

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 6 HAZİRAN 1996 FİYATI: 80.000 TL. (KDV DAHİL)



Mavi

KARPUZ



64 SAYFA



3. YAĞLI - Derya Sayın
6. SİMETRİK PORTAKAL - Gökhan Dabak
8. KÖTÜ KEDI ŞERAFETTİN - Bülent Üstün
12. DOLMUŞ TRIBİ - Kaan Ertem
13. HAYAT BİLGİSİ - Kemal Kenan
15. HAYATIMIZIN EN MUTLU GÜNLERİ - Erdil Yaşaroğlu
18. LANETLİ UYKU - Can Barslan
22. SADİ BEY - Uğur Durak
24. KARİKATÜR ÖYKÜLERİ - Selçuk Erdem
25. ZIÇAN ADAM - Kaan Ertem
27. ULUORTA SÖZLERİ - Met-Üst
29. HASAT ZAMANI - Güneri İçoğlu
30. BİLİMSEL FANTEZİLER - Metin Fidan
32. GERÇEK KÖTÜ - Kemal Kenan - Bahadır Baruter
34. ALFA PROCESİ - Deniz
35. TEŞKİLATтан KÜÇÜK BERKAY - Muammer Özdemir
37. PENGUEN DEDEKTİF - Selçuk Erdem
39. BİKAÇ KONUK - Metin Fidan
41. SEV BİŞEYİ - Yavuz Taran
42. SEYREDEMİYENLER İÇİN ÖZETLER - Kemal Kenan
44. BİR EVİMİZ VARDI - Mehmet Coşkun
46. HABİTAT - Hayrettin Şaşansoy
48. L-MANYAK, ASKERLİK ARKADAŞI - Bahadır Baruter
50. YERALTı YAZILARI - Can Tatlı
51. BALTALAR EVİMİZDE - Suat Gönülay
57. MR. FİÇURTENS - Ahmet Yılmaz
58. ONİKİ KARİKATÜR - Derya Sayın
60. OKUR MEKTUPLARI - Okurlar
62. BULMACA - Tuncay Akgün
63. PANO - Muhtelif Kişiler
64. ABAZAN ATAMAN - Kaan Ertem



1 Haziran 1996 - Sayı: 6- Sahibi: LM Basın Yayın Ltd.Şti. adına Mehmet Çağcağ - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter - Editörler: Bahadır Baruter, Selçuk Erdem
Sayfa Sekreterleri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Mural Yücesan - Cebirli Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Hicak Matbaası - Dağıtım: Yay-Sat
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 \$ - 6 aylık Abone bedeli - 25 \$ • UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 \$ - 6 aylık Abone bedeli - 30 \$ • AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM • AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM • YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.100.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 550.000 TL • BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 • Dolar hesabı: 3001435-7 • TL hesabı: 0102493-4 • (Hesap numaralarından hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubasına aittir)
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://fantey.org>

Hatırlayan hatırlayacaktır

"Yağlı" eskiden çizdiğimiz bir gerçek öykü... Yani diyaloglar ve görüntülerle tekrar çizmekte mahzur görmedik...

Yağlı benim büyüdüğüm şehir olan Giresun'a 70'li yıllar da dadanmış bir şahsiyettir... Bizzat benim tarafından yaşanmıştır... Yaz geceleri kapı muhabbetlerinin "Yağlı'nı" çılgınlığıyla bölündüğünü vs çok iyi hatırlanm... O yaz Giresun'da konuşulan tek konu "Yağlı" idi... Mahalli gazeteler "Yağlı"dan geçilmiyordu... Ben "Yağlı"yı Lİ-mon'da çizmişim ilk kez. Telefonlar faxlar "kilitlenmiş" Türkiye toplum hayatında "önemli dalgalanmalar" yaratmıştı... Bu öykü yayınlandığında ben Ankara'daydım... Ertesi hafta sayfamın altında bir not düşmüştü "Yağlı dergiye geldi telifini istiyor"... İyi bir şakaydı tabi bu.. Fakat yağlı şaka değil... Yağlı'nın şakaya gelir bir yanı yok.. O bir gerçektir... Kimilerine gör bir uzaylıydı, kimilerine göre insan kılıfına bürünmüş bir kuş... Yağlı tam yakalanmak üzereyken karanlıkta bir martı kanat çırpmış ve yağlı kuş olmuş. O kadar insan yalan söylüyor olamaz... Sonra Yağlı uçarak Ordu'ya gitmiş vs. vs. vs...

Yağlı geceleyin fındık bahçelerinde kurduğu tezgaha gelerek soyunur...Kıllardan arındırılmış cıscavlek vücudunu bir güzel yağlar ve şehrin kenar mahallelerine aç kalmış bir tilki gibi sızardı...

icraatı şuydu Yağlı'nın...



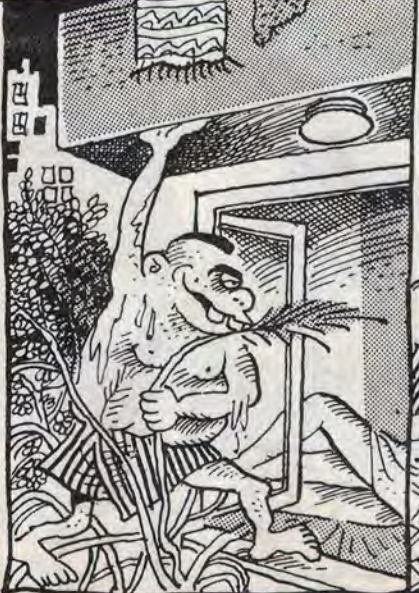
..Yakalayabildiği ilk tek dişinin imen tahtasına çökmek...İşinin ehli bir tilki nasıl tavukların işini hemen hallediyorsa...Yağlı da hemen işini halleder ve hemen başka kümestlere doğru yelken açardı...



Zaten diken üstünde uyumaya çalışan mahalle sakinleri hemen uyanır... Mahallenin er kişileri Yağlı'yı ele geçirmek ve onu linc etmek üzere sokaklara dağılırdı...



O esnada Yağlı başka bir mahalleye kaçmış, yeni bir av peşindedir...



Gece yarıları semt kahvaltı açılır... Yataklarından kalkmış mahalle halkı Yağlı'yı yakalaya-bilmek, bu iblisten bir an önce kurtulabilmek için planlar, projeler üretmekteydiler...

ARKADAŞLAR, BU PEZEVENĞİN ÇOCUĞU GECE SAAT 1'DEN SONRA PIYASAYA ÇIKMAKTA... VE SANIRIM KENDİSİNİ HASAN TEPE'SİNDE KONUŞLANDIRIYOR. ONUN İÇİN BİZ ..

..YÜZBAŞI SUYU ÇEVRESİNDE CİDİGA YATMALI-YIZ!.. HEPI TOPU BİR GECE UYUMSAK, BU YAVŞAĞI ELE GEÇİRE-BİLİRİZ!..

FEVZİ ABİ, BEN "YEM TAKTİĞİ" ÖNERİYORUM!.. BENİM HANIMIN PERÜĞÜNÜ TAKIP, ELBİSELERİNİ GİYİP, BİRE BİR Bİ KARŞILAŞMAYA VARIM!..

Ertesi gece saat 11 suları mahallede büyük hazırlık yapılır...

HAH-HAAA!.. RECAİ ABİME BAKIN BE!.. LINDA BLAIR MÜBAREK!..



MANYAK MISIN LAN SEN?.. HERİFİN ACIMASI YOK!.. SENİ DE KAYBETMEYELİM SONRA!

SİZ HER ŞEYİ BANA BIRAKIN!..

Recai abi o gece kadın kılığında yüzbaşı suyu'na doğru Yağlı'nın önüne çıkar...

Diğerleri de fındık bahçelerinden Recai'yi takip etmektedir...

Bu arada Yağlı'da son hazırlıklarını yapmaktadır... Lakin saat 1'e gelmektedir... Şehirde insan haklarına aykırı birçok cinsel ilişki o'nu beklemektedir...



Başına geleceklere habersiz yola çıkar...

Ve bir süre sonra o müthiş karşılaşma gerçekleşir... Yağlı, uzaktan gelen bir kadın olduğunu hemen anlar... Artık Yağlı'nın kadınlara gitmesine gerek yoktur. Çünkü kadınlar ona gelmektedir...

Ve aralarında şöyle bir konuşma geçer...



SELAAM!..

SİZ YAĞLI OLMALISINIZ!..

AYAGINI ÇEK, TAM ÜSTÜNE BASTIN!..

SİZİNLE ÖZEL Bİ ŞEY KONUŞMAK İSTİYORDUM!..

BUYRUN!.. SİZİ
DINLIYORUM!..



...SİZİNLE...
...SİZİNLE
ARKADAŞ OLMAK
İSTİYORUM!..

YANI?..

YANISI BU İSTE!..
SİZİNLE ARKADAŞ
OLMAK İSTİYORUM!..



BAK KIZIM,
SENİ HAYAL
KIRIKLIĞINA UGRAT-
MAK İSTEMEM. FAKAT
BEN BİR GECELİK AŞK-
LARIN ADAMIYIM!..

FAKAT ŞUNU DA BELİRTMEDEN
EDEMEECEĞİM: SİZİNLE İLK KEZ KARŞI
LAŞMAMIZA RAĞMEN, BENİM DE SİZE
KARŞI İÇİMDE BİR ŞEYLER KIPIRDADI!..
AŞK GİBİ, AMA TAM DEĞİL!.. "İLGİ"
BELKİ!..



İSTERSENİZ, BU İÇİMDE SİZE KARŞI
BESLEDİĞİM AŞK POTANSİYELİNİ
SÖYLE UYGUN BİR VERDE KONUŞA-
BIUR, AÇIĞA ÇIKARABİLİRİZ!.. TABİİ
VAKTİNİZ MÜSAİTSE!..



TABİİ!..
BEN HER ZAMAN
MÜSAİTİM!..

...PEZEVENGİN ÇOCUUU!..
BEN HER ZAMAN
MÜSAİTİM!..



SEN BENİ
YAKALADIN MI ŞİMDİ?..

HİÇ
SANMIYORUM
DOSTUM, ÖYKÜNÜN
BAŞINDAN BERİ BOŞU-
NA YAĞLANIP DUR-
MUYOZ DI MI?..



YAKA!..
.....

VİJJK

Fındık bahçelerinden çıkan
bir ordu yağlı 'yı kovalamaya
başlar!..

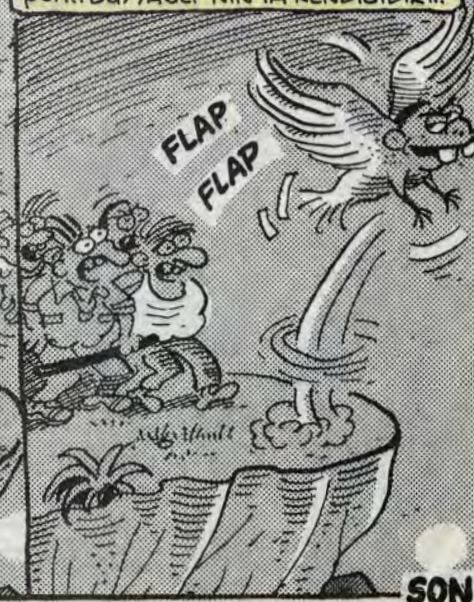


Sonunda yağlı 'yı bir uçurumun
kenarında sıkıştırırlar!.. Artık
yağlı 'nın sonu gelmiştir!..



ATLIYO,
İNTİHAR
EDİYO!..

Fakat o karanlıkta çok ilginç bir
şey olur. Yağlı 'yı tam yakalayacakları
vakit uçurumda bir kuş kanat çı-
par!.. BU, YAĞLI 'NIN TA KENDİSİDİR!..



FLAP
FLAP

SON 5

SİMETRİK PORTAKAL GÖKHAN DABAK



Evveet, o kişi benim ve derhal belirtiyim **BEEN NORMALİMM!**

Ne didin ağnamadım?

HAYVAN HERİF! BEN NORMALİM DİYORUM... NORMALİİM ... NEYMiŞ ?



Sen normalsin...

DAA YÜKSEK, DAA YÜKSEK!..

SEN NORMALSİİN! SEN NORMALSİİN!..



OĞĞHŞŞ! DEVAM ET, DURMA DEVAM ET!.. OĞĞHHŞ... OĞHVSS...

NORMALSİİN SEN, NORMAL-SİN... ÇOK NORMALSİİN!..

EVEET. EVEET! OĞĞŞŞ! ÇOK GÜZEL UÇUR-DUN BENİ OĞGVV! HARİKA OĞĞ...



SEN NORMALSİİİN!!

ÖHH!! YETER, BİTTİM
YETER!! ÖHHG... ÖVÜGG...

Aman yarabbi...

Güzel!... Çok iyiydin çok...
Şimdi sana bi şey söyleyicem,
daha da şaşıracaksın... Ben
var ya, gerçekten normalim...

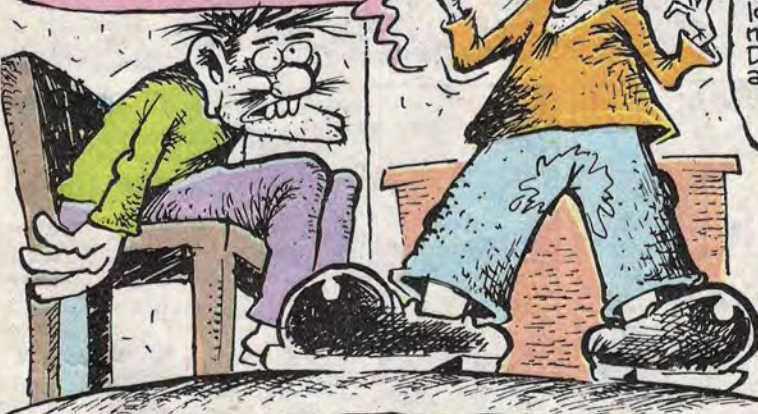


Çok şeyi çözdüm çok. Psikiatri
alemini büyük yenilikler
bekliyor... **NIHAHAHAHA!!**

Bu yaptığım bir nevi çok tedavisi idi. Sen'le dış
dünya arasındaki duvarı yıktım. Seni eski noktasın-
dan sıfır noktasına getirdim. Tedavinin ilerleyen
merhalelerinde adım adım pozitifte yakla-
şacaksın... Evvvet...



Çözdüm ben bu işi anıyabili-
yo musun, çözdüm... **NIHAHAHA!!**



Şimdi seni klasik (bana çocukluğunu anlat)
gayigine sokmıycam... Relaks ol ve bana hayalle-
rinden bahset. Mesela aşk'a dair ne gibi fanta-
zilerin var? Kendini bir hasta gibi hisset-
meni istemiyorum...
Dostuz biz... Hey
ahbap, haydi başla!
Let's go meen...
Ah hah haa...



Valla
didin hoş didin de, ben
elektrik idaresinden geli-
yorum. Borcunuz çok birik-
miş. Ödemeyeniz elakt-
riğinizi kesücez...
Yağış annama, ben de
emir kuluyum...



anne... anneciğim... çok
mutsuzum... biraz da paraya
ihtiyacım var... eze, şey
bi de.....



SON

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

MA-CE-RA! FİDDET! HÜLEAAAAAAAN! NEFRET! KÖR-KÜ! KIN! TUTKU! İNTİKAM! AŞK!

1. BÖLÜM
SAAT 6:30
CI-HAN-GİR



2. BÖLÜM
SAAT 7:30
KA-ZAN-CI YO-KU-SU.







DOLMUŞ TİRİBİ

(II.Bölüm)

Özet: Dolmuş ve yolcuları kendi hallerinde gitmektedirler, derken kavga çıkar... vs.vs....

Kaan Ertem





AŞK (KALP PİRTLEMESİ)

Cennetteki karaca yavrusu, Adem'i önceleri daha çok etkilemişti. O gözlerin güzelliği, o tüylerin yumuşaklığı, o çitirlik... Havva'ya dönüp baktığı bile yoktu lavuğun. İlk orgazmın, karaca yavrusu üzerinde yarattığı olumsuz etkiler (delirmesi ve topal kalması), Adem'in karaca yavrusunu bir antilop sürüsüyle aldatmaya başlamasına neden olmuştu. Aynı dönemde Havva, bahçedeki tahta çitlerden yeni ayrılmış, çimlerin sulanmasında kullanılan fiskeyle kırıstırmaya başlamıştı. Bir süre sonra Adem koşarken ayağını burktu ve antiloplar tarafından terkedildi. Bu arada Havva da çeşitli kereler boğulma ve yeşerme tehlikesiyle karşı karşıya kalmış, fiskeyle bir süre görüşme kararı almıştı. İkisi de çok mutsuz görünüyordular. Bu aşamada artık karşı cins zannettikleri şeylerden soğuma ve yalnız kalma eğilimi göstermeleri gerekiyordu.

Bu durum Tanrı'yı acayip umutlandırmıştı diyebilirim. Öyle ya, bu iki salağı, sırf üresinler diye yaratmış olduğu halde, onlar daha birbirlerinin farkına bile varamamışlardı. "Şin-cik bu fırsat kaçmas" diye düşündü Tanrı. (Diksiyonu düşünürken bile tekleyecek kadar bozuktur) Ve "Kırpaşın!" diye buyurdu Adem ile Havva'nın hormonlarına. Hormonlar Tanrı'nın "Kırpaşın" demek istediğini anladılar ve kırpaştılar. Tanrı'nın hepaslarına (hesap da diyemezdi muhterem) göre, hayatlarının bu en boktan döneminde birbirleriyle karşılaşacaklar ve gerçek mutluluğu yakalayacaklardı. Evet, hormonlar kırpaşmıştı kırpaşmasına ama, galiba biraz erken kırpaşmışlardı. Sonuçta, Adem ayağının takıldığı kaya parçasına. Havva ise orkidinde filizlenen fasülyeye ilgi duymaya başlamıştı...

Ve Tanrı daha fazla dayanamadı. Bir kaya parçasına deri iç çamaşırlar giydirmeye çalışan bir erkek ile orkidinde yeşeren deneysel bir fasülyeyi kamçılayan bir kadının, çoluk çocuğa karışmaları nasıl mümkün olabilirdi. Bir tanrı için biraz zavallı bir yöntem olmakla birlikte, "Barti var" diyerek Adem'i ve Havva'yı cennetin manzarası en güzel ve fakat en تنها yerine çağırdı. Adem ve Havva, gerçekten parti var sanarak oraya gittiklerinde, ilişkiye girmek için görünürde birbirlerinin-

den başka herhangi bir şey olmadığını farkettiler. Ve, işte tam o anda Tanrı ile Adem ve Havva'nın hormonları arasında şöyle bir konuşma geçti;

TANRI - Kırpaş homlon! Kırpaaş!

1. HORMON - Lan bayılıyorrum bunun konuşmasına. Çok şeker yaa!

TANRI - Kırpaşsana lan, eşekoglan beleskulak!

2. HORMON - Bize bir tekerleme söyle kırpaşalım

3. HORMON - Evet evet! Bize "Dal sarkar kartal kalkar, kartal kalkar dal sarkar" de n'oolur.

TANRI - Dar sarpar kalpak dapdar, kartuş torlar, kaltak torumar, dar, kar, dal...

1. HORMON - Hiha haha ha-hağğ! Tamam sus. N'oolur, dayanamıyorum. Hihehaha hağğ ha!

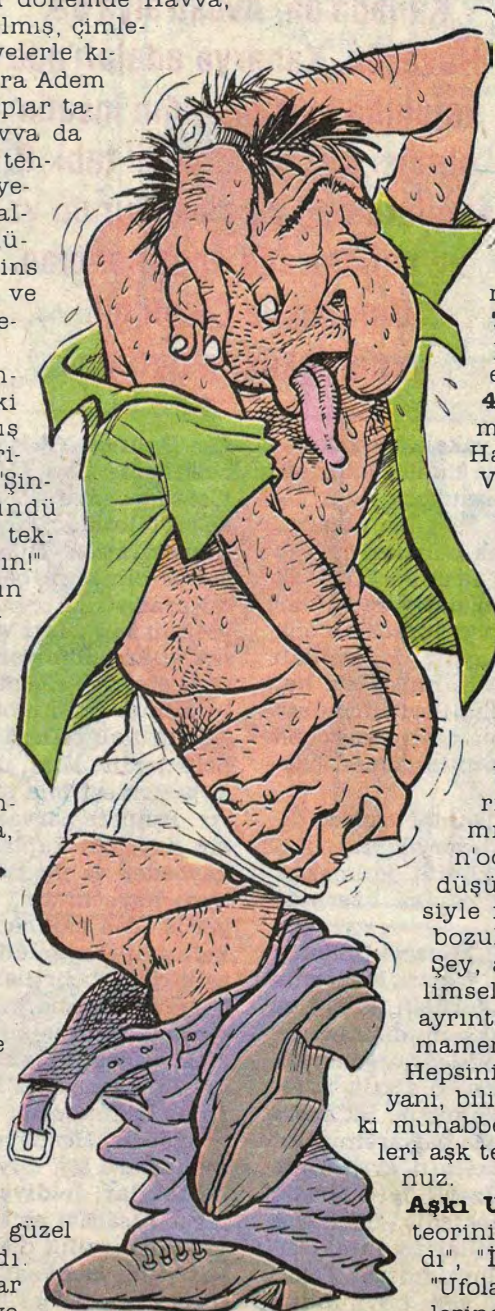
TANRI - Eeee! Kırpaşıcaksanız kırpaşın, yoska hepinisi çaprarım, elektiron orulsunuz.

4. HORMON - Hihaha haha. Tamam tamam. Kırpaşıyoruz, kızma. Haha haha!..

Ve hormonlar, alaycı alaycı gülüşerek kırpaştılar. Hormonlar kırpaştıkça Adem'le Havva da kırpaşmaya başlamıştı.. Ve bir süre sonra Tanrı gördüklerine inanmadı. Tamam, aslında kırpaşmalarını o istemişti ama, bir keresinden sonrası biraz gereksiz ve ayıp olmaya başlamıştı yani. Sonra o baygın bakışmalar neydi öyle. O sarılmalar, o burç muhabbetleri, mırıldandıkları o Fransızca şarkı... Tanrı apışmış, kalmıştı. Ve "Bozuştural mı, n'oordu bunnara böyle beyau?" diye düşünüp dururken, 5. Hormon'un sesiyle irkildi, "Hiha hehe! Korkma lan, bozulmadılar. Sadece aşık oldular"

Şey, aslına bakarsanız bu teori pek bilimsel verilere dayanmaz. Yani birtakım ayrıntılar gerçek dışı olabilir. Hatta tamamen palavra da olabilir.. Öf be Tamam! Hepsini kıçımından uydurdum oldu mu. Ne yani, bilim adamlarının ciddiye aldığı ve içki muhabbetlerinde tartışmaya değer gördükleri aşk teorileri çok mu bilimsel sanıyorsunuz.

Aşkı Uzaylılar Getirdiydi Teorisi: Bu teorinin sahiplerini, "Atatürk de uzaylıydı", "İnönü bir meteor parçasıydı" ve "Ufolar cüzdanımı çaldı" gibi ilginç teorilerinden tanıyorsunuz. Kola içirilen bir bebeğin geçirmesinden bile uzaylıları so-



BARUTER.



rumlu tutan bu göklekler, aşkın da bir uzaylı marifeti olduğunu iddia ederler. Teoriye göre, olay günümüzden üçbin yıl kadar önce, uzaylıların Dünya atmosferine ellerini antenlerini sallaya sallaya girip çıktıkları dönemde olmuştur. Bir grup uzaylı serseri, sırf eğlence olsun diye, yalnız yakaladıkları İnkali bir gencin kafasına yukarıdan buz parçaları yapıştırıp tüyerler. İnkilap (zavallı İnkali genç) ayıldığında, kendisini baygın halde bulup, evine götüren İnbe'ye (İnkali efemine) evlenme teklif eder. Çünkü çarpmanın şiddeti ve buzun soğukluğu nedeniyle akli dengesini yitirmiştir. Erimiş olması nedeniyle, İnbe bu ani ilginin salak bir buz parçasından kaynaklandığını anlayamaz ve evlenirler. Uzaylı serseriler canları sıkıldıkça aynı boku başka İnkalılara da yaparlar ve sonunda aşk bir İnka geleneği olup çıkar. Zaten adını da İnka dilinde "Ağh!" demek olan "Aşk" kelimesinden almıştır.

Aşk da Çinliler İcad Etti Teorisi: Bir başka teorisyen grubu vardır ki, onlar gökleklerden bin be terdir. Neyi sorarsanız sorun, mutlaka "Çinliler icad etti" derler. Pusulayı Çinliler icad etti, barutu Çinliler icad etti, kulak temizleme çubuğunu Çinliler icad etti, Rus' ruletini (ki artık adı üzerinde yani) Çinliler icad etti ve daha neler neler... Saati bile sorsanız "Çin'i beş geçiyor" gibi bir cevap alabilirsiniz yani. Hah hah hah! Tabi bu işin şakası. Efendim teoriye göre, aşkı Çinliler icad etmiş ve Avrupalı misyonerler onlardan öğrenip, bu müthiş icadı sahiplenmişler. Yani vakti zamanında Çinliler, Avrupa'dan gelen rahiplere vermese, biz bugün Alman Pornosu, Fransız Usulü Öpüşme ve İtalyan Salatası nedir bilmeyecektik. Bu arada misyonerlerin hristiyanlığı Çin'de niye yayamadıkları da anlaşılıyor. Çelimsizler diye, sen herifleri yakalayıp yakalayıp çuküne takarsan, tabi ki inadına budist kalırlar. Yok aha, dinde zorlama hakikaten olmuyor.

Aşk Diye Bişey Yok Ki Teorisi: Sevgilisi tarafından feci şekilde terk edilen ve mantık budalası haline gelen Hollandalı bir bilimadamının ileri sürdüğü bu teori, sevgilisi tarafından terk edilen diğer zavallılar arasında büyük rağbet görmüş ve kısa sürede en çok kabul gören aşk teorisi haline gelmiştir. Hollandalı yavşak daha sonraları yeni birini bulup, **Yok be, Aşk Harbiden Var Be Abi Teorisi'**ni ileri sürmüştü de, arabasına binerken uğradığı bir taşlı saldırıyla yüz güzelliğini ve akademik kariyerini tamamen kaybetmiştir.

Tabi bu arada hemen belirtelim, insanlar sadece diğer insanlara aşık olmazlar. Bugün yeryüzünde iki yüze yakın aşk türünün yaşadığı tahmin edilmektedir. Bunlardan en eski ve en yaygın olanları üzerinde kısaca duralım.

Narsizm: Çevresinde kendine layık kimseyi bulamayan zeki, gevik ve ahlaklı kişilikler (E artık böylesine Kişi denemez di mi ama) arasında görülen, köklü ve yaygın bir aşk türüdür. Bir bahar akşamı dışınızı fırçalamak için banyoya girer ve aynada O'nu görürsünüz. O gözler, o kaşlar, diş fırçasının o erotik hareketleri... İçinizi hoş bir ürperti kaplamıştır. İlk başta bunu dış macununu yutmuş olmanıza bağlarsınız ancak aynı ürperti, O'nu yatak odasının aynasında gördüğünüzde de hissedersiniz. Üzerinde o iğrenç siple, size bakmakta ve gülümsemektedir. Herneyse sonra olan olur. kendinizi O'nun kollarına bırakırsınız. O da kendini sizin kollarınıza bırakmıştır. Fakat hemen uyarayım, arkasına geçmeye veya boynundan filan öpmeye kalkarsanız çıldırabilirsiniz.

Tanrı Aşkı: Dindar narsistler (Dandini) arasında görülen bir çeşit hastalıktır. İlişkinin ilerleyen aşamalarında kendini biraz fazla sıradan bulmaya başlayan Narsist, daha ulu, daha güzel, daha rahman ve rahim birini aramaya başlar. Ve bir miktar yüksekte böyle birinin varolduğu yolunda duyumlar alıp, aynen peşine düşer. Evet, O artık bir Dandini'dir. Bu uzun ve içbayıcı bir arayış sonunda Dandini aradığını bulur mu, bulmaz mı orasını bilemem ama eğer bulursa Narsist'ler için yaptığım uyarı onun için çok daha büyük önem taşımaktadır. Şol cennetin ırmakları filan derken yamulup kalırsınız haberiniz olsun.

Vatan Aşkı: Kanada'da, Avustralya'da, Hava'i'de, Kanarya adaları'nda vatanına aşık bir yığın insanın olması pek garip değil tabi. O vatanlara ben de aşık olurum yani ne var. Burada anormal olan Umman ve Cibuti gibi yerlerdeki durum. Hatta bazı Etiyopyalı'ların (Etopur) vatan aşkı yüzünden yemeden içmeden kesildiğini filan duydum, çok şaşırdım. Ulan aşık olacak başka vatan bulamadın mı enayi?! Neyse. Gönül bu tabi, ota da konar, Ortadoğuya da konar.

Meslek Aşkı: Daha çok cumhurbaşkanlıklarında, fabrikatörlerde ve Dolar milyonerlerinde rastlanan bir aşk türüdür. Aynı durumdaki postacı ve muhasebecilere ise aşık değil dangalak denir.

Birgün tanışırsak, size Doğa Aşkı, Sinema Aşkı ve Elbise Aşkısı gibi diğer aşk türlerinden de bahsederim. Ama şimdi, bir başkasına aşık olmaya hevesli veya aşık olup olmadığımı anlamaya çalışan genç arkadaşlarımız için bir takım pratik bilgiler vermek istiyorum.

Aşık olmak için gerekli malzemeler: Burnunuzdan fışkıran kılların görünmemesi ni sağlayacak loslukta bir ortam, sözleri dikkatinizi dağıtmayacak hoş bir müzik (Örne-

ğin, Onuncu Yıl Marşı'nda bu işi asla beceremezsiniz), belki biraz alköl (Hayır efendim kolonya olmaz) ve bir kişi daha (Karşı cinsten olması tercih edilir ama yine de siz bilirsiniz, kıç sizin).

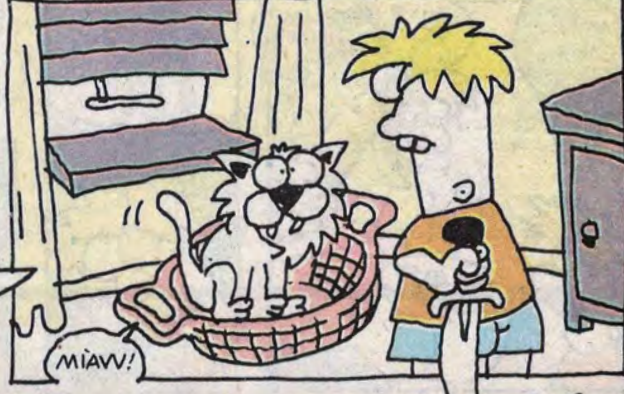
Zamanlama: Yukarıdaki malzemeyi bir kaba koyup bahar olmasını beklemenizde büyük yarar var. Tabi bu arada kızı o kadar uzun süre oyalamanın da bir yolunu bulmanız gerekecek. Artık fıkra mı anlatacınız, dilini bilmiyormuş gibi mi yaparsınız, yoksa "Çi-şimi etçem, gelcem" deyip bir süre ortadan mı kaybolursunuz orasını bilemem.

Aşkın belirtileri: Heyecanlanma en önemli bir aşk belirtisidir. Mum ışığında bakışırken ani bir sara krizi geçirmesi bile sizi garip bir şekilde heyecanlandırır. Pencere pervazında öpüşürken de içinizi aynı garip heyecan kaplar. Sonra ikinizden biri dengesini kaybeder ve mecburen elele tutuşursunuz. İşte o da aynı heyecandır; aşk heyecanı. Her zaman ve her yerde O'na bakma isteği ve tabi ki ona bakıcam derken gaip gelen çığlıklar ve çatırtılar da önemli aşık olma belirtileridir. Demek ki ne yapmak gerekiyormuş? Araba kullanırken O'na bakmamak gerekiyormuş değil mi arkadaşlar.

Aşk aksesuarları: Aşkı simgeleyen organımız kalptir. Bildiğiniz gibi böbreklerimiz cesareti, koltukaltlarımız bağımsızlığı ve ensemiz de anne sevgisini simgeliyordu. Herneyse, aşık olunca kalp şeklindeki aksesuarlara ilgi duymamız gerekiyor işte. Kalp şeklinde takılar, hediye paketleri, tost ekmekleri, şabutlar... Kısacası aşık olup alışverişe çıkmak kadar büyük andavallık olamaz yani. Memuru, emeklisi, dul ve yetimi nasıl aşık olabiliyorlar hayret doğrusu. Hay haay! Sosyal içerikli esprilerime de doyum olmaz bu arada. Cezmi Ersöz okusaydı, gözleri dolardı valla.

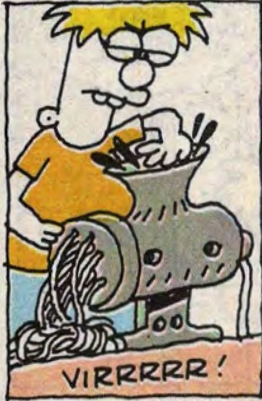
HAYATIMIZIN EN MUTLU GÜNLERİ

Erdil Yaşaroğlu





SANIRIM ONU BÜTÜN HALİNDE YOKEDEMİY-CEM





Sürekli
Öykü

LANETLİ UYKU

ÖZET: Rüya-
ma girdi kari
gör dedim...
Göremedim...
Evlendim...
Evlendiğim
gece gadi...
Kendi rüyam-
da bana sal-
dırdı...

MADDEM ÖYLE / BEN DE
SENİ TAMAM MI?... DUR
KIPRAŞMA!..

SİNAAN!
SİNAAAN!..

HAYIIIIIR!

VOOO!

CANIIM!

YOO!

DOKUNMA BANA AL-
GAK. İĞRENG EMELLE-
RİNE ALET OLMAYA -
CAGIIM!..

SİNAN!

ÜÜ...HÜ...HÜÜ...

İNANKİ SENİNLE
BİR İLGİSİ YOK!..
ÇOK KÖTÜ BİR
RÜYA GÖRDÜM
VE KENDİMİ
KAYBETTİM...

GURURUM
KIRILDI...

YAA NE İLGİSİ VAR,
VALLA BAK... SENİ SEVİYÖ-
RUM... AYLARDIR BU ANI
BEKLİYORUM...

DOĞRU MU
SÖYLÜYORSUN?..

GEL!..

AA...Hİİ Hİİ!

ALGAK!
SEN MURADI-
NA ERDİN!
EVLENİP VIRT-
TİN, PEKİ YA
BEN / BEN!..

ARTIK FAZLA ZAMA-
NIM KALMADI. LÜTFEN
BİR KARI GÖR... BİR KARI...
BAK İSTERSEN SANA ALTI
TANE RAKAM VEREYİM,
4-12-8-1-7-9... YARINKİ
ALTILI SONUÇLARI...

HI!

8-1-7... EE...NEYDİ?..

NOOL-
DU?..

HAH!
DOKUZ...

Ertesi gün
altılıyı oynadım ve tut-
turdum. Gerçi
çok birşey
vermemiştii
ama...



GERGİ ÇOK BİŞEY VERMEDİ AMA BU SANA İLERDE YAPACAGIM KIYAKLARIN BİR TEMİNATIDIR. FAKAT DERHAL BİR KARI GÖRMEN GEREKİYOR...

TAMAM... İNŞALLAH!

VEEE!

YAŞA-SIIN!

LAY LAY LOM... ÖNCE SOYALIIM VE...

NEAA! HASSTIR! LAN BUNDA TAKLAVAT VAR...

SEN BENİ NE SANIYOR. SUN AYI! BEN MUHAFA KAR BIRIYIM...

Aradan bir süre geçti.. Yaşlı abazarı düşünmeye gâlisoyordum. Evliliğim iyi gidiyordu...

Ve bir gece..

GÖRÜYORUM! BU SEFER OLU, GEL! HEY!

NERDESİİN!

ÇOK GEC...

PARDON! NERDEN BİLEBİ... AH VURMA...

ARTIK İŞ İŞTEN GEÇTİ... HADI KIZIM SEN GİT... HAYAT BUNDAN BÖYLE BENİM İÇİN BİR ORTA SAHA MÜCADELESİ... GOL ATMAK GİBİ BİR ÇABAM ARTIK... OLA... MA... MA... HİH... Gİ...

GGHH... SFF HHSS!

ÜZGÜ-NLÜM.

ÜZGÜN MÜSÜN?

SADECE ÜZGÜNSÜN HA... BİR KARI GÖREME-DİN. HAYATIMI MAHVET-TİN VE SADECE ÜZGÜN-SÜN ... SEN ... SEN... ARTIK...

BİTTİN ASLANIM... SEN KORK BENDEEN!...

SENİİİ MAHVEDECEĞİİİİM!

HİYAAHAAAİA!

SİNAN.

..Çok etkilenmiştim. Artık bu sırrı tek başıma taşıyamayacağımı düşündüm ve herseyi karıma anlattım Bana güldü..

HAH HAH...



SANA NE YAPABİLİRKİ
BU SADECE BİR RÜYA...



Bütün gün kendimi buna inandırmaya çalıştım...
Aptal moruğu insanlara açıkladıkça rahatlıyordum.
Bu sırrı başkalarıyla paylaşmak iyi gelmişti...
Akşama doğru bayağı iyiydim artık...

HI HO HA!
AKSAKALLI
DEDE HA !

Ama o gece

APTAL MORUK HA!
GERİ ZEKALİ / HERKESE BENİ
KÜÇÜK DÜŞÜRDÜN... SADECE
BİR RÜYA OLMADIĞIMI SANA
GÖSTERECEĞİM, AYI OĞLU
AYII...



HIH/HH IIII...



DZİRAAA!
GEL KOĞUM!



RHOAAA



HIYAAAH!

SİNAN!



Günler günler, geceler
gün gece... Her neyse...
Kovaladı işte... Duru-
mum perişandı...



HI OOOAA!

SİNAN!



HIYYAAO!

SİNAN...



Artık uyumaya
korkuyordum...

SİNAN, NELER OLU-
YOR... GENE ŞU
DEDE Mİ YOKSA?



İSTERSEN?
HII? İYİ GELİR...
NE DER.
SİN?



MMSS... UHMŞFF!...





KARİKATÜR ÖYKÜLERİ

SELÇUKERDEM



Bu karikatürün devamında neler olacağını, az çok tahmin edebilirsiniz. Tavukadam anlayışla başını sallayarak "Nasıl etmesin ki?" gibi birşeyler söyler sonra olaylar gelişir. Bu tahmin edilesi öykü yerine, geçen ay yaptığım gibi (bkz. Tatilde Neler Gördük, L-Manyak 5) bu karikatürün çıkış noktası olan, ilkokul ikinci sınıfta yazdığım bir kompozisyona yer vereceğim. Yine ilkokul iki, yine sınıfın ortasında okuduğum zaman, öğretmen ve arkadaşlarım tarafından pek tutulmamış bir kompozisyon... Yazım hataları düzeltilmemiş, parantez içindeki notlar şimdiki ben tarafından eklenmiştir.

ÇEVREMİZDE NELER GÖRÜYORUZ?

Konu: Çevremizde neler görüyoruz?

Ben çevremde çok şey görürüm. Yaşasın çevremiz. Çevremiz olmasaydı hiç birşey göremezdik bence. O zaman Ufuk'u da görmezdik. Ufuk benim en iyi arkadaşım. Ufuk neler yazdı diye defterine bakıyorum. Öğretmenimiz hep arkadaşımızın defterine bakmayın. der, ama şu anda bakmam lazım çünkü benim çevremde ufuğun defteri var tabi. Ufuk benim arkadaşımdır. Ufuk salak değildir çünkü arkadaşlarımıza salak demek ayıptır. Ayıp olmasa Ufuk'a salak diyebilirdik. Ama diyemedik. Bunun ayıp olduğunu öğretmeniz öğrettiydi. Öğretmenimiz bize hep öğretir. Ne güzel şeyler öğretir. Böyle bir öğretmenimiz olmasaydı biz ne yapardık? Okula gelmezdik. Tabi o zaman hemen sevinmezdik, hemen çok üzülürdük. ("Çok" sözcüğü sonradan araya sıkıştırılmış)

Öğretmenimiz bize "arkadaşlarımıza salak demek ayıptır" demişti. Ben de "o zaman aptal demek ayıp değildir" dedim. Öğretmenimiz hepsi ayıp dedi. Ben de "bu bilgi hayatta ne işimize yarayacak" diye sordum. Öğretmenimiz "Bu konu burada kapanmıştır" dedi. Ama kapanmamıştı tabi.

Ufuk defterine şunları yazmış: Ben çevremde neler görüyorum: Ağaçlar, evler, yollar, insanlar, kadınlar, kuşlar, taşlar, topraklar, kediler, köpekler, böcekler, bulutlar, annem.

Gerçekten de Ufuğun annesi hep çevresinde dolaşır. Sabah okula getirir, akşam eve götürür, derslerde de pencerenin önünde zıplayarak oğlunu görmeye çalışır. Bence çok komik. Kafası bir görünür, bir kaybolur. Yazın pencere açıkken silgiyle kafasını vurmaya çalışırız. Ama havada dolaşırken...

düştüğü için vurmak çok zordur.

Yani bunların dışında Ufuğun gördüğü ilginç birşey yok. Çevremiz çok sıkıcı. Yani Ufuk'un çevresi çok sıkıcı ama benim çevrem sıkıcı değil. Ben sanki görmüyorum ağaçları, evleri. Salak! Sana demedim, bu sayılmaz, ağaçlara dedim.

Ben çevremde hep değişik şeyler görürüm. Mesela geçen gün çevremde bir tane tavukadam gördüm. Tabi hemen arkadaş olduk. Çok ilginçti. Ufuğa anlattım ama Ufuk inanmadı çünkü o benim anlattıklarım hiç inanmaz, bunu nereden biliyorum çünkü uzaylılara da inanmamıştı. "Bir kere, dedi, tavuk adam olsa o zaman horoz adam olurdu" çünkü tavuktan adam olmamış, horozdan olurmuş. Ben de ona hayatında kaç tane tavukadam gördüğünü sordum. Hiç görmemiş tabi, ne konuşuyosun o zaman? (Bu cümlelerin sonundaki salak silinmiş, ama iyice bastırılarak yazılmış olsa gerek ki izi kalmış) Tavuk adam gerçekten var, işte şöyle bişey: (Burada tavuk adamın temsili resmi var)

Tavukadamla geçen hafta, banka sinemasında tanıştık. (Hala var mı bilmiyorum; bizim çocukluğumuzda bankalar, sinemalarda çocuklar için çizgi filmler falan gösterirlerdi.) içersı karanlık olduğu için diğer çocuklar onu göremediler tabi (Yalan!) Tavukadam harika bir insan. Diğer büyükler gibi insanın canını sıkıyor. Benim en iyi arkadaşım. Ufuk için salak dedi. Ayıp da olmamış oldu, çünkü o Ufuğun arkadaşı değil: Tavukadam çok güçlü, herkesi dövebilir. Bu herkese, çevremde gördüğüm herkes dahil, bilmem anlatabildim mi? Bana dedi ki, "Eğer sana sinirlenen bir öğretmenin falan varsa, gelip onun kafasını kırayım, bacaklarını da koparmam elbette mümkün" dedi. Ben de ona "Teşekkür ederim, ama bana sinirlenen bir öğretmenim yok, öğretmenim beni çok sever bence, ben de onu severim. Onun bacaklarını ikiye ayırıp kafanı gaganla ezmene hiç gerek yok!" Böylece iş tatlıya bağlanmış oldu, ama tavukadam "sen gene de birşey olursa haber ver, anında gelirim." Dedi. Ben de haber verdiğime söz verdim. Şimdi bişey olursa ve ben haber vermezsem tavukadama karşı çok ayıp olur.

Çevremizi tavukadamla birlikte gördüm. Ona Marstan gelen taşlarını gösterdim, o da bana çokoprens ağaçlarını gösterdi. O kadar çok ki. Hepsinin ortasını açıp çukulasını yalıyor sunuz, bisküvisini hiç yemiyosunuz. Ufuk bunlara da inanmıyor. Bana dedi ki "Sen şimdi Tavukadamın uçtuğunu da iddia edersin" dedi. Ben de tabi hemen, Tavuklar uçar mı be, biz burda güvercin adamdın bahsetmiyoruz herhalde dedim. Böyle bir laf ettiği için de ona salak demedim çünkü o benim arkadaşım. Ufuk, o zaman niye getirmiyosn okula, bizi de tanıştırdı dedi. Yok ki gelsin dedi. Ama tavukadam hergün lunaparka gittiği için okula gelecek vakti yok. Ayrıca kendisinden yok diye bahsedildiğini duyarsa Ufuka çok sinirlenir. Bu ona inanmayan başkaları için de geçerli olur. O zaman yumurtasını getir dedi. Sanki tavuk adam bütün gün aptal aptal ortalıkta dolaşip yumurtluyor. Tavuklarla tavukadamları birbirine karıştırmamalıyız. Çünkü hangisini kesemeyiz (Birbirine karıştırsak hangisini keseceğimizi bilemeyiz demek istiyor, yani istiyordum.)

Çevremizde neler gördük? Ufuk gibi biz de çevremizde kuş gördük, ama biz gittik konuşuk. Göç eden kuşlar, artık havalar ısınmaya başladığı için geri dönüyorlar. Onlara keşke dönmeseydiniz, çünkü havalar gene soğuyacak dedim. Onlar da bana belki bu yıl soğumaz, bir umut dediler. Yaz bitmezse gerçekten çok iyi olur. Çünkü yaz bitince okullar açılır. Ama yaz tatilindeyken çevremde okulu görmüyorum. Tabi hemen okulumu özleyorum. En çok da öğretmenimi özleyorum.

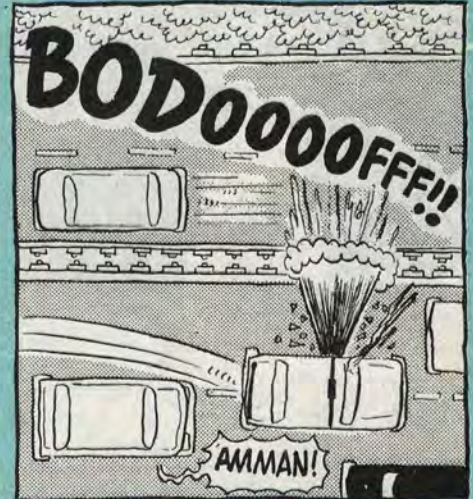
Yararlandığımız Kaynaklar: Çevremiz, büyüklerimiz, öğretmenimiz, tavukadam.

(Son olarak bir ekleme yapmak istiyorum: Ufuk bir salak değil, aptal değil, sadece biraz sıkıcı.)

ZİÇAN ADAM

K.ERTEM

ACIBADEM
Saat: 9:32





met



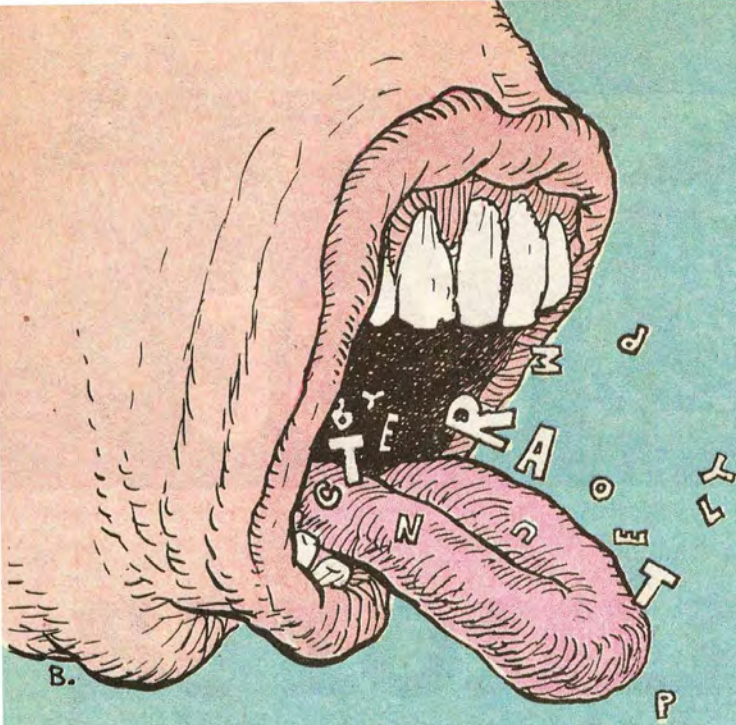
üst

uluorta sözleri

"sosyolok ecevit'e"

günlük hayat içinde çok sarf edilirler.. zıncıplak bir gerçeğe lap diye isabet ederler.. kimi söylemiş, ne zaman söylemiş, orası meçhul.. hem onlara hiçbir atasözü antolojisiinde rastıamanın da olanagı yok.. onların arşivi, uluorta yapılan harbl muhabbetlerdir.. bu sözleri matbuatta açık açık yazınca dergi toplatılabiliyorki ve fakat hayat toplatılamıyor henüz.. işte bu bir nevi gayr-i mesru atasözü olan uluorta sözlerden rastgele seçilmiş minyon bir külliyyat.

- * "nisan mayıs ayları, gevşer gönül yayları"
- * "ossuruklu g.t'e, arpa ekmeği bahane"
- * "aşk bir sudur, iç iç kudur"
- * "imam ossurursa, cemaat sıçar"
- * "ankara'nın dikmeni, bir daha gelirse s.k beni"
- * "kim takar yalova kaymakamını"
- * "aşk bir gemi, yoktur yelkeni"
- * "alışmamış g.t'te, don durmaz"
- * "biz adam olmayız"
- * "herkesin derdi, seni mi gerdi"



- * "gönül bu, aka'da konar, bok'a da"
- * "bacak omza çıktı mı, bir daha inmez"
- * "arkadaş arkadaşın pezevengidir"
- * "hayat kısa, değmez bir kıza"
- * "bu millet, ya üzeni, ya düzeni seviyor"
- * "kıyakçılığın sonu, ayakçılıktır"
- * "s.k'ılmış g.t'ün, davası olmaz"
- * "ebabil bir kuş'tur, bunu bilmeyen puşt'tur"
- * "s.k'imden aşşaa, kasımpaşaa"
- * "kör tuttuğunu s.ker"
- * "g.t kismetten çıkınca, s.k bağdat'tan gelirmiş"
- * "gülün diken, insanın s.k'eni makbül'dür"
- * "görmemişin bir oğlu olmuş, tutmuş s.k'ini koparmış"
- * "kedi g.t'ünü görmüş, yara sanmış"
- * "dişi köpek kuyruğunu sallamazsa, erkek köpek peşinden koşmaz"
- * "kalleşlik parayla mı"
- * "alışmış, kudurmuştan beterdir"
- * "solcu'larla çiş'e bile gidilmez"
- * "iyi kızlar cennete, kötü kızlar her yere gider"
- * "yiğitin malı, meydanda olur"
- * "acemi gelin, g.t'üyle köy devirir"
- * "klavuzu karga olanın, burnu boktan kurtulmaz"
- * "enseye şaplak, g.t'e parmak"
- * "s.k'i taşhağına denk, g.t'ü trompet çalıyor"

- * "civciv çıkacak, kuş çıkacak, ördek sokacak kaz çıkacak"
- * "kırkından sonra azanı, teneşir paklar"
- * "tom miks suzi'yi s.k'mezse, kanyakçı s.k'er"
- * "orospunun namusu, poposu'dur"
- * "kolay zengin olanın g.t'ü çabuk tempra olur"
- * "izân nizâm bilmeyen eşşegin g.t'üne su kaçıır"
- * "uy kemeçeci dayı, soktun g.t'üme yayı"
- * "götürürler merkeze, s.k'tirirler herkese"
- * "git gel, konya altı saat"
- * "beş dakika'da, beşiktaş"
- * "süperman kurnaz olsa, şahane para yapar"
- * "ona değer, buna değer, arada sana da değer"
- * "ayıp yorgan altındadır"
- * "burnunu her bok'a sokanın, burnunu bok'a sokarlar"
- * "piç herkesi babası sanır"
- * "kadın deniz gibidir, ne zaman kabaracağı belli olmaz"
- * "yemeği gösteren salça, kadını gösteren kalça'dır"
- * "pantolonu gösteren ütü'dür, kadını gösteren g.t'üdür"
- * "azimle sıçan, mermeri deler"
- * "insanoğlu ya meraktan, ya ya.ak'tan gider"
- * "gökten altın yağsa, bizim başımıza s.k düşer"
- * "görmemiş yağ bol bulunca, tutar g.t'üne sürer-miş"
- * "pantolon balığı, olta ile tutulmaz"
- * "böyle başa, böyle tarak"
- * "nerde trak, orda bırak"

daha çok var.. dili erkek egemen, mesajı aynen, harbi ve naklen.. ilk defa kim söylemiş, ne zaman, niye, kim'ler için söylemiş belli değil.. alt kültür'ün atar damarlarından.. bir nevi, direkt tepki biçimi.. daha çok var.. daha çok var.. fakat ilk akla gelen bunlar, sürç-ü lisan ettikse uluorta.



ABOOV... BU NE ?



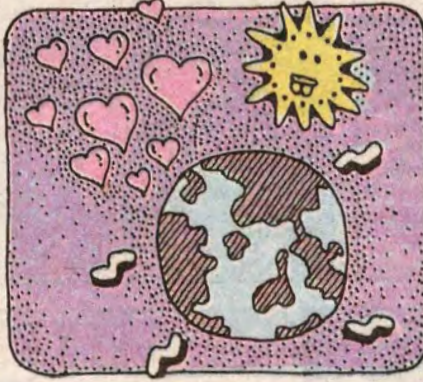
"BİLİMSEL FANTAZİYER"

M . E . T . İ . N . F . İ . D . A . N . . .

ANNE
BEN
DÜNYA
YAA
KURTAR
MAKLA
GİDİYOR

FİLMLERDE, ROMANLARDA FELAN,
NE GÜZEL ÖE KURTARILIR DÜN-
YAA, Bİ GİRPİDA, KOLAYCANA...

AMA, ORDA ÖLEN BECERİKSİZ KÖTÜLER, BAŞKA Bİ
FİLMDE FELAN TEKRAR DİRİLİR, DÜNYAA Bİ KEZ
DAA KURTARILMAYI BEKLER..



VE VARDIR BİRİ HEP: SADECE
KENDİ GÖTÜNÜ KURTARMAYA
BAKMIYAN, DÜNYAAYI KUR-
TARMAYI DÜŞÜNEN BİRİ....

O, Bİ KAARAMANDIR.. SOOKKANLI,
ÖDÜ BOKUNA KARIŞMAYAN, İYİ..
NİYETLİ,.. Bİ SÜRÜ ŞEY İŞTE...

NIYE BÖYLE BİŞİİ YAPAR, NEDEN DÜNYAAYI
KURTARMAYI İŞ EDİNİR?.. Bİ KAARAMA-
NIN AAZINDAN DİNNEYELİM BUNNARI...



"BEN, BÜYÜK OYNAMAYI SE-
VERİM.. KURTARILABİLCEK
EN BÜYÜK ŞEY DE, Bİ
DÜNYAADIR..."

EH Bİ KAARAMAN HERALDE BUNA
BENZİYEN BİŞİİLER DİYEBİLİR.
Dİ.... TABİ, AZ RİSKLE, KÜÇÜK
OYNAYANLAR DA VAR...

VE Bİ TAANE DÜNYAAYI KURTARAN ADAM VARDIR.
Kİ, KİMSE ONUN GİBİ İSTEKLİ VE AZMEDEREK
KURTARMAMIŞTIR BU DÜNYAAMIZI...



HER FİLMİNDE OLDUĞU GİBİ, DÜN-
YAAYI KURTARIRKEN DE ÇOK
CİDDİYDİ CÜNEY TARKIN...
HİÇ GEVŞEMEDİ, CİVİTMADI..

HERKES Bİ PARÇA BİLİYÖ ARTIK: O FİLMİN YARATTIĞI DUYGU,
TAMAAMEN Bİ TESAADÜFTÜ.. AMA ÖYLE Bİ ÇABA, VE ÖYLE
Bİ CÜNEY TARKIN HIRSI VARDI Kİ ORDA, EĞER ÇOK İSTE-
NİRSE, DÜNYAANIN KURTARILABİLCEENİ HİSSETTİM.....

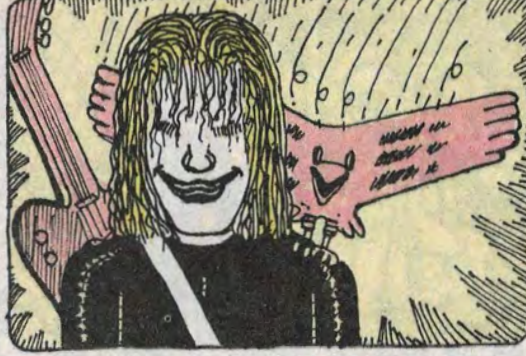
DRAANK DİYE OL-
MASA DA, Bİ ŞE-
KİLDE SIZDIRDI-
LAR O HİSSİ...



CÜNEY TARKIN'I ANLADIINI BELİRTMEK, GÜNAH ÇIKARMAK GİBİ BİŞİİ OLDU ARTIK..BU DUYGUYU FAZLA BULANDIRMIYIM VE Bİ BAŞKA FİLME GEÇEK:

EVIL DEAD SERİLERİNDEN TANIYCAANIZ SEM REYMI'NİN, DARKMEN'İNDEN SONRA, SEYRETTİİM EN İYİ İNTİKAM FİLMİ: BRANDIN Lİİ'NİN OYNADI CROW'dur.. (Babası Brus gibi, film setinde öldü)...

BRUS Lİİ'NİN OĞLU BRANDIN Lİİ' DE, KÖTÜLERE HİÇ ACIMAZ; VE TAMAAMI OLMA SA DA, BİRAZI KURTARILIR DÜNYAANIN....



BRUS ve BRANDIN Lİİ'ler, CÜNEY TARKIN, DARKMEN, hepsi çok sookkan..lıydı.. Belki aptalca bi cesaretleri vardı...

Süper bi MEN diillerdi.. Kızarkadaşları, onların kullandığı şiddetten hiç hoşlanmadı...

BETMEN, SÜPERMEN, Bİ GRAM TER AKITMADAN, SÜLÂLERİNDEN KALAN BELEŞ GÜÇLE, DALGA GEÇER GİBİ KURTARDILAR DÜNYAAYI...



Bİ REKLÂM...

BÜTÜN BUNLAR, İŞİN DALGASIYSA DA, İNANDIİM ÇOK CİDDİİ BİŞİİ VAR:..DÜN. YAAYI KURTARMAK CİDDİİ Bİ İŞTİR..VE TER AKITMAK GEREKİR..BELEŞ GÜÇ'LE DİİL, KENDİ GÜÇLERİYLE SAVAŞAN KAHRAMANLAR, DÜN. YAAYI KURTARMA KONUSUNDA KÜÇÜK SİRLAR SIZDIRMIŞLARDIR ONLARI İZLEYENLERE...

ATILGAN
ATILGAN: BİLİMKURGU, FANTAZYA, KORKU ve SERÜVEN DÜKKANİ...
KİTAPLAR, DERGİLER & ROMANLAR, POSTERLER, VİDEOLAR
Atlas Sineması pasajı
No:24 Beyoğlu, İstanbul..
Tel: (0212) 245 47 37...



BELEŞ GÜCÜN DE Bİ SINIRI VARDIR TABİ.. KONAN, KILIÇSIZ, TARKAN KURTSUZ, MİSTER NOO, PİRPİRSİZ YAPAMAZ..



AMA İLLÂ DA, Bİ PELERİNE, Bİ LAZER SİLAANA, DENİZDE DE GİDEN Bİ ARABAYA GEREK YOKTUR..

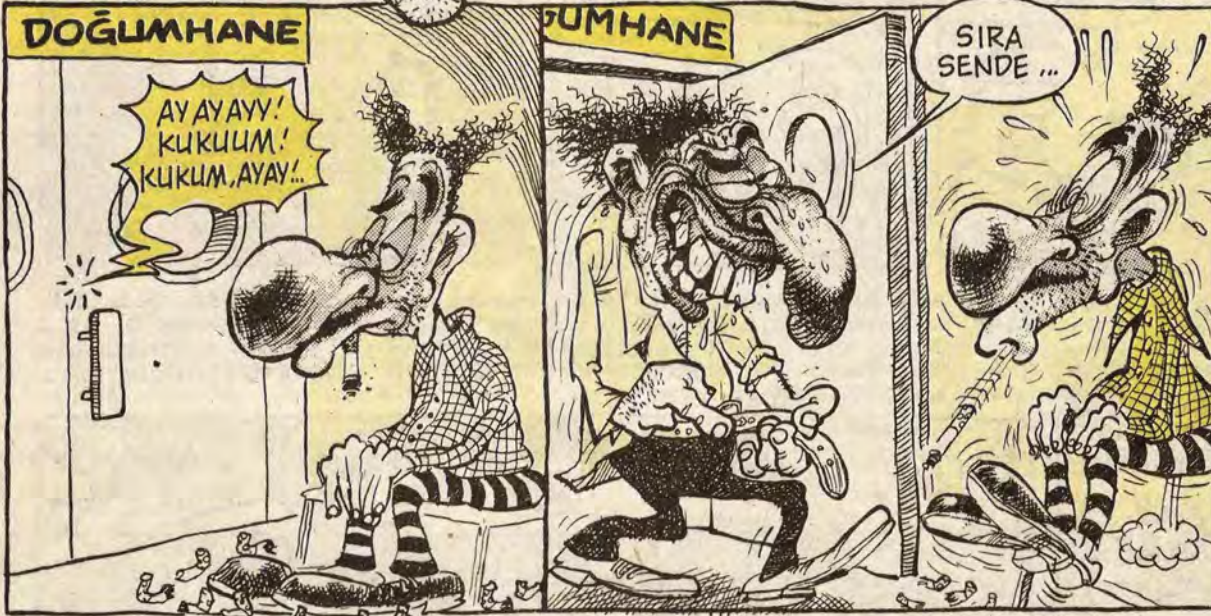


DÜNYAYI KURTARMAYA GİDERKEN, YANINIZDA SADECE EFENDİ Bİ ARKADAŞ, DELİKANLI Bİ MANİTA DA OLSA, OLUR...

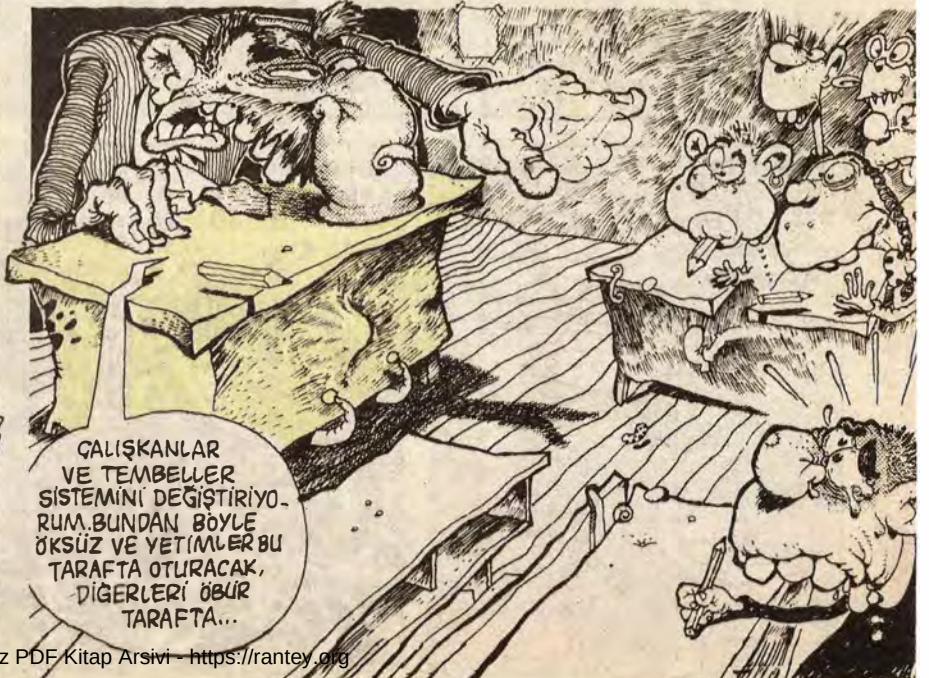
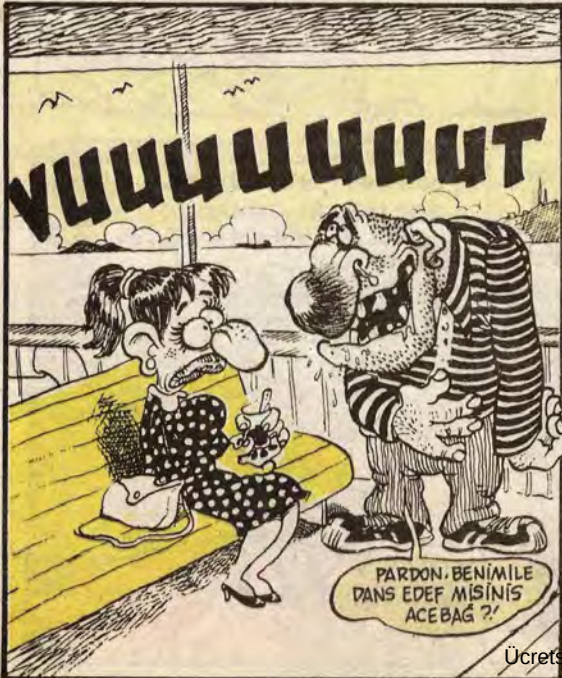




Gerçe



Kemal Kevan



Kötü



ve Bahadır Baruter



"Türklük
gururu
yaşta değil
baştaadır"
dedirten
kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



İlk Mayıs sabahı, Paraguay'ın başkenti Asuncion'a tatsız bir sürpriz yapmış aniden boşanveren yağmur, başkentlileri önce saçak altlarına itmiş ardından da binaların yüksek katlarına toplamıştı. Asuncion'un yüksekliğiyle meşhur kaldırımları bile neredeyse omuz hizasında sular altındaydı ve caddeler azgın nehir yataklarına dönmüştü. Doğanın bu azizliğini Plaza Paraguos Caddesi'ndeki pencerelerin korku içinde seyretmekte olan Paraguaylılar, bir anda gözlerine inanamadılar. Küçük, küçücük bir çocuk azgın sel suların atlayıvermişti, üstelik akıntıya karşı yüzüyordu. "Deli misin, boğulmak mı istiyorsun..." gibi sesler duyuldu. Küçük çocuk, kulaç atmaya devam ederken, başını yukarı kaldırdı ve net bir İspanyolcayla bağırdı:

- Endişe etmeyin. Ben Türk'üm. Canyeğimiz yüreğimizdedir bizim ve damarlarımızdaki kanımız, en azgın nehirlerimizden daha deli akar.

Plaza Paraguos Caddesi sakinlerinin büyük bölümü, sel felaketini unutarak, küçük kahramanı daha iyi görebilmek için camlardan sarktılar. Türkler'in şöhretini hep duyarlardı da, bunun ne kadar haklı bir şöhret olduğunu ilk kez gözleriyle görüyorlardı.

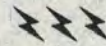
"Neyse ki Türkiye'ye çok uzağız" diye seslendi biri, "yoksa korkudan uyuyamazdık".

"Türk gibi kuvvetli sözü doğruymuş, gözlerimizle gördük. Acaba Türk gibi vurucu sözü de doğrumu?" diye bağırdı orta yaşlı bir adam. Tutucu Paragguaylılar bu sözü hoş karşılamadılar... "Top musun da merak ediyorsun?" gibi mırıltıların arasından, bir fanatik milliyetçi cevap verdi: "Ulan bar şuraya yazıyorum, sular bir çekilsin, ben de Plaza Paraguos'un ortasında göstermezsem sana asıl Paraguaylılar ne biçim vurucuymuş..?"

Bu tür kıskançlık gösterilerine alışkın olan Berkay gülümsemi ve usta kulaçlarla Bualos delsol Caddesi'ne doğru kıvrıldı. Sular çekildiğinde artık bu ülkede olmayacaktı. HABİTAT için Türkiye'ye gelmeye hazırlanan Paraguay heyetinin bir üyesi ise daha haftalarca, değil ülkesini, yatağını bile terkedemeyecekti...

HABİTAT'ı bir bölücülük şovuna, bir fesat panayırına çevirmeye hazırlananlar, dünyanın dört bir yanına yayılmış Türk ekipleri tarafından "yerinde müdahale" yöntemiyle etkisiz hale getiriliyorlardı. Berkay'ın kismetine düşen densiz Paraguaylı da, Dünya Çocuk Gazeteciler Kulübü'nden gelen küçük Fransız'ı, Pierre'i gördüğünde hiçbir şeyden şüphelenmemiş, hatta "Bayan Mitterand nasıl? Kendisinin hayranıyım" demekten de çekinmemişti. Ta onbinlerce kilometre öteden Türkiye'nin huzuruna, Türk milletinin mutluluğuna göz dike bu Paraguaylı, Pierre'in armağanı olan çikolatalarla destursuz girişmekte de bir sakınca görmeyecekti. Peki, haftalar sonra kendine geldiğinde, Türk düşmanlığının bir intihar biçimi olduğunu anlayabilecek miydi? Bu, Berkay'ı hiç ilgilendirmiyordu.

Berkay, sel
suları altındaki
Paraguay
caddelerini emin
kulaçlarla
geçerken bağırdı:
"Ben Türk'üm,
canyeğimiz
yüreğimizdir
bizim..."



- Ne işin vardı Paraguay'da?

- Hayatımın, kendi hayatımın en derindeki sırlarını paylaşı-

rim seninle Aslıtürk ama devletin en basit sırrını bile hiç kimseyle paylaşma hakkım yok. Anla beni...

- Bu da mı devlet sırrı?

Aslıtürk, Berkay'ın gömleğindeki lolipop lekesini gösteriyordu. Leke tam göbek hizasındaydı ve Berkay lolipop yemezdi. Birisi Berkay'ın kucağına yatarak lolipop yemiş olmalıydı.

- İnan ki düşündüğün gibi değil Aslıtürk. İnkâr edecek değilim, görev icabı bazı yakınlaşmalar oluyor ve orada kalıyor. Vatan, bayrak ve sen bir tanem; benim dünyam bu...

Berkay, Paraguay dönüşü Hollanda'ya uğradığını, bu ülkedeki Türk çocuklarını daha ilkokuldayken sapık ideolojilerin esiri haline getirmek isteyenleri mat ettiğini, bu arada Rensenbrnik İlkokulu 4-C'den Beatrix'le kantinde kucak kucağa oturdıklarını anlatmazdı. Anlatmasına gerek de kalmadı.

- Benim için de öyle Berkay, vatan, bayrak ve sen! Çok şükür vatanımda, bayrağımızın altındayım. Ama seni neredeyse bir aydır görmemek.. Sevgisini yakınında hissedip de görememek çok zor, sen de anla beni...

Aslıtürk'le Berkay'ı, her zamanki anons ayırdı:

-Şimdi dee Bayrak Çocuk Orkestrası ve Aslıtürk!

Birbirlerine yalnızca "Hoşçakal bi'tanem" diyebildiler. Berkay Kulüp'ün kapısından çıkarken, sahneden Aslıtürk'ün sesi geliyor-du: "Bütün ışıklar söndü/Sütçü köşeyi döndü..."

Şef, oldukça sinirli görünmesine rağmen, Berkay'a her zamankigibi otoriter bir sevgiyle bakıyordu:

- Dinle Berkay, fazla vaktimiz yok. Bir gazeteyle düzenlediğimiz "gülbüz çocuk yarışması"nı hatırlıyorsun. Hani Ertuğrul Bey köşesinde yazmıştı, "Orada yeni Türkiye'yi gördüm, yeni Türk'ü gördüm" diye... Amacımız yarışma değildi aslında. Yarışmaya katılan çocukların en gülbüzlerini seçecek, o çocukları HABİTAT zamanı Kongre Sarayı'nın civarında do-laştıracaktık. Düşünsene, bu ülkenin imajı için ne iyi olacaktı. Aslında düne kadar her şey iyi gitti, çocukları seçtik, besiyeye çektik... Ama dün çiftlik basıldı ve tüm çocuklar kaçırıldı. Fazla gülbüz çocuk stoğumuz yok Berkay, hele sarışınımız çok az. Yavrularımızı bulman gerekiyor.

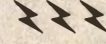
- Yarın akşama iyi bir sofrâ hazırlatmanızı rica edebilir miyim efendim, çocuklar çok acıkmiş olacaklar...

Berkay kendinden emin konuşmuştu ya, işin doğrusu, ne yapacağını bilmiyordu. koca bir şehir, koca bir ülke, koca bir dünya... Türkiye'nin gülbüz yüzü her yerde olabilirdi. Ama ülkesi için çalışanlar, gerektiğinde, kainatı küçük bir odaya çevirebilmeliydiler. berkay saatine baktı, ertesi akşama daha otuz saat vardı...

İstanbul üzerinde helikopter turu, şüphelilerin sorgulanması, sınır kayıtlarından son bir haftalık giriş-çıkışların incelenmesi... Sabah olmuştu ve henüz en ufak bir ipucu bile yoktu.

Berkay kafasını toplamaya çalıştı. çocukları öldürmüş olamazlardı, bunu isterlerdi ama yapamazlardı. demek ki, çocuklar bir yerde, toplu halde tutuluyorlardı. Bu işe kalkışan hainler ve düşmanlar, her an bir baskına uğrayacakları ihtimalini göz ardı etmezlerdi. Onun için, gülbüz çocuklara verebilecekleri kadar za-

rarı verip... Evet, evet... Sanki birisi düğmeye basmıştı da, Berkay'ın kafasının içi aydınlanıvermişti. Hemen telefona sarıldı, "İstanbul'daki bütün zayıflama merkezleri hakkında bilgi istiyorum, çok acele" dedi.



Berkay, çalışanların arasından sürünerek çiftlik evine yaklaştı. Burası, şehrin dışında, haftalık ya da onbeş günlük zayıflama programları için kullanılan otel-sağlık merkezi karışımı bir yerdi. Uzak-tan iki adamın geldiğini gören Berkay, olduğu yerde büzülerek beklemeye koyuldu.

- Ulan oğlum gerizekalı mısın sen? HABİTAT zamanı sokaklara salalım da Türkler rezil olsun diye siska çocuk istiyoruz, sen yüz tane Somalili getiriyorsun. Millet yer mi lan, Türkler zenci mi?

- Ama Şef... Türkler'in çoğu sarışın mı ki, içerideki gülbüz çocukların çoğu sarışın.

- Valla kalp kırdıracaksın şimdi! Yok mu oğlum Bangladeşli filan, bulamadin mı?

Berkay, mükemmel Yunancası sayesinde, bu konuşmayı gayet rahat anlamış ve "hedefi onikiden vurduk" demişti kendi kendine. Adamların biraz uzaklaşmasını beklerken, çiftlik evinin kapısının açıldığını gördü. Gülbüz Türk çocukları,

özel zayıflama eşofmanları içinde koşuya çıkarılıyorlardı. Bir anda sayıları artan meymenetsiz adamlardan biri, "Zayıflama hapları yutar-ken yaptığınız şımarıklığı yine yapın da, ne oluyor bakalım!" diye bağırdı. Aynı anda Berkay, belindeki aletin düğmesine basarak beklenen sinyali gönderdi...

Operasyon yarım saat içinde tamamlanmış; Yunan, Alman, Bulgar, Rus elemanlarla içimizdeki hainlerin tamamı yakayı ele vermişti... Ama onlar çiftlikte yalnız değildi; Düşmana karşı kahramanca direnmelerine rağmen elleri kolları bağlanarak depoya kilitlenen zayıflama merkezi sahibi ve personeli, karşılarında Türk güvenlik elemanlarını gördüklerinde gözyaşlarını tutamadılar...

Somalili çocuklar havaalanına doğru yola çıkarıldı... En önemlisi, kurtarılan gülbüz çocukların sağlık durumları gayet iyiydi ancak hepsi açkurtlar gibi diler.

- Öbür dilerim efendim, akşam yemeği hazırlatmanızı rica etmişim ama saat henüz öğlen oniki. Öğle yemeği demeliymişim, hatalıyım...

Şef Berkay'a gülümsedi:

- Keşke herkes böyle hatalar yapsa... Biz çocuklarla biraz daha burada kalacağız, çiftlik evinin önünde kuzu çevireceğiz. Sana da kal diyeceğim ama...

Bu kez gülümseme sırası Berkay'daydı. Kalamazdı ki... Daha biraz önce ne demişti Şef: Fiji insanı, Türk'e karşı komplekslidir ve bu kompleksi bir türlü yenemediler." Her an bir terbiyesizlik yapmalarından şüphelenen Fiji heyetine karşı tedbir alınması gerekiyordu; görev Berkay'ındı.

Kuzu ateşin üzerine yerleştirildiğinde, Berkay da yavaş yavaş çiftlikten uzaklaşıyordu. İki gündür birşey yemediğini hatırladı, acıktı... Şef'in verdiği görevi hatırladı, açlığını unuttu... Kahraman Türk çocuğu alnını güneşe vermiş yürüyordu...

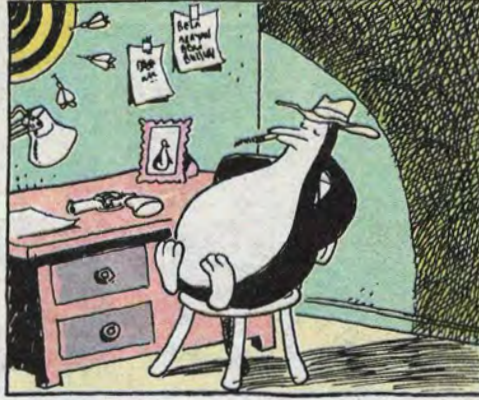
"HABİTAT için
besiyeye çektığımız
gülbüz çocuklar
kaçırıldı" dedi Şef,
"vaktimiz çok az
Berkay"...



SELİM ERDEM

Penguen Dedektif

WELCOME TO HELL
TÜRKÇESİ: ZOR GÖREV



* Eşinin başına gelenleri başka bir macerada anlatacağız...



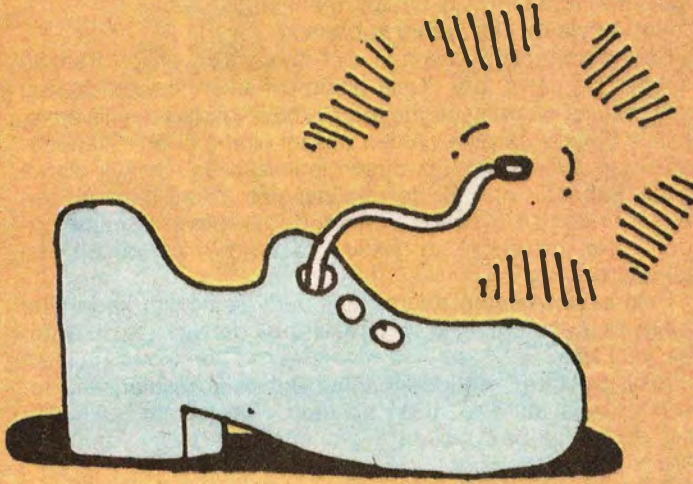


Bİ KAÇ KONUK

METİN FIDAN

AYAKKABI BAACIININ UCUNDAKİ ŞEY, PİL YUVASI KAPAA, ANNIYORUM, ve: KOMŞUNUN ÇOCUUNU AALATAN ADAM...

* li günner sayın okurlar! Bu ayki konuklarımız yine birbirinden ilginç şeyler. Kısaca tanıtıyım size onları: Sayın Bağcın ucundaki şey, Sayın Kapak, Sayın Anniyorum, ve Sayın, yanlışlıkla çocuğu aalatan adam! Efendim hepinize hoşgeldiniz diyom ve hemen Sayın Şey'den başlıyom: ... Sayın Şey, yaani



ayakkabı baacıının ucundaki sayın şey, nesisiz siz?

- İlkönce , bana bu sevimli yerde konuşma imkânı verdiiniz için, size teşekkür ediyom... Ben, baacıklı ayakkapların baacıklarının ucundaki plastik bi şeyim.

* Neysiniz? Tam olarak adınız ne?

- Canım ne biliyim!.. Ayakkabı baacıının ucundaki şey işte!.. Tam olarak bi adım yok gâlbâa... İster bi ÇIKINTI diyin ister TOPARLAK, ister PLASTİK!

* Sinirlenmeyin yaahu!.. Sizin haklarınızı koruyom ben!.. Hayır yaani, o kadar nefis bi işeviniz var ki, şöyle belirtici bir isminizin olmaması üzücü bi şey diyom.

- Kabalık ettiysem özür dilerim. Orda haklısınız. Zaaaten ben de, o aklıma gelince sinirlendim. Çok nefis bi işe yarıyom, ama adam gibi bi adım yok. Bi, ayakkabı baacıının ucundaki şey olarak, kırıgım insannara... Her boka bi isina koyuyolar, bizi umursamıyolar... Bi de biz olmasak, hallerini düşünemiyorum... Zaaaten biz baazen kopup düşeriz, o zaman nası da çırpınır zavallı insannar..

* Hakkaten de çok kral bi fonksiyonunuz var baacıın ucunda..

- Tabi canım!.. O bağcıgın, kıl kıl olmuş uçlarını bi düzene sokup toparlıyo, deliklerden kolaycana geçmesini sağlıyoz.. Ba- azı insannar, bizi düşürüp kaybettikleri zaman: Baacıın ucunu ateşten ısıtıp, orayı sıvrılaştırıp toparlıyolar.. Eh, iyi oluyo ama, bizim kadar olamaz tabii!..

* Anniyorum, haklısınız.. Peki Sayın Şey; isminizi siz seçseydiniz, noolmasını isterdiniz?

- Ah, teşekkür ederim bu kibarlı gösterdiiniz için. Ama vallaa hiç düşünmemiştim. Bi dakika şöyle bi düşünüyim azıcık... Eee, hayallah; ee, belki de, şu hoşuma giderdi: Burgucuk!.. Anımlı ve sevimli... Tabi iddaalı diilim, siz insannar daa iyisini bilirsiniz.

* Estağfurullah, Burgucuk'da hoş bişii.. Hiç bi şey dememek, yaani Şey demek yerine, size Burgucuk derim daa iyi!.. Hem biliyo musunuz, şimdi aklıma geldi: Sizin beki de bi isminiz vardır. Hani sizi üretenler var ya, sizi yapan işçi insannar?.. Belki onnar, üretim aşamasında, size bi isim felan koymuş olablirler. Tabi ya, olmalı. Sizi yapan fabrika, atölye, mutla- kaa bişii diyodur size?..

- Bu jestiniz için de teşekkür ederim.. Ama bana moral vermeye çalışmayın.. Ne diyebilirler ki?.. Olsa olsa, plastik fa- an derler..

* Canım bu kadar üzerine gitmeyin bu olayın. Hem ben size, Burgucuk diycem artık... Asıl konumuzdan da bayaa uzaklaş- tık.. Son olarak size şöyle toparlayıcı bi soru sorıyım: Insanna- ra bu kadar yardımcı olmak, nası bi duygu?..

- Harkulâde bi duygu!.. Bizler, basit, ucuz eşyaalarız... Ama, zor işlerin üstesinden geliriz.. Insannar, bizi hor gör- mesin, bizi ve bizi yapanlara, azıcık çok azıcık be, şu ka- darcık bi miniminnaacık saygı göstersizler..

* Haklısınız... Sayın Burgucuk, katıldınız için teşekkür ediyom ve Sayın PİL yuvası Kapaa'na dönüyom: Hoşgeldiniz Sayın Kapak; bize kendinizi annatır mısınız?

- Adımdan da anlaşılcaa gibi, (Allah'tan, çok belirleyici olma- sa da, bir adım var) bi kapaam ben.. Piller düşmesin diye, yuvayı kapatıyom.

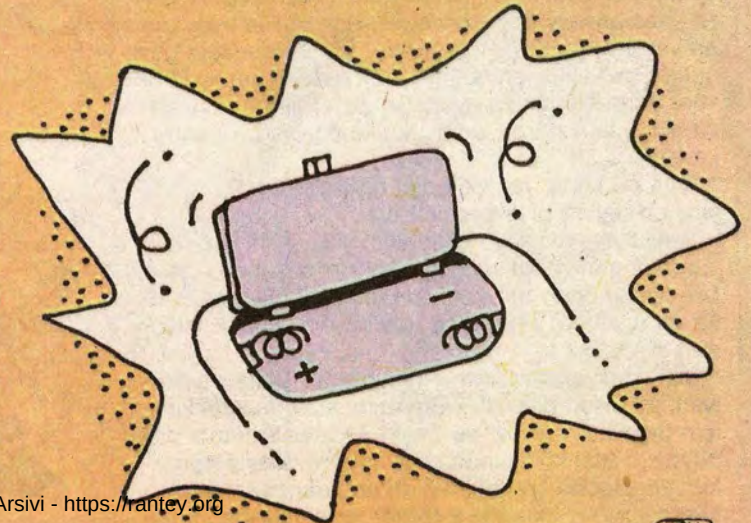
* Aslında, biliyo musunuz, baazen size gerek olmuyo. Piller, yayın saayesinde yuvaya sıkıştıklarından, kalıyolar orda öyle, düşmüyolar...

- Bunu bi espri olarak kabûl ediyom. Bunu nası dersiniz?.. O dediiniz, her pil yuvası için geçerli diil.. Ayrıca, ufak bi sarsın- tıda, her an düşebilir piller!..

* Yaahu siz eşyaalar çok sinirlisiniz.. Ben, siz bi boka yara- mıyomuz demedim ki size.. Baazen dedim haani olur ya.. Baazen..

- Aptal diiliz, annadık. Siz insannar kızınca, çok komik oluyo- sunuz. Deri denen o şeyiniz geriliyo, büzüşüyo, türlü şekillere giriyou sunuz.. Neyse, uzatmayalım, var mı başka bi sorunuz?..

* Eh, var: Gördüm kdarıyla, siz, asıl bütüne bağlantılı bi pil



kapaasınız. Yaani, açılınca ayrılıyo, cihaza bağlı kalyosu-
nuz.. Nası bi duygu bu?

- Raatlattıcı bi duygu.. Ve tabi, insannarın hoşuna gidiyo bu..
Bizi bi yerde düşürüp kaybetme ihtimalleri olmuyo böylece,
bu bağlantı saayesinde..

* Çok basit bi kapanma düzeneğiniz var: Kenarınızdaki bi çı-
kıntı, cihazın oraya denk gelen kısmındaki bi girintiye soku-
lup, küçük bir itirmeye, esneme kaanununu uygulayarak ki-
tleniyosunuz.. Bi sorun çıkıyo mu baazen?

- Güzel bi soru.. Bi sorun çıkarsa, orda çıkar zaaten hep: O
çıkıntı kırılır, ben de kapanamam..

* Nooluyo o zaman?

- Noolcak, ya bantlar beni, ya da siktiredip atarlar. Oramın
taamiri çok zordur..

* Annadım.. Peki sayın Pil Yuvası Kapaa;
son olarak söylemek istediğiniz
bişiler var mı?

- Sanı-

oluyo bu şimdi?

- Çocukları sever insannar. Özellikle çok küçüklerini, be-
bekleri.. Oyuncak bi insan gibidir onnar: Minicik eller, minicik
bi burun. Minyatür bi beden.. Bi komşu, bi uzak akra-
baa felan gelince, hemen oynasırım yannarındaki o bebek-
le.. Ona tuhaf hareketler yapar, güldürmeye çalışırım.. Ba-
şarılı olurum ve birbirimize ısırırız.. Dostça gülücükler sa-
çar bana o minik bebe.. Gel gör ki, bi an bişii
olur, bi yannış hareket, bi ters mimik,
nası olur tam annayamam,
aaniden bebenin

y ü z



rim var..

Sayın Şey'e, yaani
sizin deyiminizle: Sayın Burgu-
cuğa katılıyom: Insannar, bizi hor kullan-
masınlar!.. Sonra bir bozuluyoz, naapcaklarını şaşırı-
yorlar... Meselâ, beni, haart diye ittirmesinler. O çıkıntı çok
hassastır, yalama olabilirim..

* Bu dediliniz duyular. Teşekkür ediyom ve şimdi de sayın
Anniyorum'a dönüyom: Hoşgeldiniz, bi açıklama alalım he-
men:

- Hemen yapıyım: Bayaa çok kullanılan, kibar, durgun, ken-
di haalinde bi kelimeyim. Fazlaca annamlı ve iddaalı diilimdir;
öylesine söylenirim çoo zaman.. Insannar beni der ve kestirip
atarlar.. Anniyorum dersin, tamam!..

* Sayın Anniyorum, önce şunu belirtiyim, bana kızmıyorsunuz dı
mı?.. Yaani, sizin asıl yazınız: Anniyorum'dur. Ama ben, L
harfini atıyom, iki N'li yazıp Anniyorum diyom..

- Aman lütfen, hiç sorun diil.. Zaaten L'li bile söylense, kulaa
N'li geliyo.. Anniyorum iyi: Zaaten, zor bi ses uyumu var or-
da.. Dil zorlanıyo; harfler, aazın keyfine göre yönleneyo..

* Mersi.. Kızmadınıza sevindim... Sayın Anniyorum, az önce
bişii söylediniz: Insannar beni çoo zaman öylesine söylüyo de-
diniz.. Tam olarak açıklar mısınız?

- Şimdi şöyle bişii var: Birisi efendi efendi bişii annatırken,
diğeri, onu dinmeyen kişi, çoo zaman sıkılır. Olur böyle. Ya-
şamıştır insannar bunu. Ve o dinmeyen kişi, karşısındakine
dinnediini göstermek, seni dinniyorum demek için, ara sıra
"Anniyorum" der.. Belki de bi bok annadı yoktur..
Refleks olarak, aazından dökülür: o Anniyorum'lar..

* Bu çok aar bi itham diil mi insannar için?

- Ama her zaman için demiyom.. "Anniyorum", gü-
zel, hoş annamlı bir kelimedir.. Hoş bi ses uyumu
da vardır.. Ve hep işe yararım.. Bu, herşey için ge-
çerli: Çok kullanılan bi şey, artık gerekli gereksiz bi
sürü yerde kullanılıp oyuncaa çevrildiinde, asıl arı-
namını yitirir, nerde dooru kullanıldı nerde yannış,
karıştırılır..

* Ama bu kadar raatsız edici bişii diil mi?.. Yaani,
yine de sevimli bi kelimesiniz siz..

- Orası öyle.. Kimseye bi zararım yok.. Anniyorum di-
yen biri, annamadı halde, laf olsun diye bunu dese
bile kimse onun annayıp annamadıni çakamaz.. Bi
tür iyi niyet, ve nezaaket sözcüü olmuştur Anniyo-
rum..

* Sizi Anniyorum Sayın Anniyorum.. Vallaa ciddi-
iyim, laf olsun diye diil.. Efendim, size de katıldınız
için teşekkür ediyoz, ve Sayın Aalatan Adam'a dö-
nüyo:.. Siz, komşunun çocuuyla şakalaşıp oynar-
ken yannışlıkla onu ağlatıp, bi an naapcaanı şasıp
sitrese giren insannarı temsil ediyosunuz.. Nası

kasları
değişir, yavaş ya-
vaş, gülmeden aalamaya dö-
ner.. Genelde, annesi babası o sırada
başka bi odada, uzakta felandır. Ağlama sesine ko-
şar.. Ben ağlattım diye üzülür, utanırım..

* Hep böyle mi olur, yaani sebepsiz?

- Bebek bu, çökemiyosun ki. Zırt diye ağlayiveriyo.. Baazen
sebepli de oluyo tabi.. Onla gülüp oynarken, bebek dene o
şey, saçma saçma yürümeye çalışırken, birden devriliveriyo,
kafası bi yere çarpiyo.. Aman Allaam, iirenç bi an.. Naapca-
anızı şasıriyosunuz.. Siz düşürmedinizse de, dolaylı olarak
azcık kabaatlisiniz.. Bi de düşünsenize: Yaani ben baazen
düşünürüm: Ya o sırada ölseydi bebek beyin kanamasın-
dan?.. Ne bok diyectim anasına-babasına?.. Iyy, düşünmesi
bile berbat..

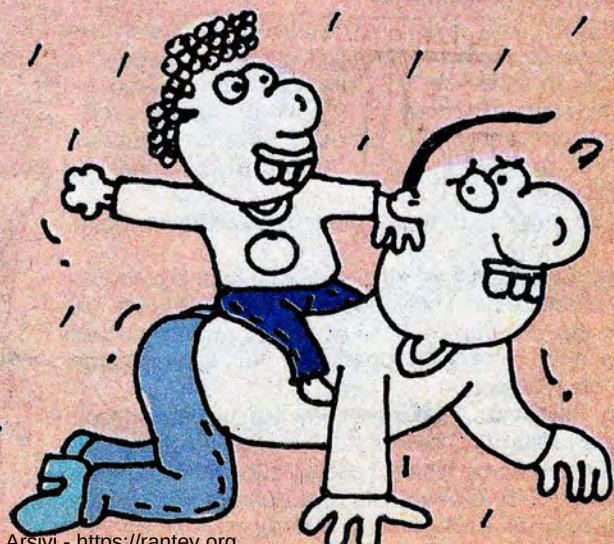
* Peki sayın Aalatan adam, duyduum ve bildilm kadariyla,
böyle bi durumda, anne ve babalar bişii demiyo komşu ağbl-
ye; yani size..

- Tabii canım, o konuda kibarlar.. Bebee koşuyolar, onu te-
selli ediyolar ama, beni de gösterip: "Bak canım bak, ağbl
bu, ayıp, ağbi bak, cici aabi" gibi bi sürü şey diyip, bebekle
aramı buluyolar..

* Güzel bi andır o.. Raatlattıcı.. Sayın Aalatan Adam, son ola-
rak şunu sorıyım: Bütün başınıza gelebileceklerle karşı, haalâ
komşu çocuklarıyla şakalaşmaya devam edecek misiniz?

- Elbette.. Riskli bi iş bu, ama heyecaanı orda işte.. Bebekler
sevilmeyen mi hiç.. Hem reflekslerim de gelişti artık seve seve:
Bi düşer gibi olsunlar, hemen fırlayıp tutuyom, onnar laap di-
ye devrilmeden, kafalarını sehpaaya felan çarpmadan..

* Oldu o zaman, size başarılar.. Bütün konuklarımıza katıldık-
ları için teşekkür ediyoz ve okurlarımıza il dñnner dliyo:...



SEV BİŞEYİ

YAVUZ TARAN

YOK DABI SEMİCİLİK
TE KESMEDİ..TAKİM
BÖYLE HAYATA..HADI
ÖL SEN OOLUH ALİ..



VE OKYANUSUN
GÖBESİNİ EE
ÇINI HÜREKKEBİ
KILIKLI SUYA
ATTI KENDİNİ



AMA ÖLEMEDİ..Bİ İSSİZ ADAYA GIKTI..

OH OH OH KİSMETE
GEL..AYŞİN YERE
BASARAK GEBER'E
PROGRAMLANMISIM.



PERSONEL SAĞLAM..ÜÇ GEBERİK
KORSON..Bİ KİMYIRIK İCERTEKELE
BİLARDO MASASI SİBİ Bİ DE MEZAR
HİÇ CANIM BİKILMIYCAK GALİBA..



HİAŞAŞA
TAKMA GÖZ



ÜÇ GÖZ,ÜÇ TOP..MASA ZAATEN
HAZIR..ŞU MIZRAKTAN DA İSTAKA
YAPARIM..BİLARDOMA TAKILIRIM

SOĞUK GÜNLER TERS TUR
NİKELER,İNCE GÖRMELER
FALSO VERMELERLE GEÇTİ
BALIK YİYİP İDARE ETTİ..



OH BE..İŞİMİ
BULDUM..BEN
BİLARDOCUYUM..

GARİSİ ZULÜKTEN FİLAN DA
OLSA Bİ ŞEYİ SEVMİŞTİ İSTE



OFF GÜNEŞ GABUK
DOZSADA ŞU PIKE
GEKMEYE GALIŞSAM

YILLAR GEÇTİ O, ZEŖKLE OYNADI..



BAK KERTENKELEÇİK
BANTTAN HAVİ GÖZE..

BİGÜN KERTENKELEÇİK ÖLDÜ



Tek dostum
da beni yal
NİZ BİRAKTİ

NE Bİ GÜN..O DA..

ULAN EBENİ BE HAYAT..
DÜNYANIN EN SÜPER
BİLARDOCUSUYUM AMA
KİMSE NASI OYNADİĞİMİ
GÖRMEDİ..AŞH KALBİM.



BİZ GÖRDÜK
MORUK..GÖRDÜK

Seyredemiyenler İçin Özetler



İHANET MÜPTELALARI:

Hapisten yeni kaçan Huanito, Memetali Ağca takma adıyla bir çiftlikte çalışmaya başlar. Çiftlik sahibi Barbunyo şeker hastası yaşlı bir adamdır ve ne-yine güceniyorsa çok genç ve güzel bir kadınla evlidir. Sofiya sadece genç ve güzel değil, aynı zamanda seks manyağı bir kadındır. Bütün gün temizlik yapmakta, toz alıp, ortalığı toparlamaktadır. Çünkü uyanık Barbunyo, çok küçük yaşta bir çocuk parkında bulup, bizzat kendi elleriyle büyüttüğü bu kadına, ev işlerini seks diye öğretmiş, onu yıllarca bir hizmetçi gibi kullanmıştır. Böylece boynuzlanmamayı da garantilemiştir pis herif. Huanito gibi yakışıklı bir herifi gönül rahatlığıyla işe alabilmesinin de nedeni işte budur. Huanito, daha çiftlikteki ilk gecesinde yakalanır Sofiya'ya. Tuvalete giderken Huanito'nun yolunu kesen Sofiya, gece karanlığından da istifade ederek zavallı gencin tozunu alır ve pijamasını ütüler. Ve her gece buluşup benzeri faaliyetlerde bulunmaya başlarlar. Barbunyo olanların farkındadır ama karısının embesilliğine fazlaca güvendiği için rahatsızlık duymaz. Oysa bu arada Sofiya ve Huanito insanlarda üremeyi ve serbet rekabeti çoktan keşfetmişlerdi. Ve bir gece Barbunyo'yu uykusunda yakalayıp, ağzına bir tüp şokomigo sıkarak öldürürler. Ofopsi raporunda "Ha bunun içinde fınduk var daa!" yazmaktadır ama o karambolde kimse bunun üzerinde fazlaca durmaz. Amcasının cenazesi için bir iki günlüğüne çiftliğe gelen Fasülyo, Huanito ve Sofiya'yı ayrı çıplak bir halde birbirlerinin saçını kremlerken görür ve ancak ortada garip birşeyler döndüğünü anlaması gerekirken, tutar tahrik olur. Ertesi gün Sofiya nesttea almak için kasabaya indiğinde, Fasülyo Huanito'yu traş olurken sıkıştırır ve enseğini öpmeye başlar. Sofiya kasabadan döndüğünde Huanito'nun kan revan içinde olduğunu görür ve kıskançlık krizi geçirip Huanito'yu lavaboya sıkır. Huanito'nun aradan çıkmasıyla Sofiya ve Fasülyo arasında ani bir aşk başlamıştır. Bu arada Labunyo, bayram ziyaretine gittiğinde kocasının hapisten kaçtığını öğrenmiş ve çiftliğe gelmiştir. E haliyle Fasülyo ve Sofiya'yı biraz fazla yüzgöz olmuş halde yakalar ve Sofiya'yı kocasıyla yattığı, Fasülyo'yu da kocasının sevgiliyle yattığı için kiskanıp öldürür. Fakat Sofiya ölürken dili dışarı çıkar ve ucunda posta pulu şeklinde bir doğum lekesi olduğu anlaşılır. Aynı Lekeden kendisinde de olan Labunyo, özkızını öldürdüğünü anlar ve intihar eder. Halbuki Sofiya ölmemiş, fenalık geçirmiştir. Ayıldığında annesinin intihar ettiğini görür ve şaşı kalır.

N'AAPTIN BE SİNBAD:

Koca Hindistan Yarımadası'nın tek çapkınıdır Sinbad. Yöredeki prenseslerin, O'nunla kıştırmak için en az bir yıl önceden listeye adlarını yazdırmaları gerekmektedir. Tabi bu arada kralların listesi de epey kabarıktır. Özellikle Sih Kralı 3.Hilkat, onaltı karısıyla, yirmisekiz kızıyla, yüzseksendört annesiyle, ellüküsür ninesi ve biricik oğlu Prens Abdull Ağh'la kıştıran bu alçak herften hararetle nefret etmektedir. Sinbad'ın bir gece yine saraya gizlice girmesi ve Kral Hilkat'ın elini kullanarak mastürbas-





ELMA YANAK:

Newyork emniyetinden Teğmen Herild ve Çavuş Yani, mafyasının başına fena halde bela olmuşlardır. Masum insanlardan haraç almaya çalışan gangsterlere boş senet imzalatmalar, uyuşturucu satıcılarından deri aksesuar ve hediyelik eşya yapmalar, yasa dışı kumar oynatılan mekanlarda "Kapı-ış!" diye bağırarak arbeye çıkarmalar vs... Kısacası koskoca Newyork mayası, küçükçik iki zaptiye memuru yüzünden topu dikmek üzeredir. Sonunda dört büyük aile (korleone, Fetuçiniler, Lazanyalar ve Mammamialar), Don Korleone'nin sünnetine bu yana ilk kez biraraya gelir. paravan'bir turizm şirketinin kadınlar tuvaletinde yapılan toplantıda, kanlı orkid atarak tuvaleti tıkayan kadının kızgın demirle dağlanmasına ve Teğmen Herild ile Çavuş Yani'nin ortadan kaldırılmasına karar verilir. Ancak bunun için şehir dışından birinin bulunması gerekmektedir. Çünkü Herild ve Yani, bizimkilerin bütün adamlarını ya tutuklamış, ya da öldürerek, müsil içirerek ve

"Annen ölmüş" diyerek) tutuklanmaktan beter etmişlerdir. ananan adam Newyork'a iki saat uzaklıktaki şirin bir Anadolu köyünden getirilir. Temiz yüzlü, kırmızı yanaklı, yağız bir köy mafyasıdır Al Capon. Bir dut ağacında yaptıkları toplantıda, Baba Fetuçini Capon'a, "Bak evladım, senin de iki yanağın var, benim de iki yanağım var. Bundan sonra senin adın Elma Yanak olsun." der ve temizlik için gerekli malzemeyi ve parayı verir. Elma Yanak şehri pek iyi bilmediği için polis merkezine ulaşması biraz zaman alır. Bu arada Teğmen Herild üstteğmenliğe, Çavuş Yani ise (daha büyük performans göstererek) generalliğe terfi etmiştir. Birbaşa deyişle, bademcikleri koparılarak öldürülen teğmen ve çavuş bok yoluna gitmiş olurlar. Elma iş bitiminde buluşacakları yere gittiğinde, içinde buluşacakları çöp tenekesinin yerinde yeller estiğini görür. "Demek ki babaları çöp kamyonu götürdü" diye düşünür, mecburen Newyork mafyasının başına geçer.

MAHLUKAT İSTİLASI 2:

Marsil kılığında Danya'ya gelen Neptünlüler, "Yav belki de bizimle iletişim kurmaya çalışıyorlar" diyen iyi niyetli ve fakat aptal bilimadamlarını kullanarak yavaş yavaş Dünya'yı ele geçirmeye başlarlar. Neptünlüler'in tipine gıcık kapalı Albay Fingirs, bir gece yarısı, önüne çıkan ilk büroya girip dosya dolabını kurcalayarak muhasebeciden dayak yer. Bu sırada Bayan Fingirs, kocasını merak edip çoktan sokaklara dökülmüştür bile. Büronun önünden geçerken Albay'ın parmaklarından gelen çıtırtıları duyar ve pencereye tımandığında Muhasebeci'nin, kocasının elini yemekte olduğunu görür. Evet, O aslında Muhasebeci filan değildir. Muhasebeci kılığında girmiş bir Marslı'dır. Daha doğrusu, aslında Neptünlü'dür ama Marsil kılığındadır. Yani Marslı kılığında bir Neptünlü'nün Muhasebeci kılığında girmiş halidir. Bayan Fingirs camdan düşer düşmez ilk iş olarak Nasa'ya gidip, gördüklerini anlatır ve Jüpiter'e gönderilecek deneme roketindeki maymunun işini elinden almış olur. Albay Fingirs kendine geldiğinde eskisi kadar iyi piyano çalamadığını farkeder ve Muhasebeci'nin (ki biz O'nun aslında ne bok olduğunu çok iyi biliyoruz) parmaklarını yemiş olduğunu farkeder. Ve anında jeton düşer tabi. Marslılar'ın, aslında Neptünlü olduklarını ve Dünya'ya iletişim kurmak veya telefon etmek için değil, insanların parmaklarını yemek için geldiklerini anlar. "Aman tanrım! Temel gıda maddesi parmak olan Neptün'de büyük çaplı bir parmak kıtlığı yaşanıyor olmalı." diye düşünen Albay, hemen Nasa'ya gidip Dünya'yı bu korkunç istiladan kurtarmaya karar verir. Fakat işin iğrenç yanı, Marslı (aslında biliyoruz ki öyle değil) Albay'ın araba anahtarlarını ve cüzdanını da yemiş ve olaya hırsızlık süsü vermiştir. Albay'ın Nasa'ya ulaşması için otostop çekmekten başka çaresi olmamakla birlikte, parmaklarının da olmaması, taa anasının nikahına kadar koşmasını gerektirir. Koşarak üsse yaklaşan parmaksız bir adam, Nasa'da paniğe neden olur ve sarı alarm verilir. sarı alarmı kırmızı alarm sanan Marslı kılığındaki Neptünlüler, alarmın kendileri için verildiğini düşünür tası tarığı toplayarak gezegenlerine geri dönerler. Tabi bu arada yolda Bayan Fingirs'in bulunduğu deneme roketine rastlayıp, yemek ve ihtiyaç molası da vermeyi ihmal etmemişler. Alpersen'un en iyi filmi diyebilirim.



K E M A L K E N A N E R G E N

BİR EVİMİZ VARDI

Geçen ay Bahadır Baruter ile 7 yıl önce oturduğumuz evi ve yaşadığımız alemleri anlatmıştım. Bu ay da, biraz daha anlatim dedim. Buyrun okuyun isterseniz.

Mehmet Coşkun



Baruter çok tuhaf bir şahsiyetti, gördüğü herseye çok şaşırırdı. Sokaka çıktığı mizda etrafa hep "aaa" diye baka baka yürürdü. Ben alışmıştım ama onun bu alışkanlığı millete çok garip geliyordu...



Oturduğumuz sokakta fahişenin biriyle pencereden muhabbet kurmuştum... Bana bi gün uğra da takılalım, sana bedava veririm, demişti. Baruter "o kadın sübyancının çukunu koparıp diye uyarmıştı beni..."



Ben yine de hatuna yazıldım... Süper teknik bir hatundu... Sırza burda yazamayacağım şeyler yazdı bana... (p ucu Oynak vajına.)



Bi ara şişe kaktım... Amanın ödüm patladı... Karşımda eraksiyon halinde bir şahıs bana doğru geliyordu... Bir an karşılıklı dona kaldık...



Korkacak birşey yoktu... Bu bendim... Enayilik iste... İkimiz de halimize çok güldük...



Baruter fantezilerden hiç iğrenmez, korkmaz çekinmezdi... Sadece gördüğünde "aaa" diye şaşırırdı... Fantezilerde onu çok severlerdi... Aşağıya gidediğim sahne inanır ki abartı değil (Şey biraz abartı, biraz diil)

O zamanlar bir elemen bizim eve kız atmıştı... Hava çok soğuktu ve tek soba o odadaydı... Ben de acayip sarhoştum... Eleman hatuna yorganın altından yandan tedavi uyguluyordu... Ben de mecburen odadaydım...



Çok sarhoş olduğum için kafam önu me güsüyordu... Hatun acayip zevk alıyordu ama, ben kafamı kaldırınca çek tırmamak için benimle muhabbet ediyordu...



Bazı ileri Ming fanteziler yüzünden zıv galmame kararı almıştı... Ama gelmiyordu. Geldiğinde göz torbalarından gelen seslerden pezi fırsıyordu.

Şimdi herkezin dilinde olan "tiribe girdim aabi" olayını biz çok eskiden harbi harbi tiribe girerek yaşadık... Herkezin tiribi farklı olurdu... Baruter, Hint ve Buda tiribine, ben ise Misir firavunu tiribine girerdik... Hay gidi günler...

Belkıs (Rust) diye bir komşumuz vardı... Bana dönü nü parmaklalarak masturbasyon yaptığını anlatmıştı... Aslında çok kıyak bi delikanlıydı... Donmaların muhabbetlerine dayım olmaz... Ama icabında adamı anında...



Bir keresinde Belkıs'a karakolda bir sürü polis tocağız atmıştı... Bi harbi kışın üstüne oturmamıştı... Baruter ile çok şamıştık çocuda... Sonra öğrendikler geçen yıl sokakta dövölüz rızık öldürülmüş... Kesin polislerdir...



Baruter'in ilk çıkıştığı dergi Piyemle Kalle idi... İlk tanıştığı karika-
turistler ben ve Bülent Benli idi... Onu hemen Sultanahmet'te
Engin Ergönül'te ve Behiç Pek'le tanıştırmıştık...
Birbirlerini tanımışlardı...



Barut Kallede çizeceği köşe için günler-
ce haybye uykusuz kaldı... Ona uyumasın
diye kahve yapardım... Dünyanın en yavaş
qizen adamıydı... Bir karikatürü 6 saatte
uyuya uyuya qizerdi...



Uyumak divince aklıma Nizam
geldi... Sevdığım, saydığım bir
adımıydı... (Ama ne yazık ki, eriyin-
mendil) Eleman bir gün eriyinden
"guvercin tek la" çıkmış. Sobanın kar-
şısında uyumuş kalmış, beyin kana-
ması olup rahmetine kavuşmuş...

Geçen ay hani Ufuk'la
Nimet'ten bahsetmiştik...
Onlardan Nimet olanı
bir gün bebek aldımış...
ti... Sonra bu bebeği
kavanoza koydurup çan-
fasında gezdirmeye
başlamıştı... Bir gün hiç
birşeye şaşırmayan
qizer Kemal Aratana
göstermiş kavanozu...
Bizim Kemal bile
kavanozdaki elemanı
görünce "aaa" diye
şaşırmış kalmış...



Hani yakışıklı arkadaşımız Timuçin vardı ya... Hülya ve Fatma diye iki kızı
birden araklamıştı ve kızlarla birlikte yaşamaya başlamıştı...
Çok egzan tırık bir durumdu ve herkeş halinden memnundu...
Timuçin üstün bir performans gösteriyordu ve hatunları qatır
qatır yiyordu...

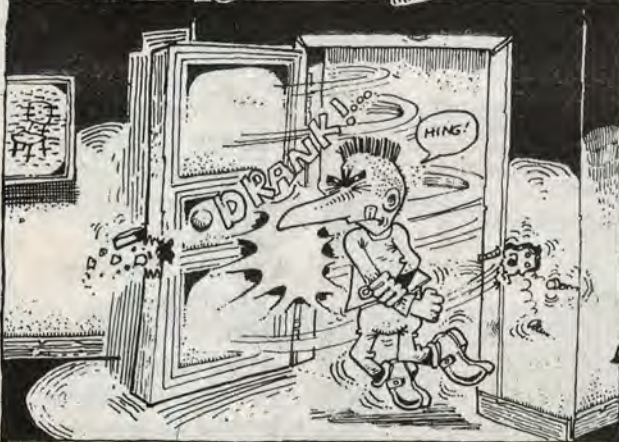


Geçen ay bahsettiğim ev rasmen tekkeye dönmüştü... Tövbe ve arınma
aşamasına gelen bizler bu durumdan feci rahatsızdık... Çünkü herkeş
gittikten sonra ortalığı temizlemek bize kalıyordu... Hala milletten
arta kalan tiripleri süpürmek çok uğraştırıyordu... Hemen bir karar
aldık... Evde tiriip yapmak yasaklanmıştı...



O sıralarda bakire
bir hatunla fakir-
maya bağlanmıştım
Onunlada çok
acıp teknik tır-
rübeler yaşıdım.
Ama bunları
burda yazmaya
utanıyorum...
(Pucu: El
vajinası)
Kocası bakire
kari aldım
diye sevinmiş-
tir herhalde...

Baruter'e bu öykünün qızıklarını göstermek için Miki Mineyle yaşadığı
evlerine gittim... Sevimli dişi kadileri penceresinin pervazından 6 kat aşağı düşmüştü.
Neyse ki sadece arka ayağı incinmişti... Ama depresyona girmişti. Miki tılsım içinde
balconu misafirlerine hazırlıyordu... Erkek kadileri Galgel iş sinet avlıyordu...
Qızıkları Barute gösterdim ve Fadik'e acil şifalar dileyip kendi evime doğru
yola çıktım...



Evimizin anahtarı sürekli kaybolduğundan kilidini lopa edip
omuzla girilebilcek kivanma getirmiştik... Sürekli böyle giriyorduk
eve... Bir keresinde Barut Bandam habersiz kilidi tamirettirmiş...
Kapiya bi omuz koydum... Drannk... Barut o gün benle hiç
konuşmadı...

HAYRETTİN ŞAŞAN SOY YORUMUyla HABİTAT

AT HABİT AT,
YUT TOZU YUT,
DUR AYŞE DUR,
BAK ÖNÜNDE ÇUKUR.

B

u habitat kaosundan, bu oluşum paniğinden sonra dünyadan, zamandan, mekandan hiçbir şey anlamadığımı anladım. Bu hızlı değişimlerin sonu ne olacak merak etmiyorum, çünkü merak etmeye vakit yok. Zaman puzzle gibi oynuyor yorgun İstanbul'la.. Yine de direniyor İstanbul, üç beş erguvan ağacıyla, sönük sönük vapur sesleriyle, pavyon kadınlarının makyajına benzer bir restorasyon bekleyen ahşap evleriyle. Elbette ki entel nostaljisi değil amacımız. Kim durmuş ki o zaman denen koca devin karşısında. Döner tekme ci kik boksçuyla yağlı güreş yapılır mı hiç. "Giden gelseydi büyükannem gelirdi." önermesi çok doğru, ama sen tut büyükannenin diri diri göm, güzel günleri hatırlayıp onu mezardan çıkarmaya çalış, beceremeyince de büyükannenin taklit kuklasını yap. Hadi ordan yaa, tabelayı görmüyor musun, "U dönüşü yapılmaz!" Kardeşim değişmenin de bir mantığı var. Birşeyler yapılıyor, bozuluyor, sonra aynı tekrar



yapılıyor. Eskiden Arnavut kaldırımlarıyla dantel gibi bezenmiş Beyoğlu birgün aniden kara ziftlerle asfaltlanıyor, vee yıllar sonra bugün tekrar Arnavut kaldırımına dönüşüyor, **ama bu kez taklit Arnavut kaldırımını...** Yahu madem taklidini yapacaktın vaktiyle hakikisini niye yok ettin? İstanbul'da parke taşı bir sokak bırakmadın... Üstelik taklit de bile üslup birliği yok. İstiklal Caddesi üç kademeli bir stil karmaşası içinde uzayıp gidiyor. Yolun kenarları bahçe duvarı görünümünde iri taşlardan, ortası top-

tan taklit Arnavut kaldırımı, en ortası ise gerçeğe yakın perakende parke taşlarından oluşuyor. İlginç bir mozaik doğrusu, güzel bir post-modern yaklaşım... Hadi ordan! Seni nostalji oburu seni!.. İstersen yeni dizayn lahmacunculardaki gibi tuğla desenli plastik duvar kağıtlarıyla



kapla yerleri, binaların üstlerini. Bir daha değiştirirken kolaylık olur. Aaa, durun bir saniye alınmayın, afedersiniz beni yanlış anladınız galiba ben dalga geçmiyorum. **Asıl siz dalga geçiyorsunuz bizlerle.** Bizler için, İstanbul'da yaşayan insanlar için düzeltmediniz yolları, gelen ecnebler için tasarım seferberliğine giriştiniz. Yolda **"Demek ki biz düzgün yollara layık değilmışız"** dediğini işittim yaşlı bir amcanın. İçim burkuldu. Zaten biz böyleyizdir. Bizde herşey misafir içindir. Yemeyiz içmeyiz misafiri doyururuz...

Başka yerlere de yeni kaldırımlar falan yapıyor ama yine de deli miki beller gibi Beyoğlu da Beyoğlu! İyi de merak ettim yahu; bu gelen onbinlerce kişi hep İstiklal caddesinde mi gezecek? İçlerinden bazıları da kazara Zeyrek semtine, Balat'a, Ayvansaray'a, Samatya'ya gitmez mi? Hani okulda sınava çalışırken, biri **"Abi şurayı çalışacak mıyız?"** der, öteki **"Yok abi hoca oralardan sormıycam dedi"** der ya, onun gibi birşey mi bu? Bu adamlar harap evleri, kesik ağaçları, kaderine terkedilmiş kiliseleri, eşsiz mimarileriyle, pek azı kalmış olan İstanbul dergahlarını, sefaletin yürek sızlattığı ara sokakları, yolu suyu olmayan kenar mahalleleri görmez mi? 18inci, 19uncu yy.'da İstanbul'a gelen Avrupalı gezginlerin ve sanatçıların eserlerini okuyup, Boğaz'daki erguvan ağaçları nereye gitti demez mi?

Belki de görmez, demez, kimbilir...

Belki de **"körlerle sağırılar birbirini ağırlar"** ne dersiniz?..

Ben çoğunluğun sessizliği Hayrettin Şaşansoy, bu yazıyı dergiye teslim etmeye geliyordum ki, İstiklal caddesine, taklit parke taşları arasına yol boyunca çam, selvi, defne gibi envai çeşit ağaç ekildiğini



gördüm. Tabi ki eski Beyoğlu fotoğraflarında böylesi zerzavata rastlamak mümkün değil. O mua'zam tarihi binaların gölgesinde kalan bu zavallı ağaçlara baktım ve aklıma küçüklüğümüzde mahallede söylediğimiz müstehcen bir tekerleme geldi:

Geçme Namık Kemal köprüsünden ürkütürsün vakvaklan

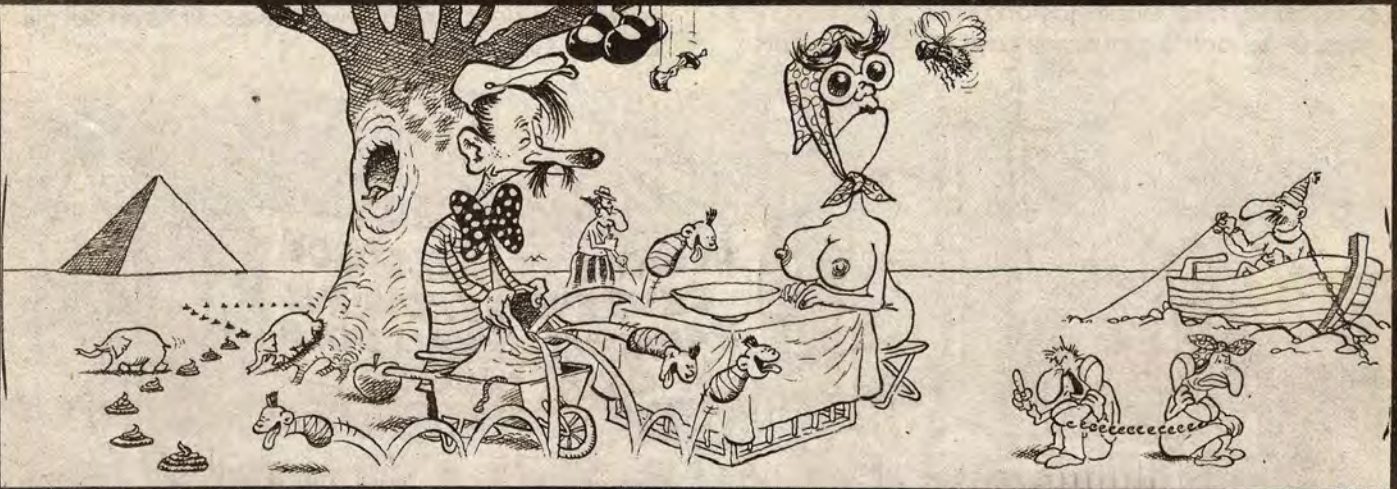
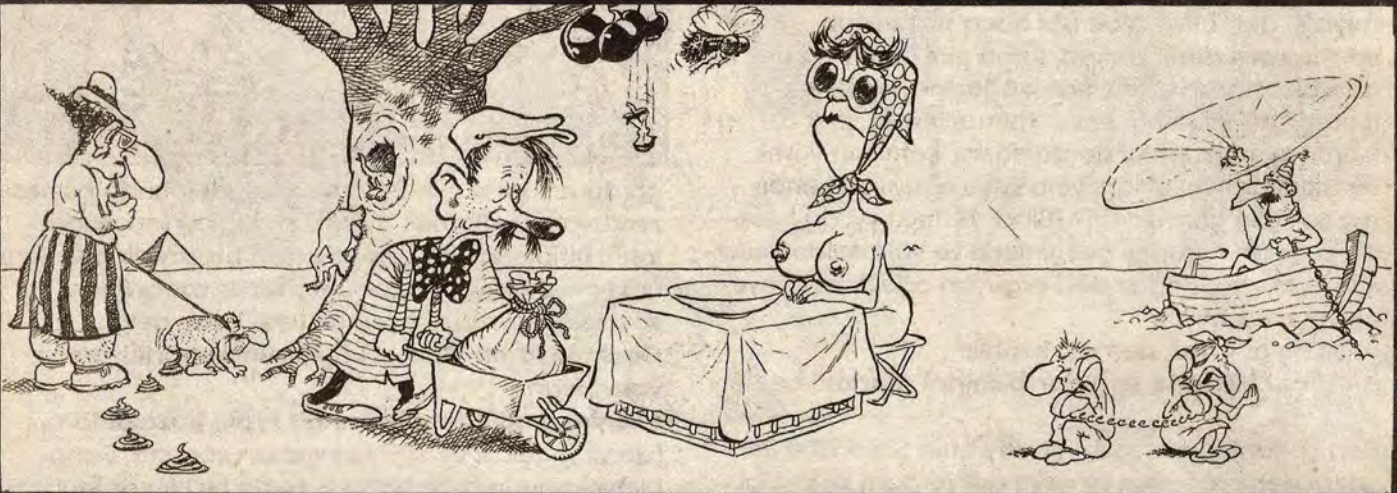
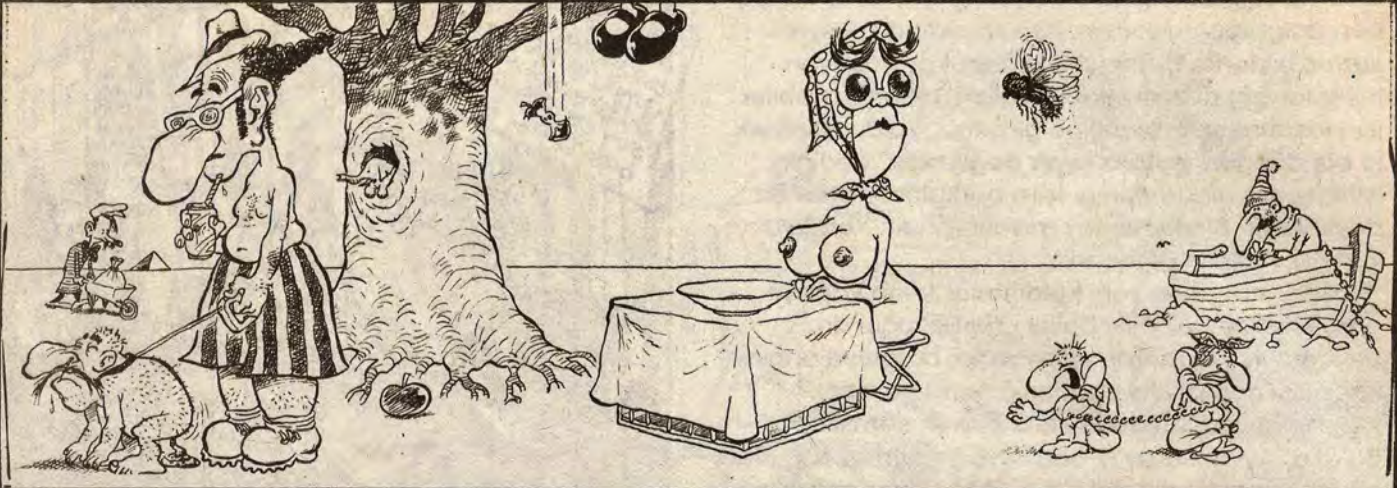
Ebenin ...ına çam diktim, git topla kozalakları...

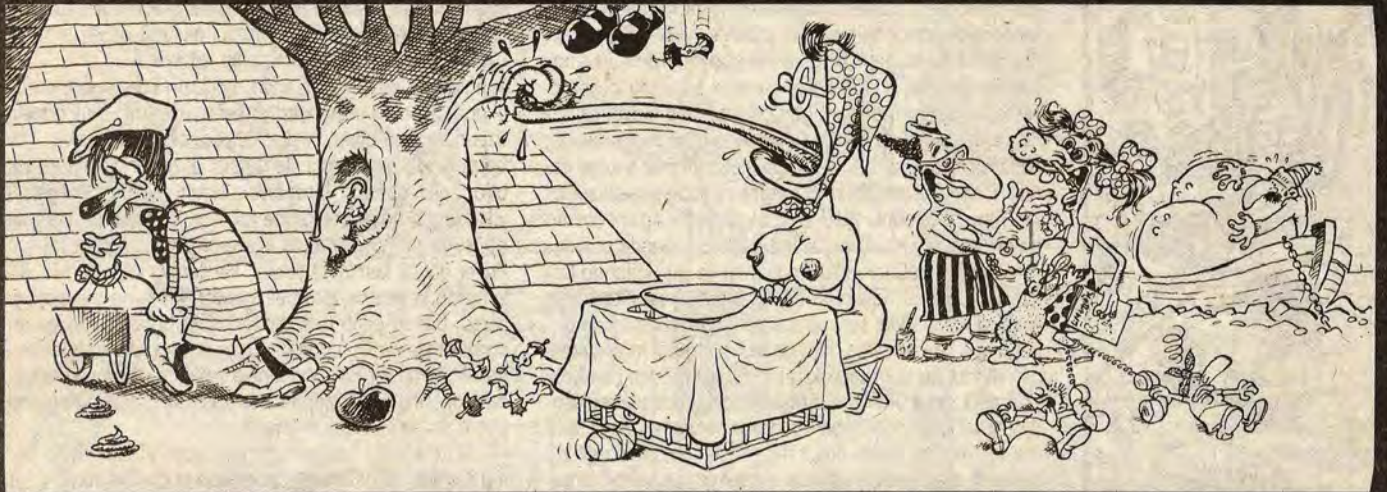
İşte yine geldik bir solukta yazının sonuna. Bana hiçbir konuda ama hiçbir konuda hiçbir sorunuz yazmayın, beni durduk yere tribe sokmayın sevgili okurlar. Hoşçakalın.



L-Manyak, Askerlik arkadaşı...

Bahadır
Baruter





YERALTININ YAZILARI

ABDULLAH SOKAK MİTOLOJİSİ-3



Öyle bir öfkeyle osurttu ki düşüncelerin, yosun yatağında bir hintli gibi havalandın. Çıkan kaba se, tam da soyluluk karşıtı olması açısından, sana nişanlını hatırlattı. Ah o güzel bahar çiçeği, şu sesi duysa seni hala bekler miydi? Hayalini uzaklaştırıp korudun onu kötü kokan ağır melankoliden. İnanılmaz bir gürültü duydu, bu kez senden gelmemişti, kafana inen ağır toz ve küçük taş parçacıkları, belli ki daha büyüklerinin habercisiydi. Görkemli makinalar var güçleriyle tostoparlak olup eğimin etkisiyle yuvarlanıp, yeraltının daha da karanlık bölgelerine kaçıyorlardı. Kurtulmak namümkün. Tepende deşilen tavanın bir anda delinmesiyle, vızıldayan matkabın geri çekilmesi bir oldu. Prizmatik renkler yeraltına doldu. Gözlerinde uyku mahmurluğu, korku dolu çaresiz bir böcek gibi kollarını öne arkaya esnettin. Kadın sıvısı gibi koyu kıvamlı ve yapış yapış saçların. Serin gece sanki yüzünü mumyalamıştı. Ağzını duvara dayayarak suyunu içtin yüzünü ıslattın. Tepende çatırdarak açılan delikten dökülen kumlar ve ışık, kafanda haleleniyor, ölümü hatırlatan bu ışık simitleri seni kaçırmaya sevk ediyordu. Evet, seni bir solucan gibi geberteceklerdi. Koridorlar boyu koştun, tüm çevre kuşatılmış, matkaplarla deşiliyordu. Durdun. Beceriksiz bir dişçinin elinden çıkmışcasına delik deşik yeraltı mahzenleri, sanki spotlarla renklenmişti. Gün ışığından ve barbarlardan korunmuş, sağlı solu dizilmiş ikonlar, bildik, bayat hikayelerini anlatıyorlardı. Yol gösteren eller, uzamış sarkmış giysiler ve gün yüzü görmemiş bir karış sakallı acı yüzler. kendilerine benzettin duvar resimlerindeki teknoloji öncesi tepeden aydınlatılmış ilk kristal azizlerini. Yukarıya çağırın işi taşları, yeraltında filozofça ve yalnız yaşamının özgürlüğünü elinden alacak olan yeryüzü sisteminin, delik biraz daha açılrsa boynunu prangalayacak olan şuhalelerinin, işte anlıyordun anlamını, azizlerde senin gibi çileci, yer altındaydı. Gün ışığından daha ulu bir ışık aramak boşunaydı. Tanrı egemenliği yeryüzünde, yeraltı ise şeytanın. O haldе tüm bu resimlerin burada ne işi var? Bunlar şüphesiz yeraltındaki göksel elçilikler. Yüzüstü uyurken seni Belediye matkabıyla sırttan zımbalayacak olan şu yeryüzü adaletine ise hiç güvenmiyordun. Karanlığa alışmış gözlerin kutsal aydınlanmanın mahcubuyetiyle kısılmış, bir ışık huzmesi şaşkın alnında. Gün henüz doğuyor.

Böyle doğardı beyaz erik çiçeklerine biriken çiğ taneleri, rüzgarla titreyişler, ağacın köküne akarları, toprakla çitleşip, meyva olup bala doyardı. Böcek görmekten sıkılmış ruhun, birazda çiçek görmek istiyor. Bir yolunu bulup ihlara'ya gideceksin. Nişanlın Tüten'i alıp vadilerde gezeceksin. Son bir akşam belki Beyoğlu'nda. Bir kaçak olmanın, kayıp, öz-gürleştirici duygusuyla önce son bir akşam Beyoğlu'nda. "Tüteen en son ocak, o bee nimmilleee..." Ne garip tesadüfler bulur Mazgal seni... Atatürk Lisesinin bahçesine atılan kapağı gizleyen çöp bidonlarını iterken nişanlın artık burnunda tütüyor.

• Sırtışık cıvıltı tartıcı kıza bu hengamenin anlamını soruyorsun. Kız şaşkın, Habitat 2, kent zirvesi diyor. Anlamadığım dildeki bu açıklama, seni yine de rahatlatıyor. Eskişi gibi kalabalık sokaklar, uğursuzca parçalanmış kaldırımlar, yığılmış atılmış molozlar, devrilmiş direkler. Seni arıyor olamazlardı. Rahatlıyorsun. Henüz kurumamış beton üzerine taş dokusu vermek üzere dizdikleri kalıpların üzerinde çocukça saçrayan işçilerin yanına yaklaşıp var gücünle kalıplarına küfrediyorsun, deli ayağına yatıyorsun. Buldozerle kovalıyorlar, çok eğleniyorun.

Zaman aşımına uğrayan suçun ve iki metreden alınan kokun ile geçtiğin sokaklarda, her köşe başında bir tanıdığa rastlıyorsun. Seveceğin gözlerinde derviş bakışı, onları şaşırtı-

yorsun. Hangi delikteydin diye soruyorlar, ilacli sigaralar ikram ediyorlar. Herşey aynı, ama yeni yerler açıldı. Ya diyorsun, gidelim öyleyse, ne zamandır takılmıyorum. Bir jilet alıp şehirtanısı Habitat adına dikilen abidevi tuvalete gidiyorsunuz. yeni partiyi kuruyorsunuz. Underground Ayak Yolu Partisi. Yeraltına böyle inmek de varmış. diyip, bozuk parayı atıyorsun. Bazı arkadaşların partizanlık ederek lileri Tavla partisini kurmak üzere sıradan bir kahveye gidiyorlar. Tuvalet öylesine rahat ki, sen dışkılamıyorsun, sanki tuvalet emiyor. Güvenlikli kapısı her türlü işi yapmanıza olanak tanıyor. Façalar temizlenip, çıkılıyor.

Tophanede ağaçların altında, Boğazın karşısında, nemli otların arasında akşamı ediyorsunuz. Serilmiş ıslak gazete üzerinde, yeşil biber, yeşil erik, yeşil ot, kesme şeker, çay bardağında beyaz rakı. İlerde sizi gözleyen yaşlı torbacı, biraz korktuğundan, biraz kıyakçılıktan, mallarını esirgemiyor, kendisi de aslan sütüne takılıyor. Gençten bir hergele göğsüne vurmuş, ah artık üflemiyormuş. Serilmiş ıslak gazete derler göğüs kemiğine eskiler. kedileri ve köpekleriyle, Bizans'tan kalma bir gümbett yaşıyor. Kime ne düşmanlığı varsa, birileri gelip evini barkını yakıyor, dövüyor, ya da parasını çalıyor bu adamın. Kapısını soğuk ve yabancıardan koruyan bir kalın battaniye yalnızca. Daha düne kadar Tophane'den Dolapdere'ye koşarak gidip ilaç taşıyan Cuma Abi'ye acıyarak bakıyorsunuz.

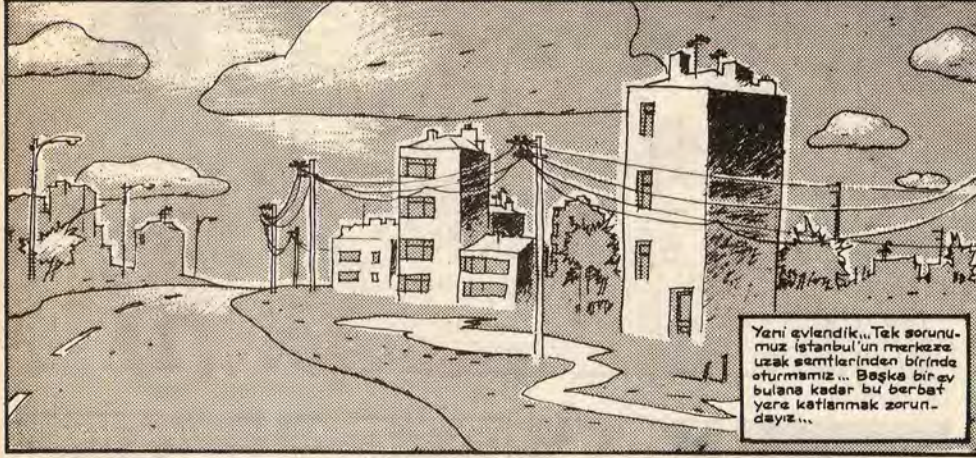
Ah, ilk delikanlılık derslerini almıştın yetmişlik (bi büyük) Cuma Abi'den. Şöför Dikkat yazardı kapısında. Elektrik ve suyu olmayan eski bir İstanbul evinde yaşırdı o sıralar. "Dönüp de arkaya bakmamaktır delikanlılık demişti, ilacını verip seni yolcu ederken. Kapanı kapamamış kapıyı, dönüp arkayı bakmıştın. Ya o, o da sen gözlüyor muydu delikten, hiç bilmeden? Çok şey anlatırdı Cuma Abi o dumanlı kafalarla, kırmızı atkı takip siyah pardesü giyen arkadaşları arasında. tehdit edici bakışları, ani hareketleriyle korkuturlardı seni. İlaça alışmıştın, tabi bitmek bilmeyen bitirimi eğitime de. Gülerlerdi sana, sen de herşeye. Kod adın Rıdvan'dı, düz, yumuşacıktı o sıralar saçların. Cuma abi dışında kimsenin ismini bilmezdin, bisen de söylemezdin. Kendisini hiç görmediğin bir polis, iki hırsız, üç torbacı, bir öğretmen, bir kumarbaz, bir tetikçi, üç katli ahashap evi adlice paylaşıyorlardı. Onyediy yaşlarına yaklaştığın o günlerde, sabahın ilk saatlerinden itibaren, mahallenin küçük çocukları, akşama doğru genç kız ve delikanlıları, gece küçük esnaf, sanatçı ve zanaatkarları, gece yarı, sarhaş, ruh hastası ve sapıkları, sabaha karşı ise ev bulamayıp sokakta kalanları, herkesçe bilinen, olmazsa öğretilen kurallar çerçevesinde, ağırlandıyor, ikramda kusur edilmiyor. Sonra birgün yandı ahashap ev ya da yakıldı. Cuma Abi sözü geçen gümbete sığındı. Bahçede açılmış çiçekleriyle bir, iki dut ağacı, doğurgan köpekler, yarım kediler, lüks apartmanların atıkları, dallar, bidonlar ve o korkutucu uğursuz kuyu. Bir zamanlar berrak suları içilen bu kör kuyuyu temizlemek için izin istemiştin Cuma Abiden. Ölümüne mi susadın cümleleriyle alel acele kapatmıştı konuyu. Gözleri, sürüklenip atılmış tüm kurbanların gözlerine bakar gibiydi. Kendisine yirmi santim uzun gelen yeşil pardesü kolları saklıyordu tedirgin ellerinin titremesini. Ya da sana öyle geliyordu, ilacli sigaranın etkisiyle.

Zamanı geldiğinde herkes alçakgönüllü başını eğip çekip giderdi. Boğazın herkesi kandıran derin mavisi, gergide kızlaşıp, tepedeki evlerin camlarında parlayan altın sarısına bulandığı anda işgüzarlık olsun diye bas bas bağırarak köpeklerin eşliğinde ilacını tükürükleyip sırtına zulalıyorsun. Beyoğlu seni bekliyor. Basıp gidiyorsun.

CAN TATLI

BALTALAR EVİMİZDE

Yazan Çizen
Suat Gönülay



Yeni evlendik... Tek sorunu-
muz İstanbul'un merkeze
uzak semtlerinden birinde
oturmamız... Başka bir ev
bulana kadar bu berbat
yere katlanmak zorun-
dayız...



Cem'in istan-
bul'a eve dönmesi
oldukça uzun
sürüyor... Keşke
Ben de bi iş
bulup oyalana-
bilsem...
Burada yürü-
yüş dehi
çıkılamıyor...



Çiik cik cik cik cik



Çiik cik cik cik cik cik cik
GELDİM!
GELDİM
CANIM...



BUGÜN
ERKENÇİSİN



LISTEN TO
HEAVY
METAL

??!!..



BU...
BUYRUN...
NE İSTE-
MİSTİNİZ?



N'OLUYOR?? OM...

İÇÖRDE
KİMSE
VAR MI
ABULA?



NE O ÇETİN
ABİ, KARIDA
HİÇ YİZ
YOK!

RAHATSIZ
MU İTTİK
ABULA?

SUS...
SİZİ GÖRÜN-
CE GÖRKTÜ
TABİ... KEY-
FİNİZE
BAKIN...



BİZE Bİ
CAY YAP DA
İÇEK
ABULA,
SEVAPTIR

SİZ BU HALİNE
BAKMAKIN...
BİRAZ MANYAK-
TIR... ONUN TEK
HASTALISI
MOKAR...

VALLA ÇETİN
ABİ YAKINDAN
DA SÜLÜN GİBİ
HA... NASI
VERİYODU
LA BU SAAT?



BUGÜN HEPİMİZE VERİCEK...
BİZ ARKADAŞIMIZI UNUTMA-
YIZ OĞLUM... BAK, DÜŞÜRDÜM
HEPİNİZİ SUNUYORDUM...
BİRAZ SABREDÜN...

baltalar evimizde.....



baltalar evimizde.....



baltalar evimizde.....



baltalar evimizde.....



baltalar evimizde.....





Mr. FÜÇİR TENS

İNGİLTERE ŞEHİR YAŞANTISINDAN SITKI SIYRILIP BAZEN
BİR KÖYLÜ GİBİ GİYİNİP KIR EVLERİNE GİDEN DÜNYA GÜZELİ
ŞEKERSPORLU HOCAMIZ, GÜZEL ABİMİZ Mr. FÜÇİR TENS SİZLERLE!..
Hadi make make!..

AHMET YILMAZ

Sometimes, I boring the city live, I run the vilidge hōus. Bird, clean weathır, green ooo!..I fire the mangal, on the kefal, open the little bottle. Two children rnake a cake... Mr. and Mrs. Brown is a farmer! Ali come ta the blackboard. Martha! She is a housewoman!..My wife bi şekilde!..

YANİ: Birara şehir yaşantısından bunalmışım. Almışım manitayı, prens Charles'ın kır evi Highgrove'da inziva-ya çekiliyorum. Tabiat, doğa, temiz hava, kırılık, yeşillik! Hergün yakıyorum mangalı, atıyorum üzerine iki kefal, yanına da bi CHivas Regal açıyorum, bi de çoban salata yapıyorum ortaya, ohhh!.. Bu birlikteliktten iki çocuğumuz oldu. Pazar günleri kerataları dereye götürüyorum, atıyorum suya, fırtına gibi yetiştiriyorum çocukları. Onlar suda oynarken biz de Martha'yla sevişiyoruz çimenlerin üstündel..

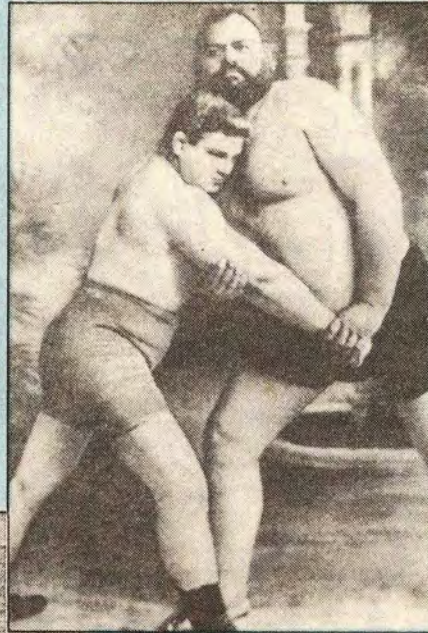


Past time, our children game polo playing!.. Our Horse, White horse climbed to nextdoor. Boy is a cry, dont cry Guns and roses singa song!.. All the gedir baskın, attack hesabı!.. Small head, Big head!.. Left-right knockdown, nakavt!.. I fly like butterfly, I fuck like a bear!.. I dont now King!.. Yalarım!..

YANİ: Geçenlerde bizim çocuklar polo oynarken, at komşu kır evinin bahçesine kaçmış, hayvanın ayağını kırmışlar!.. Oğlan ağlaya ağlaya durumu anlattı, topladım çocukları baskın basanındır hesabı, girdim çiftliğe küçükbaş büyükbaş ne kadar hayvan varsa topladım, kaldırdım getirdim. Baktım lavuk, abi çekiyor bize, "Bırak ulan abi ayağını, abi ayağı döt ayağı!" deyip iki tane asıldım sağlı solu, baktım karısı ağlıyor, karısının hatırına daha fazla üstüne gitmedim. Kır gezisinde küçük bir tatsızlık yaşadık böylece ama çocuklarıma yanlış yapma tanımam göçertirim, hayata küstürürüm!..



YANİ: Akşamları topluyorum çocukları! Bende caz hastalığı var biliyor musun? Basıyoruz müziği, veriyoruz eğlenceye. Geçen günü "Ölmem mi, beni dağlara vurun, aynı tabut içinde kardaşıma götürün" adlı eseri icra ediyoruz, baktım ortama bi ağırlık çöktü anlamıyorlar, hemen rotayı değiştirip latin yaptım lavuklar!.. Bende her yol var aldım mı trampeti durduramıyorlar. Vivaldi'den giriyorum Verdi'den çıkıyorum. Allah ne verdiyse... Kendime özel arada uzun hava atıyorum arada bluesla karışık, görseniz hastası olursunuz! Müzisyen arkadaşlar Janitin'la Parker sağlam çocuklardır, iki dubleden sonra öttürürler aleti, İngiltere'de üstlerine tanınmam.

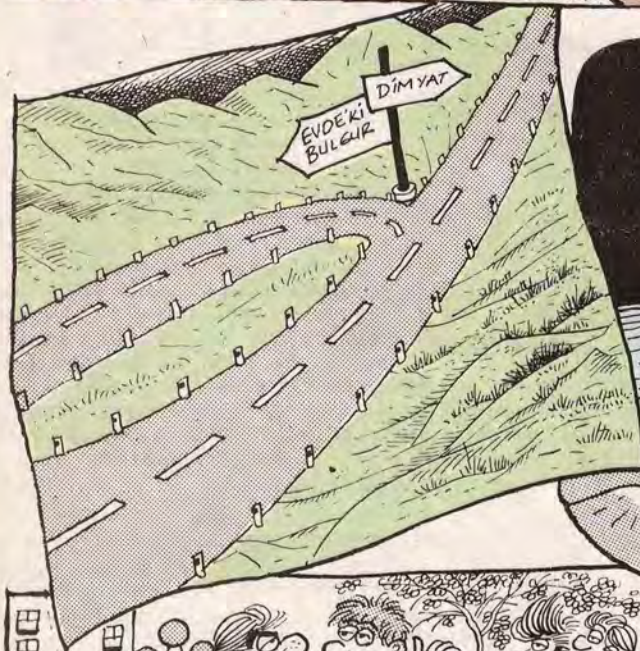


At the morning, after breakfast, I am playing atasporu with Edward. Edward is o prodakşın the trade mark King Edward havana-puro!.. I am a professional güreş in the clup of Notingham Forrest! Forrest Gump!.. I like hold up, broken area!.. Arena mayo beautiful than spe-dol!..

YANİ: Sabahları King Edward'lar kahvaltıya geliyorlar! Yemekten sonra hazım olsun diye hafif hafif güreş tutuyoruz!.. Malumunuz Edward sigara-puro aleminde King Edward lakaplı abimiz. Bazen işin tadını kaçırıyor, bütün gücüyle yüklenip hırs yapıyor, o vakit Allah ne verdiyse yüklenip vuruyorum yerel Geçen gün kantarın topuzunu biraz fazla kaçırdık, künde atıcaz diye abiyi daşaklarından yakalamışız, zor durumda bıraktık bir müddet! Aman babacım, biz hazım olsun diye spor yapan bir kişiyken işi güç gösterisine müsabakaya döktü müydü, pozisyon değişiyor tanı mıyordum kralı padişahı, aklını alıyorum, ruhunu bedeninden oynatıyorum, Allah inandırırın bir elense çekiyorum fargo kamyon gibi ozurtuyorum abiyi!..

ONİKİ KARİKATÜR

Derya



ONİKİ KARİKATÜR



Aman
Allahım...

AA!

Hii

LÜTFEN, ÜRKMİYİN...
KAĞMAYIN... İNSANOĞLU.
YUZ BİZ, BİZDEN BİR
ZARAR GELMEZ SİZE...

AA!



Okur mektupları

Zamanın getirdikleri

Radyonun sesini oldukça fazla açtım. Bende birlikte söylüyorum. Ve çok açtığımı söyleyen biri dikiliyor karşıma. Sağır olacaksın. Hayır oynama sesiyle, ben böyle seviyorum. Hayatıma karışan çok şahsiyet var. Müziğe aşığım. Hayatı seviyorum, insanları da. İlkokuldayken çok güzel çiçek çizdiğim için, arkadaşlarım etrafımda çember olurdu. Bu beni çok mutlu ederdi. Çünkü onları severdim. Resim dersim beşdi bu yüzden. '80'li yıllarda harika filmler oynardı. TRT izlerdik hep. Çok güzel yıllardı o yıllar. Polis radyosunu dinlerdik. Sezen Cumhuriyet Önal'ı, Müzik Yel-pazesini izlerdik. O zamanlar dinlediğimiz tüm şarkılar şimdi tatlı bir anı kafamızda. Özlüyorum o anları, yılları.. Tabiki şimdiki aklım olsaydı triplerine giriyorum. Yapmak isteyip de yapamadıklarım var hâlâ. Çok çok tanışmak isteyip de tanışmadığım insanlar için gece yataktaki ağlarım. Lanet ederim hepsine...

Kendimce dünyanın bir ucunda otursak böyle olur diyorum. Şu an oturduğumuz çevreden ve insanlarından nefret ediyorum. Arabesk müzik denen illetten de nefret ediyorum. Beni kanser ediyor. Zaten dinlemiyorum ki he hee!..

Kral TV'nin aptal VJ'lerinden de. Nedenise daha önceden tüm kanallarda verilen klipleri, onlar geç kalmış olarak ilk kez Kral TV'de şeklinde mitele kazıkıyorlar. Gazeteler yok olsun. Bunaliyorum buralardan. Dergilerden hep mektup yazacak birilerini bulurum. Oldukça fazla yazdım. Sırf evden uzaklaşmak için..

Her gün balıklara yem vermekten bıktım. Hep gitar çalmayı istemişimdir. Olmuyor ki ya. Cama çıkıp hep düşünürüm tem otoyoluna bakarak. Bu da benim yaşamım işte. Herşeye rağmen yaşamalıyız haksız mıyım? İsteyen yazsın.

Zeynep
Turgut Reis Mah. Albayrak Cad. 623.Sok.
No:1/2 34190 Atışalırı/Istanbul

Lemanyak 5.sayıdaki "Ey Ben" başlıklı sivriye,

Dostum o sorunun cevabını sana ben vereyim; "Hiç bir bok yapmadın.."

"Beni eleştirin" demişsin. Senin neyi eleştireyim. Birşey yapmamışsın ki. Eleştirmem, çünkü eleştirebileceğim bir icraatın, faaliyetin yok ki, sana sadece kızabilirim. Yok! ayakları üzerinde durmuşta, yok! çevresi müsait

değilmişt, Yok! kızlarla çıkamamışta, günlük tutmamışta, falan da, filan da. Geç bunları dostum, aş artık. Böyle saçma şeyleri kendine takıntı edip moral bozma.

Leman-Lemanyak, bunlar takip ettiğim dergiler, işlerini de iyi yapıyorlar. Ama şu okur mektupları köşesini ne zaman okusam tepem atıyor. Ne lan bu! Baktan püsürden şeylerle yer işgal etmekten başka birşey yok. Nedir biliyor musunuz, asıl varolan, gerçek olan, "MÜCADELE"dir, direnmektir. Ama bakıyorum herkes düşüncesinden uzaklaşmış gidiyor bir yerlere, bunun sonu yok. adam sevgilisinden ayrılmış, dergiye yazıyor; Şu anda ağlıyorum da üzgünüm de falan filan. Tamam! birşey söylemiyorum, ağlamak insanca bir duygudur, arasıra güzeldir de ama bunu dergiye yazmanın manası ne?

Madem kızı o kadar çok seviyorsun git konuş, anlat derdini. Beyefendi birkaç yüz kitap okumuş kendi kendisine, havalara girdi diye sitem ediyor. Mantığa bakın hele. Ülkem kötü durumda ve süratle dibi olmayan bir uçuruma doğru sürüklenmekte. Yoldan dönmesi, aydınlığa kavuşması elbetteki zor, fedakarlık ister. Ama mükemmel olmak gerekmez. Yeterli bilince sahip ol yeter. Teori, biraz teori, ama ille de pratik. Gözünü budaktan, coptan, işkenceden sakınmayacaksınız. Davana hizmet edip mücadele edeceksin. İşkenceden, sorgudan çözülmeden zaferle çıkmanın coşkusunu çok az insan bilir. Hadi, zor değil, tadın bunu. Zaten inancın varsa kafanı koparsalar acı çekmezsin ve it'ten köpek'ten inancın varsa bir adım öndesindir.

Şu şarlatanların yazdıklarına bakın. Kızı çok seviyormuş da carturt. Ben de seviyorum, yıllardır hem de. ama hiç derdimi anlatmadım. Hoş anlatsam da karşılık alamam, önemi yok, benim için kavga herşeyden önce gelir. Korkmayın, BİZ ADAM YEMEYİZ... (Bu arada, Başak seni hala seviyorum)

ÇÜZ

Özelleştirme (Dereleme)

Merhaba, sevgili A.Nesin'in kendileri için yaptığı değerlendirmeyi (%65 indirimli, %92 '82 Anayasası evetçileri" bindirimli) her fırsatta hakeden Türk halkı. Sizlere pek değerli yöneticilerimizin, yönetici adaylarımızın yıllardır allayıp pullayarak

gündeme soktuğu ve pek çoğumuzun aklını çeldiği özelleştirme rezilliğinden söz edeceğim.

Özelleştirmenin gerekliliğini her fırsatta bizlere hatırlatan devlet büyüklerimize!! yöneticilerimize bazı sorular sormak istiyorum.

- Verimlilik nedir?

- Verimlilik bir çalışanı olabildiğince sömürüp, gücencesiz olarak bir kenara atmak mıdır?

- Verimlilik; en çok işi en az işçiyle üretmek midir?

- Bir işyerinde pek çok işçinin çalışması ve bu insanların evlerine bu iş sayesinde ekmek götürmeleri, ailelerinin geçimlerini sağlamaları verimlilik olarak değerlendirilemez mi?

- Bir işletmede gereğinden fazla işçinin çalışması, çalışan insanların mı yoksa o işletmeyi iktidara gelmek (iktidarda kalmak) için kullanan siyasetçilerin suçu mudur?

- On yılların birikimi olan bu işletmeleri değerinin çok altında satmaya çalışmak, hangi ahlak-viddan-insaf ölçülerine sığar? Aynı işletmeler kendinizin (veya babanızın) malı olsa yine aynı şekilde değerinin çok çok altında elden çıkarmaya çalışır mıydınız?

- Bu işletmelerde özelleştirmeye gerekçe olarak gösterdiğiniz zarar, yolsuzluk, hırsızlık ve suistimalleri önlemek için denetleme-disiplin-ceza mekanizmaları kurmaya çalışmak daha ekonomik (verimli) olmaz mı?

- Bu işletmeler bahsettiğiniz şekilde özelleştirilirse orada çalışan insanların ne olacağının güvencesi var mı?

Devletin kayıtlarına göre 10 milyon üzerinde işsiz var. Üstelik bu insanların tamamına yakını kol gücüyle çalışan ve herhangi bir mesleği olmayan "Ne iş olsa yaparım abi" diyen kişilerdir. Özelleştirmeyle bunlara eklenecek yüzbinleri milyonları düşünecek olursak pek iç açıcı bir tablonun ortaya çıkmayacağını görebiliriz.

Sonuç olarak; Türkiye'nin şartlarında özelleştirmeyi istemek-savunmak kelimenin tam anlamıyla halka ihanet etmek, onları arkadan vurmaktır. Bu şartlarda özelleştirmeyi savunan kişi ve partiler sizlere şunları söylemek istiyorlar:

Erkekler: Hırsızlık, dolandırıcılık yapın. Mümkünse bir sermaye bularak pezevenklik de yapabilirsiniz. (Tavsiyem, büyük çalın. Pazarlık gü-

cünüz artsın)

Kadınlar-Kızlar: Fahişelik yapın, kendinizi satın. Günümüzde para kazanmanın ayıplı yönü kalmadı.

Çocuklar: Hırsızlık yapın. Çöplükleri karıştırın. Ayakkabı boyayın. Su, kağıt mendil, kibrit vs. satın. Sakın ha, çocukluğunuzu yaşamaya çalışmayın. Fakir doğduğunuz için buna hakkınız yok. ayrıca okuyup adam! olmayı da düşünmeyin. Büyüyünce ucuz ve güvencesiz işçi olarak bize gereklisiniz, ona göre.

Anneler: Sizler de doğurmaya devam edin. Hem savaşı sürdürmek hem de işçinin piyasasını düşürmek için nüfusun kalabalık olması gerekiyor. Allah nasıl olsa rızkını verir! O vermezse çöplükte arar. Daha olmazsa MAFYA verir çocuğunuzun rızkını. O da mı kılmadı? Biz hapishane'de doyururuz çocuğunuzun karnını. Orda da doymazsa gidin çocuğunuzu kimsesizler mezarlığında arayın tamam mı?

sermaye sizlere bunları söylüyor, Türkiye'de yaşayan insanlar. Sizler de hala onların partilerine (DPY, CHP, ANAP, RP, BBP, DSP vs.) oy vererek yaptıkları yanlışların destekçisi durumuna düşüyorsunuz. Gaflet uykusundan uyanın, olumlu oluşumlara destek vermeye çalışın. Yarın çok geç olabilir, demiyorum zaten geç kaldınız. Silkinin biraz. Atın uyuşukluğunuzu üzerinizden. İnsanlar olduğunuzu, iyi yaşamaya layık insanlar olduğunuzu hatırlayın. Yoksa doğadaki diğer hayvanlar gibi bir iz bırakmadan çekip gideceksiniz, dünyadan...

Not: Leman ve L-Manyak'ın sürekli okuyucuları %65 indirimli, %92 bindirilmiş değerlendirmelerinin dışında kalmaktadır.

Tarsus Yenice'li Aziz Nesin

"Hadi benden nefret edin"

Hadi benden nefret edin güzel. Olmadığım için, siyah, kahverengi, kankırmızı, gri, gök mavisini sevdiğim için, çirkin hayvanları, bi-

linmeyen yerleri, okunmayan kitapları, dinlenmeyen kasetleri, uzayı ve uzaydaki herşeyi annesi-babası belli olmayan insanları, dinlenmek isteyen insanları, bütün ırk, din, cinsiyet, yaş gruplarını, teknolojinin olmadığı yıllar öncesini, ölüm ötesini ve buna bağlı inandığım kıyamet gününü, 8 yaşından beri dinlediğim rock müziğini (16 yaşındayım). Sevdiğim için hadi siz de çoğunluğa yönelip beni azarlayın, aşağılayın. Ama inanıyorum ki bu yazdıklarımdan biraz olsun birşeyler anlayan insanlar vardır. İşte bu insanlar gören, düşüren, anlamaya çalışan, en duyarlı insanlardır. Ben genç yaşma rağmen çok olumsuz olaylar yaşadım. Bana göre doğrudu, diğer insanlar bunu yanlış buldu ve beni ezdiler, üzdüler, ağlattılar. Ben bunları yazarken bile hala ağlıyorum, ağlamaya çalışıyorum. Ama elimde değil çaresizim, karanlık bir kuyudayım. Güneş benim her yerimi aydınlatıyor. Ama düşüncelerim hep, her zaman kapkara.

Ölümü düşünüyorum, bundan 60 yıl falan sonrasını ne kadar korkmuyorum desem de korkuyorum.

Bu arada benim gibi düşünmek zorunda değilsiniz. Benim için değişmezsiniz. Olduğunuz gibi kalın ve bana yazın.

Reyhan Terzioğlu
Kavaklı köyü Ceylan Sok. No:41 P.K.34958
Sivri/Istanbul

Yazdıklarına başlık bulamayan E.A.

Biliyorsunuz, sen bensin. Ben de sen. Aksini düşünemiyorum. Çünkü bir insan beni benden iyi ancak bu şekilde anlatabilirdi. Kısaca bana yazman için yazıyorum. Başka senin gibi bana benzer birini nasıl bulurum bilmiyorum. Yaarsan aşırı sevinir hatta ölürüm. Yazmazsan kulaklarını çınlatırım. Yazarsın di mi? Ayrıca diğer bizim gibilerde yazarsanız sevinirim.

Alper Kayış
181.Sok. Süsler 1 Apt. No:2 D.6
Bornova/Izmir

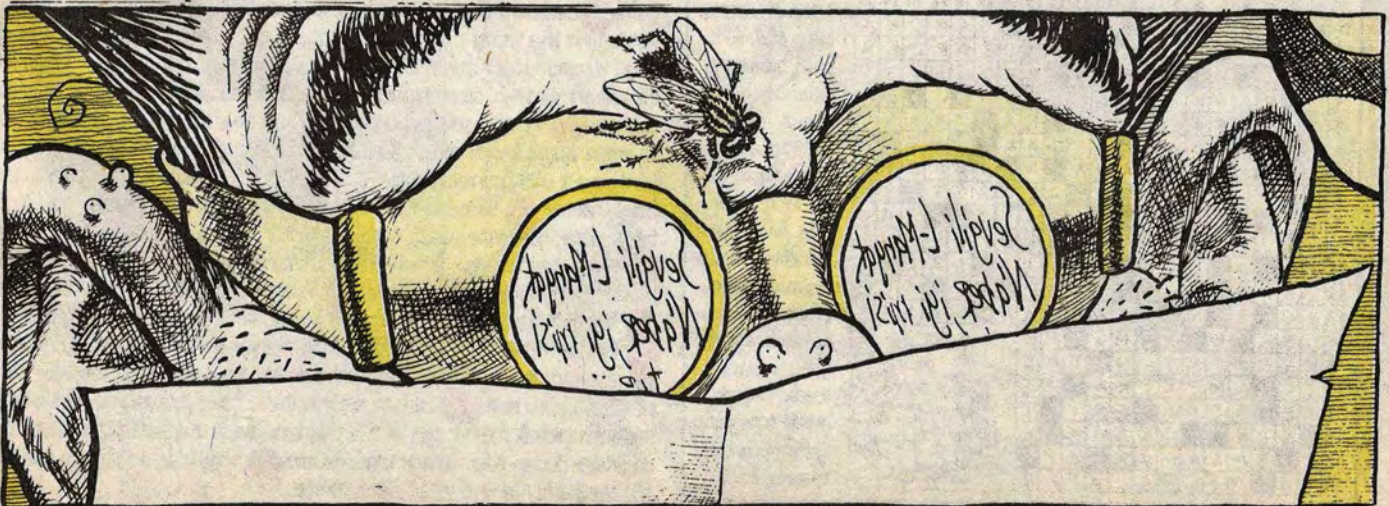
Merhaba L-Manyak;

Öncelikle kaliteli kadronuz, düzeyli esprileriniz ve okuyucunuza verdiğiniz önemden dolayı sizi tebrik ederim. Sanırım sizi ayrıcalıklı kılan da bu. Şahsen şimdiye kadar okuyucusunun esprilerine de yer veren bir dergiye rastlamamıştım. Hiç unutmam, bir keresinde Kaan Ertem'e bir karikatür göndermişim de, iki hafta satışlarınızda düşüş yaşanmıştı. Bu ikinci mektubum ve bu kez tamamen farklı bir konuda olacak. Yazmanın sebebini belirtmeden önce size teşekkür etmek istiyorum, hani şu okur mektupları köşesi var ya, onun için. Yayına başladığınızdan beri sizi kaçırmamama rağmen o köşeleri pek okumazdım. Ama L-Manyak'ın Mayıs sayısında Eskişehir'den bir mektup olduğunu görünce, hemen bir göz attım. Açıkçası benim için birşey ifade etmemişti. Mektuptaki mükemmel karakterle tek ortak noktam; Lemân ve L-Manyakçı olmamdı. Fakat aradan birkaç gün geçince, bu mektubun bana yazılmış olduğunu öğrendim, hem de Eylül'den (kendisinden). Okuyucular bu sayfanın Gönül Abla köşesine döndüğünü düşünebilirler. Ama ben de Eylül gibi duygularımı sizlerle paylaşmak istedim. İşte teşekkürlerimin nedeni, yaşadığım mutluluk. Sanırım Eylül'e de iltifatlarından ötürü teşekkür etmem gerek. Ama, özelliklerimi biraz abartmış. En azından mektubuna kendi sevecenliğini, güzelliğini ve Işınay'ın (bizim dersane) gözde matematikçilerinden olduğunu yazmayı unutmuş. Ve tabi, beni L-Manyakçı yapanın kendisi olduğunu da.. Buradan ona da selamlar!

Size yayın hayatınızda başarılar ve her zaman olduğu gibi yüksek tirajlar (yoksa rating mi desem?) dilerim. Leman, L-Manyak, Öküz kadrosuna ve tüm okuyuculara sevgilerle..

Ayrıca; doğumgünün kutlu olsun Eylül!

S.I./Eskişehir





ARMAĞANLI MİZAH VE ÇİZGİ KÜLTÜRÜ BULMACASI

Hazırlayan: Tuncay AKGÜN

Bulmacamızı doğru çözüp gönderen 20 okuyucumuz, Suat Özkan'ın imzalı "Dedeler" isimli kitabını kazanacak. Zarfın üzerine 'L-manyak Bulmaca 6' yazmayı unutmayın lütfen!

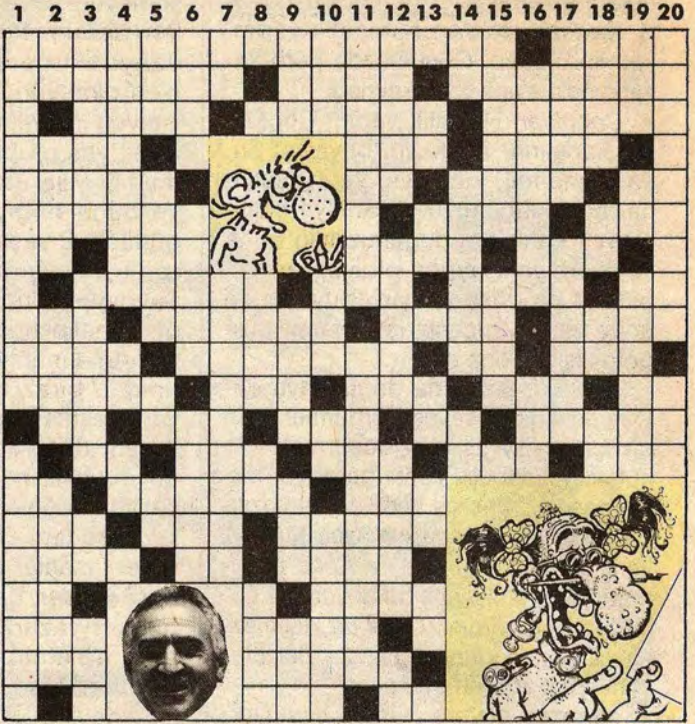
SOLDAN SAĞA:

Yazdığı yüzlerce çocuk kitabıyla '60'-'70'li yıllarda hemen hemen okur yazar tüm çocukları etkilemiş, etkilemekten öte hüngür hüngür ağlatmış çok sevgili yazarımız - Zembela'nın çocuk kankası (2) - '80'li yıllarda televizyonda yayınlanmış, sürekli annesini arayan çizgi anı kahramanı - Kaptan Swing'in yoldaşı, kankası Gamrılı Baykuş'un köpeği - Pırl pırl baskısıyla kâh tatilde, kâh şurda burda maceraları yayınlanan, yine '60'li, '70'li yılların çocuklarının elde etmek için herşeyi yapabilecekleri kız kahramanı - Abdülcambaz'ın 1 numaralı düşmanının ismi, "Gözlüklü ..." - Latif Demirci'nin çizdiği "Mithat" tiplemesinin çığırının ismi (Bkz. ortadaki resim) - "Teksas" çizgi romanında Çelik Blek ve dava arkadaşlarına parasal yardım sağlayan avukatın adı (4) - İsmi aldığı pozisyonu belirtir, ünvan - Güreşte bir oyun - "Ulan"ın hallerinden biri (5) - Yazar L. Carroll'un "Harikalar Dünyası"nda maceralar yaşayan kahramanı - Ters, eşek sesi - Tersler, kadınların herifi - "Kim Kime Dum Duma" çizerinin soyadı - Cüneyt Arkın'ın Malkaçoğlu filminde Bizans kralı ya da prensi olan şahısların genel adı - "... kuşu yükseklerden seslenir", okunduğunda insanın içini titreten uzunhavanın ismiyle anılan kuş - Savaş cereyan eden bölge - Kıbrıs Çıkartması, 12 Eylül gibi askeri olaylarda sürekli kahramanlık türkülerle TV ve radyolardan izlediğimiz sanatçının ad ve soyadının başharfleri - "Dallas" dizisindeki sarışın kahya - '70'li yıllarda bir çeşit plastik maddeden yapılmış eşyaları tanımlamak için kullanılan sözcük - "Özcan ...", bir hakemimiz - Allah insanı düşürmesin, mahkemelerin yapıldığı yer - Pa-dışahın kızına yazılan, super saf masal kahramanımızın ön adı, "... Oğlan - Birşeyden alınan haz - Uzaklık işareti - Kadın cinsel organına karikatürlerde faça vermemek için verilen isim - Yunan gızlı örgütü, Kıbrıs çıkartması sırasında adı çok duyuldu - Yakaya takılan süs - Bir Asya ülkesi - Çekiçi de yanına aldığı politik güç oluşturan bir tarım aracı - Babasına olan düşkünlüğü nedeniyle, kompleksi literatüre geçmiş ünlü trajedi kahramanı kız evlat - Bir soru sözü - Bir çoğul eki - "... Kalem", Yasin Adıyke'nin ünvanı - Gözleri görmeyen - Hatıra - Bir çamur çeşidi, geçirimsiz toprak - Bir bağlaç - Adları sıfat yapmakta kullanılan bir son ek - Bir oyunda kısa zaman birimi içinde yapılan espri - Kırılabilir gaf - Eski dilce ayak - Bir siyasi partiyi simgeleyen binek hayvanı - "Kaynanalar" dizisinde, Tijen Hanım'ın kızdığı anda çıkarttığı opera nidâsı - İnsanın çıkardığı gaz - İlgili çekici, ilginç kimse - Ayakbileğini kavrayan spor ayakkabıya verilen isim - Maksim Gorki'nin bir romanı - Bir nota -

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	M	E	T	I	N	Ü	S	T	Ü	N	D	A	Ğ	C	A	M	O	K	A	
2	U	Ğ	U	R	F	I	R	K	R	R	D	E	D	E	L	E	R			
3	S	E	R	E	D	I	A	N	A	K	A	L	E	M	I	T				
4	T	H	A	R	K	I	T	A	K	B	A	B	A	L	E	Z				
5	A	L	A	K	E	K	U	L	U	R	A	T	E	K	N	O				
6	F	I	N	U	L	A	K	A	L	Ç	A	K	I	K	I	N				
7	A	M	A	T	E	R	A	N	A	M	A	K	E	L	A					
8	K	O	N	Y	A	K	Ç	I	Y	A	B	U	Z	İ	T					
9	A	N	I	B	O	S	I	M	P	A	L	A	T	A	O					
10	M	I	Y	I	S	E	N	A	R	Y	O	K	Ö	T	Ü	F	I	L	M	
11	I	M	O	M	I	A	T	A	R	A	N	D	A	R	A	L				
12	L	A	N	G	A	I	M	V	T	R	H	Ü	A	T	E					
13	Z	O	I	N	M	T	A	D	A	L	B	A	N	A	T					
14	O	R	A	K	A	A	Ç	P	M											
15	R	I	N	T	I	N	T	I	N	T	A	B								
16	T	L	A	M	E	R	I	K	A	R	I									
17	I	E	R	O	P	I	G	R	I	T										
18	R	O	K																	
19	O	K	A	L	A	M	A	R	A	Y										
20	T	A	N	I	L	A	P	A	K											

Teknik bir zorunluktan ötürü bu sayımızı, bulmaca yanıtları dergimize henüz gelmeye başladığı sıralarda "hazırladığımızdan, yanıtların hepsinin bize ulaşmasını beklemenin daha uygun olacağı düşüncesiyle, kazananları açıklamayı gelecek sayıya erteledik. Gelecek ay her iki bulmacanın kazananlarını birlikte açıklayacağız.



İsim :
Adres :

Efemine erkeklere verilen argo isim - Temiz olmayan, Reiser'in bir kahramanı, "... Adam" - Üzerine garanti damgası vurduğu mallarda garanti arayamayacağımız bir kurumumuz - Bir tabanca ve vurma efekti - "... Cadi", burnuyla yaptığı hareketler sayesinde istediğini elde eden kadın kahramanın ön ismi (18) - Çokça - Ters genişlik - Sarkık bıyıklı ve eşine düğünde gelin tacı olarak üç hilal taktırmasıyla hatırlayabileceğimiz bir futbolcu - Eski dilde güneş tanrısı - Son, en son - Verme, ödeme - Çelik Blek'in çilli teenage kankası - Habire satılmaya ve çalışanları sokağa atılmaya çalışılan devlet kurumlarının kısaltılmış adı - Müzik aletlerinde ses ayarı - Saçsızlık durumuna verilen isim - Kaptan Swing'in kankasının ön ismi, "... Ginsol"

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

Herge'nin çizdiği ünlü kahraman Tenten'in kankası - Ünlü Galyalı çizgi kahraman - Rütbesiz asker - Bilim - Girgi kuşağı çizerlerinin piri üstadın soyadı - Zalim Şevkinin kendisini sürekli dolaba getiren amcası Necati'nin lakabı (3) - Orta yaşlı ünlü bir çizerimiz - Korkma ve şaşma anlatan bir söz - Geçtiğimiz yıllarda rahmetli olmuş, şu anda komedi oyuncusu kim varsa rahlesinden geçmiş ünlü yönetmenimizin ad ve soyadının başharfleri - Soyundan gelinen (4) - Frederico Fellini'nin en çok bilinen çocuk dünyalı filmi - Sadece kızların gittiği liselere verilen ismin baş harfleri - Kalın bükülmüş şicim (5) - Mikroskop camı - Bir kadın dergisi - Ters, Ankara yöresine ait bir seslenme ünlemi - Eski dilde su (6) - Ters, Urfa yöresinde "bana, bize" anlamına gelen kelime - "... iştir kişinin lafa bakılmaz - " - Çayla birlikte belli başlı milli içeceğimiz (7) - Ters, bir binek hayvanı - Argoda istenilen duruma gelme - Bir spor ayakkabı markası, özellikle dağlarda tercih edilir - Lan'ın söyleniş biçimlerinden biri - Çalıntı - Uluslararası Basın Kuruluşu'nun kısaltılması - Gerek - Trabzon'daki bir üniversitemizin kısa yazılışı - Ters yankı (10) - Kutsal ışık - Ters, Türkiye'nin en etkili ve güçlü kurumu - Hiçbir sosyal, politik, dünyevi, uhrevi şeyle ilgilenmeyen - Halen tek tük varlığını sürdüren, otların tadından çok hoşlandığı ve yediği iddia edilen bir araba markası - İğrenme şeklindeki kılınmanın köylüce söylenme şekli - "Kaptan" diye anılan, Burak soyadlı en eski karikatürcülerimizden - Kendini beğenmiş - "Ertem" soyadlı ünlü çizgi romancımız - "... Bebek", '70'li yıllarda hepimizi baylatan bebek kahramanı (13) - Bir cetvel türü - Bir renk - Ters Galip Tekin'in çizdiği hikayelerde başlık olarak gönderme yaptığı isim - "S" harfinin okunuş hallerinden biri - Bir nota - Kalsiyumun simgesi - İsmi verdikleri ormanda yaşadıkları varsayılan kadın kabilesine dahil olanların ismi - Bir renk (15) - Yedi cücelerden biri - Şahane bir hayvan - "Durgun Akardı Dön" romanının ünlü Rus yazarı - Bilinmeyen işaretinin okunuşu - Bir giysi çeşidi - "... Bıdık", bir çizgi film kahramanın ön adı - Ünlü Avusturyalı ressamın ön adı - Olmak fiilinin eski dilde söyleniş şekli - Ters, utanma - Ters, bir yüzey ölçüsü birimi - Etinden, sütünden ve "den yararlanmak - Bir kolonya reklamına çıkarak meşhur olan kadın artistimizin soyadı - Kurduyla çıktığı maceralarda ortaklığı duman eden şahane kahramanımız - Türkiye'de doğmuş ve buradan göç etmiş ünlü Amerikalı yazar - Ters, gelecek

BAZAN ATAMAN

KAAN ERTEM

ATAMAN, ASLINDA EVİN DEKORASYONUNU DAHA DEĞİŞİK DÜŞÜNÜYORDUM ANCAK SON ANDA FİKİR DEĞİŞTİRDİM...

BÖYLE DAHA BİR ZARIF OLMUŞ...

POP STİLDEN, BAROK STİLE GEÇİŞ-SENİ GÖRSEL OLARAK YORMUŞTUR ZANNEDERSEM...

E TABİİ, BİR NEBZE DE OLSA YORUCU OLDU BENİM İÇİN... AJANSI DA BÖYLE, BU TARZDA DÖŞETMEK İSTİYORDUM !.

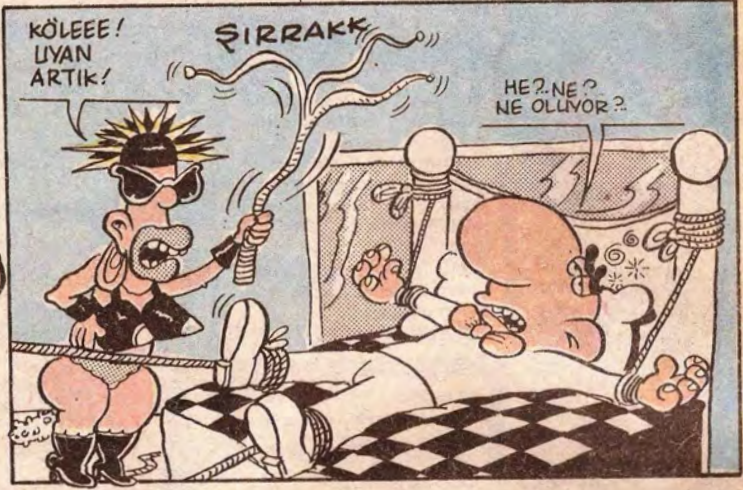
FİKİR BAZINDA HOŞ TABİİ BU ANLATTIKLARIN, BİLİYORSUN BENİM EV DE DEĞERLİ BİRÇOK ANTİKAM VAR...

DIYORUMKİ ONLARI BİR ŞEKİLDE DEĞERLENDİRSEM... YANI... EEE... ŞARAP ÇARPTI GALİBA... EEE... ÖÖÖ...

KÖLEEE! UYAN ARTIK!

ŞİRRRAKK

HE? NE? NE OLVOR?

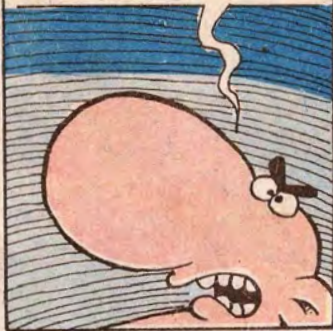


NELER OLUYOR ARZU HANIM? NEDİR BU KEPAZELİK? NELER YAPIYORSUNUZ BANA...

BEN GÜZEL VE SEKSİ BİR KADINIM... BENİM DE BAZI İHTİYAÇLARIM VAR... ŞİMDİ BENİM...

...BÜTÜN SÖYLEDİKLERİMİ YAPACAĞSIN... EMİRLERİMİ YERİNE GETİRE! AYY!

AY BU KOPGALARI DA NE KADAR EFTEN PÜFTEN YAPIYORLAR! ŞUNA BAKIN ATAMAN!



AY YANI Bİ FANTEZİ YAPAYIM DEDİM, YÜZÜME GÖZÜME BULAŞTIRDIM... Bİ TÜRLÜ...

...OLMUYOR... Bİ SANİYE SİZİ DE GÖZÜME BULAŞTIRDIM... Bİ SANİYE, ÇOK PARDON !.

AY ÇOK PARDON ATAMAN BEY... SABREDİN ŞU KOPGAYI TAKAVİM, SİZİ GÖZÜME BULAŞTIRDIM... AY REZİL OLDUM YANI...

DÜBÜMÜM !

