

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KANALIMIZI NASIL BULURSUNUZ?



ÜCRETSİZ PDF'LER VE EN GÜNCEL NOTLAR İÇİN!



<https://t.me/TYTAYTYKSDersNotlari>



Sohbetler

Kanallar

Uygulamalar

Yayın

Genel arama



YKS TYT AYT KPSS DERS NOTU

@TYTAYTYKSDersNotlari, 49 454 abo...

KANALIMIZI NASIL BULURSUNUZ?

1



1. ARAMA
ÇUBUĞUNA
YAZIN

2



2. KANALI
SEÇİN

3



3. "KATIL"
BUTONUNA
TIKLAYIN

ÜCRETSİZ PDF'LER VE EN GÜNCEL NOTLAR İÇİN!



ÖNCE BİZ SORDUK

120 Soruda

92
SORU

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR

TÜRKÇE

30 DENEME

Savaş Doğan - Cemalettin Yavuz



PEGEM AKADEMİ



Komisyon
TÜRKÇE 30 DENEME

ISBN: 978-605-318-339-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2016, Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayın ve satış hakları
Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. Ltd. Şti'ye aittir.
Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri,
kapak tasarımı, mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt
ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.
Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.
Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında
yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları
satın almamasını diliyoruz.

21. Baskı: Eylül 2016, Ankara

Yayın-Proje: Özge Işıkcı
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kuşcuoğlu
Kapak Tasarımı: Gürsel Avcı

Baskı: Vadi Grup Ciltevi A.Ş.
İvedik Organize Sanayi 28. Cadde 2284 Sokak No: 105
Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 14749
Matbaa Sertifika No: 26687

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51
Yayınevi Belgeç: 0312 435 44 60
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08
Dağıtım Belgeç: 0312 431 37 38
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net

Ön söz.....	iii
İçindekiler.....	v
Deneme 01	1
Deneme 02	14
Deneme 03	26
Deneme 04	37
Deneme 05	50
Deneme 06	61
Deneme 07	72
Deneme 08	81
Deneme 09	92
Deneme 10	103
Deneme 11	114
Deneme 12	124
Deneme 13	134
Deneme 14	145
Deneme 15	156
Deneme 16	166
Deneme 17	177
Deneme 18	188
Deneme 19	199
Deneme 20	210
Deneme 21	219
Deneme 22	230
Deneme 23	240
Deneme 24	249
Deneme 25	258
Deneme 26	269
Deneme 27	278
Deneme 28	289
Deneme 29	298
Deneme 30	309
Cevap Anahtarı.....	318

1. Taşra biraz da “toz” demektir. Dağdan tepeden yuvarlanıp ovaları geçerek insanların arasına karışan haylaz rüzgârların getirdiği değildir yalnızca. Köhne sokakları, yaşlı evleri, odalardaki eşyaları sarmakla kalmaz, insanın üstüne de siner. Hatta içine, hatta ruhuna işler. Son model dijital fotoğraf makineleriyle çekilir ama “renk” olmadığı için hâlâ siyah-beyazdır.

Bu parçada geçen “toz” ve “renk” kavramlarının yerine sırasıyla aşağıdaki-lerden hangisi getirilebilir?

- A) değişmezlik – sıradanlık
- B) saflık – etkileyicilik
- C) eskilik – canlılık
- D) doğallık – hareketlilik
- E) biriciklik –güzellik

2. Yazdığım şiirler hayata, hayatıma dahil. Masa başı şiiri yazmadığımı düşünüyorum. Ama bu bir çırpıda olup biten bir şey de değil. Teknik olarak üzerinde çok yoğunlaşmayı gerektirdiği gibi, şiir bütün zamanlarla ilgili olduğu için, ister istemez masa başında olsanız dahi sizi belli bir imgeleme kavuşturmuş; o çocukluğunuz, gençliğiniz, aşklarınız, acılarınız bir yumak olarak orada o masa başında kâğıda eğilmiş oluyor. Aynı şekilde o anınız ve geleceğiniz de tüm anatominizle, düşünce yapınız ve düşlerinizle oradadır. Biraz düşününce, masa başında da olsa, aslında bütün hallerimizdir bize şiiri yazdırtan.

Bu parçada geçen “masa başı şiiri” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Şiirde teknik kusursuzluğun öne çıkması
- B) Şiirin yaşanmışlıktan uzak olması
- C) Çağrışımların şiiri şekillendirmesi
- D) Düş gücünün şiirin etkisini artırması
- E) Şiirde gerçekliğin değiştirilerek sunulması

3. Murathan Mungan, söz sanatlarına fazlaca yönelmeden yani "ağır edebiyat" yapmadan anlatıyor hikâyelerini. Hikâyeyi biçimle zorlamıyor. Her hikâyeye hangi anlatımı, biçimi gerektiriyorsa onu kullanmaya özenmiş. Ama edebî olmaktan da kaçınmamış, hikâyelerini kolaylaştırmamış. Edebiyatın gereklerine uygun bir yol izlemeye çalışmış. Örneğin metinler arası kurduğu ilişkileri gözünüze sokmadan, ince ince yapıyor, anlayan anlıyor. Sonuç olarak kitabın adına uygun olarak öykülemeyi değil, hikâye etmeyi yeğliyor.

Bu parçada geçen "ağır edebiyat yapmamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalın bir anlatımı tercih etmek
- B) Anlaşılır hikâyeler kurgulamak
- C) Sıradan olayları hikâyeleştirmek
- D) Edebi niteliklerden ödün vermemek
- E) Anlatıma fazla özen göstermemek

4.

- I. İnsanlar soyut ve somut pek çok düşünceyi ve onları ifade etmek için sesleri kullanarak dilsel gelişimlerini çok önceden kazanmışlardır.
- II. Bu ilk sözcüklerin hayatta kalmayla güçlü ölçüde bağlantılı olduğunu söyleyebiliriz.
- III. İlk sözcükler yiyecek, oyun, açlık, su, tohum, tehlike, buraya gel, uyu, ye, koş, at ve düşünüş gibi şeyleri simgeleyen seslerdi.
- IV. Hayatta kalma yeteneği ve sahip olunan boş zamanla birlikte Tanrı, güzellik, hayat ve gerçek gibi daha soyut kavramlar da sesli ifadelerini buldu.
- V. Böylece pek çok beden ve mimik hareketi yavaş yavaş seslendirilmeye başlandı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

5. (I) Erzincan, birinci derecede deprem kuşağı üzerinde yer aldığından tarihinde pek çok deprem yaşamış. (II) Bunların içinde en önemlisi kuşkusuz kenti yerle bir eden, 1939 yılında meydana gelen büyük deprem. (III) Bu yıkımın ardından kent merkezi adeta yeniden kurulmuş. (IV) Bunun sonucu olarak da günümüzde Erzincan'ı dolaştığınızda, şehrin planlı cadde ve sokakları hemen gözünüze çarpıyor. (V) Düzlük bir alana kurulmuş olan bu samimi kentte, dört bir yanındaki karla kaplı dağlar size eşlik etmeye devam ediyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Gökyüzü gözlemciliği, genelde ışık kirliliğinin az olduğu yerlerde yapılır. ---- çoğu amatör gökbilimci gözlem yapacağı zaman kent dışına çıkar. ---- şehir merkezinde yaşamak bile gökyüzü gözlemleri yapmaya engel oluşturmaz. Özellikle de yeni başlıyorsanız. ---- şehir merkezinden gözlem yapmak bazen kolaylık da sağlar. Nasıl mı? Aydınlık bir gökyüzünde görebileceğimiz yıldız sayısı çok azdır. Yalnızca parlak olanlarını görebiliriz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki sözcüklerden hangileri getirilmelidir?

- A) Hatta - Kaldı ki - Ama
B) Bu nedenle - Ancak - Hatta
C) Çünkü - Fakat - Özellikle
D) Bu yüzden - Çünkü - Oysa
E) Aslında - Üstelik - Yalnız

7. (I) Dakar'ın 1978'den beri ünlü Paris-Dakar Rallisi'nin bitiş noktası olması, ona dünya çapında bir şöhret de kazandırmıştır. (II) Ancak son yıllarda yarış, Güney Amerika'ya alınmış durumdadır. (III) Rallinin bittiği yer Dakar olarak bilinse de aslında yarış, şehre kırk kilometre uzaklıktaki Retba Gölü (Pink Lake) kıyısında sona ererdi. (IV) Yüzde kırkı aşan tuz oranıyla insanların batmadan suyun yüzeyinde kalabildikleri bu pembe renkli gölde yüzmeye çalışmak, keyifli bir deneyimdir. (V) Gölün hemen gerisindeki Atlantik'in bakir kumsallarında yürümek ve denize girmek, buraya kadar gelmişken kaçırılmaması gereken güzel bir fırsattır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öneri söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Bu dağın zirvesine çıktığınızda, herhangi bir Ağrı Dağı kartpostalında göreceğiniz meşhur mantar bulutunda üzerinde duruyorsunuz. (II) Pek çok insan sadece zirvede olabilmek motivasyonuyla böyle bir tırmanışa katıldığı için faaliyet sonrasında anlatılanlar ve yazılanlarda sanki tüm amaç, beş dakikalığına en yüksek noktada durmaktan ibaretmiş gibi algılanabiliyor. (III) Oysa hazırlıklar, antrenmanlar, ekip dayanışması ve onlarca unutulmaz hatıradan oluşan bir zincir uzanıyor, şehirdeki evinizden Anadolu'nun zirve noktasına. (IV) Ama sizi Ağrı Dağı'nın büyültü etkisinden uyandıracak bir arkadaşınız mutlaka yanınızda olsun. (V) Çünkü 4 bin 200 metredeki çadırınıza dönüp şekerli kahvenizi yudumlarken keyfini çıkaracağınız manzaranın yanında, güneş battıktan sonra inanılmayacak düşüklikteki sıcaklıklara sahne olan zirve düzlüğünden görünenlerin adı bile olmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, benzetmeden yararlanılmıştır.
B) II. cümlede, bir yanlışlığın nedeni belirtilmiştir.
C) III. cümlede, tahmin yapılmıştır.
D) IV. cümlede, bir öneri dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, bir durumun diğer bir durumdan üstünlüğü vurgulanmıştır.

9. (I) Yunanca kolay şekil alan anlamına gelen plastik, yaşantımızdaki ve kültürümüzdeki birçok malzemenin yerini almış durumda. (II) Plastikler doğada hazır bulunmaz, doğadaki elementlere insan tarafından müdahale edilmesiyle elde edilirler. (III) Plastiğin girebileceği şekilleri düşünmek için bir telefon, bir otomobil lastiği ve bir alışveriş poşetini gözünüzün önüne getirmeniz yeterli. (IV) Yükte ve pahada hafif olduğu kadar sağlam ve güvenilir olan bu malzemenin yaşamımızda bulunmadığı alan yok gibi. (V) Ambalaj, otomotiv, elektronik, iletişim, sağlık ve daha sayısız sektörde plastik, olmazsa olmaz kabul ediliyor. (VI) Üretiminde daha az ham madde ve enerji tüketen plastik, kolay taşınabilirliğiyle de bina yapımında vazgeçilmez bir malzeme haline geldi.

Plastiklerin anlatıldığı bu parçada numaralı cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, sözcük anlamına değinilmiştir.
- B) II. cümlede, nasıl yapıldığından söz edilmiştir.
- C) III. cümlede, kolay şekil alabildiği ifade edilmiştir.
- D) IV. cümlede, hafif ve ucuz bir malzeme olduğundan söz edilmiştir.
- E) VI. cümlede, tercih edilmesinin nedeni belirtilmiştir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde söz konusu işin her zaman yapıldığı anlamı vardır?

- A) Dinlesene, küçük kardeşim çok güzel piyano çalıyor.
- B) Bu akşam saat 7'de yola çıkıyor.
- C) Otobüse yetişebilmesi için bir an önce evden çıkması gerekiyor.
- D) Evine erkenden dönmek istiyor.
- E) Büyük şirketlerde belli kurallara uyulması bekleniyor.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirilmiş sözcük, türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu kıyı kasabasındaki her şey, uçsuz bucaksız denizin serinliğine sığınmıştı.
- B) Küçük çocuk, kıpkırmızı elmaların tadına bakmak için can atıyordu.
- C) Masmavi deniz insanı bir dost gibi kendine çağırıyordu.
- D) Sonsuzluğu ruhunda da hissedebilmek için gözlerini sımsıkı yumdu.
- E) Paramparça yüreğini hiçbir sözün iyileştiremeyeceğini biliyordu.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne de, nesne de kullanılmamıştır?

- A) Akşam yemeğinin ardından hemen yola çıkılacak.
- B) Festival, bu yıl şehir merkezinin yakınında düzenlendi.
- C) Aday listesi elemelerden sonra belirlenmiş.
- D) Söylediklerinin doğruluğuna kimse inanmıyor.
- E) Yoğun kar yağışı nedeniyle okullar tatil edildi.

13. Vitosha Dağı, şehrin sırtını yasladığı bir dev gibi yükseliyor arkada. En yüksek noktası 2290 metreye ulaşan dağ, şimdilerde de kış mevsiminde kayak

sporuna gönül verenleri memnun ediyor. Dağın eteklerinde yer alan

Doğu Avrupa Ortaçağ eserlerinin en iyi

örneklerinden Boyana Kilisesi, içindeki mükemmel freskleri sayesinde, UNESCO tarafından 1979'da

Dünya Kültür Mirası Listesi'ne alınmış.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. P. Janet, şaşırtıcı bir söz söylüyor zaman

konusunda ; "İnsan uzayda yaptığına

uzayda yaptığına benzer ilerlemeleri bir gün zamanda da yapacak." Ne demektir bu ? Benim anladığıma göre, bir gün

zamanı aşacağımızı söylüyor Janet

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Elde ettiği çalışma azmini yaşamı boyunca sürdürmeye çalışmıştı.
- B) Doğru bildiğin her şeyi herkesin yanında konuşamazsın.
- C) Başarılı olmanın öncelikli koşulu düzenli çalışmaktır.
- D) Karamsarlık insana, yaşadığı hayatın çekilmez olduğunu düşündürür.
- E) Zorluklarla mücadele etmek hayatı daha da anlamlı kılar.

16. Bazı araştırmacılar kişiliği değerlendirirken kişiden kişiye değişen kalıcı tutarlı kişilik özelliklerine göre sınıflandırma yapma yoluna gitmişlerdir. Bu özellikler bireylerin kendilerini ya da diğer bireyleri değerlendirirken kullandıkları heyecanlı, neşeli, kurnaz, anlayışlı gibi adlandırılan özelliklerdir. Araştırmacılar yüzlerce sayıdaki bu karakteristik kişilik özelliklerinden yola çıkarak kişiliği betimlemeye çalışmaktadırlar. Çok sayıdaki bu kişilik özelliği faktör analizi adı verilen istatistiksel yöntemle daha az sayıda boyuta indirgenmektedir. Bu yaklaşımda kişilik özellikleri ile ilgili az sayıda faktör altında zıt özellikler içeren sıfat çiftleri (konuşkan-sessiz, sorumlu-güvenilmez, sakın-kaygılı) şeklinde düzenlenmektedir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kişilik özelliklerini değerlendirmek için kullanılan yöntemlerle
- B) Kişilik konusunda farklı görüşler olduğuna
- C) Bazı kişilik özelliklerinin her bireyde görüldüğüne
- D) Farklı kişilik özellikleri olduğuna
- E) Kişilik özelliklerinin belirli şekillerde gruplandırılabilmesine

17. (I) Roma ve Bizans Dönemleri'nde evlerin, hamamların, saray odalarının tabanlarını ve duvarlarını süsleyen mozaiklerde çeşitli konular işlenmiştir. (II) Hristiyanlığın kabul edildiği döneme kadar yapılan mozaiklerde mitolojik kahramanlar, efsaneler, tanrılar, tanrıçalar ve kahramanların başlarından geçen olaylar sahnelenmiştir. (III) Bu mozaiklerin çoğunda Zeus, Eros Tethys, Okeanos, Apollon, Psykhe, Satyros, Aphrodite, Bacchus gibi bilinen mitolojik kahramanların başlarından geçen olayların konu edildiği görülüyor. (IV) Sudaki yansımasına âşık olan Narkisos'un, kendisine âşık Apollon'dan kaçan peri kızı Daphne'nin, güçlü ve gözü pek Herkül gibi birçok mitolojik kahramanın başından geçen olaylar da mozaiklerde sahnelenmiştir. (V) İslam'ın resme karşı uzak duran tavrı nedeniyle de Osmanlılar Dönemi'nde anıtsal yapılarda temel süsleme aracı olarak mozaik yerine hat sanatından yararlanılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Üsküp üzerinden karayoluyla Sofya'ya geldiğimde, ilk gördüğüm şeyler sosyalist yaşam tarzını yansıtan ciddi görünümlü sarı apartman blokları, ağır ağır geçen eski tramvaylar ve düşünceli görünen insanlar olmuştu. Öncelikle, her yerde sadece Kiril alfabesi kullanıldığı için yazılan hiçbir şeyi anlamıyor olmaktan biraz yabancılık çekmiştim ama yolumu bulabilmek için kelimelerin içindeki harfleri çözüp diğer yazılanları da az buçuk anlar hâle gelince bir anda kanım kaynamıştı şehre. Sonra yemyeşil parkları ve geniş bulvarları, iyice cebetmişti beni. "Bir şehri tanımanın en iyi yolu yürümektir." derler ya, işte ben de yürüdükçe alışmış ve benimsemiştim bu kenti. Ön yargılı davrandığım için de kızmıştım kendime. Daha sonraları da değişik sebeplerle yolum düştü Sofya'ya ve her seferinde de birçok sürprizle karşılaştım.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
- B) Deyim kullanılmıştır.
- C) Betimleyici anlatım ağır basmaktadır.
- D) Neden-sonuç içeren cümlelere yer verilmiş.
- E) Düşünceler örneklerle pekiştirilmiştir.

19. Zaman zaman dostlarım yaşadıkları ya da tanık oldukları olayların çok iyi bir öykü olacağını düşünür ve onları yazmam için bana anlatırlar. Bunlar, trajik, mutsuz ya da şaşırtıcı olaylardır. Mutlu, sevindirici bir olayı anlatıp da bundan iyi bir öykü ya da roman olur diyene rastlamadım daha. Bunları söyleyenler genellikle kitap okumayan ama beni tanıdığı için birkaç öykümü okumuş arkadaşlarımdır. Karşılaştıkları her çarpıcı olayın edebî bir nitelik taşıdığını düşünürler. Oysa - - - .

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) yalnız çarpıcı olanlar değil, en sıradan olaylar bile edebiyata konu olabilir
- B) yazar olmak uzun ve yorucu bir yolculuğun meyvesidir
- C) edebî eserde önemli olan yalnızca ne anlattığınızdır
- D) her okur, okuduğu metne kendini de katabilmelidir
- E) sanatsal gerçeklik, nesnel gerçeklikten hiç de farklı değildir

20. Şiir, geçmişe dönük çağrışımlara açık olduğu kadar kendi ruhsallığını da üretiyor. Şiirin doğasındaki o devinin, o çok değerlilik son derece önemlidir ve şiirin olmazsa olmazıdır. Bu değeri sadece geçmişle de değil, geleceği de içine alacak bir bütün olarak koruyup yansıtabilmek önemli. Günümüzde bu pek öyle olmuyor. Günceli neredeyse bire bir vermeye çalışmak ve bunu da şair duyarlılığı olarak ileri sürüp meclislerde boy göstermek oldukça revaçta. Bir yetersizlik işareti aslında. Güvenememe kendine, imgelemine. Hep bir kaygı, sağlama basma ihtiyacı... Boşluklardan, karanlıklardan, belirsizliklerden korkan bir şair hâli var. Şiirin doğasındaki o özgürlüğü kendisine yakıştıramayan... Herkesin yerine de kendisi düşünmeye kalkan, yüzde 100'e çalışan...

Bu parçada günümüz şairleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Şiire hak ettiği önemi vermemelelerinden
- B) Okura çağrışım olanağı tanımamalarından
- C) Basmakalıp şiirler yazmalarından
- D) Yetersizliklerini gizlemeye çalışmalarından
- E) İçerik olarak yüzeysel kalmalarından

21. Bir şiirin taşıdığı duygu ve düşünce yükü herkes tarafından hatta çeviri yoluyla başka dili konuşan insanlar tarafından da anlaşılabilir ve paylaşılabılır; yeter ki bu yük, bütün insanlığın özüne ilişkin bir genelliği ifade etsin. Aksi takdirde belli bir toplumsal grubun dışındaki insanlara kapalı kalır. Yani evrensel bir boyuta yükselemez. Şair, yerel kültür malzemesinden evrensel kültüre yönelmeli, kendi kültür rengini evrensel kültüre taşımalıdır. Burada önemli olan şairin, kullanacağı yerel kültür malzemesini bu işe uygun titizlikle seçmesidir. Çünkü her yerel kültür malzemesi, bütün insanlığın anlayacağı bir genelliğe kavuşamaz.

Bu parçaya göre, bir şiirin herkes tarafından anlaşılmasının koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumu ilgilendiren konulara yer vermek
- B) Açık bir anlatımdan yararlanmak
- C) Kendi kültürünü başarıyla tanıtmak
- D) Evrensel değerleri ele almak
- E) Sözcük seçiminde titiz olmak

22. Amasya'daki köprülerin, kalelerin ve kalıntılarının bir kısmı, bölgede uzun bir süre egemenlik kurmuş olan Roma ve Bizans uygarlıklarına aittir. Türklerin Anadolu'ya hâkim olmaya başladığı dönemden itibaren kente Selçuklu mimarisi ve sanatı egemen olmaya başlar. Camiler, türbeler ve medreseler yapılır. Bunlardan Gök Medrese, Selçuklu mimarisini, oyma tekniklerini, desenlerini görebileceğimiz en güzel yapıdır. Selçuklu himayesinde ve Danışmentliler idaresinde bulunan Amasya, stratejik öneme sahip bir kent olmuştur. Osmanlılarla birlikte kentin bu misyonu daha da önemli bir hale gelmiş, padişah adayı şehzadeler devlet idaresini öğrenebilmek için buraya vali olarak gönderilmiştir. Şehzadeler şehri olarak bilinen Amasya, birçok padişah yetiştirmiştir. Böylelikle önemi daha da artan kente Osmanlı kültürü hâkim olmaya başlamış; hamamlar, köprüler, çeşmeler, hanlar ve evler yapılmıştır.

Bu parçadan Amasya'yla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Farklı kültürlere ev sahipliği yapmıştır.
- B) Mimari bakımdan farklı üsluplara ait izleri bir arada görmek mümkündür.
- C) Kentteki tarihi yapıların çoğu hâlâ ayakta.
- D) Birçok şehzade için dinlenme ve eğlenme yeri olmuştur.
- E) Konumu nedeniyle her zaman özel bir ilgi görmüştür.

23. Vautrin, Balzac'ın roman kahramanlarından biridir hem de birkaç romanında ortaya çıkar. Bu adam ile ilgili güzel bir şaka vardır: Bir gün dostları, Balzac'ın çalışma odasına girmişler, azizlik olsun diye, dalgın ve yorgun yazara: "Mösyö Vautrin aşağıda bekliyor." demişler. Balzac telaşla yerinden kalkmış, "Buyursun!" demiş.

Bu parçada anlatılan olay, Balzac'ın hangi yönü ile ilgili bir kanıt olabilir?

- A) Düşle gerçek arasındaki ayrımı iyi yapamaması
- B) Gerçekçi roman kişileri yaratmayı başarması
- C) Romanlarında çoğunlukla benzer temaları işlemesi
- D) Çevresindekiler tarafından örnek alınması
- E) Yoğun çalışma temposunun algılarını etkilemesi

24. Türkiye Büyük Millet Meclisinin açıldığı günün yıl dönümü, ilk kez 23 Nisan 1921'de "Hâkimiyet-i Milliye Bayramı" olarak kutlanmış. 1930'lu yıllarda Çocuk Esirgeme Kurumunun geleneksel hâle getirdiği "Çocuk Haftası"nın (23 Nisan-1 Mayıs) başlangıcının da bu bayramla aynı güne rastlaması sebebiyle Milli Hâkimiyet Bayramı ile Çocuk Bayramı aynı günde birleştirilmiş. 27 Mayıs 1935'ten itibaren de bu gün, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı olarak kutlanmaya başlanmış. 1979 yılının Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü tarafından "Dünya Çocuk Yılı" ilan edilmesiyle de bu bayram, uluslararası bir nitelik kazanmış. Ardından da 23 Nisan şenlikleri, bugüne dek yaklaşık 100 farklı ülkeden on binlerce çocuğun konuk olduğu dev bir organizasyon hâline dönüşmüş. İlk yıllarda sadece başkent Ankara'da düzenlenen şenlikler; İstanbul, İzmir, Antalya başta olmak üzere yurdun dört bir yanında, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde ve pek çok yurt dışı temsilciliklerinde coşkuyla kutlanıyor.

Bu parçada Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Nerelerde kutlandığına
- B) Ne zaman uluslararası nitelik kazandığına
- C) Katılımda nasıl bir değişme olduğuna
- D) Geçirdiği aşamaların neler olduğuna
- E) Katılımda hangi etkinliklere yer verildiğine

25. Günümüzde artık yabani olarak yani kendiliğinden yetişen örneklerine rastlanmıyorsa da kavunun ana yurdunun Asya olduğu kabul edilir. Kavunu Eski Mısırlılar ve Yunanlar yetiştirmiş, Avrupa'da ise Hristiyanlıktan önce yayılmıştır. Bu bir yıllık ve otsu bitkinin sürünücü bir gövdesi olduğundan tarlalarda toprağın yüzeyine yayılarak gelişir. Gövde gibi tüylerle kaplı olan iri yapraklarının kenarı düz ya da oymalıdır. Kavun kabakgillerin çoğu üyesi gibi küçük sarı çiçekler açar. Yurdumuzda, her birinin kendine özgü biçimi, rengi ve tadı olan pek çok kavun çeşidi yetiştirilir. Bunlar arasında başlıca belirli yörelerin adı ile bilinen Kırkağaç, Diyarbakır, Hasanbey, Pamukova ve Van kavunu gibi bazı çeşitler sayılabilir.

Bu parçada kavunla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kimler tarafından yetiştirildiğine
- B) Fiziksel özelliklerine
- C) Ana vatanının neresi olduğuna
- D) Hangi çeşitlerinin bulunduğu
- E) Tüketim biçimlerine

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Servetifünun şiiri denince akla ilk ad olarak Tevfik Fikret gelir. Cenap Şahabettin dışında kalan Servetifünun şairlerinin kişilikleri daha çok Tevfik Fikret'e öykünme farklarında belirmektedir. Tevfik Fikret'in çağındaki etkisi bununla da kalmamış, geriye doğru yansarak o sıralar şiirsel eylemi bulunan ve üstat sayılan bazı Tanzimat şairlerine de sıçramıştır. Söz gelimi Recaizade Mahmut Ekrem'e... Şiirlerinin yavan olduğu bilinmesine rağmen Tevfik Fikret'in bu büyük etki gücü yalnızca öbür Servetifünun sanatçılarının zayıflığıyla açıklanabilir.

26. Bu parçaya dayanarak Tevfik Fikret'le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Şiirlerinde kimi kusurlar bulunmaktadır.
- B) Döneminin en önde gelen şairidir.
- C) Sanatının gücü döneminden çok sonra anlaşılmıştır.
- D) Kendinden önceki şairler üzerinde de etki sahibidir.
- E) Dönemindeki şairlerin çoğu tarafından taklit edilmiştir.

27. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangileri yanlıştır?

- A) Tanık göstermeye yer verilmiştir.
- B) Örnekleme yapılmıştır.
- C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- D) Öznel yargılar bulunmaktadır.
- E) Tamamlanmamış cümle içermektedir.

28. - 29. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aynı istasyondan metroya binen Ayfer, Berk, Cemil, Demir ve Efe kişilerinin metrodan hangi durakta indikleriyle ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- İki kişi aynı durakta, ötekilerin her biri farklı durakta inmiştir.
- Berk, Cemil'den bir önceki durakta inmiştir.
- Ayfer, Demir'den sonraki durakların birinde inmiştir.
- Efe, Berk'ten önceki durakta inmiştir.

29. Bu bilgiler, aşağıdakilerden hangisini belirlemek için yeterlidir?

- A) Efe ile Cemil'nin indiği duraklar arasında kaç durak olduğunu
- B) Metrodan aynı durakta indiği kesin olan kişileri
- C) Ayfer'in Berk'ten sonraki durakta indiği
- D) Efe'nin metrodan kaçınıcı olarak indiğini
- E) Demir'in metrodan kaçınıcı olarak indiğini

30. Ayşe, Burak'tan kısa boyludur. Cemal, Dursun'dan uzun boyludur. Cemal ve Burak aynı boydadır.

Yukarıda verilen bilgilere dayanarak bu kişilerin boy uzunluklarıyla ilgili olarak;

- I. Ayşe, Dursun'dan uzundur.
- II. Cemal, Ayşe'den uzundur.
- III. Burak, Dursun'dan uzundur.

yargılarından hangileri kesin olarak doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

28. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Demir, Cemil'den önceki bir durakta inmiştir.
- B) Metrodan en son inen Cemil'dir.
- C) Metrodan ilk inen Ayfer'dir.
- D) Cemil, Efe'den sonraki bir durakta inmiştir.
- E) Berk, Ayfer'den sonraki bir durakta inmiştir.

1. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?

- A) Kırık bir testidir eşikte duran
Ovaya yayılan acı bir sudur
- B) Kuyunun dibinde adsız bir çiçek
Aya vurgun uzatıyor boynunu
- C) Derin bir iniltiyle bitti yaz
Sonsuz kederlerle toplandı aşklar
- D) Ufkun kalbine çöktüyü tuhaf yaz
Unutuşun uçurumuna düşmüştü
- E) Inceydi ve yakındı şiire bakışlar
Ki düşen her sözcük mısıralara yol
alandı

2. İnternetteki sayfasında adının önüne koyduğu sıfatla Sunay Akın, öncelikle "şair"di. Şiirleri 1984'te dergilerde yayımlanmaya başlamış ve 1998'e kadar yoğun bir üretimle beş şiir kitabı yayımlamış. Sonra Sunay Akın, ağırlığı denemeye, gazete yazılarına veriyor. 1994'ten itibaren peş peşe deneme kitapları yayımlanıyor. Şairlik, adının önünde sıfat olarak kalıyor. İnternet sayfasının "Kitapları" bölümünde, nedense, sadece dört kitap var ve dördü de deneme türünde.

Bu parçadaki altı çizili sözle, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birden fazla türde ürün vermesi
- B) Nitelikli şiirler kaleme alamaması
- C) Şair yönünün geri planda kalması
- D) Az sayıda kitap yayımlaması
- E) Başkalarınca şair olarak görülmemesi

3. Haruki Murakami dikkat edilmesi gereken bir isim. Türkçedeki ilk romanı olan "İmkânsızın Şarkısı"nın, göğüs kafeslerinin içinde sıcak bir yürek barındıranlara söyleyebileceği çok şey var. Öyle ki harıl harıl roman yazan bazı arkadaşlar, olmaz ya, biraz boş vakit bulup okusalar keşke böyle çarpıcı kitapları. Belki çabalarının anlamsızlığını fark edip soluk alma fırsatı verirler kendilerine ve yeryüzüne.

Bu parçadaki altı çizili sözle, sözü edilen kitabın hangi yönü vurgulanmak istenmiştir?

- A) Yaşamın dramatik yönlerini ön plana çıkarması
- B) İnsanları etkileyen duygusal bir niteliğe sahip olması
- C) Farklı anlamsal çağrışımları bir arada barındırması
- D) Genç yazarlarca örnek alınacak bir nitelik taşıması
- E) Bireysel duygulanımları başarıyla yansıtmaması

4.

- I. Psikolojik tükenme, günümüzde iş yerlerinde karşılaşılan ciddi bir problem haline gelmiştir.
- II. Çoğu şirket küçülmeye giderek dış kaynaklara yönelerek ve yeniden yapılandırmalar yaparak çalışanlarını stres, güvensizlik, mutsuzluk ve yabancılaşma gibi hislere itmektedir.
- III. Mutsuz çalışanların oluşturduğu fatura ise hem şirketler ve hem de çalışanlar için oldukça yüksek olmaktadır.
- IV. Düşük performans da şirkete tekrar zarar olarak geri dönmektedir.
- V. Çünkü tükenmiş çalışanlar, ellerinden gelenin en iyisini yapmak yerine, minimal düzeyde performans sergilemektedirler.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

5. (I) Gotik, gerçekte bir mimarlık üslubudur. (II) Romanesk Dönem'de temelleri atılan Gotik üslupta, bilinçli olarak Romanesk üslubun özellikleri bir araya getirilmiş ve Orta Çağ kentlerinin katedralleri Gotik üslupta inşa edilmiştir. (III) Bu çağda katedral, düşünce ve sanatının anıtsal ifadesidir. (IV) Katedraller piskoposların öncülüğünde, halkın ve loncaların desteği ile yapılmıştır. (V) Gotik katedrallerin ilk örneği rahip Suger tarafından planlanan Saint Denis Katedrali'dir. (VI) Suger'in, Fransızlara özgü millî bir mimari yaratmaya çalıştığı bu katedralde rozas (gül) pencere, batı cephede iki kule, transept, heykeller, ışınal şapeller, sivri kemerler, kaburgalı tonoz gibi Gotik üsluba ait özellikler bir arada kullanılmıştır.

Bu parçadaki numaralı cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, Gotik'in tanımı yapılmıştır.
- B) III. cümlede, katedrale yüklenen anlam ifade edilmiştir.
- C) IV. cümlede, katedralin nasıl yapıldığından söz edilmiştir.
- D) V. cümlede, en önemli katedralden söz edilmiştir.
- E) VI. cümlede, V. cümlede sözü edilen katedral betimlenmiştir.

6. (I) Sağlıklı bebeklerin tümü benzer gelişim özellikleri gösterse de bebekleri birbirlerinden farklı kılan özellikleri bulunmaktadır. (II) Mizaç olarak adlandırılan bu bireysel farklılıklar kapsamında bazı bebekler daha hareketli olabilirken bazıları sürekli ağlamakta, bazıları sürekli annesinin yanında olmak isterken bir diğeri daha bağımsız olmayı tercih edebilmektedir. (III) Yapılan bazı araştırmalar çocukların utangaç olmak, ortama kolay alışmak ya da anne babaları tarafından zor çocuk olarak nitelendirilmek gibi bazı durumlarının kalıcı olduğunu göstermektedir. (IV) Çevre ve deneyimsel yaşantılar mizacı etkilemektedir. (V) Dolayısıyla bebekliği zor geçen bebekler sonraki yıllarda mizaç açısından zor olarak nitelendirilmeyebilirler.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde çıkarım yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Her yıl dünyanın birçok yerinde sigara içmeye bağlı olarak ortaya çıkan hastalıklar yüzünden birçok insan yaşamını yitiriyor. Uzmanlar sigaradan kaynaklanan ölümlerin kesinlikle "önlenebilir ölüm" sınıfına girdiğini söylüyorlar. Bu, sigara içmeyi bırakırlarsa çok daha uzun yaşayacakları anlamına geliyor. Sigara akciğerler, kalp ve beyin gibi vücudumuzda yaşamsal önemi olan organlarımıza zarar veriyor. Bir akciğer hastalığı olan amfizem, bronşit, kalp hastalıkları, kalp krizi, felç ve kanser sigara içmeye bağlı olduğu bilinen hastalıklardan bazıları. Elbette her sigara içen kansere yakalanacak ya da her kanser hastası sigara bağımlısıdır diye bir şey söyleyemeyiz. Ancak sigaranın bu hastalıkların ortaya çıkmasını tetiklediğini kesin olarak söyleyebiliriz.

Bu parçada sigarayla ilgili olarak;

- I. hangi organlara zarar verdiği
- II. birçok toplumda benzer sorunlara yol açtığı
- III. hangi yaşlarda daha riskli olduğu
- IV. belirli hastalıkları tetiklediği

bilgilerinden hangisine yer verilmiştir?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve III E) II ve IV

8. Alman matematikçi, astronom ve bir gökbilimci Kepler, 17. yüzyılın bilimsel devriminde, "Astronoma Nova", "Harmolik Mundi" ve "Kopernik Astronomi Özeti" adlı çalışmalarına bağlı olarak şahsen ortaya çıkardığı Kepler'in gezegensel hareket yasaları ile tanınır. Kepler 16. yüzyılda Güneş Sistemi'ni bugün bilinen haliyle keşfetmeyi başarmıştı. Bu keşif, Kopernik'in Güneş'in sabit olduğunu söyleyen ve Batlamyus'un dünyayı merkez alan Güneş sistemleri teorisine göre bir devrimdi. Ancak bilimin bugünkü durumuna ulaşmasında Kopernik ve Batlamyus, Kepler kadar önemlidir. Çünkü yanlış olsa ortaya koydukları teoriler doğrunun ortaya çıkmasında bir basamak olmuş ve bilim bugünkü hâline ulaşmıştır.

Bu parçaya göre, bilimsel bilgi ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Felsefenin alanını daralttığına
- B) Teknolojiyle sınırlarını genişlettiğine
- C) Birikimli olarak ilerlediğine
- D) Her toplumda değer bulduğuna
- E) İnsanlığın var olmasıyla ortaya çıktığına

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "beklenti" söz konusudur?

- A) Türk şiirinin en çok değişkenlik gösteren şairlerden biri olan genç sanatçı, son kitabında, gelenekten ustaca yararlanmış.
- B) Şiirlerinde, yinelemelere fazlaca yer vererek okur üzerinde anlamsal bir etki alanı yaratmak istemiş.
- C) Fransız şairlerinin etkisiyle yazılmış kimi şiirlerde, sembolizmin ve gerçeküstücülüğün imge dünyasının yansımaları var.
- D) Bu şiirinde, daha uzun ve ciddi bir var olma kaygısı taşıyan şiirlerine göre yalın bir şiir anlayışına yöneldiği görülüyor.
- E) Kitabın son bölümündeki şiirleri okuyanlar, aşkın ne denli hastalıklı bir duygu olduğunu anlayacak ve âşık bir insanın ruh halinin yansımalarını yakından görecektir.

10. Size hayal ettiğinizden daha fazlasını sunacak, gönüllerinizi fethedecek bir dünya başkentidir Moskova. I Sadece

Kızıl Meydan, Kremlin bile kâfi, onu ziyaret etmek için II. Ancak kökleri

6. yüzyıla, Rus halkının ataları Slavların yerleşimine uzanan III coğrafi konum,

yönetim gücü ve sanat açısından IV "dünya başkenti" mertebesine erişen

Moskova V bize hayal edebileceğimiz

den de fazlasını sunuyor.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

11. Selçuklular döneminde de ticari bir

I liman olarak önemini koruyan Sinop'ta, Selçuklu eserleri hemen göze çarpıyor. Alâaddin Camii ve 1262 yılına tarihlenen Pervane Medresesi, bu eserlerin

II en dikkat çekenleri. MÖ 3. yy.dan

III kalma Serapis Tapınağı, kentin en eski tarihi yapısı. Sinop Arkeoloji Müzesinin

IV bahçesindeki tapınaktan geriye sadece birkaç sütun ve zemin kaidesi kalmış. Kentte bulunan diğer önemli müze ise Aslan Torun Bey Konağı'nda hizmet

V veren Etnografya Müzesi.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. **Aşağıdakilerin hangisinde bir ad birden fazla sıfatla nitelenmiştir?**

- A) Ansızın, tok ve gizemli bir ses duydu sütunların arkasından.
B) Bu kadar yoğun ışıkta nasıl uyuduğuna anlam veremiyordu.
C) Tek başına, denizin üstünde aylarca yol aldı.
D) Dünyamızın büyüğü yolculukları yoktu burada.
E) Otobüsler ve iş makinelerinin gürültüsü onu huzursuz etmeye yetiyordu.

13. (I) Kışın bembeyaz örtüsü, yüksek dağları kaplayıp daha da büyüğü bir hâle getirince her dağcı gibi, bizim de kalbimiz pır pır etmeye başlamıştı. (II) Aladağlar bizi çağırıyordu. (III) Ancak kış dağcılığı pek kolay değildir, kendine has riskleri vardır. (IV) Bu nedenle dağ koşullarının iyi olmasını bekledik ve aradığımız güzel şartlar ocak ayı sonunda oluştu. (V) Aladağlar'a ulaşmak için Niğde'nin Çamardı ilçesinin Çukurbağ ve Demirkazık köylerine gitmemiz gerekiyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, zarf-fiil kullanılmıştır.
- B) II. cümlede, etken çatılı fiil kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, isim-fiil kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede, işaret sıfatı kullanılmıştır.
- E) V. cümlede, ek-fiil kullanılmıştır.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Ülkemizin, doğal sebze ve meyve üretiminde öteki Akdeniz ülkeleri kadar başarılı olmadığı belirtiliyor.
- B) Trakya'nın yüksek bölgelerinde, insan sağlığı için faydalı binbir çeşit şifalı otları bulmak mümkün.
- C) Pancar, pazı ve lahanalar gibi sebzelerin birçok faydası olmasına karşın bu sebzelerin tüketimi sanılandan azdır.
- D) Bilinenin aksine kırmızıbiberdeki C vitamini oranı, portakaldakinin neredeyse üç katından fazladır.
- E) Çilek, elma gibi meyvelerin yaşlanmayı önleyici bir etkiye sahip olduğu uzun zamandır biliniyor.

15. (I) Ana vatanı Asya olan pirinç, Orta Doğu'ya Pers İmparatorluğu tarafından tanıtılmıştır. (II) Romalılar ise ilk kez Büyük İskender'in Hindistan'a yaptığı sefer sayesinde öğrenmişlerdir. (III) 8. yüzyılda da Araplar tarafından İspanya'ya götürülmüş. (IV) İtalya topraklarına ve Balkanlar'a ulaşması ise Osmanlılar eliyle 13.-16. yüzyıllar arasında olmuş. (V) Batı'ya doğru gidildikçe, ne yazık ki, pirincin mutfaklardaki kullanım alanı azalmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Dilin en güzel örneklerini yaratan edebiyat, yazıya geçmeden önce de vardı. Kulaktan kulağa, dilden dile geçerek de olsa güzel söylenmiş sözün öyle bir gücü vardır ki uçar gider gibi görünse de kalır. Yani ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülmesi uygun olur?

- A) edebi eserde önemli olan duyguların içtenlikle aktarılmasıdır
- B) evrensel değerleri ele alan her sözlü ürün, varlığını uzun süre devam ettirebilir
- C) yazının etki alanı sözünkine oranla daha geniştir
- D) sözlü kültürün kuşaktan kuşağa aktarılması çok daha kolaydır
- E) söz uçar, yazı kalır deyimi sanıldığı kadar geçerli değildir

17. (I) İnsanların en zor değiştirebildikleri şey, eğitim ve öğretim yollarıdır. (II) Aştığı yolu en zor bırakan meslek adamı ise öğretmendir. (III) Anne-baba da çocuğunu eğitirken her yenilikten kaçır. (IV) Modern olduğunu söyleyen bir adam, baba olur olmaz hemen geleceğe göreneğe uyar, dayacağı cennetten çıkma bilir. (V) Çocuğunu kendi hayatını yaşamaya bırakmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Hele edebiyat, sanat, felsefe, tarih gibi dersleri okutanlar o kadar zor yol değiştirirler ki ..." cümlesi getirilebilir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

18. Midyat'a ilk girdiğinizde sizi üç dile ayrılmış bir selam karşılar. Zihninizde, kulaklarınızda ve gözlerinizde efsanesi vardır bu şehrin. Ne yana baksam, nereye dönsem, ne düşünsem, diye önce masum bir acemilik yaşarsınız. Üç dile ayrılmış toprağın ve dilin sesini duyarsınız. Ardından ezanlar, çan sesleri doluşmaya başlar şehre, sonra güneşe uzanan eller... Ne yana bakacağınızı şaşırır, çocuk gibi bir o yana bir bu yana bakırsınız. Her yanınızda bir ayna vardır, üç aynalı kırk odada. Sonra kendinizi bulursunuz burada. Yıllar önce burada unutulmuş, terk edilmişsiniz gibi. Baktığınız her yanda sizden ama size yabancı, size yabancılaşmış bir şeyler bulursunuz. Bir pazarcının üç dile ayrılmış çığlığını duyarsınız. Sonra kuşların cıvıltıları, yaprakların hışırtıları... Asma bahçeleri tarlada, bahçede, avluda her yana dağılmış gibi alıştırır şehri kollarına.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Anlamı güçlendirmek için kimi sözcükler yinelenmiştir.
- B) İnsana özgü nitelikler doğaya aktarılmıştır.
- C) Bir durumun nedeni ile ilgili açıklamalar yapılmıştır.
- D) Anlatımdaki tekdüzeliği kırmak için devrik cümleler kullanılmıştır.
- E) Devrik cümleler kullanılmıştır.

19. Bodrum'un kuzeyinde, Milas Ovası'na sokulmuş Bafa Gölü'nün göz alıcı maviliği geride kaldığında, güneşin ısıttığı toprak kokusu genizleri yakıyordu. Asfalt yol, Çomakdağ köylerini saklayan Beşparmak Dağları'nın tepelerine doğru devamlı yükseliyor, devleşmiş zeytin ağaçları ise bitmek bilmiyordu. Dev kayalarla kaplı sarp yamaçlar arasında kıvrılırken Karya'nın antik patikaları çoktan hazırlamıştı sürprizini. Günlük yaşamda bile giydikleri renk renk kıyafetleri, iki dal fesleğen ve kır çiçekleriyle süslü geleneksel başlıklarıyla nam salan Çomakdağlı kadınlarla böyle başlamıştı ilk tanışmamız. Ege'nin kuytularına gizlenmiş bu renkler diyarında, her köşe başı, her söz ve her yüz, çiçekler zamanını anlatan bir hikâyeye dönüştü. Biz kulak verdik, onlar anlattı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Farklı duyulara ilişkin ayrıntılara yer verilmiştir.
- B) Betimleyici anlatım ağır basmaktadır.
- C) Ayrıntılar üzerinde durulmuştur.
- D) Düşünceler örneklerle pekiştirilmiştir.
- E) Anlatıma öznellik katan bir söyleyiş söz konusudur.

20. Sağlıklı hayal gücünden söz etmek çok kişiye çelişkili gelebilir. Çünkü bilim gerçeği arar, hayal gücü ise yalanları doğurur. Ama bu, dünyaya çok yalın bir açıdan bakmaktır. Hayal gücü, şimdi ve burada alanlarını aşarak daha öteye geçme yeteneğidir. Hayal gücüne dayanan çarpıcı bilim örnekleri arasında Alfred Wallece'in, Doğu Hint Adaları'nda hasta yatarken evrimin doğal seçim yoluyla olabileceğini akıl etmesi de vardır. Newton, bir prizmadan geçen ışığın izlediği yolda beklenmedik bir düzen olduğunu fark etmiş ve bu, onun, düz doğrular boyunca hareket eden ışık parçacıkları hayal etmesini sağlamıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Bilimin hayal gücünden yeterince beslenmediği
- B) Hayal gücünün yaratıcılığa kaynaklık ettiği
- C) Bilimsel bilginin rastlantılar sonucunda ortaya çıktığı
- D) Gerçekliğin hayal gücünden daha önemli olduğu
- E) Hayal gücünün insanı gerçeklerden uzaklaştırdığı

21. Jean Arp, Richard Hülsenbeck, Tristan Tzara, Marcel Janco ve Emmy Hennings'in aralarında bulunduğu bir grup genç sanatçı ve savaş karşıtı, 1916 yılında Zürih'te Hugo Ball'ın açtığı kafede toplandı. Burada, Fransızcada oyuncak tahta at anlamına gelen "Dada", akımın ismi olarak seçildi. Bu akım, dünyanın, insanların yıkılışından umutsuzluğa düşmüş, hiçbir şeyin sağlam ve sürekli olduğuna inanmayan bir felsefi yapıdan etkilenir. I. Dünya Savaşı'nın ardından gelen boğuntu ve dengesizliğin akımıdır. Dadacı yazarlar, kamuoyunu şaşkınlığa düşürmek ve sarsmak istiyorlardı. Yapıtlarında alışılmış estetikçiliğe karşı çıkıyor, burjuva değerlerinin çirkinliğini vurguluyorlardı. Toplumda yerleşmiş anlam ve düzen kavramlarına karşı çıkarak dil ve biçimde yeni deneylere giriştiler. Dadacılık, 1922 sonrasında etkinliğini yitirmeye başladı ve Dadacıların çoğu gerçeküstücülüğe yöneldi.

Bu parçada Dadacılıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ortaya çıkış nedenlerine
- B) Sanat anlayışlarının ne olduğuna
- C) Toplum tarafından tepkiyle karşılanmasına
- D) İsmnin nereden geldiğine
- E) Ne zaman ortaya çıktığına

22. 18. yüzyılda Frezier adlı bir Fransız asker, görevli olarak Şili'ye gönderilir. Dönüşünde ilk kez bu ülkede yediği ve tadına doyamadığı küçük kırmızı renkli bir meyveyi, yani çileği Fransa'ya getirir. Oradan tüm dünyaya yayılan çilek, gülgiller familyasından geliyor. Sapları yerden fazla yüksek olmayıp çiçekleri beyaz olan bitkinin yemişleri önceleri pembe, geliştikçe de koyu bir renk alıyor. Çileğin yaklaşık 600 çeşidi olduğu biliniyor. Ülkemizde 6 çeşit çilek yetiştiriliyor. Bunlar Frenk çileği, turfanda yetiştirilen sera çileği, Arnavutköy çileği, reçel yapımında da kullanılan Bursa çileği, Ereğli Osmanlı çileği ve ormanlarda yetişen yabani çilek. Ereğli Osmanlı çileğinin desteklenmesi amacıyla her yıl haziran ayında uluslararası bir festival düzenleniyor. Ayrıca son yıllarda üretimi azalsa da İçel'in Tarsus ilçesinin de çileği meşhur. Çilek yetiştiriciliğinde lider kent, Bursa. Çilek, ayrıca, Marmara ve Karadeniz'in kıyı kesimlerinde, akarsu vadilerinde, hafif kumlu topraklarda da yetiştiriliyor.

Bu parçada çilekle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hangi bölgelerde yetiştirildiğine
- B) Çeşitli şekillerde tüketildiğine
- C) Birçok çeşidinin bulunduğu
- D) Sağlık açısından faydalarına
- E) Fiziksel özelliklerine

23. Kağızman, meyve ağaçlarıyla dolu bir ilçe. Ceviz, elma, içde, şeftali, çilek, dut, erik, armut gibi ağaçlar ve üzüm bağları ilçenin ılıman ikliminin insanlara armağanı. "Kars'ın tadı tuzu Kağızman'dır." sözü de bu yüzden söylenmiş olsa gerek. Kars'ı ve Sarıkamış'ı hırpalayan kış buraya pek uğramıyor. Diğer akarsular kışın donsa bile Aras'ın donduğu çok nadir. Yılın büyük bölümünde güneş eksik olmuyor ama Kağızmanlılar, kış aylarında güne sık sık sisle başlıyorlar. Toprağın altında ise ilçenin bir başka zenginliği olan kaya tuzu var. 60 milyon tondan fazla olduğu düşünülen tuz rezervleri, bir yer altı kentini andıran işletmelerde çıkarılıyor.

Bu parçada Kağızman'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İklim koşullarına
- B) Coğrafi konumuna
- C) Yer altı zenginliklerine
- D) Yetiştirilen ürünlerin çeşitliliğine
- E) Ekonomik faaliyetlerine

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İlk filmi "A Ay"dan bu yana, biz sine-maseverleri yedinci sanatın bütün elemanları hakkında nefes almayı unuturcasına düşünmeye iten, çoğu zaman zorlayıcı hamlelerle bu özelliğini doruğa çıkaran, gerçekliğin kapısını değişik biçimlerde çalmayı ilke edinen, duygu atmosferini izleyiciyi içine kolayca çekecek klişelerden arındıran Reha Erdem, Türk sinemasının son yirmi yılındaki en yaratıcı yönetmenlerinin başını çekiyor kuşkusuz. Aynı kuşak içinde yer alan Kubuz Zeki Demir Nuri Bilge Ceylan, Derviş Zaim, Semih Kaplanoğlu, Yeşim Ustaoglu, Kutluğ Ataman gibi isimlerden ayrı bir yerde durduğuyorsa tartışılmaz. Onların belli bir alana hap-solmuş görüntülerinden eser yok onda, her filminde bir arayışın ve kendini aşip tematiğini zenginleştirme çabasının öne çıktığını söyleyebiliriz.

24. Bu parçada sözü edilen yönetmenle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Basmakalıp anlatımdan uzak durmuştur.
- B) Farklı temalar üzerinde yoğunlaşmıştır.
- C) Gerçekliği değişik bir bakış açısıyla sunmaya çalışmıştır.
- D) Her zaman yenilik arayışı içinde olmuştur.
- E) Dönemimdeki kimi sanatçılarla aynı kaynaktan beslenmiştir.

25. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Popüler olmaktan kaçınan
- B) Farklılığı her zaman koruyan
- C) Sadece gerçekliğe yoğunlaşan
- D) İzleyici her yönden etkileyen
- E) Konularının günlük hayattan seçen

26. -27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yaşarken kendini önemsetmeye çalışan ozanların unutulmuşluğuna bakıp Cemal Süreya'yı canlı kılan özelliklerin neler olduğunu anlamaya çalışalım: (II) Önce "İkinci Yeni"nin en duyarlı, en içtenlikli ozanı sayılması, kendinden önceki, kendinden sonraki edebiyatın nabzını tutan, "derin görüşü" olan bir edebiyat insanı olması. (III) Yalnız, içki masalarında ortam yaratan değil, edebiyat dergiciliğine farklı bir işlev kazandırarak dergiciliğin etkisini sürdürmesi. (IV) Özellikle görmezden gelinen edebiyatçılara, geride duran ozanlara arka çıkarak onlara da edebiyatta yer açması. (V) Kendinin uzağına çekilirken, dargın olduğu ozanlara bile gülümsemeyi bilmesi.

26. Bu parçaya göre Cemal Süreya'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birçok genç sanatçı tarafından örnek alındığı
- B) Kimi sanatçıların tanınmasına yardımcı olduğu
- C) Çevresindeki sanatçılara hoşgörüyle davrandığı
- D) Edebiyat dergiciliğine yeni bir anlayış getirdiği
- E) Edebiyat dünyasını yakından takip ettiği

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

28. - 30. soruları aşağıdaki verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aslı, Begüm, Cemil, Dilara ve Ertan adlı kişilerin bir kitabevinden yaptıkları alış-verişle ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Dört CD, üç kitap, iki dergi ve bir gazete alınmıştır.
- Her üründen en çok bir tane almak koşuluyla herkes ikişer tane ürün almıştır.
- Cemil CD almamıştır.
- Kitap alan herkes CD de almıştır.
- Aslı ve Dilara aynı ürünlerden almıştır.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Aslı CD almıştır.
- B) Begüm dergi almıştır.
- C) Dilara dergi almıştır.
- D) Cemil gazete almıştır.
- E) Ertan kitap almıştır.

29. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Begüm kitap almıştır.
- B) Dilara gazete almıştır.
- C) Ertan dergi almıştır.
- D) Dergi alan herkes CD de almıştır.
- E) Gazete alan kişi dergi de almıştır.

30. Bu bilgilere göre, aldıkları ürünlerin neler olduğu kesin olarak bilinenler aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Aslı, Begüm
- B) Begüm, Cemil
- C) Cemil, Ertan
- D) Aslı, Cemil, Dilara
- E) Begüm, Dilara, Ertan

1. Yeni edebiyatın en temel zorluğu, öteden beri, karşılaştığı genel dirençten doğuyor. Çoğunluğun alışkanlıklarına, klasik ve oturmuş değerlere yakın durmaması, insanların yenilik karşısında kirpileşmesiyle sonuçlanıyor her yerde, her çağda. Bugün evrensel düzeyde hakkı teslim edilen James Joyce'u, sağlığında bir avuç tutkulu sanatsever baş tacı etmişti topu topu.

Bu parçada geçen "yenilik karşısında kirpileşmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeniliğin önemini yeterince kavrayamamak
- B) Yeni değerleri kolayca özümseyememek
- C) Yeniliğe karşı fazla açık olmamak
- D) Yeniliği zorunlu bir değişim olarak görmek
- E) Yeniyle eski arasında bağ kuramamak

2. Hasan Ali Toptaş, diğer metinleri gibi "Uykuların Doğusu"nda da izlek olarak dış dünyanın gerçekliğinden, bakışın sonu gelmez yaşantılarına kadar uzanıyor. Romanı okumak, bir havai fişek gösterisini ağır çekimde izlemek gibi okur için. Bütün somut kalıpları bozan ve somutlaşacağı akla gelmeyecek şeyleri somutlaştıran betimlemelerin her biri okuyanda iz bırakıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle sözü edilen yapıtın hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?

- A) İnsanı duygulandıran bir anlatıma sahip olması
- B) Düş gücünü ön plana çıkarmaya çalışması
- C) Abartılı ve sanatlı bir anlatımı tercih etmesi
- D) Canlı ve renkli betimlemelere yer vermesi
- E) Karşıt kavramları bir arada sunması

3. (I) Zamanlar birbirine benzer aslında, tarih anlaşılamayacak kadar ağır değişir. (II) Ama yine de bazı yıllar diğerlerine göre daha karamsar... (III) Ekmek parası aslanın ağzından çıkmaz bir türlü, aslanın dişlerini kenetleyeceği tutar. (IV) Can havliyle bağırınca bütün bebekler uykularından uyanır, yaşlılar insanı azarlar. (V) Dünya gündüz gözüyle bile kararır, hiç gülmemiş olsak da bolca ağlar, hallerden en fazla hüzne yatkın oluruz. (VI) Taze bir nefes, güçlü bir değişiklik gerekir, ama kimsenin kolunu kaldıracak mecali kalmamıştır, artık şükretmekten başka sığınacak kovuğu yoktur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Aslında Uludağ'a gitme hazırlıkları yaparken başlar heyecan. (II) Kayak takımları, gözlük, kar botları derken yüreğiniz kıpır kıpırdır. (III) Uludağ'ın beyazlara bürünmüş alımlı bir kraliçeye benzeyen cazibesine karşı koyamaz yollara düşersiniz. (IV) Antik Çağ'ın efsanevi Olimpos'u, bugünün modern dağ kasabası Uludağ da boş durmaz, ipeksi kollarını açıp sizi bekler. (V) Ya karlı kayınlar arasında kıvrılan maceralı bir yolla ya da büyüleyici manzaralı bir teleferik yolculuğuyla ulaşırsınız ona.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "benzetme" yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde umut dile getirilmektedir?

- A) Kana karışan aşk zamana intikam sızar
Bilirim, çok geçtim buralardan
- B) Utana sıkıla aşkın dilini çözdüğüm yerde
İki sevgili sessiz bir öpüşmeyle düğümlü şimdi
- C) Sonra bir yanlışlık oldu küstüm kendime
Tesellisz bir sabırla boşlukları biriktirdim
- D) Usulca akıp dursun bulutlar üstünüzden
Usulca kayıp dursun altınızdaki toprak
- E) Gülümse en kederli anında bile unutma asla
Bir gülümseyiş çarpabilir aşkın kapısına

6. (I) Bazı şehirler vardır ki etrafında kurulmuş efsanelerle yaşarlar. (II) Onlardan bazılarını gördüğümde "Bu muymuş?" dediğim çok oldu. (III) Cape Town onlardan biri değil. (IV) Afrika'nın en ucuna kadar gittiğimde kıtanın tüm renklerini içinde taşıyan, buna rağmen Batılı bir hayat tarzı sunan şaşırtıcı bir şehirle karşılaşıyorum. (V) Ağzımdan: "Burayı nasıl olur da daha önce keşfetmedim?" cümlesi dökülüyor. (VI) Rehber kitapları suçlayarak bu şehrin ruhuna tam olarak inemediklerinde karar kılıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde "küçümseme" anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) IV. D) V. E) VI.

7. (I) Cevat Çapan'ı 1960'lı yıllarda Varlık dergisinin kurucusu ve yayımcısı Yaşar Nabi Nayır zamanında yayımladığı o ilk şiirleriyle tanıma mutluluğuna erişmiştim. (II) Daha sonra Adam Sanat dergisinde Cemal Süreya'nın yayımladığı Papirüs'te ve daha birçok edebiyat dergisinde şiirlerine rastlar olmuştum. (III) Onun şiirlerini okumak, bende tiryakilik hâline gelmişti. (IV) "Çöl, Seveda Yaratan, Melih Cevdet Anday'a 80 Yaş Kutlaması" gibi belleğimde tazeliğini koruyan güzel şiirlerdi hepsi de. (V) Daha çok şiir çevirileriyle uğraşıyordu, ama 1980'den bu yana kendi şiirlerini de kitaplaştırmaya başladı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde "beğeni" dile getirilmemiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve V.

8. Hücre zarı, hücrenin dış ortamları arasındaki perde. Ancak pencerelerimizi örten perdeler en fazla 1-2 mm kalınlığındayken hücre zarı bundan tam 1 milyar kat daha ince! Hücre zarı da tüm diğer hücresel yapılar gibi çeşitli organik moleküllerden oluşuyor, temel olarak da yağlardan ve proteinlerden. Bilim insanları hücre zarının yapısı için "akıcı mozaik" diyorlar. Bunun nedeni, zarın akışkan bir yapısının oluşu. Hücre zarının yağlarının özel bir yapısı var. Suyla bağ yapabilen baş bölgeleri ve su moleküllerinden uzak durmayı yeğleyen kuyruk bölgeleri bulunuyor. Baş bölgeleri dışa, kuyrukları da birbirlerine bakacak şekilde iki sıra halinde dizilen bu moleküller, zarın esas çift tabakalı yapısını oluşturuyor. Bu yapıyı sağlamlaştırırsa adını çok iyi bildiğimiz diğer bir yağ: kolesterol. Ancak kolesterolün fazlası, hücre zarını gereğinden fazla sağlam hale getirerek akışkanlığı engelliyor. Bu nedenle, gereğinden fazla kolesterol almamaya özen göstermemiz gerekiyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değildir?

- A) Hücrenin yapısı üzerinde araştırmalar yapıldığına
B) Hücre zarının fiziki yapısına
C) Yararlı bazı unsurların zararlarının da olduğuna
D) Organizmanın karşılaşılabileceği çeşitli hastalıklara
E) Hücre zarının işlevine

9. Türk toplumunda çocuğa büyük değer verilir. Salt çocuk çocuğa karışmak için evlendiğini söyleyenler azımsanmayacak kadar çoktur. Evlenip çocuk çocuğa karışmak erkek, özellikle de kadın için, çok önemlidir. Dünyaya getirilen çocuk aile kurumunu güçlendirir. Akrabalık ilişkilerini ve bu ilişkilerden doğan dayanışmayı pekiştirir. Aile kurumunun temel işlevi de budur. Aile, toplumu ayakta tutan temel öğelerden olup insan türünü üretmek ve sürdürmek gereksiniminden doğmuştur. Aile bireylerini mutluluğa boğan doğum; kadının saygınlığını artırır. Annelik aşamasına ulaşan kadın, erkeğinin gözüne girmiş, soyun da devamını sağlamıştır. Çünkü "aile" demek, "kadın" demektir. Doğumla ilgili âdetler, inanmalar doğum öncesinden hatta evlilikle birlikte başlar. Düğünden sonra eve gelen gelinin kucağına hemen bir erkek çocuk vermek veya yatağında erkek çocuk yuvarlamak, kadının çocuk, hele de erkek çocuk sahibi olması için uygulanan pratiklerdendir.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çocuğun toplumsal işlevi olduğu
- B) Çocuk isteğinin bireyleri evlenme çabasına ittiği
- C) Doğum konusunda çeşitli ritüeller geliştiği
- D) Farklı toplumlarda çocuklara benzer roller biçildiği
- E) Cinsiyet ayrımının daha bebeklikten başladığı

10. Afyonkarahisar'a bağlı Bolvadin İlçesi

I

sınırları içindeki beldeden almış ismini Eber Gölü. Kuzeyini Emir Dağları, güne

II

yini ise Sultan Dağları sarıp sarmalamaktadır. Sularını Eber'e boşaltan Akarçay ise kaynak oluşturur, besler onu elinden geldiğince. O Akarçay ki neredeyse koca

III

bir Afyonkarahisar topraklarını sulayarak dökülür Eber'e. 62 km²lik yüzey alanıyla

IV

ülkemizin yabancı hayatı bozulmamış sayılı göllerinden biri olan Eber, çok sayıda canlıya da mesken oluşturmaktadır.

V

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Anadolu'nun en renkli çarşılarından biridir Gaziantep Çarşısı (I) Kırmızının, sarının, yeşilin her tonu her yeredir (II) Alev alev baharatlar, parıltılı bakırlar; mavi, mor, kırmızı kumaşlar ve kan kırmızı yemeniler (III) Bunlara bir de geleneksel Antep evlerinin renkli kapıları, üzerine resimler yapılmış duvarları, yaşama alanına dönüşmüş avluları eklenince sokaklar sahiden cümbüş hâlini alır (IV) Renklere tutkun biriyse kimseler koparamaz oradan sizi (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman zarfı tümleci yoktur?

- A) Petekler balla dolmaya başlayınca dağların zirvesinden farklı görünür çiçeklerin, dikenlerin, ormanın rengi.
B) Malatya'ya seksen beş kilometre uzaklıktaki Nemrut'a uğrayarak gezinize yeni bir renk katabilirsiniz.
C) Bu şehrin havasını soluyunca buradan bir adım bile öteye gidemeyeceğini anlıyor insan.
D) Müzeden çıktığımda kurşun külahlı minareleriyle aşına olduğum bir cami görüyorum.
E) Bu küçük kıyı kasabasında dolaşırken kendinizi evinizdeki kadar rahat hissedeceksiniz.

13. Şehir merkezindeki işlek caddelerin

I

başında Long Street ve Bree Street geliyor. Bu bölgede sık bulunan eski tip evlerin balkonları demirlerle dantel gibi

II

işlenmiş. Etraftaki kafe ve restoranlara bakınca şehrin eski dokusuna burada tasarımın sihirli değneğinin dokundu-

III

IV

ğunu fark ediyorum. Şehrin hiç de az olmayan sanatçı kesiminin bu iki caddeyi ve Sommerset'teki Waterkant Caddesi'ni mesken tuttuğunu biliyorum. Sokak kahvelerinde nefis içeceklerini yudum-

V

larken güneşin keyfini çıkarıyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi başka bir sözcük tarafından nitelenmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 14. (I) Her şair kendi okurunu bulur.**
 (II) Sessiz sedasız ve derinden ilerler bir-
 çoğu. (III) Sessiz sedasız, dedim çünkü
 seslerinin çıkabilmeleri biraz da "yer"
 bulmalarına bağlı değil mi? (IV) Gözden
 uzaktaki kişinin, olanın, gönülden ırak
 kalma ihtimali yok mudur? (V) Yine de
 şiire yer varsa hayatımızda şehri fark
 etmiyor şair

**Bu parçadaki numaralanmış cümlele-
 rin hangisinde durum zarfı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir
 anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Yayımladığı yeni şiir kitabıyla ede-
 biyatın her alanında yetkin eserler
 verebileceğini bizlere gösterdi.
 B) Yazarın son kitabında ele aldığı en
 önemli konu, bireyin kalabalıklar
 içinde yalnızlaşması hakkındadır.
 C) Kitap, etkileyici anlatımı sayesinde
 okuru daha ilk sayfasından kendine
 çekmeyi başarıyor.
 D) Hikâye kitaplarının da şiir kitapları
 gibi kendini okura kolayca teslim
 etmeyen bir yanı vardır.
 E) Düşle gerçeğin başarıyla iç içe geç-
 tiği fantastik romanlar özellikle genç
 okurların ilgisini çekiyor.

- 16. (I) Ballad (balat); şiirin, müziğe uyarlan-
 mış halidir. (II) Bu müzik türü, tamamen
 efsaneler veya önemli olaylar hakkında
 olabileceği gibi, aşk veya sevgiyi konu
 alan bir şiir de olabilir. (III) Fazla ilgi
 görmeyen bu şiir tarzının Türk edebiya-
 tındaki en güzel örneklerini İlhan Berk
 vermiştir. (IV) Eski çağlarda bu, müzikten
 çok bir şiiri anımsatırken zaman geçtik-
 çe işin içine ritimler ve çalgılar girmiştir.
 (V) Günümüzde ise ballad denince akla,
 popüler müziğe yedirilmiş bir tür yavaş
 müzik gelmekte hatta bu tanım sadece
 yavaş müzikler için bile kullanılmaktadır.**

**Bu parçadaki numaralanmış cümle-
 lerden hangisi düşüncenin akışını
 bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Batı dünyasında, kilisenin ve Hristiyanlığın dil çalışmaları üzerindeki etkisi, 9. yüzyıldan itibaren daha da artarak 11. yüzyılda da devam etmiştir. Özellikle 9. asırdan başlayarak kilise, hem siyasette hem de öğretim faaliyetlerinde tek kurum haline gelmiştir. Ayrıca, yine bu yüzyılda, Batı'da hâkim anlayış diyalektik idi. 10. yüzyıldan itibaren, ağırlığını 15. yüzyıla kadar devam ettirecek olan diyalektik anlayış, bir süre sonra grameri de etkisi altına almıştır. Diyalektiğin gramer üzerindeki bu etkisi, Batı dil geleneğinde mantıksal yaklaşımı hâkim kılmıştır ve dil araştırmalarının gözlemci ve bilimsel bakış açısından uzak bir şekilde yürütülmesine sebep olmuştur. 10. yüzyıldan itibaren, yazı dili Latincenin dışında kalan dillerin (halk dillerinin) biçimlerine ve dil özelliklerine çok az önem verilen bu diller üzerinde uzunca bir süre mukayeseli dil çalışmaları yapılmamıştır.

Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eğitimin gelişen teknolojiyle daha da çeşitlendiği
- B) Eğitim etkinliklerinin çeşitli dönemlerde dinsel unsurlardan etkilendiği
- C) Dilbilim çalışmalarının günümüzde daha da yoğunlaştığı
- D) Yazının bulunmasının dinlerin yayılmasını kolaylaştırdığı
- E) Batı'daki dil çalışmalarının Doğu'ya göre daha erken başladığı

18. Ilık bir şubat sabahıydı. Yalancı bir bahar havasıyla karşılaşmıştı bizi Akdeniz. Nem sinmiş makiliklerden yükselen kokular başımızı döndürmüştü. Daha önceki gün Ankara'dan yola çıkarken kar atıştırıyordu oysa. Hani derler ya dört mevsim yaşanır Anadolu'da diye, biz onu yaşamak için çıkmıştık yola. Günlük güneşlik Akdeniz sahilini, Kaş'ı geride bırakıp Elmalı yoluna saptık. Toroslar'a tırmanan bir yolda bulduk kendimizi. Keskin dönemeçlerden döne döne yükseldik. Önce makilikler yerini kızılçam ormanına bıraktı, ardından sedir ağaçları gözükmeye başladı. Kıbrısçık Tabiatı Koruma Alanı'ndan geçen yol boyu ulu sedir ağaçları gölgesinde ilerledik. Sanki iki saat önceki bahar havasını başka bir ülkede yaşamıştık. Hava aniden karardı. Gök yarılırcasına şimşekler çaktı ve bardaktan boşalırcasına yağmur sökün etti.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.
- B) Anlatımı etkili hâle getirmek için abartmaya başvurulmuştur.
- C) İnsana özgü nitelikler doğaya aktarılmıştır.
- D) İzlenimler, bilimsel nedenlere dayandırılarak sunulmuştur.
- E) Devrik cümleler kullanılmıştır.

- 19. Şiir, var oluş biçimi konusunda hiçbir zaman düz yazıya teslim olmamıştır. Çünkü ----. İşte bu yüzden şiirin ne olduğunu düşünsel olarak kavramak yerine duygu olarak yaşamak belki de daha doğru bir yaklaşımdır.**

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) şiirin, düzyazıya göre daha zengin bir geçmişi vardır
- B) düşünce-duygu savaşının kazananı her zaman düşünce olmuştur
- C) şiir, düşünceyle değil duygu yakınlığıyla kavranabilir bir sanat dalıdır
- D) şiirde düşünsel alt yapının ön planda olması gerekir
- E) düzyazının anlam yoğunluğu inişli çıkışlı bir yapı sergiler

- 20. Cam, uygarlığın gelişimi ile neredeyse yaşıttır. Kırılıp parçalansa dahi doğanın bu saf armağanı, bugün de modern yaşamın ayrılmaz bir parçası. Eritilip yeniden üretilen, doğayı kirliletmeyen, içine konulan maddeyi bozmadan yıllarca koruyup saklayan bu eşsiz malzeme, konserve kabından sohbetleri ısıtan çay bardağına, ışığın binbir hâlini gösteren kristalden ilaç şişesine kadar bizlerle iç içe yaşamaya devam ediyor. Su içtiğimiz bardak ya da evimizdeki avizenin kristal pulu belki de binlerce yıl öncesinden gelen bir camın izlerini taşıyor.**

Bu parçada cam ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kullanım alanlarının çeşitliliğine
- B) Geçmiş dönemlerden beri önemini koruduğuna
- C) Tercih edilme nedenlerinin neler olduğuna
- D) İnsan sağlığına olan faydalarına
- E) Günlük yaşamın bir parçası olduğuna

21. 1982 yılından bu yana karikatür çizimleri yapan Behiç Ak'ın sayısı 21'i bulan çocuk kitapları sadece Türkiye'de değil Almanya, Japonya ve Kore gibi dünyanın pek çok ülkesinde yayımlandı. Her biri resimli olan kitaplarındaki çizimler de yine onun kaleminden çıkıyor. Çocuklara, yazısıyla farklı bakış açıları kazandırdığı kadar çizimleriyle de görsel bir şölen yaşatarak onları gülümsetmesini biliyor.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ve yapıtlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Mizahi öğeler taşıdığına
- B) Çocukların düşünce dünyasında değişiklik yarattığına
- C) Başka ülkelerde de tanındığına
- D) Farklı yaştaki okurlara seslenebildiğine
- E) Görsellikten başarılı bir biçimde yararlandığına

22. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sembolizm, 19. yüzyılın sonlarında Fransa'da ortaya çıkmış ve başta edebiyatı olmak üzere 20. yüzyıl sanatını önemli ölçüde etkilemiştir. Sembolizm, bireyin duygusal yaşantısını dolaysız bir anlatım yerine simgelerle yüklü ve örtük bir dille anlatmayı amaçlar. Şiiri, açıklayıcı işlevinden ve kalıplaşmış hitabetten kurtarmayı, insanın yaşantısındaki anlık ve geçici duyguları betimlemeyi ilke edinir. Dile getirilmesi güç sezgi ve izlenimleri canlandırmaya, şairin ruhsal durumunu imgeler ve kişisel eğretiler aracılığıyla aktarmaya çalışır.

22. Bu parçadan sembolizmle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

- A) Gerçeklik, bütün yönleriyle yansıtılmaya çalışılmıştır.
- B) Kolay anlaşılmayan bir anlatım tarzı tercih edilmiştir.
- C) Duyguların aktarımında dolaylı bir anlatıma başvurulmuştur.
- D) Bireyin iç dünyasıyla ilgili ayrıntıların aktarılmasına özen gösterilmiştir.
- E) Farklı sanat dalları üzerinde etkili hissedilmiştir.

23. Parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Tanımlama
- D) Örneklem
- E) Betimleme

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Klasik romanlar, tarihin farklı aşamalarıyla ve dünyanın farklı coğrafyalarıyla bağımızı kurar. Sizin bugün, Tokat'ta bir bağ evinde okuduğunuz "Babalar ve Oğulları"nı geçen yüzyılda, Sofya'da bir üniversite öğrencisinin de okuduğunu, sizin İstanbul'da kaderine ağladığınızı "Madam Bovary'nin 1960'larda Buenos Aires'te bir genç kıza göz yaşı döktüğünü, size Diyarbakır'da yol gösteren Hayyam'ın New York'ta bir matematik profesörünü de etkilediğini de bilmek, bizi mutluluğu ve acıları bir olan insanlığın parçası kılar. O yüzden bırakın "Küçük Prens" elinizi bırakırken "Moby Dick" tutsun. "Kumarbaz"la masaya oturun. Klasikler hayatınıza hep eşlik etsin.

24. Bu parçada klasiklerle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kalıcı olabilmek için anlatım tekniğinden çok ele alınan konuya önem verdikleri
- B) İnsanı etkileyen, karmaşık bir kurguyla oluşturuldukları
- C) Farklı bireylerde aynı duyguları uyandırarak bireyler arasında bir bağ kurabildikleri
- D) Ortak duygulanımları her zaman farklı bir biçimde ortaya koyabildikleri
- E) İnsanları, fark edemeyecekleri ayrıntılarla yüzleştirmeyi başardıkları

25. Parçadaki altı çizili sözle, klasiklerinin hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

- A) Yerellik
- B) İçtenlik
- C) Doğallık
- D) Etkileyicilik
- E) Evrensellik

26. -28. soruları aşağıda verilen bilgilere göre, birbirlerinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir artistik buz pateni şampiyonasında bireysel olarak piste çıkacak olan Aybars, Batuhan, Cemil, Derya, Efe, Fatin ve Gizem adlı sporcuların piste çıkış sırasıyla ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Piste ilk olarak Efe, beşinci sırada Derya çıkacaktır.
- Aybars ve Batuhan sonuncu değildir.
- Gizem, Cemil'den hemen sonra piste çıkacaktır.
- Aybars, Fatin'den hemen sonra piste çıkacaktır.

26. Piste çıkış sırasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Cemil, Derya'dan sonra piste çıkacaktır.
- B) Batuhan, Fatin'den önce piste çıkacaktır.
- C) Fatin, dördüncü sırada piste çıkacaktır.
- D) Batuhan, Efe'den hemen sonra piste çıkacaktır.
- E) Aybars, Derya'dan önce piste çıkacaktır.

27. Aşağıdaki kişilerden hangisinin piste kaçınıcı sırada çıktığı kesin olarak belli değildir?

- A) Batuhan
- B) Cemil
- C) Derya
- D) Efe
- E) Gizem

28. Aybars 3. sırada piste çıktıysa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Batuhan, 4. sırada piste çıkmıştır.
- B) Fatin, Batuhan'dan sonra piste çıkmıştır.
- C) Cemil, Batuhan'dan sonra piste çıkmıştır.
- D) Aybars, Cemil'den önce piste çıkmıştır.
- E) Gizem, Fatin'den sonra piste çıkmıştır.

29. -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre, birbirlerinden bağımsız olarak cevaplayınız.

K, L, M, N, P ve R adlı çocukların bir oyuncakçıda satılan Türk malı tren, bebek, lego ve uçak oyuncakları ile Çin malı tren, bebek, yapboz, tüfek ve uçak oyuncaklarından hangilerini satın aldıklarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her oyuncaktan yalnızca bir adet satılmıştır.
- K, N ve R birer, diğerleri ikişer oyuncak almıştır.
- N, lego almıştır.
- Türk malı tren ve Çin malı uçağı P almıştır.
- L ile M'nin aldığı oyuncaklardan biri aynı türdendir.
- P ile R'nin aldığı oyuncaklar birbirinden farklıdır.

29. Bu bilgilere göre R,

- I. tüfek,
- II. yapboz,
- III. bebek

oyuncaklarından hangilerini almış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
- D) II ve III E) I, II ve III

30. M'nin aldığı bebeğin Çin malı olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi, kesin olarak doğrudur?

- A) K, Çin malı bir oyuncak almıştır.
- B) K, Türk malı bir oyuncak almıştır.
- C) K, yapboz almıştır.
- D) L, Türk malı bir oyuncak almıştır.
- E) R, Türk malı bir oyuncak almıştır.

1. Çirkinlik, çoğu zaman güzelliğin tersi olarak ----ama neredeyse hiç kimse sıra dışı çalışmalardaki geçici imalar dışında çirkinlik sürecinin bilimsel incelemesinin ----. Buna rağmen çirkinliğin tarihi, güzelliğin tarihiyle belirli ortak özellikleri ----. Bu da bize, her şeyden önce o dönemin sanatçıların beğenisıyla sıradan insanların beğenisinin bir şekilde ---- gösterir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) görülmüş – değerini verememiştir – tanır – kaynaştığını
- B) tanımlanmış – üstünde durmamıştır – paylaşır – örtüştüğünü
- C) düşünülmüş – önemini kavrayamamıştır – görür – aynılığını
- D) tarif edilmiş – yetkinliğini görememiştir – birleştirir- farklılığını
- E) belirtilmiş – amacını saptayamamıştır – sıralar – gücünü

2.

- I. Bu seneki yaz tatilini ağustostan sonraya bıraktı. (ertelemek)
- II. Elindeki meyve dolu tabağı dikkatlice masanın üzerine bıraktı. (koymak)
- III. Onun bu kötü alışkanlıklarını bırakabileceğini hiç sanmıyorum. (ayrılmak)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde “bırakmak” sözcüğü ayrıç içinde verilen anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I. ve II.
- D) I. ve III. E) II. ve III.

3. Aziz Nesin ve Rifat Ilgaz hem mizahçı hem de edebiyatçı olarak anılan isimlerdi. Onlara mizah dergilerinde de edebiyat dergilerinde de yer vardı. Gırgır dergisinin çıkışı ile 80’li yıllardan başlayarak önce mizah edebiyattan koptu, sonra da edebiyat mizahı unuttu. Artık edebiyat, gözünü mizaha yumuştu bir kere.

Bu parçada geçen “edebiyatın, gözünü mizaha yumması” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mizahın edebî ürünler yanında değerini yitirmesi
- B) Edebiyatın mizahı yeterince besleyememesi
- C) Başarılı mizah yazarlarının başka türlere yönelmesi
- D) Edebiyatın mizahtan yararlanmayı bırakması
- E) Dergilerin mizah yazıları yayımlamaktan kaçınması

4. Hayata ve dünyaya şiirin penceresinden baktım hep. Altmışa ne kaldı? Üzümden şaraba geçmiş gibiyim. Benim birçok ustam öldüğünde bugünkü yaşımdan daha küçüktü. Bu yazıları kitaplaştırmak için yetmişimi bekleyemezdim. Hem sonra ne demişler: "Kim öle, kim kala!"

Böyle diyen bir sanatçı altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Çok sayıda kitap yayımladığını
- B) Sanatının belli bir yetkinliğe ulaştığını
- C) Şiirlerinin yoğun bir anlatıma sahip olduğunu
- D) Çok küçük yaşta ustalaştığını
- E) Kendinden önceki usta şairleri geçtiğini

5. *Türkçe Öğretimi Bibliyografyası*, Türkçe eğitimi ve öğretiminde temel dil becerileri olan okuma, dinleme, konuşma ve yazma eğitimiyle ilgili yayın ve tezler üzerine oluşturulmuştur. Bu alanda ülkemizin çeşitli üniversitelerinde yapılan ve tespit edilebilen akademik çalışmalardan derli toplu bilgi almak için hazırlanmış çok faydalı olacağına inandığımız bir eserdir. Eserde ayrıca Türkçe öğretiminden ayrı düşünemeyeceğimiz dil psikolojisi, dil sosyolojisi, dil politikası, çocuk psikolojisi, çocuk gelişimi, beyin ve beyin teknolojisi, dil bilimi, yabancı dil öğretimi, çocuk edebiyatı gibi alanlarla ilgili makale, kitap, bildiri ve tezler de bulunmaktadır. Eser, Türkiye'de yayımlanan yayınlarla ağırlıklı olmakla birlikte ana dili öğretimi üzerine yurt dışında yapılan çalışmaları da kapsadığından bu alanda geniş bir yelpaze oluşturmaktadır. Eserde Türk eğitim sisteminin müfredat programlarının da tarihi seyir içerisinde tespit edilebilen ilk yıllardan itibaren ele alındığı görülmektedir.

Bu parçada sözü edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Bilimsel çalışmalar içerdiğinden
- B) Farklı dillere çevrildiğinden
- C) Farklı disiplinlerden faydalandığından
- D) Geniş kapsamlı bir eser olduğundan
- E) Tarihsel bir bakışa yer verildiğinden

6. (I) Cirit, Osmanlı İmparatorluğu Döneminde, özellikle 16. yüzyıldan itibaren Anadolu'da büyük bir yaygınlık kazandı ve en önemli savaş gösterisi haline geldi. (II) Böylelikle imparatorluğun başkenti İstanbul'a kadar ulaştı. (III) Barışta, askerlerin hücum ve savunma becerilerini geliştirmek, sefer esnasında da askerleri şevke getirmek için oynanırdı. (IV) Tarihçilerden kalan belgeler ve birçok yabancı kaynakta, kimi sultanların da cirit oynadıkları söylenir. (V) Yıldırım Bayezid ve Çelebi Mehmed, askerlerin ciritle de eğitilmesine önem verdiler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde ciritin işlevinden söz edilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) İnsanoğlunun sinir sistemi evrende bilinen varlıklar arasında en karmaşık biyolojik organizasyona sahiptir. (II) Merkezi sinir sistemi, kararların verildiği, algısal duyu kayıt kanallarınca dış dünyadan çevreden gelen verilerin yorumlandığı, algılamanın gerçekleştiği ve diğer bütün zihni fonksiyonların yerine getirildiği bölgeleri içeren karmaşık bir organlar bütünüdür. (III) Milyarlarca sinir hücresi ve bunların aralarındaki trilyonlarca bağlantı, sinir sisteminin ana yapısını oluşturur. (IV) Merkezi sinir sistemi iki ana parçadan oluşur: beyin ve omurilik. (V) Ortalama bir erişkinin beyni 1300-1400 gramdır, beyin 100 milyar sinir hücresi (nöron) ve trilyonlarca "glia" denilen destek hücrelerinden oluşur. (VI) Omurilik ise yaklaşık olarak kadınlarda 43 cm erkeklerde ise 45 cm uzunluğunda ve 35-40 gram ağırlığındadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralı cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. (I) At arabası sahiplerinin çoğu artık motosiklet kullanıyorlar yük taşımak için. (II) Yeni teknoloji harikası otomotiv ürünlerinin çok çeşitliliği ve toplumun her kesiminde hızla yaygınlaşmasıyla yük ve yolcu taşımacılığında artık geleneksel yöntemler hızla terk ediliyor. (III) At, eşek, katır türü hayvanlarla ve onların çektiği at arabalarıyla yük ve yolcu taşımacılığı da artık tarihe karışıyor. (IV) 60–70 yıl öncesinin günler ve aylar boyu -karda, yağmurda, patika yollarda- süren yolculukları artık küçük saat dilimleri içinde yapılıyor. (V) Artık at arabalarının izleri de yavaş yavaş silinip gidiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde “neden” belirtilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Kelimelerin ve kavramların zihnimizde bezelye taneleri gibi birbirinden bağımsız durmadıklarını, tam tersine bir ucundan çektiğimizde öteki ucunu asla bulamayacağımız karmaşık bir ayırık otu gibi durduklarını biliyoruz. Bundan dolayıdır ki insan düşünce üretebilmekte, karmaşık duyguları ve düşünceleri, isteğine ve işe yararlılığına göre birleştirip ayırabilmekte, organize edebilmektedir; bu düşüncelerin sonsuz ufuklarını görebilmek imkânsızdır. Yakaladığımız her düşünce, bize başka düşünce kapılarını açmaktadır. Bu nedenle insan zihni, kendisini ve kendi etrafındaki maddî-manevî dünyayı, bu dünyadan herhangi bir unsuru doğal dokusundan soyutlayarak almaz. Bir elmayı tasavvur eden insan, onu ağaçtan, içinde bulunduğu tabaktan, yemek fiilinden veya tadından ayrı tek ve bağımsız olarak düşünmez. Topluluk içerisinde fotoğrafını gördüğümüz bir insanı, daha sonra fotoğrafta yer alan diğer insanlardan soyutlayarak tasavvur etmeyiz. Çünkü o insan ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) diğer insanlarla benzerlik göstermektedir.
B) içinde bulunduğu doğal dokunun doğal bir parçasıdır
C) kendini göstermekte zorlanır
D) farklı fiziksel özelliklere sahiptir
E) düşüncelerinin diğer insanlarla aynı olduğunu fark edemez

10. Herkes bir telaş içinde. Bir iki saat sonra**I**

satıcılar çoktan gitmiş olacak. Ortalıkta
köpek ve kediler kalacak sadece! Günün

II

gürültüsü, bağrışmalar, pazarlıklar, renkler,
kokular gecenin karanlığında yavaşça

III

kayboluyor. Bu terk edilmiş gibi duran

IV

yerlerin böyle bir gün yaşamış olmalarına
inanmak zor. Ama yarın bir başka pazar
yerinde yine aynı hareketliliğin ve

V

renkliliğin yaşanacağını bilmek, keyif-
lendiriyor insanı.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerle ilgili
aşağıdaki yargılardan hangisi yan-
lıştır?**

- A) I. söz, zaman anlamlı zarf tümlecidir.
- B) II. söz, bağlaçtır.
- C) III. söz, durum anlamlı zarftır.
- D) IV. söz, sıfat-fiil grubudur.
- E) V. söz, edattır.

**11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yük-
lemi haber kipiyle çekimlenmemiştir?**

- A) Doğayla baş başa kalabilmek için
bu yorucu tırmanışı mutlaka göze
almalısınız.
- B) Rumeli Feneri, küçük bir balıkçı
kasabasının yakınına yapılmıştır.
- C) Deniz görmüş insanlar, bu bozkır
kasabasının havasına kolay kolay
alışmıyor.
- D) Günün son ışıkları da kaybolurken
gürleyen ocağımızın alevleri göğe
yükseliyor.
- E) Tek bir ağacın ortasını süslediği
yamaca tırmanmaya başladık.

12. Thomas Allom'un gravürlerindeki

I

görünümünden hiçbir şey kaybetmemiş

Kuleli Askeri Lisesi'nin hemen yanı

II

başında, belki de Boğaz'ın en güzel

III

camilerindenbiri olan Kaymak Mustafa

IV

Paşa Camii yer alır. 1720'de Nevşehirliİbrahim Paşa'nın damadı tarafından

V

yaptırılan cami dikdörtgen planlı olup
kagirdir.**Bu parçadaki altı çizili sözlerden
hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Asırlık Singer marka dikiş makinesinin
tıkırtılarını kesip radyosunu açtı .

I

Heyecanlı bir futbol maçı vardı radyoda .

II

Kadir Usta futbol maçını dinlerken ya-
nında çalışan işçisi de seccadesini serip
ikinci namazına durdu. Maçın ve na-
mazın başlamasıyla tezgâh üzerindeki
kayışlar, boncuklar, aletler yerli yerinde
kaldı. Dikilecek . perçinlenecek

III

kayışlar . dizilecek boncuklar bir kena-
IVra itildi. Hafta sonu tatili rehaveti çoktan
üzerlerine çökmüştü bile .

V

**Bu parçadaki numaralanmış nokta-
lama işaretlerinden hangisi yanlıştır
kullanılmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Hiçbir insanı, içinde yaşadığı toplumdan bağımsız olarak değerlendiremeyiz.
- B) Biz kabul etmek istemesek de bazı düşüncelerin doğruluğu tartışmaya açık değildir.
- C) Olayların hep olumsuz taraflarını görürseniz karamsar olur ve yaşam sevinciniz yitiverir.
- D) Sanatçıların görevi hiçbir zaman insanlara iyiyi ya da güzeli göstermek olmamıştır.
- E) Çocuğun davranışlarının şekillenmesinde çevrenin, aileden daha önemli bir rol üstlendiği belirtiliyor.

- 15. (I) Türkiye’de kayak sporunun başlanması, birçok diğer alanda olduğu gibi askeri nedenlere dayanmaktadır. (II) İlk kayak çalışmaları da bu yüzden Birinci Dünya Savaşı yıllarında Türkiye’nin doğu cephesinde başladı. (III) Karlı bölgelerde yapılan savaşlarda ordunun kayağa gereksinimi olduğu anlaşılınca 1914 yılı sonunda Haliç’teki bir marangozhanede yaptırılan ilk kayaklar ihtiyaç bölgelerine gönderildi. (IV) 1915 Şubat ayı başında Avusturya’dan konunun uzmanı Avusturyalı subaylar getirildi. (V) Başlarında Binbaşı Victor Pitschmann olmak üzere üç yüzbaşının başlattığı çalışmalarda Türkiye’nin ilk kayakçıları yetiştirildi.**

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Tarihçilerin “Selçuklu rönesansının yaşandığı yer” dediği Ahlat, adını daha çok Selçuklu anıtsal gömütleriyle duyurur. (II) Türklerin yüzyıllar içinde oluşturdukları mimarinin de izlerini taşır bağrında. (III) Ahlat’ın tarihi çok eskilere MÖ 15. yüzyıla uzanır. (IV) Asurlular, Urartular, Medler, Persler, Makedonyalılar, Selökidler, Partlar ve Alatoslar birbiri ardına hükmetmişler bu topraklara. (V) Bizans, Abbasi, çeşitli beylikler ve niceleri arasında elden ele geçmiş. (VI) Nice isyanlar, nice istilalar görmüş.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. (I) Çocukluğun öykülerimi beslemesi, o dönemin bıraktığı izlerin gücünden kaynaklanıyor. (II) Trajik olaylarla dolu acı bir çocukluktan söz etmiyorum; tam tersine, doyasıya yaşanmış bir çocukluk benimki. (III) Büyüdükçe, sokağı, yaşamı, başka insanları tanıdıkça birçok şeyin rengi de değişmeye başladı. (IV) Öyle ki çocukluğumu anımsadığım biçimde mi yaşadım yoksa bütün bunlar düş müydü, diye kendime sordüğüm bile oldu. (V) Mekânlarda olduğu gibi, yitirdiğim çocukluğumu da koruma altına alma çabasından başka bir şey değil yapıtlarımda yaptığım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Oyunlar ve hayallerle dolu bu pembediğin hep süreceğini sanıyordum.” cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV . E) V.

18. Yaz aylarının aygın baygın sıcakları da sonbaharın hüznü dolu dökülen yaprakları da kışların bütün şehri bembeyaz bir yorganla örten soğukları da ayrı ayrı güzellikler sergisi hâlindeydi. Ama ille bahar ayları... Bahar, bütün dünyada olduğu gibi, yaşam sevincini, iyimserliği, umutları getiriyordu. Bütün dünyadan biraz farklı bir bahardır; bu yamaçlarda, bu kıyılarda esen. Yeşilin her tonu, kolları, ormanları baştan başa boyarken doğanın her yere bağışlamadığı bir nimeti olan erguvan ağaçları, bir ressamın paletinden fırçası ile alıp bir tuvale rastgele serptiği damlaları gibi, pembe ve siklamen tonları ile o engin yeşilliklerle, akıl bozan tablolara çeviriyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.
- B) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
- C) Tekdüzelikten kaçınılmıştır.
- D) İzlenimler aktarılmıştır.
- E) Düşünceler örneklerle desteklenmiştir.

19. İlk şiirim 1984'te *Yeryüzü Konukları* adlı dergide yayımlandı. Ciddi olarak yazdığım ilk şiirdi o. Bugün baktığımda gülümsüyorum. Çünkü bugün ulaştığım hayat ve şiir anlayışı bambaşka bir noktada. Çok sıklıkla olmasa da zaman zaman yayımladım dergilerde şiirlerimi. Ama *Delililikler*, benim şiir yayımlamaya başlamamdan 7-8 yıl sonra çıktı. Benim o yıllarda ne kadar az yazdığımı da gösteriyor bu kitap. Belki o kitap olmasaydı bunlar da olmazdı. Belki ara sıra dergilerde şiir yayımlayan biri olabilir, öyle de kalabilirdim. Bunlar hayatın rastlantıları. İlk kitabıma bir çeşit karalama defteri gibi bakıyorum bugün.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Bireysel temalardan toplumsal temalara yönelmenizin temel nedeni nedir?
- B) Şiirlerinizin nitelik olarak sürekli bir gelişme gösterdiğini düşünüyor musunuz?
- C) Bugün geçmişe dönüp baktığınızda ilk kitabınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?
- D) Bu kadar az sayıda kitap yayımlamanızın bir amacı var mı?
- E) Şiirlerinizi belli bir çizgisi olan dergilerde mi yayımlamaya çalışıyorsunuz?

20. Ekmek yemek, pabuç giymek gibi şiir okumak da insanın etkinliklerinden biridir. Şiir okumayı insanoğlunun bazı çok yaygın ve giderek vazgeçilmez sayılmış etkinlikleriyle bir arada anıp ona üstün bir yer sağlamak hilesine başvurduğum sanılmasın. Hayır, insanlar nasıl ekmek yiyor, pabuç giyiyorsa şiir de okumalıdır gibi bir düşünceye yaklaşmak istemiyorum. Çünkü şiir okumak ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) sanılanın aksine okurdan fazladan bir çaba istemeyen sanatsal bir uğraşıdır
- B) okur için düşüncenin duyguyla harmanlanmasıyla ortaya çıkmış gizemli bir yolculuktur
- C) ancak hayatlarında şiir için yer açmış insanların altından kalkabilecekleri bir etkinliktir
- D) insanın duygusal dinginliğe ulaşmasını sağlamada atılacak en önemli adımlardan biridir
- E) insanı hayatın karmaşasından uzaklaştırıp ona huzur dolu bir dünyanın kapılarını aralar

21. Baktığında, gördüğünde, yaşadığında şiiri arayan "Mel Kenne"nin; içinde bulunduğu çevreye, topluma, insanlara karşı duyarlı, doğal, yalın ve yansız yaklaşımının yansımalarını görüyoruz şiirlerinde. Kenne'nin dışarıdan, yüzeyden bakan bir kayıtçı olmadığını anlıyoruz. Dünyayı, yaşamı ve insanı, tarihsel ve kültürel çevresi içinde ele alıp anlamaya çalışıyor şair. Hem de koşullanmalardan, ön yargılardan arınmış olarak, "kendi gözleriyle ya da zihniyle" görüp yorumlayarak. O, Doğu ile Batı arasındaki kültürel-dinsel çatışmayı öne çıkaran görüşleri benimsemiyor. Aksine farklı bir kültürel dünyayı şiirleştirirken onun ruhsal derinliklerini sezmeyi ve tarihsel köklerine uzanmayı amaçlıyor.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Başkalarının düşüncelerinden etkilennemeyen
- B) Olayları çok boyutlu olarak düşünmeye çalışan
- C) Toplumsal hassasiyetleri içtenlikle dile getiren
- D) Değerlendirmelerinde tarafsız olmayı özen gösteren
- E) Nesnel yaklaşımı amaç edinen

22. Cevat Çapan, önceki şiirlerinde olduğu gibi Ara Sıcak'taki şiirlerinde de özne olarak seslendiği insanı, nesnelerle kaynaştırarak kurgulamış; bu da tadına doyum olmayan ayrı bir tat katmış dizelerine. O nesneler de her gün çevremizde burun buruna geldiğimiz, bize yakın duran eşyalarımız, kuşlar, ağaçlar, rüzgâr, deniz ve ırmak, rengârenk bitkiler olabiliyor.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Doğayı, öznel bir tutumla okura aktarmaya çalıştığına
- B) Ağırlıklı olarak bireysel temalara yöneldiğine
- C) İnsanla doğayı yapıtlarında başarıyla bir araya getirdiğine
- D) Farklı anlamsal çağrışımlara açık şiirler kaleme aldığına
- E) Her şiirinde farklı temalar üzerinde yoğunlaştığına

23. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Himbaların yaşadığı Kaokoland denilen ıssız bölge, dünyanın unutulmuş yerlerinden biri. Bölgenin tek hâkimi ve efendisi olan Himbalar, Güney Afrika'nın en eski ırklarından... Keçi, koyun, sığır yetiştirip süt ve etlerinden faydalanarak ilkel yaşamlarını sürdürüyorlar. Yarı göçebe yaşamlarında senede yaklaşık 10 yer değiştiren Himbalar, her yeni kampta kendilerini tabiat şartlarından korumak için yeni kulübeler yapıyorlar. Himbaların bir özelliği de çocuklarını asla okula göndermemeleri. Devletin yaptığı teklifleri de "Çocuklarımızı okula verirse bir daha bize geri dönmezler." diye kabul etmiyorlar. Bu, modern yaşamı benimsemeyen Himbaların bilinçli bir seçimi.

23. Bu parçada Himbalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Temel besin kaynaklarına
- B) Yaşam tarzlarının özelliklerine
- C) Değişime açık olmadıklarına
- D) Ne tür yapılarda barındıklarına
- E) Kalıcı eserler bırakmadıklarına

24. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Niteleyici ögeler bulunmaktadır.
- B) İkileme kullanılmıştır.
- C) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
- D) Nesnel cümleler içermektedir.
- E) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.

25. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Artuklu sikkelerinde Roma, Bizans, Türk ve İslam etkileri görülür.
(II) Ancak, en fazla etkilendikleri medeniyet, şüphesiz ki Selçuklulardır.
(III) Tespit edilebildiği kadarıyla Artuklular, sikkelerinde bakır ve çok az miktarda da gümüş kullanmışlardır. (IV) Bizans tarzı kıvrık saçlı büstler, melekler, çift başlı kartallar, ejderler, Şamanizm'de, Selçuklularda bolca kullanılan kutsal ağaçlar, zeytin, hurma ve bolluk-bereket sembolü nar, Artuklu sikkelerinde görülen ögeler arasındadır. (V) Bizans tarzındaki sikkeler, -tıpkı Selçuklularda olduğu gibi- komşularıyla kolay ticaret yapılabilmesi için yani her ülkede geçerli olabilmesi için kestirilmiştir.

25. Bu parçada Artuklu sikkeleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değililmemiştir?

- A) Kullanımın amacının zaman içinde değiştiğine
- B) Farklı kültürlere ait izler taşıdığına
- C) Bitki ve hayvan motiflerine yer verildiğine
- D) Yapımında değişik madenlerin kullanıldığına
- E) Maddi bir değerinin olduğuna

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç anlamı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

27. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bolluk- bereket simgesi olarak paralarda yer almıştır?

- A) Nar
- B) Zeytin
- C) Hurma
- D) Ejder
- E) Melek

28.-30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplandırınız.

Aynı sınıfta okuyan Ayşen, Serkan, Çetin, Serdar, Selma, Suna ve Murat'ın matematik sınavında aldığı notlarla ilgili olarak aşağıdakiler bilinmektedir:

- Çetin, en yüksek notta en düşük nota doğru yapılan sıralamada dördüncü sıradadır.
- Ayşen'in notu Çetin'in notundan yüksek, Suna'nın notundan düşüktür.
- Murat yalnızca Serdar'dan yüksek not almıştır.
- Serkan en yüksek notu almamıştır.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak bilinebilir?

- A) En yüksek notu kimin aldığı
- B) Kimin üçüncü sırada yer aldığı
- C) Ayşen'in kaçınıcı sırada olduğu
- D) Kimin sonuncu olduğu
- E) Serkan'ın kaçınıcı sırada olduğu

29.

- I. Selma
- II. Murat
- III. Serdar

Verilen bu bilgilere göre yukarıdaki öğrencilerden hangileri beşinci sırada olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

30. Selma en yüksek notu almışsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Çetin'in notu, Serkan'ın notundan yüksektir.
- B) Suna'nın notu, Serkan'ın notundan yüksektir.
- C) En yüksek üç notu alanlar kız öğrencilerdir.
- D) Serkan'ın notu, Murat'ın notundan yüksektir.
- E) Serkan'ın notu, Ayşen'in notundan yüksektir.

1. Altmış bir yıllık ömrü boyunca aradığı hiçbir şeyi bulamayan Tanpınar, hayatı ve eserleriyle ilgilenecekleri hatırı sayılır bilgi ve belge bırakmıştır. Ne var ki bu altmış yıllık süreçte sessizlik suikastına kurban giderken son otuz yıldır da ilgi ve merak kurbanıdır. Mehmet Kaplan, Zeynep Kerman ve İnci Enginün başta olmak üzere, Tanpınar üzerine ısrarla ve bilim ahlakı yanında değer duygusuyla eğilmiş araştırmacıları özellikle anmak gerekir.

Bu parçada geçen "sessizlik suikastına kurban gitmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değerlendirmelerde öznelliği ön plana çıkarmak
- B) Uzun bir süre nitelikli yapıtlar ortaya koyamamak
- C) Araştırmacılar tarafından hak ettiği değeri ve ilgiyi görememek
- D) Haksız eleştirilerle yapıtın değerinin düşmesine neden olmak
- E) Bilimsel yetkinliğe ulaşmamış kişilerce değerlendirilmek

2. Âsaf Halet Çelebi'nin ne şiiri ne de düşüncesi damar tıkanıklığına uğramıştır. Onun şiiri, İ. Yenilerin veya toplumcu gerçekçilerin şiirinin aksine bir çırpıda tüketilemeyecek bir değer taşıdığından ki onu bugün bile büyük bir şair sayıyoruz. Orhan Veli ve arkadaşları 1940'lı yıllarda adlarını daha çok duyurmalarına rağmen Çelebi, yeni şiir yolunda onlardan daha kalıcı olmuştur.

Bu parçada geçen "damar tıkanıklığına uğramamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sürekli bir değişim ve gelişimin içinde olmak
- B) Benzerlerinden farklı görünmeye çalışmak
- C) Ağırlıklı olarak bireysel temalara yönelmek
- D) Kalıcılığın temel ölçütünü özgünlük olarak görmek
- E) Kolay anlaşılabilir bir niteliğe sahip olmak

3. Toplumda parçalanma ve değer yitimi arttıkça Necatigil'in şiiri, daha çok sadeleşmeye, seçkinleşmeye, saflaşmaya başlar. Sözcük kullanımında adeta cimri davranır ve şiirlerinde birçok açık nokta bırakır. Sanki okuru da şiirine katılmaya çağırır. Şiirini okuyucuyla birlikte yazmak ister.

Bu parçada altı çizili sözle Necatigil'in şiiriyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşünce yönünün ağır basması
- B) Nitelikli bir okur kitlesine seslenmesi
- C) Yalın bir anlatımdan yana olması
- D) Farklı yorumlara açık olması
- E) Sözcüklere farklı anlamlar yüklemesi

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde kişileştirme yapılmıştır?

- A) Ve ucu açık kalem gibi güzel eski Basra evleri
Eski Basra'da oya gibi işlemişler tahtayı
- B) Bakıp kalıyorum ardından nedense işte
Sonra yeniden kente çeviriyorum gözlerimi
- C) Eski zamanda gelseniz ölümsüz olurdunuz
Benim zamanımda geldiniz ölümsüz oldunuz
- D) Ben uyandım aşk demekti bu dünyada
Sesin, bir gülü bırakmak gibi bir şeydi
- E) Şimdi elsiz ayaksız gibi duran gece
O zaman ağaca yürüyen bir su gibi geliyordu

5.

- I. Daha doğrusu nesnel olarak yargılayıp değerlendiremez, bunun doğal bir sonucu olarak da nesnel bir tutumla yazamaz.
- II. Bu olmazsa yazar, inandığı şeyin içinde yer alamaz; anlattıklarını inandırıcı kılamaz.
- III. Belli bir dönemin romanını yazmak gerçekten çok güçtür; bu güçlük, dönemi yansıtacak olay durum, kişi gibi öğelerin durmuş oturmuş olmamasından kaynaklanır.
- IV. Bunun gerçekleşmesi için yazarın üzerinden uzunca bir süre geçmesi gerekir.
- V. Yaşananlar bu süre içerisinde durulup tortulanmalı ki yazar onlara soğukkanlı bir yaklaşımla bakabilsin.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Yeşile sevdalı iseniz yolunuzu Doğu Karadeniz'e çevirin. (II) Trabzon'dan Rize'ye doğru giderken İyidere Köprüsünden sağa sapın ve çevreyi seyretmeye başlayın. (III) Yeşil tuvale çizilmiş büyüleyici, ama yaşaması zor bir dünya ile tanışacaksınız. (IV) Başınızı kaldırıp baktığınızda dağlara, tepelere kurulu ahşap evler, patika yollar, çam ve kızılâğaçların arasında kaybolan insan silüetleri, uzaklardan akıp gelen dereler ve küme küme eflatun komar çiçekleri selamlayacak sizi. (V) Bir iki günlüğüne bile olsa şehrin kalabalığından uzaklaşacaksınız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde "öneri" dile getirilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve V.

7. (I) Beyşehir Gölü'ne yaklaştığınızda önce suyun uçuk mavi rengi etkiler sizi. (II) Hele bir de güneş gökyüzünde parlıyorsa gölün 45 kilometrelik sahili boyunca mavinin her tonu gönlünüzü çeler. (III) Göl, bu mavi menevişli sularının zeminindeki kalker taşına ve derinliğinin değişkenliğine borçlu. (IV) Ama mavinin asıl sırrı, güneş ışınlarının temiz bir atmosfere sahip İç Anadolu'nun nemsiz havasından süzülüp genellikle 15 metreyi geçmeyen su derinliklerindeki kalker taşında yansımada yatıyor. (V) Aynı zamanda gölün batısında 70 metreye varan derinlikler de büyüleyici mavi ton geçişlerinin görüldüğü yerler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, öznel bir değerlendirme yapılıyor.
B) II. cümlede, bir önceki cümleye ilişkin ek bir görüş belirtiliyor.
C) III. cümlede, gölün, rengini nereden aldığı söyleniyor.
D) IV. cümlede, bir durumun gerçek nedeninin ne olduğu ifade ediliyor.
E) V. cümlede, gölün genişliğiyle ilgili sayısal bilgiler aktarılıyor.

8. (I) Ufku dağlarla sınırlı bir düşler kentiydi Ankara, şair Ali Cengizkan'a göre. (II) İyi ve güzel düşler kurmadan yaşayamazdı insan orada. (III) Bir zamanlar Kızılay ve çevresiydi, Ankaralılar için en popüler yerler. (IV) İzmir Caddesi, Konur Sokak, Sakarya Caddesi ve Kızılay Meydanı, iş çıkışı, okul dönüşü şöyle bir uğranıp havanın koklandığı, dostların bulunabildiği mekânlardı. (V) Gel zaman, git zaman hepsinin şehresi eskimeye yüz tuttu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "nasıl, kim, nerede" sorularının yanıtı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. O kırgın yağmur sokağı da
I
İşte kaybetti ince yağmurunu

Silindi penceredeki ıslak gölge

Yakıcı öpüşlerin sıcaklığı

II III

Tuzun eski tadı unutuldu

IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi kökü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Bereketzade Çeşmesi de

I

Lale Devrinde yapılan çeşmelerin

II

en güzellerinden biridir. 1732'de,
Sultan I. Mahmut zamanında,

III

Galata Kulesi'nin yükseldiği meydana,

IV

Tophane ve Kuledibi semtlerinde

V

oturanlara su sağlamak amacıyla yaptırılmıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Nezir İlgören (I) ilk romanı 'Hiç Yoktan İyidir'de eski (II) yüksek tavanlı bir evde kalan isimsiz bir ressam ile bu evde kiracı olan karakterler arasında yaşayanları hikâye ediyor. Ressam (III) geniş bir kütüphanesi (IV) antika eşyaları olan ve önceden Eleni isimli bir kadına ait bir evde yaşamaktadır. Para kazanmak için odaları kiraya vermeye başlayan roman kahramanı (V) kısa süre sonra birçok insanı tanıyacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangilerine getirilecek virgüllerin (,) işlevi ötekilerden farklıdır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

12. İki yıl (I) önce aldığı (II) evin görünümü (III) için milyonlar (IV) harcadı ancak (V) bir türlü istediği gibi olmadı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun giderilmesi için numaralanmış yerlerden hangisine bir sözcük getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Uyanık insanlar, kimden yararlanacaklarını çok iyi bilirler.
B) Şans oyunlarından elde edilen paranın büyük bir bölümü çeşitli yardım kurumlarına gidiyor.
C) Akşamki maçta sakatlanan futbolcunun bir ay sahalardan uzak kalacağı açıklandı.
D) İki yüz yirmi dört tonluk ağırlıktaki üç geminin Boğaz'dan geçişine izin verilmedi.
E) Yaşadıkları bölge işgal edilince binlerce insan, güneye göç etmek zorunda kaldı.

14. (I) 16. yüzyıl ortalarında doğaya dönüşün başladığı yıllarda, Osmanlı süsleme sanatlarında en revaçta olan motiflerden biri baharda açmış meyve ağacıdır. (II) Aslında Osmanlı sanatında kullanılan bitkilerin en belirgin özelliği, somuttan çok soyut bir nitelik taşımasıdır. (III) Adeta bahar mevsiminin simgesi olan meyve ağacı; lale, gül gibi bahar çiçekleri ile bir arada düşünülmüştür. (IV) Bazen sadece bir dal, bazen bir meyve ağacının tamamı doğadaki biçimleriyle tasvir edilmiştir. (V) Bazen de bahar açmış dallar, buketmişçesine vazoda içinde ya da sanki sarmaşıkmiş gibi bir madalyonun çevresinde yer almıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) Lüle taşı, Eskişehir'in merkezine 40–50 kilometre mesafedeki Sepetçi, Margı, Çelikli, Söğütçük, Kozlubel, İmişehir, Gündüzler, Gökçeoğlu, Türkmentokat, Başören köylerinden çıkarılıyor. (II) Buralar, dünyada en kaliteli lüle taşının çıkarıldığı yerler olma özelliğini taşıyor. (III) Lüle taşı, yüzeyle 300 metreyi aşan derinlikler arasında dağınık yumrular halinde bulunur. (IV) Lüle taşına ulaşmak için bir buçuk, iki metre çapında dik kuyular kazılıp maden tabakasına rastlandığında yatay tünellerle aranmaya başlanır. (V) Lüle taşı toprağın içinde, bildiğimiz taş parçaları gibi dağınık halde bulunur. (VI) Dağınık olması, insanların onu toprağın metrelerce altında araması anlamına gelir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

16. Bir ilkbahar sabahı, Yesemek köyünde caminin kubbesine yuva yapan leyleği seyrediyorum. Kimildamaksızın, sabırla yumurtasının üzerinde oturuyor. Tarlalar mor dağ sümbülleriyle kaplanmış, uzaklardan arıların vızıltıları geliyor. Mavi önlüklü ilkokul öğrencileri okula gidiyorlar ve Tahtaköprü Barajı'nın sularına yorgun bir pelikan sürüsü iniyor. Uyanan doğa, o bildik şarkısını yeniden söylüyor. Köye sırtımı dönüp küçük bir dereyi geçiyorum. Başımı kaldırdığımda bir başka eşsiz görüntü gözbebeğime düşüyor: Karatepe sırtının yamacında bir heykel tarlası; başka bir deyişle eski Yakın Doğu'nun en büyük heykel atölyesi... Tarihin suskun tanıkları, yarım bırakılmış hâlde, kimi ayakta, kimi yan yatmış bana bakıyorlar.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Düşünceler karşılaştırmalar yardımıyla somutlanmıştır.
B) İzlenimler öznel bir bakış açısıyla yansıtılmıştır.
C) Farklı duylara ilişkin ayrıntılardan yararlanılmıştır.
D) Olaylar oluş sırasına göre aktarılmıştır.
E) Benzetme yapılmıştır.

17. Bir zamanlar postacılar, faturadan çok mektup taşırdı. Tuşlarla değil kalemle yazılan, yazan kişinin el yazısını, hatta kokusunu taşıyan mektuplar, günümüzde iyice azaldı. İnternet ve cep telefonları, belki daha hızlı, daha süslü, daha pratik iletişim araçları olarak hayatımızda yerini aldı ama hiçbir elektronik posta, mektupların sahip olduğu o duygu veya yaşanmışlık dolu izleri maa-lesef taşıyamıyor okuruna. Bir elektronik postaya dokunulamaz çünkü.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Teknolojinin ayak uydurulamayacak bir hızda gelişmesinden
- B) Manevi değerlere günümüzde daha az önem verilmesinden
- C) Teknolojik ilerlemenin kimi toplumsal değerleri yok ettiğinden
- D) Teknolojinin duyguları aktarmada yetersiz kalmasından
- E) Toplumun her değişmeyi bir zorunluluk olarak görmesinden

18. Bir kişinin yanılması bütün halkın yanılmasına yol açar, bütün halkın yanılması da sonradan kişilerin yanılmasına. Böylece yanlışlık elden ele geliştikçe gelişir, biçimden biçime girer; o kadar ki işin en uzağındaki tanık en yakınındakinden daha çok şey bilir. Olayı son öğrenen ilk öğrenenden daha inançlı olur. Bunda da şaşılacak bir şey yok çünkü ---- .

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanabilir?

- A) doğru, herkes için değişebilir bir niteliğe sahipken gerçek, herkes için tektir
- B) toplum ancak sorgulamayı kendine görev edinmiş insanlar sayesinde ayakta kalır
- C) insan bir şeye inandı mı onu başkasına inandırmayı bir borç sayar
- D) sözlü gelenek ürünleri kuşaktan kuşağa aktarılırken az ya da çok değişikliğe uğrar
- E) insanlar zaman içinde başkalarının düşüncelerine de saygı göstermeyi öğrenmiştir

19. Türklerin saleple tanışıklığı çok eski dönemlere uzanıyor. 8. yüzyıldan itibaren İslamiyet'in kabulüyle İslam dininin yasakladığı şarap ve kırmızı gibi alkollü içkilerin yerini boza, şıra ve salep gibi alkolsüz içkiler aldı. Şıra daha çok yaz aylarında tercih edilirken boza ve sıcak sıcak servis edilen salep, kış aylarında içiliyordu. Halk arasında "çayırotu", "çemçiçeği" olarak da bilinen salebin soğuk algınlığına, öksürüğe, bağırsak rahatsızlıklarına iyi geldiğine inanılır. İştah açıcı olarak da kullanılan, hatta kuvvet verici olduğu söylenen salebin eski dönemlerde cadıların, sevgilileri bağlamak için hazırladıkları aşk iksirine ilave edildiği de anlatılır.

Bu parçada salep ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sağlık açısından yararlarının ne olduğuna
- B) Hangi aylarda tüketildiğine
- C) Türk kültüründe uzun zamandır yer aldığına
- D) Farklı adlarla da tanındığına
- E) İçeriğinde hangi maddelerin bulunduğuna

20. Lykialılar, eski Ön Asya coğrafyasında, Yunan'dan Roma'ya dek, kendilerine özgü geleneklerini en uzun süreli koruyabilmiş yegâne kültür olarak görülür. Anadolu'da el değiştiren egemenliklere karşı en çok direnen ve Roma İmparatorluğu'na eyalet olarak katılan en son halk yine onlardır. Lykia'yı ünlü kılan, eşi benzeri olmayan mezarları da onların bu farklı karakterlerinin kanıtları gibidir.

Bu parçada Lykialılar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ölümden sonra yaşama inandıklarına
- B) Bağımsızlıklarını korumaya çalıştıklarına
- C) Kültürlerini uzun süre koruyabildiklerine
- D) Mezarlarının yaşam biçimlerinden izler taşıdığına
- E) Hangi bölgede kurulduklarına

21. Özellikle son 10 yılda yayımlanan ve yazılan kitap bakımından Türk edebiyatı sadece romana yönelmiş bir hâle geldi. Öykü, deneme, oyun ve şiir; yılda 400'e yaklaşan yayımlanmış roman içinde kendine okuyucu bulmakta zorlanıyor. Çünkü romanın satış ve pazarlama olanakları ile okurun tercihini yaparken edebi türler arasında romana yönelmesi nedeniyle olması gerekenden de düşük düzeyde seyrediyor öykü, deneme ve oyun yayınları. Bununla birlikte yayımlanan romanların yarısına yakını ilk roman olmasından ötürü, edebiyat vitrinine yılda 200'e yakın da yeni yazar yani yeni romancı çıkıyor ve sadece bu yenilerden ancak biri ikisi okurun dikkatini çekip 500 adet ya da üzerinde satıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Romanın diğer türlere oranla son yıllarda daha fazla sayıda yayımlandığına
- B) Öykü, deneme, oyun gibi türlerin okuyucuya ulaşamama nedenlerinin ne olduğuna
- C) İlk romanların çoğunun çok az sayıda okurla bulunduğuna
- D) Roman aracılığıyla birçok yeni yazarın edebiyat dünyasına katıldığına
- E) Ticari kaygıların kimi yapıtların başarısını gölgelediğine

22. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Tahsin Yücel, günümüz yazınının gerektirdiği donanım, kendine özgü biçime, yaratıcılığa, dil konusunda titizliğe sahip bir roman ve öykü yazarı. (II) Okuru koşullayan, dar kalıplar içine hapsedilmiş doğruları sunan bir romancı değil. (III) Bunun karşı kutbunda duran, tümüyle biçim, söz oyunları ve özgün buluşlara indirgenmiş içeriksiz yapıtlara da çok uzak duruyor. (IV) Okura son derece inandırıcı, tutarlı kurgusal bir dünya sunarak hem yazın zevki almasını sağlayıp hem de kendi çözümlerini üretme olanağı sağlıyor. (V) Olması gerekeni okurun kendi çabasıyla bulması, sağlam ve güvenilir gerekçelerle buna ulaşması için yeterince ipucu taşıyor bütün yapıtları.

22. Bu parçadan Tahsin Yücel ve sanatıyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Kapalı bir anlatımı tercih etmesi kimi zaman anlaşılmasını zorlaştırmıştır.
- B) İçerik bakımından ve teknik bakımdan sağlam yapıtlar ortaya koymuştur.
- C) Okuru düşünmeye zorlayan bir anlatım tarzı benimsemiştir.
- D) Değişik edebi türlerde yapıtlar kaleme almıştır.
- E) Okura basmakalıp düşünceler sunmaktan kaçınmıştır.

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, sözü edilen yazarın üslubuna yönelik değerlendirmelere yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

O, şiire ulaşmak isteyen şairin en başta onunla arasındaki engelleri kaldırması gerektiği görüşündedir. Engeller, kişiyi dış dünyaya bağlayan kurtulması güç duygular, anılar, iş ilişkileri, geçim sorunlarıdır. Öteki insanlarla paylaşılan gündelik yaşantının etki alanı dışına çıkabildiği ölçüde şiire yaklaştığını duyumsamaktadır şair. Ona göre şiir, ideal özlemlerimizi dile getirmemizi sağlayan özgün bir anlatım yoludur. Ölçü ile uyak şiire, denge ve düzen kazandıran vazgeçilmez öğelerdir.

24. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sözü edilen sanatçının şiir ve şairle ilgili görüşlerinden biri değildir?

- A) Şairin, şiir yazmasını zorlaştıran kimi etmenler vardır.
B) Şiir, duyguları aktarmaya yarayan bir araçtır.
C) Başarılı bir şiir, anlaşılır bir niteliğe sahip olmalıdır.
D) Biçim, şiirin en önemli yapı taşlarından biridir.
E) Şair, günlük kaygılardan uzak durmalıdır.

25. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şairin, şiirlerinde işleyebileceği bir konu olabilir?

- A) Gündeliğin peşindeki bir kunduracının hayatı
B) Bir ihtiyarın geçmişteki bir sevgilisine olan özlemi
C) Hesapsız bir sevginin yarattığı mutluluk
D) İşçi - patron çatışmasının doğurduğu sonuç
E) Halkına zulmeden bir diktatörün eleştirisi

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ben gönlümce yazabilmek için evime çekiliyorum. Kimsenin bana el uzatmayacağı, söz edemeyeceği yabancı bir memlekette oturuyorum. Öyle bir yer ki tanıdığım hiç kimse okuduğu duanın Latincesini bilmez, hele Fransızcasını hiç anlamaz. Başka yerde yazsam daha iyi yazardım ama yazdığım şey, daha az benim olurdu. Oysaki benim, yazımda asıl aradığım yazımın tam anlamıyla kendimin olmasıdır.

26. Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Çalışmalarında bireyselliği ön plana çıkarmaya çalışan
B) İnsanlarla doğru bir iletişim kurmaya özen gösteren
C) Sanat yapısının etkileşimle ortaya çıkacağına inanan
D) Başka sanatçıların düşüncelerinden etkilenen
E) Yaratma sürecinde etki altında kalmak istemeyen

27. Yazma sürecini bu parçadaki gibi anlatan bir yazarın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgünlük
- B) Kalıcılık
- C) Yalınlık
- D) Açıklık
- E) Özlülük

28. - 30. soruları aşağıda verilenlere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aynı okulda okuyan ve yaz okuluna kalan Ayşe, Burcu, Ceyda, Demet ve Esin adlı öğrenciler toplam sekiz ders almaktadır. İngilizce, tarih ve Türkçeden oluşan derslerle ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her öğrenci en az 1, en fazla 2 ders almıştır.
- Tarih alan öğrencilerin hepsi Türkçe almış, Türkçe alanların hepsi tarih de almıştır.
- Ceyda ve Demet'in aldığı derslerin hepsi aynıdır.
- 2 öğrenci İngilizce dersi almıştır.
- Esin sadece İngilizce dersi almıştır.

28. Aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle** **yanlıştır**?

- A) Ayşe, Türkçe dersi almıştır.
- B) Ceyda, tarih dersi almıştır.
- C) Demet'in aldığı dersler arasında İngilizce yoktur.
- D) Ayşe ve Burcu'nun aldıkları derslerin tümü aynıdır.
- E) Demet ve Esin'in aldıkları dersler farklıdır.

29. Aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle** **doğrudur**?

- A) Tarih dersini alan 4 öğrenci vardır.
- B) En fazla alınan ders Türkçe'dir.
- C) Türkçe dersi alanların sayısı İngilizce dersi alanların sayısından azdır.
- D) İngilizce dersi alan her öğrenci tarih dersi de almıştır.
- E) Türkçe dersi alan hiçbir öğrenci İngilizce dersi almamıştır.

30. Aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin **tümünün** tarih dersi aldığı **kesinlikle** **bilinmektedir**?

- A) Ayşe, Burcu
- B) Ceyda, Demet
- C) Ayşe, Burcu, Ceyda
- D) Ayşe, Ceyda, Demet
- E) Burcu, Ceyda, Demet

1. Okuyucu, dilsel bir ürün olan romanı okurken onu kendi serüveni hâline getirip yeniden yaratabilir.

Bu cümlede geçen "okuyucunun romanı yeniden yaratması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kullanılan anlatım biçimlerini değerlendirmesi
- B) Gerçek yaşamla ilişkisini araştırması
- C) Yazarın söylediklerinden dersler çıkarması
- D) Anlatılanları, düş gücünü kullanarak kendince kurgulaması
- E) Yazılı anlatım gücünü geliştirmesi

2. (I) Beş asırdan fazla zamandır ayakta duran bu kütüphane, her gün binlerce insanı selamlıyor. (II) Dışarıdan bakıldığında tarihi bir müze izlenimi veren kütüphane, kitapların içine gömülerek, dinlenmek isteyenler için eşi bulunmaz bir yer. (III) İçeri girdiğinizde kendine özgü mimari yapısıyla, elinizden tutuyor ve bunaltıcı kent yaşamından alıp başka yerlere götürüyor sizi. (IV) Dönemin en güzel sivil mimari örneklerinden biri olan bu yapı, yangın, deprem gibi çeşitli afetlerden zarar görmüş. (V) Kültür Bakanlığının katkılarıyla 1976 yılında restorasyonu tamamlanmış ve 1981'de bugünkü adını alarak hizmete başlamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde, insana ait özellik, cansız bir varlığa aktarılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

3. Dağın zirvesine çıkınca bir anda manzara değişti.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamda bir değişme olmaz?

- A) şaşırtıcı bir biçim aldı
- B) başka bir görünüm aldı
- C) büyütücü bir görünüme büründü
- D) çok renkli bir görüntüye dönüştü
- E) gittikçe güzelleşti

4. (I) Bu sanatçımız aileden oyuncu, bir anlamda tiyatronun içinde doğmuş. (II) Babası operada görevli. (III) Kendisini sınava hazırlayan kuzeni de çok yönlü bir sanatçı. (IV) Opera, bale, tiyatro gibi dallardan birine yöneleceği daha başından belli olan bu sanatçımız, ilk tercihini dansçılıktan yana kullanmış ama sonra tiyatroya yönelmiş. (V) İstanbul Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümünü bitirmiş.

Bu parçada anlatılan sanatçıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, sanatçılığının nereden kaynaklandığı belirtiliyor.
B) II. cümlede, ailesinden biriyle ilgili bilgi veriliyor.
C) III. cümlede, sınavı kazanmasında etkili olan rastlantıdan söz ediliyor.
D) IV. cümlede, hangi alanı seçtiği açıklanıyor.
E) V. cümlede, aldığı eğitimle ilgili bilgi veriliyor.

5.

- I. En sonunda, bilişim ve iletişimi destekleyecek madde ve enerjinin sınırlarına ulaşacağız.
II. Bilgisayar ve iletişime daha fazla miktarda madde ve enerji uyguladıkça da çiplerimiz daha da küçülüyor.
III. Bilgisayarlarımızı ve iletişim sistemlerimizi hem içe hem dışa dönük olarak geliştirmeyi, güç artırmayı sürdürüyoruz.
IV. Önümüzdeki 10 ya da 20 yıl içinde ise iki boyutlu çiplerden molekül yapılı, kendini örgütleme becerisine sahip üç boyutlu devrelere geçeceğiz.
V. Böylece bilgi iletişimde ışık hızı sınırı engelini aşmayı başarmanın yollarını bulacağız.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturulacak şekilde sıralandığında, ilk cümle hangisi olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ivedilik söz konusudur?

- A) Çocuklarınıza diş fırçalama alışkanlığını küçük yaşlarda kazandırınız.
- B) Kimi hastalıklardan korunmak için onların ortaya çıkma nedenlerini bilmelisiniz.
- C) İyi beslenebilmek için bazı gıdaları her gün tüketmelisiniz.
- D) Bu belirtileri çocuğunuzda gördüğünüzde hemen doktora başvurmalısınız.
- E) Çocuklarınızın bedensel gelişimine olduğu kadar ruhsal gelişimine de önem veriniz.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ara söz vardır?

- A) Deneme yazmak, insana zihnindeki kavramları gözden geçirme fırsatı veriyor.
- B) Arkadaşlarım, sağ olsunlar, beni yüreklendirdiler ve bu yazılar ortaya çıktı.
- C) Tablolardan, sanat galerilerinden, müzikten beslenen bir dünya kuruyoruz.
- D) Gazete yazıları farklı bir bakış açısı, farklı bir anlayış gerektirir.
- E) Yazar, okuduğu kitaplara ve bu kitapların yazarlarına dair bilgiler veriyor.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "koşul" vardır?

- A) Bacak kaslarınızı güçlendirmek için spor yaparken diz eklemine zarar vermemeye dikkat ediniz.
- B) Dizlerinize zarar vermek istemiyorsanız dizlerinizi sert zeminler üzerine koymayınız.
- C) Diz eklemının yükünü artıracak için uzun yürüyüşlerden ve fazla ayakta durmaktan kaçınınız.
- D) Diz eklemleri vücudun ağırlığını taşıyan noktalardır.
- E) Topuk yüksekliği 2,5-3 cm olan, topuğa fazla yük vermeyen ayakkabılar giyiniz.

9. "idi, imiş, ise" ve "ile" sözcükleri, bazı sözcüklerle birleşirken başlarındaki "-i" sesini kaybedebilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir ses olayı yoktur?

- A) Paydos ziline bile işinden alıkoyamadığı bu dev adamı ustabaşının cılız sesi uyarmıştı.
- B) Akşam o da bize katılırsa gece çok daha anlamlı olacak, diye düşünüyoruz.
- C) Ekmeğini bu eski arabayla kazanıyor yaşlı adam.
- D) Bunu dinlemek için insanda herhalde meslek aşkı denilen şeyden olması gerekiyordu.
- E) Lavaboda ellerini, sabunu güzelce köpürte köpürte yıkamaya başladı.

10. Dergimizin çocuk ve gençlik kitapları eki daha da renklenecek . Ressamların

I

fırçalarından taşanlar . röportajlar,

II

çocuklardan gelen mektuplar, duyurular ve daha neler neler... Var mısınız bu yol-

III

culukta bize eşlik etmeye . Haydi çabuk

IV

olun o zaman .

V

Yukarıdaki parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. 1526'da yapılan Mohaç savaşının ardından

I

II

dan Avrupa'da, özellikle de Akdeniz'deki

III

IV

ülkelerin arşivlerinde Osmanlılarla ilgili

V

belgeler hızla artar.

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Alınan kararları benimsemesekte uygulamak durumundayız.
B) İşi öğrenene kadar birlikte çalışmakta yarar var.
C) Öyle uzun konuştu ki dinleyenlerin bir kısmı salonu terk etti.
D) Çocuklukta okunan bazı kitapların yaşamımızdaki yeri ve önemi yadsınamaz.
E) Yazarın bir önceki kitabını okumadıysanız bu kitaptaki bazı kavramları anlamayabilirsiniz.

13. Aşağıdakilerin hangisinde söyleyenin eylemin yapılışına tanık olmadığı anlaşılmaktadır?

- A) Dün sabah kahvaltı etmeden evden çıkıp gitmiş.
B) Eve gelirken ekmek al diye, seslendi.
C) Köydeki her şeyini yok pahasına satmıştı.
D) Her akşam yatmadan önce kitap okur.
E) Bana da bir oyuncak araba getirmişti.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat-fiil kullanılmıştır?

- A) Kızılcahamam'a giderken Kargasekmez diye adlandırılan bir bölgeden geçtik.
- B) Filmin sonu, başrol oyuncusunun, aradığı kişiyi bulmasıyla noktalandı.
- C) Kırtasiyeden aldıklarının hepsini masanın çekmecesine yerleştirmiş.
- D) Yol boyunca dikilmiş çınarları şimdiye kadar hiç fark etmemiştim.
- E) Penceresinde küpe çiçekleri bulunan cumbalı evi yakında yıkacaklar-mış.

16. Yazdığım öykü ya da romanın sonunu baştan bilemem. Çünkü kahramanlarım kendi sonlarını kendileri hazırlar. ----. Bu da okurun, günlük yaşamındaki tiplerle öykü ya da romanda karşılaşmasını sağlar.

Bu parçada boş bırakılan yere, dü-şüncenin akışına göre getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar açısından, okurların beklentisi fazla önem taşımaz
- B) Anlatılanların ne ölçüde gerçekleri yansıttığı düşünülür
- C) Kahramanların başından geçenler herkesi aynı derecede etkilemez
- D) Tıpkı gerçek yaşamda olduğu gibi
- E) Yaşamda nelerle karşılaşacağımızı bilemeyiz

15. Tipi başlayınca yolunu kaybeden,

I

II

dağcılar soğuktan donmak üzereyken

III

dağcı arkadaşları tarafından kurtarıldı.

IV

V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi çıkarılırsa cümlemin anlamında daralma olmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Öz güvenimiz azaldıkça bize “Hayır!” denmesini hoş görebilme gücümüz de azalmaya başlar. Karşımızdakinden onay alamadığımızda bir çöküş yaşarız. Bu çöküş, bazen ağlama nöbetleriyle ve çaresizlik duygusunun getirdiği müthiş sıkıntılarla baş gösterir, bazen de şiddet ve öfkeyle. Onay almadan yaşayamayan insanlar, mutlu olmayı “kabul görmek ve onaylanmak” sanır ve mutsuzluğa kapı açarlar.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi öz güven yitiminin bir sonucudur?

- A) Ruhsal yönden sarsıntıya uğrama
- B) Her isteğin gerçekleşemeyeceğini zamanla öğrenme
- C) Sorunlarla birlikte yaşamayı kabullenme
- D) Toplumdan uzaklaşma, başkalarıyla ilişki kuramama
- E) Yaşamdaki sorunların nedenini başkalarında arama

18. (I) Yeni bir yazma projesine başlamam, topladığım malzeme içinden belli bir konuyu seçmem elbette ki rastlantısal değil. (II) Bu, yaşamıma, içinde bulunduğum duruma ve hesaplaştığım sorunlara bağlı. (III) Bu açıdan düşünüldüğünde belki “seçme” sözcüğü de doğru değil. (IV) Bir konunun öylesine içime işlemesi, beni inandırması gerekiyor ki yazma sürecini başlatabileyim. (V) Yeni projeler tasarlamak çok zaman alıyor. (VI) Eğer bunu gerçekleştirdiysem var gücümle tamamlamak için çalışıyorum.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

19. Tuz Gölü'nü sağıınıza alıp soldaki tepelere yaslanarak bir süre yolculuk ettiniz mi, küçük tepelerle örülü, ufkü belirsiz bir düzlük başlar: tepeler, tarlalar, onları ayıran patikalar... Derken, ufkün ötesinde birden karşınızda etkileyici bir yükselti belirir. Ne zaman yanından geçsem bu yükseltinin tepesi ya dumanlı ya bulutludur. Tepesinde sürekli beyaz bir taç... Artık yol boyunca onunla birliktesiniz. İşte, biraz nöbet tutar gibi, biraz birini bekler gibi, biraz buralar benim diye bakar gibi duran bu delikanlının adı, Hasan Dağı'dır. Güneşin ilk ışıkları Hasan Dağı'nın arkasına vurunca sanki dev bir alev fışkırmış gibi ışık saçılır zirvesinden. Pek çok yerde pek çok güzel dağ gördüm; ama Hasan Dağı, bozkırın ortasında bir başka güzeldir.

Hasan Dağı'ndan söz edilen bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Gezip görmek isteyenlerin ne gibi zorluklarla karşılaştığından söz edilmiştir.
- B) Konumuna ilişkin ipucu olabilecek bilgiler verilmiştir.
- C) Yazarda ne gibi olumlu çağrışımlar yarattığı açıklanmıştır.
- D) Güneşin doğuşuyla nasıl bir görünüm kazandığı belirtilmiştir.
- E) Görüntüsüyle ilgili sanatlı açıklamalar yapılmıştır.

20. Tuzlu ortamlara en dayanıklı kuşların başında gelen flamingo, Gediz Delta-sı'nda çok sayıda bulunuyor. Beslenmek ve üremek için tuzdan faydalanan flamingolar, deltanın da sembolü aynı zamanda. Her yıl yaklaşık 2500-4000 çift üreyen flamingoların sayısı kış boyunca artıyor ve 20 binleri buluyor. Bu canlıların en temel besini ise bu sularda üreyen küçük bir karides türü. Süzgeç gibi gagaları sayesinde tuzlu suyu süzüp içindeki kabukluları yutan flamingoların gagalarının bu özelliği balinalarla benzerlik gösteriyor.

Bu parçayla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
- B) Benzetmeye başvurulmuştur.
- C) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- D) Bir canlının özelliklerinden söz edilmiştir.
- E) İnsana özgü nitelikler doğaya aktarılmıştır.

21. (I) İletişimin ilk olarak en az iki insan arasında oluştuğu söylenebilir.
(II) Ancak bu, iletişimin başlangıçta salt sözlere dayalı olduğu anlamına gelmez.
(III) Aslında dil kadar insana yakın, dil kadar insandan ayrılmaz bir anlatım aracı yoktur. (IV) Çünkü insanın konuşan canlı aşamasına ulaşması çok uzun zaman almıştır. (V) Bir başka anlatımla sesin söze dönüşmesi, milyonlarca yılın geçmesini gerektirmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. Tarih, felsefe, sosyoloji, edebiyat ve sanat gibi konularda öğrencilere -hemen hemen- hiçbir şey öğretilmiyor. Onlara düşünsel ve eleştirel yeteneklerini geliştirmeyen birtakım bilgiler aktarılıyor. Eğitimde, ne gerçekçi ve bilimsel bir yaklaşım ne de bir bütün olarak kucaklayış var kültürü. İnsanlara çağını tanıtır onları bilinçlendirmeyen böylesi bir kültür aktarımı, bir söz yığınıdır bence. Bu kitap ise söyleyeceklerini uygarlık tarihinin zemininde ve çağdaş tarihin çerçevesi içinde söylüyor, tek sözcükle çağını tanıtarak...İlk bakışta gençlere sesleniyor gibi görünse de gerçekte, temel kültüre meraklı herkesin öğreneceği şeyler var bu kitapta.

Bu parçada gençlerin eğitilmesiyle ilgili eleştiriler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişilere kendini ve çevresini tanıma yeteneği kazandırmama
B) Temel kültürel bilgileri vermeme
C) Zihinlerini gereksiz bilgilerle doldurma
D) Toplumsal kimi değerleri deneysel yöntemlere, gerçeklere dayandırmama
E) Tarihsel gerçekleri günümüzün koşullarına göre değerlendirme

23. Bir insan diğer yabancı dilleri ne kadar iyi öğrenirse öğrensin, o dillerle ana dilinde kurduğu iletişim kadar sağlıklı bir iletişim kuramaz. Çünkü her dilin kendi yapısından kaynaklanan farklılıklar, yabancı bir dille iletişimi zorlaştırmaktadır. Fakat farklı toplumlardan ya da farklı gruplardan insanlar bir karikatüre baktığında o toplumun dilini hiç bilmeseler de verilmek istenen iletiyi rahatlıkla anlayabilir ve yorum yapabilirler. Bu nedenle karikatürün bütün insanlara ulaşabilen iletişim gücünden yararlanılması son derece önemlidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yabancı dil öğrenmenin gereksiz olduğuna
- B) Her dilin farklı yapısal özelliklere sahip olduğuna
- C) İletişimde karikatürün gücünden faydalanmak gerektiğine
- D) İnsanın yabancı bir dili ana dili kadar iyi kavrayamadığına
- E) Karikatürün evrensel bir dil olduğuna

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yıllardır dergi yönetmenliğinin gereği olarak, değişik yaşlardan, değişik iş kollarından şair adaylarının şiirlerini okuyorum. Bazı şair adayları bir iki tane değil, bir dosya dolusu şiir gönderiyor. Dergide basılmasının ötesinde, şiirlerinin kitap olarak yayımlanmasına da aracılık etmemi istiyorlar. Görevim bu olduğu için hepsini tek tek okuyorum. Ne yazık ki çoğu yayımlanamayacak düzeyde. Yayımlanabilecek düzeyde gördüklerimi ayırım ama onlara da bir türlü sıra gelmez. Çünkü öncelikle derginizde sürekli yazan şairlere yer vermeniz gerekir. Şair adayları kızar bu duruma ama okurların bir dergiyi alırken birtakım beklentileri vardır. Aslında onlar derginin değil, dergideki yazarların okuyucularıdır. Bir şair adayının orta düzeyde bir şiirine hemen tepki gösterirler. Bu nedenle de onların şiirleri bir türlü basılmaz.

24. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmmiştir?

- A) Şair adaylarının yeteneksizliğine
- B) Derginin istenilen oranda okunmamasına
- C) Usta şairlerin, yenilere ilgi göstermemesine
- D) Şiirin, kolay yazılan bir tür olarak görülmesine
- E) Gönderilen şiirlerin, dergide neden yayımlanmadığına

25.

- I. Okurların beklentileri
- II. Bazı şiirlerin niteliği
- III. Dergi yazarlarının baskısı

Yukarıdakilerden hangileri şair adaylarının şiirlerinin yayımlanmamasının nedenleri arasındadır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Dünyadaki suyun ancak %2,5 kadarı içilebilecek tatlı sudur. Bu özellikleri taşıyan suyun ise ancak %0,7'si yerüstünde, kullanılabilir durumdadır. (II) Bu bilgiler bizi, içilebilir suyun doğada ne kadar kıt olduğu sonucuna götürür. (III) Bu kıtlığın yanına suyun yeryüzünde dağılımının da dengeli olmadığını ekleyebiliriz. (IV) Bir başka anlatımla, suyu bol olan ülkeler yanında kıt olan ülkeler de vardır. (V) Şu gerçeği de bilelim: Su, hiçbir şekilde hammadde kullanılarak yaratılamaz. (VI) Yaratılması, ancak doğadaki belli miktardaki suyun dönüşümlerle kendini yenilemesine bağlıdır.

26. Bu parçaya göre suyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İçilecek özelliktekiler yerkabuğunun derinliklerindedir.
- B) İçilecek nitelikteki suyun miktarı çok azdır.
- C) Kıtlığı, uluslararası anlaşmazlıklara yol açmaktadır.
- D) Yaşamın vazgeçilmez öğelerinden biridir.
- E) İçilecek su üretimi için çeşitli deneyler yapılmaktadır.

27. Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşıt kavramlar bir arada kullanılmıştır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

28 - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aylin, Burak, Ceyhun, Duygu ve Erdem adlı kişilerin iş yerleri soldan sağa doğru birden beşe kadar numaralıdır ve bu kişiler iş yerlerini turuncu, gri, turkuaz, beyaz ve kahverengi olmak üzere beş farklı renge boyatmıştır. İş yerlerinin konumları ile ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Aylin'in iş yeri Ceyhun'un iş yerine göre sağdadır.
- Burak'ın iş yeri beyazdır ve Erdem'in iş yerinin hemen solundadır.
- Üç numaralı iş yeri turuncu renklidir.
- Turkuaz renkteki iş yeriyle turuncu renkteki iş yeri arasında sadece Aylin'in iş yeri vardır.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Erdem'in iş yeri gri renklidir.
- B) Aylin'in iş yeri 4 numaralıdır.
- C) 1 numaralı iş yeri Burak'ındır.
- D) Turkuaz renkli iş yeri Duygu'nundur.
- E) Beyaz iş yeriyle turkuaz renkli iş yeri yan yanadır.

29.

- I. Ceyhun'un iş yerinin yeri
- II. Duygu'nun iş yerinin rengi
- III. Kahverengi renkli iş yerinin kime ait olduğu

5 numaralı iş yerinin sahibi Erdem ise yukarıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

30. 1 nolu iş yeri Burak'a aitse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Duygu'nun iş yeri turkuazdır.
- B) Ceyhun'un iş yeri turkuazdır.
- C) Ceyhun'un iş yeri Burak'ın iş yerinin solundadır.
- D) Kahverengi renkli iş yeri Aylin'indir.
- E) Aylin ile Burak'ın iş yeri arasında bir iş yeri daha vardır.

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonundaki açıklama, cümledeki altı çizili sözle anlamca uyuşmamaktadır?

- A) Doğal çevreyi korumak amacıyla öncelikle hangi adımların atılması gerektiği üzerinde duruldu. (nelerin yapılması)
- B) Bu tür tatsız olaylar, kişilerin birbirine olan güveninin sarsılmasına yol açar. (hoşa gitmeyen, can sıkıcı durumlar)
- C) Yapılan bir yanlış, o güne dek yapılmış tüm doğruları yok etmişti. (ortadan kaldırmış)
- D) Bir süredir tartışılan bu konu artık sıcaklığını yitirmiş, yeni sorunlar ortaya atılmıştı. (önemini kaybetmiş)
- E) Yapılması düşünülen değişikliklerden, henüz kesinlik kazanmadığı için üstü kapalı bir biçimde söz etti. (tartışmaya açık)

2. (I) Hayvan fotoğrafları çekecekse önce evcil hayvanları gözlemlemeli ve onların hareketleriyle ilgili bilgi edinmelisiniz. (II) Sonrasında da yabani hayvanların her birinin özelliklerini ve ne zaman uysal olduklarını öğrenmelisiniz. (III) Onları izlerken sessiz olmalı ve doğal davranmalısınız. (IV) Fazla heyecanlanmamalı ve onlara fazla odaklanmamalısınız çünkü hayvanlar bunu hisseder. (V) Gözlerinizi onlara dikmemelisiniz, puslu kurduğunuzu düşünmemeleri için. (VI) Çünkü yabani hayvanlar sanıldığından çok daha akıllıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öneri anlamı yoktur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Köprüler yaşamımızı kolaylaştıran yapılardır. (II) Köprüler sayesinde insanlar, otomobiller ve trenler, aşılması zor alanları kolayca aşar. (III) Ancak sağlam ve güvenli bir köprü yapmak kolay değildir. (IV) Aşılma istenen yerin genişliği, köprünün taşıyacağı ağırlık, hava koşulları gibi birçok etkenin dikkate alınması gerekir. (V) Yapılacak köprünün türü, kullanılacak malzeme ve bu malzemeyi birleştirme yöntemleri bu etkenlere göre belirlenir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde köprülerin işlevinden söz edilmiştir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

4. (I) Bir zamanlar "turizm gazeteciliği" diye bir kavramdan söz ediliyordu. (II) Bugün de söz ediliyor ama ne yazık ki kavramın içi doldurulmuş değil. (III) Bu amaçla yazılan haberler, genellikle ünlü kişilerin, haber değeri taşımayan davranışlarına, sözlerine ilişkin oluyor. (IV) Oysa gönlüm, turizm haberleri yerine, ülkemizle ilgili turizm edebiyatının oluşmasını istiyor. (V) Örneğin Antalya-İzmir çevresindeki, Karadeniz kıyılarındaki, İç Anadolu'daki tarihsel alanların öyküleri toplanarak, kitaba dönüştürülse ne güzel olurdu! (VI) Böylece edebiyat yoluyla hem kendi insanımız, hem de yabancılar, Anadolu'muzun tarihine ilişkin bilgiler edinirdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinden başlanarak bir beklenti dile getirilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. (I) Son zamanlarda, öğretimin değişik aşamalarından geçmiş gençlerin, kitaplarla tanışmadıklarından, Türk ve dünya yazınının anıt yapıtlarını bilmediklerinden yakınıyor. (II) Sorunun nedenini belirlemeye yönelik araştırmalar yapılıyor. (III) Bu türden belirlemeler ya da yakınmalar neyi değiştirir ki? (IV) Türkçe öğretiminin, okuma-yazma becerisi kazandırmadan öte, bunu okuma alışkanlığına dönüştürme etkinliği olduğu konusunda anlaşmalıyız her şeyden önce. (V) Yapılması gereken, bu alanda kullanılan ders kitaplarındaki, çocuğun ve gencin dünyasını kuşatmayan, kemikleşmiş kavramları bir yana bırakarak, onlara okumayı sevdirecek çağdaş ürünler hazırlamaktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, saptanan bir sorun dile getiriliyor.
B) II. cümlede, yazarın, sorunun çözümüyle ilgili önerileri dile getiriliyor.
C) III. cümlede, bir sorunu yalnızca ortaya koymanın ya da incelemenin amaca ulaşmada yeterli olmadığı belirtiliyor.
D) IV. cümlede, bir yöntemin işleviyle ilgili açıklama yapılıyor.
E) V. cümlede, amaca ulaşmada nasıl bir yolun izlenmesi gerektiği açıklanıyor.

6. (I) Sabahleyin ilçe çıkışındaki köprüyü geçip uçarcasına Sinop il sınırına geldim. (II) Türkel'i ni geçtikten sonra, Ayancık'a giden ikinci yolu kullanıyorum. (III) Asfalt, sıcaktan, yer yer eriyor. (IV) Öğleyin, şirin kıyı kasabası Ayancık'tayım. (V) İstefan Koyu'nda midye çıkarıyor, Çamurca Plajı'nda yüzüyorum. (VI) İlçenin simgesi olan ve son zamanlarda canlandırılması için belediye tarafından çalışmalar yapılan keten dokuma işinden hediyeler alıyor ve geceyi burada geçiriyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatanın duyguları-na yer verilmiştir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) V ve VI

7.

- I. bir haritadan ya da uydu aracılığıyla gökkubbenin derininde bir
II. noktadan çekilmiş fotoğraflarından bakıldığında, şehrin dört
III. bir yanına sokulmuş denizle savaştığı, dans
IV. ettiği, sonra da kıyılarından yedi tepesine doğru çekildiği görülür
V. İstanbul'a, kuşbakışı görünümünü gözler önüne seren eski

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kural-lı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Elbette herkesin anlatabileceği bir hikâyesi ve bunu anlatma özgürlüğü vardır. (II) Eğer bu, sinema yoluyla yapılmak isteniyorsa, sinemanın bilinen zorluklarını ve giderlerini göz önünde bulundurmamak gerekir. (III) Ayrıca bu alanda yetenek ve birikim sahibi olmak gerektiği de unutulmamalıdır. (IV) Bunları yeterince düşünmeden film yapma hevesine kapılmak, seyirciyi elden kaçırmaya ve sinemanın bir daha ciddiye alınmamasına yol açar. (V) Ne yazık ki, günümüzde çok karşılaşılan bir durumdur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tehlikeden söz edilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil grubu vardır?

- A) Başına gelenleri kanıtlamak için tanık bulamadı.
B) Usta da ben de adamla tartışmak istemedik.
C) Ova köylerinde sözü geçen bir tüccarla konuşmuştu.
D) Kentin yaşlılarının da düşüncelerini sordular.
E) Her gün, güneş usulca doğarken yatağından kalkar.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belgisiz sıfat kullanılmıştır?

- A) Masada hiç tanımadığım adamlar vardı.
B) Bu olaya üzülmemek elimde değil.
C) Karşıda yeni bir lokanta açılacaktı.
D) Artık benim gözümde değeri kalmadı.
E) Geldiğimde zil çalmıştı zaten.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Onunla ne zaman karşılaşsak yüzüm kızarıyor.
B) Yabancı birinin yanında konuşurken heyecanlanır.
C) Şimdilik hoşçakalın, yarın tekrar görüşürüz burada.
D) Sırada beklerken önüne geçmeye kalkıştın mı çok sinirlenir.
E) Yanında o arkadaşı varsa başkasını gözü görmez.

12. Öğrenmenin iki ana yolu vardır () Oyun
() öykünme () Küçükler, yarının anneleri
() bebeklerle oynayarak büyür.

Yukarıdaki parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.) B) (:.) (.) (.) (.)
C) (:.) (.) (!) (.) D) (.) (.) (...) (.)
E) (!) (.) (.) (.)

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Üç saat süre boyunca ders çalışmış ve çok yorulmuştu.
B) En sevdiği şarkıyı duyar duymaz radyonun sesini açardı.
C) Sonbaharda ağaçların çoğu yapraklarını döker.
D) Bu yaz, tatil için nereye gideceğine henüz karar vermemiş.
E) Cüzdanında para kalmadığını fark edince telaşlandı.

14.

- I. Yaşadığı zamanın ona hiçbir şey öğretmediğini, ---- geliştirmedeğini söyleyebiliriz.
II. Tanıklık, yazara ---- olayların nedenlerini araştırma sorumluluğu da yükler.
III. Birkaç aylık bir çalışmadan sonra oyun ortaya çıktı ve ---- çok beğenildi.
IV. Bana göre toplumcu edebiyatın da bireyci edebiyatın da ---- eksiklikleri vardır.
V. Kitaplar, hayatı sınırsız biçimde zenginleştirir; ama ---- yerini tutamaz.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğunun giderilmesi için boş bırakılan yere uygun bir sözcük getirilmelidir?

- A) I. ve II. B) I. ve V.
C) II. ve III. D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir kullanılmamıştır?

- A) Güneşli ama soğuk bir günde karşılaştığımız onulla.
B) Çocuk bize cevap vermiyor, soğuk davranıyordu.
C) Kardeşini düşününce soğuk terler döküyordu.
D) Soğuk bir tavırla birilerini selamladılar.
E) Bu soğuk ve yavan sözler beni üzüyordu.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edilgen çatılı bir fiil vardır?

- A) Başkan, konuklarıyla şeref salonunda görüştü.
- B) Gümüş bir tepsi içinde şerbet getirdiler konuklara.
- C) Bu şehirde, iyi bir doktor olarak tanınmak istiyordu.
- D) Hayvanların çoğu kendilerine zarar verecek otları tanır.
- E) Üst üste birer sade, birer şekerli kahve içildi.

17. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisi türü yönüyle farklıdır?

- A) Anlamsız şiirler okudum yıllarca sensiz.
- B) Bir mağara duvarındaki en eski resimdi.
- C) Anlayamadığım korkular vardı içimde.
- D) Ne kadar tutuşsak boş, hâlâ yanmak isteriz.
- E) Orada kapımız bütün güzelliklere açıktır.

18. Kimi aileler çocuklarından hep iyi şeyler bekler. Onların çok zeki ve başarılı olmalarını, çok beğenilmelerini ister. Bu yüzden çocuklarının kusurlarını, yanlışlarını görmezden gelir. Bununla da yetinmez, tutumlarının çevresindekilerce de ----.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) hoş görülmesini ister
- B) kabul görmesini ister
- C) anlayışla karşılanmasını bekler
- D) onaylanmasını diler
- E) eleştirildiğini bilir

19. (I) Uluslararası Bulut Atlas Ölçeği'ne göre sıfıncı bulut katmanı en yüksek katmandır. (II) Bulutların görüntüsü insanlar üzerinde her zaman merak uyandırmıştır. (III) Bu katman 12.000 metre yükseklikte bulunan ince bir tabakadan oluşur. (IV) Gürüldleyen bulutların bu katmanlarla bir ilgisi yoktur. (V) Daha alt katmandaki bulutların gürüldediği bilinmektedir. (VI) Bu gürüldeme sırasında bulutta bazı titreşimler de görülür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. Öyle kişilerle karşılaştım ki onlar, Sait'in bazı öykülerini şiir gibi ezberlemişlerdi. Çevrelerine onun gözüyle bakıyorlardı. Onun çizdiği yol, bir kuşağın görüşlerini, duyuşlarını bir noktada toplamıştı. Nelerdi bunlar? Örneğin şu İstanbul, pek çoğumuz için ancak Sait'le beraber olunca anlam kazanan bir şehirdi. Köprüsünden, pastanelerine, iskelelerine, park kanepelerine, bulutlarına, gökyüzüne kadar. Bütün bir kuşak bu kenti onun öykülerinin derinliğinden, şiirli havasından görmeye, sevmeye alışmıştı.

Bu parçaya göre, Sait Faik'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öykülerinin, taşıdığı şiirsel havayla okurların belleğinde iz bıraktığı
- B) Öykülerinde, yaşadığı kenti, kendine özgü değişik yaklaşımlarla anlattığı
- C) Öykülerinde anlattıklarıyla tarihsel olayları yansıttığı
- D) Öykülerinin geçtiği yerleri ayrıntısıyla yansıttığı
- E) Öyküleriyle, okurda İstanbul sevgisi yarattığı

21. Sizce sevgi mi daha önemli saygı mı?

Bu ve benzeri sorular mutlaka bir yerlerde karşımıza çıkmıştır. Yüreğinin sesini dinleyenler "Elbette sevgi." diye soruyu yanıtlayacaklardır. Sanki saygının yüreğin sesiyle ilgisi yokmuş gibi. İnsanı belirli kurallara uymaya zorladığı için çok da sıcak karşılanmıyor saygı. Oysaki insanların vicdanlarıyla, yürekleriyle yakından ilgili.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın davranışlarıyla yansıtılan saygı, duygulardan bağımsız değildir.
- B) Sevgi doğuştan gelirken, saygı sonradan kazanılır.
- C) Saygı duyulan her şey beraberinde sevgiyi de getirir.
- D) Herkesin sevgi ve saygı anlayışı birbirinden farklıdır.
- E) Sevgide öznel ölçütler ön plandadır.

22. Yeni yılla birlikte insanlar yaşamlarında yeni bir başlangıç yapmak isterler. Yeni umutlarla birlikte yeni amaçlar çıkar ortaya. Bu beklentilerin çok ulaşılmaz olması, düş kırıklığı yaratabilir. Her ne kadar yılbaşı yeni bir başlangıcı anlatıyorsa da geçmişteki yaşantımızdan bir anda kurtulup yeni bir yaşama başlayacağımızı düşünmek, hayalcilik olur. Önerimiz, insanların yeni yılda soyut ve belirsiz şeyler yerine, somut şeyler beklemleri yönündedir. "Yeni yılda mutlu olmayı istiyorum." türünden beklentiler yerine, "----" türünden beklentiler yaşamımıza daha fazla katkıda bulunabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) Hep olumlu durumlarla karşılaşmak istiyorum
- B) Yazdığım son kitabı bitirmeyi amaçlıyorum
- C) Öğrenimimi İstanbul'da sürdürmek istiyorum
- D) Beni mutsuz eden işimi değiştirmek istiyorum
- E) Yaşamımı yakınlarımla yanında sürdürmeyi düşünüyorum

23. Babam, umutsuzluğa kapılan birini gördü mü hemen "deniz yıldızlarının hikâyesi"ni anlatırdı: Dalgaların sürükleyerek sahile getirdiği deniz yıldızları, karaya vuruyor ve ölüyor. Bir balıkçı, karaya vuran bu deniz yıldızlarını topluyor ve tekrar denize atıyormuş. Sahilde gezerken balıkçıyı gören ve onun ne yaptığını anlamaya çalışan biri: "Sahile vuran yüzlerce deniz yıldızı var, onlardan birkaçını denize atmanız neyi değiştirir ki?" demiş. Bunun üzerine yere eğilip bir deniz yıldızını daha denize atan balıkçı: "Onun için çok şey değişti." diye yanıt vermiş.

Bu hikâyeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herkes üstüne düşen sorumluluğu yerine getirmelidir.
- B) Zorda olan her canlıya yardım etmek gerekir.
- C) Canlılar, yaşamlarını sürdürdükleri doğal ortamdan uzaklaştırılmamalıdır.
- D) Anlamsız olduğu düşünülen kimi davranışlar, başkaları için önem taşıyabilir.
- E) Yardımlaşarak yapılan işler, amaca daha çabuk ulaşmayı sağlar.

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilgisayardaki "virüs" terimini 1986 yılında ilk kez kullanan Fret Cohen, bu terimin tanımını "kendisinin yeni bir versiyonunu" üreterek başka programların içine giren ve bunları değiştiren bir program olarak yapmıştı. Bu tanımı yaparken ilham kaynağı, saldıkları hücrenin kaynaklarını kullanarak kendilerini çoğaltan biyolojik virüslerdir. Bu örnekte olduğu gibi doğadaki "iyi fikirleri" çalmak, bilgisayar biliminin köklü bir geleneğidir.

24. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bilimlerin birbiriyle ilişkili olmadığı
- B) Bilgisayarın bütün bilim dallarından üstün olduğu
- C) Doğal alanların bilim yoluyla kontrol edilebileceği
- D) Bilimin ödünç kavram kabul etmediği
- E) Aynı kavramların farklı alanlarda kullanılabileceği

25. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama
- B) Tartışma
- C) Örnekleme
- D) Açıklama
- E) Karşılaştırma

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsanlar iletişimi, sözlü, yazılı ve beden diliyle iletişim olmak üzere üç ayrı yöntemle gerçekleştirir. (II) Bu yöntemler içinde en çok tercih edileni ise sözlü iletişim yöntemidir. (III) Ancak insanlarla karşı karşıya geldiğimizde sadece sözlü iletişim kurmayız, bedenimiz de insanlara önemli mesajlar aktarır. (IV) Bu iletişim biçimine beden dili denmektedir. (V) Beden dili çok önemli bir iletişim yöntemidir. (VI) Çünkü insanlar gördüklerine duyduklarından daha fazla inanırlar.

26. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

27. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) Beden dilinin diğer iletişim yöntemlerinden daha etkili olduğuna
- B) İnsanların yüz yüze yalnızca sözlü iletişimi tercih ettiğine
- C) Kişiler arası iletişimin farklı farklı yöntemlerle kurulabildiğine
- D) İnsanın görsel hafızasının daha güçlü olduğuna
- E) Sesler ve sözler dışındaki iletişimin etkisine

28. -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

K, L, M ve N'in katıldıkları bir yemekte yedikleri ve içtikleri ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Bir kişi kebab, bir kişi makarna, iki kişi kola ve iki kişi su almamıştır.
- K makarna almamıştır.
- M sadece kola almamıştır.
- Herkes en az iki, en fazla üç parça ürün almıştır.
- Kebab alanlardan bir kişi makarna almamıştır.
- Kola alanlardan biri makarna almamıştır.

28. Su alanlardan biri makarna almadıysa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) K kebab almamıştır.
- B) K su almıştır.
- C) M kebab almamıştır.
- D) L su almıştır.
- E) N makarna almamıştır.

29.

- I. Kola alanlardan birinin kebab almadığına
- II. N'in makarna aldığına
- III. Kebab alanlardan birinin kola aldığına

Bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangilerine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

30. N, kebab ve makarna aldıysa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) N kola almıştır
- B) L su almıştır.
- C) N su almıştır.
- D) L kebab almamıştır.
- E) K su almıştır.

1. Yaşamım boyunca, bana acı çektiren yanlışlar yaptım; ---- bunların hiçbirinden pişmanlık duymadım. ---- yapılması gerekli yanlışlardı bunlar. O yanlışlardan, ---- onları yaptıktan sonra kurtulabildim.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) gerçekte – olsa olsa – yeter ki
- B) ayrıca – ne de olsa – belki
- C) aslında – halbuki – hiç değilse
- D) mademki – anlaşılan – yine de
- E) ama – çünkü – ancak

2. Gerek bilim gerekse sanat alanında yaratıcı düşünmenin sürekliliği ancak okumakla sağlanabilir. Okuyan kişi, kitaplarda bulduğu bilgiyi, ölçü tartı benliğine mal eder.

Bu parçada geçen "bilgiyi, ölçü tartı benliğine mal etmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edinilen bilgilerin unutulmamasını sağlamak
- B) Bilginin gerekliliğine ve önemine inanmak
- C) İhtiyaçlarına uygun, gereken bilgiyi edinmek
- D) Yanlışları düzeltmek için çaba göstermek
- E) Yeni bilgiler edinmek için sürekli araştırmak

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eş anlamlı sözcükler birlikte kullanılmıştır?**

- A) Evdeki eşyaların yerleştirilmesinde bir düzen, bir özen vardı.
- B) Masalara renk renk, temiz, ütülü örtüler serilmişti.
- C) Kentteki görkemli anıtsal yapılardan hepimiz etkilenmiştik.
- D) Yol boyunca ekili tarlalar, çalışan işçiler, bolluk, bereket gördük.
- E) Yeşillikler içindeki kentlere, parklara, bahçelere imrenerek baktık.

4. (I) İster erken uyunsun ister geç; ama sabah mutlaka erken kalkılmalı Spil Dağı'nda. (II) Günün ilk ışıklarıyla, donmuş göl görülmeli. (III) Çimenlere düşmüş kırağı üzerinde ayak izleri bırakılmalı, toprağı hissetmeli insan. (IV) Temiz havayı koklamalı. (V) Kısacası, büyük kentin unutturduklarını biraz olsun hatırlamaya çalışmalı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, "gereklilik" anlamını pekiştiren bir sözcük kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Günümüz insanı, yoğun geçen iş yaşamından, kentin kalabalığından ya da stresten uzaklaşmak için doğayla daha fazla baş başa kalma gereksinimi duymaya başladı. (II) Çağımızdaki gelişmeler de insanların daha bilinçli olmasını sağladı; bunun sonunda doğaya gösterilen ilgi arttı. (III) Dolayısıyla beslenme alışkanlıkları değişti. (IV) Artık birçok evin mutfağında doğal besinler yer almaya başladı. (V) Piyasada çeşit çeşit bitkilerden elde edilen çayların çoğalması da doğal yollarla beslenmeye önem verildiğinin bir göstergesidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç belirtilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Datça'da her an değişir denizin rengi. (II) Göz alabildiğine uzanan bir mavilik, yer gök masmavi, dağlarsa yemyeşil. (III) Deniz, dağların yeşiline dokunduruyor dilini ustalıkla. (IV) Dünyanın hiçbir yerinde maviyle yeşilin dansı bu kadar uyumlu, bu kadar güzel değil. (V) Kimse de çıt yok, mavi sessizlikle kuşatılmışız çepeçevre.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, denizle ilgili bir özellik belirtilmiştir.
B) II. cümlede, denizin ve dağların rengiyle ilgili açıklama yapılmıştır.
C) III. cümlede, denizle dağların iç içeliği vurgulanmak istenmiştir.
D) IV. cümlede, denizle ilgili bir beğenme söz konusudur.
E) V. cümlede, denizin insanları nasıl coşturduğu anlatılmıştır.

7. Aşağıdaki tanımlamaların hangisinde "karşılaştırma" vardır?

- A) Bir toplulukta benimsenmiş davranışlar, yaşama biçimleri ve kuralların tümüne töre denir.
- B) Halk, ortak bir geçmiş, ortak bir kültürle birbirine bağlı insan topluluğunun adıdır.
- C) Nüfus, belli bir bölgede belirli bir anda yaşayan bireylerin oluşturduğu toplam sayıyı anlatan bir kavramdır.
- D) Pek az kişinin tarımla uğraştığı, köylere göre nüfus bakımından daha yoğun yerleşme birimlerine kent denmektedir.
- E) Göç, yerleşmek amacıyla bir yerden başka bir yere yapılan nüfus hareketidir.

8. Bartın'ın Karadeniz kıyısındaki ilçeleri _
I

en az kendisi kadar ünlü. Adını bir prenesten alan Amasra _
II

büyük ala balıkları konuk ediyor. Küçük limanı _
III Kuşkayaşı Anıtı _
IV Bakacak Tepesi _
V

ışıklandırılmış kalesi ve her mevsimde bulunan taze balığı ve salatasıyla dillerden düşmüyor.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangileri işlev bakımından birbirinin aynıdır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve IV. E) II. ve V.

9. Mayıs'ın yirmi dokuzuncu gününü

I

sabahdan güneş batıncaya kadar

II

Topkapı'dan Eğrikapı'ya kadar surların dibinde alınımdan terler damlaya

III

IV

V

damlaya gezinerek geçirdim.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Kapiya yaklaştığımda belirgin bir

I

koku hissettim. Kapalı bir mekânda

II

yapılan yemek kokusuna karışmış is

III

kokusuydu bu. Eve girince bu ağır

IV

kokudan kurtulmak için küçük

V

pencereler den birini açtım.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi isim tamlamasının tamlayanı görevindedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin bittiği anlamı vardır?

- A) Onlar şehir gezisi yaparken bebeğe ben baktım.
- B) Sen olayı anlatadur, ben birazdan geleceğim.
- C) Otobüsümüz yarım saat sonra hareket edecek.
- D) Çocuklar salonda çizgi film izliyor.
- E) Batıyor yıllarca beklediğimiz güneş.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu projenin gerçekleşmesinde kendimin de katkıda bulunduğumu söylemeliyim.
- B) Küresel ısınmaya dikkat çekmek için dünya çapında eylemler yapılıyor.
- C) İnternet aracılığıyla hem bilgi ediniyor hem de haberleşme sağlanıyor.
- D) Su kullanımını azaltmaya yönelik önlemlerin yer aldığı bir broşür hazırlanmış.
- E) Spor yapan kişilerin fiziksel ve ruhsal yönden rahatladıkları belirtiliyor.

13. Halife demiş ki Leyla'ya:

"Sen misin Mecnun'u perişan eden?
Daha güzel değilsin başka güzellerden!"
Leyla demiş ki hemen:
"Ama Mecnun değilsin sen."

Bu konuşmada Leyla'nın verdiği cevapla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güzellik, her insanda değişmez duygular uyandırır.
- B) Güzeli olan sevgili değildir; sevgili olan güzeldir.
- C) İnsanlar her zaman doğruyu söylemezler.
- D) Çirkinlik, herkesten saklanamaz; ama bazılarında saklanabilir.
- E) Güzeli bir sima, kötü bir ahlakla çirkinleşir.

14. Alzheimer hastalığı, beyin hücrelerini etkileyen, genellikle 60 yaşından sonra ortaya çıkan bir hastalıktır. Hastalık; belleği, dolayısıyla düşünme, konuşma gibi zihinsel işlevleri etkilemektedir. Ayrıca dalgınlık, huy değişiklikleri, zaman ve yer algılamada bozukluklar gibi başka sorunlara da neden olmaktadır.

Bu parçaya göre, sözü edilen hastalığa yakalanan bir kişinin, aşağıdaki-lerin hangisini söylemesi hastalığıyla ilişkilendirilemez?

- A) Artık herkese sinirlenir oldum.
- B) Konuşurken bazı sözcükleri anımsamıyorum.
- C) Tarihleri birbirine karıştırmaya başladım.
- D) Bugün kendimi yorgun hissediyorum.
- E) Bazen evimizin yolunu bile bulamıyorum.

15. Tabiatı birbirine benzeyen maddelere kıyas edilebilirmiş gibi, kadınla erkekten birinin diğerine karşı üstünlüğünden bahsetmek, saflıktan, daha doğrusu ahlaklıktan ileri gelir. Oysaki iki cinsten her biri diğerinde mevcut olmayan kudrete sahiptir. Böylece biri diğerinin eksikliğini tamamlar. Asla değişmeyen bir hakikat vardır ki ----.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) O da şudur: Kadın hep üstündür
- B) Erkeğin üstünlüğünün tartışılması gereğidir
- C) Bazen anlaşmazlıkların olması doğal değildir
- D) Tabiatı itibarıyla insan kavgacıdır
- E) Kadınla erkek hiçbir hususta birbirinin aynı değildir

16. (I) Güvensizlik ve yetersizlik duyguları çocuklarda farklı davranışların ortaya çıkmasına neden olur. (II) Daha yaşamın ilk günlerinde ön plana çıkmak, anne ve babasının dikkatini üzerine çekmek, onları buna zorlamak özelliği kendini açığa vurur çocukta. (III) Bu gibi davranışlar insandaki saygınlığa kavuşma eğiliminin ilk belirtileridir. (IV) Bir hastalığın tedavisinde belirtilerin teşhisi doğru koyma açısından büyük bir önemi vardır. (V) Çünkü belirtiler doğru okunursa teşhis de doğru konulacaktır. (VI) Bu da hastalığın bir an önce giderilmesi için son derece önemlidir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. Ezber olsun, anlayarak olsun, bütün öğrenmeler zaman alır. Fakat ezber yoluyla öğrenme, ayrıntılara bağlı kaldığı ve dil sembollerini aynen hafızaya geçirmeye yöneldiği için çok tekrar gerektirir, bu yüzden fazla zaman alır. Daha az sayıda olmak üzere, anlamlı öğrenme de tekrar gerektirebilir. Bununla birlikte anlamlı öğrenmede tekrarın işlevi, ezber öğrenmedekinden çok farklıdır. Anlamlı öğrenmede tekrar, anlamayan kafa yormadan bütün ayrıntıları ve dil sembollerini aynen hafızaya geçirmek için değil, anlam yapısını daha iyi görmek için yapılır.

Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Her konu ezber yoluyla öğrenilmeye uygun mudur?
B) Bir şeyin öğrenme sayılması neye bağlıdır?
C) Tekrar olmadan öğrenme mümkün müdür?
D) Hangi bilim dalları ezber için daha uygundur?
E) Tekrarın anlamlı öğrenmedeki işlevi nedir?

18. Beni yakından tanımayan okurlarımın çoğu çok düzenli bir adam olduğumu zanneder. Hatta o yazılarımda geçen şiirler, alıntı cümleler bilgisayara kayıtlıdır ya da defterler dolusu yazılmıştır. Kuru hayaldir bunların hepsi. Düzensiz, plansız, zaman hovardası biriyim ben. Gönlü olmadan, içimden gelmeden kimse bir cümlecik yazdıramaz bana.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yazdıklarını kendisinin de beğenmediği
- B) Sıra dışı konular işlediği
- C) Okurlarını küçük gördüğü
- D) İçinden gelmeyince yazmadığı
- E) Yazdıklarını kimseyle paylaşmadığı

19. Himalayalarda eriyen buzulların oluşturduğu göllerin taşma noktasına yaklaştığı ve kenarlarında kurulan tıkama barajlarını zorladığı açıklandı. Buzullarda görülen hızlı erime, küresel ısınmanın bir sonucu. Eriyen buzullardan kaynaklanan sel baskınları Himalayalarda yeni değil. Ancak bulgular, son 30 yıl boyunca sel baskınlarında hızlanan bir artışa işaret ediyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İnsanoğlunun doğayı kontrol altına alamayacağı belirtilmiştir.
- B) Olaylar neden-sonuç ilişkisiyle açıklanmıştır.
- C) Doğal hayatın insan için önemli olduğu vurgulanmıştır.
- D) Himalayalar ile ilgili öznel ifadeler yer verilmiştir.
- E) Buzulların erimesinden en çok hayvanların etkilendiği ifade edilmiştir.

20. Modanın çağlar boyunca kendini yenileme, değiştirme görevinin, sosyal, kültürel ortamın ve zevkin çeşitlenip gelişmesiyle de bağlantılı olduğu anlaşıyor. Avrupa'da 12. yy.da erkek ve kadın giysileri, cinsiyet ayrımı gözetmeksizin, uzun ve bol elbiselerden oluşuyordu. 13. yy.da Haçlıların doğu modasının çizgileriyle birlikte getirdikleri "düğme" Avrupalılar tarafından benimsendi. Bu da biçime yansiyarak vücudu ortaya çıkaran modellerin yaratılmasını sağladı. Orta Çağ'da erkeklerin dar ceket ve pantolonlar giyerek bu gelişmeleri daha çabuk benimsedikleri, ne var ki halktan kadınların uzun ve bol elbiseleri giyme-ye devam ettikleri gözleniyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumdaki değişimin, modanın değişmesinde etkili olduğu
- B) Modadaki yeniliklerin doğudan geldiği
- C) Savaşların, modanın yayılmasına yardım ettiği
- D) Modadaki asıl değişikliğin belli bir dönemde olduğu
- E) Orta Çağ'da modanın fazla gelişmediği

21. Okuma alışkanlığı, evde, aile içinde başlar. Özellikle anne ve babalar bu sorumluluğun bilincinde olmalıdır. Evde verilen okuma alışkanlığı, okul sürecinde öğretmenler tarafından pekiştirilir. Böylece çocuk, giderek okuma sevgisi, zevki ve alışkanlığı kazanmış olur. Bu konuma gelen insan, kitap okumayı, beslenmek, soluk almak gibi olmazsa olmaz diye düşündüğü bir etkinlik olarak görür.

Bu parçada kitap okuma alışkanlığıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Yaşamın vazgeçilmezleri arasında yer aldığına
- B) Büyüklerin doğru seçimlerle çocuklarına örnek olduğuna
- C) İnsan yaşamında önemli bir yeri olduğuna
- D) Yakın çevrenin etkisiyle başladığına
- E) Öğrenim sırasında gelişme olanağı bulduğuna

22. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sıkıntılarla dolu bir çağda yaşıyoruz. Hayat giderek anlamını kaybediyor sanki. İnsanlar amaçsız ve anlamsız çabalarla ömür tüketiyor. Modern sanayi toplumunun insanı, toprağa bağlı ve tabiatın kucağında yaşayan insanın geçmişte tattığı mutluluğu çok uzaklarda kalmış tatlı bir hatıra olarak görüyor. Gelecek içinse bu, sadece bir hayal, bir ütopya. Hatta böyle mutlu bir hayattan söz edenler romantizm ile suçlanıyorlar. Bana öyle geliyor ki modernizmin bu çağdaş insana bulaştırdığı en kötü hastalık, yalnızlıktır. Milyonlarca insanın yaşadığı şehirlerde yalnız yaşayan milyonlarca insan var.

22. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Yalnızlık sorununun çözülebileceğine
- B) İnsanların amaçsız yaşadıklarına
- C) Geçmişte mutlu bir hayatın yaşandığına
- D) Çağdaş insanın en önemli hastalığına
- E) Gelecekte mutlu olunabileceğini düşünenlerin suçlandırılmasına

23. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yer almaz?

- A) Deyim
- B) Niteleyici kelimeler
- C) Tanım cümlesi
- D) Karşılaştırma cümlesi
- E) İkileme

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir zamanlar Amerika'nın en iyi konuşmacılarından biri olan Wilson'a sormuşlar: "İyi bir konuşma yapabilmek için hazırlanmanın öneminden söz etmiştiniz. Acaba sekiz dakika sürecek bir konuşma için ne kadar önceden hazırlanmaya başlarsınız?" Wilson, hiç düşünmeden "iki ay" demiş. Pekî, on dakikalık bir konuşma için?" Yanıt, "Her hâlde bir ay kadar." olmuş. Böylece konuşma süresi arttıkça hazırlanma süresi azalmış. En son soru şu olmuş: "İki saatlik bir konuşma için?" Wilson gülerek cevap vermiş: "Şimdi başlayabilirim."

24. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Sevmediğimiz kişilere ters cevaplar verebiliriz.
- B) Kısa konuşmalar yapabilmek için uzun hazırlıklar gerekir.
- C) Güzel ve etkili konuşmanın basit kuralları vardır.
- D) Konuşma süresi arttıkça, hazırlanma süresi de artar.
- E) Konuşma yapmadan önce, hazırlanmaya gerek yoktur.

25. Parçaya göre, hazırlık süresinin uzun olmasıyla anlatımın hangi niteliği arasında bağlantı kurulabilir?

- A) Özlülük
- B) Yalınlık
- C) Akıcılık
- D) Doğallık
- E) Özgünlük

26. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

En alttaki birinci olmak üzere, 4 katlı bir rafta Türk halk müziği, Türk sanat müziği, Türk pop müziği, arabesk ve caz türünden CD'ler bulunmaktadır. CD'lerin yerleri ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- 2. rafta yalnız caz CD'leri bulunmaktadır.
- 3. rafta iki tür CD, diğer raflarda bir tür CD bulunmaktadır.
- Türk sanat müziği CD'leri, arabesk CD'lerinin üstündeki bir raftadır.
- Türk pop müziği CD'leri, caz CD'lerinin üstündeki bir raftadır.
- Arabesk CD'leri, Türk halk müziği CD'lerinin altındaki bir raftadır.

26. Bu bilgilere göre;

- I. Arabesk
- II. Türk sanat müziği
- III. Türk pop müziği

CD'lerinden hangileri kesinlikle 1. raftadır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

27.

- I. Arabesk
- II. Türk pop müziği
- III. Türk halk müziği

Bu bilgilere göre 3. rafta yukarıdaki CD türlerinden hangileri bulunabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

28. Türk sanat müziği CD'leri 4. raftaysa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Arabesk CD'leri, 3. raftadır.
- B) Türk pop müziği CD'leri, Türk halk müziği CD'lerinin üstündeki bir raftadır.
- C) Türk halk müziği CD'leri, 3. raftadır.
- D) Arabesk CD'leri, caz CD'lerinin üstündeki bir raftadır.
- E) Türk halk müziği CD'leri, 1. raftadır.

29. Türk sanat müziği CD'leri 3. raftaysa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Türk pop müziği CD'leri, 4. raftadır.
- B) Türk halk müziği CD'leri, Türk pop müziği CD'leri ile aynı raftadır.
- C) Türk pop müziği CD'leri Türk sanat müziği CD'leriyle aynı raftadır.
- D) Arabesk CD'leri, Türk pop müziği CD'lerinin altındaki bir raftadır.
- E) Türk sanat müziği CD'leri, Türk pop müziği CD'lerinin altındaki bir raftadır.

30.

- I. Türk sanat müziği
- II. Arabesk
- III. Türk halk müziği

Bu bilgilere göre yukarıdaki CD türlerinden hangilerinin yeri kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

1. Yaygın bir inanış şiirin çevrilemez olduğu yönünde olsa da şairlerimiz, çevirdikleri şiirleri âdetâ Türkçede baştan yaratarak bu sorunun üstesinden gelmişlerdir.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkçeyi değiştirerek bir şiir dili durumuna getirme
B) Sözcüklerin mecaz anlamlarını kullanma
C) Şiir çevirisinde yeni kurallar geliştirme
D) Dilin bütün olanaklarını kullanarak şiiri yeniden yazma
E) Yabancı dillerle Türkçe arasındaki benzerliklerden yararlanma

2. **Aşağıdaki cümlelerde ayraç içinde verilen açıklamalardan hangisi altı çizili sözcüğün anlamına uygun değildir?**

- A) Akşam olunca eski gaz lambasını yakıyorduk. (içindeki maddeyi tutuşturmak)
B) İkinciye doğru yağmura yakalandık. (etkisini göstermek)
C) Zamanında yetişemezsek yandık. (büyük bir zarara uğramak)
D) Dikenli teller ellerimizi yırtmıştı. (kanatacak kadar çizmek)
E) Çocukları bu anlayışa uygun olarak yetistirdiler. (nitelik kazandırmak)

3. (I) Deniz Gölü 3370 m'de, Kaçkar Dağları'nın alt kısımlarında. (II) Göldeki küçük adacıklar, üzerlerine vuran güneşin kızzılığıyla, taze açmış bir çiçeği andırıyor. (III) Bu kızzılık kaybolup da yerini akşam karanlığına bıraktığında, göle vuran ayın görünüşünü nitelemek için henüz bir sıfat bulunamamış! (IV) Bu görüntü, insana değişik bir tat veriyor. (V) Bulduğumuz nokta Erzurum-Artvin sınırı; istemeye istemeye buradan ayrılıyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde abartma söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Pabuç Deresi'nin denizle kucaklaştığı yerde Karadeniz'e açılan balıkçı teknelerini uzun uzun seyrediyoruz. (II) Bir zamanlar korsanların çokça görüldüğü kıyılar şimdi ne kadar sakin ve huzurlu. (III) Derenin içine, güneşin battığı yöne doğru ilerleyen bir kayık görüyoruz. (IV) Bir balıkçıyla oğlunun bulunduğu bu kayığa biniyoruz. (V) Kıyıdan uzaklaştıkça kuş ve böcek sesleri de azalıyor. (VI) Yalnızca küreklerin suya değmesiyle oluşan nağmeler duyuluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde insana ait özellikler cansız varlıklara aktarılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve VI.

5. (I) Günlük yaşamında da yürümüyor, adeta koşuyor. (II) Konuşurken her cümlesinde bir espri bulunuyor. (III) 78 yaşında olduğuna inanılmayacak kadar tez canlı ve coşkulu bir insan. (IV) Her zaman farklı olmayı tercih ettiğinden hem kendi tarzını oluşturmuş hem de nicelerine örnek ve öncü olmuştur. (V) Ciddi, çalışkan, çok okuyan, çok bilen hatta zaman zaman ukala biri olarak tanımlar kendini. (VI) Kurallarına sıkı sıkıya bağlı yaşamam ama sert biri değilim, der.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

6. (I) Tiyatro, bir ulusun kültür varlığını gösteren bir ölçüdür. (II) Edebî türlerin en canlı, yaşama en yakın olanıdır. (III) Olayları, dekorları ve kişileriyle yaşamı olduğu gibi gözümüzün önünde canlandırabilir. (IV) Bunu yaparken güzel sanatların hepsinden yararlanabilir. (V) Aynı anda hem gözümüze hem de kulağımıza seslendiği için de etkisi kalıcıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Değişen yaşam tarzı, hareketsizlik, fast-food beslenme kültürü, dünyadaki kilolu insan sayısını artırıyor. (II) Fazla kiloların yarattığı estetik kaygı bir yana sağlığımızın bozulması da söz konusu. (III) Fazla kilolar en çok bel çevresinde toplanıyor. (IV) Vücut ağırlığınız arttıkça, şeker, tansiyon ve kalp hastalıkları gibi kronik rahatsızlıkların görülme riski artıyor. (V) Sağlıklı ve uzun bir yaşam, formda bir vücut için artık fazla kilolarımızla vedalaşma vaktinin geldiğini düşünüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kimi etkenlerin oluşturduğu bir durumdan söz ediliyor.
B) II. cümlede, I. cümlede belirtilenlerin ne gibi sorunlara yol açtığı söyleniyor.
C) III. cümlede, yaygın olmayan bir durumla ilgili saptama yapılıyor.
D) IV. cümlede, bir değişiklikte bir tehlike arasındaki ilişkiden söz ediliyor.
E) V. cümlede, bir amaca ulaşmada ne yapılması gerektiği belirtiliyor.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Dalın ucundaki elmayı görüyor musun?
B) Akşamki gürültüyü siz de işittiniz mi?
C) Bizim ekinler biçildi, sizinki ne zaman biçilecek?
D) Odamdaki pencereyi kapatmamı istedi.
E) Öyle sanıyorumki akşama kar yağacak.

9. Bir millet ordusunu kaybedebilir () bağımsızlığını da kaybedebilir () fakat dilini sakladıkça o millet yaşıyor demektir ()

Bu cümlede, parantezle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (,) (.) B) (,) (,) (.) C) (,) (,) (.)
D) (;) (,) (.) E) (;) (;) (...)

10. İznik 14. yüzyılın ortalarından 17. yüzyılın

I
sonlarına değin Osmanlı Çiniçiliğinin

II III
merkeziydi. Romalılar zamanından kalma

IV
1 metre yüksekliğindeki surlarıyla bu
kent, bir açık hava müzesine benziyor.
Kente girmek için hâlâ sağlam olan
İnegöl Kapısı'nı kullanabilirsiniz.

V
Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu süre içinde arkadaşımın evinde sığındım.
B) Ben, doğru bildiğim yoldan dönmedim.
C) En çok da sizlerden yardım gördüm.
D) Onların söylediklerini hiç ciddiye almadım.
E) Olanlara, tek başıma karşı koymaya çalıştım.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde

"nerede, ne zaman, nasıl" sorularının cevabı vardır?

- A) Yeteneklerinizi biliyorsanız her zaman kolaylıkla ilerleyebilirsiniz.
B) Çeyrek saatten beri duran bir gökkuşağına, insan artık bakmaz.
C) Sadelik, iyilik ve doğruluk olmayan yerde büyüklük yoktur.
D) İnsan hayatında bilim ancak hedefine yanılarak ulaştığını hayal ettiği zaman tehlikededir.
E) Hiçbir zaman tehlikeye düşmemiş olan biri, cesareten bahsedemez.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük türü yönüyle farklıdır?

- A) İnsan âlemde hayal ettiği müddetçe yaşar.
B) Toprak rengi yüzünde alışılmamış çizgiler vardı.
C) İş yerine gittiğimde toplantı çoktan bitmişti.
D) Onun anlattıklarında doğruluk payı mutlaka vardır.
E) Altın eski zamanlardan beri para basımında kullanılır.

14. Yüzyıllardır Antalya'nın hem ticaret hem de sosyal yaşamının kalbi Kalekapısı'nda atar. Kentin en kalabalık yeridir. İlk anda nereye bakacağınızı şaşırtacak kadar nefes kesici! Saat kulesiyle Kalekapısı'nın yıkılmamış bölümünün arasından aşağıya uzanan yollar gümüşçü, halıcı ve dericilerin önünden denize ve yat limanına iner. Saat kulesinin arkasındaki Yivli Minare, Antalya'daki İslâm eserlerinin en eskisi olarak bilinir. Uzaktan bakınca denizin içinden fırlıyormuş gibi görünür. Asıl ilginç, eserin tarihidir. Minarenin yanındaki caminin ilk yapılışı Bizans Dönemine rastlar. Daha sonra Selçuklularca ikinci kez yapılır. Bu sırada ilk yapıya ait kimi taşların da kullanıldığı göze çarpar. Yeniden kullanılan bu taşlar da bize ilk yapımın 3. yy.da gerçekleştiğini kanıtlayacak niteliktedir.

Bu parçaya dayanarak Kalekapısı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Geçmiş çok eskilere dayanmaktadır.
- B) Bakımsız bir bölgedir.
- C) Etkileyici bir görünümü vardır.
- D) Kentteki yaşamın merkezidir.
- E) Denize yakın bir konumdadır.

15. Gölün buzlu yüzeyinde yürürken bir ses duydum ve ürküdüm. Derinlerden gelen boğuk bir sestir. Boş bir şişenin ağzına üfleyince çıkan sesi andırıyordu. Kalın bir teli iyice gerip bırakınca meydana gelen sese de benziyordu. Tarif etmek zordu. Önce uzaklarda, gölün ortasında siyah iki nokta gibi görünen balıkçıların, buzı kırarken çıkarttıkları sesin yankısı zannettim. Yanılmışım. Gölün sesiymiş meğer. Buz sıkıştırdıkça diplerden böyle sesler gelirmiş. Balıkçının dediğine göre gölün sesini bir de yeni donmaya başladığında geceleri dinlemeliymişim, sanki binlerce boğa bağıra bağıra boğulmuş gölün dibinde.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme sanatından yararlanma
- B) Öykülemeye başvurma
- C) Betimleme yapma
- D) Tanım yapma
- E) Yinelemelere yer verme

16. Sağlık Bakanlığı'nca yaptırılan bir araştırmaya göre Türkiye'de 12-13 yaşlarındaki her 100 çocuktan 84'ünün dişlerinde çürük vardır. 30-34 yaş grubundaysa 100 kişiden 3'ünün dişlerinde çürük yoktur. Çürüksüz diş oranı 6 yaş grubunda yüzde 17'dir. Öte yandan 12 yaş grubunun yüzde 50'sinde, 25-29 yaş grubunun yüzde 90'ında diş eti hastalığı vardır.

Bu parçadan söz konusu araştırmayla ilgili olarak aşağıdaki sonuçların hangisi çıkarılamaz?

- A) 12-13 yaş grubundakilerin çoğunluğunda diş çürükleri vardır.
- B) 30-34 yaş grubunda diş çürükleri oranı, çocuklarınkinden fazladır.
- C) 6 yaş grubunda yüzde 80'lere yaklaşan oranda diş çürüğü görülmektedir.
- D) 12 yaş grubunda görülen diş eti hastalığı gittikçe artmaktadır.
- E) 25-29 yaş grubunda 10 kişiden 9'unda diş eti hastalığına rastlanılmaktadır.

17. Her fotoğraf mutlaka bir şeyler anlatmalıdır. Ben fotoğraf çekmeyi bir oyun olarak görmüyorum, fotoğraflarla gerçekleri yansıtmak istiyorum. Çevremde, dünyada beni çok duygulandıran bir şey görünce fotoğraf makinesinin düğmesine basıyorum. İnsanların fotoğrafçısı olarak onların sevinçlerini, dramlarını, yaşam tarzlarını, korkularını, insana ait her şeyi kaydetmek istiyorum.

Bu sözleri söyleyen sanatçı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sürekli bir arayış içerisinde.
- B) İnsanoğlunu iç ve dış dünyasıyla yansıtmayı amaçlamıştır.
- C) Sanatıyla yaşamı değiştirme çabasındadır.
- D) Fotoğrafçılığın gelişmesine önemli katkıları olmuştur.
- E) Fotoğraflarında, estetik değeri yüksek görüntüleri yansıtmıştır.

18. Bu, yazacağım yazının türüne göre değişir. Çok ciddi bir yazı yazacaksam, odamın kapısını ve pencerelerini sıkı sıkıya kapatırım. Konu üstüne yoğunlaşabilmem için evde sessizlik olması gerekir. Bu derin sessizliğe yalnızca müzik eşlik edebilir. Romantik ve lirik yazılar yazacağım zamansa dağ başında, deniz ya da göl kıyısında bir otele çekilirim.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Yazılarınızı hangi koşullarda yazıyorsunuz?
- B) Yazmak için kendinizi nasıl hazırlıyorsunuz?
- C) Yazılarınızda içinde bulunduğunuz ortamı yansıtır mısınız?
- D) Okurların gözünde canlanmasını istediğiniz ortamı, romanlarınızda nasıl anlatırsınız?
- E) Romanlarınızda gerçek mekânlardan mı yararlanıyorsunuz?

19. Bir bocalama ve arayış içinde olan bugünün insanı için edebiyat bir kurtuluş yoludur. Nitelikli edebiyat ürünleriyle tanışan ve bağını sürdüren insanların, çağın bütün yıkıcı etkilerine karşı direnç kazanacağını düşünüyorum. Çünkü edebiyat bize, gelip geçici olanın ötesinde, hayata daha anlamlı ve çok yönlü bakabilme, olayları geniş bir düzlemde yorumlama yeteneği verir. Kendimize, insanlara ve dünyaya daha renkli, daha geniş bir pencereden bakarız edebiyat ürünlerini okudukça.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıt olabilir?

- A) Edebiyat günümüzde nasıl bir işlev görmektedir?
- B) Hangi tür kitaplar insanı geliştirir?
- C) Toplumda kabul gören yazarların özellikleri nelerdir?
- D) İnsan en çok hangi türün örneklerini okumalıdır?
- E) Günümüz insanın en önemli problemi nedir?

20. Günümüzde öyle tarımsal teknikler geliştirildi ki paketleme, taşıma ve çeşitli saklama koşullarına uygun olabilmesi için artık, meyveler eşit büyüklük ve olgunlukta üretilabiliyor. Hatta ağaçta olgunlaştırmak yerine, insan kontrolünde olgunlaştırmak günümüzün acı bir gerçeği oldu. Ekonomik dayatmalar yüzünden böyle bir yola başvuranlar bulunmasına karşın, soğuk hava donanımlı büyük kamyonları, meyve bahçelerinin yanına getirip olgunlaşmış meyveyi dalından koparır koparmaz depolayan girişimcilerin olduğunu bilmek sevindirici. Böylece doğal koşullarda olgunlaşan meyvelerin doğal tadı ve yapısı korunabiliyor ve bu konuda duyarlı olan tüketicilerin istekleri karşılanmış oluyor.

Bu parçada meyve yetiştirmeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Teknolojik gelişmelerin yetiştiriciliğe katkılarına
- B) Farklı saklama koşulları olduğuna
- C) Tüketici beklentilerinin etkisine
- D) Farklı yetiştirme koşullarına
- E) Her mevsimde istenen türün yetiştirilebildiğine

21. Metropoller, önce ormanlarını, sonra korularını, ardından da ağaçlarını yitirir. Yiten yalnızca ağaçlar ve bitkiler olmaz. Doğadaki yaşam zincirinin parçaları olan hayvanlar da bu durumdan paylarını alır. Dallarda yuva yapan kuşlar, kovuklara gizlenen sincaplar, ağaçlara asılı kovanlardan bal çalan ayılar yaşam alanlarını yitirir. İnsanlar onları ansiklopedilerde, TV belgesellerinde görmeye başlar ve gerçekte yitirdiklerinin, yaşadıkları dünyanın ortak zenginliği olduğunun farkına varmaz. Hayvanat bahçeleri, bu yiten ve yitmekte olan zenginliğin belki de son örneklerini gösterir bize.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Hayvanların doğal ortamlarda yaşamasını sağlayacak yerlerin artırılması istendiği
- B) Bireylerin, davranışlarıyla birbirlerine örnek olması gerektiği
- C) Büyük kentlerde doğal ortama özlem duyulduğu
- D) Eleştirilen durumun neden kaynaklandığı
- E) Olumsuz yönde değişen ortama dikkat çekildiği

22. Akıllı evler 1990'lı yılların başından bu yana dillerde dolaşmakta. IBM ortaklığında yürütülen çalışmalarla Türkiye'nin ilk akıllı evleri inşa edilmeye başlandı. Ev içindeki yaşantıyı kolaylaştırmasının yanı sıra insanoğlunun sahip olduğu eşyalara hükmetme arzusunu da besleyici nitelikte. Uzun süre açık kalan sular kendiliğinden kapanıyor. Büronuzdayken akıllı evlerdeki yakınlarınızı izleyebilirsiniz. Uyandığınızda ışıklar kendiliğinden açılıyor. Ses ve görüntü transferi kolayca yapılabilir. Kısacası —.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) başlı başına bir sorun oluyor yaşamak
- B) hayatın her zorluğunu görebiliyorsunuz
- C) rahat olmanızı sağlayacak hiçbir şey yok
- D) bu evlerde insanlara yapılacak pek bir iş düşmüyor.
- E) hiçbir şey mutluluğunuza engel değil.

23. (I) Topkapı Sarayı, yalnızca padişahın ve devletin "evi" değil, imparatorluğun yönetim merkezi, yasama, yargı ve yürütmenin toplandığı yerd. (II) Aynı zamanda sanatçıların atölyelerinin bulunduğu bir güzel sanatlar akademisiydi. (III) Müzik ve dans gibi sanatların öğretildiği, konserlerin verildiği bir konser-vatuar işlevini de üstlenmişti. (IV) İçinde binlerce kişinin yaşadığı bu "küçük kent", zaman içinde yangın ve depremler geçirmiş, dolayısıyla buradaki hasar gören bölümler onarılmak zorunda kalmıştır. (V) Zamanla ana mimaride değişiklikler olmuş, çeşitli padişahlar döneminde saraya ek binalar yapılmıştır. (VI) Bu binalarda, padişahlara gelen armağanlarla padişahların fethettikleri ülkelerden getirdikleri porselenler, mücevherler, halılar, tablolar sergilenmiştir.

Bu parçayı iki paragrafa ayırmak gerekirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Himalayaların en yüksek tepesi olan Everest'e tırmanmak bizim için çok zorlu ve yorucu bir yolculuk olacak. Her şeyiyle tamamlanması üç ay kadar sürecek. Everest, dünyanın en yüksek noktası ama en zorlu dağı da değil. Ancak, yükseklik yüzünden oraya tırmanmanın kendine özgü kimi güçlükleri var. Everest'in yüksekliği, uçakların uçuş yüksekliğinden bile fazla. Bu da insan fizyolojisini oldukça etkiliyor. Ayrıca bunlara, Himalayalara giden her on dört kişiden birinin, Everest'e giden her üç kişiden birinin geri dönmediğini de eklemek gerek.

24. Bu sözleri söyleyen kişinin anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Öznel bir görüş bildirmektedir.
- B) Bir konuya ilişkin bir karşılaştırma yapmaktadır.
- C) Bir düşüncüyü nedeniyle birlikte açıklamaktadır.
- D) Sayısal verilere dayalı bilgiler vermektedir.
- E) Bir duruma ilişkin varsayımda bulunmaktadır.

25. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Everest'e tırmanmanın tahmini süresine
- B) Tırmanmanın zorluklarının neler olduğuna
- C) Tırmanma hazırlıklarının kapsamına
- D) Everest'in şartlarının insan bedenine etkilediğine
- E) Everest'teki ölümleri'n oranına

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Narin vücut yapısı, parlak renkleriyle, çayırların ve güneşli günlerin temsilcisidir kelebekler. Onlara bu büyüleyici güzelliği veren nedir? Evet, renkli, tozlu gibi görünen kanatları... Aslında bunlar toz değil, tozumsu görünen pullardır. Bu nedenle, kelebekler, böcekler arasında "pulsu kanatlılar" diye adlandırılır. Pulsu kanatlılar, 150. 000 tür ile en büyük gruplardan biridir. Kendi içlerinde gece ve gündüz kelebekleri olmak üzere ikiye ayrılır. Gündüz kelebeklerinin kanatları sırtlarında dik olarak dururken gece kelebeklerinin yatay olarak iki yanda bulunur.

26. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Söyleş havası taşıma
- B) Okuru bilgilendirme
- C) Kelebeklerin görünüşleriyle ilgili özelliklere değinme
- D) Varlıklar arasındaki farkları belirtme
- E) Bir konu hakkında tahmin yürütme

27. Bu parçada, aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Kelebeklerin yaşadığı mevsimlerden
- B) Çeşitli kelebek türlerinin fizyolojisinden
- C) Bazı türler arasındaki farklardan
- D) Kelebeklerin çeşitli türlere ayrıldığından
- E) Kelebek türlerinin ortalama ömürlerinden

28. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Burak, Cengiz, Demir, Esra ve Filiz adlı arkadaşlar bir hafta boyunca, her biri farklı bir günde, kütüphaneye gitmişlerdir. Bu kişilerin kütüphaneye gidiş sıraları ile ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Pazartesi günü kimse gitmemiştir.
- Salı günü Demir gitmiştir.
- Pazar günü bir bayan öğrenci gitmiştir.
- Cengiz'den önce gidenlerin hepsi erkektir.
- Burak'la Ali, bir gün arayla gitmiştir ve aralarında sadece bir bayan gitmiştir.

28.

- I. Cengiz, çarşamba günü gitmiştir.
- II. Ali, cumartesi günü gitmiştir.
- III. Filiz, Esra'dan önceki bir gün gitmiştir.

Bu bilgilere göre yukarıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
- D) II ve III E) I, II ve III

29.

- I. Burak, Esra'dan önceki bir gün kütüphaneye gitmiştir.
- II. Burak, Filiz'den sonraki bir gün kütüphaneye gitmiştir.
- III. Filiz, Ali'den önceki bir gün kütüphaneye gitmiştir.

Ali, kütüphaneye cumartesi günü gittiye yukarıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) II ve III E) I, II ve III

30.

- I. Burak'tan sonra kütüphaneye giden kişi
- II. Cumartesi giden kişi
- III. Pazar günü giden kişi

Cuma günü giden kişinin bilinmesi için yukarıdakilerden hangisinin bilinmesi gerekir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) II ve III E) I, II ve III

1. Dalaman'la Antalya arasında bulunan Likya Bölgesi adeta bir açık hava müzesidir.

I

Hiç ummadığınız anda bazen bir antik kent, bazen yalnız bir lahit, bazen zamana inat, ayakta kalmaya çabalayan bir yapı parçası çıkar karşınıza. İnönü Körfezi'ni

II

tekneyle dolaşırken girdiğiniz küçük bir koyda denizin içinde, lahitiyle ünlü Simena manzarasına eş bir görüntü karşılar sizi. Bu kez gördüğünüz, suların

III

içinde zamana ve dalgalara direnen daha küçük, yalnız bir lahittir. Burası,

IV

Tekne Yarımadası'nın ucunda bulunan ve

V

Akdeniz'e sanki bir mantar ya da ters "T" görünümüyle bağlanmış olan Sıçak Yarımadası'ndaki antik bir kenttir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi anlatılan bölgede çok sayıda tarihsel kalıntı bulunduğunu gösterir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Bana öyle geliyor ki yazarlığı kendine iş edinmemiş kişiler, daha çok kendilerini anlatanlardır. Bunların tek kaygıları gördüklerini, duyduklarını yere dökmeden okurlarına iletmektir.

Yukarıda geçen "yere dökmeden" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Anlatacaklarını en küçük ayrıntısıyla vermek
B) Abartmalardan mümkün olduğunca kaçınmak
C) Gerçekleri sanatlı biçimde anlatmak
D) Konudan konuya atlamadan, planla-yarak yazmak
E) Anlatacaklarını eksiksiz, derli toplu bir biçimde belirtmek

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük, birlikte verildiği anlama uygun olarak kullanılmamak-tadır?**

- A) Gömleğin yakası boynunu sıktığı için düğmesini açmış. (dar gelmek)
B) Pazar günü balık tutmaya gidecek-miş. (elde bulundurmak, ele almak)
C) Bugün erken geleceğini umuyorum. (bir şeyin olmasını beklemek)
D) Ustasının yanında iyice piştikten sonra dükkân açmış. (bir işi gereği gibi öğrenmek)
E) Bu ceket üstüne tam oturdu. (uygun gelmek)

4. Aşağıdakilerin hangisinde "dikkat çekme, uyarma" anlamı vardır?

- A) Artık ne kadar pişman olsa da bir yararı yok.
- B) Bu konunun ne kadar önemli olduğunu o da anladı.
- C) "Ben yokken çiçeklerimi sulamayı unutmayın sakın!" dedi.
- D) Eşyaları taşıyan aracın yarın sabah burada olacağını söyledi.
- E) "Peki, bir daha yapmam!" diyerek uslu duracağına söz verdi.

5. (I) Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u aldıktan sonra, Beyazıt'ta bugün İstanbul Üniversitesi merkez binasının bulunduğu alana bir saray yaptırdı. (II) Ne var ki bu saray, kısa sürede yönetim örgütünün gereksinimini karşılayamadığından yeni bir saray daha yapılmasına karar verildi. (III) Yer olarak Haliç, Saray Burnu ve Marmara Denizi ile çevrili eski Bizans Akropolü'nün olduğu alan seçildi. (IV) Burası surlarla çevrilerek kentten ayrıldı. (V) Arz Odası, Hazine ve Defterhane yapıldı. (VI) Kesin olarak bilinmese de yeni sarayın yapılış tarihinin 1472-1478 yılları arasına rastladığı tahmin ediliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Hasankeyf, Batman'a 41 km uzaklıkta eski bir yerleşim merkezi. (II) Dicle'ye hâkim bir kayalığın üzerinde ve eteklerinde kurulmuş. (III) Geçmişinin Asur ve Urartu dönemlerine kadar uzandığı sanılıyor. (IV) Kuruluş tarihine ilişkin elimizde kesin bir bilgi yok. (V) Kent ve yapılar, İlhannıların egemen olduğu dönemde büyük zarar görmüş. (VI) Bugün ise Hasankeyf'in büyük bir bölümü İlisu Barajı'nın suları altında.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılırsa verilen bilgilerde bir eksilme olmaz?

- A) I. B) II. C) IV. D) V. E) VI.

7. Teyzemin oğlu benimle yaşıttı. Birbirimize benzemezdik onunla. Ben her şeyi biriktirme meraklısıydım, o ise öğrenmekten hoşlanırdı. Ben, sevdiğim, ilgilendiğim şeyleri özenle korur, nerede bıraktıysam oradan alıp yine oynamak isterdim. O ise bir şeyi öğrendikten sonra bir daha ilgilenmez, dikkatini hemen bir başkasına çevirirdi. Örneğin ikimize de armağan edilmiş kurgulu bir oyuncağı, ben, canım ne zaman isterse oynamak üzere hep el altında tutardım. O ise öğrenme tutkusuyla kırıp içine bakar, nasıl işlediğini anladıktan sonra bırakırdı.

Bu parçada anlatılan çocuklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi “karşılaştırma” konusu yapılmamıştır?

- A) İnsan ilişkileri
- B) Kişilik yapıları
- C) Yaşları
- D) Oyuncakları kullanım biçimleri
- E) Tutumları

8. Bu roman ilk kez 1922 yılında basılmıştır. Bir töre romanıdır. Yapıtta üç kuşağın çatışması anlatılmaktadır.

Bu sözlerin tek cümleye dönüştürülmüş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuşaklar arası çatışmaları konu alan roman 1922 yılında basılmıştır.
- B) İlk kez 1922’de basılan bu yapıt, üç kuşağın çatışmasının anlatıldığı bir töre romanıdır.
- C) Kuşak çatışmasının anlatıldığı bu yapıt, töre romanı olarak çok ünlüdür.
- D) Alanında ilk olan bu yapıt, üç kuşağın çatışmasını konu edinmektedir.
- E) Bir töre romanı olan bu yapıt, basıldığı yıl kuşak çatışmasına örnek olarak gösterilmiştir.

9. Çocuk edebiyatı yazarlığı hep küçüm-sendi, bu nedenle de daha çok amatör yazarların elinde kaldı. Oysa ----.

Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) çocuk edebiyatı, okuru bir anlamda büyük edebiyatına hazırlar, okurun ondan zevk almasını sağlar
- B) çocuk edebiyatında, yaşam tanı-tılmalı, yorumlanmalı, çocukların düş dünyası zenginleştirilmeye çalışılmalıdır
- C) geleceğin okurlarını yetiştirmenin yolu, çocuklara nitelikli bir çocuk edebiyatı sunmaktan geçiyor
- D) edebiyatın, insanı daha çocuklukta sarıp sarmalaması, kendi değerle-riyle, duyarlılıklarıyla donatması çok önemlidir
- E) çocuk okurları ciddiye almak, onla-rın iyiyi, güzeli, doğruyu görmelerini sağlamak gerekir

10. (I) Menderes Vadisi, Ege Bölgesi'nde uzun bir tektonik fay hattı üzerinde bulunuyor. (II) Bu özelliğinden dolayı yeraltında bol miktarda sıcak suya sahip. (III) Bu yörede bulunan Pamukkale'de, yaklaşık 4 km'lik teras üzerinde traver-tenleri oluşturan sıcak suda, kalker eri-yikleri ve karbondioksit bulunuyor. (IV) 35°C sıcaklığındaki bu su, yüzyıllardır berrak, kalkerli yamaçlardan, kalsiyum çökeltilerini yayarak akıp gidiyor. (V) Güneşin de etkisiyle beyazlaşan kayalar, suyun bıraktığı tortularla birlikte traver-tenlerin meydana gelmesini sağlıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümle-lerle ilgili olarak aşağıda verilenler-den hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bölgenin yapısal özelliği açıklanıyor.
- B) II. cümlede, I. cümlelerin sonucu belirtiliyor.
- C) III. cümlede, sudaki maddelerden ve gazdan söz ediliyor.
- D) IV. cümlede, suyun geçtiği yerlerde-ki olumsuz etkisi belirtiliyor.
- E) V. cümlede, travertenleri oluşturan etkenler sayılıyor.

11. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi yüklemnin anlamını etkilemektedir?

- A) Ben ürkek ve yumuşak bir tavırla anneme yaklaştım.
- B) Delikanlı, kırmızı bir atkıyı boynuna sımsıkı sarmıştı.
- C) Herkes bomboş suratlarla konuşup duruyordu.
- D) Masaya güzel bir örtü sererek sofrayı kurdum.
- E) Şiddetli rüzgârlar yüzünden bütün camlar kırıldı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçmişte başlayan bir eylemin hâlâ devam ettiği anlamı yoktur?

- A) Bu ülkenin, 1960'lı yıllardan bu yana, modernleşme çabası içinde olduğu görülüyor.
- B) Burada yaşayanlar yüz yıl önceki geleneklerini yaşıyor.
- C) Ülke halkı tarımda ilkel araçları kullanmayı sürdürüyor.
- D) Ulaşımındaki gelişmeler burada 1997'den beri yakından izlenebiliyor.
- E) Halkta, çevreyi koruma bilinci oluşturmak amacıyla yapılacak çalışmalar yakında başlıyor.

13. Amacımız, kanoyla, sazların arasından

I
denize açılmaktı. 200 m eninde 600 m

II
uzunluğundaki bu kanal, Küçükgünlük Koyu'nun plajına götürdü bizi ... Rüzgâr

III
sörfü yapanları izleyip kıyıda balık avlayanlara "Rastgele !" diyoruz. Sonra

IV **V**
denizkestanesi topluyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Şehir uçsuz bucaksız bozkırda yavaş

I
yavaş belirmeye başladı. Sabahın bu ilk saatlerinde, şehirde yaklaşırken

II
alınımı otobüsün camına

III
dayamış seyrediyorum çevreyi.

IV
Yolun sonuna geldikçe içimdeki

V
kırıptılar daha da artıyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Okur eleştirileri, yazara kendini dinleme fırsatı veriyorsa çok yararlıdır. Bunlar olmazsa, kendi kendine sorular sorma imkânı bulamayabilir yazar. Okur gelip karşınıza dikilince, "Ben neredeyim.?" sorusunu sormak kaçınılmaz olur. "Okurun önünde mi gidiyorum, arkasında mı kalıyorum? "İşte bütün bu sorulara cevap aramanızı sağlar okur eleştirileri

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Bazı yazarların tutarsız davrandıkları
- B) Okurların yazarlardan çok şey beledikleri
- C) Yazarların okur eleştirilenlerinden faydalanabilecekleri
- D) Eleştiri kabul etmemenin ustalık gereğı olduğı
- E) Yapılan eleştirilerin her zaman doğru olmadığı

16. Yazı adamının ateşten gömleğı, kendi tutkuları ve beğenileriyle okurun özlemlerini buluşturmaktır. Okurla aynı zaman tüneline yürüyebilmekdir. Okur, elinde terazisi bekler durur köşe başında. Hüküm vermekte aceleci davranır çoğı zaman. En hafif eleştirisi " Sevemiyorum, beğenmiyorum" olur. Bir gün sabrı tükenirse yazarı defterinden siler.

Bu parçaya göre okurla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kendi özlemlerini yazarın dilinden duymak ister.
- B) Yazarı eleştirir.
- C) Yazarın takdir edilecek yönlerini öne çıkarır.
- D) Eleştirilerini yaparken sabırlı değildir.
- E) Şartlara göre yazarla her türlü irtibatını kesebilir.

17. Yüzlerce insanın bir araya geldiği bir yerdeydim. Işıklar ve karanlıklar her yandan fışkırıyordu. Karmakarışık seslerin arasından yükselen çığlığı da işitiyordum. Çöplerin arasında iskeletin yanında duran poşetten iğrenç bir koku yükseliyordu. Yaklaşıp poşete ellediğimde çok sert bir cisim olduğunu fark ettim. Boşlukların çığlıkları arasında oradan uzaklaştım.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İşitme duyusuna yer verilmiştir.
- B) Betimleme ve öykülemeye başvurulmuştur.
- C) Dokunma duyusuna yer verilmiştir.
- D) Örneklerden yararlanılmıştır.
- E) Olay birinci ağızdan anlatılmıştır.

18. Evlilikte dikkat edilmesi gereken en önemli husus, kendimizi iyi anlatabilmektir. Karşılıklı olarak susmak, taleplerimizi dile getirmemek evliliği yürütecek formül değildir. Örneğin bizim toplumumuzda kadınlar sustukça, erkekler kendilerinde daima sinirli ve hoyrat davranma hakkını bulurlar. Erkeğin ardı arkası gelmeyen taleplerine rağmen kadının hiç sesini çıkarmamasıyla devam eden bir evliliğin ----.

Bu parça anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) mutluluk vermemesi mümkün değildir
- B) yok olması beklenemez
- C) sağlıklı bir evlilik olduğu söylene-
mez
- D) olumlu etkileri vardır
- E) örnek bir evlilik olduğu söylenebilir

19. Son yıllardaki moda tabiriyle dünyada bir "tüketim çılgınlığı" almış başını gidiyor. Tüketim endüstrisi bize ihtiyacımız olmayan şeyleri de aldırma ve yeni ihtiyaçlar yaratma üzerine kuruludur. Satın aldıkça kendimizi daha mutlu ve tamamlanmış hissediyoruz. Medyada ve sosyal çevrede "Tükettiğin kadar varsın." sloganı sıklıkla dillendiriliyor. Halbuki tükettikçe tükeniyoruz.

Bu sözleri söyleyen biriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Alışveriş yapanları kıskanmaktadır.
- B) Arkadaş çevrelerinin yararlı bir yönünün bulunmadığı kanaatindedir.
- C) Yaşadığı toplumdan nefret etmektedir.
- D) İhtiyaçların bitmemelerini doğal görmektedir.
- E) İnsanların gereksiz harcamalar yaptığını düşünmektedir.

20. Yalnızca yazarlarda değil, başka kişilerde de gözlüyorum bunu. Kimileri davranışlarıyla söylüyor, kimileri apaçık söze döküyor: "Ben çok önemliyim, ben çok değerliyim, ben biricğim." Oysa söylenmeye başlandığı anda söyleyeni sevimsizleştiren, gözden düşüren sözlerdir bunlar.

Bu parçada kendini beğenmekle ilgili olarak söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişiye mutluluk verdiği
- B) İnsanın yanlış davranışlar sergilemesine yol açtığı
- C) Kişiden kişiye farklılıklar gösterdiği
- D) Dile getirilmesinin dinleyenlerce hoş karşılanmadığı
- E) Bireyler arasındaki ilişkileri bozduğu

21. Taşra kasabaları, yaz aylarında, İstanbul, Ankara gibi büyük kentlere yerleşmiş olan insanlarla dolmaya başlar. Genellikle yaşlılar gelir yaz aylarında sılaya. Bunların birçoğu emeklidir. Yalnız kaldıkları için yaz aylarını yakınlarının yanında geçirirler. Burada bağ bahçe işleriyle oyalanır, evlerinin gereken yerlerini onarmaya çalışırlar. Komşularıyla özlem giderirler. Güz gelince hüzünlener de olsa doğup büyüdükları bu yöreyi terk edip büyük kentlere dönerler.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?

- A) Yaz ve güz aylarına göre yaşlıların yaşamında görülen değişiklikler
- B) Kasabaların tekdüze yaşamından kaynaklanan kimi sıkıntılar
- C) Belli bir yaşa gelmiş kişilerin yaşamdan ne beklediği
- D) Büyük kentlerdeki yaşamın çekiciliği
- E) Kimi gelenek ve göreneklerin korunması için gösterilen çabalar

22. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde genç okur kitlesi, iki koldan yazınsal bombardımanla karşı karşıya. Usta yazarların yanı sıra genç yazarlar da bu genç kitleyi, art arda verdikleri ürünlerle şaşkına uğratiyorlar deyim yerindeyse. Ama asıl şaşırtıcı yan şu ki, her iki yazar grubu da okur bulabiliyor. Ancak burada, usta yazarların, genç okurları hedef aldığı "gençlik romanları"nda, gençleri göz önünde tutarak düşünceler geliştirdiği gözleniyor. Oysa genç yazarlar, her yaştan her kültürden okurla buluşup yaratılarını yaymaya ve yazın hayatında bir yer edinmeye çalışıyor.

22. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kimi yazarların tutumlarında farklılıklar gözlenmektedir.
- B) Ülkemizde herkesin okuyabileceği yapıtlar da yayınlanmaktadır.
- C) Kimi yazarlar, yazdıklarıyla belirli bir gruba seslenmeyi amaçlamaktadır.
- D) Yazarlar, üsluplarını seslenecekleri okur kitlesine göre belirlemektedir.
- E) Son yıllarda, çok sayıda yazınsal ürünle karşılaşmaktadır.

23. Parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) İçerikten yoksun romanlar bir dönem, edebiyatımızın en temel tartışmasıydı.
- B) Nitelikli eserlerin çokluğu bir türdeki edebî geleneğin varlığıyla doğru orantılıdır.
- C) Ortalama okura hitap eden pek çok eser gibi onun da dilinde bazı özensizlikler var.
- D) Genç sanatçıların kendine yer bulması çetin mücadeleler sonucu gerçekleşir.
- E) Okurun birimi sanatçıyı da nitelikli eser üretmeye zorlar.

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çocukların eğitime, sanatsal etkinliklere katılmalarına, özetle kendilerini geliştirmelerine destek sağlamanın, ülkenin geleceğine yapılan en büyük yatırım olduğunu biliyoruz. Bu nedenle kurum olarak, çocuklara müzik sevgisini aşılama, müziğe yeteneği olan çocukların gelişmesine katkıda bulunmaya çalışıyoruz. Başka kurumların da bizim gibi kendi payına düşen sorumluluğu yerine getirmesi, --- gerektiğini düşünüyoruz.

24. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çaba göstermesi
- B) gözünün yükseklerde olması
- C) dişini sıkması
- D) elini çabuk tutması
- E) elinden geleni ardına koymaması

25. Bu parçadaki sözleri söyleyen biri aşağıdakilerin hangisiyle nitelenebilir?

- A) Akıl vermeyi seven biridir.
- B) Müzik konusunda oldukça bilgilidir.
- C) Eğitimle ilgili sorumlulukların farkındadır.
- D) Diğer kurumları bazı konularda eleştirmektedir.
- E) Müziğin, eğitimde temel nokta olduğu görüşündedir.

26 - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Onun ilk şiiri, o daha lise yıllarındayken yayımlanır. (II) Genç bir şair olarak edebiyata attığı bu ilk adımın ardından yalnız şiirle yetinmez. (III) 1951 yılında gazeteciliğe başlayarak takma adlarla fıkra ve denemeler yazmaya girişir. (IV) 1960 sonrasında romanla oyun yazarlığına yönelir. (V) Romancılığını iki aşamada ele alabiliriz. (VI) Birincisinde, 1951 yılında başladığı gazeteciliği sırasında, gazetelerde yayımladığı tefrika romanlar yer alır. (VII) İkincisi ise kendi adıyla ve kitaplaştırmak yayımladığı romanlar dönemidir.

26. Bu parça düşüncenin akışına göre iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

27. Bu parçada, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Şiirleri yetkin olmadığı için diğer türlere yöneldiğine
B) Farklı adlarla da eserler yazdığına
C) Tiyatroya da ilgi gösterdiğine
D) İlk romanlarının kitap hâlinde yayımlanmadığına
E) Çok yönlü bir edebiyatçı olduğuna

28. Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren, sözü edilen sanatçının şiir dışındaki türlere yöneldiği anlatılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

29. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Dört katlı bir dershanede her katta iki sınıf vardır. Bu sınıfların ikisi matematik, ikisi fizik, biri kimya, biri biyoloji, biri Türkçe sınıfıdır. Son kattaki sınıflardan biri ise rehberlik servisidir. Bu sınıfların yerleri ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Türkçe sınıfı biyoloji sınıfının bir üst katındadır.
- Aynı derse ait sınıflar farklı katlardadır.
- Matematik sınıflarından biri ile biyoloji sınıfı aynı kattadır.
- Kimya sınıfı 2. kattadır.

29. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Matematik sınıflarından biri 1. kattadır.
B) Türkçe sınıfı, kimya sınıfıyla aynı kattadır.
C) Fizik sınıflarından biri 2. kattadır.
D) Fizik sınıflarından biri en üst kattadır.
E) Türkçe sınıfı en üst kattadır.

30. Biyoloji sınıfı 3. kattaysa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Türkçe sınıfı, rehberlik servisiyle aynı kattadır.
B) Matematik sınıflarından biri ile Fizik sınıflarından biri aynı kattadır.
C) Kimya sınıfının bir üst katında Matematik sınıflarından biri vardır.
D) Matematik sınıflarından biri 2. kattadır.
E) Fizik sınıflarından biri 1. kattadır.

1. Çiçeği burnunda şairlerimiz, şiir yazmayı kolay bir iş sanıyorlar.

Bu cümledeki altı çizili deyimin anlamı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde vardır?

- A) Yıllardır bu işi en güzel şekilde yapıyor.
- B) Çalıştığım kurum beni çok geç keşfedecek.
- C) İşe yeni başladığım için bazı acemiliklerim yok değil.
- D) Hata kabul etmeyen insanlarla çalışmak zordur.
- E) Bir resim yaptığım zaman en iyisini yapmak için çalışırım.

2. Eskiden beri insan, bir ülkenin sahip olduğu en değerli kaynaktır. ---- insanın toplumsal ve ekonomik hedeflere uygun olarak donatılması, günümüzde çok önem taşımaktadır. ---- bunun gelecekte daha da önemli olacağı düşünülmektedir. ---- bilimsel ve teknolojik yeniliklerin yaratılmasında, bu yeniliklerin, insanın yaşam düzeyini yükseltebilmesinde temel kaynak, yine insan olacaktır.

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Demek ki – Ama – Kaldı ki
- B) Çünkü – Böylece – Ne yazık ki
- C) Böylece – Fakat – Belki
- D) Örneğin – Halbuki – Kimi
- E) Bu nedenle – Hatta – Ayrıca

3.

- I. Ne ölüm korkutur bizi ne hicran
Kalbimiz olmasın yalnız ayrılan
- II. Kim bilir, hangi ummana giden bir dereden
Yol alır köylü kadınlar sürerek hayvanını
- III. Her şey kabulüm artık
Yeter ki gün eksilmesin pencereden
- IV. Ruhum bir açık penceredir sanki
Seyetmedeyim buradan dünyayı

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangilerindeki altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) II. ve IV. E) III. ve IV.

4. Arzularına kesinlikle bir sınır koymamak, bütün insanlarda ortak olan bir hatadır.

Bu cümlelerin en yakın anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların uğradıkları felaketlerin başlıca kaynağı; ölçsüz arzularıdır.
- B) İlk arzuyu yenmek, onu takip eden diğerlerini tatmin etmekten daha çok gereklidir.
- C) İstemek yetmez, amacımıza ulaşmak için şiddetle arzulamamız gerekir.
- D) Şahsi isteklerimize uyan her şey doğrudur; uymayanlar ise bizi öfkeye boğar.
- E) Arzuyu düşünmek, onu daha da çoğaltmak demektir.

5. (I) Sazıyla, sözüyle çevresinde hayranlık uyandırıyor. (II) Hece ölçüsünün kalıplarını kullanmakla birlikte şiirlerinde bir konuşma havası vardı. (III) Bu, ona çağdaş bir şair kimliği kazandırıyor. (IV) Sazını silah gibi taşıyarak sahneye çıktığında salonlar alkıştan inliyordu. (V) Halk kitlelerinden çok, belki de aydınları etkilemişti. (VI) Artık yaşlanmıştı ama sahip olduğu sanatçı duyarlığı görünüşüne eskisinden daha çok yansımıştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden sonra verilen cümlelerin nedeni durumundadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Bugünlerde kendini yorgun hissediyordu. (II) Gerçi her Gökova yolculuğu biraz böyle biterdi. (III) Güneşin, iyodun, oksijenin saldırısı sarsıyor olmalı, derdi. (IV) Bir de yaşlandım belki, diye kaygılanırdı. (V) Yine de bu durumunu kimseye anlatmaz, kapalı bir kutu olmayı sürdürürdü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tahmin söz konusudur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

6. (I) Bazı kitaplar ilk görüşte heyecandırır insanı. (II) Belki adıyla, belki kapağıyla, belki basım kalitesiyle... (III) Hele bir de sayfalarını çevirdikçe heyecanımız artıyorsa olağanüstü bir yapıtla karşı karşıya olduğumuzu haykırmanın zamanı gelmiştir. (IV) Bundan sonrası, yüreğimizdekini eşle dostla paylaşmaktır ki, belki de işin en zevkli yanısıdır bu. (V) Sevdiklerimizle, kitaptaki olayları, düşünceleri uzun uzadıya tartışmak, yorumlamak, onlardan yaşamla ilgili dersler çıkarmak kadar insanı mutlu eden ne olabilir!...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. "Yalnız" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç görevinde kullanılmıştır?

- A) Bu odada yalnız oturmaktan ne anlıyorsun?
B) Dedem bu kasabada yalnız yaşıyor.
C) Akşam gelirim yalnız erken bırakacaksınız beni.
D) Büyük sanatçı, ömrünün son yıllarında yalnız kaldı.
E) Bu sorunları yalnız ona anlatabilirim.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) 11 Eylül 2001'de iç hat uçaklarından biri kaçırıldı.
- B) İngilizler bu kenti 1803'te ele geçirmişler.
- C) 15 Ağustos çarşamba günü tören yapılacaktır.
- D) Burası sadece perşembe günleri açılmış.
- E) 4 Mayıs 1945'te İkinci Dünya Savaşı bitmiştir.

10. Masallar, insana ütöpik bir evrenden manzaralar çizer () berrak sularda yaşayan tılsımlı balıklar () Kaf Dağı'ndaki efsanevi kuşlar () ormanların sessiz fakat gizemli derinlikleri ()

Yukarıda parantezle gösterilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (:) (.) (:) (.)
- B) (:) (.) (.) (...)
- C) (:) (.) (:) (.)
- D) (.) (.) (:) (...)
- E) (:) (.) (:) (!)

11. Ruhumuzun ele avuca sığmayan

I II
akışını gözlemek, onun türlü hallerindeki
III
incelikleri ayırdedip yazmak sanıldığından
IV
daha zahmetli bir iştir.
V

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Uzunca bir süredir bu konuyla ilgili bilgi ve belgeleri topluyordu.
- B) O ülkede insanların yaşama bakışı bizimkinden çok farklıdır.
- C) Gezileri sırasında gördüğü ilginç şeyleri defterine not ederdi.
- D) Tartışmalarda birbirimizin görüşlerine saygı göstermemiz gerektiğini düşünüyorum.
- E) Bu sözleri, büyüklerime yaptığım saygıyı anlatabilmek için söyledim.

13. Fransızca, İtalyanca, İspanyolca gibi Latince'den türeyen dillere İngilizcede "romance languages", Fransızca'da "langues romanes" denirdi. Onun için, bu dillerde şiir ya da düz yazı biçiminde yazılan öykülere "romans" ya da "roman" adı verilir. Zamanla, gerçeklere bağlı kalan uzun öykülere "roman", gerçeklere uymayan, heyecan verici ve romantik öykülere de "romans" denmeye başlandı.

Bu parçada söylenenler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) "Roman" sözcüğü hangi gelişim aşamalarından sonra bugünkü anlamıyla kullanılmaktadır?
- B) "Roman" mı "romans" mı daha çok okunmaktadır?
- C) İngilizceyle öteki Avrupa dilleri arasında nasıl bir ilişki vardır?
- D) Bir dildeki gelişmeler öteki dilleri ne ölçüde etkiler?
- E) Şiir ve düz yazının aynı sözcüklerle adlandırılması sizce doğru mu?

14. Yapıtlarında anlattıkları okurlarda yaşanmışlık duygusu uyandırıyor ya da başarıya ulaşmış sayılır.

Bu cümleye göre yazarın başarısında önemli olan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okur sayısının çok olması
- B) İlginç konular seçmesi
- C) Düş gücüne seslenmesi
- D) Amacın belirlenmesi
- E) Gerçekmiş gibi algılanması

15. (I) İnsanoğlunun tarih boyunca en büyük korkularından biri olmuş kuraklık. (II) İmparatorluklar yıkılmış, savaflara yol açmış, göçlere neden olmuş. (III) Kısacası insanoğlunun yaşamını alt üst etmiş, içinden çıkılmaz sorunlar yaratmıştır. (IV) Günümüz Mısır'ına baktığımızda ilginç bir durumla karşılaşyoruz. (V) Burada kuraklık, gerçek bir nimete dönüşmüş. (VI) Kurak çöllerin erişilmezliği, buradaki birçok tarihî eseri yok olmaktan kurtarmış. (VII) Nem olmadığı için yapılar, içlerindeki duvar kabartmaları, resimler, ahşap, saz gibi organik maddelerle yapılan nesneler, binlerce yılı aşır günümüze ulaşmış. (VIII) Üç bin yıl önce kral mezarına yerleştirilmiş hurma, binlerce yıl öncesinin ahşap su değirmeni zamana direnmeyi başarmış.

Bu parça düşüncenin akışına göre iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

16. Şairlere her zaman derin bir saygı duyduğum halde bir şairin adına kart bastırıp sıfat ve meslek olarak da "şair" yazdırdığını gördüğümde çok şaşırmıştım. Önce bu şairin, şairliği bir meslek kabul ettiğini, işini gerçekten de ciddiye aldığını göstermek için böyle bir yola başvurduğunu düşünmek istedim; ama kendimi pek inandıramadım buna. Söz konusu olan şairlikse, kişinin kendi kendine bu sıfatı vermeye hakkı olmadığını düşündüm. Kendini şair ilan eden genç adamın, kaç okurunu buna inandırabilmediğini, merak etmeye başladım.

Bu sözleri söyleyen biri aşağıdakilerden hangisinden yakınmaktadır?

- A) Şairlere gereken değerin verilmesi
- B) Şairlik vasfını insanların kendi kendilerine yakıştırmaları
- C) Güzel ve nitelikli şiirlerin yazılmayışı
- D) Şairliğe özenen gençlerin çokluğu
- E) Şiir dilinin anlaşılabilir olması

17. Bilimin yenilenmeye açık dinamik yapısının önemli bir özelliğidir, kuşkusuz; ama ----. Pek çoğumuz için alışık olduğumuz bir inançtan, koşullandığımız bir düşünce sisteminden kopmamız ne denli zorsa, bilimde de yerleşik bir varsayım ya da kuramı değiştirmek o denli güçtür.

Bu parçadaki boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki-lerden hangisi getirilmelidir?

- A) her hazır bilgi, eleştiri süzgecinden geçirilmelidir
- B) tutarlı olması da bir ön koşuldur
- C) bu, kimi zaman bir kusur olabilir
- D) bir ölçüde de tutucu olduğu söylenebilir
- E) yenilik her zaman başarılı sonuçlar almaya yetmez

18. Karagöz oyunlarında, ---. Kişiler daha perdeye çıkarken çalınan ezgiden kimin geleceği anlaşılır. Osmanlı İmparatorluğu'nu oluşturan çeşitli gruplar arasındaki dil farklılıkları da bir güldürme ögesidir. Seslendirmelerin hepsini aynı kişi, Karagözcü yapar. Oyunlardaki otuz kırk kişiyi konuşturan hep odur.

Bu parçadaki boş bırakılan yere düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) kişilerin dış görünüşleri, fiziksel özellikleri çok önemlidir
- B) kişilerin dilleri, onların geldiği toplumsal sınıfın özelliklerini taşır
- C) kişilerin belli olaylar karşısındaki tepkileri aynıdır
- D) her kişi karakter olarak farklı ama ses yönünden aynıdır
- E) her kişinin kendine özgü müziği, türküsü ve dansı vardır

19. Geçmiş, kafamızın içinde saklı kalmak istemeyip sözcüklere, cümlelere dönüşerek önümüzdeki satıra dökülmek isteyen gür bir kaynaktır. Özünü, geride kalan zamandan, yaşanmış olaylardan alır. Dakikaları, saatleri, günleri, haftaları, ayları, yılları tekrar yaşatır. "Diriltir" demiyorum. Çünkü o yaşam, aslında hiçbir zaman ölmemiştir. Anılar, işte bu yaşananları tekrar göz önüne serer. Her sayfa bir yaşam yaprağıdır anı ağacında. Bu ağaç, tazeliğini, gövdesinin derine daldırdığı köklerinden alır.

Bu parçaya göre, anı yazmanın nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişini yeniden yaşatma
- B) Geçmişle ilgili birikimi geleceğe bırakma
- C) Birtakım sırları başkalarıyla paylaşma
- D) Hızla akıp geçen zamanı değerlendirmeye
- E) Yaşanılan zamana yeni anlamlar katma

20. Masal dinlemeyi ve anlatmayı çok seven bir çocuk... Büyüyor, yazar oluyor; başarılı şiirler, öyküler yazıyor. 19. yüzyıl Alman yazınının sevilen ve önde gelen adları arasında yer alıyor. Ama güzel masal anlatan arkadaşı Hans'la, eski bir fıçının içine girip birbirlerine masal anlatışlarını unutmuyor. Halk masallarından esinlenerek yazdığı üç öyküsünü bir araya getiren bu kitabın adı işte o çocukluk günlerinden geliyor: "Fıçıdan Öyküler". Öykülerin hiçbiri halk masallarının yeniden yazımı değil. Ancak içine masal öğeleri serpiştirilmiş, gerçekçi bir masal oldukları söylenebilir.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Öykünün yanı sıra başka türleri de denediğine
- B) Alman yazınının tanınmış yazarlarından biri olduğuna
- C) Öykülerin tümünü düş gücüyle oluşturduğuna
- D) Yaşadığı dönemde adından söz ettirdiğine
- E) Öykülerinin halk masallarının tekrarı olmadığına

21. Eğitim yalnızca bir bilim dalının teorik bilgilerini ya da temel yaşam ve yurttaşlık bilgilerini öğrenmek değil, insan olma ve bir toplumda birey olarak yaşama bilgilerini öğrenmektir. Aile ilk okul; anne – baba ilk öğretmenlerdir. Bir çocuk, aile içindeki eğitimde yakınlarını, arkadaşlarını, onlara nasıl davranacağını, şımarıklığın, sevginin, nefretin, içtenliğin dozunu öğrenir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Çocuk, insan ilişkilerini öncelikle ailede öğrenir.
- B) Ailenin eğitimde çok önemli bir rolü vardır.
- C) Eğitim, insanca yaşama bilgisini edinmektir.
- D) Oyun, çocukları eğitmede önemli bir unsurdur.
- E) Eğitim, sadece bilimsel bilgiler edinmek değildir.

22. İlköğretimi bitirip ortaöğretime başladığım yıl, soluğu tiyatro çalışmaları da yapılan Denizli Halkevinde aldım. Yiyecek değiller ya, deyip çıktım yöneticilerin karşısına. O zamanlar bize, başı hep dik durmayı öğretiyordu büyüklerimiz. Ben, tiyatro çalışmalarına katılmaya geldim, sahneye çıkacağım, dedim. İlk başladığımda çok acemiydim. Hep küçük roller verildi bana. Hiçbirini yüksünmeden yapmaya çalıştım. Çünkü verilen her rolün bana bir şeyler kazandıracağını biliyordum.

Aşağıdakilerden hangisi böyle diyen kişinin özelliklerinden biri olamaz?

- A) Yetişkinlerin önerileri doğrultusunda davranma
- B) Amacına ulaşabilmek için seçim yapmadan isteneni yapma
- C) Dileğini, aracıya gerek duymadan söyleyebilme
- D) Oyunculuğuyla usta yönetmenlerin dikkatini çekme
- E) Oynadığı her rolün kendini geliştirmesinde önemli olduğuna inanma

23. Hafif serin bir eylül akşamıydı. İşten çıkmış koşa koşa eve dönüyordum. O gün, her zaman tırmandığım, kıvrıla kıvrıla ilerleyen yokuş yerine, merdivenlere yöneldim. Merdivenler dik, yorucu ama kestirmeydi. O hızla on beş-yirmi basamak çıktıktan sonra, birden yavaşlayıp şöyle bir etrafıma baktım. Sokak lambasının puslu, sarı, loş ışığında salına salına yere düşen birkaç yaprak gördüm. Sonbaharın sesi duyulmaya başlamıştı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Devrik cümleler kullanılmıştır.
- B) Ayrıntılardan yararlanılmıştır.
- C) İnsana özgü bir nitelik doğaya aktarılmıştır.
- D) Birden fazla duyuya seslenilmiştir.
- E) Öykülemeye başvurulmuştur.

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir şairin şiirleri "Bütün Şiirleri" başlığı altında basılmış olarak önümüze gelebilir. (I) Biz, bu şiirlerin hepsini art arda yazılmış gibi algılama eğilimi içine gireriz, bu bir yanılgıdır. (II) Şiir, öykü gibi, roman gibi yazılmaz. Bir şiir kitabının ortaya çıkması yıllar ister. (III) İlk önce dergilerde görünür şiirler, ardından zaman içinde birikir yayımlananlar. (IV) Derken bir ömür içinde ancak birkaç kitap çıkar ortaya. (V) En sonunda bunların toplu baskısı gelir: "Bütün Şiirleri". (VI) Şairin bütün şiirlerinin toplandığı bir kitapta, yazarın gençlik dönemi, yaşlılık dönemi ve ruhsal durumunu yansıtan şiirler yer alır. (VII) Bu şiirler adım adım, aşama aşama bir ömrün tanıklığını yapar.

24. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şiir yazmayla ilgili yanlış kanılar olduğuna
- B) Şiirin diğer yazınsal türlerden farklı bir çalışma biçimi gerektirdiğine
- C) Şiirlerin şairin yaşantısından izler taşıyacağına
- D) Şiir kitaplarının yazılmasının belli bir süre gerektirdiğine
- E) Şairlerin ancak şiirleri okunarak tanınacağına

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde şiirin işlevinden söz edilmiştir

- A) II B) III C) IV D) V E) VII

26. - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir kişiyle konuşurken dikkat edilecek en önemli noktalardan biri nereye baktığınızdır. Doğrudan konuştuğunuz kişiye bakmak, karşınızdaki kişiye samimiyetinizi iletmenize yardımcı olur ve mesajın etkisini artırır. Gözlerinizi kaçırarak konuşmanız, karşınızdaki kişinin üstünlüğünü kabullenme olarak yorumlanır. Ancak doğrudan göz ilişkisi kurmak konusunda aşırılığa kaçmamak gerekir. Sürekli olarak bir insanın gözlerinin içine bakmak o kimsede rahatsızlık doğurabilir.

26. Yukarıdaki parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar arasındaki iletişim çeşitleri
- B) Konuşmanın insan hayatındaki yeri
- C) Sözlü iletişimde bakışların anlamı
- D) Bir konuşmada dikkat edilecek hususlar
- E) Bakışların insanlar üzerindeki etkileri

27. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Göz teması iletişimi etkileyen unsurlardan biridir.
- B) Konuşurken kurulan göz teması samimiyet göstergesidir.
- C) İletişimde, alıcıda uyandırılacak tepki beden diliyle mümkündür.
- D) Karşımızdakiyle eşitliğimizi belirlemede göz teması etkilidir.
- E) Sözel iletişim dışında iletişim yolları da vardır.

28. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir fakültede Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okuyan Ali, Belma, Ceyda, Dilek, Erdal, Fırat, Gül ve Hasan adlı öğrenciler bitirme tezlerini roman, deneme, şiir ve makale alanlarından seçmişlerdir. Tezler ve öğrencilerle ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her alandan ikiyeşer öğrenci tez almıştır.
- Ali ve Hasan farklı alanlardan tez almıştır.
- Deneme alanından tez alan öğrenciler bayandır.
- Belma, makale alanından tez almıştır.
- Ceyda ve Erdal aynı alandan tez almıştır.

28. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ali, şiir alanından tez almıştır.
- B) Ceyda, roman alanından tez almıştır.
- C) Dilek, makale alanından tez almıştır.
- D) Hasan ve Fırat aynı alandan tez almıştır.
- E) Ali ve Gül farklı alanlardan tez almıştır.

29. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Hasan, şiir alanından tez almıştır.
- B) Ceyda, makale alanından tez almıştır.
- C) Erdal, roman alanından tez almıştır.
- D) Belma ve Hasan aynı alandan tez almıştır.
- E) Hasan ve Dilek farklı alanlardan tez almıştır.

30. Aşağıdakilerden hangisi roman alanından tez almış olamaz?

- A) Ali
- B) Ceyda
- C) Erdal
- D) Gül
- E) Hasan

1. Gemiler kızaktan kaydırılıp denize indirilirken bayram edilir (çok

I

sevinilir). Hurdaya çıktığında

II

(kullanılamaz duruma geldiğinde) da hüznü veda partisi düzenlenir. Bunların dışında doğum tarihleri doğum tarihleri (yapılış yılları) bile

III

unutulur gemilerin. Anımsansa bile ya seferdedir gemiler ya uzak bir yerde dalgalarla güreşmekte (yük

IV

taşımakta) ya da ıssız bir rıhtımda uyuklamakta (demirlemiş beklemekte).

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisiyle birlikte verilen açıklama anlamca yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. "Salmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bakmamak, özen göstermemek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Annem hayvanları çayıra salacaktı.
B) Ağaç, dal budak saldı, meyve vermeye başladı.
C) Su çekmek için kuyuya su kabı salmış.
D) Sınavı kazanamayınca kendini iyice saldı.
E) Onun peşine hemen bir adam salmak gerekir.

3. (I) Dünyanın her yerinde halk müziği türleri, ilkel insan müziğinden izler taşır. (II) Bugün ülkemizin kimi uzak köşelerinde hâlâ tarih öncesinden gelen, çığlık niteliği taşıyan ezgileri dinlemek olasıdır. (III) Kim bilir belki de insanlığın tam olarak bilemediğimiz karanlık dönemlerinin yankılarıdır bunlar. (IV) Dinlediğinizde ilkel insanın duyduğu korkuyu, acıyı, sevinci duyarsınız. (V) Ne yazık ki o ilkel özellikler, bilinçsiz yaklaşımlarla yok olup gitmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "yakınma" vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Bu kitap, günümüzde giderek daha az rastlanan bir titizlik ve özenle hazırlanmış. (II) Tek bir düzelti hatası olmayan çalışmada Leonardo da Vinci'nin çizimlerine, taslaklarına ve tablolarına da yer verilmiş. (III) İçerik beş bölümden oluşuyor: Resim ve Bilim, Resim ve Felsefe, Resim ve Şiir, Resim, Şiir ve Müzik, Resim ve Heykel. (IV) Kitabın bütün bölümlerinde, Da Vinci, resmin niçin şiirden, müzikten, heykelden ve bilimden üstün olduğunun altını çiziyor. (V) Resmin ana ögesi olarak geometriyi, matematiği, astronomiyi gösteriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem de olumsuz bir yaklaşım vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, sorunun giderek büyüdüğü anlamı vardır?

- A) İnsanların bilinçsiz tüketimi, doğal kaynakları yok ediyor.
- B) Çevre kirliliği gün geçtikçe önü alınmaz bir hal alıyor.
- C) Çevre sorunlarının artmasında insanların duysarsızlığı önemli bir rol oynuyor.
- D) Su kaynaklarının yok olması sadece insanları değil, doğadaki tüm canlıları zor duruma sokuyor.
- E) Doğal dengenin korunmasında yerel yöneticilere önemli görevler düşüyor.

6. (I) Newberry ödüllü yazar Katherina Paterson'ın 1970'li yıllarda yazdığı bir kitap sinemaya uyarlandı. Yazar, bu kitapla ilgili olarak şunları söylüyor: (II) Bu kitabı sadece oğlum okusun diye yazmıştım. (III) Kitapta, kendimden, yaşama bakış açımdan ve beklentilerimden söz ederek oğluma bir yaşam dersi vermeyi amaçlamıştım. (IV) Soyadı Paterson olmayan birilerinin ilgilenip okuyacağını, bundan zevk alabileceğini bilemezdim. (V) Hele kitap sayfalarının film karelerine dönüşeceğini aklımdan bile geçirmemişim. (VI) Bugün hem çok satılması hem de izleyici sayısının bu orana ulaşması, doğrusu ya, beni çok mutlu etti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde, beklenmeyen bir durumun gerçekleştiğinden söz edilmiştir?

- A) I, II ve IV B) I, III ve V C) II, IV ve VI
D) III, IV ve V E) IV, V ve VI

7. Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisinde ses olayı yoktur?

- A) Ekonomik krizden çıkışın çözümü olarak tüm çevrelerce turizm gösteriliyor.
- B) Evi yaptılar ama masrafa da girdiler, çok para harcadılar.
- C) İnsana değer veren bir ailede büyümesine rağmen bunu yapabiliyordu.
- D) Görünüştü küçük olan kişi, her zaman güçsüz olarak görülmemelidir.
- E) Günümüzdeki ekonomik bakış açısı, tüketicileri korumaya yöneliktir.

8. Çatalhöyük kazısı () uygarlığın birçok "ilk"inin bu topraklarda yaşandığını bize gösteriyor () ilk dokuma () ilk kap örnekleri () ilk ev içi duvar resimleri ()

Yukarıdaki cümlede parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (:) (:) (,) (,) (...)
- B) (,) (,) (,) (,) (,)
- C) (:) (:) (:) (,) (...)
- D) (,) (:) (,) (,) (...)
- E) (,) (:) (,) (,) (,)

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Son dönemde yaptığı resimleri mi ödüle değer bulundu?
- B) Söz verdi mi ne olursa olsun sözünü tutar.
- C) Gecemi gündüzümü bu işe verdiği mi biliyor mu?
- D) Kalabalıkta birbirlerini görebildiler mi ki?
- E) Kendisi öyle davranmıyor mu da başkalarını eleştiriyor.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Anlaşılan bugün de toplantı yapılmayacak.
- B) Anlaşılan bugün gelmeyeceğe benziyor.
- C) Anlaşılan otobüs yine gecikecek.
- D) Anlaşılan bugün çok yorulmuşsun.
- E) Anlaşılan bu saate kadar boşuna beklemişiz.

10. Geleneksel dokusu bozulmadan günümüze kadar gelmiş bu köyde,

I

evler bütünüyle ahşap, ayrıca benzer

II

mimari özelliklere sahip. Duvarlarında

III

yaba, tırmık gibiaraçlar asılı olan bu

IV

evlerin bahçelerinde de küçük,

V

büyük kızaklar göze çarpıyor.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisindeki noktalama işareti gereksiz kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İş yaşamında karşılıklı saygının vazgeçilmez bir koşul olduğunu düşünüyorum.
- B) Bu konuda daha önce yapılan çalışmaları örnek alabiliriz.
- C) Ömrüm sağ olduğu sürece çalışmaya devam edeceğimi sanıyorum.
- D) Herkes görevlerinin sınırını bilirse bir sorunla karşılaşmayız.
- E) Yeni iş alanlarının açılmasıyla bu sıkıntılar giderilebilir.

13.

- I. Vücudumuzla birlikte beynimizi de düzenli olarak çalıştırmalıyız.
- II. Düzenli egzersiz yaparak vücudumuzu diri ve sağlıklı tutabiliriz.
- III. Aynı şey beyin için de geçerli.
- IV. Böylece beyin fonksiyonlarımızın bozulmasını engelleyebilir ya da geciktirebiliriz.
- V. Çeşitli matematiksel işlemler ve sesli okuma egzersizleriyle zihinsel fonksiyonlarımızı geliştirebiliriz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı ve kuralı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I, III, IV, II, V
- B) II, I, IV, III, V
- C) II, III, I, V, IV
- D) V, II, IV, III, I
- E) V, IV, II, I, III

14. Çocuklar ve yetişkinler edebiyat yapıtlarına aynı açıdan bakmazlar. Çocuk okurlar için okuduğu öykünün yazarı yoktur. Öykü vardır yalnız. Dondurma gibi, çikolata ve şeker gibi yutulurcasına tutkuyla tüketilen öykü... Yetişkin okurlar ise kendi bireysel bilgi donanımı, kendinden önceki kuşakların biriken deneyimi, çağının bakışı, duygusu, beğenisi ile yaklaşır her edebiyat yapıtına.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuklara okuma sevgisinin küçük yaştan itibaren verilmesi gerektiği
- B) Çocukların ve yetişkinlerin edebiyat yapıtlarına yaklaşımının farklı olduğu
- C) Çocuk okurların okudukları yapıtların yazarlarıyla tanışması gerektiği
- D) Bir edebiyat yapıtının başarısının, okurların o yapıta verdiği değerle ölçüldüğü
- E) Yetişkin okurların belli bir bilgi birikimine sahip olması gerektiği

15. Televizyondaki dizi filmlere bütünüyle uzak biri değilim ama iyi bir dizi izleyicisi olduğum da söylenemez. Bir diziyi izleyip olaylar geliştikçe ona tutkuyla bağlanmaktan niçin kendimi alamadığımı çok düşündüm. Aile saygınlığının sarsıcı sahnelerle öne çıkarıldığı bu dizi, aile yıkımlarıyla zedelenmiş yaşamımdaki boşluğu doldurmuş olabilir miydi? Bilmiyorum. Belki de dizinin beni içine çekmesinde, gün geçtikçe çürütülüp neredeyse yaşam dışı bırakılan onur, dostluk, dürüstlük, sevgi ilişkileri gibi evrensel değerlerin işlenmesi etkili olmuştur.

Bu parçada televizyon dizisiyle ilgili görüşlerini belirten kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatılanlar ilgisini çektiği için diziyi izlediği
- B) İzledikleriyle aile geçmişi arasında bir bağ oluşturduğu
- C) Önemli bulduğu değerleri yansıttığı için diziyi izlediği
- D) Eğitsel içerikli konuların daha çok ilgisini çektiği
- E) Sevme nedenleri üzerinde kesin bir kanaate varamadığı

16. Tarihsel roman yazmanın düş gücünün alanını daraltan zorlukları vardır. Olaylar ve kişiler, gerçeklere dayandırılmak, o döneme ve koşullara ait bilgiler, belgesel niteliği taşımak zorundadır. Bu nedenle de düş gücüne, gönlünün çektiğince yer verilemeyebilir. Ancak, tarihsel gerçekler konusunda yeterince araştırma yaparsanız ve edindiğiniz bilgi güvenilir kaynaklara dayanıyorsa düş kurma zamanı gelmiş demektir.

Bu parçada tarihsel romanda olması beklenen özellikler arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Belli ölçüler içinde düş gücünden yararlanma
- B) Söylenenleri yaşanmışlıklar üzerine temellendirme
- C) Anlatılanlarla ilgili ön çalışmayı gerektirme
- D) Olayları, geleceğe yön verecek biçimde yansıtmak
- E) Olayların geçtiği zamanı kanıtlarla duyumsatma

17. İyi bir eleştirmen, eserle ilgili düşüncelerimizi zenginleştirebilir. Eserin öğeleri arasında daha önce görmediğimiz birtakım ilişkileri kavramamızı sağlayabilir. Bunların oluşturduğu bir dokuyu bize fark ettirebilir. Bazı toplumsal sorunlara dikkatimizi çekebilir. Böylece o, esere bakışını bize aktarabilmişse, yani biz esere o açıdan bakmakla bir şeyler kazanmışsak eleştirmen görevini yapmış demektir.

Bu parçaya göre eleştirmenden beklenen, aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Öğretici olmayı ilke edinme
- B) Kişisel görüşlerini okurla paylaşma
- C) Yaşamdaki kimi olaylar üzerinde düşündürme
- D) Okurun ayırımına varamadığı bağlantıları gösterme
- E) Okurun düşünce dünyasını geliştirme

18. İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından her yıl düzenlenen İstanbul Film Festivali, sinemaseverler için başlı başına bir "bahar şenliği" demektir. Aslında, bahar havasını dışarıda bırakarak karanlık salonlara kapanmayı gerektiren bir etkinliği ---- ilk bakışta çelişkili gibi görünebilir. Fakat güzel bir çelişkidir bu; gerçek yaşamı dışarıda bırakıp yaşamın gerçekliği ile perdede yüzleşmek!

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) bu sözlerle tanımlamaya çalışmak
- B) her yıl belirli aralıklarla yinelemek
- C) ancak meraklısının izleyeceğini düşünmek
- D) açık havada gerçekleştirmek
- E) katılma zorunluluğu olan bir düzenleme olarak görmek

19. (I) Hiçbir şey mektup kadar özgür olamaz. (II) Çünkü mektuplar bir hazırlık işleminden geçmiş diğer eserlere göre daha kendinden, daha doğru bir niteliktedir. (III) Yaşadığımız yüzyılda yüz yüze ziyaretlerin ve mektupların yerini telefonlar aldı. (IV) Öyle bir duruma geldik ki telefonla iletişim kuranlar artık birbirlerinin yüzlerini görmeden ölüyorlar. (V) Telefonlar var oldukça bu durum hiç değişmeyecek. (VI) Belki de eskiden dostlukların sağlam olmasının tek nedeni telefonların yokluğuydu.

Yukarıdaki parça iki paragrafa ayrılmak istendiğinde ikinci paragrafın numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlaması uygun olur?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

20. (I) Siyasetçiler ve ekonomistler uzun yıllar yalnızca gazetelerin ekonomi sayfalarını dolduran konularla ilgilendi. (II) Sanki gezegenimiz, canımızın istediği gibi çöplüğe çevirebileceğimiz kimsesiz bir diyarmış gibi. (III) Sonuçlarını düşünmeksizin, kısa vadeli kazanç elde etmek uğruna gönlümüzce har vurup harman savurabileceğimiz bir armağanmış gibi. (IV) Ama artık hayvan ve bitki türlerinin hızla yok olması ve küresel ısınma gözümüzü açtı, pek çok uzman öteden beri bildiğimiz gerçekleri yüksek sesle dillendiriyor. (V) Bu hazinenin korunması gerektiği yönünde öne sürülen savlar şimdiye kadar pek benimsenmedi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Okuma alışkanlığı, evde, aile içinde başlar. Özellikle anne ve babalar bu sorumluluğun bilincinde olmalıdır. Evde verilen okuma alışkanlığı, okul sürecinde öğretmenler tarafından pekiştirilir. Böylece çocuk, giderek okuma sevgisi, zevki ve alışkanlığı kazanmış olur. Bu konuma gelen insan, kitap okumayı, beslenmek, soluk almak gibi olmazsa olmaz diye düşündüğü bir etkinlik olarak görür.

Bu parçada kitap okuma alışkanlığıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Yaşamın vazgeçilmezleri arasında yer aldığına
B) Öğrenim sırasında gelişme olanağı bulduğuna
C) İnsan yaşamında önemli bir yeri olduğuna
D) Yakın çevrenin etkisiyle başladığına
E) Büyüklerin doğru seçimlerle çocuklarına örnek olduğuna

22. Kentten köylere doğru açıldıkça zaman dilimleri genişler. Örneğin saat rakamlarının yerini sabah, öğle, ikindi, akşam... alır. Kentlerde yaşayanlara göre kırsal kesimde yaşayanlar, yaşamın bütününe sahip çıkarlar. Toprakla, ürünle, hayvanlarla kurdukları ilişki çok daha doğrudandır. Akrabalarını görürler, pazara gidip mallarını satarlar, kahveye gidip tavla, kâğıt oynarlar. Oralarda yaşamak böyle bir şeydir işte.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma yapma
- B) İrdeleyerek sonuç çıkarma
- C) Belgelere dayanma
- D) Gözlemlerini yansıtmaya
- E) Açıklamaları bir yargıya bağlama

23. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çocuklar için hazırlanmış çizgi filmler, büyüklerin izledikleri programlara göre daha fazla şiddet içeriyor. Üstelik bu şiddet, komik, esprili bir biçimde yansıtılıyor. Böylece şiddet, hayatın doğal bir parçası gibi gösteriliyor. Çocuklarsa artık şiddete karşı duyarsızlaşıyor. Çocukların şiddete karşı duyarsızlaştığını da şöyle anlıyoruz: Normal koşullarda bir çocuk, şiddet içeren bir sahneyi izlerken kaşlarını çatıyor, gözlerini kırıyor, çocuğun kas geriliminde bir artış gözleniyor. Buna empati diyoruz. Bu tür sahneleri çok fazla izleyen çocuklar, bunu hayatın doğal bir parçası olarak görüyorlar. Ayrıca bu tür sahneler, çocukların acıma duygularını örseliyor. Dahası, yardıma ihtiyaç duyan insanlara yardım etme isteğini azaltıyor.

23. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çocuk programlarının büyüklerinkilerden farkına
- B) Çok karşılaşılan olumsuz bir durumun çocuklarca normal kabul edilebildiğine
- C) Çocukların izleyeceği programların nasıl olması gerektiğine
- D) Çocuklarda ortaya çıkabilecek kimi değişimlere
- E) Kimi durumlarda çocukların gösterdiği tepkilere

24. Bu parçaya göre

- I. Empati kuramama
II. Şiddete duyarsızlık
III. Duygulara dönük kayıplar
**sonuçlarından hangileri çizgi filmle-
rin ortaya çıkardığı sonuçlardan biri
değildir?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dünya tiyatro tarihinde önemli bir yere sahip olan oyuncu, 19. yüzyılın başlarında tiyatro sanatına ilişkin düşüncelerini, görüşlerini belirtir. (I) Oyunculüğün önemi üzerinde durur ve oyuncunun oynadığı rolün hakkını verebilmesi için canlandırdığı karakteri, gerçekmişçesine kabullenmesi gerektiğini söyler. (II) Bunu yapabilmesi için anılarından yararlanması gerekir. (III) Örneğin bir melodi ya da zihnine kazılmış acıklı bir yüz, "daha dün gibi" dediği mutlu bir an... (IV) Tüm bu kişisel anıları anımsarken mimiklerinde ve genel ruh hâlinde oluşacak değişim, oynadığı karakterin duygularını daha gerçekçi bir şekilde yansıtmaya olanak verecektir. (V)

25. Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Oyundaki karakter ağlıyorsa oyuncu da gerçekten hüzenlenmeli, kahkahalar atıyorsa gerçekten mutlu olduğunu hissettirmelidir, der." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

26. Bu parçada sözü edilen tiyatrocunun aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Tiyatro oyunundaki rolün hayali olmayacağını söyler.
B) Oyunculuk yöntemiyle ilgili fikirler üretmiştir.
C) Anılarını oyunculüğünü geliştirmek için kullanır.
D) Rolü kabullenmenin başarıyla orantılı olduğunu düşünür.
E) Gerçekliğin, kişisellikten de kaynaklandığını düşünür.

27. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Altan, Burak, Cenk, Dursun adlı erkek personel ve Kübra, Lale, Mine adlı bayan personelin çalıştığı bir iş yerinde pazartesi gününden başlayarak bir sonraki pazartesiye kadar bir hafta boyunca her gün bir kişi fazla mesaiye kalacaktır. Fazla mesai yapacaklar ve günleri ile ilgili olarak aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Burak, salı günü fazla mesaiye kalmıştır.
- Dursun, perşembe günü fazla mesaiye kalmıştır.
- Altan, Mine'den bir sonraki gün fazla mesaiye kalmıştır.
- Pazartesi günü ilk olarak fazla mesaiye kalan personel erkek, pazar günü son olarak mesaiye kalan bayandır.

27. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Kübra, pazar günü mesaiye kalmıştır.
- B) Lale, Dursun'dan sonraki bir gün mesaiye kalmıştır.
- C) Dursun, Mine'den bir önceki gün mesaiye kalmıştır.
- D) Altan, Kübra'dan bir önceki gün mesaiye kalmıştır.
- E) Lale, Burak'tan bir sonraki gün mesaiye kalmıştır.

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Lale, Dursun'dan önceki bir gün mesaiye kalmıştır.
- B) Mine, Burak'tan sonraki bir gün mesaiye kalmıştır.
- C) Burak, salı bir gün mesaiye kalmıştır.
- D) Altan, çarşamba günü mesaiye kalmıştır.
- E) Cenk, pazartesi günü mesaiye kalmıştır.

29.

- I. Lale
- II. Kübra
- III. Burak

Yukarıdakilerden hangilerinden önceki gün kimin fazla mesaiye kaldığı kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

30.

- I. Cuma
- II. Cumartesi
- III. Pazar

Çarşamba günü kimin fazla mesaiye kaldığını belirlemek için yukarıdaki günlerin hangisinde mesaiye kalan kişinin bilinmesi gerekir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

1. Aşağıdakilerin hangisinde "karşıtlık" anlamı olduğu söylenebilir?

- A) Başına takmışsın altın çelengi
Turnadan alınan tele dönmüşsün
- B) Eğer sevdiceğim benim olmazsa
Bakın şu gözümün yaşına benim
- C) Ananın babanın acı sözleri
Bal oldu gidelim bizim ellere
- D) Kimse bilmez bugün bayramdır.
Ellerine kına yak da bize gel
- E) Şimdi öksüz kaldım kırık saz ile
Ah ettikçe tüter dumanım benim

2. İzlediğimiz oyun, iki yaşlı insanın dostlukları, kavgaları, yalnızlık korkuları ve huysuzluklarının anlatıldığı buruk bir komedydi.

Bu cümlede geçen "buruk komedi" sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karakterlerin itici özelliklerine de yer vererek güldüren
- B) İnsanın hem gülünç hem de kötü yönlerini sergileyen
- C) Güldürme dışında bir amacı bulunmayan
- D) Güldürücü öğelerle birlikte, üzüntü veren özellikler taşıyan
- E) Yaşamı tüm yönleriyle ortaya koyan

3. Bir şair, ele aldığı kavramlara sözlükleri hiçe sayarak yaklaşıyorsa usta şair olmaya doğru yol almış demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarını örnek almak
- B) Farklı konuları ele almak
- C) Alanında zirveye ulaşmış olmak
- D) Kalıplaşmış anlamların dışına çıkmak
- E) Yapıtlarında kendini gizlemek

4. (I) Saydam cam içinde döne döne yükselen beyaz ya da renkli helezonlarıyla hemen göze çarpan "çeşmibülbul", cam sanatının en özgün tekniklerinden biri. (II) Osmanlıca'da "bülbulün gözü" anlamına geliyor. (III) Bir düşünceye göre bu adı, bülbulün gözündeki çizgilerden almış. (IV) Venedikli cam ustalarının yanına eğitim için gönderilen bir Mevlevî derviş tarafından 19. yüzyılda ülkemize getirilmiş. (V) Böylece Beykoz'daki cam atölyelerinde çeşmibülbul yapımına başlanmış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kesinlik yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Boncukların takı olarak kullanılması çok eski çağlara uzanıyor. (II) Tarih öncesi çağda boncuklar boyna, kulağa, burna hatta kirpiklere bile takılıyordu. (III) Paleolitik Çağ'daki ilk boncuklar, büyük olasılıkla bitki tohumlarından yapılıyormuş. (IV) Delinmiş deniz kabukları, küçük fosiller, ipe dizilmiş mamut dişleri hep birer süsleme aracıymış. (V) MÖ 4000'lerde daha çok sabuntaşından yapılan ilk Mısır boncukları cama benzeyen bir sırla kaplanıyormuş. (VI) Altından yapılma boncukların da MÖ 3000'lerde Sümerlerde ve İndus Vadisi uygarlıklarında kullanıldığı biliniyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, "tahmin" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) V. E) VI.

6. (I) Kapalı avlulu medrese örneklerinden biri olan Yakutiye Medresesi, 1995'te yöre kültürünü yansıtan eserlerin sergilenebilmesi için restore edildi. (II) Medresenin basık kemerli ve oymalı anıtsal taş kapısı, tüm anıtsal yapılarda olduğu gibi zengin süslemelerle bezeli. (III) Taş kapının yan yüzlerinde silme kemerle çevrili nişler içerisinde bulunan, iki pars ve kartal figüründen oluşan hayat ağacının, Yakut Bey'in amblemi olduğu sanılıyor. (IV) Medresenin güneyindeki tonozun üzerinde, medreseye vakfedilmiş altı köyün ismini içeren "vakfiye", mermer üzerine sülüs yazı ile asılmış durumda. (V) Medresenin doğu kısmında, yapıya bitişik olan bir türbeninse kime ait olduğu konusunda kesin bir bilgi yok.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede amaçtan söz edilmiştir.
B) II. cümlede benzerlik dile getirilmiştir.
C) III. cümlede tahminde bulunulmuştur.
D) IV. cümlede açıklama yapılmıştır.
E) V. cümlede beğeni dile getirilmiştir.

7. Ne kadar yaşadığımız değil, nasıl yaşadığımız önemlidir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Uzun yaşamın sırrı, yaşamdan tat almayı bilmektir.
- B) Yaşamdan ne istediğini bilmek, kişiyi hayata bağlar.
- C) Kişinin aldığı kararlar, yaşamına yön vermesini sağlar.
- D) Yaşamdan alınan tat, istekler gerçekleştikçe artar.
- E) Yaşamın tüm güzelliklerini tadabilmek, uzun yaşamaktan yeğdir.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, dolaylı tümleç yoktur?

- A) Çocuk yataktan çıkıp annesinin kucağına oturdu.
- B) Böylesine güzel bir günü bana yaşattınız, ben de teşekkür ederim.
- C) Evimize aldığımız bir hayvanı eğlence malzemesi olarak görmemeliyiz.
- D) Düşüncelerin birbirini takip etme zorunluluğu bu tür romanlarda yok sanırım.
- E) Gönderdiğim küçük çantayı kargadan bugün almış olmalısınız.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, sıfat - fiil yoktur?

- A) Bütün ayrıntıları öğrenmenize gerek yok bu konuda.
- B) Daha önce defterlerimize yazdığımız şiiri okumaya başladı.
- C) Boşa harcanmış değerini yıllar geçtikten sonra anlarız.
- D) Dilimiz, yüzyılı aşan bir zamandan beri durmadan değişiyor.
- E) Düşüncelerine değer verilmeyen biri olarak elbette üzülüyor.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, zarf yoktur?

- A) Çocukların yaptıkları resimler, büyüklere müthiş şaşırtmıştı.
- B) Geceyi bekliyor hevesle bütün öksüz çocuklar.
- C) Öğretmenlerin, davranışlarıyla, öğrencileri için en iyi modeli oluşturmaları gerekir.
- D) Düşünce üretmek yeni boyutlar kazanmaya başlıyor.
- E) Eşyaları apar topar toplayıp şehirden ayrıldı.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Geçen yıl Liseden mezun oldu.
- B) Elindeki poşeti de arabaya koyalım mı?
- C) Afrika'nın Güneyi çok yoksul bir bölgedir.
- D) Babam yada annem ekmek almaya gidecek.
- E) Bu işten de anlığın aklıyla çıkabili-
rim.

- 12. Bodrum kıyıları ne kadar muhteşemdir ()**
1100 metreden denize tepetakla inen
uçurumlar mı istersiniz () irili ufaklı ada
kümeleri mi istersiniz () altın renkli plaj-
lar mı istersiniz () Ne isterseniz vardır
burada ()

Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (?) (?) (?) (?)
- B) (!) (:) (,) (?) (...)
- C) (...) (,) (:) (?) (!)
- D) (,) (,) (,) (?) (?)
- E) (!) (,) (,) (?) (,)

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bütün kitaplarını okuyor, yararlı dersler çıkarıyorum.
- B) Onun köşe yazılarını dikkatle okur, yorumlarına katılırım.
- C) Romadaki dil yanlışlarını da gösteriyor, böylece bizlere örnek oluyor.
- D) Okuyucuyu yeni çıkan kitaplar konusunda aydınlatıp bilgilendiriyor.
- E) Yazarın bu tutumunu çok iyi anlıyor, ona hak veriyorum.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Resim dersi ve gravür tekniğini öğreten bir kursa kaydoldu.
- B) Burada kışın en büyük sıkıntımız susuzluktur.
- C) Bu işi bitirip sonuca bir an önce ulaşmalısın.
- D) Onun bu konudaki düşüncelerini net olarak bilmiyoruz.
- E) İşin sonunun böyle olacağı önceden biliniyordu.

15. Geçmişten günümüze kalan büyük yapıtları düşünelim. Örneğin Tolstoy'un Savaş ve Barış'ı, Stendhal'ın Parma Manastırı, Dostoyevski'nin Budala'sı çağlarının birer tanığıdır. Ama bu yapıtlar çağlarının tanığı olma dileğiyle yazılmamıştır. Yaratıcılarının amacı bu değildir. Zaten bu amaçla yazılmış olsalardı bu başarıyı kazanmaları söz konusu olmayabilirdi. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Bir yazarın, bir sanatçının çağını yansıtmayı, çağının tanığı olması çok emek ister
- B) Sanatçılar, çağlarının havasını kendi kişiliklerinde eritirler
- C) Çağına tanıklık etme, sanatçının dünyayı algılayışı, yansıtmayı, onu yeniden biçimlendirmesiyle ilgilidir
- D) Bir yapının öteki yapıtlardan üstün olması o yapının kalıcılığını sağlar
- E) Çağına tanıklık etme, ancak sanata özgü yasalara ve kurallara göre yapılırsa anlamlı olur

16. (I) Kentin sokaklarında günlerce keyifle dolaştım, ancak zorlandığım tek şey yollarda karşıdan karşıya geçmek oldu. (II) Kentte 50 000'den fazla motosiklet var ve bunlar yayalara yol vermeyi hiç sevmiyorlar. (III) Yemeklerini bile onların üzerinde yiyorlar hatta neredeyse uyuyorlar. (IV) Bu kentin iklim bakımından en güzel ayları şubat-mayıs arasıymış. (V) Öteki aylarda sıcaklık 35°C'yi geçiyormuş. (VI) Yoksulluğa, zor iklim koşullarına karşın çok sevecen ve güler yüzlüler. (VII) Bana o kadar yardımcı oldular ki unutamıyorum.

Bu parçayı düşüncenin akışına göre iki paragrafa ayırmak gerekse, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. (I) Elimizde, binanın eski dönemlerdeki hâliyle ilgili bilgi ve belge bulunmadığından onu müzeye dönüştürürken günümüzden eskiye doğru adım adım ilerlemenin doğru olacağını düşündük. **(II)** Yerli halka ulaşip ortak bir şehir kimliği yaratmanız gerekir, yoksa kendi kendinize müze kurar, eserlerinize tek başınıza bakarsınız. **(III)** Çalışmalara, pek çok kişinin, şehrin geleneklerini anlattığı bir belgeseli kullanarak başladık. **(IV)** Müzeciliğin bir sergileme işi olduğunu unutmadan, anlatılanlara uygun olarak, taş ve bakır ustalarının bal mumundan heykellerini yaptık. **(V)** Kendi müzeleştirme katkıda bulunmaya çağırdığımız şehir halkından, eski dibekler, mutfak malzemeleri, altın ve gümüş kaplamalı aletler topladık.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

18. Mahallenin çekiciliği insanların kendilerini güven içinde hissetmelerini sağlamasındandır. Burada gerek sosyal gerekse ekonomik açıdan bireyi tehdit eden problemler kolayca savuşturulabilir; fert bu konuda yalnız bırakılmaz. Mahallenin insanlarına, doğal çevresine uzanan tehlikeler birlikte ortadan kaldırılır. Bugün televizyonda izlediğimiz birçok mahalle dizisi gerçekçi olmaktan uzaktır.

Bu parçada mahalleyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocukluğumuzun mekanı olması
- B) Kolektif yaşama ortamı sağlaması
- C) Filmler için uygun bir malzeme olması
- D) Bazı davranışları insana unutturması
- E) Şehir hayatına alternatif oluşturması

19. "Okulda hep oyun oynatıyorlar." diye şikâyet eden anne-babalara, oyunun, eğitimin bir parçası olduğu hatırlatılmalı. Çünkü oyun, çocuğun gelişim sürecinin olmazsa olmazlarından birisidir. Oyun yoluyla kazanılan becerilerde, çocuk hiçbir zaman zorlanmaz. Yine oyun oynarken çocuk, kazanmayı, kaybetmeyi, sıra beklemeyi, aldığı olumlu ve olumsuz tepkiler karşısında kendi tutumunu değiştirmeyi, geliştirmeyi öğrenir. Bununla beraber oynanan her oyun çocuk için zihinsel bir uyarandır. Örneğin kızmabirader oynarken stratejiler geliştirmek, hafıza oyunları oynarken belleği zorlamak. Her oyun, çocuğun belleğini uyaracak ve dolayısıyla onun düşünme yetisini adım adım geliştirecektir. Evcilik, doktorculuk gibi dramatik oyunlarsa hayal gücünü büyük ölçüde destekleyecek etkinliklerdir.

Bu parçadan oyunla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Öneminin bazı aileler tarafından yeterince bilinmediğine
- B) Kimilerinin günlük yaşamla bağlantısı olduğuna
- C) Belleği besleme ve geliştirme açısından önem taşıdığına
- D) Çocukların davranışlarını biçimlendirmede yeri olduğuna
- E) Çocukların fiziksel yapısına uygun olması gerektiğine

20. Dede Korkut Hikâyeleri'nin çatısı, bugünkü hikâye tekniğine uygun olarak ustaca kurulmuştur. Olayların akışına önem verilmiş, ilgiyi dağıtacak bilgi ve tasvirlerden kaçınılmış, bunlara, olayı aydınlatmaya yetecek ölçüde yer verilmiştir. Okuyucunun ilgisi, kişilerin işleri ve sevgi, tutku, öç, korku, cesaret gibi çeşitli duyguları üzerinde toplanmıştır. Kişi, yer ve olay betimlemeleri, tıpkı Homeros'un destanlarında olduğu gibi hayatın akışı içinde ve bir eylem sırasında ele alınmış, olayın akışını durdurmayacak biçimde çok kısa ve canlı olarak eserine içine yer yer serpiştirilmiştir.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi Dede Korkut Hikâyeleri'nin bir özelliği değildir?

- A) Gereksiz yere bilgi vermekten kaçınma
- B) Kişilerin çeşitli özelliklerinin vurgulanmasına önem verme
- C) Olayları birbiriyle iç içe, karmaşık bir yapıda yansıtmama
- D) Betimlemeleri, olaylarla kaynaştırarak verme
- E) Sağlam bir olay örgüsü kurma

21. Bugün ülkemizdeki demir yolu uzunluğu toplam 10.933 km'dir. Bunun 8682 km'si ana hat, kalanı ise ikinci derece hattır. Ana hat demir yolunda 200-250 m yarıçapında 6124 adet, 501-1000 m yarıçapında ise 2934 adet viraj vardır. Oysa gelişmiş ülkelerde virajların sayıları azaltılmış, yarıçapları 2500-3000 m'ye çıkarılmıştır. Bu farklılıklar nedeniyle biz, demir yolu ulaşımında hız yapamıyor, dolayısıyla fazla zaman harcıyoruz. Yolcu sayısı bakımından öteki ulaşım sistemleriyle yarışmıyoruz. Çözüm, % 35'i standart dışı olan demir yollarımızı, alt yapısını yenileyerek standartlara uygun duruma getirmek ve yeni demir yolları yapmaktır.

Bu parçaya göre demir yollarımızla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yarıçapı küçük viraj sayısının çok olduğu
- B) Az tercih edildiği
- C) Olası tehlikelerin neler olduğu
- D) Eksikliklerinin ortaya konduğu
- E) Kimi verilerin karşılaştırıldığı

22. Zoologlar, omurgasızlar arasında, tam donanımlı bir beyin yapısına sahip tek canlı olarak ahtapotları gösteriyor. Ahtapotlar daha önce tehlikeyle karşılaştığı bir yeri, aradan yıllar geçse de yeniden gördüğünde tanıyor ve oradan uzaklaşıyor. Bir kaza ya da saldırı sonucunda, kollarından birkaçını yitirse kısa bir süre içinde o kolları yeniden oluşuyor. İnsanlar için hiçbir tehlike oluşturmeyen ahtapotlar, güçlü kollarını korumak ya da avlanmak için kullanıyor. Görme yetenekleri ise omurgalılarla karşılaştırılabilecek kadar güçlü.

Bu parçada ahtapotlarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Yaşadıkları ortamın özelliğine
- B) Kendi türündeki öteki canlılardan farkına
- C) Güvenliğini sağlama konusundaki özelliğine
- D) Bir organıyla ilgili olarak ortaya çıkan ilginç değişikliğe
- E) Bir organının işlevine

23. Uzak Doğu'da, yüz ölçümü bakımından küçük ama ticaret açısından önemi son derece büyük bir ada ülke Singapur. Burası adeta bir kurallar ülkesi. Ülkede, çevre kirliliği oluşturduğundan sakız satışı yasak. Çöpleri yere atmak, kapalı yerlerde sigara içmek, yaya geçitleri dışındaki yerlerden karşıya geçmek, sarı çizgilerin olduğu yerlerde taksi çevirmek bu yasaklardan bazıları. ----.

Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa parçada neden-sonuç ilişkisi bakımından bir bütünlük olur?

- A) Alışveriş merkezlerinin dışında yerel pazarlar da turistler için ilginç bir ortam
- B) Çevresinde, kısa yolculuklarla gidilebilecek görülmeye değer yerler çok
- C) Ne söylediğinizi anlamasa bile, size tebessümle yaklaşan insanların ülkesidir burası
- D) Gerçekten de ülke her zaman çok temiz, trafik çok düzenli burada
- E) Bir yanda zenginliğin, modernliğin simgesi gökdelenler diğer yanda gecekonduvar yan yana görülebilir

24. Irmak; geceleri üzerine ay ışığı vurmuş, yılan bükümlü uzun sulardır belleğim-de. Bir katırın üstünde yarı uyur oturan anamın ılık kucağına gömülmüşüm. Karanlığın aydınlığa dönüşme sancıları çektiği sabah serinliğinde, korkuyor, gözlerimi yukarıdan kara bir yılan gibi görünen sessiz, derinliğinden kaçınıyorum. Katırın tırnakları sürtündükçe keskin çakmak taşlarından kıvılcım saçılıyor; evrende başka ses yok, ışık da yok! Sağ yanımız, burnu göğşe değen dağ dorukları; sol yanımız uçurum! Erzurum yaylalarından çıkıp Munzur Dağlarından beslenerek çoğalan, Kemaliye'yi geçince yüksek dağların arasında durgunlaşan ırmak, kim bilir kaç milyon yıldır, bu karanlık derinlikte akıyor.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsana özgü nitelikler doğaya aktarılmıştır.
- B) Öznel anlatıma başvurulmuştur.
- C) Betimleme ve öykülemeye yer verilmiştir.
- D) Benzetme yapılmıştır.
- E) Tatma duyusuna yer verilmiştir.

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kültürsüz insan diye, öğrendiklerine yeni bir şey katma gereği duymayan kimseye diyorum ben. Kültürlü insan ise her şeyi bilen değil, her şeyi anlama yetisine ulaşan insandır. Her şeyi anlama yetisi ise bilgiyi durmadan tazeleyerek kazanılabilir ancak. İleri uluslar kültüre, tamamlanmamış bir eser gözüyle bakarlar. Bunun için de aynı yerde dönüp durmaz, sürekli yeni yeni değerler üretirler.

25. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kültürlerin ulustan ulusa farklılık göstermesine
- B) Anlama yetisinin nasıl kazanılacağına
- C) Bilgi tazelemenin yararlarına
- D) İleri ulusların kültür anlayışlarına
- E) Kültürlü insanla kültürsüz insanın özelliklerine

26. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kültürlü insanın özelliklerinden değildir?

- A) Anlama yeteneğine ulaşmış
- B) Bilgisini sürekli yenileyen
- C) Sürekli yenilik peşinde koşan
- D) Her konuda bilgisi olan
- E) Durağanlık içinde olmayan

27. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre, birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kemal, Leman, Metin, Nil, Osman ve Pelin bir matematik öğretmeninden haftanın farklı günlerinde özel ders almaktadırlar. Bununla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Hiç kimse pazar günü ders almamaktadır.
- Nil, cuma günü ders almaktadır.
- Kemal'in dersi, Metin'in dersinden bir gün sonradır.
- Osman'nin dersi, Leman'ın dersinden bir gün öncedir.

27. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Metin'in dersi pazartesi günüdür.
- B) Pelin'in dersi cumartesi günüdür.
- C) Leman'ın dersi çarşamba günüdür.
- D) Leman'ın dersi Metin'in dersinden sonraki bir gündedir.
- E) Kemal'in dersi Leman'ın dersinden önceki bir gündedir.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Kemal'in dersi pazartesi günüdür.
- B) Metin'in dersi çarşamba günüdür.
- C) Pelin'in dersi salı günüdür.
- D) Osman'ın dersi Metin'in dersinden önceki bir gündedir.
- E) Pelin'in dersi Leman'ın dersinden sonraki bir gündedir.

29. Bu bilgilere göre, dersinin perşembe günü olma olasılığı olanlar, aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Kemal, Metin
- B) Leman, Kemal
- C) Osman, Metin
- D) Leman, Osman, Pelin
- E) Leman, Metin, Pelin

30. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisinin ders aldığı gün kesin olarak bilinmektedir?

- A) Pelin
- B) Leman
- C) Metin
- D) Osman
- E) Kemal

1. Aşağıda verilen dizelerin hangisindeki altı çizili sözcük kendi anlamı dışında kullanılmamıştır?

- A) Sıcak bir yaz günü, akşam
Uzaklardaki çocuklarımızı konuştuğumuz
- B) Hayır hayır, dağlar yoktu
Rüzgârlara yaslandım hep
- C) Bir şenlik ateşiydin sen
Baktıkça ısıtan, ısıtan
- D) Yıllardır aradığım bu adaya
Düşlerimin aydınlığıyla vardım sonunda
- E) Uzaklardan gelen bu yanık havaya
Bahçedeki karanfil kokusu siniyordu

2. (I) Doğal güzellikleriyle insanı büyüleyen kent, temizliğiyle de dikkat çekiyor. (II) İnsana gösterilen saygı ile doğaya gösterilen özen açıkça ortada. (III) Kentin merkezinde her yere yürüyerek on on beş dakikada ulaşabilirsiniz. (IV) Arnavut kaldırımlı dar sokaklarda dolaşırken musluklarından su akan tarihî çeşmelere rastlıyorsunuz. (V) İki adımda bir de karşınıza müze çıkıyor. (VI) Avrupa'daki en büyük "ulaşım müzesi" burada bulunuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "söz konusu kente özgü bir durum" dile getirilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) VI.

3. Bize güzel eserler veren sanatçıları kuş sütüyle beslememiz gerektiğini

I

düşünmeyen insan yok gibidir. Ama bakıyorsunuz, isimleri milletlerin

göğüslerini kabartan büyük sanatçılar,

II

yaşadıkları devirlerde rahat yüzü görmemiş,

III

olmadık sıkıntılar çekerek

gözlerini kapamışlardır. Onlardan

IV

bazılarının hayat hikâyelerini okuyunca

içim sızladı.

V

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisinde "daima huzursuz ve sıkıntıda olmak" anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Başkent'te gittikçe yaygınlaşan ve 750 bini aşan abone sayısıyla doğalgaz kullanımı, tüketiciye rahatlık getirdi. (II) Bu rahatlığın yanı sıra bazı tehlikeleri de beraberinde getiriyor. (III) Doğalgazla ilgili, Büyükşehir Belediyesi EGO Gaz Dairesi Başkanlığına bağlı ALO 187 hizmet hattı 24 saat açık. (IV) Yetkililer, tüketicinin dikkat etmesi gereken hususları ayrıntılı bir şekilde anlatmaktadır. (V) Oluşabilecek tehlikeli durumlara karşı önceden önlem alınmaması halinde, sonu ölümle bitebilecek kazalara sebebiyet verilebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, doğalgaz kullanımının olumlu bir sonucu söylenmiştir.
B) II. cümlede, doğalgazın tehlikeli olabileceği söylenmiştir.
C) III. cümlede, bir hizmet biriminin hizmet verme süresi belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, tüketicilerin sıkıntılarından söz edilmiştir.
E) V. cümlede, bir durumun yol açabileceği olası bir sonuçtan söz edilmiştir.

5. (I) İlginçtir, insanoğlu gözünü açar açmaz astronomiyle ilgilenmeye başlamış. (II) Bizden uzak şeyleri merak etmişiz de ruhumuza yolculuğu merak etmemişiz. (III) Önce kendimizi keşfetmemiz gerekirken biz gençliğimizde gereksiz şeylerle uğraşmışız. (IV) İnsanın ruhunu kandırması çok kolay olmuyor. (V) Her ne kadar başkalarını kandırdığımızı düşünsek de bunun bir aldatmaca olduğunu söylemek yanlış olmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, insanın astronomiyle ilgilendiği belirtilmiştir.
B) II. cümlede, merak edilen ve edilmeyen iki unsur söylenmiştir.
C) III. cümlede, daha önceden yapılan bir işin yanlışlığı belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, kandırmanın olumsuzluğu vurgulanmıştır.
E) V. cümlede, bir durumun sanıldığı gibi olmadığı belirtilmiştir.

6.

- I. Yaşlanmak, doğru bildiklerimin ne kadar yanlış olduğunu öğretti bana.
- II. Büyük yanlışmış.
- III. Biz kadına güzel sözler etmeyi adamlığımız için bir kusur, bir eksiklik bildik.
- IV. Nedametim dağlar kadar.
- V. Sen gittiğinden beri dünyanın en güzel sözlerini resimlerin dinliyor.

Yukarıdaki numalaranmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir.

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

7. Tatlı su kaynaklarının bulunması, kullanılması, korunması, doğru bir biçimde işletilmesi tarihin her döneminde insanların uygarlık alanında ilerlemesini sağlayan temel etkenlerin başında gelmiştir.

Bu cümleden tatlı su kaynaklarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Yenilerinin bulunması için çalışmalar yapılması gerektiği
- B) İnsanların yıllar öncesinde bile öneminin bilincinde olduğu
- C) Artırmak için neler yapmak gerektiği
- D) Korunması için olağanüstü önlemler alındığı
- E) Yaşamın temel ögesi olması nedeniyle savaflara yol açtığı

8. Taşra kentlerimizin çoğunda ana yolun kıyısındaki birkaç yüz metre karelik bölümün çevresine çim ekilir .

Çimler arasında dar bir yol ... Yol
I
II

boşluklarına da oturma yerleri yapılır . Olur size park ! Oysa çağdaş
III IV

kent kültüründe parklar, gereksinmelere göre ana park, semt parkları, gençlik parkları gibi kendine özgü özellikleri olan türlere ayrılır ...
V

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisindeki noktalama işareti yerinde kullanılmamıştır?

- A) I . B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Sana fikrini soran oldu mu, diye kızdı.
- B) Sarı saçları omuzuna kadar inmişti.
- C) Derdimi kimselere açamıyorum, diyordu.
- D) Halıların rengi güneşten solmuştu.
- E) Sabrımı taşıрма, diyerek çocuğa kızdı.

10. Bu insanlardan bazılarına, kullandıkları araçların nasıl onaracakları öğretilmeli, böylece araç bozulmasının yol açtığı iş gecikmelerinin önüne geçilmelidir.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu nasıl giderilebilir?

- A) "bazılarına" yerine, "bazıları" sözcüğü getirilerek
- B) "araçların" yerine, "araçları" sözcüğü getirilerek
- C) "bozulmasının" yerine, "bozukluklarının" sözcüğü getirilerek
- D) "öğretilmeli" den sonraki virgül yerine " ve" getirilerek
- E) "gecikmelerinin" yerine, "gecikmesinin" sözcüğü getirilerek

11. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi çıkarılırsa cümlelerin anlamında bir daralma **olmaz**?

- A) Bu sıcak, bu deniz kokulu kentten hemen ayrılarak yola koyulduk.
- B) Bu kentte gördüğümüz güzellikleri hiç unutmayacağımızı sanıyorduk.
- C) Kıyıda yemyeşil ağaçlıklar içinde sıra dizilmiş köşkler gördük.
- D) Oraya gelecek yıl yine gitmek istediğimizi belirttik.
- E) Yolda birbirimize, gördüğümüz güzel yerlerin özelliklerini anlattık.

12. Çevremizde farklı yapılarda insanlar, değişik yaşamlar var. Yaşamın hızlı akışı içinde görüp geçtiğimiz ya da durup baktığımız sayısız yaşam... Durup bakmak, kendimi başka yaşamların içinde hissetmek, farklı algılamalara yol açıyor. Öykülerimin kaynağını da bunlar oluşturuyor. Özellikle geçmişimden kalmış bazı silik, puslu anılar somutluk kazanıyor. Bu açıdan, öykülerimi en çok bu eski yaşamları çağrıştıran durumların beslediğini söyleyebilirim.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Öykülerinizdeki olaylar ve kahramanlar kendi yaşamınızdan izler taşıyor mu?
- B) Geçip giden zaman ve yaşamın hüznü yüzü bütün öykülerinizin ortak noktasıdır, diyebilir miyiz?
- C) Size göre öykücü, konularını yalnızca çevresiyle mi sınırlı tutmalıdır?
- D) Öykülerde anlattıklarınızı, yaşamın küçük ayrıntıları mı oluşturuyor?
- E) Öyküler size göre çocukluk ve gençlik döneminin etkisiyle mi oluşur?

13. (I) Yurdumuzda elde edilen zeytinyağının % 40'ı Ayvalık'ta üretiliyor. (II) Dolayısıyla burası, zeytinyağı sektöründe pazar koşulları ve fiyat belirlemede önemli bir merkez durumunda. (III) Ayvalık'ta zeytinyağı üretimiyle birlikte bir yan sektör bulunuyor. (IV) Bu, zeytinyağı tarımı ve tarım aletleri yapımıdır. (V) Bu alanın alt yapısını oluşturan kazan ve filtre yapımı gibi sistemlerin kurulması konusunda hizmet veren firmalar var. (VI) Bu firmalar ihracat da yaparak Ayvalık'ı bu alanda tanınmış bir merkez konumuna getirmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

14. Ne iş yaptığımı soranlara "Yazarım." dediğimde "Asıl işin ne?" derlerdi. Çünkü yazarlık para kazandırmayan bir işti. Bu nedenle de ben ve benden öncekiler, başka işler yaparak yaşamımızı sürdürdük. Ben kitaplarımı para kazanma aracı olarak görmedim hiçbir zaman. Başka işlerden para kazanıp düşüncelerimi hiçbir engel tanımaksızın dilediğimce yazmak istedim. ---.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?

- A) Geçimimi sağlamak için yaptığım işten fırsat bulup istediğim zaman yazamıyordum
B) Kitaplarım satılacak mı, kazancım ne olacak gibi kaygılar yaşamadım
C) Çünkü sınırlanmanın yaratıcılığımı engelleyeceğini biliyordum
D) Bugün adımdan söz ediliyorsa bunda özgürce yazmamın büyük payı var
E) Böylece düşündüklerimle söylediklerim hiçbir zaman birbirinden farklı olmadı

15. Anne-babanın kitap okuduğu bir evde yetiştim; ilk okuduklarım yabancı edebiyatların ürünleri oldu. Bunlar, klasiklerden Yunan tragedyaları ve Shakespeare'in yapıtlarıydı. İlkokuldayken onları masal gibi okudum. İşte o klasik yapıtlar bende bir dönüşüm yarattı. Şimdi aşk, intikam, cinayet romanları yazıyorsam kökeni Yunan klasikleridir. Bu arada şunu da belirtmeliyim: Evet, evde kitaplar vardı; ama ben de okumaya çok istekli bir çocuktum. Okuma isteği olmayan bir çocuğa zorla kitap okutamazsınız.

Bu parçada konuşan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Okuduklarının kendisini nasıl etkilediğine
- B) Ailesinin ne gibi bir özelliği olduğuna
- C) Yapıtlarında hangi konuları işlediğine
- D) Çocukken ne tür kitaplar okuduğuna
- E) Okumaya kimin baskısıyla başladığına

16. Saygı ve ilgi görmesi, çocukların ruhsal ve bedensel gelişimi açısından son derece önemlidir. Ama ne yazık ki toplumumuzda çocuğu sevmek, ona saygı duymanın önüne geçmiştir. Yalnızca büyüklere saygı gösterileceği, çocuklara saygı duymak gerekmediği, onları sevmenin yeterli olduğu düşünülür. Oysa her insan gibi çocuk da kendisine saygı duyulmasını ister. Evet, sevgi önemlidir ama saygısız sevgi yetersizdir. Çocuk, küçük, güçsüz bir varlık olarak değil, sevilip saygı duyulacak bir birey olarak görülmelidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çocuk gelişiminde etkili olan öğelere
- B) Çocukların büyüklerce nasıl algılandığına
- C) İnsanların ortak bir yönüne
- D) Çocuklara nasıl davranılması gerektiğine
- E) Kimi değerlerin çocukken kazanılacağına

17. Tiyatro salonunda oyun izleyen bir kişinin, sahnedeki oyuncunun mimiklerinden, bakışlarından, hareketlerinden ve giysilerinden anladıklarını, binlerce sözcükten oluşan bir konferansla ya da söyleşiyle anlatmak, oyundakine benzer ipuçları vermek pek olası değildir. Bir kağıt üzerine ebru tekniğiyle yayılmış desenlerden ve renklerin armonisinden, onu yapanın ruh durumunu, coşkusunu anlamak, o sanatçıyla saatlerce sohbet ederek anlamaktan daha kolaydır ve sıkıcı değildir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Uzun söyleşiler insanı sıkar, ama sanat eserleri sıkmaz.
- B) Sanat, insana tahmin edilenden çok daha fazla şey anlatır.
- C) Her sanat eseri pek çok mesajı güzelliklerle süsleyerek aktarır.
- D) Sanata değer vermeyen insanlar sanat eserlerini anlamaya çalışmazlar.
- E) Sanat eserlerinin verdiği mesajları sözcüklerle anlatmak mümkün değildir.

18. (I) Topun savaşlarda ilk kez ne zaman kullanıldığı kesin olarak bilinmiyor. (II) 1300'lerin başında gemi savunma ve saldırı silahı olarak kullanılan toplar, kimi varsayımlara göre, ilk kez Fransa - İngiltere arasında 1341 yılında yapılan Crecy Savaşı sırasında kullanılmıştır. (III) Ancak bu savaş sırasında kullanıldığı ileri sürülen toplar, hiçbir zaman bulunamamıştır. (IV) Sonucu ne olursa olsun her iki tarafın da bu savaşta ağır kayıpları olmuştu. (V) Bu nedenle topların ilk kullanımının, bir bölümü Fransa - İngiltere arasındaki 100 Yıl Savaşları'nda ama yoğun olarak ilk kez İstanbul'un fethinde kullanıldığı kabul ediliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. Dar, uzun bir sokaktı. Lodos esmeye başlayınca sokak deniz kokardı. Demir-ciler, dökme-ciler, urgancılar, yorgancılar, nalburlar... Nalbur dükkânında ne arar-san bulunurdu. Yan yana iki de baharat dükkânı vardı. Baharatlar, boyacı-lardan gelen asit kokusunu bastırır, uzak ülkeleri akla getirirdi. Arada bir, kümes hayvanları taşıyan at arabasıyla dökme demir taşıyan kamyonun aynı anda gir-diği olurdu sokağa. İki taşıt burun buru-na gelince bir kıyamettir kopardı. Şoför önce basardı kornaya, sonra öfkeyle at-layıp kamyon-dan, arabacıyı tartaklardı. Atlar ürker, arka ayakları üzerine dikilip kişnemeye başlar; kafesteki horozlar, tavuklar, hindiler huysuzlanırdı.

Bu parçada sözü edilen sokakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Rüzgârın yön değiştirmesinin havayı nasıl etkilediğine
- B) İnsanların birbiriyle uyum içinde yaşadığına
- C) Birbirinden farklı işlerin yapıldığı dükkânların bir arada bulunduğu-na
- D) Seyrek görülen bir olayın ayrıntıları-na
- E) Sıra dışı olaylardan kimi hayvanların nasıl etkilendiğine

24. Kilo vermek istiyorsanız amacınızın mantıklı olmasına dikkat etmelisiniz. Örneğin, 10 günde 15 kilo vermek isteyenlerin amaçlarının gerçekçi olmadığını bilmelisiniz. Çünkü kilo vermede temel amaç, sağlığı korumak ve sağlıklı kilo vermek olursa kalıcı bir zayıflık sağlama olasılığı çok daha yüksektir. Zayıflama-nın birden fazla yolu vardır. Fakat ger-çekte işe yarayan ve sağlıklı kalmanızı sağlayan yöntemler sınırlıdır.

Bu parçadan kilo vermeyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarı-labilir?

- A) Her bireyin kendine özgü bir diyet programı olmalıdır.
- B) Tekrar kilo almamak için beslenme-ye dikkat etmek gerekir.
- C) Doktor kontrolünde olursa daha başarılı bir sonuç alınır.
- D) Doğru bir yöntem ve hedef seçilme-lidir.
- E) Yaş ilerledikçe alınan fazla kiloları vermek zordur.

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İster sanatla uğraşın ister başka alanlarda çalışın hiç fark etmez. Hangi işi yaparsanız yapın, o işe mutlaka sevginizi ve bütün benliğinizi vermelisiniz. Bence başarılı olmak için bu şart. Ayrıca, çalışmak da önemli. Eğer sanatla uğraşmaya karar verdiyseniz biraz da ızdırap çekmeyi göze almalısınız. Zorluklar karşısında yılmadan çalışmalı, sabırlı olmalı, iyi olanın, günün birinde, hak ettiği değeri kazanacağını unutmamalısınız.

25. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarıya ulaşmanın birtakım koşullara bağlı olduğu
- B) Yaratıcılığın kişisel bir olgu olarak nitelendirildiği
- C) Her işin, kendine özgü bir yöntem gerektirdiği
- D) Kişinin ilgi alanlarının, iş seçiminde önem taşıdığı
- E) Amaca ulaşmanın kişiye mutluluk verdiği

26.

- I. İşi sevmek
- II. Kendini adanma
- III. ızdırap çekme
- IV. Sabırlı olma

Bu parçayada yukarıdakilerden hangileri sanat dışındaki işlerde başarılı olmanın şartı olarak anılmamıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

27. - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bizim kuşağı etkileyen yazar ve şairleri saymak imkânsız. Biz etkilere açtık ve yenilikleri kovalıyorduk. Belli kalıplar içinde, belli kurallara bağlı kalarak yazmak istemiyorduk. Sadece Türk yazarları değil, çevrilebildiği ölçüde yabancı yazarları da izliyorduk. Dünyaya açtık, dünyanın çeşitli yerlerinde, başka ülkelerde neler olup bitiyor, iyi biliyorduk.

27. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan kuşağın özelliklerinden biri olamaz?

- A) Yeniliklere açık olma
- B) Türk ve dünya edebiyatını takip etme
- C) Oluşturdıkları kuralların dışına çıkmama
- D) Başka yazar ve şairlerden etkilenme
- E) Kalıplardan uzak durma

28. Bu parçadaki sözleri söyleyen bir sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelenemez?

- A) Özgün
- B) Yenilikçi
- C) Bilgili
- D) Araştırmacı
- E) Dışa dönük

29. -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

İstanbuldan hareket edecek ve Adana, Bayburt, Çankırı, Eskişehir, Diyarbakır, Edirne ve Fatsa'ya gidecek otobüslerin hareket sırasıyla ilgili olarak aşağıdakiler bilinmektedir:

- İlk olarak Diyarbakır otobüsü kalkacaktır.
- Eskişehir otobüsünün hareketinden sonra iki otobüs daha kalkacaktır.
- Adana otobüsü, Edirne otobüsünden hemen sonra kalkacaktır.
- Fatsa otobüsü, Çankırı otobüsünden hemen sonra kalkacaktır.
- En son kalkan otobüs ne Adana'ya ne de Bayburt'ya gidecektir.

29. Otobüslerin hareket sırasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Çankırı otobüsü, Eskişehir otobüsünden sonra kalkacaktır.
- B) Edirne otobüsü, dördüncü sırada kalkacaktır.
- C) Bayburt otobüsü, Edirne otobüsünden önce kalkacaktır.
- D) Bayburt otobüsü, Diyarbakır otobüsünden hemen sonra kalkacaktır.
- E) Adana otobüsü, Eskişehir otobüsünden hemen önce kalkacaktır.

30. Aşağıdaki otobüslerden hangisinin hareket sırası kesin olarak belli değildir?

- A) Bayburt
- B) Çankırı
- C) Eskişehir
- D) Diyarbakır
- E) Fatsa

1.

- I. Rüzgar, ağacın dallarını kırmıştı.
- II. Yol çok uzundu ancak gelebildik.
- III. Arkadaşım çok uyanık bir insandı.
- IV. Bu kirli elbiselerle misafirliğe gide-meyiz.
- V. Sabahtan beri beni boş sözlerle oyalıyor.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde somutlama yapılmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) III ve V

2. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde şairin duygusuna yer verilmemiştir?**

- A) Bilmem ne söyleyim, ölümün bir kerameti
Kabir olmasaydı biz koparırdık kıyameti
- B) Zulmü alkışlayamam, zalimi asla sevemem
Gelenin keyfi için, geçmişe kalkıp sövemem
- C) Yayla çiçeğini gördüm baharın
İçtim sularından eriyen karın
- D) Kâmindir o insan ki yaşar hatıralarla
Bir başka kerem beklemez artık gelecekten
- E) Evren çiçek olsa, arı ben olsam
Dost dilinden tatlı bal bulamam

3. Kalem konusunda hatırı sayılır bir kültüre sahip olduğumu söyleyemem. Koleksiyonumda pek değerli, paha biçilmez kalemler yoktur. Ama dolmakalem kültürümün epey gelişmiş olduğunu söyleyebilirim.

Bu parçadaki altı çizili sözün anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Değerli eşyalarımı sakladığım bir kutum vardır.
- B) Kitap okumaya her zaman sıcak bakmışımdır.
- C) Sıraların çoğu yeni alınmıştı; ama çabuk çürüdü.
- D) O, her dediğinin arkasında duran biridir.
- E) Küçümsenmeyecek kadar mal biriktirdiğini söylüyor.

4. (I) Eski Türklerde kayın ve ardıc ağaçları kutsal sayılmaktaydı. (II) Her Şaman ayın yaparken yanında kayın ağacı bulundururdu. (III) Ağacı, gökle yeri birbirine bağlayan bir araç olarak görürlerdi. (IV) Gökteki ebedî kamin (Şamanın) kapısı önünde bir ağaç olduğunu düşünürlerdi. (V) Bu ağacın dallarında kuş biçiminde ruhların oturduğunu ve bir çocuk doğduğu zaman ağaçtan bir kuşun aşağı indiğini...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir inanıştan söz edilmiştir.
B) II. cümlede bir bilgi aktarılmıştır.
C) III. cümlede bir işlev dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede bir varsayımdan söz edilmiştir.
E) V. cümlede batıl inançlar yerilmiştir.

5. (I) Yazar, romanında sözlü anlatımın kalıplarını ustaca kullanmış. (II) Kahramanların başından geçenleri, "Bakalım sonra ne olacak?" merakıyla birbirine bağlayan bölümler okuyucuyu kolaylıkla içine çekiyor. (III) Ne yazık ki hikâyeye dayanan pek çok roman gibi bu da roman sanatı açısından zaafılar barındırıyor. (IV) Özellikle romanın inandırıcılıktan uzaklaştığı bölümlerde kişiler çok basitleşiyor. (V) Üstelik çok az insan tipine yer verilmiş ve kişiler çok silik anlatılmış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangilerinde olumsuz eleştiri yoktur?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve IV.

6. (I) Yaylacılık, hayvanların yükseklerde daha iyi beslenmesini sağlamak için yapılır. (II) Yaylalara göç, yazları havaların ısınmasıyla başlar. (III) Ülkemizin pek çok bölgesinde olduğu gibi Doğu Karadeniz'de de yaylacılık gerek genç nüfusun azalması gerekse geleneksel yaşam biçimlerinin kaybolmaya başlamasıyla yavaş yavaş unutuluyor. (IV) Hayvancılık da iyice azaldığından yaylalarda büyükbaş hayvanlara nadiren rastlıyorsunuz. (V) Belki de yakın bir gelecekte sadece türkülerde ve anılarda yaşıyor olacak yaylalarımız.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Ne okurlar ne de eleştirmenler bir kitabın oluşmasındaki evreleri tam olarak bilir. (II) Yazar, hazırladığı dosyayı kitaba dönüştürmesi için yayıncıya gönderir. (III) Yayına hazırlama aşamasında o dosyada birtakım değişiklikler, düzeltmeler yapılabilir. (IV) Ama ne olursa olsun yazarın, terazinin bir kefesinde tartılan emeği, öteki kefedeki bulunan yayıncının emeğinden çok daha fazladır. (V) Çünkü kitabın hazırlanmasında harcanan emek, yazarın o güne kadar kazandığı deneyimlerinin toplamıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dönüşlü bir fiil vardır?

- A) Ellerini yıkamadan sofraya oturmaz.
B) İşlerini bitirmeden bürodan ayrılmazlar.
C) Defterleri, kılı kırk yarararak inceler.
D) Her hafta sonu toplantı yapılır.
E) Bahar gelince erkenden kalkıp tarlaya gider.

9. Kubbelerinde hâlâ buhar tüten tarihi hamamlar , piyano tamir
I
atölyeleri, yan , yana dizilmiş
II
antikacılar, gizli arka bahçeleriyle asırlık yapılar ... Burası Tophane,
III
Sıraselviler ve Galatasaray üçgeninde bir mahalle , İstanbul'a özgü
IV
mahalle yaşamını koruyan ender köşelerden biri .
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yerinde kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) verilen açıklamaya uygun olarak kullanılmamıştır?

- A) Eş görevli sözcükler arasına virgül konur: Herkes gibi onun da sevdiği, sevmediği kişiler vardı.
B) Virgölün bağlaç yerine kullanıldığı da olur: Odaya gir, masanın üstündeki saati getir.
C) Tırnak içine alınmamış aktarma cümlelerinin sonuna virgül konur: Ben doğduğumda babam otuz yaşındaymış, dedi.
D) Bir sözü benimseme ya da yadsıma anlamı veren sözcüklerden sonra virgül kullanılır: Evet, ben de sizinle gelmek istiyorum.
E) Özneye yüklem arasına başka öğeler girmişse ya da öznenin vurgulanması gerekiyorsa öznenin sonuna virgül konur: İstanbul'a gideceği gün, babamın beni kucaklayıp öpüşünü unutmadım.

11. Biz pek farkında olmasak da, özellikle

I

Avrupa'nın kuzeyinde ve Kuzey
Amerika'da yaşayan bazı insanlar

II

Akdeniz mutfağına gıpta ediyor. An-
cak, bu ölkeler de vejetaryen olmanın

III

bazı zorlukları da var. Oysa Ege'de iş çok

IV

V

kolay. Çünkü zeytinyağlı yemekler zaten
bu mutfakın ayrılmaz bir parçası.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin
hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Adam, bir ara telefonda konuştuğu ki-
şiye: "Hürmetler eder, saygılar sunarım."
dedi.

**Bu sözlerdeki anlatım bozukluğuna
benzer bir durum, aşağıdaki cümlele-
rin hangisinde görülmektedir?**

- A) Yorgunluk, kusma ve baş ağrısıyla
kendini gösteren bu durum kadın-
larda daha çok görülüyor.
B) Beyin, insanoğlu için şimdiye kadar
hâlâ en gizemli organ olma özelliği-
ni sürdürüyor.
C) Bu durum, şirketimizin geleceğini,
güvenirliliğini tehlikeye sokmaktadır.
D) Gürültü arttıkça insanlarda kızgınlık,
saldırganlık gibi durumların da
arttığı gözlenmiştir.
E) Amacımız adaylara, bir yaşantının,
bir olayın nasıl canlandırılabilceği-
ni örneklerle göstermektir.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir
anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu konuda bütün bildiklerimi sana
anlatmış oldum.
B) Bir süre çiftlik işçiliği, aşçı yamaklığı
gibi işlerde çalıştı.
C) İşte salon karardı, sahne ışıkları
yandı, başka bir dünyaya yolculuk
başladı.
D) İlimizdeki jeotermal enerji kaynakla-
rının ülkemiz için önemini bilmekte-
yiz.
E) Kitaplıktan istediğiniz kitabı alabilir
ya da hatta evinize götürebilirsiniz.

14. (I) Dergi yayıncılığı, kitap yayıncılığından daha kolaydır. (II) Dergi yayıncılığında kendimi daha özgür hissediyorum açıkçası. (III) Çünkü burada genç yazarlarla çok daha fazla ilişki içindeyim. (IV) Onlara destek oluyorum, önerilerde bulunuyorum, deneyimlerimi aktarıyorum, kısacası onları yetiştiriyorum. (V) Genç yazarlar, gençlik yıllarını yazarken, gençlik sorunlarını anlatmıyorlar aslında. (VI) Onların dergi için getirdikleri yazıları incelemek ve eleştirmek onlar için çok faydalı diye düşünüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI

15. Bu usta yazarımız, yazar adaylarına şunları söylemişti: “Yazmayı, yaza yaza öğrenin. Sizi amacınıza ulaştıracağına inandığınız türden çok sayıda kitap okuyun. Sözcük dağarcığınızı geliştirin. Sürekli yazma denemeleri yaparak kendi sesinizi bulun. Yaşamı aklıyla karasıyla, kısaca bütün yönleriyle tanımaya çalışın ve böylece gözlemlerinizi, izlenimlerinizi anlatmayı deneyin.”

Bu parçada sözü edilen usta yazarın, yazar adaylarına verdiği öğütler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Deneyim kazanmak
B) Donanımı zenginleştirmek
C) Özgün olmak
D) Tutarlı davranmak
E) Seçici olmak

16. Şair, nesnel gerçekliği bozar, değiştirir, hatta ona ters düşer. Olmayacak şeyleri oldurur, görünmeyeni görünür kılar, duyulmayanı duyurur. Bu doğal bir şeydir. Çünkü şiir, ----. Bu durum da şairin başka bir gerçekliğin peşinde olduğunu gösterir. Şairin evreni, dildir. Şair dünyaya sözcüklerle bakar ve sözcüklerle kendisine yeni bir dünya oluşturur. İşte, bu yeni dünyadaki gerçeklik, nesnel gerçekliğin üstünde, gerçek olmak bakımından onunla kıyasıya yarışan bir dil gerçekliğidir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Nesnel gerçekliği zorlayan ve onunla boy ölçüşen bir sanat dalıdır.
- B) Nesnelliği yakalayabildiği ölçüde kalıcı olmayı başarır.
- C) Her zaman farklı olmak, bu farklılığı da okuyucusuna duyurmak zorunda değildir.
- D) Hayal gücünün gerçeklikle uzlaşmasıyla varlığını devam ettirir.
- E) Hayalden kaçışın ve gerçekliğe sığınmanın sembolü olmuştur.

17. Yüreğimizdeki sevginin paylaştıkça çoğalacağına inanırım. Bu düşüncemi oyunlarımda canlandırıdığım rollerde de yansıtmaya çalışırım. Duyguları ve düşünceleri yapaylığa kaçmadan yansıtan bir sanatçı olduğum için hiçbir sıkıntı çekmem. Öyle ki izleyicilerin önündeyken kendimi yakınlarımla, dostlarımla birlikteymişim gibi hissedirim.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Açık yürekli olmanız sizi zaman zaman zorda bırakıyor mu?
- B) Oyunlarınızda benzer rolleri seçmeniz oyunculuk gücünüzü nasıl etkiliyor?
- C) İnsanların sizi kendilerine yakın hissetmelerinin nedeni sizce ne olabilir?
- D) İzleyicinin, sizin vermek istediğiniz mesajı doğru algılayıp algılayamadığını nasıl anlarsınız?
- E) Kendini seven insanın çevresindekilere de sevgiyle yaklaşacağına siz de inanıyor musunuz?

18. "Kar" sözcüğünün anlamı, o yağarken nerede olduğunuza bağlıdır. Yolcuysanız, yollar kapanacak diye korkarsınız. Bir dağ kasabası ya da köyündeyseniz, beyazlık arttıkça şiddetlenen soğuşun ve onun buzdan kılıçlarının tutsağısınızdır. Ama kentte yaşayan ve uzun bir bayram tatilini dört gözle bekleyen biriyseniz, kayak malzemelerinizi kapının yanında hazır etmiş olabilirsiniz. "Kayak yapmak için nereye gidelim?" sorusunun yanıtını "İlgaz'a..." diye veriyorsanız, kristal tacını giymiş bir prensle karşılaşacaksınız demektir.

Bu parçada karla ilgili olarak anlatılmak istenen nedir?

- A) Ulaşımda sıkıntıya yol açtığı
- B) Kimi etkinlikler için olanak yarattığı
- C) Güzel manzaralar oluşturduğu
- D) Etkisinin koşullara göre değiştiği
- E) İnsan yaşamını sınırladığı

19. (I) Klasik günlük zihinde ve duygularda yaşamını sürdürmüştür. (II) Sadece yazan kişinin bildiği, yaşadığı gerçeklerdir klasik günlüklerde anlatılanlar. (III) Oysa benim yazılarım insanı bir hikâye, bir roman kişisi gibi ele alır; canlı canlıdır. (IV) Yer, içer, güler, üzülür, söz söyler, sorunlarla didişir. (V) Belli bir günde, belli bir mekânda karşılaştığım, konuştuğum, bir yerlere gittiğim, oturup kalktığım, adları sanları bilinen kişileri anlatır. (VI) Sanatçıları, sanat çevresinde soluyanları tanıtır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren yazarın günlüklerinin diğer günlüklerden farklı olduğu ifade edilmeye başlanmıştır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. (I) Antoloji hazırlamak, edebiyat dünyasını temize çekmektir. (II) El yazısı okunaksız birinin bu işi yapması sağlıklı bir sonuç vermez. (III) Yani antoloji hazırlayan kişinin öncelikle şair olması ve tavrını "iyi şiir"den yana koyması gerekir. (IV) Antoloji hazırlarken ne kadar titiz olursanız olun, yelpazeyi istediğiniz kadar geniş tutun, yine de birileri dışarıda kalır. (V) Haliyle, antoloji hazırlamak "düşman kazanma sanatı" gibi bir şeydir. (VI) Bunun için siz, siz olun antoloji hazırlamadan önce iyi düşünün. (VII) Yoksa istemediğiniz kadar düşman kazanabilirsiniz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle iki paragraf oluşturulmak istense, ikinci paragrafın kaç numaralı cümle ile başlaması uygun olur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

21. - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bütün sıkıntılarınızdan kurtulmak istiyorsanız, ahlakınızı çocukların ahlakına benzetin. Çünkü, çocuklardaki şu beş özellik büyüklerde bulunsaydı büyükle-
rin hiç sıkıntısı kalmazdı; çocuklar, rızık için endişelenmezler, hastalandıklarında yaratıcılarına şikayette bulunmazlar, topluca yemek yerler, kavga ettikleri zaman birbirlerine kin tutmazlar, korkarlar; ama bunu az bir korku ve gözyaşlarıyla gösterirler. Mutluluğu arayan bir insan bütün bunları yaptıktan sonra mutlu olamazsa başka yollara başvurabilir. Tabii gerek kalırsa ...

21. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Mutluluğun, erişkin insanlar için imkansız olduğuna
- B) Mutlu olmak için çocuklara benzeyebileceğimize
- C) Çocukların, geçim sıkıntısı taşımadıklarına
- D) Çocukların birbirlerine kin gütmediklerine
- E) Ahlakımızın, neden çocukların ahlakına benzemesinin gerektiğine

22.

- I. Bazen kaderci olmak
- II. Daha affedici olmak
- III. Aidiyet içinde olmak
- IV. Korkularını gizlemek

Bu parçaya göre, yukarıdakilerden hangileri yetişkinlerin mutlu olma yollarından değildir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve IV
- D) Yalnız III
- E) III ve IV

23. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yazar, sıralama tekniğini kullanarak peş peşe anlatıyor İstanbul'un semtlerini. (II) İstanbul'un sokaklarının en sıradan hâllerini ortaya koymak için bu yola başvuruyor. (III) Kentin "kalabalık, gürültülü, sıkışık" hâllerini anlatmaya uygun bir yazı tekniği geliştiriyor. (IV) Tüm semtleri, sokakları, insanları, meydanları aynı teknikle anlatıyor. (V) Baştan sona sıralama tekniği kullandığı için anlatım, etkisini yitiriyor; her semt, benzer özellikleriyle ortaya konuyor.

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde eleştirilen bir durum ve onun sonucu belirtilmektedir?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

24. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Kanılar değiştirilmeye çalışılmıştır.
- B) Olay içinde yaşatma söz konusudur.
- C) Bir kavramın değişmez yanları aktarılmıştır.
- D) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- E) Varlıklar ayırıcı yanlarıyla anlatılmıştır.

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Geçen akşamdı, ilkyazı andıran ılık havada balkondaydım. İncecik bir duman tüten bacanın ardından ay çıktı. Dolunaydı. Hava usul usul esmerleşti, karardı. Lacivertle gece mavisi arası bir renge bürünmüş gökyüzünde ay şimdi daha parlaktı. Önce portakal rengiydi, sonra giderek saman rengine döndü. Sanki zamanla soluyordu. Şişli'nin köhnemiş apartmanlarıyla çevrili arka bahçemize, durup durup hayaller serpti. Ben, ayı, dumanlı bacanın ardından çıkarken görmüştüm. Ahmet Haşim'de ay, "fısıltıyı andıran bir hışırtı"yla çıkagelir. İki büyük fıstık ağacının arkasında kıpkırmızıdır.

25. Bu parçada ayın doğuşuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Düş kurmaya uygun bir ortam olduğuna
- B) Gökyüzünün durumuna
- C) Ayın renkten renge girdiğine
- D) Yazarda, geçmişe özlem duyguları uyandırdığına
- E) İnsanlarda farklı etkiler yarattığına

26. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır.

- A) Örnekleme
- B) Tanımlama
- C) Tartışma
- D) Öyküleme
- E) Betimleme

27. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ankara Üniversitesinde Hukuk ve Tıp, İstanbul Üniversitesinde Mühendislik ve Eğitim Bilimleri, Erciyes Üniversitesinde Dişçilik ve Hukuk bölümlerinde okuyan Ayşe, Belgin, İsmail, Kemal, Murat, Neşe, Tarık ve Yasemin adlı öğrencilerin hangi üniversite ve hangi bölümde okudukları ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Erciyes Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesinde üçer öğrenci okumaktadır.
- Ayşe ve İsmail, farklı üniversitelerde aynı bölümde okumaktadır.
- Dişçilikte okuyan öğrenciler yalnızca Kemal ve Tarık'tır.
- Yasemin Tıp bölümünde okumaktadır.
- Mühendislikle okuyan tek öğrenci Belgin'dir.

27. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Yasemin, İstanbul Üniversitesinde okumaktadır.
- B) İsmail, Ankara Üniversitesinde okumaktadır.
- C) Ayşe, İstanbul Üniversitesinde okumaktadır.
- D) Kemal, Erciyes Üniversitesinde okumaktadır.
- E) Tarık, İstanbul Üniversitesinde okumaktadır.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Belgin ve İsmail aynı bölümde okumaktadır.
- B) İsmail, hukuk bölümünde okumaktadır.
- C) Eğitim bilimlerinde okuyan toplam iki öğrenci vardır.
- D) Murat eğitim bilimlerinde okumaktadır.
- E) Ankara Üniversitesinde tıpta okuyan bir öğrenci vardır.

29.

- I. Murat
- II. İsmail
- III. Neşe

Yukarıdaki öğrencilerden hangileri Erciyes Üniversitesinde okuyor olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

30.

- I. Tıp
- II. Hukuk
- III. Eğitim Bilimleri

Yukarıdakilerden hangileri Neşe'nin okuduğu bölüm olabilir?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

1. Yazar, ele aldığı olayın hamurunu, yaratıcılığın teknesinde iyice yoğurmazsa o olay öykü olmaz. Çünkü bir olay ne kadar gerçek ne kadar çarpıcı olursa olsun, yazarının yaratma gücü aracılığıyla yepyeni bir anlatımla, yepyeni bir gerçekle ortaya çıkmalıdır.

Bu parçada geçen "hamurunu yaratıcılığın teknesinde yoğurmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatımını güçlendirmek
- B) Yeniden biçimlendirmek
- C) Gerçekliği zayıflatmak
- D) İnanırcılığını engelleyen etkenlerden kaçınmak
- E) Yaşadıklarından örnekler vermek

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözler, soyut bir kavramı somutlaştırmaktadır?

- A) Çiçek işlemeli bir lambaydı soğuk kış gecelerinde bizi aydınlatan.
- B) Güneş rengi bir yığın yaprak, merdivenin alt basamaklarında duruyordu karmakarışık.
- C) Mavinin tonlarının kullanıldığı resimde, çok az yer verilmişti laciverde.
- D) Tıkamıştı yolları, bütün gece yağan kar.
- E) Yosun tutmuş bir yalnızlık okunuyordu adamın gözlerinde.

3.

- I. Böylece ebrunun kullanım alanı genişler, ben bunun peşindeyim.
- II. Ama bir sıkıntım var bu konuda: İnsanlar çalışmalarına pek sıcak bakmıyorlar; yüzyıllar önce nasıl yapılıyorsa bugün de ebrunun öyle yapılması gerektiğini savunuyorlar.
- III. Benim yaptığım ebrular geleneksel ebrulardan farklıdır; bir lale yapmak, bir karanfil yapmak gelenekselin devamıdır.
- IV. Bense kuşlar, portreler, ağaçlar, peyzajlar yapıyorum; böylece bu sanata çağdaş ve özgün bir hava katıyorum.
- V. Benim yaptıklarımı kitap kapağına koyamazsınız insanlar alıp tablo diye duvarına asar.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Sasaniler devrinde kurulduğu sanılan Midyat, o tarihten beri birbirinden değişik kültürleri ve inançları kentsel dokusunda bağrına basıyor. (II) Midyat'ta ibadet mekânları, hanlar, ticaret mekânları ve çok sayıda geleneksel konut özgün bir dokunun içinde uyumla kaynaşmıştır. (III) Kente bu dokuyu kazandıranlar, son yıllarda nüfusları epeyce azalan Süryanilerdir. (IV) Onların göçüyle boşalan mekânlara, köylerden göç edenler yerleşiyor. (V) Konutların yeni sahipleri bu evleri korumak için herhangi bir girişimde bulunmuyorlar.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangilerinde nesnellik söz konusu değildir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

5. (I) Yazmaya yeni başladığım dönemlerde usta bir yazarımıza hayranlık duyuyordum. (II) Onun kurduğu cümlelerin, onun yazdığı öykülerin karşısında şapka çıkaran, dize gelen biriydim. (III) Ona olan hayranlığım yüzünden yazarlığımın ilk yıllarında, uzun süre öykülerimi kimse yayımlamadı. (IV) Onun çekim gücünden kurtulmam epeyce zor oldu. (V) Çok zaman kaybettirdi bana; ama benim yazarlığıma katkısı da oldu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde söz konusu işin birkaç kez yapıldığı anlamı yoktur?**

- A) Bunu nasıl yapacağını bir kez de ben sana anlatayım.
B) Ben sana bunu nasıl yapacağını bir kez anlatayım.
C) Ben de sana bunu nasıl yapacağını bir kez anlatayım.
D) Bir kez de sana bunu nasıl yapacağını ben anlatayım.
E) Ben sana da bir kez bunu nasıl yapacağını anlatayım.

7. Sağlıklı bir aile düzeninde, aile bireylerinin hepsi ---- yerine getirir; aralarında güçlü ---- bağlar vardır.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) amaç ve isteklerini - parasal
B) görev ve sorumluluklarını - duygusal
C) güven duygusunun gereklerini - yakınlaştıran
D) dayanışma gereksinimini - düşünsel
E) beklentilerini - etkileyici

8. (I) Bu ülkede her yıl haziran-ekim ayları arasında ortalama 2 bin orman yangını çıkmaktadır. (II) Bu yangınların yüzde 90'ı, 1700 kilometrelik kıyı şeridinde görülmektedir. (III) Yapılan bir araştırma, orman yangınlarının çoğunun insan etkinliklerinden kaynaklandığını ortaya koymaktadır. (IV) Aynı araştırmaya göre 1937 yılından günümüze kadar 68 bin 214 orman yangını çıkmış, bu yangınlarda 1 milyon 533 bin 598 hektarlık orman alanı zarar görmüştür. (V) 2002 yılında çıkan 1471 orman yangınında ise 8 bin 500 hektarı aşkın ormanın yok olduğu bilinmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "kesinlik" vardır?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

9. (I) Yıldız Dağlarının eteğinde, karanlık bir nehir gibi kıvrılan asfalt yol, yukarıya doğru tırmandıkça sarı renklerin hakim olduğu ormanda kaybolur. (II) Yolu kayın ağaçları çevrelemiştir. (III) Sonbaharda bunların dallarında kalan son yapraklar, yoldan geçenlerin üzerine düşer. (IV) Sarı dağları aşır, büyüğü ormanlardan sıyrıldığınızda, dağlar giderek küçülür arkanızda. (V) Sonra, tüm hırçınlığıyla Karadeniz dikilir karşınıza; işte burası İğneada'dır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, benzetme yapılmıştır.
B) II. cümlede, yolun görüntüsüyle ilgili bir bilgi verilmiştir.
C) III. cümlede, bir mevsimde görülen bir olaydan söz edilmiştir.
D) IV. cümlede, insana ait bir özellik doğaya aktarılmıştır.
E) V. cümlede, yolculuk sonunda varılan yerin neresi olduğu belirtilmiştir.

10. İnsanın özü bin yıl önce de aynıydı (I) bin yıl sonra da aynı kalacaktır. İşte ben insanların bu hiç değişmeyen evrensel yanlarını, örneğin korkularını (II) tutkularını, ölüme karşı ya da ölümlle iç (III) içe olan hayallerini yazmaya çalışıyorum. Yazarken yapıtlarıma (IV) özellikle öykülerime fon olarak kırsal kesimin coğrafyasını (V) görüntülerini yerleştiriyorum.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine virgül (,) konmasına gerek yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Anadolu'da, doğayla iç içe yaşayan gördüklerinden
I II
etkilenen kadına boncuk takıları
III
yaratırken, kuşların çiçeklerin
IV V
kelebeklerin büyüleyici renkleri ve şekilleri esin kaynağı olur.

Bu cümlede numaralanmış virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Her enstrüman çok hoşuma gider diyordu.
B) Bu perhize daha fazla dayanamıyorum.
C) Vurdum duymaz insanlarla asla geçinemem.
D) Kılavuz edineceğimiz kişileri iyi seçmeliyiz.
E) Duyguların en dayanılmaz, yalnızlıktır.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Buranın, şehre uzaklığı on kilometredir.
B) Ana cadde çarşının içinden geçtiği için burada ulaşım yapmak son derece güç oluyor.
C) Kasabada küçük bir gezi yapmak isteyenler için fayton kiralama olanağı bulunuyor.
D) Yol boyunca sıralanan evlerin çoğu iki katlı ve balkonluydu.
E) Kasabanın meydanında yaşlı bir çınar ağacıyla karşılaşıyorsunuz.

14. "Bu hastalık" sözü, aşağıdaki cümlelerden hangisinin başına getirilirse cümlelerin anlatımı bozulur?

- A) Şikâyetlerde artma ya da azalma olabilir.
B) İnsandan insana geçmez.
C) Stresli kişilerde şiddetini artırır.
D) Bulaşıcı değildir.
E) Tekrarlayıcı özellikler taşır.

15. Babam makinistti; onu çocukluğumda hep tren sesi olarak düşünürdüm. Bu ses birkaç gün duyulmaz olurdu; özlemle geçen birkaç günden sonra tekrar duyulmaya başlar, yaklaşır, yaklaşır, evimizin kapısına gelip dayanırdı. Evimiz, bir trenin düdüğü çalarak geçtiğini duyacak kadar istasyona yakındı. Annem sık sık dışarıyı dinlerdi. İki uzun bir kısa düdük çalmasını beklerdi trenlerden birinin. Babam öyle çalardı çünkü. Beklediğimiz iki uzun bir kısa sesi hemen duyardık. "Geldi. Bir saate kadar burada." derdi annem. Sonra sokakta beliren ayak seslerini dinlemeye başlardı. Tren sesi olmaktan çıkar, artık içimizi sevinçle dolduran bir ayak sesine dönüşürdü babam; sonra da bir öksürüğe...

Bu parçada, babayla ilgili olarak vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gidişinin ve dönüşünün çocuğa neler hissettirdiği
- B) Kendine özgü kimi huyları olduğu
- C) Demiryolu yaşamının zorluklarına sessizce katlandığı
- D) Ailesine hangi türden duygularla bağlı olduğu
- E) Ailesini bolluk içinde yaşatamamaktan üzüntü duyduğu

16. Bana göre öznelilik önemlidir. Şiirlerim mutlaka bana ait bir şeyler taşımalı. Bu olmazsa sürekli yazma gücünü bula-mam kendimde. ----. Her romanda ya da öyküde, yazara çok yakın bir karakter vardır. Bu karakter zaman zaman yazarla bütünleşir. Benim şiirlerimde başka kişilerin öyküleri de vardır; ama kendi yaşantımdan izler daha çoktur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Ben, şiirin tanımını elimden geldiğince genişletmeye çalışırım
- B) Şiirsellikten uzaklaşmadan hayatın daha da içine çekmeye çalışıyorum şiiri
- C) Yazdıklarımın, okurlarıma ışık tuttuğunu düşünüyorum
- D) Okuyanı yormayan, öğretici şiirler yazmak istiyorum
- E) Yalnız şair değil, öykü ve roman yazarı için de geçerlidir bu düşüncem

17. (I) Kültür varlıkları olarak kabul edilen tarihi evler, günümüzde ülkelerin sahip olduğu en önemli zenginlik kaynaklarından biridir. (II) Bunlar, yalnız bulundukları ülkenin kültür değerlerini yansıtmakla kalmaz, aynı zamanda tüm insanlığın ortak mirasını oluşturur. (III) Bu eserlerin varlığı geçmişin bilinmesinde bizlere ışık tutar. (IV) Taşınır ya da taşınmaz eserlerin korunması ile insanların ve toplumların geleceğe uzanırken geçmişteki sosyal ve kültürel farklılıkları veya günümüzde halen devam eden anlayışları kavramaları mümkün olur. (V) Böylece kültürleri ile bağları canlı tutulan ulusların geleceğe güvenle bakmaları sağlanır. (VI) Unutulmamalıdır ki geçmişiyle bağlarını koparan bir ulusun, geleceğe bırakabileceği hiçbir şeyi yoktur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf aşağıdakilerden hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. Buraları gezip görmüş olanların  nerileri doğrultusunda, uygun görülen yerlerde konakladık. Yeşilini bin bir türlü sarıya boyamaya girmiştiği doğanın tadını olabildiğince çıkararak yol aldık. Esprili arkadaşlarımızın yanı sıra yol boyunca orman da arkadaşlık etti bize. Amasra'yı geçip akraz'a doğru yönelince yeşillik denizi içinde kaldığımızın ayrımasına vardık. Biraz Akdeniz, biraz Marmara, biraz da Karadeniz bölgelerinin bitkilerinden oluşan bir harman içinde keyifle, geceyi geçireceğimiz Akkonak'a ulaştık.

Bu parçada sözü edilen yolculukla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A)  n bilgi edinerek yola çıkıldığı
B) Eğlenceli bir yolculuk olduğu
C) Konaklama yerine yaklaşıldıkça bitki örtüsünün sıklaştığı
D) Doğal güzelliklerin bireylerde değişik duygular uyandırdığı
E) Yol boyu bitki örtüsünün karma bir özellik taşıdığı

19. Beydağlarının yüksekliği 3070 m'dir. Bitki dokusu uzaktan fazla renkli görünmez ama içi kumaş dükkânı gibidir. Yeşilin her tonunu bulursunuz orada. Bin metreye kadar makiler, kızılçamlar... Sonra gelsin sedirler, ardıçlar... Ardıç ağaçlarıyla kaplı tepeleri izlerken bir kuşun, çok yükseklerde usul usul salınışı dağıtır dikkatinizi. 1500 m'den sonra dağ ovaları yani yaylalar... Sözü'n özü, Beydağları, Antalya'nın görünümüne ayrı bir güzellik katar.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gözleme yer verildiği
- B) İnkilemeye yer verildiği
- C) Betimlemelerden yararlanıldığı
- D) Karşılaştırma yapıldığı
- E) Eksiltili cümleler kullanıldığı

20.

- I. Çocukların anadilini güzel ve etkili biçimde kullanmaları okulla ailenin birlikte çalışmasına bağlıdır.
- II. Türkçe konusunda en önemli görevi, kuşkusuz eğitimciler üstlenmelidir.
- III. Dilin insanı insan yapan okuma, yazma, dinleme ve konuşma gibi boyutları vardır.
- IV. Öğretmenler kadar annelere, babalara da büyük görevler düşmektedir.
- V. Yalnızca Türkçe öğretmenlerinin değil, bütün öğretmenlerin Türkçe duyarlılığını, Türkçe sevgisini benimsemesi gerekir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulduğunda hangi cümle anlam ve anlatım yönünden bu paragrafta yer almaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Okuma alışkanlığı kazandırma işine ana sınıfından başlanmalıdır. Çocukların ilgi alanları belirlenmeli, buna göre kitap seçimi yapılmalıdır. Ünlü bir yazarın dediği gibi, okumamanın, okuma bilmemekten başka mazereti olmamalıdır. Çünkü okumak, zevkli olmanın da ötesinde bir tür zorunluluktur. Bilgilenmenin tek yolu olmasa da temel yollarından biridir okumak. Yine bir ünlü kişi, "Okuma, insanların ekonomik kölelikten kurtulması için gereklidir ama her şeyden önce, düşünce köleliğinden kurtulmalarının vazgeçilmez koşuludur." diyor. Gerçekten de kitap okumanın gerekliliği kavranamazsa toplumların sorunlarına çözüm bulunamayacaktır.

Bu parçada okumayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Alışkanlığa dönüşmesi için yapılması gerekenlere
- B) Hoşa giden bir etkinlik olduğuna
- C) Bireysel ve toplumsal açıdan yararlarına
- D) Toplumsal gelişmenin okuryazar sayısı ile ilişkili olduğuna
- E) İnsanı farklı niteliklerle donattığına

22. Çocuk edebiyatı, edebiyatın taşıdığı hemen her niteliği taşımakla birlikte, eğitici yönüyle de öne çıkan bir sanat dalıdır. Doğrudan doğruya olmasa da çocuğun dil becerisini, hayal gücünü ve yaratıcı düşünme yeteneğini geliştirir, çocuk edebiyatının amaçları arasındadır. Çocuk edebiyatı, kullanılan dil ve seçilen temalar bakımından "çocuğa görelilik" ilkesine uygun olmalıdır. Bunun yanında, yansıtılan duyarlılığın doğallığı, dilin güzelliği, metnin sağlamlığı, ilgileri kamçılayacak, şaşırtıcı bir serüvenin akıcı biçimde anlatılması da üzerinde durulan noktalardandır. Şiirde canlı bir ses ve ritim, düz yazıda ise serüven, çocuk edebiyatının en belirgin özellikleri arasındadır. Nitelikli bir çocuk edebiyatı ürünü, çocuk duyarlılığını yitirmemiş her yaştan yetişkine de zevk verebilir.

Bu parçadan çocuk edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Daha çok, gerçek dışı olayların konu edildiğine
- B) Farklı amaçlara göre oluşturulduğuna
- C) Konuların işlenişinde merak öğelerine yer verildiğine
- D) Metinlerin yazınsal değerinin olması gerektiğine
- E) Yapıtların salt çocuklara seslenmediğine

23. Hümanizmin özümSENmesi onunla başlamış, desem abartmış olmam. On-
dan önce Türkiye’de hümanist düşünce
yoktu demek istemiyorum. Elbette vardı
ama bunun, düşüncenin özü durumuna
gelmesi, bir felsefe okulu gibi algılanma-
sı onun değerli ve sabırlı çalışmalarıyla
kökleşmiştir. Bu çalışmada kendisini çok
iyi anlayan sanatçılardan ve aydınlardan
oluşan bir çevrenin katkıları da yadsı-
namaz. Türk yazın ve düşün dünyasına
bir armağan olan dünya klasiklerinin
Türkçeye çevrilmesini sağlayan kültür
politikasına katkıları da unutulamaz.

**Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili
olarak aşağıdakilerden hangisi söy-
lenemez?**

- A) Bir düşünce sisteminin benimsen-
mesinde çabalar gösterdiği
- B) Tartışmacı ve kavgacı bir kişiliğe
sahip olduğu
- C) Aynı düşünceyi paylaştığı kişilerden
yararlandığı
- D) Nitelikli çalışmalar yaptığı
- E) Dünya yazınının seçkin örneklerin-
den çeviriler yapılması görüşünü
desteklediği

24. Bugünkü halk yazınımıza yakından
baktığımızda onda çok eski bir anlatı
geleneği görürüz. Bu gelenek, hiçbir
Batı ya da Doğu toplumunun anlatı
geleneğinden geri değildir. Tam tersine,
gerek evrensel içeriği gerek özgün
kurgularıyla en gelişmiş, en zengin
anlatı geleneklerinden biridir. Bugün
bire yenilik olarak değerlendirilen nice
anlatı yöntemi, bizim halk anlatıları-
mızda yüzyıllarca önce bol bol, hem de
yalnızca biçimsel değil, işlevsel olarak da
kullanılmıştır.

**Bu parçadan halk yazınımızla ilgili
olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarı-
lamaz?**

- A) Kuşaktan kuşağa iletilen özler
taşıdığı
- B) Özgünlüğüyle uluslararası beğeni
topladığı
- C) Kurgusunda kendine özgü nitelikler
barındırdığı
- D) Anlatı yöntemlerinin çağdaş özellik-
ler içerdiği
- E) Öteki toplumlarla karşılaştırılabil-
cek düzeyde olduğu

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Hababam Sınıfı'nı böylesine sevimli, etkileyici kılan özellikler nelerdir? (II) Öncelikle Rifat Ilgaz bir öğretmendir, okulu ve okulda yaşananları yakından bilir. (III) Ayrıca, yapıtta anlatılanlar, öğrencilik yıllarını geride bırakanların da, bugün okul sıralarında olanların da yaşadığı olaylardır. (IV) Eğitim düzenimize yönelik eleştiriler içermektedir bu yapıt. (V) Bu olaylar, bir yazarımızın da dediği gibi hepimizin öğrencilik yaşamını bütünüyle kuşatır. (VI) Kara tahtası, tebeşir kokusu, yazılısı, sözlüsü, kopyası, karnesiyle okul hayatının acı ve tatlı anılarıdır.

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

26. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi sözü edilen eserin gerçeklikle bağlantısını açıklayan yargılar içermez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Avlanmanın, İlk Çağ insanının yaşadığında çok büyük yeri ve önemi vardı. Bu, mağaralara yapılmış resimlerden de anlaşılmaktadır. Avcılar, ava çıkmadan önce avın başarılı geçmesi dileğiyle kimi törenler yaparlardı. Törenlerde hem eğlenir hem de avlanma taktikleri üzerine konuşur, birbirlerini yüreklendirirlerdi. Gelenekselleşen bu törenlerin, Türk bozkır kültüründe Göktanı inancı ile harmanlanarak zenginleştiği ve simgesel bir hâl de aldığı bilinmektedir.

27. Bu parçada avlanmayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Av törenlerinin yapılma nedenine
B) Hazırlıkların ne kadar sürdüğüne
C) Cesaret isteyen bir iş olduğuna
D) Törenlerin nesilden nesile aktarılan özellikler taşıdığına
E) Av törenlerinin ne zaman yapıldığına

28. Bu parçadan hareketle avlanma törenlerinin

- I. Avcıların cesaret kazanması
 - II. Bazı sanatları ortaya çıkarması
 - III. Eğlence ihtiyacını da karşılaması
- sonuçlarından hangilerini doğurmadığı söylenebilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) Yalnız III

29. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir pazarlamacı, sattığı ürünleri tanıtmak için çıktığı iş gezisinde için Afyon, Burdur, Çankırı, Diyarbakır, Elazığ şehirlerine uğramıştır. Bu pazarlamacının uğradığı şehirlerin sırası ve sattığı ürün miktarıyla ilgili olarak şunlar bilinmemektedir:

- Afyon'a, Diyarbakır'dan daha önce gitmiş ve daha az satış yapabilmiş; Çankırı'dan ise daha sonra gitmiş ve daha çok satış yapabilmiştir.
- Elazığ'a Çankırı'dan daha önce gitmiş ve daha az satış yapabilmiştir.
- En çok satış yapabildiği şehir, ilk gittiği şehirdir.

29. Bu pazarlamacının son gittiği şehir aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Afyon
- B) Burdur
- C) Çankırı
- D) Diyarbakır
- E) Elazığ

30. Bu pazarlamacının en çok satış yapabildiği şehir aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Afyon
- B) Burdur
- C) Çankırı
- D) Diyarbakır
- E) Elazığ

1. Yazar güncel yazılardan etkilenmez, zamana inanır, sınavını zamana vereceğini bilir.

Bu cümledeki "sınavını zamana vermek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değerini zamanın belirlemesi
- B) Zamanın yazarı olgunlaştırması
- C) Eserlerini oluşturmasının zaman alması
- D) Çağdaşları tarafından beğenilmesi
- E) Geçmişteki yazarlarla kendini karşılaştırması

2. Onu diğer yazarlardan ayıran en önemli özellik, kitaplarındaki bitmez tükenmez neşedir. O, Prag'ın büyüleyici yanını somutlaştırırken mizahla duygusallığı bir araya getirir. Ne var ki yeterince tanınmamıştır. Edebiyat dünyasının vefasız yüzüyle en çok karşılaşan yazarlardan biri odur belki de.

Bu parçada geçen "edebiyat dünyasının vefasız yüzüyle karşılaşma" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazma ve yaratma dünyasında hak ettiği yeri alamama
- B) Okurların anlayacağı bir dille yazmadığı için başarı sağlayamama
- C) Aynı dönemde yazan yazarlarla dışlanma
- D) Eleştirmenlerin yanlı tutumundan etkilenme
- E) Yazma alanındaki yenilikleri benimsemeyişinin sıkıntılarını çekme

3. Başarıyı ölçebilmek için, bir insanın ulaştığı noktaya değil; başarmak için aştığı engellere bakılması gerektiğini öğrendim.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Başarı, cesaretin çocuğudur.
- B) Tek bir başarı vardır: İsteddiğimiz gibi yaşamak.
- C) Başarı için farkı siz yaratabilirsiniz. Bunun için başlamanız gereken ilk nokta kendinizsiniz.
- D) İnsan, ne kadar çok engel aşabilmişse o kadar başarılı sayılabilir.
- E) Başardığımız her iş bizi köleleştirir: çünkü daha iyisini yapmaya zorlar.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi tanım değildir?**

- A) Yazıda ya da konuşmada kolay okunur, söylenir, anlaşılır olma durumu akıcılık yoluyla sağlanmaktadır.
- B) Anlatım biçimi, bir yazar ya da şairin düşünce ve duygularını anlatmada benimsediği yöntemidir.
- C) Araştırma, bir konuyu kitaplar, belgeler üzerinde incelemeler yaparak anlamının, ortaya çıkarmanın adıdır.
- D) Yazın ve sanat yapıtlarında bir varlığı, nesne ve durumu daha iyi anlatabilmek için yararlanılan niteliklerden her biridir ayrıntı.
- E) Açıklama, bilim, sanat ve benzeri alanlardaki bir konuşmayı, bir yazıyı, meslekten olmayan kişilerin anlayabilmesi için sözcük ve cümlelerle genişleterek bildirme işidir.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ivedilik söz konusudur?

- A) Bir sorunu çözebilmek için önce sorunun nedenini ortaya koymalısınız.
- B) Bilginin kalıcılığı için sürekli olarak tekrara başvurmalsınız.
- C) Doğa güzelliklerini koruyabilmek için çocuklarınızı bilinçlendirmelisiniz.
- D) Bir tehlike anında hemen yetkililere haber vermelisiniz.
- E) Etrafınızdakileri değiştirmeye başlamadan önce kendinizi değiştirmelisiniz.

6. (I) Kışın Anadolu'da çok yolculuk yaptım. (II) Dağ başlarında, donmuş çağlayanlar ay ışığında ışıltılar saçarken ateşler yaktım. (III) Nice kapılar çaldım; tanımadığım insanların konuğu oldum. (IV) Bu yolculuklar sırasında içinden geçtiğim ormanlar sessizliğe gömülmüştü. (V) Beyaz örtü altında kaybolmuş ağaçlar, insanın, yeryüzündeki bütün seslerin yok olduğu duygusuna kapılıp ürpermesine yol açıyordu. (VI) Yalnızca bu duyguyu yaşamak için bile Ilgaz Dağları'na gidilmeye değer, diye düşündüm hep!

Bu sözleri söyleyen kişinin, gördüklerinden, algıladıklarından çok etkilendiği, numaralanmış cümlelerin hangilerinden anlaşılmaktadır?

- A) I. ve II. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
- D) IV. ve V. E) V. ve VI.

7.

- I. Pilot adaylarının özel kokpitlerde sanal uçuşlar yaparak uçak kullanmayı öğrendiklerini herkes bilir.
- II. Kadavralar üzerinden hekimliği öğrenme dönemi sona eriyor.
- III. Artık cerrahlar için de benzer bir uygulama başladı.
- IV. Geliştirilen bir program ve cihaz sayesinde cerrah adayları gerçek ameliyat aletleriyle sanal ameliyatlara yaparak el becerilerini geliştirecek, tecrübelerini artıracak.
- V. Tıp eğitim tarihini değiştirecek nitelikteki bu cihaz, 9 - 12 Ekim tarihlerinde Türkiye'ye geliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
- D) III ve IV E) IV ve V

8. (I) Hüzünlü bir çocukluk geçirdim ben; çok mutlu bir çocukluğum olmadı. (II) Ailem, kendi içinde mutlu bir aile değildi çünkü. (III) Ama iyi insanlardı annemle babam; beni sevdiler ve sevgilerini ellerinden geldiğince belli ettiler. (IV) Ben, babam sayesinde edebiyata yöneldim. (V) Kendisi, kitap yazmayı çok istemiş; ama yapamamıştı.

Bu parçada konuşan kişinin numaralanmış sözleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, geçmişte yaşadıklarıyla ilgili bir değerlendirme yapıyor.
- B) II. cümlede, I. cümlede söylenenin nedenini belirtiyor.
- C) III. cümlede, çevresindekilerin kendisiyle ilgili duygularını açıklıyor.
- D) IV. cümlede, babasının başarılı bir insan olduğundan söz ediyor.
- E) V. cümlede, babasıyla ilgili bir saptama yapıyor.

9. (I) Anadolu'nun birçok yöresinde "göz" sözcüğü su kaynağı anlamında kullanılır. (II) Kırkgözler de onlarca noktadan çıkan bir su kaynağı olduğundan bu adı almış. (III) Bu alan, yüzlerce kuş türüne, binlerce tür bitkiye ev sahipliği yapıyor. (IV) Eşsiz bir doğal güzelliğe sahip olan bu kaynaktan birçok belde ve köyün içme suyu karşılanıyor. (V) Ayrıca binlerce dönüm tarım alanı sulanıyor ve elektrik üretiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir açıklama yapılmıştır.
- B) II. cümlede, bir adlandırmayla ilgili açıklama yapılmıştır.
- C) III. cümlede, neden belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede, kişisel görüşe yer verilmiştir.
- E) V. cümlede, önceki cümlede söylenlere ek bilgi verilmiştir.

10. (I) Çeşitli üniversitelerin ve alanın birçok uzmanının katılımıyla ortaya çıkmış bir yapıt bu. (II) Eğitimcilere ve anne-babalara, özel eğitime gereksinimi olan çocuklara nasıl destek olacakları konusunda yardımcı olmak için hazırlanmış. (III) Bu yönüyle kitabın, konuyla ilgili gerekli bilgileri içeren bir rehber olduğu söylenebilir. (IV) Kitabın ilk bölümünde, konuya ilişkin genel bilgiler verilmiş. (V) İkinci bölümde ise ileri derecede yetersizliği olan çocuklarla yetenekli ve üstün zekâlı çocuklar ve onların özellikleri anlatılıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem amaç hem de içerikten söz edilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. O yazarımızı çok sevdiğimi okurlarım bilir () Ancak benim asıl sevdiğim () onun denemeci yanı, romancı yanı, edebiyat düşünürü yanıdır. Şairliğini ise fazla abartmamak gerekir () doğrusu kendisi de bunun farkındadır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (:) (:) B) (:) (,) (!) C) (:) (:) (,) D) (:) (,) (,) E) (,) (,) (,)

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) O dönemdeki gezi kitaplarının sayısı önceki dönemlere göre daha fazladır.
B) Yıllarca yakacak olarak kullanılan ağaçlarımız, son yıllardaki denetimlerle koruma altına alındı.
C) Dünyada en çok yurdumuzda bulunan boraks mağdeninin kullanım alanı geniştir.
D) Yakıt olarak linyit kullanan elektrik santralleri çevre kirliliği yaratmaktadır.
E) Gezginler, değişik ülkeler, değişik yaşam biçimleri görmeye önem verirler.

13. Burada gür bitki örtüsünün şemsiye
I
gibi örttüğü dağ yolları çok bozuk. Az
ileride sırtını boz tepelere yaslamış, ışıllı
II III
ışıl parlayan çinko çatılı ahşap evleriyle
Aşağı Kışla Yaylası çıkıyor karşımıza.
Ulu ağaçlar gözden kaybolurken toprak
IV
yol, sivri kayalara dönüşüyor.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi isim olarak kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Surat, Hindistan'ın Gucarat eyaletinin ikinci büyük şehri. (II) Elmas kesim işininse dünyadaki merkezi. (III) Yaklaşık yarım milyon kişi, elmas kesim ve parlatma işinde çalışıyor. (IV) Dünyanın elmas başkenti, aynı zamanda Hindistan'ın tekstil başkenti olarak anılıyor. (V) Surat, dört asır önce 800 binlik nüfusuyla Hindistan'ın en kalabalık şehriydi. (VI) Babürlüler döneminde ülkenin en önemli limanıydı. (VII) Ancak, İngiliz egemenliğine geçince onun yerini Mumbai aldı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. Romancılık, romanı her şeyin önüne ve ötesine yerleştirmeyi talep eder yazardan. Yazar iki gün ara verse yazmaya, üçüncü gün kitaba dönmekte zorlanır. Biraz ihmal etse roman karakterlerini, bir daha onların gönüllerini kazanamaz. Küserler hemen. Yazarın her gün, her hafta, her ay aynı disiplinle, inançla yazması gerekir. Yazarın elinde değildir romana ara vermek. ---.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Kendisi isteyince değil, kitap isteyince ara verebilir yazmaya ancak
B) Romancı ölümsüz olabileceğine inanır içten içe
C) Yazar, romandaki olayların içinde yaşamazsa başarılı olamaz
D) Her roman, yazarın hayatından izler taşır aslında
E) Romancı yarattığı kahramanlarla barışık olmalıdır

16. Yazdığım öykülerin çoğunda tanık olduğum olayları anlattım. Bu tutumumun, öykü yazarlığında istenen bir tutum olmadığını biliyorum. Bu durumun yaşamın epeyce ilerlemiş olmasından kaynaklandığını sanıyorum. Öykücülüğümün temelinin yaratıcılıktan çok, aktarmaya dayandığını biliyorum. Bu konuda dostlarımla uyarılara hak versem de tersini yaptığımda beklentileri gerçekleştireceğimden kuşkuluyum.

Böyle diyen bir yazar için aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Öykücülüğünün, daha çok gördüklerini aktarmaya dayandığı
- B) Öykücülüğündeki tutumunda yaşının da etkili olduğuna inandığı
- C) Öykü yazarlığının çok yönlü bir çalışma gerektirdiği
- D) Öykü yazmadaki tutumuyla ilgili eleştiriler aldığı
- E) Kurmaca öykü yazmada başarılı olamayacağını sandığı

17.

- I. Her oyunun nerede, ne zaman ortaya çıktığını anlatan bir öyküsü vardır.
- II. Çocuklar için oyun, yaşamın vazgeçilmez bir parçasıdır.
- III. "Sözcük türetme", "Hadi anlat bakalım." gibi oyunlar dil derslerinin daha zevkli ve öğretici olmasını sağlar.
- IV. Günlük yaşamda oynanan birçok oyun eğitim amacıyla sınıfta da oynanabilir.
- V. Öğretme ve öğrenme sürecinde oyunlara yer vermenin dersleri ilginç kılacağı ve öğrencileri güdüleceği düşünülmektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulduğunda hangi cümle anlam ve anlatım açısından bu paragrafta yer almaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Beni, anılarımı yazmaya iten, daha önce ablamla birlikte yayımladığımız, babamın mektuplarıdır. Şair olarak anneme yazdığı mektuplarda, onu genç bir insan olarak gördüm. Nasıl bambaşka bir kimlik! Anlatamam. O mektupları okuyunca, ablamla uzun süre şaşkınlıktan kurtulamamıştık, bunları yazan babam mı, diye.

Böyle konuşan bir kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Artık hayatta olmayan babası için güzel şeyler söyleme gereği duyan
- B) Babasının daha önce tanıdığından çok farklı bir kişiliği olduğunun ayrımına varan
- C) Babasının nelere ilgi duyduğunu bilmeyen
- D) Babasıyla kendi duyguları arasında benzerlikler bulan
- E) O zamana kadar duymadığı olayları babasının mektuplarından öğrenen

19. Şiirde sözcük ekonomisinden ne anlıyorsak, ona titizlikle uyuyor şair; iş olsun diye değil, şiirin yolu o olduğu için yapıyor bunu. Kısa dizeleri içerik olarak altın değerinde, öylesine zengin ve etkileyici. İmgelerinin içi dopdolu; felsefe ve yaşamla yüklü. Günlük yaşamla sarmaş dolaş bir söylemi, aşkla yoğurup önümüze koyuyor bütün şiirlerinde.

Bu parçada sözü edilen şairin şiirleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şiirin temel özelliğine bağlı kaldığına
- B) Yoğun bir anlatımı olduğuna
- C) Düşünsel öğelere yer verdiğine
- D) Gereksiz sözcüklere yer vermekten kaçındığına
- E) Konularıyla kalıcılık kazandığına

20. Topluluk karşısında konuşurken dik durun; ama sopa yutmuş gibi dimdik değil. Bakışlarınız zaman zaman salonun her tarafında gezinsin. Konuşurken aşırı el ve kol hareketlerinden sakının. Konuşmanızın önemli saydığınız yerlerinde duraklayın. Gerektiğinde gülümsemeyi unutmayın. Konuşmanızı, önem verdiğiniz bir yargıyla ya da uygun bir öyküyle bitirin. Gerek konuşmalarınızda gerek sorulara vereceğiniz yanıtlarda espri ya da atasözü kullanmanın yararlı olacağını da anımsatmak isterim.

Bu parçada topluluk karşısında konuşmayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Duruş ve bakışlarda dikkat edilecek noktaların neler olduğuna
- B) Vurgulanmak istenen düşünceler açıklanırken neler yapmak gerektiğine
- C) Nükteli ve özlü sözlerin dinleyiciler üzerinde olumlu etkiler uyandırdığına
- D) El ve kol hareketlerinin, söylenenlerin anlaşılmasına yardım ettiğine
- E) Bitirirken gözetilmesi gereken ince-liklerin neler olduğuna

21. İlköğretim okullarının 5., 6., 7. sınıflarında okuyan öğrencilerin okuma alışkanlıklarını belirlemek amacıyla yapılan bir araştırmadan elde edilen sonuçlar şöyledir: Kız öğrencilerle erkek öğrenciler arasında okumayı sevme oranları bakımından belirgin bir fark yoktur. Öğrencilerin öykü ve roman türlerindeki kitapları daha çok okudukları, erkek öğrencilerin kızlara göre, çizgi romanlara daha çok ilgi duydukları görülmüştür. Kitap okuma alışkanlığı kazandırmaya, okul öncesi dönemde başlamanın gerekliliği üzerinde duran araştırmacılar düzenlenecek kitap sergilerinin, fuarlarının, kütüphane gezilerinin, kitap okuma alışkanlığı kazandırmada etkili olacağını dile getirmektedir.

Bu parçadan okuma alışkanlığı kazanmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Özendirici etkinliklere gereksinme duyulduğu
- B) Ailelerin kültür düzeylerinin etkileyici olduğu
- C) Cinsiyetin belirleyici bir rol oynama-dığı
- D) Hangi tür kitapların daha çok okunduğu
- E) Küçük yaşlarda başlanması gerektiği

22. Bitkiler nasıl, yetiştikleri toprağın, iklimin bitkileriye, yazarlar, ozanlar da geldikleri toplumun, sürdürdükleri yaşamın yazarı, ozanı oluyorlar, eserleri de buradan besleniyor.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bitkilerle insanların yetişmesi arasında benzerlikler vardır.
- B) Sanatçının dili, düşüncesi, beğenisi, yetiştiği çevrenin ve yaşadığı ortamın ürünüdür.
- C) İnsanlar, içinde bulundukları ortamın etkilerinden kaçamazlar.
- D) Yazarlar, ozanlar işledikleri konuları, yetiştikleri ortam dışından seçemezler.
- E) Sanatçıların yaratma güçleri, yetiştikleri çevrenin koşullarıyla sınırlıdır.

23. -24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ben her yerde şunu söylerim: Şiir yazar-ken bir sözcük, rastgele kullanılmış bir başka sözcüğün yanında durmaz, kaçır. Bunu yazdığım her şiirde gördüm. Diyeceksiniz ki olur mu, kâğıdın üzerindeki sözcük nasıl kaçır? Kaçar; çünkü şiirin genel yapısının en küçük bölümünü sözcükler oluşturur. Sözcükleri dinlemezsek, onların kendi aralarında anlaşmalarını sağlamazsak yazdığımız şiir olmaz.

23. Bu parçada şair, başarılı şiirin sözcükleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi üzerinde durmaktadır?

- A) Yapısal özelliklerine dikkat etmek gerektiği
- B) Yeni türetilmiş sözcüklerden mümkün olduğunca kaçınmak gerektiği
- C) Anlamsal değişimlerini bilmenin önemi
- D) Sözcüklerin birbirleriyle uyumunun önemli olduğu
- E) Yoruma açık olmayacak biçimde kullanılmasının gerekliliği

24. Bu parçaya göre sözcüklerin birbiriy-le uyumlu olmasının sonucu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun, eserle kuracağı bağın kalıcı olması
- B) Eserin daha geniş kitlelere seslenmesi
- C) Daha kalıcı eserlerin ortaya çıkması
- D) Eserin dile sağlayacağı katkının artması
- E) Ortaya çıkan ürünlerin nitelikli olması

25. -26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

19. yüzyıl sonlarında ve 20. yüzyılda, resimde, kimi sanatçılar önemli dönüşümlere yol açmışlardır. Önde gelen bu sanatçıların gerçekçi bir yaklaşımla çalıştıkları, kurallara uygun resimler yaptıkları; daha sonraysa “kural dışı” düzenlemelere giriştikleri görülür. Soyut resmin önemli imzaları olan bu kişiler, önceleri figüratif resim yaparak bu resimlerle neyi soyutladıklarının ipuçlarını vermişlerdi. Soyut resme soyunan birçok yerli ve yabancı sanatçının bu işin üstesinden gelememesinin nedeni, belki de bu ipuçlarını ortaya koymadan bu işe kalkışmış olmalarıdır.

25. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Resim sanatının belirli aşamalardan geçerek bugünkü düzeye ulaştığı
- B) Soyut resmin başlangıcının 19. yüzyıla kadar uzandığı
- C) Soyut resim yaparken öncelikle, neyin soyutlandığının bilinmesinin gerektiği
- D) Soyut resmin anlaşılmasının kolay olmadığı
- E) Birçok sanatçının soyut resimde başarılı olamadığı

26. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Bazı sanatçılar çeşitli denemeler yaparak soyut resme geçmiştir. .
- B) Resmin çeşitli kurallarının yıkılması yeni anlayışları doğurmuştur.
- C) Soyut resim çok da eski olmayan dönemlerde ortaya çıkmıştır.
- D) Sanatçıların üslup farkları soyut resmin anlaşılabilirliğini etkilemiştir.
- E) Ülkemizdeki ressamlar da çağdaş resim anlayışlarını uygulamaya çalışmışlardır.

27. -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

On şarkının yer aldığı bir müzik albümünde Kemal, Lale, Mert, Nihat ve Oya şarkıcılarının söylediği şarkılar bulunmaktadır. Albümle ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Bir kişinin birden fazla şarkısı varsa, bu şarkılar art arda yer almamaktadır.
- Yalnızca Kemal ve Nihat'ın birer şarkısı vardır.
- Oya'nın her şarkısından sonra Mert'nin şarkısı gelmektedir; ancak, Mert'in en az bir şarkısından önce Oya'dan başka birinin şarkısı vardır.
- Nihat'ın şarkısından önceki ve sonraki şarkılar Lale'ye aittir.
- Albümde en çok şarkısı bulunan kişi Mert'tir.
- 1., 5. ve 7. şarkıları söyleyen aynı kişidir.

27. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle** yanlıştır?

- A) 2. sıradaki şarkıyı Kemal söylemiştir.
- B) Albümde Oya'nın iki şarkısı yer almıştır.
- C) 9. sıradaki şarkıyı Nihat söylemiştir.
- D) 4. sıradaki şarkıyı Oya söylemiştir.
- E) Albümde şarkıcılardan birinin 3 şarkısı yer almıştır.

29. Son şarkıyı Lale'nin söylediği biliniyorsa şarkıların albümdeki yerleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle doğrudur**?

- A) 2. sıradaki şarkıyı Kemal söylemiştir.
- B) 2. sıradaki şarkıyı Oya söylemiştir.
- C) 3. sıradaki şarkıyı Mert söylemiştir.
- D) 6. sıradaki şarkıyı Oya söylemiştir.
- E) 8. sıradaki şarkıyı Nihat söylemiştir.

28. Aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi hâlinde albümdeki şarkıların tamamının yeri bilinebilir?

- A) 4. sıradaki şarkıyı Oya'nın söylediği
- B) 6. sıradaki şarkıyı Kemal'in söylediği
- C) 6. sıradaki şarkıyı Oya'nın söylediği
- D) 8. sıradaki şarkıyı Lale'nin söylediği
- E) 9. sıradaki şarkıyı Nihat'ın söylediği

30. Oya'nın söylediği şarkıların albümdeki son beş şarkı arasında olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi **kesinlikle doğrudur**?

- A) 3. sıradaki şarkıyı Lale söylemiştir.
- B) 4. sıradaki şarkıyı Nihat söylemiştir.
- C) 6. sıradaki şarkıyı Oya söylemiştir.
- D) 8. sıradaki şarkıyı Kemal söylemiştir.
- E) 10. sıradaki şarkıyı Mert söylemiştir.

1. Çağdaş yazarlar arasında, birkaçı dışında, beğendiği yok gibiydi. Kendisi ile dolu olduğu için, ona göre, hiç kimse onun düzeyine erişemezdi.

Bu parçada geçen "kendisi ile dolu olmak" sözüyle anlatılmak istenene en yakın anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Birçok yazarın yapıtlarını değersiz bulma
- B) Kendi yapıtlarının değerli olduğunu kanıtlamaya çalışma
- C) Hep kendisinden söz etme
- D) Yapıtlarında çok ve değişik konuları işlediğini savunma
- E) Kendisini çoğu yazardan üstün görme

2.

- I. Kopuz, Türklerin batıya göç serüvenine tanıklık ederek gelir uygarlıklar beşiği Anadolu'ya.
- II. Nehirler misali bir büyük denize akan gezgin ozanlar, akıncılar ve 'Horasan erenleri' ile...
- III. Değiştikçe gelişir, geliştikçe değişir.
- IV. Yetinmez, Anadolu'nun zengin kültür birikimiyle de kucaklaşır.
- V. Göç yollarında yeniden yoğrulur, tanıştığı birçok kültürle etkileşerek.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirilmelidir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
- D) III ve IV E) III ve V

3. Aşağıda anlamı verilen sözcüklerden hangisi, ayraç içindeki cümlede, bu anlama uygun olarak kullanılmamıştır?

- A) Akmak: Art arda, toplu olarak gitmek. (İnsanlar omuz omuza Anıtkabir'e doğru akıyordu.)
- B) Aktarmak: İletmek, bildirmek. (Diller, düşüncelerimizi başkalarına aktarmamızı sağlar.)
- C) Aldanmak: Düş kırıklığına uğramak. ("Bu adamın tatlı sözlerine aldanma." diye onu uyarmıştım.)
- D) Andırmak: Benzer yanları bulunmak. (Bu göl, girinti ve çıkıntılarıyla İstanbul Boğazı'nı andırıyordu.)
- E) Aratmak: Yokluğunu duyurmak. (Gelen, gideni aratır, sözü kimi durumlarda geçerlidir.)

- 4. (I) Titreyengöl'e bakınca adının nereden geldiği hemen anlaşılıyor: Rüzgârla hafifçe ürperen suya bakılarak konmuş adı. (II) Aslında burası bir göl değil, Manavgat Çayı'nın denize dökülmeden önce yayılıp akıntısının yavaşladığı bölüm. (III) Binicilik öğretene, orman içinde at turları düzenleyen at istasyonları Titreyengöl'de de karşınıza çıkacak. (IV) Gölün çevresi yeniden düzenlenmiş, buralara yürüyüş yolları yapılmış. (V) Bu yollardan yararlanarak Manavgat Çayı'na, ormanın içine doğru yürüyüşler yapabilirsiniz.**

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, gölün adının neye dayandığı belirtilmektedir.
- B) II. cümlede, göl diye bilinen yerle ilgili bilgi verilmektedir.
- C) III. cümlede, göl kıyısındaki at istasyonlarının işleviyle ilgili açıklama yapılmaktadır.
- D) IV. cümlede, gölün yakınındaki değişikliklerin kimler tarafından yapıldığı vurgulanmıştır.
- E) V. cümlede, yapılan yollardan nere- lere kadar gidilebileceği belirtilmiştir.

5. (I) Güler yüzlü, cana yakın ve çalışkan köy halkı, Rumeli'den gelerek buraya yerleşmiş. (II) Hiç vakit geçirmeden dört elle sarılmışlar köylerine. (III) Bağcılığı yaşatmışlar, şaraplarını kendileri üretmişler, zeytinlikleri geliştirip zeytinyağı çıkarmışlar. (IV) Önceleri nefis şaraplarının tadına bakmak için günübirlik gelen ziyaretçiler, bazı evlerin pansiyona dönüştürülmesiyle artık birkaç günlüğüne gelmeye başlamış. (V) Böylece burası turizme açılmış; ama köy olma özelliğini yitirmemiş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, köy halkının geldiği yer söylenmiştir.
- B) II. cümlede, köydeki bazı eksikliklerden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede, köylülerin yaptığı çalışmalar anlatılmıştır.
- D) IV. cümlede, değişen bir durum ifade edilmiştir.
- E) V. cümlede, kendinden önceki cümlenin sonucu söylenmiştir.

6. Mutsuzluğumuza yol açan kişileri başışlamak, bir bakıma, geçmişte belleğimizde kötü izler bırakmış anıların baskısından kurtulmak, onların yaşamımızı denetim altında tutmasına son vermektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Bizi olumsuz yönde etkileyen olaylara, zaman içinde hoşgörüyüyle yaklaşmak gerekir.
- B) Yaşamımızı yönlendiren kimi olayları, durumları kolay kolay unutamayız.
- C) Geçmişte yaşadıklarımız, değişik açılardan geleceğimizi de etkiler.
- D) Yaşadıklarımızın üzerinden uzun bir süre geçmedikçe onları doğru değerlendiremeyiz.
- E) Kimileri, sevmedikleri kişilerin haklı olacağını düşünmek bile istemezler.

7. (I) Bu aylarda Dünya'nın kuzeyinde en uzun günler yaşanıyor. (II) 1 Mayıs'ta başlayan aydınlık, yerini 11 Ağustosta karanlığa bırakıyor. (III) Bu uzak ve soğuk diyarlarda güneş hiç batmıyor. (IV) İnsan ne yapacağını şaşıyor. (V) Ne zaman sabah ne zaman akşam olduğunu anlamakta zorlanıyor. (VI) Eğer ilginç bir tatil ve unutamayacağınız bir deneyim yaşamak istiyorsanız hemen buralara gelin.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "öneri" söz konusudur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. (I) Günümüzde insanlar, günde en az beş saatlik bir süreyi televizyon izlemeye ayırıyorlar. (II) Televizyonda yayımlanan programlar, hem çok yüzeysel hem de onlar yüzünden, okuma ikinci plana itiliyor. (III) Oysa, özellikle gençlerin okuma alışkanlığı kazanması ve bol bol okuması gerekiyor. (IV) Bu noktada anne-babalara, eğitimcilere önemli görevlerin düştüğüne inanıyorum. (V) Bir eğitimci olarak gençlere, üretici bireyler olmalarına yardım edecek, onların gelişmelerini sağlayacak kitaplar kumalarını öneriyorum. (VI) Onlara salt eğlenerek değil, okuyarak, öğrenerek vakit geçirmelerini öğütüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde televizyon yayınlarına yönelik olumsuz bir eleştiri söz konusudur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. Yazarlıkta, yaşlanmak bir kayıp değil, hatta çoğu kez kazançtır.

Bu sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir yazar, giderek daha gerçekçi olur.
B) Yazarlar, ilk ürünlerini sonradan elden geçirirler.
C) Yazarlar, sanatta gittikçe yetkinleşirler.
D) Deneyimli yazarlar, daha titiz çalışırlar.
E) Yazar, olgunlaştıkça okurları da artar.

10. Ruhumu karartan o muydu () yağmur mu yağıyordu () yoksa şimşekler mi çakıyordu ()

Yukarıda parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (?) (?) (?) B) (?) (,) (?) C) (,) (;) (?)
D) (;) (,) (!) E) (,) (?) (!)

11. Kıyı boyunca, bir baştan bir başa nerede durursan dur _ , nereden bakarsan bak
I

fark etmez _ . Günün hep güzel başladığı

II

yerdesindir. Zeytin ağaçlarının dibinde kıpkırmızı sardunyalar _ ayaklarının

III

altında dipsiz bir deniz, başının üstünde Ege'nin masmavi gökyüzü _ . Güneşin en

IV

güzel doğduğu yerde, Gündoğan'da-sındır _

V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. 1992 yılında temeli atılan 1000 kişilik olimpiik yüzme havuzu sonunda
I
tamamlandı. Çanakkale'de bir havuz
II
yokken bile başarıdan başarıya koşan sporcular, bundan sonra rekorları altüst edecek. Ulusal ve uluslararası su sporlarına da ev sahipliği yapacak olan olimpiik
III
havuz, Çanakkale'nin ekonomisine de
IV
büyük katkı sağlayacak. Şimdiden, 2009 yılında yapılacak olan Avrupa Şampiyonası için Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğünden söz alındı. Havuzdan, vatandaş-
V
larda düşük ücretlerle yararlanabilecekler.
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Bu yapıtta yazar, yurdumuzdaki tarihî ve
I
modern görünümlü saat kulelerini
II
anlatıyor. Kulelerin essiz mimari özelliklerini
III
açıklıyor. Bunların kültürel değerlerini
IV
hatırlatıyor. Bu olağanüstü yapıların, bir
V
kaçı dışında, acınacak durumda olduğuna da dikkat çekiyor.
- Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı anlama gelen sözlerin bir arada kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Seçilen örnekler tasarlanmış değil, yaşanmış olaylardan alınmıştır.
B) Güç okunan bu tür kitapların, asık suratlı bir yanı vardır.
C) Açıklamalar ve kurallar somut örneklerle dayandırılmıştır.
D) Güzel konuşma, bir kabiliyet ve yetenek işidir.
E) Sözü canlı ve çekici kılmanın da yolları vardır.

15. Dünyanın bir ucundayım. Gece yarısı ve gökyüzü hâlâ aydınlık. Oysa şimdiye kadar çoktan uyumuş olmalıydım. Nafile... (I) Hava kararmadığı için uykum gelmek bilmiyor. (II) Ufkun gökyüzüyle kesiştiği Kanada'nın Nunavut bölgesinde küçük bir köydeyim. (III) Burası dünyanın en uç noktası. (IV) Yaz güneşi bir kez yüzünü gösterdi mi altı ay gitmek bilmiyor. (V) Burada yaşayanlar kendi zamanını kendisi ayarlıyor; acıkınca yemek yiyor, uykusu gelince yatıyor.

Bu parça düşüncenin akışına göre iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. En iyi çocuk kitaplarını seçerken göz önünde bulunduracağımız çeşitli ölçütler vardır. Bir çocuk kitabı ancak çocuklar ondan zevk alıyorsa iyi bir kitaptır. Yetişkinlerin gözünde klasik de olsa, çocuklarca okunmuyorsa, içeriği onların canını sıkıyorsa böyle bir eser kötü bir çocuk kitabıdır. Kısacası ---.

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) hem çocukların hem de yetişkinlerin beğenisini göz önünde bulundurmalıyız
B) değerlendirme yaparken çocukların ilgi ve ihtiyaçlarını dikkate almalıyız
C) çocuk kitaplarını yetişkinlerin de okuması gereklidir
D) çocukların okuyacağı kitapları bizim belirlememiz gerekiyor
E) birçok alanda yazılmış yüzlerce kitabı çocuklar da okumalıdır

17. O yıllarda biz okullu kızlar, bayan öğretmenlerimize öykünürdük. Saçlarımızı uzatıp onlar gibi topuz yapmak ya da özenle taramak; onlar gibi giyinmek isterdik. Kendimizden küçük çocukları boy sırasına dizer, marşlar eşliğinde mahallenin bir ucundan öbür ucuna yürütürdük. Bahçemizdeki akasyanın altını derslik yapar, öğretmen olurduk. Çalığışu'ndaki Feride'ydi düşlerimizde. Lisede öğretmenlerimiz, Feride'den kopup ucundan, kıyısından da olsa dünya yazınıyla tanışmamızı sağladılar. Okuduğumuz yerli-yabancı romanların başkışileri konuk oldu dünyamıza. "Annabel Lee"yi ezberledik hemen hemen hepimiz. Zaman içinde müzikle, tiyatroyla, resimle ilgilenir olduk.

Bu parçada, söz konusu kız çocuklarıyla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Ne gibi düşünsel, duygusal değişimler yaşadıkları
B) Roman kahramanları gibi yaşamak istedikleri
C) Çelişik duygular içinde bocaladıkları
D) Kimi öğretmenlerinin davranışlarını örneksedikleri
E) Özlemlerini gerçekleştirmek için neler yaptıkları

18. Yaşamını okumaya, yazmaya adanmış; ilerlemiş yaşına karşın pırıl pırıl, güçlü bir belleği olan, bilge bir kişi. Konuşmasını ince esprilerle zenginleştiren, güler yüzlü, tatlı dilli, yetkin bir insan.

Bu parçadaki gibi betimlenen bir kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konuşmalarıyla insanı incitmediği
- B) Geçmişi kolaylıkla hatırladığı
- C) Olgun, iyi ahlaklı biri olduğu
- D) Alingan biri olduğu
- E) Geniş bilgi sahibi olduğu

19. Yaşantılar, çoğu kez zaman içinde biçim, renk ve anlam değiştirir. Örneğin hoşumuza gitmeyen olayları anımsamaz olur, bunları sileriz belleğimizden. Sevdiğimiz olaylar ise durmadan yinediğimiz için hep canlı kalır, hatta zamanla daha da güzelleşir. Bunu, yaşlı kişilerle konuşurken hep görürüz. Bir yolunu bulup sözü kendine getirmek, yaşadığı dönemin kendi çevresinde döndüğünü belli etmek, buna kendisini de inandırmak yaşlıların kaçınmadığı bir durumdur.

Bu parçaya göre yaşantılarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Farklılaştırmaya uygun bir yapısı bulunduğu
- B) Olumsuzluk taşıyanların unutulmak istendiği
- C) Çarpıtarak anlatmaya en çok yaşlıların başvurduğu
- D) Yinelemelerle değişime uğratıldığı
- E) Anlatanlara övünme olanağı sağladığı

20. Kentler vardır, ekonomisindeki canlılıkla bir ülkenin umut kaynağıdır. Kentler vardır, üzerinde binlerce yıllık tarihi barındırır; tarihsel mirasına sessizce sahip çıkar, aynı sessizlikle onu geleceğe taşır. Kentler vardır, sahip olduğu güzelliklerle adını, ülke sınırlarının dışında da duyurmayı bilir. İşte Ege Bölgesi'ndeki Denizli, bu özelliklerin tümüne sahip bir kent.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen kentin bir özelliği değildir?

- A) En gelişmiş kent olma
- B) Üretici olma
- C) Başka ülkelerce tanınma
- D) Ülkesinin geçmişten gelen değerlerini koruma
- E) Ülkesine, geleceğe yönelik katkılarda bulunma

21. Egzersiz yapmanın kalp sağlığı ve genel sağlık için önemini kimse inkâr edemez. Ancak, diyet yapmadan egzersiz yapmak, kilo vermeyi sağlamaz. Dolayısıyla egzersiz, kilo vermek için ilk koşuldur; ama yalnızca destekleyici olarak. Peki egzersizin yararları nelerdir? Öncelikle metabolizmayı hızlandırarak daha fazla kalori yakılmasını sağlıyor. Spor yaptıktan sonra da vücut iki saat daha kalori yakmaya devam ediyor. Yapılan araştırmalar egzersizin depresyona karşı çok etkili olduğunu gösteriyor. Sıkıntılı olduğunuzda yapacağınız yarım saatlik bir yürüyüşün sizi rahatlattığını göreceksiniz. Ayrıca egzersizin, vücudu biçimlendirmede yararlı olduğu da bilinen bir gerçek.

Bu parçada egzersizle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Ruhsal sıkıntıları gidermede yardımcı olduğuna
- B) Zayıflamakta tek başına yeterli olmadığına
- C) Kalp üzerinde olumlu etkileri bulunduğuna
- D) Vücuttaki yaşamsal ve kimyasal değişimleri çabuklaştırdığına
- E) Günde en az iki saat yapmak gerektiğine

22. (I) İnsanların zaman içinde düşüncelerinde değişmeler olması doğaldır. (II) Çünkü insanoğlu öğrenen, değişen, gelişen bir varlıktır. (III) Bilgi dağarcığımız geliştikçe, bireysel deneyimlerimiz arttıkça hem duygu hem de düşünce dünyamızda birtakım değişmeler olur. (IV) İnsan, tek doğrunun, kendi doğrusu olduğunu düşünmeye başlar. (V) Bu değişme ve gelişmeler sağlıklıdır; insanı daha başarılı, daha uyumlu, daha verimli kılar. (VI) Değişmenin sağlıksız olanı, kişinin, bağınazlık ya da kör inanç diye niteleyebileceğimiz türden düşüncelerin peşine takılmasıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

23. -24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Tarih boyunca nice uygarlığa ev sahipliği yapmış Anadolu'nun her köşesi bir kültür hazinesi. (II) Bizler, bu toprakların binlerce yıl öncesine dayanan geçmişini arkeolojik çalışmalar sayesinde öğreniyoruz. (III) Neler çıkmıyor ki toprak ananın derinliklerinden... (IV) Müze vitrinlerinde gördüklerinizi anımsayın: heykeller, sikkeler, mozaikler, çömlekler, seramikler, süs eşyaları... (V) Bütün bu değerler ışığında geçmiş uygarlıkların yaşam biçimleri, kültürleri, ekonomik ve sosyal durumları gözler önüne seriliyor.

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde arkeolojik kalıntıların yararından söz edilmektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

24. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlışır?

- A) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
B) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
C) Deyime yer verilmiştir.
D) Tanım cümlesi vardır.
E) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.

25 -26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Her roman biraz da otobiyografidir. (II) Yazdığınız bir roman, Orta Çağdaki gezgin ozanlar üzerine bile olsa oradaki karakterlerin hepsi siz olursunuz. (III) Bir otobiyografiyi okurken yapıtta satırlar arasına gizlenmiş yazarı, yazara ilişkin ipuçlarını bulursunuz. (IV) Pek çok karakteri içinizde yaşar, yaşatırsınız. (V) Onları ete kemiğe büründürebilmek için onlarla bütünleşirsiniz. (VI) Bütün bunları başarabilmek içinse yazar olarak titiz bir çalışmayı göze almanız gerekir.

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi I. cümledeki düşüncüyü destekleyen yargılar içermemektedir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

27 -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Özge, Naci, Fatih, Bengü ve Kenan; eczacı, mühendis, öğretmen avukat ve subay olarak görev yapan beş kardeşdir. Bu kardeşler bir haftalık bayram tatilinde pazartesi, çarşamba, perşembe, cuma ve pazar günü olmak üzere anne ve babalarını ziyaret etmişlerdir. Bu ziyaretlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Fatih hafta sonu gitmiştir.
- Kenan ile Fatih'in ziyaretleri arasında 2 gün vardır.
- Kenan bir kızkardeşinden bir gün önce, avukat olan kardeşinden bir gün sonra ziyarete gitmiştir.
- Eczacı ve mühendis olan kişiler bayandır.
- Cumartesi kimse ziyarete gitmemiştir.
- İki kızkardeş arka arkaya ziyarete gitmemiştir.
- Naci, Bengü'den sonraki bir gün ziyarete gitmiştir.

27. Bu bilgilere göre Naci'nin mesleği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eczacı
- B) Mühendis
- C) Avukat
- D) Öğretmen
- E) Subay

28. Bu bilgilere göre pazartesi günü ziyarete giden aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özge
- B) Naci
- C) Kenan
- D) Bengü
- E) Fatih

29. Özge için;

- I. Kenan'dan sonra ziyarete gitmiştir.
- II. Mesleği eczacılıktır.
- III. Subay olarak görev yapmaktadır.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

30. Verilen bilgilerden hareketle, aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Çarşamba günü kimin ziyaret gittiği
- B) Özge'den sonra kimin ziyaret gittiği
- C) Kimin eczacı olduğu
- D) Erkeklerden birinin subay olduğu
- E) Erkeklerden birinin öğretmen olduğu

1. Çocukların artık okumadığından,

I

bilgisayara ve televizyona aşırı derecede
düşkün olduğundan

şikâyet ediliyor. Böyle bir ortamda, bu

II

kadar çok çocuk kitabının bulunması
hem sevindirici hem de şaşırtıcı. Aslında

III

IV

çocukların düş gücüne seslenerek bir
cümlelerin melodisine, bir resmin büyü-
süne kapılmalarını, sonunda
okumanın bağımlısı olmalarını

V

sağlamak hiç de zor değil.

**Bu parçadaki altı çizili yerlerin han-
gisinde olumlu bir durumu anlatmak
için olumsuz anlamlı bir söz kullanıl-
mıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Her yazınsal yaratı benim için aynı değeri taşımaz. Sözgelimi anılar, günlükler, denemeler benim tat alarak okuduğum, onlarda kendimi bulduğum ürünlerdir. Onları severek okurum. Çünkü yaratıcıları kravat takmadan, ütülü pantolon giymeden okurlarının karşısına çıkarlar. Nitekim ben de onlar gibi davranır, yanlarına çıkarken makyaj yapma gereğini duymam.

Bu parçada geçen "yaratıcıların kravat takmadan, ütülü pantolon giymeden okurlarının karşısına çıkması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herkesle senli benli olma
B) Değer vermeme
C) Kurallara uymama
D) Olduğu gibi görünme
E) Rahatına düşün olma

3.

- I. Bilinçli olarak yapılan ilk aletler taş-
tan ve kemiktendi.
- II. İlk aletlerin çoğunun odundan yapılmış
olabileceği ama odunun dayanıksızlığı nedeniyle yok olmuş olabileceği de olasıdır.
- III. En eski aletlerin Afrika'da Habeşistan'ın
Hadar bölgesinde ortaya çıktığı ve 2,5 milyon yaşında olduğu
söylenir.
- IV. Bu dönemde aynı zamanda Homo-
habilis sahneye çıkmıştı ve bu eski
aletlerin bazılarının yapımı onlara
atfedilebilir.
- V. Bu tarih, alet yapımını Australopithecinin
yaygın olduğu bir döneme
yerleştirmekte ve onların kesici, vurucu
aletler hatta mihverler yapmaya
elverişli bir zekâya sahip oldukları
anlaşılmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

4. Ödül almak, beni bir yandan çok sevindirdi; bir yandan da çok düşündürdü. Çünkü başarılı olmak, kimi zaman ürkütücü oluyor.

I

Başarılı insanlar bir kenara itiliyor.

II

"Nasıl olsa o kendi yolunu bulur." diye ona

III

destek olmaktan vazgeçiliyor.

"O, böyle bir rol için çok para ister."

IV

Deniyor. Buna benzer sözleri, ödülleri aldıkça daha da çok duydum ve üzıldüm. Onun için bir süre bu ortamdan uzaklaştım. Bu kez de "Burnu büyüdü." dediler.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi aşağıda aynı numarayla verilen sözle anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I. ayrıcalık kazandırma
B) II. ilgi göstermeme
C) III. güven duyma
D) IV. maddi açıdan ulaşılmaz olma
E) V. kendini başkalarından üstün görme

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazarın olumlu ve olumsuz yönleri bir arada yansıtılmıştır?

- A) Öykülerinde halkın bilgisini artırma amacı gütmüş, böylece yaşadığı dönemdeki yönelimlerin aksine "toplum için sanat" görüşünü benimsemiştir.
- B) Yapıtlarının geliriyle geçinen yazar, çok yapıt verme düşüncesiyle üsluba zaman ayıramamış ve özenli bir üslup oluşturmamıştır.
- C) Yapıtlarındaki şive taklitlerinin etkisiyle her sınıftan okuyucu tarafından zevkle okunmuş; ama bu bölümleri, Batı romanındaki gibi yapıtla kaynaştıramamıştır.
- D) Özellikle doğa ve kişi betimlemelerinde özentili ve beylik bir anlatımdan kendini kurtaramamıştır.
- E) Seçtiği konuları işlerken okuyucuların ilgisini diri tutmak için güldürü öğesinden de yararlanmıştır.

6. (I) Çocuk kitaplarında önemli olan sadece öyküdür, demiyorum. (II) Öykü bir başına elbette yetmez. (III) Başka etkenler de söz konusu: anlatılan öykünün merak uyandırması, değişik ve çarpıcı olması, düş gücüyle örülmesi gibi. (IV) Ayrıca yazarın düzeyi de önemli bir etken. (V) Ama yazarlığınızı öykünün önüne çıkarırsanız okurunuzun ilgisinden yoksun kalırsınız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde uyarı anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Beyoğlu'nda 19. yy.ın ortalarından itibaren her sokağın adının bir öyküsü vardı. (II) Sokakların adları, az çok tarihçelerini de ortaya koyuyordu. (III) Ama artık birçoğunun adı değiştirildi; bunun sonucunda kentin tarihiyle olan bağlantılarımız da birer birer yok oldu. (IV) Örneğin bugün Kallavi diye bildiğimiz sokağın asıl adı Ravani Sokağı'ydı. (V) Bugün, bu sokağın Tepebaşı'na açılan köşesinde Büyük Londra Oteli var. (VI) Burası otel olmadan önce Ravani ailesinin malikânesiydi; sokak da o ailenin adını taşıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde eleştiri havası vardır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. (I) "Bu işte çok para var." diye düşünerek seçmedim müziği; o benim hobimdi önceleri. (II) Ben, teknik alanda öğrenim gördüm; ama müzikten de kopmadım. (III) Özel çabamla, kendimi zorlayarak solfej ve nota öğrendim. (IV) Gördüğüm ilgiye karşın hâlâ bu sanatta bilmediğim çok şey var, diye düşünüyorum. (V) Ayrıca ben, milyonların beğenisinin yanı sıra bu işten anlayanların eleştirilerini de çok önemserim.

Bu parçada konuşan kişinin numaralanmış sözleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, müziğe nasıl başladığını anlatıyor.
B) II. cümlede, sanatta teknik bilginin önemli yeri olduğunu belirtiyor.
C) III. cümlede nasıl bilgi edindiğini ortaya koyuyor.
D) IV. cümlede bilgisinin yetersizliğinden söz ediyor.
E) V. cümlede, uzman görüşüne önem verdiğini açıklıyor.

9. Güneşine çıkarmadığım çok fotoğraf var. (I) Bu malzemeden rahatlıkla beş kitap oluşturabilirim. (II) O kadarına da gerek yok. (III) Herkesin tek işi benim fotoğraflarıma bakmak değil ki. (IV) İnsanların işi gücü var. (V) Çoluğu çocuğuyla gezecek, eğlenecek, yemek yiyecek...

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "ama" sözcüğü getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Oraya iki yoldan gidilebilir. Biri, eski patika; öteki, gürül gürül

I

çağlayanların olduğu araba yolu. Bu yolu seçenler arabayla tırmandıktan

II

sonra kısa bir yürüyüşle tepedeki

III

manastıra çıkabilir. Güneşli bir

IV

hava varsa patikayı öneririm: yosun tutmuş dallar, toprağın koyu rengi, soluklanmak için durduğunuzda yanı başınızda beliren yemyeşil bir uçurum...

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi zarftır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Bodrum Yarımadası'nda yer alan

I

Myndos antik kenti "her şeye rağmen"

II

gün ışığına çıkıyo Büyük olasılıkla,
burada yaşamış bir toplum olan
Lelegler'in bilinmeyen dünyası böylece

III

gözler önüne serilecek. Ne var ki

IV

kamuoyu gündemine yansıyan yapılaşma

V

ve sit alanı konusundaki tartışmalardan
dolayı, kentin üzerindeki kara bulutlar
henüz kalkmadı.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcük-
lerin hangisinde bir yazım yanlışı
vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir
yazım yanlışı vardır?**

- A) Son dakikaya kadar belki gelirsın
diye bekledim.
B) Bizimle sen de gelir misin, diye
sordu.
C) Onun arabası tamirde, benimkiyle
gidebiliriz.
D) Öyle yorulmuşki ancak iki günde
dinlenebildi.
E) Zor günlerimde de beni hiç yalnız
bırakmadın, dedi.

13. O yıllarda, bahar gelince boyacılar, ba-
danacılar işe koyulur (:) kasabamızdaki

I

bu tek sinemanın bahçe duvarlarını,
sandalyelerini göz alıcı renklerle boyar-
lardı. "Kahve tipi" denilen bu sandalyeler
maviye boyanırdı. Sandalyeler sahnenin
önüne dizilir (,) aralarına birkalas geçi-

II

rilerek sabitleştirilirdi. Mavi sandalyeler-
den oluşan bu on sıralık bölüm (:)

III

birinci mevki diye anılan en ucuz yerdi.
Arka sıralar da tahtadan yapılmıştı (,)

IV

ama koltuk biçiminde, renk renkti. "Lüks
mevki" ya da "koltuk" denilen bu sıralar
(,) birinci mevkiden pahalıydı.

V

**Bu parçadaki numaralanmış nokta-
lama işaretlerinden hangisi yerinde
kullanılmamıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Pul koleksiyonu yaparken güzel bir

I

koleksiyonun yanı sıra geniş bir
bilgi birikimine de sahip oluyorsunuz.

II

Örneğin bir pulda

III

Einstein'ın resmi var diyelim. "Bu kim?"
diye merak edip araştırdığınızda onunla

IV

V

ilgili birçok bilgi ediniyorsunuz.

**Yukarıdaki numaralanmış sözlerden
hangisi anlatım bozukluğuna neden
olmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir
anlatım bozukluğu vardır?

- A) Çocuklardan biri, hastalandığı için
bugün gelemeyecek.
B) Çocuk gibidir, her söylenene kolay-
ca inanır, diyorlar.
C) Burası, çocukların gezmesi, oynama-
sı için düzenlenmiş bir parktır.
D) Büyümelerini izlemek için her hafta
çocukların kiloları tartılmaktadır.
E) Bizim evin alt katında çok çocuklu
bir aile oturuyor.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir
anlatım bozukluğu vardır?

- A) Böylece herkes kolaylıkla ev alabile-
cekler.
B) Öğrenciler de bu yarışmalara katıla-
bilecekler.
C) Yolların onarımı ay sonunda bitirile-
bilecek.
D) Eşyaların tümü ancak yarın taşınabi-
lecek.
E) Öğrenciler, kendi seçtikleri şiirleri
okuyabilecekler.

17. Bugün sadece İstanbul'da yüzü aşkın
çocuk tiyatrosu topluluğu vardır ve bu
toplulukların oyunları çoğu zaman ken-
di yazdıkları oyunları sergilemektedir.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağı-
dakilerden hangisiyle giderilebilir?**

- A) "sadece" sözcüğü atılarak
B) "yüzü aşkın" yerine "yüze yakın" sözi
getirilerek
C) "vardır ve" sözü çıkarılarak
D) "toplulukların oyunları" yerine "top-
luluklar" sözcüğü getirilerek
E) "sergilemektedir" yerine "oynamak-
tadır" sözcüğü getirilerek

18. (I) Tüm sanatlarda olduğu gibi edebiyatta da rekabet can acıtabiliyor.
(II) Benimle ilgili olarak da böyle bir şey söz konusu: kıskançlık, aleyhte konuşma...
(III) Duymamayı, görmemeyi tercih ediyorum; o tür ortamlara girmiyorum.
(IV) Ama biliyorum ki konuşuluyor.
(V) Çünkü istemesem de öyle ortamlarda bulunduğumda, başkaları için konuşulduğunu görüyorum.
(VI) Demek ki ben yokken de benim hakkımda konuşuluyor.

Bu parçada sanatçı, yakındığı durumdan nasıl korunduğunu numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) Öykü ve roman yazarlarının "çocuklar için" yazmaları elbette çok iyi olur; eğer gerçekten çocuklar için yazabilirlerse.
(II) Çünkü bu, kolay görünen zor bir iştir.
(III) Tıpkı gençler için yazmak gibi.
(IV) Çocuğun dünyasına girebilmek, onun dilini konuşabilmek hiç de kolay değildir.
(V) Zaman içinde geçişler yapabilmek, hem onların yaşına inmek, hem de bugünün birikimini onlara, sıkıcı olmadan, onları aşmadan anlatabilmek gerek.

Bu parçaya göre, yazılması istenen öykü ve romanların nitelikleri, numaralanmış cümlelerin hangilerinde belirtilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

20.

- I. Bu durumda öğretmene düşen görev, bunları göz önünde bulundurmamak, öğrencilerle iletişimini bilimsel kaynaklardan edindiği bilgilere göre yönlendirmek, böylece öğrencilerin olumlu bir kişilik kazanmasını sağlamaktır.
II. Sorulan sorulara parmak kaldırmayarak bir anlamda kendisini, soruları yanıtlayamamak tehlikesinden kurtardığını düşünür.
III. Övgü ve yapıcı eleştiriler, çocuğun çalışma ve başarılı olma isteğini artırırken, kişiliğine yönelik olumsuz tutumlar her şeyi bir anda altüst edebilir.
IV. Olumsuz tutumlar nedeniyle, kendisini beceriksiz ve başarısız görmeye başlayan çocuk, yavaş yavaş kendine olan güvenini kaybeder; hata yapmaktan korkar ve zamanla kendisini her şeyden soyutlamaya başlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturan sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I – III – IV – II B) III – II – IV
C) III – IV – II – I D) IV – I – II – III
E) IV – III – I – II

21. (I) Yazarların bütün yapıtlarını bir arada yayımlamak, sayıca fazla değilse bir kitapta toplamak, fazlaysa bir dizi oluşturmak, yararına inandığım bir uygulama. (II) Yayınevrlerimiz yıllardır bu konuya önem veriyor, aramızdan ayrılmış olan, bir daha yapıt vermeyen yazarların "bütün yapıtları"nı, yaşayanların da "toplu yapıtları"nı yayımlıyor. (III) Ben "bütün yapıtları", "toplu yapıtları" işini çok önemserim. (IV) Yayıncılığımızda bu anlayışın gelişmesine katkıda da bulundum. (V) Ama yararlılığı akımdan önemi daha az olmayan, yazarların yapıtları arasından en güzel örneklerin seçilmesiyle oluşturulan "seçme yapıtları" konusu üzerinde yeterince durmadım. (VI) Şimdi bu eksikliğin giderilmesi yolunda çalışmalar yapmayı düşünüyorum.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

22. Oyunculuk eğitiminde bir şeyin kesinlikle ayrımına varmak gerekli: Usta ve başarılı bir oyuncu her zaman iyi bir eğitmen olmayabilir; çünkü o, büyük bir sanatçı olarak kendine dönüktür. Öğrencilerini kendinin uzantıları olarak görür; onların, kendine benzeyen sanatçılar olarak yetişmelerini bekler. Bu da ister istemez o gençlerin, ---.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) uzun ve yorucu çalışmalardan sonra sahneye çıkmalarını sağlar
B) tiyatroya ve tiyatro eğitimine yeterince ilgi göstermemelerine neden olur
C) çevrelerindeki ve dünyadaki olayları izlemelerini ve bunları yorumlamalarını zorunlu kılar
D) özgün birer sanatçı olamamalarına, silik birer kopya olmaktan öteye gidememelerine yol açar
E) oyunculukta yeteneğin ve meslekte yetkinliğin önemli olduğunu bilmelerini gerektirir

23. Kulak çınlaması, tıp dilinde "Tinnitus" denilen ve genellikle dış kaynağı olmayan ses algısı olarak tanımlanır. Bu geçici duyular büyük bir olasılıkla tansiyondaki ya da iç kulaktaki hücresel bir değişiklikten kaynaklanır. Tinnitus, rock konserleri ve başka yüksek frekanslı seslerle karşı karşıya kalınma sonucunda da ortaya çıkar. Çınlama, iç kulaktaki hücrelere bağlı ince tüy gibi yapıların hasar görmüş olduğunu gösterir. Hasar orta dereceliyse iç kulaktaki yapılar genellikle normale döner ve çınlama sona erer. Bunun dışındaki durumda çınlama kalıcı olur.

Bu parçada kulak çınlamasıyla ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Çınlamayı gidermenin yolları nelerdir?
- B) Çınlama hangi kaynaklara bağlanabilir?
- C) Çınlama hangi durumlarda geçici olabilir?
- D) Çınlama olgusu nasıl tanımlanabilir?
- E) Çınlamaya yol açan etkenler nelerdir?

24. Yazan çizen her insan elbette paylaşmak ister, okunmak, bilinmek, dahası sevilmek ister. Fakat bu amaçla ödün verilmesini doğru bulmuyorum. Bence yazarla okur rastlantısal olarak buluşmalı. Yani yazar herhangi bir okurla yolunu kesiştirme çabası içinde olmamalı. Eğer yazar, buna özen göstermezse okurun ona olan saygısı sarsılır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlarını okurları düşünerek değil kendi yönelimlerine göre oluşturmaları
- B) Çevreyle olan ilişkilerini sınırlandırmaları
- C) Eleştirmenlerin görüşlerini göz önüne almadan yazmaları
- D) Konu alanını oldukça geniş tutmaları
- E) Anlaşılır yapıtlar vererek saygınlık kazanmaları

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Gülgiller ailesinden olan kayısı, erik, şeftali, kiraz ve bademin yakın akrabasıdır. Meyveler içinde hem tadı hem de çeşit çeşit kullanımıyla kendine has bir yeri vardır. Kayısının gerçek vatanının Çin olduğu söylenir. İlk olarak Çinlilerin işlediği kayısı, İpek Yolu ticareti sayesinde İran üzerinden batıya doğru yayılır. İranlılar kayısıya "zard alu" adını vermişler ki ülkemizde kayısının biraz ufak ve ekşi olanına zerdali denir. Osmanlı dönemi yemeklerinde kullanılmıştır. Bugün Türkiye de dahil, Himalaya, Çin, Güney Avrupa, Kuzey Afrika ve Kaliforniya hattı, kayısı kuşağını oluşturuyor. Diğer meyvelerden farklı olarak kayısı kuruları kaskatı değildir ve yumuşaması için ısıtmaya gerek yoktur. Bu nedenle lokum ya da şekerleme yapımında tercih edilir.

25. Bu parçada kayısıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dünya üzerinde yetiştirildiği yerlere
- B) Farklı biçimde de adlandırıldığına
- C) En çok tüketildiği ülkeye
- D) Bazı meyvelerle benzerliklerinin olduğuna
- E) Kullanım alanlarına

26. Bu parçanın anlatımında aşağıdaki-lerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Tanımlama
- D) Betimleme
- E) Karşılaştırma

27.- 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Anadolu'nun dili çok zengin bir dil. Büyük de bir sözlü edebiyatı var. Destanları, türküleri, ağıtları, masalları, tekerlemeleri var. Bu sözlü edebiyata katkısı olan her kişi, yani anlatıcı, kendisine yeni bir dil yaratmıştır. Gelenekten kurtulmak ne kadar zor olsa da bu kişiler farklı bir destan, bir şiir, bir ağıt dili yaratmaktan kendilerini alamamışlardır. Bu sayede kalıcı olabilmiş, yüzyılları aşabilmişlerdir. Ben, bir destan anlatıcısı olarak gençliğimde bunun tam bilincine varamasam da onların bugünlere nasıl gelebildiğini şimdi çok iyi anlıyorum.

**27. Aşağıdakilerden hangisi, bu parça-
daki gibi konuşan kişinin görüşleri
arasında yer almaz?**

- A) Karacaoğlan, Veysel, Dadaloğlu kendilerine has bir şiir dili yaratıkları için kalıcı olabilmişlerdir.
- B) Öğrendiklerimi tıpa tıp anlatmak hoşuma gitmez; bana yavan gelir boyuna yinelemek.
- C) Hikâyeyi anlatırken olaylara farklı bir bakışla yaklaşıyorum.
- D) Bir kişi, bir romanı ya da şiiri yazmadan önce kendi dilini bulmak zorundadır.
- E) Tarzlarıyla sanat tarihine yön vermiş kişiler gibi yazabilmek, onlar gibi düşünebilmek günümüz sanatçısı için en büyük meziyettir.

**28. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatımın
hangi niteliğinden söz edilmiştir?**

- A) Akıcılık
- B) Açıklık
- C) Özgünlük
- D) Doğallık
- E) Yalınlık

**29.-30. soruları aşağıda verilen
bilgilere göre birbirinden bağımsız
olarak cevaplayınız.**

Arif, Burak, Ceren, Demir ve Esra adlı kişilerden her biri fidecilik, pazarlamacılık, dericilik, şoförlük ve mobilyacılık mesleklerinden birine sahiptir.

- Arif mobilyacı veya dericidir.
- Ceren pazarlamacı değildir.
- Fideci olan kadın değildir.
- Derici ve şoför erkektir.

29. Bu bilgilere göre, Esra'nın mesleği nedir?

- A) Fidecilik
- B) Pazarlamacılık
- C) Dericilik
- D) Şoförlük
- E) Mobilyacılık

30. Mesleğinin ne olduğu verilen bilgilerle kesinlik kazanmayan iki kişi aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Burak ve Demir
- B) Burak ve Arif
- C) Ceren ve Demir
- D) Arif ve Ceren
- E) Demir ve Arif

1. Kimi insanlar vardır ki görüşleri, birikimleri birbirine benzediği için birbirleriyle söyleşmenin tadına doyamazlar. Kimi çığ insanlar da vardır ki, konuşmalarıyla karşısındakini, orada olduğuna da ağzını açtığına da pişman eder.

Bu parçada geçen "çığ insan" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşının gerektirdiği bilgiye, görgüye ve olgunluğa erişmemiş olan
B) Konudan konuya atlayarak insanlarla ilgisini dağıtan
C) Özgün düşünceleriyle çevresindeki-lerden ayrılan
D) Kendisiyle ilgili öz eleştiri yapmadan başkasını küçümseyip tersleyen
E) Söyledikleriyle yaptıkları birbirine ters düşen

2. Bir ışık seline burnunu uzatan

I

II

Reşadiye Yarımadası'nın
kimsesiz patikalarında sırt çantamla

III

yürürken, denizin mavi gözleriyle

IV

bakıştığımızda, arkadaşımın ne demek istediğini daha iyi anladım. altına Ege'yi ötekine ötekine Akdeniz'i almıştı Datça.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde insana özgü nitelikler doğaya aktarılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi, birlikte verilen sözcüğün anlamını içermemektedir?**

- A) Senin için birçok sıkıntıya katlandı. (uğruna, yoluna)
B) Bu kitaplar için ne kadar para öde-miş? (karşılığında)
C) Onun için "Çalışkandı." diyorlar. (hakkında)
D) Bu ev sizin için çok geniş. (oranla, göz önünde tutulursa)
E) Hava soğuk olduğu için dışarıya çıkmadım. (amacıyla)

4. (I) Ayvalık çarşısında her perşembe pazar kurulur. (II) Neredeyse tüm yazlıkçılar bu pazara uğramadan edemez. (III) Ürün çeşitliliğinin, sebze-meyve tazeliğinin ötesinde satıcı-alıcı iletişimindeki içtenliktir belki de onu çekici kılan. (IV) Bu rahatlık ve konukseverlik, karşısındaki Midilli adasında yaşayan komşuları da Ayvalık pazarına çekmektedir. (V) O gün Ayvalık'a tekneler dolusu konuk gelir; özgürce dolaşır, çekincesizce alışverişlerini yapar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisiyle ilgili açıklama yanlıştır?

- A) I. cümlede, düzenli olarak yapılan bir işten söz edilmektedir.
- B) II. cümlede, bir grup insanın olumsuz tutumları sergilenmektedir.
- C) III. cümlede, bir tahminden söz edilmektedir.
- D) IV. cümlede, bir neden açıklanmaktadır.
- E) V. cümlede, eylemler oluş sırasına göre verilmektedir.

5. Felsefenin geliştirdiği kuşkuculuk, bilimsel düşüncenin, yenilikçi buluşların ---- oluşturmaktadır. Eleştirel, sorgulayıcı, çözümleyici düşüncenin ---- kazandığı dönemlerde, bilimsel üretim ve aydınlanmacı gelişmelerin ---- açılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) özünü – değer – kitabı
- B) yapısını – saygı – cephesi
- C) desteğini – kıymet – yolu
- D) tabanını – biçim – ilerisi
- E) temelini – önem – önü

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) Her yıl 80 milyon artan dünya nüfusuyla birlikte su gereksinmesi de kentlerde büyük boyutlara ulaşmıştır.
- B) Küresel ısınma sonucu ortaya çıkan kuraklık ve taşkınlar, çok fazla su kaybına yol açmaktadır.
- C) Fransa'da bir kişi günde ortalama 150 litre su tüketirken bir Etiyopyalı, günde sadece 5 litre suyla yetinmek zorundadır.
- D) Gelişmekte olan ülkelerde hastalıkların % 80'i temiz su azlığından kaynaklanmaktadır.
- E) Su, tarım ve enerji üretimi alanlarında ekonomik gelişmeyi sağlama amacıyla çok fazla tüketilmektedir.

7.

- I. Birçok insan da bana 'Cilt yaşlanması neden olur?' diye soruyor.
- II. Ne düşünceğim, neye inanacağım, neye bağlanacağım, demiyor.
- III. Çoğu insan uzun yaşamak için ne yiyeceğim, ne içeceğim, nasıl koşacağım, diyor.
- IV. Ben de diyorum ki cildinizin güzelliği daha derinlerden gelir.
- V. Araştırmalar gösteriyor ki insan yüzünün yaradılıştan gelen bir şekli olduğu gibi, beynimizden geçirdiğimiz düşünceler sonucu da mimiklerimizde, ifadelerimizde değişiklikler olur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ile IV E) IV ile V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemi çekimli fiil değildir?

- A) Başarılı iş hayatı onun önemini artırdı.
- B) Bitkilerin havadaki karbondioksiti besin yapmada kullanmaları ilgimi çeker.
- C) Bu ressamın en güzel tablosu budur.
- D) Çocuklar için yapmadığı fedakârlık kalmadı, diyorlar.
- E) Eğri büğrü yazısıyla herkese sıkıntı çektiriyor.

9. 15. yy.da Rönesans Döneminde

I erkek giysileri önemli ölçüde stil

III değişikliğine uğrar. Kabarık omuzlar, göğüsten bele doğru daralan ceketler,

IV dar pantolonlara dikkat çeken erkek

V modelleri yaratılır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Onun şiirlerine I o güne kadar her

yerde rastlamak mümkündür II : ders

kitaplarında, antolojilerde, takvim yapı-
raklarında III Bundan böyle

onun şiirleri, tüm şiirlerini derlediği tek
şiir kitabı olan IV bu kitapta yer

alacak V

**Bu parçadaki numaralanmış nokta-
lama işaretlerinden hangisi yanlış
kullanılmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Açıkçası yüzüme karşı bir eleştirisi

yapılmadı bugüne kadar ama

bazen, basında yer alan eleştirilere

IV
zaman zaman üzülüyorum.

**Bu cümledeki numaralanmış sözler-
den hangisi gereksiz kullanılmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13.

- I. Öğrencilerde bilgi, beceri, tutum ve değerleri geliştirmede kullanılan tüm araç, gereç ve kaynaklara öğretim materyali denir.
- II. Öğrenmelerin gerçekleşmesinde, görsel ve işitsel materyalin önemli bir payı olduğu, yapılan araştırmalarla saptanmıştır.
- III. Görsel ve işitsel materyaller ne kadar mükemmel olursa olsun uygun zaman ve ortamda kullanılmadıkça yararlı olamaz.
- IV. Eğitim ve öğretimde görsel ve işitsel materyale, ne kadar çok yer verilirse öğrenme o ölçüde iyi ve kalıcı iz bırakmakta, böylece unutma da gecikmektedir.
- V. Öğrenme, bireyin edindiği bilgilerle ve çevresiyle etkileşimi sonunda bilgi, beceri ve tutum geliştirmesidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturan sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) I, III, IV, II, V B) II, III, I, V, IV
C) III, I, II, IV, V D) IV, I, II, V, III
E) V, I, II, III, IV

11. Sesler (I) sözcükler ve cümleler bir bütün içinde, birbirleriyle ilişkileri sonucunda anlam kazanır. Seslerin değerlerini (II) sözcüklerin anlamlarını (III) cümlelerin metne ya da anlatıma katkılarını anlayabilmek için bu birimlerin genel olarak dildeki konumlarını (IV) birlikte verildikleri kavramlarla (V) ilişkilerini de bilmek gerekir.

**Bu parçadaki numaralanmış yerler-
den hangisine herhangi bir noktala-
ma işareti koymaya gerek yoktur?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Gençlik öykülerinde sıradan insanların karmaşık yönlerini sevecen, incelikli bir dille öne çıkararak anlatan bu izlenimci, eleştirel gerçekçi yazar, olgunluk dönemi öykülerinde giderek hüznü bir havaya bürünür. Sanki Rus halkının ağır yaşam koşullarını irdeledikçe karamsarlığa kapılıyor gibidir. Birinci mesleği hekimlik olduğu için bilimin gücüne inanan yazar, insanlığın geleceğini aydınlık görür.

Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Asıl mesleği yazarlık değildir.
- B) Her yerde karşılaşabilecek insanları konu almıştır.
- C) Gözlemlere yer vermektedir.
- D) Toplumsal sorunlara çözümler üretmektedir.
- E) Gerçekçi bir yaklaşımı vardır.

15. Yazarın hikâyelerine masalsı özellikler hâkimdir. Kendisi masal kitapları da yazmıştır. Bu konuda şunu söyler: "Masam kalbimizin ve beynimizin sınırları kadar geniş. Acılarımız kadar derin, umutlarımız kadar canlı ve alçak gönüllü, en şeytani rüyalarımız kadar zengin ve heyecanlıdır."

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi masalın, yazarı etkileyen yönlerinden biri değildir?

- A) Farklı duyguları barındırması
- B) Akla yer vermesi
- C) Monotonluğa yer vermemesi
- D) Mütevazı olması
- E) Sanatsal bir dili olması

16. Evet, dünya güzel. Adil değil, biliyorum; pek huzurlu bir yer değil, dört bir yanında savaşlar, açlık, kötülük sürüp gidiyor; ama iyi şeyler de var ve şimdilik yaşamak için en elverişli gezegen burası

Bu parçadaki gibi konuşan biri aşağıdakilerden hangisiyle nitelenebilir?

- A) Heyecanlı
- B) Hoşgörülü
- C) İyimser
- D) Endişeli
- E) Kararsız

17. Michele Nicolas, Fransızlar'ın Türkiye'deki bitki zenginliği üzerine yaptığı en önemli araştırmalardan birini 1700'lerin başında Fransa Krallık Bahçeleri'nin bitkibilimcisi Joseph Piton de Tournefort'un yaptığını ve Türkiye'den binlerce bitki götürdüğünü söylüyor: "Bugün Paris'teki Doğal Tarih Müzesi'nin Botanik Bahçesi'ndeki çiçekleri Tournefort'un 1702'de Türkiye ve İran'dan topladığı bitkiler oluşturuyor. Tournefort, Türkiye'den 1356 bitki götürmüştür." Kitap Yayınevi tarafından Türkçeye çevrilen ve geçtiğimiz ay vefat eden Stefanos Yerasimos'un editörlüğünü yaptığı, "Tournefort Seyahatnamesi" adlı kitap, bu heyecanlı yolculuğu ayrıntılarıyla anlatıyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Türkiye'nin doğal güzellikleri yurt dışına götürülmüştür.
- B) Türkiye'deki bitki zenginliği üzerine Batı'da araştırma yapılmıştır.
- C) Türkiye'den götürülen bitkiler yurt dışında sergilenmektedir.
- D) Bitkilerle ilgili araştırmalar içinde bulunduğumuz yüzyıla sınırlı değildir.
- E) Yurt dışına çıkarılan bitkilerin nesli ülkemizde tükenmiştir.

18. Sevgi sözcüklerinin sözlüklerde tutsak olduğu bir süreçten geçiyoruz toplumca. Kaba bir el; belleğimizdeki "güzel, ince, içten, iyimser, yenilikçi, erdemli, uygar..." gibi tek başına kullanıldığında bile içimizi ısıtan yüzlerce sözcüğü sildi sanki.

Bu cümlelerin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
- B) Benzetmeye yer verilmiştir
- C) Betimlemeye yer verilmiştir
- D) Neden – sonuç ilişkisi kurulmuştur.
- E) Amaç anlamı vardır.

19. Kitap, şairliğin yanı sıra bir sinema emekçisi ve senarist olan, sadece Rusya'nın ve kendi döneminin değil bütün zamanların en büyük şairlerinden biri kabul edilen Vladimir Mayakovski'yi anlatıyor. Kitapta Mayakovski'nin olağanüstü yaşamından örnekler yer veriliyor, şiirlerinden alıntılar yapılıyor, tiyatrodaki biçimsel arayışları açıklanıyor. Mayakovski'yi bütün yönleriyle tanımak isteyenler için iyi bir kaynak.

Bu parçaya göre Mayakovski ile ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Farklı alanlarda ürünler verdiğine
- B) Toplum için sanat anlayışını benimsediğine
- C) Yetkin bir şair olduğuna
- D) Sıra dışı bir yaşam sürdürdüğüne
- E) Bazı alanlarda arayış içine girdiğine

20. Herhangi bir konuda karşılıklı konuşurken hep aynı cümlelerin çerçevesinde dönüp dolaşıyoruz. İki cümleyle anlatacağımız bir konuyu yedi, sekiz cümleyle anlatıyoruz. Bu da zaman ve enerji kaybına neden oluyor. Bunu engellemek için önce düşüncelerimizi zihnimizde planlamalı, sıraya koymalıyız. Eğer bunu yapamazsak, "yani, demek istiyorum ki" gibi girişlerle sözü uzatmak zorunda kalırız.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilgi sahibi olunan konularda konuşmak gerektiği
- B) Bazı sözlerin konuşmayı uzatabileceği
- C) Konuşmada kısa cümleler kullanmanın uygunluğu
- D) Kısa ve öz konuşmanın önemi
- E) Karşılıklı konuşmanın kurallarının olduğu

21. Halka kendini dinletmek isteyenler, her şeyden önce onun geçmişine, inançlarına saygı duymayı bilmelidir. Onu bütün eksik ve kusurlarıyla sevmeye, anlamaya çalışmalıdır. Oysa "Biz halk yazarına yazıyoruz." diyerek yazılan eserlerde ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çeşitli görüşlerle karşılaşılıyor
- B) Bu özellikleri bulamıyoruz
- C) Yazarların birbirleriyle tartışıklarını görüyoruz
- D) İyi yazılar da bulabiliyoruz.
- E) Her şeyi öğrenemiyoruz

22. Okuru, gülünç trajik olanın, gerçekle hayalin, şiddetle yumuşaklığın birbirinin içine girdiği bir imgeler evreninde dolaştıran, soluk kesici bir tempoda ilerleyen bir kitap *Yanılsamalar Kitabı*. Karısıyla iki küçük oğlunu bir uçak kazasıyla yitirdikten sonra alkole tutunmaya çalışan, kendine acıyan kahramanımızın hayatı bir gün televizyon izlerken rastladığı bir belgesel sayesinde tamamıyla değişir. Rastlantıların hayatımızdaki yerini anlatmayı seven yazarın içeriği en yoğun, en duygusal kitaplardan biri.

Bu parçada sözü edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Heyecanlı bir anlatımı olduğuna
- B) Duygusal öğeler barındırdığına
- C) Tesadüfleri ele aldığına
- D) Akıcı bir dille yazıldığına
- E) Karşıt durumları bir arada yaşattığına

23. -24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Dünyada insanlığını bilmekten, insanca yaşamaktan daha güzel, daha doğru bir iş yoktur. (II) Öğrenmelerin en zor olanı da bu hayatı yaşamaktır. (III) Dostluk, kavgacı olmadı mı sağlam ve cömert de değildir. (IV) Nazlı, yapmacık bir hava, birini kırma korkusu dostluğa rahat nefes aldırılmaz. (V) Tabi en iyi, en kusursuz dostlar edineceğim derken dostsuz da kalabilirsiniz. (VI) Karşımızdaki dostumuzun bir insan olduğunu ve hata yapabileceğini hiçbir zaman aklımızdan çıkarmamamız gerekir.

23. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması gerekir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

24. Yukarıdaki parçanın ana düşüncesini özetleyen atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dostunla ye, içi; alışveriş etme
B) Kusursuz dost arayan dostsuz kalır.
C) Dost dostun eyerlenmiş atıdır.
D) Dost dostun ayıbını örter.
E) Dostun attığı taş baş yarmaz.

25 -26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden kara taşımacılığının büyük bir bölümü develerle yapılırdı. Bütün yollar ve konaklama tesisleri de develere göre düzenlenmişti. Ucuz olduğu için bu tür taşımacılık tercih ediliyordu. Çünkü yol koşullarına dayanıklı olan develerin bakım ve beslenme masrafları azdı. Buna karşılık bu tür taşımacılık daha uzun zaman alıyordu. 19. yüzyılda sanayinin ilerlemesiyle kervan taşımacılığı önemini yitirdi ve tren, vapur taşımacılığı önem kazandı.

25. Bu parçaya göre taşımacılıkta görülen yeniliğin ortaya çıkış nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Daha hızlı olması
B) Yükle birlikte insan da taşınabilmesi
C) Daha ucuz olması
D) Her yere ulaşabilmesi
E) Daha çok eşya taşınabilmesi

26. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerden hangisine ulaşılabilir?

- A) İnsan etkinlikleri ekonomiye göre belirlenir.
B) Doğa, insan faaliyetlerini yönetir.
C) Teknoloji, birikimli olarak ilerler.
D) Şartlar, alışkanlıkları da belirler.
E) Teknoloji yeni ihtiyaçlar doğurur.

27.-30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir yüzme yarışmasına, Ankara, İzmir, İstanbul, Eskişehir, Aydın ve Muğla'dan 6 takım katılmıştır.

- Toplamda 10 yarışmacının 3 tanesi İstanbul takımındadır.
- İzmir ve Muğla takımları yarışa birer sporcuyla katılmıştır.
- Ankara takımı, Aydın takımlarını geçmiştir.
- Aynı takım oyuncularından hiçbiri yarışı peş peşe bitirmemiştir.
- Takımlardan biri, üçüncü, beşinci ve dokuzuncu sırayı almıştır.
- Aydın takımından her yüzücünün arkasından İstanbul takımından bir yüzücü yarışı bitirmiştir.
- 4. sırada İstanbul takımından bir yüzücü vardır.

27. Verilen bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Eskişehir takımı Aydın takımını geçmiştir.
- B) Ankara takımı İzmir takımını geçmiştir.
- C) 7. sıradaki sporcu İstanbul takımından değildir.
- D) Aydın takımı İstanbul takımını geçmemiştir.
- E) İzmir takımı Aydın takımını geçmiştir.

28.

- I. Aydın takımından bir sporcu beşinci sıradadır
- II. İzmir takımının sporcusu yedinci sıradadır.
- III. Muğla takımının sporcusu sekizinci sıradadır.

Bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) II ve III

29. İzmir takımı yarışı sekizinci sırada bitirdiyse,

- I. İzmir takımı, Eskişehir takımını geçmiştir.
- II. Ankara takımı, İzmir takımını geçmiştir.
- III. Muğla takımı, Ankara takımını geçmiştir.

yargılardan hangileri kesinlikle yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) II ve III

30. Verilen bilgilere göre, Eskişehir takımının yarışı kaçinci sırada bitirmiş olması mümkün değildir?

- A) Birinci B) İkinci C) Altıncı
- D) Yedinci E) Sekizinci

1. Romanlar, öyküler, şiirler herkesin dilinde de, deneme deyince çevremde kimseyi göremiyorum. Sohbetlerde deneme, hep kapı kenarındaki taburede kalıyor. Öyle canım sıkılıyor ki buna!

Bu cümledeki altı çizili sözle deneme-ye ilişkin olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oluşturulmasında katı kurallara uyulduğu
- B) Değerlendirmenin güç olduğu
- C) Her okurun farklı algıladığı
- D) Gereken değerin verilmediği
- E) Okuyucusunun donanımlı olması gerektiği

2. Yazar vardır, keşfedilmeyi beklemes, daha ilk kitabında okuyucuyla buluşur. Yazdığı, bir anda büyük bir yankı yaratır. Bununla da kalmaz, kendi dilinin sınırlarını aşar.

Bu parçada geçen "kendi dilinin sınırlarını aşmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtın biçim ve içerik yönünden yenilikler içermesi
- B) Kitaba, beklenenden çok ilgi gösterilmesi
- C) Yapıtın başka dillere çevrilerek okunması
- D) Kitabın ilgi görüp görmeyeceğinin önceden kestirilebilmesi
- E) Yazarın toplumun her kesiminde sevilerek okunması

3.

- I. Kasabamızda artık onun gibi renkli insanlar kalmadı.
- II. Bu çorapların renkli olanını istiyorum.
- III. Siyah-beyaz filmlerin yerini artık renkli filmler aldı.
- IV. Daha önce böyle renkli bir düşünmedim.
- V. Yeni gözlük çerçevesine renkli cam taktırdı.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde "renkli" sözcüğü mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) II. ve IV.
- D) III. ve IV
- E) III. ve V.

4. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde şairin duygusuna yer verilmemiştir?**

- A) Yayla çiçeğini gördüm baharın
İçtim sularından eriyen karın
- B) Zulmü alkışlayamam, zalimi asla sevemem
Gelenin keyfi için, geçmişe kalkıp sövemem
- C) Bilmem ne söyleyim, ölümün bir kerameti
Kabir olmasaydı biz koparırdık kıyameti
- D) Kâmindir o insan ki yaşar hatıralarla
Bir başka kerem beklemes artık gelecekten
- E) Evren çiçek olsa, arı ben olsam
Dost dilinden tatlı bal bulamam

5. Bazı insanlar, önüne serilen zevklerden hoşlanmaz; ---- zevkleri tercih ederler.

Bu cümlede boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) ayak direterek elde ettikleri
- B) işi yokuşa sürerek elde ettikleri
- C) alın teri dökerek elde ettikleri
- D) surat asarak elde ettikleri
- E) göz koyarak elde ettikleri

6. (I) Kentler de insanlar gibidir. (II) Kuruldukları günden başlar alinyazılarındaki değişme, yenilenme, onarılma, yıkılma... (III) Bazıları, güçsüz insanlar gibi bir süre kendi haline bırakılır; rüzgâra, fırtınaya, toza dumana karşı kendi yaşamını kendi sürdürsün diye. (IV) Bir kısmı da defalarca yıkılır ve tekrar yapılır. (V) İnsanlar onları bırakmaz, terk etmez; yıkıldı, şekil değiştirdi diye. (VI) Bırakırsa kentle birlikte kendi geçmişinin de yok olacağını düşünür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir tanımlama yapılmıştır.
- B) II. cümlede, kentlerle ilgili bir süreçten söz edilmiştir.
- C) III. cümlede, insanlarla kentler arasındaki bir benzerlikten belirtilmiştir.
- D) V. cümlede, insanların kentleri bazı olumsuzluklara rağmen terk etmedikleri anlatılmıştır.
- E) VI. cümlede, insanların kentleri neden bırakmadığı belirtilmiştir.

7. (I) Bir sanatçı, bir yazar, yaratma gücünü güzel yapıtlar ortaya koyabileceğine olan inancını yitirdiği zaman işi, ona buna sataşmaya döküyor. (II) Aslında bu sataşmalarla yalnızca kendini avutmuş oluyor. (III) Dolayısıyla görevini yerine getirdiğine inanıyor. (IV) Bu arada güzel yapıtlar yaratıp bireyleri gündelik kaygıların ötesine götürmekten kaçtığıнын ayırımına varamıyor. (V) Asıl sanat yapıtlarına küçümseyerek bakıyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, birbirine bağlı iki durumdan söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, yapılan eylemi onaylama anlamı vardır.
- C) III. cümlede, bir durumun sanıldığı gibi olmadığı anlamı vardır.
- D) IV. cümlede, düşülen bir yanlış belirtiliyor.
- E) V. cümlede, sanat yapıtına bakış açısı belirtiliyor.

8.

- I. Dağlarla kaplı Arnavutluk topografyasını gördüğünüzde, bu coğrafyaya neden Balkan dendiğini daha iyi anlarsınız.
- II. 'Dağlık' anlamına gelir Balkan kelimesi.
- III. Her ne kadar, biz Arnavutluk desek de Arnavutların ülkelerine verdikleri ad başkadır, 'Shqiperi' derler ülkelere, yani Kartal Yurdu.
- IV. Bu kelime, Arnavutluk'un içinde bulunduğu bölgeye ne kadar yakışıyorsa bu sarp dağlara en yakışan kartallardır.
- V. Kendilerini ise 'shqiptar' olarak tanımlarlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ile IV E) IV ile V

9. (I) Bu ev, Şirince'nin 150 yıllık en eski evi. (II) Burası, onu keşfeden bir yabancı tarafından restore edilerek pansiyona dönüştürülmüş. (III) Bu pansiyon, şimdi İzmirli gençlerin yönetiminde. (IV) Bahçesinde asmalar ve kiraz ağaçları bulunuyor. (V) Köyde konaklamanın keyif verici sadeliğini her köşesiyle yaşatan bir pansiyon burası.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde söz konusu pansiyonla ilgili bir yorum yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) Yüksek mevkilerde sağduyuya az rastlandığını hepimiz biliyoruz.
- B) Güzel eylemlerin karşılığını başkalarından beklemek, çok kararsız ve bulanık bir varlığa bel bağlamak olur.
- C) Nice alıştığımız şeyleri bize yeniden gösteterseler, en olmayacak şeylerden daha garip gelecektir bize onlar.
- D) Yılların elimizden çekip aldığı yaşama zevklerini dişimiz, tırnağımızla savunmalıyız.
- E) Bütün kamusal eylemler kararsız ve değişken yorumlara uğrar, çünkü çok fazla insan akıl yürütür onlar üstüne.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işteş çatı örneklenmiştir?

- A) Başaklar, haziran ayında ancak olgunlaşır.
- B) Yaz güneşi, onu iyice esmerleştirmiş.
- C) Babam gelince ortalık biraz sakinleşti.
- D) Tatilin uzamayacağı geçen hafta kesinleşti.
- E) İlkokul arkadaşlarımla uzun yıllar mektuplaştık.

12. Bazen kendimizi bir hayalin içinde sanırız, ama aslında yaşadıklarımız

I
gerçektir. Bazen de her şeyi gerçek

II
sanırken aslında yalnızca hayal

III **IV**
gördüğümüzün farkına varmayız.

V
Bu kitapta yazılanların hepsi gerçektir. Ama aynı zamanda hepsi yalandır. Çünkü onu ben yazdım.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bir ünsüz sertleşmesi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Deniz ulaşımında sisli ve sert havalarda

I
vapur seferlerini iptal ettiğimiz oluyor, olacaktır. Çünkü denizin şakası yoktur,

II
dikkatli olunmazsa deniz insanı yutar. Biz, bu koşullarda sefer olmaz, diyor

III
sakyolcularımız bize inansın. Çünkü bizim için onların can güvenliği her şeyden önemli. Bugüne kadar kaptanı olduğum gemilerde tek bir yolcunun burnu bile

IV
kanamadı. Tek dileğim, bundan sonra da

V
böyle olması.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Onun en önemli özelliği şiirde, durup dinlenmeksizin, denemelere

I

başvurmasıydı. Bir yazımda onunla ilgili şunları yazmıştım :

II

"İnce ruhlu bir şair karşısındayız. Sorular sormaktan, yeni şeyler

III

denemekten haz duyan, sırf meraktan 'taşın altını kurcalamaktan'

IV

çekinmeyen bir şair. Acaba oralardan ne sürprizlerle dönecek ? "

V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Bu dönemde yaşayanlar, birbirinden

I

süslü köşk ler yaptırmışlar, bahçelerinde nadide çiçekler yetiştirmişler. Tablolarda

II

kalmış bir inceliği günümüze taşıyan bu

III

IV

evler, o zamanın yaşam biçimiyle ilgili gerekli bilgiler, ipuçları veriyor.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi atılırsa cümlemin anlamında bir daralma olmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Nar her defasında küçük bir sonsuzluk gibi görünür bana. Işıltılar saçan derin bir karanlık... Hatta onun için neşeli bir bereket de diyebilirim. Sıcak bir öğle vakti, eski bir güz sonudur. Ya da durduğu yerde yuvarlanan, yüzü ihtiyar güneşlerle kaplı ıssız bir Doğu'dur. Narı gördüğümde ilk olarak sarayları, külleri, aşkları ve atlarıyla masallar gelir aklıma. Masallar gelince, kimi zaman gökten üç elma düşer tabii ve ben her defasında bu elmaların bir dizgi ya da çeviri hatası yüzünden düştüğüne inanırım. Onlar aslında nardır, diye diretirim açıkçası.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.
B) Benzetmelere başvurulmuştur.
C) Yinelemelere yer verilmiştir.
D) Birden fazla duyuya seslenilmiştir.
E) Yorumlara yer verilmiştir.

17. "Bugün de meraklı, hayırsız, kaba, kıskanç ve bencil insanlarla karşılaşacağım." Bu cümleyi MS 2. yüzyılda yaşamış Roma İmparatoru ve Filozof Marcus Aurelius değil de ben kurmuş olsam bu adam ne kadar çağ dışı şeyler söylüyor, demezdiniz herhâlde. Aksine yaşadığı çağı ve toplumu iyi analiz eden, insanları iyi tanıyan biri olduğumu düşünür, takdir ederdiniz beni. Demek istediğim şu: MS 2. yüzyılda söylenen sözler bugünkü topluma da bire bir uyuyorsa o zaman insan demez mi ki aradan geçen onca yıla ne oldu?

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Pişmanlıktan söz edilmiştir.
- B) Beklenti dile getirilmiştir.
- C) Genelleme yapılmıştır.
- D) Koşul belirtilmiştir.
- E) Alıntıya yer verilmiştir.

18. Gerek iş gerek özel yaşamınızda, bir şeylerin içinde yaşamının, bir şeyleri bilmenin, onlara tanık olmanın insanda oluşturduğu duyguyu farklı bir biçimde kullanmamalısınız. Yani bir şeyi yalnızca siz biliyorsanız o sizde gömülü kalmalı. Bunun için ben her şeyi ortaya döken kişilerin kitaplarını da bu düşüncem nedeniyle sevemem. Rastlantısal olarak okuduysam da ondan zevk aldığım söylenemez.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Sır saklamayı bilen
- B) Yakınlarını kollayıp gözetken
- C) Sıkıntılarını yansıtmayan
- D) Dost edinmek isteyen
- E) Yalnız yaşamaktan bıkmış

19. İnsanoğlu bencildir, yalnız kendisiyle ilgilenir, başkalarının gerçekliğini kavrayamaz. Kendi benliğinin içine kapanıp kalır. Başkalarıyla ilişkiler içinde olmayı engelleyen bu kabuğu, ancak edebiyat, gerçekçi edebiyat kırabilir. Hani şiir okumayı, öykü okumayı boş bir iş sayıp da kendilerine yakıştıramayan kimseler vardır. Siz onların arasında başkalarını iyi anlayan, başkalarının dertlerine, kaygılarına ortak olan birini gördünüz mü hiç? Bunu ancak edebiyat sağlar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın, kendini hep başkalarından üstün tutması gerektiği
- B) Kimilerinin edebiyat ürünlerine ön yargılı yaklaştığı
- C) Başkalarıyla iyi ilişkiler kurmanın önemli olduğu
- D) Edebiyatın insana olumlu nitelikler kazandırdığı
- E) Edebiyatla ilgilenmenin yetenek gerektirmediği

20. Sanatçı, "besin"ini sanattan, sanatçılarından ve onların ürünlerinden, yani "bal" yapmaya, bir öz oluşturmaya elverişli tüm çiçeklerden sağlar. P. Valery, "Bashkalarından beslenmek kadar doğal bir şey olamaz. Ancak özgün olabilmek için onları özümsemek gerekir." Derken bu gerçeğin altını çizerek. Sanatçının başka sanatçıların yapıtlarından yararlanması, sanıldığı gibi asalakça bir tavır değil, ona kendi "ben"ini, benliğini, henüz farkında olmadığı derinliklerini duyumsatan, özgünlüğünü keşfettiren bir yoldur.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Sanatçıların gelişmek için eleştiriye açık olması gerektiğine
- B) Sanatçıların kimi gerçeklerin ayrımına zamanla vardığına
- C) Her sanatçının özgün yapıtlar veremeyeceğine
- D) Sanatçının kendinden öncekilerin sanatsal birikiminden yararlanabileceğine
- E) Sanatsal çalışmanın düzeyinin, kullanılan malzemenin niteliğine bağlı olduğuna

21. Çoğu kişi televizyondaki dizilere ön yargılı yaklaşıyor. Kimileri benzer konuların işlendiğini ileri sürerek, kimileri uzatmaları bahane ederek... Bu gerekçelerde haklılık payı yok değil; kullandıkları dil ve estetik bakımından, algılamaları allak bullak eden dizilerin zararı saymakla bitmez. Ama yine de kişisel yargının yerini hoşgörü alırsa sanırım dizilerin arasında iyilerinin ayırt edilmesi kolaylaşacaktır.

Bu parçada, televizyonda yayımlanan dizi filmlerle ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi yoktur?

- A) Genelleme yaparak konuya girme
- B) Beğenilerin kişiden kişiye değiştiğini vurgulama
- C) Eleştirilere katılarak eklemeler yapma
- D) Sorunun çözümü için öneride bulunma
- E) Eleştirilerin dayanaklarını açıklama

22. Sahte tablo ticareti yapanlar, geliştirdikleri birtakım eskitme yöntemleriyle sahte tablolara, gerçeğine yakın bir görünüm kazandırıyorlar. Ama X-ray ve infrared gibi teknolojiler sayesinde bir yapıtın, tüm katmanlarına inilebiliyor. Tuval bezi, şasi, pigment gibi özellikleri incelenerek ve ait olduğu söylenen dönemin malzemelerine uygunluğu karşılaştırılarak tablonun özgün olup olmadığı anlaşılabilir.

Bu parçada tablolarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Gerçek olmadıklarını gizlemek için kimi yollara başvurulduğuna
- B) Niteliğini belirlemede teknolojiyen yararlanıldığına
- C) Orijinal olduğunun nasıl ortaya konduğuna
- D) Hangi özellikleri açısından denetimden geçirildiğine
- E) Giderek daha fazla araştırmaya konu olduğuna

23. (I) Yazmak, ölümlü olmanın saldırısına karşı bazı yetenekli insanların gösterdiği reflekstir. (II) Başkalarının beğenmesini istediğimiz bir yazımızı önce kendimize beğendirmemiz gerekir. (III) Refleks ne kadar güçlü olursa, refleks sahibi o kadar uzun yaşar. (IV) Yani edebiyatçılar genellikle ömürlerini uzatmak için yazarlar. (V) Mesela M. Akif, Yunus, Mevlânâ bugün hâlâ yaşıyor; ama bu insanların yaşitlarını kimse tanımıyor bugün.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Çok küçüktüm annemi kaybettiğimizde. Okulun yakınında oturan halamın yanında okuyabileceğimi düşündü babam. Ne var ki halam hastalandı ve bana bakamayacak bir duruma geldi. Çok istememe karşın uzun bir süre okula gidemedim. Annemin sağlığında ablalarım okumuştı. Büyük ablam öğretmen olmuş ve şu anda adını hatırlayamadığım bir yerde öğretmenliğe başlamıştı. Günler gelip geçiyordu. Okula gitmek için sabırsızlanıyordum. Bunun üzerine babam beni ablamın yanına gönderdi. Çok sevinmiştim; sonunda ben de okula gidebilecektim!

Bu parçada anlatılanlarla ilgili olarak aşağıdaki atasözlerinden hangisi söylenebilir?

- A) Sadık dost, akrabadan yeğdir.
B) Sefa ile yenen, cefa ile kazanılır.
C) Sabreden derviş, muradına ermiş.
D) Sonradan gelen devlet, devlet değildir.
E) Sana vereyim bir öğüt, kendi ununu kendin öğüt.

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Köşe yazarlığı, yeni bir yazın dalı olarak gelişme göstermektedir. Gerçekten gelişme gösteriyor mu? Yoksa her gün bir şeyler yazmak zorunda kalmaları, bu yazın dalını yozlaştırıyor mu? Öyle çok köşe yazarı türedi ki bunların çoğu bırakın dili iyi kullanmayı, bir konuyu eli yüzü düzgün anlatmayı, aynı konuyu defalarca işleyip okurları bezdirmeye başladı.

25. Bu parçaya göre, köşe yazarlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlattıklarıyla okurlara yol gösterdikleri
- B) Her gün yazdıkları için niteliğin düşmesine neden oldukları
- C) Sayıca çok oldukları
- D) Aynı konuları yineleyerek okurlarda bıkkınlık yarattıkları
- E) Dilin kullanımına özen göstermedikleri

26. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Gazetelerin dilinin edebiyat dilini geliştirmesi mümkün müdür?
- B) Günümüzde gazeteciliğin edebiyata katkısını nasıl değerlendiriyorsunuz?
- C) Köşe yazarlığının yaratıcılık isteyen bir yazarlık türü olduğu doğru mudur?
- D) Gazetecilik hani yönde gelişme gösterirse edebiyata katkı sağlar?
- E) Zamanımızda birçok gazetenin varlığı dili kirletiyor mu?

27. - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsan, ilk duyduğu ya da gördüğü şeye inanma eğilimindedir. (II) Ancak doğru düşünce ve duygu kalıbının oluşması için bilgi temelli araştırmalar yapması şarttır. (III) Bu da zihinsel çaba gerektirdiği için zordur. (IV) İnsanın beynindeki bir dosyayı açık tutması bu zorluğun temel nedenidir. (V) Zihnin karmaşık yapısı çok eski zamanlardan beri insanın dikkatini çekmiştir. (VI) Bilimsel olarak zihnin incelenmeye başlaması ise uzun bir süreci gerektirmiştir.

27. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması gerekir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

28. Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, insan zihniye ilgili bir saptama yapılmıştır.
- B) II. cümlede, bir önceki cümlede söylenene yönelik bir uyarı vardır.
- C) II. cümlede, bir durumun zorluğu dile getirilmiştir.
- D) IV cümlede, insan beyninin bir tavırının bazı zorlukların nedeni olduğu anlatılmıştır.
- E) V. cümlede, insan zihniye ilgili yapılagelen çalışmalar aktarılmıştır.

29. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Şiir, Öykü, Deneme, Makale, Roman türündeki kitaplar soldan sağa doğru numaralanmış yan yana yedi tane rafa yerleştirilmiştir. Bununla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Şiir ve makale türü kitaplar ikişer rafa, diğer türdeki kitaplar bir rafa yerleştirilmiştir.
- Deneme türü kitaplar, şiir ve makale türündeki kitapların bulunduğu rafların arasındaki rafa yerleştirilmiştir.
- Şiir ve makale türündeki kitapların diğer kitapları yan yana olan raflara yerleştirilmiştir.
- Öykü türü kitaplar üç numaralı rafa yerleştirilmiştir.

29. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Roman türü kitaplar 5 numaralı rafa yerleştirilmiştir.
- B) Şiir türü kitaplar 1 numaralı rafa yerleştirilmiştir.
- C) Deneme türü kitaplar 5 numaralı rafa yerleştirilmiştir.
- D) Makale türü kitaplar 2 numaralı rafa yerleştirilmiştir.
- E) Makale türü kitaplar 7 numaralı rafa yerleştirilmiştir.

30. Aşağıdaki kitap türlerinden hangileri 6 numaralı rafa konmuş olabilir?

- A) Yalnız makale
- B) Yalnız roman
- C) Şiir ve roman
- D) Makale ve roman
- E) Şiir, deneme ve makale

1. Karşılaştığı her zorlukta anne ve babasından yardım isteyen çocuklar hayata atıldıklarında ---- kişiler olur.

Bu cümledeki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kolay beğenmeyen, her şeyi eleştirip ırdeleyen
- B) içine kapanık, yalnız kendini düşünen
- C) kendine güvenmeyen, sürekli başkalarından yardım bekleyen
- D) hoşgörölü, anne ve babasına saygı, sevgi duyan
- E) çalışkan, her işin üstesinden gelebilen

3. Romancımız, bu yeni romanında da kişilerini kendi sesleriyle konuş-turarak anlatımına büyük bir inandırıcılık kazandırıyor.

Bu parçada geçen "roman kişilerini kendi sesleriyle konuş-turma" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişilerin yalnızlıklarını ortaya koyma
- B) Kişilerin özlemlerini dile getirme
- C) Kişileri, birbirleriyle olan ilişkilerine göre verme
- D) Kendi duygularını gizlemek için çaba harcama
- E) Kişileri, kendi gerçekliklerine bağlı kalarak anlatma

2. Şiirin bir sesi varsa düz yazının da var. İşte denemelerimde o sesi yakalamaya çalışırım. Sözcük ve deyimlerin nereye konulacağını iyi bilirim. Kanı çekilmiş bir cümleye öyle bir sözcük kondururum ki tüm sözcükler canlanıp uçar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cansız ve kuru bir anlatım yapma
- B) Anlatılmak isteneni ifade edememe
- C) Yanlış anlaşılmalara sebep olma
- D) Anlatım bozukluğu yapma
- E) Süslü bir anlatım yapma

4. (I) Benim adım kardelen. (II) Doğada kendiliğimden (doğal olarak) yetişirim. (III) İlkbaharda en erken çiçek açan bitki, diye anarlar (severler) beni. (IV) Zamanı gelince çana benzeyen çiçeğimle görünürerim (beliriveririm). (V) İnce, uzun iki yaprağımla hemen (çabucak) göze çarparım. (VI) İki türüm (çeşidim) var benim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükle yanında verilen açıklama anlamca uyuşmamaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

5. Bilinir ki edebiyat, bilimdeki gibi buluşların değil, yaratıcılığın ürünüdür. Bu gerçeği göz önünde bulundurması

I

gereken eleştirmenin işi, beğendiğini göklere çıkarmak, beğenmediğini

II

yerin dibine batırmak değil, üzerinde

III

durduğu yapıtın hakını vermektir.

IV

Eleştirmen, derinlemesine çalışmalar yaptıkça yazarın yapmak istediklerini

V

anlayacak; onları değerlendirirken inandırıcı ölçütler kullanacaktır. Böylece eleştiri, edebiyatın dar yolu olmaktan çıkacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi deyim değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) İlçe, yörenin önemli turizm merkezlerinin başında geliyor. (II) Burada yerli ve yabancı turistlerin tüm isteklerini karşılayabileceği plajlar var. (III) Doğa güzelliklerinin yanı sıra tanıtım çalışmalarının artması, burada turizmin canlanmasını sağladı. (IV) İlçeye beş kilometre mesafede bulunan Çardak beldesinde uzun, el değmemiş, temiz kumsallar var. (V) Çadır turizminin yapıldığı kampların çevresinde yer alan konaklama tesisleri, gereksinimleri karşılayacak durumda.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. İnsan, bir şeyi yürekten isterse onu gerçekleştirmek çok da zor olmaz.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) İnsanın amacına ulaşması, o konuda çok istekli olmasına bağlıdır.
B) İsteklerin gerçekleşmesi, kişilerin kendilerine olan güvenlerini artırır.
C) Zorluklar aşıldıkça istekler de gerçekleşir.
D) Zor olanı gerçekleştirmek, insana ayrı bir mutluluk verir.
E) Gerçekleşen her istek, bir yenisinin doğmasına yol açar.

8. (I) Bu müzede üç ana bölüm var; her bölüm dört kattan oluşuyor. (II) Elinizde harita olsa bile çok büyük olan müzede zaman zaman yolunuzu şaşırabilirsiniz. (III) Gezinizi tamamladığınızda kitap satış ve hediyelik eşya bölümüne uğramadan geçmeyin. (IV) Binlerce kitabın bulunduğu kitap satış bölümü, müze kapandıktan sonra da geç vakitlere kadar açık. (V) Yakınlarınız için seçeceğiniz kartpostalları müze içindeki küçük postaneden gönderme olanağınız var.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öneri söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Kalesi, minareleri ve muhteşem köprüsüyle yüzyıllara meydan okuyan kenti, gören unutamıyor. (II) Bugün küçük bir ilçe; ama önemli bir yol kavşağı, ticaret merkezi hatta başkentmiş bir zamanlar. (III) Artuklular burayı merkez yapıp üç yüz yıl boyunca bölgede hüküm sürmüşler. (IV) Ünlü köprüsü dahil en görkemli yapılarını da onlar armağan etmişler Hasankeyf'e. (V) Eğer bu kente giderseniz, her taşın, kitabenin, yapının öyküsünü dinlemeden dönmeyiniz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kentin etkileyiciliğinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, kentin eskiden önemli bir yer olduğu belirtilmiştir.
C) III. cümlede, kentin bugün de aynı önemini koruduğu söylenmiştir.
D) IV. cümlede, kentte ünlü bir köprü olduğu söylenmiştir.
E) V. cümlede, bir öneri de bulunulmuştur.

10. (I) İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, birçok kitabevinin katılımıyla "2005'e kitapla girelim" başlıklı bir etkinlik düzenliyor. (II) Öğrencilerin kültüre ve kitaba olan ilgilerini arttırmak için düzenlenen etkinlik kapsamında tanınmış bütün yayınevleri yoğun ilgi gösterdi. (III) Etkinlik kapsamında ayrıca 28 Aralık günü Aslı Erdoğan, Müge İplikçi ve Murat Gülsoy'un konuşmacı olacağı "Yazmak ve yaratmak" konulu bir panel düzenlenecek. (IV) Ülkemizde böyle paneller sık sık düzenleniyor. (V) Bu panelin de diğerleri gibi zevkli geçeceğine eminim.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir kitap etkinliği düzenleneceğinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, kitap etkinliğinin amacı belirtilmiştir.
C) III. cümlede, etkinliğin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.
D) IV. cümlede, benzer panellerin sıkça düzenlendiği söylenmiştir.
E) V. cümlede, panelin sonucuyla ilgili bilgi verilmiştir.

11. Ah, yazık ki bütün insanlık güneşsiz

I

Ey ateş nasıl da seni yitirmişiz

II

Bu karanlık gökyüzünde her gece

III

Bir çaresiz ay bize el sallar

IV

Işık tuttuğu her şey bir taze yara

V

Yukarıdaki dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi, sıfat görevinde kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde “için” sözcüğü, açıklamasına uygun olarak kullanılmamıştır?

- A) Amacıyla, maksadıyla: Fareleri yakalamak için kapanlar kurduk.
- B) Düşüncesine göre: Benim için değişik bir insandı.
- C) Karşılığında, karşılık olarak: Senin için saçımı süpürge ettim.
- D) Özgü, ayrılmış: Öndeki koltuklar, protokole dahil kişiler için hazırlandı.
- E) Hakkında: Senin için, o çok çalışkandır, diyorlar.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Masaları birleştirip üstüne de bir örtü örttüler.
- B) Gelirken gazeteyi de getirmesini söyledim.
- C) Ninemle birlikte dedem de gelmişti.
- D) Bu erikleri de sizin bahçeden topladık.
- E) Onu gördüğüm de henüz bebek sayılırdı

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı vardır?

- A) THK, deneyimli uçuş kadrosuyla, dileyen kişi ve kuruluşların hizmetindedir.
- B) Türk Tayyare Cemiyetinin adı, 1935'te alınan bir kararla Türk Hava Kurumu (THK) olarak değiştirilmiştir.
- C) Türk Hava Kurumunun havacılığın çeşitli dallarında yetiştirdiği gençler, yurt savunmasında da etkin rol aldılar.
- D) THK, 16 Şubat 1925'te Atatürk'ün emirleriyle (Türk Tayyare Cemiyeti) adıyla kurulmuştur.
- E) Türk Hava Kurumu, bugüne değin yaptıklarını göstermek amacıyla, değişik yerlerde sergiler açmaktadır.

15. Sonbaharda göllerin üzerini örten sarı yapraklar () bir şiirin dizeleri gibi özenle sıralanmış yeşil çamlar () yumuşacık bir güneş ışığı () Bu manzaranın fotoğrafı çekilmez mi hiç ()

Yukarıda ayraçlarla belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (,) (...) (!) B) (;) (,) (!) (.)
- C) (,) (;) (.) (!) D) (.) (.) (;) (?)
- E) (,) (,) (...) (!)

16. (I) Lapseki, Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara Bölümü'nde yer alan Çanak-kale iline bağlı bir ilçedir. (II) Doğu-sunda Biga, kuzeyinde Çan, batısında Çanakkale, güneyinde ise Çanakkale Boğazı yer almaktadır. (III) Boğaz'ın karşı kıyısında Gelibolu ilçesi bulunmaktadır. (IV) Lapseki, Asya'yla Avrupa'yı birbirine bağlayan ülkemizin önemli kavşak noktalarından biridir. (V) Buradan her gün Gelibolu'ya feribot seferleri yapılmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Çevremizle iletişim kurabilmenin en doğal ve zahmetsiz yolu konuşmadır. Konuşurken hem düşünürüz hem düşündüğümüzü sözcüklere dökerek anlatırız. Ayrıca, günlük konuşmalar dışında, örneğin bir topluluk karşısında konuşurken "Böyle söylersem şöyle mi anlaşılır?" diye düşünürüz. Oysa yazarken öyle değildir. Yazdığımızı her an değiştirme, düzeltme olanağımız vardır. Düşüncelerimizi en iyi biçimde yansıtmak sözcükleri, cümleleri bulana kadar uğraşırız.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Düşüncelerin konuşma aracılığıyla daha kolay yansıtıldığı
B) Konuşmaların, kimi kez yanlış yorumlanabileceği
C) Yazarken, sözcükleri değiştirme olanağının olduğu
D) Topluluk önünde konuşmanın heyecan verici olduğu
E) Konuşma ile yazmanın farklı özelliklerinin bulunduğu

18. Planetaryum, yüksek teknolojiyle tasarlanmış, özellikle gökyüzü ve evren konusunda özel olarak çekilmiş filmlerin gösterildiği özel bir sinema salonudur. Kullanılan projeksiyon, bir sinema makinesinden çok daha karmaşıktır. Salonun perdesi ise yarım küre biçiminde, kubbe görünümünde bir ekrandır. Görüntüler, bu kubbenin iç yüzüne yansıtılarak koltuklarda oturan izleyicilere uzay boşluğunda gezinti yapıyor duygusu verilir. Bu özelliğiyle, görsellik kazandırılmış eğitim öğretimin bir parçasıdır.

Bu parçadan, planetaryumla ilgili olarak çıkarılabilecek en kapsamlı yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasik sinema salonlarından farklı özellikler taşımaktadır.
- B) Bazı filmler için daha uygundur.
- C) Perde yapısı oldukça değişiktir.
- D) İzleyicilerde ilginç izlenimler uyandırmaktadır.
- E) Görselliğiyle derslerde kullanılmaya uygundur.

19. Çocuklar bilgisayarın başından ayrılmıyorlar; koşmayı, top oynamayı unuttular. Yaşlı olsun, genç olsun, insanlar yürümüyorlar; evlerin birinci katına bile asansörle çıkıyorlar artık. Oysa sağlığı-mız için yürümemiz, sık sık jimnastik yapmamız gerekir. Öte yandan, sağlığımız için alkollü, şekerli içeceklerden kaçınmalıyız. Kızartılmış yiyeceklerden uzak durmalıyız. Onların yerine sebze, kuru baklagil, balık gibi yiyeceklere ağırlık vermeliyiz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bilgisayarla oynamanın çocuklarda ne gibi olumsuzluklara yol açtığına
- B) Yürümenin ve spor yapmanın niçin gerekli olduğuna
- C) İçeceklerin seçiminde nelere dikkat edileceğine
- D) En çok hangi yiyeceklerin tüketilmesi gerektiğine
- E) Asansörün ne gibi kolaylıklar sağladığına

20. Bir araştırmaya göre ülkemizde nüfusun % 21.4'ü bir yılda birden çok tatil yapmakta, günlük olayları izlemektedir. Öğrenim düzeyi düşük kadınların % 21.1'i yaşama isteğini yitirmiştir ve çocuklarını, yaşlılığın garantisi olarak görmektedir. Öğrenim düzeyi lise ve daha yukarıda olan nüfusun % 19.4'ünü yaşama sıkı sıkıya bağlanmış, gençlerle zaman geçirmeyi sevenler; % 11.9'unu ise gelecekle ilgili hiçbir planı olmayan, aileden maddi destek beklentisi içinde olanlar oluşturuyor. Nüfusun % 11'i yaşamlarından memnun, hoşgörü sahibidir ve aile bireylerinden beklentisi ise saygıdır.

Bu parçadaki verilere göre, nüfusu-muzla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öğrenim düzeyi düşük kadınlarda yaşlılık korkusu daha baskındır.
- B) Tatil yapamama zamana ve maddi nedenlere bağlıdır.
- C) Yaşama isteği azalmış olanların, çocuklarıyla ilgili beklentileri vardır.
- D) Kişilerin yaşama bağlılıklarıyla öğrenim düzeyleri arasında bir ilişki olduğu söylenebilir.
- E) Her yüz kişiden yaklaşık onunun aile bireylerinden maddi bir beklentisi yoktur.

21. Orientiring her tür arazi koşulunda yapılabilen, yön bulmaya dayalı bir doğa sporu. Bu sporda, arazinin çeşitli noktalarına yerleştirilen hedeflerin harita ve pusula yardımıyla en kısa sürede bulunması amaçlanıyor. Kazanmanın anahtarı, haritayı doğru kullanıp rotayı iyi belirlemek. Temeli 1890'da İsveç'te atılan bu spor, bugün altmış bir ülkede yapılıyor.

Bu parçada, sözü edilen sporla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İlk nerede yapılmaya başlandığına
- B) Yapabilmek için hangi fiziksel özelliklere sahip olmak gerektiğine
- C) Nelerden yararlanılarak yapıldığına
- D) Sporcuların dikkat etmesi gereken noktalara
- E) Nasıl bir spor olduğuna

22. Söylenenlere göre kahve, çobanlar tarafından Etiyopya'nın yüksek platolarında keşfedilmiş. 6. yüzyılda ilk olarak Yemen'de kullanılmaya başlanan kahve, Arap ülkelerinde hem içecek olarak kullanılmış hem de ilaç yapımında temel madde olmuş. 11. yüzyılda Türkiye, Balkanlar, İspanya ve Kuzey Afrika da kahvenin muhteşem tadına bakmış. 17. ve 18. yüzyılda da Orta Doğu'ya ve Güney Avrupa'ya ulaşarak insanoğlunun vazgeçemediği bir tat olmuş.

Bu parçada kahveyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

- A) Hangi amaçla kullanıldığından
- B) Nerelerde içildiğinden
- C) Çok beğenilen bir içecek olduğundan
- D) Geçmişinin çok eskilere dayandığından
- E) Yetiştirildiği iklim koşullarından

23. ----. Zekâmızı, olaylara ve günlük işlere daha elverişli bir hale getirebilmek için biraz ağırlaştırmak, körleştirmek gereklidir. Nitekim gevşek ve sıradan zekâlar, işleri daha kolaylıkla, daha başarıyla çevirirler. Yüksek ve ince felsefi düşünceler iş görmeye elverişli değildir. Keskin bir düşünce inceliği, kabına sığmayan bir zekâ çevikliği işlerimize engel olur. Günlük işleri daha hoyratça, daha gelişigüzel yürütmek gerekir; derin, inceden inceye düşünüp aydınlatmaya gerek yoktur.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Günlük hayatımızda fazla parlak ve keskin bir zekâ göstermek doğru değildir
- B) Günlük işlerimizde zekâmızı bütün çevikliğiyle kullanmalıyız
- C) Her insanın zekâ seviyesi farklı olduğu için insanlar anlaşıyor
- D) İnsanlar zorlukların üstesinden gelmek için zekâlarını kullanırlar
- E) Zekâ seviyesi düşük insanlarla çalışmak kolay değildir

24. -25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İstanbul'un Adalar ilçesinin nüfusu yaklaşık 18.000. (II) Ama belediyenin halkla ilişkiler müdürü, yazın hafta sonlarında adaları ziyaret edenlerin sayısının 500.000'i geçebildiğini söylüyor. (III) Marmara Denizi'nin bu küçük ada grubu için gerçekten büyük bir rakam. (IV) Kış aylarında ise Adalarda farklı bir görüntü ortaya çıkıyor; halkın bir bölümü İstanbul'daki konutlarına çekiliyor, ortalık kedilere kalıyor. (V) Soğuk aylarda, gri bir denizin ve soluk bir gökyüzünün çevrelediği adalar sessiz. (VI) Yeşil tepelere tırmanan yollar boş, çoğu dükkân kapalı. (VII) Adalar ve adalılar artık baş başa.

24. Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

25. Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kesin olmayan bir durumdan söz edilmiştir?

- A) I ve II
B) Yalnız II
C) II ve IV
D) III ve IV
E) IV ve V

26. -27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hangi dilde yazarsa yazsınlar, bütün büyük yazarlar ve şairler sınırlarını dil denilen sihirli çizginin belirlediği alternatif bir dünyadan haber verirler. Biz o dünyaya yaptığımız yolculuklardan ufukumuz genişlemiş, sezgilerimiz bilenmiş ve düşüncelerimizin kandilleri aydınlanmış olarak döneriz.

26. Bu sözler, büyük yazar olabilmek için aşağıdakilerden hangisinin gerekliliğini vurgulamak için söylenmiş olabilir?

- A) Kısa sürede çok eser vermiş olmanın
B) Zamanını aşan eserler yazmanın
C) Yılmadan çalışmanın
D) Dilin imkânları dâhilinde okuyucuya bir şeyler eklemiş olmanın
E) Dünya çapındaki sorunları işlemenin

27. Bu parçanın anlatımında aşağıdaki anlatım türlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Tartışmacı anlatım
B) Açıklayıcı anlatım
C) Örnekleyici anlatım
D) Kanıtlayıcı anlatım
E) Öyküleyici anlatım

28 -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kitapçada roman, hikaye, şiir, ansiklopedi ve ders kitabı türündeki kitaplar aşağıdan yukarıya doğru 1, 2, 3, 4, 5 olarak numaralandırılan beş rafa yerleştirilmiştir. Bununla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Her rafta yalnızca bir türe ait kitaplar bulunmaktadır.
- Şiir türündeki kitaplar 2. raftadır.
- Hikâye türündeki kitaplar, ansiklopedilerin bulunduğu rafın bir üst rafındadır.
- Roman türündeki kitaplar, ders kitaplarının bulunduğu rafın üstünde yer alan raflardan birindedir.

28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Hikâye türündeki kitaplar, 3. raftadır.
- B) Ansiklopediler, 4. raftadır.
- C) Ders kitapları, 1. raftadır.
- D) Roman türündeki kitaplar, ansiklopedilerin bulunduğu rafın bir alt rafındadır.
- E) Hikâyeler, romanların bulunduğu rafın bir alt rafındadır.

29. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Roman türündeki kitaplar, 4. raftadır.
- B) Hikâye türündeki kitaplar, 5. raftadır.
- C) Ansiklopediler, 3. raftadır.
- D) Hikâyeler, romanların bulunduğu rafın üstünde yer alan raflardan birindedir.
- E) Hikâyeler, romanların bulunduğu rafın altında yer alan raflardan birindedir.

30.

- I. Romanlar
- II. Hikâyeler
- III. Ansiklopediler

Yukarıdakilerden hangilerinin 3. rafta bulunma olasılığı vardır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

1. Sanatçı, sanatın evrenselliğini dışlama-
dan anlatımının ruhunu bütün boyutla-
rıyla sözcüklere yansıtmayı amaçlar.

**Bu cümledeki altı çizili sözle an-
latılmak istenen aşağıdakilerden
hangisidir?**

- A) Sözcük seçimine özen gösterme
- B) Yazma yöntemini geliştirme
- C) Değişik söylem biçimlerini deneme
- D) Kendine özgü bir biçim oluşturma
- E) Dilin gelişimine katkıda bulunma

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ge-
çirmek" sözcüğü "yaşamak" anlamında
kullanılmıştır?

- A) Memleketimde geçirdiğim günleri
çok özleyorum.
- B) Memur adayları yeni bir sınavdan
geçirildi.
- C) Bu hastalık bana, ondan geçmiş
olmalı.
- D) Yaşlı teyzenin kolundan tutarak
karşıya geçirdi.
- E) Eşyalarını diğer odaya geçirirken
dikkatli olmalısın.

3. (I) Lüle taşı sanatçısının eline aldığı her
bir taşın, bambaşka bir işleniş öyküsü
vardır. (II) Sanatçılar, lüle taşı üzerinde
yaklaşık elli çeşit bıçak ve benzeri aleti
kullanarak hünerlerini gösterirler. (III)
Taşın doğal biçimini bozmamak için ona
uygun modelleri seçerler. (IV) İşlene-
rek formunu alan lüle taşıyı kurutur,
zımparalar, balmumuna batırır sonra
da oarak parlatırlar. (V) Artık ışık ve
gölgenin, üzerinde en cilveli oyunla-
rını oynadığı lüle taşı, benzersiz fil dişi
görünümüyle kendine uygun bir ortamı
süslemeye hazırdır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümle-
lerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi
vardır?**

- A) I. B) II. C) III D) IV. E) V.

4. Aşağıdakilerin hangisinde bir deyim
açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Ekmek aslanın ağzında, iş bulmak
kolay değil.
- B) O, ekmeğini taştan çıkarır; ailesini
geçindirecek parayı kolayca kazanır.
- C) Herkesin iyiliğini ister, hiç kimsenin
ekmeğiyle oynamazdı.
- D) Bu davranışıyla onun ekmeğine yağ
sürdüğünün farkındaydı.
- E) Sonunda okulunu bitirdi, ekmeğini
eline aldı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıtlık söz konusudur?

- A) Oyunda, gerçeklerle insanların özelemleri arasındaki kopukluklar vurgulanmaktadır.
- B) Oyun, iki kişinin huysuzlukları ve yalnızlık korkuları üzerine kurulu bir komedidir.
- C) Oyunda insanlardaki ayrımcılık eğiliminin neden ve nasıl ortaya çıktığı dile getirilmektedir.
- D) Söz konusu oyunun, salt güldüren, eğlendiren değil; üzen, düşündürten yönleri de var.
- E) Oyunda, Sultan'ın kızına âşık olan Keloğlu'nın, haramilerden nasıl kurtulduğu anlatılmaktadır.

6. (I) Çocukluğumda müziğe ve resme ilğim vardı. (II) Ancak, öğrencilik yıllarımda mühendislik çok istenen bir meslekti ve ben de buna yönlendirildim. (III) Besteci olmayı istediysen de bunun için geç kalmıştım. (IV) Ne var ki çok sesli müziğin derinliği beni çok etkiliyordu. (V) İşte fotoğraflarımda müzikle bu bağlamda bir paralellik yakalamaya çalışıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yakınlık duyulan güzel sanatlardan söz edilmiştir.
- B) II. cümlede yapılan seçimle ilgili bilgi verilmiştir.
- C) III. cümlede artık mümkün olmayan bir durumdan söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede yaygın bir durum dile getirilmiştir.
- E) V. cümlede amaç belirtilmiştir.

7.

- I. MÖ 4. yüzyılda heykeltıraş Charles tanrı Helios'un Rodos'ta dev bir heykelini yaptı.
- II. Dünyanın yedi harikasından biri sayılan bu heykel, demirle takviye edilmiş bronzdan yapılmıştı ve 105 fit yüksekliğindeydi.
- III. Bir yer sarsıntısı onu dizlerinden koparana değin orada 56 yıl kaldı ve heykelin kalıntıları olduğu yerde 400 yıl durdu.
- IV. Bazı resimler heykelin limanın girişinde bacaklarını açmış halde durduğunu ve bacaklarının arasından gemilerin geçtiğini göstermektedir.
- V. Bulunduğu yerden 100 deveyle taşındığı bilinmektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirilmelidir?

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve IV.
- D) II. ve V. E) I. ve V.

8. (I) Sanatçıyla eleştirmen arasındaki ilişki üzerinde sıkça durulmuştur. (II) Bu ilişkiye hangi açıdan bakılırsa bakılsın sanatçı ile eleştirmen arasındaki uzlaşmazlık herkesçe bilinir. (III) Sanatçı, eleştirmenin bir eseri yargımlarken haksızlık ettiğini ileri sürmüştür, eleştirmen de sanatçının sürekli övgü beklediğinden yakınmıştır. (IV) Bu konuda sanatçıdan da eleştirmenden de farklı düşünüyorum. (V) Bir okuyucu olarak en az emek harcanmış, en yüzeysel eleştirilerin bile yararlı bir yanı olabileceğine inanıyorum. (VI) Hatta çeşitli yanlışlar barındıran, yanılgılar taşıyan bir eleştirinin bile doğruya ulaşmada yardımcı olabileceği kanısını taşıyorum.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak okur, kendi düşüncelerini dile getirmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. O, denizaltındaki dünyaya aşık. Yaz-kış demeden suyun altındaki güzellikleri kamerasıyla su yüzüne taşıyor. ---.

Düşüncenin akışına göre yukarıdaki sözler aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) Denizin gizemli güzelliğini ortaya çıkarmaya çalışıyor
B) Amacı, tutkun olduğu bu dünyayı herkese tanıtmak
C) Yakaladığı güzellikleri başkalarıyla paylaşmak istiyor
D) Soyu tükenmekte olan canlıları koruma yollarını araştırıyor
E) Denizaltındaki yaşamın insana huzur verdiğini belgeliyor

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisi biçimce olumsuz anlamca olumludur?

- A) Benim söylediklerimi duymamış olamazsınız.
B) Televizyonda gösterilen o filmi izlememişsiniz.
C) Bütün kitapçılara baktığı halde aradığı kitabı bulamamış.
D) Bu araştırmanın sonuçları henüz yayımlanmamış.
E) Aradığınız öğretmen bugün okula gelmemiş.

11. Kentin "Buğday Pazarı" denilen meydanında sıra sıra dükkânlar (I) Dükkânların önlerine sıralanmış çuvallarda buğday, bulgur, baharat (II) Değişik boydaki torbalarda ıhlamur, papatya, çörekotu, pulbiber, adaçayı (III) İçindekilerin görünmesi için torbaların ağızları yarisına kadar kıvrılmış (IV) Bu ilgi çeken görüntüyü tamamlayan telaşlı bir kalabalık (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti konmalıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Türk halk müziğini sever, çocuklarının da severek dinlemesini isterdi.
- B) Her yıl Haziran ayında tatile çıkıyorlar.
- C) Benim çocukluğumda, okullarda "yurttaşlık bilgisi" diye bir ders okutulurdu.
- D) "Canavar" sözcüğü dilimize Farsçadan girmiştir.
- E) Bu akşam siz de düğüne geliyor musunuz?

13. Buraya gelmeden önce bir çalışma planı hazırlamış.

Bu cümlede aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Kime? B) Nasıl? C) Kiminle?
- D) Niye? E) Ne zaman?

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işin gelecekte yapılacağı anlaşılmaktadır?

- A) Camlardan içeriye toz giriyor.
- B) Kapının kilitli olup olmadığını kontrol etti.
- C) İki gün önceden hazırlıklarını tamamlamış.
- D) Okulun öğrencileri yarın geziye çıkıyor.
- E) Ninem bize her gece masal anlatır.

15. "Sonunda çok çalıştı; üç yıl boyunca

I II III IV

üniversiteyi kazandı."

V

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun giderilebilmesi için hangi sözcüklerin yerleri değiştirilmelidir?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) I. ve V.
- D) IV. ve V. E) III. ve V.

16. (I) Dünyada insanlığını bilmekten, insanca yaşamaktan daha güzel, daha doğru bir iş yoktur. (II) Öğrenmelerin en zor olanı da bu hayatı yaşamaktır. (III) Dostluk, kavgacı olmadı mı sağlam ve cömert de değildir. (IV) Nazlı, yapmacık bir hava, birini kırma korkusu dostluğa rahat nefes aldırılmaz. (V) Tabi en iyi, en kusursuz dostlar edineceğim derken dostsuz da kalabilirsiniz. (VI) Karşımızdaki dostumuzun bir insan olduğunu ve hata yapabileceğini hiçbir zaman aklımızdan çıkarmamamız gerekir.

Yukarıdaki parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması gerekir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. ---. Örneğin Güneydoğu Anadolu'da düz damlı, kerpiç, kübik yapılar, ağaçsız kent dokusunun temel yapı taşlarıdır. Kuzeybatı Anadolu'da, örneğin Safranbolu'da ise iklimi yağışlı ve bol ağaçlı bir yöre olması nedeniyle daha farklı bir durum söz konusudur. Burada kerpiç veya taş dolgulu, ahşap karkas tekniğiyle yapılmış iki ya da üç katlı, cumbalı, çatısı kiremitli evler vardır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Bir yörenin yapı geleneği, malzeme olanaklarıyla ve iklim koşullarıyla ilgilidir
- B) Yaşanılan çevre oluşturulurken, eldeki olanaklarla yaşayanların istekleri bağdaştırılmalıdır
- C) Kentlerdeki çevre düzenlemesi, oradaki yaşamın hareketliliğiyle bağdaştırılarak yapılmalıdır
- D) Kimi bölgelerde, yapı tekniğindeki gelişmeler, kentin tarihi dokusuna zarar vermeyecek biçimde yönlendirilememiştir
- E) Çevre düzenlemesi çalışmalarında çağdaş gelişmelere ayak uydurmak gerektiği unutulmamalıdır

18. (I) Yolun kenarında duruyoruz; karşımızda güzel bir manzara... (II) Bakıyoruz, Artvin sınırı... (III) Akşam bastırmaya başladığında bu manzara daha da güzelleşiyor. (IV) Bulutlar zaman zaman kapatsa da ay, ilerdeki gölün üzerine düşüyor. (V) Bu güzel manzarayı bırakıp odalarımıza çekiliyoruz.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Ertesi sabah Kaçkar'ın zirvesine tırmanış var; erken kalkmak gerek." sözü getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. İyi bir Maraş dondurmasının en kısa formülü iyi süt, kaliteli salep ve ustalık. İyi süt, Ahır Dağı'nda kekik, keven ve salep çiçeğiyle beslenen keçilerin sütü. Çünkü bu süt, aromalı ve kıvamlıdır. Kaliteli salep, yine Ahır Dağı'nın yamaçlarındaki bereketli toprakta, temiz havayı soluyarak yeşeren, büyüyen ve bunları yumrusuna rayiha olarak aktaran orkidelerden...

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yalnız, kekik ve keveni de unutmamalı.
- B) "İyi" sözcüğü onu anlatmakta yetersiz kalır.
- C) Ustalığı ise yapanlara sormak gerek
- D) Aromasından hiç vazgeçilmez.
- E) "Kalite" sözcüğü, onunla özdeşleşmiştir.

20. Bence, eleştirmen bir yapıtın güzel ya da çirkin olduğunu çabucak kestiri-veren, o eserlerde ne var ne yok, ilk bakışta görebilen kişi değildir. Eleştir-men, yargılayan ama yargılarken “Acaba yanılıyor muyum?” diye korkan, bunun için de hem beğendiği yapıtları hem de beğenmediklerini bir daha inceleyen kişidir.

Bu parçada, bir eleştirmende bulun-ması gereken özelliklerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Okumayı ve kitapları sevmek
- B) Okuduklarını kuşkucu bir yaklaşımla değerlendirme
- C) Anlama, kavrama ve sezme gücü gelişmiş olma
- D) Belirli ölçütlere sıkı sıkıya bağlı kalma
- E) Değerlendirmelerini somut verilere dayandırma

21. Biz arkeologlar, yeni tanıştığımız birine mesleğimizi söylediğimizde “Bizim oralarda öyle yerler var ki hiç kimse bilmiyor, ilgilenmiyor, neden oralar-da kazı yapılmıyor?” ya da “Şuradaki kazı çalışmaları neden bu kadar ağır gidiyor?” gibi sorularla karşılaşırız. Geçmişin zenginliğinden etkilenip çil çil altın düşleyenlerse “Sizinle şurada kazı yapalım, bizde harita var.” türünden ortaklık önerileriyle karşımıza çıkıyorlar. Biz elimizden geldiğince soruları yanıtlayarak arkeolojik çalışmaların önemini ve nasıl yapılması gerektiğini anlatmaya çalışırız.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Çalışmalarınız sırasında yöre halkı size yardımcı oluyor mu?
- B) Arkeoloji çalışmalarınızda ne tür zorluklarla karşılaşıyorsunuz?
- C) İşinizle ilgili olarak, insanların hangi türden sorularına cevap vermek zorunda kalıyorsunuz?
- D) Arkeolojiye yeterince değer verildiğini söyleyebilir misiniz?
- E) Yaptığınız işin zorlukları karşısında ümitsizliğe kapıldığınız oluyor mu?

22. Kemalettin Tuğcu'nun, bu toplumda "iyi insanların" yetişmesinde payı olduğuna inanıyorum. Bilmek isterdim, Kemalettin Tuğcu'nun romanlarını okuyarak büyümüş çocuklar arasından, eline silah alıp eşkiyalık, zorbalık yapanlar çıkmış mıdır, yetim hakkı yiyen var mıdır içlerinde? Kendi çocuklarının ve başka çocukların gönlünü inciten, onlara acı çektiren var mıdır? Bilmek isterdim. Roman okurken ağlayan çocukların, büyüyünce kötülük yapmayacaklarına inanmak isterdim. Onun sayesinde iyi insan vasfını kazanmış kişiler onun cenazesinde var mıydı, merak ediyorum. Kendilerine ağlamayı öğreten bu asırlık adamın ardından ağladılar mı? Tabutunu çocuklar taşısaydı onun, alıp iyi adamların arasına götürselerdi.

Bu parçada, Kemalettin Tuğcu'nun romanlarıyla ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) En çok okunan romancımız olduğu
- B) Romanlarının konusunu toplumdan aldığı
- C) Kendi döneminde en çok ilgi gören romancı olduğu
- D) Eserlerinde kullandığı dilin onu üne kavuşturduğu
- E) Romanları aracılığıyla iyi insanların yetişmesine katkı sağladığına

23. -24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bence insan ne olduğunu bilmekte dikkatli olmalı; iyi tarafını da kötü tarafını da aynı titizlikle ortaya çıkarmalıdır. (II) Eğer ben kendimi iyi ve olgun görsedim, bunu bağıra bağıra söylerdim. (III) Kendimi olduğumdan az göstermek, alçakgönüllülük değil; budalalıktır. (IV) Kendime değerinden az paha biçmek korkaklıktır, pısırıklıktır. (V) Kendini olduğundan fazla göstermek de çoğu kez gururdan değil; budalalıktandır.

23. Yukarıdaki paragrafta vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendimiz hakkında karar verirken iyi ve kötü yanlarımızı görmezlikten gelmemeliyiz.
- B) Her insan kendi şahsiyetini anlatan cümleler kurarken iyi yönlerini vurgulamaktan kendini alamaz.
- C) Bir insanın karakteri hakkında hüküm verirken onun toplumdaki davranışlarına bakılmalıdır.
- D) İnsanın iç huzura kavuşabilmesi için öncelikle kendini çok iyi tanıması gerekmektedir.
- E) Davranışların iyi ya da kötü olduğuna karar verirken başkalarını değil, kendimizi ölçüt almalıyız.

24. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öneri dile getirilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. -26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir edebiyat tarihçisi, eseri değerlendirirken belgelere dayanarak, onun yüzyıllarca halk arasında nasıl bir rağbet kazandığını sebepleri ve sonuçlarıyla anlamaya çalışır. Halbuki eleştirmen, eseri doğrudan doğruya kendisinin o eserden aldığı duyarlık özelliğini, kişisel zevk ve kanısına göre açıklar. Edebiyat tarihçisi, kişisel zevk ve kanısını göz önüne almamaya mecburdur.

25. Bu parçaya göre, edebiyat tarihçisi ile eleştirmen arasındaki fark aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat tarihçisinin daha donanımlı olması
B) Eleştirmenin, olayları tam olarak açıklayamaması
C) Edebiyat tarihçisinin sade bir dili tercih ettiği
D) Eleştirmenin, diğer bilim dallarıyla ilişkili olarak çalışması
E) Edebiyat tarihçisinin nesnel, eleştirmenin ise öznel davranması

26. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) Edebiyat tarihçiliğinin nesnel verilere dayandığına
B) Edebiyat tarihçiliğinde sebep - sonuç ilişkisinin olduğuna
C) Edebiyat eleştirisinin kanıtlanmayan niteliklere dayandığına
D) Edebiyat tarihi ve eleştirisinin bir arada, iç içe olduğuna
E) Edebiyat eleştirisinin yapılış yönteminin ne olduğuna

27. -30. soruları aşağıda verilen bigilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Bir sergi salonunun duvarlarının birinde, resim asmak için, yukarıdaki gibi numaralanmış sekiz yer vardır. Bu duvara K, L, M, N, O, P ressamı arasında seçilecek olanların resimleri aşağıdaki kurallara göre asılacaktır.

- K seçilirse 3 resmi asılacaktır.
- L ve M veya N seçilirse 2'şer resimleri asılacaktır.
- O veya P seçilirse 1'er resimleri asılacaktır.
- Hem N hem de O seçilirse ikisinin resimleri yan yana asılamaz.
- Aynı ressamı ait resimler mutlaka yan yana asılmalıdır.
- Numaralanmış yerlerin hiçbirini boş bırakılamaz.

27. Resimleri bu duvara asılmak üzere en az ve en çok kaç ressam seçilebilir?

En az En çok

A) 4	6
B) 3	4
C) 3	5
D) 4	5
E) 2	4

28. Hem K hem de P seçilir ve 2 numaralı yere K'nın resimlerinden biri asılırsa P'nin resmi aşağıdaki yerlerden hangisine asılamaz?

- A) 1 B) 5 C) 6 D) 4 E) 8

29. Hem N hem de O seçilir ve 4 numaralı yere O'nun resmi asılırsa N'nin resmi aşağıdaki yerlerden hangisine asılamaz?

- A) 8 B) 2 C) 6 D) 7 E) 1

30. 4, 5, 6 numaralı yerlere üç ayrı ressamı ait birer resim asılmışsa 5 numaralı yerdeki resimle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Ya L'nin ya da M'nin resmidir.
B) Ya N'nin ya da O'nun resmidir.
C) Ya M'nin ya da N'nin resmidir.
D) Ya K'nın ya da L'nin resmidir.
E) Ya O'nun ya da P'nin resmidir

1. Aşağıdakilerin hangisindeki altı çizili sözcüğün cümledeki anlamıyla araç içinde verilen açıklaması birbiriyle uyuşmamaktadır?

- A) Her sanatın kendine göre incelikleri vardır. (İnce davranış gösterme, zarafet)
- B) Onun bu davranışını olağan karşıladılar. (Alışılmış olan, normal)
- C) Banka açılıncaya kadar parkta oyalanmış. (Vakit geçirmek)
- D) Büyüklerinin yanında soğuk şakalar yapıp durdu. (Sevimsiz ya da yersiz)
- E) Çalışırken tepemde dikilip durma, dedi. (Birinin yanı başı, baş ucu)

2. (I) Kış geldi geliyor derken, kışı getirdik sonunda. (II) Beyaz, yükseklerden yola çıkmış, "Artık uyku zamanı." der gibi, üzerimizi örtmeye hazırlanıyor. (III) Daha bir ay önce, yüzlerce rengi bir arada gördüğümüz doğada şimdi bu renklerin hiçbiri yok. (IV) Esen yel ise bize biraz kırgın olsa gerek; ellerimizi kesiyor, yüzümüzü yıkıyor. (V) Soğuk, kimi zaman iliklerimize işliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde insana özgü nitelikler, cansız varlıklara aktarılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

3. Olgun insan alçakgönüllüdür. Övünmeyi aklına bile getirmeyi; hiçbir zaman büyüklük taslamaz. Çünkü kendi değerini bilir. Dahası, kendi değerine, balığın suya alıştığı gibi alışmıştır.

Aşağıdaki deyimlerden hangisi bu parçada anlatılan insan niteliğine anlamca ters düşmektedir?

- A) Boy ölçüşmek
- B) Bilgiçlik taslamak
- C) İleri geri konuşmak
- D) Hatır gönül bilmemek
- E) Kendini dev aynasında görmek

4. Sağlıklı bir aile düzeninde, aile bireylerinin hepsi ---- yerine getirir; aralarında güçlü ---- bağlar vardır.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) amaç ve isteklerini - parasal
- B) görev ve sorumluluklarını - duygusal
- C) güven duygusunun gereklerini - yakınlaştıran
- D) dayanışma gereksinimini - düşünsel
- E) beklentilerini - etkileyici

5.

- I. Kuş, köpek ve kedi gibi hayvanların, mücadele etmeden teslim etmeyecekleri bir yaşam alanını bölüştükleri bilindik bir biyolojik olgudur.
- II. Bireylerin çoğalması çatışmaları da beraberinde getirir.
- III. Beyaz farelere yeterli alan ve yiyecek verilip sınırsız çoğalma olanağı tanıyan bir biyoloji deneyini tasarlamak öğretici olacaktır.
- IV. Laboratuvar çok kalabalık olmaya başlayınca farelerin arasında kavgalar çıkmaya hatta fareler birbirlerini öldürmeye başlar.
- V. Önceleri sorun çıkmaz; tüm fareler yiyeceğe ve yere sahiptir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

6. (I) Tartışma ortamlarında tartışmacılar sinirli davranmamalı ve saplantılı olmamalıdır. (II) Tartışmacılar öfkeye kapılırlarsa sağlıklı sonuçlara ulaşamaz. (III) Tartışmada, karşıdakinin düşüncesini geçersiz kılmak amaçlandığında da gerçeklerden büsbütün uzaklaşılır. (IV) Onun için Platon, Devlet adlı yapıtında, akılcı ve ruhça zayıf olanların tartışmaya katılmasını yasaklamıştır. (V) Çünkü doğru dürüst adım atmayı, yürümeyi bilmeyen bir insanla gerçeği aramaya çıkmanın bir anlamı yoktur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir gereklilik belirtilmiştir.
B) II. cümlede, koşul söz konusudur.
C) III. cümlede, olumsuz bir durumun nasıl olumluya çevrileceği belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, neden açıklanmıştır.
E) V. cümlede, sonuçsuz kalacak bir tutumdan söz edilmiştir.

7. (I) Anadolu isminin nereden geldiği konusunda bugüne kadar birçok şey anlatılmıştır. (II) İsmi nereden geldiğini izaha yeltenen efsaneler ne anlatırsa anlatsın bu ismin kaynağı coğrafyamızı en anlamlı biçimde doldurabilecek olan "ana" dır. (III) Anadolu'yu başka hiçbir şey "ana" gibi tasvir edemez. (IV) Anadolu erkeğine ne olmuş ki, diye sorulacak olursa cevaben; o da bir "ana" kuzusudur, denilebilir. (V) Yani kısacası ben bundan başka bir alternatif görmüyorum.

Bu parçada, numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, Anadolu'yla ilgili olumsuz bir durum belirtilmiştir.
B) II. cümlede, bir kavrama vurgu yapılmıştır.
C) III. cümlede, kişisel bir görüş belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, şart anlamı vardır.
E) V. cümle, anlamca olumsuz bir cümledir.

8. (I) Eskiden deneme yazarları, "Geot-he'nin deyişyle..." ya da "Montaigne de şöyle der..." gibi alıntılarla yazılarına çekicilik ve inandırıcılık kazandırmak isterlerdi. (II) Neden bir film den alıntı yapmazlardı? (III) Kim bilir, belki de eskiden, bunun okuyucuyu eğlendirmeye yönelik bir çeşit komiklik olarak algılanmasından, değersiz görülmesinden korkuyorlardı. (IV) Çünkü 20. yy.da gelişen sinema, o dönemde, geçmişleri çok daha eskiye dayanan öteki sanatlarla bir tutulmuyordu. (V) Bu durum değişeli çok olduğu halde, yine de bir film den alıntı yapan deneme yazarlarına pek rastlamıyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Çanakkale'de büyük eğitim kurumu olarak kullanılacak binaların 1890 ile 1910 yılları arasında yapıldığı söyleniyor. (II) Bu yapı da -büyük bir olasılıkla söz konusu dönemde- Sübyan okulu olarak inşa edilmiş. (III) Kısa bir süre eğitime hizmet amacıyla kullanıldığı sanılan bina, 20. yüzyılın ilk çeyreğinde kendi hâline bırakılmış. (IV) Bu yapının Cumhuriyetin kuruluşundan sonra bir süre tütün deposu olarak kullanıldığı söyleniyor. (V) Burası, 2006 yılında Çanakkale Belediyesi tarafından satın alınarak Troia Vakfı'nın isteği üzerine kütüphane yapmak üzere vakfa devredilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kesinlik söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bir işin, arada bir yapıldığı" anlamı vardır?

- A) Nevşehir'e giderken zaman zaman bu yolu seçeriz.
- B) Yolda bir satıcıya rastlarsam sana çiçek alırım.
- C) İşlerini çabucak bitirip eve gitmek istiyordu.
- D) Her hafta sonu ailece spor yapmaya giderler.
- E) Bu tahlillerin on beş gün sonra tekrarlanması gerekiyor.

11. (I) Türkiye'de farklı çevrelerin okuyup beğendiği bu kitabı yazdığım için haklı bir gurur duyuyorum. (II) Bu kitapla birçok kişinin tercihi değişti. (III) Karşılaştığım bazı okurlarım kitaphevlerindeki imza günlerimde "Önce bu kitapla başladım, okuduktan sonra oturup yeniden düşündüm." diyor. (IV) Bu kitabı tasarladığımda henüz genç bir delikanlıyım. (V) Tamamlamam beş yıl sürdü, konunun derin olması bu zamanı gerekli hâle getirdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "nerede, ne zaman" sorularının cevabı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Büyük Menderes Nehri ile Dalaman Çayı

I

arasında yer alan Lagina tapınak alanı, Muğla'nın Yatağan ilçesi, Turgut belde sinde bulunuyor. Yirmi yıl öncesine kadar antik ismine yakın bir biçimde Leyne olarak anılan alanın tarihi MÖ 3. bin yıla kadar uzanıyor.

II

Batı Anadolu'daki birçok kentte olduğu

III

gibi Lagina'daki ilk kazılar da 18.-19. yüzyıllarda Avrupalılar tarafından gerçekleştirildi. Daha sonra Türk Arkeologlar burada kazılar

IV

yaptılar. Gün yüzüne çıkartılan birçok eser İstanbul Arkeoloji Müzesine taşındı.

V

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Cicero, "Dostluk" adlı yapıtında şöyle diyor:

I

II

"Dostluk, iki insanın her konuda güven,

III

saygı ve sevgi duyarak birbirine bağlan-
masıdır. Dostlukla erdem arasında yakın
bir ilişki vardır. Erdem olmadan dostluk
oluşamaz, sürdürülemez. Bu nedenledir

IV

ki dostluk ancak iyi, erdemli insanlar

V

arasında olabilir."

**Bu parçada numaralanmış yerlerdeki
noktalama işaretleriyle ilgili olarak
aşağıda verilen açıklamalardan han-
gisi yanlıştır?**

- A) I numaralı sözcük, yapıt adı ol-
duğundan tırnak işareti (" ") içine
alınmıştır.
- B) II numaralı sözcükten sonra açık-
lama yapıldığından bu sözcüğün
sonuna iki nokta (:) konmuştur.
- C) III numaralı özne durumundaki
sözcük, yüklemden uzak düştüğün-
den bu sözcükten sonra virgöl (,)
konmuştur.
- D) IV numaralı sözcükler arasındaki
anlam karışıklığını önlemek için
aralarına virgöl (,) konmuştur.
- E) V numaralı sözcüklerin eş görevli
olmaları nedeniyle aralarına virgöl
(,) konmuştur.

14. İstenen her yerde tesis kurma olanağı
bulunmadığı için bu da ilçemiz için
büyük şanstır.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu
aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle
giderilebilir?**

- A) "istenen her yerde" yerine "istediği
her yerde" sözü getirilerek
- B) "tesis" yerine "kuruluş" sözcüğü
getirilerek
- C) "olanağı" yerine "olasılığı" sözcüğü
getirilerek
- D) "bulunmadığı için bu da" yerine
"bulunmaması" sözcüğü getirilerek
- E) "ilçemiz için" yerine "ilçemiz açısın-
dan" sözü getirilerek

15. Bir olgunun özüne inerek, üzerinde
enine boyuna düşünme alışkanlığımız
ne yazık ki yok. Bu, yaşamımızın her
alanında karşılaştığımız temel sorun. Bu
sorun, ezberlemenin yerini düşünmenin
almasıyla çözülebilir. Ama henüz bu
alışkanlığı gerektiği gibi edinemediği-
miz için, düşünmeyi öğrenmek, kişisel
çabalarımıza kalmaktadır.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağı-
dakilerden hangisidir?**

- A) Olayların, olguların nedenlerini
aramak gerektiği
- B) Düşünmenin gücünden yararlanı-
rak yüzeysellikten kurtulunabileceği
- C) Ezberlenerek kazanılmış bilgilerin
kalıcı olamayışı
- D) Sorunların kişisel girişimlerle çözü-
lebileceği
- E) Düşünme konusunda öğrenilecek
çok şey olduğu

16. Gençlik yıllarımda edebiyatçılarımız değişik gruplara bölünmüşlerdi. Yazma konusundaki tarz farklılığı bu bölünmelerin başlıca sebebi olmuştu. Ben, ya o grupların içinde yer alacaktım ya da kendi başıma hareket edecektim. O zamanda edebiyat dünyasında yalnız kalacaktım. Sonunda kendi başıma hareket etmeye karar verdim.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin karşılığı olabilir?

- A) Yazarlığı niçin seçtiniz?
B) Neden bir gruba dahil olmadınız?
C) Yazılarınızda bulunmasını istediğiniz nitelik nedir?
D) Edebiyatçılarımızın tartışmalarını gerekli buluyor musunuz?
E) Dil konusundaki yanlış düşünceler nasıl giderilebilir?
17. (I) Burada, köylülerin hazırladıkları balık konservesini, yöresel yemekleri ve elde ettikleri taze sütü ziyaretçilere satabilmeleri için gerekli çalışmalar başlatılmış. (II) Böylelikle köyün kadınları da üretim sürecinde daha etkin bir rol üstlenebilecekler. (III) Turistler, köyden kiralayacakları teknelerle Karadeniz'de gezi yapabilecek, ormanda yürüyüşe çıkabilecekler. (IV) Böylece geçimini, doğanın onlara sunduklarıyla karşılayan köylüler, başka geçim kaynaklarına da yönelebilecekler. (V) Belki de doğaya zarar vermeden, onu koruyarak, onun bir parçası olmayı başarak yaşamayı öğrenecekler.
- Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde çevreyle ilgili bir tutuma değinilmektedir?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Şehrimizin nüfusu üç katına çıkarken, buradaki tiyatroların sayısı üçte birine düşmüştür. Bu durumda yapılacak ilk iş, seyircinin yetişmesini sağlamaktır. Çünkü tiyatronun yaşama renk, sevinç katan bir olgu olduğunu kavrayabilmek, tek boyutlu insan yetiştirmekten kaçınmakla olur.

Bu parçaya göre, tiyatro seyircisinde giderilmesi gerekli temel eksiklik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanata yeterince zaman ayırmama
B) Öğrenim düzeyi bakımından düşük olma
C) Çevresinde olan bitenle ilgilenmeme
D) Olaylara belirli ve dar bir açıdan bakma
E) Zayıf bir algılama gücüne sahip olma
19. Bu ressam, isteseydi, zamanında geçerli olan ölçütlere uygun resimler yaparak sağlığında büyük ün kazanamaz mıydı? Oysa o böyle yapmamış, uzun yalnızlık yıllarında, sadece aramış, kendi iç dünyasını, renklerle dile getirmeye çalışmıştı. Bu yüzden de tam on sekiz yıl hiçbir sergiye hiçbir eserini göndermemişti. Yaşamının son yıllarında kazandığı şöhrete de sanat anlayışından hiç ödün vermeden ulaşmıştı.

Bu parçada sözü edilen sanatçının başarısı aşağıdakilerden hangisine bağlanabilir?

- A) Resim yaparken yalnızca kendi duygu ve düşüncelerini yansıtmasına
B) Senelerce hiçbir sergide eserlerini sergilememesine
C) Resimde yaratıcılığın çok güç olduğunu bilmesine
D) Yaşamının son günlerinde, bir kiminden yararlanarak resimler yapmasına
E) Resimlerinde, yalnızlık yıllarının sıkıntılarını dile getirmesine

20. Demircide demir, ateşi körüklemek ve çubuğun fazla besinini almak suretiyle yumuşatılır; temizlendi mi dövülür ve zorlanır. Sonra yabancı bir suyun besiniyle yeniden kuvvetlendirilir. İnsanın öğretmeninden gördüğü de budur.

Bu parçaya dayanarak öğretmenin yaptığı işle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Öğrenciye, nasıl mutlu olacağını öğretir.
- B) Zamanın ne kadar değerli olduğunu kavratır.
- C) Bildiği her şeyi öğrenciye anlatmak azmindedir.
- D) Demiri işlemekten çok daha kolay bir uğraş içindedir.
- E) Öğrenciyi yeni ve faydalı bilgilerle donatıp hayata hazırlamaktadır.

21. Flamingoların pembe renkli olmalarının nedeni çok fazla mavi-yeşil alg yemeleridir. Karides de yerler; fakat bu hayvanların rengi su yosunlarından gelir. İsimlerine rağmen mavi-yeşil algler kırmızı, mor, kahverengi, sarı hatta turuncu olabilirler. Flamingolar adlarını parlak renklerinden alırlar. "Flâmenko" kelimesi gibi "Flamingo" da Latince'deki "alev" anlamına gelen kelimedenden türemiştir. Peru'nun kırmızı beyaz bayrağının da esin kaynağı bu hayvanlardır.

Bu parçada flamingolarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ne yediklerine
- B) Pembe renkli olmalarının nedenine
- C) Kaç türünün olduğuna
- D) Adlarını nereden aldıklarına
- E) Bir ülkenin bayrağına temel oluşturduklarına

22. (I) Öğrenci, yalnız anlamakla yetinemez.

(II) Anladığı bilgileri zaman geçtikten sonra kullanmak üzere zihninde kalıcı hale getirmek zorundadır. (III) Bunun için de kendince bazı yöntemler geliştirmektedir. (IV) Bilimsel bir araştırmada belirlenmesi gereken ilk şey araştırmanın şeklidir. (V) Bunun dışında kalan şeyler ikinci plandadır. (VI) Araştırmacı, bunların bilincinde olarak yola koyulmalıdır.

Bu parçadaki iki paragrafta ayrılmak istense ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması uygun olur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

23. Gözler, bir başkası hakkında bilebileceklerimizin tamamıdır. Ruhumuzun, dış dünyaya açılan pencereleridir. Bir insan, ellerini, mimiklerini kontrol edebilir. Ama gözlerini asla saklayamaz. Gözler de düşünüleni saklayamayıp söyler. Aksi yöndeki tüm çabaya rağmen, içimizde olanı dışa vurmaya heveslidir gözler. Bu işi yapmak için gereken bütün cesaret, gözlerde vardır. —.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Gözler, adeta bedenin dilidir
- B) Bazen dilimizin söylediğini, gözlerimiz yalanlayabilir
- C) Saf bir çocuk gibi ne düşünüyorsak onu söyler gözler
- D) Zihinsel gelişim açısından gözlerin önemli işlevleri vardır
- E) Ruhumuzdaki casus gözlerimizden başkası değildir

24. Sandalet satın alırken tabanının mutlaka belli bir sertlikte olmasına dikkat etmeliyiz. Bu konuda amaca en uygun malzeme poliüretandır. Aynı zamanda iyi bir yalıtım maddesi olan poliüretan, ayakları soğuk ve sıcaktan da korur. Şunu da ekleyelim ki poliüretan gerçek bir çevre dostudur. Çünkü poliüretanın doğadaki ömrü, ortalama 4-5 yıldır. Kullanılsın kullanılmasın, bu süre sonunda ufalanıp doğada yok olur.

Bu parçadan, poliüretanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Kolay üretilen bir hammadde olduğu
- B) Sertlik bakımından sandalet yapımına uygun olduğu
- C) Doğada kendi kendine yok olma özelliğine sahip olduğu
- D) Ayak sağlığı için uygun bir malzeme olduğu
- E) Yalıtkan bir madde olduğu

25. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şişmanlık, ideal kilonun üzerinde olmak demektir. (I) İdeal kiloysa, insan sağlığı için en elverişli olan kilodur. (II) Bugün dünyada yeterince beslenmediği için zayıflayan insan sayısı kadar şişman insan vardır ve giderek şişman insan sayısı artmaktadır. (III) Günümüzde şişmanlık dünya çapında bir sağlık sorunu olarak görülüyor. (IV) Yüksek tansiyon, kalp ve şeker hastalığı riskini artırıyor. (V) Aynı zamanda hayatı kısaltıyor.

25. Bu parçada şişmanlıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Birtakım hastalıkların nedeni olduğuna
- B) İnsanın yaşam süresini azalttığına
- C) Yaygın bir sorun olduğuna
- D) Giderek yaygınlaştığına
- E) Kurtulmak için çareler arandığına

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren şişmanlığın olumsuz sonuçları aktarılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

27. - 30.soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aytaç, Burak, Cemil, Derya ve Ersin bir marketteki bakliyat, et, giyim, kırtasiye ve manav reyonlarında, her reyonda birer hafta olmak üzere yıl boyunca aynı sırayla, dönüşümlü olarak çalışmaktadır.

- Kırtasiye reyonunda 2. hafta Burak, 5. hafta Aytaç çalışmıştır.
- Et reyonunda 4. hafta Cemil, 5. hafta Burak çalışmıştır.
- Bakliyat reyonunda 1. hafta Aytaç, 4. hafta Ersin çalışmıştır.
- 3. hafta Cemil manav, Derya giyim reyonunda çalışmıştır.
- Aytaç'ın çalıştığı reyonlarda, ondan iki hafta sonra Burak çalışmıştır. Örneğin, Aytaç'ın 1. hafta çalıştığı reyonda Burak 3. hafta çalışmıştır.
- Ersin'in çalıştığı reyonlarda, ondan bir hafta sonra Derya çalışmıştır.

27. 1. hafta, reyonlardaki çalışma düzeniyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Ersin manav reyonunda çalışmıştır.
- B) Ersin et reyonunda çalışmıştır.
- C) Cemil bakliyat reyonunda çalışmıştır.
- D) Burak manav reyonunda çalışmıştır.
- E) Burak bakliyat reyonunda çalışmıştır.

28. Giyim reyonunda 1. haftadan 5. haftaya kadar çalışanların sırası aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Burak, Ersin, Derya, Aytaç, Cemil
- B) Burak, Aytaç, Derya, Cemil, Ersin
- C) Cemil, Ersin, Derya, Aytaç, Burak
- D) Ersin, Aytaç, Derya, Burak, Cemil
- E) Ersin, Burak, Derya, Aytaç, Cemil

29. Derya 4. hafta hangi reyonda çalışmıştır?

- A) Bakliyat
- B) Et
- C) Giyim
- D) Kırtasiye
- E) Manav

30. Aytaç 2. hafta hangi reyonda çalışmıştır?

- A) Bakliyat
- B) Et
- C) Giyim
- D) Kırtasiye
- E) Manav

1. Halk şiirinden yararlanmayı da düşündüm. Ama halk şiirinin kalıpları o kadar kemikleşmişti ki şiiri o kalıbın dışına taşımanın pek olanağı yoktu. Bu durum, ister istemez şairin kişiliğini de siliyordu.

Bu parçada geçen "şairin kişiliğini silmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgün yaratımları engellemek
- B) Yazma gücünü köreltmek
- C) Eskilerin yaptıklarını beğenmek
- D) Birbirine benzer konuları işlemek
- E) Az sayıda yapıtı ortaya koymak

2. O, hayatın asık yüzünü anlatan konuları ele almasına karşın, ilgi gören bir yazardır.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlgi çekmeyen
- B) Hoşa gitmeyen
- C) Gerçekleri yansıtmayan
- D) Sıradan
- E) Kolay anlaşılmayan

3.

- I. Müzik başladı, o yumuşak ince müzikle kemanların, flütlerin o anlamlı seslerin topraktan çıkan cılız derelerin akışını anlatmaya çalıştığını hayretle izledik.
- II. Orkestra, nehir oviden geçerken sakinleşiyor, dağları aşarken coşuyor; dağlardan çağlayan olup dökülürken çılginlaşıyordu.
- III. Sonra o derelerin çoğaldığını, birleştiğini orkestranın coşkusundan anladık.
- IV. Nehir denizle birleşirken orkestra iki sevgilinin kavuşmasını anlatırcasına soluk soluğa kalıyordu.
- V. "Moldau" bir kreşendo ile denize dökülüp yok olduğunda müzik bitmiş ama hepimiz hayretten, hayranlıktan sersemlemiştik.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve III. B) II. ve III. C) III. ve IV.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

4. (I) Başka alanlarda olduğu gibi okuma alışkanlığı konusunda da kadınlarla erkekler arasında fark olduğu araştırma- larla kanıtlandı. (II) Buna göre kadınların bir dost gibi gördükleri kitapları, erkek- lerin çok farklı algıladıkları saptandı. (III) Erkeklerin, kadınların tersine, kitapları yalnızca kullanım kılavuzu gibi gördük- leri anlaşıldı. (IV) Ayrıca duygusal içerikli kitapların kadınlarca, şiddet içeren po- lisiye romanların da erkeklerce tercih edildiği ortaya kondu. (V) Bütün bunlar hangi kitapların kimler tarafından okunabileceğinin bir göstergesi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlele- rin hangisinde karşılaştırma yapılmı- ştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde beklenti söz konusudur?

- A) Bu yapıt, sanatçının yalnızca var olan okurlarını memnun etmekle kalmayacak, aynı zamanda ona yeni okurlar da kazandıracak.
- B) Anlatılanların gerçeği ne kadar iyi yansıttığını kanıtlamak için belge ve fotoğraflardan yararlanacak.
- C) Bu yapıtta, yazarın ilk öyküleriyle son dönemde yazdıkları ve onlar üzerine yazılan eleştiriler yer alacak.
- D) Yapıttaki öykülerin çoğunda yalnız- lık temasının işlenmesinin nede- nini yazarın çocukluk döneminde aramak gerekecek.
- E) Günlük yaşama ilişkin öğretici nite- likli bilgiler içeren bu yapıt, yazarın bu türdeki ilk denemesi olacak.

6. (I) Türkiye, benzer coğrafi özelliklere sahip ülkelere göre, canlı türleri açısın- dan çok zengin bir ülke. (II) Özellikle bitki çeşitliliği dikkat çekici boyutta. (III) Türkiye’de yaklaşık on bin bitki türü bulunuyor ve bunların yaklaşık üçte biri yeryüzünde yalnızca ülkemizde yetişiyor. (IV) Türkiye hâlâ doğal özellik- lerini yitirmeden iyi korunmuş alanları bünyesinde barındırıyor. (V) Ülkemizde bulunan üç yüz beş önemli doğa alanı, yurdumuzun yüz ölçümünün yüzde yir- mi beşini kapsıyor ve bu alanların tümü, küresel ölçekte önem taşıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümle- lerle ilgili olarak aşağıda verilenler- den hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, Türkiye’nin öteki ülkelere göre bir üstünlüğü belirtiliyor.
- B) II. cümlede, önceki cümlede belirti- lenin açıklaması yapılıyor.
- C) III. cümlede, bir bilgi sayısal değerle- re bağlanarak açıklanıyor.
- D) IV. cümlede, çevre konusunda Tür- kiye’deki olumlu bir durumdan söz ediliyor.
- E) V. cümlede, yeni ortaya çıkmış bir bilgi açıklanıyor.

7. (I) Mitolojik öykülerde geçen bazı sebze ve meyvelere, ötekilere göre her zaman daha çok değer verilmiş. (II) Eskiden bahar aylarının başında, günümüzdeyse şubat ayında tezgâhları süsleyen enginar bunlardan biri. (III) Aslında bir diken olan enginar, olgunlaşma sürecini tamamlayınca devetabanı dikenini anımsatan bir bitkiye dönüşür. (IV) Bu yüzden uzmanlar, enginarın mı dikenden yoksa dikenin mi enginardan türediği konusunda tartışmışlardır. (V) Tartışmasız olansa enginarın bir Akdeniz bitkisi olduğudur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, üstünlükten söz edilmiştir.
B) II. cümlede, örnek verilmiştir.
C) III. cümlede, benzerlikten söz edilmiştir.
D) IV. cümlede, koşul belirtilmiştir.
E) V. cümlede, kesinlik vardır.

8. Bu mis kokulu, nazlı çiçek, şimdilerde
I II
ulu Toroslar'ın karlı bir dağ köyünün
III IV
başlıca geçim kaynağı.
V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi türü yönüyle diğerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi yüklemi edilgen bir eylemdir?**

- A) Kaygan zeminde düşmemek için bana tutundu.
B) Kardeşim beni üzmemekten her zaman kaçınırdı.
C) Karşısında bizi görünce çok sevindi babam.
D) Çocuklar dışarı çıkarken sıkı sıkı giyindi.
E) Bu binanın yapımına bu yıl başlandı.

10. Bozcaada'nın güneydoğusunda

I II
bulunan Batıburnu Feneri, 1851 yılında yapılmıştır. Fenerin kule yüksekliği yirmi metredir. Yanında, on yedi tane rüzgâr
III
tribünü yer almaktadır. Polente Feneri olarakta bilinen fenere, yaz aylarında
IV
gün batımı turları düzenlenmektedir.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Çocuk ve suç ... Bir arada söylenmesi

I

bile insana rahatsızlık veren,

II

birbirine hiç yakışmayan
sözcükler. Buna karşın : "suçlu

III

çocuklar"ın sayısı her geçen gün artıyor.
Peki gerçekten çocuk mu suçlu olan ?

IV

Omuzlarına taşıyamayacakları ağır yük-
ler yüklendikçe, sevgisiz, ilgisiz, şiddet
görecik büyüdükçe ne beklenebilir bu
çocuklardan ?

V

**Bu parçadaki numaralanmış nokta-
lama işaretlerinden hangisi yanlış
kullanılmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Binlerce ağaç, şırıl şırıl akan bir akarsu
ve balıklar () Yeryüzünde bu özellik-
lere sahip çok az akarsu kaldı () Bu el
değmemiş güzelliği bozmaya hakkımız
var mı ()

**Bu parçada parantezlerle belirtilen
yerlere aşağıdakilerden hangisinde
verilen noktalama işaretleri sırasıyla
getirilmelidir?**

A) (...) (:) (.)
B) (...) (.) (?)
C) (.) (...) (!)
D) (:) (.) (?)
E) (!) (...) (.)

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir
anlatım bozukluğu vardır?

- A) Semt pazarı, özellikle yaz aylarında
çevre köylerden gelenlerle bir pana-
yıra dönüşüyor.
- B) Her yıl kış aylarında, kurumun per-
soneli ve aileleri için özel eğlenceler
düzenleniyor.
- C) Dünya şampiyonu unvanını kaza-
nan bu sporcu, piste her çıktığında
yeni bir başarıya imza atıyor.
- D) Kentin iç mahallelerindeki dar so-
kaklar ve konaklar, buranın geçmiş-
nin eskilere dayandığını gösteriyor.
- E) Bu eski konak günümüzde lokanta
olarak kullanılıyor.

14. (I) Yazar, bu kısa romanında yaşamı
bir bütün hâline getiren şeyi arıyor.
(II) İnsanları, olayları, sesleri, eylemleri
ve ilişkileri birleştiren tutkalın peşine
düşüyor. (III) Öyle ki sıradan bir olayla
başlayan bu öykü sonuna doğru tam bir
trajediye dönüşüyor. (IV) Yazar, bu traje-
dinin, insanın yaşamdan uzaklaşmasıyla
ortaya çıktığını göstermeye çalışıyor. (V)
Yaşamının içine gizlenmiş olan trajedi,
insanoğlunun kaçamayacağı bir yazgı-
dır. (VI) Bu sırada da bütün olup bitenler
karşısında okuru bir kez daha düşünme-
ye yöneltiyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümle-
lerden hangisi düşüncenin akışını
bozmaktadır?**

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. İtrî, yapıtlarıyla bir çığır açmış, klasik Türk müziğinin kurucusu olmuştur. On-
dan önceki bestecilerde, bir ölçüde de
olsa Orta Doğu ve Yakın Doğu müzikle-
rinin etkileri görülür. Onda ise bu etkiler
bütünüyle silinmiş, klasik Türk müziği
diye adlandırılan Osmanlı-Türk üslubu
en belirgin çizgileriyle ortaya çıkmıştır.
Klasik üsluba bağlı kalmış pek çok bes-
tecide, az ya da çok onun etkisi vardır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakile-
rin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Karşılaştırmadan
- B) Örneklerden
- C) Tanımlamadan
- D) Tanık göstermeden
- E) Benzetmeden

16. Ormanda bir ağaca bir işaret koysam,
o ağaç artık belirlenmiş olur. İnsanları
o ağaca yönlendirmek istediğimde de
koyduğum işareti söylemem yeterlidir.
Bir nesneye verilen ad da aynı etkiyi ya-
ratır. Ad verilen nesne öbür nesnelerden
ayrılmış, özelleşmiştir. Tıpkı bunlar gibi,
yazınsal yapıt kahramanlarına ad ver-
mek de onların belirli kılınmasını sağlar.
Yani bir adı olan kahraman, okurun
gözünde kolayca kişilik kazanır. Yazarca
adlandırılmamış kahramansa psikolojik
ve fiziksel boyutlarıyla ne kadar tanı-
tılsa tanıtılsın yine de tam anlamıyla ete
kemiğe bürünemez. ---.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşün-
cenin akışına göre aşağıdakilerden
hangisi getirilmelidir?**

- A) Yazınsal yapıt kaleme almak için iyi
bir doğa gözlemcisi olmak şarttır
- B) Bütün bu örnekler bizi tek bir doğ-
runun olmadığı görüşüne götürür
- C) Nesneleri türüne göre sınıflandır-
manın önemi işte bu noktada açığa
çıkır
- D) O hâlde sanat yapıtlarında bireyleri
adlandırma geleneğinin, anlatılanla-
rın somutlaşmasını sağlama gibi bir
işlevi vardır
- E) Sanat yapıtlarının türsel özellikleri-
nin araştırılması, gelecekte oluşacak
sanat anlayışlarıyla ilgili ipuçları
verecektir

17. Romancının ilk görevi özenli yazmaktır. Yani hem insan gerçeğini belli bir dramatik yapı içinde derinlemesine anlatacak hem de bunu yaratıcı bir dille yapacak. İnsanın kendisiyle, toplumla ve doğayla yaşadığı çelişkileri anlaşılır bir dille işleyecek. Bunların dışındakiler yazara kalmıştır. Kimi yazarlar sakindir, bir yer altı suyu gibi usul usul akarlar. Kimileri ise coşkuludur, ortalığı birbirine katmadan duramaz. İyi yazmaları koşuluyla, ikisinin de başımın üstünde yeri var. Ben yazarları dünya görüşlerine, seçtikleri konulara göre değerlendirmem. İyi yazıp yazmadıkları, yaratıcı olup olmadıkları benim için daha önemlidir.

Bu parçada romanda bulunması gereken nitelikler arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Yaşamdaki tutarsızlıkları yansıtmak
- B) Titiz bir çalışmanın ürünü olma
- C) Okura yol gösterme
- D) Dile yenilikler getirme
- E) Olayları ayrıntılarıyla anlatma

18. Mesleklerin her türlü içinde iyi ve kötü iş çıkaranlar vardır. Bunlardan kötü iş çıkaranların hayatlarına bakın; diplomalarını alır almaz, tahsilin bittiğini ve öğrenilecek hiçbir şeyin kalmadığını sanırlar. Hayat, onların gözünde iki mevsimlidir. Biri ekme çağı ki tahsil çağıdır; biri de biçme devresi ki bütün ömür süren meslek devresidir. Bu devrede ekme yok yalnız ve yalnız biçme var sanmışlardır. Halbuki asıl ekme devresi, tahsil çağından sonra başlar ve biçme işini de içine alır.

Bu parçada savunulan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrenme, gelişme belli bir zaman diliminde değil her zaman gelişerek ilerleyen bir olgudur.
- B) Bir işi öğrenmenin ve öğrendiğimiz işi yapmanın belli zamanları vardır; bu zamanlar birbirinden bağımsızdır.
- C) Uzmanlık alanlarında gelişenler, çok okuyup bu okuduklarından geçimlerini sağlarlar.
- D) Zamanında yapılmayan bir iş, daha sonra yapılsa da yüksek bir verim sağlamaz.
- E) Yapacağımız işleri planlı yaparsak ve başkalarına danışırsak daha verimli olabiliriz.

19. İşçi piyasasındaki sıkıntı, işvereni hoş olmayan farklı iki seçenek arasında bırakıyor. Eğer işveren işçiye daha yüksek bir ücret öderse ve böylece personel giderlerini artırırsa kârından fedakarlık etmek zorunda kalacaktır. Eğer ihtiyacı olan nitelikli elemanı çalıştırmaktan vazgeçerse verimi düşeceğinden bu kez de "büyüme"den fedakarlık etmek zorunda kalacaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İşçiye ödenen yüksek ücret, işvereni zor durumda bırakır.
- B) İşçi giderleri kârı azaltır; niteliksiz eleman, işletmenin kapasite genişletmesine engel olur.
- C) İş yaşamındaki sorunlar, işvereni de elemanları da zor durumda bırakır.
- D) Yetişmemiş eleman iş yerine yeteince yararlı olmaz.
- E) İşletmelerde kâr miktarıyla işçi sayısı arasında bir denge vardır.

20. 1980'li yıllarda yazarlar arasında benim onaylamadığım ve sınırlı da olsa hâlâ varlığını sürdüren bir yazın anlayışı egemendi. Buna kısaca "üslupçuluk" diyebiliriz. Bu anlayışa göre her yazarın tek biçemi olmalıydı. Öyle ki yazarın adı verilmesine bile, anlatımından, o kitabı onun yazdığını anlayabilmeliydiniz. Buna, "oturmuş bir tarzı olmak" gibi bir ad da uydurulmuştu. Böyle diyenler, yazar, anlatıcı ve ana karakter arasındaki ayrımı gözetmiyor, hatta böyle bir ayrım olabileceğini aklına bile getirmiyordu. İyi bir yazarın yalnızca usta bir öykü anlatıcısı değil, aynı zamanda bin bir suratlı bir tiyatro oyuncusu olması gerektiği gerçeği göz ardı edilmişti.

Bu parçada, 1980'li yıllardaki yazın anlayışı neden eleştirilmektedir?

- A) Yazınsal başarının değişik biçem türlerinin kullanılmasıyla sağlanacağına inanıldığından
- B) Yazınsal yapıtlarda, biçem araç değil amaç olarak görüldüğünden
- C) Yazarla yapıt arasında gerekli bağıntı kurulmadığından
- D) Yapıtlar, bütünlüğü içinde değil, belirli özelliklerine öre değerlendirildiğinden
- E) Yazınsal gelişmenin farklı biçemler denenerek sağlanabileceği düşüncesi savunulduğundan

21. (I) Büyük sanatçılar bile yaşamlarının belli dönemlerinde bir tür geriye dönüş ya da duraksama yaşamışlardır. (II) Kaliteli eserler vermelerini sağlayan yaratıcı esin kaynaklarını kaybettikleri korkusu yaşamışlardır. (III) Örneğin Leonardo Da Vinci'nin bazı tablolarını tamamlaması yıllarını almış, hatta bir dönem neredeyse sanatı bırakmaya kadar varmıştır. (IV) Yine sıra dışı üretkenliğine rağmen Picasso'nun hiçbir şey üretmeden geçirdiği dönemlerin var olduğunu biliyoruz. (V) Picasso, yaşadığı ülkeden bağımsız bir insan gibidir. (VI) Bunun sebebi onun coğrafyaları aşan bir sanatçı olmasıdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması uygun olur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

22. Günlük tutmak, tarih yazmanın en kolay ve en güvenilir yoludur. Örneğin Bizanslı tarih yazarı Prokopius, gerçekleri anlattığı günlükleriyle tarihçilere Bizans'ı çok yakından tanıma olanağı sağlamıştır. Günlük yazan herkes tarihi yanıltmaya kalktığında kendisiyle ve tarihle çelişeceğinin farkında olduğundan gerçeklerden ayrılmaz. Bu da günlük yazarının, yazma zamanı ve koşulları birbirinden farklı olsa da yazdıklarının hepsinin aynı doğruda birleşmesini sağlar.

Günlüklerle ilgili bu parçadan, aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Gelecekte yaşanması beklenen olaylarla ilgili düşüncelere günlüklerde yer verilebilir.
- B) Tarih yazarları her zaman günlük tutmuştur.
- C) Günlüklerinin yayımlanmasını isteyen kişiler toplumsal eleştiriye açık insanlardır.
- D) Günlük yazarları, yaşadıkları olaylarla gerçek dışı öğeleri içi içe vererek özgün yapıtlar ortaya koymaya çalışırlar.
- E) Günlükler, geçmişle ilgili doğrulara ulaşmayı sağlayan güvenilir kaynaklardır.

23. Cep telefonlarının benzin istasyonlarında kullanılması ölümle sonuçlanabilecek felaketlere yol açabilir. En büyük tehlike, telefon pillerinin petrol ürünlerini tutuşturma olasılığıdır. Başka bir tehlike de radyo frekans sinyalinin çevredeki metallerde elektrik akımı yaratmasıdır. Çünkü bir cep telefonunun ürettiği 5 wattlık sinyal, buharlaşmış yakıtı tutuşturmaya yetebilir. Şunu da ekleyelim: Benzin pompalarının üzerindeki sayaçlar, cep telefonlarından etkilenerek yavaşlayabilir, bazen de durabilir.

Bu parçada cep telefonlarıyla ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Benzin istasyonlarında niçin kullanılmamalıdır?
- B) Benzin istasyonlarında kullanılması tehlikeli midir?
- C) Yayımladığı radyo frekans sinyali neye yol açabilir?
- D) Ürettiği sinyalin gücü nasıl bir tehlikeye neden olabilir?
- E) Benzin pompalarındaki sayaçların hangi bölümünü bozmaktadır?

24. Sanat yapıtları, iki bin yıldan daha uzun bir süreden beri kopyalanıyor. Eski dönemlerde sanat yapıtları, heykellerle dinî resimlerin bire bir kopyalandığı, haz veya ilham veren anonim çalışmalardı. Rönesans'tan itibaren, sanatçı, yapıtlarını, yorum katarak imzalamaya başladı. Böylece sanat, zanaat niteliğinden kurtularak "eşsiz" olma niteliği kazanmaya başladı. Ancak sanat eğitiminde, yapıt kopyalama geleneği devam etti. Usta-çırak ilişkisi ile öğrenilen sanatla, öğrenciler, ustalarının atölyelerinde yıllarca onların yapıtlarının kopyalarını yapmaya çalışırdı. Bu çalışmalar kimi zaman aslıyla öylesine bir benzerlik gösterdi ki ileriki dönemlerde öğrenci çalışmalarının ustaların yapıtlarıyla karıştırılmasına neden oldu. Günümüzde ustaların yapıtlarını kopyalama, hâlen bazı akademilerdeki eğitimin önemli bir parçası durumunda.

Bu parçada sanatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmmiştir?

- A) Niteliğinin aynı kaldığına
- B) Eğitiminin kaç türlü olduğuna
- C) Değişmeyen bir yönüne
- D) En önemli amacına
- E) Günümüzde başarı kazanılan dalına

25. Yalnızca düşüncelerimiz üzerinde mutlak bir kontrole sahibiz. Bu, insan için en önemli ve heyecan verici bir gerçektir. İnsanın olağanüstü doğasını yansıtan düşüncedir. İnsan, yazgısını ancak bu ayrıcalık sayesinde yönlendirebilir. Kendi düşüncelerini yönetemeyen kişi, başka hiçbir şeyi yönetemez kuşkusuz. Sahip olduklarınıza ilgisiz kalmanız gerekiyorsa, bunlar maddi şeyler olsun. Düşünceniz sizin ruhsal mal varlığınızdır. Onu dikkatle koruyun ve kullanın. İrade gücü size bunun için verilmiştir.

Bu parçaya göre düşünceyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bütün insanlara aynı şekilde yarar sağlar.
- B) Her toplumda farklı tarzda karşılanır.
- C) İnsanın sahip olduğu en önemli değerdir.
- D) İletişim kurmanın en uzak olduğu alandır.
- E) Biyolojik özelliklere bağlı olarak gelişir.

26. -27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyatta konuların sayısı sonsuzdur. Çünkü edebiyat insan odaklı bir yaratıcılık alanıdır. İnsanla ilgili konuların bir gün tükeneyeceğini düşünemeyiz. Böyle olursa, edebiyat da bir şekilde sonuna gelmiş olur. İnsan zamana ve mekâna bağlı olarak sürekli değiştiği için onunla ilgili yazılacak hikâyeler de değişmelidir. Bir yazar için bütün ustalık da yazılmış olanların tamamen dışında, insanı bir başka açıdan yansıtan konuları görebilmek ve yazabilmektir. Bunu yapabilen yazarlar mutlaka başarılı olurlar.

26. Yukarıdaki parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Edebiyatta yazılmayanları yazmak ustalık gerektirir.
- B) İnsanı anlatmayan yazarların başarılı olması mümkün değildir.
- C) Günlük yaşamdan kesitler sunan yapıtlar sevilerek okunur.
- D) Bir yazarın tecrübe kazanması uzun zaman alır.
- E) Bir edebiyat yapıtının değerlendirilmesinde konunun önemi yoktur.

27. Bu parçadan edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsanı temel alan edebiyat, insanla birlikte var olacaktır.
- B) Edebiyatın geçireceği değişiklikler insana göre şekillenir.
- C) Sanatçılara düşen mevcut olanın dışına çıkabilmektedir.
- D) Başarılı bir yazar, insan hayatına farklı yönlerden bakabilir.
- E) Temelde bir güzel sanat olan edebiyata tüm insanlık muhtaçtır.

28. -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir uçakta yolculara, aylık olarak yayımlanan P, R, T ve Y dergileri ile üç aylık olarak yayımlanan S ve Z dergileri sunulmaktadır. Uçakta P, R ve Z dergilerinden ikişer, diğerlerinden birer adet bulunmaktadır.

Ahmet, Barış, Canan, Doruk, Engin ve Filiz adlı yolcuların hangi dergiyi okuduklarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Dergilerin her bir nüshasını yalnızca bir kişi okumuştur.
- Ahmet ve Doruk ikişer, diğerleri birer dergi okumuştur.
- Barış ve Filiz'in okuduğu dergiler aylık yayımlanan dergilerdir.
- R dergisini okuyanlar Ahmet ve Engin'dir.
- Doruk, Filiz'in okuduğu dergiden okumuştur.
- Canan ve Doruk üç aylık yayımlanan aynı dergiyi okumuştur.

28. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi, kesin olarak doğrudur?

- A) Filiz P dergisini okumuştur.
- B) Filiz Y dergisini okumuştur.
- C) Ahmet'in okuduğu ikinci dergi Y dergisidir.
- D) Barış P dergisini okumuştur.
- E) Barış T dergisini okumuştur.

29. Bu bilgilere göre aşağıdaki ifadelerden hangisi, kesin olarak yanlıştır?

- A) Canan Z dergisini okumuştur.
- B) Barış Y dergisini okumuştur.
- C) Doruk Z dergisini okumuştur.
- D) Doruk P dergisini okumuştur.
- E) Doruk T dergisini okumuştur.

30.

- I. T dergisi
- II. S dergisi
- III. Z dergisi

Yukarıdakilerden hangileri, Ahmet'i okuduğu ikinci dergi olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
- D) I ve III E) I, II ve III

1. Ne zaman bu çay bahçesine gelsem üniversite yıllarımı hatırlıyorum.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümledeki altı çizili sözle aynı anlamdadır?

- A) Bu çay bahçesine her gelişimde
- B) Bu çay bahçesinde oturanları görürnce
- C) Bu çay bahçesinde oturduğum günleri anlatırken
- D) Bu çay bahçesine gelmeden önce
- E) Bu çay bahçesinde gördüklerimi birine anlatınca

2. Modern Türk heykelinin gelişim aşamalarını ---- amaçlayan bu ilk sergide, Türk heykelinin dört önemli sanatçısının eserleri yer alıyor.

Bu cümlede boş bırakılan yere getirilmesi uygun olmayan seçenek aşağıdakilerden hangisidir?

- A) göstermeyi
- B) yansıtmayı
- C) ortaya koymayı
- D) anlatmayı
- E) hazırlamayı

3. Bir dilin zenginliğini, bir kavramla, bir durumla ilgili, eş anlamlı sayılan sözcüklerin, deyimlerin bolluğu gösterir.

Aşağıdakilerin hangisinde verilen sözler, bu cümlede belirtilmek istenene anlam bakımından örnek oluşturmaz?

- A) Az kalsın, neredeyse
- B) Baştan savma, üstünkörü
- C) Etekleri tutuşmak, küçük dilini yutmak
- D) Kırılmak, gönül koymak
- E) Ruhunu teslim etmek, gözlerini kapamak

4. (I) Mart ayı, sanat, bilim ve yaşama ilişkin özel günleri barındıran ayların başında gelir. (II) Havaşının kararsızlığı nedeniyle atasözlerine bile konu olmuştur mart. (III) Son cemrenin toprağa düştüğü günler de mart içindedir. (IV) Bu ayda, müzik ve film şenlikleri gibi kimi etkinlikler düzenlenir genellikle. (V) Kısacası, kültürel ve sosyal yaşama yönelik bunca özelliği içeren ikinci bir ay daha yoktur takvimde.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve IV.
- D) III. ve IV. E) III. ve V.

5. (I) Püren, makiliklerde ve kalkerli toprakların güneş gören yerlerinde yetişen, 50 ile 80 cm boyunda, çalı görünümüne bir bitkidir. (II) Ucu sivri, küçük koyu yeşil, çam iğnesine benzeyen yaprakları vardır. (III) Püren, kışın yapraklarını dökmeyen ama mevsim sonunda bronzlaşır ve bu rengi çiçek açma zamanına kadar korur. (IV) Aykırı bir bitkidir püren, diğerleri kış uykusuna yatarken o uyanır ve kasım sonlarına doğru sanki baharı müjdeliyormuş gibi açık pembe çiçek açar. (V) Çan şeklindeki kokulu çiçeklerinin ucu dört parçalıdır ve bunların da ortasında ince, mor bir uzantı bulunur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel bir değerlendirme söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Afetlerin giderek arttığı son yıllarda, hem can kaybının hem de ekonomik kayıpların önlenmesi ya da azaltılması için ülkeler ortak bir çözüm bulmaya çalışıyor. (II) Amaç insanları bilinçlendirmek ve bu tür olaylara müdahalede iş birliğini geliştirmek. (III) Dünya Bankası 2008 raporlarına göre, son 10 yılda dünyada afetlerden etkilenen insan sayısı yaklaşık bir milyardan bu afetlerin neden olduğu ekonomik kayıp ise yaklaşık altı yüz otuz milyar dolar civarında. (IV) Bu afetlerin % 25'i gelişmekte olan ülkelerde meydana geliyor. (V) Gelişmekte olan ülkelerdeki insanlar, gelişmiş ülkelerdeki insanlara göre ortalama 20 kat daha fazla deprem riski altında yaşıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir arayıştan söz edilmektedir.
B) II. cümlede, önlem almanın gerekliliği vurgulanmıştır.
C) III. cümlede, kanıtlanabilir yargılara yer verilmektedir.
D) IV. cümlede, afetlerin görüldüğü kimi ülkelerin bir özelliğinden söz edilmektedir.
E) V. cümlede, karşılaştırma yoluyla bir durum ortaya konmaktadır.

7. (I) Türkiye’de, soğanlı bitkilerin içinde bulunduğu grupta 688 çeşit bitki var. (II) Bunlar, doğada kendiliğinden yetişen türler. (III) Dünyadaki, ters lale ve çiğdem gibi türlerinin çok büyük bir bölümü Türkiye’de yetişiyor. (IV) Yani bu bitkilerin gen merkezi Anadolu toprakları. (V) Çiçekli ve tohumlu oldukları ilkbahar ve sonbahar mevsimlerinde yağışlı, soğanları dinlenme durumundayken de yani yazın, kurak bir iklimi olan Anadolu, bu bitkiler için bulunmaz bir ortam.

Bir bitki grubunun anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, yurdumuzda kaç türü bulunduğu belirtiliyor.
B) II. cümlede, yetişmesine ilişkin bir bilgi veriliyor.
C) III. cümlede, yeryüzündeki bazı türlerinin çoğunun yurdumuzda bulunduğu belirtiliyor.
D) IV. cümlede, yurdumuzda tohumlarının nasıl elde edildiği dile getiriliyor.
E) V. cümlede, yurdumuzdaki hava koşullarının bu bitkilerin yetişmesi için uygun olduğu belirtiliyor.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “olması beklenen bir durumun gerçekleşmediği” anlamı vardır?**

- A) Tiyatroya yıllarını vermiş sanatçılar adına bir gece düzenlemişlerdi.
B) Bu davranışı onun ne kadar bencil olduğunu gösteriyor.
C) Olanları az önce bana da anlattı.
D) Aslında bu ödül sizin hakkınızdı.
E) Teknolojideki gelişmeleri izleyerek onlardan en iyi biçimde yararlanıyoruz.

9.

- I. boğaz muayenesi sonucu baş ağrısının burundan kaynaklanan basit bir sebep
II. olduğunu öğrendiklerinde seviniyorlar çünkü baş ağrısı nedeni olan burun
III. kökenli sorunların basitçe çözümü, belki bir daha hiç baş ağrısı
IV. yıllarca baş ağrısından muzdarip olan hastalar, yapılan kulak burun
V. çekmemesi, bir daha hiç ilaç kullanmaması anlamına gelebiliyor

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi birinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. 1989'da ilk kitabım yayımlandı.

I

Ne erkeklere ne de kadınlara yönelik bir

II

yaptı bu. Zaten hayatımda hiç bir

III

IV

zaman "kimseye göre" bir şey yazma

V

dım.

Yukarıdaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Buraya gelen turistler kalenin önündeki meydanda hem dinleniyor hem de alışveriş yapıyor.

Bu cümledeki altı çizili söz

cümlelerin hangi ögesidir?

- A) Dolaylı tümleş
B) Zarf tümleci
C) Belirtili nesne
D) Özne
E) Yüklem

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yerinde kullanılmamasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Su kaynaklarının yetersizliği, ülkeler arasında kimi zaman savaş nedeni olmuştur.
B) Teknolojideki hızlı ilerleme, suyun daha akılcı, daha verimli ve planlı bir biçimde kullanılmasını sağlayacaktır.
C) Teknoloji geliştikçe su sıkıntısının azalacağı düşüncesi, tartışılması gerektiğine inandığım yaklaşımlardan biridir.
D) Su kaynaklarının temiz tutulması ve verimli kullanılması konusunda herkes bilinçlendirilmelidir.
E) İnsanoğlu, son yarım yüzyılda, su kaynaklarının tükenmesine, doğal dengenin bozulmasına katkıda bulunmuştur.

11. Kimi kentler tarihin gölgesinde kalmış (I) adını unutturmuştur. Kimileri öyküler anlatır (II) kimileriye yalnızca dinler. Sözün kıyası her kent (III) kişiliğini (IV) yüzlerce hatta binlerce (V) yıldan beri tarih denen eleği sallaya sallaya oluşturmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine virgül (,) konması yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Şiir, sadece kendi sınırları içinde varlık gösteren bir tür değildir. Ondan hemen her tür etkilenmiş ve bir şekilde yararlanma yoluna gitmiştir. Ancak şiir, öteki türlerden pek etkilenmemiştir. Örneğin "şiir gibi hikâye" ifadesinde, hikâye yüceltilirken "hikâye gibi şiir" ifadesinde şiir hafife alınmıştır. Şiirin söz konusu olduğu yerde, belirli bir yüceltme ve olumlama durumu günlük yaşamda da görülür. Örneğin "şiir gibi akşam", "şiir gibi resim" sözlerinin her biri, şiire ve şiirselliğe ne kadar önem verildiğinin göstergesidir. Kısaca şiir, neyle iş birliği yaparsa onu değerli kılmıştır.

Bu parçada şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmmiştir?

- A) Zaman zaman günlük yaşamı yansıttığına
- B) Yazımının çok güç olduğuna
- C) Duyguları besleyip geliştirdiğine
- D) Herkesçe sevilerek okunduğuna
- E) Her yazınsal yaratıda ondan izler bulunabileceğine

15. Niceleri geldi neler istediler,
Sonunda dünyayı bırakıp gittiler,
Sen hiç gitmeyecek gibisin değil mi?
İnan o gidenler de hep senin gibiydiler.

Yukarıdaki dördlüğün konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ayrılık acısı
- B) Zamanının hızla geçmesi
- C) Ölümün kaçınılmazlığı
- D) Yalnızlık duygusu
- E) Sevgilinin vefasızlığı

16. Eskiden kara taşımacılığının büyük bir bölümü develerle yapıldı. Bütün yollar ve konaklama tesisleri de develere göre düzenlenmişti. Ucuz olduğu için bu tür taşımacılık tercih ediliyordu. Çünkü yol koşullarına dayanıklı olan develerin bakım ve beslenme masrafları azdı. Buna karşılık bu tür taşımacılık daha uzun zaman alıyordu. 19. yüzyılda sanayinin ilerlemesiyle kervan taşımacılığı önemini yitirdi ve tren, vapur taşımacılığı önem kazandı.

Bu parçaya göre taşımacılıkta görülen yeniliğin ortaya çıkış nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Daha hızlı olması
- B) Yükle birlikte insan da taşınabilmesi
- C) Daha ucuz olması
- D) Her yere ulaşılabilmesi
- E) Daha çok eşya taşınabilmesi

17. (I) Romanlar, yaşamın çeşitli yanlarını bir bir ortaya koydular. (II) Örneğin Cervantes'le Don Kişot dünyaya gerçek bir katkıda bulunması için yaşamda kahr-ramanca bir yolculuğa çıkarıldı. (III) Samuel Richardson'la insanın iç dünyasında olup bitenler irdelenmeye başlandı. (IV) Balzac'la insanın tarihle olan derin bağları keşfedildi. (V) Flaubert'le günlük yaşamdaki ilişkilerin o döneme değin bilinmeyen yönleri araştırıldı. (VI) Yine romanlarda Thomas Mann'la uzak çağlardan gelen mitlerin yaşamımızdaki rolü gösterildi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde insanın ruhsal yapısını incelemiş bir romancıdan söz edilmektedir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. Bursa yakınlarında, tarihle doğanın kaynaştığı ve bir kuş cenneti olan Ulubat Gölü, görenleri kendisine hayran bırakacak kadar güzel. Ağaçlar, ilkbaharda yağış miktarının artması nedeniyle yarisına kadar sular içinde. Gölün kıyısı, ağlarını, kerevit sepetlerini eşleriyle beraber onaran balıkçılarla dolu. Bu göle yakın Göl yazı Köyü'nün Arnavut kaldırımlı dar sokakları, tarihi kent duvarları geçmişin izlerini yansıtıyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırma B) Örnek verme
C) Betimleme D) Tartışma
E) Öyküleme

19. (I) "Emek Ödülü"nün iki anlamından biri, oyunculuk ve senaristlik alanında toplu bir değerlendirme oluşudur. (II) Bir sanatçının, alanında o güne kadar yaptığı çalışmalarla bakılarak bu ödülün ona verilebileceği sonucuna varılır. (III) Bu, daha önceki ödüllerin toplamından da değerli olan büyük bir onurdur aslında. (IV) Bu ödülün ikinci anlamının ise hüznünlü bir yanı vardır. (V) Bunu bir soruya dönüştürürsek: "Sayın sanatçı, al sana bir ödül; tasını tarağını topla." mı demek istiyoruz acaba?

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "sanatçının artık üretemeyecek duruma geldiği" anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Arkadaşlarımla "Dünyanın en büyük kardan adamını biz yapalım." dedik. Benim görevim, evden atkı, havuç, kömür, bere getirmek ve bunları yerleştirmektir. Eser ortaya çıkmaya başladıkça, birbirimizi kimi zaman emirler, kimi zaman da azarlar yağdırmaya başlamıştık. Tamamlandığından hiçbir zaman emin olamadığımız kardan adamın vücudu oluştu sonunda. Ardından, kardan adamın boynuna kaşkolunu, başına beresini takıp ince işçiliğe yani yüzünü süslemeye gelmişti sıra. Bir taraftan yüzü kendimize benzetmeyi denerken bir taraftan da kaş ve dudak olarak kullanılan kömürlerle "konumlandırma" biçimine göre yüze farklı ifadeler kazandırmaya çalıştık. Son parça da konduğunda kardan adam erimeye başlamıştı. Birlikte, uzun bir çalışma sonucu, doğaya hiçbir zarar vermeden yaptığımız eserle, kendi çapımızda birer sanatçı olmuştuk belki ama bunun farkına varamamıştık.

Bu parçada sözü edilen kardan adamla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yapılışı sırasında neler yaşandığına
B) İşten anlayan kişilerin bilinçli çalışmalarıyla oluşturulduğuna
C) Çevreye olumsuz bir etkisinin bulunmadığına
D) Yapan kişilerden izler taşıdığına
E) Emek isteyen bir grup çalışması gerektirdiğine

21. Kadın şairlerin az olmasının birçok nedeni olabilir. Bunu tek bir şeye bağlamak yani "Kadınlar kendilerini ifade edemiyorlar" demek çok doğru değil. Kadınlar da en az erkekler kadar kendilerini ifade edebilir. Şiir konusunda yeteneğe de sahiptirler. Ama bence kadınlar, kendilerine şiir yazılmasını, kendileri için şiir yazılmasını şiir yazmaya tercih ediyorlar. Biraz da öyle olmalı aslında. Kadınlar için şiir yazılmalı.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Sizin okuduğunuz kadın şair var mı?
- B) Kadın şairlerin sayısı neden çok az?
- C) Kadınlar duygularını ifade edebiliyorlar mı?
- D) Kadınlar şiir konusunda yeteneksiz mi?
- E) Kadınlar için şiir yazmak mı, kendilerine yazılan şiiri okumak mı önemlidir?

22. (I) Motelin sahipleri, aylarca süren çabalar sonucu kurmuşlar burayı. (II) İnsanı şaşırtmak için ellerinden ne geldiyse yapmışlar. (III) Girişteki uyarıda ilginç: "Bu ortamı iyice algılayabilmek için, lütfen bir süre durup çevreyi gözlemleyin." (IV) İşe yaramaz diye sağa sola atılmış bir sürü eski eşya, akla gelmeyecek biçimlerde değerlendirilerek özgün bir ortam yaratılmış. (V) İnsanların her konudaki farklı tercihlerine saygılı olmak amacıyla bir "özgürlük alanı" oluşturulmuş. (VI) Yerli, yabancı gazetelerle internetten yararlanmak isteyenler için bir salon düzenlenmiş. (VII) Böylece çağdaş iletişimin gerekleri de yerine getirilmiş.

Yukarıdaki parçada, II. cümlede anlatılanın örnekleri hangi cümleden başlayarak verilmiştir?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

23. - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Güzellik, insanlar arasında çok tutulan bir şeydir. (II) İnsanların arasındaki ilk anlaşma onunla başlar. (III) Bir insan ne kadar vahşi, kötü düşünceli olursa olsun, bedeninin güzelliğine kapılmamak elde değildir. (IV) Bu bakımdan onun yapısına ve düzenine verilen önem yerinde bir önemdir. (V) İnsanlar, bir topluma girdikleri zaman giyinişleriyle karşılanırlar ama giderken kişiliklerine göre uğurlanırlar. (VI) Bir insanda ruh güzelliği ve insan sevgisi olmadığı müddetçe, görünüşlerinin mükemmelliğinin bir anlamı yoktur. (VII) Beden güzelliği, belli bir süre sonra insana usanç verebilir ama güzel bir ruha doyum olmaz.

23. Yukarıdaki parça, iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması uygun olur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

24. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde zamanla değişen bir tutumdan söz edilmiştir?

- A) I B) II C) III D) I E) V

25. Özgürlük, gerçekten özgür düşünenler için bir gereksinimdir. Düşünen kişi, duygularının tutsağı olmaz. O, inandığını söylerken başkalarını gücendirmekten, sahip olduğu değerleri yitirmekten çekinmez. Yaygın düşünceleri -salt çoğunluk böyle istiyor diye- denetlemeden kabul etmez; geçim kaygısıyla susmayı yeğlemez. Kendisi bir yalanla kandırılmak istemeyeceği gibi, kimseyi bir yalanla kandırmaya kalkmaz. Doğru diye bildiğini söyler; yaşamda, doğrunun gizlenmesini gerektirecek durumlar olabileceğini kabul etmez.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen kişinin niteliklerinden biri değildir?

- A) Daima nesnel davranma
B) Düşüncelerin doğruluğunu sorgulama
C) Gerçekleri çarpıtmadan aktarma
D) Kendi ölçütlerine bağlı kalma
E) Herkesle kolayca iletişim kurabilme

26. Bu parçadaki altı çizili sözle, düşünen insanın hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

- A) Sadece akli önemseme
B) Duyguların kontrolünde olmama
C) Duygularını baskı altına alabilme
D) Doğru bildiğini söyleme
E) Duygularını kolay ifade etme

27. -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Soldan sağa doğru birden altıya kadar numaralı bir park yerine Aysu, Begüm, Ceren, Duygu, Emir ve Faruk adlı kişiler arabalarını park etmişlerdir. Bu kişilerin arabalarının konumları ve park numaraları ile ilgili olarak aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Aysu ve Faruk'un arabaları yan yanadır.
- Begüm ve Faruk'ın arabaları yan yana değildir.
- Ceren'in arabası 4 numaralı park yerindedir.
- Duygu ve Emir'in arabaları yan yanadır.

27.

- I. Begüm
- II. Duygu
- III. Faruk

Emir'in arabasının 3 numaralı park yerinde olduğu durumda yukarıdaki kişilerden hangilerinin park yeri numaraları kesinlikle bilinmektedir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Begüm'ün arabası 1 numaralı park yerindedir.
- B) Duygu'nun arabası 6 numaralı park yerindedir.
- C) Faruk ve Duygu'nun arabaları yan yanadır.
- D) Emir'in arabası 1 numaralı park yerindedir.
- E) Begüm ve Aysu'nun arabaları yan yanadır.

29. Begüm'ün arabasının 3 numaralı park yerinde olduğu durumda aşağıdaki-lerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Emir'in arabası 1 numaralı park yerindedir.
- B) Aysu'nun arabası 1 numaralı park yerindedir.
- C) Duygu'nun arabası 1 numaralı park yerindedir.
- D) Faruk'un arabası 5 numaralı park yerindedir.
- E) Faruk'un arabası 6 numaralı park yerindedir.

30. Emir'in arabasının 5 numaralı park yerinde olduğu durumda aşağıdaki-lerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Begüm'ün arabası 1 numaralı park yerindedir.
- B) Begüm ve Aysu'nun arabaları yan yanadır.
- C) Faruk ve Ceren'in arabaları yan yanadır.
- D) Ceren ve Duygu'nun arabaları arasında bir kişinin arabası vardır.
- E) Aysu'nun arabası 3 numaralı park yerindedir.

1. Bu kanyon, gizemli görüntüsünün yanı sıra, kaya yapısı bakımından Türkiye'nin farklı özellikteki tırmanış bölgelerinden biri kabul ediliyor.

Bu cümledeki altı çizili sözlere anlamca en yakın sözler aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) açısından – sayılıyor
B) yüzünden – gösteriliyor
C) sebebiyle – oluyor
D) dolayısıyla – sanılıyor
E) özelliğinden – deniyor

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözün yerine, ayrıca içinde verilen söz getirilirse cümlelerin anlamında bir değişme olur?

- A) Sulamanın yetersiz oluşundan (azlığından) bütün çiçekler kurumuştur.
B) Aşırı yağışlar yüzünden kentin doğu yakasındaki (doğusundaki) evleri su bastı.
C) Elmaların irilerinden bir tanesini (birini) seçip çocuğa uzattı.
D) İnsanı üzüntüye boğan (çok üzen) olayı bir türlü unutamıyordu.
E) Yurt içinde pek çok yarışmaya (tüm yarışmalara) katılmış, başarılı olmuştur.

3. (I) Her şiir hareketinin yüzeye vurmuş şairlerinin dışında bir de dip sularında gezinen şairleri vardır. (II) Zamanla kimi si yüzeye çıkar bunların, kimi derinlerde kaybolur gider. (III) Kimisi de yıllarca orada, öylece sürdürür yaşamını. (IV) Şairlerin kendi seçimidir bu. (V) İsteseler yüzeye çıkabilirler ama onlar dipte do-laşmayı yeğler. (VI) Şiir yayımlamak, her ay dergilerde görünmek, fazla ilgilen-dirmez onları; onlar için asıl önemli olan şiir yazmaktır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen, numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. Aşağıdakilerin hangisinde birinci cümle, ikinci cümlelerin yorumudur?

- A) Büyük şehrin karmaşasından, gü-rültüsünden yorulmuştu, küçük bir kasabaya yerleşmek istiyordu.
B) O kasabayı görünce çocukluk günlerini anımsadı, kendini bir anda çocuk parkında buldu.
C) Kardeşim eline geçirdiği eski saatleri parçalarına ayırır, onların nasıl çalış-tığını öğrenmeye çalışırdı.
D) Böyle davranmaya devam ederse çok şey kaybeder, öncelikle çevre-sindekilere saygılı olmayı öğrenmesi gerekiyordu.
E) Elindeki paketleri yere bıraktı, karşıya geçmek isteyen yaşlı beye yardım etti.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde uyarı anlamı vardır?

- A) Kivi, C ve E vitamini ile kalsiyum yönünden zengin bir besindir.
- B) Soğan çorbasının kalp sağlığı için yararlı olduğu bilinir.
- C) Demir yönünden zengin olan üzüm suyu, kötü kolesterolü düşürmektedir.
- D) Mevsim değişikliğinden etkilenmemek için bol bol meyve, sebze tüketilmesi öneriliyor.
- E) Kızartma ve kavurma gibi çok yağlı besinlerle fazla tuzlu yiyeceklerden kaçınılmalıdır.

6.

- I. Yarın, bir iş toplantısı için Antalya'ya gidiyorum.
- II. ----
- III. Evet, zaten bu da o toplantının devamı olacak.

Bu karşılıklı konuşmada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Cuma günü gitmeyecek miydin?
- B) Ne kadar çok iş seyahatine çıkıyor-sun!
- C) Oraya geçen hafta da gitmemiş miydin?
- D) Ne zaman döneceksin?
- E) Her gittiğinde yeni bir haberle dönüyorsun.

7.

- I. ve henüz hangi tanrıya ait olduğu bilinmeyen tapınak
- II. kalıntıları ve oldukça fazla sivil mimari örnekleri
- III. burada keşfedebileceğiniz tarihi eserler arasında
- IV. Roma döneminde onarım görse de Helenistik döneme
- V. ait antik tiyatro, koşu pisti, spor alanları, hamam, agora

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Ortalama sıcaklığın yükselmesiyle, biyolojik çeşitlilikte de büyük değişiklikler oluyor. (II) Hayvanların kısıtlı da olsa yer değiştirme olanağı varken bitkilerin yerlerini değiştirememesi, bu tür değişimlerin etkilerinin bitkilerde daha kolay izlenebilmesini sağlıyor. (III) Bilim insanlarının yaptığı bitki örtüsü modellemelerine göre, sıcaklıkların yükselmesiyle dünya genelinde kurakçıl bitkilerin yaygınlaşacağı düşünülüyor. (IV) Örneğin, son Buzul Çağı'nda Anadolu toprakları ibreli (çam, selvi) ve geniş yapraklı ağaçlardan oluşan ormanlarla kaplıydı. (V) Daha sonra iklimin yumuşamasıyla bu bitki örtüsü ortadan kalktı ve yerini subtropik bölgelerden gelen daha kurakçıl bitkilere bıraktı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. 2575 Sayılı Danıştay Kanunu'nun

I II
18'inci maddesine göre,
III IV
İçtihatları Birleştirme Kurulu,
V

Danıştay Başkanı, Başsavcı, başkan vekilleri, dava daireleri başkanları ve üyelerinden oluşur.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Rahat, geniş koltuklar (I) Işıklar söndü. Huzur veren bir karanlık (II) Ses düzeni rahatsız etmiyor insanı (III) Önce, gelecek film den parçalar gösterildi. Arkasından, pek yakında bu sinemada hangi filmlerin gösterileceğine ilişkin bir duyuru (IV) Bir kadının çevresinde gelişen olaylar, tutkulu sevdalar (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine, üç nokta (...) koymay gerek yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

11. Arkadaşlık, yalnızca uygulamada ortaya çıkar ve uygulamada süreklilik kazanır. Sempati, hatta sevgi bile arkadaşlık için gerekli değildir. Hakiki, aktif verimli arkadaşlık, hayatta emin adımlarla ilerlemek, birbirimizin amaçlarını kabullenmek ve düşünce ya da hayat tarzı farklılıkları ne olursa olsun şaşmadan birlikte ilerlemekten ibarettir.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin karşılığı olabilir?

- A) Arkadaşlıkların son bulmasının nedeni nedir?
- B) Çok arkadaş edinmek sakıncalı mıdır?
- C) Çıkara dayalı arkadaşlıklar nasıl tespit edilebilir?
- D) İnsanlarla kolay arkadaşlık kurmanın yolları nelerdir?
- E) Gerçek bir arkadaşlık için neler gereklidir?

12. Okuduğum kitaplar içinde sevmediklerim oldu elbette. Hatta bunların sayısı sevdiğilerimden fazla olabilir. ----. Onların edebiyat dünyasındaki yerlerini, bir bütün içindeki paylarını hep önemsedim. Çünkü severek okumadığım kitaplar sayesinde nitelikli kitapların bana neler kazandırdığını daha iyi anladım.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ama hiçbirinin arkasındaki emeği küçümsemedim
- B) Yazarlar da okurlar gibi kendilerini geliştirebilir
- C) Bu durum edebiyattaki yozlaşmanın bir göstergesidir
- D) Çünkü bir yapıttan herkes aynı tadı alamaz
- E) Hem kitap okunmuyor diye yakınıyoruz hem de yazılanları beğenmiyoruz

13. Eğer şöhretliyseniz, "Sen herkese aitsin. Gülü seven dikenine katlanır." diyorlar. Ama bana göre öyle şey olmaz. "Ünlü olmanın bir bedeli vardır." sözünü kim söylemiş bilmiyorum ama kesinlikle aynı fikirde değilim. Yıllarca kendine, kimliğine, duruşuna özen gösteren bir insana, birileri gelip de "kılıç sallarsa" buna kayıtsız mı kalacağım? Ne suç işledim ki ömür boyu göz hapsinde olmak gibi bir bedel ödüyorum? Böyle düşündüğüm için sanat yaşamımda da özel yaşamımda da başından beri aynı tutumu sürdürmeye çalışıyorum.

Bu sözleri söyleyen kişi neden yakın-maktadır?

- A) Ünlü olmuş kişilerin sürekli izlenme-sinden
- B) Herkesçe tanınan kişilerin, yaşamlarına özen göstermemelerinden
- C) Haksızlığa uğrayan kişilere yardımcı olunmamasından
- D) İnsanların, davranışlarını özgürce biçimlendiremeyişinden
- E) Yaşamın başkalarının ölçülerine göre yönlendirilmesinden

14. Daha on dört yaşındaymış dedem o topraklardan ayrıldıklarında. Anadolu'nun dört bir yanına dağılmışlar. Göç sırasında büyük küçük pek çok insan ölmüş tifodan, tifüsten. Bunları küçüklüğümde dedemden dinlemiş-tim. Büyüyünce dedemin doğduğu yerlere gitmeyi düşledim hep. Düşledim düşlemesine de bir dönem ekonomik koşullar elvermedi, gidemedim bir türlü. Sonunda gittim. Yaş yetmiş, iş bitmiş, demedim, oturdum yazmaya başladım.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yalın bir dil kullanılmıştır.
- B) Kalıplaşmış sözlerden yararlanılmış-tır.
- C) Senli benli bir söyleyiş havası yaratılmıştır.
- D) Eksiltili cümlelerle doğallık sağlan-maya çalışılmıştır.
- E) Duygular açığa vurulmuştur.

15. Alaçatı'ya İzmir'den Çeşme yönüne doğru yapacağınız bir yolculuk sonunda ulaşıyorsunuz. Burası, Arnavut kaldırımli sokakları, taş evleri, eşsiz kumsalı ve deniziyle; doğal ve sessiz günlük yaşamıyla, sizin bir tatil geçirmekten hoşlananların beklentilerini fazlasıyla karşılar. Tüm bu özelliklerin yanında, coğrafi yapısı ve yılın büyük bir bölümü sörf yapmaya elverişli rüzgârı; buranın dünyanın sayılı rüzgâr sörfü merkezlerinden biri olmasını sağlamış.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen yörenin özelliklerinden değildir?

- A) Turistik açıdan önemi olması
- B) Yurt dışında da tanınması
- C) Fazla gelişmemiş olması
- D) Doğal güzelliklere sahip olması
- E) Doğa sporlarına uygun bir yer olması

16. İnsanlar, aza kanaat etmeyi öğrenmedikçe mutlu olmaya ne kadar çabalar da boşunadır. Bir çocuk; ağzı dar, içinde fındık, incir bulunan bir kaba, elini sokar, avucunu alabildiği kadar doldurur. Avcu bu kadar şişince elini dışarıya çıkaramayarak ağlamaya başlar. Oysa elindekinin yarısını bırakıp avucunu çıkarabilir. İnsanların çoğu bu çocuğa benzer. Çok şey ister ve hepsini elde edemez. Daha azını isterse hepsi onun olabilir.

Bu paragrafa en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Cömertlik
- B) Açgözlülük
- C) Sonsuzluk isteği
- D) Yardımlaşma
- E) Acelenin zararları

17. Ben Harput'ta doğdum. Yıkıntılar arasında büyüdüm. Evlerini, işlerini bırakıp gidenleri gördüm. Gidenler, "Bakımsızlık yüzünden kendi ellerimizle yıktık koca şehri." der, içlenirlerdi. Ben de kentimizin yakın geçmişini yazmayı aklıma koydum. Otuz yıl sordum soruşturdum, not tuttum. Ev ev, sokak sokak, semt semt yeniden kurdum, yücelttim kenti aklımda. Kentin insanlarını sevdim. Aşklar, ayrılıklar, savaşlar, akıl almaz dostluklar, inanılmaz ihanetler buldum kentin yakın geçmişinde.

Bu parçaya göre, söz konusu kente ilişkin bilgiler veren yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Kente güçlü bir sevgiyle bağlıdır.
- B) Başkalarının öz eleştirilerini dile getirmiştir.
- C) Kentle ilgili olduğunu düşündüğü birçok konuyu araştırmıştır.
- D) Görüşlerinden yararlandığı kişilerle, belgelerin kaynağını açıklamaktan kaçınmaktadır.
- E) Düş gücünü kullanarak yakın geçmişini canlandırmaktadır.

18. (I) Hayvanlar arasında, insanların fark edebileceği açıklıkta bir haberleşme vardır. (II) Yalnız aynı türden olanlar değil; ayrı türden olanlar da birbirleriyle haberleşiyorlar. (III) At, köpeğin bir çeşit havlamasından kızgın olduğunu anlar, başka türlü havlamasıysa onu ürkütmez. (IV) İnsanların beden dilini etkili kullanmaları, onlara her zaman yarar sağlar. (V) At, nasıl köpeğin kızgınlığını anlayabiliyorsa köpek de atın kızgınlığını anlayabilir.

Bu parçada düşüncenin akışını bozan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Uzmanlar, balık ve balık ürünlerinin sağlığı olumlu yönde etkilediği düşüncesinde birleşiyorlar. Ancak denizlerden elde edilen balıklar, artan nüfusun ihtiyacını karşılamaya yetmiyor. Bu yüzden de son yirmi yıldır, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de halkın balık ihtiyacını karşılamak üzere alternatif üretim yolları aranıyor. Deniz ve göller açısından zengin olan Türkiye’nin, bu olanağı iyi değerlendirdiğini ve balıkçılık sektöründe dünya çapında önemli bir düzeye geldiğini söyleyebiliriz. Özellikle çipura ve levrek başta olmak üzere Akdeniz’e özgü lezzetli balıkların çiftliklerde yetiştirilmesinde başarı gösteren Türk balıkçılık sektörü mercan, karagöz, mırmır gibi yeni türler üzerinde de çalışmalarını sürdürüyor. Bunlara, tüketimi çok yaygın olan alabalığı da eklediğinizde sektörün büyüklüğü ve önemi ortaya çıkıyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Türkiye’de balıkçılık sektörünün hızla gelişmesini sağlamaktadır?

- A) Halkın, balık yetiştirmeye özendirilmesi
- B) Dünyadaki gelişmelerin yakından izlenmesi
- C) Su kaynaklarının balık yetiştiriciliği açısından elverişli olması
- D) Kimi balık türlerinin daha çok satılması
- E) Denizlerdeki balık oranının giderek artması

20. “Eleştiridir kitapları yaşatan, okurlar değil.” der bir yazarımız. Kitapların kolayca unutulmaması için onlara ilişkin eleştirinin, dik başlı ve metinler arasında ilişki kurularak esere yeni boyutlar kazandıran nitelikte yazılması gerekir. Ayrıca dilde ve düşünüşte yeni açılımlar yakalayabilmeli eleştiriler. Belki de Eagleton’ın dediği gibi, “Eleştiriye modaya uygun yeni görevler icat etmek değil, ona geleneksel görevini anımsatmak” gerekir.

Bu parçada öne sürülen düşünce ile aşağıdakilerden hangisi anlamca örtüşür?

- A) Eleştirinin en büyük düşmanı, yapıtı ona duyulan yakınlığa ya da uzaklığa göre yargılamaktır.
- B) Eleştirmen, sanat yapıtının özüne varıp onda kimsenin göremediğini sezdirenden yorumlar yapmalıdır.
- C) Eleştirmenin görevi, yazıyı güncelleştirip onu süslü sözlerle bezeyip donatmak değildir.
- D) Eleştiride seçici olmak önemlidir, her yapıtın eleştirisi yapılmamalıdır.
- E) Eleştirmen yalnızca sevdiği, beğendiği yazarların yapıtlarını iyi yönleriyle ele almamalıdır.

21. (I) 1321'de öldüğü sanılan Yunus Emre'nin kabrinin nerede olduğu tam olarak bilinmiyor. (II) Belki de asla öğrenemeyeceğiz bunu. (III) Çünkü Yunus Emre tüm sevenlerin gönlünde yaşamakta. (IV) Keşke her şehirde onun bir anıtı olsa demiyorum. (V) Ölmemiş birine kabir yapılmaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturmak için bu cümlelerden hangilerinin yerleri değiştirilmelidir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.
22. Halep'teki Kapalıçarşı, Orta Doğu'nun en uzun çarşısı. İçinde bir Türk hamamı ve Mimar Sinan'ın bir eserinin de bulunduğu çarşıda, Halep'ten alınması gereken her şeyi bulmanız mümkün. İşlemeler, örtüler, iplikler, şallar, dokumalar, bakır eşyalar, elbiseler, tepsiler, baharatlar... Çarşı çok kalabalık. Ayrıca her an bir eşekle, bir bisikletle ya da meyve arabasıyla çarpışmanız mümkün. Arapça, Türkçe, Fransızca ya da hepsinin bir arada kullanıldığı karmakarışık bir dille yapılan pazarlıklar, kimse kimseyi anlamakta güçlük çekmeden sürüp gidiyor.

Bu parçada Halep'teki Kapalıçarşı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmmiştir?

- A) Geçmişteki önemini günümüzde yitirdiğine
B) Yıpranan bölümlerinin aslına uygun biçimde onarıldığına
C) Farklı dilleri konuşan insanların birbiriyle anlaşabildiğine
D) Kalabalık ve bakımsızlığın gelenleri rahatsız ettiğine
E) Artan ihtiyaca bağlı olarak yeni bölümler yapıldığına

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir gezgin nasıl gezip gördüğü yerleri anlatmak istiyorsa, ben de okuduklarımı paylaşmak istiyorum. Eğer paylaşacak birini bulamıyorsa bir iç sıkıntısı başlıyor. Özellikle bir Anadolu şehrindeysen, kitapçılarda yalnızca kırtasiye malzemesi satılıyorsa, öğrenciler Türkçe ödevlerini yapmak dışında kitap okumuyorlarsa bu sıkıntı daha da artıyor. İşte öncelikle bu "bozkır sıkıntısı" oldu benim yazmamı sağlayan. Sonra yazdıkça sözcüklerin büyüüne kapıldım. Hâlâ yan yana gelmemiş sözcüklerin olması... Dilin kullanılmamış olanaklarla dolu olması... Bunlar beni gerçekten heyecanlandırıyor. Gördüklerimin, izlenimlerimin etkisi beni yazmaya itiyor: Söylenmeyi denemek, söylemek, deşilmeyeni deşmek...

23. Bu parçada yazar kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Gittiği bir yere ilişkin düşüncelerine
B) Yazdıklarıyla yankı uyandırdığına
C) Yazma süreci içindeki arayışlarına
D) Çevresine karşı ilgisiz kalmadığına
E) Yazmaya başlama nedenine

24. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözlere söyleyen kişinin yazma gerekçesinden biri değildir?

- A) Bulunduğu yerde çok sıkılması
B) Dilin imkanlarının kullanmak istemesi
C) Yeni konular işlemeye çalışması
D) Yaşadığı yerin sorunlarını çözmeye çalışması
E) Özgün eserler ortaya koymak istemesi

25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Komedyaı tanımlamak isteyenler, öncelikle gülme olgusu üzerinde durmuşlar. (II) İnsanoğlunun hangi durumlarda, nelere, niçin güldüğünü açıklamaya çalışmışlar. (III)Gülme, kimi zaman toplumsal bir cezalandırmadır. (IV) Kimi zaman da bireysel rahatlama sağlayan doğal bir tepkidir. (V) Toplumsal cezalandırmada, toplumsal düzeni olduğu kadar doğal düzeni tehdit eden davranışlar da alaya alınarak saf dışı edilir. (VI) Komedya, doğaya aykırı olan, akla ters düşen, doğayı bozan, karmaşa yaratan her türlü davranış gülmenin hedefi olur.

25. Bu parçada komedya ile ilgili olarak üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İşlevlerinin ve öğelerinin neler olduğu
- B) Belli konuların işlenmesine elverişli olduğu
- C) Güldürerek bireyleri ve toplumu eğittiği
- D) Birbirini tanımayan insanları bile birbirine yaklaştırdığı
- E) İnsanların gülme, eğlenme gereksinimlerini karşıladığı

26. Bu parçada geçen "toplumsal cezalandırma"nın ne olduğu numaralanmış cümlelerin hangisinde açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) V E) VI

27. - 30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Sol

1

2

3

 Sağ

Altı dairelik bir apartman şeklindeki gibi üç bölümlük bir otoparkı vardır. Her bölüme iki araç olmak üzere toplam altı araç park etmektedir. Araçların konumları ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Otoparkı Ahmet, Begüm, Ceyhun, Deniz, Erkan ve Fatih olmak üzere altı kişi kullanmaktadır.
- Fatih, 2 numaralı parkı kullanmaktadır.
- Begüm, Ceyhun'un hemen sağındaki otoparkı kullanmaktadır.
- Ahmet, Begüm'ün solundaki bir otoparkı kullanmaktadır.

27. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Ceyhun 2 numaralı park yerini kullanmaktadır.
- B) Ahmet 1 numaralı park yerini kullanmaktadır.
- C) Begüm 3 numaralı park yerini kullanmaktadır.
- D) Deniz, 2 numaralı park yerini kullanmaktadır.
- E) Begüm, 2 numaralı park yerini kullanmaktadır.

28. Bu bilgilere göre, Begüm 2 numaralı park yerini kullanıyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Erkan 1 numaralı otoparkı kullanmaktadır.
- B) Ahmet 1 numaralı otoparkı kullanmaktadır.
- C) Ceyhun 1 numaralı otoparkı kullanmaktadır.
- D) Deniz 3 numaralı otoparkı kullanmaktadır.
- E) Begüm, Deniz'in hemen solundaki otoparkı kullanmaktadır.

29.

- I. Ahmet
- II. Ceyhun
- III. Erkan

Bu bilgilere yukarıdakilerden hangisi 1 numaralı otoparkı kesinlikle kullanmaktadır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) I, II ve III

30.

- I. 2 numaralı otoparkı Ceyhun'un kullandığı
- II. 1 numaralı otoparkı Erkan'ın kullandığı
- III. 1 numaralı otoparkı Ahmet'in kullandığı

Bu bilgilere göre 3 numaralı otoparkı kimlerin kullandığının bilinmesi için yukarıdakilerden hangilerinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) I, II ve III

1. Bu sorunuz üzerine, öykünün kişileryle ilgili geniş çaplı açıklamalar yapmayı düşünmüyorum. Sizin, öykünün içinde kalmak koşuluyla bu sorunun yanıtını bulmanızı istiyorum. Sorunuzun, benimkinden başka yanıtları da olabilir, bunun farkındayım.

Bu parçada geçen "öykünün içerisinde kalmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yorum yapmadan, yazarca düşünülmesi yansıtmak
B) Anlatılanları, değişik açılardan değerlendirmek
C) Her öyküyü diğerlerinden bağımsız olarak yorumlamak
D) Öykü kişilerinin kimliğini, öykünün olay örgüsüyle uyumlu hâle getirmek
E) Teknik olanakları sınırlı biçimde kullanmak

2. Kapıdan ---- anahtarı almadığını hatırlıyordu.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse hatırlama eyleminin gerçekleşme zamanı ötekilerden farklı olur?

- A) çıktığında
B) çıkar çıkmaz
C) çıkmadan
D) çıkınca
E) çıktığı zaman

3. Uzun metrajlı sinema filmleri, en yeni kısa metrajlı filmlerden örnekler, müzik I dünyasının önemli isimleri, bilinen veya

II

keşfedilmeyi bekleyen yazarlar ve güzel sanatların öteki dallarıyla uğraşan sanatçılar, günlük etkinlik planına

III

IV

göre festivalde yer alacak.

V

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisinin tek başına kullanıldığına bir anlamı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "beklenti" söz konusudur?**

- A) Her yaştaki insanın kendinden, çevresinde yaşananlardan birtakım izler bulduğu bir roman ortaya çıkmış.
B) Yazar bu yapıtında, okurlarının beğenilerine uygun yazma kaygısını bir yana bırakmış, ele aldığı olayların yaşandığı dönemi tüm gerçekliğiyle yansıtmak istemiş.
C) Romanı okuyanlar, yaşamlarındaki değişimin nasıl gerçekleştiğini görecekti; kimileri nerelere savrulduklarını kimileri ömürlerinin en güzel yıllarını niçin ve nasıl kötü geçirdiklerini anlayacak.
D) Günümüzde çok okunan bu yapıtın, romancılığın temel ögesi olan dil sevgisinden asla ödün vermeyen usta bir yazarın elinden çıktığı, her sayfasından anlaşılıyor.
E) İnsanı içine çekiveren, eğlendirici bir yapıya sahip bu yapıtın, ustaca düşünülmüş bir olay örgüsü var.

5. (I) Anı yazmak kolay bir iş değil. (II) Anı, dürüst, tarafsız olmayı, yalan yanlış yazmamayı gerektirir. (III) Çünkü yazılanlar yerine göre, bir belge niteliği taşır. (IV) Anılarda, geçmişe yönelik bilgiler verilir. (V) Bu da anı yazarının hiçbir zaman doğrulardan uzaklaşmaması gerektiğini gösterir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anıyla ilgili aynı özellik dile getirilmiştir?

- A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve V. E) III. ve V.

6. Hayat ileriye doğru yaşanır ama geriye doğru anlaşılır.

Bu cümleye aşağıdakilerden hangisi anlamca en yakındır?

- A) Yaşananların anlamı, üstünden zaman geçince kavranır.
B) Hayatta en önemli şey, içinde bulunulan anın değerini bilmektir.
C) Olaylara bakış açısı yaşa göre değişir.
D) Ne kadar yaşadığımız değil, nasıl yaşadığımız önemlidir.
E) Büyük işler, yaşananlardan ders alınarak başlanır.

7. (I) Çağlayana geldiğinizde, akan suların çıkardığı sesin çok dinlendirici olduğunu fark edersiniz. (II) İnsan olarak bulsa kısıyında saatlerce uyuyabilir. (III) Su sesi öylesine huzur verici. (IV) Yazın pek çok kişi akın ediyor buraya. (V) Kimi gününbirlik gelirken kimisi de çadır kurup tatil yapıyor. (VI) Ne var ki onlardan kalan içecek kutuları, sigara izmaritleri o manzaraya hiç yakışmıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi bir eleştiri içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Yazı yazmayı kolaylaştıran anlık kıvılcıklar, tohumcuklar vardır, birden ışıldayıp kayboluverirler. (II) Bunların sıcağı sıcağına izini sürmezsek o kıvılcımla birlikte içimize damlayıveren duygu ve düşüncenin özgün biçimi elden kaçırılmış olur. (III) Gerçek yazarlar, o an çok önemli bir işle uğraşmıyorlarsa bu kıvılcımın peşini bırakmazlar. (IV) Çünkü bunlar, o "an"a özgü duygu ve düşüncelerdir, sıcaklığını yitirdikten sonra etkisini koruyamaz. (V) Bu tıpkı, atış menziline çıkmakta olan hedefi vurmak için, bir iki saniye içinde hareket geçmek gibidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede bir istek söz konusudur.
C) III. cümlede bir koşul belirtilmiştir.
D) IV. cümlede bir açıklama yapılmıştır.
E) V. cümlede benzetmeden yararlanılmıştır.

9. Yöre taşlarından yapılan iç duvar, hem yüzenleri hem de denizi seyredenleri sert Ege rüzgârlarından koruyor.

Bu cümlede aşağıdaki verilenden hangisi yoktur?

- A) Betirtisiz ad tamlaması
- B) Bağlaç
- C) Miktar Zarfı
- D) Sıfat Fiil
- E) Niteleme sıfatı

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Bu ilacın yan etkileri arasında karın ağrısı ve mide bulantısı da sayılmakta.
- B) Bazı hastalıklarda ilaç tedavisiyle birlikte hastanın dinlenmesi de gerekir.
- C) Bileşimindeki maddelerden herhangi birine duyarlılığı olanlar bu ilacı kullanmasın.
- D) İlaçlar, kullanım şekli ve ne kadar kullanılacağı doktora danışılarak içilmelidir.
- E) Doktor tarafından önerilen ilaçlar, düzenli olarak kullanılmalı ki tedaviden sonuç alınabilsin.

11. Şairlerin günün birinde şiir yazmaktan vazgeçmelerinin nedenini hep merak etmişimdir. Bir söyleşimizde bu konuyu usta şairimize açtım ve ona () "Yoksa siz de mi ilham perisini darılttınız ()" dedim. Rahmetli, "Ah ()" dedi, "Onu elime bir geçirsem bırakır mıyım hiç ()" "

Bu parçadaki ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (?) (!) (?) B) (.) (.) (...) (?)
- C) (!) (...) (.) (.) D) (:) (.) (...) (.)
- E) (:) (!) (.) (...))

12. Bu derlemede biz, sanat tarihinin belli başlı dönemlerini, bu alandaki yabancı ekolleri ve geleneksel sanatlarımızın kimi dallarına ilişkin ürünleri bir araya getirmeye çalışıldı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "getirmeye" yerine "getirilmeye" sözcüğü kullanılarak
- B) "çalışıldı" yerine "çalıştık" sözcüğü getirilerek
- C) "derlemede" sözcüğü "derlemeye" yapılarak
- D) "getirmeye çalışıldı" yerine "getirildi" kullanılarak
- E) "belli başlı" sözü atılarak

13. Daha önce hakkında yazı yazdığım öykülerine göre "Mendil Altında" onun en kısa öyküsü. Ama bu öykünün içeriği kâğıt üzerinde kapladığı alanla karşılaştırılamayacak kadar geniş. Tam olarak çözümlendiğinde sınırları nerelere kadar dayanır kestirmek zor. O kadar geniş bir alana hâkim olamayacağım için ben de yoklayabildiğim alanlarda dolaşmayı yeğledim.

Bu parçada sözü edilen öykünün vurgulanan yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değerinin ilk bakışta görülemeyeceği
- B) Okunmasını kolaylaştıran bir yapısının olduğu
- C) Yazarın başka öyküleriyle benzerlikler taşıdığı
- D) Farklı bakış açılarıyla incelenmeye uygun olduğu
- E) Yoğun bir anlatımla oluşturulduğu

14. Cumhuriyet döneminde iki çeşit çeviri anlayışı ortaya çıkmıştır. Birincisi, çevirirken sözcüklerin değil, cümle anlamının Türkçedeki karşılığını arayan özgür çeviri anlayışıdır. İkincisi, dilin yapısal özelliklerini koruyarak metni olduğu gibi vermeyi yeğleyen, metnin, biraz çeviri izlenimi bırakmasında sakınca görmeyen anlayıştır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen ikinci çeviri anlayışını destekler niteliktedir?

- A) Bu metinde yazar ne demek istediğini sözcüklerle değil, onların birleşerek oluşturduğu bütünlü anlatmaya çalışır.
- B) Çeviri ne bir fotoğraf makinesinin yaptığını yapar ne de seslere aracılık eden bir telefon telini andırır.
- C) Çeviride önemli olan, anlatılanları her düzeyden okurun aynı biçimde anlamasıdır.
- D) Çevirmenden, yazarın anlatımını hiç yitime uğratmaksızın yansıtması beklenmez.
- E) Çevirinin işlevi metni, ikinci dile olabildiğinde özgün biçimiyle bire bir aktarmaktır.

15. Bilinen bini aşkın türü olan ve birçok alanda kullanılan bambu, tekstilde de kullanılmaya başlandı. Boyu, iki ayda 23 metreye ulaşabilen bir bambu türü, dokumacılıkta kullanılıyor. Bambu saplarıyla, oldukça emici, ipeksi ve antibakteriyel özellikler taşıyan bir kumaş dokunuyor. Bu kumaşlarla yapılan giysi ve çamaşırlar özel mağazalarda satışa sunuluyor. Tüketicilerin bu ürünleri tercih etmelerinin nedeni, bambunun kimyasal katkı maddeleri eklenmeksizin yetiştirilebilen bir bitki olması.

Bu parçaya göre, bambudan dokunmuş kumaşlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Öteki kumaşlara göre daha dayanıklı olduğu
- B) Sağlığa zarar vermediği için beğenildiği
- C) Her tür giysi yapımına uygun olduğu
- D) Yeterince tanıtılmadığı için alıcısının az olduğu
- E) Bakım ve temizliğine özen göstermek gerektiği

16. Aşırı derecede hareketli ve atak olan, dikkat toplama gücü çeken çocuklara hiperaktif deniyor. Bu durum, kızlara oranla erkek çocuklarda daha çok görülüyor ve dikkat dağınıklığı genellikle üç yaşında ortaya çıkıyor. Bu dönemde önemsenmezse çocuğun sonraki yaşamını olumsuz yönde etkileyecek sorunlar ortaya çıkıyor. Bu da çocuğun özellikle ergenliği, daha çalkantılı ve başarısız bir dönem olarak geçirmesine yol açıyor.

Bu parçada hiperaktiflikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Belirtilerinin neler olduğuna
- B) Gelişme çağındaki nasıl bir etki yarattığına
- C) Ortaya çıkmaması için alınacak önlemlere
- D) Kimlerde sıklıkla ortaya çıktığına
- E) Önlem almamanın yarattığı sonuçlara

17. (I) Efes'i, Meryem Ana'yı ziyaret için Selçuk'a gelenler, bazen zaman olmadıkları için Şirince'ye uğramazlar. (II) Bazen de bilmedikleri için buraya gelmezler. (III) Oysa, bağlık bahçelik küçük tepelerle çevrili bu köyün daracık sokaklarındaki tarihi evlerin mimari özellikleri özenle korunmuştur. (IV) Türk sanat tarihinde mimari, her zaman ön plandadır. (V) Burası, Selçuk'un hemen yanı başında ilginç bir ziyaret merkezidir. (VI) Bu ziyaret merkezi gitgide ilgi odağı haline gelmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. Bu yapıt, yazarın, denemeciliğimizin sınırlarını genişletip ona yeni tatlar kazandırdığı, derinlikli yazılarından oluşuyor. Tanıklıkların, okumaların, gözlemlerin yarattığı deneyimlerini, düşünsel birikimini eleştirel bir yaklaşımla denemenin imbiğinden geçiriyor. Kullandığı her sözcüğü ses, anlam, çağrışım yönlerinden tartımdan geçiren yazar, anlatımını bir "sözcük kuyumcusu" titizliğiyle biçimlendiriyor. Aşktan sevgiye, dostluktan erdeme, birçok kavrama yeni anlamlar yüklüyor. Böylece okurlarını, denemenin derin sularında yolculuğa çıkarıyor, onları değişik düşünce limanlarına uğratarak yaşamlarına güzellikler, incelikler katıyor.

Bu parçadan söz konusu yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Sözcüklerin seçimine ve kullanımına özen gösterdiği
- B) Yazdıklarıyla yaşamı sorguladığı
- C) Duygusal ağırlıklı bir anlatım yolu izlediği
- D) Ele aldığı konuları özgün bir biçimde işlediği
- E) Okurlara yeni bakış açıları kazandırdığı

19. (I) Romalılar, şehirlerini, yaptıkları plana göre kurarlardı. (II) Planlamacılar tarafından gökyüzü incelenir, güneşin hareketi doğu-batı eksenini, yıldızların hareketi de bu eksene dik açı yapan kuzey-güney eksenini olarak okunur ve yeryüzüne yansıtılırdı. (III) Doğru-batı eksenini kuzey-güney ekseninin kesişme noktası, kentin merkezi olarak kabul edilirdi. (IV) Kentin ana eksenleri ve bunların kesişme noktasındaki merkez saptandıktan sonra kentin sınırlarının belirlenmesi kolaydı. (V) İstanbul'da "Vise" adını alan doğu-batı eksenini, Ayasofya'nın önünde ki Augusteion meydanından başlayıp batıya doğru uzanır. (VI) Kuzey-güney eksenini "Karda" ise bir liman kenti olan İstanbul'un kuzeyde Haliç, güneyde Marmara Denizi'yle bağlantısını sağlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. Bir şaire çocukluğuyla ilgili bir soru soruluyor. O da soruyu şöyle yanıtlıyor: "Bunu dizelerimin arasından çıkaramadığın için mi, yoksa daha ayrıntılı bilgi edinmek isteğiyle mi soruyorsun? Eğer dizelerim bu soruyu yanıtlamıyorsa ben amacıma ulaşamamış, kendimi anlattığımı sandığım dizelerimde bunu başaramamışım demektir."

Bu parçaya göre, şairin verdiği yanıtla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Şiirlerini dikkatli okumadığı için soruyu soranı eleştirdiği
- B) Şiirlerinin, özel yaşamına ilişkin izler içerdiği
- C) Yöneltilen sorunun, şairin beklentilerini karşılamadığı
- D) Kimi duyguları yeterince dile getirememekten yakındığı
- E) Yaşamıyla ilgili her şeyi belirtmek istemediği

21. Ünlü bir fotoğraf sanatçısı, ilk kez fotoğrafımı çekecekti. Bana bakıyordu. Bu bakışıyla, benim dünyaya, yaşama, o güne, geçmiş günlere ilişkin düşüncelerimi, gizlemeye çabaladığım çekingenliği, utangaçlığı yakaladığını hissettim.

Bu parçada, sözü edilen fotoğraf sanatçısının hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Çekeceği kişileri her açıdan tanımayaya çalıştığı
- B) Eskiden beri tanıdığı kişilerin fotoğraflarını çekmede daha başarılı olduğu
- C) Doğa fotoğraflarından çok, insan fotoğrafları çekmede uzmanlaştığı
- D) Fotoğrafını çekeceği kişilerin en dikkat çekici pozunu yakaladığı
- E) Fotoğrafını çektiği her nesneye canlıymış gibi yaklaştığı

22. Ben İstanbul'da doğdum, İstanbul'da yaşıyorum. Bu kentle özdeşleşmiş bir insanım. Zaman zaman İstanbul'u yeniden keşfe çıkarım. İyi bilmediğim semtlere giderim. O semtlerin sokaklarında dolaşırım, bir kahvede oturup oradaki insanlarla tanışır, konuşurum. ----.

Bu parçadaki boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Böylece İstanbul'u, İstanbulluyu daha iyi tanımış olurum
- B) Tadına doyamadığım bir iletişim biçimidir bu söyleşmeler
- C) Çünkü her seferinde toplantının tadını kaçıranlar bulunur oralarda
- D) Ne var ki umduğumu bulamadığım zamanlar da oluyor
- E) Bu söyleşmeler, kimi kez yeni dostlar edinmeme de ortam hazırlıyor

23. -24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir meyve bir yerde bu kadar meşhur olur da adına şenlikler düzenlenmez mi? İlçenin adını dünyaya duyuran, üreticisini kalkanıran kirazı, burada festivallerle taçlandırmamak olur mu hiç? Elbette hayır. Nitekim ilçede ilk kez 18 Haziran 1984 tarihinde kiraz şenlikleri düzenlendi. O zamanlar bir gün süren ve yalnızca konserden ibaret olan şenlik, bugün bir haftaya yayılmış durumda. Çevre ilçe, kasaba ve köylerden yüzlerce kişinin ilgi gösterdiği festival kapsamında, ünlü sanatçılar konser verirken, çeşitli spor yarışmaları yapılıyor. Çocuklar ise kendileri için hazırlanan dev şişme oyun parkında eğlenceli anlar yaşıyor.

23. Bu parçada, sözü edilen festivalle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmmiştir?

- A) Her yıl hangi tarihlerde yapıldığına
- B) Ne tür etkinliklere yer verildiğine
- C) Daha çok gençlerin ilgi gösterdiğine
- D) Tanıtım çalışmalarının ne zaman başladığına
- E) Önümüzdeki yıllarda ne tür düzenlemeler yapılacağına

24. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Olay içinde yaşatma amaçlanmıştır.
- B) Sözde soru cümlesine yer verilmiştir.
- C) Mecaz anlamlı sözcükler içerir.
- D) Nesnel anlatımlı cümleler de bulunur.
- E) Bazı sözcükler yinelenmiştir.

25. -26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tiyatro oyuncusu, karşılaştığı değişik karakterdeki insanları gözlemlemeli, onların özgün davranışlarını belleğine çizmelidir. Örneğin, filan karakterde bir insan dışlerini nasıl karıştırır, burnunu nasıl siler, bilmelidir. Bu ayrıntılardan oluşan bir koleksiyonu olmalıdır oyuncunun. Gerekğinde bir oyun için, bunlardan birini ya da birkaçını birleştirip onlardan yeni karakterler yaratmalıdır.

25. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi tiyatro sanatçısında aranan özelliklerden biridir?

- A) Kişiliklerden yeni kompozisyonlar yaratmasını bilme
- B) Belleğini güçlendirecek çalışmalara öncelik verme
- C) Ünlülerin, ustaların çalışma biçimlerini kendine örnek alma
- D) Çevresinde olup bitenleri gözlemlemek için önceden hazırlık yapma
- E) Tiyatronun özveri gerektiren bir sanat olduğunun ayırmasına varma

26. Bu parçada, bir tiyatro oyuncusuna aşağıdakilerden hangisi önerilmiştir?

- A) Çevresini iyi gözlemlemesi
- B) Kişilerin farklı yanlarını görebilmesi
- C) İşine özgü birikimler yapması
- D) Yenilik yapmayı becerebilmesi
- E) Belli insan tiplerine yoğunlaşması

27. -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Belgin, Ceren, Duygu, Ertan, Fikret ve Gülnur adlı öğrenciler aynı üniversitenin mühendislik, fen-edebiyat ve tıp fakültesini kazanmışlardır. Bu öğrencilerin hangi fakülteye kaydolduklarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Ahmet ile Ertan aynı fakülteye kaydolmuştur.
- Fen-edebiyat fakültesine yalnız bir öğrenci kaydolmuştur.
- Belgin, Duygu ve Fikret farklı fakültelere kaydolmuştur.
- Gülnur'un kaydolduğu fakülteye toplam iki öğrenci kaydolmuştur.

27. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ahmet ve Ceren aynı fakülteye kaydolmuştur.
- B) Gülnur, tıp fakültesine kaydolmuştur.
- C) Gülnur, mühendislik fakültesine kaydolmuştur.
- D) Ahmet ve Ertan, mühendislik fakültesine kaydolmuştur.
- E) Belgin ve Gülnur aynı fakülteye kaydolmuştur.

28.

- I. Belgin
- II. Duygu
- III. Fikret

Bu bilgilere göre, yukarıdakilerden hangileri fen-edebiyat fakültesine kaydolmuş olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

29. Ertan'ın, tıp fakültesine kaydolduğu biliniyorsa aşağıdaki bilgilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Ceren, tıp fakültesine kaydolmuştur.
- B) Mühendislik fakültesine iki öğrenci kaydolmuştur.
- C) Tıp fakültesine üç öğrenci kaydolmuştur.
- D) Belgin, mühendislik fakültesine kaydolmuştur.
- E) Fikret, tıp fakültesine kaydolmuştur.

30. Ceren'in, mühendislik fakültesine kaydolduğu biliniyorsa aşağıdaki bilgilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Duygu, mühendislik fakültesine kaydolmuştur.
- B) Gülnur, tıp fakültesine kaydolmuştur.
- C) Fen-edebiyat fakültesine kaydolan öğrenci Belgin'dir.
- D) Fikret, mühendislik fakültesine kaydolmuştur.
- E) Belgin, tıp fakültesine kaydolmuştur.

1. Sık sık çalan cep telefonları söyleşimizin bölünmesine neden oluyordu.

Bu cümledeki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamında bir değişme olmaz?

- A) ikide birde B) ara vermeden
C) biktırırcasına D) arada sırada
E) yüksek sesle

2. Ben çocuk olsaydım eğer / Kav çakmak satardım bulut amcalara / Pamuk şekeri alırdım yerine / Patlamış mısır alırdım bulut amcalardan / Ben çiçek olsaydım eğer / Hiç sakı giymezdım ayağıma / Ödünç kanat alırdım güvercin teyzemden / Üstünüze barış uçardım

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İçtenlik taşıyan, özlü bir anlatımın yeğlendiği
B) Dörtlüklerin ilk dizelerinde kimi sözcüklerin yinelendiği
C) Alaysamalı bir dile başvurularak ilgi çekilmek istendiği
D) Anlatıma çocuk söyleyişi havası verildiği
E) Bir varlığın barışın simgesi olarak kullanıldığı

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yakın anlamlı sözcükler birlikte kullanılmıştır?**

- A) Günlük sıkıntılardan uzak, gönlümüze bir tatil yapmak istiyoruz.
B) Yerler yemyeşil, ıslak bir çimenle örtülüydü.
C) Koca evde yalnızdım, sıkıntıdan ne yapacağımı bilemiyordum.
D) Kendine özgü davranışları olan, yetenekli bir gençti.
E) Kardeşinin suçunu örtmeye, annesinden gizlemeye çalışıyordu.

4. **Aşağıdaki cümlelerle ilgili ayrıç içinde verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Bu ülkede bir kişi günde ortalama 400 gram ekmek tüketmektedir. (Saptama yapılmıştır.)
B) Bayat ekmeğin hayvan yemi olarak kullanılması bir kazanç gibi görünse de aslında ekonomik bir kayıptır. (Üretim söz konusudur.)
C) Ekmeği, uzun süre küflenmeden saklayabilmek için derin dondurucuya koyabilirsiniz. (Önlemden söz edilmiştir.)
D) Buzdolabında bekletilen ekmek, 60 derecenin üstünde ısıtılsa tazelenmiş olur. (Çözüm önerilmiştir.)
E) Ekmeği bayatlamayacak biçimde saklamanın yollarından biri buzdolabına koymaktır. (Yöntem belirtilmiştir.)

5. (I) Bu oyun, Cumhuriyetin İlanı'ndan önceki bir dönemi anlatmaktadır. (II) Bu yüzden kostümlerin de bire bir o dönemin giyim kuşam tarzını yansıtmaları gerektiğini düşündüm. (III) O dönemin atmosferine uygun renk ve biçimi yakalamaya çalıştım. (IV) Ancak askerî kostümlerdeki rütbe belirsizliği beni çok yordu. (V) Bu belirsizliği gidermek için pek çok kaynağa, belgeye başvurdum. (VI) Sonunda doğruya yakın bir çizgi yakaladığımı sanıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sorundan söz edilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Geçen ay gösterime giren bu film, insanı ve insan ilişkilerini ele alıyor. (II) Ben, insanı anlatan, duygu yüklü, heyecan veren, insanı yeni ve farklı dünyalarla karşılaştıran böylesi filmleri seviyorum. (III) Bu tür filmlerde iyi bir gözlem sonunda saptanan insanla ilgili gerçeklere ağırlık verilir. (IV) Ama bu gözlem, hiçbir zaman bir psikoloji dersi gibi bilimsel ve nesnel olmamalıdır. (V) Eğer böyle olursa o film bir sanat yapıtı değil bilimsel araştırma olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Yaptığım her yeni resimde kendimi aşmaya çalışıyorum. (II) Bunu başardığımı da düşünüyorum. (III) Çünkü yaşam sürekli olarak değişiyor. (IV) Ben de resimlerimle yaşamdaki bu değişikliğe ayak uydurmak istiyorum. (V) Bunun için de sürekli bir arayış içindeyim. (VI) Çevredeki renkleri gördüğüm anda hemen resim yapmaya başlıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yakın anlamlıdır?

- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) V. ve VI.

8. Gençler hemen kalem alıp şiir yazmaya başlamamalıdır. Çünkü dizeler, duygulardan çok, yaşantıların ürünüdür. Bir dize yazabilmek için birçok yer görülmeli, birçok insanla tanışıp sohbet edilmelidir. Bilinmeyen semtlerdeki yollar öğrenilmeli, beklenmedik rastlantılar düşünülmelidir. Hatta bütün bunları düşünebilmek de yetmez. İnsanın çok çeşitli anıları olmalı ve bu anılardan yararlanmayı bilmek de gereklidir. Çünkü anılar, hiç beklenmeyen bir zamanda değerli bir dizenin ilk sözcüğü olabilir.

Bu parçaya göre şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Şairler şiirlerini, yalnızca kendi duygu dünyalarını temel alarak yazmalıdır.
- B) İyi şiir, zengin bir deneyim, duygu, düşünce ve kültür birikiminin ürünüdür.
- C) İnsanların geçmişleriyle ilgili bilinmeyenleri açığa ikarmada şiirlerden yararlanılabilir.
- D) Başarılı şiirler, sözcüklerin anlamını gerçekten kavrayabilmiş şairlerce yazılır.
- E) Yaşanan olayların etkisinden kurtulmanın yollarından biri de şiir yazmaktır.

9. (I) Su kabağı, Latince adı "Cucurbitaceae" olan geniş bir aileden geliyor. (II) Sakız kabağı, kavun ve salatalığın da dahil olduğu bu bitki ailesinin binden fazla üyesi olduğu biliniyor. (III) Eni, boyu ve şekli yönünden oldukça çeşitlilik gösteren su kabaklarının temel özelliği, kalın ve özellikle kurutulduktan sonra çok dayanıklı olan bir kabuk yapısına sahip olması. (IV) Bu özelliği nedeniyle su kabakları, tarih boyunca birçok araç ve gerecin yapımında kullanıldı. (V) İnsanlık tarihi boyunca pek çok uygulığın sanatsal yaratımlarına eşlik eden su kabağından yapılmış müzik aletleri bunlardan biri.

Su kabağıyla ilgili bu parçadaki numaralanmış cümlelere ilişkin aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kökeni belirtiliyor.
- B) II. cümlede, I. cümlede belirtilenlere ek bilgi veriliyor.
- C) III. cümlede, bazı nitelikleriyle ilgili bilgi veriliyor.
- D) IV. cümlede, hangi amaçlarla yetiştirildiği açıklanıyor.
- E) V. cümlede, kullanım alanlarından biri belirtiliyor.

10. (I) Yapılan bir araştırmaya göre yetersiz ve dengesiz beslenen, spor etkinliklerine katılmayan, alkol ve sigara kullanan, dişlerini fırçalamayan ergenlerin gelecekte beklentilerinin daha az olduğu görülmüştür. (II) Aynı araştırmaya göre umutsuzluğun, uyku düzeni ve cinsiyete göre değişmediği anlaşılmıştır. (III) Bu sonuçlar, okullarda ergenlere düzenli ve dengeli beslenme alışkanlığı kazandırmayı zorunlu kılmaktadır. (IV) Ayrıca ergenlerin bu konuda bilinçlendirilmesi önem taşımaktadır. (V) Sigara, alkol ve uyuşturucu madde kullanımı gibi konularda önleyici rehberlik hizmetlerine ağırlık vermek gerekir. (VI) Bu önlemlerin değişmez tamamlayıcısı olan spor etkinliklerine yer verilmesi için ergenin özendirilmesi de önem taşımaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi savunulan görüşün gerekçesini de içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Bosna Hersek'in güneydoğusunda yer alan Mostar, Neretra Nehri kenarında kurulmuş küçük bir kent. (II) Kanuni Sultan Süleyman, Mostar'a bir köprü yapılması için Mimar Sinan'ı görevlendirmişti. (III) Çizimlerini Sinan'ın yaptığı köprü, 1566'dan sonra 400 yıldan fazla bir süre, nehrin iki yakasını birbirine bağladı. (IV) 1993'de yıkılan köprü, barış yanlısı pek çok ülkenin de desteğiyle onarıldı. (V) Yeni köprü, 23 Temmuz 2004 tarihinde açıldı ve bir yıl sonra UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne alındı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Onun en önemli özelliği şiirde, durup dinlenmeksiz denemelere

I

başvurmasıydı. Bir yazımda onunla ilgili şunları yazmıştım :

II

"İnce ruhlu bir şair karşısındayız. Sorular sormaktan yeni şeyler

III

denemekten haz duyan, sırf meraktan 'taşın altını kurcalamaktan'

IV

çekinmeyen bir şair. Acaba oralardan ne sürprizlerle dönecek ?"

V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlışı kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Koltuğa oturur oturmaz anılarımı yazdığım defteri çıkarmak için çantamı açtım.
- B) Amatör gök bilimcileri bilgilendirmek amacıyla iki ayrı etkinlik düzenlemeye karar verdik.
- C) Konuşmacılar arasında, üzerimde derin izler bırakmış kişiler de vardı.
- D) Geçmişin değerlerini çok güzel yansıtan romancı, içinde bulunduğu zaman dilimini alaycı bir yaklaşımla ele alıyor.
- E) Yazar ilk kitabını yayımladığı 1914'lü yıllardan sonra yazmaya uzun bir süre ara vermiş.

14. Buradaki son haftamız olduğu nedeniyle gezilerimize ara verdik.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "nedeniyle" yerine "için" sözcüğü getirilerek
- B) "haftamız" yerine "hafta" sözcüğü getirilerek
- C) "buradaki" yerine "burada bulunduğumuz" sözü getirilerek
- D) "ara" yerine "son" sözcüğü getirilerek
- E) "ara verdik" yerine "başladık" sözcüğü getirilerek

15. (I) Beslenme, insan içgüdülerinin belki de en güçlü olanıdır. (II) Doğada bulunan pek çok besin bu içgüdüye hizmet etmektedir. (III) Bu özelliği sayesinde, ateşi henüz bulamamış ilk insanların da hayatta kalabilmesini sağlamıştır. (IV) Meyveler, olgunlaştıklarında pişirmeye gerek kalmadan tüketilebildikleri için mutfaklarımızın vazgeçilmezleri arasına da yer almıştır. (V) Bu besinlerin önemli bir bölümünü meyveler oluşturmaktadır.

Yukarıdaki cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için numaralanmış cümlelerden hangileri birbiriyle yer değiştirmelidir?

- A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile IV.
- D) III. ile V. E) IV. ile V.

16. (I) Yapılan binlerce araştırmaya karşın, beynimizin nasıl çalıştığını hâlâ kimse tam olarak anlayabilmiş değil. (II) Bilim insanlarının ortak düşüncesi, vücudumuzun, beyni oluşturan milyarlarca minik sinir hücresi tarafından yönetildiği yönünde. (III) Yani her hareketimiz, duygu ve düşüncemiz bir sinirden ötekine aktarılan sinyallerle gerçekleşmekte. (IV) Ayrıca sinir hücreleri arasındaki bu sinyaller sayesinde birçok elektronik aleti de kullanabiliyoruz. (V) Uzmanlar beynin her iki bölümünün işlevlerinin uyum içinde olduğu konusunda anlaştılar. (VI) Buna ek olarak her bölümün kendine özgü fiziksel aktiviteleri olduğunu ve öğrenme sürecinde farklı işlevlerinin bulunduğunu belirttiler.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. Kelebekler bozulmamış doğanın, temiz çevrenin göstergelerinden biridir. Son yıllarda sadece Türkiye’de değil, dünyanın her yerinde kelebekler, soylarının tükenmesi tehlikesiyle karşı karşıya. Öteki canlılara oranla çok daha narin yapılı oldukları için doğal dengenin bozulmasından en fazla onlar etkileniyor. Doğal yaşam alanlarının daralması, sayılarının azalmasına neden oluyor. Sadece bozulan çevre koşulları değil, bazı nadir ve gösterişli kelebek türlerinin ticari amaçlarla koleksiyonerlere satılmak için toplanması, bilimsel çalışmalar için yurt dışına çıkarılması da özellikle “Apollo”, “Van Denizi Güzeli” gibi türlerin yok olmasına yol açmakta.

Bu parçada, kelebeklerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Hangi türlerinin daha çok tehlike altında olduğuna
B) Korumak için neler yapıldığına
C) Hangi amaçlarla toplandığına
D) Çevre koşullarının yaşamlarını etkilediğine
E) Hangi yönleriyle öteki canlılardan ayrıldıklarına

18. Sanatın, doğanın bir yansıması olduğu anlayışı, İlk Çağ uygarlıklarında oldukça yaygındır. Bu anlayışla ilgili çok bilinen hikâyeler vardır. MÖ 5. yüzyılın sonlarında resimleriyle ünlü Zeuxis, elinde üzüm tutan bir çocuğun resmini yapmış. Üzümler öylesine gerçek gibi duruyormuş ki kuşlar gelip onları yemeye çalışmış. Bu başarısı övülen Zeuxis, üzülerek “Çocuğun resmini daha iyi yapabilseydim kuşlar ondan korkardı.” demiş. Aynı çağda yaşayan Parrhasios ise yaptığı perde resminin gerçek olduğuna Zeuxis'i bile inandırmış. Bütün bunlar o dönemde sanatçının ---- amaçladığını gösteriyor.

Bu parçadaki boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sanatın işlevini, etkilerini, yararlarını ve zararlarını ortaya koymayı
- B) varlıkları olduğu gibi yansıtmayı
- C) sanat aracılığıyla insanı ve yaşamı açıklamayı
- D) toplumsal konuları yansıtan ürünler vermeyi
- E) yapıtın sanatsal değeri ile düşünsel değerini birbirinden ayırmayı

19. Onun en çok şu yanını beğeniyorum: Düşüncesini açık açık yazabilme yürekliliğini... Onun eleştiri yazıları, çoğu kez okurları yeni düşüncelere götüren özler içerir. Kimi kez okuru, savunduğu düşüncelerin doğruluğuna inandıran, kimi kez de okurun karşı çıkarak okuyacağı yazılardır bunlar. Hangisi söz konusu olursa olsun, bu yazılar yürekli bir eleştirinin kanıtıdır.

Böyle tanıtılan yazarın öne çıkarılan yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirilerini hatırlar gönül gözetmeden yazma
- B) Okurların beklentilerine uygun yazılar yazmaktan hoşlanma
- C) Yorumlarıyla sanat çevrelerinde yankılar uyandırma
- D) Düşüncelerine karşı çıkanlara tepki göstermeme
- E) Okurları etkileyerek belirli düşünceleri benimsetmeye çalışma

20. Türkiye’de geleneksel halk müziği, toplumsal değişime karşın, farklı biçimlerde de olsa, hâlâ yaşamın bir parçası olarak varlığını sürdürmektedir. Halk müziğimiz bugün, geleneksel biçiminden çıkarılarak özgün icra ve yaratım koşulları değiştirilerek bir tür sahne sanatı durumuna getirilmiştir. Böylece geleneksel halk müziği yanında, değişen yaşam koşulları ve kitle iletişim araçlarının etkisiyle “Yeni Türk Halk Müziği” ya da “Modern Türk Halk Müziği” diye adlandırılabileceğimiz bir dal türemiştir.

Bu parçada Türk halk müziğiyle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belli bir kesim tarafından daha çok dinlendiği
- B) Sevilerek dinlenen bir tür olduğu
- C) Yapısı korunarak güncelleştirildiği
- D) Her dönemde yaşamla örtüşen özellikler taşıdığı
- E) Hangi koşulların etkisiyle nasıl bir değişime uğradığı

21. Selülit, derinin alt tabakasında, yağ dokusunun hemen çevresinde oluşan bir hastalıktır. Çoğunlukla baldır, karın ve kalça bölgelerinde görülür. Deriye portakal kabuğu görüntüsü verir. Bir kişide selülit olup olmadığını anlamak için bacağın üst kısmındaki deriyi parmağınızla sıkınız. Deride pütür pütür bir görünüm olursa o kişide selülit var demektir. Selülitin engellenen en iyi yolu kalorisi az olan besinler yemek ve egzersiz yapmaktır.

Bu parçada selülit ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Neden olan etkenlere
- B) Ne gibi zararlarının olduğuna
- C) Tedavisinin uzun sürdüğüne
- D) Hemen hemen herkeste görüldüğüne
- E) Oluşumunun nasıl önlenebileceğine

22. Aslında edebiyatta konular üçü beşi geçmez. Ayrılıktır, ölümdür, doğumdur, aşktır, intikamdır, dostluktur... Bu nedenle önemli olan yeni konular bulmak değil, bunları kendi bakış açınızla yeniden değerlendirerek biçimlendirmenizdir. Kendi ışığınızla aydınlatıp okuyucunun sizin dünyanıza girmesini sağlamanızdır.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazınsal yaratılarda önemli olan konu değil, konunun işleniş biçimidir.
- B) Yazarların konu alanı kendi yaşamlarıyla sınırlıdır.
- C) Yapıtları değerli kılan, yazarın deneyimleridir.
- D) Yazar, okurlarına kendisini beğendirebilmelidir.
- E) Her yazar sürekli arayış içinde olmalıdır.

23. (I) Yıllardır ilaç yapımında yararlanılan bitkilerden biri olan meyan kökü, soğuk algınlığı, astım ve açık yaraların tedavisinde kullanılıyor. (II) Ayrıca bu bitki boğaz ağrısını gidermek için hazırlanan bir karışıma katılıyor ve bu karışım reçetesiz satılabilecek ilaçlar arasında yer alıyor. (III) Günümüzde tüm dünyada uzmanlar alternatif tıbbi enine boyuna tartışıyorlar. (IV) Bir araştırma ekibi, bitkinin içinde bulunan bileşiğin, bir kanser türüne neden olan virüsün harap ettiği hücreleri öldürdüğünü keşfetti. (V) Ayrıca SARS virüsünün ilerlemesini engellediği ve kronik hepatit ile AIDS tedavisi denemelerinde başarılı sonuç verdiği görüldü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. -25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Arkeoloji, sosyal bilimler başlığı altında toplanan disiplinlerden belki de en çekici olanıdır. (I) Eski yazıları deşifre etmek, kalıntıları gün ışığına çıkarmak, ilk çağ toplumlarının yaşamına ilişkin bilgi edinilmesini sağlamak, başlıca işlevleridir. (II) Daha birçok şey arkeolojinin alanında yer alır. (III) Ama bilimsel olarak amacı, geçmiş uygarlıkların kalıntılarının hareket ederek akla uygun, tutarlı, anlamlı bir öykü kurmaktır. (IV) Bulduklarını sınıflandırıp onları koruyacak önlemler almak arkeoloğun işinin bir parçasıdır. (V) Bundan daha önemlisi de kazı sonuçlarını merakla bekleyen ve bu sonuçlar üzerinde çalışacak başka bilim dallarının bulunmasıdır.

24. Bu parçada arkeolojiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Malzemesini geçmişe ait kalıntıların oluşturduğuna
- B) Elde edilen bilgileri nasıl kullandığına
- C) Çalışmaların zaman ve para gerektirdiğine
- D) Ulaşılan bilgilerin farklı alanları da ilgilendirdiğine
- E) Aynı grupta bulunduğu bilimler arasındaki yerine

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde arkeolojinin işlevinden söz edilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. -27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyatçının, yaşamını yapıtlarına ne ölçüde yansıttığını tam olarak bilemiyorum. Çünkü yazınsal ürünler kurmacadır. Roman, öykü, şiir, sırasında anı bile... Olay, birinci kişi ağzından anlatılsa da o kişinin yazar olduğunu kim söyleyebilir? Bunu ancak yazarın kendisi söyler. Öte yandan yazar, başkasını anlatırken de kendisini anlatıyor olabilir. Neden mi? En yakından bildiği kişi, kendisidir de ondan. Önce kendisini anlatacak başka "ben"lerde. Onu da gözlemlediği, duyumsadığı ölçüde...

26. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Senli benli bir hava taşıdığı
- B) Okurun ilgisinin diri tutulmaya çalışıldığı
- C) Sorulan soruların yanıtsız bırakıldığı
- D) Değişik türlerde cümleler kullanıldığı
- E) Nesnellikten kaçınıldığı

27. Bu parçanın konusu aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Kurmaca metinlerde gerçeklik ikinci plandadır.
- B) Sanatçılar sadece "ben" lerinin özelinde hareket eder.
- C) Bir sanat eseri, yaratıcısına bağlı da olabilir, ondan bağımsız da.
- D) Yazarlar, kahramanlarının dünyasında yaşamayı seçmiş kişilerdir.
- E) Sanat eseri, yazıldığı edebî türe göre değerlendirilmelidir.

28. -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arda, Burak, Cenk, Deniz, Esra, Fatih, Gülten, Hakan ve İpek ; katıldıkları bir yemekte A, B, C içeceklerinden birini almışlardır. Bununla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Cenk ve Deniz farklı tür içecekler almıştır.
- Gülten, İpek ile aynı tür içeceği, Fatih adlı kişiden ise farklı bir tür içecek almıştır.
- Arda, C içeceğinden almıştır.
- Her tür içekten üçer kişi almıştır.
- Esra, Burak ve Hakan aynı tür içeceklerden almıştır.

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Esra A içeceğinden almıştır.
- B) İpek B içeceğinden almıştır.
- C) Deniz ve İpek aynı tür içekten almıştır.
- D) Fatih ve Cenk farklı tür içekten almıştır.
- E) Gülten ve Arda farklı tür içekten almıştır.

29. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisinin hangi tür içecek aldığı kesin olarak bilinmektedir?

- A) Cenk
- B) Denzi
- C) Esra
- D) Fatih
- E) Gülten

30. Burak adlı kişinin A içeceğinden aldığı durumda, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Cenk A içeceğinden almıştır.
- B) Deniz C içeceğinden almıştır.
- C) Fatih C içeceğinden almıştır.
- D) Gülten B içeceğinden almıştır.
- E) Hakan A içeceğinden almıştır.

1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde kavram karşıtlığı söz konusudur?

- A) Gene on beş sene evvel gibi Gazi geliyor.
Gene on beş sene evvelki kadar yükseliyor.
- B) Gene başlarda oturmuş, gene göklerde başı
Yıldırımlar gene bir eski silah arkadaşısı
- C) Ölümün bitmeyen ufkunda yatar-ken gene sağ
Bir avuç toprak olurken gene yüksek, gene dağ
- D) Gene bir memleketin satveti bir tek ameli
Koca bir yurdu tutarken gene sapa-sağlam eli
- E) Önünde özlemle, sevgiyle hem de saygıyla eğil,
Bilelim ki onun ölümü bir ayrılık değil.

- 2. Yönetim kurulunda (I) bugün (II) bir (III) önceki toplantıda dile getirilen sorunların (IV) nasıl çözülebileceği (V) tartışılacak.**

Bu cümledeki numaralanmış yerlerden hangisine "de, da" sözcüğü getirilirse söz konusu işin başkaları tarafından da yapıldığı anlaşılır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde özlem dile getirilmektedir?

- A) Bugün ben bir güzel gördüm
Bakar cennet sarayından
- B) Can kafeste durmaz uçar
Dünya bir han, konan göçer
- C) Benim dostum gelişinden bellidir
Ak elleri deste deste güldür
- D) Sular sarardı, yüzün perde perde solmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta
- E) Sen neredesin, ey sevgili, yaz günleri nerde!
Dağlar ağarırken konuşurduk tepelerde

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde betimleme yoktur?

- A) Diplomamı aldığım gün gülümseyerek, hızlı adımlarla o kasvetli kampüsten çıkmıştım.
- B) Sınıfın en dalgın, düşünceli, somurtkan tipi bendim.
- C) Genellikle koyu renk elbiseler, kirli ayakkabılar, ütüsüz gömlekler giyerdim.
- D) Okula giderken, sıvaları dökülmüş, siyah camlı evler görürdüm.
- E) İşte yıllarca gidip geldiğim okul burası.

5. (I) İkilemeler, dilin anlatım gücünü artıran, Türkçeye özgü yinelemelerdir. (II) Yazılı ve sözlü anlatımda çok sık kullanılır. (III) Yalın ve gösterişsiz olduğu kadar kısa ve etkilidir. (IV) İkilemesiz anlatım cılızdır, yavandır, doyurucu değildir. (V) Anlatımda istenilen etkiyi yaratabilmek için ikilemeye başvurulmalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi "İkilemeli anlatım Türkçenin damgasını taşır." cümlesine anlamca en yakındır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Petrolün sorumsuzca tüketilmesi ve orman alanlarının yok edilmesi, atmosferdeki karbon miktarının artmasına ve dünyanın ateşinin yükselmesine yol açıyor. (II) Son yüzyılda bir trilyon varil petrol tüketildi, ormanlar yüzde on beş azaldı. (III) Son iki yüzyıldaki en sıcak yıllar, son yirmi yılda yaşandı. (IV) Bilim insanlarına göre, 1970 yılından bu yana küresel ısınma nedeniyle eriyerek yok olan buzul alanı, Türkiye yüzölçümünün iki katına eşit. (V) Buzulların erimesi sonucunda yükselen deniz seviyesi şimdiden yaşam alanlarını tehdit etmeye başladı.

Bu parçada anlatılanların asıl nedeni, numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Yaşamımın yarısı bu kentte geçti. (II) Çocukluk düşlerimi bıraktım bu kentin sokaklarında. (III) Çok zor, sıkıntılı zamanlarım olduğu gibi, çok mutlu anlarım da oldu. (IV) Toprağına gözyaşlarım, havasına kahkahalarım karıştı. (V) Bugün gezdiğim bu sokaklarda beni geçmişe götüren tek şey unutamadığım anılarım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

8. (I) Trenin penceresinden, geçtiğimiz yerlere dikkatle bakıyordum; bütün gün bozkırlar içinden geçmiştik, karanlık çökmüş, akşam olmuştu. (II) Ertesi sabah ortalık ağarınca pencereye doğrulduğumda gördüğüm manzara beni büyülemişti. (III) Her yer öyle güzel öyle yemyeşildi ki... (IV) Sanırım Arifiye'ye ya da Sapanca'ya ilerliyorduk. (V) Trenimizin kıvrıla dolana ilerlediği vadi ve iki yanından yükselen sırtlar, yamaçları örten ağaçların, çalılarının yeşilliği, bir gün önceki bozkırlar gibi değildi hiç. (VI) Sabahın ilk ışıkları arasında birden karşıma çıkıveren bu yeşil dünyanın bendeki şaşırtıcı izlerini hâlâ hoş bir ürperti ile hatırlarım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ikinci cümlede belirtilen durumun nedenlerinden söz edilmiştir?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) III. ve V.
D) III. ve VI. E) IV. ve V.

9. (I) Üniversiteye gitmedim, kendi kendimi eğittim. (II) Çünkü çok sabırsız ve bir o kadar da kendine güvenen biriydim. (III) Üniversite giriş sınavında gerekli çabayı göstermedim, çünkü üniversiteye gitmek ve mimarlık eğitimi almak istemiyordum. (IV) Bu, tamamen annemin tutkusuydu. (V) Eğer üniversiteye gitseydim, başarısız ve mutsuz bir mimar olarak yaşamımı sürdürmek zorunda kalacaktım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir açıklama yapılmıştır.
B) II. cümlede, öz eleştiri söz konusudur.
C) III. cümlede, neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
D) IV. cümlede, karşılaşılan bir durum eleştirilmiştir.
E) V. cümlede, bir tahmin dile getirilmiştir.

10. (I) Bir süre kenarda oturmuş, geleni gideni izliyorum. (II) Önümden geçen herkes başka bir ülkeden gelmiş de Halep'te buluşmuş sanki. (III) Şehrin içlerine doğru yürümeye devam edip ilk ziyaret noktamıza dönüyoruz. (IV) Kerimiye Camisi, Hz. Muhammed'in ayak izinin korunduğu cami olduğu için özellikle Müslüman ziyaretçilerin en çok gitmek istedikleri yer. (V) Cami ziyaretinden sonra geri dönüp "Bimaristan"a uğruyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir izlenimden söz edilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Türkçeye türlü nedenlerle başka dillerden sözcükler girmiştir. Örneğin: (I) Bir rengin adı olan "mor" sözcüğünün Farsçada "demir pası" anlamındaki "mur" sözcüğünden geldiği düşünülmektedir. (II) Türkçedeki "ak" sözcüğüyle yetinilmemiş, Arapçadan, "süt" anlamına gelen "beyaz" alınmıştır. (III) Türkçede "kara" yokmuş gibi Farsça aynı anlama gelen yabancı kökenli "siya" sözcüğü alınıp "siyah" denmiştir. (IV) Arapça "su" anlamındaki "ma"dan gelen "mai" zamanla "mavi"ye dönüşmüş. (V) Bir adı da "firuze" olan mavi renkli, değerli taşın Fransızcadaki karşılığı olan "turquoise" sözcüğü, "turkuvaz" ya da "turkuaz" olarak dilimize yerleşmiştir. (VI) Farsça "pamuk, pamuk çiçeği" anlamındaki "penpe" sözcüğü ünsüz benzeşmesiyle "pembe" biçimini alarak Türkçeye girmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir eleştiri havası sezilmektedir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) IV. ve V. E) V. ve VI.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla () belirtilen yere virgül (,) getirilmesi yanlıştır?

- A) Evet () ben de senin gibi düşünüyorum.
B) Çocuklar () hadi bakalım, dinlenme zamanı bitti.
C) Bundan böyle ben bu evde hiçbir şeye karışmayacağım () diye söylemeye başladı.
D) Nasıl olduğunu anlayamadım () birdenbire gözlerim kararı, olduğum yere yığıldım.
E) Sınıfta tek başına oturan çocuğun () başını sevgiyle okşadı.

13. Sonbahar doğaya damgasını vurmuş,
ağaçlar yeşilden sarıya, kırmızıya $\frac{\cdot}{\cdot}$ kızıl
I
dönüşmeye başlamıştı $\frac{\cdot}{\cdot}$ Anızlarda
II
otlayan sığırlar, koyun sürüleri $\frac{\cdot}{\cdot}$ alışırlar,
III
ahlatlar, söğütler bozkırın yazına kışına $\frac{\cdot}{\cdot}$
IV
soğuğuna sıcağına alışkın.Uzaklarda,
çok uzaklarda dumanlı dağlar $\frac{\cdot}{\cdot}$
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yerinde kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 14. Osmanlı İmparatorluğu'nun yirmi**

sekizinci padişahı olan III. Selim, ölümünün 200. yılı dolayısıyla

Topkapı Sarayı müzesinde düzenlenen

bir sergiyle anılıyor. Sergide, 20. yüzyıl başlarına kadar süren yenileşme hareketlerinin önemli öncülerinden

III. Selim'e ve dönemine ait yaklaşık 150

eser yer alıyor. Bu dönemde mimaride kullanılan resim ve süslemelerde görülen barok ve rokoko üslupları, mimariye

yeni yorumlar kazandırmış, minyatürden

Batılı anlamda tuval resmine geçilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Alışılmış düzeni bırakıp bir başka ülkeye gitmek herkes için zordur.
- B) Buradan ayrılırken gelecek yaza kadar bir daha görüşemeyeceğimizi ikimiz de biliyorduk.
- C) Otobüsten indi, çantasını karıştırarak hastaneye doğru yürümeye başladı.
- D) Bu konuya nasıl bir tavır alınması konusunda bir fikrinin olmadığını söyledi.
- E) Çocuklarımla çıkacağım bu seyahati iki ay önce planlamıştım.

- 16.** Ilık, dingin bir güz günü. Pencerenin iki kanadı ardına kadar açık. Pencere kenarındaki sandalyeye oturmuş, dirseklerim masaya, ellerim çeneme dayalı ufka bakıyorum. Gökyüzünü, bulutları, karşı kıyıyı, denizde bir görünüp bir kaybolan küçük tekneleri izliyorum. Gördüğüm manzara, yaşamın değişik boyutlarını düşündürüyor bana.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimlemelerden yararlanıldığı
B) Karşılaştırma yapıldığı
C) Konuşma havası taşıdığı
D) Kişisel düşünce belirtildiği
E) Görsel öğelere yer verildiği

17. Edip Cansever deyince ilk akla gelen, "Masa da Masaymış Ha" şiidir. Şair, "Bugün bakıyorum da ondan başka şiir yazmasam da olurmuş." diyecektir günün birinde. Bu şiirini bir gün A. Muhip Dıranas övünce, kendini tutamaz: "Üstad ben o şiirden bıktım." der. Hiç de kızmaz bu tepkiye Dıranas. Çünkü onu çok iyi anlamıştır: "Eh, ben de 'Fahriye Abla' şiirinden bıktım. Ne yapalım her şairin bıktığı bir şiiri vardır." der.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanınmış şairlerin her yapıtının beğenildiği
- B) Şairlerin tek bir yapıtla anılmaktan rahatsızlık duyduğu
- C) Şairlerin olgunluk döneminde yazdıklarının en beğenilen şiirler olduğu
- D) Kolay anlaşılır şiirlerin dillerden düşmediği
- E) Gerçek şairlerin, övünmekten kaçınan bir yapıda olduğu

18. Şairin şiirini, kendine özgü imgeler, duygular, gözlemlerle oluşturması, onun başarılı olmasında etkilidir. Ancak bunların dizelere dökülmesindeki başarısının asıl payı anlatımındadır: Rahat, yalın, içten, konuşulan dilden seçtiği sözlerle oluşturulmuş bir anlatım; süslemelerden, zorlamalardan uzak bir söyleyiş... Şiir, eski dönemlerde büyük önem verilen ses öğelerinden yoksun olsa da bu özellikler şairin anlatımında bir eksiklik yaratmamaktadır. Yani, ----.
- Bu parçada boş bırakılan yere, düşünenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) şiiri güçlü kılan en önemli öge, anlatımdaki güzelliiktir
- B) şiirin etkili olması birçok özelliğin bir arada olmasını gerektirmektedir
- C) günümüz şiirinde aranan nitelikler kesin olarak belirlenmemiştir
- D) şiirde en belirleyici etken kendine özgülüktür
- E) eski şiir anlayışı, kimi şairlerce başarıyla sürdürülmektedir

19. (I) Türkçe, zengin bir dil ailesi olan Ural-Altay dillerindendir. (II) Bu ailedeki dillerin ortak özelliği eklemeli oluşlarıdır. (III) Eklemeli dillerde ekler, sözcüğün başına ya da sonuna getirilir. (IV) Bunlar, sözcüğün kökünde bir değişiklik yapmaz. (V) Ural-Altay dil ailesi iki kola ayrılır: Ural dilleri, Altay dilleri. (VI) Ural dilleri, Ural Dağlarının batısındaki, Altay dilleri de Altay Dağlarının güneydoğusundaki coğrafyada konuşulan dillerdir. (VII) Türkçe, bunların Altay kolunda yer alır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. (I) Ertesi sabah yine güneşli bir güne uyanıyoruz; aşağıdaki vadi bulutlarla kaplı. (II) Bulutlar çekildikten sonra Havçanak Yaylası'nı görüyoruz. (III) Havçanak adının kökenini çok merak ediyorduk. (IV) Öğle saatlerinde vardığımız yaylada yalnızca birkaç ev var, artık yaylalar eskisi gibi ilgi çekmiyor. (V) Bir köylünün çay ikramından sonra yine yola düşüyoruz. (VI) Sanki her geçen saat, sırtımızdaki çantalar daha da ağırlaşıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

21. Tablo bittiğinde Osman Hamdi Bey onun bir başyapıt olduğuna karar verdi. Sonuçtan hayli memnundu. Ama resmi görenler tabloda ne anlatıldığını anlamakta zorlanmışlardı. Birbirlerine kaplumbağa terbiyecisi diye eski bir mesleğin olup olmadığını soruyorlardı. En okumuş yazmışlar bile böyle bir meslekten söz edildiğini hiç duymamışlardı. Aslında Osman Hamdi Bey de yaşadığı dönemde, herkesçe bilinen, sıradan işler yapmamıştı. İlk Türk arkeoloğu, ilk Türk müzecisiydi, ressamdı, güzel sanatlar akademisi müdürlüğü yapmıştı. Onun kaplumbağa terbiyecisinden bir farkı yoktu gerçekte.

Bu parçada Osman Hamdi Bey ve söz konusu yapıtıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yapıtıyla yaşamı arasında bağlantı bulunduğuna
B) Başkalarınca tartışıldığına
C) Ortaya koyduğu ürünü beğendiğine
D) Tanınmış bir sanatçı olduğuna
E) Değişik alanlarda çalıştığına

22. Yıllıklar ve antolojiler her zaman en sert biçimde eleştirilir ve tartışılır. Buna karşın genç sanatçıların yetişmesindeki rolleri yadsınamaz. Önce genç sanatçıların önüne, aşmaları gereken çıtalar koyar, onlara, kendilerini ölçmeleri için birtakım kıstaslar sunar. Tabii ölçene ve ölçmek isteyene... Öte yandan bu tür yapıtlar bir seçki olduğu için olumlu örnekler sunar onlara. Bunların kimileri konusal nitelikleri göz önüne alınarak hazırlanır. Amaç, o konuda okurun dünyasını genişletmektir. Yıllıklar ve antolojilerin en önemli yararı geçmiş yılların unutulmasını önlemektir. Bir şeyler bir yere kaydedilirse gün gelir birisi açar okur onları.

Bu parçada yıllık ve antolojilerin yararları arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Deneyimsiz sanatçıları, eskinin başarılı yapıtlarıyla tanıştırma
B) Sanatsal birikimleri koruma ve yaşatma
C) Kimi alanlarda okuru bilgilendirme
D) Sanata yeni adım atanlar için ölçütler belirleme
E) Kimi yazarların beğenilip sevilmesini sağlama

23. Daha ilk denemelerinde başkalarının yazdıklarına hiç benzemeyen, yepyeni şeyler yazarlar azdır. Bunun yanı sıra tamamıyla yeni şeyler ortaya koyduklarını iddia edenlerin sayısı da oldukça çoktur. Bu kişiler, yaşamlarında ilk kez bir şeyler üretmenin coşkusu içinde, kendi ürünlerine hayran kalır, kusurları bile birer üstünlük sayarlar. Evet, yaratım biraz da coşku işidir, bu coşkuyu anlayışla karşılamak gerekir. Ancak, bu duygu zamanla bir saplantıya dönüşür, başkalarını yadsımaya varırsa kişiyi yanıltır.

Bu parçada söz edilen yazarlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birçoğunun, yapıtlarını oluştururken gereken özeni göstermediği
- B) Yaratıcılığın dilde olduğuna inandığı
- C) Deneyim ve birikimlerden yeterince yararlanmadığı
- D) Yeniliklerin ne kadar önemli olduğunu bildiği
- E) Ortaya koydukları ürünleri nesnel olarak değerlendirmekten kaçındığı

24. Fotoğraf, öteki sanatlar gibi, fotoğrafçıyla fotoğrafa bakan kişi arasında kurulan bir diyalogdur. Fotoğraflarıma bakanların, onlarda benim hiç düşünmediğim anlamlar bulmaları, bu düşüncemi doğrulamaktadır. Bu nedenle de fotoğraflarıma ad vermedim; çünkü onlara bakanların düşüncelerini yönlendirmek istemedim. Bence öbür sanat yapıtları da böyle olmalı, ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) sanatçıyla izleyicinin birleştikleri noktaları göz önüne sermelidir
- B) sanatçının iç dünyasını yansıtırken, izleyiciye de farklı şeyler düşündürmelidir
- C) izleyicinin iç dünyasında gizli kalmış duygularını, coşkularını ortaya çıkarmalıdır
- D) izleyiciye, kendi kişiliğine göre algılama olanağı vermelidir
- E) izleyenlerin, sanatçıdan farklı düşünebilmesine olanak sağlamalıdır

25. -26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hüzünün, yaratıcılığı daha çok kamçıladiğını düşünüyorum. Çünkü hüzün hem kalıcı hem de doğurgan. Oysa sevinç bir an yakalanabiliyor ve o an uçup gidiyor. Sürgünler, zorunlu göçler, insanların kendi kendileriyle hesaplaşmaları var bu son öykülerimde ve bunların hepsi hüzünlü. Ama "Öykü sadece böyle yazılır." biçiminde bir genelleme yapmak doğru değil. Elbette uçucu sevinçler de yakalanıp öyküye yedirilebilir. Bundan sonraki öykülerimi öyle kurgulamayı düşünüyorum.

25. Bu parçada söylenenler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Öykülerinizin konularını yaşamış, gerçek öykülerden mi seçiyorsunuz?
- B) Öyküleriniz genelde hüzünle yoğrulmuş. Neden hüzne meyillidir öyküler?
- C) Hüzün ve sevinç neden bir öyküde birlikte yer alamıyor?
- D) İnsanlar hüzünlü öyküleri daha çok seviyor. Hüzün okurlara niçin daha çekici geliyor?
- E) Sevinç ya da hüzün üzerine yazmada kişiliğinizin bir etkisi var mı?

26. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen eserde anlatılıyor olabilir?

- A) Gerçekliğe uygun olsun diye insan-lar arasında dolaşan, gözlem yapan bir yazar
- B) Sürekli sorgulayan, söylediklerine bir anlam verilemeyen sıra dışı bir adam
- C) Rahat bir yaşam sürebilmek için yurt dışında gitmiş, metropollerin kalabalığında özünü kaybetmiş bir işçi
- D) Hayatı sadece çalışmak üzerine kurulmuş, ömrü hafta sonu tatillerini beklemekle geçen bir memur
- E) Geçmişle hesaplaşmasını bitirememiş, öfkesini ailesinden çıkaran bir kişi

27. -30. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirlerinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesinde felsefe, Psikoloji, edebiyat, Arkeoloji ve tarih okuyan Ayşe, Bilal, Cemal, Dilek ve Erkan adlı öğrenciler, 2007'den başlayarak 2013'e kadar farklı yıllarda mezun olmuşlardır. Bu öğrencilerin mezuniyetleriyle ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- 2008 ve 2012'de kimse mezun olmamıştır.
- Erkan ile Cemal arasında sadece bir kişi mezun olmuştur.
- Erkan bir bayan öğrenciden bir yıl önce, Arkeoloji okuyan öğrenciden bir yıl sonra mezun olmuştur.
- Felsefe ve Psikoloji okuyan öğrenciler bayandır.
- Bilal, Dilek'ten sonraki bir yıl mezun olmuştur.
- Son mezun olan Cemal'dir.

27. Bu bilgilere göre Bilal'in mezun olduğu bölüm aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefe
- B) Psikoloji
- C) Arkeoloji
- D) Edebiyat
- E) Tarih

28. Bu bilgilere göre, 2011'de mezun olan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ayşe
- B) Bilal
- C) Erkan
- D) Dilek
- E) Cemal

29. Cemal için;

- I. Erkan'dan sonra mezun olmuştur.
- II. Felsefe bölümünden mezun olmuştur.
- III. Tarih bölümünden mezun olmuştur.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve III
- D) I ve II
- E) II ve III

30. Bu bilgilerden hareketle, aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) 2009'da kimin mezun olduğu
- B) Ayşe'den sonra kimin mezun olduğu
- C) Felsefe bölümünden mezun olanın kim olduğu
- D) Erkeklerden birinin tarih bölümünden mezun olduğu
- E) Erkeklerden birinin edebiyat bölümünden mezun olduğu

Deneme 01

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
C	B	A	B	B	B	E	C	C	E	D	A	C	B	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	E	A	B	D	D	B	E	E	C	A	D	A	E

Deneme 02

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
A	C	B	E	D	C	B	C	E	B	A	A	C	B	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	C	D	B	C	D	B	E	B	A	B	C	E	D

Deneme 03

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
C	D	A	D	E	B	D	D	D	A	C	B	C	B	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	D	C	D	D	A	A	C	E	C	A	B	C	D

Deneme 04

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
B	C	D	B	B	C	C	B	B	E	A	B	A	C	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	E	C	C	E	C	E	B	A	E	A	D	A	E

Deneme 05

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
C	A	D	E	B	A	E	B	D	B	C	E	D	B	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	D	C	E	A	E	A	B	C	C	E	A	D	E	B

Deneme 06

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	B	B	C	C	D	B	B	E	D	B	A	A	C	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	D	A	E	C	E	A	E	C	B	C	E	C	A

Deneme 07

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
E	E	A	C	B	B	A	D	E	C	C	B	A	B	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	A	E	A	C	A	A	D	E	D	D	B	B	E	D

Deneme 08

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
E	C	D	A	A	E	D	A	B	C	A	A	B	D	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	D	B	A	B	A	E	B	A	A	E	C	B	B

Deneme 09

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	B	C	A	C	B	C	E	A	C	A	D	C	B	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	A	A	E	E	D	C	E	C	E	E	A	B	C

Deneme 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	E	B	C	B	C	A	B	B	D	B	E	C	B	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	D	C	E	D	A	D	B	A	C	D	A	C	A	D

Deneme 11

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	E	B	A	B	C	D	C	C	B	D	E	A	E	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	E	A	C	D	D	A	E	E	C	C	E	B	D

Deneme 12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	D	E	A	B	E	D	D	D	E	B	C	C	B	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	A	B	E	E	C	C	A	B	A	C	D	C	C

Deneme 13

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	D	D	C	C	E	E	C	A	D	B	E	A	A	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	B	E	C	C	A	D	E	A	D	C	E	B	A

Deneme 14

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	E	C	D	D	B	C	E	B	B	C	A	B	A	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	D	D	E	E	A	C	B	D	A	E	C	A	B	A

Deneme 15

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
E	C	E	E	A	E	A	B	B	E	C	B	E	D	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	A	D	B	C	A	E	E	A	D	E	D	A	B	B

Deneme 16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	E	E	A	C	B	B	C	D	C	B	C	B	A	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	E	D	D	C	D	A	B	B	C	A	B	B	D	B

Deneme 17

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	A	D	A	D	E	C	D	C	B	E	C	B	D	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	A	B	E	D	B	B	D	E	C	D	E	B	C	C

Deneme 18

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
E	E	C	D	B	A	E	A	C	C	E	E	D	D	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	D	C	A	E	C	C	D	B	E	C	D	A	C

Deneme 19

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
E	D	E	A	C	E	B	B	B	B	C	D	C	C	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	D	C	E	C	B	D	A	A	C	A	E	C	B	A

Deneme 20

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	A	E	B	E	C	B	C	B	D	E	E	E	D	E
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	B	B	D	B	D	B	B	A	D	C	A	A	C

Deneme 21

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
D	C	B	A	C	A	B	D	E	E	E	B	B	A	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	A	A	D	D	B	E	B	C	A	B	D	E	A	E

Deneme 22

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
C	A	E	B	E	C	A	C	C	E	B	C	E	D	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	D	A	E	B	B	E	A	B	A	D	A	C	A	D

Deneme 23

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
D	A	C	A	D	D	C	C	D	A	D	B	E	D	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	E	B	B	C	E	A	A	E	D	D	B	C	E

Deneme 24

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
A	C	E	B	E	C	A	C	E	A	C	D	D	D	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	E	D	A	E	C	C	D	A	E	D	B	A	D	E

Deneme 25

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
A	B	B	E	A	E	D	E	E	D	C	B	B	D	A
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	A	B	B	D	D	E	C	C	B	E	A	E	C

Deneme 26

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
A	E	C	B	D	B	D	D	D	D	E	A	E	E	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	B	C	E	B	A	B	D	E	E	B	C	C	B	E

Deneme 27

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
A	E	E	D	E	C	B	C	A	C	E	A	A	D	C
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	D	C	B	D	C	B	D	A	C	D	A	A	B

Deneme 28

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
A	C	E	C	D	A	E	B	C	A	A	B	E	E	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	C	C	D	B	A	C	B	A	A	E	A	E	C	B

Deneme 29

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
A	C	E	B	D	A	B	B	D	C	D	A	E	A	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	B	A	E	E	A	C	C	E	C	C	E	D	A

Deneme 30

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
C	A	E	E	A	A	D	C	D	B	C	E	E	B	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	A	D	B	D	E	E	A	B	C	C	A	A	C