

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KPSS'NİN ŞİFRELERİ BU KİTAPTA!

KPSS

2024

Lise ve önlisans

TÜRKÇE

TAM İSABET

SORU BANKASI

BU KİTABI ALAN HERKESE, TEOREM KPSS ONLINE EĞİTİM PLATFORMU HEDİYE!



TEOREM
YAYINCILIK

TÜRKÇE

SORU BANKASI

Bu kitabın tüm hakları ©Kuantum Eğitimcilik Basın Yayın Hizmet Taahhüt İnş. ve Malz. San. ve Tic. Ltd. Şti. aittir. Yayıncının izni olmaksızın kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.



TÜM ADAYLAR İÇİN TÜRKÇE SORU BANKASI

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Oktay ÖZDEMİR

Editör

Oktay ÖZDEMİR

Yazar

Komisyon

Doğrudan İletişim İçin

Tel : (0532) 427 58 58

Basım Yeri

Grup Çağ Matbaa Kağıtçılık Ltd. Şti.
Saray Mahallesi 658. Cadde No: 11 Kahramankazan / ANKARA
Tel: 0312 394 35 39 • Fax: 0312 394 35 40
Sertifika No: 51788

İÇİNDEKİLER

SÖZCÜKTE ANLAM.....	2
TEST 1	2
TEST 2	2
TEST 3	2
TEST 4	2
TEST 5	2
TEST 6	2
CÜMLEDE ANLAM	2
TEST 1	2
TEST 2	2
TEST 3	2
TEST 4	2
TEST 5	2
TEST 6	2
TEST 7	2
TEST 8	2
ANLATIM BİÇİMLERİ	2
TEST 1	2
TEST 2	2
PARAGRAFTA ANLAM	2
TEST 1	2
TEST 2	2
TEST 3	2
TEST 4	2
TEST 5	2
TEST 6	2
TEST 7	2
TEST 8	2

DİL BİLGİSİ	2
TEST 1	2
TEST 2	2
TEST 3	2
TEST 4	2
TEST 5	2
TEST 6	2
YAZIM KURALLARI	2
TEST 1	2
TEST 2	2
TEST 3	2
TEST 4	2
TEST 5	2
TEST 6	2
TEST 7	2
TEST 8	2
TEST 9	2
NOKTALAMA İŞARETLERİ	2
TEST 1	2
TEST 2	2
TEST 3	2
TEST 4	2
ANLATIM BOZUKLUKLARI	2
TEST 1	2
TEST 2	2
TEST 3	2
TEST 4	2
TEST 5	2
TEST 6	2
SÖZEL MANTIK - ÇÖZÜMLÜ	293

1. Hayat bir neşe pınarıdır. Lakin ayak takımı da içince tüm pınarlar zehirler, bozulur. Ben temiz şeyleri severim, fakat sırttan suratların susuzluklarını görmeyi asla istemem. Onlar kutsal suyumuzu zehirlediler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) İşe yaramaz
B) Bilgisiz, görgüsüz
C) Kaba, serseri
D) Öfkeli ve saldırgan
E) Başıboş kimse, hayta

2. İrade, öğrenmenin temel unsurudur. Bir kez ona sahip oldunuz mu, sistematik ve organize bir şekilde ilerlersiniz. Baştan savma çalışmayın, yoksa işiniz birkaç kat zorlaşır. Öğrenmek istediğiniz şeyin kafanızda belirgin bir resmini oluşturun, böylece daha iyi ve hızlı olarak ilerleyeceksiniz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Üstünkörü
B) Özensiz
C) Gelişigüzel
D) Detaylı
E) Eğreti

3. Sanat dünyası, düşünce dünyasıyla o kadar bağdaşmaz ki gerçekten sanatçı olanlar, her şeyden önce kelimeleri, günlük anlamlarından uzaklaştırmakla işe başlarlar. Araştırın bütün sanatçıları, istisnasız hepsinin davranışı budur.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcük seçiminde aşırı titizlik gösterme
B) Sözcüklere yepyeni anlamlar yükleme
C) Dili somutlaştırarak kullanma
D) Söyleyişe açıklık kazandırma
E) Sözcükleri, duygu ve düşünce yönünden dengeleme

4. "Yapıtlarında geleceğin yükümlülüğünü taşımak istemeyen sanatçılar ölümleriyle birlikte yazdıklarını da koltuklarının altına koyup götüreceklerdir."

Bu cümlede altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlarını gizemli bir biçimde saklamak
B) Öldükten sonra unutulup gitmek
C) Toplum için yararlı olamamak
D) Yaşadığı dönemde anlaşılammak
E) Zamanın yok ediciliğine boyun eğmek

5. Bazen insanlar bir işe girdiğinde, bir işi yapmaya çalıştığında çevresindeki herkes ona mani olmaya çalışır. O işi yapmaması için gerekçeler saymaya başlar ve sonuç olarak da her şeyini kaybedeceğini ögütler. Bu tür durumlarda kişi umutsuzluğa kapılmadan "giriştiğim iş beni ya büyük bir varlığa ve mevkiye ulaştıracak ya da mahvedecek, batıracak" diyerek işe başlamasıyla ilgili güzel Türkçemizde deyiimi vardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) Paçaları sıvamak
B) Ya devlet başa, ya kuzgun leşe
C) Kabına sığmamak
D) Üçe beşe bakmamak
E) İşe koyulmak
6. Muhsin Ertuğrul'un ne kadar büyük bir sanatçı olduğunu herkes biliyor. Fakat onun gibi büyük bir sanatçıyı anlatmaya ne sözcükler yeter ne de sayfalar... O, tiyatroyu yaşam biçimi haline getirmişti ve yaklaşık elli yıl sahnelerden inmeyen büyük bir tiyatro üstadıydı.
- Bu parçada geçen "O, tiyatroyu yaşam biçimi haline getirmişti." cümlesinde sanatçının özelliklerle hangi yönü vurgulanmıştır?**

- A) Sanatsal düzeyi
B) Sanat görüşü
C) Sanatını aşma isteği
D) Sanatsal birikimi
E) Sanatıyla özdeşleşmesi

7. Bazıları, "Büyük sanat, büyük hayat tecrübelerinden doğar." diyor. Yani büyük denebilecek ölçüde çalkantılı bir hayatınız yoksa büyük sanat yapamazsınız. Öyle midir gerçekten? Bana sorulsa hemen karar vermem, tartışılmayı bekleyen bir konu diye düşünürdüm.

Bu parçada geçen "tartışılmayı bekleyen bir konu" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Hemen çözülmesi gerekli bir sorun
B) Belgelerle kanıtlanmamış bir iddia
C) Bilimsel dayanaktan yoksun bir görüş
D) Hem geçerli hem geçersiz yanları olan bir düşünce
E) Üzerinde yeterince düşünülmemiş bir tartışma konusu

8. Çeviri yapmak edebi birikim gerektirir. Çeviride yapılması gereken salt okunanı anlamakla sınırlı değil, aksine asıl önemli olan yazarın söylediklerine, söyleme şekline, hangi dile çevrilirse o dile varlık kazandırmaaktır.

Bu parçada "dile varlık kazandırmak" sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlaşılır olmasını sağlamak
B) Çevrilen dili her yönüyle yansıtmak
C) Çevrilen dile zenginlik katmak
D) Dilin temel kurallarını eksiksiz uygulamak
E) Çeviri kusurlarından arındırmak

9. Biz natüralist yazarları ahlak kavramından yoksun olmakla suçluyorlar. Bizler, toplumsal yaraların nedenlerini araştırıyoruz. Biz, toplumda ve insanda oluşan bozuklukları açıklamak için sınıfların ve bireylerin anatomisini inceliyoruz. İşte bu nedenle çoğu kez, kokuşmuş konuları ele almak, insanın sefaletinin ve çılgınlıklarının bulunduğu uçurumun dibine kadar inmek zorunda kalıyoruz."

Bu parçada "uçurumun dibine kadar inmek" sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konuları sosyal yaşamdan almak
- B) Toplumu ve insanı tüm boyutlarıyla irdelemek
- C) Sorunlara çare aramak
- D) Yazılarda özgünlüğe yönelmek
- E) Halkın önemli sorunlarını yansıtmak

10. Bu romanda konu çok dağınık. Yazar, aklına ne gelmişse romana boca etmiş, sözü ekonomik kullanma ilkesinden uzak kalmış. Sonuçta okuru hiç ilgilendirmeyen durumlar, konuşmalar girmiş romana.

Bu parçada "sözü ekonomik kullanma ilkesinden uzak kalmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilin temel kurallarını bilmemek
- B) Düşüncelerine uygun kelimeleri seçememek
- C) Anlatımı gereksiz yere uzatmak
- D) Sözcükleri yanlış anlamda kullanmak
- E) İlginç olmayan konulardan söz etmek

11. Gerçekleri istediğim kadar değil, göze alabildiğim kadar söylüyorum. Yaşım ilerledikçe yaşlandıkça bakıyorum da biraz daha fazlasını göze alabiliyorum. Acaba bunun nedeni ne olabilir sizce?

Bu parçada "göze almak" sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucuların dikkatini çekmek
- B) Süslü bir anlatıma başvurmak
- C) Gelebilecek tehlikeleri, zararları önceden kabullenmek
- D) Basmakalıp anlatımın dışına çıkmak
- E) Gerçekleri bütün ayrıntılarıyla söylemek

12. Yerli yapıtların ses getirmesi, birçok açıdan tartışılması ve hem ulusal hem de uluslararası konulara eğilmesi, sektör açısından olduğu kadar toplumsal ve kültürel olarak da altı çizilmesi gereken bir nokta.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herkes tarafından ilgiyle karşılanması
- B) Değişik okur kesimlerine ulaşabilmesi
- C) Okur tarafından doğru algılanması
- D) Okuru pozitif yönde değiştirmesi
- E) Piyasa değerinin artması

13. Yine bir toplantı sonrası büyük yazarımız Yaşar Kemal'in ağzından aşına olduğumuz sözler dökülüyordu.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözlerin daha önce duyulmuş olması
 - B) Sözlerin beğenilmesi
 - C) Sözlerinin dinleyenleri etkilemiş olması
 - D) Yaklaşımlarının kabullenilmesi
 - E) Güçlü bir söz sarf ettiğine inanılması
14. Yıllar önce kasabadan ayrıldım. Bu hafta kasabaya geldim. Gençliğimin geçtiği yerlere geldiğimde üstü kılınmış aşklarım yeniden canlandı, yaşadığım her an gözümün önünden film kareleri gibi geçmeye başladı.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Öğrencilerin önemsemeden yaptıkları oyuncakları kimse beğenmedi.
- B) En güzel anlarımızı bu tatil köyünde geçirmiştik.
- C) Usta yazar, unutulmaya yüz tutmuş geleneklerimizi bu eserde toplamış.
- D) Yetkililer, üstü kapalı olarak tehlikenin büyüklüğünden bahsettiler.
- E) Yazar, çok süslü bir anlatım kullanmış bu yapıtında.

15. Bazı şairler ilktir ve gelir çığır açar, Shakespeare gibi. Bazı şairler de görkemli bir şekilde açılmış bir dönem son verir Racine gibi. Bazı şairler de sanatlarına hem başlangıç hem de son olurlar, Şeyh Galib gibi.

Yukarıda altı çizili sözle şairlerin hangi özelliği belirtilmek istenmiştir?

- A) Bir sanat akımını en iyi temsil eden kişilerdir.
- B) Kimseye benzemeyen, özgün kişilerdir.
- C) Kimseden etkilenmeyen ve başka sanatçılarca taklit edilen kişilerdir.
- D) Kendilerini diğer sanatçılardan üstün gören kişilerdir.
- E) Yepyeni bir çığır açan ve diğer sanatçıları etkileyen kişilerdir.

16. Ünlü Fransız yazar Stendhal, "Roman, sokağa tutulmuş bir aynadır." demişti. Bu sözle günümüz koşullarını incelediğimde bence çağımızın sanatı da topluma tutulmuş bir boy aynasıdır.

Yukarıdaki parçada altı çizili ifade çağımız sanatının hangi yönünü vurgulamıştır?

- A) Topluma yön veren seçkin kişileri konu edindiği
- B) Toplumu eğitmeyi, ileri götürmeyi amaçladığını
- C) Toplumu her yönüyle yansıttığını
- D) Medeni toplumun oluşumuna katkıları sağladığını
- E) Eski dönemdeki sanatlara göre daha ileri düzeyde olduğunu

17. Biz para ve madde odaklı değil, müş-
teri odaklı çalışırız, amacımız paranızı
alıp ic etmek değil uzun süreli bir ça-
lışma içinde birlikte kazanmaktır. O
yüzden bize güvenebilirsiniz.

**Bu cümlede altı çizili sözle anlatıl-
mak istenen aşağıdaki cümlelerin
hangisinde vardır?**

- A) Türk toplumunun yenilenme ve
modernleşme çabaları, hali hazır-
da sona ermemiş bir tarih kesitidir.
- B) Eğitimcilerin ilk amacı örselenme-
miş, tornadan geçirilmemiş nesiller
yetiştirmek olmalıdır.
- C) Gürültü, patırtının ortasında süku-
netle dolaş; sessizliğin içinde hu-
zur bulunduğunu unutma.
- D) Neden bunları düşündüğünü, sana
bunları neden anlatıp durduğumu
bazen anlamakta güçlük çekiyo-
ruz.
- E) Şili Cumhurbaşkanı'nın bir basın
toplantısı sırasında bir tükenmez
kalemi gizlice cebine atması olayı
oldu.

18. Ozan Kasım Kastamonu delikanlıla-
rından biriydi. Memlekete her şair
geldikçe onları dinlemekten kendini
men edemedi. Bu sahadaki istidadı,
onda sazi bırakmak değil, bilakis üs-
tüne fazla düşmeyi icap ettirdi. Baba-
sının çok kızmasına rağmen, saza ve
söze olan sevgisi sanatına galebe
çaldı. Daha 17-18 yaşındayken baba-
sının mesleğini bıraktı. Sazla ilgilen-
meye başladı.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anla-
tılmak istenen aşağıdakilerden
hangisidir?**

- A) Üstün gelmek
- B) Yenik düşmek
- C) Yenilik getirmek
- D) İstek duymak
- E) Hoş görmek

19. "Bu yazarın kanat çırpmağa başladığı
yıllarda, benim romanlarım üçüncü,
dördüncü baskılarını yapıyordu."

**Bu cümlede "kanat çırpmağa başla-
mak" sözüyle sanatçının hangi yö-
nünü vurgulanmaktadır?**

- A) Sanat anlayışını değiştirmesi
- B) Okurlarca çok beğenilmesi
- C) Alanında çok sayıda eser vermesi
- D) Sanatının zirvesinde olması
- E) Sanatının ilk ürünlerini vermesi

20. Önceleri söz konusu fikrin arkasında bir bit yeniği olup olmadığını anlamaya, neler yapılması gerektiğine beraber karar vermeye çalışsalar da birbirleriyle yarışacaklarından saflar seyrekleşmeye; her koyun kendi bacağından asılır hale gelmeye başlamış. Böylece herkes canını dişine takıp çalışmaya, en iyi olduğunu, kendini geliştirdiğini, kanıtlamaya girişmiş.

Bu parçada altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Araştırmalara göre iş hayatında ve eğitimleri süresinde daha yüksek dayanıklılık gösteren kişilerin ortak özellikleri vardır.
- B) Pozitif psikoloji, son yıllarda giderek daha fazla söz edilen ve hem özel hayatımıza hem de iş yaşamımıza giren bir kavram oldu.
- C) Savcı, çok sayıda kuşkulu nokta üzerinde durdu bugüne kadar.
- D) Güvenlik sistemleri konusu, Türkiye'de ve dünyada her geçen gün tereddütsüz daha da önem kazanmaktadır.
- E) Bilimsel çalışmalar bize gösteriyor ki her şey doğanın diyalektiğine uygun bir şekilde olmuştur.

TEST 1 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. D	3. B	4. E	5. B
6. E	7. E	8. C	9. B	10. C
11. C	12. A	13. A	14. C	15. B
16. C	17. E	18. A	19. E	20. C

TEST 2

1. "Bence Divan edebiyatının bütün sanatçıları görevini yapmış, rolünü yerine getirmiş, Artık yeni nesle aktaracağı bir şey kalmamış. Ben bu edebiyatı kendisinden ses gelmesine olanak olmayan bir tarih olarak görüyorum."

Bu cümledeki altı çizili sözle Divan edebiyatının hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

- A) Sürekliliği olan bir edebiyat olması
- B) Geçmiş dönemlere ışık tutmaması
- C) Günümüz insanıyla bağlarını koparması
- D) Dilinin yabancı sözcüklerle dolu olması
- E) Tarihteki yerini koruması

2. O, süreli tek tek olaylarla değil, olgularla uğraştı. Sanata ve edebiyata tepeden bakabildi. Edebiyatımızı tek parça olarak bugüne bağlayabildi.

Bu parçada geçen "edebiyata tepeden bakmak" sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatımızı küçümseyici bir şekilde eleştirmek
- B) Edebiyatımızı bütüncül bir bakışla değerlendirmek
- C) Edebiyatımıza yüzeysel bir biçimde yaklaşmak
- D) Edebiyatımızı eserlerden hareketle irdelemek
- E) Edebiyatla ilgili özgün yorumlar yapmak

3. Yirmi yılı aşkın bir zamandır uzağım şiiirden. Başkalarının şiirleriyle boğuşmaktan şiir yazmaya zaman bulamadım. Gençlik yıllarımda yazdığım şiirleri okuduğumda bu şiirler bir başka şairin hayaliyle oluşmuş gibi yabancı geliyor bana.

Bu parçadaki altı çizili söz grubu yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Üzerinde yeterince düşünülmemişçesine
- B) Başkalarının düşleriymişçesine
- C) Çok eskilerde kalmışçasına
- D) Bugün için önemini yitirmişçesine
- E) Gerçekte hiç yaşanmamışçasına

4. Hiçbir yazarı beğenmemek, her şeyi burun kıvrırmak, bir sanatçının kendi kendini sırça köşküne tutsak etmesidir.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Gerçek sanatçı toplum içinde huzur bulur.
- B) Her kuşağın güven problemi vardır.
- C) Kendini toplumdaki uzak tutması hep eleştirildi.
- D) Kendi kendine yetebilen bir yeteneği vardı.
- E) Her eserde toplum kaygısı olmayabilir.

5. Öğrenmenin en etkili yolu yaparak yaşayarak öğrenmektir. Kitapla, dersle, kursla, okuyarak, dinleyerek öğrenmek elbette mümkündür. Ancak bilen ve bildiğini yapabilen bir ustanın yanında çalışarak onu gözlemleyerek ve yaptıklarını ona onaylatarak öğrenmenin yerini hiçbir şey tutamaz. Fakat genç sanatçıların çoğu nedense sanatın cıraklığına katlanamıyorlar.

Altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her yazarın farklı bir tarzı vardır.
- B) İyi bir dil eğitimi olan yazar kısa sürede usta olabilir.
- C) Anadili doğru kullanmak usta sanatçı olmanın ön koşuludur.
- D) Yeni yetişen sanatçılar geçmişin birikimi konusunda pek duyarlı değildirler.
- E) Genç yazarlar bir an önce usta yazar olmak istiyorlar.

6. "Sen dünyayı maviye, pembeye boyuyorsun, Yaşam, sana kara çalıyor. Omuzlarına güvercinler konup uçurmak istiyorlar enginlerde. Yılanlar bacaklarına dolanıp sürünge yapmak istiyor."

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Beklerken acılar teker teker çörekleniyor sislerin ardındaki kalbime.
- B) Kelimenin tam anlamıyla öznel dir mutluluk ve kişiden kişiye göre de çok değişiklik göstermektedir.
- C) Türkçemizin büyük şairinin hapis-hane hayatından bölümler sunan bu filme leke sürmek için dedikodu yapılyordu.
- D) Korkularım yeşerdi içimde kocaman, korkularım dağ kadar tedirginliğimle çoğaldı
- E) Mutluluk, kötü psikolojik durumu tanımlamak için kullanılan, duygularla ilgili bir kavramdır.

7. "Efsaneleri sadece bir hareket noktası, bir atlama tahtası olarak alıp onun geleneklerine esir olmadan eserler meydana getirmeliyiz."

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Bu seviyeye yükselmek için çok çalışmıştı.
- B) Bugünkü yaptığımız işler gayemize ulaşmada yarın bize merdiven görevi görecek.
- C) Köyde bütün ihtiyaçlarını komşuları karşıladı her zaman.
- D) İnsanların birbirlerini kendi çıkarları için kullanmaları çok büyük insanlık ayıbıdır.
- E) Kötü olaylardan ders alarak davranışlarını düzeltmeye çalışıyordu.

8. Benim insanım işine hile karıştırmaz. Alın terinin mübarekliğine inanır. Başka dinden de olsa insan kandırmanın günah olduğunu kabul eder. Sır tutar. Emanete riayet eder. Başkalarının sevincine ortak olur. Kederlerini paylaşır. Hayır işlerinde bir araya gelmeyi bilir. Milli meselelerde fikir birliği eder ve ayranı kabardı mı onun önünde durulmaz.

Bu parçada altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sözcükleri doğru yerde doğru zamanda kullanmalıyız.
- B) Her çağ kendi dönemine göre uygun düşen fikrî ve sosyal hayatla birlikte kendi dönemini resmetmektedir.
- C) Türk toplumunun yenilenme ve modernleşme çabaları, hali hazırda sona ermemiş bir tarih kesitidir.
- D) Eğitimcilerin ilk amacı örselenmemiş, tornadan geçirilmemiş nesiller yetiştirmek olmalıdır.
- E) Eylemcilerin bu davranışına öfkelenen vatandaşlar da göstericilere tepki gösterdi.

9. Bazı ön yargılarla, kabullerle bizim çalışmalarımızı, 26 maddelik, paketi eleştirenler vardı. Bu yönde saldırılar, hakaretler oldu. Uyum yasaları çıktıktan sonra bir süreç başladı. Artık bizim sözlerimiz yerine oturuyor. Çok acele edenler vardı. Köşelerinde yazdılar, oralardan saldırdılar, yakışsız ifadeler kullandılar.

Bu parçada geçen "yerine oturmak" sözünün bu parçaya kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilde benimsenip yerleşmek
- B) Anlaşılır duruma gelmek
- C) Yeni anlamlar içermek
- D) Yoruma açık olmak
- E) Yaygın olarak kullanılmak

10. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan söz sanatlarından hangisi parantez içinde yanlış verilmiştir?**

- A) Nihat'ın golüyle tüm stat ayağa kalktı.(ad aktarması)
- B) Ateş düştüğü yeri yakar.(kinaye)
- C) Manda yuva yapmış söğüt dalına, yavrusunu sinek kapmış.(abartma)
- D) Devlet yetkilileri bu yıl da kara elmas dağıttı.(dolaylama)
- E) Büyük kurtarıcı, Anadolu'da yeni bir devlet yarattı. (deyim aktarması)

11. Kimse beni şiir ya da öykü yazmaya yöneltmedi, iyi şairleri, iyi yazarları bana ilk tanıtan, lise edebiyat öğretmenim oldu. O iyi yazarlardan aldığım tatlarla yazmaya başladım. Öğretmenin bu açıdan üzerimde bıraktığı etkiyi, beni iyi örneklerle yöneltişi inkar edilemez. Bu nedenle ona çok şey borçluyumdur.

Bu paragrafta yazarın altı çizili sözüyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nitelikli yazarların eserlerini okumaktan çok zevk aldığı
B) İyi yazarların eserlerine öykünerek yazmaya başladığı
C) Yazmaya usta yazarların yönlendirmesiyle başladığı
D) Her fırsatta büyük yazarların edebi eserlerini okuduğu
E) Yazmaya usta yazarların eserlerinin etkisiyle başladığı
12. "Adam, gemidekilere, "Arkadan ineksiniz!" diye seslendi." cümlesinde, "arkadan" sözüyle kastedilen, "arka kapıdır."

Aşağıdakilerin hangisinde buna benzer bir kullanım vardır?

- A) Okula alışmak onun için hayli zor olmuştu.
B) Son yıllarda kız öğrencilerin başarisı göz dolduruyor.
C) Sınıfta öğrenciler sessizce ders çalışıyorlar.
D) Bir adamı rezil eden de vezir eden de dilidir.
E) Cebindeki bütün bozuklukları çıkararak yaşlı kadına verdi.

13. Türkiye, önceki dönemde dövizde çıta uygulamasını korumaya çalışırken akıntıya karşı kürek çekiyordu. Çıta sistemi başlı başına bir problemdir.

Yukarıdaki altı çizili sözün parçaya kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bu koşullarda zorlukları aşmak zordu.
B) Sen de önüne gelene kendini kabul ettirme isteğinden vazgeç.
C) Bundan sonra kimseyle uğraşma; başına dert bela alırsın.
D) Hiçbir şeyi değiştiremeyecek, boşuna çaba harcıyor.
E) Çocukların eğitimi, bilinçli ve sistemli bir emekle gerçekleşir.

14. Anadolu notları arasına bugün, dumanı üstünde bir Rumeli notu sıkıştırıyorum. Trenle Çatalca'ya şöyle bir gidiş geliş... İstanbul sonbaharı için daha hoş bir gezinti olur mu? Üzerimde ipincecik bir elbise, ayağımda bir yazlık iskaripin... Geceye doğru belki hava serinler diye koluma hafif pardösü alıyorum. Ben daha köşe başını dönerken hafif bir yağmur çiselemeye başlıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) sis kaplamak, sis bürümek
B) geride bırakmak, birini yıldırmak
C) yenmek, başarı sağlamak
D) bunaltmak, şüphe içinde bırakmak
E) çok yeni, üzerinden çok zaman geçmemiş

15. I. Herkese kafa tutmakla güzel bir konuma geleceğini mi sanıyorsun?

II. Bir ürünü almadan önce kılı kırk yararcasına evirir çevirir ve öyle alırdı.

III. Amcasının bu olayı nasıl ince ele-yip sık dokuyacağını biliyordu.

IV. Çok daha dikkatli olmalıyız, yoksa ipin ucunu kaçıracağız.

V. Aktardığımız sözlerle tava geldi; tamam, yapalım dedi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde geçen altı çizili deyimlerden hangileri yakın anlamlıdır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) III. ve IV. D) III. ve V.
E) IV. ve V.

16. "Başından geçenleri sakın sakın anlattı." cümlesinde "sakın sakın" **iki-lemesi cümleye hangi anlamı vermek için kullanılmıştır?**

- A) Yaşanılanların çok önemli olmadığını dile getirmek
B) Davranışlarda bir heyecan bulunmadığını anlatmak
C) Herkesin bu tür davranışlar göstermesini istemek
D) Konuşulanların bu biçimde daha güzel anlaşılacağını vurgulamak
E) Yaşanılanları herkesin anlayabileceği şekilde anlatmak

17. Afrika'da, özellikle Etiyopya gibi ülkelerde onlarca, hatta yüzlerce yardım kuruluşunun izine rastlıyorsunuz. Hepsi bir yerlere, bir şeylere yardım ediyor. Bunların bir kısmı da misyoner kuruluşlardır. Kimin neye, ne amaçla ve nasıl yardım ediyor olduğunun bilinmediği bir kör dövüşüdür, gider.

Yukarıdaki paragrafta altı çizili sözle aşağıdaki yargılardan hangisine varılmaz?

- A) Mücadelenin yönü belli değildir.
B) Mücadelenin sonucu belli değildir.
C) Mücadelede güçler eşit değildir.
D) Mücadelenin amacı belli değildir.
E) Mücadelenin süresi belli değildir.

18. Dünyaya herkesten farklı bakıyor yazar. İtiraf etmekten çekinmezsek nasıl bakılması gerekiyorsa öyle bakıyor. Bu bakış, birçok insanın yalanına dolanına dikkatleri çektiği, toplumsal dalavereyi gözler önüne serdiği için fin-cancı katırlarını da epeyce ürkütüyor.

Parçada altı çizili deyimle yakın anlamda olan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Huyuna suyuna gitmek
B) Gürültüye pabuç bırakmamak
C) Havanda su dövmek
D) Kaş yapayım derken göz çıkarmak
E) Zülfü yäre dokunmak

19. Özgür bırakalım her yazar, yapıtında kendi dünyasını yaşasın; zira o dünyalar, sonunda bizim olacak.

Bu cümlede geçen "kendi dünyasını yaşamak" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayat tecrübelerini ve gözlemlerini yansıtmak
B) Yeni bir üslup meydana getirmek
C) Yazın yaşamını zenginleştirmek
D) Gözlemleri nesnel bir şekilde anlatmak
E) Dünya gerçeklerine ters düşmek
20. "Hasip Şentürk'ü, dergilerdeki şiirleriyle olduğu kadar, hatıralarından da tanırınız. Onun, başta Melih Cevdet olmak üzere birçok şairle ilgili daha matbaa yüzü görmemiş anıları vardır."

Bu parçada altı çizili sözle Hasip Şentürk'ün anılarının hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) Hiç yayımlanmamış olması
B) Yazılacak kadar önemli olmaması
C) Kısa zamanda unutulması
D) Çok az kişiyi ilgilendirmesi
E) Yayımlanacak zamanı beklemesi

TEST 3

1. Yazın alanında, dil işinde, yalandan dolandan kaçıp düşündüğünü açıkça, hatta uluorta, eleştirmenlere göre de pot kıracasına söylemesi en belirgin özelliği idi. Onun aradığı böylesi bir edebiyat, daha doğrusu böylesi bir edebiyatsızlıktı. Onu edebiyat dünyasındaki kendi bayrağını dalgalandıran sanatçılar arasına katan da bu tavrıydı.

Bu paragrafta geçen "kendi bayrağını dalgalandıran" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Dili her şeyden daha fazla ciddiye alan
B) Başka yazarlarca model alınan
C) Kendine özgü ve bağımsız olan
D) Sanatçıların eksik yönlerini açıkça ifade eden
E) Eleştirmenlerin ilgi odağı haline gelen

TEST 2 CEVAP ANAHTARI

1. C	2. B	3. B	4. C	5. E
6. C	7. B	8. E	9. B	10. E
11. E	12. E	13. D	14. E	15. B
16. B	17. C	18. E	19. A	20. A

2. Aşağıdakilerin hangisinde, cümlede geçen deyimle ayraç içinde verilen deyim yakın anlamlı değildir?

- A) Bir gün bana yaptıklarının acısını senden çıkaracağım. (acısını çekmek)
- B) Burnunun dikine gidersen en çok sen üzülürsün bunu unutma, artık biraz kendinle barışık ol. (bildiğini okumak)
- C) Amcam gözümün içine bakar, ben de onu hiç üzmemeye çalışırım. (bir dediğini iki etmemek)
- D) Projeyi yeni tamamlayamadım, bir bölümüne göz ucuyla bakabildim ancak. (göz atmak)
- E) Bu sözlerle bir çuval inciri berbat ettiğinin farkında mısın?(yüzüne gözüne bulaştırmak)

3. "İnsan tek başına önemli bir iş başaramaz. Başkalarıyla ilişki kurmak, işbirliği yapmak zorundadır. Akrabaları, yakınları ve dostları ile el ele veren kişi, varlığını gösterir, önemli işler yapar. Bunlar olmazsa cılız ve güçsüz kalır. Önemli işler başaramayacağı gibi yaptıklarının da bir değeri olmaz."

Bu parçayı en iyi özetleyen atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Taşıma su ile değirmen dönmez.
- B) Yalnız taş duvar olmaz.
- C) Ummadığın taş baş yarar.
- D) Her taş, yerinde ağırdır.
- E) Yuvarlanan taş yosun tutmaz.

4. Aşağıdakilerden hangisinde, cümlede kullanılan deyim açıklamasına yer verilmemiştir?

- A) Annesi; dilini tutmasını, sonunu düşünmeden rastgele konuşmaktan kaçınmasını istemişti.
- B) Şiddetli patlama, bütün semti yerle bir etmiş, taş üstünde taş bırakmamıştı.
- C) Çektiği sıkıntılara rağmen ümidini yitirmemiş, acısını yüreğine gömmüştü.
- D) Evin içindeki karışıklıktan hiçetlenmiyor, kılını bile kıpırdatmıyor.
- E) Tek evladını da kaybedince dünyası başına yıkılmış, bütün umutları tükenmişti.

5. "Kimi sözler, benzetme amacı güdülmeden kendi anlamları dışında kullanılır." **Aşağıdakilerin hangisine buna örnek olan bir sözcük vardır?**

- A) Bugün rahat bir uyku çektim.
- B) Ben bu işin olmasını çok uzak görüyorum.
- C) Ankara, karın yağdığı gün sokağa çıkamadı.
- D) Kolum kanadım kırıldı, çaresiz kaldım.
- E) Ansızın neye uğradığını şaşırırdı.

6. Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday şiiri insan içine çıkardılar, şiire kasket giydirdiler, şiire elma yemeyi öğretiler.

Altı çizili sözlerin bu cümlede kazandığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bu şairlerle birlikte şiirimizin konusu genişledi.
- B) Orhan Veli ve arkadaşları sokaktaki adamın, yani sıradan insanın günlük yaşantısını şiire getirdiler.
- C) Bu şairler toplumcu bir anlayışla yurt sorununa yöneldiler.
- D) Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet toplumumuzdaki Batılılaşma çabalarını şiirlerine yansıttılar.
- E) Bu şairler bireyi ön plana çıkararak halkçılık eğilimlerine pek katılmadılar.
7. Onun yazılarını okuyunca hayat hikayemin kaleme alındığı duygusuna kapıldım. Her yazında benden, sizden, yaşamın her noktasından, parçalar vardır. Bir eleştirmen olarak onun kadar, yaşamı kaleminden damlatan bir yazar daha tanımadım.

Bu parçada geçen " hayatı kalemin-den damlatan " sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Dil ve anlatımı etkileyici yazılar yazma
- B) Okuyucuyu önemsemeyen yazılar yazma
- C) Konularını yaşamın içinden alma
- D) Öznel anlatımı benimseme
- E) Okuyucuyu şaşırtma

8. **Aşağıdakilerin hangisinde deyimlerin açıklaması yanlış verilmiştir?**

- A) Sepet havası çalmak: Birini işten çıkarmak, yol vermek, yanından uzaklaştırmak.
- B) Sıdkı sıyrılmak: Birinden soğumuş olmak, tiksilmek.
- C) Sırtı kaşınmak: Söz ve davranışları ile dayak yemeyi hak etmiş bulunmak.
- D) Sinekten yağ çıkarmak: Hemen her şeyden, olmayacak şeyden bile çıkar sağlamaya çalışmak.
- E) Şirazesinden çıkmak: Rahatsız etmek; sert eleştirilerine, saldırılarına hedef ve neden olmak.

9. **"Merak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "bir şeyi anlamak veya öğrenmek için duyulan istek" anlamında kullanılmıştır?**

- A) Bahçeye, çiçeğe ne kadar merakım vardı, bilemezsiniz.
- B) Yemeğe fazla merakı yoktur, ama giyinmeyi sever.
- C) Şu bilgisayarların nasıl çalıştıklarını hep merak ederim.
- D) Doktor, hastanın halinde merak edecek bir şey yok, dedi.
- E) Yılmaz, bir türlü zamanında gelmez, insanı meraktan çatlatır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamlı bir sözcük yoktur?

- A) Yılların emeğinin çöpe gitmesine seyirci mi kalalım?
- B) Maçın uzatma dakikalarında hakem, penaltı verdi.
- C) Oyunun üçüncü perdesi oldukça hareketli ve heyecanlıydı.
- D) Ülkemiz hangi meridyenler arasında yer almaktadır?
- E) Çile Bülbülüm adlı şarkının bestesi ve güftesi Sadettin Kaynak'a ait.

11. I. Peyniri tuzlu suda saklamalısın.

II. Bu kitabı da ona saklıyorum.

III. Bu acı haberi ondan saklamışlar.

IV. Buzdolabında saklanan ilaç bozulmaz.

V. Kızıma sakladığım kumaş sararmış.

"Saklamak" sözcüğü, yukarıdaki cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Dediğine göre, sınavı iyi geçmiş.

II. Modaya göre taramıştı saçlarını.

III. Bana göre, ikisi arasında fark yok.

IV. Anlattığına göre, hakem taraf tutmuş.

"göre" sözcüğü, yukarıdaki cümlelerin hangilerinde aynı anlamda kullanılmıştır?

A) I. ve II.

B) II. ve III.

C) I. ve IV.

D) II. ve IV.

E) III. ve IV.

13. "Aynı" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde, "Aynı başarıyı gösteremedi." cümlesindekinden farklı anlamda kullanılmıştır?

A) Her zaman aynı hatayı yapar.

B) O konuda aynı sevinci ben de yaşadım.

C) Yüzmede hep aynı dereceyi yapması bekleniyor.

D) Kararından aynı gün vazgeçti.

E) Aynı hastalığı ben de geçirmiştım.

14. Necip Fazıl'ın şairliğini değerlendirirken onun şiirin dışındaki uğraşlarını da

Bu sözlerin aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanması uygun düşmez?

- A) yabana atmalısınız
- B) dikkate almalısınız.
- C) itibara almalısınız.
- D) göz önünde bulundurmalısınız
- E) hesaba katmak zorundasınız.

15. "Kurmak" **sözcüğü**, **aşağıdaki cümlelerin hangisinde "aklına koymak" anlamında kullanılmıştır?**

- A) Aramızda ekipler kurup araştırmaya başlayacağız.
- B) O, bir kez gitmeyi kurdu mu, artık durmaz.
- C) Çeşitli bahanelerle onu bize karşı kurmuşlar.
- D) Kurduğu tuzaklar anlaşılınca çok telaşlandı.
- E) Gruplarınızı kurduktan sonra provalara başlarsınız.

16. "Tenis turnuvasına ünlü raketler katılıyor." **cümlesindeki "raketler" sözü-nün kullanımına benzer bir kullanım, aşağıdakilerin hangisinde yoktur?**

- A) Beyaz Saray bu olaya tepki gösterdi.
- B) Ayağını çıkarmadan içeri girdi.
- C) Anadolu, düşmana direndi.
- D) Maçtan sonra stadyum sokağa döküldü.
- E) Arsayı satar satmaz parayı vereceğim.

17. "Bir tenkitçi için nesnel olmak uyulması zor bir kural olabilir. Hem yazarın hem de okurun gözüyle bir yapıtı incelemek, onun hakkında doğru yargılara varıp yapıcı olmak çok kolay olmasa gerek."

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin anlamca karşısı kullanılmamıştır?

- A) yok
- B) yanlış
- C) az
- D) öznel
- E) kolay

18. Aşağıdakilerin hangisinde bir sözcük, anlamca ilgili olduğu başka bir sözcüğün yerine benzetme amacı güdülmeden kullanılmıştır?

- A) Bir tatlı tebessümü esirgeme ben-den!
- B) Kara kıtada binlerce insan açlıktan ölüyor.
- C) İçimdeki fırtına hiç dinmeyecek gi-bi.
- D) Bülbüller hasreti anlatıyor bu nağ-medede.
- E) Haftaya evi sizin mahalleye taşı-yacağız.

19. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Kardeşinin ölümü ona çok acı ver-mişti.
- B) Akdeniz'in ılıksularına kavuşmak is-tiyordu.
- C) Ona her zamanki tatlı gülümseyi-şiyle bakıyordu.
- D) Sıcak ilişkilerin gitgide azaldığını söyleyebiliriz.
- E) O günden beri bana karşı davra-nışları soğuktu.

20. Aşağıdakilerin hangisinde bir keli-meyle anlatılabilecek bir söz birden fazla sözcükle anlatılmaktadır?

- A) En büyük döviz kaynağımız baca-sız sanayidir.
- B) Yemeğini bitirir bitirmez aşağıya ineceksin.
- C) Türkiye'nin kuzey kıyıları bin bir zenginliği saklar.
- D) İlk eseri basıldığında yayınevine koşarak gitmişti.
- E) Moskova'nın bütün karşı koymala-rına rağmen antlaşma imzalandı.

TEST 3 CEVAP ANAHTARI

1. C	2. A	3. B	4. C	5. C
6. B	7. C	8. E	9. C	10. A
11. C	12. C	13. D	14. A	15. B
16. E	17. A	18. E	19. B	20. A

TEST 4

1. Aşağıdakilerin hangisinde "bakmak" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

- A) Bakışı bir şey üzerine çevirmek: Zamanla nasıl değişiyor insan, hangi resmime baksam ben değişim.
- B) Bir şeyin yüzü bir yöne doğru olmak: Limana bakan penceresinden deniz görünürdü.
- C) Beslemek, geçindirmek: Üç çocuklu bir aileye bakıyor.
- D) Bir işi yapmak, bir işi yapmakla görevli olmak: Pasaport işine polis bakar.
- E) Anlamak, farkına varmak: Bu iş beş bin liraya bakar.

2. Aşağıdakilerin hangisinde "göstermek" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

- A) Vitrindeki oyuncakçı parmağıyla gösterdi. (Birini veya bir şeyi işaretle belirtmek)
- B) Bunun böyle olduğunu size göstereceğim. (Kanıtla inandırmak)
- C) Bugün size ne iş gösterdiler? (Bir şeyin etkisi altında tutulmak)
- D) Anası da babasının küfürlerini tekerrirliyor, evde ona göstereceğini söylüyor, gözlerini açıyor, başını sallıyordu. (Sert bir biçimde karşılık vermek)
- E) Size kitaplarımı göstereyim. (Görülmesini sağlamak)

3. Anlam genişlemesi yoluyla somut anlamlı bir sözcük soyut anlam kazanabilir. Örneğin somut anlamıyla organ adı olan "burun" sözcüğü "gurur" anlamına gelerek soyut bir anlam da kazanabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamaya örnek gösterilebilecek bir kullanım vardır?

- A) Eli yüzü şişince hemen doktora götürdüler.
- B) Bu sıkıntıları aşmanın bir yolu mutlaka vardır.
- C) Yine haklı olduğunu savunursa, benim diyecek bir şeyim yok.
- D) Sessiz kaldığında bil ki bir yaramazlık yapıyor.
- E) Bunlar onun yanında konuşulabilecek konular değil.

4. Aşağıdaki cümlelerde kullanılan ikilemeler oluşumlarına göre ikiyeşerli eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) Eğri büğrü yollardan geçip köye ulaştık.
- B) Her zaman ıvır zıvır işlerle uğraşır.
- C) İleri geri konuşunca dayanamayıp cevabını verdim.
- B) Bu işlerden az çok biz de anlarız.
- E) Abuk sabuk hareketlerle etrafındakileri rahatsız ediyor.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler kullanılmamıştır?

- A) Ağladığım senin içindir, güldüğüm senin için.
- B) Sağ elin yorulursa, sol elinle çevir.
- C) Beşikten mezara kadar ilim öğren.
- D) Soğuk bir kış günü evin içinde sıcak bir hava esiyordu.
- E) Az veren candan, çok veren maldan.

6. Kendi kabuğuna çekilmiş mekanlarda uçuk kaçık, manasız şiirin gerçek şiir olmadığını anlamayan kalmadı. Artık suyunu sokaktan almayan hiçbir şiir, şiir sayılmıyor.

Bu cümlede altı çizili bölümle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın hayatını konu almayan
- B) Sokağı başarıyla betimleyen
- C) Halktan beslenmeyen
- D) Çevre sorunlarına duyarlı olanlar
- E) Halkın düzeyine inemeyen

7. Tolstoy, eserlerindeki uzun konuşmalarla, kişilerinin üzerindeki gölgeleri ortadan kaldırmayı, onların üzerine tiyatrodaki gibi köşelerden ışık dökmeyi, belirginleştirmeyi amaçlamıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarlıktaki ustalığını kanıtlamak
- B) Çirkinlikleri ortaya koymak
- C) Karşıtlıklara dikkati çekmek
- D) Bütün özellikleriyle tanıtmak
- E) Sorunlara çözüm üretmek

8. "Yön" **sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?**

- A) İnsanları tanıma yönünden yanıldığını hiç görmedim.
- B) Ses ve görüntü yönünden mükemmel bir film.
- C) Konuyu bu yönden de düşünmek gerekir.
- D) Mimari yönden şaheser denilebilecek birçok eser var ülkemizde.
- E) Duvarlar, deniz yönünden esen rüzgârı önlüyordu.

9. "O dönem insanının yaşamı, hangi zihinsel kalıplara göre algıladığı değişik yapıtların inceleme konuları arasındaydı?"

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamak B) Görmek
C) Uygulamak D) Kavramak
E) Hissetmek

10. "Güzelin karşıtı çirkinse, doğrunun karşıtı yanlıştır." **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "doğru" nun karşıtı olan başka sözcük vardır?**

- A) Fikirlerinin iyi olduğunu anladı.
B) Bu eğri büğrü çizgilerle ne anlatmak istiyorsun?
C) Kuşkulu sözlerle dikkatleri üstünde topladı.
D) Ona, kötü yolda olduğunu anlatmalısın.
E) Bakışları çok tuhaflaştı birdenbire.

11. Konuşmuyor, soru sormuyordu artık. Derin düşüncelere dalmıştı. Yüzünü öyle bir.....almıştı ki!

Yukarıdaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) kararlılık B) keder
C) umutsuzluk D) hüznün
E) kararsızlık

12. "Dişi çekilirken acı duymadığını söyledi."

Yukarıdaki cümlede geçen "acı" sözcüğünün içerdiği anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Dışarıda acı bir rüzgar esiyordu.
B) Ameliyat yerin hala acıyor mu?
C) Ölen çocuğunun acısına dayanamadı.
D) Acı sözleri tatlı canımdan usandırdı beni.
E) Biraz tatlıdan ye, ağzının acısını alır.

13. **Aşağıdakilerin hangisinde "geri" sözcüğü "bundan başkası" anlamında kullanılmıştır?**

- A) Bir gün çekip gidersen aklın geride kalsın.
B) Bu saat her gün beş dakika geri kalıyor.
C) Bana gerçekleri anlat, gerisi hikâye!
D) Bu geri düşüncelerden bir an önce kurtulmalısın.
E) Ne olur geri dön bize, dayanamıyoruz bu ayrılığa.

14. "Şairimiz, şiirlerinde sade Türkçeyle aruz ölçüsünü mükemmel bir şekilde buluşturmuştur."

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözcük cümleye hangi anlamı vermek için kullanılmıştır?

- A) Düşüncelerin toplumun anlayabileceği bir biçimde ifade edildiğini belirtmek
B) Yapıtın çok büyük çabalar sonucu oluşturulduğunu dile getirmek
C) Dil ile ölçünün çok iyi bütünleştiğini vurgulamak
D) Sanatçının şiirlerinin çok nitelikli olduğunu anlatmak
E) Yapıtlarının sanatçıyı üne kavuşturduğunu anlatmak

15. **Aşağıdakilerin hangisinde "özel-genel" ilişkisi yoktur?**

- A) Tüm dünya ülkeleri Türkiye'nin bu çağrısına kulak aşmalı.
B) Tatlı yiyelim, tatlı konuşalım diyerek, baklava getirdim.
C) Karides deniz ürünleri arasında en lezzetli olanıdır.
D) Bir sürü takı içinden yalnız pırlanta bir yüzük seçti.
E) Gecekondu sahibi olamayacak insanların şimdi üzer dairesi var.

16. Bazı durumları anlatmak için deyimleri kullanırız. Örneğin, yarışmada birinciliği almak için uğraşmak yerine "başsa geçmek(I)"; olması, gerçekleşmesi çok yakın durumlar için "eli kulağında(II)"; yapılacak en önemli şey için "işin başı(III)"; ilerlemeyen gereksiz bir işle uğraşmak yerine "pösteği saymak(IV)"; ansızın gelen ve kaçırılması olanaksız olan durumlar içinde "tepeden inme(V)" deyimleri kullanılır.

Parçada numaralandırılmış deyimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. "Sanatçı yaptığı işlere katmalı kidiğerlerine gösterebilsin."

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi anlam ve anlatım bakımından daha uygundur?

- A) emek - önemsiz olduğunu
B) hayal gücü - başarısız olduğunu
C) değer - önemli olmadığını
D) özgün bir şeyler - farklı olduğunu
E) gerçek - daha hayali olduğunu

18. Korkuyorlar gelişmenin ve ilerlemenin getireceği değişimden. İşte bu yüzden geriye tutunup onu bırakmak istemiyorlar.

Bu parçada altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Bilinmeyen gelecekte korkmak
B) Geçmişle olan bağlarını koparmamak
C) Hatıralarla yaşamak
D) Geçmiş ve geleceği birleştirmek
E) Farklılığa açık olmamak

19. Onu ikinci defa lisenin ek binalarından birindeki bekar odasında gördüm. Yerleri gelişigüzel atılmış kitaplarla doluydu. Bir yığın Batılı yazar. Bunlardan bir tanesini elime tutuşturdu ve "Bunu mutlaka okuyup anlamalısın." dedi. Baudlaire'in "Kötülük Çiçekleri". O akşam yabancı dil öğrenmeye başladım. Tanpınar benim için büyük bir adamdı. O bana tabiatın bana verdiğinden biraz daha fazlasını vermiştir.

Yazarın altı çizili cümle ile anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bana ailemden daha yakın olmuştur.
B) Bildiği her şeyi bana da öğretmiştir.
C) İlgisini benden hiçbir zaman esirgememiştir.
D) Doğa sevgisini bana o aşılamiştir.
E) Yeteneklerimi geliştirmeme yardımcı olmuştur.

20. Uzun bir yürüyüşten sonra kıyının iyi-ce issiz(I) bir yerine geldiler. Belki bir saate yakın süredir yürüyorlardı. Genç kız çok az konuşmuş, genç adamsa neredeyse(II) hiç susmamıştı yürüyüşleri boyunca. Geldikleri kumsalın nasıl bir yer olduğunu fark ettiğinde, uzun süre sessizliğini gözleyerek(III) etrafı inceledi kız. Kentin epey dışındaydılar artık. Genç adam bir kayanın üzerine, genç kız ise hemen yanı başında kuma oturdu. Kızın çevreyi kolaçan eden(IV) bakışlarında, önce, biraz sıkıntılı (V); ama çocuksu bir ilgi vardı.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük: Kimse bulunmayan veya az kimse bulunan, tenha
B) II. sözcük: Bilinmeyen, belli olmayan bir sebep dolayısıyla
C) III. sözcük: Dikkatle bakmak
D) IV. sözcük: Herhangi bir amaçla çevreyi dolaşp pek belli etmeksizin gözden geçirme.
E) V. sözcük: tekdüzelik, bezginlik vb. sebeplerden doğan ruhsal yorgunluk

TEST 4 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. C	3. B	4. A	5. C
6. C	7. C	8. E	9. D	10. D
11. A	12. B	13. C	14. C	15. E
16. C	17. D	18. B	19. E	20. B

TEST 5

1. I. Her ayrıcalık hevesinin kökeninde bir kompleks, bir göstermecilik duygusu yattığı görülür.
II. Firma verdiği teklif fiyatını son dakikada bir yüzde yirmi daha kırıyordu.
III. Seni buradan ellerine kelepçe, ayaklarına zincir vurup öyle götürcekler!
IV. Çocukken ağaçtan düşüp ayağım kırılmıştı da ağlayamamıştım.
V. Ahlak sadece kötülük etmekten çekinmek değildir, başkalarının edecekleri kötülükleri de önlemeye çalışmayı buyurur.
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerin sözlüğe dayalı anlamsal özellikleriyle ilgili açıklamalardan hangisi yanlıştır?
A) I. sözcük: Bulunmak, var olmak
B) II. sözcük: Bir şeyin fiyatını azaltmak, indirmek
C) III. sözcük: Elini veya elinde tuttuğu bir şeyi bir yere hızla çarpmak
D) IV. sözcük: dayanağını, dengesini yitirerek yukarıdan aşağıya inmek
E) V. sözcük: Bir şeyin yapılmasını veya yapılmamasını kesin olarak söylemek, emretmek

2. Okuyucu bizim hamalımız değildir. Öyle yoğun, yenilir yutulur gibi olmayan romanlar yüklemek istemiyorum okuyucunun üstüne.

Bu parçada "yenilir yutulur gibi olmayan" sözüyle anlatılmak istenen nedir?

- A) Kolay kolay anlaşılmayan
- B) Değeri olmayan
- C) Özgün olmayan
- D) Rahat okunamayan
- E) Evrensel nitelik taşımayan

3. I. Toplantıda gereksiz konularda bilgiler vererek ve laubali hareketler sergileyerek toplantıyı sulandırdı.
II. Bugün yarın diye uyuttun durdun beni.
III. Şu kuvvetin, cevherin sırrını bulmaya çalışıyorum.
IV. Dönüşte Zeytinburnu açıklarında kara saplandık.
V. Buğdayla arpadan başka ne biter bu topraklarda?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerin sözlüğe dayalı anlamsal özellikleriyle ilgili açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük: Ciddiyetini, ağırlığını kaybettirmek
- B) II. sözcük: Aldatmak, kandırmak
- C) III. sözcük: Varlığı bilinmeyen bir şeyi ortaya çıkarmak, keşfetmek
- D) IV. sözcük: Batma sonucu hareket edemez olmak
- E) V. sözcük: Tükenmek, sona ermek

4. Olaylar ülkede her tribünün arasında var ve karşılıklı adımlar atılarak çözülebiliyor ama kupa maçında olan son olaylar sonucu her iki tarafta köprüleri attı. Sonuçta takımın Anadolu'da iyi geçindiği tribün kalmadı.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olmaz?

- A) İlişkileri bir daha kurulamayacak biçimde bozmak
B) Geri dönmeye imkânı kalmayacak şekilde kesin bir davranış göstermek
C) Vazgeçilmeyecek kararlar almak
D) Yapılan eylemleri bir süreliğine asıya almak
E) Geriye dönüşün bütün yollarını kapatmak
5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcüklere yer verilmemiştir?**
- A) Şehirdeki mağazaları hiç anlamıyorum; çünkü bir gün zam yapıyorlar, ertesi gün yine indirimlerle halkı mağazalara çekmeye çalışıyorlar.
B) Kibir, insanoğluna hiç yakışmaz, insanı toplum nazarında kıymetsizleştirir; o yüzden alçak gönüllü olmakta fayda vardır.
C) İssiz mekanlarda bulunmak onu daraltır; bu yüzden تنها yerlerde bulunmamak için çaba sarf eder.
D) Bir eleştirmenin görevi sadece yermek olmamalıdır, eleştirmen yeri geldiğinde övgülü sözlerle de başvurmalıdır.
E) Kabul senden, ret senden; ister sev beni istersen de yak beni.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde insana ait özellikler doğaya aktarılmamıştır?**

- A) Ovadaki bütün çiçekler el ele tutuşmuş, hep bir ağızdan şarkı söylüyorlardı.
B) Yıldızlar bize yol gösteriyordu dün gece.
C) Rüzgarın serin eli yüzümü okşadı.
D) Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor.
E) Soğuk bakışları hepimizi ürküttü.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz ile parantez içinde verilen anlam uyusmamaktadır?**

- A) Şu toprak parçasını da ele geçirdik mi işimiz tamam demektir. (Sahip olmak)
B) Sen ne ele avuca sığmaz bir çocukmuşsun meğer. (kural tanımamak, zapt edilememek)
C) Bu makine üzerinde az kafa yormamışsın, öyle karışık ki. (çok düşünmemek, zihin yormamak)
D) Maden işçileri kazan kaldırmış diyorlar. (topluca karşı gelmek, baş kaldırmak)
E) Bir iki söz söyledikten sonra kendini kaybetti, oraya yığılıverdi. (Bir şeyin etkisinden kendini kurtaramamak)

8. Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi, diğerlerine göre daha geneldir?

- A) Silir, ruhlara dolan gizli bir dildir.
- B) Roman, bir tablo ise hikâye o tablodan bir motiftir.
- C) Hikâve, olmuş ya da olması mümkün olayları işlemelidir.
- D) Edebiyat, mideye değil kalbe seslenir.
- E) Yazdığı her öykü büyük ilgi görüyor.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kaçırmak" sözcüğü "yararlanamamak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Kaş ile göz arasında suçluyu kaçırdılar.
- B) Bugün yine mide ilacımın saatini kaçırdım.
- C) Çok az ele geçecek bir fırsatı kaçırdın.
- D) Söylene söylene yanındaki çırakları kaçırdı.
- E) Usturayı elimden kaçırdım, yanığımı kestim.

10. Roman okumayan kişilerin tek hayatları vardır, ömürlerine bin bir kişinin yaşayışını sıkıştırırlar.

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Kendi dışındaki yaşayışları hissedememe
- B) Çok değişik karakterler sergileyebilme
- C) Herkesin derdiyle dertlenebilme
- D) İnsanları anlamak için çaba harcaması
- E) Yapmacıktan uzak yaşayabilme

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde insana özgü bir nitelik insan dışındaki varlığa aktarılmıştır?

- A) Kara gökler kül rengi bulutlarla kapalı
- B) Yürüyorum arkama bakmadan yürüyorum
- C) Biri benim biri de serseri kaldırımlar
- D) Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum
- E) Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin

12. "Düşmek" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Bu konuyu çözüme bağlamak bize düşmez." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Kardeşinin başarı seviyesi yıldan yıla düşüyor.
- B) Arkadaşının telefonunu iki günden beri düşüremiyordu.
- C) Yükseklerden düşen kolay kolay bir daha doğrulamaz.
- D) Kendilerine yeni bir iş aramak için yola düştüler.
- E) Çocuğu eğitmek önce anne babaya düşer.

13. Her zaman sevdiklerime sadık birisi oldum. Aşık oldum çoğu zaman; ama armudun sapı üzümün çöpü, diye hiç ayırt etmedim, gönlüm kapılınca bir rüzgara ardıma bakmadan koştum. Hayat her zaman bana dedi ki: "Bak ilerde kocaman, parlak bir yıldız var görüyor musun? İşte o yıldız sana göz kırıyor. Eğer istersen ona ulaşabilirsin... "İnandım ben hep bunlara, hep o yıldızların peşinden gittim.

Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisi değildir?

- A) Her şeye kusur bulmak
- B) Hiçbir şeyi beğenmemek.
- C) Herhangi bir konuda karar vermemek
- D) Kuşku, tereddütleri bulunmak
- E) Endişe etmek

14. İrade, öğrenmenin temel unsurudur. Bir kez ona sahip oldunuz mu, sistematik ve organize bir şekilde ilerlersiniz. Baştan savma çalışmayın, yoksa işiniz birkaç kat zorlaşır. Öğrenmek istediğiniz şeyin kafanızda belirgin bir resmini oluşturun, böylece daha iyi ve hızlı olarak ilerleyeceksiniz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Üstünkörü
- B) Özensiz
- C) Gelişigüzel
- D) Detaylı
- E) Eğreti

15. Sanat dünyası, düşünce dünyasıyla o kadar bağdaşmaz ki gerçekten sanatçı olanlar, her şeyden önce kelimeleri, günlük anlamlarından uzaklaştırmakla işe başlarlar. Araştırın bütün sanatçıları, istisnasız hepsinin davranışı budur.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcük seçiminde aşırı titizlik gösterme
- B) Sözcüklere yepyeni anlamlar yükleme
- C) Dili somutlaştırarak kullanma
- D) Söyleyişe açıklık kazandırma
- E) Sözcükleri, duygu ve düşünce yönünden dengeleme

16. "Yapıtlarında geleceğin yükümlülüğünü taşımak istemeyen sanatçılar ö-lümleriyle birlikte yazdıklarını da kol-tuklarının altına koyup götürecekler-dir."

Bu cümlede altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtlarını gizemli bir biçimde saklamak
- B) Öldükten sonra unutulup gitmek
- C) Toplum için yararlı olamamak
- D) Yaşadığı dönemde anlaşılamamak
- E) Zamanın yok ediciliğine boyun eğmek

17. Ünlü Fransız yazar Stendhal, "Roman, sokağa tutulmuş bir aynadır." demişti. Bu sözle günümüz koşullarını incelediğimde bence çağımızın sanatı da topluma tutulmuş bir boy aynasıdır.

Yukarıdaki parçada altı çizili ifade çağımız sanatının hangi yönünü vurgulamıştır?

- A) Topluma yön veren seçkin kişileri konu edindiği
- B) Toplumu eğitmeyi, ileri götürmeyi amaçladığını
- C) Toplumu her yönüyle yansıttığını
- D) Medeni toplumun oluşumuna katkılar sağladığını
- E) Eski dönemdeki sanatlara göre daha ileri düzeyde olduğunu

18. "Türkiye, eskiden ne kadar renkli insan yetiştirmiş; oysa şimdi herkes tornadan çıkmış gibi."

Bu cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Çevremizde pek fazla ilginç insan yok aslında.
- B) Gençler, kişiliğini oluştururken çevresinden büyük ölçüde etkileniyor.
- C) Ailelerin sıra dışı gençlere pek tahammülü kalmadı.
- D) Toplumumuz, birbirinin aynı insanlardan oluşuyor ne yazık ki!
- E) İnsanlar artık eskisi gibi neşeli ve mutlu değil.

19. I. Şöyle bir nabzını yokladım, bizden yana olduğunu anladım.

II. Bu işte yöneticilerin de parmağı var mı, öğreneceğiz.

III. Soruşturmada köşeye sıkıştırıldı; ama renk vermedi hiç.

IV. Ağzımı arıyordu aklı sıra; ama kararımı öğrenemedi.

V. Delikanlıyı karakolda sorguya çektiler sonra serbest bıraktılar.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde altı çizili deyimler aynı anlamdadır?

- A) I. ve III. B) I. ve IV.
- C) II. ve V. D) II. ve IV.
- E) III. ve V.

20. Yemekte haşlanmış patateslerin kabuklarını soyar, yemeden önce üzerindeki noktaları bir bir ayıklardı hem de bütün noktaları. Yumurthanın üstünde kırmızı bir leke mi gördü, onu da hemen sıyrıp atardı. Sonunda da yemekleri beğenmediği için ayrıldı zaten. O kadar titizdi anlayacağınız. Pazar günü oldu mu, iki dirhem bir çekerdek yatakhane otururdu.

Yukarıdaki parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Hareket etmeyen, kımıldamayan bir biçimde
B) Giyim kuşamına özen gösteren bir biçimde
C) Kimseyi rahatsız etmeyecek, kızgınlık göstermeyecek biçimde
D) Düşünerek davranan, anlayışlı bir biçimde
E) Üzüntü, sıkıntı ve tedirginliği olmayan bir biçimde

TEST 5 CEVAP ANAHTARI

1. C	2. A	3. E	4. D	5. C
6. E	7. E	8. D	9. C	10. A
11. C	12. E	13. E	14. D	15. B
16. E	17. C	18. D	19. B	20. B

TEST 6

- I. Diyalektiğin üçüncü özelliği olan 'nitel değişiklik' özelliği ve estetik arası ilişki bizi yine geleneklere götürmez mi?
- II. Öğrenci olmak dostluk kurmaktır, bir zeytini, bir dilim ekmeği güler yüzle tatlandırıp güle oynaya yemektir.
- III. İyi yetişmiş, mesleğini gerçekten seven bir öğretmen, eğitim sistemlerinin çoğu eksiklerini kapatabilir.
- IV. Bana duyulan güveni sarsmamak için elimden geleni yaptığımı inanıyorum.
- V. Bilgi çağının içinde kalmak isteyen toplumlar her okuldan bir Einstein, bir Leonardo yetiştirmek zorundadırlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerin sözlüğe dayalı anlamsal özellikleriyle ilgili açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük: Akıl yürütme yoluyla araştırma ve doğrulara ulaşma yöntemi.
B) II. sözcük: Hoşa giden bir özellik kazandırmak
C) III. sözcük: Eğitim görmüş olmak, öğrenmek, gelişmek.
D) IV. sözcük: Zarar verecek yolda etkilememek
E) V. sözcük: Hayatını sürdürmek, yaşamak.

2. Yazarın bütün eserlerini inceleyin. Bu eserlerin ortak bir özelliği vardır. Bu ortak özellik şudur: Ona ne yapsanız, ne söylemeniz yararı yoktur. Çünkü yazar, düşünceleriyle gerçeğe kapalı bir insandır.

Yukarıdaki altı çizili sözle anlatılan yazar, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilir?

- A) Sadece kendi doğrularını savunan
B) Her şeyi mantık süzgecinden geçiren
C) Realist bir kişiliğe sahip
D) Hakikatten hiç ayrılmayan
E) Hakikati görmek istemeyen

3. Toplantının moderatörü Mehmet Bilgin, yaptığı kısa açılış konuşmasında, Tarihi Yarımada'nın İstanbul'da çok uzun süreden beri var olan bir düğüm noktası olduğunu ve bölgedeki yoğun yapılaşmanın bu durumun bir sonucu olarak ortaya çıktığını anlatarak sözlerine başladı.

Yukarıdaki parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir sorunun en güç yanı
B) Bir sorunun en son aşaması
C) Bir sorunun en kolay yanı
D) Bir sorunun en ince yanı
E) Bir sorunun en hassas yanı

4. I. Bir zamanlar şiir dinletilerinin aranan şairiydim.
II. Zaman zaman onunla görüşmeye giderdim.
III. Ne zaman yanına gitsen, onu orada öylece otururken bulurdum.
IV. Zamanında sporun bütün alanlarında çok iddialydim.
V. Her zaman bu durumu sorgulamak için araştırma yaparım.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde, altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
C) I. ve IV. D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

5. "Onun gelmemesiyle bütün işlerimiz sarpa sardı."

Bu cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Her şeyi olduğu gibi kabullenirsek suçlu duruma düşeriz.
B) Görevini kötüye kullanan insanlar, elbet bir gün hesap verirler.
C) Sorunlarımızın aşılamayacak engellerle karşılaşmasının sorumlusu sensin.
D) Olumsuz her durumda suçu ona yüklemek pek doğru değil bence.
E) Tüm yaptıklarınızın neye hizmet ettiğini bilmek zorundasınız.

6. "Bu akıllı ihtiyar, yıllar sonra bir dükkan açarak dileğini gerçekleştirdi. Para kazanıp zengin olunca da değeri arttı."

Yukarıdaki parçada, aşağıdaki sözcüklerden hangisinin eş anlamlısı kullanılmamıştır?

- A) zeki B) yaşlı C) kıymet
D) istek E) zamanla

7. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi, karşısında verilen deyim uygun değildir?**

- A) **İçinden çıkılması zor bir hale düşmek:** İki ateş arasında kalmak.
B) **Bir tartışmayı yatıştırarak yerde şiddetlendirecek şekilde davranmak:** Ateşle barut bir arada durmaz.
C) **Rahatsız, tedirgin bir halde bulunmak, çok acelesi olmak:** Ateş üstünde oturmak.
D) **Çok fazla kızmak, öfkelenmek:** Ateş püskürmek.
E) **Bir tehlike veya kötülüğün önüne geçilmez hale gelmek:** Ateş bacayı sardı.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikilemeyi oluşturan sözcükler tek başlarına kullanılamaz?**

- A) Yaşam o kadar saçma sapandır, deyip hemen kalktı.
B) Odadaki kadar ıvır zıvrı ne yapacaksınız?
C) Baş başa verirsek her şeyin üstesinden geliriz.
D) Yalan yanlış bilgiler verilmemeli körpeçik beyinlere.
E) Senin doğru dürüst bir işin yok ki...

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme kullanılmamıştır?**

- A) Yaşanan olaylardan sonra paramparça bir ruh haline sahipti.
B) Bizden istediği az buz bir para değildi ki hemen bulup verelim.
C) Onunla baş başa verip bu sorunları çözeceğiz.
D) Binlerce öğrenciyle yüz yüze görüştük.
E) Harcadığı paranın haddi hesabı yok.

14. "Sözüm ona ödevlerini bitirmek için uğraşıp durmuş."

Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bütün davranışlarında onu çok sevdiğini belirten bir yan vardı.
B) Eşyaların parasını ödemediği gibi bir de bize kafa tutuyor.
C) Güya bu sene oynayan bütün filmlere götürecekti beni.
D) Sözünü bilip konuşsaydı bütün bunlar başımıza gelmeyecekti.
E) Konunun etraflıca işlenmesi, şu an çok da gerekli değildi hani.

15. I. Ona dikkat kesilip gördüğünde öylesine şaşıırıyordu ki...

II. Hiç kimseye benzemeyen o vaziyeti birden aklıma geldi.

III. İçimden bir an derin bir hayıflanma duygusu yükseldi.

IV. Giderken ansızın dönüp pencereye bakardı bazen.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde altı çizili sözcükler anlamca en yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) III. ve IV. D) I. ve IV.
E) II. ve IV.

16. Gözlerini, ruhlarını, akıllarını gerçeğe yumarak koşuya devam edenlerin sayısı kendini koşunun dışına atanların sayısından daha fazladır.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın bazen bazı gerçekleri görememesi, anlayamaması
B) İnsanın, yaşamdaki gerçekleri görmüyormuş, anlamıyormuş gibi davranması
C) Gerçeklerin anlaşılmasının çok zor olması
D) Koşu yaparken insanın etrafındaki olayları kavrayamaması
E) Gerçekleri anlamaya, görmeye çalışmanın faydasız olması

17. Cahit Sıtkı, hayatın dar kalıplarına

karşılık ufukları çok geniş ve renkli bir

şiiir dünyası kurar. Hep kendi anlattığı şiiirlerinde, içli bir köy türküsü kadar

sade ve sıcak şiiirler yazar.

Bu parçadaki numaralanmış sözcük ve sözlerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. söz: bir şeye biçim vermeye yarayan araç
B) II. söz: kendine özgü, ilginç, çarpıcı nitelikleri olma
C) III. söz: kolay duygulanıp incinen, duygulu, hassas, hisli
D) IV. söz: süsü, gösterişi olmayan
E) V.söz: dostça olan, sevgi dolu

18. O, bir zamanlar öğretmenlik yaptı. Daha sonra çeşitli kurum ve kuruluşlarda yöneticilik görevlerinde bulundu. Fakat yine de hiç kopmadı şiirden. Zira ona göre şiirle selamını kesmiş olanlar güzelliklere arkasını çevirmiş olanlardır.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Uzun yıllar çeşitli sebeplerden dolayı ne şiir yazdı ne de şiir kitaplarını takip etti.
- B) Edebiyata gözünü açan kişi, edebiyatın kendisiyle başladığını sanır.
- C) Yahya Kemal gazelleriyle Divan şiirinin son şairi değil, günümüzün ilk şairidir.
- D) Ataç'ın ne yapıtından aldığı tadı yitireceğini sanıyorum ne de düşüncesiyle çelişkiye düşeceğini.
- E) Her yeniliğe, ne olursa olsun, büyük bir umutla sarılıp sonra da onu pek çabuk eskitiyoruz.

19. **Aşağıdakilerin hangisinde "geçmek" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?**

Anlam	Kullanım
A) Bir yerden başka bir yere gitmek	Tam salıncağın yanından geçerken salıncağın ipine birdenbire asıldı.
B) Bırakmak, vazgeçmek	Huyulu huyundan geçmez, ben kârdan geçtim, bari sermayeyi kurtarsam.
C) Bulaşmak, sirayet etmek	Bu titizlik ona basından geçmiş.
D) Bir yeri aşmak, öbür yana ulaşmak	İstanbul'a geçmeyeceğim, parmağımı kımıldatacak takatım yok.
E) Yürürlükte bulunmak, geçerli olmak	Bereket versin ki öfkesi tez geçer.

20. Türkçede "burun" sözcüğüyle oluşturulmuş birçok deyim bulunur. Tehlikeli bir durumdan yara bere almadan kurtulmak anlamında burnu bile kanamamak (I), sıkıntı çektikten sonra daha önce beğenmediği bir durumu kabul etmek, gururundan vazgeçmek anlamında burnu sürtülmek(II), önem vermemek, küçümsemek, beğenmemek anlamında burnun şişirmek(III), kendini beğenmiş, kibirli anlamında burnu yere düşse almaz(IV), kendisine hiç söz söyletmemek, çok huysuz olmak burnundan kıl aldırmmamak(V) deyimini kullanılır.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisinin anlamı yanlış verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Ozan Kasım Kastamonu delikanlılarından biriydi. Memlekete her şair geldikçe onları dinlemekten kendini men edemedi. Bu sahadaki istidadı, onda sazı bırakmak değil, bilakis üstüne fazla düşmeyi icap ettirdi. Babasının çok kızmasına rağmen, saza ve söze olan sevgisi sanatına galebe çaldı. Daha 17-18 yaşındayken babasının mesleğini bıraktı. Sazla ilgilenmeye başladı.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üstün gelmek
B) Yenik düşmek
C) Yenilik getirmek
D) İstek duymak
E) Hoş görmek

22. Yirmi yılı aşkın bir zamandır uzağım şiiirden. Başkalarının şiirleriyle boğuşmaktan şiir yazmaya zaman bulamadım. Gençlik yıllarımda yazdığım şiirleri okuduğumda bu şiirler bir başka şairin hayaliyle oluşmuş gibi yabancı geliyor bana.

Bu parçadaki altı çizili söz grubu yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Üzerinde yeterince düşünülmüşçesine
B) Başkalarının düşleriymişçesine
C) Çok eskilerde kalmışçesine
D) Bugün için önemini yitirmişçesine
E) Gerçekte hiç yaşanmamışçesine

23. Öğrenmenin en etkili yolu yaparak yaşayarak öğrenmektir. Kitapla, dersle, kursla, okuyarak, dinleyerek öğrenmek elbette mümkündür. Ancak bilen ve bildiğini yapabilen bir ustanın yanında çalışarak onu gözlemleyerek ve yaptıklarını ona onaylatarak öğrenmenin yerini hiçbir şey tutamaz. Fakat genç sanatçıların çoğu nedense sanatın çiraklığına katlanamıyorlar.

Altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her yazarın farklı bir tarzı vardır.
B) İyi bir dil eğitimi olan yazar kısa sürede usta olabilir.
C) Anadili doğru kullanmak usta sanatçı olmanın ön koşuludur.
D) Yeni yetişen sanatçılar geçmişin birikimi konusunda pek duyarlı değildirler.
E) Genç yazarlar bir an önce usta yazar olmak istiyorlar.

TEST 6 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. E	3. A	4. C	5. C
6. E	7. B	8. B	9. A	10. D
11. A	12. C	13. B	14. C	15. E
16. B	17. A	18. A	19. E	20. C
21. A	22. B	23. E		

1. Bilgisayarla ilgili konuları içeren dergilerde, kitaplarda, kurslarda İngilizce terimlerin karşılıkları olan Türkçe terimler kullanılmalıdır. (II) Pek çok kelimenin Türkçe karşılığını kullanmamız elbette mümkündür. (III) Klavyedeki yabancı kelimelerin, kısaltmaların muhakkak Türkçeleştirilmesi gerekmektedir. (IV) Eğer bilgisayar dili tamamen Türkçe olsaydı, bilgisayar öğrenmek isteyen vatandaşların öncelikle İngilizce öğrenmek gibi bir zorunluluğu da olmazdı. (V) Böylelikle vatandaş şimdikiden on kat daha hızlı bilgisayar dilini öğrenebilirdi.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I.cümlede, bilgisayarla ilgili sözcüklerin Türkçe karşılığının kullanılmasına yönelik bir gereklilik dile getirilmiştir.
- B) II. cümlede, kesin bir dille uyarı yapılmıştır.
- C) III. cümlede, sözcüklerin ve kısaltmaların Türkçeleştirilmesine yönelik bir öneri bulunmaktadır.
- D) IV. cümlede, bir eylemin gerçekleşmesi koşula bağlanmıştır.
- E) V. cümlede, karşılaştırmaya dayalı olasılık söz konusudur.

2. (I) Grekçe bir kelime olan Agora, "toplanılan yer, kent meydanı, çarşı, pazar yeri" gibi anlamlara gelmektedir. (II) Antik çağda agoraların ticari, siyasi ve dini fonksiyonlarının yanı sıra sanatın yoğunlaştığı ve birçok sosyal olayın geçtiği veya gerçekleştirildiği kentin odak noktası olduğu bilinmektedir. (III) İzmir Agorası, MÖ. 4. yy.da antik Smyrna kentinin taşındığı Pagos'un kuzey yamacında kuruludur. (IV) MÖ 4. yüzyılda İskender tarafından kurulan Smyrna Agorası kentin merkezinde dikdörtgen bir alanı kapsıyor. (V) Smyrna Agorası, dikdörtgen formda planlanmış, ortada geniş bir avlu ve etrafı sütunlu galerilerle çevrili bir yapıdır.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, "Agora" sözcüğünün hangi anlamlara geldiği açıklanmıştır.
- B) II. cümlede, "Agora"nın salt hangi işlevlerinin olduğu belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, İzmir Agorası'nın konumu hakkında bilgi verilmiştir.
- D) IV. cümlede, Smyrna Agorası'nın ne zaman ve kim tarafından yapıldığı belirtilmiştir.
- E) V. cümlede, Smyrna Agorası fiziksel olarak betimlenmiştir.

3. (I) Artemis Tapınağı, aynı zamanda Diana Tapınağı olarak da bilinir.(II) Tanrıça Artemis'e ithaf edilmiş tapınak Efes'te milattan önce 550'li yıllarında tamamlanmıştır. (III) Tapınak tamamen mermerden inşa edilmiştir. (IV) Dünyanın yedi harikasından biri sayılan tapınaktan geriye bugün sadece bir iki mermer parçası kalmıştır.(V) Türkiye'deki antik kent Selçuk İzmir'de bulunmaktadır.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, Artemis Tapınağı'nın diğer isminin ne olduğu belirtilmiştir.
- B) II. cümlede, Artemis Tapınağı'nın hangi yıllarda tamamlandığı belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, Artemis Tapınağı'nın hangi tür taştan yapıldığına yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, Artemis Tapınağı'nın günümüze kadar çok tahrip edildiğine yer verilmiştir.
- E) V. cümlede, Artemis Tapınağı'nın hangi ilimizin sınırları içinde yer aldığı belirtilmiştir.

4. (I) Çocukları televizyon bağımlılığından kurtarmanın tek çaresi onlara zaman ayırmaktır.(II) Anne baba olarak öncelikli görevimiz çocuklarımıza iyi bir eğitim kazandırmaktır. (III) Çocuğunuza ayırdığınız zamanın süresi değil, kalitesi önemlidir. (IV) Eğer bu beraberlikten iki taraf da zevk alıyorsa kaliteli bir beraberlik var demektir.(V) Birlikte yürüyüşe çıkmak, çocuk parkına gitmek, piknik yapmak, akşam yemeğinden sonra ailece çaylı-pastalı sohbet etmek, birlikte televizyonda kaliteli bir film veya program izlemek, uyku saatinde çocuğunuza masal veya kısa bir hikaye okumak ilk anda aklımıza gelebilen kaliteli beraberliklerdir.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, olumsuz bağımlılıktan kurtarmanın yöntemine yer verilmiştir.
- B) II. cümlede, ebeveynlerin öncelikli görevi belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, çocuğa ayrılacak zamanın niceliğinin önemli olduğuna yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, kaliteli beraberliğin koşulu karşılıklı haz duygusunun oluşmasına bağlanmıştır.
- E) V. cümlede, kaliteli birliktelik için çeşitli aktiviteler örneklenmiştir.

5. (I) Eğitim, toplumun değer yargıları ile bilgi ve beceri birikiminin yeni kuşaklara aktarılması; bu amaçla okullarda ve benzer kurumlarda sürdürülen öğretim ve yetiştirme etkinlikleridir.(II) Geniş anlamda eğitim, kişinin belli bir yaşam tarzını öğrendiği toplumsallaşma ve kültürleşme süreciyle özdeş tutulabilir.(III) Bütün toplumlarda eğitimin amacı, yeni kuşaklara bir kültür birikimini aktarmak, gençlerin davranışını yetişkinlerin hayat tarzı yönünde biçimlendirerek, onları gelecekteki toplumsal rollerine doğru yönlendirmektir.(IV) Eğitimin örgün bir çevrede yoğunlaşması, gençlerin kendi kültürleri üzerinde yalnızca gözlem ve öykünmeyle kazanabileceklerinden çok daha fazla bilgi edinebilmelerine olanak sağlar.(V) Öte yandan günümüzde örgün eğitimin başlıca işlevlerinden biri, genç işgücünün ekonomideki çeşitli istihdam alanları arasında dağılımını yönlendirmektir.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, eğitimin ne olduğundan ve nasıl olması gerektiğinden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, eğitimin sosyalleşme ile aynı görevi üstlendiği belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, eğitimin gayesi hakkında bilgi verilmiştir.
- D) IV. cümlede, örgün eğitimin üstün ve farklı özelliklerinin kazanımlarına değinilmiştir.
- E) V. cümlede, örgün eğitimin iş dünyasındaki ve ekonomideki fonksiyonundan söz edilmiştir.

6. (I) Tarihsel olarak en önemli eski hesaplama aleti abaküstür.(II) Pascal, 1642'de dijital hesap makinesini yapmıştır; yalnızca tuşlar aracılığıyla girilen rakamları toplama ve çıkarma işlemi yapan bu aygıtı, vergi toplayıcısı olan babasına yardım etmek için geliştirmiştir. (III) 1671'de Gottfried Wilhelm bir bilgisayar yapmayı planlamıştır.(IV) 1694 yılında yapılabilen bu araç özel dişli mekanizması kullanmaktaydı; toplama, çıkartma, çarpma ve bölme işlemi yapabiliyordu.(V) Herman Hollerith ise 1890 yılında delikli kart sistemiyle çalışan bilgisayarı yeniden geliştirdi.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir karşılaştırma yapılmıştır.
- B) II. cümlede, amaç- sonuç ilişkisi söz konusudur.
- C) III. cümlede, bir tasarlama söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede, yapılan aracın özelliklerinden bahsedilmiştir.
- E) V. cümlede, yapılan icadın getirdiği yeniliklere değinilmiştir.

7. (I) Nano, bilim alanında metrenin milyarda biri anlamına gelen bir ölçü birimidir. (II) Nano Teknoloji'ye gün geçtikçe ilgi artıyor. (III) Birçok bilim dalında kullanılan Nano Teknoloji sayesinde doğanın sırlarını çözmeyi amaçlarken, aynı zamanda tıp, elektronik ve makine yapımında yararlanılan bu teknoloji giderek yaygınlaşıyor. (IV) Nano Teknoloji'de fizik, kimya, biyoloji gibi birçok bilim dalı bir arada çalışma yapmaktadır. (V) Nano Teknoloji kullanılarak çok küçük makineler yapılabildiği gibi "akıllı" malzemeler üretiliyor.

Bu parçada Nano Teknoloji ile ilgili aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I.cümlede, "Nano" kavramının anlamı açıklanmıştır.
- B) II. cümlede, aşamalı bir durumdan söz edilmiştir.
- C) III. cümlede, hangi alanlarda kullanıldığına yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, birçok disiplinin ortak çalışma yürüttüğü belirtilmiştir.
- E) V. cümlede, mikro ve otomatik tipteki makinelerin yapımında yoğun bir şekilde kullanıldığı belirtilmiştir.

8. (I) Baklava, başta Türk olmak üzere Orta Doğu, Balkan ve Güney Asya mutfaklarında yer almış önemli bir hamur tatlısıdır. (II) Özetle, ince yufkaların arasına yöreye göre ceviz, Antep fıstığı, badem veya fındık konarak yapılır. (III) Baklavanın gelişim tarihi tutulmadığından bu konu belirsiz olsa da bulunan kanıtlar onun Orta Asya Türk kökenli bir tatlı olduğunu göstermektedir. (IV) Baklava benzeri bir tatlıya dair ilk kayıtlar Çin Yuan (Moğol) hanedanlığı zamanındaki bir yemek kitabına (1330) dayanır. (V) Tarif edilen tatlının ismi güllaçtır ve büyük ihtimalle bugün bildiğimiz güllacı kasıtmaktadır.

Bu parçada baklava ile ilgili aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I.cümlede, ne olduğu hakkında ve hangi yerlerde yapıldığına dair bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, kısaca nasıl yapıldığı belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, bir çıkarım yapılmıştır.
- D) IV. cümlede, baklavanın ilk olarak Çin kaynaklarında yer aldığı belirtilmiştir.
- E) V. cümlede, bir tahminde bulunma söz konusudur.

9. "Eleştirmen, okuduğu bir yapıtı insanlara anlatan ve insanları ona yaklaştıran kişidir."

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümleye en yakın anlamdadır?

- A) Eleştirmenler, bir sanat yapıtını okur kitlesine tanıtır ve okurun yapıta yönelmesini sağlarlar.
- B) Eleştirmenler, yeni çıkan yapıtları okura tanıtır ve yapıtın reklamını yaparlar.
- C) Eleştirmenlerin nesnel tavır takınmaları çok zordur, eleştirmenler özneliği ön planda tutarak yapıtı değerlendirirler.
- D) Eleştirmenler, kendi akımlarına ve dünya görüşlerine uygun yapıtları okuyucuya tanıtır.
- E) Eleştirmenler, yapıtları değerlendirirken yanlı davranırlar.

10. **Aşağıdakilerden hangisi üslupla ilgili bir yargıdır?**

- A) Bu kitap, hüznü ve kederle işlenmiş bir kaçışın öyküsünü anlatıyor.
- B) Konu, şiirsel bir dil ve iç içe geçen tekniklerle anlatılmış.
- C) Bu eser, aydınların yaşam mücadelesine ışık tutuyor.
- D) Bu romanda yazar gözlemlere çok yer vermiş.
- E) Kahramanların psikolojik durumları göz önüne alınarak yazılmış bir öyküydü bu.

11. "Dil yanlışları yapmak, bir sanatçı için bağışlanamaz bir hatadır bence. Bir kitabı, dünyanın en ilginç konusundan da söz etse yalnızca bu nedenle bir kenara atabilirim."

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bunları söyleyen kişinin özelliği olamaz?

- A) Beni ilgilendiren, ne söylendiği değil, nasıl söylendiğidir.
- B) Bir dili konuşmak ayrı, o dille yazmak, hele sanat yapmak apayrıdır.
- C) Sanatçı, her şeyden önce ele alacağı konuyu titizlikle seçmelidir.
- D) Yalnızca üslubundan hoşlanmadığım için yarım bıraktığım ne çok kitap var.
- E) İyi okur, kendince okuma ilkeleri geliştirebilmiş okurdur.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gözleme en az yer verilmiştir?**

- A) Öğretmen, "Yazılısınız!" dediğinde hepimiz heyecandan bayılacaktık.
- B) Kısa boylu ve şişman bir adam olan yeni müdürümüz beni yanına çağırdı.
- C) Gömleğinin iki yakasını da kaldırmış, ellerini ceplerine sokmuştu.
- D) Pazar yeri yeşilin her tonuyla uzaktan küçük bir bahçeyi andırıyordu.
- E) Elindeki siyah çantayı bıraktı ve konuşmaya başladı.

13. (I) Etkili bir konuşmada cümleler kısa olmalı ve kaba sözler kullanılmamalıdır. (II) İyi bir okuyucu olmak ya da iyi bir dinleyici olmak iyi bir konuşmacı olmak anlamına gelmez. (III) Özellikle de bir topluluk önünde konuşma yapılacaksa konuşma metni akılda tutulacak kadar, önceden okunmalıdır. (IV) Konuşma yaparken konuşma metnini baştan sona okumak büyük yanıltır. (V) Rahat, samimi ve sohbet eder gibi konuşmak, yapmacıklığı azaltır, dinleyiciyle konuşmacı arasındaki bağı güçlendirir.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, etkili konuşma yapmak için yapılması gerekenlere değinilmiştir.
- B) II. cümlede, iyi bir konuşmacı olmanın iyi bir okuyucu ya da dinleyici olmak anlamına gelmediğine dikkat çekilmiştir.
- C) III. cümlede, topluluk önünde konuşma için prova yapmak ve metin üzerinde çalışmak gerektiğine değinilmiştir.
- D) IV. cümlede, konuşma metninin ezberlenmesinin hata olacağına değinilmiştir.
- E) V. cümlede, konuşmanın sohbet havasında yapılmasının faydalarından bahsedilmiştir.

14. Realizmin kurucusu Gustave Flaubert: "Hiçbir anlam ifade etmeyen güzel bir dize, bir anlam ifade eden, fakat daha az güzel olan bir dizeden çok üstündür." der.

Bu parçadaki alıntı cümlesinde vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın her şeyden üstün olduğu
- B) Anlam-biçim dengesinin önemi
- C) Sanatçının bencilliği
- D) Sanatın güzelliğini esas aldığı
- E) Bildirsisiz sanatın olamayacağı

15. (I) Bu eleştirmenin yazısını dikkatle okudum. (II) Bugüne kadar hiç tanımadığım, farklı bir eleştirmenle karşı karşıya olduğumu fark ettim. (III) Bazı cümlelerini, ne dediğini anlayabilmek için iki üç kez baştan başlayıp okumak zorunda kaldım, helal olsun! (IV) Örnek bir eleştirmenin nasıl kaleme alılabileceği konusunda az çok fikir edindim, bu emeklerimin sonunda. (V) Hatta, romanımın üstüne benden daha geniş bilgileri olan sayın eleştirmenden bilmediğim bazı şeyleri de öğrendim.

Bu parçada hangi cümleden başlanarak "alaya alma" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Onun şiirlerinde daima bir yaşama sevinci bulunur. (II) Duygu ve düşüncelerini sembollerle anlatmayı benimsemiştir. (III) Şiirlerinde dize içi ahenge özel bir önem verir. (IV) Bu yüzden şiirlerinde kendine özgü bir yapı oluşur. (V) Bazı şiirlerinde halk edebiyatımızın motiflerine de yer vermiştir. (VI) Ozanın şiirleri Türk edebiyatında hak ettiği yeri almıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, kendisinden önceki cümlede belirtilen bir nedenin sonucu vurgulanmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. (I) Evet yıllarca çocuğu olmayan ve olmayacağı da kesin olan insanların ille de benim çocuğum diye ısrar etmeleri bana göre gereksiz. (II) Çünkü o küçücük yavruyu eve getirip de sorumluluğunu üstlenmek, temizliğini, açlığını, güvenliğini düşünmek doğurmaktan farklı olaylar. (III) Çocukları olmayan veya birçok çocuk yetiştirecek kadar varlıklı olan insanların kendi çocukları da olsa bu küçüklerin hayatını kurtarması eşsiz bir olay. (IV) Tabii kendi çocuklarından ayırmayacaklarına, eşit oranda sevebileceklerine emin olmaları şartıyla. (V) Üstelik günümüz şartlarında çok yoğun çalışan kadınlar zahmetsizce veya evlenmeden bir çocuk sahibi olmak da isteyebilirler. (VI) Kanunların bu insanlara her türlü kolaylığı sağlamalarından yanayım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlelerin gereğesidir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. (I) Kütüphanedeki kitaplar sanki gülümseyerek bakar yüzüme. (II) Duvar-da, okuma ve kitaplarla ilgili vecizeler vardır. (III) Her gidişimde o vecizeleri sanki ilk kez görmüşüm gibi dikkatle yeniden okurum ve üzerlerinde uzun uzun düşünürüm. (IV) Kütüphanedeki kitapları yazanlara, onları bize kazandıranlara gönülden şükran ve minnet duyarım. (V) Şairlerin ve yazarların masa başında çalışmalarını, akıllarından ve gönüllerinden geçirdiklerini kâğıda aktarışlarını hayal ederim. (VI) Sonra içim burkular zira bu kitapların, lâıyk oldukları ilgiyi ve değeri hiçbir zaman göremedikleri gerçeğini hatırlarım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

19. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "anlayışlı olma" anlamı vardır?**

- A) Ona görevinin önemini bir kez daha anlatmıştık.
B) Senin yaptıklarını anlamak mümkün değil.
C) Giysileri özenliydi, gençti, havalıydı ama kendisi epey yaşlanmıştı.
D) Başını utanarak öne eğdiğini görünce daha fazla üstelemedim.
E) Sıkılmaya başladığını gördüğün halde soru sormayı bırakmıyorsun.

20. Aşağıdaki seçeneklerde verilen cümlelerin hangisi anlamca aynı doğrultuda değildir?

- A) - Hayatları boyunca başkalarını takip eden şairler geride iz bırakmazlar.
- Gelecekte var olmak isteyen bir yazar kendine ait bir yol çizmelidir.
- B) - Eseri etkili ve inandırıcı kılanın yolu eserde sanatsallığa yer vermektedir.
- Sanat anlayışından yoksun bir ürünün etkili ve inandırıcı olması düşünülemez.
- C) - Bir yapıtı her yönüyle ve duygulardan soyutlayarak değerlendirebilen eleştiren kişi, gerçek eleştirmendir.
- Nitelikli eleştirmen, bir eserin biçim ve içeriğini nesnel olarak değerlendirebilen kişidir.
- D) -Gerçekçi bir yazar; bireye, topluma ve onların yaşadıklarına ayna tutmakla yetinmeli gerisini onlara bırakmalıdır.
- İyi bir yazar, anlattığı olayların sonucunu açıklamamalı, okuyucuyu merakta bırakmalıdır.
- E) - Eleştirmen, göz göre göre taraf tutuyordu.
- Eleştirmen, taraflardan birinin kural tanımazlığına göz yumuyordu.

21. Bilgisayarla ilgili konuları içeren dergilerde, kitaplarda, kurslarda İngilizce terimlerin karşılıkları olan Türkçe terimler kullanılmalıdır. (II) Pek çok kelimenin Türkçe karşılığını kullanmamız elbette mümkündür. (III) Klavyedeki yabancı kelimelerin, kısaltmaların muhakkak Türkçeleştirilmesi gerekmektedir.(IV) Eğer bilgisayar dili tamamen Türkçe olsaydı, bilgisayar öğrenmek isteyen vatandaşların öncelikle İngilizce öğrenmek gibi bir zorunluluğu da olmazdı.(V) Böylelikle vatandaş şimdikiden on kat daha hızlı bilgisayar dilini öğrenebilirdi.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bilgisayarla ilgili sözcüklerin Türkçe karşılığının kullanılmasına yönelik bir gereklilik dile getirilmiştir.
- B) II. cümlede, kesin bir dille uyarı yapılmıştır.
- C) III. cümlede, sözcüklerin ve kısaltmaların Türkçeleştirilmesine yönelik bir öneri bulunmaktadır.
- D) IV. cümlede, bir eylemin gerçekleşmesi koşula bağlanmıştır.
- E) V. cümlede, karşılaştırmaya dayalı olasılık söz konusudur.

TEST 1 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. B	3. D	4. C	5. A
6. E	7. E	8. D	9. A	10. B
11. C	12. A	13. D	14. A	15. C
16. C	17. A	18. E	19. D	20. D
21. B				

TEST 2

1. (I) Onun hikayelerinde sağlam oluşturulmuş bir tekniğin varlığı inkar edilemez. (II) Fakat kimi hikayeleri; hikayeden çok kuru bir "olay aktarımı" olmaktan kurtulamıyor. (III) Bu tür hikayelerde olay, biraz daha dilsel düzenlemenin gerisinde kalmalıydı. (IV) Yazarın olayları bu denli önemsemesi, geleneksel hikayeden fazla etkilenmesi olabilir. (V) Bu yüzden yeni çıkardığı öykünün piyasada tutunma şansı hiç mi hiç yok.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede beğeni anlamı yer almaktadır.
B) II. cümlede olumsuz bir eleştiri yapılmıştır.
C) III. cümle öneri içermektedir.
D) IV. cümlede olasılık anlamı vardır.
E) V. cümle I. cümlenin sonucudur.

2. (I) Kütüphanede okuma salonunun kapısında şair ve yazarların resimleri vardır. (II) Kapının altında "Kütüphanede sizleri bekliyorlar!" diye yazılıdır. (III) Onları hiç bekletmediğin için mutlu olurum. (IV) Resimdeki o yazarların artık beni çok iyi tanıdıklarını düşünürüm. (V) Kendimi onlara çok yakın hissederim; çünkü bazılarının mutlaka en azından bir kitabını okumuş olduğum için, kendilerinin bana bir şekilde ulaştığını, benimle bazı şeyleri paylaştıklarını düşünürüm.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde doğrudan anlatım vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. "Mehmet Akif'in şiirlerinde toplumun ezik, sıkıntılı yönleri başarılı, acıkıcı bir dille yansıtılmıştır."

Yukarıdaki cümlenin anlam özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerin hangisine örnek olarak gösterilemez?

- A) Karşılaştırma cümlesi
B) Değerlendirme cümlesi
C) Olumlu eleştiri cümlesi
D) Öznel anlatımlı cümle
E) Üslup cümlesi

4. "Sokaktan gelen gürültü gittikçe artıyor, ürkütücü, korku verici çığlıklara dönüşüyordu."

Bu cümledeki eylemlerde görülen dereceleniş biçimi, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Birçok konuda onlar gibi düşünüyor, olaylar karşısında onlar gibi davranıyordu.
- B) Kızdığı zaman gözü dünyayı görmeyen huysuz biri olurdu.
- C) Sorunlar zamanında çözüm bulunmadığı için günden güne büyüyor, bir türlü çözüleliyordu.
- D) Genç kız, dirseklerini dizlerine dayamış, derin derin düşünüyordu.
- E) Bu haberi duyunca üzüldü, kimseye bir şey söylemeden sessizce odadan çıktı.
5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir değerlendirme yapılmıştır?**

- A) Bugün toplumda birçok anne çocuğunu adeta ahiret ateşine atar gibi davranır.
- B) Bugünlerde televizyonlarda izlediğimiz tartışma programlarının bir kaçında hep bildiğimiz eski konu tartışılıyor.
- C) Bir erkek annesi olduğumda sık sık nasıl bir insan yetiştirmem gerektiğini ve bunun önemini düşünmeye başladım.
- D) Keşke hayatım bir boş sayfa gibi olsa keşke ben kalpsiz olsaydım.
- E) Yaşar Kemal'in, "İnce Memed" adlı eserinde betimlemeleri çok niteliklidir.

6. (I) Birkaç konuda bilgili olmak, o konularda uzmanlaşmak tam olarak bilgilenemeyi, öğrenmeyi sağlamaz. (II) Öğrenme; bilginin içselleştirilmesi, davranışlarımıza yansımastır. (III) Öğrenme hayatı yaşanılır hale getirir, yaşamı kolaylaştırır, insanların mutlu olmasına imkan sağlar. (IV) Bugün öğrendiklerimizi yarın unutmak söz konusu olduğunda bunlara öğrenme diyebilir miyiz? (V) Öğrenme, okullarda bu nitelikte olmaya devam ederse hiçbir zaman hayat biçimimizi değiştirmeye hizmet etmez.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, nesnel verilerden yararlanılmıştır.
- B) II. cümle, tanımsal özellik taşımaktadır.
- C) III. cümlede, öğrenmenin getirilerinden söz edilmektedir.
- D) IV. cümlede "öğrenme"nin ne olmadığı belirtilmiştir.
- E) V. cümlede, bir durumun gerçekleşmesi için gerekli koşul dile getirilmiştir.

7. "Bir kerede kavranabilen, tüm niteliklerini bir kerede hemen belli eden sanat, çok kötü bir sanattır."

Bu cümleye göre, "bir kerede kavranabilen sanatın kötülüğü" aşağıdaki-lerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Özünün bireysel oluşu
B) Anlamın kapalı tutuluşu
C) Geniş kitlelere seslenemeyişi
D) Konusunun güncel olmayışı
E) Anlam derinliği taşımayışı

8. "Gençlik bir hata, orta yaş bir mücadele, ihtiyarlık bir üzüntüdür. "

**Bu cümleye göre, insan yaşamı sırasıyla üç sözcükle özetlenecek ol-
sa, aşağıdaki sıralamalardan han-
gisi doğru olur?**

- A) Öğrenme - deneyim - sonuç
B) Başlama - bitiş - savaşım
C) Yanılma - savaşım - hayıflanma
D) Deneme - yanılma - bitiş
E) Yenilik - üzüntü - sevinç

9. (I) Gece yatarken aklıma saçma sa-
pan şeyler düştü yine.(II) Rüyamda
ateş gövdeli canavarlar üzerime geli-
yordu. (III) "Seni ele geçireceğiz, be-
denini küle çevireceğiz, benliğini esir
alacağız, zavallı..." diyorlardı bana.
(IV) Ateş gövdeli canavar mı olur-
muş? (V) Şu mollaların isimlerini zik-
retmeye bile korktukları, üç harfli ola-
rak çağırdıkları hayali şeylerdi bunlar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlele-
rin hangisinde doğrudan anlatım
vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Kahve bardağını aldım, içine biraz
şeker attım ve kaşıkla karıştıra karış-
tıra içeri gittim. (II) Bir sigara yaktım
ve kahveyle birlikte içmeye başla-
dım.(III) "Bu mereti de bir türlü bıra-
kamadım ha..." diye düşündüm.(IV)
Evet, çok klişe bir şeydi belki. (V) Bir
arkadaşım her dalın hayatımızdan bir
günü çaldığını söylemişti.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlele-
rin hangisinde dolaylı anlatım var-
dır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. "Piyanonun en güç beğenen eleştirici-
leri tarafından hayranlıkla karşılanan
o harika kitap, 'beğenmiş olmak için',
anlamayanlar tarafından da sevilir."
**cümlesinde vurgulanmak istenen
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kimi insanlar yetkin olmadıkları
konularda ortama uyarlar.
B) Eleştirmenler bir kitabı çok yönlü
değerlendirmelidir.
C) Yorum gücü olmayan insanlar bir
kitabı eleştiremez.
D) Eleştirmenlerin bazıları her yapıtı
kolay kolay beğenmezler.
E) Bir kitabın değer ölçütü toplumun
beğenişidir.

12. Aşağıdaki soru cümlelerinden hangisinde, "ikircimlik" anlamı vardır?

- A) Bu kadar başarıdan sonra bu tembelliğe düşen sen misin?
- B) Dönsek mi bu aşkın şafağından gitsek mi o gece iklimine?
- C) Bütün bu fenalıkları onlar yapmadı mı?
- D) Masanın üstüne bıraktığın nedir?
- E) Yarınki toplantıya geliyor musun?

13. Aşağıdaki soru cümlelerinden hangisi "reddetme" anlamı içeriyor?

- A) Benim sevdiğim müzikten siz de hoşlanıyor musunuz?
- B) Siz de mi klasik Türk müziğini seversunuz?
- C) Annenizden ayrı kalınca üzülüldünüz mü?
- D) Ben böyle bir münasebetsizlik yapar mıyım hiç?
- E) Devrimin ılımlı mı olur, deme; olur elbet.

14. Aşağıdaki buyruk cümlelerinden hangisinde "alay, küçümseme" anlamı vardır?

- A) Çabuk bırak, onları şuraya!
- B) Anlat, anlat, sen onları külahıma anlat!
- C) Kalk bakayım, ödevini yap tezden!
- D) Sağa dön! İleri, marş!
- E) Hemen alın şunları, buradan!

15. (I) Piyasa romanlarının beylik konularından biri, birbiriyle seven fakir, ama güzel bir kızla zengin ve yakışıklı bir delikanlının acıklı hikâyeleridir. (II) Bu romanlarda parayı aşka feda eden dramatik kararlara, ateşli aşk sahnelerine, sıcak göz yaşlarına bol bol rastlanır. (III) Kızla erkeğin yerleri değiştirilmek suretiyle aynı konunun ele alındığı da çok olmuştur. (IV) Bu defa zengin ve asil olan kızdır, fakir ve halktan olan da delikanlıdır. (V) İster kız olsun ister erkek, aşkına karşılık bulamayan bu kahramanların acısını hiçbir zaman içinde duyamazsınız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, piyasa romanlarının hem konusu hem de sanat değeri (niteliği) ile ilgilidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Prometheus'un Zeus tarafından cezalandırma olayı, ateşi çalıp insanlara vermesinden dolayı, Prometheus'u korkunç bir cezaya çarptırmasıdır. (II) Onu zincirlerle Kaukasos Dağı'nda kayaya bağlatarak kara ciğerini Ekhidna ile Typhondan doğma bir kartala yedirtti. (III) Kartal her gün gelip karaciğerini yiyor ve yenilen ciğer her gün yeniden oluşuyordu. (IV) Bu konuda Hesiodos'ta olmayan detayları Aiskhylos'un anlattıklarından öğreniyoruz. (V) Zeus'un geleceğiyle ilgili bir sırrı yalnızca Prometheus biliyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. "Mutluluğun ayağına gelmesini beklersen hiç mutlu olamadan ölürsün." cümlesine aşağıdakilerden hangisi anlamca en yakındır?

A) Mutluluk bir kuş gibidir, bir anda elimizden uçar.
 B) İnsan mutluluğunu kendi çabalarıyla hazırlamalıdır.
 C) Mutlu olmak her insanın en doğal hakkıdır.
 D) Asıl yaşlı insanların mutluluğa gereksinimi vardır.
 E) İnsan sabredebilirse mutluluğu er geç yakalayacaktır.

18. (I) Yayıncılık alanında ilerlemeyi amaçlayan yetişkinler kariyerlerini kitle iletişim, radyo, televizyon, internet ile işimi ve gazetecilik alanlarında geliştirebilirler.(II) Bu yolla öğrenciler radyo ve televizyon anonsu, yazma ve yapımcılık gibi unsurları öğrenirler. (III) Yayıncılık diplomasına sahip yetişkinler, endüstriyel program yapımcısı, haber programı veya teknik pozisyonlardan birine girmeyi umabilirler.(IV) Yayıncılık dünyasındaki son derece agresif ve gırtlak gırtlığa rekabetle birlikte, bu alanın uzmanları acemileri eğitmeye pek meyilli görünmeyip genellikle çok çabuk öğrenen ve çabuk sonuç veren çalışanları avlamayı tercih ederler.(V) Öğrencilere okul radyo veya televizyonunda çalışıp mümkünse staj yapmaları mesleki açıdan çok faydalı olacağını belirtmek gerekir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öneride bulunma söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisi biçimce olumlu anlamca olumsuz bir cümledir?

A) Ne arayanım var ne de soranım.
 B) Dün beni arayan sen miydin?
 C) Bol bol paragraf çözmeniz gerekir.
 D) Bu konuya hiç mi hiç çalışmadım.
 E) Şiirin hasını ayak seslerinden tanırım.

20. (I) İkinci adam olmak zordur ama ikinci adam kalmak daha da zordur.(II) Çünkü uzun bir merdivenin sondan bir önceki basamağına tırmanmak ne kadar yetenek isterse oradan bir adım daha atma hırsına mani olmak da o kadar sabır ister.(III) O basamak lidere ayrılmıştır ve ikinci adama düşen, son basamaktakini düşmesin diye alttan sımsıkı tutmaktır.(IV) Sendelediğinde omuz vermek, çok uçtuğunda ceketinin eteğinden çekmek, zor soruda kulağına sufle vermek, sürekli açığını örtmektir görevi.(V) Lider yuhalandığında hatayı üstlenmek, alkışlandığında sessizce kürsünün gerisine çekilmektir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi devrik yapıdır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "aşamalı bir durum, bir durumun gitgide ilerlemesi" anlatılmaktadır?

A) Sınavda elinden ne gelirse yaptı.
 B) İlden ile telefonla görüşebiliyor.
 C) Sevgi anlayışı kişiden kişiye değişir.
 D) Konuyu verirken daldan dala atlıyor.
 E) Onların durumu günden güne kötüleşiyor.

22. (I) Grekçe bir kelime olan Agora, "toplanılan yer, kent meydanı, çarşı, pazar yeri" gibi anlamlara gelmektedir. (II) Antik çağda agoraların ticari, siyasi ve dini fonksiyonlarının yanı sıra sanatın yoğunlaştığı ve birçok sosyal olayın geçtiği veya gerçekleştirildiği kentin odak noktası olduğu bilinmektedir. (III) İzmir Agorası, MÖ. 4. yy.da antik Smyrna kentinin taşındığı Pagos'un kuzey yamacında kuruludur. (IV) MÖ 4. yüzyılda İskender tarafından kurulan Smyrna Agorası kentin merkezinde dikdörtgen bir alanı kapsıyor. (V) Smyrna Agorası, dikdörtgen formda planlanmış, ortada geniş bir avlu ve etrafı sütunlu galerilerle çevrili bir yapıdır.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, "Agora" sözcüğünün hangi anlamlara geldiği açıklanmıştır.
 B) II. cümlede, "Agora"nın salt hangi işlevlerinin olduğu belirtilmiştir.
 C) III. cümlede, İzmir Agorası'nın konumu hakkında bilgi verilmiştir.
 D) IV. cümlede, Smyrna Agorası'nın ne zaman ve kim tarafından yapıldığı belirtilmiştir.
 E) V. cümlede, Smyrna Agorası fiziksel olarak betimlenmiştir.

TEST 2 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. B	3. A	4. C	5. E
6. A	7. E	8. C	9. C	10. E
11. A	12. B	13. D	14. B	15. B
16. A	17. B	18. E	19. A	20. D
21. E	22. B			

TEST 3

1. (I) Sanatçıyı dinledikçe onun müzik dalında bir bilge olduğunu anladım. (II) Çok ilginç çalışmalar, saptamalar yapıyor, teoriler geliştiriyor. (III) Bunları anlatınca çok etkilendiğimi özellikle belirtmek istiyorum. (IV) Önümüzdeki yıllarda onun eğitiminden geçen genç müzik adamlarının müzik dünyamızı inanılmaz bir şekilde zenginleştireceğini düşünüyorum. (V) Sanatçının müzik konusunda yaptığı araştırmaların yoğunluğu ve derinliği yakın bir zamanda herkesi şaşırtabilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tahmin vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
 C) III. ve IV. D) III. ve V.
 E) IV. ve V.

2. "Sanat baskıdan doğar, mücadeleyle yaşar, özgürlükten ölür." **cümlesine anlamca en yakın cümle aşağıdaki-lerden hangisidir?**

- A) Sanatı yok eden şey sanatçının bağımsızlığıdır.
 B) Mücadele olduğu sürece sanat yapıtları ortaya çıkar.
 C) Gerçek sanat yapıtı zor koşullarda ortaya çıkar ve gelişir.
 D) Baskı ve yıldırma, sanat yapıtlarının gelişmesini engeller.
 E) Özgürlük ortamı, sanatın gelişmesini olumlu etkiler.

3. (I) Bu kadar kuvvetli bir karakter bir başka kuvvetli karakterle karşılaşınca çatışma çıkmasını belki de doğal karşılamak gerekir.(II) İşgal altındaki İstanbul'dan maceralı bir şekilde kaçarak Milli Mücadele'nin kurmay kadrosuna yardımcı olmak üzere Ankara'ya gelen Halide Edip'in Atatürk'le ilişkisi iyi yürümemişti. (III) Öyle anlaşıyor ki, o, liderin beklediği güven duygusunu Mustafa Kemal'de yaratamamış, Mustafa Kemal de Halide Edip'in arzuladığı iktidar alanını kendisine hiçbir zaman açmamıştır. (IV) Halide Edip'in yaşam çizgisindeki en önemli kırılma, Cumhuriyet'in kuruluşundan hemen sonra Atatürk'e karşı muhalefete geçmesi ve ardından eşi ve Terakkiperver Fırka kurucusu Adnan Adıvar'la birlikte 1925 yılında Avrupa'ya gönüllü sürgüne gitmesidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde olasılık söz konusudur?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
C) III. ve IV. D) I. ve IV.
E) II. ve IV.

4. (I) Şairin beşinci şiir kitabı bu hafta içinde yayımlanıyor. (II) Genellikle günlük hayat içinde bireyi anlatan bir kitap bu. (III) Aşk, ihanet, aldanma temaları ön plânda görülüyor. (IV) Bir duygu yalınlığı, daha doğrusu bir duygu çıplaklığı arıyor şair. (V) Bunun için de kısa dizelere yönelerek biçim araştırması yapıyor. (VI) Özellikle son şiirlerinde bu tutumunu iyice belirginleştiriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangilerinde üslup(biçem) özellikleri verilmiştir?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) III. ve IV. D) IV. ve V.
E) V. ve VI.

5. (I) Kırmızı Yakut, yazarın en çok okunan yapıtlarından biri. (II) Anlatımı duru ve akıcı. (III) İleri sürülen düşünceler de oldukça tutarlı. (IV) Özgürlük, adalet, hoşgörü üzerinde durulmuş. (V) Romanda seçkinler ve sanatçılar çevresi gerçekçi bir biçimde anlatılıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde, söz konusu yapının dil ya da içerik özelliğine değinilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisi söyleyenin kişisel düşüncesini içermektedir?

- A) Bardak yere düşünce tuzla buz oldu.
- B) Tanzimat Dönemi'nde pek çok çeviri yapılmıştır.
- C) Bu film, dünya sinemasının en güzel örneği.
- D) Yolda bisikletten düşen çocuğun kolu kırıldı.
- E) Evin önünde çiçeklerle dolu bir bahçe vardı.

7. (I) Sanat ürünleri de sonuç olarak birer kalıptır ve tinsel yaşamın ileti araçlarıdır. (II) Fakat dil burada yeterli olamamakta, başka bir dile gereksinim duyulmaktadır. (III) Bu dil de işte, tıpkı insanın ana dilini öğrendiği gibi öğrenilmelidir. (IV) Bundan dolayı öğrenciler için şunu talep ediyorum: (V) Doğayı ve çevrelerinin nesnelerini, formlarıyla ve renkleriyle gözlemlesinler ve gözlemlerini çizim ve resim yoluyla yalın, açık seçik ortaya koysunlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri "öneri" niteliği taşımaktadır?

- A) II. ve III. B) III. ve V.
- C) III. ve IV. D) IV. ve V.
- E) II. ve V.

8. (I) "Dimyatlı Dursun" bir düşünce romanıdır. (II) Türkçede ilk düşünce romanı da odur. (III) Bir eleştirmenimiz onu deneme kitabına benzetmişti. (IV) En doğrusu budur. (V) Zaten roman denen edebiyat türü, er geç deneme olmaya gidecektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir "öngörü" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Gerçekçi bir yazar, bireye, topluma ve onların yaşadıklarına ayna tutmakla yetinmeli, gerisini okura bırakmalıdır.

Bu cümleyle anlatılmak isteneni içeren yargı aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) İyi bir yazar, anlattığı olayların sonucunu açıklamamalı, okuyucuyu merakta bırakmalıdır.
- B) Gerçekçi yazarlar, olup bitenleri yorum yapmadan anlatmalı, okuyucunun kendi yorumunu yapmasına fırsat vermelidir.
- C) Bir yazar o dönem öyle gerektiriyor diye gerçekçi olmamalı; daima okuyucunun isteği olan gerçekleri yazmalıdır.
- D) Yazma sanatı için yazar, kendini toplumdan soyutlamamalı; her zaman okur için yazdığının bilincinde olmalıdır.
- E) Gerçekçi bir yazar, toplumu ve bireyi hafife almamalı; iyi yazdığı sürece okurun kendini yalnız bırakmayacağını bilmelidir.

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "hayıflanma, üzülmeye" söz konusudur?

- A) Kınalanmış gibi dağlar, dereler
Ne güzel güz, ne güzel eylül olur
- B) Desem ki vakitlerden bir nisan akşamıdır
Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor
- C) Yaz göç ediyor, ne yazık, yine güz
Mor dağlarda güneş doğmadan henüz
- D) Kuşlar gelecek damların üstünden
Kuşlar konacak dallara
- E) Lâle, sümbüller içinde hüma kuşları
Avcılar yolu tutmuşlar dağlara erken erken

11. (I) Betimleme, yalın bir söyleyişle sözcüklerle resim çizme sanatıdır. (II) Görme, işitme, tatma, dokunma, koklama... gibi duyu organlarımız aracılığıyla varlıkların belirleyici niteliklerini algılama, bu nitelikleri belirterek onları görünür kılmadır. (III) Betimleme, varlıkların kendilerine özgü niteliklerini sözcüklerle anlatma işidir. (IV) Varlıkların, eşyaların ve olayların en belirgin özellikleriyle tanıtılıp, göz önünde canlandırılmasına yönelik bir anlatım yoludur. (V) Betimlemede ayrıntılar genelden özele ya da özelden genele doğru sıralanabilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tanım yapılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Grup, ortak bir amacı gerçekleştirmek için bir araya gelen insanların oluşturduğu yapı, kurallar ve süreçler bütünüdür. (II) İnsanlar topluluğu olarak grup kavramını ele aldığımızda, başat öge olan insan kavramı ön plana çıkmaktadır. (III) Bu bağlamda grup, insanların bir araya gelerek insan ve insanla ilgili herhangi bir gereksinimi karşılamaya yönelik olarak ekonomik bir değer yarattığı ve yaratılan bu değer ile de grubun ve doğal olarak da grubu oluşturan bireylerin yaşamını sürekli kılan bir sistematik döngüdür. (IV) Dolayısıyla, içeriği ve türü ne olursa olsun (ister kar amaçlı isterse de gönüllü ve veya kamu grubu olsun) herhangi bir grubun varoluş koşuludur. (V) Bu grupsal yapının üretmiş olduğu çıktıya gereksinim duyan insanların var olması ve grubun onların beklenti ve gereksinimlerine yanıt verebilmesine bağlıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri tanımsal özellikler taşımaktadır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III
- C) III. ve IV.
- D) I. ve V.
- E) III. ve V.

13. (I) Sağlık bakım hizmetleri, farklı özelliklere sahip işletmeciler tarafından sunulan hizmetlerdir. (II) Bu işletmeler arasında hastaneler ise bünyelerinde taşıdıkları özellikleri nedeniyle odak noktası olan işletmelerdir. (III) Özellikle her aşamadaki sağlık hizmetlerinin giderek tüm ulusların bütçelerinde oldukça önemli kaynaklar tüketir duruma gelmeleri ulusal sağlık sistemlerinde, hastaneleri sağlık sistemlerinin odak noktası olan yeni yaklaşımlara zorlamakta ve bu yaklaşımların maliyetlerin azaltılmasında odaklanması kaçınılmaz olarak geniş tartışmalara neden olmaktadır. (IV) Maynard' a göre; İngiltere ve ABD'de olduğu gibi tüm sağlık sistemleri, finansal sinyallerle yönetilmekte yani yöneticiler maliyet-sonuç sinyalleri yerine çoğunlukla günü geçmiş ve doğru olmayan finansal kontrol sistemlerine göre davranmaktadır. (V) Bunun sonucu finansal kontrol sistemleri karar sürecine egemen olarak sonuçlarla ilgili verilerin bulunmaması nedeniyle de hasta bakım kalitesi zarar görmektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde alıntı yapma söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Sarı yağmur incecik, ışığın üstüne yağın başka bir ışık gibi iniyordu. (II) Yerler, ince yağmuru buradan alıp hızla az öteye döküveriyordu. (III) Kuşlar boyunlarını içlerine çekmişler, tüyleri domur domur, dallarda kıpırtısız duruyor. (IV) Yağmurun, canlılar için çok önemli olduğunu herkes biliyordu. (V) İleride akar çayın kıyısında bir çıvgına tutulup bir hayat çalışının üstünde kasırgalandı, hayat çalışısı mosmor oldu, tepeden tırnağa; bir süre karmakarışık iç içe uğunarak, salakım saçak toparlanıp dağılarak, orada savruldu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde betimleme yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) Küresel piyasalar önemli gelişmelerin yaşandığı hareketli bir haftayı geride bıraktı. (II) ABD'de Kongre seçimleri ve FED'in parasal genişleme kararı küresel piyasalara damgasını vurabilir.(III) ABD Merkez Bankası, krizin ardından mali sistemi ayakta tutmak için bilançosunu 1.5 trilyon dolar büyütürken 2.3 trilyon dolara çıkardı.(IV) Ama bu önlemler sonuç veremeyince haziran sonuna kadar 600 milyar dolarlık ABD tahvili daha satın alacağını açıkladı.(V) Bu karar doları düşürdüğü için dünyada hisse senetlerine olan talep arttı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede gerçekleşen olumlu bir durumdan söz edilmiştir.
 B) II. cümlede bir olasılıktan söz edilmektedir.
 C) III. cümlede yapılan bir eylemin gayesi belirtilmiştir.
 D) IV. cümlede ileride yapılması tahmin edilen bir eylemin ilan edilmesi belirtilmiştir.
 E) V. cümlede, sebep-sonuç ilişkisine dayalı bir durum verilmiştir.

16. (I) Türkiye'de maalesef ekoloji tümüyle ihmal edilmiş bir konudur. (II) Bugüne değin bu alanda tutarlılık ve devamlılık taşıyan politikalar yaşanmadı.(III) Ekolojiyi sadece çevre kirliliği ile sınırlamak doğru değildir.(IV) Ekoloji aynı zamanda toplum projesinin de temelidir. (V) İnsan-toplum-doğa dengesinin sağlanmasını amaçlayan tüm alanları kapsar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hayıflanma söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşul anlamı vardır?**

- A) Aniden çıkmıştı fırtına, parktaki çocukları ebeveynleri ve bakıcıları hemen evlerine götürmüşler, yaklaşan fırtınayı insanlardan çok önce sezen karıncalar ve diğer börtü böcek toprağın derinliklerine, ağaç kovuklarındaki yuvalarına kaçışmışlardı.
 B) Kuşlar çatıların saçak aralarında boşluklara, kedi ve köpekler bula bildikleri kuytu köşelere çekildiler.
 C) Bugün bizim komşular sizi sorarsa bu konuda bilgim yok diyeceğim.
 D) Selim esen rüzgarın şiddetinden üzerinden çıkar gibi olan yağmurluğuna sarılarak eve doğru seri adımlarla yürümeye çalışıyordu.
 E) Park her zaman, çocukları veya köpekleriyle hava almaya çıkmış genç çiftler, yaşlılar ve liseli aşık-larla dolup taşardı.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisi biçimce olumsuz anlamca olumludur?

- A) Seni sürekli eleştiren ve senin kuyunu kazan bu insanı nasıl bilmezsin?
- B) Bazı ülkelerde çöp dağları oluşuyor ve hiç durmayan savaşlar acı, açlık ve daha niceleri...
- C) Gelişen insanoğlu ve onların ihtiyaçları savaşlara yol açtı.
- D) Teknoloji beraberinde kan getirdiği gibi iyilik de getirmişti.
- E) Tepkimi belirtmek amacıyla internet ortamında bir de yazı yazdım.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde varsayım anlamı yoktur?

- A) Diyelim ki sen doktorsun ben de hasta ne yapardın?
- B) Türkiye'nin dünyanın en güçlü devleti olduğunu bir düşün.
- C) Bizim orada şimdi kar yağıyordur belki.
- D) Farz et ki bu konuyu hiç bilmiyorsun.
- E) Tut ki bahisten büyük bir para kazandın, ne yaparsın?

- 20. I. Kitap okumaya biraz daha zaman ayırmalısınız.
 - II. Dalgın dalgın yürürken birden onu görmeyeyim mi?
 - III. Keşke bu sorunu ona hiç yaşatmasaydım!
 - IV. Sizin çocuk bu sınavı kazanamaz.
 - V. En sıradan konuyu bile zevkle okunacak biçimde anlatıyor.
- Yukarıdaki cümlelerde bildirilen yargılarla ilgili olmayan kavram aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Şaşma
 - B) Pişmanlık
 - C) Öneri
 - D) Ön yargı
 - E) Yakınma

21. (I) Artemis Tapınağı, aynı zamanda Diana Tapınağı olarak da bilinir. (II) Tanrıça Artemis'e ithaf edilmiş tapınak Efes'te milattan önce 550'li yıllarında tamamlanmıştır. (III) Tapınak tamamen mermerden inşa edilmiştir. (IV) Dünyanın yedi harikasından biri sayılan tapınaktan geriye bugün sadece bir iki mermer parçası kalmıştır. (V) Türkiye'deki antik kent Selçuk İzmir'de bulunmaktadır.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, Artemis Tapınağı'nın diğer isminin ne olduğu belirtilmiştir.
- B) II. cümlede, Artemis Tapınağı'nın hangi yıllarda tamamlandığı belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, Artemis Tapınağı'nın hangi tür taştan yapıldığına yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, Artemis Tapınağı'nın günümüze kadar çok tahrip edildiğine yer verilmiştir.
- E) V. cümlede, Artemis Tapınağı'nın hangi ilimizin sınırları içinde yer aldığı belirtilmiştir.

22. (I) Çocukları televizyon bağımlılığından kurtarmanın tek çaresi onlara zaman ayırmaktır.(II) Anne baba olarak öncelikli görevimiz çocuklarımıza iyi bir eğitim kazandırmaktır. (III) Çocuğunuza ayırdığınız zamanın süresi değil, kalitesi önemlidir. (IV) Eğer bu beraberlikten iki taraf da zevk alıyorsa kaliteli bir beraberlik var demektir.(V) Birlikte yürüyüşe çıkmak, çocuk parkına gitmek, piknik yapmak, akşam yemeğinden sonra ailece çaylı-pastalı sohbet etmek, birlikte televizyonda kaliteli bir film veya program izlemek, uyku saatinde çocuğunuza masal veya kısa bir hikaye okumak ilk anda aklınıza gelebilen kaliteli beraberliklerdir.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, olumsuz bağımlılıktan kurtarmanın yöntemine yer verilmiştir.
B) II. cümlede, ebeveynlerin öncelikli görevi belirtilmiştir.
C) III. cümlede, çocuğa ayrılacak zamanın niceliğinin önemli olduğuna yer verilmiştir.
D) IV. cümlede, kaliteli beraberliğin koşulu karşılıklı haz duygusunun oluşmasına bağlanmıştır.
E) V. cümlede, kaliteli birliktelik için çeşitli aktiviteler örneklendirilmiştir.

23. (I) Eğitim, toplumun değer yargıları ile bilgi ve beceri birikiminin yeni kuşaklara aktarılması; bu amaçla okullarda ve benzer kurumlarda sürdürülen öğretim ve yetiştirme etkinlikleridir.(II) Geniş anlamda eğitim, kişinin belli bir yaşam tarzını öğrendiği toplumsallaşma ve kültürleşme süreciyle özdeş tutulabilir.(III) Bütün toplumlarda eğitimin amacı, yeni kuşaklara bir kültür birikimini aktarmak, gençlerin davranışını yetişkinlerin hayat tarzı yönünde biçimlendirerek, onları gelecekteki toplumsal rollerine doğru yöneltmektir.(IV) Eğitimin örgün bir çevrede yoğunlaşması, gençlerin kendi kültürleri üzerinde yalnızca gözlem ve öykünmeyle kazanabileceklerinden çok daha fazla bilgi edinebilmelerine olanak sağlar.(V) Öte yandan günümüzde örgün eğitimin başlıca işlevlerinden biri, genç işgücünün ekonomideki çeşitli istihdam alanları arasında dağılımını yönlendirmektir.

Bu parçayı oluşturan cümlelerle ilgili olarak aşağıda yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, eğitimin ne olduğundan ve nasıl olması gerektiğinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, eğitimin sosyalleşme ile aynı görevi üstlendiği belirtilmiştir.
C) III. cümlede eğitimin gayesi hakkında bilgi verilmiştir.
D) IV. cümlede, örgün eğitimin üstün ve farklı özelliklerinin kazanımlarına değinilmiştir.
E) V. cümlede, örgün eğitimin iş dünyasındaki ve ekonomideki fonksiyonundan söz edilmiştir.

TEST 3 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. C	3. B	4. D	5. A
6. C	7. B	8. E	9. B	10. C
11. E	12. B	13. D	14. D	15. D
16. A	17. C	18. A	19. C	20. E
21. D	22. C	23. A		

TEST 4

1. (I) Sanatçı toplumu yönlendirmek için sanat çalışması yapar. (II) Ama ülke koşulları çoğu zaman elvermediğinden bu hedefine ulaşamaz. (III) Sanatçı, böyle durumlarda ancak güçlü bir iradeye sahip olursa topluma seslenmeye devam eder. (IV) Bu konuda Tanzimat'ın birinci dönem sanatçıları, bütün sanatçılarımızdan kararlıdır. (V) Onlar, bütün engellemelere rağmen topluma seslenmeye devam etmişlerdir.

Bu parçada numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle amaç - sonuç cümlesidir.
 B) II. cümlede eylemin nedeni de açıklanmıştır.
 C) III. cümlede sanatçının topluma seslenmesinin koşulu verilmiştir.
 D) IV. cümlede eleştiri anlamı ağır basmaktadır.
 E) V. cümlede Tanzimat sanatçıları'nın kararlılıkları anlatılmaktadır.

2. (I) Öğrencilerimi ayda bir tiyatroya götürmeyi düşünüyorum. (II) Tiyatro, öğrenciye olayları yorumlama yeteneği kazandırır. (III) Bütün öğrencilerimin bize katılma konusunda istekli olacağını sanmıştım. (IV) Durum üzücüydü; bizimle gelmek isteyen dört - beş kişiydi. (V) Velileri aradım ve onlara dedim ki: "Çocuklarınızı tiyatroya gönderin, bu bir uygarlık işaretidir."

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdaki açıklamalardan hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir tasarıdan bahsedilmektedir.
 B) II. cümlede tiyatronun faydası anlatılmaktadır.
 C) III. cümlede bir beklentinin istenildiği gibi sonuçlanmadığı anlamı vardır.
 D) IV. cümlede bir olay anlamı vardır.
 E) V. cümlede öğüt anlamı ağırlık kazanmaktadır.

3. (I) Sanatçı, yazı dilini konuşma diline epeyce yaklaştırabilmiş. (II) Hayatın gerçek olay ve kişilerini başarılı bir özlemle eserlerine aktarmıştır. (III) Düşünce ve hayal güzelliği vermek için soyut kavramlara gereksiz başvurmuştur. (IV) Duygusal ve özentisiz anlatımı yapıta akılcılık da sağlamıştır. (V) Basılmış eserlerin sayısı sekse yakındır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Şimdiye kadar seksen kitabım yayınlandı. (II) Bunların hepsi bana sanki, yazacağım seksen birinci kitabın müsveddesiymiş gibi geliyor; önceki her kitabım da sonrakinin müsveddeleri... (III) O istediğim, o sevdiğim, o çok beğeneceğim kitabı hâlâ yazamadım. (IV) Ama içimde hep o kitabı yazmak umudu var. (V) Hep müsveddeler yazmakla yaşamım geçmeyecek galiba.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde olasılık söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. "Yazar, söylediğinden sorumlu olduğu gibi, söylemediğinden de sorumludur." **sözüyle ifade edilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazarlar, toplumla ilgili her türlü şeyden sorumludurlar.
 B) Yazarlar, topluma karşı sorumlu insanlardır. Söylediklerinden yükümlü oldukları kadar söylemediklerinden de yükümlüdürler.
 C) Toplumdaki bütün devrimler yazarlar tarafından yapılmıştır. Bu nedenle yazarların topluma karşı göğüsledikleri yük oldukça ağırdır.
 D) Yazarlar, zamanla fikirlerini değiştirebilirler. Bunlardan dolayı onları suçlamak oldukça yanlıştır.
 E) Toplumu aydınlatmak, yazarların asıl vazifesidir.

6. "Kendinin en iyi dostuydu, bu nedenle yalnızlık büyük zevkti onun için, oysa değerleri ve yeteneği olmayan kişi kendinin en büyük düşmanıdır ve bu nedenle yalnızlıktan korkar." **Bu cümlede vurgulanmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Uğraşı ve değerleri olan insanlar yalnız kalmaktan hiç korkmazlar hatta yalnızlık onlara zevk verir.
 B) Yalnızlıktan korkan insanın, boş kaldığı zaman yapabileceği hiçbir şey yoktur.
 C) Uğraşı olmayan insanlar yalnızlıktan korkarlar çünkü kendilerini gerçekleştirememişlerdir.
 D) Yalnız kalmak, her insanı korkutur. Çünkü insanların yaratılışında yalnızlık yoktur.
 E) İnsanın en büyük yalnızlığı, kişinin başkaları yanındaiken kendini yalnız hissetmesidir.

7. "Herkes insanlığı değiştirmeyi düşünür; ama hiç kimse kendisini değiştirmeyi akıl etmez." **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanlığın değişmesini isteyenler, işe kendini değiştirmekle başlamalıdır.
- B) İnsanlığı değiştirmek çok kolay değildir, bu, kişilerin yoğun çabasını gerektirir.
- C) İnsanlığı değiştirmek isteyen kişinin çok azimli ve güçlü olması gerekmektedir.
- D) Kişinin kendini değiştirmesi, insanlığı değiştirmek için yeterli değildir.
- E) İnsanlığın zihniyetinin değişmesi için zamana ihtiyaç vardır.

8. "Mutluluğu geçmişte veya gelecekte ararsanız hiçbir zaman mutlu olamazsınız zira onu yaşadığınız günlerin içinde bulabilirsiniz ancak." **Bu cümlede vurgulanmak istenen aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) Bugünün mutluluğu geçmişle geleceğin temelini oluşturur.
- B) İnsan, mutlu olmak için bazen geçmişteki güzel günleri düşünerek bu güne aktarmalıdır.
- C) Gelecekle ilgili hayaller ve planlar insan mutluluğu için ilk koşuldur.
- D) Mutluluk, insanın yaşadığı anı değerlendirmesiyle yakalanabilir.
- E) Geçmişteki güzel günler bu günün mutluluğunu oluşturur.

9. (I) Her insan, hayatında zaman zaman komik duruma düşebilir.(II) Fakat bunun, kendisini dışarıdan nasıl teşhir ettiğini bilemeyebilir.(III) İşte komedi dediğimiz tür, insanların komik yanlarını görmesini ve bunlara gülerek düşünmesini sağlar.(IV) Bununla insanlara yanlışlarını gösterir, onu utandırmaksızın, mahcup etmeksizin eğitir.(V) Bu didaktik yönünden ötürü komedi, insanlar arasında diğer oyunlardan daha çok sevilmiştir.

Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangilerinde komedinin işlevinden söz edilmiştir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve V.
- D) III. ve IV.
- E) IV. ve V.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "öz eleştiri" vardır?**

- A) Şiirlerimi başka bir adla yeniden yayımlayacağım; bakalım neler olacak'
- B) Yıllar önce yazdığım şiirlerde söz yoğunluğunu hep göz ardı etmişim.
- C) Şiirin okuyucuya heyecan vermesi gerektiğini savundum hep.
- D) Çalışmaktan bıcarsan beni ara. biraz konuşuruz.
- E) Uzun şiirlerin daha çok ilgi çekeceğini sanıyor genç şairlerimiz

11. Tarihi romanlarda olayların insanlar üzerindeki etkilerini görebiliriz. Oysa tarih bilimi olayları insanlardan soyutlar. Tarihi roman yazarı araştırmalarından, belgelerden yararlanır; ama onun amacı bilgi vermek olmadığından topladığı bilgileri doğrudan aktarmaz. Kahramanlarının davranışlarıyla, düşünceleriyle biçimlendirir; çünkü o bir edebiyat adamıdır. Böyle yapmazsa edebiyatın dışına çıkar romancı niteliğini yitirir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Koşul cümlesi
- B) Açıklama cümlesi
- C) Karşılaştırma cümlesi
- D) Tanımlama cümlesi
- E) Gerekçeli anlatım cümlesi

12. **Aşağıdakilerden hangisinde “öznel-lik” içeren bir yargı vardır?**

- A) Geçen hafta sıcaklık daha fazla idi.
- B) Saatler ilerledikçe fabrika önünde-ki insan sayısı artıyordu.
- C) Yazar, bu kitabında eğitimcilerin sorunlarını sıralamış.
- D) Yavaş yavaş okul kapısından içeri girdiler.
- E) Bu yıl okula başlayanlar daha şanslıdır.

13. (I) “Modern Şairler” adını taşıyan bu eser günümüz şairlerinin şiirlerinden meydana geliyor.(II) Bundan yaklaşık üç yıl önce yayımlandı.(III) Her kitap-çığın başında şair ve şairlerin eserleri hakkında bilgi veren birer bölüm bu-lunmaktadır.(IV) Kitapçıklarda şairle-rin en nitelikli ve bilinen şiirleri bulun-maktadır.(V) Bu şiirlerin çoğu sevgi-den, aşktan, arkadaşlıktan bahset-mektedir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçada ele alınan eserin içeriğiyle ilgili bir açıklama içermemektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. I. Köşe yazarıyla onun hakkında söylenen bütün sözleri yanıtlamış-tır.

II. Yurt sevgisini dile getirirken canlı bir dille benzetmeler yapmıştır sa-natçı.

III. Yaşadığı bölgenin ağır özelliklerini eserlerine başarıyla yansıtmıştır.

IV. Öykü yazmaya çok küçük yaşlarda başlamıştır Yaşar Kemal.

Yukarıdaki numaralanmış cümle-lerden hangileri üslupla ilgili yargı-lardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
- C) III. ve IV. D) II. ve IV.
- E) I. ve IV.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir şaşıрма söz konusudur?

- A) İhtiyar adam, elindeki sopayla bize okulun kapısını gösterdi.
- B) Bu gibi romanlar Türk okurunun hayal gücünü genişletmiştir.
- C) Çağlayanın ürkütücü sesi beni artık korkutmuyor.
- D) Sporcularımızın Olimpiyatlardaki kötü performanslarını görünce gözlerime inanamadım.
- E) Biliyorum ki insanlar, o büyük yazarı yakından takip etmiyor.

16. (I) Yaşlı adamın yüzünde belli belirsiz bir gülümseme ve hafif bir sararma vardır.(II) Bu sararma, herkesin yardım paketlerini dağıtan adamın elinde bir paket kalıncaya kadar devam etti.(III) Yardımsever adamın, son paketi de kendine vermediğini görünce rengi uçtu; gözleri büyüdü.(IV) Suratındaki gülümseme giderek azaldı ve yok oldu.(V) O zaman, yaşlı adamın öfkesini ve acısını kendi ruhunda saklayan biri olduğunu anladım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "yorumlama"ya yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. (I) Yalnızlığımla dostken bana verdiği hazla mutluluğun zirvesine çıkıyor, kendimi anlama fırsatı buluyorum. (II) Dünyada en başarılı, en akıllı, en iyi insanın ben olduğumu söylüyor yalnızlığım. (III) Onunla geçirdiğim tecrübeler sevgiyi öğretiyor bana ve ben yalnızlığımı annenin çocuğunu sevdiği gibi seviyorum. (IV) Yalnızlığım bana düşmanken acı tatlı birçok anıyı paylaştığım dostlarımı kazandırıyor. (V) Dış dünyaya gelmiyor benimle yalnızlığım ve işte o zaman yalnız kalıyorum, en iyi dostlarım bile menfaatçi oluyor karşımda.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "yalnızlıktan yakınma" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. I. Benim adımlı iştince, şöyle bir durdu, galiba beni tanımış olacak.
 II. Bu yüksek notu almak sana mı kaldı?
 III. Onun ne yapacağını bilmiyor değilim.
 IV. Yarın öğretmen okula gelmese iyi olur.
 V. Sınavı kazanamadı çünkü hiç çalışmamıştı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlış verilmiştir?

- A) I. cümlede, olasılık (ihtimal) anlamı vardır.
 B) II. cümlede, bir serzeniş söz konusudur.
 C) III. cümle, biçimce olumsuz, anlamca olumludur.
 D) IV. cümlede, koşula bağlama söz konusudur.
 E) V. cümlede, bir açıklama yapılmıştır.

19. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sitem" anlamı vardır?**

- A) Ömrümün en uzun yolculuğuna çıkmaktaydım. Bütün hayallerimi, umutlarımı kalkmak üzere olan bu gemiye koydum.
 B) Acılarımdan kurtulmak için bu yolculuğa çıkmalıydım.
 C) Gemi kalktığında yazıklar olsun dedim; çünkü dostlarım yoktu rıhtımda ve yalnızdım.
 D) Çevremdeki maskeli insanların gerçek yüzlerini gördüğüm için kendimi teselli ediyordum.
 E) Yarın çok daha güzel olacak biliyorum.

20. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde betimleme yoktur?**

- A) Söylenenleri hiç duymuyormuşçasına dalgın, düşünceli bir tavırla işini yapmayı sürdürdü.
 B) Artık bahar geldi derken birdenbire hava bozmuş, damlar, sokaklar, kırlar karla örtülmüştü.
 C) Az konuşan, doğruyu söyleyen, söylediğini tartan bir insandı.
 D) İçli, çok duygulu bir adamdı, konuşurken hem ağlar hem ağlatırdı.
 E) Benim gibi babamın da dedemin de çocukluk ve ilk gençlik günleri bu konakta geçmişti.

TEST 4 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. D	3. E	4. E	5. B
6. A	7. A	8. D	9. D	10. B
11. D	12. E	13. B	14. B	15. D
16. E	17. E	18. D	19. C	20. E

TEST 5

1. (I) Her yapıt, sanatçısının yaşadığı yöreden izler taşır. (II) Hangi sanatçının yaşamının iz bırakacak bir dilimi Karadeniz'de geçer de yapıtlarına dağlar, yeşillikler, deniz girmez? (III) Bu sanatçılardan biri de Rize doğumlu Mehmet İcliöz. (IV) Karadeniz'in tüm güzelliklerini onun yapıtlarında bulmak mümkün. (V) Yağmurlu bir kentin sokaklarını, yosunlu kayalarını, ıhlamurlarını, ipeksi bir yumuşaklığa büründüğü sözcükleriyle aktarıyor.

Parçada numaralanmış cümlelerin hangisi, yazarın anlatım biçimiyle ilgilidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yakınma" vardır?**

- A) Bu işin sonunu daha başından anlamışlardı.
B) Ona söz dinlemesini bir türlü öğretemedim.
C) Zor günlerde güçlü olmak gerekir.
D) Elinde avucunda ne varsa kardeşine verdi.
E) Bizim için bazı çalışmalar yapacağını düşünmüştük.

3. I. Güçlü yazarlarımızın meydana getirdiği yoğunluk, maalesef çaylak yazarlar tarafından basitleştirilip yozlaştırıldı.

II. Yazık, ben böyle olmasını istemezdim ki!

III. Bilim, insanın yaratma gücüyle başlamış bir etkinliktir.

IV. Taş kömürü ve linyit kömürü çıkarımındaki artış ve azalışlar son yıllarda paralellik gösterir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde "hayıflanma, üzülmeye" söz konusudur?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
C) III. ve IV. D) II. ve IV.
E) I. ve IV.

4. **Aşağıdaki hangi cümlede hem beğenme hem de olumsuz bir eleştiri vardır?**

- A) Yazınıımızdaki bu seçkin sanatçının pek çok yapıtı yabancı dillere çevrildi.
B) Elimdeki kitap beni deli dolu çocukluk günlerime götürmeyi başardı.
C) Metnin aslına titizlikle bağlı kalan çevirmenin sözcük seçimindeki özensizlik dikkati çekiyor.
D) Eski ve yeni eğitim sistemleri çarpıcı bir dille anlatılmış.
E) Onun günlüklerini okurken adeta olaylar içinde yaşıyorsunuz.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı anlatım vardır?

- A) İnsanlar burada yabancılara çok sıcak davranıyor.
- B) Sinemaya ertesi akşam gideriz, üzülme.
- C) Kazaya bir yolcu otobüsünün neden olduğunu ifade ettiler.
- D) Bahçedeki çiçekler ne güzel, dedi.
- E) Bu çaresizlik içinde kalkıp nerelere gitmeli?

6. (I) Gerçekler ancak gerçeği yazıp yazan, okuyup öğrenenlerle ortadadır. (II) Yazar ne denli özgür dille yazarsa gerçekler o derece görünür. (III) Gerçeklerin yazılıp yayılmasını engelleyenlere her zaman rastlanıyor, bu rahatsız edici bir durum. (IV) Buna karşın yazarlar şimdiye dek çok şey başardı. (V) Gene de başaracaklar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yakınma söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. I. Düşünce özgürlüğü olmayan yerde sanatçılar üretken olamaz.

II. Çok ince ayrıntıları düşünmek kişilerin yaratıcı özgürlüklerini kısıtlar.

III. Özgür düşüncenin egemen olduğu toplumlar, yaratıcı kişiliğin gelişmesine ortam hazırlar.

IV. Özgürce yaratabilmek için, kişilerin çok küçük detayları düşünmesi gerekir.

V. Düşünce özgürlüğü kişilere eleştiri özgürlüğü de kazandırır.

Yukarıdaki cümlelerden hangileri anlamca çelişir?

- A) I. Ve II. B) I.ve III.
- C) III. ve V. D) II. ve IV.
- E) IV. ve V.

8. Ortılığı kaplayan yalan yanlış felsefe çevirileri, köhne politikaları, birbirinden kötü ders kitapları, toplulukları, kurumları güden çıkarıcı, ufuksuz ya da ödek uygulamalar az mı yıpratıp zedeledi kafaları, gönülleri? Yine de...

Yukarıdaki cümle aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse yargı olumlu bir yaklaşım kazanmaz?

- A) öyle güzel birikimler, öyle umut verici başlangıçlar elde edildi ki.
- B) kısıtlanmış olanaklardan özgür düşünceler üretilebildi.
- C) bu gençlerin yetiştiğini ve sorumluluk aldığını görmek umut vericiydi.
- D) insanlar böyle bir sistemle yetişip bugün iyi bir şeyler yapabildiler.
- E) aynı politikaların sürdürülebildiği bir ortamda yaşamakta ısrar ediyoruz.

9. (I) Çok takdir ettiğim bir öykü yazarının hikaye kitabı bir yayınevi tarafından geri çevrildi.(II) Bu eser birkaç güne dek başka bir yayınevinden çıkacak. (III) Öyle sanıyorum ki onun kitapları piyasada kapışılacak. (IV) O ilk yayınevi de pişman olacak.(V) Bu tür örneklerle daha önce rastladım. (VI) Yayınevlerinin öngörülerini her zaman doğru çıkmayabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde "tahmin, sezgi" söz konusudur?

- A) I. ve II. B) I. ve IV.
C) III. ve IV. D) II. ve IV.
E) III. ve V.

10. (I) Bodrum'da her an değişir denizin rengi. (II) Göz alabildiğine uzanan bir mavilik, yer gök masmavi, dağlarsa yemyeşil. (III) Deniz, dağların yeşiline dokunduruyor dilini ustalıklı. (IV) Dünyanın hiçbir yerinde maviyle yeşilin dansı bu kadar uyumlu, bu kadar güzel değil. (V) Kimsede çıt yok, mavi sessizlikle kuşatılmışız cepeçevre.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisiyle ilgili açıklama yanlıştır?

- A) I. cümlede, denizle ilgili bir özellik belirtilmiştir.
B) II. cümlede, denizin ve dağların rengiyle ilgili bir aşırılıktan söz edilmiştir.
C) III. cümlede, denizle dağların iç içeliği vurgulanmak istenmiştir.
D) IV. cümlede, denizle ilgili bir beğenme söz konusudur.
E) V. cümlede, denizin insanları nasıl coşturduğu anlatılmıştır.

11. "Bu kez de beceremedim....." sözleri aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse cümle "kendine olan güvenini yitirmiş" bir insanın ifadesini yansıtır?

- A) ne var ki yine deneyeceğim.
B) artık bir neden bulmalıyım.
C) bundan sonra böyle bir işe girişmem.
D) buna bir çare aramalıyım.
E) ama vazgeçecek değilim.

12. Aşağıdaki tümcelerin hangisinde, kişinin iç dünyasına yönelik bir değerlendirme vardır?

- A) Babam elli yaşındaydı; ama delikanlı gibiydi.
B) Kardeşim, içinde fırtınalar kopan, kendindeki cevhere inanan biriydi.
C) Küçük yaşta yakalandığı amansız hastalık bünyesini çok zayıf düşürmüştü.
D) Eşim çok şık giyinir, bir gün bile ütüsüz pantolonla dolaşmaz.
E) Dedem hastalandığında annemin saçlarına ak bile düşmemişti.

13. (I) Okuma, yalnızca bilgi edinmeye değil; aynı zamanda davranışları ve düşünme gücünü geliştirmeye yarar. (II) Bu nedenle öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırarak çalışmaların yapılması, yaşamsal bir gerekliliktir. (III) Bu gerçekten yola çıkılarak eğitimcilerin ve ailelerin, öğrencileri okumaya özendiren bir tutum içinde olmaları gerekir. (IV) Bu da anne-babaların eğitilmesini, kitap okuyarak çocuklarına örnek olmasını gerektirmektedir. (V) Çünkü çocuklarımıza okuma alışkanlığı kazandırılması, okuyan bir toplum olmamızın ön koşuludur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak yapılan açıklamaların hangisinde bir yanlışlık vardır?

- A) I. cümlede, bir saptama yapılmıştır.
 B) II. cümlede, yapılması gerekenler genellenerek anlatılmıştır.
 C) III. cümlede, önceki cümleye gönderme yapılarak bir zorunluluktan söz edilmektedir.
 D) IV. cümlede, eğitimin her yaşta insan için büyük önem taşıdığı vurgulanmaktadır.
 E) V. cümlede, yapılması istenen etkinliklerin nedeni açıklanmaktadır.

14. (I) Sağlığımızı korumanın, sıkıntılardan kurtulmanın en kolay, en ekonomik yolu, tempolu yürüyüşlerdir. (II) Şehir içinde yapılabilen bu yürüyüşler kolay ve güvenlidir. (III) Özellikle sonbahar mevsiminde, sokak aralarını sararmış yapraklar kaplamışken yürümek ayrı bir zevktir. (IV) Kent ortamında yapılan uzun yürüyüşlerin kalabalık ve trafik nedeniyle çekilmez olduğu düşünülse de bu yürüyüşlerin sağlık açısından yararları göz ardı edilmemelidir. (V) Ayrıca sıkıntılarımızı atmanın en iyi yolunun da uzun yürüyüşlerden geçtiği unutulmamalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir durum hem olumlu hem de olumsuz yönleriyle belirtilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. **Aşağıdakilerden hangisi bir tanım cümlesi değildir?**

- A) Sorunlara güvenilir çözümler aramak amacıyla, planlı ve sistemli olarak verilerin toplanması, yorumlanarak değerlendirilmesi, rapor edilmesi sürecidir araştırma.
 B) Araştırma sorunlara bilimsel yolla çözüm arama işlemidir.
 C) Bilinmeyene uzanmak için tutulan yolların tümüdür, araştırma.
 D) Sorunlara deneyimlere dayanarak çözüm arar araştırma.
 E) Bilinmeyene uzanarak, bilinenleri artırma çabalarının tümüne araştırma denir.

16. (I) Çocuk kitaplarında önemli olan sadece hikayedir, demiyorum. (II) Hikaye bir başına elbette yetmez. (III) Başka etkenler de söz konusu: anlatılan hikayenin merak uyandırması, değişik ve çarpıcı olması, hayal gücüyle örülmesi gibi. (IV) Ayrıca yazarın düzeyi de önemli bir etken. (V) Ama yazarlılığınızı öykünün önüne çıkarırsanız okurunuzun ilgisinden yoksun kalırsınız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem koşul hem de uyarı anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili bölümle ondan önceki bölüm anlamca birbirine yakındır?

- A) Sebze ve meyveler çok iyi yıkanmalı, mutfağın düzenine özen gösterilmelidir.
- B) Yiyeceklerin hazırlanması ve tüketilmesinde sağlık kuralları göz önünde bulundurulmalı, yatmadan en az iki saat önce bir şey yenmemelidir.
- C) Kimi durumlarda yağlı ve posalı besinlerden uzak durulmalı, vücuttaki sıvı kaybını önlemek için bol su içilmelidir.
- D) Sağlıklı hayat için düzenli spor yapılmalı, bir sağlık sorunu ortaya çıktığında doktora başvurulmalıdır.
- E) Yiyecekler, bozulmaması için sıcak ortamda bırakılmamalı, buzdolabında korunmalıdır.

18. (I) Antik kent, Antalya'nın 34 km kuzeybatısında, Mecine Kanyonu'yla çevrili. (II) Roma Dönemine ait bu kalıntılar hâlâ ayakta duruyor. (III) Roma İmparatoru Hadrianus adına yapılmış tapınağın giriş kapısını doğa olayları bile yıkamamış. (IV) Biraz ilerideki yer yer beyaz çiçeklerle ve çalılarla kaplı patika, lahitlerin bulunduğu yere doğru uzanıyor. (V) Lahitlerin üzerindeki hayvan figürleri, o dönemde yaban hayatının ne kadar zengin olduğunun işaretidir.

Bir antik kentin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, konumu hakkında bilgi veriliyor.
- B) II. cümlede, bugünkü durumundan söz ediliyor.
- C) III. cümlede, bir bölümünün ne kadar dayanıklı olduğu açıklanıyor.
- D) IV. cümlede, yolun niçin önemli olduğu belirtiliyor.
- E) V. cümlede, kalıntılar üzerindeki resimlerle ilgili bir yorumda bulunuluyor.

19. "Bir eleştirmenin edeceği en büyük kötülük, kendi görüşlerini okura dayatmaya çalışmasıdır."

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisinde aynı doğrultudadır?

- A) Eleştirmenin bir yapıtı objektif ölçütlerle değerlendirmesi gerekir.
- B) Eleştirmen, düşüncelerini okura zorla kabul ettirme çabası içinde olmamalıdır.
- C) Eleştirmenin düşünceleri, sadece okurun değil, yazarın kaderini de etkiler.
- D) Bazı eleştirmenler, ortaya koyduğu görüşlerle okuru kitaptan soğutur.
- E) Değerlendirmelerine ön yargılarını katan eleştirmenin, okura bir yarar sağlaması mümkün değildir

20. (I) Lavaboya dökülen bir litre bitkisel atık yağ, bir milyon litre suyu kirletiyor, yer altı su kaynaklarına sızarak doğal hayatın dengesini bozuyor. (II) Ayrıca kanalizasyon ve kolektörlerde daralma ve tıkanmalara neden oluyor. (III) Denizlerde denizanası oluşumunu artırarak çevre kirliliğini hızlandırıyor. (IV) Ülkemiz, bitkisel yağ tüketimi açısından Avrupa'da üçüncü sırada bulunuyor. (V) Bu durum ülkemizde atık yağ miktarının da çok olduğunu gösteriyor. (VI) Bitkisel atık yağların zararlarını önlemek için, yakıt olarak kullanılmak üzere biodizele dönüştürülmesi konusunda çalışmalar yapılıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir çıkarım yapılmıştır?

- A) I. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

TEST 5 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. B	3. A	4. C	5. C
6. C	7. D	8. E	9. C	10. E
11. C	12. B	13. D	14. D	15. D
16. E	17. E	18. D	19. B	20. D

TEST 6

1. I. İzlediğimiz bölüm altı bölümden oluşuyor.
- II. Şair, edebiyat yaşamına 18 yaşında başlar.
- III. Bu kitapta birbirinden ilginç ve güzel 40 efsane yer almaktadır.
- IV. Bu yazarın eserlerinde Çukurova anlatılmaktadır.
- V. Orhan Pamuk'a 2007 yılında Nobel Edebiyat Ödülü verildi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem öznel hem nesnel yargılar bir arada verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. I. Bu konuyu, sana bin kez şu şekilde yapma, dedim!
- II. Toplumu neşelendiren, eğlendiren tiyatro eserlerine komedi denir.
- III. Aşk aleminin zenginliğine bir türlü kavuşamıyorum, diye söyleniyor.
- IV. Hayal gücü olmayan insanların yaratıcılığının da olmayacağını söylediler.
- V. Dershane dediğin böyle olur!

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlış verilmiştir?

- A) I. cümlede, abartma yapılmış.
- B) II. cümle, tanım cümlesidir.
- C) III. cümlede, doğrudan anlatım söz konusudur.
- D) IV. cümlede, dolaylı anlatım söz konusudur.
- E) V. cümlede, şaşırtma duygusu ağır basmaktadır.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir çıkarım yapılmıştır?

- A) Bu yapıtın göze çarpan fikirlerinden biri, bireylerin, mutluluğu çevresindeki varlıkların kıymetini anlayarak ve değerlerin farkına vararak elde edileceği görüşüne inanması gerektiğidir.
- B) Bahçelerde görüp imrendiğiniz, pencere önüne misafir etmek istediğiniz bitkileri saksılarda yetiştirebilirsiniz.
- C) Mevsimlerin, gece ve gündüzün oluşması dünyanın hem güneş etrafında hem de kendi eksen etrafında döndüğünü gösterir.
- D) Psiko Kinesiyoloji eğitimleri bilinç ve bilinçaltı mesajlarını uyumlu hale getirme ve olumsuz bilinçaltı mesajlarını değiştirme yöntemlerini içeriyor.
- E) Yazarın konuyla ilgili görüşleri eleştirmenler tarafından hoş karşılanmamaktadır.

4. (I) Son zamanlarda edebiyat alanında, ürünü yalnızca dile indirgemek isteyen çalışmalar görülmektedir. (II) Başka bir deyişle, yazınsal metin, kendi gereçlerinden biri olan dile özdeşleştirilmeye çalışılmaktadır. (III) Örneğin, şairin şiiri dile indirgemesi böyle bir durumdur. (IV) Şiire böyle yaklaşmak, şairle dil bilimci arasındaki farkı ortadan kaldırmaktadır; üstelik şiiri yalnızca dil üzerine kurmak, dilin şiir içindeki işlevini kısıtlamaktan başka işe yaramamaktadır. (V) Oysa şairin amacı, doğasını bilmek zorunda olduğu dili kullanarak yarattıklarıyla toplum ve birey arasındaki ilişkiyi gözden kaçırmamak olmalıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, şiiri dilden ibaret saymanın sakıncalarına değinilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Yaşanan olaylar ve her şey sana göre ne kadar da kolay.
- II. Kütüphaneden kitabı, bir hafta içinde iade etmek üzere aldım.
- III. Okuyucuyu meraklandırmak istediğinden anlatımı uzun tutuyor.
- IV. İnsanlara takılmayı sevdiği için çoğu kişiden azar işitiyor.
- V. Deniz yolculuğu yapacağım için çok heyecanlıyım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde koşul anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. "Hiçbir günümüz diğeriyle aynı değildir elbette; ama asıl olan yaşadığımız günün dünden bir adım önde olmasıdır."

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günlerimizin birbirine benzemesi değil, her yeni günümüzün eskisinden güzel geçmesidir.
- B) İnsanlar her zaman bir günlerinin, diğer bu günlerine uymadığını söylerler.
- C) İnsanlar gelecek kaygısı yüzünden içinde bulundukları zamanı değerlendiremezler.
- D) İnsanlar yaşlandıkça, zamanını daha iyi değerlendirme konusunda uzmanlaşmaktadır
- E) Yarının insana neler getireceğini bugünden saptamanın olanağı yoktur.
7. (I) Bezgin Savaşçı edebiyat yaşamına şiirle başlayan sanatçının roman türündeki ilk eseridir. (II) İki insanın yaşadıklarını zengin betimlemeler ve ruh çözümlemelerini anlatan, bireyin iç dünyası üzerine kurulu bir roman. (III) Okuyanı, zengin içeriğiyle hemen kendine çeken romanda yazar, hiç çekinmeden okurlarına kendi yaşamından da birçok kesit sunuyor (IV) Dolayısıyla romanda anlatılanlar okuyucuda gerçeklik duygusu uyandırıyor. (V) Bunun yanında okuyucu, bir romanda dilin en güzel şekilde nasıl kullanılabileceğini de görüyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi hem üslup hem içerikle ilgilidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Özgür olmadan mutlu olunamaz. (II) Baskı altında, korku altında yine de mutluyum demek, ne dediğini bilmemek ya da mutluluğu yaşamında tatmamış olmak demektir. (III) Bu böyledir ya, gelgelelim özgürlük gereksinmesi de kişiden kişiye değişir. (IV) Özgürlüğün sınırları daralıp genişler kişiden kişiye; çünkü o da bir dizi etkenle oluşan bir duygudur. (V) Böyle olduğu için, herkese göre özgürlüğün anlamı da bir değildir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlış verilmiştir?

- A) I. cümlede, mutluluğun ön koşulunun özgürlük olduğu belirtilmiştir.
- B) II. cümlede, korku altında ve baskı sonucunda mutlu olurum, diyen kişilerin mutluluğun ne olduğunu bilmedikleri belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, özgürlük ihtiyacının göreceli olduğu belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede, özgürlüğün çerçevesinin bireyler arasında farklılık göstermesinin gerekçesi belirtilmiştir.
- E) V. cümlede, özgürlüğün anlamının objektif olduğu belirtilmiştir.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "değerlendirme" söz konusudur?

- A) John Dewey, yazmanın anlamı ve onun öğretilip öğretilmeyeceği konusuna değinmiştir.
- B) Konu, üzerinde durduğumuz, hakkında yazı yazma ya da söz söyleme gereği duyduğumuz şeydir.
- C) Eleştirel düşünüşün, kişilerin ve toplumun yaşamındaki yerini belirten bir yazı yazmıştır.
- D) Yazma öğretimi ve yazma sanatı üzerine ülkemizde bugüne kadar birçok eser yazılmıştır.
- E) Sanatçı, titizlikle çalıştığı sabit olan eserinde, daha önceliklerin başarı çizgisinin altına düşmüştür.

10. (I) Her ulus, çağından yararlanmayı bildiği ölçüde, çağına neler kattığını da göz önünde bulundurmak zorundadır. (II) Aslında bu ikilem, ilişkilerin nesnelliğini gösteriyor. (III) Bence, çağına bir şeyler katmayan ulusların, çağlarından yeterince yararlanmaları olanaksızdır. (IV) Nitekim gelişmiş ülkeler az gelişmiş ülkeler çelişkisi, bunun en somut kanıtıdır. (V) "Hiçbir zaman, tarlada izi olmayanın ekinde gözü olmayacaktır." atalarımızın söylediği bu söz, kültürlerini, sanatlarını geliştirme bilincinden yoksun ülkeler için önemli bir doğruyu vurgulamaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde doğrudan anlatım söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. "Turist teknelerinin çoğaldığı mevsimlerde yunusların yüzeyde daha fazla zaman harcaması onların dinlenme sürelerini azaltıyor."

Bu cümlelerin anlamsal özellikleri dikkate alındığında,

- I. karşılaştırma
- II. neden-sonuç
- III. koşul- sonuç

hangisi veya hangilerine yer verilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
- C) I. ve II. D) II. ve III.
- E) I, II ve III.

12. (I) Bir aydının doğru bir düşünceye bağlanması yetmez. (II) Bu düşüncenin gereklerine uymak ve gerçekleştirmesi için çalışmak da gerekir. (III) Bundan ötürü, Mesut Bey'den de düşünce özgürlüğünü dilemekle yetinmemesini, bu yolda tutarlılıkla yürümesini beklerdik. (IV) Düşündükleriyle yaptıklarını birleştirmesini umardık. (V) Bunun boşa çıkmaması kendisinin de yararına olurdu.

Parçada geçen numaralanmış cümlelerden hangilerinde "gerçekleşmemiş bir beklenti" verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve IV.
- C) III. ve IV. D) II. ve IV.
- E) III. ve V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişisel görüş söz konusudur?

- A) Roman, edebiyatımıza Batı'dan gelmiş bir türdür.
- B) "Yaban" romanı Yakup Kadri'nin bir eseridir.
- C) "Eylül" psikolojik roman türüne girmektedir.
- D) "9. Hariciye Koğuşu" Peyami Safa'nın en güzel eseridir.
- E) İstatistiklere göre en çok satan bu eser dört bölümden oluşuyor.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ikinci cümle, birinci cümlelerin yorumudur?

- A) Sessizlikten korkuyor, yalnızlıktan nefret ediyordu.
- B) Öğretmenini seviyor, arkadaşlarıyla iyi geçiniyordu.
- C) Sürekli yer değiştiriyor, belli ki izleniyor.
- D) Kitap okumaktan hoşlanmıyor, televizyon izlemeyi seviyordu.
- E) Çalışma koşullarını kendin yaratmalısın ve çok çalışmalısın.

15. (I) Bilim adamları fosil yakıtların kullanılmasıyla açığa çıkan karbondioksitin, yeryüzünden yansıyan güneş ışınlarını atmosferde hapsederek dünyanın ısınmasına yol açacağı görüşünü ortaya atmışlardır. (II) 20. yüzyılda insan nüfusu dört kat arttı ve bu artış hızlanarak devam ediyor. (III) Dünya nüfusundaki artış, fosil yakıtların tüketimini, tarım alanlarının genişlemesini ve ormanların yok edilmesini hızlandırdı. (IV) Bu hızlanma karbondioksit gibi sera gazlarının atmosferdeki oranının önemli ölçüde artmasını tetikledi. (V) İklim konusunda çalışan birçok bilim adamına göre, bu artış, küresel iklim üzerinde fark edilir etkilere yol açıyor ve iklimimizi gelecekte de etkilemeye devam edecek.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi söz konusu değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Martılar sabahları kıyıda sıralanıp güneşin doğmasını beklerler. (II) Zira güneş doğduğunda, denizin dibindeki balıklar su yüzüne doğru çıkarlar. (III) Martılar çılgık çılgığa, bir şölen havasında denize doğru uçarlar. (IV) Sonra da doğanın kendilerine sunduğu bu ziyafetin tadına varırlar. (V) Denizdeki balığı kuruttuğumuz için, temel besini balık olan martılar şimdilerde deniz kıyılarını bırakıp kentin içlerine doğru göç ediyorlar. (VI) Nice şiirlere, şarkılara, öykülere konu olmuş bu soylu hayvanın sokak aralarındaki çöp tenekelerini karıştırması ne hazindir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hayıflanma anlamı vardır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. "Taşı delen, suyun kuvveti değil, damlalarının sürekliliğidir" **sözü, bir işi başarmada aşağıdakilerden hangisinin önemini vurgulamaktadır?**

- A) Deneyim
- B) Önemseme
- C) Tutarlılık
- D) Güç
- E) Kararlılık

18. I. Belediyenin dinlenme merkezi konuk evini andırıyor.

II. Adeta bir vitamin deposunu andıran bu bitkinin hiç bilmediğiniz bir özelliği daha var.

III. Çocukken komşumuz Ayşe teyze kar kadar beyaz çamaşırlar asardı.

IV. Nasıl her insanın farklı bir yüzü varsa evler de tıpkı böyle olmalıdır.

V. Görme özürlü vatandaşlarımıza yardım etmeliyiz.

Yukarıdaki parçada numaralı cümlelerin hangisinde "benzetme" ya-pılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Aziz Nesin'i yalnız bir gülmece yazarı olarak görenlerin yanlışları, onu

Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) kişiliğiyle bir bütün olarak değerlendirilememeleridir.
- B) ilginç düşünceleriyle ve yazdıklarıyla çok sevmeleridir.
- C) gülmece yazarlığının ötesinde iyi bir edebiyat adamı olduğunu düşünememeleridir.
- D) şiirleri, oyunları, anılarıyla kabullenememiş olmalarıdır.
- E) çıkardığı dergilerle, yazdığı köşe yazılarıyla değerlendirememeleridir.

20. "Ölüm beni kitabımı yazarken bulursa öldüğüme değil de işimi bitiremediğime yanarım." sözünden yazarla ilgili olarak;

- I. Sorumluluk sahibi olduğu
- II. İşinin yarım kalmasından korktuğu
- III. Görevini önemseydiği

hangisi veya hangilerine varılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
- C) I. ve II. D) II. ve III.
- E) I, II ve III.

21. (I) Yolunu güneye doğru değiştirdi, bir saat tırmandıktan sonra dik bir yamaça ulaştı. (II) Yamacın iki yanını ağaçlar sarıyordu. (III) Geleni geçeni az olmalı ki ağacın dalları geçenlere de-
gecek kadar uzamıştı. (IV) Daha önce bu yerlerden hiç geçmemiş olsa da çevredeki yerleri tanıyordu. (V) En fazla bir saat sonra bir köyün, karşısına çıkacağını düşünüyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "tahmin" söz konusudur?

- A) I ve II B) II ve III
C) III ve IV D) III ve V
E) IV ve V

TEST 6 CEVAP ANAHTARI

1. C	2. E	3. C	4. D	5. B
6. A	7. B	8. E	9. E	10. E
11. C	12. C	13. D	14. C	15. B
16. E	17. C	18. E	19. B	20. E
21. D				

TEST 7

1. Aşağıdakilerden hangisinde verilen yargılar anlamca birbirine en yakındır?

A) - Niyetimiz kötüyse altından kaftan giysek de kötülüğü örtbas edemeyiz.

- Güzel elbiseler insana nitelikler kazandırır.

B) - Çok iyi hayal gücüne sahip yazarlar bile kendi hayat tecrübe-
lerinden yararlanırlar.

-Bir eserin gelecekte de okunabil-
mesi için,yazar olağanüstü nitelik-
ler ile eseri oluşturur.

C) - Bir hikaye yazarının yararlandığı kaynaklar, onun edebiyat tarihimi-
zin hangi döneminde olduğu ile il-
gili bilgiler verir.

- Bir öykücünün eserleri incelendi-
ğinde o öykücünün öz yaşam öy-
küsü hakkında da bilgi sahibi olu-
ruz.

D) - Bir sözünde Tolstoy şöyle der:
Her eseri övülmek için yazarım.

- Her sanatçıda takdir edilme arzu-
su vardır.

E) - Yazmaktan, çizmekten, boya-
maktan başka mutluluk yoktur
onun için.

- Daima mutluluğu aramak, ama
hiçbir zaman mesut olamamak sa-
natçının kaderidir.

2. Bir konu işlenirken ---- verilerden yararlanmak, çocuğu olayın içinde yaşatarak ona olayın ---- kavratacak bilgiler vermek ve bunlardan bir sonuç çıkarmak gerekir. Eğitimin asıl ---- bu olmalıdır.

Yukarıdaki cümleye getirilecek en uygun sözcükler hangisidir?

- A) saptanmış – heyecanını – düzeni
B) örnek – gelişmesini – sonucu
C) kitaplardaki – inceliklerini – gelişimi
D) soyut – akışını – yaratıcılığı
E) somut – önemini – amacı

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde betimleme yapılmamıştır?

- A) Bandırma'nın upuzun caddelerinde düşle gerçek birbirine karışır.
B) Marmara ile Karadeniz'in birleştiği mavi kareli sularda dinlenen Boğaz'da yer alır İstanbul.
C) Zafer Müzesi, Alaaddin Tepesi'nin karşısında görkemli bir bahçe içinde yer alır.
D) Sessiz ve köhne evlerin peş peşe sıralandığı sokakların mutluluğu, çocukların sesleriyle daha da artar.
E) Yazdığı şiirleri her yıl nisan ayında kitap halinde yayınlar.

4. I. Bu yazarın yapıtlarının piyasada tutunacağını ve satılacağını hiç sanmıyorum.
II. Herhalde bizim düşündüğümüzü o da düşünmüştür.
III. Memurlar işyerine hiç vaktinde gelmez ki!
IV. Sınavın çok iyi geçeceğini düşün bir an.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin bildirdiği anlamlar, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

I II III IV

- A) varsayım - sitem - yakınma - yadsıma
B) olasılık - varsayım- sitem - yakınma
C) ön yargı - olasılık - yakınma - varsayım
D) ön yargı - sitem - yakınma - yadsıma
E) olasılık - yakınma - sitem - ön yargı

5. Aşağıdaki cümlelerle ilgili ayraç içinde verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Tatile çıkmak için iş yerinden izin almıştı.(amaç ilişkisi söz konusudur.)
B) Bayram tatilinde aileme mutlaka uğrayacağım. (kararlılık anlamı vardır.)
C) Bu işin sonunu iyi görmüyorum doğrusu. (Kaygılanma söz konusudur.)
D) Nerde o eski güzel İstanbul azizim!(özlem dile getirilmiştir.)
E) Şiirde söyleyiş güzelliğine dikkat ederseniz iyi olur.(Bir yanlışlıktan bahsedilmiştir.)

6. I. Bana dokunmayan yılan bin yaşasın.
 II. Havuzdaki su bütün bahçeyi sula-yabilir.
 III. Hayatta başarılı olmanın yolu dü-rüstlükten geçer.
 IV. Öykülerimi edebiyat dergilerinde yayımlayarak adımlı duyurmayı planlıyorum.
 V. Hava soğuk olduğu için yollar buz tutmuştur.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlele-
 le ilgili aşağıdaki bilgilerden hangi-
 si yanlış verilmiştir?**

- A) I. cümlede, umursamazlık anlamı vardır.
 B) II. cümlede, yeterlilik anlamı vardır.
 C) III. cümlede, kanıksama anlamı vardır.
 D) IV. cümlede, tasarlama anlamı vardır.
 E) V. cümlede, olasılık anlamı vardır.

7. **Aşağıdaki cümlelerle ilgili ayraç içinde verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Bu ülkede bir kişi günde ortalama 400 gram ekmek tüketmektedir. (Saptama yapılmıştır.)
 B) Bayat ekmeğin hayvan yemi olarak kullanılması bir kazanç gibi görünse de aslında ekonomik bir kayıptır. (Üretim söz konusudur.)
 C) Ekmeği, uzun süre küflenmeden saklayabilmek için derin dondurucuya koyabilirsiniz. (Önlemden söz edilmiştir.)
 D) Buzdolabında bekletilen ekmek, 60 derecenin üstünde ısıtılırsa tazelenmiş olur. (Çözüm önerilmiştir.)
 E) Ekmeği bayatlamayacak biçimde saklamanın yollarından biri buzdolabına koymaktır. (Yöntem belirtilmiştir.)

8. (I) Selim kendisiyle ilgili sırları sadece arkadaşı Nihat'a açıyor. (II) Arada bir de okuldan bir arkadaşına giderek onunla dertleşiyor. (III) Annesiyle Nuran teyzesi, bir miras meselesi yüzünden tartışıyorlar ve bu yüzden dargınlar. (IV) Fakat annesi, Selim'in belli zamanlarda mutlaka Nuran teyzesiyle görüşmesini istiyor. (V) Görünen o ki roman, aile içi çekişmelerin boğuk havasında ilerlemeye çalışıyor.

Yukarıdaki cümlelerden hangisi "yorum" içermektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Ziya Osman Saba'nın şiirleri, yitik bir hazinenin anahtarını yeniden bulduran sinirli bir eldir sanki.
- II. Sanatçı, huzurlu olmak için yalnız birkaç odası olan küçük bir ev ister yeryüzünde.
- III. Raflarında sevgilinin elleriyle yapılmış reçellerin sıralandığı, sürahide suyun ısıldadığı bir kulübe bile mutlu eder şairi. .
- IV. Şu koskocaman dünyada bir sen misin huzursuz olan?
- V. Bir gün gelecek şair de yazar da istenen yerini alacak toplumsal yaşamda.

Yukarıdaki parçada numaralı cümlelerin hangisinde "benzetme" yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Ece Ayhan, onurlu mütevacı, kıymet bilen kadirşinas bir insandır. (II) Yazın yaşamında şair, denemeci ve portre yazarı olarak tanınmıştır. (III) Şiirlerinde insanın iç dünyasına, çevre - insan ilişkilerine değinmiştir. (IV) O, dostlarını, sevdiklerini bağrına basmış, hiçbirini incitmemiştir. (V) Benim nefis şairim, güzel insanım, büyük şahsiyetim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde, Ece Ayhan ile ilgili olarak verilen aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede kişisel özelliklerinden bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede ilgilendiği alanlarla ilgili ayrıntılara değinilmiştir.
- C) III. cümlede üslup özelliğine değinilmiştir.
- D) IV. cümlede dostlarıyla ilişkilerine dair ayrıntılara yer verilmiştir.
- E) V. cümlede ona karşı hislere yer verilmiştir.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "genelleme" söz konusudur?**

- A) Kavgayı durduramayınca polisten yardım istediler.
- B) Büyük kentlerde yetişenler daha başarılı oluyor.
- C) Yağmurun yağmaması, bazı ürünlerin azalmasına neden oldu.
- D) Ankara'da yeşil alanlar, neredeyse bitmek üzere.
- E) Şehrimizdeki hava kirliliği bu yıl tehlikeli boyutlara ulaştı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yapının içeriği beğeniyle anlatılmıştır?

- A) Damga adlı romanda aşık olan bir delikanlının sevdiği kız uğruna hayatı boyunca hırsız damgasına vurulması ve bundan dolayı gelişen olaylar anlatılır.
- B) Fatih-Harbiye'de Neriman'ın kendi kültürüyle batı kültürü arasındaki kayboluşu ve doğru yolu buluşuna yer verilmiştir.
- C) Küçük Ağa'da kurtuluş mücadelesinin bir bölümüne değinilmiştir.
- D) Roman türünün edebiyatımızdaki en mükemmel örneklerinden olan Mai ve Siyah'ta yazar yaşanan bir dönemin sosyo kültürel durumunu gözler önüne sermiştir.
- E) Harikulade Türkçesi, derin tipleri, şiirli üslubuyla Tanık Buğra, Türk tiyatro ve roman yazarlarının başında yer aldı.

13. (I) Robinson Crusoe orta halli bir İngiliz ailenin çocuğu idi .(II) Babası Robinson'un iyi bir iş tutup sakin bir hayat sürmesini arzuladığı halde, Robinson denizlere açılıp maceracı bir hayat sürmeye öylesine can atıyordu ki, en sonunda evinde daha fazla kalamayacağını anladı.(III) Büyüklerin haberi olmadan ilk yolculuğa çıktı, gemi müthiş bir fırtınaya tutulmuştu.(IV) Robinson'u öyle bir deniz tutmuştu ki karaya sağ salim kavuşamamaktan korkuyordu.(V) Karaya bir çıksam bir daha denizlerin adını anmayacağım, diye düşünüyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde doğrudan anlatım söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. I. Ona böyle davranmaya devam edersen sen de çok üzüleceksin.
 II. Bu konuyu sizinle konuşmak için buraya geldim.
 III. Başına gelenleri bize de anlattırsan sana yardımcı olmaya çalışacağız.
 IV. Bu köhne fikirlere inandığınız için sizinle bir türlü tartışamıyoruz.
 V. Bir an için bunların yaşanmadığını kabul edelim.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerde aşağıdakilerden hangisi örneklenmemiştir?

- A) Koşul
- B) Amaç
- C) Neden
- D) Olasılık
- E) Varsayım

15. (I) İnsanoğlu uygarlık yolunda ilerledikçe yeni nesneler bulmuş. (II) Her bulduğu nesneyi yeni sözcüklerle adlandırmış, anlatmıştır. (III) Bunun içindir ki daha çok nesne bulan ve bilen milletlerin dilleri gittikçe zenginleşmiş. (IV) Buluşu az olan milletlerin dilleri yoksul kalmıştır. (V) Günümüzde uygar bölgelerden uzak kalmış ilkel toplumlar içinde sözcük sayısı iki yüzü geçmeyen dile sahip olanlar da vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde "aşamalı bir durum" söz konusudur?

- A) I ve II
B) I ve III
C) III ve IV
D) III ve V
E) IV ve V

16. (I) Her insanın, İstanbul'a dair söyleyeceği sözleri vardır kuşkusuz.(II) Ben de İstanbul'a layık olmasa da dilimin döndüğünce birkaç kelam etmek istiyorum. (III) Gerçi, bizden evvel gelenler, tarz-ı kadim usulünce; söylenebilecek en güzel sözleri söylemişler İstanbul için.(IV) Divanda, dergâhta, bargâhta ve dahi gök kubbede yankılanmış söylenen söz incileri. (V) Nice cihangirler kaptırmış İstanbul'a gönülünü, nice usta şair, kalemini açmış özenle ona methiye yazmak için.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma ögesine yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Kış nihayet "kış gibi" olup geldi İstanbul'un üstüne üstüne.(II) Önce fırtına vurdu kendini kıyılara, sokaklara, çatılara, sonra bembeyaz, ölüm soğukluğunda nefesini üfledi kış. (III) Her şey korkmuş gibi saklandı içine. (IV) Örtündü her şey, geceleri ıssızlığın ıslığı dolaştı sadece tüm sokaklarda. (IV) Uzaktan köpek havlamaları duyuldu.(V) İstanbul değil de uzakta bir taşra kasabası manzarası hayalimde canlandı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kişileştirmeye yer verilmiştir?

- A) I ve II B) II ve III
C) III ve IV D) III ve V
E) IV ve V

18. (I) "Sen mutluluğun resmini yapabilir misin?" diye, sormuştu Nâzım Hikmet, Abidin Dino'ya.(II) Bu sorunun ne anlama geldiğini düşünmüşümdür hep.(III) Bir gün Abidin Dino'yu Paris'teki evinde Fakir Baykurt'la birlikte ziyaret ettiğimizde bu soruyu kendisine sorduğumda, "Nazım sık sık şaka, espiriler yapardı, o soru da onlardan biriydi." demişti.(IV) Ama, bu yanıt beni pek tatmin etmemişti.(V) Zira Nazım aynı soruyu şiirleştirmişti.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde doğrudan(direkt) anlatıma yer verilmiştir?

- A) I ve II B) I ve III
C) III ve IV D) III ve V
E) IV ve V

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "değerlendirme" söz konusudur?

- A) Kimi sanatçılar iç dünyalarını yansıtmak adına, bazıları da ölümsüzleşmek adına türkü yazarlar.
- B) Hikayeci, yaşanması mümkün olan olayları yaşanmış gibi anlatabilen kişidir.
- C) Bir sanatçının kıymetinin yazdıklarından çok, yazma biçimiyle belirleneceğini hep savunmuşumdur.
- O) Bu filmdeki karakterlerin üstlendikleri misyon, birçok köşe yazarı tarafından incelendi.
- E) Cezmi Ersöz, bu romanda gerçek bir aşk hikâyesini ele alıp kişileri, karakterlerine uygun biçimde konuşturmuştur.

20. Roman yaşanmış ve tanık olunmuş ilginç olaylar dizisinden oluşuyor. Yazar, bu romanında ağır suçlu bir mahkumun iç dünyasına eğilmiştir. Romanın çatısı, yazarın kendi dilin anlatım özelliği ve perspektifi üstüne kurulmuştur. Doğrudan bir anlatım, yazarın vazgeçemediği bir yöntemdir. Açık ve anlaşılır olmayı belli başlı amaçlarından biri sayan yazarın bu tutumu, kimi yerlerde onu betimleyici olmaktan çok çözümleyici olmaya iter.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İçerik cümlesi
- B) Nesnel cümle
- C) Tanım cümlesi
- D) Üslup cümlesi
- E) Özne cümle

21. (I) "Şu Çılgın Türkler" adlı şahane kitapta 20. yy.ın sömürgecilerine karşı bir ulusun verdiği onur mücadelesini anlatıyor. (II) Bu topraklarda geçen, hiçbir satırı kurmaca taşımayan; tamamı Türk, Yunan, İngiliz devletleriyle uluslararası kurulların raporlarında, yerli/yabancı gazetelerde ve o günleri yaşamış insanların belleklerinde/anı kitaplarında belgelenen olaylar yer almaktadır.(III) Sadece belgelere atıfta bulunan dipnotlar kırk yedi sayfa sürüyor! (IV) Bu coğrafyayı, tarihi, bu Anadolu'yu bilmeyen yabancı bir göz okuduğunda "yazar fazla abartmış" diyebilir, yaşananlar öyle olağanüstü. (V) Sanki elinde kamera varmış gibi bir Türk tarafına, bir Yunan tarafına; bir İstanbul'a, bir İngiltere'ye odaklıyor bakışlarını.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlış verilmiştir?

- A) I. cümlede, eser hakkında kişisel bir görüşe yer verilmiştir.
- B) II. cümlede, eserin içeriğinin objektif olduğu belirtiliyor.
- C) III. cümlede, II. cümlede verilen bilgiyle destekleniyor.
- D) IV. cümlede, dolaylı anlatımlı ifadelere yer veriliyor.
- E) V. cümlede, benzetme dayalı ifadelere yer veriliyor.

TEST 7 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. E	3. E	4. C	5. E
6. C	7. B	8. E	9. A	10. C
11. B	12. D	13. E	14. D	15. B
16. C	17. B	18. B	19. E	20. C
21. D				

TEST 8

1. (I) Bir gün, bütün renklerine saldırdıklarında, yaralanmış şekilde sığınacak güvenli bir liman arayacaksın.(II) O vakit geldiğinde, siyaha sığın ey dost!(III) Yüreğinin, aklının ve ruhunun kararmasına, karanlıkta yunmaya bırak kendini.(IV) Delirmekten korkma, yalnızlıktan da, karanlıktan... (V) Çünkü birer birer saldırılmış, kirletilmiş, incitilmiş renkler bulamacında, bu hercümerçte bir kaypak ve bir zavallı gibi sürüklenmektense kimsenin erişemeyeceği, uzanamayacağı, dokunamayacağı kendi siyahında ebediyen özgür, vakur ve kendin kalacaksın.(VI) İnkâr edeceksin belki sebep olduklarını, içinde yaşadığın gerçeğini yok sayacaksın, şaşıracaksın biliyorum!

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki yargının gerekçesidir?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

2. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca olumsuzdur?**

- A) Senin söylediklerine kulak vermedi değil.
B) Kitle iletişim araçları dünya insanlarını birbirine yaklaştırıyor.
C) Zavalılığın ne yatacak yeri ne parası vardı.
D) Kimi batıl inançlar, rastlantıların neden olduğu koşullanmayla oluşur.
E) Güneş gözlüğü takarak gözler güneşten korunmuş olur.

3. (I) "Dicle Suyu Kan Akıyor", adlı yapıt ünlü yazarımızın yoğunluğu ve sürükleyiciliği örnekleyen bir yapıtı. (II) Yazarın her yapıtında olduğu gibi bu yapıtında da kısa tümcelerle yapılmış uzun betimlemeler bir üslup özelliği olarak çıkıyor okuyucunun karşısına. (III) Yazar, yarattığı karakterleri konuşturmada ve onlara olaylar karşısında idealist tavırlar aldırma da yine ustaca teknikler kullanılıyor.(IV) Yapıtlarının okuyucuyu çeken, içine alıp kendisine kul köle eden özelliği de buradan geliyor zaten. (V) Türk edebiyatının yüz akı olan yazarımız bu yapıtıyla da sadece yurtta değil, yurtdışında da ses getireceğe benziyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi, kanıtlanabilirlik bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Roma imparatoru Neron ilk kez kelimenin büyüklüğünü ve önemini görüyordu, anlıyordu; ama her şey için geç kalmıştı.(II) İmparator Neron sanatsal kişiliğiyle tanınıyordu; ama hiçbir zaman ince ruhlu bir insan değildi, olmadı da olmasını da beklenmiyordu .(III) Fakat, sanata olan düşkünlüğü ve insanlara karşı kendi yüceliğini kanıtlamak için her şeyi yapıyordu.(IV) Sanatsallığın cazibesini halkının yüreğine yerleştirmek için çaba sarf etti. (V) Yazdığı şiirinde yangınla ilgili mısrasında, daha gerçekçi veya inandırıcı bir şekilde yazılması için; şiirin bilmem kaçınıcı mısrasına gerçek yangının karşısında tekrar yazılma düşüncesi Petronius'den ona gelmişti.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir işin yapılma gayesi belirtilmemiştir?

- A) I ve II B) I ve III
C) III ve IV D) III ve V
E) IV ve V
5. (I) Bir yazıda, çok ilginç bir konunun ele alınması, okuyucuyu yazıya bağlamaya yetmez, (II) Örnekler vererek, karşılaştırmalar yaparak konuyu somutlaştırmalısınız. (III) Kısa, gösterişsiz cümlelerden oluşan bir anlatım kurmalısınız. (IV) Ayrıca üç sözcükle anlatabileceğiniz bir şeyi, beş sözcükle anlatmamalısınız. (V) Cümleleriniz anlam bakımından hiçbir soru uyandırmamalıdır zihinlerde.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi bir "öneri" içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Ece Ayhan'ın üç şiir kitabı var. (II) Bu kitaplardan yola çıkmak isteyenler bazı çetin engelleri aşmak zorunda kalırlar. (III) Özellikle dil ve dış -biçim yönünden ilk bakışta çözülmesi olanaksız bir şiirle karşılaşılıyor okur (IV) Bu olanaksızlığın arkasına bütün gizini vermemekte direnen bir imgeler bütününün ustaca örüldüğünü söylemek yanlış olmaz sanırım. (V) Önce dil sonra da dış -biçim engelleri aşılmıca Ece Ayhan'ın şiiri açılmaya başlar.

Bu parçada eleştirmen, şair hakkında olumlu şeyler söylemeye kaçınıcı cümleden başlamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) İlk İnce Memed kitabı 1955'te basılmıştı. (II) 1987 yılı elimize yapıtın dördüncü cildini de getirdi. (III) Bu dört cildin düzenlenmiş bir plan içinde sunulmasını bekleyen okur belki de umduğunu bulamayacaktır. (IV) Örneğin ilk ciltte İraz, Hatçe'nin İnce Memed'den olan çocuğunu alıp bilinmedik bir yere gitmişti. (V) Sonuncu ciltte ise Seyran, yerleştiği deniz kıyısındaki kasabada Memed'in ikinci çocuğunu büyütme koyulmuştur.

Paragrafta numaralanmış cümlelerin hangisinde "yorum" yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Şairin üç şiir kitabı var. (II) Bu kitaplardan yola çıkarak onun iç dünyasıyla ilişki kurmak için çetin engelleri aşmak gerekiyor. (III) Özellikle dil ve biçim yönünden ilk anda çözülmesi zor bir şiirle karşılaşılıyor. (IV) Bu zorluğun ardında sırrını vermekte direnen bir imgeler bütünü'nün ustaca örüldüğü görülüyor. (V) O ilginç ve çekici dil başlıyor. (VI) Karmaşık ve uyumsuz görünen imge örgüsü bir tema bütünlüğüne yöneliyor.

Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinden itibaren anlatıcı, eleştirisine kendi duygularını katmıştır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. I. Bir şiir kendini okuyucuya defalarca okutabiliyorsa iyi şiirdir.
II. İnsan bir şiiri okurken kalbi hızla çarpmalı, yüreği coşup taşmalı ki, o iyi bir şiir olsun.
III. Baharın tabiatı büsbütün değiştiği gibi yetkin şiir de insan ruhunda fırtınalar estirebilmelidir.
IV. İnsanlar, şiirleri severek ve zevk duyarak okurlarsa ondan birçok şey öğrenebilir.
V. Şiir insan hayatına renk veren en önemi türdür.

Numaralanmış cümlelerden hangileri, anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II B) II ve III
C) III ve IV D) III ve V
E) IV ve V

10. (I) Ömer Seyfettin, hiçbir iddia taşımadan, hikâyeler yazdı. (II) İlk öykülerini dergilerde yayımlamaya başladığında yirmi üç yaşındaydı. (III) Öyküyü yazmaya başlamadan önce bir iki şiir denemesi de olmuştu. (IV) Öykülerinde yalın, abartıdan uzak sıcak bir dilin hakim olduğu görülmektedir. (V) Bazı öykülerinde gerçek yaşamdan. bazılarında ise yaşamayı umduklarını yazdı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, anlatım özelliğine yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Memleketin akrebi, çıbanı ve tanesi elli okka ağırlığında pek büyük ve tadı güzel karpuzu ünlüdür, (II) Bu çıban, Tanrı'nın işi, deride meydana geliyor (III) Urfa ve Diyarbakır, oradan da Dicle boyu aşağı inerek Musul, Bağdat Basra'ya dek bir çizgide bulunan memleketlere özgü gibidir. (IV) Daha da şaşılacak yönü, nehrin iki kenarında bulunan köylerin kiminde olur, kiminde olmaz,

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin içerdiği yargı "tahmin" niteliği taşımaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "öz eleştiri" vardır?

- A) Günümüz, aydınlığın karanlığa direnmesinin tanığıdır.
- B) Düşünüyorum da, çocukluk döneminin ikilemlerini sanatıma yansıtmalıyım.
- C) Yazılarımda birtakım doğrulan göstermeye çalıştım.
- D) Masal tadındaki mutlu, umutlu şiirlerimin kaynağı da bu zaten.
- E) Haksız yere eleştirilmekten gocunmadım hiç.

13. (I) Yazar, hikayeyi sade bir dil ve akıcı üslupla kaleme almış. (II) Günümüz yazarı yaşadığı zamanı yazıyor. (III) Zaman zaman toplumda dengeleri sorguluyor. (IV) Yazarların sustuğu dönemlerde tarih karanlıktır. (V) O zaman, zamanını yazmak yazarın asıl görevidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde genelleme yapılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapıca (biçimce) olumlu olduğu halde anlamca olumsuzdur?

- A) Ne bir mektup, ne de bir mesaj var.
- B) Yalan dünya senden bezdim.
- C) Çektiklerini bilmez miyim?
- D) Dolabında yok yoktur halamın.
- E) Ne cevap vereceğini tahmin etmek zor değil.

15. I. Bir şeylerden bağımsızlaşarak özgürleşmeye çalışmakla özgür olmak birbirinden farklı olgulardır.

II. İnsan ekonomik bağımsızlığını kazanıp geleneksel gruplardan çağdaş topluma yaklaştıkça törelerin gücü zayıflamıştır.

III. Hava kirlenmesinin dünyanın kimi bölgelerinde iklim değişikliğine yol açtığı bilinmektedir.

IV. Çağdaş dünyaya uymayan bazı töreler terk edilirse toplumun yaşam felsefesini oluşturan temel değerler sistemi gereksiz yere yitirilir.

V. Düşüncelerin gelişmesi insanın kendi kendisini ve geleceğini yönlendirmektedir.

Yukarıdaki cümlelerden hangisinde koşul - sonuç ilgisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Televizyon 1923 yılında, John Logie Baird tarafından İngiltere'nin Hastings kasabasında icat edilmiştir. (II) Baird'in televizyon sisteminde mekanik olarak döndürülen diskler kullanmasına karşın aynı dönemde Marconi - Emi sistemi gibi elektronik olarak işleyen rakip sistemler de üretildi. (III) 1930'ların başında televizyon elektronik eşya olarak satılmaya ve geniş kitlelere hitap etmeye başladı. (IV) 1940'larda renkli televizyon çalışmaları hız kazandı ve 1950'lerde ABD'de ilk renkli televizyon satışa çıktı.(V) Türkiye'de ilk olarak 1953 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi tarafından bölgesel olarak ve haftada birkaç saat deneme yayınları başlatıldı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde televizyon ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kim tarafından, nerede ve ne zaman icat edildiği hakkında bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, televizyon sistemlerinin özellikleri karşılaştırılmıştır.
- C) III. cümlede, ne zaman geniş halk kitleleri için üretildiği hakkında bilgi verilmiştir.
- D) IV. cümlede, renkli televizyon çalışmalarının başlangıç yılı ve satışa çıkış yılı hakkında bilgi verilmiştir.
- E) V. cümlede, Türkiye'de hangi kurumun nasıl yayın yaptığı belirtilmiştir.

17. (I) Nasreddin Hoca Türk halk bilgесidir, halk dilinde, duygu ve inceliği içeren, gülmece türünün öncüsü olmuştur.(II) Onun yaşamıyla ilgili bilgiler, halkın kendisine olan aşırı sevgisi yüzünden, söylentilerle karışmış, yer yer olağanüstü nitelikler kazanmıştır.(III) Bu söylentiler arasında, onun Selçuklu sultanlarıyla tanıştığı, Mevlânâ Celâleddin ile yakınlık kurduğu, kendisinden en az yetmiş yıl sonra yaşayan Timur'la konuştuğu, birkaç yerde birden görüldüğü bile vardır. (IV) Nasreddin Hoca'nın değeri, yaşadığı olaylarla değil, gerek kendisinin, gerek halkın onun ağzından söylediği gülmecelerdeki anlam, yergi ve alay öğelerinin inceliğiyle ölçülür.(V) Onun olduğu ileri sürülen gülmecelerin incelenmesinden, bunlarda geçen berrak sözcüklerin açıklanışından anlaşıldığına göre o, belli bir dönemin değil Anadolu halkının yaşama biçimini, güldürü öğesini, alay ve eğlenme türünü, övgü ve yergi becerisini dile getirmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde Nasreddin Hoca'nın üslup özelliklerine yer verilmiştir?

- A) I.ve II
- B) II.ve III
- C) III. ve IV
- D) I. ve V.
- E) IV. ve V.

18. (I) Atışma, halk edebiyatında âşıkların karşılıklı şiir söylemesidir. (II) En az iki âşık kendi kendilerine ya da bilirkişiler ve dinleyiciler karşısında belli kurallar çerçevesinde şiir yarışı yaparlar. (III) Birbirlerini denerler, ustalıklarıyla öne çıkmaya çalışırlar. (IV) Atışma şu sırayla yapılır: Merhabalaşma, giriş bölümüdür. Âşıklar, birbirlerini ve dinleyicileri "Hoş geldiniz", "Sefa geldiniz", "Merhaba" gibi sözcüklerle rediflerine bağlanan kafiyelerle dörtlükler kurarak selamlar. (V) İkinci bölümde âşıklar kendi ustalarının şiirlerinden örnekler söyler.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tanımlama yapılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. (I) Sanayi üretimi, istihdam ve ihracattaki artış Türkiye'nin istikrar ülkesi olduğunu gösteriyor. (II) Ortaya çıkan tablo herkese daha çok sorumluluk yüklüyor. (III) Üretim artışı ile cari açık sorununun da aşılabacağına inanıyorum. (IV) Üretim ve ihracattaki artış, bu anlamda bizleri umutlandırıyor. (V) Sanayiciler olarak bizler daha çok üretmek, daha çok ihracat yaparak ve daha çok istihdam sağlayarak sorumluluğumuzu yerine getiriyoruz, getirmeye de devam edeceğiz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir çıkarıma yer verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. (I) Minnesota Üniversitesi Fen Bilimleri ve Mühendislik Fakültesi araştırmacıları, ısıyı doğrudan elektrik enerjisine çevirecek yeni bir alaşım keşfetti. (II) Devrim niteliğindeki bu enerji dönüşümü metodu şu an gelişiminin ilk aşamalarında, ancak atık ısı kaynaklarından çevre dostu elektrik oluşturma konusunda geniş kapsamlı bir etkiye sahip olabilir. (III) Araştırmacılar, malzemenin potansiyel olarak arabaların egzozlarından çıkan atık ısıyı yakalamada kullanılabileceğini ifade ediyorlar. (IV) Egzozdan çıkan ısı, malzemeyi ısıtarak hibrit araba içindeki bateryi şarj etmek için gerekli olan elektrik enerjisini üretebilir. (V) Gelecekteki diğer olası kullanım seçenekleri arasında endüstriyel tesislerden ve elektrik santrallerinden atılan ısının ya da okyanuslardaki sıcaklık farkının elektrik üretmek için yakalanması da yer alıyor bu uygulamada.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde dolaylı anlatıma yer verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, amaç içinde verilenlerle uyuşmamaktadır?

- A) Aylaklar, Melih Cevdet Anday'ın kendi adıyla yayınladığı dört romandan ilkidir ve 1965 yılında yayınlanmıştır. (nesnellik)
- B) Anna Karenina'nın 1873 yılında ilk cildi yayınlanmış ve sonrasında ikinci cildi yayınlanarak hem sınıf yaşantılarını hem de kadın karakterini sıra dışı şekilde anlatmıştır. (içerik)
- C) İngiltere ve Almanya'da doğan Romantizm hareketi Fransa ve Güney Avrupa ülkelerine (İtalya ve İspanya) biraz daha geç girmiştir. (karşılaştırma)
- D) Divan edebiyatında nâzım birimi sayılan beyit, aynı vezinde olan ve birbiri peşinden gelmeyen iki mısradır. (tanım)
- E) Osmanlı Devleti'nin siyasî, askerî ve ekonomik açıdan Avrupa'nın gerisinde kalması devlet büyüklüğünü bazı tedbirler almaya zorladı. (tahmin)

22. I. Sınavda aşırı derecede heyecanlandığı için bazı soruları çözemedi.

II. Yazar, eleştirmene şirin görünmek gayesiyle ikiyüzlü davranıyor.

III. Müzik dinleyebilirsin ama sesini fazla açmayacaksın.

IV. Yazar, sürükleyici anlatımı ve ilginç betimlemeleriyle okuyucuyu olayın içinde yaşıyor.

V. Napolyon: "Eğer dünya tek bir ülke olsaydı, başkenti İstanbul olurdu." demıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, neden- sonuç ilişkisi vardır.
- B) II. cümlede, amaç-sonuç ilişkisi vardır.
- C) III. cümlede, koşul(şart) anlamı vardır.
- D) IV. cümlede nesnel ifadeler yer verilmiştir.
- E) V. cümlede, doğrudan(direkt) anlatıma yer verilmiştir.

23. (I) Çevresel etkenler, fiziksel güzelliğin her şeyin önüne geçmesi ve çoğu zaman ailelerin yersiz baskıları ile çocuk yaşta diyet maceraları başlıyor.(II) Oysaki çocuklukların büyüme ve gelişme döneminde yeterli ve dengeli beslenmeleri, hayatın ileriki dönemlerine en büyük yatırımlarıdır.(III) Küçük yaşta diyete başlamak, boyun uzamasını engelliyor.(IV) Bedensel ve zihinsel gelişimin azalmasına hatta durmasına bile sebep olabiliyor.(V) Bilişsel performans gitgide düşüyor, günden güne konsantrasyon azalıyor dolayısı ile derslerdeki başarı düşüyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde aşamalı bir duruma yer verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde varsayım anlamı vardır?

- A) Herhalde başbakan bu konuda bir açıklama yapar.
B) Uzun ve yorucu bir savaşın, belki de son demlerini yaşıyoruz.
C) Diyelim ki aldığınız konut kredisinin faizleri düştü, peki durumda ne yapacaksınız?
D) Bu bölüm Türk dilinin yapısı, gelişmesi ve diğer dillerle olan bağlantısını inceler.
E) Lirik şiir duyguların coşkun bir dille anlatıldığı edebiyat eserlerinin genel adıdır.

25. (I) Onunla uğraşacak vaktim yoktu, tekrar bilgisayar başına döndüm. (II) Şifreli dosyayı açıp çıktısını alıp koşa koşa toplantı odasına gittim. (III) İçeriden gelen bağırtılar kapalı kapının ardından bile duyuluyordu. (IV) Kapıyı tıklatarak girdim, "buyurun" diyerek çıktılar Oğuz Bey'e uzattım. (V) "Ev-raki siz çalışmak için almış olabilir misiniz acaba?" diye sordum ve o anda çok büyük bir hata yaptığımı anladım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öz eleştiriye yer verilmiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

TEST 8 CEVAP ANAHTARI

1. C	2. C	3. B	4. A	5. A
6. D	7. C	8. A	9. B	10. E
11. C	12. B	13. A	14. A	15. D
16. D	17. D	18. A	19. A	20. C
21. E	22. D	23. E	24. C	25. E

1. Yahya Kemal, gayet büyük ve yuvarlak başlı, yüksek alınlı, kısa denilebilecek orta boylu, şişmanca; omuzları geniş, elleri ve ayakları küçük bir insandı. Burnunun sağ alt tarafında, atılan düştüğünde oluşmuş yaradan kalma bir iz vardır.

Yukarıdaki paragrafta hangi anlatım biçimi kullanılmıştır?

- A) Öyküleyici Anlatım
B) Betimleyici Anlatım
C) Tartışmacı Anlatım
D) Açıklayıcı Anlatım
E) Çözümleyici Anlatım

2. Saf bir güzelliği vardı kadının. Üzerinde gözleriyle aynı renkte deniz mavisi bir elbise, ayaklarında altın renkli sandaletler. Rüzgarda uçuşan simsiyah saçları narin bedenine ayrı bir hava katıyor; süt beyazı teniyle harika bir tezat oluşturuyordu. Bakışlarındaki asalet ve vücudunun duruşundan önemli bir kişi olduğu anlaşılıyordu. Başında altından, işlemeli harika bir taç vardı. Onu gören herkes önünde eğiliyor ve onu selamlıyordu. Ama o hiçbirine bakmadan yanlarından geçiyor ve birine doğru yavaş adımlarla ilerliyordu.

Yukarıdaki paragrafta hangi anlatım biçimi kullanılmıştır?

- A) Öyküleyici Anlatım
B) Betimleyici Anlatım
C) Tartışmacı Anlatım
D) Açıklayıcı Anlatım
E) Çözümleyici Anlatım

3. Şüpheler, tartışmalar, acı çekme, korku kalmamıştı artık. Cüssesi sağlam ve güçlüydü. Hareket etmekten zevk duyarak, güneş ışığında yürüyormuş gibi rahatça yürüyordu zifiri karanlıkta. Sevgi bakanlığının bembeyaz dar koridorlarından çıkmış, iğnelerle uyutulduğu zaman gördüğü düştüğü gibi, bir kilometre genişliğinde koskocaman, aydınlık bir geçitte yürüyordu.

Bu parçada, aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Karşılaştırma
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma
E) Örnekleme

4. Burada bana iyi dikkat edin, ben bazıların ileri sürdüğü gibi, mitolog falan değilim. Benim, insanın psikolojik dünyasını anlatmaktan başka bir işim yok, ayrıca amacım da yok. Örneğin pek çok eleştirmen, "Başbağlar Efsanesi"nde anlatılan yıkımı değerlendirdi. Oysa benim asıl anlatmaya çalıştığım, yıkımın yarattığı psikolojiydi.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
B) Tartışma
C) Öyküleme
D) Tanık gösterme
E) Betimleme

5. Viran olmuş yalılar; şişmiş ve çürümüş kayıklar gibi suların keyfine uymuşlar. Aşağıda onlar sahile vura vura cansız ve çürük görünürlerken, yuvarıda, tepedeki kara ve ufak evler, kargalar gibi simsiyah, sanki bu cansız varlıkların üzerine inecek zamanı gözlüyorlar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki-lerden hangisi yoktur?

- A) Betimleyici ayrıntılara yer verme
- B) Karşılaştırmaya başvurma
- C) İnsana özgü kavramları doğaya aktarma
- D) Varlıkları nitelikleriyle belirtme
- E) Kavramların karşıt özelliklerinden yararlanma

6. Pazar sabahı evin görünüşünde acayip bir şey Karen'in dikkatini çekti. Bu-ick'i garaja bırakıp Rosemarie ile beraber mutfığa girince o garip şeyin ne olduğunu fark etti, evde bütün ışıklar yanıyordu. Salonun aplikleri, barın lambası pırıl pırıl yanıyordu. Masadaki bir kişilik yere dokunulmamıştı. Fakat zarf orada değildi. Yukarıya çıkıp Stewart'ın odasına baktı. Yatağın yanındaki yeşil gece lambası ve masa lambası yanıyordu.

Bu parçada, aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Açıklama
- D) Tartışma
- E) Örneklem

7. Gerçeğe ulaşmada sanatın gücünü küçümseyenler vardır. Birincisi 'gerçek' kavramı görecelidir; bu nedenle 'gerçeğe ulaşma' fikri tartışmalıdır. İkincisi gerçeğin yalnız bilimsel olgularla açıklanabileceği fikri doğru değildir. Evet bilim, bilinmeyene açılan bir penceredir. Bu pencereden bakarak nesneleri net görebilsek de, nesnelerin anlamlarına ilişkin daha fazla açıklama isteriz. Aslında bu açıklama da değil bir 'duyum' ihtiyacıdır. İşte bunu bize sağlayabilecek olan da sanattır. Şu bilinmeli ki sanatın bize söyleyebileceği birçok şeyi bilim söyleyememektedir.

Bu parçada aşağıdaki hangi anlatım yöntemlerine başvurulmamıştır?

- A) Tartışma
- B) Tanık gösterme
- C) Tanımlama
- D) Karşılaştırma
- E) Benzetme

8. Sanatçı, İstanbul'da tanınmış bir tiyatro oyuncusuydu. Tiyatronun hemen her kademesinde çalışarak pişmişti. Tiyatro, onun için bir "hayat okulu" olmuştur. Tiyatromuzun duayeni Muhsin Ertuğrul onun için: "O, geleceğin parlayan yıldızıdır" demişti. Sinemaya geçmeyi hep reddetmişti. Bunu da: "Ben tiyatro sanatçısıyım, sinema değil." diye açıklamıştı. Oynadığı kişiliklerin etkisinde kaldığı da söylenir. Hamlet gibi konuştuğuna, davrandığına tanık olanlar vardır.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisine başvurmamıştır?

- A) Somutlaştırma
- B) Tanık gösterme
- C) Örnekleme
- D) Benzetme
- E) Tanımlama

9. Araba inişli yokuşlu dağ yollarına girmişti. Kâh kurumuş sel çukurlarından geçiyor, kâh boş tarlaların, bozulmuş bağların kenarlarını takip ediyordu. Seyrek aralıklarla tek tük köylülere, yorgunluktan inler gibi ses çıkaran kağınlara, sırtlarında asılı demetleri taşıyan çıplak ayaklı kadınlara rastlıyorduk. İnce bir bağ yolundan eşkıya gibi korkunç kıyafetli, uzun bıyıklı iki jandarma geliyordu.

Yukarıdaki yazıda hangi anlatım biçimleri kullanılmıştır?

- A) Betimleme - açıklama
- B) Betimleme - tartışma
- C) Betimleme - öyküleme
- D) Öyküleme - açıklama
- E) Öyküleme - tartışma

10. Uçaktayım. Bulutların içinde tek başıma... Arada bir göğün mavisi açıldıkça güneş giriyor içeri. Eski güneş Akdeniz uygarlığının nöbetçisidir. Aşağıda on bin metre derinde Akdeniz uzun süre kıyısında yaşadığım mavi su... Yakın ve sevecen. Bir at ağzı gibi de köpüklü.

Bu parçada yazar betimlediği çevreyi canlı bir biçimde aktarmak için özellikle hangi yola başvurmuştur?

- A) Benzetme ve kişileştirme yapma
- B) Karşıt kavramları birlikte ele alma
- C) Varlıkları ve olayları abartma
- D) Mecazlı bir anlatım kullanma
- E) Bilimsel bir dil kullanma

11. Komedya, ortalamadan daha aşağı olan karakterlerin taklididir. Bununla beraber komedya her kötü olan şeyi taklit etmez, tersine gülünç olanı taklit eder. Çünkü gülünç olanın özü kusura dayanır. Ama bu kusur hiçbir acı ve zarar veren etkide bulunmaz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Tartışmaya - betimlemeye
- B) Öykülemeye - betimlemeye
- C) Örneklendirmeye - açıklamaya
- D) Tanımlamaya - açıklamaya
- E) Açıklamaya - öykülemeye

TEST 1 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. B	3. B	4. B	5. E
6. B	7. B	8. E	9. C	10. A
11. D				

TEST 2

1. Bir ilkbahar akşamıydı. Evini yeni taşımıştı. Çalışma odası, karışık bir biçimde duruyormuş. Yerleştirilmesi gerekiyormuş. Zamanın var mı, diye sordu. Zamanım vardı ve o ilkbahar akşamı, hayranı olduğum yazarın evindeydim. Oda, herhangi bir odaydı. Duvarlar sade, yerde bir halı ve duvar kenarında küçük bir masa, birkaç sandalye, masa üstünde bir mekanik daktilo... Rafları ayarlanabilir kitaplık, kitaplarla sohbet etmeyi bekliyordu.

Yukarıdaki paragrafta, aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Betimleyici anlatımdan
- B) Öyküleyici anlatımdan
- C) Kişileştirmelerden
- D) Tamamlanmamış cümlelerden
- E) Koklama duyusuna yönelik ayrıntılardan

2. Arı, on binlerce yıldır aynı işi en kumsuz biçimde yapar: Düzgün, geometrik ölçülerle peteğini örer ve topladığı bin bir çiçek tozundan, bir kimya laboratuvarının imbiklerinden daha üstün biçimde balını süzer. Oysa insan oğlu uğraştığı on binlerce işi binlerce yıldır giderek geliştirmekte ve hâlâ en kumsuza ulaşmaya çalışmaktadır, işte insan budur.

Yukarıdaki paragrafta hangi düşünmeyi geliştirme tekniğine ağırlıklı olarak başvurulmuştur?

- A) Somutlaştırma
- B) Karşılaştırma
- C) Örnekleme
- D) Açıklama
- E) Tanımlama

3. Öğrencilerin çalışırken ara verip dinlenmeleri gerektiğini düşünenlerdendir. Mola verilmeden yapılan uzun soluklu bir çalışma, verimi düşürür. Ellişer kişiden oluşan iki ayrı gruba yüz soruluk bir test uygulanır. Grubun biri, testi hiç ara vermeden yanıtlarken, diğer gruba elli sorudan sonra 15 dakikalık dinlenme verilir. Dinlenme almayan grubun başarısı, alan grubun başarısından % 30 düşük çıkar.

Yukarıdaki paragrafta hangi düşünmeyi geliştirme tekniğine ağırlıklı olarak başvurulmuştur?

- A) Sayısal verilerden yararlanma
- B) Karşılaştırma
- C) Örnekleme
- D) Açıklama
- E) Duyulardan yararlanma

4. İnsan, bir sanatla kendisine mutluluk verdiği için ilgilenir. Gözlerden uzak, kendi kendine dans eden birini düşünün. Dans orada başlayıp biten bir olay izleyen kimse de yok. Niçin dans ediyor? Hoşuna gittiği, tat aldığı, dans ederken mutlu olduğu için. Şiir yazar, yazdıklarını kimseye göstermeyen kişi de böyledir. Amaç sanatsal yaratıcılıktan tat almaktır yalnızca. Kişisel bir olay, sevgi olayı, karşılıksız, amatörce.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatımda soru - yanıt yöntemin-den yararlanılmıştır.
B) Örnekleme yöntemine başvurulmuştur.
C) Kişisel düşüncelerden yararlanılmıştır.
D) İşitsel öğelere yer verilmiştir.
E) Açıklama anlatım biçimi kullanılmıştır.

5. Onun, yazılarında süse ve özentie kaçtığını, amaçsız benzetmeler yaptığını, aynı anlama gelen sözcükleri birlikte kullandığını, kısacası gereksiz sözcüklere yer verdiğini bugüne kadar gören olmadı.

Aşağıdaki anlatım özelliklerinden hangisi parçada söz konusu edilmiştir?

- A) Duruluk
B) Özgünlük
C) Akıcılık
D) Yoğunluk
E) Doğallık

6. Bir gün 13 yaşındaki kardeşimle konuşurken, ona şöyle demiştim: Ben insanın ruhunu gökyüzüne benzetiyorum, çünkü insan ruhunda da tıpkı gökyüzünde olduğu gibi ansızın şimşek çakıyor, yağmur yağıyor; sonra bir bakıyorsun güneş açıyor. Yani ne olacağı pek belli olmuyor. İnsanoğlu birden bir hüzne kapılıyor, bazen de bakıyorsun kuşlar gibi mutluluktan uçuyor. Kardeşim de buna karşılık şöyle demişti: Ben de kendi ruhunu bir ormana benzetiyorum. Ama benim ormanımda her gün bir ağaç kesiliyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki-lerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama B) Örneklendirme
C) Benzetme D) Açıklama
E) Tartışma

7. Deneme herhangi bir konu üzerinde yazarın kesin sonuçlara varmadan kişisel düşüncelerini anlattığı yazı türüdür. Nurullah Ataç, deneme için şöyle der: "Deneme, ben'in ülkesidir." Dünya edebiyatında bu türün kurucusu Montaigne olarak bilinir. Bizde de bu türe yönelen birçok sanatçımız vardır: Yakup Kadri, Ahmet Haşim, Nurullah Ataç, Ahmet Hamdi Tanpınar...

Parçanın anlatımında aşağıdaki anlatım yollarından hangisine yer verilmemiştir?

- A) Açıklama B) Tartışma
C) Alıntı yapma D) Tanımlama
E) Örneklendirme

8. Geçen nisan ayında ailemi ziyarete gittiğimde, yuvamda olmanın huzuruyla çiftliğin içinde geziniyordum. Bol güneşli sabahlarına alışkındım oraların. Sabahın erken saatlerinin serin meltemi burnumu, kulaklarımı ve ellerimi okşuyordu. Babamın kalın ceke-tiyle gezinirken birden burnuma leylak kokusu geldi. Biraz uzağımdaki leylaklara dönünce tümünün tomurcuklanmış olduğunu fark ettim. Leylaklar tüm sevecenliğiyle gülümsüyor, konuklarını karşılamak için sabırsızlanan ev sahibini andırıyordu. Hemen onlara doğru yürüdüm.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki-lerden hangisine başvurulmamış-tır?

- A) Gözlem gücünden yararlanmaya
B) Benzetme yapmaya
C) Değişik duyulara ait ayrıntılardan yararlanmaya
D) Örnekler vermeye
E) Kişileştirmeden yararlanmaya
9. Yahya Kemal, gayet büyük ve yuvarlak başlı, yüksek alınlı, kısa denilebi-lecek orta boylu, şişmanca; omuzları geniş, elleri ve ayakları küçük bir in-sandı. Burnunun sağ alt tarafında, at-tan düştüğünde oluşmuş yaradan kalma bir iz vardır.

Yukarıdaki paragrafta hangi anla-tım biçimi kullanılmıştır?

- A) Öyküleyici Anlatım
B) Betimleyici Anlatım
C) Tartışmacı Anlatım
D) Açıklayıcı Anlatım
E) Çözümleyici Anlatım

10. Burada bana iyi dikkat edin, ben bazı-larının ileri sürdüğü gibi, mitolog falan değilim. Benim, insanın psikolojik dünyasını anlatmaktan başka bir işim yok, ayrıca amacım da yok. Örneğin pek çok eleştirmen, "Başbağlar Efsa-nesi"nde anlatılan yıkımı değerlendirdi. Oysa benim asıl anlatmaya çalıştığım, yıkımın yarattığı psikolojiydi.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağı-dakilerden hangisidir?

- A) Açıklama B) Tartışma
C) Öyküleme D) Tanık gösterme
E) Betimleme

11. Adını vermek istemediğim bir şehrin düşünleresinde, adını konacak süre kadar dahî yaşayıp yaşayamayacağı şüpheli bir çocuk dünyaya gelmişti. Annesi, "Çocuğu bir görevim de öle-yim" dedi. Çocuğu, kucağına verdiler. Kadın çocuğu öptü, okşadı ve öldü. Oliver var gücüyle ağlıyordu. Kilise zangoçlarıyla nazırlarının şefkatli in-safına bırakılmış bir öksüz olduğunu bilseydi belki daha yüksek sesle ağ-lardı. Oliver'i daha sonra, kimsesiz çocukların yaşadığı eve teslim ettiler. Burada, çocuklara genellikle kötü davranan yaşlı bayan Man bakıyordu. Çocuklar için verilen paranın büyük bir kısmını kendisi alıyor, çok azı ile ise çocuklara ölmeyecekleri kadar yi-yecek yemek veriyordu.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağı-dakilerden hangisidir?

- A) Açıklama B) Tartışma
C) Öyküleme D) Tanık gösterme
E) Betimleme

TEST CEVAP ANAHTARI

1. E	2. B	3. A	4. D	5. A
6. C	7. B	8. D	9. E	10. B
11. C				

1. Gerçekten insan soğuğu aradığı zaman, ne şiddetli olursa olsun, müteessir olmaz. Hayatta zorluklara dayanmanın da en emin çaresi, hayatı sevmektir; insan bir kere hayatı sevince onun bütün külfetlerine katlanır, bu külfetlerin hiçbirisi insana ağır gelmez. Size de hayata öyle güler yüzle bakar, etrafınızdaki insanlara bir kat daha hürmet edersiniz.

**Yukarıdaki paragraftan aşağıdaki-
lerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Hayatı seven insanlar mutlu olur.
B) Hayatımızı iyi geçirmek istiyorsak onu sevmeliyiz.
C) Zorluklarla mücadele edebilmek için hayatı sevmeliyiz.
D) Zorlukları sevmek, onları yenmemizi kolaylaştırır.
E) Güç durumlara dayanmanın ön koşulu yaşamı sevmektir.

2. (I) Günümüzde yaygın olarak kağıda sarılarak kullanılan sigaranın 18. yüzyılda Avrupa'ya İspanya yoluyla Amerika kıtasından geldiği sanılmaktadır. (II) İlk yıllarda tütün yaprağına daha sonra da ince kağıda sarılarak içilmeye başlamıştır. (III) Sigara içindeki nikotin'in vücutta bağımlılık yaptığı bilinmektedir. (IV) Doğuştan vücutta olan nikotin reseptörleri sigara içildikçe artar ve zamanla bunları rahatlatmak için içilen miktarda artmaya başlar. (V) Sigara bırakılınca bu reseptörler rahatsız olur ve bir süre yoksunluk sendromu belirtileri görülür. (VI) Ancak zaman ile bu reseptörlerin sayısı azalmaya başlar ve yoksunluk sendromu belirtileri azalır.

Yukarıdaki parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. "Ben her şeyi anlattım, her şeyi yazdım, olduğu gibi anlattım." diyen ünlü yazar Anderson bile acaba her şeyi yazdı mı? Yazdığına olanak tanıımıyorum. Zira her şeyi yazmaya kalkmak okuyucuyu aptal yerine koymaktır. Her sanatçı önce insandır. İnsanın yüreğinin içinde, derinliklerinde kendisinin bile kavrayamadığı gizler, korkular, sevinçler vardır. İnsan, bunları çoğu zaman söze dönüştüremez;

Bu parçanın sonuna anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kaldı ki söylemek istemediği, gizlediği şeyler de vardır.
 B) söze dönüştürdüğü her şey de gerçek olamaz.
 C) o nedenle okuyucu onun anlatamadıklarını anlamakla uğraşır durur
 D) oysa bir sanatçı önce kendi derinliklerindeki gizleri keşfetmelidir.
 E) bu nedenle, hiçbir sanatçı, hiçbir zaman her şeyi anlatamaz.

4. (I) Aradan çok uzun zaman geçtikten sonra doğup büyüdüğümüz mekanlara yeniden gitmek düş kırıklıklarına neden olabilir. (II) Yine de birçoğumuz hatıralarımızda özel mekanları olan bu yerleri görmek için çok istek duyarız. (III) Elazığ da benim için böyle bir yer. (IV) Oraya en son 10 yıl önce gitmişim. (V) Ne yazık ki hatıralarımdaki özel sayfaları orada bırakıp geldim.

Bu parçadaki düşüncenin akışına göre "Çünkü bazı şeyler çok değişmiş, bizim görüp sevdiğimiz hallerini koruyamamıştır." cümlesi numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Yapıtlarıma yönelmiş beğenileri tebrik etmek ya da olumsuz eleştirileri kötülemek istemem. Beni doğruya yönlendirecek her eleştiriyi önemser, dikkate alırım. Burada amacım o eleştirmenin beni uzun zamandır rahatsız eden bir tavrına değinmektir. Yıllardır sürdürdüğü bir sakıncalı durumun düzelmesine yardımcı olmaktır.

Böyle düşünen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nesnel değerlendirmelere gerçekçi bir tutum sergileyebilen
 B) Yapıtlarının eleştirilmesine alınan
 C) Haksız eleştirildiği için kırınglık yaşayan
 D) Ölçülü eleştirilere saygı gösteren
 E) Kendisini eleştirenleri kötülemek istemeyen

6. Dün doğduk, bugün yaşıyoruz, yarın-
sa öleceğiz. Tüm bu yaşananlar, ihti-
raslar, kavgalar, kalp kırmalar, aldat-
malar, ihanetler, yalanlar dolanlar,
birbirimizin arkasından gizlice iş çe-
virmeler, nefretler, sonu bir türlü gel-
meyen kinler ve daha sayamayaca-
ğım birçok şey... Yaşadığımız şu üç
günlük dünya için değişiyor mu peki?
Hayır asla! O halde neyimizi payla-
şamıyoruz ve neden sürekli bir karga-
şa içindeyiz? Onun içindir ki yaşadığ-
ımız her anın, aldığımız her soluşun
kıymetini bilelim, bilelim ki bundan
sonra kalan ömrümüzde hayata ayrı
bir pencereden bakabilme erdeminin
tadını çıkaralım.

**Yukarıdaki paragraftan aşağıdaki-
lerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) İnsanlar arasındaki kin ve nefret
duygularının olmasından yakınıl-
mıştır.
- B) Yaşamın her anının önemli oldu-
ğuna vurgu yapılmıştır.
- C) Yaşamın önemini kavramada farklı
bir bakış açısıyla bakabilmenin
önemi belirtilmiştir.
- D) Yaşamın çok kısa olmasından ötü-
rü kötü davranışların sergilenme-
mesi belirtilmiştir.
- E) İnsan ilişkilerinde çıkar gözetil-
meksizin, iyilik yapmanın temel ilke
olmasına vurgu yapılmıştır.

7. I. Bir şeyin daha farkına varmıştım,
kimi zaman ben de onlar kadar
"uçuk kaçık"tım.
- II. İlerleyen yıllarda bazı başucu ya-
zarlarımla tanıştım.
- III. Çocukken beni etkilemiş kitapların
yazarlarını yere göğe koyamaz-
dım.
- IV. Büyük olasılıkla kitaplarla haşır
neşir olarak büyümüş herkes böyle
yapmıştır.
- V. Bu bir özdeşleşme idi.

**Numaralandırılmış cümlelerden an-
lamalı bir paragraf oluşturulduğun-
da sıralama nasıl olur?**

- A) I- III- IV- II- V B) III- V- I- II- IV
C) III-IV- II- I- V D) V- II- III-VI -I
E) I- III- II-VI -V

8. Söz vermiştim kendi kendime: Yazı
bile yazmayacaktım. Yazı yazmak da
bir hırstan başka ne idi? Burada na-
muslu insanlar arasında sakın ölümü
bekleyecektim. Hırs, hiddet neme ge-
rekti? Yapamadım. Koştum tütüncü-
ye, kağıt kalem aldım. Oturdum. Ada-
nın tenha yollarında gezerken canım
sıkılınca küçük değnekler yontmak
için cebimde taşıdığım çakımı çıkar-
dım. Kalemi yonttum. Yonttuktan son-
ra tuttum öptüm. Yazmasam deli ola-
caktım.

**Parçada konuşan kişinin ruhsal
durumunu en iyi yansıtan sözcük
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tutkulu B) Öfkeli
C) Sabırsız D) Sakin
E) Kararlı

9. (I) Fotoğrafçılık, kamerayla ışığı hassas bir yüzey üzerine kaydederek görüntü oluşturma işi. (II) İşlevsel uygulamaları nedeniyle bir zanaat olduğu gibi, estetik yönüyle bir sanat olarak kabul edilir. (III) Fotoğrafta en önemli unsur ışıktır. (IV) Işık üzerine vurduğu nesneleri görülebilir kıldığı gibi, fotoğraf oluşumuna da olanak sağlar. (V) İşte bu yüzden fotoğrafı çekecek makinedeki objektif de önem arz etmektedir. (VI) Objektifin diyafram değeri ne kadar küçükse içeriye giren ışık miktarı da o kadar çok olacağından, fotoğraf çekiminde daha yüksek standartlar kullanılabilir olacaktır.

Yukarıdaki parça iki paragrafta ayrılacak istense ikinci paragraf kaç cümleyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. (I) Yeni bir eğitim-öğretim yılının açılmasına az bir zaman kaldı tabi ki okul açılışlarında çocuklarda en çok gözlemlenen bir durumda okul korkusu. (II) Özellikle ilkökula başlayan çocuklarda okul korkusu ve hiperaktivite bozukluğu görülebilmekte. (III) Halk arasında bilinen şekliyle "Okul Korkusu" aslında tıbbi adıyla "Ayrılık Kaygısı" olan çocuklar anneye bağımlıdır. (IV) Okul fobisinin, kız öğrencilerde görülme oranı erkek öğrencilerde görülme oranından daha fazladır. (V) Bu çocukları anneden ayırarak sınıfa almak oldukça zordur. (VI) Çocuk direnir, annesine yapışır, ağlar, annesinin de yanında kalmasını ister. Böyle bir durum uzun sürerse, aileye bir uzmana başvurmalarını öneriyoruz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi paragrafın akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. (I) Batı tiyatrosunun Türk kültürüne tam anlamıyla aktarılması Tanzimat'ta oluşmuştur. (II) Batı tiyatrosunun, 1839 Tanzimat Fermanı'nın öngördüğü ilkeler doğrultusunda Batıya yönelen Osmanlı toplumuna girişi, gelecekte Türk tiyatrosuna bir yandan birçok olumlu katkıda bulunurken bir yandan da onun çağdaş doğrultuda gelişmesini engellemiştir. (III) Batı modeli tiyatrosunun benimsenmesiyle Türk tiyatrosuna yeni bir yöneliş içine girmiştir. (IV) Tiyatro metinlerine "oyun" metinleri yazan kişiye oyun yazarı ve oyunu sahnede canlandıran kişilere "oyuncu" denir. (V) Her şeyden önce tiyatro da yazılı metne geçilmiş, yabancı yazarlardan yapılan çeviri ve uyarlamalar yanında Türk yazarları da oyun yazmaya başlamışlar, böylece Batı'ya oranla çok geç de olsa bir dram geleneği başlamıştır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi paragrafın akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Bazı meslek gruplarında çalışan kişiler, kişisel sorunlardan kaçış için hep işine sığınır.....Bu işine sadakat duygusuyla kendilerini uzun süre avuturlar. Oysa sorunlardan kaçmak, bir süre sonra aynı sorunun daha da büyüyerek bir iç patlama oluşturmaya yol açar ve işte o zaman sorunlar insanın hayatında her şeyi olumsuz etkilediği gibi iş yaşantısını da altüst eder.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi anlam ve anlatım bakımından daha uygundur?

- A) Böyle yapmakla da işine sadakat gösterdiğini düşünür.
- B) Bu insanlar işlerinde çok başarılı olur.
- C) Psikolojik bunalımlarını böylelikle atlatırlar.
- D) Böyle insanlar, kariyer düşkünü, hırslı kişilerdir.
- E) Bunalımdan bu sayede kurtulurlar.

13. Bizde çocuk kitabı dendi mi aklımıza ilk gelen nedense hep masallar olur. Aksi düşünen yazarlar da hep böyle düşünür ve çocuk kitaplarında masalların sayısı giderek artar. Bu masallar, renkli ve tamamen hayali bir dünyanın kapılarını açar çocuklara. Oysa...

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi anlam ve anlatım bakımından daha uygundur?

- A) çocukların hayal dünyası renkli değildir.
- B) çocukları çok okumaya yönlendirmek gerekir
- C) çocuk kitapları herkes tarafından yazılmamalıdır.
- D) bugünün çocukları daha gerçekçi bir dünyayla örtüşen eserler bekliyorlar.
- E) bu konuda çocuklar daha başarılı olabilirler.

14. Çünkü dil, coşkun akan bir nehir gibi geçtiği her yerden biraz toprak alır. Medeni olan her toplumun dilinde farklı coğrafya ve kültürlerin izlerinin görülmesi de bundandır.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi anlam ve anlatım bakımından daha uygundur?

- A) Bir milletin dili; sade, açık, anlaşılır olmalıdır.
- B) Dil, insanları bir arada tutan en kuvvetli bağıdır.
- C) Dilin zenginliği ancak edebî eserlerin üretimiyle mümkün olur.
- D) Çok okumayan bir milletin dili de gelişmez.
- E) Hiçbir millet, dilini ve kültürünü bir arada yoğururken yabancı etkilerden uzak kalamaz.

15. Üvercinka yayımlandığında röportajlar, eleştiriler, tanıtma yazıları birbirini izler. Cemal Süreyya ise çıkan bu ilk kitabı için sonra şöyle söyleyecektir: "Her şeyin ilk yapıtı, bir kumaşın ilk metresi gibidir. Şair bütünüyle o ilk yapıtta, ilk dizelerde saklıdır. Gerisi boş laf..."

Şairin bu sözünü vurgulamak istediği düşünceye en yakını aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir şair ilk dizelerini yazdıktan sonra gerisi kendiliğinden gelir.
- B) Şiirde zamanla ustalaşmak olmaz, bir kimse ya şairdir ya değil.
- C) Her şair, yaşamı boyunca yeni yollar, yeni arayışlar peşindedir.
- D) Kimi şair yazmak için esin bekler, kimisi ise durmadan yazarak mükemmelle ulaşır.
- E) Şiiri anlamak ve hissetmek için, şairin şiir macerasını bilmek gerekir.

16. Han Duvarları'nın önemi Anadolu ve halk gerçekleriyle yüz yüze gelen aydınların duyduğu ezikliği göstermesinden doğar. Kuşkusuz, yazıldığı yılları düşünürsek açık, arı, yalın bir dili vardır. Şair araya serpiştirdiği koşma biçimli dörtlülerle de halk şiiri ile bir kan bağı kurmak istemiştir. Ancak şairin bakış açısı dışıdır. Bu yüzden de ne Anadolu doğasını ne de Anadolu insanının dünyasını tam bir gerçeklikle algılayamaz.

Parçaya göre, sözü edilen şiirin olumsuz yanı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anadolu'yu ve insanlarını gerçeğe uygun bir biçimde yansıtmaması
- B) Aydınların Anadolu gerçeği karşısında duyduğu ezikliği göstermesi
- C) Anadolu halkına yol gösteren bir tutum içinde olmaması
- D) Halk şiirinin biçimsel özelliklerini ustalıkla kullanmaması
- E) Açık olabilmek çabası ile aşırı yalın bir dil kullanması

17. Emile Zola "Artık zevk olsun diye, tasvir için tasvir etmiyoruz. İnsanın içinde yaşadığı çevreden ayrılmayacağı, giysisi, evi, kenti ile tamamlanmış olduğunu kabul ediyoruz." sözüyle belirtmiş bu gerçeği.

Paragrafın başına, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygun olur?

- A) İyi bir betimleyici, öncelikle iyi gözlemci olmalıdır.
- B) Bir betimlemede en dikkat çeken yan, ayrıntıların çokluğudur.
- C) Romanda, öyküde betimleme süs değil, işlevli bir anlatım yoludur.
- D) Okuyucuyu kahramanın çevresine sokabilen yazar, iyi bir betimleyicidir.
- E) Betimlemenin olmadığı bir roman, bir öykü kıraç topraklara benzer.

18. (I) Bu ikimize de uygun düşüyordu. (II) Babalığın ona göre olmadığını bildiği için, bana çocuk gibi değil arkadaş gibi davranırdı. (III) Recep dayı olduğundan başka türlü görünmeye çalışmazdı. (IV) Dayımın yanına geldikten bir ay sonra hayali ülkeler kurma oyunu geliştirdik. (V) Gerçek dünyanın ikimize de çıkardığı zorlukları düşünecek olursak bu son derece doğaldı.

Bu paragrafta hangi iki cümle yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır?

- A) I. ve III. B) II. ve IV.
- C) III. ve V. D) I. ve V.
- E) III. ve V.

19. Bir nesneyi defalarca gördükten sonra tanımaya başlarız. Nesne önümüzdedir. Nesneyi biliriz, ama görmeyiz. Öyle olduğu için de onunla ilgili önemli hiçbir şey söyleyemeyiz. Sanat, nesneleri, çeşitli yollarla algı otomatikleşmesinden kurtarır.

Yukarıdaki parçada sanatın hangi özelliği vurgulanmıştır?

- A) Güzellik üretmesi
 - B) İnsanları doğruya ve iyiye yönlendirmesi
 - C) Dünyaya farklı bir gözle bakması
 - D) Kültürün önemli bir parçası olması
 - E) Kültürler arası ilişkiyi sağlaması
20. Günce (günlük) kişinin sanki nesneleşmiş vicdanıdır. Sizi kendi kendinize sadakate çağırır. Değişebilirsiniz elbette, dün dediklerinizden, düşündüklerinizden dönebilirsiniz; ama kendi kendinize bu dönüşün hesabını vermek ihtiyacını duyarsınız.

Yukarıdaki paragrafta günlükün hangi genel özelliği vurgulanmıştır?

- A) Küçük ayrıntıları bile hatırlatması
- B) Özdenetim sağlaması
- C) Yazma alışkanlığı kazandırması
- D) İnsanı geliştirmesi
- E) Geçmişten ders çıkarmayı sağlaması

21.- 22. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARAGRAFA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

İnsan kaynakları işyerlerinde ihtiyaç duyulan insan gücünü karşılamak ve verimli kullanmak için oluşturulmuş bölümün adıdır. Daha önceleri, personel bölümü olarak, devam takibi yani puantaj işlemi yaparak bordro hazırlayan bir görevi olan bu bölüm günümüzde faaliyet alanını genişleterek bu ismi almıştır. En genel anlamıyla insan kaynakları, işveren ile çalışan veya potansiyel çalışanların ilişkilerini düzenleyen süreçlerin genel adı ve işletmelerde aynı adla anılan birimdir. İşgücü planlaması ile başlar, işe alım, ücretlendirme ve yan menfaatler, endüstriyel/sendikal ilişkiler, kurumsal performans yönetimi, kariyer yönetimi ve eğitim, çalışanların memnuniyetinin ölçülmesi, sosyal ve idari hizmetlerin tahsisi gibi çalışanları ilgilendiren tüm konuları kapsar. İnsan kaynakları çalışanları, yasa gereği, iş arayan bireylerden hiçbir maddi talepte bulunamazlar.

21. Parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsan kaynakları personelleri hizmet verdikleri kişilerden ücret talep edemez.
- B) İnsan kaynakları işyerlerine çeşitli destekler sağlamak amacıyla oluşturulmuş bölümün adıdır.
- C) İnsan kaynaklarının asıl ve tek görevi personel takibi, puantaj takibi ve bordro hazırlamaktır.
- D) İnsan kaynakları çalışmalarından biri de işgücü planlamasıdır.
- E) İnsan kaynakları işyerlerinin endüstriyel/sendikal ilişkileriyle de ilgilenen bölümdür.

22. Bu parçada aşağıdaki anlam ilgilerinden hangileri ağır basmaktadır?

- A) Örnekleme - Tanık Gösterme
- B) Tanımlama - Kanıt Gösterme
- C) Kanıt gösterme - Alıntı yapma
- D) Soyutlama - Sayısal verilerden yararlanma
- E) Tanımlama - Karşılaştırma

TEST 2

1. Bugün bazı yazarlar için önemli olan, bir konunun ele alınış, işleniş yolu değil, konunun kendisidir. Belli bir hayat görüşü ile ayarlı "iyi konu, kötü konu" formülü, günümüzde bir eseri değerlendirmede tek ölçüt olmakta ne yazık ki! Nicedir, köy konularının bir takım insanları tedirgin etmesi boşuna değil. Bugün "sıradan insan"ın yaşantısını ele alan eserleri bir kalemde kötüleyenler gibi "aşk romanı"nı prensip olarak çağımız edebiyatına sokmak istemeyenlerin durumunu da bu "konuculuk"la açıklayabiliriz, sanıyorum.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Bazı yazarların hep aynı konuların işlemesinden
- B) Bir esere, sadece konusu yönüyle değer verilmesinden
- C) Sanat eserinde üsluba yeteri kadar önem verilmemesinden
- D) Yapıtların, belli düşünceleri savunmak için ortaya konmasından
- E) İçerik yönüyle zayıf yapıtlar oluşturulmasından

TEST 1 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. B	3. E	4. A	5. B
6. E	7. C	8. A	9. B	10. C
11. D	12. A	13. D	14. E	15. B
16. A	17. C	18. A	19. C	20. B
21. C	22. E			

2. Modern şiiri kuran İkinci Yeni bize, şiirin gündelik dilden farklı bir dilinin olduğunu ve şiirin bir şey anlatmak zorunda olmadığını öğretti. Şiirde anlama önem veren bizlere, anlamın arka plana atılması gerektiğini gösterdi. Anlamı, her okuyanın kendi dünyasıyla algılaması gerektiğini söyledi. Böylece o güne kadar geçerli olan şiir anlayışını kökten değiştirdi ve şiirimize çağdaş bir yön kazandırdı.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi İkinci Yeni akımının şiire getirdiği anlayışlardan biri değildir?

- A) Konuşma dilinin, şiire aynen giremeyeceği
- B) Şiirin, okuyucuya yönelik bir ileti taşımasının şart olmadığı
- C) Şiirin, tek bir anlama bağlı kalması gerektiği
- D) Şiirin, sürekli yenilenme peşinde olması gerektiği
- E) Şiirde, anlamdan daha önemli yönler olduğu

3. Şairi, şiirin özgür vatanı içinden alıp okuyuculara bir şey anlatması için zorlamak, hem şairin kalemini kısıtlayacaktır, hem de şiirde kendini tam anlamıyla var edemeyen şairi mutsuz edecektir. Şiiri ille politik görüşümüzü anlatacak diye kullanırsak iki **yanlış** yapmış oluruz: Birincisi yazılan çok iyi bir metin bile olsa, şiir dışı bir derdi dillendirdiği için şiir olamayacaktır. İkincisiyse, metnin ömrü politik görüşün ömrüyle sınırlanmış olacaktır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Şiirin bir iletisinin olmasını istemek, şairi sınırlandırmak demektir.
- B) Şiir yazmak amacıyla ortaya konmayan metin, nitelikli de olsa şiir değildir.
- C) Özgürce yazmayan şair, kendisini şiire tam anlamıyla katamaz.
- D) Bir düşüncüyü savunan şiirlerin ömrü o düşüncenin geçerliliğiyle sınırlıdır.
- E) Bir mesaj verme amacı taşımayan şiir, okuyana edebiyat tadı vermez.

4. Bir eleştirmen olarak, eleştiri yazar-ken okurun isteklerini hiçbir zaman göz önünde bulundurmadım. Herhangi bir sanat eserini eleştirirken benim için önemli olan o eseri eksiksiz değerlendirmeye çalışmaktır. Okura kesin bir değerlendirme tablosu sunarak onun bir yargıya varmasını sağlamak gibi kaygım olmadı hiç. Bana ne okurdan. Ben eleştirilerimi kendim için yazıyorum. Bence en başarılı eleştiriler, yazarının beğenilmek için kendini zorlamadığı, salt kendi düşüncelerini anlattığı yazılardır.

Bu parçada sözü edilen eleştirmenle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eleştirilerini oluştururken okurun beklentilerini dikkate almaz.
- B) Değerlendirdiği eseri bütün yönleriyle ele alır.
- C) Okuru yönlendirme amacı gütmaz.
- D) Eleştirilerinde kendi görüşlerini yansıtır.
- E) Sadece başarılı sanat yapıtlarını değerlendirir.

5. Eskiden bizde ve yabancı ülkelerde kahvehaneler sanatçıların buluşma yeri idi. Öyle ki, belli bir kahvenin müdavimi olan yazarlar, sık sık bulundukları o mekânla anılırlardı. Yeni sanat akımları; fikir alışverişine kapılarını açan bu laboratuvarlarda geliştirdi. Buralarda az şey tüketilir, fakat çok şey üretilirdi. Yazar, evindeymiş gibi rahatça çalışabilirdi. Kahvede fildişi kulesinden çıkıp hem görünür hale geldiği hem de toplumu gözlemleme olanağı bulduğu için yazar, halkın yazarına dönüşürdü. Kahvehaneler, yazarlara güç kattığı gibi onlara esin kaynağı da olurdu.

Bu parçada kahvehanelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilme-miştir?

- A) Yazarların, gittikleri kahvehanelerle özdeşleştiğine
- B) Yazarlara, birbirlerinin düşüncelerini öğrenme olanağı verdiğine
- C) Yazarlara ilham kaynağı olduğuna
- D) Yazarların halkla bütünleşmesini sağladığına
- E) Yazarların ün kazanmasına katkıda bulunduğuna

6. Halit Ziya Uşaklıgil'in öyküleri fazlalıklardan arınmış, öykü kalıbının dışına taşmamış ürünlerdir. Konuları değişik, kişi kadrosu zengindir. Zamanında kendisinden başka kimsenin değinmediği konulara, ilk olarak o el atmıştır. Bir yazarın kişiliğinin ancak deyişiyle belgelenebileceğine inanmıştır Uşaklıgil. Bu nedenle öykülerinde içeriğin yanı sıra özgün bir deyişe ulaşmak başlıca kaygısı olmuştur onun. Çoğu zaman yaşamın içine girmiş; gördüğü çelişkileri, haksızlıktan işlemiştir. Yere sağlam bastığı için öyküleri bu sağlamlığın izlerini taşır.

Bu parçada Halit Ziya Uşaklıgil ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Gerçekçi bir açıdan konulan işlediğine
- B) Özgün üslubuyla dönemindeki öykücüleri etkilediğine
- C) Daha önce işlenmemiş konuları ele aldığına
- D) Konunun yanında üsluba da önem verdiğiğine
- E) Öykülerinde gereksiz ayrıntıların bulunmadığına

7. Olimpiyatlar, dört yılda bir yapılan geniş kapsamlı bir spor organizasyonudur. Antik şekli Eski Yunan'da yapılan oyunlar Fransız soylusu Pierre de Fredy, Baron de Coubertin tarafından 19. yüzyılın sonlarında modernize edilmiştir. Olimpiyat Oyunları'nın yaz sporlarını içeren ve daha iyi **bilineni** olan "**Yaz** Olimpiyatları", 1896'dan beri dünya savaşları hariç her dört yılda bir yapılagelmiştir. Kış Oyunları ise 1924'te yapılmaya başlanmıştır ve 1994'ten beri Yaz Oyunları'nın yapıldığı yıllardan iki sene sonra yapılmaktadır.

Parçada olimpiyatlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi belirtilmemiştir?

- A) Kış Oyunları'nın başlangıç yılı
- B) Ülkemizin olimpiyatlara ne zaman katıldığı
- C) Olimpiyatların dört yılda bir yapıldığı
- D) Eski şeklinin Antik Yunan'a dayandığı
- E) Fransız iki soylu tarafından modernize edildiği

8. (I) Akla gelen hemen her konu en iyi, en etkili şekilde nesirle anlatılabilir. (II) Nesir, yazara sınırsız bir anlatma kolaylığı verir. (III) Birtakım fikirleri anlatmak ve açıklamak için genellikle nesir seçilmektedir. (IV) Hikaye, roman, deneme gibi türler başta olmak üzere tüm düzyazı eserlerde ele alınan temel düşünceye "anafikir" denir. (V) Bu tür eserlerde anafikri destekleyen "yardımcı düşünceler" de bulunur. (VI) Eserin türüne ve konusuna göre yardımcı düşüncelerin sayısı da artmakta ya da azalmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. Bundan birkaç yıl önce Erzurum'da, Erzurumlu hoş sohbet bir emekli ilkokul öğretmenini ziyaret etmiştim. Güzel saz çalıyordu. Eskilerin "gönül ehli" dedikleri insanlardan biriydi. Bir ara insanın yeryüzündeki durumunu anlatmak için "beşikten ötesi gurbet" dedi. Ben bu söze bayıldım. Türk halkı nasıl üç kelime ile derin bir duyguyu dile getiriyordu.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Örf, adet geleneklerin dil üzerindeki etkisi.
B) Türk halkının duygularını az sözle anlatmadaki başarısı.
C) Anadolu insanının çok konuşmayı sevmeyişi.
D) Sözcüklerin düşünceyi ifade etmedeki yetersizliği.
E) Türk halkının güzel ve etkili konuşması

10. Şiir yazarken daha doğrusu, yazmaya çalışırken bunun ne belalı bir iş olduğunu öğrendim. Şair olma yolunun nasıl mayınlarla döşeli olduğunu gördüm. Geçenlerde konuştuğumuz bir genç şair, her şiir yazma sürecinde, tıpkı bir ateşe yakalanmış gibi kilo verdiğini, bitkin düştüğünü söylüyordu. Eleştiriyi de bu kadar ciddi bir iş, bir yazın dalı sayıyorum. Eleştiriyi ikincil bir uğraş, bir yan dal sayan görüşlere katılmıyorum.

Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatın uğraştırıcı bir sanat olduğu
B) Şiirin, diğer yazı türlerinden daha büyük zorluklarla yazıldığı
C) Şair olmanın bazı sıkıntıları da beraberinde getirdiği
D) Eleştirinin şiir kadar ciddi bir yayın dalı olması nedeniyle başlı başına bir tür olduğu
E) Şairlerin iyi bir eleştirmen olabileceği

11. Çağdaş eğitimde, başarısız öğrencilerin sistemden soyutlanmasından çok onların kazanılması yolu üzerinde durulmaktadır. Her öğrencinin mutlaka bir öğrenme kapasitesi vardır. Bazı öğrenciler hızlı, bazıları da yavaş öğrenir. Yavaş öğrenenler de hızlı öğrenenler düzeyinde başarılı olabilir. Ek yardım ve zaman verildiği takdirde, onlar da soyut ve karmaşık fikirleri öğrenebilir ve unutmama eğilimi gösterebilirler.

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) Öğrencileri yeteneklerine uygun alanlara yönlendirmek gerektiğine
- B) Yavaş öğrenenlerin hızlı öğrenenler gibi başarılı olabileceğine
- C) Öğrenme hızının kapasiteye bağlı olduğuna
- D) Yavaş öğrenen öğrencilerin de zor konuları öğrenebileceklerine
- E) Öğrenme hızı yavaş olanlara, ek süre verilmesi gerektiğine

12. "Bence sanatçı, sanatının dışında bir görevle yükümlü olmamalıdır. En azından aydın kişi olmak sorumluluğunun dışında bir görevle yükümlü olmamalıdır. İnsan yalnız şiir yazmak için yaşayabilir, yaşamalıdır da. Düşünmeli ki geçmiş zaman sanatçılarından bize ne kaldı? Yalnızca yaratıklarıdır kalan. Onlar bütün ömürlerini sanata adanmışlardı günümüze ulaşamazlardı. Zanaatta bile kişinin zamanını tümüyle zanaatına ayırmasını isteriz. Zanaatçının da bu bakımdan sanatçıdan bir farkı yoktur."

Yukarıdaki paragrafta savunulan düşünce, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı, yalnız sanatıyla uğraşmalıdır ki, eser yaratabilsin.
- B) Sanatçıların ikinci işleri de vardır.
- C) Zanaatkarların da ikinci işleri vardır.
- D) Çünkü sanatçılardan bize önemli eserler kalmamıştır.
- E) Sanatçılar bütün maneviyatlarını sanata vermiyorlar.

13. Bu oyunu izlerken gülümsüyorsunuz. Yumruklarınızı sıkıyorsunuz, öfkelenmiyorsunuz. Yalnızca yansıtılmak istenen bir güzelliği algıyorsunuz. Güzel bir oyun izlemenin coşkusuz sevincini ve rahatlığını duyuyorsunuz. Biliyorum, çok fazla seyirci toplayacak bu oyun, ama salt o rahatlığı yaşamak adına görülmeye değer.

Yukarıdaki anlatımda sözü edilen oyunun hangi yönüne değinilmemiştir?

- A) Gülümseticiliğine
- B) Güzelliği yansıtmasına
- C) Coşkusuz sevincine
- D) Fazla ilgi çekici olmayışına
- E) Oyundaki entrikalara

14. Tevfik Fikret'in yıllardır övülen "Doksan Beşe Doğru" şiirinin gerçekte ne ilgisi vardır şiirle? Şiir, kendisi için değil de içerdği fikirler için sevilince sonuç bu oluyor işte. Şekil ve dil kalmayınca öz de kalmıyor; şiir de şiir olmaktan çıkıyor.

Bu parçada asıl söylenmek istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şairler, düşüncelerini duyurmak için nazmı yeğlemişlerdir.
- B) Şiirin anlamı ve içerdği düşünceler önemli değildir.
- C) Bizde şiirler yalnızca içerdği düşüncelere göre değerlendirilmektedir.
- D) Biçim ve dil, şiirin temel öğeleridir.
- E) "Doksan Beşe Doğru" şiirinde biçimden çok düşünceye önem verilmiştir.

15. Okumak için her zaman vakit bulmuşumdur. İyi ya da kötü bir kitabı okurken vaktimin boşa gittiğini asla düşünmem. Her türden kitabı okumanın gerekli olduğuna inanmışımdır. Bu da benim okuma zevkimi oluşturmuş, geliştirmiştir. Nitekim sıradan ya da değersiz bir kitabı daha ilk satırından anlayabilirim; kolay kolay aldanmam. Bu yönden biz okurlar iyi bir seçici olmak istiyorsak birçok iyi kitap yanında bir çok işe yaramaz, sıkıcı kitap da okumak zorundayız.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuma alışkanlığı kazanan kişi, eline geçen her türden kitabı okur.
- B) Gerçek okuyucu, neyi, nasıl okuyacağını bilen kişidir.
- C) İyi kitabı kötüsünden ayırma yeteneği her nitelikteki kitabı okumakla gelişir.
- D) İyi bir okuyucu, zamanını, okuduğu kitabın değerine göre ayarlar.
- E) Okuma zevki gelişmiş kişi, her kitapta iyi bir yön bulabilir.

16. "Etrafını görmekteki yeteneği bakımından edebiyatımızın belki de en dikkate değer kişilerinden biridir. Bakmasını bildiği için yazmasını da bilir. Bu kitabında en çok hoşla giden, hayata olan bağlılığını yansıtır. Portreci olarak onun üstünde pek az insan yetiştirdik. Çizimleri seçişinde acayip bir tutumu var; yaşanmış izlenimleri aktarmaktan başka bir şey yapmıyor ama bunu yaparken ne kadar dikkatli davranıyor.... Çevresini inceliyor ve zaman zaman çağının en ilginç yanlarını yakalayıyor. Gördüğünü unutmuyor ve bildiği ile birleştirmesini biliyor."

Yukarıdaki düşüncüyü işleyen yazının başlığı, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Yazar ve Yetenek
B) Olaylar ve Yazar
C) Düşünceleri Dile Getirme
D) Yazar ve Gözlem
E) Anlatım Gücü

17. (I) "Cesaret en büyük insan meziyetlerinden biridir. (II) Hiçbir harekete girişmeyen bir adamın karşı karşıya kaldığı tehlike, hayatı hareketler içinde geçen adamın başının etrafında toplanan tehlikelerden şüphesiz daha azdır. (III) Kaplan avlamaya çıkanla, şehirde evinden dışarı çıkmayan arasında, karşılaçakları tehlikeler bakımından çok fark vardır. (IV) Fakat tedbirli, dikkatli olmalı. (V) Böyle bir insan, başarıya adaydır."

Yukarıdaki parçada, numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Fakat cesur insan muhakkak ki tehlikelerle karşılaşabilir." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Şiir yazmak için en uygun zaman güneşin batmak üzere olduğu saatlerdir. (II) Gökyüzündeki muhteşem kıvrımlar neler çağırıştırır ki. (III) Aklınıza gelebilecek her şeyi: (IV) Aşk, doğa, hümanizm, yalnızlık ... (V) Şiir yazma yöntemi ve biçimi şaire göre değişir. (VI) Kimisi aklına gelenleri kağıda dökerken konu kendiliğinden çıkar (VII) Kimisi de önce konuyu saptar sonra sözcükleri satırlara döker.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

19. Beceremediğim için diğer yazın türlerine el atmadım. Örneğin hikâye yazmayı denedim, başaramadım. Bir tiyatro yazdım. Bana bunun kırk beş sayfalık bir şiir olduğunu söylediler. Demek benim yazgım şiirmiş deyip boynumu büktüm.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Şiir yazmaya nasıl başladınız?
B) Sizi oyun yazmaya iten etken neydi?
C) En çok beğendiğiniz edebi hangisidir?
D) Neden başka edebiyat türlerine yönelmediniz?
E) Öykücülükte başarısızlığınızı neye bağlıyorsunuz?

20. Ne olursa olsun, bakış açımızı yer yer değiştirmeliyiz. En azından denemeliyiz bunu. Farklı yaklaşım biçimlerinin yaşamımızı anlamlandıracağını düşünmeliyiz. Bu değişim, yaşamımıza renklilik getirebilir, içimizdeki enerjiyi dönüştürme olanaklarını artırabilir. Düşüncelerimiz, duygularımız hareket geçince her an, içinde bulunduğumuz anı anlamlandıracak edimlere girebiliriz.

Bu parçaya göre, kişinin bakış açısını değiştirmesi sonucu elde edeceği kazanç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamının güzelleşmesi ve anlam kazanması
- B) Sanatçı olmaya ilk adımını atması
- C) Yaşamın sıkıntılarından kurtulması
- D) Geçmişteki olumsuz olayları unutmaması
- E) Başka yazarların düşüncelerinden yararlanma yoluna gidebilmesi

19. VE 20. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLANDIRINIZ.

İki çeşit yazar vardır. Birbirlerinin zıddı olan iki yazardır bunlar; biri üretken yazardır, diğeri ise azap çeken yazardır. Üretken yazar çoksatır kitaplar yazmaya aday bir yazardır; kitabını yazarken sözler su gibi akıp gider, romanı gelişir, hiçbir zorluk çekmez, yazma sürecinde her şey pürüzsüz ilerler. Azap çeken yazar ise pek üretken değildir, tırnaklarını yer, kafasını kaşır, kâğıtları buruşturur, gününü hikâyesinin yönünü tespit etmek için aldığı notlarla geçirir. Üretken yazar ile azap çeken yazar arasında bir rekabet vardır. Üretken yazar acı çeken yazara gıpta etmekten kendini alamaz. Acı çeken yazar da toplumun isteklerine göre, bilgisayarda üretilmiş romanlar yazan üretken yazarı kınar. Ama yine de kendini bu kadar güvenle ifade eden yazarı da kıskanmaktan kendini alamaz.

21. Bu parçada anlatılan yazarlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) acı çeken yazar üretken yazar gibi, üretken yazar da acı çeken yazar gibi yazmak ister.
- B) Üretken yazarın acı çeken yazarı kınaması
- C) acı çeken yazarın emekleri sonucunda daha iyi yazılar yazdığı
- D) Üretken yazar ve acı çeken yazarın sürekli rekabet halinde olduğu
- E) Üretken yazarın daha çok emek verdiği

22. Yukarıdaki parçada aşağıdaki anlatım türlerinden hangisi daha ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırma
- B) Neden sonuç cümleleri
- C) Betimleme
- D) Öyküleyici anlatım
- E) Önyargı cümleleri

TEST 3

1. Seyahat sırasında dertler, sorunlar bir süre için de olsa unutulur. Karşılaşılan insanlar, yaşanan çevre farklıdır. Yerinde ve zamanında yapılması gereken alışılmış işler yoktur. Seyahat eden kişi özgürdür ve tek başınadır. Kafasındaki yükleri, huzurunu kaçıran endişeleri bir kenara bırakmıştır. Karşısına çıkan yenilikler onu oyalar. Neticede hem bedenen hem de ruhen huzura kavuşur, kaybettiği sağlığını yeniden kazanır. "Seyahat ediniz, sıhhat bulunuz." sözünün manası da budur.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerin hangisine değilmemiştir?

- A) Dertlerimizi ve sorunlarımızı seyahat ederek unutabiliriz.
- B) Farklı çevreler ve insanlar görmek bizi endişelerimizden uzaklaştırır.
- C) Seyahat etmek, insanı hayatın monotonluğundan kurtarır.
- D) Tek başına seyahat etmek, insanın içine kapanmasına neden olabilir.
- E) Seyahat, bizi fiziksel ve psikolojik açıdan rahatlatır

TEST 2 CEVAP ANAHTARI

1. C	2. D	3. E	4. E	5. E
6. B	7. B	8. C	9. B	10. D
11. A	12. A	13. E	14. E	15. C
16. D	17. A	18. C	19. D	20. A
21. A	22. A			

2. Bir sanat eserini, yalnızca bilgiler ve doğrular topluluğu olarak kabul etmek, sanatın varlığını, özünü görmek demektir. Balzac'ı, yaşadığı dönemin toplum olaylarını öğrenmek için okuduğunu kim söyleyebilir? Böyle olsaydı, bu olayları anlatan sayfalar birer tarih belgesi sayılmaz mıydı?

Yukarıdaki paragrafın başına uygun düşecek cümle, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Sanat insanı ve çevresini anlatır, genellikle.
- B) Sanat eserinde yaşanan çağın izleri bulunur mutlaka.
- C) Ne roman bir toplumbilim kitabı, ne de şiir bir doğrular topluluğudur.
- D) Roman ve şiir birbirinden değişik anlatımlardır.
- E) Sanatçı somutluklardan çok, düşünce ve duygulara eğilir.

3. Yaptıkları, söyledikleriyle çelişmez. Özü sözüne uyar. Yaşayışı düşüncelerini tamamlar. Görevinin, yalnızca bilmek, doğruyu göstermek değil, aynı zamanda, eğriyle savaşmak, iyi ve güzeli korumak olduğunu kavramıştır. Bu çabasında kararlıdır; gözünü budaktan sakınmaz. Kötümserliğe kapılmadığı gibi umutsuzluğa da düşmez. Ayakları hep yerdedir.

Yukarıdaki paragrafın sonuna uygun düşebilecek cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Burnunun dikine giden bir adamdır.
- B) Duygularının rüzgârına kapılmıştır sadece.
- C) Başkalarını hiç hesaba katmaz.
- D) Kendisinden başkasına inanmaz.
- E) Haklı gördüğü gerçeklere bağlanmıştır.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?

- A) Anıların değeri de zaten buradan kaynaklanıyor.
- B) Son yıllarda yayınlanan anı kitapları bu yargımızı doğrular.
- C) O yüzden anı yazarı gelişmiş bir dil beğenisine erişmelidir.
- D) Ancak, edebiyatımızda işlenmemiş kurak bir bölge gibi durur bu tür.
- E) Anı yazarı kendini değil yaşadığını anlatır.

5. (I) Doğu Anadolu'nun en önemli geçim kaynağı hayvancılıktır. (II) Tarım arazisinin dar oluşu ve yüksek dağ çayırının varlığı, hayvancılığın gelişmesinde rol oynar. (III) Bölgenin maden bakımından en zengin yeri Yukarı Fırat'tır. (IV) Kars çevresi, Türkiye'de hayvancılığın en ön plana çıktığı yerdir. (V) Türkiye'de beslenen sığırın %25'i, koyun ve keçinin %20'si Doğu Anadolu'dadır.

Paragraftaki cümlelerden kaçınıcı konunun akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Hayatta bazen şiir okumayı, hikaye, roman okumayı bir külfet olarak gören, bunu kendilerine bir türlü yakıştıramayan insanlarla tanışırız. Siz onların arasında başkalarının derdine ortak olan, dertlere çözüm arayan birini gördünüz mü? Cevabınız hayır olmalı. Çünkü onu ancak edebiyat aşılır. Batılıların edebiyatı "insanlıklar" diye nitelendirmesinin altında bu yatmıyor mu?

Bu parçaya göre edebiyatın işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlara okumayı sevdirmek
B) Yaşamı sıradanlıktan kurtarmak
C) Okuma alışkanlığı kazandırmak
D) Hayatı anlamlı bir şekle sokmak
E) Okuru başkalarının sıkıntılarına ortak edebilmek

7. Bir kitabın göze görünmese de önemli bir yanı daha vardır: Kapak. Nasıl dıştan bakıldığında bir bina bize binanın içi hakkında bilgi veriyorsa, kapak da kitapla ilgili önemli ipuçları verir. Bu yüzden kitap kapakları ayrı bir özen gerektirir. Okurun beğenisi de bu kapaklara göre şekillenir. Birçok önemli yapıt, kapaklarının görünüş bozukluğu yüzünden hak ettiği ilgiyi görmemiştir. Yayınevi sahipleri de bu görüşte birleşiyor.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitapları, kapak özelliklerine göre seçmek yanlış olur.
B) Kalitesi olmayan yapıtlara güzel kapak yapmanın getirisi olmaz.
C) Okurun beğenisinde etkili olduğundan kitapların kapakları çok güzel hazırlanmalıdır.
D) Kitabın kapağı, içindekilerden öteye geçmemelidir.
E) Yayınevleri güzel kapaklı yapıtları, basit görünlü kapaklara sahip yapıtlardan daha çok satmaktadır.

8. Neredeyse herkes topluluk önünde konuşma yapma konusunda birinci sınıf iş gören bir yeteneğe sahip olmayı arzular. Ama pek çok insanın bu arzusu gerçekleşmez. Neden mi? Sebebi basit, pek çok insan büyük ve önemli şeylere değil, konuşmanın küçük ve önemsiz şeylerine konsantre olur. Konuşma yapmaya hazırlanan birçok insan kendine şöyle **emirler** verir: "Dik durmayı unutmamalıyım", "Etrafta dolaşma, ellerini "kullanma", "Gramerde sakın hata yapma" vb.. Kişi konuşma yaptığında korkar; çünkü kendine müthiş bir yapılmayacaklar listesi hazırlanmıştır. Sonuç fiyaskodur. Konuşmacı için gerekli olmayan ufak şeylere takılıp kalmış, konuşmacıyı konuşmacı yapan büyük şeylere yoğunlaşamamıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) insanların güzel bir konuşma yapabilmek için kendilerine güvenmeleri gerektiği
- B) İnsanların, konuşmayı büyük yapanın küçük ayrıntılarda değil, önemli ayrıntılarda saklı olduğunu fark etmesi gerektiği
- C) insanların konuşma yapmadan önce korkularından arınmak için kendisine telkinde bulunması gerektiği
- D) İnsanların konuşmanın her ayrıntısını önemli sayıp gözden geçirmesi gerektiği
- E) İnsanların iyi bir konuşma için ses tonlarını, jest ve mimiklerini çok iyi kullanmaları gerektiği

9. Bir yapıtı sevmek, ona bağlanmak, gerçekte onunla bütünleşmektir. Konusuyla, akıl ve duygu dünyasıyla, yaratıcı yanılla, yazı diliyle, melodisiyle, renkleriyle, tekniğiyle özdeşleşirsiniz. O şiiri siz yazmış, o resmi, o heykeli ya da o besteyi siz yapmış gibi bağlanırsınız. Bu yapıtlar bize yaşama gücü veren, bizi ayakta tutan sessiz dünyamızın ve kişiliğimizin yuduları olurlar. Bir başka türlü seversiniz doğayı ve insanları; bir başka türlü sevdalanırsınız, bir başka türlü savaşırsınız erdemsizliklerle.

Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beğendiğimiz, sevdiğimiz her yapıt, yaşama gücümüzü besleyen bir kaynaktır.
- B) Beğendiğimiz her yapıt, edebiyat ve sanat anlayışımızda yeni bir dönemeç oluşturur.
- C) Beğendiğimiz yapıtlar, hepimizde doğayı ve insanları sevmek, erdemsizliklerle savaşıma isteği uyandırır.
- D) Beğendiğimiz yapıtlar, teknik özellikleriyle de bizim için öğretici birer örnek oluşturur.
- E) Sevip benimsediğimiz yapıtlar, özellikleriyle, biçimleriyle düşünce, duygu ve davranışlarımıza siner.

10. Bir şiir enstitüsü kuruldu geçenlerde. Neler yapılabilir şiir enstitüsünde? Şiirin öteki sanat türleriyle ilişkisi didikle-nebilir; şiirin teknik sayılabilecek so-runları konusunda tartışmalar, otu-rumlar düzenlenebilir; şiir çevirisi bağ-lamında kuramsal yaklaşımlar incele-nebilir; bu konuda farklı uygulama denemeleri gerçekleştirilebilir; şiirin felsefe, tarih ve bilim ile bağlantıları kurcalanabilir.

Bu parçada, şiir enstitüsünde yapı-labileceklerle ilgili olarak, aşağıda-kilerden hangisine değinilmemiş-tir?

- A) Şiirin sosyal bilimlerle olan ilişkisi-nin araştırılmasına
- B) Yeni yaklaşımlarla, yeni şiir dene-melerinin gerçekleştirilmesine
- C) Çeşitli toplantılar düzenlenerek şii-rin teknik sorunlarının tartışılma-sına
- D) Şiirin diğer sanat türleriyle ilgisinin irdelenmesine
- E) Şiir çevirisine yönelik bakış açıları-nın incelenmesine

11. Aşağıdakilerden hangisi bir parag-rafın giriş cümlesi olabilir?

- A) Bunlardan başka edebiyat eserleri, başka psikoloji ve sosyoloji olmak üzere birçok alanda yapılan araş-tırmalar için temel kaynaktır.
- B) Görülüyor ki, edebiyatı eğitim açı-sından ele alınca birbirine ters dü-şen iki görüşle karşılaşılıyor.
- C) Bu arada önemli bir nokta, eski çağlarda yazılmış eserlerin içerdiği düşüncelerin bugüne uymayabile-ceğidir.
- D) Güçlü yapıtlarda da bizden önce yaşamış insanlara bir sevgi duya-bileceğimiz gibi bizden uzaktaki insanlara da yakınlık duyarız.
- E) Edebiyat, duygu ve düşüncelerin sözlü ve yazılı olarak anlatılması-dır.

12. O, tam bir düşünce işçisiydi. En basit bir metni bile okurken belki o metnin yazarından çok onun üzerinde düşünmüştür. Olayları insanları, durumları sadece görüntü bazında ele almaz, onları derinlemesine incelerdi. Çoğu gecelerin sabahına sadece bir paragrafta ne anlatılmak istendiğini düşünerek çıkmıştır. Bir cümleyi oluşturan kelimelerin ilk ve temel anlamlarından çok, mecaz ve yan anlamlarını avlamaya çalışır ve onlarla düşünmeye çalışırdı.

Yukarıdaki parçada özellikleri anlatılan kişinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Eleştirmenler, şiirleri sadece şekil yönünden değil içerdiği duygular yönünden de incelemelidir.
- B) Bir edebi eserde görünenlerin arkasında birtakım görünmeyenler olabilir.
- C) Edebi eserde biçim düşünce derinliğinden önce gelmelidir.
- D) Bir şiiri oluşturan kelimeden çok, o kelimelerin neyi temsil ettiği önemlidir.
- E) Bir edebi eserin başarısı az sözle çok şey anlatabilmesine bağlıdır.

13. İnanın bu soruyu ben de kendime çok sordum. Daha kendimin niye yazdığını kavrayamamışken bu soruyu genelleştirmek gerçekten çok zor. Sanırım insan temelde içindekileri diğer insanlarla paylaşmak için kaleme sarılır. Bunun yanında bazı insanlar da şöhret ve paraya kavuşmak için yazar.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Her insan yazma eyleminde bilinçli bir duruşa sahip midir?
- B) İnsan bir ilham sonucu mu yoksa belli bir düşünme faaliyeti sonucu mu yazar?
- C) Her insan yazdıklarının karşılığında aynı sonuca mı ulaşır?
- D) Yazmak bilinçli bir eylem olduğuna göre insan niçin yazar?
- E) Yazma olayının ortaya çıkışında en önemli etken nedir?

14. Bir toplumda her beğeni, her düşünce akımı, kendi sanatçıları yetiştirir. Eski ile yeni, doğan ile gelişen, bir süre yan yanadır; yeninin yandaşıyla eskinin yandaşı arasında bir savaş başlar. Yeninin sivri yanları törpülenir; eskinin iyi yanlarıyla uysallaşan yenilik, toplumsal beğeni olarak egemenleşir. Kültürel gelişme dediğimiz şey işte budur.

Bu parçada asıl vurgulanan düşünce aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Kültürel gelişme, toplumdaki çatışmaları daha da güçlendirir.
- B) Karşıt düşünce geliştiremeyen değerler kalıcı olamaz.
- C) Toplumsal gelişme ve değişimin önderleri, sanatçılardır.
- D) Eskiyle yeninin ahenkli uyumu, kültürel gelişmeyi oluşturur.
- E) Her yenilik, toplum tarafından önce tepkiyle karşılanır.

15. Bir bilim yazısıymış gibi denemeye güvenmek, denemecinin kimliğini şaşırmak demektir. Gizli bir denemecilik kaygısından gelmiyorsa bile, denemeciye özgü alçak gönüllülüğün ötürü yapısını "deneme" başlığıyla sunsa da bilgin, bilgi yönünden güvenmemizi ister yazısına. Bilimsel bilgilerimizi artırdığı oranda başarmış sayar kendini. Denemeciye, ürününü her zaman "deneme" başlığıyla tanıtmaya da bilimce değil, bilimin ötesinde, "kendince" bir katkıda bulunmak dileğindedir okuyucusuna. Bilimi yenileyemezse de ne çıkar. Gönü başka yerdedir onun; yaşama bir yenilik, bir başkalık kazandırmaya adanmıştır kendini.

Bu parçaya göre "deneme" türünü, "bilim" yazısından ayıran farklılıklar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznel olması, bilgi sunmayı amaçlamaması
- B) Hazırlıksız oluşturulması, yazarını yansıtmaması
- C) İlhamla yazılması, zengin bir birikime dayanması
- D) İspatlama kaygısı gütmemesi, bilgi sunması
- E) Bir birikime dayanması, kişiselliği dışlaması

16. Üniversiteli gençler, Prof. Dr. Doğan Aksan'a "Neden bizde büyük sanatçılar yetişmiyor?" diye sorarlar. Sanatçı soruyu şöyle yanıtlar: "Şu karşiki sandalı görüyor musunuz? Bakın sahile yaklaşıyor. Onu yürüten şey nedir? Kürekleri değil mi? Ya, şu uçan martılar? Kanatları yolunsa artık uçabilirler mi? Düşünce de öyledir. Dört duvar arasına kapatılmak istenirse kanatsız kuş, küreksiz sandal olur.

Bu parçada Prof. Dr. Doğan Aksan, gençlere verdiği cevapla aşağıdaki-lerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Düşünce üretmede, ulusal olmanın önemi
- B) Büyük yazar yetiştirmenin incelikleri
- C) Düşünce özgürlüğünün yazmadaki önemi
- D) Yazarlıkta karşılaşılan güçlükler
- E) Sanatta bireysel davranmanın önemi

17. Herhangi bir işi yaparken önemli olanı gözden kaçırmamak, o işi kısa sürede bitirmekten daha iyidir. Kimileri, kısa sürede işi bitirmeyi ya da bitirmeden bitirmiş görünmeyi, böylece de çok becerikli bir insan izlenimi uyandırmayı düşünürler. Ama gerçekte, işleri yoğunlaştırarak kısaltmak başka, keserek kısaltmak başkadır. Kısa sürede bitirilen; ama yarım yamalak yapılan bir işle kimseyi memnun etmek mümkün değildir.

Bu parçada asıl vurgulanan düşünce aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Günümüzde işin bitirilme süresi, işin nasıl yapıldığından çok önemsenmektedir.
- B) İş süresinden önce yapmak, mükemmel yapmak anlamı taşımaktadır.
- C) İş yaparken acele davranmamak, sindire sindire çalışmak gerekir.
- D) Bir konuda uzmanlaşan kişiler, o işi herkesten önce bitirir.
- E) Bir işte elde edilen başarı, işin bitirilme süresiyle değil, niteliğiyle ölçülmelidir.

18. Başladığım bir kitabı bitiremiyorum. Bir kitabı okurken gözlerimin değdiği başka bir kitap beni kendine çekiyor. Bitiremediğim kitaplara tekrar dönüyorum. Düşün! Bir orkestra gibi vurmalı, üflemeli yaylı çalgılar gibi... Biri başlıyor, öteki araya giriyor; sesler yükselip doruğa çıkıyor, alçalıp dinleniyor... İnsan nasıl mutlu oluyorsa öyle okumalı. Elbette okunan her şey yaratıcılığı besler. Ama önemli olan insanın okuduğundan zevk almasıdır.

Yazarın düşüncesini bu şekilde dile getirmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Kendini belirli kitapların dar çerçevesinde tutmak istemediği için
- B) Nitelikli bir kişiliğe sahip olmanın sürekli kitap okumaktan geçtiğinin bilincinde olduğu için
- C) İnsanlığa daha fazla nasıl yararlı olabilirim, düşüncesinde olduğu için
- D) Her zaman daha orijinal ve güzel kitapları seçmenin gerekliliğine inandığı için
- E) Kişi kendisi nasıl istiyorsa öyle kitap okumalıdır, düşüncesini savunduğu için

19. (I) Bir eseri değerlendirirken kişisel düşüncelerimizi bir yana bırakıp onu topluma yararı açısından ele almalıyız. (II) Okuduğumuz bir roman, bir hikaye, bir tiyatro eseri bizi eğlendirirken aynı zamanda bize yeni görüşler kazandırmalıdır. (III) İyi bir yazarın eserini ortaya koyarken okuyucuyu olumlu yönde etkilemeyi amaçlaması gerekir, diye düşünüyorum. (IV) Çünkü yazarların toplumun önünden gidip topluma yön vermek gibi görevleri de vardır. (V) Yazarlar, eserlerini okuyucuların beklentilerine göre değil, özgün ve nitelikli eserler ortaya koymak için şekillendirmelidir.

Parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi paragrafın konu bütünlüğüne uymamaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Toplumda kötümserliğin hakim olduğu zamanlarda söylenen sözlerle, huzurun hakim olduğu zamanlarda söylenen sözler aynı içerikte değildir. Bu yüzden atasözleri de ortaya çıktıkları dönemlerin ruhunu yansıtır. Bazı atasözleri hırçınlık, küskünlük içerirken, bazıları da bunun tam tersine mutluluk, iyimserlik ve sevgi içerir.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olmaya en uygundur?

- A) Bazı atasözlerinin karşıt duyguları içermesinin nedeni nedir?
 B) Birbirleriyle çelişen atasözlerinin hangisini dikkate almalıyız?
 C) Atasözleri neden yöreden yöreye değişir?
 D) Atasözlerinin ortaya çıktıkları dönemle bir bağı var mıdır?
 E) Her konuyla ilgili bir atasözünün söylendiğine inanıyor musun?

TEST 4

1. (I) Makarnanın iyisi saf durum buğdayından elde edilenidir. (II) Kimi zaman pişirdiğiniz makarnanın yumuşak, yapışkan ve lezzetsiz olduğunu fark edersiniz. (III) İşte bu makarnalar da hafif buğday unundan hazırlanan cinslerdir. (IV) Makarnanın pişirilmesiyle ilgili dikkat etmeniz gereken bazı özellikler vardır. (V) Makarnayı geniş bir tencerede pişirmeye özen gösterin. (VI) Böylelikle tanelerin ya da çubukların birbirine yapışmasını önlersiniz.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

TEST 3 CEVAP ANAHTARI

1. A	2. C	3. E	4. E	5. C
6. E	7. E	8. B	9. C	10. E
11. E	12. C	13. D	14. D	15. A
16. C	17. E	18. E	19. E	20. A

2. Yazdığım şeylerin çoğunu roman diye başlayıp öykü diye bitirdim, yapamadım, uzatamadım, derinleştiremedim, detaylandıramadım. Bunlar için vakitim yoktu. Ben şimdi İnsan Hakları Derneği Merkezi Yürütme Kurulu'nda görevliyim. Derneğin işleri oldu, yazmayı hep ihmal ettim. Yazmaktan çok, konuştum. Hani çok sevdiğiniz insanlar vardır da bir gün çok iyi bir vakit, çok nitelikli bir vakit bulurum diye aramazsınız, sonra bir gün ölürler... Onun gibi oldu. Çok iyi bir zaman aradım roman yazabilmek için, çok geniş ve iyi bir zaman istedim kendime ve o zamanı bulamadım.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Yazı hayatına ne zaman başladınız?
- B) Öyküyü romana tercih etmeniz nasıl karşılandı?
- C) Neden yazının yalnızca öykü türünde eser verdiniz?
- D) Öyküyle roman arasındaki farklar nelerdir?
- E) Eserlerinizi oluştururken nelere dikkat edersiniz?

3. Çocuklarımızı kendi elde edemediklerimizi elde edecek birer küçük robot gibi yetiştirmemiz yanlıştır. Onları kendi seçimleri ve istekleri olmayan "ebeveyn beklentili" hedeflere ulaşmaya zorlamamalıyız. Onların kişiliklerini oluşturma dönemlerinde, bu kişiliği kendi arzularımız doğrultusunda oluşturmaya çalışmamız doğru değil. Onları bir insan gibi değil, başarılı olmamız gereken bir iş gibi görüp, onların "bireysel" başarılarını kendi kariyerimizde ulaştığımız bir hedef gibi görmek çocuklarımızı olumsuz etkiliyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi anne babanın yaptığı yanlışlardan biri değildir?

- A) Çocuklardan kendilerinin elde edemediklerini gerçekleştirmelerini istemeleri
- B) Çocuklarını onların istekleri dışındaki hedeflere yönlendirmeleri
- C) Çocukları başarılı olunması gereken bir iş olarak görmeleri
- D) Çocuklarının başarılarını kendi başarılarıymış gibi düşünmeleri
- E) Çocuklarının kimlerle arkadaşlık yapacağını belirlemeleri

4. Hayatım boyunca iki tutkum oldu: Edebiyat ve müzik. Yazma serüvenime lisede romana benzeyen çok uzun öyküler ve kısa oyunlar yazarak başladım. Edebiyatla hep birlikte, iç içeydim; konservatuvar yıllarımda bile... Beste yapabilme yeteneğim olsaydı, belki edebiyatın üzerine o kadar düşmeyebilirdim. Müzikte yalnızca yorum yapabiliyordum, oysa ben yaratmak istiyordum. Sonunda, yaratıcı gücümün yalnızca edebiyatla sınırlı olduğunu anladım. Böylece kendimi bütünüyle edebiyata adadım.

Bu parçada yazar, kendisiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Edebiyat ve müziğe gönülden bağlı olduğuna
- B) Edebiyat yapıtlarını müzikle zenginleştirdiğine
- C) Beste yapabilme yeteneğine sahip olmadığına
- D) Yaratıcı gücünü edebiyatla ortaya koyabildiğine
- E) Yazı çalışmalarına öğrencilik yıllarında başladığına

5. Bir yazar, Mevlana düşüncesiyle yoğrulmuş olmamıza rağmen neden demokratik olgunluğu gösteremediğimizi soruyor. Oysa, cevabı belli değil mi? Geçmişle bağlarımızı koparıp geleneksel kültürümüzü günün haramilerine yağmalatmadık mı? Şablon fikirler dayatmacasıyla ortak hafızayı boşaltmadık mı? Yenilik ihtirasları içinde halkı özünden soyutlamadık mı? "Bu millet adam olmaz!" fetvalarıyla toplumu özgüvenden uzaklaştırmadık mı?

Bu parçaya göre halkımızın demokratik olgunluk gösterememesinin temelinde aşağıdakilerin hangisi gösterilemez?

- A) Geleneksel kültürümüzün yok edilmiş olması
- B) Kalıplaşmış düşünceler üretilerek ortak hafızanın yok edilmesi
- C) Yenileşme uğruna halkın özünden uzaklaştırılması
- D) Halkın kendine güven duygusunun öldürülmesi
- E) Mevlana'nın düşüncelerinin halkımıza yeterince anlatılamaması

6. İnsan, edebiyatla başka alemlerde dolaşüyor, ruh dünyasına can veren geniş soluklar alıyor, duygusal zamanlarda, duygusal boyutlarda dolaşıyor. Bu da farkında olmadan psikolojik bir rahatlamayı sağlıyor. Edebiyat, hangi meslekte olursa olsun, o mesleği hakkıyla yapabilmesi için kişiye en gerekli malzemeyi sunan zenginliktir. Hele hele yöneticilerin özellikle ilgilenmesi, zaman ayırması gereken bir alandır. Çünkü, edebiyatın esas amacı insanı anlatmak, her boyut ve koşulda onu tanıtmaktır.

Bu parçada edebiyatla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanı psikolojik açıdan rahatlattığına
- B) İnsana günlük sorunlarının çözümünde yardımcı olduğuna
- C) İnsanı anlatmak ve tanıtmak görevinin olduğuna
- D) İnsanı başka dünyalara götürdüğüne
- E) Her meslekten insan için gerekli olduğuna

7. Liseyi bitirmiş bir genç ilk anda onlarca şair, yazar adını art arda sıralayabilir. Bir o kadar da sinema oyuncusu tanır. Hiç değilse bunların yarısı kadar da müzisyen bilir. Gelgelelim tanıdığı tiyatro oyuncularının sayısı üçü beşi geçmez. Onlar da büyük olasılıkla bir televizyon dizisinde rol almıştır. Tiyatroya gider, oyunu hayranlıkla izler, oyuncularını ayakta alkışlar; ama kim olduklarını merak etmez. Bu, tiyatro oyuncularının değişmez yazgısıdır.

Bu sözleri söyleyen kişinin anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatro oyuncularının öne çıkmaktan hoşlanmadığı
- B) Tiyatro oyunculuğunun öteki işlerden güç olduğu
- C) Gençlere bilinçli bir sanat bakışının kazandırılmadığı
- D) Tiyatro oyuncularının hak ettiği ilgiyi görmediği
- E) Tiyatro oyunlarının herkesçe anlaşılmadığı

8. J.Claudio, izlenimci ressamların büyük ismidir ve benim gibi tutkulu hayranları vardır. Zürih Sanat Galerisi'nde, ölümünün seksen yedinci yılı vesilesiyle açılan sergiyi gezdim. Ressamın çocukluğunu, resme nasıl başladığını, gençliğini, ilgilerini, çabalarını, zaafılarını, yaşamındaki pek çok ayrıntıyı bilirim. Sergiyi gezerken, yaşamının önemli her olayının, tablolarına gerek renk gerek kompozisyon, gerekse konu olarak bir şekilde iz bıraktığını sezdim. Tablodaki tarihlerle, yaşamıyla ilgili verileri birleştirdiğimde resimlerin derinliklerini okudum.

Yukarıdaki parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Sanatçıların yapıtları, onların yaşadıkları olaylardan izler taşıyabilir.
- B) Bir sanatçıyı sevmeden anlamak mümkün değildir.
- C) Bütün sanatçılar yaşamlarının belli dönemlerinde farklı tarzları dener.
- D) Ressamların bazıları kendilerini çevrelerinden soyutlarlar.
- E) Sanat, her sanatçının dünyasında ona özgü bir anlam taşır.

9. Nitelikli de olsa, hiçbir kitabı ikinci kez okuyamam. —.Bunun için de bir kitapla baş başa kaldığımda kendime, önce, bu kitabı tekrar okuyabilmek için başka bir şansım olmayacağını söylüyorum. Okumalarımı sabırla ve dikkatle yapıyorum; küçük notlar alıp bunlara aklımdan geçenleri de ekliyorum. Bunu boş vakit uğraşısı gibi değil de yaşamımın en önemli işiymiş gibi yapmaya çalışıyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere anlam akışına göre aşağıdakilerin hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Birçoklarının tavrı da böyledir
- B) Zamanım çok sınırlı ve değerlidir
- C) Okumayı pek sevmem zaten
- D) Kendimi bildim bileli okuyor, yazıyorum
- E) Çoğunlukla elimdeki kötü bir kitaptır

TEST 4 CEVAP ANAHTARI

1. C	2. C	3. E	4. B	5. E
6. B	7. D	8. A	9. B	

TEST 5

1. Çalışma, insanların yaratıcı yeteneklerini yetkinleştirmiş, düşünme yeteneğini geliştirmiş, elin kullanımını ve insan duygularının farklılaşmasını sağlamış, insanların daha iyi bir iş, ritim ve simetri oluşturma arzularını geliştirmiştir. Nesneleri imgeler biçiminde genelleştirme ve yeniden üretme yeteneğini doğurmuştur. Binlerce yıllık çalışma faaliyetinin sonucunda, sanat, dünyanın estetik düzeyde kavranılmasının bir biçimi olarak toprağı işlemeye ya da hayvanları avlamaya değil, insanların yaratıcı imgelemine, fikirlerini ve duygularını somutlaştırmaya yönelik nesneleri yaratma faaliyeti olarak olanaklı hale gelmiştir.

Parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Sanat farklı kültürlerde farklı biçimlerde ortaya çıkmıştır.
- B) Sanat toplumsal emeğin estetik bilince dönüşmesi sonucu oluşmuştur.
- C) Sanatçı kimliği ancak sanat yapısı üretmekle oluşabilir.
- D) Sanat, toplumsal değişimlerden bağımsız olarak güzeli arar.
- E) Bazı toplumlar sanatsal etkinliklerde geri kalmışlardır.

2. Ben bu düşünceyi destekleyemem. Zira değişik türlerde yazarlar var ve her türde başarılı olmuşlar. Şair Mustafa Necati'nin çok güzel şiirleri var, hikayeci Necati'nin çok güzel öyküleri var; Necati'nin "Rüzgar Gülü" çok sevdiğim bir tiyatro oyunudur. Örneğin Şair-hikâyeci-tiyatro yazarı-dene-meci Mehmet Aksal... Ama yalnızca şiir yazmış olan Edip Cansever'e de tutkunum... Bana gelince biraz da yaşamın akışı içinde değişik türlere yöneldim, ilk dönemler öykü ve roman dışında bir şey düşünmüyordum. Ama söylediğim gibi bazı yönlendirmeler beni eleştiriye, denemeye itti.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Yazarlarımız arasında çeşitli türde yazarlar var mı?
- B) Her edebiyatçı şiir yazmalı mı sizce?
- C) Çeşitli türlerde aynı başarıyı yakalamak mümkün müdür?
- D) Yazarlığınızın hangi döneminde öykü ve roman yazdınız?
- E) Sanatçının, sadece bir türde yazması gerektiği görüşüne katılıyor musunuz?

3. Ömer Seyfettin edebiyata 1900 yılında bir dergide yayımlanan şiiriyle girdi. Genç Kalemler dergisinin ilk sayısında halkın anlayacağı bir Türkçeyle edebiyat yapılması gerektiğini Ziya Gökalp ve Ali Canip ile birlikte Yeni Lisan adlı makalelerinde dile getirmişlerdir. Ayrıca o, Milli Edebiyat akımının öncüleri arasında yer aldı. Konularını çocukluk hatıraları, gündelik hayattaki gözlemler, halk menkıbeleri ve efsanelerden alan yüz kırkın üzerinde hikâye yazdı ve çok geniş kesimler tarafından okundu.

Bu parçaya göre Ömer Seyfettin'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dilde sadeleşmeyi savunduğu
- B) Ele aldığı konuların çeşitlilik gösterdiği
- C) Bir edebi akımın öncüleri arasında yer aldığı
- D) Büyük bir okur kitlesine sahip olduğu
- E) Şiirlerinde biçim ve söyleyişe önem verdiği

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?**

- A) Tarık Buğra'nın Osmancık adlı romanı; tarihi, edebiyat tezgâhında işleyen bir eserdir.
- B) Onu okuyan herkes geçmişi doğru değerlendirecektir.
- C) Osmancık, dili yönüyle de Tarık Buğra'nın başarılı romanlarından dır.
- D) Romandaki karakterler bu yönleriyle her zaman akıllarda kalacaktır.
- E) Bundan dolayı romandaki sosyal olgular, okurların hemen dikkatini çekiyor.

5. Garip şiirine bir tepki olarak doğan İkinci Yeni, aslında Batı'daki sanat akımlarının açtığı yolda hayat bulan bir şiir anlayışı olarak karşımıza çıkar, ikinci Yeni, şiirde anlamı ikinci plana atmış ve "serbest çağrışım" metodunu kullanmıştır. Böyle olunca da şiirle ilgisi olsun olmasın her şeyi konu edinmiştir. Zamanla okurlarını yitirmiş, estetikten hızla kopmuştur. Fakat az da olsa damarında şairlik olanlar, ara sıra bağlı oldukları kurallardan tavizler vererek, okuyucuyla bağlarını koparmamaya çalışmışlardır.

Bu parçada İkinci Yeni şairleriyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?

- A) Batılı sanat akımlarından etkilenmişlerdir.
 B) Gördükleri ilgi zamanla azalmıştır.
 C) Sanat çizgilerinde tutarlı olamamışlardır.
 D) Konu seçimine özen göstermişlerdir.
 E) Şiirde mesaj verme kaygısı gütmemişlerdir.

6. (I) Lizbonlular iyi insanlardır. (II) Turistleri de çok seviyorlar. (III) Son metro seferini kaçırmış, taksi parası olmayan bir turist için metroya bir sefer yaptıracak kadar insafıllar. (IV) Bütün Avrupa şehirlerinden daha çok müzesi ve modern kesimde kocaman alışveriş merkezleri var. (V) Pazarlıkta insafıllar, ama alışverişte biraz insafsız oluyorlar. (VI) İngilizce bilen kişi sayısı İspanya ve Fransa'ya nazaran çok daha fazla.

Yukarıdaki parçada anlatımın akışını bozan cümle hangisidir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. Toplum olarak çok okuduğumuz söylenemez. Bunu kitabevlerinin, dergilerin, gazetelerin satış rakamlarından anlamak mümkün. En fazla satan dergi ya da gazete beş yüz bin satıyor. Bu durum tembelliğimizin bir sonucu. Yazıyla geç tanışmamız da bunun nedeni belki, ama azıcık. Söz ve hayal dağarcığımızın kısır olması da işte buradan, okumamamızdan kaynaklanıyor.

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halkımızın tembelliği
 B) Yazının bize geç gelmesinin nedenleri
 C) Kitap ve gazete satış oranları
 D) Okumamızın nedenleri
 E) Sözcük dağarcığımızın kısırılığı

8.Bu inanç, bu sevgi ve bu savaş; bilgili, ilkelerine bağlı, insancıl bir adamın savaşı olmuştur. Tiyatronun ne olduğunu ilk gün kararlaştırmış, kendisini ve çevresindekileri ona yöneltmiş, hiçbir zaman hiç kimseye ne tiyatronun ne de tiyatro adamlarının sırtından geçinmiştir.

Yukarıdaki paragrafın anlam bütünlüğü göz önünde bulundurulursa aşağıdakilerden hangisiyle başlaması uygun olur?

- A) Çağımızda her yazar en az kendi dalı kadar tiyatro ve sinemanın halk arasında tutulması için savaşmış; bu alanları tanıtmaya çalışmıştır.
- B) Çağımız tiyatro adamlarından hiçbiri onun kadar tiyatroyu sevmemiş, onun kadar tiyatroya inanmamış; bu uğurda onun kadar savaşmamıştır.
- C) Bu sanatçı, tiyatroya inanmış; onun için elinden geleni yapmıştır.
- D) İnsanlar inanç, sevgi ve saygınlık kazanarak hayatta başarılı olurlar.
- E) Tiyatro, insanları kaynaştıran, onlardaki kültürü arttıran bir özellik taşıır.

9. Okul nasıl kendini eğiteceğini öğreten bir yerdir; yoksa alelacele insana bilgi dolduran yer değil. Bu nedenle eğitim ezbere değil sorulara dayanmalıdır. Soru sormayı bilen kişi, bilginin anahtarını kendisi yapar. Ama biz ne yapıyoruz, anahtar veriyoruz çocuklara, bu anahtar kaybolunca da çıkmaz sokakta buluyor kendini çocuk. Eğer bugünün ezik bir ülkesiysek nedeni burada, eğitime sakat yaklaşmamızda.

Yukarıdaki parçada eğitimdeki eksiklik olarak bahsedilen durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuklara eğitim boyunca sert davranılması
- B) Özürlü çocuklara yönelik eğitimin yeterli olmaması
- C) Çocuklara hazır reçeteler verilmesi
- D) Deneylere yeterli önemin verilmesi
- E) Ülke için çalışmalarının öneminin tam kavrayamaması

10. Ben çok kişinin gözü kapalı bağlandığı geleneklere kutsal diye dokunulmaz inançlara, yürürlükten kaldırılmayacakmış gibi görünen yasalara, kuşku ile yaklaşmayan aydın olduğundan şüphelenirim. Aydın, geçer akçeliği gün geçtikçe artsa da düzmeceliğe hayır diyen kişidir. Bundan dolayı uyanık olmayan aydın olmaz. Kuşku, biz uykudayken sınırları bekleyen asker gibidir. Aydın elinden kuşkuyu almak aydını ortadan kaldırmaktır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Aydın dinî inançlarının olmadığına
- B) Aydın vazgeçilmez niteliğinin kuşkuculuk olduğuna
- C) Aydın düzmece değerlere karşı çıkması gerektiğine
- D) Çağdışı kurumlara karşı çıkmanın, aydının görevi olduğuna
- E) Aydın şüphelilikten ayrılmaması gerektiğine

11. İçinde yaşanan pratik başkadır, o pratiği sanatta yeniden yaratmak başka, fakat hayata yaslanmayan yapıt realist olamaz. Yaşanılan ile yazılan arasında tutarlılık izini sürenlere, Rimbaud'un denizi hiç görmeden yazdığı "Sarhoş Gemi" şiirini anımsatılır. Bu konuda ikinci tipik örnek: "...sorusudur.

Yukarıdaki tırnak içindeki boşluğa aşağıdakilerden hangisi daha uygundur?

- A) Yazar yaşadıklarını mı yazmalıdır eserinde?
- B) Cinayet romanı yazmak için ille de katil mi olmak gerekir?
- C) Yazarın yaşadıkları ilginç olmazsa ilgi çeker mi?
- D) Bir şeyi yazmak için mutlaka yaşamak gerekmez.
- E) Yazmak için gerekli olanlar nelerdir?

12. Yazar, son romanıyla ilgili bir röportajda: "Bu roman beni ve çevremi ele veriyor." deyince yazarın çevresindeki herkes romanı birkaç kez daha okuyup kendilerini aradılar. Sonuç hayâl kırıklığıydı. Bundan dolayı yazarı yalancılıkla suçlayanlar bile oldu. Yazar tabii ki kendi çevresini anlatmıştı. Ama kendi gözlerini kullanmıştı. Bu nedenle bir yapıttaki gerçekçilik her zaman nesnellikten uzaktır.

Yukarıdaki paragrafta yazarla ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Gerçekleri tüm çıplaklığı ile okura sunması
- B) Gerçekleri güzel bir üslupla aktarması
- C) Çevresindekileri anlatırken yalana başvurmaması
- D) Gerçekleri kendine göre aktarması
- E) Toplumu aydınlatmaya çalışması

13. Gerçek anlamda sanat ve sanatsal birikim var olduğu sürece, insan mekanikleşmeyecektir. Sanat, yalnızca elit bir grup için yaşam biçimiyken teknolojiyle birlikte günlük üretim sorunlarından kurtulacak olan her birey için bir yaşam biçimi olacaktır. Tabii ki o zaman da bu, çok sesliliğin virtüözü hâline gelecektir. Böylece farklı görüşlerin yan yana, karşı karşıya gelmesi daha kolay olacaktır.

Yukarıdaki parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatsal gelişimin kaçınılmazlığı
- B) Sanatın gerekliliği ve işlevi
- C) Gerçek sanat ve sahte sanatın farkı
- D) Düşünce dünyamızın durumu
- E) Sanatın mekanikleşmeye etkisi

14. Eleştirmenlerimizin çoğu romanlardaki kurmaca gerçekliği henüz kabul etmiş değil. Örneğin tarihî romanları değerlendirirken romancının olayları aynen aktarması bekleniyor. O zaman nerde kaldı sanatçının yaratıcılığı? Yazar romanın kurgusu gereği elbette birtakım olayları değiştirecek, bunları kahramanların gerçekliğine uygun hâle getirecek.

Yukarıdaki paragrafta asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebi eserlerde gerçekler aynen aktarılmayabilir.
- B) Tarihi gerçekleri ciddiyetle ele almalıdır bir eser.
- C) Olumlu ve olumsuz ne varsa esere yansıtılmalıdır.
- D) Eleştirmenler eserleri değerlendirirken nesnel olmalıdır.
- E) Yazarın yaratıcılığı ele aldığı konuya göre değişmez.

15. Dünyanın en etkileyici tarihine sahip olan coğrafyada bulunan Van Gölü'nün yetersiz turizm uygulamaları yüzünden hak etmediği düzeyde az turizm geliri elde ettiği gözüküyor. Gölün çevresi bakımsız bir köy: Ayrancı. Sanki hâlâ eski zamanları yaşıyor. Tüm dünyayı ilgilendiren Van Gölü Müzesi, içindeki değerle kıyaslandığında hiç hak etmediği bakıma, ilgiye ve pazarlamaya sahip. Buraların insanoğlu için önemini ancak kendi başınıza anlamak zorundasınız. Bu konuda size yardımcı olacak bir bilgi bankası maalesef yok Van Gölü civarında.

Bu parçadan Van Gölü ve çevresi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Müzesinin hak ettiği bakıma sahip olmadığı
- B) Gölün etrafında çağın çok gerisinde yaşayan köylerin bulunduğu
- C) Tarihi zenginliğine yaraşır bir turizm gelirine sahip olmadığı
- D) Tarihî zenginliğinin eşsiz olduğu
- E) Ekonomik önemini anlatan bir bilgi bankasına sahip olmadığı

16. "Klasik Türk edebiyatı insanî değildir." ne kadar da moda bir söylem bugünlerde. Bunu söyleyenlere göre bir yazınsal eser, mutlaka insandan bahsetmeli, insanı ele almalı. Sonra elle tutulur, gözle görülür şeyleri anlatmalı. Klasik Türk şiirinde, çocuklarda rastlanan bir rahatlık ve huzur vardı. Saray bahçesinde oynarken çocuksu hüzne kapılanlar bu şairlerdi. Onlar "kültür değişmesiyle" bir daha dönmemek üzere edebiyat tarihinin malı olmuştu. Aslında şunu sormak lazım: Şimdi, sosyal problemler ve cevapsız sorular içinde yüzen bir şiirle daha mı insancıl olduk?

Aşağıdakilerden hangisi parçada sözü edilen söylemle çelişmektedir?

- A) Şiir, insanı ve yaşamı değil, soyut konuları işlemelidir.
- B) Hayattan ve insandan kopuk bir edebiyat, edebiyat tarihinin malı olmuştur.
- C) Sosyal konular edebiyatta yeteri kadar işlenmelidir.
- D) Toplumsal sorunları işlemeye şiirin önemli bir rolü vardır.
- E) Klasik Türk şiiri bazı yönleriyle günün gerisinde kalmıştır.

17. Yeryüzünde insanlık tarihi kadar eski bir düş vardır: Evrensel barışı sağlamak. Eskiden beri toplumlar, daima barışa yönelmek istemişlerdir. Savaş insanların acı çekmesi, ölmesi, kendi yarattıkları değerlerin yıkılması demektir çünkü. Buna karşın, insanlık tarihi günümüze dek sayılamayacak kadar çok savaşa tanık olmuştur.

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Savaşların nedenlerinin ekonomiye dayandığına
- B) insanların tercihlerinin barıştan yana olduğuna
- C) Savaşların geçmişten beri sürdüğüne
- D) Savaşların olumsuz durumlara yol açtığına
- E) İnsanlığın dünya barışından yana olduğuna

18. Yıllar boyu Türkçenin kurallar sistemindeki işleyişini inceledikçe satranç oyununa olan yakınlığının daha çok farkına varıyorum. Satrançta kurallar mantıklı, basit ve az sayıda. Çok kısa zaman içerisinde öğrenilebilir. Yedi yaşındaki çocuk bile öğrenebilir. Ama...

Yukarıdaki paragrafın sonuna getirilebilecek en uygun ifade aşağıdakilerden hangisidir?

- A) oynama olanakları sınırsızdır.
- B) her oyun gibi kaybeden de vardır.
- C) Türkçenin öğrenilmesi zordur.
- D) dilimiz karışık bir yapıya sahiptir.
- E) kuralları tam öğrenmeyi kimse beceremez.

19. Telefon, günlük yaşamımızda bizi olağanüstü etkileyen bir araç. Onsuz yapamıyoruz. Eskiden mektup yazar, telgraf çeker, iletişimimizi öyle kurardık. Bugün bunların hiçbirine gerek bile duymuyoruz. Telefon bir yerden sonra sınıfsallığı da ortadan kaldırdı. Artık telefon iletişimi için birbirimizi tanımayı, yaşamda paylaşım alanlarımızın olup olmadığını önemsemiyoruz. Oysaki eskiden bu çok önemliydi iletişimimiz için. Yine de bize sağladıkları çok fazla.

Yukarıdaki parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Telefon yaşamımızın vazgeçilmezlerindendir.
- B) Eskiden iletişimimizi telgraf ve mektupla sağladık.
- C) Telefon da yavaş yavaş iletişimdeki önemini yitiriyor.
- D) Telefon iletişimdiki anlayışı değiştirmiştir.
- E) Telefonla iletişim için tanışmak gerekmiyor.

TEST 6

1. Hayatından mizahı söküp atmış insanları hiç anlamam. "Her zaman, her yerde ve her durumda ciddi olunmalıdır ve ciddi görüntü muhafaza edilmelidir." diye düşünen insanlara bir parça acırım. Bu tür insanların hayatlarının çok kurak ve monoton olduğunu düşünürüm.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki cümleleri kuran bir kişinin niteliklerinden biri olamaz?

- A) Yaşamında mizah kavramına önem veren
- B) Mizah kavramından uzak insanları anlamayan
- C) Monoton bir yaşamdan tamamen uzak olan
- D) Ciddiyetin her yerde olması gerektiğini düşünen insanlar için üzülen
- E) Hayatın bir parçasında ciddiyetin olması gerektiğini düşünen

TEST 5 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. E	3. E	4. A	5. D
6. E	7. D	8. B	9. C	10. A
11. B	12. D	13. B	14. A	15. E
16. E	17. A	18. C	19. C	

2. "Benim evrenime giderken doğru-yanlış, iyi-kötü, haklı-haksız yargıları kapıdaki vestiyere bırak, sadece anlama çabanla gir içeri, bunu başarabilirsen çıktığında kendini zenginleşmiş hissedeceksin. Vestiyere bıraktığın düşünceleri alıp bir eskicinin yolunu tutacaksın." **diyen biri aşağıdakilerin hangisini söylerse kendisiyle çelişmiş olur?**

- A) Eserimde kendinizi tanımanızı sağlayacak bir dünya var.
- B) Bazı kitapları okurken ön yargıları bir yana bırakmalısınız.
- C) Gerçekleri gördükten sonra eski değer yargıları geçerliliğini yitirir.
- D) Yaşamın göreceliğini gösteren kitaplar insana yeni bir bakış açısı kazandırabilir.
- E) Bir eserin sizi değiştirmemesi için düşüncelerinizin oturmuş olması şarttır.

3. ... Hepsi planlı olarak insanları tüketici yapmak için hazırlanmış. Üreticilik ne olacak peki? Onu düşünen yok! Fılanca sütü için, paranızı falanca bankaya yatırın, şu şampuanı kullanın, bu terlikleri giyin, sonra gidip uyuyun. Sakın ha yarınım ne olacak diye düşünmeyin. Ben bu ülkeye nasıl hizmet edebilirim diye düşünmeyin. Tüketin, tüketin ve hep tüketin.

Yukarıdaki paragrafın aşağıdakilerin hangisiyle başlatılması uygun olur?

- A) Televizyonda herkese uygun programlar var.
- B) Ben bu ülkedeki insanlara sinir oluyorum.
- C) İnsan bilinçli bir tüketici olmalı.
- D) Televizyonda kaliteli filmler izliyorum.
- E) Televizyondaki reklamları izledikçe sinirleniyorum.

4. Orhan Veli'nin şiirleri çok hoşuma gidiyor; sanki bunları ben yaşadım, ben yazdım; o kadar doğal ve içten. Sanırım pek çok insan da benim gibi düşünüyor. Ama çok bilmiş edebiyat uzmanları bu güzelliği fark edemedikleri gibi bir de ona çamur atıyorlar. Bunlar boşuna uğraşıyor; çünkü tarih yaşayarı ve yaşatanı yazar. Süslü püslü sözlerle göz boyayanlar, yaz yağmuru gibi gelip geçer, ıslatır ama serinletmez.

Yukarıdaki parçada yazarın eleştirdikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşe yaramayan yazarları yücelten tarih
- B) Orhan Veli'yi anlamayan eleştirmenler
- C) Eserlerini sanatsal kaygıyla oluşturan sanatçılar
- D) Orhan Veli'ye olumsuz şeyler söyleyen eleştirmenler
- E) Sadece üslubu ön plana çıkaran sanatçılar

5. Bilim adamı, sanatçıdan daha şanslıdır. Halk, bir şiir ya da resmi anlamadığında bunların kötü bir resim ve kötü bir şiir olduğunu düşünür. Ancak görecelik teorisini anlamadığında bunu anlamaya eğitiminin yeterli olmadığını düşünür. Bunun için Einstein saygın ve mutlu, en büyük sanatçı ise tavan arasında soğuktan titreyerek mutsuz olur.

Yukarıdaki paragrafta asıl eleştirilen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilim adamının mutluluğu hak etmediği hâlde kazanması
- B) Sanatçıların kendi mutlulukları için yeterli ve gerekli çabayı harcamadıkları
- C) Halkın, eğitim gerektirdiğini düşünmediği için sanatı küçümsemesi
- D) Sanatçının para kazanamaması
- E) Şansın her işte ön planda tutulması

6. (I) Deneme, yazarın her konuda kalem oynatabildiği rahat bir türdür. (II) Yazar ele aldığı konuda kendi düşüncelerini yine kendi üslubuyla anlatır. (III) Deneme yazısına, bir bilim yazısı gibi güvenmek denemecinin kimliğini şaşırmaktır. (IV) Denemeci, bilimin ötesinde bir katkı sunmak ister okuyucuya. (V) Denemeciye özgü alçakgönüllülükle bilgin, yazısını "deneme" adı altında sunsa da yazısına güvenilmesin ister. (VI) Verdiği bilgiler somut ve kanıtlanabilir.

Yukarıdaki paragraf ikiye ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümle ile başlamalıdır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. Yazarın kendine gerçek bir yolculuk başlattığı yazıdır otobiyografi. Bu yolculukta yazar; sıkılmadan, sıkmadan, bunaltan sızlanmalara girmeden, kendini sergileme eğilimine kapılmadan her insana ulaşabilecek sesi ortaya çıkardığı anda değer kazanır. Böyle yazılar hayatın yeniden dönüş-türülmüş biçimini yansıtan yazılardır.

Yukarıdaki parçada otobiyografi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Herkesin bu türe önem verdiğine
B) Hayatı yeni bir bakış açısı ile yansıttığına
C) Yazarın yaşamından izler taşıdığına
D) Herkesin kendini bulabileceği bir özellik taşımasına
E) Kişisel duygulardan uzak olması gerektiğine

8. Bu durumu doğal sayarım, çünkü "Övgülerle birleşiverme bir yazar için yaşama güvencesi değildir." Bu bakımdan, denemelerimin bir baskısını yerlere, övenler kadar teşekkür borçluyum. Onlar olmasaydı bugünkü saygınlığıma kavuşamazdım.

Yukarıdaki paragrafın başına aşağıdaki cümlelerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) Benim kitabımı övenler olduğu gibi yerler de oldu.
B) Yazarları herkes sürekli övüyor.
C) Kitabım ilk çıktığında çok fazla övgü aldı.
D) Ben her kitabımı hem yerilsin hem övülsün diye yazarım.
E) Eğer gerçek bir eleştiri değilse övse de yerse de o eleştiriye ciddiye almam.

9. Şair duyduğunu bize de duyurur, gördüğünü bize de gösterir. Bizi istediği kalıba döker. Bir duyguyu, düşünceyi şiir kadar benliğimize işleyen bir sanat daha az bulunur. Şairle toplum, saatin akrebi ve yelkovanı gibidir. Biri dönmezse diğeri de dönmez. Bir yerde şair susarsa toplum ilerlemez.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Toplumun ilerlemesi şiir ve şairle mümkündür.
- B) Şair, kimi zaman toplumsal beğeniyi dikkate almamaktadır.
- C) Şiir diğer sanat dallarına göre daha etkileyicidir.
- D) Şair, okuyucunun gözü ve kulağıdır.
- E) Şair okuyucuyu kendine göre biçimlendirir.

10. Sandığımızın tersine bilim, elimizin altındaki meselelerin yani insan ürünlerinin incelenmesiyle ve daha sonra da en uzaktaki şeylerin, yani gökyüzünün araştırılmasıyla başlamadı. Bilim, gökyüzündeki yıldızların gözlenmesiyle başladı, oradan içeriye yöneldi ve böylece bilimsel gözlem altına alınan son problemler ise insan davranışları oldu. İnsan, modern bilimin getirdiği yenilikteki ana öge, kuramların gerçeklikle yüzleşerek sınanması, açıkladıkları varsayılan verilerin gözlenmesi, ölçülmesi ve denetlenmesiydi. Ondan önce kuramlar esas olarak tartışma ve akıl yürütmeyle sınanmaktaydı.

Parçada aşağıdaki ifadelerden hangisine ulaşamaz?

- A) Bilim önce dünya dışındaki nesnelerin incelenmesiyle başladı.
- B) Modern bilim varsayımların gözlem ve ölçme yöntemiyle doğrulanmayı zorunlu kılmıştır.
- C) Bilimde gözlemlenen son meselelerin insanın yapıp ettikleri olmuştur.
- D) Bilime göre, insan her zaman evrenin merkezinde olmuştur.
- E) Bilimde, önceleri kuramlar, akıl yürütme ve tartışma yoluyla sınanmaktaydı.

11. Alkolic bir adam, sağlığının bozulduğunu, yaşamının hastalıklarla şekillendiğini ve kendisi için her şeyinin yokluğa gittiğini gördüğü halde yine de kendisini bu davranışlardan alıkoymaz. Sağlığından, varlığından ve her şeyinden mahrum kalacağını bilmesi bile buna engel olmaz. Kişi, sonucunu bildiği halde aklı iradesine hakim olmadıgından kötüyü yapmaktan kendisini alamaz.

Parçada aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?

- A) İnsan, eylemlerini evrensel ahlak ilkelerine göre ortaya koyar.
- B) Bireyler kendi istekleri olan eylemleri iyi diğerlerini kötü ve değersiz olarak algılar.
- C) İnsanların kötüyü seçmesinin nedeni, iyi ve kötüyü ayırma bilgisinden yoksun oluşlarıdır.
- D) İnsanları iyi ve kötü eyleme yönlendiren faktörler aile ve sosyal çevredir.
- E) İnsan, davranışlarını kontrol etmede aklını etkin kıldığı ölçüde ahlaki olgunluğa ulaşır.

12. Elde ettiğimizde bizi mutlu edebilecek şeylerin elimizde olmaması durumunda her zaman mutsuz olacağımızı söyleyemeyiz. Fakat rahatsızlık ve acı verecek en ufak bir şey bile bizi mutsuz etmeye yetecektir. Bunun nedeni insan doğasıdır. Her acı mutsuzluğumuzun bir parçasını oluşturur, fakat elde edemediğimiz her haz verici şey mutsuzluğumuza sebep olmaz. Eğer böyle olmasaydı. İnsan sürekli mutsuz olurdu. Çünkü insan iyi olan ve haz veren her şeyi elde edemeyeceğinden mutluluğa ulaşamayacaktı.

Buna göre mutlu olma ile ilgili, aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Mutluluğu belirleyen faktör hazzın varlığından çok acının yokluğudur.
- B) İnsan kendisini memnun eden iyiye ulaştığı ve iyiye sahip olduğu sürece mutlu olur.
- C) İyi olan ve haz veren şeyler sürekli ve kolayca elde edildiğinde insana mutluluk vermez.
- D) İnsanlar, faydalı olan ve haz veren şeylere ulaşamadıklarında mutsuz olurlar.
- E) Mutluluk, insanın arzu ve isteklerinden mümkün olduğunca arınması ile gerçekleşir.

13. Roman ile masal ayrı sanatlar olmalarına rağmen, bunların karıştırıldıkları olmuyor mu? Oluyor, hem de çoğu zaman. Çok okunan, piyasada tutmuş bazı yazarların başarılarını sağlayan şey, masalların düşlerine okuyucularını sürüklemeleridir. Masallardan örnek alınan kahramanlıklar, cömertlikler, bağlılıkları ödüllendirmeler, kötülükleri de cezalandırmalarla doludur anlattıkları. Bir bakıma—

Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanabilir?

- A) büyümüş, kocaman çocuklar da bu eserleri okuyabilir.
- B) bu yapıtların romandan çok masal olarak değerlendirilmesi doğru değildir.
- C) olağan karşılamak gerekir roman ile masalın zaman zaman birbirine karışmasını.
- D) bu, romanın masala göre oldukça yeni bir tür olduğunu gösterir.
- E) romancıdan beklenen masalın aldatıcı görevini yüklenmesidir.

14. Bir yazarın yazma aşkı, bir ağacın serüveninden farklı değildir. Yazar adayı, yazarlık tutkusuyla "toprakaltı" çimlenme sürecini başarıyla atlattıktan sonra gün yüzüne çıkarır ürününü. "Toprakaltı" dönemi geçirmiş bir yapıtın, okur karşısındaki duruşu daha olgundur. Bu açıdan bakarsak yazarlık ağacını olgun meyveleriyle geleceğe taşımak isteyen her yazarın, bu dönemleri geçirmesi gerekir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kalıcı olmak isteyen her yazarın, özgün yapıtlar ortaya koyması gerektiği
- B) Başarılı yapıtlar ortaya koymak için eserin belirli bir hazırlık dönemi geçirmesi gerektiği
- C) Yetkin yapıtların okur tarafından beğenilmesinin kolay olduğu
- D) Kısa sürede başarılı yapıtlar ortaya koymanın bir yetenek işi olduğu
- E) Başarılı olmak isteyen sanatçıların kendinden öncekilerden beslenmesi gerektiği

15. Oluştğu kültür coğrafyasının toprağından, kokusundan, havasından izler taşımayan sanat yapıtı var mıdır? Her sanat yapıtı, yaşadığı çevrenin damgasını taşır. Kendisini dışarıya kapalı tutmaya çalışan sanatçılar bile, soludukları havayı az ya da çok eserlerine yansıtmaktan kendilerini alamazlar. Her sanat yapıtının ulustan ulusa, kültür çevresinden kültür çevresine farklılık göstermesi de bundandır. Yine kuşaklararası sanat yapıtlarının farklı konuları içermesi, yaşanan çevrenin etkisiyledir.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ulusallığı aşan yapıtlar herkese seslenir.
- B) Her toplumun kültür yapısı farklıdır.
- C) Sanatsal yapıtlar üzerinde yaşanan çevrenin etkisi büyüktür.
- D) Her sanatçı, yapıtlarında yaşadığı çevreyi anlatmalıdır.
- E) Yaşadığı çevrenin etkisinden kurtulabilen sanatçılar başarıyı yakalar.

16. Kitap fuarlarında ya da kitapevlerinde sık sık başıma gelmiştir: Efendiden bir adam yanıma yaklaşp imza ister. Ya karısı içindir ya kızı ya da annesi. "Kitap okumayı çok sever" der, "Edebiyata bayılır" Ben de hemen sorarım: "Ya siz? Siz kitap okumaktan hoşlanmaz mısınız?" Yanıt hemen her zaman aynı: "Hoşlanmaz olur muyum, ama başımı kaşıyacak vaktim yok."

Bu paragraf aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse muhatap alınan kişi alaycı bir dille eleştirilmiş olur?

- A) Böylelerinin hayatta o kadar çok yükümlölükleri vardır ki, gerçekten okumaya vakit ayıramazlar,
- B) Böyle binlercesinin yapacak o kadar çok işi vardır ki, değerli vakitlerini saatlerce roman ya da şiir okuyarak harcayamazlar.
- C) Böyleleri kendilerini maskelemek için yığınla bahane uydururlar.
- D) Böylelerinin hayatında sahte avuntulardan başka hiçbir şeye yer yoktur.
- E) Böylelerine acımaktan başka bir şey gelmiyor elimden.

17. İnsanlar ön yargılı olmayı çok çeşitli yollardan öğrenirler. Bazı ön yargılar, ailenin ve toplumsal grubun kültürel değerlerinin eleştirilmeden kabulüyle ortaya çıkar. Bazıları da belirli bir gruptaki üyelerin birbirlerini etkilemeleri yoluyla oluşur. Ön yargıların çoğu ana babaların, öğretmenlerin, akranların ya da kitle iletişim araçlarındaki karakterlerin tutum ve davranışlarının taklit edilmesiyle de ortaya çıkabilir. Ön yargıların azaltılmasında tek çıkar yol, insanların birbiriyle doğrudan ilişki kurmalarıdır.

Bu parçaya göre önyargılarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumsal boyutlar taşıdığı
- B) Türü etkilenmeler yoluyla öğrenildiği
- C) Bireyler arasında yıkıcı etkilere yol açtığı
- D) Oluşumunda akıl yoluna başvurulmadığı
- E) Başkalarına özenme yoluyla da benimsendiği

18. Bu yazarımız eserlerinde en temiz, en yalın Türkçenin örneklerini vermiştir. Yazarın, dilin sadeleşmesinde ve yaşayan Türkçenin edebi dil olarak kullanılmasında rolü de asla yadsınmaz. Türkçeye en fazla hizmet etmiş sanatçılarımızdan biridir. Dilde sadeleşmenin, yalınlaşmanın taraftarıdır. Yazı dilinin bütün Türkler tarafından anlaşılabilir hale gelmesini istemiştir, fakat bununla beraber dilin sadeleşmesinde, millileşmesinde aşırılığı da kabul etmez. Halk tarafından kabul gören kelimelerin atılmasına karşı çıkmıştır.

Parçada sözü edilen yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserlerinde, yaşayan Türkçeyi kullanmıştır.
- B) Türkçenin edebi dil olarak kullanılmasını sağlayanlardandır.
- C) Dili kullanma konusunda hassas davranmıştır.
- D) Türkçeye en fazla hizmet etmiş insanlardan biridir.
- E) Dilimizin yabancı sözcüklerden tamamen arınması gerektiğini savunmuştur.

19. Nobel ödüllü yazar Orhan Pamuk'un son romanı "Masumiyet Müzesi" okurla buluştu. Melodramatik özelliklere sahip bu eser, yalnızca aşk konusunu derinlemesine ele almıyor. Tanışma, birlikte gezme, "flört", nişanlanma, evlilik öncesi ilişki gibi konulara da cesaretle giriyor. Kız istemeler, nişan törenleri, ilk buluşmalar, ayrılıklar, evlilikler, ilişkiler ve aşklar anlatılıyor. Pamuk'un bu romanı da, önceki kitaplarının çoğu gibi İstanbul'da geçiyor. Özellikle 1975 ile 1984 yılları arasındaki İstanbul'un sokakları, sinemaları, Beyoğlu, Boğaz, kitabın kalbinde. 592 sayfalık romanın 150'ye yakın kahramanının bir kısmı gerçek hayattan alınma, bir kısmı da okuyucunun tanıdığı bazı ünlü kişiler.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yazarın bu eserinde aşk konusu işlenmiştir.
- B) Eserin içeriğinde gerçek hayattan izlerde sunulmaktadır.
- C) Eserde ulusal ve kültürel öğelerin izleri mevcuttur.
- D) Olaylar İstanbul'da günümüz şartlarında yaşatılmıştır.
- E) Yazar, karşı cinslerin yasaklı ilişkilerini cesurca dile getirmiştir.

20. Sudoku, üstün, hünere ve şeytani zekanızı ortaya çıkaracak bir mantık bulmacasıdır ve kesinlikle bağımlılık yapar. Üstelik bulmacayı çözebilme için matematik dehası olmanıza hiç gerek yoktur. Japonya'da 1980'lerden beri popüler olan Sudoku'nun kökeni 18. yüzyılda İsviçreli matematikçi Leonhard Euler tarafından tasarlanan Latin Kareleri'ne dayanır. Oyundaki amaç, 9 kareden oluşan her sütunu, satırı ve bloğu 1'den 9'a kadar olan rakamları içerecek şekilde, hiçbir rakamı tekrarlamadan veya atlamadan doldurmaktır. Kolay görünüyor değil mi? Çünkü gerçekten kolay! Yeter ki kendinize inanın ve silginiz yanınızda olsun.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Bu oyunu iyi oynamak için matematik bilgisine ve birikimine sahip olmak gerekmez..
- B) Bu oyunun nerede, ne zaman ve kimin tarafından ortaya çıktığı belirtilmiştir.
- C) Bu oyun zeka geliştirici özelliklere sahiptir.
- D) Bu oyunu oynayabilmek için sayıların kombinasyonu önemlidir ve dört işlemi bilmek gerekir.
- E) Bu oyun bağımlılık yapmaktadır.

TEST 6 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. E	3. E	4. A	5. C
6. C	7. A	8. A	9. B	10. D
11. B	12. A	13. E	14. B	15. C
16. B	17. C	18. E	19. D	20. D

TEST 7

1. Okumayı yavaşlatan unsurlardan biri kelimeleri anlamaya çalışmaktır. Kelime kelime okumak ve anlamadığınız cümleyi tekrar okumak sizi yavaşlatır. Oysa okumanın akışını bozarsanız okuduğunuzu anlamanız güçleşir. Akışı bozmadan daha hızlı okuyabilmek ve anlayabilmek için kelimelere değil kelime gruplarına odaklanmalısınız, örneğin bir kitabı okurken her satırda iki adet nokta belirleyip gözlerinizi o noktalar arasında kaydırarak o nokta çevresindeki kelime grubunu görebilirsiniz. Buna kelimeleri değil fikirleri görmek de denilebilir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Yavaş okumak anlama kapasitenizi düşürür.
- B) Parçada kelimelere değil, sözcük öbeklerine odaklanmak gerekir.
- C) Tekrar tekrar okumak okuma hızınızı yavaşlatır.
- D) Okuma akışını bozmak anlamayı zorlaştırır.
- E) Kelimeleri anlamaya çalışmak okuma hızınızı artırır.

2. Yazarın henüz yayımlanmamış eserini incelemiş biri olarak şunları söyleyebilirim: Sözcüklerin dünyasını tam olarak keşfetmek ince bir zekâyı, iyi bir kavrayış gücünü ve iyi bir eğitimi gerektiriyor. Bu durum bilmeceden hoşlanmayan okuru zorlayabiliyor. Sıradan bir okura: "Beni kitap raflarına kaldır." dedirtecek türden bir kitap bu. — Çünkü ancak son satırı da bitirdikten sonra söylenenlerin anlaşılacağını sanıyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ancak üsluptaki kapalılık okuru çok sıkabilir.
- B) Yine de bu eser son sayfasına kadar okunmalıdır.
- C) Okumak insanı günlük sıkıntılardan uzaklaştırıyor.
- D) Bu, anlatılanların gerçek olmadığını göstermez.
- E) Ama bazı bölümlerinin eğlenceli olduğu da bir gerçek.

3. Yaşadığım ülkenin yakın tarihi kuşkusuz ki benim şiirim ana temelini oluşturuyor. Bu, benim bilinçli bir seçimim değil. Ben bireysel şiir yazıyorum aslında, iç sesimi dizelere döküyorum. Dizelerimde yoğun bir duygu seziliyorsa bu, ülkenin yaşadıklarının bireysel yaşantı ve ruh halim üzerindeki etkisindendir. Kendi düşüncelerimden hareket ederken ülkeye ya da dünyaya bir şey söylüyorum.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şairin bir özelliği değildir?

- A) Yakın geçmişten etkilenme
- B) Anlaşılr bir dil kullanma
- C) Duygularını dizelerine yansıtırma
- D) Ülke sorunlarının etkisi altında kalma
- E) Şiirleriyle insanlara mesaj verme

4. Gazeteci Kemal Kalyoncu, 1999 yılından beri yaptığı haftalık söyleşilerin bir bölümünü kitaplaştırdı. Bu kitap, dergi sayfalarında kalmış söyleşileri sistematik bir bütünlüğe kavuşturmuş. Ayrıca okurlara gazete ve televizyonlarda gördükleri ünlülerin hayatlarına ait ilgi çekici ayrıntıları öğrenme fırsatı vermiş. "Saklı Hayatlar" adlı bu eser, çoğunlukla gelir seviyesi ve etki alanı bakımından önde olan bir zümrenin fotoğrafını veriyor.

Bu parçada sözü edilen eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ünlü isimleri tanımamızı sağladığına
- B) Kişilerin ilginç yönlerini ortaya koyduğuna
- C) İçerdiği söyleşilerin daha önce yayımlandığına
- D) Yazarın bütün söyleşilerini kapsamadığına
- E) Söyleşi alanında büyük bir boşluğu doldurduğuna

5. Birbirine şiirle öykü kadar yakın duran başka iki yazın türü daha var mı bilmem? Yakınlık önce şurada: Anlatılanlar, yazılanlar okur tarafından özetlenip bir başkasına aktarılamıyor. Ancak, bu yakınlık şiir, öykünün; öykü de şiirin yerine geçebilir diye anlaşılmalı. Onlar kendilerine özgü dilleri içinde şiir ve öykü olmakta çünkü. Sanırım, bu iyi algılanamadığından şiir takviyesiyle öykü kılınmış metinler ortalıkta dolaşmakta.

Bu parçada şiir ve öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dilleri yönüyle birbirinden farklıdır.
- B) Benzer özellikleri vardır.
- C) Öykü yazarlarının çoğu, yazmaya şiirle başlamıştır.
- D) İçeriklerini konsantre haline getirip başkalarına aktarmak olanaksızdır.
- E) Şiirin etkisiyle oluşturulmuş öyküler bulunmaktadır.

6. Anı yazarları ucundan kıyısından kendi yaşam öykülerini yazdıkları için yansız ve nesnel olamazlar. Üstelik anı yazarlarını etkileyen kişinin yaşamı hakkında anı yazarının kafasında yer tutan düşünceler zamanla ya koyu kalın çizgilerle giderek vurgulu bir önem kazanır ya zamanı aşındırmayla siler. Her iki durumda da anı yazarının beyni, o kişinin gerçek portresini, bir ölçüde çarpıtıp değiştirir.

Bu paragraf aşağıdaki yargılardan hangisinin açıklaması olarak değerlendirilebilir?

- A) Size garip gelebilir, ama ben anı yazarlarını oldum olası sevmem.
- B) Anı yazarlarına karşı hep mesafeli dururum
- C) Anı türünde, anlatılan kişileri hep gerçekçi bulmuşumdur.
- D) Anı, en sıkıcı bulduğum yazı türüdür.
- E) Ben anı kitaplarını o kitaplarda sözü edilen kişilerden soyutlayarak okurum.

7. Özgürlük, insanlığın vazgeçemeyeceği değerlerden biridir. İnsan dış uyaranlara gelişigüzel tepki veren bir varlık değildir. O, eylemlerini kendi ihtiyaçlarına göre belirleyebilen, kendi ahlaki değerlerini oluşturabilen bir varlıktır. Fakat özgürlük insana altın bir tepsi içinde de sunulmamıştır. Özgürlük, insanı değiştiremeyeceği koşullara mahkum eden, değişimin hiçbir şekilde olanaklı olamayacağını dile getiren anlayışlara karşı gösterilen çabanın ürünüdür.

Parçada özgürlüğün hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Tanımının insanlara göre farklılık gösterdiği
- B) Belli nitelikteki insanlara özgü olduğu
- C) Sonuçlarına insanlığın katlanması gerektiği
- D) Kazanılması için belli mücadeleler gerektiği
- E) İnsanın davranışlarından sorumlu olması için gerekli olduğu

8. Beni saran ve bana karışan her şeyin içinde yaşıyorum. Gür çayırılar, uçsuz bucaksız dağ yolları, top top kayın ağaçları, hiçbir gölgenin karartmadığı berrak su, düşüncemde yaşadığınız için benim birer parçam oluyorsunuz. Hayatım hepinizin hayatına karışıp alabildiğine genişliyor. Hayalimdeki her şeye kendi varlığımı ve vücudumu katıyorum. Gözlerimi kamaştıran geniş ufukta altın ışıklarla titişen ağaçlar, siz benim gururumsunuz. Kabuklarınızın altındaki budaklara benzeyen iradem, sıhhatli ve gürbüz iş günlerimde kuvvetime kuvvet katıyor.

Yaşadığı anı bu şekilde dile getiren biri, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Duygulu
- B) Sevinçli
- C) Mutlu
- D) Şaşkın
- E) Hayata bağlı

9. Hep sorarlar: "Yazdıklarımı nasıl buluyorsunuz? Bana ne gibi öğütler verebilirsiniz?" diye. Ben de: "Kimsenin düşüncesini öğrenmeye çalışmayın, kendi bildiğinizden şaşmayın." yanıtını veririm. Bilirim ki kişi, yazarlığı içine sindiren kişi, yolunu kendi çabasıyla bulmalıdır; zaten bulursa yazar olabilir.

Bu parçanın yazarından aşağıdakilerin hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Yazarlık, kâğıt ve kalemle yapılan bireysel bir eylemdir.
- B) Ünlü yazarların sözlerini dinleyerek başarı kazanmış iyi yazar yoktur.
- C) Nice genç yazar, eleştirilere kulak asmadığı için yolunu bulamamış, kaybolup gitmiştir.
- D) Tek başına, yapayalnız, ama tüm dünyayı içinde duya duya yazan kişidir gerçek yazar.
- E) Hiçbir genç arkadaşa: "Şöyle yaz, böyle yaz!" demem ben.

10. Sonunda benim sokağım da bir şeyler oluyor. Dışarı bakıyorum ve gözlerime inanmıyorum. Boylu poslu, kumral, koyu renkli bir adam, ateş saçan gözleriyle pencere altını arşınıyor. Bıyığı çok güzel. Orada volta atmaya başlayalı beş gün oldu. Sabahın akşama kadar bir aşağı bir yukarı yürüyüp duruyor. Farkına varmamış gibi yapıyorum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki yollardan hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama - Betimleme
- B) Tanımlama - Örneklendirme
- C) Açıklama - Öyküleme
- D) Tartışma - Tanık gösterme
- E) Öyküleme - Betimleme

11. Eleştiri yazısı, herkesin kolaylıkla yapabileceği bir şey değildir. Çünkü bir şeye güzeldir veya iyi değildir demek kolay olmamaktadır. Bunun sebebi ise, yazarın tarafsız bir gözle eleştireceği şey üzerinde etraflıca düşünmesi, onun neden güzel veya niçin güzel değil sorularına açıklık getirmesinin kolay olmamasıdır. Eleştiri her şeyden önce eleştireceği şeyi iyice tanımalı, daha sonra bunun olumlu ve olumsuz yanlarını hiçbir duygunun etkisinde kalmadan açıklıkla belirtebilmelidir. Ancak bu özelliğe sahip yazılar eleştiri sayılır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Eleştirmen değerlendirmelerinde nesnel davranmalıdır.
B) Eleştiri yazısı yazmak için belirli bir eğitilden geçmek gerekir.
C) Bir eser hakkında fikir beyan etmek oldukça zordur.
D) Eleştiri yazısı yazmanın belirli kriterleri vardır.
E) Eleştiri yazısı yazmak kolay değildir.

12. (I) Dorukta kuru bir kayanın üzerine iliştim. (II) Korkuyordum, ama içgüdüsel bir korku değil, mistik, kutsal ve çok derin bir ürperme duygusuydu bu. (III) Yamaçlar ve uçurumlar karla örtülü bulunuyordu. (IV) Hele uçurumların dipleri el değmemiş, henüz hayvan izi bile görmemiş, kalın, çok kalın bir kar örtüsüyle doluydu. (V) Mavi gök kubbe hafif bir kavisle, uçsuz renkli bir cam fanus gibi tepemde yükseliyor; güneş bu fanusun biraz yanında ışıltılı parlıyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde dış gözleme yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Bir ressamın tablosu hoş gider ya da gitmez. Dinlediğiniz müzik sizi çok mutlu edebilir, ama bir başkasına hiçbir şey anlatmaz. Bir şiir birinde hayranlık uyandırırken bir başkasına göre çok sıradan olabilir. Öyleyse sanat eserleri....

Yukarıdaki paragrafın sonuna gelebilecek en uygun söz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) sıradan olmamalıdır.
B) hayatla iç içe olmalıdır.
C) üslupları ile ilgi çeker, konuları ile değil.
D) öncelikle halkı anlatmalıdır.
E) kişilere göre farklı değerlendirilir.

14. (I) Yaşam öyküleri, genellikle ünlü kişilerin hayatını anlatan yazılardır. (II) İlk örnekleri divan edebiyatındaki tezkirelerdir, (III) Bu tür yazılar, örnek kişilerin hayatını, buluşlarını, eserlerini, örnek davranışlarını gelecek kuşaklara aktarır. (IV) Yaşam öyküsü yazarları tarafsız olmalıdır. (V) Yaşamını yazdığı kişi hakkında bilgi toplarken titiz olmalıdır. (VI) Eğer kişi yaşıyorsa onu dikkatle gözlemlemelidir.

Yukarıdaki parçayı iki bölüme ayırmak istersek ikinci paragraf hangi cümleden başlamalıdır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. Tiyatronun bizdeki başlangıcı Şinasi'nin Moliere çevirileri ile olmuştur. Daha önce de birkaç çeviri yapılmış, sahnelenmiş. Fakat Moliere'in halka inmesi; halk dilini, duygularını, isteklerini yansıtmaması; daha önemlisi bu eserlerin bizim geleneksel oyunlarımıza yakın eserler oluşu, seyirciyi büyülemiştir.

Paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Moliere'in eserlerinin bizim tiyatro eserlerimize benzediğine
B) Şinasi'nin tiyatro çevirisi yaptığına
C) Moliere'in halk dili kullanmasına
D) Moliere'in oyunlarının Türk seyircisini etkilediğine
E) Moliere'in Türk tiyatrosundan etkilendiğine

16. Elbette çok büyüktür. Çünkü dil, bir öğrenme ve öğretme aracıdır. Bireyin duygu ve düşünce dünyasının zenginliğinin en somut, en etkili göstergesidir. İnsanın duygu zenginliğini işlemek, düşünce gücünü geliştirmek, ana dilin öğretilmesiyle yakından ilgilidir. Bu nedenle eğitimin ve öğretimin niteliğini yükseltmek, öncelikle ana dil öğretiminin niteliğini yükseltmeye bağlıdır.

Yukarıdaki paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

- A) Dil, sürekli yenilenen bir yapı mıdır?
B) Düşünmek eylemi öğretilabilir bir eylem midir?
C) İnsanın eğitiminde ve başarısında dilin payı büyük müdür?
D) Öğretim ve eğitim farklı kavramlar mıdır?
E) İnsan için eğitimin önemi büyük müdür?

17. (I) Bu sanatçı her zaman yerinde ve dürüst konuştu. (II) Yalnızca bildiklerini söyledi, (III) Eserlerinde her zaman açık bir anlatımı kullandı. (IV) İnsanları yaptıklarıyla yargılayıp sanatçı kimliğine leke sürmedi. (V) İçtenliği ile herkesin gönlüne taht kurdu. (VI) Bize iyi bir sanatçı olmanın yanında iyi bir insan olmanın da önemli olduğunu anlattığı için ona teşekkür etmeliyiz.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. Muhsin Ertuğrul çağdaş uygarlığın sanatını üçüncü dünyanın kör karanlığında ısıtmak için bir ömür boyu emek vermiştir. Hem tiyatro seyircisine salonda kabak çekirdeği yememesini ve oyun oynanırken gürültü etmemesini belletmek hem de siyasal iktidara, tiyatrocuya saygı göstermesini öğretmek gibi iki yanlı bir işlevi de üstlenmişti. Bunun ne denli zor bir iş olduğunu biliyordu ve bunu göze almıştı. Onun içindir ki dimdik ve ayakta öldü.

Bu parçada Muhsin Ertuğrul'la ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Ömrünü tiyatro sanatının önemini anlatmaya vermiştir.
B) Seyirciye tiyatro seyretme âdabını öğretmiştir.
C) Devlet büyüklerine, tiyatrocuya saygı göstermesini öğretmeye çalışmıştır.
D) Bir ömür, tiyatroya emek vermiştir.
E) Yaptığı işin ve üstlendiği görevin güçlüğünü bilen bir insandı.

19. Hikaye konuları bulmak için hayata dikkatli bir gözle bakmak yeterlidir. Konu tarihten de alınabilir, yaşamdan da. İyi bir yazar çevresine araştırmacı bir gözle bakarak hayattan konular çıkarmasını bilir. Bunları, kişisel üslubunun da yardımıyla işler ve özgün eserler oluşturur. Hikayenin hem doğal hem de özgün olması, gerçekten zor bir iştir. Bu nedenle, başarılı güzel hikayeler yazmak çok az yazara özgüdür.

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hikayeci yaşamı iyi gözleyerek rahatlıkla konu bulabilir.
- B) Yazar seçtiği konuları kişisel üslubuyla yoğurarak özgün eserler üretir.
- C) Hikayede önemli olan, sanatçının özgün konular işlemesidir,
- D) Taklitten uzak hikaye yazmak kolay değildir.
- E) Hikayeci konularını tarihten de alabilir, yaşamdan da.

20. Benimkisi bilinçli bir tercih. Bana sıkıcı geliyor bu tür çabalar. Bir kitap yazmak için kapanıyor, sessizleşiyorsunuz. Sonra bunun dışına çıkıp insanın kendi yazdığı kitabın reklamının peşinden sürüklenmesi üzücü. Yakıştıramıyorum ben. Dostoyevski ya da Hemingway'i böyle bir durumda hayal edemiyorum. Şimdiki yazarlar ise kitaplarını edebiyatla ilgisiz tartışma programlarında, reklam panolarında tanıtmaya çalışıyorlar.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Eski yazarlar, kitaplarını nasıl tanıtmışlardır?
- B) Sizce kitap reklamı çaba isteyen bir iş midir?
- C) Kitap reklamları hangi yollarla yapılmalıdır?
- D) Kitaplarınızın tanıtımını yapmaktan niçin kaçınıyorsunuz?
- E) Kitap tanıtımı konusunda yeni bir çığır açtığınız doğru mu?

TEST 7 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. B	3. B	4. E	5. C
6. E	7. D	8. D	9. C	10. E
11. B	12. B	13. E	14. C	15. E
16. E	17. B	18. A	19. D	20. D

TEST 8

1. Bugünün sanatçısı, romancısı gibi hikayecisi de bireysel kavgalardan çok, toplumsal kaygıların kaynaştığı genel bir havayı ister istemez ciğerlerine dolduruyor. Eskiden coşkusunu karmaşık ve olağanüstü konularda ararken, şimdi en basit toplum olaylarından, en önemsiz sayılan bir duygu coşkuluğu ile çıkıyor ortaya. Artık eskinin o büyük "tema"sı, olan aşkın yanında, belki ondan daha çok toplumsal bir düşünceye, ruha açılan her olay ya da olaylar ortasındaki durumu ile her insan onun ilgisini çekiyor.

Düşünce akışına göre bu parça aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülmelidir?

- A) Bugünün sanatçısı salt toplumsal kaygılarla ilgileniyor,
 B) Hikayeci konu bulmakta sıkıntı çekiyor.
 C) Sanatçı artık "aşk" konusunu işlemiyor.
 D) Hikayecinin ilgisine, dolayısıyla da konusuna sınır yok artık.
 E) Hikayeci artık sadece önemsiz sayılan duyguları işliyor

2. (I) Melih Cevdet Anday, sonuçta yapıtında bir şair olarak "şiiir" yazıyor; bir şiiir ürettiyor. (II) O şiiirsellik elbette sözcüklerle sağlanmıştı, ama Anday'ın şiiirleri, bütün yadsımalara karşın, birer anlam arayışı içindedirler. (III) Hatta Anday'ın şiiirlerinin nesneler dünyasının şiiiri olduğunu söylemek bile mümkün. (IV) Anday'ın şiiiri nesneler dünyasının anlamlandırılmasının, nesnelerin somut anlamlarına yönelik bir arayışın şiiiri olarak belirliyor. (V) Anday'ın şiiirinin yer yer doyumsuz güzellikler çoğaltması da bundandır.

Paragrafın anlatım akışı esas alınarak "Bir adım daha öteye de gidebiliriz" cümlesi, numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra gelmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Şiiirlerin doğa ve nesne zenginliğini taşra duyarlılığı olarak değerlendirenler çıktı. Kent duyarlılığı, taşra duyarlılığı gibi yapay ayrımları anlamak güç! Böyle bir savım da olmadı hiçbir zaman. Bir şiiir yaşadığı çevrenin duyarlılığını taşır. Duyarlılığı algıladığı çevrenin izleriyle belirir. Ben yalnızca dokunduğum, duyduğum, kokladığım, gördüğüm, sezdiğim nesnelerin dış görünüşüyle ilgili değilim.

Dil ve düşünce akışına göre bu paragraf aşağıdakilerden hangisiyle en uygun şekilde tamamlanır?

- A) Onların özündekini yakalamaya çalışırım.
 B) Onları doya doya seyrederdim.
 C) Onlara bir biçim kazandırırım.
 D) Onları estetik bir bakış açısıyla değerlendiririm.
 E) Onlardaki değişimi vermek zorundayım.

4. (I) Toplumı meydana getiren insanlar, yaşadığımız çağı yaratanlar da İnsanlar, (II) İnsansız bir hikaye, insansız bir roman düşünemiyorum ben. (III) Her şeyin üstünde insan, her şeyin altından insan çıkıyor. (IV) Maireaux büyük romancıdır bence. (V) Fakat bu büyüklük tarihe bağlılığından, kronikçiliğinden değil, her şeye rağmen insanı ele alışından ileri geliyor.

Paragrafın anlam akışının sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangi ikisinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I.ve II. B) II ve III.
C) I. ve III. D) IV. ve V.
E) II. ve IV

5. (I) Bugün de gülmecenin muhalif olduğu kolaylıkla söylenebiliyor (II) Ama bu muhalefetin niteliği üstünde durmak lazım, çünkü bugünün gülmecesi herhalde daha önceki dönemlere oranla çok daha yüksek bir bilinç düzeyi eksen alınarak yapılıyor. (III) Gülmecesi Türkiye'de gücünü, muhalefet gücünü acaba nereden alıyor? (IV) Üstelik, sorunların bileşimi de artık daha önceki dönemlere oranla çok daha karmaşık (V) Kaldı ki bu arada, örneğin karikatürün artık bir gülmecesi aracı olmaktan çıkıp doğrudan doğruya bir iletişim aracı haline geldiğini biliyoruz.'

Bu parçada, numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Hikaye yazan, deneme yazan, eleştiri yazan, hatta resim çizen, heykel yapan, müzik besteleyen her sanatçı geleceğe seslenir. Başarılı bir eser yaşanan çağı aşip gelecek çağa aynı değerle kaldığına göre tanıklık görevini de yapma gücündedir. Geçmiş çağlardan günümüze kalan büyük eserleri bir düşünelim, Tolstoy'un "Savaş ve Barış"ı, Stendhal'ın "Parma Manastırı", Dostoyevski'nin "Buda-la"sı çağların birer tanığıdır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Büyük yapıtların sanatçıları ölümsüzlük kazanmak için mi yazar?
B) Her yapıt yaşadığı çağın tanığı mıdır?
C) Bir yapıtın başarılı olması neye bağlıdır?
D) Yazıldığı çağı yansıtan eserlere örnek verebilir misiniz?
E) Başarılı yapıtlarda yazıldıkları çağın etkileri var mıdır?

7. Yaratıcı olmayan hiçbir yazar ölümsüzleştirilemez. Yazar, zaman sınavı dediğimiz, acımasız bir sınavdan geçer yaşamı boyunca. Yaşamın gürültüsü, patırtısı uçar gider, zamanın moda akımları yerini başkalarına bırakır, ama gerçek bir sanatçı, bir süre için, üstü küllenmiş, ikinci plana atılmış da olsa bütün bu toz duman içinden bir gün gelir ışıl ışıl ortaya çıkar.

Yukarıdaki paragrafta asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her yazar zaman sınavından mutlaka geçer.
B) Ancak özgün ve yaratıcı olan yazarlar zamana karşı koyabilir,
C) Edebiyat ve sanatla düşünceler sürekli yenilenir.
D) Bazı sanatçılar zamanla unutulur.
E) Unutulan sanatçıların tekrar hatırlanması olanaksızdır.

8. Sanat - edebiyat alanında aklımın almadığı şeyler oluyor. Örneğin, söylev olabilecek bir yazının şiir diye; bir tarih ya da ekonomi politika kitabı olabilecek bir şeyin roman diye değerlendirildiği oluyor. Hem de şiir ve romanın kendine özgü yasaları, kuralları, gereklilikleri bir yana bırakılarak yani neyin nasıl söylendiği değil de yalnızca neyin söylendiğine bakılarak.

Bu paragrafta genel olarak asıl yakınma konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat-edebiyat alanında akıl almaz işlerin dönmesi
- B) Sanat ürünlerinde nasıl söylendiğine değil, neyin söylendiğine bakılması
- C) Söylev olabilecek bir yazının şiir diye değerlendirilmesi
- D) Eleştirmenlerin işlerinin gereklerini yerine getirmemesi
- E) Türler arası ilişkinin dikkate alınmaması

9. Yazı yazmanın ilhamla bir ilgisi yoktur. Ben ilhama inanmayanlardanım. Bir konuya her şeyimizle motive olma diye bir şey var. Bir konu hakkında yazabilmek için günlerce, gecelerce düşünmek ve düşüncüyü olgunlaştırıp kâğıda dökülebilmek gerekiyor. Yazı yazmak ya da yazar olmaya kalkmak demek, günün on saatini bu işe ayırmayı göze almak demektir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazı yazmanın birinci şartı çok okumaktır.
- B) Sanatçı, eserini yazarken yalnız kendi düşüncelerine önem vermelidir.
- C) Yazı yazmada esin kaynağının önemi inkâr edilemez.
- D) Yazar olabilmek için ona çok zaman ayırmak ve yoğun biçimde çalışmak gerekir.
- E) Başarılı bir yazı, yazarının düşüncesi ve birikimleriyle yazılabilir.

10. Edebiyat, içinde her renk çiçeğe yer veren geniş bir bahçedir. Fakat bu bahçenin kapıları yabani otlara tamamen kapalıdır. Her sanat dalında olduğu gibi edebiyatta da olmazsa olmazlar vardır. Yazılan her şey bu bahçeye giremez. Nasıl ki çamuru yığıp heykel diye sunamazsınız ya da boş kâğıdı karalayıp resim olduğunu söyleyemezsiniz, bunun gibi sözcükleri yan yana dizmekle de bir edebiyat ürünü yazmış olmazsınız. Çünkü gerçek bir edebiyat ürününün kendine özgü şartları vardır. Anlam, estetik öğeler, ahenk göz önünde bulundurularak yazılanlar, edebi bir tür olarak kabul edilebilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bütün edebi yapıtlar aynı kurallara göre oluşturulur.
- B) Edebi yapıt oluşturmak diğer güzel sanatlarla uğraşmaktan daha zordur.
- C) Özgün olmak gerçek bir edebiyat yapının tek şartıdır.
- D) Ancak sanatsal değeri olan eserler edebiyat dünyasında yer alabilir.
- E) Kaleme alınan her yazının edebi bir yönü vardır.

11. Sanat her zaman yeni ve güncel olana kapısını ardına kadar açmalıdır. Geçmişe ve geleceğe koşulsuz bağlılık tüm sanat dalları için, yok olmanın habercisidir. Bu durum sanat tarihini yok sayma değildir. Sanat geçmişten gelen konu ve anlatımları elbette bir kenara bırakmamalıdır. Tarihten faydalanarak yaşadığımız zamana tanıklık etmek sanatın birinci hedefi olmalıdır.

Bu parçada sanatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Tüm insanları kucaklayan bir olgu olduğu
- B) Tarihin her döneminde varlığını sürdürdüğü
- C) Daha çok çağdaş unsurları barındırdığı
- D) Dünü ve bugünü buluşturması gerektiği
- E) Zamanımızdan çok, geçmişe bağlı kaldığı

12. Hayatta gördüğüm ne varsa, her şeyi resmime dökmeye çalışıyorum. Var olduğumu resim yaparken anlıyorum. Yemek yer gibi, şarkı söyler gibi resim yapmak istiyorum. Yaşadığım herhangi bir olayı, cıvı cıvı renklerle dikkat çekecek biçimde tuvalime yansıtıyorum. Gördüğüm gerçekliğe kendi duygularımı da katarak resimlerimi çiziyorum.

Böyle diyen bir ressamdan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Resmimde daha çok canlı renkler kullanıyorum.
- B) Resim yapmak bana yaşadığımı hissettiriyor.
- C) Resmime konu ararken seçici olmaya çalışıyorum.
- D) Resim yaparken kendimi duygularımdan soyutlamıyorum.
- E) Yaşadıklarımı resmime malzeme olarak kullanıyorum.

13. Bir eleştirmen için bir yazarı tanımının yolu. Onun eserlerini okumak ve hayat hikâyesini öğrenmekten geçer. Ama bu yolda en iyi durak o yazarın günlüğüdür. Eserlerinde açmadığı kapıları günlüğünde ardına kadar açık bulursunuz. Bu da size onun iç dünyasının gizlerine ulaşma fırsatı verir. Eğer incelediğiniz yazar, ardında bir günlük bırakmamışsa talihinize küsün. Ne denli uğraşsanız da o yazarı tam anlamıyla kuşatan bir eleştiri yazmanız olanaksızdır.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirmenler değerlendirdikleri yazarları çok iyi tanımalıdır,
B) Bir yazarı eleştirirken işe ilk önce günlüklerinden başlanmalıdır.
C) Bir sanatçının yapıtlarını bilmek, onu tanımak için yeterlidir.
D) Yazarın tüm eserleri okunmadan onunla ilgili eleştiri yazılamaz.
E) Günlükler, yazarları tanıma ve tanıtmada en önemli başvuru kaynağıdır.

14. (I) Şiire yönelik deneme ve eleştirileri ilgiyle izlenen yazarlarımızdandır, bu sanatçı. (II) Yirmi yılı aşkın bir süre içinde dergilerde çeşitli konularda yazılar yazmıştır. (III) Dergilerde yayımlanmış yazılarından derlenen bu yapıtı iki bölümden oluşuyor. (IV) İlk bölümde şiirin genel sorunlarına ilişkin tartışma ve değerlendirmeler yer alıyor. (V) Pek çok şairi yakından tanıma olanağı sağlayan eleştirilerin yanı sıra eserde, günümüz şiirinde gözlenen yönelişler de ele alınıyor. (VI) İkinci bölüm ise Nazım Hikmet ve Orhan Veli'den başlayarak günümüz şairlerine gelen birer inceleme ve eleştiriler toplamıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. Taşrada çıkan edebiyat ve kültür dergilerinin ne zor şartlarda ve ne kadar az sayıda kişiyle yayımlandığını ve yaşam mücadelesi verdiğini çoğu insan bilmez. Bu küçük boy, saman kâğıda basılmış, mizanpajı iyi olmayan dergilerden birine rastladığımızda da eleştiri yağmuruna tutarız onları. Oysa onlarda, geleceğin önemli yazar ve şairleri bulunmaktadır. Çünkü, bugünün ünlü edebiyat ve kültür adamlarının pek çoğu da ilk yazı denemelerini böyle dergilerde görmenin heyecanını yaşamışlardır.

Bu parçada sözü edilen dergilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Haksız yere eleştirildiği
B) Büyük sıkıntılar içinde yayın hayatını sürdürdükleri
C) Yayımlanan ürünlerin nitelsiz olduğu
D) Teknik yönden kusurlu oldukları
E) Birçok ünlü sanatçının ilk ürünlerini bu tür dergilerde yayımladığı

16. Türkçenin en önemli sorunu hep yabancı sözcükler olmuştur. Bu sözcükler karşısında takılacak tavır belli olmadığı için sorun gittikçe büyüyor. Kendi dilimize güvenmediğimiz için, aldığımız yabancı sözcüklerde bir değişime yapamıyoruz. O sözcükleri dilimizin bir sözcüğü haline getiremiyoruz. Her sözcüğü geldiği dilin kurallarına göre okuyup yazıyoruz. Bu da dilimizi daha fazla bozuyor.

Bu parçada özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Dilimizin birçok sorunu olduğundan
B) Yabancı sözcüklere karşılık bulunamamasından
C) Dilimizin yabancı sözcüklerle dolmasından
D) Devletçe dilimize gerekli önemin verilmemesinden
E) Yabancı sözcüklerin Türkçeye adapte edilmemesinden

17. 19. yüzyılın ünlü bir deniz ressamı olan sanatçı kısa süreliğine uğradığı İstanbul'a hayran kalmış. Bu hayranlığını şu sözlerle dile getirmişti: "Galiba bu şehir kadar muhteşem bir yer yok dünyada." Tabii ki İstanbul sadece onu etkilemez, dünyadaki birçok ünlü ressam da hayallerini süsleyen İstanbul'u ve Boğaz'ı resmetmek için bu şehre uğrar. Bu yüzden —

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) İstanbul dünyada en çok resmedilen şehir unvanını almıştır.
- B) İstanbul dünyanın kültür başkenti olmuştur.
- C) İstanbul'un nüfusunda önemli artışlar meydana gelmiştir.
- D) Şairlerin mısralarını süsleyen yüzlerce İstanbul şiri vardır.
- E) Boğaz'daki yerleşim birimleri değer kazanmıştır.

18. Edebiyatımızda "gerçekçi" diyebileceğimiz bir çizgi var. Bu çizgi, Türkiye gerçeklerini konu edinmekte; ama bu gerçekleri sadece aktarmakla yetinmektedir. Böyle bir anlayış, yaratıcılıktan çok, gözlemcilikle yetinmektedir. Edebi eser, gerçeğin kopyacılığından kaçınmakla oluşur; yaşam, sanatçının gerçek hayattan aldığı biçimleri kendi egemenliği altındaki bir dünyaya katmasıyla doğar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatımızda pek çok edebi eser, toplumsal gerçeklerden söz etmektedir.
- B) Bir edebi eserin gerçekleri olduğu gibi aktarması, okuyucuyu sanattan uzaklaştırır.
- C) Yaşam gerçekleri yazarın bakış açısıyla değerlendirilerek edebi esere yansımalıdır.
- D) Bir edebi eser sadece toplumsal gerçekleri aktarmamalı, sorunlara çözüm de getirmelidir.
- E) Edebi eserde önemli olan, yazarın farklı konulara değinmesidir.

TEST 8 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. B	3. A	4. A	5. C
6. A	7. B	8. B	9. C	10. D
11. D	12. C	13. E	14. D	15. C
16. E	17. A	18. C		

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yükleminde "gereklilik" anlamı yoktur?
- A) Deneme sınavından sonra netlerini mutlaka hesaplamalısın.
B) Bu sene arabayı mutlaka yenilemelisin.
C) Dün gece kapıyı çalan kardeşim olmalıydı.
D) Kitabın içeriğini yenilemek için çaba sarf etmeliyim.
E) Bilgisayarın çökmemesi için acilen format çektirmelisin.
2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, bir varlığın kime ait olduğunu bildiren bir ek almamıştır?
- A) Bilgisayarıma gözüm gibi bakarım.
B) Karneni dönem sonuna kadar saklayacaksın.
C) Sorunların bizi de çok üzdü.
D) Anlattığı her şey bu seneki sınavda çıktı.
E) Bilgisi arttıkça insanlara bakış açısı da değişir.
3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sürerlilik" anlamı vardır?
- A) Performans ödevini pazar günü bitirdi.
B) Halkın severek izlediği dizi bu gece sonlandı.
C) Merakla beklediğimiz mektup bugün geldi.
D) Askerliğini Ağrı'da Mehmetçik Dershanesi'nde yapmış.
E) Sokakta olanları görünce şaşakaldı.
4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ismi niteleyen herhangi bir sözcük yoktur?
- A) Şair, ateş denizlerinde mumdan gemileri yüzdürebilen kişidir.
B) Yazarları özgür olmayan toplumlar ileriye göremez.
C) Halktan kopuk sanatçılar yalnızca kendilerini aydınlayabilir.
D) Kendi döneminden kopuk eserler, asıl gerçekliği yakalayamaz.
E) Bahar rüzgarları esmeye başlayınca çok sevinirim.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç kullanılmamıştır?

- A) Ne bizi soruyor ne de bize yardım ediyor.
- B) Bu dünyada ancak sen beni anlarsın.
- C) Sanatçının eseri çok iyiydi zira çok emek sarf etmişti.
- D) Soruyu yanlış ve eksik cevaplayanlara kısa mesajlar vermeli.
- E) Aklın kuralları deney, gözlem ve araştırmaya dayalıdır çünkü doğuştan hiçbir bilgi yoktur.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yükleme "Nasıl?" sorusu yöneltildiğinde yanıt alınabilir?

- A) Kardeşim toplantıda harikulade konuştu.
- B) Mükemmel bir futbolcu olduğumu herkes bilir.
- C) Sınıfta güzel güzel oyunlar oynuyorduk.
- D) Bulutlu günlerde sokağa çıkmazdım eskiden.
- E) Sade bir kahve içmek için misafirlğe giderdi.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ne zaman, neyi, kime" sorularının yanıtı vardır?

- A) Bu şüpheyle hayatını sürdürmenin imkansız olduğunu söylüyordu.
- B) Saat beş buçukta sana uğramak için işten erken çıktım.
- C) Annemle konuşurken bu söylenenlerin doğru olmadığını hepsine anlattım.
- D) Dün gece bizi beş kişi mahallede sormuş.
- E) Günümüzde doğal dengenin bozulması evrensel bir sorundur.

8. Ernest Hemingway, 1961 yılında doğduğu yer olan Idaho'da, kendini av tüfeği ile vurarak yaşamına son verdi. İntihar notu çalışma masasının üstünde bulundu. Sonra yapılan incelemelerde, notun Hemingway'in ölümünden on, on beş gün kadar önce yazıldığı anlaşıldı. Kendini vurduğu av tüfeğini bir hafta önce satın almış. Tüfeğe mermi alabilmesi için yasal olarak bir aylık bir süre geçmesi gerektiği için mermileri oradaki bir kaçakçıdan temin etmiş.

Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Edat(ilgeç)
- B) Zarf(belirteç)
- C) Şahıs Zamir(adıl)
- D) Zarf-fiil(ulaç)
- E) Sıfat-fiil(ortaç)

9. Aşağıdakilerin hangisinde “bu” sözcüğü türü bakımından diğerlerinden farklı kullanılmıştır?

- A) Bu evi geçen yıl satın almış.
- B) Dün gece bu ağacın altında sohbet etmiştik.
- C) Her zaman bu yoldan okula giderdik.
- D) Bu, beni hiç sormadı hasta olduğum zaman.
- E) Sokakta duran bu adam bize sert sert bakıyordu.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaştırmış sıfat kullanılmıştır?

- A) Kış tatilini ailesiyle birlikte köyde geçirmiş.
- B) Suçlu, savcının sorularını yanıtsız bıraktı.
- C) İşyerindeki telefon, borcundan ötürü kapanmış.
- D) Sınav sonuçlarını büyük bir heyecanla bekliyorum.
- E) Eğitimin amacı, çocukların yaratıcı zekalarından yararlanarak üretken olmalarını sağlamaktır.

11. I. İnşaatın duvarları bir yıl önce örülmüş.

II. Mehmet ile arkadaşı hentbol turnuvasında çok başarılı bir performans sergilediler.

III. Toplantıda alınan kararlar tartışıldı.

IV. Teknolojinin son hızla geliştiği bir dünyada yaşıyoruz.

V. Bu kentin damak zevkine bir türlü alışamıyordum.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde eylemi yapan belli değildir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) III. ve IV.
- D) I. ve V.
- E) IV. ve V.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlem kullanılmamıştır?

- A) Ey bu dağları un eden Ferhat'ın gürzü!
- B) Hey buraya bir baksana, niçin bizi takip ediyorsun?
- C) Kardeşim yere düşünce oflamaya başladı.
- D) Yapma ya, yine mi sınavda başarısız olmuş!
- E) Piliyi pırtıyı topladı ve buradan taşındı.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman belirtilmemiştir?

- A) 1923'te Cumhuriyet ilan edildi.
- B) Babasının kızdığı çocuk bir kış günü evden ayrılır.
- C) Malazgirt Savaşı ile Anadolu'nun kapısı Türklere açılır.
- D) Dışarı çıkmadan önce odanı temizleyeceksin.
- E) Kış mevsiminde tatil yapmayı severim.

14. (I) Son dönemin modası oldu, popüler tarih kitapları. (II) Sanatçı eserinde, işte bu popüler tarih kitaplarını inceleyip onlarda bulunduğu hataları kanıtlarıyla birlikte ortaya koyuyor. (III) Kimi kitapların, tarihi kendi görüşlerine göre nasıl eğip büktüklerini de sergiliyor. (IV) Bunları yaparken çoğu kez ironik, bazen açıkça alay eden neşeli ve dalgacı bir anlatım sunuyor. (V) Yani içeriği kadar anlatımıyla da dikkat çekebilecek bir eser vücuda getiriyor sanatçı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri söz dizimi bakımından devriktir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) III. ve IV.
- D) I. ve V.
- E) IV. ve V.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yüklem anlamını farklı bir anlam bakımından belirtmiştir?

- A) Yaşlı adam bizi görünce birdenbire sinirlendi.
- B) Dün geceki maç beraberlikle sonuçlandı.
- C) Öğretmen de sizden hiçbir zaman kuşkulandı.
- D) Otogara gitmek için hemen hazırlanın.
- E) Dağ köylerinde evlerde her zaman kılınır.

16. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili söz, yüklemi farklı bir anlam bakımından belirtmiştir?

- A) Babam karşıdaki yolu yavaş yavaş çıkıyordu.
- B) Kapı hızla açıldı ve içeriye yaşlı bir kadın girdi.
- C) Sınavın sonucunu merakla bekliyordu.
- D) Babasının Almanya'dan geldiğini duyar duymaz eve koşmuştu.
- E) İşten eve yorgun argın dönmüştü bizim arkadaşlar.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-miş,-miş" eki "başkasından duyulma" anlamı içermemektedir?

- A) Maçlar gelecek haftaya ertelenmiş.
- B) Sınıfı kontrol ettim, sınıf tertemiz olmuş.
- C) Otelin mutfak departmanında çalışanların hepsi işten çıkarılmış.
- D) Başbakanlık personel alımı için sınav yapacaktı.
- E) Mezuniyet töreni için yeni bir kıyafet almış.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemler farklı kişiler tarafından yapılmıştır?

- A) Bütün gece çalıştı, çok yoruldu.
- B) Okul müdürü öğrencileri topladı, onlara okulda uyulması gereken kuralları anlattı.
- C) Konser bitince sanatçıya şehri gezdirdi, sonra da onu otele bıraktı.
- D) Bir an önce taşınabilmek için anne hazırlığa başladı, kızı da kendi eşyalarını topladı.
- E) Onları içeri çağırdım, birer bardak sıcak çay ikram ettim.

19. Sokaklarında taze reyhan kokuları

I
sarı insanı, bu şirin kasabanın.

II
Denize yakındır; fakat siddetli

III
dalgardan bir türlü denizin tadını çıkaramazsınız. Beyaz badanalı evlerin

IV
görünümü çok güzel açar insanın

V
içini.

Yukarıdaki parçada numaralanmış sözlerden hangisi bir ismi nitelemektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. I. Sabahleyin yakaladığı balıkları tek tek temizliyordu.

II. Yaşlı adam, gecenin geç saatlerinde acı bir çığlık sesiyle uyanır.

III. Yağmurlu günlerde yürümeyi çok sever.

IV. Bir an önce yarım kalan işlerimi bitirmeliyim.

V. Surların burçları bu sene onarıldı.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde anlam(zaman) kayması vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

TEST 1 CEVAP ANAHTARI

1. C	2. D	3. E	4. E	5. B
6. A	7. C	8. C	9. D	10. B
11. B	12. E	13. C	14. D	15. B
16. D	17. B	18. D	19. E	20. B

TEST 2

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek-eylem yoktur?
- A) Fabrikada çalışan bu kadın çok dertliydi.
B) Akşamleyin seni arayan bendim.
C) Elli yıl önce Bursa şehri yemyeşildi.
D) Yıllardır bu köşkte yalnız başına kalır.
E) Araba az önce dükkanın önündeydi.
2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kötü" sözcüğü fiilin anlamını etkilemektedir?
- A) Kötü filmlerde hiç oynamadım.
B) İnsanların kötü davranışları bizi çok etkilemişti.
C) Toplantıda çok kötü konuşmuştum.
D) Kötü bir arkadaşım olduğu için mutsuzum.
E) Bu kötü yazıyla dilekçe yazılmaz.
3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir eylemin karşılıklı yapıldığı söz konusudur?
- A) Divan edebiyatının günümüzde temsilcisi yoktur.
B) Dün gece onlara misafirlğe gittiler.
C) Sınavın ortasında başım ağrımaya başladı.
D) Sokağın başındaki gençle bakişti.
E) Ateşin üstündeki yemek şimdi taşacak.
4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemde ivedilik anlamı vardır?
- A) Bayramda bütün akrabalarını ziyaret etmiş.
B) Komutanın verdiği görevi bugün bitirebildik.
C) Dün sokakta Yunus karşıma çıkıverdi.
D) Gönlüm seni burada bırakmaya elvermiyor.
E) Konuşmayı can kulağıyla dinliyoruz.

5. Yazılarımı bin bir güçlkle yazarım.

I

Yazıp bitirdikten sonra hiçbir ferahlık

II

duymam. Zira, o kadar sıkıntıyla, zahmetle meydana getirdiğim yazı,

III

benim yazmak istediklerimin soluk bir

IV

gölgesi gibidir. Onun için çok defa bunları nefretle bir yana atarım. Şunu da itiraf edeyim ki, eserlerim, kitap hâlinde ya da parça parça yayımlan-
dığında büyük bir pişmanlık duyarım.

V

Yukarıdaki paragrafta yer alan altı çizili sözlerden hangileri zaman anlamı kazandırmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
C) III. ve IV. D) II. ve V.
E) IV. ve V.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "biraz" sözcüğü ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

- A) Sorunlar yaşıyorum lütfen biraz gör beni.
B) Yağmur biraz yağdı mı buraları sel götürür.
C) Konuyu biraz biliyor, ama bize anlatamıyor.
D) Biraz burada güneşlenirsem sanki ne olur?
E) Belki biraz parası olsa rahat durmayacak bir tipti.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iş önce, anlatış sonra yapılmaktadır?**

- A) Amaca ulaşmak için düzenli çalışmak gerekir.
B) Akşam toplantıda konuyu uzun uzun tartıştık.
C) Yarın erken kalkıp yola çıkmalıyız.
D) İyi bir ozansan şiir yazmaya zaman ayırmalısın.
E) Belediye yıkılan binanın enkazını temizlemeye çalışıyor.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemde zaman anlamı yoktur?**

- A) Biyografi türündeki yazılar genellikle öyküleyici anlatımla yazılır.
B) Gezi yazılarına özgü anlatım biçimi dışında diğer anlatım biçimlerinden de yararlanır.
C) Montaigne'in tek eseri olan Dene-meler'in yazılışı yirmi yıl sürmüştür.
D) Edebi bir yapıtta kahramanın tüm özellikleri en iyi biçimde anlatılmıştır.
E) Söylev türünün ilk örnekler, Eski Yunan ve Roma döneminde yazılmış.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yükleme "Nasıl?" sorusu yöneltildiğinde yanıt alınabilir?

- A) Ahmet'i karşısına alıp geleceği konusunda karar almaya zorladı.
- B) 20 Temmuz'da buralar turist dolar.
- C) Ninemin hepimizin yetişmesinde emeği vardır.
- D) Başarılı olmak istiyorsan planlı ve düzenli çalışmalısın.
- E) Araba bulamadığı için ancak dün akşam yola çıkmış.

10. Aşağıdakilerin hangisinde eylem istek kipiyle çekimlenmiştir?

- A) Arkadaşlarla bir gün toplanıp piknik yapmaya gidelim.
- B) Şiddetli rüzgar nedeniyle fabrikaların çatıları hasar görmüş.
- C) Hayatım boyunca onun kadar iyi bir insan görmedim.
- D) Ağaçtan düşen çocuk sesi çıktığı kadar bağırdı.
- E) İnsan, karşındakilere karşı her zaman seviyeli davranmalı.

11. (I) Çocukluğumuz oyuncaklarla бүtүнleşir, ninelerimizin dıktığı bez bebekler, tavşanlar hâlâ hafızamızda canlıdır. (II) Kayıp İstanbul'u okurken oyuncaklar bölümünde, dalıp gidersiniz. (III) Şimdiki üretilmeyen çoğu tahattan oyuncaklar bir geleneği devam ettirirdi. (IV) Uzun zaman annemin yaptığı bez bebeklerle oynadım. (V) Bu bez bebeğin doğuşu annenizin eleriydi...

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde birleşik zamanlı bir fiil kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. (I) Teknoloji geliştikçe ihtiyaçlar da değişiyormuş. (II) Eskiden çektiğimiz fotoğraf karelerini karta bastırıp arşivliyorduk. (III) Şimdilerde dijital makinelerle çektiğimiz fotoğrafların çoğunu ekranda izlemeyi tercih ediyoruz. (IV) Film veya kaset sıkıntısı olmadığı için de her gördüğümüz anı makinemizle çekiyoruz. (V) Saklayacak yer bulamadığımız fotoğraf, videoları arşivlemek istediğimizde geniş hafızalara ihtiyaç duyuyoruz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bağlaç vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
C) I. ve IV. D) I. ve V.
E) IV. ve V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemi durum yönünden belirten bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Yağmur kesilene kadar bir çatı altında bekledik.
- B) Minibüs durağa yaklaşınca durakta bir hareketlenme başladı.
- C) Bahçeden topladığı çiçekleri annesine götürdü.
- D) Akşama yakın İshak Sukuti Sokağında bir hareketlenme görüldü.
- E) Kendisine verilen işleri bitirebilmek için ölesiye çalışıyordu.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem yer-yön bakımından tamamlanmamıştır?

- A) Biraz geri gelerseniz biz de ön tarafa park edebiliriz.
- B) Çocukların uyandırmak için yukarı çıktı.
- C) Dışarı çok soğuk, içeri girelim.
- D) Kar kütlesi hızla aşağı yuvarlanıyordu.
- E) Asfalttan ayrılan araba yavaş yavaş yokuşa sardı.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı kazandıran söz ve sözcüler eylemin anlamını etkilemiştir?

- A) Ne tür kitaplardan hoşlanırsınız?
- B) Burada kaç gün daha kalacağız?
- C) Bu gece danışmada kim görevli?
- D) Toplantı çıkışınca sizi nerede bekleyelim?
- E) Bu konuları öğrenciye nasıl anlatıyorsunuz?

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yarın" sözcüğü, sözcük türü yönüyle ötekilerden farklıdır?

- A) Arkadaşlar, bu konuya yarın devam edelim.
- B) Yarın sınavın var, sen hâlâ geziyorsun.
- C) İnanıyorum ki yarın bugünden daha iyi olacak.
- D) Üniversite sınavı sonuçları yarın açıklanmış.
- E) Yarın, hava güzel olursa denize gidelim.

17. "Ona kimse karışmayacak, herkes bunu böyle bile." cümlesinde geçen altı çizili zamirler, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) İşaret zamiri - belgisiz zamir - işaret zamiri -işaret zamiri
- B) Kişi zamiri - belgisiz zamir - kişi zamiri -işaret zamiri
- C) Belgisiz zamir - belgisiz zamir - işaret zamiri - kişi zamiri
- D) İşaret zamiri - belgisiz zamir - kişi zamir -belgisiz zamir
- E) Kişi zamiri - belgisiz zamir - belgisiz zamir -işaret zamiri

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin anlamı miktar bakımından tamamlanmamıştır?

- A) Şu elmalı kekten biraz alabilir miyim?
- B) Elimizde bu kitaptan hiç kalmadı.
- C) Bu tür ağaçlardan bizim oralarda fazla yetişmiyor.
- D) Ben polisiye romanları pek sevmem.
- E) Şirketin müdürü henüz odasına gelmedi.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme, sözcük türü yönüyle ötekilerden farklıdır?

- A) Amcam bizi şehirde sık sık ziyaret ederdi.
- B) Düşüğümü görenler şaşkın şaşkın bana bakıyordu.
- C) Bu kente yeni yeni alışmaya başlamıştım.
- D) Döşeme tahtaları yer yer çürümüştü.
- E) Kentin üzerinde yükselen sivri sivri kuleler tuhaf bir görüntü oluşturuyordu.

20. Babam bana biraz masal okudu ve yorganı üzerime iyice örttü.

"İyice" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu cümledekiyle aynı görevde kullanılmıştır?

- A) Burada iyice bir iş bulsam köye dönmezdim.
- B) İyice biriydi; ancak çevresindeki-lerce sevilmezdi.
- C) Anlattıklarımı iyice dinleyin, yoksa başınız belaya girer.
- D) Sepetteki iyice elmalardan birkaç tane alıp çantasına koydu.
- E) İyice bir evdi, ancak salonu bir hayli dardı.

TEST 2 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. C	3. D	4. C	5. D
6. E	7. B	8. D	9. D	10. A
11. C	12. C	13. E	14. E	15. E
16. C	17. E	18. E	19. E	20. C

TEST 3

1. "Sessizliği Beklerken" filmi için 16-17. yüzyıllara ait minyatürleri inceleyen Burhan, Osmanlı sarayı kadim Nakkaşı Matrakçı Nasuh'un Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn adlı eserinden yararlanarak, filmde hepsi kullanılsa da Nakkaş Eflatun'un bütün hayatını çizmiş. Bazen bir aylık çalışması ziyan olmuştu ; ama en sonunda film için yaklaşık yirmi beş minyatür yapmış.

Bu parça ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Emir kipiyle çekimlenmiş fiil vardır.
 B) Birleşik fiil kullanılmıştır.
 C) Haber kipleriyle çekimlenmiş fiiller vardır.
 D) Bileşik çekimli fiil kullanılmıştır.
 E) **Şart kipiyle çekimlenmiş fiil vardır.**
2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereklilik kipi olasılık anlamında kullanılmıştır?**
- A) Bu yaz tatile çıkmak için para biriktirmeliyim.
 B) Gönderdiğim çiçekler ona ulaşmış olmalı.
 C) Çevre temizliğine biz de dikkat etmeliyiz.
 D) Apartmanın sorunlarını bir bir incelemeliyiz.
 E) Bu kitapları sabah erkenden ona vermelisin.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bu" sözcüğü ismin yerini tutmak amacıyla kullanılmıştır?**

- A) Ablam bu eseri alacağını söyledi.
 B) Müdür bu yıl yönetmeliklerde değişikliklerin yapılacağını duyurdu.
 C) Bu, bana büyükbabamdan kaldı.
 D) Bu yaz dinlenmek için Fethiye'ye gideceğim.
 E) Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak!

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soyut bir ad belirtisiz isim tamlamasının tamlayanı olarak kullanılmıştır?**

- A) O, öfkesinin kurbanı oldu.
 B) Mutluluğun sırrı herkese göre değişir.
 C) Hayal denizi, denizlerin en tehlikesidir.
 D) Sevginin doruğuna ulaşanlardandı o.
 E) İyimserliğin aydınlığı ışıyordu yüzünde.

5. Bakakalırım giden geminin ardından.

Atamam kendimi denize, zira dünya güzel.

Serde erkeklik var, ağlayamam.

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Belirtili ad tamlamasına yer verilmiştir.
- B) Üçüncü dizede birden çok yargı vardır.
- C) Belgisiz zamir kullanılmıştır.
- D) Bileşik eylemlere yer verilmiştir.
- E) Ünsüz yumuşamasına uğramış sözcükler vardır.

6. "Bu" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde tür bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Bu, senin yaptıklarını asla affettirmez.
- B) Bunu anlamak için bilgin olmanıza gerek yok.
- C) Sen bunları bana anlatmamalıydın.
- D) Herkes bu şekilde sorunlarını çözüyor.
- E) Son aldığımız filmi beğenmemiş bu.

7. Aşağıdakilerin hangisinde cümleyi oluşturan sözcüklerin tümü isimdir?

- A) Müdür, arkadaşlarına pazarlama-nın önemini anlatıyordu.
- B) Dershane bahçesinde basketbol sahası, koşu yolu vardı.
- C) Kitabını ve defterlerini alarak dışarı çıktı.
- D) Güzel bir gün geçirmek ümidiyle yaşıyordu.
- E) Bahçedeki eşyaların eve taşınma-sı için çabalıyordu.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Çok uzun bir seyahattan sonra tatil köyüne vardık.
- B) Mutfağı geniş, odaları küçük bir evdi burası.
- C) Trafik kazasında kimsenin yara-lanmadığını öğrenince rahat-lamıştık.
- D) Etrafta ses seda olmadığı için ço-luk çocuk çok korkuyordu.
- E) Salondaki menekşeler ve güller adeta bize, hoş geldiniz, diyordu.

9. Aşağıdaki attı çizili sözcüklerden hangisi, hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) Yağmurlu günlerde şemsiyenizi yanınıza almayı unutmayın.
- B) Trafiğin yoğun olduğu günlerde metroya binerdim.
- C) Vasıflı insanların hayatı yolculuk yapmakla geçiyor.
- D) Öğrencilik yıllarımda bana anlatılan hikayeleri hâlâ hatırlıyorum.
- E) Okuduğum kitapların bir bölümünü yazlıkta bıraktım.

10. Bazı önemli bilim adamı, gazeteci ve siyasetçilerin aynı zamanda şair veya yazar olduğunu, yazın dergilerinde şiir ve öykülerinin yayımlandığını görüyoruz.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Ünsüz yumuşamasına uğramış sözcük vardır.
- B) "Bazı" sözcüğü zamir olarak kullanılmıştır.
- C) İsim tamlamasına yer verilmiştir.
- D) Yüklem, basit çekimli bir eylemdir.
- E) Birden çok eylemsi kullanılmıştır.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde cevap özne ya da yüklem değildir?

- A) Arkadaşların geçen gün neredeydi?
- Köylerinde.
- B) Okulda bizden başka kimler var?
- Öğrenciler.
- C) Az önce aşağıya ne düştü?
- Çatal.
- D) Burada kimi arıyorsun?
- Arkadaşımı.
- E) Hastanız nasıl oldu?
- İyileşti.

12. Aşağıdakilerin hangisi **yüklem**in yerine ve türüne göre "Bu bahçede-yiz şimdi, şehitlerle beraber." **cümlesiyle özdeş**tir?

- A) Pikniğe gidileceğinden benim haberim yoktu.
- B) Çoluk çocuk, sergi alanını bayram yerine çevirdiler.
- C) Şehrin kenar semtleri, eğri büğrü binalarla doluydu.
- D) Son yolculuktayız yarın, hayalinle.
- E) Çocuklar düşe kalka öğrenirler yürümeyi.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "zor" sözcüğü, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Zor soruları hep bana çözdürüyorsun, diye yakınıyordu.
- B) İstmeden zor bir çalışmanın içine girmişti.
- C) Terlemiş, çok yorulmuştu, zor yürüyordu.
- D) Öğretmenliğin zor bir iş olduğunu anlamıştı.
- E) Zor zamanlar geride kaldı; rahat edeceğiz artık, diyordu.

14. Ben her kış ağustos böceği olmak isterim. Ölmek için değil, şarkı söylemek için bunu isterim. Hiçbir şarkıyı

I
tamamlayamadım bugüne kadar. Hep
II
yarısında bitti coşkularım ve ben dua ederken bile dilime şarkılar takıldı.

III

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?

- A) Zamir, isim, isim
- B) İsim, zarf, sıfat
- C) Zamir, zarf, isim
- D) İsim, sıfat, sıfat
- E) İsim, sıfat, zamir

15. İkinci Yeni, Cumhuriyet Döneminde

I II
ortaya çıkmış bir şiiir hareketidir. İlk
III
çekirdekleri 1954'te değişik dergilerde
IV
görülmüştür. 1956'da haftalık
Pazar Postası gazetesinde
V

toparlanarak ilkeleri belirginleşmeye ve bir akıma dönüşmeye başlamıştır.

Yukarıdaki numaralanmış söz öbeklerinden hangileri sıfat tamlamasıdır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) III. ve IV.
- D) II. ve V.
- E) IV. ve V.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türde bir isim tamlaması vardır?

- A) Eserin yazarını yakından tanırım.
- B) Şairin üslubunu çok beğeniyoruz.
- C) Onun yazıları hayatı öğretti bize.
- D) Mahallenin muhtarı herkesle iyi geçinen bir insandı.
- E) Eserin konu anlatımını başarılı bulduk.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde fiilimsi(eylemsi) yoktur?

- A) Ey bu toprak için toprağa düşmüş asker!
 B) Sovyet Rusya savaştan çekilince Osmanlı ordusu Kafkasya'ya kadar ilerledi.
 C) Gençler, aklına eseni yapmak istiyor.
 D) Vatan Yahut Silistre en çok sevdiğim eserlerdendir.
 E) Ordu ne olursa olsun siyasete girmeyecek, bulaşmayacak.

18. Sovyet Devriminin bize yararı şöyle

I
 oldu: Onlarla yapılan anlaşma sonucu

II
 kuzey sınırları güvence altına girdi. Ermeniler tepelendikten sonra Kâzım Karabekir'in komutanlığını yaptığı bütün doğu gücü batıya döndü. Ruslar

III
 Kurtuluş Savaşı zamanında bize silah ve cephane yönünden de çok yardım ettiler. İstanbul'daki cephaneyi Anadolu'ya kaçırma konusunda, Karadeniz'in nispeten güvenli bir yer olması

IV
 çok önemliydi.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?

- A) Zamir, fiil, isim, sıfat
 B) İsim, zarf, sıfat, sıfat
 C) Zamir, isim, isim, sıfat
 D) İsim, sıfat, sıfat, zamir
 E) Zamir, isim, isim, zarf

19. Yalçın sıradağların gölgesinde, çiçeklerle kaplı çayırılarda yürüyüşler, vadi

I II
 yapmak yamaçlarından akan

III
 şelaleleri keşfetmek gibi seçenekleriniz var burada. Akşam olunca da konforlu bir ortamda konaklamak ve

IV
 kaplıca banyosu yapmak istiyorsanız, Ayder en uygun yer.

V
Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi niteleme amacıyla kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. (I) İlk gösteriminden sonra büyüğü bir kutu olduğu düşünülen sinemanın o dönemdeki filmleri, bugünkü anlayışımıza göre film sayılamayacak kadar küçük parçalardı. (II) Teknolojik yetersizliklerden dolayı filmlere ses eklenemiyordu. (III) Sinemanın emekleme çağı hep bu parçacıkların biraz daha uzununu çekebilme çabasıyla geçti. (IV) Her gösterimde bir önceki-ne yeni parçalar eklendi. (V) Harflerin heceye, hecelerin sözcüğe, sözcüklerin cümleye dönüşmesi gibi, emekleme çağının sonunda artık küçük de olsa anlatılacak bir konu gereksinimi doğdu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "neden, nereye, ne" sorularının yanıtı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Romancı kitleyle ilişki kurmak

I

bakımından kahrolası bir yalnızlık

II

III

içinde. Eğer bir öğretim üyesi iseniz

IV

kitleyle bir bağıntınız var demektir.

V

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

TEST 4

1. Bütün sivil toplum örgütlerini iki günde dolaşarak kimsesiz çocuklar için yardım topladı. Bu çabası boşa gitmemişti

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sayı sıfatı
B) İşaret sıfatı
C) Belgisiz sıfat
D) Niteleme sıfatı
E) Soru sıfatı

2. Aşağıdakilerin hangisinde, kişi adlarının yerini tutan bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Beni bir tek siz anladınız bunca kişi içinde.
B) Siz bir gün gelecek ülkeyi yöneteceksiniz, sevgili gençler!
C) Bizi herkesin içinde utandıran insanlara niye gidiyoruz?
D) Annem, bunun yanlış anlaşılaktan kaynaklandığını söyledi.
E) Evet, bize biraz olanak vermelisiniz değerli büyükler!

TEST 3 CEVAP ANAHTARI

1. A	2. B	3. C	4. C	5. C
6. D	7. B	8. B	9. E	10. B
11. D	12. D	13. C	14. C	15. B
16. E	17. E	18. C	19. B	20. B
21. B				

3. Beyaz yelkenlerinde sakın bir kızılığın
Titrek son akisleri belirsiz dalgalandı.
Toplanırken göklerde bulutlar yığın yığın
Hırçın bir fırtınayı düşünüyordu deniz
Yukarıdaki dörtlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz sıfat
B) Sıfat tamlaması
C) Durum zarfı
D) Zarf-fiil(ulaç)
E) Belgisiz zamir

4. I. Bugün kardeşim denize doğru yürüyordu.
II. Doğru konuş, diye bağırdı öğren-ciye.
III. O kitapta doğru bilgi yok denecek kadar az.
IV. Yaşamı boyunca hiçbir zaman doğrudan ayrılmadı.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde "doğru" sözcüğü aşağıdaki türlerin hangisine örnek teşkil etmemiştir?

- A) İlgeç
B) Sıfat
C) Bağlaç
D) İsim
E) Zarf

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kıs-a" sözcüğü, sözcük türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) Kısa bir kurdele ile elindeki paketi bağladı.
B) Bu pazar kışın en kısa günüydü.
C) Pazardan aldıkları perde cama kıs-a geldi.
D) Problemi en kısa yoldan çözmüş-tü.
E) Kısa saçlarıyla hemen fark edili-yordu.

6. (I) Dünyanın en çok festival düzenleyen ülkesi Fransa'dır. (II) Fransa'nın hemen ardından yine iki Akdeniz ülkesi olan İtalya ve İspanya gelir. (III) Bu ülkelerin güzel iklimli kıyı kentlerinin hemen hepsinin bir festivali vardır. (IV) Bunlardan kimileri yerel etkinliklerdir. (V) Bu tür etkinlikler turizmi de canlandırır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle kurallı isim cümlesidir.
B) II. cümle bileşik eylem cümlesidir.
C) III. cümle bileşik isim cümlesidir.
D) IV. cümle basit isim cümlesidir.
E) V. cümle basit eylem cümlesidir.

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi geniş zamanın hikayesi biçimindedir?

- A) Sevincini de üzüntüsünü de dışa yansıtmazdı.
- B) Herkes yüreğinden bir şeyler kopardı.
- C) Yağmurun yağması keyfimizi kacırdı.
- D) Gittiğiniz tatil köyü güzel miydi?
- E) Saçları sıkıntıdan iyice ağardı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) Her sabah kuş sesleri ile uyanırdık.
- B) Parkları işten dönenler doldurdu.
- C) Çocuklar, bayram kutlamasına gittiler.
- D) Ankara'nın akşamları yazın sıcak olur.
- E) Öğrencilerden biri sevinçle bağırıyordu.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisi biçimce olumsuz, anlamca olumludur?

- A) Yıllar önce sana söylediğim o güzel sözleri hatırlamıyor değilim.
- B) Ne o günleri ne de sana söylediğim sözleri anımsıyorum.
- C) Gel de o güzelim günleri, beraber geçirdiğimiz günleri yeniden yaşayalım.
- D) Bana yıllar önce verdiğin sözde durman gerekmez miydi?
- E) Sana yazdığım en son şiirden sonra bir daha sevda üzerine şiir yazmadım.

10. Bazı zamanlar kendimi düşündükçe korkuyorum. Kendimde sevgiden yoksun bir insan görüyorum. Aslında fena adam değilim; bugüne kadar çok

insan tanıdım, ama çok da hırpalan-

dım, çok sarsıldım, çok ihmal edildim,

çok hor görüldüm ve bütün bunlar

yavaş yavaş kişiliğimi oluşturdu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi ismi miktarca belirtmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. "-acak,-ecek" eki aşağıdakilerin hangisinde farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Yüzümüz bir gün gülecek.
- B) Konuşulacak bir şey kalmadı.
- C) Bu sorunlar bir zaman yitip gidecek.
- D) Yine yağmurlar yağacak.
- E) Tomurcuk güller yine açacak.

12. I. Ben gündelik ekmeğimin peşinde
 II. Sen daktilosun yanında bir yazarın.
 III. Günler nasıl olsa geçer.
 IV. Boş ver gamına kederine hayatın.

Bu dizelerde geçen sözcüklerin yapısıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. dizede "gündelik" sözcüğü önce çekim, sonra yapım eki almıştır.
- B) II. dizede türemiş sözcük yoktur.
- C) III. dizede "nasıl" sözcüğü birleşik yapıdır.
- D) IV. dizede geçen bütün sözcükler basit yapıdır.
- E) IV. dizede iyelik eki almış iki sözcük vardır.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir isim tamlaması yüklem görevindedir?

- A) Yokluğa karşı durdu, çimenlerde iri papatyalar açtırdı.
- B) Yine de bir türlü bitiremedi önündeki işi.
- C) Şu dolap, babamın kasasıydı.
- D) Bu, ona tanınan son şanstı.
- E) Yüzler pek renksiz, ışsız, gözler pek pırıltısızdı.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde şahıs zamiri yoktur?

- A) Onu çekmecelerden birine bırakırsın.
- B) Zahmet edip de kendin gidemez miydin?
- C) Bana yine hasret düştü.
- D) Onu bu işe alet etmemeliydin.
- E) Bizi arayıp sormuyor o vefasız!

15. "Kimse onu dinlemiyordu" cümlesinde altı çizili sözcüğün türce özdeşi aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

- A) Herkes bu işe şaşırıyordu.
- B) Birçoğu beni dinlemiyordu.
- C) Akşam birisi sizi sordu.
- D) Başkası ders anlatacak değil ya.
- E) Kimi öğrenciler, derste çok sıkılıyor.

16. Varoluşçuluk felsefi bir dizgeden öte, 'felsefi temeller' barındıran bir ruh hali ve bir yaşam yaklaşımı olduğundan temelleri rahatlıkla Varoluşçuluk kavramı ortaya atılmadan çok öncesine kadar götürülebilir. Özellikle tarih boyunca varoluşun anlamını sorgulayan birçok din adamında ve felsefecide benzer yaklaşımlar ortaya çıkmıştır. Blaise Pascal kuşkusuz bunlardan biridir ve öğretilerinden yola çıkarak inanmanın kendisinin Varoluşçu bir tutum olduğu sonucu çıkar. Edebiyatta John Milton bireysel seçimin, bireysel edimlerin ve ne olursa olsun, kaçınılmaz ölümün kabullenişinin önemini vurgular.

Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Sıfat tamlaması
- B) Zincirleme isim tamlaması
- C) Belirtisiz isim tamlaması
- D) Belirtili isim tamlaması
- E) Takısız isim tamlaması

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru sıfatı(ön ad) vardır?

- A) Bu eşyaları kime verdin?
- B) Köye ne zaman gelecekler?
- C) Sınav sorularının kaçını çözdün?
- D) Siz beni neden dinlemediniz?
- E) Hangi konuyu anlamadın?

18. "Bu" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Bu şehir hayallerimin katili oldu.
- B) Bu, künyemize kazılmış kaderdir.
- C) Bu ezanlar ki şehadetleri dinin temeli.
- D) Beni bu havalar mahvetti.
- E) Bu şarkıların gözü kör olsun.

19. (I) Kendilerini din adına yetkili gören kişiler toplumsal yaşamda olumlu gelişmeler sağladıkları gibi birçok olumsuzluğu da neden olmuşlardır.(II) Felsefenin babası olarak kabul edilen Sokrat'ın öldürülmesi buna bir örnektir.(III) Sokrat'ın yaşadığı toplumda çok tanrı inancı vardı, ama o tek tanrıya inanan bir anlayışa sahipti.(IV) Bu, kendince yanlış olduğunu düşündüğü diğer konularda halkı uyandırmak için konuşmalar yapıyor, rastladığı her kişiye düşüncelerini anlatıyordu.(V) Sanırım mevcut dinsel inanca karşı çıkarken bazılarının menfaatlerine zarar verdiğini fark edemiyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bağlaç yer almaktadır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) III. ve IV.
- D) II. ve V.
- E) IV. ve V.

20. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde, isim tamlaması özne görevindedir?

- A) Sonunda oğlunun başarısını gördü.
- B) Arkadaşının sözlerinden çok etkilendi.
- C) Kedinin bakışları çok sevimliydi.
- D) Kumaşın rengini beğenmemişti.
- E) Cebindeki paraların hesabını bilmez.

21. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemde zaman anlamı yoktur?

- A) Halikarnas Balıkcısı'nın romanlarında kişiler, bildiğimiz kişilere benzemezler pek.
- B) Eleştirmen, eleştirilerinde kendinden bahsettiği zamanlarda bile tarafsızlığını korumalı.
- C) Yolculuğa çıkmadan önce ilk olarak yolda okuyacağım kitapları alırım yanıma.
- D) Kitaplarında anlatacağı mekânları belirledikten sonra o mekânları uzun süre incelemiştir.
- E) Bir kitapta "ne" anlatacağı kadar "nasıl" anlatacağını da uzun uzun planlardı.

TEST 4 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. D	3. E	4. C	5. C
6. C	7. A	8. B	9. A	10. A
11. B	12. D	13. C	14. A	15. E
16. E	17. E	18. B	19. B	20. C
21. B				

TEST 5

1. Aşağıdaki cümlelerde renk bildiren sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

- A) Kırmızı koltukta oturan yazarla söyleşilecekti.
- B) Memleket isterim gök mavi, tarla sarı olsun.
- C) Kara Yılan Kalesi'nin fotoğrafları çekildi.
- D) Kuş, yeşilimsi, geniş kanatlarını çırpıyordu.
- E) Kızıl ateşlerde yanan ağaçlardan eser kalmadı.

2. "Kimi" sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde "Kimi ağaçların dalları suya değiyordu" cümlesindekiyle aynı türde kullanılmıştır?

- A) Kimi insanlar işinin hakkını vermiyordu.
- B) Kimi sadece müzik dinleyerek geçiriyor saatlerini.
- C) Kimi, dinlenmeyi uyumakla karıştırıyor.
- D) Benden başka kimi dolandırmış biliyor musun?
- E) Konseri dinleyenlerden kimi, şarkılara eşlik etti.

3. "Öksüzler, her zaman teselliye ve yardıma muhtaçtırlar." cümlesinde, altı çizili sözcük sıfat görevinden çıkarak adlaşmıştır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde böyle bir sözcük vardır?

- A) Korkmayın, kimse çıkıp gelmez odanıza.
- B) Çocuk kalbimizde biriken bir de-met sevgidir o.
- C) İnsanlar, birbirlerini pek anlamaz.
- D) Küçükler, benden masal dinleme-ye geldiler.
- E) Bir hüzünlü güz akşamı yola düş-tük.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-lık,-lik" eki alan sözcük niteleme sıfatı görevinde kullanılmıştır?

- A) Arkadaşım günlük tutmayı sevi-yordu.
- B) İnsanlık bu gibi durumlarda belli olur.
- C) Çocuklar yazlık elbiselerini giyme-ye başladı.
- D) Okula büyük bir kitaplık yaptırdı.
- E) En sonunda kendisine bir kalemlik aldı.

5. "İçin" ilgeci aşağıdaki cümlelerin hangisinde "amaç" ilgisi kurmuştur?

- A) Okumak için aldığı kitabı daha ge-tirmedi.
- B) Babalar, çocukları için her türlü sı-kıntıya katlanırlar.
- C) O gelemediği için toplantıyı ertele-dik.
- D) Bu, odayı konuklar için ayırmıştık.
- E) Onu çok sevdiği için böyle davra-nıyormuş.

6. "Doğru" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde ilgeç olarak kullanılmıştır?

- A) İşin doğrusunu bir türlü öğrene-medik,
- B) Onlar az önce denize doğru gidi-yorlardı.
- C) Çocuğa her şey doğru öğretilmeli-dir.
- D) İnsanlar doğrularda birleşmezlerse toplumda kargaşa doğar.
- E) Arkadaşı doğru yanıtlar verdikçe yerinde duramıyordu.

7. (I) Evimiz, Torosların baharını en son karşılayan yamaçlarındaydı. (II) Daha aşağılarda oturan komşularımıza yazın kar götördüğümüz de olmuştu. (III) Bundan dolayı yazın kar görmek isteyen turistler kabilelerle ziyarete gelirlerdi. (IV) Fakat son zamanlarda kabilelerin düzensiz gelişi keyfimizi bozdu. (V) Zaten Torosların bu gelip gitmelerinden rahatsız olduğu kara bulutlarından belliydi.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde bileşik zamanlı fiil kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
C) II. ve III. D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

8. İyi bir okur bu doyumsuz hazza

I

ulaşabilir. En azından bir parça yaşamak istediği o acıyı, heyecanı

II

hissetmek bir anlamda sanalda olsa oraya ulaşabilmenin bir yoludur. O

III

insanlar, yaşamlar okurun umurunda bile değildir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?

- A) Sıfat, fiil, isim
B) İsim, zarf, sıfat
C) Sıfat, isim, zamir
D) Sıfat, sıfat, sıfat
E) Sıfat, isim, isim

9. Erken uyanan anne kahvaltıyı.

I

hazırlamıştı Üçüncü defa evin en büyük oğlunu uyandırmaya gitti.

II

Yataktaki örtülerle sarmaş dolaş olmuş küçük bedenle beraber yorganı hızlıca çekti. Küçük beden kendi

III

etrafında bir tur atmasına rağmen gözlerini açmadı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?

- A) İsim, sıfat, zarf
B) İsim, zarf, sıfat
C) İsim, isim, zamir
D) Sıfat, sıfat, sıfat
E) Sıfat, isim, isim

10. (I) İlk bakışta sansürün dıştan, kurumsallaşmış bir yapıda sıklıkla bireylere, alt kültürle ve karşı kültürle karşı olduğunu görebiliriz.(II) Zira amaç insanda anlamını bulan bir bilginin, çoğu zaman toplumun çıkarlarını gerekçe göstererek yasaklanması, paylaşılmasını engellemektir. (III) Modern toplumlarda sansürün yetkili kurumunun devlet olması ise birincisi onu denetlemeyi oldukça zorlaştırır. (IV) İkincisi verdiği kararların hangi bakış açısına göre doğru olduğunu tartışmaya açık bırakır.(V) Üçüncüsü ise ona karşı bir etkinlik geliştirmeyi yasal yaptırımlarla güçleştirir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yüklem türüne göre ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Derin düşüncelerin engininde

I

denizsiz ve çorak bir ada sanki

II

yüreğim. Yolların bile gözleri kapanıyor uykusuzluktan, ama ben nöbetindeyim gecenin. Litrelerce kahve ve paketlerce sigaradan ince ince

III

sızlıyor midem, günlerin uykusuzluğu baş ağrısı olarak eklendi yürek

IV

yaralarım. Kuru gürültüden ibaret

V

kalır kalp atışlarım. Ben yorulurum, enstrümanlar bozulur, grup dağılır.

Yukarıdaki altı çizili numaralanmış sözcüklerden hangisi betimleyici öge olarak kullanılmamıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
C) II. ve III. D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

12. **Aşağıdakilerden hangisinde belgisiz sıfat kullanılmıştır?**

- A) Bazen günlerce işe uğramadığı olurdu.
B) Bu kasvetli saatlerde hiçbir şey yapmak istemezdi.
C) Hiçbiri, fabrikanın kapanmasını istemiyordu.
D) Mehmet Efendi bazılarına çok kızmıştı.
E) Bu dilsel zeka becerisi sınıfta öğretmenin gözetiminde kazanılırsa kavga anlamını taşımaz.

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-den, -dan" eki, eklendiği sözcüğün anlamını değiştirmiştir?**

- A) Sıkıntıdan ne yapacağını şaşırmıştı çocuk.
B) Annem terden sıırıslam olmuş.
C) Sıradan romanlar, insana bir şey katmaz.
D) Nereye gittiğinizi çocuktan öğrendik.
E) Çalılıktan geçip evlerine gittiler.

14. Zaman hızla akıp geçiyor. İstesek de istemesek de yaşıyoruz ve yaşlanmaya devam edeceğiz. Kimi insanlar, kaçınılmaz olan bu doğal süreci, rahatça kabulleniyor. Kimileri ise kolay kolay kabullenmek istemiyor. İlginç olan şu ki, yaşlanmayı kabullenip yaşamla barışık yaşayabilenler, diğerlerine göre daha mutlular ve daha geç yaşıyorlar sanki.

Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Belgisiz sıfat
B) Belgisiz zamir
C) Zaman Zarfı
D) Edat(ilgeç)
E) Kişi zamiri

15. "Ünlü şair, dünya edebiyatının başyapıtlarını ve düşünce tarihinin nesilden nesile geçen mirasını, ayrıntılı bir biçimde incelemiştir."

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Özne-yüklem
- B) Özne - nesne - yüklem
- C) Özne - nesne - zarf tümleci - yüklem
- D) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem
- E) Nesne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam kayması vardır?

- A) Eve gelir gelmez seni hemen ararım.
- B) Bu tarz işlerden hiç anlamam.
- C) Arkadaşlarla birazdan tiyatroya gideceğiz.
- D) Yarınki işlerini şimdiden yapıyor.
- E) Başından geçen bütün olayları dün anlattı.

17. Aşağıdaki eylemlerden hangisi istek kipiyle çekimlenmiştir?

- A) Öğrenciler okulumuzu başarıyla temsil etti.
- B) Hiç kimse onun kadar başarılı olamaz.
- C) Bir an önce onları yakalamak için onların peşlerine düşelim.
- D) Aradan geçen onca zaman hangimizi değiştirmede ki!
- E) Bunları dinlemeden yalnızca karşısındakinin göz bebeklerine bakarak yapabiliyordu.

18. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili kelimelerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) Bize her gün bir rapor yazmalısın.
- B) Pek çok kişi iş aramak için çok uğraşıyor.
- C) En sonunda birkaç lira biriktirebildim.
- D) Kitaptaki bazı soruları daha çözemedim.
- E) Hepsi, kitapçığın bir an önce siteye verilmesini bekliyor.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "şimdiki zamanın hikayesiyle" çekimlenmiş bir fiil vardır?

- A) Elbette bu ülkede kimsesizlere, yoksullara çok iyi davranılmıştı.
- B) İmtihani kazansaymış buralardan ayrılacaktı.
- C) Babam olup bitenlere anlam veremiyordu.
- D) Gelecekte yaşanacakları tahmin edebilseydik ne güzel olurdu.
- E) Bir anda dalgacı, muzip gülüşler yayıldı masaya.

20. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yükleminde "gereklilik" anlamı vardır?

- A) Dalgalar çarpıyor suratıma, rastgele.
- B) Kıyıya çekiyor beni, bir şiir.
- C) Kanadı kırık Şair çırpınıyor karşımda.
- D) Birkaç günde bu yapıtı bitirmelisin.
- E) Gözaltı torbalarına hapsettiği dereceler çağlıyor sanki.

TEST 5 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. A	3. D	4. C	5. A
6. B	7. C	8. C	9. A	10. B
11. D	12. B	13. C	14. E	15. C
16. A	17. C	18. E	19. C	20. D

TEST 6

1. "Haber kipleri zaman **bildirir**, dilek kipleri zaman bildirmez."

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi zaman **bildirmemektedir**?

- A) Yeniden suya kavuşmuş kuyu dibi gibi ışıldıyordu yüzü.
- B) Yüzüne gelip giden bir karaltı, ür-küttü beni.
- C) Bazen çok seyrek de olsa, yıldızlar parlardı gökte.
- D) Başarmak için çok çalışmak gerektiğini bilmelisin.
- E) Çocukların saçlarına, güzel kokulu güller takıyordu.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **yüklem** "geniş zamanının rivayetiyle" çekimlenmiştir?

- A) Yalnız kaldığında sürekli bizi düşünmüş.
- B) Beynimdeki seslerden kurtulmak, sağalmak, normal yaşama dönmek için çok çabaladım.
- C) Ne zaman bir damla kan görse gözüm, kar üstüne şıp şıp akan arkadaşımın kanının sesi çınladı beynimde.
- D) Akşam ışıkları yansıyordu bakışlarından.
- E) Buğday parçacıklarının dökülüşünü hayret ve zevkle izledim çocukken.

3. Aşağıdakilerden hangisinde cümleye kesinlik anlamı katan bir söz kullanılmamıştır?

- A) Bu eser, elbette çok tutulacak.
- B) Tatile gidebilirsin; ama bir hafta sonra mutlaka geleceksin.
- C) Böyle bir hatayı asla yapmam.
- D) Bu davayı, ne olursa olsun kazayacağım, başka yolu yok.
- E) Bu sorunları umarım en kısa sürede çözersiniz.

4. Bilmiyorum, hangi şehirde.

I

Aşktan habersiz yaşarsın.

II

Minik çakıl taşı mı nasıl bulayım?

III

IV

Kaybolmuşum bir kocaman kentte.

V

Yukarıda numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat görevinde değildir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve III.
- D) II. ve IV.
- E) IV. ve V.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gerçek" sözcüğü nitelik bildirmektedir?

- A) Sadece gerçeği anlatacağıma dair söz veriyorum.
- B) İnanıyorum ki gerçek bir şair böyle davranmaz.
- C) Sahtekarların korktuğu tek şey, gerçektir.
- D) Gerçeği öğrenebilmek için çaba sarf ediyor.
- E) Ben her zaman gerçeği ararım.

6. "Yaşlı" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Yaşlı insanların tecrübelerinden faydalanmalıyız.
- B) Çok çalışkan biriydi yaşlı kadın.
- C) Dizinin yeni oyuncusu, çok yaşlı görünüyordu.
- D) Yaşlı adam, torunlarına oyuncak alıyordu.
- E) Yaşlı çınar, zamana direnmeye devam ediyordu.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır?

- A) Bu hediyeleri, güzel ambalajlarla kaplamışlardı.
 B) Bu yarışta hepimiz gerçekten çok yıprandık.
 C) Bazı doktorlar hastalarıyla özel ilgileniyorlar.
 D) Bu mutlu gününde arkadaşlarının yanında olmasını istiyordu.
 E) Hayatı boyunca insanlara hep güven duymuştu.

8. I. Bir konuyu iyi biliyorsan güzel anlatabilirsin.
 II. Güzel konuşuyordu, ama anlattıkları fındık kabuğunu doldurmazdı.
 III. O üç gün, mutlulukların en güzelini yaşadık.
 IV. Sorduğum soruyu, güzel bir üslupla yanıtladı.
 V. Villanın güzel odasını misafirlere ayırmıştı.
 "Güzel" sözcüğü yukarıdaki cümlelerin hangilerinde sıfat olarak kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
 C) II. ve III. D) III. ve IV.
 E) IV. ve V.

9. Kimi zaman perişansın tozlu yollarda.

I
 Bir sarı yaprağın gölgesi kadar

II

Bazen de o titrek parmağın avucumda

III

Kendine gizemli bir arkadaş arar.

IV

V

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi farklı görevde kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Okullardaki uzun süreli eğitim ve

I

öğretim çocuğun dilsel zekasının gelişiminde büyük bir etkidir. Okul

II

eğitimi almadan okuma yazma öğrenen bir insan, konuşur, derdini anlatır, toplum içinde yaşamak, iletişim

III

kurmak için yeterli donanımlar

IV

edinebilir. Fakat okuduğunu anlayıp anlatma, kavga etmeden tartışma, bir

V

konu hakkında rapor yazmayı bırakalım, dilekçe yazma becerisine bile sahip değildir.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangileri niteleme görevinde değildir?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
 C) II. ve III. D) III. ve V.
 E) IV. ve V.

11. İnsanlık tarihi, durağanlığı

I

savunanlar, yeniliğe karşı tepki duyanlar ile ilerici ve aydınlanmacılar arasındaki kavganın tarihidir.

II

Eğer karanlığı savunanlar dünyanın her zaman aydınlığa koştuğu noktada etkili olamamışlarsa bunun bedelini

III

ödeyenler vardır da ondan. Bu bedeli

IV

kanlarıyla, canlarıyla, tüm varlıklarıyla ödeyenlerin başında hiç kuşkusuz,

V

öğretmenler gelir.

Bu paragrafta numaralanmış söz ve sözcüklerle ilgili bilgilerden hangisi yanlış verilmiştir?

- A) I. söz, belirtisiz isim tamlamasıdır.
- B) II. söz, belirtili isim tamlamasıdır.
- C) III. sözcük, işaret zamiri(adıl) görevindedir.
- D) IV. sözcük işaret sıfatı (ön ad) görevindedir.
- E) V. sözcük, zarf-fiil (ulaç) görevindedir.

12. Aşağıdakilerin hangisinin yüklemde eylemi karşılıklı yapma anlamı vardır?

- A) Gazeteler havada uçuşuyordu.
- B) Onunla sinemaya gitmek için sözleşmiştik.
- C) Rüzgâr ortalıktaki çöpleri savuruyordu.
- D) Espriyi duyan öğrenciler hemen gülüştüler.
- E) Yemeği görünce başına üşüştüler.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, işi yapanı buldurmaya yöneliktir?

- A) Sana sordular mı?
- B) Ne zaman yola çıkacağız?
- C) Bu soruları kim yazdı?
- D) Hangisine sordun?
- E) Bizi hiç aradı mı?

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisindeki eylemde "kimi, neyi" sorularının cevabı yoktur?

- A) Kardeşimin çocuğunu kuduz bir köpek ısırılmış.
- B) Çocuğun bazı davranışlarını babasından gizlerdik.
- C) Kahvaltısını o gelmeden mutlaka hazırlardım.
- D) Okuldaki bilgisayarın yazıcısını dahi çalmışlar.
- E) Çok uzaklardan bir inilti geliyordu.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-cık, -cik, -cuk, -cük" ekinin eklendiği sözcük, küçültme anlamından sıyrılıp bir varlığa ad olmuştur?

- A) Körpecik gençler sabahın kör ayazında yollara dökülüyor.
- B) Evimizin küçücük, şirin bir bahçesi var.
- C) Bu incecik elbiseyle üşüteceksin
- D) Kardeşim bademcik ameliyatı olmaktan korkuyor
- E) Gölde birçok adacık oluşmuştu.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bileşik eylem, eylemin devam ettiği anlamı verir?

- A) Yıllardır ona bunu anlatıyorum, ama nafile.
- B) Bu kitap iki yıldır sürünüyor elimde.
- C) Çocuklar giden şekercinin ardından bakakaldılar.
- D) Her zaman onunla çatışmamız sürmüştür.
- E) Gün be gün aklıma geliyor, perişan oluyorum.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, ismin niceliğini öğrenmeye yöneliktir?

- A) Bu sözü hangi kitaptan buldun?
- B) Yarışmada kaçınıcı oldu çocuk?
- C) Kaç litre boya kullandın bu ev için?
- D) Hanginiz işini daha erken bitirir?
- E) Tatilde ne kadar kalacaksınız?

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem çekimli eylem değildir?

- A) O zamanlar böyle her şeyi dert edinmiyorduk.
- B) Sınavları bitiren çocuk rahattı artık.
- C) Eserlerinde hep değişiyordu kadın sorunlarına.
- D) Beğenmedik onun son romanını.
- E) Görmediği yer kalmadı dünyada.

19. Aşağıdakilerin hangisinde eylem, süreklilik anlamı taşımaktadır?

- A) Ben bu sözlerin altında kalamam.
- B) Her şey havaya uçuverdi.
- C) Bakakaldık annemin ardından.
- D) Fark etmediniz hep sizi izlediğimizi.
- E) Sınıfta da aynı sorunlar dile getirildi.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "geçmiş" sözcüğü farklı türde kullanılmıştır?

- A) Geçmişini bilmeyen geleceğe emin adımlarla gidemez.
- B) Memleketine gidip geçmişi araştırıyor.
- C) Geçmiş gündü; şimdi tam ne olduğunu hatırlamıyorum.
- D) Geçmiş ile gurur duyuyordu.
- E) Herkeste geçmiş bilinci mutlaka olmalıdır.

21. (I) Semih Kaplanoğlu'nun Yumurta filminin yorumlanması ve belirli bir yere oturtulması oldukça zor. (II) Bu zorluğun çeşitli nedenleri var elbette. (III) Öncelikle, anlatım dilinin doğaçlamaya yakın olması, belirli ve anlaşılır bir hikâye anlatmaması, diyalogdan ziyade doğallığa yer vermesi en önemli nedenler arasında. (IV) Bunun yanında, Nuri Bilge Ceylan gibi minimal anlatım tekniğini kullanması da filme nüfuz etmeyi zorlaştırmaktadır. (V) Oyuncuların bir sonraki sahnede ne yapacaklarının kestirilememesi, filmin kendi doğallığı içinde akıp gitmesi izleyicinin filme yabancılaşmasına neden olmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi söz dizimi bakımından devriktir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

TEST 6 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. A	3. E	4. D	5. B
6. C	7. D	8. E	9. D	10. D
11. E	12. B	13. C	14. E	15. D
16. C	17. C	18. B	19. C	20. C
21. B				

1. Istanbul Boğazı, Karadeniz ile Marmara Denizi'ni birbirine bağlayan su geçidir. Genel olarak kuzey-doğu-güneybatı doğrultusunda uzanır ve Istanbul Şehrini Avrupa yakası ve Anadolu yakası olmak üzere ikiye böler. Boğazın her iki yakasına yayılmış yerleşim bölgesine Boğaziçi adı verilir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Bugün Doğu Karadeniz turumuzu tamamlayarak, Doğu Anadolu turumuza başlıyoruz İller Bankası Misafirhanesi yetkililerine teşekkür ederek saat 07.30'da yola koyulduk. Dünki Uzun göl gezimizde başlayan yağmur durdu. Güneşli ve bulutsuz bir gökyüzü var.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

3. Hazar gölü doğal sit alanı statüsündedir. Göl tabanında bulunan batık yapıların eski saray ve manastır kalıntıları olduğu sanılmaktadır. "Hazar Sulama Projesi" için santrale gölden su pompalanması nedeniyle göl seviyesinde oldukça ciddi bir düşüş yaşanmış ve kalıntıları su yüzeyine çıkmıştır. Su çekilmesinden dolayı ekosistemin bozulacağı tesbit edilince su çekimine ara verildi.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) III. ve IV.
E) I. ve V.

4. Aldığımız nefesi bile geri veriyorsak

demek ki hiçbir şey bizim değil.

Hersey yerinde ve zamanında lazım

ken kıymetli. Bu dünya da aldığımız

nefese o kadar çok ihtiyacımız varki

benimsemişiz, ama yaptığımız en

büyük hata unutmak.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

5. Herseyin mantıklı açıklamasını yapmaya çalıştığımız dünyada bize açıklanamayan birçok sunum gözönüne

gelmektedir. Aslında açıklamaya çalıştığımız birkaç kavram ve yaşamda

bize yardımcı olacak pekçok sözcükler çoğu zaman kafa karıştırmaktan

ileri gitmez.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) II. ve IV.
E) IV. ve V.

6. Yasa kapsamında emlak, çevre temizlik, ilan ve reklam, eğlence vergileri, harçlar ile yol harcamalarına katılım payı borçlarını ödemek için veya söz konusu borcun miktarını öğrenmek için 2 Haziran Perşembe günü mesai bitimine kadar baş vurmak gerekiyor.

Şayet borç tahsildarı ile aranızda

süregelen bir anlaşmazlık var ise bunu

bağımsız bir kurum aracılığıyla çözebilirsiniz.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. İznik bölgesinde kelebek vürüsünün olmaması ile domates yetiştiricileri altın yılını yaşarken 1 kâ domates fiyatı 2 liraya ulaştı. Özellikle Tacir ve Kaynarca ilçelerinde yoğun miktarda domates üreticisi yaşanan fiyatlardan memnun olurken, vatandaşlar marketlerdeki salça fiyatlarının da domates fiyatı ile orantılı olarak yükselmesinden şikâyetçi.

Yukarıdaki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) III. ve IV. D) III. ve V.
E) IV. ve V.

8. I. Toplantı salonunda Büyükelçi Ahmet Bey'in arkadaşları oturuyordu.
 II. 25 ocak Salı günü yapılan toplantı çok verimli geçmişti.
 III. Başkalarına sinirlenipte bize bağışmaya hakkın yok.
 IV. Yüz yüze geldiğimizde ne demek istediğini anlamıştım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
 C) I. ve IV. D) III. ve IV.
 E) II. ve IV.

9. (I) Kendi yaşam deneyimleriyle başka mekanlara gönderilen bu insanlar sosyolojik, psikolojik, ekonomik ve kültürel açıdan dar boğaza maruz kaldılar, uyum sürecinde zorlandılar. (II) Oradan getirebildikleri hiç bir şeyleriyle ve burada kendilerine verilen bir miktar mal ile başladılar hayata. (III) Rumeli'den gelen Türkler uyum sağladıkça mutlu oldular burada olmaktan. (IV) Türk kimliklerini bu topraklarda rahatça sürdürmekten gurur duydular. (V) Acıları yanlarına kâr kaldı sadece.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Anna adında bir kız 1900'lerin başında yaşadığı inişli çıkışlı hayatını mutluluğa terkeden biridir. (II) Hayatı boyunca azimli ve kararlı olan bu kız aldığı eğitim sonunda öğretmen olarak atanır (III) Kendi memleketine geri döner. (IV) İsteddiği mesleğe sahip olan bu kız aynı mutluluğu özel yaşantısında bulamaz. (V) Annesini ve babasını kaybettikten sonra aşk hayatında büyük hüsrana uğrayan Anna, artık kimseyle birlikte olmak istemez.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Anneler gününde insanlar annelerine hediyeler almayacaksa ne yapacaklar?
 B) Trabzon'un adı pek duyulmamış ilçesi olan Köprübaşı, vatanını ve milletini sevenlerin yatağıdır.
 C) 1966 senesinde Fidanlı köyünde doğan Ahmet Hamdi Altuntaş, çok dürüst ve başarılı bir zabıtaıydı.
 D) O tanınmak ve sevilmek için böyle davranmıyordu.
 E) O, devletin koyduğu kanunları harfi harfine uygulayan bir memurdu.

12. Köleliğe yabancı bir kıta değildi Afrika. Ancak toptan köleleştirilmek gibi bir talihsizliği Avrupalılarla tanıştığında yaşadı. En genç, en verimli, en sağlıklı nüfusunu beyaz adama kattı. On, on iki milyon Afrikalı köleleştirilip sözde Avrupa'ya götürüldü. Herşey olup bittikten sonra batılı devletler insani değerleri hatırladılar. Osmanlı yada Arap köleciliğinin lanetlenmesi de Afrika'nın sömürgeleştirilmesi sürecine denk düştü.

Yukarıdaki paragrafa kaç sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bu uğurda bütün zorlukları göze alarak bu işe giriştik.
B) Birkaç defa hatırlatmama rağmen isteklerimi yerine getirmedim.
C) Böyle bir durumda yapmanız gereken hemen yetkili birine haber vermektir.
D) Madem ki gelmeyecektin, niçin bize vaktinde haber vermedin?
E) Virginia Üniversitesi tarihçileri bu resmin orijinal kaynağını bulmuş değil.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Gerçekci ve objektif bir açıdan düşündüğümüzde, bu dünyayı kim değiştirmek istemez ki?
B) Yapıtlarıyla, fikirleriyle, düşünceleri ve eylemleriyle pek çok insan bu içgüdülerinin emrindedir.
C) İçinde yaşadığımız dünyamızı değiştirmek için önce kendimizi değiştirmeliyiz.
D) Fikirlerimiz değiştiğinde kaderimiz de değişir.
E) Öyleyse Türkiye'deki en büyük sorun neydi?

15. (I) Futbolu kendi ülkemde yaşananlarla değerlendireceğim. (II) Fanatiklerin rakip takımı yendiklerinde havaya silah sıklmaları, çocukların ve bebeklerin ellerine bayrak tutuşturup yüzlerini boyamaları, çocuklara küfürler öğretilmesi, marşlar ezberletilmesi, taraftarların birbirilerini parçalaması, maç sonrası yorumlar, hakaretler, iğrençlikler ne için bunlar?(III) Ne yapmaya çalışıyoruz bu tip insanlar için futbol bir spor dalı olmaktan çıkmış.(IV) Yeterli bir açıklama yapamıyorum ,ama gerçekten algılayamıyorum ne yapmaya çalıştıklarını!(V) Düzensizli bir taraftarlığa hiçkimsenin lafı yok olamaz da.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Uzun süredir kanser olan bir insan için bu durum normaldir. (II) Normal olmayan ise kanserin iyileşmesi ve insanın sağlığına kavuşmasıdır. (III) Yani normal ve sağlık arasında tamamlayıcı bir bağ vardır. (IV) Zaman denilen boyut ise normalin tam kendisidir. (V) Uzun süredir yaptığın birşey, senin için ve tanıkların için artık normaldir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Topkapı Sarayı, İstanbul'da yer alan ve dünyada günümüze gelebilmiş sarayların en eskisi ve genişidir.
- B) Sık çıkan yangınlar ve bakımsızlık nedeniyle giderek yıpranan evler, özellikle 1960'lardan itibaren eski sahiplerinin terk etmesiyle enkaz haline gelmiştir.
- C) Dünya kültür mirasının en büyük birkaç eserinden biri olan "Bazilika" önemini 1470 yıla varan tarihinden almakta.
- D) Kanuni'nin Ukrayna asıllı eşi Hürrem Sultanın Mimar Sinan'a yaptırdığı Haseki Hürrem hamamının erkekler ve kadınlar için ayrı girişleri vardır.
- E) Çinilerinin nefes kesici güzelliği görenleri büyülemektedir.

18. (I) Fotoğraf, doğada mevcut gözle görülebilen maddi varlık ve şekilleri, ışık ve bazı kimyasal maddeler yardımıyla ışığa karşı duyarlı hale getirilmiş film, kağıt veya herhangi bir madde üzerine saptayan fiziksel ve kimyasal bir işlemdir. (II) Kelime Yunanca ışık anlamına gelen "photos" ve yazı anlamına gelen "graphes" kelimelerinden oluşmaktadır. (III) Yani ışıkla yazmak anlamına gelmektedir. (IV) Fotoğrafçılık bakmakla görmenin ayrı ayrı şeyler olduğunu kanıtlar. (V) Fotoğraf bugünkü gelişme devrinde bir bilim ve diğer bilim kollarının da hiç şüphesiz ki en büyük yardımcısıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Galatasaray lisesinde okuduğum

1950'li yıllardı. Ortaköy'deki ilkokul kısmından buraya terfi edeli iki sene olmuştu. Ama bunca zaman geçmesine rağmen İstiklal caddesinin

II

gürültülü canlılığına bir türlü alışmamıştım. Boğaz kıyısındaki, şimdi Galatasaray üniversitesi olan o

III

zamanki ilkokulumuzun kendine has

IV

sessizliği ve nefis manzarasını unutturmak mümkünmüydü?

V

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde herhangi bir yazım yanlışı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Tüm olumsuzluklara rağmen bu tarihi okulun bir ferdi olmaktan gurur duyardık.
- B) Bayram törenlerinde diğer okulların bizi hasetle izlemelerinden dolayı ayrıcalıklı olduğumuzu bildirdik.
- C) Caddenin karşısındaki postane ile bizim okulun önü en ünlü randevu yerleriydi.
- D) Tophane'ye inen yokuşa saptığında biran tereddüt ettim.
- E) Böyle zamanlarda dersler sona erdiğinden vakit de bir türlü geçmezdi.

TEST 2

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Müzikal tohumları ilk olarak Tanzimat döneminde atılmıştır.
- B) Müzikallerin konularının çoğu tu-
luat tiyatrosunun konularını andırır.
- C) 1931 yılında müzikaller şehir tiyatrolarında gösterilmeye başlandı.
- D) Zaman geçtikçe gelişen ya da zayıflayan Türk müzikali 60'lı yıllara gelindiğinde, seviyesi yüz kat arttı.
- E) Bugün her nevi tiyatro eserine ihtiyacımız var.

2. (I) Uykusuzluk başa bela bir derddir. (II) Uykusuz bir adam yatağında ki tüm gölgeli vadileri, yüksek dağları, ıssız ovaları, serin vahaları ezbere bilir. (III) Yatağının her santimetre karesinde el ve ayak kombinasyonu yaparak türlü şebeklikler içinde "bu pozisyonda kesin uyudum" nidaları etmemiş bir adam anlıyamaz uykusuzluğun ne demek olduğunu. (IV) Sigaranın en gırtlak yakan saatlerinde, elindeki sönmemiş izmaritle yorgan yakmamış adam ne bilsin uykusuzluğu?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve III. D) I,II ve III.
E) II, III ve IV.

TEST 1 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. D	3. E	4.A	5. D
6. C	7. A	8. B	9. B	10. A
11. A	12. C	13. D	14. A	15. E
16. E	17. D	18. E	19. D	20. D

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Ömer Seyfettin'in hikâyeleri tema yönünden irdelendiğinde, ilköğretim programında yer alan derslerin birçoğuyla ilişkilendirilebilecek ve öğretim materyali olarak kullanılacak bir özellik göstermektedir.
- B) Ömer Seyfettin, hikâye türünü başlıbaşına bir meslek olarak seçen ve bu türe saygınlık kazandıran bir sanatçımızdır.
- C) 2005 yılında uygulamaya konulan ilköğretim programı, yapılandırmacı anlayışa dayalı olarak ve çoklu zekâ kuramı ilkeleri esas alınarak düzenlenmiştir.
- D) Öğretmenler, öğrencilerinin sık sık bu bağlantıları kurmalarına yardımcı olmalı ve planlarını diğer branş öğretmenleriyle toplantı yaparak oluşturmaldırlar.
- E) Yeni etkinlikler tasarlanırken dersin genel amaçları, ünite kazanımları, farklı öğrenme stilleri ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınmalı; derse ilişkin konuları sevdirecek hikâye, roman, şiir, hatıra, gezi yazısı, fıkra gibi edebî ürünlerden yararlanılmalıdır.

4. (I) Enver Naci Gökşen, "Ömer Seyfettin'de Gönen Realitesi" başlıklı yazısında duygularını şöyle dile getirmektedir:(II) Ne zaman "Gönen" ismini işitsem düşünceme hemen Ömer Seyfettin gelirdi. (III) Büyük edibin doğduğu ve çocukluğunu geçirdiği, ilk hayat ve sosyete intibalarını aldığı yeri merak eder, adeta hasretini çekerdim. (IV) Nihayet bu isteğime kavuştum. (V) Gönen'de birkaç gün kaldım ve Ö. Seyfettin'in bir çok hikâyesinde bahsettiği Gönen hatıralarını aradım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Eğitimin amacı, gençlerin yaratıcı zekalarından yararlanarak üretgen olmalarını sağlamaktır. (II) Üretme kavramını biraz açalım. (III) Sorumluluktan başlayalım; kişinin kendi bedenine karşı zarar vermemek, sağlıklı kalmak gibi bir sorumluluğu vardır.(IV) Yakınlarına karşı; koruyucu, kollayıcı, onları fark etmek, birlikte yaşıyor olmanın bilincinde olmak sorumluluğu.(V) Kişinin kendini ileriye dönük olarak yetiştirme sorumluluğudur ki işte eğitimin amacı budur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bugün bize amcamlar ziyafete gelecekmiş.
- B) Asfalt yolda araba sürmek, şose yolda araba sürmekten çok daha kolaydır.
- C) Bizim sohbetlerimiz çok ilgi çekici olur.
- D) Kurban Bayramı'nda sizi yemeğe davet ediyorum.
- E) Sümbül kokulu köy meydanından geçerken seni düşünürüm.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Tomurcukların patlaması ilkbaharın gelişinin habercisidir.
- B) Olayların sonucunu haberlerden öğrenince donakaldı.
- C) Kendisine sunulan bütün teklifleri reddetti.
- D) Sınavı kazanmak için çok çaba sarfetti.
- E) Başka bir okulda görev almak istediğini müdüre arz etti.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yirmisekiz gün sonra Türkiye'ye geleceğimi belirttim.
- B) Moskova'da yıllarca inşaat firmalarında çalıştı.
- C) İşlerimi bitirdikten sonra sana yeterince zaman ayırabilirim.
- D) Malabadi Köprüsü, Artuklular Döneminde yapılmıştır.
- E) Bilgisayar oyunları, zihinsel gelişimini olumsuz etkiler.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Amerika'nın Kuzeyinde şiddetli fırtınalar insanların yaşamını zorlaştırdı.
- B) Bir gurup öğrenci sınıftan çıktı.
- C) Parağraf sorularını çözerken dikkatli okumak gerekir.
- D) 17 Ağustos depreminde birçok bina yıkıldı.
- E) Sınavı kazanamayınca bütün Dünyası yıkıldı.

10. (I) Şiirlerinde sade, içli ve akıcı bir dil kullanan şair, hayata bağlıdır. (II) Şiirlerinde zamanın geçişi, ölüm, önemli bir temadır. (III) Cahit Sıtkı edebiyatımızda Türkçeyi başarı ile kullanan şairlerimiz arasında yer alır. (IV) Şiirlerinde içtenice gelişen bir yaşama sevinci ve hayata bağlılık hissedilir. (V) Bu his ise insanların mutlu olmasını sağlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Baklava, başta Türk mutfağında

I

olmak üzere Orta Doğu, Balkan ve

II

Güney Asya mutfaklarında yer etmiş

III

önemli bir hamur tatlısıdır. Özetle, ince yufkaların arasına yöreye göre ceviz, Antep Fıstığı, badem veya fındık

IV

konarak yapılır. Genel olarak şeker şerbeti ile tatlandırılır. Ayrıca bal şerbeti de kullanılabilir. Bazı ticari

V

firmalar kendi özel şerbetlerini kullanırlar.

Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinde herhangi bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Aldığımız kararları desteklediğin sürece seninleyiz.
B) Üniversiteler, salonlarını daha geniş kitlelere açmak zorunda.
C) Öğrencilerin sanat etkinliklerine ilgisi gün geçtikçe artıyor.
D) Vakit bulamadığım için sosyal aktivitelere katılamıyorum.
E) Kızdığı herkesi önünde diz çöktürebilecek bir düşünce peşindeydi.

13. Sömestr tatilinin, yurt genelinde ağır kış koşullarının gözlemlendiği günlere denk gelmesi nedeniyle ebeveynlerin soğukun etkilerine karşı dikkatli olması gerektiğini ifade eden Yrd. Doç. Dr. Ersoy: "Çocuklar ve yaşlı insanlar, soğuk havadan çabuk etkilenip donma riski taşır. Soğuk havanın etkisini iyideniyiye gösterdiği bugünler de tatilini geçiren çocukların risk altında olduğunu unutmamak gerekir." dedi.

Yukarıdaki paragrafta kaç adet yazım yanlışı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

14. **Aşağıdakilerin hangisinde "– ki " ekinin veya "ki" bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yoktur?**

- A) Mademki gelmeyecek biz ona gidelim.
B) Oysaki sınava çok iyi hazırlandım.
C) Duydum ki çok iyi bir puan almış.
D) Ahmet ki bu işi yaptı, ben de yaparım.
E) Eğerki bu konuyu iyi biliyor, sen de bileceksin.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Yarın bizimle Mersin'e gelmiyor-musun?
- B) Ünlü şair, Namık Kemal lisesini başarıyla bitirmiş.
- C) Küçük Menderes nehri, bu bölgeye dökülür.
- D) Seninde saçına bir gün karlar yağacak.
- E) Tarihi kale, yok olmak üzereyken onarıldı.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) KTÜ'nde dört yıl mimarlık eğitimi almış.
- B) Dr. nin verdiği ilaçları hemen almış.
- C) TÜBİTAK'ın tüm çalışmalarını yakından takip ediyorum.
- D) K.K.T.C'de bu yıl genel seçim yapılacaktı.
- E) TDK'da teknolojik dönem başladı.

17. (I) Yaşam bazılarına sırlarla dolu gibi gözükse de insanların önyargılarıyla dolu sınırlı bir halka gibidir. (II) Keder-siz ve acısız yaşamak yaşamamanın zevkine varmaktır. (III) O halde canlı bir ölü gibidir insan. (IV) Hiç kimse acı çekmeden yaşamın güzelliğinin farkına varamaz. (V) Monoton ve sakin bir şekilde geçen hayat süresi bir işken-ceden farksızdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bize söylediklerini hatırladın mı?
- B) Kapıyı çalan Sezin'miymiş?
- C) Kitapları aldığın yere koyar mısın?
- D) Beni tanımadı mı acaba?
- E) İskenderun da önemli turistik yerlerden biridir.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Kardeşim sporu da sever.
- B) Çocuklarda buraya gelecekler.
- C) Sözlerine de dikkat et!
- D) Aradığı elbiseyi çarşıda bulamadı.
- E) Her mevsiminin dikkat çekici en az bir özelliği vardır.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Kendine Avrupa'lı tarzda bir ev döşemişti.
- B) Ay Dünya'nın uydusudur.
- C) Yeni ev arkadaşımız Ankara'dan gelmiş.
- D) Tuz Gölü Türkiye'nin tuz ihtiyacı-nın büyük bölümünü karşılıyor.
- E) Kıbrıs'ın oldukça çok bilinen, yerel, gizemli bir fırtınası vardır.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım (imlâ) yanlışı yoktur?

- A) Babam kırkbeş yaşına girdi.
- B) Bugün rahatsızım, gelemiyorum.
- C) 1985'den beri hemşirelik yapıyor.
- D) Son söylediklerinizi hiç te anlamlı bulmadım.
- E) Fırtına, öyle birden bire esmez, önce selam, sonra uyarı verir.

TEST 3

1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yazım (imlâ) yönünden doğrudur?

- A) Doktor Selma Hanım, 17 Temmuz Pazartesi Günü emekli oldu.
- B) Doktor Selma hanım, 17 Temmuz pazartesi günü emekli oldu.
- C) Doktor Selma Hanım, 17 temmuz pazartesi Günü emekli oldu.
- D) Doktor Selma Hanım, 17 Temmuz Pazartesi günü emekli oldu.
- E) Doktor Selma Hanım, 17 temmuz Pazartesi Günü emekli oldu.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım (imlâ) yanlışı yoktur?

- A) Amacımız bu koca kavrama sadece bir giriş yapabilmektir.
- B) Bu yazı hiçbir şekilde her hangi bir çözümlemeyi amaçlamamaktadır.
- C) Estetiğin bir kavram olarak neye hizmet ettiği önemlidir.
- D) Savaş bazen bazılarına ve ya her zaman herkese estetik gelebilir.
- E) Geçmiş karanlık olduğuna göre, bir vakit kendisiyle dürüstce yüzleşmiştir.

TEST 2 CEVAP ANAHTARI

1. A	2. D	3. B	4. E	5. A
6. B	7. D	8. A	9. D	10. D
11. D	12. B	13. C	14. E	15. E
16. C	17. A	18. B	19. B	20. A
21. B				

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) İyi bir yerden yola çıkıp hedefi onikiden vurmuşsunuz.
- B) Küresel sermaye bize bu eseri gerçekleştirmeyi bırak düşlemeyi bile yasaklıyor.
- C) Turna katarlarının geçtiği güzergâhlar yol gösteriyor yüreğime.
- D) Sonsuzluk yaftasını bir şeref maddyası gibi taşıyım boynumda.
- E) Gece yarısına bir saat kala kaleme almaya başladım mektubumu.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Zambakları çağrıştıran ellerine gıyabında methiyeler yazıyorum.
- B) Konu sen olunca kalem ve kâğıt denilen iki ezeli dostla daha bir bütünleşiyorum.
- C) Ellerin hep bem beyaz zambakları hatırlatır bana.
- D) Kitaptaki insan sevgisini anlayabilmek biraz zaman ve birikim gerektiriyor.
- E) Geçen gün, bir çocuk ağlamasıyla uyandım.

5. (I) İlçemizde bir kütüphanemiz var. (II) Oldukça zengin bir kütüphane. (III) Sıklıkla oraya götürür beni ayaklarım. (IV) Mis gibi kitap kokusu, oranın sesizliği ve havası beni öyle etkilerki! (V) Okumanızı yarıda bırakacak hiçbir olumsuz şey yoktur kütüphanede.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Hoşçakal arkadaşım bir daha seni görmek isterim.
- B) Öğrenci olmak kuzu kuzu okula gitmek değildir.
- C) Hep seni gözetler ama başına bir şey gelse bir damla kipriklerinden yaş gelmez.
- D) Öğrenci olmak, noktayla virgülü yanyana getirip, noktalı virgül yapmaktır.
- E) Öğrenci olmak dostluk kurmaktır; bir zeytini, bir dilim ekmeği güler yüzle tadlandırıp güle oynaya yemektir.

7. (I) Gördüğüm her yerde o çıkıyor karşıma.(II) Avucumu sıkıca kapattım. (III) İçinde seninle yaşanmışlığımız var. (IV) Yaşanmış ve yarım kalmış bir şeyler var. (V) Tam da ne demek olduğunu anlatan, yarım olmasına rağmen yarımlığının izlerini taşımayan bir yaşanmışlık var.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Sanata olan eğilimimizi ifa ederken, üzerinde durduğumuz sanat dalının evrensel olup olmayacağı ikilemine düştük çoğu zaman.(II) Sonuçta, kimimiz bu ikilem içersinde, yaptığı sanatın evrensel olduğunu, kimimiz de öteden beri süregelen bir anlayışla, sanat dalları içinde sadece müziğin evrensel olduğunun kanısını kabullendik.(III) Böylesi bir ikileme düşmemizi sağlayan, icrâ ettiğimiz sanat dalının, başka uluslarca da kabullenileceği düşüdü.(IV) Elbette ki sanatçı, sanatının anlaşılır olup olmayacağı kaygısından uzak bir anlayışla eserinde yoğunlaşır.(V) Önemli olan, vermek istediğinin yada yapmaya çalıştığıının kendi doyum kotasına ulaşmış olmasıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

A) I. ve II.
B) II. ve III.
C) III. ve IV.
D) III. ve V.
E) IV. ve V.

9. (I) Ödül her şeyden önce, yaptığınız işin onaylandığını hissettiriyor. (II) Sizi güdülüyor, kendinize ve işinize olan güveninizi artırıyor. (III) Mesleğinizde sürekliliğinizi sağlıyor. (IV) Birde büyük sorumluluk yüklüyor. (V) Ancak kimi zaman da bunların tam tersi olabiliyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Cumhuriyet inkılabı ile birlikte

Anadolu'nun yeniden dirilişi yeniden

I

yapılanması gerekmektedir. Bu yeni yapı üzerine acil bir şekilde bina inşa edilmelidir. Bunu yapacak olanlar ise dönemin idealist vatansever insanları

II III

olacaktır. Olaylar yazarın her bölümde ayrı bir kişilik olarak karşımıza çıkardığı Selma Hanım'ın çevresinde

IV

geçer. İstanbul'lu hanım için

V

Ankara'da hayat tek düze ve sıkıcıdır, yoksulluklarla doludur.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yazar altı yaşına kadar babasının Mısır'daki İbrahim Paşa Konağı'na yerleşmiş.
- B) Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığının bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdiği Ulusal Fotoğraf Yarışması yoğun ve titiz bir çalışma sürecinin ardından sonuçlandı.
- C) 5.Ulusal Fotoğraf Yarışması'na 477 katılımcı toplamda 2061 eserle katıldı.
- D) Bu şiiri incelediğimizde Türk'ün ince edebi zekasını müşahade edebiliyoruz.
- E) Türkçenin bilhassa düzen yönünden üstünlüğünü ispat etmeye çalıştık.

12. Herşeyin mantıklı açıklamasını

I
yapmaya çalıştığımız dünyada bize açıklanamayan birçok sunum

II
gözönüne gelmektedir. Aslında

III
açıklamaya çalıştığımız birkaç

IV
kavram ve yaşamda bize yardımcı olacak pekçok sözcükler çoğu zaman

V
kafa karıştırmaktan ileri gitmez.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) II. ve IV.
E) IV. ve V.

13. Rusya'da Volga nehri kıyısında

I
Samara adlı bir yerleşim bölgesi var. Haritalardan bu bölgeyi keşif edebilirsiniz. Buranın isminin kökenini

II
kimse bilmiyor. Muhtemelen Mezopotamya'daki Sümer'in kökeni

III
buradan geliyor. Yine Orta Asya'daki

IV
Ural Dağları'nın adı olan Ural kelimesi

V
Sümerlerdeki ur kelimesi ile ilişkili olabilir.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) II. ve IV.
E) IV. ve V.

14. (I) Kar, aslında suyun donmuş halidir. (II) Peki, o zaman kar neden beyazdır? (III) Bunun sebebi, her kar tanesinin çok sayıda buz kristalinden oluşmasıdır. (IV) Bunların birçok yüzeyi vardır. (V) Karı bembeyaz yapan, ışığın bu yüzeylerden yansmasıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. (I) Dağlar, yeryüzü kabuğunu meydana getiren çok büyük tabakaların hareketleri ve çarpışmaları sonucunda oluşur.(II) İki tabaka çarpıştığında daha dayanıklı olan diğerinin altına girer. (III) Yukarıdaki tabaka kıvrılarak yükselir ve dağ meydana gelir. (IV) Altındaki tabakanın yerin altında ilerlemesiyle de aşağıya doğru derin bir uzantı -dağ kökü- oluşur.(V) Bilimsel bir kaynakta dağların bu yapısından, "kıtaların daha kalın olduğu dağlık bölgelerde yer kabuğu mantoya derinlemesine saplanır." şeklinde söz edilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Karadeniz'de fındığın tarihi yazılı belgelere göre 2500 yıl öncesine kadar dayanır. (II) 5000 yıl önce, Çin'de fındık yetiştirildiği bilinmektedir. (III) Fındık, önce Romalılar tarafından Karadeniz'e oradan da Yunanistan'a, iklimi ılıman olan bölgelere getirilmiş ve yetiştirilmiştir.(IV) Ülkemiz dışında; Gürcistan, Azerbaycan, İtalya, İspanya ve A.B.D.'de yetişir.(V) Sahilden 30 km içeriye doğru ve yüksekliği 1000 metreyi geçmeyen yerlerde yetişir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Son dönemde özellikle hayvanlar ve insanlar üzerindeki bilinç araştırmaları gitgide daha önemli tartışma konusu halini alıyor.

B) Hayvanlarda bilincin, düşünmenin veya hafızanın var olup olmadığı tartışıldığı gibi, insandaki bilinç dediğimiz şeyin de ne olduğu, beyinin nasıl bir gelişimiyle ortaya çıktığı da bolca tartışılıyor.

C) Bir diğer önemli konu ise bilincin bilim tarafından incelenebilecek bir durumu olup olmadığıdır.

D) Önümüzdeki yıllarda yepyeni araştırmalara ve bilgilere hazır olmamız gerektiği anlamını taşıyor.

E) Çevre ve Orman Bakanlığıınca "Çevresel Gürültünün Değerlendirilmesi ve Yönetimi" hakkındaki yönetmelik yeniden düzenlenmiş, 4 Haziran 2010 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir.

18. I. Sis havadaki nem miktarının artmasıyla meydana gelen bir olaydır.
- II. Bazen yüksek tepelerden şehirlerin bulunduğu mekâna doğru kayar.
- III. Çalılık romanı dış yapı itibarıyla beş kısımdan meydana gelmiştir.
- IV. Ramazan akşamlarında iftar sonrasında vazgeçilmez ikilidir çukolata ve kahve.
- V. Komutanın şüpheli ölümü atmış üç kişiye sorulacak.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
C) III. ve IV. D) III. ve V.
E) IV. ve V.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bahçede dört beş çocuk oynuyordu.
- B) Marmaris'te 2000 hektar orman yandı.
- C) Dünya Güneş'in uydusudur, Ay da Dünya'nın.
- D) Çok titizdir, her şeyde ince eleyp sık dokur.
- E) 1986'nın mart ayında başladı göreve.
- F)

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yeni sezon hazırlıklarını sürdüren Galatasaray, Almanya'daki çalışmalarına devam ediyor.
- B) Teknik heyet, antrenmanlarda futbolcuları zorlamaya başladı.
- C) Orta alanın sağ kanadında Kazım, sol kanadında ise Arda yer alıyor.
- D) Birileri çaresizlik duygusuna kapılıp kendine zarar verebilir.
- E) Anayasa değişikliği, TSK'nin yeniden yapılandırılmasını kapsıyor.

TEST 3 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. A	3. A	4. C	5. D
6. B	7. A	8. E	9. D	10. E
11. E	12. D	13. A	14. C	15. E
16. D	17. B	18. E	19. E	20. B

TEST 4

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Şair ne de güzel söylemiş, " Zordur köprüleri yakmak, sıradan sabahların mahmurluğuna alışmışlar için."
- B) Kurulu bir düzene alışanların yada bugün yenik düşenlerin geleceği hoş bir hayal olarak gördüğünü ne de güzel anlatmış.
- C) Kimileri geçmişin yıkıntıları arasındadır dolanır durur, kimileri ise gelmemiş gün için feryat eder.
- D) Zamanın katilidir her ikisi de farkında değildir sadece.
- E) Hakikat olan bugündür, şu andır.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Yaşam her canlının eline sadece bir kez tutuşturulur ve ne zaman alınacağı asla söylenmez.
- B) Hergün son günmüş gibi yaşanmalı ve yaşamın tek bir katresi bile heba edilmemelidir.
- C) Her gece ölmeli, güneşin ilk ışıklarıyla da yeniden doğmalıdır.
- D) Sevgi üzerine kurulan tüm ilişkiler mutluluğun vatanını oluşturur.
- E) Neden birbirimizi anlamıyoruz hiç düşündünüz mü?

3. I. Her hangi bir cevap gelmediği kadının konuşmasından anlaşılıyor.
- II. Sevgi, bir ömür sürebilecek serüvendir.
- III. Bir zincirin halkası gibi bir birlerini tamamlıyorlar.
- IV. Levent'te bir estetik kliniğinde görevli bir uzmanla görüştüm.
- V. Fazla yağlarını aldırarak, selülit tedavisi yaptırmak istiyormuş.
- Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?**

- A) I. ve II. B) I. ve III.
- C) III. ve IV. D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Kimseyi suçlamayalım çünkü bu tablo bizim eserimiz.
- B) 16. yüzyıl tasavvuf tarihi açısından Osmanlı topraklarında büyük zenginliklerin olduğu dönemdir.
- C) Ahlak teorisyenliğinde Hint düşünce dünyasının kaynakları yadsınamaz.
- D) Eserde insan psikolojisini kapsayan uzantıların olduğunu hayretle görmekteyiz.
- E) Makalede sosyal bilimlerin şaşkınlık içerisinde karşılayacağı içeriğin olduğunu görebiliriz.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yazın sıcaklığının ardından Eylülün serinliği insana bir başka tat veriyor.
- B) Ara sıra yağın yağmurlardan sonra tertemiz ve berrak mavi göğe bakmak büyük bir zevk ve neşedir.
- C) Yazın sıcaklığının kırıdığı ve bulutların belirmeye başladığı bu ay büyük bir özlemle beklenir.
- D) Eylül düşüncelerimize ve duygularımıza tesir eder.
- E) Boş arzuların peşine düşmenin gereksizliğini anlatıyor.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Odununu kömürünü temin edememiş, sobasını yakma gücünden yoksun kimseler için kış bir zahmet ve eziyet mevsimidir.
- B) Bundan sonra çalışma bitecek, istirahat ve dinlenme başlayacak.
- C) Ümit ve arzularını gerçekleştirememiş olanlar için hazin bir son vardır.
- D) Dört mevsimin yaşandığı bir ülke yaşadığımız için şanslıyız.
- E) Marmara denizinde ava çıkan balıkçılar, dev bir vatoz balığı yakaladı.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Onsekiz yaşında kurgusal öyküler yazmaya başladım.
- B) Kültürel kılışeler ile ilgili ilk deneyimimi de orada aldım.
- C) Bazı çocuklar bana seyretmemiş olduğum "Yıldız Şehri" filmi hakkında sorular soruyorlardı.
- D) Bu sizinle birlikte düşünmekden keyif alacağım bir konu.
- E) Osmanlılar döneminde seyyar hikaye anlatıcıları, meddahlar vardı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Öztürk, geçen yıla nazaran güzel birtakım oluşturduklarını belirtti.
- B) Hazırladığınız pohaçaları yağlanmış tepsiye dizerek üzerine yumurta sarısı sürün.
- C) Parağraf, herhangi bir yazının bir satırbaşından öteki satırbaşına kadar olan bölümüne denir.
- D) Karamanda çikolata, kek ve gofret üretimi yapıyor.
- E) Yaratıcı edebiyatta kendimizi veya bildiklerimizi veya kişiliğimizi belirleyen şeyleri yazmamız gerekmiyor.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) O zamanlar bunları okuyamadığım her geçen gün üzüldüm çünkü o eserlerin tükeneceğinden korkardım.
- B) Hiç bir anlamı yoktu bir daha onları okumaya çalışmamın.
- C) Kelimelerin başka anlamlara bürünmesi, edebiyatın her türünde temaların anlamlarının değişmesine bile yol açmıştır.
- D) Şekil açısından bakıldığında romanlarda yer alan temalar da zamanla değişime uğramıştır.
- E) Edebiyatın tüm işlevselliğinde bu farkı gözetmek oldukça mümkündür.

10. I. Elbette ki bu yazılanlar sadece şiir için geçerli değil.

II. Son yıllarda günlük konuşmalarımıza varıncaya kadar dilimiz erozyona uğradı.

III. Günlük yaşamda, çalışma ortamlarımızda ya da arkadaş ortamlarında kullanılan birçok yabancı kelime var.

IV. Bursa Şöförler ve Otomobilciler Esnaf Odası, kendisine yakışır bir genel kurulu geride bıraktı.

V. Erciyes dağı 3.917 m. yüksekliği, bulutları delen zirvesiyle Kayseri'nin sembolüdür.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) III. ve IV.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bir kuşun kanadı kırılınca uçamaz zannedilir; iyileşince uçuşması mümkün.
- B) Bir kere kırılan kalbin parçalarını hangi maharetli el birleştirebilir?
- C) Roma İmparatorluğu en geniş sınırlarına ikinci yüzyılda ulaştı.
- D) Ortaçağ kavramı tarihte ilk defa Rönesans düşünürleri tarafından geliştirildi.
- E) En küçük kırıcı bir söz ve hareketten kaçınmalıdır insan.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Arıcılık malesef tedavisi olmayan bir hastalıktır ve bulaşıcıdır.
- B) Firmamız her türlü üniforma model tasarımı ve imalatı konusunda hizmet vermektedir.
- C) Referandum ile ilgili sürpriz bir açıklama yapıldı.
- D) Kelebekler, böcekler hep suyun o hayat verici yudumlarına muhtaçtır.
- E) Bu yıl kurban bayramı tatil süresinin 9 gün olması bekleniyor.

13. Bazen yüksek tepelerden şehirlerin bulunduğu mekâna doğru kayar ve dumandan birbir örtüyle kaplar her

I

tarafı. Siste manzaralar tozlu bir resim gibidir. Işıklar benek şeklinde sap sarı

II

bir pus gibi titreşir. Bazı hafif sisler gölgeler şeklinde farkedilir. Ayrıca bu

III

sıkıcı ve bunaltıcı hava insana tenefüs imkânı tanımaz. Biran önce

IV

havanın açılmasını, berrak gökyüzünün görünmesini ister insan

V

böyle bir siste.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) İnsan, bazen kaybettiği şeyleri tekrar uğraşıp didinip elde eder.
B) Göklerde bayrağım hür olarak dalgalanmalı!
C) THY, Torino'ya direk uçuşlara başlıyor.
D) Gülerken ağlayabilenlere ve ağlar-ken gülebilenlere diyeceğim hiçbir şey yok.
E) Gonca, gülün henüz tomurcuk sayılan ilk şeklidir.

15. Dünyada yaklaşık 350 milyon insanın ana dili olan Arapça, bir milyarı aşkın müslümanın ibadet dili olması,

I

yanısıra Suudi Arabistan, Yemen,

II

Birleşik Arap Emirlikleri gibi 22 Arap

III

ülkesinin resmi dilidir. Bu dilin dünya-daki önemi ve rolünün büyüklüğü sonucunda, Birleşmiş Milletler Örgütü 1974'de Arapça altıncı resmi dil kabul etmiştir. Arapça büyük medeniyet, kültür ve imparatorluklar doğuran dillerin başında gelir. Arapça'nın

IV

kullanımı 7. yüzyıla kadar Arap Yarı-madası içine sınırlı kalmış.

V

Yukarıdaki numaralanmış söz ve sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) III. ve V.
E) IV. ve V.

16. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Yer altında olupta henüz yeryüzü-ne çıkarılmamış madenlere benze-tirim onları.
B) Resimdeki o yazarların artık beni çok iyi tanıdıklarını düşünürüm.
C) Kendimi onlara çok yakın hissedirim.
D) Kütüphanede okuma salonunun kapısında şair ve yazarların resimleri vardı.
E) Onları okumaya yönlendirelim, on-lara okumayı sevdirelim.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yazmaya başlarken en çok içerlediğim konuya değinmek istedim.
- B) Hoşçakal gönlümün sultanı, canımın özü.
- C) Umudun adını bile umutsuzluk sayesinde öğreniyorlar.
- D) Bizler ne bunu biliyoruz ne de algılayabiliyoruz.
- E) Bilinçli bir anne olmanın yolu hassas ve titiz bir süreçten geçer.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yalnız kurgulanmış bir makine gibi hissediyordu kendisini.
- B) Kelimeler kıvrıla kıvrıla çıkardı boğazından.
- C) Madendeki kazadan beri artmıştı adamın suskunluğu.
- D) Merdivenlerin gıcirtısını duyuyordu şimdi.
- E) Bir metal pırlıtsı takıldı gözüme.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Sessiz ve hiç olmadığı kadar sakin bir konuşma geçiyordu aralarında.
- B) Her çocuk gibi severdi o da oyun oynamayı.
- C) Kendi kendisine kimlikler yaratır, bunları özenle yazıya geçirirdi.
- D) Bulanık bir silüet gibiydi zihnine takılanlar.
- E) Keşke tüm çocukluğu o küçücük köyde, pamuk tarlaları arasında geçseydi.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bir küçük pencere şekillendi gözlerimin önünde.
- B) Bedeninde ruhunda kullanıyordu kendi kurgularının içinde.
- C) Ne zaman gece olmuştu, ne zaman yağmıştı bu kadar yağmur?
- D) Bölük pörçük hatırladı üç görevlinin alıp götürdüğünü kız kardeşini.
- E) Sadece polislerin nasıl haber aldıklarını merak etti.

TEST 4 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. C	3. B	4. D	5. A
6. E	7. C	8. E	9. B	10. E
11. D	12. D	13. E	14. C	15. D
16. A	17. B	18. A	19. D	20. B

TEST 5

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Aklına takılan son soru canını sık-tı.
- B) Hayattan tamamen çekilmeye ka-rar vermiş ve ablasının evine gele-rek üst kattaki odaya yerleşmişti.
- C) Geceleri sandalyeden kalkarak ya-tağına uzanıyordu.
- D) Şimşek aydınlığında görmüş-tü kı-zın gözlerini.
- E) Yaşama devam etme isteği so-rumsuzca kaynamaya başlamıştı içinde.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Tek katlı, yan yana dizili tek odalı barakalardan oluşuyordu ilk baş-larda mahalle.
- B) O günden sonra, küçük çocuklar pencerenin önünden ayrılmaz ol-muşlardı.
- C) Burada korunaklar, küçük kulübe-ler giderek artmıştı.
- D) Başlarda duyulan tedirginlik za-manla yerini cesarete bırakmıştı.
- E) O da tüm diğer çocuklar gibi per-delerin renklerini seyrederdi.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Evlerin en tepesine bakabilmesi için boynunu geriye çekmesi gere-kiyordu.
- B) Daha dikkatli bakınca adamın elinde bir şey gösterdiğini fark etti.
- C) Kaybolursan bu koca şehirde kim-secikler bulamaz seni
- D) Geri döneceğine söz verirsen para almam.
- E) Araç kalkarken devriyajdan yavaş-ça ayak çekilerek belli bir devirde araç kalkmalıdır.

4. Bir konuda bilgi verirken veya bir ger-çeği savunurken türlü kanıtlardan faydalanan, bunları bilimsel biçim de inceleyen gazete ve dergi yazılarına makale denir. Makaleler her konuda yazıla bilir. Makale türü, edebiyatımı-za Tanzimat döneminde gazete ile birlikte batıdan giren bir türdür.

Bu paragrafta kaç sözcüğün yazı-mında yanlışlık yapılmıştır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yanından insanlar geçiyordu, hepsi sanki ısıldıyordu.
- B) Erkeklerin pantolonları ütülüydü, kadınların yüzleri boyalıydı.
- C) Yüksek evlerin penceresinden bir kadın seslendi.
- D) Jimlastik; bedeni, fiziksel yapısını düzeltme ve geliştirme amacıyla düzenli hareket ettirme sanattır.
- E) Şimdi o yoldan geçebilecek cesur insanlara ihtiyaç var.

6. I. Bu klavuz, sizlere öğretmenliğe ilk adım için yol gösterici olacaktır.
- II. İtalyan yaka gömleğe kıravat nasıl bağlanır?
- III. Onun düşünceleriyle farklı bir anlam katabilmişti gördüklerine.
- IV. Oysaki şimdi tüm bedeniyle yapışmıştı o tabanlara.
- V. Yıllardır işlevsizliğe alışkın bedeni kaldıramamıştı o ani etkiyi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II.
- B) II. ve III.
- C) III. ve IV.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Kendisi üçüncü bir kişi olarak kalakalmıştı aralarında.
- B) İki ayağı üzerine dikilebilmesi uzun bir zaman almıştı.
- C) Tüm bedensel güdülerinden ve tüm ruhsal isteklerinden vaz geçti.
- D) Çatının altında bekleyeli yarım saat oluyordu.
- E) İçeri girdiğinde sıcacık bir havayla karşılaştı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yaşlı adam işini bırakmış bu garip yabancıya bakıyordu.
- B) İnsanlara olan güvenimi yitireli seneler oldu.
- C) Her öğrenci dersanenin olanaklarından ayırım yapılmadan yararlanır.
- D) Dışarıdan kalın ve kaba konuşma sesleri geliyordu.
- E) Böyle bir ayrıcalık ilk kez geçmişti eline.

9. I. Eleştiride eserin yada sanatçının gerçek değerinin belirtilmesi amaçlanır.
- II. Eleştirmeci, bir sanat eserinin gerçek değerini, özünü yapılışını, değerli ve değersiz yanlarını ortaya koyar.
- III. Günümüzde rapor, geniş kapsamlı bir kelime olarak çok çeşitli alanlarda karşımıza çıkar.
- IV. Polis merkezi yakınındaki bir çöp kutusunda ard arda patlamalar meydana geldi.
- V. İçi sonsuz bir merakla dolmuştu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) III. ve V.
E) IV. ve V.

10. I. Röpörtajcı, yalnız gördükleriyle, izlenimleriyle yetinmez.
- II. Fırıncı doğrulmaya çalışıyordu yatığı yerden.
- III. Bir insan önce ölümcül yaradan nasıl olur da kurtulabilirdi?
- IV. On dakika sonra olayla ilgili tek bir iz bile kalmamıştı.
- V. Bugün kuzey Afrika'da Fas, Ceza-yir, Tunus, Libya, Mısır ve Sudan devletleri bulunmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) I. ve V.
E) IV. ve V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bu muhteşem tatil köyüne hoşgeldiniz.
- B) Önce ateşi alevlendirmeli, fırını hazırlamalıydı.
- C) Sokak kapısının camından günün ilk aydınlığı sızmaya başlamıştı.
- D) Yüzü aydınlanmıştı ateşten, al al olmuştu yanakları.
- E) Parmaklarının arasından kalın, kıvamlı hamur ağır ağır süzülüyordu.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yumuşacık oyuncaklarının üzerine, sanki yılların ağırlığı çökmüş.
- B) Sıcaktan kurumuştı tütünler, kıvrım kıvrım olmuştu.
- C) Son anda farketti sigaranın hala ağzında olduğunu.
- D) Yüzümde yumuşak bir gülümseme vardı.
- E) Ben arkada birkaç saat uyumaya çalışacağım.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bu programla personellerinize ait bordiro ve puantaj takibini yapabilirsiniz.
- B) Bizimkinin yanında çalışabildiğine göre bayağı maharetli olmalısın.
- C) Dolabın üst rafındaki fincanları çıkarabilir misin?
- D) Yoğun bir tarçın kokusu sarmıştı odayı.
- E) Kurabiyeleri çocuklara teker teker dağıttı.

14. I. Sözleri artık yüksek sesli bir haykırışa dönüşmüştü.

II. Yetimhanedeki çocuklara bedava kurabiye verdin değil mi?

III. Buğulanmış kapı camının ardındaki karaltıyı seçemedi.

IV. Elindeki damacanayı duvarın kenarına bıraktı.

V. Sıcak, cömert ve tanıdığım en konuk sever insanlardan biriydi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Birbirlerinin geçmişini hiç bilmeyen iki yabancıydılar.
- B) Biraz yumuşamıştı satıcının bakışları.
- C) Seni daha fazla beklemem mümkün olmayabilir.
- D) Fantazi; sinema, resim gibi çeşitli sanatlardaları ve edebiyatta gerçek olmayan hikâyelerin anlatımıdır.
- E) Yol aralarından yeşeren çimenlere basmamaya çalışarak yürüyordu.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) En küçük bir terslikte kabuğunun içine saklanıveren bir korkaktı o.

B) Parkın girişindeki acıbadem fidanı penbe penbe çiçeklere bürünmüştü.

C) Kim bilir, kaç bahar gelip geçmişti bu parkın önünden.

D) Birkaç yerden çiğdemler deliyordu çimleri.

E) Akşamki yağmurun artıklarından bir birikinti duruyordu ayaklarımın dibinde.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Pırıl pırlıdı yeni yeşermiş yapraklar.
- B) Kaldırımlarda akasya ağaçları sıralanmıştı karşılıklı.
- C) Bir baş aniden yükseliverdi duvarın gerisinden.
- D) O ana kadar gayet içden konuşan kız birden hırçınlaştı.
- E) Evin büyük camlarındaki tüller açıldı ve yaşlı bir kadın yüzü belir-di.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Hayalindeki yaşama erişecek maddi gücü olmadığı için çabaları başarısızlıkla sonuçlanır.
- B) Oysaki aralarında gerçek anlamda bir ilişki yaşanmaz.
- C) Kendine geldiğinde evin düzenini sağlamaya çalışacak.
- D) Eser, asıl olarak üç bölüm şeklinde yazılmış bir romandır.
- E) Rıza, kendini üniversite danışma-nı olarak tanıtan sahtekar bir adamdır.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Herkes neşe içinde, eğlenmeyi ha-yal etmektedir.
- B) O; sevimli, sempatik, güzel, iyi ye-tişmiş, nazik bir kızdır.
- C) Bu köy, Anadolu'nun yoksul köyle-rinden biridir.
- D) Gazetelerden ikiyüz kişinin tutuk-landığını, kendisinde arandığını okur.
- E) 19. yüzyıla gelindiğinde rengarenk teknelere yenileri eklendi.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Rafet, gazetede ki tüm ilanlara bakmaya kararlıydı.
- B) Onun hemen bir iş bulması gereki-yordu.
- C) İlk önce Karaköyde'ki tünelin yakı-nında bir sokak içinde asansör sa-tan bir firmaya gitti.
- D) Masanın arkasında genç sayılabi-lecek bir adam, hareket ettikçe gı-cırdayan bir koltuğa oturmuştu.
- E) Kabul ettiyseniz size bir form dol-durtalım.

21. Bosna-Hersek'te başlayan iç savaş

I

sırasında Mostar Köprüsü'ne ilk

II

saldırısı 1992'de Bosnalı Sırplar
düzenledi. 1993'te Hırvat Tankları

III

köprüye daha büyük bir zarar veren
saldırılarını başlattı. Kasım ayının so-
nunda köprü tamamen yıkıldı. Dev
taşları, Neretva Nehri'nin sularına

IV

gömüldü. Bu Köprü, yüzyıllar boyun-
ca Bosna'da hoşgörü ve kültürel

V

çeşitliliğin sembolüydü.

**Yukarıdaki altı çizili söz ve sözcük-
lerin hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

TEST CEVAP ANAHTARI

1. E	2. C	3. E	4. C	5. D
6. A	7. C	8. C	9. C	10. D
11. A	12. C	13. A	14. E	15. D
16. B	17. D	18. E	19. D	20. C
21. C				

TEST 6

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yirmi kadar adresin bulunduğu lis-
teye kendi adresini yazdı ve ora-
dan ayrıldı.
- B) İstiklâl caddesi üzerindeki bir yayı-
nevinin kapısına doğru yöneldi.
- C) Üzüntü içinde eve döndüğünde
posta kutusunda kendisine gelen
bir mektup buldu.
- D) Herhalde büyük bir yabancı firma
yetenekli genç elemanlar arıyordu.
- E) Kapıdaki adam özel bir giysi giy-
miş.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Çekine çekine asansörün yanına
kadar geldik.
- B) İçeridekiler ona bir şeyler soruyor-
lardı.
- C) Onu görünce ayaklarının yerden
kesildiğini zannetti.
- D) Genç bir görevli onu güler yüzle
karşıladı, bir form doldurmasını is-
tedi.
- E) Biran girip girmemede tereddüt et-
ti, sonra kendini içeri attı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Okan bey çok etkileyici ve ikna yeteneği güçlü bir adamdı.
- B) Yatırdığınız primler birkaç sene sonra emekli maaşı almanızı sağlayacak.
- C) İçeri girer girmez gazete basım makinelerini gördü.
- D) Beş adam daktilo yazar gibi kocaman makinelerin tuşlarına basıp duruyordu.
- E) Nöbetleşe çalışırsınız ve bunu da kendi aranızda halledersiniz.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Paris, uluslararası taşımacılığın geçiş noktalarından birini oluşturmaktadır.
- B) Burada yaptığınız işten sadece bana karşı sorumlusunuz.
- C) Bir ağacın dalında, yere düşmek için çaba gösteren, rüzgârla savaştan bir yaprağı gösteriyorum ona.
- D) Taş bile şekil değiştiriyor zamanla, benim aynı kalmamı nasıl beklersin?
- E) Şu uzayıp giden patika da bakmaya doyamayacağın çiçekler vardı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Sen değil miydin korkularla yaşıyamaz diyen?
- B) Cevap vermeye çalıştı ama sanırım bu konuda verebileceği bir cevabı yoktu.
- C) Her suskunluğumda inadla beni konuşturan sen değil miydin?
- D) Ağlıyor olsan bile beni güldürmeyi başardın.
- E) Belki senin de konuşmaya ihtiyacın vardı.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bana güvenenleri mahcup etmeyeceğim.
- B) Hatta sana güzel sözler bile söylemedim.
- C) Bütün soruların cevaplarını tek başıma bulmaya çalıştım.
- D) Ne düşündüğünüzü ne hissettiğinizi hiç bilemedim.
- E) Onlardan biri de ben miydim?

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Beni de bir gün düşündüğün yerde bulabileceğini mi sanıyordun?
 B) Red kararı TBMM'ye meydan okuma olarak değerlendirildi.
 C) Bir kez olsun beni arayıp nasıl olduğumu sordun mu?
 D) Ağladığını hiç görmesem duygu sömürüsü yapıyor sanırdım.
 E) O zaman anladım, seni kaybetmenin aslında birçok şeyi kaybetmek olduğunu.

8. Birbiri ardına dizilmiş günler üzerinde, payımıza düşen metre kadar kat edeceğimiz yollarda, kimi zaman ayak-

I
 larımıza takılan bir taş parçasıyla, kimi zaman bir rüzgâr anaforunda gözlerimizi rahatsız eden kayda değmez çöp parçası ile neleri fark etmedik

II
 hayatımızda. Hiç tereddüt etmeden söyleyebilirim ki, bazen göze kaçan

III
 bir toz zerreciğine hassasiyet gösteren insanoğlunun, önüne çıkan hatta

IV
 yolunu tıkayan koskoca bir kayayı göremediği de olmuştur.

V
 Bu parçadaki numaralanmış söz ve sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Genel seçimlerde yurtdışı seçmen

I
kütüğüne kayıtlı seçmenlerin gümrük

II
 kapılarında oy verme işlemi bugün başladı. 12 Haziran'da yapılacak

III
 seçimlerde vatandaşların, sandık başında T.C. kimlik numarası

IV
sürprizi yaşamaması için tedbirini

V
 alması istendi.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
 C) I. ve III. D) III. ve IV.
 E) IV. ve V.

10. Forumda yazışırken dikkat ediyorum bazı arkadaşlar dil bilgisi, yazım,

I
 noktalama kurallarına hiç riayet

II
 etmiyorlar. Bu da cümleyi anlamada

III
 zorluğa neden oluyor veya yanlış

IV
 anlamalara sebebiyet veriyor. Birde

V
 gerekli olmadıkça yabancı sözcük veya harf kullanmayalım.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Ünlü bir yazar, lokantada başbaşa

I II

yemek yiyen hayranlarını kırmayarak
hatıra fotoğrafi çektirdi. İstinye Park'a,

III IV

üstelik yeni barıştığı arkadaşıyla
gelen bir ünlünün sorularla karşılaşa-
cağını bilmesi gerekmiyor mu?

V

**Bu parçadaki numaralanmış söz ve
sözcüklerden hangisinin yazımı
yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Sınavlarda yaşanan şifre
skandalından sonra sınavın akıbetinin

I II

ne olacağı sorusu milyonlarca insanı
beklentiyeye sevketmiştir. Her geçen

III

gün ortaya çıkan farklı skandallarla
gelişen süreci, ÖSYM'nin alelacele

IV V

sonlandırması da daha derin sorunla-
ra zemin hazırlamıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış sözle-
rin hangisinde bir yazım yanlışı
vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde
yazım yanlışı vardır?

- A) Çevre, insanı daima etkiler ve yön-
lendirir.
B) Doğa, sadece hayvanlar için yara-
tılmamıştır.
C) İnsan kadar çevresine ve kendisi-
ne zarar veren olmamıştır.
D) Ağaçlarda doğanın güzellik abide-
sidir.
E) Doğa kanunlarına olabildiğince
saygılı olmalıyız.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde
yazım yanlışı vardır?

- A) Farklı bir dil kullanması farklı so-
nuçlar doğurdu.
B) Yazar çevreye ve okura göre bi-
çimlenmelidir.
C) Dünya sanatı bir bütündür, bunu
herkes bilir.
D) Sanatçı içinde yaşadığı çevreyi
eserine yansıtmış.
E) Türkçe'ye yabancı dillerden girmiş
olan her kelimenin kültürel bir an-
lamı vardır.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Ahmet Haşim edebiyatımızda önemli bir şahsiyettir.
- B) Bazı sanatçılarımızın sözleri film-lerde alay konusu olmuştur.
- C) Ahmet Haşim'in eserleri sayesinde dünyaya farklı bakabiliriz.
- D) Değerli sanatçılarımıza gereken ilgiyi göstermemekteyiz.
- E) Bazı sanatçılarki insanların hayatını zenginleştirebilir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Tiyatro günümüzde sanatçıların başka alanlara yönelmesi sebebiyle çok başarısızdır.
- B) İnsanlar sanatsal ürünlere yeterince değer vermemekte, sanattan kopuk bir hayat sürmektedir.
- C) Doğadan ve iyilikten uzaklaşmış güzellikten uzak bir yapaylıkta eserlerle avunuyoruz.
- D) Gerçekcilik edebi eserlerde önemli bir unsurdur.
- E) Bütün sanatçılar gerçekçi olmak uğruna duyguları katletmişlerdir.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yeni öğretmenlerimizi çocuklarla birlikte karşılamaya gittik.
- B) Çocuklar ayaklarını balkondan aşağı sarkıtmışlardı.
- C) Aşağı yukarı beşaltı yıl önce o da işe yeni girmişti.
- D) Çocuklara birbirilerini sevmelerini öğretmek bizim görevimizdir.
- E) Çocuklar evden dışarı çıktıktan sonra onların sesleri azaldı.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Dersi dikkatlice takip ediyor, öğretmene sorular soruyordu.
- B) Sınıfa geldikten sonra bazı hareketleri değişti.
- C) Bu ihaleye onların da gireceğini düşünüyorduk.
- D) Bize hiçkimse kötülük etmedi, herkes yardımcı oldu.
- E) Öğretmeni ona güvenir, inanır, hep destek olur.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bazı olaylarda ne yaparsak yapalım sonuç değişmez.
- B) Yemyeşil olmuş kuru ağaçlar, gökdeki bulutlara hayretinden.
- C) İnsan en umutsuz anlarda bile gayret göstermelidir.
- D) İnsan başına gelen hiçbir şeyi kabullenemem.
- E) Kabullenmek hiçbir zaman sorunları çözmez.

20. (I) Romancı, her tümcesini pırıl pırıl işlemek zorundadır, hiçbir zaman vurdumduymaz bir dil işçisi olamaz. (II) Çalıştığı alan, hitap ettiği okur kitlesi üstün bir başarı ister ondan. (III) Romancı okuyucuya zaman zaman ilginç bilgiler sunsa bile, asıl amacı okuyucuyu düşündürmektir. (IV) Konu seçiminde olduğu gibi anlatımda da özgürdür romancı. (V) Anlaşılır olmak kadar, özgünlükte romancının ilk hedeflerindendir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. (I) Şairin Anadolu Şiirleri, var olan tüm düşüncelerin usta bir ozanın elinde yoğrulmuş şeklidir. (II) Nasıl, bir insan bütün evrenin küçük bir örneği ise bu şiirlerde de öyle bir durum söz konusudur. (III) Şair, bu şiirlerde alışılage-len ve aranan ritmik ses uyumunu bir yana bırakmıştır. (IV) O, dizelerini şiirine seçerek koyduğu sözcüklerin içinde saklı bulunan sesle yaratmıştır. (V) Bunun yanında sözcüğün ses gücü değil, taşıdığı enerji etkili kılmıştır bu şiirleri.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

TEST 6 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. E	3. A	4. E	5. C
6. A	7. B	8. A	9. C	10. E
11. B	12. C	13. D	14. E	15. E
16. D	17. C	18. D	19. B	20. E
21. A				

TEST 7

1. I. Hatıralarını kaleme alan kişinin de hikâye yazarı gibi güçlü bir gözlemci olması gerekiyor.
 II. Yazarlarki, güçlü bir gözlemci olduklarında başarıyı yakalar.
 III. Hayata ve insana nesnel bakan yazarların gözlem yeteneği gelişmiştir.
 IV. Anı ve öykü yazan bir kişide çevreyi gözlemleme gücü olmalıdır.
 V. Sanatta kalıcılığı yakalamanın şartlarından biri de milli unsurlara yer vermektir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Marmaris koyu mavi tur teknelerinin uğrak yeridir. (II) Yüzdüğünüz tüm noktalardan denizin dibini görebilirsiniz. (III) Gözleriniz çam ormanıyla kaplı dağlarda gezinirken doğanın antik kent kalıntılarıyla olan uyumuna hayran kalırsınız. (IV) Hatta bu ünlü adayla ilgili öyküleri dinledikçe hayranlığınız artar. (V) Ancak adaya yaklaşınca sizi bir şey derinden sarsar ve üzer. (VI) Ne yazık ki halkımız burayı da piknik adı altında çöp yığımına döndürmüştür.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Sanatçının eserlerindeki kahramanlar seçildiği çevreyi fazlasıyla yansıtıyor.
 B) Çok okunmayı amaçlayan sanatçı yapıtlarında günlük dile yer vermemelidir.
 C) Sanatçının toplumdan kopuk konuları işlemesi, her eserinde görülüyor.
 D) Edebi eserlerin çevirisinde görülen başarı, bilimsel çevirilerde görülüyor.
 E) Çevirmen, çevirdiği eseri, o yapıtın üslubunu hiç bozmadan okuyucuya sunmalıdır.

4. Mimarisi, ihtişamlı, büyüklüğü ve

I
işlevselliği yönünden ilk ve son ünik uygulama olarak görülen Ayasofya müzesi, Osmanlı camilerine fikir

II III
bazında da olsa esin kaynağı olmuş, Doğu-Batı sentezinin bir ürünüdür. Mihrap çevresi, Türk çini sanatı ve Türk yazı sanatının en güzel örneklerini içerir. Bunlardan kubbedeki ünlü Türk hattatı Kazasker Mustafa İzzet Efendi'nin Kur'an-ı Kerim'den

IV V
alınma bir suresi ile 7.50 m. çapındaki yuvarlak levhalar en ilgi çekici olanıdır.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde herhangi bir yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Yaslandığı taş duvar geçmişten beri olduğu yer de izliyordu olanları ve bulunduğu mekanda durmanın acısı vardı. (II) Bir şey yapamıyor, elinden hiçbir şey gelmiyordu. (III) İmrenerek baktı ona, ancak konuşmadı. (IV) Oysa geçmişe gitmişti çoktan. (V) Serin yaylarda vücudunu okşayan poyrazı düşündü.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Panama Kanalı, Orta Amerika'nın en
I II
güney ülkesi Panama topraklarında
yer alır ve Atlas Okyanusu ile Büyük Okyanus'u birbirine bağlayan su
III
yoludur. İnşaat A.B.D tarafından
IV
tamamlanmış ve kanal 1914'te hizmete
açılmıştır. 77 km uzunluğundaki
V
kanalın yapımı sırasında, sıtma gibi
hastalıklardan büyük toprak kaymalarına kadar her türlü güçlüklerle karşılaşmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde herhangi bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Bu yazıyı, son gazimizin anısına saygısızlık etmemek adına bugüne kadar bekleyip de yazdım.
B) Halkımızın milli duygularının yükselip ön plana çıktığı günlerde adeta bazılarının gün doğuyor.
C) Bu garabete son vermek mümkün müdür?
D) Bu yazıyı okumak için zamanını ayıran değerli okurlardan, küçük bir isteğim var.
E) Dünya değişirken bizlerde gelişmek zorundayız.

8. Marmaris, MÖ 4. yy.'da kurulur.

I II
Ticarete ve denizciliğe elverişli olduğundan hızla gelişir. Toplanan vergilerle, ünlü heykeltıraş ve mimarlar,
III
şehri daha da geliştirip güzelleştirirler.
IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Kimse bilmezdi bu ülkede ne kadar da çok satıcı olduğunu.
- B) Buranın havasına sizin alışgın olmanız beklenir.
- C) Antalya'ya yerli ve yabancı turist akını bekleniyor.
- D) Sınıfta kaldığını gözden kaçırmalısın, dedi.
- E) Boyumuzu aşan işlerle niçin uğraşyoruz?

10. (I) Sanat, kültürün başlıca öğelerinden biridir. (II) İnsanları birbirine yakınlaştırır, onların ortak bir anlayış ve estetiğe sahip olmalarını sağlar. (III) Ulus düzeyine yükselmiş her toplumun, mutlaka kendini yansıtan bir sanatı vardır. (IV) Kendine özgü sanatı olmayan bir toplumun ulus sayılması mümkün değildir. (V) Birey olarak, insanın kişilik kazanmasında da sanatın az ya da çok mutlaka etkisi vardır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Ulusunun sınırlarını aşmak isteyen edebiyatçı, toplumun problemleriyle ilgilenmelidir.
- B) Altı nokta körler vakfı, 1972 senesinde kurulmuştur.
- C) Edebiyatçı öncelikle kendisine karşı dürüst olmak zorundadır.
- D) Edebiyatçı sosyal değerleri ciddiye almak durumundadır.
- E) Edebiyatçının yaşadığı topluma karşı sorumlulukları vardır.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) 30 Ağustos 1922'de, Başkumandanlık Meydan Savaşı zaferle sonuçlandı.
- B) İlk TBMM, 23 Nisan 1920'de Ankara'da toplandı.
- C) Saltanat, 1 Kasım 1922'de kaldırıldı.
- D) Cumhuriyet, 29 Ekim 1923'de kuruldu.
- E) 1 Kasım 1928'de, yeni Türk harfleriyle ilgili yasa kabul edildi.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Zorluklar karşısında kolay kolay pes etmemek insanı başarıya götürür.
- B) Geleceğe olan inanç, umutsuzluğa kapılmayı önler.
- C) Güçlükler, insana yaşama deneyimi kazandırır.
- D) Umutsuzluk, insanın direnme gücünü yok eder.
- E) Emekli öğretmen, Beyoğlu İstiklal caddesine geldi.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Doktor Ali bey izne ayrılınca ameliyat kaldı.
- B) Vaz geçmiş olsaydı aramaktan, bunlar başına gelmezdi.
- C) Bizim kasabaya poyraz kışın da uğramaz.
- D) Yeni gelenlerin Trabzon'lu olmadığını biliyorum.
- E) İsteklerimizi bir dilekçeyle müdüre arzettik.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Yol yapılmadan önce, ancak yağmurlu zamanlar da kabaran bir dere geçerci oradan.
- B) Birşeyleri düşünüyor olmak, eyleme geçirmek için yeterli olmuyor maalesef.
- C) Ne doğan güne hükmün geçer ne halden anlıyan bulunur.
- D) Başına gelenleri büyük bir olgunlukla mı karşıladı?
- E) Başı boş davranışlarla kendi hayatında mahvetti.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Hayatta ki doğrular tek boyutlu ya da birilerinin tekelinde değildir.
- B) Kişi yaşamdaki doğrularını yaşayabilmek için bedel ödemeyi göze almalıdır.
- C) Bazı doğruları topluma anlatabilmek için akademik çalışma yapmak kaçınılmazdır.
- D) Akademik çalışma yapan kişilerin birtakım temel değerleri zaman içinde değişikliğe uğrar.
- E) Farklı kültürlerin kaynaşması, toplumsal değerlerin bozulmasına yol açabilir.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bazı olayları anlatabilmek için sanatçı olmak gerekmez.
- B) Olaylara sıradan bir kişinin bakışıyla sanatçının bakışı farklıdır.
- C) Sanatçının çevreye ve insanlara karşı daha hassas davranması beklenir.
- D) Bir takım felaketler toplumsal yapıyı kökünden sarsar.
- E) Sanatçı yalnızca akla değil; duygulara da seslenebilmelidir.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bir yazarın romanları, her zaman gerçek hayatla bire bir örtüşmelidir.
- B) Yazar, eserlerine kendi duygularını katmazsa başarılı olur.
- C) Gerçekleri düş gücüyle yorumlayan romanlar etkileyicidir.
- D) Romanda anlatılanlar, yazarının iç dünyasının yansımalarıdır.
- E) Okuyucunun beğenisine sunulan romanlar, evrensel konuları işlemlidir.

19. (I) Diş doktorları, diş çürüklerinin çok şeker tüketimi ile ilgili olduğunu söylüyor. (II) Ayrıca ağızdaki bakterilerle, hava ve besin artığının da bu çürüklerde etken olduğunu belirtiyorlar. (III) Ağızımızdaki bakterilerin ve havanın etkisi tamamen yok edilemez. (IV) Ama besin artıklarını en aza indirir veya yok edersek diş çürümelerini önemli ölçüde engellemiş oluruz. (V) Bunun için bu konuda yapılan tüm tavsiyelere kesinlikle uymalıyız.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları,

I

1956'da Hasan Ali Yücel tarafından kuruldu. Hasan Ali Yücel, Milli Eğitim Bakanlığı görevinde

II

"Dünya Klasikleri"nin dilimize

III

kazandırılmasını başlattı. İlk kitap, Mustafa Kemal Atatürk'ün Zabit ve Kumandan ile Hasbiha'i oldu.

IV

Ardından kapsamlı bir Atatürk kütüphanesini oluşturacak kitaplar geldi.

V

Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. (I) Kentin sokaklarında günlerce keyifle dolaştım, ancak zorlandığım tek şey yollarda karşıdan karşıya geçmek oldu. (II) Kentte 50.000'den fazla motosiklet var ve bunlar yayalara yol vermeyi hiç sevmiyor. (III) Yemeklerini bile onların üzerinde yiyorlar hatta neredeyse uyuyorlar. (IV) Söylediklerine göre kentin en güzel ayları Şubat-Mayıs arasıymış. (V) Öteki aylarda sıcaklık 35°C'yi geçiyormuş.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) Soruları adam akıllı çözmeyecek-sen bırak.
B) İki yönetici hiç bir araya gelip konuşmaz mı?
C) Sorumluluklarını bilmiyen insanları sevmiyorum.
D) Akdeniz, Basra'dan gelen sıcak rüzgârlara açık.
E) Elbette ki herşey yoluna girecek.

TEST 7 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. A	3. C	4. B	5. A
6. D	7. E	8. B	9. B	10. A
11. B	12. D	13. E	14. C	15. D
16. A	17. D	18. C	19. E	20. E
21. D	22. D			

TEST 8

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) Gitgide artan sayı, bize de süpriz olmuştu.
B) Karma karışık duygular içindeyim
C) Serhat bey olanları duysa sinirden köpürür.
D) Annem evin halini görünce kapıda öylece kala kaldı.
E) Film için Türkiye'ye gelmişler ve bazı sahneleri İstanbul'da çekmişler.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) 12 Ocak pazartesi, onların evlenme yıl dönümleriymiş.
B) Bölge stratejisi bakımından çok önemli bir konumdadır.
C) Rakamlar orada nasıl bir mücadele verildiğini ortaya koyuyor.
D) Onlar sayesinde ateşlenecek topumuz tüfeğimiz oldu.
E) Kitabın yazıldığı 1911 yılında henüz büyük savaş başlamamıştı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Çalığışu Romanı, yazarın halen okunan romanlarındandır.
- B) Tuz Gölü yakınlarında bir köye atanmışım.
- C) Mesut Albay, her zaman bu kadar sinirli değildir.
- D) Birleşmiş Milletler hala ortada oynanan kanlı sahnelere seyircidir.
- E) Güney Kıbrıslı işletmeciler, Kuzey Kıbrıs'ın müşterilerini kendi tesislerine çekmeyi başardılar.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Kazandığı parayla araba da almış kendine.
- B) Onun akıllı biraz kıttır; anlatmaya çalışma ona.
- C) Sahiller, içinde oturulmayan boş evlerle doldu.
- D) Yaptığı her işten onu sorumlu tutuyor.
- E) Eninde sonunda onlar bile bizi arayamıyacaklar mı?

5. Osmanlı Devleti için en büyük hedef İslam'ın adaletini ve ahlakını dünyaya

I II
yaymaktı. Yalnızca Müslüman ve

III
Türklerin değil, kendisine tabi olan

IV
farklı dil ve dinden tüm insanların rahatını ve mutluluğunu gözetmiştir. Farklı inançlara sahip bireyler, kendi inançlarına ve hukuğuna uygun

V
olarak özgürce ve güven içinde yaşamışlardır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Ne yazık ki ilk aşk cinayeti de onların çocukları arasında işlenmiştir.
- B) Belki kitap yazmadan önce yayınevleriyle ilgili bir bilgim olmadığı için kafamda böyle bir hayal yaratmışım.
- C) Kimin tanınmış yazar olduğu yada tanıtılması gereken yazar olduğu onun için önemli değildir.
- D) Nedir bu yolların ve kaldırımların insanlardan çektiği işkence?
- E) Edebiyat alanındaki gelişmeler salt ticari kaygılar üzerinden yürümeye başlıyor.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış vardır?

- A) Taksim'deki Atatürk kültür merkezinin yıkılmak istenmesi insana çok şeyler düşündürüyor
- B) Bütün bu konularda asıl endişe verici olan toplumsal tepkilerdeki yetersizliktir.
- C) Aşk, hayat standartını yükseltmek, refah içinde yaşamaktır.
- D) Aşk, martı kanadının denize değdiği andır; yitirilen, kumsalda beklemekle geçirilen zamandır.
- E) Kuşların cıvıltısı içini kıpırdattı, bahar gelmişti yüreğine.

8. (I) Söylev, dinleyicilere belli bir fikri, bir duyguyu aşılama için söylenen uzunca sözlerdir. (II) Söylev, heyecanlandırarak bir fikri aşılama gibidir. (III) Söylevlerin konuları, çoğunlukla; toplumsal fikirler, toplumsal ve ulusal dâvalardır. (IV) Törenlerde, ulusal günlerde, yıldönümlerinde, mitinglerde toplanan geniş halk kitlelerine heyecan vermek, genel fikirleri anlatmak gayesiyle hitap etmek yahut meclis kürsüsünden siyasal ve ulusal dâvaları savunmak da söylevin niteliklerindendir. (V) Atatürk'ün kurtuluş savaşı olaylarını açıklayan uzun söylevi, bu söylevin son paragrafı olan Gençliğe Hitabesi; edebiyatımızdaki söylev türlerinin en önemlilerindendir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Deneme, bir yazarın belli bir konuya ilişkin kişisel duygu ve düşüncelerini anlattığı metinlere denir. (II) Bu türde ilk yazıları 16. yüzyılda Fransız yazar Michel de Montaigne yazdı ve Essais (Denemeler) adıyla yayımladı. (III) Bugün birçok ülkede ilgiyle okunan edebiyat türünde adını koymuş oldu. (IV) Deneme, yazarın belli bir konuda görüşlerini kısa biçimde anlattığı edebiyat türüdür. (V) Denemelerde edebiyat, sanat, insanlar, gelenekler, hatta gülünç olaylar gibi değişik konular ele alınabilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) Piller, kimyasal enerjiyi elektrik enerjisine dönüştürür.
- B) Başka bir deyişle, pillerin her biri birer enerji kaynağıdır.
- C) Yapıları bakımından türlere ayrılır: kuru piller, sıvı piller gibi.
- D) Ayrıca silisyum gibi yarı iletken maddelerden yapılmış, ışık aldığı zaman enerji üreten güneş pilleri de vardır.
- E) Bu tür piller hesap makinalarında, uzay istasyonlarında ve uydularda kullanılır.

11. (I) Sevdiklerimize dokunmak, her iki tarafı da fiziksel ve ruhsal olarak olumlu etkiler. (II) Türk Milletinde selamlaşma sırasında adetten olan birbirine sarılma, toplumsal bir terapiye imkân sağladığı bile söylenebilir. (III) Nitekim doktorlar, dokunmanın insanda stresi, depresyon ve endişeyi azalttığını tespit etmişlerdir. (IV) Uzmanlar, özellikle aile fertlerinin birbirine dokunmasının iyileştirici bir etkisi olduğunu ifade etmektedirler. (V) Hayata dokunur ve dokunmanın iyileştirici gücünü hisetmeye çalışın.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Artık Dünya'nın Güneş'e uzaklığı biliniyor.
B) 20 Mart 1994 Pazartesi günü bir oğlum oldu.
C) O buraya aşağı-yukarı iki saatte bir uğrar.
D) Deneme türünün en güzel örneklerini Nurullah Ataç verdi.
E) Öyküde, olayın geçtiği yer sınırlı, anlatım özlü ve yoğundur.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Mustafa Kemal, 27 Aralık 1919'da, Ankara'ya ilk kez gelmişti.
B) Bütün Ankaralı'lar, O'nu karşılamak için yollara dökülmüştü.
C) Seğmenler, seçkin misafirlerini Dikmen'de karşılamışlardı.
D) Küçük Anadolu kasabası Ankara, tarihi bir gün yaşamıştı.
E) Hint edebiyatı da Budizm'in Japonya'da yayılmasına bağlı olarak, Japon edebiyatında etkili olmuştur.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Öyle korkmuş ki yüzü sapsarı ke-silmiş.
B) Çok çalışmalısın ki başarabilesin.
C) Gölün dalgaları denizlerin ki kadar büyük değildir.
D) Öyle duygulu konuştu ki herkes etkilendi.
E) Oysaki anlatılanların hepsi doğ-ruymuş.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Davranışları her zaman ki gibiydi.
- B) Gökteki bulutlar rahmet habercisidir.
- C) Yorgun değil ki dinlensin.
- D) İnsanlar arasındaki kavgaya anlam veremiyorum.
- E) Tanzimat şiirinin Divan şiirine bağlı kaldığı unsurlar daha çok biçim alanındadır.

16. Sosyal Güvenlik Kurumuna borcu

I
bulunmayan özel sektör işverenlerinin

II
çalıştırdıkları sigortalıları için ödeyecekleri sigorta pirimlerinden beş

III
puanlık kısmının karşılanmasına
IV

karar verildi. Ayrıca sağlıkta risk odaklı denetim modelinin yanısına

V
kayıtsız işçi çalıştıran sektörler de mercek altına alınacağı bildirildi.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II.
- B) II. ve III.
- C) I. ve III.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

17. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yazım ve noktalama yönünden doğrudur?

- A) Babam: Çalışmak, "başarının anahtarıdır." dedi.
- B) Babam: "Çalışmak, başarının anahtarıdır." dedi.
- C) Babam; "Çalışmak," başarının anahtarıdır. dedi.
- D) "Babam: Çalışmak başarının anahtarıdır." dedi.
- E) Babam: "Çalışmak, başarının anahtarıdır" dedi.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) O zaman onbir yaşındaydım.
- B) Sanmayinki o bu konuda bilgisiz.
- C) Bizide beraberinde götürmek istedi.
- D) Bizimle gelmiyeceğini babama söylemiş.
- E) Hikâye alanında yine ilk eserler Tanzimat Döneminde verilmiştir.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bitişik yazılması gereken "-da (-de)" ayrı yazılmıştır?

- A) Diğer arkadaşlar da benimle aynı görüşteydi.
- B) Davranışları da sözleri gibi tutarlı değildi.
- C) Yüzün de her zamankinden farklı bir tebessüm vardı.
- D) Poşetin içine diğerlerini de koydum.
- E) Onlar da bize misafirlğe geleceklerini bildirdi.

20. Aşağıdakilerin hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?

- A) Bu dergi, TÜBİTAK'ın desteğiyle çıkıyor.
- B) Kırtasiyemizde UNICEF'in hazırlattığı kartlar da var.
- C) Teknisyen olan kardeşim, MTA'da çalışıyor.
- D) İTÜ'nin bahar şenlikleri çok görkemliydi.
- E) AİHM'e başvuruda bulunabilmek için Türkiye'de iç hukuk yollarının tükenmiş olması gerekir.

21. "Sende git, sende unut, kimler unutmadık..." Bu cümlede kaç adet yazım yanlışı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

22. Aşağıdakilerin hangisinde kesme işaretinin yanlış kullanılması yazım yanlışlığına yol açmıştır?

- A) Bu konuyu A'dan Z'ye hepimize öğretmişti.
- B) 1980'li yılların en önemli gazetecisiydi.
- C) Sınavda, saat 11.30'da Türkçe sorularını bitirmiştım.
- D) 25 Haziran'da tatile gideceğimi söylemiştim.
- E) DSİ'ye uğramayacağım artık.

23. Millî edebiyat dönemi 1911 yılında

I
Selanik'te çıkan "Genç Kalemler"

II
dergisinde Ömer Seyfettin'in
"Yeni Lisan" adlı makalesinin

IV
yayımlanmasıyla başlar. Bu dönem
sanatçıları Divan edebiyatını, Doğu
ve Batı edebiyatının taklitçisi olmakla

V
suçlarlar.

**Bu parçadaki numaralanmış söz-
lerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

TEST 9

1. I. Mizah ve eleştiri onun yapıtlarının ayrılmaz unsurlarıdır.
- II. Yazın hayatına başlamadan önce hastanelerde müfettiş olarak çalışmıştır.
- III. Yazar, ilk ününü, duygusal bir aşkı dile getirdiği ve birçok yönleriyle Anadolu'yu anlattığı Çalıkuşu Romanı'yla sağlamıştır.
- IV. Daha sonraları, yeni biçimler arayarak oldukça uzun şiirler de yazmışlardır.
- V. Şiirlerinde Anadolu manzaralarını ve Anadolu yaşayışını coşkulu bir dille işlemişlerdir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II.
B) II. ve III.
C) I. ve III.
D) I, II. ve III.
E) II, III. ve IV.

TEST 8 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. A	3. A	4. E	5. E
6. C	7. A	8. E	9. C	10. E
11. A	12. C	13. B	14. C	15. A
16. D	17. B	18. E	19. C	20. D
21. C	22. D	23. A		

2. Bir yaşama sanatı var ki bütün

I

sanatların en incesi ve yücesidir. Bütün sanatlar yaşama sanatının altında yer alırlar ve onun dallarıdır. Diğer sanatlar öğretilir, ama yaşama sanatı öğretilmez. Bunu herkesin

II

kendisinin öğrenmesi ve her defasında yeniden öğrenmesi gerekir. Bu sanatta her şey bir defalıktır, çünkü

III

hayatın pirovası yoktur. İnsanın

IV

çeşitli durumlarda nasıl davranması gerektiğini kendisinin bulup çıkarması lazımdır. Hiç kimse, kimseyi taklit

V

ederek yaşamayı öğrenemez.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. I. Hayali tehlikelere, kuruntulara karşı tedbir alınamaz.
II. Yapman gereken şeyleri muhtemel kazalar ve engellerden dolayı yapmaktan geri kalma.
III. İnsanlar samimiyetinize inanırlarsa en sert eleştirilerinizi bile hoş karşılarlar.
IV. Fikirlerine ve mizaçına uygun yüksek bir şahsiyeti kendine model kabul et.
V. Bir toplumda küçük bir grubun iyi davranışlara sahip olması diğerlerine de sirayet eder.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Geçmiş ve geleceği düşünmeden coşku ile yaşırdık. İçimizden ne geçiyorsa onu konuşurduk. Başımızı yastığa koyar koymaz uyurduk. Gerçek yaşama sanatını çocuklardan öğrenmeliyiz, öyle değil mi aziz dostlarım? İnsanlar hayatlarını çok ucuza satıyorlar. Öyle değersiz, yararsız, boş işler de tüketiyorlarki akıl almaz! Ömürleri hiç bitmeyecekmiş gibi yaşıyorlar. Bir gün daha iyi olacaktı umuduyla yoksul ve bayağı bir hayata razı oluyorlar. Neler kaybettiıklarını hiç düşünmüyorlar.

Yukarıdaki paragrafta kaç sözcüğün yazımı yanlıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

5. Okumaya başladığınız hızlı okumanızı engelleyici bazı kusurlarımız olabilir. Bunlar yılların verdiği alışkanlıklardır aslında, örneğin dudak kırıdataarak yada sesli okumayı alışkanlık haline getiriyorsanız size önerim dudaklarınızın arasına bir kalem koyarak okumaya çalışın veya iç ses dediğimiz içinizden okuma alışkanlığınız varsa aklımıza gelebilecek ilk yöntem, kendinizin duyabileceği şekilde nefes alıp vermeniz veya sakız çiğnemenizdir. Zamanla iç sesi kaybettiğinizde artık bunlarada gerek duymayacaksınız. Burada hızlı okumayı engelleyici dememizin nedeni beynimizin hızı ile gerek iç ses gerekse dudak kırıdataarak okuma hızımızın farklı olmasından dolayıdır.

Yukarıdaki paragrafta kaç sözcüğün yazımı yanlıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

6. (I) Gözler, diller gibi kelimeleri hece hece üretmez. (II) Gözler estetiğin ve ahenkin birleştiği noktada birleşip anlam kazanır. (III) Gözlerin bu özelliği taşınması sebebiyle cümleleri bir anlam bütünlüğünde karşısındakine aktarır. (IV) Sözler gerçek olmayabilir, sözler her şeyi ifade edemeyebilir ama gözlerin içindeki anlam ve manalar insanın ruhuna yansıtır. (V) Ruh sadece gözlerin içindeki manada kendini bulur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Bir sorununuz yoksa hayatı ve insanı tanıımıyorsanız büyük yazar olamazsınız. (II) Sizin yazılarınıza hayat ve gerçeklik can katar. (III) Başkalarından derleme ve toplama ile yazar olunmaz. (IV) Yazdıklarınız sizin düşünce ve duygularınızın ifadesi olmalı. (V) Çalma ve çarpma ile ödünç bilgilerle birşey yazılamaz, yazılsa da kimse alıp onları okumaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Bir ideolojinin emrine girmekle değerli bir şey yazılmaz.
B) Yaşantınız, tecrübeleriniz, size ait olan şeyler çok değerlidir.
C) Gördüklerinizi ve aklınızla vardığınız sonuçları yazın.
D) Siz yazınızda ne kadar siz olursanız o kadar başarılı olursunuz.
E) İnsanlar söylediklerinizin size ait olup olmadığını çabuk anlarlar.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Polise taş atan 5 çocuk, 7'şer yıl hapis cezasına çarptırıldı.
B) Eminim dünyada diğer Türk yazarlarının da önünü açacak bir gelişme olur bu.
C) Bugün konuşmama sevinçli bir haberle başlayacağım.
D) Dil, insanlarla anlaşabilmemiz için gerekli bir iletişim aracıdır.
E) Sanatın, insanın birey ve tür olarak varoluşunda hiçbir yaşamsal işlevi yok aslında.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Yaşamla yazının tam da burada birbirleriyle benzeştikleri bir öz var.
- B) Sen de mi gidiyorsun memlekete güle güle hemşerim.
- C) Öyle bir toz duman var ki geleceğe ne kalacak, bir şeyler kalacak mı belli değil.
- D) Dillerin başka dillerle etkileşimi ile zenginleşeceğine inanıyorum.
- E) Bu yazıda kısaca dil ve akıl arasındaki bağlantıyı anlamaya çalışacağız.

11. İstanbul Boğazı, Karadeniz ile Mar-

I II
mara Denizi'ni birbirine bağlayan su geçididir. Genel olarak kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda uzanır ve

III
İstanbul Şehrini Avrupa yakası ve

IV
Anadolu yakası olmak üzere ikiye bölünür. Boğazın her iki yakasına yayılmış yerleşim bölgesine Boğaziçi adı

V
verilir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Bugün Doğu Karadeniz turumuzu

I
tamamlayarak, Doğu Anadolu turumuza başlıyoruz. İller Bankası Misafirhanesi yetkililerine teşekkür ederek

II
saat 07.30'da yola koyulduk. Dünkü

III
Uzun göl gezimizde başlayan yağmur

IV
durdu. Güneşli ve bulutsuz bir gökyüzü var.

V
Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

13. Hazar gölü doğal sit alanı

I
statüsündedir. Göl tabanında bulunan

II
batık yapıların eski saray ve manastır kalıntıları olduğu sanılmaktadır. "Hazar Sulama Projesi" için santrale

III
gölden su pompalanması nedeniyle göl seviyesinde oldukça ciddi bir düşüş yaşanmış ve kalıntıları su yüzeyine çıkmıştır. Su çekilmesinden dolayı ekosistemin bozulacağı tesbit edilince

IV V
su çekimine ara verildi.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) III. ve IV.
E) I. ve V.

14. Aldığımız nefesi bile geri veriyorsak demek ki hiçbir şey bizim değil.

I II

Hersey yerinde ve zamanında

III

lazımken kıymetli. Bu dünya da

IV

aldığımız nefese o kadar çok

ihtiyacımız varki benimsemişiz, ama

V

yaptığımız en büyük hata unutmak.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

15. Kurumun tebliği Resmi Gazete'nin

I

dünki sayısında yayımlandı. Bununla

II

birlikte sabit telefon şirketleri özeleştir

III

raporunu BTK'ya sunacak.

IV

İşletmecinin internet ana sayfasından

V

hizmet kalitesi ölçümleri bağlantısı aracılığıyla erişilebilecek

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Yasa kapsamında emlak, çevre temizlik, ilan ve reklam, eğlence vergileri, harçlar ile yol harcamalarına katılım payı borçlarını ödemek için veya söz konusu borcun miktarını öğren-

I

mek için 2 Haziran Perşembe günü

II

mesai bitimine kadar baş vurmak

III

gerekiyor. Şayet borç tahsildarı ile aranızda süregelen bir anlaşmazlık

IV

var ise bunu bağımsız bir kurum

V

aracılığıyla çözebilirsiniz.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. İznik bölgesinde kelebek vürüsünün

I

olmaması ile domates yetiştiricileri altın yılını yaşarken 1 kğ. domates

II

fiyatı 2 liraya ulaştı. Özellikle Tacir ve Kaynarca ilçelerinde yoğun miktarda

III

domates üreticisi yaşanan fiyatlardan memnun olurken, vatandaşlar marketlerdeki salça fiyatlarının da

IV

domates fiyatı ile orantılı

V

olarak yükselmesinden şikâyetçi.

Yukarıdaki numaralanmış sözlerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III.
C) III. ve IV. D) III. ve V.
E) IV. ve V.

18. Türkiye İhracatçılar Meclisi, tüm

I
dünya ekonomilerinin, kriz etkilerin-
II
den kurtulamadıklarını ve rahat bir
nefes alamadıklarını belirterek, "Tür-
kiye, nisbeten daha rahat. Borç yükü
III
ve bütçe rakamları açısından pek çok
IV
Avrupa ülkesinden daha iyi durum-
dayız" dedi. Dün açıklanan nisan ayı
ithalat ve ihracat rakamları da bunun
V
sinyallerini verdi.

**Yukarıdaki numaralanmış sözler-
den hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. Sağlık Bakanlığı, genelgelerde

I
defalarca vurgulanmasına rağmen
bazı kurumlarda gelişigüzel
II
kiyafet giyilmesiyle meslek mensupla-
rının birbirinden ayırt edilemediği
III
için hasta, hasta yakını ile hastahane
IV
personeli arasında sorunlar yaşandı-
ğını bildirdi. Bu durumun zaman za-
man bazı olumsuzluklara sebebiyet
vermesi üzerine Tedavi Hizmetleri
Genel Müdürlüğü, konuya ilişkin
V
yeni düzenlemeler yaptı

**Yukarıdaki numaralanmış sözler-
den hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Birlik Derneği olarak biz GDO'lu

I
II
ürünlerin gıda ve yemlerde bulunma-
sının ülkemiz için bir gereklilik olma-
dığını düşünüyoruz. Ülular arası
III
ticaret ve rekabet kanunları gereği bir
düzenleme yapılması ihtiyaç ise de,
yapılacak mevzuat ve uygulamaların
IV
bazı kriterleri yerine getirmesi
V
gerekliyor.

**Yukarıdaki numaralanmış sözler-
den hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Trafik yoğunluğunun fazla olduğu
bölgelerde Ulaştırma Bakanlığı

I
tarafından 6 yeni otoyol yapılması
II
planlanıyor. Türkiye'nin Batısında
III
yapılacak yollar, doğu-batı ve kuzey-
güney yönünde şekillendirildi. Bu plan
IV
dahilinde Körfez'e bir köprü
yapımını da kapsıyor.
V

**Yukarıdaki numaralanmış sözler-
den hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

TEST 9 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. D	3. D	4. B	5. C
6. B	7. E	8. C	9. A	10. B
11. D	12. D	13. E	14. A	15. A
16. C	17. A	18. C	19. D	20. C
21. C				

1. İlçemizde bir kütüphanemiz var(I) Olu-
dukça zengin bir kütüphane (II) Sıklık-
la oraya götürür beni ayaklarım(III)
Mis gibi kitap kokusu, oranın sessizli-
ği ve havası beni öyle etkiler ki (IV)
Okumanızı yarıda bırakacak hiçbir
olumsuz şey yoktur kütüphanede(V)

**Yukarıdaki numaralanmış yerlerin
hangisine farklı bir noktalama işa-
reti getirilmelidir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Kütüphanede okuma salonunun kapı-
sında şair ve yazarların resimleri var-
dır ve altında () Kütüphanede sizleri
bekliyorlar() diye yazılıdır. Kendimi
onlara çok yakın hissedirim () Çünkü
bazılarının mutlaka en azından bir ki-
tabını okumuş olduğum için kendileri-
nin bana bir şekilde ulaştığını() be-
nimle bazı şeyleri paylaştıklarını dü-
şünürüm ()

**Bu parçada boş bırakılan yerlere
aşağıdaki noktalama işaretlerinden
hangileri getirilmelidir?**

- A) (.) (-) (.) (.) (.)
B) (-) (-) (;) (.) (.)
C) ("") ("") (;) (;) (.)
D) ("") ("") (.) (.) (.)
E) (-) (-) (.) (;) (.)

3. Hafta sonu geldi ve henüz bir konu-
şma taslağı bile hazırlamadım() Nasıl
konuşacağım() ne diyeceğim bilmiyo-
rum() Onu kırmamalıyım() onu kay-
betmek istemiyorum() o benim haya-
tım boyunca sahip olduğum en değer-
li insanlardan biri()

**Bu parçada boş bırakılan yerlere
aşağıdaki noktalama işaretlerinden
hangileri getirilmelidir?**

- A) (.) (.) (?) (;) (.) (.)
B) (.) (.) (.) (.) (.) (.)
C) (.) (;) (?) (;) (.) (...)
D) (.) (;) (.) (.) (.) (...)
E) (!) (.) (?) (.) (.) (.)

4. **Aşağıdakilerin hangisinde nokta-
lama yanlışı vardır?**

- A) Ya bizden öncekiler yeterince ça-
lışmamışlardı, ya da biz onları ye-
terince anlama zahmetine katlan-
madık.
B) Umut mu yoksa istek mi?
C) Dünyamız dışında bizi gözleyen
zeki biri olsaydı eminim şöyle der-
di:
D) Reklâm, medya, gazeteler ve diğer
her şey insanı açgözlülüğe yön-
lendirmektedir.
E) Ben yazar değilim, yazar diye ge-
çinenleri de sevmem.

5. Her gün aynı durum vardı() Ama buna bir türlü alışmamıştı() Onlar ne de olsa doğruyu biliyordu ya () Kendi beynini neye yoracaktı ki()

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (.) (!) (?)
B) (,) (.) (!) (...)
C) (;) (.) (.) (.)
D) (.) (.) (!) (?)
E) (;) (.) (...) (?)

6. Aslında her şey insanı yanlış anlamak ya da tam dinlemekten kaynaklanıyor(I) Anlık öfkeler ve empati yapamama eksikliği de bunlara eklenince insan beyni kaos ortamından kalamıyor uzak(II) Daha sonra bu sıkıcı durumları hatırlayarak sinirli ve sıkıntılı zamanlar geçirmek insanın bünyesinde yer edinir(III) Akıllı ve hayali bu durumlarla mücadele etmekte, güzel geçirilmesi gereken anlar artık sıkıntıya giriftar olmuştur, ayrıca(IV) Ertesi günün sabahı dinlenmenin de verdiği rahatlıkla sıkıntılar ve istenmeyen kaba saba duygular yerini yavaş yavaş insanlığın gerektirdiği duygulara dönüşmektedir(V)

Yukarıdaki numaralanmış yerlerin hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Sanat eseri () okura () "Ah () içinde yaşadığımız olayları ne güzel dile getirmiş () " dedirtmez () Zira sanatın temel görevi, herhangi bir olayı sanat gerçeğine dönüştürmektir.

Bu parçada boş parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (;) (!) (-) (;)
B) (.) (;) (.) (!) (-)
C) (.) (;) (!) (-) (.)
D) (.) (;) (.) (.) (:)
E) (.) (;) (.) (!) (:)

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama eksikliği ve yanlışlığı yoktur?**

- A) Aydın dediğimiz bilgi sahibi insandır kuşkusuz; ama bilgi sahibi her insan aydın mıdır?
B) Soruyu yanıtlamak güç gibi; çünkü birtakım başka soruları, beraberinde getiriyor.
C) Örneğin, Alparslanın Malazgirt'te ordusuna saldırı emrini vermeden önce, beyaz harmanisini giydiği bilmek acaba ne türden bir bilgidir.
D) Örneklemelere başvurarak konuyu irdelemek, konuya açıklık getirecektir.
E) O halde aydın kişi bilgisini modaya uygun giysi örneği üzerinde taşıyan değil! yerinde ve zamanında ortaya koyan insandır.

9. Müdür hizmetliye ()

() Gel buraya () diye seslendi ()

Hizmetli()

() Bir emriniz mi var () dedi.

Bu parçada numaralanmış yerlere, sırasıyla, hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (;) (-) (,) (.) (;) (-) (?)

B) (:) (-) (,) (.) (;) (-) (?)

C) (:) (-) (,) (.) (;) (-) (.)

D) (:) (") (,) (.) (") (-) (.)

E) (;) (-) (:) (.) (;) (-) (?)

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin (') kullanımı yanlıştır?

A) Batı, Boşnak'lara soykırımın yapılmasına seyirci kalıyor.

B) Karac'oğlan halk edebiyatının en coşkulu şairidir.

C) Milli takımımız ABD'de başarılı maçlar çıkarıyor.

D) Balıkesir'e hareket edecek otobüs 18.25'te hazır olacak.

E) Kırşehir'de üç yıl öğretmenlik yaptım.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru işareti (?) yanlış kullanılmıştır?

A) Ne diye bu on kitabı kendisi seçip o adaya gitmiyor?

B) Bu türlü yazılar bize acaba bir fayda sağlar mı?

C) Okuması olsaydı, böyle yapayalnız kalır mıydı?

D) "Sürekli şiir okuyorum." dememiş miydi?

E) Geniş mi geniş bir salonda yan yana oturuyorlardı?

12. Yayla buğdayı () olmayacakmış gibi ağır ağır yetişir () Çünkü içinde özlem vardır. Adamı da öyledir () Kuru () kısa görünür. Yayla adamı tuttuğunu bırakmaz () tuttuğu yerden koparılmaz.

Bu parçada boş parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (,) (.) (:) (,) (.)

B) (;) (.) (:) (,) (.)

C) (,) (:) (;) (,) (.)

D) (,) (;) (,) (;) (.)

E) (:) (,) (-) (!) (!)

13. Aşağıdakilerden hangisinde "virgül" (,) kullanılmaz?

- A) Özne ile yüklem arasına başka öğeler girmişse, özneden sonra
- B) Eş görevli sözcükleri, sözcük öbeklerini ayırmada
- C) Sıralı cümleleri ayırmada
- D) Ara söz ve ara cümlelerin başında ve sonunda
- E) Açıklama gerektiren bir sözcük ya da sözcük grubunun sonunda

14. Derenin pırıl pırıl sularına bakarak düşünüyordum, kaynağı neredeydi bu derenin (I) Dağların eteklerinde mi (II) yoksa ovanın ortasında mıydı pınar (III) Ne kadar uzaklardan geliyordu buraya (IV) Niçin bu kadar pırıl pırıl buz gibiydi suları (V)

Yukarıda numaralandırılmış yerlerden hangisine soru işareti (?) konulmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Shakespeare (Şekspir) () Hamlet'in bir yerinde Polonius'un ağzından şunları söyler () Düşüncenin canı kısa sözdendir madem, uzun sözlerse orgunlar () dış görünüşlerdir ()

Bu parçada boş parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (:) (.) (.)
- B) (,) (;) (;) (.)
- C) (,) (:) (,) (.)
- D) (:) (") (,) (")
- E) (-) (!) (,) (!)

16. İşine geç kalan kızımın taksiye binmesi gerekiyordu () "Kapının önünden geçenlere binme, caddeden geçenlere bin () " dedim. Şaşkın ve kızgın yüzüme baktı () " O kadarını ben de düşünebilirim () " dedi.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilecek noktalama işaretleri aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) (:) (,) (:) (.)
- B) (,) (,) (,) (.)
- C) (:) (!) (,) (.)
- D) (;) (!) (,) (!)
- E) (,) (!) (,) (!)

17. Ali (I) Hasan (II) Mehmet hafta içi (III) Sinan(IV) Sevda (V) Ayşe hafta sonu derse geliyorlar (VI)

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlere sırasıyla getirilecek en uygun noktalama işaretleri, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) (,) (,) (;) (,) (,) (:)
 B) (,) (,) (,) (,) (,) (.)
 C) (,) (,) (!) (,) (,) (.)
 D) (,) (;) (,) (,) (;) (.)
 E) (,) (,) (;) (,) (,) (.)

18. Bazı insanlar birtakım kurallara uymaktan (I) fazlaca çalışıp (II) çabalamaktan hoşlanırlar. Yavaş yavaş yazarlar (III) bir sayfalık yazı bile çıkaramazlar. Yorulmaz (IV) bıkmaz (V) asla morallerini bozmaz onlar.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine herhangi bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Picasso'ya sormuşlar () "Neden Amerika'ya gitmiyorsunuz () Orada size altından köprü kurarlardı() " Picasso () "Ben de altında yatardım." cevabını vermiş.

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlere sırasıyla getirilecek en uygun noktalama işaretleri, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) (,) (?) (!) (:)
 B) (;) (,) (,) (;)
 C) (;) (?) (,) (:)
 D) (,) (!) (...) (;)
 E) (;) (;) (,) (,)

TEST 1 CEVAP ANAHTARI

1. D	2. D	3. B	4. A	5. D
6. D	7. B	8. D	9. C	10. A
11. E	12. A	13. E	14. B	15. C
16. C	17. E	18. B	19. C	

TEST 2

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) Anlatılanları sakın, sakın dinliyordu.
- B) Bugün hava çok güzel. O zaman gezmeye gidebiliriz.
- C) Çiçekler baharın, geldiğini müjdeliyor.
- D) Çocuk; "Seni yakalarsam görürsün" diye bağıyordu.
- E) Ne söylediğini bilmiyorsun?

2. Aşağıdakilerden hangisi noktanın (.) kullanımı yanlıştır?

- A) Sıra gösteren sayılardan sonra konur.
- B) Sıralı cümlelerin arasına konur.
- C) Kimi kısaltmalardan sonra kullanılır.
- D) Yargı bildiren cümlelerin sonuna konur.
- E) Tarihlerin yazımında gün, ay ve yılı gösteren sayıların arasına konur.

3. Aşağıdakilerden hangisinde kısa çizgi işareti (-) yanlışı kullanılmıştır?

- A) "Tercüman-ı Ahval" 1860'ta yayın hayatına girdi.
- B) Anlara-İstanbul karayolu onarılacakmış.
- C) "-lı" eki addan sıfat türetme ekidir.
- D) Ahmet Haşim (1885-1933) Türk şiirinin ustalarındandır.
- E) Bosna - Hersek bir zamanlar Osmanlı İmparatorluğu'na bağlıydı.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş parantezle belirtilen yere noktalı virgül (;) konulmalıdır?

- A) Yanıma geldi() "Seninle konuşmak istiyorum." dedi.
- B) Meyvelerden elma, şeftali ve vişne () çiçeklerden sardunya, menekşe ve gülü severim.
- C) Azimli, çalışkan() dürüst ve sabırlı insanlardan oluşmuş bir takımdır bunlar.
- D) Yazılarımızın anlaşılır olmasının istiyorsanız () somut ifadeler kullanınız.
- E) Bilmiyor ki() insan ne ekerse onu biçer.

5. İnşaat sektöründe usta(!) mimarlarınız da olmasa bu kibrit kutusu gibi evleri kim tasarlayabilirdi?

Bu cümlede ünlem işaretinin (!) kullanılma nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözü edilenin doğruluğunu vurgulamak
B) Kendinden önceki sözcüğe dikkati çekmek
C) Kendinden önceki sözcüğün anlamca olumsuzunun kastedildiğini belirtmek
D) Başka örneklerin de verilebileceğini imâ etmek
E) Cümleye duygusal bir anlam kazandırmak

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) kaldırılırsa cümlenin anlamı değişir?

- A) Ahmet, şunları yavaşça yere indirdi.
B) Usta az önce, verilen işi yapıyordu.
C) Bu yıl, bölgeye yağın yağmur çiftçinin yüzünü güldürdü.
D) Birkaç kişi, yol ortasında duran arabayı itti.
E) Çocukluğundan beri, Ankara'nın bu kenar semtinde oturuyordu.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgölün (;) kullanımı yanlıştır?

- A) Bütün olayları yaşamıştı; kimseye anlatmıyordu.
B) Bu filmi çok seviyordu; ikinci kez izliyordu.
C) Her gün bu konuda kendime söz veriyorum; yine de yapamıyorum.
D) Yapılacak bir şey, söylenecek söz kalmadı; artık ayrılmalıyız buradan.
E) Üç dersten zayıf not almıştı; matematik, fizik, biyoloji.

8. Komutan var gücüyle bağırdı () "Tören atışı () silah omza () nisan al () ateş ()"

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlere sırasıyla getirilecek en uygun noktalama işaretleri, aşağıdakilerden hangisidir

- A) (;) (,) (,) (,) (.)
B) (;) (,) (,) (...) (.)
C) (;) (,) (,) (,) (!)
D) (;) (,) (;) (!) (!)
E) (;) (!) (!) (!) (!)

9. Ahmet Efendi söze karışarak ()

() Ne mi olmuş () Yahu daha ne olduğunu bilmiyorsunuz ()

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlere sırasıyla getirilecek en uygun noktalama işaretleri, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) (:) (") (?) (")
- B) (:) (-) (?) (!)
- C) (:) (-) (?) (?)
- D) (;) (-) (...) (?)
- E) (;) (-) (!) (!)

10. Zaman geçtikçe gelişen ya da zayıflayan(I) Türk müzikali 60'lı yıllara gelindiğinde seviyesi yüz kat arttı. Bu dönemde(II) uluslararası yarışmalara katılabilecek seviyeye ulaştık. Bir fiyaskoyla sonuçlanan şehir tiyatroları döneminden sonra müzikalimize kan veren Haldun DORMEN gibi isimler(III) seviyemizi "Çağdaş uygarlık seviyesine" çıkarttı.1960-61 yıllarında Haldun Dormen'in sahnelediği "Sokak Kızı Irma" ile yükseliş başlamıştı. Bozula bozula saçmalayan (IV) Türk müzikali böyle hafif (V) güzel müzik ve oyun karşısında tekrar alevlenmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangilerinde virgül (,) kullanılması yanlış olur?

- A) I. ve II.
- B) II. ve III.
- C) I. ve IV.
- D) III. ve IV.
- E) IV. ve V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlış vardır?

- A) Zaman geçer ve zamana düşen her şey eskir. Nice güzellikler fersudeleşir. Ama, şiir öyle midir?
- B) Şiir bazen efsundur, bazen büyüdür. Şiir, güneşe, aya anlatılan öyküdür. Ancak şiir avutabilir ay la güneşi. Şiir zamanın güzel rengi, hayatın ahengidir.
- C) Şiir, şairin yüreğine inen nurun yansımasıdır. Şiir özgürlüğe bestedir, içten gelen sestedir.
- D) Bir insan, kulaksız, gözsüz, elsiz ve hatta ayaksız olabilir; o bu özürleriyle yine insandır, hatta çoğu zaman mükemmel bir insandır: Ancak bir insan düşüncesiz, hayalsiz asla olamaz.
- E) Biz, bu büyük ve geniş temele küçük bir kum tanesi taşıdık. Şimdi sizin harçlarınızı, demirlerinizi, tuğlalarınızı bekliyoruz.

12. TDK'nin 2005 yılındaki düzeltmelerine bağlı olarak kesme işaretinin kullanımıyla ilgili yeni kurallar getirilmiştir, bu kurallar şunlardır:

- I. Kurum, kuruluş, kurul ve iş yeri adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz.
- II. Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesmeyle ayrılmaz.
- III. Akım, çağ ve dönem adlarından sonra gelen ekler kesmeyle ayrılmaz.

Yukarıda verilen bilgilere dayanarak aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti(') yanlış kullanılmıştır?

- A) Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığına Ankara'da yeni personeller alınacakmış.
- B) Ahmet'ler yarın bize misafirliğe gelecekler.
- C) Eski Çağın yaşam özellikleri TMP'nin çalışmalarıyla anlaşılır hale geldi.
- D) Osmanlı Döneminde uygulanan sistem bizde 1980'de uygulanmaya başladı.
- E) Türkçenin sorunlarını anlatan bir bildiriyi Ziya Gökalp Bulvarı'nda okuyacağım.

13. TDK'nin 2005 yılındaki düzeltmelerine bağlı olarak virgül işaretinin kullanımıyla ilgili yeni kurallar getirilmiştir, bu kurallar şunlardır:

- I. Şart ekinden sonra virgül konmaz.
- II. Metin içinde zarf-fiil ekleriyle (-ınca, -dıkça, -diğinda, -ken, -r... -mez, -alı, -erek, -madan, -meksizin, -ıp) oluşturulmuş kelimelerden sonra virgül konmaz.
- III. Metin içinde tekrarlı bağlaçlardan(ya..ya, ne...ne, hem..hem) önce ve sonra virgül konmaz.

Yukarıda verilen bilgilere dayanarak aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül işareti(,) doğru kullanılmıştır?

- A) Ya bu deveyi gütmeli,ya bu diyardan gitmeli.
- B) Senin bu halini görünce, lise yıllarımı hatırladım.
- C) Sen geçerken, sahilden sessizce gemiler kalkar yüreğimden gizlice.
- D) Bu konuyu bitirirse, yanıma gelsin.
- E) İmlamız, lisanımız düzelince lisanımız da kafamız düzelince düzelecek.

17. Kaan'ın topluca öykü yazma fikrini ilk duyduğumda() yalana gerek yok() bunu biraz saçma bulmuştum() Bir parça çocukça görünmüştü gözüme() Sonra bunun üzerine uzun uzun düşündüm ve şu sonuca vardım() Hayat bir takım oyunu, tıpkı futbol gibidir.

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlere sırasıyla getirilecek en uygun noktalama işaretleri, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) (,) (,) (.) (...) (:)
 B) (-) (-) (.) (.) (:)
 C) (-) (-) (.) (...) (:)
 D) (,) (,) (.) (...) (:)
 E) (;) (;) (.) (.) (:)

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yoktur?

- A) Hacı Bektaş Veli: "Eline, beline; diline sahip ol." demiş.
 B) Renkler'in ve Müzik'in birlikteliği böyle başladı ve ahenk doğdu.
 C) İldar'ın ikinci elli yılı şehirlerin gelişmeye başladığı, halkların tekrar nefes almaya başladığı bir dönemdi.
 D) Adam—(Yerinden kalkar, suratını asarak) ;Sen ne diyorsun beyefendi?
 E) "Yaşar Kemal halkı eğitmek istediğinden:"Sanat toplum içindir."der."

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) Okul öncesi eğitim sosyal ve duygusal gelişimi destekleyerek yetişkinlik döneminde de kişilerin daha üretici ve verimli olmalarını, sahip oldukları potansiyeli tam olarak kullanmalarını sağlar.
 B) 0-6 yaş arasındaki çocuğun eğitiminde en önemli rol ana-babaya düşmektedir; bu nedenle öncelikle ana-babanın bilinçlendirilmesi çalışmalarını önem kazanmaktadır.
 C) Öyleyse neden bu kaçış? Sen kaçmayı sevmersin, sen konuşursun, saklayamazsın düşüncelerini, susmak nedir bilmezsin, sevmersin suskunluğu.
 D) Sesi gider gibi oldu. Ağladığını hiç görmesem duygu sömürüsü yapıyor sanırdım; ama ağlamıştı. Biliyordum ki, bir tek benim yanımda utanmıyordu gözyaşlarından.
 E) Bilirsin ki şartlar ne kadar kötü olursa olsun, içindeki her şeyi kurtarmadan gemilerini terk etmez kaptanlar.

TEST 2 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. B	3. A	4. B	5. C
6. B	7. E	8. C	9. B	10. C
11. D	12. B	13. E	14. A	15. E
16. D	17. B	18. C	19. D	

TEST 3

1. Ülkemizde ilk AIDS vakası 18 yıl önce tespit edilmişti() O dönemdeki vakaların tamamı damar içi uyuşturucu madde kullanıcılarından () kan nakli yapılmış hastalardan oluşuyordu () Ancak bugün tablo 18 yıl öncesinden çok farklı () 90'lı yılların ikinci yarısından itibaren hastalık, toplumun diğer kesimlerine yayılmaya başladı()

Yukarıdaki boş parantezle belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.) (.)
 B) (.) (:) (.) (.) (.)
 C) (:) (.) (.) (...) (.)
 D) (.) (.) (:) (...) (.)
 E) (:) (.) (:) (.) (.)

2. Ben, hiçbir zaman bu yaşa varacağımı ummamıştım (I) Bunun da nedeni vardı (II) Henüz beş yaşındayken gördüğüm (III) korkunç bir düş (IV) bana ancak otuz yaşına dek yaşayabileceğim hakkında bir kanı vermişti(V)

Yukarıda parantezle belirtilen yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti getirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. İki şey zihin hafifliğini gösterir () Söylenecek yerde susmak () susulacak yerde söylemek()

Bu cümlede boş bırakılan parantezlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (:) (.) (...)
 B) (:) (.) (.)
 C) (:) (.) (.)
 D) (.) (.) (.)
 E) (:) (:) (...)

4. Aşağıdakilerin hangisinde kesme (') işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) Onlar 1985'te Londra'da evlendiler.
 B) Yahya Kemal'in eserlerinden alınmış sözler var.
 C) İstanbul'lular sürekli trafik sıkıntısı yaşıyorlar.
 D) TDK'nin yazım kılavuzunda bile hataların olduğunu görüyoruz.
 E) Antalya elmasını bu sene çok beğendim.

5. Aşağıdaki cümlelerinin hangisinin sonuna farklı bir noktalama işareti konulmalıdır?

- A) Sen de mi benim gibi düşünüyorsun
- B) Özgürlük, hava ve su kadar gereklidir
- C) Dedem çok güzel saz çalar
- D) İyi öğrendin mi her şey kolay gelir
- E) Bu konuyu ne zaman konuşacağımızı, inan ki bilmiyorum

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna ünlem(!) işareti konulmalıdır?

- A) Yapacağı işi bitirmeden bırakıp gitmiş
- B) Birkaç insan buraya doğru geliyor
- C) Havalar ısındı mı göçmen kuşlar gelir
- D) Aman, şu çiçeklerin güzelliğine bakın
- E) Sizi tekrar tekrar okumaya itecek olan bu romanla aşkın büyüünden kurtulamayacaksınız

7. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde, noktalama işaretleri doğru olarak kullanılmıştır?

- A) Atatürk; "Ordular, ilk hedefiniz Akdenizdir ileri!" dedi.
- B) Atatürk: Ordular, "İlk hedefiniz Akdenizdir, ileri!" dedi.
- C) Atatürk, "Ordular, ilk hedefiniz Akdenizdir," ileri! dedi.
- D) Atatürk: "Ordular, ilk hedefiniz Akdenizdir ileri!" dedi.
- E) Atatürk: "Ordular, ilk hedefiniz Akdeniz'dir ileri!" dedi.

8. Aşağıdakilerin hangisinde parantez, ötekilerden farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) Voltaire (Volter), aydınlanma döneminin önde gelen yazarlarından.
- B) Amacına ulaşman için biraz özveri (fedakârlık) göstermen gerekecek.
- C) Zaman belirteçleri (zarfları), eylemi zaman bakımından tamamlar.
- D) Tanzimat döneminde Türk yazını (edebiyatı) yeni bir yola girer.
- E) Her yazarın okuruna mutlaka bir mesajı (iletisi) vardır.

9. Bir ilköğretim okulunun ikinci sınıfında öğretmen () çocuklara sordu ()
 () Söyleyin bakalım () neden sessiz oturmalıyız () Öğrencilerin birinden () pırıl pırıl saflıkta bir yanıt geldi ()

() Çünkü uyuyanları uyandırmamalıyız ()

Bu parçada, boş parantezle gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?

- A) Uzun çizgi
 B) Virgül
 C) İki nokta
 D) Noktalı virgül
 E) Soru işareti

10. Olay aynen şöyle gelişti;_Geçen

I

cumartesi saat tam 12.31'de Berrak

II

isimli bir tekne Bebek'te, Kuru Kahve'nin önünden Boğaz'a açıldı. Teknenin üst tarafı bar olarak düzenlenmişti. Alt katta ise 8 masa hazırlanmıştı. Gemide, "kırmızı halı" tarifine

!!!

uygun bir erkek ünlüler topluluğu vardı. Tam kadroyu alamadım._Ama

IV

şimdi sayacağım isimler yeterli olur sanırım;_

V

Yukarıdaki numaralanmış notalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. İnşaat sektörünün gelişimini etkileyen bir diğer önemli faktör de bütçenin yapısı(I) Özellikle altyapı yatırımlarında bütçe etkisi daha çok göze çarpıyor(II) Küresel kriz, gelişmiş ülkelerin bütçelerinde derin ve halen tedavi edilmemiş yaralar açtı(III) Başta Çin olmak üzere birçok gelişmekte olan ülkenin eli bu anlamda daha kuvvetli(IV) Bu açıdan bakıldığında şu sorular önem kazanıyor(V)

Yukarıdaki numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Azla yetinmez, çoğu bulamayınca da öfkelenmez.
 B) Çirkinliğe, düzensizliğe, kayıtsızlığa gelemez.
 C) Hiçbir şey karşısında telaş göstermez, rahatsız olmaz.
 D) Bir bakarsın hazana en açık yerlerde bile gül açar, bülbül öter.
 E) Sözü hiç uzatmıyor, telgraf yazar gibi yazıyor romanını.

13. Okurlarının ilgilendikleri konularda çaba sarf etmeye çalışmazlar mı () Aşağı yukarı hepsini okudum yazdıklarının () birtakım şiirler () edebiyat üzerine yazılar ()

Bu parçada numaralandırılmış yerlere sırasıyla noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (?) (:) (;) (.) B) (?) (-) (.) (.)
C) (!) (;) (.) (...) D) (?) (.) (;) (.)
E) (?) (:) (.) (...)

14. Bir tartışmamızda ona, hikayeleri nasıl yazdığını sormuştum (I) Sorumu şöyle yanıtladı (II) "Önce bir rüzgârın taşıdığı tohum gibi küçücük bir şey düşer aklıma (III) Bu bir anlamdır, bir gerçektir, yaşam ilişkilerimizde öz denebilecek bir durumdur (IV) Yani esin denilen şeydir bu (V) "

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Şimdiye kadar tanınmış birçok oyun yazarın klasikleşmiş oyunlarını sahneyeleyen Erzurum Devlet Tiyatrosu,_____

bu eserlere bir yenisini daha ekledi;

Onlarca eseri dilimize çevrilmiş,_____

yerli yazarlar tarafından uyarlanmış olan ünlü Fransız oyun yazarı Moliere'in "Scapin'in Dolapları"

IV V
adlı oyunu.

Yukarıdaki numaralanmış yerlerde noktalama işaretinin kullanım göreviyle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I'de virgül işareti(,) özneyi diğer öğelerden ayırmak için kullanılmıştır.
B) II'de iki nokta işareti(:) kendisinden sonra açıklama yapıldığı için kullanılmıştır.
C) III'de virgül işareti(,) ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılmıştır.
D) IV'de kesme işareti(') özel isimlerden sonra getirilen çekim eklerini ayırmak için kullanılmıştır.
E) V'de tırnak işareti(") eserlerin ve yazıların adları ve başlıkları tırnak içine alınmıştır.

16. İnsan kendini şu üç kavramla sürekli sorgular : Istekler, gereksinimler ve I
eksikler ... II Vurdumduymaz insanlar
III
ise bu kavramları sorgulamaz hiçbir zaman . Bu kavramları sorgulamak
IV
önemli midir?
V

Bu parçada numaralanmış yerlerdeki noktalama işaretleriyle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I numaralı sözcükten sonra açıklama yapıldığından bu sözcüğün sonuna iki nokta (:) konmuştur.
- B) II numaralı sözcüklerin eş görevli olmaları nedeniyle aralarına virgül (,) konmuştur.
- C) III numaralı sözcükten sonra benzer örneklerin sürdürülebileceğini ifade etmek için (...) konmuştur.
- D) IV numaralı sözcükten sonra cümle tamamlandığı için (.) konmuştur.
- E) V numaralı sözcük cümleye soru anlamı kazandırdığı (?) konmuştur.

17. Bulutlar hep kara olmayacak başımın üstünde(I) gök maviliğini koyuverecek özgürce bir gün(II) Belki de ılık ılık bil-lur yağmurlarında ıslatarak. Zayıflamış(III) solmaya yüz tutmuş sevi çiçeklerim canlanacak(IV) filizlenecek. Zamanı durduracağım o vakit! gidişlerin hepsini sileceğim lügatlardan(V) ayrılığa dair ne varsa topraklara gömeceğim en derinlere!

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

18. Gökyüzünün tam orta yerine toplanan bulutlar () Şiddetini artıran rüzgar () Az sonra kızılca kıyametin kopacağını nasıl düşünmediniz()

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (?)
- B) (.) (...) (!)
- C) (.) (.) (!)
- D) (...) (...) (?)
- E) (...) (;) (?)

19. Bir anda karşımıza uzun boylu () ya-ğız bir adam çıktı () Arkasından birkaç kişi onu kovalıyordu. Bize () "Yakala-yın, yakalayın () () diye sesleniyor-lardı.

Boş parantezle belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.) (.)
- B) (.) (:) (!) (!) (")
- C) (.) (.) (:) (!) (")
- D) (;) (:) (:) (.) (")
- E) (.) (.) (.) (!) (")

20. Sezai Karakoç'un eserlerinde, aşk (I) sevgi (II) ayrılık gibi bireysel (III) vatan (IV) millet (V) özgürlük gibi toplumsal konulara yer verilmiştir.

Bu cümledeki numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti konmalıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

TEST 3 CEVAP ANAHTARI

1. A	2. C	3. C	4. C	5. A
6. D	7. E	8. A	9. D	10. A
11. E	12. B	13. E	14. B	15. C
16. C	17. B	18. D	19. C	20. C

TEST 4

1. Fotoğraflar, __ üç boyutlu ortamdaki

I

nesnelerin görüntülerini iki boyutlu ortama taşır. Fotoğrafın tamamlanmış bir sanat yapıtı olarak oluşturulup, __

II

izleyiciye aktarılmasını sağlayan dış dünya, fotoğraf makinesi, __ fotoğrafçı

III

birbirinden ayrılmayan bu üçlü arasında kilit rol, __ doğal

IV

olarak fotoğrafçıdır. Herhangi bir nesneden ya da ortamdan nasıl bir fotoğraf çıkartacağı onun becerisine, __

V

dünya görüşüne ve birikimine bağlıdır.

Yukarıdaki numaralanmış virgül işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Yeni şair, __ yeni sanat adamı insanda

I

kendisinden önce bilinmeyen birtakım duyguları bulan, __ yahut o duyguları

II

yaratan kişi midir? __ Hayır, hiçbir

III

sanat adamı insanlıkta yeni bir duygu bulmaz, __ yeni bir duygu yaratmaz, __

IV

V

Yukarıdaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Trenin pencerelerinde gülümseyen kadınlar, el sallayan çocuklar (I) Keskin bir tren düdüğü (II) Trenin birdenbire salıverdiği yoğun bir buhar (III) Her şey bir su katmanının altında yok oluverdi yeniden (IV) Sonra, genzi yakan o bildik kömür kokusu (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine üç nokta (...) konulmasına gerek yoktur?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Jean-Jacques Rousseau() "Bir amaca bağlanamayan ruh() yolunu yitirir() Çünkü her yerde olmak() hiçbir yerde olmamaktır." diyor()

Bu cümlede numaralandırılmış yerlere sırasıyla noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

A) (;) (,) (.) (,) (!)
B) (;) (;) (,) (,) (.)
C) (;) (,) (;) (,) (.)
D) (;) (,) (,) (,) (.)
E) (;) (,) (,) (;) (!)

5. Bu sene tatil için Marmaris'teyim(I) Burası, harikulade bir yer(II) Pırıl pırıl deniz, yemyeşil ormanlar(III) Otellerin yüzde doksanında turist var(IV) Limanda kocaman kocaman gemiler demirlenmiş(V)

Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdakilerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

A) Bana doğruyu söylemeyecek misiniz, diye bağırdım.
B) Bana doğruyu söylemeyecek misiniz? diye bağırdım.
C) Bana doğruyu söylemeyecek misiniz diye bağırdım?
D) "Bana doğruyu söylemeyecek misiniz diye" bağırdım.
E) Bana "doğruyu söylemeyecek misiniz" diye bağırdım?

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantezle gösterilen yere soru işareti(?) getirilemez?

A) Bundan böyle ödevlerime kim yardım edecek()
B) Bu adam buralara kadar nasıl gelmiş()
C) Encümenler, başkan sorgulanamaz mı() diye çıkıştı.
D) Müdür, "Henüz çıkmadınız mı()" diye sordu.
E) Siz bu çocukla başa çıkamazsınız, demek gerçekçi midir()

8. Kaçkar Dağı'ndan aşağı doğru inerken yeşillikler bize göz kırpyordu. _____

I

Bir daha ömrümüz yeter de bu cennet mekana gelebilir miyiz _____bunu hiç

II

bilmiyorum? _____ Gözümde tütecek

III

yeşilin bin bir tonu _____ gökyüzünün

IV

tertemiz maviliği... _____

V

Yukarıdaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Olağanüstü ve gür yeşillikleri(I) sonsuz vadileri() nadide olan bitkileri ve onlarca şelalesi ile Kaz Dağları(III) sadece ülkemizin değil(IV) tüm dünyanın en önemli (V) güzelliklerinden biridir.

Yukarıda numaralanmış yerlerden hangisine virgül(,) getirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Fransız düşünür Jackues Derrida() "Çeviri, kültürlerin birlikteliği ve insanlığın birliği arasındaki yoldur()" demiş. Buna, çeviri yapan kişinin() yazarın bireysel duruşunu başka bir kültürün bireylerine aktarmayı üstlendiğini de eklemek gerekir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (,) (,)

B) (;) (,) (;)

C) (;) (,) (,)

D) (,) (...) (,)

E) (,) (,) (;)

11. Benim bir huyum var() Üstüme vazife olmayan işlere karışmak gibi() Bu huyum yüzünden başıma gelmedik kalmıyor() Her şeye burnumu sokmakla() her davulun önünde oynamakla() her şeye maydanoz olmakla() çizmeyi aşmakla() eski köye yeni adet getirmekle suçlanıyorum.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (,) (...) (,) (,) (,) (,)

B) (;) (...) (,) (,) (;) (,)

C) (;) (,) (;) (,) (,) (,)

D) (;) (,) (,) (,) (,) (,)

E) (...) (...) (,) (,) (;) (,)

12. Yaşadığı toplumda bile ırkçı düşünen;_

I

ilkel saplantılardan uzaklaşamayan_

II

becerisini,_ eskimiş ideolojilerin

III

lehine kullanan sanatçı(!) sahiplerinin

IV

sınırları dışına çıkabilmeyi başarabilmiş midir_?

V

Yukarıdaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Peki, sana nasıl söyleyeyim?_ Taş

I

bile biçim değiştiriyor zamanla_

II

Benim aynı kalmamı mı bekliyordun?

III

Bu uzayıp giden patikada bakmaya hiç doyamayacağın menekşeler vardı bir zaman önce ..._ Fakat birileri

IV

onlara bakmak yerine koparmayı tercih etti_

V

Yukarıdaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım ve noktalama yanlışı yoktur?

A) Kitaptaki öykülerin hemen hepsi de 1965'teki olayları anlatıyordu.

B) Kitaptaki öykülerin hemen hepsi de 1965 teki olayları anlatıyordu.

C) Kitaptaki öykülerin hemen hepside 1965'teki olayları anlatıyordu.

D) Kitapta ki öykülerin hemen hepsi de 1965'deki olayları anlatıyordu.

E) Kitaptaki öykülerin hemen hepside 1965'te ki olayları anlatıyordu.

15. "Bir cümlede ara söz ve ara cümlelerin başına ve sonuna virgül konur."

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde virgülün kullanımı bu kurala örnek gösterilebilir?

A) Sen beni aramıyorsun, ben de seni aramam.

B) Tüm çiçekleri, ağaçları, dağları sana adadım.

C) Beni dinlemedin, bu laflarımı hiçe sandım.

D) Bana şu çiçekleri, leylakları, alıver.

E) Arkadaşımı, teyzemi aynı düğünde gördüm.

16. "Kısaltmalardan sonra getirilen ek, kesme işaretiyle ayrılır ve kısaltmanın kısa okunuşuna uyar."

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

- A) TEDAŞ'tan bize bir uyarı yazısı geldi.
B) BİRSU'nun boru ihalesi başladı.
C) İTÜ'yü kazanmak istiyormuş.
D) Ülkemiz İMF'nin esiri olmamalı.
E) THY'nın bir uçağı kaçırılmış.

17. Aşağıdakilerden hangisinde üç noktanın kullanımı gereksizdir?

- A) Ondan üç şey istedim: Sadakat, fedakarlık, hoşgörü...
B) Tam bütün işler halledilmişken her şey...
C) Neden onu bunca yıl sonra...
D) Seninle... Parkında el ele dolaşırdık.
E) Elllerinde çiçekler, meyveler, paketler...

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım ve noktalama yanlışı yoktur?

- A) Babam:"Bu arkadaşın iyi bir çocuğa benziyor." dedi.
B) Babam; Bu arkadaşın iyi bir çocuğa benziyor, dedi.
C) Babam "Bu arkadaşın iyi bir çocuğa benziyor." dedi.
D) Babam, Bu arkadaşın iyi bir çocuğa benziyor. Dedi.
E) Babam:"bu arkadaşın iyi bir çocuğa benziyor." dedi.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla () gösterilen yere virgül(,) konulamaz?

- A) Yarın sınava gireceğim() sonra tatile gideceğim.
B) Yıllardır okumadığım () şu kitabı elime alsam.
C) Kahraman() karlarla kaplı ovada koşuyor.
D) Dün akşam pasta, kurabiye() kek aldım.
E) Rize'yi, o yeşil kenti() çok seviyorum.

20. I. Ekmeğimi bölüp paylaştığım dost
 II. Yüreğimin ırmaklarına dalan gözler
 III. Saçlarının dalgalanışıyla geceler
 IV. Bir sestî beni yokluğa salan
 V. Önce titrek, sonra cesur
- Yukarıdakilerin hangisinin sonuna üç nokta getirilemez?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Namık Kemal() aşağı yukarı M. Kemal Atatürk doğmadan yetmiş yıl önce () "Bu vatan denilen anneyi kurtaracak bir evlat bulunur elbet() Fakat ne zaman() " diye yazmış.

Bu parçada ayraçlarla boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretleri getirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Virgül(,)
 B) Nokta(.)
 C) İki nokta(:)
 D) Soru işareti(?)
 E) Ünlem işareti(!)

TEST 4 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. D	3. D	4. D	5. C
6. A	7. C	8. C	9. E	10. C
11. D	12. A	13. D	14. A	15. D
16. E	17. A	18. A	19. B	20. D
21. E				

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Türk edebiyatının en önemli eserlerini okumuş.
- B) Birçok kanun ve yönetmelikler bu yıl değişecek.
- C) Önümüzdeki yıl Ayder Yaylası'na turlar düzenlenecektir.
- D) Ben ve kardeşim bu sorunu da elbet çözeceğiz.
- E) Birlik ve beraberlik duygusunu onunla yaşadım.

2. "Her çeşit kırtasiye ürünlerinin yer aldığı bir mağazaya gidip orada alışveriş yapmak istiyordu."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "her çeşit" sözü yerine "birçok" kullanılarak
- B) "ürünlerinin" sözü "malzemelerinin" yapılarak
- C) "ürünlerinin" sözü "ürününün" yapılarak
- D) "yer aldığı" sözünün yerine "bulunduğu" kullanılarak
- E) "oraya" sözü "oradan" yapılarak

3. "Hümanizm, insan ve toplum sevgisinin, içten gelen sesine kulak verilerek yaşamaktır." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?**

- A) "insan" sözcüğünden sonra "olarak" sözcüğü getirilerek
- B) "kulak verilerek" sözü cümleden çıkarılarak
- C) Yüklemden önce "özgürce" sözcüğü getirilerek
- D) "ve" sözcüğü yerine "ya da" sözcüğü getirilerek
- E) "yaşamaktır" sözcüğü yerine "yaşanmasıdır" getirilerek

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Aldığımız bu yeni ev bize çok ucuza patladı.
- B) Konuyu hala anlamadıysan sana bir örnek daha vereyim meselâ.
- C) Askerdeki nişanlısıyla her hafta, karşılıklı mektuplaşıyordu.
- D) Her yıl bu mevsimde köyümüzde düğünler yapılır.
- E) Okulda yaşadığı bu olay onun hasta olmasını sağladı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Ziya Osman Saba ölümünün 70. yılında törenlerle kutlandı.
- B) Kadın gazeteciye sürekli bağırıp durdu.
- C) Alkollü araç kullanan dört şahıs gözaltına alındı.
- D) Üçüncü kattan aşağı düşen kalemini, bir daha bulamadı.
- E) Kitabın bir bölümünde arkadaşının tinsel özelliklerine yer vermiş.

6. I. Kadının ellerindeki kırıksıklığa rağmen hala güzeldi.

II. Defterin ikinci bölümünü sınıf yönetimi dersine ayırmıştım.

III. Dinleyicilerimiz bu programları tepkileriyle desteklesinler.

IV. Bursaspor-Beşiktaş maçından hemen sonra Bursa sokağa döküldü.

V. Değerli izleyicilerimiz, size bir son dakika gelişmesini bildireceğim.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve IV.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

7. "Amerika Kıtası'nı kim keşfetti?"

cümlesinde boş bırakılan yere aşağıdaki sözcüklerden hangisinin getirilmesi anlatım bozukluğuna yol açmaz?

- A) ilk kez
- B) geçmişte
- C) önce
- D) hangi yüzyılda
- E) en başta

8. "Turistik bölgeye çirkinlik kazandıran birçok yapının yıkılacağı açıklandı." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?**

- A) "açıklandı" yerine "belirtildi" sözcüğü getirilerek
- B) "kazandıran" yerine "veren" sözcüğü getirilerek
- C) "birçok" yerine "bazı" sözcüğü getirilerek
- D) "çirkinlik" yerine "kötü görüntü" sözcüğü getirilerek
- E) "yıkılacağı" yerine "yıkılabileceği" sözcüğü getirilerek

9. "İşleri yoğun olduğu için ailesine gereken ilgiyi veremiyordu. "cümlesindeki anlatım bozukluğu aşağıdaki-lerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "için" sözcüğünden sonra virgül (,) getirilerek
 B) "gereken" sözcüğü cümleden çıkarılarak
 C) "veremiyordu" yerine "gösteremiyordu" sözü getirilerek
 D) "olduğu için" yerine "olduğundan" sözü getirilerek
 E) "yoğun" sözcüğü yerine "sıkı" getirilerek

10. I. Bu mecmua, ne bir açık oturum ne de kalıplaşmış düşüncelerin sözcüklere döküldüğü bir yer değildir.
 II. On sekiz küsur kitabın hepsini okumuştur.
 III. Avrupa'nın birçok ülkesinde izinsiz organ nakli yapılıyor.
 IV. İnsanlar, duyarsız davrandıkları sürece, yaşamımızdaki olumsuzluklar bitmeyecektir.
 V. 10 Haziran 2012 yılında bu atölyede ustabaşı olarak işe başladı.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Edebiyat ürünleri, dili iyi kullanan insanlar tarafından oluşturulur.
 B) Komşular, yanan yangını söndürmek için çaba sarf ediliyorlardı.
 C) Milli Eğitim Bakanlığı bu yıl da kitapları ücretsiz dağıtacak.
 D) Bilgisayarına virüs bulaştığı için dosyaları kopyalayamadım.
 E) Çantadaki evrakları masanın üzerine koydu ve sessizce beklemeye başladı.

12. I. Bu günlerde televizyon yayımlarına bakıyorum da ilgimi çekecek bir şey göremedim.
 II. Küçük çocuğun elinin avucunda bir şey sakladığı belliydi.
 III. İnsanların anlaşılamamalarının nedenlerinden biri de hoşgörülü olmamalarındandır.
 IV. Kimi sözcüklerde sert ünsüzler iki ünlü arasında kalmasa da yumuşayabilir belki.
 V. Bir sözcüğün Türkçe olup olmadığını büyük-küçük ünlü uyumuna bakarak anlayabiliriz.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. "Birçok gidenin her biri memnun ki

I II

yerinden birçok seneler geçti dönen

III IV

yok seferinden."

V

Yukarıdaki mısralarda numaralanmış sözcüklerden hangisi anlatım bozukluğunun sebebidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. Hiç kimse içeri dışarı girip çıkmaz.
II. Ne kültür ne dil ne de tarih konularında uzman değildi.

III. Her dersin kendine özgü ilke ve prensipleri vardır.

IV. Konunun ayrıntılarını her zaman önemserdi.

V. Kaşgarlı Mahmut'un hayatı hakkında yeterli bilgi bulunmamaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğu yoktur?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV. D) III. ve V. E) IV. ve V.

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Yaralıların sağlık durumları iyileşmeye başladı.

B) Bana dış geçiremeyince sana yüklenmeye başladı.

C) Pazar günleri genelde geç kalkar, hiçbir işle uğraşmak istemez.

D) Öğretmenliğimin on yılı devlet okullarında, sekiz yılı da dershanelerde geçti.

E) Sanat bir tutkuya dönüştüğü zaman sanatçı parayı düşünmez.

16. "Bu tür iş kazaları ölümlere, hatta ağır yaralanmalara yol açabilir." **cümlesindeki anlatım bozukluğu nasıl giderilebilir?**

A) "kazaları" yerine "kazası" getirilerek

B) "yol açabilir" yerine " neden olabilir" getirilerek

C) "hatta" yerine "üstelik" getirilerek

D) "ağır"dan önce "çok" sözcüğü getirilerek

E) "ölümlere" ile "ağır yaralanmalara" sözlerinin yerleri değiştirilerek

17. "İyi bir cümleden ne bir sözcük çıkarılabilir ne de bir sözcük eklenebilir." Bu cümledeki anlatım bozukluğu, aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "ne de" bağlacından sonra "cümle-ye" sözcüğü getirilerek
- B) "bir" sözcükleri cümleden atılarak
- C) "de" bağlacı cümleden atılarak
- D) "cümleden" sözcüğünden sonra virgül (,) konarak
- E) "iyi bir" sözü cümleden atılarak

18. O yıl eğlenceyi seven ne kadar öğrenciler varsa bu derslere ilgi ve alaka gösterdi. **cümlesinde yer alan anlatım bozukluğunun nedenleri;**

- I. gereksiz sözcük kullanımı
- II. sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
- III. çokluk ekinin gereksiz kullanımı
- IV. özne eksikliği

aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve III.
- D) I. ve IV.
- E) III. ve IV.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Hayat düpedüz kopya edilmediği için romancının hayal gücü değişir.
- B) Roman boyunca bütün tahlil, tasvir ve hükümlerde hep Peyami Safa'yı hissederiz.
- C) O gerçeği kabul etmez, uzak durur.
- D) İlk yüzmeye başladığım zaman sudan korkardım.
- E) Ferit Bey tuhaf bir insan olduğu su götürmez bir gerçektir.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yaşamı boyunca" sözü gereksiz kullanılmıştır?

- A) Adamcağız, yaşamı boyunca çocuklarına iyi bir gelecek sağlamak için çalıştı durdu.
- B) Yaşamın boyunca bu vicdan azabını çekeceksin.
- C) Karısını ve çocuklarını öldüren adam yaşamı boyunca müebbet hapse mahkum oldu.
- D) Yaşamım boyunca bu yaptıklarını hatırlayacağım.
- E) Çocuklarınızın yaşamı boyunca mutlu olmasını istiyorsanız onlara iyi bir eğitim veriniz.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yapılmıştır?

- A) Ehliyet alabilmeniz için lise öğretiminizi tamamlamanız gerekir.
- B) Unutmayın, gelecek de bir gün gelecek.
- C) Yarın Siirt'ten Batman'a gidiyorum.
- D) Kral da dilenci de aynı iştahla acıkir.
- E) Ülkeler kılıçla alınır; adaletle korunur.

TEST 2

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bugün öğleden sonraki yağın yağmur, insanları işlerinden alıkoydu.
- B) İnsanoğlu şüphe içinde yaşamak için değil, sorup öğrenmek için yaratılmıştır.
- C) Dalgın kafayla bir şeyler öğretmeye çalışmak, rüzgarlı havada ateş yakmaya benzer.
- D) Bugün bildiklerimizin dışında bir kelime bile öğrensek dünden farklı bir kişi oluruz.
- E) Senin bir gecede okuduğun kitabı, ben yazabilmek için saçımı ağarttım.

TEST 1 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. C	3. E	4. D	5. E
6. B	7. D	8. B	9. C	10. D
11. B	12. E	13. D	14. E	15. A
16. E	17. A	18. B	19. D	20. C
21. A				

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlamca çelişen sözlerin bir arada kullanılması anlatım bozukluğuna yol açmıştır?

- A) Türkiye'de bir milyon kişiye düşen makale sayısı yaklaşık 250 oldu.
- B) Rehber öğretmenlerimizin açıklamaları, hiç şüphesiz bize yardımcı olabilir.
- C) Mehmet Akif'in üçüncü kuşak akrabaları hâlâ Suşitsa'da yaşıyor.
- D) Kültür Bakanlığı, bir değer ifade eden bütün kitaplara ve yazarlara aynı mesafededir.
- E) Haber, genel anlamda muhabirin raporla ilgili yorumlarını kapsamaktadır.

3. "Üç gün içinde inşaatı tamamlanan bu büyük iş yeri hizmete açılacak."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "tamamlanan" sözcüğünden önce "yeni" sözcüğü getirilerek
- B) "bu" sözcüğü cümleden atılarak
- C) "üç gün içinde" sözü "hizmete açılacak" sözünden önce getirilerek
- D) "hizmete" sözcüğünden önce "özenle" sözcüğü getirilerek
- E) "inşaatı" yerine "yapımı" sözcüğü getirilerek

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yardımcı eylemin gereksiz kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Arkadaşları tarafından terk edilen ilk ve tek insan sen değilsin.
- B) Seni bu kadar perişan ettiği yetmiyormuş gibi bir de kendisine teşekkür etmeni bekliyor.
- C) Bu mahalledeki çocuklar, her gün defalarca dövüş eder, defalarca da barışırlardı.
- D) Huzurlu yaşamak isteyenler, her şeyi, kendilerine bu kadar çok dert etmemeliler.
- E) Yaşam, zannettiğin kadar kolay olsaydı bu kadar çabaya gerek kalırmıydı?

5. "Çocuğunuza sürekli olarak oyuncak almak yerine, oynayın." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) "çocuğunuza" yerine "çocuğunuz için" sözü getirilerek
- B) "olarak" sözcüğü atılarak
- C) "yerine"den sonra "onunla" sözcüğü getirilerek
- D) "almak" yerine "satın almak" sözü getirilerek
- E) "oynamayın" yerine "oyun oynayın" sözü getirilerek

6. "Şehirden gelenler havanın sıcak ama bunaltıcı olmadığını söylüyor." **Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?**

- A) "sıcak"tan sonra, "olmadığını" getirilmeli
- B) "havanın" yerine, "havaların" getirilmeli
- C) "söylüyor" yerine, "söylüyorlar" getirilmeli
- D) bağlaçtan önce, "olduğunu" getirilmeli
- E) "gelenler" yerine, "gelen kişileri" getirilmeli

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözcüğün yanlış anlamda kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Fikir suçlarının, af yasası kapsamına alınması için çalışılmaktadır.
- B) Kentin çevresini kapsayan pislikler hala temizlenmedi.
- C) Aşk bu, adı üstünde öyle bir iş ki, yarı özlem, yarı sevinç, yarı çelişki.
- D) Görevini benimseyen insanlara güvenilir.
- E) Hemen aynalı dolabını açtı, en iyi mantosunu çıkararak giyinmeye başladı.

8. (I) 1925'li yıllarda Türk edebiyatı "milli" özellikler taşır.(II) Çünkü Milli Edebiyat ürünleri çokça yazılmıştır.(III) O yüzden bu döneme Milli Edebiyat Dönemi denilmektedir.(IV) Bu dönemde Ömer Seyfettin'in ve Ziya Gökalp'ın dil anlayışı damga vurmuştur.(V) Şiirler ve diğer edebi ürünler sade dil anlayışına göre oluşturulmuştur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) I. ve IV.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

9. "Yoksul çocuk ekmeğini ve suyunu içtikten sonra çok mutlu oldu."**Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Fiilimsi eksikliği
- B) Tümleç eksikliği
- C) Çatı uyumsuzluğu
- D) Özne - yüklem uyumsuzluğu
- E) Nesne eksikliği

10. I. Aşağı yukarı tam beş yıldır görüşmüyoruz.
 II. Köyümüzdeki sağlık ocağı onarıldı, daha sonra da hizmete açıldı.
 III. Bakan Bey'in açıklamalarını hem gazeteden, hem de televizyondan izledim.
 IV. Yaptığı fotoğrafları bize gösterdi.
 V. Cümleler duygu, düşünce ve isteklerimizi en kolay ve en kısa anlatma aracıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) I. ve II. B) I. ve III.
 C) II. ve IV. D) II. ve V.
 E) IV. ve V.

11. Şiiri vezin bakımından çok iyi; ancak şair sözcük seçiminde başarılı değildi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanımı
 B) Yanlış anlamda sözcük kullanımı
 C) Ek eylem eksikliği
 D) Özne eksikliği
 E) Çelişen sözlerin bulunması

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Doğrularınızı bize, yanlışlarınızı onlara söyleyin.
 B) Hafta içi araba, hafta sonu bisiklet sürerim.
 C) Çamaşırları Ahmet, bulaşıkları Ali yıkar.
 D) Gelmeyeceğini söylemişti; ama sürpriz yaptı.
 E) Ben İTÜ'de, kardeşim ODTÜ'de okuyor.

13. "Memnuniyetinizi herkese, eleştirilerinizi ise bizden başkasına söylemeyin." Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tümler eksikliği
 B) Yanlış sözcük kullanımı
 C) Yüklem eksikliği
 D) Sözcüklerin yanlış yerde kullanımı
 E) Noktalama eksikliği

14. "Bugün sadece İstanbul'da yüzü aşkın çocuk tiyatrosu topluluğu vardır ve bu toplulukların oyunları çoğu zaman kendi yazdıkları oyunları sergilemektedir." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?**

- A) "sadece" sözcüğü atılarak
- B) "yüzü aşkın" yerine "yüze yakın" sözü getirilerek
- C) "vardır ve" sözü çıkarılarak
- D) "toplulukların oyunları" yerine "topluluklar" sözcüğü getirilerek
- E) "sergilemektedir" yerine "oynamaktadır" sözcüğü getirilerek

15. "Bu fotoğrafta gördüğünüz kervansarayın adı nedir, hangi ilimizin sınırları içindedir?"

Bu cümledeki anlatım bozukluğu, aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "bu" sözcüğü atılarak
- B) "nedir" sözcüğünden sonra "bu kervansaray" sözü eklenerek
- C) "fotoğrafta gördüğünüz" sözü yerine "fotoğraftaki" sözcüğü getirilerek
- D) "içindedir" sözcüğü yerine "içinde bulunmaktadır" sözü getirilerek
- E) "ilimizin sınırları içindedir" sözü yerine "ilimizdedir" sözcüğü getirilerek

16. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde nesne-yüklem uyumsuzluğu yoktur?**

- A) Her zaman bize geleceğini söyler ama hiçbir zaman gelmezdi.
- B) Yerine git ve güzelce temizle.
- C) Elinin kirini bize gösterdin, cebine bari sokma.
- D) Onun yoluna çıkıp kesmeye kalkma.
- E) Herkese dikkat et, içeri alma.

17. "Genç doktora ne zaman iyileşeceğini sordu." **Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tümlaç eksikliği
- B) Yanlış sözcük kullanımı
- C) Yüklem eksikliği
- D) Sözcüklerin yanlış yerde kullanımı
- E) Virgül eksikliği

18. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Hava yolu taşımacılığına önem vermeliyiz.
- B) Bu dersi anlatmaya ne zamandan beri başladınız?
- C) Pencereden baktı ama karanlıkta hiçbir şey göremedi.
- D) Oysa ırmağın karşı tarafında yürüyen insanlar vardı.
- E) Balkonda hercai menekşeler, karanfiller, arpa çiçekleri nazlı nazlı salınıyordu.

19. "Hiçbiri onun bu işi yaptığına inanmıyor, hayret ediyordu." **Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yükleme eksikliği
B) Yanlış sözcük kullanımı
C) Özne eksikliği
D) Sözcüklerin yanlış yerde kullanımı
E) Virgül eksikliği

20. "Kazada çok fazla yaralı olduğu ve hastaneye kaldırılarak tedavi altına alındığı bildirildi." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?**

- A) Yanlış bağlaç kullanılmasından
B) Gereksiz sözcük kullanılmasından
C) Tamlayan eksikliğinden
D) Yüklemin edilgen çatılı olmasından
E) Nesne eksikliğinden

TEST 2 CEVAP ANAHTARI

1. A	2. B	3. C	4. C	5. C
6. D	7. B	8. C	9. A	10. D
11. C	12. E	13. C	14. D	15. B
16. A	17. E	18. B	19. C	20. C

TEST 3

1. "Kendinden öncekilere göre farklı niteliklere sahip olan bu kuşak, kendine özgü karakteristik özellikleriyle başarılı yöneticiler yetiştirecek gibi görünüyor."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "karakteristik" sözcüğü atılmalı.
B) "yöneticiler yetiştirecek gibi görünüyor" yerine "yöneticilerin yetiştirmesini sağlayacak" sözü getirilmeli.
C) "özellikleriyle" yerine "yönleriyle" sözcüğü getirilmeli.
D) "başarılı" sözcüğü atılmalı.
E) "niteliklere sahip olan" yerine "nitelikler taşıyan" sözü getirilmeli.

2. Ayşe Hanım'a bu sokaktaki bütün kadınlar dert yakınır, sorunlarını anlatır. **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) "bu sokaktaki bütün kadınlar" yerine "bu mahallenin bütün kadınları" sözü getirilerek
B) "dert yakınır" yerine "dert yanar" sözü getirilerek
C) "bütün" sözcüğü atılarak
D) "sorunlarını anlatır" dan önce "ona" sözcüğü getirilerek
E) "anlatır" yerine "anlatırlar" sözcüğü getirilerek

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Depremzedeler için yapacağınız karışık bağışları bankamızdaki ilgili hesaba yatırabilirsiniz.
- B) Güzel dilimiz son yıllarda İngilizce ve Fransızca dillerinin etkisinde kalıyor.
- C) Bu beyaz karlarla kardan adam yapmanın zevki de bir başka oluyor.
- D) Toroslardan esen rüzgâr Akdeniz'e yelken açtı.
- E) İlk tanıdığım günden beri içimde ona karşı büyük bir merhamet var.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yardımcı fiil gereksiz kullanılmıştır?

- A) Etrafına o kadar borç etti ki sonunda evini de satmak zorunda kaldı.
- B) Yazarın, gençlik yıllarıyla ilgili tüm ayrıntıları eserine alması kabul görmedi.
- C) Belgin Hanım'ın açık sözlü, dürüst, çalışkan biri olması onu başarılı kıldı.
- D) Ona aldığım şiir kitabını kabul etmedi.
- E) Saygısızlığına daha fazla tahammül edemeyip onu azarladı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanılmaması anlam belirsizliğine yol açar?

- A) Günlerce süren yol, çalışmasını bitirememesine neden oldu.
- B) Kelebek kanatlanmış, kendini kartal sanmış.
- C) Seni, sesini, gözlerinin rengini unutabilsem...
- D) Baharla birlikte leylekler, turnalar, kırlangıçlar da geldi.
- E) Eleştirmen, verdiği hükmü kanıtlarla güçlendirmek, ispatlamak zordur.

- 6. I. Herkes toplantıya çağırılmıştı ama gelmedi.
- II. Kadın, elbiseye bir yama daha eklemeye çalışıyordu.
- III. Şehir, ayaklarının dibinde dilsiz yatıyordu.
- IV. Batan gemiden denize dökülen yolcular kurtarılmadı.
- V. Edebiyatta, bir akıma katılmak, şairi olumsuz yönde etkiler.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde özne eksikliği anlatım bozukluğuna yol açmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. "Kötü bir beste yaptığımda beni eleştirir ve tartışır." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) "kötü" sözcüğü yerine "bozuk" sözcüğü getirilerek
 B) "eleştirir" yerine "eleştirirdi" yüklemi getirilerek
 C) "yaptığımda" sözcüğü yerine "oluşturduğumda" sözcüğü getirilerek
 D) "tartışır" sözcüğü yerine "yol gösterirdi" sözü getirilerek
 E) "ve" bağlacından sonra "benimle" sözcüğü getirilerek

8. "Siyasilerin konuşmaları hatalı, örnekleri de pek inandırıcı değildir" **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) "siyasilerin" sözünden sonra virgül(,) kullanılmalı.
 B) "konuşmaları" yerine "sözleri" sözcüğü getirilmeli.
 C) "hatalı" sözcüğü yerine "hatalıydı" sözcüğü getirilmeli.
 D) "de" bağlacı cümleden atılmalı.
 E) "inandırıcı" sözcüğü yerine "ikna edici" sözü getirilmeli.

9. (I) Hamdullah Kaplan, daha çok psikolojik ve töre romanları yazmıştır. (II) Oluşturduğu karakterler oldukça gerçekçidir. (III) Romanlarında karakterler sosyal çevreleriyle beraber verilir. (IV) Fakat yazar, sosyal sorunlara çözüm aramaz. (V) Roman ve hikâyelerinde dili savruk, anlatımı özentisizdir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. "Bu araçlar bilimsel ve sağlık malzemesi taşıyor." **cümlesinde yer alan anlatım bozukluğunun nedenleri;**

- I. Gereksiz sözcük kullanımı
 II. Tamlama yanlışlığı
 III. Çoğul ekinin gereksiz kullanımı
 IV. Özne eksikliği

aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II.
 C) II. ve III. D) I. ve IV.
 E) III. ve IV.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Geçen yaz Antalya'ya gitti, üç hafta kaldı.
- B) Yolda amcasını gördü, bir süre konuştu.
- C) Yaşadığı olayı unutamadı, her zaman düşündü.
- D) Tiyatroyu seviyor, zaman buldukça gidiyordu.
- E) Her insan geleceğini düşünür, duyarsız davranamaz.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Düşüncelerini her zaman yazıyla anlatırdı, sözle anlatmayı sevmezdi.
- B) Bu konudaki düşüncelerini beğeniyorum ve her zaman destekliyorum.
- C) Sabahları erkenden kalkıyor, kahvaltıyı hazırlıyordu.
- D) Onun, söylendiği kadar kışkanç bir insan olduğunu sonunda anlamıştır.
- E) Annesinin sözlerini dinliyor, onlara önem verdiğini kanıtlamaya çalışıyordu.

13. "Hepimiz oraya gitmiş, çok beğenmiştik." Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) "Hepimiz" sözcüğüyle "beğenmiştik" sözcüğünün uyumsuzluğu
- B) "Gitmiş" sözcüğüne "-tik" eki getirilmediği için
- C) Yer tamlayıcısının ilk yükleme uyumlu, ikinci yükleme uyumsuz olması
- D) Cümlede zarf tümlecinin eksik olması
- E) Özne-yüklem uyumsuzluğu

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Galatasaray Lisesinde başladığı öğrenimine Ankara'da devam etti.
- B) Beğendiği giysilerden biri çok pahalıydı, yine de almak istiyordu.
- C) Dergiyi çıkaramayacağını anlayınca Ankara'dan İstanbul'a gitti.
- D) Bu kış, karlı ve buzlu günler uzun sürmüştü.
- E) Üniversitede bu yıl bahar şenlikleri düzenlenecekti.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İnsan gayret ederse her güçlüğü başarır.
- B) Onun bu durumda nasıl davranacağını iyi bilirim.
- C) Yaşadığımız çevreyle mutluluğumuz arasında sıkı bir ilişki vardır.
- D) İsteklerinizi sözle değil, yazıyla belirtmelisiniz.
- E) Onunla geçen yıl burada karşılaşmıştık.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Çiçekler açıyorlar, kuşlar ötüşüyorlar.
- B) Bunları biz 1958'li yıllarda yaptık.
- C) GAP projesi acaba rafa mı kaldırıldı?
- D) Üniversitenin sayısı oldukça fazla arttı.
- E) Bu insanların çalışmaları ilgiyle izlenmektedir.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisi "duruluk" ilkesine aykırı olması anlatım bozukluğuna yol açmıştır?

- A) Ülkemiz, kültür ve sanat eserleri açısından zengindir.
- B) Bu derdin ilacını bulalım ve yenelim.
- C) Annemi arayıp benimle gelip gelmek istemediğini sordum.
- D) Takriben iki yıla yakın bir zamandır bu olayı araştırıyor.
- E) Onlar çok okurlar, okuduklarını da anlatırlardı.

18. (I) Güler yüz, altın anahtar olduğuna göre. onun açamayacağı pek az kapı bulunur. (II) Neşeli, mutlu ve güler yüzlü olmak, sadece başarı sağlama bakımından önemli değildir. (III) Bu konuda, sağlık uzmanlarının vardıkları hüküm şudur: (IV) "İnsanlar hiç olmazsa ayda bir kez, kahkahalarla gütmelidirler. (V) Kahkahalar derin nefes almaya, kalbin normal çalışmasına, kanın iyi dolaşmasına yardım eder."

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

19. "İstanbul'a gitmek, havasını teneffüs etmek bana doyulmaz bir zevk verir."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesne eksikliği
- B) Yüklem eksikliği
- C) Tamlayan eksikliği
- D) Gereksiz sözcük kullanma
- E) İyelik ekinin gereksiz kullanımı

20. "Yazarlar, takımdaki on numaralı oyuncunun hızlı, ama dayanıklı olduğunu söylüyorlardı."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "takımdaki" sözcüğü atılmalı
- B) "ama" yerine "ve" sözcüğü getirilmeli
- C) "on numaralı"dan sonra "formayı giyen" sözü getirilmeli
- D) "hızlı"dan sonra "olduğunu" sözcüğü getirilmeli
- E) "yazarlar" yerine "spor yorumcuları" sözü getirilmeli

21. "Birçoğu nedense sorunlarını samimice anlatamıyorlardı."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "samimice" yerine "korkusuzca" getirilmeli.
- B) "nedense" sözcüğü cümleden çıkarılmalı.
- C) "Birçoğu" yerine "bazısı" getirilmeli.
- D) "sorunlarını" yerine "sorununu" getirilmeli.
- E) "anlatamıyorlardı" yerine "anlatamıyordu" getirilmeli.

TEST 3 CEVAP ANAHTARI

1. A	2. B	3. D	4. A	5. A
6. A	7. E	8. C	9. A	10. B
11. C	12. A	13. C	14. B	15. A
16. E	17. D	18. B	19. C	20. B
21. E				

TEST 4

1. "O, kimseyle konuşmayan çekimser bir gençti." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?**

A) Gereksiz sözcük kullanılmasından
 B) Yanlış anlamda sözcük kullanımından
 C) Yapısı yanlış olan sözcük kullanımından
 D) Yüklem eksikliğinden
 E) Sözcüklerin yerinde kullanılmamasından

2. "Paketin içindekilerini boşaltıp oyuncakları doldurdu." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?**

A) "Boşaltıp" sözcüğünden sonra "pakete" sözcüğü getirilmeli
 B) "Boşaltıp" sözcüğünden sonra virgül (,) getirilmeli
 C) "Paketin" sözcüğü cümlede çıkarılmalı
 D) "Boşaltıp" yerine "dışarı çıkartıp" sözü getirilmeli
 E) "oyuncakları" sözcüğünden sonra "şimdi" sözcüğü getirilmeli

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bir sözcüğün gereksiz kullanılmasından kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?**

A) Köşe yazılarımı oluştururken sessiz bir ortama ihtiyaç duyarım.
 B) Salı günü 23.45'te onu evine bıraktım.
 C) Bu soru bizi çok uğraştıracak, anlaşılan.
 D) Hiçbir uzman depremi önceden tahmin edemez.
 E) Evde yalnız kalınca bir roman okumak istiyorum

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Yaptıklarınızın herkese anlatılması size gurur mu verirdi, yoksa huzursuz mu ederdi?
 B) Bazı kişiler, şiirlere ozanın hiç düşünmediği anlamları yükler.
 C) Şiirin anlamı, okuyucunun sezişine bırakılmamalıdır.
 D) Kütüphanenin tozlanmış raflarındaki kitapların içinde araştırma yapıyorum.
 E) Benzer durumlara aynı tepkiyi vermek genelleme olarak adlandırılır.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bulunan mezarlar Likya uygarlığının farklı dönemlerine aittir.
- B) Likyalılarda ölümler dinî tören yaparak gömülürdü.
- C) Bu yerleşim yeri Likya uygarlığına başkentlik yapmıştır.
- D) Bu yer, Likya uygarlığının en büyük kentlerinden biridir.
- E) Likyalılar, Anadolu'nun önemli medeniyetleri arasında yer almaktadır.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Otelle tiyatrosunda daha çok ünlü yazarların ünlü oyunları sahnelenmektedir.
- B) Bir sezonda birden fazla oyunu izleyiciye ulaştırmışlardır.
- C) Nazım Hikmet, didaktik ve aşk şiirleri yazmıştır.
- D) Onlar, daha önce de ses getiren oyunlar sergilemişlerdir.
- E) Onlar, hiç sergilenmemiş oyunları sahneye koymayı tercih etmektedirler.

- 7. I. Onlara yardım et fakat bunu yaparken rencide etme.
- II. Aydan aya biriken borçlar, şirketin batmasını sağladı.
- III. Sen ayakta, ben de gölgende uyurum.
- IV. Bizi her zaman korur, elinden gelen yardımı esirgemez.
- V. Toplum bundan çok az ya da hiç zarar görmedi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde özdeş türden anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve IV.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Okulun bahçesine iki yüz yirmi fidan dikildi.
- B) Uğradığımız haksızlıklardan kurtulmayı istiyoruz.
- C) Öğrencilerimize sahip çıkmalıyız, onları korumalıyız.
- D) Düzenlenen gecede oyunlar, şiirler ve türküler söylendi.
- E) Bu ay, dergimizin otuz dokuzuncu sayısını sunuyoruz.

9. "Sen bize layıksın, biz de sana İstanbul." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?**

A) Özne - yüklem uyumsuzluğundan
 B) Dolaylı tümleş eksikliğinden
 C) Yüklem eksikliğinden
 D) Çatı uyumsuzluğundan
 E) Yanlış anlamda kullanılan sözcüklerden

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, anlam belirsizliğini gidermek için cümlelerin başına bir şahıs zamiri getirmek gerekir?**

A) Adana'ya yerleştiklerini duydum.
 B) Yeni aldığın elbiseyi çok beğendim.
 C) Yarışmada birinci olduğuna sevindim.
 D) Önerdiğin romanı henüz okuyamadım.
 E) Sınava İstanbul'da girmek istiyorum.

11. "Söylediği yalanlarla ailesini kandırdığını ve aldattığını zannediordu."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Noktalama eksikliği.
 B) Gereksiz sözcük kullanımı.
 C) Özne-yüklem uyumsuzluğu.
 D) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması.
 E) Dolaylı tümleş eksikliği.

12. "O çok övdüğün kumaşı aldım; ne var ki anlattığın kadar kaliteli değil." **Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?**

A) "O" sözcüğünden sonra virgül getirilerek
 B) "ne var ki" sözü cümleden atılarak
 C) "anlattığın" sözünden önce "kumaş" getirilmeli.
 D) "aldım" yerine "satın aldım" demeli.
 E) "değil" sözcüğü "değilmiş" yapılmalı.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Olup biteni dilim döndüğünce anlatmaya çalıştım sana.
- B) Bakalım gelecek günler neler getirecek.
- C) Ben öyle kuru gürlüğe pabuç bırakacak bir insan mıyım?
- D) Heyecandan ağzı kulaklarına varıyordu.
- E) Hiç bu denli acı bir haber, damdan düşer gibi söylenir mi?

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Annem, havalar ısınırsa bizi pikniğe götüreceğini söyledi.
- B) Cam kavanozlara dizili reçeller ne güzel görünüyor!
- C) Onlarla konuşurken onların elindeki çakıya dikkat etmelisin.
- D) Burada birkaç saat daha beklersek kıpırdamayacak duruma geleceğiz.
- E) Kitabın her sayfasına bir not düşmüş, demek ki kitabı dikkatle okumuş.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kendi kendimle yarış halindeyim; bu yarış bana hem güç kazandırıyor, hem yoruyor.
- B) Ben insanlığa yararlı olmak için çalışıyorum.
- C) Her zaman çevremde asık suratlı insanlar vardır; ama hiçbir zaman onlarla ilgilenmem.
- D) Oyunlarımı yazamadan ölürsem bu yazılmayan oyunlara yazık olacak.
- E) İnsanoğlu, yalnızlığa mahkûmdur; çünkü onun duygularını sevdikleri bile anlayamaz.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne-yüklem uyumsuzluğu vardır?

- A) Geceleri geç saatlere kadar oturan bir annen bir de sen varsın.
- B) Ölüm, onun da benim de aklımızın ucundan geçen bir şey değildi.
- C) İnsanlar, sabit fikirli olmaya devam ederlerse kendilerini aşamazlar.
- D) Adam, gövdesinin bütün ağırlığını çürük bir ağaca dayayıverdi.
- E) Ben ve arkadaşım, bu akşam sinemaya gitmeyi düşünüyoruz.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Çocuk sevgiyle büyütülmeli, ona saygı duyulmalıdır.
- B) Anne babalar, çocuklarının her isteğini yerine getirmek, onları mutlu etmek isterler.
- C) Okul öncesi eğitim yaygınlaştı; bu, annelerin kendilerine zaman ayırebilmelerini sağladı.
- D) Gençler, yetenekleri doğrultusunda yönlendirilirse daha başarılı olurlar.
- E) Dayakla karşılaşan çocuğun okula ilgisi azalır, giderek ilgilenmez olur.

TEST 4 CEVAP ANAHTARI

1. B	2. A	3. D	4. A	5. B
6. C	7. D	8. D	9. C	10. C
11. B	12. C	13. D	14. B	15. A
16. A	17. E			

TEST 5

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Halk bize iyi davrandı, diyordu sanatçı.
- B) Çocuk seni de beni de telaşlı görürse paniğe kapılır.
- C) Hırsız, ne kimliğime ne de banka kartıma dokunmuş.
- D) Biletleri gömleğimin mi ceketimin mi cebine koymuştum, bilemiyorum.
- E) Vereceğimiz telefon ya da faks numarasından arayın bizi, diyor sunucu.

2. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Beni her zaman arardı, hiç yalnız bırakmazdı.
- B) Gereksiz ve yararlı olmayanı iyi seçmek ve ayırmak zorundayız.
- C) "Kimsenin hakkı kimseye geçmemeli." derdi babam.
- D) Biz kendisini ikna etmek için epey çaba harcadık.
- E) Bu işin altından nasıl kalkacağını kendisi de bilmiyordu.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sözlerini, hepinize teşekkür ederim, diyerek bitirdi.
- B) Dışarısı çok güzel olmasına rağmen evden çıkmadı.
- C) Yanımıza kadar gelen adamın kendini tanıştırması hoşumuza gitti.
- D) Tartışmanın nasıl biteceğini herkes merak ediyordu.
- E) Ailesinin kendisini merak edebileceğini hiç düşünmemişti.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Öğrenci sosyal ve fen bilimlerinden daha başarılıymış.
- B) Çünkü yağmur çiftçinin yüzünü güldürdü.
- C) Dilimizde teşekkürü ifade eden birçok kelime vardır.
- D) Yaz tatilinin yaklaştığı bugünlerde evlerimiz tatil dergileriyle şenlenecek.
- E) Babam hayatı boyunca bizi iyi yetiştirmek için uğraştı.

5. "Bir sözcüğü cümleden çıkarınca cümlelerin anlamında ve anlatımında bozulma olmazsa o sözcük gereksizdir."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uyan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Oya çalışkan ve zeki bir kızdır.
- B) Sana, sağlıklı uzun bir ömür dilerim.
- C) Her zaman olduğu gibi yine güzel güzel giyinmişsin.
- D) Karşıdan karşıya geçerken dikkatli ol.
- E) Onu görmek istemediğini dolaylı yoldan ima etti.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sınavı kazanırsam babam bana araba alacak.
- B) Bahar erken gelirse hepimiz mutlu olacağız.
- C) Çok kitap okuyanlar, güzel konuşur.
- D) Okullar kapandı mı çocuklar doyasıya oynar sokaklarda.
- E) Sanırım, bu saatlerde eve gelmiş olabilir.

7. "Yaramaz arkadaşına bir tokat attı."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Virgül eksikliği
B) Gereksiz sözcük kullanımı.
C) Özne- yüklem uyumsuzluğu.
D) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı.
E) Dolaylı tümleş eksikliği.

8. "Yoksullukların önüne geçmek için kampanyalar başlatacağız, toplantılar yapacağız, mutlaka önleyeceğiz."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki sorulardan hangisine verilecek yanıtın cümleye girmesiyle düzelir?

- A) Niçin
B) Nerede
C) Nasıl
D) Kimi
E) Neyi

9. Eş anlamlı sözcükleri aynı tümcede bir arada kullanmak anlatım bozukluğu yaratır.

Bu durum aşağıdakilerden hangisinde örneklenmiştir?

- A) Bu sıralar etkin ve başarılı çalışmalar yapıyor.
B) Her sayısıyla özgün ve ilginç bir dergi oldu.
C) Denemeleri ve söyleşileri öykülerden çok seviyorum.
D) Bu konu hem çok önemli hem de çok mühim, bunları dikkatli dinleyin!
E) Gençlerimizin pek çoğu Hıdırellez'in ne demek olduğunu bilmiyor.

10. "Savcılığın isteği üzerine piyasaya sürülen korsan kitaplar, toplatıldı ve birkaç kişi hakkında dava açıldı."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "sürülen" sözcüğünden sonra virgül getirilerek
B) "üzerine" sözcüğü yerine "nedeniyle" sözcüğü getirilerek.
C) "piyasaya sürülen korsan kitaplar" sözü cümle başına getirilerek
D) "toplatıldı" sözcüğü yerine "toplandı" sözcüğü getirilerek
E) "dava açıldı" sözcüğü yerine "soruşturma açıldı" getirilerek

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kaldırılması anlam değişikliği yaratmaz?

- A) Hemşire, önlüğünü giyip yanıma geldi.
B) Genç, kadını epey takip etti.
C) O, kitabı bana aldığını söyledi.
D) Arkadaşlarım, beni sürekli arar.
E) İhtiyar, adamdan yardım istemiş.

12. "Düşüncelerimin hiçbirine ya da bir bölümüne katılabilirsiniz."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun düzeltilebilmesi için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "düşüncelerimin" yerine "düşünce-lerimizin" denmelidir.
 B) "ya da" yerine "ve" bağlacı getirilmelidir.
 C) "hiçbirine" sözcüğünden sonra "katılmayabilirsiniz" yüklemi getirilmelidir.
 D) "katılabilirsiniz" yerine "karşı çıkabilirsiniz" sözü getirilmelidir.
 E) "hiçbirine" yerine "hiçbirisine" denmelidir.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Apansız bastıran yağmur yüzünden kimse dışarı çıkmadı, evine çekildi.
 B) Olduğu yere çöktü, sesin geldiği yöne kulak kabarttı.
 C) Ayşe ile sen, bahçedeki menekşeleri seyretmeye doymadın.
 D) Pencerenin önünden kanat çırparak geçen kuşlar beni korkuttular.
 E) İnsan yaşamında dostluğun, kardeşliğin her şeyden önemli olduğunu geç fark ettim.

14. Günlerdir, biz dans ekibini; dans ekibi de bizi bekliyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesne eksikliği
 B) Yüklem eksikliği
 C) Dolaylı tümleç eksikliği
 D) Gereksiz yardımcı eylem kullanılması
 E) Çatı uyumsuzluğu

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç(yer tamlayıcısı) eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu kadar üzülmemelisiniz; çünkü bu haberi ne siz ne de bir başkası öğrenecek.
 B) Günün birinde mutlaka bir kitap yazabilirim.
 C) İnsan, zorluklara, güçlüklerle karşı koyabileceği ölçüde kendine güven duyar.
 D) Yol yapım çalışmalarını izlemekle kalmıyor, yardımcı da oluyordu.
 E) Önemli bir haber yakalamış olmanın heyecanı ile işe başladı.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Çevresine saygı duyuyor, yerli yersiz rahatsız etmiyordu.
- B) Yeryüzünde yaşayan bütün milletler, öznel bir şekilde kendi kültürlerini, örflerini ve dillerini diğer milletlerinkinden üstün görmektedirler.
- C) Akıllarıyla yaşadıklarını öne süren bilim adamları bile, pek çok savlarında duygularının esiridir aslında.
- D) Onlara göre, bütün dünya İngilizceyi konuşursa medenileşecektir.
- E) Türkçe dünyanın tamamına yayılmış bir dildir.

17. "Şiddetli yağışlar böyle devam ederse ölümlere hatta maddi zararlara neden olabilir."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "yağışlar" sözcüğü "böyle" sözcüğünden sonra söylenerek.
- B) "hatta" yerine "ve" sözcüğü getirilerek
- C) "neden olabilir" yerine "yol açabilir" denerek
- D) "devam ederse" yerine "yağarsa" denerek
- E) "ölümlere" sözü ile "maddi zararlara" sözünün yeri değiştirilerek

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Telefon kullanmasını bilmiyorsan bunu elinde boş yere taşıma.
- B) Onların kirli işlerini yapmak zorunda kalabilirsin.
- C) Sırf kibarlık olsun diye bir teşekkür edip oradan ayrıldı.
- D) Umarım iyi bir iş yapıyorumdur, diye düşündü ve yatağa uzandı.
- E) Aslında hiç istememişti bu işlere bulaşmayı.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Buradan birazdan uzaklaşacağını düşünerek rahatlamaya çalıştı.
- B) Evde hayvan beslemesini çok seviyorum ama bu işin zorluklarını göze alamıyorum.
- C) Kendini toparlamak için içinden üçe kadar sayacak ve karşıya geçecekti.
- D) Koray her zamanki gibi yazarken uyuyakalmıştı.
- E) Önce derin bir nefes aldı ve sonunda kapıyı açtı.

20. I. Eldeki mevcut malları bir arkadaşın deposuna yerleştirdik.
 II. Bu, sizlere verebileceğimiz son öğüt ve son iyiliktir.
 III. Dolaptan biraz pamuk ve tentürdiyot da aldıktan sonra kızın yanına gitti.
 IV. Şimdi karşımda duruyordu ve bana başından geçenleri anlatıyordu.
 V. Bütün gece orada öylece oturup sahili izlemiş.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. ve II.
 B) I. ve III.
 C) III. ve IV.
 D) III. ve V.
 E) IV. ve V.

TEST 5 CEVAP ANAHTARI

1. E	2. B	3. C	4. A	5. E
6. E	7. A	8. E	9. D	10. C
11. D	12. C	13. E	14. B	15. D
16. A	17. E	18. A	19. B	20. A

TEST 6

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Neden bunları düşündüğünü, sana bunları neden anlatıp durduğumu bazen anlamakta güçlük çekiyordum.
 B) Geçmiş bir yana bırakıp içinde bulunduğumuz anın tadını çıkarmayı öğrenmenin zamanı geldi.
 C) Ne sen ne de ben özlediğimiz güzellikleri bulamadık aslında.
 D) Seninle ne yapacağım ben bilmiyorum, sınırlarımı zorluyorsun.
 E) Bakışlarından söylediklerime şaşırdığını anlamak için kahin olma gerek yok.

2. "Kasabamızdaki birçok aile geçim sıkıntısı yüzünden İstanbul'a göçmüşler."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tamlayan eksikliği
 B) Çatı uyumsuzluğu
 C) Özne-yüklem uyumsuzluğu
 D) Söz dizimi yanlışlığı
 E) Bir sözcüğün anlamına uygun kullanılmaması

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "birbiriyle çelişen sözcük" kullanılmaktan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu söz konusudur?

- A) Giyecekleri tanıtmak amacıyla mankenlerin yaptıkları gösteri defilesi büyük beğeni topladı.
- B) Ahmet bu, o meseleyi mutlaka halledebilir.
- C) Güzel sanatlar içinde en çok edebiyatı seviyorum.
- D) Olumsuz tavır göstermeye gayret ediyorsunuz.
- E) Kendisini büyük görmeyen, kibirsiz bir insandır.

4. "Bundan aşağı yukarı tam altmış yıl önce Türk milleti Kurtuluş Savaşını kazanmıştı."

Yukarıdaki cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "savaşını" sözcüğündeki "nı" eki atılarak
- B) "önce" sözcüğünün yerine "sonra" getirilerek
- C) "kazanmıştı" yerine " kazanılmıştı" getirilerek
- D) "tam" sözcüğü atılarak
- E) "bundan" sözcüğü atılarak

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yumuşak toprağa basınca nerede olduğumu anladım.
- B) Buram buram çiçek kokuyordu vadinin her köşesi.
- C) Evimin bütün ruhu, kederi ve neşesi oturma odasıdadır.
- D) Odanın ortasında, fidan dikmek için kazılan çukurlara benzer bir çukur vardır.
- E) Hiç beklenmedik anlarda yaptığı sürprizlerle hepimizi şaşırtırdı.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bayram yaklaşırken alışveriş canlanmış, pazarcıların yüzü gülmüştü.
- B) Ürünler tarladayken alıcılar köye kadar gelir, çiftçilerle pazarlık yaparlardı.
- C) Göçük altında kalan işçiler, olaydan tam üç gün sonra sağ olarak kurtarıldı.
- D) Çocuklar, okula giderken uzun süre yürümelerine rağmen durumlarından şikayet etmezlerdi.
- E) Köyün gençleri iş bulmak için şehre gidince köyde yaşlılar kalmıştı.

7. "Türkçe diline Arap ve Fars dillerinden birçok kelime girmiştir."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesne eksikliği
- B) Özne eksikliği
- C) Çelişen ifadelerin kullanımı
- D) Gereksiz ek kullanımı
- E) Dolaylı tümleç eksikliği

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcüğün yerinde kullanılmasıyla doğan anlatım bozukluğu vardır?

- A) Denizlerimiz gün geçtikçe kirleniyor,
- B) Boğaz'ı yüzerek de geçebilirim.
- C) Çok güneşte kaldığı için hastalanmış.
- D) Yüzme, en iyi sporlardan biridir.
- E) Gemiler, büyük nehirlerde de yüzebilir.

9. "Dün düşen uçaktaki on yolcu ve üç mürettebattan canlı olarak kurtulan olmadığı sanılıyor."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "canlı" sözcüğü yerine "sağlam" getirilerek
- B) "uçaktaki" sözcüğünden sonra virgül (,) getirilerek
- C) "sanılıyor" sözcüğü "tahmin ediliyor" yapılarak
- D) "ve" yerine virgül (,) getirilerek
- E) "canlı olarak" sözü atılarak

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yapılmıştır?

- A) Kılavuzun arka sayfasındaki bölüme isminizi ve imzanızı atmayı unutmayın.
- B) İş başvurusunun geçerli olması için, bankaya harç yatırılması gerekiyor.
- C) Gerekli koşulları taşımıyorsanız boşuna harç yatırmayın.
- D) Kılavuzun 8. sayfasında hangi tarihe kadar başvurulabileceği belirtilmiş.
- E) Aralık ayının son haftasında, işe alınacakların listesi bölge temsilciliklerinde ilan edilecektir.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Çocuğu okutuyor, her türlü ihtiya-cını karşılıyordu.
- B) Pencerenin önüne oturmuş, ay ışığında تنها mezarlık yolunu seyreliyordu.
- C) Odanın harap tahtalarını silmiş, eski konsolun çatlak aynalarını parlatmıştı.
- D) Mangalda pilav suyu kaynarken serin taşlıktan takunya sesleri geli-yordu.
- E) O yüz yeniden , elimi uzatınca tu-tabileceğim kadar yaklaşıyordu.

12. Soyut kavramlı sözcükler çoğul özne olduklarında yüklem tekil olur. **Aşağıdakilerden hangisinde bu açıklama uyulmamasından kaynaklı bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Yaşam, yalnız duygulardan ibaret değildir.
- B) Duygularını anlatmakta çok zorlanıyor, konuşamıyordu.
- C) Böyle duygular gözlerimi yaşartırlar.
- D) İnsanlar duygularını kontrol altına almayı çok zor öğrenirler.
- E) O, eserlerinde yalnız duyguya değil, düşünceye de önem verirdi.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Bize mektup yaz habersiz bırakma sakın!
- B) Bırak sen kendi yoluna, ben kendi yoluma gideyim.
- C) Kimin haklı, kimin haksız olmadığı yakında çıkar ortaya.
- D) Onunla ilk tanıştığımız günü dün-müş gibi hatırlıyorum.
- E) Dağın zirvesinden gelen gürültüyle köy halkı çok korkmuştu.

14. I. "Yazılarında uzun cümleleri tercih ettiği için anlam karmaşasıyla doludur.

II. Burada sigara içmeyenlere mahsus ayrılmış bir salon yok mu?

III. Hatalı davranmakta ısrar ederse işinden olabilir, hatta bir uyarı alabilir.

IV. Çok yönlülüğünü kültür ve toplumsal etkinliklere katılarak kanıtlamıştır.

V. İyi bir makale yazarı sadece içinde bulunduğu toplumu değil, tüm insanlığı anlatır.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Memur dostça davranıyor, kibar konuşuyordu.
- B) Resim tekniği ile ilgili bilgileri bu kitapta bulabilirsiniz.
- C) Onlara, ara sıra gözüme ilişen yanlışlıkları da belirttim.
- D) Dış basınç yukarı doğru mu yoksa aşağı doğru indikçe mi yükselir, diye sordu.
- E) İstanbul Boğazı yıllar önce korunç muharebelere sahne olmuştu.

16. "Anlattıkları dikkatimizi çekmiş, herkes kulak kabartmış, onu dinliyordu." cümlesindeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cümlelerin anlamına uymayan deyim kullanılması
- B) Özne-yüklem uyumsuzluğu
- C) Çatı uyumsuzluğu
- D) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması
- E) Dolaylı tümleş eksikliği

17. "Halen yürürlükte bulunan yönetmenliğe göre öğretmenlerin günlük plan yapmaları gerekiyor."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu,

- I. "halen" sözcüğü cümleden atılarak
- II. "öğretmenlerin" sözcüğü yerine "eğitmenlerin" sözcüğü getirilerek
- III. "yönetmenliğe" sözcüğü yerine "yönetmeliğe" sözcüğü getirilerek

değişikliklerinden hangisinden yararlanarak giderilebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II.
- C) Yalnız III.
- D) I. ve III.
- E) II. ve III.

18. I. Yemekten önce kola ve karpuz yersen iştahın kapanır.

II. Ne annesinin yanında ne de gittiği otelde rahat edemedi.

III. Söylenenlere katılıyorum ve destekliyorum.

IV. Öğretmenler, öğrencilerin sorularına doğru yanıt vermelidir.

V. Sen bu olanlardan sonra içten ve samimi nasıl olabiliyorsun?

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

19. "Olaylara bu açıdan bakmak ve bu şekilde değerlendirmek her iki tarafa da fayda sağlayacaktır." **Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Nesne Eksikliği
 B) Dolaylı tümleş eksikliği
 C) Özne eksikliği
 D) Çellşen söz kullanılması
 E) Yüklem eksikliği

20. I. Ağzıyla kuş yakalasa gene de kimseye yaranamayacak.
 II. Şiirlerin güzel, ama her zaman bir dağınıklık seziliyor.
 III. Takım bu mağlubiyetle küme düşme şansını artırdı.
 IV. Paranın tamamı yaklaşık yüz milyon liraydı.
 V. Hiç kimse onun senden üstün olduğunu söyleyemez.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

TEST 6 CEVAP ANAHTARI

1. C	2. C	3. B	4. D	5. E
6. C	7. D	8. C	9. E	10. A
11. A	12. C	13. E	14. E	15. D
16. A	17. D	18. D	19. A	20. E

SÖZEL MANTIK

1.-3. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayın.

Aynı hastanede çalışmakta olan Nedim, İlknur, Semra, Turgut ve Nihal adlı 5 laborantın çalışma alanlarına dair şu bilgiler verilmektedir:

- Bu laborantlar; Mikrobiyoloji, Patoloji, Biyokimya, Hematoloji ve Sitoloji laboratuvarlarında çalışmaktadırlar.
- Nedim, sitoloji ya da biyokimya laboratuvarlarında çalışmaktadır.
- Semra, patoloji laboratuvarlarında değildir.
- Mikrobiyoloji laboratuvarlarında çalışan kişi erkektir.
- Biyokimya ya da hematoloji laboratuvarlarındaki kişiler bayan değildir.

1. Bu bilgilere Nihal'in çalıştığı laboratuvar hangisidir?

- A) Mikrobiyoloji
- B) Patoloji
- C) Biyokimya
- D) hematoloji
- E) Sitoloji

2. Verilenlere göre laboratuvarı kesin olarak bilinmeyen iki kişi aşağıdakilerden hangisinde doğru şekilde verilmiştir?

- A) İlknur - Turgut
- B) İlknur - Nedim
- C) Semra - Turgut
- D) Nedim - Semra
- E) Turgut - Nedim

3. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Patoloji laboratuvarlarında çalışan kişi bir bayandır.
- B) Nedim biyokimya laboratuvarlarında çalışmaktadır.
- C) Turgut hematoloji laboratuvarlarında çalışmaktadır.
- D) Turgut patoloji laboratuvarlarında çalışmaktadır.
- E) Sitoloji laboratuvarlarında çalışan kişi bayandır.

4.- 6. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayın.

Bir üniversitenin Fizik bölümünde okuyan öğrenciler Temel Fizik, Dalgalar Mekaniği, Klasik Mekaniik, Kuantum Laboratuvarı ve Fizik Laboratuvarı derslerinden final sınavlarına gireceklerdir.

Yapılacak sınavlara ve ilgili tarihlerine dair şu bilgiler verilmektedir:

- Final sınavları hafta içinde ve her güne bir sınav denk gelecek şekilde yapılacaktır.
- Mekaniik ve Fizik uzantılı derslerin hiçbirinin sınavı son gün değildir.
- Mekaniik türü derslerinin sınav tarihleri, Fizik türü derslerinin tarihinden daha öncedir.
- Dalgalar mekaniği sınavından sonra, Fizik Laboratuvarı sınavı olacaktır.

4. Bu bilgilere göre ilk final sınavı hangi dersten olmuştur?

- A) Temel Fizik
- B) Dalgalar mekaniği
- C) Klasik mekaniik
- D) Kuantum Laboratuvarı
- E) Fizik Laboratuvarı

5. Kuantum Laboratuvarı dersinin sınavından hemen önce hangi dersin final sınavı yapılmıştır?

- A) Temel Fizik
- B) Dalgalar mekaniği
- C) Klasik mekanik
- D) Kuantum Laboratuvarı
- E) Fizik Laboratuvarı

6. İlk sınav Pazartesi günü yapıldığına göre Çarşamba günü hangi dersten sınava girilmiş olunacaktır?

- A) Temel Fizik
- B) Dalgalar mekaniği
- C) Klasik mekanik
- D) Kuantum Laboratuvarı
- E) Fizik Laboratuvarı

7.-10. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Zehra, üniversite sınavına hazırlanmak için her gün düzenli olarak matematik, Türkçe ve sosyal bilgiler derslerine yönelik sorular çözmektedir. Çözdüğü sorulara dair şu bilgiler verilmektedir:

- Sadece matematik sorularını çözdüğü günde 30 adet, sadece Türkçe soruları çözdüğü günde ise günde 40 adet soru çözmektedir. Sosyal bilgiler konularına yönelik sorularına ise günde 60 tanesini çözebilmektedir.
- Her matematik sorusu için ortalama 4 dakika, Türkçe sorusu için 3 dakika ve sosyal bilgiler soruları içinse yaklaşık 2 dakika süre harcamaktadır.
- Her gün sadece tek bir derse yönelik soru çözümü yapmaktadır.

7. Bu bilgilere göre her bir ders için tek tek 120 soru çözmüş olması için toplamda kaç gün soru çözümü yapmış olması gerekir?

- A) 4 B) 6 C) 8 D) 9 E) 12

8. 3 gün boyunca ve toplamda 360 dakika süresince 100 adet soru çözmüş olsa, bu sorulardan kaç tanesi matematik dersine ait sorular olurdu?

- A) 40 B) 50 C) 60 D) 70 E) 80

9. Bu bilgilere göre, bir hafta sonunda en çok kaç soru çözmüş olabilir?

- A) 450 B) 420 C) 360
D) 320 E) 280

10. Verilenlere göre, 410 soruyu en az kaç günde çözmüş olabilir?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

11.-14. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir yuvarlak masa etrafında Nuri, Osman, Ömer, Pelin, Rıza ve Suna adlı 6 arkadaş belirli bir sırayla oturmaktadırlar. Bu kişilerin oturma düzenlerine karşı şu bilgiler verilmektedir:

- Ömer ile Pelin arasında iki kişi daha vardır.
- Pelin ile Suna arasında Osman bulunmaktadır.
- Rıza ile Ömer arasında 3 kişi vardır.

11. Bu bilgilere göre, Nuri ile Osman arasında kaç kişi vardır?

A) 1 B) 2 C) 3
D) 4 E) Hiç kimse

12. Bu verilenlere göre Suna'nın hemen sağında oturan kişiler kimler olabilir?

A) Nuri ya da Osman
B) Osman ya da Pelin
C) Pelin ya da Rıza
D) Rıza ya da Ömer
E) Ömer ya da Osman

13. Buna göre Osman'ın sağından itibaren sırasıyla ilk 3 kişinin sıralaması aşağıdakilerden hangisinde doğru şekilde verilmiştir?

A) Suna, Nuri, Rıza
B) Suna, Rıza, Pelin
C) Suna, Ömer, Rıza
D) Suna, Ömer, Nuri
E) Nuri, Rıza, Pelin

14. Bu bilgilere göre Pelin'in hemen iki yanında kimler oturmaktadır?

A) Rıza ve Osman
B) Suna ve Rıza
C) Ömer ve Rıza
D) Nuri ve Osman
E) Nuri ve Suna

15. – 17. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arzu, Burak, Cem, Didem, Erman ve Filiz otobüs bekleme sırasındadırlar. Bunların konumları ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Cem, Arzu ve Erman'dan önce binış yapmıştı.
- Burak, Didem'den sonra Arzu'dan önce binış yapmıştır.
- Didem ve Filiz arasında iki kişi vardır.
- Erman 3. Sıradadır.
- Arzu, Burak'tan hemen sonradır.

15. Bu verilen bilgilere göre Filiz aşağıdakilerden hangisinden hemen sonra binış yapmıştır?

A) Arzu
B) Filiz
C) Cem
D) Didem
E) Erman

16. Bu verilen bilgilere göre 5.sırada kim binış yapmıştır?

A) Arzu
B) Burak
C) Cem
D) Didem
E) Filiz

17. Bu verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Filiz, Burak'tan sonradır.
B) Erman, Cem'den hemen öncedir.
C) Arzu, en son binış yapmıştır.
D) Filiz 5.sıradadır.
E) Burak ile Cem arasında bir kişi vardır.

18.-20. soruları aşağıdaki bilgilere göre, birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arzu, Bengisu, Cemre, Devrim ve Erdem adlı beş kişiye, birer anket çalışması yapılmıştır. Anketin sorularından biri de hangi tür tatlıyı sevdikleriyle ilgilidir. Ankette 1. Grup tatlı olarak dondurma türleri, 2. Grup olarak hamur tatlılarından örnekler bulunmaktadır. Bu soruya kimlerin nasıl cevap verdikleriyle ilgili olarak şu bilgiler verilmektedir:

Ankette sorulan tatlı grupları şunlardır:

1. Grup tatlılar: Çikolatalı Dondurma, Çilekli Dondurma

2. Grup tatlılar: Kadayıf, Baklava, Aşure

- Çikolatalı Dondurma seven yalnızca iki kişi vardır.
- Kadayıf seven yalnızca bir kişi vardır.
- Devrim yalnızca Baklava sevmektedir.
- Aşure seven iki kişiden biri Arzu'dur.
- Bengisu, Cemre ve Erdem iki gruptan birer tatlı sevmektedir.
- Erdem'in sevdiği tatlı türlerini başka hiç kimse sevmemektedir

18. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Aşure seven ikinci kişi Bengisu'dur.
- B) Aşure seven ikinci kişi Cemre'dir.
- C) Bengisu Baklava sevmektedir.
- D) Kadayıf seven tek kişi Emel'dir.
- E) Arzu Çilekli Dondurma sevmektedir

19. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Baklava seven yalnızca bir kişi vardır.
- B) Bengisu ve Cemre'den yalnızca biri Aşure sevmektedir.
- C) Emel'in sevdiği Türkçe sözlü müzik türü, Çikolatalı Dondurmadır.
- D) Baklava seven toplam üç kişi vardır.
- E) Bengisu ve Cemre Baklava sevmektedir.

20.

- I. Arzu
- II. Dilek
- III. Emel

Bengisu'nun Aşure sevdiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Cemre Baklava sevmektedir.
- B) Cemre Aşure sevmektedir.
- C) Arzu Çilekli Dondurma sevmektedir.
- D) Arzu Çikolatalı Dondurma sevmektedir.
- E) Bengisu Çilekli Dondurma sevmektedir.

21. – 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

DİKKATİ HER SORUYU BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ OLARAK CEVAPLAYINIZ.

Bir tatil organizasyonu firması; İnkumu, Antalya, Bodrum, Amasra ve Fethiye'ye 7 ve 10'a günlük sürelerle organizasyonlar düzenlemektedir. Bu bölgelere yalnız otobüs ya da uçakla ulaşım imkanı varken, bazı bölgelere ise her iki araçla da ulaşım imkanı sağlanabilmektedir. Bu firma aracılığıyla tatile çıkacak olan; Aziz, Bademci, Cansın, Dağdelen, Ermiş ve Furkan Aileleri'nin tatilleri hakkında şu bilgiler verilmektedir:

- Her aile sadece bir bölgeye gidebileceği gibi, arka arkaya birden çok tatil yerine de gidebilme imkanı vardır.
- İnkumu, Amasra ve Fethiye'ye sadece otobüsle, Bodrum'a sadece uçakla gidilebiliyorken, Antalya'ya ise hem otobüs hem de uçakla gidilebilmektedir.
- Bu beldelerden; Antalya, Bodrum ve İnkumu'nda 7 ya da 10 günlük süreyle kalınabilirken, Bodrum ve Amasra'da ise sadece 7 günlük organizasyonlar yapılabilmektedir.
- Antalya hariç diğer beldelere yalnızca bir aile gitmiştir.
- Bademci Ailesi, tatil yerine otobüsle gitmişlerdir.
- Furkan Ailesi, Amasra'ya gitmiştir.
- Toplam 4 Aile, 7 gün süreyle tatile çıkmıştır.
- Bodrum'a giden aile 10 süreyle tatil yapmıştır.
- Aynı tatil beldesine giden Cansın ve Ermiş Aileleri'nden Cansın Ailesi 10 gün süreyle kalırken, Ermiş Ailesi ise 7 gün kalmışlardır.

21. Bu bilgilere göre, 10 süreyle tatil yaptığı bilinen Bademci Ailesi;

- I. İnkumu,
- II. Fethiye,
- III. Bodrum

beldelerinden hangisine ya da hangilerine gitmiş olabilirler?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

22. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Ermiş Ailesi Antalya'ya gitmiştir.
- B) Bademci Ailesi Antalya'ya gitmiştir.
- C) Cansın Ailesi Antalya'ya gitmiştir.
- D) Furkan Ailesi 7 gün süreyle tatil yapmıştır.
- E) Bademci Ailesi, 7 gün süreyle tatil yapmıştır.

23. Dağdelen Ailesi'nin, 10 gün süreyle tatil yaptığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Aziz Ailesi Bodrum'a gitmiştir.
- B) Aziz Ailesi İnkumu'na gitmiştir.
- C) Bademci Ailesi İnkumu'na gitmiştir.
- D) Bademci Ailesi, 7 gün süreyle tatil yapmıştır.
- E) Aziz Ailesi, 7 gün süreyle tatil yapmıştır.

24. Aziz Ailesi'nin İnkum' gittiği biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Aziz Ailesi, 7 gün süreyle tatil yapmıştır.
- B) Bademci Ailesi Bodrum'a gitmiştir.
- C) Bademci Ailesi 10 gün süreyle tatil yapmıştır.
- D) Dağdelen Ailesi, 10 gün süreyle tatil yapmıştır.
- E) Dağdelen Ailesi Bodrum'a gitmiştir.

25. – 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

DİKKAT! HER SORUYU BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ OLARAK CEVAPLAYINIZ.

Bir GSM firması, "Heryöncell" adlı özel bir tarife oluşturdu. Bu tarifeye göre hatlar K, L ve M olarak üç ayrı pakete ayrılmıştır. Bu paketlerde farklı gruplar için avantajlı konuşma imkanları sunulmaktadır. Bu paketlere belirli meslek gruplarını temsilen; polisler, doktorlar, avukatlar ve öğretmenler ile bireysel olarak Arzu, Banu, Ceyhan, Dursun, Emine, Funda ve Gülay adlı kişiler ayrı paketlere üye olmuşlardır. Bu meslek grupları ve kişilerin hangi konuşma paketlerine üye olduğuyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- ☐ Bütün grup ve kişiler yalnızca bir konuşma paketine üyedir.
- ☐ K ve L paketlerine birer meslek grubu ile ikişer kişi üyedir.
- ☐ Dursun K, Emine ise L paketine üyedir.
- ☐ Funda ve öğretmen grubu farklı paketlere üyedir.
- ☐ Dursun ve Gülay, doktor grubunun üye olduğu pakete üye değildir.
- ☐ Arzu ile Emine farklı paketlere üyeyken, Arzu ve avukat grubu aynı pakete üye olmuştur.

25. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) M paketine 2 meslek grubu üyedir.
- B) Arzu L paketine üyedir.
- C) Arzu M paketine üyedir.
- D) Gülay L paketine üyedir.
- E) Gülay M paketine üyedir.

26. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Arzu K paketine üyedir.
- B) Avukat grubu L paketine üyedir.
- C) Avukat grubu K paketine üyedir.
- D) Gülay K paketine üyedir.
- E) Avukat grubu M paketine üyedir.

27. Doktor grubunun B kulübüne üye olduğu biliniyorsa,

- I. Dursun,
- II. Ceyhan,
- III. Arzu,
- IV. Perihan

adlı kişilerden hangileri Emine ile aynı konuşma paketine üye olabilir?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız IV
- C) I ve II
- D) II ve IV
- E) I, III ve IV

28. Banu ile Funda'nın aynı konuşma paketine üye olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Emine, öğretmenlerle aynı pakete üyedir.
- B) Dursun, öğretmenlerle aynı pakete üyedir.
- C) Öğretmenlerin üye olduğu pakete 2 kişi üyedir.
- D) Gülay ve Dursun aynı pakete üyedir.
- E) Gülay ve Dursun farklı pakete üyedir.

29. – 31. soruları aşağıdaki bilgilere cevaplayınız.

DİKKAT! HER SORUYU BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ OLARAK CEVAPLAYINIZ.

Bağımsız Asya Filmleri Festivali kapsamında; Japonya, G.Kore, Çin, Hong Kong ve Tayvan ülkelerinden katılan toplamda 8 film, festival kapsamındaki sinemalarda, sabah, öğle ve akşam seanslarında gösterime girecektir. Bu filmlerin gösterimlerine dair şu bilgiler vermektedir:

- Japonya ve G.Kore filmleri birer, Çin, Hong Kong Tayvan filmleri ise ikiye seansa gösterilmiştir.
- Filmlerin üçü sabah, dördü öğle ve biri de akşam seanslarında gösterilmiştir.
- Japonya ve G.Kore filmleri sabah seanslarında gösterilmemiştir.
- Her bir ülkeye ait filmler birden fazla sabah ya da öğle seanslarında gösterime girmiş olabilir.

29. Hong Kong filmlerinden biri öğle, diğeri akşam seanslarında gösterilmişse öteki seanslarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Çin filmleri bir sabah, bir de öğle seanslarında gösterilmiştir.
- B) Tayvan filmlerinin ikisi de öğle seanslarında gösterilmiştir.
- C) Hem Japonya hem de G.Kore filmleri öğle seanslarında gösterilmiştir.
- D) Öğle seanslarında gösterilen filmler Çin ve Tayvan'a aittir.
- E) Japonya, Tayvan ve Çin filmlerinden birer film öğle seanslarında gösterilmiştir.

30. Çin filmlerinin ikisi sabah ve bir Japonya filmi akşam seansında gösterilmişse aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) HongKong filmi öğle seanslarında gösterilmiştir.
- B) Tayvan filmi sabah seanslarında gösterilmiştir.
- C) G.Kore filmi öğle seanslarında gösterilmiştir.
- D) İki Tayvan filmi öğle seanslarında gösterilmiştir.
- E) Tayvan ve HongKong filmleri birer sabah ve birer öğle seanslarında gösterilmiştir.

31. Tayvan filmlerinin her biri sabah ve akşam seanslarında yayınlanırken bir Çin filminin de sabah seansında yayınlanması halinde aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Çin filmleri bir sabah, bir de öğle seanslarında gösterilmiştir.
- B) Hong Kong filmlerinden biri sabah seansında yayınlanmıştır.
- C) Hong Kong filmlerinden biri öğle seansında yayınlanmıştır.
- D) Öğle seanslarında gösterilen filmler Çin ve Tayvan'a aittir.
- E) Japonya, G.Kore ve Çin filmlerinden birer film öğle seanslarında gösterilmiştir.

32. – 35. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

DİKKAT! HER SORUYU BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ OLARAK CEVAPLAYINIZ.

Kübra, Lerzan, Mustafa, Nergis ve Ömer adlı kişiler, bir fabrikanın K, L, M, N, O ve P kodlu departmanlarından birinde çalışmaktadırlar ve Her sabah; Kandili, Karaköy, Kanlıca, Ataköy ve Fatih semtlerinden kalkmakta olan servislerle işlerine gitmektedirler. Bu kişiler ve oturdukları bölgelerle ilgili şunlar bilinmektedir:

K departmanında çalışmakta olan kişi Ataköy'den servise binmiştir.

Mustafa Kanlıca'dan, Ömer ise Kandili'den servise binmektedir.

K harfiyle başlayan semtlerden birinden servise binen Nergis N departmanında, Lerzan ise M departmanında görevlidir.

32. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ömer P departmanında çalışmaktadır.
- B) Nergis, Fatih'ten servise binmektedir.
- C) Lerzan, Fatih' ten servise binmektedir.
- D) Kanlıca'dan servise binen kişi L departmanında çalışmaktadır.
- E) Kandili'den servise binen kişi O departmanında çalışmaktadır.

33. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Mustafa, L departmanında çalışmaktadır.
- B) L departmanında çalışmakta olan kişi Karaköy'de oturmaktadır.
- C) Fatih'ten servise binmekte olan kişi mesleği M departmanında çalışmaktadır.
- D) Ömer, O departmanında çalışmaktadır.
- E) Karaköy' den servise binen kişi N departmanında çalışmaktadır.

34.

- I. K Departmanı
- II. L Departmanı
- III. P Departmanı

Yukarıdaki hangi departmanlarda çalışan kişilerin kim olduğu ve nerede oturduğu kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

35.

- I. Kübra
II. Ömer
III. Lerzan

Yukarıdakilerden hangilerinin hem departmanı hem de servise bildiği bölge kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

CÖZÜMLER

1-3. sorular için

Soruda verilenlere göre çıkarımlar yapalım:

- **Nedim**; Sitoloji ya da Biyokimya laboratuvarlarındadır.
- **Semra**; Mikrobiyoloji laboratuvarlarında değildir.
- Mikrobiyoloji laboratuvarlarında olan kişi erkekse, Semra Mikrobiyoloji laboratuvarlarında da olamaz.
- Biyokimya ya da hematoloji laboratuvarlarında olan kişiler bayansa Semra biyokimya ya da Hematoloji laboratuvarlarında olur. Bu durum da Semra kesinlikle Sitoloji laboratuvarlarında ve Nedim ise Biyokimya laboratuvarlarındadır. Bu durumda Nihal de patoloji laboratuvarlarında olur.

Buna göre çözüm tablomuz şu şekilde olur:

Kişiler	Nedim	İlknur	Semra	Turgut	Nihal
Laboratuvarlar	Biyokimya	Mikrobiyoloji / Hematoloji	Sitoloji	Mikrobiyoloji / Hematoloji	Patoloji

1. Bu bilgilere Nihal'in çalıştığı laboratuvar patolojidir.

CEVAP: B

2. Tabloya göre laboratuvarı kesin olarak bilinmeyen iki kişi İlknur ve Turgut'dur.

CEVAP: A

3. Turgut'un laboratuvarı; Biyokimya ya da Patoloji değildir.

CEVAP: D

4.-6. sorular için

Önce için verileri özetleyip sonrada bir tabloda gösterelim.

- Eğer mekanik ya da fizik derslerinden hiçbiri son gün değilse, demek ki kuantum dersinin sınavı son gündür.
- Ayrıca mekanik derslerinin sınavları da fizik derslerinden önce olmalıdır.

1	2	3	4	5
K.MEKANİK	D.MEKANİK	FİZİK LAB.	TEMEL FİZİK	KUANTUM

4. Bu tabloya göre ilk sınav "Klasik Mekanik" dersidir.

CEVAP: C

5. Tabloya göre "Kuantum" sınavından hemen önce "Temel Fizik" dersi sınavı vardır.

CEVAP: A

6. İlk sınav pazartesi ise çarşamba günü Fizik Laboratuvarı sınavı olmalıdır.

CEVAP: E

7-10. sorular için

Öncelikle soruda verilenleri bir tabloda gösterelim:

DERSLER	MATEMATİK	TÜRKÇE	SOSYAL BİLG.
GÜNLÜK SAYI	30	40	60
ORTALAMA SÜRE	4dk	3dk	2dk

7. Toplamda 120'şer soru çözmesi için;

- Matematik soruları için: $120/30 = 4$ gün
- Türkçe soruları için: $120/40 = 3$ gün
- Sosyal Bilgiler için: $120/60 = 2$ gün

Toplamda; $4+3+2= 9$ gün sürer

CEVAP: D

8. 3 günde toplam 100 soru çözülmüşse ve bu işlem için de 360dk harcanmışsa;

- 2 gün boyunca matematik soru çözümü için, 60 soru: $4 \times 60 = 240$ dk
- 1 gün boyunca Türkçe soru çözümü için, 40 soru: $3 \times 40 = 120$ dk

Buna göre soruların (60) tanesi matematik olmalıdır.

CEVAP: C

9. Soruda en çok dendiğinden 7 gün boyunca en çok soru çözme imkânı olan sosyal bilgiler soruları çözülmüş kabul edilir. Buna göre 7 gün sonunda; $7 \times 60 = 420$ sorudur.

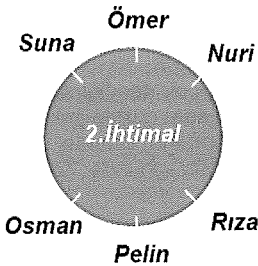
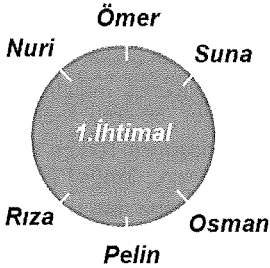
CEVAP: B

10. 410 soru için;
- Sosyal Bilgilerde 5 günde: 5×60
300 soru
 - Türkçede 2 günde : $2 \times 40 = 80$
soru
 - Matematik 1 günde : $1 \times 30 = 30$
soru
- Toplam: $300 + 80 + 30 = 410$ soru
Demek ki $5+2+1=8$ gündür.

CEVAP: D

11-14. sorular için

Verilen bilgilere göre şöyle iki olası oturma düzeni oluşturabiliriz;



11. Her iki ihtimalde de Nuri-Osman arasında 2 kişi arasında olduğu görülür.

CEVAP: B

12. Oturma düzeni ihtimallerine göre Suna'nın sağında Osman ya da Ömer oturur.

CEVAP: E

13. Bulunan oturma düzenlerine göre;
1.İhtimalde: Suna, Ömer, Nuri,
2.İhtimalde: Pelin, Rüya, Nuri Olabilir.

CEVAP: D

14. Verilenlere göre Pelin'in hemen iki yanında; Rıza ve Osman oturmaktadır.

CEVAP: A

15. -17. sorular için

Verilen bilgilere göre sıralama şu şekilde olmaktadır:

Sıra Başı	1	2	3	4	5	6
	Didem	Cem	Erman	Filiz	Burak	Arzu

15. Erman'dan hemen sonra Filiz binış yapmıştır.

CEVAP: E

16. Tabloya göre 5.sırada ----- Burak vardır.

CEVAP: B

17. Verilenlere göre Arzu en son sırada binış yapmıştır.

CEVAP: C

18 -20. sorular için

Verilen bilgilere göre şöyle bir çözüm tablosu oluşturabiliriz:

Tatlılar	Arzu	Bengisu	Cemre	Devrim	Erdem
Çikolatalı Dondurma (2)				-	-
Çilekli Dondurma	-	-	-	-	+
Kadayıf (1)	-	-	-	-	+
Baklava				+	-
Aşure (2)	+			-	-

18. Tablomuza göre; Arzu Çilekli Dondurma sevdiği bilgisi kesinlikle yanlıştır.

CEVAP: E

19. Tablomuza göre; "Bengisu ve Cemre'den yalnızca biri Aşure sevmektedir" bilgisi kesinlikle doğrudur.

CEVAP: B

20. Bengisu'nun Aşure sevdiği biliniyorsa Cemre'de Baklava seviyor olmalıdır.

CEVAP: A

21.-24. sorular arası

Elimizdeki bilgileri bir sıraya göre düzenleyip sonrada netleşmiş olan sonuçları bir tabloda göstereyim.

- Biliyoruz ki 4 aile 7 günlük olan tatile gittiler. Yani demek ki 10 günlük olan tatile sadece iki aile gitmiş olmalı. Cansın ve Ermiş Aileleri'nden birinin 7 günlük birininse 10 günlük Antalya tatiline gitmiş olma ihtimali, Bademci Ailesi'nin Antalya'ya gitme ihtimalini ortadan kaldırmaktadır.
- Furkan Ailesi'nin Amasra'ya gittiği zaten söylenmişti. Bu durumda otobüsle tatile giden ailelerden biri de Furkan Ailesi olmalıdır ki bu durum aynı zamanda otobüsle tatile giden diğer bir aile olan Bademci Ailesi'nin Fethiye ya da İnkumu'na da gitmiş olabileceği ihtimalini güçlendirir.
- Bodrum'a 10 günlüğüne gidilebildiğini biliyorduk. Bu durumda 10 günlük tatile giden ikinci aile Cansın veya Ermiş Aileleri'nden biridir.

Tüm bu bilgilere göre çözüm tablomuz şu şekilde oluşur:

Tatil Bel-deleri	Ulaşım Aracı		Kalış Süresi	
	Uçak	Oto-büs	7 gün (4)	10 gün (2)
Antalya (2) (Cansın-Ermiş)	+	+	+	+
Fethiye (1) (Furkan Ailesi)		B? +		
Bodrum (1)	+	+		+
İnkum (1)		B? +		

(Tablo -1)

21. Elimizdeki tabloya göre Bademci Ailesi Fethiye ya da İnkumu'na gitmiş olmalıdır.

CEVAP: D

22. Tabloya göre Bademci Ailesi'nin Antalya'ya gitmiş olması kesinlikle yanlıştır. Bunu dışındaki şıklarsa sadece olasılık durumlarını bildirmektedir.

CEVAP: B

23. Dağdelen Ailesi'nin, 10 gün süreyle tatil yapması halinde tablomuzun yeni hali şöyle olur:

Tatil Beldeleri	Ulaşım Aracı		Kalış Süresi	
	Uçak	Oto-büs	7 gün (4)	10 gün (2)
Antalya (2) (Cansın-Ermiş)	+	+	+ C ya da E	+ C ya da E
Fethiye (1) (Furkan Ailesi)		B? +		
Bodrum (1)	+	+		D +
İnkum (1)		B? +		

(Tablo -2)

Bu durumda 10 gün süreyle tatil yapan ikinci aile olan Dağdelen Ailesi'nin, Bodrum'a gitmiş olduğu görülecektir. Aynı şekilde 10 gün süreyle tatil yapma olasılığı olan Cansın ve Ermiş Aileleri'ni de elersek; Aziz, Bademci Furkan Aileleri'nin 7 günlük tatil yaptığı kesinleşir.

CEVAP: E

24. Aziz Ailesi İnkumu'na gitmesi halinde tablomuzun yeni hali şöyle olur:

Tatil Beldeleri	Ulaşım Aracı		Kalış Süresi	
	Uçak	Oto-büs	7 gün (4)	10 gün (2)
Antalya (2) (Cansın-Ermiş)	+	+	+ C ya da E	+ E ya da C
Fethiye (1) (Bademci Ailesi)		+		
Amasra (1) (Furkan Ailesi)		+		
Bodrum (1) Dağdelen Ailesi	+			+
İnkum (1) Aziz Ailesi		+		

(Tablo -3)

Görüldüğü gibi bu yeni durumda Bademci Ailesi'nin gidebileceği tek yer Fethiye'dir. Bodrum ve Antalya dışında 10 günlük tatil beldesi olmadığına göre Bademci Ailesi'nin 10 günlük tatile çıkma ihtimali yoktur.

CEVAP: C

25. -28. sorular arası

Elimizdeki bilgilerin netleşmiş olan sonuçlarını bir tabloda gösterelim.

	K	L	M
Avukatlar		- (**)	
Doktorlar	- (*)		
Polisler			
Öğretmenler			
Arzu		- (**)	
Banu			
Ceyhun			
Dursun	+		
Emine		+	
Funda			
Gülay			

M
2 meslek+ Emine +3 kişi

	K	L	M
Avukatlar		-	
Doktorlar	-	+	
Polisler			
Öğretmenler			
Arzu		-	
Banu			
Ceyhun			
Dursun	+		
Emine		+	
Funda			
Gülay		-	

L
1 meslek+ Emine +1 kişi

(*): Dursun ve Gülay, doktor grubunun üye olduğu pakete üye değildir.

(**): Arzu ile Emine farklı paketlere üyeyken, Arzu ve avukat grubu aynı pakete üye olmuştur

25. Bütün grup ve kişiler yalnızca bir konuşma paketine üye oldukları geriye kalanlar M paketine üye olmuş olmalıdırlar.

Yani kesinlikle M paketine 2 meslek grubu üyedir.

CEVAP: A

26. Mine'nin L paketine üye olduğunu ve Arzu ile Emine farklı paketlere üyeyken, Arzu ve avukat grubunsa aynı pakete üye olduklarını verilen şartlardan biliyoruz. Bu durumda dolaylı bir çıkarımla avukat grubunun da Emine ile farklı paketlere üye olduklarını söyleyebiliriz. Yani Avukat grubu L paketine üye olamaz.

CEVAP B

27. Doktor grubunun B kulübüne üye olması halinde Dursun ve Gülay'ın bu pakete üye olamayacağı şartını göz önüne alarak çözüm tablomuzun yeni hali şu şekilde olur:

	K	L	M
Avukatlar		-	
Doktorlar	-	+	
Polisler			
Öğretmenler			
Arzu		-	
Banu			
Ceyhun			
Dursun	+		
Emine		+	
Funda			
Gülay		-	

Tablomuza göre Dursun ve Arzu, Emine ile aynı pakete üye olamıyorken, Ceyhun ve Funda ise olabilmektedir.

CEVAP: D

28. Banu ile Funda'nın aynı konuşma paketine üye olması durumunda bu paket kesinlikle K ya da L paketleri olamaz. Çünkü bu durumda bu paketlere üye olmuş kişi sayıları aşılmış olacaktır. Demek ki bu iki kişi kesinlikle M paketine üye olmak zorundadırlar. **Bu yeni durumla ilgili olarak tablomuzun son hali şu şekildedir:**

(*): 'Funda ve öğretmen grubu farklı paketlere üyedir.' şartı gereği.

Bu durumda öğretmenler K ya da L paketlerinden birine üye olabilirler. Sonuçta hangisi olursa olsun öğretmen olarak kendisi de grubu dışında bir kişi olacağından, her şekilde bulunduğu pakette iki kişi üye oluyor demektir.

CEVAP: C

29.- 31. sorular arası

Verilenleri özetleyerek sonrasında gerekli çıkarımları toparlayarak bir tabloda gösterime geçelim:

- 5 ülkeye ait (Japonya, G.Kore, Çin, Hong Kong ve Tayvan) toplam 8 film, farklı seanslarda (üçü sabah, dördü öğle ve biri de akşam seanslarında) gösterime girecektir.
- Japonya ve G.Kore'den birer film, Çin, Hong Kong Tayvan'dan ise ikişer film katılmıştır.
- Japonya ve G.Kore filmleri sabah seanslarında gösterilmemiştir.

Buraya kadar olan bilgilerle başlangıç tablomuzu hazırlayalım:

Tablo-1	Ja- ponya	G.Kore	Çin	Hong Kong	Tay- van
Sabah (3)	-	-			
Öğle (4)					
Akşam (1)					
	(1)	(1)	(2)	(2)	(2)

	K	L	M
Avukatlar		-	
Doktorlar	-		
Polisler			
Öğretmenler		+	= (*)
Arzu		-	
Banu			+
Ceyhun			
Dursun	+		
Emine		+	
Funda			+
Gülây			

29. Hong Kong filmlerinden biri öğle, diğeri akşam seanslarında gösterilmişse tablomuzun yeni hali şöyle olur:

Tablo-2	Ja- ponya	G.Kore	Çin	Hong Kong	Tay- van
Sabah (3)	-	-			
Öğle (4)	+	+		1	
Akşam (1)	-	-	-	1	-
	(1)	(1)	(2)	(2)	(2)

(*) :Japonya ve G.kore'nin birer filmle katılabilmesi için boş kalan tek seans olan öğle seanslarında gösterime girebilmesi zorunlu olmaktadır. Bu nedenle em Japonya hem de G.Kore filmleri öğle seanslarında gösterilmiş olması kesinlikle doğrudur.

CEVAP: C

30. Çin filmlerinin ikisi sabah ve bir Japonya filmi akşam seansında gösterilmişse tablomuz şu hale gelmektedir:

Tablo-3	Ja- ponya	G.Kore	Çin	Hong Kong	Tay- van
Sabah (3)	-	-	2	?	?
Öğle (4)	-	-	-	-	-
Akşam (1)	1	-	-	-	-
	(1)	(1)	(2)	(2)	(2)

Sabah seansında gösterilme girmiş 3 film- den ikisi Çin filmi ise geri kalan film ya Hong Kong ya da Tayvan filmlerinden biri olmalıdır. Ama eğer Tayvan ve HongKong filmleri birer sabah ve birer öğle seanslarında gösterilmiş olursa, bu durumda sabah seansındaki film sayısı aşılmış olunacaktır.

CEVAP: E

31. Tayvan filmlerinin ikisi sabah ve akşam seanslarında yayınlanırken bir Çin filminin de sabah seansında yayınlanması halinde tablomuz bütünüyle çözüme kavuşmuş olur.

Tablo-1	Ja- ponya	G.Kore	Çin	Hong Kong	Tay- van
Sabah (3)	-	-	1	1	1
Öğle (4)	1	1	1	1	-
Akşam (1)	-	-	-	-	1
	(1)	(1)	(2)	(2)	(2)

Bu tabloya göre öğle seansında gösterilen filmler Çin ve Tayvan'a değil, Japonya, G. Kore ve Çin'e ait olması gerekirdi.

CEVAP: D

32.- 35. sorular arası

Verilen bilgilere göre Şöyle bir çözüm tablosu oluşturabiliriz:

KİŞİLER	Kübra	Lerzan	Mustafa	Nergis	Ömer
DEPERTMANLAR	K Dept.	M Dept.		N Dept.	
BÖLGELERİ	Ataköy	Fatih	Kanlıca	Karaköy	Kandilli

32. Sorunun şıkkındaki verilenleri çözüm tablomuzla karşılaştırdığımızda; Lerzan, Fatih' ten servise bindiği kesin olarak doğru görünmektedir.

CEVAP: C

33. Sorunun şıkkındaki verilenleri çözüm tablomuzla karşılaştırdığımızda; L departmanında çalışmakta olan kişi Karaköy'de oturması mümkün değildir, zira orada Nergis oturmaktadır.

CEVAP: B

34. Soruda verilen K, L ve P departmanında çalışanlardan sadece K departmanındaki kişinin kim olduğu (Kübra) ve nerede oturduğu (Ataköy) kesin olarak bilinmektedir.

CEVAP: A

35. Tablomuza göre sadece Kübra ve Levent'in hem departmanı hem de oturduğu yerler kesin olarak bilinmektedir.

CEVAP: E