

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN



KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN'DEN TAM GAZ İKİ MACERA!!!

Lombak
Dergisi'nin çatlak
karikatürüsti
Bülent Üstün,
Şero'nun en
ekşin iki
macerasını
Haftalık için
seçti...

B.Üstün





DÖRT AYAKLI METROPOL CANAVARI KÖTÜ KEDİ'NİN
YARATICISI BÜLENT ÜSTÜN'LE
ŞERAFETTİN EFSANESİNİ,
SOSYOLOJİK BOYUTLARINI
ENİNE BOYUNA KILINA
YÜNÜNE KADAR KONUŞTUK...

Barbar Türkler'in barbar kedisi: KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

Şero, Cihangir'de başladığı
kriminal kariyerine yine aynı
mekanda sürdürdüyseniz, çizer
Bülent Üstün'ün kahramanı
sadace Türkiye'de değil İngiliz
gazetelerine bile konu oldu.
Her ne olursa olsun İngilizler
ondan yukarıdaki başlıkla
bahsetse de o bizim kedimiz...

- Kötü Kedi Şerafettin'nin insan
karşılığı var mı?

Şero'nun bütün insan karşılıkları
içeride, şu an dışarıda gezen yok...

- Şero'nun maceraları hep Ci-
hangir'de geçiyor, orada buna ben-
zer bir mahlukat-ı cevval var mıydı?

Cihangir kedileriyle meşhurdur,
Şero'yla daha meşhur oldu. Metropol
kedisi için çok ideal bir mekan Cihan-
gir, İstiklal Caddesi'ndeki karmaşada
bir kedi yaşayamazken Cihangir onlar
için kurtarılmış bölge... Şero için de
şahane bir liderlik ortamı... Mahalle-
nin büyük biraderi, ortalığı kesip ara-
da sırada balans ayarı yapıyor.



- Kediler genelde etliye sütlüye bulaşmaz; sakindir, yemeğini yer, uyur... Şero, psikopatın önde gideni, yerinde duramıyor. Neden?

Galiba ben psikopat kedilere rastladım. Dört beş kediyle büyüdüm, aslında Şero böyle birden bire çok sinirlenen değil de, ağır abilerden... Damasına basıldığında psikopatlaşıyor. Bizde vardı böyle bir kedi, acaip ağır abiydi, ben bayramlarda elini öpüyordum bunun. Dinliyordu beni, baba gibi, dertlerimizi paylaşıyorduk.

- Tüm bunların yanında doğumu

çok ilginç, aslında Şero yarı insan...

Mitolojisi olan bir kahraman Şero... Detayında tam kedi değil, bir mutant, insan - kedi kırması... Şero'nun babası Tonguç, eski solcu, '68 kuşağı, entelektüel, hafif kafayı yemiş bir insan. Tonguç, Leonardo da Vinci'nin anatomi kitaplarına masturbasyon yapıyor, sonrasında spermleri haliya düşüyor. "Ekin" isimli kedisi ise yanlışlıkla spermlerin üstüne oturup hamile kalıyor. Tonguç da afallıyor, çünkü kedisi hiç dışarı çıkmamış... Sonra yavru normalden büyük doğuyor. Sezeryan-

la Tonguç Ekin'i doğurtuyor ama kan kaybından Ekin ölüyor. Tonguç, yavruya bakınca olayı anlıyor. Mitolojisi, efsanesi Şero'yu daha gerçekçi kılıyor. Garfield'in, Walt Disney'in sentetik dünyası değil de, acı var, doğum ve ölüm var.

- Tonguç'un Şero'yla, Şero'nun da oğlu Tacettin'le arası pek yok. Hep bir çatışma var...

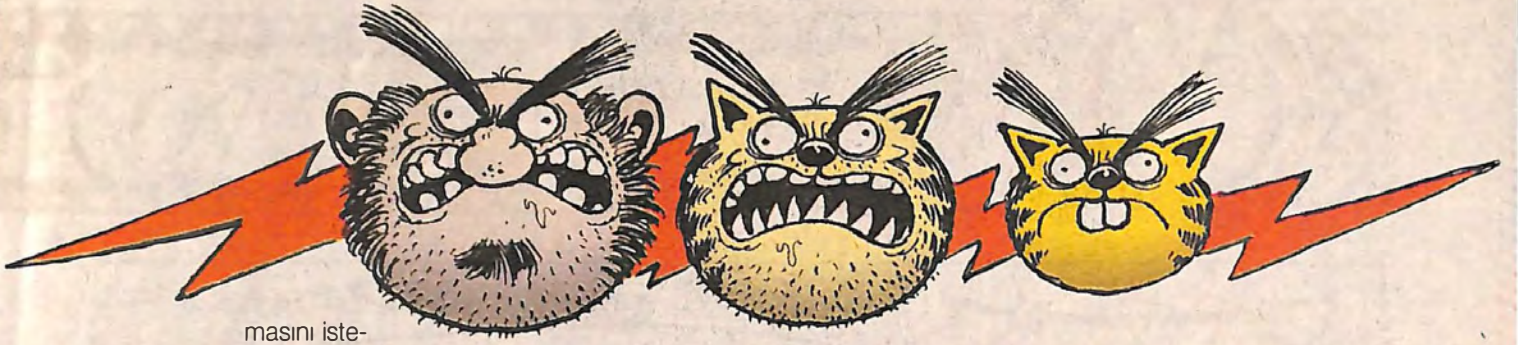
Kuşak çatışması. Tacettin yeni nesli temsil ediyor, çocukluğunu yaşamak istiyor. Şero sokaklarda takılmış, raconla alakası var. Tacettin televizyon seyrediyor, evde oturuyor, bu yüzden "oğlum eşcinsel mi?" takıntısı var. Onu, kendi yaşadığı gibi yaşatmaya çalışıyor. Tonguç, konsantrasyon istiyor, devamlı sanatsal uğraşta, bu yüzden Şero'yu düzeltmeye çalışıyor. Şero da kafasına göre Tacettin'i yontmaya çalışıyor. Ama en akıllıları Tacettin. Tonguç kafayı sıyırmış, Şero da tam hanzo...

- Garfield'a neden uyuz?

Ülke ülkeye mizah satamıyor, çünkü mizah yerel bir şey... Komiklik satmak çok zor. Çünkü ülkelerde mizahi karakter genelde ortalama vatandaş tipidir. Garfield ortalama Amerikalı'yı anlatıyor. Şero da ortalama Türk... Güldüren ve sıcak gösteren de bu yerellik hali. Şero'nun Garfield'ı boğduğu bir poster vardı mesela, altında "made in Turkey" yazıyordu. Zaten her şey dışarıdan geliyor, en azından bazı şeyler de bizden olsun mantığıyla hafif bir anti emperyalist değdirme vardı o posterde... Türkiye'de aslında mizah geleneği çok sağlam, dışarıdan ithal etmediğimiz değerlerden... Walt Disney karakteri, Afrika'da bile Mickey Mouse, Donald Duck, ne lan bu!.. Avustralya'da bile Garfield var ama burada bizim kedimiz olsun. Mesela o poster İngiltere'de bir gazeteye çıktı. Resim altıda aynen şöyle "Barbar Türkler'in barbar kedisi" diye...

- Şero önümüzdeki günlerde film yıldızı olacağı yönünde söylentiler var. Böyle bir şey var mı?

Çok uzun ve ağır bir çalışma... Bu çalışmanın 10'da birini bitirdim sayılır. Aslında Şero'ya başlarken popüler ol



masını iste-

miyordum... Ki popüler kültürden tiksirim. Buna rağmen Şero'nun popülerliğini engellemek için çok sert küfürler ve maceralara sokuyorum. Alt kültür kahramanı olsun Şero, onu çok fazla sevmesinler, aksine nefret etsinler istiyordum halbuki...

- Çok nefret sevgi doğurur...

Evet, o noktaya geldi. Animasyon yapacağım diyorum ama Şero'yu seyreden film ortasında iğrenip filmden çıksın da istiyorum. Marjinal ve abartılı olacak. Filmi de yabancılar, Avustralyalılar yapacak ve sadece çizcekler, ne yaptıkları anlamayacaklar lavuklar. Biz alttan vereceğiz küfürü, vereceğiz ayan...

- Film çok tutup Hollywood animasyonları gibi olursa, Aslan Kral veya Kayıp Balık Nemo gibi...

Ben o zaman Şero'yu bırakır, ismini değiştirir yeni bir karikatürist olup yeniden hayata başlarım. Türk'ün ruhunda o kadar yayılcılık yok. "Mağaza zincirleri açayım, tüm dünyada satayım", bu Amerikanlaşma ve çok sıkıcı... Şero tekilaya, martiniye geçmesin, şarapta kalsın. Tacettin'in çizgi filmi için belki olur bu ama Şero'yu

bozar bu gibi zamazingosal global denyoluklar.

- Peki, Şero neden bu kadar popüler oldu, onu popülerliğe iten ne?

Öfke... Sonsuz öfke... Orada kendinden bir şey gördü bence okuyucu. Okuyucu dışa vuramadığı öfkesinin, bastırılmış duygusunun ifade buluşuna Şero'da tav oluyor. Bence herkes öfkesini bastırıyor ama Şero'da bu yok. Onunla okuyucu buradan kontak kurdu. Pasif agresiflik var bizde, Şero gibi aktif agresiflere özeniyoruz. Şero aynı zamanda kedi, onun gibi bir insan çizseydim tutmazdı, yavşağın teki, iğrenç bir tip çıkardı ortaya. Şero ise yaramazlığını ve dallamalığını kediliğiyle affettiriyor.

- O zaman Şero'yu Etiler'de malikhanesinde, elinde kokteyl, kavga-sız, dövüşsüz çizmek istemezsiniz.

Kahramanın ruhu ve karakteriyle ilgili bu, Şero sokağın raconuyla büyü-müş ve bütünleşmiş bir karaktere sahip... Belki malikhanede Nuri Alço'msu da takılabilir. Sonuçta, ben bir şey yaşıyorum, sonra Şero'ya yaşıyorum gibi bir şey yok. Şero'ya deki-kanlı, ağır abi, psikopat, sert, maço,

terörist veya faşist denebilir. Bana göre ise "ne yapacağı kestirilemeyen bir psikopat", onun hareketleri tahmin edilemez...

- Hayatınızda geçen bir olayı hiç mi Şero'ya yaşatmadınız?

Çizerken değil de, çizerken sadece mal gibi çiziyorsunuz. Çizmeye başlamadan önce Gaziosmanpaşa, Şen Mahalle'de çocukluğum geçti, Dolapdere ayan bir mahalleydi, çingeneler arasında... Orada ayakta kalma metodu, Şero gibi davranmaktı.

- Öyle mi davrandınız?

Davrandım tabii, 17 yaşına kadar, kriminal ortam, alkol, küfür, kavga hiç durmayan bir aksiyon... Ben de bu olayların içindeydim. Bayağı kriminal bir altyapım da yok değil. Şero'yu çizmek kurtardı beni, yoksa ben de birçok mahalle arkadaşım gibi içeride boncuktan tesbih yapıp akrabalara gönderirdim. Onu çizerek paçayı kurtardım. Şero'yu çizmediğim zamanlar onun gibi yaşıyorum zaten, onu çizmemek iyi sonuçlar getirmiyor. Mutlaka bir yerde birilerini bıçaklar veya bıçaklanırsın.

(Devamı 18. sayfada)



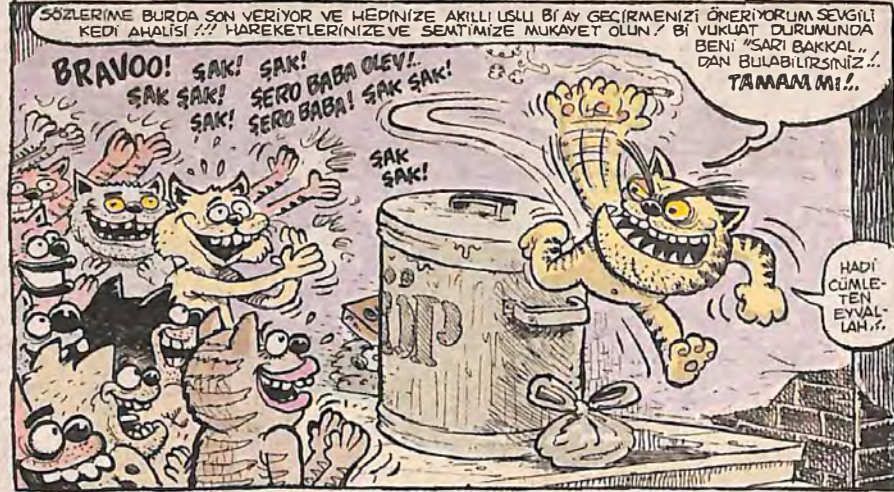
- Tacettin'i hiç dövmedi veya tokatlamadı değil mi?

Hiç, vurmadı. Seviyor onu, "patimin tersiyle bir koyarım duvara yapışırın" gibi sözlü uyanlardan öteye geçmemiştir.

- Şero'nun martı bir kankası vardı ilk zamanlar. Siz martıyı öldürdünüz ve büyük tepki topladı. Neden martı öldü?

Bunlar Walt Disney karakterleri değil... Şero'nun çevresinde bir dönem 12 karakter vardı, Martı Rıfki, Fare Rıza, Horoz İbrahim, Kuğu Ömer, Trakyalı Bakkal Şemistan Çetinkaya vesaire.. Hepsini bir arada canlandırmaktan yorulduğum zamanlar bazılarının biletini kesiyordum. Fakat bunu yaparken bir hayli hislendiğimden okura yansıyan bir yönü de oluyordu. Kurtlar Vadisi'nde Çakır ölünce herkes ayaklanmıştı ya, dokuz sene önce Şero'da olmuştu bu... Karakter tam kendini sevdirmişken sert bir ölüm okuyucuyu sarsıp üzmüştü.

EVET! NERDE KALMIŞTIK? ÇİĞER FELAN DİYODUK? NEYSE... SEANTİMİZİ DÜŞMANLAR-DAN KORUMALIYIZ ARKADAŞLAR! ÖZELLİKLE KÖPEK ADLI CAN DÜŞMANIMIZDAN... Bİ KEDİ SADECE ORAYA BURAYA İSEYEREK BÖLGE BE-LİRLENEZ, ORAYI SAVUNMALI-DIR DA...



SERAFETTİN



Tezahürat sürer...

ŞAK! ŞAK! ŞAK! FİYY! ASLAN-SIN! ALLAH SENİ BAŞIMIZDAN EKSİK ETMESİN! ŞAK! ŞAK! ŞAK!

LAN KESİN DEDİM ŞU ALKİŞİ! DAHA KONUŞMAM BİTMEDİ! LAN KİME DİYORUM?!

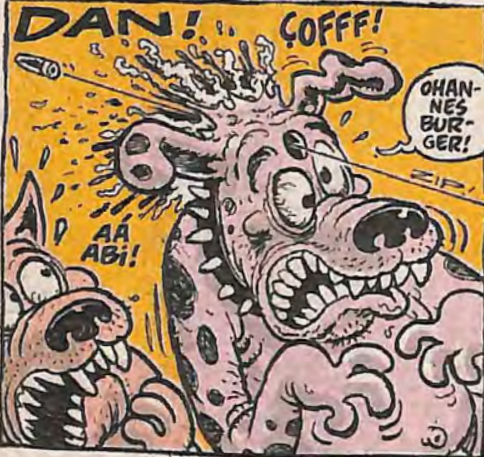
PUHAHAHA
OLAYA BAKAR MISIN? DUMUR OLMACA!?



HAHA! BU SEMTİN KEDİLERİ KAFAYI SIRMACA GALİBA! HAHHAHA...

TİHİHİSSKTR VAAA!!
MANNYAK LAN BUNNAR KENDİ ARA-LARINDA MUHTAR SEÇANSLER GALİBA SALOZLAR! KABİLE Mİ KURDUNUZ LAN PİRE TORBALARI? CEMİL SALLA ZİNCİRİ! BUNNARI BÖÖLE CEMİYET HALİNDE YAKALA-MİSKEN BÖÖLE SEBEPSSİZ YERE BİR GÜZEL DÖVELİM / BÖÖLE DAHA ZEVLİ OLUYO... ÖNCE ŞU MUHTARI DÖVE-LİM NİHAHAHA!...

FİSSİ!
(Burundan
kırmızı
reçes.)



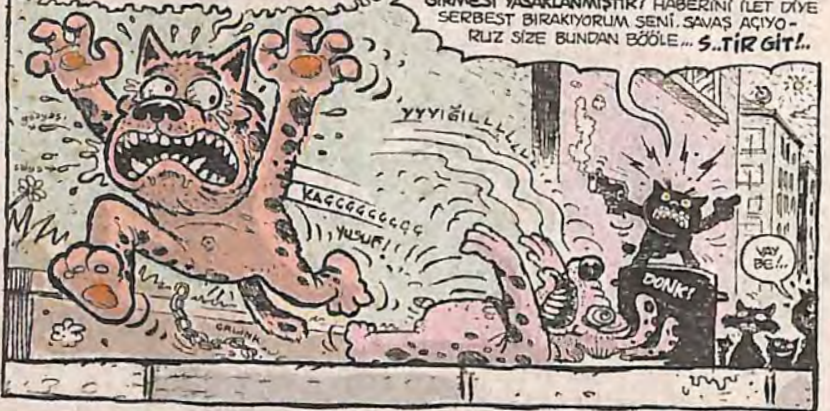
DAN! ÇOFFF!

OHAN-
NES
BUR-
GER!

AA
ABİ!

BÖHHÜAEE! FURMA BENİ ABİ! B.KUNU YİYİM... GENÇLİĞİME ACI!.. ÜHÜÜÜ!

HAY SENİN GENÇLİĞİNE OŞ. RAYIM BENİ!.. Dİ-GER ARKADAŞLARINA ARTIK ÇİHAĞİRE KÖPEK GİRMESİ YASAKLANMIŞTIR! HABERİNİ (LET DİYE SERBEST BIRAKIYORUM SENİ. SAĞAS ACIYO-RUZ SİZE BUNDAN BÖÖLE... S...TİR GİT!..



HEVVOO! PRAFO!.. ŞAK ŞAK ŞAK!.. TAM ONİKİDEN FURDUN ABİ!.. ÇOK İYİ ATIŞTI ABİ!.. ŞAK! ŞAK! ŞAK!.. FİYY!..



En büyük kediler köpekler yansıının köpekler yansıilin hey! hey! hey!..

KHHH...

PÜF!

ŞAK ŞAK ŞAK! ÇİHAĞİRE OVASI!.. ASLANLAR YUVASI!.. EN BÜYÜK BAŞKAN BİZİM BAŞKAN! FİYYIT!.. BRAVO!.. ŞAK! ŞAK! ŞAK!..



KESİN SİZ DE BE // ARKADAŞLAR?.. ALOOZ!.. SÜSÜN LAN! ULAN YAPMA DEDİNCE Mİ YAPIYOSUNUZ YOKSA SİZ BAK... SIKIYAN SİZDE SİMDİ İKİ ÜÇ TANE

ŞAK! ŞAK ŞAK ŞAK!

HEVVOO EVVVOO!.. ŞERAFETTİN ABİ İÇİN ÜÇ KERE!.. OLEVY! OLEVY! OLEVY! HEVO! ŞAK! ŞAK! ŞAK! ŞAK!



LAN?

SUSUN HÜLE-AAA AYN!



DALGA MI GEÇİYONUZ LAN SİZ BENLE OTU-B.KU ALKİŞLA-MAYIN!..

KONUŞMAMIN BİTMESİNİ BEKLEYİN ZIRTAPOZLAR!!

NEO! SAŞIRDINIZ DEĞİL Mİ?.. VE BİZ KEDİ BİLE OLMAYAN SAÇMA SAĞAN Bİ YARATIK- TAN ENRİLER ALIYORUZ!! ŞİMDİ BÜ BİR NEDİR? OLACAK İŞ Mİ BU ŞİMDİ KARDEŞLERİM! SİZE SÖYLÜYORUM / SİCKİNİN VE KENDİNİZE GELİN ARTIK / UYANIN BU GAFFET LUYKUSUNDAN!! SERAFETTİN TABUSUNU ATALIM ARTIK HAYATIMIZDAN!!



O esnada biraz aşşada... (Çukurcuma..)



Akabinde Sarı Bakkal...

TACETTİN'DE ENTEL OLDU, LAVUK GEL Bİ ET TAVLA ATALIM DİYORUM KAÇIYO, DEDESİYLE SANTRANC OYNU- YOLAR DEVAMLILAR...NE ZEVK ALIYOLAR O KODUMU OYUNUNDAN ANNA- MADIM. SENİSTAN AKŞAM BİZE GELDE Bİ PİSPİRİK CEVİRELİM SENNE HİÇKİ Bİ BİRA DAHA VERSENE BİTTİ BU...



AVİPSİN SERAFETTİNİM...CEREZ DE VERİM (İSTERSEN...)

HATIRLASANIZA BUNDAN İKİ YIL ÖNCE YÜZ KÜŞÜR KEDİYDİK ŞU ÇİHANGİR'DE OYSA ŞİMDİ TOPU TOPU YIRMI KİŞİ KALDIK!!.. İSTE SİZE CANLI SUÇ DELİLİ!! BELKİ ERKEKLERİ ÖLDÜRÜP, KADINLARIMIZA TECAVÜZ EDEREK SADECE KENDİ MELEZ İRKİNDAN OLUŞAN Bİ AŞİRET KURMAYI BİLE DÜŞÜNÜYOR OLABİLİR / BU TEZGAHA GELMEMELİYİZ ARKADAŞLAR!!



VAYAVA SAĞASA SELAHATTİN BAŞKAN ÇOK YAŞA! ŞAK! ŞAKŞAK! SEN BİZİ BU PAPAZ DURUMDAN Bİ SEN KURTARIRSIN ABİ!!! SANA İHTİYACIMIZ VAR!!.. SELO BAŞKAN İÇİN ÜÇ KEZ...OLEY! OLEY! OLEY!!



SERAFETTİN ABİ!! KÖŞ ABİ, ARKANDAN KONUŞUYO- LAR ABİM!

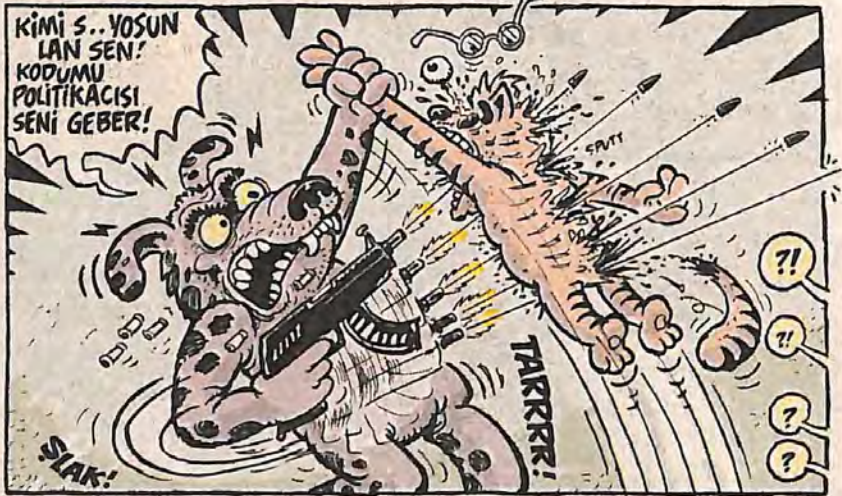


NE!?! HANGİ G-TLEK KONUŞUYO LAN ARKAMDAN?!



VAY ÇAKAL! HALA ORDA- LAR MI?..

EYETİ ABİ / GEL KIR SUNUN GENESİNİ.





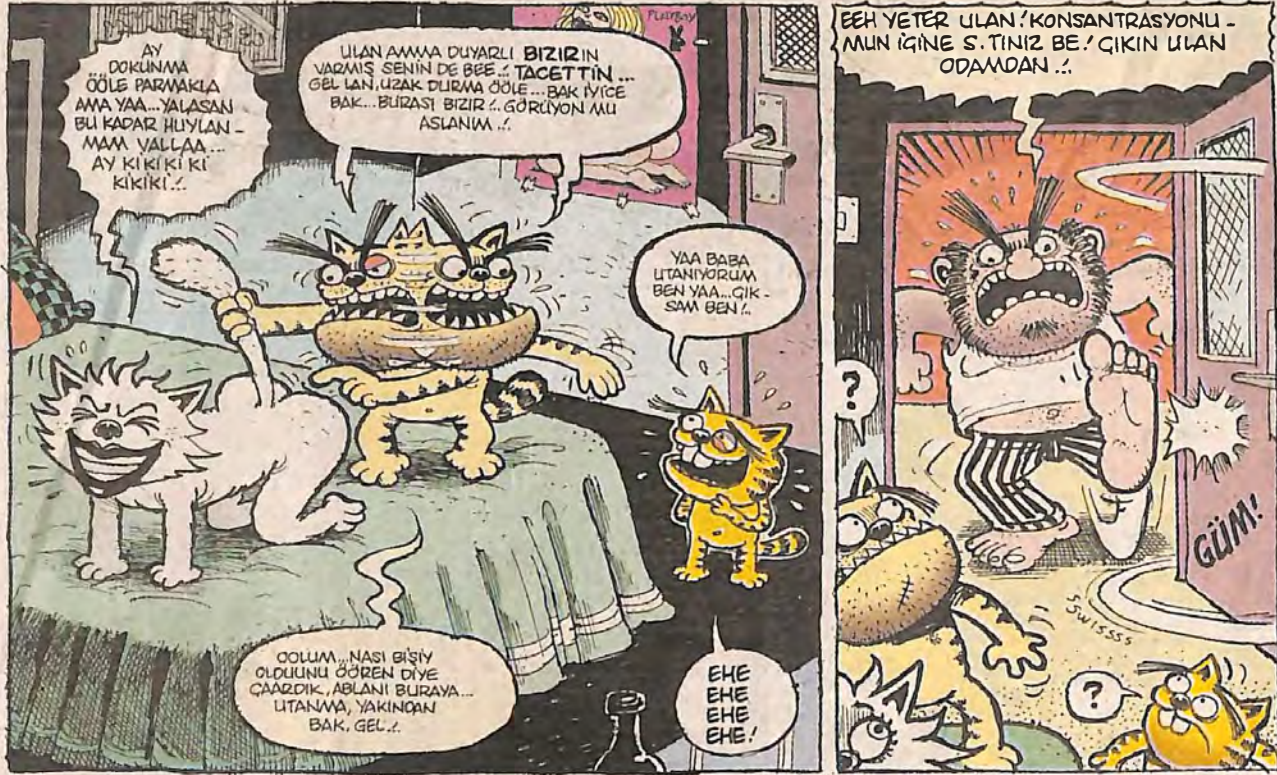
ŞAK! ŞAK! ŞAK! BRAVO SERAFETTİN ABİ! EN BÜYÜK SENSİN!!!
YASA!! ŞAK! ŞAK! ŞAK! ŞAK! ASLANIM ABİ! ŞAK! ŞAK! ŞAK!

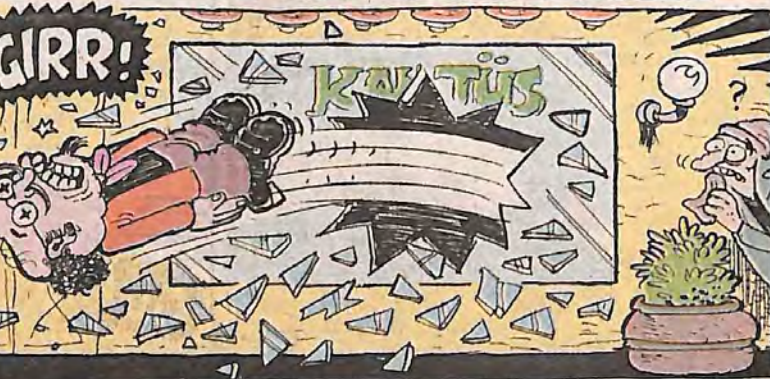


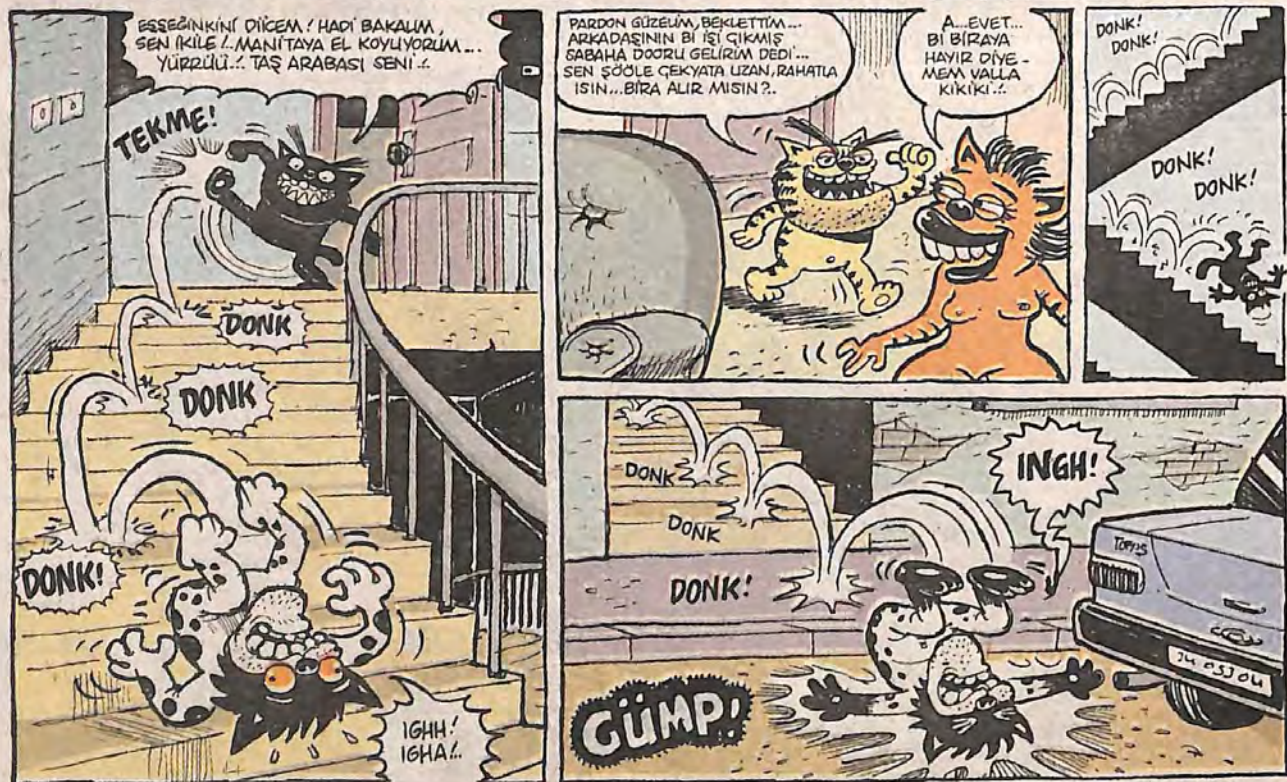
BU MACERANIN SONU...

BÜLENT HÜLEAAAAAAAAA ÜSTÜN









O sırada Tonguç bardan çık-
mis, evz dıncaktı...



PARDON... Bİ SANİYE CAMI AGABİLİR
MİSİNİZ ACABA ? BİŞİTİ DİCEM...



MERABAA... AZ ÖNCE BEN DE BARDAYDIM.
O ADAMI NASIL SAVURDUGUNUZU GÖRDÜM
O GÜÇLÜ KOLLARINIZ O DELİ ENERJİNİZ
BENİ ÇOK ETKİLEDİ... BEN DE
GELEBİLİR MİYİM SİZLE ?





- Şero yaşıyor ama, bir gün ölebilir mi?

Daha popülerleşir ve iş cıvırsa valla-hi billahi acımam öldürürüm "artiz"i...

- Neden çok şiddet var Şero'nun maceralarında? Kendi içinizdeki şiddet duygusunu bastırmak için mi?

Olabilir. Böyle bir yapım var. Ama çevremde de gereksiz bir gerginlik var. Benim ruhumda da bu gerginlik ve bir dalaşma arzusu yok değildi. Aslında çok da şiddet yanlısı değilim ama fazlaca şiddet gözlemim var. Çizgi romancılık da çok işime yaradı. Aslında insanların devamlı birbirine girişmesi çok komik, nedense sinirli insana çok gütüyorum ben. Mesela adam bir de küçükse, kısa boyluysa çok daha komik...

- Sosyolojik ders verme amacı var mı Şero'nun?

Mümkün olduğu kadar en suçlu halini yansıtmaya çalışıyorum. Şero'nun takdir edilecek hiç bir yanı yok. Devamlı kötülük... Şu çıkar: Şero'da kötülüğü gör ve iyiliğin ne olduğunu çıkar. "Edebi edepsizden öğren" felsefesinden yola çıkarak Milli Eğitim

Bakanlığı'nca tüm orta, lise, fakülte ve ana okullarında ders kitabı olarak tavsiye edilebilir bence...

- Şero, hiç yolsuzluğa bulaşmıyor, tertemiz masum halktan birinin malına göz dikmiyor...

Bir tarafı da öyle, delikanlılık var. Hafif bir vicdan var. Fakat gel gör ki o tahmin edilemezlikten en sıkı kankasının manitasını bile elinden alıp ayak üstü yemek, durup dururken sebepsiz adam dövmek gibi yavşaklıkları her an karşımıza çıkabilir. Aman dikkat.

- Bazı zamanlar çizirler çok sert eleştiriyor, Şero'da fazlaca olmasa bile başka karakterlerinizde öğretici bir yan var mı?

Çizirlerin bazen ukalalığa varan gereksiz ve aşırı özgüvenleri olabiliyor. Bu kendinden eminlikle çizirken sorun yok ama gündelik hayata uygulandığında bazen işler istediğin gibi gitmiyor. Çizer, çizirken kendinden çok emindir, öğreticidir, onun dışında komple manyağın tekidir.

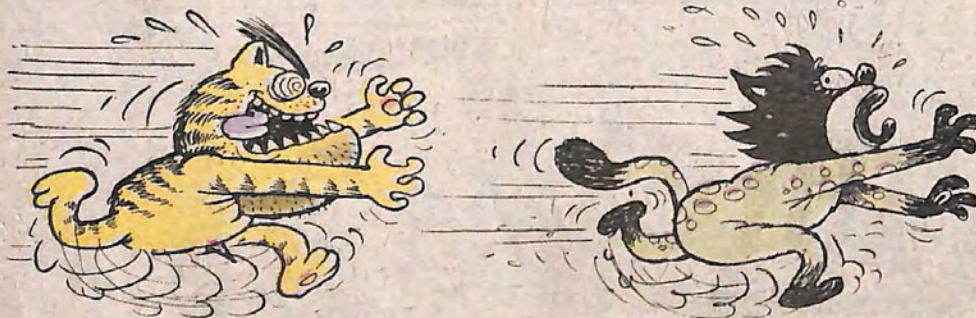
- Bundan sonra ne olur Şero'ya? Şero hiç yaşlanmıyor gibi...

Yaşlılık sendronuma girdi. Babalık duyguları da ağır basıyor. Mesela Tacettin konusunda çok endişeli, ilerleyen zamanlarda Şero'ya bir torun verebilir Tacettin... Ve torun gelirse, Şero'ya bakacağız, kriminalliği bırakacak mı?

► M. Nedim KOCA



► Fotoğraflar: Serkan KUŞ



**CHANGIR
CANAVARI!**





HAFTALIK
maxi

İMTİYAZ SAHİBİ VATAN DERGİ GRUBU A.Ş. ADINA
Serdar MUTLU

HAZIRLAYAN
M. Nedim KOCA

TASARIM
Ahmet GUNDOĞMUŞ

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Ali Nazım ONARAN

ADRES: Büyükdere Cad. No: 123 80300
Gayrettepe-İstanbul Tel: 0 212 354 54 54

Baskı: UYGUN BASIM - Merkez Mahallesi
Kavak Sokak No: 34 Yenibosna / İstanbul
Tel: 0212 550 28 32 - 0212 451 60 90

YEREL SÜRELİ YAYIN

Dağıtım: Yaysat A.Ş. 0212 622 22 22
Haftalık Dergisi'nin ücretsiz ilavesidir.