

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

GÖNÜLLÜ KÖLELER

SELİM DEMİRTAŞ

SOKAK KİTAPLARI



GÖNÜLLÜ KÖLELER

SELİM DEMİRTAŞ

SOKAK KİTAPLARI YAYINLARI

GÖNÜLLÜ KÖLELER

SELİM DEMİRTAŞ

Yayın Hakları:

Sokak Kitapları Yayıncılık

Yayıncı sertifikası:18268

1. Baskı

Şubat 2018

ISBN: 978-605-287-095-2

Matbaa sertifikası: 20179

Birlik Baskı Teknikleri

Çırağan Cad. No: 5

Beşiktaş / İSTANBUL

Kapak Resmi: Hieronymus Bosch - MAHŞER

Kapak Tasarımı: Damla Nur KINIK

Editör: Duygu ORUÇ

Rasimpaşa Mahallesi Siftah Sokak N:19

Kadıköy/İSTANBUL

Telefon: 0 216 405 10 88

sokakkitaplari@hotmail.com

www.sokakkitaplari.com.tr

5846 sayılı fikir ve sanat eserleri kanunu gereğince eserin yayın hakları Sokak Kitapları'na aittir. Yayıncının yazılı izni olmadan eserin tümü veya bir bölümü çoğaltılamaz, dağıtılamaz, satılamaz.

İÇİNDEKİLER

‘PARA’NIN KÖLELERİ	13
‘BEDEN’İN KÖLELERİ.....	19
BİRKAÇ NOT VE AFORİZMA	60
FİNAL	78

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST.

NEW YORK, N. Y.

1897

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST.

NEW YORK, N. Y.

1897

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST.

NEW YORK, N. Y.

1897

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST.

NEW YORK, N. Y.

1897

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST.

NEW YORK, N. Y.

1897



(KÖLELİKTEN KAÇAMAMAK)

“KÖLE GİBİ YETİŞTİRİLENLER, KÖLE GİBİ YÖNETİLEBİLİRLER ANCAK...”

George Bernard Shaw

**

-> *İnsanı usandıran zorunlu kölelik düşüncesi ve pratiğidir.*

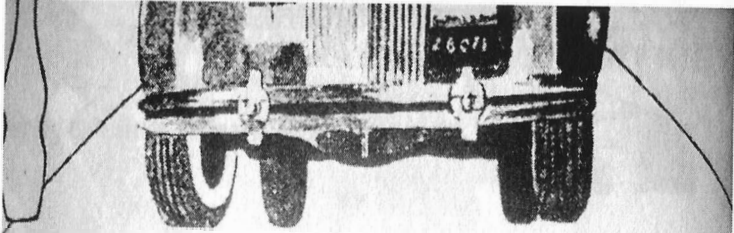
**

-> *Kurban olamazlar çünkü çıkarları var; Özgür olamazlar çünkü topluma göre var olurlar.*

duy
fed.

"Zevk nedir? Basitçe şehvet düşkünü atomların çarpışarak, sinir liflerindeki elektrik akımını ateşlemesi olarak açıklanabilir. Zevkin tam olması için bu çarpışma mümkün olduğu kadar şiddetli olmalıdır."

-Sade



"Erkekler seks için güçlerini kullanırlar, kadınlar ise güç kazanmak için seksi kullanırlar."

-Tom Wolfe

Ayrı dünyanın insanlarıyız! Ben duvara konuşamam-
o yüzden benim yazdıklarımı veya konuştuklarımı
görmek zorunda değilsin!

Lisedeyken nedenini pek anlayamadığım bir şekilde sınıftaki kızlar benden nefret ediyordu ama sonradan yanıma oturmaya başladılar. Konuşmayı başlatan da onlar oldu daima... Benim onlarla konuşacak bir şeyim yoktu, çünkü içlerini, kim olduklarını, amaçlarını biliyordum. Sadece biriyle konuştum. O konuştuğum kişinin amacını da konuşurken anlamıştım. :)

Çoğu insan göremez; bakar ama göremez!

Ben kişiler hakkında soru sormam, çünkü genelde bilirim ama insanlar bana sürekli soru sorarlar, onlara çeşitli zamanlarda farklı cevaplar veririm, istedikleri cevapları alamazlar. Açıkçası sordukları soruların da ne işe yaradıklarını kendileri de bilmezler ama yine de laf olsun diye sorarlar.

Nedense ben kimseyi merak etmiyorum, çünkü biliyorum ne olduklarını ve asla olamayacakları şeyleri... Onların kafasında ise sürekli muamma, çünkü BEN KAOS'u temsil ediyorum.

Kaos'u temsil etmeme rağmen idealim net, onlar ise belirgin bir yolda devam ediyorlar. Onlar düzeni temsil ediyorlar. BURDA AYRILIYORUZ İŞTE!

Düzende heyecana, maceraya dair hiçbir şey yok, Kaos ise belirsizliklerle dolu, hiçlik, boşluk, kavga, ateş, yıkım... :)

**

Olayların nerelere varacağını bildiğim için genelde eylemlere imza atmıyorum, az kayıp verici eylemler benim için ideal olanları... Riski seviyorum ama riske degecek kadar önemli olaylar söz konusu ise...

Kafamda soru işaretlerini gidermek istiyorum, her gün birçok soru işareti ortadan kalkıyor, sürekli eylemlere imza atıp onun kahrını çekmek istemiyorum. Eğer olayların sonucu bana bağlı değilse herhangi bir eyleme karışmıyorum; eğer sonuçlar en başından belliyse o eylemlere dâhil olmuyorum.

Bana bu hayatta en garip gelen şey, İNSANLARIN BİLE BİLE MAHKÛMİYETE GİTMELERİ! Onlara “Neden bunu yapıyorsunuz?” diye sorduğumda bana mantıklı bir cevap veremiyorlar. Ben mahkûm olmamak için ağır hasarlar verdim ve ağır hasarlar vermeye devam ediyorum.

Çevremdeki kızlardan biri örneğin... Ona: “NEDEN BÖYLE YAPIYORSUN? SENİN DEĞER VERDİĞİNİ SÖYLEDİĞİN KİŞİ SENİ ARKADAN HANÇERLEDİ!” dediğimde bana söyleyebileceği hiçbir şey olmuyor. Sanırım genellikle böyle insanlarla karşılaştım. Sorulan nadir sorulara asla mantıklı cevap veremeyen, kendi kendinin mezarını kazan ve kendini mahkûm eden insanlarla...

Ben insani sevgiye inanmam, şefkat ve sadakate inanırım! Şefkat ve sadakatin olmadığı yerde bulunan sevgi tamamen çıkarlar ve yalanlar üzerine kuruludur. İnsanları bıçak sırtına sokmayı seviyorum, çünkü o zaman şu paradoksla karşı karşıya kalıyorlar:

“ÇIKARIMI DÜŞÜNÜP MASKEMİ Mİ DÜŞÜRECEĞİM yoksa FEDAKÂRLIK YAPIP ZOR YOLA mı gireceğim?”

DÜNYA BASİT insanlarla dolu olduğuna göre ve hiç kimse bedel ödemek istemediğine göre ilk seçeneği tercih ediyorlar.

İlk seçenek kolay ve cazip olanıdır. İlk seçeneği seçtikleri için hiç kimseyi yargılamadım. Ben sadece onların oyun oynama tarzlarını, oyundaki manevralarını ve oyuna olan bakış açılarını inceledim o kadar!

**

İnsanın ve kendisinin mahvolmasına yol açan, yılanın çok becerikli oluşuydu. Erkeğin karakterini çok iyi tanıyordu ve inandırıcı hilelere teşebbüs etmek için kadına yaklaştı, kadının kolayca kandırıldığını biliyordu.

Havva'yla konuşması için kurnazca tasarlanmıştı, kadının tuzağa düşmekten başka kurtuluşu yoktu.

Âdem ile Havva Her Yerde - Mineke Schipper



Satan Exulting over Eve by William Blake

“İnsanlar birbirini aldatmasalar, uzun zaman bir arada yaşayamazlar.”

François de La Rochefoucauld

“Bütün dert, ötekilerle bir arada yaşamak zorunda olup, bir arada yaşamaya dayanamamızdandır.”

YÜRÜME, Oruç Aruoba

UYARI:

Kadın erkek ilişkilerine her iki taraf açısından da baktım. Düşüncelerim ve tespitlerim kimilerine aşırı acımasız gelebilir ama ben gördüklerimi, yaşadıklarımı, hissettiklerimi aktardım ve hayal gücümü olabildiğince en derin okyanuslarda gezindirdim. Objektif olmasaydım erkeklere de giydirmezdim.

Uyarı 2:

Sorun ‘para’nın yerine neyi koyacağımız değil; amaç ‘para’nın boyunduruğundan kurtulamayanların gözünü açmak ve kulağına kar suyu kaçırmak...

(İNSAN = PARAnın ESİRİ)

Kulaklar sağır, gözler kör olmuşsa, artık onlar için yapabileceğim bir şey de yoktur. (Felaket ve yıkım onların tek kurtuluş yolu olur.)

Uyarı 3:

Nietzsche'nin dediği gibi; "BİZ KUTSALİYETİ KAYBETTİK!"

Yeni bir DÖNÜŞÜM belki hiç olmayacak ama BİZİ CEHENNEME MAHKÛM EDENLERİ, YIKIM VE KAOS EŞLİĞİNDE AYAKLARIMIZIN ALTINDA ÇİĞNEMekten BAŞKA MİSYONUMUZ da olmayacak.

**

YASA 1 (ORTAK ama HERKESTE AYNI ET-KİİYİ UYANDIRMAYAN YASA):

Biz iyiye karşı değil, yalnız kötüye karşı zayıfız, çünkü zevk bizi kuvvetlendirir, acı ise zayıf düşürür.

YASA 2 (GENEL YASA - AYIRICI YASA):

Kötü ruhlular bahtları açık giderse gururlanıır, kötü giderse yıkılırlar.

YASA 3 (UYULMASI DURUMUNDA HER DAİM OLUMLU İŞARETLER VEREN YASA):

Doğanın çizdiği yolda aklın idare ettiği hayat aynı zamanda mutlu bir hayattır.

EPIKÜROS

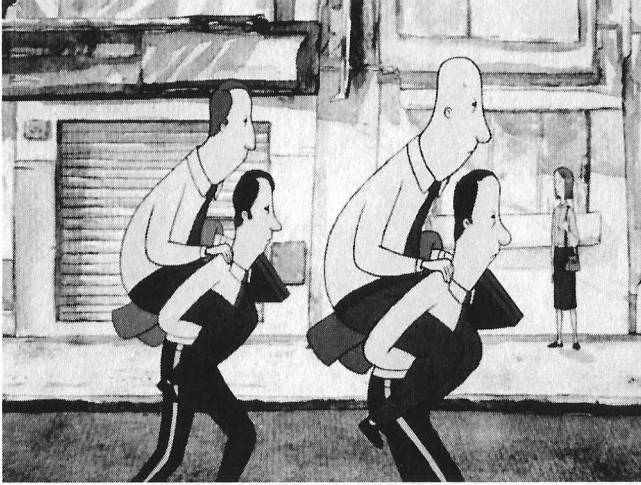
“İnsana göre maymun nedir? Gülünecek bir şey ya da acı bir utanç... İşte, üstün insana göre de insan aynen böyle olacak: GÜLÜNECEK BİR ŞEY YA DA ACI BİR UTANÇ!”

Nietzsche

‘PARA’nın KÖLELERİ

“Sekiz saat uyumak, sekiz saat da hiçbir şey yapmaksızın, leş gibi oturabilmek uğruna, geriye kalan tüm zamanları, TİKSİNDİKLERİ işlere adıyorlardı.”

Körleşme - Canetti



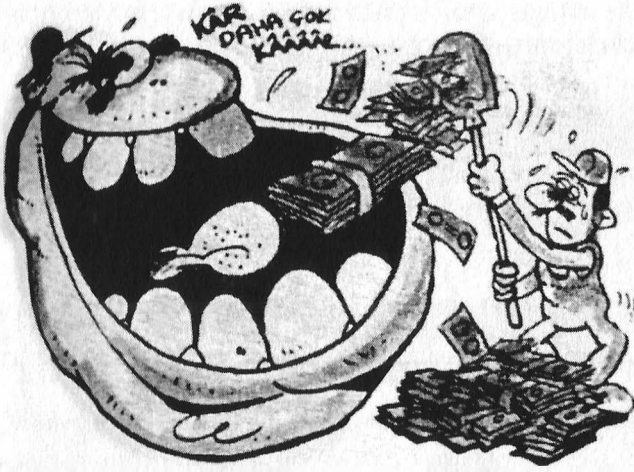
El Empleo (2008)

1-) “Para, sizi hem özgür kılar hem de esir eder!”

- > Para kazanmak için büyük ihtimal sevmediğiniz bir işi yapacaksınız; o sevmediğiniz işi her ayın yirmi beş yirmi altı gününde istemeyerek, zorla, sanki birileri kafanıza silah dayıyormuşçasına yapacaksınız ve bunun karşılığında ay sonunda size dilenci maaşı verilecek! O parayla da ihtiyaçlarınızı gidereceksiniz. Kendinizi özgür

kılmak için kendinizi esir edeceksiniz ve bunu bir ÖN KABULE DÖNÜŞTERECEKSİNİZ.

2-) “Para, zor kazanılır; kolay harcanır!”

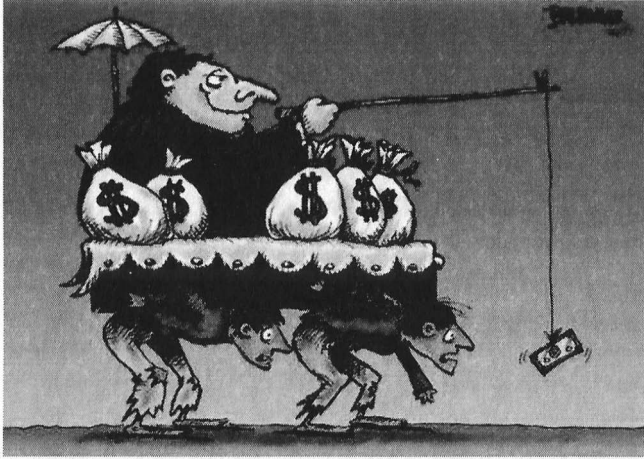


- > Para kazanmak için binbir türlü kaprise, hiç umursamayacağınız, hatta suratına tükürmeyi bile zaman kaybı olarak göreceğiniz adamlara saygı duyacaksınız. Bu, kabullenmesi zor bir durum olacak sizin için. Ancak eski günlerinizi hatırlayacaksınız.

Okul günlerinizi, öğretmenlerinizden yediğiniz şap-lakları, bitmeyen ödevleri, ardı arkası kesilmeyen ve ne için yapıldığı belli olmayan sınavları... Sonra askerliği hatırlayacaksınız. Orada emir altında sıkı disiplin ku-ralları etrafında, şekillendirilmiş, tek tipe dönüştürülmüş ve sonra paket haline getirilip yeniden hayata servis edilmiş halinizi hatırlayacaksınız. Tüm bunları hatırla-

dıktan sonra para için çektiğiniz çilelerin o kadar da çok olmadığını düşüneceksiniz ve sistemin elemanı olmaya -zorunlu olarak- devam edeceksiniz.

3-) “Para, her kapıyı açar; kilitler de...”



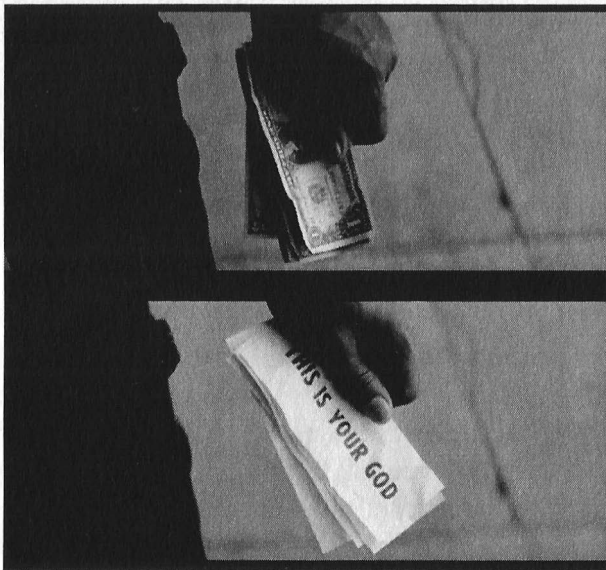
Engels'in sözünü ters çevirdim. Öyle bir çağda yaşıyoruz ki para bütün sorunların hem kaynağı hem de çözümü...

Öyle bir toplum içerisinde soluk tüketiyoruz ki herkesin değerini, rengini, biçimlenme tarzını PARA belirliyor. Para, her kapıyı açıyor ve çoğunluğu da çok iyi kilit altına sokuyor. İnsanlar o kadar aciz ve mahkûm ki para söz konusu olduğunda hemen kendilerini koyveriyorlar ve ilkelerinden hemencecik taviz veriyorlar. Zaten çoğu insan ilkesiz, materyalist dünyanın kölesi... Az olan karakter sahibi insan da sistem içinde köşeye fırlatılıveriyor ve ona kurallara uymadığı ve herkesleş-

mediği için, paranın kölesi olmadığı için deli damgası vuruluyor.

AĞIZLARI BEŞ KARIŞ AÇIP BU adam ne yapıyor diyorlar. ☺ Kemal Sunal'ın oynadığı Çarıklı Milyoner filminde para yüzünden etrafında üşüşen insanlardan bıkan bir karakterin en sonunda isyan edip yüksek bir yerden paralarını aşağıya saçma hikâyesini biliyorsunuzdur.

İnsanların dayanma raddeleri artık sınırlarda geziyor, bireysel terörist eylemler (sistem nezdinde) katlanarak artacağa benziyor, çünkü başımızdaki çobanların tek bildiği yalan söylemek ve ne olursa olsun iktidarlarını korumak...



Yaşıyorlar (1988)

4-) “Para, insanları idealizmden uzaklaştırır.”

Hitler’in; “İnsan bir iş değil, bir ideal için kendini feda eder.” sözünü hatırlayın.

Önceden insanlar putlara tapıyordu, şimdi ise bir ideale değil, tamamen PARAYA TAPIYORLAR.

Paraları olmadığı zaman kendilerini kel tavuk gibi hissediyorlar, tamamen ezik ve çaresiz, çünkü toplum içindeki konum ve saygıları tamamen bu kâğıt parçasına göre biçimleniyor.

İdealizmin olmadığı bir dünyada her zaman, BEY-NELMİLEL YAHUDİ VE KENDİNİ TEK KURNAZ SANAN İNGİLİZ KAZANIR.

Neden mi? Çünkü yönü işareti rotası belli olmayan ve paranın esir ettiği insanları her türlü satın alabilirsiniz de ondan!

5-) “Para, insani değerleri, maneviyatı öldürür!”

Tamamen maddiyatçı, her şeyin sayılara, kâğıt parçalarına göre belirlendiği karanlık bir dünyada yaşıyoruz.

Herkesin tek derdi var: Yetişkin olunca paranın peşinden koşmak; araba, ev sahibi olmak ve sonra kafes altına girip evlenmek, soyu kurtarmak, çocuk yapmak ve kurallara uyup TV başında medya tarafından boş laflarla kandırılmak...

İnsanların bütün hayatı bu sıralama, döngü üzerine kurulu... Sistemi boykot edenler ise deli veya enayi damgasını *çoktan* yemiş durumda...

Yabancılaşmanın da farklı formlara dönüştüğü, birlikteliklerin tamamen yeme, içme, düzüşme, kazıklama şeklinde vuku bulduğu ahir zamanlarda sağlıklı ve insani kararlar da almak ne yazık ki zor oluyor.

İnsanların artık sordukları soru şu:

BU BENİMLE NEDEN BİRLİKTE, BENDEN NE İSTİYOR?

Bu işin sonunda kim üste çıkacak?

İnsanın paranoyak olmaması için zorlaması gerekiyor.

Para konusunu kapatıyorum. Fazla uzatmaya sevmem! Bu 5 kritere dikkat edin yeter.

Parayla alakalı daha detaylı bir inceleme için şunları deneyin:

- * Değiş Tokuştan Süpermarkete - Rene Sedillot
- * Paranın Yükselişi - Niall Ferguson
- * Paranın Felsefesi - Georg Simmel

'BEDEN'in KÖLELERİ

Soğuk bir kış sabahı çok sayıda kirpi donmamak için hep birlikte ısınmak üzere bir araya toplanır ama kısa süre sonra oklarının birbirleri üzerindeki etkilerini görüp yeniden ayrılırlar.

Isınma gereksinimi onları bir kez daha bir araya getirdiğinde, okları yine kendilerine engel olur ve iki kötü arasında gidip gelirler, ta ki birbirlerine katlanabilecekleri uygun mesafeyi bulana kadar.

Bunun gibi, insanların hayatlarının boşluğundan ve tekdüzeliğinden kaynaklanan toplum gereksinimi onları bir araya getirir ama nahoş ve tiksinti verici özellikleri onları bir kez daha birbirinden ayırır.

Arthur Schopenhauer

6-) "Birbirlerinden nefret ettikleri halde birbirlerine mahkûm edilen yaratıklara İNSAN denir."

Çiçek yanıt verdi: Seni aptal! Görülmek için mi açtığımı sanıyorsun? Kendi zevkim için açılıyorum, başkaları için değil, çünkü hoşuma gidiyor. Aldığım zevk var olmaktan ve açmaktan ibaret...

Arthur Schopenhauer

7-) Kadın, kendi menfaati ve zevki için mahkûm olduğu erkeği kendine esir eder. (Yani mahkûm olduğu kişiyi kendine mahkûm etmesini, kendi silahlarını kullanarak bilir.) Erkek ise *olayı farklı şekilde yorumla-

dığı için* ilişkiden daha kazançlı çıktığı yanılsamasıyla hayatına devam eder.

Nevrozun en açık, en kolay gözlenebilir, en anlaşılır başlıca nedeni, genel bir terimle ENGELLENME olarak tanımlanabilecek dışsal bir etkende görülebilir. KİŞİ, SEVGİ (AŞK) ihtiyacı dış dünyadaki gerçek bir nesneyle doyurulduğu sürece SAĞLIKLIDIR; yerine bir başkası konmaksızın bu nesne elinden alındığı an HASTA OLUR.

Psikopatoloji Üzerine, Freud

8-) Para kazanmak için hiç umursamayacağımız adamlara; cinsel ihtiyaçlarımızı gidermek için de hiç sevmediğimiz kişilere KÖLE oluruz.

(Bu iki konuyu sorunsuz şekilde -köleliği yenerek- atlatan kişi özgürdür.)

Biyolojik ihtiyaçlarımızı gidermek zorundayız -bedenimize söz geçirebiliyorsak ne mutlu bize- ama onun isteklerini de sürekli göz ardı etmemiz mümkün değildir. Cinsel organlarımızı keserek belki bu soruna kökten bir çözüm bulabiliriz ki bu da bir hayli cesaret gerektirir.

*Şimdi beni avcunun içine aldın ya, kim olursan ol,
Her şey boşa gidecek bir şey eksik kalırsa
Açıkça uyarıyorum seni daha fazla üstüme gelmeden,
O sandığın kişi değilim ben, bambaşka biriyim.
Kim benim yolumdan yürümeye kalkar ki?
Kim talip olur ki benim dostluk ve sevgime?
Yol kuşkulu, sonuç belirsiz, yok edici belki de...
Terk etmen gerekecek başka ne varsa yalnız ben
umacağım senin biricik ölçütün olmayı...
Çıraklık dönemin bile uzun ve zorlu geçecek o zaman
Vazgeçmen gerekecek tüm bir yaşam biçiminden ve
çevrendeki yaşamlara uyumundan...
O yüzden bırak beni başın daha fazla belaya girmen-
den, çek elini omzumdan,
Beni yere bırak ve kendi yoluna git!*

Walt Whitman

9-) Kurationsız -hiç kimseye bağımlı olmayan- normal bireylerin yaşadığı gibi yaşamayan, normal insanların zevk aldığı şeyleri küçük gören kişilerle birliktelik kurmak zordur. KOLAY İNSANLARLA ZOR BİR YOLA ÇIKILMAZ! Ya sonuna kadar ilerleyebilecek biriyle birliktelik kurun ya da tek başınıza yaşayın. Sonradan yaşanacak skandal ve saçmalıklara karşı tedbirinizi alın.

Yalnızlık hep var. Buna alışmaya çalış. İçine ne kadar süzülürse, ruhunun alanı o kadar genişletir. Zeki ve duyarlı insan az bulunur bir şeydir, hatta onların sayıları tükendi diyebiliriz. Eğer seni anlayacak birilerini bulmayı beklersen, öldürücü bir hayal kırıklığına uğrarsın. Yapabileceğin en iyi şey, kendini anlamak, ne istediğini bilmek ve yoluna engeller çıkmasına izin vermemek...

Janet Fitch

10-) Erkekler genelde aramayı sever, kovalamayı ister; kadın ise dikkat çekmeyi, gösterişi sever, ilgi alaka duymayı bekler. Bunu tersine çevirebilecek sert ve haşın ruhlar, en güçlü olanlarıdır. ☺

Sıradan kadın, varoluş savaşımı için yeterince dayanımlıdır. Doğa onun düşünme yeteneksizliğini, duyumsama zorunda olmama yeteneğiyle bol bol telafi etmiştir.

Toplum düzeni, kişiyi kadınlar karşısında ancak dilenci ya da haydut olma seçeneğiyle baş başa bırakmıştır.

Değişlere Karşı Değişler, KARL KRAUS

11-) Kadınlar mantıklarıyla değil, içgüdüleriyle, duygularıyla, hisleriyle, anlık ruh halleriyle hareket ederler ve seçim yaparlar. Bunun sonucu pişmanlık duymazlar; onurlu hareket edip etmedikleri onların umurlarında değildir. Sonradan bir gözlem ve kanıya varırlar, ancak bu gözlem ve kanıyı da çabucak unutacak eylemlere yeniden imza atarlar.



Saplantı (1981)

**

Ahlaki düzen ve topluluk hissiyatı bizi maskeli baloda yaşamaya zorlar; herkes maske taktığı için kişilerin niyetlerini, isteklerini, amaçlarını, planlarını anlamakta güçlük çekeriz. Medeniyetin bize kazandırdığı bir şey varsa o da içgüdülerimizi bastırmak, istemediğimiz seçimlere zorlanmak ve sonrasında pişman olacağımız eylemler yapmaya zorlamaktır.

**

Sevişme erkeğe haz verse bile bu temelde kadına hizmet etmekten başka bir şey değildir, çünkü erkek daha usta bir âşıktır. Kadını daha çabuk uyarma konusunda becerikli olan ve kadın için sevişmeyi uzatabilen erkektir.

Kölenin Mutluluğu, Esther Vilar

12-) Doğa, tuzaklarını kadınlar aracılığıyla kurar; tongaya düşen erkek küçük bir zevk için yemi yutar ve kapana kısılr; ilişkiden istediğini alan kesinlikle kadındır. Erkekler, kadınların ihtiyaçlarını gidermek için bu dünyadadır.

**

Oyun ahlakdışıdır, çünkü üretim düzeninin yerine baştan çıkarma düzenini koyar.

Baştan Çıkarma Üzerine, Jean Baudrillard

13-) Kadınlar, kandırılmaktan korktuğu için oyundan da korkar. İlk hamleyi asla yapmazlar, sadece erkeğe işaret verirler o kadar! Asıl adımı atması gereken erkektir; eğer erkek baştan çıkarma işlemine olumlu yanıt veren bir kadın bulabilirse çoğunlukla bu normal bir ilişkiye dönüşecektir. Baştan çıkarmayı sırf amaç olarak kullanan ve kadını yarı yolda bırakan erkek işin içine girerse kadın o erkekten sadece nefret edecektir.

**

Fırsat insanın ayağına nadiren gelir, bu yüzden geldiğinde ondan doğru şekilde yararlanmasını bilmen gerekir, çünkü ZOR OLAN BİR KIZI BAŞTAN ÇIKARMAK DEĞİL, BAŞTAN ÇIKARMAYA DEĞER BİR KIZ BULMAKTIR.

Baştan Çıkarıcının Günlüğü, Kierkegaard

14-) Baştan çıkartabileceğin kızları bulmak çok ama çok zordur. Çölde vaha bulmak gibi bir şey ama bulursanız fırsatı kaçırmayın; oyununuzu sonuna kadar devam ettirin, ta ki kız pes edene kadar... Ha, eğer kız baştan çıkmaya gönüllü değilse oyunu daha en başında bırakın. Zaman, altın değerindedir çünkü...

**

Sevilen varlığa sahip olma ölüm demek değildir ama ölüm bu araştırmanın içindedir. Eğer âşık sevdiği varlığı elde edemezse bazen onu öldürmeyi düşünür; çoğu zaman öldürmeyi kaybetmeye tercih eder. Diğer durumlarda kendini ölümünü arzular.

Erotizm, Bataille

**

15-) Eğer bir kadın sizi çok isteyip de elde edemiyorsa bilin ki artık sizden nefret ediyordur; bunun başka bir açıklaması yoktur. Eğer erkek bir kızı çok isteyip de elde edemiyorsa başka kızların peşine koşacaktır, bunun da başka bir ikinci yolu yoktur. Erkekler, duygusal davranamazlar, günlük, anlık koşullara göre hareket ederler; kadınlar da aynı yolu izlerler ama âşık olduklarında gözleri hiçbir şeyi görmediğinden erkeklere göre daha hassastırlar. Kırılgan ve saldırgan olabilirler, hatta Bukowski'nin dediği gibi KATİL bile olabilirler. Erkek, ancak bir kadına sahip olursa onu tekrar kaybetmemek için katil olur, onun dışında kadının ne haltlar yediği onun umurunda değildir.

(GENELLEMELER, DOĞRU OLMAYABİLİR AMA BAZI KONULARDA İSTİSNALAR KAİDEYİ BOZMAZ! ☹)

**

“Her şey yanıyor. İhtiras, nefret ve düzenbazlığın ateşiyle kavruluyor. İnsan ancak ihtiras ateşi söndüğünde kurtuluşa ulaşır.”

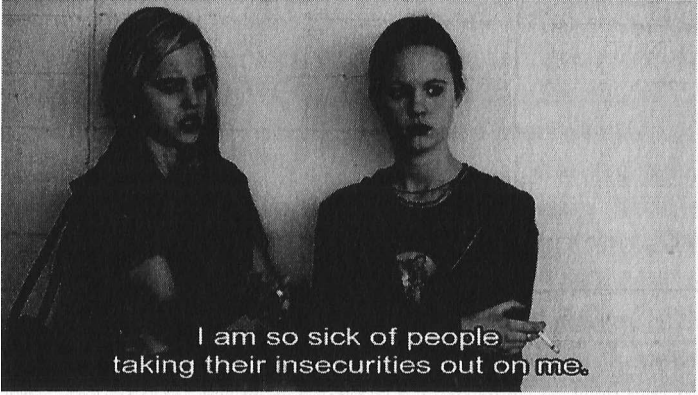
BUDA

16-) İlişkilerin yüzeyselliğinden ve insanların çıkarlarına göre hareket etmesinden bıkan biri, inzivaya çekilmeli ve bedensel perhize (dizginlemek) başlamalıdır. Biraz düşünüp, olaylar ve kişiler hakkında daha net ve berrak kanılara ulaşmak her zaman için avantajınadır.

Onlara sürekli her şeyi oynadım, dedim kendime. Herkese her şeyi oynadım hep; tüm yaşamım boyunca, yalnız oynadım ve aldattım, dedim kendi kendime berjer koltukta, gerçek, asıl bir biçimde yaşamıyordum, yalnız TASARLANMIŞ OLARAK YAŞIYOR ve varlığımı sürdürüyorum. Her zaman yalnız tasarlanmış bir yaşamım oldu, hiçbir zaman asıl, gerçek bir yaşamım olmadı, dedim kendi kendime ve bu tasarımı o kadar ileriye götürdüm ki sonunda bu tasarıma inandım.

ODUN KESMEK, Thomas Bernhard

17-) Toplumda gerçek kişiliğinizden ve ne yaptıklarınızdan çok çizdiğiniz imajlar daha etkili olabilir. Onlar (toplum) sizinle beraber olduğunu size gösterir ama aslında toplum sizin düşmenizi ister. Hiç kimse birbirini sevmez, sadece çizdiğiniz imajınızı sever. Toplum kuralları, saçma gelenekler, kısıtlayıcı ilişkiler insanları olmadıkları kişilere dönüştürür; bunu lehinize çevirmek biraz da sizin yeteneğinize bağlı olan bir şey...



Amerikan Güzeli (1999)

**

Korkulmak sevilmekten iyidir. Sevgiyi ayakta tutan şey, şükran hissidir. Ancak insanlar fazlasıyla bencil olduklarından, kendi işlerine geldiği noktada bu şükran hissini bir kenara bırakıp çekip gidebilirler. Oysa korkuyu ayakta tutan, cezalandırılma olasılığıdır ki bu olasılık her zaman daha etkilidir.

Prens, Niccolò Machiavelli

18-) İnsanlar birbirlerini değil, ihtiyaçlarını severler! Beş parasız ve berbat kıyafetlerle sokaklarda dolaşın, size kimse bakmaz; ne zaman ki güce (paraya) ulaştınız yaz sinekleri gibi sizin etrafınıza üşüşürler. Sizi sevmeyiz, sizin paranızı severler; sizden alacaklarını aldıkları vakit de sizle olan işlerini ve bağlarını koparırlar ta ki tekrar size işleri düşene dek! 😊

Gerçek hayat böyle acımasızdır. Hayat Polyannalara ve zayıflara göre değildir.

Bu doktrini yaşam felsefesi edinen çok az aldatılır, bu kanundan haberi olmayanlar ise aldatıldığını bile bilmezler. ☺

**

Dün olduğu gibi bugün de arzu gizlenmeli. Karşı-mızdakinin yüzüne karşı "Sizi seviyorum!" demiyoruz belki ama kimseye dik göğüslerinden ve dolgun poposundan başka bir şey istemediğimizi de söylemiyoruz. Lafı biraz dolandırmak lazım...

**

Yalnız kalma zorluğuna bağlı olarak birlikte yaşamın olanaksızlığı...

Aşk Paradoksu, Pacal Bruckner

19-) Eğer flört ettiğimiz kişi, bizim gerçek niyetimizi ve amacımızı bilseydi inanın bizim yüzüne bile bakmaz, derhal bizi terk ederdi; ancak ihtiyaçların ve zevklerin giderilmesi için yapılan feragatler, takılan maskeler, bürünülen kişilikler asıl meseleyi gizler. Aslında çiftler, kendisini seven kişinin ona ne niyetle yaklaştığını ve onu ne niyetle sevdiğini bilir, ancak onun da birtakım ihtiyaçları ve zevkleri vardır. İki kişi de yalanın labirentlerinde dolaşır dururlar ve elde ettikleri şeylerden sonra olay mahallini terk ederler.

Yalnız kalmak, haşin ve sert ruhların kaderindedir-
diğerleri zayıflar, korkaklar, zenginler, basit insanlar
yalnızlığa dayanamazlar; yalnızlık korkutucudur! Onlar
baloda kalmayı severler ama bir yandan da balonun
içindekilerden nefret ederler.

“Nefret ettikleri kişileri sevmeye zorlanmalarından
nefret ederler.”

**

*Erkek çocuğu penisi kaybetmekten sıkıntı duyarken,
kız çocuğu onu kaybetmiş olmaktan acı duyar; erkek
çocuğu iğdiş edilmekten endişe ederken, kız çocuğu
yoksunluğuna üzülür...*



Oedipus, J.D. Nasio

**

Sıradan nevroz yanlış bastırılmış; marazi nevroz ise travmatik bir Oedipus sürecinin ürünüdür.

FREUD

20-) Erkekten penis var, o halde onu memnun etmek zorunda; kadında penis yok, o halde yoksun olduğu şeyden dolayı utanmak zorunda... Erkek, penisinin kendisine yönlendirmesine izin mi verecek, yoksa penisini mi dizginleyecek; kadın yoksun olduğu şeyden dolayı üzüntü mü duyacak, yoksa güce ulaşmak için erkeklere kur mu yapacak? Bu bir mahkûm edilme ve kandırılma hikâyesidir. Eril ve dişil, hastalanmamak için birbirlerini dinlemek ve birbirlerine uyum sağlamak zorundadır, aksi halde patolojik bir vakaya dönüşeceklerdir. Herkes, ihtiyaçlarını gidermek için birtakım feragatler ve fedakârlıklar yapmak durumundadır; yapmayanlar da **ÇOK GÜÇLÜ VE SERT OLMAK ZORUNDADIR.**



İnsanlık (1999)

**

KORKUNÇ AMA GERÇEK: BİR BENMERKEZCİ 'PARTNERİNİ' ÖNCE BENMERKEZCİLİK SANATININ TÜM KURALLARINI UYGULAYARAK MAHVEDER, SONRA ONU, HİÇ KİMSENİN BÖYLE MAHVOLMUŞ BİR İNSANLA YAŞAYAMAYACAĞI GEREKÇESİYLE TERK EDER!

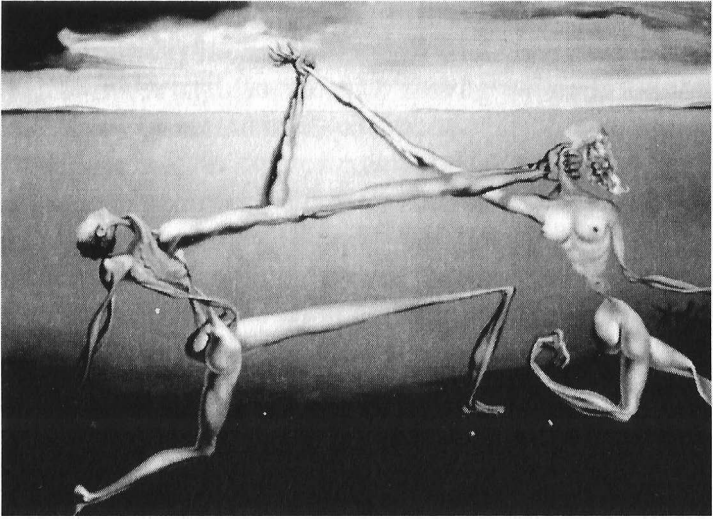
**

Benmerkezciler yine de bireysel kurbanlar bulmayı tercih eder, onları koruyucu gruplarından koparır, izole eder, eğitirler.

Benmerkezcilik, Uta Hess

21-) Normal insanların en çok dikkat etmeleri gereken kişiler benmerkezcilerdir, çünkü onlar psikanalizin dışındadırlar. Niyetleri, amaçları, davranışları, eylemleri tamamen NORM dışıdır. Onlarla ilişki kurmak isteyen en az onun kadar sapık ruhlu, küstah ve çılgın olmak zorundadır. Aksi halde benmerkezcinin uyguladığı taktiklerden ve oynadığı oyunlardan aşırı şekilde etkilenecek ve verilen aşırı dozdan dolayı bilinç kaybı yaşayacaktır.

**



Kendileri sık sık öyle zannetseler de insanlar kendilerini güvende hissetmek için değil, tehlikenin ne olduğunu keşfetmek için ilişkiye girerler. Sadakatsizliğin insanı hayal kırıklığına uğrattığı yer de budur işte.

**

Sadakatsizlik, mutlak tek eşli bir hayatı elzem kılar.

Tek Eşlilik, Adam Phillips

22-) Ben Phillips'e katılmasam da istisnalar elbette vardır: İnsanların hayal kırıklığı yaşayabileceği bir eşle birliktelik kurmak isteyeceğini sanmıyorum. Onlar için

güven uzun vadede önemlidir, kısa vadede zevk, günün kârıdır. Kadınlar evlenmeden önce olabildiğince çok farklı erkekle flört etmek isterler; çünkü evlendikten sonra başka erkeklere flört etmek eskisi gibi kolay değildir. Refahı ve güveni için tek eşliliği seçenler çok eşliliğin özgürlüğünden faydalanamazlar. Erkekler içinse pek bir değişiklik söz konusu değildir, gizleyebildiği sürece her farklı kadınla ilişki kuracaktır. Sadakat kavramı onun umurunda değildir; güven ilişkilerde en önemli husustur, ancak güvenmeniz gereken hiç kimse de yoktur; işin paradoksal yönü de buradadır zaten.

**

Kadınlar kendilerini güçsüz olana bir idol, güçlü olana bir eşya gibi sunarlar.

Cesare Pavese

23-) Kadınların ikiye bölünmüş oluşlarına dair: Paran ve iktidarın varsa sana her şeylerini verirler, sana her şeylerini sunarlar; güçsüzsün, paran yoksa seninle maymun gibi oynarlar, ta ki sen diz çöküp kendisine yalvarana dek... ☺

(Feministler için geçerli bir kriter değildir bu; onlar bu kitabın konusunun dışındadır zaten. Onları kendi yalnızlıkları, çaresizlikleri ve mahvolmuşları ile baş başa bırakalım ha! ☺) (Nasıl olsa işlerini gizli, herkesten gizli *saklı şekilde halledebiliyorlar ve kendilerine biçtikleri rolleri sonrasında yine çok iyi şekilde oynayabiliyorlar. ☺)

Her yerde, tek kelimeyle tekrar ediyorum her yerde kadınlar aşağılanıyor, hırpalanıyor, din adamlarının boş inançlarına, kocalarının barbarlıklarına ya da şehvet düşküniü adamların kaprislerine kurban ediliyordu. Hala komik ön yargılarını yok etme cesaretini gösteremeyecek kadar bayağı bir halk içinde yaşama mutsuzluğuna sahip olduğumdan, doğanın bu cinsle ilgili olarak bana verdiği tüm haklardan kendimi mahrum edeceğim ha? Bu haklardan doğan tüm zevkleri reddedeceğim! Hayır, hayır Therese, bu adil değil.

Justine, SADE

24-) Kadın, eğer aşağılanmak istemiyorsa ya geneleve düşmeyecek ya da köle-efendi ilişkisinde efendi tarafında olacaktır. Kadın aslında erkekten nefret eder; ama doğasındaki zayıflıklardan dolayı (yoksunluk) erkeğe mahkûm edilecek şekilde yaratılmıştır. Bunu kötüye kullanan erkek ise onu bir alete, araca, mala dönüştürür ve bir ihtiyaç malzemesinden fazla değer biçmez ona. Bütün renkli zevklerini karanlık ihtiraslarını üzerinde kobay olarak kullanabileceği biri: KADIN! Kadın, erkeği kobay olarak kullanamaz ama onu aldatılabilir. Kobay olarak kullanamaz, çünkü kadın etkin tarafta olamaz; doğası gereği altta ve edilgen taraf olmak zorundadır; bunu tersine çeviren femme fetale'ler, işte onlar erkeklerin korkması gereken kişilerdir. Erkeği, kölesi yapacak kadar baştan çıkartıcı ve cazibeli olan bu karanlık yaratık, onunla işinin bittiğini anladığı an onu

selpak mendil gibi atar ve tekrar başka avlara çıkar; nasıl olsa kendini avcı sanan bir sürü av var. ☺

**

- *Blöfünü gördüm. Seni umursamayan bir adama blöf yapamazsın.*

+ *MACERASIZ HAYAT NEYE BENZER?*



House Of Games (1987)

**

Cinsler arası çekişmenin sırrına vardım. Karşılıklı hınç duygusu ancak sevişme nöbetleri sırasında yatışıyordu; nöbet geçtikten sonra ise daha da BİLENMİŞ olarak ortaya çıkıyordu; iki cinsten birinin ÖRS, öbürünün ÇEKİÇ olması kaçınılmaz, bozulmaz bir yazgıydı.

Yaşanmış Şeyler, Masoch

25-) İlişkilerde İhtiyaçlarımızı giderdikten sonraki evrede maskeler düşer ve gerçekler meydana dökülür; kavgalar da bu sırada çıkar genellikle. Hiç kimse düzüşürken kavga etmez; düzüşükten bir süre sonra veya çok sonra kavga eder. Doğa, (Schopenhauer'in deyimiyle VEHİM) bizden alacağını aldığı vakit, bizle olan ilgi alakasını da keser; sanırım bu da ilk kandırılma hikâyesidir. Çiftlerin, birlikteliği tamamen YALAN BİR HİKÂYEYİ YAŞATMAK ÜZERİNE KURULUDUR.

26-) DOĞA KANUNU: “DİŞİL, KUR YAPMAZ!
“Eril, SEÇİLEN TARAFTIR!” (Yani edilgen)

Kadın, kur yapmaz, dilen(me)cilik sanatını iyi yapar.

Kur yapmaz, çünkü doğasında olmayan bir şeyi yapmaya yeltenmez.

Doğa yasalarını çiğnemek de herkesin harcı değildir; hayvanlar âleminde kur yapan bir tane dişi göremezsiniz.

‘Kur’u, gösterişi, ilgi çekmeyi eril yapar; dişi de bu sayısı çok fazla olan erillere bakar ve kendine en sempatik ve yakın olanın yanına sokulur. ☺ Kur yapma zorunluluğuna sahip olmadığı için dişil daima daha narsistir.

Dişilin, erilleri top gibi oynamasının nedeni budur. ☺ Seçim (ETKEN), ‘dişil’dedir; eril ‘seçilen’dir. (Edilgen)

Bu yasayı tersine çevirenler ise doğa kanunlarını çiğnemiş olur. Dişil, seçen tarafına geçip, eril tarafından reddedilirse yıkıma uğrar, çünkü yasaları çiğnediği gibi bir de narsisizmi sarsılmıştır; bir daha da toparlanması çok uzun süre alır. ☺

27-) Bütün erkek-kadın ilişkileri şu iki kör noktaya dayanır / takılır:

1-) Kritik soru şu: “Ne amaçla ilişkiye başlıyorsun?”

2-) Kritik sorun şu: “Karşıdaki kişiyi (partnerini) görmek istediğin gibi göreceksin, yoksa onu olduğu gibi mi göreceksin (kabulleneceksin)?

28-) Kadın, ‘Sahip olan’ değildir; sürekli isteyendir. Bu yüzden bekler ve acı çeker.

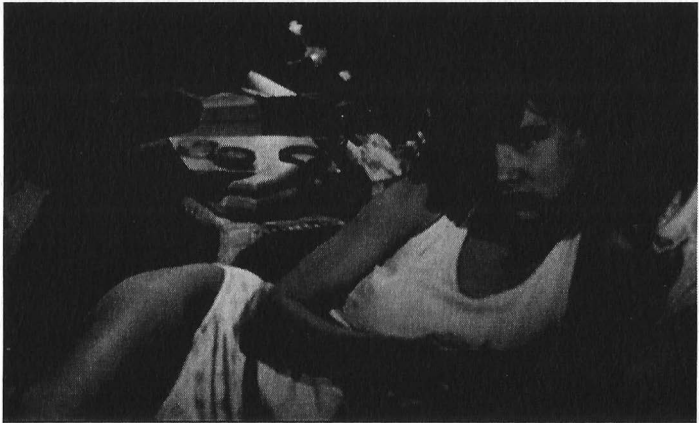
Kadının hayatı beklemeyle ve acı çekmeyle geçer; mutluluğun formüllerini arar durur.

Kadın, mutlu olma gayesini her daim belirtir; onun için karakterin, onurun, şerefın zerre önemi yoktur; zaten bu gibi özelliklerden arındırılmıştır.

**

Kadınlar, suçları olmadan acı çekerler.

Kafka



Korku Burnu (1991)

29-) Ekonomiden anlamayan AİLE yönetmesin!

30-) “KARANLIK VE OYNAK BİR CİNS...”

Kızların ömür boyu aile ve koca boyunduruğu altında yaşamaları kadar vahim bir durum yoktur bu dünyada.

KENDİLERİ OLAMAZLAR, İSTEDİKLERİNİ İSTEDİKLERİ ZAMAN YAPAMAZLAR, GELENEKLER ONLARI PAÇAVRAYA DÖNDÜRÜR; AHLAK ONLARI MAHVEDER, KURALLAR ONLARI SİNDİRİR, toplum onları kısıpaca alır ve kırpaca çeker.

Bu kızlar, bütün gizli ihtiraslarını, bütün karanlık fantezilerini, bütün marjinal özelliklerini baskılamak zorunda kalır; bu kızlar istediğini, istediği zaman, istediği yerde yaparsa OROSPU YAFTASINI yerler; ters bir durumda ise adeta hayalet gibi olmak zorundadırlar.

Kızların hayatı beklemeyle ve acı çekmeyle geçer; o yüzden mutlu olmayı ve mutluluğu aşırı önemserler; etraflarında o kadar çok tehlike ve baskı araçları vardır ki binbir maske takmak zorunda kalırlar ve maskelerle yaşamayı düstur edinirler.

Ayın 29 günü bedenlerinde herhangi uyarı, uyarılma hissetmezler. Kan sızdırdıkları anda ise dünyaları başlarına yıkılır, acıyı dibine kadar hissederek.

Kızlar, küçüklükten itibaren ensestvari bir ilişkinin içerisine tıklarırlar. İlk önce babayı severler, ardından yine babalarını andıran erkeklerle flört ederler veya içgüdüsel olarak çocuğu olarak gördükleri kendilerinden oldukça küçük erkeklerle günlerini gün ederler.

Yalan söylemek onlar için sıradan bir ritüeldir, nedeni ise çok açık: Hayatları GİZLENMEYLE VE

HAYALET GİBİ DOLAŞMAYLA geçtiği için... Yakalandıkları anda ise inkâr ve üç maymunculuk politikalarına başvururlar. Genellikle içgüdülerine ve duygularına göre hareket ederler, köpeklerden çok kedileri andırırlar.

Ömürleri boyunca kendileri dâhil herkesi aldatırlar ve yumurtlayabildikleri kadar yumurtlarlar.

Sanatla, siyasetle, bilimle, zerre alakaları yoktur, bu konularda bilgileri yoktur; ne idealisttirler ne de materialist, İngilizler gibi pragmatistlerdir.

Geçmişlerini çok iyi gizlerler, aptalların çokluğundan faydalanırlar, karakter, onur gibi kavramlar onlara çok uzaktır, ta ki **İHTİYAÇLARINI TAMAMIYLA** gidebilecek, kolayca yönetebilecekleri salak bir herif karşısına çıkana kadar... ☺

31-) Çevremizdeki insanların hepsinin tüm konularda yetersiz olduğunu gördüğümüzde kendimizi izole edip karamsarlığa kapılmamamız mümkün değil ve bu yetersiz insanlarla bir ömür boyu beraber yaşama düşüncesi...

32-) İnsanların yaşadıkları hayat, ilişki kurdukları kişiler ve bu ilişkilerdeki değişkenliklere göre aldıkları tavırlar, **KADERLERİDİR**.

33-) Zayıf iradeli kadınlar, tongaya çabuk düşerler; akıl ve mantıkları değil, duygularına göre karar verdikleri için sonradan pişman olacakları eylemlere imza atarlar ama işin ilginç kısmı asla da vicdan azabı duymazlar; normal hayatlarına devam ederler. Yalanla ya-

şamayı düstur edinmek ve üç maymunu hobi edinmek böyle bir şey olsa gerek...

34-) Baştan çıkartma oyununu (işlemini) erkek yapmalıdır. Kadın baştan çıkartma oyunundan istediğini elde edemezse etrafa saçılır ve bu oyundan netice alınmaya kadar gözüne kestirdiği bütün erkeklere yakınlaşmak zorunda kalır; kendini paçavraya döndürür. Penis hasedi, yoksunluk ve elde edememe karmaşası onu SONU NEREYE VARACAĞI BELLİ OLMAYAN KARANLIK YOLLARA SOKAR VE şanslı değilse travma yaşamadan da bu ağır, sancılı süreçten çıkamaz.

35-) X: Beni baştan çıkartmaya çalışan her kız, istediğini elde edemedi benimi yanımdan ayrıldı; benim baştan çıkarttığım her kız ise duyumlarına yenik düştü ve attığım yemleri yediler. Uygun ortam, uygun zaman ve uygun kişi olduğunda baştan çıkartma oyununa yenik düşmeyecek kız yoktur.

36-) KADIN, KENDİSİNE SEVGİ GÖSTERMEYİP, FEDAKÂRLIK YAPAN ERKEĞE BAĞLI KALMAZ; ANCAK KENDİSİNİ SEVEN aynı zamanda KENDİSİNİ DE ALDATAN ERKEĞE BAĞLI KALIR. (Buradan kadınların bedenlerine ne kadar düşkün olduğunu anlayabilirsiniz.)

37-) Duyumlarına göre hareket etmeyen, içgüdülerine gem vuran bir kadın dünyada yoktur.

38-) Kadın yoksun (penis hasedi, sevilme ihtiyacı) olduğu için; erkek, yokluk hissettiği için (penisin istekleri, toplum baskısı) acı çeker.

39-) Kadınların kafası daima karışıktır, çünkü onlar duyumlarına göre hareket ederler ama ilişkilerin nelere kadir olabileceğini tahmin edemezler. Gözleriyle ve kalpleriyle düşünürler; bedeninin istekleriyle karar verirler. Ancak yaşayacakları ilişkiden ne alacakları daima ve daima flört ettikleri erkeklerin kapasitesine ve yoğurt yeme tarzına bağlıdır. Bu yüzden de kadın süreçte etken tarafta gözüksün bile bu yönden edilgen taraftır.

40-) İlişkiler çoğu zaman tesadüfler üzerine kuruludur ama işler çıkmaza girdiğinde DOĞA KANUNLARI devreye sokulur ve birbirleriyle alakalı olmayan insanları birbirlerine bağlar. Mistisizm!



41-) Kadın, acı çekeceğini bile bile ilişkilerde çaba harcayan taraf olmak istemez, çünkü böyle yaptığı takdirde erkeğin kendini üstün bir konuma geleceğinden endişelenir; kadın, çaba harcamadığı için acı çeker, çaba harcadığı takdirde de paranoyak olur. İki ucu boklu değnek... ☺

42-) Kadın, uzun süre boşlukta sallanır ve talih onu bir yerden yakalar; kadın, ilişkiye başlar. Kadın mutludur; ilişkisini devam ettirir. Çiftler istediklerini elde ettikleri vakit birbirlerine ilkin iltifatlar yağdırırlar; bir süre sonra tekrar birlikte olurlar ve tekrar birbirlerinden hoşnutluk duyarlar ve tekrar birbirlerine iltifatlar yağdırırlar. Çiftler, bir süre sonra birbirlerine ihtiyaçları olmadığını anlarlar, birbirlerinden gitgide uzaklaşırlar ve sonunda birbirlerinden nefret ederler. Onları birbirlerine karşı hoşnut kılmalarını sağlayan 'DOĞA'dır, onların birbirlerinden uzaklaşmasını sağlayan da 'DOĞA'dır.

Çiftler doğa kanunlarını anlamamışlardır. Doğa, üreme eylemini gerçekleştirmeleri için bu çiftleri bir araya getirmiştir, onlar doğaya itaat etmişler ama onun asıl istediği şeyi yapmamışlardır. (Unutmuşlar, es geçmişler.)

43-) Kadın, sevdiğinden karşılık alamazsa ondan nefret eder, erkek sevdiğinden karşılık alamazsa başka arayışlara girer. (Ha, kadın da aynı taktiği uygular ama kadın daha hassas olduğu için reddedildiği anda yıkıma uğrar; toparlanması zor olur. İşte bu yüzden kadınlar baştan çıkarma işleminde pek aktif değillerdir.)

44-) Uygur bir toplumda insanların sevgiye de ihtiyacı vardır, ancak siyasal düzen ve toplumsal yapı sevginin imkânsız hale getirildiği zorba ve gözetleyici bir sistemdir. İnsanlar sevgilerini gösterebilmek için kuytu köşeler, gizli geçitler, sakın ortamlar ararlar ama bulamazlar, çünkü 20. yüzyıldan beri teknoloji, bankerler, mimarlar, mühendisler dünyayı toplama kampı haline getirmek için ellerinden geleni artlarına koymamışlardır. Ayrıca önlenemeyen ve katlanarak artan üreme de kalabalıklaşmaya neden olmuştur. Metropollerdeki izdiham, tıkanıklık, kaos, kargaşa da eklenince, insanların sevgiden nefrete dönmesi ve nefret etmesi olağan hale gelmiştir.



Crash (1996)

45-) Sevgili konusunda bahtsız ve şanssız olan erkek ve kadınlara: Boşuna aramayın; aradığınızı bulamayacaksınız! ☺

46-) Kadınların ilişkilerdeki en büyük hatası, kendilerine sevgi, şefkat gösteren ama bunu maske takarak sergileyenlerin maskesini görememektir; sevgi ve şefkati daha ince ama gösterişsiz bir biçimde sergileyen erkekleri de oldukları halleriyle kabullenememektir.

**

Claude: "Kadınlar maymun gibidir ve dünyadaki en garip hayvan da maymundur. Her ikisi de bilmiyormuş gibi davranamazlar. (Yapamazlar.)"

Murder By Cotract filminden

47-) Kadınların, yalan ve inkâr politikalarını öğrenmek için onların gözlerine dikkatlice bakmak kâfidir. Gizlilikle ve yalanla yaşamayı alışkanlık haline getirmek, ortalama bir kadının iki büyük hobisidir.

48-) Erkeklerin ilişkilerde sürekli hayal kırıklığına uğramasında yatan gerçek şudur:

O, istediklerini (karanlık fantezilerini, sürekli bastırıldığı ve açığa çıkartamadığı arzularını) kadının üzerinde DENEYİMLEYEMEZ; kadın, erkeğe kendisinin izin verdiği kadar zevkler yaşatır. Kadın bıktığı anda, erkek ya geri çekilmek zorundadır ya da zor kullanmak zorundadır. Kadın, egolarına hâkim biriyse erkek daima geri çekilecektir; kadın zayıf iradeliyse erkeğinin zorlamalarını hoş karşılayacaktır.

49-) Cinsel organlarımızın olmasaydı belki de sevgi için dilenmek zorunda kalmayacaktık. Bizi yumuşatan ve daha alçakgönüllü olmaya zorlayan cinsel organlarımızdır. Organlarımızdan nefret edebiliriz.

50-) Bedensel ihtiyaçlar daha çabuk tatmin edilir ama etkileri kısa süreli olduğu için nüksetmeye ve kendini tekrarlamaya meyillidir. Ruhsal ihtiyaçlar daha zor tatmin edilir ve tatmin edildikten sonra bizi uzun süre rahat ve huzurlu bir şekilde bırakır.

51-) Aseksüel olan biri (düzen dışına çıkan biri) MASKELERİ daha net olarak görür.

52-) “İnsanların İLİŞKİ KURDUKLARI KİŞİLERİN taktıkları maskeleri görememesi, ONLARIN -SONRADAN- YAŞAYACAĞI PİŞMANLIKLARIN GARANTİSİDİR.”

53-) Yalan ve inkâr, genel olarak kadınların VAZ-GEÇEMEDİKLERİ TEMEL İKİ HOBİdir.

54-) Kadınlar için sorgulamayan, sadece biat eden ve uyum sağlayan erkeklerle birlikte olmak daha olağandır.

55-) Kadınlar, diz çöktüremedikleri erkeklerle birlikte olmazlar. (Fahişeler ve köleler hariç...)

56-) Kadınlar, KADINLIK büyüyle erkeği uyuşturur, zevk iksiriyle kontrol altına alırlar.

57-) Narsisizmini birlikte olacağı kadına rehin vermeyen erkek, ilişkiyi uzatamaz.

58-) Tıpkı dişi örümceklerin çiftleştiği eril örümceği ilişkiden sonra yutması gibi, insan türünde de kadın cinsi erkeği kendi silahlarıyla avucunun içine alır ve işi bittikten sonra selpak mendile dönüştürür; işlevi sona erdikten sonra çöpe giden selpak...

59-) Erkek, toplum algısını ve 'id'in hâkimiyetini yok edemezse ilişkilerde KÖLE tarafında olacaktır.

60-) Kadınlar, DİZ ÇÖKTÜRÜLEBİLİR BİRİ OLMANIZI (erkeklerin) daima kötüye kullanacaktır.

61-) Kadın, çok istediği erkeği elde edemezse duvarları yumruklar ve elde edemediği kişiyi kafasından siler. (Bu sözü ikinci kez söylüyorum evet, çünkü BAŞTAN ÇIKARMA SANATINDA çok önemli...)

62-) BEDEN SÜREKLİ İSTEYECEK, ("ANATOMİ KADERDİR!" FREUD) ORGANLAR SÜREKLİ İSTEYECEK (PENİSİN VE VAJİNANIN DOYMAKBİLMEZLİĞİ), MASKELER (İHTİYAÇLARIN GİDERİLMESİ İÇİN YAPILAN FERAGATLER) İSE HEP VAR OLMAYA DEVAM EDECEKTİR. Bu arada TANRI KAZANMAYA DEVAM EDECEKTİR.

63-) HİÇ KİMSE BİRBİRİNİ SEVMEZ, İHTİYAÇLAR HERKESİ OLMADIĞI KİŞİYE DÖNÜŞTÜRÜR, O KADAR!

64-) Kadın makyaj yapar, çünkü ELDE ETMEK (bakımlı olmak, gösteriş yapmak, tuzak kurmak, ilgi çekmek) İSTER; erkek DİLENCİLİK SANATINI İCRA EDER, ÇÜNKÜ TAVLAMAK İSTER. Elde etmek isteyen kadın olduğuna göre, tavladığını sanan erkek nasıl bir paradoksun içine tıklılmıştır? İşte burası, ilişkilerdeki en BÜYÜK AÇMAZ VE SAÇMALIKTIR!

65-) Kadın, köleleştirildiğini ve kandırıldığını anladığı an, intikam için yola koyulur ve içinde biriktirdiği bütün pislikleri kusar. İlişki kurduğu kişiye karşı takındığı olumlu tavrı ters yüz eder ve gizlediği maskeyi de bir nevi açığa çıkarır. Bu, onun doğasıdır.

66-) Kadınlar asla titiz ve dikkatli olamazlar; saçmaya, savurmaya meyillidirler; söz vermezler, verseler bile tutmazlar. Sadakat ve onur kavramından yoksundurlar, her daim kendilerini hoş ve sıcak tutacak köleler arar dururlar.

67-) İstedikleri zaman, istedikleri mekânda, istedikleri kişiyle sevişebileceklerini sanmaları KADINLARIN EN BÜYÜK HATAsıdır. Aslında bu, hata sayılmaz; çünkü kadınların sevişme teklifini (av odaklı sevişme) geri çevirebilecek kadar karakter ve onur sahibi insanlar çok nadirdir.

68-) ERKEKLER, KENDİ ELLERİYLE KENDİLERİNİ KADINA verirler ve erkekler, kendi istek ve arzularıyla kadınlara Kul KÖLE OLURLAR.

69-) İlişkilerde kadınlar asla tatmin olmaz, o yüzden sürekli yeni avlar peşinde koşar dururlar; vampir gibi kan emerler ve emdikçe daha da doyumsuz olurlar; erkekler ise bir av (ilişki) elde edene kadar kırk takla atarlar, kılıktan kılığa girerler, şebeğe dönüşürler ama yine de ilişkiden MAHVOLMUŞ OLARAK KENDİLERİ AYRILIRLAR.

Arkadaş ortamlarında cafcaflı şekilde anlatılan seks hikâyeleri asla tam gerçeği yansıtmaz; herkes ya bir şeyler ekler veya çıkarır; ama hiç kimse tam olarak doğru olan hikâyeyi anlatmaz; çünkü doğru, daima SAÇMA VE GÜLÜNÇtür.

70-) Bazı kadınların psikopat erkeklere ilgi duyması kadar saçma ve yalan bir görüş yoktur; kadınlar bu tip soğuk, korkutucu, sosyopat erkeklere karşı daima İLGİSİZDİRLER.

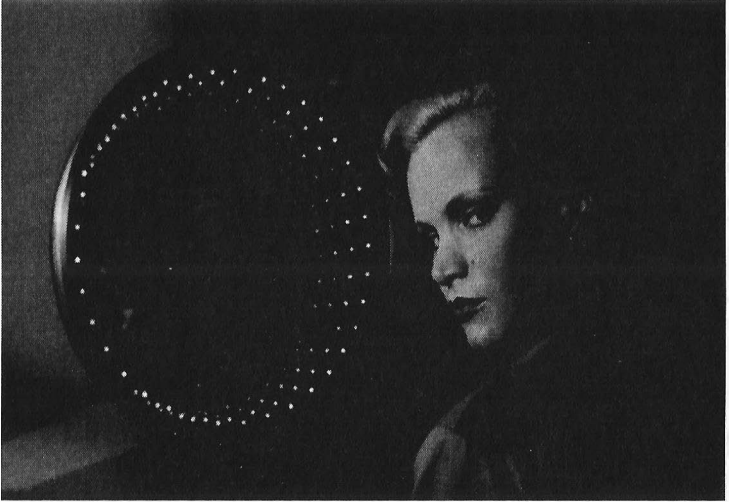
Kadınlar; gerçek hayatta karşılarına çıkan bu tür erkekleri daima ve daima KORKUTUCU bulurlar ve genelde bu tür erkeklerden uzak bir hayat yaşarlar. Macerasız, kısır, monoton, giderek saçmalaşan ve boşunallığa evrilen ilişkilerle hayatlarını sürdürürler. Sonra da anlamsız şekilde bu tür ilişkilerden gerekli verimi alamadıkları için isyan eder dururlar.

71-) X: KADINı en çok, kilit altına soktuğu, sürekli bastırđıđı, karanlık dehlizlere tıktığı duygularını ve fantezilerini açđa çıkarınca gözlemlemeyi seviyorum.



(La Pianiste, 2001)

72-) Y: Erkekleri kolay bir şekilde baştan çıkarıp, ağına çeşitli oyunlarla çektiği, büyülediği, hipnotize ettiği ve onlardan en iyi şekilde faydalandığı, işi bitince de onları selpak mendil gibi fırlatıp attığı KARANLIK VE CAN ALICI KADINLARI hep merak etmişimdir.



(De Vierde Man, 1983)

73-) Z: Kafası daima karışık, ne istediğini bilmeyen, ruh haline göre renk değiştiren ve şekil alan, genellikle buz gibi duran ve konuşmayan; hayallerin içine dalıp melankoliyle raks eden, hiçliğin ve boşluğun içine yerleşip orada huzura erişeceğini sanan donuk kadınlardan her daim nefret etmişimdir.



L'Eclisse (1962)

74-) Kontrol altında olduğu zaman garip tavırlar ve tepkimeler gösteren, çoklu kişilik bozukluğundan tutun, manik depresifliğe uzanan hastalıklarla haşır neşir olan, tam olarak kendisi olamadığı için gülünç ve anormal görünen, akıl hastanesine yatırılmasıyla kendisine iyilik yapabileceğiniz kadınlardan uzak durmayı salık veririm.



A Woman Under the Influence_(1974)

75-) W: Erkeklerle oynamayı seven, onların parasını kolaylıkla yutabilen, hem verip hem alan ama genellikle alan, erkekleri birbirlerine düşüren, kendilerine itaat etmeyenleri çok kolay şekilde aşağılayabilen ve bozuk para gibi harcayabilen, sonunda onları tahtalıköye gönderen veya delirten FEMME FATALE'lere hiç denk gelmedim şu ana dek... Garip değil mi?



The Last Seduction (1994)

76-) Q: “Çocukluğunda yaşadığı travma dolayısıyla TİTİZLİK VE HİJYENİK olma saplantısına tutulan, doğasını her daim inkâr etmeye kendini mecbur eden, yalnızlıktan duvarlarla konuşan ve yatakların altına giren, kendisiyle ilişkiye girmek isteyen adamları bir seri katil edasında soğukkanlılıkla öldüren KARANLIK VE GİZEMLİ KADINLAR benim ilgi alanıma giriyor. Neden mi? Çünkü onları eğitmek ve onlarla konuşmak istiyorum.



Repulsion (1965)

**

İlişkiler (kadın-erkek ilişkileri) hakkında tavsiye edebileceğim kitaplar şunlar:

- * Kürklü Venüs - Sacher-Masoch
 - * Justine - Marquis De Sade
 - * Psikopatoloji Üzerine - Sigmud Freud
 - * Oedipus - J. D.Nasio
 - * Yaşama Uğraşı - Cesare Pavese
 - * Aşkın Metafiziği - Arthur Schopenhauer
 - * Değişlere Karşı Değişler - Karl Kraus
 - * Benmerkezcilik - Uta Hess
 - * Baştan Çıkarıcının Günlüğü - Søren Kierkegaard
 - * Aşk Paradoksu - Pascal Brückner
 - * Tek Eşlilik - Adam Phillips
 - * Kölenin Mutluluğu - Esther Vilar
 - * Baştan Çıkarma Üzerine - Jean Baudrillard
 - * Erotizm - Georges Bataille
- +2
- * Odun Kesmek - Thomas Bernhard
 - * Prens - Niccolo Machiavelli

“HADİ, BALOYA!”

Çoğu insan, sadeliklerini bozarak hem kendilerini ucubeye dönüştürüyorlar hem de kendi özlerine ihanet ediyorlar; zaten toplum kurallarınca ve geleneklerce bir maske takılmak zorunda kalınıyor, bir de buna gerçek bir maske ekleyince berbat bir görüntü ortaya çıkıyor.

**

Hijyenik olmayı beceremeyen, doğası gereği maymun iştahlı, savruk ve kafası dağınık (lakayt) kişiler hemen kendini belli ediyor. Onları ehlileştirmek boş çaba...

**

Anlam kaybı yaşayan ve güvenmenin bedeli aldatılar olarak ödeyen bayan, kendini içkiye veriyor ve sonrasında yine aynı saçmalık labirentine yakalanıyor. Bayanın istediği tek şey bineceği ve üstünde doyasıya tepinmek istediği sağlam bir at bulmak... Gerisi onun için önemli değil ama önemsemediği konular, ayrıntılar, kriterler sonradan kendisini yok etmek için gizlenmiş durumda, ancak o, bunun farkında bile değil.

1-) Her istediğini elde etmek için yola koyulan ve bunun için her türlü silahını kullanmak isteyenler sert bir kayaya çarptığında sarsılırlar. Kişi, o noktada, “BU SEFER OLMADI!” der. Her istediğini elde etmek için

yola koyulan kişiyle beraber olanlar ise aldatıldıklarını bilmeden sarhoş ve avanakça gezinirler.

2-) Sadece ihtiyaç duyulduğunda sizle iletişim kurulmak isteniyorsa Lavey'in dediği gibi: "SİZ VAMPİRLEŞTİRİLİYORSUNUZDUR."

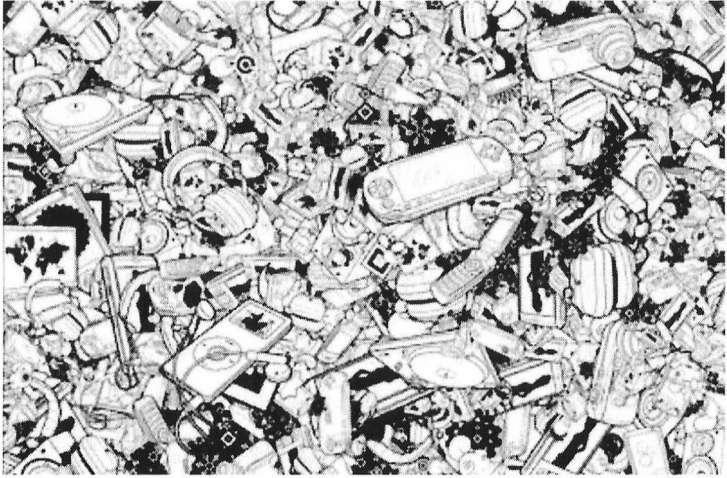
3-) İnsan ilişkilerinde öğreneceğiniz temel kural: HİÇ İSTEME! Ne çok ne de az VER; karşıdaki kişiye KENDİSİNİ önemli ve vazgeçilmez olduğunu hissettirme ve onun toplumdaki konumunu iyi deşifre et; sonra ona onun cevap veremeyeceği öldürücü soruları sor.

4-) İhtiyaçların bitiminden sonra iletişim kesiliyorsa ilişki kurulan o kişi hakkında kritikler yap ve geçmişten birkaç önemli noktayı (olay, söz vs.) deş. Bunları o kişiye gönder ve en son kapıları tamamen kapat.

5-) Toplum, insanların mutlu olmasına dayanamaz, onlar SEFALET VE ACI görmek isterler. Hitler, bunu iyi bir şekilde analiz etmişti. O yüzden sen, ilk önce onlara SEFALET VE ACI göster, ardından toplumun içine girdiğinde biraz rol yap ve harika duygular içinde olduğunu pek belli etme; son olarak onlara (toplumu) hiç beklemedikleri anda sürprizler yap ve MASKELERİN İNİŞİNİ OTURDUĞUN yerde izle.

*“VE EĞER BİZİ PROTESTO EDERSE VE YAP-
TIKLARIMIZI ELEŞTİRİRSE, ÇİPLERİ KAPATACA-
ĞIZ.”*

NELSON ROCKFELLER



→ Kaçış Yok; Kölelik Var

MOBESE KAMERALARI, izleme cihazları, güvenli-
lik kuvvetleri, mekânların zapt edilmesi ve hapishaneye
dönen küresel köy...

BİREYE ve bireyciliğe yer vermeyen, sadece ‘biat’ı
ve köleliği tek seçenek olarak sunan KAPKARANLIK,
CEHENNEMVARİ BİR SIKIŞTIRIŞMIŞ KAFES...
Bu durumda özgür ve yabanıl ruhluların yapacağı tek
seçenek kendilerini yok ederken beraberinde birçok
kişiyi de yok etmek olacaktır. Diğer yol, onların doğa-
sına ters de ondan...

BİRKAÇ NOT VE AFORİZMA

- Şırıngayı fazla enjekte edince komalık oluyorlar, dozu iyi ayarlayalım; malum, herkesin dayanma kapasitesinin sınırı var.

**

“İnsanlar, aptalca yaptıkları hataların bedellerini ağır ağır ödemek için varlar.”

Onlara (vasatlara) göre normal olan: kalıplara uyan, diz çöktürülen, tamamen kurallara uyan, düz yolda sakince ilerleyen, yumuşak, sürekli taviz veren, lakayt, tembel, apolitik biri...

**

Onlara (vasatlara) göre anormal olan: kalıpların dışına çıkan, diz çöktürülemeyen, tamamen norm dışı, uçurumlarda gezmeyi seven, sert oynayan, asla taviz vermeyen, dakik, azimli ve idealist biri...

“Herkesin niyetine göre belirlerim oyunumu!”

**

Ayartma, baştan çıkartma oyununa ayak uydurabilecek nitelikte vasıflı eleman çok az...

Kadın-erkek ilişkileri konusunda sonradan pişman olan ve ağlayıp zırlayan o kadar çok insana denk geldim ki bunlar asla bulundukları yolları terk etmeye cesaret edemiyorlar ve bataкта debelenip duruyorlar; işin ilginç yanı BATAKTAN ONLARI KİMSE KURTARMAK BİLE İSTEMİYOR; SADECE BLÖF YAPIYORLAR, o kadar!

Kendisini geliştirmeyip materyalist dñyanın kölesi olanlar, sonradan kendisini geliştirmek istiyor ama materyalist dñya, ASLA ONLARA YETERLİ ZAMANI VERMİYOR... İŞTE BİR TRAJİĞİN HİKÂYESİ...

İnsanların niyetlerini ve geçmişlerini tam olarak incelemeden bir ilişkiye başlayanlar duvara toslamaya, pişman olmaya ve en sonunda acıdan bıkip işi üç maymunluğa vurmaya mahkûmdur.

**

Çizilen görüntü ve gerçek görüntü... Bu görüntüleri çözmek için insanlar olmayan beyinlerini kullanmak bile istemezler, bir sürü belayla ve zorlukla sınav edilirler de ondan...

Kendisini saf, iyi, bozulmamış olarak bilen, başkalarına da her zaman ön yargıyla ve kafasında oluşturduğu şablonla bakan insanlar da azımsanacak kadar az değil...

Merak ettiği bir kişiyle alakalı her ayrı kişiden farklı duyumlar alan x, beyninde yaratmaya çalıştığı profille ilgili karmaşık dőřünceler içerisinde; kafasındaki soru işaretlerini gidermenin tek yolu ise merak ettiği kişiyle birebir direkt diyalog kurmak; ama bu, devenin iğne deliğinden geçmesi kadar zor... X'in, belirsiz çıkarsamaların ve çok bilinmeyenli denklerimin içerisinde boğulmaktan başka bir çaresi yok. Ondan sonrası üç maymunu oynamak, lakaytlık, boş vermişlik zaten...

Gizemini koruduğun sürece sana korkuyla bakarlar, giz çözüldüğünde korku artar ve giz tamamen ortadan yok olduğunda perde kapanır. (Oyun sona erer.)

Bu dünyada KÖLE-EFENDİ DİYALEKTİĞİNİ
EN İYİ KADINLAR BİLİR.

Neden mi?

AĞIR, SANCILI VE AŞAĞILAYICI OLAN düz-
me-düzülme işleminde pasif tarafta olan onlardır da
ondan; o yüzden aşağılık kompleksleri gelişmiştir; aşağılık kompleksi olanlar da daima ve daima kontrolün kendilerinde olmalarını isterler.

Türkiye'deki ailelerin hiçbirisi KAOS YANLISI değildir. Değildir, çünkü kaosun onlara hiçbir şey kazandırmadığı öğretilmiştir. Hepsi düzen için yaşar; düzen için yaşar, çünkü kendisi de bir düzenin içindedir ve ayrıca kendine özel düzeni de vardır ve kaos ona çok yabancı ve uzak bir kelimedir ama kaos olmazsa çürümenin HER YERE YAYILACAĞINI DA BİLEMEYECEK KADAR CAHİLDİR BU AİLELER. TAM KAOSTA İSE KURTULUŞA ERİŞEBİLİR, ancak o uykuda olduğu için kurtuluşun kapısını açacak olan anahtarı bulma şansı asla olmayacaktır. O, 'DÜZEN'le evlidir; düzen ise onu yavaş yavaş bitirmektedir.

Yapılan yanlışları kenara yazarım; ödenecek bedeller ise zaman tarafından ödetilir.

Ağır, sancılı ve sert bir yöntemdir bu...

**

*UYANIKKEN GÖRDÜĞÜMÜZ HER ŞEY ÖLÜM,
UYURKEN GÖRDÜĞÜMÜZ İSE UYKU...*

H-E-R-A-K-L-E-İ-T-O-S

**

“ÖLÜLER GEÇİDİNDE SİSTEMATİK YOK
EDİM ve KIYIM VAKTİNİ BEKLERKEN...”

Haneke'yle birlikte sinema öldü.

Caraco, Bernhard, Baudrillard ve benle birlikte kitapların misyonu da bitti.

Bilgisayarların her yere ulaşmasıyla mekânın ölümü gerçekleşmişti.

Sanal arzularla birlikte reel arzular, sanal ortamların türemesiyle reel ortamlar, sanal kişilerin oluşmasıyla reel kişiler silindi.

Şirketler ve lobilerle birlikte siyasetçilerin işi bitmişti.

(Şike ve bahisin her yere karışmasıyla spor da kendi ölümünü ilan etti.)

Artık tek çıkar yol yıkım, yok edim ve sistematik kıyım...

Bir maskeli baloda yaşıyoruz, önemli olan maskeleri teker teker görebilmek değil, baloya baktığınızda bütün maskeleri aynı anda görebilmektir. Sonrasında balo havaya uçacak ve maskeler teker teker kendini ele verecektir- düşecektir zaten.

**

Vasatlık ve budalalık her yeri dolduruyor, önemli ve özel olduğunu iddia edenlerin de yavaş yavaş maskesi düşüyor.

KENDİLERİNİ GELİŞTİRMEYİP VASATLIK
ÇÖLÜNDE AÇ SUSUZ KALANLAR; ADRENALİN
BAĞIMLISI OLMADIKLARI İÇİN SİNDİRE SİN-
DİRE HAYATI YAŞIYORLAR. ÖLENE DEK DE-
VAM EDECEK OLAN KISIR, MACERASIZ VE
BASİT BİR HAYAT...

Bütün sorunların kaynağının nüfus sorunu, temel eksikliğin de ideolojiden yoksun bir doktrin olduğunu da asla kafalarından çıkarmasın koyuncuklar... Onlar sadece aldatılmak ve yok edilmek için varlar.

İnsanların taktıkları maskeleri göremeyenler sonradan pişmanlıklar geçidinde rezil olmak ve başlarını öne eğmek için varlar.

**

“DEMOKRASİLER OLDUĞU SÜRECE TARİH OLDUĞU YERDE DURMAYA DEVAM EDER.”

FİNAL

“BAŞIMIZA GELENLER, MİSTİK GÜÇLERİN
OLAYLARI ZAMAN DİLİMLERİNE AYIRIP, BELLİ
BİR SIRAYA GÖRE HİZALAMASINDAN BAŞKA
BİR ŞEY DEĞİLDİR!”

GÖNÜLLÜ KÖLELER

“İnsanı usandıran, zorunlu kölelik düşüncesi ve pratiğidir.”

Beden sürekli isteyecek. (“Anatomi, kaderdir” FREUD)

Organlar sürekli isteyecek. (Penis'in ve vajina'nın doymak bilmezliği)

Maskeler ise hep var olmaya devam edecektir. (İhtiyaçların giderilmesi için yapılan feragatler)

Bu arada Tanrı kazanmaya devam edecektir.

Haneke'yle birlikte sinema öldü.

Caraco, Bernhard, Baudrillard ve benimle birlikte kitapların misyonu da bitti.

Bilgisayarların her yere ulaşmasıyla mekânın ölümü gerçekleşmişti. Sanal arzularla beraber reel arzular, sanal ortamların türemesiyle reel ortamlar, sanal kişilerin oluşmasıyla, reel kişiler silindi.

Şirketler ve lobilerle beraber siyasetçilerin işi bitmişti.

Şike ve bahsin her yere karışmasıyla spor da kendi ölümünü ilan etti.

ARTIK TEK ÇIKAR YOL YIKIM,
YOK EDİM VE SİSTEMATİK KIYIM.

ISBN:978-605-287-095-2



9 786052 870952

20₺

SOKAK KİTAPLARI YAYINLARI