

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Kolay



My Piyano

Sevinç Ereren

6.
Baskı

ALFA®

KOLAY PİYANO 1

SEVİNÇ EREREN

Trabzon-Maçka doğumlu. Eğitimci bir ailenin 4. kuşak öğretmeni.
Yaşamının ilk yıllarında müziğin yanı sıra fotoğrafçılıkla da tanışma.
Trabzon Radyo Çocuk Korosu'nda Yıldız Yücel Elmas'la çalışma şansı.
İstanbul'da Işık Makine Mühendisliği, evlilik.
Eş durumundan Diyarbakır-Ergani'de mecburi hizmet ve iki oğlan çocuğuna annelik.
Yine eş durumundan iki çocuklu askerlik: (Erzurum-Dumlu) ve İstanbul'a dönüş.
Bu kez Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği. Bu yıllarda eşi Ferda Ereren'le
okulda tanıştığı müzisyen arkadaşlarla Üçdeniz Çoksesli Halk Müziği Topluluğu'nun
kurulması ve toplulukta çalabilmek için viyolonsel anadil seçimi ardından Darüşşafaka'da
öğretmenlik-Sanat Bölüm Başkanlığı. Tüm bu süreç içinde hobi üstü fotoğrafçılık. İki
kişisel fotoğraf sergisi.
On beş yıl yuvalarda müzik öğretmenliği.
Ferda Ereren'le radyo programcılığı.
Üçdeniz'le yurtiçi ve yurtdışı; özel gitar-piyano-viyolonsel öğrencileriyle de İstanbul'un
çeşitli mekânlarında sayısız konserler.
Bu çalışmalar sırasında oluşan deneyim ve birikimleri *Kolay Piyano 1* ve *Kolay Piyano 2*
adıyla paylaşımına sunmak.
Müzik Eğitiminde 6N2K adında, bir kitap ve seminerlerden oluşan, bilgi paylaşımını
amaçlayan yeni bir proje hazırlanmakta.
Üçdeniz'le konserler ve öğrenci çalışmaları devam etmekte.

Kolay Piyano 1

© 2006, ALFA Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın Türkçe yayın hakları Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında hiçbir yöntemle çoğaltılamaz.

Yayıncı ve Genel Yayın Yönetmeni M. Faruk Bayrak

Genel Müdür Vedat Bayrak

Yayın Yönetmeni Mustafa Küpüşoğlu

Kapak Tasarımı Hülya Alkan

Grafik Uygulama Gül Uzun

ISBN 978-975-297-779-2

1. Basım: 2007

6. Basım: Aralık 2012

Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Ticarethane Sokak No: 53 34410 Cağaloğlu - İstanbul

Tel: 0(212) 511 53 03 (pbx) Faks: 0(212) 519 33 00

www.alfakitap.com - info@alfakitap.com

Sertifika no: 10905

Baskı ve Cilt

Melisa Matbaacılık

Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8 Bayrampaşa - İstanbul

Tel: 0(212) 674 97 23 (pbx) Faks: 0(212) 674 97 29

Sertifika no: 12088

KOLAY PİYANO 1

Sevinç Ereren

ALFA®

ÖĞRETMENE NOTLAR

Değerli meslektaşım;

Umarım,hedeflediğim gibi bu metod,çalışmalarınızda verimi artırıp,öğrencilerinizi bir müzisyene,sanatsever bir insana dönüştürme çabalarınıza destek olur. Amacım ana okulu öğrencileriyle yaptığım uzun ve çok sayıda çalışmanın birikimlerini paylaşmak ve özellikle yeni başlayan arkadaşlarımin kullanımına sunmaktır.

Görsel materyal özellikle 1. basamakta fazladır. Kitap içinde bolca boş alan ve boyanacak resimler vardır. 10 dakika gibi kısa bir konsantrasyon süreci sonunda yorulan öğrenciyi yine müzik ekseninde dinlendirebilmek amacı ile böyle bir yol yeğledim. Böylece, öğrencinin formasyonuna göre 10-15 dakikalık aralarla boyama, matematik, masal uydurma vb. sizin ve öğrencilerinizin yaratıcılığını, ilgisini ve dikkatini artıracak materyal oluşmuş oldu.

Sayfalarda ödev çizelgesi bulunmaktadır. Çalışmanın yapıldığı tarih ve bir sonraki çalışma için verilen ödev yazılırsa süreç içinde öğrencinizin başarı grafiğini takip etmeniz kolaylaşacaktır. Her aşamada öğrenciye perspektif verip, yapılan işi kısa ve ana hatları ile anlatmak yararlı olacaktır. Çalışmalarda ve verilen ödevi kendi başına çalışması konusunda başarılı olunca ona bir yıldız verip;" Bu yıldızlar şu kadar birikince annen,baban sana istediğin bir şeyi alabilir" gibi bir hedef, motivasyonu artıracaktır. Bu, hem kısa dönem ders içinde,hem de yıl boyunca ilgiyi toplamada etkili olmaktadır. Dikkat edilmesi gereken nokta,dersleri bir pazarlık ortamına dönüştürmemektir. Yine aynı çizelgede"tekrar artıları"bölümüne siz yokken o ödevi kaç kez çalışmışsa o kadar artı vb işaret koymasını isteyiniz. Çünkü "çalıştım" soyuttur. Beş kere çalıştım daha somuttur ve çocuklar somutu öğrenirler.

Piyano başında öğrencilerinizle zamanı unutup oyun oynar gibi çalışabiliyorsanız ve "Yeniden doğsam yine müzik öğretmeni olurdum" diyebiliyorsanız başarı ve sınırsız mutluluklar sizi takip edecektir. Kutluyorum....

ÖNSÖZ

Bu kitapları piyanoya yeni başlayacak olanlar için birinci basamaktan itibaren teorik, pratik ve repertuara yönelik olarak düşündüm. Görsel açıdan küçük yaş gruplarına seslense de farklı yaş gruplarından yeni başlayan her öğrencinin temel piyano tekniklerini ve nota bilgisini almak için yararlanabileceği, farklı ülkelerin, farklı coğrafyaların çocuk ve halk müzikleri ile senfonik müziklerden oluşmuş bir içerik hedefledim.

Çalgı eğitimi; çocuğunuzu yaşamı boyunca olumlu etkileyecek, başta akademik ve sosyal alanlarda olmak üzere birçok disiplinde başarılı olmasını sağlayacak bir süreçtir. Zihinsel kapasitede artış, ritim duygusu ve reflekslerde gelişme, sabır, yoğunlaşabilmede kolaylık, disiplinli çalışma alışkanlığı, birlikte iş yapabilme yeteneği gibi konularda doğru ve ilerleyen yıllarda yaşamını kolaylaştıracak değerler kazandırır.

Zoltan Kodally "**Çocuğun eğitimi annesinin doğumundan dokuz ay önce başlar**" der. Birey yedi yaşına geldiğinde eğitiminin ve dolayısı ile kişiliğinin % 60-70'ini tamamlamıştır. Bu yaşta bir de okulla tanışır ve 24 saatlik programı içinde öncelikleri oluşur. Bu önceliklerinin arasında çalgı eğitime yer açıp onu araya sıkıştırmak her çocukta kolay olamaz. Mümkün olduğunca örneğin **3-4 yaş** gibi, beğeni ve istekleri tam şeklini almadan, bu önceliklerinin arasına çalgı eğitimi yerleştirmek daha sonraki yıllara oranla kolay olacaktır. Burada dikkat edilmesi gereken en önemli nokta mümkün olduğunca **okul ve çalgı eğitimi aynı yıl başlatmamaktır**. Yaş küçüldükçe, ders süreleri kısa tutulmalı ve oyun görünümü çalışmalar artırılmalıdır. Doğru öğretmen seçimi çocuğun derse olan ilgi ve sevgisini doğrudan etkileyeceği için önceleri ilk hevesle iyi gittiği halde sonradan derse karşı yaşanacak ilgisizlik ve başarısızlık irdelenmeli, öğrenci hemen yeteneksizlik duygusuna terk edilerek **dersler bırakılmamalıdır**. Böyle erken bir karar, bireyin yaşamında sıkıntı duyulan konuları araştırıp problemi çözmek yerine, ilk problemde programı terk etme gibi kolaycı ve sonuca ulaşmayı engelleyen bir alışkanlık doğurur. Çok önemli bir engel olmadığı sürece gelişigüzel **ders iptalleri yaşanmamalı**. Bu, öğrencide, daha cazip seçenekler karşısında devam gerektiren işleri hemen iptal edebileceği duygusunu ve alışkanlığını yaratır.

Her eğitim süreci gibi çalgı eğitiminde de üç temel etken vardır; bireyin fiziksel donanımı, psikolojik yapısı ve ortam. Bu üç etkenden birinin gerçekleşmemesi başarıyı etkileyecektir. Siz bu satırları okuyarak zaten birinci adımı atmış, ortamın sağlanması için araştırmaya girmiş oluyorsunuz. Gerçekleştirilecek eğitim için uygun öğretmenin seçimi ikinci adım ve çocuğunun fiziksel-ruhsal yapısı da ana faktördür. Çocuğa yüksek beklentilerle yaklaşıp onu başaramama korkusuna sokmak doğru olmayacaktır. Çocuğunun düzenli, gerilimsiz ve keyifle çalışmasını hedefleyin. Hepimize kolay gelsin.....

İÇİNDEKİLER

Öğretmene Notlar	5
Önsöz	6

1. BASAMAK

Nasıl Oturmaliyiz?	12
Ellerimizi Nasıl Tutmaliyiz	13
Sol El - Sağ El	14
Sol Elin Parmak Numaraları	15
Sağ Elin Parmak Numaraları	16
Ayna Simetrisinde Parmak Numaraları	17
Kalın - İnce Sesler	18
Piyanoda Aşağı - Yukarı	19
Piyanoda Tuşlar	20
Noktaları Birleştirdim	22
Sağ El ile Orta Do	24
Sol El ile Orta Do	25
Nota Ailesi	26
Hangisi Eşit? Hangisi Değil?	20
Sağ Elle Tam-Tam	30
Sol Elle Tam-Tam	31
Her Adımda Bir Nota	32
Sus Ailesi	34
1. Basamak Başarı Belgesi	41

2. BASAMAK

Ölçü ve Vuruş	44
Dört Dörtlük Oyun	45
Davul Çalıyorum	46
Yeni Notalar - Yeni Renkler	47
Haydi Dansa	48
Üç Dörtlük Oyun	49
Ördekler	50
İki Dörtlük Oyun	51
Alıştırmalar	52
Pikniğe Gidiyoruz	54
Müzik Adam Çizelim - Boyayalım	55
Yeni Notalar - Yeni Renkler	57
Sayışma	58
Vapur	59
Gözün Niye Acıdı?	60
Deiilo	61
Nerdesin?	62
Ceviz Adam	63
Mary'nin Küçük Kuzusu	64
Yağmur	65
Notaları Tanıyor muyuz?	66
Keklik	6d
Kalelin Başında	69
Yeni Notalar - Yeni Renkler	70

9. Senfoniden	71
Tekerleme	72
Yağmur Yayıyor	73
Old Mc Oonald	74
Frere Jacques	76
2. Basamak Başarı Belgesi	77

3. BASAMAK

Piyano - Forte	80
9. Senfoniden	81
Telemann	82
Yankee Doodle	83
Summ Summ	84
Daha Dün Annemizin	85
Upthe Hiii	86
Yeni Notalar - Yeni Renkler	86
Dalış	89
Ding Din Don	90
Yeni Dünya Senfonisinden	91
Dolaplı Bulmaca	92
Tarayalım - Pekistirelim	94
Sol Majör Gam	96
Can Can	97
Billy Boy	98
Hey Diddle Diddle	99

The Bells Ring Out	100
Fa Majör Gam	103
Kuş Uçar	104
Staccato - Legato	105
Kaydırağım Hop Hop!	106
London Bridge	107
Çamlar Altına	108
3. Basamak Başarı Belgesi	109

4. BASAMAK

Kara Basma iz Oiur	112
Mary'nin Kuzusu	113
boran Geldi Kış Geldi	114
Kelebeklerin Dansı	115
Bülbül	116
Sag Elde Bir Oktav Do-Major Gam	118
Dostluk	119
Yumurta Adam	122
Ateş Böceği	124
Teddy Bears	126
Güneş Ana	128
Sakura	130
Macar Dansı	132
bulmaca Gibi bir Çalama	134
Sekizlik Nota	135

Kara Tren	140
4, Basamak Başarı Belgesi	141

5. BASAMAK

Düğün Alayı	144
Bonita	146
Poy Perica	146
Tren Gelir Hoş Gelir	150
Go Tell Aunt Nancy	152
Long Long Ago	154

Skip To my Lou	156
Zum Gali Gali	156
Bells	160
Happy Birth Pay	162
Tıc - Ti, Tıc - Ta	164
Noktalı Notalar	166
Notalı Dörtlük	168
Müziğin Temeli Matematiktir	170
Horozumu Kaçırdılar	172
5. Basamak Başarı Belgesi	173

1.BASAMAK

NASIL OTURMALIYIZ?

- * Dik oturup dik durmalıyız.
- * Hafifce öne eğilebiliriz ancak belimiz ve sırtımız düz olmalı.
- * Kollarımız omuzdan aşağı serbestçe sarkmalı.
- * Kollarımız dirsekten bileğe kadar tuşlardan biraz yukarıda ve dizlere koştur olmalı.
- * Taburemiz piyanonun ortası hizasında ve piyanoya koştur olmalı.
- * Dizlerimiz tuşların hemen altında olmalı.
- * Ayak tabanlarımız yere tam basmalı. Sağ ayağımız az önde olabilir.

Ayakların yere değmiyorsa
bir basamak kullanabilirsin.



Çalıştığın sayfalardaki resimleri istediğin gibi boyayabilirsin.

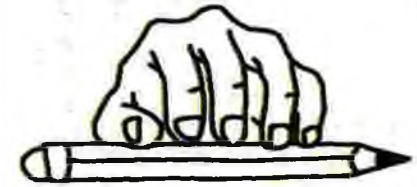
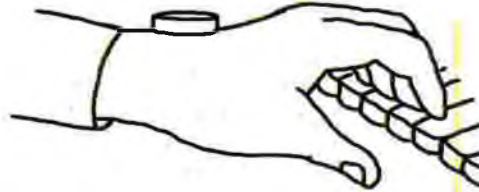
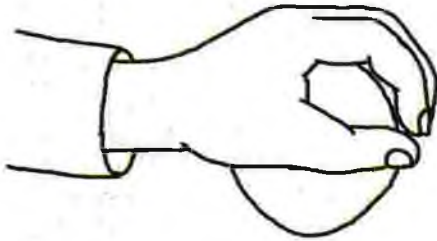
ELLERİMİZİ NASIL TUTMALIYIZ?

Tuşların üzerinde her zaman yuvarlak bir avuç ve dik basan parmaklar olmalı.

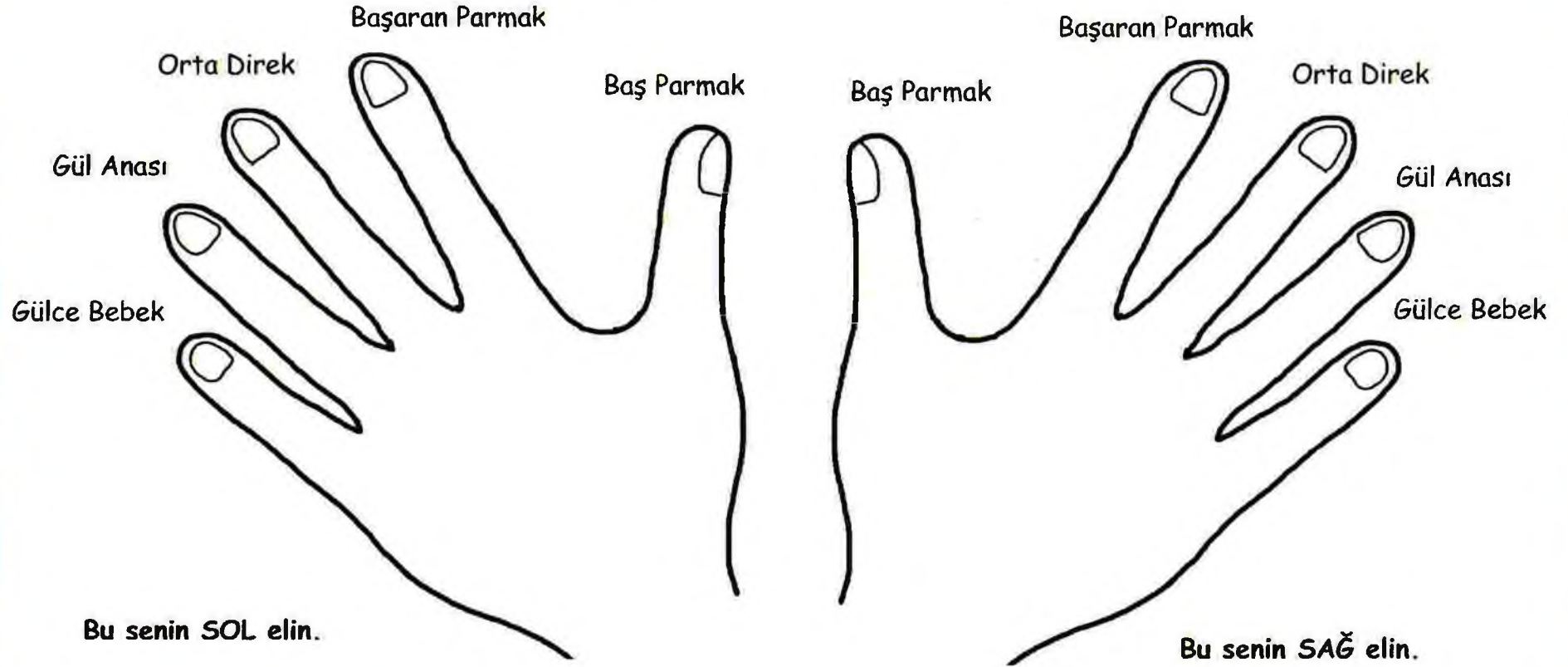
Bileğinin tam ortasına koyacağın bir parayı
düşürmeden çalabilir misin?

Parmakların ne sert ne gevşek olmalı.

Avucunda bir yumurta tuttuğunu düşünebilirsin.



SOL EL - SAĞ EL



SOL ELİN PARMAK NUMARALARI

- * Deliklere parmaklarımızı yerleştirelim.
- * Sol elimizin şeklini çizip pembeye boyayalım.
- * Parmak numaralarını yazalım.

Noktaları birleştirip
pembeye boyayabilirsin.



SAĞ ELİN PARMAK NUMARALARI

Delik
olacak!

Delik
olacak!

Delik
olacak!

Delik
olacak!

Delik
olacak!

- * Deliklere parmaklarımızı yerleştirelim.
- * Sol elimizin şeklini çizip maviye boyayalım.
- * Parmak numaralarını yazalım.

Noktaları birleştirip
maviye boyayabilirsin.



AYNA SİMETRİSİNDE PARMAK NUMARALARI

Öğretmenin yandaki tekerlemeyi çalarken sen de sözlerini söyleyebilirsin. Bu sırada parmaklarını şekildeki gibi deliklere yerleştirebilir ve söylediğin parmakları birbirine vurabilirsin.



PARMAK TEKERLEMESİ

S.Ereren

Baş- par-ma-ğım çok güç-lü-dür Bir Bir Bir Bir

Ba - şa - ra - nım son- ra ge - lir İ - ki İ - ki

Or - ta di - rek ü - çün - cü sü Üç Üç Üç Üç

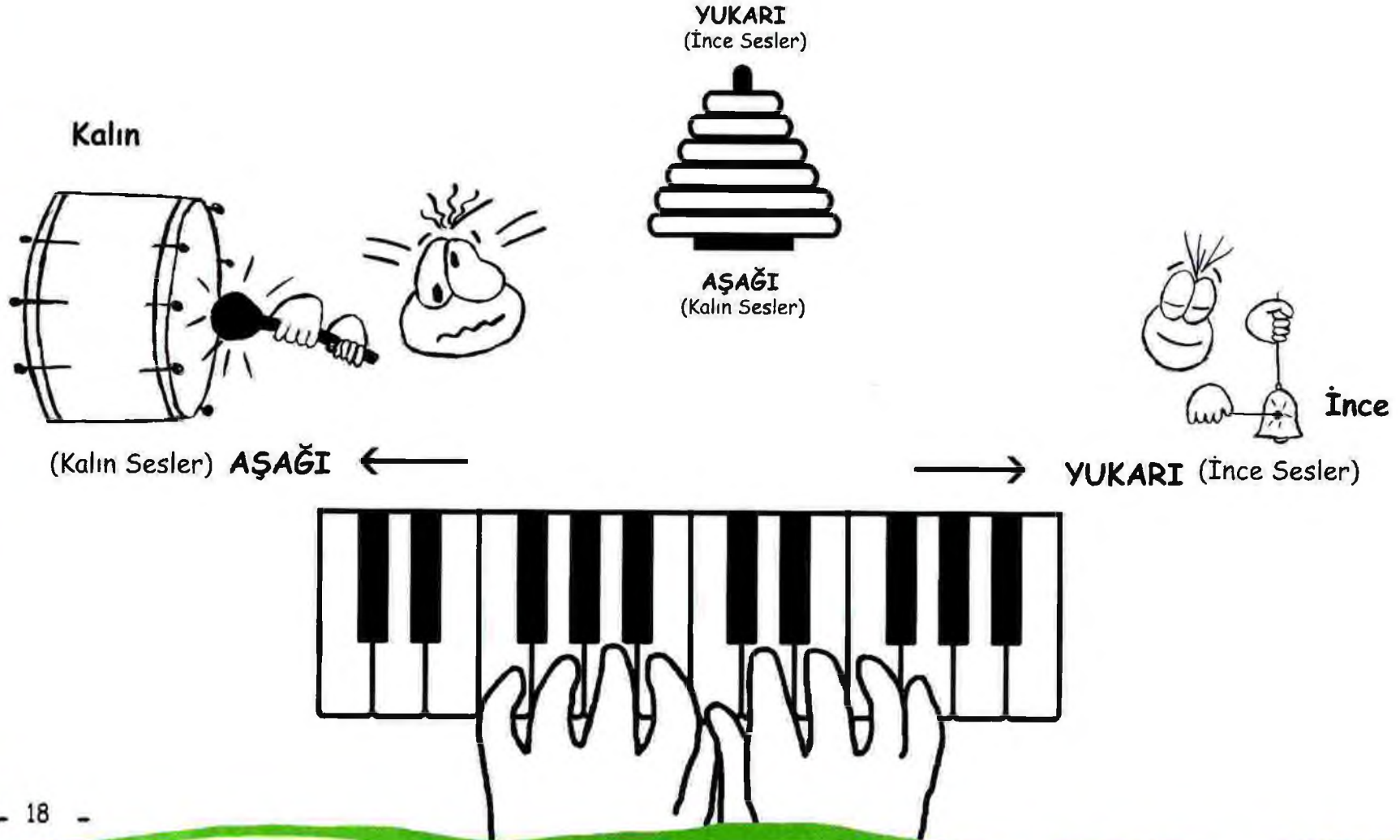
Gül a - na - sı zor - la kal - kar Dört Dört Dört Dört

Gül - ce be - bek kü - çü - cük - tür Beş Beş Beş Beş

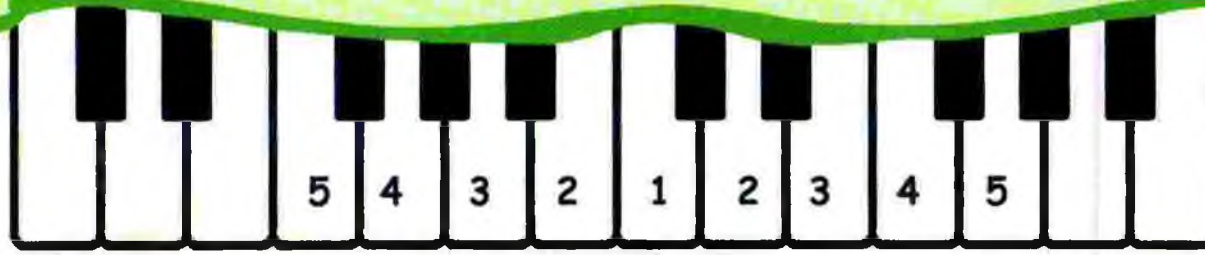
ÖĞRETMENE NOT:

Küçük yaş gruplarında daha fazla olmak üzere, en çok görülen sorun parmak numaralarının karıştırılmasıdır. Bu nedenle, bu sayfadaki çalışmanın her ders öncesi bir kaç kez tekrarlanarak, refleks haline getirilmesi önerilir.

KALIN - İNCE SESLER



AŞAĞI



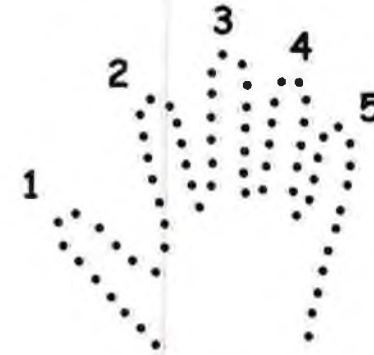
YUKARI

Önce parmak numaralarını, sonra da sözleri söyleyerek çalabilirsin.

Yu- ka- rı a- şa- ğı çı- kıp i- ne- lim
4 1 2 3 - 3 2 1 - 1 2 3 2 1 - - -
4

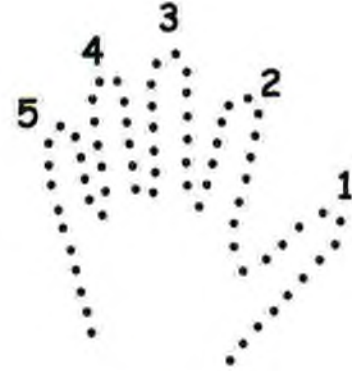
İn- ce- ye çık ka- lı- na in
3 1 2 3 4 - - 4 3 2 1 - -
4

Yu- ka- rı- ya çık A- şa- ğı- ya in
4 1 2 3 4 5 - - - 5 4 3 2 1 - - -
4



SAĞ EL

Noktaları birleştirelim.



SOL EL

Noktaları birleştirelim.

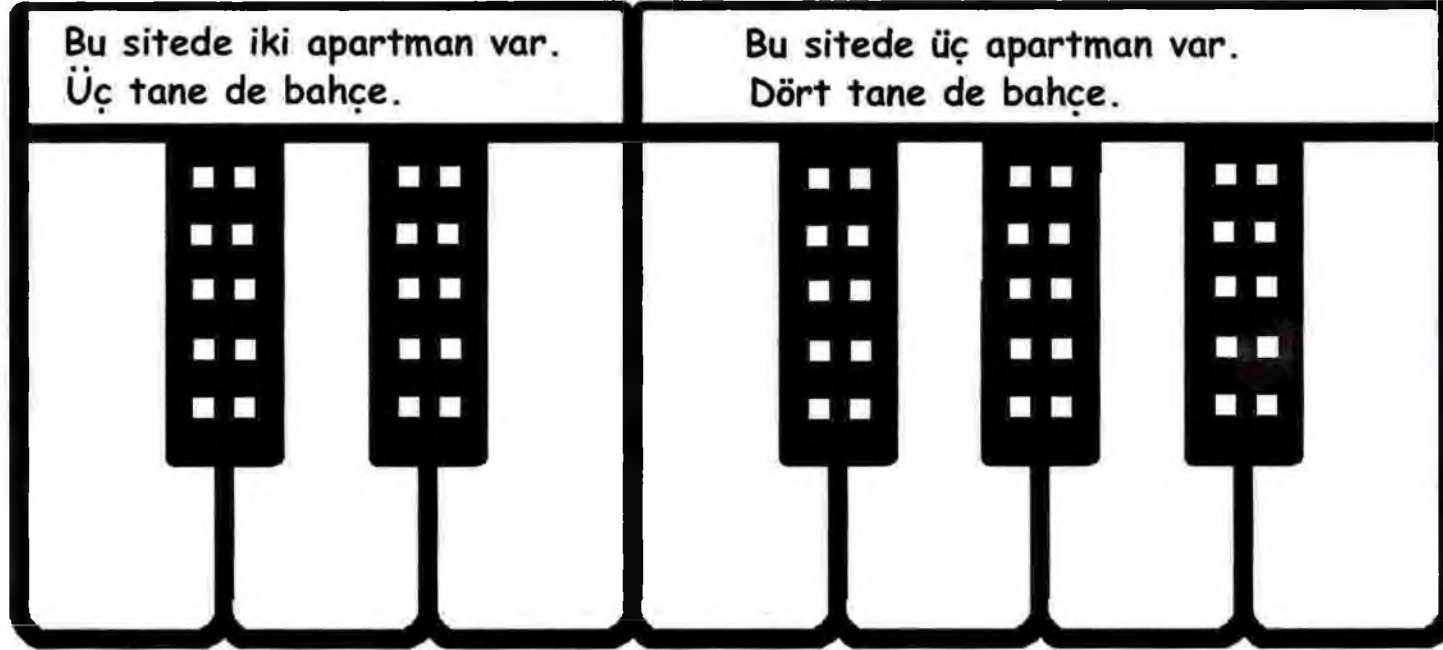
A- şa- ğı yu- ka- rı i- nip çı- ka- lım
4 1 2 3 - 3 2 1 - 1 2 3 2 1 - - -
4

Ka- lı- na in İn- ce- ye çık
3 1 2 3 4 - - 4 3 2 1 - -
4

A- şa- ğı- ya in Yu- ka- rı- ya çık
4 1 2 3 4 5 - - - 5 4 3 2 1 - - -
4

Ellerine bakmadan da çalabilir misin?

PİYANODA TUŞLAR

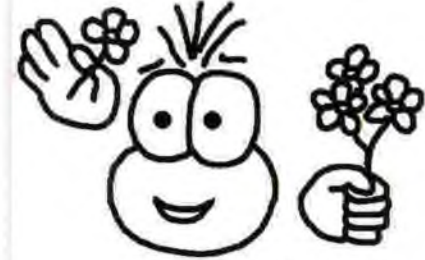


Bu şekle bakarak sen de, piyanonda, birbirine yakın duran ikili ve üçlü siyah tuşları bulabilir misin?



Do

İkili apartmanlarla üçlü apartmanları
ayırır duvarları belirginleştirelim.
İkili apartmanların ilk bahçesine
çiçek dikelim.



Do

Bu tuşların içinden bütün DO notalarını seçip kırmızıya boyayabilir misin?

NOKTALARI BİRLEŖTİRELİM

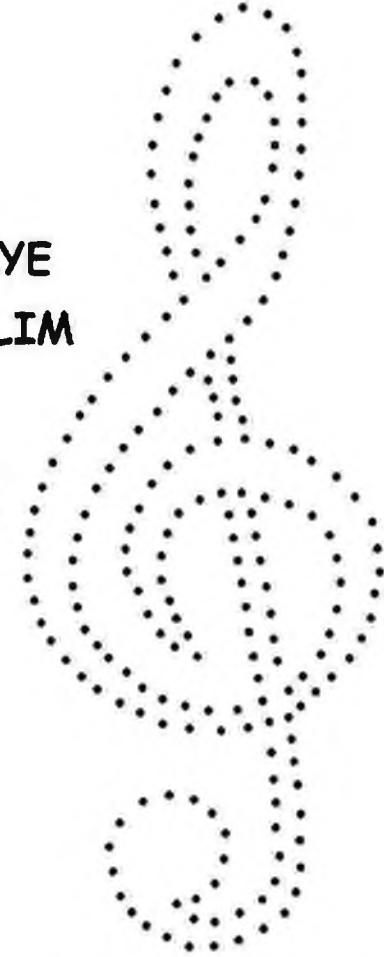
● PEBEYE
BOYAYALIM



Bu FA ANAHTARI.
Kalın sesleri bu anahtarın
bulunduğu satıra yazarız ve
SOL elimizle çalarız.

ÖĞRETMENE NOT: Küçük yaştaki çocukların eline fa anahtarı
için "fare anahtar", sol anahtarı için "solucan anahtar" diye
adlandırarak anahtar şekilleri çizilebilir.

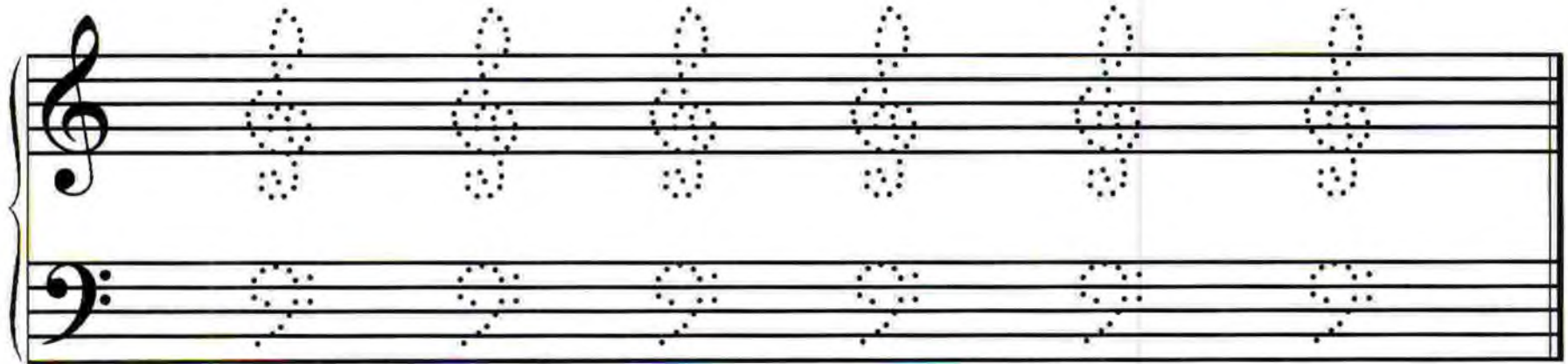
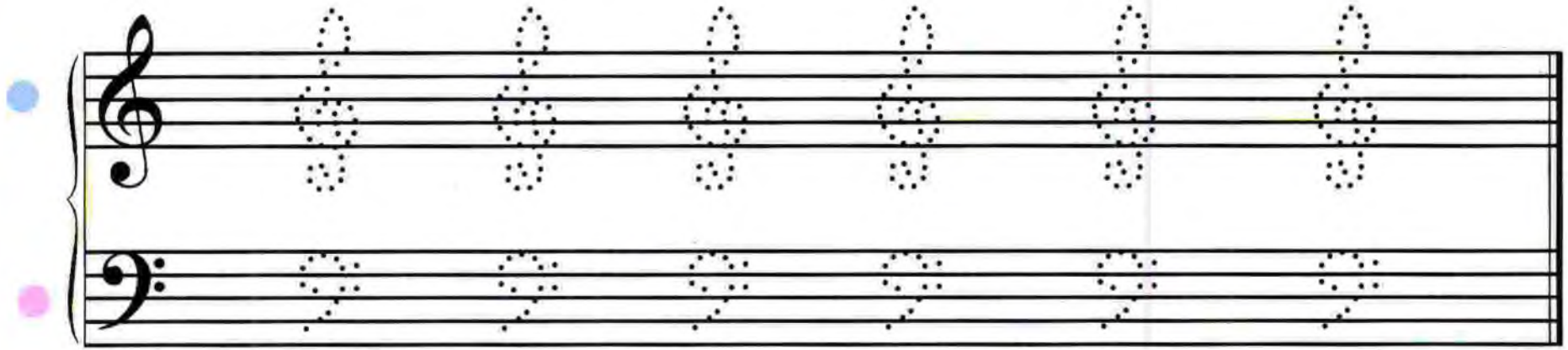
● MAVİYE
BOYAYALIM



Bu SOL ANAHTARI
İnce sesleri bu anahtarın
bulunduğu satıra yazarız ve
SAĞ elimizle çalarız.

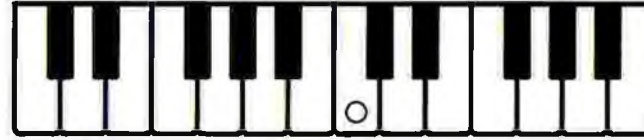


NOKTALARI BİRLEŞTİRELİM ve ANAHTARLARI KENDİ RENKLERİNE BOYAYALIM.



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

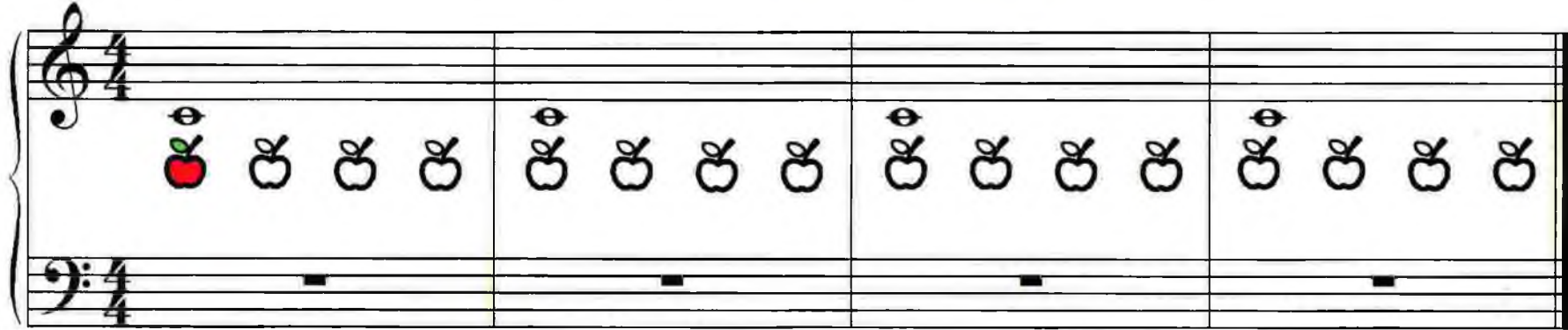
SAĞ EL İLE ORTA DO



Bu ORTA DO.
Burayı kırmızıya boyayalım.

Sen de piyanonda ORTA DO notasını bulup kırmızı ile işaretleyebilirsin.

Aşağıdaki notaları kırmızı kalemle yuvarlak içine alabilirsin.

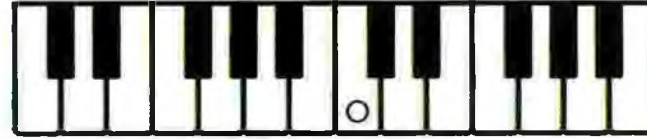


Kalemimizin ucunu 1. notanın üstüne koyup "1-2-3-4" diye sayalım.

Ara vermeden 2, 3 ve 4. notaları da aynı şekilde sayalım.

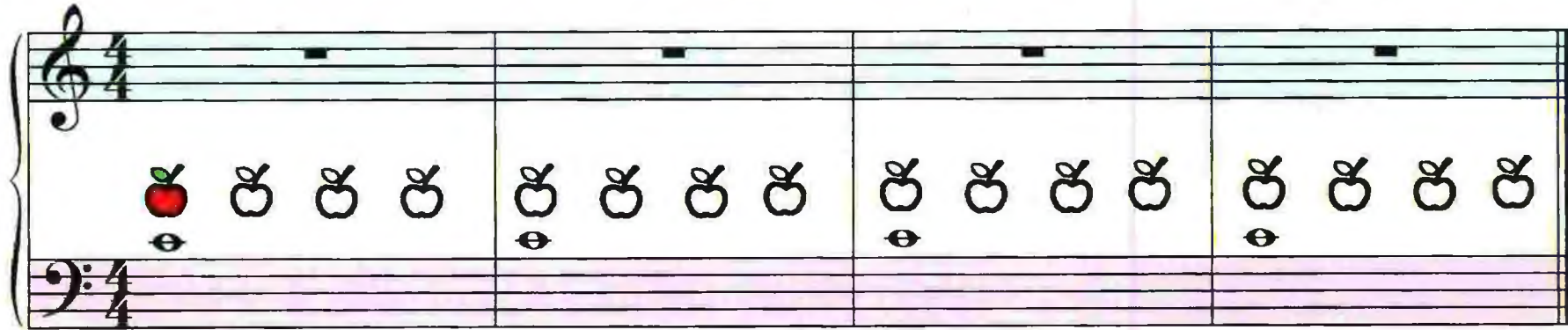
Sağ elimizin baş parmağını ORTA DO tuşuna koyup notaları gözümüzle takip ederek ve yüksek sesle "1-2-3-4" diye sayarak çalalım.

SOL EL İLE ORTA DO



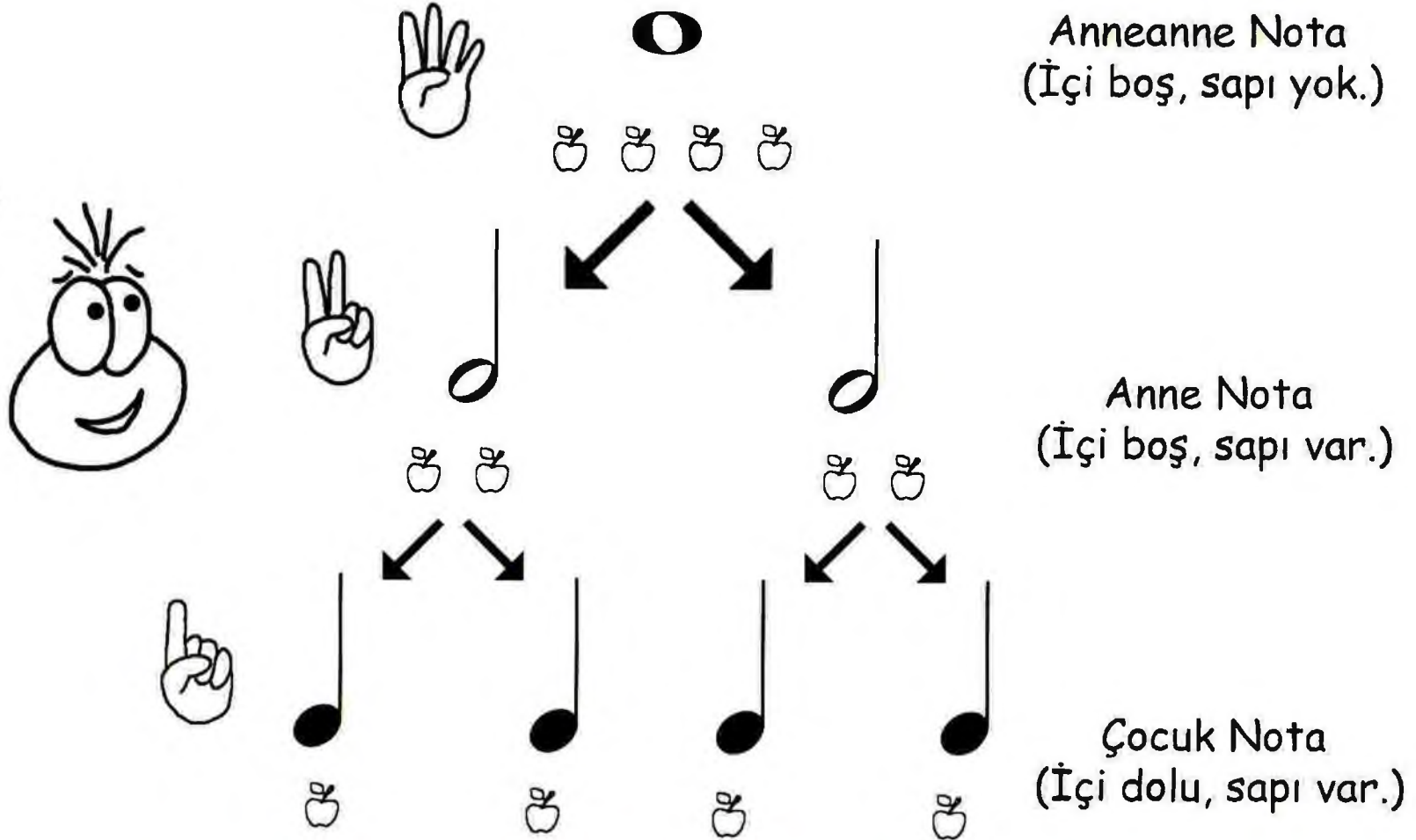
Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Burayı da kırmızıya boyayalım.
Aşağıdaki notaları da kırmızı kalemle yuvarlak içine alabilirsin.
Notaların yerine dikkat etmelisin.



Kalemimizin ucunu 1. notanın üstüne koyup "1-2-3-4" diye sayalım.
Ara vermeden 2, 3 ve 4. notaları da aynı şekilde sayalım.
Sol elimizin baş parmağını ORTA DO tuşuna koyup notaları gözümüzle takip ederek ve
yüksek sesle "1-2-3-4" diye sayarak çalalım

NOTA AİLESİ



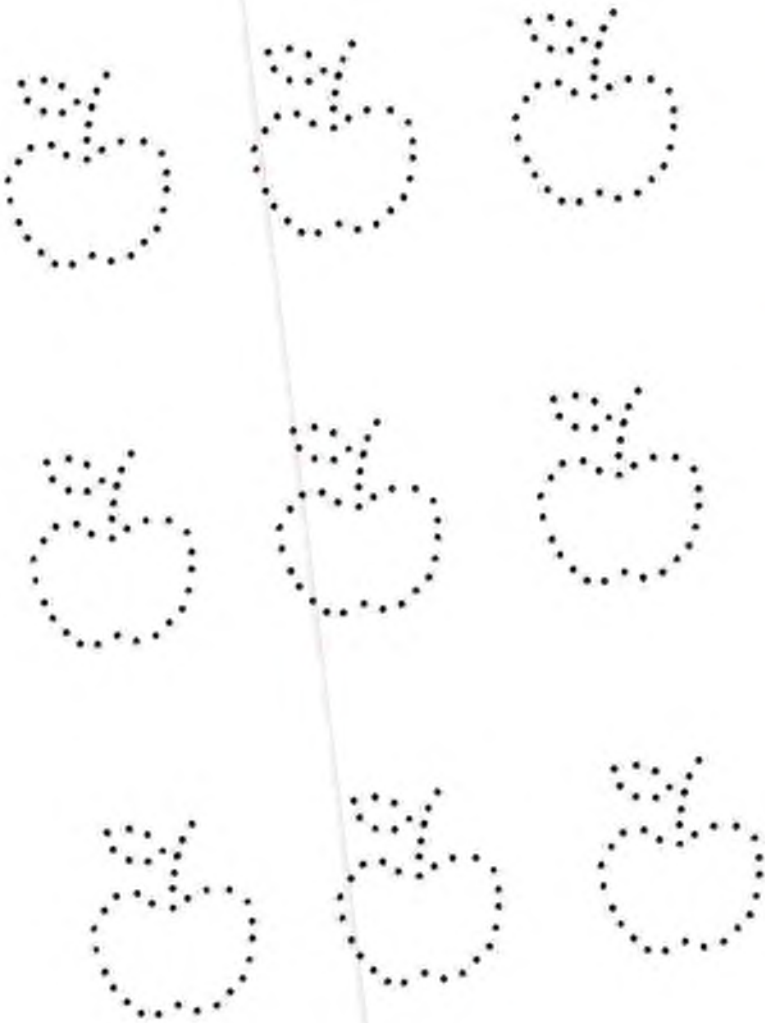
DİKKAT! SORU GELİYOR!

Sence bu notaların
karşlarına kaç tane
elma çizilmeli?

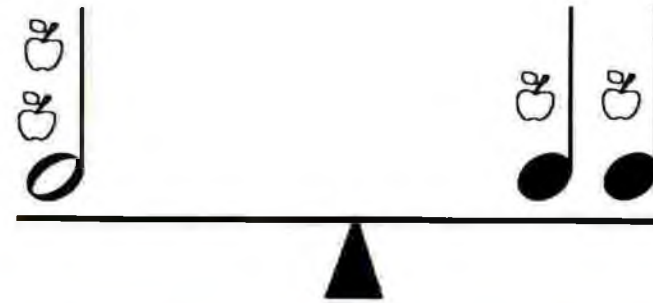
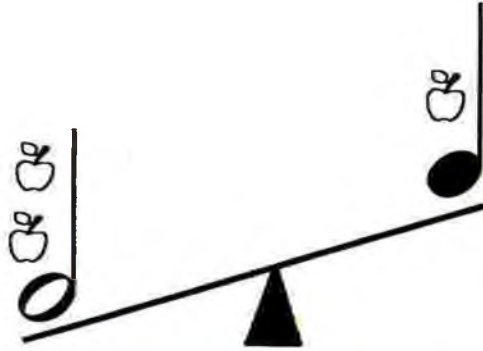
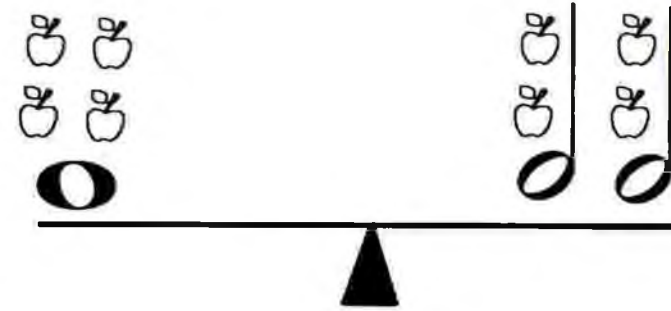
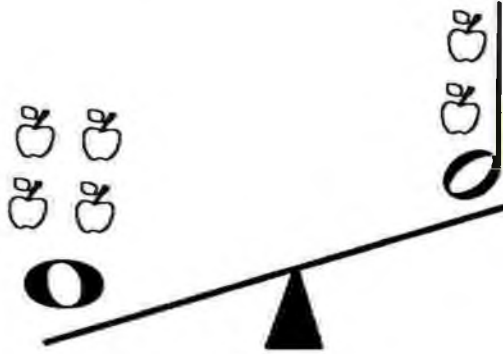
Nota ailesinden yardım
alabilirsin.

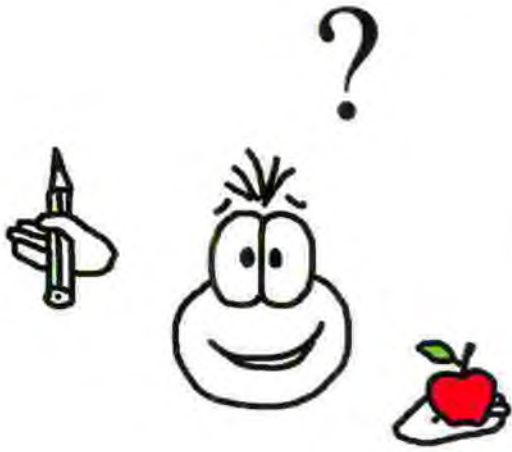
?



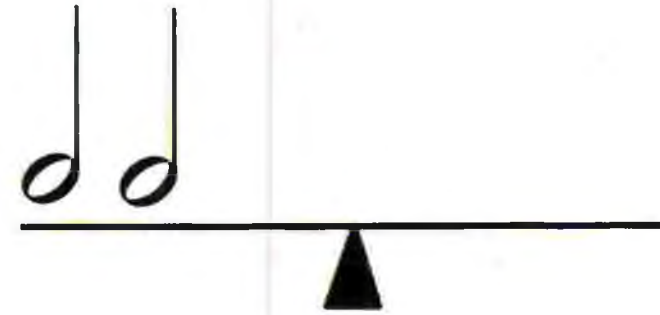
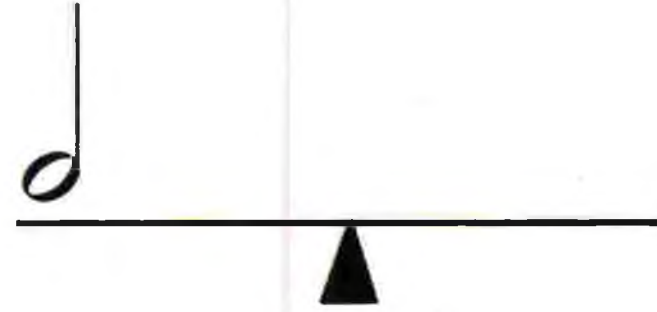
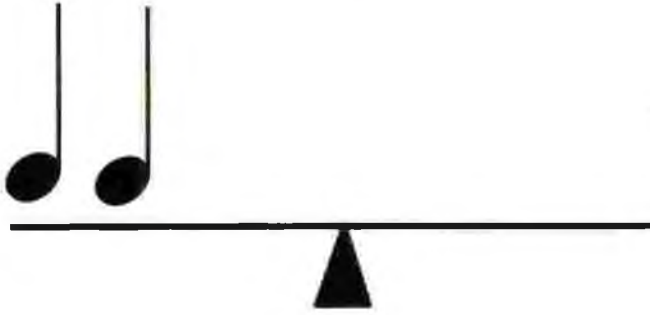


HANGİSİ EŞİT?
HANGİSİ DEĞİL?





DENGEDE KALABİLMELERİ İÇİN
KARŞILARINA KAÇ ELMA ÇİZİLMELİ?



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

SAĞ ELLE TAM-TAM

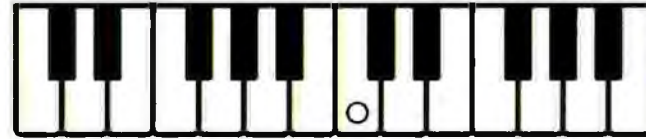


Her notaya iki elma düşüyor. İki sayarak sağ elinin başparmağı ile DO notalarını çalabilirsin.

EŞLİK:

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

HER ADIMDA BİR NOTA



RAP RAP RAP RAP YÜ-RÜ-YO-RUM

EŞLİK:



HER ADIMDA BİR NOTA



RAP RAP RAP RAP YÜ-RÜ-YO-RUM

4/4

RAP- RAP- RAP- RAP YÜ- RÜ- YO- RUM RAP- RAP- RAP- RAP YÜ- RÜ- YO- RUM

Apple icons representing notes on a staff.

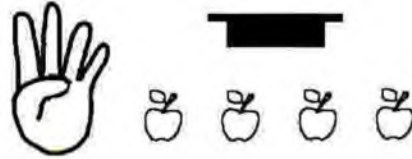
EŞLİK:

4/4

Accompanying bass line with notes and rests.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

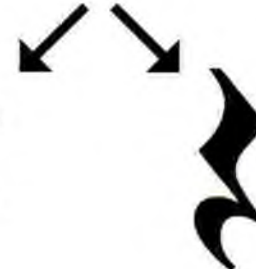
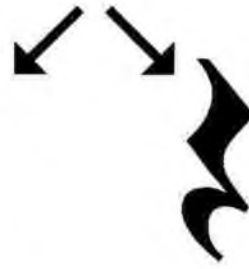
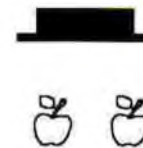
SUS AİLESİ



Anneanne Sus
(Ters Şapka)



Anne Sus
(Düz Şapka)



Çocuk Sus
(Zikzak)



DİKKAT! SORU GELİYOR!



?



Sence bu sus işaretlerinin karşısına kaçar tane elma çizilmeli?

Sus ailesinden yardım alabilirsin.



?



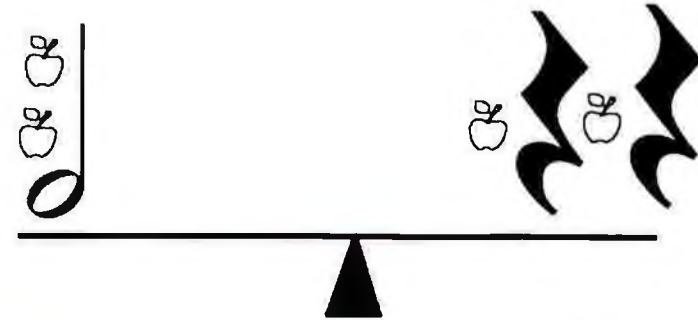
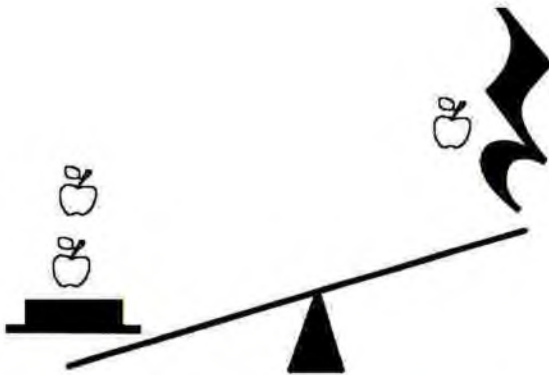
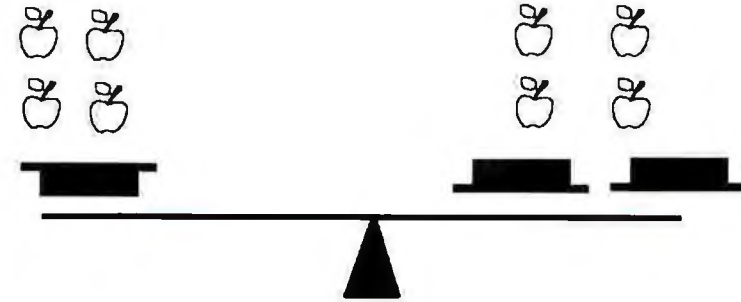
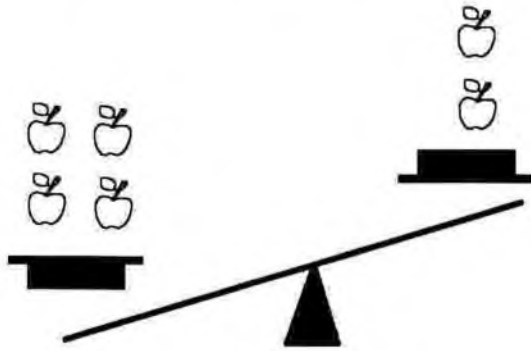
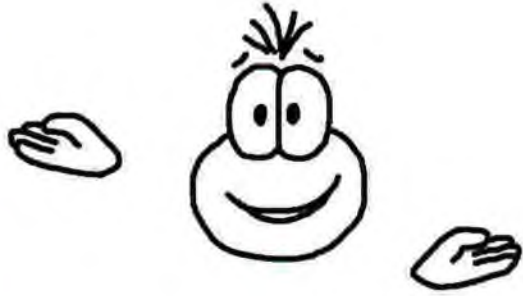
?



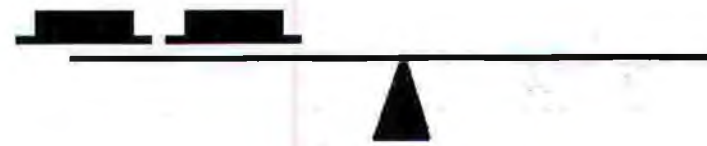
?

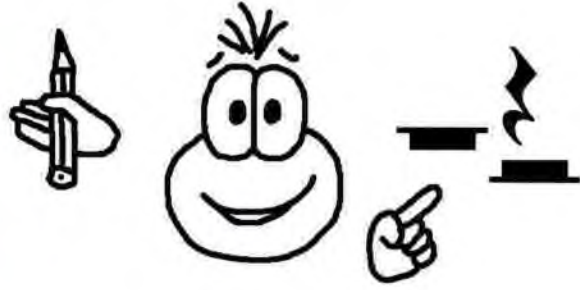


HANGİSİ EŞİT?
HANGİSİ DEĞİL?

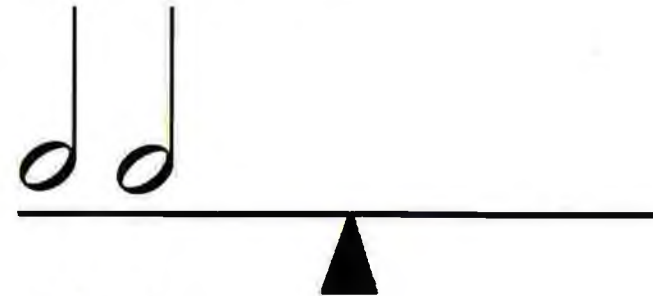
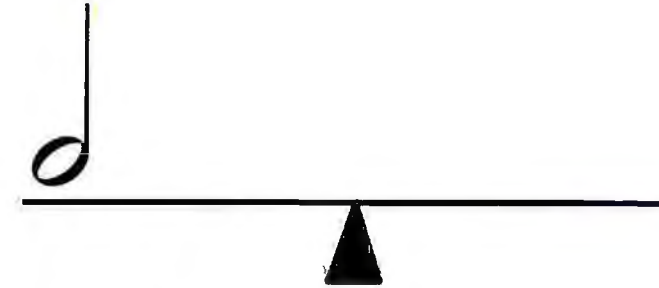
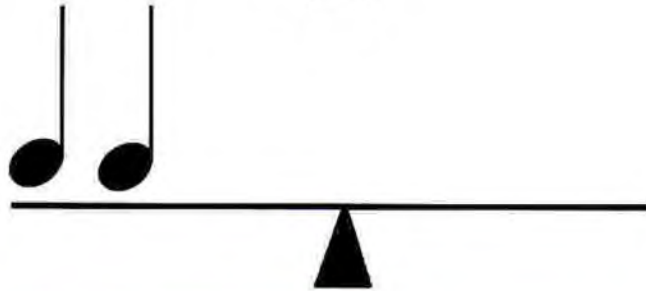
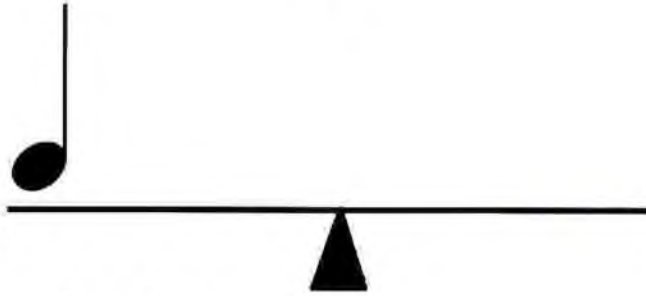
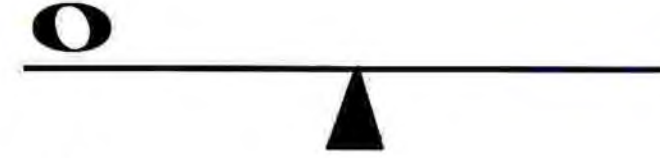


DENGEDE KALABİLMELERİ İÇİN KARŞILARINA KAÇ ELMA ÇİZİLMELİ?

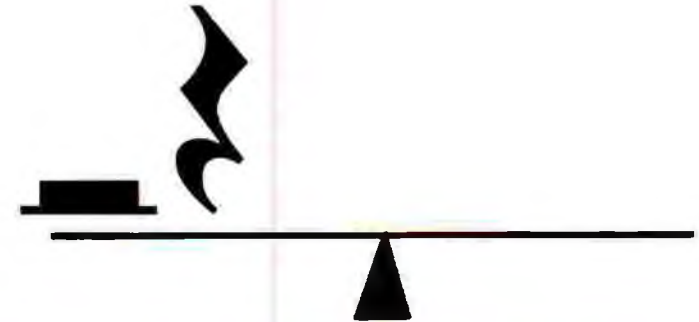
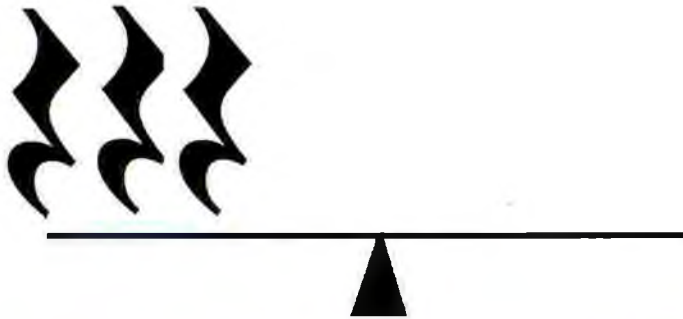
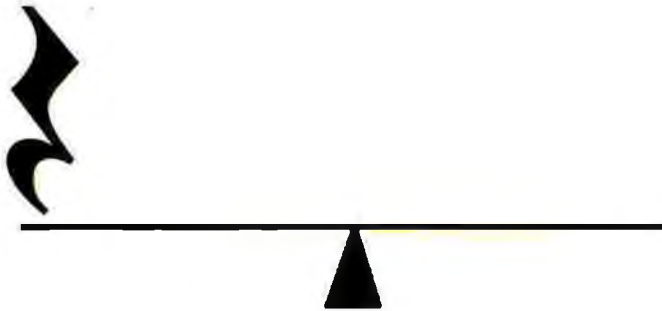
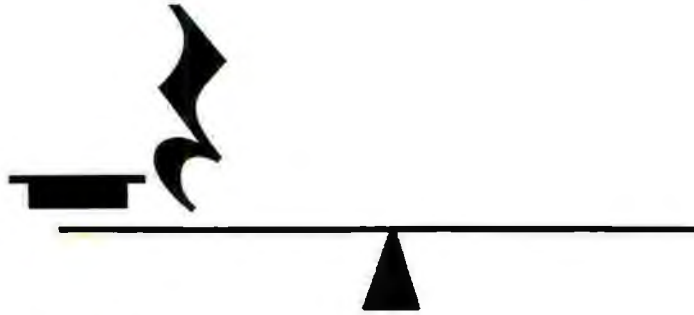
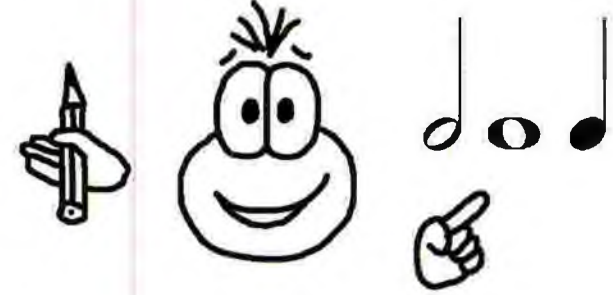




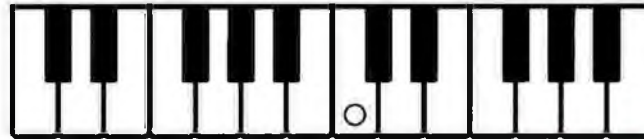
DENGEDE KALABİLMELERİ İÇİN
KARŞILARINA HANGİ
SUS İŞARETLERİ GELMELİ?



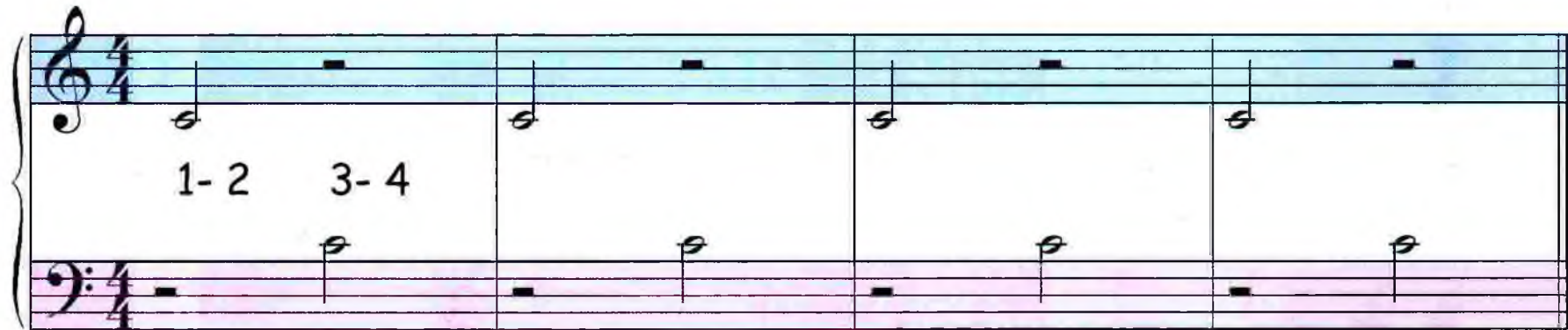
DENGEDE KALABİLMELERİ İÇİN
KARŞILARINA HANGİ NOTALAR
GELMELİ?



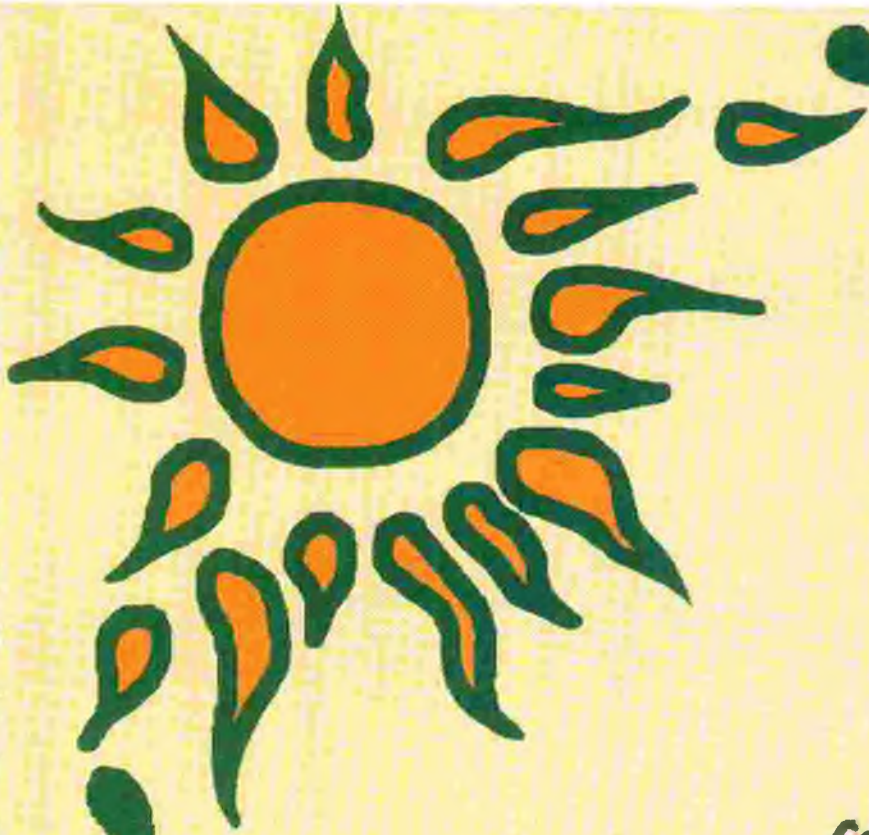
Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



NOTALARIN SAPLARINI KIRMIZIYA BOYAYALIM.



Sağ başparmağımızla 1-2, sol başparmağımızla 3-4 diye sayarak DO notalarını çalalım.



SEVİNCİN PİYANO METODU
1.BASAMAK

BAŞARI BELGESİ

.....

Çok çalışarak bu belgeyi hak etmiştir.
Kutlarınız ve başarılarının devamını dileriz.

Tarih

.../.../ 20

Öğretmen

İmza

2.BASAMAK

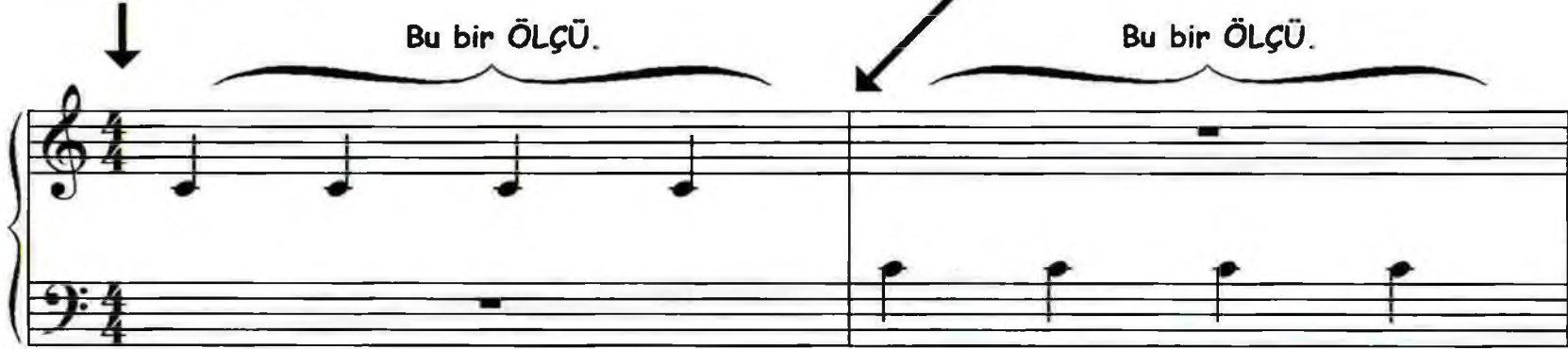
ÖLÇÜ ve VURUŞ

Her ölçüde kaç vuruş çalacağımızı buradan anlarız. Bu alıştırma da her ölçüde dört vuruş var. Yani dörde kadar sayarak çalacağız.

Bu bir ÖLÇÜ ÇİZGİSİ.

Bu bir ÖLÇÜ.

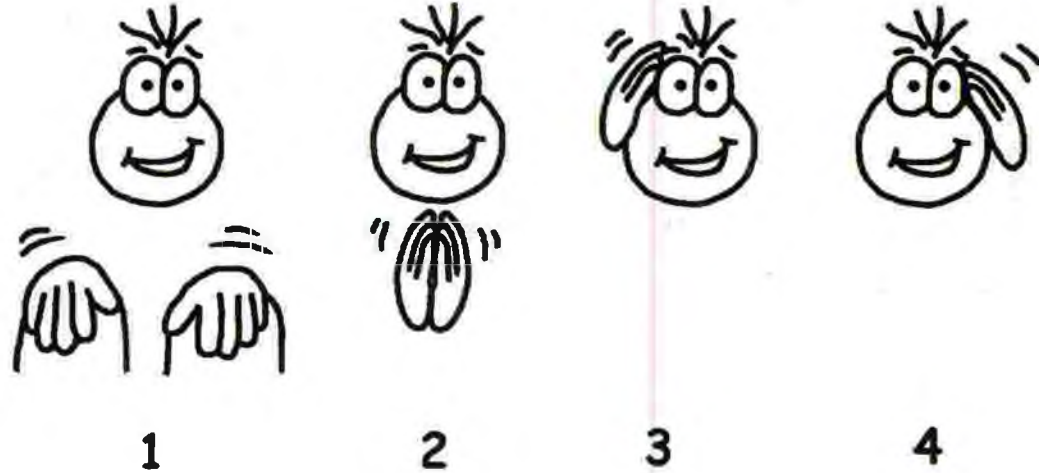
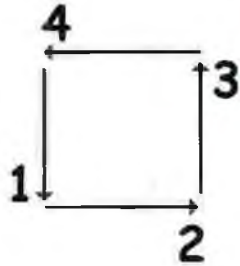
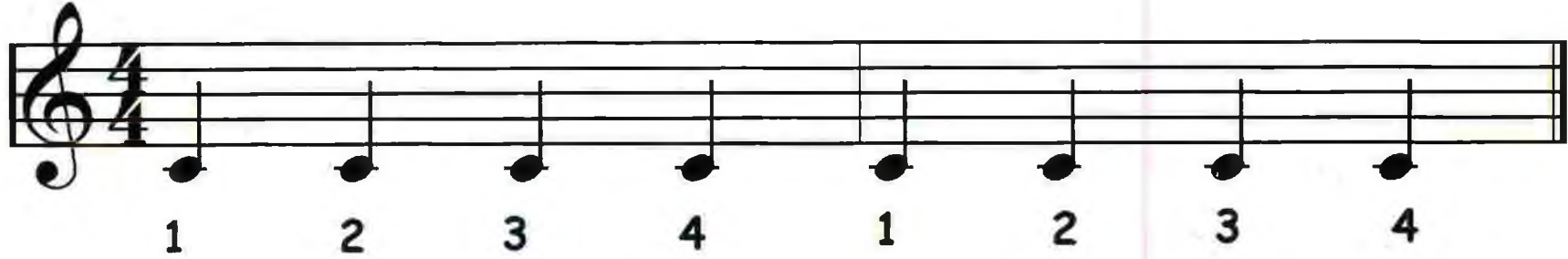
Bu bir ÖLÇÜ.



Yukarıdaki alıştırma ya bakarak aşağıda nelerin eksik olduğunu bulup tamamlayabilir misin?



DÖRT DÖRTLÜK OYUN



ÖĞRETMENE NOT:

Bu oyunu; öğrencinizle karşılıklı oturarak ve "1" de ellerinizi dizlerinize, "2" de ellerinizi birbirine, "3" te sağ elinizi başınıza, "4" te ise sol elinizi başınıza vurarak ve yüksek sesle sayarak oynayınız.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

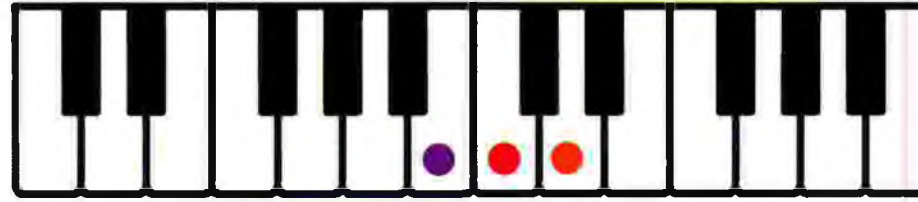
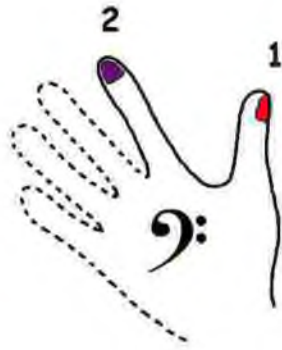


DAVUL ÇALIYORUM

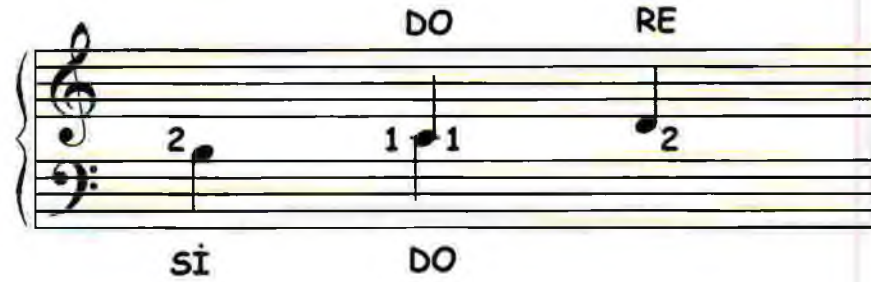
Bir İki Üç Dört Bir İki Üç Dört Bir İki Üç Dört Bir İki Üç Dört

Önce sağ elinin baş parmağı ile, sonra da sol elinin baş parmağı ile yüksek sesle 1-2-3-4 diye sayarak DO notalarını çalabilirsin.

YENİ NOTALAR - YENİ RENKLER



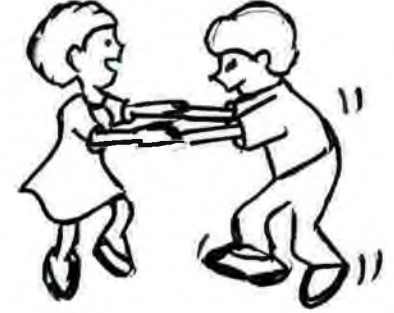
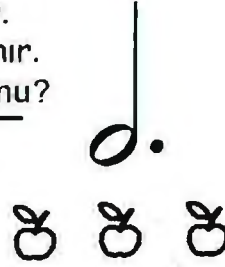
Sİ DO RE



Sİ, DO ve RE notalarının saplarını kendi renklerine boyayabilirsin.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Bu notanın içi boş, sapı ve noktası var.
Bu noktalı ikilik nota, 3 sayılarak çalınır.
Ne desin, bu da "baba nota" olsun mu?

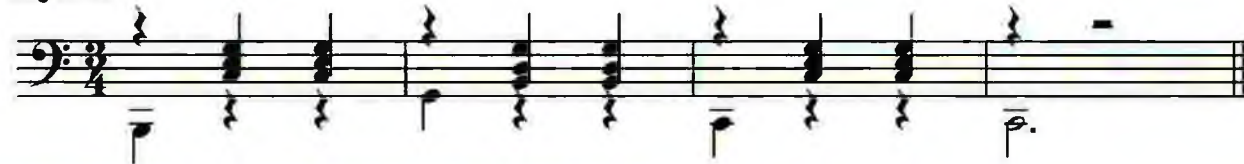


HAYDİ DANSA

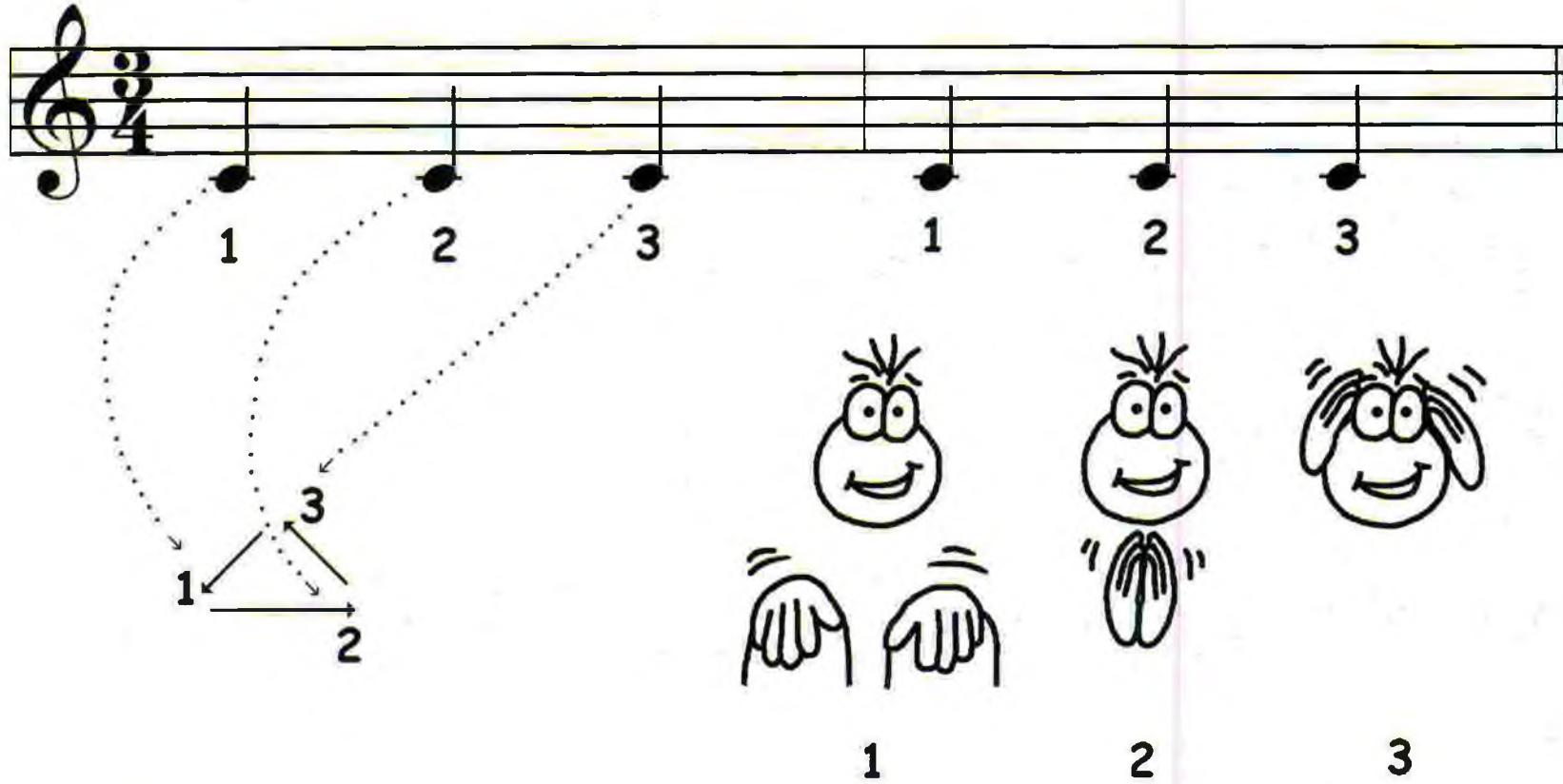
Çizip
boyayabilirsin.



EŞLİK:



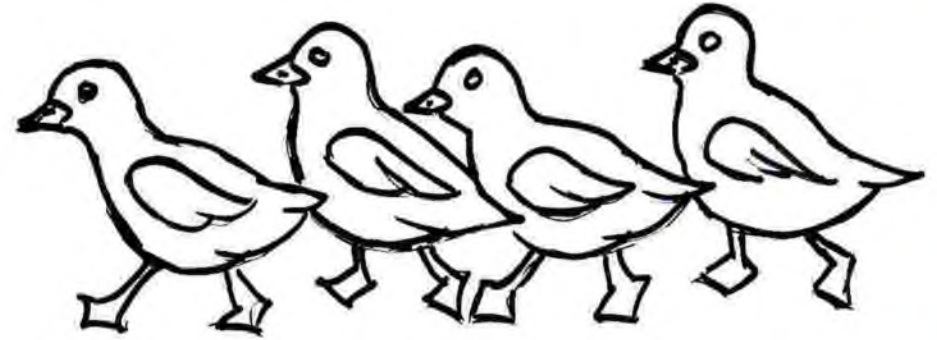
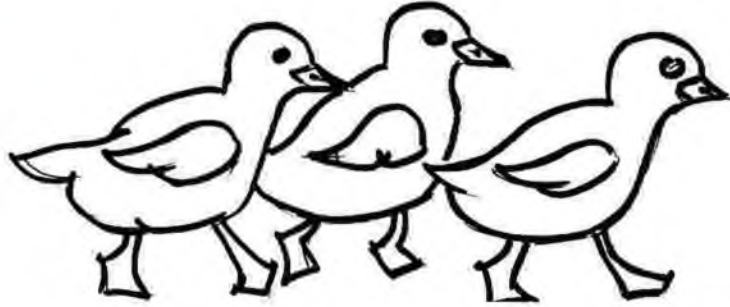
ÜÇ DÖRTLÜK OYUN



ÖĞRETMENE NOT:

Öğrencinizin dikkatinin dağıldığını hissettiğiniz an 10, 15, 20 dakikalık aralarla resimleri boyatmanız, resimlerle ilgili öyküler oluşturmanız ve yukarıdaki gibi ritme yönelik oyunlar geliştirmeniz tavsiye edilir.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

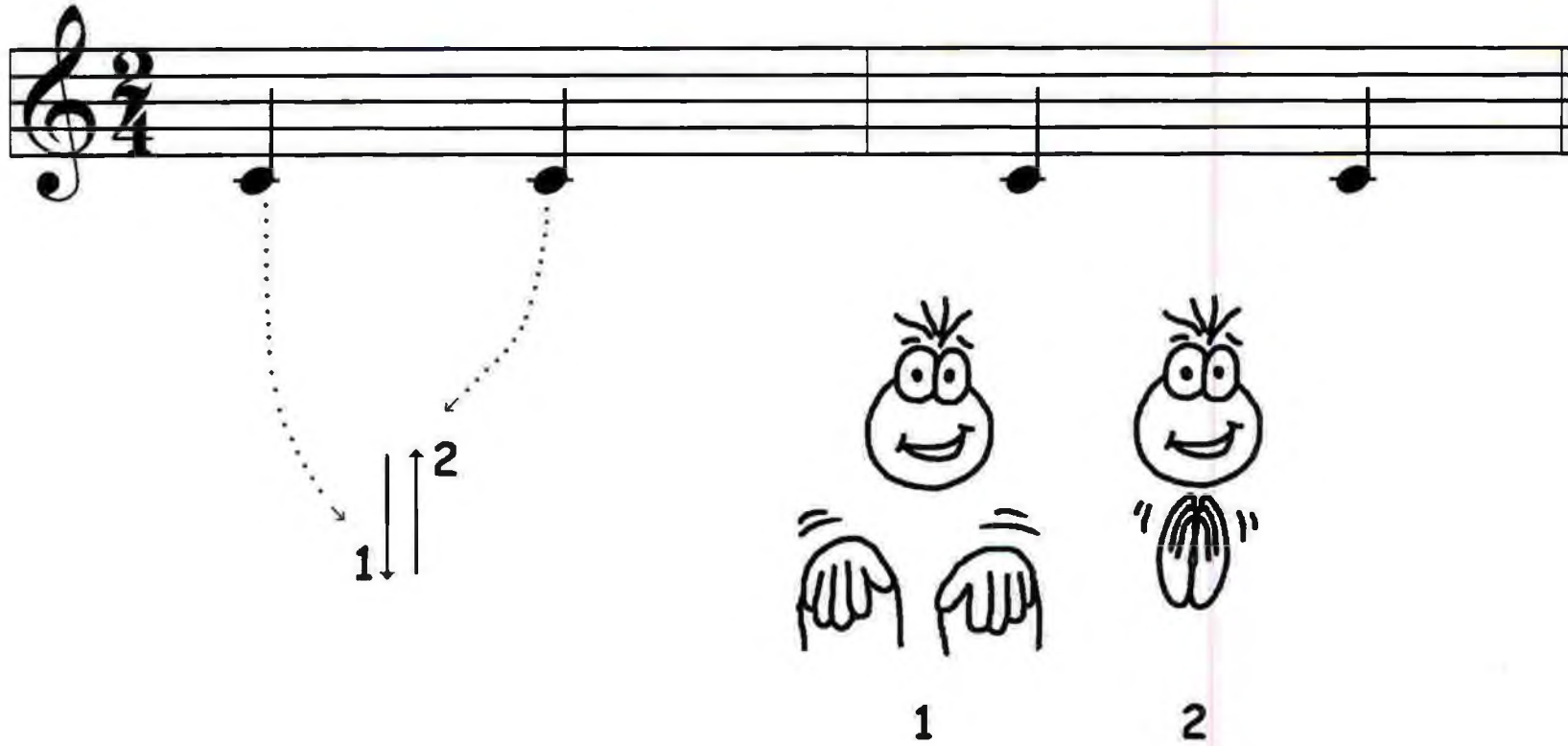


ÖRDEKLER

Pay - tak pay - tak yü - rü Pay - tak pay - tak yü - rü

EŞLİK:

İKİ DÖRTLÜK OYUN

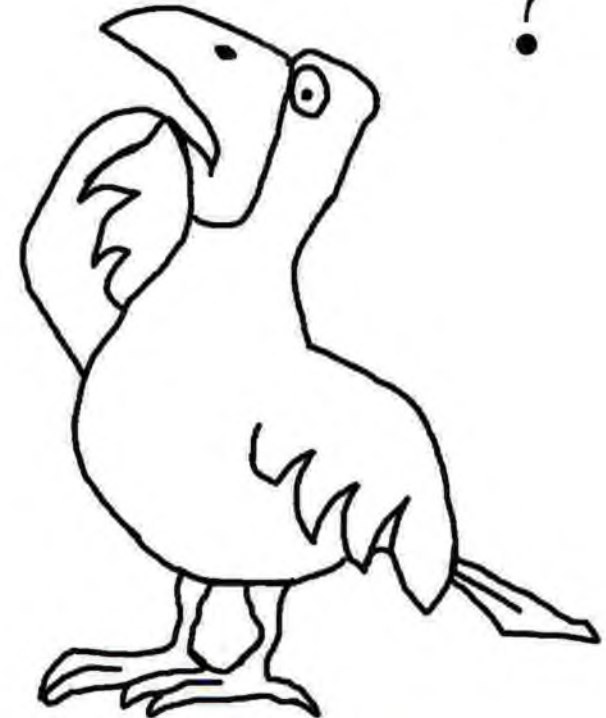


ÖĞRETMENE NOT:

İki dörtlük vuruş için ayrıca öğrenci ile birlikte yürünebilir ve tekerlemeler söylenebilir.

HANGİ EL HANGİ ANAHTARI KULLANIYORDU?

BU KARGANIN KAFASI ÇOK KARIŞMIŞ.
HATIRLAYALIM ve ONA YARDIM EDELİM.

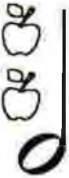
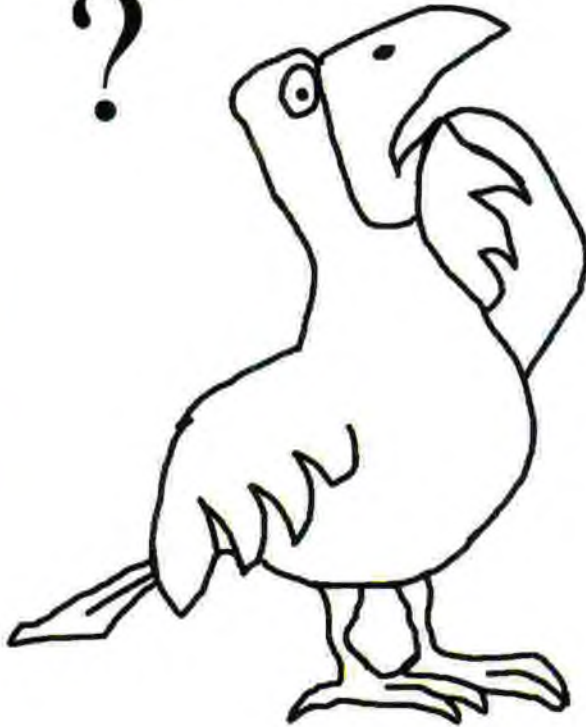


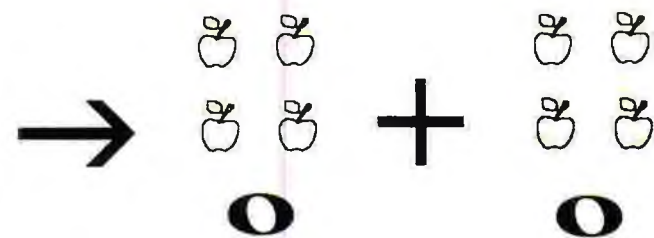
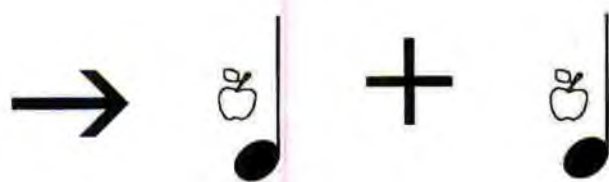
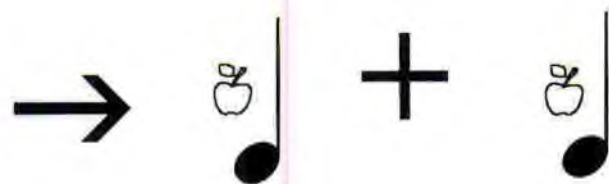
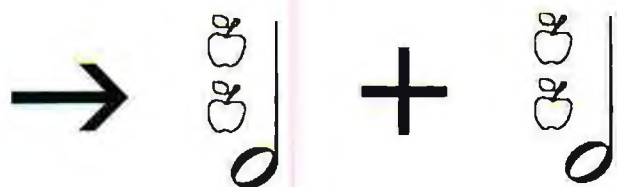
?

DOĞRULARI BOYAYALIM.

YANLIŞLARIN ÜSTÜNÜ
ÇİZELİM.

?





Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



PIKNIĞE GİDİYORUZ

Biz pik - ni - ğe gi - di - yo - ruz. Sen de ka - tıl bi - ze.

EŞLİK:

MÜZİK ADAM ÇİZELİM - BOYAYALIM



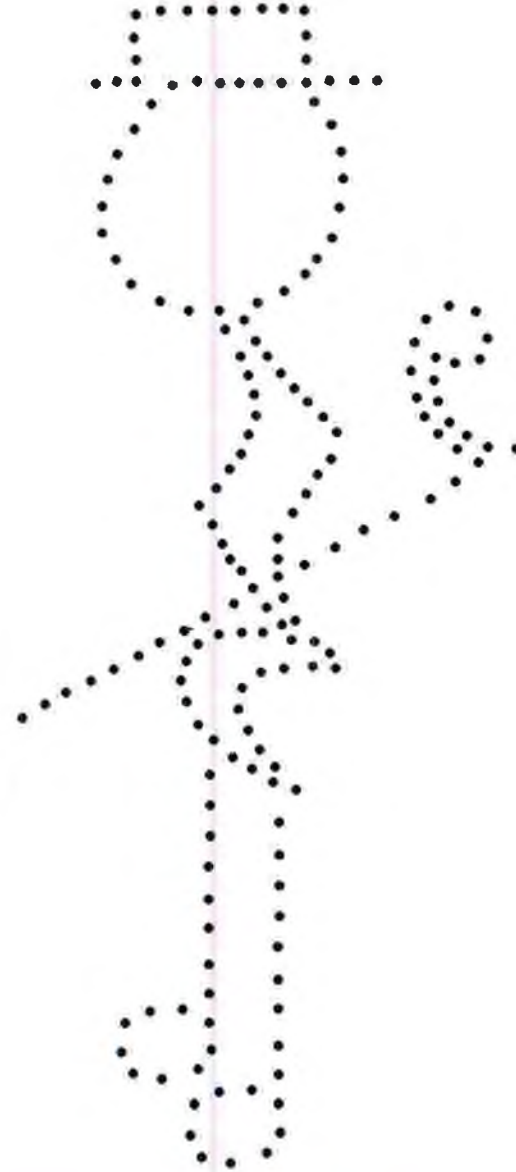
ŞAPKASI

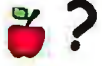
KAFASI

GÖVDESİ

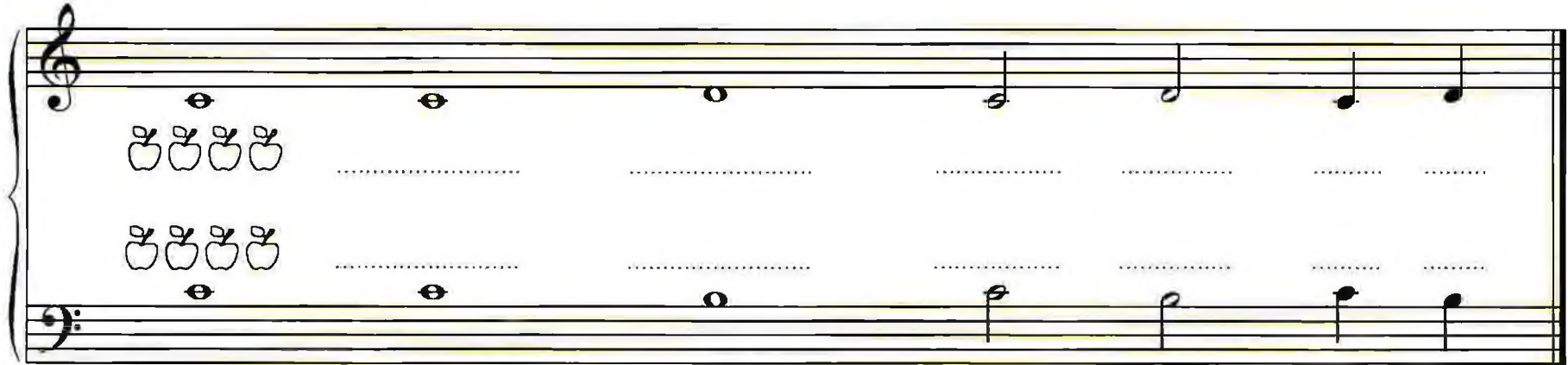
BASTONU

AYAKLARI



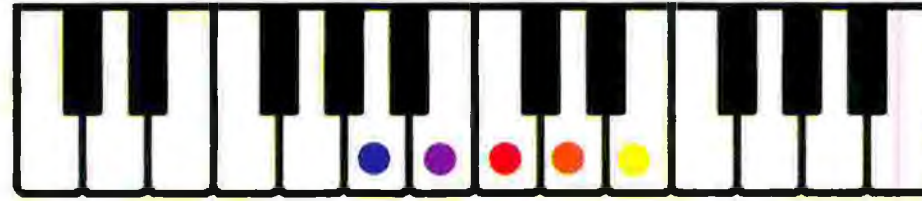


HER NOTANIN ALTINA KAÇ ELMA ÇİZİLMELİ?



Notaları renklerine göre boyayabilirsin.

YENİ NOTALAR - YENİ RENKLER

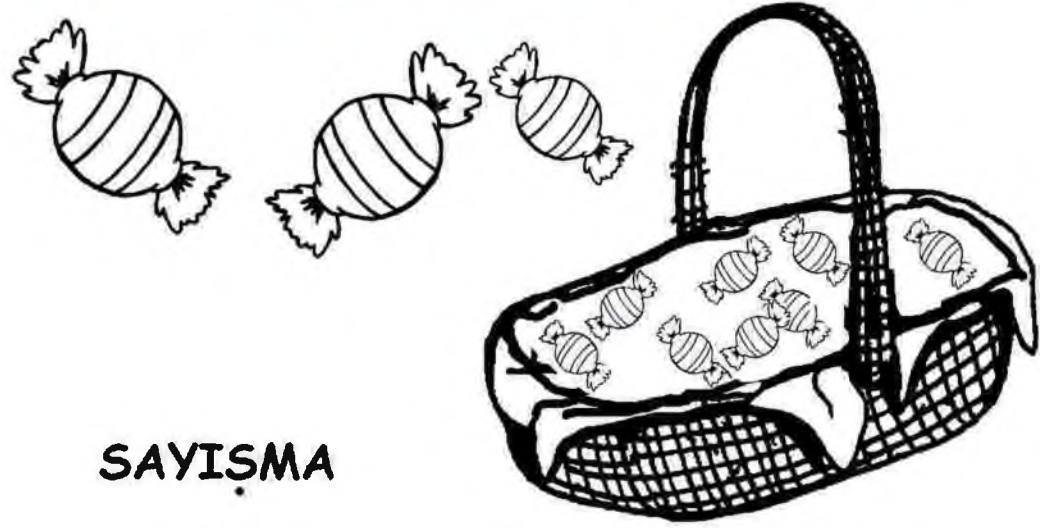


LA SI DO RE MI

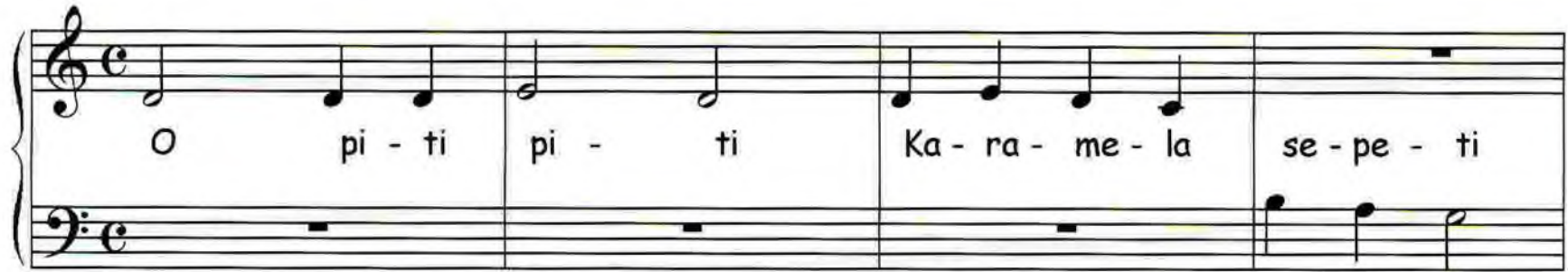


Notaların saplarını renklerine göre boyayabilirsin.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



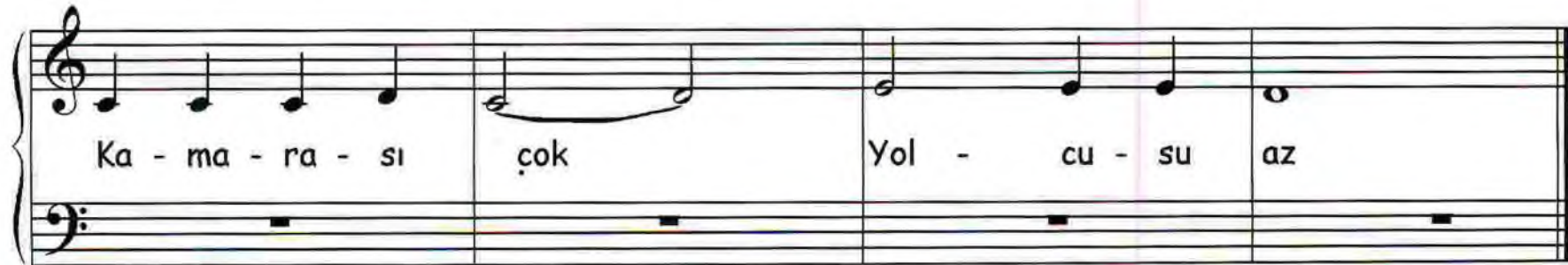
SAYIŞMA





Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

VAPUR



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



GÖZÜN NİYE ACIDI?

1- Sak - lam - bağ oy - nar - ken A - ya - ğım ta - kıl - dı
 2- Düş - tüm ve ağ - la - dım Göz - le - rim a - cı - dı

EŞLİK:



Bu **TEKRAR İŞARETİ**.
 İki nokta üst üste.
 Bunu görünce başa dönerek
 tekrar çalınır.



DEİLİLO

Halk Türküsü

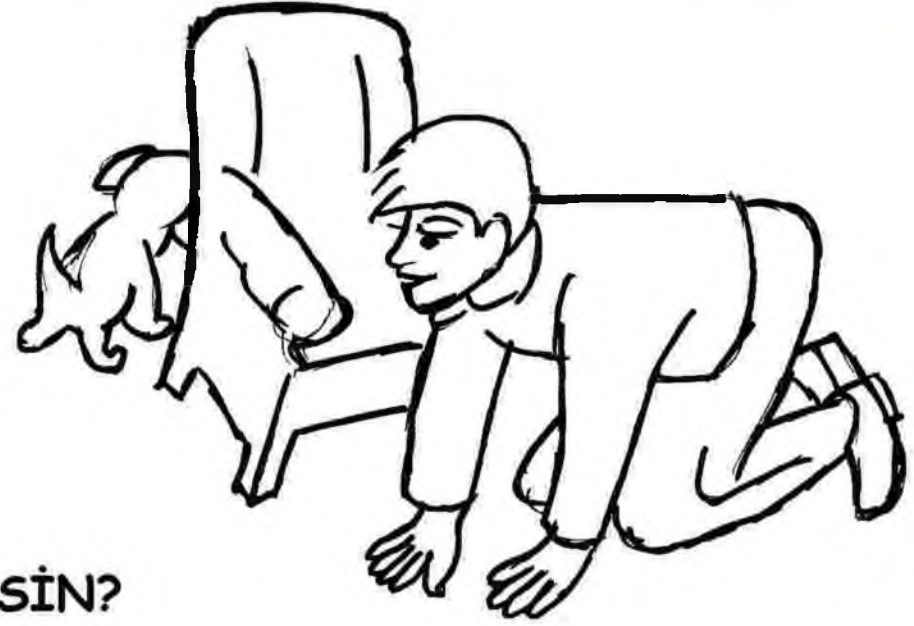
1- Dam	ba -	şın -	da	he -	zen	var
2- De - li	lo	de - li -	lo	des -	ta -	ne

Dam başında hezen var Delilo delilo destane
 Hezende bir gezen var "
 Hezen seni kırarım "
 Gezdiğini sezen var "

Dam başında pıtırak Delilo delilo destane
 Gelin kızlar oturak "
 Oturmaktan ne çıkar "
 Kalkın halaya durak "

Hezen: Damların üzerine düşenen kalın ağaç.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

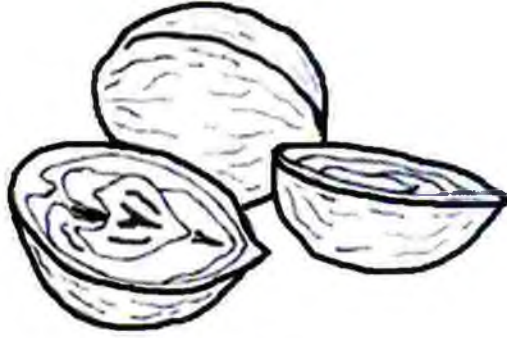


NERDESİN?



EŞLİK:





Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

CEVİZ ADAM

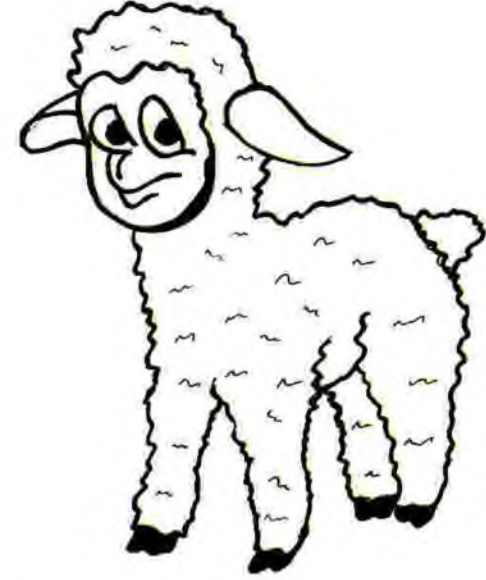
Tekerleme

Ce - viz a - dam şip - şap - şap! Sa - ı rüz - gâr vu - vu - vu!

Kaşı keman gıy gıy gıy!
Burnu uzun lü lü lü!
Karnı davul güm güm güm!
Bize güler hah hah hay!

EŞLİK:

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



MARY' nin KÜÇÜK KUZUSU

İngiliz Çocuk Şarkısı

Ma-ry' nin bir Ku-zu her gün	kü-çü-cük o- nun-la	kü-çü-cük o- nun- la	kü-çü-cük o- nun- la	Ma-ry'nin bir Ku-zu her gün	kü-çü-cük o- nun-la	ku-zu-su var- yo-la çı-kar-	dı dı
---------------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------	------------------------	--------------------------------	----------

EŞLİK:





Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

YAĞMUR

Yağ yağ- mur yağ yağ- mur bol- luk ge - tir Top-rak- lar su bek- ler su sen- de - dir

EŞLİK:

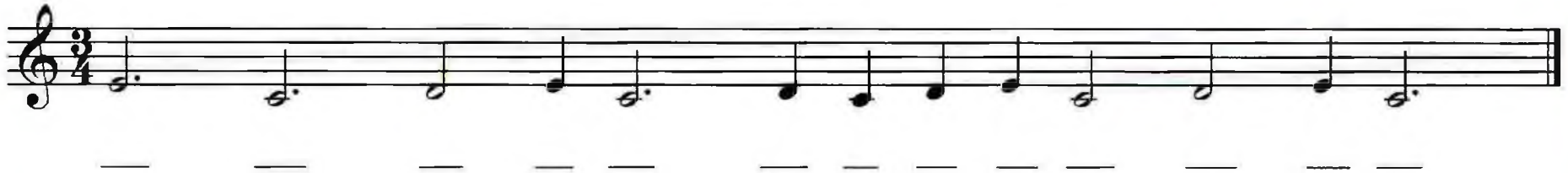
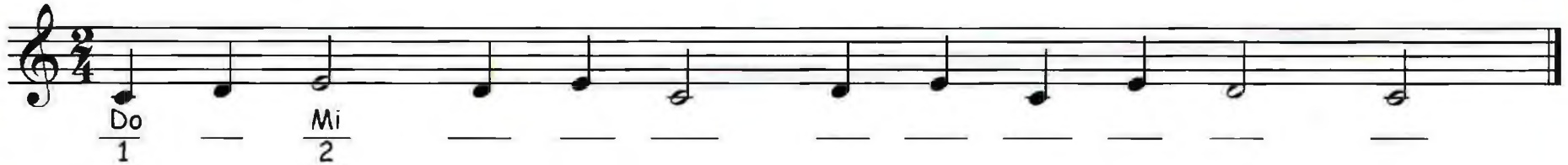
Accompanying musical notation for the song "Yağmur".

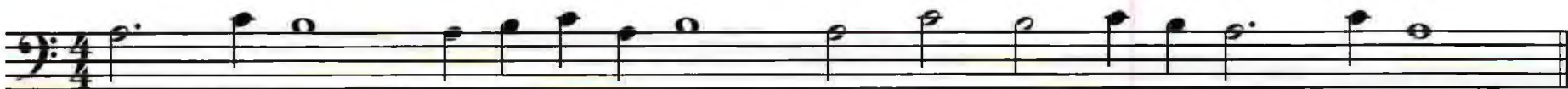
NOTALARI TANIYOR MUYUZ?



DİKKAT!

Önce notaların kaç vuruş olduğuna bakalım. Altlarına adlarını ve değerlerini yazalım. Sonra da ölçü çizgilerini çizelim.





Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



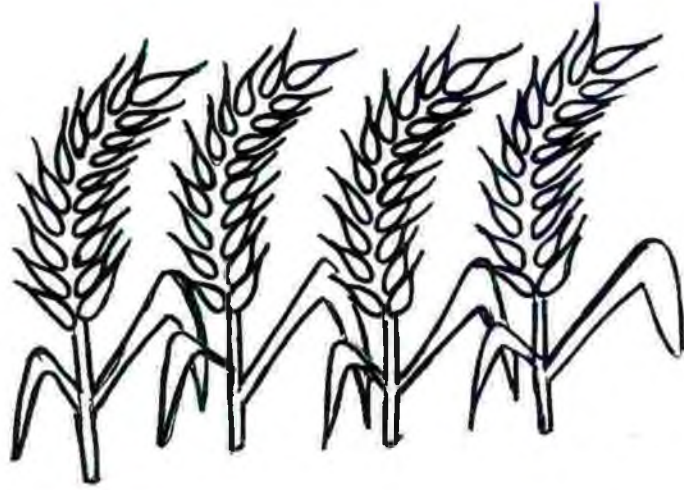
KEKLİK

Halk Türküsü

Kek-li-ğim kı-na-lı- dır Ka-na- dı ya- ra- lı- dır Ka- na- dı ya- ra- lı- dır oy!

Kekliğim uçtu gelmez
Ne yazık yaralıdır oy!

Kekliğim gelse bile
Ne yazık yaralıdır oy!



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

KALENİN BAŞINDA

Halk Türküsü

Musical notation for the song "Kalenin Başında". The melody is written on a treble clef staff with a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staff.

Ka - le - nin ba - şın - da e - ker - ler da - rı E - ker - ler bi - çer - ler e - der - ler ka - rı
Yar ba - na yol - la - mış ay - vay - la na - rı Oy! Te - mir A - ğa da, yan Te - mir A - ğa

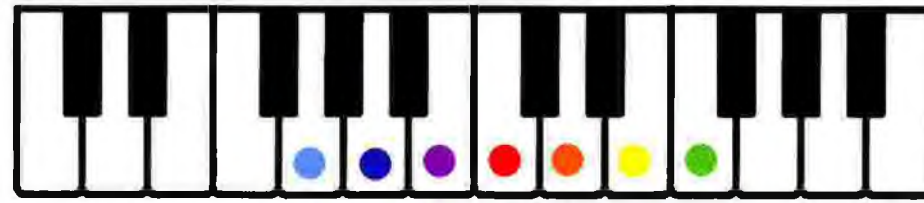
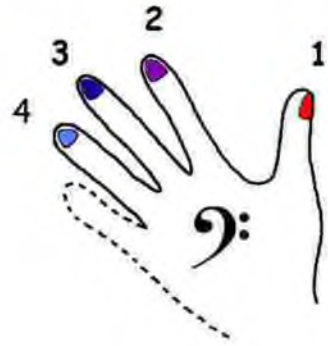
Kalenin başında ekerler darı
Ekerler biçerler ederler karı
Yar bana yollamış ayvayla narı

Kalenin başında ekerler küncü
Ekerler biçerler severler genci
Yar bana göndermiş ayva turuncu

Oy Temir Ağa da, yan Temir Ağa
Bir ayak üstüne dön Temir Ağa

Oy Temir Ağa da, yan Temir Ağa
Bir ayak üstüne dön Temir Ağa

YENİ NOTALAR - YENİ RENKLER



SOL LA Sİ DO RE Mİ FA



Notaların saplarını renklerine göre boyayabilirsin.



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Biliyor musun?
Bu yapıtımı bestelerken
kulaklarım artık hiç duymuyordu.



L.V.Beethoven

9. SENFONİ' den

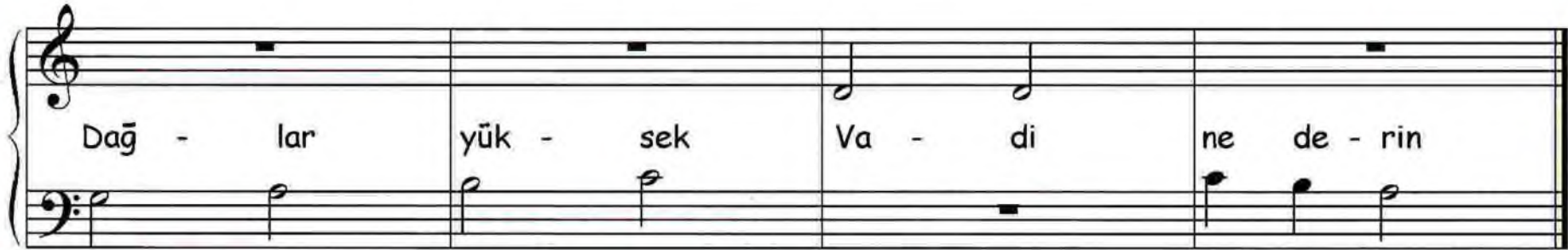
Kar-deş o-lun ey in-san-lar bu-nu is-ter Tan-rı-mız Bu dün-ya-da her şey ge-çer en son sa-na dost ka-lır

EŞLİK:

Accompanying musical notation for the song, showing a bass line with various notes and rests.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

TEKERLEME





Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

YAĞMUR YAĞIYOR

Yağ - mur ya - ğı - yor Sel - ler a - kı - yor

Kom - şu kı - zı cam- dan ba - kı - yor

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



OLD MC DONALD

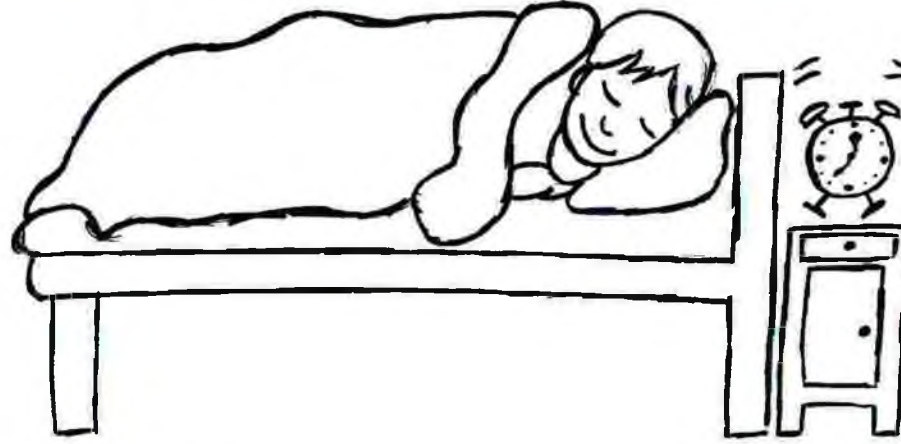
Amerikan Çocuk Şarkısı

Old Mc Do-nald had a farm ee-ye ee-ye oh! and On this farm he had some ducks ee-ye ee-ye oh!

EŞLİK:



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



FRERE JACQUES

Fré - re Jac - ques Dor - mez - vous Son - nez les ma - ti - nez Din! Dan! Don!

Tekrar işaretini öğrenmiştik.
Bu şarkıdaki tekrar işaretlerine
dikkat etmelisin.



EŞLİK:



SEVİNCİN PİYANO METODU
2.BASAMAK

BAŞARI BELGESİ

.....

Çok çalışarak bu belgeyi hak etmiştir.
Kutlarınız ve başarılarının devamını dileriz.

Tarih

.... / / 20

Öğretmen

İmza

3.BASAMAK

PİYANO - FORTE

Farkındaysan piyanonun tuşlarına hafif bastığın zaman sesler de hafif, kuvvetli bastığın zaman sesler de kuvvetli çıkıyor. Şimdi bunlara bir ad vermenin zamanı geldi.

Hafif basarak çalmaya PİYANO,
Kuvvetli basarak çalmaya da FORTE diyoruz.

"Piyano" çalmak bir kedinin hafifçe miyavlamasına benzer ve "p" harfi ile gösterilir. Hatırlayabilmen için bir süre p harfinin yanında bu kediciği göreceksin. İşte buraları hafif çalmaya çalışmalısın.



p → PİYANO

"Forte" çalmak ise bir arslanın kükremesine benzer ve "f" harfi ile gösterilir. Bunu da hatırlayabilmen için bir süre f harfinin yanında bu arslanı göreceksin. Buralarda kuvvetli çalmaya çalışmalısın.



f → FORTE

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Bu bildiğin bir şarkı.
Bu şarkıda piyano-forte
uygulamasını yapabilir misin?



9. SENFONİ' den

p  *f*  L.V.Beethoven



Kar-deş o-lun ey in-san-lar bu-nu is-ter Tan-rı-mız Bu dün-ya-da her şey ge-çer en son sa-na dost ka-lır

EŞLİK: *p* *f*



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



TELEMANN

Alman Çocuk Şarkısı

f  *p* 



Tanz, tanz Te - le - mann Die Katz hat sich- den Schwanz verb-rannt an - der kal - ten

f 



Ka - chel Da mub der Tele - mann La - chen Ki - ke - ri - ki

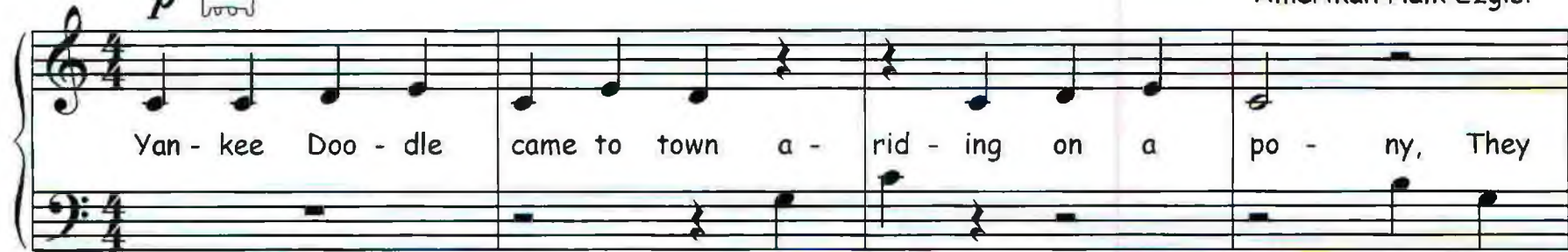


Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

YANKEE DOODLE

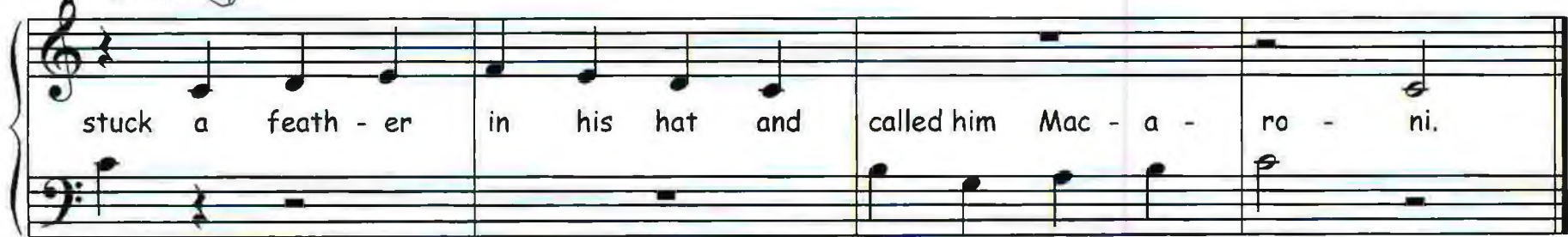
p 

Amerikan Halk Ezgisi



Yan - kee Doo - dle came to town a - rid - ing on a po - ny, They

f 



stuck a feath - er in his hat and called him Mac - a - ro - ni.

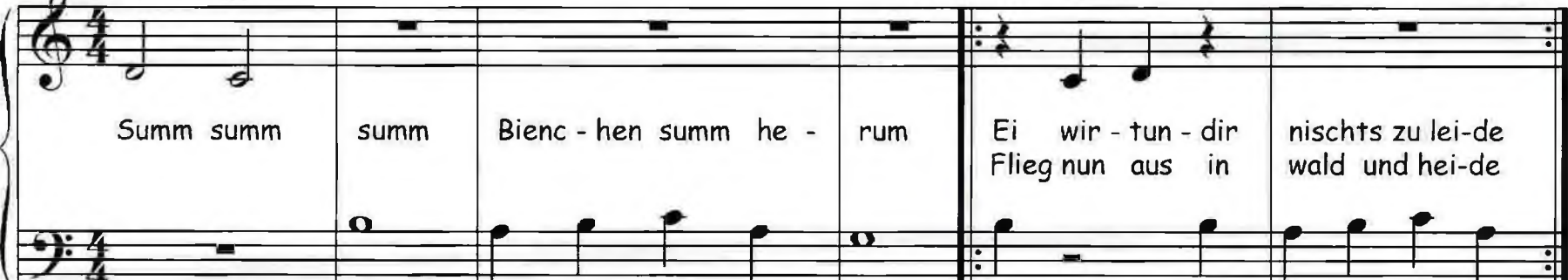
Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



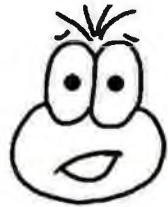
SUMM SUMM

Alman Çocuk Şarkısı

f  *Fine* *p*  D.C.



Summ summ summ Bienc - hen summ he - rum Ei wir - tun - dir nichts zu lei-de
Flieg nun aus in wald und hei-de



"D.C." yani "Da Capo" İtalyanca "Başa Dön" demektir.
 "D.C." yazısını görünce parçanın başına döneriz.
 "Fine" ise "Son" demektir.
 "Fine" yazısının olduğu yerde parça biter.



Bu bir Fransız çocuk şarkısı.
Tüm dünyada çocuklar bu şarkıyı
kendi dillerinde söylerler.
Bu ezgiden yararlanarak
"Çeşitlemeler" isimli eserimi yazdım.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

DAHA DÜN ANNEMİZİN



Fine

p



W.A.Mozart

D.C.

Da - ha dün an - ne - mi - zin Kol - la - rın - da ya - şar - ken Şim - di o - kul - lu ol - duk
Çi - çek - li bah - çe - mi - zin Yol - la - rın - da ko - şar - ken Sı - nıf - la - rı dol - dur - duk
Se - vinç - li - yiz he - pi - miz Ya - şa - sın o - ku - lu - muz

EŞLİK:



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



UP THE HILL



Fransız Halk Şarkısı

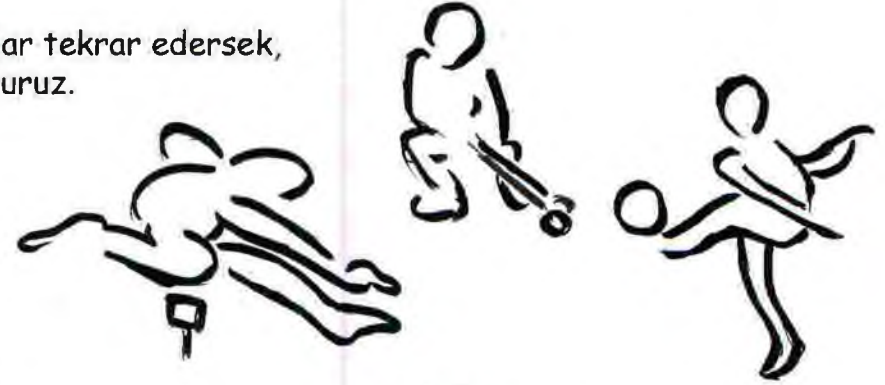
Up the hill we're climb-ing with steps so slow Up the hill we're climb - ing and down we'll go;
 Up the hill we're climb-ing in wind and now Up the hill we're climb - ing and down we'll go.



Hiçbir sporcu antrenman yapmadan maça çıkmaz. Biz müzisyenler de sporcular gibi sürekli antrenman yapmalıyız.

Çalışmaları ne kadar tekrar edersek, o kadar başarılı oluruz.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



1. Çalışma

Sağ el : 1 2 3 4 1



Sol el : 5 4 3 2 5

2. Çalışma

1 2 3 1



5 4 3 5

3. Çalışma

3 2 1 3



3 4 5 3

4. Çalışma

1 2 3 2 1



5 4 3 2 5

5. Çalışma

1 2 3 4 1



5 4 3 2 5

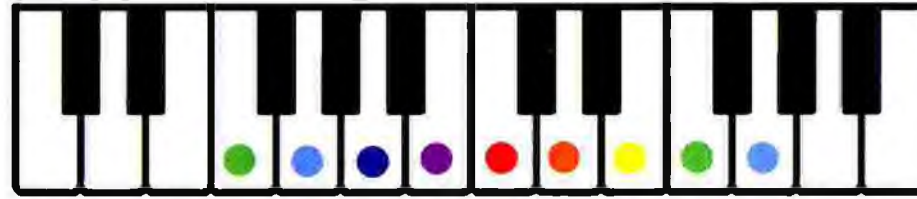
6. Çalışma

4 3 2 1 4

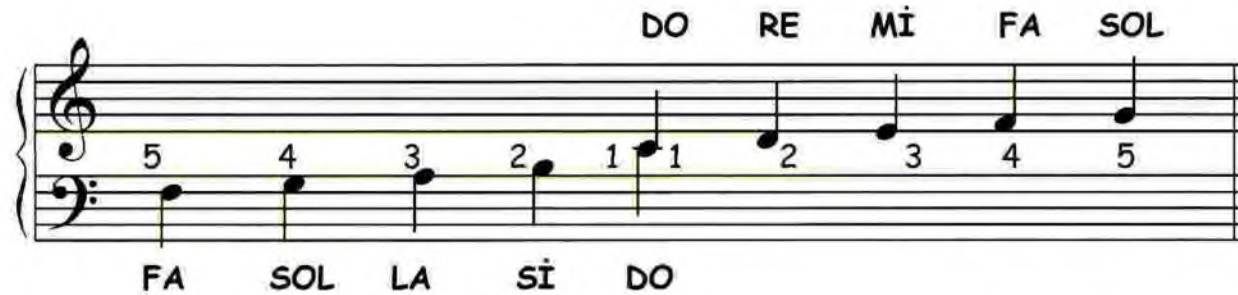


2 3 4 5 2

YENİ NOTALAR - YENİ RENKLER



FA SOL LA Sİ DO RE Mİ FA SOL





Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

DALIŞ

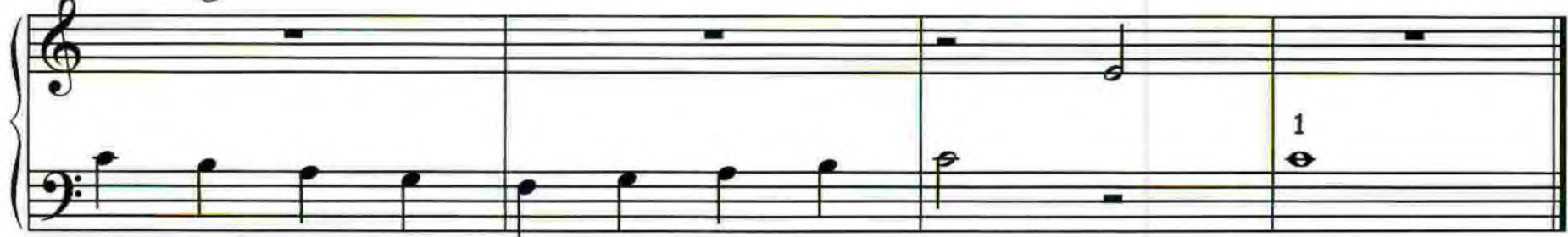
Fransız Çocuk Ezgisi

p 



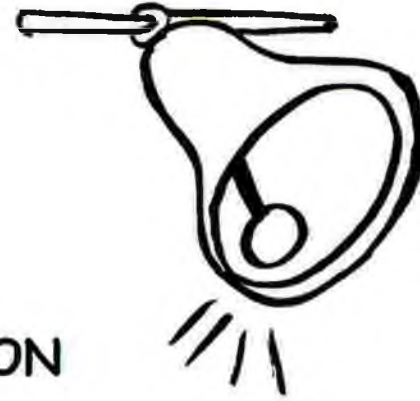
1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 3 2

f 



1

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



DING DIN DON

Fransız Çocuk Ezgisi

p 1 2 3 4 5 4 3 2 1 *f*

La clo - che son - ne dans le bef - froi Ding din don

4

p *f*

dans le cal - me du soir el - le fait ding don

2

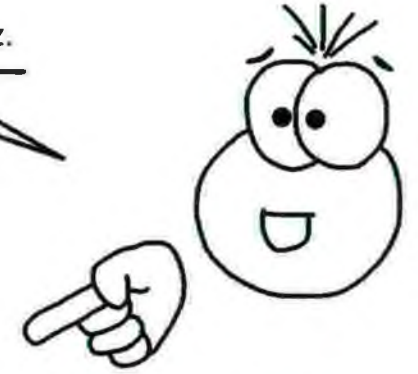
Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Bu DOLAP işareti.

Tekrar işareti ile birlikte kullanılır.

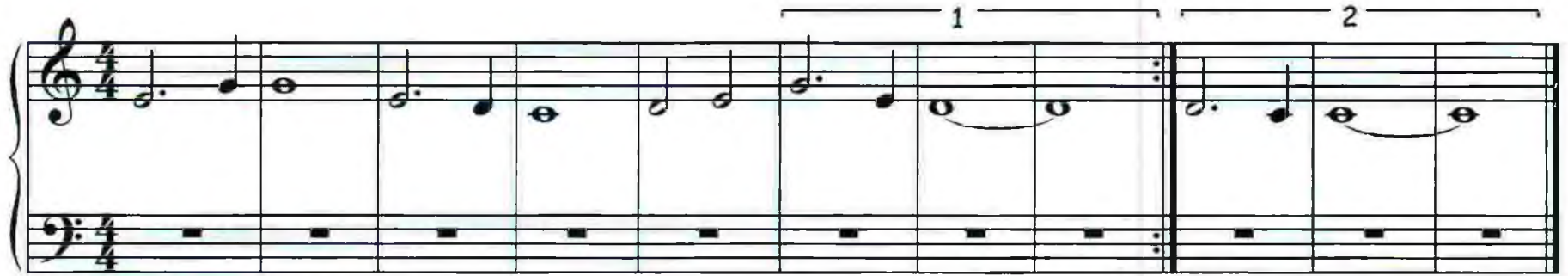
1. Dolabın sonundaki tekrar işaretinden başa döneriz.

İkinci çalışımızda, 1. dolabı atlayıp 2. dolabı çalarak bitiririz.



YENİ DÜNYA SENFONİSİ'nden

A. Dvorak



EŞLİK:

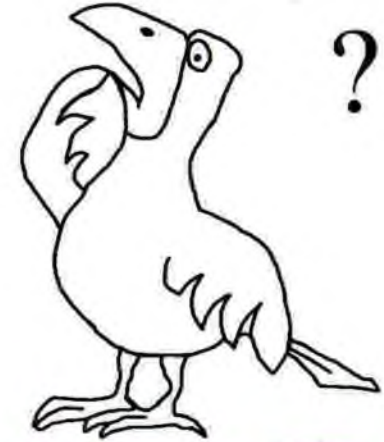


Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

DOLAPLI BULMACA

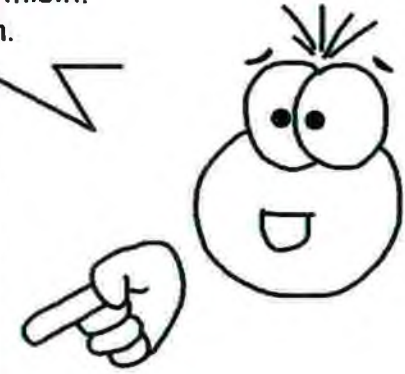
Bu şar - kı - da i - ki do - lap var
 Bul on - la - rı Ner-de do - lap - lar

BULALIM, ÇİZELİM, ÇALALIM.

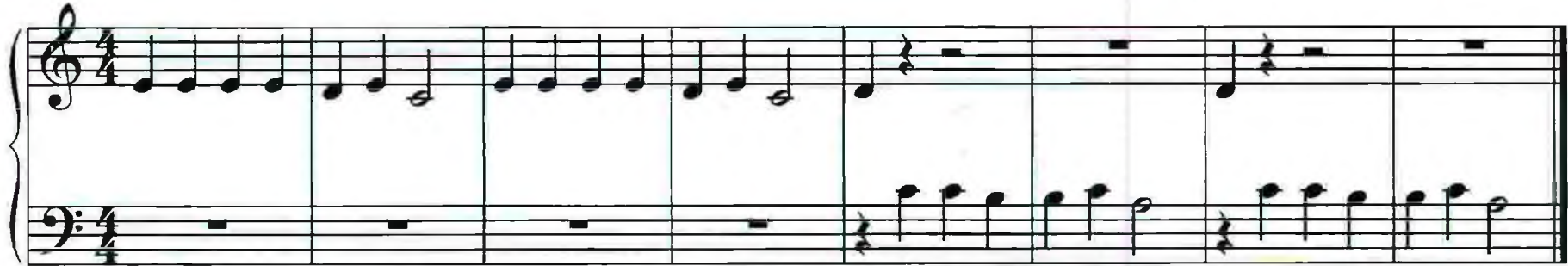


Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Bu ezgiye söz yazıp
bir de isim verebilir misin?
Bu senin şarkın olsun.



Müzik: Béla Bartók
Söz:



TEKRARLAYALIM - PEKİŞTİRELİM

Soldaki notalara bakarak boş dizelere aynısını çizelim. Notaların adını ve değerlerini yazıp, renklerine boyayalım.



Si RE

Two musical exercises for the notes Si and Re. Each exercise consists of a 4/4 measure followed by a 2/4 measure, with arrows indicating the sequence. The first exercise shows the notes Si and Re in the bass clef. The second exercise shows the notes Si and Re in the treble clef. Below each measure are two blank lines for writing the notes and their values.

Si 2



LA

Mİ

Two musical exercises for the notes La and Mi. Each exercise consists of a 4/4 measure followed by a 2/4 measure, with arrows indicating the sequence. The first exercise shows the notes La and Mi in the bass clef. The second exercise shows the notes La and Mi in the treble clef. Below each measure are two blank lines for writing the notes and their values.

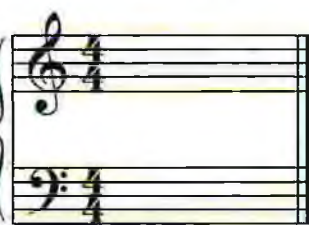


SOL

FA



— —



— —



— —



— —

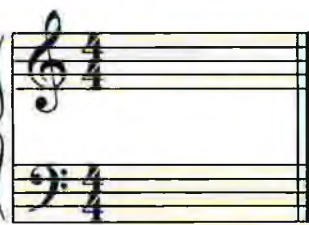


FA

SOL



— —



— —



— —

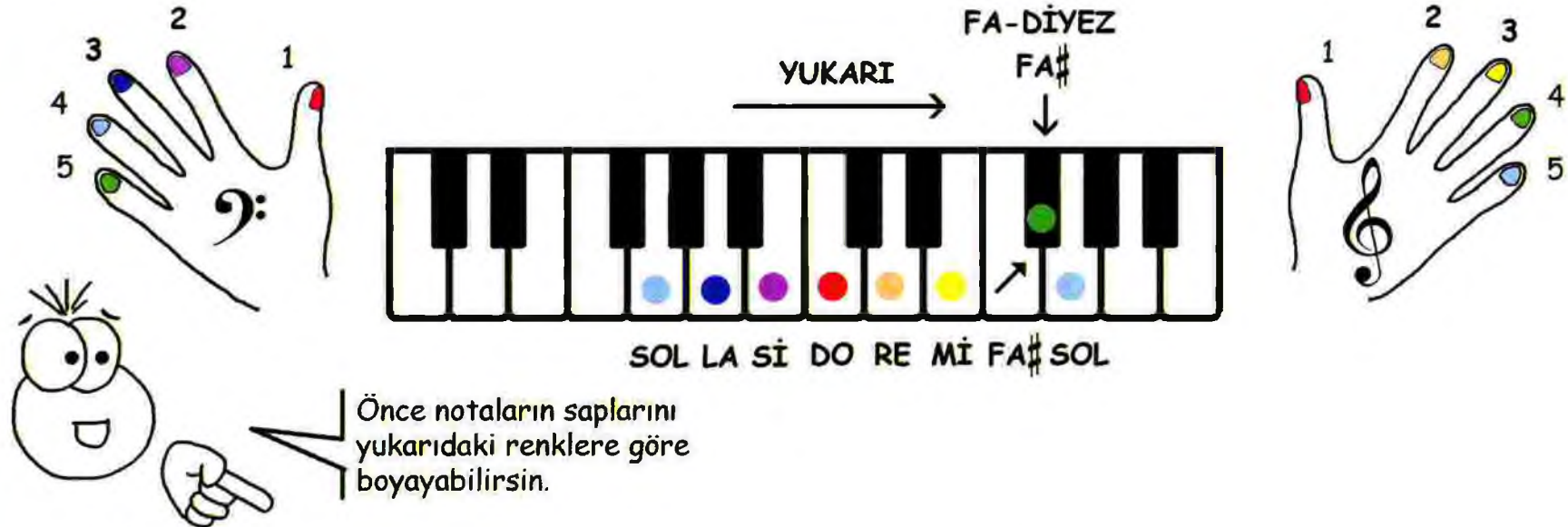


— —

SOL MAJOR GAM

Bu işaretin adı DİYEZ' dir. Hangi notanın önüne gelirse o nota yarım ses ince çalınır.

Sol major gamda FA notası yerine FA DİYEZ notası vardır.



FA-DİYEZ
FA#

YUKARI

SOL LA Sİ DO RE Mİ FA# SOL

Önce notaların saplarını yukarıdaki renklere göre boyayabilirsin.



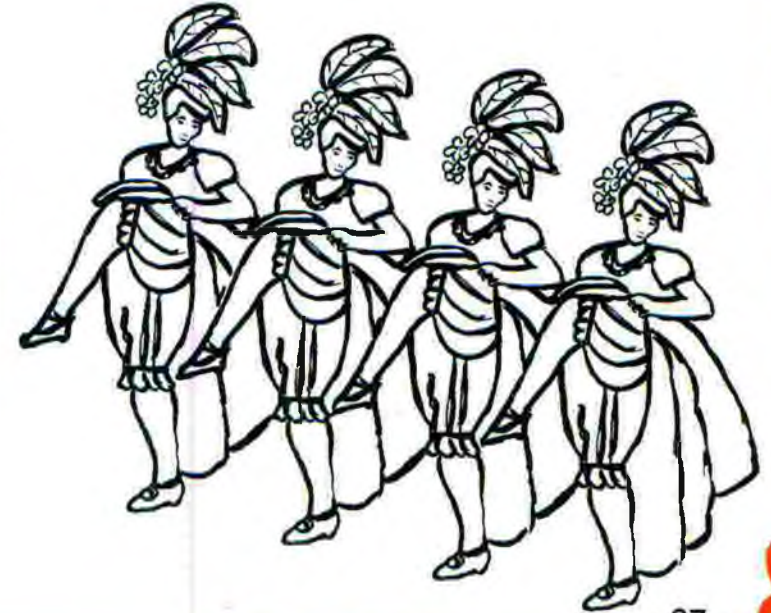
Dikkat edersen bu şarkı SOL notası ile başlıyor, SOL notası ile bitiyor.
Ayrıca FA notası yerine FA DİYEZ notası var.

Bu SOL MAJOR tonunda bir şarkı.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

CAN CAN

J. Offenbach



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



Dikkatli bakarsan ilk ölçünün
4 vuruş değil 2 vuruş olduğunu
görürsün. Son ölçü bunu tamamlıyor.
İşte buna EKSİK ÖLÇÜ diyoruz.



BILLY BOY



Amerikan Halk Şarkısı





Artık parmaklarımız farklı
notalarda dolaşmaya başlıyor!

HEY DIDDLE DIDDLE



Amerikan Çocuk Şarkısı

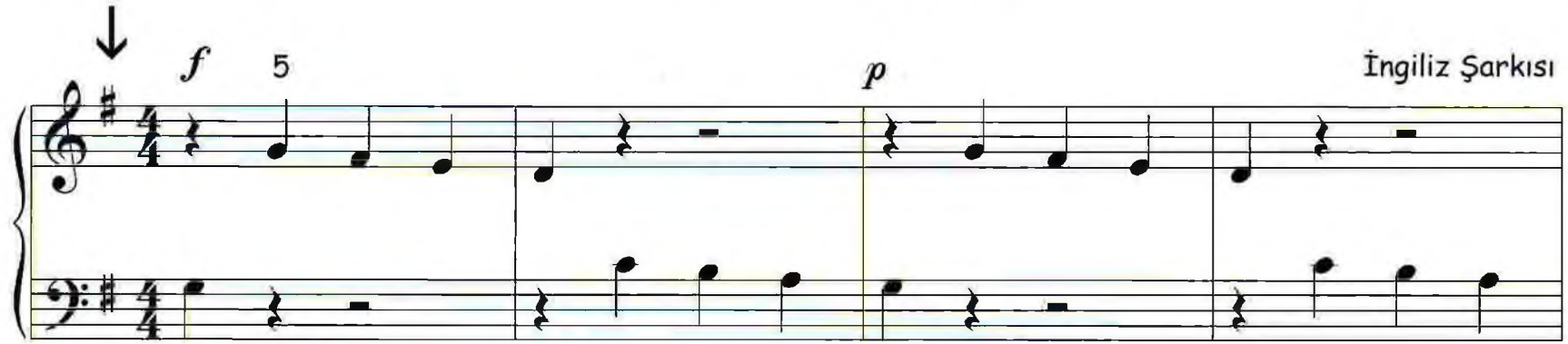


Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



DIYEZ işareti burada bulunursa
o parçadaki bütün FA notaları
FA DIYEZ olarak çalınır.

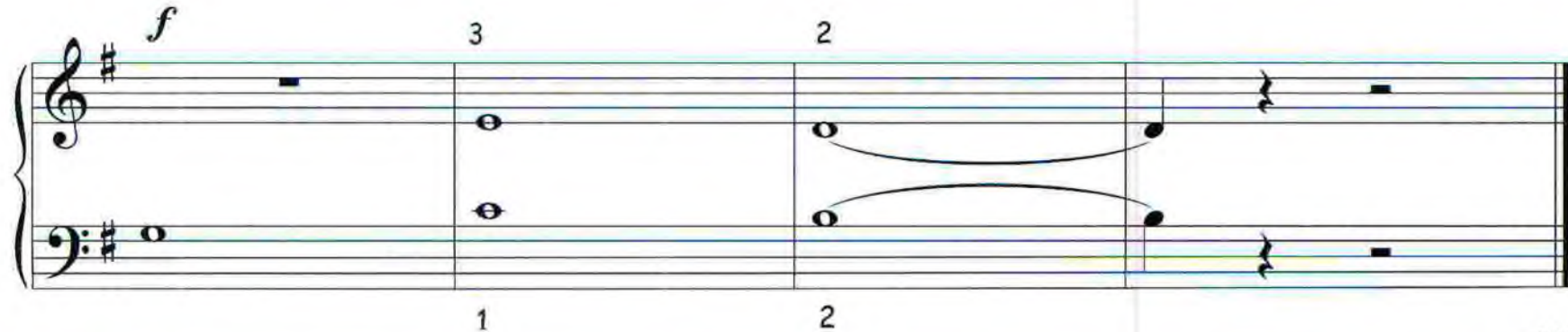
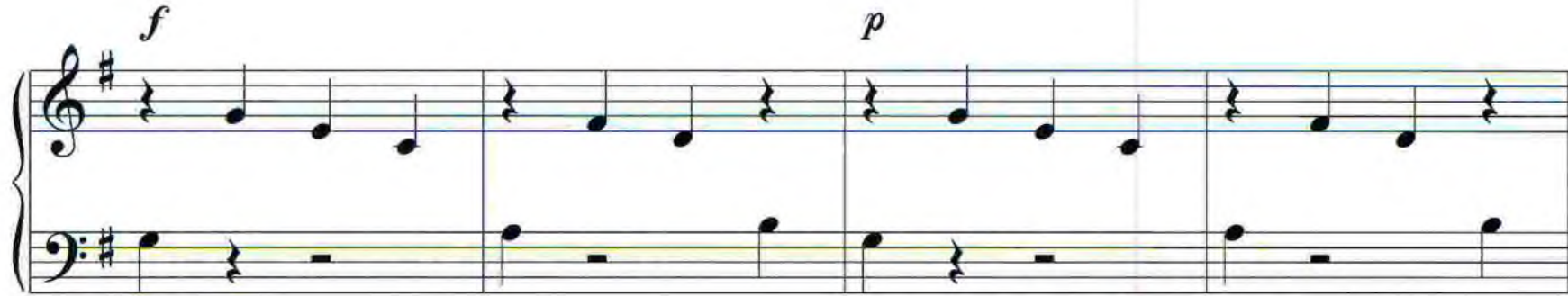
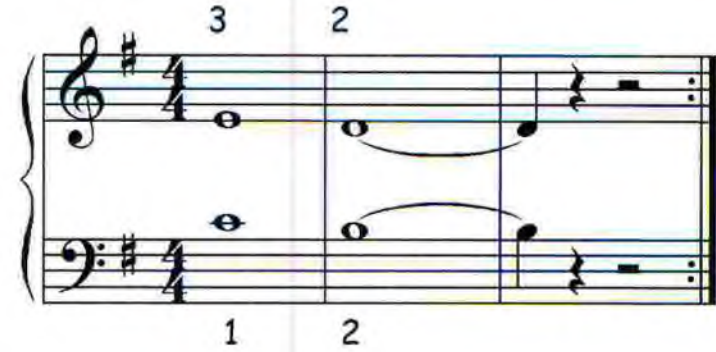
THE BELLS RING OUT



4

Bu şarkının son 3 ölçüsünde aynı anda iki elini
birden kullanman gerekiyor.
Onun için yandaki çalışmayı birkaç kez tekrarlamalısın.

Dikkat! Son ölçüdeki notaları ayrıca çalmıyoruz.
Bir önceki ölçüdeki notalara bağlıyoruz.
Çünkü burada yeni bir işaret var:
Buna ÇOĞALTMA BAĞI diyoruz.

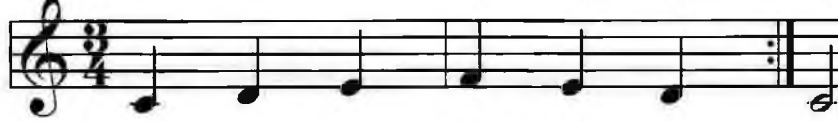


Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



Sağ el: 7. Çalışma

1 2 3 4 3 2 1



8. Çalışma

1 2 3 4 5



Sol el:

5 4 3 2 3 4 5

5 4 3 2 1

9. Çalışma

5 4 3 2 1



1 2 3 4 5

10. Çalışma

1 2 3 4 5 4 3 2 1



5 4 3 2 1 2 3 4 5

11. Çalışma

1 2 1 3 1 4 1 5 1



5 4 5 3 5 2 5 1 5

12. Çalışma

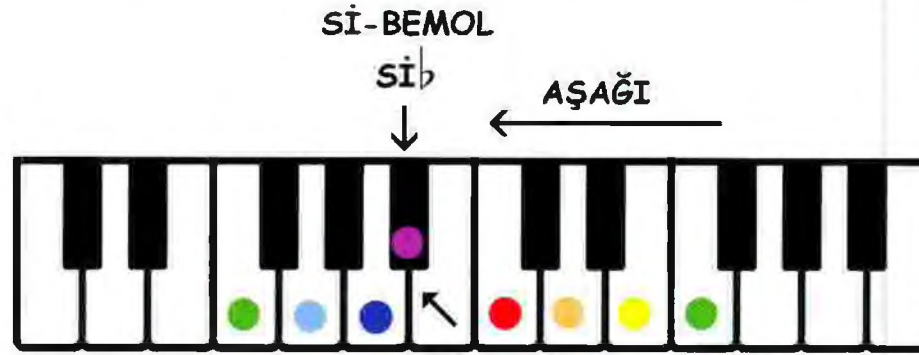
1 3 5 1



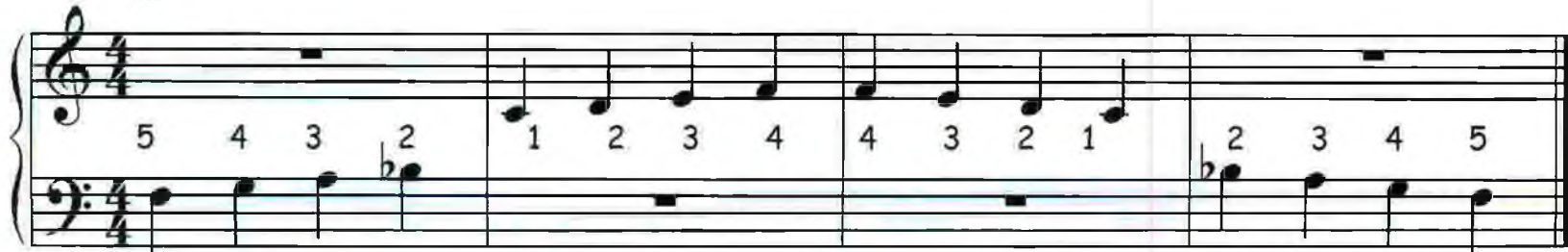
5 3 1 5

FA MAJOR GAM

Bu işaretin adı BEMOL' dür. Hangi notanın önüne gelirse o nota yarım ses kalın çalınır.
FA major gamda Sİ notası yerine Sİ BEMOL notası vardır.



Bak! Burada da sapı
boyanacak notalar var.



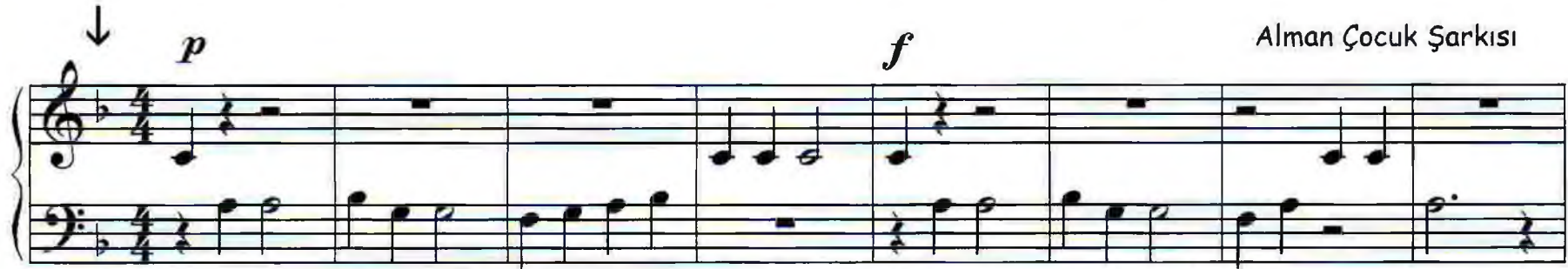
Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

BEMOL işareti burada bulunursa
o parçadaki bütün SI notaları
SI BEMOL olarak çalınır.

KUŞ UÇAR



Alman Çocuk Şarkısı



STACCATO - LEGATO

Notalar kesik kesik, kısa kısa çalınırsa buna **STACCATO**, birbirine bağlanarak çalınırsa buna da **LEGATO** denir.

Staccato çalmak, bir kurbağanın zıplayarak gitmesine benzer. Bizim de parmaklarımız tuşların üstünde zıplamalıdır.

Staccato çalış, notanın üstüne ya da altına **NOKTA** konularak belirtilir.

Staccato çalınacak yerleri kolayca fark edebilmen için bir süre bu kurbağayı göreceksin.

Staccato →



Legato, bağlı çalış demektir. Bir yılanın kayarak gitmesine benzer.

Legato çalış, notalar birbirine **BAĞ İŞARETİ** ile bağlanarak gösterilir.

Legato çalınacak yerlerde bir süre bu yılanı göreceksin.

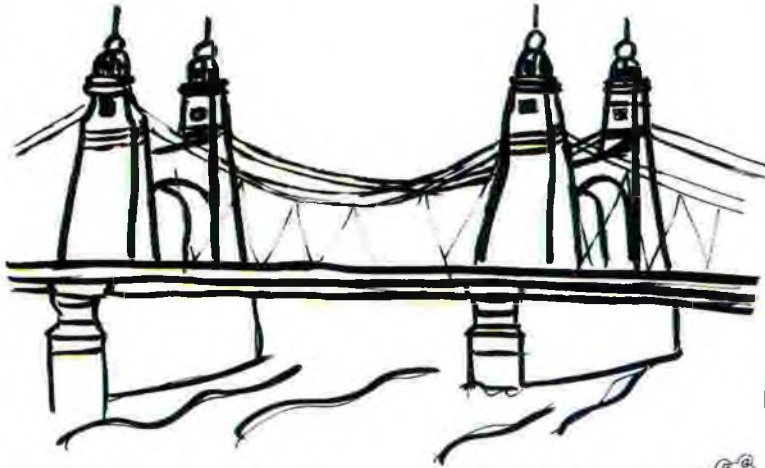
Legato →



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

KAYDIRAĞIM HOP HOP!

The musical score is written for a piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a wavy line representing a slide, followed by a frog illustration. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and a frog illustration. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



LONDON BRIDGE

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

p   

Lon - don Bridge is fall - ing down fall - ing down fall - ing down

f  *p* 

Lon - don Bridge is fall - ing down My fair la - dy

Build it up with iron bars,
Iron bars, iron bars

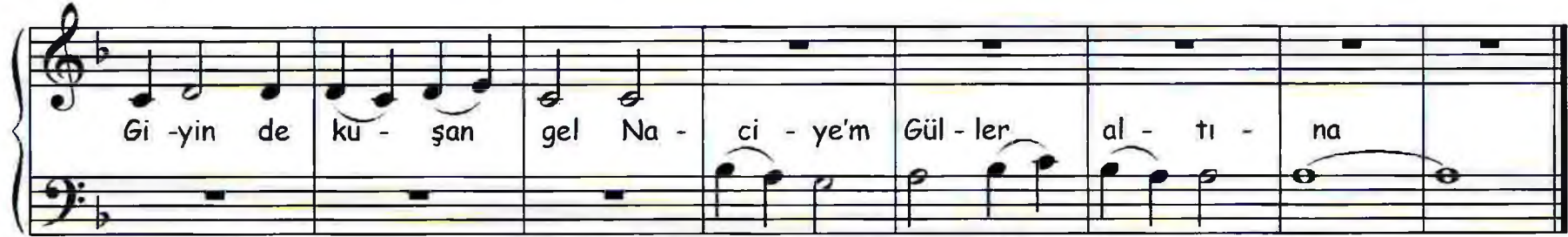
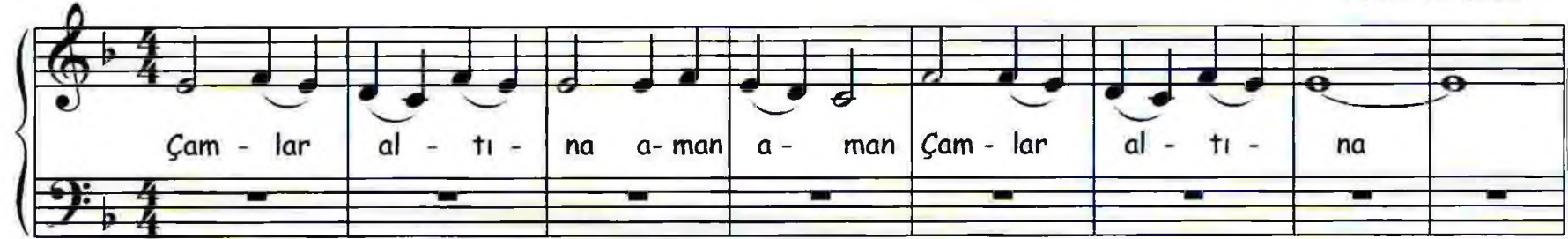
Build it up with iron bars,
My fair lady.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



ÇAMLAR ALTINA

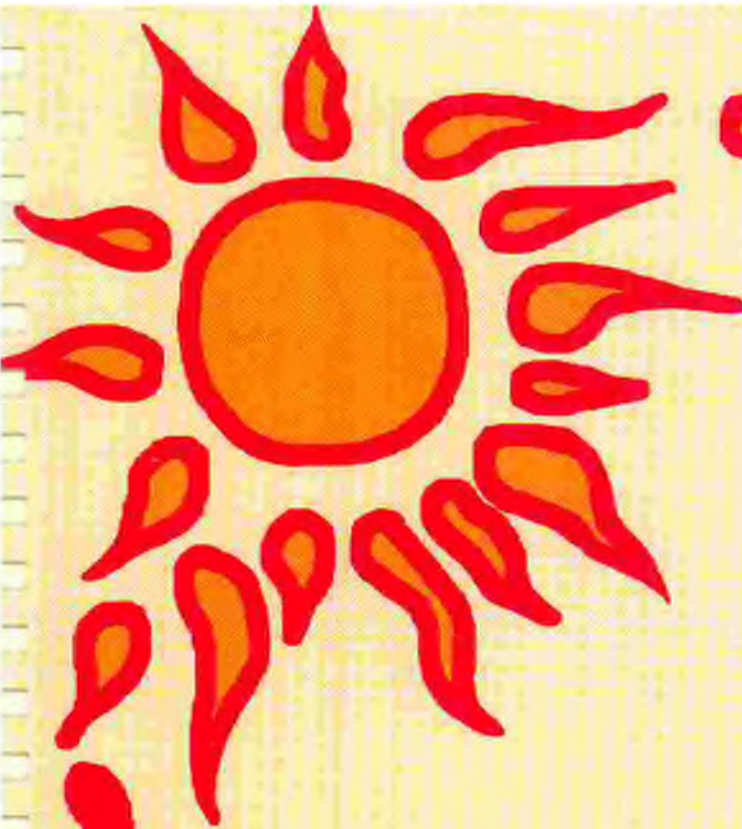
Halk Türküsü



Tren de yoluna aman aman
Tren de yoluna
Tren de yolları kalabalık Naciye'm
Gel gir koluma

ÖĞRETMENE NOT:

Bu türküde satır sonlarındaki bağlar ÇOĞALTMA BAĞI, diğerleri ise HECE BAĞI'dır.
Bunların LEGATO ile farkını belirtmek gerekir.



SEVİNCİN PİYANO METODU
3.BASAMAK

BAŞARI BELGESİ

.....

Çok çalışarak bu belgeyi hak etmiştir.
Kutlarınız ve başarılarının devamını dileriz.

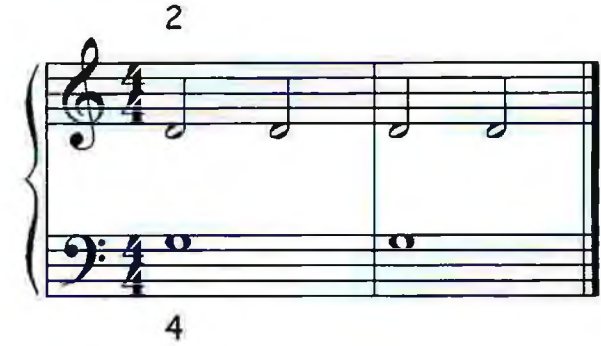
Tarih
.... / / 20

Öğretmen

İmza

4.BASAMAK

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



Bu küçük alıştırmayı 5 kez tekrarlarsan şarkıyı daha kolay çalabildiğini göreceksin.



KARA BASMA İZ OLUR

Halk Türküsü

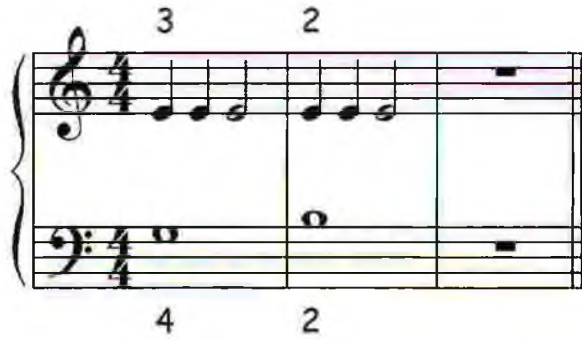


Kara basma iz olur
Güzellerde naz olur
Gündüz gelme gece gel
Eller duyar söz olur

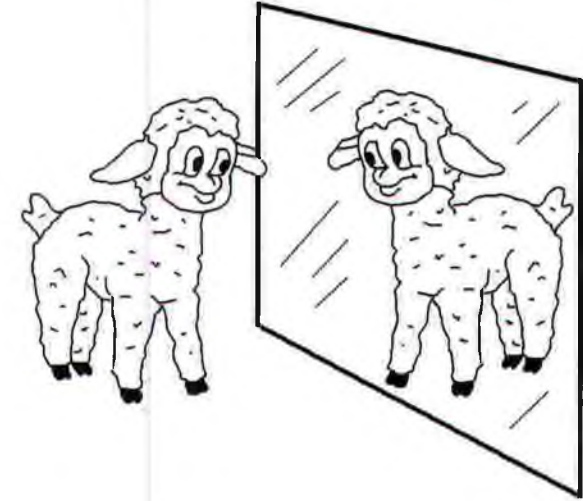
Kara basma kayarsın
Sen benimle ayarsın
Asker olduğum zaman
Günlerimi sayarsın

Kar üstüne kan damlar
Dayanmaz buna canlar
Ne zaman düğünümüz
Sayılmıyor bu aylar

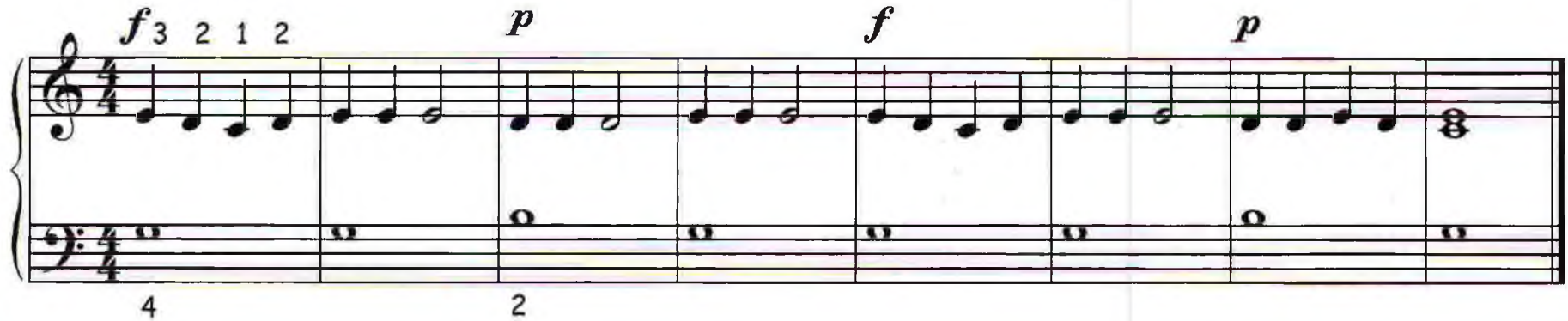
Hop ninnayı ninnayı Gel oynayı oynayı



Çalınca bu şarkıyı hatırlayacaksın.
Ama burada da önce yukarıdaki alıştırmayı
5 kez çalman iyi olur.



MARY'nin KUZUSU



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



BORAN GELDİ KIŞ GELDİ

Halk Türküsü

D.C.

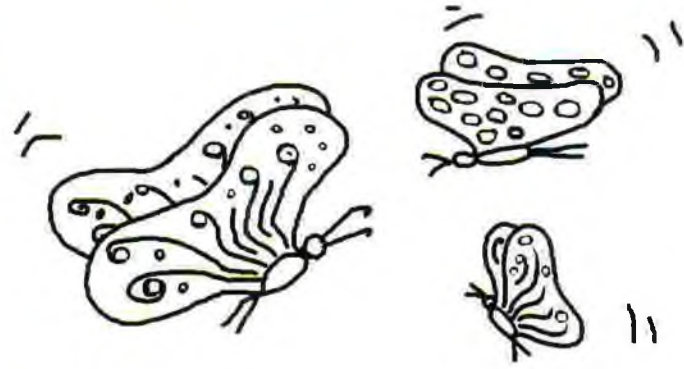
f 3 4 5

Fine *p*

1. Bo - ran gel - di kış gel - di Yar yar yar yar
 2. Sa - fa gel - di hoş gel - di

4 1 2 3 4

Kar yağar alçaklara
 Dökülür saçaklara
 Yar yar yar yar



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Çok merak ediyorum.
Acaba bu şarkıya sen
bir söz yazabilir misin?

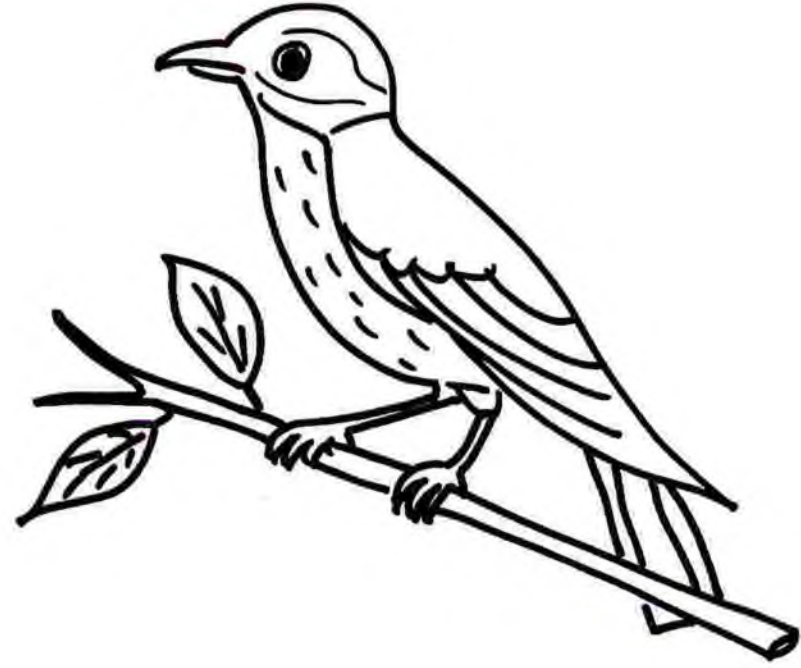


KELEBEKLERİN DANSI

Söz:



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



c → 4/4



BÜLBÜL

Alman Ezgisi

p

Ey bül- bül gü-zel kuş şim- di sen ner-de- sin Ner - de se- nin o mah- zun



Burada da eksik ölçü var. Fark ettin mi?

f

fer - ya - dın Ne gü - zel ö - ter - din ö - ter - din de

son - ra su - sar - dın Ne ol - du o se - nin tat - lı şen se - sin

p
Sön - dü mü yok - sa ar - tık he - ve - sin

SAĞ ELDE BİR OKTAV DO-MAJOR GAM

BİR OKTAV

BİR OKTAV

DO RE Mİ FA SOL LA Sİ DO

1 2 3 1 2 3 4 5

BİR OKTAV

BİR OKTAV DO-MAJOR ÇIKICI GAM

BİR OKTAV DO-MAJOR İNİCİ GAM

DO RE Mİ FA SOL LA Sİ DO DO Sİ LA SOL FA Mİ RE DO

1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1



Bunu her gün çalışırsan, parmaklarının ne kadar hızlandığını fark edeceksin. Yalnız, parmak numaralarına dikkat etmelisin.



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Bu şarkıdaki parmak numaraları çok önemli. Artık elin piyanonun üstünde rahatça dolaşabiliyor. Alışman için, bu şarkı sadece sağ ele yazıldı.

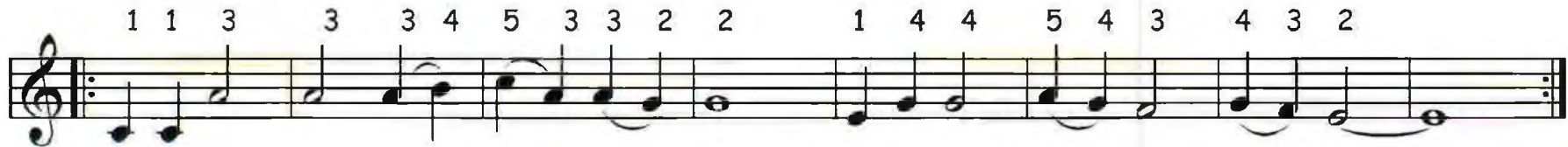


DOSTLUK

Alman Halk Şarkısı



Dost-lu-ğun biz sev - gi - siy - le Top-lan-dık her an bur - da



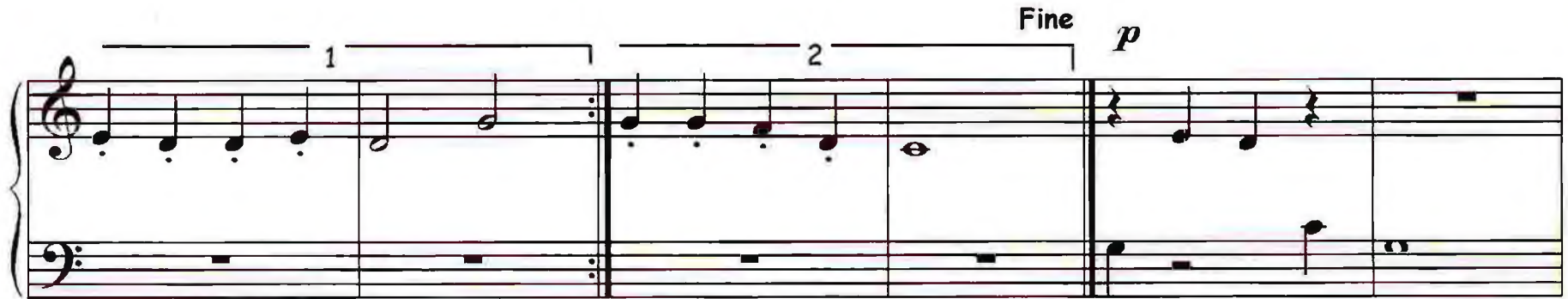
Bu sev- gi ba - ğı kop - maz hiç Da-ğıl-sak bir gün yur - da

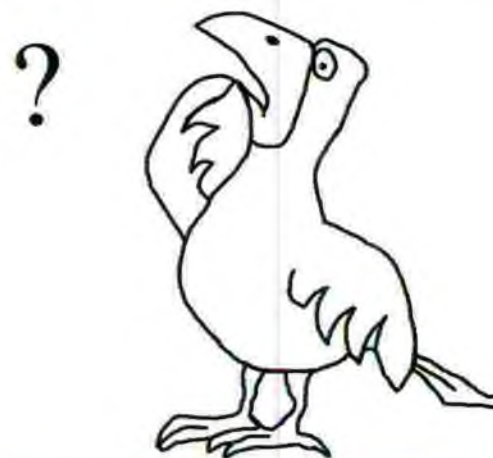
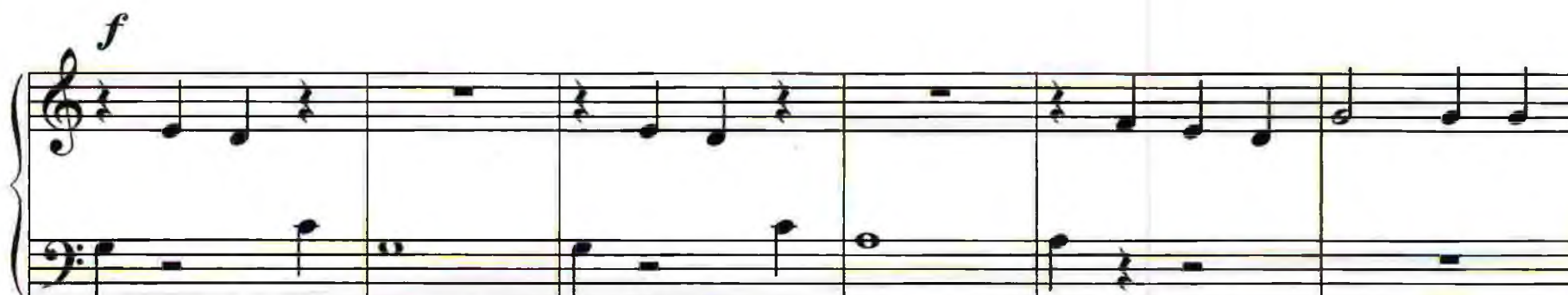
Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

Bil bakalım bu hangi şarkı?
Çalınca hemen hatırlayacaksın.



?

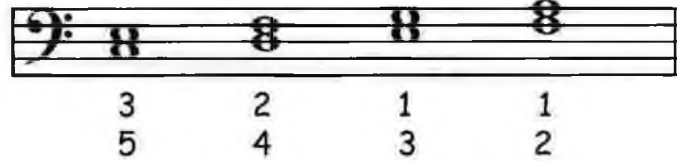
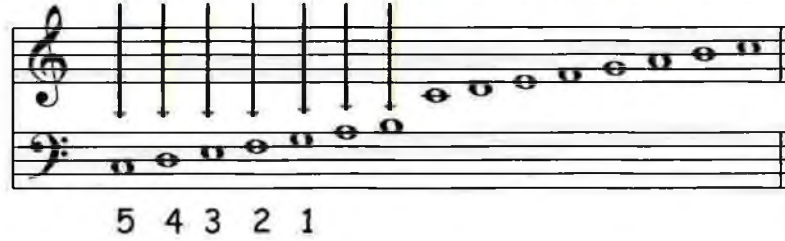




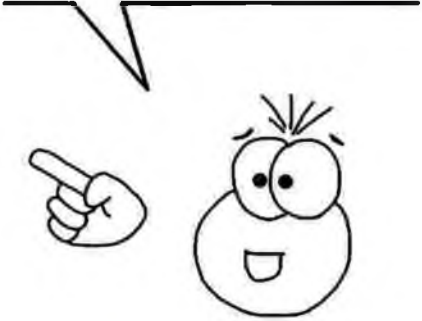
Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



DO RE Mİ FA SOL LA Sİ DO RE Mİ FA SOL LA Sİ DO



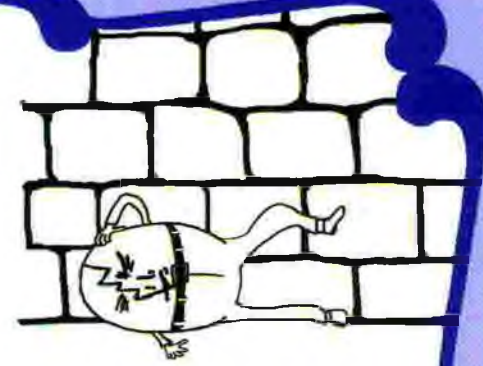
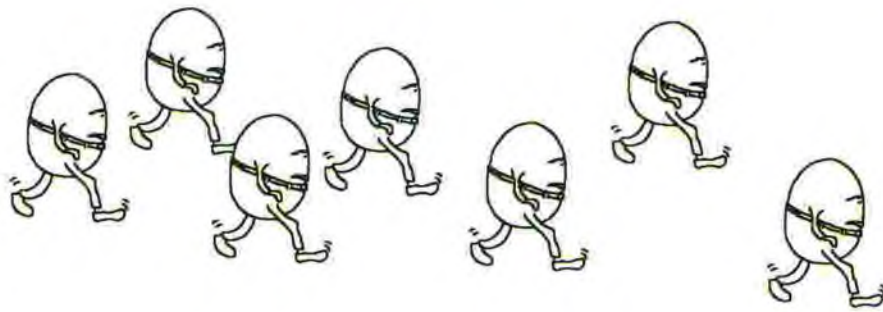
Şimdi önemli bir konuya geldik. Sol elini iki notaya birden basacaksın. Ama önce, bu alıştırmayı bir çok kez tekrarlamalısın.



YUMURTA ADAM

İngiliz Çocuk Şarkısı





Düş - tü du - var - dan top - ra - ğa

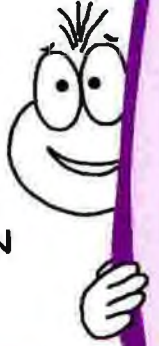
5 4 3 4 3 2
Dost - la - rı koş - tu - lar yar - dı - mı - na

4 3
Ya - pış - tı - ra ma - dı - lar bir da - ha

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



Bu şarkıda sağ eline çok iş düşüyor.
Elin sürekli pozisyon değiştirecek.
Her cümleyi ayrı ayrı beşer kez
çalışmalısın. Bütün şarkıyı sağ elinle
çalıştıktan sonra, sol elini ekleyebilirsin.



ATEŞ BÖCEĞİ

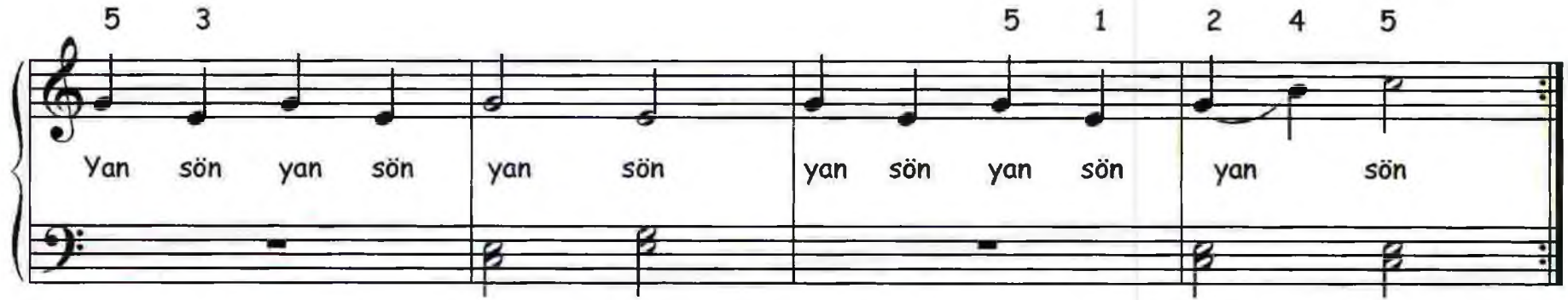
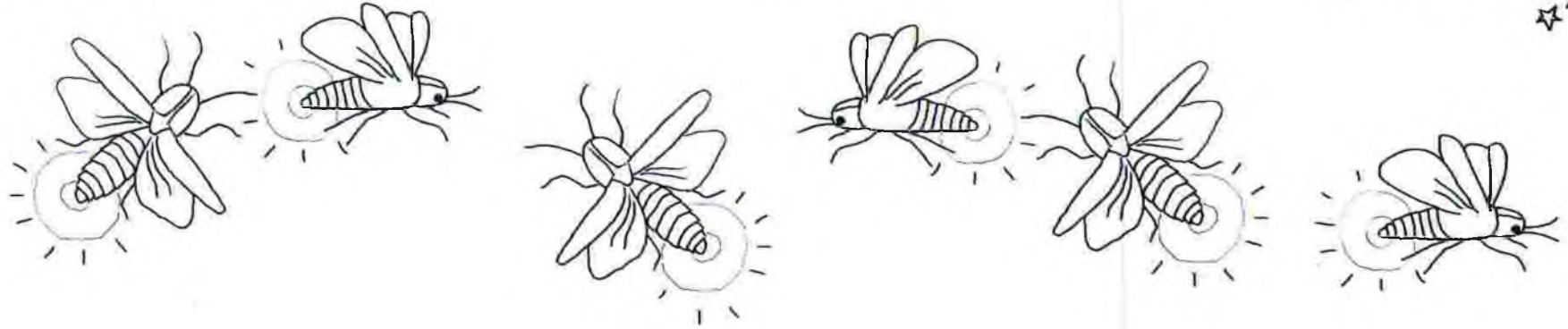
Söz-Müzik: Ferda EREREN

5 4 3 2 1 2 5 1 5 4 3 2 1 2 3 1

Ben bir a - teş bö - ce - ği - yim Bir ya - na - rım bir sö - ne - rim

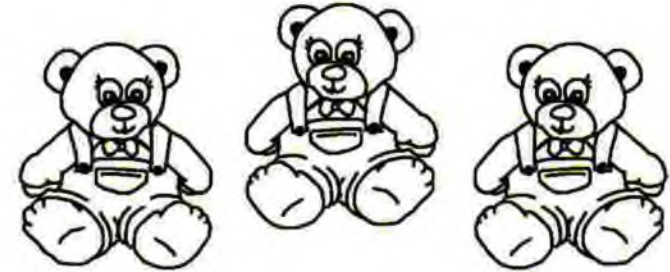
5 3 4 2 5 3 4 1 5 4 3 2 1 2 3 1

Yer - de de - ğil gök - ler - de - yim Yıl - dız de - ğil bir bö - ce - ğim



Ben bir ateş böceğiyim
Gök denizinde fenerim
Yol veririm yıldızlara
Göz kırparım çocuklara

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



TEDDY BEARS

Amerikan Halk Şarkısı

f 1 3 5

One lit - tle two lit - tle three lit - tle ted - dy bears

1 2

p 5 3 1

Four lit - tle five lit - tle six lit - tle ted - dy bears

3 5

f 4 3 2 1 3 5 1

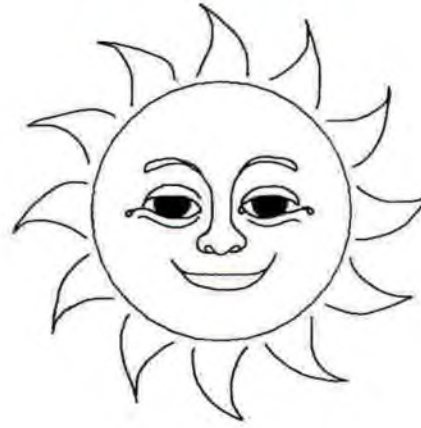
Se - ven lit - tle eight lit - tle nine lit - tle ted - dy bears

p 5 1 4

Ten lit - tle ted - dy bears



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



GÜNEŞ ANA

Söz-Müzik: Ferda EREREN

p 3 2

Hey a - na Gü - neş a - na

2 5

p 3 2 1

Gül yüz - lü gü - leç a - na

f 5 3 1

Her sa - bah ku - cak ku - cak

5 4 2 1 4

sev - gi ta - şı dün - ya - ma

Hey ana Güneş ana
 Gül yüzlü güleç ana
 Her sabah kucak kucak
 Barış taşı dünyama

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



Sakura, Japonca "kiraz çiçeği" demektir. Japonlar, kiraz ağacını çiçeği için de yetiştirirler.



SAKURA

Japon Halk Şarkısı

p 3 4 *f* 3 4 5

 Sa - ku - ra sa - ku - ra ya - yo i - no so - ra - wa

p 3 1 3 4 3 3 1 2 *f* 3 4 5 4 3 4 3 1

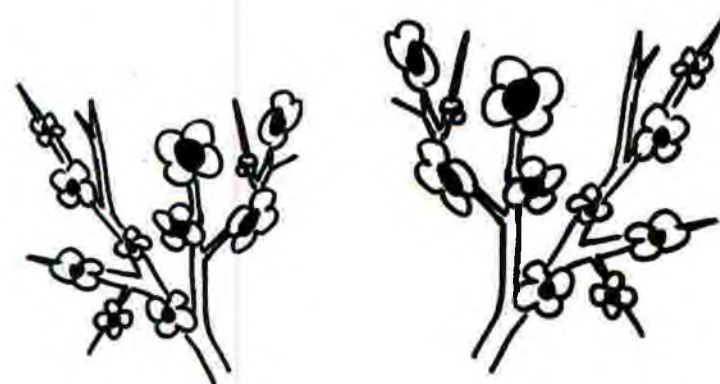
Wi - wa - ta - su ka - gi - ri Ka - su - mi - ka ku - mo - ka

p *f* 3 3 4

Mi - o - i - zo i - zu - ru i - za - ya i - za - ya

p 1 2 5 4 2 1

mi - ni - yu - kan



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



MACAR DANSI

J. Brahms





Handwritten musical score for piano, featuring two systems of music with fingerings and dynamics.

System 1:

- Staff 1 (Treble Clef): *p* 3 4 3 2 *f* 3 1 2 3 5 3
- Staff 2 (Bass Clef): Accompanying bass line with chords and rests.

System 2:

- Staff 1 (Treble Clef): *p* 1 2 3 5 *f*
- Staff 2 (Bass Clef): Accompanying bass line with chords and rests.

BULMACA GİBİ BİR ÇALIŞMA

Parmak numaralarını izleyerek, ellerini nasıl kaydıracağını bulabilecek misin?

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

The exercises are as follows:

System 1:

Top staff: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1 |

Bottom staff: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 2 3 4 5 |

System 2:

Top staff: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 2 3 4 5 |

Bottom staff: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 2 3 4 1 |

System 3:

Top staff: 1 2 3 4 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 1 |

Bottom staff: 1 2 3 4 5 4 3 2 5 |

SEKİZLİK NOTA

Artık hızlı çalabiliyorsun.
Daha küçük değerli notaları
tanıma zamanı geldi.

$$\text{O} = \text{apple} + \text{apple} + \text{apple} + \text{apple}$$

$$\text{D} = \text{apple} + \text{apple}$$

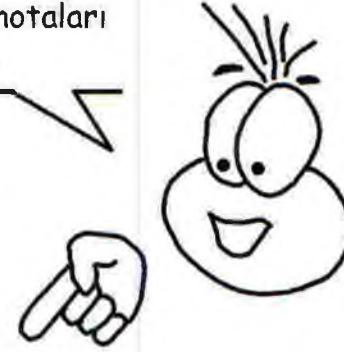
$$\text{C} = \text{apple}$$

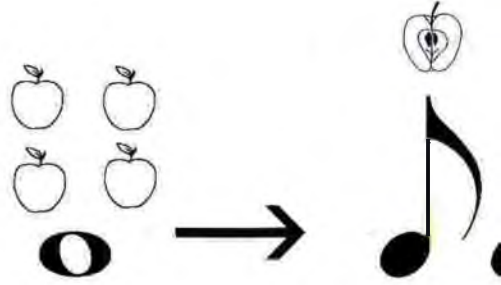
$$\text{B} = \text{apple}$$

$$\text{apple} + \text{apple} = \text{apple}$$

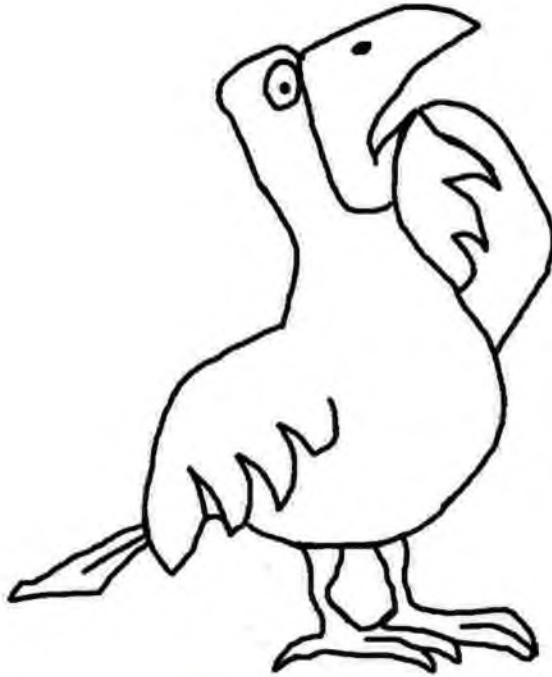
$$\text{D} + \text{D} = \text{C}$$

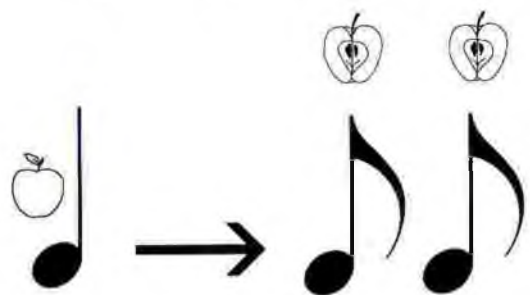
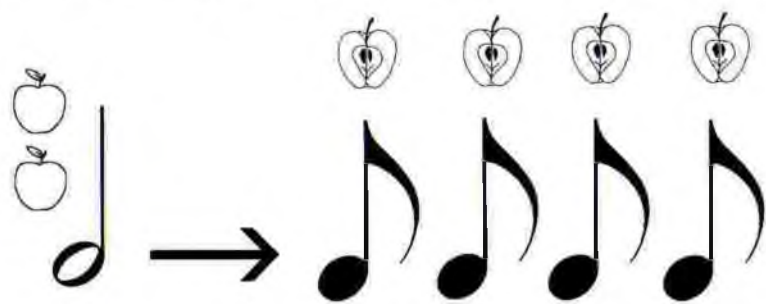
$$\text{D} + \text{D} = \text{B} = \text{C}$$

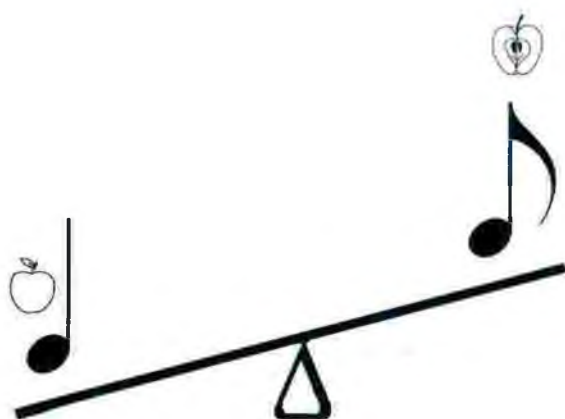




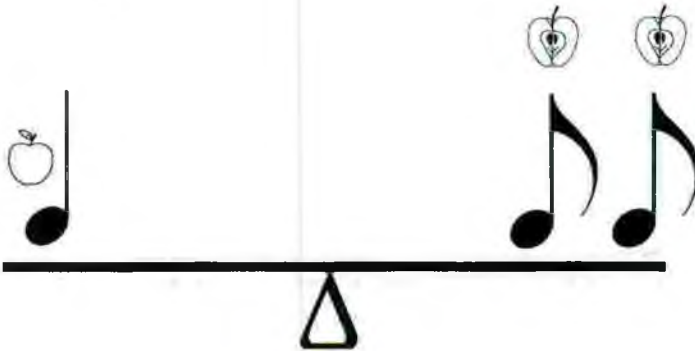
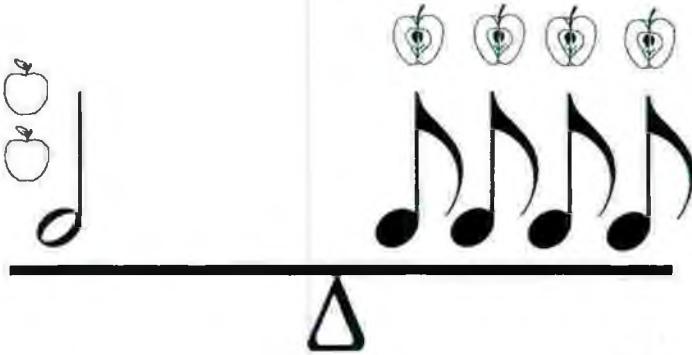
Bu notaların deęerleri
hakkında kargamızı
biraz bilgilendirebilir misin?

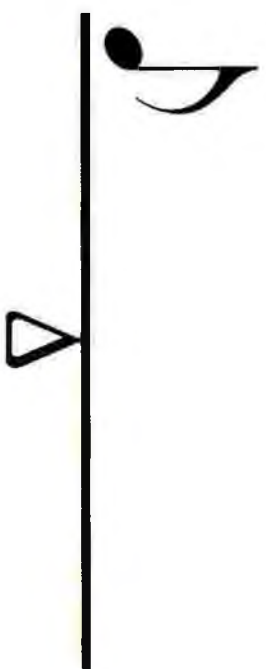
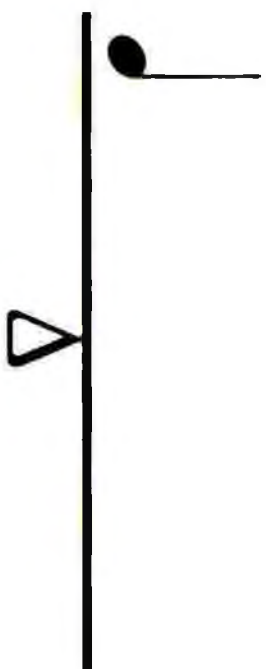
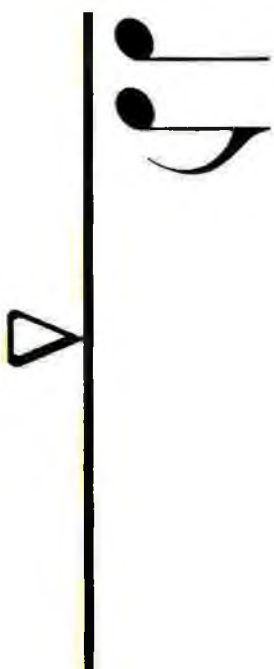
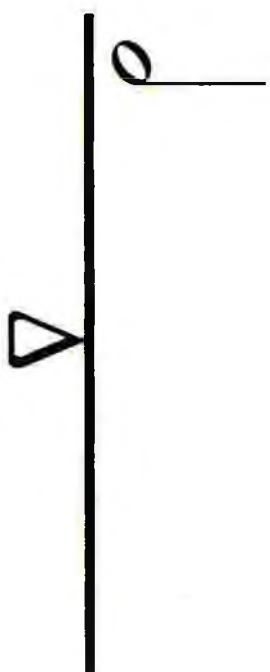
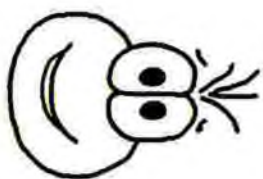






Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları







Biliyoruz sana basit gelecek ama, bu notaları yüksek sesle sayarak, defalarca çalmalısın.
Küçük notalara alışman için bu gerekli.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



KARA TREN



Hav! hav! hav! hav! Sarı köpek hav! hav
Cik! cik! cik! cik! Kırmızı kuş cik! cik!





SEVİNCİN PİYANO METODU
4.BASAMAK

BAŞARI BELGESİ

.....

Çok çalışarak bu belgeyi hak etmiştir.
Kutlarınız ve başarılarının devamını dileriz.

Tarih
.../.../20

Öğretmen

İmza

5.BASAMAK

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



DÜĞÜN ALAYI

Halk Türküsü

5 1

Gel - di ge - lin kı - na - sı

1 2 4

Ağ - la - sin kız a - na - sı

1 5

Ağ - la - sin kız a - na - sı

Ge - li - yor dü - ğün a - la - yı Kay- na - na - lar çek - sin ha - la - yı

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



BONITA

Portoriko Halk Şarkısı

1 2 3 4

p *f*

Hey, Bo-ni - ta hey! Hi, Bo-ni - ta hi!

1 2 2 4

2. There'll be serenades for you by and by. O beautiful senorita, you pur my heart in a whirl.
She is only seven mounths old now, but Bonita's my best girl.

f 5 4 3 4 5 4 3 2 1

Hey, Bo-ni - ta hey! When you look my way. I'm up in the sky. Your

1 3 3 5 1 2

p 5 2 3 4 1

skin is as soft as sat - in. Your teeth are with - er than pearl, And

1 2 2 4 1 2 3 5

f 5 2 3 4 5 4 2 1 2

there is no-bod - y sweet-er. Than Bo-ni - ta, my best - girl.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



POL PERICA

Şili Halk Şarkısı

1 2 5 5 3 5 4 3 2 1 3 5 2

An - y time Pe - ri - ca wish - es That her hus-band go to din - ner

1 4 3 5 4 3 2 1 3 2 1

She knows how he likes it par - boiled, Neit - her of the two grows thin - ner

5 4 3 5 2 3 4 1

Oh!, my Pe - ri - ca, hold your foot stead - y

3 5 2 4 1 2

4 5 2 1 1 2

I'll tie your san - dals, Then you'll be read - y read - y

2 4

2. Anytime Perica wishes that her husband go to meeting
She awith fancy pleating

3. Anytime Perica wishes that her husband show attention
Then she doffs her dowdy house dress, Dons a blouse that merits mention.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

TREN GELİR HOŞ GELİR

1. Tiren gelir hoş gelir
Odararı boş gelir
Duydum yar bize gelir
Sefa gelir hoş gelir

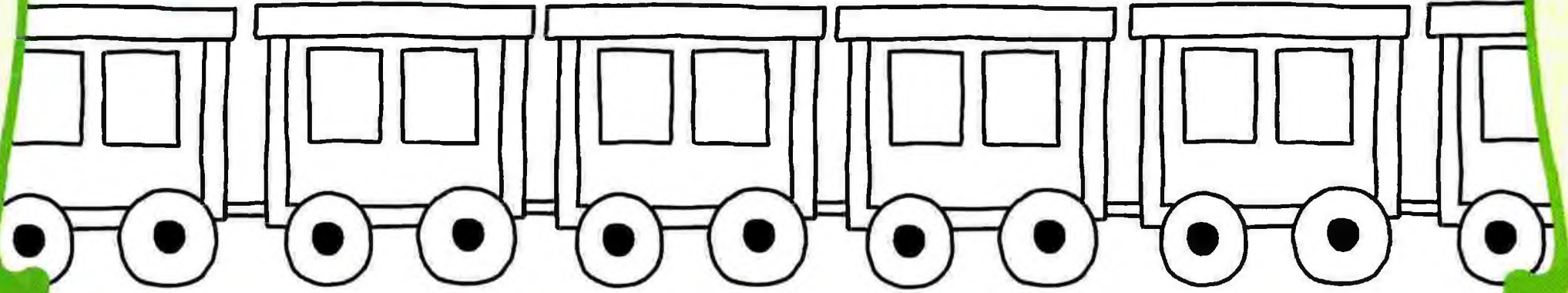
Ley ley limi limi ley
Mini mini güzel gel bize
Ley ley limi limi ley
Mini mini güzel gel bize

2. Beydağı'na kar yağar
Kar altında güller var
Ben mahleden geçerken
Pencereden yar bakar

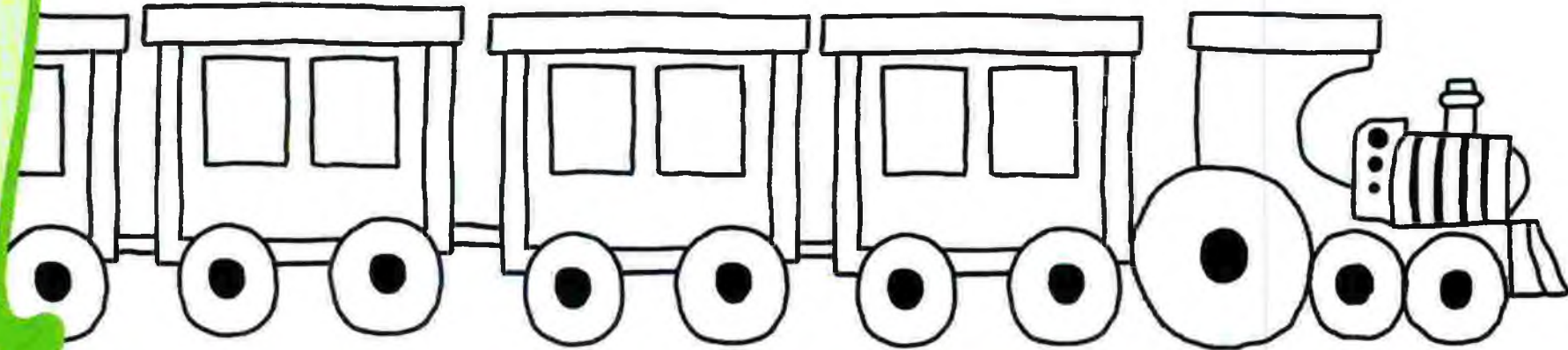
Ley ley limi limi ley
Mini mini güzel gel bize
Ley ley limi limi ley
Ley ley limi limi ley

3. Malatya'nın kızları
Koyu kahve gözleri
O yardan mektup geldi
Sevindirdi bizleri

Ley ley limi limi ley
Mini mini güzel gel bize
Ley ley limi limi ley
Mini mini güzel gel bize



Halk Türküsü



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



GO TELL AUNT NANCY

p 3 2 Amerikan Halk Şarkısı

Go tell Aunt Nan - cy Go tell Aunt Nan - cy

5

5

Go tell Aunt Nan - cy her old gray goos is dead.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a whole note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. A slur covers the next four measures: a half note D4, a half note C4, a half note B3, and a half note A3. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The lyrics are written below the vocal line.

f

5 1 3 1 5 1 2 1

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The piano accompaniment consists of eighth notes in both hands. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The left hand starts with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. Fingerings are indicated below the piano part: 5 1 3 1 for the first measure, 5 1 2 1 for the second measure, and 5 1 2 1 for the third measure.

2 3 2 1 3 5

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The piano accompaniment consists of eighth notes in both hands. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The left hand starts with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. Fingerings are indicated below the piano part: 2 3 2 1 for the first measure, 3 5 for the second measure, and 3 5 for the third measure.

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



LONG LONG AGO

Thomas H. Bayly

f 1 3 2 4 5 4 2 *p* 5 4

Tell me the tales that to me were so dear, long long a - go long long a - go

5 1 3 1 5 1 2 1

f *p*

Sing me the songs I de-light-ed to hear, long long a-go long a-go

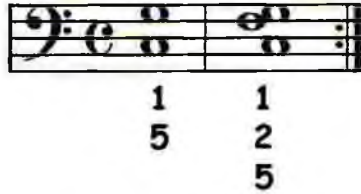
f *p*

Now you are come grief is re-moved, let me for-get how you have roved

f *p*

Tell me the tales that to me were so dear, long long a-go long a-go

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



Bu şarkıda sol elin üç parmağı aynı anda kullanılıyor. Buna alışabilmen için, yukarıdaki çalışmayı, her seferinde beşer kez tekrar etmelisin.



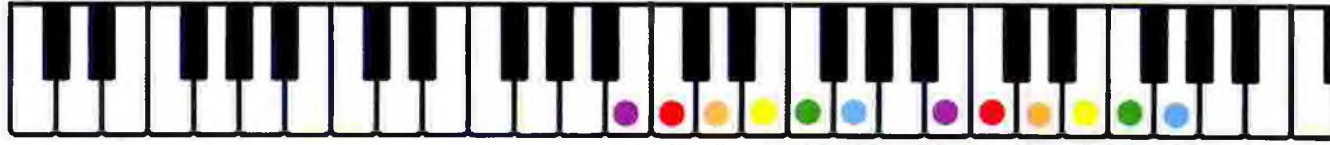
SKIP TO MY LOU

Amerikan Halk Şarkısı

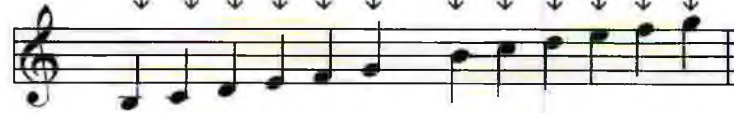
p 3 5 2 1 2 4

Choose your part - ner skip to my Lou Choose your part - ner skip to my Lou

1 5 1 2 5



Notaların saplarını boyayıp,
altlarına adlarını yazabilirsin.



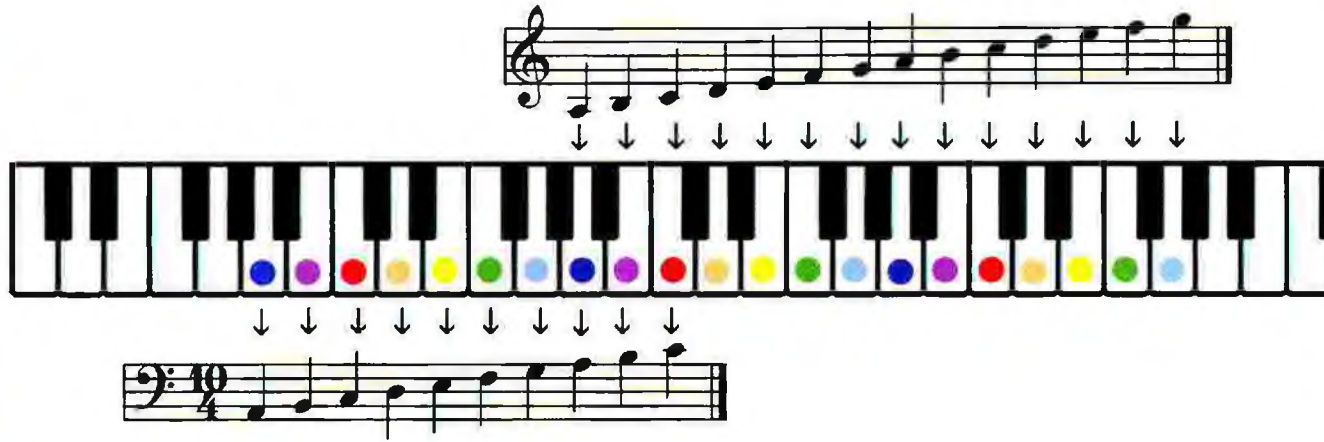
f

Chose your part- ner skip to my Lou, skip to my Lou, my dar - ling.

p

f

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



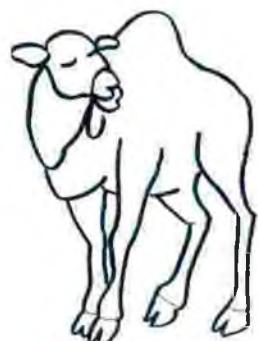
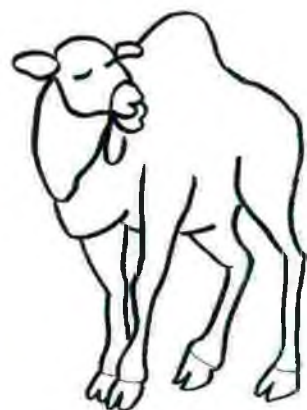
ZUM GALI GALI

Filistin Halk Şarkısı

3

He - cha - lutz le man a - va - dah;

5 1 2



A vo - dah le man he - cha - lutz.

Zum ga - li ga - li ga - li zum ga - li ga - li

Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları

BELLS

Fransız Çocuk Dansı

p 2 *f* *p* 3 *f*

Church bells at noon go ding dong ding! Church bells at noon go cling clang cling!

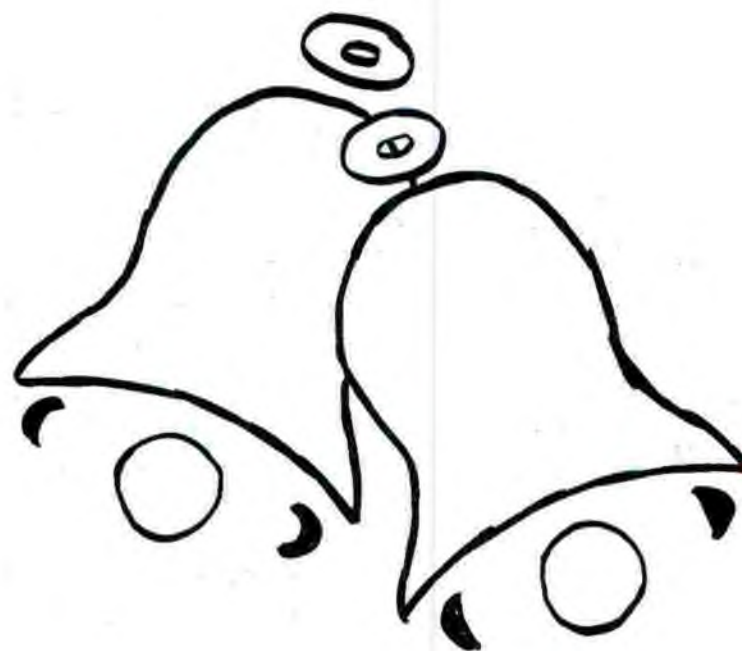
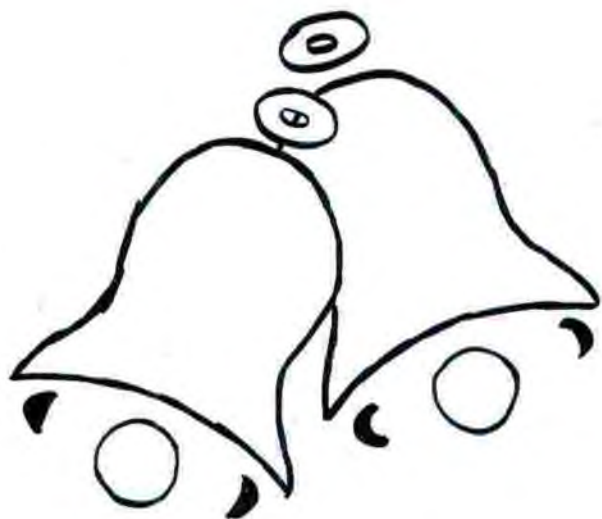
p 5 4 *f* 3

Hear them as they ring through the sun-shine of morn-ing Hear them as they sing o - ver streets of the town

p 4 *f* *p* *f*

Ring-ing sing-ing bells that go ding ding dong Ring-ing sing-ing bells that go ding ding dong

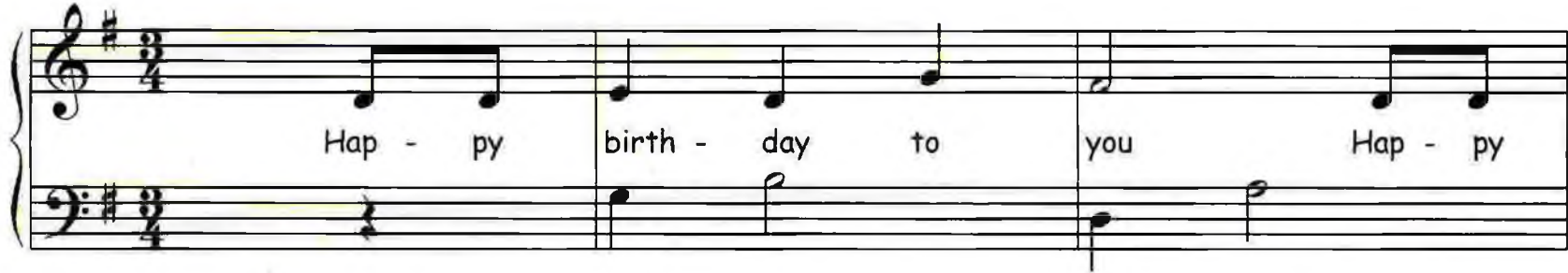
The musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth notes, with a half note at the end of each phrase. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked as 4. The lyrics are 'Ring-ing sing-ing bells that go ding ding dong'.



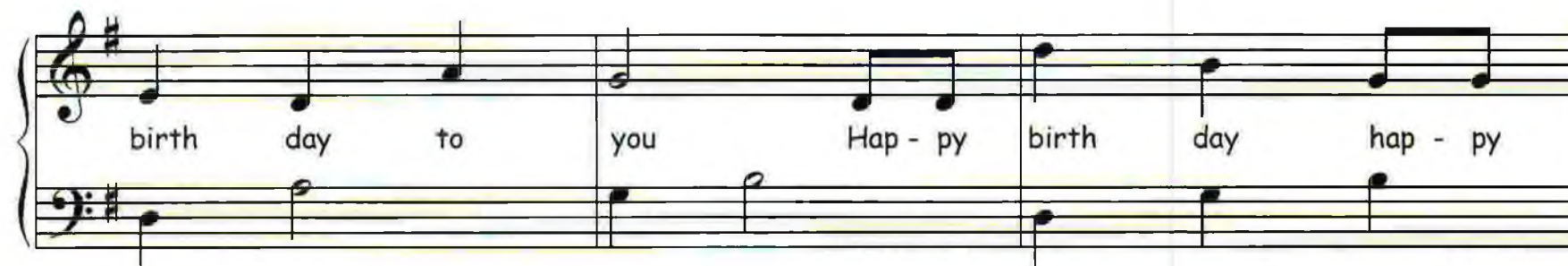
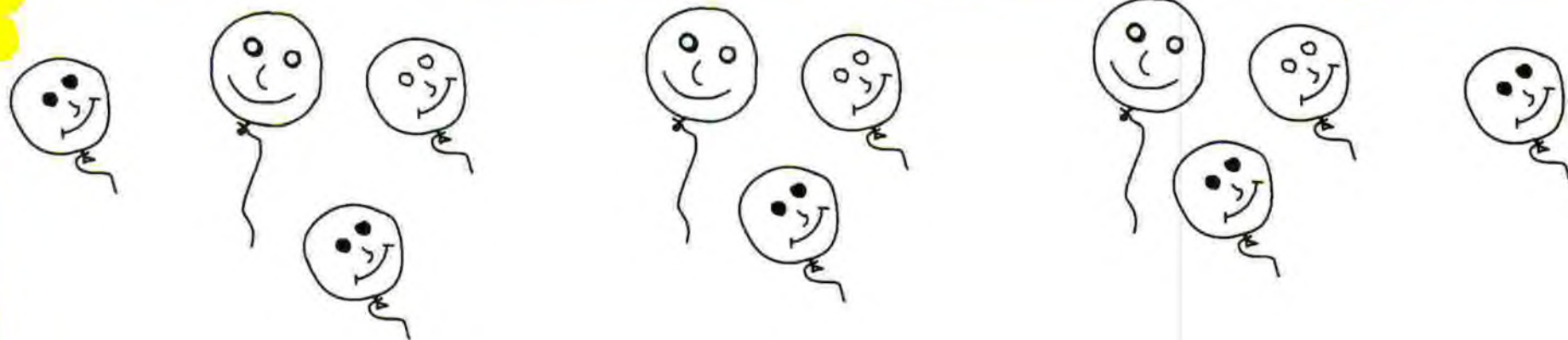
Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



HAPPY BIRTH DAY



Bu şarkıyı baştan sona bir kez FORTE-STACCATO,
sonra da PİYANO-LEGATO çalmayı dener misin?



Tarih	Yıldızlar
Yeni Ödev	Tekrar Artıları



TIC - TI, TIC - TA

İtalyan Halk Şarkısı

3 3 1 2 3 4 5

Sun-shine is smil-ing o-ver hill, o- ver dale, o - ver wine-yards and or-chards to- day

5 2 1 2 1 3 1 1

Boun- te- ous har-vest,eve-ry bas-ket and pail Brim-ming full for the fes-ti-val ar- ray.

4 1 4 2 1 2 5

2 4 3 2 3 3 2 3 4 5

full for the fes-ti-val ar - ray. Turn and re-turn like the flow'r and the fern, to my

1 2 3 4 3 2 3 3 2 3 4 5

hearth, tic- a- ti, tic-a - ta. Play and be gay in the mer-ri-est way, Cel- e -

1 2 3 4 1 1 2 3 2 1 2 1

brate, tic- a - ti, tic a - ta. brate, tic- a- ti tic- a- ta.

NOKTALI NOTALAR

$$\text{O} = \text{apple} \text{ apple} \text{ apple} \text{ apple}$$

$$\text{O} + \cdot = \text{apple} \text{ apple} \text{ apple} \text{ apple} + \text{apple} \text{ apple}$$

NOKTALI BİRLİK $\text{O} \cdot = \text{apple} \text{ apple} \text{ apple} \text{ apple} \text{ apple} \text{ apple}$

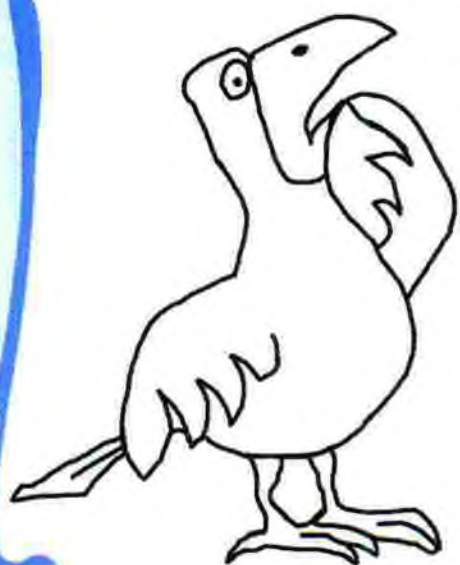
$$\text{note} = \text{apple} \text{ apple}$$

$$\text{note} + \cdot = \text{apple} \text{ apple} + \text{apple}$$

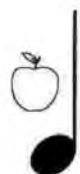
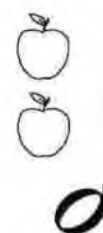
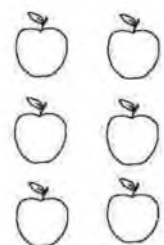
NOKTALI İKİLİK $\text{note} \cdot = \text{apple} \text{ apple} \text{ apple}$

Nokta; önüne geldiği notanın değerini, kendisinin yarısı kadar çoğaltır.

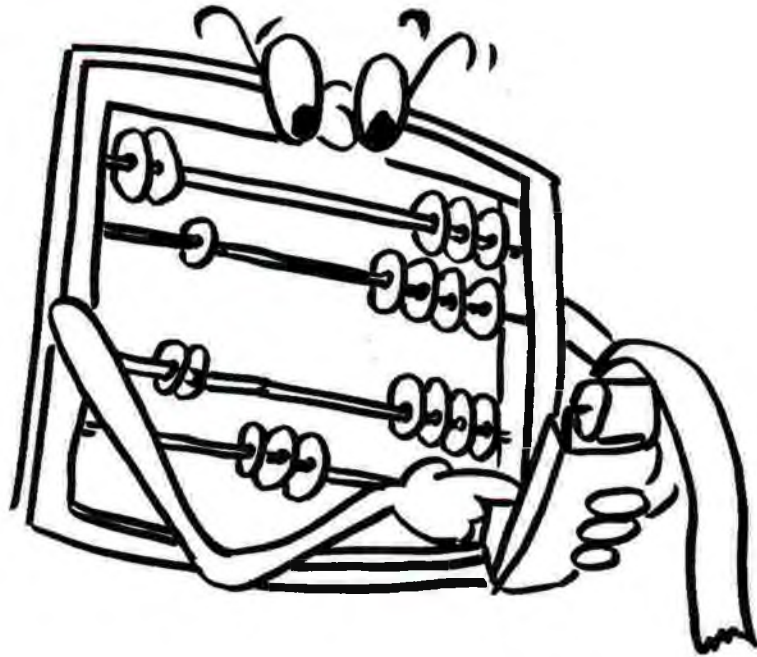




?



NOKTALI DÖRTLÜK



$$\text{Quarter Note} + \text{Dot} = \text{Apple} + \text{Apple}$$

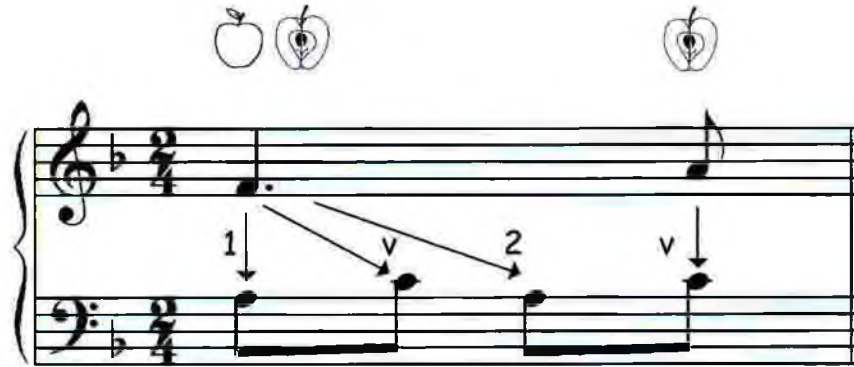
$$\text{Quarter Note} \cdot = \text{Apple} \text{ Apple} \text{ Apple}$$

$$\text{Quarter Note} \cdot = \text{Quarter Note} + \text{Eighth Note}$$

$$\text{Quarter Note} \cdot = \text{Apple} \text{ Quarter Note} \text{ Apple} \text{ Quarter Note} \text{ Apple} \text{ Quarter Note} = \text{Apple} \text{ Apple} \text{ Apple} \text{ Quarter Note} = \text{Apple} \text{ Apple} \text{ Apple} \text{ Quarter Note}$$



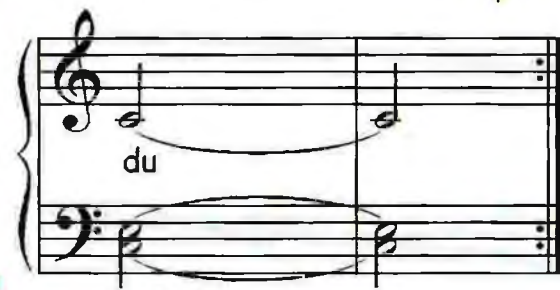
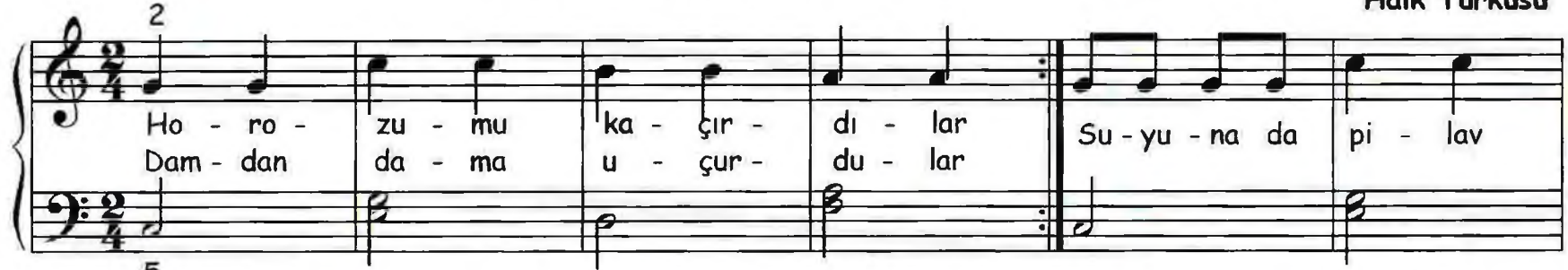
MÜZİĞİN TEMELİ MATEMATİKTİR





HOROZUMU KAÇIRDILAR

Halk Türküsü



Horozumun t y  kara
Sesi gider  sk dar'a
Bug nlerde d řt m dara

Horozumu satamadım
Kumbarama atamadım
Bir kız alıp kaçamadım



Ko la



ay Piya no

Sevinç Ereren



ALFA®

HER YÖNÜYLE ÇİZİMİN TEMELLERİ

NATÜRMÖRT • İNSAN FIGÜRÜ • PEYZAJ • PORTRÉ

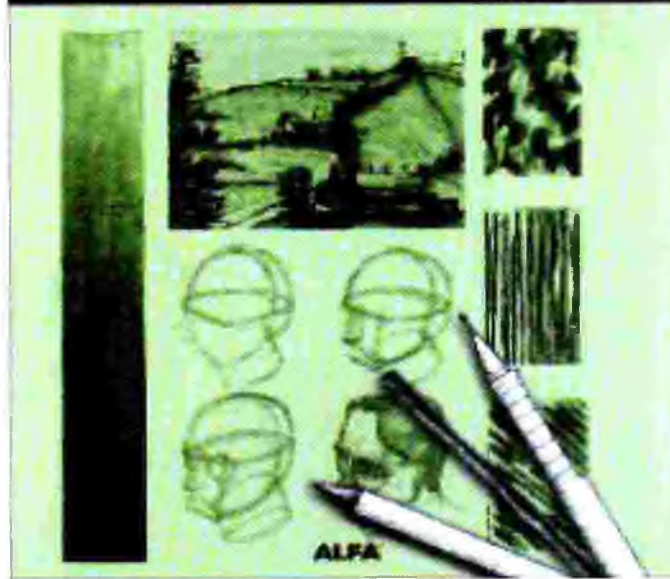


BARRINGTON BARBER

ALFA

Geleceğin Ressamları İçin ÇİZİM TEKNİKLERİ

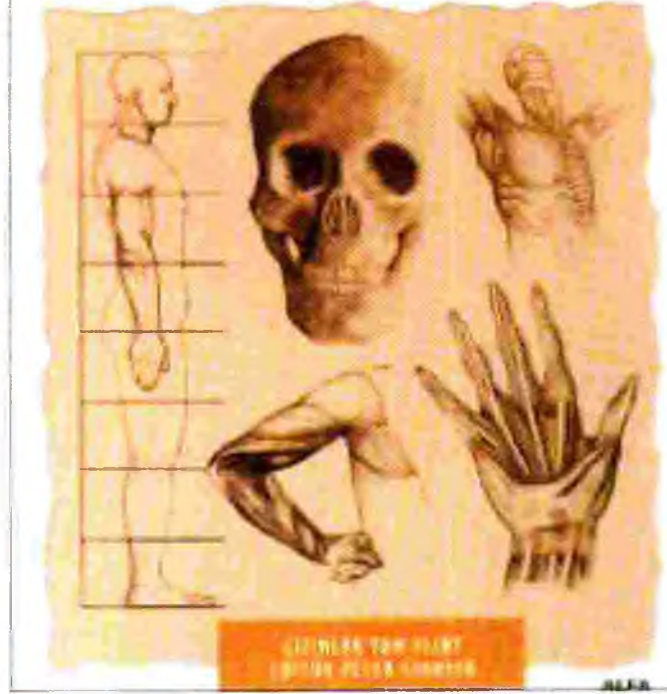
MÜZİMEMLER • GÖRÜŞ KUTUPLARI • PROFİLLER



ALFA

Geleceğin Ressamları İçin ANATOMİ

İNSAN FORMUNUN DİNAMİKLERİ



ÇİZİMLERİN TEMELİ
İÇİNDEKİLERİ

ALFA



Anatomi

GELECEĞİN RESSAMLARI İÇİN TEMEL AÇIKLAMALAR



Yağlı Boya

GELECEĞİN RESSAMLARI İÇİN TEMEL AÇIKLAMALAR



Çizim

GELECEĞİN RESSAMLARI İÇİN TEMEL AÇIKLAMALAR



Pastel

GELECEĞİN RESSAMLARI İÇİN TEMEL AÇIKLAMALAR



Sulu Boya

GELECEĞİN RESSAMLARI İÇİN TEMEL AÇIKLAMALAR



