DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

**https://rantey.org**

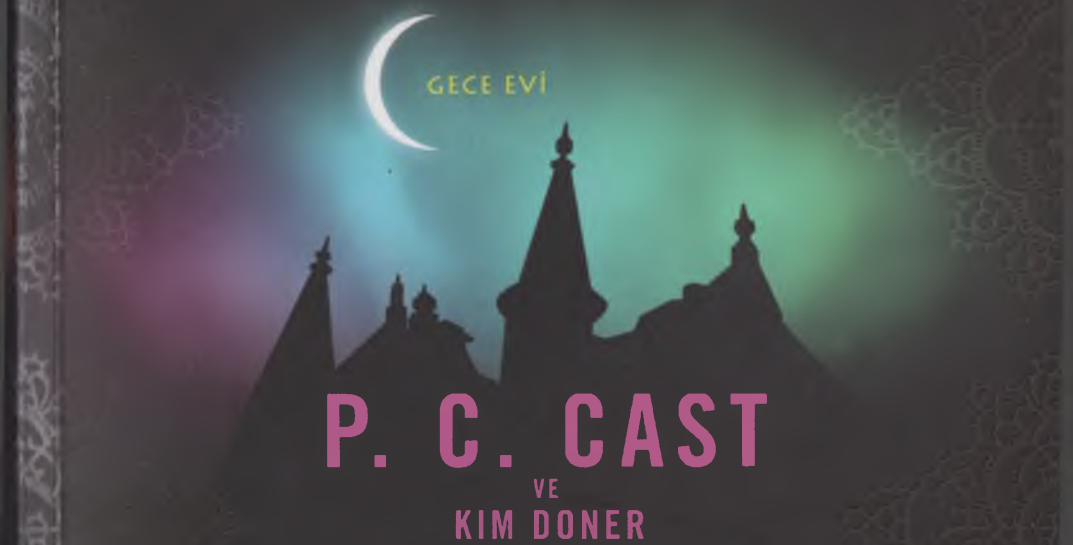
Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

# ÇAYLAK EL KİTABI 101

*NEW YORK TIMES* BESTSELLER




P. C. CAST
VE
KIM DONER

PEGASUS

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

UĞURLAR OLSUN, ÇAYLAKLAR.
YENİ BİR HAYATA, YENİ BİR DÜNYAYA
VE YENİ BİR SİZE HOŞ GELDİNİZ.
GECE EVİ'NE HOŞ GELDİNİZ!

**ÜRKÜTÜCÜ BİR DÖNEMDEN GEÇİYORMUŞSUNUZ GİBİ GELEBİLİR, AMA SAKIN KORKMAYIN!**

**Gece Evi'nin antik salonlarındaki yolculuğunuza başlarken, bu vazgeçilmez el kitabı insandan çaylağa dönüşümünüzde size yardımcı olacak. Bu sayfaların arasında vampirlerin tarihiyle ilgili paha biçilmez bilgiler bulacaksınız. Aynı zamanda vücudunuzun değişimini daha iyi anlayacaksınız. Geçmişteki büyük vampirlerin umut dolu sözlerini okuyacaksınız; vampir töresinin ve ritüellerinin temellerini öğreneceksiniz. Şimdi, Çaylaklar, okumaya başlayın. Yeni bir hayat sizi bekliyor; büyülü bir geleceğe yapacağınız yolculuk burada başlıyor.**

www.pegasusyayinlari.com
ISBN:978-605-4456-04-8

*Kapak Tasarım:* Angela Goddard
*Kapak Görselleri:*
Anahtar © Alex Staroseltsev / Shutterstock
Kurdela © Robynmac / Istockphoto
*Kapak Uygulama:* Yunus Bora Ülker

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# ÇAYLAK EL KİTABI 101

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

P. C. CAST

*ve* KIM DONER

# ÇAYLAK EL KİTABI 101

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Pegasus Yayınları: 287
Bestseller Roman: 110

**ÇAYLAK EL KİTABI 101**
P. C. CAST ve KIM DONER
Özgün Adı: THE FLEDGLING HANDBOOK 101

Yayın Yönetmeni: Zeynep Tür
Yayın Koordinatörü: Yusuf Tan
Kitap Editörü: Kemal Küçükgedik
Son Okuma: Gamze Bulut
Bilgisayar Uygulama: Meral Gök
Kapak Uygulama: Y. Bora Ülke
Film-Grafik: Mat Grafik

Baskı-Cilt: Kilim Matbaası
Orta mah. Fatin Rüştü sok.
No: 1/3-A Bayrampaşa/İstanbul
Tel: 0212 612 95 59

1. Baskı: Ocak 2011
ISBN: 978-605-4456-04-8

PEGASUS YAYINLARI © P. C. CAST ve KIM DONER, 2010

Bu kitabın Türkçe yayın hakları St. Martin Press'ten alınmıştır.

Yayınevinden yazılı izin alınmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

**Yayıncı Sertifika No: 12177**

**PEGASUS YAYINLARI**
Gümüşsuyu Mah. Osmanlı Sk. Alara Han
No: 27/9 Taksim / İSTANBUL
Tel: 0212 244 23 50 (pbx) Faks: 0212 244 23 46
www. pegasusyayinlari. com / info@pegasusyayinlari. com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# ÖNEMLİ UYARI

Bu eser tamamen hayal ürünüdür. İçerdiği karakterler, kurumlar, ritüeller ve olaylar yazarın hayal gücünün eseridir veya kurgusal olarak kullanılmıştır. Pegasus Yayınları, eserin içindeki olayların tekrar edilmeye çalışılmasından doğacak hiçbir sorumluluğu kabul etmez.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**İşaret:** *(işa:ret) isim* 1. a: insan soylu bir ergenin alnına, vampirlik ya da ölümle sonuçlanacak fizyolojik ve sosyolojik bir metamorfozun başlangıcını simgelemek üzere kendiliğinden yerleştirilen içi boş hilal biçiminde dövme. <Birden... ve iz sürücü uzandı ve... onun... P. C. CAST>

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yüksek Sanat Rahibem Kim Doner'a:
Yeteneğin, sıkı çalışman ve
dostluğun için teşekkürler

—P. C. CAST

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Olağanüstü bir Şövalye ve
Kuzey'in Kurtarıcısı,
Sevgili refakatçi Sör Balvin Thorfinnson'ın anısına
İzlanda, (M.S. 968 -1016).

Birbirimizi tekrar ve tekrar
bulabilmemiz dileğiyle…

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Kaosun içinde
fırsat gizlidir.

*–Shekinah, Vampir Yüksek Rahibesi*

SAN CLEMENTE, İTALYA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# İÇİNDEKİLER

Giriş . . . . . 1

BİR: Vampir Biyolojisi . . . . . 21

İKİ: Ritüeller . . . . . 37

ÜÇ: Gece Türü Elementolojisi . . . . . 93

DÖRT: Vampir Tarihine Kısa Bir Giriş . . 103

BEŞ: Kardeş Çaylaklardan Umut Sözcükleri . . . 143

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# ÇAYLAK EL KİTABI 101

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUKARIDA: On Runik Harf'ten ilki, tanışma ve/veya selamlama işareti olan, göğüs üstünde sıkılı bir yumruğun kabaca çizimidir. 11. yüzyıl itibariyle, tarih öncesi Runik Harfler'imize, Gece Evi girişlerindeki vitraylı camlarda sıkça rastlanırdı. Haus der Nacht, Frankfurt, Almanya, M.S. 1085.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# GİRİŞ

UĞURLAR OLSUN, ÇAYLAKLAR. Yeni bir hayata, yeni bir dünyaya ve yeni bir size hoş geldiniz. Gece Evi'ne hoş geldiniz! Çaylak El Kitabı 101'in sayfaları arasında, Nyx'in farklı yüzleri kadar, vampirlerin zengin tarihiyle ve sayısız Majör Ritüel'in temelleriyle tanışacak ve son olarak Değişim olarak bilinen biyolojik mucizeye başlangıç düzeyinde bir bakışla ödüllendirileceksiniz.

Bu bir kurallar el kitabı değildir. Basitçe, artık insan soylu ergenler değilsiniz. Sizler birer çaylaksınız, yani artık insan soylu gençlerden daha yüksek bir davranış standardına bağlı kalacaksınız. Çaylaklar çalmaz, yalan söylemez ya da aldatmazlar. Vampir büyükleriniz olarak bizler, bütün gençlerin hata yapabileceğini anlasak da, sürekli tekrarlanan uygunsuz davranışların sonucu, Gece Evi'nden atılmaktır. Artık bir vampir meclisine dâhil olmamanın getireceği sonuçlar için, biyoloji bölümüne göz atabilirsiniz. Bulunduğunuz Gece Evi'ne özel ders saatleri ve seçmeli ders listelerinin yanı sıra, yat borusu ve kafeterya programları için de yeni okulunuzun profesörüyle temasa geçebilirsiniz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Sınıf Amblemleri

Her Gece Evi'nin, okulun renklerini ve o okulun Konseyi tarafından belirlenmiş giyim tarzını yansıtan, kendine has bir üniforma stili vardır. Ancak, hangi Gece Evi'ne devam ettiğinizden bağımsız olarak, bütün toplumumuz tarafından fikir birliğine varılmış bir takım sabit kurallar olacaktır. Bütün okullar dört yıllık bir orta öğretim modeline göre kurulmuştur ve sınıflar, temel birinci sınıf, ikinci sınıf, üçüncü sınıf, dördüncü sınıf sistemi ya da 12'lik yapıda 9, 10, 11 ve 12. sınıf düzeni esas alınarak üçüncü sınıf, dördüncü sınıf, beşinci sınıf ve altıncı sınıf olarak adlandırılmıştır. Yeni okulunuzda yolunuzu daha kolay bulabilmeniz için, çaylak seviyelerini birbirinden ayıran sınıf amblemlerini ve bir vampiri profesörlerinizden biri olarak tanımlayan sembolojiyi anlamanız çok önemlidir. Öğretmenler ya da üst sınıftan çaylaklarla iletişim kurarken, herhangi bir karışıklık ya da mahcubiyet yaşamamak için lütfen aşağıdaki sembolleri ve açıklamalarını dikkatle çalışınız.

KARŞI SAYFADA: Aberfoyle, İskoçya yakınındaki Tigh ne Nocht'un 14. yüzyıldan kalma harabe duvarları. En tarihi Gece Evleri'nden biri olan Tigh ne Nocht, bugün Birleşik Krallık olarak bilinen bölgedeki çaylakları eğiten bir şatoydu. Kara Veba salgınının patlak vermesiyle, vampirler canlarını kurtarmak için evlerini terk edip, yaklaşık bir asır boyunca saklandılar. Sınıf amblemlerini işaret eden demir plakalar kilit taşlarından koparılmış ve tıpkı duvar süslemeleri ve aydınlatılmış el yazmaları gibi korunmuşlardır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUKARIDA: 14. yy. İskoçya, Tigh ne Nocht'tan, yeni girişlilerin yatakhanelerinden eski bir işaret. Bütün plakalar Edinburgh'da Tigh Dhu Müzesi'nde sergilenmektedir.

*Nyx'in Labirenti.* Üçüncü sınıf sembolü zaman içinde biraz değişikliğe uğramıştır. Bu desen, her zaman dört yönden toplanan enerjileri merkezi bir noktada birleştirir. Her ne kadar basit bir spiralin kullanımı kabul görmüş olsa da, Nyx'in Labirenti'nin daha doğru bir betimlemesi bir sonraki sayfada gösterilmiştir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Üçüncü Sınıf

*Tanım:* Bu amblem Nyx'in Labirenti olarak bilinen ve üçüncü sınıf öğrencilerinin kalplerinin tam üstüne, parlak gümüş iplikle özenle işlenmiş spiral yollardan oluşan bir desendir. Nyx'in Labirenti, hayatın döngüsel doğasını ve her ne kadar bütün bedenler mutlaka ölmek zorunda olsalar da, hayatın kendisinin sonsuz ve asla bitmeyecek olduğu inancımızın güzelliğini sembolize eder.

YUKARIDA: *Nyx'in labirenti*. Bu tasarımlar, el kitabına Sydney, Avustralya'daki G.E. tarafından eklenmiştir. Okul formaları için nakış deseni olarak kullanılır; binicilik eldivenleri, atkılar, şallar ve ceketlerde sıkça görülürler. Daha pek çok G.E. kendi amblem serisini benimsemiştir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUKARIDA: 14. *yy.* Tigh ne Nocht, İskoçya, Tigh Dhu Müzesi, Edinburgh.

*Eros'un Kanatları*: Desen elementi aynı kalmıştır, ancak büyük olasılıkla kullanılan malzemenin getirdiği güçlükler nedeniyle, belirlenmiş plakalara yapılan oymalar, bir kalp oluşturan kanatları daha fazla öne çıkarıyordu. Nakış tekniklerinin gelişmesiyle kanatlar daha detaylı bir hâl almış ve her bir ana kavisin içine bir spiral eklenmiştir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Dördüncü Sınıf

*Tanım:* Bu amblem, Nyx'in evladı ve aşkın kişiliğe bürünmüş hâli olan Eros'un güzel altın kanatlarıyla temsil edilir. Bize, bireysel hayat yollarımızdaki ileriye yönelik daimi hareketliliğimiz kadar, Tanrıçamızın yüce sevgi kapasitesini de hatırlatmayı amaçlar.

BU SAYFADA: *Eros'un Kanatları*. Dijital nakış deseni, 2010. Sidney, Avustralya G.E'nin izniyle.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUKARIDA: 14. yy. Tigh ne Nocht, İskoçya, Tigh Dhu Müzesi, Edinburgh.

*Nyx'in Arabası.* Bu amblemin evriminde bir takım ilginç değişiklikler meydana gelmiştir. Seneler içinde, büyük olasılıkla, Kara Veba'nın sıkıntılı yıllarının ardından, Nyx'in çocuklarının sağlamlığına duyulan inancı temsil etmek üzere, arabaya daha süslü bir görünüm verilmiştir. Tanrıçamızın daha güçlü kontrolüyle, daha sakin bir yolculuğa işaret eden beden dili, daha önceki yıllardaki kurtarışın aksine, dinginliği yansıtır. Yıldızlar sayıca daha azdır ve beş adetle sınırlanmıştır. Bu beş yıldız, çaylaklığın dört yılını ve beklenen Nyx'e nihai yakınlık hareketini, yani yetişkin bir vampire Değişim'i simgeler.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Beşinci Sınıf -

*Tanım:* Bu amblem, Nyx'in, peşinde parlak gümüş yıldızlardan bir izi sürükleyen altın arabasını temsil eder. Araba, Nyx'in yolculuğuna devam ettiğinizi vurgular. Yıldızlar geride kalan iki yılın sihrini ve ihtişamını sembolize ederler.

BU SAYFADA: *Nyx'in Arabası.* Dijital nakış deseni, 2010. Sidney, Avustralya G.E'nin izniyle.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUKARIDA: 14. yy. *Tigh na Nechr*, İskoçya, Tigh Dhu Müzesi, Edinburgh.

*Üç Kader*. Tarihteki yeni bir yön değişimi, yeni bir tasarım yaratmıştır. Makas daha sofistike bir hâl almıştır ve yukarıdaki sahnede çok çağdaş bir görünümü vardır. Kaderlerin gizemini ifade etmek için, figürler ilahi bir kompozisyonda gizlenmiştir.
Tasarımından bağımsız olarak, katı gerçek, zamanın kaydedilmesinden daha önce olduğu gibi bugün de bütün vampir çaylaklar için geçerlidir. Bir çaylak Değişim'i başarıyla tamamlarken, diğerinin neden tamamlayamadığını bilmiyoruz. Bu konu gizemini hâlâ korumaktadır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Altıncı Sınıf

*Tanım:* Dört amblemin en kışkırtıcı olanı budur. Girift olarak işlenen altın ve gümüş iplikler aynı zamanda Nyx'in de çocukları olan Üç Kader'i canlandırır. Üçüncü kız kardeş Atropos, Gece Evi'ndeki yıllarınızın sonunu sembolize eden makası tutmaktadır. Her ne kadar Atropos'un makası bazılarınız için daha karanlık bir anlam taşısa da, pek çoğunuz için bu, vampir olarak uzun bir hayatın başlangıcı anlamına gelecektir.

BU SAYFA: *Üç Kader.* Dijital nakış deseni, 2010. Sidney, Avustralya G.E'nin izniyle.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUKARIDA: 14. yy. *Tigh ne Nocht*, İskoçya, Tigh Dhu Müzesi, Edinburgh.

*Karanlık Kızlar.* Bu plaka şatonun mutfağının bitişiğindeki küçük bir odanın şöminesinin üstüne yerleştirilmişti. Karanlık Kızlar ve Karanlık Erkekler'in her dolunayda ritüellerini orada gerçekleştirdiği tahmin ediliyor. Harabelerin taş zemininde, bir zamanlar çember ayinleri sırasında kullanılan mumların kaidelerini destekleyecek kirişlerin durduğu yerlerde boşluklar vardır.
Her ne kadar hilal ve dolunay şekillerini önemli semboller olarak benimseyen başka inanışlar olsa da, bu geleneğe vampirler önayak olmuştur. Hilal bir çaylak, dolunaysa yetişkin vampirdir. Hilal yansıması bir vampirin en büyük yeteneklerine ulaşacağı yolculuğunu simgeler.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Karanlık Kız Sembolü

*Tanım*: Karanlık Kızlar ve Erkekler, çaylaklarımızın en iyi ve en zekilerinden oluşan seçkin bir Gece Evi organizasyonudur. Okulunuzun Karanlık Kızlar Lideri, eğitimdeki bir Yüksek Rahibedir. Bu prestijli organizasyona katılmaya davet edilmek, çok büyük bir onurdur. Karanlık Kızlar'ın sembolü ortada bir dolunay, iki tarafında da sırt sırta vermiş iki hilalin durduğu üçlü bir aydır. Karanlık Kızlar'ın Lideri, kenarları lal taşıyla çevrili bir üçlü ay kolyesi taşır.

YUKARIDA: *Karanlık Kızlar*. Dijital nakış deseni, 2010. Sidney, Avustralya G.E'nin izniyle.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUKARIDA: 14. yy. *Tigh ne Nocht*, İskoçya, Tigh Dhu Müzesi, Edinburgh.

*Nyx ve Hilali*. Orijinal plakanın sadeliği fiziksel bir tepkiye, "dokunma"ya katkıda bulunmuştur. İskoçya'daki yetişkin vampirlerin öğrenme salonlarına girerken tekrarladıkları bir gelenekleri vardı. Nyx'e teşekkür edip kutsamasını dilerken, kollarını havaya kaldırıp parmaklarını hilalin etrafından ve figürün kollarından aşağı kaydırırlardı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Profesör Sembolleri

*Tanım:* Profesörleriniz Nyx'in herkesçe tanınan sembollerinden birini üzerlerinde taşırlar. Hangi ülkede olursanız olun ve hangi Gece Evi'nde yaşarsanız yaşayın, profesörleriniz bu amblemi gururla taşıyacaklardır. Tanrıçamızın elleri havaya kalkmış, hilal biçimindeki ayı sıkıca kavrayan güzel siluetinden oluşan bu sembol sadece zarif değil, aynı zamanda sadedir de.

SAĞDA: *Nyx ve Hilali*. Dijital nakış deseni, 2010. Sidney, Avustralya G.E'nin izniyle.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Çaylak Ders Programı

Bu program her bir Gece Evi'nde farklılık göstermektedir, ancak özel yeteneklerin ve eğilimlerin fark edilmesi üzerine başka bir G.E'ye transfer edilmeniz hâlinde, herhangi bir ceza olmayacaktır.

Çaylakların, Değişim'in ne zaman gerçekleşeceğinden –ve gerçekleşip gerçekleşmeyeceğinden– bağımsız olarak, kapsamlı, dinamik ve zorlu bir eğitimden istifade edeceklerine inanıyoruz. Bu bağlılık, yüzyıllar önce, yeni tutumların Batı Avrupa'da Rönesans'ı başlatması ve bugünün dünyasında gelişmeye devam etmesinden önce oluşturulmuştu. Bu nedenle, dersleriniz de bunu yansıtacak; bütünleşmiş bedensel, zihinsel ve ruhsal sağlık her zaman vurgulanacaktır.

Okulların çoğu 20:00'de başlar ve sabah 03:00'e ya da bireysel ilgi alanlarına bağlı olarak daha geç bir saate kadar sürer. Aşağıda, her eğitim yılı için çeşitli derslerin sunulduğu standart bir akşam programı örneğini bulabilirsiniz.

19:45 Toplantılar, genel duyurular
20:00 Sosyoloji, Arkeoloji, Felsefe, Tarih
21:00 Edebiyat ve Şiir, Yazım, Sanat: 2-D ve 3-D
22:00 Müzik, Davul, Ses
23:00 Ekonomi, İş, Matematik, Bilgisayar Bilimleri
24:00 Öğle yemeği: Tamamen organik gıdalar, yerel ürün ve peynir çeşitleri, kırmızı ve beyaz şarap
01:30 Yabancı Diller, Bilimler: Anatomi, Fizyoloji, Botanik, Kimya, Kuantum Fiziği
02:30 Egzersiz: Binicilik, Eskrim, İnci Dalgıçlığı (kıyı G.E'lerinde), Yoga ve/veya Tai Chi, Parkur (Şehir G.E'lerinde), Yorumlayıcı Dans, Savaşçı Eğitimi*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Okul sonrası aktiviteleri, aşağıdakilerle sınırlı olmamakla birlikte şunları içerebilir.

Karanlık Kızlar ve Erkekler toplantıları, Rahibe Eğitim Seansları, Erebus'un Oğulları Savaşçıları'nı izlemek, Kedigilleri Eğitme (bakım, egzersiz, fırçalama ve sayısız oyun biçimi, kedinanesi dikimi vs.)

G.E. Medya Merkezleri her saat açıktır. Çaylaklarımızı bundan tam istifade etmeye ve her tür edebi arayışın tadını çıkarmaya teşvik ederiz.

G.E. Bilgisayar Merkezleri son teknolojiyle donatılmışlardır ve hâlihazırda 3-D stüdyoları ve öğrencilerimiz için bireysel oda monitörleri kurmakla meşgulüz. Dizüstü bilgisayarlar kampüs içi ve kampüs dışı kullanıma açıktır.

Eğlence: Bütün yatakhanelerde her biri film ve video oyunlarının yayını ve keyfi için yüksek teknolojiyle donatılmış, geniş ekran televizyonlar bulunmaktadır. Çaylaklarımızın büyük kısmı programımızı çok sürükleyici bulduğu ve pasif eğlencelere ilgi duymadığı için, bu seçenekleri kısıtlamak için herhangi bir neden görmedik.

---

* Genç erkek çaylaklarımızın Savaşçı Ruhu'nun erken belirtilerini sergilemeleri olasılığı bulunmaktadır. Bu durumlarda, bu yöndeki gelişimi sağlamak için her tür çaba harcanacaktır. Çaylaklar, Değişim gerçekleştiği zaman kitabın ileriki bölümlerinde bahsi geçecek Erebus'un Oğulları eğitimi için uygun bir G.E. tesisine transfer edilebilir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Notlar

BU KİTAP: _____'E AİTTİR.

İşaretlenme Tarihi: _____

Cep telefonu: _____

GECE EVİ'NİN KONUMU: _____

Şehir, Eyalet, Ülke: _____

Posta Kodu: _____

Telefon: _____

ODA ARKADAŞI: _____

Oda Arkadaşının İşaretlenme Tarihi: _____

Oda Arkadaşının –eğer bahşedilmişse–
evcil hayvanının adı: _____

AKIL HOCASI: _____

Akıl Hocası'nın cep telefonu: _____

Akıl Hocası'nın evcil hayvanının adı: _____

İSTEĞE BAĞLI:

Acil durumlarda: _____'yi arayınız.

Önemli numaralar _____

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## DERS PROGRAMI

P:

S:

Ç:

P:

C:

## OKUL SONRASI FALİYETLER:

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUKARIDA: Haus der Nacht, Frankfurt, Almanya, M.S. 1085. On Runik Harf'in ikincisi hayat enerjilerinin bir merkezde birleşmesini temsil eder ve burada bir iç helezon olarak gösterilir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# BÖLÜM BİR

## Vampir Biyolojisi

GİRİŞ: Pek çok çaylak bu bölümü korkutucu bulur. Söze, sizleri rahatlatarak başlayayım. Korkunun hakkından ancak bilgi ve özgüvenle gelinebilir. Bu bölüm, sizleri, size olanların fizyolojisi konusunda eğitmek için hazırlanmıştır. Tanrıçamız Nyx sizler için sevgi dolu bir rahatlatıcı olarak vardır. Korkunuzu anladığından hiç şüpheniz olmasın. Varlığına ve rehberliğine sığınmak, size Değişiminizi tamamlamanızdan ya da Tanrıça'ya Öteki Âlem'de kavuşmak üzere bu âlemi terk etmenizden çok sonra bile büyük bir fayda sağlayacaktır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## İşaretlenmenin Fizyolojisi

Vampire dönüşmek, bir genç yetişkinin ergenlikten belli bir zaman sonra İşaretlenmesiyle –Tanrıça'nın hilalinin içi boş ve safir renkli hâlinin alında belirmesiyle– başlayan, karmaşık bir fizyolojik olaydır. İşaret'in belirmesi vücutta biyolojik bir etkinliğin başladığının göstergesidir. Etkinliğin, ergenlikle tetiklenen hormon dalgalanmaları sırasında DNA'da başladığını anlasak da, neden gençlerin sadece küçük bir yüzdesinin İşaretlendiğini ve İşaretlenenlerin daha da düşük bir yüzdesinin tam-yetişkin vampirliğe Değişim'i tamamladıklarını anlayabilmiş değiliz.

Size ancak vücudunuz yetişkin vampirliğe, Değişim'iniz ya da ölümünüzle sonuçlanacak metamorfozlardan geçerken neler beklemeniz gerektiğini anlatabiliriz.

YUKARIDA: Kanada G.E. 2004. Bu genç bayanın "cee" oyununu anımsatan pozu bir çaylağın bekleyebileceği fiziksel değişiklikleri başarıyla örneklemektedir. Burada, bir İz Sürücü tarafından İşaretlenmesine üç gün kalmış bir genç kızdır. Bu fotoğrafı, İşaretlenmesinin hemen ardından ailesi tarafından Gece Evi'ne götürülmesinden bir süre sonra, cep telefonunda bulmuştur.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

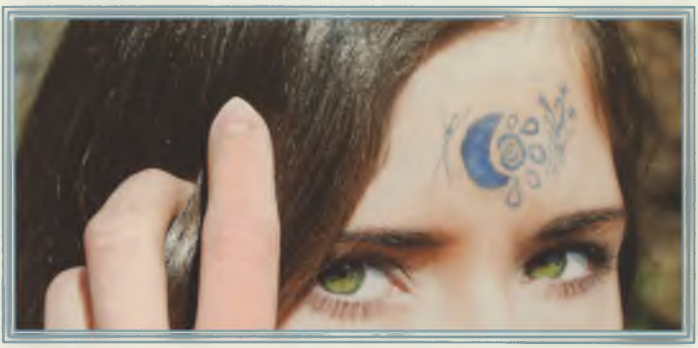
## İlk Semptomlar

İşaretlenmenin giriş bölümünü zaten yaşamış bulunuyorsunuz. Ateş, ürperti ve öksürük içeren bir soğuk algınlığı geçirmiş gibi hissettiniz. Bu dönemde vücudunuz apokrin bezlerinden, sadece bu reaksiyonlar serisinin en başında mevcut olan, Alarm Feromonu adı verilen, görünmez bir esans salgıladı. Kendi başınıza bırakılmanız hâlinde, birkaç gün içinde ölürdünüz. Neyse ki Tanrıçamız, İz Sürücü olarak bilinen vampirleri Alarm Feromonu kokusunu alma yetisiyle donatmıştır. Bir İz Sürücü'ye yaklaştığınız anda sadece bir İz Sürücü'nün salgılayabildiği Koruma Feromonu, T-Hücre alıcılarının üstünde harekete geçerek, akciğerlerinizdeki kılcal damar sisteminin dejenerasyonunu yavaşlattı. Bu fiziksel tepkinin yansıması, alnınızda daha ilk anda beliren hilal işaretidir.

BU SAYFADA: Kanada G.E. 2004. Genç çaylak, İşaretlenmesinin üstünden altı hafta geçmişken bir fotoğraf daha çekmiş. Göz rengi, kirpik boyu, kaş kalınlığı, cilt dokusundaki değişikliklere dikkat ediniz. Saçlar daha canlı bir hâl almıştır ve farklı renk tonlarına bürünmüştür. Tırnak yatakları biçim değiştirmiştir. Dövmesi yumuşak ve belirsizdir. Bu dövme de onunla birlikte değişecektir; zira hilaller gelişimlerini bir vampirin varlığı süresince sürdürürler.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ancak, Çaylaklar, sizin de anlayacağınız gibi, İz Sürücü'nün Koruma Feromonu, vücudunuzda baş gösteren potansiyel olarak ölümcül reaksiyonu sadece geçici bir süre erteler. Bütün yeni İşaretlenmiş çaylakların vücutlarında bir vampirin üstün fizyolojisine geçiş yapmaları için gerekli değişiklikleri özümseme girişiminde bulunurken kaçınılmaz bir zarar oluşur. Bu zararı en aza indirmek amacıyla, yetişkin vampirlerin salgıladığı kalkan Feromonlarının, solunum ve kılcal damar sistemlerini arındırabilmesi için doğruca bir Gece Evi'ne gelmeleri gerekmektedir.



YUKARIDA: Kanada, G.E. 2008. Çaylak dört kısa yılın sonunda Değişim'ini tamamlamış bulunmaktadır. Hilal dövmesi belirginleşmiş, gözleri tam rengine bürünmüştür ve teni ışıldamaktadır. (Değişim'e uğrayan deri hücreleri nedeniyle, gün ışığında vampir fotoğrafı çekmek çok zordur.) Tırnaklar tipik bir büyüme döngüsüne girmiştir; tırnak yatağının merkezi çok daha büyük bir hızla daha fazla kalınlık sağlar. Sonuç keskin ve sivri bir uçtur. Bu çaylağın toprak elementine yatkınlığı vardır, çevresel enerjilerden güçlü bir destek edinir ve hayattaki ritimleri iyi algılar. Gelişen dövmelerin yorumlanması daha sonraki El Kitapları'nda tartışılacaktır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Kalıcı Semptomlar

Gece Evi'nde seneleri geride bıraktıkça ve vücudunuz değişen fizyolojisine adapte olmayı sürdürdükçe, önce saçlarınızın gürleşmeye ve uzamaya başladığını, teninizin pürüzsüzleşip berraklaştığını, tırnaklarınızın güçlenip uzadığını fark edeceksiniz.* Tahammülünüz kadar gücünüz de –özellikle erkek çaylaklarda– artacak. Çevrenizdeki ısı değişimlerine dayanıklılığınız gelişecek. Artan iç ısınıza bağlı olarak, erkek çaylaklar kısırlaşacak, dişilerinse âdet döngüleri sona erecektir. Ayrıca diş yapınızda da bir farklılık gözlemleyeceksiniz. Vampirlerin köpek dişlerinin uzaması elbette ki saçma bir mittir, ancak dişleriniz insan dişlerine göre daha güçlü ve düzgün olacaktır. Bununla birlikte, tükürüğünüzde de bir farklılık hissedebilirsiniz. Pek çok çaylak bunu tatlı ve ekşi lezzetleri ayırt etmede ani bir güçlenme olarak tarif eder. Bunun sizi rahatsız etmesine izin vermeyin. Bu, tükürük bezlerinizde gelişmekte olan koagülanlara ve antikoagülanlara karşı son derece normal bir tepkidir.** Uzayan köpek dişleri gibi, vampirlerin gün ışığına dayanamamaları da bir mittir. Doğrusu, Değişirken bedenlerimizin hiper-duyarlı bir hâl almalarının, tenimizin ve gözlerimizin direkt günışığından rahatsız olmasına neden olduğudur. Her ne kadar gecenin sihirli duvağını tercih etsek de, gün ışığına da dayanabiliriz.

---

*Çaylaklar, bizler barbar olmadığımız gibi, siz de artık insan soylu gençler değilsiniz. Lütfen düzenli olarak manikür ve pedikür yaptır ve genel hijyenik bakımına özen göster.

**Bu dönemde insan kanıyla beslenmenin bütün inceliklerini öğrenmeniz gerekli değildir. Bu konu, üst sınıf el kitaplarında ve ders içi çalışmalarda ele alınacaktır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Fizyolojik Semptomlar

Bu değişimlerin neden gerçekleştiğini tam olarak idrak edebilmek için, vampirliğe Değişim'in, biyolojik anlamda yırtıcı hayvan/av hayatta kalma sistemine dayandığını anlamalısınız. Bu sözlerle, kontrol edilmez dürtüleri ve kötü niyetleri olan şiddet eğilimli varlıklar olduğumuzu kastediyor değiliz. Basitçe ifade etmek gerekirse, evrimimiz insan soyluların vampirleri sayıca gölgede bıraktıkları bir dünyada hayatta kalmayı destekleyen değişimlere dayalıdır. Bunun psikolojik karşılığı çok daha iyi odaklanan entelektüel bir varlık olmamızdır. Bu nedenle, fizyolojiniz gelişip tamamen vampirselleşirken, akademik arayışlarınıza odaklanmanızın da kolaylaştığını fark ettiğinizde şaşırmayın. Pek çok çaylak, kendisinde, insan soyluların altıncı his olarak ifade ettikleri özelliğin de dâhil olduğu yeni entelektüel yetenekler ve beceriler keşfeder.

ÜSTTE: Kanada G.E. 2008. İlk resim mum ışığında çekildi. Diğeriyse ışık söndürülünce. Gececil hayvanlar vampirlere yakın bir görüş netliğine sahiptirler.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# Özel Notlar

## Damgalanma

Çaylakların insanlardan doğrudan beslenmesi yasaklanmıştır. Gece Evi'nde geçireceğiniz ilk senelerde bu sizin için önemli bir sorun olmayacaktır. Genellikle, kana duyacağınız arzu Değişim'e yaklaştıkça artar. Bununla birlikte, bazı çaylakların insan soylularla iletişimlerini koruduklarının farkındayız. Bu durum, bir takım deneylere ve sonuç olarak bir çaylak ile insan arasında bir Damgalanmanın gelişmesine neden olabilir. Bu olayın tehlikesini ne kadar belirtsek azdır. Böylesi karmaşık bir fizyolojik bağ kurma sürecinin sorumluluğunu almaya hazır olmamanız bir yana, kaçınılmaz gerçek, bir kısmınızın öleceğidir. Bir vampir öldüğü zaman, insan refakatçisi*** olumsuz yönde –hatta sıkça ölüm derecesinde– etkilenir. Damgalanma konusunda daha fazla bilgiye, üst sınıfa geçtiğinizde ulaşabilirsiniz.

***Refakatçi, bir vampirle Damgalanmış insan soyluya verilen resmî unvandır

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Savaşçı Bağı

Bir çaylağın, bir Savaşçı'nın Yemini'ni kabul etmesi de aynı şekilde yasaktır. Gece Evi'nde ilerledikçe ve Değişim'i tamamlama olasılığına yaklaştıkça bu sihirli bağ konusunda daha fazla bilgi sahibi olacaksınız. Üçüncü sınıf öğrencisi olarak şunu anlamalısınız ki, Değişim'ini tamamlamış bir vampir olan yeminli Savaşçı ile Yüksek Rahibesi arasındaki bağ, bir Damgalanmadan daha özel ve bir eşle yaşanan ilişkiden bile daha kalıcıdır. Bu bağ, korumaya dayanan bir yeminin sonucu olduğu için, yeminli Savaşçı'nın ruhu genelde Yüksek Rahibesininkine sarmalanır ve Savaşçı onun duygularını hissetme becerisi geliştirebilir. Savaşçı Yemini, büyük bir saygıyla ve ağırbaşlılıkla ele alınmalıdır. Asla basite indirgenmemeli, hayat değiştiren bir bağ olduğu için kolayca verilip alınmamalıdır.

KARŞI SAYFADA: Fransa, Grotte de Gargas, M.Ö. 20.000. Gargas Mağarası, tarih öncesi bir ressam ve vampir, Savaşçısıyla bağını ifade ediyor. Sıkça imza olarak kullanıldığı üzere, ressamlar –bugün küçük çocukların okulda yaptıkları gibi– negatifini yaratmak için ellerine bir kamıştan boya üflerlerdi. Savaşçısının sol elinin dördüncü parmağı –bu mağaradaki pek çok elde olduğu gibi– eksikti. Nedeni gizemini korumaktadır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Ölüm

Çaylaklar, yetişkin vampirliğe Değişim'i hepinizin tamamlayamayacak olması kaçınılmaz bir gerçektir. Lütfen Gece Evi'nde geçireceğiniz yıllar içinde sınıf arkadaşlarınızın ölümlerine şahit olacağınızı anlayın. Kendinizi hazırlayın. Bir çaylağın bedeni Değişim'i reddettiği zaman ölümü engellemek için yapılabilecek hiçbir şey yoktur. Bununla birlikte Değişim'i tamamlayamayanları, yolunuza devam ederek ve kaçınılmaz tatsızlığın kendi gelişiminizi etkilemesine izin vermeyerek onurlandırabilirsiniz. Şunu bilin ki Nyx, ister Değişimleri'ni tamamlamış vampirler ister çaylaklar olsun, bütün evlatlarını yemyeşil çayırlarına kabul edecektir.

Sağ tarafta İşaretlenmenin hangi anlamlara geldiğini gösteren ve sevgili beş köşeli yıldızımız kullanılarak hazırlanmış eski bir tablo göreceksiniz. Daha önce de belirtildiği gibi, yeni çaylakların hayatta kalabilmek için bir Gece Evi'ne girmeleri gerekmektedir; bazıları vaktinde ulaşamaz ve yok olur. Sör Richard, diğerlerinin gerektiği gibi gelişmeyip öldükleri tezini öne sürer. Geriye kalan ve Değişim yolunda ilerleyen diğer çaylaklar, birleşen elementlerden gelen enerjilerle sarmalanırlar ve onları uzun ve bereketli bir hayat bekler. Bu, esasında Nyx'in sihirli etkisiyle bütünlenmiş karmaşık bir biyolojinin basite indirgenmiş hâlidir.

KARŞI SAYFADA: Galler'li Sör Richard Bowman Cast'ın tablosu. (d.1738- yaklaşık 1756) Çaylakların hayatta kalabilmesi için gerekli olan feromonların etkilerini tanıyan ilk biyolog.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sör Richard Bowman Cort tarafından, Çaylak Gelişiminin Görselleştirmesi. Haziran 1892.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## Sonuç

Vampirler nefes aldığı sürece, Değişim konusunda çatışmalar yaşanmıştır.

Vampirler arasında Değişim'i tamamlayan çaylakların seçiminin tamamen tesadüfi bir biyolojik olay olduğu felsefesine inananları görebilirsiniz. Vücudunuzun biyolojik olarak olabildiğince güçlü olması için sizleri egzersiz yapmaya ve iyi beslenmeye teşvik edeceklerdir. Diğerlerinizse, akıl hocalarınız ve profesörleriniz tarafından Nyx'in Ritüellerini öğrenmeye odaklanmaya ve Tanrıçanıza olabildiğince yakın olmaya teşvik edileceksiniz. Onların felsefesi, Nyx bize özgür irade ve hayatımızın yolunu seçme becerisi bağışladığı için, hangi çaylakları Değişim'le ödüllendireceğini, hangilerini doğanın hükmüne ve yok edişine teslim edeceğini seçmek konusunda özgür olduğu tezini savunur. Dahası, pek çok vampir bu tartışmaya hiç girmemeyi tercih eder. Deneyiminiz hangisi olursa olsun, Değişim konusunda bildiklerimizin tartışmasız gerçekler olduğuna odaklanmak ve bunu anlamak çok önemlidir.

KARŞI SAYFADA: Güney Afrika, Western Cape, M.Ö. 1200-1000. Bu mağara çizimi, spiral olarak görülen biyolojik tepkileri onları Nyx'in kabul merkezine çeken yeni çaylakların Gece Evi'ne katılışını kutlamaktadır.

## Kişisel Dokümantasyon

*Çaylaklar, sol tarafı mümkün olduğunca çabuk doldurun ve giriş tarihinizi not ettiğinizden emin olun. Değişim'e doğru yol alacağınız daha sonraki dönemde kıyaslama yapmak için geçmiş oluşturuyorsunuz.*

İSİM: _____

TARİH: _____

*Fiziksel Gözlemler:* _____

TARİH: _____

*Geçtiğimiz yıl içinde gözlemlediğim fiziksel değişiklikler:* _____

ÜSTTE: Haus der Nacht, Frankfurt, Almanya. M.S. 1085. On Runik Harf'in üçüncüsü zaman zaman değiş-tokuşu (günümüz deyişiyle gidiş-dönüş yolculuğunu) zaman zaman da dönüşü olmayan tecrit edilmiş ve hayat-değiştirici bir olayı işaret eden bir köprüdür. Bir köprü her zaman seçim anlamına gelir.

# BÖLÜM İKİ

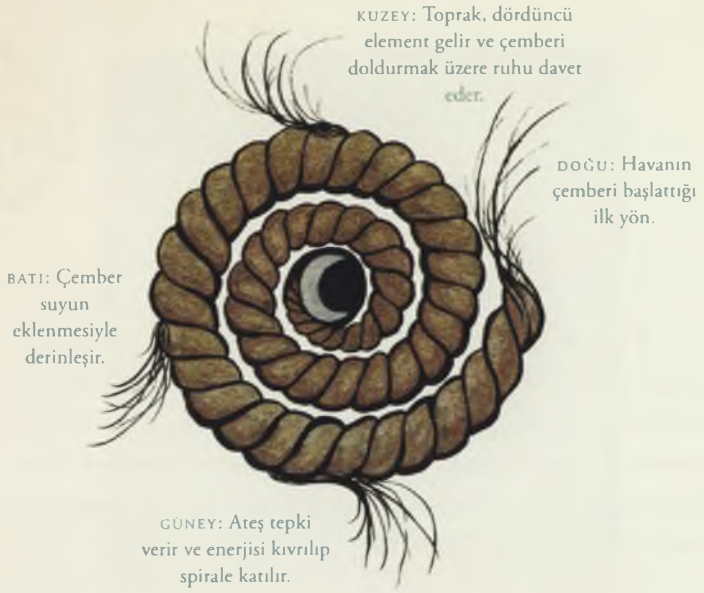
## Ritüeller

GİRİŞ: Ritüeller bir vampir toplumunun nabzıdır. Nyx'i bu şekilde yüceltir, hayatlarımızın birçok yönünü böyle işaretleriz. Vampir toplumunun, ayın fazlarını, mevsim değişimlerini grup arınmalarını ve korunmalarını, eşlerden birinin ölümünü, bir Damgalanmanın bozulmasını, Samhain, Yule, Beltane ve Eostre kutlamalarını içeren, ama bunlarla sınırlı olmayan Majör Ritüelleri vardır.

Her ne kadar ritüeller her bir Yüksek Rahibe'nin yeteneklerine, tercihlerine ve ihtiyaçlarına göre değişiklik gösterse de, Ritüel'in değişmeyen bazı yönleri vardır. Ritüel başlamadan önce her zaman bir Çember oluşturulur.

Çember oluşturulurken, Yüksek Rahibe her zaman doğuda durur ve havayı kendisine çağırır. Daha sonra çemberin etrafında, saat istikametinde ilerler, ateşi çağırmak için güneyde, suyu çağırmak için batıda, toprak için kuzeyde durur ve nihayet çemberi tamamlamak için ruhu çağırmak üzere ortaya geçer.

Genelde, elementler çağırılırken, beş yönün her birinde mumlar yakılır. Mumlar için şu renkler kullanılır: hava-sarı, ateş-kırmızı, su-mavi, toprak-yeşil ve ruh-mor.




Ritüel tamamlandığında, Yüksek Rahibe'nin saatin aksi istikametinde hareket ederek sırayla elementlerin her birine teşekkür etmesi ve doğuda, dönüşünü başladığı noktada hava elementiyle tamamlaması âdettir. Ritüel boyunca odaklanmış zihni ve pozitif düşünceleri korumak gerektiğini hatırlamanız ve Ritüel sonrasında kendinizi yiyip içerek ve dinlenerek toplamanız önemlidir. Ritüel'de kanın sıkça kullanıldığını, ancak altıncı sınıftan küçük çaylaklar için bu durumun nadir olduğunu not ediniz.

Ritüel'in önemini anlamaya başlamak için, en kutsal ayinlerimizin beşinin tarihî dayanağını öğrenmelisiniz. Bu yüzden, Çaylaklar, sayfayı çevirin ve zamanın gözlerinizden pul gibi dökülmesine izin verin. Kendinizi en göz alıcı Yüksek Rahibelerimiz ve ilham verdikleri ritüellerden büyülenmeye hazırlayın.

ÜSTTE: Calcutta, Hindistan, 2001. Çaylaklar, ilk çember ayinlerinde giydikleri sarileriyle süsledikleri masa aracılığıyla kültürlerini G.E'ye katıyorlar.

ÜSTTE: Haus der Nachr, Frankfurt, Almanya, M.S. 1085. Runik Harfler'in dördüncüsü, güven ve korkusuzluğu temsil eden uçan bir figür oluşturmak üzere bir araya gelmiş üç hilalden oluşur. Bununla birlikte, hava gibi, bu değerler de başkaları için şeffaftır ve çok çabuk sergilenirse, suistimal edilebilirler.

## Karanlık Kızlar'ın Başlangıç Ritüeli

### Element–Hava

Karanlık Kızlar'ın kökenlerinin izi, Britanya'da M.S. 60 yılına kadar sürülebilmektedir. O dönemde, en zengin Kelt kabilesi, cesur bir insan soylu kraliçe olan ve Roma hükmüne boyun eğmeyi reddeden Boudicca tarafından yönetilen Iceni'ydi. Romalı bir vergi tahsildarı olan Catus Brutus, kraliçeye bir itaat dersi vermek için, asi Boudicca'yı halkının gözleri önünde kamçılattı ve ergenlik dönemindeki kızları Mirain ve Una'ya hunharca tecavüz edilmesini izlemeye mecbur etti.

Sadece bir insan soylu olmasına rağmen Boudicca, ancak Erebus'un Oğulları'ndan bir vampirin sergileyebileceği bir cesaretle savaş kıyafetlerini kuşandı ve Keltleri kudretli Roma lejyonlarına karşı yüreklendirdi. Tarih kitapları, ordusunun kısa ömürlü zaferlerini, sonunda uğradıkları yenilgiyi ve Romalılar tarafından katledilişlerini anlatır. Kraliçe Boudicca, ordusunun katledilmesinin hemen ardından kendi canına kıymıştır.

Ancak insan tarihi, Boudicca'nın kızlarına ne olduğuna dair hiçbir bilgi içermez. Çaylaklar, bunun nedeni, onların hikâyesini vampir tarihinin anlatıyor olmasıdır.

Trajik savaşın ardından, kızların ikisi de İşaretlenmişti. Daha yeni İşaretlenmiş olmanın getirdiği güçsüzlük ve hastalığa rağmen, bir vampir meclisinin koruyucu sınırlarının çok uzağında kalan iki cesur kız, savaş sonrası harabeye dönen topraklarını aşıp İskoçya'nın Kuzeyi'ne ve Skye Adası'ndaki Gece Evi'ne ulaşmayı başardı.

Orada anneleri için öylesine derin bir yasa kapıldılar ki, vampirler, çaylakların bedenlerinin Değişim'i kabul edeceğinden umudu kestiler. Vampir meclisi, üzüntülerinin bulaşıcı olmasından korkar gibi, onları yaslarıyla baş başa bıraktı.

Tamamen yalnız kalan ve kalplerinin sonsuza dek kırık kalacağına inanan kızların içinde en ufak bir yaşama arzusu yoktu. Gecenin en koyu anında çöken durağanlıkta sevgili anneleri ve kraliçelerine kavuşma umuduyla kendilerini ölümün koynuna atmakta kararlı, Neist Point'deki uçurumun kıyısına vardılar.

Ve o anda Hava kıpırdanmaya başladı.

BU TABLO: *Una ve Mirain'in Son Anları*. 1970 civarı, Gece Evi, Tulsa, OK. Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

Mirain ve Una, adacığın bulanık pusunu aşıp gelen tuzlu esintinin taşıdığı, Nyx'in sesini duydular. Gün doğumundan hemen önce, şafağın pembemsi parmak uçlarının göğe uzanmak üzere olduğunun habercisi olan kasvet içinde, Tanrıça'nın bir anne sevgisiyle dolu sesi, onları yeni bir hayat vaat eden elementsel bir yatkınlıkla sarmaladı.

*"Ah, benim karanlık kızlarım, böylesi bir umutsuzlukla dolu olmanız bana derin bir yeis veriyor! Kıymetli hayatlarınızı bir çırpıda harcamayın! Cesur olun, bu elementi ve yeni kaderinizi kucaklayın. Her zaman yanınızda olacağımı bilin. Kalplerinizle dinleyin; beni çağrınızla hareketlenen esintide duyacaksınız. Ruhlarınızla bakın; beni birbirinizin gözlerinde göreceksiniz. Size olan sevgim, size üzerinde kontrol sahibi olmayı bahşettiğim, soluduğunuz hava kadar sonsuzdur. Sizden hayatı, sevgiyi ve mutluluğu seçmenizi istiyorum. Benim güzel, cesur ve karanlık kızlarım; birbirinizde güç bulabilmeniz için, acılarınızı iyileştirmeme izin verin."*

Hava elementi kız kardeşleri Tanrıça'nın sevgisiyle doldurdu ve Mirain ile Una, Nyx'in sözlerine kulak verip yeni kaderlerini kabul ederlerken, şefkati kız kardeşlerin kırık kalplerine şifa oldu. Orada, yüzleri denize ve şafağa dönük hâlde, Vampir tarihinde bir ilki yaşadılar. İşaretleneli sadece on beş gün olmuş iki çaylak, Değişim'i gerçekleştirdiler.

Henüz Değişmiş vampirler, engebeli uçurumdan ayrılmadan önce, hiçbir çaylağın, onlara az kalsın hayatlarına mal olacak bu yalnızlık ve çaresizlik hissine kapılmasına izin vermeyeceklerine dair kutsal bir yemin ettiler.

Ve yeminlerini, rüzgârın gücüyle mühürlediler.

Ve Nyx'e söz verdiler.

Yeminlerini, "*Karanlık Kızlar hayatı seçer!*" sözleriyle bağladılar.

Karanlık Kızlar işte böyle doğdular.

AŞAĞIDA: Una ve Mirain'in efsanevi dövmelerinin eski parşömenlerden yorumlanmış hâlleri. Sembolleri Hava'ya dair güçlü özelliklerini gösterir. Benzer semboller, bağlarının gelişiminin ardından, başka Rahibelerde de tekrarlanmıştır. 1970 civarı, Gece Evi, Tulsa, OK, Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

## Karanlık Kızlar'ın Giriş Ritüeli

### Element–Hava

Çemberi oluşturmadan önce, Karanlık Kızlar'ın Lideri, aynı zamanda Doğum Ağacı olarak da bilinen Gümüş Köknar ağacından yapılma küçük bir masayı kendi elleriyle çemberin merkezine yerleştirmelidir. Lider, her zaman çember ayininin merkezinde kalan mor ruh mumunun etrafına üç sarı kâse dizmelidir. Kâselerden birini kurutulmuş fesleğen yapraklarıyla, ikincisini taze, tuzlu suyla, diğerini de bir Gümüş Köknar'ın iğneleriyle doldurmalıdır. Ayrıca bir Ritüel kadehinin de bal likörüyle* doldurulması gerekir.

Ardından Karanlık Kızlar Lideri'nin masayı kendi seçtiği, hava elementini temsil eden ve dostluğu simgeleyen cisimlerle donatması beklenir. Örneğin: havayı temsil etmek için kuş tüyleri ya da arkadaşların hayatlarının nasıl iç içe geçtiklerini simgelemek için birlikte örülmüş renkli kurdeleler kullanılabilir.

Masa hazır olup Çember Ayini Karanlık Kızlar'ın Lideri tarafından başlatılınca, girişi yapılacak olan aday çemberin merkezine davet edilir. Lider parmak uçlarını tuzlu su kâsesine batırır ve suyu adayın etrafına şu sözleri söyleyerek serpiştirir:

> *"Karanlık Kızlar'ın doğduğu denizle çevrili Skye Adası'nın anısına, aday kız kardeşimin etrafını arındırmak için tuzlu su kullanıyorum."*

---

*Bal likörü eski çağ Keltlerinin gözde içeceğiydi. Bu içeceği Karanlık Kızlar'ın Giriş Ritüeli'nde kullanarak Mirain ve Una'yı onurlandırmış olacaksınız. Lütfen, bazı çaylakların bal likörünü kanla karıştırdıklarını unutmayınız. Bu durum, sadece üst sınıfların giriş ritüellerinde teşvik edilmektedir.

ÜSTTE: SÖR RONALD FLEMING, M.S. 9. YY, Bruges, Belçika. Döküm kurşunlu kristal kadeh. Kızının ergenlik döneminde Işaretlenip Değişmesi sonrasında sadece Karanlık Kızlar'ın kullanımı için Gece Evi'ne hediye edilmiştir. Flanders Vampir Koleksiyonu, Belçika, tarafından sunulmuştur.

Lider, masaya döner ve ruh mumuyla, kurutulmuş fesleğen kâsesini tutuşturur. Alev duman üretecek kıvama gelince, ateşi üfleyerek söndürür. Yumuşak el hareketleriyle, esintiyi, fesleğen dumanını derin derin soluması gereken adaya ulaştırmaya teşvik eder. Duman adayın etrafını sararken Lider devam eder.

*"Tatlı fesleğen olumsuzluğu defeder. Hava, fesleğeni etrafından ve içinden geçirirken, bütün olumsuzlukların hayatından kovulmasına izin ver."*

Lider, masaya döner ve ruh mumuyla kurutulmuş köknar iğnelerini tutuşturur. Bunlar da, alevin dumanı tütecek kıvama gelmesinin ardından söndürülmelidir. Tüten kâseyi adayın önüne tutan Lider, etrafında üç kez dönüp şu sözleri söylemelidir:

*"Cesur ol ve yeni kaderini kucakla. Nyx'in her zaman yanında olduğunu biliyorsun. Şimdi, bugünden itibaren, kız kardeşlerinin, Karanlık Kızlar'ın da her zaman yanında olacaklarını bil. Korkarsan, bir kız kardeş için rüzgâra seslen, cevabını alacaksın. Yalnızlık hissedersen, bir kız kardeşine git, dostluğu göreceksin. Başka bir Karanlık Kız'ın gözlerinin içine baktığın zaman, orada Nyx'in sevgisinin ve şefkatinin yansımasını bulacağını bil."*

Lider, kadehi almak üzere masaya döner ve onu şu sözleri sarf ederek adaya uzatır:

*"Bu kardeşliğin andını kabul edersen, asla gerçekten yalnız kalmazsın. Seçimin nedir, Çaylak?"*

Çaylak, kadehi almalı, havaya kaldırmalı ve neşeyle:

"*Hayatı seçiyorum!*" diye ilan etmelidir.

Ve o, kadehten büyük bir yudum alırken, Lider ve Ritüel'e şahit olanlar şöyle haykırırlar:

"*Hayatın, sevginin ve mutluluğun kardeşliğine hoş geldin! Hoş geldin, Karanlık Kız!*" ** diye haykırırlar.

Yeni Karanlık Kız, çemberi kapatma izniyle onurlandırılır. Sonrasında yemek ve içecekler kutlama amacıyla paylaşılmalıdır. Pek çok lider yeni üyeyi, Karanlık Kız'ın kardeşliğe doğumunu simgeleyecek özel bir armağanla ödüllendirirler.

## Kleopatra'nın Koruyucu Ritüeli

### Element–Ateş

İnsan tarihi, Kleopatra'nın aynı zamanda Vampir Yüksek Rahibesi olan tek firavun olduğunu ifade eder. İnsan soylu tarihçiler, babası XII. Ptolemaios'un M.Ö. 51'in Ağustos ayında ölmesinden dört sene önce İşaretlendiğini ve babasının gömüldüğü gün Değişim'ini tamamladığını kaydetmişlerdir.

XII. Ptolemaios, büyük krallığını oğlu XIII. Ptolemaios'a bırakmış, ancak krallığı kız kardeşi Kleopatra'yla birlikte yönetmesini ve –eski Mısır geleneğine uygun olarak– iki kardeşin evlenmelerini buyurmuştu.

Ancak Kleopatra artık bir insan soylu değildi ve bu iğrenç geleneğe körü körüne itaat etmeyecek kadar bilgey-

** Elbette ki erkek çaylaklar da Karanlık Kızlar'ın arasına kabul edilirler. Ritüel sırasında ve sonrasında Karanlık Erkekler olarak anılırlar.

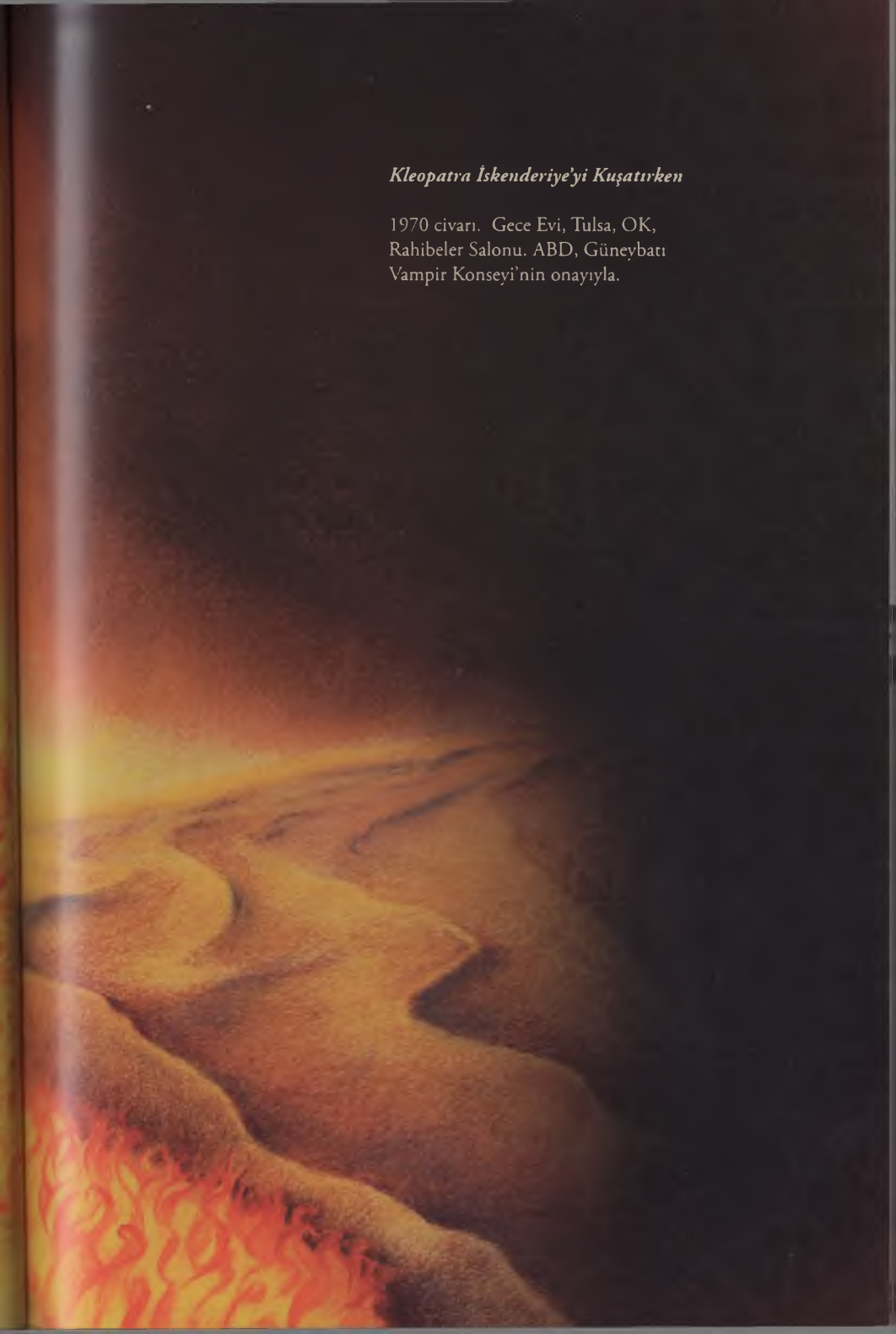
ÜSTTE: Haus der Nacht, Frankfurt, Almanya, M.S. 1085. On Runik Harf'in beşincisi, bir uyarıyla ölçülendirilmiş tutkunun salıverilmesini temsil eder: Gerekçeler safsa, her şey iyi olacaktır. Ancak gerekçeler olumsuz bir kaynaktan geliyorsa, sakının.

KARŞI SAYFADA: Mısır hiyerogliflerinden yorumlandığı hâliyle Kleopatra'nın dövmeleri. Sıkça bahsi geçen engerekli yılan bir güç sembolüydü ve firavunun başlığına ortalanmış hâlde görülmekteydi. Burada ise, hilalinin arkasına doğru kıvrılır. 1970 civarı. Gece Evi, Tulsa, OK, Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

di. Kardeşiyle evlenmek gibi bir niyeti olmamasına rağmen, İskenderiye'ye dönmek üzere Teb Gece Evi'nden ayrıldı. İnsanlara ait metinler, Jül Sezar ve Roma'nın gücünü erkek kardeşini sürmek için nasıl kullandığını, Sezar'ın öldürülmesinin ardından nasıl Mark Antony'yle evlendiğini ve Mark Antony'yle ilişkisinin Mısır'ın düşüşüne ve Kleopatra'nın ölümüne nasıl neden olduğunu anlatırlar.

Gerçek hikâye için bir kez daha vampir tarihine bakmalıyız.

Mısır'da Nyx'e, kelime anlamı olarak Gece ve Ateş Tanrıçası anlamına gelen Nyx-Sekhmet olarak tapılırdı. Kleopatra, İşaretlenmesinden önceki dönemde de, İskenderiye'deki Nyx-Sekhmet Tapınağı'na tütsü ve tatlı yağ adakları bırakırdı. Teb Gece Evi tarafından korunan parşömenleri, İşaretlenmenin ve Değişmenin ona ne kadar doğal geldiğini kendi kelimeleriyle anlatmaktadır. Kleopatra, Nyx-Sekhmet'e olan bağlılığının, Değişim'inin sürdüğü dört sene boyunca ne kadar derinleştiğini ve Yüksek Konsey'in onu kısa sürede Yüksek Rahibe ilan ettiğini aktarmıştır. Vampir Yüksek Konseyi'nde söz sahibi olması beklenirken babasının ölümü ve Mısır'ı yönetmek için vampir toplumundan ayrılma kararı, kaderini geri dönülmez biçimde değiştirmiştir. Değişim'ini henüz tamamlamış olan Kleopatra, Mısır'ın soylularıyla karşı karşıya gelmeden önce İskenderiye'nin dışındaki çölde inzivaya çekildi ve üç



*Kleopatra İskenderiye'yi Kuşatırken*

1970 civarı. Gece Evi, Tulsa, OK, Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

gün-üç gecesini Nyx-Sekhmet'e dua ederek ve oruç tutarak, Tanrıça'nın, ona Mısır'ı kardeşiyle yapması beklenen iğrenç evliliğe mecbur kalmadan yönetme kararlılığında yardımcı olması için yalvararak geçirdi. Tanrıça, Kleopatra'nın Mısır halkına duyduğu sevgiden etkilenmişti; genç vampirin dualarını, ona ateşle ilgili, çölden çıkıp şehre girdiğinde Mısır halkının onun görüntüsü karşısında hayran kalmalarına neden olacak kadar güçlü bir özellik bahşederek yanıtladı.

Eski çağ vampir tarihçisi Seshat bu sahneyi şöyle tasvir eder:

*Ve gözünüzü dört açın! Güneş batıda batarken, Kleopatra İskenderiye'ye girdi. Vampir göz alıyordu. Koyu renk gür saçları bronz bir parlaklığa kavuşmuştu ve böyle yaldızlanarak, vücudundan alazlanan güce karşılık olarak ışıltılı omuzlarının etrafında havalanıyordu. O, altından yapılma bir ateş tanrıçasıydı. Koyu renk gözleri bile ateşin rengini almıştı ve şimdi doğaüstü bir kehribar misali ışıldıyordu.*

*İnsanlar onun Nyx-Sekhmet'in yeryüzüne inmiş hâli olması gerektiğini haykırıyorlardı, ancak Kleopatra, Tanrıça'nın tanrısallığında hak iddia etmiyordu. On kat güçlenmiş bir sesle, "Ben o değilim, ama onun alevi bana değdi ve beni tek gerçek Firavununuz olarak kabul ederseniz, ateşin gücünü, nefes aldığım müddetçe sizleri korumak için kullanacağım," diye haykırdı.*

*Sıradan halkıyla, soylusuyla, tüm İskenderiyeliler, Kleopatra'yı canıgönülden selamladılar ve insan geleneklerine itaat edip kız kardeşiyle evlenmek konusunda ısrar eden erkek kardeşini sürdüler.*

*Onu Yukarı ve Aşağı Mısır'ın Kraliçesi olarak taçlandırdıkları gün, Kleopatra elementi ateşi çağırdı ve halkın gözü önünde, İskenderiye şehrinin etrafını, halkını yirmi yıl boyunca güvende tutacak koruyucu bir çemberle kuşattı...*

Ah, Çaylaklar, kafanızın karıştığını tahmin edebiliyorum. Eğer sadece yirmi yıl sürdüyse Kleopatra'nın Koruyucu Ritüelinin neden bu denli önemli olduğunu merak ediyorsunuz. Cevap, odaklanmanız gereken asıl noktanın Kleopatra'nın ritüeli değil, bu ritüelin bozuluşundan çıkarılan ders olduğudur.

Jül Sezar, aslında Kleopatra ve Mısır'ın müttefikiydi. İskenderiye'ye ilk ziyareti sırasında Kleopatra'yla Damgalandığı için, bu son derece mantıklıydı. Hatta büyük vampir Firavun, Sezar'ı Roma'da da ziyaret etmiş ve güce aç insan soyluların katlettiği refakatçisinin yasını tutmuştur.

Mark Antony de, onunla Damgalanmasının ve ikinci refakatçisi olmasının ardından Kleopatra'yla ittifak kurmuştur. Roma'nın Mısır'a düşman olmasının nedeni, bu Damgalanma ve Mark Antony'nin, ülkesini terk edip Kleopatra'nın yanında yaşama arzusudur.

Roma, Mark Antony'nin Damgalanması'nın bozulmasını ve onun Lejyonlar Kumandanı olarak Roma'ya geri dönmesi-

ni talep etmiştir. Kleopatra, "Roma benden bir refakatçi aldı, bir tane daha alamayacak!" diyerek, Antony'den ayrılmaya itiraz etmiştir.

Mısırlı soylular Kleopatra'ya durumu bir kez daha düşünmesi için yalvardılar. Krallığın, Roma'nın kudretine direnemeyeceğini söylediler.

Kleopatra dinlemeyi reddetti.

Vampir Yüksek Konseyi bir ilki gerçekleştirerek insanların politikalarına müdahale etme kararı aldı. Kleopatra'yla bir araya geldiler ve onu, sadece insan refakatçisine âşık bir vampir olmadığını hatırlamaya davet ettiler. O, Mısır Firavunu'ydu ve insan soylu bir milletin güvenliğinden sorumluydu.

Kleopatra dinlemeyi reddetti.

Cariyeleri, halka Nyx-Sekhmet'in, Kraliçe'nin ocağındaki ateşin alevleri arasından Kleopatra'ya göründüğüne ve kızına sağduyu kelimeleri fısıldadığına ve onu doğru yola yönlendirmeye çalıştığına dair hikâyeler anlattılar.

Sizin de öğrendiğiniz gibi, Çaylaklar, Tanrıçamızın çocuklarına bahşettiği en büyük armağan özgür iradedir.

Kleopatra tercihini dinlememekten yana kullandı.

Roma, Mısır'a saldırdı ve Kleopatra refakatçisi için duyduğu korkuyla felce uğrarken, halkını terk etti ve İskenderiye'nin etrafındaki koruyucu çember bir güç alevinden, etkisiz küle dönüştü. Şehir istila edildi. Mark Antony, Mısır ordusuna liderlik etme ve yıkımı durdurma girişiminde bulundu, ancak Kleopatra'nın onun için beslediği korku, savaşçı ruhunu elinden almıştı ve Mark Antony öldürüldü. Mısırlılar tutsak alındılar.

Antony'nin öldüğünü öğrenen Kleopatra elementini çağırdı ve onu hissettiği dayanılmaz acı ve suçluluk duygusundan arındırmasını istedi. Ateş, devasa bir yılan gibi, vampiri içine çekti ve bir bütün hâlinde yutuverdi.

Gördüğünüz gibi, Çaylaklar, Koruyucu Ritüel'in gücü çemberin kendisinde değil, onu kuran vampirdedir. Kleopatra'nın anısının sizi daha akıllı tercihlere yönlendirmesi dileğiyle...

## Koruyucu Ateş Ritüeli

*Not*: Aşağıda, bir Gece Evi'nin korunması amacıyla gerçekleştirilen bir Ritüel anlatılmaktadır. Ancak çaylaklar şunu bilmeliler ki Koruyucu Ritüel, bir kampüs ya da şehrin korunması gibi çok geniş kapsamlı olanından, bir eşin ya da refakatçinin korunması gibi sınırlı olanına kadar birçok farklı amaçlar için kullanılabilir.

Yangın vurgusu olan otantik bir Koruyucu Ritüel gerçekleştirmek için, töreni yöneten rahibenin Kleopatra'nın izinden gitmesi ve Ritüel akşamından önce, üç gün boyunca dua etmek ve oruç tutmak üzere kendini tecrit etmesi gerekir. Rahibenin bu tecrit için illa çöle gitmesi gerekmese de, tamamen yalnız kalması ve Nyx dışında hiç kimseyle konuşmaması şarttır. Bu süre zarfında Rahibe Ritüel Niyetini belirlemelidir. Bu, korumak istediği şeye ya da kişiye ve bu Ritüeli yapma ihtiyacının nedenine odaklanması anlamına gelir. Çaylaklar, şunu unutmayın ki korumanın başarılı ya da başarısız olması, rahibeye bağlıdır. Niyetinin onurlu bir niyet olması ve öyle kalması hâlinde, Ritüel başarılı olacaktır. Ancak başarının boyutları, tamamen rahibenin gücüne bağlıdır. Bir nebze bile onursuz

ya da bencil bir niyet olması hâlinde, Ritüel ancak yağın ateşi söndürmede olacağı kadar etkili olacaktır.

Koruyucu Ateş Ritüeli, rahibenin orucunun üçüncü gününün tam gün batımında başlar. Çember onun için önceden hazırlanmış, beş elementin mumları yerlerine yerleştirilmiş ve şahitler çemberin etrafında toplanmış olmalıdırlar. Çemberin ortasında, ferforje bir masanın üstünde, tarçınla karıştırılmış kıymetli yağla doldurulmuş kırmızı bir kadeh bulunmalıdır. Güneş batarken, rahibe çembere hiç konuşmadan girmelidir. Elinde uzun ahşap kibritler* ve bir *athame*** olmalıdır.

Rahibe çemberi oluşturur ve sonra yağla dolu kadehe gider. Kadehi önünde tutarak doğudan başlamalı ve çemberin etrafında saat istikametinde dolaşırken yağı sağ avucuna döküp o eliyle çemberin çevresine yağ serpiştirmelidir. Yürürken şunları söyler:

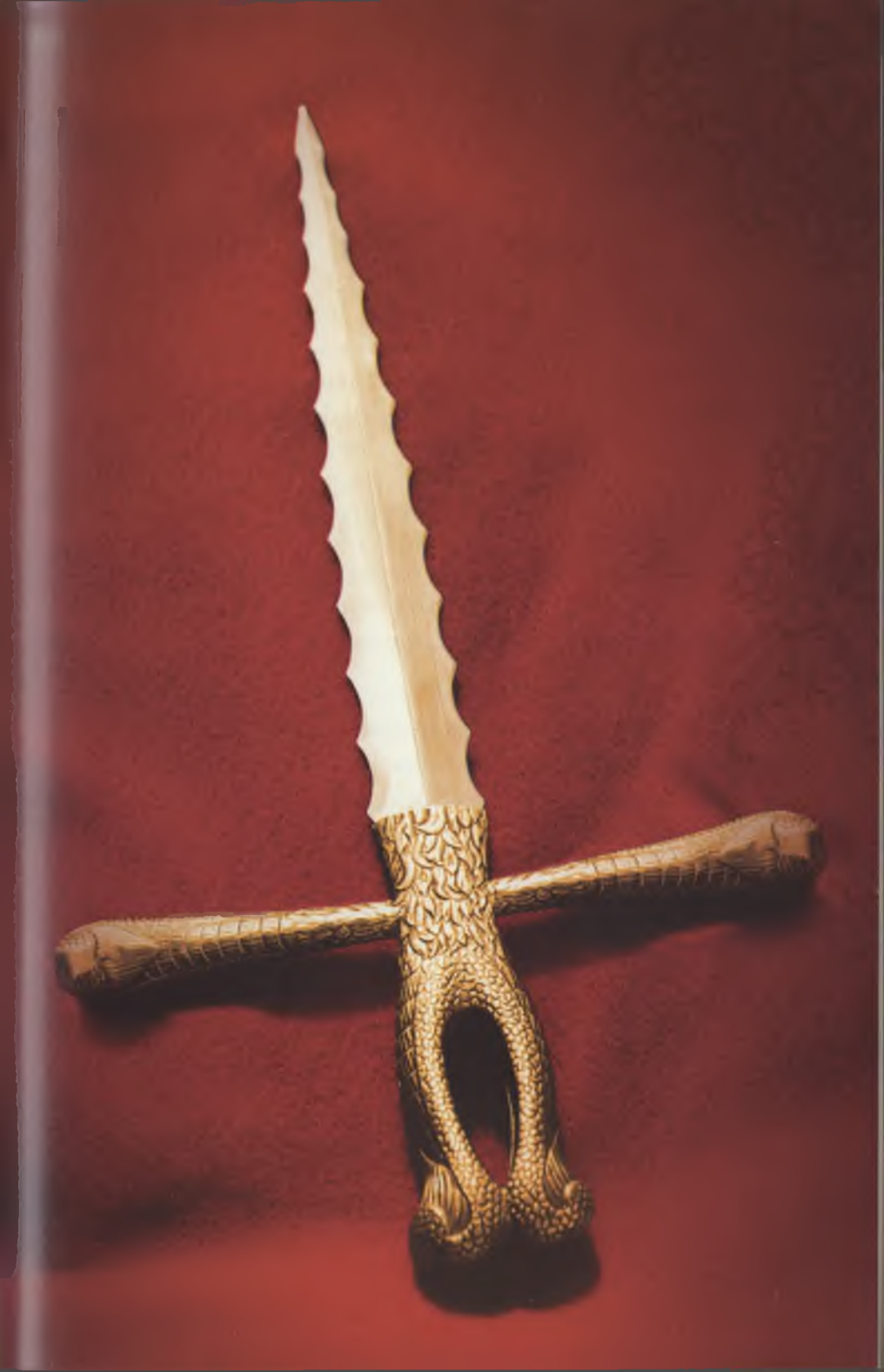
> *"Ateş elementini bu Ritüeli izlemeye, kutsamaya ve rehberlik etmeye davet ediyorum. Ateşi onurlandırmak için, çemberi kendi elimle döktüğüm yağla mesh ediyorum ve elementin korumasını bu Gece Evi'nin üstüne çekme Niyetimi ilan ediyorum. Niyetimin saflığını göstermek için, uzun zaman önce Nyx'in bir diğer çocuğu Kleopatra'nın seni çağırdığı zamanki eski gerçekleri ilan ediyorum."*

---

* Herhangi bir Ritüelde ateşin yardımı için yakarılırken modern çakmaklar asla ve asla kullanılmamalıdır.

** *Athame* sadece Ritüel için kullanılan bir bıçaktır.

KARŞIDA: Tören Bıçağı, M.Ö. 250-200, 25cm, altın. Fatima Bastet Koleksiyonu'ndan, Kahire Gece Galerisi, Mısır.



Rahibe yüksek ve net bir sesle haykırır:

*"Selam sana, Nyx! Tecritten henüz çıktım ve tek bir yanlış yapmadım. Selam sana, İki-Gözü-Ateşin-Üstünde-Olan! Tanrıça'nın olanları düşüncede ve gerçekte kirletmedim. Selam sana, Sahte-Konuşmaları-İmha Eden! Kendimi hiddetle alevlendirmedim. Selam sana, Her-Şeyi-Gören-ve-Çocuklarına-Sağlayan-Tanrıça! Adını kullanarak lanet okumadım."*

Eski çağa dair beyanlar, rahibenin çemberin merkezine dönmesiyle sona erer. Rahibe kadehin içinde kalan yağı tutuşturur ve şu sözleri söyleyerek başının üstünde tutar:

*"Saf Ritüel niyetiyle bu koruma yeminine ateş tutuyorum. Gücü bendedir ve alevi benim aracılığımla yanmaya devam edecek ve bu Gece Evi'ne kötülük dileyen herkesi hararetle tüketecektir."*

Rahibe, Alevli kadehi elinde tutmaya devam ederek *athame*'yi alır ve çemberin güney tarafında duran ve ateşi temsil eden kırmızı muma yaklaşır. Bıçağı kadehin alevinden üç kez geçirerek şöyle der.

*"Alevi tutan benim. Gün ışığının ortasında bile, koruyucu ateşin içine girer, ateşten dışarı çıkarım. Gün ışığı beni delmedi, saf niyetimi bilen sen beni yakmadın, ancak ateşin, bu Ritüeli kirletmeye cüret eden herkesi, tıpkı bu bıçağın mumu kestiği gibi keserek bu Gece Evi'ni güvende tutar."*

Rahibe, bu sıcak *athame*'yle Gece Evi'nin adını kırmızı muma kazımalı ve sonra onu, kadehin içine dikkatle yerleştirip, alevlerin tüketişine terk etmelidir. Mum yanarken, diğer elementlere teşekkür etmeli ve onları göndermelidir. Şahitler de sessizce çekilmeli ve rahibeyi yanan mumla baş başa bırak-

malıdırlar. Rahibe mumun tamamı eriyip yok olana ve alevler kendiliğinden ölene dek bekleyip öyle çıkmalıdır.

Bu Ritüel, yöneten rahibe için bir hayli tüketicidir. Rahibe, ritüel sonrasında kendini toparlarken yeniden enerji yüklenmelidir***.

## Kirke ve Dolunay Ritüeli

### Element–Su

Dolunay Ritüeli, amacı açısından benzersizdir. Fiziksel dünyanın sınırlarını aşarak Vampir ve çaylakların Nyx'in güzelliğini ve sihrini tanımalarına izin vermek amacıyla var olan tek Majör Ritüel'dir. Bu ritüeli idare etmiş bütün zarif rahibeler arasında, özellikle bir tanesinin anısı diğer vampirleri gölgede bırakmıştır. Bu bölümün devamı sevgiyle ona adanmıştır.

M.S. 79 senesinin Ağustos ayına kadar, Vampir Yüksek Konseyi kendisine yuva olarak Kapri adasını benimsemişti. Pek çok sıra dışı Vampir Yüksek Rahibesi, orada hüküm sürdü ancak eski yuvamızın en çok tanınan aile reisi, Nyx'in suyla ilgili bir özellik bahşettiği Kirke'ydi. Meşhur gezgin Odysseus'la Damgalanan ve Pompeii şehrinin inşasına ilham veren de oydu. Öyle müthiş bir güzelliğe ve cazibeye sahipti ki eski çağ zanaatkârları, Pompeii'yi *"Kirke'nin gerdanını süslemeye talip olabilecek nadide bir mücevher"* olarak yarattılar.

---

***Vampirlerin enerjilerini nasıl geri kazandıklarına dair daha fazla bilgiyi altıncı sınıfa geçtiğiniz zaman edineceksiniz.

ÜSTTE: Haus der Nacht, Frankfurt, Almanya, M.S. 1085. On Runik Harf'in altıncısı, kıvrılarak birbirine karışan yedi su damlasının kaba bir çizimidir. Su sembolü akışkanlığı, yaratıcı akışı, çözümleri ve bağ kurmayı; karanlık tarafıysa dengesizliği ve deliliği temsil eder.

Tabii ki Kirke güzel bir Yüksek Rahibe'den çok daha fazlasıydı. Nyx'in yolundan yürüyordu ve kendini Tanrıça'ya öylesine adamıştı ki en basit şeylerde bile, onun dokunuşunu bulabiliyordu.

İnsanlar ondan korkuyordu; onu cadılık ve büyücülükle itham ettiler ve uzun ve sihirle dolu yaşamı hakkında büsbütün bir mitoloji yarattılar. Vampirler ona hayranlık duyuyor ve ondan Tanrıça-tarafından-kutsanan diye bahsediyorlardı. Öteki Âlem'e geçtiği zaman, Kapri'yi çevreleyen Akdeniz'in turkuvaz mavisinin, onun yasıyla üç gün boyunca siyaha döndüğü söylenir.

Vampir tarihçiler, Kirke'nin bütün yetenekleri arasında en çok dolunayı aşağı çekmek konusunda usta olduğundan bahsederler. Bunun doğru olduğuna dair bilgilerimiz sadece vampir efsanesiyle sınırlı değil. Bugün, Kirke'yi Dolunay Ritüellerini gerçekleştirirken gösteren portreleri, Louvre, İngiliz Ulusal Portre Galerisi ve New York Doğal Tarih Müzesi gibi pek çok ulusal müzenin duvarlarında görmek mümkündür.

Belki de Kirke'nin ay ritüellerinin bu kadar sıra dışı olmasının nedeni, dolunayın Kapri'nin güney kıyısının tam dışında kalan ikiz Faraglioni Kayalıkları arasında zirveye ulaşacağı tam tarihi ön görebilme yeteneğine sahip olmasıydı. Kirke, Faraglioni için şunları yazmıştır:

*"Kayalık güzelliklerimin etrafında Faraglioni'yi tuzlu bir öpücükle okşayan masmavi denizin hâkimiyeti en başta gelir. Sevgililerimden biri, merkezine doğru tünel oluşturan fantastik bir mo-*

*zaikle, Nyx'in eliyle oyulmuş gibi görünür. Diğeriyse koruyucu bir savaşçı gibi, her daim ihtiyatlı ve uyanık, kıyıdan azametle yükselir. Ve Tanrıçamız aralarında ışıldayan gümüşi ay formunda belirdiği zaman, sihir kendini gösterir..."*

Şimdi, Çaylaklar, eşsiz bir mücevherle ödüllendirilmeye hazırlanın. Sıradaki metin Kirke'nin kişisel güncesinden, kendi eliyle yazılmış ve korunabilmiş tek ritüelden tercüme edilmiştir. Uzun yıllar önce ölen Yüksek Rahibe'nin kendi kelimeleriyle anlattığı Kapri Dolunay Ritüeli'ne şahit olun.

## Dolunay Ritüeli

### Element—Su

Aşağıdaki satırlar, Yüksek Rahibe Kirke'nin günlüğünden tercüme edilmiştir:

*Her ne kadar, şişkin ayın, Faraglioni kayalıklarının mağrur çıkıntılarının arasından yükseleceğinden ancak alacakaranlık çöktükten sonra emin olabildiysem de, bu akşam geleceğini, havadan hissedebilmiştim.*

*Böyle bir olay senede en çok iki kez gerçekleştiği için,*

*Yüksek Konsey, kayalık alanın üstünde bir işaret ateşi yakarak derhal haber saldı ve görebilir durumdaki bütün vampirleri, eve, Kapri'ye çağırdı.*

*Rahibelerim vücudumu nadide yağlarla ovmaya, gözlerime sürme çekmeye özen göstererek ve en zengin Ritüel kıyafetimi –Nyx'in sihriyle kumaşa dönüştürülmüş, sudan yapılma bir kumaşa sarınmışım hissi verecek kadar yumuşak bir kılıf– giydirerek hazırladılar.*

*Son dolunayda topladığım deniz kabuklarının arasından en büyük ve en güzel olanı seçtim. Rahibeler ve Erebus'un Oğulları bana şatodan güneydeki kıyıya doğru kıvrılarak inen patikaya kadar eşlik ederken, kabuğu büyük bir itinayla önümde tuttum. Yürürken, meşalelerinin ışıklarının bir sırrı aydınlatır gibi, kabuğun ortasındaki pembe kısımda yansıdığını fark ettim.*

*Sonsuza dek yaşasam da bu gecenin sevincini asla unutamam. Tuz ve hayatla dolu ılık su çıplak ayaklarıma değerken, içimi kaplayan zevkin etkisiyle bayılacağımı sandım.*

*Ah, Tanrıçam! Beni suyla ödüllendirirken, öyle büyük bir zenginlikle kutsandın ki! Her zamanki gibi, adını övgülerin en büyüğüyle anıyorum.*

KARŞI SAYFADA: Kirke'nin Amalfi kıyısındaki iyiliksever liderliği süresince yüzyıllar içinde gelişen dövmeleri. Not: Hilalinin içinde, en sevdiği hayvanlardan biri olan, odacıklı bir notilus ve spiralimizin yaşayan bir şekli görünmektedir. 1970 civarı. Gece Evi, Tulsa, OK, Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

*Dolunay sevgili Faraglioni'min arasından bütün parlaklığıyla bakıyor olmasa, orada, kendimi denizin büyüsüne kaptırmış hâlde, saatlerce durabilirdim. Ancak Tanrıça'nın ayı bana amacımı hatırlattı ve bu yüzden, en gözde dört rahibenin yardımıyla, element mumlarının her birini yaktım ve onları özellikle oyulmuş, delikli kütüklerin içine sırayla yerleştirdim. Çemberim tamamlanınca, müzik başladı. Davullar çalıyor, flütler ötüyordu ve mutlulukla parıldayan zillerin sesi duyuluyordu. Toplananlar seslerini tatlı bir harmoniyle yükseltmişlerdi ve ben deniz ve ayın gümüş ışığıyla dolmuş hâlde dans ediyordum. Işık saçan küre gökte yeterince yükselince, deniz kabuğunu havaya kaldırıp müziğin durulmasını işaret ettim. Sonra, küçük mum kayıklarını suya iterken, onlarla birlikte ben de suyun derinliğiyle kucaklaştım.*

*Her zamanki gibi, çemberim bütünlüğünü korudu. Elementlerim beni yüz üstü bırakmadı. Bana duydukları sevgi ve Tanrıçamızı onurlandırma arzusuyla, akıntı ve dalgalar da durulduldular ve elimde deniz kabuğumla sihirli bir çemberin içinde durabilmem için, hareketsiz kaldılar.*

*Kabuğu gülümseyerek suya batırdım ve sonra yüzümü kıyı boyunca ve kayalıkların tepesinde göz alabildiğince uzanan kalabalığa döndüm.*

*"Uğurlar Olsun!" diye haykırdım.*

*"Uğurlar Olsun!" Cevapları, neşeli bir haykırıştı.*

KARŞI SAYFADA: *Kirke Ayı Aşağıya Çağırıyor.* 1970 civarı. Gece Evi, Tulsa, OK, Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

*"Dolunay, dünyamız ile Tanrıça -bilinen ve bilinmeyen- arasındaki perdenin şeffaf olduğu zamandır. Bunun gibi gecelerde sihir ayaklanır."*

*Ağzımdan dökülen kelimeleri o kadar iyi biliyordum ki, âdeta kalbime yazılı gibiydiler. "Bu akşam, Nyx'in ışıltılı sembolü sevgili Faraglioni'mizin üstünde yükselirken, Ritüel bir gizem tabakası kazanıyor. Bu yüzden, vampirler, bu akşam Tanrıçanın fazladan kutsamasıyla mest oluyoruz. Bu akşam, tamamladığınız her iş kutsanacaktır…*

*bu akşam, dillendirmeyi seçtiğiniz her amaç… bu akşam, tamamlamayı dilediğiniz her birleşme kutsanacaktır."*

*"Selam sana, Nyx!" diye haykırdılar.*

*"Ve şimdi bu sihirli tamamlama Ritüel'ini bitirmeliyim."*

*Yüzümü, Faraglioni'nin suya koyu mavi bir gölge düşürmesine neden olacak kadar çok ışık saçan Dolunay'a çevirdim. Deniz kabuğunu başımın üstünde gümüş ışık içindeki suyu erimiş maden gibi gösterecek şekilde tutarak, halkım için Dolunay Kutsaması'nı tekrarladım.*

*Üstümde sevgini hissediyorum*
*Tanrıçam*
*Her şeyin senin sayende olgunlaştığı ve meyve verdiği*
*Vaadiyle dolu*
*Tanrıçam*
*Dünyalar arasındaki şeffaf bağ,*
*İşaretinin beyaz ışığıyla aydınlanırken*
*Tanrıçam*
*Sevginden küçük bir hüzmenin*
*İnmesini dilerim*
*Tanrıçam*
*Ve onu başımdan aşağı dökebilmem için*
*Denizde yapılmış bu kadehi doldurmasını*
*Tanrıçam*
*Ki senin nazik dokunuşunu gecenin çocuklarına götürebileyim*
*Hâlâ başımın üstünde tuttuğum deniz kabuğunun*

KARŞI SAYFADA: KİRKE. Dolunay Ritüeli. M.S. 8. yy. İthal papirüs ve mürekkep. İtalya, Napoli Gece Evi, tarafından sunulmuştur.

*içindeki suyu göremiyordum, ancak Nyx'in elinin ona dokunduğunu, avuçlarıma yayılan ani sıcaklık sayesinde hemen fark ettim ve kıyı boyunca yankılanan neşeli iç çekişleri duydum.*

*"Dolunay, Tanrıça'nın istediği gibi,*
*Herkesin görmesi için kutsanırken,*
*Başlasın meclis, başlasın tören!"*

*Tanrıça'yla dolu suyu başımdan ve bedenimden aşağı dökerken bu sözleri haykırdım. Su, ayın parlaklığını, körleşmemek için gözlerimi yumma ihtiyacı duyacağım kadar güçlü yansıtan gümüş bir ışıkla kapladı tenimi. Ve rahibeler çemberi kapatırken, şarkı ve danslar, kahkaha ve övgü ve her şeyin ötesinde sevgiyle… her zaman sevgiyle… Nyx'in gece çocuklarıyla kaynaştım.*

YUKARIDA: İtalya'da Sorrento'da yaşayan bir altıncı sınıf öğrencisi olan Sofia da Este tarafından, İşaretlenmesinden önce sunulan fotoğraf. Değişim'inin ardından bir Dolunay Kutsamasına ev sahipliği yapmak için kıyıdaki evine dönmüştür. Dikkatle bakarsanız, kabuğun ışığının dans eden vampirlerin üzerinde parladığını görebilirsiniz.

## Bir Evcil Hayvanın Ruhunun Salıverilmesi

### Element–Toprak

Norveç'in şirin şehri Bergen, M.S. 1070 yılında Erebus'un Oğulları Savaşçılarından Olav Kyrre tarafından kurulmuştur. Tüccar, zanaatkâr, sanatçı ve şairlerle dolu olan şehir, refah içindeydi. 1270'de, Freya olarak bilinen bir vampir Yüksek Rahibesi, yönetimini de üstleneceği yeni bir İskandinav Gece Evi'ne uygun bir alan bulmak için keşif görevindeydi. İlk durağı, o zaman da, tıpkı şimdi olduğu gibi Norveç'in batı kıyısındaki manzaralı fiyortlara açılan kapı olarak bilinen Bergen oldu.

Freya şehirden büyülenmişti ve Bergen'in etrafında açık denize bakan bir amfitiyatro gibi yükselen güçlü ve heybetli dağlara daha ilk bakışta âşık oldu. Nyx tarafından toprakla ilgili bir özellik bahşedilen bir Yüksek Rahibe olarak Freya, böylesi büyük bir su kütlesi yakınında, nadiren bu kadar güvende hissederdi. Ancak on üçüncü yüzyılda ticaret yapmanın ve seyahatin en iyi yolu suydu. Bu yüzden Bergen yeni okulu için kusursuz bir seçim olacak gibi görünüyordu.

Ancak Freya güzel olduğu kadar akıllıydı da; böyle önemli bir kararı anlık dürtülerle almak yerine, Norveç ormanlarının derinliklerine çekildi. Çevresini o diyarların vahşiliğiyle sarmalayacak şekilde, inzivaya çekilen Freya, odaklandı, kutsal bir çember oluşturdu ve Nyx'e Bergen'in yeni Gece Evi için doğru bir tercih olup olmadığına dair bir işaret göndermesi için, bütün samimiyetiyle yakardı.

ÜSTTE: Haus der Nacht, Frankfurt, Almanya, M.S. 1085. On Runik Harf'in yedincisi, iki yönde, aşağı ve yukarı, göğe ve toprağa, karanlığa doğru büyüyen bir ağacı tasvir eder. Bu, en büyük güçlerin aynı zamanda en büyük zaaflar olduğuna dair bir metafordur.

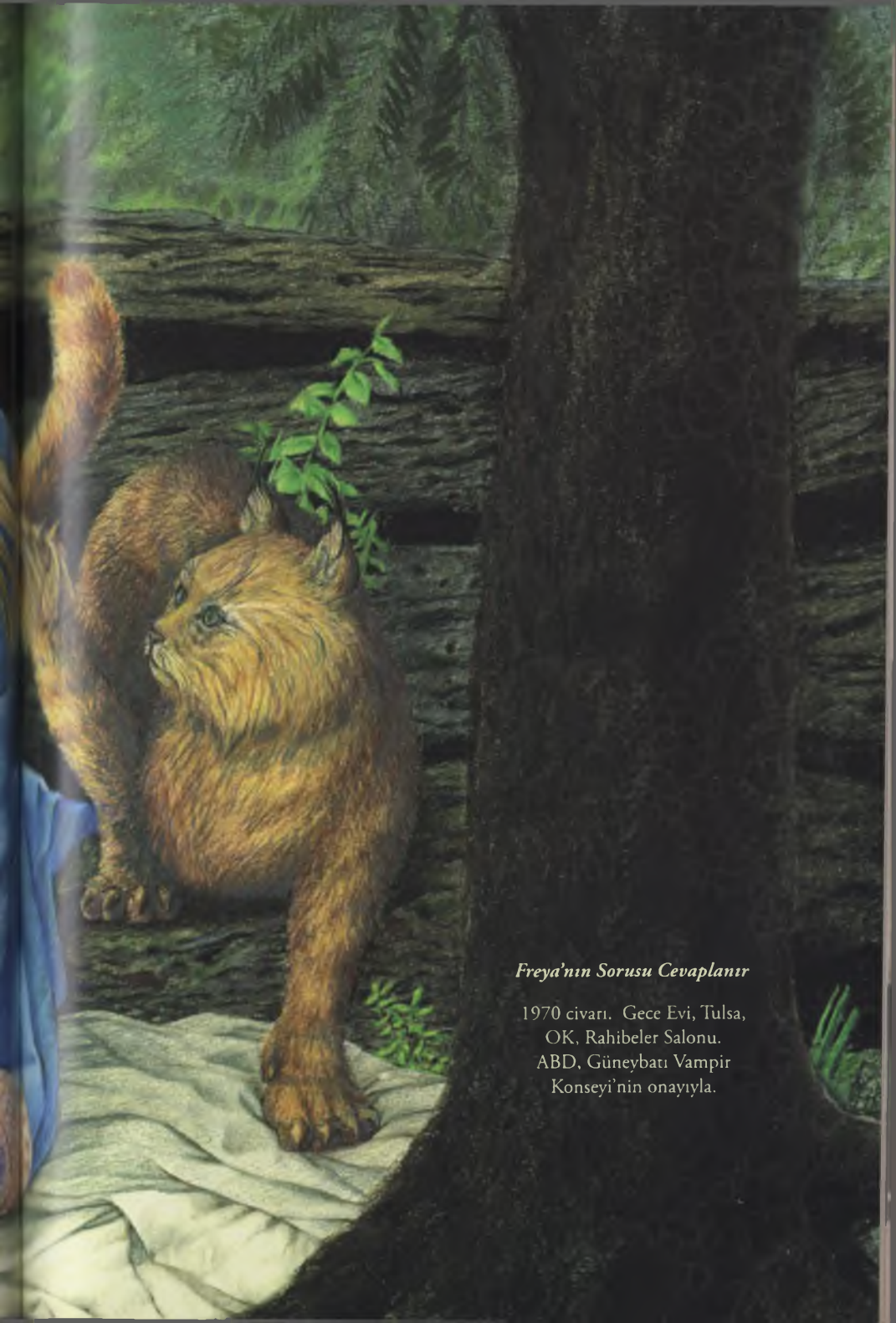
Freya kısa süre sonra bir çam ağacının dalları arasında yankılanan bir ses duydu:

*Orman çocuklarım seni kabul ederlerse, doğru bir seçim yapmışsın demektir.*

Yankı ağaçların arasında dağılıp giderken, iki devasa kedi ormanın içinden çıkageldi. Her ne kadar nadiren görülseler ve neredeyse hiç evcilleştirilmemişlerse de, Yüksek Rahibe, ziyaretçilerinin İskandinav efsanelerinin Orman Kedileri olduğunu anlamıştı.

Freya ile Kaia ve Kaira adlarını verdiği kediler arasında tam olarak ne olduğu bilinmemektedir. Ancak ressamlar ve masalcılar zarif ve ince yapılı Yüksek Rahibenin her iki eli, kedilerin soylu başlarında, ormandan her iki tarafında haşmetli birer Norveç Orman Kedisi'yle, üçü tek vücut görünerek çıkışını tekrar tekrar anlatırlar. Yerli insan soylular, korku içinde canavarları büyülediğini haykırdılar, ama Freya güldü ve, "*Bu harika yaratıklar ve sizin güzeller güzeli şehriniz karşısında asıl büyülenen benim,*" dedi.

İnsan tarihi, Freya'ya sahip çıkan Orman Kedilerini fevkalâde biçimde tamamlayan Freya'nın açık neşesinin, sarışın güzelliğinin ve bölgeyle bariz bağının halkın kalbini kazandığını yazar. Bergen'in insanları batıl inançlarını yenebildiler, yeni Gece Evi'ni bağırlarına bastılar. Gece Evi yerli zanaatkârların yardımıyla şehre bakan, görülmeye değer bir dağ yamacına inşa edildi. Freya ve Norveçli Orman Kedileri halk arasında öylesine popüler oldular ki, Yüksek Rahibe, kediler için özel bir araba yaptırdı ve sık sık şehrin dar ve dolambaçlı yollarında, sevgili Kaia ve Kaira'sının çektiği arabada dolaşırken görüldü.



*Freya'nın Sorusu Cevaplanır*

1970 civarı. Gece Evi, Tulsa, OK, Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

Orman Kedileri, o güne dek benzeri duyulmamış yarım asırlık bir hayat sürdüler ve bir saat içinde, peş peşe öldüler. Gece Evi'ndeki ve şehirdeki herkes tarafından o kadar çok seviliyorlardı ki, kedilerin ölümünün ardından, vampir tarihinde nadiren kaydedildiği üzere, bir Yüksek Rahibe, Damgalanmamış insanların bir Majör Ritüel'de -Bir Evcil Hayvanın Ruhunun Salıverilmesi Ritüeli'nde- bulunmalarına izin verdi.

Çaylaklar, eğer bir kedi sizi kendisine seçerse, kedi soylunuzun sevgisi ve sadakatiyle kutsanmış olacaksınız. Kedinizi kaybetmeden önce, hepsi Tanrıça'nın Öteki Âlemi'ne vampirlerinden daha önce geçiş yapacakları için, yasınıza hazırlıklı olun ve şunu bilin ki kediniz, ölümünden sonra bile size sadık kalacaktır. Bu nedenle kedinizin ruhuna bir ritüelle veda etmek, bu dünyada yalnız, bir bedenden yoksun ve gerçekten sizinle olma şansından uzak olmasına rağmen ruhunun gitmesine izin vermekten aciz hâlde sıkışıp kalmak yerine, bir kedi yavrusu misali, Nyx'in çayırlarında neşeyle zıplayıp hoplayabilmesi için çok önemlidir.

Aşağıdaki Bir Evcil Hayvanın Ruhunun Salıverilmesi Ritüeli, Freya'nın Kaia ve Kaira'ya vedasının kayıtlarına dayandırılmıştır. Bu veda, bir ruhun salıverilmesinde özellikle önemli olan toprak elementinden fazlasıyla etkilenmiştir. Vampir toprakla sıkı bağını korumalı, fakat ölü, bu âlemden tamamen salıverilmek için ruh tarafından yönlendirilmelidir.

# Bir Evcil Hayvanın Ruhunun Salıverilmesi

## Element–Toprak

Bu Ritüel, mümkün olduğunca az insanın yaşadığı bir alanda, dışarıda gerçekleştirilebilir ve bir kedi soylunun ölümünün ardından, üç gün içinde yapılmalıdır. Bu, bir Yüksek Rahibe tarafından yönetilmesi şart olmayan sayılı Majör Ritüellerden biridir. Aksine, kedisini kaybeden vampir tarafından gerçekleştirilmelidir. Kedi ile vampir arasındaki bağı onurlandırmak için, Ritüel'e katılan herkes çembere dâhil olmadan önce yıkanıp güzel cübbelere bürünmelidir.

Çemberin ortasındaki masada kediye ait sunumların –fotoğrafları, en sevdiği oyuncak, sevdiği özel bir yemekten bir sunu vs.– yanı sıra saç örgüsü yapılmış bir tatlı ot örgüsü ve beyaz adaçayı tütsüsü de yer almalıdır. Çemberin içinde, toprak mumunun önünde, içi kremayla dolu yeşil bir kâse bulunmalıdır.

Çember oluşturulduktan sonra, vampir lider tatlı ot örgüsünü tutuşturmalıdır. Masanın etrafında saat istikametinde dönerek dumanı tüten örgüyü havada sallamalı ve şu sözleri söylemelidir:

"_____*(ölmüş kedinin adı), eşit miktarda sevgi ve hüzünle seni son bir kez bana çağırıyorum."*

Vampir kedisini çağırmaya, ruhunun varlığını hissedene dek devam etmelidir.

Bu gerçekleştiğinde, vampirin Ritüel'i duraksatması ve

KARŞI SAYFADA: Kendi yazılarındaki tariflere göre Freya'nın dövmeleri. Bu dövmeler toprağın armağanlarını anlatan çiçekler, asmalar, ağaçlar ve hayvan pati izlerinden oluşur. 1970 civarı. Gece Evi, Tulsa, OK, Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

küçük kedi ruhunu hâlâ çok sevildiği ve asla unutulmayacağı konusunda temin etmesi uygun düşer. Bu sözler çok mahrem ve her kedinin kendisine özel sözler olmalıdır. Her ne kadar Salıverilme Ritüeli'nin yazılı kısmında yer almasalar da çok gerekli ve önemlidirler. Vampir, kedinin ruhunun teskin edildiğinden emin olunca, tütsü çubuğunu tutuşturmalı ve şu sözlerle devam etmelidir:

"Tanrıça'nın bir çocuğu olarak, bir varlık öldüğü zaman, ruhun yaşamaya devam ettiğini çok iyi biliyorum. Ölümün sadece acı ve çekilen eziyeti unutmanın bir yolu olduğunu ve

YUKARIDA: M.Ö. 13.000-12.000, Serra da Capivara, Brezilya, vampir-evcil hayvan bağının eski çağa dayanan bir başlangıcı vardır. Bu mağara boyamasında, bir vampir günümüzde soyu tükenmiş olan ve halk arasında kılıç dişli kaplan olarak bilinen bir Smilodon'la birlikte avlanmaktadır.

yenilenmek, güçlenmek, istirahat etmek ve bir gün bu âleme geri dönmeye hazırlanmak üzere Tanrıça'ya geri dönmenin aracı olduğunu da. Çünkü Yüksek Rahibeler şöyle derler:

*Eski ruhun daha güçlü uzuvlar ve daha parlak bir zihinle dünyanın yolunu yeniden tutabilmesi için, bir gün başka bir anne, yepyeni bir bedenle donanmış hâlde onu yeniden doğuracaktır.*

Ancak bu inancın gerçekliğe dönüşebilmesi için, burada zayıf düşemezsin. Öteki Âlem'de Nyx'le buluşmak üzere bu âlemden ayrılman gerek."

Vampir çemberin en kuzey noktasına yürümeli ve yanar hâldeki yeşil toprak mumunun önünde, elinde tütsüyle durmalıdır. Arındırıcı ada çayından derin nefesler çekerek kendini baştan ayağa tütsülemeli ve sonrasında dumanı tüten adaçayını sihirli bir değnek gibi kullanarak, havaya kutsal beş köşeli yıldızımızı* üç defa çizerken şu sözleri tekrar etmelidir:

*"Küçük dostum, bana verdiğin sevgi ve kahkaha dolu yıllar için sana teşekkür ederim. Küçük dostum, hatıranı her daim kalbimde saklayacağım. Küçük dostum, şimdi kırılan kabuğunu ve bana dair endişelerini unutmanı istiyorum. Nyx adına senden bu âlemden ayrılmanı ve ötesine gidip Tanrıça'nın çayırlarında dinlenmeni ve sıçrayıp oynamanın keyfini sürmeni rica ediyorum."*

Ardından vampir, "*Toprağa yaptığım bu sunu, sevgi ve anı-*

* Bu beş köşeli yıldız, Tanrıça'nın çocukları için kutsaldır. İnsan kültürünün seneler boyunca yanlış anlam yüklediği gibi bir kötülük işareti değil, beş elementin kutsal bir sembolüdür. En üstteki köşe Ruh'u, diğer dört köşeyse Hava, Ateş, Su ve Toprak'ı sembolize eder. Bu beş köşeli yıldızı, ruhlarımızın sonsuzluğunun ve yürüdüğümüz yolun bizi bir gün, ruh olarak, Tanrıçamıza ulaştıracağının sembolü olarak taşırız.

*larımın doluluğuyla, seni özgür bırakıyorum. Uğurlar olsun, uğurla git ve yine uğurla buluşalım,"* diyerek krema kâsesini toprak mumumun etrafında bir çember çizerek boşaltmalıdır.

Sonrasında, vampir ve katılımcılar gözlerinin önünde, çemberin en kuzey noktasında parlayan bir kapının açıldığını canlandırmalılar. Hep birlikte, ışıltılı kapının arkasında uzanan çayırlarda çimlerin dalgalandığını, kedinin neşeli ruhunun kapıdan sevinçle çıktığını ve kapının usulca arkasından kapandığını hayal etmeliler.

İşte o zaman Ritüel tamamlanmış olur. Genelde vampirin o anları yas tutarak ve hatırlayarak geçirmesine olanak sağlamak için, çemberi vampirin yakın arkadaşlarından biri kapatır.

YUKARIDA: D.E. England. Chenise'e Veda. 2006, İlkbaharın ilk günleri. Fotoğraf 20X25, Tulsa, OK. Vampirin izniyle. Yazarın notu: Bu fotoğraf umudu hatırlatması için seçilmiştir. Karın arasından yeni çimler sürgün vermektedir.

# Amazon Yüksek Rahibesi ve Herakles: Bir Damgalanmayı Kırmak

## Element–Ruh

Bugün Türkiye olarak bilinen antik Anadolu'nun Amazon savaşçıları, binlerce yıldır gizemlerini korumakta. Oysa bizler için gizemli değiller, çünkü bizler Amazonların tam olarak kimler olduklarını, nerede yaşadıklarını ve sonunda onlara ne olduğunu çok iyi biliyoruz.

Amazonlar vampirler de dâhil olmak üzere, bütün erkeklerden ayrı yaşamayı seçmiş bir grup vampir rahibeydiler. Vampir Yüksek Konseyi'ne ait dokümanlar, M.Ö. on üçüncü yüzyılda Hippolyte adında bir rahibenin, yirmi beş rahibenin imzasını taşıyan ve toplumdan çekilme ve erkek etkisinden tamamen özgürleşmiş, kendi meclislerini yaratma taleplerini dile getiren bir dilekçeyle Konsey'e başvurduğunu anlatır. Konsey, rahibenin bu talebine rıza göstermiş, hatta Hippolyte ve kadınlarına Karadeniz kıyısında, Terme Çayı yakınlarında Amazonlar diyarı olarak bilinen sıradağlarda tecrit edilmiş yaşam alanlarını kurmaları için yardım etmiştir.

Rahibeler burada büyük bir özgürlük içinde yaşadılar. Nyx'e bağlılıklarını sürdürmekle birlikte, Tanrıça dışında, artık Yüksek Rahibe yerine kraliçe olarak hitap etmeyi seçtikleri Hippolyte'den başkasına bağlı değildiler. Kendilerini okçuluk sanatının eğitimine ve çift taraflı öldürücü savaş baltalarının kullanımına adamış, uzman biniciler ve korkusuz savaşçılardılar. Efsane, bugün sevgili kedilerimizin bizlere bağlı oldu-

ÜSTTE: Haus der Nacht, Frankfurt, Almanya, M.S. 1085. On Runik Harf'in sekizincisi, bütün enerjileri ve bütün istikametleri, fiziksel olarak deneyimlenebilecek veya ölçülebilecek olan ile içsel nitelik taşıyan ruh arasındaki eş zamanlı bağlantı akışını temsil eder.

ğu kadar onlara bağlı olan, Anadolu'nun gösterişli kaplanlarını evcilleştirdiklerini anlatır.

Ancak Amazonlar –artık böyle tanınıyorlardı– Helenistik Yunanlar'ın dikkatini çektiler. Son derece ataerkil olan Yunanlar, kadınların erkeksiz var olmaları düşüncesine dayanamıyordu. Bu yüzden bir Yunan kralı olan Eurystheus büyük kahramanı Herakles'i Hippolyte'nin altın göğüslüğünü çalmaya gönderdi. Bu saldırının, kadınların kendilerini korumak üzere silahlanmasına neden olacağını bilen Yunanlar, ilk darbeyi Amazonların indireceği ve kendilerinin bir misilleme katliamına girişecekleri bir plan kurdular.

Çaylaklar, bu insan soyluların vampirleri ne ilk ne de son hafife alışlarıdır.

Herakles, Terme'ye ulaşmayı başardı, ancak Amazonların onu ve adamlarını büyük bir zarafetle karşıladıklarını görünce şaşkına döndü. Hippolyte misafirleri için büyük bir şölen hazırlatmıştı. Vampirler, Herakles ve adamlarının ilgisini uyandıran, kısıtlamadan uzak bir coşkuyla dans edip şarkılar söylediler. Hiç bu kadar güçlü, güzel ve cazibeli kadınlar görmemişlerdi. O gece Herakles kuzguni saçlı Hippolyte'yi kanını emmeye davet etti. Ve işte Amazon kraliçesiyle Yunanların en büyük kahramanı böylece Damgalanmış oldular.

Görüyorsunuz ya, Çaylaklar, Amazonlar erkeklerden nefret etmiyorlardı. Sadece özgürce –kendi bildikleri gibi– ve sadakatlerini sadece kraliçeleri ve Nyx'e sunarak yaşamak istiyorlardı. Kendi savaşçıları, işçileri, yardımcıları ve yoldaşları olmayı seçmişlerdi.

Bunu izleyen iki ay boyunca, Herakles, Hippolyte'nin yanından ayrılmadı. Gündüzleri, tehlikeli dağ geçitlerinde dört-

nala at binerek, okçuluk konusunda birbirleriyle yarıştılar. Geceleriyse birbirlerini bütünüyle sevdiler.

Ancak mutlulukları geçiciydi. İki ayın sonuna gelirken Herakles, Hippolyte'ye kralının gizli niyetini açıkladı ve ondan altın göğüslüğü çalmasını ve Amazonlarla Yunanlar arasında savaş çıkarmasını istediğini anlattı. Hippolyte bu haberi duyunca gülümsedi, dairesine gitti ve altın göğüs zırhıyla geri döndü. Zırhı Herakles'e verirken şöyle dedi:

*"Sana hediye edilen bir şeyi çalamazsın. Nyx bunu istemeyeceği ve benim kadınlarım için iyi olmayacağı için, savaş olmayacak. Bu yüzden, cesur ve güzel Yunan savaşçım, sana beslediğim derin şefkatle birlikte bu hediyeyi kralına götür."*

Şimdi, Çaylaklar, Kleopatra'dan çıkardığımız, refakatçisine gereğinden fazla sevdalanan bir vampire dönüşmenin tehlikeleriyle ilgili dersi hatırlayın. Bir refakatçinin vampirini takıntıya dönüştürmesi de aynı derecede yıkıcı olabilir.

Herakles cevap olarak, Eurystheus'a dönmeyeceğini söyledi. Hayatının sonuna kadar orada, Hippolyte'nin yanında kalacaktı.

Amazon Kraliçesi'nin tepkisi şok ve dehşet oldu. Fakat bocalamadı. Aralarındaki bağın gelip geçici olduğunu Herakles'in de anladığını sandığını söyleyerek, ait olduğu yere, dünyasına dönmesi gerektiğinde ısrar etti. Kendisinin diğer kadınlarla birlikte, erkeksiz bir hayat sürmeye yemin etmiş olmasından ötürü ikisi bir ömür boyu birlikte olamazdı.

İnsan mitolojisi Hippolyte'nin kahramanlarını reddetmesini takip eden olayları vahşi bir öyküye dönüştürse de, Amazonlar ve Herakles'in adamları arasındaki kanlı savaş ve Hippolyte ile kadınlarının katledildikleri bilgisi, kurgudan ibarettir. Gerçekte, büyük Yunan kahramanı kendi adamları tarafından bağlandı ve Amazon Kraliçesi'nin kampından sürüklenerek uzaklaştırılırken yeminler savurdu ve bir gün dönüp aşkını geri alacağına ahdetti.

Hippolyte ne yapması gerektiğini bildiğini düşünüyordu, ama harekete geçmeden önce, üç gün boyunca inzivaya çekildi ve üç gün, üç gece boyunca Nyx'e dua etti. Tanrıça üçüncü gecenin sonunda, uykusu sırasında Hippolyte'ye geldi. Tanrıça başını bir kez sallamakla ve iki kelime sarf etmekle yetindi. "Evet, kızım."

Kraliçe, doğru yolda olduğunu bilerek, kadınlarına döndü. Onlara, Herakles'i geri çevirdiği bilgisinin yayılmasının ardından, Yunanların onlara huzur vermeyeceğine inandığını anlattı. Bu yüzden, Terme'nin yabanıl güzelliğini terk edip, ruha dönüşmeleri gerekecekti. Özgür kalmak istiyorlarsa, Anadolu'nun vah-

KARŞI SAYFADA: 1970 civarı. Hippolyte ve Ruhun Sonsuzluğu. Gece Evi, Tulsa, OK, Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

şiliğinde ortadan kaybolmalı ve bir daha asla vampirlere ya da insanlara görünmemeliydiler.

Gitmeden önce Hippolyte'nin iki görevi tamamlaması gerekiyordu. Öncelikle, vampir toplumuyla bütün ilişkilerini kesmeden önce, bir Amazon atlısını Yüksek Konsey'e gönderdi. Sonrasında, Herakles'in izlerini kan bağıyla sürüp Yunanlar'ın onları bulmasına neden olmaması için, Damgalanmayı Kırmak amacıyla bir Ritüel gerçekleştirdi.

Ve en sonunda, Amazonlar ebediyen ortadan kayboldular.

İnsan mitolojisi, Herakles'in Hippolyte'nin aralarındaki Damgalanmayı bozmasının ardından çok yaşamadığını kaydeder. Mite göre, onu zehirli bir pelerin öldürmüştür.

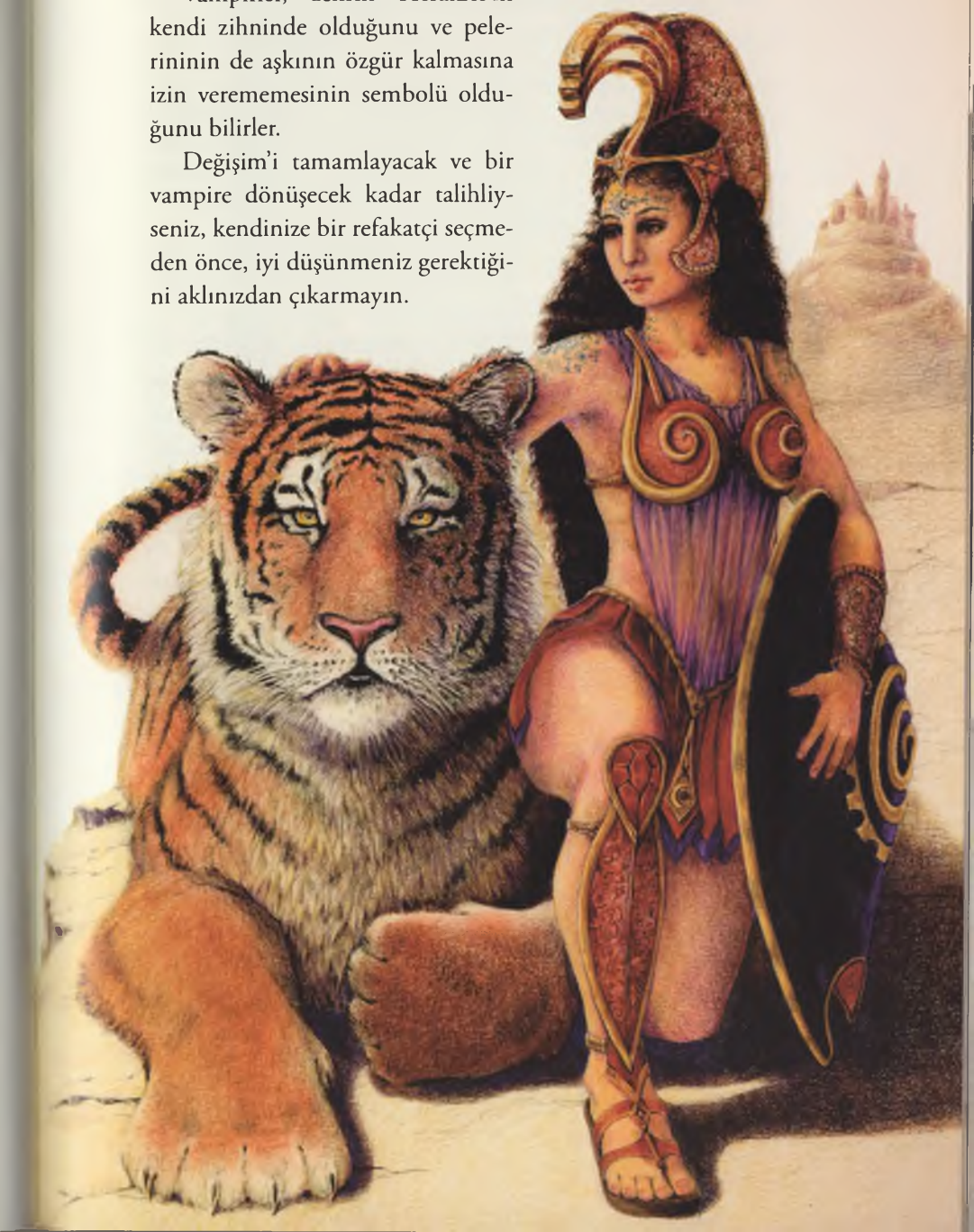
ÜSTTE SOLDA: Kalp biçimindeki bir kristal, Hippolyte'ye Herakles tarafından hayranlığının bir işareti olarak sunulmuş ve uzun yıllar boyunca Yunanistan'daki G.E'de özenle saklanmıştır. Fotoğraf, Atina Antik Vampir Tarihi Müzesi'nin jestidir.

ALTTA SOLDA: Hippolyte, M.Ö. 1250, mermer büst. Yaklaşık 75cm. Fotoğraf, Atina Antik Vampir Tarihi Müzesi'nin jestidir.

KARŞI SAYFADA: Hippolyte, sevgili hayvanı Korku'yla. 1970 civarı. Gece Evi, Tulsa, OK, Rahibeler Salonu. ABD, Güneybatı Vampir Konseyi'nin onayıyla.

Vampirler, zehrin Herakles'in kendi zihninde olduğunu ve pelerininin de aşkının özgür kalmasına izin verememesinin sembolü olduğunu bilirler.

Değişim'i tamamlayacak ve bir vampire dönüşecek kadar talihliyseniz, kendinize bir refakatçi seçmeden önce, iyi düşünmeniz gerektiğini aklınızdan çıkarmayın.



# Bir Damgalanmayı Kırmak

## Element–Ruh

*Not:* Dikkatli bir değerlendirme ve detaylı bir tartışmanın ardından, Shekinah tarafından yönetilen Vampir Yüksek Konseyi, bu Ritüel'i Çaylak El Kitabı'ndan çıkarma kararı almıştır. Görünüşe göre bu ritüelin kitaba dâhil edilmesi, bazı çaylakların Damgalanma korkusu yaşamadan insanlardan beslenebileceklerine ve bu metne sığınarak Damgalanmayı terse çevirebileceklerine inanmalarına neden olmuştur.

Çaylaklar, Damgalanmalar için pek çok şey söylenebilir, ama *asla* hafife alınmamalıdırlar.

Her ne kadar bir çaylağın Damgalama yetisine sahip olması nadir rastlanan bir durum olsa da, olasıdır. Bu nedenle Damgalanmanın, ruhu değişikliğe uğratan bir bağ olduğunun altını ne kadar çizsek azdır. Asla deneme-yanılma ya da sorumsuzluk sonucunda oluşmamalıdır. İnsan ve vampiri/çaylağı geri dönülmez biçimde değiştirir. Damgalanmanın kırılması acı verici ve harap edici bir olaydır.

Damgalandıkları vampirin yaralanması durumunda ölen insan soylu refakatçiler olmuştur. Ayrıca, insan soylu refakatçiler, Hippolyte ve Herakles örneğinde olduğu gibi, vampirlerinin Damgalanmayı kasten bozması hâlinde de hayatlarını kaybetmişlerdir.

Bir refakatçiyi uçarı nedenlerden ötürü Damgalanmanın Bozulması Ritüeli'ne tabii tutmak dile getirilemeyecek kadar acımasız bir davranıştır. Ve Yüksek Konsey, Vampir Yüksek Rahibemiz ve Gece Evi'nizdeki Yönetici Konsey, çaylaklarının böyle bir barbarlığına göz yummazlar. Bu nedenle, bu tehlikeli Ritüel'in detayları, sadece Gece Evi yolculuklarının sonuna ve altıncı sınıfa ulaşmış çaylakların bilgisine sunulan Vampir El Kitabı 401'e aktarılmıştır.

Davranışlarınızın sonuçlarını düşünmeniz için, Hippolyte ve Herakles'in, vampirinin Damgalanmayı isteyerek bozmasının ardından refakatçisinin hayatını kaybettiği ve Amazon Yüksek Rahibesi'nin, halkıyla birlikte dünyamızdan tamamen kaybolmaya mecbur olduğu, cesur ve parlak kültürlerinden geriye sadece efsane ve yalanların kaldığı hikâyesini el kitabınıza dâhil etmeye karar verdik.

YUKARIDA: Shekinah, Ana Ağaç. Altıncı yüzyılda, yeni bir rahibenin Değişim'ini kutlamak amacıyla yaratılmış bir hatıra seramik. Fotoğraf, Shekinah Arşivleri, Tiberius, İsrail'in jestidir.

İlk Çember tecrübesi:

Olası element özelliği?

Nasıl anladınız?

İlk hayvanım:

Gece Evinizdeki Yüksek Rahibe: _____

Vampir profesörler ve özellikleri ya da yetenekleri: _____

Hava: _____

Ateş: _____

Su: _____

Toprak: _____

Ruh: _____

Bu Gece Evi'nde benzersiz özelliği olan biri: _____

Artık kendimde ayırt ettiğim güçlü yönler: _____

YUKARIDA: Haus der Nacht, Frankfurt, Almanya, M.S. 1085. On Runik Harf'in dokuzuncusu, burada bir dış helezonla gösterilen, bir merkezden ayrılan hayat enerjilerini temsil eder.

# BÖLÜM ÜÇ

## Gece Türü Elementolojisi

Çoğunuz, kişiliğinin büyük kısmını, bir insanın altında doğduğu Zodyak burcunun belirlediği, insana özgü batı astroloji sistemine aşinasınızdır. M.S. 200'de, vampir Batlamyus, bu sistemde bir geçerlilik payı bulmuştur. Ancak insanın karakter özelliklerini belirleyen esas şeyin, altında doğduğu burçtan ziyade, güneş burcuyla ilintili element olduğunu gözlemlemiştir. Bu dönemde Batlamyus, Vampir Yüksek Konseyi'ne şu hipotezi getirmiştir:

> *Eğer insan soylular doğumda burçlarının elementinden etkileniyorlarsa, o zaman, vampirlerin de benzer biçimde, altında Değiştikleri burçtan etkileniyor olmaları mantıklı bir çıkarım olacaktır. Çünkü insandan vampire Değişim, gerçek anlamda bir yeniden doğuştur.*

Batlamyus'un teorisi Yüksek Konsey'in ilgisini çekmişti. Onu vampirler için güneş burçlarından ziyade elementlere dayalı yeni bir sınıflandırma sistemi yaratmakla görevlendirdi.

M.S. 300'de, bir yüzyıllık bir gözlemleme ve araştırma sürecinin sonunda, Batlamyus, Vampir Yüksek Konseyi'ne, bir vampirin Değişim tarihiyle örtüşen bir element belirlediği *Gece Türü Elementolojisi*'ni sundu.

Her bir elementin özellikleri, olgunlaşmakta olan vampirin karakter çizgilerini şekillendirir. Batlamyus, insanın dört elementli astroloji sistemini bizim kültürümüzün beşinci elementi olan ruhu da kapsayacak şekilde genişletmiştir. Değişim'i Batlamyus'un ruhun yükselmesi safhası olarak adlandırdığı dönemde tamamlayan seçilmiş azınlık, baskın olarak ruh tarafından yönlendirilmekle birlikte, çakışan başka bir elementin etkisini de taşır.

Aşağıda Batlamyus'un Gece Türü Elementoloji burç tablosunun giriş niteliğindeki versiyonunu görecek ve bu tabloda elementsel etki tarihlerini, majör karakter özelliklerinin bazılarının kısa bir listesini ve elementoloji sembollerini bulacaksınız. Değişim'i tamamlamanızın ardından etki elementinizi derinlemesine araştırabilirsiniz. Çaylaklar, şimdilik şunu değerlendirin: Sizce Değişim'inizi hangi elementin etkisi altında geçireceksiniz?

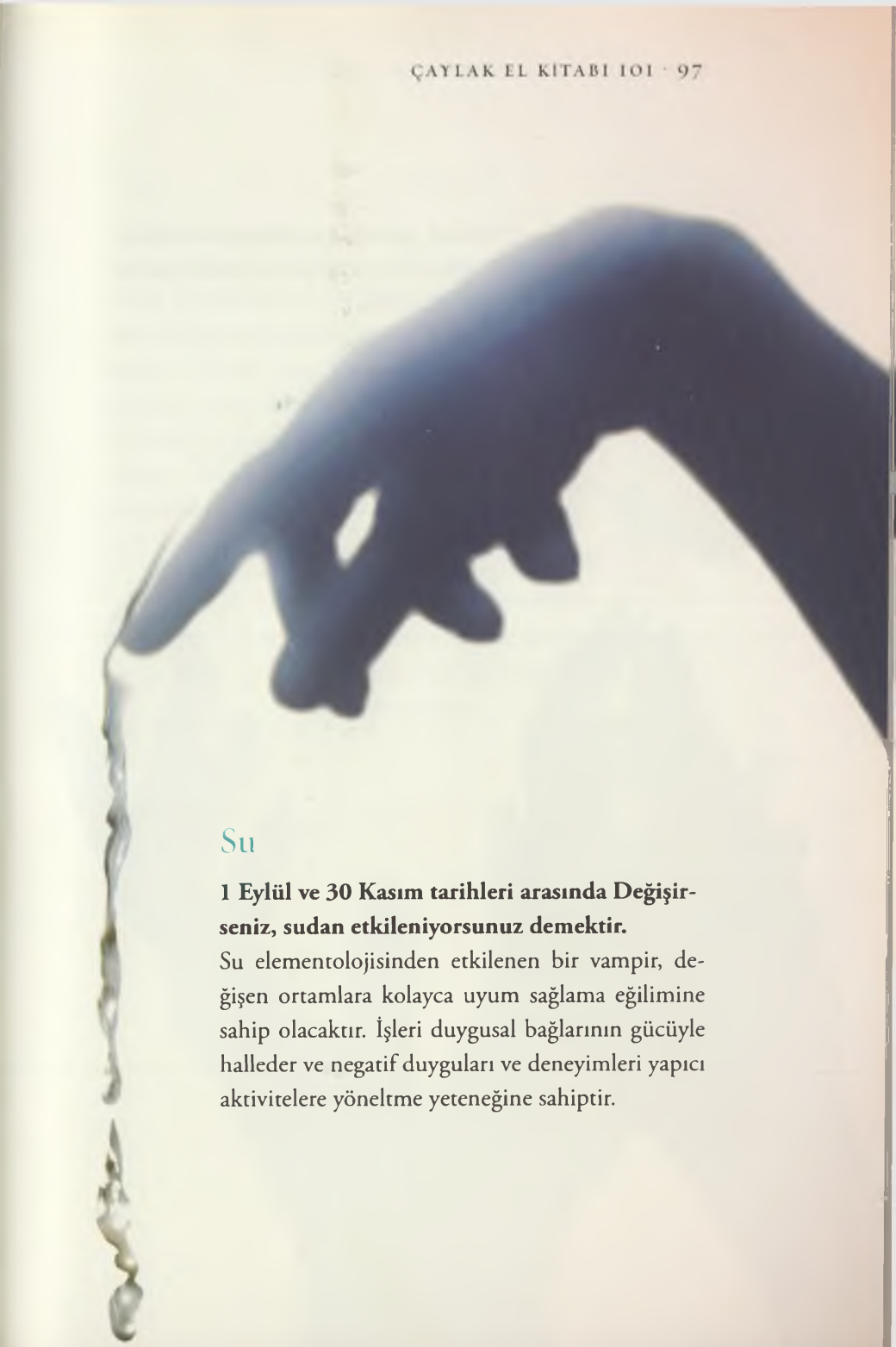
## Hava

**Aralık 1 ve Şubat 28 arasında Değişecek olursanız, havanın etkisi altındasınız demektir.**

Hava elementolojisinden etkilenen bir vampir, özgürlüğünü seven, idealist, ufak hesaplarla kısıtlanmayan, mükemmel iletişim yetenekleri olan, etkileyici, bencillikten uzak ve soylu bir kişiliğe sahip olma eğilimindedir.

## Ateş

**1 Haziran ve 31 Ağustos arasında Değişirseniz, ateşten etkileniyorsunuz demektir.**
Ateş elementolojisinden etkilenen bir vampir, iç doğasını kolayca ifade edebilecektir. Hevesli ve hareketlidir ve hoşnutluk hissetmek için, kabul görmek ve onay almak ister.



## Su

**1 Eylül ve 30 Kasım tarihleri arasında Değişirseniz, sudan etkileniyorsunuz demektir.**
Su elementolojisinden etkilenen bir vampir, değişen ortamlara kolayca uyum sağlama eğilimine sahip olacaktır. İşleri duygusal bağlarının gücüyle halleder ve negatif duyguları ve deneyimleri yapıcı aktivitelere yöneltme yeteneğine sahiptir.

## Toprak

**1 Mart ve 31 Mayıs tarihleri arasında Değişirseniz, topraktan etkileniyorsunuz demektir.**

Toprak elementolojisinden etkilenen bir vampir, duygusal, zevk arayan, ayakları yere sağlam basan ve duygusal anlamda özgüvenli, besleyici ve yaratıcı olma eğilimindedir. Planlarının meyve verdiğini görmekten keyif alan, hedef belirleyen bir kişiliktir.

## Ruh

**Aşağıdaki günlerden herhangi birinde Değişirseniz, sizi ruh etkiliyor demektir. Ancak ruhun yanı sıra bu tarihe denk düşen diğer elementin etkisini de taşıyorsunuzdur.**
Ruh Elementoloji günleri:

| | |
|---|---|
| ŞUBAT 1, 2, 3 | MART 20, 21, 22 |
| NİSAN 30 | MAYIS 1, 2 |
| HAZİRAN 20, 21, 22 | TEMMUZ 31 |
| AĞUSTOS 1, 2 | EYLÜL 20, 21, 22 |
| EKİM 30, 31 | KASIM 1 |

Ruh Elementoloji günlerinde Değişen bir Vampir, karizmatik bir konuşmacı, kendinden emin, iç görüsü yüksek, çoğul yetenekli, tutkulu ve yoğun biri olma eğilimindedir.

## Kutlamalar

*Vampirler eski bağları yenilemek, tatillerin tadını çıkarmak ve birbirleriyle sıkı bağlarını korumak için sık sık seyahat ettiklerinden, bu kutlamalar evrensel olarak bütün Gece Evleri için geçerlidir. Pek çok Gece Evi'nin kendisine ait yerel olayları da vardır; bu yüzden lütfen güncel etkinliklerden haberdar olmak için bilgi isteyiniz.*

PRIMORIS VAMPYRA. 1 OCAK (üçüncü sınıflar için). Anlamı "ilk vampir"dir ve bir gün için bütün roller tersine çevrilir. Yeni çaylaklar üst sınıf öğrencilerinin ve profesörlerin sahip oldukları ayrıcalıkları bir günlüğüne kazanırken, üst sınıf öğrencileri ve profesörler de, yeni çaylakların rollerini üstlenirler.

IMBOLIC. 2 ŞUBAT*

PLURIMOS DILIGO. 14 ŞUBAT (dördüncü sınıflar için) "en çok sevilen" anlamına gelir ve bütün Gece Evleri'nde her tür özen, en üst derecesiyle gösterilir.

EOSTRE. 21 MART**

CARITAS NYX. 30 MART (beşinci sınıflar için) Nyx'in arabası anlamına gelir ve genelde eski çağ oyunlarından yarışlar yapılır. Oyunlar her Gece Evi'nde, coğrafya ve hava durumuna göre değişiklik gösterir.

---

* Pagan Şabat'ı (ç. n.)

** Bahar ekinoksu. (ç. n.)

BELTANE. 30 NİSAN*

YAZ GÜNDÖNÜMÜ. 21 HAZİRAN

FAUTOR PER FORTUNA. 21 TEMMUZ (altıncı sınıflar için) "Kaderin el üstünde tuttuğu" anlamına gelir ve onlar için resmî bir kutsamadır. Bu olay, insan soylu aileyi Gece Evi sakinlerinin arasına karışmaya davet eder. Aileler ve Gece Evi sakinleri bir araya getirdikleri enerjilerini, Değişim günü yaklaşmakta olan altıncı sınıflara gönderirler.

MABON. 21 EYLÜL**

SAMHAIN. 31 EKİM***

TERMINUS BELLUM. 23 KASIM - Tarihimizi yâd etme ve Vampir Savaşları'nın bitişi için Nyx'e şükranlarımızı sunma zamanıdır.

YULE, YA DA KIŞ GÜNDÖNÜMÜ. 21 ARALIK

---

* Bahar festivali. (ç. n.)

** Mabon: Sonbahar ekinoksu. (ç. n.)

*** Samhain: Cadılar Bayramı'na denk düşen bayram. (ç. n.)

YUKARIDA: Haus der Nacht, Almanya, M.S. 1085. On Runik Harf'in onuncusu bir vampirin avucu içindeki, evcil hayvanının pati izini işaret eder. Bu harf, sevgiyle anılan bir dost kadar, bilineni, yakın olanı ve tanınanı da temsil eder.

# BÖLÜM DÖRT

## Vampir Tarihine Kısa Bir Giriş

VAMPİRLER HER ZAMAN VAR OLMUŞLARDIR. Toprak üzerinde, çimler bitti biteli, ay eliptik yörüngesinde döndü döneli ve güneş parladığından beri yürüyoruz. İnsanlarınkinden çok daha iyi korunmuş ve daha eskiye dayalı bir tarihimiz olmakla birlikte, M.Ö. on dördüncü yüzyıla kadar bir toplum olarak bir araya gelmedik. Ancak bu tarihten sonra, Lilith adında bir Yüksek Rahibe, Mezopotamya olarak bilinen verimli bölgeden çıkageldi. Lilith, Nyx tarafından büyük yetilerle donatılmıştı ve ruhla ilgili bir yatkınlığın yanı sıra, bir vampirin son adımlarını öngörebilmek gibi bir kehanet yeteneği vardı. Tanrıça vergisi yetenekleri kullanarak, belli başlı bütün vampir cemiyetlerinin Yüksek Rahibelerini, refakatçileri ve savaşçılarıyla birlikte bir araya topladı. Kardeşlerini, Vampir Yüksek Konseyi adını verdiği, bütün vampir halklarının merkezi olacak yönetici bir kurul oluşturmaya ikna etti. Bu konseyde, medenileşmiş en büyük yedi vampir cemiyetinin liderleriyle birlikte, eşsiz ve güzel toplumumuzun, tıpkı Tanrıça'ya tapınılmasında olduğu gibi, kadınların kutsal görüldüğü, erkeklerinse saygı duyulduğu ve takdir edildiği standartlarını belirledi.

Lilith ve yeni Vampir Yüksek Konseyi, evlerinin neresi olacağı konusunu uzun uzadıya tartıştılar. İnsan istilasına ve istismarına karşı savunulabilir bir yer olması gerektiğini biliyorlardı. Diğer taraftan, bu yer seyahat ve tedarik kolaylığı için ana deniz yollarından birine yakın olmalıydı. Ve tabii ki, doğuştan gelen dünya sevgimizi ve doğanın sihrini yatıştıran ve besleyen, güzel ve harikulade bir yer olması da şarttı.

BU SAYFADA: RESSAM BİLİNMİYOR. Sulu boya, 45 x 35cm, yaklaşık 1880-1890. Süslenmiş bir buffalo derisi, Nyx'in sembolünü ve hilali içermektedir. ABD.

Nihayet, uzun bir araştırmanın sonucunda, M.Ö. on üçüncü yüzyılda, Lilith ve Yüksek Konsey, İtalya'nın güney sahilinin karşısında kalan Kapri adasını evleri olarak benimsemeye karar verdiler.

Vampirler kısa süre içinde, göz alıcı Amalfi Kıyısı'na yayıldılar ve güzel Pompeii ve Herkulaneum'un iyiliksever hamileri gibi davranarak ışık, sihir ve sanatın ikiz şehirlerini kurdular. Lilith, eski çağdaki evimizin neye benzediğini şöyle anlatır:

> *Amalfi Kıyısı, herkesi girmeye davet edecek işveli cazibesiyle çekici ve enfes girişinde Pompeii ve kız kardeşi Herkulaneum'la, çiçeklerle bezeli bir bahçe labirentidir ve Kapri, merkezindeki ışıltılı hazinedir.*

YUKARIDA: Lascaux, Fransa M.Ö. 17,000-15,000 üst Poleolitik sanatı, tarihöncesi dönemlerde vampirlerin varlığını ve ritüellerini kanıtlıyor.

M.S. 24 Ağustos, 79'a kadar, Kapri, Pompeii ve Herkulaneum kalben ve ruhen birbirlerine bağlıydılar. O gün, trajedi hem vampirleri hem insan soyluları çarptı. Vezüv olarak bilinen, büyük ve aktif yanardağ patladı ve Pompeii ile Herkulaneum'u yakıp yıkarken, o kadar çok sayıda insan soylu refakatçinin canını aldı ki, sayısız vampirin, insanlarını gökten yağan ölümden kurtarmaya çalışırken hayatlarını kaybettikleri anlatılır.

## Pompeii Trajedisi

*Not:* "Pompeii Trajedisi" başlangıçta sözlü olarak anlatılmış ve bir neslin hikâye-anlatıcısından diğerine kelimesi kelimesine aktarılmıştır. Nihayet on yedinci yüzyılda kaleme alınmış ve yakın zamanda *Çaylak El Kitabı*'nın bu baskısı için tercüme edilmiştir.

Çaylaklar, hepinizin, Gece Evleri'nde sadece hayatta kalmakla yetinmemenizi, bugüne dek farkında olmadığınız iç güçlerinizi keşfederek gelişmenizi ve başarılı olmanızı gerçekten umuyoruz. Bugün bile, vampir ırkının güçlerini çevreleyen pek çok gizem bulunmaktadır ve sınırlarımız henüz bilinmemektedir. Bu hikâye türümüz kadar eskiye dayanmasa da, Nyx tarafından bizlere bahşedilen sayısız yeteneği ve özellikle bu yeteneklerin yanlış yönlendirilmesiyle ilgili bir efsaneyi resmetmektedir.

M.S. 58'de, Theodora ve Antonia, Pompeii'li köleler olarak dünyaya geldiler. Sahipleri tecrübeli bir köle tüccarıydı. Brutus kendini bir kadın uzmanı olarak görüyordu ve uzmanlığı sayesinde sıkı bir servet sahibi olmuştu. Hırçın biri olarak tanınırdı ve öyle olmayanlardan istifade etmek konusunda en ufak bir çekincesi yoktu.

Brutus, en son eğlence biçimleri için Roma, Napoli, Floransa ve yakın çevredeki liman şehirlerini takip ediyordu. Kölelerini, kâh gladyatör, kâh aşçı, masör ya da zevk uzmanı olarak, dönemin popüler keyiflerini karşılamak üzere eğitiyordu. Talebe her zaman duyarlı olan Brutus, bedelini ödemeye hazır olanlar için, hayal edilebilir her şeyin çatısı altında bulunmasına özen gösteriyordu. Yozlaşmış bir nüfustan taze gelir elde etmek için, lükse düşkünlüğüyle tanınan Pompeii'ye taşınmıştı.

Buradaki halkın arasında aktif ve emekliye ayrılmış askerler mevcuttu ve çoğu, boğaya tapınılan, Mitraizm adlı yeni bir dine bağlıydı. Brutus burada kendisi için yeni olanaklar gördü ve bu dine katıldı. (Ne de olsa bu adamlar, şehvetli hazlara düşkünlükleri ve onları elde edecek paralarıyla ün yapmışlardı.) İnsanlara ait tarih kitaplarının kanı dökülen beyaz bir boğayla tasvir ettiği ve boğanın kurban edildiği düşünülen gizli bir mezhepti. Ancak bu doğru değildir.

Kapri'den, vampirlere ait parşömenler, bu boğanın eski ve karanlık bir gücü ortaya çıkardığını anlatır. Dinin mensupları boğayı yaralamak için özenli oymalarla süslenmiş bir bıçak kullanır ve kanını içerler ve daha ziyade kötü niyetli bir Damgalanma misali, gücüne bağlanırlardı. İnsanlar bu mezhebe katıldıktan kısa bir süre sonra, dehşet verici birer savaşçıya dönüşüyor, evine büyük bir onurla dönüyordu, ama uzun vadede böyle acımasız bir enerji sadece trajedi ve yıkım getiriyordu. Brutus bu gizemli inancın mensuplarının, olduklarından daha fazlasına dönüştüklerini, daha haşin, daha saldırgan ve daha vahşi bir hâl aldıklarını duyduysa da, bu uyarıları kulak ardı etmişti.

Bu tarz adamlar, Brutus gibi bir tüccar için kusursuz müşterilerdi. Daimi uyarılma arzularını anlıyor ve egzotik ve yasak olana dair hiç doymayan açlıklarını paylaşıyordu.

Pazarlama potansiyelini düşünerek, onların bıçağını keyifle taşıyordu. Bıçağın bir boğa biçiminde oyulmuş kabzası, kemerinin üstünden bariz biçimde görünüyordu.

Theodora ve Antonia'da büyük bir potansiyel görüyordu. İkizlerin hayatta kalması nadir rastlanan bir durumdu, ama böylesi bir güzellikle büyümeleri olağandışıydı. Birbirinin eşi siyah, isli gözleri ışıl ışıl, zeytuni bir tenle çevriliydi ve narin burunlarının altında, inci beyazlığındaki dişlerini çevreleyen dolgun dudakları vardı. Doğru eğitimle, günün birinde müthiş bir gelir getirebilirlerdi.

Eski çağlarda gerçekten "çocukluk" diye bir şey olmadığı için, eğitimler genç yaşta başlardı. Kızlar, doğal zarafetleriyle, daha bedenleri olgunlaşmaya başlamadan, sanatlarında ustalaşmış olurlardı.

Güzellikleri, Brutus'a ilham oldu: Onları önce bakire kanları için Mitraistlere satacak, sonra da, daha önce korku salan savaşçılar tarafından kullanılmış dişilerle iyi vakit geçirme fikrini cazip bulabilecek, başka para babalarına kiralayacaktı.

Tarihsel bağlamda kölelerin kötüye kullanılmasına, özellikle kadınların kiralanmasına, takas edilmesine ya da satılmasına karşı çıkılsa da, engel olunmamıştır. Brutus ise her yoldan kâr etmek niyetindeydi; Theodora ve Antonia büyüyüp serpilirken, Mitraizm mensupları arasında olası müşteriler için mülakat yapmakla meşguldü.

İlk yıllarında Brutus kızlarla mesafesini özenle koruyordu. Bir insanın gelecekte kâr edeceği bakire mallarının cazibesine kapılmak, aptallıktan başka bir şey değildi. İkizlerin güzelliği olgunlaşırken, onları görmezden gelmekte gittikçe daha fazla zorlanır oldu. Ve ikizleri kendine saklama fikri, zihninde iyiden iyiye yer etmeye başladı. Brutus'un aksine çocuklar sevgi dolu bir toplum tarafından kucaklanmışlardı; pek çok-

ları ikisinin gerçekten de bir bütünün iki yarısı olduğuna inanıyordu. Hiçbir zaman birbirlerinden uzak kalmadıkları için, bazıları annelerinin rahminde tek bir ruhun ikiye bölünmüş olması gerektiğini söylüyordu. Theodora ateşle doluydu; her zaman araştırıyor, sorguluyordu; çabuk öfkeleniyor, ama çok daha çabuk gülüyordu. Yatma saati gelince, hikâye anlatma ve rol yapma becerisiyle, kölelerin dairesinde hâkimiyeti ele geçi-

YUKARIDA: *Mitras ve Boğanın Kanı*. Heykeltıraş bilinmiyor. M.S. 300-400 yılları arasında, Roma, İtalya'da oyulmuş mermer bir heykelin grafit sunumu.

riyordu. "Nia, şimdi beni izle!" diye haykırdı ve bütün gözler en yeni numarasına çevrilirdi.

Tutkuları bulaşıcıydı. En aksi ve kırıcı olanları bile, uzun zaman önce unutulmuş çocuk oyunlarının havasına sokmayı başarırdı.

Antonia ise onun tam zıttıydı; sakin, yatıştırıcı, inceydi; doğası insanlara şifa verir, rahatlatırdı. Yumuşak ve melodili sesi şarkılarına hüzünlü bir hava katıyordu. Theodora'nın arkasına saklanmaz, hatta bazen, ona yetişmek için, "Bekle beni!" diye haykırarak maskaralıklarına ve koşuşturmalarına katılırdı.

Böyle bir kişilik genelde kolayca kullanılacak biri gibi görünürdü ama Antonia aptal değildi. Mutfak çalışanları onu en iyi ürünler ve etler için pazarlık etsin diye sık sık pazar yerine gönderirlerdi. Eli sıkılığıyla tanınan kasap, Antonia'nın ondan en iyi etleri koparacağını bilmesine rağmen ziyaretlerini dört gözle beklerdi. Belki de nedeni, Antonia'nın ona her zaman hasretini çektiği iltifatlarla, saygı, minnet ve tecrübesini takdirle yaklaşıyor olmasıydı. Kasap her gece evine tek başına dönüyor, uykuya dalarken, içi Antonia'nın kelimeleriyle ısınıyordu.

İkizler birbirleriyle rekabet etmiyor, birbirlerini tamamlıyordu. Yaşadıkları bölgelerde işlerini görürken, etraflarındaki insanlar gülümsüyordu. Sırlarını ve kahkahalarını paylaştıkça, karanlık, parlak bukleleri birlikte ve ayrı ayrı hopluyordu. Ol-

YAN SAYFADA: *Şarap Sunan Melekler.* M. S. 1. yy. Restore edilmiş fresk. İkinci Stil, Pompeii, İtalya. Melek Çocuklar Evi'nde bulunan ve ikiz köle çocuklara ait olduğuna inanılan portre. Diğer melek tasvirlerinin aksine, esmer ve giyiniktirler. Pompeii Koleksiyonu'ndan. Tarih Salonu, Venedik, İtalya.

gunlaşıp genç kadınlara dönüşürlerken takdir yüklü daha fazla bakış toplamaya başladılar.

Brutus ikizler için teklif almaya başlamıştı; ancak hepsini tersleyip geri çeviriyordu. Ticaret hayatında ilk kez hiçbir cevap vermiyordu. O da diğerleri kadar erkek olduğu için, ikizlere dair huzursuz edici saplantısı her geçen gün büyüyordu. İlgilerini ve dostluklarını özenle ilerlettiği Mitraist kardeşleri bile, bunu sorgulamaya başlamıştı. Brutus kendini onların sorularını geçiştirirken buldu.

Ve sonra uğursuz bir sabah, Brutus kölelerin dairesinden gelen bir çığlık sesiyle uyandı.

Antonia kız kardeşine sımsıkı sarılmıştı ve genelde son derece enerjik olan Theodora ter içinde, solgun ve bitkin, öylece yatıyordu. Acıyla kahrolan genç kız, Brutus'a, alnında safir renkli bir hilal taşıyan genç bir adamı Theodora'nın üstüne eğilmiş ve parmak ucunu alnına yerleştirmiş hâlde gördüğünü söyledi.

Theodora, şafak sökerken İşaretlenmişti.

Brutus hiddetlenerek daireden ayrıldı. Seçenekleri bir anda fena hâlde değişmişti. Artık elinde, gelinlik yaşta, birbirinin eşi olan iki genç kız yoktu. İçlerinden biri ya vampire dönüşüp elinden uçacak ya da bu süreçte hayatını kaybedecekti. Dahası, kendi gizli fantezisi de mahvolmuştu ve bunu fark etmek, Brutus'un öfkeden köpürmesi için yeterliydi.

Ancak Brutus ileri görüşlüydü. Belki de bu durumu lehine çevirebilirdi. Bunca seneyi sabrederek geçirmişti. Belki de, Vampir Sarayı'na katıldıktan sonra, kız kardeşinin iyiliği için Theodora'yı elinde oynatabilirdi. Doğru düzgün bir destekle, Antonia'yı iki kat fazla çalıştırabilir... ya da kız kardeşinden eğlence olsun diye ona katılmasını isteyebilirdi.

Brutus saatler sonra geri geldiğinde, hizmetkârlarını Antonia'nın etrafını kuşatmış hâlde buldu. Hiçliğe bakarken, genç kızın gözleri cam gibiydi. Brutus onu bu trans hâlinden çıkarmak için öne doğru bir hamle yaptı, ancak yaşlıca bir hizmetkâr onu şaşırtacak bir cesaretle elini havaya kaldırdı ve, *"Onu rahat bırakın,"* dedi. *"Şimdilik. Kendi hâline bırakın."* Ve Brutus kendisine daha da fazla şaşırarak, hizmetkârın istediğini yerine getirdi.

Kızların ayrılığı hatırı sayılır miktarda dedikoduya neden olmuştu. Bazıları Antonia'nın kendini Değişim'e teslim edip etmeyeceğini sorguluyordu. Diğerleriyse Theodora'nın aslında kaçtığını ya da gizlice korsanlara satıldığını veya bunun Brutus'un ikizlerin değerini artırmak için çevirdiği bir dolap olduğunu düşünüyordu.

Antonia ise tam anlamıyla ölü gibi, odasında yatıyordu. Hatta bir ara, aşçı nabzını kontrol etme ihtiyacı duydu.

Kapri Sarayı'nda vampirler de mücadele hâlindeydiler. Feromonlarıyla hayata döndürülen Theodora, ikizinin adaya, yanına getirilmesini talep ediyordu. Ancak, insan soyluların saraya girmesi yüzyıllardır, haklı nedenlerden ötürü yasaktı. Vampirler, cahil insanlar tarafından tehdit olarak görülüyorlardı ve fanatikler geçmişte, öfkeli güruhları Gece Evleri'ni yok etmeye yönlendirmişlerdi. Ayrıca, eski çağlarda, kendilerini gerektiği gibi kontrol edemeyen çaylaklar olmuş ve trajik sonuçlar getiren Damgalanmalar yaşanmıştı. Çaylaklarla ilgili standartlar bu nedenle belirlenmişti ve Theodora da istisna değildi. Bu durum onu derin bir depresyona itti. O kadar yoğun bir üzüntü yaşıyordu ki, çevresini saran yeni yüzlerdeki şefkati fark edemedi. Biraz dikkatli baksa, içlerinden bir tanesinin onu sadece bir vampirin sahip olabileceği bir odaklanmayla izlediğini görebilirdi. Vampir, gözlerini Theodora'dan ayıramıyordu.

Yakın zamanda Erebus'un Oğulları arasına girmiş bu genç vampir, Değişim'inden önce Romalı bir askerdi. Savaştaki yiğitliği ona büyük bir şan kazandırmıştı. Özellikle bir savaş, kayda geçirilmiş ve kutlanmıştı. Vampir, bir Kelt liderini, önemli bir rahibi alt etmişti. Köken olarak isimsiz bir köley-

YUKARIDA: *Antonia ve Theodora*, M.S. 1. yy. Restore edilmiş fresko. İkinci Stil, Pompeii, İtalya. Brutus ikizlerin, karşılıklı kulaklarını –Theodora'nın sol, Antonia'nın sağ– deldirmişti. Amacı sadece egzotik bir etki yaratmak değil, onları birbirlerinden ayırt edebilmekti. Pompeii Koleksiyonu'ndan. Tarih salonu. Venedik, İtalya.

ken, generali ona öldürdüğü rakibinin ismini alması için müsaade vermişti.

Drusus, Kapri'ye bir çaylak olarak girmişti. Ama ortalama bir ergen değildi. Kölelik yılları ve sonraki savaşçılığı, bedenini şekle sokmuştu.

Değişim'in ardından fiziği genç bir tanrınınkine dönüşmüştü. Kaslı kollar ve bacaklar, geniş omuzlarla ve sıcak bir gülümsemeyle tamamlanan kusursuz bir beden, deniz rengi gözleri çevreleyen kavisli kaşlar. Şimdi Drusus başka bir "değişimden" daha geçiyordu. Sadece ona özel, ama zamanın var oluşundan beri hepimize malum olan bir değişim. *İlk görüşte aşk.*

Theodora, Kapri'nin Yüksek Rahibesi Hestia karşısında çaresizlik içinde yıkılırken, Drusus bu acı dolu sahneden derhal çekildi. Ancak bir planı vardı. O gece, yelkenli bir tekneyle Kapri'den yola çıktı ve Brutus'la bir anlaşma (büyük olasılıkla bilmememizin daha iyi olacağı güçlü ikna yöntemleriyle) yaptı. Antonia, Pompeii'de sadece zenginlerin sahip olabileceği türden, küçük fakat gösterişli özel bir daireye taşındı. Drusus, orada Theodora'nın ikizinin elini tutarak oturdu. Kendini, yanaklarından aşağı mücevherlere dönüşen minnet yaşları süzülen Antonia'nın gür kirpikli ve hayranlık dolu gözlerine bakarken buldu. Her ne kadar Theodora'ylayken olduğu gibi erkeksi dürtüler hissetmese de Drusus, bu insan soyluyu ne pahasına olursa olsun koruması gerektiğine karar verdi. O, sevdiği kadının diğer yarısıydı ve Theodora'nın kendini bütün hissetmesi için gerekliydi.

Drusus, Theodora Değişim'ini gerçekleştirene kadar, ikisinin arasında resmî kurye olacağına dair yemin etti. Değişim'in yaşanacağına yürekten inanıyordu. Ve saraya, Antonia'nın Theodora'ya ilk mesajıyla döndü.

Yemini, ikizlerin acı verici ayrılıklarına dayanmalarına yardım etti. Birleşmeleri için uzun seneler gerekecek olsa da, bu olasılık, Theodora'nın umudunu korumasını sağladı. Bütün derslerinde başarılı oldu, ritüelleri benimsedi. Antonia ise Drusus'un finansal yardımını kabul etti ve yıllardır ona karasevdalı olan kasapla aynı sokakta bir fırın açtı. Sözünün eri bir adam olan Drusus, sık sık bir kız kardeşten diğerine gönderilen ve bir kısmı yüzyıllarca korunan hediyeleri, parşömenleri ve çizimleri taşırken görüldü. Theodora'ya saygılı bir mesafede duruyordu, ancak ona olan aşkını, Theodora'nın kendisi dışında herkes açıkça görüyordu. Theodora'nın ikizi bile, onun Kapri'den bir mektupla çıkageldiği ve mektubu elinde bir saniye daha fazla tutmak ve ona ait bir şeye sadece bir an daha fazla dokunmak için çaba harcadığı zamanlarda, gözlerindeki özlemi fark ederdi. Bu bekleme yıllarına düşen tek gölge, Brutus tehdidiydi.

Theodora ve Antonia'nın nasıl aniden kaybolduğuna dair dedikodular, Brutus'un ünlü hiddetini alevlendirmişti, ancak Mitraik ritüeller öfkesini kaosa dönüştürmüştü. Hiç yoktan öfkeleniyordu; yanında çalışanlar, gittikçe artan acımasızlığından muzdariptiler. İnsanlar, onun kaybolan ikizlerle tek taraflı sohbetlerine defalarca şahit oldular. Köleler, bu sahte sohbet şekil değiştirip delilik emareleri baş gösterdikçe, dehşete düşmeye başladılar. Brutus kadın kölelerini saçlarını boyamaya, kaşlarını biçimlendirmeye ve ikizlerden geriye kalan soluk renkli tunikleri giymeye zorluyordu. Geceleri, arkada bırak-

KARŞI SAYFADA: Drusus, M.S. 1. yy. Dördüncü Stil fresk. Kapri Sarayı, İtalya. Kapri'li, ismi bilinmeyen vampir bir ressamın elinden çıkma bir portre. Pompeii Koleksiyonu'ndan. Tarih Salonu, Venedik, İtalya.

tıkları eşarpları yüzüne tutarak, kokularını içine çekerek avare avare dolaşıyordu. Vakit ilerleyince, bıçağını kınından çıkarıp aynı eşarplarla cilalıyordu.

Brutus bir saplantıya kapılmış olabilirdi, ama aptal değildi. Antonia'nın yerini keşfetmişti ve onu kuytu köşelerden sık sık gözetliyordu. Drusus'un gelişini, sonra şafak sökmeden eve dönüşünü izliyordu. Bazen vampirin bir sonraki güne kadar dairede kaldığı oluyordu. Brutus, yanlış bir çıkarımla Drusus'un Antonia'yı kendisi için çaldığını sandı ve bu dü-

şünceyle deliye döndü. Birbirinin eşi mallarını bir şekilde geri alacak, onları elinden alan vampir savaşçısından hıncını çıkaracaktı.

Bu sırada Theodora ona öğretilen becerileri kolayca kapması ve uygulamaya koymasıyla, Kapri'nin sözü geçen büyüklerini bir hayli şaşırtıyordu. Ancak en büyük şaşkınlığı, Theodora'nın ilk çember ayininde yaşadılar.

Hestia töreni yönetirken, Nyx'in enerjisinin hücumunu hissetti ve kaynağını bulmak için etrafına bakındı. Bakışları, kollarından aşağı doğru parlayan ve parmak uçlarından sıçrayan dalgalarla, gözleri kapalı hâlde duran genç bakireye takıldı. Theodora ağır adımlarla çemberin merkezine yürüdü. Adeta bir hayalet gibi süzülüyordu; elbisesinin kumaşı, etrafında doğaüstü, usul usul dalgalar hâlinde, bir kabarıp bir duruluyordu. Ağır saç örgüleri çözülüp yüzünün etrafını bir bulut misali sarmıştı. Görünmez bir hediyeye uzanır gibi, çenesini dikleştirip, ellerini avuçları yukarı dönük hâlde havaya kaldırırken gür, siyah kirpikleri yanaklarına iniyordu. Çemberdeki her şey yavaşlamıştı. Bazıları, sonrasında, saçlarındaki ağır, altın tarağın yerinden çıktığını ve usulca yere doğru süzüldüğünü yazdılar. Theodora, Nyx'in sonsuz vaadini dile getirerek, "Kutsanmaya!" dedi.

Bir element onu sahiplenmişti. Theodora, Ruh'a beden olmak için seçilmişti.

Çember Theodora'yı uyanmış ve bilincini henüz kazanmış bir hâlde bırakarak sona erdi. Daha önce dünyayı keşfetmede kullandığı enerji, içsel olarak yön bulmuş, onu ağırlaştırmış ve derin düşüncelere salmıştı. Çevresini, pek çok ressamın bahsettiği şekilde görmeye başlamıştı; nesnenin her üç boyutunu da deneyimleyen gözün algısıyla. Sadece bir suret değeriyle değil, kucaklayarak ve onu tamamıyla yakından bilerek.

*Odaklanabilmeyi* öğrenmişti. Ellerine baktı, yüzünün önüne tuttu, sonra ellerinin ötesine bakarken, onun sabit bakışlarıyla karşılaştı...

Drusus.

Hestia, Theodora'nın Drusus'u tanımasıyla aralarında kurulan güçlü bağı yazıya döktü. Çember sırasında sergilediği enerji akışıyla ilgili soruları ve yorumları duymazdan gelen Theodora'nın gözleri, nihayet yüzündeki özlemi anladığı ve çekim gücüne teslim olduğu Drusus'un üzerindeydi. Kalabalığın arasından süzülüp adanın kıyısına kaçtılar. Sesler, suyun üstünden onlara kadar ulaşırken, pek çoğu kafalarını uzatıp, takip eden tutkulu anlara kulak misafiri olarak gülümsediler. O andan itibaren, Drusus'un kız kardeşler arasındaki değiş tokuşu gerçekleştirmek için çıktığı Pompeii yolculukları dışında birbirlerinden nadiren ayrı kalacaklardı.

Aylar, yıllara dönüştü ve Değişim'ini yeni tamamlamış bir vampirin kutsanması için Nyx'e yakarılacağı bir kutlama çemberinin kurulacağı gün gelip çattı. Toplantı sırasında, Theodora Ruh'un içindeki sıra dışı gücünü ortaya çıkaran transa gömüldü. Bu defa tamamlanmaya geçiş yaptığı için, trans çok daha güçlüydü. Titreşen mum ışıkları taş kesilip, toz zerreleri havada asılı kalırken herkes büyülenmişti. Işıkta kanatları donakalan pervanelerin gölgeleri duvarlara vururken, üstlerinde puslu bir ağ gibi asılı duran duman, pervanelerin etrafındaki puslu ve tembel kıpırtısına son vermişti. Theodora'nın baktığı her şey taş kesilmişti.

Çember sona erdiğinde, Hestia'nın düşünceli yüzünü az sayıda vampir fark etmişti. Ancak, Hestia bu kadar tecrübesiz birinin elinde böylesi bir gücün olması konusundaki endişesini daha sonra kâğıda dökecekti. O ağustos akşamı, Kap-

ri Adası, Theodora'nın vampirliğe geçişini kutlarken, o büyük bir neşeyle kız kardeşiyle nihayet buluşacağı ana hazırlanıyordu. Yirmi üçüncü günde, Antonia'yla buluşmak üzere yelken açtılar.

Drusus bu an için hazırlanmıştı. Şafak vakti güneş göğü ısıtırken, savaşçının sonsuz yeminini etmek üzere Theodora'nın önünde diz çöktü. Hitabetinin ve samimiyetinin de sahnenin kendisi kadar güzel olduğu söyleniyordu. Theodora bu bağlılık yeminini sevinç çığlıklarıyla karşıladı ve yoldaşları neşe içinde alkışlarken, Erebus'un Oğlu, genç rahibeyi kollarının arasına aldı.

Limana, batı güneşi altın renkli parıltısını Antonia'nın üstüne yağdırırken vardılar. Theodora, nezaket kurallarını bir kenara bırakıp çadır kanatlarını yanlara itti ve gemiyle iskele arasındaki boşluğun üstünden atlayıp, kahkahalarla gülen kız kardeşinin boynuna sarıldı. Kelimeler, mutluluk gözyaşlarıyla yarışıyordu adeta. İkizler birbirlerini kucaklarken iki yarım, yeniden bütüne dönüştü.

O akşam, Roma ateş tanrısı için Vulcanalia Festivali vardı ve ülke çapında pek çok şey planlanmıştı. Halk, gösteriş ve lüksü seviyordu; müsrif partiler düzenlendi. Hele Drusus'un Theodora ve Antonia'yı onurlandırmak için verdiği parti. Şimdi artık ikisini birbirinden ayırmakta daha az zorlanır olmuştu. Gün ışığında yaşayan Antonia değişmişti; yüzü aşınmıştı ve vücudu genç vampirlerde görülmeyen bir dolgunluğa kavuşmuştu. Yine de, Theodora'nın neredeyse zamansız hatlarının ölümlü yansıması olarak çok hoştu. Arkadaşları kadehlerini defalarca onların şerefine kaldırdılar. Drusus kendini su gibi akan şaraba onlar kadar kaptırmış olsa, avlunun girişinde dikilmiş olan karaltıyı fark etmeyebilirdi.

Brutus duvarın diğer tarafına sinmiş, kahkahaları ve hikâyeleri dinliyordu. Saatler geçip gerginliği artarken, ferforje kapıyı yerle bir edip ona ait olanı talep etmemek için ken-

YUKARIDA: *Theodora'nun Transı*. M.S. 1. yy. Fresk, Dördüncü Stil. Kapri Sarayı, İtalya. Hestia'nın yazıları, Theodora'nın ilk Çember ayinine şahit olan Kapri'li bir vampirin yaptığı bu tabloya atıfta bulunur. Pompeii Koleksiyonu'ndan. Tarih Salonu, Venedik, İtalya.

dini zor tutuyordu. Drusus'u nasıl yok edebilir, kölelerini nasıl yeniden ele geçirebilirdi?

Kendi kana susamışlığında boğulan Brutus, omzuna hızla inen ele hazırlıksız yakalandı. Drusus dişlerini sıktı ve "ikna yeteneği"ni tüccara karşı bir kez daha kullanarak, adamın öfkeyle karanlıkların arasına sıvışmasına ve sevgili bıçağını parmaklayarak, "Ama onlar benim, BENİM..." diye sayıklamasına neden oldu.

Sabah güneşi, şehrin üstünde tuhaf bir pusla parlıyordu. Şehrin sakinleri, bunu bir önceki gecenin partilerine ve yakılan ateşlere yordular. Denize bakan kapıda, ikizlerin vedalaşmaları hiç de bir öncekine benzemiyordu. Theodora ve Antonia ağlıyordu, ama gözyaşlarına gülümsemeler ve vaatler karışıyordu. Alınları birbirine yaslı, gür ve parlak bukleleri birbirine dolanmış hâlde, narin parmaklarıyla birbirlerinin yüzlerini sımsıkı kavrayıp sırlarını fısıldarlarken, yeniden çocuk olmuşlardı. Son bir vedanın ardından Theodora, Drusus'la birlikte gemiye bindi ve kız kardeşinin elinde tuttuğu kırmızı eşarp görünmez olana dek el sallamayı sürdürdü. Kapri'ye dönüş yolunda çadırlı kamaralarına, uyumaya çekildiler.

Birkaç saat sonra, deniz aniden karıştı. Devasa bir dalga gemiyi şöyle bir havalandırdıktan sonra serbest bıraktı ve gemi korkunç bir kırılma sesiyle suya çarptı. Kıyının üstü alacalı, kasvetli bir gökle kaplanmıştı. Yakındaki bir filodan yükselen haykırışlar, zorlu dalgalar arasında gemilerini delicesine yarıştırarak Pompeii ve Herkulaneum'a doğru hızla yol alan başka vampirlere dönüştü. Hestia, gemilerine yaklaştı ve bir önceki gece gördüğü bir rüyada, kıyının tehlike, sıcaklık, buhar ve toz karışımı bir battaniyeyle örtüldüğünü anlattı. Sonra donup kaldı ve doğu istikametini işaret etti. O tarafa dönen göz-

ler, dehşet verici manzarayla karşılaştılar. Vezüv yanardağı patlamıştı ve gökyüzünde, millerce yükselen alevlerin yanında, mantar biçimli siyah bir bulut büyüyordu.

Yakınlardaki kasabalarda bulunan vampirlerin çoğu uyuyordu; daha fazla sayıdaki insan soyluysa gününe yeni başlamıştı. Hepsi tehlike altındaydı. Theodora kendini kaybetmiş, geminin yönünü değiştirmek ve kurtarma görevinde diğerlerine katılmak için paralanıyordu. Zamana karşı yarışırlarken, korkulukları sıkı sıkı kavramıştı. Dalgalar gemiyi hızla döverken, saçları ve elbisesi rüzgârda dalgalanıyordu. Drusus ise kürekçilerin yanına inmiş, onlarla birlikte küreklere asılıyordu. Pompeii'ye yaklaştıkça, toz ve sıcaklık daha da arttı. Yanlarından, canlarını kurtarmaya çalışan insan soylu ailelerle dolu gemiler geçiyordu. Bazıları yaralıydı suyun üstünde acı çığlıkları yankılanıyordu. Diğerleriyse, sorulara öksürükler arasında güçlükle cevap veriyordu; ciğerleri gazlardan yanmıştı.

Vampirler önceki saatlerde yaşananlar hakkında bilgi edindiler. Tuhaf, gri bir sabahtı yer titremiş ve sarsılmış, şarap testileri seramik zeminlerde parçalanmış ve yanmakta olan mangallar tepetaklak olup yangınlara neden olmuştu. Geniş çaplı korku ve karmaşa –*çocuklar nerede, atlar kişniyor, ne yapacağız, nefes alamıyorum, göremiyorum*– paniğe yol açmış ve hayatta kalmanın ilkel tarafı ağır basmıştı. Minik, sıcak ponza taşlarının acı yağmuru, kalabalıkta daha derin bir korku yaratarak başladığında, şehrin girişlerine arabalar, hayvanlar ve insanlar yığılmıştı. Bazıları kendilerini gemilere atmış, diğerleri hayvanların toynakları altına düşerek ya da aklını kaybetmiş izdihamda ezilerek ölmüştü. Çapulcular terk edilen evleri soymaya başlamışlardı. Aç gözlü bir köle sahibi, durumu fırsata çevirmiş ve elindeki bütün köleleri zenginlerin mallarına mu-

YUKARIDA: *Vezüv'ün Gazabı.* M.S. 1. yy. Fresk, Pompeii, İtalya.
Hayatta kalan bir vampirin hatırladıklarından. Pompeii Koleksiyonu.
Tarih Salonu, Venedik, İtalya.

hafızlık etmeleri için satmıştı. Bu köleler geride bırakılırken, yeni efendiler güvenli yerlere koşmuştu.

Theodora o tüccarın kim olduğunu biliyordu.

Gemiler nihayet iskeleye yanaştı. Vampirler gemilerindeki çarşafları koparıp çıkardılar ve denize batırdılar. Korunmak için kendilerini bu ıslak kumaşlara sardılar ve şehri terk eden kalabalığın arasına karıştılar.

Her şeyin üstü kalın bir toz tabakası ve pirinci andıran taneciklerle kaplanmıştı. Akıllı olanlar kaçarken, diğerleri sıcak ponza taşının yanıklarından korkarak kapı aralarından bakmakla yetinmişti. Yakınlarda, puslu kasvetin içinden bir çocuk çığlığı yükseliyordu. Bir başka dükkândan hıçkırıklar duyuluyordu. Vampirler dostlarının ve yardıma muhtaçların peşinde dört bir yana yayıldılar. Theodora, Drusus'a, onunla birlikte Antonia'nın fırınına gitmesi için seslendi. Nihayet, kendilerini hâlâ ayakta duran binaya attılar. Yerde bir ceset yatıyordu. Bu, sırtından bir bıçağın kabzası çıkan kasaptan başkası değildi. Theodora cesedin yanında diz çöktü ve kabzadaki bilindik boğa oymasını hemen tanıdı. Brutus. Parçaları zihninde birleştirirken, korkunç bir önseziyle dizlerinin bağının çözüldüğünü hissetti. Drusus'a, "*Brutus, Antonia için gelmiş olmalı,*" dedi. "*Ve bu adam onu korumaya çalışırken öldü. Brutus istediğini almış, ama nerede olabilirler?*

"*...bıçak. Gizemler Evi'nin altında tapındıkları mağara. Kardeşim yanında. Antonia orada. Hissedebiliyorum. Kız kardeşim, deli bir adamla bir mağaraya hapsoldu ve Brutus onu asla bırakmayacak.*"

Theodora, yakındaki bir genelevden yükselen imdat çığlıkları arasında, fırından dışarı fırladı. Diğer vampirler, insan

soyluları şehrin çıkışlarına sürüklemeye çabalarken, yer, ayaklarının altında bir kez daha sarsıldı. Volkandan bu kez daha yoğun bir bulut yükselmiş ve bir anda bütün sokakları kaplamıştı. Çatısı ölümcül ağırlıkla çökerken, bir binadan daha iniltiler yükseldi.

Mağara birkaç sokak ötedeydi. Oraya asla ulaşamayacaklardı. Antonia kaderine mâhkum olmuştu.

Hayatta kalan vampirler, sonrasında, yaşananların Hestia'nın günlüklerine kaydedilmesine yardım ettiler. Theodora gözlerini yumdu, başını öne eğdi ve uyarı çığlıklarına ve tenine çarpan taş topaklarına aldırmadan, sokağın ortasında öylece durdu. Kollarını, avuçları ilerideki Vezüv'e doğru açık hâlde, ağır ağır iki yana açarken, vücudundan güç dalgaları yayılmaya başladı. Gözlerini açtı ve önünde uzanan boşluğu, sokakları, şehri ve tepeleri aşıp canavar volkanın içine kadar odaklandı.

Görüş alanındaki her şey tutuklanmış ve hangi istikamete gidiyor olursa olsun, donakalmış, bir kıvılcım, bir yıkıntı ya da bir alev içinde kilitlenmişti. Theodora başını hafifçe kaldırdığında, bakışları camlaşmıştı ve bu donakalma hâli bütün şehre yayıldı. Gözlerini yumdu ve sokaklara dizili heykeller gibi hareketsiz durdu. Drusus, derin sessizlikte onun "Acele et," diye fısıldadığını duydu.

Arkasındaki vampirler, Theodora'nın özgür bıraktığı dalganın şehrin dışına kadar yuvarlanışını büyük bir şaşkınlık içinde izliyorlardı. Harcadığı çaba yüzünden kolları titremeye başlayınca, onun ne sunmakta olduğunu hemen anladılar. Şekilleri insanüstü bir hızla arkalarında boş tüneller belirerek, külle dolu havada delikler açtı. Hiçbiri bu tarz bir tecrübe yaşamamıştı, ancak bu tuhaf duruma derhal uyum sağladılar ve

atmosferi parçalarlarken, bunun mükemmel bir kaçış yolu yarattığını gördüler. Drusus, viran sokaklarda, cesetlerin, kırık dökük arabaların ve terk edilmiş hazine yığınlarının üstünden adeta uçarak, hedefine ulaştı. Kapıyı zorlarken, Antonia'nın adını haykırdı ve cılız bir cevap duydu.

Keşmekeşin arasından zorlukla ilerledi ve öncesinde gizli olan bir kapının, kabaran toprak yüzünden açılmış olduğunu gördü ve dönerli merdivenlerden aşağı indi.

Onu aşağıda bekleyen sahne karşısında ağzı bir karış açık kaldı. Bir mihrabın üstüne bağlanan Antonia'nın üzerine devasa bir boğa heykeli devrilmişti. Fakat hâlâ hayattaydı.

Drusus, Tanrıça'ya dua ederek, heykele abandı ve onu bir kenara itti. Aşkının ikizinin zarar görmüş bedenini nazik hareketlerle kucakladıktan sonra, sendeleyerek mağaradan dışarı çıktı ve kasvet çöken sokaklardan geçip, Theodora'nın beklediği yere döndü.

Fırının önünde duran ve güçlü dalgalara hükmetmek ve her tür hareketi durdurmak için kendi içine bakan Theodora'nın gözleri kapalıydı. Brutus onu, tam umduğu gibi, orada buldu. Yem yutulmuştu. Eline, çiftin diğer tekini yeniden ele geçirmek için fırsat geçmişti. Kasap az kalsın planını mahvedecekti ama bu, artık imkânsızdı. Brutus, bıçağını cesetten çekip çıkarırken gülümsüyordu. *Theodora, sen de benimsin.*

Halat, Theodara'nın başının üstünden geçip kollarının üst kısmına yerleşti. Brutus halatı sıkmaya çalıştı, ancak genç kadını şehrin mermer sütunları kadar katılaşmış hâlde bulunca şaşırıp kaldı. Brutus, soğukkanlılığını korudu ve sert elini Theodora'nın başının arkasına kaydırırken bıçağını kaldırdı. *Benim... Benim...*

Seri bir hareketle boynunda bir delik açtı ve tam Drusus'un tozlu geçitte kucağında Antonia'yla belirdiği anda dudaklarını o deliğe örttü.

Trans hâlinden silkinerek uyanan Theodora gözlerini açınca, Brutus'u suratında delice bir sırıtışla ona sarılmış hâlde buldu. "*Şimdi ikiniz de benimsiniz. Her zaman.*"

Theodora şok içinde Brutus'un arkasına bakınca, kardeşinin Drusus'un kollarına yığılmış harap hâldeki bedenini gördü. İçinden bir şeyler koptu.

Varlığından ayrılabileceğini daha önce hiç bilmediği bir şeyler. Brutus'la uğraşmak ve kurbanların peşindeki kurtarıcıları korumak için Ruh'a yeniden odaklanmak yerine, bir anda her şeyi kenara itti. Yeteneğinin büyüklüğü kadar genç ve tecrübesizdi. Onu saran kızıl öfke, zihnini bulandırmıştı. Öncesinde yanardağa yönelttiği güçleri geri çekti ve telaşla bir araya topladı. Dişlerinin arasından Brutus'a hırladı: "Nia, beni ŞİMDİ seyret!" Ve yaşam gücünü, nefret ve dehşetle, kız kardeşine zarar vermeye cüret eden adama yöneltti. Brutus ağır ağır yerden yükseldi ve orada, gittikçe daha hızlı dönmeye başladı. Ve sonra görünmez bir darbeyle geri geri uçtu. Ta ki başı mermer bir sütuna et yığını gibi gürültüyle çarpana kadar. Vücudu seğirerek aşağı kaydı ve altındaki duvara dimdik yaslanarak oturur pozisyonda kalakaldığı heykelin üstünde vahşi bir iz bıraktı. Pompeii üstündeki hâkimiyetini geri kazanan kül yağmuru, Brutus'un da üstüne yağdı ve kısa sürede onu tamamen kapladı. Vezüv, biçimini kendisininmiş gibi sahiplenip ele geçirirken, sonsuza dek orada, bacakları iki yana uzanmış, ağzı açık hâlde kalmaya mahkûm oldu.

Theodora sokağın ortasında yığıldı. Öfkeli krater içindekileri göğe püskürtüyordu. Çatılar çöküyor, duvarlar yıkılıyordu. Cehennem yere inmişti.

Drusus, son savaşçı gücünün son zerresiyle, Theodora'nın bedenini diğer omzuna attı. Kör gözlerle şehrin kapısına doğru sendelerken, amansızca düşen ponza taşı tanelerinin sıcaklığını teninde hissediyordu. Nihayet yardım elleri uzandı ve gemiye ulaştılar. Kürekçiler, ölümcül kıyıdan bir an önce uzaklaşmak için can havliyle küreklere asıldılar ve bitkin durumdaki sağ mağdurlar Kapri'ye yelken açtı.

Gemideki vampirler onlara ellerinden geldiğince iyi baktılar. Vücutları durulandı, ağızları temizlendi, gözleri silindi. Hestia, Theodora'nın yüzündeki kiri usulca yıkadı ve şaşkınlıkla gözlerini kırpıştırdı. Theodora'nın alnındaki safir dövme yok olmuştu. Hiçbir izahı yoktu, tecrübeli vampir şifacıların bile, bunun ne anlama geldiği konusunda hiçbir fikirleri yoktu.

Ancak şifacılar bir şeyi çok iyi anlamışlardı. Antonia'nın durumu yeteneklerini aşıyordu. Beli ve kaburgaları kırılmış, kalçaları ezilmişti. Dahası, külle kaplanan ciğerleri vücudunu her an biraz daha güçsüz düşürüyordu. Aldığı her nefes, bariz bir sıkıntı demekti. Baygın hâlde inliyordu. Drusus kendini kaybetmişti. Onu hayata döndürme umuduyla, bileklerinden birini kesip açtı ve kanını dudaklarının arasından zorla akıttı. Antonia uyandı, ancak rahatlaması sadece bir an sürdü.

Theodora'nın yanında yatan Antonia başını çevirdi ve donuk gözleriyle ikizini buldu. İnliyordu, ama parmak uçlarını kardeşininkilere değdirmek için elini uzattı ve gözlerini tekrar kapattı. Ve, "*Bekle... beni,*" diye fısıldadı.

Sonra hareket etmez oldu.

Acıyla kaplanan ve korkudan ne yapacağını bilemeyen Drusus, Hestia'nın önünde dizlerinin üstüne çöktü. "*Hayır! Bu olamaz. Theodora'yı da kaybedemem, buna dayanamam. Pompeii'de bütün gücünü o köle taciri için salıverdi. Ama şimdi ne ölü, ne diri... Bu nasıl mümkün olabilir? Aşkımın bir Işaret'i yok, o gitti, ama nereye?*"

Hestia, Nyx'i ruh dünyasından beslenen büyük bir güç olarak biliyordu. Ancak fiziki dünyanın da kendi kuralları vardı ve o kurallara bir Tanrıça bile her zaman hükmedemezdi. Değişim, vampirleri neredeyse zamansız kılıyor olabilirdi, ama yenilmez kılmıyordu.

Acı verici bir ders.

Hestia kısa bir an düşündü ve başını salladı. "*Drusus, bir yolu var, ama bu gizemli bir yol.... Öngörülemez. Sadece deneyebilirim.*"

Kapri'nin vampirleri büyük bir masanın etrafında toplandı. Hestia özenle işlenmiş bir çantadan, ışık saçacak kadar parlak on mermer taş döktü. Her birinin ortasında kabaca kazınmış bir runik harf vardı. "*Bu taşlar çok eski. Hiç kimsenin bilmediği ve anlamadığı bir kaynaktan. Tanrıça tarafından tanınmakla birlikte, ondan gelme değiller. Tarihimizin kaydedilmesinden çok önce var olan bir kâhinden geliyorlar.*"

Gözlerini yumdu, transa geçti. Kolları havaya kalkarken, bedeni öne arkaya sallanıyordu. Uzun zaman önce unutulmuş bir dilde, isimsiz güçleri ona katılmaya davet ediyordu.

Ve o güçler, çağrısını yanıtladılar.

Dudaklarının arasından uhrevi bir ses döküldü.

> "*Erebus'un Oğlu Drusus. Theodora'nın Savaşçısı olarak onu bulmak için kendini salıvermelisin. Onu kurtarmak için kendini yok etmelisin. Onu geri döndürmek için kendini teslim etmelisin.*"

KARŞI SAYFADA: Hestia'nın Runik Tablosu. M.S. 1. yy. Kapri Sarayı, İtalya. Vampir Edebiyatı Müzesi'nin izniyle. Londra, İngiltere.

X
IX.
VI.
IV.
I.
III.
II.
VIII.
VII.

Gözlerini açtı ve Drusus'un önündeki masaya bir daire, içine de bir yıldız çizdi. Taşları, her birini havada tutarak topladı ve onları çantaya yerleştirmeden önce, gümüşi damarlarının mum ışığını yansıtmasına izin verdi. Drusus'un önünde açık tuttu.

"*Drusus, çantanın içinden alırken, bırak taşlar ellerini bulsun. Çemberin her yayının üstüne bir taş ortala.*"

Drusus, Hestia'nın talimatlarına itaat etti, taşları torbadan çekip, çemberin üzerine yerleştirdi.

Torbanın içinde beş taş kalmıştı. "*Şimdi geriye kalan taşların da seni bulmalarına izin ver ve onları orijinal setin üzerine, yıldızın her bir ucuna doğru yerleştir.*" Taşlar çiftlenince, Hestia onları büyük bir dikkatle inceledi ve derin bir nefes aldı.

"*Drusus, güçlere sorduğumuz sorularla, sadece bu cevapları anlayabilmeyi umabilirim.*" Yüzeyinde çıplak bir ağaç olan ve ortasına doğru kalınlaşan bir helezonun olduğu taşın hemen üstünde duran runik taşı işaret etti. "*Theodora'nın ruhu parçalanmış, dallara ayrılmış. Enerjileri, bir ağacın yaptığı gibi, hayatını yerin üstünde tutuyor. Ancak o enerjiler aynı zamanda görmediğimiz bir yere akıyorlar ve onu ruhunun köklerine götürüyorlar. Öteki Âlem'de Nyx'in âlemine yaklaşıyor ama bütün değil. Dallarını ancak ruhsal bir yolculukla bulabilir ve bir araya toplayabilirsin.*" Bir başka taş çiftini işaret etti. "*Ve burası da Köprü, yolculukların kesiştiği yer. Bütün kavşaklar zor ve sıkıntılıdır. Bazılarından sadece bir kez geçiş vardır ve geri dönüş şansı yoktur. Burada, Ruhla eşleşmiş; karar burada verilecek demek.*" Hestia, diğer üç eşleşmede işaret edilen tehlikeleri ve yerlerini görebiliyordu, ama orada durdu.

Drusus, Theodora'nın savaşçısıydı. Ve onu bir görev bekliyordu.

Hestia'nın omuzları çöktü. "*Drusus, bu, bedeninin sınırları ol-*

*madan yürümen gereken bir yol. Ve çok büyük bir risk var. Bedenini terk etmen ve ruhunun enerjisiyle yol alman, görünen ve görünmeyen, her iki hayat gücünü de tehdit altına sokar."*

Başını salladı. "*Gitmeliyim. Acele et, bana bu yolu göster. Geçen her saniye onu benden biraz daha uzağa götürüyor."*

Savaşçının yüzündeki çaresizlik, Hestia'nın gözlerinin yaşlarla dolmasına neden olmuştu.

Elini tuttu ve, "*Bir zehrim var,"* dedi. "*Çok fazlası bir vampiri öldürür, fakat küçük ve istikrarlı dozlar bedenini uyutur ve zihnini serbest bırakır. Korkunç bir risk söz konusu. Her bir dozu büyük bir dikkatle sana vermeliyim. Ama bunu yapacağım. Drusus, yanlış olmasından korkuyorum, ama bunu yapacağım.*"

Şişe getirildi ve Antonia'nın bedeni şefkatle bir kenara taşındı.

Drusus onun yerine, aşkının yanına uzandı ve Theodora'nın elini tuttu. Hestia şişenin mantarını çıkardı. Büyük bir dikkatle, minnacık bir damlanın şişeden kurtulup Drusus'un dudaklarının arasına düşmesine izin verdi.

Başlangıçta, yeni bir güç bedenini keşfediyormuş, kuytularına ve çatlaklarına uyum sağlıyormuş, Drusus kasılıp ürperirken, her kas gurubunun gücünü ve esnekliğini test ediyormuş gibiydi. Birden, vücudu kaskatı kesildi. Dudakları açılırken ve yüzüne çatlak kan damarları yayılırken, bir spazm bedenini kilitleyivermişti. Akılları karışan vampirler, yol göstermesi için Hestia'ya baktılar. Hestia elini savaşçının kalbinin üzerine yerleştirdi ve, "*Yolculuğa çıktı,*" dedi. "*Bekleyeceğiz.*"

Yemeyi içmeyi reddederek, zehir dozlarını kontrol etmek için Drusus'un yanında kaldı. Zaman zaman, savaşçının kasları geriliyor, kendisi inliyor ya da anlaşılmaz cümleler geveli-

yordu. Günler hızla akarken, yüzüne acı dolu bir ifade çöktü. Çenesi kilitlendi ve dudakları sıkıntıyla içeri göçtü.

Beş günün sonunda, Hestia daha fazla dayanamadı. Bitkin olmasına rağmen, vampirleri bir araya topladı ve kalan güçlerini bir şekilde savaşçıya transfer etmeyi umarak Drusus'un etrafında bir çember oluşturdu. Bir an için, işe yaramış gibi göründü. Drusus'un yüzü gevşedi, çatık kaşları düzleşti. Sonrasında Drusus gözlerini açtı ve arayarak, ama hiçbir şey görmeyerek etrafına bakındı.

*"Hayır, Theodora! Geçme! Ona katılma! Buradayım. Çağrımı duyamıyor musun? Theodora?"*

Savaşçının içinden ilkel bir çığlık söküldü ve sanki devasa bir kanca onu öne doğru kaldırmak için göğüs kafesinin altına girmiş gibi, bir anda doğruluverdi. Yüzünü çevirdi ve nerede olduğunu anladı. Elini ona uzattı ve "*Hestia...*" dedi. "*Bana yardım et.*"

Hestia başını salladı. "*Yapabileceğim başka bir şey yok.*" Şişeyi havaya tuttu. *"Bedenin bundan fazlasını kaldıramaz."*

Ve Drusus, onu dehşete düşürecek bir hareketle şişeyi Hestia'nın elinden kaptı. Hestia tepki vermeye fırsat bulamadan, Drusus şişeyi ağzına dikmişti bile. Başı arkaya kaydı, kolları iki yana düştü ve kanı teninden fışkırıp bedenini kaplarken, boğulur gibi, "Theodora," diye inledi.

Ve sonrasında, vampirler öne doğru atılırlarken, görünmez güç onu bırakıverdi. Hestia elini onun göğsüne koydu ve anladı.

Drusus da gitmişti.

Hestia, Theodora'nın yattığı yere döndü ve hayretle iç geçirdi. Artık sadece solgun değil, neredeyse... şeffaftı. Her bir hücresinden hayat gücü çekilirken, bedeni son günlerde tutsak edilen ruhun son izlerini de serbest bıraktı. Genç rahibelerinin paramparça olmuş ruhu, sonsuza dek gitmişti.

Çift, bir mezarın üzerindeki mermer oymalar gibi, birbirine denk bir soğukluk ve güzellikle, parmak uçları birbirine değerek, yan yana yatıyordu. Vampirler sevgi dolu parmaklarını iki alında, bir zamanlar bir hilalin ışıldadığı noktalarda dolaştırdılar. Sonra sonsuza dek suskunlaşan dudaklarına ve son olarak da bir zamanlar bir kalbin çarptığı göğüslerine dokundular. Yumruklarını sıkıp göğüslerinin üzerine bastırdılar ve âşıklara tek bir ağızdan veda ettiler. "Uğurlar olsun!"

Vampirlerin gerçekleştirdiği Veda Ritüeli, her ne kadar nadiren rastlansa da, bir kayıpla gelen taze bir acıyla iç içe geçmiş, acı verici güzellikte bir törendir. Kapri'deki vampirlerin o ayın dolunayında neler hissettiklerini kim olsa hayal edebilir. Taşıdıkları acı gittikçe çoğaldı, gölgeler baskın geldi. Kimse bunu görmezden gelemezdi. Hestia herkesin gözü önünde üstünü başını parçaladı; umutsuzlukla saçlarını yolarken şu ünlü sözlerini sarf etti:

> *"Vezüv, edepsiz ve sarhoş bir zalim gibi, sevgili Pompeii'mizin ve Herkulaneum'umuzun üzerine yıkım kustu. Bu iki sihirli şehrin güzelliği, zarafeti ve ruhu, asla taklit edilemeyecek. Kirletilmiş cesetlerinin yakınında olmaya tahammül edemeyeceğimiz için, burada, Kapri'de kalamayız. Bu nedenle, Vampir Yüksek Konseyi, bugünden itibaren, resmî bir buyrukla, başka bir ev benimseyecektir."*

Saray satıldı.

Göç başladı.

Theodora'nın yerinde olsanız, daha iyi tercihler yapacak gücü ya da kudreti bulabileceğinize inanıyor olabilirsiniz. Çaylaklar, o noktaya varmadan, nasıl davranacağımızı hiçbirimiz bilemeyiz. Karar kısmen size bağlı olacak, kısmen Tanrıça ta-

rafından gönderilen sevgiden gelecektir. Kalanıysa o şartlar altında zamanın nasıl bir açılım göstereceğine göre değişecektir.

Ama şunu bilin ki, sizler Seçilmiş'lersiniz ve her şeyin bir amacı vardır.

Yolculuğa gelince, Kapri'den geriye kalan vampirler yeni bir yuva arayışı için, Yüksek Konsey'i topladılar. Floransa'da karar kıldılar ve orada, bazılarının insan tarihinde rakipsiz olduğuna hâlâ inandığı, sanatsal bir coşkuya ön ayak oldular.

YUKARIDA: *Kapri: Saray Çatısından.* M.S. 1.yy. civarı. Fresk. Vampirlerin toplu göçü öncesinde, Hestia için yapılmış bir veda çalışması.

KARŞI SAYFADA: Altın düka. 14.yy. Vampir Yüksek Konseyi'nin Venedik şehrine gösterdiği yardımseverliğin onuruna basılmış bir anı parası.

Ancak seneler geçtikçe ve Roma'nın gücü daha müdahaleci bir hâl aldıkça, atalarımız, daha uzak ve daha kabul edilebilir bir yuva aramaya başladılar.

M.S. 421 yılının Nisan ayında, Vampir Yüksek Rahibesi Torcellia, Floransa'dan kuzey İtalya'ya doğru giderken, barbar istilasından kaçmaya çalışan insanların inşa ettikleri ilgi çekici bir yerleşim alanı keşfetti. Bu yerleşim alanı, doğrudan, küçük koylarla çevrili, insan yapımı adalar sistemi üzerine inşa ediliyordu.

Torcellia, insanlarla arasında büyük bir yakınlık hissetti. Ayrıca, yabancılara karşı bir kale olması için yeni bir dünya kurma fikrine de ısındı. Ve bu girişimi vampir toplumunun gücü, serveti, yeteneği ve hüneriyle destekledi.

Hayatta kalma mücadelesi veren insan soylular, yardımını o kadar çok benimsediler ki, M.S. 639'da Torcellia'nın uzun hayatının son girişimi, ona böylesi bir kabullenme ve nezaketle yaklaşan soylu insanlar için bugün Doge'nin Sarayı olarak bilinen Palazzo Ducale'yi inşa etmek oldu. Yüksek Rahibe, kendisi için, puslu Akdeniz'in diğer yakasında, oturduğu yerden zaman içinde Venedik olarak tanınacak parlak şehri seyredebileceği muhteşem bir ada inşa etti. Ve yüzyıllarca süren bir huzursuzluk ve deniz hasretinin ardından, Vampir Yüksek Konseyi'nin kalıcı yuvasını nihayet bulduğunu ilan etti. Adaya, dört yüz yıl önce, Değişim'inin hemen ardından ona bağlanan Savaşçı'nın adını –San Clemente– verdi.

Çaylaklar, atalarımızdan kalma yuvamız, sevgili Vampir

Yüksek Rahibemiz ve yönetim Konseyi'miz bugün de Venedik kıyısında, eşsiz bir inci tanesi gibi Akdeniz'i süsleyen San Clemente adasında bulunmaktadır.

San Clemente Vampir Tarihi Müzesi'nin, Yüksek Konseyimizin odalarının altında bulunan salonlarında, kültürümüzle ilgili çok daha fazla bilgi mevcuttur. Ritüel süreçlerinizin en kutsal olanları kadar, Gece Evi'nde karşınıza çıkacak başka bir çalışma dalı olan vampir evriminin tefsirleri de, Nyx'in Tapınağı'nda bulunmaktadır.

Gece Evi'ndeki yıllarınız ilerledikçe, Yüksek Konsey hakkında daha fazla bilgi sahibi olacaksınız. Şu an için, başa bütün vampirler kurulunun oylarıyla gelen, iyiliksever bir Yüksek Rahibe tarafından yönetildiğimizi anlamanız yeterlidir. Yüksek Rahibemiz sadece, yedi ulusal vampir mıntıkası tarafından seçilmiş,

YUKARIDA: *Kutsanmış olsun*, 2010. San Clemente Adası'ndaki yaygın egzersizlerden biri gün batarken yürüyüş yapmaktır. Fotoğraf, Vampir Yüksek Konseyi'nin jestidir. Venedik, İtalya.

bilgelikleri ve Tanrıçamıza olan bağlılıklarıyla hürmet gören yedi Rahibeden oluşan Vampir Yüksek Konseyi'ne karşı sorumludur.

Bu sekiz ihtişamlı vampir, savaşçılarımız Erebus'un Oğulları tarafından daimi olarak korunmaktadır. Bu yüzden, içiniz rahat olsun, Çaylaklar. Yüksek Rahibemiz, Konseyimizde ikâmet ettiği sürece, dünyada her şey yolunda demektir.

YUKARIDA: *Taç Kapı*, 2010. Bir kapı kapanırken, diğeri açılır. Çaylaklar, Nyx'in rehberliğinde hayatlarındaki aydınlanma ve gücü bulacaklardır. Fotoğraf, Vampir Yüksek Konseyi'nin jestidir. Venedik, İtalya.

## Ve başlıyorum...

Çaylaklar, bu kitap Gece Evi'ndeki ilk seneniz boyunca referans olmak üzere hazırlanmıştır. Sizi fiziksel, duygusal ve ruhsal gelişiminizi belgelemeye davet ediyoruz.

*Bu sayfa, şu anda dünyayı nasıl gördüğünüzü kaydetmeyi amaçlamaktadır. Bu, bir Üçüncü Sınıf öğrencisi olarak başlangıcınızdır.*

*Bu sayfa, Labirent'i arkanızda bırakıp Gece Evi'ndeki ikinci yılınıza adım atarken dünyayı nasıl gördüğünüzü kaydetmeyi amaçlamaktadır. Eros'un Kanatları sizi sabırsızlıkla bekliyor.*

YUKARIDA: *Haus der Nacht*, Frankfurt, Almanya, M.S. 1085.
Nyx her yıldızda vardır ve ayın her döngüsüne yanıt.

# BÖLÜM BEŞ

## Kardeş Çaylaklardan Umut Sözcükleri

HER NE KADAR KORKSANIZ ve kafanız karışmış olsa da, hayatınızı değiştiren henüz İşaretlenmiş olma tecrübesini yaşayan ilk çaylaklar siz değilsiniz. İnsan soylu ergenler, binlerce yıldır İşaretleniyorlar. Yalnız değilsiniz. Sizden önce gelenler, korkunuzu anlıyorlar. Sizin güçlü ve sebatkâr olmanızı istiyorlar, genç çaylaklar! Aşağıdaki özlü sözler, asırlardır süregelen ünlü vampirlerin ilk İşaretlendiklerinde neler hissettiklerini anlatan bilgelik sözleridir.

YUKARIDA: CHANDOS, M.S. 1589. Vampir bir fotoğrafçı kızılötesi objektif sayesinde, bu tablonun orijinal hâlinin ilginç bir görüntüsünü yakalamayı başarmıştır. Shakespeare'in dövmeleri daha sonraki dönemde, kıskanç bir refakatçi tarafından gizlenmiştir. Resmi tahrif eden bu fırça çalışması, ayrıca saç çizgisinin de geri çekilmesine ve şaheserin ilk hâline göre Shakespeare'in yaşlı görünmesine neden olmuştur. Değiştirilen tablo bugün asılı durduğu Londra Ulusal Portre Galerisi'ne satılmıştı.

"Korku ve acıyla daha saflaşan
bu gerçek; gerçi mümkün olsaydı
haykırırdım, 'Karanlık Leydi! Beni
tekrar, tekrar İşaretle…'"

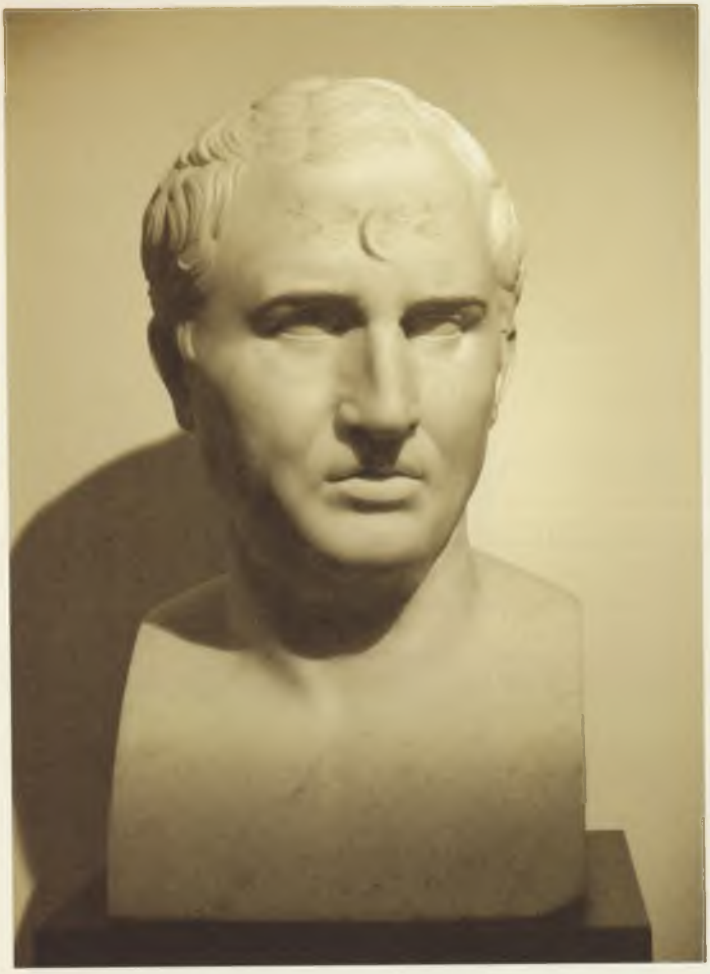
—WILLIAM SHAKESPEARE
*Oyun Yazarı*

YUKARIDA: Brygos Ressamı, M.Ö. 470. Şair, eski bir Yunan vazosunun yan tarafında bir arp tutmaktadır. Greko-Romen Gece Tarihi Müzesi'nden.

"O anı hatırladığım zaman, artık konuşamaz oluyorum, dilim suskunlaşıyor ve birden tenimde narin bir alev süzülmeye başlıyor ve gözlerimle hiçbir şey göremiyorum, ve kulaklarım uğulduyor ve soğuk bir ter her yanımı sarıyor ve bir titreme beni esir alıyor."

—SAPPHO

*Vampir Saray Şairi, Eski Yunan.*



YUKARIDA: Roma, İtalya, M.Ö. 1.yy. Mermer. Cicero, heykeltıraşı onu yaşlandırmaya teşvik etmiştir. Söylentilere göre, genç görünüşü yüzünden, onunla bizzat tanışanlar, sofistike mektuplarını çalıntı zannedip onu sıkça küçümsemişlerdir.

"En emin rehber olarak Nyx'i
izler ve kayıtsız şartsız bir itaatle,
kendimi O'nun kutsal buyruklarına
teslim ederim."

—CICERO
*Romalı Filozof*

YUKARIDA: Tibet, 18. yy. Nakışlı ipek (thangka). Fotoğraf, Himalaya Yerel G.E. Tibet'in izniyle.

"O anda çiçek açan bir nilüfer çiçeği oldum. İçinde büyüyüp serpildiğim su, Nyx'in bir damla gözyaşıydı."

—YEŞİL TARA
*Tibetli Yüksek Rahibe*

YUKARIDA: Salem, Massachusets, 17. yy. tahta gravür. Eski Amerikan Edebi Topluluğu, MA.

"Karanlığın, çürümenin ve korkunun arasında, İşaretim bana güç veren ve beni özgürlüğe ve Nyx'e yönlendiren, güzel, safir bir işaret ateşiydi."

—SARAH OSBORNE

*1692 senesinde, Salem cadı mahkemeleri sırasında hapisteyken İşaretlenmiştir.*

YUKARIDA: *Shekinah*. Her zaman bir sanatçı olan Shekinah, bir çaylak olarak kendi ölüm maskesini yapmıştı. Değişim'ini tamamladıktan sonra, alçıyı yüzüne yerleştirmiş ve alnında tuhaf bir sıcaklık hissetmiştir. Maskeyi çıkarınca, şaşırarak, alçıda henüz dolmuş hilalinin izinin çıktığını fark etmiştir. Fotoğraf, Vampir Yüksek Rahibeler Salonu, Venedik, İtalya'nın izniyle.

"İşaretlendiğim gün, korku, belirsizlik ve ürpertiyle dolmuş muydum? Elbette. Fakat kısa süre içinde, korkunun inançla aşılabileceğini öğrendim. Belirsizlik yeni başlangıçlara yol açabilir ve ürperti güvenle yenilebilir. İşaretlenmek, gerçekten de olasılıkların sihrinden ibarettir."

—SHEKINAH
*Vampirlerin Yüksek Rahibesi*

Sevgili çaylaklar, bu el kitabının bitmesiyle sizin daha da bilgilendiğinizi ve dolayısıyla, Gece Evi'nde bir çaylak olarak yürüyeceğiniz yeni hayat yolunuz konusunda daha özgüvenli hissettiğinizi umuyoruz. Unutmayın ki yalnız değilsiniz ve önünüzde uzanan yolda sayısız çaylak yol aldı. Fikir ve rehberlik almak için danışmanınıza, dostlukları için çaylak arkadaşlarınıza ve önünüzde uzanan belirsizlikler karşısında teselli bulmak için Nyx'e sığınınız.

Sizi, insanların dünyasında bile Shakespeare tarzı olarak bilinen tarzda yazılmış şiirsel duayla baş başa bırakıyoruz. Bir zamanlar, Shakespeare de bugün sizin durduğunuz yerde, hayatın en büyük uçurumlarından ve en sihirli maceralarından birinin kıyısında duruyordu. Her zaman aynı dilekle, kutsanmış olun...

## ÇAYLAK SONESİ

*Nyx'in kutsamaları sizi güçlü ve emin kılsın,*
*Korku ihanet etse bile, gücünüz hep sebatkâr kalsın*
*Günler karanlığa dönse ve sonsuz geceler sürse de,*
*Tanrıçamız tatlı sevgisiyle, yolunuzu aydınlatsın.*

*Fısıltılara kulak vermeyin, düşünceler inkârcıdır,*
*Ölüm ne mağrur, ne hayatınızın kuralıdır.*
*O, Nyx ağlamanızı duyunca, süpürülen bir toz yığınıdır.*
*Atropos keser onu, tanrı bıçağıyla.*

*Ölüm'e kulak asmayın, yerine Umut'u kucaklayın,*
*O, Nyx'in kardeşidir; daha doğru, daha yakın.*
*Ve Neşe'yi selamlayın, sebatınızı sakınsın.*
*Sevgili İşaretlenen, hepimiz sende kucaklaşalım.*

*Hüzün, korku ve acı! Bu duayla yıkılsın..*
*Uğurlar olsun... Uğurla gidilsin, ve tekrar uğurlar olsun!*

## P. C. Cast'ın Diğer Eserleri

*İşaret*

*İhanet*

*Seçilmiş*

*Vahşi*

*Av*

*Baştan Çıkarılmış*

*Yanmış*

P.C. Cast, New York Times Çok Satanlar yazarı, tecrübeli bir konuşmacı ve öğretmendir. Romanları İsteksiz Genç Yetişkin Okuyucular programı için YALSA Hızlı Seçimler listesine seçilmiş ve prestijli Oklahoma Kitap Ödülü, PRISM; Daphne Du Maurier, Romantic Times Reviewers Choice ve Affaire du Coeur de dâhil olmak üzere, sayısız ödül kazanmıştır. Çok haşin bir kedi ve iki Scottie cins köpeğiyle birlikte Oklahoma'da yaşamaktadır.

Kim Doner resim, yazı, atölye çalışmaları, araştırma, vahşi doğa rehabilitasyonu ve bol bol oyun zamanını (vahşi doğa rehabilitasyonuna olmasa da –Kim sınırlarını iyi bilir!– oyun zamanlarına P.C Cast da dâhil olmaktadır) bir arada ustalıkla idare eden, ödül kazanmış bir çizer ve yazardır. Kocası Dennis ve hiç bitmeyen bir arkadaş, aile ve vahşi hayvan trafiğiyle birlikte Tulsa'da yaşamaktadır.

# GECE EVİ SERİSİNİN KİTAPLARI