

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

MU dan Bir Kalıntı

Şimdiye kadar yapılan kazı ve araştırmalardan elde edilen vazoların en eskisi olduğuna inanılmaktadır. Batan MU şehrinin birinden alınmış, bronzdan mamul ve altın sembollerle işlenmiştir. Eskiliği 12,500 seneden fazla olarak tahmin edilmektedir.

3

KAYBOLMUŞ MU KİTASI

" MU nun Çocukları "

" MU nun Mukaddes Sembolleri "

Muharriir1

Colonel James Churchward

Resimli

Naşir1
İves Washburn
New-York
1934

H

Telif hakkı James Churchward'a aittir.

1931

İlk tab'ı	Eylül 1931
İkinci tab'ı	Nisan 1932
Üçüncü tab'ı	İkinci kânum 1932
Dördüncü tab'ı	Birinci teğrin 1933
Beşinci tab'ı	Eylül 1934

Amerika, New-York Binghamton da Vail - Ballou Matbaacılık
Şirketi tarafından tab'edildi.

Yardıma ve keşifleriyle meydana getirmeye
muvaffak olduğum bu eseri arkadaşım

WILLIAM NIVEN' e

ithaf ^{edilmektedir.} ~~ettim~~ .

ÖNSÖZ

Bu eserdeki bütün ilmi hakikatler iki kısım eski tabletlerin tercümeleri üzerine istinâf etmektedir. Bunlar, bir çok sene evvel Hindistanda bulduğum Naacal tabletleri ve yakın zamanlarda Meksikada William Hiven tarafından bulunan 2500 den fazla büyük bir taş tablet koleksiyonlarıdır.

Bu iki kısım aynı orijine maliktir ; zira her ikisi de Mu'nun mukaddes esrarlı yazılarından alınmalıdır.

Naacal tabletleri Waga sembol ve harfleriyle yazılmıştır menkabelerin söylediğine göre ana vatanda yazılmış, ilk defa olarak Burma ve sonra Hindistana getirilmiştir. Naacal'ların Burma'yı 15000 sene evvel bırakmış olmalarına, tarihin şahadeti bu tabletlerin fevkalade eskiliğini ispat etmektedir.

Meksika tabletlerinin nerede yazıldığı meseledir. Ekseriyetle daha Şimalde yahut Uygur işaret ve harfleriyle yazılmıştır. İki kısımda da hakikat olan, yazının ana vatan, Mu alfabesiyle olmasıdır. Bunların Meksikada ve yahut ta ana vatanda yazılıp Meksikaya getirildiğini söyleyemem. Mamafih bazı tabletlerden anlaşıldığına göre 12,000 seneden daha eskidirler. Meksika tabletleri arasında Mu'dan bahseden bir kagını buldum, diğerleri ise benim Naacal Hilkat Hikâyesindeki açık kalan yerleri tamamlamaktadır. Bunları, tercüme, halledilmiş şekil ve teğrihleriyle beraber Mu'nun bu tabını/Metin kısmına ilâve ettim.

7

Bu amerikan tabletlerinin gâmil olduğu bazı mevsular şunlardır:-

Halkatın hayat ve orijininin en küçük noktalarına kadar tarifi.

"Dört büyük kozmik kuvvetin" orijin ve gelişmeleri ,1000 den fazla tablet bu mevzuu hasredilmiştir ve sonuncusu olmakla beraber haini ehemmiyet olan - Kadının yaradılışı.

Şarkta tesadüf ettiğim Naacal tabletleri muhtelif mevsular üzerine ^{noksan} fassih pargalardan ibaretti. Meksika tabletleri Naacal dekileri yalnız teyit etmiyor fakat bir çok noksan yerlerini de tamamlıyor.

Bu tabletlerin ileri sürdüğü vak'aların doğruluğunu, mümkün olduğu kadar ispat için bir çok seneler çalıştım. Şayanı alâka olan bu Naacal tabletlerindeki yazıların ispatına araştırma ve tetkikat ve tettebula elli seneden fazla bir zaman sarfettim. Elân da hiç bir yanlışla tesadüf etmedim.

Meksikadakiler ,Naacal dekiler gibi, arzin bir zamanlar bir çok hususlarda bizimkine faik, tasavvuru imkânsız eski bir medaniyete malik ve modern dünyanın tanımağa yeni bağladığı mühim bazı esaslarda daha ileride olduğu kanaatini bana mutlak surette veriyor. Bu tabletler, diğer eski vesikalarla beraber Hindistan , Babil , İran, Mısır ve Yucatan medeniyetlerinin, ilk büyük medeniyetin senen korları olduğuna dair şayanı hayret hakikatlerin şahitliğini yapmaktadırlar .

Taliye

Bu kitabın ilk nüshasının esasını teşkil eden şark Naacal tabletleri eski insanlara dair hayret engiz bir tarihtir .

87

Niven'in Meksika taş tabletleri daha fazla değilse de aynı derecede gayani hayret ve mucibi faidedir . İlk insana ait kayıtların Mısırda, yahut Fırat vadisinde değil, fakat şimalî amerikada ve MU nun ilk kolonilerini yerleştirdiği şarkta bulunduğuna dair olan iddiası tayit ediyorlar .

Bu kitap hususunda yardım ve nezaketlerini gördüğüm Londrada British Museum ; Honolulu'da ,Bernice P.Bishop Museum ; New-York da, The American Weekly ; California ,Los-Angeles'da , Capt.E.A.Galisburg ; California, Oakland'da Samuel Hubbard ; Texas ,Austin de William Niven ve isimlerinin kaydedilmemesini rica eden Tibet ve Hindistandaki bazı Manastırlara burada teşekkür ve takdirlerinizi bildirmek istiyordum .

İÇİNDEKİLER

<u>Bahis</u>	<u>sayfa</u>
I Alpha - Başlangıç	17
II Kaybolmuş kıta	44
III Arz üzerinde insanın zühur ettiği yer	57
IV Kaybolmuş Kitaya dair kayıtlar	75
V Mısırın Mukaddes Kitabı - Öldü Kitabı	107
VI MU, Güneş İmparatorluğu	122
VII MU medeniyetinin yaşı	129
VIII İnsanın ilk dini	133
IX Semboller	172
X Eski Medeniyetler arasında Şimalî Amerikanın Mevkii	199
XI Niven'in gömülmüş Meksika Şehirleri	228
XII Eski Medeniyetler arasında Yucatan'ın mevkii	232
XIII MU nun Jeolojik Tarihi	276
XIV Vahşetin Menşei	289
XV Kadîm Dinî İnsanlar	294
XVI Kadîm Mukaddes ^{Esaslar} Meşihat, Adet ve Merasimler	321
XVII Son söz (Omega) -Örtü taşı	328

İçindeki Resimler

Sahife

MU dan bir kalıntı	Baş sahife
Naacal tabletlerinde bulunan bazı mühim işaret ve tesyinat	22
Narayana, yedi başlı ejder	.Kargı sahife 28
1231 numaralı tablet	33
Anahtar	34
988 numaralı tablet	36
Anahtar	36
339 numaralı tablet	37
Anahtar	37
1884 numaralı tablet	39
Anahtar	39
MU nun Hieratik alfabesi- ummî ve daimî işaretlerle . . .	43
MU nun batması	.Kargı sahife 51
MU nun Coğrafi vasıyeti	56
Volkanik tufan	.Kargı sahife 61
MU nun haritası	61
Arawali, Arorai Adasının Prensi ⁸⁴¹	.Kargı sahife 63
Prens ⁸⁴ Arawali'nin kullandığı yelpaze	64
Hiven'in Meksikalı kuş tabletleri	66
. (Seb)	67
Bir Şimalî Amerika Hintlisinin MU nun tahribini gösteren tablosu	68
Anahtar	70
Alaskalı bir totem sırası	71

Troano MU nun tahribini anlatan bir Manuskri	76
Cadex Cortesianus dan tabletler	79
Xochicalco da Khram	81
Anahtar + Perwan	85
Anahtar - Batma	83
Cenup Denizi Adalarında Prehistorik taş kalıntılarının taksimi	86
Easter Adası tabletleri	88
Taga nun evi, Tinian adası Karşı sahife	92
Tonga-Tabu da taş kemer	92
MU nun Hieratik işaretlerinde Grek alfabesi	105
Grek haçı ve MU nun Hânedan arması	108
Büyük Uygur devletinin haritası	118
Bir Uygur Kraliçesi ve ^{oCa} kemeri Karşı sahife	121
Bir Uygur Padişahının taşıdığı asâ Karşı sahife	121
Eski yazı ve enskripsiyonlarda MU ya dair semboller ...	124
Anahtar	126
The Read-out, Capital Hill, İzmir, ^{oCa} Büyük Asya. Karşı S.	131
Sembollerin en eskisi	139
Kadim mukaddes semboller	145
Tau, Bir meya Manuskrisinden	147
Yağmur mevasiminin avdeti, Troano Manuskrisinden	148
Meksikalıların iki kenarlı murabbaları	149

Mısır Papürüselerinde bulunan iki kenarlı	
murabba sembolleri	151
Cennete giden sekizinci yol	154
Sütunlar	155
Bir mabedin methali	156
Eski bir sütun	159
Bir mikap	159
Bir Meksika mikabı	161
Yirmi haq tablet	166
Anahtar	165
Swastikanın mana ve tekâmülü	167
Anahtar	167
Nivenin keleşek şekli	168
Tüy kanatlı çairelerin en eskisi	169
Guatemalan	169
Asurlu	170
İranlı	170
Mısırlı-En. tabii. şekli.....	170
Mukavves kanatlı Mısırlı	171
Thotmes I in cenaze odasında bulunan bir Mısırlı	171
Greş	171
İlk yazılan kitap.....	173
Sembelik hâk	177
Cambodia, Angkorun cesim yedi başlı ejderi ..Karşı S.	180

Yedi başlı büyük Ejder üzerinde haklar	181
Ganesha, Tarialar ve mahsulat ilâhı	182
Bir Nag-Hindu bıçağı	184
Bıçağın kabza ve kınındaki işaretler	186
Eski bir maya tabletı	190
Anahtar	191
Yaratandan insanın ruhunu alan MÜ nun küçük bronz heykeli	Karşı sahife 192
Tia huansao da cesim yekpare taş direk	194
Seylan, Anarajapura da sembolik taşlardan biri	197
Cliff sakinlerinin yazılarında bulunan semboller	204
Nevada, Grapevine Canyon da bir mabedin zemin planı....	207
Nevada, Grapevine Canyon da diğer bir yazı	207
Colorado nehri ve ^{holları} civarı	210
Arizona, Hava Supai Canyon da Mastodon un resmi. Karşı S.	217
Arizona, Hava Supai Canyon da kaya oyunları	217
Son miknatisi tufan (Magnetic cataclysm)	221
Nebraska da Gilder in keşfiyatı	222
Üç şekil yazı ile Cliff sakinlerinin klavuz konağı (Guide Post)	223
Niven in Meksika Örtülü şehirleri civarının hali hazır halleri	Karşı sahife 229
Niven in Meksika Örtülü şehirleri	229
Niven in en alçak şehrinde kalıntılar	234
4 numaralı tablet	248

Sahife

Anahtar	249
684 No lu tablet	251
Anahtar	252
1055 No lu tablet	253
Anahtar	253
1780 No lu tablet	255
Anahtar	255
51 No lu tablet	256
Anahtar	256
I No lu tablet	258
Anahtar-Kisim I	259
Anahtar-Kisim II	259
- " - " " III	260
Mastomdov'un Mayalilar hakkı	268
Prens Cob harfta	270
Karanın zuhurundan evvel arzun vaziyeti	277
Batmadan evvel MU nun bulunduğu muhtemel vaziyet	277
" " " " içinde bulunduğu muhtemel	
gaz mahalleri	280
Büyük Okyanus un içinde ve civarında bulunan hali	
hazırda gaz çevreleri	280
Vahşetin menşei Karşı sahife	289
Ağaç ve Ejder	303
Mısırdeki büyük ehramın dahili	325

Kaybolmuş MU Kıtası

Fasıl : I.

Alfa - Başlangıç

Adn (cennet) bahçesi Asyada değil, şimdi Pasifik Okyanusuna batmış olan bir kıtada idi. Mukaddes kitaptaki hilkat hikâyesi -yedi gün ve yedi gece ^{kissesi} ~~mukaddes~~- en önce Nil halkından ve yahut Fırat vadisinden değil, şimdi bu yok olmuş kıtadan, Mu'dan, insanın ana yurdundan gelmiştir.

Bu izahlar, Hindistanda usun samanlardanberi unutulmuş olduğu halde benim keşfettiğim mukaddes kitabelerdeki kayıtlarla, başka memleketlerdeki bir takım tarihi kayıtlar üzerinde tahkik olunabilir. Bütün bu kaynaklar, bundan elli bin yıl önce 64 milyon nufus barındıran bu acap memleketin o saman, bugün medeniyetimizden daha yüksek bir medeniyete sahip olduğunu söylemektedir. Bunlar, anlattıkları başka şeylerin yanında, sararısız Mu topraklarında ilk insanın yaradılığını da hikâye etmektedirler.

Bu kitabelerde yazılı olan şeyleri, yazılı eski vesikalardan, tarih - öncesi harabelerinden ve jeolojik hadiselerden çıkarılan eski medeniyetler hakkındaki bilgilerimizle kıyaslayınca anladım ki bütün bu medeniyet merkezleri kültürlerini müşterek bir kaynaktan, Mu'dan almışlardır.

14

Bundan dolayı mukaddes kitabın, bugün bildiğimiz şekil-
deki hilkat hikâyesi, bundan 500 asır önceki Ma tarihini anlatan
kitabelerin verdiği müessir hikâyeden alınmıştır; buna emin ola-
lırız. Bu orijinal hilkat hikâyesinin bu yolda aydınlanması bir hi-
kâyedir ki bisi bundan elli seneden daha önceye götürür.

Hindistanda bir kıtlık oluyordu. Ben yardım içinde bir
Kollej mabedinin baş rahibine yardım ediyordum. Vakla ben önceden
bunu bilmiyordum; fakat bu adamın, arkeolojiye ve eskilerden kalma
tarihi kayıtlara aşırı derecede merakı vardı ve yaşıyan öteki in-
sanların hepsinden ziyade bu mevzu üzerinde bilgi sahibi idi.

Birgün benim bir kabartma yazıyı deşifre etmeğe uğraştı-
ğımı görünce benimle alakadar olmağa başladı ki bundan sonra ara-
mızda gerçek bir dostluk kurulmuş oluyordu. Bu rahip, bana bu ya-
zıtlar muammasının nasıl hallolunacağını gösterdiği gibi, daha ge-
tin çalışmalara elverişli bir hale gelebilmesi için dersler vermek
teklifinde bulundu.

İki seneden fazla rahip dostumun beşeriyete orijinal
dil olduğuna inandığı 816 bir dili tetkik yolunda bütün varımla
çalıştım. O, bu dilin Hindistanda kendinden başka ancak iki büyük
rahip tarafından bilindiğini bana bildirmişti.

Asıl güçlük, şehirde basit görünen bu kitabelerde ana
vatandan sümbürlere kutsal yazıyı, dini ve feni öğretmek vazife-
siyle gönderilmiş olan kutsal kardeşlerin -Naacal'lerin- anlayabi-
leceği bir takım gizli manaların mündemiç bulunmasından ileri ge-
liyordu.

18 *3*

Birgün, bir sohbet arasında, mabedin gizli arşivleri arasında bir takım gizli kitabeler bulunduğunu bana söyledi. Bunların içinde neler vardı ? Bilmiyordum. Çünkü yalnız onların muhafasasını görmüştü. Her ne kadar bunları muayene ve tetkik edebilecek bir vaziyette bulunuyor idi ise de asla buna kıymışmamıştı; çünkü bunlar mübarek vedialardı ve üzerlerine el sürmek gerekiyordu.

Bu mübarek yazılar hakkında konuştuğumuz sıralarda rahip yeniden bir şey söyledi ki benim merak ve tedebbüsümü en yüksek derecelere kadar çıkardı. Evvelce insanın efsanevî ana yurdu olan esrarlıengiz Ma kıtasından bahsetmişti. Şimdi bu değerli kitabelerin Burmada ve kaybolmuş ana yurttaki Naagal'lar tarafından yazıldığına bir çoklarının inandıklarını söylemekle beni hayretten hayrete düşürmüş oluyordu. Bu yazıların yedi (Rishi) mübarek Hint gehrinin birinde bulunan büyük bir kolleksiyondan alınmış parçalar öğrendiğim zaman, onları görmek için büsbütün sabırsızlanmıştım. Bunların kısmı kullisinin kaybolduğu sanılıyordu. Bununla beraber, toz ve karanlık içinde yığıla kalmış olan bu eski eser parçalarından bir şeyler alıp öğrenmek fırsatı vardı.

Gün geçtikçe bu gizli hazneye ulaşabilmek için bir metot arıyordum. Fakat dostum, bana karşı çok nazik davranmakla beraber, bunları bana göstermemekte ayak diriyordu.

Hüzünlü bir sesle:

- Oğlum, diyordu, bunu yaparsam senin arzunu yerine getiririm. Fakat olmasa daha iyi. Bunlar, mahfazalarından çıkarılması gereken mübarek reliklerdir. Ben senin arzunu yerine getirmeye

cesaret edemedi.

Dedim ki:

- Fakat düşününüz; belki bunlar iyi istif edilememişlerdir; sandıklarının içinde karılıp ufalanmış olabilirler. Hiç olmasa onların selâmette olup olmadıklarını anlamak için bir baksak.

Fakat bu yoldaki teklif te para etmedi.

Aradan altı ay geçti. Bunların ne halde olduğu hakkındaki merak ve endişe nihayet, rahip dostumun ~~derarını~~ yanmıştı. Çünkü bir akşam, odadaki masada bir örtü üzerinde iki eski kitabın yatmakta olduğunu gördüm.

Uzun zamandanberi saklı duran bu kitabeleri büyük bir tecessütle tetkik ettim. Bunlar, güneşte yanmış kilden yapılmışlardı ve dehşetli surette tozlu idiler. Kitabeleri büyük bir itina ile silip temizledim ve üzerlerindeki yazılara defifre etmeğe koydum. Bunlar, dostumla birlikte üzerinde çalışmakta olduğum aynı eski dilde yazılmışlardı.

O akşam bahtım üzerinde idi. Çünkü her ikimiz de tasdik ettik ki bu iki kil kitabe çok mühimdi ve ikisi de Mu'dan gelmiş, hakiki ve orijinal kitabelerdi. Tarih, ikinci kitabenin sonlarına doğru, çok enteresan bir sayfaya girmekte idi. O kadar ki büyük rahip te ötekilerini görmek hususundaki merakını yenemedi :

- İyi burada bırakmak imkânsız oğlum, dedi, Üteki kitabeleri de yarın getireceğim.

Bereket versin, ertesi gün gelen levhalar, aynı seriden değildi; tamamıyla başka bir mevzudan bahsediyordu. İlk kitabeleri takip eden levhaları bulup çıkarabilmek için hepsinin dışarıya çıkarılması gerekiyordu. Bu da iyi oldu. Çünkü levhalardan bir çoğu fena istif edildiği için çatlamış, kırılmıştı. Bunları çimento ile tamir ettik. Onları tekrar istif ettikten sonra üzerlerini ince kâğıtla ve yünlü bezlerle sardık.

Rahip:

- Oğlum, dedi, Öyle hissediyorum ki senin sesinle bana bu relikleri korumam için ruhanî bir ihtar gelmiştir.

Ondan sonraki levhaları teröme edebilmek için aylarca şiddetli surette çalışmamız ve kendimizi tamamıyla bu işe vermemiz lâzım geldi. Fakat ele geçen nimet külfete değmişti.

Bu yazılar, mufassal olarak toprağın, insanın yaradılışını ve ilk defa meydana çıkan yer olan Mu'yu tasvir ediyordu.

Ebedî dava olan İNSAN davasının aydınlatılması yolunda ehemmiyeti büyük sırların üzerindeki toprakları kaldırdığımı takdir ederek başka levhalar da aradım. Fakat muvaffakiyet elvermedi. Bütün Hindistan içerisindeki mabetlerin büyük rahiplerine tavsiye mektupları götürdüm. Fakat her tarafta şüphelerle karşılaştım; çok muamelelere uğradım.

Hepsi:

- Ben böyle levhalar görmedim. Diyorlardı ve şüphesiz, doğru da söylüyorlardı. Omlar da benim dostum gibi yalnız mahfaza-
ları görmüş olacaktı.

Bir defa, Burma'da kaybolmuş levhaları aramak üzere bir
Budist mabedini ziyarete gitmişim.

Büyük rahip, üzeri peçelenmiş bir şüphesiz ile yüzüne baka-
rak sordu :

- Hereden geliyormusunuz ?

- Hindistandan. Dedim.

- O halde yine Hindistana dönmüşsünüz ve onları bizen gelen
kızışlara söyleyiniz; onlar gösterebilirler.

Böyle cevap veren rahip, ayaklarının dibindeki yerin
üzerine tükürerek arkasını döndü ve yürüdü.

Gördüğüm bu yakışıklı yüzlemler, beni as buğuk sarıttı.
Fakat levhalardan aldığım bilgiler o kadar değerli idi ki bütün
eski medeniyetlere dair yazılmış eserleri görmek ve bunları Mu
efsaneleriyle kıyaslamak kararını vermişim.

Bunu yaptım ve anladım ki eski Yunanlıların, Keldanilerin, _____
Babilîlilerin, İranlıların, Mısırlıların ve Hinduların medeniyet-
leri katî olarak Mu medeniyetinden sonra gelmiştir.

Tetkiklerine devam ederek kaybolmuş olan bu kitabın Hawii'nin şimalinde bir noktadan Fijis ve Easter adasının cemaatına kadar uzandığını ve insanlarıⁿ orijinal vatanı olduğunu keşfettim. Öğrendim ki bu güzel memlekette bütün dünyayı sümürgeleştiren (Kolonise eden) bir millet yaşamış ve bu toprak bundan on iki bin (12,000) sene önce dehşetli selsellerle çökmüş ve ateşle su arasında batıp gitmiştir.

Dünya yaratılışının orijinal hikâyesini de öğrendim. Bu kitabın üzerinde ilk insan vücut bulmuştur.

Aynı hikâyenin ismini bu kaybolmuş kitadan gelen bir takım sümürgecilerin gelip yerleştiği Hindistanda buldum. Hindistan'dan Mısır'a , Mısırdan da Sina mabedine geçmiş ve orada Musa tarafından kopye edilmişti. Musadan da Ezra'nın 800 sene sonra yaptığı yanlış tercümeyle geçmişti.

Bunun böyle olduğu mevzu üzerinde incelemeler yapmamış olanlar için de, bizim bildiğimizin hilkat hikâyesiyle Mu'dan çıkmış olan hikâyeyi karşılaştırdıkları zaman aşikâr bir hal alacaktır.

Levhalar üzerindeki yazıları anlatmaya başlamadan evvel, onların üzerinde bulduğum Vignette (nakış)ları deşifre ve tercüme edeceğim:

/Maacal Kitabeleri/

1 a. Vignette - İnce, düz, ufki çizgiler. Bâdüfeza sembolü.

Haseal tabletlerinde bulunan bazı enteresan sembol ve tesyinat.

- 23 1 b. Vignette - Fuzada hareket eden yedi bağı yılanlı remis eder. Etrafındaki daire kâinattır.
- 2 Vignette - Dalgalı ufki çizgiler. Toprakten çıkan suların sembolü.
- 3 Vignette - Daire güneşin resmidir. Güneş, bütün ilâhî sıfatların kollektif bir remisi idi.
- 4 Vignette - Güneşten inen şakulî çizgiler ki arzın ıfık kuvvetine benzeyen ve harekete geçtiği zaman arzı ısıya veren güneş kuvvetlerini remis eder.
- 5 Vignette - Güneşten inen dalgalı çizgiler ki arzın hararet kuvvetine benzeyen güneş kuvvetlerini remis eder; bunların temasıyla arzın hararet kuvveti harekete geçer.
- 6 a. Vignette - Güneşten inen nokta nokta çizgiler ki arzın hayat kuvvetine benzeyen güneş kuvvetlerini remis eder.
- 6 b. Vignette - Su içinde bulunan kevnî (Cosmic) yumurtalardaki arzın hayat kuvvetine çarparak onu hayata ağan güneş kuvvetlerini remis eder.
- 6 c. Vignette - Toprak üzerinde bulunan Kevnî (Cosmic) yumurtalardaki arzın hayat kuvvetine çarparak onu hayata ağan güneş kuvvetlerini remis eder.

- 7 Vignette - Bakiler tarafından Mu'ya sembol olmak üzere çizilmiş hendesi bir şekil. Bu aynı zamanda (M) harfinin eski şeklidir; "Ma, Mu" diye okunur ve şu anlamları verir: "ana, toprak, tarla, memleket, ve ağız"
- 8 Vignette - Tau, Mu'da ba'sübadelmavtin sembolüdür. Bu "cenabi burç"un southern Cross burcunun - resmidir. Aynı zamanda Tau "meydana getirici", "birdenbire vukun" da remis eder.
- 9 Vignette - Lotus, Mu'nun çiçek resmi idi. Ananeye göre Lotus ars üzerinde beliren ilk çiçek idi. Bundan dolayı bu, ana yurdun sembolik bir çiçeği olarak kabul edilmiştir.
- 10 Vignette - Üç adedi Mu'ya temsil etmek üzere kabul edilmiş sembolik bir sayı idi. Bunun da sebebi memleketin araları dar kanallarla bölünmüş üç kısımdan Mirek-kep olması idi.
- 11 Vignette - Keh atlıyan gayık - bu sembol, Haacal kitabelerinde ekseriyetle bulunur. Bu, "ilk insan"ın resmidir. Bu hayvan, sıçramak kudretinden Ötürü insan sembolü olarak seçilmiştir. İnsan, ars üzerine tamamıyla tekemmül etmiş bir halde geldi. O, tabiatın

hayat tekâmüllerini geçirmeksinin ilk ve orijinal şekliyle arın üzerine "siğrenmiş"tir. Başka bir tabirle o hususî bir hilkattir; (ahseni takvîn üsere yaradılmıştır.)

- 12 Vignette - Bu, eski Mn'da ateş sembolü idi. Çingiler dipte kalın başlar ve sonra uqlara doğru gittikçe incelir.
- 13 Vignette - Dağların çıkışını ve gas kömürün teşekkülüğü tasvir eden levhalarda bu vinyete tesadüf edilmiştir. Mısırlıların ateş sembollerini nereden aldıklarını bundan anlıyoruz. (Mısırın lâyetutluk Tanrısı olan) Osarab, (Karafatma bûceği de) buradan alınmıştır. Hasecal'lar bunu Hindistandan Mısıra göndermişlerdir. Mısırlıların ateş sembolü Naga'nın tadil edilmiş bir şeklidir. Mısırlılar Naga'ya bir sap takmışlar, onu bir kılıca çevirmişlerdir.

Mısırlıların bu tadilleri ve değiştirmeleri neden yaptıklarını anlamak güç değildir. Onlar Hiyerogliflerinde birisi altta gıslı duran ateş, öteki parıldayan alevi anlatmak üsere iki türlü ateş şekli bulundurmak istemişlerdir. Bunu da "korkunç uğurumlara battı" ve "aşağıya doğru giderken alevlerle zarflandı, dedikleri ana yurdun mahvoluşunu anlatmak için böyle yapmışlardır.

Sembol, kitabımsın "Mısırlıların Mukaddes kitabı, 512-lerin kitabı" faslında gösterilmiştir.

14 Vignette - Eneceal levhalarında bulunmuş olan Vinyet'ler

içinde en enteresantının bu olduğunu sanıyordum. Bu, insanın ilk defa olarak Ma toprakları üzerine "Enall"ı renin etmektedir. Her sembolü ayrı ayrı inah ederek buan anlatayım:

- A) Ma'nın sembolik çiçeği olan lotüstür.
- B) Üç parça yaprak, Ma'nın sembolik sayısı.
- C) M harfinin eski şekli, Ma'nın alfabetik sembolü
- D) Tan, Ba'sübadelmertin, "suhur"un, "maydana geliş"ın sembolü. Tan, M harfinin eski şekli olmak itibarıyla karayı, karanın suhurunu da gösterir.
- E) Su sembolidir. Suhur eden toprak su ile gevrilmiştir.
- F) Esh, ilk adamdır ..

Bu Vinyet, toprağın ismi olan Ma'ın A, B, ve C ile üç defa söyleniyor. F de ise insanın yer yüzünde feyiz ve bereket ruhu içi-
de suhurunu gösteriyor.

Bu vinyet, benim bütün dünya üzerinde Ma hakkında malâ-
mat toplamak için tetkikler yapmaya sebep olmuştur.

Bu levhaların muhtelif mevzuları ihtiva ettiğini ve her mevzunun isah edebilmek için seri halinde bir takım levhalar bulunması lâzım geldiğini gördüm. Bütün bu seriler, en kıssası, iki levhadan, en uzununu, on altı levhaya kadar devam ediyordu. Bir tâli eseri olarak bütün sembollere ve Hiyerogliflere anahtar olan iki levhayı elde etmiştik. Bu levhaları aşağıya anlattığım şekilde tanıdım:

Seri 1- İnsanın sükuruna kadar olan kıssası ihtiva etmek üzere hikâtin tasviri.

Seri 2- Yer altındaki ateşler (gaslar) vasıtasıyla dağların çıkışı ve ilerdeki gaslar için madde hasırlanışı.

Seri 3- Kâinat içindeki büyük kuvvetlerin menşei ve gelişmesi.

Seri 4- İki kısma ve iki kısım arasındaki farkları göstermek üzere arzın ilk (Primary) büyük kuvveti.

Seri 5- Arzın büyük atomik kuvvetinin menşei ve gelişmesi. İki esas kısımdan birisinin tâli bir kısmı.

Seri 6- Hayatı yaratan ve koruyan kuvvetin menşei ve gelişmesi. İki esas kısımdan birisinin tâli bir kısmı.

Seri 7- Hayatın menşei, hayatın mahiyeti ve hayatın arz üzerindeki tekmüller neticesinde sarurileyen şekil değiştirmeleri.

Seri 8- İnsanın yaradılışı, insanın mahiyeti ve diğer mahlûklardan hangi yerlerde ayrılmakta olduğu.

Seri 9- İnsanların suhuru ve ilk defa nerede suhur ettiği; ki bu levhalar, insanların ilk defa ana yurt Ma'da sahir olduklarını söylemektedirler.

Hiç şüphesiz, bunlar insan serilerinin, ihtimal ki Ma'nın ilk tarihini taşıyan tarafları idi.

Seri 10- Bu seride ikişer levha vardır ve bunlar büyüklükte Öteki levhaların iki misli kadar veya biraz daha genişdirlir. Bunlar, Öteki levhalardaki yazılarla vinyetlerin anahtarları olarak kullanılmak içindir.

Bu serinin ilk iki levhası ile işe bağlanmış ve bunlar, hepsinin terümesine yardım etmiştir. Eğer bu anahtarları elde etmemiş olsaydık, diğer levhalara deşifre etmek hususunda göstereceğimiz muvaffakiyet pek az olacaktı. Zannederim ki bu anahtar olmaksızın, yazıların yarısını deşifre edemiyecaktık. Çalışmamız, rahibin ması hakkındaki hayrete değer bilgisi sayesinde kolay ve basit bir hale gelmiştir. O, gizli yazıların ilk satırını anladıktan sonra, artık, arkasından ne geleceğini biliyordu. Rahip, bana bir takım büyük şehirlerin mabetlerinde böyle bir çok kayıtların bulunduğu ve o şehirler harap olunca bunların da yol olduğu zannedildiğini söyledi.

Yukarıda yapmış olduğumuz sıra ile ele alalım, levhalar şunları söylüyerek bağlanmaktadır:

"İptidada mâinat bir cevher veya ruhtan ibaretti. Her şey hayatsız, sakin, sessiz ve sadacıydı. Fesanın sonsuzluğu boşluk ve karanlıktı. Yalnız yüksek ruh, kendi kendine var olan kudret, yaratan, yedi başlı yılan, karanlığın uçurumları içinde hareket ediyordu.

Ona dünyalar yaratmak arzusu geldi ve o, dünyalar yarattı; ona üzerinde canlı şeyler bulunan arsa yaratmak arzusu geldi ve o, üzerinde bulunanlarla birlikte ^{arsa} yarattı."

Üzerinde canlı şeyler bulunan arsan nasıl yaratıldığı da şöyle anlatılmaktadır:

"Yedi başlı yılanın yedi yüksek idraki (intellect) yedi emir verdi." (Ben, okuyanlarca daha kolay anlayabilmesi için Hascal'ların batını (esoteric) manalarını kullanacağım. Harşâlem (demotic) olanlar, tasavvıfı semboliktir ve anlaşılması güçtür.)

İdrakin verdiği ilk emir şu idi :

"Hiç bir şekli olmayan ve feshada dağılmış bir halde bulunan gaslar bir araya gelsin ve ondan arsa vücud bulsun; ondan sonra gaslar kendiliklerinden bir araya gelip dönen bir kitle şeklini aldılar."

İkinci emir şu idi:

"Gaslar arsa teşkil etmek üzere tasallüp etsinler, bunun üzerine gaslar tasallüp ettiler; bu kitlenin dışında kalanlardan

havai nesimi ve su vüünde gelecekti; diğer kısımlar yeni vüünde gelen dünyanın içinde kaldılar. Henüz ne havai nesimi, ne de su teşekkül etmediği için her tarafta karanlık hüküm sürüyor ve hiç bir ses çıkmıyordu."

Üçüncü emir şu idi:

"Dağlarda kalan gazlar erisinler ve havai nesimi ile suları teşkil etsinler, ve gazlar ayrıldılar; bir kısmı sulara teşkil etti, ve sular yer yüzünü öylesine bürüdüler ki ortada hiç bir kere kalmadı. Buya teşkil etmiyen gazlar havai nesimi teşkil ettiler ve :

Havai nesimi, ışığı da içinde ihtiva ediyordu. Ve güneşin kolları havai nesimi içerisinde bulunan ışığın kollarıyla buluşarak ışığı dünyaya getirdiler. Artık arsin yüzünde ışık vardı; ve (Şekil 4):

Havai nesimi, harareti de ihtiva ediyordu.

Ve güneşin kolları, havai nesimi içerisinde bulunan hararetin kollarıyla buluşarak ona hayat verdiler. O zaman, arsin yüzünü ısıtacak hararet vücut buldu." (Şekil 5)

Dördüncü emir şöyle idi:

"Arsin içinde bulunan gazlar, toprağı suyun üzerine çıkarsın; bunun üzerine toprağın içinde bulunan ateşler, o zamana kadar üzerlerinde su duran toprakları suların üzerine çıkardılar. Bu, kuru topraktı."

Colonel James Churchward tarafından çizilmiştir.

Milletin ve hâliğin sembolü olan yedi bağı yılan
Narayana' Nara ilâhı; yana', her şeyin hâliki, Naacala yedi
yüksek idrâk; Vedanta yedi sâhnî müstevî demektir.

Beşinci emir şu idi :

"Sularda hayat başlasın; ve güneşin kolları, arsin kolları ile suların çamurlarında buluştu ve orada Kevni (Cosmic) yumurtalar (hayatın rüseyi) çamur parçalarından teşekkül etti. Bu kevnî yumurtalardan, emir olunduğu üsere hayat çıktı." (Şekil 6 b.)

Altıncı emir şu idi :

"Hayat toprağın üzerine gelsin; ve güneşin kolları, arsin kolları toprağın tozları üzerinde buluştular, bundan kevnî yumurtalar vücut buldu; ve bu kevnî yumurtalardan, arz üzerinde, emir olunduğu üsere, hayat çıktı." (Şekil 6 c.)

Bütün bunlar yapıldı bittiği zaman yedinci idrâk dedi ki:

"Kendi tarsımızda insanı yaratalım ve ona bu arz üzerinde hüküm sürmek kudretini bağışlayalım."

"Ondan sonra, kâinattaki her şeyin yaratıcısı olan yedi bağlı idrâk Marayana' insanı yarattı ve onun bedenine yaşayan ve savaşı bulmayan bir can ve ruh koydu, ve insan idrâk kudretinde Marayana' gibi oldu. O zaman hilkat, tamamlandı."

Yedi emir, hiç şüphesiz, zamanın yedi devresini de göstermektedir. Bir zaman devresi, mayyan sene ölçüsüyle ölçülmüştür. O bir gün, bir sene olabildiği gibi bir milyon sene de olabilir. Ondan dolayı hilkatten bahseden bu levhalarda hiç bir zaman

usunuğuna işaret edilmemiştir. Bu levhalarda kaydolunduğu şekilde arzın yaradılığının milyonlar veya on milyonlara yılda tamamlan-
dığına da hüküm olunabilir. Bunlarda arzın yedi zaman devresinde
yaratıldığı yazılıdır; mukaddes kitaplar (Bibles) efsanesinde ya-
sıldığı gibi yedi günde değil. Meselâ kayıtlarındaki hikâye hikâ-
yesinin baş taraflarıyla mukaddes kitap (Bible) deki hikâyenin bir-
birine umumî olarak benzemesi kayde şayandır. Bunun gibi aradaki
mübayeneti de kaydetmek lâzımdır. Bütün dünyadaki insanlar arasında
dolayan hikâye hikâyelerinde birbirine benzeyen o kadar madde var-
dır ki, bundan çıkarılacak netice bunların hepsinin menşei ve do-
ğuşu yeri bu olduğudur.

Yedinci emrin tercümesi hepsinden güç oldu. Bunun kelime
kelime deşifre edilmesi kolaydır, fakat biz, eskilerin kullandığı
kelimelerin yerine, aynı manayı ifade etmek üzere modern kelimeler
koymayı imkânsız bulduk. Meselâ : "can" ve "ruh" kelimeleri insana
bedenine konulan şeyi ifade etmek üzere kullanılan eski kelimeye
en yakın olanları idi. "Yaşayan" kelimesi, orijinalde kastedilen.
Manayı ya ifade etmiş, yahut etmemiştir. "Zaval bulmak" kelimesi,
güphe sis, tamamiyle doğrudur. Fakat "kendi tarzımızda" terkihi
hakikatte ne manaya gelir ? Her halde bu "bizim kendi şeklimizde"
demek değildir; olsa olsa sikhniyet ve mistik kudretlerde benzerlik
olacaktır. Zaten "arz üzerinde hüküm sürmek kudretini bağışlamak"
kelimeleri de bunu teyit eder.

Mukaddes kitap (Bible) "Allahın nefesi"nden bahsetmek suretiyle güzel ve sembolik bir misal verir. Her halde, mana "Allahtan müstesna kudretler almış" demektir, ve insana Allahtan bir parça nazariyle bakılabilir, yaprak ağaçtan bir parça olduğu gibi. İnsan, Allahtan gelmiştir ve nereden geldi ise oraya dönecektir.

Üzerlerinde bir çok Vignette, tablolar ve pek az hieratik yazı bulunduğu i ik Masagal levhalarını deşifre etmek pek güçtür. Bunlardan bir kısmı da o derece bozulmuş ve aşınmıştır ki bunlardan hiç bir şey anlayamadık. Öyle kelimelere de rasgeldik ki bugünkü dilde onlara karşılık bulmağa imkân bulunmamadı. Bu tetkiklere ilk girmişti imin sıralarda rahip dostum, bana Waga-Maya dilini bilmekteisin eski kitabeleri deşifre etmenin imkânsız olduğunu da söylemişti. Çünkü elimizde bulunan ve Mu'dan bahseden bütün levhalar bu dilde yazılmıştı ve bütün Masagal yazıları gizli ve batma (esoterio) manalar taşıdıklarından bunlar ancak kendilerince ve onlardan ders okumuş olanlarca bilinirdi. Bütün bu gizli dilin anahtarı rahip dostumun elinde bulunuyordu. Bu anahtarını nasıl kullanılacağını bana öğrettikten sonra bunun, benim için, bir çok acayip kapıları a abilecek bir sesam olduğunu anladım.

İki sene müddetle bu lisani tahsil ettim. Arada sırada ne dereceye kadar terakki gösterdiğimi anlamak üzere deşifre teo-r beleri yapıyorduk.

Yağlı Hindu dostum ve hocam bu vasifeyi bitirdikten sonra bana şöyle bir ihtarla bulundu : "oğlum, umumî manayı öğrensin, bütün tafsilâtı tekevvül ettirmiş değilim." Şurasını açıkça kabul edeyim ki bu ihtiyar dost beraberimde bulunmasaydı, benim için bu levhaları deşifre etmek kabil olamazdı.

Bu levhalarda öğretilen şeylerin eski Hindu edebiyatında ve Hindu dilinden başka bir dille yazılmış eski edebiyatta akislerini buluyorum. Meselâ:

Hindu : The Manava Dharma Sastra, kitap, 8 Sloka .

74 : "İptidada yalnız Âdîte denilen namütenahi nevonttu." Kitap 1, sloka 8: "bu rüçeyn bir yumurta oldu." Kitap 1, sloka 10: "görünen (meri) kâinat iptidada yalnız bir karanlıktı." Kitap 1, sloka 9: "o önce suları vücutta getirdi ve onların içine bir yumurta koydu."

Rig Veda, kısım 1,2,3,4; sahife 316-317 (2000 - 2500 Milâttan önce): "bu yumurtanın içinde, bütün ilâhların ve insanın atası olan mahude Maya ile birleşen yüksek vücut'un akıl ve idraki Budda şeklinde hasil olmuştur." (Bu, 1700 sene sonraki Adem ve Havva hikâyesine tekabül etmektedir.) sahife 3: "ondan başka bir şey yoktu; karanlık vardı." sahife 4: "o, ki hava içinde ışığı ölçüp biçer...."

Aitarêya-A'aram-'ya, sloka 4 - 8 : "aslında bu kâinat yalnız bir oevberdi, ne kımıldıyan, ne de duran bir şey yoktu. Oms bir düşünces geldi : "Ben dünyalar yaratmak istiyorum" dedi ve

dünyaları, ışığı, fani şeyleri, ışığı ifade eden havai nesimiyi, saval bulacak olan arsl ve suların alçak derinliklerini yarattı."

Mahnatlı - Yucatan : "havai nesiminin parçaları, ilâhî okların garpmasıyla canlandılar. Maddenin hareketini inkişaf ettiren hararet, onun içinde inkişaf etti."

Hiç şüphe yok ki, gerek yazılı ve gerek efsane halindeki tarih gösteriyor ki bu kitaplar mabetlerdeki kayıtlardan alınıp yazılmış ve Mascaal'lar, mabet tarihlerini yazıp dini ve fennî talim etmişlerdir.

Genubi Hindistandaki mabetlerde eski yazılarla dolu kitaplıklar vardır; fakat bunlardan hiç birini Sanskrit'ten daha geriye gitmez. Bunların bir çoğunda yüksek rahiplerle birlikte tetkikler yaptım. Kitapların hepsi sanskrit dili ile dini mevzular üzerinde yazılmıştı. Bunlardan hiç birisinde tarihi bir kıymet bulamadığım için bu mahadaki tetkiklere devamı faydasız gördüm.

Dünyanın her tarafında hilkat hikâyesi hakkında türlü türlü efsaneler vardır ki bunların nesillerden nesillere intikal etmiş olduğu şüphesizdir.

Duyanları şaşırtacak bir şey olmakla beraber, Mascaal'lar rinki müstesna olmak üzere bu hikâyelerin hepsinden üstün ve en ilmi olanlar coğrafya tetkikatı neticesinde, cenup denizi adalarının da, bilhassa Marquesas ta yaşayan yarı vahşî ve yarı vahşî ırklar arasında tesadüf olmuştur.

Sonraları hilkaşı tasvir eden Hindu'lar, keldaniler, Mısırlılar, Mayalar ve Yunanlılar, hikâyenin ilmi taraflarını, niçinini, nedenini atarak bir takım semboller kullanmışlar, hadiseyi böylece anlatmışlardır.

Bunun sebebi İskenderyeli Clement tarafından gayet iyi anlaşılmıştır. Bu zat diyor ki:

"Mısırlılar, ne eserlerini herkese emanet ettiler, ne de ilâhiyata müteallik olan sırlarını haricilere (Profane) faş ederek onları kıymetten düşürdüler. Onu yalnız tahta varis olanlara ve fasilet ve hikmetle temayüz etmiş olan sahiplere öğrettiler." Buna başka türlü anlatmak lâzım gelirse batni esoteric manalar, umuma açıklanmadı, diyebiliriz.

Şurası bir hakikattir ki Musa'nın mukaddes kitabına oradan alıp yazdığı hilkat hikâyesi Mısır Hindistandan, oraya ilham edilmiş yedi kitabı, dini ve ilmi öğretmek içine giden Kutsal misyonerleri tarafından götürülmüştür. Binaenaleyh Pasar günleri Hristiyan âleminin kiliselerinde dramatik bir surette anlatılan hikâyelerin aslı ve menşei bu kitasıdır.

Kutsal kitabelerinde eksik olan iki halkayı Niven'in Meksikadaki taş kitabelerinden ikisini alarak tamamlamak suretiyle bu faslı bitirmek istiyorum.

1231 Numaralı kitabe : bu kitabe en enteresanı ve her bakımdan Niven'in 2600 kitabelik koleksiyonu arasında en değerlisidir.

Sıra bu, kâinat harekât ve mevsimîn bir anahtarıdır.

—————

1231 Rakamı "mukaddes dörtler"ın (Sacred Four) imgesidir. (sembol). Bu "mukaddes dörtler" en eski yazılardan bugünkü zamanımıza kadar halik ve hilkatin beşerî telâkkisi hakkında lâzûm isimler ve şekiller altında mühim bir rol oynamıştır.

1231 No.11 tablet

Haseul yazıları "mukaddes dörtlerin" bütün kâinata heroldımerçten (Kaos) kaman ve nizam vücutta getiren halikin "emirleri" (Commands) olduğunu zikrediyor. "Mukaddes dörtler" işlerini itmen ettikten sonra maddî kâinatın tedvirıyla mükellef oldular. Meksika tabletleri aynan bu mefhumu muhtevidir.

Haseul yazıları bunlara sembolik isimler vermiştir. Bu tabletlerden mukaddes dörtlerin hilkatte mevcut olan dört büyük

mukaddes emir olmaktan başka bunların mahiyeti hakkında malûmat verecek olan kısım kaybolmuştur. Bunlar emir olmak haysiyetiyle icra edilmek için birisine tevdi edilmiştir. Bu birisi nedir ?

Bu suale cevap verebilecek malûmata şimdiye kadar kitebe ve yazılarda bir şey bulamadım. Yalnız bu tablet bu bapta malûmat veriyor.

Bu söylediğim mücerret bir iddia olduğuna düşünen olursa onu ikna için 1231 No.11 tabletin bir teşrihini, bir şifre hallini ve bir tercemesini arz ediyorum.

Anahtar

1- Bu resmin başlıca kısmı bir dairedir. Daire, Ra. Harfiyle maruf olan güneğin timsalidir. Halikin monoteist imgesidir. Din telkinlerinde en evvel kullanılan üç remizden biridir. Allahın vahdetine müstenit olduğu için onların arasında en mukaddes addedilir.

2- Burada ana yurt alfabesinin mukaddes harfi olan H. mevcuttur. Bu harf mukaddes olduğu için onun sembolik bir mealüld vardır. Bu da "mukaddes dörtlerin" alfabe remisidir. Daire içinde bulunduğu için bu halikin içindedir. Bunun neticesi olarak mukaddes dörtler halikin içindedir ve ağzından ve kuvvetlerinden çıkar.

Böylece mukaddes dörtler -dört büyük iptidai kuvvet- doğrudan doğruya yaratandan gelir. Kudem bunlara "Onun arzuları", "Onun temennileri" ve "Onun emirleri" derler.

3- Bu kısım bir kuvvetin resmidir. Kaidesi kuvvetin mebdini ve nokta da kuvvetin istikametini gösterir. Yukardaki resimde kuvvet garptan şarka müteveccihdir.

4- Bu dört kuvvetin her birinin başı bir ok cirit veya mızrakla biter bu ise bir faaliyet sembolüdür. Kuvvetin ölü olmadığını ve mütemadiyen garptan şarka doğru faal ve daimi olduğuna gösterir.

Eski adamlar bu ciheti müdriktirler bunun için "işleri bittikten sonra maddi kâinatın tedvirıyla mükellef olduklarını" yazdılar."

5- Bu Glyph "Mühendis" kelimelerini teşkil eder, kelime her dört kuvvetin içinde yazılmıştır. Bunun için "dört büyük Mühendis" "dört büyük iptidai kuvvet" diye tesmiye olunmuştur. İptidai kuvvet olmasının sebebi doğrudan doğruya halikten geldikleri içindir.

6- Bu glyph (oyma veya kabartma yazı) dört kuvvetin çarpışmasından müteşekkildir. Dördü de garptan şarka hareket eder. Noktalar kâinatı sembolize eden bir daire teşkil eder.

Bunun neticesi olarak bu kuvvetler bütün kâinatta bütün mevcudatın hareketlerini idare eder. Resim bütün dönen mevcudatın garptan şarka devrettiğini ve bütün mevcudatın çizdiği dairelerin

garptan şarka müteveccih olduğunu ve her şeyin bir merkez etrafında döndüğünü gösterir. Bu merkez de iptidai kuvvet ve yahut "büyük lâ-yetenahî" - "kadiri küldür".

Bu merkez sembolden de anlaşıldığı veçhile kâinatın mühayyen bir yerinde değildir. Ona matuftur. O ki, bilvasıta veya bilh vasıta talî kuvvetlerle bütün mevcudatın hareketlerini idare eyler. Talî kuvvetler de diğer kuvvetlerin tesiri altındadır. Basıları da atomik kuvvetlerdir.

Niven'in 2600 tabletinden 1000'i dört iptidai kuvvetin cereyanına dairdir.

Son Glyph No. 6., kesirülvukudur. Onu mikretmiş olan ve svastika ile iltibasen karıştırmamış olan arkeologu henüz bulmadım.

Tablet sahife 4. No. 988. Bu tablet iptidai miknatisi büyük kuvvetlerden birine mütealliktir. Bu büyük miknatisi kuvvetin kâinatın her tarafında mevcut olduğunu gösterir.

Kâinat iki harici dairenin içinde olmak üzere sembolise-
dir. Merkezi daire yaratanın imgesidir.

Kâinattan geçen münhanî çisgiler kuvvetin çisgileridir.
Çisgilerin münhanî olması bir dünen şeyden doğmasından dolayıdır.
Resimde gösterildiği veçhile istikamet garptan şarkadır.

Anahtar

Bu cihet aşağıdaki kuvvet sembolu ile müeyyettir. Burada
37 kuvvetin aldığı istikamet gösterilmiştir.

Dört büyük iptidai kuvvetin mürat olduğu, başlık olmak
üzere kullanılan ankadden dörtlerin alfabe sembolu ile sabittir.
Burada dahi 1231 numaralı tablette olduğu gibi dört büyük iptidai
kuvvetin doğrudan doğruya yaratandan geldiği gösterilmiştir.

Tablet No. 339. Kiven'in Meksika taş tabletleri koleksi-
yonundan.

775

Bu taşın üstündeki resim bütün kâinata kanun ve nizamın bir kelebek tarafından tesis edildiği hakkında eski telâkkinin sanatkârane bir surette temsillinden ibarettir.

Anahtar

Taşın muhitini teşkil eden tulâni daire kâinatı, nihayetsiz füzayı temsil eder.

Kelebeğin başı, içinde dört kura bulunan bir daireden müteşekkildir. Daire hakiki ve dört kura dört rakamını temsil eder. Bu rakam da mukaddes dörtlerin sembolüdür. Dört ve bir beş eder. Dört kurele bir dairenin yekûnu 5 tir. 5 tam ulûhiyetin sembolüdür.

İki anten(böceklerin müteharrik boynuzları) baştan çıkar ve kanun ve nizamın sembolleridir.

Kanat iki suretle okunabilir. 4 çizgi tam ulûhiyeti ve 4 aralık "mukaddes dörtleri" temsil eder.

Bir dil bütün kâinatı kaplar. Dil Hısanın ve emrin sembolüdür. Bu suretle bütün kâinata kanun ve nizamın yerleşmesi için "emir" "Command" sadir olmuştur. Kelebek bu emri tebliğ ediyor.

Legend (resmin tavsiri). Yaratanın emriyle mukaddes dörtler bütün kâinata kanun ve nizamı tesis etmektedir.

Müşahede edebildiğim Naacal tabletleri hilkati adıyla bitiyor. Mabadi koleksiyondan kaybolmuştur. Bu koleksiyonda diğer çok kaybolan parçalar vardır. Ve bu yüzden hikâye natamamdır. Meselâ: kadının dünyaya gelişine dair işaret yoktur. Bu âne kadar bu mesele hakkında lejander (efsanevi) olan cihetlerden başka hiç bir malûmat bulunmamıştır. Lejander ise hem mütesaddittir ve hem de kâinata gâmilidir.

Tablet No. 1584. Bu tablet elimdeki Naacal nüshasında gösterildiği veçhile 7 inci emirden sonra Mu'nun "mülhem mukaddes yazıları"nın mabadini verir.

Ancah Naacal ve Meksika tabletleri arasında bir fark vardır. Naacal tabletlerinin ana yurtta doğrudan doğruya mülhem mukaddes yazılardan istinsah edildiğini biliyoruz. Fakat Meksika tabletlerinin nerede yazıldığını bilmiyoruz. 1584 No.lı tablet mukaddes yazılardan Naacaldan 10 binlerce sene sonra istihraq edilmiştir. Fakat ekstreği yapan kimsenin ne derece hibre ve vukuf sahibi olduğu kestirilemiyor. Nerde istinsah edildiği de belli değildir. Ağlebi ihtimal Amerika'da istinsah edilmiştir. Çünkü, mukaddes yazıları havi olmak üzere ana yurtta yapılan bütün tabletler topraktandır. Meksika tabletleri taş üstünde oyulmuştur.

Tablet No. 1584

Meksika tabletleri şark tabletlerinden çok daha sonra yapılmış olduğundan ana yurttaki asıllara tamamen mutabık olup olmadığı esyi sualıdır. Belki zamanla yeni bir kosmogoni (kâinatın sureti hilkat ve tepekkülü) insinam ederek yeni bir rahiplik telâkkiyesine muvafık küçük tahrifat vuku bulmuştur.

Anahtar

Anahtar 1- İnsan semboldü olan bir insan başı, gösler basıradan mahrum olarak tersim edilmiştir. Binaenaleyh ölüm halindedir. Ölüm eski yazılarda uyku diye meşkürdür. Eski adamlar insanın hakikaten öldüğüne inanmasalarda (Ruh).

2- Kâinat kuvvetlerinin sembolleri burada insana arzı idare için bahşolunan kuvvetler gibi tasvir edilmiştir.

3- Bu kuvvetler baştan geldiği cihetle zihni olduklarına delâlettir.

4- Gövde iki kosmik yumurtadan müteekkildir. Yukardaki Baş ve aşağıdaki yukardakinin nihayetine bağlıdır. Bu suretle gövde ikizdir.

Görüldüğü veçhile yukarıki yumurta aşağıdaki yumurtadan ve aşağıdaki yumurta yukardaki yumurtadan gösülmeğe üzereedir.

5- Boyunun her iki tarafında birer daire vardır. Bu da yaratmanın semboldür. Ve bazı cihetlerden dolayı hilkatın hâlikke karıştığına delâlettir. Bunlar başın kurbünde var'edildiğinden zihni oldukları istidlâl olunur.

6- Yukarıki yumurtadan her iki tarafa doğru nebeân eden bir kuvvet vardır. Bu kuvvetlerden aşağıya müteveccih iki tali kuvvet teferru eder. Bunların uçları yumurtalanmak üzere bulunan kozmik yumurtalarla temastadırlar. Bu kuvvet ledelhace bunlara canlılık verir.

7- Yukarıda dediğimiz veçhile vücudun aşağı kısmı bir kozmik yumurtadan ibarettir. Bu kozmik yumurtadan dört kozmik yumurta çıkıyor. Bu da aşağı yumurtanın, dişliliği (nisaiyeti) temsil ettiğini alâmettir. Yukarıki yumurta yalnız erkekliği temsil ve kendinden kozmik yumurtalar sadır olmayıp yalnız kuvvetler sadır olduğuna oihetle yukarıki yumurtanın aşağı yumurtayı teşkil eden kısımdan çıkan kozmik yumurtalarla rabitası kozmik kuvvetlerin validden mevâlide intikalen teselsül ettiğini gösterir.

İnsanın kozmik kuvvetleri doğrudan doğruya yaratandan gelir ve bütün nev'i beşerde intidat eder.

8- Bu glif bir makası gösterir; iftirak kuvvetlerini temsil eder. İki kuvvet birbirine yaklaşır ve aralarına giren her şeyi keser ve ayırır. Bu iki kuvvet Ulûm halinde vücudu ayıran ve erkek ve dişiye yapan kuvvetlerdir.

Lejand'in umumî manası budur. İlk adem zensaiyet (ikilik) prensibi üzerine yaratılmıştır. Muahharen bu ilk adem uyutulmuştur (bugünkü mefhumla ölmüştür-). Bu uyku esnasında ikiye ayrılmış ve ilk adem iki insan olmuştur. Bir erkek bir kadın. Ondan sonra teneşül erkek vasıtasıyla kadın tarafından devam etmiştir. Bu ilk

ğıftten dünyanın nefesi haal olmuştur. Bu lejand çalırtıcıdır. Düşünmiyen kimselere mahal görölür. Ancak bu lejand mükerreren söylenmiştir ve bugüne kadar caridir. Tevratın bu fıkrasına bakınız :

Hiketi Âlem - Fasıl 2. ayet 22: ve "Allah adenden aldığınız kaburga kemiğiyle bir kadın yapmıştır."

Fasıl 3- Ayet 20. "Adam karısını Havva diye tesmiye etmiştir. Çünkü bütün yaşayanların annesidir".

Tevratın bu yasası harfiyyen telâkki edilmemelidir. Semboliktir. Ve yukarıki tablette denilen şeyi aynen muhtelif bir lisanla ifade ediyor. Gerek tevat ve gerek Meksika yazıları aynı kaynaktan, Nu'nun mülhem mukaddes yazılarından geliyor.

Cekubî büyük Okyanusun Polinezi adalarında sakin vahşi ve nim vahşiler arasında buna benzer bir lejand mevcuttur. Lejand budur:

"Saarcia insanı Araka kırmızı toprağından yapmış ve burnunun delikleri içine nefhetmiştir. Kadını erkeğin kemiklerinden yapmış ve ona Evi namı vermiştir.

Platon, büyük Yunan hâkimi yapmıştır ki;" insanlar başlangıçta erkek ve dişi bir vücut mümtaziç olarak yaratılmıştır. Her vücutun dört kolu ve dört bacağı vardır. Vücutlar yuvarlaktır. Ve kollar ve bacakların ianesiyle yuvarlanırlardı. Yavaş yavaş Allahlara

kargı fena muamele etmeğe başladılar. Kurbanlar vermez oldular ve hattâ Allahları devirmek için Olımp dağına hücum etmek tehdidinde bulundular. Bir Allah demiştir ki; "bunların hepsini öldürelim bunlar tehlikelidir".

Diğer bir Allah demiştir ki: hayır benim daha iyi bir fikrim var bunları iki parçaya ayıracağım; o vakit yalnız iki kollara ve iki bacakları olacaktır. Yuvarlak olmayacaklardır; ve yuvarlanmağa kadir olmayacaklardır. İki misli olunca iki kat fazla kurbanlar verecektir. En mühim şey her yarı insan diğer yarı insanla o kadar meşgul olacaktır ki, bizi rahatsız etmeğe vakit bulamayacaktır." İkinci Allahın hakkı vardı. Noktai nazarinin musip olduğu anlaşılmıştır. Her beşeri yarım, ister erkek ve ister kadın olsun, diğer yarısıyla (ruhun refikiyle) o kadar meşgul olmuştur ki, bütün diğer şeyleri unutmuştur.

Hindu "Rig Veda" Langlois'ın tercemesi : Bloka 3, L 2, v 4, Sahife 316 - 317 de bu fıkra mevuttur:

Bu yumurtada Budanın şekli altında en yüce varlığın akli temsil edilmiştir. O yüce varlık ki ilâha maya ile -ölü ve diri bütün ilâhların ve bütün mevudatın, iyi anası ile isdivacından bütün mevudat halkolmuştur-.

Çin Lee Tzu - Tao - te King - isminin milâdından 500 sene evvel bunu yazıyor. "Akıl ve hikmet Tao birini vücuda getirmiştir. Bir iki olmuştur. İkisi Qi vücuda getirdiler. Ve Qi bütün mevcudatı yarattılar.

İlk ademin ikilik prensibi ile yaratıldığına dair şark menâketlerinde çok lejandlar mevcuttur. Bu lejandların bir çoğu da uyku (ölüm) esnasında yaratıldıklarını hükümdür.

Bu kosmogoni hakkında mütââatta bulunmayacağım. Okuyucular istedikleri neticeleri çıkarsınlar.

Sık sık müsadif olan sembollerle Ku'nun mukaddes alfabesi.

FASIL 2.

Kaybolmuş kıta

44

İnsanın ana yurdu olan Mu'nun mahvolmasına dair olan yazı cidden çok gariptir. Bu yazıdan cenup denizi adaları Beyas ırkları musammasının nasıl halledilebildiğini ve nasıl Pasifik ortasında parlayan büyük bir medeniyetin bir tek gecede tamamen mahvolduğunu öğreniriz. Bir kaç dekad (10 senelik devre) dan evvel bilginler büyük Okyanusun içinde Mu gibi musammas bir ülkenin bulunabilmesi imkânını mümkilâtla kabul ederlerdi. Fakat o zamandanberi böyle bir ülkenin vaktiyle bulunmuş olduğunu ispat edecek vesikalar keşfedilmiş ve mukayeseler yapılmıştır. Deliller bir çok nevidir.

Evvelâ - İlk fasılda anlattığım veçhile bir Hint mabedinde bulunan ve bir âlim rahibinyasama ile deşifre edilen kutsal tabletler vardır. "Mu" hakkında bende ilk fikri uyandıran ve beni oihana şamil araştırmalara sevkeden bu tabletler olmuştur. Bunlar ya Burma da veya ana yurttan Naeoal'lar tarafından yazılmıştır. Naeoalların aslen ana yurttan Pasifik ortasındaki ülkeden geldiği sabit oluyor. Tabletler beşerin yaradılığını ve bu memlekete vürudunu anlatıyor. Mayax, Mısır ve Hindistanda muahharen yazılan vesaik "Mu" ülkesinin

ars kâğırının selselâlelerle çatlanması yüzünden nasıl mahvolduğunu ve bir ateş uğurumuna daldığını anlatıyor. Pasifik suları bu ülkenin üzerinde yuvarlanarak vaktile muhteşem bir medeniyetin bulunduğu yerde yalnız su kalmıştır.

45 Saniyen- Mu'nun mevcudiyetine dair diğer el yazısıyla yazılmış vesikelerde ve bilhassa Hindu'ların Ramayana Klâsik destanında ifade vardır. Ramayana hekim ve müverrih Valmiki tarafından kendisine eski bir mâ'bed evrakına okuyan Narananın diktesi altında yazılmıştır. Destanın bir yerinde Valmiki Macelları çarkta mevlidleri olan memleketten Burmaya geldiğini zikrediyor. Mukaddes tabletlerdeki hikâyeyi ve Valmikin rivayetini teyit eden diğer bir vesika da elyevâ British Müzesi'nde bulunan Troano el yazısı vesikasıdır. Bu vesika Yukatanda yazılmış eski bir maya kitabıdır. Bunda Mu memleketinden bahis vardır. Ve Mu için Hindistanda Burma ve Mısırda görüldüğü gibi aynı semboller istimal edilmiştir. Diğer bir istinadgâh ta Codex Cortesianus'tur. Bu Codex Troano vesikasıyla yaşıt olan bir maya kitabıdır. Bundan başka bir Ebraî vesikası ve bundan gayri Mısırda Yunanistan'da vasatî Amerikada, Meksikada bulunan yüzlerce müstenidat ve bizim garp devletlerimizde bulunan kaya yazıları vardır.

Salisen- Bugün mevcut harabeler vardır ki, kâin oldukları yerlerden ve onları tesvin eden sembollardan insanın ana yurdu olan Mu kaybolmuş ülkesinden malûmat alınıyor.

Bası cennup denizi adalarında bilhassa Easter Mangnaia, Tonga-tabu, Panape ve Iadrons veya Maryana adalarında eski taş mabedlerinin isleri ve sair haceri bakaya vardır ki, bise Mu samsına hatırlatırlar. Yuatan'da Uxmal denilen bir yerde bir mabed harabesi bu teskiri kitabeyi havidir: bisim geldiğimiz "garp memleketleri" Meksika şehrinin cennuba garbisinde bulunup göze çarpan Meksika ehramı -kitabelerine nuzaran- garp memleketlerinin mahvını teskir için yapılan bir anıttır.

Babian- Mısır'da Burma'da Hindistan'da Japonya'da Çin'de Cennup denizi adalarında, vusati Amerika'da, Cennubi Amerika'da ve şimali Amerika Hindli aşiretlerinde ve eski medeniyetin merkezi olan yerlerde bazı teşmüllerin ve bazı eski sembollerin şumulu ve şüma-seletidir. Bu semboller ve bu teşmüller o kadar birbirinin aynıdır ki, bir kaynaktan "Mu"dan geldiklerine kanaat hasıl oluyor. Bu cihet sabit olduktan sonra Mu'nun harabiyetine dair olan hikâyeyi takip edebiliriz.

Bu ülke Havayın şimalinden cennuba doğru imtidat eden büyük bir memleketti. Easter adasıyla Fiği adaları arasında çekilen bir hat onun cennup hududunu teşkil eder. Ülke şarktan garba 5000 mil ve şimalden cennuba 3000 mil vüsatında idi. Ülke üç kısımdan mürekkepti her biri denizlerle veya dar boğazlarla ayrılmıştı.

Dördüncü ve beşinci fasıllarda meskûr olan vesikalara istinaden bu ülkeyi tasvir etmeğe gayret edeceğim.

Çok çok İleriye doğru yani binlerce sene evvel tarihî devirlerin iptidasında büyük Okyanusun ortasında bugün yalnız su, sema ve cenup su adaları denilen küçük ada kümeleri bulunduğu yerde büyük bir ülke vardı.

Bu ülke büyük ovaları havî sıcağın güzel bir memleketti. Ovalar ve vadiler sengin mer'alarla ve mesru tarlalarla mestur idi. Dağlık yerler Tropiklere mahsus sengin nebatatla mizeyyendi. Bu Khrrei arz üstündeki cennette dağlar ve dağ silsileleri yoktu çünkü o sırada daha dağlar toprağın bağıraraklarından çıkmamıştı.

Bu büyük sengin ülke bir çok geniş, yavaş akan, nehirler ve derelerle kat' ve iska' ediliyordu. Suların ivicacılı mecraları ormanlı tepelerde ve münbit ovalarda güzel münhaniler yapıyordu. Bereketli bir kuvvei nemiye bütün memleketi yumuşak hoş ve ferah veren bir puşâde ile kaplamıştı. Bir çok rengin ve güzel kokulu çiçekler bu mansaraya bedil renkleri bahşediyordu. Yüksek palmiyeler Okyanusun sahillerine eğilerek teşkil ediyor ve nehirlerin kıyılarını İleriye doğru bir çok mil mesafede tesyin ediyordu. Derelerin sahillerinden büyük tüylü nebatat kollarını usatmıştı. Toprağın alçak olduğu yerlerde dereler genişliyerek, az derin göller teşkil ederdi. Bunların kenarında binlerce mukaddes Lotus çiçekleri rengârenk mücevherat gibi denizin parıldayan sathına tesyin ederdi.

Serin derelerin üstünde rengin kanatlı kelebekler ağaçların gölgeleri altında uçar, peri hareketleriyle yükselip inerlerdi. Şöyle ki tabiatın aynesinde rengingüselliklerini temaza etmek isterlerdi. Arı kuşları çiçekten çöpeye koşarak güneşin şuaları altında canlı mücevherler gibi parıldardı.

Ağaçta ve çalıda tüylü muganniler güzel neşidelerinde yekdiğerleriyle musabaka ediyorlardı.

Ağustos böceklerinin kulağı okşayan nevaları havayı doldururdu; bütün bu seslerin fevkinde çekirgelerin sesi işitiliyordu. Bunlar maksallarını açıp kapıyarak bütün dünyaya memnuniyetlerini ilân ederdi.

İptidai ormanlarda kuvvetli mastodont ve filler cevellân eder ve muscois böcekleri koğmak için büyük kulaklarını harekete getirirlerdi.

Büyük ülke gen ve şatır bir hayatla dolu idi. 64 milyon insan burada hüküm sürerdi. Herkes bu bereketli evde hayattan zevk alıyordu.

Geniş düz yollar bir örümcek ağı gibi bütün istikametlere giderdi. Bu yolların yapıldığı taşlar öyle tertip edilmişti ki aralarında ot bitmesi ihtimali yoktu.

Bahsettiğimiz zamanlarda bu 64 milyon halk on aşirete münkasimdi. Her biri diğerinden farklı idi. Fakat bir hükûmetin hükmi altında idi.

Bir çok nesillerden evvel halk bir kral intihap ederek isminden evvel Ra. unvanını koymuşlardı. Kral Ra. Mu unvanı altında ruhanî şef ve İmparator olmuştu. İmparatorluğa da güneş İmparatorluğu ismi verilmişti.

Bunların hepsi aynı dine sahipti. Sembollarla ulûhiyete taparlardı. Hepsi ruhun lâyezut olduğuna inanırdı. Rah, menşei olan büyük menbaa avdet ederdi.

Ulûhiyete karşı taslim duyguları o kadar büyüktü ki ismi hiç bir vakit sikkedilemezdi. Duada ve tasarruflarda bir sembol ile hitap edilirdi. "Ra-Güneş" bütün vasıflarının müsterek bir sembolü idi.

Baş rahip sıfatıyla Ra-Mu bütün dinî telkinlerde ulûhiyetin mümessili idi. Fakat Ra Mu'nun yalnız mümessil olduğundan dolayı kendisine tapılamıyacağı kabul edilmişti.

O zaman Mu halkı münevverdi. Ve yüksek bir medeniyete mûshardı. Yer yüzünde vahşilik yoktu; ve olmamıştı. Çünkü bütün yer-yüzünde bulunan milletler Mu'nun evlâdı idi, ve ana yurdun visayeti altında idi.

Mu diyarına hâkim olan ırk beyaz bir ırk idi. Bu ırk, bambeyaz veya zeytunî ciltli, büyük, halim ve kara göslü ve düz siyah saçlı, son derece güzel insanlardan mürekkepti. Bu ırktan başka, sarı , esmer veya siyah ırklar da var idi ise de, bunlar hâkim değildi. (16). Mu'nun eski sokeneleri fevkelâde iyi denisci olup, gemileriyle "Şark Okyanuslarından garp okyanuslarına ve şimal denizlerinden cenup denizlerine seyrusefer ederlerdi.... Onlar, bilgin mimar dahi olup, taştan büyük mabedler ve saraylar inşa ederlerdi" (17). Büyük yekpare taşları kakıp âbide olarak dikerlerdi.

Mu diyarında, din, ilim ve irfan merkezi olan yedi büyük veya belli başlı şehir neşvünama bulmakta idi (18). Üç memleketin her tarafına dağılmış başka bir çok büyük şehir, kasaba ve köyler de mevcuttu.

merkezi

Ticaret ve alışveriş olan şehir ağizlarında veya yakınında bir çok şehirler inşa edilmişti ve dünyanın her tarafından gelen gemiler buradan geçer dönerlerdi. Mu diyarı dünya medeniyetinin, irfanının ve ticaretinin anası ve merkezi idi; bütün öbür memleketler onun müstemlekeleri veya müstemleke imparatorlukları idi.

Kayıtlara, kitabelere ve an'anelere göre, insanın arz üzerinde zuhur etmesi Mu diyarında vuku bulmuş, ve bu sebepten dolayı Mu adına "Kui diyarı" ismi de ilâve edilmişti (19). Şehirleri, bazen "şeffaf mabetler" tesmiye edilen, damasız ve hakkedilmemiş taştan yapılmış büyük mabetler tesyin ediyorlardı. Dua ve niyaz edenlerin başına, duanın Uluhiyet tarafından kabul edildiğine alâmet olarak, Ra şualarının inebilmesi için dam yapılmıyordu. "Zengin takımı kıymetli taşlar ve bir çok mücevherlerle süslenmiş elbise giyer ve bir sürü hademeleriyle birlikte muhteşem saraylarda ikamet ederlerdi" (20).

(16) Treano Yazması (Manuscript), Codex Cortesianus ve başkaları

(17) Valmiki

(18) Lhasa Kayıtı (Record)

(19) Treano Yazması (Manuscript) ve Kitabeleri

(20) Lhasa Kayıtı (Record)

Mu'nun Batması

"Hanedler ve Saraylar parçalanıp yıkıldı "

Dünyanın her tarafında müstemlekeler tesis edilmişti.

Bu büyük denizçilerin gemileri mütemadiyen bu müstemlekelere yolcu ve esya götürüp getirirlerdi (21).

"Akşam serininde, gayet parlak ve mutantan elbiselere bürünmüş, ve mücevheratla kaplanmış erkek ve kadınlarla dolu sefa gemileri meydana çıkardı. Bu gemilerin uzun ve büyük kürekleri mevcut yolcuların şarkı ve kahkahalarına bir musiki vezin verirdi.

Bütün dünya medeniyetinin, irfanının ve ticaretinin merkezi olan ve taştan büyük mâbedler ve yekpare taştan kocaman heykeller yapıp diken bu büyük diyar, zenitinde iken (22) birdenbire şedit ve vahşi bir sarsıntı geçirdi; başına müthiş bir felâket geldi.

Arzın rahminden sağırca gürültüler ve bunu müteakip zelzele ve volkan infilâkleri, onun cenubî kısımlarını sarsıp tahrib etti (23). Cenup sahilleri boyunca okyanustan büyük kataklizmik dalgalar karaya hücum ederek bir çok güzel şehirleri yakıp harap etti. Volkanlar ateş, duman ve lava püskürtüyordu. Memleket düz olduğundan, lava akmayıp yığın halini alarak mahrutlar teşkil etti ki sonra naridilasıl kaya oldu ve elan da bazı cenubî adalarda görülebilmektedir (24). Bir müddet sonra volkanik harekât dindi, volkanlar söndü ve o zamandanberi sakin kaldı.

Bu volkanik harekâtın dinmesinden sonra, bu halkının korkusu tedricen zail oldu. Harap olan şehirler yeniden inşa ve imar edildi, ve ticaret yeniden başladı.

(21) Valmiki

(22) Adalarda bulunan kalıntılar

(23) Paskalya Adası (Easter I island) ve başka adalar.

(24) Ibid.

Bir çok nesiller sonra, bu felâket artık masinin tarihine karışmış bir hadise sayılmakta iken, Mu yine selzeleye kurban gitti.

"Bütün Kite okyanus dalgaları gibi yükselip altüst oldu. Yer, fırtınada sallanan yapraklar gibi titreyip sarsıldı. Mâbetler ve saraylar parçalanıp yıkıldı, âbide ve heykeller devrildi. Şehirler harabe yığınlarına döndü (25)."

Yer kabarıp göker, titreyip sarsılırken, yer altındaki ateş dışarıya fıskırdı, ve gürleyen alevleriyle üç mil kuhrunda bulunan bulutları delik deşik etti (26). Yangın oraya kadar yükselince semayı dolduran şimşeklerle karışlaştı. Kati, siyah bir duman örtüsü yeri kapladı." Sahilden keca kataklismik dalgalar: karaya hücum edip (27), ovaları su baskını altına aldılar". Şehirler ve bütün canlı mahlûklar bu tufana batıp telef oldular. " Can çekilen kalabalığın figan ve feryatları bütün havayı doldurmuştu. Halk mâbetlere ve iç kalelere sığınmağa gabiliyordu, fakat yangın ve duman onları dışarı çıkmağa icbar etti. Parlak ve mücevherli elbise giymiş kadın ve erkekler: "Ya Mu, kurtar bizi! diye feryat ediyordu." (28).

Bütün memleketi kaplıyan duman örtüsünün altından, batmak üzere olan Güneş ufukta görüldüğü zaman, kırmızı ve hiddetli bir ateş topuna benziyordu. Gurup edince şedit bir karanlık bastı ve ortalığı ancak şimşek parıltıları aydınlatabildi.

"Gece"(29) Mu ikiye bölünüp parçalandı ve ölümüne mahkûm Kite müthiş bir gürültü ile göküp battı. İndi, indi, tâ aşağıya, cehennemın ağzına kadar - "bir ateş sarnıcı gibi".

(25) Troano Yazması (Manuscript), Codex Cortesianus ve Lhasa Record'u.

(26) Hawaii, Winafor ve başkaları.

(27) Grek Kayıtı (Record).

(28) Lhasa Kayıtı (Record).

(29) Codex Cortesianus ve Troano Yazması (Manuscript).

Pargalanan kıta ateş uğurumuna yuvarlanırken, "dört taraftan alevler hücum edip onu sardı" (30). Ateş kurbanını istiyordu. "Wu, 64,000,000 nüfusiyle beraber kurban sunuldu." (31).

Wu, ateş girdabına batarken diğer bir kuvvet onu yakaladı elli milyon mil murabbaında bir su kütlesi. Dört taraftan kocaman dalgalar, üzerine göktü. Gelen su kütleleri kıtanın tam ortasında birbirine kavuşarak, kaynayıp köpürmeğe başladı.

Beşeriyetin Ana yurdu olan Wu, bütün muhteşem şehirleri, mabetleri, sarayları, san'ati, ilmi ve irfanı ile beraber şimdi artık mazinin bir rüyasından başka bir şey değildi. Su yorgunu ona kefen vazifesini gördü. Kıtanın geçirdiği inkılâpı külli, ilk büyük dünya medeniyetinin mahvına doğru atılan ilk adımı.

Wu'nun mahvolması, Kürremizin büyük bir kısmı üzerine 13000 seneye yakın ağır bir örtü gekiverdi. Bu örtü kaldırılmak üzereydi, fakat bir çok noktalar hâlâ örtülü kalmıştır.

Kıta parçalanıp gökerken, sonra izah edilecek jeolojik sebeplerden dolayı, kara tepeleri ve sırtları yer yer sudan yuları kaldı. Bunlar ada veya ada grupları teşkil etti, fakat altlarında vuku bulan volkanik harekât yüzünden genetik ve parçalanmış bir hale geldiler.

Bütün bu tepe ve sırtları alabildiklerine kadar insanlarla dolu idi. Bunlar, şimdi artık kaynayan ve buğulaşan gazurlu suların yatağını teşkil eden ve hem beşeriyetin Ana vatani hem de kendi yurtları olan bu batan kıtadan kaçabilenlerdi.

Üzerinde bulunan her şeyle beraber karayı yuttuktan sonra, sular bu salim işten memnun imiş gibi, dindi, ve işte bu sular Büyük Okyanus (Pacific Ocean; tercümesi: "Sulhuarvar Okyanus") teşkil etmektedirler. Bundan fazla bir istihza ile kullanılmış bir isim var mı acaba?

(30) Misir (Vesikaları)

(31) Treano Yazması (Mamuscript).

Kaynayan denizin ortasındaki bu adalar üzerinde, Mu halkının kalıntısı sıkışıp, müthiş sarsıntılarının dinmesini bekliyordu. Onlar, kendi mâbet ve saraylarının, gemi ve yollarının parçalanıp yıkıldığını ve Okyanosun da bunları yuttuğunu gördüler. Katastróf, nüfusundan hemen hemen hepsini yutmuştu. Beşeriyetin anayurdundan sağ kalan şu bir kaç kişi, içinde bulundukları sefaleti gördüler. Hiç bir şeyleri yoktu. Ne âlet, ne giyecek, ne sığınak; daracık bir yer, yiyecek yok. Etraflarında ateş kuyusunun ortasına hücum etmiş olan ve şimdi kaynayan sular köpürüp fıırdıyordu. Yukarıda katı buhar, duman ve kül bulutları nefes edilemeyen bir karanlık teşkil edip lâtif ziyayı kapıyorlardı. Kulaklar, Kaos'un içinde telef olan arkadaşların acı feryatları ile hâlâ gınlıyordu. Sağ kalanlar için dehşetli bir manzara idi, ve bunlar da şimdi ağılık ve melcesizlik yüzünden ölüm ile yüz yüze gelmişlerdi. Bu müthiş işkenceden pek az kişi kurtulabilip, kalanlar da perişan bir halde telef oldular.

Kaybolmuş Kitanın sudan yukarı kalan bir kaç parçaları bugün Pasifik Adaları (South Sea Islands) adıyla maruftur, ve bu adaların bazı sakeneleri Mu halkının kendi pek eski ecdadı olduğuna iddia edebilir.

Bir müddet sonra, hava, duman ve kükürtlü buhardan bir az temizlendi. Güneş, bulut peşesini yırtıp aşağıdaki manzaraya baktı. Yeni teşekkül etmiş olan adalar, sağ kalmak bahtına veya bedbahtlığına nail olmuş ve şimdi dehşet içinde bulunan bir insan kalabalığıyla dolu idi. Tavratta geçen meşhur Tufandanberi dünyanın en büyük Katastrofu olan bu felâketten kaçabilenler hakikaten acınacak bir vaziyette bulunuyordu. İnsan, bazılarının ümitsizce ellerini uğuşturduğunu, bazılarının da birbirlerine sarıldığını tasavvur edebilir. Herkes sükût, hareket yok, akıl ve irade uçmuş, gözler, bir az evvel bir kıta iken şimdi yok olmuş yere doğru bakıyor fakat bir şey görmüyor.

O güzel diyar ne olmuştu ? Büyük Okyanosun dibine batmıştı.

Bir zaman insanın hükümrân olduğu yer şimdi balık yatağı, ve atıl kâşarâtın yuvası olmuştu. Bir vakit yüzlerini güneşe doğru yükselten, çiçekler yerine deniz otları büyüüp biteceklerdi; gelişken insan ellerinin saraylar yükselttiği yerde şimdi mercan böcekleri kendi kaya yuvalarına öreceklardı. Yok olan şehirlerin sokaklarını bir zaman arı kovana gibi dolduran onlarca milyon halktan yalnız bir avuç biçare insan kalmıştı ki şimdi kendilerinden başka hayat izi taşımayan yeni adalar üzerinde bulunuyordu. Her şey mahvolmuştu ! Ne kalmıştı kendilerine ? Açlıktan yavaş yavaş ölmekten başka hiç bir şey . Onlar, karadan binlerce mil mesafede, küçük toprak parçaları üzerine sığınmış duruyordu, kayıksız, gemisiz, yiyeceksiz.

Bu gerâit içinde ne vuku bulduğu kolayca tasavvur edilebilir. Tabii çokları gedit korkulan delirip umitsiz bir hale düştüler. Başkaları tahammül edemedikleri bir ışkenceden kurtulabilmeleri için ölümlü çağırıyordu. Mevcudiyetlerini muhafaza edebilmek için yalnız bir çare kalmıştı: yani, vahşetin en alt derecelerine kadar inip hiç olmazsa bir müddet için birbirlerini yemek .

Eğer hayvan kaldı ise, derileri, ve kaba yapraklar bundan sonra elbise yerini tutacaktı. Müdafaa ve taarruz silahları artık taş, mızrak ve ok olacaktı. Biçen alet edevatları çakmak taşından ve istiridyâ kabuklarından yapılacaktı. Fakat en mühim mesele, yiyecek derdi idi. Şüphesiz çokları soğuktan, korkudan ve açlıktan öldü, ve nağları sağ kalanların yiyeceğini teşkil etti. Bu suretle, ilk yamyamlık ve vahşet başlamış oldu, ve böylece en yüksek medeniyetten kalan bu grup hâlâ asırlardanberi devam etmekte olan vahşiliğin en alt derecesine indi .

Bu medenî insanların bu gibi bir yiyecekten tiksiniþ çekindikleri tasavvur edilebilir ve çoklarınada bu gıdayı zorla yiyebilmesden evvel öldüklerine inanabiliriz .

55

Fakat uzun senelerle beraber nesiller de biribirini takip ettikçe, bîçare adalılar gitgide vahşete daha battılar, tâ ki önceleri dinî bir sâbitle muhafaza ve nesilden nesile devredilen ananeler bile körleşip nihayet unutuldu. Büyük Okyanusun hain suları Mu'yu süpürüp götürdüğü gibi bu insanların geçmiş büyüklüğü de hatıralardan tamamıyla silindi. Fakat adalılar bu maziyi unutmuş ise de, ileride hüviyetlerinin tespit edilebilmesi için aralarında bazı emareler kaldı ve bu suretle istisnasız bir kanun yerine getirildi .

Mu'nun telef edilmesiyle beşeriyetin üzerine bir karanlık örtü çekildiğini zikretmiştim; nispeten böyle olmuş olduğunu tasrih etmek istiyorum. Bir müddet Anavatanın medeniyetini müstemleke imparatorluklar idame ettiler, fakat ana yurdun yardımından mahrum kalıp onlar da tedricen körlendi ve nihayet söndü .

Şimdiki yeni medeniyet, işte bu küllerden yükselmiştir .

Ma'nun jeografik vaziyetini gösterir Harita
Çizen : James Churchward.

İnsanın arz üzerinde zuhur ettiği yeri itiraz ve inkâr kabul etmiyecek surette Mu diyarında bulmuştuk. Muhtelif kayıtlar bu meseleketin Tivratta sikrolunan Aden cennet bahçesi olduğunu, Mu'nun da Amerika garbinde ve Asya şarkında ve binnetice Büyük Okyanosta bulunduğunu ispat etmektedirler.

Tetkik etmekte olduğum müsellemat (dormée'lar) dahi, ana yurdun Büyük Okyanosta bulunduğunu göstermekte^{dir}. Çünkü bu müsellematin göğü kaybolan kıtanın bugünkü bakiyesinden ibarettir. Batmayan kısımlar üzerinde mâbet, anane, heykel ve mukaddes sembol eserleri olan bakidir ve yazılı vesika ve kitabeler de bu kaybolmuş bir ırk yadigârlarını Mu'dan neşet ettiğine hükmediyor. Kalıntıların muteber ve hakiki olduğu, mümkün olan her cihetten tasdik ve teyit edilmektedir, yazılı kayıtlarla, kitabelerle, adetlerle, dille ve nihayet ananelerle.

İtiraz kabul etmeyen bu delillerle, vaktiyle prehistorik bir medeniyet bulunan yeri tespit etmiş oldum. Delillerin çoğunu, taşın mabetler, taşın abideler, taşın heykeller, yontulmuş, işlenmiş ve gemiye yüklenmeye hazır taşlar, ve istihsal edildikleri taş ocakları konkre bir şekilde teşkil etmektedir. Bu taş ocaklarında yarı kalmış heykeller bulunmuştu ve bu keşifⁱⁿ Pasifik Adalarında (South Sea Islands) yapılmış olması, bu adaların batın kıtaya mensup olduklarına zerre kadar bile şüphe bırakmamaktadır.

58 Treana Yazması (Manuscript)'nin muhammen eskiliğine istinat eden kayıt ve müsellemat, Mu diyarının hemen hemen tarihî zamanların tam

başlangıcına kadar, yani bundan 12,000 ile 12,500 sene evveline kadar mevcut olduğuna tespit etmektedir. Üzerinde kalıntı ve anane bulunan adaları nazarı itibare alarak, Büyük Okyanosta Mu'nun eski yerini gösteren bir haritanın ana hatlarını çizdim. Garbî veya Şimalî bir sahil çizmek için hiç bir esas mevcut değildir. Bazı kayıtlardan, bu kıtanın, biribirinden dar bir deniz veya boğazla ayrılmış üç müstakil adadan ibaret olduğu anlaşılır. gibi ise de, tabiatın bu taksimatı nerede ve nasıl yapılmış olduğuna dair, şarktan garba doğru sarkan üç dar ve uzun kıta temsil eden bir Mısır ieroglifinin verdiği ihtimalden başka hiç bir delil yoktur.

Başlıcası müstemlikecilik olmak üzere bazı sebeplerden dolayı, bu kıtanın, gösterildiğinden daha fazla şimale doğru uzadığına inaniyorum. Cenubuşarkî köşesine Paskalya Adasını (Easter Island) cenubu garbî köşesine doğru da Tonga - Tabo'ya, şimali garbî köşesine Ladron Adalarını (Ladrones), Şimaline de Havayı (Hawaii) grupunu koyarken, muayyen bir şimali şarkî köşesi gösteremedim. Bir çok geniş körfez ve nehir ağısları çizdim, çünkü kayıtların gösterdiğine göre, kıta alçak ve dağsız idi. Memleketin o kadar alçak ve inişli çıkışlı ve vasî ovalara malik olduğuna bakılırsa, çizdiğime benzer bir sahili olması tabii olur.

Gerek Troano Yazması (Manuscript) gerekse Codex Cortesianus, Mu memleketinden bahsederken onu tepelikler diyarı veya "arzin sırtları" tesmiye ediyorlar. Grek kayıtları "Ova"lardan bahsetmektedir. Her üç kaydın da doğru olduğuna kanım, çünkü Büyük Okyanosa batıncaya kadar kıtada dağ yoktu. Mu'ya batıran volkanik harakât dağ teşekkülüne bir hazırlıktan ibaretti.

Sudan yukarı görünen ve bir kıtaya has olan tabii zenginlik emaresini taşıdığına dair red ve inkârı mümkün olmayan delilleri gözünde bulunduran her kara parçası gördüğümüzde, bu parçaların bir kıta kalıntısı olduğuna kat kat emin olabiliriz. Arz ettiğim veçhile, bu kara parçacıkları vahşi sekeneli küçük adalardan ibarettir. Onların asıl karadan binlerce mil uzak olmaları, tâ prehistorik zamanlarda bir kıta bulunduğuna ve bu kıtada yüksek medeniyet sahibi insanların yaşadığına her hangi bir kayıt, kitabe veya ananeden daha kuvvetli, hattâ kabil olan en kuvvetli delili teşkil etmektedir.

Pasifik adalarında (South Sea Islands) bulunan kadim kayıt ve kalıntılar, insanın medenî fakat tahsil ve kültür görmemiş bir mahlûk olarak yaratıldığını göstermektedir. O, kendi ruhuna vakıf olarak yaratılmıştı, Ulûhiyete inanır ve ona tapardı. Mukaddes sembol olarak kullanılan bazı şekillerin mevcudiyetinden, usumiyetle, o zaman insan zekâsının inkişaf etmemiş bir halde olduğu anlaşılmaktadır. Bu ilk mukaddes sembollerin basitliği de insan zekâsının alelade mevsuları kavrayabilmesi için yeterli idi. Fakat, insanın yeryüzünde suhur ettiğinden binlerce bin yıl sonra, ona ilk defa olarak temas ettiğimizde, ona münevver ve medenî bir halde görürüz ve bu 50,000 yıldan daha evveldi !

Bazı arkeologlar, yazılarında bu kıtasından ve garp kıtalarından (Lands of the West) bahsetmiş ise de kendilerinden evvelki muhtelif kayıtları kontrol etmaksızın bazı neticeler çıkarmakla iktifa etmiş olduklarından, insanın ilk suhuru ile alâkadar olanların benim müdekkik tetkikatıma istinat eden bazı müspet emri hakikileri öğrenme zamanı gelmiş olduğunu sanıyorum.

Schliemann, gördüğünde yalnız iki kayıta -Treane Yazması (Manuscript) ile Lhasa Kayıtı(Lhasa Record)- istinat ederek, Atlantisin Mu kitası olduğunu katıyetle söylüyor. Bu kayıtlar Mu ile Atlantisin bir ve aynı kıta olduğunu ifade etmemektedirler; Schliemann'ın bu hususta yaptığı, dayığı sandan ibarettir. Müracaat edebileceği başka kayıtlar kendisine Mu kitasının Amerikanın şarkında yani Atlantisin yerinde değil, garbinde bulunduğunu açıkça söyleyeceklerdi. Filhakika gerek Atlantis gerek Mu kitası volkan patlaması yüzünden harap olmuş ve batmışlardır . İlim bunu zerre kadar göpne bırakmamak şartıyla ispat etmiştir.

Le Plongeon, Karip Denizi (Caribbean Sea) sahilinin çevresine istinaden, merkezi Amerikanın, garp kıtaları (Lands of the West) ve binaenaleyh Mu kitası olduğuna dair bir teori ileri sürmüştür. Fakat bütünü umutlanmıştır ki bütün kayıtlar garp kıtalarının (Lands of the West) mahvolup battığını gösteriyor, halbuki merkezi Amerika tabii bugüne kadar batmamıştır. Bu , ancak, sizinle münakaşa etmekte olan bir adam için ölmüştür demek kadar makul bir söz olabilir.

Belki bu hatalardan bir çoğunun sebebi, bazı kayıtların Amerikada yazılıp, Avrupada okunması'dır. Buna göre de, okuyanlar, düşünmeksizin , hesaplarını Amerikaya göre yapacak yerde Avrupaya istinat ettirmişlerdir. Bu, kadim grek filozofunun Atlantis'e atfen söylediğine u gundur: "Deniz aşırı memleket - Satürn kitası (Saturnian Continent)". Söz arası söyleyeyim ki , Satürn kitası, Atlantis'e verilen eski isimlerden biri idi.

Kayıtlar arasındaki fark hakikatte şudur : Amerikadan hesap edilmek üzere garp kıtaları (Lands of the West), ve Avrupadan hesap edilmek üzere Deniz aşırı Kıta (Land beyond the Sea). Aşikâr olduğu üzere, Grek kaydını yazan zat hatadan kaçınmak istemiştir, çünkü Deniz aşırı kıtayı sikrederken onu sarahaten Satürn (Saturnian) kıtası tesmiye ederek vasıflandırdı; ve bu da Atlantis'ti. Bu, gühphesiz, en titizleri bile tatmin edebilecek kadar basittir.

Troano Yazması (Manuscript) Bu kıtasının batma tarihini takriben bundan 12,500 sene önceye kadar çıkarır. (zammıma göre 12,000 demek daha doğru olur). Fakat Troano Yazmasının tam tarihi belli olmadığından, ona istinat eden rakamlar da hep takribî sayılmalıdır.

Sais mabedinin baş papazı Seuchis, Selon'a, Atlantis'in 11,500 yıl önce batmış olduğunu , ve bu büyük kıtanın batması ve Atlantis'in ötesinde bulunan orta memleketin bir kataklizm neticesi olarak harap olması yüzünden garp kıtalarına (Lands of the West) doğru uzayan geçitin tıkağın kapanmış olduğunu söyledi.

Zelzeleler Yukatan'daki Maya binalarını temeline kadar sarstıktan sonra, Volkanik bir Katakliizm tahribatı tamamladı. Benileri olan Yukatan Mayaları da yeryüzünden silindi, Milâttan 9500 yıl önce.

31 Bu, Atlantis'in Mu kıtası veya garp kıtaları (Lands of the West) olması ihtimalini ağıkça ortadan kaldırıyor.

Mu'nun Haritası

Mısır "Ölöl Kitabı"nda garp kıtaları (Lands of the West).

Şimdiye kadar Mu diyarı hakkında yazı yazmış olanlar, bu pre-historik kıtaya taallük eden en mühim kayıtları nazarı itibare almamışlardır, bunlar : Pasifik Adalarındaki (South Sea Islands) kalıntıları, Yukatan'ın Uxmal mahallinde bulunan Mukaddes Sırlar Mabe'i duvarlarındaki kitabeler, ve bir de Pasifik Adalıları arasında yaşıyan ziyadesiyle gayanı hayret ananelerdir.

Pasifik Adalarında (South Sea Islands) bulunan Kalıntılar ve onları teyit eden kayıt ve ananelerden anlaşılıyor ki bu Pasifik Adalıları şimdiki vahşet veya nim vahşetlerine rağmen, daima bu vaziyette bulunmamıştılar; onların, gayet medenî ve münevver ecdatlar neslinden olduğu ağıkça ispat edilmiştir.

12_ Şimdiki vaziyetlerine bakılırsa, ecdatlarının pek eski tâ prehistorik zamanlarda büyük bir felâkete kurban gitmiş oldukları anlaşılabilir.

Kendi maymun teorilerini idame edebilmek endişesiyle, âlimler, insanın yeryüzünde Pleyistosen çağına kadar zuhur etmediğini iddia etmeğe başlamışlar ise de, bu esassız görüş en hafif tenkide bile dayanamaz. İnsan kalıntıları, Pliyosen çağının sonuna tesadüf eden jeolojik buz devrinin son büyük magnetik kataklizmi (Magnetic Cataclysm) sularının dinmesi ile teşekkül etmiş olan Avrupa çakıl yataklarında bulunmuştur. Aynı kataklizm, Nebraskadaki in adamlarını da yeryüzünden silip götürmüştür.

Niven'in yukarı şehri, Pleyistosen başlangıcında dağların yükselmesinden evvel ve yine bu zata göre en aşağıda bulunan şehir de ondan 10,000lerce yıl önce inşa edilmişti ki, gerisine geri tâ tersiyer çağına varmış olmak demektir. Bunu, Anadoluda, İzmirin Capital Hill 'inde yapılan yol noktası da teyit etmektedir.

Âlimler, beyaz ırkların menşei daima Asyada gösteren bir teori ileri sürmeğe başlamışlar ise de, ellerinde bunu ispat edebilecek bir delil eseri, ne geçitten olursa olsun bir tek kayıt bile yoktur. İstinatları sırf sandan ibarettir. Bu kitapta , onların nereden çıktığını gösterip ne suretle Avrupaya geldiklerini izlemeğe girişeceğim.

Bu şayanı hayret keşiflerden biri , Pasifik adalarından Polinezya grubu yerlilerinin beyaz ırktan olmalarıdır. Fazla olarak, bu ırk son derece güzel insanlardan mürekkeptir ki bu da dünyada mevcut bütün beyaz ırkları birbirine rabteden bağıdır.

İspat ettiğim gibi, kayıtlar, insanın yeryüzünde Mu kitasında zuhur ettiğini göstermekte ve Polinezya adaları da bu bedbaht kıtanın gentik kalıntılarıdır. Kayıtlar Mu kıtası insanların Meksika ile Merkezi Amerikayı da istila edip oraya yerleştiklerini göstermektedir.

Gilbert grupundan Arorai Adasi Prensesi Arawali

Ananeler, şu noktaları tayit ve tespit ediyor; Mu'dan gelen ilk müstemlekeci^{ler} /sarıgın - beyaz idiler; bu sarıgın - beyaz insanlar, daha esmer yani brünet (brunette) fakat yine beyazlardan olan başka bir ırk tarafından yurttan sürülüp çıkarıldı; sarıgın - beyaz insanlar gemilere binerek doğan güneşe, şarka doğru uzak bir memlekete gidip oraya yerleştiler—Avrupanın şimalî kısımlarında bugünkü Skandinavya'da. Aynı kayıtlardan, esmer ırkın Mayax, Merkezi Amerika ve Atlantis tarikiyle cenubî Avrupa, Anadolu ve şimalî Afrikayı da istila ederek oralara yerleştikleri açıkça anlaşılmaktadır .

Eğer beyaz Polinezyalıları bırakarak yine Pasifik adalarına mensup fakat daha garba doğru düşen Mikronezya grupundaki esmer ırklardan birini ziyaret ederek, Pasifik adalarının gerek esmer gerek beyaz ırklarının bugünkü fizik ruculiyetin enfes nümunelerini teşkil ettiğini görebiliriz. Onlar, kadim Yunanistanın en güzel bronz heykellerine benzerler. Esmer bir ırk olan Fiji'liler, Pasifik adalarının en mahir insanları sayılır.

İlîşik resim, Hawaii adalarının takriben 4000 mil cenubund garbisine düşen Gilbert adaları gurubundan Arorai adasının bir yerlisini, esmer ırktan prenses Arawaliyi gösterir.

Resim, güzel vücutlu, kafası iyi inkişaf etmiş, lâtif çehreli ve nazik bakışlı bir kızı temsil eder. O, Arorai adası kralının kızıdır. Onun için, "gayet nezaketli,sevimli,fakat çabuk hiddetlenen bir az kıskanç ve aynı zamanda, kendi perişan muhitine rağmen gayet vekar bir kadındır" derler.

Arawali'nin başı ve sıması, elbiseminin bir vahşi elbisesi olmasına rağmen; yüksek bir medeniyet mümessili tiplerindendir.Zawallı Arawali { bir yamyam kabilesine mensup olmakla beraber, şayanı hayrettir ki,o " uzun domuz"dan (yerlilerin, insan etine verdikleri kibar isim) asla tatmamıştır.

64 Elinde taşıdığı yelpazede görünen tezyinat , Güneş İmparatorluğu olan Mu'nun hanedan armasıdır.

Prenses Arawali'nin kullandığı yelpaze

Marquesan'lardan

Pasifik Adalarından

Bir esai kayd. tesadüf edilmiştir ki, MU'nun harap olmasından evvel yer yüzünün hangi bir mahallinde vahşetin mevcudiyetinden bahsetsin. O halde Pasifik Adalarında oturan insanların (Pasifik Adalıları (South Sea Islanders) etrâfı gibi muhtemel insan nümuneleri niçin sukut etmiş yamyamlar olular? İlk insan ırkının başına gelen büyük felâket hakkındaki hikâyemiz bu sorunun cevabını vermekte ir.

Yaradanın (the Creator) kuş sembolleri Allahın yaratıcı vasfının (Creative Attribute of the Deity) sembolleri olmak noktasından, kuşların ana vatanın (Motherland) şimali şarkisinde oturan insanlar arasında yaratıcı kuvvetlerin en bariz sembolü oldukları anlaşılmaktadır. Kuş sembolü (The Bird Symbol) cenuba, şimdi Hawaii'nin bulunduğu yere, ve belki daha usaga kadar, yayılmıştır.

Şüphesiz ki, ana vatanın (the Motherland) halkı arasında-bazı kimseler tarafında en çok sevilen yaratıcı sembol olarak tanınmakla beraber-kuş sembolü mukaddes din sembolü olarak tanınmakta idi.

Bütün şark memleketlerinde Mısırda, Babilonyada, ve Niven'in Meksika taş kitabelerinde (Mexican Stone Tablets) görüldüğü üzere, kadim Meksikada mukaddes kuşlara dair bir çok kayıtlar mevcut olduğu gibi, bugün de mukaddes kuş mefhumu şimali Amerika kırmızıderilileri arasında Gökğürültü kuşu (Thunder Bird) namı altında elân yaşamaktadır. Kırmızıderililerin lejandi şunları anlatmaktadır. Şimşek gökğürültü kuşunun (Thunder Bird) gös kırmasıdır, ve gök gürültü kanatlarının çarpmasıdır; ve yağmur gökğürültü kuşunun arkasından ortasında bulunan bir gölden gelmektedir.

Niven'in Meksika kuş kitabeleri (Mexican Bird Tablets). Niven'in 2600 taş sembolik koleksiyonu arasında takriben otuz kadar kuş ihtiva etmektedir. Bu otuz tanenin tekailini temail etmek üzere üç tanesini intihap ettim.

Bu kuşlar üzerlerindeki yazılardan eski mabetlere mahsus hususi numara yazılarından- anlaşıldığına göre hep yaradana (Creator) sembolleridir.

Uygur tarsi numara, hatut ve çubuklar kullanıldığına göre bunlar meçhul Uygur'lular tarafından tersim edilmiştir. Bu, gözlerle teyyüt etmektedir. Bu gözler güneş resminin Uygur tarsında yapılmış, ve Allahın monotheistic sembolü şeklindedir.

Ortadaki resim No. 1086, hiyeratik harf olan H. harfini tutmaktadır. Bu harf yaradıcı kuvvetlerin (Creative Forces) alfabe sembolüdür.

Bir Hawaii lejandına göre "yükseklerden bir kuş inmiş ve denizin içine bir yumurta doğurmuş. Bu yumurta açılmış ve içinden Hawaii çıkmış".

Bundan şunu çıkarabiliriz ki,yareden için kuş sembolü kadim Hawaii'liler tarafından kullanılmakta imiş.

Meksika kuş kitabeleri
(Mexican Bird Tablets)

Seb, Mısır kuşu.- Mısır Pantheon'ın arasındaki Allahların birisine bir kuş adı verildiği görülmektedir, bu kuş da kazzır. Kazzır lejandlarında behei geçen mukaddes kuştur.

Yukarı Mısır, Hindistan tarafından kolonize edilmişti.

Seb'e "Allahların babası","Allahları doğuran" ile...
tesmiye edilmekte idi.

Seb, bir nevi kazz Mısır lisanında verilen isimdir, ve bu kazz Mısırlının serpuşu üzerinde bir sembol olarak taşınardı. Aynı zamanda "the great Cackler" tesmiye olunan Seb, içinden kurrei arz çıkmış olan dünya yumurtasını doğurmuştur. Bu itibarla insan vücudu da bu yumurtadan çıkmıştır. "Büyük Cacklerin yumurtasına himaye

ederim, ben neşvünema bulursam o neşvünema bulur, ben yaşarsam o yaşar, ben havayı teneffüs edersem o teneffüs eder" (Ölünün kitabı) (Book of the Dead)

Burada da açıkça görülmektedir ki, Seb kuşu yaratıcı kuvvetlerin-başta gelen dört büyük kuvvetin bir sembolü bulunmakta idi--.

Seb

Mu'nun harabesini tasvir eden bir şimallî Amerika kırmızıderililerin tablosu.- Bu tablo, Kanadada, British Columbia Vilâyetinde Vancouver adasının garp sahilinde yaşayan Nootka kırmızıderililerine (Nootka Indians) aittir.

Mu'nun mahvini hikâye eden bir çok, hattâ, yüzlerce yazılar, ve Troano elyasası (Troano Manuscript), Borgia Codeksi

(the Borgian Codex), Codex Cortesianus gibi kadim Maya yazılarıyla kitabeler teşkil eden muhtelif mürekkep semboller mevcut ise de, bütün dünyada Mu'nun ne suretle harap olduğunu gösteren yalnız iki tablo veya resim buldum.

Birincisi Mısır tablosu ve ikincisi şimalî Amerika kırmızı-^{si} derililerin tablosudur. Maalefih bu iki arasında bariz bir fark vardır. Mısırındaki Mu'nun bir ateş uğurumuna düştüğünü göstermektedir, şimalî Amerika kırmızıderililerinki Mu'yu suların istilâ ettiğini ve onun tamamen suya boğduğunu anlatmaktadır.

Mu'nun mahvını tasvir eden bir şimalî Amerika kırmızıderililerin tablosu.

-Bu Mu'nun mahvini anlatan umumî tarifin iki safhasıdır-
 Şu halde hem Mısır hem de şimali Amerika kırmızıderililerin tablo-
 larının her ikisinin de doğru olduğu görülmektedir. Her ne kadar
 bu iki yerde oturan insanlar şimdiki halde yer yüzünde birbirlerin-
 den çok uzakta bulunuyorlarsa da, o zaman Mu'nun mahvolmasının fen-
 nî sebebini her iki diyarde oturan insanlar da biliyorlardı.

Bu kırmızıderililer tablosunu teşkil eden sembollerin bir
 çoğu Mu'da kullanılanların aynı olmalarıyla beraber, bazıları da on-
 lara o kadar benzememektedir.

En bariz değişiklik, Kırmızıderililerin suları temsil et-
 mek üzere kullandıkları semboldedir. Mısır, Uygur, Karian, Amerika
 Maya'sında ilâ... suları temsil etmek üzere Khanab tesmiye olunan
 tezyin edilmiş yılan kullanılmakta idi; bu yılanın vücudu man-
 niyetle kırıntılı bahrimuhit 818-deniz dalgaları gibi kıvrıntılı
 hatlarla gösterilmiştir. Maamafih bu kadın kırmızıderililer cem-
 taki komşularına bir kademe daha ileri gitmişlerdir. Bunlar suları
 tahmin etmişler ve balıkların en büyüğünü bahrimuhitleri temsil et-
 mek üzere, ve kıvrıntılı yılanı daha küçük suları temsil etmek üze-
 re kullanmışlardır. Bahrimuhitler/ ^{için} kullandıkları sembole siyah balı-
 na (öldüren balık) tesmiye etmişlerdi. Bu sembol şimali garbi kı-
 rmızıderililerin hepsinde değilse bile, bir çokları arasında tesadüf
 edilmektedir; bu itibarla bu sembolün kırmızıderililer arasında

orijini birdir. "Öldüren" diye tesmiye edilmesi de belki, bu halkın bu kadar milyon nefusunu süpürmüş ve boşmuş olmasından ileri geliyordu.

Tablo üç figüre ayrılmıştır - bir yılan, bir kuş, ve bir balık.

Üstte: yılan. Bu yılanın başında tüyden bir sarguş vardır; bu itibarla bu tescin edilmiş bir yilandır. Bu ana vatanın (Motherland) şimalinde oturan insanların Quetzacoatl, denilen tüylü yılanının mutlak resmidir. Tescin edilmiş yılan kadim insanlar arasında daima yaratıcı olarak Allahın ve onun yarattığı şeylerin -Altın devrinin kitaplarında (the Books of the Golden Age) verilen yedi emir (seven Commands)- sembolü olmuştur.

Resmin ortasında kırmızıderililerin (Indians) gök gürültülü kuşu (Thunder Bird) tabir ettikleri mutlak kuş vardır- gök gürültülü kuşu (Thunder Bird) efsaneleri şimali garbi kırmızıderililerinin efsanelerine nefus etmiştir.

Mu'nun şimal taraflarında, dört mukaddesi (the Sacred Four) dört büyük - başta gelen ve yaratıcı kuvvet (the Four Great Primary and Creative Forces)- yaratıcının yedi büyük emrini icra edenı temsil etmek üzere kuş sembollerinin gördüm.

Bu kuş sembolleri her halde ana vatanda (Motherland) geniş
 ağırette kullanılmakta idi. Çünkü bunun aksilerine Hawaii de, Bahrı-
 muhiti kebirda; Hiven'in kitabelerinde, Meksikada; Mısır ilâhı Seb'
 de - ve baştan başa şarkta tesadüf etmekteyiz. Heydane çıkan şeyler-
 den anlaşıldığına göre, haqlar umumî surette kullanılmakta idi.
 70,000 sene evvel gibi eski bir zamanda, mukaddes yazılarda (Sacred
 Writings) Dört yaratıcı kuvvetin (the Four Creative Forces) sembolü
 olmak üzere ~~şark~~ âdi haq görülmektedir.

Aşağıda : Uçuncu resim - büyük bir balık, mutad bir balina,
 siyah balinadır (the Killer Whale). Şimalî Amerika kırmızı derilileş-
 rin (the North American Indians) suyu temsil etmek üzere balık sem-
 bolu kullanan yegâne insanlar olarak buldum, halbuki bu gayet tabii
 bir semboldür. Bütün insanlar arasında bu sembolün tasavvur etmemiş
 olması beni hayrete düşürmektedir.

Büyük kuvvetleri (the Great Forces) temsil eden gök gür-
 rültülü kuş (the Thunder bird) Bahrı muhit sularına temsil eden ba-
 lınanın üzerinde pengeleri balınanın arkasına geçirilmiş surette ter-
 sim edilmiş olup, suların, kuvvetlerini pengesi ve kontrolü altında
 bulunduğunu göstermektedir .

Balina, yâni Bahrı muhit suları, öldürdür- sakindir, çünkü
 onun boynu kuvvetler tarafından koparılmıştır; bu itibarla artık o
 öldüremez. Cinayet tamam olmuştur.

Bu, gök gürültülü kuşunun (the Thunder Bird) kanatlarından
 gelip bir uçurum teşkil eden miknatîsi kuvvetler ile gösterilmiştir.

No:1- Balinanın gözü birbirinin içinde bulunan iki murebba ile temsil edilmiştir, ve üçüncü içi dolu bir murebba göz bebeğini teşkil etmektedir. Hatlardan yapılan iki murebba ana ve vatana yani anavatanı (Motherland) temsil etmektedir. İçi dolu siyah murebba yani göz bebeği, karanlığı temsil etmektedir. Onu güneş aydınlatmamaktadır. Buna koparılmış boyun, ve uçurumla birlikte mana verildiği sanan şu okunmaktadır : Anavatan (the Motherland) zulmet uçurumuna götürülmüştür.

Bir Alaska direği (An Alaskan Totem Pole).

Hemen'in 1430 numaralı Mekaika kitabesinde bu gösün tam bir eşi görülmüştür.

Başadan ötesinin okunması kolaydır. Yalnız anavatan (Motherland) ve onun müstemlekelerinde müstereken kullanılan sembollerden bahsetmekliğim lâzımdır.

No.2- Balinanın ağzında suların boğaza bir pey götürdüğü gösterilmiştir.

No.3- Ağzın nihayetinde bir boğaz vardır, bu boğazın merkeze (Center) yakın bir yerde deliği görünmektedir. Boğazın arkasında (4 numaralı) sembol, anavatan (Motherland) alfabesinin hieratim U harfi vardır. Bu harfin hususî manası bir uçurum demektir. Şimdi görüyoruz ki, Anavatan (the Motherland) bir su uçurumuna götürülmüş suyun içine gömülmüştür.

No.5- Uçurumun hemen arkasında dört çubuk gelmektedir, Anavatanın (the Motherland) rakam yazma usullerinden birisi. Bu suretle dört çubuk dört rakamını ifade etmiştir. Dört rakamı mukadder dördün (Sacred Four) - Dört büyük yaratıcı kuvvet (the Four Great Creative Forces)- rakam sembolü idi.

No.6- Balığın amudu fikarinde dört daire vardır ki, dört rakamını yazmanın başka bir maruf şeklidir.

No.7- Amudu fikarinin üzerinde beş çubuk vardır- beş rakamı- tam olarsak beş Allahın sembolü yani yaratan (the Creator) ve onun dört büyük yaratıcı kuvveti (the Four Great Creative Forces). Bu tablo şunu ifade etmektedir, Anavatan (the Motherland) bilvasıta dört büyük kuvvet vasıtasıyla tahrib edilmiştir - bir hakikat ki (a fact)

Ma'nun mahvına ait olan bütün yasalarda bahsedilmektedir. Kısacası. Yaradan Adem evladının anavatanının (the Motherland of man) mahvını arzu etmiştir. Dört büyük kuvvet (the Four Great Forces) ki bunlar yaradanın emirlerinin iora edenlerdir. Toprakları ağağıya gök-türtüp üzerini sularla ırttırdılar- Topraklar ağağıya , bir su uğuruna gittiler ve suya boğuldular.

Bu hakkında Nevada taşlarındaki yazılara ilaveten burada, onun mahvına dair, tamamen Amerikada bulunmuş ispat vardır .

Hakikati halde bizim Garbi Amerikamızdaki çok kadim masiye ait kayıtlar bütün dünyadakilerin hepsinden daha fazladır. Bu Amerika kayıtları eskilikten solmuş bir haldedir .

Bir Alaska sembol direği (Totem Pole) Bu sembol direği ~~zaman~~ Alaskada Queen Charlotte adalarındaki Haidan kırmızıderililere aittir. Kabile Kwa Me Kolas adıyla tanınmaktadır.

İhtiyar bir kabile reisi bu direğin üzerindeki sembolleri şu suretle izah etmiştir:

*Direğin en Üzerinde bulunan konatlı sahlık gökgürültücü kuşudur, yaradana (the Creator) temsil etmektedir (1). Çingek gök

- (1) Gökgürültücü kuşu (the Thunder Bird) burada yaradandan (the Creator) çıkan dört büyük yaratıcı kuvvetin (the Four great Creative Forces) sembolü olarak gösterilmiştir. Aynı menada olmak üzere bu sembole şimali Amerika, ve bilhassa şimali garbi kırmızıderilileri arasında rastgelm.

Dört büyük kuvvetin sembolü olarak kuşlar, Niven'in Meksika kitabelerinde görülmüştür. Mısırlıların kadim Allahları Seb'de de kuş vardır. Gökgürültücü kuşuna şimali Amerika kırmızıderililerinin en eski efsanevi bilgilerinde tesadüf edilmektedir. Bu keyfiyet te Meksika ve Huastla birlikte, bunun orijini-
nin bir olduğunu göstermektedir. Bu orijin de Ma'dur.

gürültüsü kuşunun keskin gölgesinin kırpması, ve gökgürültüsü kanatlarının çarpmasıdır. Yağmur kuşu musasam arkasının ortasındaki büyük gölden serpilən sulardır. (2) Gökgürültüsü kuşunun (the Thunder Bird) sırt pençeleri siyah Balinanın (the Killer Whale) kuyruğuna geçmiştir.(3)

Haidan kabilesi reisi -kabilenin yaşayan en ihtiyar ferdi anlattı: "büyük tufan zamanında, çelik başlı adam (3a) bütün insanların Lideri idi, ve gökgürültüsü kuşu, gökgürültüsü Allahı ve bütün diğer Allahlar tarafından çok sevilirdi.

"Bu büyük tufan dünyanın yüzünü kapladığı zaman Allahlar çelik - kafalı adamın hayatından endişe ettiler ve ona bir mühoise kabilinden çelik-başlı bir salmon balığına tebdil ettiler(4).

-
- (2) Şimşek dört büyük başlıca kuvvetin (the Four Great Primary Forces) gelişmesinden meydana gelmiştir ve burada onların eseri olarak tarif edilmiştir. Bir kırmızıderili için hiç te fena değil.
- (3) Siyah balina (the killer Whale) Bu sembol direğin yüksekliğinin büyük bir kısmını teşkil etmektedir. Siyah balina Şimali Amerika kırmızıderililerince bahrimuhitin sembolü idi. Mu'nun on kabilinden ekserisi suların -bütün suların bahrimuhitine de dahil olduğu halde sembolü olmak üzere tezyin edilmiş bir yılan kullanırlardı-.
- (3a) Çelik-başlı adam. Direğin takriben ortasında bir adam heykeli vardır - çelik başlı adam ve Haidan kabilesinin efsanevi müessesisi budur. Kinde tuttuğu misrağı balinanın vücutuna batırmaktadır.
- (4) Orijinal Menkıbeye karışmış bulunan bir efsane burada tamamlanmaktadır.-Çelik ve çelik başlı salmon balığı isimleri 200 sene evvel yaşayan kırmızıderililerce meçhul idi. Şüphesiz ki, Alaska ile Mu su ile ayrılmış bulunduklarından Haidanluların esodadı kayıpla gelmişlerdi- yüzerek gelmemişlerdi. Şarkta bir çok temsili oymalar vardır ki Mu oğullarının anavatanı (Motherland) suyun üzerinde sırayan balıklar halinde terkettiklerini tasvir etmektedir. 186 inci sahifedeki kupüre bakınız.

"Tufan günlerinde tebdil edilmiş olan lider, Nimpkish nehrinin sularında yaşadı. Ev yapmak için direk ve ağaç topladı, fakat evi yapmak için kendisinde lâzımgelen kuvvetin bulunmadığını anladı (5).

"Sonra büyük bir çığırdı ve uğultu ile gelen bir gökgürültüsünü müteakip gökgürültülü kuşu çelik-bağlı adamın karşısına çıktı. Gökgürültülü kuş (the thunder Bird) yün kâkayı Allah maskesini çıkardı ve çelik bağlı adama bir insan yüzü gösteren kuş şunları söyledi:

"Senin insan olduğun kadar ben de insanın, ve ağaçlarından (evini) yapıvereceğim. Senin kabileni kurmak için burada seninle beraber kalacağım ve senin ilelebet hâmin olacağım! Sonra kuş dört gökgürültüsünden sonra bir grup muharip yarattı bu muharipler gâtırdayan gürültünün içinden tepeden tırnağa kadar sırbılı olarak çıktılar. Bu muharipler ve çelik-bağlı adam Heidan halkını meydana getiren esası teşkil ediyordu." (6)

(5) Menkibenin burasında hariz bir eksiklik vardır. Çelik bağlı adama nasıl tekrar adam olduğu anlatılmamaktadır.

(6) Bu cümlede efsanevi bir çok şey vardır. Süphesizdir ki, bahsi geçen muharipler gurupa sonradan Mu'dan gelen kimselerdir.

Menkibe kadın geldiğinden de bahsetmemektedir. Kabile kadını nasıl büyüyebilirdi?

Tufan, Burada bu tufandan bahsetmemektedir. Fakat bu tufanın son Magnetik felâketini, (the last Magnetic Cataclysm) yahut Mu'nun batmasının tevhit ettiği bir volkanik bir musibet mi (a Volcanic Cataclysm) yoksa bu mıntokada gas tabakasının teğekkül etmesinden hasil olan bir âfet mi olduğuna dair kâfi derecede malûmat verilmemektedir. Bir Tufan gımalı Amerika kabilelerinin bir çokları tarafından kaydedilmektedir.

Bu sembol direğindeki (Totem Pole) diğer semboller "muharip prensesin" (the Warrior Princess), iki bağlı bir deniz ejderhası^{ın} ve balina ile fog balığının (Sea Lion) menkibesini anlatmaktadır.

Balina ve fog balığı. Fog balığı, balinadan/^{karısına} (boğmasından) kurtarmak isteyen bir muharibe yardım ederken siyah balina-ya (the killer Whale) mağlup olmuş ve onun bir darbesiyle kendisi aşağıya yuvarlanmıştı. O, aileleri himaye eden Allah Kolus tarafından kurtarılmış ve ailesine iade edilmişti. Fog balığı (the Sea Lion) kabileye kabul edilmiş ve çelik-bağlı adamın kızı olan muharip prenses ile evlenmiştir.(7)

Not. Ballou'nun Oshope isimindeki kitabında anlattığı tufan ve -pen tesmiye olunan- Mu'nun denize gömülmesine dair Algonkin kırmızıderililerinin ananevi bir hikâyeleri vardır. Burada anlatıldığı gibi, hikâye hakikattaki hakikati halde birleşmiş iki memleketten ibarettir.

-
- (7) Fog balığı (the sea Lion) şüphesiz ki sembolü fog balığı olan başka bir kabileden bir adamdı. Eski zamanlarda insanları kabilelerinin sembolleriyle çağırarak adetti.

Çelik-bağlı adam, bütün insanları idare ettiği oihetle, serre kadar şüphe yoktur ki, Mu için kullandıkları semboldü. Mu bütün dünyayı idare ediyordu ve ona büyük Hükümdar (the Great Ruler) tesmiye ediliyordu. Codex Cortesianus ve Meksika kitabeleri sahife 79.

"Algonkin kırmızı derilileri Tufanın geleceğinden haberdar olmuşlardı, ve içine binip kurtulmak için gemiler yapıyorlardı. Tufan için yapılan 138 gemi Pan kıtasından yola çıktı (PAN). "Buna merbut ve hemen bunu takip eden şu vardır:" Aynı günde gök ve yerin kapıları açılmıştı.

"Ve yer, deniz üzerinde bulunan bir gemi gibi iki tarafa sallanıyordu, ve yağmur seller halinde yağıyordu ve dünyanın dabanın altında gürültülü gürlemeler(hareketi arz) geliyordu. Arsin girdabı müntehadan içeriye doğru kapandı ve arz koptu! Muazzam bir kıta bağlandığı yerden ayrılmıştı, ve arsin ateşleri alev ve duman halinde büyük gürültülerle çıkmaya ve yer, denizde bir kayık gibi ileri geri sallanıyordu. Ve yine arsin girdabı her tarafa görünmeye başladı, ve tasyik dolayısıyla nem leket bir daha çıkmamak üzere suların dibine gömüldü".

Faail IV

Kaybolan kıtanın kayıtları

75

Mu kıtasından bahseden kayıtlar çok ve çeşitlidir. Yazılı kayıtlardan bazıları, insanın yeryüzünde Mu kıtasında suhur ettiğini söylerler - meselâ Maacal tabletleri .

Başka kayıtlar da kaybolmuş kıtanın jeografik vasıyetini gösterir.

Bir çok Ameriken kayıtları Mu kıtasının Amerikanın garbında olduğunu söyler. Bütün Asyatik kayıtlar ise Anavatan Mu'nun Asya garbında, "doğan güneşin istikametinde" bulunduğunu yazarlar. Bineen-aleyh, beşeriyetin Anayurdu Amerika ile Asya arasında olduğuna nass-ıran Büyük Okyanusta bulunması lâzımgelir, ki bir de adalarda onun büyük imparatorluk şehirlerinin ve mabetlerinin taştan kalıntılarını ve bir de beyaz ırk bulurus.

İlk önce Amerika kayıtlarını ele alıp, Yukatan'da yazılmış bir eski Maya kitabı olan Troano el yazısından başlayacağım. Bunun eskiliği 1500 ile 5000 sene tahmin edilmektedir. Zannıma göre 1500 ile 3000 arası demek daha doğru olur. Ben bunu yazı şekline müsteniden söylüyorum.

Treano el yasisından qıkarıp arsettigim bir çok parçalar,
Mu hakkında iddiamı ketiyetle isbat edecektir:

Fıkra 1. "6 inoi Kan yılı, sso ayının 11 inoi Malno'unda
dehşetli bir selsele vuku buldu ki bilâ fasıla 13 Ohnen'e kadar devam
etti." Ars tepeleri memleketi - yani, Mu diyarı - kurban gitti. İki
defa yükseldikten sonra, yer altındaki ateş tarafından mütemediyen
sarsılarak, gece batıp yol oldu.

Kapalı kaldıkları cihetle, bu ateşler muhtelif yerlerde arsin bir çok defalar kabarıp alçalmasına sebebiyet verdiler. Nihayet yer yusu çöktü ve on memleket (veya kabile) parçalandı ve dağıldı. Bunlar 64,000.000 nufus ile bu kitabın yazılmasından 8060 sene evvel mahvoldular.

Geoloji noktası nazarından "arsın tepeleri memleketi" tabiri çok doğrudur, ve Easter adasında bulunan taş ocaklarının mevcudiyetini isah etmektedir.

Fıkra 2. "Mukaddes eserlerin doğduğu yer Mu - garbin diyarları (the Lands of the West) bu Eui diyarı. Allahın anavatanı"

1- Mu hiyeratik alfabesinin M harflerinden biri, ve burada Mu'nun alfabeden sembolü bu suretle bu ifade Mu'dur.

2- Hiyeratik alfabenin T harflerinden biridir, ve konulan lisanda ekseriyetle "the" kelimesi yerine kullanılır.

3- Umumî surette garbin diyarları (the Lands of the West) cümlesini ifade etmek için kullanılan coğrafi semboldür.

Harfler blok halinde bulundukları zaman masiyi ifade ederler; şu halde, "Mu garbin diyarları idi".

1. Şu

2- Kui diyarı.

3- Garbin diyarları.

Garbin diyarları Kui diyarı idi.

Bu fıkra, insanın anavatanından (the Motherland of man) bahsedip bilinen pasajların en mükemmelidir, çünkü daha evvelce gösterilmiştir ki, ~~insanın~~ insanın anavatanı (Motherland of man) coğrafi ismi garbin diyarlarıdır, ve Troano el yazısı Amerikada yazılmış olduğun cihetle o da garbin diyarlarının, Amerikanın garbinde bulunduğunu göstermektedir.

78

İnsanın Anavatanının (the Motherland of man) Amerikanın garbinde bulunduğu hakikatini teyit ederek bir çok delail gösterilecektir.

"Şu Kui diyarı" ölümleri giden ruhların diyarı demektir. Mısırlıların Ka'sı ölümlü manasıyla Maya Kui'sinden gelmektedir.

Kadim zamanlarda "ilâh" Allah manasına gelmezdi. O ölen bir kimsenin ruhu demekti. Bu suretle, el yazısında (Manuscript) bahsi geçen ilahların anavatanı, ölümleri, manayı unutmak, insanın anavatanı (the motherland of man) demektir.

Büyük Mısır esarı atikası mütehassısı (Egyptologist) Sir Gardner Wilkinon "Manners and Customs" namındaki kitabının III.Üncü cildinin 70 inci sahifesinde şunları söylemektedir :

"Maya lisanında Kui diyarı (Kui Land) Allahların anası İlähe Mayanın doğduğu yerdî."

Fikre 2- şurasını şöyliyelim ki, Mısırlıların ölümlük kitabında (the Book of the Dead) bu bir çok defalar teyit edilmiştir.

CODEx CORTESIANUS.- Codex Cortesianus, müteassıp Peskopos Lands'nın gösündən kağan başka bir eski Maya kitabıdır. Bu kitap şimdi Madrid Millî müzesindedir. Harfler, insan resimleri, ve yazılar göstermektedir ki, bu da takriben Troano el yazısı ile aynı devre aittir. Maafih Codex Cortesianusun lisanı Troano el yazısınınkinden çok daha sembolikdür. Mevzuumıza dair olan bazı fıkralar şunlardır :

"Güneş battıktan sonra, hemen kuvvetli kolu ile arşı titretti ve geceleyin Mu, arşın tepelerinin memleketi suyun içine battı."

"Mu, havusun (denizlerin) hayatı Homen tarafından geceleyin suya batırıldı."

"10 Hükümdarın yerinde şimdi hayat yoktu, temelinden iki defa sızladıktan sonra artık bir daha kimildemiyor.

Codex Cortesianus

(Millî müze, Madrid, İspanya)

Derinliklerin kralı, dışarıya çıkmak için sorarken, onu yukarı, aşağı sersti, onu öldürdü, ve suya batırdı.

"Mu iki defa temelinden sığramıştı; sonra o ateş tarafından kurban edildi. Zلزelerle aşağı, yukarı sert bir surette sarsılırken o patladı. Her şeyi bir yığın kurt böceğı gibi harekete getiren sihirbaz onu tekmeliyerek aynı gece kurban etti.

Şurası aşikâr ki, gerek Codex Cortesianus ve gerekse Troano manuscript aynı mabedin kaydından yazılmıştır.

Codex Cortesianus memleketi yalnız pınn hieratic ismini vermektedir, halbuki Troano Manuscript onun hem hieratic hem de coğrafi ismini vermektedir.

LHASA KAYDI (the Lhasa Record).- Bu yazı Schliemann tarafından Tibette eski Budist mabedi Lhasada keşfedilmiştir.

Schliemann bunu okumuş ve terceme etmiştir. Bu güphesiz Codex Cortesianus ve Troano manuscript(in geldiği aynı orijinal kayıttan gelmektedir. Bu daha modernidir, ve Mays harfleriyle yazılmıştır.

Lhasa kaydından enteresan bir fıkra şudur :

"Bal yıldızı şimdi gök ve denizden başka bir şey bulunmayan mahalle - düştüğü zaman, yedi şehir, altından kapılarıyla ve şeffaf mabetleriyle fırtınalı bir havada yapraklar gibi titredi ve carsıldı; ve bak, saraylardan bir ateş ve duman tufanı çıktı. İnsan kalabalığının ıstırap ve bağışmaları havayı doldurdu. Mabetlerine ve kalelerine sığınmak istediler, ve akıllı Mu - Hieratic Ra Mu - kalktı ve onlara: ben bütün bunları evvelden söylemişim miydin ? Bedi ve kadınlar ile erkekler kıymetli taşları ve parlak elbiseleri içinde yalvardılar: "Mu, bizi kurtar!" ve Mu cevap verdi: "Hizmetçileriniz ve servetinizle beraber hepiniz öleceksiniz ve sizin kullerinizden yeni milletler meydana çıkacaktır. Onlar da büyüklüklerinin giydikleri şeylerden değil, fakat verdikleri şeylerden ileri geldiğini unuttukları takdirde onların da başına aynı felâket gelecektir." Allah ve duman Mu'nun lâkırdsını boğdu: memleket ve onun

sakinleri parça parça oldular, ve derinlikler onları yuttu."

Bal bir Maya kelimesidir, manası da "Tarlaların Allahı"dır.
(Lord of the Fields) "şeffaf mabet" şüphesiz yanlış bir tercümedir.
Bu Mabetler cam veya diğer şeffaf bir maddeden inşa edilmemiştir.
Bunlar açık ve kiremitless mabetlerdi, o suretle inşa edilmişlerdi ki,
Ra - güneş - ın ıslahları, şimdiki Parsluların (Parsee) mabetlerinde
olduğu gibi, mabedin içinde dua ve niyaz edenlerin başlarına gelsin.

Xochicaco'daki Piramit

81

Le Plongeon Yucatan'da gaip kit'aya ait eser keşfetmiştir. Bunlarda Mu diyarı (Land of Mu) dini şefinin kehanette bulunarak mezkûr diyarın mahvolacağını evvelden haber vermiş olduğu ve bu kehanette basıllarının inanarak kolonilere geçtiği ve bu suretle kurtulduğu söylenmektedir.

Le Plongeon'un ölümü Schieman'nın (Lhasa Record)u nehrinden bir çok sene evvel vuku bulmuştur.

Uxmal Madabi.- Mabot Yucatan'da Uxmal'da kâindir. Ve Le Plongeon tarafından "mukaddes esrar mabedi" temsiye edilmiştir. Duvarlarında mühim bir kitabe vardır. Bunda şöyle denmektedir : "Bu garbin Diyarları - Ku'i'nin Beldesi- mukaddes esrarımızın doğduğu yerin -Mu'un hatırasına ithaf edilmiş ve onun yadına vesile olacak bir abidedir."

Bu abide, Anavatanın bir zamanlar bulunduğu yer olan garbe nazır olarak inşa edilmiştir.

İktibas edilen kitabe Troano Manus krisinin ikinci parçasını tamamıyla takviye etmekte ve Anavatanın (Motherland) Amerikanın garbinde olduğunu söyleyen diğer eserleri de tekit etmektedir. Bundan mada -ve bu da en mühim noktayı teşkil etmektedir- kitabe bize bu mabedin dini telkinatının da Mu'dan geldiğini bildirmektedir. Bu suretle burada bulacağımız her şeyin menşeinin Mu - Garp Diyarı, olduğunu biliyoruz. Bu malûmatla, Mısırlıların din ve ilmini menbaya kadar takip edebiliriz.

Meksikanın Xochicalo Piramidi.- Bu Piramid Meksika şehrinin 60 mil Cenubî Garbisindedir. Ve Mısır Piramidlerinin hepsinden binlerce sene daha eskidir. Merbut resim bir tablo şeklinde işaretler göstermektedir. Table iki kısma ayrılmıştır. Üst kısım -buna müsaadenizle

pervas (Cornice) ismini vereceğim- Mu-Garbin diyarlarının nasıl mahvolduğunu ve bunda âmil olan kuvvetlerin neden ibaret olduğunu ve bu kuvvetlerin nereden neşet ettiğini anlatmaktadır. Tablonun bu parçasının mühim bir kısmı taşların düşmesiyle gaip olmuş ve kalan kısımlarının bazıları o kadar aşınmış ve kırılmıştır ki okunmaları kabil değildir. Binaenaleyh lejandı olduğu gibi değil fakat daha siya-
 82 de muhteviyatını vermeğe çalıışacağım.

Tablonun alt veya başlıca kısmı okunabilmek için oldukça iyi bir vaziyettedir. Mâna'fî bir çok kısımları bütün tafsîlâtının elde edilebilmesini imkânsız kalacak derecede siliktir. Buna rağmen bir çok tafsîlâtı hafızetmek şartıyla genel bir mana istihracı kabil-
 dir.

Birinci kısım Pervas (Cornice) -

1.- Uzatılmış bir murebba hiyeroğlif M. harfi, Mu -anavata-
 nın alfabetik sembolü; murebbain bir tarafında iki silme (scallop)
 vardır. Bunlar Mu ile beraber garbin diyarını teşkil eden iki adayı
 ifade etmektedir.

2.- Mu'un içinde ve altında faaliyette bulunan ve Mu'yu
 parçalayan : volkanik kuvvetler.

3.- Maya "Tien Chihans", Esas Dört Büyük Kuvvetin sembolü,
 doğrudan doğruya lâyûtenahiden gelir vaziyette - lâyûtenahinin "emri"
 "arzusu" ve saire.

4.- Bir ok, mızrak, veya ciridin başı -kuvvetlerin faal olduğunu gösteren sembol. Mızrak başını orta yerinden ayıran kat, bunun esas kuvvetlerden biri olmayıp fakat bunlardan birinden gelen ikinci derecede bir kuvvet olduğunu gösteren semboldür.

5.- Bu, şu suretle taksim edilebilecek mürekkep bir semboldür.

- a) Mu'nun sembolü, uzatılmış mırabba.
- b) Mu'yu tutan dört sütun.
- c) Kuvvetler sütunların yıkılmasına sebep olmuş ve Mu aşağıya doğru inmektedir.

6.- Bir insan surati , insanların da Mu ile beraber derinliklere daldığını ifade etmektedir.

83 İkinci kısım : Gark (Submersion) 1.a- Konvansiyonel bir yılan- Büyük suların sembolü. Hiyeroğlif harfi U nun şeklinde kıvrılmıştır, bir uğurum sembolü- bir su uğurumu.

1.b - Bu yılanın gözleri kapalıdır.gözlerinin kapalı olması uykuyu, sükûneti sembolize eder. Kendi seviyelerini bulduklarından sular sakinidir.

2.- Üç rakamı -Mu'nun rakamı sembolü.

3.- Garbın diyarlarının sembollerinden biri, 2 ve 3 satır noktalarının altında olduğundan Mu garbın diyarlarının battığını ifade etmektedir.

4.- Yılanın kuyruğu, sular, içeriye ve aşağıya doğru kıvrılmış ve kıvrımında bir insan yüzü kucaklamaktadır. Bu, sakinlerinin de Mu ile beraber garkolduğunu ifade etmektedir. Bu tabloda daha başka tafsilât mevcuttur. Fakat okunabilmeleri için çok sili bir vaziyettedirler.

Yukarıdaki işaretleri mezkûr Piramid üzerindeki daha başkalarıyla itman ederek efsaneyi anlatacağım.

Efsane : Bu Piramid, Mu'nun Garbın diyarları -İnsanın ana-vatanı- ve üzerindeki beşeriyetin hatıra ve mahvını tebciil için rekzedilmiş bir âbidedir. Mu'yu tutan direklerle büyük kuvvetler hücum etmiş, direkler gökmüş ve Mu ile bütün sakinleri su uğurumuna batmıştır.

Plato'nun Timeus'u bu Meksika Piramidinin, üzerinde Poseidon Mabedinin inşa edildiği Mukaddes Atlantis tepesinin tam bir modeli olduğunu söyler.

24

Plato, Hzreti İsa'dan 400 sene evvel yaşamış olduğu halde bize hâlâ Amerikayı Columbus'un keşfettiği tedris edilmektedir !

Akab - Dzıp. Chichen Itza şehrinde Akab - Dzıp tesmiye edilen binanın cenup ucundaki iç odanın kapısının üst kısmını teşkil eden bir taş parçası vardır. Bununla "korkunç, karanlık eseri" elde etmiş oluyoruz. Bu taş parçası Garbın Diyarlarını zelzelelerin temellerinden nasıl sarsmış olduğunu, onun sonra nasıl battığını tasvir etmektedir.

Maya İtikadatı. - Yucatan Maya'ları Garbı, Codex Corterianus'ta da da gösterildiği gibi "karanlıklar diyarı, ölümlerin ruhlarının ec-datlarının bağrına döndüğü yer" olarak telâkki etmekte idiler.

Valmiki, "Ramayana" cilt I, sahife 342 : Maya Ustamları, Nacaal'lar, din ve ilim misyonerleri olarak, doğmuş oldukları gark-taki diyardan hareketle evvelâ Burmaya gittiler ve orada Naga'ları ırşat ettiler. Burma'dan Hindistanda Deccan'a gittiler ve oradan din ve ilimlerini Babylonia ve Mısıra taşıdılar.

Burma .- Cambodia'da, Angkor Thom'da arkeolojistlerin "aslan" tesmiye ettikleri konvensiyonel hayvanata tesadüf edilir. Hepsî garka, bir zamanlar Anavatana'nın bulunduğu yere nazır olarak yerleştirilmiştir. Bu hayvanatın Anavatana işaret ettikleri şüphesizdir. Çünkü "Mu" demektedirler. Bu da Mu'nun hiyeroglif alfabesinde M harfinin bir şekli ve Mu'nun sembollerinden biri olan uzatılmış murabbalardan müteşekkil konvensiyonel ağızlarından anlaşılmaktadır.

Plutarch, Solon'un Hayatı.- Sais'in büyük Rahibi Souchis ve aynı zamanda Heliopolis'li bir rahip olan Psendphis Solon'a (600 M.E.) 9000 sene evvel, Mısırlılarla Garbın diyarlarının sakinleri arasındaki rabitaların, mütevassıt diyarın zelzeleler tarafından tahrip edilmesi yüzünden, inkıtaa uğradığını ve Atlantisin zelzele ve suların hücumuyla mahvolduğundanberi gamurun denizi geçilmez bir hâle koyduğunu söylediler.

85

Burada Garbın Diyarlarının Amerikanın garbında olduğu hiç bir itiraza mahal kalmıyacak surette gösterilmektedir. Çünkü Garbın Diyarlarına gidilmesine, zelzeleler tarafından geçilmez bir hale konduğu zaman manî olan "mutavassıt diyar" Amerika idi.

Bundan mada, sarahaten tespit edilmiştir ki ne Atlantis ne de mutavassıt diyar Garbın Diyarlarıdır ve ne de Atlantis mutavassıt diyardır. Çünkü mutavassıt diyar yalnız geçilmez bir hale gelmişti. Halbuki Atlantis garkolmuştu.

Şimdi Cenup Denizi Adalarını tetkik edeceğim ve üzerlerinde bulunan taş bakiyeleriyle oralaradaki vahşi ve yarı vahşiler arasında anlatılan hayret verici fevkâlâde efsaneleri anlatacağım.

Amerikadan Pasifik Okyanosuna çıkınca Amerikadan garba doğru seyahat edeceğiz. Okuyucunun Pasifik Okyanosunda, Yucatan'ın garbinda olduğumuzu hatırlaması mercudur. Bu nokta akıldan tutulacak olursa ileride mevzuubaht olacak bazı eserlerin anlaşılması kolaylaşır.

Polonesia ve diğer grupları teşkil eden kara parçaları arasında tarihten evvelki zamanlarda, Amerika medeniyetini Cenubî ve şarkî Asya medeniyetleriyle, ve bilnetice dünya üzerinde muhtelif medeniyetleri birbirine bağlayan, rabitalar bulacağız. Seyahat her ne kadar uzun süreceksa çok enteresan ve hayret edilecek sürprizlerle dolu olacaktır. Eski bir medeniyetin bakiyelerini arıyacağımız ve bulacağımız yer yaşıyan insanların bir zamanlar yamyam vahşilerle meşkûn olduğunu söylediği ve bir çoklarının el'an bugün de yamyamlarla meşkûn bulunduğu adalar olacaktır.

Halbuki bu yamyamlar, evvelce göstermiş olduğum gibi son derece medenî kavimlerin ahfadıdır. Bugün vahşi ve yarı vahşi olan Polonesia'lıların acdadı bir zamanlar dünya medeniyetinin merkezini teşkil etmekte idiler.

Valmiki, Ramayana, cilt I, sahife 363 : "Maya'lar güneğin

Churchward tarafından gizilmiştir.

Cenup Denizi Adalarında Kablettarih Taş Bakiyelerinin Tervii

87 henüz ufukta doğmamış olduğu çok eski devirlerde, gemileri garp okyanoslarından şark okyanoslarına; cenup denizlerinden şimal denizlerine seyahat eden cesur gemicilerdi.

"Aynı zamanda çok iyi mimar olduklarından, büyük şehirler ve saraylar inşa ettiler."

Pasifik Adalarının Büyük Taş Bakiyeleri.- Pasifik Okyanosu-
nun genişliğince ve uzunluğunca ufak ada grupları serpilidir. Bir çoklarının üzerinde büyük bir medeniyetin bakiyeleri mevcuttur. Büyük taş mabetler, cesim taş duvarlar, taş döşeli kanallar, yollar, ve muazzam sütunlar ve heykeller vardır. Öyle işler ki bunların yapıldığı maddeleri ancak bir kıt'a temin edebilir. Ve bunlar ancak yüksek işçiler tarafından yapılabilir. Halbuki biz bunları bugün bir kıt'a üzerinde değil fakat sadece vahşi ve yarı vahşiler^{le} meskûn küçük kara parçaları üzerinde bulunuyoruz.

En büyük harabeler hakkında, hiç bir şey bilmediğimiz geçmiş büyük bir medeniyetin esarı olmak hasebiyle, bir mütefennini olduğu kadar alelâde bir kimseyi de alâkadar eder.

Bu bakiyeler o kadar çok o kadar yaygındır ki onları saymaya veya tarif etmeğe kalkınca insan nereden başlayacağını veya nasıl bitireceğini şaşırılmaktadır. Hepsini tarif etmek için bir kağıt sahife değil müteaddit ciltler doldurmak icap ederdi. Bunun için, ben burada, uzun ve mufassal etütlere müstahak olan şeylere, ancak bir göz atabileceğim. Tarif her kesin anlayabileceği bir lisanla yapılacak teknik olmayacaktır.

111

Adaların bir çoklarında harabeler o derece nebat ve toprak ile örtülmüştür ki bulunmaları bir hayli güç olmaktadır. Bunun ki bunların yarısından fazlası bu suretle gizli kalmıştır.

Seyyahın karşılaştığı diğer bir müşkülât da adaların vahşi sakinleridir. Hepsi bu büyük harabelere yanaşmakta batıl bir korku duyar. Harabelerin Mauli tesmiye ettikleri hortlaklar ve fena ruhlarla meskûn olduğuna inanırlar.

88 Nyle ki hiç biri sizi harabelere götürmek istemez. Ve hatta nerede olduklarını bile söylemekten çekinirler. Maamafî, harabeleri bulmak için iyi bir usul bir yerliyi beraberimize alıp adayı gezmektir. Fakat onu takip etmeyin kendi istediğiniz gibi hareket edin, onu sadece geri dönmek için size en münasip yolu gösterecek bir rehber olarak kullanın. Şayet bir harabeye yaklaşacak olursanız o sizi aksi bir istikamete sevketmeğe çalışacaktır. Fakat siz gittiğiniz istikamete takipte ısrar edin, harabeye yaklaşıncı o sizi bırakır ve kaçar; o zaman taharriyatınızın hedefi civarında olduğunuzu anlarsınız.

Evvelâ Easter (en şarktaki) adasındaki asarı tetkik edeceğiz. Bunlar bütün değerlerinden daha fazla tanınmıştır.

EASTER ADASI . - Bu ada Polónesia'nın cenubî şarkî ucunda, Cenubî Amerika sahilinden 2100 mil açıktaki kâindir. En uzun yeri 13 mil ve en geniş yeri 7 mildir.

En küçük adada, hali hazırda hepsi deşifre edilmiş 556 tane mahkûk taş, muassas heykeller ile kablettarih bir ırka ait daha bir çok eserler vardır.

EASTER ADASI TABLETİ

Easter adasında yapılan keşfiyat hakkında en selâhiyettar şahıs olduğuna kani olduğum W.J.Thomson şöyle demektedir :

"En büyük resim taş ocaklarının birinde ve natsmam bir vaziyettedir. İrtifai 70 ayaktır; en küçük resim bir mağara içinde bulunmuştur. Ve takriben üç ayak boyundadır. Resimlerin kısmı azami 15 - 18 ayak irtifaındadır. Bu resimlerin mümtaz eşhası temsil ettikleri ve onların hatırasına ithaf edilmiş âbideler oldukları tahmin edilmektedir.

89

Bu yüksek taşlardan bazılarının tepesinde cesim kürrevî başlıklar vardır. Bunlar uzaktan kırmızı görünmektedir. Bir çokları, şimdi sakin olan volkanların yanlarını teşkil eden volkanik taşlardan yapılmıştır. Kırmızı bir kum-taşından yapılmış olan bu başlıklardan birinin kuşu 18 ayaktır. Şimdi Terraî Tepelerindeki hafrededir. Easter adasında heykellerden mada bir çok ta cesim plat-formlar şeklinde kesilmiş ve işlenmiş taş yığınları vardır.

Bu yığınlar takriben 30 ayak yüksekliğinde ve 200 ilâ 300 ayak uzunluğundadır. Mabot ve Saraylar inşasında kullanılmak için küt'anın başka bir yerine sevkedilmeye intizar etmektedirler. Sönmüş Rana Raraka ve Rana Rao volkanları civarında büyük taş bir mabet harabeleri vardır. Düşmüş taşlarının vaziyetine göre bunun takriben 100 ayak uzunluğunda ve 20 ayak genişliğinde olduğu tahmin edilebilir. Mevcut duvarların genişliği 5 ayak ve yüksekliği de keza 5 ayaktır. Mabetin taşlarından bazılarında insanın ilk dininin sembolleri olan bir çok mahkûk şekâl vardır.

W. I. Thomson : "Easter adasının yazılı tarihini ihtiva eden müteaddit tabletlerden bugün yedi tane mevcuttur."

Thomson, adada bu tabletlerin üzerindeki işaretlerin manasını bilen yegâne adam olan ihtiyar bir yerlinin yardımıyla, talebelerden bazılarını dağifre ve tercüme etmiştir. Aşağıdakiler Thomson tarafından iki tanesinin tercümesidir. Tablet : " Bu ada ilk yaratıldığı ve ecdadımıza malûm olduğu zaman arazi, enfes bir surette geniş taşlarla döşeli yollarla örölü idi. Taşlar bir araya o kadar iyi konmuştu ki hiç bir pürüz yoktu. Kahve (yanlış tercüme) ağaçları sık bir surette yolların kenarlarında büyümekte idi.

Yolun iki tarafındaki ağaçların üst kısımları birleşmekte ve dalları adaleler gibi birbirine karışmakta idi.

"Yolları inşa eden Heke idi ve müteaddit istikametlere ayrıldıkları yerde şeref mevkiini o işgal etmekteydi.

" O mes'ut belde , Romahanın bir zamanlar sevgilisi Hangarva ile yaşadığı o güzel diyarda Turaki kuşların sesini dinler ve onları beslerdi."

" O güzel diyarda, soğuk olduğu zaman sularda yaşayan cennet ilâhları hüküm sürerdi.

" Orada siyah ve beyaz çikintılı örümcek cennete çıkacaktı fakat soğğun şiddeti buna mani oldu."

Bu yolların bakiyeleri Easter adasıyla diğer bir çok Cenup Denizi adalarında görülebilir.

TABLET 2. " Büyük Hükümdar" ismini taşımaktadır. "Büyük hükümdarın karada nüfuzu nedir? O nebatatı büyütme, gökyüzünün rengini değiştirmek kuvvetini haizdir.

" Bizi genç nebatata karşı müsamahakâr kılan, gökyüzünün muhtelif renklerini takdir, yükselen bulutları temaşa ettiren Büyük Hükümdarın kuvvetini kâinat selâmlasın.

" Bizi parlak yıldızların lûtuflarını, algalan bulutları, hafif gîgi, yağan yağmur, ve güneş ve ayın zıyasını takdir etmeğe muktedir kılan Büyük Hükümdarı kâinat selâmlasın.

"Büyük Hükümdarın karada nüfuzu nedir ?

" O arzı nüfuzlandırmak, krallar ve tevabi yaratmak kuvvetini haizdir.

" İnsanları yaratmış Krallara selâhiyet vermiş, ve mutî tevabi halk etmiş olan Büyük Hükümdarı kâinat selâmlasın.

" Büyük Hükümdarın kuvveti nedir ?

" O, istakosları, gümüş balığını, yılan balığını, maymun balığını ve denizdeki her şeyi yaratmak kudretini haizdir.

" Büyük Hükümdarın denizler üzerinde kuvveti nedir ?

" O, derin sulara yüzen büyük balığı yaratmağa muktedirdir.

" Bizi kurtların, sineklerin, böceklerin, pirelerin ve her türlü haşeratin hücumlarına karşı mütehammil kalan Büyük Hükümdarı kâinat selâmlasın."

Bir efsane şunları söyler :

" Bu küçük ada, bir zamanlar nefis bir surette yassı taşlarla döşeli müteaddit yollarla örüldü olan büyük bir katanın bir kısmını teşkil etmekteydi. Yollar kurgunî ve siyah çakıntılı örümceğin ağını temsil eden mahirane bir şekilde inşa edilmiş ve hiç kimse bunların nerede başladığını ve nerede bittiğini keşfe muvaffak olmamıştır.

W. İ. Thomson : "Adanın Cenup ucunda, bazen binaların arka duvarını teşkil eden bir kaya veya toprak seddine dayalı, muntazam bir hat üzerinde inşa edilmiş, 80 ilâ 100 kadar taş ev vardır. Bu acaip evlerin duvarları vasatî 5 ayak kalınlığında ve 4 1/2 ayak irtifaındadır. Genişlikleri 4 1/2 ayak ve uzunlukları 13 ayaktır.

" Kapılar, yükseklikleri 20 ve genişlikleri 18 inch 'i geçmeyen mini mini geçitlerdir. Duvarlar gayri muntazam taş tabakalarından müteşekkildir. Taşlar ekseriyetle kuşlar, yüzler ve şekiller meydana getiren kırmızı, beyaz ve siyah renklere boyalıdır.

" Evlerin yanında, sahili teşkil eden dik kayaların üzerine, insan yüzlerine, kaplumbağalara, kuşlara, balıklara ve esatârî hayvanata benzeyen garip şekiller hakkedilmiştir."

Beyaz insanların keşfindenberi Easter adasının tarihi uzun bir facialar sahnesidir.

COOK GRUBU.- Cook Grubu adaları, Hawaii'nin tam cenubunda takriben 40 derecede kâindir. Aynı zamanda Tahiti ile Fiji arasındaki mesafenin tam yarısında, fakat mezkûr adalardan birbirine çekilecek bir hattı mustakimin cenubundadırlar. Bu grubun yalnız iki adasından bahsedeceğim.

147

Mariana Grubundan Tinian Adasında Tağanın evi.

Tonga - Tabu Adasında taş bir tek.

RARATONGA ADASI. - Bu adada Easter Adası tablet ve efsanesinde bahsi geçen yolun küçük bir kısmı vardır.

MANGALA ADASI .- Bu Cook grubunun en cennet adasıdır. Ve Easter adasının takriben yarı büyüklüğündedir. Üzerinde Easter Adasındakilere müşabih bakiyeler mevcuttur. Bunların , adada hiç bir taş ocağı, veya adada oyulduklarına işaret eden hiç bir emare mevcut olmadığından, buraya başka bir yerden getirilmiş olmaları muhtemeldir.

Tonga - Tabu. - Tonga - Tabu, Tonga grubuna dahil mercan bir kayadan müteşekkildir. Üzerinde tabii en ufak bir taş parçası yoktur. Tamamiyle mercandır. Bu mercan parçası üzerinde, tak şeklide cesim taş bir âbide vardır. Âbide, her biri takriben 70 ton sıklığında, ve üst kısımları birbirine 20 ton sıklığında bir taş parçasıyla raptedilmiş iki dik kayadan müteşekkildir. Adada taş mevcut olmadığından ve taş tedariki için en yakın yer 200 mil mesafede bulunduğundan, böyle cesim sıklıkları taşımak için o zamanki insanların ne biçim gemi kullandıkları, taşları gemilerden nasıl karaya çıkardıkları, ve karaya hiç bir arızasız çıkarıldıktan sonra bunları şimdiki yerlerine götürmek ve koymak için ne gibi vesait kullandıkları hakkında muhtelif fikirler yürütülmesine geniş bir saha açılmış bulunmaktadır.

GILBERT VE MARSHALL GRUHLARI. - Bu iki grubu teşkil eden adalardan bir şekillerinde, taştan mamul bir çok yüksek ve ince piramidler keşfedilmiştir.

Yerliler, Anavatanın mukaddes sembollerini, şekilleri nasıl elde ettiklerini veya manalarını/ne olduğunu bilmiyerek, tezyinat olarak kullanmaktadırlar. Arorai adasının mühim bir tezyinatını göstermişim.

-Bu'nun Krali armasını taşıyan Prenses Arawalinin yelpasesi-

CAROLINE GRUBU. - Kablettarih asar noktai nazarından, pasifik okyanusunun hiç bir yerinde, Caroline adalarındaki kadar hayret bahş harabelere tesadüf edilemez.

Bunların ehemmiyetini bir kat daha artıran cihet "(Burmadan) doğan güneşe doğru bir ayın seyyahatı uzaklığında" elmalarıdır. Naacal tabletlerine ve Valmiki'ye nazaran bu nokta, Anavatanın bir zamanlar bulunduğu, ve Burma ve Hindistana gelen ilk muhacirlerin hareket ettiği yerdir.

PANAPE.- Cenup denizi adalarında en mühim telâkki ettiğim harabe Panape'dedir. Bu harabe 300 ayak uzunluğunda ve 60 ayak genişliğinde büyük bir mabede aittir. Duvarlar el'an (1874 de) bâkidir, ve 30 ayak irtifaında ve temellerinde 5 ayak kalınlığındadır.

Duvarların üzerinde, Anavatanın hakkedilmiş bir çok sembollerinin bakiyeleri mevcuttur.

Bu mabedin kanal ve yer altı inşaatı ile irtibatı olup mahzen geçit ve platformları vardır. Bütün bina basaltik taştan inşa edilmiştir.

Mustatıl şeklindeki büyük avlunun döşemesi altında, maksûs cihetlerde, her biri takriben 10 ayak murabbainda iki pasaj veya methal vardır. Bunlar dış duvarların delinmesiyle vucude getirilmiş olup kanala giden geçitler vardır. Büyük avlunun içinde mukaddeslerin mukaddesi olduğu şüphesiz olan Piramid şeklinde merkezi bir oda mevcuttur.

Yerlilere nazaran bir çok nesiller önce bu mabet bir müddet için bir İspanyol korean gemisinin kazasade tayfaları tarafından işgal edilmişti. Koreanların amber olarak kullanmış olduğu mahzenlerden birinde el'an onlardan kalma şeylere tesadûf edilmektedir.

Yerliler harabeye yanaşmaktan son derece korkarlar. Onlarca burası Mauli tesmiye ettikleri hortlak ve fena ruhlarla meskündür.

Panape'de daha başka harabeler de vardır. Bunlardan bazıları sahile yakın, diğerleri sırt ve tepeler üzerinde veya adanın merkezine doğru olan açık yerlerdedir. Fakat hepsi Okyanosa nazırdır. Açık yerlerden birinde 5 ilâ 6 acre'lik bir sathı kaplayan harabe halinde bir taş yığını vardır.

Yığın, etrafı gukur veya kanalla muhat olduğu sannedilen bir nevi Platform üzerindedir.

Harabeler, şark, garp, şimal ve cenup köşelerinde yüksek sırtlar şeklini almaktadır. Bunların vaziyetleri binanın bir murabba olduğuna işaret etmektedir.

Benim fikrime göre, Panape'deki muhtelif harabeler, Anavatanın Yedi Mukaddes Şehirinden birine ait olsa gerektir. Şehirin malik olduğu nüfusun neye balığ olduğunu tahmin imkânsız olmakla, beraber, bunun çok büyük, en aşağı 100.000 kişi olduğu şüphesidir.

SWALION ADASI .- Panape'nin 12° şarkında.- Bu küçük adada, tarzı inşası Guam ve Tinian'da keşfedilenlere müşabih olan bir Piramid vardır.

Adanın garp cihetinde, etrafı taşla muhat, içinde üstleri nebatla örtüldü bir çok yığınlar olan mustatıl şeklinde büyük bir yer vardır. Bu yığınları örten nebatat ve toprak kaldırılacak olursa meydana bazı âbidelerin çıkması muhtemeldir.

KUSAI ADASI .- Guruban Cenubî Şarkî köşesi.- Bu ve bunun etrafındaki adalarda, Panape'dekiler kadar büyük olmamakla beraber, onlara benzer harabeler keşfedilmiştir.

Adanın körfezinin cenup kısmında taşla döşeli bir çok kanallar mevcuttur. Bu kanallar birbirlerini sarm kaviyelerle katetmektedir. Birbirlerini katettikleri noktaların arasında, üzerlerinde vaktiyle binalar inşa edilmiş olan, sun'î adalar vardır. Hâlâ mevcut olan bir kulenin irtifakı takriben 35 ayaktır.

Yerliler arasında anlatılan efsaneler diyor ki :

" Bir zamanlar burada yaşayan insanlar çok kuvvetli idiler.

Büyük gemileri vardı. Bunlarla çok uzaklara, şark ve garba bir çok aylar süren seyyahatler yaparlardı." Bu, Valmikinin dediklerine tamamiyle uyuyor mu ? Valmiki , "Mayalar, gemileri Şark Okyanuslarından garp okyanuslarına, Cenup Denizlerinden Şimal Denizlerine seyahat eden müthiş gemicilerdi!" diyordu.

LELE ADASI Kusai adasından dar bir boğaz vasıtasıyla ayrılmıştır.

Bu adada, 18 veya 20 ayak irtifaında son derece kalın bir duvarla çevrilmiş mahrutî bir tepe vardır. Adanın her tarafında bir nevi cesim duvarlara çevrilmiş yerlere tesadüf edilmektedir. Bunlardan bazıları 200 X 100 ayak eb'adında paraleloloğram'lerden müteşekkildir. Bir tanesi son derece büyük olup 300 ilâ 400 ayak arasında uzunlukta ve 150 ayağa mütecaviz genişliktedir. Duvarlar, umumiyet itibariyle, 12 ayak kalınlığındadır. Ve içlerinde mahzenler, sun'î mağaralar ve gizli geçitler vardır.

1874 de Caroline adalarının bu kısmında yaşayan yerliler beyazlara son derece düşman olup müthiş yamyam idiler. O vakittenberi bir az ehlileştirilmiş olmaları muhtemeldir.

KİNGEMİLL ADALARI .- Bu Gruba mensup Tapiteau adasında, Gilbert ve Marshall gruplarındakilerine müşabih ince ve yüksek Piramidler vardır.

NAVIGATOR ADALARI .- Bunlarda cesim taş inşaata tesadüf edilmektedir. Adalardan bir tanesinde 1500 ayak irtifaında bir tepenin üzerinde ve 500 ayak derinliğinde dik bir uçurumun kenarında şayanı hayret bir eser vardır. Bu, cesim volkanik taş bloklarından inşa edilmiş bir platformdur. Kutru 150 ve irtifai 200 ayaktır. Bir tarafında bir uçurum ve diğer tarafında aslında 18 veya 20 ayak derinliğinde olması muhtemel olur. Bir gukar vardır.

LADROWE veya MARIANA GRUBU (Guam).— Bu adalarda bulunan eserlerin kendilerine has bir vasıfları vardır. Hepsi, başlıca olarak cesim taşlardan, 20 ayak irtifaında ve kaideleri 10 ayak murabbaında, başları kesik piramid şeklinde sütunlardan müteşekkildir. Sütunların başlarının kûrrevî başlıkları zelzelelerden dolayı düşmüş hissini verir bir vaziyette yerde yatmaktadır.

LarrinFarr Gill'in makalesinden bir parça : "Sütunlardan üç tanesi başlıkları sağlam bir vaziyette düşmüş bulunmaktadır. Diğer üç tanesi tamamiyle parçalanmış, ve iki tanesinin başlığı da müthiş bir yer sarsıntısından dolayı yerlerinden kopmuş ve yere düşmüş olduğu hissini vermektedir. Baş kesik, ve kûrrevî taş başlıklı Piramid şeklinde olan sütunların muhiti, kaidelerinde 18 ayak olup irtifaları 11 ayaktır. Muhitleri tepelerine doğru 15 ayağa inmektedir. Başlıklar 5 ayak irtifaında ve altı ayak kalınlığındadır. Sert, sedimanter kayalardan kesilmiş olan her sütun 30 ton ağırlığındadır. Yapıldıkları vakit aralarındaki mesafe 7 ayak olan iki mütevazi sütun sırası takriben 54 ayak uzunluğunda ve 10 1/2 ayak genişliğinde bir sathı kaplamaktadır.

HAWAII.— "Hilo'dan takriben 30 mil mesafede Kukii tesmiye edilen bir tepe üzerinde büyük bir harabe vardır. Bu tepe üzerinde, oraya taşınmış olanlar müstesna, hiç bir taş yoktur.

" Tepenin zirvesi düzeltilmiş, murabba şeklinde konmuş ve bina esas istikametlere göre (Şimal, Cenup, Şark ve Garp) inşa edilmiştir. Sath taşla döşenmiştir. Dik bir vaziyette bulunan murabba şeklinde ve birbirinden 15 veya 16 ayak mesafede duran iki taş bloke tamamiyle şark ve garba tekabül etmektedir.

" Tepenin zirvesi taraça haline konmuş ve taşlarla döşenmiştir. Bu taşlar tam birer kare şeklinde olup en küçüğü üç ayak kütüründedir. Birbirine iyice raptedilebilmesi için taşların dört bir tarafı düzeltilmiştir. Alt tarağanın sol kısmında 30 ayaklık bir yerde hâlen bu taşlar mevcuttur.

" Garp cihetinde takriben 300 ayak yüksekliğinde tepenin ağağısından üstüne çıkan bir merdiven vardır.

" Kona'da başka bir harabe daha vardır.

MARQUESAS ADALARI .- Marquesas adalarında calibi dikkat bir çok harabeler mevcuttur. Bunları kimse tetkik etmek hevesinde bulunmamış olsa gerek. Eminim ki bunların orada mevcut olduğu evvelce de hiç negredilmemiştir.

Bunlar Titanik taş bakıyelerinin uzun bir listesi dir.

Fakat bunlarla, Cennet Denizi Adalarında bulunabilecek bakıyanın, henüz yarısı bile sayılmış olmuyor. Bu bedahetten mantıklı bir düşünüş ancak bir tek netice çıkartabilir, yani: Dünya tarihinde, vaktile, Pasifikde bulunan büyük bir kıta vardı ve bu, kendilerinde tarih öncesine ait bakıya mevcut olan oradaki bütün adalar gruplarını kucaklıyordu.

Bu kıta, insanın anavatanı olan Mu kıtası idi. İsmi bu olduğunu ve coğrafi vaziyetini Hind, Uygur, Mısır, Mayax, Peru ve Şimali Amerika kayıyukları sakinlerinin eser ve kayıtları teyid ediyor.

Bu siklopeen bakıya, onun, kırılmış sırtı ve parçalanmış vücudile beraber ortadan kalkmaktan istina etmiş olan, heyecan verici kuru parmaklarıdır.

Yeni Zelanda - Yeni Zelanda yerlileri Maori'ler karanlık zamanın efsane ve ananeleri noktasından sengindirler. Eski mukaddes sembollerin de bir çokları bunlarda bulunuyor. Bunlar arasında en şayanı dik at olanı, köylerinin girişlerine dikdikleri Tat veya Totem sütunudur. Tat dediğim vakit Mısır dilini kullanıyorum. Bu sütunları Mayalar, Enka'lar, Atlanta'lılar, Mısırlılar, Göldehiler, ve diğer eski milletler kullanıyorlardı. Tat veya Totem'in manası, kitabımın "eski mukaddes semboller" kısmında izah olunmuştur.

Avusturalya - Avusturalya eski eserler, efsaneler ve ananeler hususunda hassaten fakir görünmektedir ve eğer Avusturalyanın arz tabakalarına ait çıkardığım neticeler doğru ise buna taaccüp etmemek icap eder.

Şimali kabilelerinin bazı silahları (boomerangs) üzerinde kabaca hakkedilmiş hendesi şekiller bulunmuştur. Şimali Avusturalya'

nın ööce adamları (bushman) arz üzerindeki insanların belki en ağığı örneğı, ormanlarda yağıayan alelade vahğı hayvanlardan daha ağığı mahluklardır.

(sahife 98)

Avusturalyada, onların ağığı vahşetlerini daha eski zamanlara kadar çıkartan, bir mağara boyalı resmi bulunmuştur.

Bu resimde dikkate değer üç şey vardır: Birincisi Ra -güneş-, ikincisi Ku'nun sembolü olan ve resimde iki defa gösterilen 3 rakkaat; ve üçüncüsü bir balta dır.

İngilizler Avusturalyada ilk yerleşdikleri zaman, yerliler herhangi bir şekilde bir balta bilmiyorlardı.

Avusturalya yerlileri arasında hiç bir efsane veya anane duymadım.

Eski Polinezya heykeli ve mabedi bakayası ve ikmal edilmeden kalmış işler taşları üzerine hakkedilmiş olan sembolleri hal ve tercüme ettikten sonra; Cennup Denizi adaları meyhanında, bilhassa Polinezya tesmiye olunan kısmında, Cennup Denizi Adalarının eski medeniyeti ile hakkında hiç olmasa natenam eser ve delaile sahip olduğuna daha sonraki bir medeniyet arasında rabita tesisi hususunda çok büyük kıymeti haiz olabilecek ananeler bulunabileceğine ozaman keil oldum.

Cennup Denizi Adalarının bazılarında bulunan taşdan büyük abideler etnologistler için her zaman bir muamma teşkil etmiştir. Bunların hepsi şuna inanmışlardır: bir zamanlar orada büyük bir medeniyet mevcut idi, sonra "geçmiş zamanın gölgesi karanlık oldu, medeniyetin şimdi mabde tesmiye ettiğı yeni gün ondan sonra doğdu."

Beyaz polinezyalıların ilk beyaz ırktan geldiğine dair farasiyeler yürütölmüştür; ve arzın muhtelif kısımlarında: Meksika, Merkezi Amerika, Hindistan, ve Mısırda mevcut eser ve ananeler bunu teyid eder mahiyette görönmektedir.

Orta Amerika ve Meksikada, bu memleketlerde yaşamış olan ilk insanların beyaz bir ırka mensup olduklarını gösteren ananeler var

dir. Şimdi, dağınık harabeleri araziyi kaplayan büyük binaları inşa etmiş olan Mayax'lı Maya'lar beyaz bir ırktı. (Sahife 99)

Yucatan'daki mabed yasıları, bunların, Amerikanın garbinda bulunan topraklardan geldiklerini söylüyor. Polinesya Amerikanın garbinda dir.

Guatemala ananeleri de beyaz ırkın Amerikadan garba doğru ilerlediğini göstermektedir.

Hindu eserleri de, Hindistan orta kısımlarının (Deccan'ın) ilk defa, Hindistana Burma tarikle gelmiş ve anavatanları Burmanın garbinda doğuya doğru bir aylık mesafede olan, Maya ismini taşıyan bir beyaz ırk tarafından işgal edilmiş olduğunu bize anlatıyorlar. Polinesya Burma'nın garbinda dir. Bu suretle Amerikaya gelenlerin garbdan ve Hindistana gelenlerin garbdan gelmiş oldukları görüldüğü. Bu, beyaz ırkın ilk vatanı, coğrafi vaziyeti itibarile, Amerika ile Asya arasında bulunan bir toprak olduğuna katı delildir.

Bu kaviyeler arasında, ~~birçok~~ yaratılışa müteallik bir anane buluyoruzki, bütün mühim teferrüatında dünyanın her tarafındaki eskilerinkilerle tevafuk ediyor.

Ellis, "Polinesya hakkında araştırmalar" isimindeki eserinin birinci cildinin 100-ncü sahifesinde : "Sandwich (Hawaii) adalarında başlangıçta sudan başka bir şey bulunmadığını , o zaman yükseklerden bir kuş inerek denize bir yumurta yumurtladığını, ve yumurta yarılarak Hawaii'nin meydana çıktığına dair bir anane vardır." diyor.

Bütün eski insanların kozmogonisi budur. Hepsi, suyun arzin yüzünü kapladığını ve hayatın denize bırakılan bir semavi yumurtadan çıktığını söylerler.

Samoa ; Samoa'lıların "mabde'de arsin kâmil su ile kaplı" olduğuna dair bir ananeleri vardır.

Tufan - O'Brien "cenup denizlerinin mistik adaları" eserinde şöyle yazıyor :

"Polinesya adalarının ekserisinde, kendisinden kurtulanların

pek nadir olduğu umumî bir tufana mûtaallik efsaneler vardır." diyor.

Adam ve Havva - "Polinezyalıların kâinat ve insanın menşei hakkında çok sabîh fikirleri vardı."

(sahife-100)
Hawaii : "Taarua, erkeği kırmızı topraktan , Arasa'dan , yaptı ve burun deliklerine üfledi. Kadını, erkeğin kemiklerinden yaptı ve ona İvi ismini verdi." (Polinezya dilinde İvi , Eve-y teleffuz olunur.)

Hâbil Kabil - Bir Tonga ananesi " ilk adam oğlunun kardeşini öldürdüğüne" beyan ediyor.

Yeni Zelânda : Maori'lerin bir ananesi "ilk adam oğlunun kardeşini öldürdüğüne" beyan ediyor.

Babel Kulesi - "Fiji'lilerin merak edip , meskûn olup olmadığını keşif kasdiyle ayı seyretmek için inşa etmiş oldukları muas-sam kulenin yeri Fiji'de hâlâ gösterilmektedir."

Polinezya Kozmogonisi - Tahiti : "Muhtelif adalar manasume-lerinde ismi başka başka mkan yazılan Taarua , Tahiti kozmogonisi-nin mka babası idi . Onun zevcesi ara , Hina ve oğlu , dünyanın nazımı Oro idi . Hualine ilahı Tane , Oro'nun bir kardeşi ve onun külvü idi.

Bu en eski insanların kozmogonisine yâni teslis veya üçlûs eanrı kozmogonisine tevafuk eder.

Mişîk kuvvetler : Dünyanın ilk medeniyeti zamanında , bu-gün bilinemeyen bir çok mağlâk ilimler biliniyordu. Bunlar iki medeni-yet arasındaki zamanda kaybolmuşlardır.

Eskilerin , kavrulmadan ateşten geçtikleri ^{Teviat} inçil ve Popol Vuh'da naklediliyor.

Cenubî Pasifik adalılarının kızıl sıcak taşlar üzerinde çıplak ayakla yansadan yürüyebildiklerine dair itimada gayan gha-detler mevcuttur. Aynı gay Hawaii'de de müşahade edilmiştir, ve ben bunun yapıldığını Fiji'de de bizzat gördüm.

Sama'da körlerin, elleri vasıtasıyla görmeleri mümkün kılındığı bir kag sans evvel duyulmuştu. Âlimler bu habere gülmüşler ve halk da buna umumiyetle bir gazete hikâyesi , bir seyyah uydurması nazariyle bakmıştı.

(sahife-101)

Aynı hadisenin icresini Paris'ten bildiren "New York World" in aşağıda nakledilen yazısı , sanı ederim ki , bu havadis Sama vahşilerinden geldiği zaman onunla alay eden âlimlere bir cevap teşkil eder. Bu makalenin muhtevası şudur :

"Yalnız başınızın arkı tarafında gözleriniz bulunmuyor, bütün vücudunuz gözlerle kaplıdır ve eğer münasip şekilde terbiye edilişlerse bunların hepsi istimal olunabilir.

"Bu mevzu üzerinde bir kitap yazmış olan Jules Romain'ın tecrübelerini müşahade eden bir çok âlimler bu netiyeye varmışlardır. Bunlar, M. Romain'le hemfikir olarak tam derinin altında oceller'ler -merkezî sinir sisteminde birleşmiş mikroskopik uzuvlar- bulunduğunu ve bunların uyuyan gözler teşkil ettiğini iddia ediyorlar.

"M. Romain'ın , bir takım insanları bu gözleri bilfiil kullanabilecek bir hale getirmeye muvaffak olduğu iddia olunuyor. Bu insanlar , gözleri sımsıkı bağlı bulunduğu halde renkleri temyiz ediyor ve okuyabiliyorlar. Bazıları yanakları ve parmakları ile basıları da burunları ile görebiliyorlar. Bunlardan birisi dört yerdelik mesafeden bir şapkayı tefrik edebilmiştir.

"Bu netiyelerin , üzerinde tecrübe yapılan insan ipnotizm ile hiç bir alakası olmayan büyük bir zihni tekdif haline sokulduktan sonra elde edildiği beyan ediliyor.

"Birinci tecrübe fazla bir netiye vermediği görüldüğü halde ikinci kısım tecrübeler bazı kimselerde üç saatlik tamar kâden sonra gözleri bağlı kart oynatabilecek kadar "okuma kabiliyeti" olduğunu göstermiştir. Her teakup eden tecrübe ile bunların kabiliyetlerinin arttığı söyleniyor. "

Böylece körlerin , derileri vasıtasıyla görmelerinin temin

edilebileceği bugün isbat edilmiş bulunuyor. Fakat Samoa'lılar bunu binlerce sene evvel yapıyorlardı.

(sayfa-108)

Yukarıda zikrettiğim anane ve efsaneler hayret vericidir ve ilk nazarda insanı şaşırtır . Çünkü 300 sene hatta bazıları için 300 sene evveline gelinceye kadar harici dünya kendilerine tamamen kapalı bulunan vahşiler nazdinde şu vakia ile karşılaş-
yoruz : Bunlar arasında , yaradılış ve insanîyetin ilk tarihine mütâallik ve ^{İncil'de} bulunan efsane ve ananelerin aynı efsane ve ananeler var .

Yunanistan : - Eski yunan filozoflarının yazıları arasında insanın ana vatanına dair tektük izmalar mevcut bulunuyor.

Milâddan evvel 403 senesinde Eüclid'in arhonluğu zamanında yunan gramercileri atina alfabesini yeniden tercüme ederek bugünkü şekline koymuşlardır.Yunan alfabesi , Mu'nun inkırazını nakleder bir destan "epik" teşkil eden Maya kelimelerinden mürekkeptir.
Yunan alfabesinin tercümesi şudur :

Yunan alfabesi

Yunan alfabesi Cara-Maya kelimelerinden mürekkep bir destan ve Mu'nun çöküşü esnasında hayatlarını kaybetmiş olan ced-
lerini hatırlatan bir anıttır.

Eflâton'un Timeus Critias'ında kaybolmuş bulunan kit'aya dair şu izmayı buluyoruz.: "Mu kit'asında on millet vardı."

Proclus şunu yazıyor : "Cerb topraklarında on millet var-
dı."

Burada iki eski yunan filozofunun yazılarında insanın ana vatanından bahsettiklerini görüyoruz. Bünlerden birisi bu vatanın ananevi diğeri de coğrafi ismini kullanıyor.Fakat her ikisi de burada on ayrı millet bulunduğunu tayit ediyor.

<u>Yunanca</u>	<u>Kara-kaya lisani</u>	<u>İskanname Harfleri</u>
Alpha	Al, ağır, giddetli; ßa, kırmak; ha, su	
Beta	Be, yürümek ; ta, nere, mevki, ova, yer, arz, toprak	
Gamma	KAM, almak ; MA , ana, toprak, arz	
Delta	TEL, derin, dip ; TA, neresi , etc.	
Epsilon	EP, Hail olmak ; ZİL, kenar teşkil etmek; ONOM, kasırga	
Zeta	ZE, vurmak ; TA, oradaki, yer, etc.	
Eta	ET, ile ; HA, su	
Theta	THETHERA , tevel ; HA , su	
Iota	IO, yaşayın ve hareket eden bütün şeyler ; TA, nere , yer , etc.,.	
Kappa	KA, rüşup , hail ; PAA , kırmak, hail olmak	
Lambda	LAM, batırmak ; BE, gitmek, yürümek ; TA, nere, yer..	
Mu	MU , su	
Ni	Nİ , nokta , zirve , tepe	
Xi	Xİ, yükselmek üzerinde görmek	
Omikron	OM, hızlı dönmek ; İK , rüzgâr ; LE, mevki ; ON, dairevi	
Pi	Pİ, azar azar koymak	
Rho	LA, ... kadar ; HO , gelmek	
Sigma	Zİ, soğuk ; İK, rüzgâr ; MA , arz, ana, etc...	
Tau	TA , orada, nere ; U, dip , vadi , uğurum , etc...	
Upsilon	U, uğurum, etc...; PA , sähring ; Zİ, soğuk ; LE, yer, mevki ; ON, dairevi	
Phi	PE, gelmek , etc...; Hİ, gamur, kil	
Chi	CHİ , ağız açmak	
Psi	PE, gelmek, dışarı, etc...; Zİ, buhar	
Omega	O, orada ; MEC , hızla dönmek ; KA, rüşup	

<u>Yunanca</u>	<u>Kara-Maya</u>	<u>Herbest tercüme</u>
Alpha	Al-pâa-ha	sular şiddetle iniyorlar.
Beta	Be-ta	ovalar üzerinde tevessü
Gamma	Kan-na	ederek toprakları kaplıyorlar
Delta	Tel-ta	mühnat arasıda ki orada
Epsilon	ep-zil-on-on	hailler vardır, sahiller teşekkül eder, girdaplar
Zeta	ze-ta	arza ,arpar
Eta	et-ha	su ile
Theta	thetheha-ha	sular yayılır
Iota	io-ta	yaşayan ve hareket eden her şey üzerine
Kappa	ka-pâa	hailler yol verir ve
Lambda	lau-be-ta	(...)nın toprağıbatmasıdır.
Mu	mu	Mu
Ni	ni	yolunuz zirveler
Xi	xi	suların üzerinde gözükür
Omikron	om-ik-le-on	kesirgılar etrafta eser
Pi	pi	ve yavaş yavaş
Rho	le-ho	gelinciye kadar
Sigma	zi-ik-za	soguk hava .evvelce
Tau	ta-u	vadilerin bulunduğu yerde, vardır
Upsilon	u-pa-zi-le-on	şimdi uğurumlar soguk derin- likler,dairesi yerlerde
Phi	pe-hi	şamir te,şekül etmiştir
Chi	chi	bir ağız
Psi	pe-zi	ağılır,buharlar
Omega	o-mec-ka	meydana çıkar ve volkanın rûsüp.

Doğrudan doğruya tercüme : - Sular ovalar üzerine şiddetle iniyor.Alçak yerleri kaplıyor.Hailller bulunan yerlerde sahiller teğekkül ediyor. Toprağa sular çarpıyor,yağayan ve hareket eden her şey üzerine sular yayılıyor,temeller yıkılıyor ve Mu kıt'ası suların altında batıyor. Suyun üzerinde yalın zirveler görünüyor.Tedricen soğuk hava gelinciye kadar etrafta kasırgalar esiyor. Evvelce vadilerin bulundukları yerde şimdi büyük derinlikler soğuk sahranılar var. Yuvarlak yerlerde şamurdan sedler teğekkül ediyor.İğinden buhar ve volkanin rücup fırlayan bir ağız açılıyor

(Eski Mu harfleriyle yazılmış yunan alfabesi)

Bu soldan sağa doğru okunmak üzere yazılmıştır.Eskiler yazıyı ufki hatlarla yazdıkları zaman umumiyetle sağdan sola doğru okunmak üzere yazarlardı.

Şekil-1

Yunan haçı

Şekil-2

Mu arması

Yunan haçının menşei - Malum olduğu gibi yunan haçı arkeologlarımız tarafından okunamamıştır.ve bir çok kitabelerde mevcut bulunması itibariyle â limler için her zaman bir muamma teşkil etmiştir.

(sahife-106)

Winter, "Guatemala" adlı eserinin 156-ncı sahifesinde şöyle diyor :

"Quirigua" ve Copan taşları üzerinde bulunmuş olan eserlerin
giz

yunan hağı semboldü âlîmler arasında bir çok faraziyyelere sebebiyet vermiştir" Bu basit meseleyi görüldüğü ki kimsa halledemiyor.

Yunan hağı,(şekil-1) Güneş İmparatorluğunun ,Ku'nun ,hane-
den armasının merkezindeki şekildir. Bu hiyeroglif Mu anadilinde
bir ibaredir,ve,U-lumail okunur. (teleffuzu Oo-loö-oom'-il) İngi-
lizceye tercümesi şudur:"Min toprağı , min memleketi" ve teşmil
suretiyle "İmparatorluğu",veya "Kıraliyeti" ve busuretle içinde
bulunduğu bütün kitabelerde kendisinden evvel ve sonraki sözlere
nazaran yukarıdaki ibarelerden birisini temsil eder.Yunan hağı,
yunan alfabesini hal şeklinin doğruluğunu ve her ikisi de Güneş
İmparatorluğu,Ku'nun, Devcudiyetini ve onun yunanlıların anava-
tapı olduğunu teyid ediyor.

(sayife-107)

Beşinci fasıl

Mısır Mukaddes Kitabı

Ölümler kitabı

Bundan evvelki beşte Mısır Ölümler Kitabı'ndan bahsetmiştim
Bu kitap , insanın anavatanı , sular altına batmış Mu kıt'asının
beşeriyetin hakikaten ilk vatani olduğunu ve diğer memleketlerin
yüksək medeniyet sahibi olan , gözle görülebilen sahanın ötesin-
deki dünyelerin müste'merrecisi olan Mu'nun teşkil ettiği cazibe
merkezi etrafında hareket eden vücutlar için birer muharrikten
ibaret olduğunu isbat eden bir çok yazılar ihtiva etmektedir.Bina-
enaleyh burada Ölümler Kitabı hakkında bir kaç söz söylemeği faide
siz bulmuyorum.

Bu mukaddes kitabı Ölümler Kitabı ismiyle tanırız.Mısır
hiyerogliflerinde bu isim Per-m-hru diye yazılıdır. Egiptolog-
lara göre PER"sadır olmak", HRU"gün" ve H'de "den" mânasına gelen
edattır.

Fakat bu kitabın isminin tam mânası hakkında bütün egipto-

loglar müttefik değildirler. Dr.Ployte , Chapitres Supplémentaire du Livre des Morts isimli eserinde bu ismin "Günden sudur eden" mânasına geldiğini yazıyor. Brugsch Bey , Steinschrift und Bibelwort adlı eserinin 357 -nci sahifesinde bunun doğru mânasının (sahife-108) "gündüzden gidiş kitabı" olduğunu iddia ediyor.Laféburé,Kaspéro ve Renouf "Gündüzden geliş" mânasına geldiğini söylüyorlar.

Bu yolda egiptologlar arasındaki görüş ihtilâfı karşısında henüz isminin doğru olduğunu kim söyleyecek ? Kitabın bilfiil neden bahsettiğini, ne ifade ettiğini göstermek meseleyi hal için bana en iyi tarîf görünüyor. Zira bana teşkil eden bütün yazılar semboliktir ve bunların ne ifade ettiklerini bilmek lâzımdır. Şimdiye kadar bu hâl, bir egiptolog tarafından gösterilememiştir.

"Ölümler Kitabı" Mu'nun inkırazı esnasında hayatlarını kaybeden bir çok milletlere misafirlik rın ve bütün beğeniyetin esadına ittihaz edilmiş bir anıttır. Kendi arında baholunan"Ölümler" bunlardır. Anavatanına karşı olan sevgi ve merbutiyet hissi, esadına karşı bu sevgi ve hürret hissi esad ve son asırlarda okadar tasamûn etmiş olan "esadına perestî"nin menşaidir. Kendi aramızda bunun inikasını görmüyor muyuz ? Geçmiş olanları mezarlarına çiçekler koymuyor muyuz ?

"Per-m-hru"nın mânası üzerinde ben egiptologlardan tamamiyle ayrılıyorum. "Per" gitmiş , "Hru" gün , "M" bu ifade etmektedir. E

Egiptologların bir edat farzettikleri M harfi hiç de öyle değildir. Bu bir sembol, sembolik bir harf , aynı zamanda MU'nun ismidir. Binaenaleyh Per-m-hru "Bu günden gitti" demektir. Bu daha evvel söylediklerimizle tevafuk etmektedir. Ölümler Kitabı Mu'nun inkırazında hayatlarını kaybetmiş olan 64.000.000 halka bir mukaddes anıttır.

En muktedir şarkiyunla beraber şarkta geçirdiğin tebabbu seneleri , Ölümler Kitabında tesellüf olunan esoterik batınî manaları okunmaya beni muktedir kılmıştır.Çünkü eski hind ve misir

bilgileri arasında sıkıbir rabıta olduğunu unutmamalıdır.

(Sahife-109)

Yukarı Mısır Hindistandan gelen Mayalar tarafından kolonize ve iskân edilmişti. ve bunların Maico müstameresi kuvvetli bir halde tesis edildikten sonra "yedî mukaddes mülhem yazı"nın öğretiliklerini din ve ilimleri orada yermektirmek üzere Maacal'lerden bir grup Hindistanı terkedip Mısır'a gitmiştir . Bu suretle görüldüğü ki Hindistanda elde ettiğimiz bilgiler bir dereceye kadar Mısır'a da kabili tatbiktir.

Ölümler Kitabı'nın hangi tarihte toplanmış olduğu malûm değildir. Muzaffi görünüşe gazarak ilk nüshaları yalnız bir kaç babı muhtevi olup şimdi bulduğumuz hale gelinceye kadar bunlara mütaakkiben ilâveler yapılmıştır. Bu cihetten küçük olarak başlayup zamanla büyüyen Hind'in Maha Bharata Kitabının nüshai seniyesi olmuştur.

Ölümler Kitabı'nın her babında doğrudan doğruya veya bilmesebese Mu'nun sözü geçmektedir. Bu kitap daha Mısır'a insan ayağı basmadan evvel Mu'ya tahsis olunmuş sepbollerle doludur.

Beyan olunduğu veçhile Mu önce hareketli harflarla parça parça olmuş ve sonra yer altından çıkan alevler içinde yanan bir uğurum veya kasana çıkmıştır.

Şimdi Ölümler Kitabı'ndan bir kaç kütape alıp Ölümler Kitabı ile anavatan Mu arasındaki rabıtayı göstermek üzere bunları hel v tercüme edeceğim .

Birinci kütape . Mu'nun inkırazını tarif eden bir Mısır kitabesi veya mürekkep sembolüdür.Ölümler Kitabı'nda bulunmuştur.

1. Ateş alevleri için Mısır sembolüdür.

2. Anavatanın ananevî M harfi ve onun alfabetik ve hendesi sembolü.Onu ifade için en fazla kullanılan sembollerden biridir.

3. Bir uğurum sahring veya şukur temsil eden eski bir semboldür.

4. Ateşle dolu bir uğurum veya sahringdir.

(sahife-110)

Kitape şu suretle okunuyor : "Mu ateşten bir uğuruma çık-

tır."

Bunu ikinci şeklin , Mu'nun etrafını çerçeveleyen alevler gösteriyor.

Çok sık tekrar edilmesi itibariyle en nadir sembollerden biri . Üzerinde batmış bir güneş ve güneşin batması kapalı 818 bir nilüfer bulunan bir mükemmel conventionnel mihneptir.

Bu mükemmel sembole 818ler Kitabı kitabeler arasında bir çok yerde tesadüf olunur . mevzu bahis nilüferin bütün kitapta daima 818 ve kapalı olarak tersim olması diğere göre bir keyriyettir.

Bu küçük kitabeyi hal ve tercüme edeceğiz :

1. Visürin mütevellil mihneptir.

2. Mukaddes nilüfer çiçeği , Mu'nun çiçekten mukaddes sembolüdür.

3. Şuasia güneştir. Güneşin batmış ufkun ardına imiş olduğuna alâmettir. Nilüferin yani Mu'nun altına konmuş olması itibariyle güneşin , Mu'nun ufkundan aşağı düşmüş olduğunu sembolize eder . Güneş 818 Mu'nun üzerinde ebediyen batmıştır. Hersey (sahife-111) karanlıktır. Mu'karanlıklar diyarında" bulunuyor. Mu'nun batmadan evvelki coğrafi mutlak sembolü 818 sivri (şekil-4) bir şekildir. ve garp topraklarını , anavatanı teşkil eden 818 kara sathını ifa ediyordu.

Mu battıktan sonra onun coğrafi mevkii "karanlıklar diyarı" temsiye olundu. Bu halinde ortadaki sivrinin üzerine şuasia bir

güneş koymak suretiyle sembolize edilmiştir. (şekil-5) Bazen de ortadaki sivri bûsbütün kaldırılmış ve yerine çuasız güneş konmuştur. (şekil-5)

81-nci baptaki kitabe.Egiptologlar Ölümler Kitabı'ndaki bu kitabeyi (bir nilüfer çiçeğinin içinden etrafı gözetleyen bir baş olarak tarif etmişlerdir.

81-nci babın son satırı şudur : " Ben güneş tarlasında bitmiş saf bir nilüfer çiçeğiymiş"

Bu kitabenin halli şöyledir :

Baş , saçların tanzim şeklinden anlaşılacağı gibi bir mısırlıyı ve mısırlı lara temsil eder .

Baş, nilüfer çiçeğinin içinden çıkmaktadır.Nilüfer çiçeği ölü ve kapalı olarak temsil edilmiştir.

Bu kitabede nilüfer çiçeği ölü olan Mu'dur.Tercümesi şudur "Mısırlılar ölmüş nır toprak olan ve artık mevcut olmayan Mu'dan gelmişlerdir"

Son satır bütün babın özüdür.

"Ben saf bir nilüfer çiçeğiymiş" demek "ben Mu halkının saf ahfadındanım" demektir.

"Güneş tarlasından bitmiş" ibaresi nilüfer çiçeğini takviy ediyor. ~~Anavatanın dilinde Mu "ana, toprak, tarla, memleket, imparatorluk"~~ "Güneş tarlası" aynı zamanda "Güneş imparatorluğu" demektir yani bu imparatorluğunun ismidir.

Anavatan dilinde Mu "ana, toprak, tarla, memleket, imparatorluk" ve "ağız" demektir.

Bu kitabenin serbest tercümesi şöyle olurdu : "Ben nesli saf bir mısırlıyım. Ecdadım Mu anavatanından , ölmüş ve kaybolmuş Mu'dan , güneş imparatorluğundan geldiler." ~~Şö~~

Ölümler Kitabı'ndan daha fazla kitaberler halletmek için yer müsaıt değildir.

Tamemiyle Mısra ait olan fakat kısmen "Ölümler Kitabı"ndan alınan bir not daha ilâve edeceğim.

Mısırlılar da dahil olmak üzere bütün eski milletler ruhun yeniden teşahhusuna inanırlardı.Eski şark kitabelerimiz

bütün kuvvetlerin menşe ve tesirlerini eski insanların anladıklarını gösteriyor : Onlar bir kuvvetin , kendi hissesine düşen , tabiat tarafından ona tahsis olunan , vazifeyi yaptıktan sonra tüendiğini fakat ölmeyeceğini biliyorlardı. Bir madde ölemediği gibi bir kuvvet de ölemez . Tükendiği bir kuvvet tekrar ihya edilmek ve bilâhare tabiatın deposuna geçirilip tabiatın ikinci bir yağışını beklemek üzere hayat kaynağına avdet eder.

İlâhî kuvvet müstesna insan ruhu dünya ile alakası olan en büyük kuvvettir. İnsan ruhu Mu kıt'asında çarp topraklarında teşahhus etmiştir. ve eskilerin itikadına göre insanın vücudu son uykusunu uyuduğu ve inhilâl ettiği zaman , ~~insanın~~ onun ruhu vücudu ile beraber ölmez. Fakat orada yeniden teşahhusu beklemek üzere ilk teşahhusu yerine , Mu'ya döner.

Aşağı ve Yukarı Mısır'ın tek bir karallık halini aldığı Menes zamanından milâdden 2700 sene evveline kadar Mısır'da , çarp kültür ve çarp kültür diye anılan iki dinî kültür vardı. Aşağı Mısırlıların itikadı , ruhun tekrar teşahhus yerini bulmak üzere garba seyyahat ettiği merkezindedir. Yukarı Mısırlılar ise semavî bir cennet bulmak için ruhun çarka doğru seyyahat ettiğini iddia ederlerdi. Her iki mezhep de ruhun , ecdadının Mısır'a geldiği aynı yol üzerinde yürüyerek geriye , yeniden teşahhusları yerine avdet etmek mecburiyetinde olduğunu iddia ederler.

Yukarıda zikredilene bakınca ve bu zıt mezhepler hakkında, profesyonel ejiptologların nazariyelerini okudukça insan gülmeğe mecbur oluyor. Çünkü Mısırda bir vakitler mevcut olan bu iki mezhebin sebepleri ve menşeiini izah edebilecek bir tek Mısır Âlimi bulunmadım. Bununla beraber aşağıda anlatılacağı veçhile, mesele kolaylıkla kabili izahıdır .

Aşağı Mısır anavatanından Mayak ve Atlantis yolu ile ayrılmıştır ki bunların ikisi de Mısırın garbinde kâin idi. Binaenaleyh, aşağı Mısırdan "reincarnation" yerine varabilmek ve ecdadının geldiği aynı yoldan dönebilmek için ruh tekrar garbe gitmek mecburiyetinde idi.

Yukarı Mısırlılar anavatanından Mısıra Burma ve Hindistan yolu ile geldiler. Bu memleketlerin ikisi de Mısırın şarkında kâindir. Öyle ki, yukarı Mısırlıların ruhlarının reincarnation yerine gelebilmesi ve babalarının geldiği yolu tekrar kat'edebilmesi için bunların tekrar şarka gitmesi mecburî idi. Şu halde görüldüğü ki bunu keşfetmek için bir kaç yüzyıl geçmekle beraber ,iki mezhep de doğru idi .

Donald A. Mackenzie diyor ki : " bu iki eski Mısır Mezhebinin , yani bidayette ,garpte kâin bir cennet mevcutt olduğuna inanan "Osiris" mezhebi ile şarkta semavî bir cennet mevcutt olduğuna inanan Güneşe tapanların mezhebinin birleşmesi "

Ulûhiyet izafe edilen eski kiral "Osiris"in garp mezheplerinin Allahı ile bir olduğu tebayyün etmiştir "

"İki mezhep arasındaki ihtilâfın Milâddan evvel 2700 sene kadar ki mezarlık vesâikinde akisleri mevcuttur."

Bütün ejiptologlar gibi Mackenzie de symbology hususunda maalesef şaiftir .

Bunların hepsi, symbol ile bunun neyi temsil ettiğini tefrik etmeye muvaffak olamıyorlar .

Bunların eski zaman adamlarının ulûhiyetin her vasfı için hususî bir "sembol" kullandığını hatırlamağı ve Güneğin ulûhiyetin bütün vasıflarının müsterek "sembol"ü ve binaenaleyh ulûhiyetin kendisi olduğunu umutuyorlar .

Mackenzie nin söylediğı gibi ,yukarı Mısırlılar Güneşe tapan - lardan değildi .

Güneş, Ra, ulûhiyetin müsterek semboldü idi. Bu gün haş nasıl isayı temsil ediyorsa ,ulûhiyeti temsil ettiğı için Ra ya da mabetler ithaf edilmiş idi.

Sembol - tevcih ve hitap edilen cismi zihnen toplayan ve yak - laştıran derunî bir hatırlatıcı vazifesini görür. Sembollerin kullanıl - ması ile hariften tecavüz eden bir çok fikirler def'edilir. Bir sembol, daha fazla concentration a imkân verir .

Mackenzie ,Osiris'in eski bir kral olduğunu iddia eder. Bu kralın hangi halk üzerinde icrayı saltanat eylediğini Mackenzie söy - lemez. Lâkin istidlâl तरीکیyle bunlar Mısırlılar olabilir. Bu takdirde, Mackenzie tekrar hatalıdır. Çünkü Toth Baia deki ilk aşağı Mısır kolonisinin

tesise başladığı vakit, müteddît (Papyrus)ün gösterdiği gibi Osirian dinini telkin etti ve bu 18.000 sene evvel idi .

İki başka başka mabedan, Osiris'in 18.000 ilâ 20.000 sene evvel Atlantis de yaşadığının ve büyük bir din hocası, bir üstat olduğunun zikredildiğini keşfettim .

Bu iki Mısır mesnevi ,insanın kürrüi arz üzerinde ilk defa zuhurunun MU da ve MU nun da bahri muhiti kebirde kâin olduğunu ispat eder diğer müsakit bir delildir .

Vaziyeti coğrafiyesi bu suretle Burma'nın şarkında ve Mayex da ve binaenaleyh, Bahri muhiti kebirde olarak sarahaten taayyün etmiştir .

Anavatanın mahvoluşu dinî merasimlerinde de yadolanmaktadır. Bir Novice'in ikinci devreden yükselişi, kendisine ecdadının ve sevgili anavatanının bağından geçenleri hatırlatmak ve ruhunun reincarnation için nereye gitmesi icap ettiğini remz ve işaret tarikiyle,bir ateş havuzuna sokulması suretiyle olur .

Bu"ölüler kitabının" 22 ncı babında mütalea edilmiştir .

Bu kitapta "gelirim ,alevleri zuhur eder etmez söndürdüğüm zaman , kalbimin dilediğini ateş günü yaparım" denilmektedir.

Yazılar hakkında fazla nihayet vermezden evvel, bahri muhiti kebirin etrafındaki bütün sahaların mümasil yazılarını da göstermek faydalı bulurum. Bu, okuyucuların vaziyeti ve hakayiki iyice ihata etmelerine yardım edecektir .

Evvelâ MU kiralîyetinin Güneş İmparatorluğunun armasını
alacağım - sekiz yapraklı bir Güneş .

Burada gösterilen şekil Britân^{ya}/ Columbia'sında sâkin
Kootenay Hindlisinin (kırmızı derili) elbisesinde bulunmuştur . Diğer
bir Kootenay Hindlisinin elbisesinin kenarı bataık MU'nun sembolle -
rinden birinin devamından müteşekkil idi. Güneş sembolü elbisenin
rengi siyah ,Güneşinki soluk sarı, yaprakların usu hafif çividi mavi
ve Güneş ile yapraklar arasındaki mesafe kırmızıya bakar pembe idi.

116

Şimalî amerikanın şimali garbî kısmındaki Hintliler arasında
şimdi meşhur olan Totem eştunları bulunmuştur ki bunların biriyetteki
manasını 155 inci sahifede veriyorum .

64 üncü sahifede Britanya Columbia'sından 7,000 mil mesae-
fede kâin Gilbert adaları vahşilerinden birinin yelpazesinde resmedil-
miş olan MU kiralîyetinin armasını gösterdim.

97 inci sahifede ,kootenay Hintlilerinden 12,000 mil mesa - fedeki Yeni Zelanda Maoris'lerinin Totem direklerini kaydettim.

204 üncü sahifede Nevada uğurumlarındaki yazılarda , 228 inci sahifede New Mexico da ve tekrar 228 inci sahifede Hiven'in "Meksika- nın gömülü şehirleri" adlı eserinde 262 nci sahifede de "Yucatan" da MU'ya isanat edilen semalar göstereceğim.

Çok sık Tropical çalılıklar ile dolu geniş ve bâkir bir orman Yucatan'ın aşağı kısmını kaplar ve Gutamala'nın nisfını da ihata eder şekilde Gutamala'ya kadar uzanır .

Bu orman Chiapas ve Tobasco'ya kadar intidat eder ve Honduras'a kadar uzanır. Bu büyük orman eskiden kalma değildir. Çünkü, bir vakitler bu arazide kesif bir halk tabakası ile meskûn büyük şehirler ve hayli mezru' tarlalar vardı.

Şimdi gayrı kabili nüfuz olan bu sahranın her tarafında hara- beler, azametli harabeler vardır ve eğer Hintlilerin hikâyelerine ina- nırsak, bu mümbit ormanın kısmı haricisinde kâin Copan ve Quiriga hara- beleri, ormanın derinliklerinde mevcut ve beyaz adamın bu gün erişe - bileceğinden uzak yerlerde kâin daha büyük harabelerin ancak birer mumnesidir .

Ben şahsen Hintlilerin hikâyelerinin doğru olduğuna inanmakta- yım. Çünkü ,Hintliler bu harabelerden,qin,peri ve emali hakkında bes- lenen şekilde korku hisleriyle bahsettiler. Öyle ki bu tarzı hareketleri, hikâyelerine itimat telkin etti. Hintlilerin hikâyelerinden başka bun- ları teyit eden elimizde Mısır vesaikı var .

HHH

Orman "öte taraftaki memleket"in bir ölüsüdür. O memleket , hemen hemen bütün halkının,memleketin üzerinden akıp giden ve tufana benzeyen büyük yağmurlarla mahvolması ile harap olmuş ve geçit vermez bir hale gelmiştir .

17

Bu medeniyet silinip süpürülmüş ve şehirleri de 11,800 ilâ 11,750 sene evvel, bu zamanın altından ve etrafından geçen gaz tabakaları dağların yükselmesi ile hasıl olurken , Atlantis'in batışından biraz evvel harap olmuştur .

Bu kadar hasarat verici hadiseden sonra Mısırlılar tarafından bu memleketin geçit vermez telâkki edilmesi, şüphesiz ki geraihi isah için pek mülayim bir tarzı telâkkidir.

Honduras'da Copan ve Guatemala'da Quiriga ve Salvador'da Opico ve Ciracoe-Mecallo'da tarihten evvelki zamanlara ait cesim harabeler vardır. Bütün bu harabelerde MU'ya ait işaretler vardır.

Quiriga'da bazı calibi dikkat Stêle ve dikili taşlar vardır (bunların adedi 13 tür) bunların üzerinde sembolik insan şekilleri hak'edilmiştir. Bunların her biri üçlü taş takmaktadır ki bu suretle anavatanı merbutiyetlerini gösteriyorlar .

Bu stêle'lerin her birinde başka bir Totem sembolü vardır ki bu semboller müteaddit hanedana ait olduklarını gösteriyor,meselâ fil, kaplan ve yılan gibi ...

İşte şimalî, vasatî ve cemubî Amerikanın bir ucundan öbür ucuna kadar bir sürü yasalar gösterilmiştir ki bunların hepsi bize MU'nun onların anavatanları olduğunu göstermektedir .

Cenup denizlerindeki adalar vahşileri arasında ve bu küçük
kara parçalarında mevcut harabelerdeki taşlar üzerinde şekiller kay -
dettim. Bundan sonra bahri muhiti kebirden Yeni Zelanda'ya gittim. Bu
suretle bahri muhitin etrafını dolamak için ayadan başka bir şey
kalmadı . Burma ve Hindistan, biraz evvel gösterdiğim vechile, bütün
teferrüatına kadar Amerikadakilere müsamil MU hakkındaki vesuik ile
doludur .

Zannederim ki, MU nun beni beğerin -navatanı olduğu
keyfiyetinin münhasıran semboller ianesiyle ,sarahatle ,sabit
olduğuna en mütereddit ins-nı bile inandırmak için yalnız Uygur
vesaiki kalıyer. Uygur,İncildeki Tufan devri zamanında MU'ya ait
belli bağlı müstenaleke idi ki bunun garkta kâin kıama tufan ile
harap oldu.

Çin efsaneleri, Uygurların 17,000 sene evvel, medeniyetin en yüksek mertebeye ulaşmış olduklarını söyler. Bu tarih jeolojik hadisenin vukua geldiği zamana mutabık düşmektedir.

Uygur İmparatorluğu kudretli kollarını Pasifik Okyanosundan Asya ortalarına ve Hazer denizinden Şarkî Avrupaya kadar uzanmış bulunuyordu. Uygur İmparatorluğunun Cenup sınırı Burma, Koşin Şin Hindistan ve İranın Şimal hudutlarına dayanıyor ve Güc vasiyet , Himalaya ve sair Asya dağları yükselmeden mevcut bulundurdu.

Şimal sınırları Siberyaya dayanıyordu ; fakat nereye kadar gidiyordu, bunu söylemek için elde hiç bir mehas bulunmamaktadır. Onlardan kalan şehirler, Siberyanın Cenup kısmında bulunmuştur. Gayet eski bir Hindu eserinin söylediğine göre Uygur Avrupaya Hazer denizinin Şimal ve Cenup sahillerini dolaşarak gelmişlerdir. Oradan yürüyüşlerine devam ederek Orta Avrupaya, oradan da tâ İrlandaya kadar geçmişlerdir.

Bunlar İspanyanın Şimaline, Fransanın Şimalinde ve Balkan bölgesinin içlerinde yerleşip kalmışlardır. Moravia-da yapılan son arkeolojik keşifler , Uygurlardan kalma eserleri meydana çıkarmıştır. Bu hadise , etnoloji âlimlerinin insanın Asyadan neget ettiği ve ilerde Uygurların Avrupada kendilerinden izler bıraktığı esasına dayanan teorilerini teyit etmiştir.

Uygurların tarihî ârîlerin (Aryas) tarihidir. Etnoloji ulâması, asla ârî olmayıp bûsbütün başka bir koloniciler sınıfına mensûp olan bir takım beyaz ırkları ârî ırklar diye tasnif etmişlerdir.

Uygurların baş şehri Gobi gölünde, şimdi Khara khota harabelerinin bulunduğu yerde idi. Uygur İmparatorluğu zamanında Gobi gölü tamamiyle mûmbit ve mahsuldar bir saha idi.

120

Uygurlar medeniyet ve kültürel yüksek bir mertebesine erişmişlerdi. Astroloji, madencilik, dokumacılık endüstri, mimari, riyaziyat, ziraat, okuma, yazma, tababet...ilâh biliyorlardı. İpek, maden, tahta üzerinde dekorasyon yapmakta üstad idiler; altından, gümüşten, tunçtan ve kilden heykeller yapıyorlardı ve bütün bunlar, daha Mısır tarihî başlamadan vukua geliyordu.

Uygur İmparatorluğunun, aşağı yukarı, yarısı Ku batmadan, öteki yarısı da Ku'nun batması üzerine harap olmuştu.

Profesör Koslof Khara Khota da yaptığı kazılarda elli kadem yer altında bulunan bir mezarda harikulâde hazineler meydana çıkarmıştır. Fakat bunların tedirgin edilmesine ve çıkarılmasına müsaade edilmediği için fotoğraflarını almakla iktifa etmiştir. American Weekly Dergisinin nazik müsaadesiyle bu resimlerin bir kısmını istinsah ediyorum, ki bunlardan iki tanesinin yazıları da deşifre edilerek basılmıştır. Gayet sağlam olarak kanım, ki bu resimler , 16,000 , 18,000 sene evveline aittir.

Bu resimler Remâî (Symbolical)dır ve türlü türlü semboller, bunların kim veya ne olduğunu bildirmektedir. Orijinallerinde bunlar ipek üzerine beya ile yapılmış ve oturur vaziyette kraliçe ile kocasını (Consort) göstermektedir. Şimdi Kraliçe sembolünü inceliyeceğiz: Başının üzerinde, ortasında üç grup huşme negreden bir disk bulunan üç köşeli tac vardır. Vücudunun arkasında büyük bir disk, güneş vardır. Başının arkasında daha küçük bir disk, tâli bir güneş bulunuyor. Büyük güneş Ku'yu, daha küçük güneş Uygur Sömürge İmparatorluğunu temsil etmektedir. Başındaki tacın üzerinde, yalnız yazısının ışık husmeleri bulunan güneş, bir sömürge İmparatorluğunun armasıdır. Kraliçe sağ elinde ucu üç köşeli bir asa tutmaktadır ki bu ana yurdun sayısidir.

Kraliçe tam açılmış mukaddes bir Lotus'un üzerine oturmakta-
dır ki bu da Ku'nun çiçek remsidir.

Bu suretle Kraliçenin anayurdu kucagında oturduğu ve onun tarafından tutulduğu gösterilmektedir. Arkadaşının (Consort) ne asası, ne de güneşi yoktur. Bunun yerine bir dairesi vardır. Onun taci da anayurdun sayılarını taşımaktadır; 33.

Kosloff'ta çeşit çeşit asa resimleri vardır. Bunlar, Kraliçenin elinde bulunan asadan bağıylaak sondaki tarihlerde değişmiş bir takım asalardır, fakat birer sembol olarak aynı manayı ifade ederler. Ecdadımız mezarlarından bağlarını kaldırıp Ku'da neler olup bittiğini kendi ağıslarıyla söylemiyeceklerine göre orası hakkında bunlardan daha kat'î ve ikna edici diller bulunabilir mi?

Fasıl VI.

Mu, güneş İmparatorluğu

122

Bir çok eski zaman tarihi âlimleri, kadim Krallar ve İmparatorların "Güneşin Oğlu" unvanını aldıklarını kaydederler. Fakat çoğu buna, onların bu semavi küreye nispet iddiasında olduklarını söylemekten gayri bir sebep gösteremezler.

Bu unvanın kullanılmasıındaki hakiki sebebi bulabilmek için arızın ilk İmparatorluk veya Krallığı olan "Güneş İmparatorluğu"na kadar gitmemiz lâzımdır. Bu İmparatorluğun insanlara anayurdunda kurulmuş ve ona şahane bir emblem veya arma olmak üzere güneş kabul edilmişti.

Mu'nun Şahane Arması

Mu'nun arması, hiç te rasgele alâmetlerden yapma değildir ; çünkü her çiğgisinde hususî bir mana vardır ; bunun deşife edilerek şöylece tercümesiyle bu sabit olmaktadır :

A.- Mu'nun hieratic alfabesinin bir harfi olan M harfi şeklinde bir kalkan. Bu Mu'nun semai harfi idi; kaldı ki M harfi Mu nispetinde Mu veya Moö diye okunduğu için bu harf İmparatorluğun ismi idi.

B.- Bu hiyeroglif, armanın merkezini teşkil eder. Ve şöyle okunur : U-lumail diye okunur; Oo-loo-oom-il şeklinde telâffuz olunur. Ve "-ın İmparatorluğu" manasına gelir.

C.- Harfi çevreleyen daire güneşin resmidir. Bu suretle bütün harfler, "Güneş İmparatorluğu" manasını verir. "n eklentisi olan kalkanı da buna ilâve edecek olursanız heyeti umumiyesi şöyle olur : "Mu, Güneş İmparatorluğu" .

D.- Güneşin sekiz ışığı vardır ; bunlar arzın be esaslı sekiz cihetini gösterir ve bütün bunlara güneşin hâkim olduğuna delâlet eder.

E.- Işıkları çevreleyen daire Kâinatı temsil eder. Buradaki kâinat , insan, insanın kâinatı olan arz demektir. Bu suretle gösterilmesi , ışıklarının ve nüfuzunun bütün beşeriyet üzerine dağıtıldığını belirtmek içindir.

Bu suretle Mu arması arz üzerindeki bütün insanların kendi idaresi altında bulunduğunu söyler. Mu, bütün arzın hâkimesi idi ; bu nokta Mu kelimesini "Hükümdar" manasına alan Codex Cortesianus tarafından da teyit olmaktadır.

An'enenin anlatığına göre Mu bir İmparatorluk haline gelince hieratic baş, kral veya imparator göstermek üzere seçilmiştir. Hieratic baş, dinî yazılarda ulûhiyeti gösterir. Binaenaleyh güneş, "Kralların kralı"nın sembolü olmuştur.

Krala delâlet edince Hieratic baş, -Ra Kralın sembolü olduğu için- Ra unvanı almış, Mu kit'asının adı da buna ilâve edilince tam unvan Ra Mu, olmuştur ki "güneş Mu" demektir.

Eski yazı ve kitabelerde Mu'ya delâlet eden semboller

Senra memlekete yeni bir isim ilâve edilerek "Güneş İmparatorluğu" tabiri vucude gelmiştir.

Güneş İmparatorluğunun ne zaman başladığı meçhuldür. Onun hükümaranlığı altında bulunan İmparatorluklar ve Krallıkların ismi ancak 35,000 sene evveline kadar bulunabilir.

125

Bu suretle Güneş İmparatorluğunun ancak 35,000 senelik kademi biliniyor; hakikatte ne kadar eski olduğunu kimse silyiyemez. Buna binlerce yıl ilâve etmek mümkün olduğu gibi on binlerce yıl ilâve etmek de mümkündür.

Bu hususta bize sayıf bir fikir verebilecek ne bir anana , ne de bir yazı elde edilmiş değildir.

Şu var ki anayurdun Sömürgeleri olan memleketler, kendi kendilerini idare edecek bir hale geldikleri zaman birer krallık veya birer imparatorluk oldukları, fakat yine üzerlerinde anayurt Mu'nun hakimiyeti baki kaldığı için bütün dünya, bir tek kontrol altında büyük bir aile halini almıştır.

Bir sömürge bir krallık veya imparatorluk olduğu zaman, ilk hükümdar , anayurdun hükümdar sülâlesinden birisi olur veyahut oraca tayin olunurdu. Eğer tayin edilecek olursa o zaman yeni Hükümdar "Güneşin Oğlu" unvanını alırdı. Bu unvan semada bir Küre olan Güneşin oğlu manasına gelmez, güneş İmparatorluğu Güneş sülâlesinin oğlu, yahut Güneş İmparatorluğunun Oğlu manasına gelirdi.

Yeni Kralın emblemi yine bir güneş olurdu. Fakat onun anayurdun veyahut onun kısımlarından birisininin tebası olduğunu göstermek üzere bu Güneş tam değil, ufuk üzerindeki ışıklarını sağan yarım bir güneş olurdu.

Eski Hindu tarihçisi Valmiki, Maya'ların Hindistandaki eserlerinden bahsederken der ki : "Güneş ufkun üzerinde yükselmekten..." Bu, Hindu sümürgesi, henüz bir İmparatorluk olmaktan demektir.

Hindistanda Deccan'daki Maya Sümürgesi birKrallık haline gelince ilk krala Ra Ma unvanı verilmişti. emlem'i de yalnız yarısı ufkun üzerine yükselmis doğan bir güneşti. Bu "Güneşin Oğlu" demektir.

Bugünkü Udipoor mihiracesinin doğrudan doğruya Ra Ma sülâlesinden geldiği söylenir. Eğer bu böyle ise onun esdadi 30,000 den fazlasına önceki Kralardı demektir ve böylece bu sülâle, arz üzerindeki en eski Hükümdar sülâlesidir.

Doğan Güneş aralarında Japonya, İran ve bir takım merkezi Amerika Cumhuriyetleri olmak üzere bir çok milletlerin emblemidir.

Eskiler doğan ve batan güneşi birbirinden ayırt ettirebilmek için
ilkini ışıklarla beserler, ikincisi/ışıksız bir küre halinde resme-
derlerdi.

Güneş İmparatorluğu vakitsiz nihayet bulduktan sonra,
anayurdu gösteren bütün güneşler, batar halinde gösterilmiştir.

ESKİ YAZILARDA MU'YU GÖSTERMEK ÜZERE KULLANILMIŞ SEMBOLLER

(124 no'lu sahifedeki sembollere bakınız !)

A. - Mu'nun ve Garp topraklarının batışını anlatan bir Maya Vignette'i
Deşifre ve tercümesi : şekil 1.- Şeklin üzerindeki üç nokta
Mu'nun sembolik adadidir ; binaenaleyh altındaki yazılar Mu'ya
ait bulunmaktadır .

Şekil 2.- Üç köşeli tığ, Mu'nun, güneş, imparatorluğunun
İmparatorluk tacıdır.

122 Şekil 3.- Güneş ışıksızdır, şu halde Mu karanlık saha-
sındadır.

Şekil 4.- Bu şekilde Mu batmıştır ve karanlık içinde
yalnız "tepeler ve noktalar" görünmektedir.

Şekil 5.- Bu, eskiden yarlar, derinlikler ve uğurumlar
için kullanılan semboldür.

Şekil 6.- Bunlar, Mu ile birlikte ateğin sinesine
gömülen diğer iki Garp memleketini sembolize etmektedir.

Serbestce okunuşu : "Güneş İmparatorluğu Mu, bir uğuruna döşmüştür. O artık Üzerinde güneşin asla parlamayacağı bir karanlık sahasındadır. Garbin iki ülkesi de onunla beraber çökmüşlerdir. Onun tacı artık arz Üzerinde hüküm sürmüyor." Hiyeroglif'in şekli de aşağı yukarı, bir uğurunu göstermektedir.

B.- Hieratic yazı "Ma", Garp memleketleri" diye okunur.

C.- Mu'nun aded sembolü olan Gg.

D.- Anayurt alfabesinin M harfi. Bu aynı zamanda hendesi bir şekildir. Bu Mu'nun hem alfabetik, hem de adedi sembolüdür.

E.- Gg küşeli hendesi bir şekil ki, Mu'nun coğrafi vasiyetini göstermek üzere kullanılmıştır.

F.- Mu'nun battıktan sonraki sembolü.

G.- Bu da aynı. Bazen biri, bazen öteki kullanılırdı.

H.- Bir şekil verilmiş lotüs çiçeği , Mu'nun çiçek sembolü.

I.- Garp memleketlerinin battığını gösteren bir Maya vignette

1.

K.- Mufya remzeden Rotüs'ün başka bir şekli.

L.- Mu'nun artık mevcut olmadığını gösteren kapanmış ve ölmüş Lotüs.

M.- Bir süs olarak kullanılan lotüs koncası.

N.- Kui memleketinin battığını anlatan bir Maya vignette'i

O.- Kui memleketi diye okunan hieratic bir yazı.

P.- Mu'nun harab oluşunu sembolize eden bir Wisir vignette'i

Fasıl VII
Bu Medeniyeti Devri

129

Bu medeniyetin 50 bin sene evvelinden faslaya kadar gittiğini merdübeyan etmiştim. Şimdi, bu tarihi ne esas üzerine iptina ettirdiğime bakalım.

Le Plongeon; Chichen Itza Yucatan da, baş Kâhin ve Kral Can'ın en büyük oğlu olan Cay'ın türbesinin merkezinde, on iki başlı bir yılanı gösterir bir oyma ve bu oymada bu yılanın Can sülâlesinden evvel Mayax da 16'ıncı hükûmet eden on iki Maya sülâlesinin timsali (symbol)i olduğunu ve her iki sülâlenin müddeti santanatları da 18 bin senelik bir devreyi kapladığını beyan eden bir kitabe (inscription) bulmuştur.

Troano Manuscript de ispat edildiği veçhile, son Kral Can 16 bin sene evvel yaşamıştır. Bu 16 bin seneyi 18 bin seneye ilâve edersek Kıralların Mayax da 34 bin sene evvel 16'ıncı hükûmet ettiklerini buluruz.

Can sülâlesinin intidadı malûm değildir. Memafî, bunlardan hiç olmazsa altı kral vardı belki de bir düzine veya daha ziyade mevcut olabilirdi. Binaenaleyh takriben 35 bin senelik bir müddet, ilk Mayax kralının 16'ıncı saltanat ettiği zaman olarak makul bir surette kabul olunabilir.

Mayax; Bu nun müstemleke imparatorluklarından biri idi. Ve âdi bir müstemleke derecesinden bu rütbeye yükselmışti. Bu kadar esaslı bir adım zamana mühtağtı. Binaenaleyh Bu medeniye-

tinin 35 bin seneden çok eski olması iktisâ eder.

Bu on iki, kral sülâlesinin 18 bin sene ıerayı hükûmet ettiği Çin kitabı "Çi" ("Chinese book Tchî")de teyit ve taahhik olunmuştur.

Japonyada da, on iki, kral sülâlesinin 18 bin sene evvel ıerayı saltanat ettiğine dair bir kayıt vardır. Eski bir Hint taş kitabesinde (Tablet) müqtemian devrei saltanatları 18 bin seneye balığ olan on iki kral sülâlesine dair bir işaret mevcut ve aynı vaka eski bir Hint el yazısında (Manuscript) mezkurdur.

Bu kayıtlara (Records) ilâveten, hem Hindistanda hem Çinde, devrei saltanatlarının mecmuu 18 bin seneye balığ on iki kral sülâlesine işaret eden bir çok legend ler vardır.

Maamafih, Çhichen İtzu kitabesi müstemsu olmak üzere, bu kayıtlardan (Records) hiç birisi, bu kralların nerede ıerayı saltanat ettiklerine dair en küçük bir fikir vermemektedir.

Mısırlı Kâhin-Tarihçinas Manetho, (Papyri) nas kâğıtlarından birinde şöyle yazıyor: "Atlantis hekimlerinin (Sages of Atlantis) devrei saltanatı 13 bin 900 sene idi." -

Atlantis 11500 sene evvel suya batmıştı. Şimdi, 11500 ü 13900 ile cemdelim. Atlantisin kralılar tarafından 25 bin sene evvel idare edildiğini buluruz. Atlantisin birinci kralı devrei saltanatına 25400 sene evvel ve birinci Mayax kralı devrei saltanata 34 bin sene evvel başlamışlar. İkisinin arasındaki zaman 8800 senedir. Birinci Mu imparatoru ile birinci Mayax kralı arasında aynı müddetin geçtiğini kabul edecek olursak takriben ferra edebiliriz ki Mu çağanı ikbalinin evci balâsına 50 bin sene veyahut daha evvel vasil olmuştur.

Pen Âleminin yukarıda söylediklerimizin tamamıyla spekülâ-
tif olduğuna beyan etmeleri ihtimali vardır. Binaenaleyh jeoloji-
yi incedimise çağıralım ve John Tyndall'ın sevgili tabirini tek-
rar ederek: "mübahaseyi ispat eder bir delil irat edelim"("olineh
the point").

Büyük tufan "Magnetic Cataclysm" den sonra dağlar ne zaman
yükseldiler ? eğer jeoloji esatırına inanmak lâzım gelirse, yüz
binlerce ve bazıları milyonlarca sene evvel, diyebiliriz.

Şimdi ben size dağlar yükselmeden evvel mevcut olan yedi
medeniyet göstereceğim. Bu medeniyetlerden bazıları dünya yüzünde
tek bir dağ yükselmeden binlerce ve binlerce sene mevcut idiler.
Binaenaleyh, jeolojiye nazaran, Mu'dan çıkan bu medeniyetler, Mu
da yüz binlerce sene evvel medeniyet mevcut olduğuna gösterir. Ma-
mafiki bunlar bir şey göstermiyorlar ve jeoloji de, her zaman
olduğu gibi, yanlıştır.

Yolun maktarı: Asyayı suğra, İzmirde Capital Hill. Dağlar yüksel-
meden evvel, sathıbahirden 500 kadem irtifainda, üç medeniyet
mevcut bulunuyordu. Çizen: James churchward

Aşyayı suğra, İzmir, Capital Hill (bağ tepe) de, sathıba-
hirden 300 kadem irtifaında, her medeniyet ince, kalın kum ve iri
kaya parçaları tabakasıyla örtülmüş ve biri ötekinin üstünde ola-
rak, kablettarihi üç medeniyetin bakiyeleri görülebilir. Bu üç
medeniyet ufki değil, resimde görüleceği üzere, 45 derecelik bir
saviye teşkil edecek vaziyette bulunuyorlar.

Bu medeniyetlerin; dağların seviyesini takip eden bir sa-
viye teşkil etmiş oldukları vakası olmasaydı, erbabi fen, bunla-
rın tepeler üzerinde bina edildiklerini, fakat kendiliklerinden
yükselmediklerini iddia edebilirlerdi. Fakat bunların seviyeleri,
dağların yükselmesinden evvel mevcut olduklarını, hiç şüphesiz
götürmez surette, ispat etmektedir. Bu medeniyetler kaç asırlık-
tırlar ? bunun ve Aşyayı suğradaki dağların kaç asırlık olukla-
rının cevabını fen ilmine bırakıyorum.

Hiven, Meksiko şitinin 29 mil şimalinde; aralarında ince,
kalın kum ve iri kaya parçaları tabakaları olarak, biri diğerinin
altına gömülmüş üç medeniyet keşfetmiştir. Bu şehirler, sathıba-
hirden bin kadenden fazla irtifada ediler, (cities) ve kendile-
riyle deniz arasında 5 bin ile 15 bin kadem irtifaında dağlar
bulunuyordu. Ben, Meksikonun garp sahilinde hali teşekkülde iri
kaya parçalarının yerini buldum. Ve şehirlerle bu iri kaya par-
çalarının menbaı arasındaki en alçak dağ 5 bin kadem yüksekli-
ğinde idi.

Aşaba, eski zamanlarda, kalabalık ve izdiham bu şehirlerin
sokaklarını doldurduğu çağda, Bahrimuhitim dalgaları, bu iri kaya
parçalarını şimdiki bulundukları yere sürükleyip atacak derecede,
5 bin kadem irtifadan fazla mı yükseliyordu ? yoksa Meksiko, bu

iri kaya parçalarını şimdiki bulundukları yere koymak üzere bir glacier ni istiare etti ?

138

Maahaza, Meksikoda bunların hiç biri olmadı. Bu şehirler dağlar yükselmeden evvel bina edilmişlerdi ve içlerinde bulup teröme ve deşifre ettiğim taş kitabelerin gösterdiği veçhile bu şehirler Mu'nun müstemlekeleri idi.

Jeoloji noktainazarından en alçak şehir "üçüncü devre" ("Tertiary Era") kadary çıkar. ve 50 bin sene evvel Mu'nun bir müstemlekesi olarak da mevcut idi. Bu arkeolojik keşfe ait resimler ve tafsilat on birinci faslında mevcuttur. Son misal ("Andes") Andlarda kâin Titikaka gölü, ("Lake Titicaca") üzerindeki Tiahuanaco dur.

Bu eski (şehir kadimin) şehrin içinde ve civarında, şehir bina edildiği zaman üzerine bina edildiği tabakai erasinin sathıbahirden bir azıcak yüksek olduğunu ispat eden gayrıkaabil cerh deliller vardır. Maanafih şimdi, sathıbahirden 15 bin kadem irtifadadır.

Bu vakalar, Mu medeniyetinin 50 bin seneden fazla eski olduğunu müskit ve mukanni bir surette ispat eder.

İnsanın İlk Dini

133

En enteresan sualler meyanında şunlar vardır: İnsan ilk defa dini nasıl öğrendi ? ve dinin şekli ne idi ? Tarihi kadim bunlar hakkında malûmat veriyor.

İlk insanların fikri, umumiyetle o kadar kültürsüz idi ki onlara, hususî bir öğretme tarzına müracaat etmekteyiz, meselâ, "namûtenahi" "ebediyet" "kadiri mutlak" gibi kelimelerin mefhum-larını anlatmağa imkân yoktu. Bu insana bu mefhumu kavrayabilmesi için evvela, bir allahın ve ahrette cennetin mevcudiyeti, cenabı hakkın ruhu ebedisi ve bir çok sıfatları bulunduğu, kadiri mutlak ve ebedi olduğu öğretildi. Sonra, ilk insanların anlayabileceği ta rûda, cenabıhak ve her sıfatını ve cenneti temsil edecek remiz-ler seçildi. İşte müteaddit büyük mabetlerin temeli; (pantheons), hıristiyan mezhebi de dahil olduğu halde bütün dinlere nüfuz eden bir çok remiz manaları ile, bu suretle atılmış oldu. Bu timsalle-rin en eskisi çizgiler ve هندسہ şekiller idi. Evvelâ bu sembollerin adedi azdı. Fakat zaman ilerledikçe adetleri ve karışıklık-ları (intricacy) arttı. Mısırlılar devrine vasıl olduğumuz zaman bunlar o kadar çok ve o kadar karışık olmuşlardı ki yarı Mısır kâhinliği bunların hepsini anlayamıyorlardı.

134

Hermes Trismegistus, yazılarında şöyle diyor, /Ey Mısır! Mısır! senin bütün dininden, maliklerinin, senin dinini anladık-
kleri
ları kadar az anlayabileceğiz/yalnız bir efsaneden başka bir şey kalmıyacaktır. Yalnız taş üzerine hak edilen yazılar senin dinin

amellerini süyliyeceklerdir. Senin güzel diyarında (Sythians) lar, yahut İndus sakinleri veyahut başka diğer barbarlar oturacaktır./

Musa monotheism doktrini , Osiris mezhebinin mahsulü tabiisi olarak tebnî (fathered) etmekle beraber tedriste orijinal remizlerden bir çoğunu kullanmakta devam etti. Filhakika bu sembollerden bazıları bugünkü yahudi sinagoglarında müşahade edilmektedir.

İsanın tedrisi daima (Parable) şeklinde idi. İsa, (Parables) (tarzı temsili ve remzi) tarzında vaaz ve nasihat etmesinin sebebi bu tarzın ahalinin anlayabileceği şegâne tarz olmasından neşet ettiğini açıkca söylemiştir.

Parables tabirat ve islahatı mahsusaya ait remizlerdir. (Parables are phraseological symbols) Max Müller yazıyor: "İptidai insanın hissiyat ve düşüncelerinin zerresini öğrenir öğrenmez, onu bir dine salık olarak buluruz; Bir itikat dini veyahut peresteg dini, manevi veyahut vadi hayali, korku veya ümit dini. İan veyahut büyük halika muhtelif semboller vasıtasıyla ibadet."

İptidai adam sembolü kullandığı zaman bu sembol ona gördüğü gibi değil, belki fikrinde ona ne mana veriyorsa onu irae eden bir şey olarak tecelli ediyordu.

Bu iptidai ve eski âdet bizim için pek azıdır. Hâlâ şimdî bile sembollerini istimal ederiz. Haç hazreti İsa'yı temsil ettiği mistikliği.

Uxmal, Yucatan da kâin mukaddes esrar mabedinin (Temple of Sacred Mysteries) divarlarında bulunan semboller, bu eserimize tatbik için son derece kıymettardır. Zira mabedin divarlarındaki bir kitabe, bize, bunların baş çeşme (fountain head) den, şark diyarlarından -

insanın vatanından (Motherland of Man) geldiklerini söylüyor. Binaenaleyh, emniyetle farzedebiliriz ki bu semboller, insana dini öğretmek için ilk kullanılan sembollerin nüshai sanıyedir.

(Duplicates). Bu ifadeyi, bu sembollerden bir çoğunun South Sea Island harabelerinin taşlarında mahkûk olmaları ile ^{de} sabittir. Bu semboller, dünyadaki bütün nevi beşeri "insanın vatanına" raptediyorlar. "Kuşunun vatanına - Muya. - That Land of Kui - Mu."

Evvelce söylendiği üzere, bazı şark denizi adalarının South Sea Islands'ın harabeleri arasında bu neviden bir çok semboller vardır. Hiç şüphe etmiyorum ki divarlar hâlâ sağlam olarak kalsalardı, bu mabetler ve harabeler insanın yer yüzünde ilk malik olduğu arazi olduğu için, bunların böyle sembollerle tezyin edildiğini müşahade etmek kabil olabilirdi.

Karın tamamıyla takdir etmesi içap eder ki, halkatı âlemin zuhurundan bahseden bu mufassal şekiller (complex cosmogonic figures) insanın fikri bunları kâfi derecede anlayabilecek bir derecede terbiye gördükten sonra vücade gelebilmişlerdir.

Mütehammildir ki iptidai insanın, dairenin namütenahiyyi gösterdiğini öğrendiği zaman ile, tenvir etmeğe başlamış sâhninin halkatı âlemin zuhurunda bahseden karışık ve mufassal diyagramlarını anlayabildiği zaman arasında geçen müddet binlerce ve binlerce seneler olmuştur. Bu suretle, insanın on binlerce sene evvel bu karışık sembolün muadeleleri halledecek derecede fikrî ilerlemiş olduğuna kesbi attıla ediyoruz.

Sembollerin bu vasi meydana ve manalarındaki mutabakat onların aynı orijinden olduklarını ispat eder.

Yucatan'daki kayıtlar bunların Mu diyarından geldiğini göstermektedir. Mısır kayıtları şark diyarından neşet ettiklerini, Hint ve sair şark memleketleri kayıtları da bunların şarktaki vatanı (Motherland in the East) geldiklerini gösteriyor.

Binsenaleyh, sanediyorum ki karim fikrinde bu mukadderatı vakayı vuzihan tespit edebildim: Mu diyarı, şark diyarları, Kai diyarı ve Zevratan Cennetüladni bir ve aynıdır.

Bu fasılde, menşeleriyle manalarını vermek suretiyle, eski mukaddes sembollerden bir çoğunu gösteriyorum. Bunlar, fıran masonlar için hususî bir alâkaya hândirler. Zira bu suretle fıran masonluğun menşesini değil ne kadar eski (great antiquity) olduğunu da meydana çıkarmaktadır.

136 Şimdiye kadar bu biraderliğin (Brotherhood) menşesi asla malûm olmamıştı. Milâdî İsadan 5 bin sene evveline kadar Mısırda izlerine tesadûf edilememişti. Fakat Mısırlıların bunu nereden aldıkları sualine asla cevap verilememişti. Bu, diyanet tarihinde asla okunmamış bir sahifedir. Bu fasıl, bu yaprağı çevirecektir.

Fıran masonluğunun Mısırdan neşet ettiği ve seremonilerinde kullanılan sembollerin menşesi Mısır olduğu hakkındaki kanaat umumdur. Bu bir hatadır; bugün fıran masonluk diye yad olunan şeyin menşesini bulmak için, Mısıra insan ayağının bastığı tarihten binlerce sene evveline kadar gitmemiz iktiza eder.

Eğer cesami semaiyenin (celestial bodies) hareketlerindeki sıhhat itimat edebilirsek, nakale Haccala kudsiyeti semat biraderler (Holy Brothers) tarafından 70 bin veya daha fazla sene evvel bütün dünyadaki Mu müstemlekelorine götürülen vatanın mukaddes yazıları - (The Sacred Writings of the Motherland) Karam

masonluğun menşei hakkındaki en eski yazılardır.

Bu "biraderliğin" son derece yaşlı olması yalnız "Mukaddes yazılar" tarafından değil fakat müteaddit şark müellifati, kitabeler ve kablettarih mabetlerden de anlaşılmış ve bazılarında görüldüğü veçhile 12 bin seneden eski olan Niven'in Meksika taş kitabeleri - (Mexican Stone Tablets) tarafından da kanaat bahş surette teyit edilmiştir.

Yukarıdaki bir çok kayıtlardan, itiraza mahal kalmıyacak surette görülmüştür ki, bugünkü faras masonluk; insanın ilk dini bilgisinin parçalarıdır. (fragments); insanın cenabı hakkı takdisinin ilk ifadesidir. Bu dinin esası; haliki semavi sıfatiyle yaratana aşk ve takdis ve bütün nevi beşere bürader sıfatiyle muhabbet idi. İnsanın ilk dini şekil itibariyle son derece sade ve dünyada tanınan ve takip edilen büyük namütenahiye (great infinit) en saf surette takdisten ibaretti.

137

Bu, bir halığın veyahut ilâhın takdis ettiği bir menhep tevhidi (monotheistic) idi. Ona bir çok sıfatlar verirlerdi. Her sıfata tahsis olunmuş yer semboli vardı. Aynı zamanda birden fazla halık veya ilah mevcut olduğuna hissini vermemek için pek ziyade ihtiyat gösterirlerdi. Zira her merasimde Lahun'un sembolü (bak sahife 43) vazih ve âşikâr surette tecessüm ettirildi. Lahun'un tercümesi: "ikisi bir yerde" - "hepsi bir yerde" dir. Esas itibariyle, uluhiyeti eski ve yeni idrâki arasında bir fark yoktur. Eskiler ona bir çok sıfatlar izafe etmişler ve onu müfret olarak sâmışlardır. Biz de ona bir çok sıfatlar verir fakat bir kaç şeyi bir yere cem ederek "her şeyi cenabı haktan gelir" deriz. Bu, hakikatte yalnız bir frazeolojiden başka bir şey değildir.

(Motherland) ana vatanın su altında kaldığı zamandan, takriben 12 bin seneden beri insanın ilk dininin bu bakiyeleri nesilden nesile sıfahan intikal etmiştir. Bu parçalar, bizden evvel gelenler tarafından doğru ve sadıkane bir surette gözden geçirilmiştir.

Mukaddes yazılardaki (Sacred Writings) bir ibareyi üstadı Âzamin (Master Masons) bilhassa nazarı dikkatine vasetmek isterim. Şöyle diyor: "Halıkın, insanın aklına sığması kabil değildir. Aklına sığması kabil olamayınca, o, ne resm edilebilir ne de ona isim verilebilir. O "isimsizdir" ("He is the Nameless."-) Bu ibare Naga Copy'den alınmıştır.

Lao Tzu. Milâdî İsadan 604 sene evvel.: "kelimelerle ifade edilebilen Tao ^{dî}şâ/Tao değildir. Telâffuz edilebilen ismi olanı o, yerin ve göğün başlangıcıdır. Mütemadiyen hali harekette olan ona bir isim verilemez. O "isimsiz"dir. (He is the Nameless."-.)

138 Eski numaraların derecelerinde 10 rakamı halika tahsis edilmişti. Bu rakam ne söylenir ne de yazılabılırdı. 10 rakamını söylemek, yazmak veya hak etmek dine karşı hakaret telâkki edilirdi. Bu rakamı kullanmak lâzımgeldiği zaman yerine glyph Lahun (lahun oluğu- müracaat sahife 43) istimal edilirdi.

Daire (The Circle) (sahife 139) Ia. Daire dini öğretilerde insana gösterilen ilk üç sembolden birisidir. Buna bütün sembollerin en mukaddes nazariyle bakılır. Bu Ra, tesmiye edilen güneşin resmi idi. Ve uluhiyetin de, tevhidî ve müstemi bütün sıfatlarının sembolü idi. Güneşe, Ra. olarak, yalnız sembol nazariyle bakılır ve asla uluhiyetin bizzat kendisi (Deity Himself) addedilmezdi. Uluhiyet takdis edilir, sembolde yalnız kendisini temsil ederdi.

Ululhiyete o derece hürmetle muamele edilirdi ki ismi
 di.
 asla müstennâz/Mayan'lar, Hindus'lar, Megyas'lar, ve diğer bütün
 ekvami kadime ululhiyetten (isimsiz olan o) The Nameless diye bahs-
 ederler. Dairenin mebdai olmadığı gibi müntehası da yoktu. Kùltür-
 sùz bir zihine, ebedi, ve, namütenahi, mefhumlarını çok bilmek
 için bundan daha mükemmel bir sembol yapılabilir ve seçilebilir mi
 idi ?

Bedihidir ki güneşin, ululhiyetin alâmeti (Emblem) olarak
 seçilmesine sebep, iptidâî insanın gözüne ve kuvvei idrâkiyesine
 en kuvvetli ve azametli görünen şey olduğu içindir. Güneş "Kadiri
 mutlak"ıtanamîyle temsil ediyordu.

Güneşin; polynesian harabelerinin taşlarında, mukaddes es-
 zar mabedinin(Temple of Sacred Mysteries)dıvarlarında, Mısırdâ,
 Babilunda, bütün eski diyar ve memleketlerde resim edilmiş oldu-
 ğunun görürüz. O, eihangümül bir semboldü.

- Şekil. 1. B. - ululhiyeti temsil eden bütün Mısır sem-
 bollerindeki başların, Ra. namîyle yad edilen güneş gösteren,
 bir disk(Disk)ile tetevvûç ettiğini görürüz.

- Şekil 1. C. - Şögmüş olanların hatıralarına dikilen
 statüların başlarına ve sütunların tepelerine, bazen, kırmızı
 bir daire(sphere)(küre) konulurdu.

Easter Island'daki statülerin başlarında bulunan kırmızı
 küreler spheres buna misaldirler. Bunlar güneşi Ra. olarak tem-
 sil ederler.

Ekvamı kadime kırmızı küreleri, şimdiki hıristiyanların salibi kullandıkları yer ve makama kullanırlardı. Mısır papirus Anana (Egyptian Papyrus Anana). Atideki yazılar, Anana tarafından milâdî İsadan takriben 1320 sene evvel yazılmış, Mısır papiruslarından yapılan alâka uyandırıcı iktibaslardır.

Anana, Seti II nin başkâtıp ve kiral müşaviri idi.

"Nazar ediniz! bu tomarda yazılı değil midir ? okuyunuz, eğer allahlarınız sizlere dirayet verdi ise, okuyunuz, ey mistakbelin çocukları, size gayet uzak fakat hakikatte gayet yakın olan mazinin eserlerini öğreniniz."

"İnsanlar yalnız bir defa yaşayıp sonradan ebediyen gitmemeler. Onlar bir çok defalar bir çok yerlerde yaşarlar. Her ne kadar bu dünyada olmasa bile, her hayatın arasında karanlık bir perde vardır."

"Nihayet kapılar açılacak, ve daha başlangıçta ayaklarımızın şuraya buraya gittiği bütün odaları gösterecek." "Dinimiz bize ebediyen yaşayacağımızı öğretiyor. Ezeliyet ve ebediyetin nihayeti olmadığı için başlangıcı da olamaz. O, " bir dairedir. Eğer hakikat isek yani yaşıyorsak, öyle olması lâzım geliyor ki diğeri de doğru ve hakikattir. Yani biz daima yaşıyoruz."

"İlk zamanlarda, kâhinlerin daha insanın fikirlerini taş sütunlarına koymadan ve onlardan binlerce mabude sandukalar yapmadan evvel, bir çokları bu fikrin doğru olmadığını düşüncesinde idiler ve ancak bir tane allah olduğunu düşünmüşlerdi."

"İnsanların nazarında ilâhın bir çok vefâhı vardır. Her herkes gördüğü yüzün yegâne mabudun yüzü olduğuna yemin eder. "fakat bu insanların hepsi doğru oldukları için hepsi yanlıştırlar."

141

"Gizli benliğimiz olan, bizim Kas'mız onları bize muhtelif surette gösterir. Bize, her insanın benliğinde meknuz olan namütenahi kemalat kuyusundan çıkardığı hakikat lebhalarını (glimpses) gösterir. Malûmat sahibi olan bizlere harikulâde şeyler yapmak iktidarını verdiği gibi."

"Ruh vücude, yahut ev içindeki eşyaya nazaran muhakeme edilmemelidir."

"Mısırlılar indinde bir nevi böcek("Scarabeus beetle")
mâkahl değildir. Fakat halığın alâmetidir. Çünkü yumurtlamak
için gamuru ayakları arasında yuvarlıyarak, yumurtalarını o
gamurun içine yerleştirir. Halık da, yuvarlak addolunan dünyayı
yuvarlar ve hayatın neşvünemasına sebebiyet verir."

"Bütün allahlar rahmetini arza gönderir. Bu rahmet olma-
saydı arz yaşamazdı. Benim imanım bana, belki, sizden ziyade,
hayatın ilüm ile nihayet bulmadığını ve binaenaleyh, aşk da,
hayatın ruhu olması itibariyle, onun payidar olduğu kadar payida
olması iktiza ettiğini, öğretiyor."

"Bu görünmez bağın kuvveti, dünya öldükten bir çok zaman
sonra da iki ruhu birbirine raptedecektir."

"Eğer pek sevdiğin birini kayıp edersen, müsterih ol.
Ölüm onu uyutan bir(nurse)hasta bakıcıdır. Fazla değil. "Ve
sabahleyin, evvelce beraberinde seyahat ettiği kimselerle diğer
bir günde seyahat etmek üzere tekrar uyanacaktır."

Milâdî İsadan 1320 sene evvel, Anana diğer bir papirusta
yazıyor: "Ebediyetin sonu yoktur. Binaenaleyh başlangıcı dahi
yoktur. Binaenaleyh ebediyet bir dairedir."

"Eğer yaşayacaksak ebediyen devam etmeliyiz ve, daire
ve ebediyet gibi ebediyen devam edeceksek, insanın başlangıcı
yoktur." "İnsan müteaddit defalar vücutta gelir. Bununla beraber
evvelki hayatlarından külliye bihaberdir: Tesadüfen başı kur-
duğu hülâya(day-dream)ve düşündüğü fikirlerin kendisini evvelki
"incarnation" un başı vekayiline götürdüğü zamanlar müstesna
olmak üzere." Maamafih, bu vekayilin nerede ve ne zaman vukua
geldiğini tespit edemez. Yalnız kendisine aşina olduğunu bilir.

bununla beraber, sonunda bütün geçmiş hayata meydana çıkacaktır."

"Bir incarnation'un fikir ve ruhları diğer bir defada birleşebilirler. Ve bir miknatıs gibi, sebebi bilinmeden, birbirlerini cesp ederler."

İsa demiştir ki: "eğer tekrar doğmayacak olursanız cennete giremezsiniz."

Mısır Papirüsü:"evet, ruhların bizzat güneş Ra'dan, yıldızlardan daha fazla yaşadığına inanıyorum." Ruhun güneşten fazla yaşadığına inanılmasına nazaran güneşin yalnız uluhiyetin sembolü olduğu tezahür eder.

-Müsellesi mütesaviyüladla:(Equilateral Triangle:)şekil:
2: (sayfa 139) Müsellesi mütesaviyüladların menşei ve manası son derece alâkıyla esliptir. Müsellesi mütesaviyüladla, ilk insanlara dini öğrenmek için yapılan ilk üç sembolden birisidir. 50 bin sene evveline kadar gider. Hem ekanimi sülûse(Trinity)hem cenneti sembolize etmek için yapılmıştır.

Efsaneye nazaran bunun (müsellesin) menşei ana vatan (Motherland)'ın coğrafyası vaziyetinden doğmuştur. Bu üç kıtayı araziden müteşekkil imiş ve coğrafya noktası nazaran da (şark diyarları (- the Lands of the West) tesmiye olunmuş. Yine efsaneye nazaran bu diyarlar, birbirini takiben, üç muhtelif defada sathırsa çıkmışlardır.

Bu keyfiyeti, o zamanki tekmell etmemiş bir çok insan dimağlarına sokabilmek için halka, üç kıtanın sathına halikin üç sıfatı şmil bulunduğunu fakat bunları yaratan yalnız tek bir halık olduğu telkin edildi.

Müsellesi mütesaviyüladla halkın; halıkın üçte bir ve birde üçlüğü mefhumunun (Trine God) gözüktür, bir şeklini görmesi ve anlama^{si}/için intihap edildi. Bu üç sıfat (ilk ekanimi sülûseyi) teşkil etmiş ve ekanimi sülûse(Trinity)mefhumunun da menşei olmuştur.

Bu mefhum; bize bu kadar uzun zamanlardan evvel gelmiş olmasına ve muhtelif devirlerde şeklini değiştirmesine ve muhtelif ekvan arasında muhtelif tarz ve namlarla tanınmış olmasına rağmen, ölmesine imkân olmayan bir mefhumdur.

143

Ekanimi sülûseyi sembolize etmesi münasebetiyle cenneti de sembolize etmek için kullanılmıştır. Müsellesi mütesaviyüladla, zatı uluhiyetin üçte bir ve birde üçlüğü sembolize etmesi ve cenabı hakkın mekânının cennette olması dolayısıyla zatı uluhiyetin bulunabileceği yerin cennet olabileceğini neticesine varmak tabii olur.

-Murabba(The four sided Square .)Şekil, 3. (shife 139)
murabba, insanın dini taliminde istimal edilen ilk üç sembolün üçüncüsüdür. Arzu sembolize eder. Dört köşesi, dünyanın dört noktasını temsil eder. şark, garp, şimal, cenup, her bir köşeye bir bekçi tahsis edilmiştir.

Arzun "dört köşe"si olması bize ilk insanlardan gelmiş bir mefhumdur. Buna nazaran, bazen "dünyanın dört köşe olduğunu" söylemek kabahatinde bulunuyor muyuz ?

Bu mukaddes üç sembolün hepsini, şark denizi adaları harabelerinin taşlarında (South Sea Island ruins) ve bütün ekvanı kâdimde mahkûk buluyoruz. Bu semboller cihanşümuldür.

Bu, en eski mukaddes sembollerin listesini itmam etmiş oluyor. Bunları takip edecekler, esaslarına bu üç tanenin birisi veya bir kaçından alarak teşkil edilmiş olan halitalardır. Eski zamanlardan yeni zamanlara doğru geldikçe mukaddes semboller gittikçe mufassal ve karışık oluyorlar. Binnetice zamanın dinî mefhumunun nasıl olduğunu tamamiyle gösteren maruf "halkatî âleminin sureti" muharunu gösterir şekli hendesiler"e (wellknown Cosmogenic Diagrams) geliyoruz.

- Üç yıldızlı müselle: şekil: 4. (sayfa 139) içinde üç yıldız bulunan müselle müteaviyüladla cenneti ve içinde cenabı hakkın birde üç ve üçte birliğini (Trine God) sembolize eder.

Muhtelif ekvan, (One-god) bir halıkı teşkil eden üç sıfat için muhtelif isimler vermişlerdir. Bu yalnız, lisanların değişikliği meselesidir.

-Beş yıldızlı müselle: şekil. 5. (sayfa 139) beş yıldızlı müselle müteaviyüladla, tam beşlik zatı uluhiyeti /Full Godhead of Five/ ı temsil eder. Bunlarda halık ve dört kudretidir. Bunlarla hak ve nizamı bütün dünyaya tevsi ettikten sonra tekmil içindekileri yarattı.

-Murabbaın üzerinde müselle: şekil: 6 (sayfa 139) bu şekil 2. ve şekil 3 ün halitasından hasıl olmuştur. "Arzin üzerinde cennet"i temsil eder. Kayıp eski bir mefhum olmakla beraber zamanımızda da kalmıştır. "üzerinde" yüksekliğe (altitude) delâlet etmes. "Yüksek bir tekemmül zemini" demektir.

-Murabbaın üzerinde üç yıldızlı müselle: şekil:7: (sayfa 139). Bu sembol, Uxmal'deki mukaddes esrar mabedinin (Temple of Sacred Mysteries) Öğretme odası olan şimal odasının nihayetinde bulunmuştur.

-Murabbaın üzerinde beş yıldızlı müselles şekil: 8 (sayfa 139) bu, şekil 3 ile şekil 5 in halitasından hasil olmuştur. Bu, Uxmal da, mukaddes esrar mabedinin şark odasının nihayetinde bulunmuştur. Mahrem esrarlar, o zaman, şark odasına, cenabı hakkın birde üç ve üçte birliği esrarını öğrendikleri ve tarikatın esrarına mahrem edildikleri odadan girerler ve orada satı uluhiyetin tam beşliği esrarına ağâh edilirlerdi. Bu suretle merkez odasına (Central Room) ve oradan mastir ve mürit oldukları Holy of Holies'e girmeye hazırlanmış olurlardı.

Daireye aydet edelim (sayfa 139) en ilk devrelerde sadece dairenin, haliki sembolize etmekten ~~madan~~ müteaddit şeyleri sembolize etmekte istimal edildiğini görüyoruz.

Böylece, insanıyet tarihinin bazı devrelerinde, ekvamı kadime haliki sembolize etmek için muhtelif tarzda daireler istimal etmişlerdir.

Şekil. 9 - Ortasında bir nokta bulunan bir daire Waga yahut Southern'in haliki sembolize etmek için tertip ettiği şekil idi.

Şekil 10. - ortasında bir göz bulunan bir daire, mahdud surette istimal edilmek üzere, bütün ekvamı kadime tarafından kullanılırdı.

241 Lukadde Somboller.

Şekil 11. İğ içe iki daire Uygur veya Şimalin ifareti idi.

Uygur olan Ariler Şimali Hindistana geldikleri zaman beraberlerinde Uygur sembollerini getirdiler; şöyleki bir çok Arilerin Hindistana yerleştiklerinden sonra bir çok Uygur sembollerini Naga kadar çok kullanıldığını görüyoruz. Örneğ, Ra sembolü olarak nazarı dikkati celp (prominent) edecek surette kullanılmaktadır. Bu sembolün Uygur numunesi, Babilon ve Asir süb-kolonilerine, giden yolcular tarafından getirilmiştir.

Tau (eslîfe 145). Tau yalnız en enteresan değil fakat aynı zamanda en eski sembollerden birisidir. Ana Vatanın ilk yazılarında "Mekaddes Yazılar" (Sacred Inspired Writings) da bulunmaktadır. Hem bahâbedelmeyti (resurrection) hemde zuhuru (emergence) sembolise etmektedir. Bahâbedelmeyt hayata gelmeyi, zuhur da toprakların suyun üstüne çıkmasını ifade etmektedir.

Tau Cenup Salibinin bir resemidir. Bunun bahâbedelmeyt temsili için kabulunun sebebi şudur: Cenup Salibi, gökte, Lu'nun üzerinde muayyen bir zaviyede görüldüğü zaman, göktenberi be lenen yağmur yağardı. Yağmurle beraber, toprakta bulunan tohumlar hayata gelir, düşecek yapraklar canlanır ve ileriye üzerlerinde çiçek ve meyve yetişen dallar gönderirlerdi. O vakit Lu'da bir bolluk ve sevinme zamanı olurdu-hayat yeniden canlanıyordu.

Zuhurun sembolü gibi hem Hindistanın Mescal yazılarında, hemde Niven'in 18 numaralı tabletinde görüldüğü veçhile eski Mekaika yazılarında mühim bir mevki işgal ederdi. Her iki vaziyete de, Lu'nun , Anavatanın zuhurunun sembolüdür.

Tau eski Maya yazılarında sık sık reslenen ve umumiyetle öselerinde çiçek ve meyve bulunan iki dallı bir ağaç olarak temsil edilirdi.

Maya "Vignette"1. British Museum No. 9789 (sayfa 148). Bu vignette British Museum da bulunan bir Maya elyazısından alınmıştır ve Yucatan'a gelen yağmırı temsil etmektedir.

7. Mecazi olan iki resim Mayax'ın taksimatını temsil etmektedir.

Iroano Elyazısı(sayfa 148). Bu Mayax'ta yağmur mevsiminin evdetini temsil etmektedir.

Tau alenqumul (universal) bir semboldü. Hintlilerin, Çinlilerin, Kaldelilerin, "Incas"ların, "Quichés"lilerin, Mısırlıların vesair eski kavimlerin yazılarında bulunmaktadır. Eski dinlerde mühim bir rol

Bir Maya Elyazısında Tau.

çınardı. Mabetlerde, hediye olarak getirilen çiçek ve meyvelerin konduğu mihraplar (Altar) Tau şeklinde yapılırlardı.

Bu sembolün ismi ve hecelenmesi hiç değişmemiştir. Anavatanda T-a-u idi, ve bugün de bizimle T-a-u'dur.

Anavatanda bir kelimenin her harfi okunurdu

a, (a h) olunurdu ve u, (o o) olarak telâffuz edilirdi-telâffuz onun için Ta-û'dur. Polinesyalılar bu kelimeyi, bugün bile doğru olarak telâffuz ederler.

İki taraflı murebba (The two-sided square) (şekil 13, sahife 143). Mengel çok eski olan iki taraflı murebba freemasonluğun en ehemmiyetli sembollerinden birisidir; din terbiyesinin alındığı ilk zamanlardan beri mevcuttur. Bu ne kadar zaman eveldir ? söyleyemem ve hatta tahmin de edemem.

Birisi Hintlice diğeri de Tibet lisanında olan çok eski iki Hıncal tablet'inde, ilk adaman bu kitasında takriben 200-000 sene evvel görüldüğü yazılmaktadır;

Troana Alyasiasından Yagaurlu mevelsin evdeti.

ve diğeri Hıncal yazılarından anlaşılıyor ki din terbiyesi ilk adaman arş üzerinde görüldüğü zamanın çok sonraya kalmamıştır; fakat bu ne

kader zamanlık bir müddeti ifade etmektedir? Bu hususu tahmin edilmesi kabûl olmadığından, kader öğrenilmesini emredinceye kadar bu nokta mübham kalacaktır. Fakat meseleye gangi cepheden bakarsak bakalım, müddet bin sene de on bin sene de olsa iki taraflı murabbanı fevkalâde eskiliği meydandadır; binaenaleyh, şimdi fransasonluk denen mezhep te fevkalâde eskidir.

iki taraflı aksika murabbaı.

iki taraflı murabba "Yapıcı" (Builder) demek olan eski bir kelimenin hecelenmesidir.

Büyük İlk Kuvvetlerden (Great Primary Forces) çok defa, din terbiyesinde, Yapanılar-Kâinat ve oradaki her şeyi Yapanılar-diye bahsediliyordu.

Niven'nin Meksikada bulunmuş ta; tablet'leri arasında iki taraflı murabbanın görüldüğü yüzlerce tablet'lerde yazılar mevcuttur. Misal olarak bu tabletlerden 16 sını ihtiva eden bir resim (plate) dercediyorum, Numaralar 933, 900, 925, 1315, 237, 385, 1825, 1827, 659, 236, 1334, 1360, 446, 716, 908 ve 1304. Bunlar Niven'nin numaralarıdır; tabletlere, keşif sarası ile numara vermiştir.

İki taraflı murabba Mısır "Cosmogony" sende her zaman belli bir mevki işgal etmiştir. Mîlâttan takriben 5000 sene evvel Mısır zamanında yazılmış yazılarda, ilk defa, iki taraflı murabbaya tesadüf ediyorum. Halbuki burada, Meksikada, bu sembolün 12000 sene hatta daha evvel, Mısırda bulunduğundan 5000 yıl önce pek çok taamûm ettiğini görüyoruz. Bu sembolün Mısır yazılarında 50000 sene önce mühim bir mevki işgal ettiğine bakılırsa, Meksikada 12,000 yıl önce bile pek eski olduğu anlaşılar.

İki taraflı murabba Ptah ilâhının sembollerinden birisi idi. Ptah Mısır ilâhlarını en eskilerinden birisi idi. Ptah'nın bir çok unvanları vardı; bunların birisi de "y a p i e i" dir.

İki taraflı murabba Mısırda "Osiris'in Ahırü" (Hall of Osiris) diye yayıldı. Osiris, Mentius, Hakikatın Büyük Salonunda (the Great Hall of Truth) ölümlerin ruhlarını muhakeme ederken, iki taraflı murabbanın üstüne oturmuş olarak gösteriliyor.

İki taraflı murabbaın üstüne oturmuş, hakikat ve Adalet ilâhesi İst'ı, ve altında yine iki taraflı murabbaın üstüne oturmuş Oziris'i gösterir, British Museum'da bulunan anana papirüsünden alınmış bir kısım dercediyorum.

Ka (sahife 145). Şek. 14. Fransasonların pek iyi tanıdıkları bu sembol İbnal'da Mukaddes Kerar Mukaddes Mabedinin (Holy of the temple of Sacred Mysteries) methalinde bulunan korniş üzerindeki kerar üstünde bulunmaktadır. Bu sembol korniş üstünde bir çok defalar tekrarlanmıştır.

Faniliğin bu sembolleri, ekibetinin ne olacağını "adept"lere esdirmek ve ruh fani vücuttan öteki dünyaya geçmek üzere ayrıldığı zaman, dehşet vermiyecek bir hayatın yaşanması lüzumunun zihninde yerleştirmek için eski dini merasimlerde kullanılırdı.

51.

Mısırlı Mayanın bir inhiikâsı olduğu için Mısırdan asıl(ori-
ginal) merasimleri öğrenebiliriz. Büyük Mızamda bulunan Mabette, kenar-
ında feniliğin sembolleri temsil edilmiş olan bir Meser(sarcophagus)
vardır. "Adept", mezarın içine yer yâzında geçirdiği hayatın temsilleri-
ni seyredebilmesi için konulmuş, ve oradan çıktığı vakit kendisine
ruh vücuttan ayrıldığı zaman bir başka hayatın başladığını hatırlatmak
üzere, bir hatıra (reminder) verilirdi.

Quiché ayınında, 7 nof Mıde-Bat vi (The House of the Bat)
buna benzer bir merasim yapılmaktadır.

Ortaları şekilli müesseseler (sayfa 143). Şek. 15 ve 16. Bu
iki oyma (glyph), bideyette gökten bakan "Her şeyi Gören Göz" (All-see-
ing eye) temsil ederlerdi. Mısırlılar, bunu Okirisin Her şeyi gören
gözü diye değiştirdiler.

Birbirini kateden iç içe müesseseler (sayfa 143). Şek.17.
bir daire dahilinde iç içe girmiş iki müesseye. Bu şekil, merkez şeki-
lini teşkil ettiği Anavatanın "Cosmic Diagram" ında tetkik ve hallo-
lanacaktır .

Şekil 18. Bu şeklin nazarı dikkatli olup eden ciheti iç içe
olan iki müesseye içinde yine Hintlilerin "Cosmic Diagram" ında, Sri
Santara'da ve cenubî eyaletlerimizin Pueblo Hintlileri arasında da
taammün etmiş olan, iki iç içe müesseyelerin bulunmasıdır.

Şekil 19. Burada ortadaki şekil aslında bir salıptır, mukaddes
örtlerin (Sacred Four) ilk sembolüdür. Bu işaret Babilonun "Cosmic
Diagramında" vardır.

Çifte Mûselles (sahife 143). Şekil 20. Kaideleri müsterek olan bir çift mûselles hediyeinin (offering) eski sembolü idi. Bu sembole çok defa kabetlerdeki konun mihrabının altında (under the arms of the law altars) tesadûf olunur.

Büyük Y (sahife 145). Şekil 21. Kalûmat ve dini telakkilerinin baba tarafından edatları olan Uygurlardan alan Çinliler Konfüçius zamanında mütesaviylekle mûsellesi yerine Y şeklini kullanmaya başlamışlardır.

Buna "Büyük Term" (Great Term), "Büyük Vahit," "Büyük Y" dediler. "Y" nin ne vücut ve nede şekli vardır, vücut ve şekli olan her şey, şekli olmayan tarafından yapılmıştır. Büyük "Term" veya büyük vahit de ihtiva eder; bir üqtür ve üğ birdir".

Rüyler(sahife 145). Bidayetten beri tûy sembolizinde mühin bir rol oynamıştır.

Anavatanda, tûy hakikatin sembolü idi. Mısır yazılarında da hakikatin sembolü olarak sık sık tesadûf edilmektedir. Bunun rengi mısırdaki her zaman mavî idi.

Şekil 22. Daha sonraları hâiz olmak üzere mısırdaki şu bir tûy bu zamanın bir kralın tacında ve yüksek papazın baş kıyafetinde kullanılırdı . Üç son tûy bu arada Lu'da anavatanda kullanılırdı.

Şekil 23. Bu tûy kullanılan ilâhların başı hariç, mısırdaki deve kuşu tûyü kullanılırdı.

Göğün 8 yolu (sahife 154). Bu sahifedeki bütün semboller göğün sekiz yolu olduğunu ifade etmektedirler .

Bu tasavvuru ifade etmek için her memleketin ve her halkın en münasip sembolü yapmakta, hususî noktaî nazarlara varmış gibi görünüyör. Fakat Niven'in kadim mekâikalıları hepsini geçmişti. Koleksiyondan göğün 8 yolunu temsil eden şekilleri havi pek çok (Score) tabletler buluyorum. Bunlardan 1109, 277, 736, 405, 634, 295, 53 ve 1111 numaralı tabletleri dikkate gayan (Vpresentative) olduklarından intihap ettim. Hintlilerden öğrendiğimize nazaran göğün 8 yolu hayat canasındaki düğünceler ve ef'ali hareketler. Bunlar aşağıda sayılmıştır.

1. Dogru inanış (right belief)
2. " sâa
3. " yaşayış
4. " düşünüş
5. " ef'ali hareket (action)
6. " yapış (exertion)
7. " terakkür (méditation)
8. Allah'a dogru ibadet (adoration)

Sütunlar

Sütunlar mukaddes alâmet olarak hiç şüphesiz çok eski zaman-
dan beri kullanılırdı. Katiiyetle eminim ki bu sütunlar, ilâha tapmak
için kurulmuş ilk mabedin zamanından beri mevcuttur.

50. Numaralı Tablet.

Bir Mabetin Methali

Eski zamanlarda, sütunlar "porche" veya methallere konulurdu. Bunların mukadder alâmet olarak kullanıldıklarına dair en eski kayıtlar Niven'in Meksika'nın Gömülmüş Şehirleri (Mexican Buried Cities) adlı kitabında bulunuşmaktadır. Yukarıdaki resimde bir mabetin methali görülmektedir, Niven'in 50 numaralı tableti. Bu methalin her bir tarafında birer sütun bulunmaktadır. Bu sütunların her birinin üstündeki rakamlardan (numeral writing), bunların mukadder dörtlerinin alâmet ve sembolü oldukları anlaşılmaktadır. Bu yazıları Anavatanın alfabesinde "hieratic" H harfi ve mukadder dörtlerin alfabetik sembolü olan kavisin ortasındaki oyma (glyph) temsil etmektedir.

Eski sütun, her biri mikâp şeklinde olan dört kısımdan yapılıyordu. Bunlar sembollerle kaplı (copped) idiler. Hurabba kuvvetinin eski sembolü idi. Sağ taraftaki sütun, temamiyet (completion) yerleşmek (established) bitmiş (fenested) ifade eden oymalarla kaplı (copped) idi. Sütunların mukaddes sembol olarak ilk defa kabul edilmeleri bunların dört büyük başlıca kuvvet için sembol olarak alınmasıdır, yaratıcının emirleri, ve bu sütunların başına konmuş olan iki sembol yaratıcının emirlerini tutmak suretiyle dünyanın kuvvetle yerleştiğini ifade etmektedir.

!asmafih Mukaddes sütunlara (to run a riot of designs) Mısırlılara bırakılmıştı, Mısırlılar diğer öteki semboller gibi bu sembolismi de son Haddine vardirdılar; fakat bütün motif (design)lerinde bunların mukaddes Dahilerin sembolü olduklarını göstermek için bâris bir şekil kullandılar, umumiyetle tepede 4 hat (bar), Mısırlılar, Mitolojilerinde Amenti'nin methalinde iki sütun koydular. Papirus Anı'den (M.F.1500 British Museum) olarak Amenti'nin methalinde olanlar da dahil, bir grup Mısır sütununun resmini derçediyorum. 3 ile 6 numaralıları "10 Kitabından alınmıştır.

Mısırlılar bunlara Tat Sütunları derlerdi; fakat bunlar dünyada, daha ziyade Toten sütunları olarak konmuşdur.

Mısırlılar bir Sütuna "Kuvvette" demek olan Tat derlerdi, öteki Sütuna da "yerleştirmek" demek olan Tattu derlerdi. Bu iki kelime birleştirildiği zaman şu mana çıkar: "Bu yer ebediyen kuvvette yerleşmiştir."

Tat Mısır lisanında bir istikrar timsali olarak telâkki olunmaktadır. Aynı zamanda 4 köşede temsil eder ve bir mürabbaya muadildir. İki Tat, Tattu'ya girişi teşkil etmektedir.

158 Tattu yani ruhun layemut bir ruhla karışmış ve "ebediyet için Amenti'nin esrarlarında yerleşmiş" olduğu mütakanın kapağıdır.

Kral Süleyman'ın mabedinin methalinde iki sütun dikilmişti (I Krallar 7 : 21,22):

"Ve mabedin methalinde sütunlar dikti : ve sağ sütunu dikti ve ona Jochin dedi : ve sol sütunu dikti ve ona Boaz dedi."

İbranice "Jochin" kelimesinin manası "yerleştirmek"tir; Boaz kelimesinin manası da "Kuvvette"dir.

Kral Süleyman'ın mabedinin methalinde ve Osiris'in Muhakeme salonunun methalinde iki sütun dikilmişti. Her iki halde de lisan itibariyle 2 direğin ismi aynıdır, mana da aynıdır. Aynı zamanda direklerin üzerindeki süsler zambak iğine varıncıya kadar aynıdır. Bundan görüldüğü ki Kral Süleyman Kudustaki Mabedi için Amenti'nin methalinde bulunan iki sütunu aynen kopye etmiştir.

Yeni Zelanda'daki Maorili kabilelerinin methaline sütunlar dikmişlerdi. Bunlara benzer sütunlar da Simalî Gârbide bulunan Amerika Hintlileri tarafından kullanılmaktadır.

Eflatun Atlantis'ten bahsederken diyor ki : Halk münavebe ile her beşinci ve altıncı senede orada toplanır ve öksüzleri kurban ederek mabedin sütunları üzerine hakkedilmiş mukaddes yazıya riayet etmekte yemin ederdi.

Malay Archi Pelago'sunun büyük adalarından birisi olan Java'dan bahsederken, Forbes der ki :

"Java yerlilerinin ahfadı sanılan ve Karang denilen bir kabile vardır. Bu kabilde bulunan genç ve ihtiyar ibadet etmek üzere gençlerin de ecdatlarının eserlerini görüp öğrenmesi için senede 4 defa kesif bir ormanda bulunan Mukaddes bir Mağaraya kabile halinde gizlice giderler.

159 Bu mağarada, buldukları taş vücutlar ile tayin edilmiş veya yerde tespit edilmiş olan 4 tarafı arsalarla çevrilmiş taraça harabeleri vardır. Taraçaların üzerinde, şurada burada, bazı bazı âbideler mevcuttur. Dikilmiş sütunlar, ve bilhassa nazarı dikkati çalıp olan bir murabba dahilinde dikilmiş bir sütun vardır. Burada bu münzevi ve nefret edilmiş halk ecdatlarının kendileri kadar çok eski zamanlardan getirdiği usul ve âdetlerini takip ederler, bâtıl itikatla bir korku ile anlamadıkları bir duayı tekrar ederler. Bu aynı dua Mısırlıların 310 kitabında bulunmaktadır. Bir Murabba dahilinde dikilmiş bir direk üzerine ısrar etmemin sebebi bunun da 310 kitabında bulunmasındandır.

a. İki sütun. Hakkında kayıtlar bulduğum ilk sütun üst üste konmuş bulunan ve sembollerle kaplı olan 4 mikâptan müteekkildi. Soldaki sütun murabba şeklinde idi ve tepesinde bir murabba bulunurdu; sağdaki sütun yuvarlakta "yerleşmiş" sembolü üzerinde bulunuyordu. Bu sütun-

lar, âlemde, kuvvet, kanun ve intizamda yerleşmiş olan Mukaddes Dörtlerin sembolü idiler. (1)

b. Mikâp"Royal Arch Mesaus, için hususî bir ehemmiyeti haizdir. Buluşlarının bir tarifi "10 Kitabının 64 Üncü faslında bir kısmında verilmektedir.

Pierret'nin tercümesi (Tuzin Kopyesi) "Bu fasıl Hermopolis'te Thoth ilahının ayakları altında mavi ile yazılmış yanmış kilden yapılmış bir kiremitin üzerinde bulunmuştur.

"Gözü hakikat olan Kral Menkara zamanında bu yerde Prens Har-titi-f tarafından, mâbetleri teftiş etmek üzere seyahat ettiği zamanlarda bulunmuştur. Üzerinde onu vedde götürren bir ilâhi yazılmış Mikâbın üzerinde "Büyük bir esrar" yazılı olduğunu görür görmez onu Kralın arabasına götürdü."

M.E. 3733 senesi tarihli Papius, (Londra Kopyesi) "Bu fasıl Khemennu şeklinde, Cenup ve Simalin Kralı Muzaffer Royal son Heru-Ta Ta-f vasıtası ile Muzaffer Men Kau Ra'nın saltanatı esnasında, Allahın ayağı altında hakiki lapis - lazuli harflerle işlenmiş olan cenuptan gelen bir demir parga üzerinde bulunmuştur.

Mâbetlerin bir teftişini yapmak üzere şurada burada seyahat ederken onu bulmuştur. Beraberinde onu kendisine anlatmak için gayret sarfeden bir Nekhit vardı, evvelce hiç görülmemiş veya bakılmamış olan fevkalade esrarlı bir şey olduğunu görünce onu fevkalade bir eser olarak Krala götürdü."

(1) Bu sütunların şekli Niven'in Meksika mâbetlerinden birinin planında gösterilmiştir.

Papirus Mes-sa-netar.M.E. 4266 (2). Bu fasıl Şimal ve Cenubun Kralı Wuzaffer Hesepti zamanında Şef Mason tarafından Mikaddes Henmu gemisinin mihrabının temelinde bir kaide üzerinde bulunmuştur.

Bir Meksika Mikâbı. Niven'in koleksiyonunun 151 No.lu tableti . Mikap şeklindeki bu taş William Niven tarafından Santiago Ahuizotla'da bir çok başka taş tabletler arasında bulunmuştur. Satırlarının genişliği 10 1/2 inch'tir.

(2). Papirus 'a verilen tarih şüpheli görünüyor.

Res. Bir Meksika Mik'abı.

William Wiven derecesi yüksek bir Fransaşondur. Bu taşa bilhas-
sa nazari dikkatimi celbeden e oldu.

Bu mik'apla Mısır mik'abı arasında bir büyük fark vardır. Mı-
sırdaki, mikabın maddeten taz'if olunduğunu gösterir. Bu mik'abın tepe-
sindeki sembol hiyeratik H harfinin kendi içinde dört def'a tekerrürün-
den ibarettir. Bu, iki şeyden biri demektir, dört defaya bir te'kidî
sıfat teşkil eder, yahut maddeten bir şeyin dört misli oluğunu anla-
tır.

Bana bu sonuncu sembolün doğru izahı gibi geliyor; çünkü bu yazılar zamanında, şimdiye kadar da izah ettiğim gibi, bir sıfat kullanıldığı vakit bu, aynı harf olmakla beraber farklı bir glif' ti.

Bu fark bir tarafa bırakılırsa her iki mik'abın da okunması esas itibarile aynıdır.

Dört Büyük İptidâî Kuvvet. "Kutlu Dört". Öyle anlaşıyor ki Naacal yazılarında " Kutlu Dört" adını alan Dört Büyük İptidâî kuvvet daha bağlangıçtan itibaren beşerin dininde esaslı bir rol oynamıştır. Öyle görünüyor ki kadim teolojinin en büyük bir kısmı bu farkların tesirlerine müstenitti, ve bir çok teoloji meslek ve ihtilâfları onlarda zuhur etmişti.

Bu kuvvetler ölmüş degillerdir. Gerçi ilk devirlerden biri zaman zaman haricî kılıkları değişmiş ve mütemadiyen teoloji süsleri ilâfve olunmuşsa da el'an bizimle beraberdirler.

Eski zamanlarda bu kuvvetlere mabetler ithaf etmek pek revaçta idi. Niven 'in Meksika Taş Tabletleri arasındaki bütün planlarda mabetlerin her birinin Halıkın kadirikül kudretini temsil etmek, -Onun kudretinin sembolü olmak,-sıfatıyla Dört Kutlulara ithaf olunduğunu gördüm.

Kutlu Dört'ün en eski sembolünü 70000 yıl önceki Naacal yazılarında buldum. Bu, sade bir haç, işareti idi. Zamanla bu ilk haç üç muhtelif şekilde inkişaf ederek nihayet,

1. Svastika
2. Malta haçının bir diğer şekli
3. Kanatlı daire

halini aldı.

Bütün haçlar Kutlu Dördün sembolüdür.

163. Bu noktada Kutlu Dört hakkında izahat vermek ve onlarla Hilka-
tın Yedi Emri arasındaki açıkça tayin etmek sadad harici değil gibi gö-
rünüyor, çünkü Ejiftologlarımızdan bazılarının bu meselede pek fazla
aldandıklarını görüyorum. Kutlu Dört Yedi Emir tatbikile mükelleftir.

Kısaca Halik Yedi Emri vermiş, Kutlu Dört bu emirleri yerine
getirmiştir.

Eqkiler şöyle düşünürlerdi: "İlkin kâinatta baştan başa kaos
hükümrandı, ve kâinat karanlık ve sessizdi. Sonra halk dünyalar yarat-
mak istedi. Hilkatın başlayabilmesi için Dört Büyük kuvvetle kâinatta
kanun ve nizam tesis etmelerini emretti. Kanun ve nizam teessüs ettikten
sonra onun arzu ve emirlerine göre mahlûkat vücade getirildi. "Bu parag-
raf çok eski bir Naacal yazısından; Meksika Tabletlerindeki kozmogo-
ni ile aynı mahiyettedir; ve açıkça Meksika Tabletlerinin Naacal' tab-
letlerle aynı menşeden, aynı Mu'nun Mukaddes Mülhem yazılarından gelme
olduklarını ispat eder.

Öyle anlaşıyor ki bütün eski kavimler dillerinde Kutlu Dörde
biri isim tahsis etmişlerdir. Bazı dillerde bu isimlerin sayısı pek
çoktur. Bu kuvvetlere Kutlu Dört, Dört Büyükler, Dört Kudretliler, Dört
kuvvetliler, Dört Büyük Hakan, Dört büyük mihracı, Dört büyük yapıcı,
Dört büyük Mimar, Dört büyük Mühendis, v.s. gibi sıfatlar verilirdi.

Az sonra bunlara, "Kâinatın dört büyük sütunu, " "dört Çin(Ge-
nii)" gibi adlar verildiğini görüyorum.

Daha sonra da Mazdeizm salıklerince "Amshaspand" lar, İbrani-
lerce "Elohim"- ilâhlar-, Serafiyân("Seraphs") ve Hesiod' un teogonisin-
de ise "Rabiri", ve "Titon"lar adı verilir, ve bugünkü hristiyan ve müs-
lmanları da "Meleki Mukarrepler("Archangels") idir.

Kutlu Dört muhtelif kavimlerce başka isimler verilmele kalmadı, bu isimleri teyit etmek üzere bunlara bir takım semboller tayin edilmmişti.

Given'in eski Meksikalıları bu haç örneklerinin pek müteaddit ve san'atkarane numunelerini vücuda getirmişlerdir.

Res. Yirmi Haç Tableti Grubu.

Pek çoğu gayet güzeldir. (Bende bu örneklerin yüzden fazlası vardır.) Mamafî onlarca her zaman Svastika' en çok sevileniydi. Bir çok kavimler arasında da Kutlu Dört'ü ifade hususunda en çok revaç gören sembol kanatlı daire olmuştur.

Mısırlılar kanatlı daire nin fevkalâde sanatkârane ve güzel numunelerini vâcude getirmişlerdir.

Burada Niven'in üstünde haç bulunan yirmi Mekaika Taş Tabletini muhtevî bir levha ile bunları okumağa yarıyacak miftahı ilâve ediyorum.

Miftah.

Haç Sembollerini okumağa mahsus Miftah. 1. Kutlu Dördün ilk sembolü, sade bir haç.

2. İlmekli ("Looped") hacın en eski şekli.

3. Merkezi noktalı daire. Güneşin Ra şekline ait Cenup veya Naga Sembolü. Monoteist sembol .

4. Çifte daire. Güneşin Ra' şekline ait şimâl veya uygur sembolü. Ulûhiyyetin monoteist sembolü.

5. Yapıcı.

6. Mimar.

7. Mühendis.

8. Usta yapıcı.

9. Müesses, Merkûz.

10. Kuvvet.

11. Hiyeratik H harfi. Kutlu Dördün Akrabetik sembolü.

12. İkmâl olunmuş. Emir yerine getirilmiş.

13. Sütun.

14. Cennet.

15. İptidâî kuvvet.

16. Faal. Mızrak, ok, kargı ("Javelin"), veya nize ("dart")

17. Haç etrafında bir daire kâinatın bir sembolüdür. Ve kuvvetlerin baştan başa kâinatta müessir olduklarını iftîha eder. Kâinat sembolüne UL denirdi. UL' tercüme edilince fezanın sonu manasına gelir. Böylece bu daire, kullanıldığı yerde, fezanın sonu manasına gelmekle beraber kâinat manasını da mutazammındır.

Glif'lerden bazılarını yapıcı, mimar, mühendis v.s. olarak tercüme ettim. Çünkü bu kelimeler glif'lerin Naga'da ki adlarına tekabül etmektedir. Asıl isimlerin Eski Meksikalıların dilinde ne olduklarını söyleyemem. Memafî Meksikalılar Naga'dan mühim farklar gösteren bir dille konuşurlardı. Naga ve Meksika sembolleri aynı olduğundan şüphesiz bu sembollerin manaları da aynı idi. Bunların malûm iptidâî kuvvetler olduğu hakikatını ahadî nâstan gizlemek ve etraflarını saran kutsî havayı tanımlamak üzere onlara bir takım isimler verilmişti. Bereket versin bu kuvvetler diğer tabletlerde o kadar ince tafsilatla izah olunmuştur ki Menşe ve tesirleriyle beraber onlara modern adlar vermek kolaylaşır. (3)

Svastika. Dört büyük iptidâî kuvvetin müteaddit sembollerinden biri olan ve halk arasında "uğur alâmeti," (Goodluck symbol) adını alan svastika bütün dünyada eskilerce çok sevilen bir semboldü. Svastika Ma-son' semboller grubuna dahildir. Bu grupta her hangi bir sembol kadar hatta bir çoklarından daha fazla kullanılmıştır.

Fakat zavallî svastika da bir çok sıkıntılar geçirmiştir. Uzun zaman kudema onu olduğu gibi bırakmış istememişti. Şimdi svastikanın sergüzeştini gözden geçirelim.

(3) Pitagor mısırdan döndüğünde 4 rakkamının büyük yaratıcı kuvvetlere raci olduğunu talim etmiştir.

Svastikanın Mana ve Takâmülü

Miftah.

Şek. 1. Dört büyük iptidai kuvvetin sembolü olan ilk şekildir.

Şek. 2. Bir değişikliktir. Fakat ne tarihte vukua geldiğini söyleyemem. Daire Halıkın sembolüdür. Böylece haçın daire içinde bulunması yalnız bu dört büyük kuvvet tabirinin Halık mefhumunu ihtiva etmesi lâzım geldiğini zarurî kılar. Demekki bir değişiklik olmuştur.

Şek. 3. Bu şekilde haçın uçları dairenin haricine doğru uzatılmış, sonra birer zaviye teşkil etmek suretiyle garba doğru bükülmüştür. Halık sembolü merkezde dir. Bu, mevcut ihtiyaçlara tamamiyle tekabül etmiyordu. Zira artık Halıkı anmadan ve ⁰ mefhumu idhââl etmeden dört büyük kuvvet ağıza alınmıyordu.

Şek. 4. Bu şekilde Halık sembolü kaldırılmış ve geriye dört büyük baninin sembollerinden müteşekkil mürekkep bir glif bırakılmıştır. Bu dört sembol Svastika adını alan bir haç teşkil edecek şekilde birleştirilmiş ve bu halile zamanımıza kadar muhafaza olunmuştur.

Svastikanın batını veya gizli manası.

Ruhban bu haca, ahadına bildirdiklerinden daha fazla bir mana atfederlerdi.

- A. Yapıcı diye okunan glif'tir.
- B. Dört yapıcıyı göstermek üzere parçalanıp açılmış haçtır.
- C. Mühendis diye okunan glif'tir.
- D. Mimar diye okunan glif'tir.
- E. Tahta çıkan üç basamak diye okunur.
- F. Dört yapıcının bir murabba teşkil ettiğini gösterir.

Bu yalın Dört yapıcı olarak değil dört büyükler olarak da okunur; aynı zamanda arzın dört dılı'lı bir murabbadan ibaret olan ilk sembolüdür.

Hurafa. Halıkın emriyle Dört Büyük kuvvet kâinat ve bütün içindekileri vücuda getirdiler. Onlar -Büyük yapıcılar, Semavî Mimarlar ve Mühendisler, Dört Büyük kuvvetliler -Arza şekil verdiler ve hayatı ortaya koydular.

Kılabık kanatlı daire. Niven'in Mekaika Tas Tabletleri NO. 66.

Bizce en eski kanatlı daire.- Belki de bütün kanatlı dairelerin atasıdır. Tarihi M.E. 10000 den fazladır.

Kanatlı daire. Kanatlı daire Dört Büyük İptidaf Kudretin en son sembollerinden biri ve belki de en sonuncusudur, Meğerki bu nevi dairelere -devrimizde bize kanatlı ve buruzanlı bir insan olarak tasvir edilen - meleki mukarrep mehumumuzu da idhâl edelim. Aşağıdaki dairelerin hepsinin kanadında kuş tüyü vardır.

Kanatları tüylü dairelerin en eskisi. (Naacal)

Kanatları büyük dairelerin en eski numunesini kadim bir hint el yazmasında buldum. Bu el yazması vaktile bir takım mukaddes yazılardan istinsah edilmişti. Yaşı meçhuldür. Bu daire svastikaşın tekâmülünde görülen ikinci şekille tüylü iki kanattan müteşekkildi.

Guatemala kanatlı dairesi.

Niven'in Meksikada bulduğu 2600 Tabletten yalnız birisi kanatlı dairedir. Buda diğerlerinden bım başkadır. Übürlerinde hepsinin kuş gibi tüylü kanatları vardır. Bu Meksikada bulunan mümüne kelebek kanatlıdır.

Asur

İran.

Mısır. En mûteamil şekli.

Hurafeler. Kanatlı daireyi en çok revaç gördüğü devirlerde bulabilmek için M.Ş. 3000 ile 1000 Asur, Babil ve Mısır devirlerini ince-
mis lâzımdır .

Kıvrık Kanatlı Mısır Dairesi.

Kraliçe 'Hatchepsut'un metfun bulunduğu odanın arka duvarına tersim olunan bir kanatlı daire, işte bu kadın Mısır Prensesi iken ^M musayı sazlar arasından çıkarmıştır. Kıvrık şekil istisnâî bir himaye fikrini mutasemmindir.

Thotmes I in Mezarından bir Mısır Dairesi.

Yunanistanda bulunan daire.

Tarihi meçhûl bir diğer daire bana Yunanistandan gelme diye gönderilmişti.

Bahis: IX

Semboller:

Vinyetler

Tablolar

Ve Diyagramlar.

Bu araziinin kozmogonik diyagramı insan elinin ilk yazdığı kitaptı. Bu diyagramın 35000 yılı mütecaviz bir zaman önceki devirlere ait olduğunu anladım. Bundan ne kadar kullanıldığını hiç bir kimse ne söyler ne de hatta tekrar edebilir.

Ana yurdun diyagramını bütün eski kavimler istinsah ettiler.-
Yukarıdan ^MMayalar, Hindistan Naga ^MMayaları, Babililer, ²²Asuriler, Mısırlılar, Şimali Amerika'nın Pueblo yerlileri, gibi.-

Diyagramın mensesindeki manasıyla sade hususiyetini bu kavimlerden yalnız birisi ^Y^t^MYakalan Mayaları muhafaza etmiştir. Mütebakisi, Pueblo'lar müstesna- ona bir takım yeni şekiller ve naslar (dogmalar) ilâve etmişlerdir. İlk şekillerden bazılarına muhtelif manalar vermişler, bu suretle ^YAnayurdun ^tgüzel, sade, ^Mgüzel sembolünü gayet biçimsiz bir hale getirmişlerdir. Her şeyi hiçe sayan Mısır Ruhbanı bu değişikliğin saikidir. Bunlar önce Şeytani, * sonra da ^Yşeytana bir mesken bulmak mecburiyetinde kalarak, cehennemî icadettiller. Beş bin yıl önce şeytan ve cehennem meçhuldü. Hindistan rahipleri bu icatların halk üzerindeki tesirini görerek Mısır rahiplerini misal ittihaz ettiler, 'Sıva'yı ortaya koydular.

"Bu" da bu kitap-Zamanımızda çocuklara incil nasıl öğretiliyorsa- bir mürşide başından sonuna kadar öğretilir, ve Allaha ve ahirete imanını göstermek üzere tekrarlattırılırdı.

Bu kozmik diyagram halledilirken görülecektir ki bir birine
geçme müsavi dilili iki müsellel ortasında bir daire vardır .

İlk Yazılan Kitap.

Mu' memleketinin kozmik^{o o n} diyagramıdır.

Yası 35000 yılı müteavişdir.

Hepsi birden tek manalı bir şekil teşkil eder. Mevzubahs iki müselles harici bir dairenin içindedirler. Böylece bu iki daire arasında on iki taksimat husule gelir. Diğ dairenin haricinde de fiste şeklinde on iki kıvrıntı vardır. Esas şekilden aşağıya sarkan şerit sekiz taksimatı muhtevidir.

Ortadaki daire güneş-Ra-nın resmidir. Güneş üluhiyyetin kolektif bir sembolüdür. Üluhiyyet.cette bulunduğundan cennet ve üluhiyyetin sembolü bu dairedir. İki daire arasında birbirine girmiş müselleslerle teşekkül eden on iki parça on iki cennet kapısının sembolüdür. Her kapıda bir faziletin sembolüdür. Böylece ruh cennete girebilmek için oniki fazilete sahip olmalıdır.

Diğ daire mutavassıt dünyanın, öteki dünyanın, Mısırlıların Amenti' sinin bir sembolüdür.

Mutavassıt dünyanın etrafındaki kıvrıntılar on iki igvânın sembolüdür. Ruh öteki dünyanın on iki kapısından girmeden önce bu oniki hakiğvaya galebe çaldığını ispat etmelidir.

Aşağıya doğru sarkan şerit cennete erişmek için ruhun yükselmesi lâzım geldiğini temsil etmektedir.- (Ascend*)yüksğe çıkmak, kelimesinin burada kullanıldığı tarzdeki kadim manası muayyen bir irtifaa yükselmek değildi, daha ziyade kemâle doğru daha yüksek bir seviyyeye yükselmek demektir.- Şeritte sekiz taksimat vardır.Bunlar ruh öteki dünyaya girmeden evvel insanın geçmesi lâzım gelen sekiz yoldur.

Bundan evvelki bölümde cennete giden bu sekiz yolu tasvir etmiştim.

On iki igvânın ve on iki faziletin ne olduğunu bir türlü toplu olarak bir yerde bulamadım.

'MU' da yaşayanların bu eski dinî akidesi mâdern dile serbestce tercümesi şöyle olabilir:

"Cennete ulaşmak için geçmen lâzım gelen sekiz yolun mevcut olduğuna inanırım. Bu sekiz yolu(yolların adını zikrederek) geçtikten sonra öteki dünyaya açılan on iki kapıya gelirim. Burada on iki hakfigvaya (isimlerini zikrederek) galebe çaldığımı ispat etmeliyim. Ondan sonra öteki dünyaya geçer cennetin kapılarına erişirim. Orada on iki fazileti (yine isimlerini zikreder) dünyada öğrenip tatbik ettiğimi göstermeliyim. O zaman beni semevî Hakanın oturduğu nurdan tahta götürürler."

Bugün bütün din ve tarikatlarımız arasında beşerin anayurdunun kaybolmuş kavminin bu akidesinden daha saf ve sade ne vardır?

Bir çok kollu Figürler. Tabletlerin tercümesini müteakip yıllarda orada okuyamadığımız bir çok karakterlerin nihayet sureti halini bulduk. Bazı muharrir ve arkeologların 'kaba ve garip (= grotesque) mabut' ve 'kaba ve garip mabude'ler adını sembolik figürlerle kabartmaların manalarını çıkarmaya çalışırken o okunamamış sembollerin, manaları anlaşılacak şekilde bu oymalar arasına karışmış olduğunu gördük. Chandra ve diğerlerinin yazıları arasında "bazı kaba ve garip hind mabudeleri" tarzında bazı tariflere raslanır. Aşağıdaki, bu 'kaba ve garip mabudelerin' "tefsir ve izhile beraber bir numunesidir. Buradan anlaşılıyor ki bu figür, mu arazisinde insanın zuhurunu anlatan bir tablodur. İki den fazla kolu olan figürlerine bilhassa Hindistanda sık sık raslanmaktadır. Bu figürler mabet duvarlarında, eski Hint el yasmalarındaki tezyinata bulunmakta ve halihazır Hint mücevherlerinde vasi' mikyasta kullanılmaktadır.

Bu figürlere put denemez. Onlar Büyük Halkın mukaddes sembolleridir. Şekil ve hususiyetleri giriftir.

müdrîke

Lâyetenahiyyetin, yedi esaslı kuvvet, sıfat arzu emir ve (Intellect)si olan Halıkın Sembolleridir. Bu kelimelerden her birinin muhtelif eski yazılarda kullanıldığını gördüm. meselâ: "Yılanın yedi müdrîke veya kudret olan yedi bağı", "Yedi emirle dünyayı vücade getiren ve onu idare edecek insanı yaratan kuş tüylerle kaplı yılan." gibi.

Bahsettiğim çok kollu figürlere ilkin gerçi kadim Brahmenler arasında rastlamışsam da şüphesiz bunlar önce anayurtta vücade geldi. Brahmenlerin kendi ilim, medeniyet ve sanatlarını eski Negallerden aldıkları Hindistanda her keşfe malûm bir hakikattir. Hindistanda önce Naga daha sonra Danava adını alan Mayalar daha burada Arilerin adı duyulmadan binlerce yıl önce anayurttan Hindistana gelmişlerdir. Brahmenler ve Nagalar Halıkı temsil etmek üzere yedi bağı yılanı kullanmışlardır. Yılan yerine bir insan şeklinin bilhassa bazı hususi mahlûkata temsil etmek üzere kullanıldığı görülmüyor.

Manasını çıkarmak ve tefsir etmek üzere Bombaya yakın Ajanta'daki mabet mağralarında görülen bu figürlerin birinin oymasını intihabettim. Bu figür anayurdun su yüzünde yükselmesinin sembolü olduğu için bilhassa enteresandır. Ortadaki figür Hilkatın rakkamı olan yedi noktayı haiz bir insan şeklidir. Bu misalde daha yüksek mahiyette bir sembol kullanılmıştır: yılan yerine insan. Müteaddit defalar insanın hususi bir mahluk olup arzı idare edebilecek hasselerle muttasıf olduğu söylenmiştir. Bu görünüş bir çok bakımlardan manasını çıkarmak üzere olduğum tabloya tefabül etmektedir.

Sembolik bir Oyma

178

Ortadaki şahsın başında inci den mamul, ilahlara mahsus eski, mukaddes bir taq vardır; bu taq onun kral olduğunu gösterir. Kendisi kainatın ortasındadır, binaenaleyh kainatın kralıdır. Üst sol elinde bir meyva, sağında da Anavatanın (Motherland) temsili çiçeği olan krallık nilüferini tutmakta ve bu suretle Anavatanın (Motherland) kabûli iskân olduğunu göstermektedir.

Bu şahıs suyun içinde durur bir halde gösterilmiştir. İki baris işâret bunu ifade eder.

Birincisi, bacaklarının ve vücudunun alt kısmını üzerinden geçen gayrimuntazam, ufkî çizgiler. İkincisi, alt sağ elde tutulan tek başlı yılan. Başı tutan elin altında yılanın gövdesi bir kabuk teğkil etmiştir; bundan tohumlar döklüldüğü görülmektedir. Bu tohumlar eski insanlara göre tabiatın veya kainatın tohumlarını, yumurtalarını temsil etmektedir.

Tohum ve yumurtalar henüz hayat bulamışlardır; hayat onların içinde adeta uyur bir haldedir. Zamanla, Kuvveyi Hayatiye (Vital Force) bunları canlandırır. Tabiatta ilk hayatın böylece onlardan geldiği tasvir edilmiştir. İşte bundan dolayıdır ki eski insanlar denize "Hayatın Annesi" "The Mother of Life" derler, ve bu eski telakkinin doğru olduğu eski Paleozoik kayaların hikâyelerilede sabit olmuştur.

Buraya kadar, tabiatta ki hayatın nasıl hasıl olduğu ve yaratıldığı gösterilmiştir. Bu oyma aynı zamanda suların üstünde kabili isfân bir toprağın mevcudiyetini gösterir. Bu toprak nedir ? Selda ki altkösede karaya atlar vaziyette bir geyik görülmektedir. Daha evvel bahsettiğimiz gibi, geyik eskiden ilk insanı temsil ederdi. Binaenaleyh bu oyma, Anavatanı (Motherland) ve onun üzerinde belirmek üzere olan insanı temsil etmektedir.

Bu table tabiatteki diğer şeylerin yaradılışı ile insanın yaradılışını dikkatle yekdigerinden tefrik etmektedir. Tabiatın yarattığı şeyler henüz inkışaf edecek ve hayat bulacak tohumlar halinde, insan ise hiç bir istihale devri geçirmemek üzere tam tekâmül etmiş olarak temsil edilmiştir. Bu, insanın tabiat yapısı telakki edilmediğini gösterir.

Bu güzel sembol bir kerre anlaşıldıktan sonra artık bir mabuda pek benzetilmez. İncilin verdiği bilgiyi teyit eden bir timseldir, ve Mısırın iskanından onbinlerce sene evvellerine aittir.

Mamafi alt sel el sakatlanmış olduğu için bu istibraq tam değildir. Bu sakatlık yüzünden, cımanın neyi tasviri kast ettiğini söylemek imkansızdır.

Yedi bağı yılan (The Seven-headed Serpent).- Bu eski timsallerin en enteresanlarından biridir. Mengel Anavatandır (Motherland), Haliki ve Kâinatı temsil eder, batını manası gumullüdür.

Muhtelif eserlerde başka başka isimler alır fakat hepsinde de yedibaşlı bahsedilir. Asıl Anavatandaki (Motherland) ismini bulmağa muvaffak olamadım, fakat Hindü eserlerinde hem Kaşa (Kaisha) hem Narayana tesmiye edildiğini buldum. "Yucatan Maya" da Yedibaşlı Yılan "Ah-ac-chapat" denir ve bugün "Cambodia" da aldığı isim "Naga" dır. Mamafi bu son isim modernidir zira yılan bugün oradaki halkın ismi verilmiştir.

Yedibaşlı Yılan bütün eski yazılara nüfuz etmiştir çünkü o Haliki ve Kâinatı temsil eder. Hernerede ve her ne zaman onu görssek biliriz ki şunu der: "Ben İlâhın, Halikin, timsaliyim. Bana bakınca Haliki düşünmeğe mecbur olursunuz. Ben sizin düşüncelerinizi ona ulaştıran bir vasıtayım."

Eski "Burma"nın bir kısmı olan "Cambodia"da "Angkor Thom" denen yerde dünyanın mizarı harikaları sırasına girebilecek muhteşem bir mabedin harabesi vardır. Yedibaşlı Yılan bu harabenin muhtelif yerlerinde görülür, fakat başlıcası mabede methal teşkil eden yolun üzerindekidir. Bu yolun her iki tarafına birer tane Yedibaşlı Yılan vardır.

Bağları 8 kadenden 10 kademe kadar yükselir, kuyrukları mabedin duvarlarında nihayet bulur.

Bu iki Yedibaşlı Yılan (The Seven-headed Serpents) bir çok eseri atika mutahassısları için adeta bir bilmecce olmuştur. Bütün mutahassıslar -bir tanesi müstesna-mabedin yılanı tapan kimseler tarafından yapılmış olduğunu kaydetmişlerdir. Arkheolojik iddaasında bulunmayan bir Şeyan, Helen Churchill Gandee, "Angkor the Magnificent" namındaki casip seyahatnamesinde, güzel görüşlerinde hakikatin mevcudiyetini hissetmiş ve şöyle yazmıştır: "Bu 'Naga' dır başka hiç bir şey değildir. Şekil, esirlerin efsane ve itikat mahsulüdür, eski din ve hikâyelerden kalma bir delildir. Onun evsafa ve tarihi toprağı kazıp kitabelerden çıkarılacak şeylerdir"

Madam Candee tamamiyle haklıdır ve bütün diğerleri yanılmışlardır. Bu yılanlar birer timseldir, yalnız Madam onları ancak birer yarı ilâh seviyesine kadar yükselmiştir, halbuki bu eserler Kâinatı yaratan Büyük Haliki temsil ederler.

Yılanların boyunlarının ön ve arka kısımlarında çok ince yazılmış Anavatan (Motherland) timsalleri vardır. "American Weekly" haftalık gazetesinden temin ettiğim bu resimde boyundaki timsaller pek bariz değildir. Mamafî henüz Angkoru Fransızlar almamadan bir çok sene evvel orada bu timsallerin bizzat çizdiğim birer krokisi mevcuttur. O zamanlar, sahilden Angkora gitmek zor ve tehlikeli bir işti. Çok heyecanlı maceralar geçirdim. Esasen bu gibi şeyler her kağıf için varittir-kader ne ise o olur.

Cambodiada Angkorun Büyük Yedibağlı Yılanı

"American Weekly" gasetesinden aldığım resimden başka bu krokilerden

1 iki tanesi; teroune ve istihraqlarile aşağıda görülecektir.

Yedibağlı Yılan Cambodiada Naga ismini nasıl almıştır ? Buna sadece bir tek iskân görüyorum: Bu timsâl onbinlerce sene evvel Anavatandan Bur-
Maya Nagalar tarafından getirilmiştir. Nagalar bir tufan neticesi hicret etmişler, ve bilahire onların terk ettiği yer, kabili iskân bir hale geldiği zaman yeni bir takım halk bu aynı yere yerleşmiştir. İşte bu yeni gelenler hicret eden halkın ismiyle yılanı Naga tesmiye etmişlerdir.

Büyük Yedigözlü Yılanın üstündeki oymalar

Ankor Thom da

Ortadaki şekil-Nilüfer çiçeği

İlk daire-Ştrefi şua

ile çevrilmiş güneş resmi

Şualar- Üç kısma ayrılmışlardır.

Bu toprağın timsâli taksimatıdır.

Ankor "Vat"ta

Dış daire-güneş

İçteki üç daire-"Mu"nun taksimatı;
müsteamlıklar ve müstemlike impe-
ratörlüğü dahil.

Ortadaki şekil-Krallık Nilüferi
"The Royal Lotus", Anavatan olan
Mu Ülkesinin timsâli çiçeği.

Ankor bahsini bitirmeden evvel oraya ait ikinci bir nevi oymayda

tetkik edelim. Ankorda arkeologlar tarafından "arslanlar" tesmiye edilen

ve pek müteamil olan bir takım hayvan oymaları vardır.

Tarlalar ve Tohumlar Hakimi Ganeşa (ganesha) "Ganeşa fil," tarlalar, bahçeler ve tohumlar hamisi ilan ilâhın bu vasfının timsalidir.

Bunların timsali oldukları ağız şekillerinden anlaşılır: ağız bir mustakil şekliindedir ki bu şekil de "Mu" ya atfedilen timsallerden biridir. Bu hayvanlar yüzleri çarka, yani gömülü kalan "Mu" topraklarına müteveccih olarak ayaklanır bir vasiyette yapılmışlardır. Ankorda, baştan başa bütün taşlardan adeta mütemadiyen "Mu,Mu! Anavatan!" feryadı işidilir.

Kesim Ganeşayı göstermektedir. Ganeşa kendisini tanımayanlar tarafından bir çok fene isimlerle tesmiye edilmiştir. Mamafî Hindular onun kim olduğunu bilirler ve eski isim "Topraklar ve Tohumlar Hakimi" olan Ganeşanın tasvirini çiçeklerle süslerlerdi; çünkü o tarlalar ve tohumlar hakimi olan ilâhın timsalidi.

Bu timsal "Mu" diyarından gelmiştir. Oradaki isminin ne olduğunu bilmiyorum fakat her halde ya "Ma Ma" (Topraklar İlâhı) veya "Ma Mana" (Tarlalar ve Tohumlar Hakimî) olduğuna hükmediyorum. "Yukatana(Yucatan) PPeu" hanıdanı Ganeşayı krallık timsali olarak benimsemişler ve "Mu"nun sahipleri, hakimleri olduklarını idâa etmişlerdir.

Yukatanda "PPeu"ler devrinden kurulmuş binalar üzerinde, gösününde olan yerlerde fil başı oymaları görülmür. Eski devirlerde saltanat sürmekte olan kralların timsallerini bütün sarayların ve resmî binaların üzerine hakketmek adettir.

Bir Naga-Hindu Bıçağı.-Eski bir Naga kralı tarafından kullanılmış olduğu söylenen bu bıçak şimdi bendedir. Onun herhalde dünyanın en eski bıçağı olduğuna kaniim. Daha evvel bahsettiğim gibi "Naga"lar. Burma tarikiyle Anavatandan Hindistana gelen "Maya"lardı. Bunlar Deccanda yerleşmişler ve nihayet bu ülkeyi "Naga imparatorluğu" namıyla anılan ~~bu bir~~ bir iskân mintakası, bir imparatorluk haline sokmuşlardır. Paitahtları şimdiki Nagpur şehrinin karolu olduğu yerde idi.

Naga imparatorluğunun ne zaman inkıraz bulduğu malûm değildir. Efsaneler takriben 3000 sene evvel olduğunu söyler.

Hindulara ait pek çok yasalar efsaneler ve hurafeler vardır. Mamefi "Valmiki" Muga İmperatorluğunun Anavatanda kurulmuş "İlk Hindu müstemlike İmperatorluğu" olduğunu söyler.

Kamanın bugünkü yüzünün vaktile bu sapa takılmış yus olmadığı dikkatli bir tetkik neticesinde anlaşılır. Bugünkü yus gelikten değil demirdendir. Sertleştirilmiş bir bakır perçinle bu yus sapa perçinlenmiş ve kınına uyması için de sapa yakın bir noktasına çıkıntı teşkil eden bir halka konmuştur. Her şey eski yüzün ya tunçtan veya tavllanmış bakırdan olduğuna ve yukarı kısmı kafi derecede kalın olduğu için halkası olarak kılıfa uyabildiğine delâlet etmektedir. Kamanın kabzası ile kını bir çok güzel timsaller, hieroglifler ve Maya resimleriyle süslenmiştir.

Bu kamanın eskiliği meselesi karşısında uyansak alâke şöyle dursun, sapa ve kının üstüne kesilmiş olan hieroglifler ve timsaller ayrıca calibî dikkettir. Bir tek timsal önümüze geniş bir araştırma sahası açar.

Sapa her iki tarafında görülen timsaller bu kamayı yapanların kim olduklarını ve nereden geldiklerini anlatan timsalî resimlerdir.

Şekil-I- Evvelâ sapa ön kısmındaki timsalden bahsedeceğim. Bu tablo hem bir timsal, hem de bir taamül eseridir. Resimde defatle tekrür eden üç rakkamı Anavatandan bahsedildiğini açıkça gösterir-üç Anavatanın timsalî rakkamıdır.

Tasvir edilen yus, ağzı ve burnu iki mustafilden ibaret timsalî bir çehredir. Bu timsal adeta; "Ma, Anavatan" diye okunabilir. Bu sözü ispat edebilirim zira tablo bunu tamamen teyid etmektedir. Evvelâ bu ifade tahta ve başı süsleyen sorguçlarda mevcuttur.

Başın süsü üç defa tekrür etmiş olan üç rakkamıyla vucuda gelmiştir.

Sanığın, iki yanında birer nilüfer goncası olan eski vaso, mevsu-
 bahs olan toprağın suların ortasında durduğu, ve bunun, krallık
 nilüferinin diyarı "Mu" olduğunu ifade eder.

Kamanın kabsasında ve Kınındaki timsaller

Bu vasonun her iki yanında birer sorguç vardır ki uç esasını ifa-
 de eder. Bu sorguçların her biri üç çatal olmuş, üç tane uç vucude
 getirmiştir.

Bunun her iki tarafında Şark, Garp, Şimal ve Cənubü göster-
 mek için kullanılmış timsalî birer "K" harfi vardır. Bunlar esas
 iskân hattı olan Şark ve Garp istikametine müteveccih timsalî göz-
 lerdir. İkinci resim dehi bu fikri ifade etmektedir.

Yanaklar ufku temsil etmek için şişirilmişdir. Her iki ufuk
 hattı üzerinde nisf kürre şeklinde, şuasıs uzer güneş vardır.

Ufuktan şuaşis olarak görünen güneş bir iskân mntakasını (bir müstemlikeyi), şualı olanıda bütün bir imparatorluğu temsil eder.

Alt kısım, resmin heyeti umumiyesinde muvazene ve artistik bir tesir temin etmek için konulmuştur. Bu tablonun her iki tarafın^{da} birer tane tamamiye açılmış krallık nilüferi vardır. Bunlar Anavatana "Mu"ya işaret edildiğini teyid ederler.

Yukardaki isehatten anlaşılır ki bu kama Nagaların müstemlike şualerinden kalmıştır.

Şekil 2.- Sapın arke tarafında "Mu" yu sular içinde gösteren bir resim vardır. Suyun yüzünde iki balığın yüdüğü ve birinin şark diğerinin de Garp istikametine gittiği görülür. Bundan anlaşılıyor ki Hindistan Anavatandan sularla ayrılmıştır ve Nagalar Hindistana gitmek için okyonusu aşmışlardır. Nagaların ne tarafa seyahat ettikleri biraz ve oldukça tuhaf bir şekilde suyun yüzünde sıp-layan balıklardan anlaşılır. Eski Kaldeli (Chaldean) müverrih ve rahip Berossus "Akkaş-Maya"^{şar} tan yarı balık yarı insandır diye bahsetmiştir.

Sapın geri kalan kısmı bir takım artistik Maya şekillerle süslenmiştir.

Şekil 3.- Bıçağın kını beş sıra beris Maya şekillerle bağlar. Bunların altında bütün arkeoloji^e meraklılarını hayrette bırakanak şekilde murekkep bir hieroglifik^{şir} levha vardır. Bunun Hindistanda bulunuşu çok hayretini mucip olmuştur. Ortadaki şekil şeref şuaları arasından yükselen mukaddes bir böcektir. Onun altında toprak veya anatoprak timsali olan sembolik bir "M" harfi vardır. Toprağın mahsuldar olduğu bir timsalin her iki yanından dökülen yapraklarla ifade edilmiştir. Yer yüzünü gösteren şeklin altında henüz siyeye gözlerini açmamış iki genç (acerab), mukaddes böcek vardır.

Yükselen böceğin her iki tarafında ilk insanın timsali olan "Keh,"
geyik tapınır bir vaziyette görülmektedir. Bu ilk insanın bu mukaddes
böceğe taptığını ifade eder.

Bu böcek neyin timsalidir ? Hindistanda, gerek yasılarda ve
gerek oyma işlerinde bu böcek timsaline ilk tesaduf edilmiştir.
(Scarab) böceği şimdiye kadar halis bir Mısır timsali olarak tanın-
mıştır. Bu böcek Mısırlılar tarafından Kefera (Kephara) tesmiye
edilen Halikin timsali olarak seçilmiştir ve Kepharanın başında da-
ima bir tane bulunur.

Kralın kâtibi ve İkinci Setinin medini "Anana" resimlerle
müstesna bir şekilde süslediği yasılarından birinde Mısırlıların
bu böceği niçin Halik olan Allahın timsali olarak seçtiklerini şu
suretle izah eder: "(Scarab) topraktan ayaklarıyla küçük toprak
yapar ve bunların içine inkişaf etmek üzere yumurtalarını bırakır.
Halik de dünyayı yuvarlayıp hayat vucude getirmesine sebep olduğu
için; Mısırlılar böceğin bu hususta mükemmel bir misal olduğuna
kanidirler .

Yukarda altı çizili olan ibare "Büyük kuvvetlerin" (Tabiat
kuvvetleri) menşee ve faaliyetlerini anlamış olan bu günün fen adam-
larını hayrette bırakacak mahiyettedir, zira burada gösterilmiştir-
ki Mısırlılar bu aynı şeyi, 3000 veya 3500 sene evvel anlamışlardır.
Bu bahsi daha ileride Hindu tercümelelerinden izah edeceğim. Anana bi-
zi yalnız 3500 sene evveline kadar götürüyor, halbuki kamanın üs-
tündeki oymalar bizi daha Mısırlılar Mısra gelmeden evvelki zaman-
lara kadar götürür.

Başın ön kısmındaki timsal bu baş ve kının daha Nagalar
Hindistanda bir müstemlikede iken yapılmış olduklarını ifade eder.

Şimdi "Naga"ların Hindistanda takriben hangi tarihe kadar
bir müstemlike halinde yaşadıklarını tayine çalışacağım.

Maya veya Naga İmparatorluğunun tanınmış şahsiyetlerinden biri Prens Maya idi. Prince Maya devri meşhurdur.

Gergi onun hakkında bir çok kayıtlara tesadüf ettiğimde bunların bir tanesi olsun ne zaman yaşadığına dair tahmini bir tarihten bile bahsedemes. Fakat ananelere göre, ki bu ananeler adeta bir ağacın yaprakları kadar mevsuldür, Prens Maya 15,000 ilâ 20,000 sene evvel yaşamıştır.

"Ramayana"da onun hakkında şöyle bir bahis bulurus: "Eski zamanlarda Nagaların Maya isminde bir prensleri vardı."

Prens Maya, Hindistanda ilmi heyet hakkında en eski bir risale olan "Sourya Siddhanta"nın muharriridir. Bu eserin 10,000 ilâ 20,000 senelik olduğu muhtelif şekillerde tahmin edilmiştir.

Prens Maya zamanında Nagaların memleketi bir imparatorluktu.

Yukarıda bahsedilen zamanın kabzasile kını yapıldığı zaman Nagalar imparatorluğa takaddüm eden bir mustemlike halinde idiler. Bu vasiyette olduklarını ufkun üzerine çizilmiş şumsız güneşler açıkca anlatmaktadır. Bu cihet sapla kının ne dereceye kadar eski olduğunu gösterir.

Eski Maya Tableti . Bu tablet ince sert kum taşıdandır. Üstündeki yazılan 1,16 ^{4 inç} (inch) yüksekliğinde kabartma halindedir. İçinde yazıların bulunduğu dairenin semin rengi açık sarıdır. Tabletın geri kalan kısmı mavi ve mücelladır. Bu renk değişimi eskiden kalma Maya eserlerinde ekseriya görülür. Yazılar koyu kırmızı ve cam kadar mücelladır.

Tabletin boyu 4 inc (inch) kadardır. Ve ayakta durulabilmesi için alt kısmı düzeltilmiştir. Bunun evde muayyen bir kışeye koymak üzere yapılmış bir nevi süs olması pek muhtemeldir.

Bana göre bu tabletin müphem kalan noktası timsali Maya yazısı ile değil de Waga harf nüminesine göre ve anavatanın mâbet yazısıyla yazılmış olmasıdır. Bu nevi yazı yalnız ruhbanca malûm olan bir şeydi. Binaenaleyh tabletin kıymetini de yalnız bu sınıfa mensup olanlar veya rahiplik rütbesine varis olup ta Mukaddes esrarı öğrenmeğe başlamış bulunan kimseler takdir edebilirdi.

191 Şimdi bu yazıyı tahlil edip mana verecek ve hangi tarihi hikâyeyi anlattığını istihrac edeceğiz:

Miftah

1. Halikin timsali - Büyük Hükümdar - Padışahlar Padışahı. Bu isim bütün dünyanın Hükümdarı addedilen "Mu"ya verilmişti. "The Codex Cortesianus" namındaki eser "Mu"dan doğrudan doğruya "Büyük Hükümdar" diye bahseder.

2. Bu anavatan alfabesinde timsali U harfidir. Bir girdabın, bir çukurun, büyük bir derinliğin timsalidir.

3. Bu U harfi ile içeri doğru veya üstte yuvarlanması ifade eder. Murekkep bir timsaldir. Toprağın battığı gösterilen yerlerde kullanılır.

4. Bu âdeta denizin kabarması gibi yuvarlanma hareketini gösterir; suyun eski bir timsalidir.

5. Bu eski yeraltı ateşlerinin ve oradaki bir yolun timsallerinden müteekkil murekkep bir semboldür.

6. Bu bir kelimedir; Kuiland.

7. Bu yazı iki kelimeden murekkeptir : Kuiland 810 (veya 8100)

8. Bu yazı bir cümledir : Kuiland 31m0g ve batış.

9. Bu bir sütunu ve bir hareketi arzı ifade eder.

10. Büyük Hükümdar (The Great Ruler) bir ateş girdabına düşüyor.

Şimdi bu cümleleri bir efsane şeklinde bir araya getireceğim .

Efsane - Kuiland, arzın Büyük Hükümdarı artık mevcut değildir. Hareketi arz neticesinde topraklar sarsıldılar ve deniz dalgaları gibi yuvarlandılar. Nihayet "Kuiland"ın istinad ettiği sütunlar artık onu kaldıramaz oldular, böylece Büyük Hükümdar ateşli bir girdabın içine göktü. O yuvarlanırken yer altının alevleri ayaklandılar ve kendisini sardılar . . Sonra üzerine sular yürüdü ve böylece Büyük Hükümdar battı.

Efsaneyi yazarken tamamiyle tabletin üstündeki yazıları takip ettim ve her hangi bir kimsenin de bir ilim adamı kadar anlayabileceği şekilde eski lisanı moderne tahvil ettim. "Mu" insanın Halikten ruh aldığı yerdir, bunu gösteren küçük bir tunç heykel (A Bronze Statuette) vardır. Bu suretle "Mu" "Haliki Haş" (Special Creator) olarak temsil edilmektedir. (Karşılı sahifeye bakınız)!

Resimdeki şahıs "Mu" "Ma" veya "Mother" yani anadır, ve bir uyuyan kadın şeklinde temsil edilmiştir. Gözleri kapalı olduğuna göre henüz canlanmamıştır. Ruh vücuduna girmek üzere bir vaziyette sol omuzunda duran insan bağı bir kuş olarak tasvir edilmiştir. Bu teşbih pek enteresandır. Çünkü Misirlilerin "Ölünün Kitabı" adlı eserinde; (Book of the Dead) 17,29,85 ve 91 ci fasıllarda ruh insan - bağı bir ataca şeklinde gösterilir. Bu eser yukarıda bahsedilen heykelden 4k 2000 ila 5000 sene daha sonralara aittir.

Bu küçük heykalin ne dereceye kadar eski olduğu ancak yapıldığı yerin tayini ile anlaşılacaktır. Ya anavatanda veya Uygur İmparatorluğunda yapılmıştır.

Sanat bakımından güzelliği ve iççiliği itibariyle bugünün en ince Compositionları (eserleri) derecesindedir.

Onun hikâyesini mükemmelen biliyorum. Fakat bu mevzu üzerinde durmakta kendim daha fazla salâhiyettar görmediğim için sadece nereden geldiğini ve Amerikaya nasıl girdiğini söylemekle iktifa ediyorum. Bu güzel eser bir çok seneler bir çatı arasında , tozlar altında kalmış şimdi ise emin bir kubbenin altında dinlenmektedir.

Ku'nun Halikten insan ruhunu kabzettiğini gösteren bronz bibelo.
Bu kabz, bir çok defalar "Ölünün Kitabı" namındaki Mısır eserinde görülür. İnsan başlı bir şahin, ruhu sembolize eder. (Burada sol omuz üzerine konmuştur).

Son asrın bir devrinde Çinde sarayların ve mabetlerin yağma edilmesiyle bir çok karışıklık olmuştur. Kari bronzun nereden geldiğini tahmin edebilir. Diğer mühim kıymetler antikalarla beraber, limanda duran bir Amerikan harp gemisine getirilerek o geminin bir zabıtine satılmıştır. Bu Âsarîatika bu zabıtın torunlarının aileleri elindedir, bunlar da bu antikaların ölçülme değerlerine ancak son zamanlarda vakıf olmuşlardır.

Peru, Tiahuanaco daki büyük taş. Bu büyük taş aslını veya resmini gören bütün Âsarîatika âlimlerine en büyük muamma ve hârikalardan biri olmuştur. Âsarîatika âlimlerine göre bu taş dünyanın hârikarından biridir. Bahrimuhiti Kebirin 13,500 kadem irtifasındaki (Titicaca) gölünün sahillere konan bu taş harap bir mabedin bir parçası gibi durur.

Tiahuanaco da Büyük Monolit

Bu taş hakkında pek çok eserler yazılmıştır. Muhtelif muharrirler arasındaki fikir birliği şudur: "Eğer bu taş halledilip okunabilseydi eski masi hakkında ne şayani hayret bir hikâ^{ye}/söylencesi ihtimali vardı." Bu taş hakikaten harukulâde bir hikâye söylüyor, çünkü okuyanları on altı bin sene evveline Motherland (Anatoprak), Mu'nun; henüz batmamış, beşere binlerce yıllık maten vermiş ve kınğın asaba düşmemiş olduğu ve dünya üzerindeki mağrur ve haybetli nüfusunu ve hükümlü yaşadığı zamanlara götürüyor. Bu taş Mısırdaki Nil deltası üzerinde Thoth idaresi altında (Mısır tarihinin bidayeti) yapılan ilk iskânları söylüyor.

Vaktiyle mabet fevkalâde mahirane oyulan taşlarla yapıldığı zaman (Andes) dağları mevcut değildi. Bu dağlar henüz cennatî Amerikanın garbî ovalarına usanmamışlardı. Bu dağların yükselmesidir ki memlekeri, mabedi ve halkın bir çoğunu mahvetmiştir. Bu yükseliş esnasında bu büyük monolit iki parçaya ayrılmıştır.

Bir çok muharrirlerin bu taşı (incas) ların yaptığına atfettiklerini görüyorum. incas'lar bu taş yapıldıktan on beş bin sene sonrasına kadar Peru'ya gelmemişlerdir. (incas)^{lar} (Quichos) Peru'ya geldiği zaman Andes dağları binlerce senedenberi mevcuttu.

Bu çok şayani hayret eski bir taştır. Uzun zamandanberi hieratik alfabe-i kullanıldığı halde bu taşın üstünde bir harf görülmüş. Bu oyma ilk defa kullanılan yazıların şekillerini takip eder. Sembollerin bir araya gelmesiyle resim vücutta gelir, resim yazıyı teşkil eder. O zamana ait olup ta bir kısmını hieratik yazının teşkil etmediği bir oyma bulmak en hilâfi matat bir şeydir. Bununla beraber hieratik yazısız bu resmi okumak halihazırdaki basılmış bir kitabı okumak kadar kolaydır.

Bu taşın mükemmeliyeti büyük bir mihaniki maharet ve sanat gösteriyor.

(Motherland)in ve onun bilhassa koloniyal imperatorluklarında kullanılan sembollerin yardımıyla onu halledip size okuyacağım.

Oyma resme bakarken en ziyade göze çarpan şey ananevi bir insan başıdır, ve bu başın en göze çarpan noktası üzerine 3 adedinin bir çok defalar yasılanmış olmasıdır. Evvelce de izah edildiği veghile 3 adedi Mu'ya muhassas bir adettir. Şimdi başı tahlil edeceğim. Bir arme teşkil eden üç tabakadan mütevekkildir. En üstteki tabaka insan yüzünü temsil etmek için yapılmıştır. Üstünde sorguç teşkil eden üç tüy vardır. Altta üç katlı bir taht vardır. Her iki yanakta üç nokta vardır. Kırk Mu'nun sembollerinden biri olan üç mustatili havidir. (Hendesi ve alfabetikal sembol).

Asanın ucu üç papağan başıyla süslenmiştir (sarı kırmızı bir nevi papağan). Ağzın biçimi de ananevidir, mustatildir, dokuz defa Mu der. Baş dörderden mürekkep gruplara ayrılan şualarla kuşatılmıştır, ve bu, şualardan mürekkep mükemmel bir daire teşkil etmiştir. "Güneş imperatorluğu Mu" diyen sembolin de bir kısmıdır. Her şuanın sonunda vardır "Ahan-King of kings" Güneş imperatorunun imperatoru bütün dünyayı kiralaların kralı idi" demektir.

Asanın ucundaki papağan başları koloniyal bir semboldür. Mayax kralı, lıqası Moönun totemidir. Asaya bitişik olması da Mayaxın tabi veya koloniyal bir imperatorluk olduğunu gösteriyor. Daha yukarıki seviyelerin şualarında ve armanın iki tarafında sırtlan başları vardır. Sırtlan kralı, lıqası Moönun kocası Prenş (Coh)un totemidir. Daha aşağıki seviyelerde (Jan) hanedanının sembolü olan yılan başları vardır. Bu suretle

merkezi resim bize Kırallığı Moocun (Cen) familyasından kocası (Coh) la beraber Mayax da hüküm sürdüklerini ve Mayaxın Mu'nun koloniyal imperatorluklarından biri olduğunu söylüyor.

Daha aşağıdaki kısımda on yedi küçük baş vardır. Her başın üstünde ve her iki tarafında toprak için sembol vardır. Bunun muayyen anlamına isah edemem. Mu'nun on yedi kolonisi olduğunu ima edebilir. Fakat bu da hakiki manası olmayabilir.

Bu kışağın üstünde üç kat, kanatlı resimler vardır. Orta sıradakilerde papağan başları vardır. Bu onların Kırallığı Mooya merbutiyetlerini gösterir. Diğer iki sıradaki resimler insan başlarıdır, bunların başlarında Kırallığı Moo'yu hükümdarları olarak tanıdıklarını gösteren Kırallığı Moo'nun totemi vardır.

Bütün bu resimler Mayax da hüküm süren on iki Maya hanedanının sembolize eden on iki yılanla süslenmiştir.

Bu sürekli resim bu mabedin inşa edildiği yerdeki ahalinin Kırallığı Mu'nun ve kocası Coh'un Mayax da hüküm sürdüğü zamanlarda Mayax tabi veya onun bir tali kolonisi olduklarını gösterir.

Treane kitabesine nazaran, Kırallığı Moo Nil Deltası üzerindeki Baisde Maya Kolonisini, Koloninin kuruluşunun ilk aşrında ziyaret etmiş ve orada onun banisi Throthai tesadüf etmiştir.

Nil kolonisi 16,000 sene evvel başlamıştı, binaenaleyh bu büyük Tiahuanaco taşı tam on altı bin sene beklenmiştir.

Ceylon, (Anarajapura)daki mahkûk taş. Bu taşın yarım küre biçiminde olan şeklinden dolayı Anarajapuraya ziyaret eden Asarlatika kâimleri bu taşı "Anarajapura ay taşı" ismini verdiler. Bu taşlardan

bir çok vardır, ve mabede girilen merdivenlerin ayaklarına konulmuştur.

197

Cingales'in kim olduğunu, nereden ve nasıl geldiğini söyleyen sembolik bir taştır. Asaristika ilimlerinin nasarı dikkatini celpetmemiştir. Bununla beraber yazıları tamamiyle sade ve açıktır.

Tagın merkezi ananevi olarak hâk edilmiştir, fakat Niltüfer çiçeği bütün güzelliğiyle işlenmiştir. Bu Ana vatan Ma kat'asının sembolidir. Şarkî ananelerin dediğine nazaran bu çiçek dünya yüzünü süsleyen ilk çiçek olduğu için intihap edilmiştir. Bu ananın doğruya söylediğine ve niltüferin dünya üzerinde görünen ilk çiçek olduğuna inanmakta haklıyız.

Tagın üstüne Ana vatan kolonilerinden birinin sembolleri olan yarım daireler silsilesi hakkedilmiştir. Hayvanların üstündeki haricî kuşağın vasiyetinin fensalığı hesabıyla bunun bir alelâde bir koloni veya kolonyal bir imparatorluk olduğunu söylemeye maktedir değilim.

Niltüferin üstünde süslü bir kuşak vardır; suyu sembolize etmedikçe başka sembolik manası yoktur. Her hangi bir manayın neticeyi çıkarabilmek için de pek gayri vaciidir.

198

Bundan sonraki pervas, kolonistlerin Ceylona geldikleri tarısı gösteren ördek alayına muhtevidir. İma ettiği mana, kolonistler suyun üstünde ördek gibi gelmişler, yani gemileriyle gelmişlerdir.

Ördek alayının haricindeki pervas hiç şüphesiz bir süstür. Hayvan ve ördek alaylarını birbirinden sanatkârane ayıran bir hat olarak hak edilmiştir. Bu hayvan alayı üçere ayrılan gruplar halinde; üç, Ana vatanın sembolik rakamıdır.

Bu taşın üstündeki sembolleri serbestçe okudum: "Ceylona gelen bu insanlar Mu kolonisinin birinden, yolları okyanostan hacıvaxi olduğu için gemileriyle gelmişlerdir. Onların cetleri de o koloniye Ana vaxan dan gelmişlerdir."

Anarajapura eski bir şehir değildir; eskiliği yalnız 2200 senelik kadardır. Hintli Âlim ve tarihçi Valmiki'ye nazaran, Anarajapura şehri teessüs etmeden evvel Ceylon 10,000 sene kadar harpçi bir nesil tarafından işgal edilmişti.

Seylan, Anarajapura da sembolik taşlardan birisi, Arkeologlar buna "Aytastari" adını vermişlerdir

Eski medeniyetler arasında şimalî
Amerikanın mevkiî

Gerek ilim adamları ve gerek halk için günün en alâka verici iki suali şunlardır: Dünya yüzünde insan ilk defa nerede suhur etti ? hangi tarihte, ne kadar evvel ?

Bu suallerden birincisine yazılı vesaik, tarihî harabelerin üzerindeki kitabeler, ananeler ve jeoloji hadiselerden mürekkep makul delillerle cevap verebiliriz.

İkinci suale şimdi cevap verilmez, belki de hiç bir zaman verilmeyecektir, çünkü evvelce kaydedilen deliller, nişaneler şimdi en derin okyanuslarımızın birinin dibindedir. Maamafih eski (Hindu Rishi) şehrinin mabetlerini meydana çıkarırken (Mu'nun yedi mukaddes ve müphem yazıları) namındaki eserin tekmil nüshaları bulunabilir. Yedinci yazı veya fasıl, insanın dünya üzerindeki doğuşunun hikâyesini anlatıyor.

Tevratın izahından, ilk insanın dünya üzerinde Aden bahçesinde suhur ettiğini anlıyoruz. Fakat Aden bahçesinin nerede olduğu hakkında iki melâhiyetkar kıssanın fikri birleşmez. Ben Tevratte Aden bahçesi - nin Mısırlıların "Garp Diyarı", Mayaların "Kui Diyarı " ve Hinduların "Ana vatan"ı olduğunu iddia ediyorum. Bütün bunların (hieratio) ismi Mu memleketi idi.

Şimdi, eski insanı dünyanın etrafında takip edeceğim, her memlekette arkasında bıraktığı yazılı kayıtlarla bütün tereddütlerden âzade olarak Mu'nun coğrafî mevkiini göstereceğim. İlk önce şimalî Amerikanın birleşik devletlerinden başlayacağım. Çünkü şimalî Amerika ve şarkî Asya insanın ana vatandan uzaklaşarak ilk iskanını yaptığı iki memleketti.

Avrupa ve Amerika da, âlimler (Neanderthal, Pilttdown, Heildel berg adamı) gibi bir kaç eski beyer kemiklerini keşfetme heyecanı arasında Şimalî Amerikadaki eski zamana mensup adam bakiyelerine tanımla ile yabancı kalmışlardır. Avrupalı insan bakiyelerinin mensup ve dejenere olan kimselere ait olduğu, kafa taslarının gayritabiî biçiminden aşıkardır. Şüphesiz ki bunlar medenî cemiyetlerin haricine atılan kimselerdi. (Valmiki, Druidical, Popal Vuh) ve diğer eski muhar - rirlerin eserlerinden öğreniyoruz ki bu gibi eşhas dağlarda hayvanlar gibi yaşayıp hayvanlar gibi ölmeleri için sürüklenmişlerdir. Birçok eski yazılardan anlaşılabılır ki cesedi yakmak mutlak bir usuldi, bu sebepten cesetleri imha edilenlerden bir iz kalmamıştır.

Bir insanın yaşadığı medeniyeti veya yaşadığı tarai mahza kemikleri göstermez. Fakat yaptığı işler bunu gösterir.

Şimalî Amerikada bulunan eski insan bakiyeleri az, fakat yaptıkları işler çoktur.

Avrupadaki eski kemiklerin keşfiyle heyecanlanan bütün fen adamları bu kemiklerin, (Pleistocene) zamanına ait veya jeolojik bu devrini müteakip olduğunda hemfikirdirler.

Avrupanın bu ahmak ve dejenerelerinin mevcudiyetinden on binlerce sene evvel şimalî Amerika pek mütemeddi ve fen ve sanatta mütehasşisleri vardı.

"Mısır kıtası medeniyetin annesidir" sanrı gibi; Mısır hakkında büyük bir ilmi yanlışlık yapılmıştı. Halbuki bir çok eski vesaik vardır ki Mısır topraklarının ilk defa Amerika ve Hindistandan gelen kolonistler tarafından ayak basıldığını ve bu kolonistlerin beraberle rinde Ana vatanın medeniyetini ve malûmatını gösterdiklerini söyler. Bu vesaikin bir çoğunu eski Mısırlıların bizzat kendileri tarafından

yaşanmıştır. (Schliemann)ın gösterdiği gibi Mısırın büyük medeniyeti
ana Latin
Netherland'ın yardımının kayıp olmasıyla inhibit etmiştir.

Bu günkü tekâmül medeniyeti Mu'nun mukaddes ve müphem yazıları ile tekâmül etmiyen ve inkâsız bulunan esaslı bir fikir vermiştir. Bu yazılar bize hayatın ne olduğunu, nasıl başladığını, onu idare eden kuvvetleri söyler. 50,000 sene evvel yazıtlarına bağlan bizim fen adamlarımızın (electron) temsiye ettikleri kuvvetin tabiatını, onun mebdetini, nasıl işlediğini, ne yaptığını ve neticedeki halinden bizi bu kadar ediyor.

Şimalî Amerikada pek mütemedden insanların bakiyeleri vardır ki bunlar (Tertiary) ve (Jeolojikai Buzla Devri) on binlerce sene evvel teka-ddüm ederler.

Mısırın mukaddes eserleri, Buzlu devrin ne olduğunu ve ona neyin sebep olduğunu ve ona ait her şeyin fennî tasvirini yaparlar.

Şimalî Amerika da bir çok insan bakiyeleri bizim büyük garp dağ silsilelerinin heybetli başlarını ova ların seviyesinden yükseltmelerinden evvelki tarihe aittir.

Bizim garbi ^{eya} diyalektlerimizde izi görülebilir dört insan medeniyeti vardır ki bunlar kaya sakenelerinden (Cliff Dwellers) ve şimdiki kırmızı hintlilerden evvel oraları işgal etmişlerdir.

Pek muhtemeldir ki şimdiki (Cliff Dwellers) ve kırmızı hintliler dağların yükselmesinde kurtulabilen bakiyeden inen ırka mensupturlar. Dört medeniyet, yazılarının muhtelif şekilleri ve evlerinin hâre-belerinden görülebilir. Bu yazılar yerinden kopmuş kaya parçalarının ve sabit kayaların üstündedir, ve kendilerini hak eden ırkın abedi tarihini bize anlatırlar. Bu tarih pa rça parçadır fakat nereden geldiklerini ne sil geldiklerini, dinlerini ve idareatlerini bize söylemeye kâfidir.

Bu yazılara anahtar Motherland'dan geliyor ve bu anahtarlar (hieratic), alfabeden sembol sisteminden veya resim yazısından mürekkep-tirler. Resimler harfler yerine kelimelerden mürekkep bir alfabe teşkil ederler ve anahtarların ve yazıldıkları lisanın malûmatının yardımıyla kolay okunurlar.

Aşağıdakiler şimalî Amerikadaki eski medeniyetlerin en meşhurdur.

Oregon - Oregon'da (Fossil Lake) isimdeki yerde pek eski medeniyetin bulguları meydana çıkarılmıştır. (Fossil Lake) eski bir su tabakasının kurumuş bir dibidir. Orada bulunan kablettarih mevout olan ha_y_vanlara ait bulgudan ispat ediliyor ki göl (Mesozoic) da mevout olmuştur.

(Fossil Lake) büyük Oregon sahrasının ortasındadır. Bu sahra evvelce münbit bir ova idi fakat sonra dağların yükselmesiyle suyun vec-hini gevirmiş ova da susuz kalmıştır. Gültün kuruş dibi etrafında eski ha_yvanların müstehaseleri keşfedilmiştir. Aşağıki tabakatta (dinosaurs ve diğer Mesozoic hayvanatın kemikleri bulunmuştur, daha yukarısında Pleistocene zamanına ait (mastodon)- fil cinsine ait büyük bir hayvan ve diğer memeli hayvanatın kemikleri bulunmuştur. Mastodonların kemikleri arasında volkanik candan mamul ok ve mızrak başları görülmüştür.

Nevada. - Şimalî Amerikadaki eski insanın müteallik bazı kıymetli malûmat asariatiki âlimlerinin çalışmaları sayesinde meydana çıkmıştır.

Yüzlerce, evet binlerce kayıtlar, semboller, hieratic harfler, nakışlar, kitabeler ga_rbi topraklarından kaya ve taşlıklarında bulunmuştur.

Bu kısacık eserde gösterebileceğim bir kağıdı Nevada'nın intihay rttin.

- Sembol A.** Güneş imparatorluğu, Mu'nun sembollerinden biridir. *mu'nun ortasında*
Güneş semâda: gualarla ihata edilmiştir.
- B.** Güneşin doğuşunun sembolidir. Bütün eski insanlar tarafından müstamel idi.
- C.** Güneşin battı masfinesherda olduğunun sembolidir. Bütün eski insanlar tarafından umumiyetle müstamel idi.
- D.** Güneşin ufukun altına gittiğini, gurubu gösterir. Her mutat gamsız bir daire olarak tersim edilir. Bu takdirde, güneşin gualarından ebediye kayıp olan bir şeyi işaret eden siyah bir daire halindedir.
- E.** Mu'yu ebediye karanlıkta sembolise eder, Mu'ya muhasas üç sayısi siyah dairenin tepesine konmuştur.
- F.** Mu'nun Okyanosun karşısında grup cihetinde kâin olduğuna söyliyen kitabedir.

Yılan Khan'dır, büyük sular Khanab okyanosunun sembolü. Yılanın üstündeki yarım daire garbi ufukun bir resmidir. Burada yine Mu'nun ismi sembolis adedi olan üçle verilmiştir. Ufukun üstündeki üç tüyle gösterilmiştir.

- G¹.** Hieroglyphic yazı U-lumail, "---- imparatorluğu". Bu Mu Kızalı armasının merkezi resmidir.
- H¹.** Kızalı ve mukaddes çiçek olan nilüferin koncasıdır.
- G².** Tek bağlı, ziynetuin yılan, bütün eski insanlar arasında suların sembolü idi.
- H².** Bu için Yılan yerine kullanılan başka bir sembol.
- I.** Eski insanlar busan sade bir çaprazı mutat olan mué rabba sembolin yerine kullanırlardı. Her ikisi de dört

120gük (Cliff) sakinlerinin
yazılarında bulunan
semboller

esmalı noktayı gösterir.

K. Anavatan hieratik alfabesinin ilk harfidir, (ah) telaffuz edilir. Bir sayı için de kullanılır ve (hun) telaffuz edilir. Son sekizinci Aben, Hieratikin 3 rakamına da şerhli vardır.

L. Hier tik alfabe 4 harfidir.

M. Uygar, vadi veya yular sembolidir.

N. Hier tik alfabe 2 harfidir.

O. Hieratik alfabe 3 harfidir, Terakimdir.

P. Bu harf ve yaran sembolü 2 k felsefe yazılabilir.

Q. Bu harf, but, benden sonra vadiyi gösterir.

R. Bu sembolün her büyük her kahraman sembolü vardır.

S. Bu harf, bu ve buuz rakamına sembolize eder.

T. Bir Uygar - Uygarın sembolüdür.

U. Uygar hieratik harfidir, bu.

V. Bu harf, bu ve buuz rakamıdır, buuz.

W. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz.

X. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz.

Y. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz.

Z. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz.

AA. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz. Bu harf, buuz rakamıdır, buuz.

2. Bu sembolün artistik ifadesinden başka bir anlamı olma-
yuna şüpheliyim.

AA. Bu bir hayvan derisinin ressidir.

BB. Çeşitli bağlar, kollar ve diğer yerleri gösterir.

Maymunun ressidir, hayvanın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir. Yeni eski bir sembol de olabilir.

CC. İç içe ressidir, şekliyi gösterir. Genellikle ayı
veya kurtu gösterir.

DD. Yineye sayıların anlamında ve diğer anlamlı şeyli-
ğin sembolüdür.

Bu kumaşın ressidir, kumaşın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir. Hayvanın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir. Hayvanın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir.

EE. (Görünüşün, kumaşın) 1. Kumaşın -
görselidir.

FF. Bu sembolün anlamı ressidir, kumaşın -

görselidir. Kumaşın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir. Kumaşın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir.

Bu sembolün anlamı ressidir, kumaşın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir. Kumaşın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir.

GG. (Görünüşün, kumaşın) 1. Kumaşın -
görselidir. Bu sembolün anlamı ressidir, kumaşın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir. Kumaşın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir.

HH. Kumaşın derisi veya derisi için kumaş olduğunu gösterir. Bu sembolün anlamı ressidir, kumaşın derisi veya derisi için
kumaş olduğunu gösterir.

Ceylon, Anarajapura ay taşları üstüne olan sembolik
hayvanlar dışına ayrılan guruplardırlar. Tishumbe.' d ki
büyük monolit üstüneki taşlarda üzer üzer ayrılarak gruplar
haline getirilmişlerdir.

Nevada, Grapevine Canyon da
Mabediin zemin planı

Nevada, Grapevine Canyon 'da
başka bir yazı

merkezî Amerikâ'daki resimlerin başlarında da üç üç vardır. Mıhr'ın etrafında üç odıya taksimî Âbidin dinî mârifeti için aldığı üç mertaba yerlerini gösterir. Eski tabiriyle inşası usuliyetle böyle olurdu. Üç od. resim(5) de mefhumun üç katla görünmüyor. Dünya ve insanı temsil eden bütün od. ru. nihayetleri böyledir. Bu nin mârif. içinse mertaba tasallufların için-deki yâniş ustalarıyla gösterilir.

Bu mebedin şifahi glif(3) vardır. Bu surekneç bir semboldir. "Bütün toprak veya topraklar" diye okunur. "göküğü" gösteren bir semboldir. Bu surekneç bu glif bütün ruhların gök- lüğünü gösterir.

Bütün başın bir surekneç sembol vardır - (3), a. güneştir, b. bütün topraklardır. Tercümesi "bütün bu yâniş güneş artık parlıyor" dır. Bir anlayış bütün tablo: "Bu, b. niçerse ruhla- ber ber bitiriyor, onun istediği artık güneş parlıyor, o karın- lıkta dır, "dışta", diyor. İkinci üç evvelkine bitiriktir, bir kurban sahnesi gösteriyor.

1. hayvan kurbanı ustalarıdır, 2. bu kurbanı için ateş, 3. bütün ru'nun sembolü.

Bu resim e veânişin toytit etmesi için ithalettir. Mebedin bu için yânişini ve ru'nun bütününü toytit için lâzveten bir denli veriliş olur.

Anav tanın anlayışın evvel yâniş kurban etmek yoxtu,yaka- rak kurban bir dinî marasla ol rax ru'nun ve âbâdîsinin kışgın- atışe bilerek mehvoldulara hesabıyla onları yâniş için ihtas edili- mişti.

Gold Quich,Beatty,Neved... Bu kaya insan tarafından binlerce- zane evvel yolcular için bir rehber ve ru'yu temsil Âbidesi olarak- kur. Bu kurban garibei niçekten biridir.

Taş, kısa ve geniş bir adanın kederli ve mutsuz duruşuna benziyor. İski kavgu stilinde ağaç ortada kolları sıızlerine çarrazvari katılmıştır. Tepesinde havadan yapılmış bir taş vardır el bu taş res. in başını temsil eder.

Gaz yerlerinin, kenarları göze çarpan iki sembol hakk ve boyanmıştır. Birincisi "ohi-pe-zi" şeklinde okunur ve şu anneyi ifade eder: " Bir ağaç açıldı, buharla taşları fırladı, yer gökde battı".

2a, Bu güneş İmparatorluğu Mu kütası (esentoheon) armasıdır. Sekiz şualı bir güneştir. Merkezinde "İmparatorluğu...", alâmeti yerine 2b, "Ahan, kral, büyük kral, büyük hükümdar" yazıları vardır.

Bu yüzündeki yazılar okunduğunda şunları ifade etmektedir: bir ağız açıldı, volkanik ateşler ve buharlar çıktı, toprak parçalandı, ve Mu, büyük hükümdar ve güneş İmparatorluğu ateşin karına battı.

Şeklin sol kolundaki birinci işaret, (3) "the - the - ha" dır. Terceme olunduğunda "suya doğru" veya "su istikametinde" demektir.

Aslı sembolderen birbirleriyle birleşen huzmeler gösterilmiştir. Bu resimdeki harflerin hepsi Uygur-Maya dır. Bu halkın Mogol olmaları muhtemeldir.

Bu, suyun bulunduğu yerleri gösteren bir rehberden, plân-dan başka bir şey değildir. Kabaca resmedilmiş ve suyun bulunduğu cihete bakan (mukarrer) bir çehredir. Bu civarda bulunan ilk su bir kaynak, bir kuyu veya bir göldür ve bir az daha ötede de bir nehir vardır. Erasi keçi yolları ile kat'edilmiştir, ve şekil kuyuya veya membaas hangi yoldan varılacağını göstermektedir.

Amerika birleşik hükümeti erazisinde en evvelâ yerleşenler cenubi garbi eyaletlerinde yerleşmişlerdir. Bu müstamere "yerleşme"ler Meksikadaki muasır müstamerelerin mahiv olması ile birlikte

aynı tarihlerde âfet, tufanlar ile süpürülmüştür. Bu vakanın çok eski zamanlarda "Pliocene" devrinde vuku bulmuş olduğu muhtemeldir. Bunları bir ikinci ve belki de bir üçüncü medeniyet takip etmiştir. Bunlarda âfet ve tufanlar ve büyük dağ silsilelerinin zuhuru ile mahvolmuşlardır.

Colorado Nehri ve Kolları
Amerika, Birleşik Cumhuriyetleri arazisine
Kaşuk (Cliff) sakinlerini giriş, ıskatari

210 Bu dağların suhuru Colorado, Arizona ve Nevada da bir çok mûmbit
 eraziyi göl haline getirmiştir. Mağara sakinleri Mu'dan gelen en
 son ~~gelen~~ kolonizatörlerdir. Cenubi garbi eyaletlerinde ilk müste-
 merelerin kurulması dağların suhurundan evvel vaki olmuştur. Mağara
 sakinleri Amerikaya girdikleri zamanlar dağların daha evvel suhur
 etmiş olması muhtemeldir. Çünkü kayalıklarda oyulmuş evlerini bul-
 maktayız.

211 Koçuk sakinleri, ⁿⁱⁿ Nevadada bulduğum Maya ~~kâğız~~ "hiyeratic"
 alfabesini kullanmaları bunların Yucatan - Maya lisanı konuştu-
 rını gösterir. Koloradoda koçuk sakinlerinin metrukâtından elde et-
 tiğimiz malûmata göre, Kolorado nehri ağzının bunların Amerikaya
 giriş noktası olmuş olduğuna hüküm edilebilir.

Ana vatandan ayrılırken, varmağa tasarladıkları Kolorado
 nehri mansıbına vardıktan sonra yukarıya içperlere doğru çıktıkları
 tamamıyla bedihidir. Muhtelif vilâyetlerde bulunan metrukâtlarından
 görüldüğü üzere yalnız ana nehre takılıp kalmamışlar, en küçük kol-
 larına da dağılmışlar ve bazıları da eski Zuni izinde görüldüğü gibi
 ondan ayrılarak kara islerini, yollarını takip etmişlerdir. Maasafih
 umumiyetle su yollarını kara yollarına tercih etmiş olduklarını gö-
 rülmektedir.

Kolorado nehri mansıbından yukarıya doğru ilk defa Arizona-
 dan geçmiş olsalar gerektir, çünkü bu vilâyet bunların metrukâtı ile
 doludur. Eski evleri ve metrukâtları Gila, küçük Kolorado ve Grand

nehri boyunca ilerlediklerini gösterir. New - Meksikada da metrukâtları boldur.

Kanada nehri boyunca, Arizonadan geçtikten sonra yollarını Utah'a doğru kıvrımışlardır. Utah metrukâtları ile sengindir. Kolorado'nun kolları Nevada ve Wyoming'e kadar devam eder, ve her iki eyalette de bu eski insanların metrukâtı vardır.

Ana nehri bırakarak kolları olan Grnad, San Juan, White ve Yampa nehirleri boyunca ilerliyen koğuk sakinleri tabiatıyla Koloradoya varacaklardı ve burası metrukâtları ile gayet sengin bir eyalettir. Bu yalnız muhtemel değil, mümkün olan yollardan anlaşıldığına göre hususî ve tuhaf vaziyetlerde hâk ve resmedilmiş fevkalâde el ve ayaklar bilâ şüphe seyyaha malûmat veren birer ^{dilsiz} rehber ve işaretlerden ibarettir. Bunların birer hakikat olduğunu, başlarını deşifre ve terceme etmiş olduğumdan biliyorum.

Kolorado nehri mintakası baştan başa eski koğuk sakinlerinin esarı ile doludur. Bu metrukât, kaya içine oyulmuş evler, kaya üzerine yapılmış resimler, yazılar ve muhtelif alât ve edevattan ibarettir. Bu eserlerin yalnız Kolorado nehri ve kollarında bulunması, Kolorado nehrinin koğuk sakinleri ve bunların atalarının Amerikaya girişlerinde duhûl kapısı olunuşuna en büyük delildir.

Koğuk sakinlerinin Amerikaya ne vakit geldiklerini tayin etmek bir meseledir. Bize bu hususta herhangi bir başlangıç noktası verebilecek hiç bir müsbet eser, hiç bir şey yoktur. Maamafih bunlar

veya bunların ataları dağların zuhurundan evvel burada idiler ve bu da tarihlerini 12,500 sene evvelisine tespit eder.

Arizona - Smithsonian Enstitüsünden Dr. Walter Hough Arizona ^{ta hâcûr etmiş} ~~"petrified"~~ ormanlarında yapmış olduğu araştırmada, burda dört muhtelif halkın metrukâtını bulmuş olduğunu bildirmektedir. Bu buluş, benim garp ve cenubî garbî eyaletlerimizdeki ve Meksikadaki kadar keşfiyatım ile aynı yola çıkmaktadır. Hough'un 3 medeniyeti dağların zuhurundan evvelki zamana aittir.

Aşağıdaki resim Arizonada "Hava Supai Canyon" uçurum yanında bulunan eski bir kaya üzerine yapılan resimlerdir. 12,000 sene ^{evvel} den daha eskidir ve Arizonada "~~mosted~~" lerla hem zaman insanının yaşamış olduğunu göstermektedir.

New - Mexico, New - Mexico'nun eski tarihi, geçen zamanın ~~zamanın~~ şimali Amerikanın eski sakinleri için söylenmiş hikâyelerin en cazibi olan Pueblo yerlerinin eski tarihidir. Pueblo'lar Amerikaya ilk geldikleri zaman son derecede medenî ve münevver insanlardı. Aralarında bulunan anane ve malûmat bu hakikatı isbat eder. Anavatan-
213 dan bir kıtaya gelmiş olan herhangi bir şimali Amerikalının sahip olduğu en eski anane ve ~~hakikat~~ vesaika maliktirler.

Bizim garp ve cenubi garbi eyaletlerimizde bir çok eski ve harap şehir ve binalar - kaya üzerine yapılmış resimler, yazılar ve çanak çömlek ve ananeler vardır. Meşhur ilim adamlarımız ve arkeoloğlarımız, bu topraklarda şimdiki sakinlerinden ^{evvel} oturan insanlar

hakkında bizi tenvir eden malûmat vermekten bilhassa çekiniyorlar. En fazla söyledikleri şey bu yazıların 3,000 ilâ 5,000 sene eski olduğudur.

En ziyade malûmat verebilenler Hopi ve Zuñi Pueblos'larıdır. Bence bu aşiretler bugün yaşayan şimali Amerika garbilerinin en enteresan olanıdır, belki bana, bunları en iyi tanıdığım için böyle gelmektedir. Anavatanla olan alâkaları tamamiyle teessüs etmiş (tespit edilmiş) ve ananeleri de bunların Amerikaya Mu'dan geldiklerini tebarüz ettirmektedir. Bütün dinî hisleri insanın ilk dihinine kadar gider ve mukaddes sembolleri de Mu'nun hakiki sembolleridir.

Bende, süsleri ve desenleri anavatanın mukaddes sembollerinden alınmış bir Pueblo merasim örtüsü var.

Ananeleri çok enteresan ve son derece eskidir. Cazip ananelerinden biri de Tevrattan Adem ve Havva'sı hakkındaki ilk adam ve kadının yaradılışıdır. Anadilin, bazı kelimelerin gizli manalarında bulunması sebebiyle bir çok kıymetlidir.

Zuñi'lerin ve Hopi'lerin, beşerin talihini ve istikbalini tanzim ettikleri farzedilen iki muayyen Allahları vardır. Bu Allahlar mukaddes tutulur ve fakat bunlara ibadet edilmez. Yani bunlar bizim azizlere teşbih olunabilir. Bu iki Allahın isimleri Ahainta ve Matsaillema dır. Bunlar Güneş ilâhının ilk çocukları idi.

Bu cümle dikkatli tahlile değer. Hopi hintleri Allahın kolektif sembolü olan güneş ile, Allahın bizzat kendisini tefrik etmişlerdir. İlk erkek ve ilk kadının Allahın kendi çocukları olup kendi sembolü olan güneşin çocukları olmadıklarına işaret etmektedirler.

Eski yazılarda, bilhassa Hind ve Mısır yazılarında, güneşin hayatın babası, suların ^{da} hayatın ananesi olduklarından bahsedem parçalar buldum, fakat her iki hususta da tabiatın verimlerinden bahsedilip hususi ^{mahluk} ~~hiik~~ insandan bahsedilmektedir. Güneşin arzun mügabih kuvvetleri üzerindeki tesirlerinden de bahsedilmektedir.

Hopi hindlileri erkek ve kadının Allahın, güneşe hüküm eden büyük Allahın çocukları olduklarını kabul ederler. Binaenaleyh bunlar tabiatın mahsulü, sürriyeti değildir. Bu hususun başka bir teyidi de erkek ve kadın isimlerinin batını manalarıdır. İsimleri Anadilin hecelerinden vücade getirilmiştir ve diğer bütün eski dini yazılar gibi, birer saklı manaları vardır. Meselâ: Ahalinta kelimesi anavatanın A - hai - in - ta ve Matsailema da Ma-tsai-le-ma kelimelerinden tereküp etmektedir. Birlikte şu manayı ifade eder: "Allah ilk erkeği ve ilk kadını arzı işgal etsinler diye yarattı. Allahın ilk çocukları bütün insanların ebeveynidir."

Pueblo yerlilerinin ^{dili} göstermiş olduğu ^m gibi anadilden seçilmiş bir çok kelime ile kökleri aynı asıldan gelen kelimeleri muhtevidir. Başkaca şöyle bir menkibe vardır:

"Ataları, Amerikayı gün batısı istikametinden deniz aşırı yerlerden gemilerle geldiler." Bu da Amerikaya gemilerle garptan gelip, üzerinde çok ısrarla durulan ve suistimal edilen Bering kara köprüsünü aşarak gelmediklerine dair olan fikrin doğru olmadığını gösterir.

Pueblo'lar Amerikaya geldiklerinde çok medenî bir halde idiler. Bu husus jeolojiye şayanı hayret derecede vukıfları, kùlti ve lisanları ve anavatanın mukaddes sembollerini kullanmaları ile teeyyüt eder.

Pueblo yerlilerinin arasında tesadüf ettiğim garip bir tesadüf te, bunların Ciboların "Yedi mukaddes şehri"ne malik olmalarıdır. Bu anavatanın ve onun emperial müstemlekelerinde cari adatın bir kopyesidir. Meselâ, anavatanın dinî ve ilmi yedi mukaddes şehri vardır; Atlantis'in de Öyle, ve Hindistanın da yedi Rishi'si, veya mukaddes şehri vardır.

Teğmen Cushing, Hopi yerlileri arasında uzun müddet yaşamış ve sahipleri bulunan halkın anlayamadıklarından dolayı efsane denilen Zuñi efsanesini terceme etmiştir. Bu anane babadan oğla binlerce sene kıldaktan kulağa geçmiştir, fakat bu anane hakikî bir tarihtir, bir efsane değil.

Teğmen Cushing'in tercemelerinden bazı parçalar alıyorum; bunlar, benim Pueblolar hakkındaki şahsî malûmatımın ilâvesiyle okunması enteresan parçalar olacaktır.

Mesele : bir Zuñi ananesi der ki: "arsa, bir defa su ile kaplandı, ve hiç bir tarafta kara görülmedi." bu bir efsane midir ? Hiç bir zaman; çünkü bir çok anavatanın mukaddes yazıları ve jeoloji ile teyyüt etmektedir.

216 Zuñi ananelerinin bir başkası : insanın arsa gelmesinden as evvel, yer o kadar yumuşak ve sulu idi ki insan onun üzerinde yürüyemezdi, ayakları toprağa batardı, binaenaleyh bunun üzerinde yaşayamazdı." İnsanın, bu yumuşak, sulu toprağa batmadan gesebilmesi için ne biçim bir ayak kabıya malik olması lâzımgelseceğini tasvir etmek pek eğlencelidir.

Her ne kadar jeolojik malûmat arzda hiç bir zaman böyle bir halden bahsetmiyorsa da, devrû salisin ilk hayvanlarının, bizim bugün nehir, ve göllerin çamurlu sahillerinde yaşayan kuşlarda gördüğümüz uzun ve yaygın parmaklı ayaklara sahip olmaları ile bunun bir hakikat olduğu açıkça görülmektedir.

Zuñi efsanesi denilen diğer bir parça: eski Zuñi'ler, Carboniferous asrından cretaceous devrinin sonuna kadar dünyada yaşayan garip ve müthiş büyük hayvanatı zahife hakkında binlerce ve binlerce sene evvel mükemmel malûmata sahip idiler; anane şöyle der:

Bir garibe ve yırtıcı hayvan idiler; pençe ve müthiş dişlere malik idiler. Bir arslan yanlarında köstebek kalırdı. Yukarda olanlar bu hayvanlara şöyle dedi: "Siz fenalık etmemek onlara büyük iyilikte bulunabilmek için hepiniz taşa tahvil edileceksiniz.

Arizona, Hava Supai Canyon da Mastodon un resmi

Arizona, Hava Supai Canyon da hak edilmiş Kaya.
Tyrannosaurus zahifesi, Hopi efsaneleri büyük
zahifelerden bahseder.

İşte böylece sizi daimî taş haline koyduk. "Böylelikle arsin sathı sertleşti ve hayvanlardan bir çokları taşa inkılap etti ve bunları bu sebepten dünyanın her tarafında bulmaktayız. Biçimleri, kendileri gibi basen (şekil itibarıyla) büyüktür, basen şekillerini silmeler ve parçalanmalarla kaybetmişlerdir. Ve ekseriya kayalar arasında artık yaşayamayan hayvanları görürsünüz ki, bunlar ^{bize} dünyanın ilk başlangıcında her şeyin başka olduğunu göstermektedir." Cushing'in İtaliye ile yazdığı kelimelerin hakiki manalarını kavriyemediğini san ederim. Yaptığım değişiklikler de hiç bir vakit manaları tadil etmemektedir.

217

Bu yukarıki de bir başka Zuni efsanesi diye bilinmektedir. Bununla beraber, bunun bir efsane olmadığını ispat için, bir kimsenin herhangi ^{bir} müessesini gezip her tarafta Zuni ananelerinin hakikatını görmesi kâfidir. New-York Tarihî tabii müessesine gidin, Crested trochodont, fosillerine bakan, veya Washington'da müttahid cumhuriyetler millî müessesini ziyaret edin ve Jurassic dinosaur, Stegosaurus'un ezilmiş ve düslenmiş tam ve mükemmel iskeletleri önünde hayran kalınız. Bunların Paeblös'ler ile alakası olmadığını, ananelerinin birer efsane olmadıklarını ispat edemeyeceklerini söyleyecek okuyucular olabilir. Bu çüphesi olanların menfaatine, Arizonadaki Hava Supai Canyon'nu ele alalım. Burada, bir kayanın üzerine resmedilmiş ve oyulmuş olarak arada yaşamış olan en müthiş yırtıcı dinosaur'u ile, Cretaceous devrinin dehşetli Tyrannosaurus'un resmi vardır. Bu resim ihtimal 12,000 sene evvel çizilmiştir.

Bugünün fen adamlarınca, bu zäife (reptile) ancak son yüz sene içinde malum olmuştur. Cuvier iskeletini bir parçasını bulmuş ve bundan dört bacak üzerinde yürüyen büyük bir kertenkele taslağı yapmıştır. Eski adamlar tarafından hemen asline sadık kalınarak, bundan binler-

ce sene evvel resmi duvarlara hak edilmiş olmasına karşı, bizce Tyrannosaurus 'ların hakiki şeklinin malûm olmasının geçen elli senede mümkün olduğunu söylemekle zannedersen hataya düşmem.

Zunis'lerin tufan hakkında da muhtelif ananeleri vardır, bu felâkete ait ananeleri G.W.James'in neşriyatından alıyorum: "Çok, çok eski zamanlarda Zuni'ler çok fena idi ve yukardakilerin mütemadi ikazlarına rağmen fena hareketlerinde ısrar ettiler, tâki Gölge halkı, arzın üzerinden bunları mahfetsmeğe karar verdi. Dünyanın iki büyük su menbağı açıldı: bütün yağmurların düştüğü yukarıki hazne ve bütün menbaların sularını veren aşağıki hazne açıldı.

"Bütün tıkağlar açıldı ve yağmur boşandı ve tufan başladı ve Zunisler İlahların gazabına uğradıklarını anladılar. Acele Tai-yo-al-la-ne(yıldırım dağı) nın zirvesine kaçtılar. Orada, fena ve bozuk olanların en gençleri diğerlerinin korkularına güldüler ve aşağıki tufanların kendilerine erişebilecek derecede yükselebileceği düşüncesi ile açıkça alay ettiler". Fakat sular yavaş yavaş yükseldi: daha yukarı çıktı, çıktı. Alaycılar sustu ve dilsiz korku kalplerini kaplayınca kadar yükseldi. Muhtelif mesheplerin papazları boşuna raksettiler, şarkı söylediler, dua ettiler ve büyük ateş yaktılar sihir yaptılar ve hediye taktim ettiler. Yukarıdakilerin hiddetleri teskin olmadı, nihayet papazların başı dua edecek ve hususiyle halk için gafaatte bulunabilecek dağ zirvesinin sakin bir kesmine çıkıldı : Nihayet geri geldi ve Yukardakilerin gazaplarının üzerlerinden ancak bir surette kalkacağını söyledi. Dilikanlılardan en mütenasip ve genç bakirelerden en güzelinin kurban edilmeleri

ve sonra da merasimi mahsusa ile suya atılmaları lazımdı. Böylelikle ilahların gazebi teskin edilerek ve hiddetleri geçecekti.

"Halk bu sözleri mahsunane dinledi ve istenilen kurbanın kimlerin olacağını münakaşaya başladı. Her kes tarafından sevilen, enfes yapılı, zeki, sıhhatli, atlet ve bir ilah kadar yakışıklı bir genç bulundu . Ve sonra her ne kadar kimse ismini telaffuz e cesaret edemiyorlarsa da, her kesin aklından, bu işe en layık bakır^e olarak kendi muhterem Cacique'lerinin biricik ve sevgili kızı geçiyordu. Halkın kimleri seçmiş olduğu^{nu} görmek için baktığında orada seçilmiş bakire göremedi gözlerini yaş dolu sevgili kızını bağırıp bir kaç kelime söyledi. ve kızı hürmetkârane boynunu eğdi. ~~Sapık~~ Gençin yanın- da mevki aldı orada hazır bulunanlar kurbanların tamam olduğunu anladılar. Kemali dikkatle her ikisine de merasim elbiselerinin en mükemmelini giydirerek saçlarına, kollarına ve ellerine uygun tezyinat takarak genç çift hazırlandı. Ve sonra yavaş ve sükun ile fakat artan matem ile ölüm ^{sarkisi söyledi} ~~etkisi indirildi~~ bundan sonra Cacique her ikisini taktim etti ve yukardakilerin bu kadar pahalıya mal olan aflatlarını dilliyerek onları kaynaşan suya attı.

"Bu tam zamanında olmuştu zira ~~iki~~ kalabalık dağın tepesinde kalmış en yüksek karanın üzerinde duruyor ve bütün etrafını ~~su~~ kaplamış bulunuyordu.

"Bu suretten az bir müddet içinde sular yükselmelerinin kuşvasına varmış ve alçalmaya başlamıştı. Maamafih ^{Cezalandırı} ~~aşa~~ mahar olan halkın evlerine geçmeleri için vadilerin kuruması günler ve haftalar geçmişti. ^{donmaları}

"Bu vakadan az zaman sonra, fenalıkta en önde bulunan gençlerden biri tesadüfen Taiyoallanne'ye doğru baktığında zirvede iki şeklin bariz bir surette durduklarını gördü. Bunu etrafındakilere de gösterdi. Ve bu mansara karşısında hayat ve acı ile hayran kaldılar. Yukardakilerin buna kendilerine bir işaret olarak verdiğini anladılar. Bu husus Cacioue'ın kendilerine bunların kurban olarak verdikleri sevgililerinin semaviler tarafından yapılmış resimleri olduğuna dair verdiği teminatla teyit edildi. Dış taraftaki büyük olanı gençti. İç taraftaki ufağı da, genç kız idi.

Hakikatte, yıldırım dağında bu (oklardan) altı tane vardır, iki büyük ve dört küçük. James, Zuñi anlatıcıya teşekkür ettikten sonra hakikatı ona göstermiş, bunun üzerine Zuñi de şu cevabı verdi: "A, delikanlı ve genç kız Yukardakilere yanlışlıklarından nasallım etmişler, ve ilâhlar bunları evlendirmiş ve bahtıyar olmaları için yavaş yavaş iki erkek, iki kız dört çocukları olmuş.

Ananede görüldüğü üzere "Cacioue" kelimesi kabilenin başı veya hakimine isafe edilmiştir. Cacioue bir Quichés-Maya kabilesidir. Ve başlıca baş manasına gelir. Peru'da, aslen oraya merkezi Amerikadan gelen Quichés ler şimdi Quichuas diye bilinir. Reislerine Cacioue denir. Venezuelada merkezi Amerikadan gelmiş olan Cara-Mayas'lıların ahfadında da aynıdır. Zuñi'lerin tufan hakkındaki hikâyeleri jeolojik malûmat bakımından son derece kıymetlidir, çünkü son magnetik âfetin sularının Amerikada jeolojik buz deryalarının sürüm hattından daha ilerisine kadar imtidat ettiğini ispat eder.

Şimali Amerikadan gelen son Magnetik
K. tekliz

Muhtelif pueblo efsaneleri, lisanları mukaddes işaretleri ve diğer deliller pueblo yerlilerinin Amerikaya aslen Mu'dan geldiklerini ispat eder. Daha evvelce de işaret etmiş olduğum üzere Mu 12,000 sene evvel batmıştır. Binaenaleyh, bu pueblo lar doğrudan doğruya Mu'dan geldiklerinden en az 12,000 senedenberi Amerikadadır. Pueblo'ların lisanlarında bir çok Quichés-Maya kelimeleri mevcuttur, buna ilâveten ilk itikatlarında da Quichés ler ile müşabehet vardır. Bu da bunların ya Anavatanda, veya Amerikaya ilk gelişlerinde birbirlerine çok yakın yaşadıklarını gösterir.

Pueblo'lar, beyaz insanların tesirleri altında eğer kalmışlarsa bile pek az kalmışlardır. Ve halen atalarının yaşadıkları gibi yaşamakta, çocuklarına düğün konuşmayı öğrettikleri ve sâflığını muhafaza için büyük itina gösterdikleri dillerine değil, âdet, anane ve eski teğrifat ve merasimlerinin de muhafaza ve idamesine gayret etmektedirler.

221

Çok eski zamanlarda Quiché-Maya'larla alâkalarını gösteren bu hususta başlıca sembolleri Parjarito parkı mintakasında bulunan , sakallı Yılan Quetzalecat'tır.

Yukardaki hususları tekiden; Las Vegas Üniversitesinden Profesör E.L.Hewitt, insanların evlerinde mastadon ve saber-tooth kaplanı fossilleri ile fossil değil canlı fildişiinden yapılmış kapacak bulduğunu anlatır. Bunday Hava Supai Canyonu resmini takviye etmektedir.

Kolorado çölü.— Kolorado çölünde geçmiş büyük medeniyetlerin meşhur bazı bakiyeleri vardır. Bunlar fen adamları için bir muamma idi, fakat bunlar sadece, eski insanların hikâyesine ve âdetlerine maddiyet vermekte ve bunları ispat etmektedirler. Kolorado çölü, Oregon ve diğer bir çok çölleri gibi dağların suhuru ile susuz kalmış mûmbit erazidendi. Maamafih netice itibarıyla Kolorado çölünün şimdi bulunduğu yerlerde yaşamış olan insanların buralarda garbi dağ silsilelerinin zuhurundan evvel yaşamış oldukları sabit olmaktadır.

Nebraska.— Nebraskanın, Omaha şehrinden profesör R.W.Gilder dünyanın hiç bir tarafında yapılmamış çok calibi dikkat ve ehemmiyetli bir arkeolojik keşifte bulunmuştur. Keşfi, şimali Amerikada üçüncü devreye kadar çıkan zaman içinde yüksek bir medeniyete sahip insanların yaşamış olduklarını gayri kabili cerh surette göstermektedir.

Ecwatta

Gilder ineildeki tufan ve jeolojik buz zamanı olarak bilinen son Magnetik âfetin suları tarafından silinmiş olan bir medeniyet keşfetmiştir.

Gilder, "herkesçe malûm olan ve mandaların yuvarlandıkları çukurlar zannedilen garpteki toprak oyuklarının hiç bir vakit mandalar tarafından yapılmış olmayıp, binlerce sene evvel yaşamış ve dünya üzerinden silinmiş bir ırkın tahtelars evlerine giden harap kapıları olduğunu bildirmektedir. Bu insanların kim olduğuna ve

nasıl mahvolduklarına dair hiç bir işaret mevcut değildir." Uzun senelerdenberi dolmuş olan bu inlerin karabeleri arasında, Gilder mahvolmuş olan bu ırka ait muhtelif sanat eserleri bulmuştur.

Şekil 1- Sırlı toprak bir çubuktur.

Şekil 2- Kemikten yapılmış bir balık oltası.

Şekil 3- Bariz surette çekik gözlü; çamurdan yapılmış bir çehre.

Şekil 4- Pembe sabun taşından yapılmış küçük bir baş, Gilder bunun hakkında: pembe baş her cihetten Mısırlıdır, gayet zarif bir surette oyulmuş ve çok güzel cilâlanmıştır. Baş tuvaleti itibarıyla Mısırlıdır, hattâ Mısırlıların mustatili kulaklığına ^{da} taşımaktadır. Hattâ lâalettayın bir Mısırlı da değildir, gayet şark müzelerinde bulunan mermer başlar Mısır krallarının resimleri ise, II. Rameses'in kendi yüzüne benzemektedir.

Şekil 5- Midye kabuğundan yapılmış bir süstür.

Şekil 6- Geyik boynuzundan yapılmış bir taraktır.

Bu tahtelarz inlerin zemini odun kömürü, kemiş, kuru ot ve mısır koçanı ile örtülüdür. Her mağaranın zemininde, kap kacak ve diğer kıymetli/ ^{esyanın} saklanması için gömme gizli bir yer yapılmıştır. Bazen bu mağarada bunlardan bir kaç tanesi bulunur. Bu yerlerin ağızları her vakit yanmış toprakla dikkatlice örtülür. Üzerlerinde

bir tabaka kül vardır, Hepsinin dipleri, domuz bağı büyüklüğünde bir şişe ve kavanoz gibi başluğa açılır."

Bu suni mağaralar âfet tarafından sürüklenen su ile gelen toprak ve küneler ile dolmuştur. Zaman ile giriş yerlerinde bu dolgular basılmış ve "Manda yatakları" ismini almıştır.

Gilderin medeniyeti son magnetik âfet tarafından süpürüldüğüne göre üçüncü devre medeniyetidir.

Kentucky.- Kentucky de Gilderin Nebraska medeniyeti ile masır bir medeniyetin metrukâtı vardır.

Nebraska'da Gilder'in keşifleri. 1. Boru-sırçalı kil,
2. Balık iğnesi-kemik, 3. Çamurdan baş, 4. Pembe renkli
sabun kağından yapılmış Baş, 5. Zinet Kabuğu, 6. Tarek-
geyik boynuzu.

Çok seneler evvel "Blue Lick Springs" lerde bir ^{hafriyat} araştırma yapılmıştır. Ameleler zeminden 12 kadem aşağıda mastodon kemiklerine rasgelmişlerdir. Daha derinde bir tabaka çakıl ve bunun altında da kaldırım bulmuşlardır.

Bu kaldırımda kullanılan taşlar acaklarda çıkmıştır. Üst tarafı kesilmiş ve işlenmiş, alt kısımları ~~hazır~~ bırakılmıştır.

Bu hafriyatta bulunan mastodon çakılların üzerinde bulunduğuna nazaran Pleistocene devrine aittir. Çakıllar son magnetik âfet tarafından vücutta getirilmiştir. Taş kaldırım da çakıl tabakasının altında olduğuna göre bu medeniyetin Gilder/^{Li} gibi Üçüncü devre medeniyetine ait olduğunu gösterir.

Kentucky tarihşinasi George W. Ranok, Lexington'un tarihi isimli eserinde şöyle yazmaktadır:

"Kentucky de şimdi "Lexington" diye anılan şehir, isminden, lisanından, tarihinden eser kalmıyan kaybolmuş bir ırkın ölü metro-polünün tozları üzerinde kurulmuştur. Bugünkü Lexington'un yerinde böyle bir hakkın ve böyle bir şehrin mevcudiyetini anlatmak hakikati, ilk muhacirler ve sergüştçülerinin geyik memleketlerine doğru akınlarında, çabuk bozulmakta olan harabe artıklarının bulmasalardı hiç bir vakit malûm olmayacaktı. Fakat büyük bir şehrin bakiyesi ve muazzam bir halkın mevcudiyeti bütün şüpheden aridir.

"Öyle ise bu esrarengiz sıhayatlar kimlerdi ? Nereden gelmişlerdi ? Dillerinin, hükümetlerinin şekli ne idi ? Bunlar faniler tarafından belki hiç bir vakit halledilemeyecek meselelerdir. Fakat Hindlilerden evvel yaşadıkları ve hüküm sürdüklerine şüphe yoktur. Burada mabetler ve şehirler inşa etmişlerdir. Kolombosun buralara eski İspanya bayrağını dikmeden Gaul, Britanya ve Almanya vahşi kabilelerin işgali altında iken, ve Roma İmparatorluğu çöğüş ve debdebesinin hattı kuşvasına erişmeden evvel burada yaşamış, çalışmış ve ölmüşlerdir. Fakat edebiyatları mevcut değildi, ve ölümleri ile tamamiyle unutulmuşlardır. Büyük insanlar olabilirler, fakat onlardan sonra gelenler için büyük olmuş veya olmamış hepsi müsavidir, sıra büyüklükleri hiç bir vakit yazılmamıştır. Kendi muazzam el emeklerine güvenmişlerdir, ve şimdi, bir ölü millet ve kaybolmuş bir ırk olmuşlardır. Filhakika, el emeklerinin abide olarak muazzam eserleri Ninova ve Sur'un skibetine uğradı, fakat ölmüş kayalar üzerine ellerinin işlerini yazılar yaparak bırakmışlar ve bu kuyudat ile Mu'şan anavatanından gelen muhacirler olduğunu çıkarabiliyoruz.

Binaenaleyh, Şimali Amerikada yapılan keşifler hakkında şimdiye kadar kaydettiğim hakikatler, garbi Amerikanın bütün garp kısmının, üçüncü devre sonu ile jeolojik buz kütleleri devrinden evvelki zaman içinde yüksek medeniyete malik insanlar tarafından meskün bulunduğu müsbet bir delil teşkil etmektedir.

Yüzlerce kaya yazıları bir çok hikâyelerle takviye edilerek bize şimalî Amerikanın ilk medeniyetinin Mu namı verilen bir ülkeden geldiğini, ve Mu nun da Amerikanın garbinde büyük su ufkunun ötesinde bulunduğunu anlatmaktadır. Bu müsbettir, çünkü Nebraska ve Kentucky medeniyetlerinin Pliocene devri esnasında mevcudiyetleri gösterilmiştir. Oregon, Nevada, Utah, Colorado, Arizona ve New Mexico bize dağların zuhurundan evvel medeniyetlerin mevcut olduklarını göstermektedir. Bu medeniyetler dağlara tekaddüm ettiklerinden üçüncü devreye kadar çıktıkları da mümkündür. Üçüncü devrede ne kadar geriye gittikleri malûm değildir, çünkü şimdiye kadar bize bu kadar eskiyi söyleyecek tarih meydana gelmemiştir. Bu şakx açık bir /sual olarak kalmıştır.

Uç Şekil yazıyla Koyuk Sakinlerinin (Cliff Dwellers's)

Klavuz işaretleri (Guide Posts)

Şekil 1. Arizona. Karadaki bir patikanın istikametini gösterir

Şekil 2. New Mexico. İstikametler, kara patikası.

Şekil 3. Utah. İstikametler, bir k neşe kara ve su yolları.

Birinci ve ikinci şekli azvnaa ait değildir.

Cliff Dwellers tesmiye olunan bu bizim garbi eyaletleri-
mizin eski mukimleri müteaddit ayrı kabilelere ayrılmışlardı .Bunlara
ayrı kabileler yerine ayrı milliyetler de demek kabildir. Ben bunu
onların taş yazıları ve taş resimlerinden istidlâl ettim ki,bunlar
orada müteaddit lisanların da konuşulmakta olduğunu göstermektedir.
Bu yazılar değişik işaretler ve alfabeler halindedir .

Şimalî Amerikanın Cliff Dwellers'lerine tahsis olunan
taş yazıları ve resimlerinin dikkatli bir tetkiki, bunların diğer -
lerinden binlerce yıl daha eski olduklarına ifşa etmektedir. Bir çok
eski yazı ve resimlerin dağların yükselmesinden evvel yapılmış olduk-
ları keyfiyet ,yarılmış bazı kayaların yerlerinden çıkarılmış ve
kırılmış olmalarından anlaşılmaktadır. Bu kırılışlarda yazılar bazen
parça parça olmakta, bazen de harflerin bir kısmı bir tarafta bir
kısmı da diğer bir tarafta bulunmaktadır. Bu keyfiyet kırılma ve
yerlerinden çıkmanın arazinin yükselmesiyle vukua geldiğini gösterir.
Diğer yazılar , arazinin irtifa peyda etmesinden sonra yazılmış
olduklarını açıkça gösterirler.

Şimalî Amerikanın kaya yazıları ve resimleri hakkında
burada mufassal bir malûmat vermek imkânsızdır. Ben burada iki
mühim noktayı ihtiva eden bazı şekillerden bahsedeceğim.

Birinciler : Medeniyet üzerinde tahminî bir tarih irae edenler

İkinciler : Ahalinin menşei ,nerece geldiıklarını ve
Amerikaya nasıl geldiği gösterenlerdir .

Cliff Dwellers namı altında tasnif edilenlerin hepsinin
bu sınıfa mensup oldukları tamamen şüphelidir ; yani, Cliff Dwellers
lere tahsis edilen bazı yazıların bu ahaliden tamamen başka kimseler
tarafından yazılmış olması ihtimali de mevcuttur .

Cliff Dwellers'lerin MU kitasından geldikleri sabittir ,
çünkü onların yol mîş'iri olarak kullandıkları resimlerin hepsinde
MU'ya ait referanslar vardır. Hakikaten ,Cliff Dwellers'lerin

artıstik maksatlarla yapılmışlarının haricinde olan yazı ve resimlerinde MU' kitabının batmasından evvel ve sonrasına ait referanslar vardır . Buna ilâveten ,onlar, anavatanlarında mergup olan işaretleri de değismez bir ğekilde kullanmışlardır.

Bu kaya yazılarının arasinda, Maya lisanının kullanılmakta olan dđrt ayrı branşını bulduğum gibi, aynı zamanda eski Amerika- lıların 0ę mhtelif ğekilde tanzim edilmiş alfabe kullandıkları nı aşikâr bir surette anladım.

Niven'in Örtülü Meksika Şehirleri

Müttehit Amerikayı terkederken geçilecek müteakip merhale Meksikadır.

Bu hususta, şayanı hayret, ve hiç şüphesiz en kıymetli jeolojik ve arkeolojik keşifler Meksikalı mineraloğ William Niven tarafından yapılarak bir kaç sene evvel ortaya konulmuştur. Fakat bu, bütün diğer Amerikan keşifleri gibi ilmi dünyada en küçük bir ehemmiyetle nazarı itibara alınmamıştır.

Niven'in keşifleri iki katlı manayı muhtevidir. Çünkü bunlar tarihten evvelki insan dünyasının tenvir ve onun medeniyetini, muhteşem dağ silsilesinin yüksek tepelerinin, yaylalardan yukarı dikilmesinden binlerce yıl evvelki tesirler devire götürdüğü gibi dağların yükselmesi ve büyük gaz mintakalarının teşekkülü tarihi meselesine de bir ip ucu göstermektedir.

Bu, dünyanın gördüğü en müthiş ve korkunç volkanik harekât içinde yüksek medeniyet sahibi kavimlerin mücadele edip ilerlediğini de göstermektedir.

Bu, Avrupanın Pleyistosen çağındaki maymun adamından ve jeolojik buz devrinden on binlerce sene evvel burada yüksek bir medeniyete sahip insanların mevcudiyetini de göstermektedir. Bu aynı zamanda deliller zincirine bir halka daha ilâve edip, dünya medeniyetinin iki kısım veya periyoda ayrıldığını gösterir.

EVVEL ve SONRA

Neden evvel ve sonra ? İlerisi ifşa edecektir.

Niven'in jeolojik ve arkeolojik keşifleri o kadar kıymetlidir ki,

Niven'in Meksika Ortulu Şehirlerinin etrafındaki
hali hazır vaziyet

Görmeli, şehir deniz seviyesinden - 31 kadem -

1 kadem toprak

9 kadem kaya parçaları,
çakıl, kum ve çimlik
parçaları

1.inci döşeme (kaldırım)

6 kadem küçük kaya
parçaları, çakıl ve kum.

2.inci döşeme (kaldırım)

14 kadem küçük kaya parçaları
çakıl ve kum.

Volkanik kül
görmeli, şehir

3.üçüncü döşemeler (kaldırım).

Niven'in Örtülü Meksika Şehirleri

Şimdi deniz seviyesinden 7000 kadem yükseklikte, ve
aralıkta 5000 kadem yükseklikte dağlar.

ben bu harabeler hakkında söyleyeceğim en iyi sebepleri, onun kendi sözlerini buraya aynen almakla söyleyebilirim.

"Meksika vadisinin 200 mil murabbai bir mesafede Texoco dan Haluepantla ya kadar olan bir arazi dahilinde yüzlerce, evet binlerce balçık çukurları vardır. Meksika şehrine 300 seneden fazla bir zamanda inşaat malzemesi vermek vasifesini gören bu çukurlar, bana bu vasi harabeler üzerinde derin bir taharriye imkân verdi. Bilâhâre benim bu pusustaki emeklerim bazı şayanı hayret ve müheyyiç keşiflerle mükâfatlandı. Bu keşifler, bu kontinat üzerinde yeni bir arkeolojik taharri sahası açacağına benzemektedir.

"Benim taharriyatım, bu büyük vadinin şimali garbi kısmı üzerinde 20 mil uzunluk ve 10 mil genişlikte bir saha dahilinde olmuştur. Burada ben iki ayrı medeniyetin izlerine ve üç iyi muhafaza olmuş beton döşeme veya kaldırıma rast geldim ki bunların her birisi bir zaman büyük bir şehrin tabanı idi. Bu katlar zeminden 6 dan 25 kadem kadar aşağıdadırlar. Birinci katın üzerinde küçük kaya parçaları, çakıltaşları, kum vardı ve bunu da bir kadem derinlikte vadinin münbit toprağı örtüyordu. Bu yukarıki veya yeni katın büyük yaşını, herhangi bir profan insan, bir düz ova üzerinde yığılan toprağın kaç senede bir kadem yükselebilmesini düşünürse, kolayca kestirebilir.

Bu birinci kat üzerindeki kaya parçaları, çakıl ve kum yığınları içinde kırılmış çömlek parçaları, küçük toprak şekiller, çierit boncuklar, mızrak ve ok başları, -yün bükme içim-iğ halkaları ve bir çoğu kırılmış diğer sanat eserleri buldum.

"Diğer beton kat birinciden dört ilâ altı kadem aşağıdadır, ikisinin arasındaki mesafe farkını, alt katın kırılmış olması izah eder, ki bu da belki zelzeleden olmuştur. Birinci ve ikinci kaldırım arasındaki yerde bir zamanlar insanların yaşamış olduğuna dair hiç bir iz, bir tek çömlek parçası bile bulamadım.

"İkinci katın altında,Meksika arkeolojisindeki uzun senelik taharriye ının neticesinde yaptığım büyük keşif meydana geldi. Burada evvela 2 veya 3 kadem kalınlığında sık bir kül tabakasına rastladım. Sonra da yapılan analizde bunların volkanik menşei olduğu anlaşıldı. Hemen küllerin altında,büyük katada muntazam,sayısız binna izlerine rastladım, bunlar hep yeknasak bir surette,son taharriyatım esnasında tetkik ettiğim 100 den fazla balçık çukurlarındaki- lere benziyorlardı.

Bütün bu evler çok fena surette harap olmuş,ezilmiş ve kül ve enkaz ile dolmuştu. Geçen haftaki çalışmam esnasında tahtadan bir kapı buldum ki sertleşerek tahaccür etmişti. Bu kapı 3 veya 5 inç kalınlığında bir ağaç gövdesinin бүkölmesiyle yapılmış bir kemerle kuşatılmış 1. ' Bu Meksika harabelerinde bulunmuş ilk eğrilmiş kemerdi. Onun duvarları taştan yapılmış ve bu taşlar kendilerinden daha sert olan beyaz bir çimento ile birbirine bağlanmıştı. Tahta kemer de bir süs olarak konulmuş olmalıdır. Kapıdan içerde 30 kadem murabbaında bir odaya rastladım,bu oda halis volkan külleriyle dolu ve üstündeki müthiş ağırlıkta olan toprak kül ve taş ağırlığına dayanmış yegâne oda idi. Dam da düz ve beton ve taşlardan yapılmış,içeriyedöğru meyilli ve bu tavanın düz parçaları,odanın aşağı kenarlarına tesadüf eden yerlerde kemerler teşkil etmişti. Küller içinde olan bu küçük mağaralarda,ilişik resimlerde görüldüğü gibi,ölmüş ırkın bir çok sanat eserleri muhafaza edilmişti. Bunlarla beraber , bir dokunuşta yanmış kıraç gibi toz haline gelen kemikler ve insan iskeletleri bulunuyordu.

Mezarlarının üzerinde büyük bir tufanın suları kudurup başka bir medeniyeti de silip yok etmişti. Tufan ve ezici kaya parçaları bu azim ırkın uykusunu rahatsız etmemiştir.

"Kapı methali 6 kademden fazla bir derinlikte idi. Ve kapıdan 13 kadem ötede, yerde, tamam bir kuyumcu

techizatıyla karşılaştım. 25 inç yüksek, terra-cotta'dan yapılmış bir baca vardı, ki 15 inç kutrunun olan bir ocaktan daralıp yükseliyordu. Ocaga elân saf altın parçacıkları yapmıştı, ve onun etrafında, yerde, pişmiş kerpiç olarak dökülmüş ve sonradan taş haline inkılap etmiş olan 200 den fazla model buldum. Bunlar Bilâhare aynı evde bulduğum bibelot ve putlar üzerinde hakedilenlerin ikinci kopyeleri idi. Şüphesiz ki, bu, harabolan şehirde, yüksek sınıfta, oldukça zengin bir Kuyumcu ve mücevheratçının evi idi.

" Bu model veya numuneler 1/20 inç kalınlığından daha ince, altın gümüş ve bakırdan imal ediyor ve elbise, baş, göğüs, kol ve topuk tezyinatında kullanılıyordu. Küçük heykelcikler o zamanki halkın böyle geyinmekte olduklarını göstermektedir. Her bir model, ihtimal dökme kalıbında iken erimiş madenin ona yapışmaması için, parlak ve sarı, kalın bir "oxide de fer" tabakası ile kaplı idi. Daha sonra göğüs için yapılmış ince bir altın lâvha ve Palenque veya Mitla'da bulunanlara benzemiyen yazılarıyla olan tezyinat benim taharriyatımı mükâfâtlandırdı ve o zamandan beri bu mücevhercinin daha birçok sanat eserlerini meydana çıkardım. İşçiliği enfes cilâsı mükemmel olan bu eser Hernando Cortez'in idaresinde Meksikaya ilk gelen İspanyalılar zamanındaki Aztek medeniyetinden fazla değilse bile o derecede bir medeniyet gösteriyordu.

" Fakat odanın en şayanı hayret kısmı duvar dekorasyonu idi. Belli ki bir zaman bu odanın ortasında bir hafif bölme vardı, arka duvarlardan kapının sönük izinden başka bir odaya doğru açıldığı görünüyordu. Bu ikinci oda o kadar harap bir haldedir ki, içerisinde kemikten başka bir şey bulunacağına şüphe etmekteyim.

Birinci odanın ön tarafı mücevhercinin çalışma yeri idi, arka tarafta ise ikametgâhının antresi vardı. Burada kırmızı, mavi, sarı, yeşil ve siyah duvar resimleri vardı ki bunlar gördüğüm aynı nevîden Yunan, Etrüsk ve Mısır eserlerinin fotoğraflarıyla pek iyi mukayese edilebilirlerdi.

"Duvarın esas rengi açık mavi idi. 14 kademlik tavanın 6 inç aşağısından itibaren dört tarafa , koyu kırmızı ve siyah ile boyanmış bir pervaz çıkılmıştır. Bu pervaz boyandıktan sonra yerli bir balmusu ile sirlanmış olduğundan, boyaları ve deseni iyi muhafaza edilmişti. Fakat, tavanın düşen parçaları onu üç yerden kırmişti. Böyle olmakla beraber hemen hemen boyandığı günkü kadar okunaklı idi. Bu bir şahsın, ihtimal ki bir çobanın, beşiğinden ölüm yatağına kadar geçirdiği hayatı tersim ediyordu .

Odanın altında ehemmiyetli bir zatın mezarını buldum, ağılebi ihtimal yukarıki pervazda hayatı tasvir edilen zat bu adamdır. Üç kadem derinliğinde ve çimento ile sevanmış olan bu lâhitte, ^{75 parça} tamam bir iskeletten kalmış olan kemik vardı. Kafa tasının büyük bir parçası dövülmüş bakırdan yapılmış baltanın yüzü - nü ihtiva ediyordu ki her halde lâhitteki adamın ölümüne sebebiyet vermiş ve bilahare akrabaları veya arkadaşları tarafından da orada bırakılmıştı. Kemikler o kadar uzun zamandan beri mezarda kalmış idiler ki dokunulunca toz haline geldiler. Maamafi burada kemiklerden daha şayanı dikkat şeyler vardı.

"Lâhidin altına etrafına 125 tane küçük toprak terra-cotta putlar , mankenler , figürler , ve bir çok nevi tabaklar sıralanmıştı.

Niven'in en asafı rehriinden kalıntılar
1. Eski Yunan Vajası 2. Mısırlı Baş
3. Bir ayıncağ - 4. Bir küçük çimle

" Bu şekillerden en şayanı hayret olanı bu sahifede
3 numara ile gösterilen terra-cotta şeklidir. Bu, oturmuş bir
adamin vaziyetini göstermektedir ki, bacakları Japon tarzında
bağdaşlanmış, ve eller de diz kapaklarındadır.

"Tip çok kuvvetle Finikiyalı veya Samitiktir .

Başının içi boş, ve istenildiği şekilde hareket ettirilecek ve çıkartılabilecek bir vaziyettedir . Başın altında bulunan bir geçme diğisi çok ustalıklı bir şekilde boyunun tepesindeki geçme erkeğine tutturularak yerine takılmıştır.

"Yalnız gurası hatırdaki tutulmasıdır ki, beşeriyetin bilgisinin haricinde kalmış olan bu gayanı hayret adamların tarihini düşününce yalnız bu odada yapılan taharriyat hiç bir şey ifade etmez , bu ancak 200 mil marabba bir saha kaplıyan bir esrarengiz harabe üzerinde yapılacak taharriyatın ilk adımıdır .

"Bu tasvir ettiğim mahalden üç milden daha kısa bir mesafede kurumuş bir nehir yatağı buldum. Nehrin kum ve çakılları arasında binlerce terra-cotta ve kilden yapılmış figürler mevcudu ki yüzleri cenubî asyanın bütün kavimlerini temsil ediyordu.

"En aşağısı topraktan 18 kadem derinde bulunan gömlekler ve figürler en iyileridi. Böyle bir kültürü olan ahalinin Mitla , Palenque ve Chichen Itza'larla mukayese edilecek kadar heybetli ibadethanelere, hükümet binalarına malik olduklarını söylemek her halde makul olur. Ve bu halde ,gelecek nesillerin arkeologları tarafından bunlar açıldığı zaman, bu vâsi şehiri örten küllerin Pompeii ve Herculaneum kadar iyi muhafaza ettiği meydana çıkacaktır.

"Benim noktai nazarıma göre buradan meydana çıkarılacak malumat ve unsur Aztek'lerin, Meksikada yaşamış insanların en ehemmiyetsizi,ve çok yakın bir ihtimal unutulmuş çağlarda şimalî Amerikayı insanla dolduran o gayanı hayret muhacerette en son olarak Meksika hudutlarına girenler olduğunu ispat edecektir". Bu kitaptan sonra, Niven gömülmüş şehirler hakkında bir çok şeyler daha yazdı . aşağıdakiler,ikinci kitaptan alınmış notlardır :

Küçük Çinli "Bu timsal, asırlarca evvel Meksika vadisinde yaşamış olanların Meksika tiplerini bileciklerini hatta

236 Bu tiplere alışmış olduklarına gayri kabili münakaşa bir surette ispat etmektedir . Ben bu Çinli timsalini (heykeli) topraktan 30 kadem aşağıda olan üçüncü veya en aşağı medeniyet katının bir gukurunu kazarken buldum. Buresi ,Meksiko şehrinin Milli sarayından 19 mil uzakta ve Haluapantla 'nın yanında San Miguel Amantla'dır . Birinci (en yukarı) medeniyetten kalma ,çimento bir döşeme ve beton bir binanın duvarlarını 8 kadem derinlikte buldum . Bunun 11 kadem altında bulunan ikinci (mütevassıt) medeniyet de birincinin aynı tekâmül derecesini gösteriyordu . Ve toprak yüzünden 30 kadem ve 3 inç inince bir yatak odasına veya bir mezara geldim,-hangisi olduğunu bilmiyorum - ve harabenin bu üçüncü katında Meksikada hiç görmediğim en nefis sanat eserlerini buldum . Zannıma , oda 30 kadem murabbinda idi, duvarları beton ve kaidelerinden bir kadem yukarsına kadar yıkılmışlardı . Aşağıda bir mezar vardı , Ortada , yüksek müstatilili ve yine betondan yapılmış bir platform üzerinde ,boyu beş kademden fazla olmadığı anlaşılabilen bir insanın kafa tası ve kemikleri yatıyordu . Kolları çok uzundu ,hem en hemen diplerine varıyordu ,ve kafa tası kat'iyetle bir Mongol tipine aitti . Boynunun etrafında yeşil (jade) taşından yapılmış bir tesbih vardı. Bu yeşil taş(jade) bir Meksika madeni değildir. Yanında, 697 parçalık ve deniz kabuklarından müteekkıl bir tesbih vardı. Ben bir tesbih(String) diyorum, fakat üzerinde dizilmiş oldukları deri sırmı çoktan çürümüş yok olmuş , ve Wampum veya para bir tesbih kaytanından düşmüşe benziyordu. Bu para ile beraber, en büyük keşif olan küçük Çinli bulunuyordu .

"Bu,Mexico'da şimdiye kadar benzeri olmayın bu keşifti.Masafih mongol tipleri, Meksikadaki Hintli kanının Asyadan gelmiş olduğunu ispat etmek için bütün Meksikada kâfi miktarda bulunuyordu .

"Mail göz yarıkları, pamuklu hırkası ,

7 geniş pantolonu ve terlikleri onu her cihetten bugünkü bir çinliye benzetiyordu. Yalnız örgülü saç (perçem) yoktu. Zaten, çinliden Tartar'lar tarafından mağlup edilincaya kadar bu örgüler adeti ri değildi.

"Küçük beykel, 7 inç kadar irtifadadır. Kolların kırılmaş omuzlarından çeklin kilden yapıldığı ve ortasının da kırmızı ve gevrek olduğu görülmüyordu. Baş taraftaki kil teğ haline iklâ etmişti. Bu kısım ancak çekişle ve zorlukla parçalanabilir.

Öğlün genişliği 3 1/2 inç kadar, ve karnı da 1 1/2 inç kadardır. Kulaklarda, bugün de Çinliler tarafından kullanılmakta olan büyük halkalar, başında ortasında küçük bir düğme olan bir takke, bugün Cumhuriyet olan eski kiralık mandarinlerinin takkelerinin hemen aynısıdır. Hırka, bolca ve bugün de Çinliler tarafından kullanılanlar biçiminde, üzerinde bir düğme ve toka, göğüsle daire çeklinde dövülmüş altınla kaplanmış bir lâvha veya tezyinat ki bunun altına gayri malum esirlerden toprağın temasından aşınmış silinmişti. Kollar omuzlardan kırılmıştı ve mazarın diğer kısımlarının açılmasına rağmen kayıp eller bulunamamıştır. Bu çin surati Aztek'ler tarafından yapılmıştı. O, Aztek'lerin yaylaya ayak basmasından binlerce sene evvel Meksika valisine gönderilmişti. Aztek'ler Meksika tarihine yeni giriş ve Meksika'nın medenî ve organize edilmiş ırklarının kimsesiz fatihleridir. Onlar Toltek'ler, Olmek'ler ve Maya'lar tarafından inşa edilmiş şehirleri kılıç ve ateşle tahrip edenlerdir. Aztek'ler inşa etmediler onlar inşa edilmiş şehirleri, yarınlardan kol kuvvetiyle idiler.

" Küçük Çinli, aradığınız halkı bize tanıtan verdi. O, konuşmadan, Meksika'nın en eski kavimlerinin Mogolların şubesi olduğunu bize söylemektedir.

"İskeletin yanında, fakat platformun bir az ötesinde, 15 inç yüksekliğinde bir çiçek vazosu duruyordu. İçinde hiç şüphe yok ki, bu memleketin bütün eski kavimlerinde bulunan sarı ve mukaddes Xochitl çiçeği vardı."

Şimdi, ben, Niven'in biri diğerinin altında olan üç medeniyet hakkında yapmış olduğu diğer raporları gözden geçireceğim.

Jeoloji itibarıyla bu keşiflerin, beşerin şimdiye kadar bulabilen en eski işlerinin keşifleri olduğu anlaşılmıştır. En yeni, yahut yukarı medeniyetin, eskiliği tâ Pliocene devrine ve Tersiyer çağa kadar gider.

Binaların karakterleri ve diğer emareler bu üç medeniyetten en eskisinin sahipleri olanların yüksek bir tekâmül noktasında bulunduğunu ifşa ediyor. Jeoloji de, onların, Avrupanın dejenere Pleistocene'lilerinden on binlerce sene evvel yaşadığını söylüyor.

Niven, kıymetli medenilerden yapılan dökme tezyinatta demir oxide kullanıldığını not etmektedir. Bu, demir işletiminin ilk kayıtlı olup, bronz devrine 10 binlerce sene tekaddüm etmektedir.

Niven altın ve gümüş tezyinatın üzerinde görülen yazı şekillerinin gerek Mitla ve gerekse Palenque'lerinkinden başka olduğunu söylemektedir.

Le Polongeon, Palenque, Mitla ve Copan'da bulunan yazı şekillerinin Maya'larinkinden ayrı ve onlara hiç benzemediği keyfiyetine, eserlerinde bilhassa nazarı dikkati celbetmiştir.

Niven, aşağıdaki lâhitta gömülü olan adamın hayatının yukarıki odanın duvarlarına tersim ve nakşedildiğini söylemişti. Mayax'ların Çaz saltanatının Prensi Çoh olduğu ve bundan 16,600 sene evvel gömüldüğü vakit, hayatı türbesinin duvarlarına tersim ve nakşedilmişti. Binlerce sene sonra bu âdetin Mısır krallarının ölü odalarında tatbik edildiğini görüyoruz. Niven bulduğu iskeletin kafa tasındaki bakır balta'nın çok iyi tavlandığını söylüyor.

239 Şu halde, şimdi kaybolmuş olan bu sanatın tariki Tâ Tersiyer çağına çok gerilefine kadar çıkıyor .

Niven'in açtığı ikinci mahzende ölünün etrafına konmuş yüzlerce şey bulmuştur .- Manken, heykeltci v.s.; ben bu adeti bütün eskilerde bulduğum gibi bugün de elân bazı halk böyle yapmaktadır .

Niven burada bütün cenubî Asya akmının tasvirlerini bulmakta hayret etmiş görülmüyor . Bunların bulunmaları daha şayanı hayret olurdu, çünkü , cenubî Asya ahalisi ile bunları yapan ve şimdi gömülü bulunan şehirlerde yaşamış olanlar aynı vatandandırılar .

Niven yeşil (jade) boncukları bulduğunu not etmekte ve bunların Meksika medeni olmadığını söylemektedir .

Le Plongeon ,Maya'ların kraliçesi Moo'nun mezarında bu yeşil taştan tezyinat buldu ve buna (Queen Moo's Talisman) kraliçe Mu'nun tılsımı ismini verdi . Ben bunu yakından tetkik ettim ve gayet sahih olarak söyleyebilirim ki bu bir Yeni Zelanda medeni değildir ,çöyle ki Meksikada bulunan bu yeşil taştan boncuklar da ya Çinden ve yahutta Anavatanlarından gelmiş olmalıdır .

Niven de diğer ilim adamları gibi başka bir münasip izah bulunarak ,Amerikaya ilk adamın Asyadan geldiği hakkındaki eski ve çürümüş nazariyeye istinat etmeğe mecbur kalmıştır .

(Meksikanın en eski kabileleri Mogolların şubâtındandır)şek - lindeki ifadesinde tadile ihtiyac vardır .

Karip denizi sahilleri boyunca ilk yerleşenler Mogollarla ihtilâf etmişler ve bu kaynağında Mongoloia'lar hâkim unsur olmuşlardır . Yucatan dahilinde ve orta Amerikanın iç kısımlarında beyaz bir ırk hâkimdir Bunlara Maya ismi verilmişti ki bunlardan Avrupa, Küçük Asya ve Şimalî Amerikanın beyaz ırkları kolaylıkla izlenebilir. Yucatan yarım adasının şimalinde her kayıt ve teferruat, ilk yerleşenlerin kısmi azasının

ve belki de hepsinin Mongoloid olduklarını göstermektedir . Nihayet, şimaldeki Mongol sürüleri bütün Meksikaya ve Orta Amerikaya akın yapıp oraları kaptattılar. Erkekleri kılıktan geçirdiler ve kadın - ları esâr ettiler ve bu suretle Niven'in de söylediği gibi ,bütün Meksika Hintlilerinde bugün de Mongol kanının izleri görülebilir.

Niven ikinci mezarda bulduğu sarı çiçekten bahsetmekte ve bunun eski Meksikalılarda bir âdet olduğunu yazmaktadır. Sarı eski - denberi mukaddes renktir . En eski insanlarda böyle telâkki edilirdi, bugün de aynı şekilde telâkki edenler vardır.

Birbirinin altında gömülü bulunan tarihten evvelki şehirler bulunduğu zaman, arkeoloğlar bunlara, bulundukları sıraya göre birinci, ikinci ve üçüncü medeniyet isimlerini verirler . Bu, mütehassıs ol - miyani şaşırtabilen bir usuldür , çünkü birinciye sonuncu ve sonuncuya da en eski sarmak tehlikesi vardır. Bu katlar ,yer yüzünden aşağıya doğru nümeroludur . Birinci bulunan toprağa en yakın olandır ve en yeni medeniyettir, ve en derinlerde olan da en eski medeniyettir . Kesa,medeniyet (civilization) kelimesi de yerinde kullanılmış değildir; çünkü avam burada bir çok medeniyetler olduğunu tahmin edebilir. Halbuki dünyada ilk insan görülelidenberi bugüne kadar iki medeniyet yaşamıştır. Bundan sonra bunlara"Birinci Büyük Medeniyet" ve "Bugünkü Büyük Medeniyet" diyeceğiz. Bunlara istimlâk veya yerleşme (colonization or settlement) demek daha doğru olur; arada birinci, ikinci ve üçüncü yerleşme gibi.

Umumiyetle gömülmüş şehirler tarihten evveldirler. Tarihten evvelki şehirler Birinci Büyük Medeniyete aittirler .

Niven'in "Gömülmüş Meksika Şehirleri" ve Schliemann'a in "Eski Turova"sı tarihten evvelki şehirlerin birer misalidir. Diğer taraftan Pompeii ve Herculaneum müstesnalarıdır .

Pompei ve Herculaneum şehirleri toprak altında gömülü olmalarına ve tarihlerinin bilindiğine rağmen, bunları tarihten önce mevcut edemedeyiz. Yine bunun gibi, ilk medeniyetin bir çok şehirleri toprak altında yattıkları gibi, bir çoklarının da bakiyeleri toprağın üstünde birer harabe yığını halinde durmaktadır. Küçük Asya'daki Baalbek harabeleri, Yunan'daki eski Maya harabeleri ve bunlara ek olarak Polines adaları ve Cennet Denizi adalarındaki harabeleri bu arada sayabiliriz.

Niven'in tarihten önceki şehirleri de ilk medeniyet devrine ait olup bugünkü medeniyet devrinde kurulmuş olan Mexico şehrinin çok yakınındadırlar.

İlk medeniyet devrinde Niven'in kabrettirilmiş şehri üç defa inşa olunmuştu. Yine tarihten önceki devre ait ve bu şehirlerden bir kaç mil ötede bulunan ve aynı zamanda üç defa inşa edilmiş olan diğer bir şehre ait kayıtlardan da bahsedeceğimden, bu hususun dikkatle not edilmesini bilhassa tavsiye ederim. Zikredeceğim kayıtlar (record) bu sonuncu şehrin nasıl ve niçin tahrip olunduğunu göstermektedir. Bunlardan biri jeolojik sebepleri göstermektedir. Diğerleri ise varlığı kayıtlarla tespit etmektedir, Fakat her ikisinde bütün teferruatta birleşmektedir. Bugünkü Mexico şehrinin denizden yüksekliği 7400 keddendir ki Niven'in şehirlerinin bugünkü yüksekliği de hemen hemen aynıdır. Jeolojik bir mesele olarak, Niven'in şehirleriyle geniş bir tetkik sahası açılmıştır. Yalnız, aşağıdaki noktalara bir göz atmak bile, jeolojik malumatın ne dereceye kadar yeni baştan yazılmaya muhtaç olduğunu bize gösterir:

- 1.- Kiblettarih devre ait bir şehir deniz seviyesinden 7400 ~~metre~~ kadem yükseklikte yatmaktadır.
- 2.- Şehir toprağın 30 kadem derinliğinde gömülmüştür.
- 3.- Volkanik kül tabakası şehri örtmektedir.
- 4.- Şehir, dağlarla çevrilmiş bir ovada kuruludur.
- 5.- Dağlar millerce uzaktadır.
- 6.- Bu şehrin harabeleri üzerinde diğer bir şehrin harabeleri mevcuttur.
- 7.- Her iki şehrin bakiyeleri üzerinde de boulders, çakıl taşları ve kum mevcuttur.
- 8.- Bu şehirlerin üstünde bir üçüncü şehrin bakiyeleri mevcuttur.
- 9.- Bu şehirde boulders, çakıl taşları ve kumla örtülmüştür.

Bugünkü halde Niven in şehirleri deniz seviyesinden 7400 kadem yüksekliğinde bulunmaktadır. En altta bulunan şehrin volkanik külle kaplı olduğunu Niven söylemektedir. Fakat herhangi bir şekilde lavanın mevcudiyeti hakkında bir şey kaydetmemektedir. Bundan çıkan netice lavanın en alttaki şehre kadar erişemediğidir. Volkan veya volkanların pek yakınlarda bulunduğu ise şehrin küllerin altında örtülü kalmasından bellidir. Bu da göstermektedirki bugün olduğu gibi, o zamanlar da bu arazi düz bir ovadan ibaretti. Vaziyet bu olunca, bu volkanın da cenubi Afrika ve cenup adalarında görülen eğleri gibi eğislerinin etrafında yağınlar teşkil ederek ufuk tepelikler vücuda getirdikleri anlaşılmakta, ve bunların pek az lava çıkardıkları varit görülmektedir. Bir

çok eski volkanlar için de vaziyet aynıdır.

Niven in söylediğine göre yalnız bir volkanın külleri, bir şehrin duvarlarına yıkmaya ve çatılarını çöktürmeye kafi gelebileceğinden, şehrin tahribine amil olan başka sebepler aramak lazımdır. Bunun için volkanik patlamasından evvel husule gelen bir sarsıntının şehri tahrip etmiş olması ihtimali dahilindedir.

Arsın tarihindeki zلزلeleri tasvir eden Troano Manus-kürisi vaziyeti şöyle tasvir etmektedir: " yer altındaki ateşlerin tesiriyle mütemadiyen sallanmak, toprağın müteaddit defalar batup çıkmasına sebebiyet veriyordu".

Codex Cortesianus da" toprak titremekte ve fırtınaya tutulmuş bir ağaç yaprağı gibi sallanmaktaydı" demektedir. İhassa kayıtları da aynı şeyi tekrarlamaktadır.

Şimdi yerin 14 ile 16 kadem derinliğinde gömülü olan ikinci şehrine geçiyorum. Bu şehrin üstü 4 kademden 6 kadem kalınlığına kadar çıkan bir çakıl taşı, kaya, iri kum ve kum tabakasıyla örtülüdür.

243 Niven, yazdığı raporda en alttaki şehrin volkanik küllere inzimamen kum, çakıltaşı ve boulders tabakasıyla kaplı olup olmadığını zikretmektedir. Volkanlar kum, çakıltaşı ve kaya tabakası yaymadıklarından böyle bir tabakanın hangi jeolojik hadiseden ileri geldiğinin tespitini jeolojiye bırakıyorum. Kum, çakıltaşı ve kaya tabakasını vücuda getiren amilin ne olduğunu tespit etmemiz lazımdır.

Jeolojikman, mevzuu bahis tabaka anasak, su ile, büyük

ve önüne gelen her şeyi sürükleyen kuvvetli su ceryanları vasıtasıyla mümkündür. Bu su ceryanı, önüne gelen büyük kayaları kuvvetinin yettiği kadar yuvarlar ve kuvvetinin yetme-
meğe başladığı yerde getirdiği bu kayalar - büyük ve ağırları
erVELe düşmek suretiyle - gittikçe hafifleyerek nihayet kum
tabakası hâle gelmek üzere bir kalın tabaka vâhude getirirler.
Demek oluyor ki birinci ve ikinci çehirleri kaplayan bu tabakalar
ya büyük dalgalar veya denizin istilası suretiyle getirilmiş
olmaktadır.

Bu mevaddı getiren dalgalar muhakkak ki büyük Okyanusun
dalgalarıydı; halbuki şimdi bu çehirleri denizden 7000 kadem
yükseklikte ve içinde bulundukları vadi binlerce kadem yüksek-
liğinde dağlarla çevrilmiş olarak bulunuyor. Hiç bir devamlı
maddü cezir dalgası veya kataklım Mexico yaylasının bulunduğu
yüksekliğe erişemeyeceği gibi onu saran dağları da aşamaz.
Bu kabil dalgalar muhakkak ki bütün arzı mahvetmeğe kafi geleceği
gibi, arz üzerinde bir tek canlı mahluk da bırakmamış yetmiştir.
Hatta volkanik tesiratla bile 200 kademi tecavüz edecek bir
dalga vâhude getirebilmek imkansızdır.

Bu şekilde devam ettikçe vaziyet gittikçe karışmaktadır.
Bunun için meddücezirlerin ve büyük Okyanus dalgalarının
Mexico vadisini hiç olmasa üç değilse bile iki defa, kapladığ-
ını söyleyeceğim.

Şurası muhakkaktır ki, birbirinden binlerce yıl ara ile,
iki büyük afet bu toprakları kaplamış ve üzerindeki bütün
mevudatı mahvetmiştir.

En alttaki şehri tahrip eden volkandan herhangi bir emarenin bugün için bulunabileceğinde şüpheliyim. Şüphesizki birbirini takip eden iki afet bu volkanın ağzını tıkamış ve kaybetmiştir.

200 mil murabba genişliğindeki bir sahaya kurulmuş olan birinci şehrin tahribindeki insan telefâtını bir kerre düşünelim. Afetin tesiriyle muhakkak ki yalnız şehrin içinde milyonlarca insan telef olmuştur ve bu hesaptan diğer şehirler hariçtir. Dünyanın büyük trajedileri hiç bir zaman kayt olunmamıştır.

Her iki şehrin de harabisine sebebiyet veren dalgaların bu şehirlerden çok uzaklarda başladığı ve onlara eriştiği zaman kuvvetlerinin bir kısmını kaybettikleri muhakkaktır. Bu Niven in dediği gibi kayaların küçükluğu ile anlaşılacaktır. Kayaların cesmeti bırakılan tabakanın kalınlığı ile mütenasiptir. Yalnız gürses hatırla tutulmalıdır ki şehirleri kaplayan tabakalar yalnız bu tahripker dalgaların getirdiği cisimler değildir; bütün büyük kayalar daha önceden düşmüştür ve bir çokları da yollarına devam etmiştir. Bu iki şehri kaplayan tabaka ise suların ceryanı esnasında bıraktıkları mevattan mürekkeptir.

Buk kaya, kum, çakıltaşı vesaire tabakası da gösteriyor ki o zamanlar bu arazinin seviyesi denizden bir kaç kadem yükseklikte idi. Bu şehirlerin mevcut olduğu devirlerde Mexico şehriyle Okyanus arasında dağlar veya dağ silsileleri mevcut olmadığı gibi, bugün Mexico şehrinin üzerinde bulunduğu yayla da deniz seviyesinden 7400 kadem irtifada değildir.

Bu şehirlerin mevcut olduğu devirlerde, muhtemeldir ki bütün Meksika düz ve deniz seviyesine 100 kademden daha az yükseklikte bir vadiye ibaretti.

Eğer bugünkü dağlar o zaman mevcut bulunsaydı veya Meksika vadisi bugünkü irtifada olsaydı, herhangi bir medâhenir hadisesinin veya kataklizmin buralara kadar erişmesine ve beraberlerinde sürükledikleri kayalar vesaire ile bu şehirleri tahrip etmelerine imkan ve ihtimal yoktu.

Yukarıda *ti*
~~şeklinde~~ ~~şeklinde~~ ~~şeklinde~~ eserler, benim bu fikirlerimi teyit edici misallerdir:

Dağlar ve dağ silsileleri arsin tarihinde çok yakın bir maniyeye maliktirler. Çünkü dağ silsileleri gaz mintakalarıyla vâhut buluşlardır. Arz son şeklini alıncaya kadar ve Pliocene nin sonuna kadar, gazlar kontrolsüz bir haldeydi. Ve onlar kontrol edilinceye kadar da dağlar vücuda bulamazdı. Onun için Pleistocene nin başlangıcına kadar arsin üstünde hiç bir dağ veya dağ silsilesi mevcut değildi.

Muhtelif neşriyatta dikkat nazarını çeken hususlardan birisi, Avrupalı jeologistlerin dağların yaşı hakkındaki fikirlerinde mütereddit olduklarıdır.

Bu Meksika şehirleri, dağların mevcut olmadığı devirlere ait olduklarına göre, Pleistocene devresinden önce mevcuttular, ve bu sebeple Tertiary Era devrinin şehirleridir. Eğer en sonuncu şehir jeolojik hesaplarde olduğu gibi Pleistocene devrinden evvel kurulmuş ve harap olmuşsa, en aşağı 200,000 senelik bir ömre malik demektir. Eğer en üstteki şehir bu yaşta olursa uçunod şehirlerin veya en alttakinin yaşı ne olmalıdır? Bütün bu üç şehir Tertiary devrine aittirler ve

bana göre en alttaki şehir en az 50,000 yaşındadır.

246 Gaz mıntakalarının teşekkülünden önce bu havaliide ne gibi volkanik hadiselerin cereyan ettiği hakkında bir şey söylemeye gayri mümkündür. Fakat jeolojik hadiselerin delaletiyle ve (eski Maya ananelerine istinaden) bunların çok şiddetli olduğunu kabul etmek lazımdır. Meksika, Merkezi Amerika ve West Indies havalisinin arzun kabuğunun ihtiva ettiği gaz mıntakasıyle çok sıkı münasebetleri vardır. Burada yalnız birleşmekle kalmazlar aynı zamanda birbirilerini muhtelif noktalarda katederler. Buraları arzun en tehlikeli volkanik mıntakalarıdır. Bu mıntakalardan herhangi birisinin infilakıyla bu havaliide ne olacağını Allah bilir.

Gaz mıntakalarının teşekkülü zamanında bu havaliideki volkanik tahavvulat çok şiddetliydi. Büyük toprak parçalarının umuılmayan zamanlarda meydana çıkışı ve yine büyük bir kısmının anı göküntüleri şiddetli su hücumlarına sebebiyet veriyordu. Bugün büyük gaz mıntakalarının bir çok kısmı Bahri Muhitin altında gömülmüştür.

Bu volkanik tahavvulat neticesi arzun ne kadar kısmının suyun altında kaldığı ve ne kadarının suyun üstünde çıktığını tespit etmek zordur. Yalnız bu tahavvulat neticesi büyük kıtanın meydana geldiğini biliyoruz. Bahri Muhitin dibinin yükselmesi üstteki su tabakalarının büyük dalgalara kulbolmasına ve kendilerini saran alçuk araziye baştan aşağı istila ederek üzerindeki bütün mevcudata mahvetmesine sebebiyet verdi. Şüphesiz ki dalgaların yüksekliği ve genişliği yükselen toprakların cesametine tabidir. Gaz tabakalarının teşekkülü ve dağların meydana gelmesiyle birlikte bu kabil a

afetler de bir sona erdiler.

Jeolojikman Pleistocene devrinin ilk kısımlarında bir takım maymun - insanların - Heidelberg liler, Piltown liler, Neanderthal liler gibi Avrupada yaşamakta oldukları kabul olunmuştur. Bu mahlûkatın yaşadıkları devir, Niven in üstteki şehrinde çok sonradır. Bu da göstermektedir ki Avrupadaki maymun - insanlardan on bin yıl önce insanîyet, Amerikada yüksek bir medeniyete sahipti ve bunlar muhtelif tipler olmaktan ziyade fertlerdi.

147 Niven, her iki şehirde tufan neticesi harap olduklarını sikişederken, tufan dalgalarının yalnız Bahri Muhitten gelebileceğini ve bu dalgaların Meksiko vadisine erişemeyeceğini nazarı itibara almamaktadır.

Altındaki şehri kaplıyan iki kuvvetli tabaka, muhtelif iki muhacereti göstermektedir. Her iki muhacerette tufanlar neticesi harap olmuşlardır. Kayalar, çakıl taşları ve kum asıl örtüyü teşkil ettiğine nazaran şehirleri tahrip eden volkanik mavadın Bahri Muhitin altında olduğu anlaşılmaktadır.

İki defa tekerrür eden bu hadiseye büyük ve istisnai bir ehemmiyet atfedilmelidir.

Kaya, çakıl taşı ve kum tabakasının kalınlığı iki şehrin inşası arasında geçen zaman hakkında bize bir şey söylemiyor. Bu tabakalar yalnız onlara getiren dalgaların cesameti hakkında bize malûmat verebiliyor; bu da üstteki ve ikinci şehri örten kayaların, Meksikanın Bahri Muhiti kebir sahillerinden geldikleridir.

Bizim medeniyetimizle bu en eski medeniyet arasında halledilememiş teferruat kalmış mıdır ? Bu suale bundan evvelki bahislerde cevap vermiştim. Niven'in keşifleri de ~~bu~~ benim bu cevabıma doğruluğunu ispat etmektedir.

Niven'in ikinci büyük keşfine gelince, bu Meksiko şehrinin 4, 5 mil şimali garbisinde yaptığı keşfiyattır ki, aşağı yukarı birinci keşfi kadar ve hattâ ondan da mühimdir.

Toprak altından çıkardığı mevat arasında 12,000 sene yaşımda 2600 taş levha mevuttur.

Bu grup içinde Mu'ya ait levhalar büyük bir kolleksiyon teşkil etmektedir. Burada bu gruba ait bazı levhaların okunma usulünü ve tercemelerini veriyorum. Bu levhalar hakkında daha mükemmel ve daha tafsilâtli mslâmet William Hiven'in - Mu'nun çocukları - adlı eserinde bulunmaktadır.

tafsilat
Bu kitaplar onun imzası altında muntazırdırler.

Mikrap
No. 4.- *Diver* tablosu. Bu tablo 7 kadem yükseklikte, 5 kadem genişlikte ve 1/2 kadem kalınlıkta olup, bir tondan daha ağır çekmektedir. *Taş üzerinde*

Hıven, bu tablonun bir mabedin parçasını teşkil ettiğini söylemektedir. Üzerindeki yazılar (Mukaddes Dört)e bir ithaftır.

Bu tablo sembolizmin en yüksek şah eseri olup, üzerindeki her çizgiye verilmek istenilen çifte mana muvaffakiyetle verilmiştir.

Okunması hiç te güç değildir.

Anahtar

Taksimat ve deşifre etmek. Bana kolaylıkla anlaşılabilmesi için, arkeolojik taksimatında da, olduğu gibi, şu suretle deşifre edeceğim:

üç

Birinci kısım : taç

İkinci kısım : tüy

Üçüncü kısım : gövde libası.

Taç. Taç birden dörde kadar numaralanmış dört kutudan mürekkeptir. Tacın uçları Hiyeratik (H) harfiyle nihayetlenmiş ve A ve B harfleriyle işaretlenmiştir.

Tacın rengi kırmızıdır.

(H) harfi (Mukaddes Dört)ün alfabetik sembolüdür.

(Dört) ise (Mukaddes Dört)ün numarayla ifadesidir.

Taç (Mukaddes Dört)H - halikin dört ve büyük yaratıcı kuvvetini ifade etmektedir.

G. Tüy. Bu tüy tacın önüne konmuş bir süstür. Tüy, yedi yeşil parçadan terekklüp etmektedir.

Yeşil tüyler ancak krallar tarafından taşınabildiğine nazaran, bu tüyün renginin de yeşil olması bu tacın bise bir krala ait olduğunu göstermektedir.

D. Gövde. gövde Hiyeratik (M) harfini teşkil eden bir müstatildir. (M) Ma'nun alfabetik sembolü olduğuna nazaran, yeşile boyanmış olan vücut te (Ma)nun vücudüdür.

E. Baş. Bu müstatilin tepesine bağlı olan hakiki bir insan kafası şeklinde olup Ra Ma'nun -kral ve büyük rahip Ma-nun başıdır.

isim, ziya husmeleriyle çevirik ufak güneşçikler teşkil eden kulak süslerinden anlaşılmaktadır.

F. Boyun süsleri. Bu, ziya husmeleriyle çevirik Uç güneşten terekklüp etmektedir. (Üç) Mu'nun numarayla remsi olup, güneşlerde onun ilâhi kudretine alemdir.

G. Kollar. Tabiî insan kolları şeklinde ve kırmızı renkte olup kırmızı tuğladan yapılmıştır.

H. Kuşak (1) yeşil bir kuşak vücudü aşağı baldırlardan ayırmaktadır. Elin parmakları dışın üstüne konmuş vaziyettedir ki -(beş) tam bir ilâh başının remsidir, semboldür.

I. Etek. Etek dizlerin arasından Master Builder. Okunan glifle ayrılmıştır.

K. Hiyeratik (H) harfi. Her iki taraftaki elin nihayetinde Hiyeratik H harfi bulunmaktadır ki, bu harf (Mukaddes Dört)ün sembolü, diğer tabirle Dört büyük iptidai kuvveti ifade etmektedir. Bunların dahi rengi yeşildir.

L. Uç halka. Bu Mu'nun numaralı Uçü teşkil eden normal Naga gibidir. Renkleri kırmızıdır.

Vücutun en alt kısmında beş ayak parmağı görülmektedir ki el parmaklarında olduğu gibi aynı manayı ifade etmektedir.

M. Kaput. Vücutta kırmızı bir kaput sarmaktadır. Bu kaputun kenarı üç kutudan terekklüp etmektedir.

Lejand. Bu mabet, bütün mevcudatın ve arzın haliki, ve dört büyük kuvvete sahip ve bütün mevcudat üzerinde kanunlarını ve nizamlarının idame ettiren büyük halike ithaf edilmiştir.

Mabet, büyük rahip ve kral Ra Mu'nun himayesi altındadır.

Bilhassa bu nokta bizim için çok gayanı dikkattir. Bununla biz, bu medeniyetin parlak devrinde Mu'nun sayın üstünde olduğunu ve çok sonraları fark olduğunu göstermektedir ki, ancak bu suretle mabedi tahtı himayesinde tutabilmekteydi.

Mu Milâttan 10,000 sene evvel gark olmuştı. Bu da bize ispat etmektedir ki bu büyük Amerikan medeniyeti 12,000 seneden daha fazla bir ömre maliktir.

Niven'in Meksikada bulduğu taş levhalardan bir diğeri. Bu tablo üzerindeki resim tabii bir insan çehresidir. Yüzün ana hatları taşın şekline uydurulmuştur. Bu taş levha Niven tarafından Hacienda Leon'da bulunmuştur.

Bu fevkalâde güzel, küçük bir taş parçasıdır. Bu taş parçası da Mu lisanında, anavatan lisanında yazılmıştır, ve üzerinde "anavatan Mu, garp ülkeleri" diye yazılıdır.

Yazı yalnız Naga hurufatından mürekkeptir, ve hiç bir Uygur (Uighur) ve şimal karakterini ihtiva etmemektedir. Bu tablodaki yazılar tamamıyla, Mu'dan mülhem yazılar levhasında olduğu gibi aynı karakterden terekkep etmiştir. Parçalanınca hurufat şöyle okunmaktadır:

Anahtar

Tercemesi ve defifre edilmiş şekli.

Başın anahatları.

1. Burun.

2. Mu alfabesinde Hiyeratik harfini teşkil eden mustatıl bir göz.

1. Burun ve iki göz, iki M harfi.

3. Birbiri içine geçmiş ve iki M harfini teşkil eden, iki mustatilden mürekkep ağzı. Birbirinin içinde olması sembolün M harfinin iki manasını ihtiva etmekte ve aynı zamanda da ağzın çift manasını göstermektedir. M lerden biri Mu'yu, diğeri de anayı sembolize etmektedir.

4. Çene dört köşe bir murabba şeklinde olup arzun ilk ve orijinal ifadesini teşkil etmektedir.

İki gözle, ağız üç M yi teşkil etmektedir. Üç ise Mu'nun numerik ifadesidir. Bu M ler Mu'yu ifade etmekle bir sıfat gibi kullanılmış olabilir ve daha başka bir şekille "garp ülkeleri" suretinde de kullanılarak 3 adedi her ikisi için de numerik sembolü olabilir. Bu vaziyette yüzün üzerindeki yazısı^{nl}/şöyle okuyabiliriz: "Mu - anavatan, Mu - garp ülkeleri".

Bütün eski medeniyetlerde ağzın ve gözlerin alâmeti olarak mustatıl kullanılmıştır. Ona Hindistanda bulunan oymalarda raslarız; onu Angkor da bulunan vahşi hayvan resimlerinde görürüz;

Levha No.1055

Anahtar

254

Sahife 184 te resmi olan Prince Maya'nın çakı sapında da aynı şekiller mevcuttur ve bu misalleri bu suretle çoğaltabiliriz.

No: 1055 taksimat ve değifre.Bir numaralı figür, Ulûhiyet, Halıkin Sembolü, Ra olarak güneşin, Uygur veya Şimal kalıbına göre olan şekildir.

Fig.2.Bu üç uclu bir figürdür ki, Wu'nun numerik sembolü olan 3 ü ifade etmektedir.

Fig. 3. Dili yani konuşma ve mükâlemeyi göstermektedir.

Bu dil Ra dan neşet etmektedir. Binaenaleyh hâlikın kelâmını anlatmaktadır.

Fig. 4. Bu da bir diğer dili göstermektedir ki hem Ra'ya hem de Mu'ya bağlıdır, ve Mu vasıtasıyla konuşan hâlikı ifade etmektedir.

Lejand . Hâlikın, Mu'nun dili vasıtasıyla konuştuğudur.

No. 1780 taksimat ve terceme Fig. 1. yüksek rütbeli bir rahibin baş süsünü göstermektedir ki üç tüyden, Mu'nun numeriği olan üçten mürrekkeptir. Tüyler, ^{hakikatin} doğruluğun alâmetidir.

Fig. 2. Süsü üç tüyden mürrekkep olduğuna nazaran bundan daha geniş te bir manaya maliktir. Üç tüyü taşımak hakkı yalnız krala ve büyük rahibe verilmişti. Mu'da kral aynı zamanda büyük rahipti. Demek oluyor ki bu baş Ra Mu'nun yani kral - büyük rahibin başıdır.

Fig. 3. Büyük rahibin ağızıdır.

Fig. 4. Ağızla sol göz arasında bir bağdır.

Fig. 5. Sol gözün etrafında geniş bir halka mevcuttur ki, bu güneşin, en kuvvetlinin, hâlikın sembolüdür. Ağızla birleşmiş olması, hâlikın Ra Mu'nun ağızıyla konuştuğuna alâmettir.

Tablo No. 1780

Anahtar

Fig. 6. Sağ gözün etrafında küçük bir daire mevcuttur ki, bu da ayın - gecenin sembidir.

Lejand. Gece ve gündüz hâlikın gözleri her şeyi görmektedir, ve Ra Mu'nun ağızıyla de hakikati yaymaktadır.

No. 51 Taksimât ve deşifre Fig. 1. baş sütünün üzerinde
Tau (T)
bir ~~şey~~ mevcuttur ki kıyamet günü resurrection zuhur (emersion)
sembolüdür.

Şekil 2. ^{nun} Mu/alfabetik sembolü ve kutsal bir harf olan M harfinden teşkil edilen Tau'nun başıdır .

Şekil 3. Baş örtüsünün uçlarından tarak şeklinde sarkan şeyler Mu rakamlarından 3 ün remzidir.

Şekil 4. Bu figür, kapalı kör gözlerdir; cebhe tarafı da bir insan çehresidir ki insan nazarının bu kit'a üzerine henüz tevcih etmediğini ve Adamın da henüz vücut bulmadığını ifade ediyor.

Şekil 5. Çenenin alt kısmı volkanik gazların ve "yer altı ateşleri"nin bulunduğu arz merkezinin eski remzidir ; bu remizle bize, karaların suların altından volkanik gazlar vasıtasıyla yükselmiş olduğu anlaşıyor. Bu piktograf "anayurdun mülhem kutsal yazıları"nda da izahlarıyla birlikte mevcuttur.

Şekil 6. Çehrenin iki yan tarafı Yaratıcı ^{Modeli} (Naga Pattern) nin sembolüdür ki bu da yaratıcının arzu ve iradesiyle karaların yükselmiş olduğunu anlatıyor.

Şekil 7. Çizgili sandık şeklindeki bu resimler Dört Büyük Ezeli Kudret'e ve bunların çalışmalarına işaretler.

^{Legend}
Tekvin masalı : Ba denilen ve sembolü güneş olan vücuttan münezzeh Yaratıcı Ulu Tanrı -yine kendi irade ve arzusuyla yaratmış olduğu- Dört Büyük Ezeli Kudret'e , yaratacağı insanlara yurt olmak üzere Okyanosların dibindeki karaların su yüzüne çıkarılmasını ve bunu temin etmek üzere arzın merkezindeki ateşleri harekete getirmek için enerjileri kullanmağı irade etti; bu iradeye tabaan kudretler gelişti, karalar suyun sathına çıktı, üzerinde adam yaratıldı ve bu karanın adına Mu Ülkesi denildi.

Tablet No. 1. - Santiago Ahuizootla'ya pek yakın bulunan San Miguel Amantla'da bulunmuş olan bu tabletin üstündeki hatlar mâbedin zemin plânıdır. Santiago Ahuizootla'da da bir mihrap vardır ki bulunduğu yer 4 ve 5 inci sahifelerde boyalı resimlerle terif ve tespit olunmuştur.

Tablet No. 1.

258

Yukarıda adları geçen her iki mevkiin birbirine çok yakın olması itibariyle müstakil sanılan bu mihrebin, yukarıdaki satır plânda görülen ve Dört Kutsal'ı temsil eden mâbedin müptemillâtından olması ihtimalini kuvvetlendirir; bununla beraber bu ihtimal üzerinde fazla durulamaz, çünkü Niven'in koleksiyonları arasında her yeri Dört Kutsal'a adanmış bir çok mabet plânları vardır. Üzerinde iki kitabe bulunan bu taş, her hangi bir çeşitten yazısı olan ve pek az tesadüf edilen Meksika Taş Tabletlerinden biridir.

Arkeoloji bakımından, tablet, deşifre edilirken nazarı itibara alınacak üç müstakil kısımdan ibarettir.

259

1. inci bölme

Bölme I. Ş. I.- Kitabenin üst kısmının ortasında görülen şekil bir insan çehresidir; bu figür, Anayurt Mu'nun hieratik başı olan Ra Mu'nun çehresini temsil ettiği anlaşılmaktadır.

Şekil 2. A,B - Bu iki resim, lütuf ve takdis etmek için açılmış iki eldir.

Şekil 3.- Bu da Ra olarak tecelli eden Yaratıcı Tanrı'nın kolektif sembolüdür, ve takdis ve lûtf'un Namütenahi ye ait olduğunu gösterir. Elin altına konulmuş olması da, "ondan gelen" manasını ifade eder.

Şekil 4.- Bu yuvarlak şekil de, Kui sıfatıyla tecelli eden güneğin diğer bir remzidir ki buna Melekût Alemi denir.

3 üncü sembolün diğer sıfatlarından başka biri de Krallar Kralı unvanıdır; Kui'nin de derç edilmiş olmasına bakılırsa, aynı zamanda yeryüzünün laik imparatoru da olması icap eder.

Su halde şekillerin hepsinin ifade ettiği manalara göre kitabenin birinci bölümünün tercümesi şöyle olur : "Hükümdarlar Hükümdarı Yaratıcı Ogan Tanrının Resul ve hatibi olan Güneş İmparatorluğu'nun Kam - Prensi (Rahip-Hükümdarı) bulunan Ra Mu'nun lûtfu inayetleri ve himayesi senin mâbedin ve milletin üstünden eksik olmasın."

II.nci Bölme

Bölüm 2. Şekil.1.- Bu resim, mâbedin müsattah bir plânıdır. Plânın merkezini (kâbenin mukaddes Harimi) teşkil ediyor ve mâbedin içindeki dört duvarda Harimin iki tarafında bulunan dörder odayı gösteriyor.

Şekil 2.- Mâbed methalinin sol tarafında dört köşeli bir sütun vardır. (Dört Köşelilik) bir kuvvet remzi olduğuna göre bu sütun (kuvvet)i temsil ediyor demektir.

Şekil 3.- Bu da mâbed methalinin sağ tarafına dikilmiş yuvarlak bir sütundur. Yuvarlak bir sütun, teessüs ve tekemmülün remzi olduğuna göre de bu sütun da (istikrar)ı temsil etmektedir.

Bu sütun şekillerinden her birinin içinde beşer şekilli hat çizilmiş ve bu hatlara da (vasıflarını tebellür ettiren) diğer ufki bir hatla ikiye ayrılmıştır. Beş sayısı (Yaratıcı ile onun dört ilkel kudreti) nin yani (Kâmil Ulûhiyet) in, semai olan bir sayıdır. Buna göre, sütunlar şunu ifade eder: " Bu mabet, Kadiri mutlak yaratıcıya ithaf edilmiş ve onun Kudretiyle teessüs etmiştir."

Şekil 4.- Bu (Kâbenin Mukaddes Harimi) nde görünen bir gliftir. Bu çeşit glifler Şimal memleketine, yahut Uygur'lara mahsus bir yazı şeklidir. Manası : " Anayurdun Tüzesi altında Güneş Tanrıya adanmış bir Hakikat Mabeti" demektir.

III Üçü Bölme

Bölme 3. Ş. I- Bu resim, iki sütun arasındaki mâbet methalinde görülen bir kitabe çerçevesi(Cartouche) dir.

Şekil 2. 2; a numaralı şekilde görüldüğü üzere T ile M harflerinin birleştirilmesinden hasıl olmuş mürekkep bir gliftir. Bu terkipteki M harfi Mu (Batı Ülkeleri)nin yine Hieratik yazı ile bir remzidir; T harfi de "hangisi" veya "ne" manasınadır. Şu halde bu mürekkep kelimenin sadece manası :

"Mu Batı Ülkeleri" demek olur.

Şekil 3. Bu şekil ufukta doğan şemasiz bir güneştir ve sadece Sömürgecin eski bir remzidir; Güneş in şualı resimleri de "İmparatorluk Sömürgeci" ni temsil eder; buna göre bu memleketin bir zaman

Mu'nun s  m  rgesi oldu   anlaşılmaktadır.

Şekil 4.- Doğan Güneş'in kenarına iliştirilmiş bir sömürge adıdır; bu yazıyı ancak kısmen okuyabildi  im için sömürgenin adını anlayamadım.

3   nc   bölmedeki kitaba , çerçevesinin içinde bulunan yazıların bir arada manası şudur : " .. , Mu memleketi (Batı   lkeleri) nin bir sömürgesidir. /+/"

/+/. Farmasonlar menfaatine, "The Lost Continent of Mu" (Kaybolmuş Mu Kıtası) adlı kitabımın birinci tabında da bulunan bu tabletin tercümesini burada daha genişlettim.

Fasıl XII.

Eski Medeniyetler Arasında Yukatan'ın

Mevkii

2 Niven'in hazinelerini bırakarak, Meksika'nın Yukatan denilen kısmına geçeceğim.

Yukatan, Meksika'nın Cenubu Şarkî kısmında ve karadan doğru istikamette denize doğru ilerlemiş bir yarım adadır; şimalden Meksika Körfezi, Şark ve Cenubu Şarkî cihetinden Carebbean denizi ile sınırlanmıştır.

Yukatan baştan başa eski medeniyetlerin yadigarlarıyla doludur; fakat bunlar yer altında gömülü bulunan Niven siteleri kadar eski değildirler. Orta Amerika ile Yukatan, (Aneyurt) ten gelip yerleşmiş olanların tesis etmiş oldukları ilk Sömürgelerdir; git gide zamanla bu sömürge Maya adını taşıyan bir İmparatorluk olmuştur.

Bunlar, ilk önce bu harabelerden en eskileri sayılanları ele alacağım. Bunlar, kâmilten taştan yapılmış olan mübetleri, mezarları ve hükümet binaları ihtiva etmektedir; bazıları kısmen ve bazıları tamamen toprak altında bulunan bu harabelerden sonra tamamiyle toprak üstünde bulunmakta olan binalar da gözden geçireceğim; bu sonrakilerin eskiliği 20,000 yıl ile 15,000 yıl arasında değişir. Eski müelliflerin rivayetine göre bu yapıların en gencinin yaşı 15,000 yıldan aşağı değildir; hatta bunların bir çoğunun yaşının 15,000 yıldan çok fazla olduğuna inanmak için kâfi deliller vardır; bazıları bu kadar eski olduğuna eminim.

Yekparça kayalardan yapılmış bu dayanıklı çetin bina duvarlarının dağılıp yıkılmasına insan elinin sebep olduğuna okuyucuların da inanmayacağını sanırım. Bu yıkılışa ancak Yukatan ın altına rasgelen arz merkezindeki gazlı mintakanın kaynaşıp fışkırmazından ileri gelen volkanik faaliyetler sebep olmuştur. O güne kadar bu binalar sağlam duruyordu.

Üzerinde (Kukul Han) denilen sorguflu yılan resmi bulunan her bina 15,000 yıldan daha önceki bir devre aittir. Bu binalar çan (yılan) sülâlesi zamanında yapılmıştır. Çan sülâlesi ise Kraliçe Moo zamanında sona ermiştir ki bu Kraliçe Mısır tarihinin başladığı ilk asırda yaşamıştır.

Sayın dostlarım Dr. Le Plengeon ile karısı Alice D. Le Plengeon, Yukatan harabelerini kazmış olan ilk arkeolojik keşiflerdir; bunların neşrettiği eserlerde keşfettikleri şeylere dair çok enteresan malûmat vardır; fakat keşiflerinin yarısı bile neşredilmemiştir.

Dr. Le Plengeon Ölmeden Önce Yukatan harabelerine dair henüz neşretmediği notlarına ve oradaki kitabelerin tercümelerini kopye etmek üzere bana verdi. İşte benim Yukatan hakkında verdiğim malûmatın başlıca kaynağı, on iki yıl bu harabeler arasında ömür süren Dr. Le Plengeon'un bana verdiği bu notlardır; bununla beraber bu notlardaki malûmatın bir çoğunu ben kendi tetkiklerimle de teyit ettim.

Yukatan kalıntılarına dair ilk notlarım, Le Plengeon tarafından meydana çıkarılan bazı arkeolojik kayıtlara taalluk edecektir.

Uxmal da bulunan eski bir Maya mâbedi vardır ki Le Pleongson eserlerinde "Mukaddes Esrarlı Mâbet" adını vermiştir. Bu Mâbedin duvarlarında mebzul bir halde bulunup kutsal remizlerle terkip edilmiş olan kitabeler, prehistorya nın birer canlı faslıdır. Bunlar kadim insanı en eski Babil lileri Mısır lilerin ilk tarihlerine bağlar.

(Batı Ülkesi) nin birer timsali olan bu mâbet, binası üç kompartımandan mürekkeptir : binanın ortasında bulunan(Kâbe) nin kapısı (Anayurt) un kâin bulunduğu batı cihetine açılır; bu kâbe odasından der bir merdivenle odanın üstündeki tarasaya çıkılır. Mâbedeın diğer iki odasının kapıları ise doğuya karşıdır. Angkor ve Combeodia da bulunan diğer mâbet ve âbidelerin hepsinin cephesi - vaziyetlerine göre - doğuya yani "Yok Olmuş Ülke " nin bulunduğu tarafa bakar.

Mâbedin tavanları üç köşeli kemerlerden mürekkeptir. Müselle- sin içinde, şarka müteveccih iki odanın her bir ucunda, kemerin yekdiğerine doğru gelen hatların teşkil ettiği yarım küreler vardır. Şimal cihetindeki odanın kiler üç tane ve bir müselleş teşkil eder. Bu vaziyet 8 inci fasıl ve 139 uncu sahifede bulunan 7 sayılı şekilde gösterilmiş olan ve yine aynı fasıl ve sahifenin 8 inci şeklinde gösterilmiş olan Cenup cihetindeki odanın kiler beş tane idi. Mabet kapısının üst eşiğinden bir kaç santimetre yukarısında, bütün binayı saran bir pervaz vardır. 8 inci fasıl ve 145 inci sahifede bulunan 14 sayılı resimde görüleceği veçhile bu kornişin muhtelif yerlerine çapraz kemik şekilleri ile iskelet resimleri hakkedilmiştir.

373

Mevcut sembollerin hepsinden daha çok dikkate şayan olanları Mu'nun (bilinmez Hikmetler Mâbedi)ndeki kozmogonik diyagramıdır... (fasıl 9 : sahife 173); daha önce anlatmış olduğum vechile bu resim, beşerin ilk dininin bir diyagramıdır. Çünkü, aşağıda ispat edeceğim vechile (Bilinmez Hikmetler Mâbedi) 11,500 yıldan daha eski bir tarihe maliktir.

Plutarch'ın rivayetine göre Atlantis'in 9000 yıl önce batması ve bu hadise sonunda büyük Atlas Denizinin yüzü sazlar ve çamurlarla geçilmez bir hale geldiği ve bir de , Atlantis'in ötesinde bulunan kıtayı da müthiş kataklizmlerin tahrip etmiş olduğu için (Batı Ülkeleri) ile tekrar irtibat tesisine imkân kalmadığını ve Mısır rahiplerinden biri Solon'a söylemiştir.

Solon'nun Mısıra uğraması Milattan 600 yıl öncedir. Bu tarihten 9000 yıl önce de Atlantis batmıştır. Şu halde, yukarıdaki iki rakama Milattan sonra geçen 2000 yılı da ilâve edersek hepsinin yekûnu 11600 yıla balig olur.

Atlantis felâketinin vukua geldiği tarih hakkında İspanya-
365
lı müverrih Dr. Aguilar şu malûmatı veriyor : "Putâ tapanlardan aldığım bir kitapta onların Unuycit (tufan) dedikleri hadiseye dair izahat vardır." Şimdi merkez olan bu mintakanın kaidesini çevreliyen Jeolojik teşekküllere bakılırsa bu yerlerde bir tufanın vukua gelmiş olduğu anlaşılır.

(Bilinmez Hikmetler Mâbedi)nin, tespit ettiğim tarihten evvel ne kadar müddet yaşamış olduğunu kimse tayin edemez; fakat her halde çok uzun olmamıştır, çünkü bu mâbet, Atlantis batmazdan az zaman önce kaybolmuş olan (Batı Ülkeleri)nin felâketini hatırlatan bir anıttı. Mâbedin duvarları üzerinde Le Plongeon tarafından bulunmuş olan bir kitabede şunlar yazılıdır :

"Bu bina bizim mukaddes eserimizin menşei olan (Mu) yani (Batı Ülke-
lerinin) tahribini yad etmek için yapılmıştır.

Bu kitabeden anlaşılan manayı ben, Maya yazılarını çok iyi anlı-
yan bir yerli vasıtasıyla da vuzuhlandırıdım. Batı Ülkelerinin bir
âbidesi, emblemi veya hatırası olması itibarıyla bu mâbedin, bu Ülkele-
rin kayboluşundan sonra yapılmış olduğu tabiidir.

Le Plongeon'un yine binalardan birinin üzerinde bulduğu bir
kitabede de : "Uxmal'in zelzeleden üç defa harap olmuş ve her defasın-
da yeniden inşa edilmiş olduğu" ibaresi yazılıdır. Bugün bile tahsil
görmüş yerliler Uxmal harabesini "Üç defa yapılan Site" adıyla anmak-
tadırlar.

Niven Meksikasının gömülü siteleri Uxmal'dan ancak bir kaç mil
ötede bulunduğuna bakılırsa yukarı Niven sitelerinin yıkılıp harap
olmasına sebep olan hadisenin tesirleri Uxmal'da kendini göstermiş
olduğu ihtimalini kuvvetlendirir.

Chichen Itza (Çiçen İga) da şöylece bir (Piknik) kır tenezzühü
yaparak geri dönen bazı fen adamlarımız bu eski binaların ancak 1500
yıl önce yapılmış olduğunu söylerler; hakikatte ise bunların bir çoğu
11500 sene evvel mevcut bulunuyordu, bir kısmı ise ötekilerden daha
eskidir. Kan sülâlesi'nden bir önceki PPeu sülâlesi zamanında yapılmış
olanlara ima ediyorum.

Yukatan Maya harabeleri hakkında büyük bir salâhiyet sahibi ve
16 ncı asırda Korteş'in İspanyalılarına refakat etmiş olan Rahip
Landa, 400 sene önce yazmış olduğu "Relación de las Cosas" ("geçmişle-
rin hikâyesi") adlı kitabının 328 ncı sahifesindeki diyor ki :

"İspanyollar Amerikayı istila ettikleri zaman Maya'ların eski binalarının harabeleri birer yığın halinde bulunuyor ve bu harabe yığınları civarda yaşayan yerlilere hem korku hem hürmet telkin ediyordu ; bu yerliler, harabelerini gördükleri bu binaların kimler tarafından ve ne maksatlarla yapılmış olduğunu unutmuşlardı.

"Maya Rahipleri kendi bilgilerine dair kitaplar yazmışlar ve bildiklerini de anlatmağa lâyık gördükleri kimselere öğretmişlerdi.

"Bura Rahiplerin ellerinde kendi milletlerinin eski tarihine ve barış veya savaş yoluyla münasebette bulunmuş oldukları diğer kabilelerin ahvaline dair yazılmış ciltlerle kitaplar vardı.

"Bu ciltlerde muhtelif devirlerde vukua gelmiş hadiseler, muharebeler, seylâplar , salgın hastalıklar, vebalar, kıtlıklar ve hasıl ehemmiyetli bütün vakalar tamamıyla ve uzun uzadıya tensip olunmuştu."

Bunları yazan Papas Landa dahî bu kitaplardan binlerce cildi ve yirmi yedi büyük parşümen tabaka üzerinde bulunan elyazırlarını, 5000 heykel ile 197 vazoyu yakmış ve kırmıştır.

Cogolludo ise - "Historia de Yucathan" ("Yukatan tarihi") adlı kitabının IV nci cildinin 177 nci sahifesinde şunları anlatıyor :
"Yukatan Kırallığı dahilinde ilk önce gelip yerleşen halka ve onların tarihine dair aşağıda nakledeceğim şeylerden fazla bir malumat edinmeğe muvaffak olamadım :

267 Gerek kendilerine, gerekse zamanımız seyyahlarına hayret ve hayranlık telkin eden bu muazzam eski binaları meydana getirenlerin âdet ve ahlaklarına dair İspanya tarihlerinde itimada şayan hiç bir kayda rasgelinemez.

"Herhangi bir İspanyolun, yerlilere" bu binaları yapanlar kimlerdir ? diye sorduğu sūale karşı yerlilerin her zaman verdikleri ve hiç değişmiyen bir cevap var :

- Bilemiyoruz !

"Bu binaları kimlerin yapmış olduğunu kimse bilemiyor ve yerli Hintliler de bu hususta hiç bir rivayet ve ananaya malik değildirler."

Lizana da diyor ki : "İspanyollar bu memlekete geldikleri zaman buralarda muazzam bina âbideleri vardı ; bu âbidelerin bir kısmı gūya yirmi sene evvel yapılmış gibi henüz sağlamdı ise de Amerika Hintlileri bu binalarda ikamet etmiyor fakat onları birer mâbet ve mezhep (Autele) gibi kullanıyorlardı. Çok eski bir tarihe malik bulunan mâbetlerdeki kanara'larda yerliler kurban adarlar ve kurban edilen bu adaklar bazen erkek, kadın ve çocuklardan da yapılırdı." (Historia de Nuestra Señora de Itzamal" fasıl II.)

Le Plongeon şunları anlatıyor : "Bu binalar ne bugünkü yerli ırk ne de onların cetleri tarafından yapılmamıştır."

Yine le Plongeon diyor ki: " Maya tarihinin pek eski bir dev -
rinde ,bütün dini ve resmî binaların cephelerini süsleyen mastodun
hortumlarının üzerinde işlenmiş semboller arasında bu işaretlere
arasıra tesadüf edilmektedir . Bu bina cephelerinin bazı yerlerinde
de görülen (268 inci sahifeye bakınız). Bunlar, bir arada Chaac (Çak)
diye okunur ki manası gök gürültüsü demektir "

Büyük Maya binaları ne eskiyip çürümüş ne de insan eliyle
tahrip edilmiştir: Bu muazzam binalar önce volkanik bir sarsıntı
ile çökmüş ,sonra da su dalgaları tahribatı tamamlamıştı .

Orta Amerika ve Yucatan'ın altında büyük gaz mintakası 11500
yıl önce teşekkül ettiği esnada, denizlerde korkunç kataklizmik dal-
galar meydana gelip ve karalara saldırdı .

Bu gaz mintakasının teşekkülünde kayalar mütemadiyen yarılıp parçalanırken, "deprem, fırtınaya tutulmuş ağaç yaprakları gibi yerleri sarstı" ve "karalar deniz dalgaları gibi kabardı ve yuvarlandı". Depremin şiddetli sarsıntı ve herşümerci Maya'nın binalarını da oynattı ve yıktı. Bunu müteakip karalara saldıran büyük deniz dalgaları da bütün canlı mahlûkları yok etti. (Yucatan'ın beyaz Maya'ları da yok olanlar arasında idi). Böylece, yalnız binalar değil, onları yapanlar da mahvolup gitti .

Bu kataklizmik dalgaların izleri ve eserleri, kum ve çakıl yığınları, küçük kaya parçaları halinde eski bina harabelerinin önünde ve etrafında bugün bile görülmektedir; yer ok büsbütün çökmüş olan binaların üstleri de bu nevi bir tabaka ile örtülmüştür .

Bazı eski Mısır Papirus larında anılan bu büyük felâket Yunan Filozofları Plato ile Plutarch taraflarından da teyit edilmektedir . (Plutarch'ın "Solon'ın hayatı" adındaki kitaba bakınız).

Orta Amerika ile Yucatan'ın üstünden geçen bu felâket e yerlerde bulunan binaları ve insanları yok ettikten sonra bu mintaka uzun müddet yaşamağa elverişsiz bir halde kalmıştır : Bu devre geçtikten ve arazi insanları yaşatmağa müsait bir hale geldikten sonra da civarlarda bulunan insanlar buralara gelip yerleşmişlerdir : Yeni gelen bu halk Maya soyundan olmayıp ancak Maya dili konuşan esmer bir ırktı. Bununla beraber sonkilerin konuştuğu Maya dili beyaz Maya dilinden büsbütün farklı bulunduğuna bakılırsa bu esmer ırkın çok uzaklardan gelmiş bir takım yeni göçmenler olduğuna hükmedilebilir. İşte bundan ötürüdür ki İspanyollar Amerikayı istilâ ettikleri zaman bu mintakada bulunan yerlilerin hafızasında ve ananalarında geçmişe dair hiç bir iz bulamamıştır.

Büyük felâketten sonra yeni gelenler ne Nahutl'lar ve ne de Aztek'ler soyundan değillerdir ; Nahutl'lar Cenuptan gelmiş ve eskileri mağlup ederek topraklarına yerleşmişlerdir ; Aztek'ler de yine Cenuptan gelerek memleketi diğerlerinden zabtetmiştir.

Orta Amerika ve Yukatan'ın bugünkü esmer ırkı, ekseriyeti Mongol olan bu üç zümrenin kaynaşmasından türemiştir; kendi kendilerine Maya adını veren ve bugünkü halkın eski cetleri olan esmer ırk, eski Yukatan binalarını yapanlar değildirler.

Chichen Itza (Çiçen Igga) daki başlıca büyük binalar harap bir halde henüz mevcuttur. Bu binalar Kan ve PPeu sülâleleri zamanında yapılmışlardır; PPeu sülâlesi zamanında yapılmış olan hususiyetleri itibariyle diğerlerinden kolaylıkla ayırd edilebilmek -

tedir, çünkü bu binaların göze çarpan bir yerinde fil başı resimleri vardır; fil ise *Peu'* ların totemidir .

Yine Pedro Baltram, "Arte del Idioma Maya" adlı eserinde :
 "Maya heykelleri ve hususiyle en eski binaları süsleyen mastodon hortumları üzerinde" diye bir söz geçiyor .

Kan sülâlesi zamanında yapılmış olan bütün binaların taşlarında amblemleri olan sorguçu yılan yeleli yılan resimleri hakeedilmişti; bu vaka, Chichen Itza binalarında da görülen bu tip sayısız resimlerin mevcudiyetini izah eder .

Savaşlarda ve resmi merasimlerde Hakanların bayrağı üzerinde sorguçu yılan görünmektedir . Numune olmak üzere 270 nci sahifeye koyduğumuz şekil, sonuncu Kral Can'ın en genç oğlu Prense Coh'un bir resmidir, bu resimde savaş vaziyetinde görülen Prense, Hakanlığın alâmeti olan bir sorguçu ve yeleli yılan baştan ayağa kadar sarılarak onu korumaktadır. Bu resim Prense Coh'un Chichen Itza'daki türbesinde onun hatırasını yaşatmak için yapılmış bir çok kabartmalardan biridir; bu türbede Prense Coh'un çocukluğundan öldüğü güne kadar geçen hayatını tasvir eden resimler de vardır . Niven'in gömülmüş şehirlerinden en aşağısında görülen ve bu müellif tarafından bir "qoban" hayatı tesmiye edilen bir âdetin, burada Yucatan'da on binlerce gene sonra aynen muhafaza edilmiş olduğunu görüyoruz.

Her hangi bir yerde hakkolunarak veya boya ile yapılmış bir sorguçu ve yeleli yılan resmi bulunursa bunun Can Hakanlık ailesi ile münasebeti olduğu anlaşılar; Can sülâlesi Mayax'da hüküm süren Hükümdar ailelerinin sonuncusudur ve bu sülâlenin son hükümdarı da Kraliçe Moo'dur. Troano el yazısının anlattığına göre bundan 16000 sene evvel Mısır'daki Maya Nil sömürgesini onun mevcudiyetini ilk asrında gelip ziyaret etmiştir .

Yucatan'ın şimdiki yerlileri habisüddem değildir; çünkü , memleketi harap eden büyük kataklizmadan arta kalan Maya ırkı Mongol'ların istilâsına uğradı; Mongollar bunların erkeklerini kılıktan geçirdi, kadınlarını da esir alarak onlarla evlendi ve bu münasebetten, damarlarında Mongol kanı bulunan şimdiki yerliler türedi : İşte bundan ötürüdür ki Kataklizmadan sonra bu memlekette yerleşen halk, gördükleri o büyük binaların kimler tarafından yapılmış olduğunu bilemiyordu. Yucatan'ı zapteden İspanyali Cortez'le birlikte bulunan Rahip Landa yerlilere :

- Bu eski harabeleri kimler yaptı ?

diye sormuş ve onlardan şu cevabı almıştır :

- Toltekler ..

Toltek kelimesi Maya dilinde "yapıcı" demektir. İspanyali Papasa yerlilerin verdiği cevapta bahsettikleri bu "yapıcılar"ın kimler olduğunu kendileri de bilemiyordu . Toltek kelimesinin bir ırkı değil, ancak bir yapıcı veya mimar manası ifade ettiğini bu münasebetle söylemek faydalı olur .

Meksiko'daki Aste'lerin çok eski bir ananasında anlatıldığına göre : "Meksiko'da ilk defa gelip yerleşenler beyaz bir ırk idi; Bu beyaz ırk ,kara bir ırk tarafından mağlup edilerek memleketten dışarı atıldı; bunun üzerine beyaz insanlar kendi gemilerine binerek ta uzak - lardaki Doğu ülkesine, güneşin doğduğu yerlere ,açılıp gittiler ve orada yerleştiler ."

Bu anane'ye bir kehanet te karışmıştı ki o da şudur :
 "İleride bir gün gelecektir ki bu beyaz ırk geri dönecek ve
 bu ülkenin sahibi olduğunu iddia ederek onu tekrar ele geçire -
 gektir."

Ruder Haggard'da bu aynı ananeye tesadüf etmiş olmalıdır ,
 çünkü "Montezuma'nın kızı" adlı eserinde şöyle söylüyor :

"Bir masala göre Anahuac'lara, hükümet ve siyaset bilgileri
 de dahil olmak üzere, bütün faydalı sanatları öğreten, Quetzal ,daha
 doğrusu Quetzalcoatlı adındaki tanrı olmuştur . Beyaz derili ve sarışın
 bir mahlûk olan Quetzal, yılan derisinden yapılmış bir kayığa binerek,
 Anahuac Sahillerinden efsanevi Hallapan memleketine gelmiştir ".

Amerikanın ilk sakinleri olan Guatemala'ların beyaz sarışın
 ırka dair ananalarında hepsinden daha çok vuzuh vardır . Çünkü
 Quetzal'in hükümet merkezi Guatemala'da bulunuyordu . Guatemala '
 ların ananası da şudur :

" Kral Quetzalcoatlı beyaz tabasıyla birlikte siyah derililer
 tarafından hücum ve istilâya maruz kaldı, düşman kendisine teslim
 olmağı teklif etti; esaretle yaşamak kendisince mümkün olamayacağını
 söyleyerek Quetzal bu teklifi reddetti ve mevcut gemilerinin işi yap
 edebileceği kadar tabaasını alarak güneşin doğduğu istikamette uzak
 enginlere açıldı . Nihayet, çok uzaklarda bulduğu bir karaya tabaasıyla
 birlikte çıkarak yerleşti ; orada mesut bir hayat geçirerek çoğaldılar
 ve büyük bir millet oldular .

"Büyük harp sırasında beyaz insanların bir göğü da orman - lara iltica ettiler; bunların akibetinden artık kimse haber alamadı; kaçıp kurtulamayanlar müstevliler tarafından esir alınarak köle gibi kullanıldılar" .

Bugünkü Guatemala dilinde Quetzal millî bir kuşun adıdır . Son beyaz Kirala izafetle anılan bu kuşa bu ad, beyaz Kiralın hatıra- sını yaşatmak için verilmiştir, çünkü bu kuş kafeste yani esarete yaşayamamaktadır .

Quiche'lerin hayrete şayan eski bir mukaddes kitabı olan Popol Vuh Guatemala'da yazılmış idi .

Beyaz ırka dair Aztek'lerin ananası, bunların diğer bütün ananeları gibi, dinî efsanelerle doldurulmuş ve çok tahrif edil - miştir . Bu uydurma Mit'lerin en mühimlerini burada kaydedeceğim . Uydurma ve şişirme diyorum ,çünkü hiç olmazsa 12 ananelerde bu unsurlar mevcut değildir. Bu cihet müstesna sayılırsa ,kalan bütün esaslı noktalarda bu ananeler hep birbirini tutuyor .

Aztek'lerin yaptığı bu tadilat, meşhur arkeologlarımızın , hakikat ve mantığın dar fakat doğru yolundan sapmasına sebep ol - muştur .

Aztekler, milâdî 1090 yıllarında Meksika ovasına doğru akın etmişler ise 1216 yılına kadar bu ovada filen teessüs edememişlerdi.

Orijin itibariyle Aztekler , Mayax İmparatorluğunun bir kısmını teşkil ediyorlardı ve dinî sembolleri de Kukul Han denilen sorguğu ve yeleli bir yılan idi . Bu yılan, aynı zamanda , Mayax'ların komşusu Quiche'lerin de sembolü idi .

Quetzal'in hangi tarihte hüküm sürdüğü belli değil ; çünkü Maya denilen siyah derili insanlar tarafından mağlup edilerek memleketten çıkarıldı ; bazı delillere bakılırsa yine onun 34000 yıldan daha önceki bir zamanda yaşamış olduğuna hükmedilebilir . Diğer bazı delillerden de anlaşıldığına göre on bir sülâleden birisine mensuptur . Bu iki şaktan hangisi olursa olsun her ikisi de maksadına hizmet eder; çünkü onun 16000 yıldan daha önce yaşamış olduğu anlaşıyor.

Aztek'ler, Meksika ovasında yerleşmeden önceki cenup yurtlarında, bir değişiklik meydana getirdiler. Uluhiyet için kullandıkları sembolü terkederek, Quetzal Hanı kendilerine tanrı edindiler; bir zaman sonra da bu yeni Tanrıya mevhum bir erkek evlat icat ederek ona Tescat adını verdiler. Bu uydurma Tescat ,babası Quetzal ile birlikte, gûya, kağıt; bu kağıtan sonra ayrıca şu kehanet de uyduruldu : "Tescat'ın ruhu beyaz bir adama hulûl ederek bir çok askerle geri dönerek memleketi saptedecek, erkekleri kılıktan geçirecek, kadınlarını da esir alacak" Bu hikâye, Kraldan itibaren bütün halkı korkutmağa başladı. Tescat'ın öfkesinden korunmak, merhametini celbetmek için bir düzüye insan kurban etmeğe ihtiyag görüldü. Bu âdet icat edildikten sonra rahiplerin hüküm ve nufuzu kemale ererek rahiplik kesin bir kontrole tâbi tutulmuş idi . Her kes Kanaranın kanlı tağı üzerinde yatmak sırasının kendisine de geleceğine inanarak korku içinde yaşamakta idi .

İspanyol Cortes , Meksiko'ya istilâ ettiği zaman Aztek'lerin her yıl kurban ettikleri insanların sayısı -İspanyol muharrirlerine inanmak lâzım gelirse - 30-40 bin raddesinde imiş .

Bu vahşet kivilcımı dünyanın diğer bütün bölgelerine de -Mısıra,Hindistana ,Fenike v.s. ye - fırlamıştır .

Arkeolog'larımız ,ihtimal ,Aztek'lerin Quetzal'a Tanrı ittihaaz ettikleri devre tarihi olan milâdî 1100-1200 yıllarından kalma bir Aztek eseri bulacak Quetzal'ın ancak bir kaç yüz yıl önce yaşamış olduğunu iddia etmek hatasına düşmüşlerdir . Halbuki Quetzal'ın adı Meksiko ve Orta Amerikanın en eski tarihiyle birlikte ve girift bir halde bulunmaktadır ; bu ad, Cenubu Garbi eyaletlerimizden Arizona'ya ve New-Mexico'ya kadar tanınmış ve yayılmıştır , çünkü Pueblo Hindu'ları dinî merasim ve âyinlerinde kullandıkları sorguflu ve sakallı yılan sembolüne Quetzalcoatl adını vermekte - dirler .

Muhtelif anane ve masalları bir araya getirerek tetkik ve mukayese ettiğimiz takdirde çok eski devirlerde beyaz bir ırkın Meksikoya ve Orta Amerikaya hâkim olarak buralarda bir devlet kurmuş ve bu devletin son Hanının adına da Quetzal denilmiş olduğu meydana çıkar. Bugünkü Pueblo Hindu'ları ,dinî âyinlerinde Quetzalcoatl denilen yılanı neden ötürü kullandıklarını açıkça izah edememektedir ; bu meseleye dair her kes diğerininkinden başka bir masal bilirse de bu âyin ve sembolün hakikî manası kaybolmuş ,ortada ancak çiplak bir anane kalmıştır .

Maya İmparatorluğu birbirinden başka en az yedi çeşit halktan mürekkep ve fakat bunların hepsi de Anayurttan buraya göçmüştü ; yine bunların hepsinin Maya diliyle konuşmuş oldukları anlaşılmaktadır ; Birbiri ardınca 12 hükümdarlık sülâlesi kuran bu milletin bütün Hakanları ve Hatunları (İmparator ve İmparatoriçeleri) hep ak soydandı .

Sonuncu beyaz ırk, Lâtinlerin öncüsüdür ; yine bu ırk , bugünkü beyaz Polinezya'lıların ,Yucatan'daki beyaz Maya'ların ve beyaz ırka mensup bütün bizlerin tek ve müşterek cethleridir .

FASIL XIII

MU'nun Jeolojik Tarihi

Buraya kadar yazılan şeyleri gözden geçirdikten sonra MU'nun jeolojik tarihini ve onun mahv ve harap olmasındaki fennî sebepleri bilmek faydalı olur .

Bu geniş kıtanın altındaki arz tabakasının tegekkülünde bulunan yıkıcı ve volkanik gazlardan daha evvel bahsetmiştim . Küremiz kabuk tabakasını teşkileden ilkel kaya kütlesi olan granit , müthiş ıstıal kudretindeki gazlarla dolu çok geniş , ve büyük oyuklar ve kovuklardan murekkep bir arı peteğine benzerdi; bu kovukları dolduran gazlar boğalınca kovukların , üst tabakadaki ağırlığı çekemiyerek çökmüş ve en üstündeki arazinin de batmış olması tabii bir şeydir .

Kendi tetkiklerime göre, bu ilkel medeniyetin uğradığı felâket üstteki araziye tutan ve birbirileriyle ihtimal yarık ve aralıklarla bağlılığı bulunan yukarki münferit gaz hücreleri silsilesinden gazın boğlanması ile husule gelmiştir. Okuyucularımı daha iyi aydınlatmak ve bahsettiğim üst, orta , alt gaz hücre - leriyle münferit gaz hücrelerinin ne demek olduğunu ve vaziyetle - rini izah edebilmek için Arkaik devreye ait gaz hücrelerinin bir taslağına yaptım. Çöküntü hadisesini daha iyi anlatabilmek için , bile bile hücreleri oluklarından daha yüksek çizdim .

Şekil A.Kara'lar teşekkül etmeden
Önce arzın vaziyeti

Şekil B.- Mu'nun batmadan önceki alt
katının muhtemel durumu

Şekil A.da eski gaz hücrelerinin üst serisini ve orta serinin de bir parçasını veriyorum; her kısım yer yüzüne nisbetle muhtelif derinlikler de hücre grubu gösterir . Bu taslak, MU kitabının Okyanusun derinliklerin gömülmezden önce onun altındaki jeolojik teşekküllerine benzeyen bir vaziyet göstermektedir ; üst serinin satıhtan itibaren derinliği 15, orta serinin 15- 30 mil, alt serinin ise 30 uncu milden başlayarak ,ateş halindeki arsin merkezine kadar iner .

Üst seriler (O, X, W) harfleriyle gösterilen üç bölgeye ayrılmıştır . O bölgesi yer yüzünden başlayarak 5 mil derinliğe kadar iner . Bu bölgedeki bütün gaz hücreleri ,diğer bölgelerle bağlantısı olmayan cinstendir . "Münferit" demekle, altlarındaki hücreler veya arsin merkezi ile irtibatı olmayan ve oralarcaan bir miktar daha gaz alıp fazla tazyik yüzünden patlamıyan hücreleri kast ediyorum . Bu gibi hücrelere başka gaz giremez, ve eğer bunların içine fazla gaz zorlanmazsa, ilelebet oldukları gibi kalırlar .

X bölgesi yer yüzünden itibaren 5 - 10 mil derinliğe kadar iner ; bu bölgenin hücreleri aktiftir , çatlaklar ve yarıklar yoluyla W bölgesinden aldığı gazlarla mütemadiyen hücrelerini doldurur .

O bölgesinin diğerlerinden tecrit olunmuş hücrelerine fazla gaz sevkedilebilmesi için ,volkanik harekâtın evvel emirde X hücrelerinden O' hücrelerine ve sonra da O' den O2 hücrelerine doğru yarıklar ve çatlaklar vasıtasıyla yol açması icap eder .

Arz merkezi ile rabıtası bulunan W bölgesi hücrelerinden gelen gaz  lk önce X hücrelerine akıp onları tazyik etmek mecburiyetindedir. Bu da, yeni gelen gaza yer verilebilmesi için, hücre tavanlarının y k - selmesini icap ettirir .

Gas hücrelerinin tavanlarını teşkil eden kayaların yüksek tazyik neticesinde parçalanıp dağılması gazların X hücrelerinden O¹ hücrelerine geçmelerine yol açar. O¹ hücreleri de bu suretle gazlarla dolduktan sonra gazlar, bu hücrelerin de tavanlarını zor - liyerek O² grupundaki hücrelerde yeni gazların gittikçe artan tazyik - leri ile dolmuş olur . Yeni dolan hücrelerde de tazyik arttıkça volkanik gazlarla dolmuş olan bu hücrelerin de tavanları g z lme e ve delik deşik olmağa ba lar ve bu g z lme  gittikçe üstteki ağırlığı ta ıyamıyacak bir raddeye gelir ; o halde bunun sonu ne olabilir ? Nihayet tavanlar g kerek hücrelerin zeminlerine yığılırlar, hücrelerde geri kalan gazlar korkunç alevler halinde yükseldikten sonra g   nt lerinin etra - fındaki sular da açılmış olan muazzam g kurlara hücum eder, işte bu suretle g ken arazi suların altında kalmış olur .

Yeraltındaki gas mintakaları değişik derinliklerde uzanıp giderler . Elli yıldan fazla bir müddet zarfında bası hadiseler üzerinde yaptığım muhtelif tetkiklerden elde ettiğim netice şudur, ki büyük gas mintakasında vukua gelen volkanik indifaların en çoğu orta serideki mintakanın yarısının üst tabakasından ve yukarı serideki mintakanın da alt tabakasından çıkmaktadır . Yer altındaki gas mintakalarının muhtelif derinlikler de bulunduğunu bir az önce söylemiştim , fakat bu s z m mintakaların hepsini değil, ancak büyük bir ekseriyetini ifade eder; çünkü bir gas kur ağının W.bölgesi arasından dolaşmış ve diğer bir kur ağın da

X bölgesi arasından dolayarak tekrar W. Bölgesine dönmüş olması mümkündür ; hülâsa , bu kurşakların yeryüzünün bir iki mil mesafelik yakınına kadar uzanmış olmaları da kabul edilebilir. Havaii, Ecuador, ve Orta Amerika ile diğer mevkilerde bulunup gaz mintakasının birer emniyet supabı olan volkanlara uzanırken bu kurşaklar yeryüzüne daha çok yaklaşırlar. Bu kuşakların yeryüzünden mesafesi 20 milden fazla olmaz, ekseri bundan çok az olur dersek, hakikatten uzaklaşmış oluruz. Müşahedelerim beni , bu mesafeyi vasatı olarak - volkanlara yaklaşan kuşaklar müstesna- 15 ilâ 18 mil tahmin etmeğe sevk ediyor.

Şekil B. - Bu şekil, Mu kıtasının , batmazdan evvel , altındaki jeolojik vaziyeti göstermektedir ; bu vaziyette , Mu kıtasının altında , satha çok yakın bulunan bir sıra münferit gaz hücreleri , içlerinde tekâsüf etmiş bulunan gazlarla , üst kısmındaki araziye tutmaktadır ; ikinci sıra gaz hücreleri ise , millerce aşağıdaki alt tabakada bulunuyorlar.

Şekil C. Batmazdan Önce Mu kıtasının alt tabakasının muhtemel vaziyeti.

Çizen : J. Churchward

Şekil D. Büyük Okyanosu kuşatan ve kat'eden şimdiki gaz kuşakları

1. Büyük Merkezi gaz mintakası
2. Cenubi Büyük Okyanosunu kat'eden kuşaklar
3. Japonya - Ladrone kuşağı
4. Büyük Okyanosu kuşatan büyük kuşak.

Çizen : J. Churchward

Şekil G. Bu resim ,bir seri gaz h  relerini gösteriyor ;
 bunlardan O² O¹ O

A.ve B. de tetabuk etmektedir . Bunlar ve geçit yolları vasıtasıyla biribirine ba lamı lardır .

Şekil D. Bu resimce de , Okyanus denizini alttan kuşatan esas gaz mintakası gösterilmiştir .

Gaz mintakaları indifalarda bulunurlarken Şekil B.de görünen 10 sayılı h  relerde vukua gelen tek   f ve tazyikler, üstteki kayalarda yarık ve   tlakların meydana gelmesine sebep olmuştur . Bu yarıklardan da gazlar O¹ serisindeki h  releri doldurmuştur, bu seri dolduktan sonra da aynı ameliye ile gazlar O² , h  relerine geçmiştir ki burada gazların yaptığı yüksek tazyikler arzin sathına kadar giden üst tabakayı tutan kayaları par alıyarak yukardaki bütün arazinin boş h  relerin c  vfine g  kmesine sebep teşkil etmiş ve bu hegemonun doğurduğu boşluklara da Okyanusun dalgaları dolmuş , işte bu suretle MU kitası yok olmuştur .

Kendi kanaatime göre MU kitasını sırtlarında tutan gaz h  releri yer yüzüne çok yakın bir derinlikte bulunuyorlardı ; bu kanaatin, Pasifik Okyanusun derinliği nisbetine, Taroano Manuscrit'leri(el yazmaları)na, Cortesianus'un Kodeks'ine ve Lahasa Record'larına dayanmaktadır. Bu vesikaların hiç biri, batan arazinin evvelâ yüksek bir irtifa rakı - mına çıktıktan sonra Okyanusun derinliklerine gömüldüğünü söylemiyor . Halbuki yine bu vesikalar diyorlar ki : " Kita, parçalanarak tar umar oldu" "firtınaya tutulmuş bir a    yaprakları gibi sarsıldı". deniz dalgaları gibi yükseldi al aldı," ve "Gece vakti yok oldu" Hadiseyi işaret eden bütün vesikalar ,kita batarken arazide büyük bir yükselme v  ki olduğunu kaydetmiyor; eğer yıkılan istinat h  releri daha a    bir tabakada bulunmuş olsaydı g  ken arazide yükselmeler meydana gelmiş olacaktı .

Yine bu hadiseye dair vesikaların kaydına göre MU "iki defa kabarmış" ve "iki defa kaidesinden depilmiş" dir; bundan da istidlâl edildiğine göre MU'nun istinat ettiği mücerret hücrelerin daha aşağısında da O¹ ve O2 işaretleriyle gösterdiğimizis diğer bir takım hücreler de mevcut bulunuyormuş. Şu halde ilk depiş ve kabarış hareketi gazların 10 numaralı hücrelerden üstteki O1 hücrelerine hücum etmesiyle , ve ikinci depiş faaliyeti de yine gazların O¹ den O2 hücrelere dolmasıyla vaki olmuştur .

22

Bunun istinat ettiği hücrelerin derinde bulunmayıp satha yakın olmasının hakikatle sabittir . Eğer bu hücreler derinde bulunmuş olsalardı . Dağ silsilelerimiz gibi bu arazi yükseldikten sonra toprak onu taşıyabilecek kadar mukavemetle zaviyeler teşkil edebilmiş olacaktı .

Devrenin teğekküle bağladığı devrelerden beri bir çok yerler ve kıtalar batmıştır ; pré-Cambrian , Paleozoik , Mesozoik ve ve Cenozoic devirlerle bütün Paleistocene devresinde ve hatta tarihin bağladığı devirde bu hadiselerin vukubulduğuna dair bir çok misaller var. Karaların gölüp batmasına sebep olan bu gaz hücrelerinin indifaları, birinci devreye ait kayaların kalınlaştığı ve bu kayalar tay - yiklerle yerlerinden atıldıkları zaman üstten basan ağırlığa mukavemet edebilecek derecede zaviyeler teşkil ederek hücreler arasında kocaman tüneller açmak suretiyle toprağın tahrifkâr batışına bir nihayet verdi.

Okyanosu kat'eden büyük gaz mintakasıyla bu mintakanın bir gök kollarında indifalar vukua geldiği bir zamanda Mu'nun altındaki gaz hücrelerinin depmesi yüzünden bu kıtanın mahvolduğu jeoloji bakımından muhakkaktır. Halen mevcut bulunan bazı jeolojik hadiseleri tetkik ettikten sonra Mu kıtasını batıran gaz hücrelerinin Atlantis kıtasını da batıran tek büyük bir hücre değil fakat bir seri hücreler olduğu kanaatini hasıl ettim, bu kanaatim aşağıdaki delillere dayanmaktadır :

1. Büyük Okyanos ve muhtelif ada gruplarının arasındaki derinlik farkı bunların her değişen derinliklere göre bir ayrı hücre yahut ta ortadan kalkan biribiri altında bir kaç hücre olduğunu göstermektedir.

2. Vaktiyle kara kıtasının bir parçası bulunmuş olan bazı adalar görüyoruz ; eğer bu adaların altında yalnız bir hücre bulunmuş olsaydı onlar da suların dışında kalamazlardı.

3. Yine bu adalar doğrudan doğruya gaz hücreleri üzerinde değil ancak bunların geçitleri arasında bulunmuş oluyorlar . Bu adaların batmamış olmasa da doğrudan doğruya hücrelerin üstünde bulunmamış olmalarından ileri gelmiştir.

4. Gaz hücrelerinin biri birine bağlı olduklarını volkanik faaliyetlerde bulunan adaların vaziyeti aşığa uğramaktadır. Altlarındaki hücreden öbürüne cereyan eden gazların faaliyeti bu adaların çevresinde değişiklikler yapmış ve onları gıplak kayalıklardan ibaret birer bağ haline getirmiştir.

Bu mevzuu dair söylediğim şeyler , son elli yıl zarfında Okyanos denizinde görülen volkanik hadiseler hakkında yapmış olduğum dikkatli mütalaa ve tetkiklerin mehsulüdür . Yine bu denizdeki adalar ile onların karakteristikleri ayrıca tetkik edilmiştir . Bu mintaka iki

büyük gaz kuşağının ve bu kuşakları kat'eden benim gördüğüm diğer tâli hatların bulunması da ihtimal dahilindedir. Ben bunların varlıklarına eminim , fakat mevkilerini tayin ve tesbit etmeğe muvafık olmadım .

Fakat bunlar MU'nun tarihinde ne suretle müessir olmuşlardır ? diye mukadder bir sorgu vârit olabilir. Okuyucu eğer bir az geri giderse MU'nun mahv ve harap oluşunu anlatan bundan önceki fasılda göreceği izahlarda, anayurdun yakıcı alevler içinde engin denizlerin dibine gökerek bûsbütün yok olmasına doğrudan doğruya bu hain gaz mintakalarının sebep teşkil ettiğini görür ve hatırlar. MU kitasına 02 işaretli diyagramda görüldüğü üzere bir takım münferit gaz hücreleri mesnet olduğuna hükmetmekten sonra kafamda başka hiç bir istifham işareti belirmiyor ; MU'nun son katili ancak bu gaz hücreleri olmuştur .

Bu gaz hücrelerinden her birinin tam mevkii, hacmi ve yüksekliği belli değil; adaların vaziyetine göre ettiğim bir tahminle bu hücrelerden bir çoğunun mevkiinin tayin edebildim; bununla beraber bu mevkileri bütün teferrüatı ile tam bir kat'iyetle tesbit etmiş olduğumu iddia edemem; memafih , bu mevkiler, MU'nun tam altında bulunan kayaların bal peteğine benzediklerini katiyetle göstermekte ve Büyük Okyanusun sığ yerleri de onların satha yakın bir derinlikte bulunduklarını meydana koymaktadır .

Şimdi Jeolojik bir kaziye olarak Polineziya adalarında bulunan bir kaç sönmüş büyük yanar dağdan bahsedeceğim. Bugüne kadar , dünya yüzünde Polinezyada görülen volkanın indifalar kadar şiddetlisi hiç bir yerde görülmemiştir. Bu müthiş açık ağızlar , arzin ortasında derinlerde tazyik edilmiş bir kuvvetin delillerini taşımaktadır ki , nihayet dünya tarihinde emsali görülmemiş korkunç bir tahrip ile patlayıp bağından kurtulmuştur.

Havaii adalarından biri üzerinde bulunan Kilauea sönmüş bir yanar dağdır. Fıratlarının kutru üç mildir. Son ceddine kadar açılmasına geniş bir ağızdan yakıcı ateşlerin, dumanların ve lavların birden bire müthiş bir hızla fıskırdığını düşününüz! Üç mil kutrundaki bir ağızdan tağan ateş, duman ve lav tufanı/bunun çıktığı yükseklik ne kadardır ? gerisinde muazzam kuvveti düşünecek olursan şüphesiz binlerce kıdem bu kadar korkunç Kilauea'dan belki daha büyük yanar dağlar da vardır. Aşağıda gösterilen ve hakikatler tetkik edilirse bu cihetin sathı daha iyi anlaşılır : bir hücre, ölçülemeyecek derecede geniş mikyasta istiab ettiği gazları boşalttıktan mütemadî gaz tazyikleriyle teşekkül eden mintaka nihayet üstlerindeki arzin soğundan ve gelen tazyik ile bu yıkıcı korkunç unsur Mu'nun gırtlığına atılıp boğuyor.

Tabiatın hakikatlerini göz önüne alırsak Polinezyadaki sönmüş volkanların genişliğine hayret etmeğe mahal kalmaz hayret edilecek nokta hiç bir fıratının olmayışdır. Yer altında daimî faaliyette bulunan müthiş enerjilerin volkanlarla delik deşik ettiği arz tabakasına beyaz bir üfkeme ile fırlatıp buğu gibi eritmediğine insan hayret ediyor.

Gaz mintakasının şimalde bulunan en büyük bölgesi Okyano-
sun altında tamamlandıktan sonra ilerde tekâsûf edecek gazların bu
mentakada kontrol için bir emniyet supapı da teşekkül etti; Kilauea'
nın ortasından yeni bir menfez açıldı; 300 yarda kutrunda bulunan
bu yeni menfeze Halemanman denilmektedir ki bunun da kutru Kilauea
esas menfezinin ancak sekizde biri nispetindedir. Bugün şüphesiz,
mevcut menfezlerin en büyüğünü teşkil etmekte ve genişliği, kendi-
lerinden daha eski devirlerde bulunmuş olan yanar dağ ağızlarının
müthiş vüs'atı hakkında bir fikir vermektedir.

Okyanos bölgesinin şimalinde bulunan esas büyük gaz manta-
kası doğruca Havaii adalarının altından geçer. Arzın merkezî kısmını
kuşatan gaz kurşaklarının yeryüzüne en yakın bulundukları nokta yine
Havaii adalarıdır.

Arkeolog'ları ilgilendiren menfezlerden biri de meşhur
Niafou menfezidir. Bu Niafou , Fiji adalarının şimali şarkisinde
küçük bir adadır. Ve Fiji adasıyla Sanua adasının mesafe itibariyle
ortasında bulunmaktadır. Niafou'nun sönmüş bulunan menfezi iki mil
kutrundadır. Mu batması ameliyesine yardım etmiş olan bu menfez o
zamandanberi sularla dolmuş ve hâlen bir göl halinde bulunmaktadır.

Yukarıda bahsi gegen , Polinez adalarında sönmüş bulunan
müthiş volkanlardan birer nümunedirler. Arzın tarihi başlamadan
evvel veya sonra vuku bulan volkanik arızaların hiç birisiyle Mu
kitasını tahrip eden ve dünyanın kapağını fırlatan bu volkanik faa-
liyetlerin insan ırkını sokmuş olduğu bu korkunç kataklizmin deh-
şeti ile , mukayese edilemez bir kabulü ettiğinde şüphe etmekteyiz.

Jeolojinin bize anlattığına göre Şimalî Amerikanın garp sahilleri vaktiyle bir yükselme neticesinde meydana gelmiştir. Jeolojinin yaptığı mesuliyetleri işlerde isabet olmadığına bu vaziyet de bir misal teşkil eder. Şimalî Amerika garp sahillerinin yükseltilemel sahil hattının uzatılmış olmasına mukabil Okyanos denizi seviyesinin alçatılması fiilhakika uzatmıştır .

Mu kıtası, Okyanos denizinin takriben yarısını kaplıyacak kadar çok büyük bir kara idi. Okyanos denizi bazı yerlerde binlerce kadem derinliğindedir ; 5000 - 6000 mil uzunluğunda ve 2000 - 3000 mil eninde bulunan bu muazzam çukuru (yani Mu'nun battığı yeri) doldurmak için çevredeki sular buraya boğalmıştır. Mu kıtası battıktan sonra Okyanos denizinin daha önceki eski seviyesine buldurabilmek için ona şimdiki miktarının eski misli nispetinde su ilâve etmek icab eder. Ancak civar ve sahillerdeki suları çekmekle bu mümkün olabilir ve bunun yapıldığı zamanda Okyanos esas seviyesine yükseltmek için kâfi su bulamayız. Çünkü Okyanosun dibine gökmüş olan karalar yalnız Mu kıtasından ibaret değildir; Şimalde çok geniş bir saha ve garpta nispeten daha küçük bir kıtada bu denizin kucaklarına gömülmüştür.

Şöyle bir sual varid olabilir : Atlantik denizinin suları Cape Harn'ın çevresinden akarak Pasifik Okyanosunu doldurmak suretiyle bu denizin seviyesini tekrar eski sahillerine kadar yükseltmemiş olmasına sebep nedir ? Bu sorguya cevap olarak diyebilirim ki , Aşağıdaki batan yerler ~~listesinin~~ listesinin gösterdiğine göre dünya tarihinin o devrinde Atlantik denizinin içinde bulunduğu bir takım hususî vaziyetler vardır O devirde Atlantik denizinin de kendine mahsus içinde bulunduğu müthiş vaziyetler vardı. O devreye ait arzın tarihinde görülen çöküp batma hadiseleri şunlardır :

Okyanos denizinde bulunan Mu kıtası binlerce mil uzunluğunda ve binlerce mil eninde idi.

Yine Okyanos denizinin Şimalinde Amerika ile Asyayı birleştiren Bering kara köprüsü vardı. Bu köprü jeoloji'nin gösterdiğine göre dar bir geçitten ibaret değildi. Bering'in Cenup sahilleri, o zaman Alentian adaları yoluyla Alaska'dan Kamçakta'ya kadar uzanıyordu; tahdit etmeğe imkân bulamadığım Bering'in Şimal sahilleri de Buz Okyanosunda bulunuyordu.

Batmış olan bu arazi Amerika fen adamlarının; karşısında kaldıkları müşkülâtın içinden çıkamayınca insanların Amerikaya Asyadan bu kara yoluyla gelmiş olduklarını söylüyerek kolaylıkla işin içinden sıyrilmaları için bir vasıta olmuştu. Anlaşılması güç bazı meseleler hakkında Asyanın neden bir sıyrılma vasıtası intihap edilmiş bulunduğunu ancak şu şekilde tahmin edebiliyorum : o da Şarkî Asya hakkında malûmat noksanlığından ve söylenilenlerin tenakus bulunuşundan ilerigelmekte olduğudur.

Kaliforniya'dan başlayarak Kolombiya'nın Şimali Garbisine kadar uzanan nispeten küçük kıtada/mevcuttur; şimdi Malay toplu adalarının bulunduğu mintakada da bir kıta göküp batmıştır ; fakat bu kıtanın hacmi tamamiyle malûm değildir.

Atlantik denizinin merkezinde bulunmuş olan Atlantis pek büyük bir (Kontinental) karaya yakın ada idi; bu kıta battığı zaman dünya medeniyetinin merkezini teşkil etmiş bulunuyordu.

Atlantik denizinden Avrupaya kadar bir kara yolu yoktu. Atlantis kıtası, Amerika ile Greenland ve Greenlan ile birlikte Norveg üzerinden büyük bir zaviye teşkil ederek bu zaviyenin garp cenahı Islanda adasından Kap Finister'e ve Fransanın Şimali Garbî köşesine kadar uzanan geniş bir sahayı ıssal ediyordu.

Orta Amerika sahillerinde bulunmuş olan küçük bir sahada batanlar arasındadır, bu saha batmazdan evvel orta Amerikaya bağlı bulunuyordu.

Bütün bu göküp batmalar hadisesi gaz mintakasının volkanik indifaatlarından ileri gelmiştir. Büyük gaz mintakasının merkezi de Mu ile Atlantis kıtalarını batırmıştır; Pasifik Okyanosu kuşatan gaz mintakası ile Bering kara köprüsünün batmasında âmil olmuştur. Apala-giya - Islanda - Iskandinaviya mintakası da Avrupa yolunu batırdı. Deniz seviyesinin algalmasıyla bir çok topraklar zuhur etti ve sahiller denizlere doğru uzandı.

Batmış olan bu kıtalarda fazla nüfus kesafeti bulunduğu anlaşıyor. Kaybolan nüfus miktarı hayrete şayan bir nispettedir, yüzlerce milyon insanın mahvolduğuna şüphe yoktur ; yalnız Mu kıtasında 64 milyon insan vardı.

Bu jeolojik devir Mu kıtası hakkında evvelce verilen malûmatın teyididir. Bu bize eksik kalan bir halkayı tamamlıyor. Jeoloji bakımından , Büyük Okyanosta bir Prehistorik kıtasının mevcudiyetini itiraz kabul etmez bir şekilde bize ispat ediyor.

Şimdi Pasifik Okyanosta mevcut adaların hepsi Okyanus suları sathında algalmasından meydana gelmiştir.

Gaz hücrelerinin volkanik faaliyetlerle atılıp yıkılmaları neticesinde yer altında kaya tabakalarının üst üste binerek sıkışmasından dolayı arzin kutrunun ne kadar küçüldüğünü anlatmak için kısa bir hesap yaptım ; arzin kutrunun hasıl olan küçülme 17 - 21 mil arasındadır.

Vahsetin Örfü

Bahis XIV

Vahşetin Orijini

289 Mu'nun tahribi üzerindeki bahiste arz üzerinde ilk vahşetin nasıl başladığını gösterdim. İnsan medeni bir varlık olarak halkedildi. Ana toprağın tahribi yalnız felâketten kurtulup muazzam şehirler ve binalar ebediyen kaybolduktan sonra soldan geriye kalan çıplak adalarda tavattun edenlere müessir oldu.

Bir millet, halkının ruhuna para, namus ve şereften daha kıymetli bir hale geldiği zaman dünya tarihinde bir zaman işgal ettiği yeri kaybeder. Umumi ve geniş bir surette münteşir kazanç hırsı büyük musibetin habercisidir. Medeniyetler tekrar tekrar doğmuş, tekemmül etmiş ve sonra unutulmuşlardır. Güneş altında hiç bir şey yeni değildir. Mevcut olan mevcut olagelmıştır. Bütün öğrendiklerimiz ve keşfettiklerimiz evvelce mevcut idiler; bizim icat ve keşflerimiz tekrar icat, ve keşflerden başka bir şey değildir.

Bugünün âlimleri arasında tasvip edilen nazariye insanın vahşi bir hayvandan bir vahşiye, ve vahşetten medeniyete erişinceye kadar tedricen ilerlemiş olmasıdır.

Medeniyetin vahşetten değil vahşetin medeniyetten gelmiş olduğunu söyleyen yalnız ben değilim. Ancak vahşiler hakkında hiç bir şey bilmiyenlerdir ki medeniyetin vahşetten zuhur ettiği fikrini beslerler.

Baron von Humboldt Amazon ve Orinoco nehirleri boyunca tesadüf ettiği sefil bir halde bulunan Hintli gruplardan bahsederken saffetle işaret eder." Ne onlar beşerin kaba materyelidir ve ne de biz bu halden yükseldik. Bu bahtsız varlıklar bu hale düşmüş, ölmekte olan bir ırkın sukut etmiş son bakayasıdır. Tabiatın halinde bulunan insan mahkûm, ölüme mahkûm bir varlıktır."

Kendi kendine bırakılan bir vahşi yükselmez. Bulunduğu yere düşmüştür ve hâlâ aşağıya inmektedir. Yalnız medeniyetle temasa getirildiği zamandır ki onda yukarıya doğru bir değişiklik imkânı hasıl olur. Medeniyetle temasa getirilen vahşi iki şeyden birini yapar. Ya medeniyeti temessül eder ve yükselir, veyahut medeniyetin yalnız vislerini temessül eder, ve onları kendi vahşi vislerine ilâve eder, daha vahşi olur ve daha aşağıya düşer. Böyleleri erken zevale mahkûmdurlar.

Muhtelif halk kütleleri arasında vahşeti doğuran iki sebep olmuştur. Ve bunların ikisi de jeolojik hadisattan neşet etmiştir.

Üçüncü jeolojik devrin sonunda arzın ^{eski} kırığı/Archæan gaz hücrelerinden bu, gazların kemerler teşkil etmesine ve dağlara vücut vermesine kâfi gelecek bir derinlikte kurtulmuştu. Bu husus jeolojik

mahvoldu. Bilâhare garpteki yarısı yükselerek Himalayayı ve diğer merkezi Asya dağlarını vücutta getirdi. İnsanların bir kısmı bu dağların arasında mevcut bir çok ^{yaylalar da} ~~dağlarda~~ hayatlarını idame ettiriler ve nihayet muhtelif düz memleketlere gittiler. Hayatta kalanların Uygurdan olanları Aryan ırklarının ataları idi. Hindistan ve Çin her ikisinde de bu dağların yükselmesine ve ondan tevellüt eden büyük hayat gaibine ve büyük tereffüden sonra dağlarda yaşayan bir çok kimselerin berhayat kalmasına dair rivayetler (traditions kelimesi burada rivayet diye terceme edilmiştir) vardır.

Cennubi Afrikanın Zulusları arasında oetlerinin, şimaldeki dağların yükselmesi esnasında hayatta kalan bir grup olduğuna dair ^{ananeler} ~~rivayetler~~ (traditions) vardır.

Cennubi Amerikada bütün Tiahuanaco şehri şimdi Ant dağlarının iki sırası arasında mevcut olan büyük plato ile beraber yükselmiştir. Bunu, Titicaca gölü sahillerinde, arkeologlar tarafından gayet iyi bilinen büyük kapı üzerindeki yazılar anlatır. Dağlık memleketlerin bir çoğunda dağların yükselmesine ait ^{ananeler} ~~rivayetler~~ (traditions) vardır. Dağların yükselmesinden ^{Tevrat'ta} ~~İsrail~~ Davudun Musanın Şarkisi tesmiye olunan mezmurunda (Psalm 90: 2) bahsolunur.

Bugünün âlimleri bir medeniyetin karakter ve derecesi hakkında hüküm verirken taş oklara ve mızrak başlarına büyük ehemmiyet verirler ve derler ki : Neolithic devirlerindeki ok ve mızrak başları Paleolithic devirlerinde yapılan aynı eşyadan daha yüksek sevi bir imal olduğundan Neolithic insanları Paleolithic insanlardan daha medeni idiler.

Âlimlerimizin yanlış olduğunu söylemiyorum. Fakat bu delil bana bir medeniyet derecesini göstermiyor, veya maksus olarak gösteriyor. Yani Paleolithic insanların Neolithic insanlardan daha medeni olduklarını gösteriyor. Bundan başka Âlimlerin nazariyesine muhalif bir çok zıt vakıalar da mevcuttur.

Taş ok ve mızrak başlarının yapıldığı zaman şeraitin bugünkü şeraite az çok şu hususta müşabih olduğuna inanmak ta mantık ile kabili teliftir. Bütün fertler imalde müsavi derecede mütehasşis değildiler. Yetiştirilmiş bir makineci mükemmel bir şey imal eder. Bir acemi ondan çok aşağı ve kabaca şekil verilmişini imal eder. Paleolithic devirlerindeki insanlar acemi idiler. Fakat daha az mı medeni idiler ? Ben şahsen bu fikirde değilim. Bu acemiler Paleolithic devirleri tesmiye olunan zamanda arzın bir çok ihtilâlcilerinden biri tarafından âni olarak inhitat eden yüksek derecede mütemeddin insanların bekayasını idiler.

Bir taş ok veya mızrak başı ne kadar kaba ve iptidai olursa onları yapan insanların o kadar yüksek derecede mütemeddin olduklarının iddiası zâhiren gayrı mantıklı görünebilir ve fakat düşününüz. Zihninizi eski devirlere çeviriniz ve orada insanın çıplak ellerinden başka her şeyin mükerreren soyularak kendisinin yalnız tabiatte mevcut vasıtalarla atıldığına bakınız. Alât ve edevat ve her şey gitmişti. Hayatta kalanların elleri ve dimağlarından başka hiç bir şey kalmamıştı. Makineye ait en cüzi bir malûmat bile olmadan ayaklarının

bastığı taşlardan başka hiç bir şeyleri olmayan bu bakaya alât ve edevat yapmağa başlamak mecburiyetinde idiler. Tecrübe ve malûmat olmadan en kaba eserlerden daha başka bir şey vücade getirmek imkânı var mı idi ? Ben zannetmiyorum. Bana bu kaba ok ve mızrak başları vahşet veya aşağı derecede bir medeniyet ifade etmiyor. Bunlar bana vahşete inkılâp eden yüksek bir medeniyeti gösteriyor. Bu suretle âlimlerin Paleolithic insanları kendilerinden sonra Neolithic insanlardan daha yüksek bir medeniyete sahiptiler, ve imal ilerledikçe bu insanlar gerilediler.

Bahis XV

Eski Dinî Mefhumlar

294

Max Müller der ki: "din, akıl ve mantıktan müstakıl değil, onun rağmına zihnî bir melekedir ki insanı muhtelif isimler ve muhtelif kıyafetler altında namütenahiya idrake muktedir kılar. O meleke evvelden hiç bir din hattâ putlara ve mabutlara olan en aşağı taabbutlar bile mümkün olamaz ve eğer dikkatle dinliyecek olursak bütün dinlerde ruhun bir iniltisini, idrâk edilemiyeni idrak etmek, söylenilemiyeni söylemek mücadelesini namütenahi; bir iştîyak, bir Allah sevgisini duyabiliriz. Dinin maksadı din nerede bulunmuş olursa olsun veya biz ona nerede tesadüf etmiş olursak olalım daima mukaddestir. Din ne kadar nakıs ve ne kadar çocukça olursa olsun insan ruhuna daima Allahın huzurunda yer verir, ve Allah mefhumu ne kadar nakıs veya ne kadar çocukça olursa olsun insan ruhunun o zaman için yetişip kavrayabileceği en yüksek mükemmeliyet idealini ifade eder.

"Her mitoloji, insan zihninin, kâinatın esrarını: gögyüşü - güneş - seyyareler; rüzgârlar ve bulutlar, yaz ve kış, güneşin doğması, karanlık, ve cahil halkın basit tahayyülleri için tabiatın fevkinde bir ehemmiyeti haiz olan muhtelif esasî hadiseleri izah etmek için sarfettiği ilk gayretlerin neticesi olarak tezahür etmektedir."

Bir efsane bu mefhumdan, bir fikirden doğar. Zihin, kendisini teessim ve temsil etmek için vakıalar icat eder. Efsaneler, iptidai adamın naturalizm'in tesiri altında eşyayı kendisine temsil edişinin ifadesidir. "Müller "ilk dinler" isimli kitabında derki : bir bakıma göre her din başlangıcında doğru bir din olmuştur. Eski dinler, o zaman için mümkün olabilen, her neslin lisaniyle, düşünceleriyle, tahassüsleriyle kabili telif ve dünyanın yaşına uygun yegâne din idiler. Binaenaleyh eski dinlerde görünen garabete, yanlışlıklara hayır sever bir tefsir yapmalıyız. İnsanın düşünce ve hislerine dair bir şey öğrendiğimiz zaman onu bir iman veya ibadeî dini, ahlâk veya vecdi ilham dini korku ve ümit veya şüphe dini ve ilâhlara tasîm ve ihtiram herhangi bir dine sahip buluyoruz.

İptidai insanların dinine yaklaşmak için adeta o dinin kalbine girip hayat cereyanlarını hissetmeliyiz. İlâhiîlerini ve dualarını onlara karşı sempati duyarak dinlemeliyiz. Ayinlerinde ve merasimlerinde bulunmalıyız. Onların dinî ideallerini öğrenmeğe gayret etmeliyiz. Thales her şeyin ilâhlarla dolu olduğunu ilân ettiği zaman, Buda Cenabıhaktan başka Allah olduğunu inkâr ettiği zaman her ikisi de kendi dinî kanaatlerini ifade etmişlerdir.

*Bir dinin yabancılara arzedilen harici manzaresına ekseriya itimat edilemez. Hirstiyanlığın en ilk ve en saf günlerinde -eğer dinsiz muharrirlerin en menfurlarına inanacak olsaydık- hirstiyan dininin hayvanlara ibadetten ibaret olduğuna inanmak lâzımgelsecekti. Bunlar belki Meryem'in İsâyı emsirdiğini gösteren ilk resimlerinde Meryemin başında Mısır ilâhesi Sati'nin inek boynuzlarının ve bazen Hatha'nın boynuzlarının bulunmasından doğmuştur.

Ölünün kitabından: Mısır lisahıyla Hatha "boynuzlar evi" demektir. Hatha ekseziya İsis'in evsafiyle temsil edilmiştir. Hatha güzel olan her şeyi değil doğru olan her şeyi de sembolü ve muşahhasıdır. İsis ulûhiyetle dişi, yahut halkedici vasfının muşahhası idi.

Satı, Hatha'nın malik olduğu aynı vasıflara malik idi. İnek boynuzlarıyla yukarı Mısırın tacını gâyer ve analığı sembolize eder.

Müller "ecdada ibadet" kitabında der ki: "ecdada ibadet membaını iptidai insanların beşeri mesuliyetin Ölümünden sonra devamına dair olan umumî itikadından almıştır. İbadetin bu şekli insanlar arasında, muayyen bir inkişaf devresi arasında, hemen hemen umumî olarak görülmüştür. Bu halin islerine arşın her tarafında tesadüf edilmektedir. İbranilerin dini fikirleri ecdada ibadet izlerini gösterir. İbrani patriğinin Allahının, İbrahimin konuştuğu ve şahsi karabetleri olan aile Allahının ecdadı ulûhiyeti temsil ettiğine dair delil kuvvetlidir.

Haylı eski yazı okuduktan sonra şu neticeye vardım ki ecdada ibadet Mu'nun tahribinden sonra başlamıştır. Ecdada ibadet yahut atalara gösterilen ihtiram Mu memleketindeki ataların başlıca mevzuu teşkil ettiği Mısırın mukaddes âyin ve merasimlerinde bariz bir surette gözükür.

Bu hal, Maya Âbidelerinin bazılarının üzerindeki yazılarda ve Yunan alfabesinde de bu teyit olunur.

"Dini kanunların menşei" isimli kitabında Müller der ki "din vazih kanunun ulûhiyetle alelâde fanilerden daha yakın bir samimiyete mazhariyetine mütedair inanış bir çok milletlerin eski ^{an-}~~an-~~anelerine ~~enelerine~~ (traditions) müfuz etmiştir. Diodorus Siculus'taki maruf fıkraya göre Mısırlılar kanunlarının Mnemis'e Hermes tarafından tebliğ edilmiş olduğuna inanmışlardır. Giritliler Minos'un kanunları Zeus'tan aldığına inanmışlardır. Lacedaemonianlar Lykurgus'un kanunlarını Appolon'dan aldıklarına inanmışlardır. Aryanlar Zathraustes'in kanunlarını (Good Spirit) iyi ruhtan aldıklarına inanmışlardır. Gatel'e göre Zamolacis kanunlarını ilâhe Hestia'dan almıştır, ve Yahudilere nazaran Musa, kanunlarının İao ilâhından almıştır(1).

Bu eski ırkların her biri parçalanıp lisanda, ibadette, ve millî hieste ayrılmadan evvel iptidai bir Aryan dini, iptidai bir Semitik din ve iptidai bir Turan dini vardı. En yüksek ilâh eski Hindistan, Yunanistan, İtalya ve Almanya mitolojisinde aynı ismi almıştır. Ve ister Himalaya dağlarında yahut Dodona meşeleri arasında, yahut bir sütun üzerinde veya Almanyanın ormanlarında ibadet edilmiş olsun daima o ismi muhafaza etmiştir. Bu ilâhın isminin Sanskrit'cede Dyans, Yunancada Zeus lâtince Jovis Almandada Tiu olduğu görünür.

(1) Hiç şüphe yok ki ana toprağın yedi mukaddes mülhem yazısı bu umumî inanışın esasını teşkil eder.

"Homer ve Veda'dan binlerce yıl evvel aynı isimde kendi lâgatçelerinde gök yüzü ve ı ışık altında bulabildikleri en iyi ve en yüksek isimde, görünmiyen bir varlığa ibadet eden bütün Aryan ırkının aجدadınım daha dün kendi şahit olduğumuz bir hadisenin bütün canlılığıyla gözümüzün önüne getirirler. Bu hale hemen başımızı çevirip bu, nihayet tabiate ibadet ve putperestlik idi demiyelim. Maksat onun öyle olması değildi. Sonraları dejenere olarak o hale gelmiş olabilir.

"Dyaus mai semayı kastetmedi, ve ne de şahsiyet izafe olunan sema idi. O, başka şey için idi. Veda'da Dyaus Pitar Yunancada Zeus Pater Lâtincede Jupiter hitabını buluruz. Ve bunlar bütün bu lisanlarda bu lisanlar parçalanmadan evvel ifade ettiğini ifade eder. Manası "sema baba" yahut "semaya mensup baba demektir".

298 Owen Çinin eski dini mevzuundaki yazısında der ki: "Çinde en eski klâsikler (Abraham zamanına kadar geri gidiniz) Allaha ait harikülâde bir malûmat gösterir. Bu klâsikler de Allah hakkında ^{Teorattaki} ~~incedeki~~ mümasil fıkralar derecesinde kıymetli fıkralar vardır. Allah kadir mutlak, Âlimikül, ve her yerde hazır ve nazır dünyanın ahlâki mürebbisi ve insanların bitaraf bir hâkimi idi".

İnsanın ilk dini basit, saf ulûhiyete ibadet idi. Bilâhare içersine doğru sokulan ve onu bozan taşkınlıklarla papaslığın uhdesine tevdi edilen büyük fikirlere daima *izah* ettiği tenezzülün

sakinilamıyan neticeleri idi. Dinin aslı bilâhare bir çok hususlarda mütebayın bir hal aldı, ve tahammülsüz bir şekilde irtikâpla, icatlarla, suitefehhamlarla doldu.

Mısırlı müverrih olan Manetho bize "hayvana ibadetin Mısıra 11 inci hanedanın ikinci hükümdarının saltanatı zamanında ithal olunduğunu anlatır".

Bütün Mısıra ait araştırmalarımın hiç birinde ilk hanedanlar zamanında hayvana ibadet izlerini elde edemedim. Hattâ Kufu devri ile ikinci Ramsesin saltanatı arasında da nadiren bahsi geçer. Maamafih anlaşılın oldukça erken Mısırlılar temsil ettikleri şeylerin aslına değil sembollerine ibadet etmeğe başlamışlardır. Bu hal, hayvana ibadete sevkeden ilk adım olmuştur.

Manetho der ki: "on sekizinci hanedana kadar ölmüş hükümdarın medfeninde hayvan şeklinde ilâhlar tersim edilmemiştir. Üçüncü Thotmes'in zamanında sembolik hayvanın tahnit edilen başını taşıyan bu şekillere mütemadiyen tesadüf edilirdi. Ramsesin saltanatından sonra hayvanlara ibadet inkişaf etti ve pek çok genişledi.

Kudret iktisabını, ve servetin kontrolünü amel edinmiş hayasız bir papaslığın maksadında muvaffak olmak için Sais'te Thoth tarafından öğretildiği gibi saf, basit ve güzel Osirian dinini tenezzül ettirmesine işte bir misal.

İsadan 2000 sene kadar evvelinde dünyadaki bütün dinlerin tenezzül etmiş olduğu eski kayıtlardan anlaşılır. Bir çok yerlerde bu tenezzül insan kurbanlığına kadar düşmüştür. Bu hale karşı yalnız Musa durdu. Ve halkını doğru yolda tuttu. Onlar, "Allahın sevgili kulları" tesmiye olundular. Ulâhiyete ibadeti muhafaza ve devam için seçildiklerinden rûhan gördüler. Davet edildiler. Ve icabet ettiler.

Dünyanın yaradılışı ve insan, insanın zihninde daima hâkim bir yer işgal etmiştir. Zira insanın düşüncelerine dair bir şey öğrendiğimiz zaman onu hilkat hakkında bir mefhumla malik buluyoruz.

Bu mefhumun tarihten evvelki âlimlerin, yahut daha modern bir filozofun veya bugünkü yamyamların hangisinin mefhumu olduğunun ehemmiyeti yoktur. Hilkate ait bütün mefhumlar esas itibarıyla aynıdır. Tabiat bir az değişebilir ve değişiktir. Fakat mühim noktalar tamamen aynıdır. Bu hal, hepsinin müsterek bir menşei olduğunu gösterir.

Bu hilkat mevzuu tarihten evvelki ve eski insanların yasalarına ve akaidine (traditions) nufuz etmiştir. Bu akaid bize ulaşmış ve bizim tarafımızdan kabul edilmiştir. Çünkü fen ve jeoloji bunların doğru olduğunu ispat eder.

Bütün tarihten evvelki yazılar sembolik ibarelerle yazılmıştır. Ve bâlfîil eşyanın isimleri yerine semboller kullanılmıştır. Bu sembollerin delâlet ettiği manayı bilmek onların okunmasını kolaylaştırır, bu suretle onların hakikî manalarına ulaşırız.

Baştan aşağı bütün eski akaitte (traditions) hattâ Musa'nın zamanına kadar inelim "kubbe-i semanın fevkinde su ve dununda sular" görürüz. Kelimeyi cemilemek suretiyle arada bir fark yapılmıştır. Bütün bu hallerde su, havai nesiminin fevkinde fezayı dolduran esiri işaret eder. Hilkate mütedaîl bütün akaidin herede bulunmuş olursa olsun müşterek bir menşee malik olduklarına dair hiç bir şüphe varit olamaz. Bu akaidin ^{Tevratta} ~~İncilde~~ ait oluşunun, Hintlilerin chaldeans'ların, Mısırlıların, Mayasların Polynesians'ların oluşunun ehemmiyeti yoktur. İlk membaları ayna idi. Tarihi onbinlerce sene belki daha evveline, ilk adama kadar uzanır.

Bütün akaidin tahlili, okuyanın gözleri önüne şayanı hayret hakikatler getirir. Bunların içinde belki hepsinden şayanı hayret olanı 12.000 seneden fazla dünyadan çekilerek kendi muhitleri içine kapanmış olan Polynesians'ların ilk erkek ve kadının isimleri ve ilk kadının erkeğin kemiklerinden yapılmış olduğu ve erkeğin Allahın hususî bir mahlûku olduğu gibi, hilkate dair akaidinin ^{Tevratta} ~~İncilde~~ ekileri-
le tamamen aynı olmasıdır. Marquesans ve diğer polóneslerin bu akaidi hariçten almış olmalarına imkân yoktur. Polóneslerin akaidi

12,000 sene evvelinden başlar . Bundan da ne kadar daha evvel olduğu hakkında kimse tahmin yapamaz . Teyrata ait akait 3.000 sene evvel Musanın zamanında başladı . Bu hal akaidin Musaya bir şekilde ulaştığını ispat eder. Naacal ve Mısır akaidi bize bunun hangi şekilde ve kimden ulaştığını anlatır.

Yılanlar .En eski zamanlardanberi herkes yılanları mücessem hikmeti ilâhiye addederek, onlara en büyük hürmeti göstermiştir .

Kendi araştırmalarında çagmaz bir surette bütün efsanelerin hepsinin bir esas olduğunu ve bu esasın da bir menkıbe veya bir akide (tradition) olduğunu buldum. Yılan hakkındaki efsaneler , icatlar, menkıbeler, akideler (tradition) fevkalâde çoktur .

Küçük bir araştırmanın neticesini tetkâk edelim. Ensebius bize Mısırlıların haliki Kneph tesmiye ettiklerini ve halikin de sembolünün bir yılan olduğunu anlatır . Bu hal, yılanı eskiler tarafından hiçbir bu kadar yüksek hürmet gösterildiğini izah eder. Yılan , onlar için halikin sembolü idi .

Maya'lar heykel ve mahlûkatında her şeyin halikini bir yılanın halkaları içinde himaye edilmiş olarak temsil etmişlerdir .

Hintgede bu mevzu üzerinde öğrenilecek çok şeyler vardır . Manava Dharma Sastra isminde Hintge bir kitap yilandan halik olarak bahsediyor .

Hintçe bir kitap olan Aytareya Bhramana da "Sarpa ^RŞajni, yılanların kraliçesi, hareket eden her şeyin anası" ve yine: "Caisha, yedi başlı yılan, halik."i buluruz.

Amerika Mayas'ları haliki yedi başlı yılan Ah-ac-ohapat ile sembolize etmişlerdir.

Quiché nin mukaddes kitabı olan Popol Vuh da halik, bânî, hâkim ve tüylerle mestur yılan olarak gösükür.

Modern muharrirler tarafından yılan hakkında yazılanların tetkiki bir çok eski yazıların ve kitabelerin okunması dahil olmak üzere menkibeleri, akaidi (tradition) efsaneleri nazarı dikkate alarak ve yılanı ait eski mahkûkâtın nerede bulunduğunu ve nasıl kullanıldığını dikkat ederek geçen bir çok araştırma senelerinden sonra istihraç ettiğim noktalar şunlardır :

1. Bugünkü âlimlerimiz ve muharrirlerimiz tarafından yazılan yazıların çoğunda bir serre esas yoktur. Bunlar tamamen farazidir.

2. Müzeyyen yılan, tüylerle, kanatlarla yahut başlarla tezyin olunmuş olan yılan yalnız halikin ve hilkatin sembolüdür.

3. Müzeyyen olmayan yılan suların sembolü idi.

4. Dairevi yılan kâinat için kullanılan sembollerden biri idi.

Şimdi istihraç ettiğim muhtelif noktaların dayandığı esas tetkik edelim:

1. Mûzeyyen yılan.- bu, Mayaş'lar, Hintliler ve Mısırlılar arasında halikin sembolü olarak gösterilmiştir.

2. Mûzeyyen olmıyan yılan.- suların eski sembolüdür. Vudûnün hareketlerinin Okyanus dalgalarının bir nüshası olduğu için seçilmiş olduğunu Maya'dan anlıyoruz. Menşei ana topraktır. Oradan Burma, Hindistan, Babilonyaya Yucatan'a merkezi Amerikaya, Yunanistana küçük Asyaya ve Mısıra gönderilmiştir.

Mûzeyyen olmıyan yılan, suların sembolü olduğundan ve sular Tabiatın hayatının anası olduğundan yılan eskilerin zihninde tabiatıyla, hilkatle bir araya bağlanmıştı. Maamafih eskilerin ulûhiyet ile tabiatın halkedici kuvvetleri arasında fark yapmak hususunda dikkatli bulunmuş olduklarını Büyük Haliki sembolize eden yılanı tezyin etmeleriyle anlıyoruz.

Bütün eski yazılarda güneş sembolik olarak suların yılanıyla -mûzeyyen olmıyan yılan- mücadele eder ve ona galip gelir gösterilmektedir.

Bir çok muharrirler bu sembolizm meselesinde hataya düşmüşlerdir. Her ikisi de yılan olduğundan suların sembolü ile halikin sembolü arasında bir fark gösterememişlerdir. Güneş suların yılanı ile mücadele etmez ve hakikati söylemek lâzımgelirse mücadele eder vaziyetinde hiç sembolize edilmemiştir. Mızrak, ok veya kargı faaliyetinin sembolüdür. Güneşin kuvvetleri sulara nufuz ederek orada muhtevi kozmik yumurtaları hayata getirir.

Mısırda güneşin sembolü olan Horus'un yılan Aphophis'in -sular- başını bir mızrak ile delerken görürüz.

Yunanistanda onların güneş sembolü olan Apollo onların suların sembolü olan yılan Python'a galip gelir.

Hindistanda Vishnu, güneş, suların sembolü olan Anatha'ya galip gelir. Hristiyanlar da bu mefhumu herhangi bir yoldan almışlardır. Zira bugüne kadar Roma kilisesi bakire Meryem'i ayaklarının ucunda bir yılan olarak tasvir eder.

3. Dairevi yılan. Kuyruğu ağsında olan dairevi bir yılan kâinatın en eski sembollerinden biridir. Bu yılanı Naacal resimlerinde gördüm. Mısırlılar bazen bunu ulûhiyet sembollerinin başlığının bir kısmı olarak kullanmışlardır. Halık ve hilkatın sembolü olan yedi başlı yılan bu kitabın ilk bahsinde mufasssala izah edilmiştir.

Ağaç ve yılan. Sayısız menkıbeler eski ve modern edebiyata Hayatın Ağacı ve yilandan renk verir. Bütün bu menkıbeler efsaneler haline girmiştir. Ve en nihayet ağaçta iyi elmalar yetiştirilmiştir. Efsaneyi idame ettirmek için bu elmaların mevcudiyeti elzem bir hale

04 gelmişti. Zira onlar olmasaydı Havva nasıl Adem'i ayartacaktı. Efsane-
ye göre Ademin sukutuna sebep olmak için elmaların mevcudiyeti a
elsendi. Bu suretle efsane yüzünden zavallı kadın insana gelen bütün
fenalıkların müsebbibi olarak itham edildi. Erkekler için muazzam
bir korkaklık hadisesi ^{kabakut} ~~hayalet~~ Ezra'nın idi. Ezra Musa'nın yazıla-
rındaki sembolleri doğru okumağa muktedir olsaydı mahir yılanı ve
hayatın ağacını tamamen başka bir surette nakledecekti.

Bir az evvel gösterilen küçük resim mukaddes yazılardan
alınmış bir nakıştır. İlk insanın dinî mefhumlarına gelince evvelâ
şunu söylemeliyim ki ilk insana bu arz üzerinde hakikî yalnız bir
hayat olduğu ve onun da insanın Ruhu olduğu öğretilmişti. İnsanın
Ruhuna bazen eskiler tarafından insana ve iç insan da denirdi.

İnsanın maddî vücudu muvakkat idi. Hayat tesmiye ettiğimiz
toprakten alınan ve ana toprağa iade edilen bütün diğer şekillerde
muvakkat idi.

Toprağa mensup bütün yaradılışlar arasında yalnız insan,
maddî vücuttan sonra temadî âden, mahvolmıyan, ebediyete kadar yaşı-
yan bir kısma malik idi. Binaenaleyh insanın ruhu arz üzerinde ye-
gâne hakikî ~~hayat~~ hayat idi.

İnsan, arz üzerinde ilk defa Mu memleketinde görüldü. Bi-
naenaleyh arz üzerinde ilk bilfiil hayat Mu memleketinde görüldü.
İnsandan bir meyve olarak ta bahsedilmiştir. Ağaçların meyvesi olur,

insan bir ağacın "ilk meyvesi" idi ve meyve hayat idi. Mu memleketi hayatın ağacı idi. Bu suretle Mu ağaç hayat ağacı olarak sembolize edilmişti.

Nasacal yazılarındaki nakaş ağacı, etrafına dolanmış bir yılan ile gösterir. Bu suretle ağacı ihata eder. Yılan -müzeyyen olma-yan-Khan tesmiye olunmuştur. Binaenaleyh bu yılan suların sembolüdür. Mu'nun su ile muhat olduğu sembolik olarak gösterilmiştir. Mu'nun hiç bir kıta ile topraktan irtibatı yoktu. Yılan Mu'yu ihata eden sulardır.

Bundan evvelki gösteriler, hayat ağacının ne olduğunu ve niçin etrafına bir yılan sarılmış bulunduğunu vazih ve akla uygun bir şekilde anlatıyor.

Mukaddes Kitap hurafeleri, aden bahçesinin (Mu) etrafında meleklerin ateşten kılıçlarını çekerek Âdemle Havvayı tekrar igeriye girmekten menettiklerini söyler.

Ezra, burada bir Mısır Hiyeroğlifi/ⁿⁱdoğruca okumağa muvaffak olamamıştır. Bu hiyeroğlif diyor ki :

Mu korkunç bir uğuruma batıyor. Yer altındaki alevler ve ateşler yükseldi ve o aşağıya doğru gökerken vücudunu kavradı (2).

Eskilerin Ulûhiyet için bir çok semboller yapmalarının bir sebebi de kendilerini onun adını almağa liyakatsiz gösmeleridir. O yüzden onu "adsız" tanımışlardır. Yapılan mütenevvi semboller ulûhiyetin "safat"^ını remzeder.

Şimdi öyle bir bahse geliyor ki yanlış tefsirlere müsait bir şekilde umurun önüne konulmuştur. Bu da eski dinî ritler ve törenlerdir. Bu muharrirlerin bunları tefsire liyakatsiz veyahut mevzuun cahili olduklarına söyleyebilecek mevkide değilim ve bu beni alâkâdar da etmez ; fakat bu bahis hakkında yazılmış ve basılmış olan bir çok yazılar, okuyanlar üzerinde ecdadımızın ulûhiyetini idrak etmek yolundaki gayretlerine karşı bir hürmet duygusu uyandırmak şöyle dursun, bilâkis eski dinler hakkında zihinlerde bir takım şüphe lekeleri doğurmuştur. Max Müller'in yazılarını bu kadar cazip bir hale sokan eskileri doğru anlamış olmasıdır. Onun Concentration kudretine, ruhunun zihnini geri zamanlara irca edebilmek kabiliyetine ve bahsettiğim zamanlardaki insanların kalbinde yaşayabilmek meziyetine gıpta ederim.

(2) Bir çok muharrirler süslenmemiş yılanı Can ismi verildiğini yazarlardı. Bu yanlıştır. Sular sembolüne Khan ismi verilirdi. Can dört sayıdır. Ve umumiyetle dört nokta, dört daire, dört disk, yahut dört müstakim çizgi halinde yazılmıştır.

Eski mâbetlerde yapılan bütün törenler ve ritler, birçok muharrirlerin zannettiği gibi lâfzî (literal) değil, remzi (Symbolical) idi. Bunlar, bir insanın kemale erişebilmek ve masévadan maveraya temiz bir vicdan ile geçebilmesi için takip etmesi lâzımgelen bir hayat tarzını temsil ederlerdi. Bunlar, insana "cennet"in "Tanrı"nın ve şayet feragat içinde yaşamışsa , sonunda kendisini bekliyen "şeref"lerin ne olduğunu anlatmağa uğraşırlardı.

Eğer biz zihniyetçe kendimizi onların yanına koyamaz, onların henüz olgunlaşmamış olan zihniyetlerini takdir edemez ve onların ne kadar kerişik bir şekilde bilgi edindiklerini anlayamazsak onların bir çok telâkki (conception)ları bugün bize gülünç görünür..

Max Müller şu sözleri yazmakta tamamiyle haklı idi : "Eski dinler hakkında asla zevahire bakarak hüküm vermemeliyiz." En önce hatırlamalıyız ki gördüğümüz şeyler lâfzî değil, tamamiyle remzidir.

Bununla beraber, eski dinlerin üzerine büyük bir leke sürülerek, gehreleri tamamiyle değiştirilmemiş de değildir. Mayalar, Mısırlılar, Finikeliler ve bundan 3000 sene evvel gelmiş olan diğer bir takım milletler, saf bir Allaha ibadeti korkunç bir putperestliğe dökmüşlerdir. Basiretsiz rahipler, onlara önce sembollere, sonra tahtadan ve taştan fetişlere tapmayı öğretiler ve daha sonra bu dalâleti insan kurban edilmesine kadar götürerek taclandırdılar.

Bizim "Ahdı atik"in ilk kitaplarının Musa tarafından yazıldığı ve bunların Mısır mâbetlerindeki kayıtlardan alındığı malumdur.

Bir Hiyeroğlif , yahut bir sembol, her hangi bir şeyin timsalidir, onun için bunu lâfzî olarak ele alamamalıdır. Bunlar, bir şeyi temsil eder diye alınmalı, o şeyin kendidir, diye alınmamalıdır. Bir şeyin kendisi ile timsali arasındaki farkı görememek yüzünden bir çok deşifre ve tercüme hataları olmuş, bilhassa dinî meselelerde ulûhiyete karşı derin bir huşu ile yapılan ibadetlere putpereslik manzarası verilmiştir. Bu yanlış , bilhassa , Osiris dinini anlatan kitabe ve kayıtların deşifre ve tercüme sırasında yapılmıştır.

Osiris dini demekle ben, on birinci firavun sülâlesinin ikinci Hükümdarı zamanında aslından uzaklaşmağa başlıyordum, On sekizinci sülâle zamanında büsbütün bozulan ve basiretsiz rahipler tarafından yalan yanlış öğretilen dinî değil, Mısır tarihinin ilk başladığı sıralarda Sais de Toth tarafından öğretilen dinî kastediyorum.

"Ahdi atike"e göre Musa insanın müstesna bir hilkat olduğunu ve ilk defa ve arz üzerinde "Aden bahçesi"nde zuhur ettiğini yazmıştır. "Aden bahçesi" nerede idi ? Mukaddes kitabın bu bahçeye gizdiği sınır coğrafya bakımından imkânsızdır. Herhangi bir Atlası tetkik ederek bunu anlayabiliriz. Nehirler dağların üzerinden ve Okyanosların arasından geçirilmiştir. İşte Mukaddes kitabın bir yanlışlığı , bu nasıl vukua gelmiştir ? Musa bir üstadı ; dinde ve ilimde en yüksek dereceleri ihraz etmişti. Onun böyle imkânsız bir şeyi ortaya atması mümkün değildi. Şu halde biz Mukaddes kitabın bir çok yanlışlığının membaini başka taraflarda aramalıyız.

Musa, hiç şüphesiz, remzî bir dille sarîh hakikatleri ve her hususta doğru bir tarihi yazmıştı. Kendisinden sonra yapılan tercüme ve tefsirler bu yazıları berbad etmiştir.

Musa'nın yazıları Mısır hiyeroglifi ile ve eski Mısır harfleriyle yazılmıştı. İbrani âlimleri bunların bir kısmının kil levhalar, bir kısmının da ^{papirus} ~~levhaları~~ üzerine yazılmış olduğunu bana söylemişlerdir. Bu noktayı aldığım gibi kabul ederek geçiyorum.

Benî İsrailin Mısırdan çıkmasından sekiz yüz sene sonra Ezra ve arkadaşları, içinde Benî İsrailin tarihi de bulunan bu levhaları bir araya toplıyarak kitap şekline sokmuştur. İşte ilk Mukaddes kitap bu suretle meydana gelmiş oluyordu. Musa tarafından yazılmış olan bu yazılarda Mısır Hiyeroglifi kullanılmıştı.

Musa'nın kullandığı Mısır dilini lâyikiyle anlamak kabiliyetinde olmayanlar Ezra ile arkadaşlarının kitabın bir çok taraflarını yanlış tercüme etmelerinde hayret edilecek bir taraf var mıdır ? Bunları ancak bir üstad anlayabilirdi ; halbuki , Ezra, ne de arkadaşları üstad değildiler. Bunların tercümedeki beceriksizliği Mısır dilinde, Geldani dilinde, Hindu, Mayan dillerindeki asıl nüshalarıyla yapılacak bir mukayese ile meydana çıkar. Musa , akilla yazdı; mütercimleri bu eserin bir çok pasajlarını sağma bir hale getirmişlerdi. Musa , kendi zamanının sembolik üslûp ile yazmıştı ; mütercimler onu lafzî literal bir dille tercüme ettiler. Bunu da yarım yamalak yaptılar. Ve ne olduğunu anlayamadıkları bir takım Hiyerogliflere rasgelince bir takım hurafeler uydurdular ve bunları doğru ve hakikî tarihin içine kattılar. "Aden bahçesi"nin sınırları işte bu hurafelerden birisidir.

Yaptığım tetkiklerde varmış olduğum netice şudur ki Musa, ilk kitaplarını Hindistan ve Burma yoluyla Naacal'ların anayurttan Mısıra getirmiş oldukları levhalardan yazmıştır ve Mısır mabetlerindeki kitabeler , anayurt Mu'nun yedi Mukaddes ve mülhem yazısından kopye edilmiştir. Bunlar kil levha üzerine yazılmıştı ve hilkatten bahsediyordu. "Aden bahçesi", tufan felâketi ve dağların yükselmesi

hurafeleri daha sonraki tarihin mahsulüdür.

309

Musa'nın bu yazıları kopye ederken yanlış yapmasına ihtimal yoktu. Onun için onun eline orijinal ve kâmil nüshalar verilmiştir.

Yekiz yüz sene sonra eski Mısır mâbetlerinde kullanılan batınî veya Lutî (esoterik) dilinden anlamayan kimseler tarafından bu kitabın İbrani diline tercümesine kalkışıldı; işte orijinal ile bugünkü Mukaddes kitap arasındaki fark bundan ileri gelmiştir. Ezra ile arkadaşları bu yazıları o kadar az anlamışlardır ki bugün yanlış kurban kelimesinin ne manaya geldiğini ve neyi sembolize ettiğini anlayacak bir İbrani bile bulunacağından şüphe ederim.

Mu batmadan evvel, kurban kelimesi hiç bir dilde bilinmiyordu. Daha sonra bu kelime, Mu'nun nasıl mahvolduğunu anlatmak üzere tedavüle başlamıştır. Bir mührap üzerinde ateş, sevgili öz-yurd'u hatırlatan bir sembol halini almıştır.

Ecdat ibadeti. Ecdat ibadeti veya ecdada ibadet. Bunun müşterek bir menşeden geldiği o dereceye kadar malûm bir şeydir ki burada yeniden ispatına girişmeyi lüzumsuz addediyorum. Burada bütün gayretimi bu âdetin ilk babası kim olduğunu göstermeğe hasredeceğim. Bunun için de bir çok memleketlerin eski eserlerinden iktibaslar yapacağım.

"Mısır, "Papyrus IV." (Bulak müzesi) : "mezarlar vadisinde dinlenen babanla anana hediyeler getir; çünkü kim bu hediyeleri getirirse Tanrılar, onları kendisine hediye getirmişler gibi kabul ederler. Ölülerini sık sık ziyaret et; çünkü sen onlara ne yaparsan onlar da sana anu yaparlar."

Hindistan "Dharma Lastra" : aile Tanrısı sayılan ecdat ruhlarına (Manes) tören yapmak fevkalâde bir şeydir. Çünkü Brahmen'ler Tanrıya ibadet ederler. Tanrılara yapılacak adaklarda eğer (Mane)lere yapılacak adaklardan önce yer alırsa meziyet ve değerini artırmış olur."

Çin , Konfigius (Khoung Tsien)^{de} : on dokuzuncu fasıl başta aşağı senede iki defa bir ilk bir de sonbaharda yapılan ecdat törenlerinin tasvirine tahsis olunmuştur.

Konfigius , "Lun yu"sunda diyor ki : "Ecdat uğrunda sanki bugün sağ imişler gibi fedakârlık etmek lâzımdır."

Japonya : Japon aylarının yedincisinin on beşinci günü Japon-yada ecdat şerefine bir bayram tertip olunur ve o gün sebze ve meyvalardan yapılmış gerezlere hususî bir şekilde yaptırılmış ve üzerine ölüleri taziz eden yazılar yazdırılmış tahtalar üzerinde ölülere ikram olunur.

Peru : "Inca'ların masal ve rit'leri" (sahife 36 - 50) : "Bu toplantılar, ölmüş dostların ve akrabaların hatıralarını taziz için tesis edilmiştir. Göz yaşları, matemli havalar ve sızlıyan bir musiki ile tebciil edilen bu toplantılardan sonra mezarlara ziyaret yapılır ve hububat ve Chicahadan ibaret olan azık kabrin önceden açık bırakılan deliğinden içeriye bırakılır. Peru'lular , Aya-Marka ayında ölüler için büyük bayramlar yaparlardı."

Le Plongeon, "Merkezî Amerika"sında der ki : "Bugün bile Yucatan'da, Petan'da ve Merkezî Amerikanın Maya dili ile konuşan diğer memleketlerinde yerli halk, ikinci teşrin ayının başlarında dört yol ağzlarına, ıssız çöşe başlarına ele geçirebildikleri en iyi undan yapılmış çörekleri ormanların boş kalmış yerlerinden kestikleri muayyen ağaç dalları üzerinde asarlar. Bunlar ölülerin ruhları içindir."

Ecdada ibadet bahsinde en ileri gelen otoritelerden birisi olan R. G. Haliburton "Ecdat bayramı" isimli kitabında diyor ki : "Evvelce olduğu gibi bu gün de bu bayram , ikinciteğrinin başlarında Peru'lular, Hindular, Pasifik adalarında oturanlar, Tonga adalarında oturanlar, Avusturalyalılar, Eski İranlılar, eski Mısırlılar ve Avrupanın Şimal milletleri tarafından yapılır ve Japonlar, Hindular, Avusturalyalılarla Eski Mısırlılar ve Eski Romalılar arasında üç gün devam eder."

Yalnız dünyanın birbirinden uzak yerlerinde değil, aradan bu kadar zaman geçmiş olmasına rağmen muhtelif memleket ve milletlerde bu ecdat bayramlarının birbirini andırması nazarı dikkatimi celbetti. Bunlara müşterek bir kaynak aramak lâzım değil midir ?

Ussal'daki "Mukaddes Sırlar Mabudu"nun sütunları arasında büyük bir mihrap vardır ki, ~~ve~~ bunun orta yerinde içeride bulunan bir odaya açılan bir kapı ^{mevcuttur} vardır. Bu odaya ecdat ruhlarına adanmış olan adaklar bırakılır.

Bu yeryüzünün müşterek bir kaynaktan geldiğini gösterir. Ecdada adak aramak ve vermek eski bir rit idi ve "Mukaddes Sırlar Mabedi"nde icra olunurdu. Bu mabette tatbik olunan ritlerin ise anayurttan gelme olduğu, evvelce gösterilmişti. Şu halde ecdat ibadeti de Mu topraklarından çıkmıştır.

Bu âdet, biraz tadil edilmiş olmakla beraber, bugün bize de aziz bir hatıra halinde kalmıştır : ellerimize çiçekler alarak aziz ölü-
rimizi ziyarete gitmiyor muyuz ? Bu ziyaretleri yapanlar bunun on iki ^{bin} ~~san~~
senelik eski bir töreni tekrarladıklarını pek az biliriz.

Dil. Dil - birbirinden denizler, karalar ve uzun mesafelerle ayrılmış olan bir çok milletler arasında bir aile yakınlığı bulunduğunu gösteren en mevsuk bir rehberdir.

Hayrete şayan bir hakikattir ki Maya kelimelerini biz dünyanın her dilinde buluyoruz. Japonyada konuşulan dilin yarısı Cara Maya'dır. Hindistanda konuşulan dillerin büyük bir kısmı, hiç şüphesiz, Naga Maya 'dan gelmedir. Fakat bunun nispeti her dilde farklıdır.

Candia Cingal dili Maya kelimeleriyle doludur ve bütün Avrupa dilleri onun nüfuzu altında kalmışlardır. Bilhassa Yunancanın alfabesi tamamiyle Cara Maya voka'bleriyle teşkil olunmuştur. Arada o kadar müsterek kelimeler vardır ki bir Meksika yerlisi ile bir Japonyalı tercüman yardımına muhtaç olmaksızın konuşup anlaşabilirler. İnce'lar için de aynı şey söylenebilir. Eski Akad ve Keldani dilleri geniş ölçüde Naga Maya idi ; Eski Mısır dili de öyledir. Bu hususta yapılacak sonsuz tetkikler bizi müsterek menşee doğru götürür.

Tabii , zaman kelimeler üzerinde bir çok değişiklikler yapmıştır. Bu, ictinap inkânsız olan bir şeydir ; fakat bütün bu değişikliklere rağmen kökler hâlâ kalmıştır. Meselâ Yunancada ekseriya "g" harfinin Maya' daki "k"nın yerini aldığını görürüz.

"D" Mayadaki "t"nin , "r" de "l"nin yerini almıştır. Bu son değişme bir çok dillerde olmuştur.

"C" harfinin "K" sesi verdiği bütün kelimelerin Maya dilinden gelme olduğu görülecektir. Mamafih dillerdeki en büyük değişmeler yazı sanatının bilinmediği gramerin bilinmediği ve yahut kaybolduğu yerlerde vukua gelmiştir.

Max Müller diyor ki : "Bir orijinal dil vardı," ne zaman bir dil ve onun menşei hakkında bir tetkik yapılacak olursa o zaman bu sözün teyit ettiği görüldür.

Bütün dillerde bir takım kelimeler, bir takım kelime kökleri, vokaller bulunur ki tamamıyla aynıdır. Bütün bu misallerde kelimelerin aynı manayı verdiği de müşahade olunur ki bu da hepsinin müşterek bir menşeden geldiğini gösterir.

"Tarihin altı bin yılı " isimli kitabda şu satırları okuyoruz :
 "Hinduların eski dili olan Sanskrit , İranın eski dili olan Zend; Yunanca, Latince, İngilizce ve öteki diller arasında yapılacak bir mukayese bütün bu dillerin henüz muhaceretle ayrılmamış olan bir ırkın konuştuğu uzak ve orijinal bir kaynaktan çıkmış olduklarını gösterir. Bu dillerin hepsinde ve yahut , aşağı yukarı , hepsinde umumî eya ve şahıs isimleri, basit âletleri ve hareketleri ifade eden kelimeler, baba, ana, kız, oğul gibi aile karabetlerini gösteren kelimeler, ilk numaralar, zamirler, isimlerin ve fiillerin sonundaki eklentiler, aşağı yukarı, aynıdır. Böyle bir hadisenin bir tesadüfesi olması imkân yoktur. Bu şekilde konuşan milletler, birbirlerinden asırlar ve asırlarca önce ayrılmışlar, yeryüzünün geniş sathında birbirlerinden uzak yerlere yayılarak tarihin zaptedebildiği zamanlarda birbirlerinden haber almamağa başlamışlardır. Sonradan almak veya taklit ihtimali böylece ortadan kalktıktan sonra bunu şöylece anlatmağa imkan bulabilir : bir zaman müşterek bir yurttan yaşayan Aryan (âri) kabileler, muhaceret ederken bu kelime ve şekilleri de beraberlerinde götürmüşlerdir."

Bütün bu Üniversal kelimeler , eski ana Maya dilinde bulunmaktadır. Binaenaleyh, meselenin en tabii izahı, Maya dilinin yeryüzünde ana dili ve yahut ana dilden ilk türeyen dil olduğunu söylemektir.

Şurasının anlaşılması lâzımdır : nesnel bugünkü İngilizce bundan beş yüz yıl önceki İngilizcenin aynı olmadığı gibi , bugünkü Maya dili de artık, bundan beş veya on bin sene evvelki Maya dilinin aynı değildir.

Bugünkü Maya dili, bugünkü İngilizce gibi bir çok karışmalara, fethler neticesinde bir takım değişmelere uğramış bulunuyor. Orijinal Maya'ya bir çok Aztec ve Nahuatl kelimeleri karışmıştır.

Şüphesiz, orijinal dil, pek kısa ve mahduttur; bu sebeple bir kelime bir çok manalara delâlet ederdi. Eski yazıları deşifre etmeğe muktedir olmuş bir adam sıfatıyla söyleyebilirim ki bir çok kelimeler , içinde bulundukları cümlelerin vaziyetine veyahut bir heceden fazla heceyi ihtiva ediyorlarsa, aldıkları aksanlara göre mana ifade etmekte idiler.

114.

Mesela Maya dilinde "Ma" kelimesi "anne", "arz" ve "memleket" manalarına gelir. Mısır dilinde de "anne, arz ve memleket" demektir. Fakat isimlerin, sıfatların, fiillerin başına eklendiği zaman bu hece bir menfi alâmeti olur. Bu, Yunan ve Cingal dillerinde de böyledir.

Eski Maya kelimelerinin , birden fazla manaya nasıl geldiklerini göstermek için Brasseur'un tercümelerinden bir kaç tanesini seçiyorum :

<u>Naga - Maya</u>	<u>Manaları</u>
Be	Gitmek, bırakmak, yürümek, hareket etmek, terakki etmek.
Chi	Bir ağız, delik, kenar, sınır
Ka	Can, engeller, tortu, çıkarılan bir şey
Kaachac	Fazla , bol, mebzul
Kab	Bir el, kol, dal, uzanan bir şey
Kak	Bitmek, bir ateş, yakmak, hareket etmek
Kul	İbadet etmek, mühür, geriye kalan.

<u>Naga - Maya</u>	<u>Manaları</u>
Lal	Boşaltmak, alıp götürmek, hazır etmek
Ni	Bir nokta, bir tepe, bir dağ, bir sırt
On	Dönen
On - onx	Dönen, devreden, girdap
Paa	Yarık, delik, açmak
Ta	Nerede, bir yer, düzgün, toprak, düz toprak
Tan	Ya doğru, yakın, önce , merkezde
Tel	Derin, derinlik, dik , uğurum
Zi	Soğuk , donmuş, buhar, duman
Ha	Su, rutubet
Pe	Gel, dan, değ

Eski kelimeler, böyle bir çok manalara geldikleri için eski yazıları, eskilerin ne demek istediğini tamamiyle anlatmak şartıyla bugünkü dillere gevirmek gayet güç bir iştir. Herhalde umumî mana çıkarılabilirse de bütün teferruat ve tafsilâtiyle kastedilen mananın tercüme edilebileceğinden şüpheliyim.

Bu tercümeler, ^{mütercim} tercümelerinin ^{cibilliyetine} ihtiyasına bağlıdır; Meselâ kendisi bir şarklı kafası taşıyorsa o zaman tercümesi de mecazî ifadelerle , süslü cümleler ve mubalâğalarla dolu olacaktır. Eğer mütercim ^m flegmatik bir adam ise tercümesinin donuk ve souk olmasını bekliyebiliriz.

Cin
Dört Jani

Cin

Dört Jani de eski telâkkilerden birisidir. Bunlar, hilkate dair olan bütün tarihlerde ve ananalarda bulunur. Bu sebeple bunların menşei ele geçmemiştir. Bununla beraber , Meksika levhaları, bunların tam tarihini ve menşeiini bildirmektedirler.

Burada gösterildiğine göre büyük yaradanın emriyle dünyayı yaratmak işiyle mükellef dört ilk kuvvet vardı. Hilkat işi tamam olduktan sonra bu dördüne kâinatın cismanî işlerinin idaresi verilmişti. Pek, pek eskiler bunlara "Gök yüzünün, dört direği" adını verirlerdi ki bu da tamamlanmış olan hilkatî koruyan ve ayak üstü tutan manasına gelmekte idi. Daha daha eskilerin bu "gökyüzünün direkleri" kelimelerine verdiği mana da bütün bütün başka idi; onlar bununla "Gökyüzünde oturanın direklerini kastederlerdi."

Arzın eski sembolü dört köşe idi. Bunun dört tane reisi vardı : Şimal, Cenup, Şark, Garp.

Ondan sonra, her biri dünyanın bir köşesinde oturan dört direk tarafından Gökyüzünün tutulduğu itikadı hasıl oldu. Sonra her bir/direkle meşgul olmak üzere birer muhafız tayin olunmuş, işte bunlara dört *Cin* Jani adı verilmiştir.

MAYA.

<u>Kan bacab,</u>	Sarı bacab ,	Yeri Cenupta
<u>Chac bacab ,</u>	Kırmızı "	Yeri Şarkta
<u>Zac</u>	Beyaz "	Yeri Şimalde
<u>Ek Bacab</u>	Kara "	Yeri Cenupta

MISIRLILARDA

Misirlılara göre her biri dünyanın bir köşesinde oturmak üzere Amenti'nin dört ^{Cini} ~~Jeni~~si vardı.

<u>Amset</u>	Şarktaki Jeni
<u>Hapu</u>	Garptaki "
<u>Tesautmut</u>	Şimaldeki "
<u>Quabçenuf</u>	Cenuptaki "

KELDANİLERDE

Keldanilerce insan ırkını himaye ettiğine inanılan dört ^{Cin} ~~Jeni~~
 günlardı :

<u>Sed-Alap</u> (yahut) <u>Kirub</u>	İnsan yüzlü bir boğa ile temsil olunurdu.
<u>Lamas</u> (yahut) <u>Nigal</u>	İnsan kafalı bir aslan ile temsil olunurdu.
<u>Uster</u>	Tamamiyle insana benzerdi.
<u>Nattig</u>	Bir kartal başı ile temsil olunurdu.

HİNDULARDA.

Dünyanın dört tarafında hüküm süren dört ilâh veya ^{Cin}jeninin

isimleri :

<u>İndra,</u>	<u>Semaların</u> Semboillerin Kralı	Şarkta
<u>Varoyna,</u>	Sular ilâhı	Garpta
<u>Rouvera</u>	Servet "	Şimalde
<u>Yama</u>	Ölümler hâkimi	Cenupta

ÇİNLİLERDE

Çinlilerde sanki dünya kendi memleketlerinden ibaret imiş gibi, Tse-yo 'daki dört dağın ismi dünyanın dört cihetine varılmıştır :

<u>Tai - Tsong</u>	Şarkın Yo'su
<u>Saing - Fou</u>	Garbın Yo'su
<u>Chen - Si</u>	Şimalin Yo'su
<u>How - Kowang</u>	Cenubun Yo'su

YAHUDİLERDE

^{Cin}

Dört ilâh, dört direk, dört jemi, veya ne isim alırlarsa alsın, bu akide yahudiler tarafından tamamiyle terk edilmiş değildir. Musa tarafından yazılan kitaplarda bunların adı geçmemekte ise de bunu bir hüccet olarak kabul edemeyiz. Çünkü Musanın yazdığı kitaplardan bir takımı kaybolmuştur ve dört cihete dair olan izahatın bu kaybolan kitaplardan

birisinde bulunması pek âlâ mümkündür. Sonradan Yahudiler arasındaki bu telâkkiyi (Ezekiel 1 - 10)da görüyoruz : "İlk yüz bir Melek yüzü idi; ikincisi bir insan, üçüncüsü bir arslan, dördüncüsü bir kartal yüzü olmuştur."

Yukarıki satırları yazan Ezekiel, bunları yazdığı sıralarda Keldani'lerin elinde esir bulunuyordu. Bu hayatı binlerce yıldanberi mevcut olan Keldani itikatlariyle mukayese edeyim . Çünkü bu itikatlara, oraya ya Hândistandaki Maacal'lar vasıtasıyla yahut ta Kafkasya kolonsunun delâletiyle anayurttan gelmiştir.

^{Cin}
Keldaniler : Dört jeni : İnsan yüzü, boğa, arslan, kartal.

Ezekiel : Dört hayvan: İnsan, öküz, arslan, kartal.

^e
Ezeki^ele'in dedikleri eğer Keldani itikadının sembolleri değil de nedir ? Aynen bu hayvanlar şimdi British museum'dadır ; Nineva harabelerinde^{ve} alınıp oraya getirilmiştir. Ezekiel, hiç şüphesiz bunları orada tanımıştı. Çünkü bunlar oradaki büyük binaların üzerinde süs olarak bulunuyordu.

Üç başlı Tanrı teslis itikadı yahut üç başlı Tanrı insanîyetin ilk başlangıç zamanındanberi vardır. Bu filozofların eserlerinde bugüne kadar muhafaza edilmiştir ve aralarında hristiyanlarla Brahmanlarda bulunan bir çok taife ve cemaatlar tarafından Mukaddes tanınmaktadır.

Mukaddes sembollerin en eskisi olan teslis alâmeti, üç dılı birbirine müsavî bir müsellesti. Bu sembol nerede, ne zaman , hangi eserde veya hangi kitabede bulunmuşsa muhakkak, eski teslise ve gökyüzüne delâlet ettiği görülmüştür.

Maya - teslisi remzeden mütesaviyüledlâ müsellese.

Yukatan'da yapılan mâbet kazılarında tesadüf edilmiştir. Naama-fih ben, Maya'nın üç başlı mabutlarına ne isimler verildiği hakkında itmi-nan verici malûmat edinemedim. Fakat bu akidenin doğmasından on binlerce yıl sonra yaşamış olan insanların bunlara verdiği isimleri de hakikî isim-ler olarak kabul edemem.

Guatemala - "Popel Vuh" - "Bütün mevcudat; kendi iradesiyle kâinatı var eden halik Tzkol'un eseridir. Ve isimleri yapıcı Bitol, yetiştirici Alom ve vücut verici Quhalom olan Tanrılarıdır." Tzkol, burada kollektif Tanrıya verilen isimdir.

Peru - "Peru'lu İnca'lar her şeyi yarattığına inandıkları göze görünmez bir kadırı mutlaka ibadet ederler ve bunun adına idrak olunamadığından Ötörö, Pacha - Camac derlerdi. Buna ayrıca ne bir şekil , ne de bir isim vermezlerdi.

Pacha - Camac, kendisinin başında bulunduğu bir teslisin içinde ^{idi} yedî ve bunlar Pacha - Camac, Con ve Wiracocha'dan ibaretti."

Hindu - Hinduların "Sri Santara" sında "adsız" büyük Aum, müte-saviyüladla bir müsellesele bir teslis haline resmolunmuştur.

Hinduların "Niroukta" kitabında yalnız üç Tanrının bulunduğu ve bu üçün bir ilâh vücade getirdiği üç defa tekit edilmiştir."

"Tanrılar yalnız üç tanedir."

"Bazan kendisine Mahatma denilen bütün mahlûkatın sahibi ^{Pra} Parodja-pati kollektif ilâhtır."

Keldaniler - Keldaniler "Büyük nur EnsopM"ı bir teslis halinde ve mütesaviyüladla bir müsellese sembelize ediyor^{du}.

Mısırlılar - Mısırlıların üç başlı Tanrılarında "Shu", "Set" ve "Horus" vardır.

Yunanlılar - Plato (Eflatun) ve Orpheus, teslisten üç Kral olarak bahsederler "Phanes" , "Ottranos" ve "Kronos".

Proclus, "Yaradan Demiurgos"un bir teslisten mürekkep olduğunu beyan eder. Ulûhiyetin diğer kısımları üç idrak veya Kıraldır ki biri vardır, biri maliktir, biri de zahirdir. Pythagoras , meritlerine Tanrı "adedler ve âhenk" diye öğrenmiş ve onlara adetlerle üç müsavî tıllı müsellese Tanrı adını verdirmiştir.

Hristiyan Kliseleri - Biz, eski katolik kliselerinin mihrapları üzerinde içinde bir de göz resmi bulunan mütesaviyül adla müselleseler görürüz. Müsellesin içerisine bu göz Mısırda ilâve edilmiştir: "Osiris'in gören gözü."

Hindistanda yıllarca bu teslis itikadının menşei aradım. Orada hiç bir izini bulamadığım için yine bunun menşei de anayurtta olduğuna kanaat getirdim. Bir gün ihtiyar Hindu dostumla bunun hakkın-da konuşuyorduk. O dedi ki :

- Bunun hakkında bir hikâye vardır. Bu doğru^{da}/olabilir , bir hurafe de telâkki edilebilir ; burasını söyleyemem. Bu efsaneye göre anayurdun üç kısmı ve her üç kısmın da ayrı bir Tanrısı vardı. Böylece bütün kıt'anın üç Tanrısı oluyordu. Fakat bu üç Tanrı biribirinden ayrılamazdı; üçü de bir idiler. Onun için mütesaviyüladla bir müsellese halinde bir araya getirildiler.

Ben de size ihtiyar dostumun söylediklerini tekrar-
lıyacağım. Bu doğru mudur , değil midir , söylemeyeceğim.

Kadim Mukaddes Dinî Esrar, Menasik ve
Ayinler.

Popol Vuh'nun yardımı ve Kahiredeki Büyük Ekrân'da bulunan yazıların manalarını çıkarmak suretiyle kadim dinî esrar, menasik ve ayinleri burada tasvir edebileceğim: Le Plongeon, Brasseur'ün Fransızca Popol Vuh tercümesini ele alarak Maya'daki asliyle bizzat mukayese etmiş ve İngilizceye geçirmişti. Kendileri not almak üzere bu kitabı lütfen bana vermişlerdi. Böylece aşağıda Popol Vuh'dan alınma izahat önce Plongeon'un elinden geçmiştir.

Guatemala'da Quiché Maya'ları mukaddes dinî sırlarını müptedilere applicants yedi adım veya derecede açarlardı. İlk adım veya başlangıç derecesinden sonra mütemaki kısım alt odaya veya evde cereyan ederdi.

Bu denemeler veya derecelerden bazıları fevkalade enteresandır; çünkü bunların bilahere Mısırlılarca tatbik olunduğunu, ve baştan-baş Ahdı Atıkde akisler bıraktığını görüyoruz .

İlk Başlangıç Adımı. - Bu adımda mukaddes Dinî esrara dahil olabilmek için müptediler önce biri çamurdan diğeri kandan iki nehir geçerler, sonra rahiplerin onları beklediği yere giden dört yola erişirlerdi. Nehirler kaçınılması icap eden pek çok tehlikelerle dolu idi. Beyaz , Kırmızı, yeşil ve siyah renkteki dört yolu geçince kendilerini bekleyen konseyin bulunduğu yere gelirlerdi. Bu konsey on iki, yüzleri örtülü rahiple rahip gibi giyinip bezenmiş tahta bir heykelden müteşekkildi .

Konseyn huzuruna çıkınca müptedilere, o tahta heykel gösterilir ve hakanı selamlamaları söylenirdi. Bu, onların temyiz kabiliyetini denemek içindi. Orada müptediler - kendilerine söylenmeden - her şahsın isim ve rütbesini bildirir ve herkesi selâmlarlardı; sonra kendilerine bir yer gösterilirdi. Eğer bu yüksek huzura göstermeleri icap eden hürmeti unutar da o yere otururlarsa çok geçmeden iyi terbiye almamış ve evvelce hazırlanmamış olduklarına nadim olurlardı : çünkü oturdukları taş ateş gibi sınıcıaktı. Mütevazi bir eda ile bu talebi reddettikten sonra ikinci Denemeye tabi tutulurlardı.

Karanlık ev.- Gece karanlık evde 2inci denemeyi geçirirlerdi. Namzetlerin âlemi haricile münasebette bulunmalarına mani olmak üzere nöbetçiler dikilir, ve sonra herbirine yamış bir çıra meşale ile birer sigara verilirdi. Bunların güneş doğunca eve bakan memurlara sönmekten ve tam olarak idesi lâzımdı. Sigara ve mağalesi bitip sönen müptedi için büyük bir felaketti; Onu müthiş cezalar hatta ölüm beklerdi.

Bu ikinci denemeyi muvaffakiyetle geçirdikten sonra üçüncüye tahammül etmek lazımdı.

Mızraklar evi.- Mızraklar evinde müptedilerin dışarıda kimse ile münasebette bulunmadan ve beraberlerinde getirmemiş oldukları halde dört nadir çiçek saksısı ortaya çıkarmaları icap ederdi. Bunu müteakip her namzetin bu iş için bilhassa seçilmiş bir mızraklının hücumlarına karşı kendisini müdafaa etmesi lazımdı. Seherde, bu mücadelede galip çıkanlar Dördüncü denemeye lâyık sayılırlardı. Bu, bütün bir gece- Buzdan ev-de kapalı kalmak demektir, Burada çok

soğuktur. Herkesin soğuktan donup elmemeye çalışması lazımdı. Sonra Beşinci denemeye sıra gelirdi.

Kaplanlar evi.- Kaplanlar evinde müptediler vahşi hayvanlar tarafından paralanıp ölmek tehlikesine maruz kalırlardı. Kaplanlar ininden sağsalım çıkınca altıncı denemeye tabi olmağa hazır bulunurlardı.

Ateşten ev.- Burası ateş gibi cayır cayır yanan büyük bir fırındı batıdan doğuya kadar içinde kalmak mecburiyetinde idiler. Tutuşmadan burayı terkedince artık hepsinin en gücü yedinci ve sonuncu Denemeye layık sayılırlardı .

Yarasa evi.- Burası yarasalar ilâhı Camazotz'ın evi idi; ve ölüm silahlarıyla dolu idi. Burada bizzat Allah yükseklerden iner , namsetlere görünür, ve dikkatsiz davrandıklarını sezince kafalarını koparırdı.(1)

Yukarıdaki izahat Le Plögeon'un tercümesinin Mülasasıdır. Le Plögeon Guatemala dağlarının ortasında bir yerde, Xibalba'da, bu menasikin elan cari olduğunu söyler.

Denemeler hakkında Le Plögeon maalesef doğru bir fikir vermiş değildir. Okuyucularına hepsinin birer sembol olduğunu söylemesi icap ederdi. Bilakis bu menasikin harfliyyen tatbik olunduğu intibahı bırakmağa çalışmak suretiyle tûyler ürpertici, korkunç ve fevkat-tabia bîr takım dinî esrar ortaya koymak istemiştin. Mamafih Le Plögeon, bir defa asıl maksadını unutup ilk denemede namzetini önce bu iş için hazırladığını, ve binaenaleyh ne söylemek ne yapmak ve nasıl hareket etmek icap ettiğini, bildiğini söyler. Diğer tabirle namzete dersleri

(1) Bu menasik Henoch'un rüyasını hatıra getirmiyoruz? "Şu kızgın Creptal evi; hem ateş gibi hem buz gibi soğuk; varlığın Güneş üstünde ve parlak nur içinde oturduğu yer."

öğretilmişti; ve bu denemeler e dersleri bilip bilmediğini gösterecek imtahanlardı. /Yukarıda söylenen vakaların hakikat olduğu Kahiredeki Büyük Ehramda bulunan Mabet duvarlarındaki şeylerde ispat olunabilir. Buradan namzedin önce hazırladığı ve bütün bu denemeler esnasında dost bir ruhun, "bir muallim" in ona refakat ve rehberlik ettiği söylenir/. Yarasadan bir Maya sembolu olarak bahseden her muharririn muhakkak Mayalar nezdinde yarasaya bir mabud nazariyle bakıp taabbüd edildiğini söylediği görülür. Halbuki Maya'lar ne yarasaya mabud telakki ederler ne de ona taparlardı. Bu cihet yedinci Denemede- "Yarasa evi"- e kadar sarıh olarak görülür ki itiraza hiç mahal bırakmaz. Nasıl olur da "Allah yükseklerden iner namzetleri görüp nihayet imtahanda geçirir." tarzında katı bir hüküm mevcut olduğu halde, bir yarasa taabbüdünden bahsolunabilir?

Ayin tamamen remzi'dir; "namzedin ^m Mukaddes akibetine karşı layiki veçhile hazırlanması lazım geldiğini gösterir.

Ehram Mabeti.- Şimdi Kahire civarındaki Büyük Ehram mabetinden anlaşılan, Eski Mısırın Mukaddes dinî esariyle -Popel Vuh'da görüldüğüne- Maya'larinkini mukayese edeceğim.

Medhâl şimale müteveccihâi; murabbai bir mesnet üzerine mevzu dilıları müsavi bir müselles şeklinde, ve bir mihver veya re's etrafında dönen bir tek taştan ibaretti. Bu, arz ve semanın sembolü idi. Namzedin buralardan geçmesi zaruri idi; çünkü bunlar bu hayattan müstakbel hayata intikalın sembolü idiler. "Ulu mağsık" Grand Orient" a gelmeden önce, her birine bir takım esar ve denemeler tahsis olunmuş on iki kapı vardı. Birincisi göze görülmezdi, galiba dömdüz bir boğluktan başka bir şey değildi ve muhafızı Horus'du. Burası bir boğluk veya ademi, çünkü zaten namzedin gözleri ama ve, hareket kabiliyeti

müstesna, bütün hasselerinden mahrum edilmişti. Bu medhâlden ancak dost bir ruhum yardımıyla geçilebilirdi. Kapıdan girince namzede görmediği dost bir ruh bir takım dehlizlerde rehberlik eder, ve onu irşada

Büyük Ehramın dahili, Mısır, Mabetin yapılış tarzını göstermektedir.

başlangıç yerine götürürdü. Burada namzedin ceseti ; (İknes), ruha, beklemekte olan namzetlere (postulants) indiğinden canlanır, bunu müteakip Merkezi ateş odasına götürülürdü. Namzet bu ateşi söndürürdür

Ölümler kitabı, Bölüm XXII.- "Gelirim; Ateş günü gönlüm ne dilerse onu yaparım; O gün alevler görünür görünmez söndürürüm." Ve Bölüm XXV.- "Şu Evde insana adını hatırlatırım. Alev evinde ona adının hatırlatırım." Ölümler Kitabında sık sık yukarıdaki glif veya vinyetle beraber Ateş havuzundan bahs olunmaktadır.

Merkezî Ateş adasından-"Ateş havuzu" - namzet geniş cemiyet ufkuna götürülür odada bir büyük kapıya gelirdi. Sorulan suallere cevap verip geçer ve artık gözleri görmeğe bağlardı. O zaman verilen yeni ışıqla dest rahiplerini, görürdü. Bunu müteakip gölge odası, ~~odası~~ haklıların hüküm verdiği yer, hakikat ve zulmet odalarıyla, ölümün yedi dehliz (hall) ine varırdı.

b Burada bir imtihan geçirmesi icap ediyordu. Kendisine, verilen bazı kelimeleri ikinci kapıya gitmeden önce öğrenmesi, ve oradan girmesini temin edecek cevapları vermesi lazımdı.

Bu ikinci devreyi atlatan ve artık olgunlaşan namzet hakikatin ~~bu sahnesi~~:veya deneme sahnesi-(Trial Scene)ne getirilirdi. Burası doğru, yanlış, hakikat ve batılı temsil eden siyah ve beyaz taşlarla kaplanmıştı. Bu salondan yeni doğum odasına veya ruhun canlanıp çıkacağı yere gelirdi. Burada fanilik -(mortality) alametleriyle boş bir lahit bulunurdu. Ufacık bir delikten parlak sabah yıldızı Sethis'in aşağı o edaya girerdi. O odanın mütebaki kısmı ona şimdiye kadar gördüğü şeyleri hatırlatıyordu. Şimdi artık lahitten dışarı çıkabilirdi.

Bunu müteakip ruhun teceddüdü tahtına gider, oradan nur alırdı. Soranağrik odasına, ve Ra'nın tahtına erişmek, ve bir usta olmak için daha başka bir takım işkencelere tahammül etmesi lazımdı. Uzaklarda artık bütün mes'ut istikbali gösteren yaratılmamış ışığı görür, ve eğilerek geçtiği bir kapıdan çıkıp Ulu Anağığa ulaşırdı. Bu ilahî evin en gizli menziline erişebilmek için, hulasatan denebilir ki, müptedinin ateş denemesini geçirip olgunlaşması, haklı çıkması,

nurlanması ve kemâle erip usta olması lazımdı.

Mısırlıların tarzıyla Mayalarınkini mukayese edecek olursa görürüz ki Ehram Mabedinde (2) On iki oda veya Kapı vardı, Maya'da yedi ev. Mısırdakında nasıl bir karanlık oda gördükse Maya'da da aynına rastladık. Mısırdaki ateş havuğu, Mayada Ateşten ev vardı. Mısır' da ölünün yedi dehlizi vardı. Mayadaki Yarasa evi bunlara tekabül ediyordu.

Bu mahvolduktan sonra dünyadaki kavimler, "müstakbel nesiller arasında hatırasının haki kalabilmesi için" onun mahvoluşunu sembolize etmişlerdir.

Yukatan Mayaları onun namına bir abide olmak üzere bir Ehram rektettiler . Bu abide bugün de mevcuttur. Hatırasını ihya için mabetler de kurmuşlardır.

Quiché Mayaları "Ateşten ev" şeklinde onu dinî ayinlerine idhal ettiler .

Yunanlılar bugünkü alfabelerini teşkil eden Maya epâğini yaratmak suretiyle onu sembolize ettiler .

Mısırlılar bu hadîseyi dinî ayinlerinde temsil etmişlerdir. Müptedi dinî esnâda ilerlerken anayurdun mahvolması hadisesinin muhtelif sahnalarına temsil olarak şahid olmağa onu hafızasında tutmak için aynı şekilde hayattan da geçirdi.

Tevrat'ta

İncilde gördüğümüz gibi Musa onu yazılarıyla muamma şeklinde sembolize etmiştir .

(2) Ehram mabedi hakkındaki izahatın bugünkü bir kısmı Dr.A. Churchward'ın eserinden alınmadır .

Bölüm XVII

Omega - Örtü taşı

"İnsan ne kadar zaman önce arz üzerinde görülmüştür?"
sualî sorulacak olsa cevaben : "şüphesiz devri saliste." olacaktır .

Yılların sayısı hakkında ne ben, ne de bir başkası katî
bir hüküm verebiliriz. Bugünkü insanın "Pleistocene" nin kaç yıl önce
başladığı, ve herhangi bir jeoloji zaman, tarih ve devrin kîdemi
hakkında şu masamın üstünde duran eski fosilden fazla bir fikri
yoktur.

Hilkatin o büyük kanununa göre önce muayyen şartlar ve onun-
la beraber icinde yaşayabilecek hayat husule gelmelidir. Hayat şartı
daima Arzın İptidai Kuvvetinin tesirlerine tabidir.

Arz tarihinin başından zamanımıza kadar bu böyle olmuştur,
hiç bir devirde hilkatin şarta takaddüm ettiğini ^{mevz} görürüz, çünkü şart,
hilkat ve inkişafın doğurur .

İnsanın yer yüzünde zuhuruna ne zaman bu hayat şartlara
müsaait bir şekil almıştı ? Oligocenetin sonunda insan refahının şart-
ları oldukça ilerlemiş, ve Miocene'in son yarısında veya Pliocene'in
başında iyice ilerlemiş hatta mükemmelleşmiş bulunuyordu .

Bu hadise gaz tabakaları husule gelmeden dağlar yükselmeden,
jeolojik cümudiyeler devri başlamadan çok evvel vaki olmuştu. Okuyu-
cularımın önüne aşağıdaki noktaları açıkça gösterecek mantıkî deliller
koyuyorum : Evvela Arzın tarihinin bir devrinde Büyük Okyanus' da

büyük bir kıta vardı; bugün onun yerini sadece su ve ufak adalar kaplamıştır.

Saniyen: eski devirlerde bu kıtanın coğrafi ve hieratik olmak üzere iki adı vardı. Hieratik adı "Mu"; Coğrafi adı "Batı memleketleri" idi. Salisen: Bu kıtada insan yer yüzüne ayak bastı. Rabian: İnsan hususi bir mahluktur: tabiatın mahsulü değildir. Şeklen temamiyle inkişaf etmiş olarak vücut buldu., yalnız terbiyeye ve zihni inkişafa ihtiyacı vardı.

Şimdi, insan nedir? Bu suale cevap verelim: James D.Dana "İnsan tabiat yapısı değildir" der "O, namütenahi varlığın fekkalade bir eseridir, ve o varlığın tasviri onda yazar."

Ben Dana ile bütün kalbimle mutabıkım yalnız mukavemet edemediğim bir kuvvet beni daha ileri gitmeğe sevk etmektedir .

İnsanın ilkin hangi tarihte zuhur ettiğini tespit etmek için sarf olunan bütün gayretler bizzat beyhudedir . Bu hakikat şimdiye kadar bizce meçhul bir sır olarak kalmış ve kalacaktır; çünkü insanın ilk vatani bugün bu sırla beraber büyük Okyanusun dibindedir; mamafih arkeoloji ve jeoloji araştırmaları sayesinde bir gün beşerin arzda zuhur tarihine yakın bir tarih elde edebileceğimizi umabiliriz .

Pek çok âlimler, beşerin vahşi bir orman hayvanından menşei kablettarihi bir! maymundan gelme olduğuna imanca hükmetmişlerdir . Bittabi onların iddialarına göre insan bir maymundan gelme olduğu için olan mütekâmül bir maymundur.

Ben se, Devri Salisin son kısmında, insanın-eserlerindeki mükemmeliyetten anlaşıldığına göre- yüksek bir medeniyet seviyesine

erişmiş olarak yaşamakta olduğunu göstermiş onun Devri salis nihayet bulmadan uğur zaman evvel hayata kavuşmuş olduğu görülmüştü. Bu vaka tabii insanın, kendisine benzeyen maymunların muasır olduğunu ispat eder. Eğer tekâmül mümkün olsa idi-ki Naacal tabletleri imkânsız olduğunu göstermektedir- Bu hadisenin aksi vaki olur, yani maymunlar insanlardan gelirdi. Bütün hayat şekillerinin en girifti ve mükemmeline malik olan insan, Naacal tabletlerinden de işaret olduğu gibi bir kasti mahsus ile yaratılmıştır.

İnsan memeliler sınıfından ve fakat diğer bütün hayvanlardan farklı bir hayvandır. Çünkü onun bedeniyle arzı idare edecek bir kuv-
vet bir ruh münasebettardır.

Bu büyük hasa diğer hiç bir hayvana bahşolunmamış bulunduğundan insanın her hayvandan ayrı ve mümtaz bir mahluk olduğu, ve ruhunda ilâhî bir kuvvet sakladığı inkar kabul etmez bir şekilde ispat olunur .

Bu kuvveti haiz olmiyan bir hayvandan insanın husule geleceği ve teşekkül edeceği imkansızdır.

Bu kuvvetle insana, -e kuvveti istimal edebilecek bir hale geldiği zaman- kendisinde bir cüsünü taşıdığı namütenahi varlığın yalnız bir derece aşağısına yükselmek kudreti verilmiştir. Binaenaleyh insan Allahın bir oğludur .

Diğer bütün mahlukat gibi insan da merdivenin ilk basamağında hayata kavuşmuş, fakat diğer bütün mahlukatın aksine ona yükselmek kudreti verilmişti. İnsan, bütün tarihinde, iyi ve şena neticeler vererek çarpışan tesirlerle muhattı. İnsanın harekâtına bu tesirler kâimdir.

Ruhun alâkası(1) (Affinity) yalnız hayır telkin eder. Şer telkini maddî alâkalar, ippidai aksamdan doğar. Maddî telkinlerin hepsi değil yalnız bir kısmı şerdir. Maddî alâkalar şer telkin edebildiği halde ruhî alâkalar için bu, imkânsızdır. "Mısır papirüsü".- "Eğer bu bir temsilse, bir bakımdan da doğrudur çünkü herkesin yanında bir ruh vardır. Daha doğrusu bu ruhlar ikidir; birincisi iyi, diğeri fenadır. Biri yükseltir, diğeri alçaltır."

Ruh ve alâkaları, dimağa maddî alâkalarla beraber telkin yaparlar. Dimağ bedenın hangi telkinlere tâbi olması lâzım geldiğini tayin eder. Vicdan (veya şuur = conscience) ruhun dimağa tercümanıdır. Bedenî hareketlerimizle ağızımızdan çıkan sözler dimağı murakabe altında bulunduran kuvvet ve tesirleri ıfaret eder. Maddî bağ ve alâkalar bir zaman için dimağı kontrol edebilirlerse de arşın mevcudiyeti ortadan kalkmadan önce "İnsan"ın ruhu beden ve dimağın mutlak hakimi olacaktır.

İnsan hayatının başlangıcında maddî alâkalar çok kuvvetli idi. Çünkü o devirde insanın tecrübesi noksandı. Binnetice çok yavaş terakki etmekte idi. Zaman geçip nesiller tevali ettikçe insan kademe kademe mukadder gayesine doğru yükselmeğe ve ruhun alâkaları maddî alâkalara hakim olmağa bağladı. İnsanın bütün hareket ve düşüncelerini yalnız ruhun idare ettiği zaman, muhakkak gelecektir.

Zaten ruh hilkatte insan bedenine konduğu zaman, ona tahmil olunan vazife bu idi. -: "Bu dünyayı idare etmek" .

İlim ve bilginin de ıfaret ettiği gibi insan ilerlemekle sadece marifetin eşiğine yaklaşmaktadır . Marifet tamamealunca insanın

(1) Bu tesirlere ruh adını vereceğim yerde alâka dedim ve bu tabirin daha doğru olduğuna kaniim .

yarattığı eserler havsalamızın alamıyacağı derecede yüksek olacaktır. Bu kemâl, ancak insanın bazı hakikî kuvvetleri anlayıp onlara kontrol edecek ve kendi büyük kuvvetini idrak edilecek bir hale gelmesiyle mümkündür . Ruh kuvvetini anlayınca insan fena düşünce ve hareket iktidarını kendinde bulamaz, ve ruhunun emrettiği her şeyi yapar, çünkü o zaman ruh aleyhine icrayı tesir edecek hiç bir amil bulunmayacak, ruh fenalık yapamayacağından eserleri iyi olacaktır .

Buraya kadar biz yalnız insanın mazisini göz önünde bulundurduk, şimdi kısa bir an için gözlerimizi onun istikbal ve mukadderatına çevirelim. Bütün vakıalar zaman gelip insanın arzda mevcut bütün ana-sırı ve onun kuvvetlerinden bir çoğunu mürakabesi altında bulunacağına delalet etmektedir. Şimdi insan bu hale doğru ilerlemektedir. Ruh kuvvetinin kudreti ancak şimdi insana kendini sevdirmeye başladı .

Ruh kuvvetinin harekete gelmesinden mütehasıl, zahiren garip görünen, fakat bizi afâkî bazı vakıalar² götüren hadisatla karşılaşıyoruz. Lakin bu hadiselerin asıl saikî, bir kuvvetin yardımıyla bunları başarabildiğinin farkında bile değildir. Bu kudrete sahip olduğunu keşfetmişse de bu kudretin ne olduğunu bilmez, yalnız neticelerden haberdardır. Her nasılsa ruh kuvvetini mahdud bir istikamete, harekete getirecek kadar ilerlemişse de bunu müdrik değildir. Hindu Polinezyen, Mısırlıların dinî eserleriyle incil mucizeleri bu ruh kuvvetinin tesirinden mütevellittir. Hem Hindu hem de Polinezyenlerin bilgisi tamamıyla onlara hastır. Bazı sahalarda liyakat gösterdikleri halde diğer bazı sahalarda maharetsizdirler. İstimâl ettikleri ruh kuvvetini muayyen sahalardan gayrı istikametlerde sarfedebileceklerini idrak edememişler gibi görⁿüyorlar.

İsa ruh kuvvetinin dimağ ve bedeni murakaba altında bulundurduğuna mükemmel bir misaldir. Yüce ilâhî kanunu yerine getirmek üzere o da selefleri gibi yer yüzünde görüldü. İnsan dimağı muhtağ olduğu şartlara elde etmiştir. İsa, insana bir misal olmak üzere, - insana nihayet ne olacağını öğretmek ve göstermek üzere dünyaya gelmiştir. Bu inkişaf şimdi devam etmektedir. İnsan mükemmelleşmektedir. Aksi taktirde yüce ilâhî kanun yerine gelmemiş olacaktır . Kanun ilâhî olduğundan yerine gelmemesine imkân yoktur.

Büyük mütefenninlerimizden pek çoğunu "Tanrı bilmez =Atheist" olup tekâmül nazariyesinin müdafileri sırasına geçmeleri gayanı tesa- düf ve aynı zamanda gayanı dikkat bir vakadır. Hakikî bir tekâmül (evolutionist)nın tanrı bilmezden başka bir şey olmayacağı da bir hakikattir. Faaliyetleri mütemadiyen aksi istikamete munsarîf iken tanrı bilmez olmaları, daha ziyade gayanı teessüftür, zira ilim tam manasıyla anlaşıldığı zaman müdekkikte Ulu Varlığın - Uluhiyetin- kudret ve esrarı hakkında derin bir intiba bırakmamasına imkân yoktur.

İlim ve din ikiz iki kardeşler. İlim lazımgeldiği gibi tetkik edilirse, insanı muhakkak salaha götürür. Zira ona, kendisinin takdir edemeyeceği dercede yüksek ve yüce bir varlık olduğunu öğretir. Dimağ ve bedenin maddî alâkaları üzerindeki mukadder hüküm ve nüfusunun elde edebilmek için ona yeni bir azim ve gayret verir . Ona bu toprakların varlığı için ebedî bir hayatın mevcut olduğunu, ve her adımda, Allahın her şeyde hakikî âmil olduğunu öğretir; ve, en mühimi, ona ruhunun telkinlerini takibetmek suretiyle ebedî ıslık ve saadetin onu beklemekte olduğunu anlatır.

Bir çok mütefenninlerin çarpıp gemilerini mahfettikleri büyük kaya materyalizmidir. Tetkiklerinde muggyen kuvvet ve tesirleri nazarı itibare almayan bu zevat kuvveti, "Kuvvet atom hareketlerinin bir neticesidir." diye izah ederler. Filhakika bütün kuvvetler bu medeniyette iseler de biri müstesnadır : -Bütün atom hareketlerinin saiki ilk kuvvet. Tanrı bilmezsin bir türlü bulamadığı ve binaenaleyh sistemini onsuz kurduğu kuvvet işte budur. O yalnız Atom hareketlerinden doğan tabi kuvvetleri bulmuş, Allah'la doğrudan doğruya hiç bir zaman temasa gelmemiştir. Atom hareketleri bir makinenin dişli çarklarına benzer. Bunlardan biri harekete geçince ona merbut bir ikincisi, ona da merbut bir üçüncüsü ilannihaye sıra ile hepsi hareket etmeğe başlar . Lakin, ilk çarkı döndüren nedir? Başka bir çark olmasına imkân yoktur, çünkü onun birinci çark olduğunu kabul etmiştik. Binaenaleyh bu ilk hareketin de bir saiki vardır. O nedir? cevaben "bütün atomlardan ayrı bir kuvvet". diyebiliriz .

Kâinat bir sıra dişli çarklardan ibarettir. Öyle ise kâinatın ilk çarkı döndüren nedir? Bu bir kuvvettir - Büyük iptidai kuvvet, büyük namütenahi kuvvet- Allahtır. Tanrı bilmez Allahın büyük iptidai kuvvet olduğunu, ^{tabi} tabii kuvvetler vasıtasıyla bütün eyyaya müessir olduğunu ve nihayet atom kuvvetlerinin o mutlak kuvvete tabi bulunduklarını hiç bir zaman keşfedememiştir.

Böylece tanrı bilmez yalnız eyyayı maddî cihetten tetkik etmiş olduğundan tabiatıyla şöyle bir hüküm istintac etmiştir: Ana-sır kuvvetlerin mevcudiyeti imkansızdır. Binaenaleyh kuvvetler maddenin gayrı sıfatıyla bir tarafa ayrılmış, ve bilkuvve tetkik sahası haricine atılmıştır. Böylece dümen gemiden alınıp gemi kayaya oturmuş oluyor.

Tanrı bilmezsin zinhî ameliye ve muhakematında daima maddî alâkaları hakim olmuş ve onu kadirikül olduklarına ikna etmişlerdir. Şimdi tanrı bilmezsin dimağında, kendisini bir atom kitleri olduğunbük-münden başka hiç bir şey -ne ruh, ne Allah- Kaos'dan başka bir şey kalmamıştır .

Eğer tanrı bilmez anasır gibi muharrik kuvvetleri de tetkik etmiş hukuksa, ve kuvvetleri biribirine bağlayıp mebd'e doğru geri gitseydi nihayet hareketin menşesine tesadüf edeceği muhakkaktı? O zaman ^{kendinin} ~~kindinin~~ de bizzat bir kuvvete , mahiyeti fizikî olmayan bir kuvvete sahip olduğunu ve bu kuvvetin de kendi canlı ruhu olduğunu ispat etmeğe çalıştığı bir hükmün, yani aslen hayvan olduğu hükmünün yanlış, fakat kendisinde yüce varlıktan bir parça bulunduğunu, ve nasıl bir yaprak ağacın bir kısmı ise onun da Allahın oğlu olduğunu idrak etmesine yardım edecektir .

Hem İsa, Hem de Gautama "kendilerinin sadece-diğer bütün insanların ileride iktisab edebilecekleri- bir mahiyette olduklarını" söylemişlerdi.

Anasırın kimyevî hassası hakkındaki bilgisiyle mütefennin, vücudunun kimyevî mürekkebatında mevcut anasırın nihayet inhilâl edip dağılacığını ve böylece ruhun serbest kalacağını taktir eder. Kendinde mevcut anasırın gayetini bildiği gibi ruhun da ölemediğine vakıftır. Bütün eşyanın ebediyen mevcut kalması zarurîdir; çünkü inhilâl uğrayan anasır yeniden başka şekiller alır.

Bütün iptidai ve kimyevî mürekkebatın inhilâl edip ayrılması ve ilk şekline rücu etmesi, geldiği yere dönmesi mukadderdir.

Anasir ruhu böylece esaretten kurtardıklarında, anasıra hakim ilâhî kanuna tabi olduğundan ruhun da menşesine rücu etmesi zaruridir. "Büyük Kaynak"tan geldiği için insan ruhunun muzaffer akibeti muhakkak Allaha rüعودur .