

SKOTTIE YOUNG • JORGE CORONA

KARAN LIKTA sevdiğin BEN

MAR
MARA
CIZGI

Yazar SKOTTIE YOUNG (PERİLER ÜLKESİ'NDEN NEFRET EDİYORUM, Deadpool, Strange Academy) ile çizer JORGE CORONA (NO. 1 WITH A BULLET, Super Sons, Feathers), çok sevilen MIDDLEWEST serisinin ardından birlikte çalışmaya perili bir hikâyeye devam ediyorlar.

Ro isimli bir sanatçı, şehrin keşmekeşinden kaçıp huzur ve ilham bulma umuduyla küçük bir kasabadaki eski bir eve yerleşir. Fakat orada bulduğu ilham, istediği türde bir şey değildir. Stephen King ve Neil Gaiman hayranları, karanlık, rahatsız edici ve aşk dolu bu korku hikâyesinden büyük keyif alacaklar.



MAR
MARA
ÇİZGİ

ISBN 978-625-6378-15-5



9 786256 378155
www.marmaracizgi.com.tr





KARAN LIKTA sevdiğin BEN

Düzenleme
Ny.özlem

YAZAR
SKOTTIE YOUNG
ÇİZER
JORGE CORONA
RENKLENDİRME
JEAN-FRANCOIS BEAULIEU
KALİGRAFI
NATE PIEKOS - BLAMBOT
EVİN 3B MODELİ
DAVID STOLL
KAPAK
JORGE CORONA
EDİTÖRLER
JOEL ENOS & KENT WAGENSCHUTZ
YAPIM SANATÇISI
DEANNA PHELPS



545

The ME YOU LOVE
in the DARK

Birinci Baskı: Şubat 2023
ISBN 978-625-6378-15-5

Sahibi ve Sorumlu Müdür **Erdem Aydoğan** Genel Yayın Yönetmeni **İlke Keskin**
Çeviri **Tugçe Ertan** Editor **Nihan Alak**
Grafik Uygulama



İlhan Tekin
Şehir ve Ben Tasarım
Eskişehir

MARMARA ÇİZGİ Cumhuriyet Mah. Ergenekon Cad. Tavukçu Fethi Sok. No: 2/14 Pangaltı - Şişli / İstanbul
Tel: 0212 240 29 35 • Sertifika No: 48066 • bilgi@marmaracizgi.com.tr • www.marmaracizgi.com.tr

Resmi Satış Sitesi: dukkani.marmaracizgi.com.tr

marmaracizgi marmaracizgi marmaracizgi marmaracizgitv

Baskı **Umut Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti** Sertifika No: 45162
Tel: 0212 637 04 11 • Fatih Cad. Yüksek Sk. No: 11/1 Başak Han - Merter / İSTANBUL



THE ME YOU LOVE IN THE DARK © 2023 Skottie Young & Jorge Corona. All Rights Reserved.
Published in the United States by Image Comics, Inc. THE ME YOU LOVE IN THE DARK, the THE ME YOU LOVE IN THE DARK logo, and all characters and their likenesses featured herein are trademarks of Skottie Young & Jorge Corona.
For the Turkish edition: © 2023 Marmara Çizgi. All Rights Reserved.



RÖLÜM BİR





BU, TAM
ARADIĞIM
ŞEY.



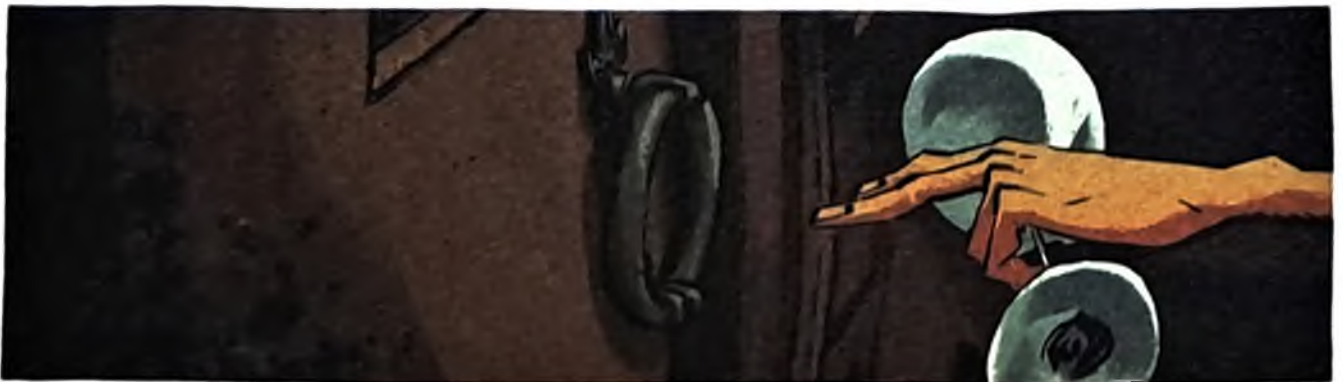


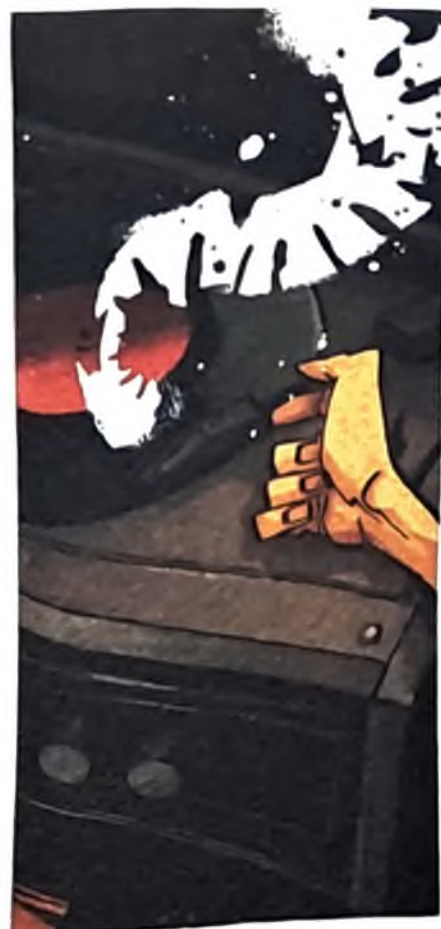
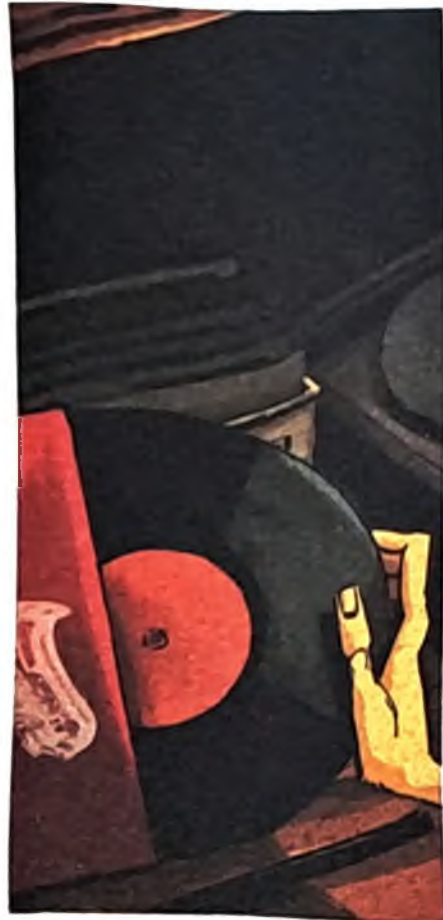
HAFTALAR
SONRA.

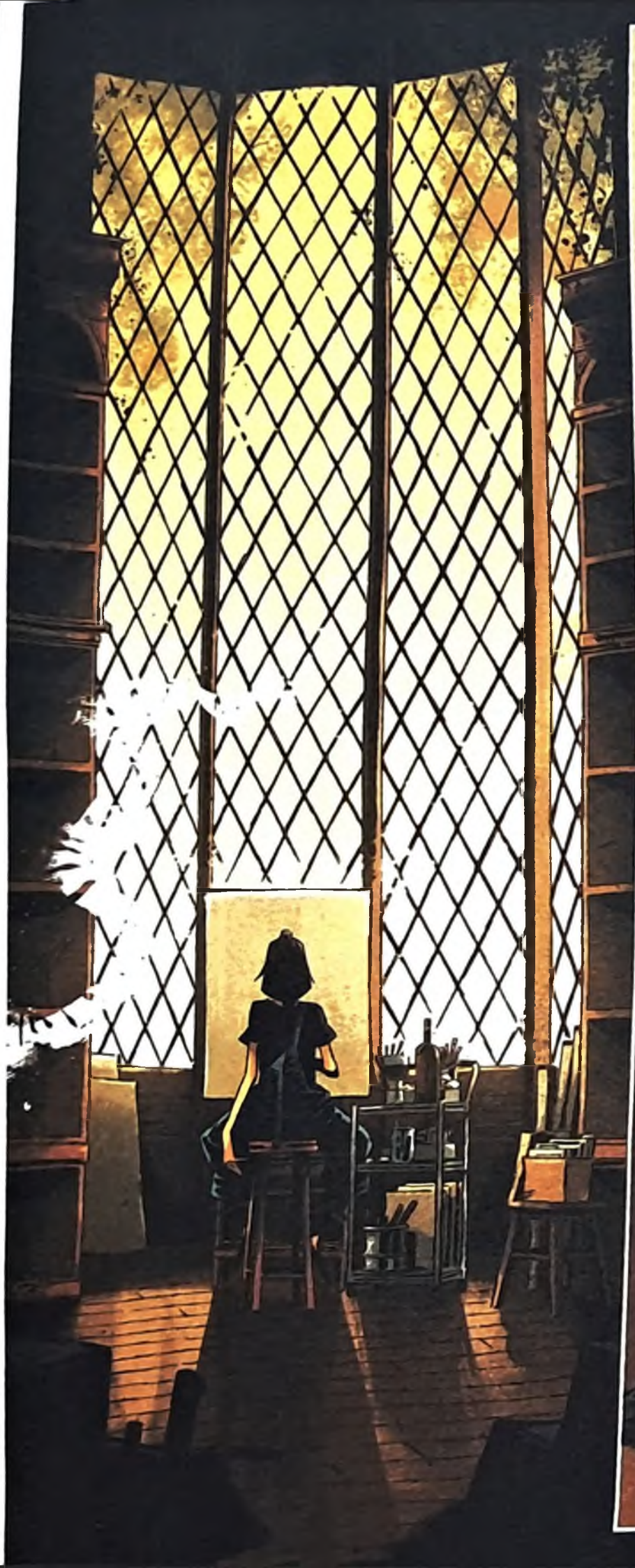


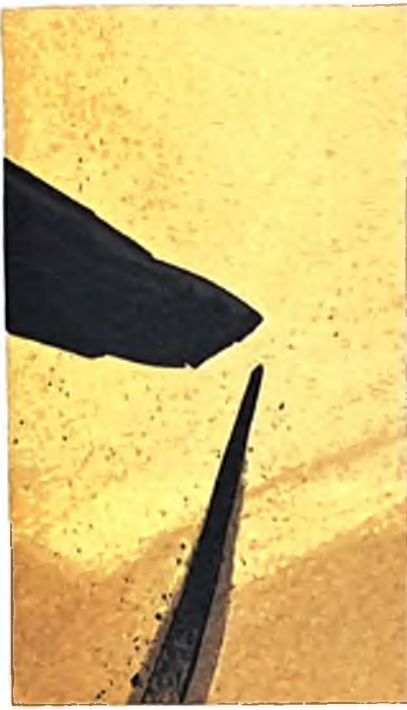
BAKSANA,
HAYALET. EĞER
GERÇEKEN, KOLİLERİ
AÇMAYA YARDIM
EDERSEN SEVİNİRİM.
BİR İKİ TABLO ASSAN
DA OLUR.

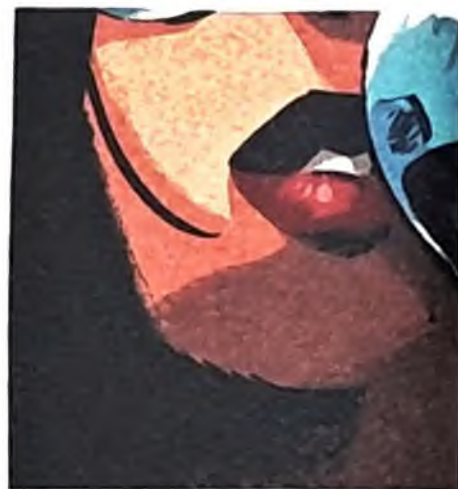
BİR İŞE
YARARSIN
BELKİ.













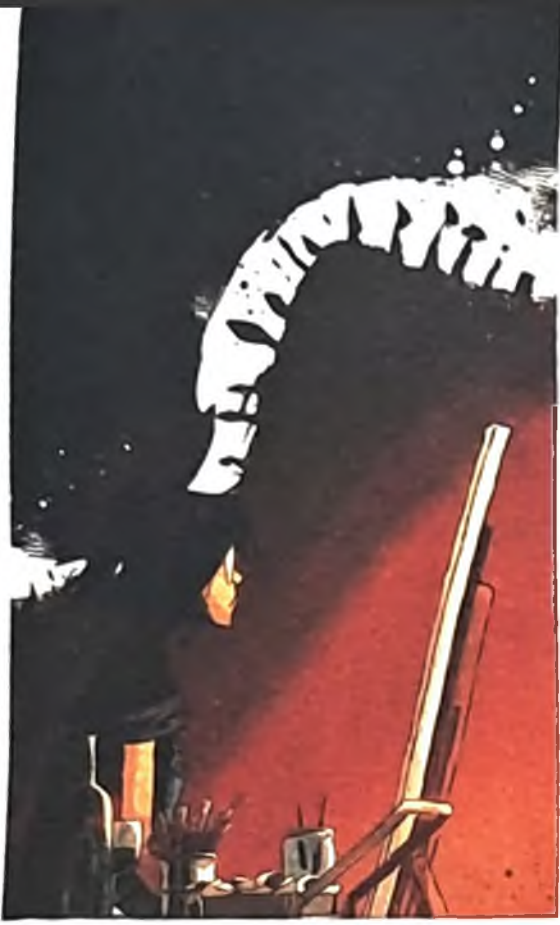
YANI
EN AZINDAN
PLAĞI TAKIP
BANA ŞARAP
KOYABİLİRSİN.

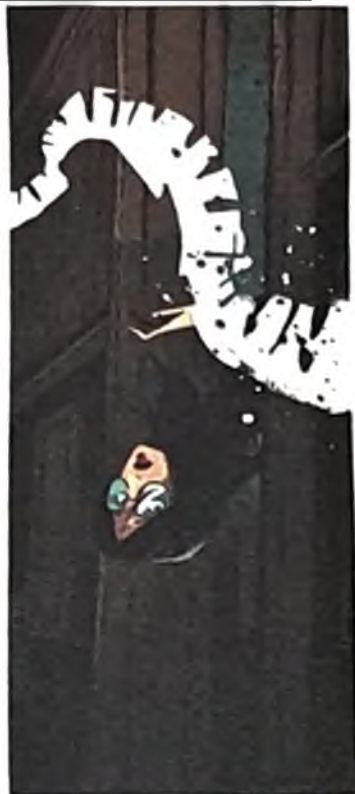


ARTIK
BUNU DA
YAPMAYACAKSAN,
BARİ BANA BİRAZ
İLHAM VER.



EĞER
HIÇ DOĞRU
DÜRÜST **HAYALET**
GÖRMEYECEKSEM,
PERİLİ BİR EVİN
NE ANLAMİ
VAR Kİ?





NE? RO,
GALİBA ÇOK
IÇIYORSUN,
KIZIM.

DÜN GECE
PIKADİ KAPATIP
ETRAFI
TEMİZLEDİĞİME
YEMİN
EDEBİLİRİM...



AAAAHHH!
KAHRETSİN!

BZZZ
BZZ
BZZZZ



ALO!



HEY!
KÖTÜ BİR
ZAMANDA MI
ARADIM?

SENİ
KENDİNE VAKİT
AYIRIRKEN MI
YAKALADIM?



AH, KEŞKE.
HATTA, BU
HARİKA BİR FİKİR.
ŞİMDİ GİDİP BU
İŞE EĞİLECEĞİM.
HOŞÇA KAL!

TELEFONU
SURATIMA
KAPATMA,
RO!

HER NE KADAR
TELEFONU
KAPATTIKTAN SONRA
NELER YAPTIĞIN
HAKKINDA KONUŞMAK
İSTESEM DE ASIL
MERAK ETTİĞİM,
GİTTİĞİNDEN
BERİ ORADA NE
YAPTIĞIN.

HMM, İYİ
GİDİYOR.
HATTA, ÇOK
İYİ. **BAYAĞI İŞ**
HALLEDİYORUM.

HI-HI.
COOOK
İNANDIRICTSIN
CANIM.

ŞİMDİLİK İŞLER
YOLUNDA, KIZIM. AMA
"İÇİNDEKİ YENİ SESİ
BULMAK" İÇİN ORTABATI
CEHENNEMİNE SIVIŞMANA
İZİN VERDİĞİME BENİ
PIŞMAN ETME.

KİÇİNİ
KALDIRIP RESİM
YAP. HERKES BİR
SONRAKİ BÜYÜK
RO MEADOWS
SERGISİNİ
BEKLİYOR!

VE EĞER
BİR SONRAKİ SERGİNE
KADAR GALERİYİ
AÇIK TUTACAKSAK,
SENİN ATTI'NIN KIRAYI
ÖDEMeye DEVAM
ETMESİ GEREKİYOR.

BEN KAFE
KÖŞELERİNDE
ÇALIŞMAYA
GERİ DÖNMEK
İSTEMEDİĞİME
EMİNİM. PEKİ
YA SEN?

EYET.



O ZAMAN
BANA BİR ŞEYLER
GÖSTERMEN
LAZIM, RO.

PEKİ,
ANLADIM.

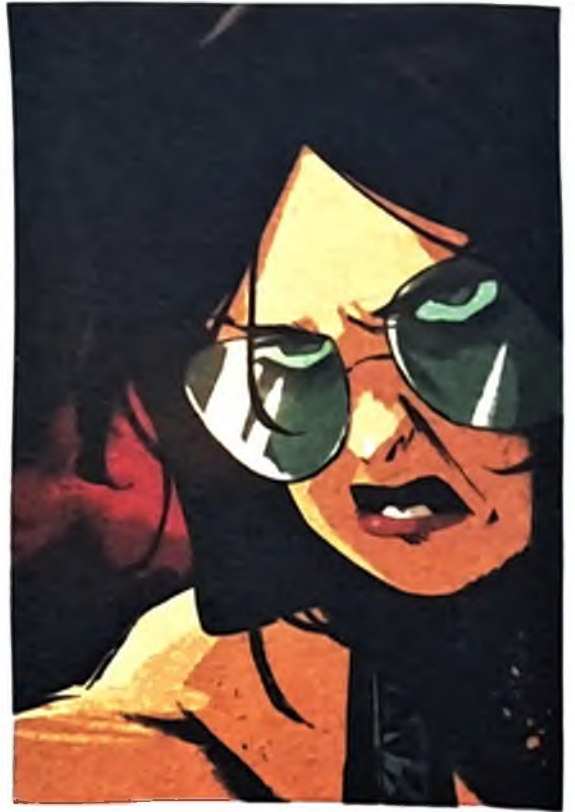


PEKÂLÂ, ARTIK
BAŞLAMA
ZAMANI. BUNU
MİLYONLARCA
KEZ YAPTIN. ÇİZ
GİTSİN. KALDIR
ELİNİ VE...



...ÇİZ.







HAAA-
HA-HA.

GÖRDÜN MÜ,
HAYALET? BU,
HAYATINDA
ALABİLECEĞİN EN İYİ
DERS: KARŞINA BİR
ZORLUK ÇIKTIĞINDA,
ÇOCUK GİBİ AĞLAYIP
ZIRLAYABİLİRSİN.

BU
HER ŞEYİ
ÇÖZER.

BİLİYOR MUSUN?
BELKİ DE KAFEYE
DÖNMENE İHTİYACIM
VARDIR. O ZAMANLAR
İSTEKLİYDİM. **KENDİMİ
İFADE ETMEYE
İHTİYACIM
VARDI.**

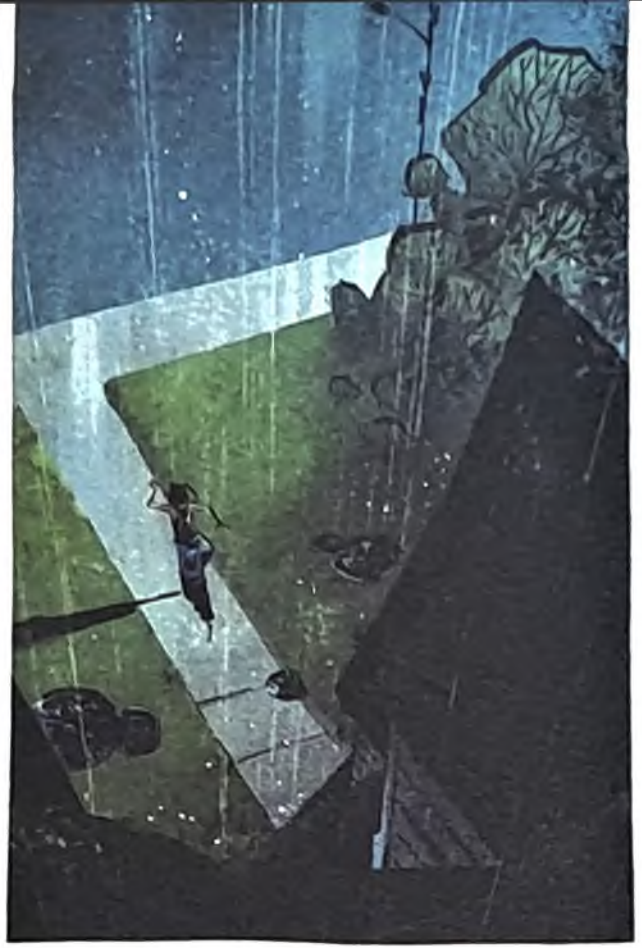
ŞİMDİYSE,
İSSİZLİĞİN ORTASINDA
SAÇMA SAPAN
EVLER KIRALAYIP
KENDİNİ **BULMAYI
UMAN** ŞİMARIK BİR
SANATÇIYIM.

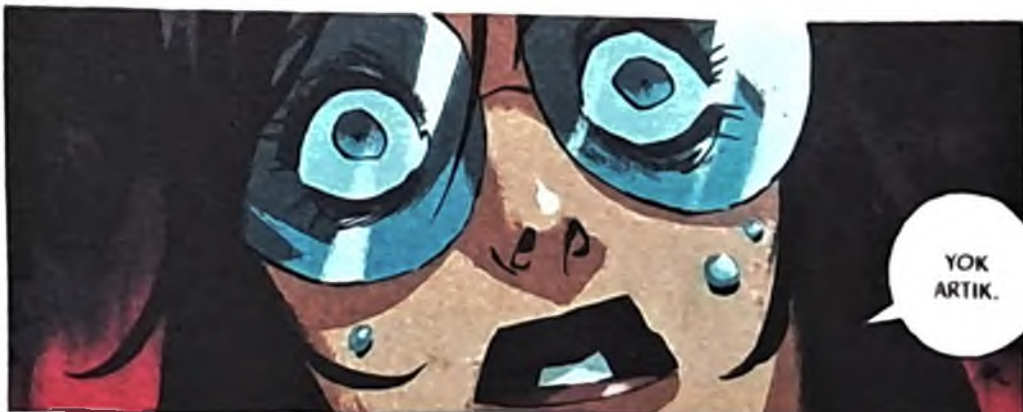
AMA İŞE
YARAMIYOR.

NE DİYORSUN,
HAYALET?
EŞYALARIMI
TOPLAYIP
BARİSTALİĞA GERİ
Mİ DÖNMELİYİM?

HEYR, DÜNU
YAPMAMALISIN.

HA S*KTİR!









AKLIMI
OYNATIYORUM,
DEĞİL Mİ?
BUNLAR HEP
O YÜZDEN.



SÖYLESENE
HAYALET, GERÇEK
MİSİN YOKSA
BEN DELİRİYOR
MUYUM?

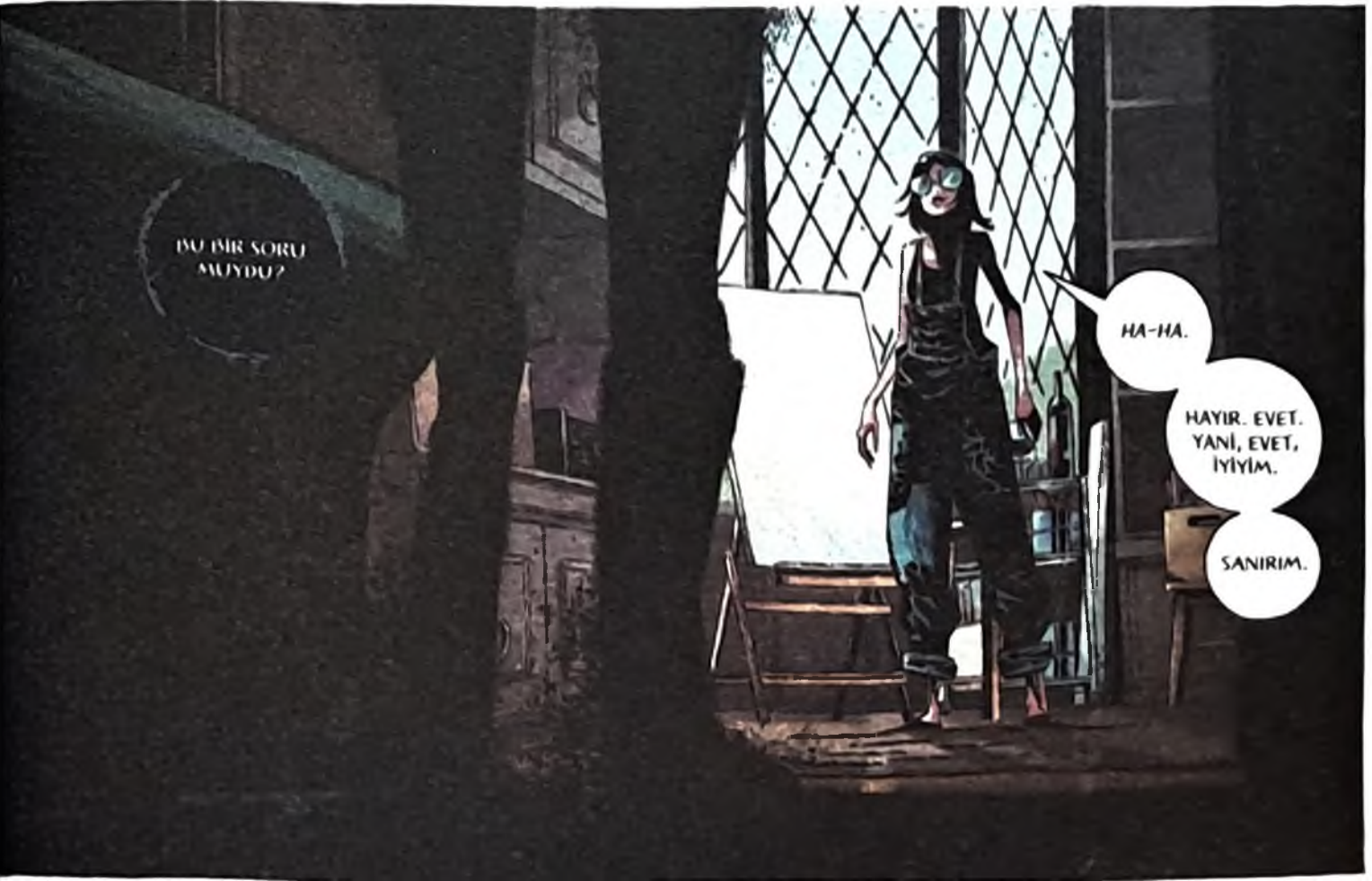


SENİN DELİRİP
DELİRME DİĞİNİ
DİLEMEYEN
AMA...

...MEN
BAYAĞI
GERÇEĞİM.



RÖLÜM İKİ





SENİ BİRAZ
TUHAF
BULUYORUM

NE KOMİK.
HAYALETİN
TEKİ TUHAF
OLDUĞUMU
DÜŞÜNÜYOR.



NESEN SEN
ŞİMDİ? BİR
HAYALET Mİ?



SANIRIM
BİRCOK KİŞİ
BANA ÖYLE
DİYOR.

PEKİ YA
SEN?

HAYIR,
BEN ÖYLE
DEMEYİ
İSTİYORUM...



...BASKA
BİR ŞEYİM.



HAYALİ
OLSAM İÇİN
DAHA MI RAHAT
OLURDU,
ROWENA?

HAYIR...

ADIMI
NEREDEN
BİLİYORSUN?



İMİZ SÜREDİR
BURADA
YAŞIYORSUN
VE BEN...

...İYİ BİR
GÖZLEMCI
YIMDIR.



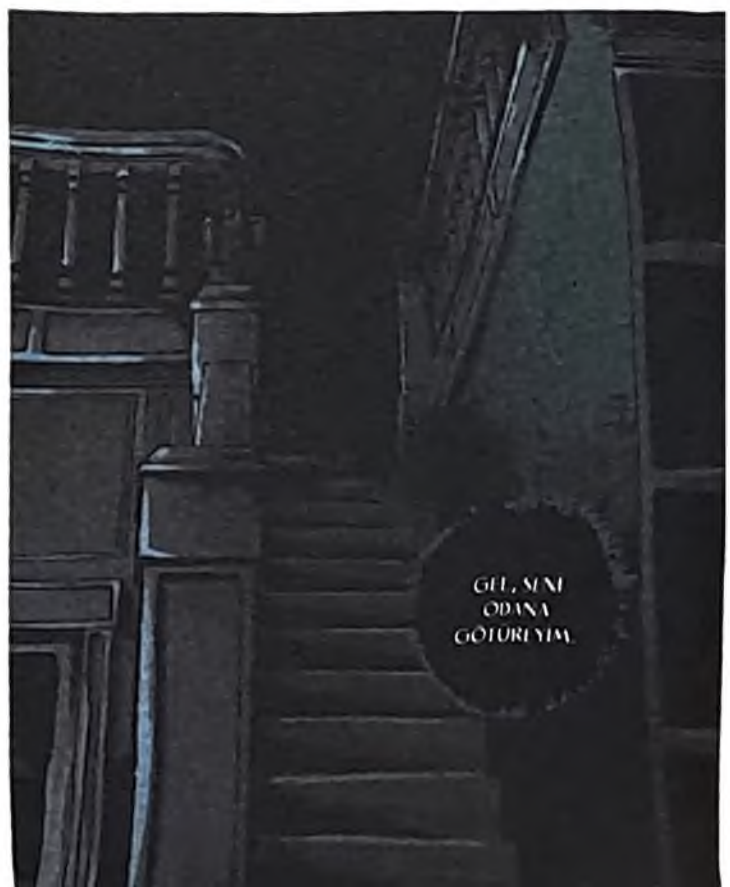
BEN...

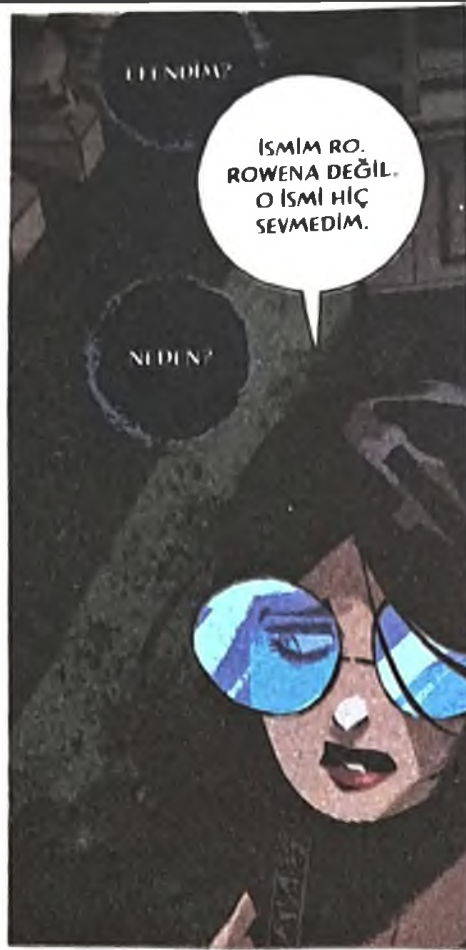
ÜZGÜNÜM.
BU, BİRAZ
FAZLA
GELDİ.

FALAN KI
BU, AĞIR İMİZ ŞEY.
BİRAZ UZANSAN
İYİ OLUR.

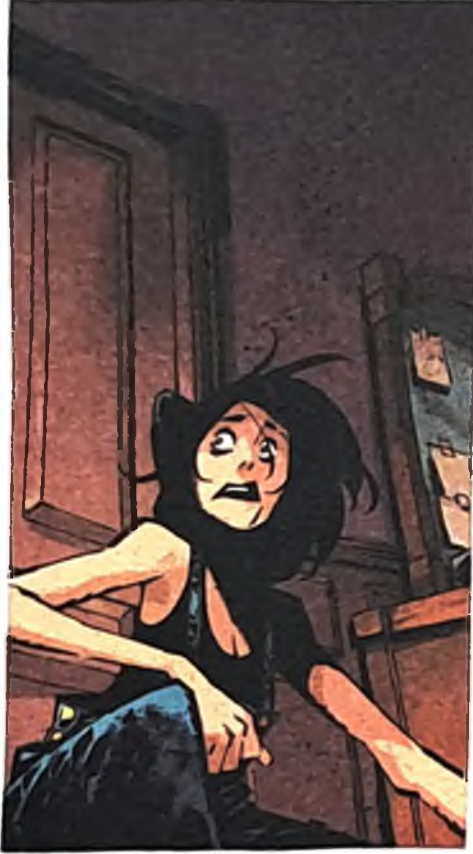
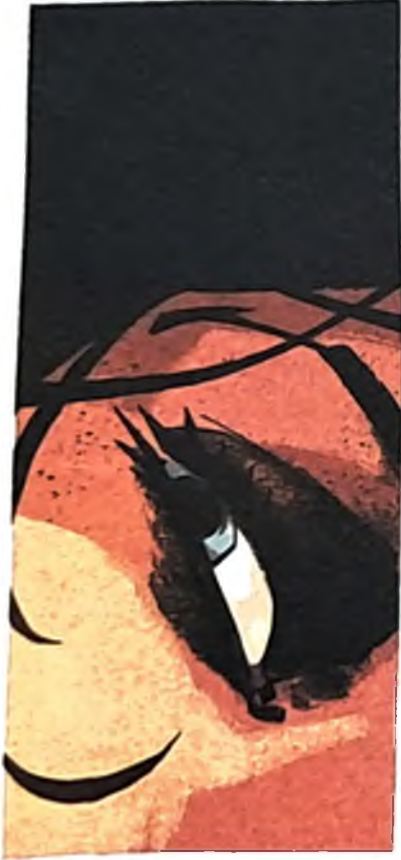


GEL, SENİ
ODANA
GÖTÜRİYİM.















NE
ZAMANDIR
BURADASIN?

BURADA
OLMA FIKRİNİN
ZAMANLI
İLİSKİSİ BENİM
İÇİN GARİP

OOLDUUU.

BAĞISLA
BENİ BENİM
HİKAYEM UZUN
VE KARISIK.

BEN DAHA
ÇOK SENİ
BURAYA NEYİN
GETİRDİĞİNİ
MERAK
EDİYORUM.

SANATIM.

YILLARDIR
SAÇMA SAPAN
RESİMLER YAPIYORUM.
PARLAK, RENKLİ, MUTLU
ZIRVALAR. BUNDA BİR SORUN
YOK. İNSANLAR BÖYLE ŞEYLERİ
SEVİYORLAR VE BU DA ELİME
BİRÇOK FIRSAT GEÇMESİNİ
SAĞLIYOR. AMA ARTIK
BUNUNLA BİR BAĞ
KURAMIYORUM.

DAHA
FAZLASINI...
İSTİYORUM.
GERÇEK BİR
ŞEYLER...

...SÖYLEMEK
İSTEDİĞİM ŞEYİ
ANLATABİLİYOR
MUYUM BİLMİ-
YORUM.

EYET,
ANLIYORUM.

BURASI
BENİMLE KONUŞTU.
NEDENSE, ARADIĞIM
ŞEYİ BURADA
BULABİLECEĞİMİ
DÜŞÜNDÜM.

ŞİMDİYE
KADAR
OLMADI
GERÇİ.

BELKİ DE
BİRAZ... İLHAMA
İHTİYACIN
VARDIR.

EYET,
BELKİ.

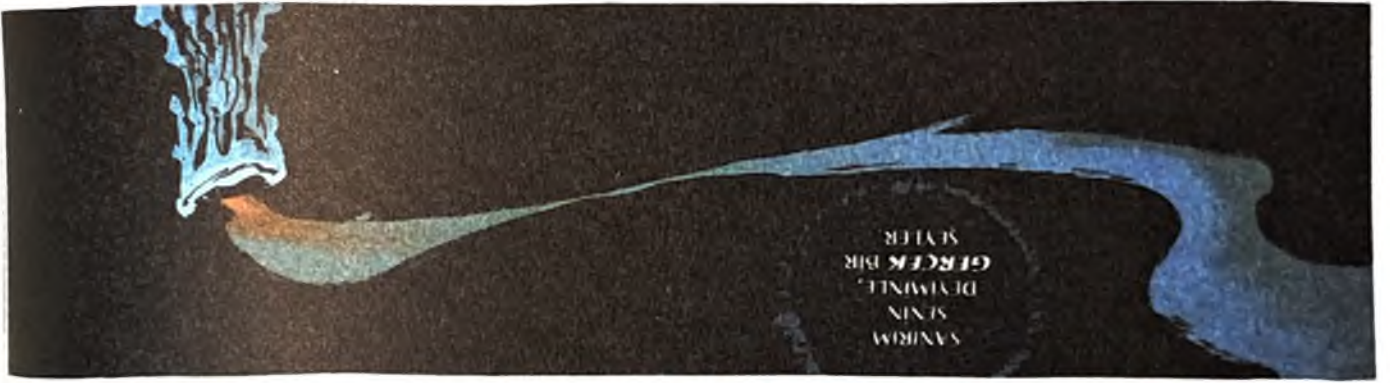




TEKAR
SOHBET ETMEYİ
DÖRT GÖZÜ
BENLİYORUM



UMARIM
BULURSAN.



SANIRIM
SENİN
DEYİMİNİ,
GİRCİK BİR
KATILIR



BULMAN
GEREKİN BİR
SEYER VAR,
UNUTTUN MU?



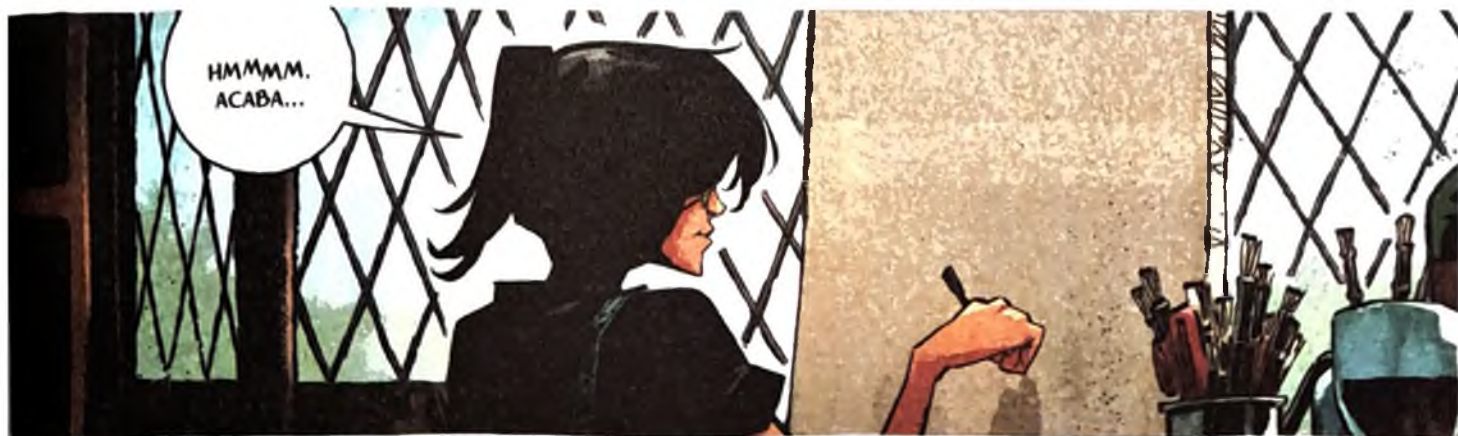
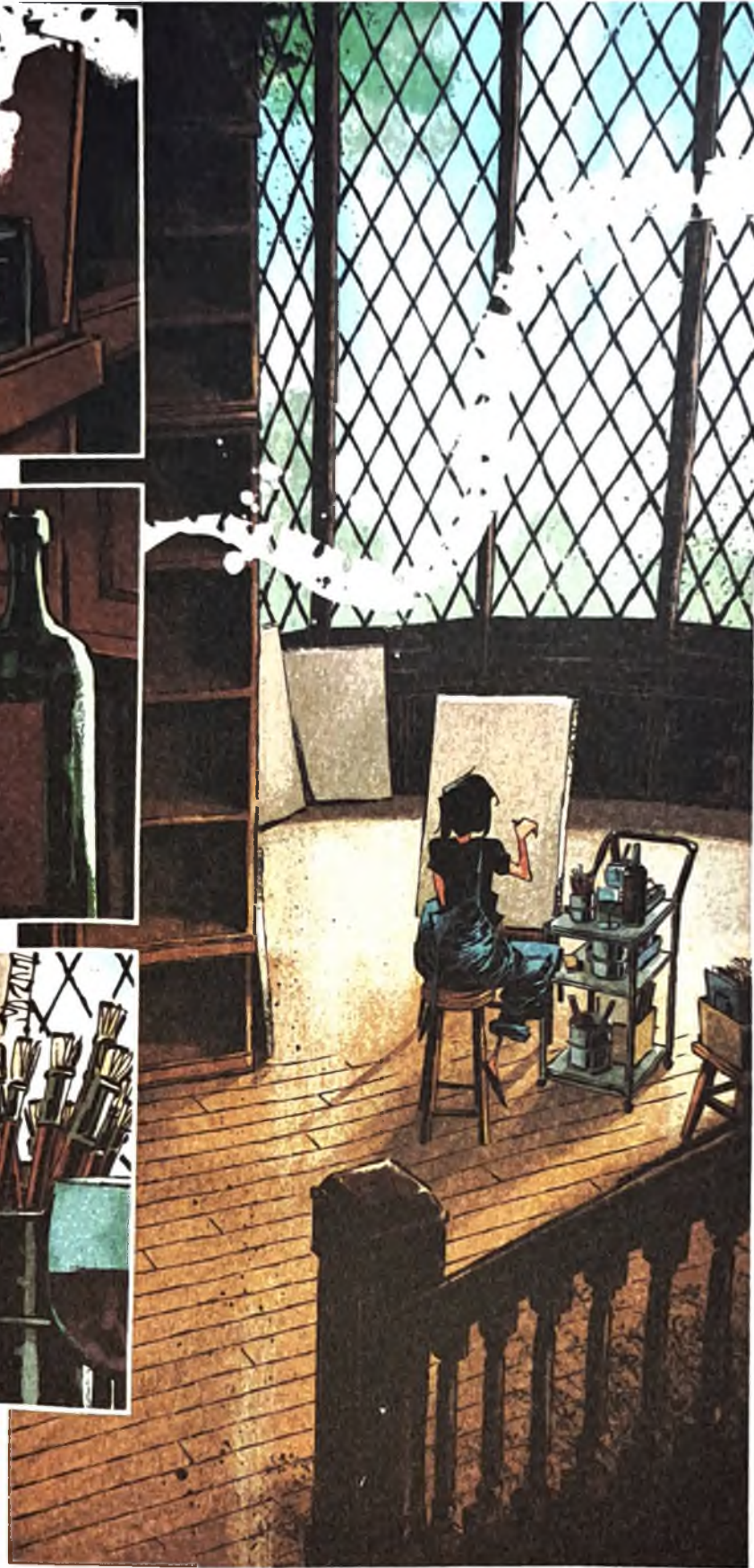
BENİM DE,
BİTMİŞ
MİYDİ?

KISA
SOHBETİMİZ
HOSUMA
GİTTİ.

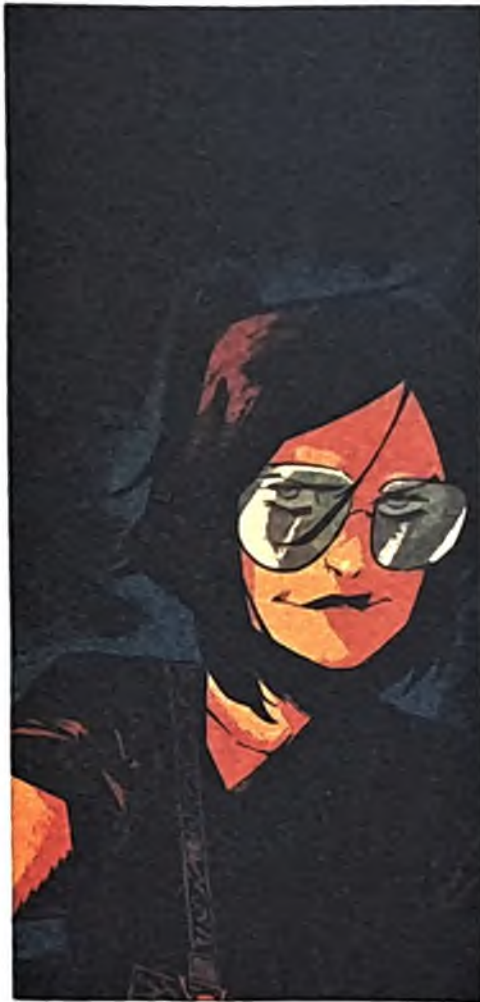


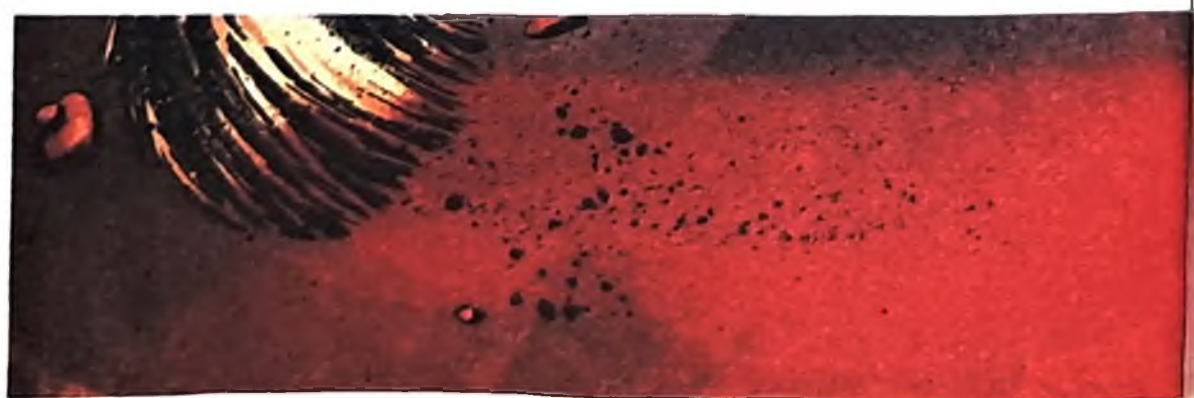
NI
DE MİK

TEŞEKKÜRLER.











İŞTE
OLDU.



SANIRIM
ONU
BULDUM.

GÖRMEK
İSTER
MİSİN?



EYET,
LÜTFEN.



YAKINDAN
BAKADILIR
MİYİM?



EYET...

...LÜTFEN.





...VE
BENCE
BU ÇOK
GÜZEL





BÖLÜM ÜÇ





BUGÜNLÜK
İŞİN BİTTİ
Mİ?



HAYIR,
BITMEDİ.

YARIM
SAAT ÖNCE
SORDUĞUNDA DA
BITMEMİŞTİ.



HADI GİT
ŞİMDİ. RESMİ
BİTİRMEK
İSTİYORUM.





UMARIM
DÜŞÜNDÜĞÜM
ŞEYİ YAPMIYOR-
SUNDUR.

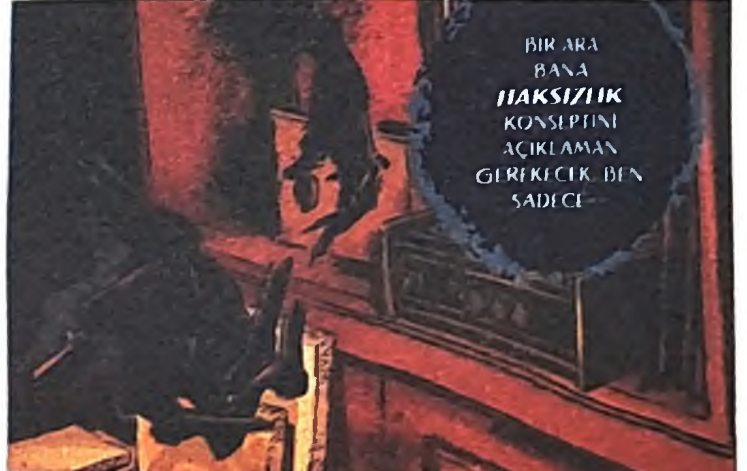




AH,
YAPIYORSUN
TABİİ Kİ.



BU,
HAKSIZLIK.
BENİ ÇOK İYİ
TANIYORSUN.



BİR ARA
BANA
HAKSIZLIK
KONSEPTİNİ
AÇIKLAMAN
GERİKÇİK BEN
SADİCİ



EYET,
BİLİYORUM.
BENİM HER DETAYIMI
ANLAYAMAYAN, **NUH**
NEBİDEN KALMA
BİR ŞEYSİN SEN.



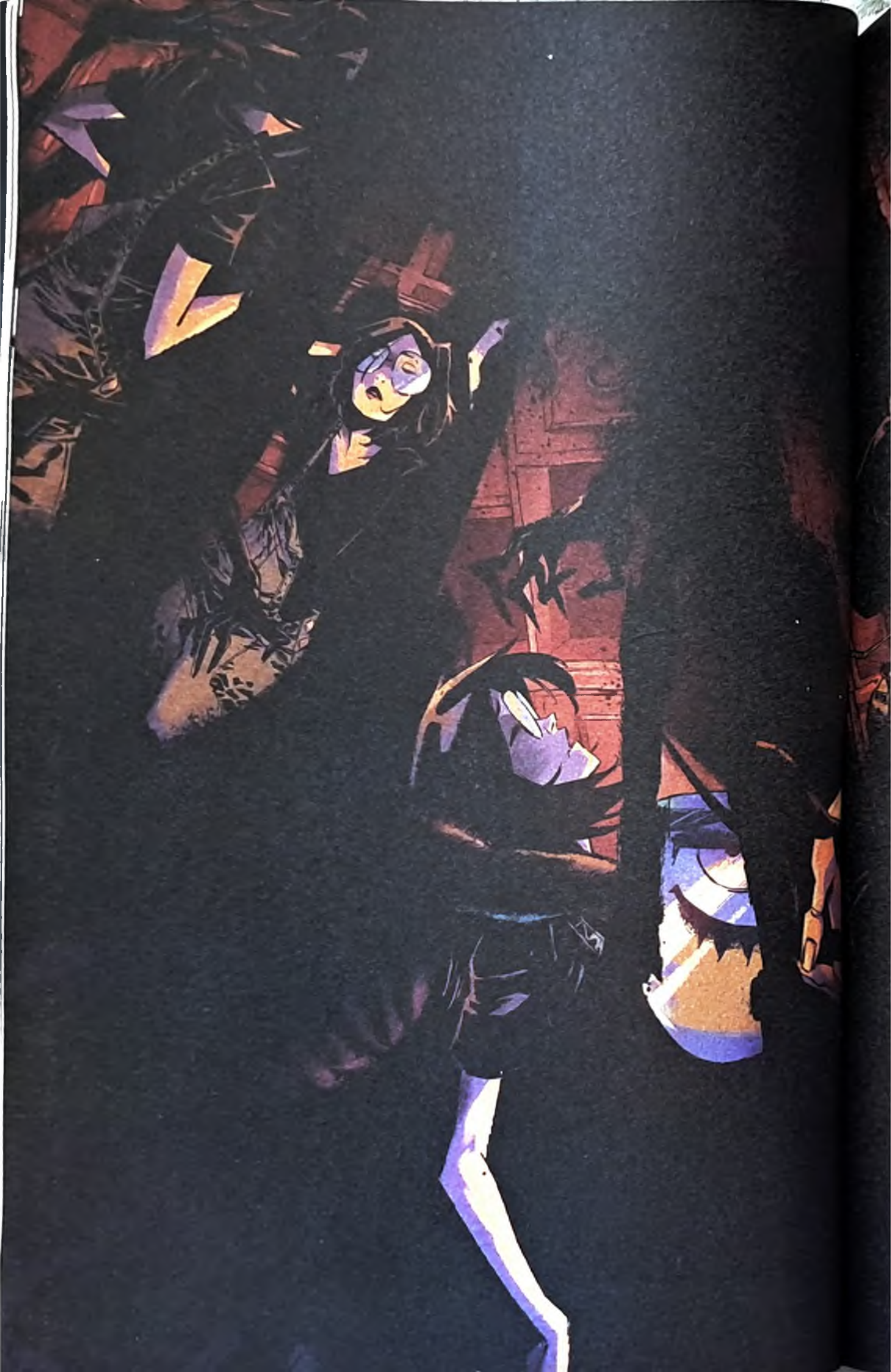
GORDUN
MU? SEN DE
BENİ ÇOK İYİ
TANIYORSUN



DANS
EDELİM
Mİ?



AH,
ELBETTE.







SELAM,
KÖY FARESİ. BEN
İŞLERİNİN NE AŞAMADA
OLDUĞUNU SORMAK
İÇİN ARAYAN EN FAVORİ
ŞEHİR FAREN.

BAŞKA
BİR DEYİŞLE,
BİRKAÇ AY
SONRAKİ SERGİN
İÇİN YETERİ KADAR
İŞ ÇIKARTABİLDİN
MI?





NEREDEYSE
BİTTİ AMA
AÇILIŞI BİRAZ
ERTELEMENİ
İSTEYECEĞİM.

BUNU BANA
YAPMA KIZIM!
BEN...

...BİR
DAKİKA, NE
YAPIYORSUN
SEN ORADA?



MISIR
PATLATIYORUM.

MISIR MI?

UMARIM
BUNUN PATLAMIS
MISIR TEMALI BİR
KOLEKSİYON YAPMANLA
İLGİSİ VARDIR. YOKSA,
HANGİ KIRSAL KÖYDEYSEN
SENİ BULUR VE BUNA
PIŞMAN EDERİM.



HİÇ SENİ
YÜZÜSTÜ
BIRAKTIM
MI?

EYET,
ÇOK.
HEM DE
KAÇ KEZ.

TAMAM AMA
GÜVEN BANA.
BU KOLEKSİYON
HEPSİNE DEĞECEK.
BU, ŞU ANA KADAR
YAPTIĞIM EN KİŞİSEL
PROJE.

BİLİYORUM,
BURAYA TAŞINMA
FİKRİMİ SORGULADIĞINI
BİLİYORUM AMA ÇOK
DOĞRU BİR KARARDI.
GÜVEN BANA.



KAHRETSİN!
TAMAM. SENİ
SEVDİĞİMİ
BİLİYORSUN. BİLDİĞİN
GİBİ YAP. YİNE
ARAYACAĞIM.

BEN DE
SENİ SEVİYORUM,
ATTI.
KONUŞURUZ.



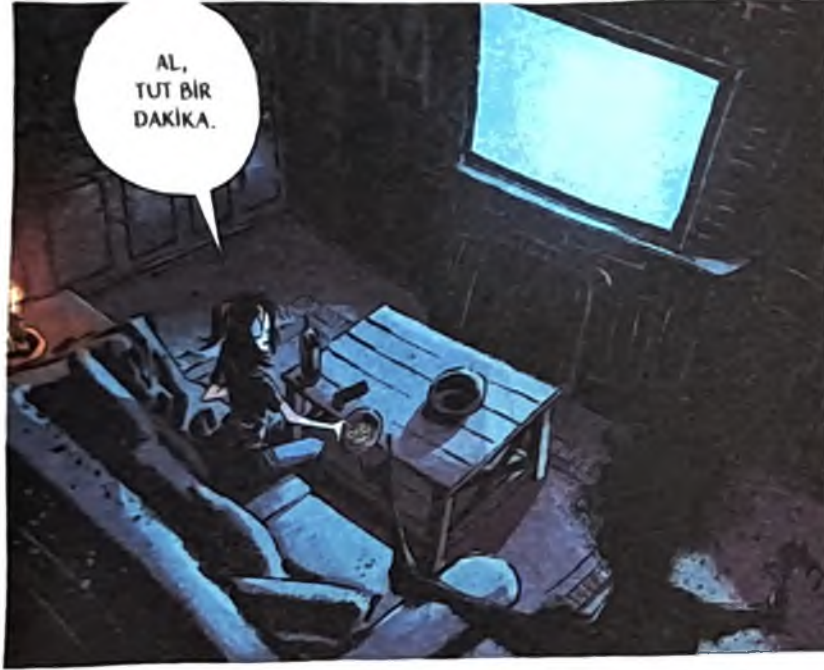
HAZIR
MISIN?

SANIRIM
EVET.



MISIR MI
PATLATIN?

HA!
TABİİ Kİ. FİLM
GEÇESİNDE HER
ZAMAN MISIR
PATLATIRIM.



AL,
TUT BİR
DAKİKA.



PEKİ...



...BU GECE
BAŞKA BİR
FİLM İZLEMELİK
İSTEMEDİĞİNE
EMİN MİSİN?

ZAMANDA AŞK
FİLMİNİ ARTIK
SEVMİYOR
MUSUN?



NE?! TABİİ Kİ
ZAMANDA AŞK'I
SEVİYORUM.
MODERN BİR KLASİK
VE YETERİNCE İNSAN
BU KONU HAKKINDA
KONUŞMUYOR.

SANIRIM SADECE
MERAK EDİYORUM, BU
FİLMİ NEDEN TEKRAR,
TEKRAR, TEKRAR VE
TEKRAR İZLEMEN
İSTİYORSUN--

TAMAM,
SORUYU
ANLADIM.

HER ZAMAN
TUHAF BİR AİLE
OLDUĞUMUZUN
FARKINDAYDIM.
ÖNCE BENDEN
BAŞLAYALIM. ÇOK
UZUN VE ÇOK
ZAYIFTIM...

ADAMIN
ÖĞRENME
ARZUSU İLGİMİ
ÇEKİYOR.

ÖĞRENMEK Mİ?
ESNEZ ZAMANDA
AŞK'IN ESNEZ
EĞİTİCİ YANINI MI
SEVİYORSUN?

EYET,
KESİNLİKLE.

...BABAMSA DAHA
NORMALDİ. HER ŞEY
İÇİN ZAMANI VAR
GİBİYDİ...

YİNE
UYUYAKALI-
YORSUN. SENİ
YATAĞINA
GÖTÜRSEK
Mİ?

HAYIR. İYİYİM...
BÖYLE. İZLEMEN...
İSTİYORUM.
SON DERECE
UYANIĞIM.

...VE HER CUMA
GECE, BİR FİLM
İZLENİRDİ. HAYA
NASIL OLURSA
OLSUN...



NEDEN
HERKES
BİZİM EVİ PAS
GEÇİYOR?



ÇOCUKLAR
PERİLİ EVLERE
KARŞI
TEMKİNLİDİR.

EYET AMA
BUNLAR SADECE
HURAFE. BU EV
GERÇEKTEN...



...PERİLİ
DİĞİL Mİ?



SENCE DE
ÇOK SAÇMA
BİR SÖZCÜK
DİĞİL Mİ?

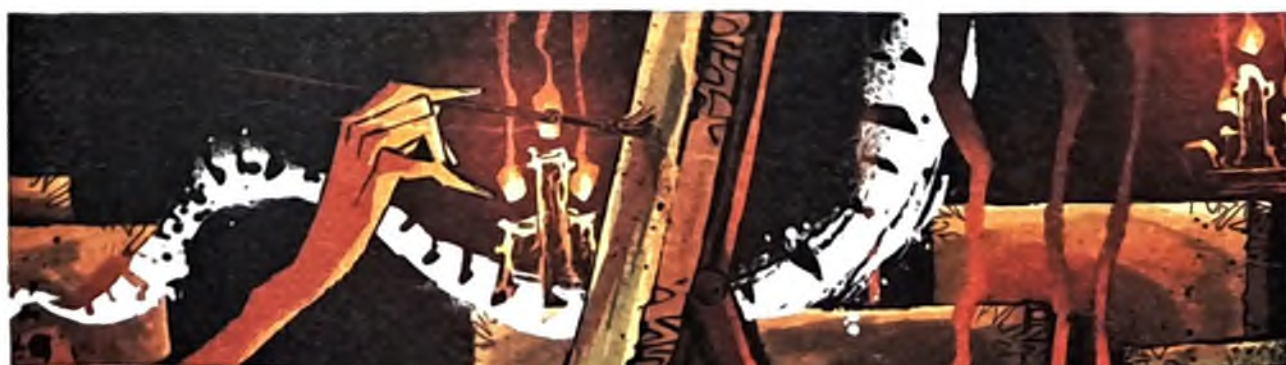
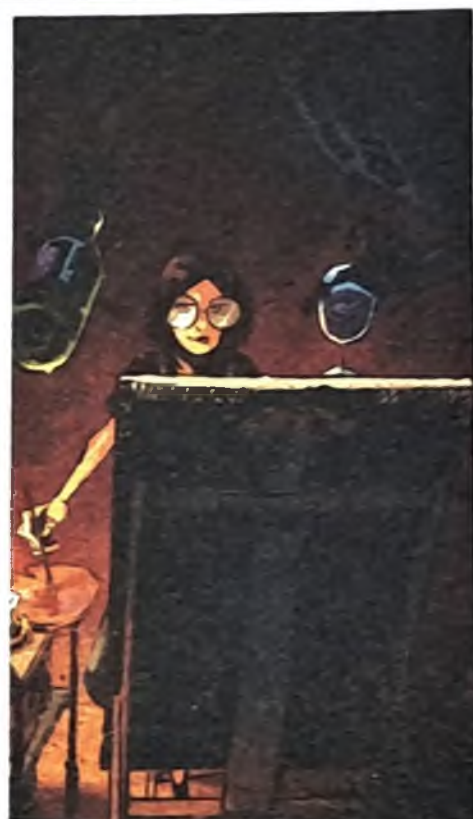
HA-HA-
HA.

BAZEN SENİN
GERÇEK
OLMADIĞINI
UNUTUYORUM.

GERÇEKLIK
ÇOK DİĞİŞKİN
BİR FİKİRDİR,
AŞKIM.

BU SÖZCÜĞÜ
KULLANMAN
HOŞUMA
GİDİYOR.







AİLEM ARALIK
AYININ BAŞINDA
TOPLANIP NOEL
KURABİYELERİ
YAPARDI.
MUHEŞEM
OLURDU.



BENİM İÇİN HER SENE
NOEL SEZONUNUN
BAŞLANGICI BUYDU—
BÜYÜKANNEMEİN MİNİK
MUTTAĞINA SIKIŞMIŞ
BİR DÜZİNE İNSAN VE
BİZ ÇOCUKLARA DIŞARI
ÇIKMAMIZ İÇİN BAĞIRAN
BÜYÜKLER.



NİDEN
UZULDUN?
KURABIYE
YAPMAK
HERKESİ ÜZER
Mİ?



HA.

HAYIR.
ŞEY DÜŞÜNDÜM...
BİLMİYORUM. BELKİ
BİR GÜN KENDİ
ÇOCUKLARIMLA
KURABIYE
YAPARIM.

ÇOCUKLARIN
OLSUN İSTER
MİYDİN?



İYY. HAYIR.
YANI, BELKİ.
AMA ŞİMDİ
DEĞİL.

BEN
SANATÇI OLMAK
İÇİN GİRİLEN O TUHAF
YOLU SEÇTİM VE BUNUN
BANA GETİRECEKLERİNİ
KEŞFETMEYİ
SEVİYORUM...



...MESELA
SENİ.





KAPAT
GÖZLERİNİ.

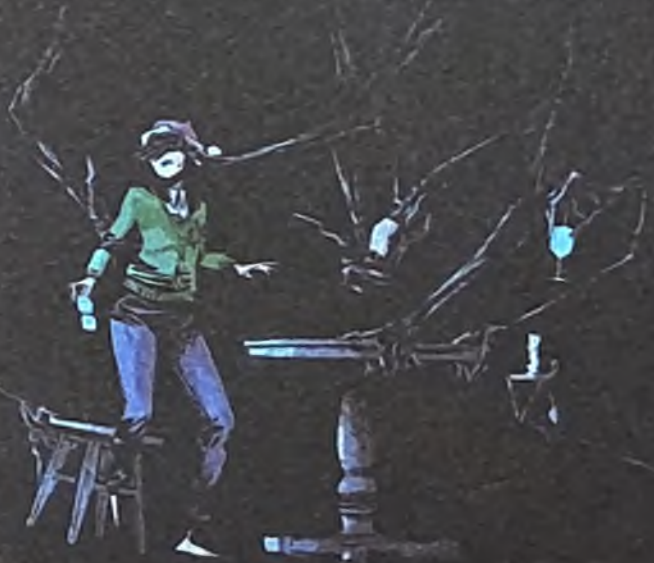


ÇOK
HEYECANLI.



NERDEYSE
GELDİK...

...TAMAM,
OTUR.



AMAN
TANRIM,
BU...

...ÇOK ESKİ,
EVET. AMA
BU, DEN İŞİMİ
BİTİRENE KADAR
SENİ OYALAMAK
İÇİNDİ SADECE.

YUKARI
BAK

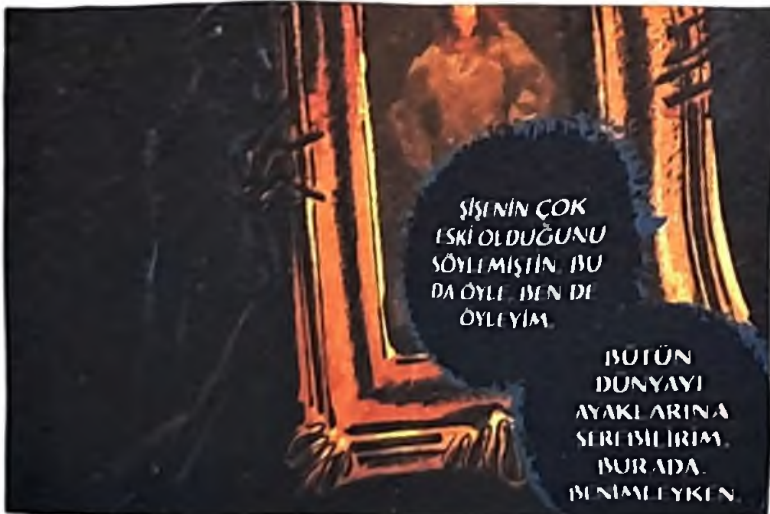




...NASIL?

UMARIM
BEĞENİRSİN.

BEĞENDİM!



ŞİŞENİN ÇOK
ESKİ OLDUĞUNU
SÖYLEMİŞTİN. BU
DA ÖYLE. BEN DE
ÖYLEYİM.

İBUTÜN
DÜNYAYI
AYAKLARINA
SERİMLEYİRİM.
BURADA
BENİ NALAYKEN



NE
DİYECEĞİMİ
BİLEMEYİ-
RUM.



GET
BENİMLE.

BİR ŞEY
DİMENİ GEREK
YOK. MUTLU
OLMAN YETERLİ.

MUTLU-
YUM.



NEDEN
DURDUN?



SANA SÖZ
VERMİŞİM—

SSS.
BİLİYORUM.

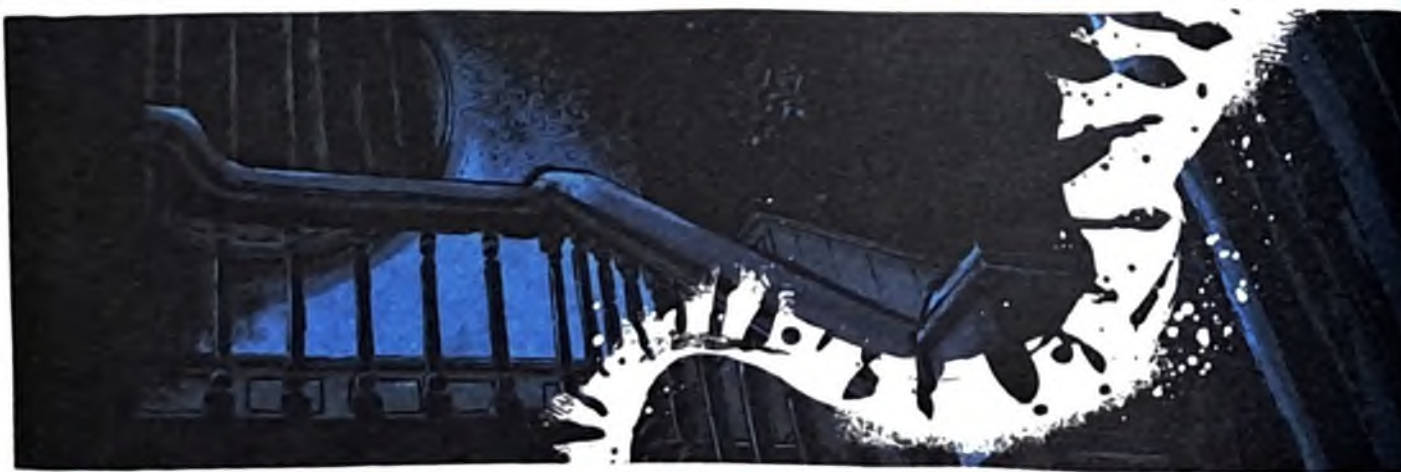
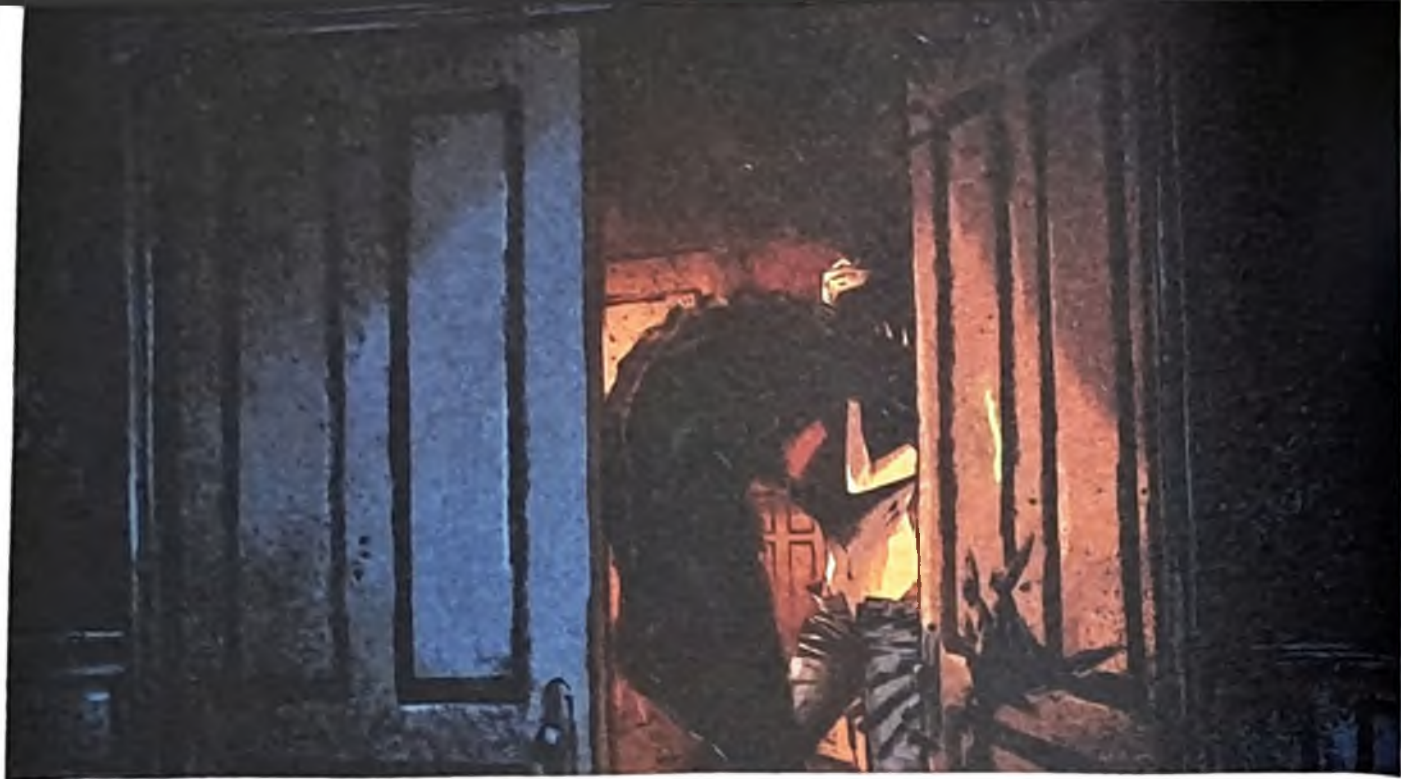
AMA BEN
İSTİYORUM.



EMİN
MISIN?



LÜTFEN
KONUŞMAYI
BIRAK ARTIK,
ŞAPŞAL.





RÖLÜM DÖRT



1991



NİHAyet
BİRAZ GÜNEŞ
AÇTI.



PERDELERİ
KAPAT VE
YATAĞA GERİ
GEL.

HAYATTA
OLMAZ.
AYLARDIR
DU EVDE
HAPİSİM!

İÇERİDE BENİMLE
HAPSOLMANIN
ZEVKİ OLMAĞINI
MI SÖYLÜYORSUN
YANİ?

HA,
BUNUN DOĞRU
OLMAĞINI
BİLİYORSUN.

YANİ AYLARDIR
KARANLIĞI
YAPIP SENİNLE
TAKILIYORUM--
VE BUNU **ÇOK**
SEVİYORUM.

AMA SANIRIM
BİRAZ DIŞARIDA
ZAMAN
GEÇİRMEN BANA
İYİ GELECEK.

PEKİ
DIŞARI ÇIK
GÜZÜ
NIR GÜN
GİÇİR

BİR DAKİKA,
SEN...
BOZULDUN
MU?

HAYIR.

HIZLICA
BİR DUŞA GİRİP
RESİM MALZEMESİ
ALMAK İÇİN SANAT
DÜKKÂNINA
UĞRAYACAĞIM.

BENİ BİRAZ
ÖZLEMEN
ÜZMEZ SENİ.



BU KOKU
DA NE?



AMAN
TANRIM.

YİYİCEK
MİR ŞEYLER
İSTERSİN DİYE
DÜŞÜNDÜM.



AMA BEN
DIŞARIYA...

...BİLİYOR
MUSUN? BOŞ VER,
MALZEMELERİ
EVE DE
SÖYLEYEBİLİRİM.



TEŞEKKÜRLER.
BU... ÇOK
HOŞ.

ŞEREFE.

ŞEREFE.

BİR HAFTA
SONRA.



LÜTFEN.
BUGÜN
OLMAZ.



AH, HADI
AMA, AŞKIM.
SEN DE
BENİMLE
DANS ETMEK
İSTİYORSUN.
İTİRAT ET.

HAYIR, ŞU AN İSTEMİYORUM.

ŞU AN BU İŞİN TAM ORTASINDAYIM VE ÖYLE DE KALMAK İSTİYORUM.



U AN
RUM.

ŞU AN BU
İŞİN TAM
ORTASINDAYIM VE
ÖYLE DE KALMAK
İSTİYORUM.



TEK
YAPTIĞIN BU
SADECE BU
UMURUNDA.

**HAYIR!
BU DOĞRU
DEĞİL! SENİNLE
TANIŞTIĞIMDAN
BERİ BU EVDEN
AYRILMADIM!**

**HER
GÜNÜN HER
DAKİKASINI SENİNLE
GEÇİRİYORUM,
FARKINDA OLARAK YA
DA OLMAYARAK!**

HER
GÜNÜN HER
DAKİKASINI SENİNLE
GEÇİRİYORUM,
FARKINDA OLARAK YA
DA OLMAYARAK!

AMA, EVET!
TEK UMURUNDA
OLANIN BU OLMASI
GEREKİYOR! BUNDA
BİR SORUN YOK.
BURAYA GELME
AMACIM BUYDU
ZATEN.

BEN BURAYA
SENİN GİBİ BİR
ŞEYE AŞIK OLMAYA
GELMEDİM... HER
NE S*KİMSEN
ARTIK!

BEN BURAYA
KENDİM İÇİN
GELDİM!
SENİN İÇİN--

BEN BURAYA
SENİN GİBİ BİR
ŞEYE AŞIK OLMAYA
GELMEDİM... HER
NE S*KIMSEN
ARTIK!

BEN BURAYA
KENDİM İÇİN
GELDİM!
SENİN İÇİN--

BEN BURAYA
KENDİM İÇİN
GELDİM!
SENİN İÇİN--

YETEEEEEEEEEEERRR!

BENİM EVİMDE SESİNİ YÜKSELTME!

LÜTFEN,
YAPMA.
LÜTFEN...

LÜTFEN...

ÇOK ÖZÜR
DILIRIM.
KENDİMİ
KAYBETTİM.

SANA KARŞI
HİSLERİM İSENİM
İÇİN BAZEN ÇOK
GÜÇLÜ BİR HALE
GELİYOR VE ONLARI
İÇİMDE TUTMAYI
BAŞARAMI-
YORUM.

BANA ZAMAN
VERİRSEN
DÜZTELECEĞİM.

SENİ DADA
INI SEVİYİM
İZİN VERİCEK
MISIN?

E-E-EYET,
VERECEĞİM.



ANLAMİYORUM...

SADECE
İZLE.

İZLİYORUM
AMA BEN—

AYY.
SESSİZ OL DA
İZLE.



İYİ
SORUN MU
VAR?

HAYIR.

SANKİ
SÖYLEMEK
İSTEDİĞİN İYİ
ŞEY VAR DA
SÖYLEMİYORSUN
GİMİ.

SORUN
YOK DEDİM YA,
UZATMA ARTIK
LÜTFEN.



HİÇBİR ŞEY
YAPMIYORUM
BEN SANA.

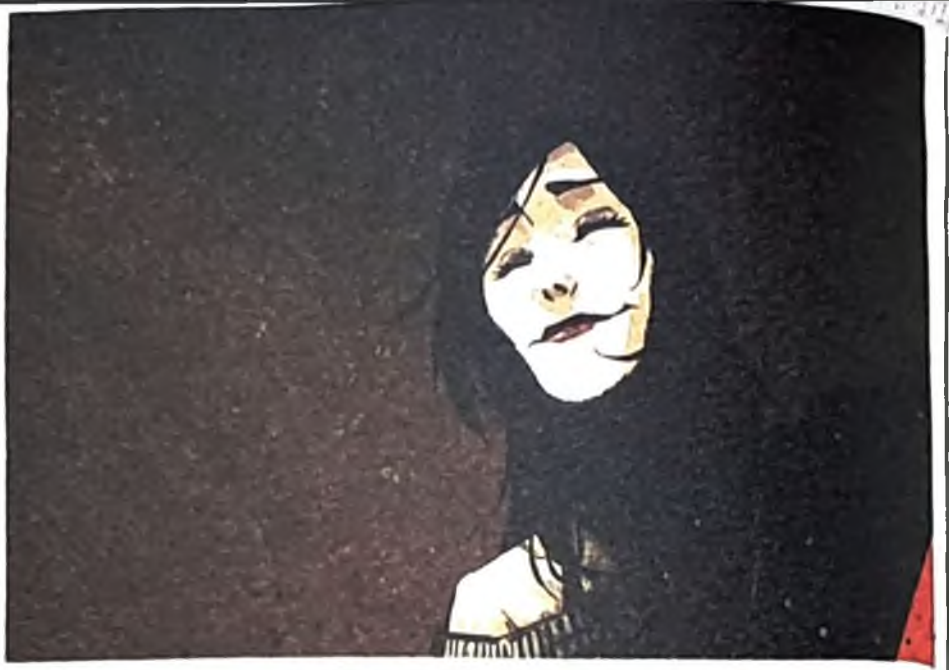
NEDEN
YAPIYORSUN
BUNU
BANA?

SADECE
BİR İKİ GECE
YALNIZ KALMAK
İSTİYORUM.
LÜTFEN.



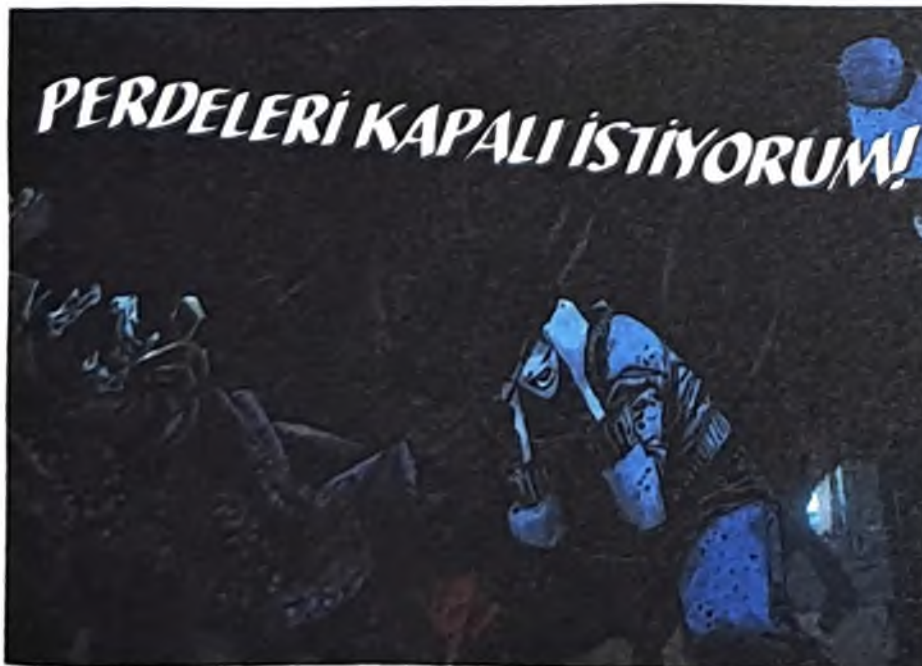






PERDELERİN
AÇIK OLMASINI
SEVMEDİĞİMI
BİLİYORSUN.
LUTTEN, KAPAT
PERDELERİ.

BİLİYORUM
AMA--



PERDELERİ KAPALI İSTİYORUM!



BEN DE...







KİM GELDİ,
İMİYOR
MUSUN?

E-E-EVET...



"...MENAJERİM."

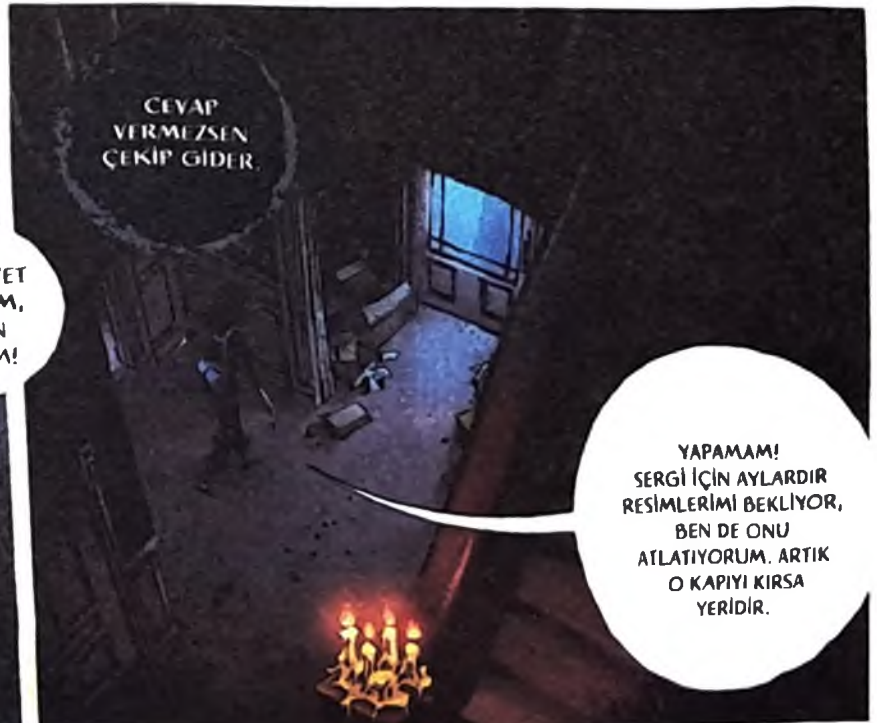
KİMSE
YOK MU?
RO, ORADA
MISIN?

NASIL OLDU
DA BU KIZ NEW
YORK'TAN **DAHA**
SOĞUK BİR
YER BULMAYI
BAŞARDI?



BU
ADAMI NEDEN
BENİM EVİME
DAVET ETTİN?

BEN DAVET
ETMEDİM,
YEMİN
EDERİM!



CEVAP
VERMEZSEN
ÇEKİP GİDER

YAPAMAM!
SERGİ İÇİN AYLARDIR
RESİMLERİMİ BEKLİYOR,
BEN DE ONU
ATLATIYORUM. ARTIK
O KAPİYİ KIRSA
YERİDİR.



ŞUNA BAKIN--
YAŞIYORMUŞ!

NE İŞİN
VAR BURADA,
AT TISON?



BAKIYORUM DA
HÖDÜKLER
KASABASINDA
MISAFIRPERVERLİK
ÖLMEMİŞ.



HADI ARTIK,
BENİ İÇERİ DAVET ET
DE CİNNET FİLMİNİN
SONUNDAKİ JACK
NICHOLSON GİBİ
GÖRÜNMEYİYİM.



RO,
BURASI
NEDEN BU
KADAR
KARANLIK?



YOKSA
ELEKTRİKLERİN Mİ
KESİLDİ?
ÖYLE OLDU,
DEĞİL Mİ?



YAŞASIN
AYDINLIK!



BURAYA
KADAR GELMENE
GEREK YOKTU.
NEREDEYSE
BİTİRMİŞTİM.



BEN DE SANA
GÜVENİYORUM--
DEERMIŞİM!

YOLU
GÖSTER DE
NELER YAPTIN
BİR BAKALIM.



BUNLARIN
HEPSİ...



...YENİ
TABLOLAR
MI?



NEREDYSE
BİTİRDİM DEDİĞİNİ
SANIYORDUM.

ÖYLE
ZATEN.
SADECE—



—BURADA
ON SERGIYE YETECEK
KADAR RESİM VAR! DÜRÜST
OLAYIM, ÜÇ-DÖRT
TANE YAPMIŞ OLMANI
BEKLIYORDUM VE "ARTIK
SENİ TEMSİL ETMEYECEĞİM"
KONUŞMAMI BİLE
HAZIRLAMISTIM.



AMA
ŞUNLARA
BİR BAK!
BU...



...İLGİNÇ.

KAFANDA
GERÇEKTEN
BİR YERLER
KEŞFETTİN, DEĞİL
Mİ? VAY!

BUNLAR
BİR ÇEŞİT SERİ
GİBİ DURUYOR.
HEPSİNDE
GÖZÜKEN BU
KİŞİDEN BAHSET
BANA.



SÖYLE
GİT SIN

YAPAMAM—

GİTMESİNİ
SAĞLA,
YOKSA İYEN
SAĞLARIM



BU DA
NE...

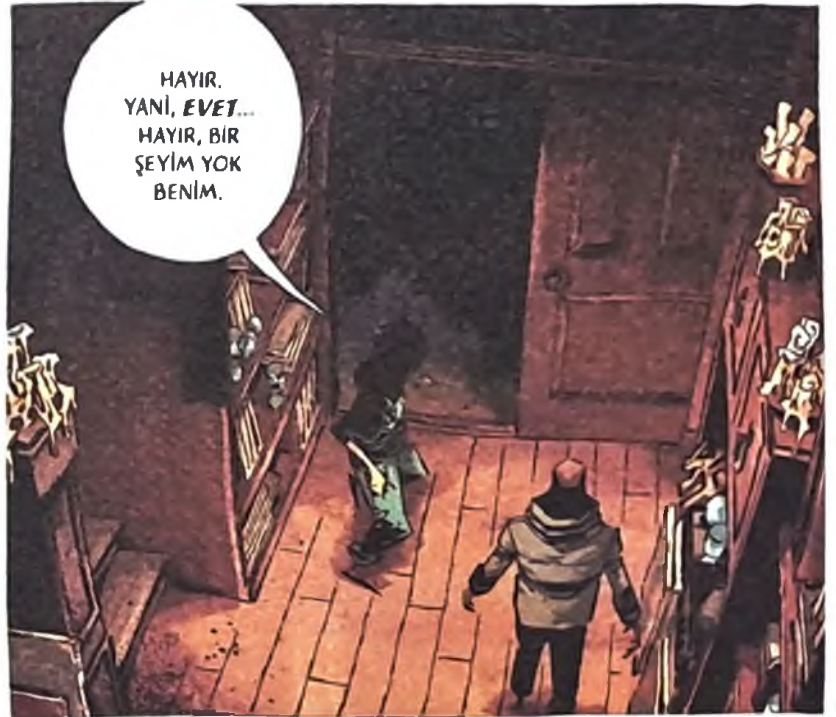
...YENİ BİR
TARZ ARADIĞINI
BİLİYORUM AMA
BUNLAR...



...İYİ
OLMASAN
BANA
SÖYLERDİN,
DEĞİL Mİ?



HAYIR.
YANI, EVET...
HAYIR, BİR
ŞEYİM YOK
BENİM.





İYİYİM
BEN, SADECE
BİRAZ
YORGUNUM,
HEPSİ BU.

EMİN
MİSİN?



YOK!
GEÇEN YIL
NE YAPTIĞINI
BİLMİYORUM AMA
ŞUNA YÜZDE YÜZ
EMİNİM, SEN İYİ
DEĞİLSİN.



ATTISON,
İYİYİM DEDİM!
SADECE BENİ KÖTÜ
BİR ZAMANDA
YAKALADIN
VE GİTMENİ
İSTİYORUM.

EVET,
GİDİYORUM VE
SEN DE BENİMLE
GELİYORSUN!



BEN
GELEMEM.

TABİİ Kİ
GELEBİLİRSİN. HEMEN
ŞİMDİ MORGAN'A
MESAJ ATİYORUM! O
DA BİZE HEMEN SENİ
**BETERBÖCEK'TEKİ
LYDIA** HAVANDAN
KURTARACAK HERHANGİ
BİR YERE İKİ BİLET
ALACAK!



GERÇEKTEN
GELEMEM! BAK,
GERÇEKTEN
GİTMEN
GEREKİYOR.
HEMEN!

HEY! NE
YAPIYORSUN,
RO?!

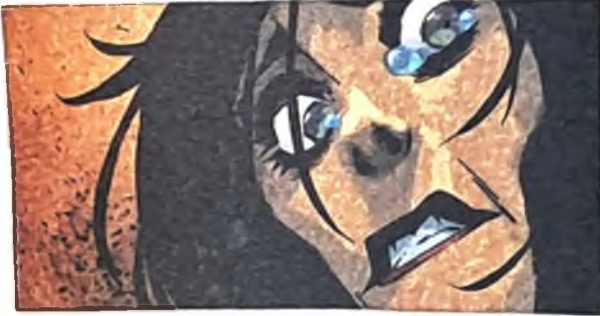


BURAYA
GELMEMELİYDİN!
DERHAL GİTMEN
GEREKİYOR!

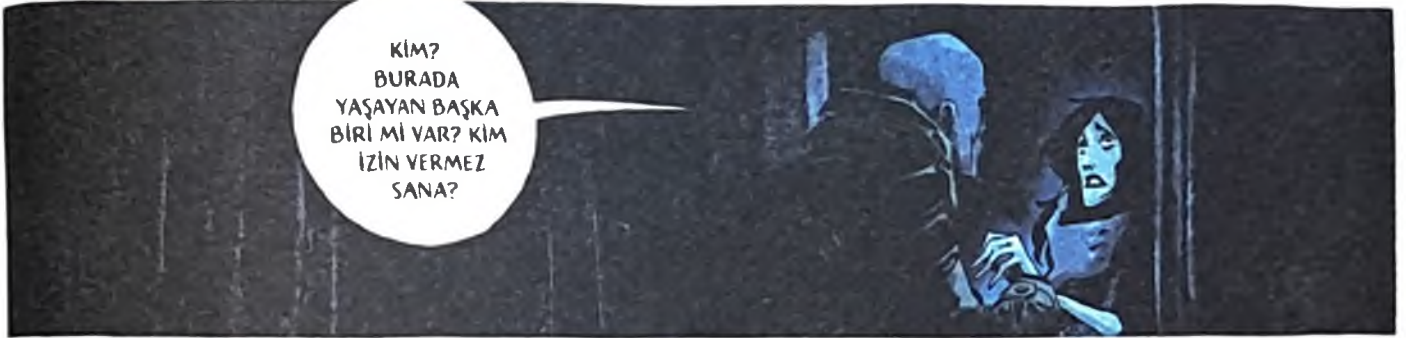


YETER!

BURADA NELER
DÖNDÜĞÜNÜ
BANA ANLATMAK
ZORUNDASIN!
NEDEN
GİDEMEZMİŞSİN?



İZİN
VERMEZ.



KİM?
BURADA
YAŞAYAN BAŞKA
BİRİ Mİ VAR? KİM
İZİN VERMEZ
SANA?



RO, SENİ
BURADA TUTAN
KİM? SÖYLE
BANA!





RÖLÜM REC



NE
YAPTIN
SEN?!



GİTMESİNİ
SAĞLADIM.



GİTMESİNİ
MI? ONU
ÖLDÜRDÜM!!!



SENİ
UZDUĞUM İÇİN
ÖZÜR DİLERİM.
SENİ İÇLİMEK
İSTEMEYİŞTİM.



UZAK
DUR
BENDEN!





LÜTFEN,
SAKINLES.



ARKADAŞINI
GÖNDERMEKLE
HATA ETTİĞİMİ
ANLIYORUM
AMA...



...ŞİMDİ BENİ
ATEİTİMİ
İSTİYORUM.



S-S-SEN...

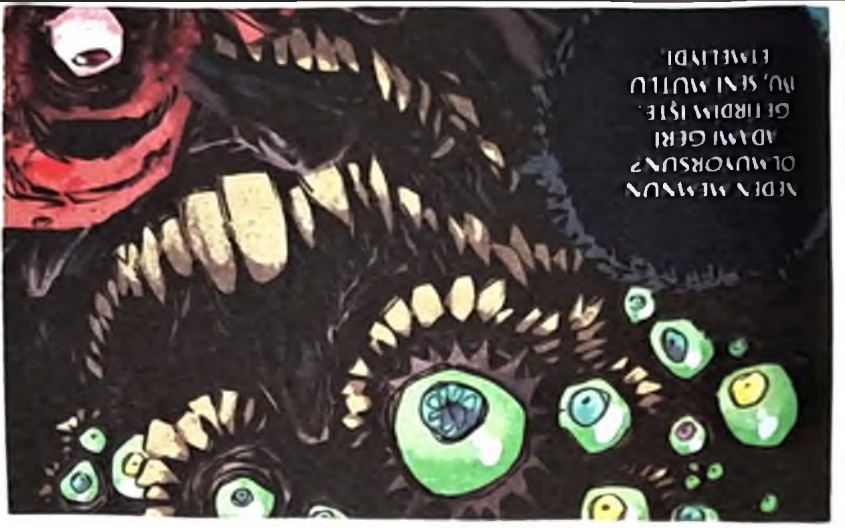


...BENİ İLK
RESMETTİĞİNDEKİ
GİBİYİM.





NESİN
SENİ?



NEDEN MİYUN
OLMUYORSUN?
ADAMI GİRİ
GİRDİM İSTE
BU, SENİ MÜLTÜ
ETMELİYDİ



VETERİ
LÜTFEN,
YAPMA!



MERHABAAA
ROOOOOO.



NEREYE
GİDİYORSUN?

BURADAN
UZAKLAŞMAM
GEREK.

SENDE
UZAKLAŞMAM
GEREK!

HAYIR!

İBENDEN
UZAKLAŞA-
MAZSIN.

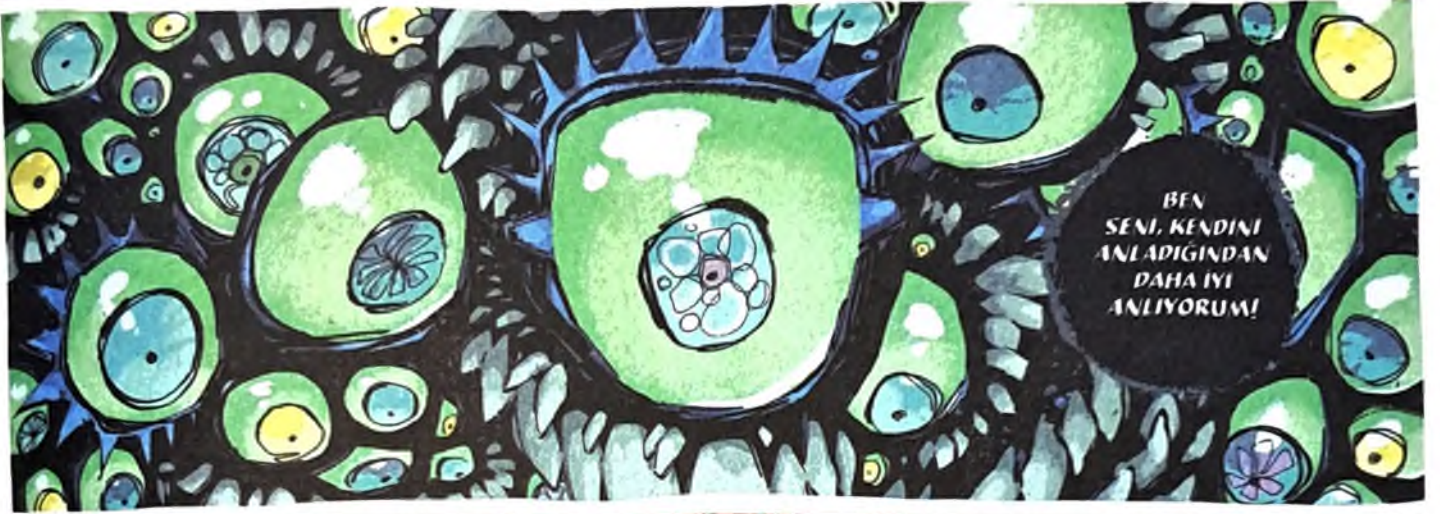
ÖZÜR
DİLERİM.
O ANLAMDA
SÖYLEMEDİM.

SADECE...
BİRAZ ZAMANA
İHTİYACIM
VAR. KAFAMI
TOPARLAMAK
İÇİN.

SENİ DAHA
İYİ ANLAMAMI
SAĞLAYACAK...

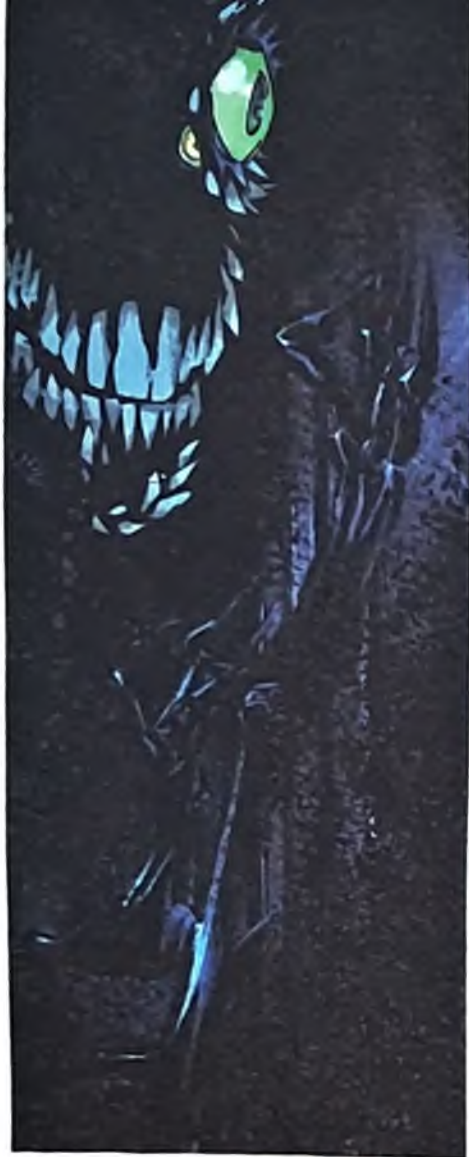
...BİZİ
DAHA İYİ
ANLAMAMI
SAĞLAYCAK.

KES
ŞUNU!













GÖRDÜN MÜ?
ŞİMDİ DAHA İYİ
HİSSETMİYOR
MUSUN?



EVET,
ÇOK DAHA
İYİYİM.



YAPTIĞIN
RESMİ
GÖREBİLİR
MİYİM?

LÜTFEN.

HAKLIYDIN.

NE
KONUDA?

RESİM
YAPMAK...

...HER ŞEYİ
HEP DAHA NET
GÖRMEYİ
SAĞLIYOR.

BİR SÜREDİR
KENDİMDE DEĞİLDİM.
NE İSTEDİĞİMİ
BİLMİYORDUM. KİM
OLDUĞUMU DA. BENİ
DEĞİŞTİRECEK BİR
ŞEYLER ARİYORDUM...
O DA NE DEMEKSE
ARTIK.

SONRA DA
ARTIK HER NEYSEN,
SENİ BULDUM... SENİN
İMKÂNSIZLIĞINLA
SARMALANDIM. BENİ
ANLADIĞINI SANDIM
VE BU FİKRE ÂŞIK
OLDUM.

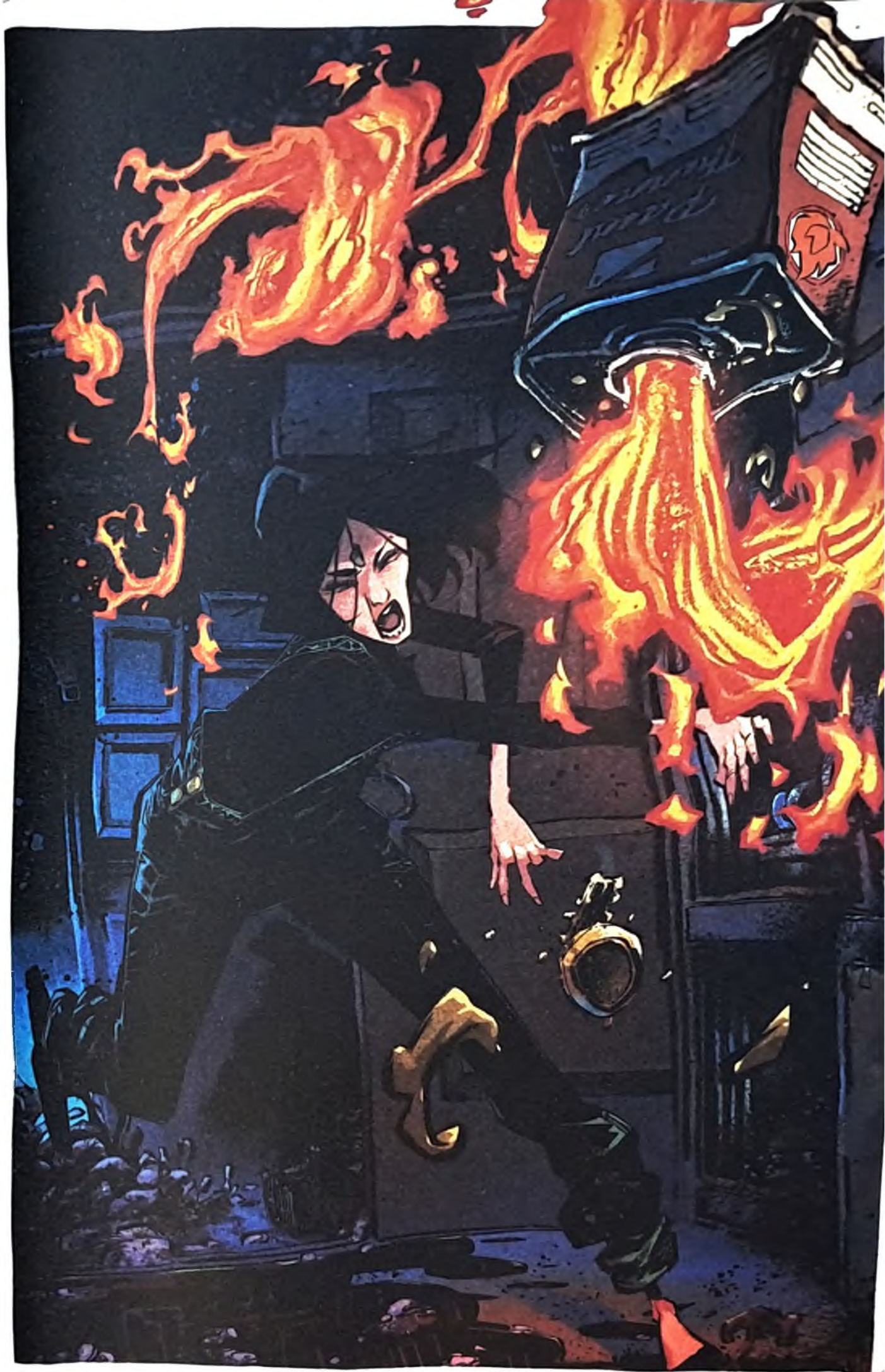
AMA
ŞİMDİ...



...GERÇEK SENİ
GÖRÜYORUM.

BEN DE SANA
GERÇEK BENİ
GÖSTERECEĞİM.

NE
YAPIYOR-
SUN?!

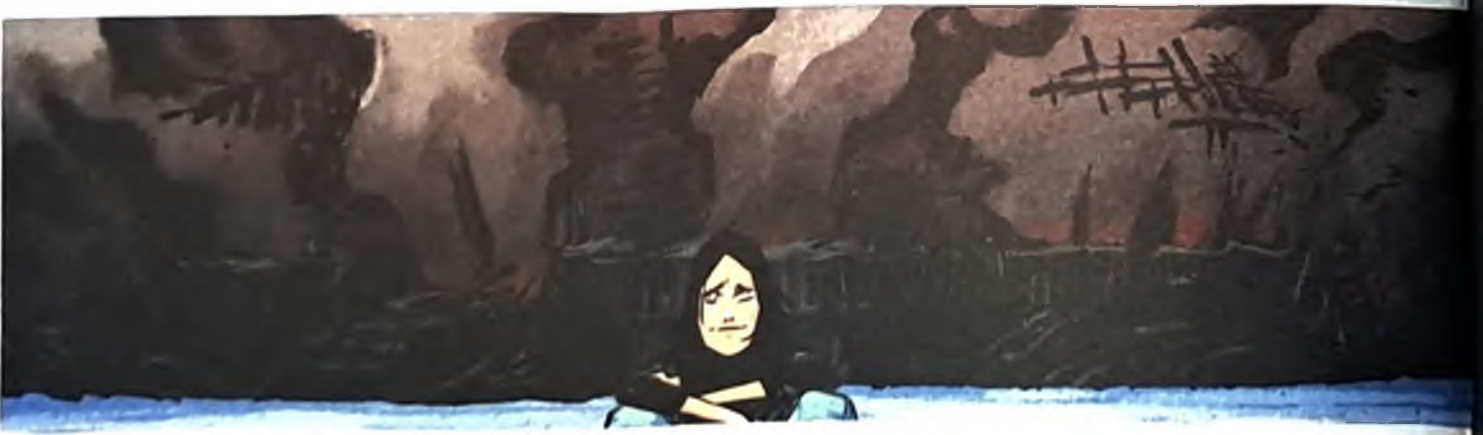
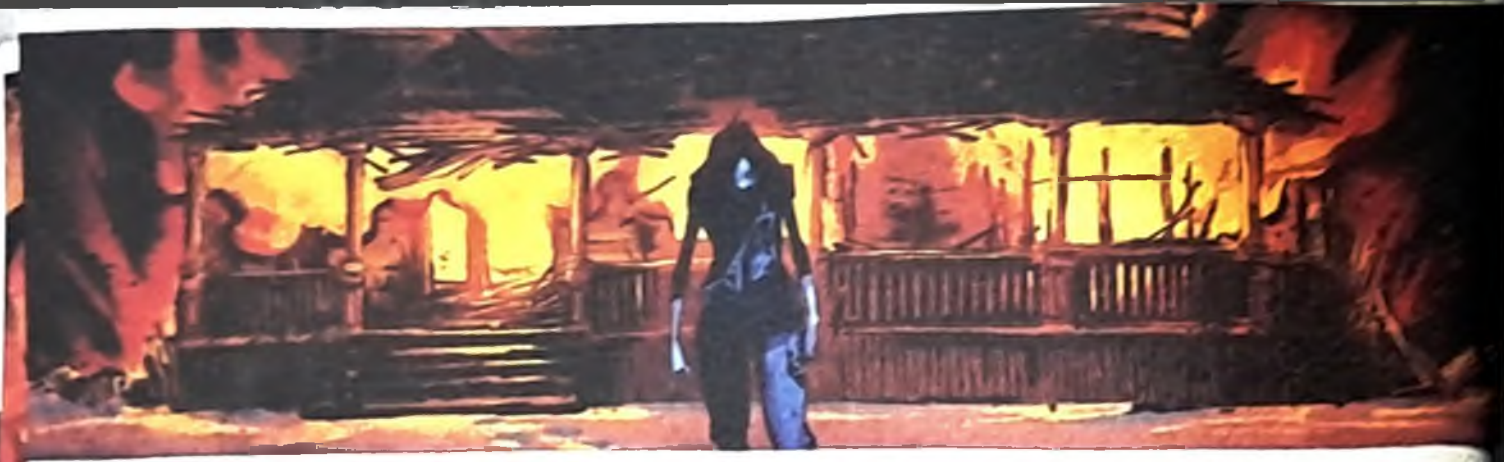














BUNA
NE
DERSİN?

HAYIR.
ÇOK SIKICI.



BURADAKİ
BÜTÜN SANAT
ESERLERİ İÇİN
BÖYLE DEDİN.

ÇÜNKÜ
HEPSİ SIKICI--
BİR DAKİKA.
BU HARİÇ. BU...
**BAŞKA BİR
ŞEY.**



EVET, AYNEN.
BU BİR **SOYGUN**.
ESKİ VE YANMIŞ
BİR TABLOYU
FAHİŞ FİYATA SATIP
ADINA DA **SANAT**
DİYORLAR.

OLABİLİR.
NEDEN
BİLMİYORUM
AMA...



...BUNA
AŞIK
OLDUM.

SON



www.marmaracizgi.com.tr

 /marmaracizgi

 /marmaracizgi

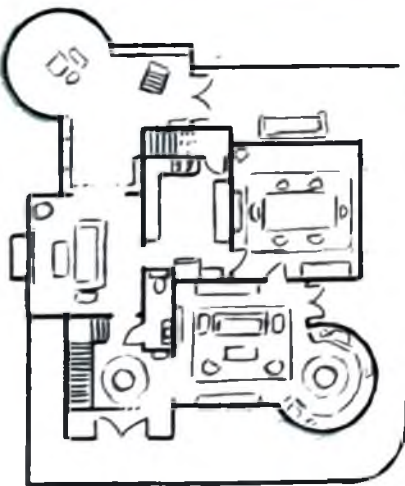
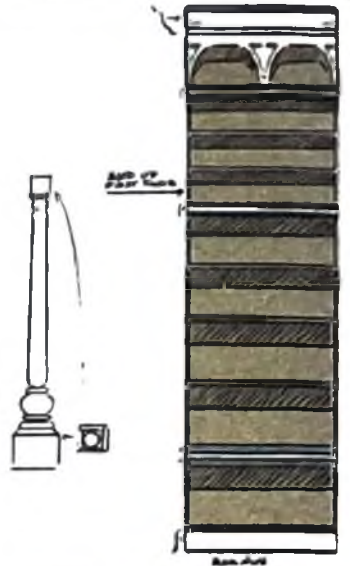
 /marmaracizgi

 /marmaracizgiTV

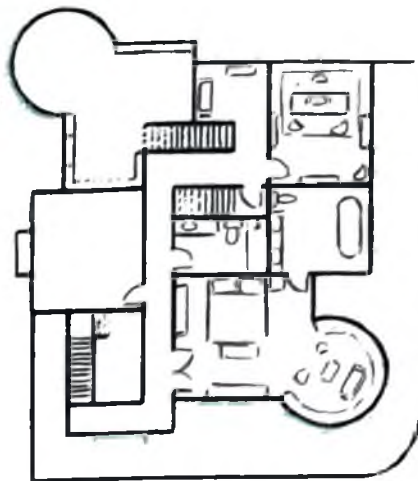
RESMİ SATIŞ KANALI

dukkani.marmaracizgi.com.tr

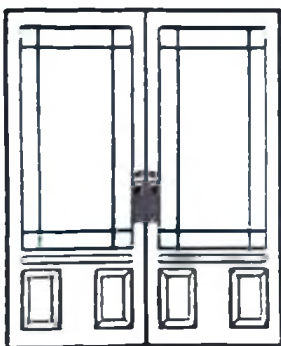
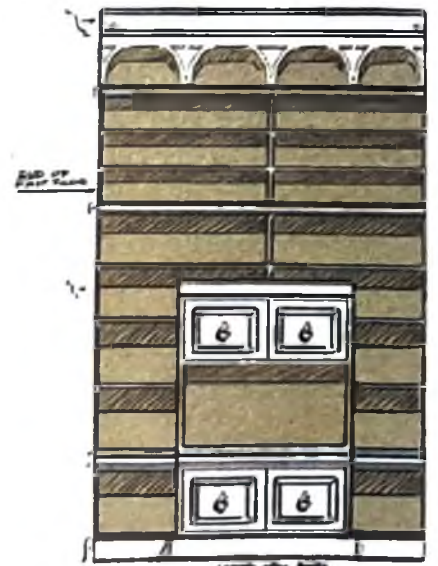
Orijinal Ev Eskizleri, Jorge Corona



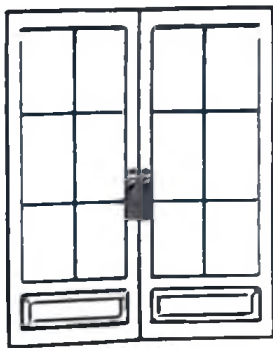
1st



2nd



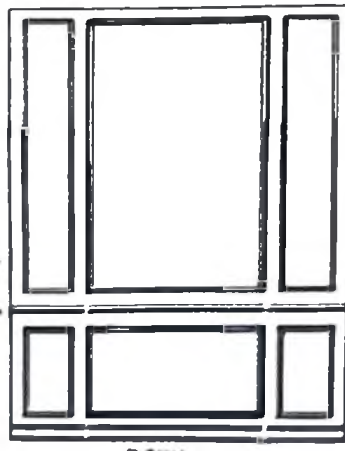
MAIN



Back / side



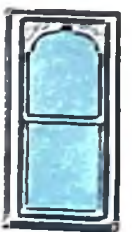
off side



D. Room

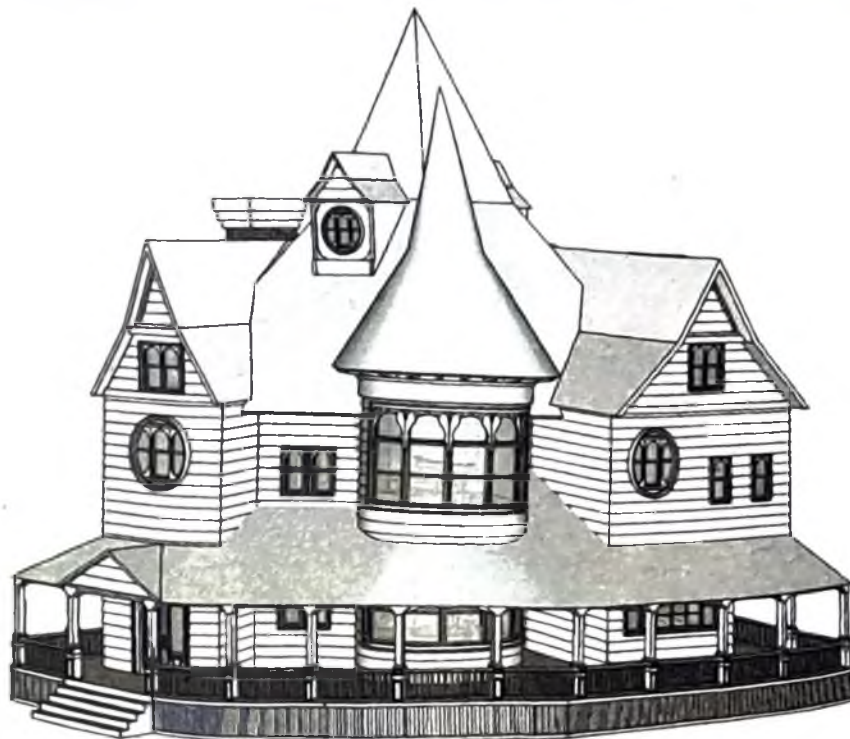


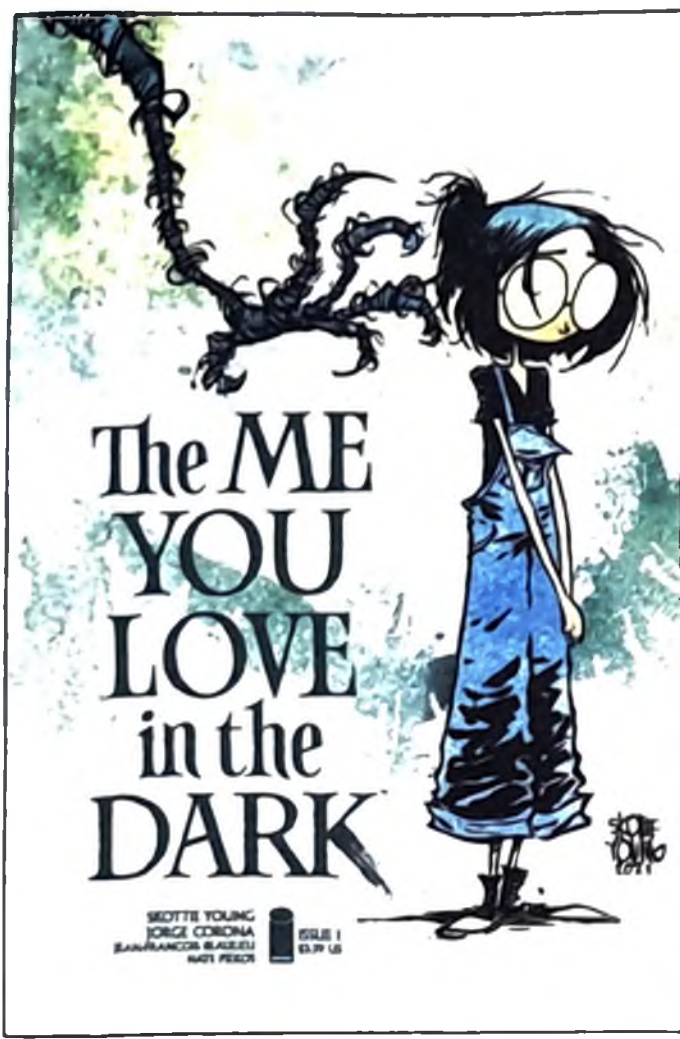
1st Door



1st Door

Evlin 3B Modellerl, David Stoll





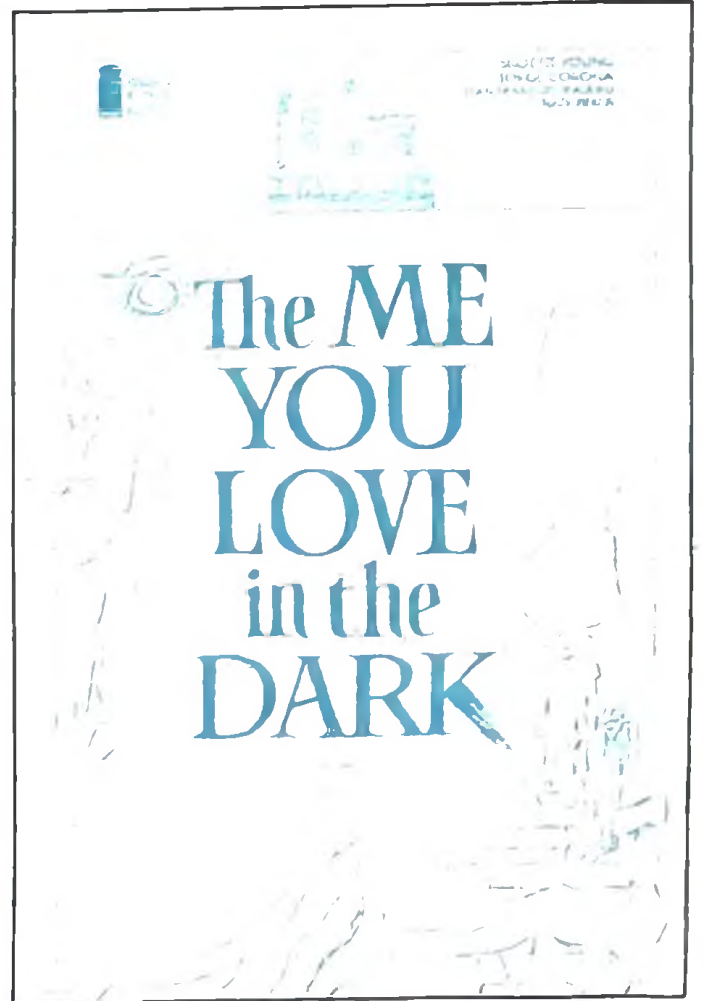
1. Sayı, Özel Tasarım Kapak, Skottle Young



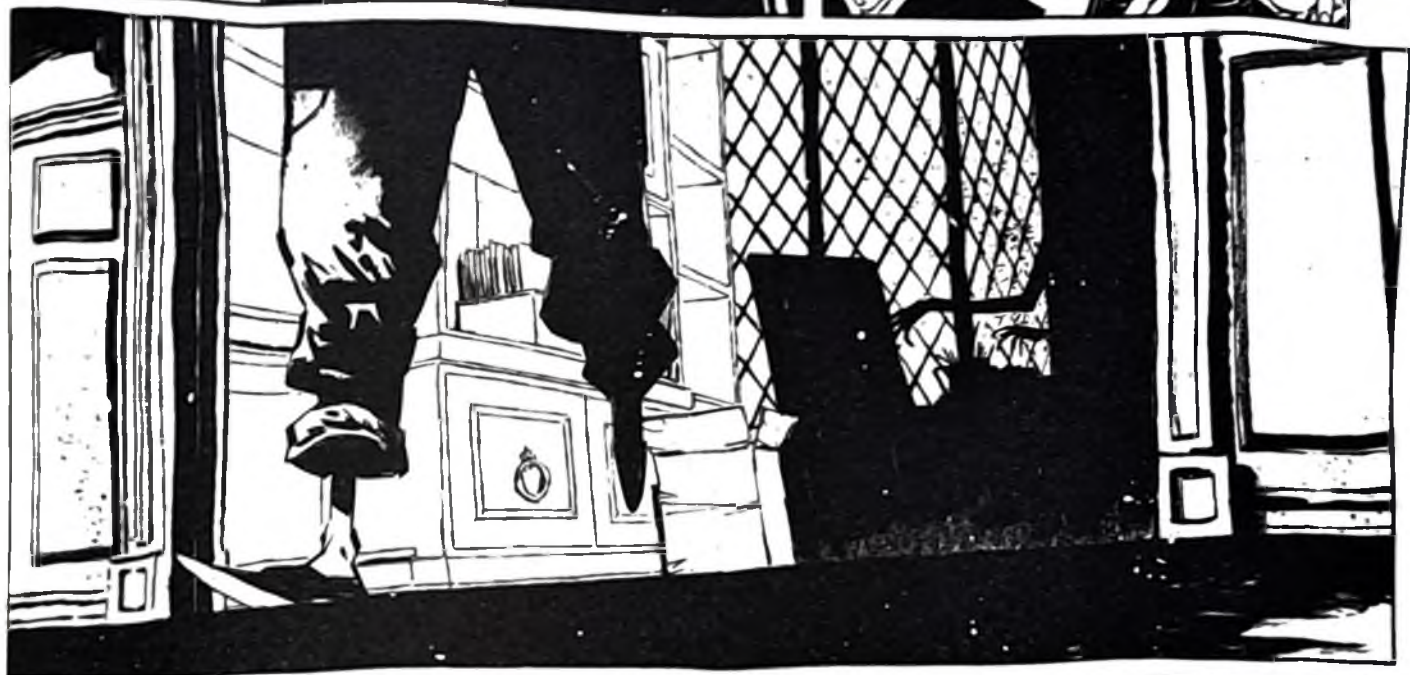
1. Sayı, 3. Baskı Kapağı, Jorge Corona



1. Sayı, Varyant Kapak, Skottle Young



1. Sayı, 2. Baskı Varyant Kapak, Jorge Corona





KARAN LIKTA sevdiğin BEN





SKOTTIE YOUNG

genellikle Marvel'ın *Oz Büyücüsü* resimli romanlarındaki çizimleri, *Rocket Raccoon*'daki senaryo ve çizimleri, Neil Gaiman'ın *Babam Süt Peşinde* eserindeki illüstrasyonları ve Küçük Marvel varyant kapaklarıyla tanınan, New York Times'ın en çok satanlar listesindeki Eisner Ödüllü çizgi romancısıdır. Skottie, Image Comics için hayli popüler **PERİLER ÜLKESİ'NDEN NEFRET EDİYORUM** eserini yaratmış, yazmış ve çizmiştir. Ayrıca yine Jorge Corona'yla işbirliği yaptığı **MIDDLEWEST**'i yazmayı yakın zamanda bitirmiştir. Skottie, Kansas City'de eşi, iki oğlu ve çok büyük bir köpekle birlikte yaşıyor.

JORGE CORONA

Eisner Ödülü'ne aday gösterilmiş, Russ Manning Ödülü'nü almış çizgi roman sanatçısı, yazar ve illüstratördür. Genellikle DC için *We Are Robin*, *Nightwing* ve *The Flash* eserlerindeki işleri ile BOOM! Studios için yaptığı *Küçük Çin'de Büyük Bela*, *Adventure Time* çizgi romanları ve *Jim Henson'ın The Storyteller*'indeki işleriyle tanınır. **MIDDLEWEST**'te Skottie'yle çalışmasının yanı sıra, Jorge Image Comics için yazar Jacob Semahn'la birlikte **GONERS** ve **NO.1 WITH A BULLET** eserlerini yaratmıştır. Esasen Venezuelalı olan Jorge, şu an sanatçı dostu Morgan Beem ve eşi ile birlikte Denver'da yaşamaktadır.

JEAN-FRANCOIS BEAULIEU

parlak ve heyecan verici üslubuyla tanınmış bir çizgi roman renklendirmecisidir. Piyasanın en iyi renklendirmecilerinden biri olarak bilinir ve Image, Marvel, DC, Dark Horse vb yayın evlerinin sayısız eserinde çalışmıştır. Aynı zamanda Skottie'yle uzun zamandır birlikte çalışmaktadır.

NATE PIEKOS

ödüllü bir çizgi roman kaligrafisti ve Blambot.com'un kurucusudur. Piyasanın en popüler fontlarından bazılarını yaratmış ve bütün büyük çizgi roman yayınevlerine kaligrafi ve tasarım hizmeti vermiştir. **THE ESSENTIAL GUIDE TO COMIC BOOK LETTERING** isimli kitabı Image Comics tarafından yayımlanmıştır.