

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**Bedri  
Rahmi  
Eyuboğlu**

# **KARADUT 69**

**bilgi yayınevi**

**Birinci Basım**  
**Nisan 1969**

**BİLGİ YAYINEVİ**  
**Sakarya Caddesi 8**  
**Telf. 17 74 03 - 12 50 67**

***BEDRİ RAHİMİ EYUBOĞLU***

***KARADUT 69***

/

***Bilgi Basımevi-Ankara, 1969***

# İ Ç İ N D E K İ L E R

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| <b>Yaradana Mektuplar</b>                   | <b>9</b> |
| Birinci Mektup .                            | 11       |
| İkinci Mektup                               | 13       |
| Üçüncü Mektup                               | 14       |
| Dördüncü Mektup: Ben Senin Hayranınam       | 16       |
| Beşinci Mektup: Kendimi Kendim Yaratsaydım  | 17       |
| İstida                                      | 18       |
| İkinci İstida                               | 19       |
| Ölüme Dair                                  | 20       |
| Ne Mümkün                                   | 21       |
| Elhamdülillâh                               | 22       |
| Ölüler Dileniyor                            | 23       |
| Can Eriği                                   | 24       |
| Can Kuşudur...                              | 25       |
| Bir Müşkölümüz Var                          | 26       |
| Açıl Toprak Açıl                            | 27       |
| Gözlerimin Bahçesinde                       | 29       |
| Yıkansın Gözlerim Yıkansın                  | 30       |
| Oğlum Mehmede Gökyüzünü Takdim Ederim       | 31       |
| Oğlum Mehmede Evlerimizi Takdim Ederim      | 32       |
| Oğlum Mehmede Meyvelerimizi Takdim Ederim   | 33       |
| Oğlum Mehmede Ağaçlarımızı Takdim Ederim    | 34       |
| Sana Acımayı Öğreteceğim                    | 35       |
| Yalnızlık .                                 | 36       |
| Aslını Ararsan                              | 37       |
| Oğlum Mehmede Büyük Şehirleri Takdim Ederim | 38       |
| Ve Bir Gün Aklın                            | 39       |
| Bahçeler Dolusu                             | 40       |
| Uyumak                                      | 42       |
| Kırk Odalı Konak                            | 43       |
| Bölü de Götürün                             | 45       |
| Hele Bir Başlasın                           | 46       |
| Kiraz Ayı Geliyor                           | 47       |
| Bir Şahit Aranıyor                          | 49       |
| Sıkı Tutunun Günahlarım                     | 50       |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>Bahar-ı Teranedar</b>       | <b>51</b> |
| <b>Dağlar ve Evler</b>         | <b>53</b> |
| <b>Yar Yüreğim Yar</b>         | <b>54</b> |
| <b>Geçti Gider</b>             | <b>55</b> |
| <b>Saadet</b>                  | <b>56</b> |
| <b>Karadut</b>                 | <b>57</b> |
| <b>Acımak</b>                  | <b>59</b> |
| <b>Yar Yüreğin Yar</b>         | <b>61</b> |
| <b>Ebabil Kuşları</b>          | <b>63</b> |
| <b>Hizmetçiler</b>             | <b>64</b> |
| <b>Sen Büyürken</b>            | <b>67</b> |
| <b>Devlete ve Millete Dair</b> | <b>68</b> |
| <b>Bahar ve Biz</b>            | <b>69</b> |
| <b>Şehirdekilere Gazel</b>     | <b>70</b> |
| <b>Yeşil</b>                   | <b>71</b> |
| <b>Karınca Kaderince</b>       | <b>72</b> |
| <b>Param Parça</b>             | <b>73</b> |
| <b>Biz de</b>                  | <b>74</b> |
| <b>Sarhoşum</b>                | <b>75</b> |
| <b>Sabah</b>                   | <b>76</b> |
| <b>Meseledir</b>               | <b>77</b> |
| <b>Çıkmaz</b>                  | <b>78</b> |
| <b>Miskin</b>                  | <b>79</b> |
| <b>Erimek</b>                  | <b>80</b> |
| <b>Sevinsin</b>                | <b>81</b> |
| <b>Durulsana</b>               | <b>82</b> |
| <b>Susadım</b>                 | <b>83</b> |
| <b>Bir Gemi Vardı</b>          | <b>84</b> |
| <b>Körolası</b>                | <b>85</b> |
| <b>Müjde</b>                   | <b>86</b> |
| <b>Keklik Sımalı</b>           | <b>87</b> |
| <b>Bir Yaz Geçti</b>           | <b>88</b> |
| <b>Kara Seveda</b>             | <b>89</b> |
| <b>Karadut</b>                 | <b>90</b> |
| <b>Sitem</b>                   | <b>92</b> |
| <b>Talashı</b>                 | <b>93</b> |
| <b>Hüzün Geldi</b>             | <b>95</b> |
| <b>Taze Taze</b>               | <b>96</b> |
| <b>Gitti Gider</b>             | <b>97</b> |
| <b>Karadut II</b>              | <b>98</b> |

|                                               |            |
|-----------------------------------------------|------------|
| <b>Tadım Benim</b>                            | <b>99</b>  |
| <b>Tuz</b>                                    | <b>101</b> |
| Güzel ile Faydalı                             | 103        |
| İnsan Kasidesi: Yaradana Mektuplara Cevaptır  | 110        |
| Büyük Şehir                                   | 112        |
| Eren'e Mektup .                               | 114        |
| Çil Çil                                       | 116        |
| Sakal Makal yahut Aferin Oğlum Ahmet Bu Yolda |            |
| Devam Et                                      | 117        |
| Yollara Yollara                               | 118        |
| Bir Porsiyon Dünya                            | 119        |
| Yazma Destanı                                 | 121        |
| Türküler Dolusu                               | 124        |
| Küçük Ressam                                  | 129        |
| Pul Pul                                       | 130        |
| Çeşme                                         | 131        |
| Can İlâhisi                                   | 132        |
| Çürümek                                       | 133        |
| Akıl İle Gözün Hikâyesi                       | 134        |
| Cücükli Soğan                                 | 135        |
| Minare ile Meneviş                            | 136        |
| Sevda Üstüne                                  | 137        |
| Dolmuş                                        | 138        |
| Üçüncü Tekerlek                               | 139        |
| 7 Tane Erik Ağacı                             | 141        |
| <b>Merhaba Yeşil . .</b>                      | <b>143</b> |
| Merhaba Yeşil . . .                           | 145        |
| Nen Var Canım Kardeşim yahut Kırmayanm...     | 147        |
| Yaaaaa...                                     | 148        |
| Gön                                           | 149        |
| Biri İnsan Biri Allah                         | 151        |
| Karabiber                                     | 152        |
| 447 Tırnak Numaralı Beyaz At                  | 154        |
| Bir Dilim Deniz                               | 156        |
| Çalkı                                         | 157        |
| Denizli Destanı                               | 158        |
| İstanbul Destanı                              | 159        |
| <b>Bigüzel</b>                                | <b>177</b> |
| Üçdil                                         | 179        |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>Bigüzel</b>                | <b>181</b> |
| <b>Lorca'ya</b>               | <b>182</b> |
| <b>Kul Köle</b>               | <b>185</b> |
| <b>Tuz</b>                    | <b>185</b> |
| <b>Körpe Gelin</b>            | <b>186</b> |
| <b>Mor</b>                    | <b>190</b> |
| <b>Deniz Türküsü</b>          | <b>191</b> |
| <b>Soyun Piloğlu Piloğlu</b>  | <b>194</b> |
| <b>Mavi Portakal</b>          | <b>196</b> |
| <b>Petekkıran</b>             | <b>197</b> |
| <b>Taşlar</b>                 | <b>198</b> |
| <b>Dişi Oğlu Dişi</b>         | <b>199</b> |
| <b>Ürgüp</b>                  | <b>200</b> |
| <b>Kağı</b>                   | <b>201</b> |
| <b>Gönen Yollarında</b>       | <b>202</b> |
| <b>Tezek</b>                  | <b>203</b> |
| <b>Âşık Veysel'e Selâm</b>    | <b>204</b> |
| <b>Sabır İle Koruk</b>        | <b>206</b> |
| <b>Karadayı'ya Mektup</b>     | <b>208</b> |
| <b>Mürdüm</b>                 | <b>210</b> |
| <b>Deli mi Ne?...</b>         | <b>212</b> |
| <b>New York Notları</b>       | <b>213</b> |
| <b>Karınca</b>                | <b>214</b> |
| <b>Arkadaş Dökümü</b>         | <b>215</b> |
| <b>Gitti Gidecek</b>          | <b>216</b> |
| <b>Mezar Taşında</b>          | <b>217</b> |
| <b>Tırnaklı</b>               | <b>218</b> |
| <b>Bir Gün</b>                | <b>219</b> |
| <b>Topraksı</b>               | <b>220</b> |
| <b>Mavi Tohum</b>             | <b>221</b> |
| <b>Kâğıt Gemi</b>             | <b>222</b> |
| <b>Çizgi</b>                  | <b>223</b> |
| <b>Selâm ile Haram</b>        | <b>224</b> |
| <b>Şipşak</b>                 | <b>225</b> |
| <b>Mor Gelin</b>              | <b>226</b> |
| <b>Uzak Reis!...</b>          | <b>227</b> |
| <b>Keçiyi Yardan</b>          | <b>229</b> |
| <b>Kültürlü Kişi</b>          | <b>230</b> |
| <b>Dikine Perdah</b>          | <b>231</b> |
| <b>Zindanı Taştan Oyarlar</b> | <b>232</b> |
| <b>Trabzon Deyince...</b>     | <b>235</b> |

## **Yaradana Mektuplar**

**Birinci Basım 1941**  
**İkinci Basım 1953**  
**Üçüncü Basım 1956**  
**Dördüncü Basım 1969**

# Birinci Mektup

1

Yıldızların, çivilediğin yerdeler,  
Bulutların, eksik olmasınlar,  
Hep aynı minval üzere, senden gelip sana giderler.

2

Güneşin böler günlerimizi  
Bir portakal gibi ortasından ikiye,  
Yarısını kulların yer, yarısını geceler.

3

Denizlerin senin elinle doldurduğun kâsede çalkalanmaktadırlar.  
Ne bir damla artmış, ne bir damla eksilmişlerdir.

4

Dağların bizim ayağımıza çok bol geldi;  
Onları bir defa bile giyen olmadı.  
Daha dün elinden çıkmış gibi hepsi yepyeni  
Şimdilik eskiyen bir şey varsa ömrümüzdür!

5

Sorup duruyoruz:  
Niçin nüfus kütüklerinde her gün yeni bir isim,  
Kitaplarda yeni bir kahraman?

6

Biz ölen ağaçları yontup  
Gemilerimize direk yaparız.  
Bizim canlarımızı alan acep onlarla ne yapar?

7

Saksılarda hep aynı karanfiller açıyor Tanrım.  
Niçin biz bir defa doğuyoruz?

8

Toprağında hep aynı lezzet,  
Hep o kahrolası, o çıldırtıcı, o obur bereket;  
Yedi kat yerin dibinde hep aynı muamma, aynı kasvet, aynı hüzün,  
Ve hep aynı meyve, aynı dilimler, aynı hediye gündüzün  
Başımızın üstünde aynı bulutlar,  
Ve hep o külâh gibi kulaklarımıza kadar geçirilen gökyüzün.  
Toprakta aynı başak, aynı buğday, aynı taneler  
Bize her gün yeni bir beşik, yeni bir ömür  
Sana göz bebeklerimi gönderiyorum, Âdem Babamıza götür  
Zahmet olmazsa, onları kafatasındaki boşluğa taksın;  
Şöyle evire çevire bir baksın  
Ve söylesin sana intibalarını.  
Bunlar aynı gözbebekleri değil Tanrım!  
Toprakta aynı başak, aynı buğday, aynı taneler  
Fakat bu gözbebekleri neler gördü, neler gördü, neler!...

9

Hüvelbaki diyerek el pençe divan duruyor,  
Lâhid lâhid, servi servi, nöbet bekliyoruz,  
Sık dokuyup, ince eliyoruz.  
Şaka bertaraf  
Ömürlerimizi birbirine ekleyip sana doğru geliyoruz

## İkinci Mektup

*Kusura bakma idare etmez.  
Bir avuç toprak nemize yetmez.*

Sen, istediğin kadar bize cennetini methet.  
Göklerine zümrüt döşe ve hurilerle tefriş et.  
Sen gel benim canımı al, sonra da cennete ilet  
Sen onu cinlere vâdet, cansız neme lâzım cennet  
Sen bana canımı terket, kara toprak bin bereket.

Pazarlık etmek istiyorum.  
Hiç olmazsa, son nefeste, eğil kulağıma söyle  
Sırrını ver, canımı al. Sırrını ver, canım helâl!  
Söylemezsen haram olsun yirmi tırnağım yakanda  
Bunu hatırlatıp dursun!

Ne hikmettir:  
Benimle başlayan dünya benimle bitmez.  
Benimle geldi bu kervan, benimle gitmez.  
Benim için açtı bu güller,  
Oylum oylum, katmer katmer;  
Her biri bir cennet değen  
Yedi veren karanfiller.  
Bunları hep birer birer,  
Elimden alıverdiler;  
Sonra okuyup üfleyip  
Toprağa salıverdiler.

Bu ne mene iştir ki:  
Yarap! Niçin bu dünyaya diri gelinir,  
Acep niçin cennetine diri girilmez?  
Elimde büyüyen omrüm kapar giderler.  
Kapar bir çıkınıza sapar giderler.  
Bu ömür kaskatı geriliverir  
Kapının önüne seriliverir.  
Elinle boynuma taktığın ömür;  
En güzel hediyen, geri verilir.

# Üçüncü Mektup

1

Al gözüm seyreyle  
Hep aynı hikâye  
Hep aynı türküler  
Hep aynı kinaye.

Sevaplara borazan  
Günahlara tabut  
Balıklara banka  
Alıklara bulut  
Sen bunu kırk gün kırk gece unut!

2

Al gözüm seyreyle:  
Hep aynı hikâye  
Mahpusa mendil kadar bir gök parçası  
Şaire gökleri tımar için bir kaşığı  
Ressama tosun gibi bir ebemkuşağı

3

Al gözüm seyreyle  
Hep aynı hikâye  
Yine aynı Âdem  
Yine aynı Havva  
Yine aynı elma  
Yine aynı armut  
Kalanlara yâsin  
Gidenlere mevlût  
Sen bunu kırk gün kırk gece unut!

**Fidana sormuşlar: — Niçin büyüsün?**

**— Tohum itiyor, demiş.**

**Tohuma sormuşlar: — Niçin itersin?**

**— Toprak rahat bırakmıyor! demiş.**

**Toprağa sormuşlar: — Niçin tohumla uğraşırın?**

**— Sebebini toprak olduğun zaman kulağına söylerim, demiş.**

**Nara sormuşlar: — Tanelerin kaç tane?**

**— Yiyenler saysın bana ne, demiş?...**

**Güle sormuşlar: — Niçin kokarsın?**

**— Bu benim ibadetimdir, demiş.**

**— Kavakağacı sen hiç dua etmez misin? demişler.**

**— Nasıl etmem demiş; benim boyumun yarısı toprağa gömülüdür.**

**Benim topraktaki parçam dua eder; ben secde ederim!**

**Kavağın dibini kazmışlar. Kavak devrilmiş ve devrilirken kavak ağacının dua ettiğini duymuşlar.**

**Bir buluta sormuşlar: — Güzel bulut, sen niçin ele avuca sığmazsın?**

**— Ele düşersen beni ata benzetenler arabaya koşar. Bakraca benzetenler kuyuya atar. Ayıya benzetenler oynatır. Mendile benzetenler burunlarını silerdi! demiş.**

**Yıldızlara sormuşlar: — Niçin bizden bu kadar uzaklarda yanar tükenirsiniz?**

**— Ya sizin göz bebekleriniz demişler, niçin biz açılırken onlar kapanır?**

## Dördüncü Mektup

### *Ben Senin Hayranınam*

Işık gibi südün  
İnsan gibi dölün  
İsâ gibi kulun  
Kur'ân gibi dilin var.  
Ben senin hayranınam!

Bahçelerin var nur içinde  
Horoz sesi değmemiş göklerin var  
Benim içimde: kat kat  
Cennetinden bahar taşır  
İki gözüm iki sepet.  
Ben senin hayranınam!

Bu can âzat!  
Beni cennet kapısında gözet  
Senden bana kalan dünya  
Benden sana kalan ahret.  
Ben senin hayranınam!

## Beşinci Mektup

### *Kendimi Kendim Yaratsaydım*

Kendi çamuruma kendimi katsaydım  
Kendimi kendim yaratsaydım!  
Evvelâ eldiven gibi çevirip tersine içimi, günahlarımı ayıklardım.

Ağrılarımı yakalayıp bellerinden,  
Şüphelerimi tutup ellerinden denize atardım.

Bir beygir olur insan oğlunun asfaltına işer,  
Sevgilimi gördüğüm yerde kişner,  
Sevmediklerime de basardım çiftiyi.  
Kendimi kendim yaratsaydım,  
Kendimi kendime göre yaratırdım.  
Takvimden asırları siler  
Yılları süpürür,  
Günleri azat eylerdim.  
Kendimi kendim yaratsaydım,  
Uçan bulutları durdururdum  
Onlarla içimin en güzel yerinde  
Bembeyaz bir mabet kurdururdum  
Ne deliler gibi güler,  
Ne de serviler gibi ağlardım;  
Ve günlerden bir gün kapının eşğine,  
Nar taneleri gibi serpip kanımı  
Ve kendi elceğimle bir karanfil gibi koparıp canımı,  
Pencerenin demirlerine bağlardım.

Pazarlık etmeden ağlardım  
Hiç bir şey beklemeden  
Ne serin bir köşe cehenneminden  
Ne bir mâhur beste cennetinden!

# İstida

**Yarab!. İnsan oğullarından çektiğim yeter  
Gökyüzünden benim hisseme düşeni ver  
Altına dilediğim gibi ömrümü sereyim  
Mendil kadar olsun tarlamı ayır  
Beni doyuracak ağacı göster.**

**Rabbim!.. İnsan oğullarından çektiğim yeter  
Yalnız senin ellerin gezinsin ömrümde  
Beni yalnız sen mahkûm eyle sen azat  
Ve yalnız sen canımı iste benden ki  
Nereye saklayacağımı şaşırmadan vereyim.**

## İkinci İstida

Yusufcuk kuşu incir ağacına kondu  
Balları damlayan incirleri delik deşik etti  
Sonra metelik vermeden çekip gitti.  
Ben de incirlere uzanacak oldum  
Kıyametler koptu  
Altın teraziler kuruldu  
Ahret sualleri soruldu.  
Yarab!. Beni de Yusufcuk gibi bahçelere  
Kırlangıç misâli mevsimlere uçur!  
Senin elinden çıksın rızkım  
Beni sen acıktırdın sen doyur  
Bensiz boy atsın başakların  
Bensiz kabarsın karpuzların  
Çilekleri halkederken bana mı sordun.  
Beni rezil rüsvay etme Tanrım  
Ben bir misafir kulunum  
Kölen değil, kölen değil.



## Ölüme Dair

Ölümü zararsız bir mahlûk haline getirmek istediler  
Göz yaşını icat ettiler.  
Kimisi tuzunu az buldu kimisi çok,  
Velhasıl beğenmediler.

Ölüme kardeş gibi ısınmak istediler;  
Kabristanın tuttular elinden  
Şehrin orta yerine getirdiler,  
Taş üstüne taş kodular  
Üstüne nakış oydular.  
Serviler açıldı orta yerinden  
İçerisine rengârenk kuşlar  
Yemyeşil dualar dolduruldu.

Ölüme kardeş gibi ısınmak istediler.  
Şiiri seferber eylediler  
Dolaştı asırlarca mısralar kabir kabir  
Salındı servilerden yiğit besteler  
Şiiri seferber eylediler  
Ve elbirliği ile  
Gökyüzünün en münasip katında  
Mükemmel bir cennettir kuruldu  
Ve üzerimize güller  
Mezkûr cennette har vurup harman savurdu ölüler

# Ne Mümkün

Ölüme kardeş gibi ısınmak istediler  
Fakat ne mümkün ölüme ısınmak, ne mümkün!..  
Can ağlar dururdu giderayak  
Halbuki ona ne güzel şeyler öğretmişlerdi  
Ahretini karış karış donatmışlar  
Toprağını gelin gibi süslemişlerdi  
Ne mümkün ölüme ısınmak, ne mümkün!...  
Toprağa değer değmez taş kesildi sureler  
Dili tutuldu âyetlerin  
Çil yavrusu gibi dağıldı ilâhiler  
Ve korkularından  
Krepdöşenden donlarına işediler  
Tombul parmakları kınalı nankör melâikeler.

# Elhamdülillâh

Meyveler birbirlerini ısırmadan büyüdüler  
Büyük balıklar küçük balıkları yedi  
Biz de büyük balıkları yedik Elhamdülillâh.  
Su hissesini aldı güneşten  
Yaprak rengini  
Toprak kendi lezzetile sarhoş Elhamdülillâh.

Pırnalların mahcup saltanatını  
Kaplumbağaların avret mahallerini  
Dağların en mahrem yerlerini gördüm.  
Ormanın en karanlık yerinde  
Günahların en katmerlisi  
Ve gözümün nurundan bir salkım  
Ilık denizlerinde beyaz gemiler ıslattım.  
Avuçlarımın içersinde mahpus biçimi hazzın  
Ve nur  
Bir kırlangıç sürüsü gibi göçüp gider  
Gözlerimizden Elhamdülillâh.

Elhamdülillâh Elhamdülillâh  
Göklerin bittiği yerde başladı Allah  
Ve biz akli nâçar azat eyledik Elhamdülillâh

# Ölüler Dileniyor

Turuncu yol iki dilim  
Ve bir incecik yağmur yağırdı  
Birdenbire mezar taşlarında açılıverdiler  
Yaprağı beyaz, dikenini beyaz  
Avuçları bembeyaz güller  
Ve ölüler dilenmeğe başladı.

Turuncu yol iki dilim  
Mezar taşlarını öpelim gelin,  
Hem niçin ağaç alıp başını  
Bu kadar uzaklaşsın ölülerimizden  
Biz en büyük günahımız gibi  
Saklayalım canımızı geçerken  
Servi boyundan utansın  
Toprak şehvetinden!

Turuncu yol iki dilim  
Mezar taşlarını öpelim gelin,  
Yalnız Allah rızası için söyleyin  
Murdar hatmilerin arkasında  
Ölüler dilenmesin.

# Can Eriği

Bir kelime buldum çın çın öter;  
Adı candır.

Bir erik kopardım can dalından;  
İçi can dolu,  
Adı can, yaprağı can, lezzeti candır.  
Bir gölge düştü önüme dedi ki:  
Bir yüküm var benden ağır  
Bir yüküm var beni taşır  
Adı candır.

Toprak dedi ki:  
Can Allahın yongasıdır  
Fakat ben bir deri bir kemik kaldım.  
Bir de misafirim var adı candır.

Işık dedi ki:  
Renklerden, kokulardan,  
Seslerden önce koşup geldim  
İnsan oğluna nur topu gibi  
Bir müjde getirdim,  
Adı candır

## Can Kuşudur...

Can kuşudur gelip düştü tene.  
Günahım kadar yadırgamadı yerini  
Ve sonuna kadar açtı  
Ömrümün pencerelerini.

Can kuşudur gelip düştü tene  
Ürperdi birer birer mercan dalları  
Acep nereye gizlendi can ?  
Ne ayak sesi duyulur içimde  
Ne şarkı söyler  
Acep nereye gizlendi can ?  
Can kuşudur gelip düştü tene  
Bir yuvadır kuruldu çerden çöpten  
Komşu bahçelerden susam  
Uzak denizlerden yosun taşındı  
Gerildi kulağın zarı  
Gürül gürül akmağa başladı nur gözlerimizden.

Can kuşudur gelip düştü tene  
Bir yuvadır kuruldu çerden çöpten.  
Günlerden bir gün  
Durup dururken  
Can kuşudur havalandı içimden  
Yuvası mercan dallarına asılı kaldı  
Can kuşudur havalandı içimden  
Yuvası henüz sınımsıktı.

# Bir Müşkölümüz Var

Ne gülden rengini dilendik  
Ne de gölgesini ayırmak istedik ağacından.  
Olmayacak dualara âmin demedik  
Toprağın delip böğrünü  
Bir ömrün rızkını bir günde yemedik

Rûzgâr esti üfürdü  
Ölüm aldı götürdü, boş verdik.

Biliriz niçin kan dökülür  
Anladık niçin yer, büyük balıklar küçüklerini  
Yalnız ara sıra Seni arandık Rabbim deliler gibi  
Sonra.. unuttuk

Bir tek müşkölümüz var, halledilemedi  
Sekiz karılı peygamberler bile bu sırrı çözemedi  
Karnımız acıkır, sürülerce mahlûkun derisini yüzer  
Yeriz etini  
Niçin insan oğlu diri diri gömer Rabbim,  
Nur topu gibi şehvetini?

## Açıl Toprak Açıl

Açıl toprak açıl  
Kurulsun sofralar!  
Boğazına kadar öze boğulsun tohum  
Çatlasın bereketinden dağlar  
Gözümüz gönlümüz doysun

Açıl toprak açıl  
Boy atsin birden yoncalar döne döne  
Batırsın köklerini çınar kana kana  
Serin köpüklü usare kuyularına.

Açıl toprak açıl  
Bağrında gün görmemiş bir sürü bahar  
Bizim bir tutamı yeşermedik bahçelerimiz var  
Toprağın altında el değmedik kız gibi  
Mevsimlerin var bekleyip durur  
Üstünde bahara hasret gidenler var ne buyrulur ?

Açıl toprak açıl  
Yabani incirin dallarına süt yürüsün.  
Bize meyvelerini dirhem dirhem sunan  
Emektar ağaçlarından özünü  
Piç fidanlardan meyveni esirgeme  
Açıl toprak açıl!  
Bire on veren başak bin versin  
Bize gölgesinden başka  
Verecek şeyi olmayan kısır dallar;  
Yepyeni meyvelerle bezensin.

Açıl toprak açıl  
Donansın bahçeler  
Toprağın altında yakası açılmadık bir sürü bahar;  
Üstünde bin baharı bir anda taşıyacak  
Tosun gibi ağaçlarımız,  
İştihası yerinde bahçelerimiz,  
Maşallahı alının ortasında yazılı  
İneklerimiz var.  
Açıl toprak açıl!  
Ver Allahım ver!  
İnsan oğlu bir baş soğanla  
Bir dilim ekmeğe değer.

Açıl toprak açıl dedik açılmadı  
Toprağın altında mühürlendi kapılar  
Tohumların ağzını bıçaklar açmaz oldu  
Boyu devrilesi bir bahara kadar.

Açıl toprak açıl dedik açılmadı  
Mevsimler  
Henüz doğmamış sabilerin rızkıdır dediler,  
Toprağın altında ne var ne yok kilitlediler  
Sabiler doğdular, büyüdüler  
Açıldılar  
Fevvelâ tırnaklarını  
Sonra da birbirlerini yediler  
Açıl toprak açıl dedik açılmadı  
Senti anlayacağın  
Toprak bizi doyurmadı.

# Gözlerimin Bahçesinde

Gözlerimin bahçesinde buram buram tüten yollar  
Gözlerimin çeşmesinden dizi dizi içen kuşlar  
Gözlerimin avlusunda taşan havuz  
Gözlerimin can evine yuva kuran güvercinler  
Gözlerimin arkasında tıpış tıpış gezen cinler  
Gözlerimin kubbesinde çınlayan billûr  
Gözlerimin camlarına yağan yağmur  
Gözlerimin cennetinde gülen bahar  
Gözlerimin arkasında ne var?

.)

# Yıkansın Gözlerim Yıkansın

Soyunsun gözlerimin cilâsında  
İçersinden aydınlanmış tarlalar  
Soyunsun beyazlığı içlerinden gelen evler  
Soyunsun utancını arzular  
Yıkansın gözlerim yıkansın!..

1

Soyunsun gözlerimin cilâsında  
Gelmiş, gelecek bütün kızlar,  
Soyunsun hafızanın insan gözü değmemiş yerinde  
Sineler, buseler, arzular  
Ve bütün bir ömür  
Lâhzada harcansın  
Yıkansın gözlerim yıkansın!..

## *Gökyüzünü Takdim Ederim*

Ve işte Mehmedim gökyüzü denilen nur  
Uzanabilirsen uzan  
Dokunabilirsen dokun  
Ömrün boyunca başının üstünde sallanıp durur.

Ve bir gün  
Yüz paralık bir cep aynası gibi  
Kırılır göz bebeklerinde  
Islak bir bulut parçası;  
Birkaç kırmızı kiremit  
Ve dut yaprakları içersinde.



## *Evlerimizi Takdim Ederim*

Şu karşıdaki delikli kutuya ev derler  
İnsan oğulları burada yer burada içer  
Ve daha tuhaf tuhaf işler görürler.  
Bunların çoğu ayıp şeylerdir söylenmez  
Evlerimizin üstü kapalıdır.  
Ve bütün şairler gökyüzüne pencereden bakarlar  
Halbuki kuş yuvalarının üstü açıktır.  
Ve kuşlar şiir yazmazlar.

# Oğlum Mehmede

## *Meyvelerimizi Takdim Ederim*

İşte armutlarımız çırılçıplak  
Ne avret mahallerinde yaprak  
Ne de kendilerini verirken naz ederler  
Üç aylık sabinin gülüşü  
Yağmurun kendiliğinden dökülüğü gibi  
Herşeylerini verirler  
Yabana atma meyvelerin şehvetini tosunum  
Şehvetle nur  
Yalnız meyvelerin cennetinde  
Haşrüneş olur  
Dalından ayrılan meyveye kulak ver  
Hâlâ içerisinde toprağın uğultusu  
Ve için için akan serin çeşmeler.  
Isır meyveleri tosunum birer birer  
İnsan oğlu cennetlerin en güzeline  
Meyveleri ısıarak girer.  
Oğlum Mehmede meyvelerimizi takdim ederim  
Dilerim Allaktan  
Meyve ağaçları sıralansın ömrün boyunca  
Hazzın biri tükenmeden  
Öteki yansın dallarda alev alev  
Ve rüyalarına salkımların buğusu dolsun  
Cürmün çağla taşlamaktan  
Yaran böğürtlen dikenlerinden  
Ölümün ağulu dutlardan olsun.

## *Ağaçlarımızı Takdim Ederim*

Şu karşiki yeşil yumağa ağaç derler  
O da senin gibi elimizde büyüdü  
Yalnız ne altını kirletir  
Ne de öksürürdü.  
Biz bu ağaçları uzak ormanlardan getirdik  
Meyveleri zehir zıkkım  
Dalları diken içersinde,  
Köklerini köstebekler kemirirdi  
Biz bu ağaçlara evlât gibi baktık tosunum  
Onlar da bizden hiç bir şey esirgemediler  
Ne bir mevsim atladılar  
Ne bir hasat gizlediler  
Bir gün gölgelerine evlerimizi kurduk  
Dallarına salıncaklar,  
Cıvıl cıvıl kuşlar dadandırdık yuvalarına  
Biz ölürken hakkımızı helâl ederiz ağaçlara  
Onlar da arkamızdan kendi dillerince  
Helâl olsun derler.

# **Sana Acımayı Öğreteceğim**

**Sana acımayı öğreteceğim  
Ve sonra en güzel tahammür eden günahımızı  
Sana tembelliği öğreteceğim.  
Sana uzak memleketlerden bahsedenlerin  
Dili tutulsun  
Sana bir incir yaprağına bakmasını öğreteceğim**

**Kendi avuçlarının içinde seyahati  
Ve gökyüzünün her yerde mavi olduğunu öğreteceğim.**

# Yalnızlık

**Sana yalnızlıktan bahsedeceğim**

**O gün bu gün yalnızlıktan ödümüz kopar  
Bir Allah tasavvur et yapayalnız  
Bir Allah tasavvur et ki henüz  
Kullarını yaratmamıştır  
Bir Allah tasavvur et ki  
Kullarından mahrum ola.  
Yeryüzünden mahrum.  
Gözleri var nur erişmez  
Kulakları var ses ulaşmaz  
Kolları var can kavuşmaz  
Ne burun deliklerinde bir tutam koku  
Ne derisinde gölgeler gezinir  
Bir Allah tasavvur et ki henüz;  
Kullarını yaratmamıştır.**

# Aslını Ararsan

Ben yalnız seni büyürken gördüm Mehmedim  
Aslını ararsan;  
Biz bu dünyada her şeyi olmuş bitmiş bulduk.  
Gökyüzü çoktan çatılmış  
Toprak yuğrulmuş sıcaklığına  
Petekler dolmuş ağzına kadar  
Narlar yarılmış

Aslını ararsan  
Ne mevsimlerin birbirine değdiği yeri  
Ne bulutları, ne karanfilleri  
Ne yıldızların, niçin uçtuğunu  
Ne de insanların niçin göçtüğünü biliriz.

Aslını sorarsan  
Biz bu dünyada her şeyi olmuş bitmiş bulduk  
Hayatı kırk yıllık bir dost gibi yanibaşımızda  
Ölümü göz kapaklarımızın eşliğinde  
Ve adlarımız  
İbibik kuşu gibi başımızın üstüne konmuş!

# Oğlum Mehmede

## *Büyük Şehirleri Takdim Ederim*

Sana büyük şehirlerden bahsedeceğim;  
En büyük camiler orda kurulur  
En küçük mezarlar orda kazılır  
En kara yazılar orda dizilir  
Yüksek minarelerde selâ verilir  
Civar hanelerde zina edilir.  
Büyük şehirlerde yalan söylenir tosunum.  
Halbuki küçük köylerin  
Mezarlığı bile yoktur.

Büyük şehirlere bağlanma Mehmedim  
Öyle bir şehre yerleş ki  
Küçük fakat bizim olsun  
Sokaklarında tanımadığın yüz  
Ensesine şamar atamayacağın kimse dolaşmasın  
Her ağacına elin  
Her karış toprağına terin değsin  
Ve kuytu evlerden birinde  
Senden habersiz ölenler olmasın

# Ve Bir Gün Aklın

Ve bir gün aklın  
Kocaman bir   ek gibi açılır açılmaz  
Sana    mden korkmayı   ğretece im  
Canını hiç bir pazarda satmamayı  
Onu incitmeden  
Kırıp dökmeden  
Bir zerresini ziyan etmeden yepyeni  
Götürüp Allahına teslim etmeyi   ğretece im



# Bahçeler Dolusu

**Hüzün hüzün bahçeler dolusu  
Düşün düşün kitaplar dolusu**

**Bir mavi solucan taşın altında  
Bir serin dumandır tüter üstünde  
Bir acayip böcek gezer üstünde  
Huzur huzur ninniler dolusu  
Toprak toprak çıldırasiya  
Toprak toprak öldüresiye  
Sükût sükût serviler dolusu  
Sarhoş sarhoş petekler dolusu  
ve can  
Çilek gibi ağzımda  
Her nefes bir erik dalı  
İçimde cennetten kırıntılar olmalı  
Ve mükemmel bir gökyüzü döşeli dayalı  
Sonuna kadar açılsın kapıları.**

**Yarâb!  
Gökyüzünde bir yerde saklı çocukluğumuz  
Dokunma! nasılsa unutmuşuz.  
Dokunma sımsıkı kapalı dursun  
Senin sırrın,  
Bizim çocukluğumuz.  
Ve cinnet:  
Öteden beri kapı komşumuz**

**Üşümek üşümek maviliğe değince  
Uzakta uzakta gökler bitince  
Hüzün hüzün bahçeler dolusu  
Düşün düşün kitaplar dolusu**

Sükût sükût baldan tatlı  
Sükût sükût binbir kanatlı  
Sükût sükût toprağın altında  
Mevsimler meyveler toprağın altında  
Ve can dilim dilim toprağın altında  
Arzu arzu çeşmeler dolusu

Bir çingene kızı toprağın üstünde  
Paslı topukları toprağın üstünde  
Gölgesi bir macera toprağın üstünde  
Saçları yonca kokar kaşının üstünde  
Gözleri yonca kokar, nefesi yonca  
Arzu arzu boylu boyunca  
Günah günah kuyular dolusu  
Çılgın bir çift memeye koştular  
Çingene kızını götürdüler  
Günahı vebali benim boynuma  
Cennetle cehennem koyun koyuna  
Gölgesi yelken bezinden sağlam  
Bir ağaç keşfettiler  
Ve karınca yuvalarını kirlettiler  
Sevabı nakış gibi işlediler  
Günahı ayva gibi dişlediler.  
Toprağı kuduz gibi ısırıldılar baldırından  
Ve hazzı, sıcak bir somun gibi  
İkiye yardılar ortasından  
Bölüştüler.

# Uyumak

Köşede rahat bir koltuk gibi  
Her zaman beni bekleyen  
İçime gömülüp  
Işıklı bir günün orta yerinde uyumak!  
Akşamın bir sadaka gibi önüme atılmasını  
Gecenin haraç mezat göklerde satılmasını beklemeden,  
Uykuyu bir arpa torbası gibi boynuma geçirmeden  
Uyumak!

Başımı bir yaz öğlesinin dizlerinde unutup  
Ayaklarımı mavi çakıl taşları dolu berrak  
Bir uykuya uzatarak: Uyumak!

Rüyalarımı canımın istediği yerinden açıp  
İstedğim zaman kapatarak  
Bir turna sürüsü gibi süzülüp giden içimin peşine takılarak  
Uyumak!

Sarı gül kokan göklerin ortasına boylu boyunca uzanıp  
Göz kapaklarımın arasında kalan masmavi bir gök parçasını  
Başımın içindeki karanlığa damlatarak  
Uyumak!

# Kırk Odalı Konak

*Asaf Hâlet Çelebi'ye*

Birinci odanın pencereleri denize bakar  
Denize bakan odada üşüyen bir çocuk var  
Üşüyen çocuk durmadan gemilere bakar  
Gözlerinde tomurcuklanan arzular  
Kulaklarında salkım salkım  
Donan sesler var.  
İkinci odada saçları badem yağıyle taranmış  
Küçük bir kız var  
Bir bayram sabahı yeni elbiselerini giydirdiler  
Saçlarını sımsıkı taradılar  
Kurdelâlarını taktılar  
Onu çok güzel bir yere götüreceklerdi unuttular  
Üçüncü odada en güzel şiir gibi çırtlıçplak  
Bir kadın uyur

Odada her şey kütük gibi sarhoştur  
Şamdanlar hazdan eğrilmiş  
Mumlar zevkten yamrı yumrudur  
Çırlı çıplak kadının gördüğü rüyalar  
Pencerenin ötesinde hakikat olur  
Dördüncü odada bir ilâhi duyulur  
Bu ilâhi Yunus'undur.  
Beşinci odada derisi altın köpüklü bir kahve gibi  
Buram buram tüten.

Sesi, bir muz kadar lezzetli  
Masal söylerken taş kesilmiştir  
Bu kızın dizinde beş tane çocuk var  
Bu kız onlara Dilâlem Çengisini anlattı.  
Çocuklar korkularından taş kesildiler  
Ve hepsi taş kesilince onları aldılar  
Bir guguklu saatin üstüne koydular  
Her saat başı  
    Dilâlem Çengisi gel çık!..  
    Dilâlem Çengisi gecek çıkık  
    Bir oda var  
    Kapısı açılınca  
        garib  
    Kapanırken  
        gurbet  
        der  
Altıncı odada bir şair var  
Şairin bütün derdi öteki odalar.

## Beni de Götürün

Kocaman geminizde bana da avuç içi kadar  
Bir yer verin!  
İçimi bir keten gibi örüp size vereyim  
Hasır masalarınızın üstüne serin  
Beni de götürün.

Beni de götürün yolcular  
Toprak gibi çatlayan dudaklarımı  
Arzu çeşmelerinde ıslatayım.  
Beni de götürün yolcular  
Yeşeren yüreğimi söküp önünüze atayım,  
Beni de götürün yolcular  
Dışlerimi Çin'de, saçlarımı Buhara'da satayım,  
Kulunuz olayım, yolcular, köleniz, götürün!  
Çok uzaklardaki yıldızlı geceler  
Yirmi beş yaşına masal söylemesini bilirler  
Çok uzakların güzel olduğunu bana onlar söylediler.  
Size yıldızlarımın bütün masallarını söylerim  
Beni de götürün.

Denize beyaz bir gül düştü  
O gül niçin denize düştü size söylerim.  
O gülü alıp size veririm

Beni de götürün.

\*

Penceremin önünde deliklerinden ışık boşanan  
Kocaman bir gemi durdu.  
Yarâb! Benim de içimde bu kadar ışık yansa  
Dünyalar benim olurdu.  
Senin en karanlık göklerinde salkım salkım yıldızların var  
Benim içimde insan ayağı değmemiş karanlıklar.

# Hele Bir Başlasın

Hele bir başlasın ılık yaz yağmurları, içimdeki çocuk!  
Hele bir kanatlısın ufuklar,  
Hele bir içini çeksın orman,  
Hele bir kere güneşler yansın,  
Kertenkeleler üşümesın,  
Hele bir kere toprak kansın,  
Mevsim demlensın,  
Hele bir ballansın böğürtlen dikenleri!  
Gelincikler bedava,  
Gökler sahıpsız  
Bahçeler zilzurna...  
Hele bir başlasın ılık yaz yağmurları, içimdeki çocuk!  
Dudaklarında kalın kabuklu bir portakal kokusu,  
Tabanlarında, kınalı keklikleri bol dağların rüzgârı  
karıncalansın...  
Hele bir kere dallarda sallansın  
İri kalçaları şeftalilerin;  
Hele bir duyulsun uzaktan  
Yaylı çingırakları  
Yıldızlar seqlensın,  
Hele bir armut ağacı temmuzu yüklensın,  
Hele bir kerrecik daha yalınayak yere değsin içimdeki  
çocuk...

# Kiraz Ayı Geliyor

İçimden geçen yollardan birinde koşuyorum  
Sarı gül kokuyor.  
Sarı gül kokan bir yolda koşuyoruz  
İçimiz yemyeşil, içimiz mosmor.  
Karşımızda bir bulut uçuyor: Altın tozundan  
Atlarımız yemyeşil bir söğüt dalından koşuyoruz  
Kiraz ayı geliyor!  
Çok uzaklarda bir iğde ağacı  
Korkunç bir sükûn ile nefes alıyor  
Çok uzaklarda iğde ağacı hangi bahçededir?  
Muamma!

Ne renk çiçek açar bilinmez  
Bilinen bir şey var amma söylenmez  
Söylenmez iğde ağacının tekin olmadığı  
Söylenmez iğde kokusunun her gönül bardağına dolmadığı  
Bilinen bir şey varsa  
Göklerin ağzına kadar iğde kokusuyla doluşudur  
Sezilen bir şey varsa  
Göklerin kehribar renkli arzularla çatlayan  
Kiraz aylarından birine gebe oluşu  
Gümüş günlerin gümüş türkülerle sarhoş oluşudur.  
Kiraz ayı geliyor!  
Kubbelerde onbeş yaşında arzular kabarıyor  
Bahar köpüklü bir içki  
Kabına sığamamış taşıyor  
Başlarımız Kaf dağına değmiş  
Başlarımız Kaf dağından aşılıyor: Koşuyoruz.  
Atlarımız ne Arap, ne Acem  
Ne de Hind masallarından inme,  
Atlarımız nazlı söğüt dallarından yontulmuş  
Kamçılarımız söğüt özüyle yağrulmuş: Koşuyoruz.

**Kiraz ayı geliyor çocuklar!**

**Önümüzdeki dağlar şaha kalkıyor. Dağlar doğruluyor  
Gökler şaha kalkıyor, gökler doğruluyor,  
Göklerde nur topu gibi bir bahar yuğruluyor.**

**Ağzımızda ıslak söğüt dalından yontulan düdük mucize  
Altımızda söğüt dalından yontulan taylar bir kuş  
Önümüzde rüyalara sığmayan saraylar sır olmuş  
Uçsuz bucaksız masal sarayları, geliyoruz!**

**Gök başımızın üstünde mas mavi bir yaprak  
Dağlar kütürdeyerek yarılan bir karpuz  
Arzu sağımız, arzu solumuz**

**Sarı gül kokan yollarda yalınayak koşuyoruz.  
Gökler sendeleyip gökler devriliyor.  
Dağlar sendeleyip dağlar devriliyor  
Milyonlarca güneş bize çevriliyor  
Kiraz ayı geliyor!**

**Kiraz ayı geliyor çocuklar!**

**İlk gün onar tanelik kiraz demetleri  
Sonra ağzına kadar dolu kiraz sepetleri  
Daha sonra pembe bir çift kulağın arkasından bakan  
Sarı kirazların bal rengi gözleri  
Ve nihayet boşalan sepetler  
Boşalan evler kadar boş kiraz ağaçları.  
Ve kakırdamış milyonlarca kiraz çekirdekleri  
Kiraz ağaçlarının balı son damlasına  
Son kirazına varıncayadek damlayacak  
Kiraz ağaçlarının üstünde gözleri kiraz kokan bir çocuk  
akşamlayacak**

**Bu çocuk ne kiraz ayının nereden geldiğini bilirdi  
Ne de nereye gittiğini anlayacak  
Gözleri kiraz kokan çocuk  
Kiraz ayı geliyor.**

## Bir Şahit Aranıyor

**Yaşadım!**

Erik ağaçları şahidimdir  
Yıldızlar şahidimdir.

**Yaşadım!**

Avuçlarımın gücü yettiği kadar  
Dağları, kadınları, meyveleri

**Yaşadım!**

İncirin dallarına yürüyen süt  
Yonca tarlasından gelen nefes  
Horozun ibiğinden damlayan kan  
Yollar ve sevgili türküler şahidimdir.

## Sıkı Tutunun Günahlarım

Günahlarım bana ne getirdiniz?  
Ben sizi her zaman  
Pas tutmuş elma yapraklarına  
Karpuz kabuğu kokan bodrum katlarına saklayamam.  
Günahlarım bana ne getirdiniz?  
Topu topu tesbih böceği kadar haz  
Fakat ben sizleri  
Telgraf direkleri gibi  
Birbiri arkasından unutamam!  
Günahlarım!  
Ben ısırap çekmenin şehvetine varamadım  
Karnım ağrıyor bilseniz ne kadar mes'udum diye  
Bar bar bağıramadım  
Sıkı tutunun günahlarım  
Allah izin verirse bir gün  
Büyük meydanların birinde  
Topunuzu azad edeceğim.

## Bahar-ı Teranedar

Çocukluğumun taze mısır püskülünden örölmüş  
Pala bıyıklarını takıyorum  
On dört yaşımin iskambil kâğıtlarından kurulmuş günlerine  
bakıyorum.

Olgun bir dut ağacı gibi sarsılan göklerimden  
Rüyalar dökölüyor,  
Yıldızlar dökölüyor...

Bir yıldırım hızı ile toprağa saplanıp kalan çocukluğum,  
Kızıl bir havuç gibi yerinden sökölüyor.  
Ve yemyeşil bir yılan gibi deri değıştiriyor arzularım  
Çocukluğumun taze mısır püskülünden örölmüş bal kokan  
bıyıklarını takıyorum.

Yumuşak tarlalar üzerinde koyun koyuna yuvarlanan  
Tombalak bulutlara bakıyorum.  
İçime sığamıyor içim Meryemin memelerinden sert kauçuk  
bir topun etinde,

Ağzı hiç de süt kokmayan lâstik topların şehvetindedir.  
Bahar yoldadır.

Çıngırak sesleri duyuyorum...  
Bahar yoldadır, yoldadır.  
Hasret tomurcuklu gemi direklerinde;  
Güneş yüklü bulutlarda  
Bir tırnak hızı ile büyüyen bahçelerdedir.  
Bahar yoldadır, yoldadır.  
Gök, yüzükoyun toprağa uzanmış dinliyor.  
Kurumuş telgraf direklerinin bağrında yemyeşil arzular;  
Gökte hırsla ısırılmış bir ayvanın diş yerleri var.  
Yıldızlar, kalbur kalbur rüya eliyor.

Yıldızlardan haber geliyor  
Bahar yoldadır, yoldadır.  
Toprağa cırılçıplak girenler,  
Toprağın sırrına erenler,  
Cennetten müjde verenler;  
Bahar yoldadır, yoldadır.

## Dağlar ve Evler

Karşiki dağları böldüm orta yerinden  
Zıplayarak kaybolan bir köstebek yoluyla  
Göğüs geçiren mağaradan başka  
Bir şeyler çıkmadı içersinden  
Karşiki evleri böldüm orta yerinden  
Vıcık vıcık insan fışkırdı içersinden  
Ve yumak yumak hikâye

## Yar Yüregim Yar

Bir saniye susun ata sözleri  
Açılsın günahlarımız güller gibi  
Hele bir insan oğlunu seyreyleyelim  
İnsanmış her ne var âlemde  
İnsandan ötesin neyleyelim.

Yar yüregim yar, gör ki neler var,  
Bir kahpe denizde boğulmuş sabiler  
Ne bir tek dua bilirlerdi,  
Ne bir çift günah işlediler.  
Diri diri gömülen arzular  
Yar yüregim yar, gör ki neler var.

Nar taneleri gibi gülemedim.  
Aradım aradım bulamadım  
Kendi ecelimle ölemedim  
Vur neşteri şah damarıma  
Yar yüregim yar  
Yarabilirsen  
Gör ki neler var  
Görebilirsen!

## Geçti Gider

Bulut yağmurunu yağdı geçti  
Deniz dalgaların serdi gider  
Ömrüm gözlerime değdi geçti  
Ömrüm vaitleri verdi gider

Toprak bir sadaka verilmiş durur  
Gökler davul gibi gerilmiş durur  
Yollar yüzü koyun serilmiş gider

Serin yıldızlarla çevrilmiş içim  
Yine serden geçip devrilmiş içim  
Devrilmiş göklere boşanır gider

Gurbet cırıl çıplak bahçemde durur  
Mevsimler giyinir kuşanır gider.

# Saadet

*Rüknettin Resuloğlu'na*

Tap burda  
Tap şurda  
Tap kapının arkasında  
Tap göklerin ortasında  
Pencerenizden görünür  
Gözlerinize sürünür  
Bin bir kisveye bürünür

Perçem değil ki tutasın  
Afyon değil ki yutasın  
Rüzgâr değil esip geçsin  
Günah değil unutasın

Saat olsa durdururdun  
Yapı olsa kurdururdun  
Adı sanı belli değil  
Kitaplardan sordururdun

Ne Haymana'nın düzündü  
Ne yedi kat gök yüzünde  
Ne bir yirmi beş yaşında  
Ne bir huri kaşındadır

Ne Hint'tedir ne Çin'dedir  
Gözlerimin içindedir  
Bazan bana benden yakın  
Bazan bana benden uzak  
Yine benim içimdedir.

**Karadut**

**Birinci Basım 1948**  
**İkinci Basım 1953**  
**Üçüncü Basım 1956**  
**Dördüncü Basım 1969**

# Acımak

Acımak lâzımdı geç kaldık  
Göz yaşlarımızla sadece sinema koltuklarını ve  
Zıfır yastıklarımızı ıslattık.  
Acımak lâzımdı acıyamadık.  
Çatlar mıydı bu yürek kahrından kıyamadık.  
Acımak lâzımdı kana kana  
Acımak yana yana  
Buram buram tatlı canını  
Fitil fitil anasının ak sütünü terleyenlere.  
Acımak diri diri gömülenlere  
Acımak sabilere, yigitlere  
Yarmak, şu yüreği sonuna kadar  
Acımak, acımak, acımak.

Acımak lâzımdı iğrendik  
Merhamete murdar dediler beğendik  
Maraz hasıl olur dediler  
İşimize geldi.  
Halbuki bu merhamet balı dağarcığıımıza  
Bayramdan bayrama yalanmak için doldurulmadı  
Bu kahpe muhayyile perdesi kafamıza  
Yalnız kendi sûretimizi oynatmak için kurulmadı.

Boyunu bosunu, huyunu husunu neyleyim  
Yüzbinlerce can çekişir şu dağların arkasında  
Delik deşik, param parça  
Yüzbinlerce can per perişan  
Hepsi senin benim gibi Allahın kulu  
Hepsinin gözbebeklerinde aynı gökyüzü  
Aynı suyun lezzeti dudaklarında  
Aynı buğday taneleri kursaklarında.  
Hem sana o kadar yabancı değillerdi  
Birisi ceketinin düğmesini yapıp gönderdi  
Öteki tabanının astarını,  
Bir başkası kırıyatındaki gülün,  
Kıçındaki donunun ipliğini ördü.  
Param parça savrulan onların başları  
Zehir zıkkım dökülen onların yaşları.

Şu dağın başında bir top gülüm var  
Uzun sözün kısası iki türlü ölüm var  
Biri bir mum gibi yanmak sonuna kadar,  
Öteki vakitli vakitsiz insan elinden.  
Ölüm Allahın emri ne denir  
İnsan eliyle ölmek insana ağır gelir.

## Yar Yüreğin Yar

Elmayı ikiye böldüler  
İçinden kurt çıktığın gördüler  
Ağacı lime lime dildiler  
Böceğin halinden bildiler.  
Ferman padişahınsa dağlar bizimdir denildi  
Dağların bağı deşildi  
Çözüldü mevsimlerin sırrı yaprak yaprak  
Yedi kat yerin dibinden haber getirdi  
Gözünü sevdiğim tohum, gözünü sevdiğim toprak.  
Kılı kırka yardılar oğul  
Suyun sudan gizlisi kalmadı  
Buğdayın macerası meydanda  
Yıldızların sırrı aşikâr oldu.  
Arı gözümüzün önünde sızdı balını  
Karanfil alevini  
Kırlangıcın alın yazısı  
Penceremizin önünde yazıldı.

Bir sensin gizlenen oğul  
Ağlarsın gizli gizli  
Seversin gizli gizli  
Ölürsün gizli gizli  
Çatlasın arzudan, iştihadan  
Yer yarılr yere geçersin  
Söylemezsin.  
Yar yar yüreğin yar vakit tamamdır  
Neler aldın dünyamızdan bunca zamandır.  
Yar yüreğin yar gör ki neler var  
Belki seyyah kuşların ömrü kadar sade aydınlık  
Belki vişne çiçekleri kadar beyaz ılık  
Belki de çürümüş yılanlar kadar murdar  
Belki mahzende yılanmış şarap kadar lezzetli  
Bir aşktır fışkırıp çıkacak  
Ne çıkarsa bahtımıza  
Yar yüreğin yar bölüşelim  
Beraber ağlayalım dertleşelim.  
Yar yüreğin yar yarmağa değer  
Bir insan tanımak, oğul, bir cihan tanımağa bedel.

## Ebabil Kuşları

Çok uzaklardan ebabil kuşları geçiyor.  
Tüyleri diken diken  
Kanatları kane bulanmış  
Çok uzaklardan ebabil kuşları geçiyor.  
Kavrulmuş kiremitlerin üstüne  
Yemyeşil ölümler dökülüyor  
Kel ölür sırma saçlı olur  
Kör ölür badem gözlü  
Meltem gibi delikanlılar kardeşim çürüyor  
Ne keldiler, ne de kör.

Rabbim, niçin dilim dilim dilinmesin bu yürek  
Lime lime parçalanmasın etim  
Nerdesin kör olası muhayyile  
Nerdesin nerdesin merhametim?..

Şu dağın başında bir top gülüm var  
Uzun sözün kıyası hepimize ölüm var  
Fakat bu gelen ecel benim ecelim değil,  
Bu açılan çukur bu çakılan tahta boyuma göre değil.

Hey geçmişi kınalı  
Herkesin kendine göre bir huyu var  
Herkesin kendine mahsus bir ölümü olmalı.

# Hizmetçiler

Uyku kardeşim gel koynuma gir  
Gözüm  
Ilık ve muhkem perdelerini indir  
Sofalarında alaca karanlık insanlar dolaşan  
Evimize gidelim  
Sinelim bir köşeye seyredelim.  
Siyah üstüne mor ve beyazla çizilmiş  
Hizmetçiler hizmetçilerimiz  
Şu yanda bir fısıltı var şaşakaldım  
Hepsinin dudaklarında benim adım  
Halbuki ben onlardan çoğunun  
Yüzlerini bile unutmuşum  
Hepsinin dudaklarında benim adım  
Tevekkeli değil ellerinde büyümüşüm.

Uyku kardeşim gel koynuma gir  
Hafıza Allah rızası için kapılarını aç  
Hizmetçiler hizmetçiler, hizmetçilerimiz  
Ben onlardan başka bir yerde bahsedecektim  
Nasıl oldu da rüyama girdiler farkında değilim.  
En önde Dilber, Aziziye'li Çerkez  
Bir Meryem kadar munis, bir Meryem kadar güzel  
Tetanostan ölmüş  
Bir gemi halatı gibi gerile gerile  
Ölürken görmedim Dilber'i anlattılar  
Dilberi'n yüzü bir kupa kızı gibi ezberimde  
Gerilen ellerinin acısı yüreğimdedir.  
Sonra İkbâl.

On beş yıldır yatalak ninemizin  
Emektar hizmetçisi  
Tam on beş sene oturak boşalttı  
Ve zavallı ninemizin  
Ayva gibi çürüyen vücudunu

Günde birkaç nöbet sarıp sarmaladı  
Tam on beş sene pansıman, kan, irin  
Günlerden bir gün canına tak dedi biçarenin  
Meğer elektrik düğmesi kadar memelerine  
Ancak yirmi beşinde süt yürümüş  
İkbal! Elmacık kemikleri çürümüş  
On beş senelik emekten kala kala  
Cebinde bir kutu oksit dö zenk merhemi bir kutu pudra  
Ve dudaklarında tahta kurusu gibi ezilmiş bir tebessüm  
Eşkıya misâli dağa çıktı İkbal  
Ve ilk rastladığı erkeğe  
Zoğla ikram eyledi  
Çürümüş elmacık kemiklerini  
Üç beş ay avare dağlarda dolaştı  
Orospu olmuş dediler  
Veremden öldüğünü duyduk.

Bir kenarda Havza'da can veren Ayşe  
Karnı su toplamış  
Hüt dağı gibi şişmişti  
Yüzü zaguda gibi yemyeşildi.  
Ayşe'yi kurtarmak için  
Avuç dolusu para sarfettiler  
Günlerce karnından bir leğene su boşalttılar.

En sonra Maçka'lı kız kardeşler  
Biri dokuz yaşında öteki on üç  
Yanımızda ne kadar kaldılar hatırlamak güç  
Yalnız birisine şehrin öteki ucunda yan baksalar  
Söz atıp çelme taksalar  
Kardeşi yırtıcı bir kaplan gibi saldırırdı  
Evde oturanların üzerine  
Velhasıl bir türlü hizmetçiliği benimsemediler  
Onları dört beş ay güç belâ zaptettiler.  
Nihayet Karadeniz vapurunda bir metre murabbâ yer bulundu  
Kardeşler Maçka'ya sevkolundu.

# Sen Büyürken

Sen yumruk kadarken koptu Mehmedim kızılca kıyamet  
Baban' olacak kişi de askerdi  
Seni bir nar çiçeği gibi kundağında bırakır  
Çantasına bir kaç roman  
Ve birkaç paket Serkldoryan koyup  
Müstahkem mevkie giderdi  
Her gidişinde kendisine şehitlikte münasip bir yer ayırır  
Senin yaşaman için dua ederdi.  
Sen büyürken Mehmedim koptu dananın kuyruğu  
Ve uyandı birdenbire içimde  
Arzuların en zorlusu, en kallesi: YAŞAMAK.  
Yaşamak sen büyürken yanbaşıda  
Yaşamak otça, böcekçe, yaprakça sadece yaşamak.

## Devlete ve Millete Dair

Az gittim uz gittim  
Dere tepe düz gittim  
Gün görmüş ağaçlar,  
Borcunu ödemiş tarlalardan geçtim.  
Günlerden bir gün İskilip'e vardım  
Turşusu ve körleriyle meşhur  
Kenar kahvelerden birinde  
Tepeden tırnağa muhabbetle donanmış  
Bir Yavuz resmi gördüm taşbasması  
Dayanamadım bir çift laf eyledim ben de  
Devlete ve millete dair:  
Bize güzel gemiler alın methedelim  
Bizi methedin size güzel gemiler alalım.

## Bahar Ve Biz

Yılda bir kere çıldırır ağaçlar sevincinden  
Rabbim ne güzel çıldırır.  
Yılda bir kere uzatır avuçlarını yaprak;  
Sevincinden titreyerek.  
Yılda bir kere kendini verir toprak  
Yılda bir kere yarılr bahçeler hazdan  
Rabbim ne güzel yarılr.  
Biz de bir kere sevinebilseydik.  
Çiçek açmış ağaçlar gibi çıldırasıya.  
Kimbilir belki bir gün sulh olunca  
Biz de deliler gibi seviniriz,  
Ağaçları ve baharı taklit ederiz  
Renkli bez parçalarıyla donatırız şehri  
Renkli ampuller asarız pencerelerden  
Kimbilir belki bir gün sulh olunca  
Biz de çatır çatır çatlarız binbir yerimizde  
Ağaçlar gibi.

## Şehirdekilere Gazel

Onlara çiçek götürmeyelim  
Kolonya sürünsünler  
Taylarımızı, sıpalarımızı anlatmak için,  
Nefes tüketmeyelim;  
Tahtadan atları var binsinler...  
Söğüt dallarına bıçak vuranların  
Tavşanlara saman dolduranların elleri kırılsın  
Onların çeşit çeşit oyuncakları var  
Gemileri var uçsuz bucaksız  
Oyunları var hadsiz hesapsız.

Ahhh, arı daha iyi saklayabilse balını  
Başak tanelerini inkâr edebilse  
Kuyu dikip başına lâhzada tüketse kendi suyunu  
Ağaç meyvalarını yiye bilse.  
Su çevirmesin değirmen taşlarını  
Rüzgâr doldurmasın yelkenlerini  
Irmak taşımasın kirlerini  
Toprak örtmez olsun ellerini  
Ne günleri varsa görsünler.

Aslını ararsan  
Toprağa sadece ölülerini gömüp  
Bir defacık olsun yalınayak basmadılar  
Karış karış yarıldı bahçelerimiz kırk yerinden  
Kulak asmadılar  
Suyu alıp götürdüler  
İçip içip tükürdüler  
Üstüne üstelik  
Bize acımasını bildiler  
Biz de onlara acıyalım.

# Yeşil

Kolu mor kanadı yeşil  
Halinden şikâyetçi değil  
Yeşil  
Yeşil  
Yeşil  
Allah sizden razı olsun  
Benden değil.

Bahçeler kanımda  
Asma yaprağına su yürüdü  
Şiirden ve sade kahveden nefret  
Bana arzulardan bahset arzulardan.

Kiraz ucuz kadınlar pahalı  
Ellerin dert görmesin dut ağacı  
Tomur tomur tomurcuklanıyor kanımda südün  
Dört mevsimi bir nefeste içip büyüdüm  
Sevincinden birer birer çatlıyor dallarım  
Baştan başa donanıyor damarlarım  
İsterse bir saniye sürsün ömrüm artık doyarım.

# Karınca Kaderince

Her nefes kanımı yıkanmış bulur  
Her toprak canımı hazır  
Bu yosun, bu deniz, bu nur,  
Bu ten, güröl güröl yanmalıdır.

Ayı ininden  
Yılan deliğinden  
Arzular salkım saçak yerli yerinden  
Sökölüp yaşanmalıdır.  
Karınca kaderince  
Bu can meşrebimce harcanmalıdır.

## Param Parça

Ağaç bütün  
Işık bütün  
Meyve bütün  
Benim dünyam param parça.

Büyük bir ayna kırılmış  
Kırılıp yere dökülmüş  
Kâinat içine düşmüş  
Düşmüş amma param parça.

Yaprak yaprak yapıştırdım  
Diyar diyar dolaştırdım  
Bir alevdir tutuşturdum  
Yandım amma param parça.

## Biz de

Biz de çocuktuk Allahım  
Yüzümüz gözümüz çamur içinde  
İştihalarımız murdar değildi.

Biz de çocuktuk Allahım  
Ömrümüz ne felâket, ne saadetti  
Arzularımız çerden çöpten  
Dilimiz hazdan  
Dinimiz oyundan  
Dünyamız acıkmaktan ibaretti.

Biz de çocuktuk Allahım  
Ekmek elden gelirdi su gölden  
Günlerimiz uzun evlerimiz büyüktü  
Ve yağmur çift çubuk için değil  
Sadece bizim için yağardı.

# Sarhoşum

Sarhoşum çok şükûr dilediğim gibi  
Bir ben yok artık benden içeri  
Onunla göz göze diz dizeyiz  
Sarhoşum, sarhoşum, sarhoş  
Çok şükûr biz bizyiz.

Sarhoşum  
Caddenin göbeğine oturmuşum  
Aklıma eserse sırt üstü yatabilirim  
Nâra atabilirim  
Kem gözler umurumda değil  
Ben kendi gözlerimden kurtulmuşum.

Sarhoşum, sarhoşum, sarhoş  
Doğrudur  
Bırakın bağırayım avazım çıktığı kadar  
Görüp göreceğim rahmet budur.

# Sabah

Dizin dizimde  
Gözün gözümde  
Tadın dilimde gökyüzü şeker gibi  
Unutmak  
Unutmak  
Unutmak  
Yağdan kıl çeker gibi

Ne güç sıyrılıp çıkmak uykulardan  
Ömrü koptuğu yerden bağlayabilmek ne güç  
Ne güç varabilmek birdenbire  
Günün, güneşin lezzetine  
Karanlık bulaşıyor insanın etine  
Ve rüyalar tütüyor hâlâ sinsi sinsi  
İçimizde bir yerde.

Uçmalı bulutlar uçmalı  
Eş dost farkına varmadan  
Bu canım dünyadan nasıl göçmeli.

# Meseledir

Aşk gelince cümle eksikler biter  
Gül gülistan olur virâne  
Samanlık seyran kabul.  
Halü keyfiyet bu merkezdeyken  
Sevmek bu dünyayı çerden çöpten  
Sevmek bir zerresin ziyan etmeden  
Sevmek durup dinlenmeden sevmek  
Mümkün müdür ey dost mümkün müdür

Sevmek bu dünyayı çerden çöpten  
Sevmek bu dünyayı kiriyle pasıyla  
Severek çekmek şu nefesi oğul  
Severek üflemek  
Sevmek durup dinlenmeden sevmek  
Seve seve yağma etmek bu canı  
Mümkün müdür oğul mümkün müdür ?

## Çıkma

Elmayı dilime  
Kadını gönlüme göre yaratırsın  
Sonra bunları cehennemin dibine sürer  
Beni melûl mahzun aratırsın  
Sen bütün başıma gelenleri bilirsin  
Bazan salkım söğütlerin arkasında  
Bazan beyaz bulutların ortasında  
Açıp büyük ve yapayalnız gözlerini gülersin.  
Sen bütün bunları bilirsin dilin yok  
Benim dilim var ey dost  
Hiç bir şey bildiğim yok.

# Miskin

Otur oturduğun yerde  
Bu şarkı sensiz söylenir  
Ne kadar uzaksın yıldızlardan  
Ne kadar küçüksün dilenir.

Otur oturduğun yerde  
Arzular gelir kehribar misali dolanır  
Kadınlar geçer  
Gözlerin bir çift kızcık yaprağı gibi sallanır  
Otur oturduğun yerde  
Telâş etme  
Ölümün ayağına kadar gelir elbette.

# Erimek

Erimek belirsizce her şeyde  
Karışmak sulara, yıldızlara  
Sinmek kokusuna mor menevşenin  
Yanmak damar damar nefes nefes  
Yaşamak tükene tükene.

## Sevinsin

Aldık nasibimizi hüzünden  
İşte geldik gidiyoruz sevinsin  
Halbuki ne güzel başlamıştı hikâye  
Şerbet gibi bir gök üstümüzde.  
Ve bütün lezzetleriyle toprak  
Gözümüzde nur, dizimizde takat  
On parmağımızda on hüner vardı  
Biz onun sevgili kulları.  
Dünyasını âbad eyledik  
Bir can verdi bize bin alır  
Gideriz gözümüz arkada kalır  
Sevinsin.

Açın kapıları açın  
Gidin haber verin meleklerle  
Can çekişip durmasın beyhude yere  
Elbet bir tutam ot biter üstümüzde  
Mezarına göre ayağını uzatır ölülerimiz.

# Durulsana

Dalları bastı kiraz  
Yolları kesti kiraz  
Durulsana deli gönül  
Durulsana.

Etin ne budun ne  
Üstüste çekilmiş fotoğraflara döndün zorun

Çırpına çırpına akıp gidersin  
Elbet bu gidişten bir gün bıcarsın  
Kırımı pasımı yuyup yıkarsın  
Eller kurumadan,  
Kollar çürümeden  
Durulsana deli gönül durulsana.

# Susadım

**Susadım**

**Üç tane elma soydular üç tane portakal**

**Nafile**

**Bir bardak suyun yerini tutmadı**

**Acıktım**

**Kuş südü, kuru üzüm getirdiler**

**Nafile**

**Bir çimdik somunun yerini tutmadı.**

**Seni düşündüm kadını şükrederek**

**Su gibi aziz olasın her daim**

**Ekmek gibi mübarek.**

## Bir Gemi Vardı

Bir gemi vardı büyük beyaz rahat  
Gamsız kasvetsiz kalender  
Şarkılar içinde gelir şarkılar içinde gider.

Bir gemi vardı  
Köstence'den delişmen seyyahlar  
Yafa'dan portakal taşırdı.  
Tam bizim evin önünde dururdu.  
Renkleri, biçimi, nefesi  
Ve uğulmuş keten kokulu şarkılarıyla  
Bütün evimizi doldururdu.  
Hele bir bayrağı vardı taptaze  
Bana her zaman gelincik dolu yonca tarlalarını  
Ve renkli kalemle donanmış alfabeleri hatırlatırdı.

Bir gemi vardı büyük beyaz rahat  
Gamsız kasavetsiz kalender  
İyi insanlarla gelir  
İyi denizlerle gider  
Her şeye, herkese güler  
Hepimize hayal meyal bir şeyler vadederdi.

Bir gemi vardı  
Harp çıkınca ona bir hal oldu  
Kırıldı kolu kanadı dili tutuldu  
Taş kesildi yolları birer birer  
Artık ne ılık denizlerde sefer  
Ne yosma kıyılardan haber  
Köstence limanı hayal  
Yafa portakalları haram oldu.

## Körolası

ı

Hey canına yandığımın dünyası  
Hepimizin boynunda ölüm künyesi  
Sevda bir yana çeker körolası  
Şarap bir yana.  
Belâ desen bre şahin aman  
Baş ucumda dolanır  
Ekmek parasına gelince  
Sırat köprüsünden beter  
Kıldan ince kılıçtan keskin  
Öyle bir musibet ki kardeşim  
Ne sen sor,  
Ne ben söyleyeyim.

# Müjde

Portakal kabuğundan  
Kavun diliminden  
Havalandı nakışlar  
Avşar kiliminden.  
Çılgın topukları üstünde  
Sebepsiz sevincin  
Adamın canı dostlara  
Güzel haberler götürmek ister  
Aksi gibi ne dost var meydanda  
Ne de güzel haber.

## Keklik Simalı

Güvercin topuklu yârim keklik simalı  
Yüreğim sana çevrili.  
Şu dağların arkasında  
Derya deniz ötesinde  
Çarşı pazar ortasında  
Uykunun bir köşesinde  
Yüreğim sana çevrili.

Güvercin topuklu yârim keklik simalı  
İçersine güneş vurmuş  
Çıldırılmış bir ayna gibi  
Ne yana dönsem nafile  
Yüreğim sana çevrili.

# Bir Yaz Geçti

Bir yaz geçti  
Tozu dumana katarak  
Kavun karpuz yüklü  
Bir yaz geçti.  
Bütün iştihalar tetikteydi  
Ağaçlar kolum kanadım kadar benim  
Deniz anam babam kadar iyiydi.

Bir yaz geçti yanbaşıımızdan  
Dişimizden tırnağıımızdan  
Alı al moru mor  
Nefes nefese bir yaz geçti.

## Kara Sevda

ve nihayet gelip çattı  
Bir dilimi zehir zıkkım  
Bir dilimi candan tatlı.  
Masallarla indi yere  
Sebil oldu cümle hikâyelere  
Kara kara kazanlarda kaydadı  
Diyar diyar al kanlara boyandı  
Türkülerde ateş alev yandı tutuştu  
Gördes kiliminde nakış  
Minyatür bahçelerinde suret kesildi.

Ve nihayet gelip çattı  
Elveda belirsiz bedava sevince  
Uçan kuşa eşe dosta elveda  
Bütün haşmetiyle gelip çattı  
Bir dilimi zehir zıkkım  
Bir dilimi candan tatlı.

# Karadut

Karadutum, çatal karam, çingenem  
Nar tanem, nur tanem, bir tanem  
Ağaç isem dalımsın salkım saçak  
Petek isem balımsın ağulum  
Günahımsın, vebâlımsın.

Dili mercan, dizi mercan, dişi mercan  
Yoluna bir can koyduğum  
Gökte ararken yerde bulduğum  
Karadutum, çatal karam, çingenem  
Daha nem olacaktın bir tanem  
Gülen ayvam, ağlayan narımsın  
Kadınım, kısırağım, karımsın.

# Kara dut



Bedri Rahmi Eyuboglu

Ps. 124-1

# Sitem

Önde zeytin ağaçları arkasında yâr

Sene 1946

Mevsim

Sonbahar

Önde zeytin ağaçları neyleyim neyleyim

Dalları neyleyim.

Yâr yoluna dökülmedik dilleri neyleyim.

Yâr yâr!.. Seni kara saplı bir bıçak gibi sineme sapladılar

Değirmen misali döner başım

Sevda değil bu bir hışım

Gel gör beni darmadağın

Tel tel çözülüp kalmışım.

Yâr yâr

Canımın çekirdeğinde diken

Gözümün bebeğinde sitem var.

# Talaslı

Turnam telli turnam Talaslı  
Ne kadar gizlensen büyük şehirde  
Ne kadar erisen nafile  
Peşin sıra geliyor burcu burcu Talas dağları.

Turnam telli turnam Talaslı  
Bir sigara kâğıdı kadar  
Beyazlık kaldıysa içinde  
Hele bir başını arkaya çevir  
Görünsün Talas'ın bağları  
Düşün ve ağla yetişir

Turnam telli turnam Talaslı  
Büyük vitrinlerin vitlerine boş ver  
Kâğıt çiçeklerden daha yalancı  
Ağulu baldıranlardan murdar  
Pırıl pırıl yanan sahici karanfiller.

Turnam telli turnam Talaslı  
Eller kınalı  
Gözler sürmeli  
Nereden bulmalı  
Satın almalı.

Büyük şehirlerde her şey satılır  
Arzular her zaman satın alınmaz Talaslı.

Ağzında ot getirdin  
Memende süt getirdin  
Sana kapılarını açmadılar  
Otun çürüdü  
Sütün kurudu  
Bir Meryem olabilirdin  
Bir manken oldun.

Üç dayısı varmış  
Gitmişler  
Bir tanesini kurtarmak için  
Avuç dolusu zümrüt vermişler kâr etmemiş  
Birbiri arkasından salınıp gitmiş  
Fidan gibi dayıları Turnamın.  
Anası bağrına taş basmış  
Bir de küçük Turnayı alıp yürümüş  
Talas bağlarını yas bürümüş.  
Yıllarca kan damlamış uçlarından  
Kınalı salkımların  
Onlar ermemişler muratlarına  
Anıma Talas'takiler çıkıp oturmuş  
Henüz soğumamış kerevetlerine.  
Şimdi daha iyi anlıyorum nereden sinmiş sana  
Her zaman tetikte ürkek ceylân halî  
Korku çiçek açmış gözlerinde  
Korku şahrem şahrem bilenmiş  
Korkuların en yezidi, Talaslım, en murdarı ölümde gelenmiş.

Talas bağlarında bir top gülüm var  
Ne zaman dokunsam ateş alev  
Ne zaman koklasam bahtiyar.

# Hüzün Geldi

Türküler bitti  
Halaylar durdu  
Horonlar durdu  
Al damar, mor damar, şalı damar sustu  
Bahçeler put kesildi birer birer  
Meyveler salkım saçak taş.  
Bir bulut uçardı  
Başı hoş bedava  
Yandı kül oldu.

Hüzün geldi baş köşeye kuruldu  
Yoruldu yüreğim yoruldu.  
Ağaç büyür arkasında koşamam  
Kervan yürür peşi sıra düşemem  
Yıldız akar uçsam da yetişemem.  
Hüzün geldi baş köşeye kuruldu  
Yoruldu yüreğim yoruldu.

# Taze Taze

Dondurma kutusu üstünde  
Üç kırmızı çiçek  
Canımın içi kadar sıcak  
Dilediğim kadar kırmızı  
Özlediğim kadar gerçek.  
Dondurma kutusu üstünde yaz gelmiş meğer  
Neler getirdi kimbilir neler  
Neler götürecekt.

## Gitti Gider

Gönül!

Kararın bulurum  
Ten yıpranır elden gider  
Üstüne kilit vururum  
Kul köle kurban olurum.  
Can çekişir elden gider  
İki gözüm iki çeşme  
Düşerim canın peşine  
Yâr tükenir elden gider.

# Karadut

## II

Sigara paketlerine resmini çizdiğim  
Körpe fidanlara adını yazdığım  
Karam, karam  
Kaşı karam, gözü karam, bahtı karam  
Sıla kokar, arzu tüter  
İlgıt ılgıt buram buram.

Ben beyzade, kişizade,  
Her türlü deritten topyekûn âzade  
Hani şu ekmeği elden suyu gölden.  
Durup dururken yorulan  
Kibrit çöpü gibi kırılan  
Yalnız sanat çıkmazlarında başını kaşıyan  
Artık otlar göstermelik atlar gibi bedava yaşayan  
Sen benim mihnet içinde yanmış kavrulmuşum

Netmiş, neylemiş, nolmuşum.  
Cömert ırmaklar gibi gürül gürül  
Bahtın karışmış bahtıma çok şükür.  
Yunmuş, yıkanmış adam olmuşum

Karam, karam  
Kaşı karam, gözü karam, bahtı karam  
Sensiz bana canım dünya haram olsun.

## Tadım Benim

İçimde bir meyve büyür  
Acı mı tatlı mı bilmem  
Dörtmala bir atlı gelir.  
Tadım benim, tuzum benim  
Dost mudur düşman mı bilmem.

İçimde bir meyve büyür  
Diri olmasına diri  
Ağır olmasına ağır  
Böylesine tadım benim, tuzum benim  
Dal dayanmaz can dayanır.



**Tuz**

**Birinci Basım 1952**  
**İkinci Basım 1953**  
**Üçüncü Basım 1956**  
**Dördüncü Basım 1959**

## Güzel İle Faydalı

Ben arıya arı demem  
Arının balı olmalı  
Ben güzele güzel demem  
Güzel faydalı olmalı  
Güzel dediğin işe yaramalı  
Kadın mı? Hamur yoğurmalı  
Çocuk doğurmalı  
Ağaç mı? Meyve vermei  
Çiçek mi? Kokmalı  
Bayramdan bayrama neyleyim güzeli  
Güzel dediğin her Allahın günü  
Yanı başımızda olmalı  
Yağmur misali hem gözümüze, hem gönlümüze  
Hem toprağımıza yağmalı.  
Güzel dediğin yağmur misali hepimizin olmalı.

Böyle olmasına böyledir ama güzel alıp başını bir yana gitmiş, faydalı bir başka yana, ha Ferhad ile Şirin, ha Kerem ile Aslı, ha da güzel ile faydalı. Aslını ararsan Ferhad Şirin'in, Kerem Aslı'nın, güzel de faydalının olmalı ama araya öyle dağlar, öyle bayırlar girmiş ki güzel ile faydalının hikâyesi hepsini bastırmış: Bir yanda faydalı olabilmek için çırpınan güzel, öte yanda güzelleşebilmek için yanıp tükenen faydalı. Her halde bir çaresini bulmalı, eninde sonunda güzel faydalıya kavuşmalı. Bir güzel kadın tasarlayın ki hiç bir işe yaramıyor, ne hamur yoğuruyor, ne de çocuk doğuruyor, öyle put gibi duruyor. Bir ağaç tasarlayın ki ne meyve veriyor, ne gölge veriyor... Bu iki misali pek iyi seçemedim. Kadının güzeli hiçbir işe yaramasa, gider bir mecmuaya kapak olur. Ağacın kötüsü odun olur, kömür olur... Şöyle hiç işe yaramayan bir şeyler bulmak lâzımdı, ama bunu bulmak ne de güçmüş... İyi ki bahsimizin konusu bu değildi. Biz işe yarayan güzelin peşindeyiz.

Faydalı güzele İstanbul çeşmelerini örnek olarak vermeyi düşündüm. Alıcı gözü ile çeşmeleri dolaşayım dedim. İstanbul'un çeşmelerinin başlarına gelenleri görünce evvelâ çileden, sonra da nesirden çıktım.

İstanbul'un çeşmeleri  
Genç yaşta sütü kurumuş analar gibi  
Şahdamarları burulmuş  
Kimi yıllardır su demiş yorulmuş  
Bırakmış kendini sırt üstü güneşe  
Çöp tenekesi olmuş.  
Kiminin ocağına incir dikilmiş  
Kiminin diri diri dilleri sökülmiş  
Kiminin yerlerinde yeller eser  
Taşıyla mermeriyle harman savrulmuş  
Hele bir tane var Kabataş iskelesinde  
Tam rıhtımın üstüne kurulmuş  
Gemicilerin güneşten, tuzdan çatlamış dudaklarına  
Serin serin tatlı tatlı su getirirmiş  
Birden gözümün önüne Barbaros'un yiğitleri geldi  
Yorgun argın seferden dönmüşler  
İlk işleri çeşmeye koşmak olmuş

Ne gezer... Kurumuş  
İnsan hali  
Nasıl bir tane unutmuşuz Tophane'de  
Damızlık misali...  
Tophane çeşmesi kapı komşumuz  
Sık sık buluşup dertleşiriz  
Yanında bir sıra kavak ağacı  
Önünde tramvaylar durur  
Çeşme dediğin böyle olur  
Gürül gürül akar durur  
Akar sebil sebil deyu  
Tophane çeşmesi taştan  
Yapanlar yılmamış işten  
Tiftiğini sökmüşler mermerin  
Avuç içi kadar boş yer komamışlar  
Kabarmış karış karış her bir yanı gül gül  
Saksıdan, meyvadan, nakıştan.

İşte güzel bir eser ki iş görüyor. İşte nefis bir mermer kabartma ki göbeğinden gürül gürül su fışkırıyor. Bu kabartmalar bizim dede yadigarı taş işçiliğimizin en güzel örneklerindendir. İnsanı şaşırtan bazan da mermeri yoran bir cömertlikle iki katlı bir ev boyundaki çeşmeyi baştanbaşa donatmışlardır. Ana nakış: Acaip bir saksıda yetişen çeşitli meyvelerden ibarettir. Öyle fidanlar ki kiminden elmalar sarkar, kiminden armut, kiminden de püsküllü mısır... Resimde, nakışta mantık arayanların kulakları çınlasın. İşte size hiç bir çeşit taklit mantığına düşmeyen mermer meyveler. Koparabilirsen kopar, ısırabilirsen ısır...

Tophane çeşmesini bazı nakışlarının yorucu olmasına rağmen faydalı güzele örnek olarak vermeyi düşünürken çeşme başında acaip bir tahta testi پیدا oldu ve kafamı altüst etti. Hani şu bizim orman civarı köylerde çam kütüğünden yontulan testilerden.

Fakat ben bu kadar güzelini hiç görmemiştim. En ufak bir biçim zevki olan kimse bu testinin yanından elini kolunu sallayarak geçemezdi. İnsan muhakkak ona sokulmak, onu okşamak istiyordu. Güzel heykellerin en belli hususiyetlerinden birisi de bu değil miydi? Yalnız gözlere değil avuçlara da okşama arzusu veren heykellere ne mutlu!.. Testisini yorgun argın bir kenara koyan kadın büyük bir muhabbetle mermer kabartmaları seyre daldı. Kabartmalara gelince, hepsinin gözü tahta testide. İnceden, beyazdan bir mermer fısıltısıdır

başlamıştı. Kulak verdim: Bütün kabartmalar tahta testinin halıskan bir heykel olduğunu tekrarlıyorlardı. İçlerinden birisi dayanamadı, testinin adını sordu. Testinin adı çamçak'mış. Kastamonu köylerinden birinde yontulmuş. Kütüğün üstünde keskin çeliğin iştihali ve muhkem dudakları hâlâ geziniyor. Çamçak her haliyle:

*Beni bir dağda buldular  
Kolum kanadım kırdılar  
Keskin baltayla yontular.*

diyor.

Tahta testiye hayran mermer kabartmalardan biri tombul bir sesle:

— Çamçak kardeş, seni yontan Allah için çok güzel yontmuş, ne yazık ki ne sen bu kadar güzel olduğunun farkındasın, ne de seni yontan kişi. Böyle olmasaydı sen kendini bu kadar süfli işlerde helâk etmez, bizim gibi, geçip baş köşeye kurulurdun. Seni yontan köylü de yaptığı işin değerini bilse çoktan Akademiye hoca olurdu. Sanat eseri her şeyden önce kendi değerini bilmeli. Kendini ağır satmalı. Bak biz hiç etliye sütlüye dokunuyor muyuz. Mermer sarayımızda yan gelir keyfimize bakarız. Meraklısı ayağımıza kadar gelir, bizi inceler, okur, şımartır... Ben senin yerinde olsam taş çatlasa suya gıtmaz, ya bir müzeye kapağı atar, yahut bir zenginin yaldızlı raflarını hıçduş kurup keyfime bakardım, dedi.

Tombul mermer kabartmanın sözlerini dikkatle dinleyen tahta testi gülmeye başladı ve:

— Boşver mermer kardeş, dedi. Su testisi su yolunda kırılır.

Sonra benim büyük bir muhabbetle kendisine baktığımı görünce bana dönerek kabartmaları işaret etti ve:

— Güzel şeyler doğrusu, fakat haspalar amma da kendilerini beğenmişler ha... Bir de beni çamçak yontan ellerin değerini bilmemekle suçlandırıyor. Hiç de öyle değil. Beni alelâde bir çam kütüğü olmaktan kurtaran ellerin himmetini nasıl unuturum. Ona serin ve çam kokulu bir yudum su verdiğim zaman dünyanın en büyük sevincini duydum... Beni yontan eller nasırlı köylü elleriydi ama bu eller hem saban sürmesini, hem saz çalmasını bilirdi. Ben suya gidip gelirken o elleri kac defa öptüm. Hem suya gidip gelmek, susamış yorgun insanlara su taşımak niçin süflî bir iş olsun. Şu mermer kabartmalar, o kadar kendilerini beğenmişler ki sanki hepimiz buraya kadar onların elâ gözleri için gelmişiz. Beni asıl güldürten bu değil de, baş köşeye geçip oturmamı tavsiye etmeleri oldu. Biz aynı çam kütüğünden yontulmuş üç kardeştik. Kardeşlerimden bir tanesi evde memişhanede çalışır, halinden şikâyetçi değildir. Öteki sizlere ömür. Onu hatırladım da ondan güldüm. Bizi yontan köylünün boş vaktine gelmiş, oturmuş onun üstüne sıra sıra nakışlar oymuş. Birlikte suya gidip gelirken bizimkinin nakışları meşhur oldu. Üstüne bir de türkü yaktılar. Sen misin, bizim çamçak kardeşte bir kurum, bir azamet. Artık suya giderken ahlayıp vahlamaya başladı. Meğer gözüne ocak başında bir yer kestirmiş. Nihayet istediği oldu. Bir paşa gibi baş köşeye kuruldu. Fakat ocağın ateşi bir yandan, susuzluk bir yandan, bizim sıra sıra nakışlı kardeş, günlerden bir gün kırk yerinden çatlayıverdi. Dedim ya, su testisi su yolunda..

# İnsan Kasidesi

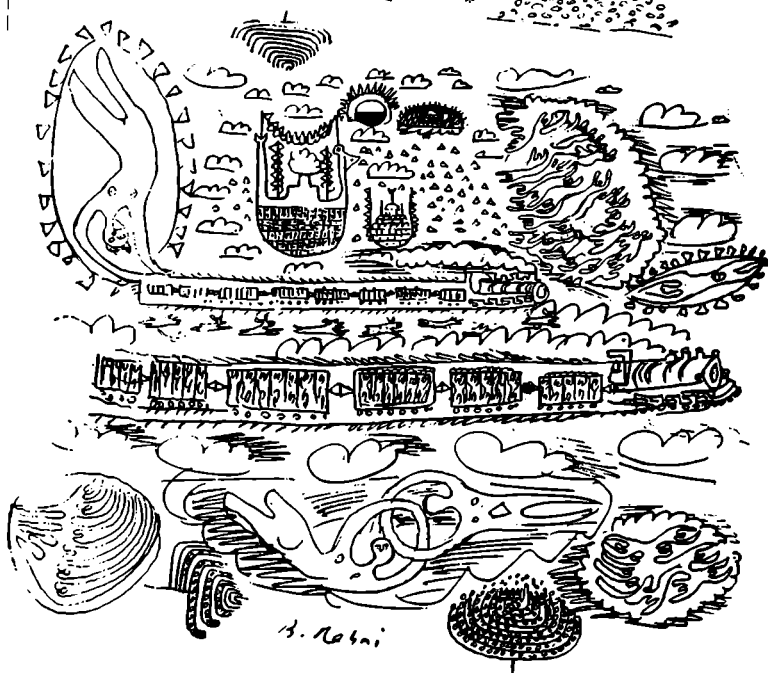
## *Yaradana Mektuplar'a Cevaptır*

Oğul oğul  
Şair olmasına şairsin  
Amma velâkin itiraf eyle ki  
Hep kadınlara ve meyvalara dairsin.  
Kabahatin hepsi senin değil  
Böyle doğmuşsun  
İnsan olmadan önce erkek olmuşsun  
Sen de farkındasın ki bu dünyanın  
Ağacına ağaç, taşma taş,  
Bulutuna bulut dediğin gün;  
Minaresini uzarken, balığını yüzerken,  
Fidanını büyürken sevdiğin gün  
İtiraf eyle ki henüz sabi,  
İtiraf eyle ki henüz toydun.  
Gözlerin ot kokardı  
Ağzın süt.  
İnsanlar o yanda sürü sepet mahşer  
Sen bu yanda  
Zata mahsus kişilik dünyanda  
Nefsi azizinle ilâ maşallah  
Al tukke ver külâh!..  
Evvelâ gökyüzü alıp başını çekip gitti  
O gökyüzü ki gözünün bebeğinde mihenk taşı  
Kırk yıllık dost, çocukluk arkadaşı  
Derisi derine bitişikti  
Evvelâ gökyüzü alıp başını çekip gitti  
Sonru göç eyledi çınar dalları  
Arkasından yola düzüldüler  
Martılar, çıkış taşları, güvercinler.  
Velhasıl yüzünü güldüren cümle incik boncuk

Bir başka diyara göç ettiler aziz çocuk  
Bir de baktım ki dikilivermiş karşına,  
Bir endam aynası misillû  
Bütün heybetiyle insanoğlu.  
Ama gösterdiğin suret senin suretin değil,  
İnsanoğlu bu;  
Sadece meyvalardan ve hazlardan ibaret değil.  
Bir dilimi zeltir zıkkım,  
Bir dilimi candan tatlı  
İnsanın tarifi bu oğul, sevdanın değil.  
Bir de baktım ki etrafını insanlar almış  
Halka halka, dizi dizi, arşa kadar  
Bir yapı içresin ki insandan kurulmuş  
Duvarları insandan örülmüş,  
Harcı insan, tuğlası insan,  
Tavanı döşemesi insan,  
Acısıyla, sızısıyla  
Alnının kara yazısıyla  
Korkudan tutulmuş dilleri,  
İç içe çapraşık yolları  
Bin türlü acaip halleriyle insan.  
Bir de gördüm ki insanmış her ne var âlemde  
Meğer her şeyin aslı astarı insanmış  
İnsan âlemde hâyal ettiği müddetçe değil  
Aziiiiz şair.  
İnsanları sevdiği kadar yaşarmış.  
İnsanları seven mis  
Sevmeyen bir hoş kokarmış,  
Bundan ötesi yalan  
Allı yalan, pullu yalan  
Yalan oğul yalanmış.  
1950 senesinde Mernuş  
Bu şiiri böyle söylemiş.

# Büyük Şehir

Bir değil hallerin beş değil  
Nasıl anlatsam hepsini bir bir  
Nasıl bağlansam sana nasıl, büyük şehir.  
Yüz tane kolum olsa kucaklamağa yetmez  
Tepeden tırnağa dudak kesilsem bitip t kenmezsın.  
Anten misali gerilse bütün damarlarım  
Nasıl duyarım semt semt bucak bucak seni  
Nasıl sararım ?  
Büyük hastanelerinde yatarım insan dolu,  
Büyük gemilerine binerim mahşer,  
Hanların dolu, hamamların dolu...  
Gel gör ki her Allahın g n   
G z göze, diz dize  
Tramvayda, sinemada, meyhanede, mabette.  
Herkes kendi murdar karanlığına gömülmüő  
Herkes gurbette.



## Eren'e Mektup

Henüz olmamışken ham buruk yeşil yeşil  
Meyveleri kopartılmış ağaçlar vardır  
Bir de kuş uçmaz, kervan geçmez bahçelerde  
Petek petek ballanır meyveler beyhude yere  
Yarırlılar dudak dudak güneşten baldan,  
Sonra bükülür boyunları bir yanları çürür  
Olgun bir meyve dalında ne kadar durur  
Kuş uçmaz kervan geçmez bahçelerde  
Dağılıp giderler bir bir  
Bütün bir baharın özü küf kesilir şarabı zehir  
Ne güç bir ağaç misali meyve verebilmek  
Vaktinde açabilmek çiçeğini  
Daldırabilmek köklerini damar damar  
Toprağın etli cömert karanlığına  
Düşmek peşine diş diş, dudak dudak, zerre zerre  
Aramak aramak aramak milyon kerre  
Tadını meyvenin  
Tuzunu dalın  
Cilâsını yeşilin yaprağın

Yarısı çıldırısıya aydınlık gökyüzünde  
Yarısı yedi kat dibinde toprağın  
Bir yandan uzatabilmek dallarını güne güneşe  
Bir yandan salabilmek köklerini sinsi sinsi

Karanlıkların en bereketlisine  
Kökler bölük bölük, tabur tabur  
Toprağın altında har vurup harman savurur  
Beton künklerin içinden mi geçiyor su  
Suyu granit oluklara mı hapsetmişler  
Evelallah bir çare bulunur  
Toprağın altına yayılmış binlerce damar  
Delmesine deler oymasına oyar  
Girer granit kaburgalı olukların ta içersine ona ne şüphe  
Milyonlarca defa ısıra ısıra  
Milyonlarca defa öpe öpe.

Ne güç bir ağaç misali meyve verebilmek  
Koruyabilmek tomurcuklarını kurttan kuştan  
Yapraklarını kurudan yaştan  
Ne güç mevsimlere dert anlatabilmek  
Ne güç bir ağaç misali meyve verebilmek  
Sonra kendi ellerimizle devşirebilmek kendi meyvemizi  
Uzatabilmek insanlara; alın taze taze diyebilmek  
Bir ağaç kadar titiz, bir ağaç kadar temiz  
Bir ağaç kadar hilesiz hurdasız ve peygambercesine ahmak  
Sormadan çektiğimiz çilenin hesabını  
Meyvelerimizin cana değdiğini duymak.

## Çil Çil

Bir kaysı dalı mavilik içinde  
Çilli yaprakları ışıık içinde  
Pembe damarları cırıl çıplak  
Hepsi de üç türlü yeşil içinde,  
Mernuş der ki:  
İş var işin içinde  
Ne güzel erimek aşk içinde  
Neylersin  
Zerresi kalmış benim içimde.

# **Sakal Makal**

**Yahut**

**Aferin Oğlum Ahmet**

**Bu Yolda Devam Et**

**Herifçioğlu Sen Mişel'de koyuvermiş sakalı  
Neylesin bizim köyü, nitsin Mahmut Makal'ı  
Esmeri, sarışını, kumralı, kuzguni karası  
Cebinde dört dilberin telefon numarası  
Bir elinde telefon, bir elinde kesesi  
Uyyy!.. yesun oni nenesi  
Yesun oni nenesi.**

## Yollara Yollara

Ölmüş eşek kurttan korkmaz  
Biz daha ölmedik oğul  
Gel bir sefer eyleyelim  
Düşelim yollara yollara.  
Kaybeyledik dost yüzünü  
Düşmüş dillere dillere

Gel bir sefer eyleyelim  
Düşelim yollara yollara,

Dizimize kara sular inmeden  
Gözümüze ak perdeler durmadan  
Tepemize kara kuzgun konmadan  
Gel bir sefer eyleyelim  
Düşelim yollara yollara

Daha dağarcıkta balımız var  
Damarda bir deli kanımız var  
Kuş gibi çırpınır canımız var  
Gel bir sefer eyleyelim  
Düşelim yollara yollara

## Bir Porsiyon Dünya

Boşuna da çil horozum boşuna  
Şu senin sabah sabah uyanmaların  
İn yok cin yok ortalıkta  
İnsan kulağına değmedikten sonra  
Ne sen varsin, ne sesin, ne kuyruğun  
İşte böyle canım çil horozum.

Boşuna da alabalık boşuna  
İssız ırmaklarda hışım gibi gidişin  
Şelâleyi dikine aşman boşuna  
Azılı avcılar düşmeli peşine  
Çil çil ağlar serpilmeli üstüne  
Bir çift insan eli pulun yolmıya  
Bir Karacaoğlan tadın övmiye  
Bunlar olmadıktan gayrı  
Ha varmışsın ha yokmuşsun kime ne.

Boşuna da Kızılırmak boşuna  
İssız ovalarda şahlanmaların  
Söğütleri kökünden sökmelerin boşuna  
Veysel der ki «Pavlikaya tutsam seni»  
Canım Veysel bu beylerin işi ne?

Boşuna da telli kavak boşuna  
Şu senin gıcım gıcım gıcıladığın  
Bir köy meydanında süzölmek varken  
Gelmiş konmuş ıssız dağın başına  
Ne gelen var ne geçen oyy  
Gel de şaşma şu Allahın işine

Boşuna da deli gönöl boşuna  
Şu senin yâr yüzünden çektiklerin  
Çevirip cümle cihana kıcını  
Eşine dostuna ettiklerin  
Yiğit isen al yârini çık dağlara görelim  
Dağ başı bu, kuzgunu var, kurdu var  
İnsan hali türlü türlü derdi var  
Bir de baktın aş eriyor nazlı yâr...

# Yazma Destanı

Söylemesi benden çalıp oynaması Sulukule'den  
Yazmacı güzeli Binnaz, hastır boyaları çıkmaz  
Çil çil olmuş boyadan koltuk altları  
Yıldız yıldız benleri var sayılmaz.  
Yazmacı güzeli onaltı yaşında  
Her yanı boya içinde ama alnı açık, akli başında  
Bir de karanfili var kulağının arkasında pembe pembe güller  
Yazmacı güzeli Binnaz hem yazma basar, hem şarkı söyler:  
Yazmacı güzeli Binnaz, hastır boyaları çıkmaz.  
Her şeyin hası var bu dünyada  
Fırının hası var, ekmeğin hası  
Bahçenin hası var, gülün hası  
Çileğin hası var, insanın hası  
Gel gör ki herşeyin hası çarşıda satılmaz..  
Yazmacı güzeli Binnaz, hastır boyaları çıkmaz.  
Hele bir yeşili var zehir yeşili  
Bir defa bulaşmaya görsün yüzüne gözüne  
Vallahi billâhi çıkmaz  
Hamama da gitsen çıkmaz.  
Buna cehri derler c e h r i  
Hele bir aklına esmeye görsün sarıya boyar bütün şehri  
Cehri dediğin bir küçük tohum  
Kaynatırken buram buram Temmuz kokar,  
Tarla kokar, bal kokar...

Buna kırmızı derler, kırmızı değil  
Çinimaçından gelirmiş fitarihinde.  
Kırmızı dediğin bir küçük böcek  
Buğday gibi ekilip biçilecek  
Hasadı yapılmış fitarihinde.  
Buna al bakam derler, buna mor  
Neyin nesi olduğunu Şaban ustaya sor.  
Şaban usta Üsküp'ten gelmiş geleli, otuz yıl olmuş  
Üsküdar'da Fıstık Ağacında bir tezgâh kurmuş  
Aklını fikrini yazmaya vermiş  
Dili birazcık Üsküp'e çalar  
Meselâ, gel bir yemek yiyelim, demez de  
Yiyelim bir yemek, der...  
Şipşak bir sofra kurulur  
Tezgâhın üstüne bir yazma serilir  
Bir yumrukta iki baş soğan kırılır  
Dört beş kalem pirzola, burcu burcu kekik  
Sanki ömrümüzde yemek yemedik.  
Kaynar kaynar balmumuna daldırır  
İhlamur ağacından oyarlar kalıbı  
Bir kalıpla onbin yazma basılır  
Kalıp deyip geçme, yürek ister, bilek ister, göz ister  
Onbinlere çarpılır birin ayıbı  
Kalıbın hasını da Hanımyan oyar  
Hanımyan altmışbeş yaşındadır  
Galata Kulesi kadar yerli, Kızkulesi kadar turfandadır  
Bir ellerini görsen bayılırsın  
Asur heykelleri gibi küt küt, çentik çentik emektar eller  
Binlerce kalıp oymuş bu güne kadar  
Onbinlerce yazma dağda bayırda onun şarkısını söyler  
Yazmalar uçun, yayladan geçin  
Has rengi, has biçimi, has insanı seçin yazmalar...

Yazma üstüne ne söylesem az  
En belâlısı siyah üstüne beyaz  
Yazmanın siyahı sıcak ister, hamam sığağı  
Sıcak bir şey değil ama siyah boyanın dumanı  
Ne dini vardır, ne imanı  
Yazmacıları yıldırır budur  
Bu duman çökertir elmacık kemiklerini  
Akide şekeri gibi gülen gözleri bulanır  
Duman değil zehir, can mı dayanır?

Sonra yazmalar serilir çimene kandil kandil  
Işıktan, renkten, nakıştan bir bayram kurulur  
Davul zurna sesleri gelir uzaktan  
İnsan eliyle tabiat gücü başa güreşirler  
Daha sonra Bağlarbaşı'ndan denize inilir  
Yazma dediğin balık misali akar suya, diri suya bayılır  
Boğaz'ın suları kütür kütür  
Has olmayan ne var söker götürür  
En sonunda yazmalar havalanır öbek öbek  
İstanbul'dan deniz kokan, yosun kokan bir merhaba!  
Yurdun her yanına uçup gidecek

Yazmalar uçun, yayladan geçin  
İyi, güzeli, temizi seçin yazmalar!

# Türküler Dolusu

Kirazın derisinin altında kiraz  
Narın içinde nar  
Benim yüreğimde boylu boyunca  
Memleketim var.  
Canıma ciğerimedeek işlemiş  
Canıma ciğerime  
Sapına kadar  
Elma dalından uzağa düşmez  
Ne yana gitsem nafile  
Memleketin hali gözümden gitmez  
Binbir yerimden bağlanmışım  
Bundan ötesine aklım ermez.

Yerliyim yerli olmasma  
İlmik ilmik damar damar  
Yerliyim  
Bir dilim Trabzon peyniri  
Bir avuç tiftik  
Bir çimdik çavdar  
Bir tutam Şile bezi gibi  
Dışimden tırnağıma kadar.  
Ressamım  
Yurdumun taşından toprağından sürüp gelir nakışlarım  
Taşıma toprağıma toz konduranın  
Alnını karışlarım.  
Şairim şair olmasına

Canım kurban şiirin gerçeğine, hasına  
İçersine insan kokusu sinmiş mısralara vurgunum  
Bıçuk gibi kemiğe dayansın yeter  
Eğri hüğü, kör topal kabulüm.  
Şairim



Zîrî karanlıkta gelse şiirin hası  
Ayak seslerinden tanırım  
Ne zaman bir köy türküsü duysam  
Şairliğimden utanırım.  
Şairim.  
Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum  
Türkülerle yunmuş yıkanmış dilim  
Onlarla ağlamış onlarla gülmüşüm

Hey hey yine de hey hey  
Salınsın türküler bir uçtan uca  
Evelallah hepsinde varım  
Onlar kadar sahici  
Onlar kadar gerçek,  
İnsancasına, erkekçesine  
Bana bir bardak su dercesine  
Bir türkü söylemeden gidersem yanarım.

Ah bu türküler  
Türkülerimiz  
Ana südü gibi candan  
Ana südü gibi temiz  
Türkülerde tüter dağ dağ yayla yayla  
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.  
Ah bu türküler köy türküleri  
Dilimizin tuzu biberi  
Memleket ahvalini onlardan sor  
Kitaplarda değil türkülerde ara Yemen'i  
Öleni kalamı gidip gelmeyi  
Ben türkülerden aldım haberi



Ah bu türküler köy türküleri  
Mis gibi insan kokar mis gibi toprak  
Hilesiz hurdasız cırıl çıplak  
Dışısı dışı erkeği erkek  
Kaşı kaş gözü göz yarası yara  
Bıçağı bıçak.  
Ah bu türküler köy türküleri  
Karanlık kuyularda açılmış çiçekler gibi  
Kiminin reyhasından geçilmez  
Kimi zehir kimi zemberek gibi

Ah bu türküler köy türküleri  
Olgun bir karpuz gibi yarılr içim  
Kan damlar ucundan mürekkep değil  
İşte söz, işte ses, işte biçim:  
Uzun kavak gıcım gıcım gıcılar.  
İliklerine kadar işlemiş sızı  
Artık iflâh olmaz kavak ağacı  
Bu türkünün yüreğinde sancı var.

Ah bu türküler köy türküleri  
Ne düzeni belli ne yazanı  
Altlarında imza yok ama  
İçlerinde yürek var  
Cennet misali sevişen  
Cehennemler gibi döğüşen  
Bir çocuk gibi gülüp  
Mağrurlar gibi inleyen  
Nasıl unuttur nasıl  
Ömründe bir defa Kâzım'ın türküsünü dinleyen

## Küçük Ressam

İçimde renkler uçuşur  
Al yanar yeşil tutuşur  
Ne sihirdir ne keramet  
Ne de el çabukluğu marifet  
Bu bir ressam oğlu ressam işidir  
Sağ yanımda usul usul  
Morla turuncu konuşur  
Beri yanda kuzguni siyahlardan  
Ödü patlamış beyazlar  
Ötede çil yavrusu gibi dağılmış pembeler  
Kenarda yüzlerce senedir  
Özlediği kahverengine kavuşmuş bir sarı  
Beride Bursa çinilerine değmiş  
Yunmuş yıkanmış bir memleket rüzgârı  
Bazan ılık bazan serin  
Işıl ıslı yanıyor mavilerin  
Dilerim Allahtan dert görmesin  
İki kocaman çiçek gibi açılmış gözlerin  
Minicik ellerin.

## Pul Pul

Yedi tepeye kurulmuş  
Pul pul  
Gümüş gümüş balıkları  
Pul pul  
Işıktan sudan örülmüş  
Canım İstanbul

## Çeşme

Bir elinde ekmek  
Bir elinde su  
Böyle gelmiş  
Böyle gider insanoğlu  
Ana südü gibi helâl  
Ana südü gibi iyi  
Kuran eller dert görmesin bu çeşmeyi.

## Can İlâhisi

Hamamın üçtür kurnası  
Üçünde üç kız yunası  
Mal canın yongasıymış  
Can kimin yongası  
Az ver ama candan  
Sadaka değil  
Garibiz yoksuluz ayıp değil a  
Görüp göreceğimiz nafaka değil  
Candır zorum, candır derdim  
Cana uzatmışım elim  
Can tükenmez dilim dilim  
Dostlar canı bölüşelim

Candan kurulmuş bir pazar  
Can alırlar can satarlar  
Candan terazi tutarlar  
Dostlar canı bölüşelim

Ve

Ölüm kapıya gelende  
Yağma olmuş bulsun canı

# Çürümek

Her şey çürüyor canım kardeşim bu dünyada  
Hatıralar bile  
O hatıralar ki kafatasından muhkem bir yerde saklıdırlar  
O hatıralar ki tüyden hafif  
Gök mavisinden duru  
Etten kemikten uzaktırlar  
O hatıralar ki  
Bambaşka bir zaman içre yaşar dururlar  
Gel demeden gelir  
Git demeden giderler  
Nur topu gibi açıldıkları olur bazan  
Sonra sızım sızım sızılarlar  
Her şey çözülüp gidiyor bu dünyada  
Bir biri içinde  
Bir biri peşi sıra  
Bir tad dudakta  
Bir ses kulakta  
Sen toprakta çürürsün canım kardeşim  
Ben ayakta

## Akıl İle Gözün Hikâyesi

Bir çift şahin gibi uçurdum gözlerimi Salıpazarı'ndan  
Salıpazarı apartmanının dördüncü katından  
Az gittiler uz gittiler  
Dere tepe düz gittiler  
Süzüm süzüm süzöldüler  
Beylerbeyi'ni aştılar, Çengelköy'ünü geçtiler  
Gidip Kanlıca'da beyaz bir evin üstüne kondular  
Ev beyaz olmasına beyaz ama küçük  
Bir kibrit kutusundan küçüktü  
Bir tavla zarı kadar küçük evin içinde  
Olup bitenleri seçmek  
Gözlerime değil aklıma düştü  
Çağırdım gözlerimi yuvalarına  
Anlatın dedim neler gördünüz beyaz evin içinde neler?  
Bir kadın gördük dediler iri kıyım, perişan  
İri memeleri vardı, iri kalçaları  
Dizinde bir kız, bir oğlan iki çocuk  
Üçü de hüngür hüngür ağlıyorlardı  
Allem ettim kallem ettim  
Ama bir türlü tasarlayamadım  
Kanlıca'da beyaz evde olup bitenleri sonuna kadar  
Bir tavla zarı kadar küçücük eve  
Bir kadın iki çocuk nasıl sığar?

## Cücüklü Soğan

Mudurnu'nun  
Alagöz nahiyesinden  
Durmuş'a  
Büyük ikramiye vurmuş  
Paranı nideceksin demişler.  
Bundan böyle demiş  
Her Allahın günü  
Soğanın cücüğünü yicem  
cücüğünü

# Minare İle Meneviş

Şimdi Ortaköy minaresi sudadır  
Sular bu saatte sinsi sinsi  
Karpuz kabuğu kokmadadır  
Karpuz kabuğu da nerden girdi araya  
Benim sözüm minareye  
Ama iki tane minare var efendim  
Biri gökyüzündeki  
Beyaz bir kalem gibi güzelce yontulmuş  
Kelli felli zeki  
Öyle kendini beğenmiş, o kadar kendinden emin ki  
Öteki fıkara suya düşmüş perişan  
Minareye benzer yeri kalmamış  
Göktekinde bir kurum, bir çalım, bir azamet  
Sudakinde bir telâş, bir telâş, bir kıyamet  
Sudaki minare değil meneviş  
Meneviş değil bir kol çengi  
Böyle olmasına böyledir ama  
Benim gönlüm sudakinden yanadır  
Evet ama birisi sanat eseri  
Yüzde yüz insan elinden çıkmış  
Her zerresinc insan eli değmiş, insan emeği  
Gökteki minare daha böyle sittin sene durur  
Sudaki minareye gelince bir varmış bir yokmuş  
Böyle olmasına böyledir ama  
Benim gönlüm sudakinden yanadır  
Hey Allahım, duran minare mi daha güzel kımıldayan mı?  
Duran kuş mu daha güzel, uçan mı?  
Amma da uzattın be kardeşim  
Gökteki minare olmasa  
Sudakini gapıp da kaçan mı?

## Sevda Üstüne

Bütün kitapları yakmalı  
Sevda üstüne ne söylemişlerse yalandır  
Kitaplara göre insan  
Karanlıkta yüzüne bin mumluk lâmba tutulmuş  
Gözleri, yüreği kamaşmış insandır  
Aptaldır, hastadır, kahramandır  
Bütün kitapları yakmalı  
Sevda üstüne ne söylemişlerse yalandır.  
İçinde bir tek suret yaşayan yüreğe yürek mi derler  
Bir tek yaprak veren dalın boynun burarlar  
Bir tek meyve veren dalı keserler  
İnsan dediğin bir buğday tarlası gibi olmalı  
Esti mi rüzgâr bir değil milyonlar için esmeli  
Bir tek meyve veren dalı kesmeli  
İnsan dediğin derya misali  
Üstünde milyonlarca dalga  
İçinde kıyametler kopmalı  
İnsan dediğin derya misali  
Uçsuz bucaksız olmalı.

Gel çıkalım sevgilim gel  
Gel kurtulalım birler hanesinden  
Çekelim gidelim bir uçtan uca  
Açalım yüreğimizin kapılarını sonuna kadar  
Sevelim sevelim sevelim  
Sevebileceğimiz kadar

## **Dolmuş**

**Benzin kokuyor akşam akşam  
Benzin kokuyor akşam üstü  
Suadiye’de dolmuşta  
Felsefelere dalmak sana mı düştü  
Aklın varsa yanı başında olup bitenlere kulak ver  
Senin nene gerek başından büyük düşünceler  
Bir de ömrün neresindesin ondan haber ver  
Başında mı  
Sonunda mı  
Ortasında mı  
Ondan ötesi kimsenin umurunda mı ?**

## Üçüncü Tekerlek

Böylesini görmemiştim  
Öndeki tekerlekler kocaman  
Arkadaki minnacık  
Bir tek  
Uydurma bir telle bağlanmış  
Çıktı çıkacak  
Arabayı çeken bir küçük eşek  
Yanda bir numara küçük sıpası  
Tüyleri daha uzun  
Gözleri daha büyük  
Ama hasta mı nedir  
Düştü düşecek

Bugün efkârlıyım gönlüm haraba  
Kasabın önünde durdu araba,  
Arabacı yampirik tekerleği düzeltti  
Dükkândar tam dört tane but yüklendi  
Şöyle bir başını çevirdi baktı eşek  
Butlar ağır değil ağır olmasına  
Ama şu münasebetsiz üçüncü tekerlek  
Gitti gidecek  
Alan almış, satan satmış, olan olmuş  
Bütün gün eşekle sıpayı düşündü Mernuş  
Anadolu'nun kara çilesi  
Kara bahtı kara gün dostu  
Jibi, fordu, şevrolesi  
Dert ortağı, kulu kölesi  
Ve en çok harcanan küfrü dilimizin:  
Eşşoğlu eşşek  
Kusura bakma eşek kardeş  
Bir gün muhakkak herşey düzelecek  
Amma neylersin böyle gelmiş bu sunturlu küfür  
Böyle gidecek.

## 7 Tane Erik Ağacı

Boş ver kafiyele Reyis  
Boş ver şiir yazmaya evlât  
Otur da doğru dürüst  
7 tane erik ağacının hikâyesini anlat  
Evimiz deniz kenarındadır Fındıklı'da  
Ekmek paramız Beyoğlu'nda çıkar  
Beyoğlu'na bir yokuştan çıkarız yirmi senedir  
Yokuşun ortasında bir arsa  
Arşanın ortasında 7 tane erik ağacı  
Saydım yedi tanedir  
Ne zaman yolum düşse  
Erik ağaçlarını arar gözüm  
Ya kedi yavruları gibi sırlıslıkla  
Ya buram buram bahar içredirler  
Ya bütün dalları kırılıp dökülmüş  
Her sene kırılır dallar adettir  
Bu yaz geleceğine alâmettir  
Yaz geliyor demektir yokuştan paldır küldür  
Yoğurtçusu, dondurmacı, çavuşu, yapıncağı kütür kütür  
Yaz geliyor demektir çok şükür.  
951 senesinin baharında

Kestiler 7 tane erik ağacının yedisini birden diplerinden  
Henüz yeşermeğe başlamışlardı çıtır çıtır  
Körpe bir salatalık yeşili inceden  
Islak, nemli, ümitli  
Yedisini birden kazımışlar köklerinden  
Saçlarından tutup birer birer  
Yedisinin de köklerini sökmüşler  
Şimdi onların yerinde cascavlak  
Ensesi ceketinden iki parmak dışarda  
Üç katlı tombalak bir apartman kuruldu  
Güzel bir yapı olsa canım yanmaz  
Yapı değil mübarek hacıyatmaz  
Yağlı bir çift tavla zarı  
Bir yanı kumbara bir yanı kasa

Elveda benim her mevsim dalları kırılan  
Sıska çelimsiz  
Ama son yaprağına son eriğine kadar cömert erik ağaçlarım  
Ne zaman yolum düşse  
Gözlerimi yumup sizi hatırlayacağım.

**Merhaba Yeşil**

**Birinci Basım 1956**  
**İkinci Basım 1969**

## Merhaba Yeşil

Yeşile de deli gönül yeşile  
Kara sevda katmer katmer açıla  
Muhabbet bir ekin ekip yeşertmek  
Yeşertmeyen ateş alev tutuşa

Yeşile de deli gönül sımsıcak  
Bir yeşil yağmurdur yağdı yağacak  
Muhabbet bir ekin ekip yeşertmek  
Bir yeşil kıyamet koptu kopacak

Yeşile de deli gönül uçalım  
Tcpeden tırnağa çiçek açalım  
Muhabbet bir ekin ekip yeşertmek  
Yeşertmeyen yerden yardan geçelim

Yeşile de deli gönül gözüne  
Karışalım ak gürgenin hızına  
Muhabbet bir ekin ekip yeşertmek  
Canım kurban Kâtibi'nin sözüne

Yeşile de deli gönöl hıncınan  
Başı boş bedava bir sevincinen  
Muhabbet bir ekin ekip yeşertmek  
İster kalem kâğıt ister vincinen

Yeşile de deli gönöl tümümüz  
Yeşil bizim dünya ahret dostumuz  
Muhabbet bir ekin ekip yeşertmek  
Yeşil yeşil tütüp gitsin canımız

Yeşile de deli gönöl merhaba  
Erikler vişneler dutlar merhaba  
Muhabbet bir ekin ekip yeşertmek  
Sahipsiz yoncalar otlar merhaba

# Nen Var Canım Kardeşim

Yahut

Kırmayanın...

Bir salkım üzüm bir bardak şaraba  
Ne kadar benzerse  
Bir nefes tütün bir demet yaprağa  
Ne kadar benzerse  
Nen var canım kardeşim ?  
Her nefeste biraz daha buğulanıyor cam  
Hep bir buzlu camın arkasından  
Bakıyormuşsun gibi geliyor yüzüme  
Çıldıracam...  
İki nokta bir benek gözlerim  
Erimiş uzanmış dökülmüş ellerim  
Nen var canım kardeşim ?

Hay camına camekânına büyüüne buğusuna aldıranın  
Kırmak mı dedin  
Kırmayanın...

**Yaaaaa...**

**Vatan mübarektir kabuuul  
Toprağı somun  
Dikeni döşek  
Uğrunda döğüşmeyen  
Eşşoglu eşşek  
Ama ya dünyamızla birlikte başlayan sızı: Ekmek  
Peki ya ekmek kadar eski vatan kadar gerçek  
Ya erkekle dişi dişiyle erkek ?**

## Gön

Asfalt mordu  
Asfaltın yanı başında çayır  
Morun kulağına bir şeyler söylüyordu  
İkiz renklerin sevdasına dair  
Kâtibime kolalı gömlek diyordu  
Çayır yeşiline mor  
Yakışır da söz mü âbad ediyor

Asfalt mordu  
Asfaltın yanı başında çayır  
Mardini de yavrum merdini diyor  
Kim bilir kimin derdini  
Sonra durup dururken  
Olmayacak bir türküye atlıyordu

Asfalt mordu  
Asfaltın yanı başında çayır  
Çayırın ortasında bal rengi bir inek otliyordu  
Üç adım ötede cin gibi danası  
Arkada kocaman bir deve diken  
Dikenin önünde bir gelincik  
Her yanı dikenden çimdik, çimdik  
Üzerinize güller deve diken  
Gelinciğe bayağı sulanıyordu

Asfalt mordu  
Çayır alabildiğine yeşil  
Bir bulut oynamış Sivas elinden  
Üstümüze doğru geliyordu  
Mor, yeşil, bulut, inek, dana  
Sütçü dükkânlarındaki resimler geldi aklıma  
Manzara bal gibi kartpostal üzerine çalışıyordu  
Münasip yerinde pulu eksikti  
Bir de saksağan kondu mu sana  
Direğin tam tepesine  
Tüy dikti

Asfalt mordu  
Bir bulut kopmuş Sivas elinden  
Tam üstümüzden geçiyor derken  
Asfaltta dev gibi kamyonlar peydah oldu  
Ağızlarına kadar gön yüklü kamyonlar  
Bir tuzlu, bir murdar deri kokusudur sardı çayırı  
İnek bir müddet danasını oyaladı  
Çıkardı kocaman dilini tatlı tatlı  
Yavrusunu bir güzel yaladı  
Ama kaçın kurası idi bu dana  
Beyaz dişleri arasında bir tutam yeşil  
Gözlerini dikmiş kamyonu, başladı birer birer saymaya  
At gönü, katır gönü, eşek gönü, inek gönü  
Ana, ana dedi dünyanın sonu bu mu?

## Biri İnsan Biri Allah

Bu ağaç bu bayrak bu bulut  
Bu deniz bu arzu bu umut  
Bu acı bu sızı bu tasa  
Bu avuçlar dolusu sızlayan boşluk  
Biri Allah biri insan yapısı  
Ne güzel ikiye bölünmüş hepsi.

# Karabiber

İzmir'de bir ağaç gördüm  
Adı karabiberdi karabiber  
Yaprağının ucunu ısırdım  
Tadı karabiberdi karabiber.

Bir yaşıma daha girdim  
Biber dediğin tuzluğa yaraşır  
Fidesi olur fidanı olur  
Bir çınar boyunda karabiber  
İnsanın başı döner

Çiçek mi, meyva mı, tohum mu nedir  
Nar tanesi gibi pırıl pırıl  
Çingene pambesinden sıcak  
Karabiber ağaçlar dolusu  
Karabiber sebil  
Karabiber salkım saçak

İzmir'de bir ağaç gördüm  
Adı karabiberdi  
Ya karabiber türküsü Allahım  
Necati Cumalı söylerdi  
Soba borusu gibi bir sesi vardı  
Karabiberim, derdi karabiberim  
Candarmalar geliyor kalk gidelim

İzmir'de bir ağaç gördüm  
Adı karabiberdi  
Benim, avuç içi kadar saksılarda  
Asma kütükleri yeşerten anam  
Bu ağacı görse sevincinden ağlardı.

İzmir'de bir ağaç gördüm  
Adı karabiberdi  
Dalını, meyvasını, gölgesini  
Getirdi masamıza serdi  
Yapraklarını görsen bayılırsın  
Bir yazma oyası kadar ince  
Söğüt dallarından narin  
Saçlarının arasında dolaştığını duyarsın  
İncecik, biberli ellerin

## 447 Tırnak Numaralı Beyaz At

Ama sen çoktan miadını doldurmuş  
447 tırnak numaralı beyaz bir atmışsın  
Ama senin iler tutar tarafın kalmamış artık  
Ama sen tökezliyormuşsun  
Sağ böğründe sızı sol böğründe yara  
Üç buçuk senedir sakatmışsın  
Ama seni insanca değil  
Hayvanca değil  
Bilmem nece yüklemişler  
Vurmuşlar yokuşa  
Ciğerlerin ateş alev tutuşa

Ama sen kaç defa artık yeter demişsin  
Böyle yaşayacağına geber demişsin  
Bir çifte bir çifte daha sallamışsın boşuna  
Sonra boş bir çuval gibi yolun ortasına serilmişsin  
Kaskatı kesilmişsin ama becerip ölememişsin  
Gözlerinden yaş boşanmış: Ter demişler  
İnim inim inlemişsin geber demişler  
Derin derin çekince içini  
Kalp musibet, eşekten beter demişler  
Basmışlar kırbacı, muştayı, sopayı  
Ne güçmüş hakketmek Allahım bir avuç arpayı  
Bel kemiğin çentik çentik  
Külbastıya dönmüş sağrıların  
Sen 447 tırnak numaralı beyaz bir atslın  
Çoktan miadını doldurmuş  
Kimin umurunda ağırların

Ama yağmur yağıyormuş  
Seller akıyormuş  
Arab kızı damdan bakıyormuş  
Seni görünce başlamış bağırmaya  
Anne anneciğim nolursun  
Şu ata söyle bana beyaz bir tay doğursun  
Anası ömründe beyaz tay görmemiş  
Arabacıya seslenmiş:  
Bu atın tayı beyaz mı olur  
Bir kadına bakmış arabacı bir ata  
Bir tövbe estağfurullah çekmiş  
Tayına, tavanına, kızına kısrığına

Beyaz atın tayı beyaz mı olur  
Ah gözünü sevdiğim beyaz at  
Hanım hanımcık taylardan vaz geç de başka bir şey doğur  
İnsan gücünün başa çıkamayacağı  
Bir milyar beygir kuvvetinde olsun  
Bir tay ki yüreği taş kesilmiş insanlardan  
Kahrolan sülâlenin hesabını sorsun.

## Bir Dilim Deniz

Değil kardeşim değil  
Benim sevdiğim denizlerin dibi  
Ne mavi ne yeşil ne camgöbeği  
Benim sevdiğim denizlerin dibi renkli değil

Bir mavi deri değil sadece  
Bir mavi zar değil  
Eti var budu var  
Suyun eti rüzgârın eti

Su desem su  
Rüzgâr desem, rüzgâr değil  
Deniz dibinden kesilen kalın bir dilim  
Yıllardır gözümde, dizimde, dilimde  
Tadına tuzuna doymuş değilim

Yaz aşî deniz aşî  
Denizdir her işin başî  
Denizle başlamalı her şey  
Denizle bitmeli  
Kelleyi koltuğa almalı  
Dibi görünen denizlere gitmeli

## Çakıl

Seni düşünürken  
Bir çakıl taşı ısınır içimde  
Bir kuş gelir yüreğimin ucuna konar  
Bir gelincik açılır ansızın  
Bir gelincik sinsi sinsi kanar

Seni düşünürken  
Bir erik ağacı tepeden tırnağa donanır  
Deliler gibi dönmeğe başlar  
Döndükçe yumak yumak çözülür  
Çözüldükçe ufalır küçülür  
Çekirdeği henüz süt bağlamış  
Masmavi bir erik kesilir ağzımda  
Dokundukça yanar dudaklarım

Seni düşünürken  
Bir çakıltaşı ısınır içimde.

## Denizli Destanı

Her horoz kendi çöplüğünde  
Denizli horozu her yerde öter  
Ne güzel dağların var Denizli  
Mavi mavi yeşil yeşil tüter  
Horozun hakkını horoza  
Dağların hakkını dağlara verelim  
Al gözüm kınalı paleti ele  
Şöyle ressam gözüyle seyredelim

Al gözüm seyreyle Denizli pazarını  
Sittin sene beklemiş durmuş ressamını, yazarını  
Ama bizler bu yurdun aydın geçinenleri  
Elimize kâğıt kalem geçer geçmez  
Evvelâ Galata'yı çekmişiz sineye sonra Şişli'yi  
Gözüm körolsun duydumsa  
Minicik horozlardan başka kimseden Denizli'yi  
Dostlar günahı vebali boynumuza  
Öyle lök gibi oturmuş kalmış  
Öylesine saplanmışız ki İstanbul'a  
Bir türlü atlayıp kalemin sırtına  
Üsküdar'ı aşamamışız  
Zeybeğini oynamış, Zeynebini söylemiş  
Horonunu tepmişiz Anadolu'nun  
Halayını çekmişiz ama  
Çilesini çekmeye yanaşmamışız

Al gözüm seyreyle Denizli pazarını  
Bursa'da, Gönen'de, Çorum'da  
Artvin'de görmedim benzerini  
Pazar dediğin böyle kurulur  
Şehrin ortasına allı pullu  
Uçsuz bucaksız bir kilim serilir  
Kilimde kaç çeşit nakış varsa  
Bal olur, petek olur, bakraç olur  
Bebek olur, beşik olur dizilir  
Develer geçer ağır ağır, bir çingirak sesidir  
Erir şeker gibi

Sırım gibi delikanlılar salınır  
Bir bolluk, bir bereket, bir bayram havası eser  
Göz doyar doymasına yürek burkulur  
Hepsi hoş, cana yakın bizden ama  
Bu ortaçağ kokusu nedir?  
Adını bilmediğim bir yerlerde  
Ey Gaziler türküsü söylenir  
İçimde bir şeyler devrilir, burkulur, sızlar  
Amanın beş yüz yıl önce de  
Tıpkı böyle kurulurdu bu pazar  
Tıpkı böyle çömelirlerdi toprağa  
Al topuklu beyaz kızlar

Al gözüm seyreyle Denizli pazarını  
Akla hayale sığmayan şeyler koyun koyuna  
Dünümüz, bugünümüz, yarınımız  
Kırmızı biberinden tut plâstik kemerine kadar  
Çalışı, çırpısı, bakracı, balıyla  
D. D. T.'si, bit tozu, naylon peştemalıyle  
Bir yanağında sarısı sıtmanın  
Bir yanağında alıyla  
Ammesi, mevlûdu  
Mızraklı, mızraksız ilmiyhâliyle  
Zaloğlu Rüstemi  
Jack London tercümesi  
Seksoloji mecmuasıyla  
Tarzanı, Truman'ı  
Kel hocası, kör hacısı  
Kürd imamı, kurt yobazıyla  
Varımız yoğunuz, köyümüz künyemiz karşında  
Al gözüm seyreyle Denizli pazarını  
Halep de burda arşın da

Al gözüm seyreyle Denizli pazarını  
Bir yanda tulum peynirleri tıklım tıklım dolu  
Hâlâ münasip taraflarında sallanır durur  
Dananın kuyruğu.  
Lezzetli olmasına lezzetli mübarek peynir  
Ama bir güzel traş edilmezse saçı sakalı  
Zor yenir yutulur  
Peynir tulumlarının üstüne bir ip gerilmiş  
İpe mandallarla resimler asılmış  
Al gözüm seyreyle dünya güzelini  
Haspam yarı çıplak yatmış uyumuş  
Bastığı yerleri güller bürümüş  
Güzelin yanbaşında Fatih çekmiş kılıcını  
Sonra müşir üniformasıyla Atatürk  
Gözleri çakmak çakmak  
Bir savaş alanı  
Mehmetçik scrınımış düşmanı yere  
Almış hıncını  
Daha sonra İnönü, Çakmak, Bayar  
Derken sinema yıldızları, kovboylar

Resimli türküler  
Türkölü resimler  
Şarkılar  
Bir elinde hıyar nazik nazik soyar  
Dağdan kestim kereste  
Kuş besledim kafeste'ler  
Naylon güftelere plâstik besteler  
Al gözüm seyreyle Denizli pazarını  
Bir kilim, bir heybe, bir nakış  
Dünyada eşi emsali görölmemiş  
Bu ne sabırdır Allahım bu göz nuru nedir ?  
Amman nakış deyip coşma Mernuş  
Sittin sene önce de aynı kilim, aynı heybe, aynı örgü  
Aynı tezgâhlarda böyle dokunurmuş  
Yine aynı yün, aynı iplik, aynı tezgâh, aynı eller  
Ama aradan neler geçmiş, neler geçmiş, neler...

Al gözüm seyreyle Denizli pazarını  
En güzelle en çirkin  
En fakirle en zengin  
En uzakla en yakın

İç içe, göz göze, diz dize  
Nasıl anlatırım hepsini size  
Dal gibi dalyan gibi kızlar gördüm  
Çivi gibi delikanlılar  
Yüzlerinden sevinç, umut, sağlık taşan insanlar gördüm  
Tepeden tırnağa nakış içinde her şeyleri tamam  
Sonra çocuklar gördüm çocuklar  
Taş çatlasa anlatamam  
Bir emzikli ana gördüm 14 yaşında  
Hangi dert hangi acı yakmış kavurmuş  
Bir delikanlı gördüm kördüğüm olmuş  
Vakitsiz harmanlar gibi savrulmuş  
İnsancıklar gördüm yaşları belirsiz  
Çocuk mu? Ana mı? Gelin mi?  
Ömrünün sonunda mı, başında mı?  
Yedi yaşında mı, yetmiş yaşında mı?  
Hele bir tane gördüm ayan beyan sıtmal  
Gözlerinde ölüm vardı  
Ölüm gözlerinin dibinde  
Kuyuya düşmüş bir bakraç gibi parlardı  
Bir yamalı bohça sırtında mezarı  
Azrail boynuna takmış hızarı.

# İstanbul Destanı

İstanbul deyince aklıma bir martı gelir  
Yarısı gümüş yarısı köpük  
Yarısı balık yarısı kuş  
İstanbul deyince aklıma bir masal gelir  
Bir varmış bir yokmuş  
İstanbul deyince aklıma Gülcemal gelir  
Anadolu'da toprak damlı bir evde  
Gülcemal üstüne türküler söylenir  
Süt akar cümle musluklarından  
Direklerinde güller tomurcuklanır  
Anadolu'da toprak damlı bir evde çocukluğum  
Gülcemal'le gider İstanbul'a  
Gülcemal'le gelir

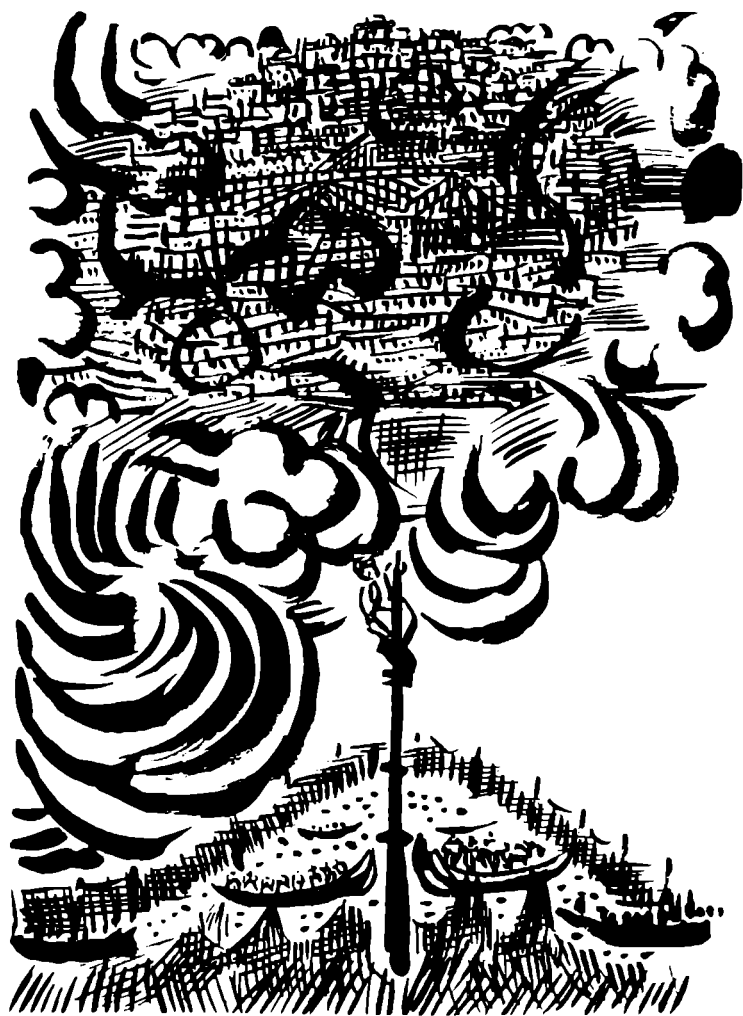
İstanbul deyince aklıma  
Bir sepet kınalı yapıncak gelir  
Şehzadebaşı'nda akşam üstü  
Sepetin üstünde üç tane mum  
Bir kız yanaşır insafsızca dişi  
Boyuna bosuna kurban olduğum  
Kalın dudaklarında yapıncığın balı  
Tepeden tırnağa arzu dolu  
Sam yeli söğüt dalı harmandalı  
Bir şarap mahzeninde doğmuş olmalı  
Şehzadebaşı'nda akşam üstü  
Yine zevrak-ı derunum  
Kırılıp kenare düştü  
İstanbul deyince aklıma Kapalıçarşı gelir  
Dokuzuncu senfoniyle kolkola  
Cezayir marşı gelir



ört başı mâmur bir gelin odası  
araç mezat satılmakta  
ir gelinle güvey eksik yataкта  
öşede sedef kakmalı tombul bir ut  
amburi Cemil Bey çalışıyor eski plakta  
onra ellerinde şamdanlar nargileler  
aslı Acem kılıçları  
merikan kovboyları  
ller yukarı

Ne kadar da beyaz elbiseleri  
Amerikan deniz erleri  
Kocaman bir papatyadan yolunmuşlar gibi  
Sütten duru buluttan beyaz  
Beyazın böylesine ölüm yakışır mı dersin  
Yakışmaz  
Ama harbederken onlara  
Bambaşka elbiseler giydirirler  
Kan rengi barut rengi duman rengi  
Kin tutar kir tutmaz

İstanbul deyince aklıma  
Kocaman bir dalyan gelir  
Kimi paslı bir örümcek ağı gibi  
Gerinir Beykoz'da  
Kimi Fenerbahçe'de yan gelir  
Dalyanda kırk tane orkinos  
Kırk değirmen taşı gibi dönmektedir  
Orkinos dediğin balıkların şahı  
Orkinos mavzerle gözünden vurulur  
Denizin içinde ağaçlar devrilir  
Kan çanağına döner dalyanın yüzü  
Camgöbeği yeşili bulanır  
Bir çırpıda kırk orkinos  
Reisin sevinçten dili dolandır  
Bir martı gelir konar direğe  
Atılan kolyosu havada yutar  
Bir başkasını beklemez gider  
Balıkçı gülümser tatlı tatlı  
Adı Marika'dır bu martının der  
Her zaman böyle gelir böyle gider.



İstanbul deyince aklıma Adalar gelir  
Dünyanın en kötü Fransızcası orda harcanır  
Çalımından geçilmez altmışlık madamların  
Ağzı dili olsa da tenhadaki çamların  
Görüp göreceği rahmeti anlatsa insanların

İstanbul deyince aklıma kuleler gelir  
Ne zaman birinin resmini yapsam öteki kıskanır  
Ama şu Kızkulesi'nin aklı olsa  
Galata Kulesi'ne varır  
Bir sürü çocukları olur.

İstanbul deyince aklıma  
Tophane'de küçücük bir sokak gelir  
Her Allahın günü kahvelerine  
Anadolu'dan bir sürü fakir fukara gelir  
Kimi dilenecek dilenmesine utanır  
Kiminin elinde bir süpürge peydaolur uzun  
Dudaklarında kirli paslı bir tebessüm  
Çöpçü olmuştur bugüne bugün  
Kiminin sırtında perişan bir küfe  
Kiminin sırtında nakışlı semer  
Şehrin cümbüşüne katılır gider  
Kalın yağlı bir kolana koşulur  
Piyano taşırlar omuz omuza

Kendinden ağır yükün altında adamlar  
Balmumu gibi erir dururlar  
Sonra kanter içinde soluk alırlar  
Nazik eşya nazik hamallar ister neylersin  
Ama onlar kadar piyanoyu ciddiye alırlar mı dersin  
Nazdan nazik çiniden bilezik eller  
Derken  
Karşı radyoda gayetle mülayim bir ses  
Evlere şenlik Üstad Sinir Zulmettin  
Hacıyağına bulanmış sesiyle esner:  
Gamü şadiyi felek  
Böyle gelir böyle gider

İstanbul deyince aklıma  
Stadyum gelir  
Güne güneşe karşı yirmibeş bin kişi  
Hepsinin dudağında İstiklâl Marşı  
Bulutlar atılır top top pare pare  
Yirmi beş bin kişilik bir aydınlık içinde eririm  
Canım ağzıma gelir sevinçten hilâfsız  
İsteseler bir gelincik gibi koparır veririm

İstanbul deyince aklıma  
Stadyum gelir  
Kanımın karıştığını duyarım ılık ılık  
Memleketimin insanlarına

Daha fazla sokulmak isterim yanlarına  
Ben de bağırırım birlikte  
Avazım çıktığı kadar  
Göğsümü gere gere  
Ver Lefter'e yaz deftere

İstanbul deyince aklıma  
Stadyum gelir  
Binlerce insanın aynı anda  
Aynı şeyi duymasından doğan sevincin  
Heybetini düşünürüm  
Birbirine eklenir kafamda  
Binler yüz binler milyonlar  
Sonra bir mısra havalanır ürkek  
Bir uykuyu cananla beraber uyuyanlar

İstanbul deyince aklıma  
Yahya Kemal gelirdi bir eyyam  
Şimdi Orhan Veli gelir  
Deminden beri dilimin ucundasın Orhan Veli  
Deminden beri senin tadın senin tuzun  
Senin şiirin senin yüzün  
Yaralı bir güvercin misâli  
Başımın üstünde dolanır durur  
Gelir sessizce konar bu şiirin bir yerine  
Neresine mi arayan bulur  
Erbabı bilir.

Deli eder insanı bu şehir deli  
Kadehlerin çınlasın Orhan Veli

İstanbul deyince aklıma  
Sait Faik gelir  
Burgaz adasında kıyıda  
Bir çakıлтаşı seslenir  
Mavi gözlü bir çocuk büyür döne döne  
Mavi gözlü ihtiyar balıkçı gencelir küçülür  
İkisi bir boya geldiler mi Sait kesilirler  
Bütün İstanbul'u dolaşırlar elele başbaşa  
Ana avrat küfrederler uçan kuşa eşe dosta  
Sivriada'da da martı yumurtası toplarlar çilli çilli  
Ziba mahallesinde gece yarısı  
Sabaha Galata'dan geçer yolları  
Maytaba alacakları tutar kahvede  
Zararsız bir deliyi  
Ula Hasan derler gazeteyi ters tutaysun  
Çaktırmadan gazetesini tutuştururlar fakirin  
Sonra oturup sessizce ağlarlar

İstanbul deyince aklıma  
Sait Faik gelir  
Taşında toprağında suyunda  
Fakir fukaranın yanı başında  
Bir kalem bir yürek bilendikçe bilenir  
Kıldan ince kılıçtan keskin  
Hep eyiden güzelden yana  
Hep kimsesizlerin

İstanbul deyince aklıma  
Saidin son yılları gelir  
Hey Allahım en güzel çağında Saide  
Dört beş yıl ömrün kaldı denir  
Sait Sait olur da nasıl dayanır  
Mavi gözlü çocuk boş verir ölüm haberine  
İhtiyar balıkçı pis pis düşünür  
Bir zehir yeşilidir açılır  
Bir yeşil ki ciğerine işler adamın  
Bir yeşil ki kasıp kavurur

Küçük mavi gözlü çocuk  
İhtiyar balıkçı  
Ve dilimize bulaşan zehir yeşili  
İstanbul çalkalandıkça bu denizlerde dındırı  
Dilimiz yaşadıkça yaşasın Saidin şiiri

İstanbul deyince aklıma  
Sabiyem gelir  
Sabiyem boyundan büyük bir demetle  
Sarıyer'den gelir Pendik'ten gelir  
Bahar nereden gelirse velhasıl  
Sabiyem oradan gelir  
Ne delidir ne divane  
Aşlını ararsan Çingenedir  
Tepeden tırnağa güneştir  
Topraktır  
Anadır  
Analar içinde bir tanedir  
Biri sırtında biri memesinde biri karnında  
Karnı her daim burnundadır

Canını mendil gibi takar dişine  
Yürekten bir şeyler katar işine  
Bir ucundan girer şehrin ötekinden çıkar  
Alçak gönüllüdür Sabiyem  
Hem maşa satar, hem göbek atar  
Ver bir çeyrek güzelim der  
Neyse halin o çıksın fâlin  
Canı çıkar Sabiyemin falı çıkmaz  
Sonra anlatır dün gece başına gelenleri  
Görürüm üryamda bir sarı yılan  
Cenabet uğraşır durur benimle  
Uyanır bakarım benim bebeler  
Yatağın ucuna kaymış  
Ayağımın parmaklarını emer.

İstanbul deyince aklıma  
Bir basma fabrikası gelir  
Duvarları uzun masaları uzun sobaları uzun  
Dal gibi dalyan gibi kızlar çalışır bütün gün ayakta  
Kanter içinde mahzun  
Yüzleri uzun elleri uzun günleri uzun  
Fabrikada pencereler tavana yakın  
Al topuklu beyaz kızlar dalga geçmeyin  
Dışarda ağaçlar dizi dizi  
Duvarlar duvarlar uzun duvarlar  
Niçin ağaçlardan ayırdınız bizi  
Dışarda tarlalar turuncu asfalt mosmor  
Dışarda dışarda dışarda  
Mevsim gürül gürül akıp gidiyor  
On dokuz yaşında Eyüplü Gülsüm  
Dalmış beyaz köpüklü akışına ipeklilerin

Kötü kötü düşünüyor  
İpeğin akışına doyum olmaz  
Ama gel gör ki ipekli emirmeden oğlana don olmaz  
Bir top Amerikan bezi sakız gibi beyaz  
Bir top Amerikandan neler çıkmaz  
Perdeler yatak çarşafı çoluğa çocuğa çamaşır  
Sakız gibi ağarmış bir top Amerikan bezi  
Gülsümün gözleri kamaşır  
Üçüncü oğlanı doğururken Gülsüm  
Bir top amerikana hasret sizlere ömür  
Gülsümlerin sürüsüne bereket  
Yerine bir Gülsümcük bulunur elbet  
Gider Gülsüm gelir Gülsüm  
Azrail ettiğin bulsun

İstanbul deyince aklıma  
Ağzına kadar soğan yüklü bir taka gelir  
Sülyen kırmızısı üstüne zehir gibi yeşil  
Samsun'dan Sürmene'den Sinop'tan

Yaz demez kış demez mutlaka gelir  
Kirlı yelkeninde yeni bir yama  
Demirinin pası gelir dilime  
Nabzımda duyarım motörünün hızını  
Canımın içine sokasım gelir  
İri kalçaları pullu Denizkızını

İstanbul deyince aklıma  
Takalar gelir  
Alçak gönüllü kalender  
Ya Pelengi Derya'dır adları, ya Şimşiri Zafer

İstanbul deyince aklıma  
Koca Sinan gelir  
On parmağı on ulu çınar gibi  
Her yandan yükselir  
Sonra gecekondular gelir ardısıra  
İsli paslı yetim  
Ey benim dev memesinde cüceler emziren acaip memleketim



**Bigüzel**

**Birinci Basım 1969**

## Üç Dil

En azından üç dil bileceksin  
En azından üç dilde  
Ana avrat dümdüz gideceksin  
En azından üç dil bileceksin  
En azından üç dilde düşünüp rüya göreceksin  
En azından üç dil  
Birisi ana dilin  
Elin ayacağın kadar senin  
Ana sütü gibi tatlı  
Ana sütü gibi bedava  
Nenniler, masallar, küfürler de caba  
Ötekiler yedi kat yabancı  
Her kelime arslan ağzında  
Her kelimeyi bir bir dişinle tırnağınla  
Kök sökercesine söküp çıkartacaksın  
Her kelimedede bir tuğla boyu yükselecek  
Her kelimedede bir kat daha artacaksın

En azından üç dil bileceksin  
En azından üç dilde  
Canımın içi demesini  
Canım ağzıma geldi demesini  
Kırmızı gülün alı var demesini  
Nerden ince ise ordan kopsun demesini  
Atın ölümü arpadan olsun demesini  
Keçiyi yardan uçuran bir tutam ottur demesini  
İnsanın insanı sömürmesi  
Rezillığın dik âlâsı demesini  
Ne demesi be  
Gümbür gümbür gümbürdemesini becereceksin

En azından üç dil bileceksin  
En azından üç dilde  
Ana avrat dümdüz gideceksin  
En azından üç dil  
Çünkü sen ne tarih ne coğrafya  
Ne şu ne busun  
Oğlum Mernuş  
Sen otobüsü kaçırmış bir milletin çocuğusun.

## Bigüzel

Seni bigüzel giymişim içime gâvurun kızı  
Bir kurşunda vurdular ikimizi  
Gün ıştır, yaprak titrer, tohum üşür  
Acı güller kızarır hikâyemizi.

## Lorca'ya

Bir şiir gelecek biliyorum Lorca  
Deniz fenerleri gibi gözlerim yolda  
Bir şiir gelecek biliyorum Lorca  
Bir şiir gelecek biliyorum yalnayak  
İçimde senden bir şeyler olacak  
Senden ille de senden Lorca  
Yüreğinde bir kurşun  
Avuçlarında bir tutam yonca  
Kumral karanlıklar içinden usulca

Bir şiir gelecek biliyorum yalnayak  
Kanter içinde, bitkin, sımsıcak  
Kocaman gözleri, kocaman elleri olacak  
Bir elinde ekmek, bir elinde bıçak  
Bir şiir bekliyorum Lorca saplanacak.

Bir şiir gelecek Lorca biliyorum  
Ulu ağaçlar gibi yaprak yaprak  
Ulu ağaçlar gibi tir tir titriyorum  
Bir şiir Lorca, bir şiir  
Tepeden tırnağa gül, tepeden tırnağa zehir  
Belki yılanlar gibi sessiz sedasız sinsi sinsi  
Belki küheylânlar gibi dörtнала  
Bilmem nerden, ne zaman, nasıl gelir  
Bir şiir Lorca, bir şiir, bir şiir, bir şiir.

Bir şiir gelecek biliyorum  
Sabahın şafak vaktinde  
İlk küçük rüzgârda  
Sabah denizleri buruşur  
Kalpazan kayada Lorca  
Sana benzeyen kıvrıkcık saçlı bir kız üşür  
Binlerce çakıl arasından bir tanesi  
Binlerce yaprak içinden bir tanesi tutuşur  
Yanı başımda binlerce yıl uzakta  
Boğuk boğuk martılar ötüşür  
Bir şiir gelecek biliyorum  
Elim ayağım kesilir.

Bir şiir gelecek biliyorum Lorca  
Hangi gün, hangi mevsim, saat kaçta!  
Belki yedi kat gökyüzünde, belki uçakta  
Belki yedi kat yerin dibinde, ocakta  
Gökyüzünde gelirse bulutlarla yazarım onu  
Yedi kat yerin dibinde kayalara kazarım  
Ben can çekişirken gelirse  
Sızım sızım sızlar gider mezarım.

Bir şiir gelecek Lorca belki çok uzaktan  
Guadalkivir'den  
Sakarya'dan, Kızılırmak'dan belki  
Dev çınarlar kadar belâlı olacak kökü  
Belki de bir maydanoz kadar bilmem ki.

Ama bu kök lök gibi oturacak  
Bu kökte senden bir şeyler olacak  
Bu kök acı kök Lorca  
Bu kök zehir zıkkım  
Böğründe zoka  
Bağrında zıpkın  
Bir şiir gelecek biliyorum.

Limanda kapkara kocaman bir gemi  
Uzatmış kocaman ellerini  
Habire seslenir, çağırır beni  
Bir şiir Lorca, bir şiir, bir şiir  
Sonra alsın götürsün beni.

## **Kul Köle**

**Arzuladıkça kulunum  
Arzulandıkça kölen.**

## **Tuz**

**Bir yanımlı şeker  
Bir yanımlı tuz  
Tuzdan yanayımı.**

**Bir yanımlı toprak  
Bir yanımlı deniz  
Denizden yanayım.**

**Bir yanımlı ben  
Bir yanımlı sen  
Senden yanayım.**

## Körpe Gelin

Bizim Mernuş var ya deli Mernuş  
Anası Mernuş'u on üçünde doğurmuş  
Aslan minik ana  
Allem etmiş kallem etmiş  
Doğurmuş doğurmasına  
Ama küçük birşeyi unutmuş  
Minik ananın henüz memeleri yokmuş  
İster alın yazısına küs ister bahta  
Minik ananın bağı dümdüz yamyassı tahta mı tahta  
Meme yerine bir çift pembe benek  
Silinmiş bir çift yelek düğmesi  
Belli belirsiz bir çift dudak  
Ha varmış ha yokmuş bir çift nokta  
Mernuş bebek meleşir perişan boşlukta  
Mernuş bebekte ateş alev bir çift dudak  
Bir uç minik bir uç arar tutunacak  
Acemi dudakları Mernuş bebeğin  
İlk önce öpe öpe aranır sütü  
Sonra yalvarır  
Sonra mosmor kesilir kızar kızarır  
Zehir zemberek bir testere  
Ateşten alevden bir ustura  
Bir çift belâlı bıçak  
Minik anayı kesip doğrayacak  
İster alın yazısına küs  
İster bahta  
Minik ananın ki göğüs değil dümdüz tahta  
Bir avazı yerde körpe gelinin  
Bir avazı gökte  
Acıdan  
Kahırdan  
Utançtan delirecek



Eline bir bıçak verseler  
Süt çıksın diye bağrına saplayacak  
Sağdan öğütler yağar soldan bir sürü öğüt  
Ama Mernuş bebeğin öğüt möğüt umurunda mı  
Mernuş bebeğe süt lâzım süt süt  
Ilık, baldan tatlı, binbir kanatlı ana südü  
Mernuş bebek kan ter içinde perişan  
Körpe gelin acıdan sızıdan dilim dilim  
Sen ana sütüne hasret gideceksin körpe gülüm  
Bakmış ki işler sarpa sarıyor Mernuş peder  
Alır başını yollara düşer  
Gelsin hacılar gitsin hocalar  
Nihayet torba sakal çilli çakal  
Bir Ermiş: Hacı Rezilettin  
Çare bulmuş  
Şöyle buyurmuş  
Henüz doğmuş iki enik bulacaksın  
Gözleri açılmamış ola  
Zinhar ana köpek onları emzirmeye  
Enikler 24 saat aç tutula  
Sonra aç kurt gibi iki enik  
Körpe gelinin bağrına atıla  
Öylesine saldıracak ki aç enikler  
Öylesine emecekler ki körpe gelini  
İki dolgun gül tomurcuğu gibi  
Memeler uzatsınlar uçlarını

Aklı yatmış bu işe Mernuş pederin  
Kendileri en büyük medreseden mezun  
Ünlü bir kadı bir hâkim ulemadan  
Ne de olsa bir insan yavrusundan  
Daha hırsla daha büyük bir iştahla  
Emer hayvan

İnsan dediğin ne de olsa  
Mektep medrese görmüş  
Efendi bir hayvan  
Salmışlar açsusuz enikleri  
Körpe gelinin bağına  
Enikler inler  
Körpe gelin kudurur  
Mernuş bebek meler  
Birkaç saat sonra süt yerine  
Kan içinde memeler  
Meme ucu yerine bir çift kızıl yara  
Bir çift çukur  
Bir çift cehennem  
İlk önce eniklerin munzurunda iki damla süt  
Sonra birkaç damla kan  
Daha sonra adıyla sanıyla kangren  
Olmuş olan  
Komaya girer körpe gelin  
On gün sonra hesabı tamam.

Dostlar ben daha 40 yıl yaşasam  
Böyle bir şey uyduramam  
Bunu bana Mernuş bebeğin teyzesi anlattı  
Körpe gelin ölünce Mernuş'u emzirip büyüten  
Bu bir masal değil bayanlar baylar  
Bu olay böylece olup bitmiş  
Şimdi nerde bir çift meme görse bizim Mernuş  
Deli divane olurmuş  
Kusuruna bakmayın sayın bayanlar  
Mernuş kulunuza olanlar olmuş.

# Mor

Yapraktan yosundan yoncadan  
Bahar inceden inceden  
Paris baharı bu bulanık  
Bir kül rengidir tüter nazlı nazlı  
Bir kül rengi yorgun argın ılık  
Serde ressamlık var azıcık  
Bütün gün mor üstüne çalışmışım  
Boğazıma kadar mora gömülmüşüm  
Uzaktan bir akordeon sesi geliyor mosmor  
Dilimin acısı kolumun sızısı  
Kırk yıllık emektar baş ağrılarım mor  
Sen nehri bal rengi Eyfel kulesi mor  
Bir yüz morardıkça morarıyor  
Kanlıca sırtlarında bir yerde akşam oluyor.

Bütün gün mor üstüne çalışmışım  
Mor deyip geçme belâlı renk musibet  
Yeryüzünde ne kadar insan varsa bir o kadar mor  
Menekşenin moru mavzerin moru, kasaturanın moru  
Suya dökülmüş mazotun moru  
Neftin moru ziftin moru asfaltın moru  
Telgraf tellerinde petekkıranlar  
Buğday tarlasında devedikenleri  
Karadutun moru, karamuğun moru, kuzgunun moru  
Sıfırın altında çocuk elleri  
Elâ gözlere konmuş murdar sineklerin moru  
Gözlerimi yumduğum zaman gördüğüm mor  
Morun karanlığı karanlığın moru  
Yok ölünün körtü...

Mor deyip geçme insan misali  
Yeryüzünde ne kadar insan varsa bir o kadar mor  
İnsanların hesabı kimden sorulur bilmem  
Ama morların hesabı benden sorulur benden.

# Deniz Türküsü

Deniz dediğin bir tarladır  
Gülü gül, diken diken, tohumu tohum  
Toprak gibi verimli, toprak gibi cömert  
Betine bereketine kurban olduğum

Deniz dediğin bir tarladır  
Uçsuz bucaksız bir tarla  
Göbeği insanlarla kesilmiş  
Çilesi insanlarla

Deniz dediğin bir tarladır  
Söz pek, eli ağır  
Dost gibi güldürür insanı  
Dost gibi ağlatır.

Deniz dediğin bir tarladır  
Anadır, babadır, kardeşidir  
İnsan eline hasret  
İnsan eli değer değmez ürperir  
Binbir yerinden çatlar sevincinden  
Nesi var, nesi yok çıkarır verir,  
İnsan eli değmemiş denizlere bir damla alinteri  
Bulutlar dolusu rahmetten mübarektir.

Deniz dediğin bir tarladır  
Bulutlar, güneşler dibindedir  
Geceler gündüzler dibindedir  
Yıldızlar mevsimler dibindedir

Zifiri karanlık güller açılır dibinde  
Ba lar, bahçeler kat kat, katmer katmer, deste deste  
Ba lar, bahçeler zifir karanlık güller  
İnsan eline hasret beklemekte.

Deniz dedi in bir tarladır  
Kapılar açılır içinde kapılar  
Bitip tükenmeyen bereket kapıları  
Balıklar akıp gider bölük bölük tabur tabur  
Alı al moru mor sarısı sarı.

Deniz dedi in bir tarladır  
 st nde ba ı boş ruzig r  
Gönlünce at oynatır  
 st nde bir avuç tuzlu köpük  
İçinde milyonlarca yürek  
Milyonlarca  p c k  
Bir insan eli arar konacak  
Bir insan eli muhkeni, sıcak

Heyy benim  
Boydan boya cömert denizlerle çevrili  
Güzel memleketim  
Bu yaz تنها denizlerinde yıkandım  
İnsan eli de gmemi  ormanlar gibi vahşi  
Da  başında unutulmuş küçük kundaklar gibi yetim.



## Soyun Piloğlu Piloğlu

Gayri dağarcıkta balımız kalmadı  
Tükendi tadımız tuzumuz  
Uçup gitmiyor sözümüz  
Utan Piloğlu Piloğlu

Işıkları söndürmeğe başladılar  
Sepethavası bu  
Düğün dağılıyor dernek tamam  
Davran Piloğlu Piloğlu  
Meydan geniş yüreğin dar  
Daha bir atımlık barutun var  
Şöyle Yaradana sığın  
Patlat Piloğlu Piloğlu  
Allah büyük sandal küçük  
Dünya uzun ömür kısa  
Ahrete götürmektense  
Üstünde başında ne varsa  
Ağır ağır tatlı tatlı  
Soyun Piloğlu Piloğlu  
Böyle kurulmuş bu düzen  
Böyle oynanır bu oyun  
Şöyle elâlem önünde  
Soyun Piloğlu Piloğlu  
Ama edebinle soyun  
Önce şapkanı çıkar sonra donunu  
Kimsecikler kestirmesin sonunu  
Meraktan çatlasınlar biraz

Kimi kocayemişi çıkacak sansın  
Kimi çitlenbik kimi muz  
Umurunda mı kimsenin  
Aynı çamurdan yoğrulduğumuz  
Kimi kurt sansın seni kimi kuzu  
Soyunurken herkes unutsun  
Topyekûn insan olduğumuzu  
Oyunun püf noktası bu  
Oyun olmasına oyun  
Soyun Piloğlu Piloğlu  
Edebinle soyunabilmen için  
Çok iyi giyinmen şart  
Yüzlerce kıyafet üstüste  
Yüzlerce kişilik kat kat  
Seyirci hazretlerini oyalamak lâzım  
Üstünde hâkim cübbesi meselâ  
Altında mülâzim  
Daha sonra ahçı önlüğü  
Sonra deli gömleği  
Derken biletçi vatman  
Şoför kondüktör falan filân  
Kulak kırışte  
Yürek kırışte  
Bu böyle işte  
Tempoyu kaçırmadan  
Ağır ağır tatlı tatlı  
Soyun Piloğlu Piloğlu.

# Mavi Portakal

Dostlar ben şeytanın bacağına kırdım  
Altı bin metrede gökyüzünde  
Masmavi bir portakal ısırdım.  
Bir şahin uçurdum beyaz demirden  
Gagası demir, kuyruğu demir, kursağı demirden

Güzel kuş, deli kuş, demir kuş  
Tepeden tırnağa bulut, yıldız  
İliklerine kadar yıldırım  
Sapma kadar insan kesilmiş.

Bir şahin uçurdum beyaz demirden  
Tâ... dünyanın öteki ucundan  
Gelmiş bizim Yeşilköy'e konmuş  
Açmış sonuna kadar bulut kokan kanatlarını  
Sermiş çimene  
Alıp sırtına uçuracak bizi  
Yıldızlara sürtüne sürtüne

Bir şahin uçurdum beyaz demirden  
Çelikten kaşları ne güzel çatılmış  
Tam altı saat durmadan  
Canım canına yüreğim yüreğine karışmış  
Güzel kuş, deli kuş, demir kuş  
Ben demir kesilmişim,  
Demir kuş olmuş  
Beraber ısırmışız iştahla  
Mavili turunculu portakalı  
Damlamış dudaklarımızın kenarından  
Zamanın balı  
Kabuklarını Tuna'ya atmışız mavi portakalın  
Çekirdeklerini Akdeniz'e  
Dünya gözü ile bakmışız dünyamıza.

## Petekkıran

Bir varmış bir yokmuş  
Bundan otuz beş sene evvel,  
Beş yaşında bir memur çocuğu: Mernuş  
Şarkışla'dan geçiyormuş.  
Telgrafın tellerinde al kanat, mor kanat  
Bir petekkıran görmüş  
Kuş... demiş  
Dönüp bakmış petekkıran  
Kışış... demiş. Uçmuş  
Alı al moru mor süzölmüş petekkıran  
Sonra gelip yerine konmuş.  
Tam otuz beş sene geçmiş aradan,  
Yolcuyu aynı yerlere düşörmüş düşören.  
Bir de ne görsün bizim Mernuş,  
Telgrafın tellerinde al kanat mor kanat aynı kuş,  
Az kalsın çıldıracaktı sevincinden  
Bütün yüregini koymuş ellerine  
Titreyerek uzatmış telgrafın tellerine  
Kuş... demiş  
Oralı bile olmamış petekkıran  
Kışış... demiş, aldırmamış,  
Bir korkudur sarmış içini Mernuş'un  
Herhalde başına bir şeyler gelmiş olmalı değil mi?  
Otuz beş yıl aynı yerde durup duran kuşun.

# Taşlar

Rivayet olunur kim, yurdumuzun bütün taşları Kâbe yapısında yer alabilmek için yollara düştümüşler. Yarı yolda Kâbe yapısının bittiğini duyunca küsmüşler, yorgun argın, oldukları yerde kalakalmışlar. Bu taşları gören Mernuş, almış sazı eline bakalım ne söylemiş.

A taşlar... Canım taşlar  
İsli taşlar, paslı taşlar  
İrili ufaklı, toplu tüfekli  
Güçlü kuvvetli, bağıryanık, içli taşlar

Gazanız mübarek ola  
Bir güzel, bir hayırlı iş için  
Aşk ile şevk ile düştünüz yola  
Ama Kâbe yapısı bittiyse kızacak ne var?  
Bu fakir memlekette harcına karışacak  
Başka hayırlı yapılar yok mu?  
Bunca hastaya bir dört duvar  
Bunca sabiye bir beyaz okul çok mu?  
A taşlar... Canım taşlar... İçli taşlar  
Altın yürekli taşları memleketimin  
Mademki bir defa yollara düştünüz  
Eliniz değmişken gene doğrulun  
Yol deyip serilin taşlar  
Ocak deyip kırılın  
Okul deyip sarılın  
Eliniz dert görmesin taşlar  
Fabrikada yana yana kül olun  
Sonra yeni baştan dirilin taşlar nur olun.

## Dişi Oğlu Dişi

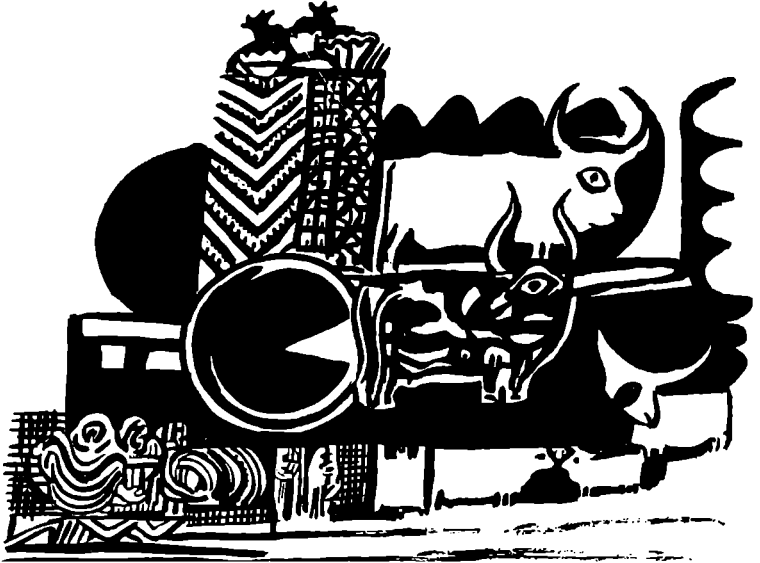
Senin sesin dişi canım Huzurum  
Gözlerin kulakların dişi  
Sen dişi dişi gülersin  
Sen gülerken erik ağacı dişi  
Duvarlar, perdeler, bulutlar dişi  
Evet deyişin senin  
Hayır deyişin dişi  
Yuvayı yapan dişi kuşmuş  
Ara ki bulasın uçmuş  
Sen dişi olmasına dişi  
Kuş olmasına kuşsun  
Yuvaya gelince  
Çocuk musun ?

## Ürgüp

Bir masaldır yelken açmış  
Yelkeni taş, rüzgârı taş  
Teknesi taştan  
Bir kadehtir dolup taşmış  
Köpüğü taş, salkımı taş,  
Saçağı taştan  
Bu bir acaip dünyadır  
Her yanı taştan  
Güpegündüz bir rüyadır  
Yatağı taş, yorganı taş, yastığı taş  
Uykusu taştan.

# Kağı

Gene de düştü yollara kağı dizisi  
Dağların taşların kara yazısı  
Canlının cansızın yürek sızısı  
Sen hangi motörden dem vuruyon?  
On beş banknot fazla ediyor  
En zor dönen, bugüne bugün  
En çok gıcırdayan kağı mazısı.



## Gönen Yollarında

Bandırma Gönen arası  
Tutmuş yoğurdun mayası  
Yol güzel, taşlar cömert  
Helâl olsun yol parası

Bandırma Gönen arası  
Yel değirmenleri döner  
Bu yıl bereket senesi  
Ver yansın etmiş türküler

Bandırma Gönen arası  
Bu yıl bereket senesi  
Ay çiçekleri sarhoş  
Mercimek yükünü tutmuş  
Buğdayı arpası yüklü  
Mısırlar pala bıyıklı

Bandırma Gönen arası  
Bu yıl bereket senesi  
Bağlar bahçeler zil zurna  
Kavun karpuz çifte telli

Bandırma Gönen arası  
Traktörler geçmiş belli...

# Tezek

Ah gözünü sevdiğim aydın kişi,  
1952 senesinde Anadolu'da  
Hâlâ tezektir her işin başı  
Amma burnumuzun dibindeki dağda linyit varmış  
Kara kömür çıkarmış on parmağını topraktan  
Damar damar  
Yüzümüze bakarmış  
Onun yanbaşında başı boş bedava  
Kızılırmak akıp gidermiş  
Kimin umurunda!.. gelsin tezek  
gitsin tezek  
Öyle tiryakileri var ki mübareğin  
Nerde ise iri kıyım sarıp tüttürecek  
Canım ciğerim tezek her derde deva  
Üstüne üstelik bedava.

## Âşık Veysel'e Selâm

İki gözünde iki zindan  
On parmağında on çeşme nur  
Yüreği yanmış tutuşmuş  
Sivas'tan bir âşık gelir.

Kara diken tırmalama yüzünü  
Deli poyraz köstekleme hızını  
Dağlar taşlar incitmeyin dizini  
Yedisinde kaybetmiş iki gözünü  
Sivas'tan Âşık Veysel gelir.

Sekizinde düzenlemiş sazını  
Dokuzunda düşmüş garip yollara  
Sazına banmış sözünü  
Acısını, sızısını ekmegine katık etmiş  
Pençe vurup sarı teli inletmiş  
Dağlar çiçek açmış Veysel dert açmış  
Elinde sazı var dut dalından  
Bir kara gün dostu tutmuş elinden  
Dağlar taşlar hoşnut kalmış dilinden  
Yol verin ağalar yol verin beyler  
Bu gelene Veysel derler.

Saz petek misali, söz de bir arı  
Beraber uğraşıp yapmışlar balı  
Veysel bu sırra mazhar olmuş  
İki sanat bir gönülde birleşmiş  
Samanlık seyran olmuş.

Ama sadece sanat sevgisi mi dersin  
Veysel'i Veysel eden ?  
Usta olmak yeter mi dersin sazın sapına kadar?  
İşin içinde zokayı yemek var  
Yedisinde kaybetmese iki gözü  
Ne tadı kalırdı şu beytin ne tuzu  
Kuş olsaydın kurtulmazdın elimden  
Eğer görse idim göz ile seni...

## Sabır İle Koruk

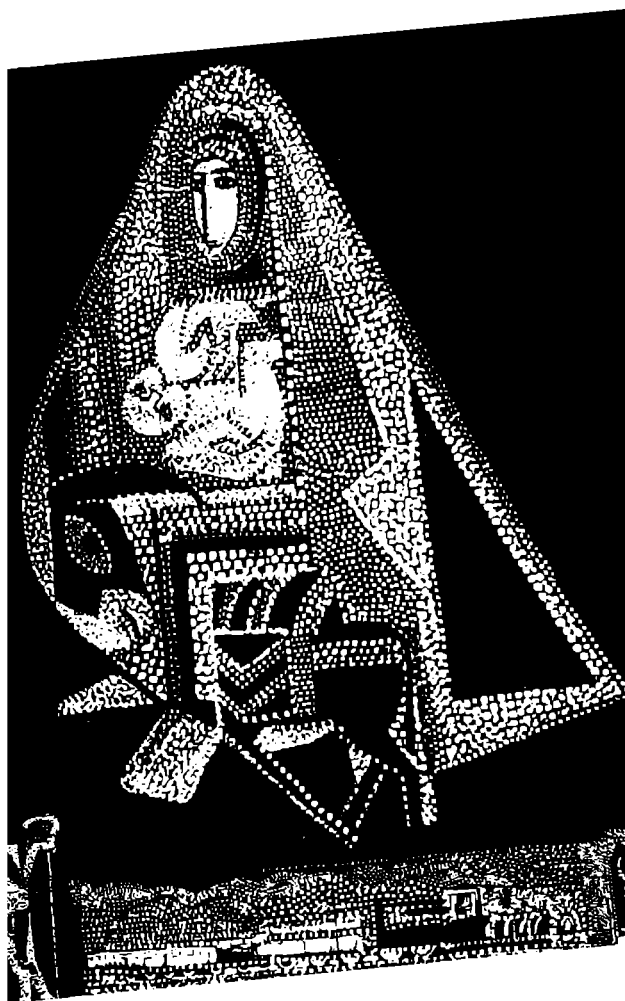
Sabrile koruk helva olsaydı eğer  
Çoktan bal küpüne dönerdi bu deniz  
Bal çanağı kesilirdi bu toprak kardeşim  
Bu tarla, bu deniz, bu bahçeler.

Sabrile koruk helva olsaydı eğer...  
Utanma Reyhan bacı utanma  
Utanma gözünü sevdiğim  
Ellerini göster, avuçlarını göster  
Alınyazısı zordur okunmaz  
Alınyazısına boş ver de  
Şahrem şahrem dilinmiş topuklarını göster  
Katlanabilirsen katlan yüreğim  
Dayanabilirseniz dayanın dostlar.



## Karadayı'ya Mektup

Bursa'nın Orhaneli kazasının  
Çörel köyünden Karadayı  
Acep böyle yazsam zarfın üstüne  
Postalar iletir mi ona  
Benim altı yıldır cepte taşınmış  
Kenarları püskül püskül aşınmış merhabayı  
Kusura bakma Karadayı  
Nasılsa bir yerde unutmuşum  
Senin çoban armağanı nikel tabakayı  
Ama o ince belli, kınalı çilli su kabakları  
Hâlâ masamın üstünde durur  
Sallandıkça çın çın öter çekirdekleri  
Bunlardan bir tanesini  
Köy mektebinde öğretmen kardeşime verdim  
Bütün yaz su kabaklarıyla donandı bahçesi  
Bir çekirdek verdik bir bahçe doldu  
Can sağlığı bundan ötesi  
Ama diyeceğim o değil Karadayı  
Sene bin dokuz yüz kırk altıydı  
Aylardan Ağustos ayı  
Senin bende asıl şu sözün kaldı:  
Bana öyle bir öğretmen gönder ki  
Hem ölü yıkasın  
Hem teravi kıldırınsın  
Hem eski yazıyı söktürsün  
Hem yenisini belletsin  
Bizim köy otuz beş hane  
Birden fazla hocayı neylesin netsin ?



# Mürdüm

Ağaç ağaç  
Telli ağaç, pullu ağaç  
Gül fidanı boylu ağaç  
Şamdan şamdan kolların aç  
Uza, uza boyumu geç  
Gölgene evimi kurayım  
Saksağanlar konsun dalına  
Salıncaklar kurayım beline  
Fenerler vereyim eline  
Kurbanlar adayım yoluna  
Bir ağacım adım mürdüm  
Efendim istedi büyüdüm.  
Uzadım geçtim boyunu  
Gölgeme kurdun evimi

Uzadım evin boyunca  
Serpildim sevgin boyunca  
Betim bereketim belli  
Eriklerim ballı ballı  
Dallarım var yetmiş kollu  
Yoluna koymuşum başımı  
Efendimi bekler dururum.  
Eli değmezse elime  
Mutlak kahrımdan ölürüm  
Yabancı al bu eriği  
Götür efendime göster  
De ki: Senin maydanoz mürdüm  
Büyüdü ellerinden öper.

## **Deli mi Ne?....**

**Deli vişne  
Deli fişek  
Delirdin mi sen  
Dalların kırılacak  
Deli mi ne  
Bastıbacak  
Boyuna bosuna bak.**

## New York Notları

5 - 10 tane mısır al mısır  
Her birinin ötesini berisini ısır  
Hiç birini sonuna kadar yeme  
Sonra bu mısırları milyon defa büyüt  
Tut karanlığın içine at  
Her birini içinden güzelce aydınlat  
Al sana New York gecesi.

# Karınca

Ulan karınca  
46 ncı kata nasıl çıktın  
Merdivenle mi  
Asansöre mi bindin ?

Ulan insan  
Kendini beğenmiş şaşkın  
Demek senin yaptığını  
Yapabildiğime şaştın  
Bahse girer misin her işte  
Karıncadan üstün olduğuna ?

İnsan oğlu güldü  
Sonra 46 ncı katın  
Pencerelerinden birini açtılar  
İkisi birden atladılar

İnsancık torba kâğıdı gibi  
Patlayıverdi kaldırımında kan revan  
Karıncaya gelince acelesi yoktu  
O daha 42 nci katın önündeydi.

# Arkadaş Dökümü

Evvelâ dişlerimiz döküldü  
Sonra saçlarımız  
Arkasından birer birer arkadaşlarımız  
Şu canım dünyanın orta yerinde  
Yalnız başına yapa yalnız  
Kırılmış kolumuz, kanadımız  
Tatlı canımızdan usanmışız

Bir şüphedir sarmış yüreğimizi  
Ya kendini aldatıyor demişiz ya bizi  
Bir şüphedir demir atmış ciğerimize  
Pamuk ipliği ile bağlamışlar bizi  
Düğüm üstüne düğüm şöyle dursun  
Bir çalım bir kurum hepimizde  
Nereden inceyse oradan kopsun

Bu canım dünyanın orta yerinde  
Hayvanlar kadar bağlanamamışız birbirimize  
Yalan mı? gözünü sevdiğim karıncalar  
İşte: hamsiler sürü sürü  
Arılar bölük bölük geçer  
Leylekler tabur tabur

Ya bizler? Eşrefi mahlûkat!..  
Boğazımıza kadar kendi murdar karanlığımıza gömülmüşüz  
Bizler bölük bölük, bizler tabur tabur  
Bizler sürü sepet  
Yalnız birbirimizi öldürmüşüz.

# Gitti Gidecek

Sevmek  
Güzel meslek  
Ama zor  
Can dayanıyor  
Dayanmasına  
Ama yürek  
Gitti gidecek

## Mezar Taşında

Bunun burası mezar  
Etin kemiğin çürümesine boş ver  
Ama eti kemiği olmayan  
Milyonlarca kelime çürüyor  
Her kelimenin içinde bir tutam koku  
Bir tutam renk  
Bir tutam ses  
Bir tutam meme  
Bir tutam dünya  
Bütün bir dünya çürüyor burda.

## **Tırnaklı**

**Beyaz beyaz kanıyorum  
Kanım içime akıyor  
Utaniyorum  
Öylesine düşünüyorum ki seni  
Sen kesiliyorum  
Sakallarım uzamıyor artık  
Saçlarım... bir de tırnaklarım  
Tırnaklarım uzuyor uzuyor uzuyor  
Bir tırnak ormanı kesiliyorum  
Mundar  
Mosmor.**

## Bir Gün

Kanama yeşil kanama  
Cinimi çıkarma tepeme  
Kollarım gelince yanıma  
Saat bu kendini kuramaz  
Dolma kalem kendini dolduramaz  
Arabam arkamdan gelemes  
Ya telefon, ya telefon ne eli var ne kolu  
Arayıp beni bulamaz.

## Topraksı

Bir de bakıyorsun  
Akşam oluvermiş  
Semtine uğramadan  
Çekip gitmiş gün  
Dün geceki karanlık  
Olduğu gibi duruyor bardakta  
Senin karanlığın bu  
Senin erimişin  
Hayırdır inşallah  
Bir de rüya görmüşsün  
Delinmiş gökyüzünün zarı  
Delinen yerden gürül gürül  
Toprak akıyor  
Toprak toprak kokuyor demir  
Toprak toprak kan nefes damar  
Her şeyin içinde toprak var.

# Mavi Tohum

Bu gelene bahar derler  
Bu gülene yeşil  
Bu uçana mavi derler  
Mavi mavi tohum  
Uyyy üreme sevincine  
Uyyy gücüne kuvvetine  
Uyyy betine bereketine kurban olduğum

Bu gelene bahar derler  
Bu gülene yeşil  
Bu uçana mavi derler  
Allah mavisi  
Düşünmeden sevmek en iyisi

Bu gelene bahar derler açın!  
Açın kapıları mavi kuşlara  
Uzatın ellerinizi yüreklerinizi  
Uzatın yüzünüzü gözünüzü  
Uzatın horoz şekerleri gibi  
Uzatın canlarınızı uzatın  
Bırakın bırakın kuşlar konsun

Tepeden tırnağa cıvıltı  
Tepeden tırnağa tomurcuk  
Tepeden tırnağa tohum  
Uyyy üreme sevincine kurban olduğum.

# Kâğıt Gemi

**Kâğıttan bir gemi yaptım küçücük**

**Ya 5 öpücük sığar içine**

**Ya 10 öpücük**

**Kız kardeşim**

**10 öpücük batar bu gemi dedi**

**Sen misin**

**15 öpücük**

**Anam sakın denize atma dedi**

**Doğru havuza**

**Sen misin**

**Doğru denize**

**Ama ıslanmasıyle batması bir oldu.**

**Bir gemi daha yaparım ne çıkar**

**Hem bu sefer öpücük yerine**

**Sunturlu birkaç küfür**

**Daha birkaç gemi yaparım**

**Çok şükür...**

## Çizgi

Aman çizgi  
Yaman çizgi  
Gözünü sevdiğim çizgi  
O kadar hızlı uçup git ki  
Kurşun yetişmesin arkandan  
Akıl bulaşıp kirletmeden  
Hedefine var  
Hedefe varmaya gör  
Hepsi arkandan gelirler.  
Gelecekleri varsa  
Görecekleri var.

# **Selâm ile Haram**

**Biz dünyadan gider olduk  
Kalanlara selâm olsun  
Ama hep böyle gidecekse bu dünya  
Kalanlara haram olsun.**

## Şipşak

Karadeniz'in dibinde çiçek açar mı  
Mosmor simsiyah çiçekler derin  
Kalın dudaklı tuzlu biberli yosunların  
İri pullu patlak gözlü balıkların arasında  
Bir ölü iniyor dimdik  
Kurşun gibi çivileme  
Hani asansörle inerken  
Bir hoş olur insanın içi  
Karadeniz'in dibine iniyorum dimdik

İnsan ölünce denizin dibini boylamalı  
Milyonlarca böceğe yem olacak yerde  
Didim didik  
İri pullu kocaman bir balığa düşmeli  
Şipşak olup bitmeli.

# Mor Gelin

**Ben şimdi uyur giderim**

**Gelinim**

**Mor gelinim**

**Karanlığım yumuşacık**

**Ben şimdi uyur giderim**

**Gelinim**

**Mor gelinim**

**Sana doğru**

**Uslucacık**

**Uzar gider karanlığımı**

**Senin karanlığın küçücük**

**Ürkmüş simsiyah bir kuş**

**Cimri bir şişe çini mürekkebi**

**Benim karanlığım**

**Kocaman**

**45 numara hantal cömert**

**Senin karanlığın bekler beni**

**Ben şimdi uyur giderim**

**Gelinim**

**Mor gelinim**

**Karanlığım yumuşacık**

**Tramvay tellerinde üç kıvılcım**

**Nar fidanlarında üç tomurcuk**

**Kıvrık saçlı bir kız**

**Kıvrık saçlı bir çocuk**

**Ben şimdi uyur giderim**

**Gelinim**

**Mor gelinim**

**Sana doğru**

**Uslucacık**

## Uzak Reis!...

Aç gözünü telefon direği!.  
Aç gözünü meşe odunu.  
Bu gelene sevda derler!.  
Hani şu yüzyılların ardından  
Kopup gelen su.  
Hani şu yıllar yılı  
Toprağın altında sürüp giden  
Hani şu kirlenmeden  
Çoğalmadan,  
Azalmadan  
Akıp gelen su!.  
Cennetle cehennemin  
Birbirlerine değdikleri yerden  
Durup dururken fışkıran  
Dağlar delen,  
Evler yıkan,  
Zincir kıran su!.

Aç kollarını aç!.. Açıl!..  
Bırak düşsün avuçlarından  
Malın mülkün,  
Varın yoğun,  
Kalemin kasnağın,  
Kurşunun kundağın  
Bu gelene sevda derler!  
Değdiği yer gül gülistan  
Değmediği darmadağın!.

Bu gelene sevda derler  
Binde bir,  
Milyonda bir,  
Milyarda bir  
Aç gözünü telefon direği!..  
Aç gözünü meşe odunu!..  
Aç gözünü Muzuroğlu Muzur!..  
Görüp göreceğin rahmet budur.

## Keçiyi Yardan

Keçiyi yardan uçuran  
Bir tutam ottur  
Gözümün önüne geliyor keçi  
Hâlâ cıvı cıvı gözlerinin içi  
Ağzında ecel yeşili  
Körpe ıslak  
Ezilmiş yırtılmış bir çift yaprak  
Uçurumun dibinde incecik bir su  
Tatlı mı tatlı duru mu duru  
Açmış kocaman gözlerini  
Düşünür su  
Canlıyken ne kadar hafifti keçi  
Şimdi ne kadar ağır.

## Kültürlü Kişi

Her gün gazete okuman şart  
Önce dünyada olup bitenler  
Sonra yurdunda pisipisine ölüp gidenler  
Her Allahın sabahı bir gazete yıkmaz seni  
İlanlar, düğün, nişan, sergi, dernek  
Bir de bakmışsın evlenivermiş senin bebek  
Sonra en önemlisi cenazeler  
Hiç belli olmaz meselâ  
Kendi cenazen kalkıyordur!  
İnsan hali bu olur mu olur  
Hergün bir gazete şart  
Yoksa kendi cenazen valla...  
Fukara mahzun olur...

## Dikine Perdah

Yeşil mi? Tabiat ana çekmiş ağaca  
Mavi mi? Denize  
Boz bulanık mı? Taşa toprağa  
Pembe mi? Güle.

Al iskele - tam tersine dayan  
İstikamet insan eli  
Yüzde yüz insan eli kokmalı  
Senin elinden çıkan  
Gülden kokusunu ebemde çıkartır  
Senin icat ettiğin gülün benzeri olmamalı  
İnsanları güller kadar sevindiren  
Uçak meselâ  
Senin gülün  
Lokomotif senin gülün  
Atom bombası senin gülün

Topları  
Tüfekleri  
Mitralyözleri icat eden  
Alsın icadını kışına soksun.

## Zindanı Taştan Oyarlar

Sılanın ufak tefek yolları  
Ağrıdan sızıdan tutmaz elleri  
Tepeden tırnağa şiir gülleri  
Yigitim aslanım aman burda yatıyor

Bugün efkârlıyım açmasın güller  
Yigitimden kötü haber verirler  
Demirden döşegi taştan sedirler  
Yatak diken diken yastık batıyor  
Yigitim aslanım aman burda yatıyor.

Bir şubat gecesi tutuldu dilin  
Silâha bıçağa varmadı elin  
Ne ana ne baba ne kız ne gelin  
Yigitim aslanım aman burda yatıyor

Ne bir haram yedin ne cana kıydın  
Ekmek kadar temiz su gibi aydın  
Hiç kimse duymadan hükümler giydin  
Yiğitim aslanım aman burda yatıyor  
Döşek melil mahzun yastık batıyor

Mezar arasında harman olur mu  
Onûç yıl hapiste derman kalır mı  
Azrail aç susuz canın alır mı  
Yiğitim aslanım aman burda yatıyor  
Döşek melil mahzun yastık batıyor

Zindanı taştan oyarlar  
İçine bir yiğit koyarlar  
Sağa döner böğrü taşa gelir  
Sola döner çırcıplak demir  
Çeliğin hası da yiğitim aman böyle bilenir  
Döşek melil mahzun yastık batıyor  
Yiğitim aslanım aman burda yatıyor

Dilinde dilimi bulduğum, gücüne kurban olduğum  
Anam babam gibi övdüğüm  
Dayan aslan ustam yiğitim dayan  
Dayan hey gözünü sevdiğim  
Bugün efkârlıyım açmasın güller  
Yiğitimden kötü haber verirler

Sana kökü dışarda diyenlerin kökleri kurusun  
Kurusun murdar ilikleri dilleri çürüsün  
Şiirin gökyüzü gibi herkesin  
Sen Kızılırmak'casına bizimsin  
En büyük demircisi dilimizin  
Canımız ciğerimizsin.

Bugün burdaysa şiirin yarın Çin'dedir  
Bütün hışmıyla dilimiz  
Kökünden sökülmüş bir çınar gibi yüreğimiz içindedir

Bugün burdaysa şiirin yarın Çin'dedir  
Acısıyla sızısıyla, alınının kara yazısıyla  
Bir yanı nur içinde tertemiz  
Bir yanı sızım sızım sızlayan memleketimiz içindedir.

Bugün burdaysa şiirin yarın Çindedir  
Bütün hışmıyla dilimiz  
Kökünden sökülmüş bir çınar gibi yüreğimiz içindedir.

## Trabzon Deyince

Trabzon deyince aklıma bir salkım kareymiş gelir  
Bahçeler dolusu zindan yeşili  
İçin için kandil kandil ballanır  
Kandiller içinde bir kandil yanar  
Bir kız deli gibi koşmaya başlar  
Yanaklarında Amoftaların alı  
Dudaklarında kareymişlerin moru  
Göğsünde... elinin körü

Trabzon deyince aklıma Soğuksu gelir  
Soğuksu deyince bir dizi kareymiş ağacı  
Kareymişlerin altında biri kız biri oğlan iki çocuk  
Ne çocuğu iki belâ iki hışım  
Nefesim kesilinceye kadar kovalamışım  
Düştüm düşmesine 45'ten 30'u  
15 yaşındayım

Trabzon deyince aklıma Kemerkaya gelir  
Kayanın dibinde bir kız soyunur  
Bir sarışın şimşektir çakar kamaşır gözlerim  
Bir saniye bile sürmez olup biten  
Ama kaya yarılmıştır çoktan derinlemesine  
Orta yerinden  
Bir suret  
Bir çırılçıplak aydınlık  
Ölesiye saplanıp kalmıştır artık  
Kayanın dibinde bir kız soyunur  
Doya doya bakmaz Mernuş utanır  
Şimdi durmuş kötü kötü düşünür

Tam otuz bir sene geçmiş aradan  
Bir ses gelir çın çın öten kayadan  
Yaptığın işlerden utanma  
Yapmadıklarından utan  
Tam otuz bir sene geçmiş aradan  
Bir kız çırılçıplak atlar kayadan  
Sen bir bahçıvan ol ben bir gül olam  
Uzat ak ellerin der beni beni  
Uzat ak ellerin gel dile diye  
Bir ses gelir cehennemin dibinden  
Geçti borun pazarı  
Sür eşiği Niğde'ye

Trabzon deyince aklıma Faroz gelir  
Kara kara kazanlar hatırlarım dizi dizi  
Kurşun gibi ağır bir balıkyacağı kokusu  
Kırar kolunuzu kanadınızı  
Hantal bir bulut güçbelâ havalanır  
Bulutun içinde yüzlerce Yunus ağır ağır  
Yarım kalmış bir deniz türküsünü  
Deniz dibi yeşilini katran morunu  
Gök mavisine katmaktadır  
Sonra ağırbaşlı zinosların bembeyaz uğultusu  
Dünyanın bütün denizleri de yetim yapayalnız  
Dünyanın her yerinde beyaz, sessiz, sevimli  
Martıya zinos derdik değil mi?

## BİLGİ YAYINLARI

1. Ingmar Bergman YABAN ÇİLEKLERİ Tezer Sümer
2. Jean Tardieu SEKİZ OYUN Yıldırım Keskin
3. Cahit Atay KARALARIN MEMETLERİ
4. Cahit Atay SULTAN GELİN
5. Albert Camus SANATÇI VE ÇAĞI Yıldırım Keskin
6. Oppenheimer BİLİM VE SAĞDUYU Onur Öymen
7. Turgut Özakman DUVARLARIN ÖTESİ
8. A. de Saint-Exupéry KÜÇÜK PRENS Cemal Süreya - R. Tomris
9. Güner Sümer BOZUK DÜZEN
10. Orson Welles YURTTAŞ KANE Nijat Özön
11. Giovanni Guareschi DON CAMILLO VE SEYTAN Yurdakul Fincancı
12. Güngör Dilmen MİDASIN KULAKLARI
13. Friedrich Dürrenmatt DURUŞMA GECESİ Cenap Yılmaz
14. Anton Çehov TÜTÜNÜN ZARARLARI  
BİR EVLENME TEKLİFİ  
AYI  
SAYFIYEDE YAZ Yılmaz Gruda
15. Yakup Kadri Karaosmanoğlu SODOM VE GOMORE
16. Albert Camus BİR ALMAN DOSTA MEKTUPLAR Suat Tuygan
17. Cahit Atay PUSUDA
18. Aisopos EZOP MASALLARI Tarık Dursun K.  
Desenler: Aslı - Turhan Selçuk
19. Gustave Janouch KAFKA İLE KONUŞMALAR A. Turan Ofıazoğlu
20. Akutagava RAŞOMON Tarık Dursun K.
21. Pudovkin SİNEMANIN TEMEL İLKELERİ Nijat Özön
22. Yakup Kadri Karaosmanoğlu HÜKÜM GECESİ
23. Ingmar Bergman YEDİNCİ MÜHÜR A. Turan Ofıazoğlu
24. Marguerite Duras MODERATO CANTABILE Bertan Onaran
25. Albert Schweitzer ÇOCUKLUĞUM VE GENÇLİĞİM Yurdakul Fincancı
26. Antonioni GECİ Ölkü Tamer
27. D. H. Lawrence ANKA KUŞU Akşit Göktürk
28. Truman Capote TIFFANY'DE KAHVALTI Meral Alakuş
29. Bertrand Russell DÜNYA GÖRÜŞÜM Cenap Yılmaz
30. Aziz Nesin MEMLEKETİN BİRİNDE HOPTIRINAM
31. Friedrich Dürrenmatt YUNANLI BİR KIZ ARANIYOR Akşit Göktürk
32. Cevdet Kudret DİLLERİ VAR BİZİM DİLE BENZEMEZ
33. André Bazin ÇAĞDAŞ SİNEMANIN SORUNLARI Nijat Özön
34. ON KISA OYUN Türkçesi Ölkü Tamer
35. Simone de Beauvoir SESSİZ BİR ÖLÜM Bilge Karasu
36. Anton Çehov İVANOV Atıol Behramoğlu

37. Nathalie Sarraute YÖNELİŞLER Mükerrem Akdeniz  
38. SAHNEYE KOYMA SANATI Türkçesi Suat Taşer  
39. Eisenstein POTEMKİN ZIRHLISI  
Renoir HARP ESİRLERİ  
Fort CEHENNEMDEN DÖNÜŞ Nijat Özön  
40. Fakir Baykurt AMERİKAN SARGISI  
41. Marguerite Duras BÜTÜN GÜN AĞAÇLARDA Salâh Bırsel  
42. Heinrich Böll TRENİN TAM SAATİYDİ Zeyyat Selimoğlu  
43. Behçet Necatigil GECE ASEVİ (Beş Kısa Oyun)  
44. Yakup Kadri Karaosmanoğlu ZORAKİ DİPLOMAT  
45. Ingmar Bergman AYNADAKİ GİBİ-SESSİZLİK Tezer Özlü-Fadıl Taylan  
46. Maksim Gorki KÜÇÜK BURJUVALAR Güner Sümer  
47. Roger Martin du Gard POSTACI Erdoğan Başar  
48. Şerif Hulusi AHMET HAŞİM  
49. Güngör Dilmen Kalyoncu KURBAN  
50. Bertrand Russell VIETNAM'DA SAVAŞ SUÇLARI Niyazi Atakoğlu  
51. Tibor Déry EĞLENTİLİ BİR GÖMME TÖRENİ Adalet Cimcoz  
52. Cervantes DON QUIJOTE -I- Bertan Onaran  
53. Maksim Gorki TOLSTOY'DAN ANILAR Akşit Göktürk  
54. Kemal Tahir DEVLET ANA  
55. Cevdet Kudret KARAGÖZ-I-  
56. Knut Hamsun PAN Behçet Necatigil  
57. Maksim Gorki AYAKTAKIMI ARASINDA Vâ-Nû  
58. Franz Kafka AMERİKA Arif Gelen  
59. Aiskhylos ZİNCİRE VURULMUŞ PROMETHEUS  
Azra Erhat-Sabahattin Eyuboğlu  
60. Şevket Süreyya Aydemir İNKİLÂP VE KADRO  
61. Nijat Özön TÜRK SINEMASI KRONOLOJİSİ  
62. A. de Saint-Exupéry GECE UÇUŞU Bertan Onaran  
63. Cahit Sıtkı Tarancı ÖMRÜMDE SÜKÛT  
64. B. Traven PAMUK İŞÇİLERİ Adalet Cimcoz  
65. Attilâ İlhan YASAK SEVİŞMEK  
66. Nâzım Hikmet KEMAL TAHİR'E MAHPUSANEDEN MEKTUPLAR  
67. Shakespeare ROMEO İLE JULIET A. Turan Olıazoğlu  
68. Kemal Tabir YORGUN SAVAŞÇI  
69. Ahmed Arif HASRETİNDEN PRANGALAR ESKİTTİM  
70. Yakup Kadri Karaosmanoğlu POLİTİKADA 45 YIL  
71. Bedri Rahmi Eyuboğlu KARADUT 60

## BİLGİ YAYINLARI ÖZEL DİZİ

- |                                                                                   |      |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1. Prof. Macit Gökberk FELSEFE TARİHİ                                             | 40   | Lira |
| 2. Mete Tunçay TÜRKİYE'DE SOL AKIMLAR                                             | 15   | Lira |
| 3. Prof. Sadun Aren İSTİHDAM, PARA VE İKTİSADİ<br>POLİTİKA                        | 20   | Lira |
| 4. Nâzım Hikmet KUVÂYİ MİLLİYE<br>(Resimler: Abidin Dino. Notlar: Cevdet Kudret.) | 12,5 | Lira |
| 5. Doğan Avcıoğlu TÜRKİYE'NİN DÜZENİ                                              | 30   | Lira |



Kendi fırçasıyla  
Bedri Rahmi  
Eyuboğlu

Bedri Rahmi Eyuboğlu, Görele'de doğdu (1913). İlk ve orta öğrenimini Trabzon'da yaptı, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdikten sonra Paris'e gitti, iki yıl kadar André Lhote'un atelyesinde çalıştı, dönüşte beş arkadaşıyla birlikte "d gurupu" nu kurdu (1933) ve Akademi öğretim üyeleri arasına katıldı. O tarihten bu yana Akademi'de profesörlük etmektedir. Günümüzün en önemli ressamlarından biri sayılan Eyuboğlu, bir yandan da şiir ve nesir alanlarında çalışmış, yazılarını çeşitli dergi ve gazetelerde yayınlamıştır. Şiir alanında, "Garipçiler"le aynı yıllarda yazan şair, onlardan ayrı bir yol tutmuş, halk şiirinin ve resmin olanaklarından yararlanmıştır. Şiirleri şu kitaplarda toplanmıştır : "Yaradana Mektuplar" (1941), "Karadut" (1948), "Tuz" (1952), "Üçü Birden" (1953, ilk üç kitabın bir araya toplanmış biçimi), "Dördü Birden" (1956, ilk üç kitaba eklenen yeni şiirlerle), "Karadut 69" (1969, Dördü Birden'e eklenen yeni şiirlerle).

Sanatseverler arasında eserleri ilgiyle karşılanan ve tekrar tekrar basılan şairin beş kitaptan birleşik bu son eserinde bütün şiirleri bir araya toplanmıştır.