

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KANKARDEŞİ Tarantino



stüdyo



Alper Çeker

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranney.org>

....Kan Kardeşi....

T A R A N T I N O

s t u d y o



Stüdyo İmge 27

Birinci basım: Kasım 1996

Executive Producer

H. Levent Erseven

Yönetmen

Alper Çeker

Ar Direktör

Murat Bozkurt

Set Amiri

Vildan Moralı Bizer

Asistan

Özgür Demirci

© Stüdyo İmge

İzin alınmadan, kaynak gösterilmeden
yayınevi ve yazarın adı belirtilmeden
kullanılamaz, çoğaltılamaz.

Kapak Baskısı: Okur Matbaası

Baskı ve Cilt: Umut Matbaası

Zeynep Sultan Camii Sok. No: 21

Alemdar Mah. Çağaloğlu 344110 İstanbul

Tel - Fax: (0212) 512 16 36 - 512 36 76

TAR ANTIN O

A L P E R Ç E K E R

s t ü d y o





GERÇEKLER ULAZDUR

Genç Kadın: Seni seviyorum Kabak.

Genç Adam: Seni seviyorum Canım Tavşancığım.
Kabak (Herkesi bağırarak):
Herkes sakın olsun, bu bir soygundur.

Canım Tavşancığım:
Ve siz s*k kafalılar,
kıpırdayan her or*spu
çocuğunun işini bitiririm.

(Pulp Fiction)



*"İnsanlar bana film okuluna gidip
gitmediğimi soruyorlar, bense
onlara 'Hayır' diyorum,
'ben filmlere gittim.'"*
Tarantino.

Nostradamus'un 20. yy'a ait kehanetleri arasında Quentin Tarantino'yu saymaması, kâhinimizin hokkabazlığını ileri sürmek için yeterli bir nedendir.

Aalışkanlık algılamayı otomatikleştirir; farketmeyi, görmeyi engeller. Sinema, roman gibi kurguya, tekniğe dayalı sanatlarda kullanılan; farklılaştırma tekniğidir. Farklı olan, kendisi olandır, orjinal olandır.

Hayat bir film gibi değil, ama Tarantino filmleri hayat gibi. Bu filmlerin karakterlerindeki olağanüstülük onların olağanlıklarında gizli. Diyaloglar yaşantılarımızın ne kadar ucuz kurgulara sahip olduğunu şamar gibi yüzümüze vuruyor. Flashback'lerle sinemanın sağladığı avantajlardan faydalanan Tarantino, nakış gibi ördüğü diyaloglarını teatral bir havadan kurtarıyor.

Eisenstein, kurguda çarpıcılığın sağlanması sırasında seyircinin durumunun önemine dikkat çeker. Misal verdiği "Grev" filminin kesimevinde hayvanların boğazlanması gösteren ürkütücü sahnesi için; hayvan kesimine alışık olan köylü izleyicilerde ya da bir kesimevinde çalışan işçilerde beklenen tepkiyi uyandırmıyacağını söyler.

Reservoir Dogs filminde iskemleye bağlı polisin ağzını bantlayan Bay Sarı(Mr. Blonde) radyoda K-Billy'nin "yetmişlerin süper ezgileri" programındaki 'Stuck In The Middle With You' parçası eşliğinde bir taraftan sandalye çevresinde dans edip bir taraftan da usturasını açar ve aniden polisin kulağını keser.

Dans esnasında son derece ferah bir durumda bulunan seyirci aniden kesilen kulakla sarsılır. Ancak bu sırada sinema salonundaki seyircilerin arasında işi kulak kesmek olan bir seyirci son derece

sakin oturmaktadır. Hemen ardından Bay Sarı elindeki kulağa ko-
nuşmaya başlar. Seyirci arasında işi kulak kesmek olan manyağın
kahkahasıyla salonda kurgunun atraksiyonuna kendini kaptırmamış
kimse kalmamış, Tarantino herkesi alıp götürmüştür.

Eisenstein'da görülen ve o yıllarda Sovyetlerin sanata bir dayat-
ması olan gerçekçiliğin Roman Yakobsen'e göre sanattaki tarifi:
"olabilecek en sadık biçimde üretmeyi amaçlayan ve en üst derece-
de gerçeğe benzerliğe ulaşmak isteyen sanat akımıdır." Kurguya
hiçbir katıksı olmayan, konuya birşey katmayan diyaloglara yer
vermek gerçekçiliğin kullandığı bir yöntemdir ve Tarantino buna çok
sık başvuruyor:

Vincent: Ama Avrupa hakkındaki
en komik şey ne biliyor musun?

Jules: Ne?

Vincent: Küçük farklar. Yani, bizde
ne bok varsa onlarda da aynısı var,
ama sadece, sadece, bazı küçük fark-
lılıklar var.

Jules: Meselâ?

Vincent: Evet, bir sinema salonuna
gidip bira alabilirsin. Ve üstelik, bir
kâğıt bardakta değil yani. Bir bardak
biradan bahsediyorum. Ve Paris'te,
Mc Donalds'ta bira alabilirsin.....

(Pulp Fiction)

Filmin kurgusuna hiç bir katkısı olmayan bir ayrıntı örneği ola-
rak Pulp Fiction filminin koca oğlu Marsellus Wallace'ın film bo-
yunca ensesine yapışık duran yara bantını örnek gösterebiliriz.

Ayrıca Tarantino kahramanlarını genellikle tanıdığı, gördüğü in-
sanlardan esinlenerek ortaya çıkartıyor. Tamamen hayal ürünü kah-
ramanlara Tarantino filmlerinde çok ender rastlanır.

Tarantino filmleri için bazı eleştirmenler yaşam deneyimlerini yansıtmaktan çok, diğer filmler hakkındaki, adeta bir sinema okulu niteliğini taşıyan eserler olarak bahsettiler. Ancak Tarantino bunu kabul etmiyor, bir röportajında Reservoir Dogs için: "Filmin etkilerinden biri gerçekçi olması. Size gerçekten bir an için suç hayatı duygusunu verebiliyor. Ama ayrıca filmimin film yorumlaması düşüncesini çok seviyorum. Sevdiğim bir çok yönetmen bunu yapmıştır." diyor.

Ancak kurguda kestirmeciliği savunan Eisenstein'ın aksine Tarantino flashback'i seviyor. Alışlagelmiş biçimi bozup yeniden düzenlemek, algıya takılmayı sağlayan 'farklılığı' oluşturmanın yöntemidir. Ama iki yönetmenin de ortak amacı olan çarpıcılığı (atraksiyonu) yakalamakta Tarantino son derece uzatır.



hayatı



1963

yılı... Kasım 22'de Amerikan başkanı Kennedy'ye sıkılan ilk kurşundan üç dakika sonra haber radyo ve televizyon tarafından tüm dünyaya duyurulur. Duyurulan, aynı zamanda kitle iletişim sistemlerinin geldiği noktadır.

Ancak 1963 yılına ait bizi ilgilendiren asıl olay, o yıl Amerika'nın başına gelen bir diğer felakettir. O yılın 27 Mart'ında henüz onaltı yaşında bir genç kız olan Connie'nin oğlu Quentin Tarantino doğar.

Knoxville kasabasındaki bu yarı Çeroki kızın Tony Tarantino adındaki kocası meşhur olmayı başaramamış bahtsız bir müzisyendi. Tıpkı Natural Born Killers'daki Mallory gibi Connie de aslında Tony ile evden kaçabilmek için evlenmişti.

Connie oğluna televizyondaki western dizilerinden biri olan Gunsmoke'da Burt Reynolds'un oynadığı Quint karakterinden etki-

lenerek "Quint", ya da onun kısaltılmamış hali olduğuna inandığı "Quentin" adını verdi.

Connie, Los Angeles'a taşındıktan sonra hayatını paylaştığı müzisyen adam rolünde bir isim değişikliği yapmaya karar verdi ve yine bir müzisyen olan Curt Zastoupil ile evlendi. Connie burada sınıf atlar ve biraz lüksü bile olan orta sınıf vatandaş konumuyla yoksulluktan kurtuldu.

Genç Tarantino Los Angeles'in güneyindeki South Bay sahilinde büyümüştür. Daha altı-yedi yaşlarında Connie oğlunu sinemaya film seyretmeye götürüyordu. Bu filmler arasında Mike Nichols'un büyüme, ilişki kurma sorunlarını işleyen zarif, erotik filmi Carnal Knowledge'dan, Sam Peckinbah'ın 'The Wild Bunch'ı ya da John Boorman'ın 'Deliverance'ı gibi şiddet ögesi yüklü filmler de vardı ki yarı Çeroki bir anneniz varsa bu filmleri seyrediyor olmanız son derece doğal bir şeydir.

"Bazıları benim serbest bir anne olduğumu söylüyor. Quentin'i gördüğüm her filme götürdüm. Onun malzemesini hiç kısıtlamadım" diyor anne o günler için.

Tarantino okuldan hep nefret etti: "15, 16 yaşlarındayken okuldan kaçıyordum. Hep aktör olmak istedim, tüm oyun planı bunun üzerine kuruluydu, bir aktör olmak. Okuldan kaçtığımda aktör James Best ile çalışıyordum, Sam Fuller'in 'Verboten'inde ve 'Shock Coridor'unda yıldızdı, ve aynı zamanda o sıralarda oynayan 'Dukes of Hazard' adlı TV. şovunda şerifti. Jimmy'nin öğrettiklerinin bir kısmı kamera tekniği ile, kamera karşısında rol yapma ile ilgiliydi."

"Aktörlük için altı yıl boyunca çalıştım- üç yılı aktör James Best ile ve üç yılı da Alan Garfield ile. Bu benim tek düzgün eğitimim oldu. Hiçbir zaman film okulu ya da benzer birşeye gitmedim. Ve sonra- tam kuyruğuna gelmişim artık, yıllarca rol yapma üzerine çalıştıktan sonra, sıra dışarı çıkıp kariyer yapmaya çalışmaya gelirden anladım ki ben gerçekte film yapmak istiyordum, çünkü ben

rol yapan kendi sınıfımdaki tüm diğer çocuklardan farklıydım. Film-lerde hep odak noktasına kilitlendim. Onlar hakkında çok bilirdim ve bu benim aşkımdı. Hepsi Robert De Niro ile ya da Al Pacino ile çalışmak isterdi -onlarla çalışmaya ben de can atardım- ama benim gerçekte beraber çalışmak istediklerim yönetmenlerdi. Francis Ford Coppola ile çalışmak istedim. Brian De Palma ile çalışmak istedim, ve Dario Argento ile çalışmak için italyanca bile öğrenebilirdim."

Ve ardından video kasetleri satan o dükkandaki iş gelir. Ama Tarantino herkesin zannettiği gibi bildiği herşeyi o dükkanda öğrenmiş değil. Orada işe başlamadan önce dostumuz altı yıllık bir sinema eğitiminden geçmiştir, ve hatta bildiği tek iş sinema olduğu için burada işe başlamıştır.

"O sırada, yapabileceğim tek şey filmler hakkındaki bilgi dağarcığımdan dolayı bir videocuda çalışmaktı. Ve kolejim gibi sona erdi, neyse. Ben birçok şeyi orada öğrenmedim, onlar beni tuttular çünkü ben bir film adamıydim -ama temelde bu beni yaşamımı ağlamak için çalışmaktan alıyordu. Burada yalnızca çalışıyor, tüm gün filmler hakkında konuşup onları tavsiye ediyordum. Ve gerçekten rahattım. Aslında, çok rahat. Aslında beni gerçek bir iş bulmaktan alıyordu çünkü sadece büyük bir kulüp binası haline gelmişti."

Video Archives adlı dükkanda işe başlamadan önce Tarantino buranın müşterisiydi. Bu dükkanda büyük bir televizyon ekranı vardı ve Tarantino burada günlerini film seyretmekle geçirdi.

"Büyük ekran bir televizyonumuz vardı ve bütün gün film seyre-di-yorduk. Ve ben hep koymamam gereken şeyleri koyuyordum-müştehen ya da küfür içeren şeyleri koymamalısınız, bilirsiniz. Ama ben 'Fingers'ı (yetmişlerin cinayet filmi, Harvey Keitel canı bir piyanist) seyre-di-yordum. Ve Ms45, vahşi birşey. Roger Corman'ın hapishanedeki kadın filmlerinden. İnsanlar 'Bu ne?' derdi, 'Ah, bu Pam Grier'."

21 yaşında Tarantino bir tiyatro ajansı olan Cathryn James ile anlaşma imzaladı. Ömrünün bundan sonraki önemli bir bölümü bir yerlerde rol alabilmek için uğraşmakla geçti.

Ancak yıllar geçtikçe Tarantino enerjisini film yapma yolunda harcaması gerektiğine karar verdi: "Video Arşiv dükkanında işe başladığımda 22 yaşındaydım. 23 olduğumda, bir film yapmaya karar verdim. Bu filmin adı 'My Best Friend's Birthday (En İyi Arka-



daşımın Doğum Günü)'di; bir komediydi, Dean Martin ve Jerry Lewis türü birşeyler."

Bu Tarantino'nun hiç bitiremediği ilk film denemesidir ve ardından kahramanımız intihara karar verir. Küveti su ile doldurup içine girecek ve damarlarını kesecektir. Tam o sırada 'The Partridge Family' adlı dizi başlar ve Tarantino intihar etmeden önce bu bölümü seyretmeye karar verir:

".....Beni ne kurtardı biliyor musunuz?..... 'The Partridge Family'. The Partridge Family başlıyordu, ve gerçekten de onu seyretmeyi çok istiyordum, ve dedim ki; 'Tamam, The Partridge Family'yi seyredip kendimi öldüreceğim.' Evet, seyrettim ve gerçekten çok komik bir bölümdü, Denny'nin başının ayaktakımı ile belaya girdiği bölümdü. Ve..eh... kendimi öldürecek gibi hissetmedim sonrasında."

Video dükkanında Tarantino'nun eline fazla bir para geçmiyor-



The Patridge Family

du. Bir söyleşide o yıllarda eline yılda 10.000\$dan daha az geçtiğini söylüyor ve vergilerden sonra da bu paranın bir anlamı kalmıyor. Oysa Tarantino'nun pahalı düşleri vardı.

Ve 'True Romance' gelir: "'True Romance'ı yazdım. Bir milyon civarına halledilebilecek şekilde yazdım onu. Üç yıl boyunca -en azından iki yıl doğrudan- 'True Romance'ın gerçekleşmesi için uğraşırken, o iki hafta sonraydı. 'İki hafta içinde mukavele elimizde olacak, para elimizde olacak, ötelere gideceğiz.' Bir noktadan sonra dedim ki; 'Tamam, bu olmayacak. Olmama nedeni de daha hiçbir şey yapmamışken çok fazla para istiyor olmam.'"

Tarantino çevresindeki dostlarına elindeki tekst için danıştıktan sonra ilk nüshadaki romantik Clarence ve Alabama çifti bir yol filmine dönüştürülüp 'True Romance' olarak kaldı, daha fazla şiddet içeren Mickey ve Mallory tiplerini ise 'Natural Born Killers'ı oluşturdu. Bu iki senaryonun da hakları parasal sorunlar yüzünden satıldı. Tarantino film yönetme umudunu yitirmek üzereydi. Ama 'Natural Born Killers'ın Oliver Stone'a gitmesi Tarantino'nun şansını döndürdü. Oradan gelen para kahramanımızın maddi açıdan rahatlamasına neden olurken 'Reservoir Dogs'un da kapısı aralanmıştı.

Reservuar Köpekleri

Rezervuar Köpekleri



**"Michael polisleri
hiç sevmmez. Demek
istediğim, biz Los
Angeles'ta, bir polis
şehrinde büyüdük...
Ama Michael o sah-
nede tamamen ger-
çeklikten kopmuş-
tu. Onun boktan bir
polis olduğunu söy-
ledi! Bir polise ne
yaptığımı kim ta-
kar? Yani, insanla-
rın onun tarafında
olduğunu düşün-
dü."** Tarantino

Tarantino, True Romance ve Natural Born Killers'in senaryolarının satışından elde ettiği parayla düşük bütçeli bir film çekmeye karar verir. My Best Friend's Birthday adlı yarım kalan çalışmanın ardından ikinci film denemesi olacaktır bu. Kahramanımızın kafasında ilk olarak 30.000 dolara mâl olacak bir film vardır, ta ki Lawrence Bender'a rastlayana kadar:

"Ve kararımı vermiştim- otuzbine çıkacak bir film yapacaktım- oniki gün, \$30.000[True Romance'ın satışından], 16mm, siyah beyaz, bilirsiniz, bazı dostlar oynayacak, ve benim de yapıp bitmiş bir filmim olacaktı. O sırada, Lawrence ile karşılaştım, Lawrence'ı gerçekten Tanrı göndermişti."

Senaryoyu okuyan Bender, çok etkilenir ve bu iş için para bulmayı teklif eder. Ama daha önce iki senaryosunu satmış olan Tarantino evlat acısı çekmektedir ve senaryonun satılık olmadığını söyler. Ardından Bender'e iki hafta süre tanır.

Tarantino soygun filmleri konusunda çok doludur, çalıştığı videoadaki bir rafı soygun filmlerine ayırmıştır. Kendi filmi için de ilginç bir ad bulmuştur: Reservoir Dogs (Rezervuar Köpekleri).



Tarantino ve
Lawrence
Bender.



Mr. White, *Harvey Keitel*

Filmin finansı için bulunan çözüm Harvey Keitel [Mr. White-larry] olur. Aktör onaltı yaşından beri Tarantino'nun en sevdikleri arasındadır, ama *Dogs*'daki rol Harvey Keitel için değil, Tarantino'nun Pete amcası için yazılmıştır:

"Onu, *Mean Streets* ve *Taxi Driver*'da seyretmişim, Bölümü Harvey için yazmamıştım çünkü büyük bir ihtimalle amcam Pete oynayacaktı, bilirsiniz işte."

Lawrence Bender, bir tanıdığı aracılığıyla senaryonun Harvey Keitel'in eline geçmesini sağlar, üç gün sonra da Keitel onları arayıp prodüktörlerden biri olmak ve filmin yapılmasına yardım etmek istediğini söyler. Ardından Monte Hellman ortaya çıkar, Hellman'ın Live Entertainment için yapılmış bir filmi vardır ve senaryonun buranın sorumlusu Richard Gladstein'e ulaşmasını sağlar.

Gladstein filmin farkına varır, yazarın zekasına hayran kalan Gladstein filmin de yazar tarafından yönetilmesini ister. Sonunda şeytanın bacağı kırılmıştır.

Kameralar çalışmaya başlamadan çok önce Tarantino filmin her karesini planlamıştır. Sundance Enstitüsüne gidip bir kaç sahne çeker. İki hafta prova süreleri vardır. Filmin kadrosu bu arada herşeyi

tartıştır. Tarantino bu süre için; **"Hayatımda geçen en zevkli prova dönemiydi"** diyor. Filmin bütçesi otuzbin dolardan, birbuçuk milyon dolara çıkmıştır. Harvey Keitel ile New York'a uçan Tarantino filmin kadrosuna Steve Buscemi'yi (Mr. Pink) de katar.

Tarantino için filmin can alıcı yeri depodur. Flashback'ler ve gerçek zaman arasında olaylar gelişir. Filmin sonu True Romance gibi bir Meksika şaşırtması ile biter ve Sergio Leone'nin İyi, Kötü ve Çirkin filminde olduğu gibi depodaki herkes ölür. Zaten filmleri için 'rockn'roll- spaghetti western' karışımı diyen Tarantino kullandığı sörf müzikleri için de Sergio Leone filmlerinin müziklerini yapan Morricone'nin rockn'roll versiyonu diyor.

Filmde Mr. Brown olarak rol alan Tarantino Mr. Pink (Steve Bus-



Köpeklerin dalaştığı unutulmaz sahne.

cemi) ile Madonna'nın 'Like A Virgin' adlı şarkısı hakkında tartışıyor.

Mr. Brown: 'Like A Virgin' şarkısının tamamı büyük aletli bir adamı yiyen bir kız hakkında. Şarkının tamamı büyük penisler için bir metafor.

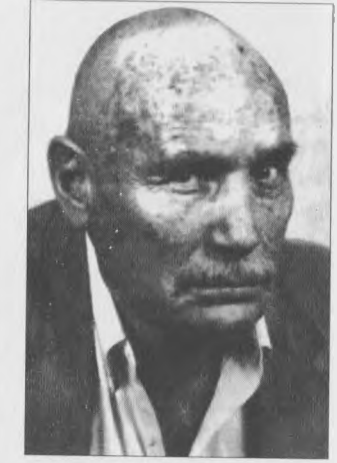
Mr. Blonde: Hayır, değil. Şarkı çok hassas ve sadece birkaç defa becerilmiş bir kız hakkında. Sonra kız gerçekten çok duygulu biriyle tanışıyor.

Mr. Pink: 'True Blue' çok duygulu bir dost bulan iyi bir kız hakkında dedin. Ama 'Like A Virgin' büyük penisleri ima eden bir metafor.

Mr. Brown: Sana 'Like A Virgin'in ne hakkında olduğunu anlatayım. Bu düzenli bir düzüşme makinası olan biri hakkında. Yani sürekli, sabah, akşam, gece, öğleden sonra, *yar*k, yar*k, yar*k, yar*k, yar*k.*



Mr. Pink,
Steve Buscemi



Mr. Blue, *Eddie Bunker*

Mr. Blonde, *Michael Madsen*

Mr. Pink daha romantiktir ama Tarantino'nun oynadığı Mr. Brown bunun romantik bir aşkı anlattığını düşünmez. Daha sonra Tarantino'ya 'Erotica' adlı kitabını imzalayan Madonna "Sevgili Quentin, o aşk hakkında, yar*k hakkında değil. Madonna." diye yazar.

1992 yılında Sundance festivalinde film ikincilik ödülünü alır. Filmin Fransa ve Hollanda'da premierleri yapılır ve bu sırada Tarantino 'Pulp Fiction'ı yazmaya başlar.

Filmin içerdiği şiddet birtakım çevrelerin tepkisine neden olur. Oysa Tarantino için şiddet komedi gibidir. Şiddet ve komediye çok küçük yaşlarda birarada gördüğü 'Abbett and Costello Meet Frankenstein' filminin etkisi görünüşe göre Tarantino'nun üzerinden hiç silinmemiş.

Reservoir Dogs iyi planlanmış ama başarılı olamamış bir soygun öyküsü. Haydutlar güvenlik için birbirini tanımayan adamlardan se-



Mr. Orange, son kalan gücüyle Mr.Blonde'ı mıhlarken...

çiliyor ve hepsine renk isimlerinden birer kod adı veriliyor. Ancak aralarına sızan bir aynasız planı bozuyor.

Toplanma yeri olarak seçilen büyük bir depoya yanlarına rehin aldıkları bir polisle geliyorlar. O sırada yaralı arkadaşlarının aralarındaki aynasız olduğunu ve dışarda bir sürü polisin depoyu basmak için asıl patronların gelmesini beklediğini haydutların hiç biri bilmemektedir.

İşte filmin sonu:

Joe Mr. Orange'ı vurur. Mr. White Joe'yu vurur. Tatlı Çocuk Ed-die Mr. White'ı vurur. Hepsi yere düşer, ama Mr. White hâlâ nefes almaktadır, ve hainin kim olduğunu keşfeder. Mr. Pink ise muhtemelen tutuklanmıştır.

Tarantino'nun filmi içerdiği şiddetten dolayı sert eleştirilere maruz kaldı. Filmde paranoyak haydutlar ve arabalarının bagajlarında taşıdıkları polisler, havada uçuşan kulaklar ve arka fonan gelen tatlı bir müzik yer alıyor. Tarantino kendisini eleştirenlere şöyle cevap veriyor:

"İnsanlar bunun hakkında sanki bu güne kadar yapılmış en fazla şiddet içeren filmmiş gibi konuşuyorlar, ve öyle bir film yapsaydım umursamazdım, ama bu ülkede en azından bir videocuya gitseniz, korku bölümünden on tane film aldığınızda, içlerinden dokuzunda bundan daha fazla şiddet içeriği çıkacaktır. *Brien de Palma*'nın dediği gibi, iş şiddet ve sekse gelince, iyi bir iş yaptığın için cezalandırılıyorsun."



Son sahne; Mr. White az sonra Mr. Orange'ın polis olduğunu öğrenecek...

Stealers Wheel

Stealer Wheel grubunun beyni diyebileceğimiz iki eleman Gerry Rafferty ve Joe Egan'dır.

Bu ikili 70'lerin başında Rab Noakes, Ian Campbell ve Roger Brown ile Londra'da ilk çalışmalarını yaptılar. Ancak bu topluluk kısa sürede dağıldı.

Rafferty ve Egan ikilisi gitarda Paul Pilnick, basta Tony Williams, ve davulda Rod Coombes ile yeni bir grup kurdular ve 1973 tarihli "Stealers Wheel" adlı albümden 'Stuck In The Middle With You' şarkısı Atlantik'in her iki yakasında inanılmaz bir başarı gösterip ilk ona girdi. 'Stuck in the Middle' şarkısı Beatles döneminin or-talarına kadar unutulmadı.

Şarkının başarısı sürerken Gefferty gruptan uzaklaştırıldı ve yerine Spooky Tooth grubunun kurucularından gitarist Luther Grosvenor geldi.

İkinci albüm kayıda hazırlandığı sırada Gefferty döndü, ama grubun geri kalanları Egan ve Rafferty'yi terketti.

Ferguslie Park albümü çeşitli sanatçılarla tamamlandı ve 1974 yılında çıktı. Albüm ticari başarı elde edemedi.

Grubun 1975 yılında üçüncü ve son albümleri olan "Right Or Wrong" çıktı. Egan ve Rafferty bir daha başarıyı yakalayamadı ve solo çalışmalara başladılar.

Yıllar sonra bir zamanların efsane şarkısı olan 'Stuck In The Middle With You' şarkısını Tarantino 'Reservoir Dogs' filminde kullanarak yeniden gündeme gelmelerini sağladı.

MOVIE

Elvis: *"Clarence, seni severim. Hep sevdim, ve hep seveceğim."*

FRANK

Tarantino "True Romance" filminin senaryosunu kendi çevireceği bir film olarak düşünerek yazmış ve prodüktörlüğüne de Roger Avary'yi düşünmüştü.

Senaryo yazıldıktan sonra Cathryn James aracılığıyla Hollywood'lu bir iş adamı olan Stanley Margolis'e gitti. Margolis senaryo için Avary ve Tarantino'ya büyük umutlar verdi.

Ancak Tarantino üç yıl boyunca oyalandı. Her görüşmede kendisine iki hafta sonra sorunların çözüleceği söylenmekteydi, ama bu iki hafta hiç bitmedi. Tarantino'nun filmi yönetmek istemesi sorun çıkarmıştı. Sonunda parasız kalan Tarantino geri adım attı.

Margolis projeyi korku filmleri ile tanınan yönetmen William Lustig'e götürdü. Lustig senaryodan çok etkilendi. Ancak bir korku filmi yönetmeni olan Lustig, kendisinden beklenmeyen bir tepki vererek filmin mutlu son ile bitmediği takdirde iş yapamayacağını söyledi. Oysa Tarantino'nun filmi vurulan kocası için yas tutan Alabama Whitman ile bitmekteydi.

Film endüstrisinden insanlara filmi beğendirmek için senaryoda saçmalalamaya başladılar. Tarantino senaryoda değışiklik yapmayı reddettiyse de Avary filmin sonuna Alabama'nın öldü zannettiği Clarence'ı nasıl kurtardığını, kaçışlarını, masal gibi bir adaya gidip Elvis adında bir çocuklarının olduğunu anlattığı bir metin ekledi. Filmde Clarence'ın kahramanı olan Elvis, aynı zamanda Tarantino için de bir efsanedir.

Amerika'da her yıl yüzlerce insan Elvis'i gördüğünü iddia etmektedir. Ayrıca bir okadar Elvis tallidi yaparak hayatını sürdüren, hatta geçimini bu yolla kazanan insan vardır. Tarantino'nun kendisi de 1988 yılında Golden Girls(Altın Kızlar) dizisinde küçük bir rol alıp bir Elvis taklitçisini oynamıştı.

Ancak bunlar hiçbir zaman seyircinin karşısına çıkma şansı bulamadı. Filmde daha sonra Clarence'ın yalnız kaldığı zamanlarda Elvis ortaya çıkacak ve kahramanımıza öğütler verecektir.

Elvis: "Clarence, seni severim. Hep sevdim, ve hep seveceğim."

Margolis senaryoyu Paris kökenli bir prodüktör olan Samuel Hadida'ya götürdü. Lustig de para karşılığı işten elini çekti. Hadida senaryoyu August Entertainment şirketinde Gregory Cascante'ye verdi. Cascante senaryoyu çok beğendi. Ancak bunlardan da bir sonuç çıkmadı.

En sonunda Tarantino Hollywood'da katıldığı bir partide yönetmen Tony Scott ve Bill Unger ile karşılaştı. Tarantino bu ikiliyi etkilemeyi başardı, onun sinema bilgisinin yanı sıra o sıralarda Taranti-



no'ya ait bir başka senaryo olan "Reservoir Dogs" ile Harvey Keitel'in ilgilendiğini duymaları senaryonun cazibesinin artmasına neden oldu.

Tony Scott, hareketli filmlerin yönetmenidir. İlk filmi The Hunger adında bir vampir filmiydi. Top Gun'ın ardından Scott kendini macera filmlerinin ortasında buldu. Beverly Hills Cop II, Days of Thunder ve The Last Boy Scout, Scott'ın Top Gun filminin ardından çektiği filmlerdi.

Bu yönetmenin hayranı olan ya da öyle olduğunu söyleyen Tarantino filmi onun çekmesini istedi. Yeniden top Gregor Cascan-te'ye geldi ve filmin 2.5 milyon dolarlık bütçesinin artırılması için Cascan-te patronlara gitti. Tony Scott ve Christian Slater adlarının projeden çıkarılmaması şartıyla teklif götürülen yerlerden sonunda bütçe tamamlandı ve Alabama ile Clarence yola çıktılar.

Gerisi kanlı bir hikâyledir. Alabama, Clarence'ın yanı sıra koltuklarında filmi izleyenlerin dahi hayallerini yıkacak bir kızdır. Ken-

di halinde bir genç olan Clarence ise, tıpkı Tarantino gibi kung fu filmleri hayranıdır ve çizgi roman satan bir dükkanda çalışmaktadır:

"Zamanımın çoğunu Carson'da geçirirdim, çünkü orada tüm Kung Fu filmlerinin gösterildiği salon olan Carson Twin Cinema vardı."

Tarantino filmin kahramanı Clarence'ı şöyle ifade ediyor:

"Bütün gün boyunca grip çıkan insanları seyrediyor, ve hiç bir yere gitmiyor. O çocuk, hiç kız arkadaşı olmamış biri, çok tecrübesiz ve saf. Hayatında yalnızca başarısızlık yaşamış." Bu çocuğun öyküsü büyük bir olasılıkla Tarantino'nun Los Angeles havaalanı yakınlarında yaşadığı kendi gençliğinden esinlenmiştir.

Clarence'ın bahsettiği Sonny Chiba, Japonya'da oynayan bir dizi filmdeki karateci kahramandır. 'Shadow Warrior' adlı dizinin gerçek hayranı Tarantino'dur ve Pulp Fiction filminde Butch'un samuray kılıcı sahnesi de bu diziden esinlenerek yapılmıştır. Tarantino'nun yazdığı orijinal metinde yer alan İtalyan mafya elemanlarından birinin adı Dario'dur. Bu ad, Tarantino'nun en sevdiği korku filmi yönetmeni olan İtalyan yönetmen Dario Argento'dan gelmektedir.

Filmde dikkati çeken bir başka özellik; Tarantino kahramanlarının hepsinin sinema hayranı olması. Sürekli kahramanlar filmlere göndermeler yapmaktadırlar. Örneğin Alabama "Dressed To Kill" filmindeki Nancy Allen gibi yaşamak istemektedir. Aynı zamanda Clarence'e "The Partridge Family"yi sevdiğine dair yalan söyler ki bu dizinin de Tarantino'nun hayatında çok önemli yeri vardır. Daha sonra "Pulp Fiction" filminde de Vincent'in kişiliğini anlamak için Mia "Brady Bunch" ı mı yoksa "The Partridge Family"yi mi sevdiğini sorar. Ancak asıl senaryoda olan bu konuşma Pulp Fiction filminden daha sonra çıkarılmıştır. Benzer bir şekilde Reservoir Dogs filminde de Mr. Brown rolündeki Harvey Keitel, Mr. Orange'a içinde Charles Bronson geçen bir öğüt verir:

Mr. Brown: **"Eğer kendini Charles Bronson zanneden bir müşteriye raslarsan, silahının kılıcıyla onun burnunu dağıt. Yere serilir... ve kimse bundan sonra bir bok demez."**

Son sahnede yine "The Good, The Bad and The Ugly" benzeri çatışmadan sağ çıkan olmamaktadır (Tıpkı "Reservoir Dogs" gibi), ancak Tony Scott mutlu son ile bitirip kendi filminde Clarence ve Alabama'yı kurtarır.

Oysa yayınlanan gerçek senaryoda Clarence otel odasındaki çatışmada banyoda vurulur, Alabama ona ilk yardım yapmaya çalışır ama fayda etmez. Sonunda Alabama odada Clarence'in intikamını almak için diğerlerini vurur ve kaçar. Arabaya bindiğinde kendini öldürmek ister, ama başaramaz.

Clarence ve Alabama, Tarantino'nun kendi açıklamalarına göre filmde insanlarla karşılaştıkça, film bu insanların hikayesiyle devam edecekmiş gibi bir havaya giriyor.

Filmin orijinalinin yapısı yine Tarantino'nun sözleriyle "Önce yanıtlar, sonra sorular" şeklinde. Ama Scott bu yapıya filmi çekerken sadık kalmamış. Asıl senaryo Clarence ve Lucy'nin bir barda Elvis hakkında konuşmaları ile başlıyor.

İki sevgili; genç kadın işe yeni başlamış bir fahişedir. Genç çocuksa kendi dünyasında kung fu kahramanları, Elvis ve çizgi romanlarla yaşayan romantik biridir. Patronunun kendisine

doğum günü hediyesi olarak yolladığı genç fahişeye aşık olup onu bu hayattan kurtarmaya kalkışınca ortalık karışır.

Kendini zenci zanneden beyaz bir pezevenk, bir bavul kokain, İtalyan mafyası ve kahramanlarımız arasında sıradışı bir yol filmi halini alır senaryo.



Clarence: "Ne oldu, tatlım? Bir şey mi yaptım? Ne yaptım?"

Alabama: "Bir şey yapmadın."

Clarence: "Kendini mi incittin?" *(ayağını alır)* "Ne yaptın? Kıymık mı battı?"

Alabama: "Clarence, sana söylemek istediğim bir şey var. O sinema salonundakiler rastgele olmadı. Ben orda olmak için tutulmuştum."

Clarence: "Nesin sen, bir sinema kontrolcüsü mü? Gişedeki kızları kontrol ediyorsun. Oradan tüymesinler diye."

Alabama: "Ben sinema kontrolcüsü değilim. Ben bir telekızım."

durgunluk

Clarence: "Bir orospu musun?"

Alabama: "Bir telekızım. Biliyorsun, ikisi farklı şeyler."

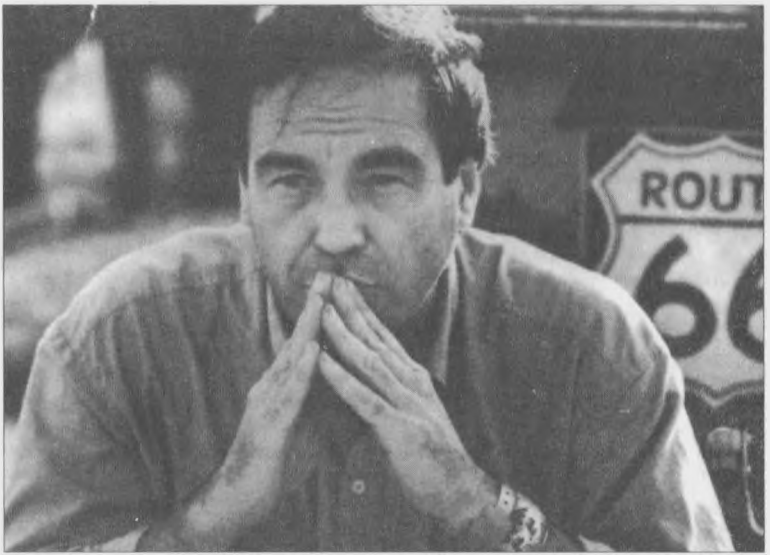


*“do you think still
I’m sexy fucker?...”*

**Biraz aşk lütfen.
Yedi altmışbeşlik
olsun.**

NATURAL BORN KILLERS





Oliver Stone

Natural Born Killers filmini yönetmesi için Reservoir Dogs filminden sonra uzun süre Tarantino'nun peşinden koştururlar ama kahramanımız kimseye yüz vermez.

True Romance ve Natural Born Killers senaryolarını Tarantino kendisinin yöneteceği ilk filmler olmak üzere yazmış, ama ilk filmi yapmıştır ve artık geriye, eski malzemeye dönmek istememektedir.

Tarantino True Romance filmi için; "Tony büyük bir iş yaptı" derken Natural Born Killers için aynı sözleri söylemez:

"Bunun benimle hiç bir ilgisi yok. Sanırım insanların şunu bilmesi gerekir ki, film ile arama mesafe koydum. Fazla bir şöhret kazanacağımı sanmıyorum, fazla utanç da duymayacağım. Kesinlikle ikisinin de peşinde değilim. Eğer onu sevdiyseniz, bu Oliver. Eğer onu sevmediyseniz, bu yine Oliver."

Tarantino, Oliver Stone'un çektiği film ile kendi senaryosunun bir ilgisi olmadığını söyler bu filminden sonra.

Yine de film Amerika'da olay yaratır. Amerikan halkında özellikle polislerle yönelik şiddet içeriği önemli bir karşılık bulmaktadır. Ice-T'nin 'Cop Killer (Polis Katili)' albümü bazı yerel yönetimlerce mahkemeye verilmiş olsa da, insanlar arasında önemli bir yer edinmişti ve Ice-T bir polis kıyafetiyle Rolling Stone dergisine kapak olmuştu.

Tarantino "Vahşeti pek ciddiye almam" diyor; "**Vahşeti çok komik buluyorum**", özellikle şu son anlattığım hikayelerde.

Şiddet bu dünyanın bir parçası ve gerçek hayattaki şiddetin gaddarlığı beni cezbediyor. "

Gerçek hayatın şiddetinin helikopterlerde, hızla giden trenlerde cebelleşen teröristler olmadığını söylüyor Tarantino, ve bir lokantada yemek yiyen bir çiftin aniden tartışmaya başlayıp adamın kadının suratına çatal batırabileceğini söylüyor.

"Benim için filmlerde şiddeti sevmem demek, gürültülü komedilere sevmem, ya da çizgi filmleri sevmem demek gibi bir şey. Yani onu sevmeyebilirsiniz, ama bunun filmlerde olmaması gerektiğini söylemek tuhaf."

Zaten filmleri genellikle bir lokantada geçen şiddet sahneleri ile başlıyor.

Her şey bir yana, Natural Born Killers filminde Tarantino, kokuş-



NBK'da yemek yiyen katilleri rahatsız etmem iz gerektiğini öğrendiğimiz sahne

muş Amerikan toplumu hakkında çok önemli, düşündürücü mesajlar veriyor. Filmde iki kahraman, Mickey ve Mallory birbirlerine aşık olup evlenirler. Genç kız ailesinin yanında babası tarafından cinsel tacize uğramıştır. Maceralarının bir kısmı yol filmi havasında geçer. Geçtikleri her yerde birilerini öldürmektedirler.

Filmdeki kahramanlardan biri de **Wayne adlı bir reality-show programı sunucusudur. Mesleği icabı adı, toplum düşmanı biridir.** İşte Tarantino bunu çok güzel bir şekilde insanların suratına vurmaktadır.

Wayne:

"Merhaba. 'Amerikan Manyakları'na hoşgeldiniz. Ben sunucunuz, Wayne Gayle. Ve burası Highway 58 ."

.....
bir başka sahne:

Wayne önündeki mektubu yüzünden indirir:

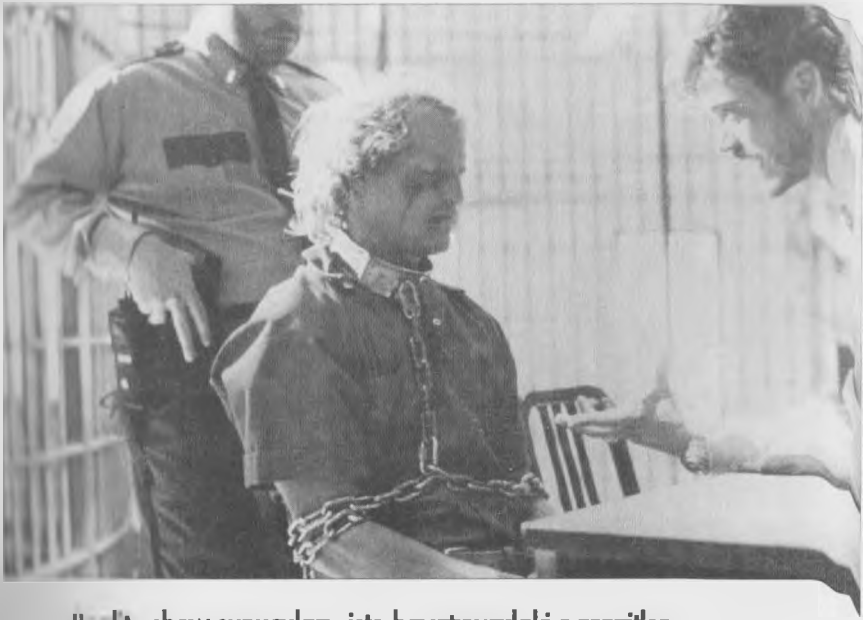
Wayne:

"Ben

Tanrı

mıyım

neyim?"



Reality-show sunucuları, işte hayatımızdaki parazitler...

Tarantino bu senaryoyu 1991 yılında ilk olarak 10.000 dolar karşılığında Jane Hamser- Don Murphy çiftine sattı. Ancak bu çift senaryoyu pazarlayamadı, ta ki Reservoir Dogs filmi ortaya çıkana kadar. Ardından senaryo Oliver Stone'a devredildi. Daha sonra çıkan spekülasyonlarda Stone, "Ben çizgi film yapmakla ilgilenmiyorum, vahşeti gerçeğe dönüştürmek benim ilgimi çekiyor." diyerek kendisini senaryosuyla ilgisi olmayan bir film çekmekle suçlayan Tarantino'ya "Şiddet hakkında mı konuşmuk istiyorsun? Ben bundan daha fazla şiddete tanık oldum. Ben Vietnam'daydım " dedi.

Film oniki haftada çekildi ve otuzbeş milyon dolara mâl oldu. Başarısız şiddet için büyük eleştiri alan film sinemalara geldiğinde büyük bir başarı elde etti.

Oliver Stone'un abartılı tarzı Tarantino'nun filmi sahiplenmemesi neden oldu. Yine de film basının büyük ilgisini çekti, filmle birlikte gündeme gelen kişi de Tarantino'nun kendisi oldu.

Tarantino bu filminden sonra bir röportajda Oliver Stone hakkın-



daki bir soruya şu yanıtı verdi:

"Artık bununla(Natural Born Killers) gerçekte bir sorunum yok çünkü bu onun(O. Stone'u kastediyor). Şu anda çok mutluyum çünkü senaryom İngiltere'de yayınlandı ve en çok satanlar arasına girdi. İnsanlar benim tanımlamama bakıp ben ne yapacaktım görebilirler. Bu iyi. Bu bana tecrübe oldu. Artık, benim malzemem fazla değişikliklere uğramayacak. Büyük bir olasılıkla artık o durumlara girmeyeceğim.

Benim malzememin başka insanlar tarafından kullanılmasıyla ilgili üç deneyim yaşadım. Hep şu duyguyu duydum: Ben yazarların tarafında değilim, yönetmenlerin tarafındayım, bunun neye benzediğini biliyorum."

Tüm eleştirilere rağmen film önemli toplumsal mesajlar içermektedir, ya da en azından Tarantino'nun yazdıklarından filmde kalanlar böyledi.

İki aşkın cinayetlerle geçen yolculuğu sırasında sorgulanan aslında Amerikan halkının yaşadığı modern, seküler hayattır. Bir ara aşıklar bir şamana konuk olsalar da onu da kurbanlar zincirinin halkaları arasına katarlar. Peşlerinde devleti temsil eden bir sembol olan polis de toplumdaki diğer pisliklerden farksızdır, ve aslında polisin yaptıkları Amerikan devletinin kendisinin bir yansımasıdır. Sonuçta Mickey ve Mallory çiftini bu karanlıklar imparatorluğunun hapisanesi de tutamaz ve kurtulduklarında peşlerinden gelen pislği, reality show sunucusu Wayne'i öldürerek çift topluma son faydalı hareketi yapar ve mutlu bir hayata doğru yolculuğa çıkarlar.



Mickey: "Hiç bir zaman anlamayacaksın. Ben ve sen, Wayne, biz aynı türden bile değiliz. Ben eskiden sendim.... sonra geliştım. Senin durduğun yerden, sen bir insansın. Benim durduğum yerden, sen bir maymunsun. Ben buradayım.... tam buradayım..... ve sen.....sen başka bir yerdesin, oğlum. Nedenini mi soruyorsun?"

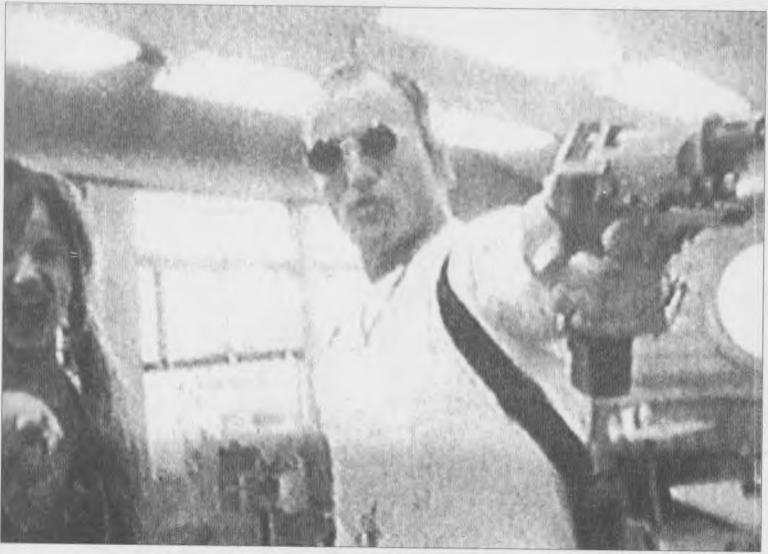
Neden olmasın?"

SANİYE SANİYE CINAYETLER-

NATURAL BORN KILLERS

(yalnızca ekranda öldürülüğü görünmüş cesetler için)

- 0,04.31**-Mickey magandanın karnını deşer
- 0.04.50**-Mickey bıçakla ahçı öldürür
- 0.05.05**-Kenardaki başına satırı yer
- 0.05.15**-Mallory serserinin boynunu kırar
- 0.05.56**-Mickey garsonu vurur
- 0.17.20**-Mahkûm koruması vurulur
- 0.18.18**-Mallory'nin babası balık tankında boğulur
- 0.19.24**-Mallory'nin annesi diri diri yanar
- 0.25.16**-Mickey polis vurur
- 0.25.48**-Mallory yarışan bisikletçiyi öldürür
- 0.29.10**-Televizyonda: General vurulur
- 0.29.30**-Televizyonda:öldüresiye dövülmüş adam
- 0.29.56**-Televizyonda:polisler (testereye dikkat)
- 0.30.15**-Televizyonda:testere kazası
- 0.32.37**-arka planda: kenarda yürüyen adam vurulur
- 0.35.24**-Mallory benzinci görevlisini temizler
- 0.35.25**-Mickey kaçırdığı kurbanı tecavüz edip bıçaklar
- 0.45.22**-Şaman kazaya kurban gider
- 0.50.04**-Scagnetti orospuyu boğar
- 0.52.24**-bu soygunda sekiz adam sayılabiliyor
- 0.54.12**-Mickey yine polis vurur
- 1.00.20**-Scagnetti'nin annesi vurulur
- 1.09.25**-Mallory yoga hocasının boynunu kırar
- 1.16.56**-Mickey'nin babası kendini vurur
- 1.27.28**-gardiyan vurulur
- 1.28.47**-bir tane daha
- 1.28.55**-bir gardiyan ve iki televizyoncu gider
- 1.29.00**-bir gardiyan daha
- 1.30.34**-gardiyanların ölme yaşı ortalaması artık çok düşmüştür
- 1.30.48**-sıra bir mahkûmda



- 1.34.45**-üç gardiyan
- 1.35.37**-Mickey ve Mallory'nin Scagnetti'ye elveda öpücüğü
- 1.37.34**-kızgın tava cinayeti
- 1.37.53**-gardiyan kızartması
- 1.37.55**-berber koltuğunda son traşını olan gardiyan
- 1.38.32**-molotof kokteyline rastlayan gardiyan
- 1.38.47**-iki gardiyan daha
- 1.39.28**-hapishane gardiyanlığı sağlık için zararlı olabiliyor
- 1.40.34**-Wayne bir gardiyan öldürür
- 1.41.22**-St Peter'den de bir gardiyan
- 1.46.59**-Tommy Lee Jones çete tarafından yollanır
- 1.52.29**-ve Wayne'e elveda

Toplamda 53 insan, bir akrep, bir çingiraklı yılan, bir peygamber devesi, ortalama her 2.24 dakikaya bir ceset düşüyor.

Kıyas için bazı filmlerdeki ceset sayıları:

Reservoir Dogs: 9

Die Hard: 18

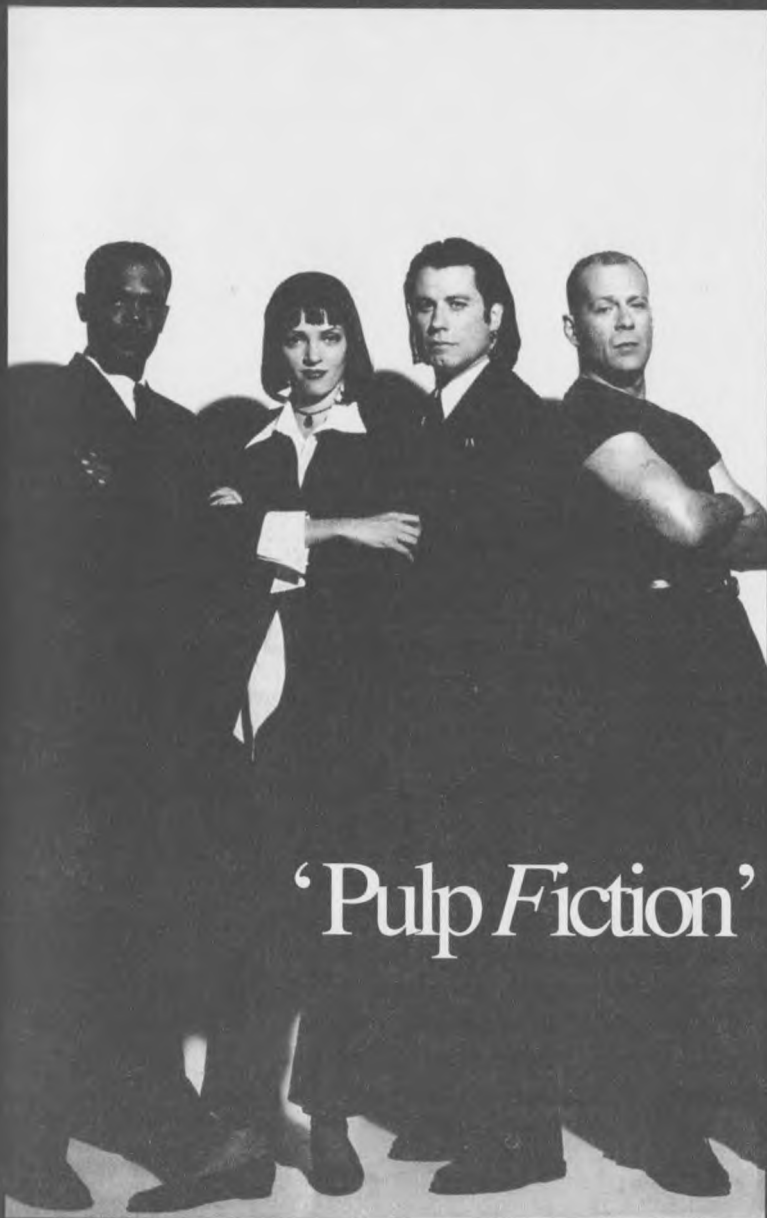
Lethal Weapon: 25

Terminator 2: 28

Robocop: 30

Hard Boiled: 236 (Her 32 saniyede bir ceset)

Günes ve
ay öldüre
bilen gör
geler ol
duğunu
biliyorlar
mı...



‘Pulp *Fiction*’

"Ve kızgın azarlamalarla onlardan büyük öçler alacağım; ve ben öcümü onların üzerine getirince bilecekler ki, ben Rab'bım."

Hezekiel 25:
Kitab-ı Mukaddes

Reservoir Dogs filminin ardından gelen Fransa ve Hollanda seyahatleri sırasında Tarantino, Pulp Fiction filminin senaryosunu yazmaya başlar. Tüm bu senaryo çalışmaları sırasında Roger Avary'nin hiç de küçümsenemeyecek yardımcılığından da burada bahsetmek gerekir. Filmlerdeki bazı öyküler tamamen Avary'nin fikridir.

Senaryo birbirinden ayrı gibi görünen öykülerin en sonunda tek bir öykü halini alması şeklinde gelişir. Tarantino

"... böylece sonunda tek bir film izlemiş gibi hissediyorsunuz." demektedir kurgu için.

İlk olarak İngiliz bir çift bir kafede çeşitli soygun planları yaptıktan sonra oturdukları kafeyi soymaya karar verirler. İkinci öykü zenci bir haydut olan Jules ile beyaz bir haydutun, Vincent'in Marsellus Wallace adına bir eve girip evdeki gençleri öldürmeleri hakkındadır. Üçüncü öyküde Vincent, Marsellus Wallace'ın karısını kocasının ricası üzerine akşam yemeğine çıkarır, ama Mia adındaki kadının o gece aşırı dozda uyuşturucudan komaya girer ve Vincent onu kurtarmak zorunda kalır. Dördüncü öykü, Altın Saat, Butch adındaki bir boksör Marsellus Wallace'a kazık atar ve kaybetmesi gereken maçı kazanıp kaçır. Ama otele Fransız asıllı sevgilisine döndüğünde asker babasından aile yadigarı saati sevgilisinin almadığını öğrenir ve onu almak için terkettikleri daireye geri döner. Dairede elinde ucuz romanla tuvaletten çıkan Vincent'ı görür ve onu öldürür. Tuvalette otururken ucuz roman okuma alışkanlığı Vincent'in hayatına



BEST FILM
OSCAR® PALE PANTHER, 1994

JOHN TRAVOLTA SAMUEL L. JACKSON UMA THURMAN
HARVEY KEITEL TIM ROTE AMANDA PLENNER
MARIA DE MEDUROS VING REANES ERIC STOLTE
ROSEANNE ARQUETTE CHRISTOPHER WALKEN .. DRUCH WILLIS

% 47

Film bir kafe sahnesiyle başlayıp yine aynı kafede noktalanıyor. Kafelerin Tarantino'nun hayatında çok önemli bir yeri var.

"Dostlarım ve ben geceleri kafelere gidip saatlerce otururduk" diyor Tarantino, "bizimkisi bir Paris kafesinde oturup varoluşçuluk konuşanlar gibiydi, tek farkı biz yeni dünya filmleri hakkında ve bir gün bizim de kız arkadaşımız olacak mı diye konuşuyorduk."

"Tarantino hep büyük bir konuşmacıydı" diyor Roger Avary dostu için; "şu andaki tek fark artık onu herkesin dinliyor olması."

Tarantino'nun haydutlarının filmlerde hep bir suç üniforması giyiyor olması dikkat çekicidir. Bunlar için Tarantino şöyle söylüyor: "Jean-Pierre Melville suç filmleri yaparken, karakterlerinin bir silah kıyafeti giyiyor olmasının öneminden bahsederdi."

Gerçekten de Reservoir Dogs ve Pulp Fiction filmlerinin haydutları Blues Brothers'ı andıran kıyafetler giymektedirler. Ayrıca kıyafetler kurguya katkıda bulunmaktadır. Pulp Fiction filminde iki hay-





dut, Vincent ve Jules Marsellus Wallace'ı görmek için gündüz bir bara geldiklerinde bardaki zenci kıyafetlerini ne yaptıklarını sorar, böylece seyirci film bittikten sonra neyin neden sonra geldiğini anlamakta güçlük çekmeyecektir. Kanlı elbiseler Jimmie'nin evinde yok edilmiştir. Bu bölüm Bonnie Olayı adındadır ve Jimmie rolünü Tarantino oynamıştır. Tarantino kendi çevirdiği filmlerde tıpkı Hitchcock gibi küçük rollere çıkmaktadır.

Jules ve Vincent arabadayken, Hollanda'dan yeni dönmüş olan Vincent heyecanla iş arkadaşına Amsterdam'ı anlatır. Dünyada birçok insan için Amerika hayaller ülkesidir, ama Amerika'lılar için bu



ülke Amsterdam'dır. Bir arkadaşım bir gün bana *"Yeryüzü cenneti diye bir şey olmaz, ama Amsterdam cennete yakın bir yer"* demişti. Tarantino da Jules ve Vincent arasında geçen diyalogda oradayken yaşadığı hayranlığı yansıtmaktadır. Bu şehrin bir gün sular altında kalacak olması ne kadar üzücü...

Bu film de Hollywood hayatı ile iç içedir. Mia, bir deneme çekmiş ama başarılı olamamıştır. Gece ilk çıktıklarında Vincent'a anlattığı proje 'Charlie'nin Melekleri'nin bir benzeridir. Kahramanların yaşadığı mekan da Hollywood'dur.

Mia rolü için Uma Thurman şunları öylüyor: "Bu karakteri gerçekten keşfetmiş. Bilirsiniz, Quentin karakterlerinin hep tanıdığı, rastladığı ya da gördüğü birilerinden kaynaklandığını söyler. Ve benim karakterim tamamen onun hayal dünyasından kaynaklanan bir kaç taneden biriydi. Önceden tasarlamamış, sadece kadını gördüğünde tanıyacağını biliyormuş."

Thurman'ın kendi rolü için söyledikleri mantıklı geliyor, çünkü Uma Thurman'ı önceden tanıyor olmak Tarantino dahil her erkeğin

hayatında bazı şeylerin değişmesine neden olur.

Jules kafede beyaz soyguncu Pumpkin'e 'Ringo' der, bu Tarantino'nun en sevdiği spagetti western karakteridir. Aynı sahnede eli tetikte duran heyecanlı kadını yatıştırmak için Jules "What is fonzie?" diye sorar, aldığı yanıtta kullanılan İngilizce, İtalyanca karıştırılmış bir aksandadır, tıpkı dizide olduğu gibi.

Jules tıpkı Kung Fu dizisindeki gibi dünyayı gezmek istemektedir.

Filmlere ve dizi filmlere göndermeler Tarantino filmlerinin ortak üslûbudur.

Pulp Fiction filmi sekiz milyon dolara mâl oldu. Ama Tarantino onun yirmi, yirmibeş milyonluk bir film gibi görülmesini istediğini söylüyor. Filmin en çok para yiyen sahnelerinden biri, Vincent ve Mia'nın bir ilk buluşmada gittikleri hamburgerci. Her şey eski moda göre inşa edilmiş, bir ilk buluşma Tarantino için çok önemli.

Filmin başarısından sebezlenenlerden biri de John Travolta oldu. Artık unutulmaya yüz tutan bu oyuncu ilk kez kötü dans ederek başarıyı yakaladı. Tarantino onun için "Travolta gerçekten büyük bir aktör. Blow Out tüm zamanlarda benim en gözde filimlerimden biridir." diyor.

Filmde Avary'nin elinden çıkma olan Altın Saat hikâyesi çok ilgi çekicidir. Butch adlı boksörün asker ataları kuşaklar boyu her şeyi göze alıp bu saati korumuşlar, hatta bir seferinde Butch'un babası Vietnam esir kempinde bu saati kışına sokmak zorunda kalmıştır. Bu olay ünlü 'The Deer Hunter' filminden esinlenmiştir.



"The Deer Hunter".(1978)
Ortaliğin
cehenneme
dönmesinden
bir kaç saniye
önceki sahne.

Yine bu öyküde boksör Butch, rehineci dükkanında kazık attığı patronu Marsellus'u mağaneladalar düzülmeye terketmek yerine, Shadow Warrior dizisindeki kahraman ya da The Yakuza'daki Tanakura Ken gibi samuray kılıcı ile yine de bir zamanlar dost olduğu bu adamı kurtarmaya karar verir. Atalarının aksine asker olmamış birinden gelen askerce bir davranıştır bu.



Sonny Chiba'nın çok kıyak bir resmi.

Tarantino bu sahne için şunları söylüyor:

"Bu düşünce yolculuklar sırasında aklıma geldi... 'Shadow Warriors (Gölge Savaşçılar)' adlı bir Japon dizisi var. Ninja gösterisi Sonny Chiba ile başlıyor ve her bölümün sonunda son kötü adamı da halledip bu sıkı lafları söylüyor:

**' Güneş ve ay öldürebilen gölgeler
oldugunu biliyorlar mı...'**

Bu konuşmayı çok sıkı yapan şey, eğer bunu bir defa duyarsan gebermiş oluyorsun! WOW dedim, bu gerçekten söylendiğinde insanın kışını titreticek bir şey."

Pulp Fiction filmi ile Tarantino çarpıcılığı, atraksiyonu yakalamada çok büyük bir başarı elde etmiştir. Tarantino filmleri kuru şiddetten ibaret değildir. Sinema hakkında edinilmiş bir birikim ile seyredildiklerinde bu filmlerden çok daha fazla bir zevk almak mümkündür, çünkü o zaman filmdeki göndermelerin farkına varabilirsiniz.



DUSTY SPRINGFIELD

Şarkıcı 16 Nisan 1939 yılında Mary O'Brien adıyla İngiltere- Londra'da doğdu. 70'lerin başlarından 80'lerin sonuna kadar İngiltere'nin en iyi beyaz kadın soul şarkıcısıydı.

60'lı yıllara kadar çeşitli gruplarda takıldıktan sonra solo hayatına başladı ve 1963 yılında 'I Only Want To Be With You' çıktı ve 60'ların klasikleri arasına girdi.

Kısa sürede büyük bir şöhrete kavuştu. 'Mockingbird', 'Anyone Who Had A Heart', 'Wishin' And Hopin', 'La Bamba', 'Who Can I Turn To' ve 'Sunny' gibi klasikleri yeniden yorumladı. En büyük başarıyı İtalyanca bir şarkı olan 'Io Che Non Vivo (Senzate)'ye Vicki Wickham ve Simon Napier-Bell'in eklediği İngilizce sözlerle 1966 yılında 'You Don't Have To Say You Love Me' getirdi.

1968 yılında Dusty Springfield Memphis'e taşındı ve "Dusty In Memphis" adlı albümünü çıkardı. Pulp Fiction filminde çalan 'Son Of A Preacher Man' adlı şarkı bu albümün en büyük hit'iydi. Ama albüm ticari başa-



Dusty Springfield ve Dave Clark

rı kaydedemedi. Bunu takip eden yıllardaki çalışmaları da başarılı olmadı.

Yıllar sonra Pet Shop Boys elemanı Neil Tennant, Dusty Springfield ile şarkıcının 'What Have I Done To Deserve This' adlı parçası için bir düet yaptı. Daha sonra şarkı Scandal filminin müzikleri arasında yer aldı.

Görünüşe göre Tarantino'nun Pulp Fiction filmi için seçtiği 'Son Of A Preacher Man' şarkısı şarkıcının filmlere giren ikinci şarkısı. Filmin diğer müzikleri gibi bu şarkı da yıllar sonra Pulp Fiction filmi ile yeniden gündeme geldi.



URGE OVERKILL

Bir rock grubu olan Urge Overkill'in ilk albümü 1989 yılında çıkardıkları "Jesus Urge Overkill"dir. Grubun diğer albümleri: "Supersonic Storybook", "Saturation", "Stull" ve "Exit the Dragon".

80'lerin ortalarında Urge Overkill, grup elemanlarından Kato ve Roeser'in Northwestern Üniversitesinde tanışmalarından sonra kurulmuş. Daha sonra gruba Onasis katılmış.

Pop ve punk temaları üzerine kurulu müzikleriyle grup yetmişlerin havasını doksanlara taşımak istemiş.

Urge Overkill'in şansı Pulp Fiction filminde çalınan 'Girl You'll Be A Woman Soon' adlı cover ile açıldı. Bu cover, eski bir Neil Diamond şarkısından. UB 40 grubunun söylediği bir başka popüler şarkı olan 'Red Red Wine' da Neil Diamond'ın erken dönem şarkılarından biridir.

Bir balad şarkıcısı olarak tanınan Neil Diamond, 90'lı yıllarda Tarantino sayesinde bir rock grubunun, Urge Overkill'in başarıyı yakalamasına neden oldu.

RESERVOIR DOGS FİLMİNİN İSKEM-
LEYE BAĞLI AYNASININ 'ESKİ KU-
LAĞI KESKLERDEN' ÜNVANINI AL-
MASINDAN HEMEN ÖNCE TARAN-
TİNO KAHRAMANIMIZIN KULAĞININ
KESİLMEDEN ÖNCE DUYABİLECEĞİ
SON ŞARKI OLARAK GERRY RAF-
FERTYDEN 'STUCK IN THE MIDDLE
WITH YOU' PARÇASINI SEÇER. 'BU
ANNEMİN EN BEĞENDİĞİ SAHNE"
DİYOR TARANTİNO BU BÖLÜM İÇİN.
CAN ALICI NOKTALARDA ESKİ
SÖRF MÜZİKLERİNİ KULLANAN TA-
RANTİNO MÜZİK CÜMLELERİ İLE

GÖRÜNTÜNÜN UYUMUNU MUHTE-
ŞEM BİR ŞEKİLDE SAĞLAMIŞTIR.
SEYİRCİNİN RUHUNU YAKALAMA-
DA KULLANILAN MÜZİKLER DE AT-
RAKSIYONUN BİR PARÇASI HALİNE
GELMİŞTİR. HER SAHNEDE O ŞAR-
KI ADETA YENİDEN ÜRETİLMİŞ HA-
VASI KAZANIYOR. DAHA ÖNCE DİN-
LEDİĞİNİZDE HİÇ AKLINZA GELME-
YEN İMALAR CANLANIYOR. BU-
RADA TARANTİNONUN YÖNETTİĞİ
FİMLERDE KULLANDIĞI PARÇA-
LAR HAKKINDA BAZI SÖZLERİNİ
DERLEDİK 🖱



'STUCK IN THE MIDDLE WITH YOU'

Stealers Wheel

Aynasızın kulağına veda sahnesi (Reservoir Dogs)

"Filmlerde müzik kullanma hakkında bir nokta varsa o da doğru yapıldığında çok şık olması. Şarkıları doğru ardılıkla kullandığınızda, gerçekten sinemanın onu diğer sanatlardan üstün kılabilecek tüm imkanlarını sonuna kadar kullanmış oluyorsunuz. Duyguya, iç dünyaya hitab eden özel bir sinema yöntemi. Bu şarkıyı bir daha başka yerde dinlediğinizde bu sahneyi hatırlamadan edememeniz, size bıraktığı etki. Şahsen, Gerry Rafferty Stuck In The Middle With You şarkı-

sına benim getirdiğim çağrışımları getirdi mi bilmem. Yapmadığı iyi bir şans."

'MISIRLOU'

Dick Dale And His Del-Tones

Honey Bunny ve Pumpkin'in kafeteryada yemeğin üzerine hazırladığı kolaylaştırıcı diyerek müşterileri soymaya kalktıkları sahne (Pulp Fiction)

"Bir filmi yazmaya başladığımda yaptığım işlerden biri şöyle bir plak koleksiyonumu taramak ve filmin karakterine ve ruhuna uygun şarkıları çalmak. Sonra, boom! Açılış tanıtım yazıları için olabilecek bir, iki, üç şarkıya rastlarım. Bu açılış yazısı ardılığı birçok filmin kendini verdiği ruh anıdır.... ve tüm ses rengini inşa eder. Hep açılış ve kapanış tanıtım yazıları için müzik arıyorum. Misirlou'yu açılış tanıtım yazısı için seçmek sadece şiddetlendirmek içindi. Bir destan seyrettiğinizi söylüyor, filmin yaşaması için ihtiyacı olan bir meydan okuma."

'JUNGLE BOOGIE'

Kool And The Gang

Vincent Vega: Eğer Amsterdam'da bir aynasız seni durdurursa, üzerini araması yasalara aykırı.

Jules: Vay be, oğlum ben gidiyorum! (Pulp Fiction)

"Kung-fu filmleri ve Besson'a bayılıyorum, ikisini de takdir ederim. Tıpkı müzikte olduğu gibi. 70'lerde büyümüş olmak size gezegende başka hiç kimsenin sizinle paylaşamayacağı bir müzik beğenisi kazandırır. Bu : "Ah, bu çok kötü ya da çok adi, iyi! Hayır, The Sweet'in 'Little

Willie'sini alkışlamadan çok beğenirim. Şık, şık bir şarkı.

O kuşaktan önce olan insanlar 70'leri bir şaka gibi düşünüyor. 60'larda bizde şu, şu, şu vardı. Evet, biz bununla büyüdük ve bunu çok sevdim. Mesela, 'Jungle Boogie' yeni bir kayıt değil. Hararetli bir rhythm and blues şarkısı. Şık bir şarkı."

'BULLWINKLE PART II'

The Centurians

Vincent: Özür dilerim, sadece meraktan, ama diline neden çivi takıyorsun?

Jody: Seks meselesi. Oral seks için. (Pulp Fiction)

" Pulp Fiction Dogs'dan farklı, çünkü Dogs'da herşey müziğe dayalı, biri radyo dinliyor ve bu sahnede belirleyici oluyor. Pulp'da fon müziği kullanıyorum. Tüm sörf şarkıları fon müziği. John Travolta'nın eroinli araba kullandığı kurguda-bu sebep; o radyoyu dinlemiyor. Bunu yapıyorum çünkü ben sörf müziğini hep çok sevdim ama onun sörf yapmayla ne alakası var hiç anlayamadım. Bağlantıyı göremiyorum. Bana rock'n'roll spagetti Western müziği-rock'n'roll Morricone- gibi geliyor ve bu filmi mükemmel Pulp yaptı çünkü bence film rock'n'roll spagetti Western'i."

'LET'S STAY TOGETHER'

Al Green

Butch barda Marsellus için maçı satmaya ikna edilmektedir.

Marsellus: Dövüş gecesi biraz kazıklıyormuş gibi hissedebilirsin. Senininki boktan onur. Siktiret onuru! Onur yalnızca yaralar, hiç yardım etmez. (Pulp Fiction)

"Yapmak istemediğim bir şey varsa o da soundtrack'i yanlış enerji ya da filmde olmayan bir duygu yaratacak şekle dönüştürmektir. Şey gibi.....'Tamam, bu 60'ların filmi, demek ki yalnızca bir sürü 60'lı yıllar parçası çalacağız ve bu dönemi yaratacak'. Benim için bu ucuz ve can sıkıcı.

Kullandığım şarkıların -Maria McKee ya da Al Green'in 'Let's Stay Together' olayında- sahnenin kritik noktasında işlemlerini isterim. Bruce Willis sahnesinde kullanılan Al Green şarkısı neredeyse hipnotik bir fon müziği. Şarkının çoğunluğu Bruce Willis'in birini dinlemesini seyrederken çalıyor. Al Green'i daha önce hiç dinlemediğiniz bir şekilde dinliyorsunuz."

'SON OF A PREACHER MAN'

Dusty Springfield

Vincent patronunun kadını Mia'yı almak için Marsellus'un evine gelir (Pulp Fiction)

"Reservoir Dogs'da müzik iki fonksiyona hizmet ediyor. Bir, hepsi 70'lerde olmalı çünkü bu 70'lerin radyo istasyonu. Bu ayrıca ekranda gördüklerinize ironik bir kontr-puan. Led Zeppelin ya da Marvin Gaye'in 'What's Going On'u yerine sakız şarkıları seçtim. 1910 Fruitgum Company ya da buna benzer birşeyleri, ya da 'Love Grows Where My Rosemary Goes'u istedim.

Pulp'da bunu yapmıyorum. Müzik daha fazla ahenkle işliyor, tüm yüzeye yayılmış, üstelik hâlâ bir 70'ler hissi olduğu halde.

Dusty Springfield şarkılı sahne.... temel olarak bir eve çıkacağı kızı almaya gelen birinin sahnesi. Adam kız hakkında çok şey duymuş ama onu daha hiç görmemiş, gerilim yüksek. Bu düşünce kafamda 'Son Of A Preacher Man' şarkısı ile altı, yedi yıldır vardı. Şarkı sürekliliğin anahtarıydı ve bunu onsuz hayal edemiyordum. Eğer o şarkıyı kullanamayacak olsaydım bu sahneyi çıkartırdım."

'LONESOME TOWN'

Ricky Nelson

JackRabbit Slim'in jukebox'ında çalmaktadır. (Pulp Fiction)

"Bunun (soundtrack) tüm yüzeye yayılmasını istiyorum çünkü film öyle yapıyor. Üç hikâye anlatmak için hiç durmadan vites değiştiriyor. Otomatik dördüncü vitesi var. Bir direksiyon ve birinci, ikinci ve üçüncü var. Geremediği sürece bir kurşun gibi gitmiyor. Diğer zamanlarda, sizin bir süre oyalanmanızı istiyorum. Müzik benim ritmi yaratmamı sağlıyor. Modern bir eşya var -Maria McKee, Urge Overkill- sonra 50'lerin mekanına gidip Chuck Berry ve Ricky Nelson'un 'Lonesome Town'ını duyabiliyorsunuz.

'IF LOVE IS A RED DRESS (HANG ME IN RAGS)'

Maria McKee

Butch ve Marsellus tefeci dükkanı önünde çarpışır. Butch Marsellus'u dövmeye başladığı sırada dükkan sahibi manyak silahına sarılmıştır ve arka fonda yumuşak bir tonda radyo çalmaktadır....(Pulp Fiction)

"Şu soundtrack meselesi daha başlamadan, hep biraz tartışma olur. 'Biliyorsun Quentin, bu grup seni çok seviyor ve eğer onlardan bir şarkı koyarsak, aman Tanrım.... ve bu soundtrack'de bize avantaj sağlayabilir.'

Kötü bir baskı değil, ama hep olur. Bununla olan sorunum fon müziğiyle olanla aynıdır. Bir gruba kendim için şarkı yazdırmaya çekiniyorum, çünkü bunu sevmeyip sıkışabilirim. Ama, ben büyük bir Maria McKee hayranıyım, ve dedim ki:"Size şunu söylüyim, eğer o film için bir şarkı yazarsa, bunu sever ve ona yer veririm. Onu öyle seviyorum ki, bu çantada keklik."

'COMANCHE'

The Revels

Butch tefeci dükkanının deposundan kurtulur, ama yukarı çıktığında Marsellus'u makus talihine terkedemeyeceğini anlar ve samuray kılıcını alıp aşağı iner. Marsellus atın intikamı edasıyla pompalı tüfeği alır. (Pulp Fiction)

"Bir defa film o şarkıyı özel bir şekilde kullandıysa, beni ilgilendirdiği kadarıyla müzik o filme ait olur. Öyle numaracı ve cahilsiniz ki- eğer önceden bir filmde kullanılmış bir şarkıyı bir daha kullanıyorsanız. Mesela, birçok insan 'Stand By Me'yi kullanmıştır, ama bence onun mükemmel kullanılışı The Wanderers'da baş karakter Ken Wall'ın J.F.K,'nin öldürüldüğünü öğrendiğinde kullanılması olmuştur. Geriye kalan herşey, hatta Stand By Me dahi, hepsi traş. Dirty Dancing 'Be My Baby'yi kullandığında pardon yani....? Bu Mean Streets'e açılış müziği idi. Nasıl yaparsınız bunu? Ben 'Be My Baby'yi duyduğumda yastığına uzanmış Harvey Keitel'i düşünüyorum.

Bir noktada, kulamparacı tecavüz sahnesi için 'My Sharona'yı kullanmayı düşündüm çünkü 'My Sharona'nın iyi bir kulamparacı temposu var. Bana çok komik geldi ve diğerlerinin de kabul etmesine çalıştım, ama Yetenek'lerden biri yeniden doğmuş bir Hristiyandı ve "'Reservoir Dogs'u yapan adam mı? Ah evet, mutlaka. Lütfen. Elimizdeki tek şey, ve siz onu herkesin zihninde bozacaksınız. "

Onu Really Bites kullandı bizim yerimize. Sonuçta, memnunum. Çok hoş bir şekilde komik olacaktım. Komik malzemeyi severim ama ha, ha, ha'yı değil; pırıl pırıl olanı, dürtenini. 'Commanche' hâlâ iyi işliyor ama sahneye uymuyor. 'Commanche' ve kulamparacılık burada evlendiler. Meydan okuyorum, birileri onu kullanıp böyle bir çağrışım oluşturmасыn diye.

'FLOWERS ON THE WALL'

The Statler Brothers

Butch baba yadigarı meşhur saati almıştır ve arabasıyla dönmektedir. O sırada elinde hamburgerlerle yol ortasında gezinen Marsellus'a çarpar. Marsellus ise hem zenci hem de şişmandır ve arabada ön takım namına birşey kalmaz. Bu trajik sahnede gözlerimi kapattığımdan fazla anlatamıyorum. (Pulp Fiction)

"The Statler Brothers benim fikrim olmayan başlıca müziklerden biriydi. Müzik sorumlum Karen Rackmann'ın düşüncesi idi bu. Bana bantlar verip duruyordu ve bu da onlardan biriydi. Sadece 'Flowers On The Wall'ü söyleyen Bruce Willis'i görebiliyordum. Neyseki Bruce şarkıya bayıldı, demek ki bi cennette yapılmış bir evlilikti."

'GIRL YOU'LL BE A WOMAN SOON'

Urge Overkill

Şuh kadın Mia ve mazlum erkek Vincent, Mia'nın evindeler. Libidolar bu şarkı ile başlayan tango (ya da Mia'nın savaş dansı mı demeli?) sahnesinde Vincent'in düşüncelerine parazit yapmakta. Vincent tuvalette kendini bir an tefekküre verir; koru kendini Vincent, satırı inderecek sana! (Pulp Fiction)

"Elimizde Urge Overkill'den Neil Diamond'un 'Girl You'll Be Woman Soon'u var. Bu büyük bir şarkı. 'Ah, hadi yeni bir düzenleme yapalım' demedik. Bu müziği daha en başında kullanmak istiyordum. Üretim öncesi aşamalarında onu doğru yere oturtmak istiyordum. Uma Thurman'ın (Mia) dansetmesi için mükemmel bir şarkıydı, ve ben haklıydım.

Urge Overkill'in kırkbeşliğini asırlar önce çalmıştım ve bazı arkadaşlarım 'Ah, Urge Neil Diamond hayranı' dedi. Evet, onu bende çok severim; ve onların versiyonlarını duyduğumda daha iyi olduğunu dahi düşündüm. Hiç şüphesiz, Mia'nın kendi kendine dansetmesi gereken şarkı buydu."

'SURF RIDERS' The Lively Ones

Honey Bunny ve Pumpkin yanlış kafede yanlış adamları soy-maya kalkarlar. Vincent ve Jules yorucu bir maceranın ardından bu kafede kahvaltı etmektedirler. Eski kaçar Jules, olayları tatlıya baę-lar ve gayrimeşru dñyanın bu genç çiftinin bir süre daha yaşamasını sağlar.

Vincent: "Sanırım artık ayrılmamız gerekiyor."

Yazılar girer..(Pulp Fiction)

"İnsanlar bana ne tür müzik dinlediğimi sor-duklarında, ne cevap vereceğimi hiç bilemem. Bir sürü bant dinlerim, ve eğer bunu sınırlandır-mam gerekiyorsa üzgün hissederim çünkü bu benim hakkımda birşey söylüyordur ve bu da öykünün tamamı değildir.

Aynısı filmler için de geçerli. Tüm çeşitleri sev-erim, sahne üzerindeki herşeyi. Dostlar için bantlar hazırlarım, ve şarkılar (Bu soundt-rack'lerde) kolayca bir Quentin bantı olabilir. Kendimi oturma odamda tüm albümlerim ve küçük teybim ile oturmuş; şarkıları koyup poue'a basarken, onları çıkartırken, bir son-rakini koyarken, sırasını düşünürken, bir kalem alıp; tüm isimleri kasete yazarken görebilirim. Benim için, bantlar hazırlamak film hazır-lamaya çok benziyor. Kendi işini yapan bir takım sanatçılar alıyorsunuz ve onları birbirine mix ediyor ya da seçiyorsunuz, kendiniz hak-kında estetik birşeyler söylüyorsunuz. (Bir bant için) kendinize ait sanatsal birşey yaratıyor-sunuz, bir film değil de bir bant yapmanız hariç. Eğer bantlarımdan birini duyacak olur ve sonra Pulp Fiction soundtrack'ini duyar-sanız..... soundtrack gerçekten iyi üretilmiş Quentin el yazma bantlarınının versiyonudur."

QUENTIN TARANTINO'YA TEŞEKKÜRLER 90'lı yılların efsane grubu Nirvana, son albümleri olan In Utero'nun kapağında bir dizi isimle birlikte Quentin Tarantino'ya da teşekkür etti. Tarantino'ya teşekkür ettikleri bu albümün çıkmasından bir süre sonra da balık burcu efsane Kurt Cobain (Nirvana grubunun solisti) silahla suratını dağıtıp Tarantino filmlerini andıran bir vahşete neden oldu.

Tarantino tarzı vahşet Hollywo-



Four Rooms

od'da bir ekol oldu, ama kah-
ramanımızın ardılları hiç bir
zaman onun başarısını yaka-

layamadı. Bir garsonun çalıştığı oteldeki dört odada geçirdiği bir macerayı konu edinen ve dört bölümden oluşan Four Rooms projesinde Tarantino bölümlerin birinde senarist, yönetmen ve oyuncu olarak yer alıyor. İş arkadaşları olan diğer yönetmenlerse Alison Anders, Alexandre Rockwell ve Roberto Rodriguez.

Bu isimlerden Roberto Rodriguez, Desperado filminin yönetmeni. Aynı zamanda bu yönetmen, Tarantino'nun se-

naryolaştırdığı bir öyküden uyarlanmış From Dusk Till Down adlı filmin de yönetmeni. Bu yönetmenin Desperado filminde Tarantino da rol alıyor. Alexandre Rockwell ise Somebody To Love adlı filmin yönetmeni. Tarantino bu filmde de bir barmen olarak küçük, özel bir role çıkıyor.

Tarantino'nun yoldaşı diyebileceğimiz Roger Avary ise Killing Zoe adlı filmi yönetmiş. Tarantino bu filmin yapımcılığını üstlenmiş.

Bu isimlerin hiç biri Tarantino'nun başarısını yakalayamadı, hatta başarısız oldular bile diyebiliriz.

Kurt Cobain ise hiç ıskalamadı, kazancı da kaybı da bundan oldu. Quentin Tarantino'yu henüz seyrediyoruz.



KANLA YAZILAN TARİH YA DA KISA METRAJLI TARANTINO BİYOGRAFİSİ



1963-Quentin Tarantino Knoxville, Tennessee'de doğar. Haber kısa sürede tüm kasabaya yayılır ve anneler küçük çocuklarını sokaktan içeri alırlar (burası aynı zamanda Pulp Fiction'daki boksör Butch'ın memleketidir).

1965-Quentin ve annesi kuzey L.A.'e taşınırlar

1979-Küçük Quentin aktör olmak için okuldan ayrılır; James Best ile çalışır

1985- Quentin South Bay'de video dükkanında çalışmaya başlar

1986-Quentin hiç bitmeyen ve kendisinin başrolünü oynadığı ilk filmi "My Best Friend's Birthday"i çekmeye başlar

1987-True Romance yazılır ama kendisi yönetmek istediğinden satılamaz



Küçük Quentin'ın gelecekte hatırlamak isemeyeceği okulu.

Ustanın kıvama
geldiği ünlü videocu.



1989-True Romance'ın haklarını \$30.000 karşılığında satar; Natural Born Killers'ı yazmaya başlar

1990-Reservoir Dogs'u kazandığı para ile yazıp yönetmeyi planlar. Prodüktör Lawrence Bender daha yüksek bir bütçe planlar, Harvey Keitel sahneye bir aktör ve prodüktör olarak çıkar



Tarantino "Köpekleri"
idare ediyor...

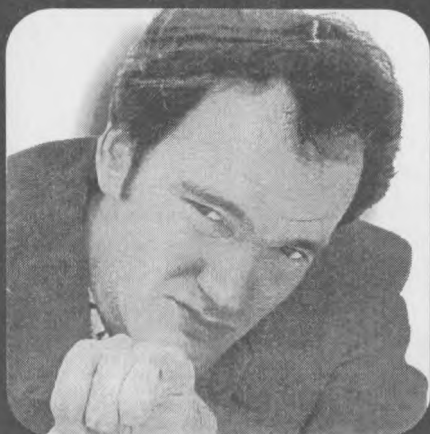
1991-Filmin çekiminden önce Tarantino, Sundance Institute'da Dogs'a ait bölümler çeker, Terry Gilliam, Stanley Donen ve Volker Schlöndorff'un vesayeti altında

1992-Sundance Festivalinde Reservoir Dogs'un premiyesi gerçekleşir, film ikincilik dln kazanır

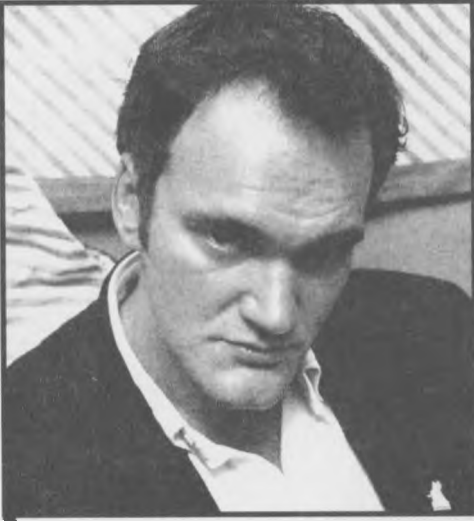


1993-True Romance, Tony Scott tarafından satın alınır. Oliver Stone da Natural Born Killers'ı satın alıp daha sonra Tarantino'yu ileden çıkartacak olan şekle sokar. Tarantino Reservoir Dogs'un Amsterdam'daki promosyonu sırasında Pulp Fiction'u yazmaya başlar. Pulp Fiction 8 milyon dolara patlar.

1994- Pulp Fiction'un Cannes Film Festivalinde premiyesi yapılır ve Palme D'Or'u kazanır. Natural Born Killers, Amerika'da ilk hafta 11.2 milyon dolar kazanır. Mistress Of The High Seas'i Tony Scott için yeniden yazar, Destiny Turns On The Radio'da rol alır, Four Rooms projesi için Bruce Willis, Eric Stoltz ve Madonna'nın oynayabileceği bir bölüm yazar. O yıl Pulp Fiction parsayı toplar.



TARANTINO
FİLMOGRAFİSİ
KENDİ
YAPIMLARI
YA DA İÇİNDE
YER ALDIĞI
ORTAK
YAPIMLAR



My Best Friend's Birthday

Yarım kalan filmi. 1985-86 yıllarında çekildi, bazı bölümleri tamamlanıp videoya aktarıldı.

Golden Girls

1988 yılında bu dizide bir Elvis taklitçisi olarak yer aldı.

True Romance

Kendi yazdı, 1987 yılında bitirdi. Tony Scott'ın yönetmenliğini yaptığı film 1993 yılında tamamlandı.

Natural Born Killers

Kendi yazdığı senaryonun ilk müsveddelerini 1989 yılında bitirdi. Film Oliver Stone yönetmenliğinde 1994 yılında bitti.

From Dusk Till Dawn

Robert Kurtzman ve John Esposito'nun öyküsünü senaryolaştırdı, aynı zamanda aktör olarak projede yer aldı. Filmi Robert Rodriguez yönetti.

Past Midnight

Senaryoyu yeniden yazdı ama filmin künyesinde yalnızca yardımcı yapımcı diye yazıldı.

Reservoir Dogs

Yazdı, yönetti ve oynadı (hayır, bahsettiğimiz adam Sezar değil). 1990-91 yıllarında yazıp beş hafta içinde çekti. 1992 yılında Sundance Film Festivalinde ilk gösterimi yapıldı.

Killing Zoe

Filmin yapımcısı olarak görev yaptı. Film 1994 yılında çıktı (Yazan ve yöneten Tarantino'nun senaryolarında ortaklık ettiği Roger Avary).

The Corious Effect

1993 yılında çıktı, Panhandle Slim'in sesi olarak yer aldı.

Pulp Fiction

Yazdı, yönetti ve oynadı. Filmi 1992-93 yılları arasında yazdı. Açılışı Cannes Film Festivalinde gerçekleşti. 1994 yılında çıkan film Palme D'Or ödülü kazandı.

Sleep With Me

Aktörlük yaptı. Filmin açılışı Cannes Film Festivalinde gerçekleşti. 1994 yılında çıktı.

It's Pat

Yeniden yazdı, ama künyede adı yer almadı. Film 1995'te çıktı.

All-American Girl

1995 yılında televizyon gösterisinde rol aldı.

Destiny Turns on the Radio

Filmde Johnny Destiny rolünü oynadı. Film 1995 yılında çıktı.

Somebody to Love

Barmen olarak küçük özel bir rol oynadı. Filmi Alexandre Rockwell yazıp yönetti, film 1995 yılında çıktı.

Crimson Tide

Künyede yer almayan bir yeniden yazım. Film 1995'te çıktı.

Desperado

Aktörlük yaptı. Filmi Roberto Rodriguez yönetti. Film 1995 yılında çıktı.

Four Rooms

Dört bölümden birinde yazar, yönetmen ve oyuncu olarak yer aldı. Filmin diğer bölümlerini Alison Anders, Alexandre Rockwell ve Robert Rodriguez yönetti.

TARANTINO!
NUNARSIVN
DE YER-
ALANFILMLE
R

Rio Bravo (1959)

Yönetmen: Howard Hawks

Başrollerde: John Wayne, Dean Martin
"Bir kızla ciddi olduğum zaman, ona Rio Bravo'yu gösteririm ve her ne boks beğenir."

Taxi Driver (1976)

Yönetmen: Martin Scorsese

Başrollerde: Robert De Niro, Jodie Foster

Blow Out (1981)

Yönetmen: Brian De Palma

Başrollerde: John Travolta, Nancy Allen
De Palma'nın 'Casualties of War' Tarrantino'nun en sevdiği savaş filmi, De Palma muhtemelen kahramanımızın en gözde yönetmeni.

Abbott And Costello Meet Frankenstein (1948)

Yönetmen: Charle T Barton

Bayrollerde: Bud Abbott, Lou Costello, Bela Lugosi

"Küçük bir çocukken bu film benim için tüm zamanların en gözde filmiydi. Şimdi komedi yapıyor gibi değiller. Korku veren yerler gerçekten korku verici, komik yerler ise gerçekten komik. Aslında Frankenstein insanları öldürüyor. Hemşireyi camdan atıyor, ve kadın ölüyor."

Big Wednesday (1978)

Yönetmen: John Milius

Başrollerde: Jan-Michael Vincent, Gary Busey

" Sörfçüleri sevmem, ergenlik dönemimde de sevmezdim. Sörfçülerin arasında büyüdüm, ve bence hepsi mağanda. Bu filmi çok seviyorum. Sörfçüler bu filmi hak etmiyorlar."

Where Eagles Dare (1969)

Yönetmen: Brian G. Hutton

Başrollerde: Richard Burton, Clint Eastwood

"Bu benim şahsen bayıldığım 'adamlar görevde' filmi. Bir gün bir 'adamlar görevde' filmi yapacağım."

Fandango (1985)

Yönetmen: Kevin Reynolds

Başrollerde: Kevin Costner, Judd Nelson

"Kevin Costner bu on yıl içinde bir Stanley Kubrick olacak. Fandango sinema tarihinin en iyi başlangıç dönemi yönetimidir. Fandango'yu sinemada beş kez seyrettim ve baktan bir şekilde sadece bir hafta oynadı, iyi mi?"

Breathless (1983)

Yönetmen: Jim McBride

Başrol: Richard Gere

"İşte tüm tutkularımı içeren bir film-çizgi romanlar, rock müziği ve filmler."

Days Of Thunder (1990)

Yönetmen: Tony Scott

Başrollerde: Tom Cruise, Nicole Kidman

"S*kici Sergio Leone filmlerinin arabası gibi."

Rolling Thunder (1977)

Yönetmen: John Flynn

Başrollerde: William Devane, Tommy Lee Jones

"Birçok film sizi hayâl kırıklığına uğratarı ama bu kıç tekmeleyici nirvana."





Abel Farrera'nın King Of New York filminden bir sahne. Bu film, Tim Roth ve Tarantino'nun ortak zevklerinden.

Assault on Precinct 13, bu filmdeki herkes kuşku, ihanet ve hatalı kararlar yüzünden ölür





Big Wednesday

The Breathless, True
Romance'da Tarantino'nun
feyz aldığı filmlerden biri





Crab Monsters, Tarantino 50'lerin canavarlı filmleri ile *Reservoir Dogs*'u alaylı bir tavırla karşılaştırıyor. Filmdeki azıcık şiddet, film boyunca oyuncuların çenesini yoruyor. Bu filmin afişi Mia ve Vincent'in yemek sahnesinde duvarı süslüyor (*Pulp Fiction*)

Deliverance John Boorman'ın tabiatta geçen şiddeti işlediği bu filmi Tarantino çok küçük yaşlarda izlemişti. Annesi sağolsun.



İşte Abbott ve Costello, Frankenstein ile karşılaşıyor.

Gun Smoke adlı western dizisinde Burt Reynolds'un canlandığı Quint adlı karakter, çocuğunun adını koymada Tarantino'nun annesine esin kaynağı oldu.



His Girl Friday filminde, Cary Grant ve Rosalind Rusel. *Pulp Fiction* filminin başındaki sakar soyguncu çiftin üst üste bindirmeli konuşma tarzı, Howard Hawk'ın bu filminden alınmadır.



Le Doulos, Fransız gangster filmi.
Tarantino ve Avary, filmin Reservoir
Dogs üzerindeki etkisini intar etmiyorlar.



*The Good, The Bad and
The Ugly*,
birazdan Clint Eastwood
Tuco'yu asıp filmi terkede-
cek.



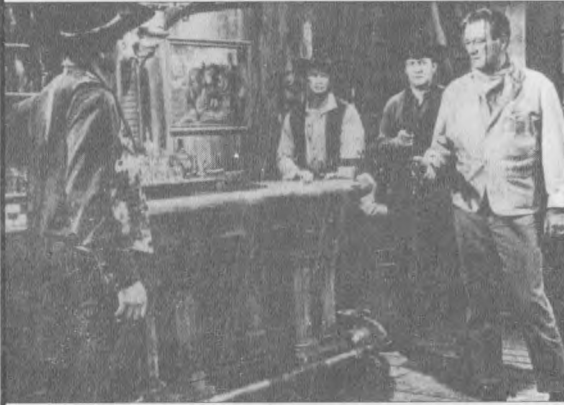
Magnificent Obsession, Douglas Sirk'in romantik dramı. Pulp Fiction filminde Mia ve Vincent'in yemek sahnesindeki Douglas Sirk hifteğini hatırlayın.

One-Eyed Jacks, Marlon Brando'nun oynadığı bu film Tarantino'nun en sevdiği westernler arasında.





Mad Max,
Tarantino ve bu film hakkında
yorum yapmaya gerek yok.



Rio Bravo, Tarantino'nun en gözde filmlerinden
biri. Dean Martin ve John Wayne



Ride the Whirlwind,
Monte Hellman'ın
yine 1966 yılı
yapımı bir başka
çalışması.

Opera, Dario
Argento imzalı bir
İtalyan cinayet filmi.



Rolling Thunder,



Suspiria, İtalyan cinayet filmi. "Dario Argento ile çalışmak için İtalyanca öğrenebilirdim" diyor Tarantino.

Shock Corridor, Samuel Fuller'in bu filmindeki çekim tekniklerinden Tarantino Reservoir Dogs'da ustaca yararlandı.





Take A Hard Day filminde Lee van Cleef ve Anthony Dawson; "Rambo gerçekten iyi yapılmış bir film ama onda bir Anthony Rawson filmi kokusu var.

Sürpriz!
Robert De Niro, *Taxi Driver* filminde.
Clarence, filmlerde içeri dalıp herkesi temizleyen adamları defalarca seyretmiştir. Sonunda kendi kararını verir (True Romance).





Badlands, Terence Malick'in iki kaçak sevgilinin gerçek hayat hikayesinden uyarlanan filmi. True Romance ve Natural Born Killers'in teması.



The Gates Of Hell, bir başka İtalyan yönetmen olan Lucio Fulci'nin zombie klasiklerinden. Bu filmler Spagetti-korku olarak da tanımlanıyor.



The Inglorious Bastards, Enzo G. Castellari'nin eseri. Tarantino'ya göre en iyi İtalyan macera filmlerinden biri.



The Killers, bu filmde Vincent ve Jules'un prototipini görmek mümkün (Pulp Fiction).



The Mack, bir pezevengin yükselişini ve batışını konu alan bir film.



The Shooting, Monte Hellman'ın 1966 yapımı filmi.
Hellman, aynı zamanda *Reservoir Dogs*'un yapımcısıydı.



The Thing, içlerindeki düşmanla savaşan adamların paranoyası. Bir benzerini Tarantino *Reservoir Dogs*'da kullandı.



The Wild Bunch, 1969 yapımı bu filmi Tarantino çocukken seyretti ve kendi filmlerinde de etkisini hep yansıttı.



Walter Hill'in *The Driver* adlı filmi. Tarantino kendi karakterlerine mizah unsurunu katarak farkını gösteriyor.



Where Eagles Dare.

Blow Out filminde John Travolta. Tarantino, Travolta'nın Amerika'nın en iyi aktörleri arasında olduğunu düşünüyor ve insanların ona neden rol vermediğini merak ediyor.



Winchester 73, ilk psikolojik westernlerden. Tarantino'nun gözdesi bu tarzın geleneksel örneklerinden.

Casting
Featuring
Starring

RESERVOIR DOGS

o y u n c u l a r ,

Mr. White (Larry) : Harvey Keitel
Mr. Orange (Freddy) : Tim Roth
Mr. Blonde (Vic) : Michael Madsen
Tatlı Çocuk Eddie : Chris Penn
Mr. Pink : Steve Buscemi
Joe Cabot : Lawrence Tierney
Holdaway : Randy Brooks
Marvin Nash : Kirk Baltz
Mr. Blue : Eddie Bunker
Mr. Brown : Quentin Tarantino
Teddy : Michael Sottile
Shot Cop : Robert Ruth
Young Cop : Lawrence Bender
Şok Yaşayan Kadın : Linda Kaye
Vurulan Kadın : Sizzanne Celeste
DJ. K-Billy'nin Sesi : Steven Wright



TRUE ROMANCE

o y u n c u l a r ,

Clarence Worley : Christian Slater
Alabama Whitman : Patricia Arquette
Clifford Worley : Dennis Hooper
Elvis : Val Kimmer
Drexel Spivey : Gary Oldman
Floyd : Brad Pitt
Vincenzo Coccotti : Christopher Walken
Elliot Blitzer : Bronson Pinchot
Big Don : Samuel L. Jackson
Dick Ritchie : Michael Rappaport
Lee Donowitz : Saul Rubinek
Mary Louise Ravencroft : Conchata Ferrel
Virgil : James Gandolfini
Lucy : Anna Thomson
Nicky Dimes : Chris Penn
Cody Nicholson : Tom Sizemore

NATURAL BORN KILLERS

o y u n c u l a r ,

Mickey Knox-Woody Harrelson
Mallory Knox-Juliette Lewis
Wayne Gale-Roger Downey, Jnr.
Dwight McCluskey-Tommy Lee Jones
Mabel- O-Lan Jones
Kumar makinasındaki kovboy- Ed White
Sonny- Richard Limeback
Earl- Lanny Flaherty
Ahçı- Carol-Renee Modrall
Mallory'nin babası-Rodney Dangerfield
Mallory'nin annesi- Edie McClurg
Kevin-Sean Stone
TV Mallory'si-Corey Everson
Dale Wrigley-Dale Dye
Gerald Nash- Eddie "Doogie" Connor
David-Evan Handler
Roger-Kirk Baltz
Julie-Terrylene
Deborah-Mario Pitillo
Teknisyen-Josh Richman
Çocuklar-Matthew Faber, Jamie Herrold, Jake
Beecham
Japon çocuklar-Saemi Nakamura, Seiko
Yashida
Londra'lı çocuk-Jared Harris
Londra'lı kız-Kathrerine McQueen
Fransız çocuklar-Salvator Xuereb, Elanuel

Xuereb

Fransız kız-Natalie Karp

Genç kız-Jessie Rutkowski

Mickey'nin annesi-Sally Jackson

Mickey'nin babası- Phil Neilson

Genç Mickey-Brian Parker

Emily-Corinna Laszlo

Benzinci işçisi-Baltharzar Getty

Jack Scagnetti-Tom Sizemore

Kovboy Şerif-Red West

Kızılderili polis-Gerry Runnels

Genç kızılderili çocuk-Jeremian Bitsui

Yaşlı kızılderili- Russell Means

Eczacı-Glen Chin

Japon Muhabir-Saemi Nakamura

Dr. Emil Rheingold-Steven Wright

WGN Habercisi-Robert Jordan



PULP ACTION

o y u n c u l a r ,

Pumpkin : Tim Roth
Honey Bunny : Amanda Plummer
Vincent Vega : John Travolta
Jules Winnfield : Samue L. Jackson
Mia Wallace : Uma Thurman
Butch Coolidge : Bruce Willis
The Wolf : Harvey Keitel
Marsellus Wallace : Ving Rhames
Lance : Eric Stoltz
Jody : Rosanna Arquette
Fabienne : Maria de Madeiros
Captain Koons : Christopher Walken
Garson : Laura Lovelace
Kafeci : Robert Ruth
Marvin : Phil laMarr
Roger : Burt Steers
Brett : Frank Whaley
Dördüncü Adam : Alexis Arquette
Paul : Paul Calderon
Trudi : Bronagh Gallagher
Buddy Holly : Steve Buscemi
Butch'un Annesi : Brenda Hillhouse
Klondike : Sy Sher
Esmeralda Villalobos : Angela Jones
Ölen Floyd Wilson : Carl Allen
Wilson'un Çalıştırıcısı : Don Blakely
Bonnie : Venessia Valentino
Meraklı : Karen Maruyama
Kendisi : Kathy Griffin
Maynard : Duane Whitaker
Zed : Peter Greene

Gimp : Stephen Hibbert
Jimmie : Quentin Tarantino
Canavar Joe : Dick Miller
Raquel : Julia Sweeney
Genç Butch : Chandler Lindauer
Marilyn Monroe : Susan Griffiths
Mamie Van Doren : Lorelei Leslie
Jerry Lewis : Brad Parker
Dean Martin : Josef Pilate
James Dean : Eric Clark
Ed Sullivan : Jerome Patrick Hoban
Ricky Nelson : Gary Shorelle
Phillip Morris Garsonu : Michael Gilden
Vurulan Kadın : Linda Kaye
Uzun Saçlı Yuppi : Lawrence Bender
El Ele Tutuşun Sizi Aşk Kuşları " Emil Sitka
Spor Spikerleri : Robert Ruth ve Rich Turner



İçindekiler

Takım 1 240 000

- 5**Gerçekler Ucuzdur
11Hayatı
17Rezervuar Köpekleri
26Stealers Wheel
27True Love
34Natural Born Killers
42Saniye Saniye Cinayetler
44Pulp Fiction
54Dusty Springfield
55Urge Overkill
56Usta ve Müzik
66Quentin Tarantino'ya Teşekkürler
71Biyografi
75Filmografi
79Tarantino Arşivinde Yer Alan Filmler
97Oyuncular

Bitis

5.1-971 P.ter 6



Tarantino'nun anasını, babasını, taa yedi ceddini, adının nereden geldiğini, neden doğduğunu, sıradan insanların neden güzel kız arkadaşları olamadığını, hangi filmleri sevdiğini, hangilerini çektiğini, bu sırada da neler çektiğini merak ediyorsanız...

s t ü d y o



3000000
say