

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# TEKİN SÖNMEZ

kanatsız  
kuş

(ŞİİRLER, 1961-1981)

yansima

Tekin Sönmez, dün öğleden sonra yönelik bir ihbar yazısı üzerine (20 Temmuz 1981'den - 2 Ekim 1981'e dek 75 gün süreyle tutuklu) Sultanahmet'te) Sıkıyönetim Kurulunda, Pankart'ta KAMATSIZ KİTİS adı altında 1. Ordu ve Sıkıyönetim Komutanlığı 1'inci Askeri Mahkemesi tarafından 1981 gün 1091/724 esas ve 1091/1750 sayılı kararlarla DEHAAT etti.

**Tekin SÖNMEZ**

**KANATSIZ KUŞ**

**ŞİİRLER**

**(1961 — 1981)**



TEKİN  
SÖNMEZ

# KANATSIZ KUŞ

(ŞİİRLER, 1961 — 1981)



# FERHAT'IM ŞİRİN'İMİ...



# **Yollarda Sevda Şiirlerim Yürek Sirenim**

**Fideler deniziydi, ah çocuklarımız  
Meşe, çam, salkımsöğüt ve gürgenleri  
Yangına sürdüler ne varsa bizden  
Seher ipliğimizde, can menevişleri.**

**Uykular kurşunda, semtler uykusuz  
Yeni bir göçteyiz, yürek sirenim  
Pusular, tuzaklar altında yurdumuz  
Ne yapsam dönmüyor, can sürgünlerim.**

**Yeni, bu göçmenliğin ezgisi... Yeni.  
Bir selam daha bizden, Bolu Beyi'ne  
Göçe zorlanan serçe ve güvercinlerle  
Alıyorum seni de terkime ve nergisleri.**

**Yunuslar yurdu yine, biricik yurdum  
Sis, boğuntu, gözoyukları. Ah, gülücüklerim  
Varırım sizlere bir gün, varamam belki  
Yollarda sevda şiirlerim, yürek sirenim.**

# **S e v d a Ş i i r l e r i m**

## **K i r p i k M e n e k ş e l e r i n**

Bir kavuşma saati, bildirgin sesi  
Sevdiğim. Ay, elmas kadını benim  
Mekikler ritmini giyindi göysün  
Teninin gergefinde ellerim benim.

Bizim açtığımız meyva bahçelerinde  
Öpüşle doldurduk elma sepetlerimizi  
Tan kıvamında demir, yelken bulutta  
Dudaklarında canının ay habercileri.

Göğüs uçlarının seher ipkileriyle  
Bakırtan bir turunc demetleriydin  
Ezildi içimde acının tefecileri  
Süsledi bağrımı kirpik menekşelerin.

## 1 / ŞİİRİMİN PAPATYALARI...

Şiirimin papatyalarını getirdim sana. Al,  
bulutsu bir masalla, yağmurlar güncesini  
Çiçek gülüşlerinden, serçe göçmenliğimden  
Ne varsa sundum sana, kendi getirdiklerimi.

O yakutlar nergisi, çizgisiz gökdenizinde  
Yaşamamış hiç, belki de yaşamış kendisini  
Bir minik kolye olsun, takıyorum boynuna  
Kanatsız kuş, bu sözcükler turnası şiirlerimi.

## 2 / KEKİKLER KOKUSU SINMIŞ...

Kekikler kokusu sinmiş solurken göğsün  
İki diri papatya yurdu, dağçileklerinden  
Öyle coşkun akkağıtlar verirsin teninden  
Ozan kalemim yazar, sevda tapınağına seni.

Karşırsın dallarıma, bıldırcın süsenleri  
Arılar uğultusu oğul verir de kasıklarında  
Toprak kokarsın erkek sağnaklarım altında  
Gelen günün çıkırığına nakışlar kalemim seni.

### 3 / ÜVEYİK DENİZİ BİR...

Üveyik denizi bir ovasın. Başsız ve sonsuzun  
kuşusun benimle olduğun zamanlar, bilirim seni  
Ya da kızbuğusu bir güneş tayısın dokularımda  
Söylerim hep nerede bulsam kendimi nasıl olsa  
Bir papatya falındasın, bulurum da orada seni.

Ay. Ay, serpiliyor kanıma tarçınlı dudakların  
Seni bana ileten sevgiden çiğtaneleriyle  
Dolayıp ılık okşayışla üvez çitlenbikleri  
Öpüşler kevseri gelincik ağzının demetleriyle  
tatlı bir karpuz dudakların, nar böğürtlenleri.

### 4 / KIZ KANATLIM...

Kız kanatlım. Demiri kavında tarçınım benim  
Güvercin yolkısı endamla salındın, bigüzel  
Soyundurdu da bakır ocaklarıyla ellerim seni  
Nasıl kuşanmışsam kendimi, seni de kuşandım  
Nereye gitsem seninle damıttım güneşden teni.

Bir kelebek yumaklarıyla büründün içime  
Dikenli çitlerde kanarken dudak atlaslarımız  
Ben Ferhat'sız gezginliğin dinmeyen göçmeni  
Şirin'ini bendime vuran şaşkın toprağım benim  
Sen, minelerden kucakla eskittin papatya ezgileri.

## 5 / AYRILIŞ TOZLARI MENDİLİNDE...

Ayrılış tozları mendilinde, erkence indi gün  
Ağdı saçlarının denizinden ta tomurcuklarına  
İçimin aynasında varılmaz bir Ferhat'ın Şirin'i  
Sözlerin, gölgelendi değişmez acılar büyüyle  
Şiirimin sözlüsü, güzelliğin cereni, gülketesi.

Gözlerin bir mevsim yanımda, Erzincan üzümü  
gibi, iri karakehribar. Bağbozumu ah çakırdikenleri  
geçti üzerimden yüzyıllar, çözemedim gizi yine de  
Sana ulaşırken unuttum Ferhat'ı, Mecnun'u, Kerem'i  
Kırpikleriyle akıp gidenim ben, yüreğim terkinde.

## 6 / GÖRMÜYORSUN ŞİİRLER NASIL...

Görmüyorsun şiirler nasıl basıyor dallarımı  
Ben de yansıtıyor seni, yeniden kırılışlarla  
Sisli bir aynasın, derken bakışların silindi  
Kalçalarının kıyısında ozan ceviz ağacıyım  
Duymuyorsun sesimi, göçe zorlanan şiirlerimi.

Kaç Şirin, kaç Aslı dolanıyor içinde, Bilinmez  
bilinmez, ne soran, ne bilen var bunu günümüzde  
Gülüşlerin giyit değiştiren bir Leylâ, belki  
Ben ki yaşatamam Kerem'i, Mecnun olamam bir de  
Değiştirdim içimin defnesini, gönlümün Şirin'ini.

Sen yittin, su buğularla gitti, bulut kaldı  
Sen yittin, bulut yelle gitti yağmur kaldı  
Yağmur çiçeklere dönüştü, çiçekler yemişlere  
Değişti her şey, güzelliklerin benimle kaldı.

Sen yittin, deniz dalgalarla gitti, kumsal kaldı  
Sen yittin, mavilik gökle gitti, yıldızlar kaldı  
Yıldızlar samanyoluna bürünüp düştü yüreğime  
Değişti her şey, güzellikler dünya güzeli kaldı.

Hüzün öyle yitip gitti iraklara ve hatta  
Sen yittikten sonra da bu semte uğramadı ki  
İçten pazarlıklı, çok eski acının hacıyatmazı  
Olsa da dokunamadı içimde yeşerttiğim umuda.

## 8 / SEVDA VE UMUT SÖZCÜKLERİ ÜRETTİM...

Sevda ve umut sözcükleri ürettim bağrımda  
Yanımda, ezgiler sepetim, çimenlerle kuşlar  
direnc harmanım oldu, yeni yolların masalı  
Seninle geçtiğimiz yerlerde dineldim, sonra  
otururdum seninle oturduğumuz kıyıya. Bahardı  
ağaçlarla kışın hüznünü soyundum. Ozanım ben!

Ozanım ki acımı sözün şeftalisine çevirdim  
Ayrılığı, umutsuzluğu, yendim dost yaralarını  
Yeni ezgilerle göründüm, şiirlere büründüm  
Yunus, ozanlar ermişi, bozkır toprağı sesimdi  
Direncin günlüğünü tuttum, yazdım adını ilk  
Ürettim bağrımda sevda ve umut sözcüklerini.

## 1 / ... SÖZLERİNİN YALINLIĞI

İlkin gözlerin geliyor, sözlerinin yalınlığı kuşatıyor içimi ve bir kitaplığın raflarına çarpan, yankıyan gülüşün koşuyor yanıma o an nazlı, usul ellerin kıvrak sokuluyorsun bana dolgun buğday başaklarında sesini bulan bir ezgi gibiyim, yanıdayım, dokunuyorum kumaşına.

Sözlerin yumuşak, ki sevecen sokuluyorsun bana kıvrıcık soluyuşunla, okşayan sardunya katmeri duruşunla akıyorsun derin yüreğimin ırmaklarına.

## 2 / ... TENİNE YAKIN

Nasıl da bir açılış içindeyim, tenine yakın öyle seyrek dokunsam sıkı dokunsam da yine dudaklarımda sözcükler, açıp gözkapaklarımı kapayarak koklasam, ah endamlı haykırışlarla dokuyorsun gökyüzünü, sesin sesime karılıyor göğsüm mayalanıyor ay göğsünün sardunyasına.

Has dokuyorsun ki içimi, bir dokumacının eli oluyor senin ellerin ve dokularım bir iplik yumağından sağılarak geçiyor sesinin yanına.

### 3 / ... COŞKUSUYLA BİRDEN

Kaç yüzyıllık bir iççekiş coşkusuyla birden kapsıyorsun da yeryüzümü, iklimine giriyorum iklimimle örülüyorsun, dalayan parlak maviyi yakutlu güneşin çiçekleriyle tenime kuşanan sularla buğulaşan uzayın eski sonsuzluğunda nice gidiyoruz, kaç yıldız yılı içimde sağır bilinen, körce gözlerimizin açılan saflığını geçiyoruz, sekerek kurşunlar akıyor canımıza.

Kadınlığının hızıyla yuvarlanıyoruz, boşlukta dengemi damıtan, yıldızlarla yenilenen kendi sesini bulan bir ezgiyim akıyorum ırmağına.

### 4 / ... NE DE KAHREDEN

Artık yıldırılmaz beni ne gece ne de kahreden otomobille hızla geçerken sinemi delen mermi bir hainin kurşunları ki elleri hep kanlıdır acı, güz bozgunu bile yenik düşüremez beni, sen yanımda oldukça ki bunu bilensin, bakır bir ay gibi tenini tenime serdiğin günlerin içinden bensizliğin can bezgini yokluğunda olsan bile acısı tutuklu kılmasın yüreğini ve gün kıyısı kara güllerle açılrsa da ve adımı her anışında sonsuz güzelliği eğiren insan sesinin hasreti olamaz ölüm ve bir inançla ölmüşse, ekmektir inancın en şirin adı ve buğdayın dokuduğu ter ki tenindir ,tenimi dokuyan sevginin ipliğiyle.

Artık yıldırız beni ne boralar ki ah canım  
o boralar ki içimden kuşatamaz beni, yalnızca  
kalsam da durur içimde yeşeren sevgi katmeri.

## 5 / ... KUŞUNU SALDIN

Çünkü sen, insan sesinin kanatsız kuşunu saldın  
içime, hiç eskimez görkemini getirdin ve sonra  
ovalarımı, dağlarımı donattın can çiçekleriyle  
bakışlarında nasıl açıldı bunca kırmeneşesi  
nice yürek incisi nasıl döllendi içimde, bunca  
gönül testimde elmalargülü, ağustos güveçleri  
elbette bunun bir nedeni var, çünkü sen geldin.

Yağmurlarınla, güneşlerinle ve tenin ak mendil  
gümüş dokunuşuyla geldin ve bir kavşakta beni  
eritip, derin sesini bulan bir ezgiyle bezedin.

## 6 / ... İÇTİKÇE SUSUZLUK

Sen yanımda varken, içtikçe coşan ve içtikçe susuzluk  
mevsimi yaratan bir tasdan çekip dudaklarımı en duru  
sözcükleri közden yüreğin örsünde, arkadaş sözcükleri  
ki kaynağında güven pınarı kurumasın diye üretiyorum.

Canevimin haddesinde incelen sözlükten alıp bedenini  
yaslanıyorsam iki göğüs ucundaki safir dut bahçesine  
kansız güller her yeri papatyalarla bezesin ve ceviz  
dallarında kayısı kokuları ve vişneler kızılalık yele  
dönsün, çocuk sesleriyle evrenin her köşesi, adı sevgi  
olsun doğacak çocuğun diyorsam, bil ki bir nedeni var  
çünkü sevgi bir çocuğun yüreğine öpüşle nakışlanırsa

türn çocuklar gülücüklerle açarlar bir şafak vakti ki umutla işlenir yüreğimizin yurdu işte o zaman çığlık çığlığa kuşlarla bir türkü olur dokularım, bir iplik yumağından sağılır gelir beni dokuyan sesinin yanına.

## 7 / ... YOĞUN

Elbet bunun bir nedeni olmalı ve bunca kahrın, yoğun kan dökümüne açılan tanyeri çığlıklarıyla gözlerini ipek sesini aldım yanıma, onca ışıyan elmasım sendin.

Yeryüzü ekmeğini aldım yanıma, katığı gülüşünde senin ki gözü kanlı bunca haraminin uykularını da kaçırın bir halk dokumasından yola çıkışımın bir nedeni var var çünkü sen canımdasın, insansız seslerin tortusunu duyarken de sen vardın canımda ve kıyı yağmalarıyla ölüme delirmiş kılıç-kan cellatları ve gri betondan zindanları hiç anmasak da, onlar içimizde pıhtılaşanla kökü kazınacak olandır ki, elbet bir gün biliyoruz o yeryüzünde yurt edinemeyen bir asker savaştan savaşa sürülmüş, ayaklarında postal olmayan ve yenilmeyişin ya da hep yenilişin dev askeri, siperlerdeki gurbetçi olmaktan, kendi elleriyle kurtulduğu gün, tenime dolan sesimi dokuyan bir ezgisin hep yanımdayım senin.

# Ferhat'ım Şirin'imi...

(Düşsel Bir Opera Karnavalında İçedönük Ezgiler)

## İLK SÖZLER

**Koro: 1 Kadınlar:**

Hepimiz Şirin'iz biraz  
Gün görmedik gençlik nedir  
Ekmek ve sevda gurbetçisi.

**Koro: 2 Erkekler:**

Hepimiz Ferhat'ız biraz  
Gün görmedik gençlik nedir  
Ekmek ve sevda gurbetçisi.

## 1 / KALABALIK BİR ALABALIK GİBİ FERHAT

Her yanıñ fişeklik, dinamit lokumu  
Her yanıñ baştan başa yara  
Kanla bağladılar iki kolumu  
Ferhat'ım. Yiğidim.  
Ne yiğidi, karasevdalıym aslında.

Ekmeksizlikten öte, Şirin'im var  
Sevdasızlıktan öte yeryüzü yok  
Git.. git.. git.. tükenmez.  
Ah, eskimeyen direncim benim  
Ne vurgun yaratmışsın Şirin'le beni.

### *E ş l i k l i K o r o :*

Önünde deniz, düş yola Ferhat'ım  
Tatlı suda, tuzlu suda, fırtına yağmurda  
Her dalga düzü hazırlar, her bora dinişi  
Kalabalık bir alabalık gibi yüzmek senin işin  
Yüzerek geçeceksin kendini ve denizlerini.

## 2 / EKMEK VE SEVDA

Atları olanın ovalarda  
Tırları yollarda olanın  
Toprağı olanın hesapsız  
Silahı Barabellum olanın  
Kadınları da olurdu sayısız.

Ne etsem, eylesem Ferhat'ım  
El de avuç da boştu

Kala kala düş avcısının oku  
Gelip buldu, Ferhat'ım  
Cızzz.. cılız.. yüreğimi  
Ekmeğin gurbetçisi Ferhat'ım  
Oldum, Şirin'in ve sevdanın gurbetçisi.

*E ş l i k l i K o r o :*

Ferhat, bizim Ferhat  
Üretip dokuyan geceyle gündüzü  
Anadan doğma Ferhat'ın oğlu  
Kavrulmuş dalkurusu bir beden  
Korkuyla şahan-korkusuz bağışlayan oldu  
Sonunda, korkuyu sevdaya damıttı kendisi.

**3 / YURTSUZ KALMIŞ YÜREĞİN**

Denizlerle kalabalık  
Bir deniz ki yeryüzü  
Balıklarından haberi yok  
İçinde bir gurbetçi.. Şirin  
Nereye götürülse, nereye gitse  
Ferhat'ım da içinde yanıyor.

Balıklarla kalabalık  
Bir balık ki yeryüzü  
Denizlerinden haberi yok  
İçinde bir gurbetçi.. Ferhat  
Nereye götürülse, nereye gitse  
Şirin'im de içinde yanıyor.

*K o r o : 1*

Ne yüzmesini biliyor Şirin  
Ne Ferhat'ı tanıyor sular

Bundan olacak belki de  
Hepimiz Ferhat'ız biraz  
Hepimiz biraz Şirin  
Camgözlerin elinde okyanuslar.

**K o r o : 2**

Sözümüzde ekmek bir  
Ferhat iki, üç Şirin  
Üç dinmez acısıdır  
Yurtsuz kalmış yüreğin.

**K o r o : 3**

Yeryüzünde üstelik  
Yeryüzü gurbetçisiyiz  
Üç göçmen serçesiyiz yüreğin.

**E ş l i k l i K o r o :**

Görelim bir Şirin'i ve Ferhat'ı  
Başlasın bu denizler karnavalı  
Başlasın bu denizler karnavalı  
Görelim biz Şirin'i ve Ferhat'ı.

**4 / BİR YUNUS'TUM BELKİ DE**

**(Koro Eşlikli Bir Erkek Sesi İçin Ezgi)**

Uz gittim az gitmedim  
O devmasaı denizlerimi.

Korsanlardan kaçarken  
Yaralanmış, ah nasılsa

Derinlerde tozlanmış  
Batık sevda yelkenlisini  
Benzettim de Şirin'in  
Sıcak yürek yakutlarına  
Bir salıncak süs yaptım  
Kavrulmuş sözcüklerle  
Gizlice nasıl öpüyordum  
Uzaktan göğüs bademlerini.

Bilmiyorum nasılsa  
Borsaların hanları  
Puslu deniz içiydi  
Sağdırcı kirvesiyle  
Kötebekler dünürü  
Ayvazı camgözlerin  
Çatıkkaş birisiydi  
Bilmiyorum nedense  
Bağlıgöz suskunağız  
Buldum orda kendimi.

Savaşlarda madalya  
Veren süngü ucundan  
Taktılar da göğsüme  
Orda aktı gençliğim  
Yaradan ellerimi de  
Bıraktım ah oracıkta  
Ne Hamsi, ne Sardalya  
Ne Mersinbalığı bendim  
Bir Yunus'tum belki de  
Ya da acılı böğürtlerdim.

**K o r o :**

Böylece çıktı gitti  
Uz gitti hiç gitmedi

O devmasal denizlerini.

Şirin'i nerde yitti  
Turunçlar derlediği  
O düşlerinin kekliği.

## 5 / HARFLERİYİM ŞİRİN'İN

(Koro Eşlikli Bir Kadın Sesi İçin Ezgi)

Uz gittim hiç gitmedim  
O devmasal denizlerimi.

Ben sözcükler kekliği  
Düşlerinde Ferhat'ın  
Ve barış atlaslarında  
Samanyolu harmanı  
O yıldızların nergisi  
Sevdanın alfabesinde  
Harfleriyim Şirin'in.

Sönmüş ısıltı yayı  
Çaprazlı, ay kolunda  
Solucan kertenkele  
Çığırtnan güveyisi  
Zebani cellatların  
Baskınına uğradım  
Bildiriler, kitaplar  
Sevgimin bilmecesi  
Yakıldı alanlarda  
Dillerinde dikenler  
Ah, yarasalar alevli.

İşkencede ilk önce  
Çocuklardan bedeni  
Kitlemiş mahzenlere  
Oynaşı camgözlerin  
Yaygaracı sırtlanlar  
Kırkayak, hamamböcekleri  
Dinamit, tröl, zıpkın  
Uzman balıkçıağı hepsi.

Vurgunu taş yaparak  
Bağladı ne bulduysa  
Sardunya küpelerle  
Yazıyı yangın alev  
Kalemle sözcükleri  
Hokkabazı miralay  
Dağladı ne bulduysa  
Çaprazlı nal simgeli.

Süngercisi ekmeğin  
Ferhat ise vurulmuş  
Şirin'in gençliğine  
Bürünmeden gençliği  
Denizlerde hem Yunus  
Hem Emrah'ın kendisi  
Bir gün ozan oluyor  
Bir gün maden işçisi  
Orda sayılar öğreniyor  
Zıpkın yemiş diplerde  
Sevdamın o süngercisi.

**K o r o :**

Böylece çıktı gitti  
Uz gitti, hiç gitmedi  
O devmasal denizlerini.

Ferhat'ı nerde yitti  
O yüzyılların gezgini  
O seferberlik neferi.

## 6 / FERHAT'IM SÖYLERİM

(Koro Eşlikli Bir Erkek Sesi İçin Ezgi)

Masal masal gün oldu  
Düşlerim duman oldu  
Gönlümün Şirin'ini  
Bıraktım gerilerde  
Katran dalgalar aşıp  
Camgözleri yenip de  
Saracağım Şirin'i  
Ben geriye dönünce.

Bir ileri bir geri  
Suyun dibi bulanık  
Şirin'im nerelerde  
Kim getirir haberi  
Adresler turna olmuş  
Değişip değiştiriyor  
Şirin'i ve sözlerini.

Günçiçeğim tutuklu  
Yorgun kürek çekiyor  
Geçemiyor nedendir  
Dümbeler ahtapotla  
Nalçaprazı kolunda  
Yapışkan bir midyeyi.  
Düşle gerçek arası  
İçedönük ezgiler  
Sesinde Şirin'im  
Ah, bildircinim işveli.

Deniz minareleri de  
Avda köpekbalıkları  
Mürenler vıcık vıcık  
Soru gösterisi oldu  
Kaşarlanmış hergele  
Mürekkep balıkları da  
Kuşatıyor Şirin'i  
Yüzgeçsiz midyelerle  
Ah, okyanus sevincimi.

Ah Şirin, ceren Şirin  
Ah, saflığın gümüşleri  
Bir gün çarşaf giyiyor  
Sonra incecik bikiniyi  
O, koynundaki camgöze  
Soyulup akpamuklu donuyla  
Sunuyor almercan incileri.

Ya da incelen göçmenliği  
Berlin, Münih, Viyana..  
Ünlem işaretleri dolu  
Yöpyorgun mevsimler de  
Hiç duymuyor sesimi  
Sayılar defterinin içinde  
Banka, borsa, tahvil seneti  
Her taraf kör bulanık  
Her taraf kaygan deprem  
Şirin'im ah anaforda  
Ah, ilkbahar güneşteni.

Gelincik elmasımdın  
Ah Şirin, keklik Şirin  
Nasıl da hiç duymadın  
Ferhat'ın ezgisini

Ne kalkan var elinde  
Omuzunda gürzü yok  
Ne dağların yolcusu o  
Ferhat bir salkımsöğüt  
Acıların eskimeyen sireni.

*K o r o :*

Masal masal söz bitti  
Büyüler uçup yitti  
Uz gitti, hiç gitmedi  
O devmasal denizlerini

*E ş l i k l i K o r o :*

Bu gözler neler gördü  
Ah, sormayın anlatılmaz  
O buldıcın işveli  
Şirin'i nerde yitti  
Nerde yitti, bilen yok  
Sürgünde sevdaların gezgini.

## 7 / ŞİRİN'İM SÖYLERİM

(Koro Eşlikli Bir Kadın Sesi İçin Ezgi)

Masal masal dün oldu  
Düşlerim gülle doldu  
Gönlümün Ferhat'ını  
Koşturdum enginlere  
Kalabalıklar aşsın .  
Çevirsin çıkırıkları  
Timsahlarla boğuşsun  
Camgözleri yensin de.

Haykırış çöllerinde  
Gülcicimi çiğdemler  
İşledim gece gündüz  
Kaysıdan zerdaliden  
Gözlerin pınarından  
Çiçektozu süsledim  
Dokudum gece gündüz  
Bir güneş bürünceği.

Denizaltı sırtında  
Çaprazlı atnalları  
Uygunadım kolunda  
Şamatacı şarlatan  
Başkan, balıkçıbaşı  
Bir cayırtı kapkara  
Her yanı ergen kanı  
Pashı zindan ifriti  
Kılçıklar boğazında  
Çıyanlar engerekler  
Sarıyorlar Ferhat'ı  
Küreksiz sandallarla.

Boynundaki davulun  
Kasetli tokmağını  
Bindiriyor Ferhat'a  
Akreple kertenkele.  
Düşle gerçek arası  
İçedönük ezgiler  
Sesinde Ferhat'ımın  
Ah çakırım sesitellim.

Çok eskiden bilinen  
O yiğitler yiğidim  
Gürzüyle taşı delen  
O celâli sesiyle

Her şeyi bırakıyor  
Ya karada su alıp  
Korku dolu tekneyle  
Batıyor bir tas suda  
Leylim ley... loy loy  
«Ayağında kunduram»  
İki topum, üç adım  
«Kıyma bana esmerim»  
Durmadan tepiniyor  
Kılıç-kan gıygıyında  
Civanım, yağız tenlim.

Ya da cengaver gibi  
Kağnılar süre süre  
Söke söke asfaltı  
Gürgen bıyık yağıyla  
Tesbih şakırdatıyor  
O curcuna haritası  
Davul vurmuş kafayla  
Tükrükler üfleyerek  
Şimşirden zurnalarla  
Koşup yitiyor birden  
Murat'la dört tekerlek  
Sayılar defterinin içinde  
Banka, borsa, tahvil seneti  
Her taraf kapkaranlık  
Her taraf şaşkın deprem  
Ferhat'ım anaforda  
Ah.. ilkbahar sevincim.

Ne gören bilen olmuş  
Ne yetişip soran var  
Koynunda muskasıyla  
Köşeler mi dönecek

Minübüs sürer gibi  
Gencebay kasetiyle  
Susuz rakı içerek  
Ferhat'ım nerde yitti  
Arısütüm, canevim  
O depremi yurdumun  
O fırtınalar memedim.

Alatlasdan köprüler  
Sinemde kurdum Ferhat  
Tanıktır gülhatmiler  
Tanıktır saflığıma da  
Cırcırlar kınakuşu  
Sana sakladım durdum  
O sevda kevserlerimi  
O güllerin yurdumun  
Ah, okyanus sevincimi.

Dudağımda adın var  
Mendilim acep nerde  
Berlin, Münih, Viyana...  
Ünlem işaretleri oldu  
Yoruldu sözcükler de  
Hiç duymuyor sesimi  
Kandan giysileriyle de  
Ah yaşamıyor Ferhat'ım  
Ah.. belki de gençliğini.

**K o r o :**

Masal masal söz bitti  
Düşleri yitip gitti  
Uz gitti, hiç gitmedi  
O devmasal denizlerini.

## **Eşlikli Koro:**

Bu gözler neler gördü  
Ah, sormayın anlatılmaz  
Civanı, yağız tenli  
Ferhat'ı nerde yitti  
Nerde yitti, bilen yok  
Sürgünde`sevdaların gezgini.

### **8 / KALABALIK**

#### **BİR ALABALIK GİBİ ŞİRİN**

Her yanım çiçekatlas, gülfidanı  
Her yanım baştan başa yara  
Acıyla bağladılar iki kolumu  
Şirin'im. Gülcereniyim.  
Ne gülcereniyim, sevdalıyım aslında.

Ekmeksizlikten öte, Ferhat'ım var  
Sevdasızlıktan öte, yeryüzü yok  
Git.. git.. git.. tükenmez  
Ah, yenilmez direncim benim  
Ne vurgun yaratmışsın, Ferhat'la beni.

## **Eşlikli Koro:**

Önünde deniz, düş yola Şirin'im  
Tatlı suda, tuzlu suda, bulanık suda  
Her dalga düzü hazırlar her bora dinışı  
Kalabalık bir alabalık gibi yüzmek, senin işin  
Yüzerek geçeceksin kendini ve denizlerini.

Bu şiir başladığı gibi bittiyse  
Ne Ferhat'ım özürlüdür, ne benim  
Gülüşü incilerden Şirin'im  
Bağışlanmaz bir suç işledi böylece.

Ama bir gün, inançla biliyoruz ki  
Karanfil, gülhatmi, çiçeklerle  
Bir dünya dokuyacak Ferhatlar Şirinlerle  
Bu şiir de bitmeyecek, böyle başladığı gibi.

## 10 / GELECEĞİN GÜLLERİ

Ne Ferhat masallarda şimdi  
Ne türkülerde yaşıyor Şirin  
Hem Ferhat buralarda şimdi  
Hem aramızda yaşıyor Şirin  
Sözümüzde ekmek; bir,  
Ferhat; iki, üç; Şirin.

Şimdi gecedir. Yıldızlar geleceğin gülleri.  
Ferhat'ın da, Şirin'in de yurtları deniz  
En koyu sularda öğrenip yüzmenin hünerini  
En derin denizlerinden geçerek yüreklerinin  
Kalabalık bir alabalık gibi yüzmek onların işi.

**K o r o :**

Yüzerek geçecekler kendi kendilerini  
Ferhat ve Şirin  
Kendi kendilerini ve bulanık büyük denizlerini.

(Perdeler kapanır  
Perdeler açılır)

*E ş l i k l i K o r o :*

Başlasın bu denizler karnavalı  
Görelim bir, Şirin'i ve Ferhat'ı  
Görelim biz, Şirin'i ve Ferhat'ı  
Başlasın bu denizler karnavalı.

(Perdeler açık kalır  
Ezginiler ve çalgıcılar  
Sahnedan çekilirler  
Yepyeni, daha hiç yaşanmayan  
Düşsel bir karnavala başlanır gibi  
Her şey yerli yerinde hazırdır...  
Bir flüt konçertosu duyulur arkalardan...)

**... Y e l Y a p ı p F l ü t ü n l e**

Kızılkuş saçlarını yel yapıp flütünle  
Taçyapraklım, haydi gel de süsle beni  
Renklerle donat kollarımı, şiir dilinin  
Büyücüsü, esintiler cehennemi. Gel benim  
Bir tınlayış dervişim ol. Söylence kızı  
Taçyapraklım, gel de flütle süsle beni.

Gül flütle, nazlandırma sesini bana  
Ilık, şeytan devinişin salgısını ver  
Gelişinin yeli uzaktan ışınsın, ipince  
Menevişlerle nadasla beni. Şimşeklerin  
Çarpsın yelesine dudaklarımın, boynuma  
Haydi gel, taçyapraklım değiştir beni.

Bir flütçüsünü, hızlı oynak kalçalarıyla  
İpek hışırtılarıyla kaynayan denizimde  
Canımın cereni, kamaştır yine beni. Şen  
Tenkokusu gizemiyle aşlar yap göğsüme  
Ezgiler seliyle eğit dev denizleri de gel  
Döşe çiçektozlarını, kendine ulaştır beni.

Eskilerim çoğaldı, getir iğneni ipliğini  
Ah, flütünün ibrişimlerini getir de gel  
Tığlarını da al yanına, simyacı bakışını  
Okşayan parmaklarımla değiştireyim seni.  
Günlerin sarkacında bekliyorum nasıl da  
Yakutlu tapınağım haydi gel süsle beni.

«Bir teselli ver.. Loy loy» demedim ben  
Köylü erginliğimi, çözdüm o mengeneyi  
Geleceğin güzeli, kalabalıkların giziyle  
Yeni bir gönüllüsün. Sesimin Rosenbergi  
Dev demirleri, alevi diliyle işle de gel  
Öpüşler büyüğüyle gel de pişir şiirlerimi.

## ... Bir Cehennem Aleviyle

Sana da anlatayım, bir cehennem aleviyle  
Anlatayım istersin, tomurcuk kızkanatlım  
Benim işim gücüm bu. Senin işin gücün lir  
Üflemek göysümde, şafağı iyice bileyensin  
Bulurum seni, sığırcık sesin kuşüzümleri  
Dökersin içime liri, bu cehennem aleviyle.

Anlatayım istersin, gülüşü gizemli kadın  
Sevişi anlatayım, değişmeyi, kırçıl geceyi  
Allıturnam telekleri yel yapıp flütünle

Okyanus bir depremde çıkıp geleceğim sana  
Sesimle getirdiğim renklerim kıvıl kıvıl  
Kemanları elmastan yay, sesimin rosenbergi.

Nerdeyim, bilensin. Süsleyensin alevinle  
Güneşler sende, sevda benim, geleceğim sana  
Ondördün ay gümüşleri. Kanımı tarçınlayan  
Boyalarımı derleyip kekikten kızsoluğunu  
Pullayıp yola, ballı kaysılar üvezler tenin  
Benimse sözcükler, dilimde cinlerle alevli.

Bu cehennem alevinden geçebilmek benim işim  
Gücüm bu. Sen de bilirsin, ayceylanım serçesi  
Cinler.. kavuşma saatleri, göğüsten minelerin  
Çelik haddelerime akar, kızcılık dudağından  
Kemanlarla alevli, sesin gizle koşar kanımda.  
Çaprazlıay küfleri, çalımsız anlatayım istersin.

«Benim derdim, bana yeter. Bülbül» demedim ben  
Yine de zurnası sarsak bir davul kağnısıyla  
Nasıl geciktim sana, bunu anlatayım istersin.  
Geleceğim sana, titreşimler tınılar gezegeni  
İşim sayılarla, paydalar. Renklerin büyüyle  
Şiirlerim yollarda, yepyeni pişirir ekmegi.

# YİRMİ YIL SONRA BİR KAÇ SÖZ VE BİR «KANATSIZ KUŞ»

\

Yitip giden ilk şiir denemelerinin başlangıcı (Kars) 1952 denilebilir.

Bir rastlantı sonucu yayınlanan ilk şiir ise, 1961'de bir sevda tomurcuğu olur. İnsan soyunu gönül bağlarıyla örgülemiş bir anten, bende, o günkü sözcük sınırlarıma bağlı kalarak belirecektir : «Bir Sevgilim Vardı».

«Bir sevgilim vardı,  
Bazan hırçın,  
Bazan uysaldı.

Meçhul alem gibi kara gözleri,  
Bazan,  
Bir alev misali yanardı...

Dertli, dertli,  
Yanık, yanık  
Ve  
Göz, göze  
Karanlık geceler gurbeti gibi,  
Başka bir aleme giderdik...

Sonra  
İçin için  
Acı, acı  
Damla, damla  
Neden bilmem kalbim kanardı...  
(Yelpaze, s : 97, 20 Aralık 1961)



Sonra, çevre ve toplum sorunları. Algılanımlar, iletişim-  
etkilenim kanallarının dar çerçevesiyle belirli duyarlıklar.  
Yerel sıkıntıların da geniş boyutlu dönüşümlerin de bir  
«Kanatsız Kuş» gibi gelip yine de, özel-bireysel aynalarım  
yansıyışı : KÖYCEĞİZİM.

«Köyceğizimiz  
Bir tanem  
Yeşil yaylam.  
Doyamam hıçkırıklarım içten  
Bir ömür boyunca ağlasam.

Yirminci yüzyıl yaşıyor  
Köyceğizim  
Yirminci yüzyıl!  
Bir yanda  
Mutlu ülküler içinde insanlar  
Bir yanda  
Paramparça dünyalım sen!

Dövenin hâlâ karaçakıl taşlarla  
Tarihsel gücün,  
Çorak, yoksun topraklarda  
Bir yanda insanlar  
Aya uçuyorlar, yıldızlara  
Bir yanda sen  
Gıcırdayan kağınlarınla  
Yanık türkölüm  
Çileşek köylüm...

Dün duydum  
Yine tüfek atmışsınız Soğanlı'da  
Vurmuşsun, vurulmuşsun  
Yeşiller ağlamış kankırmızı  
Bir araba ot için ölmüşsün.  
.....»

(Yelpaze, s : 150, 26 Aralık 1962)

1962, bu duygulanımların yayınlandığı yıl olduğu denli, İstanbul'a köklü bir göçmenliğin yılı da sayılır. Büyük gurbetlik. Bir yanıla kırsalalanlarda yoğurulmuş bilincin, yer-yüzü göçmenliğine çıkış kapısı. Bir opera metni olarak tasarımladığım «Ferhat'ım Şirin'imi...» (1980), bu yeni ferhatlığın 1962'de bendeki başlangıcıdır biraz da. Büyük kentlere inişle, kızışan beyinsel bir cehennem! Türkiye'nin genel konumu ve özel yapısıyla aka köpüre giden yıllar. İçimde, arka arkaya açılan pencereler. «Kanatsız Kuş», şiirler...

Bir yanda, «Köyceğizim» çıraklığındaki haykırışa neden olan köy-sınır (otlak) kavgalarının kanlı hüznü. Öte yanda, Yuri Gagarin'in yeryüzü yuvarlağını ilk kez insanlığın kollarıyla fırdolayı çevrelediği günlerin en yüksek titreşimleri... İlk adımda, merceklerime çarpan bu iki ayırtı yansır «Köyceğizim»de.



Deneyimlerin bulanık evrelerine gelmeden önce (Halk

edebiyatı örneklerini saymazsak) benim bulunduğum kıyılara ulaşan sesler, kanatsız kuşlar var.

İlkin ezbere tatlarla yinelediğim şiirler. Sonra adları sıralamak gerekse, şunları anmakta duraksamayacağım hiç: «Asımın nesli...» dizeleriyle, Çanakkale savaşlarını da yansıtan, Türkiye'yi ulus olma aşamasına çeken dev karmaşa; öte yanıyla islamcı yiğitlemelerin coşkusunda bir Mehmet Akif...

«... yiyin efendiler yiyin...» gibi öfkenin ve yerginin lavlarıyla içime yansıyan Tefvik Fikret.

Ozanlık dokunuşuma karılmış bağımsızlık-özgürlük demokrasi ve ulusal kurtuluş direncinden yüksek sesli titreşim ipliklerinin yanısıra, bir Yahya Kemal. Bir yanıyla «..akınlarda çocuklar gibi şendik...»li, «fetih» özelemlerinin tekerleme kolaylıklarıyla, eskinin özelemi-avunmuşluğu. Bir ergenin yaşanmamış ergenliğine, derin umutsuzluklar kakışlayan «Sessiz Gemi», «Eylül Sonu», «Rindlerin Ölümü».. Ötede, yine aynı ergenliği sarsıp etkileyen ölüm-dirim ikilisi eşliğinde, gizlice gölde yıkanır Leylâ'yı çağrıştıran ay imgelemi...

Doğrusu şudur, ergenliğimin bir yanında umutsuzluğun, yalnızlığın ve ölümün eli aranır; kadın konumundaki çıvgınların beyinsel haddelerime şiirsel ürperişlerle ilk nakışları da tüm vurgu tınları da Yahya Kemal'in öteki etkileyen yanıdır, denilebilir.

\*  
\*\*

Sonra, sonra bir aralık. Daha sonra, taa Sarıkamışlara, ellili yılların sonuyla, altmışlı yılların başlarına çıkıp gelebilen ve benim bireysel aynalarım düşen dizeler, adlar.. Kanatsız kuşlar var bir bakıma.

«Zannetme ki ne güldür, ne de lâle..» örneği dizleriyle, Ahmet Haşim ve büyüğü çağrışımlar. Sonra : «Akıllı Maymunlar»la Ümit Yaşar Oğuzcan, «Şeytan Diyor ki» ile Şemsi Belli, «Anzelha» ile Halim Yağcıoğlu ve «gözlerim gözlerime deyince..» imgelemiyle Atilla İlhan...

O yıllarda «Kanatsız Kuş» olup Sarıkamışlara dek gelebilmeleri, yine o günlerin iletişim olanaklarıyla ve ulaşım kanallarıyla sınırlıdır.

\*  
\*\*

Nazım'a gelince.. ne yazık ki geç tanıdım onu. Salt geç tanımakla olsa iyi. Eksik de tanıdım üstelik. Bir süre tek yanıyla tanıdım. Bütün yanlarıyla, tümünden getirtilmediler bize. Bu biraz da bizim kuşağın (ya da o dönemde yazmaya özenenlerin) sorunu, denilebilir. Nazım'ı, tüm yaratımlarıyla bütünleştiren oylumlu yansıyışı, bir araya getirmek, hep bireysel çevre koşullarına ve olanaklarına bırakıldı. Ben, yıllarca ırak düştüm bunlardan. Böylece ilk tanışma, Haftalık Yön gazetesi ile başlar. Ceyhun Atuf Kansu'da öyle.. Ahmet Arif'e gelince... Doğrusu şudur.

Adını da, şiirlerini de; ilk şiir kitabımdaki (mayıs 1968) ve yayın sırası daha önde olabilecekken dergilerde yayınlanmakla yetinilmiş ikinci şiir kitabımdaki çoğu şiirlerimin : Varlık, Türk Solu, Türk Dil, Ant gibi dergilerde yayınlanışının ardından (Kitabının ilk basımıyla, kasım 1968) tanıdım Ahmet Arif'i. Bulduğum kıyılara dergilerde yayınlanışının izleri yansımamışsa, o dönemde; ondan bir sözcük ve iz görememişsem o günlerde, bunda kimin özrü olabilir! İlk evrede sözcük gereçlerindeki yerel benzerliklerse, (Enver Gökçe'de burada anılabilir ve yukarıdaki gerçekler-saptamalar onun için de geçerlidir) *an'ın* bölgenin, Doğu Anadolu'nun toplumsal coğrafyası gereğidir.

\*  
\*\*

Seferberliklerle, «doksanuç harbiyle» göçmenliği kaç kez yaşadığı bilinmeyen rençber bir büyükbabanın (Alağagillerden Karahasan) son çocuğu; cumhuriyetin öncü öğretmenlerinden (Emrah) bir babaocağında tek bir şiir kitabının, roman ya da öykü kitabının bulunmayışı doğaldır

Buna karşın, «Erzurum Muâllim Mektebi» çıkışlı keman tınlarının çok sınırlı da olsa bebeklik belleğime harmanlanması da bir gerçektir. Ve günlük «Ulus» gazetesi devinimiyle yetinme, yine de o günün ve o çerçevenin ötesinde bir olanak sayılır.

Bunlara arabaşlıklar verilecek renk ayrımları da var. Köylülükle kalın çizgilerini bir kaç kuşak önce yumuşatmış bir annenin, içedönük ve «ince hastalıkla» sarışın sessiz yumuşaklığı. Daha 1929'da Cumhuriyet'in ilkökul diplomalarından birisini gururla alan bir ivecenlik.

Seferberliklerle yoğrulup biçimlenen Doğu Anadolu'nun insan coğrafyasında; annesiz-babasız şirin ermeni kızlarının (arada bir kürt güzellerinin de) doldurduğu (akçesiz-başlıksız) gerdek odalarıyla kalıtsal ırmağı değişen-başkalaşan bir «eşraf» geleneğine bağlı iplikler de görülebilir onda. Bundan olacak belki de, toprak-insan ilişkisinin iri çizgilerinde bulunmayan (yüzlerce arı kovanının oluşturduğu üretim) incelikte bir «familya»nın son kız çocuğudur bir bakıma.

Beslenme yetersizliğinden ötürü değil de, içeatan «ince hastalık» nedeniyle; annesiz kalan (1942) çocukluğun harcını da bir ozanlığın dipnotları yaparsak, abartmış olmayız. Çünkü, Anadolu'da annesiz-babasız çocuklar geleneği yıkılmış değil bugün de. «Resmi» öğrenim eleklerinden geçirilmeyişimizin bir nedeni, ~~bir~~ göçmüş bir annenin eksikliğine bağlanırsa da, öteki bir neden daha var. Köylülükle bağlarını atmış bir Cumhuriyet öğretmeni babanın, (annesiz-babasız) yoksul çok umarsız öğrencilik yıllarından kesinkes kaynaklanan tutumluluk ve ticaret eğilimi. Kimbilir, Türkiye'nin bu açıdan geleceğini sezgileyen bir «kehanet» belki de... öğretmen bir babanın özlemine dayalı olarak başlayan ve şiirlere belenmiş kuyumcu çıraklığım, işçiliğim.. ve Kars Lisesi, Vefa Akşam Lisesi, Haydarpasha Lisesi sı-

ralarında, dışardan sınavlara giren geciktirilmiş, önüne engeller getirilmiş öğrenciliğe özenli yıllarım...

İşte bir ozanlığın kendinden önceki ve kendisiyle başlayan yıllarını bir kaç satır aralığına yerleştirmek gerekse; kalıtsal dokunuşunu ve daha özeti; ozanlığın (özel) bireysel-tarihsel-toplumsal dökümüne arabaşlıklar olabilecek öğeler bunlardır, denilişi de doğru düşer.

\*\*

Bir doğru daha. Sonuna dek Mustafa Kemal Atatürk coşkusuyla, ulusal kurtuluş savaşının antiemperyalist kaynağına bağlı kalan bir öğretmen babaocağından çıkış kayıtlarım var. Altmışlı yıllarda da bilincimde bağımsızlık, özgürlük, demokrasi gibi kavramlara, tanımlara mührünü vuracak ve yön verecek olan da bu. Yadsınamaz.

1968'de İzmir ve İstanbul limanlarına demirleyen 6. fiyoya karşı bir tepki olarak dizeleşen yeni bir ulusal kurtuluş ve bağımsızlık coşkusuyla bezeli «Dokularımızın Matematigi»nin kaynağında da (Türk Solu, Eylül 1968) bu babaocağının ekini vardır. «Polis Cemil»de de, «Anacan»da da...

İlk evre deneyimlere, beliren politik yaklaşımlarla notlar düştüğümü (hiç yüksünmeden) anıyorum. Nitekim, eski dergileri taradığımda, unutulmuş üç şiir çıktı karşıma.

«Mustafa Kemal Atatürk devrimleriyle» ilişkin, Varlık'taki (1964-65) iki şiirin yanısıra, Yelken'deki şiiri de anmak gerekiyor. O dönemdeki bakışaçılarımı yansıtmaları açısından verelim : «Mustafa Kemal'i Anlamak».

«Bir başlangıçtır samsun yeryüzüne aydınlık  
gerçek bağımsızlığın «ya kurtuluş ya ölüm» sesidir bu  
bu sömürücülerin karşısında halkçı Mustafa Kemal'dir.

Bir ışık doğrulur kocatepe'den anadolu'ya kocaman  
İnancın satılmışlara karşı direncidir bu  
bu tutucuların karşısında devrimci Mustafa Kemal'dir.

Bir oluşumdur milyonlar karanlıktan kurtulur uzun yüzyılları aşacak kaçınılmaz gün doğumudur bu bu halkın uygarlığında barışçı Mustafa Kemal'dir.

(Yelken, aralık 1966)

\*\*

Gelelim «Kanatsız Kuş»taki yirmi yıllık toplama; çıkış noktası, uğraklar ve bugünkü şiirsel yaklaşıma...

Hiç bir kitabıma almadığım, dergilerde unutulmuş ama ozanlık serüveninin çeşitli evrelerini, duyarlıklarını ve duyumlarını (etkileri de) içeren şiirler vardı. Onları, özel bireysel tarihimden dahası şiir uğraklarımdan söküp atamazdım. Şimdi, onlardan bir kesiti «Kanatsız Kuş»a alıyorum.

Bu arada, daha önceki kitaplarımda yayınlanan kimi şiirleri de ayıklama, gözden geçirme coşkusunu dizginleyemedim. Düşünce olarak doğru, şiirsel titreşimler olarak eksik bulduklarım var bugün. Bunları ayıklamak da yaşarken benim işim olmalıydı. Bunu yapmayı denedim. Başarabildiğimi sanmıyorum. Şimdilik yapabildiklerim bunlar.

\*\*

Bir de «Kanatsız Kuş» yaklaşımı var sözü edilecek. Bir imgelem. Bunun için uzun söz gerekmez.

Çok özel-bireysel uğraklarımızla, çok genel toplumsal-evrensel gerçeklerimizle, 1981'e geldik; bir soluk aralığı gibi kısa, hızlı ve elitez... Bir baktık ki, ilk şiirin yayınlanışının üzerinden yirmi yıl geçivermiş.

Sevda o sevda; ayırtılar, ayıraçlar, yeni bakış açıları var. Yer değiştiren, yurt değiştiren gerçekler, düşler var...

Hepsi bu. «Kanatsız Kuş». Bir burada, bir orada.. öte-lerde... Bir var. Bir yok. Hepsi bu. Hepsi bir «Kanatsız Kuş». İnsanın ve şiirin «Kanatsız Kuş»u!..

(Kadıköy - Ocak 1981)

# KİTAPLARA ALINMAMIŞ İLK ŞİİRLER

(1963 — 1969)



## YAŞADIKÇA YAŞAMAK

İlkin yaşamak dopdolu usumuzda  
Tüm çabaların götüre götüre tükettiği  
Kopup kopup sona erdiği ömrümüzün  
Bir korku çılgılık çılgılık akşamlarımızda

Yaşadıkça yaşamak isteğimiz doludizgin  
Bir yerde durup bitiveren öykülerimiz  
Gözlerimiz direnirken son kez göğe karşı  
Son nefes dudaklarımızda tedirgin

Doğabilmek yaşamaya yeniden taptaze  
Tüm gün ışıklarıyla bir kez daha dirilmek  
Umut evrenlerine gidebilmek gönlümüzün

Anlarımız şimdi tiril tiril üşümekte  
Yüreklerimiz çocukluğumuzda kaldı  
(Çağrı, Kasım 1963 / Varlık, 1 Haziran 1964)

## Ö Y K Ü

Bir dünya vardı  
zoraki yaşanacak  
yıkık duvarlarında karanlığın.

Bir an içimde bahardı  
sonra aklar karardı, kararacak  
mutlu yaşantılarımda aydınlığın.

Çocukluğun özgürlüğünde tasasız  
sıcacık yaşamak, sıpsıcak  
kar yağmış sabahlarımda ayrılığın.

Öyküm düşler gibi aksız  
umutlar sonsuzlarca uzak  
bitimsiz, anlatımsız yalnızlığın.  
(Varlık Yıllığı, 1964)

## GÜÇSÜZ SOLUKLARIMIZ

Bir ergin çağlayanda arınıp durulanmalı  
Güçlü soluklar olmalı sonsuza değin.  
Mutluluğumuz sabah alacalarında avuç avuç  
Bir dağca, bir gökçe, bir evrence örneğin.

Yanımızda, yöremizde, başucumuzda çocukluğumuz  
Sevilerimiz sıcak, daha sıcak, sımsıcak  
Durmasın yüreğimiz tükenmesin soluğumuz.  
(Varlık, 1 Temmuz 1964)

Y A

Sarıldris köyü seçmenlerinin oy vermeyi  
(Bu şiir Isparta'nın Eğridir ilçesine bağlı  
rededen gazete haberlerinin esiniyle yazıl-  
mıştır.)

Ellerimiz, ayaklarımız ve yüreklerimizde  
Kınıldar nasırlarımız acır ya  
Bozbulanık acun bir de terkedilmişlik  
Acı yeller  
Kimse bilmez üşürüz içimizde.

Bir tekerlek öğütür ömrümüzü kağnılarımızda  
Bir tekerlek ya  
Nedendir kimse bilmez yalnızlığımızı

Ezgilerimizde hep yalın unutulmuşluğumuz çöreklenmiş  
Yıldızlar uzak. Ay battı. Issız gece.  
Gün ışıkları yokedemez karanlığımızı.

Çorak bilgeniz, yüreksiz bedeninizde  
Değil mi ya-değil mi ya, yalan mı?  
Bu nasıl tükeniş ve yok oluş bilir misiniz?  
Tutsak etmişsiniz, tüm mutluluklar tekelinizde.

Karşı doruklara sorun, şu bozkırlar da tanık. Sorun ya.  
Bir de kağınlara sorun ortaçağın.  
Hani soluklar var-kaygısız alıp, alıp da verdiğiniz  
Irmaklarca başıboş akıp giden.  
Başaklar var ya, hani o ekmeğini yediğiniz  
Yedi başlı özlemlere sorun uzaylar boyu.  
Sorun. Ya.

Biz Anadolu'nun uzak bir köyünde unutulmuş  
Ama yüreklerimiz var ya, yanımızda, işte şuramızda  
Kımıldar durur acır ya, acır ya.

(Varlık, 15 Temmuz 1964)

## D E M E

Yağan kar ve gece  
upuzun seslenişim  
bu ağlamalara çocukluk deme  
ya bir yasak sevidir  
ya da vuruşu yüreğimin

cam kırıkları ki evrenim  
dokularımda seni büyütüyorum  
açlık deme açlık deme.

ya bir kutsal yakarış  
ya da varış yanına  
upuzun seslenişim  
(Varlık, 15 Ekim 1964)

## ANILARDA DİRENİŞ

— Ergin'e —

Durmadan seslenir - haydi gel -  
İlkyaz kıvancıyla derinden ta derinden  
Varılamayan ama hiç erişilemeyen  
Uzak masallarda anılarımız.

Öteden savrulup gelir bir yel  
Yalım yalım bir yel doyumsuz özlemlerimizden  
Ama sürekli ağırlardır bu hiç dinmeyen  
İpislak çıkmazlara uzanır yollarımız.

Bir el uzanır bir el  
Usul usul bir el gecenin gözlerinden  
Tükenmeyen ama hiç eskimeyen  
Upuzun bir geceyi öper dudaklarımız.  
(Varlık, 1 Aralık 1964)

## SENİ BIRAKTIĞIM YERDEN

Seni bıraktığım yerden başlıyorum  
İlkin gök yüzüne yazıyorum kocaman  
Yıldızları kapatıyorum bir bir  
Derken yağmur başlıyor usuldan  
Ardı sıra büyüyor gece

Büyüyor ev ev sokak sokak  
Büyüyor hüznümle damlalar  
Yankıyor ayak seslerim yollardan  
Sürekli uzuyor gece  
Seni bıraktığım yerden başlıyorum.

Seni bıraktığım yerden başlıyorum  
Esmer çıkmazlarına sıkıntıların  
O hiç söylenmemiş ezgilere bir de  
Üstelik alabildiğine güçsüz  
Alabildiğine yılgın ve kaygılı  
Çirkin gülüşlerine karanlıkların  
En soğuk iklimlere sürgünce  
Seni bıraktığım yerden başlıyorum

Sokaklar boyunca tutsak edilmiş  
Sokaklar boyunca ürkek tedirgin  
Dönüp dönüp hep o yere gidiyorum  
Bütün kapılar kapalı anlıyor musun  
Ve sonrasız uzuyor gece  
Seni bıraktığım yerden başlıyorum.

Filiz veren çiçek yaprak ve dal  
Anlamsız şimdi bütün besteler  
Bütün güzellikler şimdi anlamsız  
Aydınlık günlerle tükenen masal  
Seni bıraktığım yerde başlıyorum.

(Ajans Türk Yıllığı, 1965 / Hırsar, Aralık 1965)

## **SÜREKLİ ARAYIS**

Kar tanecikleri, çakıl taşları, çiseliyen su  
Yollar tozlu ve upuzun geliyorum.

Yüreğim vereceğin mutluluklara yönelmiş  
Şekil değiştirip küçüle küçüle  
Yirmidördü çeyrekte tüketiyorum.

Sen bir yeşil, bir deniz gözlerinle  
İsteklerle dolu ellerin avuç-avuç  
Gözlerime bakıp-yaşamını ver-diyorsun  
Oysa ben seni yaşamakça seviyorum.

Yollara düşüşüm kaçınca sabah alacakları  
Umutum kısala-kısala gün bitimlerinde  
Sana erişmeden hep tükeniyorum.

Kaç kez sordum  
Giden güne, yıldızlara, yağmurlara, martılara  
Tümü susuverdiler yorgun.  
(Varlık Yıllığı, 1965)

## BİR ÇOCUĞUN PORTRESİ

— Serhan'a —

Kimi kez yürümesidir güvercinin  
küçük evreninde besler düşlerini  
bir kıvılcım şavkısında durur yüzü  
açılması gibidir odalarda çiçeklerin

Her şey kımıldar avuçlarında  
canlıdır ses verir duvarlar pencereler  
— Neden ağlıyorsun sen kapı  
ya sen tüylü oyuncağım kimi arıyorsun  
karanlıklarda kaybolup giden annen mi

— Baba olacağım, der büyüüp de  
babam gibi çoraplarım olacak  
sonra kitaplarım olacak kitaplarım  
bir uçacağım yıldızlara varacak gide gide

Duru gözleri ıslıl ıslıdır  
bilmez hiroşima'ya atom atıldığını  
aç doğurduğunu anaların kara yaşantılarda  
bilmez vietnamda savaş gitgide kızışmıştır

Tutar da her akşam annesinin elinden  
coşkun soru çiçekleriyle yürür yatağına  
ve hırçınlaşır kimi kez haykırarak  
— Söylesene anne ne zaman büyüyeceğim ben  
(Çağrı, Ağustos 1966)

## ANILAR ÇIKMAZI

Elleri bir düğmeye dokunur istekli  
gergin bir ezgi duyulur çaykovski'den  
sislerle gelir ıslak ve yosun kokulu  
anı denizleri dokunur ıssız sahillere  
gecelerine bir şeyler söyler usuldan  
yüreği hızlanır hızlanır vurur sürekli

Sokulgan o duru mevsimlere gider istekli  
eski diriliğini arar ürkek yalnızlığında  
oysa o soluklar şimdi soğuk esintilerdir  
bitimsiz çığlıklarıdır akçıl özelemlerinin  
yalnızlığının gel gitleri oynar isterik  
anı dalgaları kabarır kabarır durur sürekli

İçlenir ve elleri sessizce titreşir istekli  
körpe bir gelincik solar mendil uçlarında

gün batımında bir keklik göğsünden vurulur  
çirkin gülüşlü ipliklerde savrulur da gece  
gözleri şimdi iki ıslak çizgidir ki sürekli  
(Çağrı, Eylül 1966)

## ANADOLU HALKINDAN

Bu kağnılar benim yoksulluğumu söyler  
çağ çağ yontusudur ağıtlarımın  
ulaşır en duyarsız evrenlere  
haykırır sürekli çığlıklarımı  
yankısıdır gece yarılarında açlığımın

Kaç yüz yıldır çatlaktır tabanlarım  
sürer gider saban ilksel direnişimle  
işler katı suskunluğunu doğanın  
uygarlığın uğramadığı kavruk ovalarımda  
yüreğim dövülmüş ve darmadağın

Tüm bitkilerde ak özlemlerim döllenir  
filiz sürer isteklerimde kır çiçekleri  
ve de ağlar geceleyin  
kan tükürür uzak yıldızlara  
yalın ayaklarımla konuşur deve dikenleri

Bu dağlar benim unutulmuş yapım  
düş özgürlüğünde benimle durur  
uzanır gök katına özlemlerimi öper  
pınar pınardır gözlerim yamaçlarında  
çağların yitmişliğini ezgiler

(Çağrı, Mayıs 1966)

## YALNIZ ADAM

Seneler geçecek de aradan  
İster istemez geçecek de seneler  
Kendini arayan bir yalnız adam  
Bu ben miyim diyecek  
Bakıp bakıp da aynalardan

Kimi kar yağacak  
Kimi yağmur yağacak anılarından  
Elleri bir dost eli arıyacak  
Bir sıcak el arayacak yalnız elleri  
Hüzünlü akşamlar çökecek durmadan

Artık hiç bir beklemeyecek  
Ne varsa umuttan seviden yana  
Seneler gittikçe avuçlarından  
Kendini tüketen bir yalnız adam  
Soracak ne kaldı ne kaldı çocukluğumdan

Ne öten kuş  
Ne yeşil ne de akan su  
Bilmiyecek onun yalnızlığını  
İçinde gitgide büyüyen bir korku  
Şimdi gitgide büyür yalnızlığından  
(Varlık Yıllığı, 1966)

— Eğer gökyüzü olsaydı  
ve tanrı bulunsaydı gökyüzünde  
yalnayak tırmanırlardı —

Bunlar Çorum'dan gelen 54 çift yalnayak  
halkımın kara gecelerde büyüyen sesi  
direnişi yağız bedenlerinin  
ellerinden alınmış ekmekleri, kentlere sığmazlar  
vururlar taşlara topraklara adlarını yalnayak

Bunlar kaç yüz yıl beklemenin birikimi heyyy  
göz pınarları derin gecelerde durur ıslak  
parıldar solukları taa Anafartalar'dan taaa  
aç, susuz ama bilenmiş, yeryüzüne sığmazlar  
kamçıdır gölgeleri haksızlığın üstünde yalnayak

Bunlar coşkun ekicileri alınterinin  
Dumlupınar'ın özgürlük işçileri  
oysa yer dilsiz taş, gök harlı ocak  
ama varırlar ergeç, taa uzaya dek ve sığmazlar  
kurtuluş savaşının neferleri yarılmış yalnayak

Bunlar 54 çift namuslu ayak  
düştüler bir sabah Çorum'dan yollara  
ergeç karanlık gecelerin üstünden aşacak

(1968, Varlık Yıllığı)

gel biraz dediysem sana tutkunluğumdur  
ne denli diyorsam yaklaş gülümse  
gelecek günlerin var ya işte onu diyorum  
işledikçe parıldar kurtuluş kesimlerin  
şunlar değerli memelerin boraks, wolfram

seni okşamak diyorsam dadaş erkekliğimle  
avuçlarımda uyku titreyişlerin bunlar  
nerene dokunsam bir halkçı döllenmedir  
ne değin sonsuz ki onu diyorum  
türkülerin bir kurtuluş savaşçısı ağzımda

gün dediğin de ne kısa bir soluk  
sürükler akıntıda hiçlerini  
ergeç satılmışlar da gidecek onu diyorum  
çocuklar barış ürünlerini gülecekler  
bağımsızlık kanlarımızla boy verecek küçüğüm.  
(1969, Varlık Yıllığı)



# GÜ·NÜ·N APANSIZ AÇIKLANMASI

(İlk basım : Mayıs 1968)  
(İkinci basım : Şubat 1974)



şimdi silahlarımız suskun  
şimdi gün kısıvrak mıhlanmış  
kahırlı

anlatılmaz ağır  
(hıncımızın aşınmaz kayasından  
kaskatı soluklarımızla sağdığımız)  
gün narlanmış bir kelepcedir şimdi bileklerimizde

şimdi silahlarımız suskun  
şimdi  
istilâ ordularının postal seslerini dinliyoruz

ey acılar  
dikilen her sabah gözyuklarımıza  
ey bizim direnç tüfeklerimiz  
doların vahşetle çiftleştigi günlerdeyiz  
günler kötü

kötü

kötü

kötünün de kötüsü ve dişi  
emperyalizmin yatağında boyuna sabahlayan  
bunca satılmış günlerdeyiz memleketim

bakımsız ve kavruk  
üstelik yüz yıllarca nadaslanmamış  
ilkyazın yeşilliğinden  
güneşin hamarat işçiliğinden uzak  
kuraklıktan dehşetli yarılmış bir toprak gibi  
yüreklerimiz

yüreklerimizin üstünde istilâcı postal sesleri  
karanlık yüzlü korsanları paranın ve özgürlüğün

tutulmuş kapıların aralığından gün doğmuyor  
 gümrah ve sarı  
 yaratıcı ve doyurgan değil şimdi güneş  
 napalmları ve boğucu gazlarıyla  
     üstümüzde ağzı açık  
     gözüdoymaz  
     bir de kösköpük azgın  
 kapitalizmin besili yarasalarıdır istilâ askerleri

bunlar topraklarımızda ilerliyorlar  
 tekelci patronların itmeleriyle  
 tarihsel sorumluluğunda sürenin  
 uzaktan bankerler pipolarıyla gülecek  
 yoksulluğumuza mermileri boşaltıp da gülecekler  
 her an daha artan zulüm atmacalarıyla  
 sömürgen tasarılarla gülecekler memleketim

aramızda derviş vahdetiler ve cia  
 zırlılılar atomlarla damat feridler aramızda  
 osman kadrili gazeller şühüslâm dürriler  
 saidi kürdiler anzavurlar  
 şeriatçı tezgahlar müslüman satıcılar ve daha  
 boyuna kanıyor eklemlerimiz  
 memelerimiz sağlıyor boyuna  
 daha nice nice şeylerimiz alınıp satılıyor  
 daha nice nice şeylerimiz memleketim

(gizli pazarlıklardan kurtulan parmaklarıyla  
 bir kadın göğsüne dolduruyor  
 taşkesilen sessizliğini istilâ öncesinin  
 gün akşama seğirtiyor uyarmalarla  
 bir çocuk ayuclarıma usulca sokuluyor

yaşamı dokuyor sürenin peteğinde acılarla  
kaçarak postallarından istilâ ordularının)

3 /

günlerle geliyor karteller tröstler  
ardından günlerle postal sesleri  
napalmlar bilyalı mermiler günlerle  
kanemiciler ümmetciler günlerle boyatıyor  
bankerler günlerle üretir açlığı savaşı  
nice vahşetleri döllen günlerdeyiz  
tüm halkların insancıl işlemeleri  
santim santim bölüşülmüş talanlarla  
kıyım kıyım payetmiş tefeci burjuvazi

günler süre içinde harmanladığımız  
yaralı ve irin dolu bir gecedir  
yaralı ve irin dolu  
gökyüzü maviliğinden  
ekmek sıcaklığından uzak  
bir bebe gülücüğünden öte  
geleceğimiz satıcıların dudak aralığında  
paranın ihanetlerle çiftleştigi günlerdeyiz

seni uyutuyorlar ey ekonomi  
gizli ikili andlaşmalarla uyutuyorlar  
yeryağda zeytinde ayçiçeğinde  
günler sağılır boylanır köleliği geriliği  
günler anadandoğma bırakılmış cırılçıplak  
cırılçıplak  
cırılçıplak emperyalizmin kucağında soluyan  
kötünün de kötüsü dişi ve doğurgan günlerdeyiz

doğan gün neyi doğar memleketim  
 doğan gün neyi döllendir  
 neyi yoğurur her sabah emekci ellerimiz  
 şu demir

şu kumaş

şu çeltik

bir de ekmek arayan tırahomlu çocuk  
 göğün yere yapıştığı yeri yemek üzre  
 doğan gün bolluğu nasıl payeder memleketim

bunca baskı neyi yorumlar memleketim  
 bunca zindan neyi  
 neyi bilenir boyuna ezilmemiz  
 şunlar ürünleri toprağın

açlığın dağları aha şurası

yorulmuş durur tanrı da şurada

bir de insan insanların sırtında büyüyen diş  
 tekdüze solur öldürmek üzre  
 bunca ağıt hangi koşuya güçverir memleketim

neyi sevmek seni sevmektir memleketim  
 seni sevmek neyi vareder  
 neyi değilken yaratır eklemelerimiz  
 şunlar şurada satılmışlar

şu da bağımsızlığın özgürlük evi

emilir durur kanlarımız da şurada

bir de alınmış mermileri silahlarımızın  
 uyanmak gerek gayrı çağ geçmek üzre  
 yeniden neyi yaratmak seni sevmektir memleketim

durgunluğun eyleme bıraktığı  
 umutsuzluğun umuda  
 gecenin gündüze unuttuğu bozkır yanığı çocuk  
 cahilliğin içinden yekini yürüdü  
 iliklerinde hodaklığın tuzlu aş  
 gönlünde yüzyılları aşan acı yalnızlık  
 bazan cesur bazan korkak  
 cahilliğini beyninde ufalayarak  
 düşmanlarının içinden tozduman yürüdü

gözlerinin ilkişikle öpüşmesi  
 evrenle tanrıyla karmaşık  
 başladı günlerini halkcı makasla biçmeye  
 harmanda hergde çalışırcasına işlek  
 ekinde biçimde pişen imece gücünü  
 yüz yılının gelişiminde başladı biçimlemeye

özünde bir ses dölverdi filizlenmeye:  
 su yürür çiçek açar ağaçda  
 tohum yarılr

toprakda sürer yeşil  
 güneşle boylanır yaşamak

biçimlerle ballanır yemiş  
 sürekli değişmelerle varolur hayat

.....

İnsan eylemle bilinçler ve yeniler kendini  
 her şey yeniden başlar

başlar yeniden büyümeye

her sabah halkcı işlemelerle  
 her sabah daha bilinçli daha çok  
 her sabah daha bilenmiş yeniledi kendini

toprağı herglediği gibi örneğin  
beynini çıkardı güzelim yaratıcı güneşe  
(bunlar istilâ orduları gelmeden önce)

6 /

bilyalı küçük mermiler düşmüş dokularına  
aç karınlı dalkurusu bir kızın  
fosforlu küçük mermiler  
kapitalizmin en yeni aşaması  
işte uygarlık orada duruyor  
etlerin ve kanların üstünde orada  
eklemlerinde aç karınlı dalkurusu bir kızın

daha deminki solukları uçuşuyor  
daha biraz öncesi hepsi canım  
nisan yapraklarınca kaç üniversiteli  
özgürlükten elde kalan son uçarılıkla  
onurlu eylemlerde bağımsızlığı işliyordu  
istilâ orduları gelmeden önce  
bilyalı mermiler etlerine eklenmeden önce  
dokularında fosforlar tutuşmamışken

daha biraz öncesi hepsi canım  
devrimci makaslarıyla üniversitede  
gelecek günlerini biçimliyordı  
bağımsız ve özgür günlerini  
her sabah daha özlü işlemlerle  
bir kimya formülü yazarcasına gerçek  
uyanmış harmandalı yüreklerini  
soluk soluğa okul sıralarına yazdılar  
anlamış inanmış ve umutluydular

· daha demin ki türküleri uçuşuyor  
daha biraz önceki solukları  
hepsi daha biraz öncesi hepsi canım  
bombalar etlerine eklenmeden önce  
damarlarında fosforlar tutuşmamışken

7 /

cahillığının içinden yekini yürüyen  
uykulu karanlığı aşan kavruk çocuk  
güneşin kimyasal olgularla döllediği  
birikimli bir helyumdu  
milyonlarca yıllık özümlemenin  
kaçınılmaz yarattığı  
atomların döne döne dönüştüğü bir helyum  
yok edilebilir mi hiç

fosforlu mermiler etine dağıldığı an  
ne bir ağrı vardı başında  
ne de pişmanlıktan sözetti gençliği  
ne yorgunluk

ne acı

ve ne de umutsuzluk  
sürenin her an değişen içinde  
sürenen her an değişen içinde  
ihaneti ve geriliği yıkaacak ölümsüz bir sestir

dövmebakır bakracından içti andını

soluk soluğa

ve yarılmış dudaklarını  
dayanıklı ellerinin tersiyle silerek  
devrimci yüreğini göğsünden çıkardı usulcana  
üstüne bir fizik formülünce yazdı adını  
İnsan bilinçlendikçe yeniler kendi kendini

ölmek değil bu vuruluş  
yekinmek yeniden  
filiz sürmek

çiçek açmak  
kapanmak kendi özümüze doğada  
bölünüp atomlarına maddenin  
devinmek sürekli sessizden  
suda  
havada  
toprakda  
o dönüşüm yasalarıyla coşabilen  
bir oyuna yeniden başlamak usulcana

8 /

her gün gizli pazarlıklarla  
her gün nükleer sesli postallarla  
daha sarıldı yüzleri bir kat daha  
daha kapandı ışıkları bir kat daha  
ve küçük bir koro boyuna hızlandı:  
— gözleri açılmasın  
— elleri değmesin bolluğun memelerine  
oysa onlarda sever güneşin sütünü  
toprağın etini  
kaç yüzyıllık açlıkla doğrularak  
ümmetci ağaların zincirlerini kırarak  
sağmak isterler dokularına  
memelerini toprağın ve güneşin  
açtırlar  
uygarlığa  
ekmeğe  
ve sevgiye

açtırlar

yaşamaya

barışa

ve özgürlüğe

açtırlar

aç

aç

aç

şimdi şurada evrenin ortasında

kaç yüzyıllık bir tarihi ortaya yıkarak

kuru kanlı dudaklarıyla geceyi ikiye yırtarak

türkülere giydirirler ezilmiş yalnızlıklarını

üstelik abartmadan

tastamam tutarlı çizgilerle

keskin ve şaşmaz ritimlerle bir de

seslerini alır gelirler köroğlu'dan dadaloğlu'dan

abdal'dan

9 /

kapitâl orduları gelmeden önce

(yani ikili andlaşmalarla çağrılmadan önce)

yazılmamış birer okul defteri gibiydiler

bilinçsiz

ya da kazınmış bir iki devrimci gazete

faşist onbaşlıların bağnaz kulelerinde

kazınmış birer kağıttılar

kazınmış

şöyle imam-hatipli eğitimlerle

dinsel ya da ırkçı düş şiirleriyle

yazılacaktır tanrılı tekbirli mitinglerle

yatırlara mum dikip çaput bağlamaya

bankerler ve öteki dünya için

çook çok şehit olmaya  
gazi olup dilenmeye  
muskaya ümmetçiliğe  
bir de karasevdaya itildiler  
günboyu boğaz tokluğuna iş bir de  
sıla özlemi kadar dayanılmaz  
mahpushane türküleri gibi yanık  
burada kısacıktır yaşamak

özgürlük : şeriatçı mitinglerde  
ibadet : boyuna öteki dünya  
uygarlık : hoparlörle ezan  
altmış bin köyün altmış bininde  
yirmi dört saat

bin dört yüz dakika  
tanrısal bir kağıda öğütülür emekçi hayat

ama evren sürenin durmayan akışı içinde  
ama evren her an gebe  
kaçınılmaz oluşumu yer yüzünün  
işte yüz yıllarca düşünüp de öğrenemedikleri  
her ne varsa evrenin rahminde oluyordu  
her insan özünde taşıyordu

geçmişle geleceği  
değil mi ki her şey sürenin değişen akışı içinde

10 /

her şey bir anda oluyordu  
bir anda bilinçleniyordu insan

uyanıyordu  
uyanıyordu kaç yüz yıllık uykusundan  
ve eskimez karakışında kaç çocuk doğuruyordu  
kaç emekçi kadın

kanıksanmış yapılan işe  
başaklar büyürdü hep örneğin  
biçilirdi olgunlaşınca  
toplumun kaderci yasasıydı hep bu ürün  
görebildiğince üstümüze dökülürde bunca gün  
alışılmıştı yapılan işe

kapitâl orduları gelmeden önce  
(yani ikili andlaşmalarla çağrılmadan önce)  
açılmadan kapıları mermilerin  
wolframaları  
boraksları  
kromları öğrenememiştir

fındığı  
pamuğu  
tütünü  
hafız kurslarını  
banka kredilerini  
kimin için çocuk doğurduğunu emekçi anaların  
nerede  
nasıl ezilmelerle  
hangi silah tekelinin mermileriyle  
kimin için  
kimin için  
kimin için savaşa savaşa öleceklerini  
uyutulup yüzyıllarca  
yüzyıllarca düşünememiştir

başaklar büyürdü hep örneğin  
toplanırdı hasada varınca  
toplumun şartlandırılmış düzeniydi hep bu ürün  
alışılmıştı yapılan işe

her şey bulanıktı ısınmadan namlularda mermiler  
 her şey karanlıktaydı  
 ama mermiler namlularda tutuştuğu an  
 (yani bıçak kemiğe dayandığı an)

her şey değişmişti

ilkin gizli ikili andlaşma kesimlerini  
 müslüman hırıstıyan ortak şirketlerinden  
 ertelenmiş grevlere

kurşunlanmış işçilere dek  
 ve yoksulluk içinde ki alın terlerini  
 ancak işte o an  
 (yani bıçak kemiğe dayandığı an)

başladılar  
 başladılar apansız düşünmeye

beyinlerini insanlığın uyanışında işleyerek  
 yenilenmiş

yaratıcı

ve onurlu

el attılar güneşin sütüne

toprağın etine

doldular bir baraj gibi gergin

durgun ve derin ve olgun

ve acıkmış bir bebe gibi sabırsız

kokladılar özgürlüğün çelik soluklu kanını

apansız başladılar

başladılar apansız aydınlığı içmeğe

kuşların kuşlara usulcana  
 çiçeklerin çiçeklere  
 akarsudan akarsuya çobanların  
 bozkırların ağıtlarla oluk oluk ünlediği  
 ekmeğin

kardeşliğin

yaşamının türküsü  
 özünde canlıyı canlı yapan her şeyin  
 özünde canlıyı canlı yapan her şeyin  
 çocukların çocuklara masallarda söylediği  
 kuşakların kuşaklara usulcana

akşamların akşamlara usulcana  
 günlerin günlere  
 emekciden emekciye uyanışın  
 yılların yıllara eskitmeden eklediği  
 barışın

özgürlüğün

kurtuluşun türküsü  
 her an kaçınılmaz akışı içinde sürenin  
 her an kaçınılmaz akışı içinde sürenin  
 solukların soluklara yüreklenip söylediği  
 dakkaların dakkalara usulcana

mazlumların mazlumlara usulcana  
 sözcüklerin sözcüklere  
 gece gündüz yasaklanan düşüncenin  
 yüzyılların toplumlara kanla-barutla işlediği  
 insanlığın

insanlığın

insanlığın türküsü  
 tarihsel değişiminde her an her şeyin

tarihsel değişiminde her an her şeyin  
halkların halklara gide gide söylediği  
devrimlerin devrimlere usulcana

13 /

sabahın alacasında yoğruldu hamur  
biçimsel değişmelerle

ocakta pişti aş  
kuşluk olmadan toprak nadaslandı  
narlanmış ala demir bekler de örsünde  
toprak nadaslandı  
toprak gebe  
toprak doğurdu doğuracak  
kaçınılmaz akışı yeryüzünün

kuşlukta tarlaya azık iletirken  
analar yekiniş doğruldu  
bacılar dırmığın sapından yekiniş doğruldu  
babalar karasabanın ucundan yekiniş doğruldu  
hodaklar kestiler herg türkülerini  
çarıklarını sıkıcana bağladı oğullar  
elif yarım yayığın başından yekiniş doğruldu  
ve  
günün

ortasında  
günün ortasında tek bir el tek bir ağız  
günün ortasında amansız soluk soluğa  
günün ortasında yüreklerini tarihe açıkladılar

# **BOŞUNA DEĞİL YAŞAMAK**

(İlk basım : Nisan 1970)



kırlangıç kanatlarıyla işlerler  
gözüpek tutuşurlar ve onurla  
geçerler aziziye'yi demetleyerek  
öyle de çok palandöken çizerler  
dadaşlığımın dengeli ritimleri

kesitine biçerler en olmadık yerleri  
gümrah coşkularla çaylarını içerler  
temmuzlara dönüşür zemherinin ayazı  
kar salkımlarını gümüşleyerek  
toplumsal şenlikleri hızlanır ve sürerler

yazma uçlarından alır alır gelirler  
doğu kilimlerinde emrah'a çağrışımdır  
barışı ve dostluğu hey hey/lyerek  
direncin güzrünü ırgalanırlar  
soluklarımla doldurup doldurup boşalttığım  
(1967)

## BİRŞEY ALIYORUM

bir akçıl karanfil alıyorum  
en diri ilkyaz kollarından ki körpe  
sere serpe öpüşlerle ballanıyor ilkin  
tarçınıyor bağımsızlığın bahçesini  
işte şu kadar hızlı soluyor anlıyorsun ya  
ciğerlerine oksijen perçinledikçe  
en kolayından gülüyor yunmuş tertemiz

bir kaneviçe alıyorum eldeğmemiş narçiçeği  
çileklenmiş oyy keklik kız  
emrah ritimlerinde sekiyor boyna  
toprak suyu filize içirdikçe  
ben çıraklığımın soyunuyorum  
usuldan umutlarımla işliyorum dudaklarını  
ürkek ellerini tutuyorum sımsıcak içlenmiş

bir kemik parçası alıyorum yorgun ve üşümüş  
dişlilere düğümlemiş işçinin bileği  
damarları sağılıp gittikçe  
testiyi doldurur buğularla  
bir anı/sesiyle resimleyerek  
bir türkü tutturur ki köroğlu'nun çamlıbel'i  
duraksız çağıldar yürekten yüreğe soludukça

vitrinlerden yayınları alıp alıp geliyorum  
kağnı seslerinde engels dönüyor/bu ne demek  
şeyleri şeylerden eğirdikçe  
suya dönüşüyor bir kadının memeleri  
bir filizi bir dudaktan damıtıyor  
insanın ve toprağın kimyacısı  
zulüm mu hayınlık mı nedir ki suçu  
görüyorsun zindan zindan sürükleniyor da bunca  
(Varlık 1966)

## ŞİMDİ SEVİŞMEK DEDİĞİN

çözumsuz denklemler çoğalır usulca  
sen başucumda soyunuksun/ben yorgunum  
elini uzatsan dokunursun  
bebelerin omurgalarını delen  
göğsümü fişekleyen kasaların gürzüyle

günlüğümde tröstlerin ince dişleri  
geleceğim napalm bombalarıyla delik deşik

sen bana hangi an sokulsan ve soyunuksan  
kuyularımda çınlar abdal'ın ezgileri  
kaynak kurşunlar sağılır kulaklarıma  
bir metal şakırtısı değirmeninde  
bilerler kan fışkırtan baltaları  
sarılar çiçekler solar da büyümez  
türkülerde sessizce silâhlanır zeybeklerim

yeni bir oyun değil bu/çok eski boğuşma  
ben boyna devinmekteyim  
şu görünen söğüt daha önceki çırak ellerim  
sokrat'a gider bir bölümü dokularımın  
göğsüm toprağın örsünde  
güllerden kahraman çelenkleyerek  
emzirir gelecek günlerin özgür gelinciğini

bırak bir yana cüce ürpertileri  
bak bir anda nice şahân yığılır toprağa  
nice çocuk hıçkırır ekmeği  
güdümlü bir çekirdek kan emiyorken  
bankerler tarar iliklerini bir bebeğin  
oyulur aydınlığıma faşizmin generalleri  
inan bir gül solmasıdır şimdi sevişmek dediğin  
(Türk Dili 1967)

1 /

gözaydını ilkyazımın  
ergenliğimin seher incisi  
karanfil gelini canevimin  
kadınım  
sen neyi emzirirsin dokularınla  
kimin geleceğini boylandırırsın  
salkımlar üzüm demetleyende  
çiçek sağanda iğdeler  
nice dokursun göğsünün kumaşını

2 /

sen ne dersin gülümcan  
ben ne derim  
onlar neler derler  
her dölleme bir süreyi kuşanmaktır  
donatır sevincin bahçesini  
tükenmenin karşıtıdır bu eylem  
biz nice umut nakışlarız döllemelerle

3 /

şimdileyin parmaklarımızı eğiririz  
yumaklarız şafağın arı işçiliğinde  
mayısın buğulu bakracından  
tohumların yelesini körükleriz  
başaklar altın sümbüllenir de  
işleriz emeğin peteğini  
ümmetci mağralardan kanduman yekinmelerle

sonra sonraları biçecekler  
 hüznün yorumlanmamış mayasından  
 açılmamış acıları  
 ilkizini dokuların  
 seni ve beni açıklyacaklar  
 sürecekler geleceğin eleğine  
 umutlu ve bağımsız günleri ey gönlüm  
 sabırsız delişmen gönlüm ey  
 tarıyacaklar kesim kesim göğsümüze

5 /

hayatın bıçkın çekirdeği  
 bileşen koromozonlu hücre  
 geçmişten seğirte seğirte getiren  
 diriliğimi geleceğe ileten kimya ey  
 ey beni sonsuza kilitliyen çeteci  
 seni damarlarımdan eğireceğim  
 rahmin matematikli tarlasına  
 ikinin birleşmesiyle fişeklenir soluğumuz  
 ellerimiz yekınır ezince karşı  
 deviniriz yeryüzünün gökyüzüne değdiğince  
 (1969)

## SÜBYAN

gece acıların tefecisi  
 kente usulca değende  
 ince de düğümlü  
 eğirir boynunu sübyan  
 sıra türkülerinin teşisinden

karanlığın göçebe balçığına  
uykunun yorulmaz vagonlarına bir de

şubat evsizlerin zemherisi  
can pazarlarında orda  
bulutlar apansız sicimlenende  
ses soluk kesilir ekmekten  
göğsünü bulur getirir sübyan  
eker çöp yığınlarının sazlığına  
kiralık et mağaralarına bir de

şakıyan bir kuş nakışı  
yeşilin mavinin dilinden  
yapyanık açkurusu  
görseniz nasıl ninnilenirde  
yanar döşünde bir giysiler ormanı  
mahmuzlar düş kısraklarını sübyan  
paranın böldüğü usta bıçakla  
aşevleri tatlıcılar fırınlar bir de

poyrazın kaygan yumruğu  
kösköpük ve kırbaçlı  
rıhtıma atını demirleyende  
oyulur eklemlere karakış  
gözükara ey partizan  
bir deliye biçtiğin gömlek  
namluya sürdüğün kaçık  
yani oynaşın  
yanı çember sakallı ekonomi  
kentlere usulca kentlere inende  
işte orda kilitlenir sübyan  
orda utanç ve ekmek

rotatifler fırlıdak genişleyen  
bankerler şeriat haramileri bir de  
(Yelken 1970)

## TARLAMIZI BAŞAKLAYAN

sevdiceğim boyna nakışlıyor  
kaneviçe tufengini bağımsızlığın  
gözlerinin bıçkın kuyumcusunda  
emeğin memesi parmaklarıdır  
filizini avuçlarıma şavkıyan  
karahegin içinde geceleyin  
karakarincayı izler usulcana  
ayıklar devedikenlerini ayıkotlarını  
yani yalanı ve ellik gavurunu  
mıhlar toprağa tabanlarıyla  
dersin ki dağlar deler geçer karacoğlan

halkcı girişimlerle boylanan  
bir umut filizi sürer şuracığında  
bozkır hüznüyle iliklenir şafağınan  
hergeder göğsümün kimyasını  
damarlarımda bileşimlerle dolandır o  
hangi an sunabilsem dostluk aşımından  
pırlanta çağını sağar göğsünün körükleri

güneşi verdikçe dokularına gümrahlaşır  
acının közünde çelikler çocukluğunu  
çünkü kaçınılmaz ve engür akan  
sürede sürekli devinen bir sudur o  
bense bu sıra ard arda tutuklanıyorum  
ezincin dikenli telleri etimde  
sırtımda vahdeti bıçakları kirli ve azman

sevdiceğim direnci başaklayan  
bir arı kovanıdır bahçemizin  
20. yüzyılı aşan ırmağımızda  
yoğurur ellerinin coğrafyasını  
usulcana yarar toprağı o  
kınalar kurtuluşun haritasını  
neresini ısıtsam gözkapaklarıdır açılan  
(1969)

### NADAS/HAYATIN ÇEKİRDEĞİ

ben toprağın rahmini tarayacağım  
sevginin sabırlı sarraflarıyla  
ekmeğin pırlanta köpüklerini  
imece imbiklerde damıtacağım  
nadaslayacağım ki bebeler ivedi göçmesin  
anneler zemheride doğururken  
eperken kurumasın petekler  
kuşlukta sütlere maya değende  
herg tamamlananda ikindileysin  
parmaklarımın bilinçli ustalığıyla  
arkları açacağım eksikliğime  
gümrüh akacak ki gözelerim göveriversin  
ekinin zümrüt nilüferleri  
yeşili mayısın akasyasında  
temmuzun helyumundan sarıyı  
yekinip tam anında devşireceğim  
ben böleceğim tohumların atomunu  
ben işliyeceğim memesini başağın  
taa ki köleliği yokedinceye değin  
taa köleliği  
işledikçe sürecektir  
sürdükçe devinecek hayatın çekirdeği

nadas/hayatın çekirdeği  
ben bir demiri sedefleyeceğim  
tarihsel ustamın çekiciyle  
kömürün özbeöz denizini  
narlanmış havayla çelikleyeceğim  
su içireceğim ki belini vermesin  
tarlada pulluğumun bıçağı  
tırpanım çimenlerde halay çekende  
ağzını bağımsızlıkla közlüyeceğim  
oğullar herg türküsü körükleyecek  
gelinler sağlayacak kumaşın ipliğini  
güneş köpürecek demirci ocağım  
ben tırpanımı çekiçleyeceğim  
ben parlatacağım sabanın bıçağını  
keskin süreceğim şafağınan  
keskin biçeceğim kuşlukta  
tohumun militan işlevini  
toprağa şehvetle fişekliyeceğim  
taa ki geceyi bitirinceye değin  
taa geceyi

sürdükçe fişeklenecek  
fişeklendikçe devinecek hayatın çekirdeği  
(1970)

### ZİNDANLARI IŞITAN/ŞİİR

sen gelince sıklaşıyorum  
balçık yorgunluğum çözülüyor  
tenim sana değdikçe daha bir  
göğsüm geleceğe mayalandıkça  
ciğerlerim oksijen tutuşuyor  
arıların dengeli uğultusu

demiri narlandırır bir ocaksın  
sıcaklığın beynimi çekiçliyor  
kahraman körükçüyüm daha bir

kalçalarına boyna tutuluyorum  
kalçaların ve memelerine daha bir  
heran bir hayat çağıldar ağzında  
hızlandırır kanımın pınarını  
kurtuluş ovasıdır bu sürdüğüm  
şafaklanır direncin çelenkleri  
bacakların güneşin potasıdır  
gözlerin eklendikçe birikiyorum  
dudakların bağımsızlığı çimlendiriyor  
zindanları ısıtırsın daha bir

şiirin şahan diyalektiği  
ekmeğin üremesi başağın  
etin ve kemiğin yasası sürdükçe  
tasalar ve atölye sesleri  
kağnılar bir ırgatın yüzünü  
hüzne ve yalnızlığa iteledikçe  
damarlara mıhlандıkça namlular  
karteller mermilerin külünü  
bir çocuğun gözlerine ektikçe  
yeniden yepyeni kuşanıyorum seni  
şiirin şahan dieylektiği  
sıralıyorum heybesinden yüreğimin  
anaç memelere dilimliyorum daha bir

orda sen ve ben değil miyiz  
tarihsel akışında hayatın  
içime sağılan acıları eğiren  
beynimi mavzerleyen karanlığa ve ezince  
orda sen ve ben

şiiirin çetin soyunan gelini ey  
orda senben daha bir  
(1970)

## JANDARMA

bir sevda filizlenir baharda  
pınarda testiye taşırır elif  
nakışlar düğün halaylarını  
kına mühürler parmaklarına  
ey gönül bademinin zümrütü  
yay kirpikli elif  
seherle taransın altın saçların  
tarlaya azık gidecek kuşlukta

çörekler mayalanır sevdıyla  
tarlaya azık götürür elif  
otların ve çalıkların arasında  
derenin öpüşleriyle serinler bacakları  
kuşlukta dalların daldasında  
ırgalar gülpembe memeleri jandarma  
jandarma ey namlusu kaçak  
tefecinin görkemli konuğu  
soyar gümüş kalçalarını elif'in  
cırılçıplak bir mermi iteler namluya

günbatımı solar elif'in ağzında  
orda yaralı bir keklik inilder  
memeler ısırılmış gül yaprağı  
dudakları kanlı fısıldar : jandarma  
jandarma.. jandarma ey ağanın oyuncusu  
haraminin atlısı gözükara  
aysız gecelerin dişlisi

hançer öfkenin örsünde kıvrılır da  
öç almanın saati kurulur  
süren filiz durur/kurur şakıyan su  
çirkin gülüşlü tezgahlarda at sürer zorba  
(1970)

## GÜLÜMCAN

yaslan göğsümün çimenine  
kadınım  
çözelim karanlığın gürültüsünü  
çözelim de alsürsün sevinin çileğine  
gözlerimin şafağına yaslan  
yekin hele kendine bak kanayaklım  
kilit üstüne kilit zifiri  
kapı üstüne kapı/bu nicedir  
bağlanmışsın gülümcan  
doğrul ve tutun bana  
sıcaklığınla yüklensin bileklerim  
karıştır gözelerini gözelerime  
beynimin ırmağında soyun kendini  
sana bir ezgi söyleyeceğim

gün döllenmeden yekin kadınım  
barut sarmadan damarlarımın çiçeğini  
pıhtılaşmadan kan  
gece mihlanmadan gözoyuklarıma  
sular devinip buharlaşmadan  
çağırda döndür değirmenimi  
umudun ve bilincin tohumunu filizle  
bilinci ve umudu  
güneşli sevda çekirdeğini  
bir bir açıklarız doğacak çocuğumuza

kesim kesim güneşleriz gülümcan  
nakışlarınız sesine direncin cevherini

yaslan göğsümün akşyasına  
gülümcan davran hele kalk  
davran ki kırılsın haraminin organları  
dağılsın ve kalınlaşmasın  
narçiçeğine oğul sarsın arılar  
karanfil peteğine bağımsızlık  
sürsün tarlada başak  
direncini geleceğe sağdıgın  
senin kendi özünden yarattığın bal  
etten ve kemikten kimyasal bir batarya  
sana yasaklanan şafak  
oysa toprağın rahminde devinir hayat  
bir de senin emekçi damarlarında kanayaklım

ben şimdi sevdalıyım gülümcan  
boşagıtmez sözlerimin şiiri  
gözüpek sektiririm mazlumların adına  
doldur sözcüklerimi hele kadını  
doldur ve destek ol umuduma  
doldur ki çökertelim örümceğin mağrasını  
ve halk ekininin bayrağına  
göğsümüzün sıcağından alverelim gülümcan  
ıpılık donat şiirlerimi  
birazdan tan mıhlaniyor haberin olsun  
çocuk savaşçılar şahanlık ekiyor  
kan işleniyor yüzyılın yaprağına  
rahimlerinde yavrularıyla anaların kanı  
oraları resimlerim gözlerine birazdan  
birazdan kıpkırmızı o yerleri gülümcan  
(1969)

güneşin helyumlu yalımından  
bulup adını açıklıyorum ilkin  
günleri sıralıyorum rezillikleri  
düyunu umumiye'yi istila ordularını  
sözcüklerin halkcı soluğunu  
bir eylemi resimliyorum/1919  
mütareke/İstanbul kenti/polis cemil

direnç kaynağımın haritasıdır  
polis cemil'in hangi an açılsa göğsü  
sırmaları kılıçları madalyalarıyla  
kumpanyaları bankaları paşalarıyla  
damat ferid'in ve gavurun eleğinde  
fırıldak bir generaldir İstanbul  
anadolu'ya ve kuvayı milliye'ye karşı

1919'ların orada  
21 ağustos'un ergimiş omurgasından  
yüreğinin gözesinden polis cemil'in  
ve de ayasofya'nın önünden geçiyoruz  
bir tıranvaydayız ki düşmüş istanbul  
azıtmış düyunu umumiye'nin sırtlanları  
iki kadının etinde dehşet  
soluklarında çakal soluğu  
doğduklarına bin pişman iki mazlum  
gerilir gerilir durur polis cemil'in mavzeri

mütareke yıllarında orada  
bir tıranvayda çekilir kasaturalar  
bir acıdır o hiç unutulamaz  
hangi an geçerse ayasofya'nın oradan  
yırtılır iki kadının giysileri

istila askerlerinin şenliğine  
yani uçkur çözümüne/yani işveye  
herdaim şeyhülislam dürri'lerin orada  
istilâ orduları nereye giderlerse orada  
bir namlu yorumlar hıncımızın şafağını  
mütareke'yi anzavur'u polis cemil'i

gün hangi gün/saat hangi-saatsa  
tekmil vahdettin'lerin orada  
öper kuvayı milliye'ci kabzasını  
bağımsızlığın güzelim arpacığından  
şahan namlusunu sağar polis cemil  
— bu sürekli özgürlüğümüz için  
— anamın, kadınının adına bunlarda  
— bunlarda ballandırın bilincin yemişini  
dakkalar polis cemil örneği özgürlüktür  
dakkalar apansız durur  
sonra birleşir şavkır/şavkır dakkalar ard arda  
(Ant, 1969)

## POLİS HAŞİM/1969

c.1.a'nın afyon kuyularından  
çıkarp adını noktalıyorum ilkin  
tröstleri sıralıyorum madenleri  
işsizleri/süpersonik uçakları  
bir eylemi resimliyorum/1969  
ikili andlaşmalar/istanbul kenti/polis haşım

bankerlerin nükleer limanıdır  
polis haşım'ın hangi an açılrsa göğsü  
söylevleri şölenleri şirketleriyle  
şeriat cennetinde rotatiflerin

perdelenmiş gözoyuklarında  
oynak bir kadındır istanbul  
bağımsızlık tüfengine ve anadolu'ya karşı

1969'ların orada

16 şubat'ın müslüman vagonlarından  
beyninin mağrasından polis haşim'in  
ve de taksim camilerinden geçiyoruz  
bir namazdayız ki «cihat» istanbul  
gariban ortaçağ koşucuları  
gizli andlaşmaların karanlığında  
öperler tekerci filoların demirlerini  
ama tütün pamuk zeytin nicedir  
nicedir sübyan tezgâhlarında gözyaşı  
neden ölüdür bunca çocuk

1969'ların orada

bu vahşet kaskatı acılardan  
bir resim mihlanmış unutulamaz  
hangi an geçerse taksim'in oradan  
c.ı.a'nın sömürme körüklerinde  
kansüzer ümmetçi ağaların bıçakları  
istilâ askerlerinin şenliğine  
yani uçkur çözümüne/yani işveye  
herdaim vahdeti'lerin orada  
istilâ orduları nereye giderlerse orada  
para/şeriat/kan  
balçıkla çoğaltır karanlığını  
gizli andlaşmalar/istilâ orduları/polis haşim  
(Ant, 1969)

Sularımıza demir salan filolara

arizona bir soyguncunun oynası  
hayın ve gavur  
şakırdadır 1919 bileklerimizde  
15 mayıs vahşetin zincirini  
kanlı ağızlarda bağımsızlığımızın çileği  
kanlı ağızlarda sizin şimdiki dişleriniz  
biz nice kurşun eriyiği acılardan geçtik  
kankırmızı nice işgencelerden  
barut bileşimli öfkelerimizi yoğura yoğura  
boyna sağılır kanoluklarımız  
dokularımıza mıhlanmış ezinç  
şimdi bunları unutanlar var  
bunlara dostluk söylevi verenler var içimizde  
içimizde zonklar da irin  
bir çıban patladı ha patlayacak

onurumuz delik deşik  
o toprakdan beslenip kaç çağısüre  
alinterimizle hergettiğimiz  
insan olmanın bilincinde ırgaladığımız toprak  
onurumuz/anamız çocuğumuz  
geçmişten getirip soluk soluk  
geleceğe ilettiğimiz hayat  
izmir acılarımızın beşiği  
göğsümüzün üstünde istilâcı ayak sesleriniz

ey özgürlük  
bağımsızlık ey  
bu günde bakamam karımın ve çocuğumun yüzüne  
gayrı duraman

gayrı ellerim varmalı delik demire  
hasan tahsin'in düştüğü yerde  
göğsünün kanlı avlusunda albay fethi'nin  
orda tunç kaynar direncimiz  
hıncımızı orda ektik dokularımıza  
9 eylül ellerimizin matematiği  
bunu böyle bilersiniz  
böyle işliyesiniz beyninizin yapısını  
tekmil satılmışları ve satılacakları  
bizi tanımadınız  
biz herdaim tepeden tırnağa mermi  
yani gizli volkan  
dehşetli ergin  
hayatı doğada öğrenen çarıklı filozof  
yani baştan aşağı barutsal hınçlı bir halk  
toprağımız kavgaların en erkek yeri  
siz yokken yarattık onurumuzu  
siz tükendikten sonrada bu böyle sürecek  
(Türk Solu, Eylül 1968)

## HAZİRAN DİRENCİ

— 9, 10 haziranda akan kan'a —

1 /

inançlı ve genceciktiler  
ışıldadı şafakları  
evren soyunurdu sessizce  
kuşlukta yollara düşerken  
yekindiler bir sabah yine yollara  
bilim için halk'a dönük  
dile geldi ezgileri  
suyu verdiler çeliğe

bahçesine vardılar direncin  
bir gözenin başında durdular  
baksaydınız görürdünüz  
ah o dalkurusu bedenleri  
çetin uğraşlı yollardan gelmişler

2 /

gözenin başında ifritler  
alırlar herşeyin haracını  
gökte kanat açan kuştan  
çalışan yedikat kömürün dibinde  
ne varsa doğada tastamam  
barutun kanlı şöleninde onlar  
sübyanların lokmasında  
barışın üzümünü/kardeşliğin  
ulusal kurtuluşun bilincini  
kelepçeyle kilitler hep bu ifritler

3 /

şartlandırılmış garibanlar  
halkdan gelmişlerdir ama  
ekmek ve de urba için  
bekleşirler bu gözeyi  
yadlanmışlar halk gülünden  
ah baksaydınız görürdünüz  
gözlerde franco zifiri  
kalkanları savrulur bizans'dan  
aramco'nun tezgâhında  
mermilerini sürer vahdettin  
sürenin devinişi içinde  
gerçeğin paslanmaz tanyerini  
petek petek balını güvencin  
gelincikleri kıymık kıymık biçtiler

ah baksaydınız görürdünüz  
 9 haziran direncini  
 dokuzyüz altmışdokuzun içinden  
 aktılar on haziran durağına  
 ipincecik omuzları  
 alınlarında güneş şavkılar  
 yapyanık bir sıra türküsü  
 birer uzun hava gibi  
 ipince bir kan şeridinde  
 nasıl kıyıldılar nasıl  
 ah baksaydınız görürdünüz  
 o kanrevan şahanları  
 ah o kanrevan şahanlar  
 ezincin değirmeninden geçtiler  
 (Forum 1968)

## ANACAN

— 24 Eylül'de akan kan'a —

bir kan gözesi oyuldu böğrümde  
 gâvur kurşun  
 on metreden vurdu anacan  
 bir sızı dolandı dokularımı  
 bedenimi deldi kanduman işlemelerle  
 zulmun hayın mermisi anacan  
 beni yerçekimine kilitledi

ama anacan kahrılanma  
 ve tastamam inan  
 köleliğin utancında yüzyıl yaşamaktansa  
 bir tek yıl şahan yaşamak

onurlu özgür ve insanca  
yaşamak kolay değil anacan  
adım yazıldı ulusal kurtuluşun yaprağına  
ve mustafa kemâl'in saflarına  
böğrümdeki kan pınarıyla giriyorum  
apansız oldu bağışla anacan  
emdiğim sütün hakkı için bunlar  
emdiğin sütün ve bu toprağın hakkı için  
yüreğimi almıştım avuçlarıma  
bir yalım kordu vururdu  
21 yıldır beni yürüten kimya anacan

şimdi bunca sağılan kan  
günün ortasında boşalan ve doldurulamayan  
alanlarda ve asfaltlarda  
damla damla kuruyan  
yüreklerde oluk oluk göllenene kan  
kardeşlerimin ve kardeşliğin  
ezince düşmüş halkımın adına  
bir gerçeği resimliyor anacan  
(Ant 1969)

## BOŞUNA DEĞİL YAŞAMAK

kahırla yontulan tornacı  
işinden alınan öğretmen  
dipçikle rendelenen biafra'lı kız  
zenciliği tekmelenen balıkçı  
savaz bezgini ergen  
her tanyeri bir umudu kuşanmaktır  
bir yüreğin yanmasıdır her ışık  
süreyle çiçeklenir çağla ağaçları  
seğirtir kimyasal değişim

ipince bir tül esnekliğinden  
boralarla çelik ve kıvrak  
aşar battallığın kişisel gürültüsünü  
şahanlıktır her dakika yüzyılı mahmuzlamak  
yüzyılı ve hayatı  
solumak yağız delikanlıların ısıklarıyla  
gülpembe dudakları nakışlamak  
ölümüne sevdalanmak kurban  
dürbünlü tüfenkle mephis'de delik deşik  
göğsünü namlulara istanbul'da tutarak  
oluklarla kanamak kongo'da dolu dizgin  
yeniden yeniden mihlanmak bolivya'da toprağa  
süper sonik jetlerle saygon'da upuzun taranmak

çocukluğunu el bombalarıyla savuran  
bir kan şeridinde gülağan arkadaş  
özgürlüğü filizleyen öğrenci  
mavzer bıçkınlığında ozan  
temmuz'da susayan kemah'lı dadaş  
pamuk tarlasında doğuran çukurova'lı  
oğlunu savaşta kundaklayan ana  
doldur yüreğinden bakır bakraçlarını  
mayala umut sıcaklığını birikimlere  
acıların barutunu ırgala  
yumruklarına direncin güzrünü resimleyeceğim  
mermilensin sürenin şafağında sonsuza

ey erkim/haklının koşucusu  
sütünü kandamarlarıma damıtan  
kavgaların ve kurtuluşun anası ey  
sancır toprağı yararken tohum  
yalnayak hırpalandıkça çoğalan  
yorumlar kartelleri ve bankerleri  
beynimizde bilinçlendikçe tohum

karaköy’de simit simit kovalanan  
günebegün eksilen kızıl derili  
elini dişlide koparan çırak  
aramco’nun kasasına sağılan müslüman  
okula alınmayan emekçi çocuğu  
puerto rika’lı hamarat ırgat  
anla bilincin bir güneş ışını boyunca kestiğini  
her bilinç zemherinin ortasında bir yalımdır  
şavkır ergitir karanlığı boylanır gerçeğe  
sağacaksın beynine güneşin cevherini  
yüreğini soyunduracaksın soluk soluğa  
bunu hiç istemiyenler var aramızda  
bizi paslı bir yere götürüp kilitliyenler var  
yaşamak kolay değil  
boşuna değil yaşamak  
yaşamak narlanmış demiri kandamarlarıyla sulayarak  
yeni bir evren ve gelecek günler için



# ŞAFAĞIN DEMİRCİSİ

(İlk basım : Aralık 1971)



## ŞAFAĞIN DEMİRCİSİ\*

1 /

demiri yaman çekiçlerdi amcam  
ben kavları ocağa ekerdim

terlerdi ergenliğini şafak  
kömürler nar koparıp sağılırdı

vişne soyunurdu demirin tavında  
boşlukta değişim maviyle tüterdi

köpürürdü maşanın ucunda güneş  
körük coştukça/tan kızlığını solurdu

kusardı demir pasını/sonra  
ben kömürleri yakutla süslerdim

2 /

demiri gözyaşlarıyla silerdi amcam  
ben yalıma havalar yüklerdim/usulca

demir kanayıp içime sinerdi  
orda/ipince dalbileklerimle koşardım

beynimde şahan yıkların düşü/sonra  
yıklar ah/ah beni düşürüp giderdi

---

\* TRT 1970 Tek Şiir Başarı Ödülü

halk dağlarının ergin demircisi  
geceyi düğümler/açardı kapıyı tanla

her geçen günden kıvılcım alırdık  
yakutlar akıttırdık sürenin birikimine

her seher şafağı göğsünde üretti  
her seher geceyi eğitirdi amcam

### SARIKAMIŞ

1./

alınan hışırtılı meşe  
kar güllerinin kenti hey

sular gelinliğini resimledi mi  
gezici baş öğretmendir babam

heybesi kısırağın sağrısında  
pamuk derelerinden aşar/kar

gümüş sürmeli kirpiklerini  
çam dallarına sarmalar hüzünle

meleşir gökyüzü cınlayışını  
ak çiçeğin pırlanta seheriyle

2 /

döl yatağı işsizliğin  
kar güllerinin kenti hey

naçar baltaları omuzlarlar/aç  
çocuklar çıplak sergilendi mi

çamların yüzyıl damarlarını  
sağarlar çelik keskinliğine

akıtır meşe fidelerine hızar  
oduncuların yorgun iniltisini

göç sancılarını içinde taşıyan  
yeni günleri hazırlayan toprak hey

hey/başsızın büyücüsü ibikli yel  
sonsuzda uzaklaşan meşe denizi

## **KENTLER**

1 /

ortadan böldüğümüz tayınlarla  
kaput ve matraları kuşanıyoruz

tüfenkleri omuzlarımıza asıyoruz  
kentlere iniyoruz dağlı havalarla

yolları ve çorapsız bacaklarıyla  
kentler içimizi gıdıklayan

sisli bir değirmene bizi bağlayan  
içimize bir kışlanın kokusu taşıyor

2 /

sabanla çevirdiğimiz tarla  
ilkçağ hıçkırıkları kağnıların

ve seheri damıtan analarımızın  
kuşlukta yalnayak getirdikleri lokma

taş katılığı mıhlaniyor boğazımıza  
kışla avlusunda çöreklenen sesleri

obur harlanan sönen mavzerleri  
bağrımız sıla mekiuplarına nakışlıyor

3 /

kentler bilincimizi aşındıran  
günleri kınalayan acıların potası

bir göğsün gepgenç akasyasını  
gözleri kapanmayan bir cesedi

damarların yakutlu cevherini  
tarıyor çelik sicimlerle namlular

sıladan taşıdığımız hamlıklar  
ranzalara sarmalıyor hasretimizi

beynimizin tanyeri filizini  
günler yontuyor al buğularla

kentler gergin kısırak bacaklarıyla  
postallarımıza kahkahalar savuruyor

**BAHAR PATLADI SEVDALIM**

yüreğim bir demircinin körüğü  
gibi seheri kuşanıyor

yaralarımı sarmalıyorum/kalkacağım  
yeşermiş dallardan ve uzun acılardan  
sana ulaşmak için sevdalım  
seni beynimde taşımak için  
içim gök yüzünün tanyeri rengi  
örneği baharla başlıyor isyana

yeni bir ölünün genç mezarından  
çimenlerle fışkırıyorum sevdalım  
güneş dilini veriyor damarlarıma  
parmaklarıma açıyor toprak gelinliğini  
karanlıkların içinden kayarak  
bağrımı bastırarak/sızılarıma  
cesaret serpiyorum sevdalım  
yılgınlığı söküp içimden atıyorum  
üretiyorum kınalı gül demetini  
sıcaklığın buharla akıyor dokularıma

yaralarımı onarıyorum yetkinim  
geçiyorum kurşun mağrası yollardan  
geçtikçe güçlenen kahkahalarla  
talanlarla pusularla boğuşarak  
uyarıp ırmakların ter kokusunu  
sana geliyorum sevdalım  
aç göğsünü/tan dokuyan kollarını  
şafağı damıtan memelerini aç  
beynim sana ulaşmanın derinliğidir  
bağlanır ellerim yıldızların çağlıtısına

ey doğa  
geniş kalçalarıyla kıvrılan  
mavi gelinliği yırtılan gökyüzü ey  
ey güneşin yakutlu soluğu  
bahar patladı içimde

bahar patladı içimde ey dünya  
yaralarımı onardım silahlıyım  
silahım benim bilincimdir orda  
ey çelik sıçrayışlarla devinen hayat  
beni sar sarmala  
sarmala ve döllenene geleceğini ver  
sağ memelerini beynimin oluklarına

bahar patladı sevdalım  
sevdalım sevdalım  
tomurcukları kan bürüdü  
beynim menevşelerle çıkıyor isyana  
(Gelecek 1971)

## OĞUL SEN ŞAHAN OL

gör oğul dün nasılsa bugün de o  
sular bir değirmeni taşırdı  
dinmeyen damarlarımızdı sular  
örneğin emilip oyulan ve durunca  
beynimizi yontan ve nakışlayan su

vururdu çelik yelekli ve ibikli  
miğferleriyle roma'dan kalan bedeviler  
sayısız delik fışkırırdı gövdeden  
kesilmiş bir boynu alırdı altına  
şahlar/tahtdan alkışla sekerdi  
selvi yiğitliğin üstüne/üstüne ey oğul

uzman bir pusucuydu  
mermi atardı ince kalın ve leylaklar  
çok ıraklara düşerdi uygarlık ve apollo  
yürek taşırdı bozkırları sarmalayarak

dolar boşalırdı zindanlar  
ve kan/kan mermileri avuçlarda tuzla

metal kölesi ve örümcekli  
göğsü bomboş ıpıssız nişancılar  
gererdi feodal zıpkınlarını ey oğul  
bir alnın peteğinde patlardı nar  
çıplak soyulurdu ceset ve lorca  
gömerdi toprağa şiirinin neferini

damarlarınla hayatı avuçla oğul  
bebelere çocuklara gülümse  
bellet dün ne varsa bugün de o  
ve insanlığın metal köleliğini yont  
ben ozanım kurşunlanmaktan yılmadım  
oğul sen şahan ol/boğuşmaktan yılma  
(Gelecek 1971)

AMCAM

1 /

çayırıları kaytan biçerdi amcam  
ben dizboyu çekerdim çimenleri

bükerdi kirpiklerini menevşe  
sümbüller türkülerle dururdu

çınlardı tırpanın dudaklarında gün  
çelik yundukça/otlar mazlum otururdu

açardı toprak bağrını hışkırtılarla  
ben gözlerime resimlerdim zümrütleri

2 /

amcamın alnında düğümlenen ter  
dağların devingen pınarlarıydı

gelincikleri sıyırır geçerci amcam  
ben toprağın karnını süzerdim çocukca

çiğdemler baygın göynüme inerdi  
kavruk dalkurusu boynumla çökerdim

çelikde mevzilenen tanyeri güneşle  
tekmil anızları söker nadasa sürerdik

okşardı toprağın karnını amcam  
yepyeni filizler dökerdi gürültülerle

zihnimde yansıyan çiçeklerin görüntüsü  
geceyle/dağların rahmine seğırtip sinerdi

3 /

halk dağlarının aydınlık ekincisi  
yılgnılığı omuzlar/deşerdi korkuyu tanla

bütün çiçekleri içimizde taşırdık  
hayatı damıtır sağardık gelecek günlere

göğsüne yüklerde dağların büyüsunü  
göğsünü verirdi dağların özgülüğüne amcam

1 /

yorulmadan durmuşsam susuzum  
bakıyorum akıyor ince bir kına ,

omuzumdan aşağı yakut dilimi  
soluğumu yalıyor közlü bir sicim

borayla yeşilin ala dönüştüğü  
bir koza dövmeiyor nar kumaşını

ben o sıra bir demiri deliyorum  
su çağlıyor harlanan damarlarına

deliyorum bir daha derken/kan  
yeli bir tınlama açıyor bağırını

2 /

ben bunca demiri böyle deldikçe  
bunca geceyi ışıklara boğmuşsam

yaralarımı kızgın demirle dağlıyorum  
buğularla ağıyorum gökyüzü pınarından

yorulmadım diyorum/korkmadım daha  
içimde hayatı koşturan döl ve kan

sürüyor toprağı derin yarıklarla  
sırlı arılar örneği işlediğim demir

beyinlere sağılan bahar diriliği  
deviniyor gök yüzünün atlasında daha

1 /

acıdan ve sızılardan  
omurgası bellenmiş alatlasa

insanları ulaştırarak sonsuza  
taşıyarak gökyüzünün sinisini

hazırlıyor damarların kekliğini  
dölleniyor uzun birikimleri boyna

firuze körükleyen şafaklarla  
sürenin devingen geleceğini/can

gergin - sıcak yükleniyor  
h a z i r a n

2 /

şafağa akik hızlarla  
sağıyoruz çelik maviliğini

ırmak boyutlu kıpırtılarla  
sancılar büyütüyor soluğumuzu

uzun çınlayan havalarla  
dudaklarımız yontuyor sisleri

açılıyor sesimizin sezginliği/can  
açılıyor ve erginleşiyor çevikliğimiz

gergin - sıcak başlıyoruz  
h a z i r a n

tanyeri peteğini vişneliyor  
seherle közlenip keskinliğine

süzülüyor parmaklarımızdan  
sularda balıklaşan şavkı

tutup düşürüyoruz bedenlerimize  
usuldan birikiyoruz göynümüzü

ipince kaytan cevherleriyle  
demir kulunlamakta örsü

sürenin haritasını dilimliyor  
kavı yüklenip ileten bakır

yekinip güneşin eteklerinden  
bir güne kangülü başlıyoruz usulcana

simitçilerin naçar çıgıkları  
siniyor eşiklere ve menevşelere

gökyüzü ylıkılarını eyerliyor  
mavi memelerini heybeledikçe

ivedi bir damar sessizliği  
içimizde döneniyor sezdirmeden

kaçınılmaz değişiyor her dakika  
her an çağıldııyor bir ırmak

maddenin kimyasal değişimi  
dokularımızda kayıyor süslenmeden

gazetecilerin naçar çığlıkları  
siniyor çeperlere ve menevşelere

5 /

döşlerimiz çıplak yelle  
akar şaklatır kırbaçlarını

bulutlarla sürekli emişerek  
buğularımızı yoğurmakta güneş

toprağın teni etimizde  
yepyeni sorunlarla solur

solur ve beynimizi uyarır  
başsızdan sonsuza genişleyerek

iri anaçlığını kartallayan mavi  
omuzlarımızda/göğsümüzdeki havanla

öfkeler serpiştiriyor selimize  
hıçkırdıkça köleliği bebeler

dudaklarında tökezlenen sevgiyi  
şafağa yaslanıp omuzluyoruz

birikiyoruz sancılarla göynümüzü  
kangülü başlıyoruz yeni bir güne

eğriliyor haziran  
kanı donduran tanrıyla

metal pasını perçinliyor  
kabzalar yontarak ağzımıza

yakut cevheri sinemize  
puslu demirler rendeleniyor

asfalta ağın soluğun ürpertisini  
kan revan mühürlüyoruz ellerimize

orda bir can namlularla düşende  
yerlerde - tozkanduman - sergilenir

onu resimliyoruz beynimize  
onunla güdümlüyoruz bilincimizi

kalçalarını pamukla dokuyan  
sarışın hırkalı papatyalar

ve leylaklar hayatı kuşanıyor  
mahmuzluyor yelesini maviler

yolları harmanlıyoruz al çuhalarla  
döşüme sırlıyorum gökyüzünün gürzünü

gövdemize urbasıyla sarmalanan maviyi  
günboyu giyiniyoruz bordo yumaklarla

günboyu şafağın kızılıcıklarıyla  
yerlerde kıvırcık gülümsüyoruz

çeliğin sömürge gümbürtüsünü  
göğsümüze mühürlüyor mermiler

delik - deşik kırbaçlıyor göynümüzü  
h a z i r a n e ğ r i l i y o r

8 /

kolları boğuntu düğümlenerek  
tanışım tutuklanıyor mor şakaklarıyla

bakırla değişiyor yüzünün fiziğini  
daldırıyor uzay bakracının enginliğine

fışkıran yarasını maviyle sarmalıyor  
bacım pırlanta göz pınarlarından/can

kollarımıza küf süren kelepçelere  
aşkın buğular damıtıyor yorumlarla

torna seslerinin uğultusu kudurur  
içimizde çağlayan saydam ırmaklarda

bozkırda tefecinin balyozu  
düğüm vurur eklemlerimize çerçiler

iliklerimiz emilir gösterilmeden  
savaşta ve barışta ölüm/can

can ölüm siperlerde  
iş bırakımında ölüm

yani memeleriyiz kan gürültüsünün  
yoğurup gövdemizi ala - sıcak eğiren

9 /

toprakla havanın bileşimini  
güneş ilikliyor bedenlerimize

seherin kınalı kızılığını  
nar - kaytan boşalıyor tenimiz

ala -sıcak dolanıp nakışlıyor  
hayat/maddenin sınırsız fiziğini

günü yansıtan sıçrayışlarla  
çağlıyor huncumuz içimizden

bir güle sağıyor özünü kan  
usulca ırgalanıp seğirtiyoruz

uygarlık metalsi küllerini  
tutuşturup geçiyor göğsümüzden

10 /

parmakları talanlarda yontulan  
döşlerine maviyi sarmalayan devler

günü yarıyorlar acılarla  
analar bebeleri şafağa emziriyor

toprak yudumluyor derinliğine  
yorgun boynuyla yere resimlenen

öglenüstü sönen bir yüzün yarasını  
soluyor seherle yürüyen menevşeler

namlular nar deliliklerle  
geçiyorlar günün geçidinden

biçerek göğsümüzün bebekliğini  
saflarını katranla belgeleyerek

tanrıların ve kasaların tüccarları  
gazeteleri zifirle harmanlıyorlar

gerçekler içdişleniyor  
güne ağır akıyor paletleriyle tanklar

h a z i r a n e ğ r i l i y o r

11 /

gökyüzü koşucusu kıvrıcık yel  
zırhını sırlıyor dalımıza döşümüze

kollarımızda döneniyor erki  
uzayı dolduruyoruz soluklarımızla

kahraman inceliklerle can  
şahan geleceğini biçimliyor/hayat

akıyor/sonrasız eskimeyen bir tadla  
beynimizin içinde saydamlaşarak

damarlarımıza hınç yükleyen kınayla  
söküyoruz pusuların kilitlerini/ilkin

onurla/kaç kez geçiyoruz üstünden  
geçiyoruz dalayan sesinizle can

öğütüyoruz cahallığın karanlığını  
dölyatağını hazırlıyor güzelim güneş

12 /

özünü güneşle damıtan hayat  
davran sağ tren raylarını kanımızla

hasrete mermilenen lokomotifi yont  
dokularımızın en seçkin içeriğiyle

yosun kilitli omuzlarını mapushanenin  
biç matematiğinin bıçkın hızarlarıyla

çünkü mapusluk senin devinmeyişindir  
yani tohuma can vermezse yiğit toprak

şavkımazsa damarlarımızdan tanyeri  
ipince dal boğazlanır boynumuz orda

orda hayın vurur dehşet ve zulum  
sevdamızın pınarlarını kurutur gece

ey bizi - *devindikçe* - bilinçlendiren hayat  
mapusluk orda sana duyduğumuz hasrettir

13 /

hayatın sıkı - yönetimi ey  
ey ölüme karşı direnen hayat

sen d llenip kulunladık a rahminle  
yeniledik e çürüyen maddenin rengini

yumruk dokursun bağrımızın kabzasını  
harami zincirlerini s kersin onurla

beynimiz sezdik e usta inceliğini  
i te orda haziran eğrilmeyecek

Çünkü karanlık çözülerek kudar pasını  
sevgi ku anır sonsuz güzelliğinde güneş

## S ö z l ü k

### AK BULUT

sen ak bulut/tutar mısın soluğumu

apansız giden ve de dönmeyen  
ışıl ışıl sımsıcak soluğumu

bir karıncayı ezmeyen/bir arıyı  
peteğimi boşaltıp giden soluğumu

örümceklere düşman/sürüngele  
amansız boğuşan şahan soluğumu

getirir misin yeniden göğsüme ak bulut  
delik deşik içimi onarır mısın

### MERMİ

deler havanın döşünü yel  
gider bir sıcak pınara vurur

yüreğin nar çağltısı mı  
alının ortası mı orası can

can/can/ey can  
gülleri düşünce peteğinin

uçar dağılır arılar ivedi  
başka bir petekte bal olur

mermi ne değin zalım gezerse  
beynimiz şavkır seherin bilincini

## GÜNEŞ

karanlığın feodal mağralarında  
şafağın yiğit pırlanta savaşçısı

keskinler iri nar damarlarımızı  
tanyelini damıtır sürer soluğuyla

harlandırır kaytan al hızarlarla  
kavgaların ve kurtuluşun ocağını

## SILA ÖZLEMİ

soluğunu katar ağacın oylumuna  
bir ezgi harlanır karacoğlan'dan

resimler titreşir gelir sıladan  
körükler yüreğinin al gelinciğini

süsler düş ylıkılarının eyerlerini  
gecelelerini haramiler basar durmadan

## BİLİNCİN İŞİLTİSİ

geceyi yırtan tanlarla  
kalın oluklarla kayar şafaklar

toprağın emdiği her ışık  
bir filizin bulur yüreğini

emdikçe toprağı filiz gelişir  
öz sürer damarlar genişledikçe

orda her filiz geleceğe gebedir  
her filiz beynimize verir gerçekliğini

### **DÖLLENME**

katran cehennemi oyuklara  
pusulara ve yılgınlığa karşın

ey doğanın eskimez kökeni  
güneşle patlayan atomlu hücre

döllenme günlerin gebeliğidir  
sonsuz sürmesidir tarihsel özün

### **KELEPÇE**

sağar damarlara soğukluğunu  
mızrağını mıhlar kurulur

sök sökebilirsen ömür boyu  
seheri pasıyla kovalar

geceyle oynasır çırılçıplak  
çırılçıplak çiftleşir karanlıkla

kilitlenir bileklere şafağa karşı  
tan yerini kapadım sanır devekuşu

### **KARA MERMER**

cıvık bulanan katranla  
pusuyu genişletir talanları

mevzilenir sinsi bir köke  
haramiler kan döker damarlarına

yüzyılları tüketerek şafakları  
çöker içten içe ağı tırnaklarıyla

gömer kara mermer dehlizlerine  
katmerlenmiş bezirgan kervanlarını

## AŞI

incekalın damarlarını kan bürümüş  
bir kiraz dalını aşıyorum ivedi

bıyıklarından bıçkınlık damıtıyor  
parmak uçlarına kazıyor sevda adını

amansız kendini veriyor anlıyorsun ya  
biçimle filizliyor orman denizlerini

## UMUT

narlanmış lokomotifin demirinde  
ateşçi kömürü hıza dönüştürürken

cıgarasını yakıp çatıp da tüfengini  
matrasına sıra türküleri petekleyen

bir sevdalının kaputundan mevsimler  
sabrın ekmeğini çekip götürdüğünde  
geçerek acıların cehennem kavından  
geleceğe ulaşmak için büyütme seni

## TAN ERİ

oksijen ormanı soluğumda  
tüfenklerim çatılmış doludurlar

savaşçı yakut rengidir ki nar  
fıskırır gümrah göğüs boşluğuma

tanseli akar sevdamin akasyasına  
yaralarım seheri sarmalar dururlar

## SÜRGÜN

orası bebelerin nurtopu bebelerin  
anaların ağlamadığı yer mi orası

git şavkı yeşersin bilincinin balı  
sen sürgünlere vuruldukça tadlanır bal

## ANA

senin göğsünden emdiğim hayat  
şimdi acılara gömülüyorsa/ana

tasalanma/sil göz pınarlarını  
ben döneceğim bir gün baharla

yüzünü saçlarını yursam apansız  
bir seher fıskırırsam yağmurla

kırış kırış tenine değersen yelle  
yeniden ağlama/ağlama/ağlama

ağlama ana  
al çuhalı mor menevşeleri

damarlarımla gelişen ve süren  
iri gelinciklerini ıssız bozkırların

estikçe soluğumu getiren yeli  
sarmala saçlarının salkımlarına

### ŞİİRİN ŞAHAN DİYALEKTİĞİ

menevşe urbaları göynümün  
şirimin şahan diyalektiği

seni her seher yeniden  
yeniden soyunduruyorum seni

kıpırtılı göğüs uçlarını  
ve hayatın sevdalı derinliğini

### SEVDA

umutsuzluğun döl kısırakları  
mapusluk ve köz duman sevda

kurban el kana boyanınca  
burulur bıyıkları gardiyanların

nasıl tohumlanır rahmi hayatın  
sürülür mü tarla - doludizgin - mapuslukta

## ALBAY FETHİ

göğsü işgal günlerinden kalan  
delik deşik yakut göğsü

kavla içimizde çağıldar  
gelir beynimizde kurulur

şimdi halk dağlarından parıldar  
pusularla tutuklanmayan göğsü

## POLİS CEMİL

polis cemil benim kardeşimdir  
sıkar mermilerini köleliğin ağzına

kuvayı milliye süsler kabzasını  
barutsal çakar hıncının lavlarıyla

mütareke istanbul'undan ışılar can  
namlusunu sağar bir saldırganın karnına

## SÜREÇ

gel benim oksijen taşıyıcım  
yüreğimin bıçkın koşucusu  
pırlanta damıtan ısıltılarla gel

ey babil sürüleri/dorlar/akad'lar  
mumya iskeletlerle kokuşan toprakda  
en cehennem kabile tortuları ey

## **DÖNEK**

esen yel nereden gelirse  
nereden işine yararsa geçmek

nerede sömürü talan varsa gizli  
sen oranın sürüngen padişahısın

bizans'dan geldin osmanlı'dan  
saraylardan konaklardan geldin

katran mağraların oynası  
fırıldakların şahbazısın sen

## **MARTİN LUTHER KİNG**

sen ne sanıyordun bu türküleri  
bir mermi örneğin sürede giden

bir rengin karasında değil  
bir sınıf ayırımından bilenen

sen ne sanıyordun bu ezgileri  
memphis kenti ve martin luther king

# **AĞIT YOK**

(İlk basım : Nisan 1973)  
(İkinci basım : Şubat 1974)



mavi atlas ırmağından  
akarken dünya  
acıya ekmeğini banan  
sevginin yatağını açarak  
yüzüne baktığım zaman yüzüme bakan  
bir kadın gibi dişi ve kıvrak  
kollarımda köpük köpük akarken dünya  
filintam  
kilitli nabzım  
ağıtları sildik defterlerimizden  
bütün ağıtları sildik ilerleyerek  
ölümlere inat puştluklara dönekliklere  
karşı gerinerek  
üç mevsimi çatlatan sevdalım  
bahar/beynimi sımsıcak yalıyorken  
saçları avuçlarımda  
gülyüzlü gelin toprak duruyorken  
filintam  
yaralı kolum  
ağıt yoktur defterlerimizde  
ağıt yoktur diyorum ben

gecenin pusu sinerken üstümüze  
ağıt çocukca bir saflıktır  
demlenir gizli gizli  
oyar durur bağrımızı  
yarıldıkça ,döşlerimiz güz yeliyle  
beslenir yenilginin damarından  
beslenir kara gece ağ gibi  
çünkü ağıt işleyen bir yanıktır  
bir kaderci türkü gibi metafizik  
yakarıştır ölüme  
ne sidon'da zambezi'de tonkin'de  
ne de la paz'da nuruhaklar'da kongo'da

ağıt yoktur filintam  
yoktur ağıt

dağlar mor urbasını giyiniyorken  
akşam üstleri hınçla  
bir mih çakılıyorken böğrümüze  
orda  
petrol borularının orda/altın borsalarında  
bir mih çakılıyorken gizli gizli  
biz bunları biliyorsak  
bastırıyorsak göğsümüzü dağların morluğuna  
üç mevsimi yıpratan sevdalım  
bahar/çatlayacak gibi yakıyorsa genzimizi  
biriken bir hınçla  
yalıyorken içimizi kısıkvrak  
ağıt söylenmez diyorum ben

bak filintam  
işte toprak  
bir kısrak gibi gergin  
karnımı güneşe sürerek kulunlayacak  
nemli toprağa bak  
baharın alfabesine yaklaş  
işte  
ordan çelik haramileri ordan pusarak  
vuran  
kına sağılan heybetli yaralara  
kanlı haritasına dünyanın  
fırıldakların şahbazına  
satılan en yakın arkadaşına bak  
bak ve anla  
karmaşık coğrafyasını mavi atlaslı dünyanın

duruyor tarihin harfleriyle gövden  
elmas yataklarının beşiğinde  
iri puntolarla  
duruyor gövden  
köşebaşlarında patikalarda fundalıklarda  
hızarlanan maki diplerinde  
şafağın nar seli ocağından bir kucak  
gibi  
duruyor gövden  
ağıt değil bununla  
bir destan yazılır ancak

çekerek bir bulutu göğsünün peteğine  
ciğerlerini havayla doldur  
bir cıgara yakar gibi  
ağıt yakma  
çünkü ağıt sinik bir duyarlıktır  
elvanlar halay öpücükleri atıyorken  
gökyüzünden telli turnam üveyikler  
asi çılgınlarla  
karanfiller bırakıyorken döşlerinden ince ince  
bir demet gonca gibi  
onları al  
onları al ve toprağa sakla

bar tutuşmuş çiçeklerle  
yerlere sarkan gebe dallar  
kırların basma önlüğünden  
damarlarımıza bal sağıyorken  
her bahar yeniden usulca  
her bahar yeniden depreşerek  
şafağı çekiçliyorken beynin  
katanga'dan mendoza'ya porto riko'ya  
mozambik'den kore'ye biafra'ya

nar patlamış göze göze  
yakutlar taşıdığın  
yılmadan taşıdığın göğsünün güğümüyle  
güldallı ırmaklarla harlanan  
dünyaya bak

ordan  
bankaların dalkurusu bebeleri emdiği ordan  
taşı beynini cevahirlerle  
taşı damarlarında bir su gibi  
çakışsın zihninde silahlar ve kasalar  
kömür kuyularındaki terle  
parçalanan gövdelerle çıkarılan  
demirin cevherine bak  
bak filintam  
bunlar seni vuran kendi parmakların  
onları kavra  
durmadan değişen bulutlara bak  
ağıtı bırak  
damarlarıyla yoğur maddenin buğusunu  
mercanlar taşırsın  
fırlasın içinden elvan elvan kav gibi  
baharın yaratan soluğu  
ordan  
kıyımlardan geçip gelen karmaşık dünyaya bak

ağıt yok diyorsam  
fışkıran göz göz oluklardan  
kan deryası oyuklardan nar gibi  
haykırıyorsa çocuklar  
bunlar yayılıyorsa dünyaya  
kordoba'da harlem'de endonezya'da  
yalnayak koşuyorsa çocuklar  
dünyadaki duvar afişlerine durmadan

savaşları yaratan ve kıtlığı  
-insanları sevmenin kıtlığını da-  
yaratan ve duvar afişlerine vuran ne varsa  
çocukların yapıyarak yüzlerini görüyorum orda  
kasaların ardında dağlanmış yüzlerini  
görüyor ve ağıt yok diyorsam  
bak filintam  
işte toprak  
terlemiş dişi karnını  
acıyla kanırtarak  
nemli sıcak bir tay kulunlayacak

işte bak  
ağıt taşıyor baharın içinde menevşe  
gelinlik nazlı seher  
her tanyeriyle köpük köpük  
deviniyor sonsuz türküsüyle bahar  
dofarlar'ın amilkar'ların ordan  
imece çiçeklerle sepetimizde  
yüzlerinde acı yok onların  
pişmanlık yorgunluk değil bunlar  
mimozalar iğde dalı harlı vişne ve ceviz  
sıçırıyor sessiz gürültülerle  
sıçırıyor gökyüzüne toprağın reçeli  
madde/yani kanveterle  
eşkin türküsüyle patlıyor bahar

ağıt değil bütün bunlar  
ağıt yok baharın harflerinde  
ne çiğdemde zerdalide sümbüllerde  
ne de taşkın akasya gözelerinde yaprakların  
dipdiri meme uçlarında  
tohumlarla toprağın rahmini yaran  
ballı petek güneş baba kozasıyla

altından bir urba gibi  
omuzlarımızda şafağı hazırlıyorken  
ağıt yok  
yok  
ağıt yok maddenin sınırsız fiziğinde

ağzımızda üçmevsim kuruyan  
pörsüyen toprak ana  
dipdiri kız memelerini hazırlıyorken  
sağıyorken gergin oynamalarla maddeyi  
bahar dalı bıçkın göğüslerinden  
süt gibi ağzımıza  
akıyorsa dünya  
ordan  
parçalanmış atomlarla ağzımıza akıyorsa dünya  
ağıt yok derim filintam  
ağıt yok derim ben buna

ağıt dolsa meşe çınar güz yeliyle  
savrulsa yapraklar  
savrulsa halk ağacından  
küçük gergin bacaklarıyla  
sürgün goncalar  
söker sinесinden güz yelini  
çağıltılar kopar içinde dünyanın  
çiftleşir gerinerek yeniden  
orda  
leylaklar telli nergis kuşburnular  
toprakla/koklaşan ardıçlar koyaklarda  
emerken kurşunların kestiği bir elmagülü  
orda emerken kuzu dudaklarıyla  
derinden oynayan kimya  
biçer terzi makasıyla kırların hırkasını

güneş babanın helyumlarıyla  
depreşir selvi kavak kayın ağacı ıhlamur  
orda sevişen ve yenileşen  
dünya  
güz yelini kış selini durduran sevdalım  
bahar/açılır üç mevsimin kabuklarını çatlatarak

gökyüzü güğümünden  
yedirenk helyum kahkahası  
yedirenk bıçkın delikanlı hovarda  
ordan çıkıyoruz fundalıklara  
iğdelerden incir dalı sarı çiğdem  
böğürtlenler birden isyana durunca  
güz yeline  
kış göğüne postalar çıkararak  
çırılçıplak dünya isyana durunca  
binbir böcek zeytinlikler  
papatyalar keklik koza yumağında  
isyana durunca çağla tufanı  
dut yapraklarından nar damlatan  
çağıl çağıl şeftali yakut kirazlar  
gelinlik heybesiyle bademler isyana durunca  
filintam  
kilitli kolum  
ağıt mıdır bütün bunlar

ağıt yok defterlerimizde  
bunca göllenen ter  
şurda  
patikaların ucunda şurda omuzlarımızda  
delikanlı bir cevher göğsümüzden  
göğsümüzün ormanından  
fıskırmış kırların çeperine şurda

gökte dev gerinmesiyle güneş  
sevimli-korkunç gerinmesiyle  
kirpikleri köpük köpük  
iri sıcak buğdayları harmanlıyorken  
ekmeği ortasından parçalayarak  
bırakıyoruz halkın sofrasına  
vuruyor bağrımıza okşayan yanağını  
öpüyor alnımızın ortasından toprak ana

yazılmış bütün ağıtları  
yazılacak olanları ne varsa  
yırtıp attık  
ağıt yok dedik  
ağıt yok dedik güneşte toprakta  
bahar yeleli bir tay doğuruyorken  
eşiniyorken altımızda bir kısrak gibi  
karanlığı ortasından  
mermiler gibi yarıp duracaksa dörtlü  
ağıtları silip attık defterlerimizden  
ağıt yok dedik  
çünkü ağıt yapışkan bir saflıktır  
çünkü yüzyıllar süren ölümdür karşımızda

üç mevsimin çeperlerini yırtıyor kuşlar  
kuşlar irileşmiş kanatlarıyla  
-nice kırımlardan geçen kanatlarıyla-  
vuruyorlar havaya  
kabuğu yırtılmış zemherinin ardından  
şimdi  
altımızda geniş kalçalarıyla kıvrılıp açılan  
durmadan başkalaşan bir dünya  
mavi atlas ırmağından  
şimdi akarken dünya  
sızıya lokmasını banan

sevginin kucagını açarak  
yüzüne baktığım zaman yüzüme bakan  
orda  
bakarken halkların haritasına  
göreceksin gelmekte olan baharın gürültüsünü

toprağı avuçla  
duy içinde çocukluktan çıkmanın huysuzluğunu  
toprağı geç tanımanın huysuzluğunu  
göğsünü ger  
hazırla uzun koşulara  
uzun ve kesintisiz soluklarla  
baharı yeniden tanımaya hazırlan  
(Mart 1973)

BAHARDA

TARİH DÜŞÜRDÜĞÜM RESİM

yakutlarını içimden çeken güzellik  
bakışlarına tarih düşürdüğüm *resim*  
savrulan saçların arasından  
parmakların düşerdi  
alının ovası büyüdüğü  
başakları köpürtür avuçlardın  
yayılırdı alınının alanına  
saçlarında dalgalaşan deniz

delirmiş sehpalardan  
siçimlerden  
tarihsel hızarlarımla çözdüğüm  
altına ismini düşürdüğüm *resim*  
gel ve beni uyandır  
çıkart çerçevelerinden gümüş resimliklerin  
yeniden hayata bağla bağrımı

arıkları aç kuruyan bunca  
kuruyan ve argınlaşan sineme  
saçlarının çağlayanını getir  
dağların göğsünden süzülüp inen  
yılmaz pınarlarının güğümünü ver  
dağlanan tenime sürün  
gör boynumda kopan damarları  
ve omurgamın sonsuz direnişini

ben senin için birikmiştim  
senin için içmiştim çelik uğultusunu

ve suyu gözelerden  
ey kendini halklı yerlerde deneyen  
altına tarih düşürdüğüm *resim*  
içimden sağılıp giden güzellik  
ey *hayat*  
günlerce deliren sicimlerin  
ortasından/dünyaya uzan  
yeniden dene kendini  
gümüş çerçevelerden çık

*(gör ki boynumda şahan damarı  
nasıl emzirirdi göğüs boşluğundan  
anam durmayan memeleriyle nasıl  
ılık bir güvercindi alırdım  
baharla yırtınan güneşten  
çocukları sevmenin alfabesini)*

*(bir bakır bakracı dikerdim  
ağzımda kuruyan güllerle serin  
bir ırmağı içerdim  
boynumdan geçen atlar şahlanır  
atardı suları göğsüme  
sular bir keklikle inlerdi  
seherin selini içerdim)*

görseydin orda boynumun şahanını  
şimdi kendini benden sakınan güzellik  
ey *hayat*  
göğsünü tarihle işlediğim *resim*

biliyorum çıkacaksın bir gün  
bir gün çıkacaksın gümüş çerçevelerden  
akacaksın caddelerden üveyiklerle  
damarlarımda kuruyan ırmağı

altına tarih düşürdüğüm *resimle*  
bileyle o an seherin denizinden  
yere saçılan köpüklerle  
kuşandır yüreğimde düğümlenen aslanı  
yassılmış omurgamı düzelt  
baharda gün ısıyacak yeniden

*(her seher yeniden ısırdı gün  
yeniden altına alır sürerdim  
dolu dizgin al bir tayı  
kanter içinde şahlanan  
bir ırmak gürültüsü şinerdi göğsüme)*

beni orda bekle  
kırılmayan boynumun aslanını  
bayraklaşan gövdeyi gör

ey altına mor solgunluğumu sürdüğüm *resim*  
tarihe yontulan ince güzellik  
ey *hayat*  
gövdeyi soy  
dağlanmış boynumu gecelerin içinden geçir  
(Mart 1972)

## BAHARLA GEÇİYORUM

1 /

toprağın bağrında bağrım  
yüreğim kuşatılıyor harla

acıların göllenip ard arda  
kahırla bir hıncın ektiği

sarmalayan kollarımı ve gövde mi  
altımda kıpır kıpırdır tarlalar

şimdi yontarak geçtiğim dağlar  
beton miğferleri zincirler pasla

2 /

ardımda dilsiz bir bebek emziğini  
sağıyor-köz katarak-dudaklarına

baharı taşıyor genç soluğuma  
pir sultan'dan getirdiği gülleri

solgun hırkalı gelincikleri  
besliyorum sonsuz bir kızılılıkta

3 /

emiyor bir sancının kınlı sularını o  
ben içtikçe bir ırmağın derinliğini

süzüyor seherin tüllerini o  
ben toprağı yontuyorum üveyiklerle

o büyüyen bir bebek sesidir göğsümde  
bir çınar yelini içinde çatlatan kan

ardımsıra hıçkıran değil kıpırdayan  
sığmayan yatağına tanyeri derinliği

4 /

terle koşuyor gövdemden buharlar  
zerdali filizleri/çağla bademleri

katarla turnalar/sığırcık sürüleri  
alnıma mühürlenip köpüren güller

erik ağaçlarında yürüyen günler  
taşırklar korkusuz doğan baharı

çiğdem soluyan badem salkımları  
işte bende toprağı yarıyorum terle

gövdemden aşağı süzülen vişneyle  
hayatın seline açıyorum etten bağrımı

5 /

tanyeri ekincisi/şafağın demircisiyim  
deşiyorum zincirden/küften bir geceyi

ben destekçe ardımda çelik tacirleri  
oysa toprağın bağrında demlenir bağrım

sonsuz akar gökyüzü yılmalarıyla başım  
yangınların talanlayıpta kaytan tenimi

süzülen damarlarımla bir hıncın ektiğı  
bir gecenin içinden dörtnele geçiyorum

**BAHARDA ŞİİRLER YAZILIR MI**

sarmalasam dalbademli urbalar  
çiğdemler derleyen göğsüne  
nar patlamış güllerden  
şiiirler yazılır mı

şiiirler yazılır mı  
tutuşsa bedenim kavlarla  
bayırlardan bozkırların harından  
dudaklarına bin selam uçursam  
şafakla kanlanmış bıyıklarımın  
şiiirler yazılır mı

baba ben uzaklara gidiyorum  
karsuyu gözelerden serinleyip alnımı  
dönersem papatyalardan nergislerden  
yakutlar yontan gövdemin sürgünleriyle  
içersem hayatı kana kana  
şiiirler yazılır mı

şiiirler yazılır mı  
seğirten her baharla  
seğirten ve beynimize oyulan  
bir vişnenin kanayan dallarına

güneşi nakışlarsa beynine  
çemberini çevirirse çocuğum  
yaprakları çiçeklere  
çiçekleri yemişlere çevirse  
şiiirler yazılır mı

beni oralara götür  
yüreğimi soy ve başla  
inceden eğir türkü çağlayanını  
nakışla beynimin kıvrımlarına  
acıyı hasreti ve çocuğumun sesini  
avuçlarımda yırtınan bir baharla

güzelim körpe sesiyle  
yılğınlığı deşsin çocuğum

çevirsin hayatın çemberini  
estirsin seherin yelini ırmaklarla  
dünya döndükçe ellerinin üstünde  
çınlasın göğsünde tanyerini mavzeri  
her bahar şiirler yazılsın sinemin toprağına

## BAHARDA KIZIMA ŞİİRLER

daha sen bebektin yavrum  
ellerin baldan iki emzikti  
petekten sızmış gibi ağzında  
gaz bombalarıyla yarılmış bir gündü

gazeteler iri patron puntolarla  
sokaklarda çınlayıp büyürdü  
daha sen bebektin yavrum  
patlamış nar güllerinden bir demet  
ıssız dağlarda kavruluyorken  
bedenleriyle sarsıyorken dünyayı  
cehennem köpüren dağlardan  
körpe damarlar sağılıyordu yeryüzü atlasına

daha sen bebektin yavrum  
özgürlüğün ekmeğini beyinlerinde  
üretiyordu mekong deltasından köylüler  
ellerinde bambu mızrakları ve defter  
imece sözcükleriyle halkın  
«zalimleri yenecek mazlum halkların»  
yazıyordular en güzel şiirini  
siperlerde kuruyan terle  
dudaklarından taşan halk türküleriydi  
haklı bıyıklarından ve yakutlardan  
akıyordu ulusal bağımsızlığın defterine

daha sen bebektin yavrum  
tüfenk kabzalarına ve ormanlara  
adlarını kazıyan köylüler  
saz kulübelerden toprak evlerden  
güllerin resmini çiziyordular baharda  
güllerin siperlerin ve halkın şiirini  
yazıyordular üveyiklere turna kanatlarına  
portakal bahçelerinden pirinçlerden  
fıskıran namlu hıçkırıkları  
bir güneşi taşıyordu baharda alçuhalarla

daha sen bebektin yavrum  
yırtınıyordun asi çığlıklarla  
damarlarınla taşıyıp getirdiğin etimden  
ağzında ballanan parmaklarındı  
senin gibi bebekti onlar da  
dal kurusu gövdeleriyle ve terle  
aktıkça kabaran ırmakları dünyanın  
ölümün ölümsüzlük yarattığı kırlardan  
göğüslerine kazınan fosforlu kavlardı

daha sen bebektin yavrum  
iğde dallarından leylaklardan  
çağla yapraklarından damlayan kardı  
ince güzelliği nakışlanan baharda  
gövdelerle örülmüş yakut bir siper  
resmidir fıskırır çarpar havaya  
orta anadoludan mekong deltasına  
buğdaylardan pirinçlerden geçerek  
bıyıklarında kuruyan ısıklarla  
bir tohum bıraktılar toprağın kimyasına

ölümün ölümsüzlüğü yarattığı yerdi  
trung son dağlarından toroslardan

laser ışınlarından, gazlı bombalardan  
gelip indiler «mazlum halkın» sofrasına  
ellerinde silâh kabzaları ve şiirler vardı  
kendileri daha yazılmamış şiirlerdi baharda  
daha sen çocuktun yavrum

## BAHARDA SEVDALIM

ellerim ellerinde  
erik ağaçlarında kar  
öfkenin ve hıncın  
ince güzelliğin şiiridir  
kahırla yonttuğum baharda  
sımsıcak sessiz sıçramalarla  
eğiriyoruz hayatın ipliğini  
akıyordeşik damarlarımızdan  
yakut bir ırmağın derinliği  
baharda katmerleniyor güller  
sinemiz yaslanıyor toprağa  
nardelisi tacirlerin körüklediği  
yelle kalburlaşan göğsümüz  
katıyor kendini bahara sevdalım  
sevdalım tomurcuk patlamıştı bahar  
şimdiyse kav delisi ve kaypak  
geçiyor gövdemizden gürültülerle  
gövdemiz yarılmış dağlar gibi  
ince güzelliğin şiiridir  
öfkenin ve hıncın şiiridir baharda

ellerim ellerinde  
şeftali çiçeklerinde bal  
durmayan sıçramalarla seğirtiyor  
akıyor delinmiş urbalarımızdan

kirazlar kına veriyor uçlarda  
süslüyor gövdesini kuşburnular  
damlayan beynimizin gülüdür  
ne varsa kopan dağılan parçalanan  
köy evlerinin duvarlarına oyulan ne varsa  
yaslanıyor bağrımızın kabzasına sevdalım  
bağrımızın esmer filintasına  
örüyor ibrişim hırkasını çiğdemler  
hayat çatlıyor  
hayat çatlıyor gövermiş omuzlarımızdan  
boynumuzun selvi akasyasına  
veriyor gövdesini ceviz ağacı  
sevdalım/sevdalım  
sevdalım tomurcuk iğdeler nakışta  
kanaviçe tülüdür menevşeler  
kollarımız çınar dalgalarıdır  
başımız gökyüzü yilkılarıyla  
ince güzelliğin şiiridir  
öfkenin ve hıncın şiiridir baharda

## **İŞTE BAHAR**

havada kırlangıç sesleri  
seherin pembe yanağından  
söküyorlar sessizliğin yorganını  
asi ısıklarla bahar işte  
sarmalıyor bir kuşluğun eteğini

biriken bulutlar şurda  
kıvırcık saçlı meşe bu  
söğütlükler su seslerinden  
gözlerime yansıyor usulca

yüreğimin testisini  
bir ırmağın dudaklarına değdiren  
bahar işte

arkalarına bakmadan/toz-duman  
koşan çocuklar üst üste  
duvar afişlerinden bakıyorlar şurda  
gazetelerden geçiyorlar rotatiflerden  
mürekkep hızla akıyor kâğıtlara  
bir kuşluğun kanlı sofrasından  
bahar işte

### BİR ŞİİR DAHA YAZACAĞIM

bir şiir yazacağım inan  
toprağı avuçlayarak kırlarda  
kanlı bıyıkların defnesinden  
bataryalarla yoğrulan şiirimi  
baharın silahlı harfleriyle  
büyüyen uğultu ormanlarında  
bir şiir yazacağım adı sevgi

bir şiir daha yazacağım  
and olsun erkekliğin defterine  
çınarların delik deşik adını  
hasretin sabırlı kaleminden  
toprağın bahar dölü ırmağına  
damlayan en yakut damarları  
bir şiir yazacağım adı deniz

bir şiir daha yazacağım elbet  
karlı dağlardan gelen cevahir  
bir ırmağın fırat yatağını

beyninde mermi taşıyan harflerle  
hünerli topraktan çıkıp ulaşan  
yaraların heybetli defterine  
bir şiir yazacağım adı bahar

çok şiirler yazılacak çocuğum  
tarih birgün tükürecek  
ihanete dönen bir günün tekerine

### BAHARIN ALFABESİ İŞTE

tutuşan bir yıldız kümesinden  
sıçrayıp geliyorlar yeryüzüne  
tanyerinin sarmaşık sürgünleri  
şirin bir çiçek yorganiyle  
bir koza örüyorlar al atlasdan  
baharın alfabesi işte

kınsız geliyorlar köpük köpük  
terlemiş bıyıklarını avuçlayarak  
yaylın ateş patikaların ucunda  
coşkulu kükreyişi sindiren yel  
pusunun örgüsünü hazırlıyor gizliden  
hızarla biçilen dallar  
dayanıyor bir kıyımın acısına  
bunlar baharın alfabesi işte

sonra ağaçlarda bir yığın çocuk  
sıcak parmaklarında bir alfabe  
adı bahar alfabesi  
başaklara gebe bir günün kuşluğunda  
ince kan sızan dut yapraklarından  
düşürüyorlar çocukluğun heybesini

pusuların delik deşik kıyısına  
bunlar baharın alfabesi işte

nice çilelerden geçen çocuklar  
bir kırımın kanlı harfleriyle  
şimdi baharın derin alfabesini  
yaklaşmış yeniden öğreniyorlar

### BAHAR TUTUKLANIR MI HIÇ

renklerde koşan kelebek  
bahçelerin baygın güvecinden  
pathyor kozalar kar ipek  
çocuklar sepet sepet gül  
omuzlarda taşıyorlar kuşluğa  
kırların basma önlüğünden  
bahar tutuklanır mı hiç

bunlar arının dokusu bal -  
petekte çiçeklerin sesi  
sonra dağlarda bataryalar  
çocukların ezik tenlerinden  
gelirler bahar yelleriyle  
sarı çiğdem papatyalar  
bahar tutuklanır mı hiç

örülür yeryüzünün ibrişimi  
göğsümün güvercin ormanından  
pusuların harlı kıyısına  
savrulur gözüpek çınarlar  
verirler yaraların şahanını  
mayıs göğünün harmanlarından  
bahar tutuklanır mı hiç

bunlar heryerde çocuk sesi  
sığırcıklar seki bayır  
sazlıklarda demlenen nilüfer  
topuklarında bir karış yeşimle  
parıldar sularda elmaslar  
ana göğsü yatağından  
çekirdek deşerken toprağı  
bahar tutuklanır mı hiç

### BU HANGİ BAHARIN ŞİİRİ

tanyerinin balıdır bahar -  
damlar gelir asi çığlıklarla  
güllerin katmer sekisinden  
sevgimizi taşır durur  
yakutlar emzirir göğsümüzün çitine  
kanımızı tutuşturan bir harla

telli turnam/üveyikler uçarlar  
kanatlarıyla süslenir hava  
unutulmaz güneş filizlerinden  
çokça yarılmış güller savrulur  
bir gözedir akar damarların çileğini  
kabuklarından çatlayan bir baharla

telli turnam üveyikler  
erik dallarından şeftalilerden  
düşüyorlar kırların çeperlerine  
bağrında şakıyan hayat ışıığımızla  
tutup düşen yapraklar'ı nakışlıyor:  
solup giden al menevşe baharlarda

(kızıma)

adın aydınlıktır unutma  
kavlı nar çiçekleriyle  
hayatın sevdasıdır adın  
her bahar yayılır toprağın bağına

içinden taşıyorken sevgiler  
içinden göğsümün ormanlarına  
şimdi ve sonra/iri harflerle kazılsın  
gökyüzü coğrafyasına sürgün daluçlarına  
halkların haritasına yavrum  
her seher tanyeriyle ışıyan  
tanyeri senin adındır unutma

katar katar ağıp giden  
terlemiş savruk bıyıklarıyla  
koyaklarda cınlayan çeliği  
yatağından boşalmış pınarlarla  
-sıcak pıhtılaşan al yuvarlarla-  
toprağı eğirip çileğe tutuşturan  
senin devingen adındır yavrum

üç mevsimin ardından çağlıtlarla  
-başkaldıran hınçlı çağlıtlarla-  
onarır kırların basma urbasını  
yedirenk ocağıyla güneş baba  
nakışlar yeryüzü kilimini  
bunlar oğulveren yüreğin çılgılığıdır  
adın bütün baharların adıdır unutma

bahar kimyanın has derinliğıdir  
seker nazlı keklik adımlarla  
yüzyıllardan koşar gelirler ve güller  
ellerinde / delikli gövdeleriyle kavruk  
haklı bacaklarıyla kayar giderler  
bir koşunun kinsız bebekleridir onlar  
senin adın gibi yavrum  
fıskırır topraktan usta düzeniyle  
taşar da yayılır kırlarda çimenler  
boy sürerler havaya  
ölüme ve zulma karşı  
dağlarda mevzilenen kekiklerdir  
adın değışen fiziğimidir unutma

sular baharla demlenir sinemde  
kanlı kiraz yanığı urbalarla  
akar tanyerinin gözesinden  
sarmalar dünyanın çeperlerine  
bahar kınalı çuhasını yavrum  
damutır alnının pınarlarından nar oluklarla  
yakut deryası oluklarla ve geniş soluyan  
bunlar / denizin köpüren haykırışıdır unutma

baharı güneş emziriyorken  
sıcıryorken toprak dalların ucuna  
daha sen çocuktun  
bahar dillenmemiştı patikaların bağıında  
al-mor-sarı-turuncu  
çelikten ve terden sicimlerle  
ve bakır güğümlele demlenen  
bıyıklar ellerin tersiyle  
silindiğı bir gündü

daha sen çocuktun  
bahar çatlıyorken içimizde  
ve dünyayı kucaklıyorken gülücüklerle  
haberlerde bankalar bir telaştı  
iri puntolarla parçalanın  
birinci gazete yapraklarında  
dünyanın döndüğü bir gündü

çetin geçitlerden setlerden  
paslı tellerden atlayıp gelen  
hasretin sevgilisidir adın  
bense böyle her baharla  
seller ve sürgünler içindeyim  
damıtır giderim sevgimi papatyalara  
bütün çocukların sevgisini yavrum  
birden damlaya damlaya ve filizler  
yakutlar süsler dalların selini  
baharın yaratan çekirdeğidir yavrum  
bunlar / hayatımızın damarlarıdır unutma

## GÜDEN BAHARLA

k l esi kalıyor kırlarda birden  
haberlerde bir masal telinden su  
gibi  a lıyor baharla sesi  
geçiyor adı bir masal telinden

bir tutam bal kiraz dallarından  
a zıma ko uyor toprağın memesiyle  
birden biçiliyor dalların  imeni  
kaç hasretle boylanmı  baharlardan

alıp gidiyorlar gövdeyi birileri  
birileri sular serpiyor gizliden  
baharda d   en yapraklar sancıyla  
sırtların olup atlıyor üstüne birileri

## BA KALA AN BAHARDA

bakır bakra la doldurup çektikçe  
burma bıyıklarından süzülür su  
ko ar iner bozkırların kiliminden  
heybesiyle hasret g    r kentlere

söker sazının tellerini karaco lan  
dağlarda siner kaval sesleri  
sıla türküsü sevda türküsü  
kaç kerem aslı geçti bu yollardan

ırmaklar yurt yuva değiştirir  
bakırcılar argın döver bakırı  
«demiri yaman çekikleleyen amcam»  
hazırlar kilidi kepenkleri indirir

köroğlu usulca iner dağlardan  
mertlik gider pusu gelir sinsi sinsi  
gelir civalı mermi sarı sendika  
iplere verir kendini yeniden pir sultan

## BAHARDA

başparmağı kıvrılıyor ağzına  
«her akşam çekiyorum  
yazılacak bir şey kalmadı» diyor  
yazılacak çok şeyler var daha

ter-toz-kan-duman  
ıssız yamaçlar süslense  
parlayan dal uçlarında nardan  
yazılacak çok şeyler var daha

toprak damlardan batıya  
metal köleliğine akan göç  
büyük göçü anadolu'nun  
yazılacak çok şeyler var daha

birden iniyorlar ateş hattına  
osman hüseyin ali tanıdık-tanımadıklar  
günaydın taşıyordular çiçek çiçek  
yazılacak çok şeyler var daha

göğsümün naryeri ormanına  
salkımlıyor filizlerini şiir  
suyu sağdıkça yapraklara dal  
yayılıyor kollarımdan bahara

cenkleşen ince sürgünleriyle  
kirazlar ve halk gülleridir  
estikçe yaban yel yamaçlardan  
çekiyor gövdeme tetiklerini şiir

gözüpek yakutlar akıyor terle  
ceperliyor nisanı mayısı narı  
ve kayısı ağacındaki kahkahayı  
hayın sarmalıyor barutlaşan demir

kalburlaşan sinemizin gülüdür  
çocukların gözüoyuklarında açan  
şahan bir sicimdir ki pıhtılaşmadan  
nabzımın zincirlerinden akıyor şiir

çocukluğunu kırlarda gömen çocuklar  
sılayı bir mızrak gibi atıp böğrüne  
bir hançer gibi içine saplayan hasreti  
çocukluğunu görmeden yitiren çocuklar

ben nerde bir şiir pınarı buldumsa  
nerde içimideşerek verdimse kibriti  
narlandırıp beynimi sürdümse örse  
onlar için yazdım damarlarıma banıp şiiri

yaşadığım gibi biliyorum  
okuyacağım daha nice yazılar  
basımevinin mürekkepli masasında  
ilhamı usta saçlarını harmanlayacak  
gergin bakışlarıyla bir koşu  
bükülmüş parmaklarından geçecek kurşunlar  
tan matbaasını/fısıltılarla  
sarı sendikaları anlatacak  
«var mı başka yazı» diyecek mefail usta  
bıyıkları terlememiş mürettip çocuklar  
-nice acılardan geçen çocuklar-  
çevirecekler makinenin dişlilerini  
makine iştahlı dev gerinmesiyle  
korkunç iştahlı gerinmesiyle  
mürekkep emerek atacak dünyaya

bir kadının kesilen meme uçlarından  
iki yıldır akıyormuş vietnam  
hala toz-kan-duman içinde bebeler  
yeni tezgahlar hazırlanıyor  
yeni kasalar kasa simsarları  
ey demirin cevherini çıkaran işçiler  
çelikte mermide alınterinde birleşen  
ellerinize bakın  
uçaklara bakın tanklara bataryalara  
çocuklarınıza gökyüzüne ve denize  
işte bakın.  
ellerinizden gaz ve bomba atılıyor dünyaya

dopdolu seğirtiyorlar gürültülerle  
kent otobüsleri ter ve benzin  
ve genzimi kavuran duman

bütün caddeleri eğiriyorlar usulca  
gazetelerle yırtıyorlar dünyayı  
küçük sıska çocuklar hep bir ağızdan  
«iki kişi daha yakalandı»  
dönüyor dünya  
ilk gün döndüğü gibi  
oysa değişen çok şeyler var  
heryerde akıyor dereler kan  
dallarda kayısı uçlarında vişnelerde  
sao paulo'da sudan'da filipinler'de büyüyorlar  
hıncın dehşetli birikimiyle  
nice kırımlardan geçen çocuklar  
babalarının suladığı katmer güllerle  
yaklaşıyorlar dünyaya  
yokluyorlar  
değiştirecekler dünyayı

«SANA KİM SUS DEDİ KALBİM»

— arkadaş Z. Özgen için —

yeni bir şiire başlıyorum  
bugün  
ankara'dan gelen bir mektupla.

mektup  
yüzünü hiç görmediğim  
sesini tanımadan  
gelen şiirlerden sonra  
«kalbim bu acıya dayan  
varsın işkenceler dağlasın seni».  
şimdi

sildiğim bunca ağıtlardan  
sonra/bir şiire başlayışım  
arkada bırakılan yiğit şiirlerle  
artık gelmeyecek olan mektuplardan  
merhabalardan sonra  
amansız dövülmüş bir yüreğin şiirini  
yazmaya başlıyorum usulca.

kıpırtılarla duruyor orda  
ıslak dudaklarında toprağın  
«sana kim sus dedi kalbim»  
diye haykıran sesin  
ve beynin  
bir savaş kaçağı değil  
başlıyorsun hiç bitmeyecek olana  
ince uzun gövdeni soyarak  
öpüyorsun toprak yarin dudağından  
kana kana öpüyorsun uzun öpüyorsun  
öpeceksin milyon yıl  
sen hiç ölmeyecek olan  
taşıyorum her şiirimde seni  
seni ve senin gibi gidenleri  
çünkü köpük köpük dönüyor dünya  
koşuyor ala pınar nar gibi  
duruyor «kanayan alnında senin».  
(Yansıma, Haziran 1973)

# ŞİLİ'NİN VE JARA'NIN DESTANI

(İlk basım : 1976)



## İLK SÖZLER

1 /

K o r o

Göğsümüzde acının denizi  
ölümler adanmış canımıza.

E ş l i k l i K o r o

Göğsümüzde acının denizi  
ölümler adanmış canımıza.

Ne çıkar!

Ne çıkar!

Ne çıkar!

Çoğalıyoruz: Beynimizde tan yemişi.  
Yeryüzü buğdayı çınıyor ağızımızda.

2 /

K o r o

Bir yağız ki  
göğsünün kanaryasıyla  
Jara söylüyordu türküsünü:

E ş l i k l i K o r o

Şiliii...

Şiliii...

Şiliii...

**K o r o**

**Göğsünün kanaryasıyla  
bir civan ki sevgi katmeri.**

**E ş l i k l i K o r o**

**Başıyor Jara'nın öyküsü, yeryüzü ve Şili.  
Başıyor Jara'nın öyküsü, yeryüzü ve Şili.**

**KORO EŞLİKLİ BİR KADIN SESİ İÇİN EZGİ**

**1 /**

**Denizin eti  
ağacın sütü  
ve toprağın ekmeği  
tek elde biriksin.**

**Madenleri çıkaran ve işleyen eller  
hep birden üretilen emeği  
kardeş sofrasında oturup yemesinler.**

**Çeyiz sandığı bağrında yeryüzü  
güzelim gelin dünya  
insanlara, acılardan zindan olsun.**

**Umudun dalında sevgi  
sevginin dalında umut yeşermesin, diye:  
Denizin eti  
ağacın sütü  
ve toprağın ekmeği  
tek-tek ellerde toplandı.**

## Eşlikli Koro

Madenleri çıkaran ve işleyen eller  
hep birden ürettikleri emeği  
kardeş sofrasında yemesinler.  
Çeyiz sandığı bağrında, sevdiğim dünya  
insanlara zindan olsun, diye:  
Hazırlandı ordular, polisler ve işkenceler.

2 /

Şili  
bir ırmaktı-kabarık  
ılık-soğuk-sıcak-verimli.

Bir ırmaktı geniş ve derin.  
Bir yanı Andlardı, dalgalarla  
bir yanı anamızın ak sütü gibi  
köpükten ak karla  
suların maviliği.

Şili  
bir ırmaktı-kabarık  
ılık-soğuk-sıcak-verimli.

Geniş ve derin bir ırmak  
gibi akıyordu.  
Denizleri dağları-insanlarıyla  
yanık-uzun bir türkü  
gibi sonsuza uzanıyordu, Şili.

Eşlikli Koro

Şili  
bir ırmaktı:

Denizin eti  
ağacın sütü  
ve toprağın ekmeği  
tek-tek ellerde toplanan dünyada.

3 /

İsa'nın mahmuzlu ortakları  
içtikleri kanla.  
Çok bayraklı bezirganlar  
içtikleri kanla.  
Paranın yerli korsanları  
içtikleri kanla:  
Kurumlaşıp, üst üste birikmişti.

Çarmıha gerilmişti Şili.

Jara  
daha coşkulu bir bebekti  
acılı korkular serpilmişti içine  
beynine bir karabasan gerilmişti.

Kıtlığı ve yoksulluğu kùtsallaştıran  
kilise adamlarından bir maske:  
Ne varsa umutsuzluktan ve karanlıktan  
gözlerinin üstüne, kat-kat birikmişti.

Eşlikli Koro

Jara, daha coşkulu bir bebekti  
karanlık, korkular birikmişti içine  
içine, acılı tortular birikmişti.

Daha çocuktu  
 dal kurusuydu Jara:  
 Umutsuzluk ve korku  
 bekleliğin heceleri cebinde  
 sessizce çimleniyordu  
 bir top bulut  
 Şili toprağı ağızının çiçeğinde.

Beyninin peteğine  
 kaç bin kollu, kıvırcık  
 kabartma işlenen  
 kuyumcu nakışlarla:  
 Şili mıhlaniyordu.  
 Jara dokunuyordu, bir kilim tezgahında.

Koccaman bir bahçeydi Şili.  
 Tan yerinin kız kokuları burnunda  
 sıyrılıp umutsuzluğun kollarından  
 Jara, umutlu türkülerini de öğrendi.

E ş l i k l i K o r o

Şili koccaman bir bahçeydi.  
 Daha çocuktu, dal kurusuydu Jara.  
 Koccaman bir bahçeydi Şili.

Şili bir sevgi demircisi  
 güneşin gülü-şen ocağında  
 Jara'nın bedenini közledi:

Genzini harmanlayıp açarak  
emzirdi oymalı ses tellerini.

Su yürüdü  
derinleştii değirmeni döndüren ark  
toprak demlendi.  
Büyüdü Jara.  
Büyüdü Şili, Jara'nın gülüşen ağzında  
umut sözcüğü sesinde serpildi.

Sesi:  
Seherle omuzdaş  
baharla akran.  
Yumuşak uyanışın  
onaran  
sarmalayan gülüşün sesi.

## E ş l i k l i K o r o

Bahar akranımız olunca dallarda  
ağaçlar gelinliğini sergileyince  
Umut sözcüğü ballanır ağzımızda  
Ballanır umut sözcüğü ağzımızda.

## KORO EŞLİKLİ BİR ERKEK SESİ İÇİN EZGİ

1 /

Ayrılıklarda yoldaşım  
sesi kıvrak, sevgi katmeri.

Hecelerden papatya kucaklarla  
kucaklarla

çoban ateşlerini taşıyıp kıyılara  
kıyıları meşeli tepelere çıkarıp  
üffleyen  
üffleyen  
üffleyen  
kocca bir yanardağ  
emzirip  
göğsünü kıvrak  
yaylalarda demlenmiş bakır bakraçlarla  
allı turnam  
cevahir sesi.

### E ş l i k l i K o r o

Hecelerden papatya kucaklarla  
dağlanmış havalarla közlenen sesi  
papatyalardan heceler kucaklarla:  
Üfleyen-üfleyen-üfleyen  
üfleyen kocca bir yanardağ.

2 /

Değişti kiraz kız  
gelin elma  
sevgi nar.  
Ekmeğe katık yapılan sesin  
tonu değişti.

Büyüdü Jara.  
Ellerinin vuruşlarından  
bir ırmak çıkartıp  
Şili katmeri  
üfleyip bakır

demiri  
buğdayı ve makineleri  
üfleyip her ne varsa Şili'de  
her ne varsa  
korku, umut ve umutsuzluk arasından  
her ne varsa  
inanç, ölüm ve dirim yanyana:  
Bir top bulut  
Şili toprağı cınlıyor ağzında.  
Sırtında kenevir Şili haybesi.

### E ş l i k l i K o r o

Korku, umut ve umutsuzluk  
inanç, ölüm ve dirim yanyana.  
Sırtında kızcık Şili heybesi.

3 /

Büyüdü Jara.

Bal damıtıp  
çiçek taşıyarak  
And meşesi ağzının korosuyla  
yağzım keklik oğul  
genç kestane ağacı sesini  
Şili'den doldurup-doldurup getirdi.

Büyüdü Jara.

Ihlamur ağaçlarından kokular alıp  
tarçın buğularla  
acıyı umuda karıp

umudu acıya  
ciğerlerini Şili'den doldurup-doldurup getirdi.

### Eşlikli Koro

Acıyı umuda kardı, umudu acıya.  
Sesini Şili'den doldurup getirdi.  
Umudu acıya kardı, acıyı umuda.

4 /

Gezgin türkücülerle Bozlak<sup>1</sup> tutuşturup  
pampa<sup>2</sup>larda dal arkalayarak  
diz kırıp  
kav bırakarak, ıssız meşeliklerde  
körük yapıp Ferhad<sup>3</sup>ın ciğerlerini  
And'lı sözcüklerden titreşimlerle  
narin  
dövme bakır sesini  
pişirdi-çekiçledi, çekiçledi-pişirdi  
Şili ustası demirci ocağında.

Söyledi :. «öleni ve yiğidi.»<sup>4</sup>

### Eşlikli Koro

Yıldızlardan sedef bir yorgan altında  
körüklüyordu Ferhad'ın ciğerlerini:  
Gördük O'nu Şili ustası demirci ocağında.

Kızılderili bir yün atkı boynunda  
nakışlıyordu minelerle, umut sözcüklerini:  
Gördük O'nu bakır cevheri ocaklarında.

Sesi

mor menevşe sepetlerden  
kokular taşıyıp  
saçılıp bulut-petek toprağın künyesinden  
Artvin Horan<sup>5</sup>larından bir tutuşla :  
Bir tutam  
ezgisi Pir Sultan<sup>6</sup>  
Akdenizden bir avuç Lorca.<sup>7</sup>

Bir kucak Bedreddin<sup>8</sup> buğdayı alıp Anadolı'dan  
bir yoldaş çırası gibi karıp içine  
unutulmaz bir yurt sevgisi yeşertip canından  
her şeyini  
Şili yaparak getirdi.

E ş l i k l i K o r o

Her şeyini Şili yaparak getirdi.  
Her şeyini Şili yaparak getirdi.

6 /

Denizin eti  
ağacın sütü  
ve toprağın ekmeği:  
Tek-tekk ellerde toplanmasın.

Madenleri çıkaran ve işleyen eller  
hep birden üretilen emeği  
kardeş sofrasında yesinler.

Çeyiz sandığı bağrında  
sevdiğim gelin dünya  
insanlara bahçe olsun.

Umudun dalında sevgi  
sevginin dalında umut yeşersin, dişe:  
Türkü söyledi Jara.

## Eşlikli Koro

And meşesi ağzının korusuyla  
söylüyordu Bedreddin, Bedreddin  
Serez'in çarşısında gördük O'nu  
Gördük O'nu Serez'in çarşısında.

## KORO EŞLİKLİ KADIN-ERKEK SESLERİ İÇİN EZGİ

1 /

Tutulup halk ırmaklarından  
bakırın  
buğdayın ve makinelerin  
çöllerin  
yanardağların  
ve limon çiçeklerinin  
kaynaşp kabardığı mavi atlaslı ırmaktan  
ırmaktan  
Jara'nın bileklerini çekip aldılar  
aldılar.  
Yatırdılar bir stadyumda tahta masaya  
genç ıhlamur ağacı sesini Şili'nin.

## E ş l i k l i K o r o

Gördük kollarını uzattılar tahta masaya  
gördük gitarsızdı elleri.  
Gördük kollarını uzattılar tahta masaya.

2 /

Tek ellerin bekçileri  
bir çember çevirdiler kanla  
Şili'nin karşısında durdular.  
Durdular Jara'nın karşısında  
Treblinka köpekleri.

Yüzlerde sırtlan tortusu  
kafalar en koyu Hitler gecesinde  
göğüsleri bomboştu.  
Bir balta vardı birinin elinde.  
Generaller mahmuzlarıyla çokuluslu.

## E ş l i k l i K o r o

Bir balta vardı  
sapı hepsinin ellerinde.  
Kafalar en koyu Hitler gecesinde,  
Kafalar en koyu Hitler gecesinde.

## K o r o

Emeğin karşısında  
umudun karşısında  
sevginin karşısında durdular.  
Durdular, Treblinka köpekleri.

**Bakır**

demirle-güherçile  
inanç ve buğday  
kaynaşıp sevginin güvecinde  
işkenceye karşı tek yürek oluyordu.  
Binlerce can katmeri  
binlerce ışık yılını taşıyordu ağzında  
emeğin ve ekmeğin zaferi.

**Yatırıldı bir tahta masaya:**

**Kiraz kız**

**gelin elma**

**delikanlı buğday**

**ve anamız toprak.**

**İnanç ve alnteri**

**tarlayı coşturan ark**

**altından urbalarla portakal bahçeleri**

**yatırıldı bir tahta masaya**

**Şili'ye dönüşen Jara'nın elleri.**

**Eşlikli Koro**

**Yatırıldı bir tahta masaya**

**Şili ve Jara'nın gitarsız elleri.**

**Yatırıldı bir tahta masaya**

**Güneşsu ve hava ve alnteri.**

**4 /**

**Stadyumda beş bin kişi:**

**Beş bin Şili'li Jara**

beş bin gövermiş ekin Şili'den  
beş bin yurtsever, Okyanus incisi.  
Stadyumda beş bin kişi.

Stadyumda beş bin kişi:  
Beş bin yürek tutuklanıp, canında  
çarpan bir tek yürek işçisi, Şili'den.  
Şili'li beş bin Şafağın Demircisi  
stadyumda beş bin kişi.

Stadyumda beş bin kişi.  
Şakaklarında ışıktan sedef damlalar  
beş bin Şili'li Jara:  
Naçar kıpırtılarla, naçar  
Jara'ya  
Jara'nın yoldaşları baktılar.  
Stadyumda beş bin kişi.

E ş l i k l i K o r o

Gördük: Çivitli bir gök-çini altında  
buğulardan güneşin al-al zerrelerini  
kollarında tutuyordu, sımsıcak nasıl da.

Duruyor varla-yok arasında  
Duruyor geçmişle-sonsuz gelecek arasında  
Nasıl da yaman yurtsever, nasıl da.

5 /

Bir anda yaşamak geçmişi ve günü  
yeryüzünü

bir anda kucaklamak.

Ve genzi kanatırcasına

elvan elvan çiçekleri koklayıp birden  
birden, çocukların hepsini okşamak.

Sevginin zaferini

ölümün dehşetini

bir anda tadarak

içinde taşıyarak toprağı, denizleri ve güneşi.

İçinde bulunmak: Toprağın, denizlerin ve güneşin.

E ş l i k l i K o r o

Yeryüzünü bir anda okşamak

elvan elvan çiçekleri koklayıp birden

birden, çocukların hepsini kucaklamak.

Bir anda içinde bulunmak

toprağın, denizlerin ve güneşin.

Güneşin, toprağın ve denizlerin.

6 /

Soğuk-sıcak

bir baltanın bileklere vuruşunu

bir anda duymak.

Bir anda

en ince haddelerden geçercesine

eriyen bir çıra tufanı başında:

Bir ezgiye

son kez başlamak.

Uzaydan gelip  
uzaya giden yıldızlar vardı:  
Samanyollarında gümüşten taylarla.

Topraktan gelip  
toprağa giden keklik oğuldu  
pıtırtilarla  
sımsıcak  
al-al  
tomurcuk nar soyuldu  
binlerce can katmeri  
yerlere düştü  
bilekten:  
Kesilen elleri Jara'nın  
ve Şili.

Yerlere düştü  
bilekten  
kesilen elleri Şili'nin.

E ş l i k l i K o r o

Gün düştü, çitler devrildi.  
Bir üveyik daha vuruldu saflarda  
sağıldı dağ-taş, ova: Dört bucak.  
Sen ağlama-sen ağlama: Arkadaş sen ağlama.  
Sen ağlama: Düşmanlara şenlik olur, sevdiğim.

7 /

Satılmış üniformalar arasından  
apoletler

ödüller ve madalyalar arasından  
silah fabrikaları, ölü denizler  
ve çocuk cesetleri  
çocuk cesetleri  
çocuk cesetleri arasından  
sözcükler  
Franco'lu baltalarla çekildi:

«— Haydi, söylesene türkünü!»  
«— Haydi, söylesene...»

K o r o

Sevginin arısı ozan her yerde  
türküsünü söyler-türküsünü söyler de.  
Yeryüzü bahçıvanı ozan her yerde.

8 /

Sevginin bahçıvanı ozan  
çiçeğin nerede  
çiçeğin nerede  
gelincikler Şili'ye benzer  
şimdi, Şili gelincik demetlerine.

Sevginin gözesi ozan  
peteğin nerede  
peteğin nerede  
kim dağıttı kovanını  
kim vurdu baltayı ellerine.

Sevginin gözesi ozan  
Sevginin gözesi ozan

kaynağın nerede  
soğuk sular aksın pınarlarından  
Şili'nin bu cehennem gecesine  
kucak-kucak serpinsin sesin.

## E ş l i k l i K o r o

Sevginin katmercisi ozan her yerde  
Gelincikte, çilekte, gülde, vişnede.  
Sevginin katmercisi ozan her yerde.

9 /

Apoletli kasaplar  
paranın mahmuzlu korsanları  
çokuluslu kasalarla vurulan  
baltalardan  
kan içip  
kan içip  
kan içip  
durdular.

Çokuluslu bezirganlar-bankerler  
vahşetin derebeyleri  
yerli kasaplarla vurulan  
baltalardan  
kan içip  
kan içip  
kan içip  
durdular.

Vampirdi yüzleri.

## E ş l i k l i K o r o

Ağdı geçti seher yeli yapraktan  
sözlerin kaldı, göyneği allı bir birtanem  
Vurgunlardan, kıyımlardan aşarsın  
mendili toprak kokulu sevdalım.

10 /

Apoletli kasaplar  
vahşetin ebeleri  
Bizans'tan kalmış, Roma'dan Osmanlı'dan  
Hitler sarası yaşasalarla salya bırakıp  
bağırdılar:

«— Haydi söylesene türkünü!»

«— Haydi, söylesene...»

Çokuluslu haramiler  
çiçeklerin düşmanı ve sevginin  
kilise adamlarından maskeler  
ve paranın yerli soytarıları  
Hitler kasabı sırtlanlarla salya akıtıp  
bağırdılar:

«— Haydi!..»

Vampirdi sesleri.

## E ş l i k l i K o r o

Söyler türküsünü-söyler türküsünü  
Türküsünü söyler-söyler türküsünü

Mayınlanmış  
 bir Şili kanaryası ağzında  
 yaman oğul  
 sevgi çimeni.  
 Kanlı bileklerini doğrultup havaya  
 Jara  
 binlerce acıdan karılmış yakutlu renkle  
 söylüyordu türküsünü.

Bir defne  
 taranmış, kaç çınar sesi ağzında.  
 Bağrında, can eriği  
 mineler kanla.  
 Bir top bulut  
 Şili toprağı:  
 Çın-çın-çın-çınlıyor ağzının korosunda.

E ş l i k l i K o r o

— Şiliii...  
 — Şiliii...  
 — Şiliii...

Stadyumda beş bin kişi:  
 Kıyılan gül seslerinden  
 fışkıran bileklere baktılar.

Ağırdan sesler yükseldi havaya  
 barutlu bir sis-duman altında:

Yayıldı usuldan  
usuldan  
usuidan.

Usuldan dağ-dağlama sardı havayı.

Umudun zaferi  
ölümün dehşeti  
ovalara, ormanlara, ırmaklara yazıldı: Kanla

Stadyumda beş bin kişi  
acıyı belemiş canına: Açlıkla.

Soğukla-yılgınlık arasında  
beş bin kişi:  
Açlığı  
soğuğu ve yalnızlığı aşan  
tek bir can-tek bir soluk oldu stadyumda.

Beş bin Şili'li Jara  
binlerce Jara'nın sesi  
yaralı  
usuldan  
ve ağırca  
yollara, denizlere, dağlara yayıldı: Kanla.

E ş l i k l i K o r o

Yaralı, ağır ve usulca  
umutsuzluğa, umut mayalanıyor.  
Binlerce ses çağılıyor, tel-tel  
Jara'nın gitarsız türküsüne:

K o r o

— Şiliii...

— Şiliii...

— Şiliii...

13 /

Şili’li seslerde yas  
bakır madenlerinin nemli toprak kokusu  
güherçile  
ve demir cevheri  
sazlıklar  
kurşuna dizilmiş binlerce portakal fidesi  
ve 1907’de taranmış işçiler vardı.

Kadınlar bedenleri al-al  
çocuklara beleniyorlar  
ve Andlar  
kızılçık cepkenlerini ilikliyor-lardı.

Nazlı  
usuldan ve ağır  
umudu umutsuzluğa mayalayıp  
omuzlayıp ölümle: Canı.  
Stadyumda binlerce ses dökülüyordu tel-tel  
Jara’nın gitarsız türküsüne:

K o r o

— Şiliii...

— Şiliii...

— Şiliii...

14 /

Taranırken gövdesi:  
Gövdesi bir şafak vakti

gibi yeryüzüne uzak ve yalnız  
yeryüzüne yakın ve kalabalıktı.  
Kocca bir Şili olup  
fışkıran bedenini, Jara  
Şili'nin en uzun gecesine bıraktı.

Bakır  
demir ve buğday  
toprak  
inanç ve alinteri  
filizi tarlada coşturan ark  
zümrütten urbalarla zeytin bahçeleri  
Şili'den fışkıran binlerce canla  
Şili'ye akıyordu.

Şili akıyordu Jara'nın damarlarından  
yeni bir şafağa mayalanıyordu Şili.

E ş l i k l i K o r o

Gövdesi bir şafak vakti  
gibi yeryüzüne uzak ve yalnız  
yeryüzüne yakın ve kalabalıktı.

Yeryüzü yakın ve kalabalıktı  
Yeryüzü kalabalık ve yakındı.

KORO EŞLİKLİ BİR KADIN SESİ İÇİN EZGİ

Şimdi  
eskimez türküler dolanıyor havada  
sarmalıyor göynümüzü.  
Gözlerimizde bakış oluyor, Jara.

Bakır  
demir  
petrol-tütün-pamuk-fındık ve buğday  
sinemiz: Oluyor  
delik deşik taranmışların sinesi.

Bileklerimiz  
Jara'nın bilekleri  
ve ağzımızda  
çın-çın-çınlayan  
bir ezgi oluyor Şili.

Jara'nın damarlarından  
damarlarından  
yeryüzüne akıp gidiyor Şili.

Yeryüzü akıp gidiyor.  
Akıp gidiyor...

E ş l i k l i K o r o

Biz ki biliyoruz  
yol bulunup geçilir hasat zamanı  
İşkencelerin de ölümlerin de arasından  
umudun ve zaferin yanına.

KORO EŞLİKLİ BİR ERKEK SESİ İÇİN EZGİ

Üveyikler Bedreddin boyunlarıyla  
daha vuruşkan  
daha birinci  
konuyorlar toprağın yaratan bağrına  
yarıyorlar mavi ırmağını dünyanın  
damarlarıyla.

Göğüslerinin oralardan  
cıvan selamıar çıkarıp  
yiğidım guucuklerle  
Börküce yakutlar akıtarak  
Baba İshak uzatıp boyunlarını  
dev yeleli denizleri kulaçlayarak  
yokluyorlar  
değiştirecekler dünyayı.

K o r o

Yokluyorlar  
değiştirecekler dünyayı  
Yokluyorlar  
değiştirecekler dünyayı.

Ağıt değil onlara  
bir destan yazılır ancak  
Ağıt değil onlara  
bir destan yazılır ancak.

KORO EŞLİKLİ KADIN-ERKEK SESLERİ İÇİN EZGİ

Onlar  
haritaları baştan başa sarsarak  
köhne surları-küflü sedleri  
dağıtıp geçer  
yayılır atlaslara kıvılcımlarla.

Onlar  
çağıldadıkça saydamlaşan su  
gibi daha destan  
biçildikçe

filizlenen ormanlarca gür  
binlerce ırmak ışığı halkların.

Acıların ve kahrın içinde  
harmanlanarak, ordan  
yılğınlıksız ve cesur  
okyanuslar yaratanlar.

E ş l î k l i K o r o

Göğsümüzde acının denizi  
ölümler adanmış canımıza.  
Ne çıkar!  
Ne çıkar!  
Ne çıkar!  
Binlerce Jara'yız: Beynimizde tan yemişi.  
Yeryüzü buğdayı dalgalanıyor bağrımızda.

1. Bozlak : Anadolu Halk ezgilerinden.
2. Pampa : (Amerikan yerlilerinin dilinden) Güney Amerika'da isteplere verilen ad. Türkçe Sözlük, Türk Dil Kurumu Yayınları, 5. baskı - 1969, Ankara.
3. Ferhad : Bir halk hikayesinde (Ferhad ile Şirin) destansı bir kahraman.
4. Victor Jara'nın «Bildiri» adlı şiirinden. Yansıma Dergisi: Sayı, 42, s. 53. Gürhan Uçkan çevirisi. 1975 İstanbul.
5. Horon : Karadeniz bölgesinde kemençe ile oynanan halka oyunlarına (Halk Danslarına) verilen ad.
6. Pir Sultan : 16. yüzyılda yaşadığı söyleniyor. Anadolu'da Osmanlı zulmüne karşı «...bir ayaklanmaya katılıp... davası yolunda başını koymuş olması, yaşamı ve ölümü etrafından menkıbelerin yaratılmasına ve şiirlerinin bir kat daha etki kazanmasına yol açmıştır.» Bakınız : Pertev Nail Boratav, «Türk Halk Edebiyatı» s. 34, Gerçek Yayınları, 1969 - İstanbul.
7. Lorca : Federico Garcia Lorca. (5 Haziran 1898-20 Ağustos 1936, İspanya).
8. Bedreddin : Şeyh Bedreddin, «Gölpınarlıya göre 1358-1359'da : Cemil Yener'e göre, 1364-1365'de Simavna'da doğmuştur.» (S. 130-131) «Şeyh Bedreddin olayları, Devletin Osmanlı kuruluş süreci içindeki iktidar mücadeleleridir.» Çetin Yetkin, «Etnik ve Toplumsal Yönleriyle Türk Halk Hareketleri ve Devrimler» s. 125. May Yayınları. 1974 - İstanbul.
9. Serez : «Şeyh Bedreddin 1420'de Serez çarşısında, çıplak olarak asıldı.» Çetin Yetkin, adı geçen yapıt 1974 - İstanbul.
10. Treblinka : Varşova'dan 60 km. uzaklıkta bulunan bir yer. Hitler faşizminin 13 ay içinde, üç milyon (çocuk, genç, yaşlı, erkek-kadın) insanın akıl almaz yöntemlerle yok

ettiği, bir yer olmuştur Treblinka. Bakınız : Vassili Grossmann. «Treblinka Cehennemi», Eray Canberk çevirisi, Piyel Yayınları, 1967 - İstanbul.

11. Güherçile : «Kimyada potasyum azotatı adıyla anılan, patlayıcı maddeler yapımına yarayan, beyaz renkte ve ince billurlar halinde bileşik bir cisim. Türkçe sözlük, agy. 1969 - Ankara.  
Güherçile-Bakır-Demir-Buğday : Şili'nin belli başlı yeraltı ve yerüstü değerleridir.
12. Yakut : «...parlak kırmızı renkte, değerli bir taş.» Türkçe Sözlük, agy, 1969 - Ankara.
13. Victor Jara'nın, öldürülmeden birkaç gün önce dışarı çıkarma olanağı bulduğu : «Şili Stadyumu» adlı son şilrinde, bu duruma değinilir. Yansıma Dergisi, sayı 42, s. 7 : Gürhan Uçkan çevirisi. 1975 - İstanbul.
14. 1907'de : «Dünya işçi tarihinin en kanlı katliamlarından birisi oldu ve kuzeydeki maden limanı Iquique'de grev yapan 2000 işçi tüm aileleriyle birlikte öldürüldü.» Gürhan Uçkan, «Kapitalizmin ve Sömürünün Şili örneğinde İncelenmesi», Yansıma Dergisi sayı, 42, s. 21. Mayıs, 1975 - İstanbul.
15. Börklüce : Börklüce Mustafa, Şeyh Bedreddine inananlardan Şeyh Bedreddin'in görüşlerini, eylem alanında uyguladığı için «...önce asılarak öldürüldü, sonrada cesedi çivilerle çarmıha gerildi, kentin içinde böyle dolaştırıldı.» Çetin Yelkin, agy, s. 138. 1974 - İstanbul.
16. Baba İshak : «3 Ağustos 1239'da Babalık, sözden eyleme geçmişse de, Selçuklu Devleti, bu Halk eylemini acımasızca bastırmış : Baba İshak'ı da öldürmüştür. Çetin Yelkin, agy. s. 82. 1974 - İstanbul.

# YERYÜZÜ SEVDİĞİM

(İlk basım : 1977)  
(İkinci basım : 1978)



Açıyor bir ağacın dallarında, sevdiğim  
Bir kuşun boynunda şakıyor  
Yoksul saksılardan atlayan sardunyanın  
Rengine dolanıyor  
Savruluyor sarmaşıklarla çitlerden  
Çocukların yüzlerinde duruyor, sonra  
Bir gülüş oluyor, birden  
İpilik içime doluyor  
Kanatlanmış mektup pullarıyla uçuşuyor sevdiğim.

Dudaklarından çilekler aldığım  
Sevdiğim yeryüzü  
Menevşeler kucaklayıp  
Genzime getiren  
Bayır yeli  
Ilık bir keklik oluyor  
Damarlarım  
Doluyor

Kızılçık doru taylorla  
Kekiklerinden  
Avuç avuç koklayıp dönüyorken  
Ciğerlerime  
Anamın bakışları gibi sabırla  
Gökyüzünü emziren  
Sinemin üstüne buğday kilimini  
Usulca örtenim.

Kanımda atomlar tutuşturan sevdiğim  
Akıyorsun içimde her gün, durusun  
Akıyorsun yirmi dört saat  
Kıvıl kıvıl titreyişlerle her an  
Göğsüme sağlıyor, yakutlar oluyorsun.

Çağlayan sularla buğusun öfkemde  
Üvez dallarında gülüşen  
Binlerce çocuksun. Sevimli ve cesursun  
Yoğunlaşıyorsun içimde ipince  
Yüreğimin haddelerinden geçiyorsun.

Hiç durmuyorsun, değişiyorsun, bir anda  
Narlanıyorsun. Çelik haddelerden sağlıyorsun  
Değişiyor, hiç durmuyorsun. Bir an  
Binlerce işçinin ellerinde  
Binlerce işçinin e l l e r i oluyorsun

Yeryüzü sevdiğim  
Patlayıp meyveleşen terinden ve teninden  
Sıcaklığın doluyor canıma  
Soyunuksun ve kanımın harcını karıyorsun  
Beleniyorum sevgine ve toprağına.

Sınır bilmez değişmenin gelini  
S e v d i ğ i m  
Dere tepe şenliklerle  
Koltuklarında çiçekler koşturan  
Arılardan, mümkün değil aynı balı almak  
Aynı çiçeği sağlamak bir daha  
Aynı arı kovanına bir arıdan  
Mümkün değil  
Aynı elmayı ısırarak dudaklarından bir daha.

S e v d i ğ i m  
Taze ceviz soymuş kınadan  
Seher vakti sepetiyle  
Elleri allı turnam bir gelin  
Mevsimleri, iklimleri dolar beline

Dağlar gelinliğini sergiledi mi  
Baharı hazırlar kıştan  
Serpilir  
Irmağınan sel iner  
Gün döner, devran değişir.

S e v d i ğ i m  
Seninle olan değişmemizden  
Sinemiz gelincik emzirir, nazlı  
Becerikli, üveyik kanatlı zaman  
Bir o yana  
Bir bu yana  
Halayını çekerek su, hava, toprak  
Ve güneşle değiştirip de bizleri  
Yaman d e ğ i ş i p giderken içimizde  
Hangi kelepçe sonsuz kılar  
Hangi acı, hangi ayrılık  
Sonsuz kılar hangi zindan, sana kendini.

Yanakları incir tadı  
Gözleri bal sarısı sevdiğim  
Senin buğday teni gerdanında  
A ç l ı k kıran olsun  
Bebeler doğar doğmaz ölsün, diye  
Çoğalır karakollar, grevler ertelenir.  
Varsın çoğalsın karakollar  
Varsın grevler ertelensin  
Ne çıkar!  
Varsın yollara dökülsün panzerler  
Varsın kurulsun bunca 'silah fabrikası tepemize  
Çoğalsın bomba, dinamit, bilyalı mermi, top, napalm.

Ne çıkar!  
Biz ki biliyoruz, bunca karakol

İşkence, baskın, bunca cinayet  
Kurulan tank fabrikaları  
Senin güzelliğine hasretlik olsun  
Seni beynimizde değiştiren k a n  
K u r u s u n d i y e d i r .

Ne çıkar! Biz ki biliyoruz  
Karakolların, kelepçelerin  
Ve kurşunlanan grevlerin arasından  
Bir vardiya değişimi gibi  
Zamanı gelince yol bulunup geçilir  
İrmağınan seli iner, kol kola  
Omuz omuza gün döner, devran değişir.

Boynundan iğde çiçekleri  
Endamından kayısılar derdiğim  
Biliyoruz bunları sevdiğim  
Yüreği çocuk yüreği, anayurt  
Y e r y ü z ü  
S e v d i ğ i m .

1 / G ü r ü l t ü l e r

Tam kapıdan çıkacaktık, gürültüler oldu.  
Perde aralığından dışarı baktık : İki kişi  
silah dolduruyordu. Birisi ivedi seğırtip  
ıraklaştı. Tedirgin, kapının önünde durdu  
birisi. Elini kabzaya yerleştirerek, öteki  
eliyle alnını silerekten durdu. Duraksamanım  
bakmanın sırası değil ki. Çıkışa yaklaştık.  
Açtığımız aralıktan, hız-la dışarı ak-tık.

Ardımızdan

Ardımızdan

takırdadı

bir

iki

el

şaşkın.

2 / G ö k y ü z ü

Gökyüzü içimizden taşan buğuydu  
Maviye geçen uğultuydu gökyüzü  
İyot alıyordu kıyılardan ve genç-  
liğimizi buğularla değiştiriyordu.

Günü, omuzlarımızın üstünden arkaya  
Atarak, kıyının sessizliğini ve nemi  
Doldurup-doldurup avuçlayarak, hızla  
Derin : Değıştiriyoruz geçtiğimiz yerleri.

Sokakları odalara  
Bulvarları kırlara karıp  
Değiştiriyoruz günlerdir.

Bir denk bağı  
Dürüp mosmor geceden, sırtımıza  
Günlerdir değiştiriyoruz.

Ne varsa bizim olan, ne varsa  
Gençlik ağzımızda sıcak bir tandır ekmeği  
Coşku, üç öğün katık  
Dalımızda, döşümüzde Amasya bir hırka  
Günleri değiştiriyoruz, günlerdir.

Ter ve yanık kehribar kokusu havada  
Isırılmış ay altında kuşburnular  
Ya da dört yan Oltu taşından toz-bulut  
Kapkara.

Gün-  
ler-  
dir. Gün-ler-dir.

Gün-ler-dir.

Günleri, değiştiriyoruz günlerdir.

#### 4 / G e n ç l i k A z ı ğ ı m

Akasyaların altından geçiyoruz  
Bir anda, yalnız bir kez oluyor bu  
Dönüp yaprak ormanlarına baktım  
Her şey bir anda aşıyordu doruğunu.

Tökezleniyordum, tutundum bahçe duvarına  
Ayağıma takılan taş yerde sürünerek durdu

Dağılan soluğumu toparlamak için durdum  
Sıcak bir tandır ekmeği, g e n ç l i k azığımla.

### 5 / N e r d e B i r Ç o c u k

İvecen adımlarla değiştirdiğimiz  
yerlerde çığlıklar, haykırış-  
lar, seğirtiyoruz ivecen h ı z l a .

Bir çocuk tükezleniyor, boylu boyunca  
Gözlerimin önünde ö-y-l-e değişiyor  
Nereye baksam, yansıyor oradan oraya.

Kavrayıp omuzlarından doğrultuyorum  
Yüzü yü-zü-me savruluyor  
Yüzüm yü-zü-ne  
Bakışları bakışlarıma karışıyor  
Soluğu serçelerle çarpıyor nasıl da.

Kavrayıp omuzlarından gülümsüyorum.  
(Nerde bir çocuk görsem gülümsüyorum)

Her şey hızla değişiyor nasıl da.

### 6 / K ı l H e y b e O m u z l a r ı m ı z d a

Her şey hızla eskiyor nasıl da.  
Çocuk savrulup göğsüme nakışlanıyor  
Kerem'ın kıl heybesi omuzlarımızda  
Pusudan Anzavur sesler yoğunlaşıyor  
Zaman akıyor : Tak, tak, tak, taka, t a k .  
Kuşluğu göğsümüze sarmala-y a r a k  
Döndük

Döndük

Gün düştü al-nı-mı-za

Seğirtiyoruz : Tak, tak, tak, taka, t a k ,

Her şey hızla değişiyor nasıl da.

## 7 / K a r ş ı l a m a v e U ğ u r l a m a

Köprüyü geçiyoruz, uzun menzilli soluklarımızla

Önümüzde açılıp dağılan

Ardımızda yeniden toparlanıp kabaran yoğunlaşma.

Nasıl bir yoğunlaşma!

Nasıl bir yoğunlaşma!

Karacoğlan, Emrah'la konuşuyor orada

Sivas yollarından çıkıyor Pir Sultan

Yunus, Hoca Nasreddin'le kucaklaşıyor.

Bunlar ve daha başkalarıyla : D u r m a d a n

Toparlanıp kabaran bir yo-ğun-laş-ma

Soluk soluğa sokak başlarından, kapılardan

Çıkıyorlar : Sorularla, sorularla, so-ru-lar-la.

Bunlar ve daha başkalarıyla, hiç durmayan

Bir k a r ş ı l a m a v e u ğ u r l a m a

Önümüzde dağılıp açılan

Ardımızda toparlanıp kabaran bir yoğunlaşma.

## 8 / M a l t e p e K u ş l u k t a

Köprüyü altdan geçmiştik

Bir yol serildi önümüzde

Tüketim araçları satan işyerleri

Ayaklarımız kıvrak ve acar, daha  
Geçiyoruz önlerini nasıl da, baştan  
Sona tükeniyor yol ve sokak  
Tükeniyor kar-şı-la-ma ve u-ğur-la-ma.

Deliniyor hava ıslak, ıslık-  
larıyla akasyalar çarpıyor yüzümüze  
Çitler den , çitlere  
Bir leylak, bir anda görüyoruz bunu.

Her şey bir anda aşılıyor doruğunu.

Tam, Maltepe kuşluktan bir mermi  
Hızır Paşa'dan, omuzumu sıyırıp sustu  
A c ı y o k t u  
Günlük, güneşlik der-ken soluksuz muydum!

9 / G ö v e r m i ş K a r a c o ğ l a n

D ö n e c e k t i k  
Dö-ne-cek-tik  
Dönecektik  
Akasya selini saçlarımıza katarak  
Dönecektik  
minübüs kasetlerini, banka tahvillerini, acıyı  
Arkalara atarak.

D ö n e c e k t i k  
Çözümleyip gurbeti, sılayı ve hasreti  
D ö n e c e k t i k  
Dudaklarımızda gövermiş Karacaoğlan  
İçimizde Elif yeli ince yumak.

Ge m i k a l m ı ŗ t ı k  
Ge-mi kal-mıŗ-tık  
Ge m i k a l m ı ŗ t ı k  
Erden fıŗkıran bir kar  i  e ę i-  
mi, bizi getiren buraya  
Erden fıŗkıran bir kar  i  e ę i-  
mi, atıldı ayaklarımızın altına!

Her yanda p u s u l a r k u r u l u y o r d u  
Her yanda pusular kuruluyordu  
Geitler t u t u l u y o r d u : Gz, gze  
Gz gz e g e l - d i k  
Gz gze geldik.

11 / M o s m o r G e c e d e n

Yorumlayıp kyleri gecekondularla  
Gecekondularla yorumlayıp kentleri  
Bey-ni-mi-zi dağlayan sancılarla  
Bir denk bağı ve i r i k e - m i k - l i  
Kalın geceyi, sırtlayıp mosmor ge-  
ce-den, içimizde dolanan Kerem'i yo-  
rum-  
la-yıp, A s l ı ' n ı n a r a y ı p d  ğ m e l e r i n i  
Omuzlayıp bir kapıyı içeri g i r d i k .  
İçeri girdik. Kŗenin tam ucunda  
Kanlı  i  e k l e r l e t a k ı n d ı k t o p r a ę ı m ı z d a k i g u r b e t i .

A s l ı ' n ı n d  ğ m e l e r i n i  
-  
zer-  
ken. - z e r k e n .

Çö

zer

ken.

Ç ö z ü y o r - m u y d u k

A s l ı ' n ı n d ü ğ m e l e r i n i

Çözüyor muyduk.

12 / E l i f İ n c e c i k t e n

Ben Fırat'ın oralardan Emrah'ın ezgilerini

Kentlerin kemiren gerginliğini O

Uc uca getirip incelemiştik, sılayı ve hasreti.

Söz gelimi, ne varsa bizim olan

Elif'di incecikten ince bilmecelerle

Bir yitip bir biterek

Nasıl toz, bulut ardında Karacoğlan

Tutuşuyor sözgelimi Kerem

Her yanı b a r u t her yanı d ü ğ m e

Bilmecelerden ince bir yelek çözerken

Çözerken, çözerken, çözerken. De-rin-de

Çö-zer-ken, i l i k l e y e n p a r m a k l a r

Kaç bin K e r e m ' i t u t u ş t u r u y o r i ç i m i z d e .

13 / K e r e m i l e A s l ı

K e r e m i l e A s l ı

Aslı ile Kerem

Bir gidip, çok g e l e r e k

Çok gelip hiç d ö n m e d e n

Gecekondularla, köyler arasında ş i m d i

Bakıyorlar : Yine düğmeler, düğmeler, düğmeler  
Bakıyorlar : Yine ilikli duruyor Aslı'nın yeleği.

Ben Fırat'ın oralardan Emrah'ın ezgilerini  
Kentlerin yayılan gerginliğini O  
Uc uca getirip incelemiştik : Aslı'yı ve Kerem'i.

14 / A l ı p G e t i r e n B u r a y a

Yorumlamıştık  
Köşenin ucunda takındığımız acılar  
Öldürücü değildi, d u r u r d u  
Bizi buraya alıp getiren k a n  
Tükenince dururdu  
Bizi buraya alıp getiren ne varsa  
Onlar tükenince dururdu.

Kapadık kapıları pusulara  
Hızır Paşalara, Anzavurlara  
Çelik yelekli, ödüllü, muhbirlerle kapadık  
Merdivenleri çıkıyoruz : Tak, tak, taka tak.

Bedenlerimizde tapınan Kerem'li canla  
Kırlarda, sokaklarda uzunca incelemiştik  
Günlerce de i n c e l e r d i k .  
Karşıdan upuzun dürbünlerle geldiler  
Sırmalarla, apoletlerle, ödülleriyle geldiler  
Az kalsın köseyi dönüyorduk.

( D ö n ü y o r - m u y d u k /  
Çö-zü-yor-muyduk, A s l ı ' n ı n düğmelerini.)

15 / Y a d ı m a D ü ſ e n B i r . Œ e y V a r

Yadıma düşen bir şey var, şu anda  
Düşen bir şey var, şu anda yadıma

Bir şey var fotoğraf gibi sessiz  
Duruyor uykuyla uyanıklık arasında  
Öyle yorgun ve sorularla yüklenmiş  
Yüzünde damlalardan bir şeyler var.

Yüzü, kuru topraklar gibi kederli  
Yadıma düşen bir şey var, şu anda :  
Öyle uzak bana ııssız ve yalnız  
Öyle yakın bana dalgalı ve kalabalık

İçinde taşıyor : Yunus'u, Aslı'yı ve Kerem'i  
Hoca Nasreddin'le gülüyor umutsuzluğa  
Bedreddin gibi kucaklıyor toprağı ve ekmeğı  
Bir şey çoğalıyor geceyle gündüzün arasında

16 / S o r u y o r d a S o r u y o r K a r ş ı m d a

Duvarların mermilenen taraflarında  
Mermilenen taraflarında duvarların  
Bir şeyler var fotoğraf gibi sessiz  
Fotoğraf gibi sessiz bir şeyler var.

Bir selam bıraksam, bir sözcük yazsam  
Bir selanı yazsam, bir sözcük bıraksam  
Nasıl duyursam bunca uğultu arasında  
Bunca uğultu arasında nasıl duyursam.

Öyle mahzun, çokça sorular yüklenmiş  
Sorular yüklenmiş, öyle mahzun çocukça  
Yüzünde damlalarla soruyor karşımda  
Karşımda soruyor da soruyor karşımda.

# G i d e r k e n

## 1 / G ö z l e r i n

Gözlerin i n d i suya  
Gözlerin s u y a i n d i  
Kırpiklerinden i r i  
İ r i geçiyor bulutlar  
Geçmesin ben gelirim nasıl olsa  
Nasıl olsa göreceksin geldiğimi.

## 2 / A y r ı l ı ğ ı n G u r b e t i

Nasıl olsa! Sözgelimi  
Çokuluslu haramiler pusuda  
Pusuda Hitler ve Mussolini  
Sehpalar, zindanlar hazırlanıyor  
Sis, nasıl katranlı, nasıl da  
Muhbirler çekiyor yağlı ipleri.

Nasıl olsa! Sözgelimi  
Generaller kasaların oynaşı  
Ölüm mangaları sokakta telörgüler  
Mahmuz havasında kan içiliyor  
Karanlık, nasıl zifir, nasıl da  
Yurdumuzda yurdumuzun gurbeti

Nasıl olsa! Sözgelimi  
Boran, kış, kıyamet soluğumuzda  
Bastırıyor ayrılığın gurbeti  
Korkak bir gece üstümüze ağlıyor  
Soğuk, nasıl zemheri, nasıl da  
Sardunyalı soluyor hatmi çiçekleri.

İnce petek süzülüşle sevdiğim  
Toprağı yüklenir tohum  
Toprak yüklenir tohumu  
Tan meyvesi serpişişle  
Çözülür boran, kış, kıyamet  
Papatyalar coşar hatmi çiçekleri.

Yeşerir Pencerede sevdiğim  
Senin suladığın saksı  
Bir filizle kucaklar havayı  
Verir ellerime ellerini  
Nasıl olsa ben gelirim  
Nasıl olsa göreceksin geldiğimi.

Göreceksin bıyıklarımın ucunda  
Oynak şıkır şıkır  
Demlenmiş ıslıklarla  
Dudaklarımda yenilenmiş bir ezgi  
Sevdiğim, yüreğimin çileği  
Gidilen yerleri Yemen  
Mahpushaneleri mesken mi sandın  
Mesken mi sandın, üstümüze vurulan geceyl.

4 / Yemen Türküsü

Sessiz derinliğiyle  
«Adı Yemendir  
Gülü çemendir»  
Türküsünü söylerdi annem  
Gidenler dönmedi, diye.  
Şimdi her şey değişti sevdiğim.

Şimdi, Dofarlar Yemen'de  
Yiğidim bir arı kovanıdır  
Oğul veren bir batarya  
Etten ve kemikten  
Bir cevahir yatağı Yemen  
Yemen bir kadın gibi doğururken sancıyla  
Ordan  
Börklüce haykırışlar yayılıyor dünyaya.  
Şimdi h e r ş e y değişti sevdiğim.

5 / A m i l c a r C a b r a l T ü r k ü s ü

Şimdi her şey değişti sevdiğim.  
Gidenler, silahlanıp geliyor  
Bir giderse  
Beş geliyor dünyaya

Afrika'da çocuklar açarken gözlerini  
K u l a k l a r ı n a  
Amilcar Cabral adı fısıldanıyor  
Amilcar Cabral gitti diye  
Kimse söylemiyor Yemen türküsünü.

Bundan böyle yaşamamız borç oldu, deyin  
Yaşamaya can adayarak  
Gidenler, çözüyorlar gidilen yerin  
İçindeki k a n l ı geceyi  
Bir gidenin yerine  
Olgunlaşıp beşi birden geliyor caneriği.

6 / B e n G e l i r i m

Göreceksin, bıyıklarımın ucunda  
Ergenliğimden gelip, d e ğ i ş e n

Demlenmiş ıslıklarla  
Bir türkü olacak bu, içimde biriken.  
(Taşmağazalar'da kuyumcu işçisi  
Sarı Hayrettin söylerdi elli altıda)  
«Erzurum dağları kar ilen boran  
Ayrılıktır .....»

Sevdiğim  
Şimdi ayrılık değil bunlar  
Bu tepeden tırnağa al turnam yürek  
Gövdemin kınalı gözesi  
Bu yürek, günleri usulca  
Emip, emzirip geçerek

Çözülmeden taşıdıkça beynimdekini  
Sen civan dur  
Ben gelirim  
Ben gelirim, yüreğimin çileği.

## 7 / E r z u r u m   D a ğ l a r ı

Erzurum dağları kar ilen boran  
Olabilir  
Zemheri Palandöken'de  
Kasıp kavurur tipinin cehennemini.

Yarini sarmak için  
Yollara düşmüşse bir dadaş  
Hele gece bastırmışsa  
Ayak izlerini örtüyorsa esinti  
Bir canavar gibi püskürüyorsa karlarla  
İtler, kurtlar ve çakallar  
Döl bırakmışsa her yana

İşler oldukça güçleşir  
Zorlanır sevginin ve umudun zaferi.

8 / S a r d u n y a l a r l a ...  
D i r e n c i n G ü l l e r i

İşler oldukça güçleşir  
Zorlanır umudun ve sevginin cereni.

Biliriz, geceyi kovalayan tanyeri  
Bir çakmak taşından döllen kavla  
Bastırır zemheriyi, tipiye ve geceyi  
Ç ö z ü l ü r boran, kış, kıyamet.

Toprak, senin suladığın saksıdan  
Sardunyalarla kucaklar yüreğimi  
Erişir ellerim ellerine  
Seğirtir sevdiğim yeryüzü, güneşle  
Belenir soluğumuza direncin gülleri.

9 / G ö z l e r i n C e r e n i

Gözlerin i n d i suya  
Gözlerin s u y a indi.  
Kırpıklarından i r i  
İ r i , geçiyor bulutlar  
Bulutlar kırpıklarındı.

Gözlerin inmesin suya  
Suya inmesin gözlerin.  
Gözlerinin suskun cereni  
Eğilip eğilip durmasın suya.

Kirpiklerinden  
Geçmesin katar katar bulutlar  
Kirpiklerinden  
Katar katar bulutlar geçmesin

Geçmesin. Geçmesin. Geçmesin.  
Geçmesin. Ben gelirim nasıl olsa!

## YÜZÜN BİR KABARTMA

Delik deşik alnında  
Kuş varsa.  
Keklik vurgularından hırkalar getiren  
Damlalardan kan kuş.  
Alnının ortasında kızılıcık pınarı kuş  
Varsa kanatlarıyla.

Dürbünlü tüfenkle bükülüp devrilen  
Halk tülbentini alıp usulca  
Çıplak bedenine sarınan bir kuş  
Varsa orada.

Sehere açıp beynini ve halkın  
Bitmeyen keklik biçilişlerini  
Gelincik demetleri yapıp kırlardan  
Saklayan bağrına bir kuş  
Varsa orada.

Teleklere gergince kandan  
Kaç bin vişne dalı  
Kaç bin akikle elmas  
Geliyorsa alnının ortasına bir kuş.

Geliyorsa alnının vurgununa katar katar  
Kanatları kınalı kandan  
Anadolu'dan allı turnam bir kuş geliyorsa  
Yüzün bir kabartma senin, tarihin bağrında  
Yüzün bir kabartma senin  
Yüzün bir kabartma.

Telekleri aldan yeryüzü rengiyle  
Halk katından kanat alıp  
Nakışlayıp bütün yeryüzünü sesine  
Kan ırmağı boralarla uçaraktan bir kuş.

Bütün gökyüzünü soluyup dolu-dizgin  
Kurşunlanmış grevlerden gelinciklerle  
Bir keklik çıkarıp göğsünün çeperine  
İşte böyle, gözelerden bora bir kuş.

Yeryüzünü kanatlanmış bir üveyik  
Her yanı sevgi çiğdemi  
Usul usul, hızlı hızlı geliyorsa  
Geliyorsa sıyırıp geçerken mermiler  
Mermiler dağlayıp geçerken  
Bundan böyle, yaşamamız borç oldu, deyip  
Dik tutup kanla taranmış alnını cevahir  
Yiğidim kahkahalarla geliyorsa.

Menevşe goncaları koklayıp bir bahçeden  
Bora bir kuş  
Köy yamaçlarından papatyalarla geliyorsa.  
Kan kırmızı dağlanmış alnından bir kuş  
Borç bilip yaşamayı  
Geliyorsa can adayıp  
Yüzün bir kabartma, senin tarihin bağrında

Yüzün bir kabartma kandan  
Yüzün bir kabartma.

## SABIR VE SABIRSIZLIK ÜSTÜNE TÜRKÜ

Doğduğum gün çığlıklar  
Sabırla tenimi okşayan ilk insan eli  
Eskidi, patikler  
Kundak bezleri  
Pazen içlikler  
E s k i d i .

Annemin sessiz-derin  
Haykırıışlar nakışlayan  
Sabreden kahverengi gözleri  
Dünyanın yeniden paylaşıldığı günlerde  
Gepeğenç bedenini deviren verem  
E s k i d i .

Annem sabırlı, derin  
Ezgilerden bir yumak bıraktı beynime  
Kahr ve coşku  
Sabırsızlık  
Gerindi-gerindi-gerindi: Alnımda  
Mühürlenip Urfa cıbanı çiçeklerle  
D e ğ i ş t i .

Annemin sabrını dinamit yapıp  
Beynime süren  
Veremle  
İçimde birikip gerinen öfke  
Viranşehirin oralarda mayınlanmış  
Kaç seher vakti

Pusularla delik deşik parçalanmış  
Kan ırmaklarında akan kefenle  
B ü y ü d ü .

Kalkın canlar a r a y a l ı m  
Sabırla-sabırsızlığı kaynaştıran gerçeği.  
Şimdi hangi yana bakıyorsam  
S a b ı r l ı - S a b ı r s ı z s a m  
Olgunlaşan narları  
Ham olan narları ayırdedip  
Irmakların hızlandığı  
Durgunlaştığı yerleri arıyorsam  
Her ne varsa  
Beni ayartıp, yüreğimi mahmuzlayan  
Her ne varsa  
Acılarımı dirençle harmanlayacak

Her ne varsa  
Fıskıran, avuçladığım topraktan  
Delişmenliği,  
Olgunlaştırarak bırakıyorum dünyaya.  
Çünkü biliyorum ve biliyoruz çoğumuz  
(yılmadan-sabırla)  
Değişen ve değişmekte olan her şeyi.  
Olgunlaşan hamlık  
Delişmenliğimizi alt ediyorken  
Sabırsızlığımız  
Dünyayı tanımakla kavlıyor gerçeği.

1 / Belendim Yollara

Uzunca bir yoldan geldim  
Kırk beş ay sürdü arası  
Doğadım öfkeme sabrımı  
Belendim yollara yollara.

Mevsimlerden mevsimlere  
Günlerden günlere geçtim  
Sesimde yeryüzü sevdiğim  
Sözlerim Türkçe atlısı atlısı.

Dağladım yaramı yaramı  
Belendim yollara yollara.

2 / Kerem İçimde Yandı

Soluğuma ezgiler yükledim  
Giyindim Anadolı nırkasını  
Kerem içimde tutuşup yandı  
Külleri düştü dillere dillere.

Bir bu yana, bir o yana salındı  
Uçtu Pir Sultan boyunlu günler  
Üst üste atıldı yağlı düğümler  
Vurdular geçen turnayı turnayı.

Dağladım yaramı yaramı  
Belendim yollara yollara.

Daktilonun tuşlarına yetişemedim  
Daktilo tuşları bana yetişemedi  
Kâğıtlara, yetişemedim mektuplara  
Karşılama günler yetmedi yetmedi

Kalınlaştı dosyalar, pullar yarıştı  
Gün boyu yetişemedim hep yazmalara  
Dostların mektupları yeryüzü selamı  
Yanıtlamaya sözcükler yetmedi yetmedi.

Dağladım yaramı yaramı  
Belendim yollara yollara.

4 / H e r Ş e y T a n ı k t ı r

Daktilo tanıktır, kâğıtlar zarflar  
Tanıktır kitaplar, bir yoldaydım  
Yazdıklarım tanıktır ve her şey  
Sözcükler tanıktır ve yazamadıklarım.

Tanıktır mürekkep, kalem ve her şey  
Takvimler tanıktır ve yazamadıklarım.

Mektuplar geldi, arkadaş selamlar  
Damgalanmış omuzundan zarflarla  
Mektuplar geldi acının terkisinde  
Haberler yarıştı mevsimlik kuşlarla.

Tanıktır dil, tanıktır göz ve her şey  
Sözcükler tanıktır ve yazamadıklarım.

Yorulдум. Durdum. Acılarla  
Yaralandım. Onardılar yaramı  
—Dağılma arkadaş, toparlan  
Sözlerini, katık yaptım ağığıma.

Üçgen katlanmış zarflar postada  
Mektuplar geldi, umudun heybesiyle  
Bıyıkları Elbistan dostlardan  
Göğsünden damgalanmış pullarla.

Dört mevsim merhabalar kuşandım  
Uçaklarla, trenlerle, minibüslerle gelen  
Yedi yerden katlanmış zarfları açtım  
Yaralandıkça, onarıyordular yaramı.

Yorulдум. Durdum. Acılarla  
Yaralandım. Onardılar yaramı, umutla.

6 / Önümüzde Yollar Var

Önümüzde yollar var, yollarla daha  
Sevdiğim gelin dünya, kucağından  
Dost hançerine düşürme yüreğimi  
Bırakma yol başlarında, yol ortasında

Daha kurt kuzuyla, gülüşler acılı  
Önümüzde yollar var yollarla daha.

Önümüzde yollar var, gece gündüzle daha  
Yollar var: sevgi, nefret, öfke kan ve umut

Yollar var toprak, hava, güneşle Bedreddin  
Canlarla olacağız kol kola, omuz omuza.

Tan yerinin kız kokuları esecek sonunda  
Tan yerinin kız kokuları esecek sonunda...

**TERDEN ve DİRENÇTEN**  
**GELENE TÜRKÜ**

Acı sözcüğünü bıraktım toprağa  
Sonra, eğilip yeniden baktım  
Yepyeni bir dal köpürüyordu tanla  
Doğrulup, seni yeniden anlatmak için.

Tükettim bütün sözcükleri  
Şiirler yazdım, seni anlatmak için.

Toprağın gül kokulu memesi  
Besliyordu güzelliği içerden  
En civan kahkahayı, terden ve dirençten  
Yaratıyordu, doğrulup seni anlatmak için.

Tükettim bütün sözcükleri  
Şiirler yazdım, seni anlatmak için.

# KİTAPLARA GİRMEMİŞ ŞİİRLER



«Hani ya leylaklar»

diyordun

Pablo Neruda.

Hani ya

Lorca için

«yanık bir şiir».

Alfacor'da

dünyası alınıp koynundan

vişne dalları yüklenen dostum

çın çın çınlayan Granada

Sierra yamacında

toprağı kızılaştıran şiirin neferi

Lorca için.

Pablo Neruda

sen nasıl da döğüşçü

nasıl da yaman

And sıradağlarından kalma

kocca ezgici.

Sarmala

kol kola çıkar

göğüs kovanından

sözcükleri

ince uzun

selvi kavak

ağzının namlusundan.

Pablo Neruda

kalpaklı süvarisi Şili'nin.

Hey Lorca

şiirin ince petek dokucusu.

İlkin

ağzında renk renk bir kanarya

Madrid balkonlarından kalma.

Sonra gitaralarla gözelenmiş

gözü tok bir yaylacı gibi

ezgici

bahçesini çapalayan İspanya'da,

Tarlasını çeviren bir rençber

topraktan sözcükleri eğiren

sonra

şiirin kozasını aşıl原因 umuda.

Lorca

hey İspanya'nın bahçıvanı.

Almeria bağlarında

boyna dalarda

kaç gün kaç gece

yine dalardı

yeniden okyanuslara

şiirin hasına, ordan

arenalara.

İnce yumak İspanya kekliğı

göğsünde

kaç bin delirmiş boğa

dize gelirdi

ezilirdi boylu boyunca.

Omuzlarında kızılıcık ibrişim

bir atlas, Cordoba

uçuşan sonsuz bir gökkuşağı

çocuksu  
sesi öyle havada  
bir esinti ki  
kurşuna dizilmiş bütün İspanya.  
Şiirin Akdeniz defnesinden  
seher yeli inçe yumak  
düşüyor Franco kurşunlarıyla.

İspanya otuz yıl  
«karanlıktan  
«aydınlığa»  
süren tohum  
arena içinde çatlayan nar  
harlı beşik  
kınalı tepeden tırnağa.

Hey Lorca  
renkler şöleniydi sözcükler  
şiirin mekikleri sesindi.  
Omuzlarında nilüferler iri  
iri portakallar avuçlarında  
İspanya bahçesi göğsün, kan  
delik deşik göğsün, İspanya.

Hey Lorca... güllerin sunucusu  
renkler şöleni, gülüşen inci  
şiirin mekikleri, sesin İspanya.  
Unutmuyor anne sabrıyla İspanya  
yurtsever acıyı ve Lorca'lı kanı  
ne yana baksak yansıyor orada.  
Gördük bunu  
çürüdü Franca kendi kurşunlarıyla  
gördük bunu  
yaşıyor Lorca atlayıp ölümlerden

sesimiz oluyor  
kefenlere sığmıyor telörgülere  
gözlerimiz oluyor  
toplu gömülerden doğrulup oluyor İspanya.

Hey Lorca  
ne yana baksak yansıyor orada  
renkler şöleni, sözcükler şirini  
yoldaşı dökülen kanın  
şiirin yurtsever İspanya kekliği, Lorca.

(Yansıma, Mayıs 1974)

### NAZIMLAR KALIR BU DÜNYADA

«Bu dünyadan Nazım geçti» (Va-Nu)  
«Ağıtı önceden söylenen» (C. Süreyya)  
«Büyük Gurbetçi» (T. Uyar)

Güneşi emzirip beynine  
konar göçer ilden ile  
toprakta kök dalda kiraz  
ağıtı hiç söylenmeyen

Umutsuzluk senin ağıtındı  
almanın onu hiç koynuna  
zindanlar-dost hançerler omzunda  
sellerle çözülüp gitmemiş  
ağıtı hiç söylenmeyen.

Ne Leylâ ne de Mecnun'lu ahlar  
nerde gurbet, sen hancısın  
dünyayı içinde taşırsın  
oklar yağdırırsın Bolu Beyleri'ne  
ağıtı hiç söylenmeyen.

Efsane bir ses elde mavzer  
konak bilmez ayakları üzengide  
bindiği küheylan sevdası terkide  
Ferhat ırmaklarından geçmiş  
ağıtı hiç söylenmeyen.

hayatıyla sağar şiirini  
her an tende taşır ölüm  
ölümü Börklüce kucakladığı gün  
derim ki : Nazımlar kalır bu dünyada  
ağıtı hiç söylenmeyen.

(Yansıma, Haziran 1974)

### ALLI TURNAM

anadolu bağından bir kanarya  
kucaklayıp, ığıl ığıl demlenen  
seher yeli menevşeyle:  
«allı turnam bizim il'e gidersen»

taş oluklarından gözelenmiş  
meşe seli pınarlardan gümüşlerle  
omuzlayıp Köroğlu kahkahasını  
çevirsem sözcükleri yepyeni bir *köşme*'ya,  
allı turnam, şimdi nerye gidersen

«gerçeği görmek değil  
içine girip değiştirmektir hüner»  
diyen ustam  
ne güzel anlatmış meramımı.  
bükülmüş dağ yollarından kentlere  
kementler atarak  
hınçla yumaklar doldurup

yumaklar tüketen insan cevheri  
hasret selâmını nakışlar sazına:  
«allı turnam, bizim il'e gidersen  
şeker söyle, kaymak söyle, bal söyle».

kolay değil  
avuç avuç anadolu perçemlerini  
alıp işlemek yepyeni bir yorumla  
bir şiire başlamak  
*başbar'ı tanzara'yla kucaklar gibi*  
*şeftali aşısı kayısı dallarını*  
yepyeni bir *bozlak*'la kucaklarcasına  
toprağın tarihiyle ıssın sesin.  
allı turnam şimdi nerye gidersen :  
*damarlarının balını ağdırıp seherden*  
*oğul vermiş meşelerle*  
*su boylarında vurgun şahanlar söyle.*

göğüslerinin kanaryalarından  
baba ishak mektuplar çıkarıp  
kalkıp konan  
konup kalkan  
toprağın bağrında bulup hikmeti  
toprağın bağrını çınlatan turnam:  
şimdi nerye gitsen, bilesin ki  
ayak durmaz  
kantarmada elimiz.  
*gövdesini beyinleriyle kucaklayan*  
*yoldaş çırası yiğidim gülücüklerle*  
*bütün yeryüzüdür memleketimiz.*

allı turnam şimdi nerye gidersen :  
göğüslerimizin bendinden ısılayan havayı

çeperleyip paraya çeviren  
tahvile, borsaya, kasaya çeviren  
giderken vahşet olan *sara'yı*  
*devirenleri, kahraman söyle.*

mazlumların bağıında közlenen kanla  
baba ishak obasından erenler  
mustafa suphi'leri  
avuçlayıp Bedreddin pınarından  
içenleri: *can* söyle.

allı turnam  
şimdi nerye gidersen:  
kavgada yoldaş görünüp  
arkadan oyan hançeri:  
beyni ibneleşmiş puşt, söyle.

söyle ki  
durmadan yenileşen dünyada  
okunsun alfabemiz kahkahalarla  
suların çağlayıp gittiği yeri.

yepyeni bir *horon* sarmalarcasına  
delloy'u lorke'yle kucaklar gibi  
dadaloğlu hırkasını sarıp bedenlerimize  
buluruz toprağın bağıında başkalaşan çiçeği.

allı turnam  
şimdi nerye gidersen:  
konak bilmez kantarmada elimiz  
yoldaşımız akarsu gülücüklerle  
bütün yeryüzüdür memleketimiz.

(Yansıma, Kasım 1974)

1 /

İnsan sudur  
akar gider... çağıl çağıl  
değişir bir Fırat tarihinde köylüler  
gün dönerken Munzurlardan sel ile.

2 /

Gün  
yavru bir atmaca, göçer Nurhaklardan obalarla.

Gün  
kantarması gevşek bir kısırak  
yaylalardan kentlere doğru mahmuzladığım  
gecekonduklara düğümler atarak  
bir tay büyütüyor ala - yağız karnında.

Gün  
antenlerden sarkan postal sesleri  
bulvarlar, saçları duman duman  
saçları borazan oğlanlar - arabeks müziği  
kıtlık - baskınlar ve kan  
radyoda emeğin en yoksul haberleri.

Gün  
devrik bir kasketin altında büyüyen çocuk  
tütün kokusuna bulanmış  
gece vardiyalarından çıkarken yorgun elleri  
zindan - grev ve ekmek  
ve celâli bir ırmağa dayalı alnında ısıltı  
ve bulut petek Fırat, sevdiğinin gözleri.

Toprakta sis: ufku emzirir  
 buğular: ağır pamuk katarı  
 baygın kekikler  
 daluçları durgun - bıldırcınlar gerinir uykuya  
 akşamı mühürlenmiştir  
 Fırat lambalardan sağılır usulca.

Asfaltlar: baştan başa kargaşa ordusu  
 yanık benzin - gürültü ve duman  
 Şeyhülislam Dürri'den müslüman bıyıklı adamlar  
 selçukludan vurup ağzına osmanlıdan,  
 tellerde: ezanlı bir mızık  
 akşam mühürlenmiştir  
 Fırat lambalardan sağılır usulca.

Yukarda «bakir» olmayan solgun bir ay  
 nasıl da leylâ  
 her gece soyunur kendini «bakir» sanarak  
 cariyeler bürakrat. milyon telefonlarda  
 bulvarlarda beton yığınları artıklar  
 sularda akşam mühürlenmiştir  
 Fırat lambalardan sağılır usulca.

Kaygan arkadaşlıklardan bulantı kusarak  
 nasıl da Elbistan olurum ben böyle zamanlarda  
 nasıl da delik deşik şehriviran  
 işte o zaman hızlanarak akar gider... çağl çağl  
 kolları beynime dolanık bir Fırat.

Toprağı yüklenip dönüşür insana  
 binbir urba bürünüp salınır

gökyüzüne çakar, nakışlanır birden  
Fırat yedirenk kahkaha taşır ağzında.

Uzun söz gerek buna  
gereksiz mi  
Bu, bir destan içinde destan gibidir  
dolanık kolları belden  
akar gider... allı turnam bir Fırat bedeni.

4 /

İnsan sudur... taşar gider  
dülgerler, demirciler ondan öğrendi  
akıp giden süreyi göğüsleyip  
toprağın tarihini yoğuran ahiler  
ondan öğrendi mine işçileri  
oturup iğne iplik masralara  
dokuyup en güzel cepkeni  
ondan öğrendi dokumacılar eğilip tığlara.

Süzülür gözelerden  
incé elek sümbüllerle Fırat  
tomurcuktur kimileyin Patnos'ta  
toprağın rahmini yükleyen  
kıvrak doru kuşluk mahmuzladığım  
bir kırsağın üstünde  
açıp sineyi dört nala yamaçlarda  
kulun atıp  
döl bırakıp ana bağrına dünyanın.

İnsan sudur  
akar gider... köpük köpük  
vagonlarla taşınır Alamanya'ya  
bıyıkları Elbistan köylüler:

yürüyüş başbar  
sözcükler Emrah  
Peru ormanlarında Heraud  
Şili'den Jara  
Nikaragualı Servantes  
yiğidim  
şair Cervantes - Heraud - Jara  
üçüde arkadaşım  
alırlar Amasya selamın Baba İshak'dan  
gün dönerken harmanlarda sel ile  
kızılıklar dallarda Lumumba olur.

Dolanık kolları Fırat  
Raman'da petrol olur da tutuşur tan yerinden  
sağılır bir kocca Sübhan çırası  
haramilerin kapkara gecesini  
selle değiştirir... gündüze...  
akar gider... köpük köpük... birikir  
bir kolu Keban'dan dağılır gökyüzüne: oğul petek  
açılır Bismil'de lâle  
kırlarda bir kolu gelincik  
cebimde Malatya: bir tutam kayısı pestili  
bir kolu İstanbul işgal günlerinden polis Cemil  
savrulur gelir kara üzüm: Erzincan ekmeği.

5 /

Uzun söz gerek buna  
gereksiz mi  
bu, bir destan içinde destan gibidir  
dolanık kolları belden  
akar gider... Allı turnam bir Fırat bedeni.

(Yansıma, Mart 1975)

**TÜRKİYE 1975**

bir sis gibi iniyor gece  
bir sis gibi sinsice yayılarak  
boraksı-demiri-pamuğu harmanlayarak  
yükleyip ölümü terkisine usulca.

bir çiçek postacısına süngü çıkarıp  
bir serçenin ötüşüne  
bir dergideki şiirin sözcüklerine  
zincir şakırdatıp, zindan hazırlayarak.

gökyüzünden maviler giyinen grevci arkadaşa pranga adayıp  
seher selamına kelepçe takarak  
sızıyı ve işgenceyi şah belleyip, cinayeti taç yapıp başına  
bir sis gibi iniyor gece, vahşeti kendine koldaş yaparak

**YETER Mİ**

yeter mi sis  
yeter mi gece ölümleri gizlemek için  
yeter mi yağmurlar ve ırmaklar bunca kanı  
yanıtsız götürmeye.

yeter mi ey sevgili toprak ana  
bastırmak için grevlerde söylenen türküleri  
geceler ve sis yeter mi  
emeğin ve özgürlüğün yüreğine kelepçe takmaya.

türkü söylerken öldürülen ikibin işçi  
dallar ikibin kez koparılmış Şili ağacında  
çocuklar en çocuk türkülerini söylerken ikibin  
babalar ikibin Şili haykırışı maden ocaklarında.

analar-bacılar türkü söylerken acılı ikibin  
çarmıha gerilmiş Şili'den ikibin portakal ağacı  
gece acıların ve soyguncunun oynaşı orada da  
1907 - ikibin işçinin kanıyla vurgun bir Şili limanı.  
(Yansıma, Haziran 1975)

## 1 / GREVE GİDEN İÇİN

Sürgünseldi papatyalar, sürgünseldi zerdali, çağıltı dallarda  
Lâle, nergis, mormenevşe, sürgünseldi yüreğimin çileği  
Grevden yiğit haberin aldım, bir nar fidesi diktim toprağa  
Yüreği yeryüzü buğdayı şahan, yar eylen ben de gelim.

## 2 / GREVDEN BİR EZGİ

Grev gözcüsü olduk, türkü söyledik Bolu beyine karşı  
Bir türküde Şili'den geldi, İspanya'dan, Vietnam'dan yel ile  
Bir tüküde Torlak Kemal'den anacan, yüreğimiz uludağ gibi  
Kocca bir türkü olduk hepimiz, ırmaklarda allı turnam can ile

## 3 / GREVE GİDEN İÇİN BİR EZGİ DAHA

Ağdı geçti seher yeli, bulutları sara sara havadan  
Grevden selamın geldi, yüreği yeryüzü nakışlım yar  
Sana-bana, bizim gibi olanlara yasaklanan bahardan  
Mayıs seli türküler çığırın yar: yar eylen ben de gelim.  
(Cumhuriyet, 30 Ağustos 1975)

Ben Bardız'lı Emrah'ın oğlu  
Dedem, Alağâgilden Karahasan  
Amcalarım: Mevlüt, Kadir, İdris  
Zinnet, halam.  
Seferberliğin ve «esaretin» köylüsü  
geçmiş haddelerden Tiflis'te, Batum'da  
Daha Emrah'ın küçümen çocukluğunda  
Karahasan, «eyvallah»ı çekmiş dünyadan.

Başını ve kemikli ellerini  
Mevlüt, üç yıl önce bıraktı toprağa  
ki ben onun demirci ellerini hep  
her zaman yanımda gezdiririm  
narlanmış demirler üzerinde  
çekiçlerle kalırdı ellerinin izi  
nasıl yalazlanırdı ben körük çektikçe  
demirci körüğü, ah çocukluğum  
demir kıvılcımları kaldı benim de içimde

İdris toprak olalı  
nerdeyse yirmi yılı dolduruyor  
ince, suskun ozansı bir köylü  
şayak giysilerinin arasında  
nasıl sessiz emzirirdi yüzüyle  
köylü yalnızlığını  
nasıl ezilirdi okumuşların karşısında  
nerye gitsem taşıyorum onun da yalnızlığını.

Kadir, yine dağlarda türkü söylüyor olmalı  
yetmiş yedide gördüm, gittiğim zaman orada  
kağrı çığlıklarını sesine katık yapıyordu

ay ışığında, ıssızlığın yoldaşlığıyla  
türküler söylüyor olmalı hiç yanılmam  
bilirim ah, nasıl türkü söylediğini şimdi.  
zemheri düşmeden önce soğanlı dağlarına  
şimdi Frankfurt-Stokholm yolunda bile  
onun sesini karıyorum sesimin ormanlarına.

Çeker acının kuyusundan suyu  
sabah akşam, gece gündüz  
Anadolu'da çocuksuz kadınlar.  
yaşadı mı yaşamadı mı bilmiyorum  
nasıl söylesem Zinnet'in öyküsünü  
belki yaşadı yaşadığını bilmeyerek  
bir tek gün bile aydınlıkta görmedim yüzünü.

Emrah'ın yüreğini daha dokuz yüz otuzdokuzda  
bir sevda gibi dalarken öğretmenlik  
ikinci bir sevda ki Atatürk devrimlerini  
ezberletti nasıl, hem de nasıl  
kırk yıl boyunca öğrencilerine.  
Düşündükçe ah gözlerim yaşıyor  
ah anlatamam sormayın, sizler de sormayın  
sandık kaçırılmasın diye elli yedi seçimlerinde  
Menderes zulmüne süngü çıkaran bu adam  
nasıl olur da şimdi diyeceksiniz yanılmıyorum  
hey gidi dünya, hey gidi yuvarlak dünya  
ki içimde yanıyor onun öğretmenliği.

Bir tek gün, bir tek soluk arasında  
bir tek çiçeği bile koklamadan  
binlerce kır çiçeğinin içinde yaşarken bile  
görmeden bir kır çiçeğini bir tek gün  
bir tek gün bile bir tek çiçeğe  
bir defa el dokundurmadan alıp koklamadan

Kadir geçirdi nerdeyse yetmiş yılını  
geçirdi Mevlüt de, İdris de, Zinnet de.

Soruyorum şimdi kendi kendime  
ben mi suçluyum  
yoksa öğretmen Emrah'mı suçlu  
peki, kim suçlu, kim suçlu...

Hey gidi dünya, gidi hey dünya hey hey  
Zinnet yaşadı mı bana sormayın  
İdris'i şimdi hiç anımsıyorum  
ama Kadir, «Kurtçularla» oy sandığında  
Mevlüt istiklal madalyasıyla demirci kaldı  
Emrah, hac hazırlığında yetmiş dokuzda.

Soruyorum Emrah'a  
İdris'e, Mevlüt'e, Zinnet'e, Kadir'e:  
—Neden beş parmağı eşit yaratmamış yaratan!  
hepsi susuyorlar, salt Emrah konuşuyor:  
—Atatürk, kurtuluş savaşı, devrimler, hacılar falan...  
Soruyorum kendi kendime:  
—Ben mi suçluyum, ben mi suçluyum  
—Peki, kim suçlu, kim suçlu...

Hey gidi dünya, gidi hey dünya hehey hey  
söylenirken gözlerimi arıyorum  
Alman tren görevlisi bilet soruyor karşımda  
karşımda ne Emrah, ne İdris, ne Kadir...  
Ohh ne güzel, ne güzel, ne güzel  
düşle-gerçek arası düğümler çözüyorum  
oh ne güzel, öldürülme korkusu duymadan  
Frankfurt-Stokholm yolunda yaşıyorum  
bir kaç hafta olsa da şu yetmişdokuzda.

mevsim güz  
vakit ikindi.  
çıktım güverteye, yukarı  
güneşe baktım  
sarı  
ayvatüylerinden bir tüldü  
gözlerimi bürüdü usulca  
yürüdü tenimden içime.

içim  
içim öfke dolu  
baştan aşağı deprem  
baştan aşağı ihanete uğramış  
halk çocukları gibi, öfkem  
içimden kurtulsa  
öfkem, dağları yıkacak gibi.

baktım güverteden beton yığınlarına  
devrilen günün solgun ağzıydı  
kirli-kara  
mor tüllerden  
bir güz ikindisinde iskele  
pilli radyolar, teypler, sandöviçler  
kola şişeleri, kasetler otobüslerde  
ceplerde tahvil senetleri  
valizlerle, sepetlerle bir tören  
şişkin bir at ceseti yüzüyor denizde.

mevsim g z  
vakit ikindi  
s byanlar savrulmuş geceden  
İstanbul yağmada mosmor geriniyor  
yurdum, ah yurdum geriniyor  
 fkem sabrıma sürülmüş bir mermi  
gibi içimi deliyor  
yurdumda, yurdumun gurbeti.

mevsim g z  
vakit ikindi  
açıldı arabalı vapur iskeleden  
minibüsün üstünde bir tabut  uruyor  
morgdan kaçırmış mc polisi  
döşemede kan birikiyor  
yurdumda, ölümün gurbeti.

mevsim g z  
vakit ikindi  
kaçıncı mevsim  
kaçıncı ikindi  
tabutun içindeki kim  
hangisi, hangisi, hangisi!..  
(Cumhuriyet, 18 Eylül 1976)

## İKİ DÖRTLÜK

Tarih düşürür yarına, tutuşturur can yerini  
Gençtir sevgi-umut sözcükleri; acı yaşıdır,  
tanyerini azaltır, kurutur yüreğin gözesini.  
Acılar yenildikçe, sevgi sözcükleri de yazılır.

Sevgi sözcükleri her an yeniden, yeniden yazılır  
Ekmeği koparıırken, çocuklara bakarken yazılır  
nasıl gül, nasıl karanfil, gelincik nasıl papatya  
sevginin olmadığı yerde, acıların tarihi yazılır.

(1977, İstanbul)

## YOLCULUKLAR

Ölüm, nereden ve nasıl gelir  
bilmiyorum.

Gelirse birden bire:

Hoş geldin ölüm! diyelim mi?

Bunu da bilmiyorum.

Aslında

her yolculuk

bir az da ölümü kuşanmaktır.

Çünkü

gidip de dönmemek vardır içinde

gelip de görmemek...

Ve hele günümüzde, bunca ölüm

beş liralık bir mermi ile geliyorsa

hiç beklenmedik bir yerden yüreğimize

işte bu nedenlerle yola çıkarken

son sözleri yazar gibi gelecek güne

bir duygu ırmağıyla yola çıkıyoruz

ve geride kalanlara selamlar ileterek

Şiirin kanatsız kuşlarıyla

göğsümüzün bahçesinden....

(29 Eylül 1978)

1 / Ben nasıl tanıksam o günlerde

— Ceyhun Atuf Kansu'nun anısına —

Marmara mavisinin yeliyle  
Söylüyorum kınalı uzun türküyü  
Türkmen göçünden getirdiğim şarapla  
Dolu, erenler testisi elimde  
Yudumluyorum sevgiceren gökyüzünü.

Bir yudum şarap  
Kuşburnugülü, gündönümüyle  
Bir tutam karaüzüm pestili  
Kirazlı mürdüm renginde  
Bir dilim kütür kütür elma kıvılcım  
Ağzımda demlenen  
Bursa şeftalisi keteleriyle  
Bir yudum üzümçileği daha kevserden.

Sözcükler sıcacık usul  
Sözcükler canyoldaşım, ışığa arkadaş  
Sözcükler düşmanı karanlığın  
Bursa bıçağı yalım çelik örsün üstünde  
Parıldıyor Yalova'nın ikindisini.

Demirci ozan ocağında ermiş  
Ulusal Kurtuluş Savaşı peteğinde  
Bin kimleri tanıdıysam o günlerden  
«Kalemimden başka yeryüzünde  
Malımdır» demeyen kâtip Çelebi sözünü  
Hırka yapıp sinesine  
Dolayıp kalemine gülyaprağı gibi

Ben kimleri tanıdıysam o günlerden  
Ahlata armut  
Zerdali dalına kayısı aşilayarak  
Mazlum halkın bahçesinde  
Nakişliyorum yaz sıcağıyla göğsümü  
Ben nasıl yaşadıysam o günlerde.

Yangınlarda ah, yurdumun elma bahçeleri  
Ah yaşıyorum ben, ölümü de direnci de.

## *2 / Yaşıyorum ben geçmiş de geleceği de*

Bir arabalı vapur sekisiyle  
Devşirdim mendilimi  
Yalova iskelesi bir yaz dönüşü  
Ben nasıl tanıksam o günlere  
Kızılıcak mendilimde Yalova elmalargülü.

Mendilim içinde Ağustos güveçleri  
Al-yeşil bektaş heybemde  
Ve bağbozumu üzümler-elmalar sepetimden:  
Borsalar tefecisi bir inşaat müteahhiti  
Toprağı denize döküp  
Denize döküp elma-üzüm fidelerini

Üveyik dokuyan gülü de  
Kuvâyı Milliye'yi denize döküp  
Yeniden Bedreddin'imi de  
Karaburun'a sürüp, Ankara üzerinden  
Yurdumu, ah yurdumu denize döküp:  
Dolduruyor kan içimi kesesini.

Ah, tanığım ben o günlere  
Elma bahçeleri, telli duvak  
Dönüşüyor beton iskeletlere  
Ve düşüyor gölgeleri acı-uzun  
Ozan; yeryüzü gülücük vakti,  
Kankırmızı gezgin yüreğime.

Şimdi, bir atlı doludizgin  
Ta Kuvâyı Milliye'den kalma bir atlı  
Koşuyor doludizgin sesimde  
Ben nasıl tanıksam o günlere  
Kuvâyı Milliye'ye sırt dönmüş  
Ankara'da, Kuvâyı Milliye köylüleri, şimdi  
Ah, tanığım ben bu günlere de  
Geleceği de yaşayan, ozan salkımsöğüt gibi.

Meneviş ciciminden al bir atlasla  
Tutuşturuyorum Yalova elmalargülü yüreğimi  
Ozanım bir serçe gibi ben  
Bir atın üzerinde, her zaman şiirle dizginli.

Talandayken ah yurdumun elma bahçeleri  
Ah yaşıyorum ben, geçmiş de geleceği de.

Gövdemin akasyasında uçuşan kanatsız kuş  
Yağmurlu, güneşli titreşimlerle içten  
Söyleyeceğim sözcükler var sana incelikli  
Anlamlarla nice donanmış harflerin sessiz  
Çınlayan coşkusuyla çarparken de yüreğim  
İleteceğim duygular var eşlikli şiirlerle.

Gövdemin akasyasında uçuşan kanatsız kuş  
Pır, pır kanatsızlığının kanatları, büyüden  
Deliyor geceyi insan sesine bürünmüş sesin  
Bir yanımdan alıyorsun kır çiçeklerini  
Bir yanımda tutuyorsun, çocuksu flütünü  
Düşürüyorsun imgeyle sesime, ezgili seslerle.

Gövdemin akasyasında uçuşan kanatsız kuş  
Nasıl açılıyor kanatlarının kanatsızlığı  
Orada bir kocaman kanatların, bir burada  
Çıvgın yüreğe üfleyen sesi, gülüşe dönüşen  
Bir var, bir yok düşlerle sezdiren seni  
Gülü tarçınıyor, sesinin kanatları esince.

Gövdemin akasyasında uçuşan kanatsız kuş  
Ne olur bırakma başını uzun gecenin dizine  
Direncin tadında sevgimi tamamlarken sesim  
Düşür geceye sesimi, günle savuştur geceyi  
Geçer bu acılı günler de okşarım saçlarını  
Düşeriz yollara yine birlikte, çamsakızı ezgilerle.

(15 Şubat 1981, İstanbul)

## İÇİNDEKİLER



## FERHAT'IM ŞİRİN'İMİ...

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Yollarda sevda şiirlerim yürek sirenim ..... | 9  |
| Sevda şiirlerim kirpik menekşelerin .....    | 10 |

### *Sevda ve umut sözcükleri*

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Şiirimin papatyaları .....             | 11 |
| Kekikler kokusu sinmiş .....           | 11 |
| Üveyik denizi bir .....                | 12 |
| Kız kanatlım .....                     | 12 |
| Ayrılış tozları mendilinde .....       | 13 |
| Görmüyorsun şiirler nasıl .....        | 13 |
| Sen yittin su buğularla .....          | 14 |
| Sevda ve umut sözcükleri ürettim ..... | 14 |

### *Sesini dokuyan ezgi*

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Sözlerinin yalınlığı ..... | 15 |
| Tenine yakın .....         | 15 |
| Coşkusuyla birden .....    | 16 |
| Ne de kahreden .....       | 16 |
| Kuşunu saldın .....        | 17 |
| İçtikçe susuzluk .....     | 17 |
| Yoğun .....                | 18 |

### *Ferhat'ım Şirin'imi...*

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| İlk sözler .....                         | 19 |
| Kalabalık bir alabalık gibi Ferhat ..... | 20 |
| Ekmek ve sevda .....                     | 20 |
| Yurtsuz kalmış yüreğin .....             | 21 |
| Bir Yunus'tum belki de .....             | 22 |
| Harfleriyim Şirin'in .....               | 23 |
| Ferhat'ım söylerim .....                 | 26 |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Şirin'im söylerim .....                 | 28 |
| Kalabalık bir alabalık gibi Şirin ..... | 32 |
| Ozan sözü burma burma .....             | 33 |
| Geleceğin gülleri .....                 | 33 |
| Yel yapıp flütünle .....                | 34 |
| Bir cehennem aleviyle .....             | 35 |
| Yirmi yıl sonra .....                   |    |
| Bir kaç söz ve bir «kanatsız kuş» ..... | 37 |

## KİTAPLARA ALINMAMIŞ İLK ŞİİRLER

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Yaşadıkça yaşamak .....      | 47 |
| Öykü .....                   | 47 |
| Güçsüz soluklarımız .....    | 48 |
| Ya .....                     | 48 |
| Deme .....                   | 49 |
| Anılarda direniş .....       | 50 |
| Seni bıraktığım yerden ..... | 50 |
| Sürekli arayış .....         | 51 |
| Bir çocuğun portresi .....   | 52 |
| Anılar çıkmazı .....         | 53 |
| Anadolu halkından .....      | 54 |
| Yalnız adam .....            | 55 |
| Yalnayak .....               | 56 |
| Güleceğiz .....              | 57 |

## GÜNÜN APANSIZ AÇIKLANMASI

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Günün apansız açıklanması ..... | 61 |
|---------------------------------|----|

## BOŞUNA DEĞİL YAŞAMAK

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Bar .....                    | 77 |
| Bir şey anlıyorum .....      | 77 |
| Şimdi sevişmek dediğin ..... | 78 |
| Devinimler .....             | 80 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Sübyan .....                   | 81 |
| Tarlamızı başaklayan .....     | 83 |
| Nadas hayatın çekirdeği .....  | 84 |
| Zindanları ısıtan/şiiir .....  | 85 |
| Jandarma .....                 | 87 |
| Gülümcan .....                 | 88 |
| Polis Cemil/1919 .....         | 90 |
| Polis Haşim/1969 .....         | 91 |
| Dokularımızın matematiği ..... | 93 |
| Haziran direnci .....          | 94 |
| Anacan .....                   | 96 |
| Boşuna değil yaşamak .....     | 97 |

### ŞAFAĞIN DEMİRCİSİ

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Şafağın demircisi .....      | 103 |
| Sarıkamış .....              | 104 |
| Kentler .....                | 105 |
| Bahar patladı sevdalım ..... | 106 |
| Oğul sen şahan ol .....      | 108 |
| Amcam .....                  | 109 |
| Yorulmadım daha .....        | 111 |
| Haziran .....                | 112 |

### S ö z l ü k

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Ak bulut .....                 | 121 |
| Mermi .....                    | 121 |
| Güneş .....                    | 122 |
| Sıla özlemi .....              | 122 |
| Bilincin ışıltısı .....        | 122 |
| Döllenme .....                 | 123 |
| Kelepçe .....                  | 123 |
| Kara mermer .....              | 123 |
| Aşı .....                      | 124 |
| Umut .....                     | 124 |
| Tan eri .....                  | 125 |
| Sürgün .....                   | 125 |
| Ana .....                      | 125 |
| Şiirin şahan diyalektiği ..... | 126 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Sevda .....              | 126 |
| Albay Fethi .....        | 127 |
| Polis Cemil .....        | 127 |
| Süreç .....              | 127 |
| Dönek .....              | 128 |
| Martin Luther King ..... | 128 |

## AĞIT YOK

|                |     |
|----------------|-----|
| Ağıt Yok ..... | 131 |
|----------------|-----|

## *Baharda şiirler*

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Baharda tarih düşürdüğüm resim ..... | 140 |
| Baharla geçiyorum .....              | 142 |
| Baharda şiirler yazılır mı .....     | 144 |
| Baharda kızıma şiirler .....         | 146 |
| Baharda sevdalım .....               | 148 |
| İşte bahar .....                     | 149 |
| Bir şiir daha yazacağım .....        | 150 |
| Baharın alfabetesi İşte .....        | 151 |
| Bahar tutuklanır mı hiç .....        | 152 |
| Bu hangi baharın şiiri .....         | 153 |
| Baharı unutma .....                  | 154 |

## *Baharda dörtlükler*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Giden baharla .....                    | 157 |
| Başkalaşan baharda .....               | 157 |
| Baharda .....                          | 158 |
| Baharda çocukları sevmenin şiiri ..... | 159 |
| Baharda notlar .....                   | 160 |
| «Sana kim sus dedi kalbim» .....       | 161 |

## ŞİLİ'NİN VE JARA'NIN DESTANI

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| İlk sözler .....                            | 165 |
| Koro eşlikli bir kadın sesi için ezgi ..... | 166 |
| Koro eşlikli bir erkek sesi için ezgi ..... | 170 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Koro eşlikli kadın-erkek sesleri için ezgi ... | 175 |
| Koro eşlikli bir kadın sesi için ezgi .....    | 187 |
| Koro eşlikli bir erkek sesi için ezgi .....    | 188 |
| Koro eşlikli kadın-erkek seleri için ezgi ...  | 189 |
| Notlar .....                                   | 191 |

## YERYÜZÜ SEVDİĞİM

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Yeryüzü sevdiğim ..... | 195 |
|------------------------|-----|

## U z u n e z g i

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Gürültüler .....                  | 199 |
| Gökyüzü .....                     | 199 |
| Amasya bir hırka .....            | 200 |
| Gençlik azığım .....              | 200 |
| Nerde bir çocuk .....             | 201 |
| Kıl heybe omuzlarımızda .....     | 201 |
| Karşılama ve uğurlama .....       | 202 |
| Maltepe kuşlukta .....            | 202 |
| Gövermiş Karacoğlan .....         | 203 |
| Kar çiçekleri .....               | 204 |
| Mosmor gecedен .....              | 204 |
| Elif incecikten .....             | 205 |
| Kerem ile Aslı .....              | 205 |
| Alıp getiren buraya .....         | 206 |
| Yadıma düşen bir şey var .....    | 206 |
| Soruyor da soruyor karşımda ..... | 207 |

## G i d e r k e n

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Gözlerin .....               | 208 |
| Ayrılığın gurbetі .....      | 208 |
| İnce petek süzülüşle .....   | 209 |
| Yemen türküsü .....          | 209 |
| Amilcar Cabral türküsü ..... | 210 |
| Ben gelirim .....            | 210 |
| Erzurum dağları .....        | 211 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Gözlerin cereni .....                   | 212 |
| Sardunyalarla direncin gülleri .....    | 212 |
| Yüzün bir kabartma .....                | 213 |
| Sabır ve sabırsızlık üstüne türkü ..... | 215 |

### *Binlerce acı ve umut ezgisi*

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Belendim yollara .....                 | 217 |
| Kerem içimde yandı .....               | 217 |
| Sakıntım zamandı .....                 | 218 |
| Her şey tanıktır .....                 | 218 |
| Onardılar yaramı .....                 | 219 |
| Önümüzde yollar var .....              | 219 |
| Terden ve dirençten gelene türkü ..... | 220 |

### KİTAPLARA GİRMEMİŞ ŞİİRLER

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Neruda .....                    | 223 |
| Lorca .....                     | 224 |
| Nazımlar kalır bu dünyada ..... | 226 |
| Alı turnam .....                | 227 |
| Fırat üstüne notlar .....       | 230 |

### *Yeryüzü ezgileri*

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Türkiye 1975 .....                   | 234 |
| Yeter mi .....                       | 234 |
| Şili 1907 Iquique .....              | 235 |
| Greve giden için .....               | 235 |
| Grevden bir ezgi .....               | 235 |
| Greve giden için bir ezgi daha ..... | 235 |
| Düşle gerçek arası                   |     |
| Frankfur-Stokholm yolunda .....      | 236 |
| Yurdumun gurbeti .....               | 239 |
| İki dörtlük .....                    | 241 |
| Yolculuklar .....                    | 242 |
| Yalovanın elma bahçeleri .....       | 243 |
| Kanatsız kuş süiti .....             | 246 |

**Kapak düzeni :**  
**SAİT MADEN**  
**Arka kapak fotoğrafı**  
**OSMAN İKİZ**

**Dizgi - Baskı : ONUR BASİMEVİ**  
**Selvili Mescit Sok. Güzeller İşhanı 6**  
**Cağaloğlu - İSTANBUL**  
**1981**

# kanatsız kuş

tekin sönmez



250.TL.