

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**Berlin**

MARMARA ÇİZGİ

TAŞ ŞEHİR

• BİRİNCİ KİTAP •

JASON LUTES

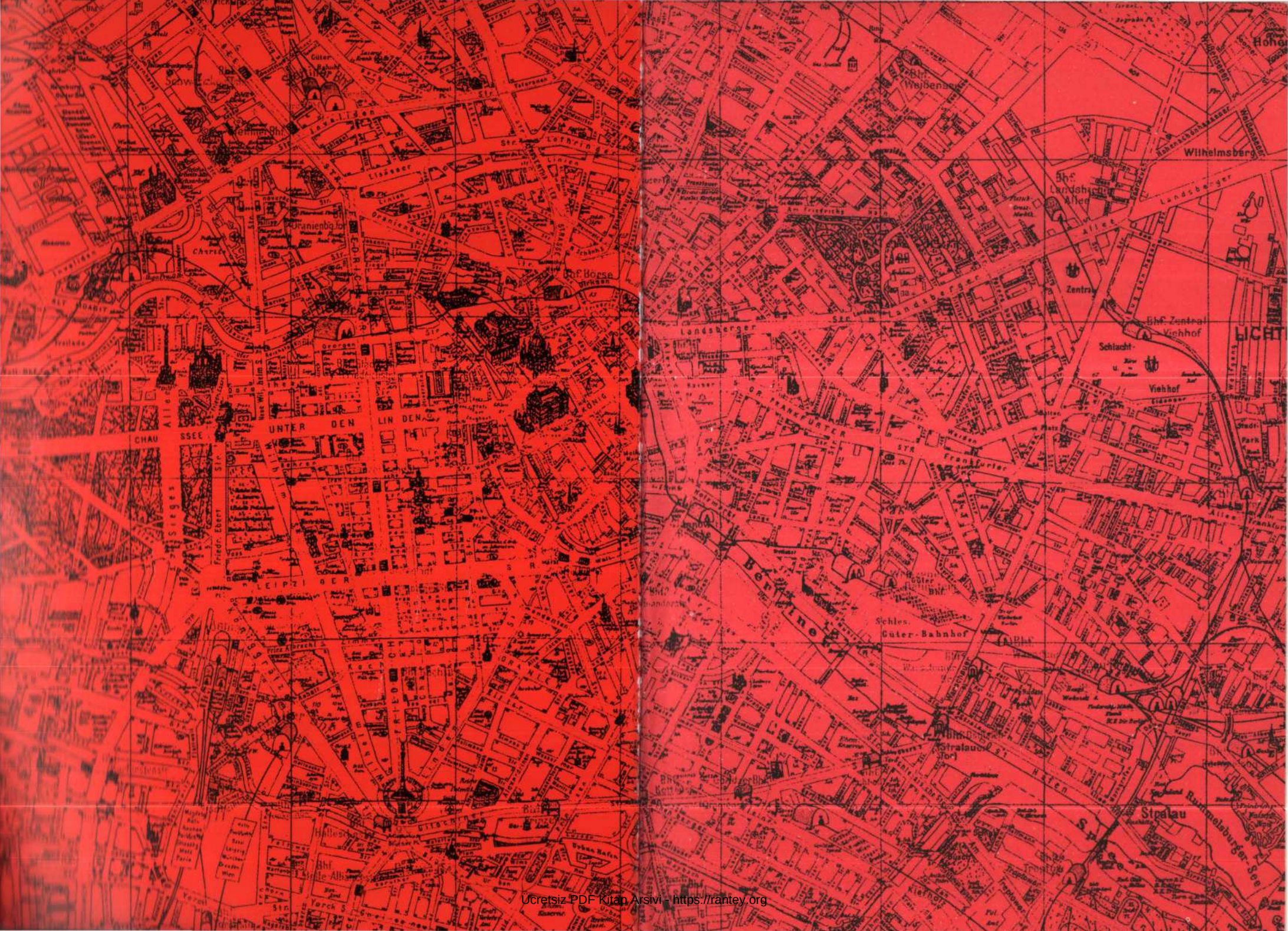
JASON LUTES

**Berlin**

TAŞ ŞEHİR

BİRİNCİ KİTAP







# **Berlin**

---

## **T A Ş Ş E H İ R**

---

**JASON LUTES'un**  
**hayal ürünüdür**



**MARMARA ÇİZGİ**

**BERLİN, Taş Şehir, Birinci Kitap**

ISBN: 978-975-6129-23-4

Sertifika No: 14578

1. Baskı Kasım 2010

(© Carlsen Verlag GmbH, Hamburg 2003)

Copyright text and illustrations ©2001 by Jason Lutes.

All rights reserved.

\* Metin ve çizimlerin telif hakkı ©2001 Jason Lutes'a aittir.  
Tüm hakları saklıdır.

Sahibi ve

Sorumlu Müdür: **Erdem Aydoğan**

Editör:

**Emre Yavuz**

Çeviren:

**Seda Niğbolu**

Baskı Hazırlık:

**İlhan Tekin**

BASKI – CİLT: UMUT MATBAACILIK

Tel: 0212 637 04 11

**MARMARA ÇİZGİ**

Cumhuriyet Mah. Ergenekon Cad.

Tavukçu Fethi Sok. No: 2/14 Pangaltı- Şişli/  
İstanbul

Tel: 0212 240 29 35 Faks: 0212 247 01 13

e-posta: marmaracizgi@mynet.com

www.marmaracizgi.com.tr  
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

## T E Ş E K K Ü R

Yazar; Rachel Bers, Ed Brubaker, Michael Buckley, Stefano Gaudiano, Lutz Göllner, Antje Guertier, Joachim Kaps, Megan Kelso, Carolyn Lutes, Philip Lutes, Chris Oliveros, Dirk Rehm, Kai-Steffen Schwarz, Brian Sendelbach, Michel Vrana ve özellikle de Rebecca Warren'a teşekkür eder.

Editör; Burçin Kimmert, Seda Ateş, Ümit Engin ve tüm Robinson Crusoe 389/Gon Çizgi Roman ailesine ve ayrıca İlke Keskin'e teşekkür eder.

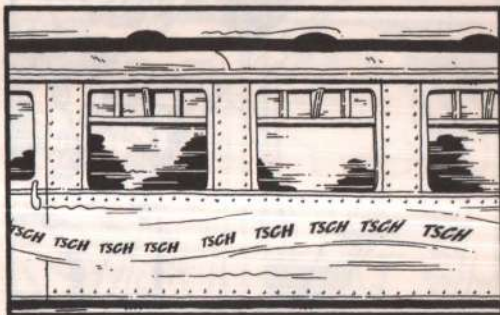
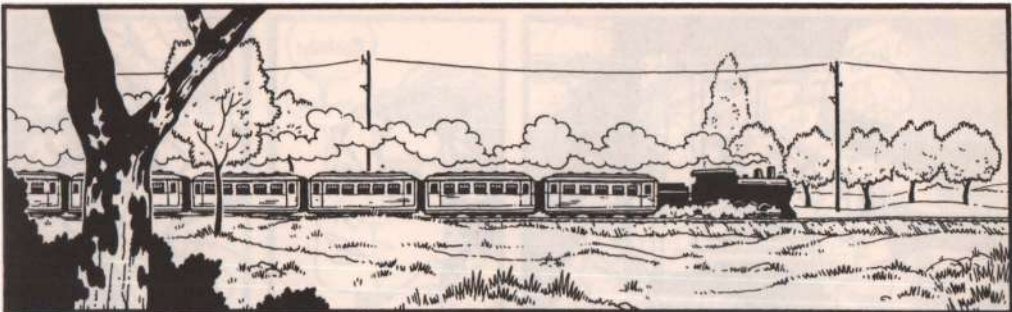


# **Berlin**

---

## BİRİNCİ KİTAP



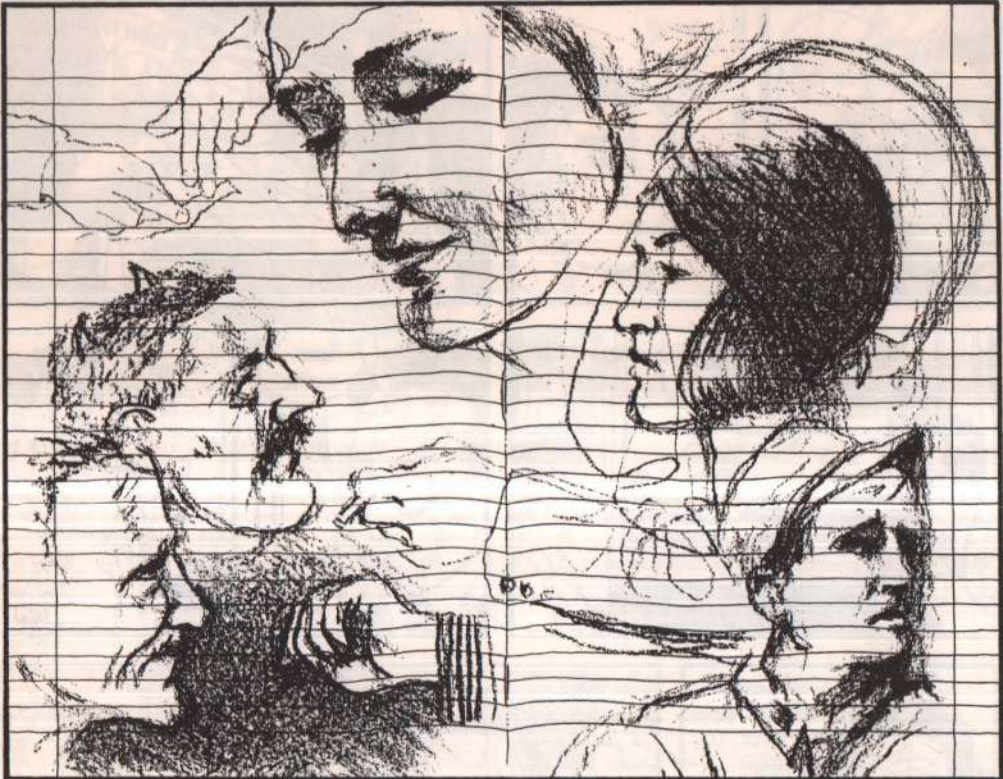


















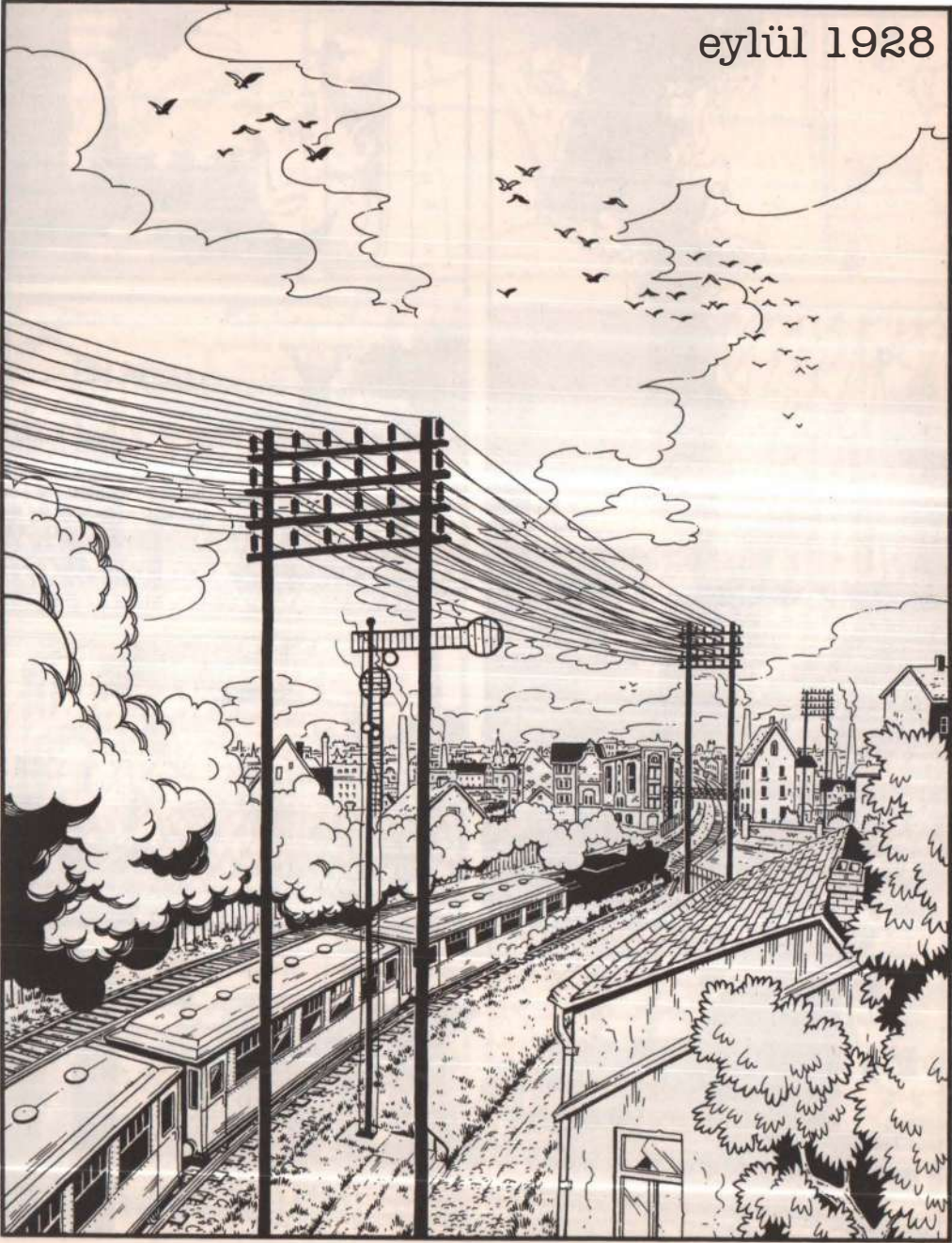






# TAŞ ŞEHİR

eylül 1928













İstasyondan çıktığımda çok fedirgin ve heyecanlıydım.



En son ne zaman böyle hissettiğimi hatırlamıyorum.



Belki de hiç bir zaman. Ne de olsa bu tamamen yeni bir deneyim.



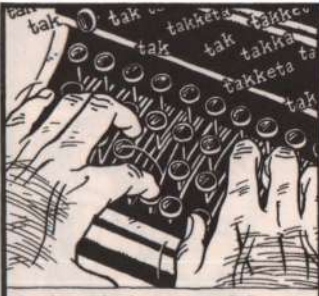








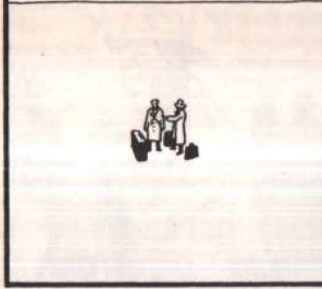




Ona karşı niye korumacıyım? Niye onu kendi yoluna bırakmıyorum, dibe çekilip biraz sarsılmasına izin vermiyorum?



Sarsılmış halde ve yıkılmasından korkuyorum. Düşmesini kelimelerle engellemeye çalışıyorum. Manasız ve boş şeylerle...



Kulakları tıkalı ve dokunuşumdan hoşlanmadığını hissediyordum.



Haydi, seni diğer tarafa  
geçirelim de doğru tramvayı  
yakala.

Bir kaç defa aktarma yapman  
gerekecek, ama biletlere inecğin yeri  
söylersen, sana yardımcı olurlar.

Tamam.  
Teşekkür  
ederim.

Bana karşı çok naziktiniz.  
Herr Severing.

Rica  
ederim.

Buyrun,  
kartımı alın. Yerleşir  
yerleşmez lütfen  
beni arayın.

Size seve seve etrafı  
gezdirim.

Teşekkürler,  
arayacağım.

Pekala, şimdi  
editorümle  
toplantıya  
gitmeliyim.

Berlin'e hoşgeldiniz.  
Fräulein Müller!





















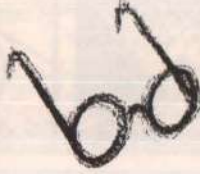




Uyuyanlar



Uyanıklar



Soru soranlar



Anlatanlar



Bugün erkeklerle dolu bir gündü. Her biri bir şekilde görevine bağlı görünüyordun.

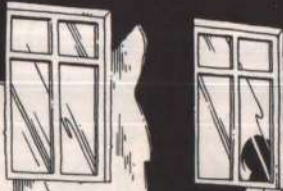
Herr. S.'in nazik olmadığını söyleyemem ama sadece Frau W. gerçekten iştah ve sıcak.

En son ne zaman birinden bu davranışı gördüğümü hatırlamıyorum, hele bu evde hiç beklemesdim.



Babam yüzünden benden nefret etmek için kocası kadar çok sebebi olan bir yabancıнын sıcaklığı.

Yaşamımın bu noktasında ta nideğin sevgiden uzaktayken.





2







Çocukken Walther  
Amca'nın çiftliğinde  
bindiğim ahı hatırlıyorum.



Soğuk sabahları ve  
homurdandığımda gıkan  
dumanı hatırlıyorum.



Burası çok soğuk. Beni  
niye ateşe yakın bir yere  
oturtmadılar?















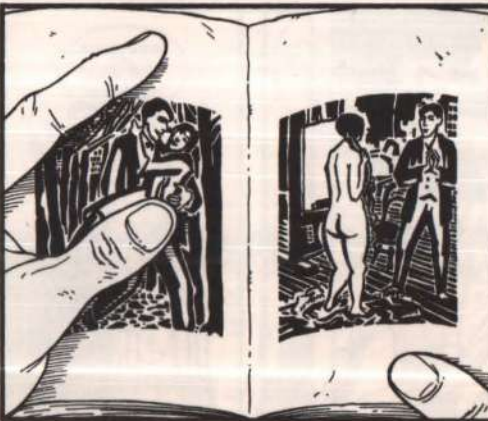




























































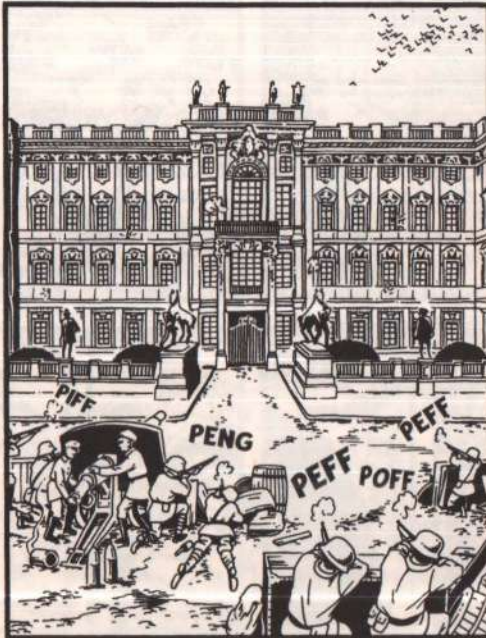








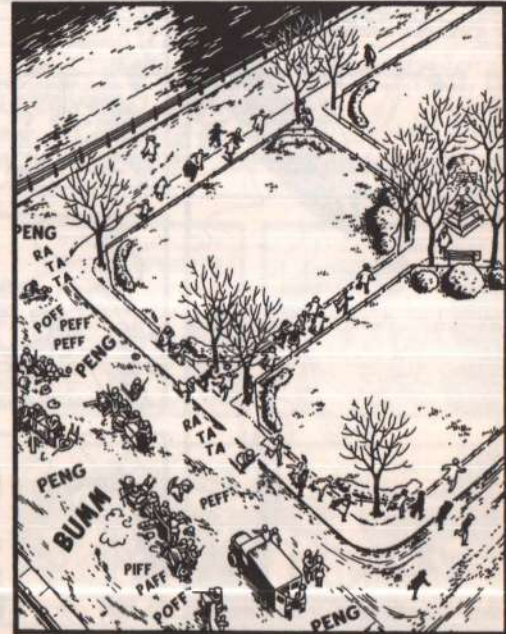
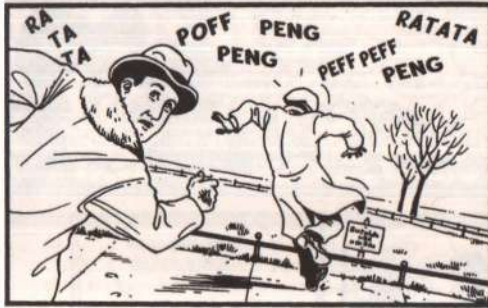
aralık 1918















ekim 1928



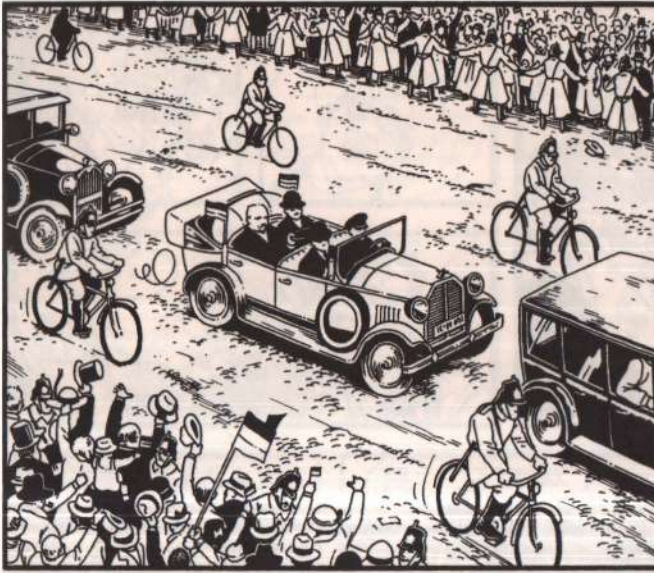




















Banaysa daha çok boğulmayı  
andırıyor bu, sevgili M.

Silüetinin arkasından  
güneşin suyun üzerinde  
batışını izlerken,

geçmişimize boşu boşuna tutunma-  
ya çalışırken yakalıyorum kendimi.

Yıpranmış ve kırık bir  
onyılın kıyısında.

kasım 1918











Gerçekten o kadar zaman  
geçti mi?



Seni kaç farklı halinde tanıdım  
tüm bu zaman içinde?



Ne kadar yakınlaştık,



Ve şimdi ne kadar uzagız.



Kurt, uyuyor  
musun? Herr  
Zimmermann  
burada.



....  
Ah pardon! İyi  
günler, Herr  
Zimmermann!

Merhaba Severing.  
Rahatsız etmek  
istemiştim.



Sorun değil. zaten  
gidiyordun.  
Dinlenmeye  
ihtiyacı var



Değil mi  
tatlım?

..Evet.



Pekala.  
Gidiyorum.  
Şimdilik  
hoşça kal.  
Margarethe.

Kaybın kendisinden daha zor olan,  
öncesinde gerçekleşen o aşama aşama  
değişim. Kişilerin gözle görülmez değişimi.



Tramvayın harekete geçmesiyle birlikte midem kalkıyor.



Sanki biri kalbimdeki tüm kanı çekiyor.



Daha dün ne kadar kararlı uyanmıştım.



Bunu kaybetmemelisin, Kurt! Kuvvetini saklandığını bildiğin yerde ara.



Dışarıdaki ağaçlar sabah güneşinin parlak beyaz dünyasındaki sürekli parıltılar gibi.



disiplin,

Titreyen ışıklar yol arkadaşlarının sessizliğini tamamlıyor, sahip oldukları Almanlara has vasıfının en iyilerini görmeye izin veriyor.



aydınlık



yoldaşlık.

Kendimdeyse en kötüsünü: duyguşallığı.



Uyumanın faydası olur. Şehrin ve günün ortasında ışık almayan bir yatak odasında uyumanın.



Gündelik güzelliğin tüm acısından uzakta bir inziva.





























Ayin sonu geldi çattı bile.

Yayınlanması gereken yazılar, bir köşede yarı kalmış halde duruyor.

Hindenburg'un doğumgününden bu yana o yazılar üzerinde çalışmadım.

Kimin sözlerinin Irwin'in hayatını değiştirecek kadar güçlü olduğunu düşünüp duruyorum. Lenin'ininkiler mi? Troçkininkiler mi? Başta Marx'ıninkiler olduğunu düşünmüştüm.

At kestanesi ağacının yaprakları farklı renklerle büründüler ama hala dökülmeye başlamadılar.

Hava alışılmadık derecede sıcak. Ve o kadar berrak ki, sesi temiz bir şekilde iletiyor.

Böylece sokak boyunca işleyen tüm diğer daktiloların sürekli tıngırtısını duyabiliyorum.

Bir yazarlar sokağı burası. Kovan etrafında toplanan arılar gibi basın bölgesine dolmuşlar.

Kağıda bastığımız her harf gökyüzüne gönderilen mesajlara ekleniyor.

Bazen işlerini tanıdığım insanların kelimelerini aralarından seçebildiğini hayal ediyorum.



boynuzlanmış bir tiyatro eleştirmeni,



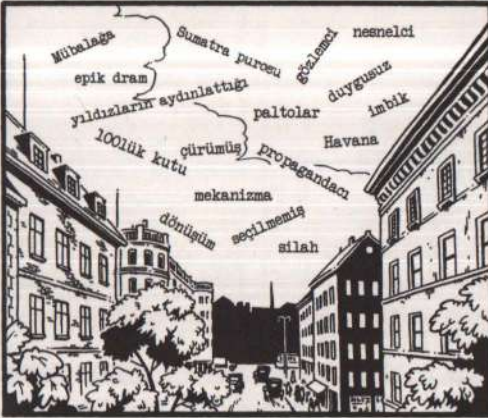
beş para etmez bir romancı,



evine kapanmış bir denemeci,



serbest bir reklam yazarı.



Basın bölgesinin tamamının  
günlük üretimini gözümde  
canlandırıyorum.



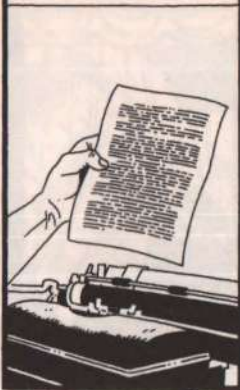
Boğulacak gibi yapıyor bu  
beni. Onları başka şekilde  
görebilmeyi isterdim.



İnsanlık tarihinin upuzun bir  
nehri olarak görebilmeyi... Yolunu  
doğanın en derin noktalarından  
geçerek bulan bir nehir olarak.



Ver her sayfayı bir taş olarak.



Taşlar, yalnızca su sıçratmak  
için amaçsızca nehre atıldık-  
larında binlercesi, nehir yata-  
ğının sınırlarından taşana dek  
suyun seviyesini yükseltebilir.



Su taşar, nehrin gücü çok  
geçmeden azalır, bataklığa  
dönüşür.



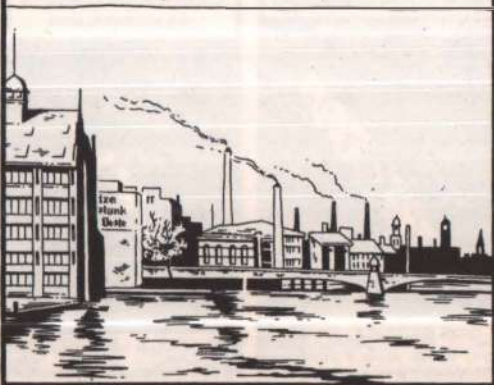
Ama her taşın dikkatlice ve  
belli bir amaçla yerleştiril-  
mesiyle bir şey inşa edilebilir.  
Akıntıya set çekmek için değil  
de yönünü değiştirmek için.



Berlin bir bataklık üzerinde kuruldu.



Umarım bir taş yığınından fazlasına sahiptir.

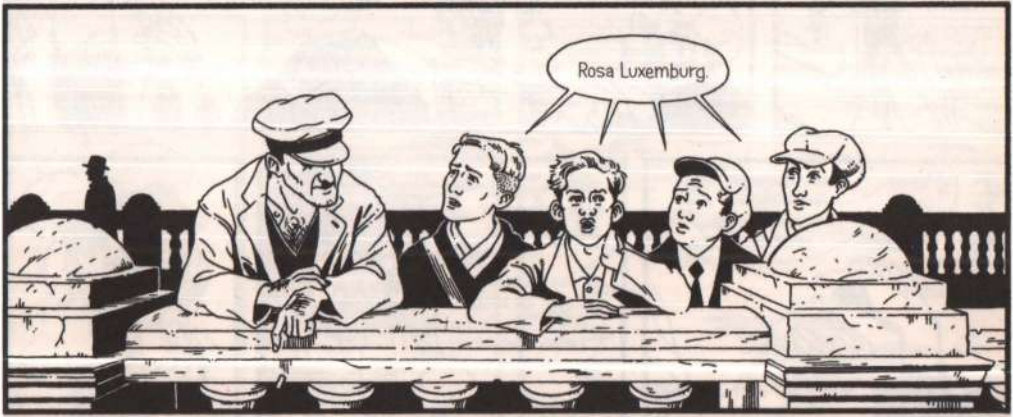


















Biri bana bu tarihin önemini söyleyebilir mi?

Wagner?

9 Kasım 1918

Bugünün tarihini mi, Frau Apfelbaum?

Hayır, Wagner, bugün 9 Kasım 1928. Tahtada yazan yıl 1918.

Yerine otur.

10 yıl önce bugün çok önemli bir şey oldu.

Braun.

Ben-- ben bilmiyorum, Frau Apfelbaum.

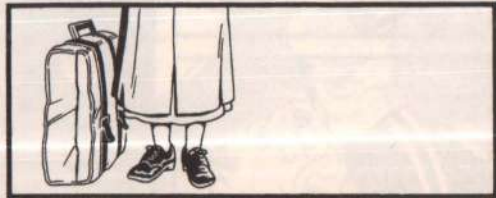
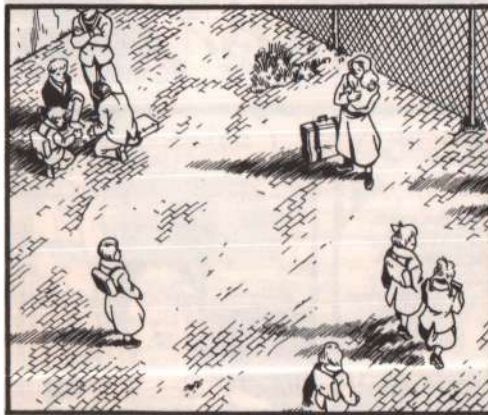
Pekala, Braun, otur yerine.

Bu "Kasım Devrimi"nin tarihidir çocuklar. Alman İmparatorluğu'nun sona erip Almanya Cumhuriyeti'nin kurulduğu yıl.

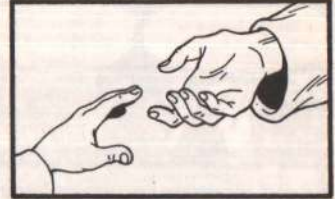
10 gün sabah saat 10'da binlerce işçi işlerini bırakıp şehrin merkezine yürümüştü.



































**AAAAAAH!**  
**AMAN TANRIM!**

BURAYA GEL  
DELİKANLI!

**KRWK!**

**YARDİMEDİN!**

**KİMSE  
YOK MUUUUU?**

**YALVARIM!**

Himmelman bu...

Orduya  
birlikte  
yazılmışık











Herr, l'ye onun seriyesinde bir adamın nasıl olup da böyle bir mahallede kirada oturduğunu sormamak için kendimi zor tuttum.

İyi günler.  
Herr  
Wolzenndorf.

Ama ofkemi belli etmem, bu pansiyondaki durumumu daha da zora sokar.



Yatak odamın kapısından sokağa çıkana kadar, bakıylar hep üzerimde.

Er halkının tüm erkekleri beni kendi değer yargılarına göre ölçüp biçiyor.



Köşeyi döndüğünde Herr W'nin görüş açısından çıktığında, şehir sanki beni kucaklıyormuş gibi geliyor.



Sabahları yola koyulmanın endişesi yerini bir çeşit rahatlamaya bıraktı.



Şehir hayatında ambale olma hissi zamanla şehre karıymaya dönüştü.



Kendimi artık yirik değil, daha büyük bir şeyin parçasıymış gibi hissediyorum.



Hayatım, sokakta karşılaştığım insanların kine dotanan veya çözölen bir iplik gibi.

Göçmen er kadınları, dilenciler, ve Yahudiler, hiçbirinden o kadar da farklı olamaz.

Ama bizi daha da büyük, birleşmiş bir bütüne bağlayan daha yüksek bir gücü hissediyorum. Bunu düşünmek beni mutlu ediyor.

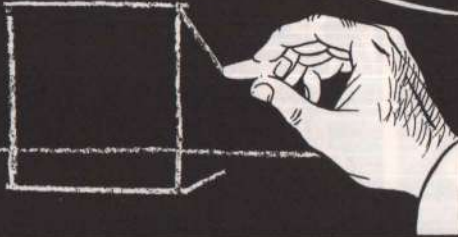


'Yatay' kelimesi ufka  
paralel anlamına gelir.

Burada çizim yüzeyini ikiye  
bölen bir yatay çizgimiz var:  
ufuk çizgisi. Üstte gökyüzü  
alttaysa yer var.

Ufuk çizgisi nasıl dünyadaki görüş  
mesafemizi tanımlıyorsa, kağıt üzerindeki  
bu yatay çizgi de çizerin kağıt üzerindeki  
dünya temsiliindeki görüş mesafesini  
tanımlar.

Çizer, sabit bir pozisyondan bina ve benzeri  
yapıların ana hatlarını ufuk çizgisine göre  
konumlandırıp, bunları çizim  
yüzeyine aktarır.



Rönesans sanatçı ve mimarları bu  
geçit gözlemler sayesinde üç boyutlu  
nesnelerin iki boyutlu tasvirine  
yönelik bir takım kuralları  
keşfettiler.



Bunlardan en önemlisine göre,  
bir düzlemin birbirine paralel  
yatay kenarları doğrudan  
gözlemciye doğru bakmaz. Bu  
durumda-

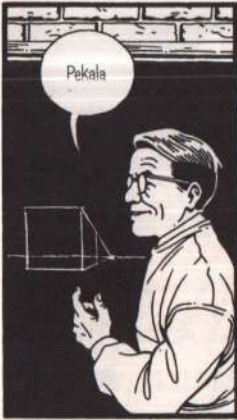


binanın sağ  
tarafının alt ve üst  
kenarları ufuk çizgisiyle  
kesişecek şekilde  
uzatılırsa, bir noktada  
birleşirler.



Nesnelerin  
birbirlerine yaklaştıkça  
kaybolmaya başladığı  
noktada,

Diğer adıyla  
'kaçış noktası'.













Tanıdığın biri mi?

Aslına bakarsan Berlin'e gelir gelmez tanıştığım ilk kişi.

Bir gazeteci.



Fraülein!



Sizi görmek ne güzelli

Sizi de öyle.



Kusura bakmayın. adınızı-

Marthe Möller.

Ah tabii.



Bunlar okul arkadaşlarım  
Erich, Heinrich, Anna, Max  
ve Willi.

Ve bu da Herr  
Severing, doğru mu?



Haftınıza hayran kaldım.  
Berlin'i sevdiğinizi tahmin  
ediyorum. Okulunuz da iyi  
gidiyor mu?



Marthe bazı bilimsel sanat  
prensiplerini kabullenmekte  
göçlük çekiyor.



Bilimsel sanat  
prensipleri mi?

Her şey sadece  
bir perspektif  
meselesi değil mi?











Noel günüydü, hatırlıyorum.



O gazeteci, Herr Severing orada. Nedense kanapede Hilde Teyze'yle Tomas Amca'nın arasında oturuyor. Bense galiba yerdeyim. Onlardan alçaktayım.



En net hatırladığım sağ çorabı. Lastiği bileğinin beyaz derisini sıkıyor, halıdaki desenler ayağının altında birleşiyor.



Etraftaki sesler ve tabak çanak tıngırtıları, onları farkettikçe daha da boğuklaşıyorlar.



Evi aile fertleriyle dolu. Herkes orada, gülüyor ve parkı söylüyorlar.

Bir tek Theo yok.



aralık 1928



Kıyın ilk karı- Tanımadığım güzel bir  
ilkde uyanmak gibi.



Saat kaç oldu acaba? Heyecandan bir-  
denbire ayıldım. Tıpkı küçük bir kız  
olduğum zamanlardaki gibiyim.



Kendimi dışarı atmalıyım!



Hava soğuk ama üşümüyor. Kül ve yağın  
alıyıldık kokusu yerini ciğerlerimi dol-  
duran tatlı bir serinliğe bırakmış.



Şehrin pembe ışıkları  
gökyüzünü aydınlatıyor.

Binalar işlerindeki insanların selamlayacak  
yeni güne gebe.

Tren yatakları henüz el değmemiş ağır  
battanilerle örtülü.

Dünya tkabasa dolu.



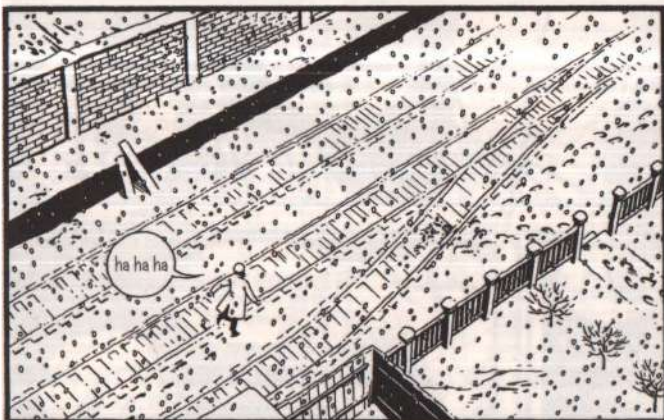


Kar tüm kuralları alayağı ediyor. Şehri  
mantık ve geometriden kurtarıyor.



Köşeler keskinliklerini yitirirken açı-  
klıklar kendilerini çevreleyen engellere ka-  
rıyor; kar her şeyi yavaşlutup birleştiriyor.

Perspektifin kuralları bir  
gecece anlamını yitirdi.



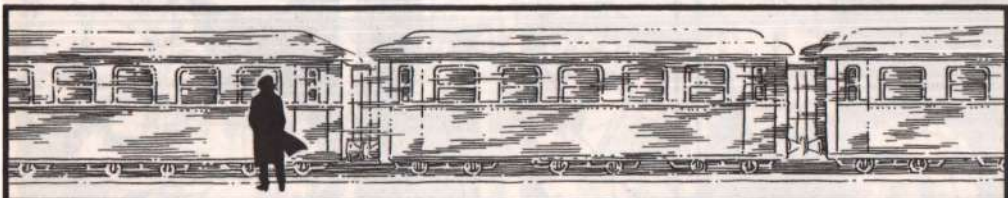
ha ha ha



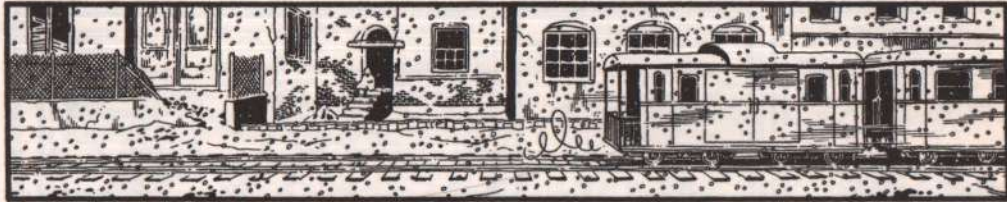
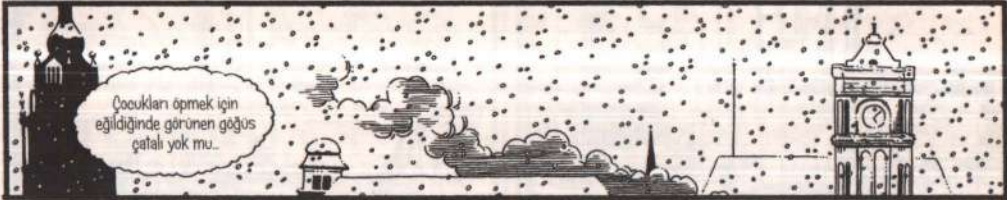










































İş fikri A. ve E.'ye söyleyene kadar kafamda net değildi.

Ay sonunda babamın para yollamayı keseceğini tahmin ettiğimden acilen para biriktirmeye başlamaya karar verdim. O zamana kadar mektubum eline geçmiş olacaktı.

İçin kendisiye zor.

Wertheim Alışveriş Merkezi tatil dönemi için geçici eleman aradığından iş bulmak kolaydı.

Bana dedikleri her şeyi yaptım ama utançlaştığımı belli ettiğinden çoğunlukla giysileri askıya geri asmam ya da giyinme odasındakileri yarıdım etmeden fazlasını istemediler.

Bir süre sonra kendimi evdeki hizmetçimiz Eva'yı taklit etmeye çalışırken buldum. Sağgılı, yardımsever ve görünmez.

Üçü birden olmak kolay değildi.

Hayır, bu değil!

Bunu zaten denerdim ve nefret ettim.

Dikkatli ol sana çocuk!

Sonuç gelmek bilmeyen kendini beğenmiş orta sınıf kadın sürüleri bana acı veriyordu.

Ne kadar dırtamayı çalışsam da sosyal olarak benden aşağıdakilerin bana emir vermesi ve küçümsemek içgüdüsel olarak zoruma gidiyordu.

İpek kütodu nereye koydun?

Noel zamanı nasıl oluyor da bu kadar çok insan sadece kendileri için kuyafet alabiliyordun?

Bir hafta sonra hepsinden nefret ediyordum bile. Ellerim sürükli kumaşla uğramaktan yara berta içinde kalmıştı.



Noel arifesinde cesaretim tamir edilemeyecek derecede kırılmıştı. Böyle bir dünyada geçimimi sağlamayı nasıl umdum ki?

Saat 10'da ödememi aldım ve oraya bir daha dönmeyeceğimi yemin ettim.



Bu benim hayatım.

Sessiz gece. kutsal gece...

Nereye gidiyorum?









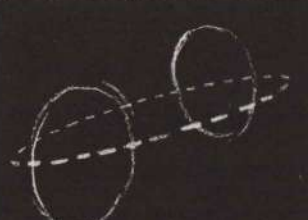




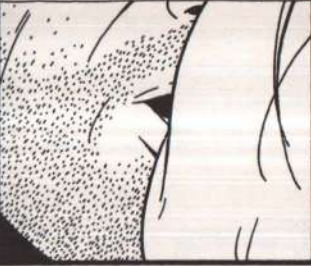
Kanımdaki konyak yer çekimine karşı  
koyup havalandırıyor beni.



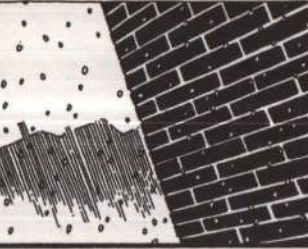
Gözlerim kapalıyken başlarımızın aynı  
yörüngede döndüğünü hissedebiliyorum.



Ekin tarlasındaki bir su kaynağına benziyor.



Tuğlalar binalardan kabarıp dökülerek,  
karla birlikte yere düşüyorlar.



Güzel ve manasız. Her hangi bir  
açıklamaya lüzum yok.



O çok iyi bildiğimiz ve dikkatle  
uyduğumuz tüm kurallar tamamen  
anlamsızlaşıyor.



Yeniden çocuk olacağız.























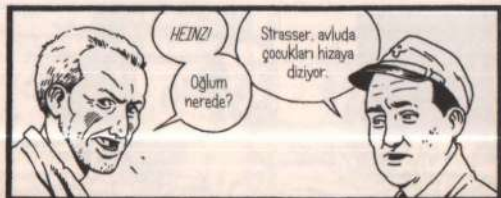
















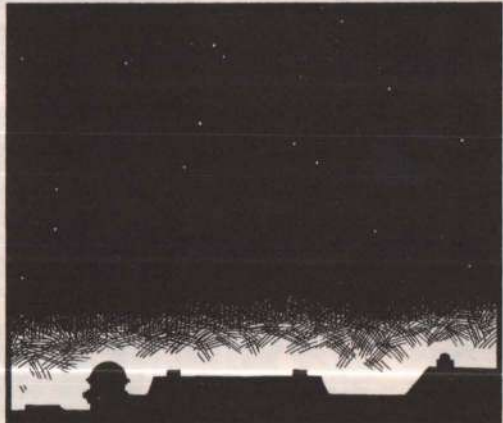












Niye bu kadar  
çok yıldız var?

Normalde bu  
kadar olmaz.

Şehirde  
elektrik  
kesintisi var.

PrenslauerBergin  
bu bölgesinin ne ka-  
dar karanlık olduğuna  
bakšana.

Nedense  
elektrikleri yok.

Kızlarım iyi  
midir acaba? Ya  
sığınaklarında  
elektrik yoksa?

Endişelenme. Gudrun. Orayı işleten  
Hristiyanların elinde eminim bol bol mum  
vardır.







İşte buradasın. Lemke. Ayaklarım buz kalıbına girmiş gibi. Üzerindeki yaralar karda gezen bir yılını andırıyor.

Cumhuriyet'e hizmet etmenin sevinci!



Dışarda olmak yine de masa başı işinden iyidir. Ve bütün bu mumlar da fena görünmüyor.

İyi akşamlar.



Hoş sayılır. Gölümsediğin için teşekkürler tatlım. Seni bunun için seviyorum.



Ama diğeri- Eh. İkizinin de görüşüsünden pek hoşlanmadım.



İhtiyar Lemke'yi hor görmenin çözümü yok. Sadece işini yapıyor. Birinin buralarda düzeni sağlaması gerek.

Birinin siz kızılar ve 'kahverengi gömleklerin' birbirinizin kafalarını kaldırmış taşlarında kırmasını engellemesi lazım.



Gergi bazen buna ne gerek var merak ediyorum.

Birbirinizin soyunu tüketmeniz hepimizin için iyi olurdu.



Zucker - İşte iyi bir adam. Yufka yörekliliği bazen yoluna çıkıyor. ama tepeden tırnağa efendi bir koruma polisi.



Bir de şuna bak Alman medeniyetinin yüz karası.



Ahhh!!!



Lemke!

Herkesin ortasında bana karşı çıkma. Zucker



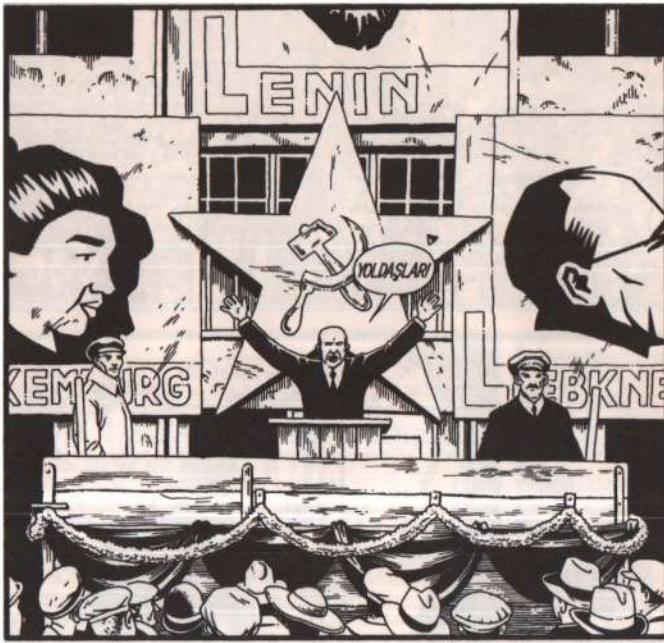
Köpekler hakkında bir şey biliyor musun? Bunlar köpek işte

Bu, sürü başlarından. Başlarına burada kimin patron olduğunu gösterirsen, diğerleri de hizaya gelecektir.

Neyse ki bu gece sadece küçük bir soro halindeler.



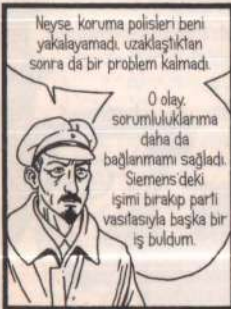










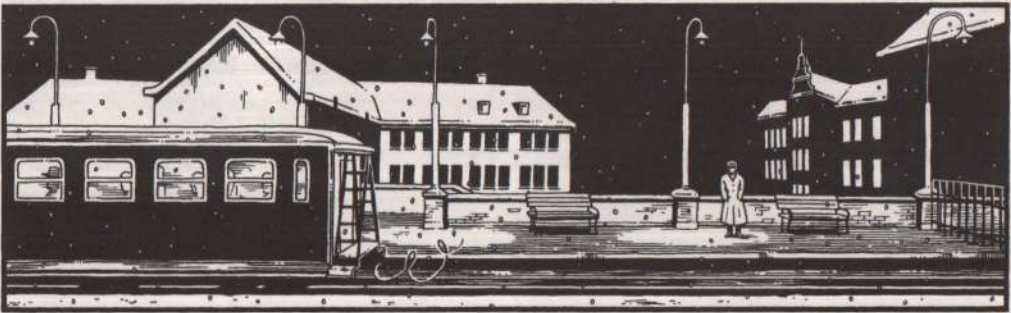
















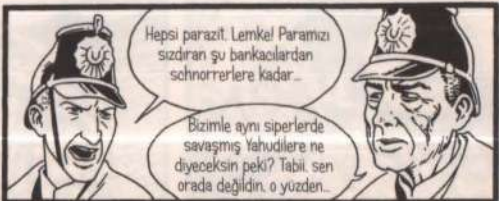






















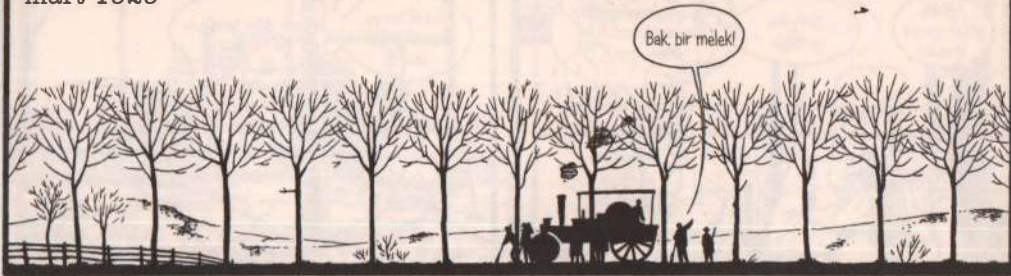






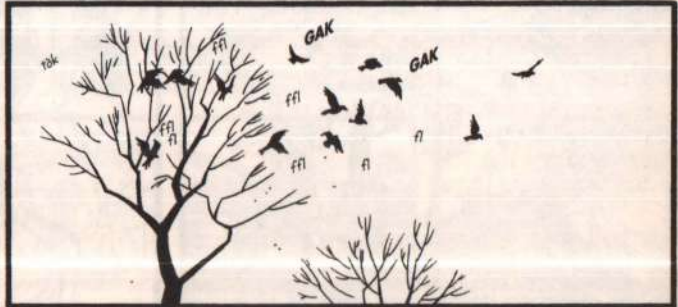




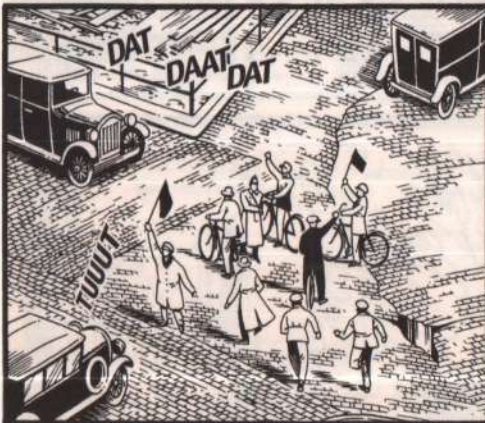




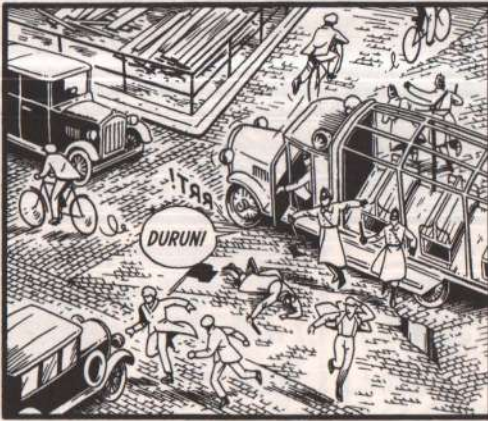




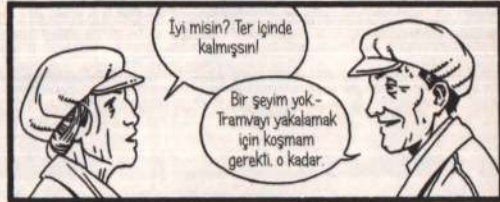
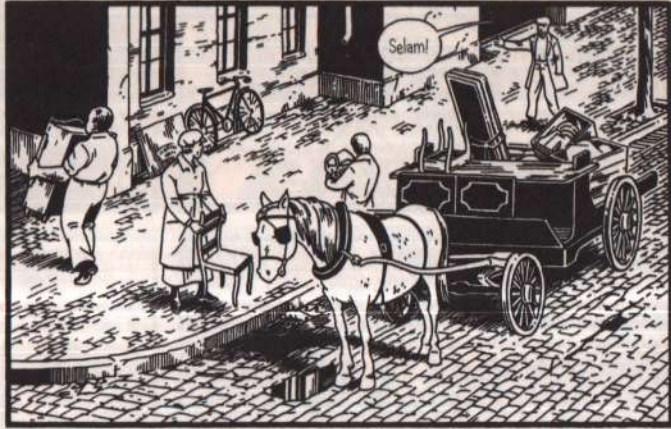






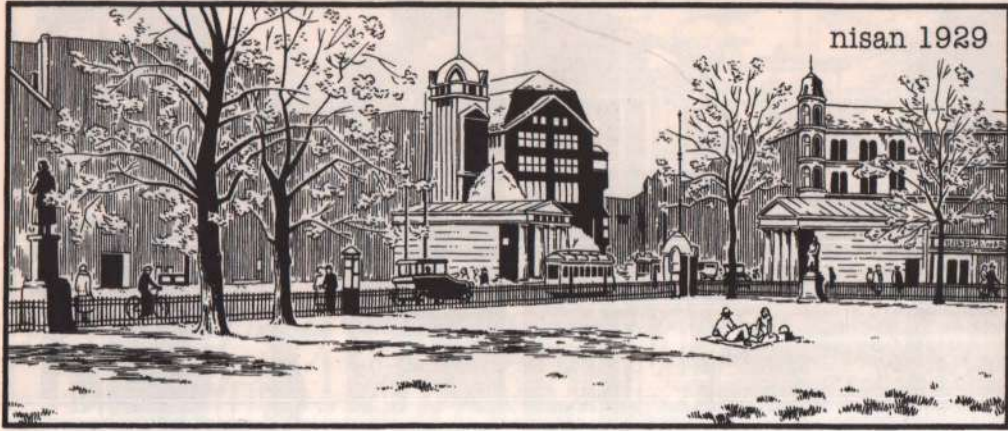




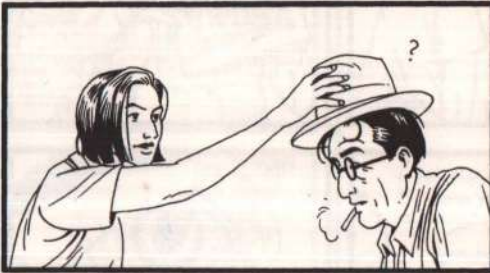




















"Ve Tanrı işareti ve mucizelerini muhteşem ve çok görkemli bir şekilde Mısır'daki firavnlara ve bütün evlerine işledi.



"Ve bizi oradan getirdi. atalarının söz verdiği toprakları geri vermek için.



"Ve Tanrı tüm bu görevleri yerine getirmemizi emretti.



"Ve ondan korkmamızı. bugün olduğu gibi hayatımızın tüm günleri boyunca bizimle birlikte olabileceğini buyurdu.



"Ve eğer Tanrının bizden yapmamızı istediklerini eksiksiz bir şekilde yerine getirirsek bize karşı merhametli olacaktır"



Kutsal Pesah.

Kutsal Pesah.

Babam burada değil.



İyi ki de öyle.

Seninle ticaret yapmamı tasvip etmezdi.



Berimle mi?



Bu ilginç çeker herhalde.



Koln davalarından!

Onu nereden?

Bunun için ne kadar istersin?



Bir düzine matzoh. Gazeteye karşılık yiyecek.

Onları tanıyıyor musun?

Hayır, sen anlatsana.

































Emniyet Müdür Vekili Herr Weiss.

Beyler.

Sokak gösterileri yasağına ve liderleri zor kullanacağımız konusunda uyarımıza rağmen

Komünistlerin planlarını bugün gerçekleştirecekleri belli.



Büyük bir kalabalık beklendiğinden ayaklanma ekibi kuralarını sadece ekip liderinizin talimatı doğrultusunda uygulayabilirsiniz.

Öncelikli göreviniz kargaşayı kontrol altına almak ve diğer polis memurlarını korumak.



İçerideki adamlarımız sayesinde buluşma noktalarıyla yürüme rotalarını biliyoruz.

En büyük grup tabii ki burada. Bolowplatz'da toplanmaya başladı.



İkincil önemdeki toplantılar an itibarıyla Küçük Wedding, Tiergarten Bölgesi, Friedrichshain ve Neukölln'de gerçekleşiyor.

Saat 08.00 itibarıyla Bolowplatz'daki grup Wilhelmstrasse'deki yasaklı bölgeye doğru yürüyüşlerine başlayacak.



Diğer gruplar kortejlerinin zamanlamasını saat 8'de orada buluşacak şekilde yapacaklar.

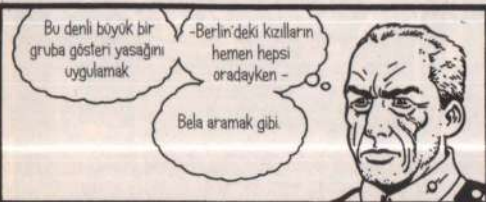
Birleşmelerine izin vermemeliyiz.

Esas görevimiz Bolow grubu. Ne pahasına olursa olsun dağıtmaları gerekiyor.



Kargaşayı önlemek ekip arkadaşlarımızı korumak ya da ne pahasına olursa olsun korteji dağıtmak -

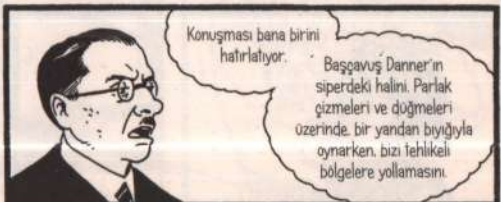
Hangi biri?



Bu denli büyük bir gruba gösteri yasağını uygulamak

-Berlin'deki kızılarmı hemen hepsi oradayken -

Bela aramak gibi.



Konusması bana birini hatırlatıyor.

Başçavuş Danner'ın siperdeki halini. Partak gizmeleri ve düğmeleri üzerinde, bir yandan bıyığıyla oynarken, bizi tehlikeli bölgelere yollamasını.





07:00

Niye seninle  
gelemiyorum?

Elga'ya göz  
kutak olman  
gerek çünkü.

Elga'ya göz  
kutak olmana  
ihtiyacım var.

Niye onu da  
diğer çocuklara bakan  
kadınlara bırakmıyoruz?

Ona iyi  
bakarlar.

Silvia, onunla  
ilgilenmeni istiyorum ve  
ilgileneceksin de.



Weber.

Merhabalar-  
Ne sevimli bir  
vraklık!

Gonaydın.

Görünüşe göre her  
şey planlandığı gibi  
gidecek.

Ne oldu bu arada?  
Aynasızlar son anda  
insafa mı geldiler?

Fikrim yok. Platformda  
birinin konuşmasını  
duydum sadece. Polislerin  
kışkırmaya çalıştığını gösteri  
yasadığını bir günlüğüne  
kalkışığını söylüyordu.

Ha ha!

Sayıca çok  
fazlayız! Gözlerini  
korkuttuk!

Gördün mü,  
birbirimize  
tutunursak  
başarıyoruz.

Heh heh.  
aynen.

Sen de ekibin kalaniyla  
yürüyorsun değil mi. Gudrun?  
Yol İşçileri Birliği'yle birlikte  
yürüyorsunuz.

Onların yanına  
gitmeliyiz, kortejin  
ön tarafındalar.







08:00



Haydi,  
gelin!



Acele edin.  
kagıracağız.



Bir zamanlar  
ALMANYA'YI dünyanın  
en GURURLU ve MUTLU  
ülkesi yapmadık mı?



En iyi adamlarımızdan iki milyonunu  
kim uzaklara savaşmaya gönderdi?



Kim savaş boyunca direndi, aç kaldı ve  
acı çekti?

BİZ ALMANLAR



Kim onurumuza leke sürüp  
paramızı çaldı?

Madenlerimize ve  
demiryollarımıza bugün  
KİM sahip?



Babal Kimi  
arıyoruz?



Tom bir Berlin'in  
Gaukler'inin  
Liderimizi!

Gel  
bakalım!



KİM BİZ AZLIKTAN  
SÜRÜNÜRKEN  
SEFALETİMİZİ  
SOMURDU?

DÜŞMANLARIMIZ-  
YAHUDİLER ve UŞAKLARI!











10:00











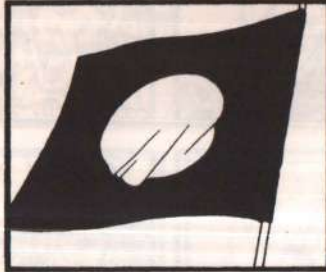




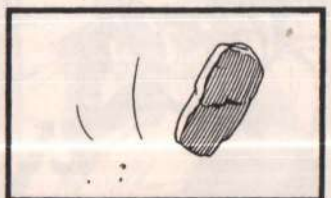
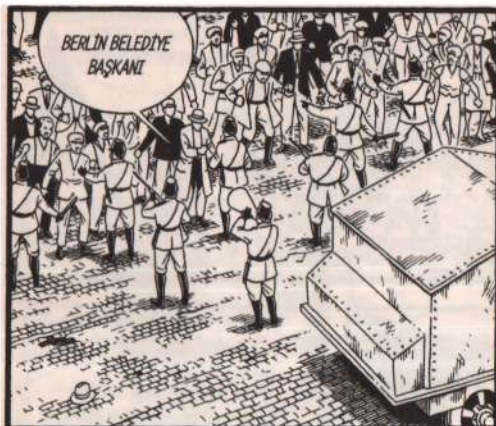






































# Berlin

## T A Ş Ş E H İ R

Etkileyici derecede kapsamlı bir çizgi roman...Berlin'in en çekici yanlarından biri, Lutes'un bir anlatım aracı olarak çizgi romana duyduğu aşk. Hikayesi, yazı ve resmin yenilikçi birliktelikleriyle dolu; 'Berlin Üzerindeki Gökyüzü'nü hatırlatır şekilde kuş bakışı şehir manzaralarıyla, günlükvari iç monologlar arasında gidip geliyor.

—THE SAN FRANCISCO CHRONICLE BOOK REVIEW—

[Berlin], tarihsel çizgi romanın en uzun soluklu ve incelikli örneği. Lutes'un doğal, temiz ve Avrupa tarzı çizimleri Hergé'nin Tenten'ini andırıyor. Bu kitap en iyi romanların barındırdığı yoğunluğa sahip.

—TIME MAGAZINE—

Berlin: Taş Şehir, Jason Lutes'un Alman ya'nın Weimar Cumhuriyeti dönemindeki karanlık yıllarında geçen büyüleyici üçlemesinin ilk halkası. Gazeteci Kurt Severing ve sanat öğrencisi Marte Müller, şahsi hikayeleri etraflarında gelişen tarihi olaylarla iç içe geçen çok sayıda karakterin başını çekiyor. 1928 yılı Eylül'ünden 1929 yılının İşçi Bayramı'na kadar süren sekiz aylık bir dönemi anlatan Taş Şehir, giderek daha karanlık bir geleceğe doğru yol alan Berlin halkının, ümitlerini ve mücadelelerini büyük bir gözlem gücüyle belgeliyor.

MAR  
MARA  
ÇİZGİ



ISBN:978-975-6129-23-4

