

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



SERAP YEŞİLTUNA

İZMİR'İN DAĞLARINDA ÇİÇEKLER AÇAR

ileri
1118

Resimleyen: Mustafa Ali KASAP



Serap Yeşiltuna

İzmir'in dağlarında açan çiçekler işte o kurtuluşun müjdesidir!
Filiz veren, mis kokulu Türk bayrağıdır, yani bir ulusun kurtuluşu!
Her kurtuluş bir bahar getirir, bahar da çiçekleri...
O gün neden yasaklanıyorsa bugün de o nedenle söyleniyor İzmir Marşı!
Onlar yasaklamaktan bıkmadı, biz söylemekten!
Ve bıkmayacağız.



9 786056 915574

İZMİR'İN DAĞLARINDA ÇİÇEKLER AÇAR

SERAP YEŞİLTUNA

ileri

SERAP YEŞİLTUNA İZMİR'İN DAĞLARINDA ÇİÇEKLER AÇAR

ileri

Resimleyen: Mustafa Ali KASAP





İZMİR'İN DAĞLARINDA ÇİÇEKLER AÇAR

Serap YEŞİLTUNA

Yayına Hazırlayan: Tuğrul ÇELİK

Resimler: Mustafa Ali KASAP

[Kitapta geçen işgal dönemi ile ilgili bilgi ve belgeler için Atilla Oral'ın "Sömürge Valisi'nin Himayesinde Vahdettin'in İhanetleri ve İşgal İstanbul'u" kitabından yararlanılmıştır.]

ISBN: 978-605-69155-7-4

İLERİ YAYINLARI No: 378

Birinci Basım: Nisan 2019

© 2019, İstiklal Yayıncılık Dağıtım Pazarlama San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitabın Türkiye'deki tüm yayın hakları İstiklal Yayıncılık Dağıtım Pazarlama San. ve Tic. Ltd. Şti.ne aittir. Yayınevinden yazılı izin almadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

© 2019, İstiklal Yayıncılık Dağıtım Pazarlama San. ve Tic. Ltd. Şti.

Kitapta kullanılan görsellerin tüm yayın hakları İstiklal Yayıncılık Dağıtım Pazarlama San. ve Tic. Ltd. Şti.ne aittir. Yayınevinden yazılı izin almadan kısmen veya tamamen kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

İLERİ YAYINLARI ®

Yönetim Yeri: İstiklal Yayıncılık Yıldız Sanayi Sitesi Kat: 3 No:131 Cevizlibağ-İstanbul

İnternet: www.ileriyayinlari.com.tr e-posta: bilgi@ileriyayinlari.com.tr

Baskı ve Cilt: İstiklal Matbaası Yıldız Sanayi Sitesi Kat: 3 No:131 Cevizlibağ-İstanbul

Tel: (0212) 481 92 57

Güzel İzmir'e...

Ülkenin her yanı çiçek
ağsın dileği ile--

SERAP
7 Nisan 2019
İzmir

İZMİR'İN DAĞLARINDA ÇİÇEKLER AÇAR!

Serap Yeşiltuna

Resimleyen:
Mustafa Ali Kasap

İşgal, “yasak” demektir!

Ülkenizin bağımsızlığı ile birlikte, halkın özgürlüğüdür hedefi işgalcinin.

İşgalci sizden sadece toprağınızı, evinizi, arsanızı, fabrikanızı, birikiminizi, emeğinizi, mal varlığınızı istemez; onun derdi özgürlüklerinizledir!

İstanbul'un işgalinde de öyle olmuştu...





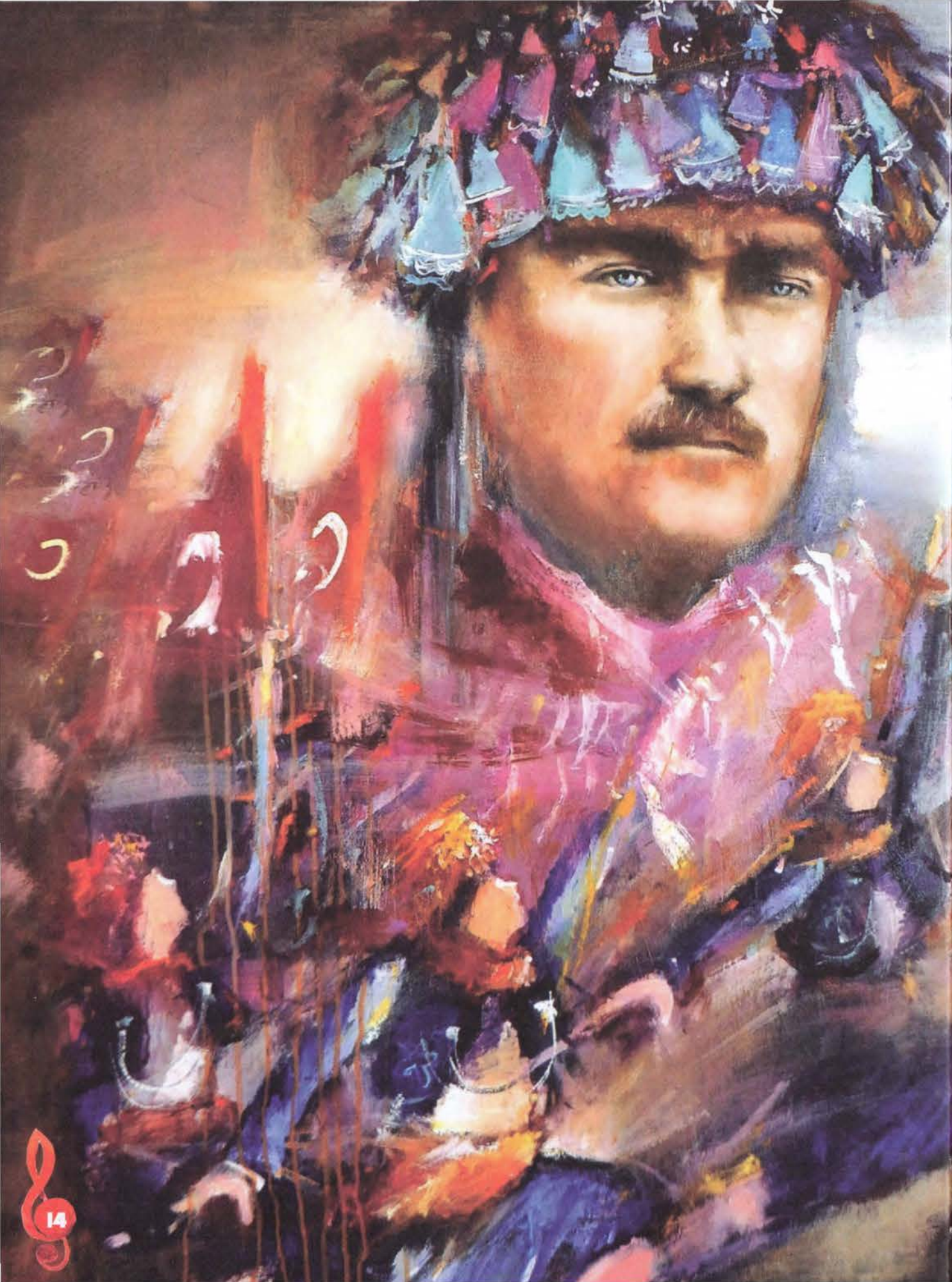
İngiliz İşgal Kuvvet Komutanlığı sürekli yeni ilan ve bildiri yayınlıyordu. Bu ilan ve bildiriler de genel olarak halkın günlük yaşayışına yönelik kısıtlamaları içeriyordu. Modern bir ifadeyle KHK olarak tanımlanabilecek bu ilan ve bildirilerden bir tanesi 11 Şubat 1921 tarihinde şu içerikle yayınlandı:

- 1- Devam eden olayları sona erdirmek ve karışıklıklar doğuracak olaylara mani olmak için sokaklarda veya herhangi genel mahallerde siyasi içerikli şarkılar söylemek kesinlikle **yasaktır**.
- 2- Siyasi duyguları harekete geçirmeye yönelik bulunan mücadeleler; karışıklıklar, kargaşalıklar doğuracak olan törenler ve genel gösteri düzenlenmesi kesinlikle **yasaktır**.
- 3- Yukarıda adı geçen hükmü bozan her hareket ciddi bir suç sayılacak ve bu gibi aykırı hareketlerde bulunanlar şiddetli bir cezaya mahkûm edileceklerdir.

Peki neydi yasaklanan o siyasi içerikli şarkı?

izmir

Marşı



“İzmir’in dağlarında çiçekler açar” diye başlayıp,

“Yaşa Mustafa Kemal Paşa yaşa”

diye devam eden bu marş işgalcileri çok tedirgin etmişti.

Evet gerçekten de oldukça “siyasi” içerikliydi.

Boynunda idam fermanıyla milletin sinesine dönerek yedi düvele meydan okuyan Mustafa Kemal'den daha siyasi ve daha tehlikeli kim vardı ki ülkede!

“Adın yazılacak mücevher taşa” diyerek duygu ve dileklerini bu marşla açığa vuran insanlar elbette oldukça siyasi bir tutum içindeydiler!

Sözleriyle o günlere de damgasını vuran İzmir Marşı artık yasaklı listesindeydi!

İngilizce ve Türkçe bütün gazetelerde bu yasak kararı yayınlanıyordu.

İleri gazetesinde, bu yasaklamadan 1923 yılında şöyle söz ediliyordu:

“Damat Ferit Sadareti zamanında Maarif Nazırı olan Rumbeyoğlu Fahrettin'e verdirdiği bir emirde, mekteplerimizde milli şarkıların söylenmesini bile yasaklamıştı” deniliyordu.

İzmir Marşı'na yönelik sansür aslında daha 1920 yılında başlamıştı. Beşiktaş'ta yardımsever kişiler bir müsamere düzenlemek istediler. Amaçları İzmir'de Yunan mezaliminde zarar gören Türklere yardım toplamaktı. İlgili makamlara başvurup izin istediler.

Yapılan incelemeden sonra Beşiktaş Merkez Memurluğu gerekli izni verdi. Müsamerede toplanan kalabalıkların genel isteği üzerine İzmir Marşı birkaç kez seslendirildi. Ancak bu durum Nemrut Mustafa Paşa Divan-ı Harbi'ne yansımakta hiç gecikmedi.



Ama işte İzmir Marşı söylenmeye ve kitleleri harekete geçirmeye devam eder.

Çünkü onda mücadele ruhu ve isyan vardır!



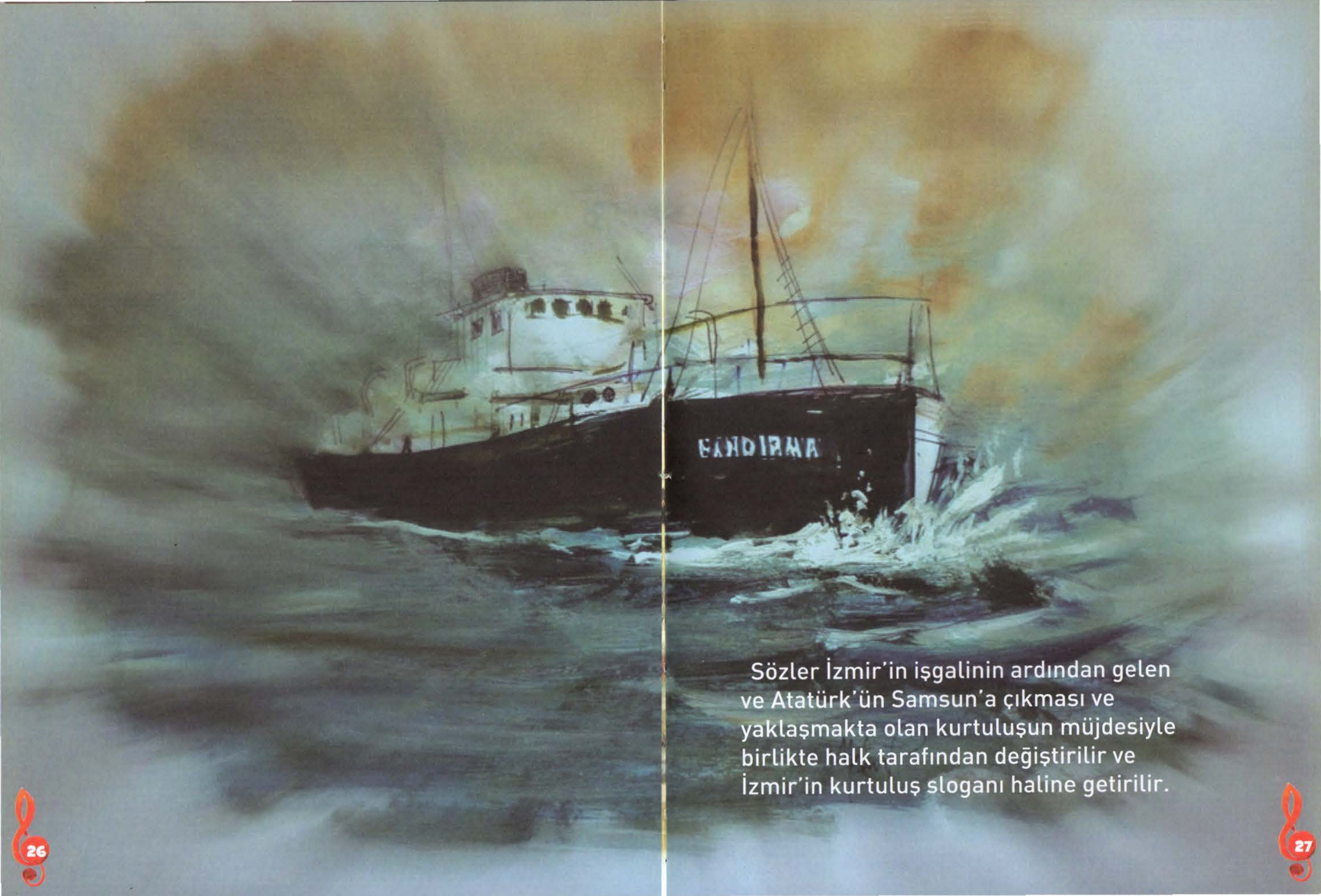
Aslında bu Marş'ın orijinali "Kafkasya Dağları'nda çiçekler açar"dır.

Bestecisinin de İzzettin Hümayi Elçioğlu olduğu söylenmektedir.

Marş 1914 yılındaki Kafkas Hârekatı ve Sarıkamış için bestelenmiştir.

Orijinal sözleri şöyledir:

"Kafkasya dağlarında çiçekler açar
Altın güneş orda, sirmalar saçar.
Bozulmuş düşmanlar yel gibi kaçar
Kader böyle imiş ey garip ana
Kanım helâl olsun güzel vatana."



Sözler İzmir'in işgalinin ardından gelen ve Atatürk'ün Samsun'a çıkması ve yaklaşmakta olan kurtuluşun müjdesiyle birlikte halk tarafından değiştirilir ve İzmir'in kurtuluş sloganı haline getirilir.



Kafkasya Dağları ya da İzmir Dağları çok fark etmiyor, yüreklere seslenen bu marşın bestecisi İzzettin Hümayi Bey kimdir peki?

İzmir halkı belli ki besteyi çok sevmiş ve onun bestesini İzmir'e mal etmek istemiştir.

İzzettin Hümayi Bey usta bir müzisyen ama aynı zamanda bir din adamıdır.

Bir ilahi ustasıdır ama öyle sıradan bir bestekâr ve din adamı da değildir.

Rifai Dergâhının zakirbaşısı, yani ilahicisidir. Zakirbaşı, dergâhlarda zikir esnasında söylenen ilahi ve kasideleri söyler ve topluluğu yönetir. Tasavvuf ve musikiyi çok iyi bilmesi gereken zakirbaşı, zikrin coşkuyla ve aşkla geçmesini sağlayan kişidir.

Sözlerini Kenan Rifai'nin yazdığı ilahilerden, bestesi en güzel olanlar İzzeddin Hümayi'ye aittir, bunu da tarihe not düşelim.

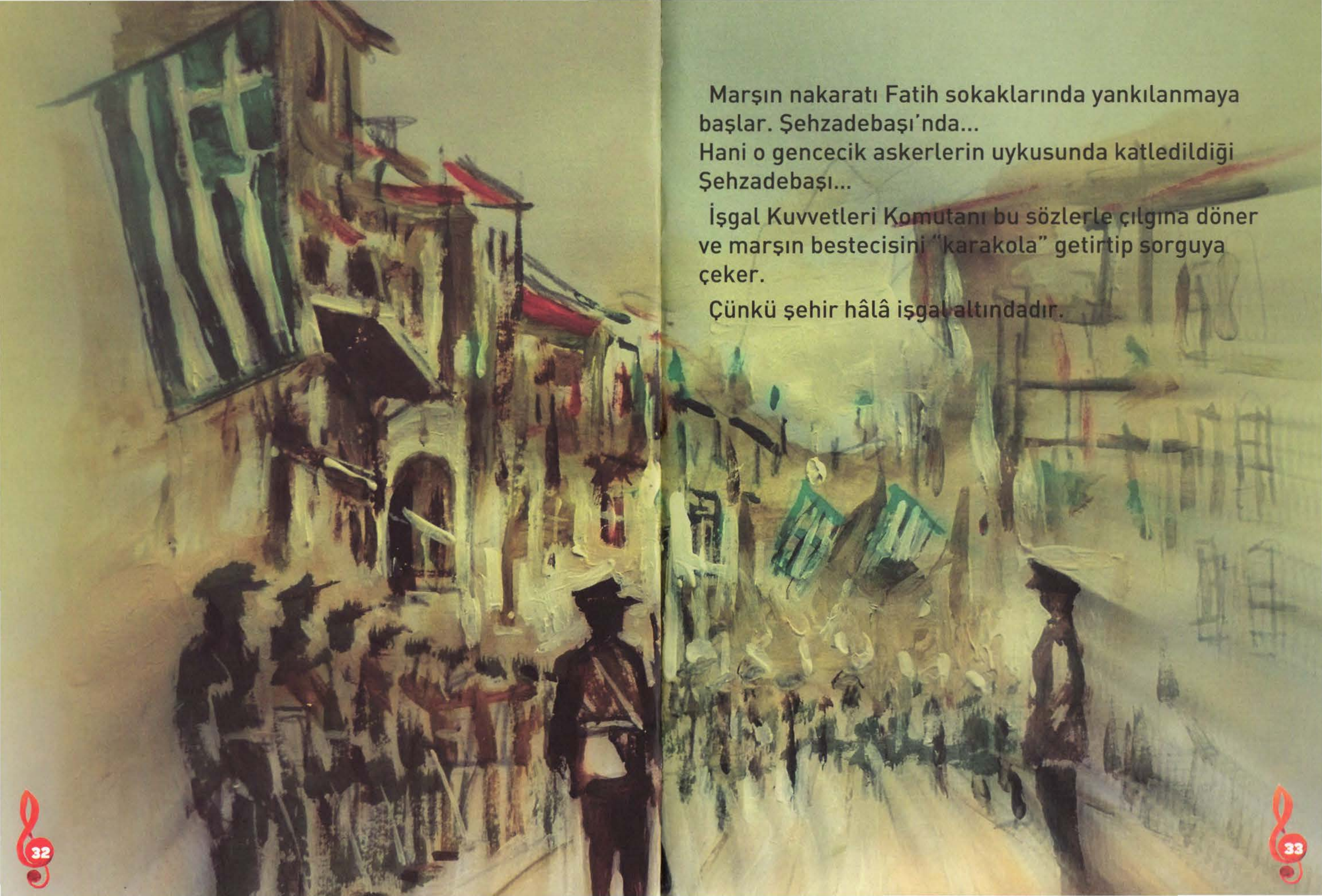
Hayatın garip bir cilvesi işte...

İzmir Marşı'nın arkasında hem ilahi bir aşk öyküsü hem de yüce bir Mustafa Kemal sevgisi vardır...

1921 yılında da bu nedenle gazetelerden yayın yaparak yasaklarlar bu güzel marşı. Ama 1921 yılı, bu ülkenin o güzel insanlarına çok güzel bir armağan verecektir. Sakarya Meydan Muhaberesi!

Kurtuluş Savaşı'nın bu dönüm noktasına kimseler kayıtsız kalamaz. Halk bu kez de başka bir şarkıyı daha mırıldanmaya başlar.

Hürmet sana, ey şan dolu sancağım
Baştan başa arza hâkim ol şahım
Türk Ordusu, Türk Ordusu sayende
Sakarya'da kurtuldu şan otağım
Dünyalara bedeldir mah cemalin
Allah'ıma emanettir Kemal'im!



Marşın nakaratı Fatih sokaklarında yankılanmaya başlar. Şehzadebaşı'nda...

Hani o gencecik askerlerin uykusunda katledildiği Şehzadebaşı...

İşgal Kuvvetleri Komutanı bu sözlerle çılgına döner ve marşın bestecisini "karakola" getirtip sorguya çeker.

Çünkü şehir hâlâ işgal altındadır.



Marşın bestecisi Giritli Ahmet Cemalettin (Çinkılıç) Bey'dir.

Karakola götürülür ve karşısındaki İngiliz işgal komutanı, "Kemal, Kemal! Nedir bu Kemal!" diye bağırmaya başlar.

Cemalettin Bey cevabında tereddüt etmez:

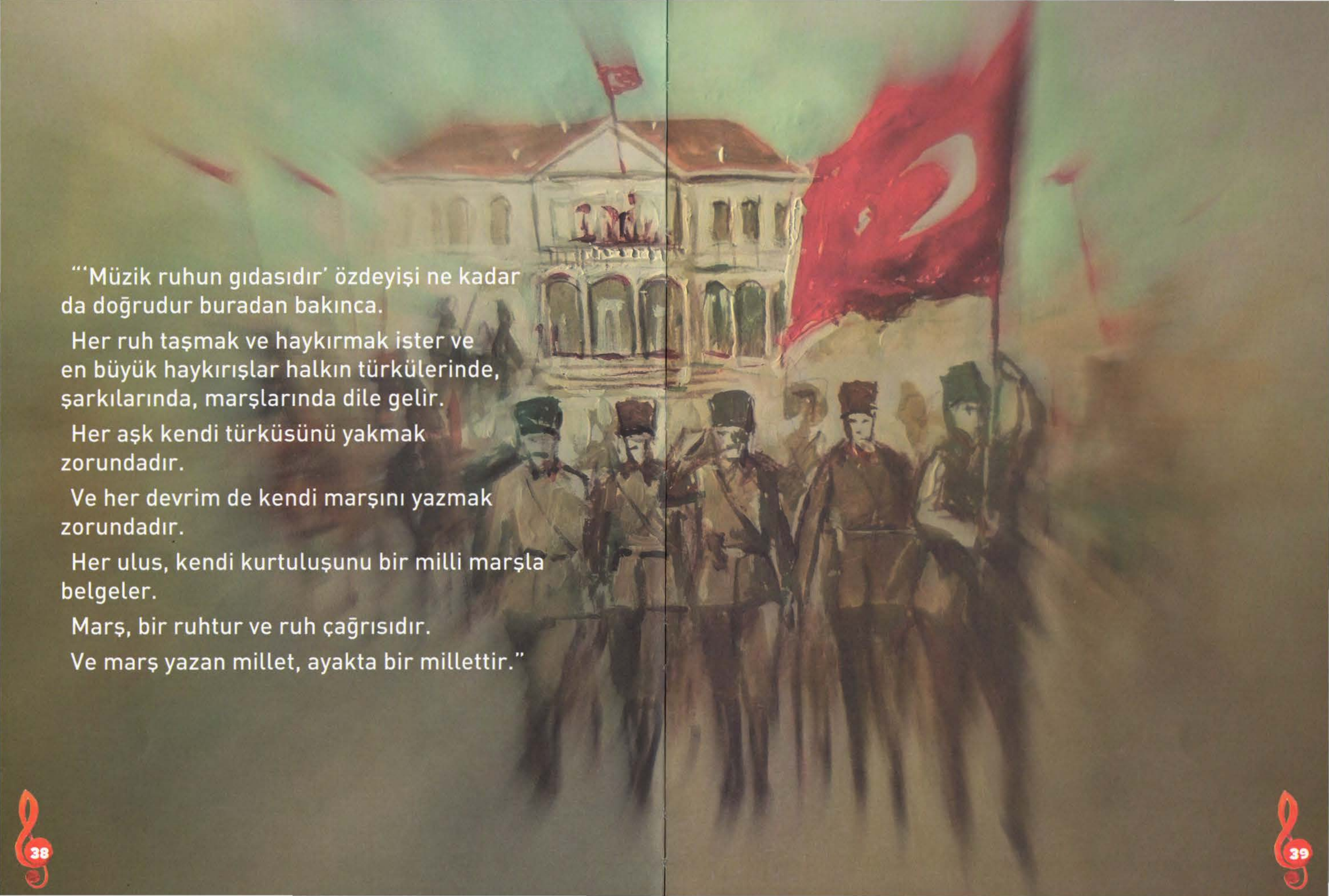
"Benim adım Cemal, oğlumun adı ise Kemal!"

Gerçekten de Cemalettin Bey'in ikinci oğlu yeni doğmuştur ve adını da Mustafa Kemal koymuştur.

Oğluna neden bu adı koydun demeye cesaret edemez İşgal komutanı. Aslına bakarsanız böyle bir konuda hesap sormak İşgal Orduları Komutanı'nın bile aklına gelmez. Kısa süre sonra zaten savaş kazanılır ve o komutanlar geldikleri gibi giderler!

Geriye yıllarca coşkuyla söylenecek bu marşlar kalır.

Sahi nedir bu marşların büyüü?



“‘Müzik ruhun gıdasıdır’ özdeyişi ne kadar da doğrudur buradan bakınca.

Her ruh taşmak ve haykırmak ister ve en büyük haykırışlar halkın türkülerinde, şarkılarında, marşlarında dile gelir.

Her aşk kendi türküsünü yakmak zorundadır.

Ve her devrim de kendi marşını yazmak zorundadır.

Her ulus, kendi kurtuluşunu bir milli marşla belgeler.

Marş, bir ruhtur ve ruh çağırısıdır.

Ve marş yazan millet, ayakta bir millettir.”



Marş yazamıyorsa da yazmak için direniyordur
bu millet.

Sahi İzmir Marşı neden bu kadar çok söylenir
oldu.

Ya da neden İzmir Marşı?

Bence bunun tek nedeni var:

**İzmir Marşı zor günlerin ve
yaklaşmakta olan kurtuluşun
marşıdır!**

Sunay Akın'ın İzmir Marşı'na dair yaptığı benzetme çok hoştur.

Alaşehir'de bir sergide kadınların kendi elleriyle yaptığı bir Türk bayrağını görünce:

"İzmir Marşı'nda yer alan, 'İzmir'in Dağlarında Çiçekler Açar' cümlesindeki o çiçekler aslında kadınlarımızın yaptığı bayraklardır.

O işgal sırasında Kuvay-i Milliye atlılarının geldiğini duyan kadınlarımız büyük bir coşkuyla, özgürlüklerine kavuşmanın mutluluğuyla el yapımı bayraklar üretmişler ve evlerine onları asmışlardır.

Sözü geçen o çiçekler işte o bayraklardır" der.





İzmir'in dağlarında açan çiçekler işte o kurtuluşun müjdesidir!

Filiz veren, mis kokulu Türk bayrağıdır, yani bir ulusun kurtuluşu!

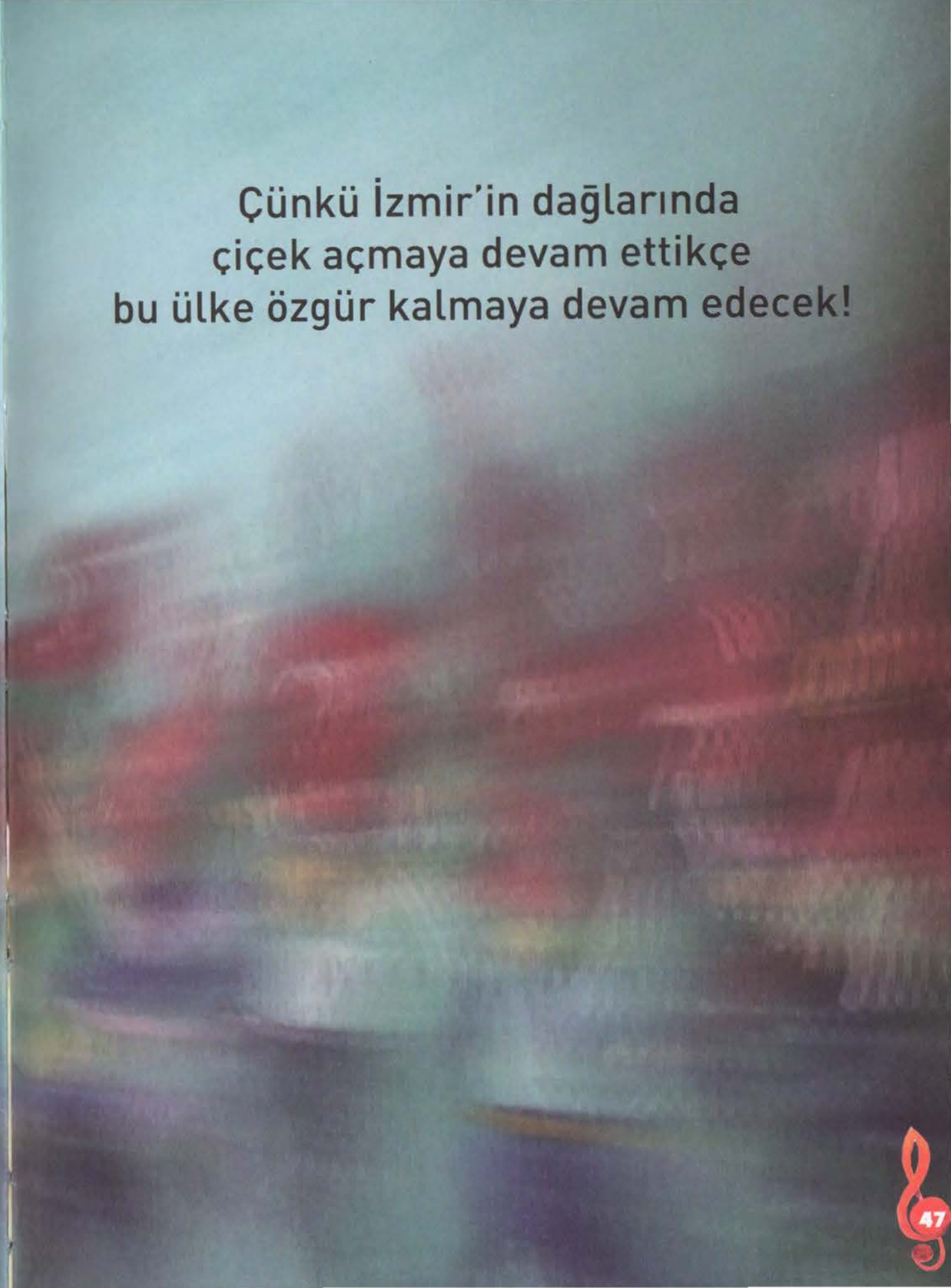
Her kurtuluş bir bahar getirir, bahar da çiçekleri...

O gün neden yasaklanıyorsa bugün de o nedenle söyleniyor İzmir Marşı!

Onlar yasaklamaktan bıkmadı, biz söylemekten!

Ve bıkmayacağız.

Çünkü İzmir'in dağlarında
çiçek açmaya devam ettikçe
bu ülke özgür kalmaya devam edecek!



İZMİR MARŞI

İzmir'in dağlarında çiçekler açar,
Altın güneş orda sirmalar saçar.
Bozulmuş düşmanlar hep yel gibi kaçar,

Yaşa Mustafa Kemal Paşa yaşa;
Adın yazılacak mücevher taş.

İzmir'in dağlarında oturdum kaldım;
Şehit olanları deftere yazdım,
Öksüz yavruları bağıma bastım,
Kader böyle imiş ey garip ana;
Kanım feda olsun güzel vatana.

Peygamber kucağı şehitler yeri,
Çalındı borular haydi ileri.
Bozuldu çadırlar kalmayın geri,
Yaşa Mustafa Kemal Paşa yaşa;
Adın yazılacak mücevher taş.

