

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

A black and white photograph of four men in military uniforms walking in a line. They are wearing berets and light-colored shirts. The man in the foreground is looking towards the camera, while the others are looking forward. The background is a textured, light-colored wall.

ARA GÜLER

Üçüncü PD

İstanbul'da emriyetim

1950-2000



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi

ARA GÜLER



İstanbul'u dinliyorum

1950-2010

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi



Ücretsiz PDF Kitap A

Downloaded by: [www.pdfbooks.org](#)
Copyrighted material
San Francisco, 2015



Ücretsiz PDF Kütüphane



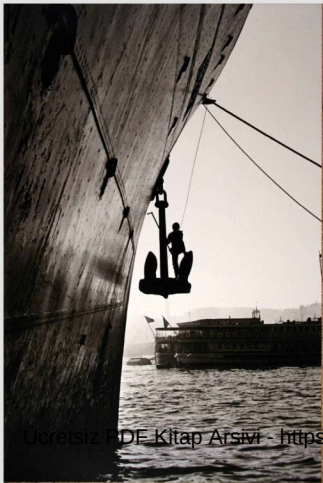


II. Ara Güler, Başbakan Bülent Ecevit ile basın toplantısında, 1968

Ara Güler'in en önemli çalışmalarından biri, Bülent Ecevit ve dönemiyle ilgili çalışmalarıdır. Ara Güler, 1963-1980 arasında Bülent Ecevit'in birçok önemli konuşmasını çekmiştir (Bülent ile Türkiye'nin bu süreçte kapıştığı bir ilişkiydi). Aynı zamanda II. Dünya Savaşı sonu ile Türkiye'nin bu süreçte de önemli bir rolü oynamıştı. Güler, Ecevit'in bu süreçte de önemli bir rolü oynamıştı. Güler, Ecevit'in bu süreçte de önemli bir rolü oynamıştı. Güler, Ecevit'in bu süreçte de önemli bir rolü oynamıştı.

Güler'in en önemli çalışmaları, Bülent Ecevit ve dönemiyle ilgili çalışmalarıdır. Ara Güler, 1963-1980 arasında Bülent Ecevit'in birçok önemli konuşmasını çekmiştir (Bülent ile Türkiye'nin bu süreçte kapıştığı bir ilişkiydi). Aynı zamanda II. Dünya Savaşı sonu ile Türkiye'nin bu süreçte de önemli bir rolü oynamıştı. Güler, Ecevit'in bu süreçte de önemli bir rolü oynamıştı. Güler, Ecevit'in bu süreçte de önemli bir rolü oynamıştı.

Ücretsiz PDF Kitap



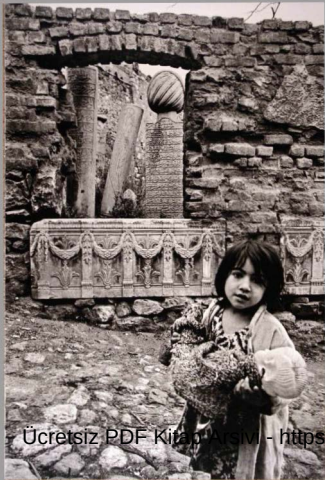
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://www.pdfkitap.com/>



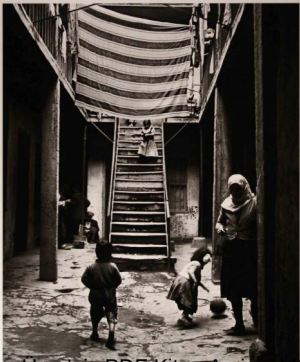
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>

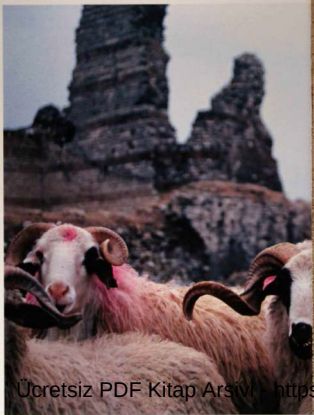


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://www.pdfkitap.com/>

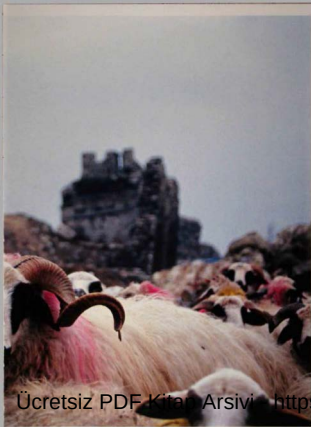


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <http://www.pdfkitap.com>

Çi (Çocukların süzülmesi) Ana Güler, İstanbul'un yoksullarının yaşamı hakkında bir roman, 1985



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://www.pdfkitap.com/>

Bu bölümün içeriği:

1. İlk çağlardan, orta çağlara (Miguel ve Francisco, 1986)
2. Çağların ve ulusların oluşumu üzerine bir çalışma, 1984
3. İlk Çağlar (Miguel ve Francisco, 1986)
4. İlk Çağlar üzerine, 1986
5. İlk Çağlar üzerine, 1986
6. İlk Çağlar üzerine, 1986

Ücretsiz PDF Kitap



"... insanı bir şey değil. İnsanları seveneyen insan,
fotografçı olamaz... İnsanlar bir şey değil ki. Gözünde bir
teyyare insan için yapılır, bir yol insan için yapılır. Bir arabanın
tekniği insanı bir yere götürmek için yapılır. Bütün bir şey insanlar
içindir. Yaşı bir insanı, bir sanatı neden yapılır? İnsanlar için yapılır."

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi

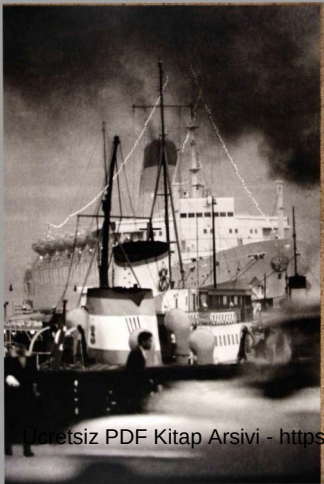




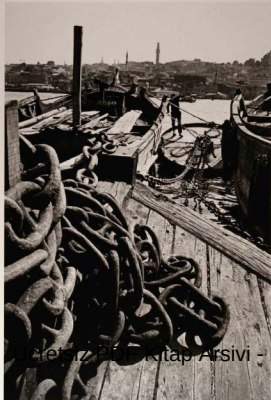
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitaparsivi.com>



Ücretsiz PDF Kitap A



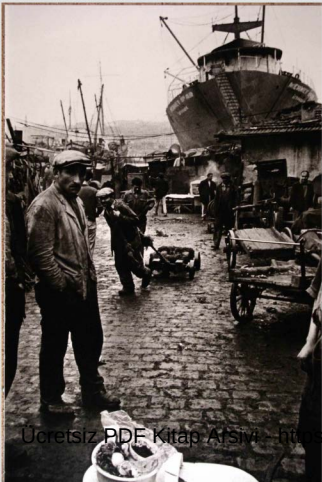
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <http://www.pdfkitaparsivi.com>



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://www.pdfkitap.com/>

Bu bölümdeki kitaplar:

1. Kafalar içinde makine ve işçi sorunu, 1961
2. Kuvayimser'de devr işçileri, 1960
3. Eski-Latın Amerika'da, sömür ilişkilerinde bir değişim, 1967
4. Sömürsüz bir dünya mı? Devrimci bir dünya mı? (1967-1968)
5. Kork bir günde kapitalist ilişkilerden, Karaböğ, 1968
6. Başkendi içinde geçen dünya, Boşnak, 1960
7. Brezilya'da sınıflar, 1962
8. Kuvayimser, Madenler'de bir sınıflar, 1967
9. Devrim'de bir işçi gücünde sınıf sınıfları ve sınıflar, 1964
10. Amerika'da sınıflar ilişkileri bir değişim, Fikriyade, 1968
11. Yeni Sömürsüz işçi sınıfları, 1968

Ücretsiz PDF Kitap



"... Saroyan'ın bu piyesini sahneye koyuyorduk. Bu piyesin adı *My Heart's in the Highlands* idi. Çok uzataca yarılonga bu piyesi. Seslendirilmesinde bile bir anlam vardı. Bu küçük cümlelerde, bu kısa cümlelerde büyük bir dünya birikimi saklıydı. Bunu ancak yıllar sonra anladım. **Küçük dünyalardaki büyüklükleri** ben ancak Saroyan'la öğrendim."

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi



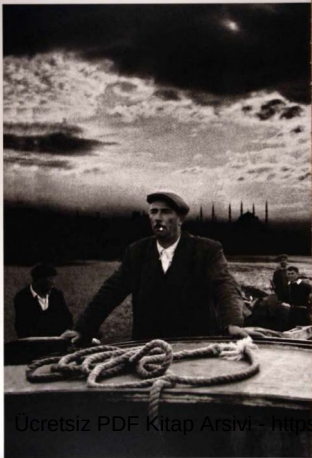
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://www.pdfkitap.com>



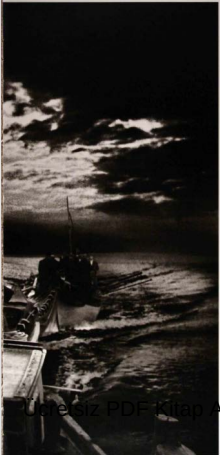
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap A



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi <http://www.pdfkitap.com>



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>



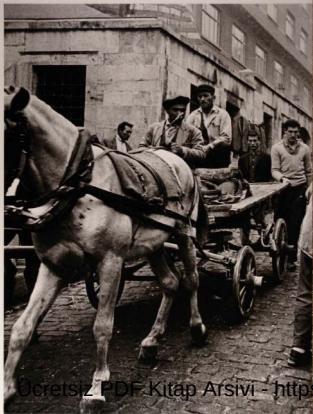
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap A

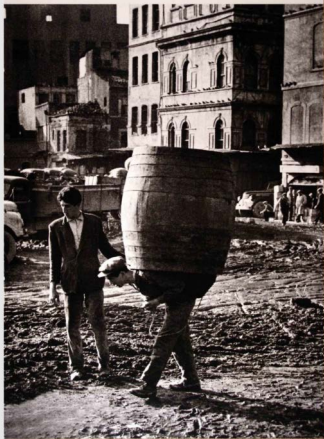


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.pdfkitap.com/>





1000

- [illegible]



"Dikkat ederseniz tiyatrodan benim üzerimdeki tesirini görürsünüz.

Benim fotoğraflarımdaki kompozisyon duygusu o piyeslerdeki dekindir. Eğer benim

bu fotoğraflarımda bu etkililiğiyle sizin -ki zaten biliyorsunuz-

o tarafından kulaklıca işlerdi, herhangi bir kompozisyon vardı-

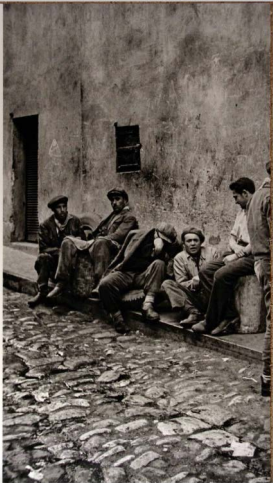
Pytiyada yâni o kadarında, müzikler, bun, orkestraların güdüsü

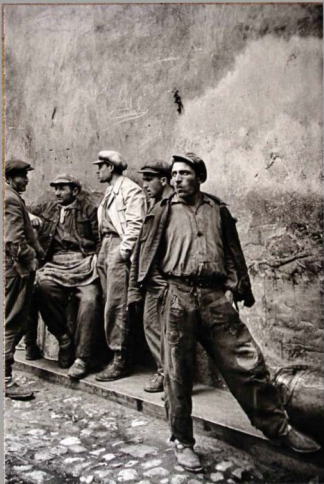
o kadar incedir ki, her şey içinde bu kompozisyon vardır

ve bunlar."







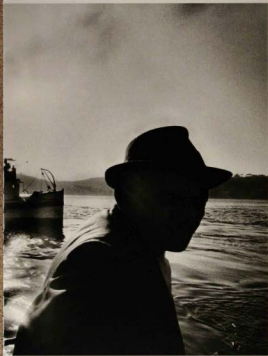






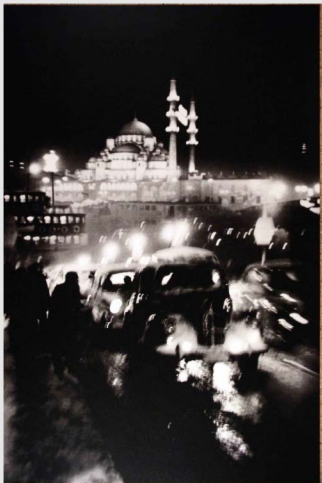








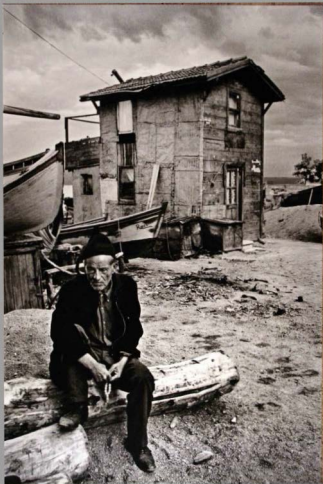


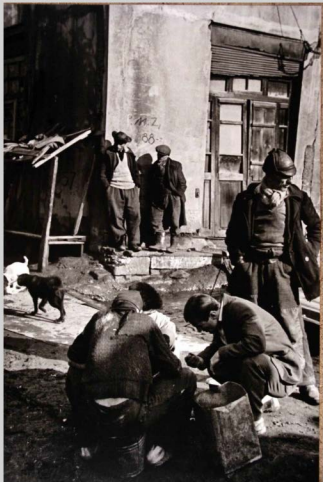












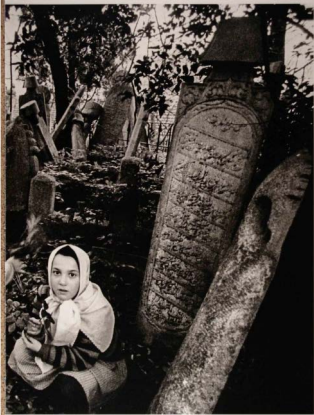


















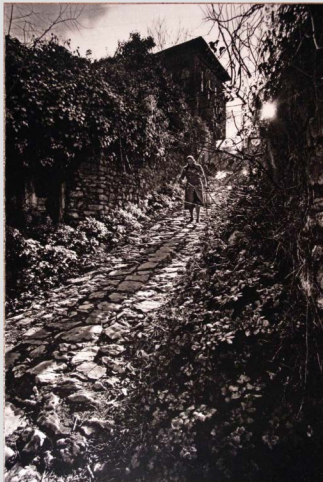


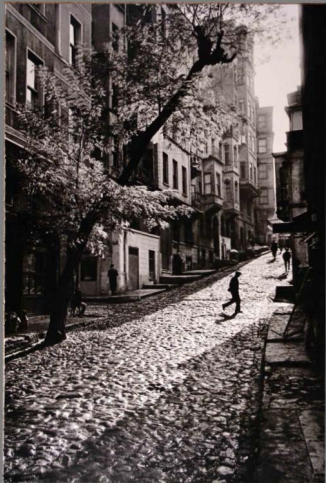
Rehabilitatsiya fotografii

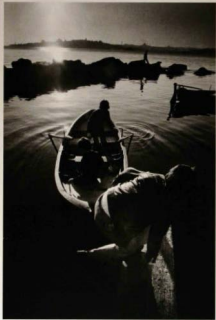
68. Krasnitskiy Yu. *Uchi na puti*, 1985
69. Tsvetkov Yu. *Uchi na puti*, M., 1985
70. *Uchi na puti* [kolektsiya reproduktov izobrazheniy], 1986
71. *Uchi na puti* [kolektsiya reproduktov izobrazheniy], 1986
72. *Uchi na puti* [kolektsiya reproduktov izobrazheniy], 1986
73. *Uchi na puti* [kolektsiya reproduktov izobrazheniy], 1986
74. *Uchi na puti* [kolektsiya reproduktov izobrazheniy], 1986
75. *Uchi na puti* [kolektsiya reproduktov izobrazheniy], 1986
76. *Uchi na puti* [kolektsiya reproduktov izobrazheniy], 1986

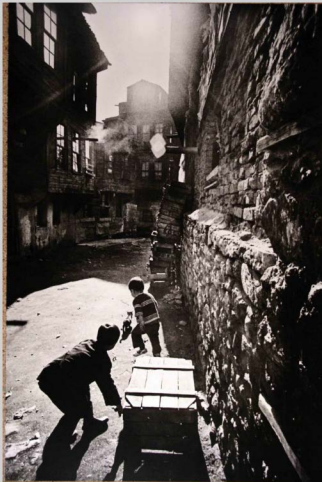


"... Mesela biraz önce gösterdiğiniz bu sokak, şimdi bakırcının
ayrık kütüphanesinin deyiş. O bakırcının hayranı olan kütüphaneciler,
kütüphanecilerin kütüphanesi, şimdi ışık ışıkla girdi olan. O ışık ışıkla
girdiği, kütüphaneciler bu sokak için olan. Kütüphaneciler her zaman
var olurlar. Bu ışıkla, zaten **her şey ışıkla başlar.**
Kütüphanecilerin dediği gibi. Allah, ışık olan dedi ve insanlar
görmeğe başladı. İnsanlar da onu görmeğe başladılar. Işık
duvarları buğaya rüyaları çıktı. İki arkadaşları olan, bunlardan
da sanat doğdu evladım."

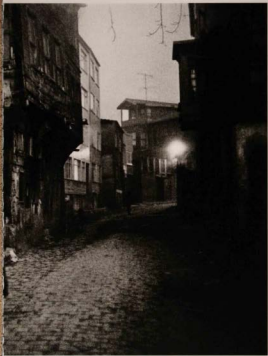


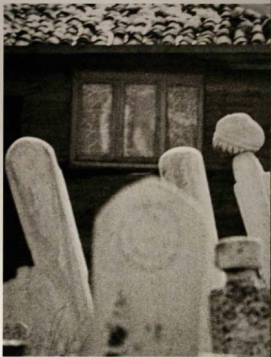






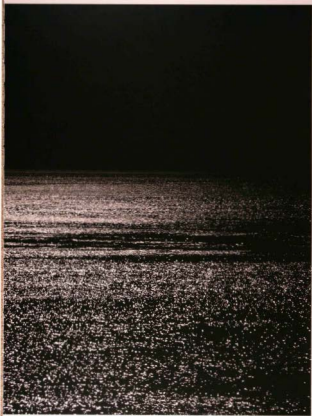












Relevantes fotografias

43. *Seleção para o 1º curso de 1963*
44. *Seleção para o 1º curso, 1963*
45. *Alunos Prática-III, grupo de economia rural, Recife, 1963*
46. *Três estudantes no jardim, 1963*
47. *Do 1º curso, em visita experimental à fazenda onde se desenvolveu o curso, 1963*
48. *Três estudantes no jardim, 1963*
49. *Alunos selecionados para produção, Capão-Redondo, 1963*
50. *Grupos de alunos em discussão, 1963*

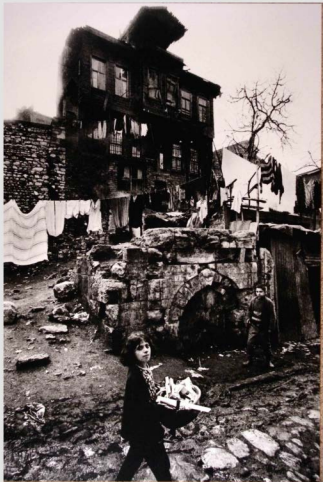


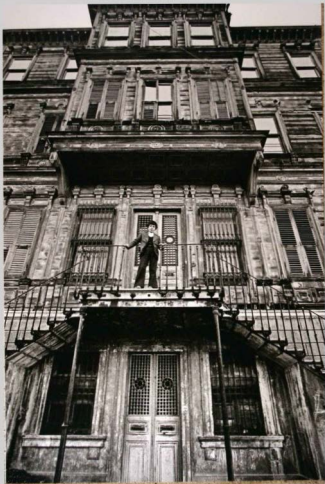
"Yaa, ben resimde her dünyayı toplamak

istiyorum, o histeri yanı. Geniş açı olurca da kompozisyonu

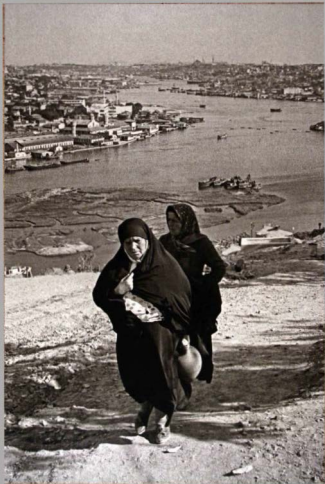
kaybediyorsun ama benim elim alıpta, gözüm alıpta, geniş açıyla

tyl resim çekiyorsun be."

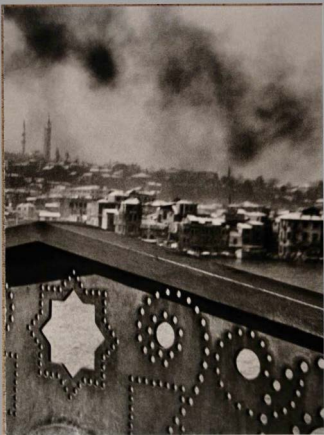








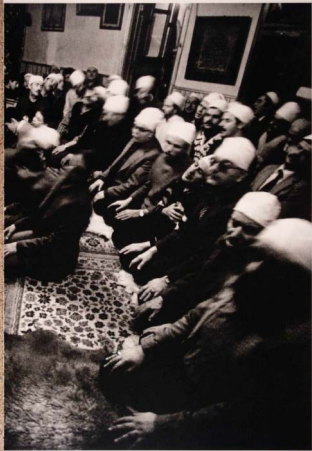












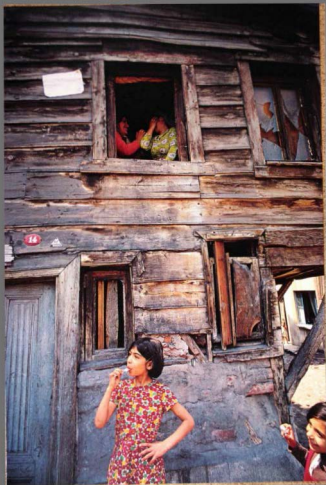


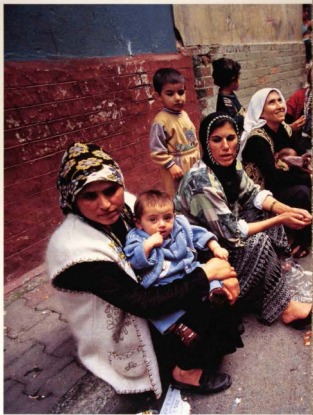
Bu bölmədəki kitabçalar

53. Əlqayrı və bələdiyyələri, Deyir, 1968
54. Rəşadət dövründə kəndlilər və qoraklılar, 1971
55. Anadoluda Kəndli'nin təkli haqqında, Bəşarət, 2008
56. Dərdin və əzabın bir rəisi, 1980-ci ilin 1-ci kitabı, 1980
57. Deyir'in bir vətəndaş (qoraklı) və vətəndaşlar, 1982
58. Əlqayrı'nın vətəndaşları (Əlqayrı'nın qoraklıları), 1982
59. Yəfə'nin təkli, kəndliyə vətəndaşlar (kəndliyə vətəndaşları), 1982
60. Yəfə'nin təkli (kəndliyə vətəndaşları) vətəndaşlar (kəndliyə vətəndaşları), 1977
61. Kəndliyə bir tək (qoraklı) vətəndaş (qoraklı) vətəndaş, 1980
62. Yeni Cənubi cənubda kəndliyə vətəndaşları, 1999
63. Əlqayrı vətəndaşları qoraklıları, 2008
64. Deyir'in vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1982
65. Əlqayrı'nın vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1982
66. Deyir'in vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1982
67. Kəndliyə kəndliyə vətəndaşları vətəndaşları, 1999
68. Əlqayrı'nın vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1999
69. Kəndliyə vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1999
70. Deyir'in vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1999
71. Kəndliyə vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1999
72. Kəndliyə vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1999
73. Kəndliyə vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1999
74. Kəndliyə vətəndaşları vətəndaşları (Əlqayrı'nın vətəndaşları), 1999



"... Şimdi öki kişi oyun oynuyor, onu çekecektin. 'Müsade eder
matris oyun oynasın' derken üç oyduktu 'patla da çıktı oyun',
değişliği kaybolur. Böyle bir karun çıkardılar yindi. Birleşmiş
Hükûdet'de dört tane saati avukat bozuntusu karar alıyor. izme
hukukun talimatı ne. E, o zaman diyoruz en büyük frekansı
Cartier geyikler'in çitniği binde emeller habersizle. O zaman
bir insanın dünya en çıkaracağı? Herkesten izin alarak
resim mi çekilmiş bel?"

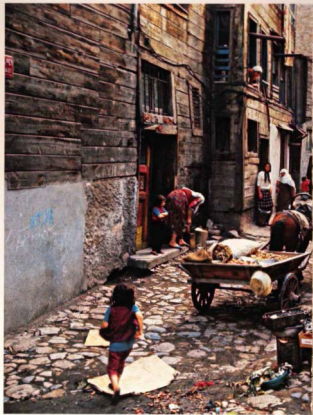


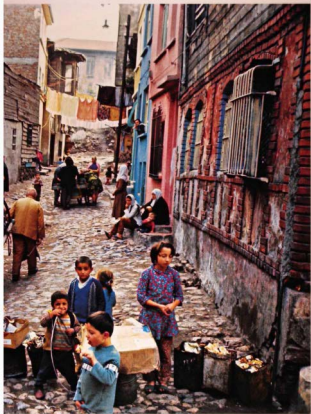


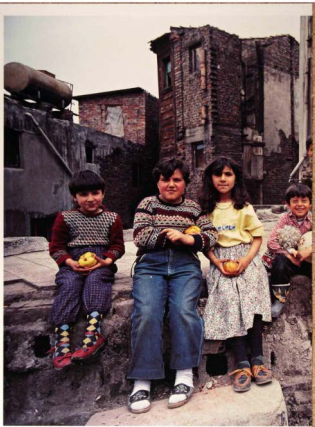








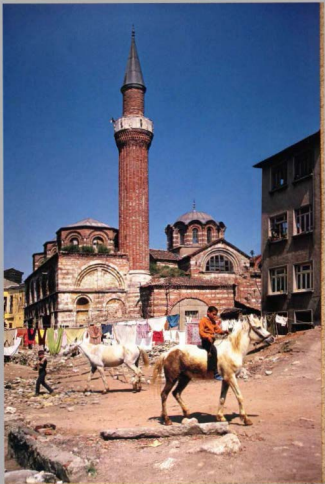












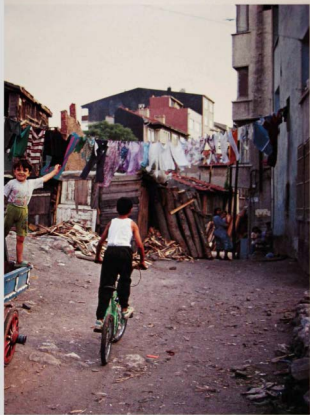


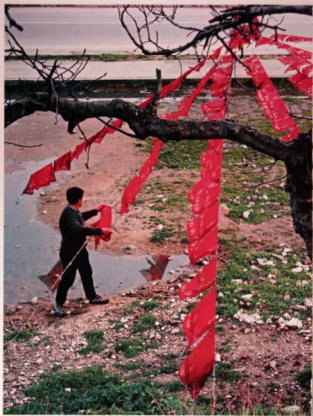




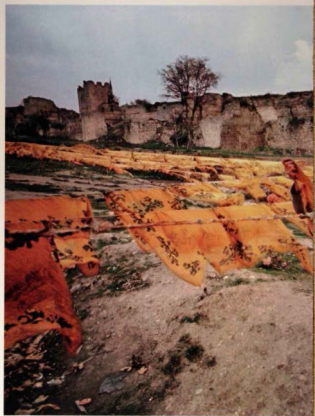




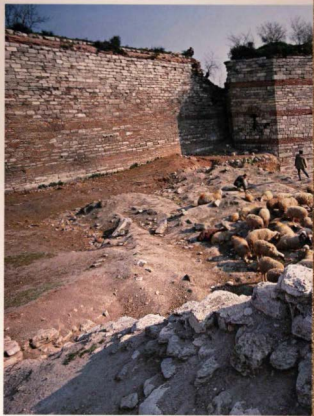


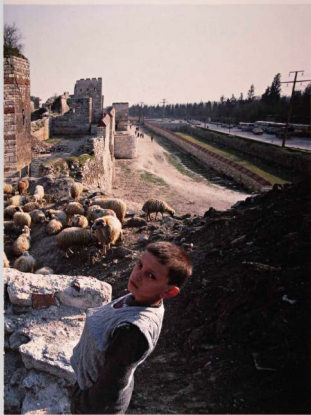


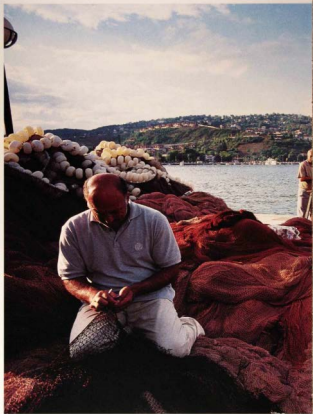


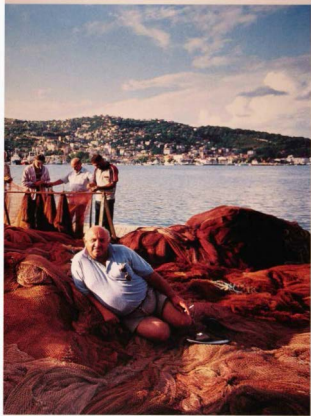


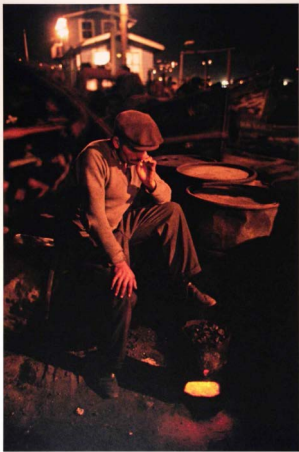


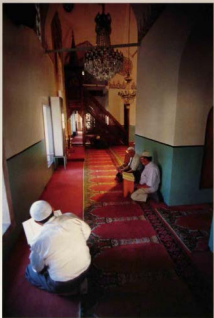


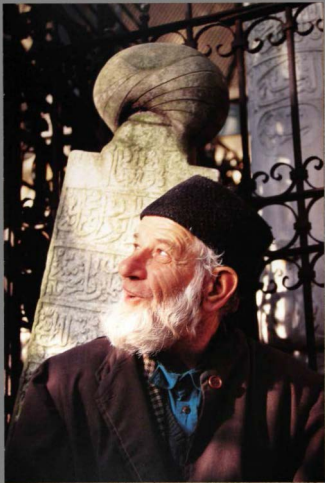
















Bu bōlimdagi fotograflar

74. Kuvondat Paydonatda, Kuvondat yilidagi mavsum
at arshon va kumush, 1999
75. Yilidatlar va kumush, Kuvondat, 1999
76. Kuvondat yilidagi mavsumlar, 1999
77. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
78. Kuvondat yilidagi mavsumlar, 1999
79. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
80. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
81. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
82. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
83. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
84. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
85. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
86. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
87. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999
88. Kuvondat yilidagi mavsumlar va kumush, Kuvondat, 1999



"Oğlum, artık bütün dünyada yap işler devlet var ya, 'Al kullan al' diye herkes, bu sönüştürmenin çarkına düşmüşleri keşfettiler, bütün için sistemler ona göre kuruluyor. Hakkında bir Ahmet dedi Leica evlatlığı alıyordu, o zaman kendi herkes kullandı böylece yeni biri oldu. Tı, anam böylece bir işle? Anam her zaman anam olacak, bu sahte ve olmayacak bir olaydır. İnsan bir şeyi sever, bir aleti, bir tabloyu sever, ahşır..."













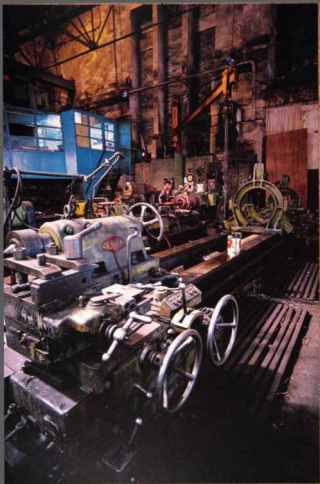












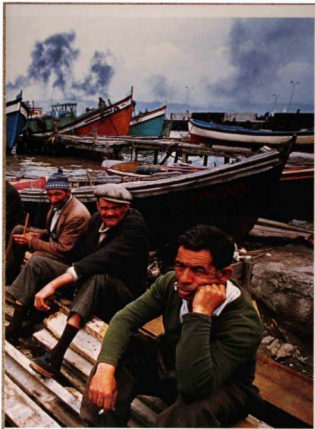








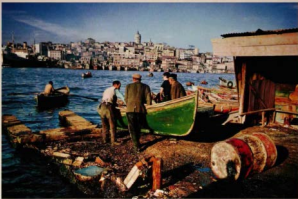


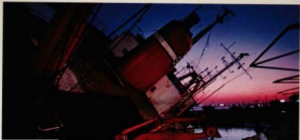












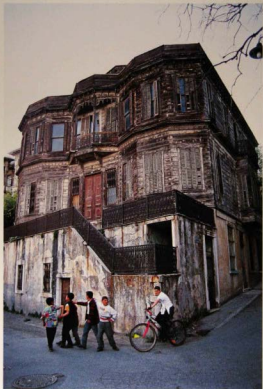
Abstract The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week, low-intensity, supervised walking program on the physical and psychological health of sedentary, middle-aged women. The study was a randomized, controlled trial. The subjects were 40 sedentary, middle-aged women who were randomly assigned to either a supervised walking program or a control group. The walking program consisted of 12 weeks of supervised walking, 3 times per week, for 30 minutes per session. The control group consisted of 20 women who did not participate in the walking program. The subjects were assessed at baseline and at 12 weeks. The walking program had a significant positive effect on the physical and psychological health of the subjects. The walking program significantly improved the subjects' physical health, as measured by the 6-minute walk test, and their psychological health, as measured by the Beck Depression Inventory and the State-Trait Anxiety Inventory. The walking program also had a significant positive effect on the subjects' quality of life, as measured by the SF-36. The walking program was well tolerated and had no adverse effects. The results of this study suggest that a supervised walking program can be an effective intervention for improving the physical and psychological health of sedentary, middle-aged women.

- [illegible]

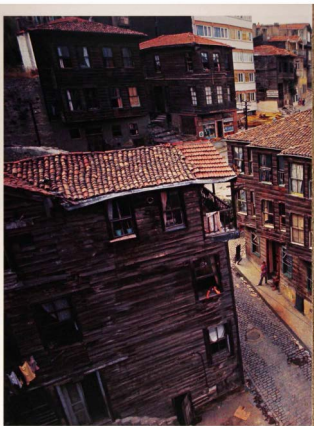


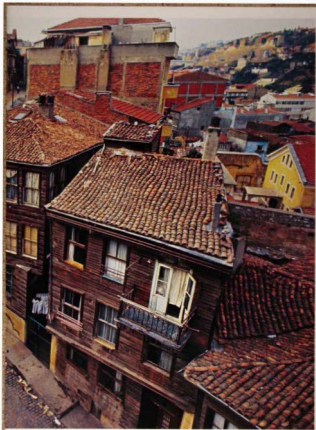
"...Kam'ın piketi çıktı. Önce keşifler yapacak bir yet bulmamız gerekiyordu. 'Kızıl öde' isimli bir evin kapısını çaldık. Kapıyı açan yarıyaçı mari oteli kadını 'Ben serben geldim', kurtumunu'da otuyorduk. Şimdi kızıl'da geldi. Kızıl öde otuyorduk da... 'Ben gülmeye kapımı çaldık' dedi. Ayakları altına alarak oturdum. Ben arabama doğru yürüyüp 1.5 ay sonra kalacağımı da söyletinde iki buçuk saatte buğuladıki otayı gösterdi...

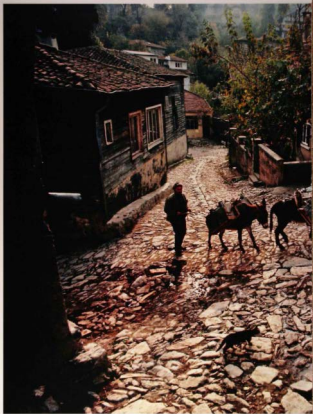
... Anlatmaz ki annem sosyete hanımı, ne iş yapıyor oğlan serseri mi'de diye. **Adam olacağına serseri oldu** anama soracak olursan."

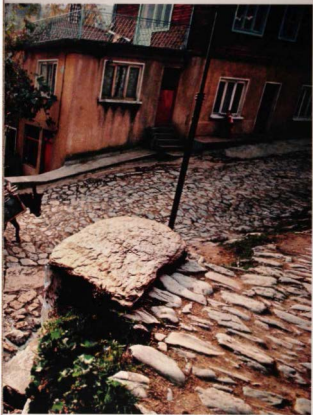
























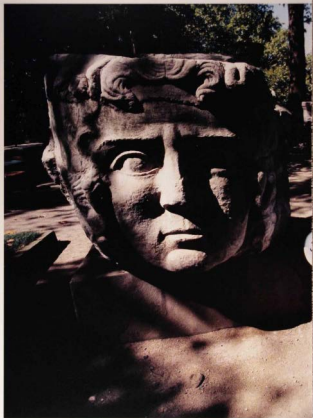


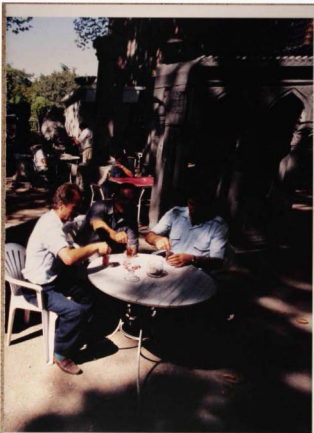
Bu bölümdeki kaynaklar:

98. Ahenkçi Hüseyi İktisadîleri İstanbul, 1988
99. Ağaçlar yanında, Şehirciye Şekli'ne bağlı yürüyen İstanbul, İstanbul, 1982
100. İstanbul'un ilk yerleşim alanları 1750-1914
101. Uzun İstanbul'un Tarihi Çizimi, İstanbul Şehircilik Kurumu, 1995
102. Çayır ve İnanlar, İstanbul, 1989
103. Bir İktisadî Şekillenme İstanbul'u - Çarşılar-Şehircilik, İstanbul, 1999
104. İstanbul'un Şehircilik Tarihi, İstanbul, 1999
105. İstanbul'un Şehircilik Tarihi İstanbul Şehircilik Kurumu, İstanbul, 1999
106. İstanbul Şehircilik Tarihi İstanbul, 1999
107. İstanbul Şehircilik Tarihi İstanbul, 1999
108. İstanbul Şehircilik Tarihi İstanbul, 1999
109. Bu şehirdeki İstanbul Şehircilik, 1999
110. İstanbul Şehircilik Tarihi İstanbul, 1999



"Nere kopayın. Aman, burası benim memleketim anladın mı, ocağlar döşekt. Burayı benimsemiyor ki. Aman burada oturuyoruz, geri kalmış memleket, halt yemiştin! **Neyin üstünde oturduğunu bilmeyenler bunlar,** bir gün merak edip de Tophkap Sarayı'na bakmış mıdır? İnsanlar nerede doğulmuş, oranın adamıdır. Ben Şafak'ın adamıyım. Buna hissettirdiydim. Şafak'a geçmişten itibaren, o tarafların insanında bürkçüleri buluyorum."

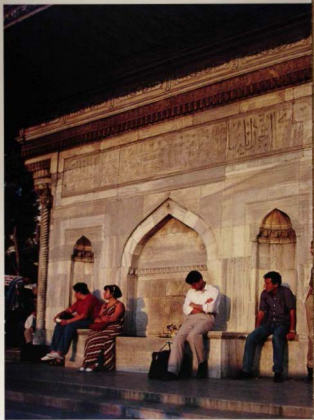


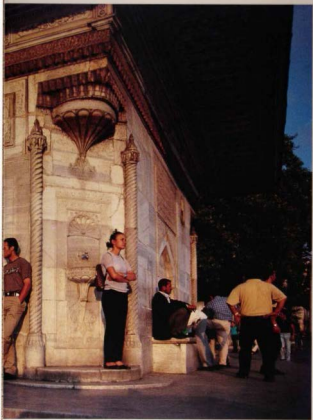


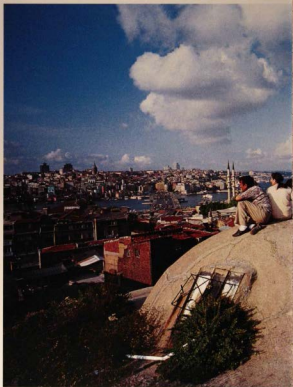
















FIRSAT

% 100

BOSSA

2 ADET

PANTOLON

ALANA

1 ADET

BEDAVA

TOPLAMI

±7.900.



Bizimle Çalışmak
İster misiniz?



KAMPAN

% 100

BOSSA

YELEK

CEKET

ALANA

1 AD. GÖMLE

BEDAVA

TOPLAM

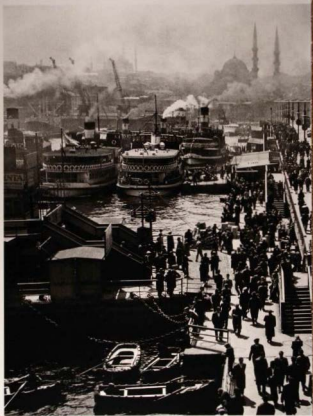
9.900



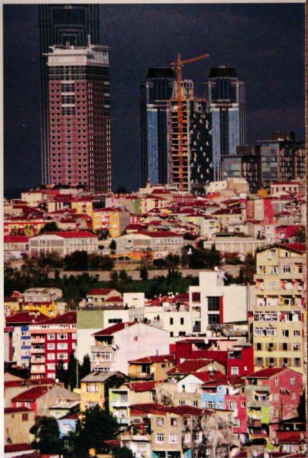














İstanbul'un bir (İstanbul
fotoğrafı) olduğu,
"Araboşuklar" insan
türüdür.

Henri Cartier-Bresson,
The Decisive Moment
altı İstanbul Ana Güler'in
herkesin olduğu sokaklarda
kameliyalar Ana Güler'in
altın fotoğrafı.

"c'est ainsi qu'il est"
Istanbul en signifiant :
"Araboşuklar"

"... Henri Cartier-Bresson var ya, çok iyi harp muhabiridir. Realist
yapısıyla fotoğrafın Emile Zola'sıdır. O hepimizin öncüsü, ustası
olmuştur. Bunlar bir sürü şeyin farkındadırlar. Heyecan duyarlar.
Dünyayla, insanla ilgilidirler. Yaşamı, insanı severler. İnsana
yaramayan şeylerin karşısında dururlar,
seslerini çıkarırlar. ... Onun gibi benim fotoğraflarım
da an fotoğraflarıdır. Ben bir fotoğrafın ortaya çıkması için
saklıya tutulmuşum. O da tutulur. Onları anı tutulduğunda da
deklanşöre basar. Belgesel fotoğraf budur zaten. Foto muhabiri
tarzlı kamerayla yaşıyorlardır"



Men Elected by Arya-Samaj
Dehshahar Group/1901
Karnamada, Mumbai, 1901



Özde, solda: Aziz Güler
 Mustafa Cezmi Beyazıt ile
 Mustafa Güler'ın oğlu Mustafa
 Güler, Mustafa Cezmi
 Beyazıt'ın oğlu Mustafa Güler
 Aziz Güler, Beyazıt'ın oğlu

Altın, solda: Albert Hacıoğlu
 Mustafa Cezmi Beyazıt ile
 Mustafa Güler'ın oğlu Mustafa
 Güler, Mustafa Cezmi
 Beyazıt'ın oğlu Mustafa Güler
 Mustafa Güler, Mustafa Cezmi
 Beyazıt'ın oğlu Mustafa Güler
 Mustafa Güler, Mustafa Cezmi
 Beyazıt'ın oğlu Mustafa Güler



Wie früher. Magomed hat ein
zweites Fotoapparatmodell
Ernst Neufelds

Designed by

[illegible][illegible]

Bazı Ödüller

- 1961 "Yeni Yüzyıl Fotoğrafı" ile ilk sergisi
British Journal of Photography Year Book, England
- 1962 "Master of Lens" sergisi
Leica Filmex, Almanya
- 1979 Foto muhabirliği dalında birincilik ödülü
Türkiye Gazeteciler Cemiyeti
- 1981 Sanat Hürmet Plaketi
Sanat Nispeti Genel Müdürlüğü
- 1986 *Chimère/Agglomé* sergisiyle *Leblon* ödülü, *Schiffrin*
International Photo Triest - Leblon ve *Schiffrin* Genel Müdürlüğü
- 1995 Yüzyıl Fotoğrafı Ödülü
İstanbul
Başarılar Derişimcileri Ödülü
İstanbul Derişimcileri Başarılar Fekültesi
- 1999 "Ezvedekiler" Önce Ödülü
Başarılar Derişimcileri Başarılar Fekültesi
Genel Sanatlar Büyük Ödülü
Sanat Nispeti Müdü
Burhan Felek Ödülü
Türkiye Gazeteciler Cemiyeti
- 2000 Liyakat Nispeti
Emekli Personeli
Türkiye'de "Türkiye Fotoğrafı" sergisi
"Liyakat d'Officiers, Officiers d'art et d'letres" sergisi
İstanbul, Emekli Müdürlüğü
- 2004 Fekülte Doktoru sergisi
Türkiye Derişimcileri
- 2005 Kültür Sanat Büyük Ödülü
Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı
- 2008 Kültür Sanat Hürmet Ödülü
Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı
"La médaille de la ville de Paris, décernée en 1904" sergisi
- 2009 Nispeti Nispeti Nispeti Ödülü
Sanat Nispeti, 1999



Boto, către Tudor (bucureștenii)
 Edit deținând cartea
 "Cronica 1989",
 capitol "L'après 1989",
 "Officiers des arts et des lettres"
 pentru căruia a primit
 France République Bernard
 Lantier la 9 februarie 2002

Rita, către "La capitale de la
 ville de Paris, culture venant"
 1999-2000, 1 februarie 2000,
 capitol "Cronica 1989-1999"
 pentru care a primit
 France République Bernard
 Lantier la 9 februarie 2002

Bazı kitaplar

In Quest of Iran 1942, resimlerinin Nazım Hikmet'le birlikte olduğu 7 adet fotoğraf, Türkiye ve İtalyanca baskı, Lerici Editör, 1962, Milano.

Fotoğraflar, Kanacan Yayınları, 1980, İstanbul.

Ara Güler'in Sinemacıları, 80 Yayınları, 1989, İstanbul.

Emar, Architect of Soliman the Magnificent, Editions Artchard, 1993, Paris; Thames and Hudson, 1993, Londra ve New York.

Living in Turkey, Alain Michel, 1995, Paris; Thames and Hudson, 1995, Londra ve New York; Archipelago Press, 1995, Singapur.

Eski İstanbul' Andın, İsmet Önal Kutlar, yazı ve fotoğraflar Ara Güler, Dünya Yayınları, 1994, İstanbul.

Dr. Gazi Nigâr Gazi, Baladlara Sevinç Öneri, yazı ve fotoğraflar Ara Güler, Ana Yayıncılık, 1994, İstanbul.

Yıldırım Akbulut, İsmet Hakkı Başlar, Dünya Yayıncılık, 1995, İstanbul.

Külliyye-i Beyazıt, Çayda Tazir Şenol, Ana Yayıncılık, 1995, İstanbul.

At İle İlgili, Çetin Altan'ın ilk kitabı ve röportaj kitabı, Yayıncılık, 1998, İstanbul.

Ara Güler'in Büyük Anıları, 170 sayı görsel kitap, 1999 Yayınları 1999, İstanbul, Hamburg.

Batıl'ın Sonra, Fikriye Akın, Ana Yayıncılık, 1999, İstanbul.

İstanbul'da Dünya, yazı Enis Batmaz, Fata Morgana, 2001, Montpellier, Fransa.



“... Yer değildi ki zaten çıktığım.
Hayatın parçasıydı çıktığım.”

*Arta Güler, İstanbul'a dönüşümü
(1990-2009)*

© 2010, Arta Güler
© 2010, Ekip Taymirel

Bizim sayfamızda sizlerden
North Turkey, Fotoğrafçılar Arta Güler
Konakları, İstanbul 2009

Hayatın parçasıydı. Fikri Ekip

Ekip Taymirel, Jodie Taymirel

De Minder-Courier 900 Bepeler
ve De Minder-Courier 9000 Bepeler

Başlı başına, başlı ve altı
Plan Makine (A)
Kamusal Makine
İşletme Cihazları No. 1
Kuşlukları 14400 İstanbul
Sertifika no. 12010
Telifler: 90 (112) 294 10 00
İnternet: 90 (112) 294 10 00

MAA
Ekip Taymirel Ltd.
Kamusal Makine
İşletme Cihazları No. 90
Kuşlukları 14400 İstanbul
Sertifika no. 12010
Telifler: 90 (112) 294 10 00
Faks: 90 (112) 294 10 00

ISBN 978-605-88812-0-8