

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KÜÇÜK İSKENDER

# İSKENDER’İ BEN ÖLDÜRMEDİM\*

Şiir



4. BASKI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

\*SEL

Melih Cevdet Anday  
Şiir Ödülü  
2006

## İSKENDER'İ BEN ÖLDÜRMEDİM\*

DERMAN İSKENDER ÖVER, küçük İskender mahlasıyla tanınan Derman İskender Över, 28 Mayıs 1964 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra İ.Ü. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ne girdi ve beş yıl eğitim gördü. Kendi arzusuyla bıraktığı tıp eğitimini takiben İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'ne de üç yıl kadar devam etti. Ağır basan sanat hayatı onu akademik ortamdan kopartarak edebiyat ve sinemaya sürükledi.

'Marjinal şair' olarak tanınmaya başlaması 1985 yılıdır. Günümüze değin bunca yıllık süreye onlarca şiir ve özgür metin, bir günlük, üç roman, iki özel derleme, bir inceleme, bir antoloji olmak üzere birçok kitap sığdırdı. Kimi Avrupa ülkelerinde çıkan antolojilerde şiirleri basıldı. Kanada'da yayımlanan Descant adlı edebiyat dergisinin Türkiye özel sayısında, ABD'de ise Murat Nemet Nejat'ın 'eda' kavramında yoğunlaştığı Türk şairlerinden çeviri antolojisinde kendine yer buldu. 2000 yılında İtalya'da düzenlenen Avrupalı Genç Şairler Yarışması'nda (La Giovane Poesia D'europa Nel 1999) ilk ona girdi ve bu şairlerle birlikte kitaplaştırıldı. Yine aynı yıl içerisinde uzun zamandır sinema dalındaki jürisinde de yer aldığı Orhon Murat Arıburnu Ödülleri'nde 'Bir Çift Siyah Deri Eldiven' adlı şiir kitabıyla birincilik alarak ödüllendirildi. İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Fotoğraf Bölümü master öğrencilerine 'Postmodernizmin Görsel Malzemeye Etkisi' üzerine bir seminer verdi. 2001 yılında Almanya'da, 2002'de de Hollanda'nın çeşitli şehirlerindeki etkinliklerde konuşmacı olarak ve şiir performanslarıyla yer aldı. 2003 yılında Berlin'de düzenlenen İlk Türkiyeli Eşcinseller Kongresi'nde bu konudaki deklaresini okudu. 2004'te New-york'ta ve Kuzey Carolania'da üniversitelerde konuşma yaptı ve tek kişilik okuma gecelerine konuk oldu. Ayrıca Türkiye'de farklı üniversitelerde ve liselerde panellere, workshop'lara katıldı. Bir dönem seslendirme, senaristlik, radyo programcılığı, şiir matinelere de yapan küçük İskender, içlerinde 'Ağır Roman' ve 'O Şimdi Asker'in de bulunduğu beş filmde de oyuncu olarak rol aldı. Halen Varlık, Adam Sanat, Yasak Meyve, Kaçak Yayın adlı dergiler ağırlıklı olmak üzere yazmaya ve kitaplaşmış eserlerini yayımlamaya devam etmektedir.

**\*SEL YAYINCILIK**

Piyerloti Cad. 11 / 3 Çemberlitaş - İstanbul  
Tel. (0212) 516 96 85 Faks: (0212) 516 97 26

<http://www.selyayincilik.com>  
E-mail: [posta@selyayincilik.com](mailto:posta@selyayincilik.com)

**\*SEL YAYINCILIK: 255**

ISBN 978-975-570-261-X

**İSKENDERİ BEN ÖLDÜRMEDİM**  
**küçük İskender**

<http://www.kucukiskender.com>  
E-mail: [thesouljam@gmail.com](mailto:thesouljam@gmail.com)

© küçük İskender, 2005  
© Sel Yayıncılık, 2005

*Birinci Baskı:* Ekim 2005  
*İkinci Baskı:* Mayıs 2007  
*Üçüncü Baskı:* Mart 2010  
*Dördüncü Baskı:* Şubat 2012

*Kapak görseli:* Mustafa Horasan, *Katil kim video art*  
*Kapak tasarımı:* Gökçen Ergüven

*Baskı ve Cilt:* Yaylacık Matbaası  
Fatih Sanayi Sitesi, 12/197-203  
Topkapı-İstanbul, 567 80 03

Sertifika No: 11931

küçük İskender

iskender'i ben öldürmedim

Şiir

## **küçük İskender'in kitapları:**

**Burç Hikâyeleri (2. baskı)**

**İskender'i Ben Öldürmedim (Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü-06), (4. baskı)**

**Rahibinden Satılık Kilise (2. baskı)**

**Karanlıkta Herkes Biraz Zencidir (6. baskı)**

**İt Cazı (5. baskı)**

**Teklifsiz Serseri (2. baskı)**

**Lezzetli Tümörler Lokantası (2. baskı)**

**Lucifer'in Bisikleti (3. baskı)**

**Hasta Hayat Depoları (3. baskı)**

**Ağır Abiler Orkestrası (3. baskı)**

**Medusa'nın Makası (3. baskı)**

**The God Jr (2. baskı)**

**Ölü Evinde Seks Partisi (2. baskı)**

**Rimbaud'ya Akıl Notları**

**Papağan'a Silah Çekme (2. baskı)**

**Underground Otopark (2. baskı)**

**Galileo'nun Pergeli (2. baskı)**

**Gözlerim Sığmıyor Yüzüme (3. baskı)**

**Siyah Beyaz Denizatları (2. baskı)**

**Sarı Şey (5. baskı)**

**Flu'es**

**Zatülcenp**

**Periler Ölürken Özür Diler (2. baskı)**

**Bu Defa Çok Fena (3. baskı)**

**yirmiŞapril**

# İçindekiler

gemi 7

**satanica** 11

beyaz timsah lanetleri 15

alkolik asit 16

dölyatağı haramileri 17

uykunun rengi 18

kir duası'ndaki sis saati 19

şerefleks 20

çatık kapı 21

bu bulduğum 22

on iki eylül bağırsağı 23

pasttimemanie 24

'necromantic' 25

zıkkım 26

çevrimdışı yaradılış 27

ring 28

eksifikir 29

papuçlarım 30

sinek kaydı bombardıman 31

pençenin şüphesi sendromları 32

few york 33

yorgun tecavüz 34

omen 36

narkotikte ilk sorgu 37

dün yağmurla kar hakkında konuşuldu 39

tekst 40

neoplazma tapınakları 41

buruşmak maksadı 42

ihtişamlı derinlik 43

verev muskalar 44

birbirine dargın yeminler 45

yüzüm hipotenüsüm 46

eski dilde eski 47

özgül sağırlık 48

kıyamet 49

gonat 51

boşluk harbini kaybetmenin bedeli 52

## **Kabahat, ahbabım benim 53**

iktidarın görgü tanıkları 55

sinir kıyımı 57

## **Ruh randevuevi 61**

Kafka ya da Kaf 63

tilkilerin ıq'su 64

onlar 67

derin bir çukur sun 68

van 69

queer 70

Kof Fok Aynadadır.. fuck.. 71

Üçüz Kuleler 72

dizkapağı kurşunu 73

hidrofobi 74

hakkımdaki yanlış teoremi 75

maphya 76

çatalkarası 77

hiçcinsel 78

Can Hasret 80

lades 81

hayalet 82

hareket noktası 83

sır 84

periferik 85

Morfin Matematiği 87

Kurt Cobain'in Çocukluğu 88

i'maj 89

şeysizlik sıkıntıları 90

her meyve bir yaradır 91

umrumdayım 92

cin delili 93

hoyrat 94

galaksi otobüs durağı 95

keskin tespah 96

kış aşkına requem 97

ziyankârne 99



## g e m i

Çatlamış bir alın kemiği  
gibi duruyor limanda gri gemi,

Yağmur, hüviyetini kaybetmiş potansiyel suçlu  
Rüzgârın kimsesi yok tabiattan başka  
Zanlıyım, kendimce haklıyım, bu kış ellerime  
eksi sonsuz uçlu  
upuzun kapalı müzelerin  
hep bir çılgılla hareketlenecek heykellerinin  
mermer bronz karışımı  
soğuk beyaz karışımı  
aldatıcı göz bebedsiz bakışları bulaştı, evet, harika,  
sis çoktan ulaştı denizin sinirlerini bozan  
geç dalgasının korku tabirlerine,

Baudelaire aldım yanıma okurum diye  
felsefe ağaç olsa hangi meyveyi verirdi ve  
onu anlarım belki, onunla avunurum, hevesiyle;  
şimdilik

gecenin esrara  
sevgilinin ihanete aç teşekkül mertebesinde  
belki gemide, belki de sessizliğin güvertesinde  
bir takım adamlar gülüşüyor  
bir takım adamlar yalan yanlış örgütleniyor  
halka ait bir manayı hayasızca aralarında bölüşüyor  
hayır, yere düşmüş yalnız bir biletin önünde;

Aslında tedirgin ve sıkılanlar  
Aslında cahil ve saldırganlar  
Herkes kadar bir gemiye binip gitmekle  
Şiddetin kendisiyle uzlaşmakla  
Uzaklaşmakla  
Uzaklaşmanın hayat paydasıyla çatışmaktalar..

evet,

çocukken aynı sınavda çözemedikleri tek soruyla  
o tek sorunun cevabıyla boğuşmaktalar: Onca  
ağırlığına rağmen neden batmaz bir gemi  
Her gemi batmak için son bir yolcu mu bekler..  
Son yolcunun darmadağın beyni, kalbi mi  
indirecektir şalteri; gemi  
öyle mi çekilecektir içeri, hayır, örneğin, gerisin geri,  
toprağın da olsa kaldırma kuvveti  
öyle kolay gömülemezdi hiçbir ölü, hiçbir hüznün neferi;  
toprak

iterdi, tutardı, çırpınırdı  
istemezdi gövdesine bir şeyin ansızın girmesini;  
Gemi

Çatlamış bir alın kemiği  
gibi duruyor limanda gri;

Toprak da duruyor  
Zaman da, adamlar da.. Önemli bir aşk şaheseri  
edasıyla çözülüyorum iskeletimden  
etlerimle uçuşuyoruz yapışmak üzere  
bir başka iskeletten ufka açılan  
yeni  
varoluştan oluşmuş hallerden hallere seviyeli;

Belki de çok oldu gemi limandan ayrılalı ve gideli;  
Başlamış bir yolculuğun arkasından karada yazılan seyir defteri  
Tarih mi demeli buna, günce mi daha doğru, bellek mi,  
Hoş, ben ellerimi hep yıpranmış çımalara benzetirim  
Parmaklarım salkım salkım çımadan sarkar sarkar sarkar  
Kaç gemiyi bağlamak için limana fırlatılmış ellerim  
Çımacılar mı hain, eldivenler mi kaygan, deneyler mi uğultulu,  
Ufukta kaybolmaya yüz tutmuş bu büyük yüzen sedyeye  
Kimi zaman mabet de demeli, nazar da demeli, büyü de demeli

Çatlamış bir alın kemiği

gibi kafatasında beyne doğru ilerliyor gemi;

ya çok bildik aynı bir sima var dümende, kazan dairesinde, radarda  
ya da

kıydayız, hayaller kurarken ölüme dair, erdeme dair; anlıyoruz:  
terk edildik,

Diğerlerini kurtarıırken telaşla o,

Tufanda biz geride bırakılanlar, anlıyoruz,

Meğer Nuh, asla sevmemiş hiçbirimizi.

2004-2005



***satanica***



'benden başkası öldürmüş olamaz iskender'i'

*Ciddiye Alındığım Kara Parçaları*





## beyaz timsah lanetleri

telafisi zor bir varlığın ilk kez  
görülebildiği akustiği iyi bir krematoryum  
gibi belirtiliyor aldanmış iri genç ağaçların  
tek gecede devrildiği kan ve üre dansının  
en parlak spotlar altında sahnelendiği  
akustiği iyi bir krematoryum  
gibi kurbanın boynuna kenetlenirken iki el  
silah sesi duyuluyor boş avuçlarında şehrin  
ve henüz ergen birkaç çocuğun gasp ettiği  
telleri bir kontrbasın; telafisi zor bir varlığın  
bölüne bölüne ürettiği hakiki ihanet hikâyeleri  
için, kaybolacak vaktin de bir gölgesi var  
düştüğü bataklığı aydınlatacak  
metan adındaki şüpheli kahramanın  
sevdiği son şarkının çok çok aptal nakaratında  
beyaz timsahların makyajları akacak, kolajı,  
kolaj imzası olacak ceset şiirlerinin altında  
ilk kez  
görülebildiği  
ilk kez  
sevilebildiği  
başarılı iğrenç aşklar fırtınasında

## alkolik asit

cinlerin terlediği şehirler zehirler ahkâmı,  
akşamın anonsu yapılır alkollü dualarla,  
aksatılır gevşeyen sevdalı keman konçertolarıyla  
ecelin sebebe teması, düş talana maruz kalırsa da  
düşün akıl ile arasındaki aç, geniş aç  
yüreğin beden ile arasındaki aç, geniş acı  
unutulması lâzım bir soyağacı  
gibi  
hep hatırlanılır, bir şeylerin korkuyla hatırlanılması

ben gezginim, o yüzden alyansımı  
ayak parmağıma taktım der ya ejder,  
unutulması lâzım bir çatlak tını  
gibi  
hep hırpalanır, eski bir sevgilinin hasretle hırpalatılması

## **dölyatağı haramileri**

kolaylaştırılmış bir patoloji ile yarılır  
uzaktaki kadın gölgesinin fırsat bildiği  
altülke eroin krizleri: beyefendi kadavra  
endişesiyle, kötüünün debisi ölçülür eylemde  
ve palavra  
olduğu anlaşılamayan ışık huzmesi için  
ilk kez çırılçıplak soyunur kadın gölgesi  
giysilerin altından ıslak bir çınar çıkar

## u y k u n u n   r e n g i

gayya mısraları çöplüğü: siyah ateş söküğü  
misali, bilginin fenalığıyla çöker beden  
efsanesine.

fütursuzca çoğalır ıstırapın hayali ve  
arzulanması gecenin, yolcunun cinayet defterinde.

tek bir gecenin ilk kez beden bulmasıdır o derin  
kuyuda, masumiyetle birdenbire karşılaşan  
bilimin, saadeti büyü sanan şeytanlarla  
aynı karanlık ormanda aynı bataklığı içip  
susuzluklarını gidermeleri; sus uşakkapan!  
külün dibindeki kuyu bir kule gibi yükseliyor  
tersine: siyah ateş söküğü  
misali, bilginin fenalığıyla çöküyor beden  
hep tekrar eden, lanetli efsanesine.

## **kir duası'ndaki sis saati**

biçimlerin keskin yüzeylerinde yapışkan tasvir  
mavilerinin ilkin derinde alkışlanan kenevir

tohumlarıyla dövülerek yok edildiği çarkın telaşını  
yorumlarıyla tek ezildiği farkın savaşını

ortaya bile koyduğu iddiasındaki tını:  
kaya ile kuğu arasındaki tanı

*23 kasım 2004*

## ş e r e f l e k s

Ciddi bir kan kaybıyla bahçe

deki kuyudan ceset ve ses  
çıkartmadan zehirlenmiş ateşli  
darbelerle derbeder bütün ketum bitkileri  
yalnızlığa ihbar eden o tek nefes:  
*hatıraları kurtlanmış sevgililer*  
*birbirlerini ceset ve ses gibi beklediler*

önce cesetten eser kalmayan  
eski bir aşk şarkısının sahibine teslimi,  
sonra sesin geldiği yerlerin şaibeli suç iklimi  
tadında Ciddi bir kan kaybıyla bahçe  
Ciddi bir kan kınıyla hançer

kim bilir, kuyunun aklından da geçer;  
bahçe: Efkârlı lehçe, içi giz dolu bohça

Ölümdeki alkol oranı

*ağustos 2005*

## ç a t ı k   k a p ı

naklediliyorum, beynimi  
alfabeye almasınlar  
harf  
diye çünkü ben sayıyım  
onda oluşan ondalık kesirde temennisi  
ret  
diye çünkü ben mürebbiyeyim  
lalası öldürülmüş can terhisine

ite ot, ota it sakladığım girdapta  
batıp çıkıyorum bilinçaltımın tersine

tanrı misafiriyim tanrının  
döşek niyetine bir uğursuz gezegen serilmekte cinnetime

*19 kasım 2004*

## bu bulduğum

bu bulduğum görüntüler başka bir yerden de gelirler\_  
heybetli bitkilerle örtülü cesetlerin kesilen avuçlarına  
bırakılan tel örgülerle örgütlenen hırpani görüntüler  
öznesiz ve tekil histeriyle yüzleşen soysuz ırklarına  
derin çukurlar açıp, içine, çıkarttıkları toprağı gömdüler.

bu bulduğum suni sesler başka bir yerde de bestelendiler\_  
temsili sevişmelerle geçirtilen hudutların yorgun ufkuna  
terk edilen cansız aşklarla hesaplaşan o yabani sesler  
geleceksiz ve köksüz saldırıyla birleşen ölüm yolculuğuna  
uzun sinirler yerleştirip, yarayı, çıkarttıkları gözlerle diktiler.

bu bulduğum müptezel hainler başka bir yerin de emrindeler\_  
çaresiz uzaklaşmalarla unutulmaya mahkûm ettikleri kaderlerini  
korkunun açılan deliklerinden içeri gizlice sokar gibi teker teker  
yükselen kibirlerinde nüksedecek olan hastalıklı aciz kof hislerini  
bomboş şiirlere atıp, kendi zavallılıklarının önünde dize getirdiler.



## on iki eylül bağırsağı

Cezanın alt yazısı yanıltıyor mahcubiyetteki durum  
ahlâkını; bilgisizlik bildirisiyle yüzleşiyor günah soykırımı;  
tedirgin cinnete tedbir alan sulh, kirletilen şevk için  
acıyı basamak basamak anlamak kültürü  
o masum dürtü  
yorgun jilet kesikleri imparatoru  
marihuananın solgun güzel kuğuları  
cevap olun plastik ışığa;

Ah cılız asya, yazık sen de onlardansın!

özün teslimiyetiyle kararan sahte –rint-  
mizahıyla hırçın delikanlı ya ait –kuram-  
geometrik kızın uzay haritası yla –is-  
hanede ay kapatması bir bilim adamı yörüngesi  
anakaralar yavruları adaları aramaktalar,  
oksijenin, azotun yetersiz kaldığı bir morgda  
alelade bir akşam yemeği  
birkaç saat sonra kıyametin galası yapılacaktır  
şamdanlar yakılsın, müzik başlasın, uşaklar öldürülsün  
görünen o ki trajedi, hamdır; canlı  
bir çölün reddettiği su  
manasıyla hep kuma gebe

ise neyi doğuracak bu **xl** gece

## **'n e c r o m a n t i c'**

Kımıldamayı reddeden bir ıskalama  
ile basitleşmekte bileşke kalp; tebrik  
için tanrı yeryüzüne iniyor ve aç  
ve zamanlaması idraksiz kalibrelerle  
tanışmakta küfür. Ben,  
tesadüfen açan çiçekleri üzecek kadar  
yalnızım ezel. Zım'ım ben. ·  
Klitorisim dar isimlerin yadırganan  
ay fosilinde. Katılaşmayı arayan bulutun  
delik deşik edilmiş bir mafya sempatizanı  
delikanlının üzerinde dolaştığı akşamüstleri  
basmamaya çalışarak bir cesedin kırıntılarına  
aradığım bir telefon numarasının varyantlarında  
çalabilecek diğer telefonları  
ve biraz alkolün bastırdığı derin kesik iltihaplanmaları  
göstergesiyle  
of'um ben yeter. Delikanlı vuruldu. Delikanlı,  
"Dölümün kıymetini bilmeyen devletlerde  
A Rh negatifim  
Canı isteyen kan alır bir zalim heves karşılığı  
Ya da üşenmez kan veririm  
Uyuşmaması için zehirlemek maksadıyla  
fiyaskoyu kibir vakfedenlere." demekten yoruldu  
bulutun altında,  
kımıldamayı reddeden bir ıskalama

hayattan sonra ölüm var mı  
sorusu sorulduğu sırada

**z ı k k ı m**

**vardım**

**öldüm**

**bu benim karbon dönümüm**

**bedenim, bu benim karbon düğünüm**

**oksijenle kirlendim yaşarken**

**vardım**

**öldüm**

**saf hidrojenle dinlendim**

## evrim dışı yaradılış

öfke duymakla cezalandırılmış bir geçişin,  
bir büyüme, bir amnezi sonrası için için  
tekrarlanan çürüyüşle bütündeki içdişin  
onaylandığı maddedeki hantal esin; bu  
sensin; bu, görebildiğın kimyadaki gizli heves  
gizli saklı olandaki iki boyutlu kin; bu  
kalabalıkları büyük ağızdan soyutlayan  
boşluğın ışık kabuğı, sığ temkini, öncekindeki  
telaşın ya da yanlış biriktirilmişliğın  
köklü kötölükteki anlaşılmaz tezahürü; bu  
senin tesellideki tek tehlikesiz menzilin.

yeme! canını acıtıyorsun meyvelerin

Dar kelimeler mezarlığında trajedyen  
kuyusundan tırmanıyor iri toynaklarıyla  
hislerinden arınmış, önemli vücut parçaları  
eşliğinde, tesadüf, bir kase okunmuş ter,  
ykanıp, çıılçıplak, kendi düşsüz seyrinden,  
arınarak, bu huşu ile, tene deyen giz profili  
için terkedilmiş felsefe arkasında bile bile  
iskender'i ben öldürmedim, o sanal ileti,  
anlamı boşaltılmış zaman suikastları ve  
hep reddedilen dar kelimeler mezarlığında  
trajedyen kuyusundan sahte genç yüzüyle  
bir gece ansızın çıkagelen uzun uluma  
lekeyle yeniden barışan eirene  
bağışıklığını kanserojen sevişmelerde deneyecek.

Buna kimi nekropollerde sağlık da denilecek  
ve biçimini tereddüde teslim eden kasvet  
sıcak bir kış gecesi bir gözünde cennetin  
diğerinde cehennemin kapısını aralarken,  
kopartılmış deli diline batırılmış ortadoğu,  
çocukluğun yalın hali,  
sosyalizmin yangın hali,  
yalın yangın ahali  
dar kelimeler mezarlığında trajedyen  
edilgen ve küskün,  
bir hüznü inkâr disiplini olacak ölüm.

taşın yarasında eğitilir aşkın kırbacı  
suçüstü yakalanırken ritim; periyot  
meleklerle bozulur, cenine pus  
dolarken aç ibadetlerden; solucanlar  
la beslenen doyumsuz kopuş  
reddedilmiş bir beden mimarisiyle  
aradığım ilaha yaklaşır korkunç  
müzikallerden, oyuncular ölümcül  
şafaklarla saldırırlar seyircilere.  
hayatın uyuşturucudaki gayesi ne..  
önemsenmeyen kin, kiminle buluşup  
sessizliğe tohumun selamını getirir;  
taşın yarasında eğitilir aşkın kırbacı  
suçüstü yakalanırken itibar; yokluk  
boşlukla bozulur. sistem inilti olur.  
yorgun bir sefalet kalır geriye.

## p a p u  l a r ı m

Bir gün eğilip bakmışım ki  
ayaklarım, hakikatmış -parabollerin gergin  
ip cambazlarını sirklerin çadırlardan ibaret olmadığına  
ikna için bir ruh iflasının eşiğinde- ayaklarım,  
yapışmışlarmış  
dönüşmeye, mutant bağışıklıkları kilitlemeye; çok  
tanrılymışım çok soğuk çok eski mutluluk kesirlerinde.

ocukmuşum, meğer,  
büyüyüp, istikrarlı, iyi bir katil olmuşum  
büyük nedensiz bıçaklar almışım sol elime  
sonra hiç bırakmamışım; sonra hiçbir cinayetten aranmamışım  
tek ipucu aşkken  
ortalık bedenimde.

Hani ağaçlar uzarken  z lmezlermiş ya,  
O yüzden tedirginmişim oysa  
O yüzden denge unsuru ihanetlerle gecelemişim  
içi boşaltılmış arkadaş evlerinde.

Hayatı evlat edinmiş tabiatlar sevmişim  
bacaklarımın arasındaki tabancanın tetiğinde;

 lm ş m  
Kendime gelmişim

temmuz 2005



Bir dua kalıbı içersinde unutulmuş  
sessiz, nankör ölümlerle aşama kaydederken  
erken büyümüş çocuklar,  
gitgide kendi benliğinde eriyen gizler  
o ara renkler, o turuncular, o pembeler, o bejler,  
yalnızca temennilerin kaypak sufleleriyle beslendiler.

Yoksa kim kışkırtabilir yanlışlığı böyle şehvetle  
hangi hırsız çalarken bu kadar bonkör  
hangi büyük sıradanlığın gerisinde anakentler var  
hangi ıstırap bu manada kalender;  
artık üzülme, suskunluk hastalığıyla cebelleşen cengâver  
onlar uç'u ne kadar ıskaladılsa da  
bir parça da senin kanlı kılıcının ahlakıyla pârelendiler.

## pençenin şüphesi sendromları

tertemiz cerahatlerle yıkanırken  
sinir sistemimde saklanan mahlûk,  
harikulade komalarla aşkın esrarını çözen  
eski bir anons gibi tabiatın hayaleti,  
gezdirir beni taklidi zor ruhbozumlarında  
eşyalarla özdeşleşir, onlarla mezun  
olmak için buruşur ihanetlerin müsveddesi  
dişi cinayetlerde. benim de çocuğum  
öldü herkesin halkı önünde: içi  
boşaltılmış çoğunluğun kasvetiyle solgun  
düştüğüm mısralarla avundum  
atlara düşkün bir at kestanesi biçiminde:  
terkedilmiş akıl hastanesi tenimde  
gerçek cismin aksi, dövmeydi; tesadüfi  
kavuşmalarla oyalanan şehirlerin şairleri  
zarif ayışıkları sevdiler hep  
ışık hızını aşan arseniğin beni teselli etmesinde;  
tasavvuru dışlanmış habis bir iyilik namına  
nankör dualarla soyundukları ılık nehirlerde  
unuttular boğulduklarını – evleri cinler bastı  
oyunları cinler bastı – etleri cinler bastı  
fevri dudaklarıyla öpüşmemi istedi onunda  
sarhoş cini. tertemiz  
cerahatlerle yıkanırken  
sinir sistemimde saklanan mahlûk,  
yüzüme zebanilerin gözyaşlarını serpti

herkes ağır bir mutluluğun pençesindeydi

**few y o r k**

Dün gece hiç uyumadım, dedi uyku-  
suzluğun kurduğu çeteden ayrılan  
intihar librettosu; şüpheleri  
üstüne çeken bir polisiye roman,  
teşekküllü bir ağaç kokusu  
olabilirdi kaybedilmiş lisanlardaki  
insan ve insan manifestosu. Ah  
tabii nospheatus'un betonlaşmış  
efsanevi kentlerdeki siyahî soyları  
ya da faşizmin ağızda çevrilen jilet  
ile çocukluğunu  
geçirdiği iğne deliğinden bakınca görülen  
bir sabah, öldürerek uyandırdığın sevgilin  
için  
alev alev bir gökyüzü  
eksi sıfır derecede tahammül korkusu.

Ağzına iki uçak çarpmış liza minnelli  
söylüyor: Few y o r k few y o r k!  
fazla new olanın, tarihteki tortusu

kelepçelenmiş sürmenaj itekliyor  
şeytanın özkardeşini gökağda faydasız  
metal enerjinin şiddetli pompalarla  
gezegenden çektiği gül ırkını  
kanıtlarken duayı inkâr eden nesle  
gözkapakları sızısız  
zarlarla kapatılıyor fevri temaların  
felaketlerle devindiği zembereklerle  
bir sunî beden çarkını  
geriye döndüren hürriyet muammasını  
tahrik'in elinde ustalaştırılacak ölü tazı;  
zodyakta bir tazı koşuyor tasmaı  
kopuk, tasmaı zindan, tasmaı birleşik  
ve gereksiz organlardan yepyeni fiil  
ler yaratacak denli yardıma muhtaç  
nasılsa imparatorluğun çöktüğü kıta  
nasılsa unutulmuş repliğin akrepleri  
manasıyla kendi kaderinde laboratuar

kelepçelenmiş sürmenaj itekliyor  
dağılan siyahın yansıdığı dağda kaygısız  
arzuların doyurulduğu cinnetle pompalarla  
her genden çektiği kunt ırkını  
kanıtlarken rehber kurda kapan ejdere  
bilgi kaynakları tanısız  
iftiralarla kapatılıyor devri zalim göçün  
inkârlarla çoğaldığı engereklerle  
bir sunî beden çarkını  
geriye döndüren hususiyet muammasını  
taviz'in elinde ustalaşacak ölü tazı  
kapatma önünü zamanın! tarihin belleğini kazı!

çığırın talipleri fosillerle sevişip  
onların kafalarını kestiler içle;  
renklerle barbarlaşan bir fen ki  
hayvanların kendi aralarında buldukları,  
uçsuz sularla yüzünü kandıran anneler  
toprağın da uzuv olduğuna inanıp  
bir bedende cümleten aldatılmış çocuklarıyla  
aynı seviyede aynı külfete geldiler.

ay, dünyaya uçkurunu gösteriyordu  
uzay, utançtaydı  
uzay, tunç çağındaydı  
fiyakalı bir tanrı daha girdi portföye  
-bana bir cast ajansı gösterin  
peygamber rolü için üç beş oyuncu lazım!  
diye bağıırıyordu kendi ücretsiz cehenneminde!

inanmadık  
inanmadan girdik fuhuşun kuvvet iksirine!

çığırın talipleri fosillerle sevişip  
sökülmüş bir vücut bıraktılar kullanılmış kulların himayesine.

## n a r k o t i k t e   i l k   s o r g u

alkolik savaşının bir barda kaybettiği  
kalkan kan; onu vurduklarında kulübün  
tribünlerinde canavarlar antolojisinin  
i harfinde kendimi arıyordum uzun esrar  
dar geçit serserileriyle tecrübesiz öncü..  
katilin peşindeydim şeytan kostümüyle  
ve tümüyle perişandım ataerkil gecelerin  
kalbini tek yumrukla patlattığımdan beri.  
hesabı ben ödemedim, gülizar ödedi.  
gülizar, şahsiyetsiz bir amibin bölündüğü  
bölünürken boyun eğdiği çok ciddi  
bir kulüptü: eş dost hep orada sevişirdik  
iguana kılığında; heves, teslimiyetti.  
kadınların galibiyetiyle kapanmış gecelerden  
tecavüze uğramış erkekler kurtarıyorlardı  
david bowie marka bir halatla: dans  
ediyorlardı jiletlerin haplı cenderesinde.  
kulübün tribünlerinde. şahsi fikirleriyle  
sevişmenin dario argento kırmızısını şahlandırdığı  
kumar organlarıyla sıradan striptizcilerin  
sahnedeki o sabit boruyla, etrafında dönerken  
ellerini metalden ayıramadığı, cehaleti  
fiziksel özellikleri arasına katan aptal anubis'i  
ve çok sonraları ağlayarak okuduğum naked lunch  
adına kurban verilen şuur iksirimi, tartakladığım  
kedi yumurtaları üzerine serpiştirilmiş  
filozof kum fırtınalarıyla boğuşurken vaha  
aklımın şüphe nöbetleriyle barıştırılması  
eroine teslimiyetti. torbacının egzamalı  
gözbebeklerine itilen islami terör örgütü

militanı hürriyet heykeli  
altında toplanmış evsizler, koltukaltlarına  
sürdükleri saçkıranla hayatı da çıplak  
popüler anlamı da çıplak bırakarak  
gülizar'a doğru ilerliyorlardı. gülizar,  
ameliyat parası için polislerle koli kesen  
cenazesiz bir travestiydi; aynı anda altı  
erkeklerle yatar, aynı anda gözkapaklarına farla  
van gogh'tan desenler atardı; bacak omuza  
pozisyonunda bir rahle gibi açılır  
bir kırık lale gibi açılır, arasına  
cehennemin cennetle olan zaviyesini alırdı.  
zaviyenin vatandaşı gülizar'dı.

gülizar, toplam güzelliğiyle bir yalnız gezegene  
malolup bütün karmaşasıyla bir gece gitti;  
bir gün geri gelecektir; gelmek, esarettir;  
alkolik savaşçının bir barda kaybettiği  
"bir" gibi dünyevi  
"şey" gibi münzevi  
onu vurdukları kulübün tribünleriyle..  
bütün diyeceklerim bundan ibarettir.



## **d n yağmurla kar hakkında konuşuldu**

yürünür gri siyanür /  n yamaçlarında  
elinde, parçalanmış genç bilinç sütun  
larıyla sızıya öğütlenen gizli öğrencilerle  
sakat; terse bakan hayvanların mecbur  
itlafıyla yükümlü ve modern; pankartlar

için insan vücudu açılmış meydanlarda  
bir neşter gibi dikili durur büyük  nder  
heykelleri; ameliyata girerken kara şakiler  
yürünür gri siyanür /  n yamaçlarında  
muayyen bir dengenin israfı müsait  
eşref saatlerinde; ilk beden, zehir adına  
adını yudumlar, adını gövdesine indirir

şeytan  görünenin yüzüdür o güzel şehzade gece  
orda yok olmak, orda yok sayılmaktan da iyidir

*9 mart 2005*

kılcal ihanetleriyle haklı adsız  
felsefe hayaleti; ikrâm edilmek için  
öldürölmüş sonra tersten okunduğunda  
da aynı, bir matematiksel yalnızlık  
kafiyesini eş düşürürken varsıl kurda,  
orda bir iskemlenin ağladığı  
bir sıradan yatakta tahrik olmanın anı,  
dört mevsimin aralarına almadığı  
bir çocuk gibi aşk, kurutulmuş gezegenlerin  
ikrâm edilmek için  
felsefe hayaletiyle infaza gönderildiğı  
teşebbüs biliminde, teşekkür zannı altında.

kılcal.

deccal'a kardeş babında.

*14 haziran 2005*

## neoplazma tapınakları

Özgürlüğün bilançosu yüksek,  
sarhoşluğu çocukluğa çeken  
siyah yıldırım gibi yokluyor  
nabızı bakışlarında atan  
öbürleri ile itham: Bunun adı  
yeraltında pagan.  
Her Organına Ayrı Tapan  
bir kavim; tek sevgilisini bütün bir  
tanrının fraksiyonları diye algılayan  
ilerlerken parçalanan, eskiyen evrim.

Nesneyi eşyaya dönüştüren esrar  
olmasın tanımlanamayanın tümörü;

Ruhların bilyeleridir gökcisimleri  
örneğin bu gece, hep ezeli ziyaretlerden ötürü

yalnızlığımdan emin değilim

*haziran 2005*

## **buruşmak maksadı**

Bilmek neye ömür  
ierdeyse eğer heves ve  
kent yolları üzerinde yakılan  
iblis hanları; yazısı da, turası da  
bir, silik, meczup, kederli zaman  
adına konuşulan mukaddes; sus;

Renk vermiyor siyah soyut  
tehlikedeyken dip beden.

*30 nisan 2005*

## ih ti ř a m l ı d e r i n l i k

Suçlu totemlerin belleğiyle  
yüzleşirken kirli dehliz ve uzun  
ve soğuk ve kıvrak hayvanlarla  
tanımlanırken yıpranmışlığı  
ruh hastası nesirlerin –  
gövdemi çözdüm kurtardım  
ardımdaki matemini dayattığı  
şahane yalvarışların  
hoyrat belirsizliğinden

Sebepsizliğim  
hep bu yüzden!

## **v e r e v m u s k a l a r**

Anlaşılması güç keskin ve  
kimlikleri şimdilik belirsiz zaman  
parçacıklarıyla ovuştururken  
ruhtaki tek atomu: Çökmüş bir  
imparatorluğu yeniden tanır gibi  
meyveyi soyarken utanır gibi  
inceltildi boşluklardaki tanrı sayısı.

Bilmek istememenin sorumluluğu  
ile kervan, dualardan kopartılmış  
yalnız bir amin  
nidasıyla sivrildi, rüyaları bileyledi  
çok çökmüş bir evliyanın hüznünden  
terkedilmiş lanetlere doğru ilerledi;

Maddeler şükretti,  
*yorgun kurşun'un merkezkaçıdır kazara cesetler*  
simetrik kin dördüncü cemre misali  
tok dimağa düştü

ay bulandı ay bulandı ay  
toy semanın rahmine dönüştü

**3 mayıs 2005**

## **birbirine dargın yeminler**

Büyük sözlerin sadık kuytuları  
bir büyücünün yangın ormanlarıyla  
özetleniyor sevdalı katillerin  
biriktirdikleri eski nesnelerde.  
oysa şimdi nerede gizli dudakları  
ıslatan topraklarda yetişen  
mühürlü kelimeler. Sahi,  
nerdeler

teklifsiz önermeler  
le sefilleşen  
fütursuz özneler

*12 mayıs 2005*

## y ü z ü m   h i p o t e n ü s ü m

öl; kabuğu kalkmış  
çöl, çevreliyor sivrilmiş  
intihar dilimlerini: Temas  
halinde bir dalgınlık konçertosu  
içinde açmayı reddeden  
patırtısıyla glayöl.

sönüyor ciğerleri sonbaharın,  
artık nefes alamaz  
taklidine düğümlenmiş hüzn.

çünkü  
kenarından çatlamış yüzüm  
için  
katakomplara sığınyor  
fışkıran kan sümbülleri büsbütün.



## eski dilde eski

yüreğin magması  
nı yudumluyor bardaki  
nesnel leke: çocuksevici ve  
çok homojen anlaşılmazlıklarla  
sıradanlaşan modernizmin  
atom parçacıklarını tutuyor  
sıkı sıkıya kapalı avucunda

“gül değil, bir hile dönüyor orada!”

yüksek dozda yaz mevsimi  
ürkütüyor kenti gözetleyen karadulları  
bilakis, böcekler inkâr ediyor ilkin  
içine sıkışıp içini kemirdikleri tanrıyı;

ben şimdi kalkıp gel desem sana  
hangi sıradan ölü tenezzül edecek bu çağrıya

## özgöl sağırılık

Tuhaf amipler çamurdan yüklendikleri  
alternatif iyonları afyon kokusu altında,  
homurdanan kamyonlara yerleştirirlerken,  
şafağın dağınık kızıl saçlarını tarayan  
tek gövdeli rüzgârlar, reddedilmiş âşıklar  
için, yarım bırakılmış mısralara dokundular;  
tuhaf amipler arafın karanlığına çekilirlerken,  
bile bile, korkunç sükûnetlerinde ters tedavüle kaydoldular.

Baygın otlarla süslü kamyonlar  
dağılırlarken şafağın dağınık kızıl saçlarında tel tel,  
tuhaf amipler  
afyon tarlasının ortasında ilk kez kendileri gördüler:  
taht ve isyan,  
bir hayvan hücreinde yoğruldu!

yaz, 2005

## k ı y a m e t

kopartılmış liflerle zincirli  
sinir hücreleri boyunca fizik  
ve hayat kuralları; şifrenin  
en karmaşık DNA gibi  
dikeldiği alelade ruh önünde,  
köprüyü kuran akışkan suçun  
kabulü ve ilhâkı menzilin;  
kucaklaşmak için açılmış  
iki kolun arasındaki boşluğu  
dua ile dolduran  
o muazzam  
o muntazam vitrin  
atılan kesik bir kelleyle kırılıyor  
ve yıkılıyor yere başsız vücudu  
tersyüz edilmiş bir meleğin.

yarılıyor sıcak buz, mabetler aşağı çıkıyor  
açılıyor kubbe canhıraş  
telafisi imkânsız kahrın rehberliği  
ile onca kusurla bağdaşan rabıta  
etle kemik arasına giren günahkâr muamma  
huzurunda  
bilinebilenle bilinemeyen arasına yurt kuran  
hasta,  
zemine uygulanan elektroşokla beliriyor  
deccal deniyor mükemmel yalnızlığı!

sonra zamanın bütünlüğünü bozan  
ateşten davul,  
tokmak tokmak inliyor,  
sanırsın ki boşluk dayamış yüzünü korkuya  
tek kelimenin manasını dinliyor;  
sessizliği ezberlemiş bir telaş gibi ölüm,  
diriliyor diriliyor diriliyor

ağaçlara tırmanan rüzgâr  
okyanusları okşayan masumiyet  
dağları eğiten gazez  
ve kendi gözyaşlarına hasret çöl

benim  
çok önceleri lakabımdı kıyamet!

*mayıs 2005*

**g o n a t**

azami istikrar teşkil ediyor geceyi,  
bir yaradan yararlanan secdeyi  
muhabbetine geri vermek gerekir;

ölüm,  
sen ne kadar evlaysan da hayattan  
ben senin rehberliğinde kötülüğe mahremim.

hiç yaşamadım ki,  
bir koleksiyonun parçasıydım  
aşk-2 / So-4 ile yıkandı naaşlar  
derinliğinde sığlaşan  
ezberlenmiş matemini:  
kimi çocuklar ana rahmine gömüldüler  
kimileriye gönüllüydüler yeniden yaşamaya  
birilerince alındılar  
öbürlerince temizlendiler  
diğerlerince yepyeni giydirildiler  
başkalarınca tutulup ellerinden  
fırınlara götürüldüler!

*mayıs 2005*

## boşluk harbini kaybetmenin bedeli

yukarı doğru uçurumlar var ıssız inananların  
kemikleşen, kemik leşleriyle beslenen o  
korkunç kuvvete sunduğu küçük ölü bibloları –  
nın bir tehdit mektubu gibi kahramanlarını  
kanla nefesin buluştuğu, koklaştığı cephede  
gerçeğin kendisiyle cezalandırdığı  
kırbaçların toynakları altında ezerek  
ve can veren cana yakın mahlûkların azgın  
çığlıklarını  
dellenmiş denizlerin unutulmuş lehçelerine  
doğrudan çeviren, gurubu göğün kesik şah damarı  
diye kutsal kılıçların kabzalarına  
şahane bir kalp yazısıyla nakşederek  
kemikleşen, kemik leşleriyle beslenen o  
korkunç kuvvete sunduğu küçük prens parmakları –  
nın kopuk ele duyduğu özlem gibi terk zamanlarını  
hisle nefsin buluştuğu, örtüştüğü kertede  
fezanın kendisiyle cezalandırdığı  
bilinmez uçurumlar var ıssız inananlardan  
her yöne doğru.

*kasım 2004*



*kabahat, ahbabım benim*



## iktidarın görgü tanıkları

kuraldışı manevralarla iğdiş  
ediliyor ücra yakınlıklar or –  
kestrada bir  
varoş eksik bir de yanık obua –  
nın flütleri heyecanlandığı  
çocuk mezûra. oyuncaklar –  
la oyalanan dantelli çöküş tarihi  
için tiranlar zavallı komplolar aramakta.  
eksik mesajlar –  
ın kendi kendilerine tanımladıkları  
*hüzün kondisyonu* adına  
hep birlikte sahnede bu gece zorba delikanlılar.  
kelimelerin gerisine düşen hayal  
saklandığı deney aynasına  
pejmürde ümitler –  
de bulduğu çok hevesli asansörler de  
saklayacak.  
eflatun rengi demir'e küsecek –  
se de, haznede biriktirilen şiddetli masum –  
ritimlerin hâmisî oryantal kesiklerin  
dönüşmekle kucaklaştığı siyah larvalarla  
anlatılmazın iptidâî dansı –  
na eklenen bir tarz yaratılmakta. ku –  
raldışı manevralarla ku –  
sursuz dudakların biçimlenebildiği  
şahsi idea: zulümdür  
kırsaldaki ereksiyon planlarıyla  
şehre cümleten hükmeden tuhaflaşma.

varoş eksik mesaj bir de  
tabularla ip, kortejlerle müsait –  
zeminlerde temennileşen leş –  
filizleri dikildiğiyle çevreleyecek olan  
o sahip,  
o teorem, o problem, o boş bulunma:  
fuzuli merkez. merkezî hayvanlarla  
hayvanlarda arttırılma belirtileri  
çeşitli hastalıkları işaretleyen meşhur  
ideolojileri deliriuma odaklamakta. iğ –  
dişe düşen hayal  
gerçekleştiği çok sesli lüzum orkestrasında  
tamamlanmanın genetiğiyle oyalanmak –  
ta. dır.  
sa da, şairin elindeki karışık ipuçları  
bir de yanık obua  
aydınlatabilir mi yazıdaki cinayeti son  
anda. şuursuz mimiklerin jestlerle biçimlenebildiği  
şahsi idea: tutumdur  
ki şimdilik, yalnızca galibiyetle yıpranmakta.

*3 aralık 2004*

## **sinir kıyımı**

Olumsuz narkolepsi: Kentin yağ tabakası  
altında, közlenmiş büyük uyku cesetleri ve  
ileri derecede kilitli beyin tümörleriyle  
beslenen, alt ırktan limonî umman çocukları  
plastik köpek balıklarına pi sayısını  
melek diye yutturan yatay girdap; bunların  
anlaşılmazmış görünen hareketleri mi matematiği  
ve sosyopat bilinci ve yoksulluğun ortodoks açılımını  
ve değersiz gizemleri çoğullayacaktır hafızanın  
tekrar edildiği çemberin teğatindeyken habis isteri;  
olumsuz narkolepsi: Manastır kapısındaki yarı ölü  
örümceğin el mi ayak mı onları arasında  
eski bir aşk kahramanının likörlü çikolatası.  
Beslenme çantasındaki kafatası. Rasyonel  
telaffuzları zorlayan sıradan bir öğretim görevlisi  
gibi, bu sabah ezan erken okundu; olağan. Olumsuz  
narkolepsi: Hastaya acilen rüya vermek gerek;  
sedyede yalnızca kesik başparmaklar var ve  
otoyoldaki beyaz çizgileri  
*kokain line* sanan emekli bir aşk elçisi,  
uluslararası yalnızlıktan mezun tek delil  
otuz beşliğe aktarılamayan filmin hikâyesiyle  
çok önceden özel dargın ve çok fiyakalı bir salgın  
örneğin sürekli bağıra bağıra ağlaması.

Taş olmuş dumanları cemevinde dua ile  
üflerken alevi; kendi içmeden  
diğer bardakları da doldursun mâşuk; olumsuz  
narkolepsi: Varoşlara doğru zengin hüznün  
tezahürü; o münferit suratlarla karşılandı  
akşam. Ve akşamın akli  
yaşlı matemlerde havada asılı kaldı.  
Ölüm: Tabiattaki *distortion*. Taklidi zor imzalar  
gibi, su kaybı görünen kuzeybatı dudaklarında  
emdikleri ödemlerle susuzluklarını gideren yetimler  
karınlarını da küçük kardeşleriyle doyurdular.  
Ben içimdeki din adamını  
unutulmuş seri cinayetlerden hatırlıyorum  
aortu yeryüzünün derinliklerine gidiyordu  
magma, bu gezegenin yüreğidir ve terkedilmiş iblis  
fısıldıyordu:  
Sürüngenler görüyor!  
Sürüngenler görüyor!

Olumsuz narkolepsi: Kanın içorganlarında  
darmadağın dimağlar kanıyordu; bu,  
görsel bir tacizdi boşluğun edindiği,  
tabanlar yarıyor tavanlar çıkıyordu  
tabanlar tavanlarla sarılıyor kucaklarında kurbanlarla  
âliler çıkıyordu  
son günün son çığlıklarında belli belirsiz  
iblis fısıldıyordu:  
Hayvan bitiyor!  
Bitki başlıyor!

Kapkaranlık değil, kankaranlıktı.  
Ruh, sebepsiz hatıralarla yavaşlıyordu!

*mayıs 2005*



*Ruh Randevuevi*





# K a f k a   y a   d a   K a f

Kusursuzluk zamanlamasıyla ifadesi  
alınmış, yakılıp yıkılmış bir başkent  
gibi uyuyorsun, uyu, uyku iyi.

Zaten uyansan bütün renklerin adı karışır  
bütün renklerin kimlik bilgileri karışır  
saten mi atlas mı kimse saklanmaz ki  
gibi duyuyorsun beni, duy, duygu iyi.

Zaten öfkelenen bütün kuşlar da küt ölür  
küt gece olur, içimiz sil baştan sıkılır  
içeriz konuşuruz içeriz konuşuruz  
içimizden bıkılır  
ağlaştık kıpırdansak küt sessizlik olur  
sessizlik bir tek yorumsuz rüyalarınla bölünür  
gibi uygunsuzsun, suçla beni, suç iyi.

Zaten, aşk bir ihtimal; intiharda ihtimal iki.

9 ağustos 2005

## tilkilerin ıq'su

karşılıksız sevinçlerin kişilik bozukluklarına yol

açtığı sersemletici kanamalar ya da herhangi bir  
jim jarmush filminin ortalarına doğru şehrin baba  
orospularından senin seçtiğin en gizemlisi: İntikamın  
toynaklarından kastanyet yapıp çalan kör bir cazcı  
mürekkep balığında saklanan mürekkebe bakıyor  
boş beyaz kâğıtta saklanan altın harflere bakıyor  
evet, farkındayım, iri fareler yaşıyor bu son okuduğum  
romanda: Kendine Beden Arayan Koma.  
Sahibi gitmiş bir balta saplı duruyor ince ağaçta  
balta ve ağaç!  
öpüşür gibi kalmışlar  
vedalaşır gibi kalmışlar  
yalnızca tatsız bir ıslık bozabilir bu bitkisel hayatı.

Tesellisi imkânsız cinayetler işleniyor çıkmaz  
sokaklarda, çıkmaz caddelerde, çıkmaz fikirlerde  
yeni yazılmış müstakil bir küçük iskender şiiiriyle;  
uzun zamandır tebrik edilmemiş  
uzun zamandır hiçbir meyhanede bu kadar içmemiş  
melekler: Hepsinin de trajedisi var; hepsinin de  
geçmişte kalan bir şair arkadaşı. Kim bilir,

İlk kadehte hatırlanılacaklar  
son kadehe kadar anlatılacak bütün yaşananlar ve  
garsonun getirdiği yolluk yudumlanırken ağır ağır  
trajedilerle şair arkadaşlar birbirlerine karışacak  
trajediler müthiş bir mısra ile tamamlanırken  
şair arkadaşlar yine unutulacaklar yine unutulacaklar.  
Unutulmanın sarhoşluğu değil midir imlası bozuk,  
kelimeleri çalıntı peygamberlerle yolculuğa çıkmak;  
büsbütün sessiz kuşların diyarında oturup bıçak bilemek  
ömür onarmak, ömür biçmek, ömürden tasarruf etmek  
ağaçların adresi yok, nehirlerin adresi yok, dağların yok;  
aklını kaybetmiş bir ermiş gibi Bizans'ın göbeğinde İstanbul  
ay ağustos, günlerden eylül, saat şubat  
gibi sahte bir romantizmin teşekkülüyle  
öyle bir takvimde yazıyorum son romanımı:  
Kendine Beden Arayan Koma.  
Her satırı ayrı bir hastane odasında geçiyor.

Bütün şehri şiirsiz hemşireler sarmış, köşe başlarında  
sedyeler, sedyelerde yeşile çalmış cesetlerle tıkanmış ömürler  
ömür onarmak, ömür biçmek, ömürden tasarruf etmek  
halklara ömür seçmek, halklarla bir ömür tüketmek  
tadında: Mönüsünde yalnızca halk yazan bir lokantanın  
müşterileri!

Halk yiyen aydınlar! Bir halt yediğini sanan aydınlar!  
Hepsinin de bir trajedisi var, tiraj sahibi bir kedisi!  
Kedi ağlar, onlar miyavlar; kedi miyavlar, onlar ağlar!  
Mutlular.  
Ölüleriyle mutlular.

Osmanlı Tokadı yemiş bir ermiş gibi Bizans'ın göbeğinde İstanbul  
Her sabah, akşamında yeniden yıkacağı bir imparatorluk kurar!

*yaz 2005*

Ortalama bir renk körlüğü yörüngesinde;  
ilerliyor tezgâhtan yeni çıkmış ada vapurlarının  
habis mi habis yaz akşamlarında kanatmaktan usanmadığı  
utanmaktan, sıkılmaktan bıkmadığı şaibeli aşklarda  
üç beş adam, üç beş kadın, üç beş bir şey işte  
kiminin sahipsiz bırakılmış dumanları var avantadan  
kiminin ayarı bozuk bir hayatı, anlatsalar uzay çöker  
kimi işkencede dost edinmiş köpüren kanının şelalesini  
kimi köpüren kanının şelalesinde bir  
değil, bin sevgilinin belalı

Şehre inmez bunlar, bunların topunun atı topal,  
cigaralarının zıvanası gazete kâğıdından  
polis kimlik sorsa gözlerini gösterirler  
gözlerinin aksanı arızalı, bakışları tedbirsiz  
tarifi imkânsız büyülerle cebelleşmekte  
üç beş adam, üç beş kadın, üç beş bir şey işte  
kâh içip beni okurlar, edip okurlar, nâzım severler  
kâh içip cümle şaire cümbür cemaat küfür ederler  
Öyle kuşatılmışlar ki aynaların lisaniyla  
öfkeleniler mi kendilerinden başka kelime de bilmezler

İyiye kötü, kötüye iyi olmak gibi bir hususiyetleri vardır  
üstlerine gitmeyin, anlatsalar yunuslar da ölür, mana biter

17 ağustos 2005

## **derin bir çukur sun**

**Kefildim zarara; dev yatağında uyanan  
bir kürenin sudaki köşelerine dokundum;**

**Hanuttum; tabiata saçılan zerrelere  
bir nebze feryat ve edebiyat umdum; olmuyor,  
genç yüzümdeki hat  
kırmızı polar pelerinin yere deyişi, gecelerde sürüklenişi  
öldüremiyor sırtüstü kalbimdeki  
haşhaşı;  
Tarifsiz bir infilâk gibi, talihsiz bir itikat gibi  
mezartaşınla değişiyor bana ait mezartaşı!**

**Nesnelerin sakladığı bir sır aslında yeryüzü;  
çokluğun zulmü, azlığın hışmı, çatlayan kutsal sırça;  
Bu,  
benim vücudum değildir ki:  
O, biyopsi için tanrıdan alınan bir parça.**

**temmuz 2005**

Asılsız hamlelerle  
akşam oluyor; akşam, çok çocuklu  
bir aile gibi  
kimsenin kimseyi tanımadığı  
olağan bir 'son akşam yemeği'  
demeye getirilen son münakaşa  
son müstesna tesir  
ya da son anda karar verilen  
mübalağa.

Süresiz yalnızlıkların öz evladıyım  
Özüm evla üveyden.  
Elbette üvey bir kalibrem de var  
örneğin sahici ama sahipsiz teşkilim  
ve orospuluğu temsil hakkı saklı  
bir ideolojinin idolüyüm  
kim bana bir memleket teklif edebilir  
görüyorum, cerenler mahsun  
baykuşların hali pek bir tuhaf  
daha bir ürkek su içen geyikler  
ormanın ruh durumu bozuk uzun zamandır

Asılsız hamlelerle  
akşam oluyor; göllerde ne karni kalkmış  
ne de buzlu bir kadeh rakıya benziyor  
şubat gecesi Van Gölü.

Belli, onun da Allah'ı kalmamış!

*7 eylül 2005*

## q u e e r

Yaralı bir kilit  
gibi duruyor hayatımızda  
oncasız ve öncesiz ödülleriyle  
teslimiyeti reddeden siyah ve meşgul his.

Biz kimleyiz ve tersten okunan  
kibleyiz yutkundüğümüz şekle, esrara;  
esrarengiz sabırsızlığa  
tüm haşmetiyle teğet geçen  
sıradan, serseri, kundakçı bir sonbahar silahşoru.  
Veya tecelliyiz aslında sıırıslıklam  
ayyaş hikâyelerle, aritmilerle tamamlanan.

Sorgudayız, Sualdeyiz,  
bir bilinçakışı edasıyla geçiyor  
pıhtılaşılan cesaretlerimizden serüven  
Sorgudayız, Misaldeyiz,  
eksik cevaplar adına kanlı bir eldiven  
çıkıyor vücutlardan kırık ellerimiz.

*eylül 2005*



## K o f F o k A y n a d a d ı r . . f u c k . .

Hep sarkosel teşvikidir beş  
yaşındaki ölü oğlan çocuğu gözü  
nden görünen dağılmış ev ve aile  
ye dair kitle ihmal silahlarıyla kuş-  
anmış 'swing both ways'e dayanan  
son ve apocalyptica'dan herhangi  
bir gazez cover'ı; orada yağmurun  
ağızına sokulan dinozor amı fosilleriyle  
irkilmiş ses dizimleri için  
gecenin ahlakı bozulur; karanlığın  
gururu incitilir, aşkın  
tabiatıyla oynanır – hep sarkosel  
teşvikidir beş  
yaşındaki leş  
oğlan çocuğu gözü  
nden çivilenen temsilî heves  
çerçevesinde duası reddedilen  
herkes.

Aklını kaybeder bedeninin sol boşluğu  
Boşluk, hezeyanı sebeplenmez. Şükür,  
Ona yalnızca bir tanrı borcum var.

17 şubat 2005

## Ü ç ü z K u l e l e r

Plastiğin avukatıym yaralanmış  
chat odalarında: Tırnaklarım  
kadar hızlı uzuyor gökdelenler. Oysa  
palaslardaki cevher valelerin  
hiç görüşmedikleri üvey anneleri  
biraz meryem'e biraz da hera'ya  
benzer dört poker oyuncusunun  
bir tabutu taşıyan dört kişinin pazılarında;  
ruhum klonlanıyor acıdan tasarruf

edilen ani orgazm ritüellerinde, the beatles  
tek kişilik bir gruptu, o benim! O benim  
beslediğim kalp krizindeki ayaklanmaydı  
ayaklarıma inanmamdı  
ayaklarıma kapanan sahte imamdı

ayırıyorum bir yana  
etek tıraşımdan artan kılları,  
bir gün kutsal sayılırlar diye belki  
arkadaşlarımin hatıralarında

ortada doğu var  
yandan geç ortadoğu

## **d i z k a p a ğ ı   k u r ŝ u n u**

Gizli hedefin kin aralıklarında  
kirli müsabakalara çıkan cin  
temsil ettiği korku akortlarıyla  
hangi ahlak için fuzuli peşkeşleri  
lisan edinir ve doyasıya özgür  
ölebileceği intikam hırslarıyla  
cebelleştiği sevda şelalelerinden  
aşağı  
düşmekle bir tehdidi inkâra  
bir şantajı muammaya çevirebilir..

Bedendir bu,  
her iyilikte devrilebilir..

*19 şubat 2005*

## h i d r o f o b i

Yapayalnız şehir sabahlarını andırır  
içi küflü okyanus yunusları,  
hatırlanılmayacak mutlulukları yüzerler  
ve gizlice bir santim yükseltir suyu  
akıtamadıkları gözyaşları.

Okyanuslar mı yunustur,  
yunuslar mı okyanus.. Hep konuşulur  
hep tartışılır..  
Ne zaman ki konu, sıkışıp kalır edepsiz bir damlada,  
Kadehler kaldırılır  
Kadehler tokuşturulur..

İşte o dakika yunus okyanusta,  
okyanus yunusta  
varoluşu okuyuştur!

*25 aralık 2004*

## hakkımdaki yanlış teoremi

Beni beyaz gösteren hayvanlar konsolosluğunda  
Çok güldüğüm kesik tablolar koridoru çırılçıplak  
Z harfleriyle doluydu: Mantık z ise  
Alfabe tamamlanmış, alfabe bitmiştir: Orada artık  
Yeni dillerin kadınları sessizlik doğurur.  
“Felsefenin kamışı kalksa her canlının bir de  
jeneriği olurdu” baskın genlerin trajedisi ile  
Aşk bir lafa dönüşür aşk lafa bürünür gelir  
Ben lafım derdi  
Bu laf bana çok dokunurdu.

Edindiğim tehlike, sahip çıktığım cismanî girdap  
Özgürlüğün gözünü çıkartır  
yerine acıdan arta kalan bilinci oturturdu. Yoksa dünya  
zaten yoktu.

Bu gezegen hayaldi, hayalperverdi, acayip bir rivayet..  
Gerçekle olsaydı en küçük ilintisi

Bugün bütün mezarlıklarda bir tek iskender konuşulurdu.

*19 aralık 2004*

## m a p h y a

Grinin terinde karın boşluğu  
Üzgünüz biz doktor mafyası  
Şifre: Kabakulak, Doz: Günde  
sürekli alkolün yarattığı  
tâli sezgi; ıraksak sevgililerin  
hata mertebesi. İnanılmaz serüvenlerde.  
İnsan eti yiyen aşkların hastasıyız  
Biz doktor mafyası, saldırgan ve  
Katatonik; avrupa'nın kırık heykelleri, biz,  
Sürüngen ve zehirli. Türkiye'nin  
Tehlikeli ve yapışkan deliğiyiz. Ve  
içeriğiz: Afyonuz, esrarız, eroiniz  
kokainin randımanında romans  
tayfununda morfin terbiyecisi, üzgünüz,

Sizi tek başınıza bırakıp gideceğiz!

*31 aralık 2004*

## ç a t a l k a r a s ı

Kırsal zehir tarlalarında kundaklanan  
Felsefe profesörü orospuların  
Gizli sülalelerindeki kar yangınlarında  
Gömülü kalan militanların hâlâ  
Lanetli ağıtlarla adlarını andıkları  
O şair parçacıklarının  
Kirli beyin deliklerini siken  
Materyalleriyle güçlü olan  
Modernizmin zamana müsvedde  
Teşekkürlerini alkışlayan müridlerin  
İbadet ettikleri egosantrik siyaset  
Tavsiyesi ret noktasındaki 'kaybeden'  
Açıldığıın surette zincire vurulduğu  
İkrâm: O meşgul ruh  
O, varlığı geciken rüyaaltı,  
Kırsal zehir tarlalarında kundaklanan

Zihin / Cenin. Bas üstüne yavuz larvanın  
İntikam da gülümser, zaman da. Unutmayasın.

*1 mart 2005*

## hiçcinsel

Bir cisim saklıyorum en avantür / eski  
Kavminde yükselen ismin;  
Şuur tesadüf eseri gizemli, cesur ve etik,  
Hal, sistemli cehaletin tetkiki.

Halbuki, bütün medeniyetlerde  
Sevişirken ölenler kabul görür,  
Acıları uranyum çocuklar  
Çok uyurken üşümesinler diye  
Üstleri yalan tarihle örtülür.

Onların siyahında akıl yoksa da  
Uzaklara çalınan güzel bir ıslığın  
Çağırdıklarıyla yetinirler. Özgür



Bir cisim saklıyorum en eski  
Yüreğinde nallarından kurtulan  
Sesin.. sesleniyorum,  
Sesin işteş fiiliyle tedbir almış  
Zavallı garip kanalizasyon boruları  
Esaretin göz çıkarttığı tanrı katlarında  
Yalvarır  
Yalvarır  
İtikat ette kararır, yol alır; bölünür

Kabul görür ise gerçekte'n sevişirken ölenler  
Beklenmez o zaman sayıklamalarda

Taşa doğru ölünür

*Can Babama*

Bir çiçek açarken görmeyeyim şöyle patır patır  
Sikim kalkar benim,  
Bir çocuk mutlu mu oldu  
Bir yoksul karnını mı doyurdu  
Yine kalkar yine kalkar.  
Su basbayağ tuz koktu mu, gökyüzü  
Tastamam mavi mi mavi  
Kalktı mı da inmez ki meret  
Özgür müyüz, mülksüz müyüz, barışa var mısın  
Halklarla mısın, kavgalarla mısın  
Millet misin, ümmet misin, illet misin  
Nesin be musibet!

O halde sikimi kaldırmayan  
Cenazemi hiç kaldırmasin!

**l a d e s**

*cemal süreya'ya*

hayatta kalmam büyük iddia  
bunca kötülüğe rağmen kandıramazsın  
beni tanrım

aklımda

## h a y a l e t

Anlamı olağanlaştırmakla örtündü  
rivayet; toplanan atlara binildi  
yse de bir gece yarısı hırslı ve gaddar,  
düşman atardamarlardaydı şen,  
Oksijenin sürüklediği açlık ya da  
seviyesiz nefret, sınırsız duyarsızlığın havzasında  
telaşlandırdı algının toynaklarını.

Eroin kaç santigrat derece yken  
Fahrenheitı tanımamazlıktan gelir, damar  
Mermer

tadında şırınganın fiskelediği atlarla  
şahlanır, eroinin işareti  
sirayette külfetlidir sanırdı

Temkinin Güzel Başkentleri; hüznü adamları  
yarım kalan son duayı kanla tamamlayıp  
ecelin ayakuçlarına uzandılar; bir meneviş  
gördük yeryüzünden düşüp göğe çakılan  
maskenin arkasında

Mermer

tadında şırınganın fiskelediği atlarla  
örtünürken kıyamet, anlamı  
olağanlaştırmakla  
soldu ilk suni nefesimizde dimağ  
ilk suni nefesimizde karşılıksız ikram

Önce ben farkettim hayaletimi

Ayıışığına karşı tedbirli koşullar  
çağının yürek dağınıklığı adına,  
ydı tüm bu ayinin kesik gözleri  
tarardı etraftaki bulanık varlıkları;  
İki ayağı üstünde yürürdü leopar  
la birlikte suça karışmış tarumar.  
Uzamdaki ters tepki ve bilinmeyene  
saçılmış kötü adam portreleri  
zaafların israfıyla arttırdıkları bilinci  
suyun elindeki kasaturaya aktardılar:  
-Ben kendimi kutsal ilan ettim, dedi  
efkârdaki malumat. Tedarik, dedi  
ayıışığına karşı tedbirli koşullar; felaket  
namına, silahlanan tabiat ve ahlak  
sıradan bir gösteri için  
gövdenin kanlı çeperinde sıralandılar.

Kitabına baktı Allah

metal lameli toprak lamin üzerine  
 kapat tılar cesetlere başkalaşım  
 bulaşmadan dı korkunun vücut  
 bulduğunu öğreten akademisyen marihuana  
 yıkandı ğı bir avuç ormanın karanlığında  
 boğulanın köpürmüş akciğerleriyle valse  
 kalkıp da etlere basa basa dansederdi  
 her uykudan itinayla ayıklanan kabusların  
 buluş çağında kükrediği o bohem  
 içgüdüsel mastarlarıyla - - kayıp bir mektubu  
 arıyordum ben de mezarlıkta,  
 terli karbon molekülleri arasında;  
 kanla yazılmış satırlar klasik ve eksik  
 ti; her tanrının bağırsak solucanları  
 bir avuç ormanın karanlığında siroz avında  
 teşkilatlı ürpertileriyle yeni kurbanları  
 nı renk uçurumunun kenarında  
 bilimle aldatıyorlardı.

bütün gerçeklerin üvey kardeşi vardı.

## **p e r i f e r i k**

Zarif plazma giymiş ex tahammül sınırlarıyla  
tebrikleri kabul ediyor cüzama zaafı olan  
şehirli endişe: Evet, en çok onu sevdik  
soğuk seferberliğiyle öğütücü aşk tazeleyen  
yokluğu; sonuncunun feryadındaki tazyiki  
göğsüyle yumuşatan şarlatan fahişe.

Şerefsiz muzaffer edası, varsaymıyor  
mu çetrefil karalamalarıyla avunan  
heyecansız maceraperestlerin zaafı olan  
kutsal cümleleri bir çırpıda sarfeden  
din artıklarıyla beslenmiş organizmaları  
soğuk seferberliğiyle buzlandıran efsane.

Önüne geçilmiş hikâyelerle büyüyen tümörler  
gibi, doğruluğuna inanılan bahane; onu sevdik  
onun hiç değilse'liğiyle yetindik, elimizde  
sayısını bilemediğimiz birkaç kalibre  
bir silahla, çözmeye çalıştığımız  
vahşi şifre, kafesin kapısını açan genetik  
o, uzaktaki firarî müessese.

Terslenirdi bünyesine esir düştüğümüz, içimizdeki  
çok yabancıyı teşhise yönelik  
adli muayene; soyunurduk ve sistemli  
hasta topraklarımızla insanı  
insandan kopartan çoğul hadise  
için, kan verirdik tekrarımızdaki anarşiste.

Körelen kalbin güneş batımı, en çok  
çok yabancıyı sevdik; alacakaranlığın  
bataklığa ırk indirdiği sesli periferde.

*2 mart 2005*



# Morfin Matematiği

vesaire uyku

vedaire rüya

ve irreal

refleks i

ikiye bölen yarıçap

bütüne

teğet

travma

göya

# Kurt Cobain'in Çocukluğu

teşebbüsün ölüm

kaynağı intihar

vamp'irdeki lösemi

tabutta  
gizlenen

için diğeri

öbür özel  
gür'ültü

Dedirtecek denli hoşgörölü bir j tanırım  
Bütün alfabelerde küstah, bütün  
Alfabelerde ilk harf olmaya kararlı  
Vamp bir kadın; file çorapları iki  
Kırmızı ağzına kadar kaçık  
Birinci ağzının kenarında pentagram,  
Sürekli sahte imzalar var ikincisinin.

Dayatılmış bir milli marş kadar soğuk, ama  
Nedense heyecanlandırıcıdır teni, bütün  
Ülkelerde herkesi ayağa kaldırmaya kararlı  
Pratik bir kadın: Öyle ki  
Soyduğunuzda çalışmaya başlıyor  
Dedirtecek denli hoşgörölü bir j tanırım  
Savaşırken jandarma, sevişirken joker  
-bana bir duble daha burboune versene  
diye takılır tanıştığı muhafazakâr şairlere  
Canı sıkıldı mı da berlin'de, urfa'da, madrid'te  
Bakarsınız basmış peru'ya gitmiş basma entari almaya  
ya da atlanta'ya big brother karşıtı gösterilere  
Kim bilir, şimdi afrika'da bir ülkede  
bir iç çatışmanın göbeğinde belki de  
Belki de bir kabile reisiyle pişpirik oynuyordur  
birleşmiş milletler daimi askerleri denetiminde

Dedirtecek denli hoşgörölü bir j tanırım  
Bütün burun deliklerinde çilek gibi kokain, bütün  
Felsefe akımlarında mutlak değer, çılgın obje.

## şeysizlik sıkıntıları

Bugün mesafe alan kafatasını kaybetmiş bir ağaç,  
Kemikleri kırılmış nehirlerde boğulmuş ufak çocuk  
Çizik bir manson cd'sini lanetli totemlerin altına gömen  
Zarif alkol yoksunluklarıyla  
Küçük tansiyonuna laciverdi yakıştıran ressam  
Ağacın ağzını tanrı damarlarıyla diken bir adlandırılmayan  
Cisim; kim bilir, en tehlikeli korku filmlerine ışık yapan  
Sevgilim kadın, sevgilim adam, sevgilim bitki, sevgilim hayvan  
Esrar bitti, biraz da gerçek sarıp içelim  
Cesede zıvana tak, toprağı elle, testerenin dişlerini yala  
Dişlerimi yala sevgilim  
Benim için istanbul'u al bu gece,  
Öldürdüğün düşmanları eski bir ihanete sakla  
Sonra, savrulmanın hukuku ile soyun  
İntiharı dansla akla!  
Dişlerimi ısırırken danset sevgilim  
Susadıysan iç beni  
Hep hiç diye iç beni  
Sessizliğimde köpüren kanla, kanımdaki o telaşsız farkla!

Adımı, soyadın yerine kullan sevgilim, itinayla!

22 ocak 2005

## her meyve bir yaradır

Zihniyet meselesi olsa gerek  
Tasvirinde zorlandığım sabır,  
Kabuklarımla bir meyve miyim, yara mı  
Belirsizliği hedefleyen şantaj mı yoksa..

Aklımın kölesi sayılırım dev hafızada,  
İtin götü yere geliyorsa da, içimdeki  
Tümörlerle yana yakıla, sanma ki  
Tek anlamı olan bir kelimeyim  
Tanrının lüğatinde;  
Seyir halindeyim ismimi sakladığım zamanda  
Zamanı küçük düşürdüğüm aşklar yaşıyorsam  
Aşklar küçük çaplı bir iskender'se deyim yerindeyse  
Zulümsem, kedersem, kismetsem

Çetrefilli belada,

Ters takla atamayan bir cehalet biriktiriyorum demektir  
Eski boktan imparatorluklarla avunan  
Bir şehrin sokaklarında!

20 ocak 2005

## u m r u m d a y ı m

Yorgun düşen külfetlerle orospular ayartmakta  
Makûl delikanlı portreleri; zaferin izdivacı  
Beynin küp, kalbin çift tabanlı ortalamaya  
Standart sapmalarla saldırdığı bu yollu yüzyılda,  
Efkârlanarak katlandığı  
Meşru zemini aramakta.

Çok çüklü bir kadın gibidir hatalardan arta kalanı  
Kanıtlanmış bir doğru saymak da.

O, bir yaratık taslağıdır.

O, bir nesnedeki fosildir.

O, bir, bir'i reddeden yükseliş, insanî rakımdır aslında.

## **c i n   d e l i l i**

Suyu, derinlik yorar en çok.  
Kayıtsızlığın sakladığı katil,  
Umudun eksilttiği cesaret ve şefkat,  
Sonu kanayan başlangıçlar için değil,  
Ortalama mutluluklar için bir ilktir.

## h o y r a t

Rüzgâra savurduğun kallavi küfür  
O genç kadının bildiği sırra ersin,  
Mamafih, telaşlı bir çocukluk yaşadı yüzündeki mühür  
Belki sen açlığı susuzlukla açıp  
Kendi selâmında cesedine hela da dersin;

Kaç anne öldürdün, kaç babaya kanlısın  
O genç kadın çaldığı bedenlerle avunsun,  
Kör gözlerin arkasındaki viran delikanlısın  
Belki sen kimsesizliği sahipsizliğe dönüştürdükçe  
Bilinçlenip.. neyse, şimdilik yalnızlığın bu aşкта, burda dursun;

Başıbozuk darbelerle kavrulurken şaibe  
O genç kadın inlediği her duayla anılsın,  
Boş vakitlerde derin devletini sınarken memleket  
Belki oturup üç beş şiir yazar, içer, üç beş şair yakarız  
Bu da bizim hakiki, münhasır seviyemiz sanılsın!



## galaksi otobüs durağı

Ünlemsiz ürpertilerle dövmelemiş vücudunu  
Kaos geçidinde, sevdaya maruz kalan sancılarıyla  
Tarihin sosyal orospularıyla oynaşan şizofren;

Velhasıl, lüzumlu lüzumsuz kararan o tren  
O gara, o lümpen yaygaraya girmemiş  
Çıktığı gibi rayından zehir zemberek  
Temsili yolcuların teslim alınmış vicdanına bindirmiş

Bir bindirmiş bir indirmiş içindeki cumhuriyeti,  
Sokakları ıskalamış aç sıska çocukların  
Yeni yeni kalkan kamışlarındaki pusulada  
Kuzeyi gösteren tevazuyla  
Felakete yönelik müthiş bir arzuyla  
Şehrin kayalıklarında kalbin dağınıklığını dinlendirmiş

Zamanın çok düşme üstüne  
Yoksa şımarıyor kötülüğün bereketinde

## **keskin tespit**

Bir doku uykusuyla gergin ecelelvel  
Bulaşırken kirli mutlulukların andına  
Yarılmış bedenlerin kuyularında kahraman  
Tek bir mayın gibi duruyor sihir  
Yalnızlığın biçimsiz ortasında;

Ölümün ölüye faydası: Terkedilmiş içlerin  
Dışarıdakiyle doldurulması ve tabiatı  
Şeytan şefkatiyle örten buharateş için  
Hayata malolanların isimlerinin birer birer  
Atlanarak saydırılması - - say - - makla bitmeyen  
Cinnet kayması, omurga kırılması, kan  
tayfunu, kirli bıçak aşkı, kın travması.  
Linç  
Felç  
Ya da otopside kim tanrı olacak kavgası.

Hasta söz, tazyikli elem: Gerçeğe harfiyen uyma yanılgısı.

**29 ekim 2004**

## kış aşkına requiem

Yorgun bir varoluşum  
dedi ilhamdan hastalanmış  
yorgun ve suçlu deri parçaları  
altındaki taş dahi.

Kanamayalı yıllar  
geçti teker teker salkımından  
üzüm yüzümün;  
derdim sıradağ  
sıkıntım ayaz çentiği  
kanamaz yaram  
yaralarımın kar yağar  
kar tutmaz kaygan falçatam.

Uzak bir istasyonda, terkedilmiş  
Boş bir tren donar.

Camlara yapışmış hülyasız bakışlarda  
Sıkışmış  
sıkışmış kuşlar çır çır çırpınır  
kuşlar zalim hasretimi alkışlar!

Belki sen de o trenin  
En çocuk vagonunda  
En ağlamaklı saatinde gecenin  
Gecenin çıyan emziren zamanlarında  
Gecenin tam tamına saat onunda

Ellerin, ayakların, gözyaşların  
Donarken  
Kim bilir, beni hatırlar düşünürsün  
Biraz olsun sıcacık bir kanyak akar kalbine  
Kımıldar içindeki taş dahi.

Kımıldar düşer kırılır kalbine  
Soğuk dudaklarındaki kristal kadeh.

Korkma sevgilim sakın, can verebilmek de bir hedef!  
Hem, ölüm bizi pek sevdi bak  
Hem, ölüm de iyi, içi temiz  
Hem, ölür ölmez kalkar etrafı temizleriz  
Kim bilir, misafirliğe gelir hiç tanımadığımız peygamberler

Uzak bir istasyonda, terkedilmiş  
Boş bir tren donar.  
Patlar açılır tane tane nar  
Kuşlar beni bırakıp gidip ölen aşkımin  
Zarif ihanetini alkışlar.

*eylül 2005*

## z i y a n k â r n e

Tuhaf mesele, raptiyenin adrenalini yüksek çıktı  
Kolaylaştırılmış malzemelerinde ahlâkın,  
Mezarlığın kuzeyinde kabuk üreticileri  
Ürkek, aşağılık ve aşağılayıcı bakışlarıyla  
Tenime yeni bir kaftan, ömrüme yeni bir  
Saltanat biçerken, dediler, pustur o.

Çiviyle haç arasına sıkışmış bir isa da  
var tanrım, lütfen ruhumdan çalma,  
Ruhum benim köpürüşüm, tahtı öpüşüm  
de sayılabilir kucağımdaki yavru şeytan  
yavrusu.. Buralara gelmez bu suyun uykusu

onun yatağı, gizli gecelerde mor gözün tortusu  
gibi çökecektir plazmaya, örneğin paramparça  
bir karaciğer misali, sirozla cebelleşmekte  
ya da kangrenin tırmandığı bilgi yağmalaması  
ta  
o zamanda bir geceyarısı yağmur yağdıran  
e eşittir em c kare.. Kapkara!

Adın Iskender, dediler, ben  
İşkence dediler sandım.. Lüzumlu lüzumsuz bir travma,  
İşte elinde, hep elde etmek istediğin  
Iskarta kurukafa.

Çak tanrım, çaaak! Saçmadan etrafa teselli,  
Sonra kaldır rafa, ve tuhaf!  
Tuhaf mesele olsun kendinle buluştuğun ilk bencil müdafaa!

Oysa sözdüm  
Ses diye bile anmadılar beni hayatta.

*19 kasım 2004*

KÜÇÜK İSKENDER

# İSKENDER'i BEN ÖLDÜRMEDİM\*

Şiir

Şair, yok olmanın habis aşamalarında dolanıyor bu kez. Aydınlatılması kaçınılmaz bir cinayeti, sosyal katliama dönüştüren kuralları, kurumları ve zihniyetleri Türkçe lanetliyor. Manevi ölüm ile sıradanlaşmış hayat arasındaki mısraların esrarı çözülmede.

Şairi katledenler, bilinçaltınızda, vicdanınızda, ideolojinizde saklanıyor. Böyle bir suç ortaklığı, geleceği lekelemektir.

10 TL

[www.selyayincilik.com](http://www.selyayincilik.com)



\*SEL