DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

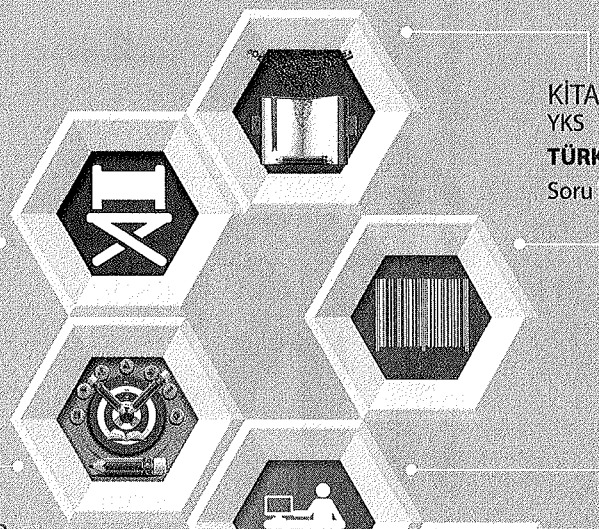
• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

2018 YKS

TÜRKÇE SORU BANKASI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://frantey.org

isem yayıncılık



KİTABIN ADI
YKS
TÜRKÇE
Soru Bankası

ISBN
978-605-286-014-4

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Şahin Ersin Tuncer

YAZARLAR
Komisyon

DİZGİ
İsem Yayıncılık Dizgi Ekibi

BASKI
Ertem Basım Ltd. Şti.
Başkent Organize San. Bölgesi 22. Cad. No: 6
Malıköy - Temelli / ANKARA/TÜRKİYE
Tel: +90 (312) 640 16 23
Belgeç: +90 (312) 640 16 24

YAYIN VE DAĞITIM
İsem Yayıncılık
Basım Dağıtım Eğit. Tic. Ltd. Şti.
İvedik OSB 88/1
Bölge Melih Gökçek Bulvarı
1548. Sok. No. 42
Ostim-Yenimahalle/Ankara
Tel: +90 (312) 433 50 33
+90 (312) 395 47 36
info@isemkitap.com

MATBAA SERTİFİKA NO.
16031

BASKI SAYISI
1. Baskı

ONLINE SATIŞ
www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://antey.org

Bu kitabın basım, yayın ve satış hakları İsem Yayın Dağıtım'a aittir. Hangi amaçla olursa olsun yayıncı kuruluşun yazılı izni olmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, mekanik, elektronik, manyetik, fotokopi ya da başka yöntemlerle basılması, çoğaltılması yasaktır.

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazara aittir.

BU KİTAP T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞININ BANDROLÜ İLE SATILMAKTADIR.

İSEM YAYINCILIK

Ön Söz

Sevgili Öğrenciler,

İSEM Yayıncılık olarak yepyeni bir yayınla karşınızdayız. Üniversiteye giriş sınavlarında yapılan son değişiklikleri göz önüne alarak hazırladığımız YKS Türkçe Soru Bankası ile siz değerli adaylar için YKS'yi bir kâbus olmaktan çıkarmaya kararlıyız.

Alanında uzman hocalar tarafından geçmiş üniversiteye giriş sınavlarının ve sınav müfredatının incelenmesiyle hazırlanan YKS Türkçe Soru Bankası kitabını açık uçlu sorularla zenginleştirerek bu alanda bir ilki gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşıyoruz.

İSEM Yayıncılık ailesi olarak yarınlarımız olan siz değerli öğrencilere başarılar diliyoruz.

İSEM Yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://frantey.org

İçindekiler

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam 3
Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - I 8
Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - II 11
Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - III 14
Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - IV 17
Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - V 20
Cümlede Anlam 23
Cümlede Anlam - I 29
Cümlede Anlam - II 32
Cümlede Anlam - III 35
Cümlede Anlam - IV 38
Cümlede Anlam - V 41
Cümlede Anlam - VI 44
Cümlede Anlam - VII 47
Cümlede Anlam - VIII 49
Cümlede Anlam - IX 51
Cümlede Anlam - X 53
Cümlede Anlam - XI 55
Cümlede Anlam - XII 58
Cümlede Anlam - XIII 61
Cümlede Anlam - XIV 64
Cümlede Anlam - XV 67
Cümlede Anlam - XVI 70
Cümlede Anlam - XVII 73
Cümlede Anlam - XVIII 76
Cümlede Anlam - XIX 79
Paragraf 82
Paragraf - I 88
Paragraf - II 91
Paragraf - III 95
Paragraf - IV 99
Paragraf - V 101
Paragraf - VI 103
Paragraf - VII 105
Paragraf -VIII 107

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Paragraf - IX 109
Paragraf - X 111
Paragraf - XI 114
Paragraf - XII 117
Paragraf - XIII 119
Paragraf - XIV 122
Paragraf - XV 125
Paragraf - XVI 128
Paragraf - XVII 130
Paragraf - XVIII 132
Paragraf - XIX 134
Paragraf - XX 136
Paragraf - XXI 138
Paragraf - XXII 140
Paragraf - XXIII 142
Paragraf - XXIV 144
Paragraf - XXV 146
Biçim Bilgisi (Ekler - Sözcükte Yapı) 148
Biçim Bilgisi (Ekler - Sözcükte Yapı) - I 153
Biçim Bilgisi (Ekler - Sözcükte Yapı) - II 156
Biçim Bilgisi (Ekler - Sözcükte Yapı) - III 159
Biçim Bilgisi (Ekler - Sözcükte Yapı) - IV 162
Sözcük Türleri 165
Sözcük Türleri - I 170
Sözcük Türleri - II 173
Sözcük Türleri - III 176
Sözcük Türleri - IV 179
Sözcük Türleri - V 182
Sözcük Türleri - VI 185
Sözcük Türleri - VII 187
Sözcük Türleri - VIII 189
Sözcük Türleri - IX 192
Sözcük Türleri - X 195
Sözcük Türleri - XI 198
Sözcük Türleri - XII 201

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

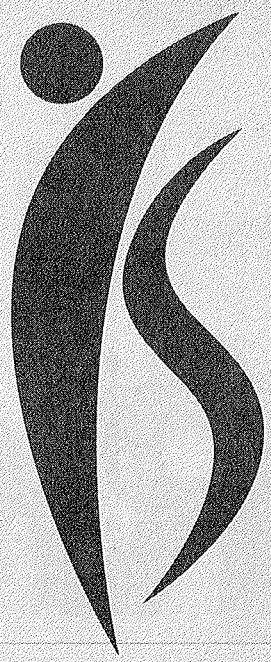
İçindekiler

Cümlenin Ögeleri 204
Cümlenin Ögeleri - I 209
Cümlenin Ögeleri - II 212
Cümlenin Ögeleri - III 215
Cümle Türleri 218
Cümle Türleri - I 223
Cümle Türleri - II 226
Anlatım Bozuklukları 229
Anlatım Bozuklukları - I 234
Anlatım Bozuklukları - II 237
Anlatım Bozukluğu - III 240
Ses Bilgisi 243
Ses Bilgisi - I 248
Ses Bilgisi - II 251
Ses Bilgisi - III 254
Yazım Kuralları - I 257
Yazım Kuralları - I 262
Yazım Kuralları - II 265
Noktalama İşaretleri 268
Noktalama İşaretleri - I 273
Noktalama İşaretleri - II 276
Noktalama İşaretleri - III 279
Sözel Akıl Yürütme 282
Sözel Akıl Yürütme - I 287
Sözel Akıl Yürütme - II 290
Açık Uçlu Sorular 293

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

TÜRKÇE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



İSEM YAYINCILIK

Herkes anlatır
İSEM öğretir

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://kantey.org

1. Sansür önce gazetecinin cesaretini, ardından da meslek ahlakını sarsar. Sansürün olduğu yerde dik duran, bildiğini gördüğünü yazan gazeteci bulmak güçtür. Bazı durumlarda da dürüstlüğün ve direnişin ticaretini yapar hâle gelinir ki bu korkunçtur.

Bu parçadaki "dürüstlüğün ve direnişin ticaretini yapar hâle gelmek" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Dürüstlüğün ve direnişin bedelinin ağır olması

B) Direnişin ve dürüstlüğün sembolünün ticaret olması

C) Direniş ve dürüstlüğün meta hâline getirilmesi

D) Direnişin ve dürüstlüğün korkunç olması

E) Dürüstlüğün ve direnişin ağababası olunması

2. İnsanları içinde bulundukları bataklıktan çekip çıkaracak, onları yeni aydınlıklara götürecek gücüm yok. Edebiyatın böyle bir gücü, böyle temel bir görevi olduğunu da sanmıyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kötü bir durumdan kurtarmak

B) Kişisel çabayı ön plana almak

C) Gün geçtikçe iyileşmek

D) Geleceğe umutla bakmak

E) Hataları düzeltmek

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki ikileme kuruluş bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) Yıllardır biriktirdiği parayla iyi kötü bir ev alabildi.

B) Sosyal medyada abuk sabuk yazılar paylaşmaya devam ediyor.

C) Yaptığı hareketle büyük küçük herkesin tepkisini aldı.

D) Sen de az çok demeden birikim yapmalısın artık.

E) Bahçedeki irili ufaklı taşları toplayarak temizliğe başladı.

4. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözlerden hangisi gerçek anlamda kullanılmamıştır?**

A) Edebiyatın vazgeçilmezlerinden, umdelerinden biri söz sanatlarıdır.

B) Kader, insandaki ve eşyadaki değişmeyen özelliklerin bütünü değil midir?

C) Emine Teyze'nin yüreği, aldığı darbelere dayanamadı.

D) Hiç kimseyle konuşup görüşmek istemiyor, Allah'ın her günü kendime "Bu hayatta niçin yaşıyorum ki ben?" diye sorup duruyordum.

E) İnsanoğlu düşünmeye başladığı en eski zamanlardan beri ölüm olgusuyla başa çıkabilmek için beden-ruh ikiliğini icat etmiştir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. (I) Metin hiçbir şeyi saklamıyordu, içine atamıyordu. (II) Bu, elinde değildi. (III) Çünkü gece yattığında konuşmaya başlıyordu. (IV) Bu konuşmalar kopuk, dağınık ve anlamsız da değildi. (V) Hissettikleri, aklından geçenler, bilinçaltına attıkları idi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir deyim, açıklamasıyla verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Tüm unuttuklarımızı, hiç aklımıza gelmeyenleri, aklımıza gelir gelmez fikrimizden kovduklarımızı bir bir yazarmış kitabında. Kitabı hayat, hayatı kitapmış. Ağır, kalın, soluksuz bir tanıklıkmış bu kitap yahut hayat. Hayat ağır, kalın, soluksuz bir tanıklıkmış. Öyle.

Bu parçadaki altı çizili söz grubunda aşağıdakilerden hangisi söz konusudur?

A) Kinaye
B) Güzel adlandırma
C) Doğadan insana aktarma
D) Dolaylama
E) Benzetme

7. İnsanın en büyük zaafıdır koltuğu, şöhreti. İnsan, sükseyi bırakamaz bir türlü. Elinde tutmak için
I II
nice dolaplar çevirir, olmadık oyunlara gönül
III
indirir. En tepelerdeyken bırakıp giden, o sükseyi elinin tersiyle itenlere deli gözüyle bakılır.
IV V

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi deyim değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde insandan doğaya aktarım söz konusudur?

A) Tek tek bütün evlere bakıp içerideki uykuları anlamaya çalışırsın.
B) O kadar kudretli değilsin daha, olamayacaksın da.
C) Bazıları kötü bir iş günü geçirmişti, bazılarında ise kimi iyi haberlerin heyecanı vardı.
D) Yaprak hışırtıları, ağaçların muhabbeti başlıyor gece olunca.
E) Karşında yüzlerce ev, binlerce insan, yüz binlerce sevinç, ihanet ve hayal kırıklığı var.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirme söz konusudur?**

A) Derin bir uykunun dibine düşmeden beni hatırlamana yardımcı olabilirim.

B) Aslında ben de isterim düşüncesizce davranışlarda bulunmayı.

C) Git buradan, karanlıkların aydınlıklara döndüğü düş ülkelerine.

D) Hiçbir şey istemezdi dümdüz yaşamaktan başka.

E) Gel beni bul, seni bulduğum gibi apansız.

10. **Aşağıdakilerin hangisinde yansımadan türemiş bir sözcük, yüklem görevinde kullanılmıştır?**

A) Çaydanlıkta kaynayan suyun fokurtusu tüm mutfağı inletiyordu.

B) Uzaktan gelen ses, havada avarece dolaşan poşetin hışırtısı.

C) Köpeğin havlaması kulaklarında yankılanıyordu akordu bozulmuş bir enstrüman gibi.

D) Çağıldayan dereden geçerken geçmiş günleri anımsar bir hâli vardı.

E) Ateşte yanan odunların çıtırtısı sarmıştı kamp alanını.

11. Bir teşekkür olsun edemeden doğaya, avuçlayamadan toprağı, uzanamadan çimene, gözlerimi gökyüzüne dipsiz bir huzurla uzunca çakamadan, tadamadan annemin en güzel tatlısını, öpemeden gül yüzlü yeğenlerimi, çıkmak istemiyorum bu bedenden.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Farkındalık yaratmak

B) Tarafsız kalmak

C) Seyre dalmak

D) Gözetlemek

E) Fark etmek

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, nicel anlamda kullanılmıştır?**

A) O kadar da uzun boylu değil, bana hakaret edemezsin.

B) Yükseklerden uçarak insanları kendinden soğutman saçma.

C) Senin çapın ne ki bana başkaldırıyorsun.

D) Bu ağır yükün altından kalkacak iradeye sahip değil.

E) Küçük bir ev almak derdinde yıllardır çalışıyordu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Parçada "dürüstlüğün ve direnişin ticaretini yapar hâle gelmek" sözüyle "direniş ve dürüstlüğün meta hâline getirilmesi", bunların bir ticaret malı gibi kullanılması anlatılmak istenmiştir.

2. Parçada geçen "bataklıktan çekip çıkarmak" sözü, bir kişiyi bulunduğu kötü bir durumdan kurtarmak ve ona yardım etmek anlamındadır.

3. A, C, D ve E seçeneklerinde ikilemeler karşıt anlamlı sözcüklerle kurulmuştur. Ancak B seçeneğindeki cümlede "abuk sabuk" ikilemesi iki anlamsız sözcükten oluşmuştur.

4. Seçenekler incelendiğinde A, B, D ve E'de altı çizili sözcüklerin gerçek anlamda kullanıldığı görülür. C seçeneğinde ise "darbe" sözcüğüyle kırgınlık, içinde bulunulan kötü ruhsal durum anlatılmak istenmiştir.

5. Numaralanmış cümleler incelendiğinde I.de "içine atamamak" deyiminin kullanıldığı görülür. Bu deyimin açıklaması yine aynı cümlede "hiçbir şeyi saklayamamak" şeklinde belirtilmiştir.

6. Parçada geçen "ağır, kalın, soluksuz" sözüyle hayat bir tanıklığa benzetilmiştir.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

7. Parçada geçen II, III, IV ve V numaraları sözler anlamca kaynaşmış söz gruplarından olan deyimlere örnektir. Ancak "sükseyi bırakmamak" anlamca kaynaşmamış söz gruplarına örnektir.

8. Seçenekler incelendiğinde D'de "...ağaçların muhabbeti başlıyor." ifadesiyle insandan doğaya aktarım yapıldığı görülür. Burada, insanın bir özelliği olan konuşma, muhabbet etme doğadaki bir canlı olan ağaca yüklenmiştir.

9. Seçenekler incelendiğinde D'de "dümdüz" sözcüğüyle pekiştirme yapıldığı görülür.

10. A, C, D ve E seçeneklerinde verilen cümlelerde yansıma sözcükler cümlede farklı görevler üstlenmişlerdir. Ancak B seçeneğinde "hışırtısı" sözcüğü ek fiil alarak cümlede yüklem görevinde kullanılmıştır.

11. Öncüldeki cümlede "gözlerimi gökyüzüne dipsiz bir huzurla çakamadan" sözüyle "seyre dalmak, bir yere odaklanıp bakmak" anlatılmak istenmiştir.

12. A, B, C ve D seçeneklerinde geçen "uzun, yüksek, çap, ağır" sözcükleri nitel anlam kazanmıştır. Ancak E'de "küçük" sözcüğü nicel yani sayılabilen, ölçülebilen özellikleriyle verilmiştir.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Şanlıurfa'nın siyah gülleriyle (I) ünlü tarihî ilçesi Halfeti, bir sahil kasabasını anımsatan (II) duru güzelliğiyle görenleri şaşırtıyor. Fırat Nehri'ne hâkim yamaçlar (III) üzerine kurulan ilçenin düz damlı taş evleri yöreye özgü havara taşından yapılmış. Halfeti'den kalkan teknelerle ulaşılabilen Rumkale ise gizemli (IV) mağaraları ve ilginç kaya oluşumları ile üç bin (V) yıllık bir tarihe tanıklık ediyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, eş seslidir.

B) II. sözcük, mecaz anlamlıdır.

C) III. sözcük, temel anlamlıdır.

D) IV. sözcük, soyuttur.

E) V. sözcük, niceldir.

2. Yazar, edebiyatını üretirken edebiyat da yazarını üretir aslında. İnsanlığın en manalı üretim ilişkilerinden biridir bence bu. Hem birbirine bağlı hem de bağımsız durmak zorunda olan bir ilişki, gerçek yazarın mutlak bağımsızlığı ile edebiyatın kendine has tarafsızlığı ve bağımsızlığı tarafların birbirlerini duymalarına, birbirlerine seslenmelerine ve birbirlerinden haberdar olmalarına bağlıdır.

Bu parçada altı çizili cümleyle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birbirlerini geliştirmek

B) Ön yargılı olmak

C) Bağımsızlığını ilan etmek

D) Edebiyata önem vermek

E) Duygularına tercüman olmak

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde doğaya özgü bir kavram insana aktarılmıştır?**

A) Havalar iyi giderse bu hafta sonu pikniğe gidelim.

B) Sıcacık elleriyle beni sarmaladı, içimi rahatlattı.

C) Hüzünlüydü sonbahar, bizleri yavaş yavaş terk ederken.

D) O var ya o ne tilkidir, sizler bilmezsiniz.

E) Yolculuk esnasında olup bitenleri dikkatle izliyordum.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt özellikler bir arada verilmiştir?**

A) Hayvancağız sakindi ama sen onu hiç rahat bırakmıyordun.

B) Bir dediğimi ikiletmez elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışırdı.

C) Kabul ediyorum, inattı ama uzlaşmayı da çok severdi.

D) Kendine yöneltilen soruların hepsini tek tek cevapladı.

E) Bakışlarıyla sanki beni yerden yere vurmuştu bu adam.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. "Buzul Çağı'nın Virüsü"nde, yazarın ustalığının yeni bir aşamasına tanık oluyoruz. Yazar bu yapıtında alışılmış anlatım kalıplarını kırarak yaşamayı kısıtlayan bütün koşullara ve olgulara dilinin coşkunluğu ve yoğunluğuyla meydan okumaktadır.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sade bir dil kullanmak
B) Herkese kendini beğendirmek
C) Olağan şeylerin dışına çıkmak
D) Kimseyi dinlememek
E) Farklılaşmayı sevmemek

6. **Aşağıdaki cümlelerde geçen ikilemeler, yapılışları bakımından ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışta kalır?**

A) İyi kötü bu kadın seni kimseye muhtaç etmiyor.
B) Aşağı yukarı yirmi beş yıldır esnaflık yapıyor.
C) Konu komşu dışarı çıkmıştık sesini duyunca.
D) Zırt pırt aramayı bırakır mısın, rahatsız oluyorum.
E) Eşe dosta haber ver, bu akşam herkes gelsin.

7. "Hata" **ve** "yanlış" **sözcükleri arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerin hangisinde verilen sözcük çiftleri arasında yoktur?**

A) davet - çağrı
B) delil - kanıt
C) delik - deşik
D) izah - açıklama
E) ithalat - dış alım

8. Roman, hayatı ayakta tutuyor galiba. Hayatın bütününü kapsayan, kendi terazisiyle tartan, kendimizi yeniden ve daha iyi tanımamızı sağlayan bir edebiyat türüdür çünkü roman.

Bu parçada romanla ilgili olarak altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Herkese uyum sağladığı
B) İnsanın yaşamına yön verdiği
C) Bilinmeyenleri anlattığı
D) Diğerlerinden farklı olduğu
E) Doğruyu yanlışı ayırt ettiği

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9.
- Tablodaki sıcak renklerin uyumu bir harikaydı.
- Balık etliydi, biraz zayıflaması gerekiyordu.
- Beyaz altın, Çukurova'nın yüzünü güldürüyordu.
- Bu güzel röveşatayla stat ayağa kalkmıştı.

Bu cümleler, aşağıdaki kavramlarla eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

A) Güzel adlandırma
B) Duyular arası aktarım
C) Kinayeli söyleyiş
D) Ad aktarması
E) Dolaylama

10. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi nicel anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Zor günlerden geçiyordu bizim güzel ailemiz.
B) Uzak diyarlardan yabancı bir misafirimiz var.
C) Samimi gülüşüyle hepimizin gönlünü çalmıştı.
D) Huysuz bir adam, buraya koşarak geliyordu.
E) Büyük hayalleri vardı, kimselerin bilmediği.

11. Yazarın son romanı çok incelikle işlenmiş. Dikkatli ve sabırlı bir okuma istiyor yalnız. Romandaki hayatlar akıp gitmekte zorlanıyor biraz.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlatımın akıcılığının pek olmadığı
B) Farklı karakterlere yer verildiği
C) Yazarın, kendi problemlerini ele aldığı
D) İnce elenip sık dokunduğu
E) Okurken zamanın nasıl geçtiğinin bilinmediği

12. I. Masadaki kitapları alıp raflara yerleştirdi.
II. Gömleğin kolları kırışmış, bunu ütüleyebilir misin?
III. Ortadaki bu ihanet kokusu beni derinden sarsmıştı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerin kazandığı anlamlar, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III
A)	Temel	Yan	Mecaz
B)	Temel	Mecaz	Yan
C)	Mecaz	Yan	Temel
D)	Mecaz	Temel	Yan
E)	Yan	Temel	Mecaz

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

1. Kaybolduğunu (I) sandığımız (II) birçok anı, kendi derinliğiyle (III) bulanıklaşmış (IV) düşüncelerden yüzüp (V) duruyor.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangileri gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV

D) I ve IV E) IV ve V

2. Akıllı ve tecrübeli insanlar ---- olurlar; içi dolu başak, başını yere eğer.

Cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlamca bütünlük sağlanmış olur?

A) hüzünlü

B) mütevazı

C) düşünceli

D) sabırlı

E) çalışkan

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Bankada işlemlerimi yaptırabilmek için kuyruğa girdim.

B) Çocuklarla ilişkide sabırlı olmak gerektiğini öğrendim.

C) Yemek menüsünde ince bulgurdan yapılmış kısır da vardı.

D) Sinirlendiğimden farkında olmadan ağır konuştum.

E) Güneşin etkisiyle yoldaki buzlar eridi.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bir edebiyat terimi mecaz anlamda kullanılmıştır?**

A) Öğretmenin yazdırdığı sözcükleri eklerine ayırdım.

B) Türk dili tarihi dersinde Köktürk alfabesini çözmeye çalıştık.

C) Dilimizde çıkan yaralar başka hastalıkların habercisi olabilir.

D) Alakası olmayan konularda bile fikri vardır ya hariçten gazel okur.

E) Kaleme aldığı makalesinde sosyal sorunlara değinmiş.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. Kapının önünde birkaç dakika bekledikten sonra yağmurun durduğunu fark etti.

Aşağıdakilerin hangisinde "durmak" **sözcüğü bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Ankara'da çok durmadık, bir ay sonra tayin istedik.

B) Yolun kenarında durmuş, gelen geçeni seyrediyordu.

C) Bileğimdeki saatin durduğunu, saati soran olunca fark ettim.

D) Yazlık evimiz hâlâ duruyor, haziran başında hep gideriz.

E) Köy halkı, günlerdir fırtınanın durmasını bekliyor.

6. "Batmak" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Geminin battığı haberi sabaha karşı geldi.

B) Dededen yadigâr şirketleri sonunda battı.

C) Gömleğin düğmesini dikerken elime iğne battı.

D) İşin başında anlaşamadığımız gibi her söylediği de bana batıyor.

E) Üstünü başını batıran çocuklar, annelerinden azar işitti.

7. "Kapmak" **sözcüğünün aşağıdaki açıklamalarından hangisi birlikte verilen örnek cümleye uygun değildir?**

A) Koparmak, kıstırmak: Makineye parmağını kıstırmış.

B) Çekerek almak: Bir kıza kaptırmış kendini.

C) Bulaşmış olmak: Çocuk, su çiçeğini okuldan kapmış.

D) Yer ayırmak: Erken gidip sizin için de koltuk kaparım.

E) Hemen öğrenmek: Çok iyi kulağı olduğundan şarkıyı duyar duymaz kaptı.

8. I. Durmadan pencere kapatıyor, perde çekiyorum.

II. Karagöz perdesi için ince malzeme kullanılmalıdır.

III. Çok acıklı bir perdeden şarkı söylemeye başladı.

IV. Bu sözü duyunca gözlerimdeki perde kalkıverdi.

V. Oyunun iki perdesi de alkışlar içinde geçti.

"Perde" **sözcüğü yukarıdaki cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?**

A) 5 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9. Shakespeare'in tanınmış (I) eserlerinden olan Macbeth'i bir tiyatro grubu yeniden yorumluyor (II); ayrıca unutulmuş (III) olan diğer eserleri (IV) de sahneliyorlar. (V)

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "şimdi" **sözcüğü** "az önce" **anlamında kullanılmıştır?**

A) Ben arabayı otoparka bırakıp şimdi döneceğim.

B) Otobüs şimdi geçti, öbürü ne zaman geçer acaba?

C) Şimdi daha mutlu haberi küçücük çocuktan duyuyoruz.

D) Bu hayvanı şimdi kim bilir hangi tarlaya bırakacaklar.

E) Ben şimdi gelirim siz bu arada ödevlerinizi bitirin.

11. I. Bize açılan davalarda çoğu zaman olumlu sonuç alırız.

II. Savaş sonunda düşmandan birçok ganimet elde edildi

III. Müsabakada her daim başarılıydı; galip gelmesi şaşırtmadı.

IV. Aldığı yarım biletten bir milyon lira piyango çıkmış.

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi bu cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin tümünün yerine kullanılabilir?

A) Vurmak B) Yenmek C) Sağlamak
D) Kazanmak E) Yakalamak

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamlı bir sözcük kullanılmıştır?**

A) Gülün tomurcukları sabah patlamış.

B) Ağacın kökleri umduğumuzdan çok derinde.

C) Biraz sonra toprak bir yola girdik.

D) İri gövdesini güçlükle taşıyor gibiydi.

E) Onun bu pişkinliğine bir anlam veremedik.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Yazar, sanki dış engelleri aşarak bir insanda gerçekleşen psikolojik süreçleri doğrudan doğruya gözlemler ve onları yazıya döker.

Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili söz grubunun bu cümleye kattığı anlamı karşılayan bir ifade vardır?

A) Son yapılan hava tahminine göre sağanak yağış, akşam saatlerinde şehre ulaşacak.

B) Sağ kulağını sol eliyle gösteren bu kadının söylediklerini anlamak oldukça güç.

C) İkimizin de birbirimize anlatacağı çok şey olmalı, hazırsan konuşmaya başlayalım.

D) Kesin yargılara varmadan önce bütün alternatifleri gözden geçirmeli insan.

E) Endirekt bir yaklaşımı benimsemeyen yazarların eserleri daha çok dikkat çeker.

2. Karmaşık bir sinir sistemi girift (I) (iç içe geçmiş) yerel ve uzun menzilli (II) (güçlü) ağlar şeklinde örgütlenmiş (III) (bir araya gelmiş), çok çeşitli tipte, insanı hayrete düşürecek (IV) (şaşkınlık uyandırmak) kadar çok sayıda nörondan oluşur (V) (meydana gelmek).

Bu cümledeki altı çizili sözlerden hangisi kendisinden sonra yay ayraç ( ) içinde verilen anlamla ilişkilendirilemez?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Yalnız insanlar çok iyi bilirler ki dünyanın en büyük özgürlüğüdür yalnızlık ama ona sahip olanlar içinse en bütün tutsaklığıdır.

Bu cümledeki sözlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tüm sözcükler gerçek anlamlıdır.

B) Benzetmeye yer verilmiştir.

C) Zıt anlamlı sözcükler vardır.

D) Gerçek anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.

E) Mecaz anlamlı sözcükler vardır.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi** "aklı çıkmak" **deyimiyle uyuşmaktadır?**

A) Onun yakın zamanda bizi ziyarete geleceğini unuttuğum için kızdım kendime.

B) Görüş günü geldiğinde içimde büyük bir tedirginlikle gittim hapishaneye.

C) Heyecanıma yenik düştüğüm için kendimi belki de hiç affetmeyeceğim.

D) Bu işin sonunun kötü olacağını hissettikçe korkuya kapılmaya başlamıştım.

E) Tepkisizce gözlerini ovuşturdu ve bana fikrimi sormak için geldiğini söyledi.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. Behçet Necatigil eski şiirin mirasını (I) önemseyen, eski şiiri özümsemiş Cumhuriyet şairlerinden biriydi. Siyasal düzen değişikliğinin geçmişin kültür değerlerinden büsbütün kopmak (II), söz konusu değerleri yadsımak anlamına gelmediğini hem eşsiz şiirleri (III) hem de geriye kalan bütün yazılarıyla vurgulamak istemiştir. Bu vurgulayış, öyle çok bağırtılı kör (IV) muhalefetlerden elbette uzaktı. Necatigil, bir kültür sürekliliğini savunuyor, o olmazsa yazıda, çizide dahası yaşamda yarına yol (V) alınamayacağını dile getiriyordu.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi mecaz anlamıyla kullanılmamıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir söz grubu hem mecaz hem de terim anlama gelecek bir şekilde kullanılmıştır?**

A) Bakış açını değiştirdiğin zaman hayat sahnesinde kendine yer edinirsin.

B) Tiyatro sezonunun başlangıç sloganı "Ve perde açılsın!" olarak belirlendi.

C) Dikdörtgen formunda tasarlanmış olan bu odaya biraz bakım gerekiyor.

D) Göz görmese ne çare, gönül katlanıp duruyor bütün bu acılara.

E) Romanın son sayfalarına doğru yazarın anlattıkları ilgi çekici hâle geldi.

7. "Yaşamak" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "varlığını sürdürmek" **anlamında kullanılmıştır?**

A) Büyük büyük dedesinin Kurtuluş Savaşı'nın bütün acıları yaşadığını anlatıyordu kız.

B) Sonunda bu iş de tamamlanacak ve bize büyük bir kazanç sağlayacak, o zaman yaşadık işte.

C) Köyde yaşamak için yetiştirilen bu genç çocuklar okumak için büyük şehirlere gidiyorlar.

D) Tek başına yaşıyor bu kadıncağız, kimi kimsesi olmadığından fazlaca derdi de olmuyor.

E) "Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine" demiş Nazım Hikmet.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznel bir değerlendirme söz konusu değildir?**

A) Afrika'da yaşayan güzel insanlar su sıkıntısıyla boğuşuyor.

B) Dünyanın yüzde birlik bir kısmı diğer insanların tamamından zengin.

C) Öyle mutsuz görünüyordu ki yanına gidip derdini sormak istedim.

D) Birkaç dakika bile bazen bir ömür gibi gelir insana derler.

E) Barış Manço'nun şarkılarında kullandığı sözcükler oldukça ilginçtir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9. Son zamanlarda işlerimi yetiştirmekte zorlanıyorum ve hayatın rüzgârına kapılıp gidiyormuş gibi hissediyorum kendimi ama bu öyle hafif bir rüzgâr değil beni oradan oraya savuran bir fırtına!

Bu cümledeki altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yaşamın içindeki birçok meseleyle uğraşmak
B) Birçok şeyle aynı anda mücadele etmek
C) Zorlukların kişiyi sürüklemesine engel olamamak
D) Hayatla olan bağlantısını azaltmak
E) Olaylar arasında oradan oraya sürüklenmek

10. Tepki çekmek istemediği için görüşlerini açıklamayıp hiçbir şeyle ilgilenmeyen korkak insanlar ---- yaşayıp giderler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

A) göz kırpmadan
B) pabucu dama atılmadan
C) pire için yorgan yakarak
D) dil dökerek
E) etliye sütlüye karışmadan

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "bir şeyi yapmak için samimi bir istek duymak" **anlamını karşılayacak bir deyim kullanılmıştır?**

A) Kitap okumak istediğim için masanın başına oturdum ve bir kitap seçtim.
B) Sana güzel hediyeler almak geliyor içimden, seni sonsuza kadar mutlu etmek.
C) Erkek arkadaşımın bana aldığı hediyeyi görünce sevinçten havalara uçtum.
D) Aklı başında bir insan gibi davran, doğruyu yanlışı ayırt etmeyi öğren.
E) Otobüs fiyatları günden güne artıyor ama ben yine de araba almak istiyorum.

12. I. İnsan hayatının en değerli hazinesidir sevgi.
II. Toprağın içindeki solucanlar gibi kıvrılıyor çocuğun beli.
III. Sarayın görkemi karşısında hepimiz olduğumuz yere çivilendik.
IV. Kırk iki sene sonra, yine aynı yerde buluşmak üzere ayrıldık.
V. Kalbimi susturamıyorum, aklımın işine durmadan karışıyor.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde mecaz anlamlı bir söz kullanılmamıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

1. I. Romanındaki karakterler, hayatın içindeki insanları çağrıştırıyor.

II. Bu yazının karakterini hiç beğenmedim, diğerini kullanalım.

III. Senin gibi karakter sahibi insanlarla çalışmak bizim için onurdur.

IV. Bir tip ya da karakter oluştururken onun özel olması için çaba gösteririm.

Karakter sözcüğü numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı anlamda kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

2. Öznel bir yaklaşım benimseyen sanatçıların nesnel gerçekleri de görmezden gelmemesi gerekir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) İnsanların senden farklı düşünme özgürlüğü olduğunu ne zaman kabul edeceksin?

B) Sahil yolunda ilerleyen arabaların çıkarttığı gürültü hepimizi rahatsız etti.

C) Bu durumu öylesine kanıksamıştık ki kimse kimsenin bakışına aldırış etmiyordu.

D) Çamaşır makinesinin tabakları iyi yıkamadığını fark edince sinirlendim.

E) Oldum olası insanlar arasındaki duygudaşlığın önemine vurgu yaparım.

3. **Aşağıdakilerin hangisinde** "hiç" **sözcüğü cümleye** "kesinlikle, asla" **anlamı katmamıştır?**

A) İnsanların hiç gitmediği yerlere gitmeyi marifet mi sanıyorsun?

B) Bugüne kadar insanları hiç kırmadım, en azından öyle sanıyorum.

C) Hayatımda hiç görmediğim insanlardı karşımda duranlar.

D) Hiç bilen kişiyle bilmeyen kişinin bir olduğunu gördün mü?

E) Şuna emin ol ki hiç söylemedi böyle bir yöntem izleyeceğini.

4. Şiir, önce düz yazıdan kurtulmuş adından da ozanın kendisinden kurtulmuştur.

Aşağıdaki ifadelerden hangisi bu cümledeki altı çizili sözcüğün anlamını vermektedir?

A) Bağını kopartmak, kendini bağımsızlaştırmak

B) Bir savaş sonucunda zafer kazanmak

C) Tehlikeli, kötü kabul edilen bir durumu atlatmak

D) Bir mekândan ayrılıp başka bir yere geçmek

E) İstemsiz bir şekilde uzaklaşmak

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, açıklamasıyla verilmiştir?**

A) Yeni kız arkadaşıyla gezip tozmaya başladı ya gözü dünyayı görmüyor.

B) Yaptığınız işi gözden geçirin, hatalarınızın farkına siz de varacaksınız.

C) Etraftakilerin şaşkın bakışları arasında kadının gözleri âdeta duvara çivilenmişti.

D) Sizi öyle güzel insanların yanına bırakıyorum, gözüm arkada kalmayacak.

E) Bütün bunları insanları gösterişle aldatmak, göz boyamak için yapılıyor.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "birinin, bir şeyin değerini ölçmek, belirlemek" **anlamını taşıyan bir söz grubu vardır?**

A) Bu eserin edebiyatımız için bir mihenk taşı olabileceğinden hiç şüphem yok.

B) Ressamın eserlerine baktığımız zaman soyut kurgulara ağırlık verdiğini görüyoruz.

C) Bütün sanat dalları gibi müzik de her şey sütliman olduğunda üretimini bireye döndürür.

D) Einstein'in yaptığı çalışmaları anlayabilmek için derin düşünme becerisine sahip olmalısınız.

E) Cephe gerisinde yaşananların da anlatıldığı Savaş ve Barış romanı beş ciltten oluşuyor.

7. Leonard Cohen'in sanatçı olmanın bir karar değil bir yazgı olduğu şeklindeki sözlerinden hiç de farklı olmayan bir yaklaşımla ben de mesleğimi tetikte bekleyen sorumluluk duygusu yüklü bir görev olarak görüyorum, bence sanatçının rolü, aristokratik bakışı benimsese bile, halkın sesi ve vicdanı olmaktır.

Bu cümledeki altı çizili ifadelerle aşağıdakilerden hangisi ilişkilendirilemez?

A) Bir sorunu ele alış, onu yorumlayış biçimi

B) Toplumu ilgilendiren konularla ilgili duyarlık sahibi olmak

C) Kişinin bazı olayların sonuçlarında kendini yükümlü görmesi

D) İnsanın soyut konularla ilgili olarak düşünce üretmesi

E) İnsanın yaşadıklarının kaderiyle yönlendirilmesi

8. **Aşağıdaki sözlerin hangisinde** "iş işten geçtikten sonra önlem almaya kalkışmak" **anlamı vardır?**

A) Atlar nallarken kurbağalar ayaklarını uzatmazmış.

B) Testi kırıldıktan sonra yol gösteren çok olurmuş.

C) At çalındıktan sonra ahırın kapısını kapatmak seninki.

D) Elinden geleni ardına koyma ki görsünler cesaretini.

E) Eşeği sahibinin dediği yere bağla da varsın kurt yesin.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanılmıştır?**

A) Yaklaşık on iki yıl önce başlayan metro inşaatı nihayet bitti.

B) Tünelin içinden geçerken hepimizin içinde sinsi bir korku vardı.

C) Talim Terbiye Kurulunun yaptığı açıklama kimseyi tatmin etmedi.

D) Az ya da çok demeyeceğiz ve aramızda para toplayacağız senin için.

E) Ona aldığım armağanlar, verdiğim çiçekler, hediyeler çöpe atılmıştı.

10. I. Geçtiğimiz gün yaşanan olay bardağı taşıran son damla oldu.

II. Gördüğü rüyayı bir türlü hayra yoramıyordu Hayrettin.

III. Onun kırdığı ceviz bini aştı, sen neden bahsediyorsun?

IV. Gaf yaptığının farkına varınca başını önüne eğdi.

V. Somut bir fikir ortaya atmadan önce iyice düşünseydin.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "sürekli yakışıksız davranışlarda bulunmak" **anlamı vardır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Mahzenin derinliklerine doğru ilerledikçe koku kesifleşti ve hepimizin burnunun direğini sızlatmaya başladı.

Bu dizelerdeki sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Deyim olarak kullanılan bir söz grubu vardır.

B) Duyularla algılanan olgulara yer verilmiştir.

C) Süreç bildiren ifadelere yer verilmiştir.

D) Gerçek anlamlı sözcükler kullanılmıştır.

E) Somut anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.

12. Uzun yaşamanın bir felaketi sevdiklerinizin ölümünü görmekse bir başka felaketi de yalnızlıktır. İhtiyarlar aranmaz, yaşamın bir kenarında bırakılırlar. Yaşıtlarınız sağlık durumlarından ötürü size gelemezler. Siz de ikide bir onlara gidemezsiniz. Gençlerin ve orta yaşlıların ise işi gücü vardır. Kimseyi aramaya pek vakit bulamazlar. Hayatın içinde yapayalnız kalırsınız böylece.

Bu parçadaki sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Eş anlamlı bir sözcük her iki şekliyle de kullanılmıştır.

B) Pekiştirilmiş sözcüğe yer verilmiştir.

C) İkileme kullanılmıştır.

D) Soyut sözcüklere yer verilmiştir.

E) Yansıma sözcükler kullanılmıştır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Bütün dünyada aşk, farklı yazın alanlarında çok yoğun (I) bir şekilde ele alınmasına rağmen, bilimsel bir olgu olarak uzun zaman göz ardı edilmiştir. Bununla birlikte, gelinen noktada (II) özellikle karşı cinsle duygusal ilişkilerde yaşanan sorunlar ve gündelik (III) yaşamda göze çarpan değişimler bu alanda yapılacak bilimsel çalışmaları kaçınılmaz hâle getirmektedir. Aşkın kaynağı, çekicilik, uyum (IV) gibi konular araştırılarak aşk efsane olmaktan ziyade bilimsel bir olgu (V) halini almaktadır. Bu durum Türk toplumu için de geçerlidir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri mecaz anlamda kullanılmıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?**

A) Gülşen, okuldan gelir gelmez televizyonun karşısına geçti.

B) Dışarıda kalan herkes içerideki tanıdığından yardım istiyordu.

C) Cadde kenarındaki koskoca bina dünkü yangında tarihe gömüldü.

D) Benimle daha fazla inatlaşıp işleri zorlaştırma istersen.

E) Kapının ağzında ellerini ovuşturarak bugün kazıkladığı adamı anlatıyordu.

3. İnsanlar genel olarak adalet istediklerini, örneğin "adil bir dünya" istediklerini söylerken, bulanık bir özlemi dile getiriyorlar; oysa belirli bir tek durumda adalet istediklerini söylerken, bir talebi dile getiriyorlar: Kendilerine ya da bir başkasına bir şeyin her tek durumda farklı bir şeyin ve bu ne olursa olsun belirli bir şeyin verilmesi gerektiğini, o anda sahip olmadıkları ama ister olsun ister olmasın, kendilerine ait olduğunu düşündükleri bir şeyin, onlara verilmesi gerektiğini kastediyorlar.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlaşılması güç olan özlem

B) Tarif edilmekte zorlanılan özlem

C) Niteliği tam anlaşılmayan özlem

D) Kişilere göre değişen özlem

E) Adil olmayan özlem

4. Dilimizde "göz" sözcüğüyle pek çok deyim yer almaktadır. Örneğin; sonradan verilecek bir ceza ile korkutmak, yıldırmak, tehdit etmek, caydırmaya çalışmak anlamında gözdağı vermek; (I) görmek istememek anlamında gözden ırak tutmak; (II) bir kişinin açığını herkese duyurmak anlamında gözler önüne sermek; (III) kurnazlığı bakışlarından belli olmak anlamında gözler; velfecri okumak; (IV) öfkenin etkisiyle ne yaptığını bilmez duruma gelmek anlamında ise gözü dönmek (V) deyimi kullanılır.

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisinin açıklaması yanlış verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. Stefan Zweig, Dickens'ın anlatılarındaki kahraman formunu açıklarken değişen kahraman formuyla alakalı şu mukayeseyi yapar: "O kahramanlarını, alınyazılarını başka şairlerin hiçbir şey fark etmeden geçip gittikleri banliyölerin dar sokaklarında aradı." Diğer yazarlar kahramanlarını aristokratik salonların avizeleri altında, peri masallarının büyülü orman yollarında arıyorlardı, uzak olanın, alışılmamışın ve sıra dışının peşindeydiler.

Bu parçada geçen "banliyölerin dar sokaklarında aramak" **sözüyle yazarın anlatılmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gizemli konuları ele alması
B) Yazarken kişiliğini gizlemesi
C) Gerçeklikten uzak anlatıma sahip olması
D) Sürükleyici olayları tercih etmesi
E) Sıradan insanların hayatını ele alması

6. Hz. Musa'nın kavmi için yaptığı yolculukta Firavun' un sarayından çıkması, din adına kendisine emredilen yolun başlangıcıdır. Yolculukta gösterdiği mucizeler ise onun yolculuğunun kutsiyeti adına Tanrı tarafından bahşedilir; diğer bir okumayla onunla beraber yolculuğa çıkanlar için bir ibret vesikasıdır. Fakat Musa'ya tabi olanlar bunları anlamayarak yine bir tanrının siluetini görmek isterler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karşıt düşüncelerin savaşma nedeni
B) Ders verici bir olayın kanıtı
C) Olumsuzlukların başlangıcı
D) Hayal kırıklıklarının gerekçesi
E) Öğretilerin geçiciliği

7. Modern edebiyatın karmaşık metinlerine gelene kadar milletlerin (I) (ulusların) edebiyat tarihi incelendiğinde insanların ilk vücuda getirdiği (II) (oluşturduğu) eserlerin büyük bir bölümünde dini terminolojinin önemli bir yer tuttuğu görülür. Doğal olarak yol ve yolculuk metaforu (III) (mecazı) ile kurgulanmış eserlerin birçoğunda sanatçının kullandığı gizil unsurların büyük bir bölümü dini terminolojinin mahsulüdür. Mircea Eliade, Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi adlı eserinde ilksel yolculuk düşüncesinin mahiyetini (IV) (niteliğini) Şamancıl türden hareketle şu şekilde açıklar: "Şamancıl türde esrime paleolitik çağda da doğrulanmış gibidir. Bu bir yandan bedeni terk edip dünyada serbestçe dolaşabilen bir ruha inanmayı, diğer yandan da ruhun bu yolculukta insanüstü varlıklarla karşılaşabileceği, onlardan yardım ya da kendisini kutsamalarını isteyebileceği kanısının (V) (kanıtının) varlığını gerektirir."

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yerine ayraç içindeki sözcük kullanıldığında, anlamca bir değişiklik olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdakilerin hangisinde** "bakmak" **sözcüğü yerine** "görmek" **sözcüğünün kullanılması, cümlenin anlamında değişikliğe yol açmaz?**

A) Otelin denize bakan cephesinden bir oda ayırtmıştık.
B) Ofisteki bütün ayak işlerine ben bakıyordum.
C) Daha yemeğin tadına bakmadan basıyordu tuzu.
D) Duvarın rengi maviden çok yeşile bakıyor.
E) Sen işinle ilgilen, boşver dışarıda neler olduğunu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9. Sen onun öyle göründüğüne bakma, onun yaşında olup kaç kişi ayak üstünde?

Bu cümlede geçen " ayak üstünde " **ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Saygı duyulan

B) Sözü geçen

C) Dinç olan

D) Yardıma muhtaç

E) İnatçı olan

10. Perşembenin gelişi çarşambadan bellidir sözüyle roman yazarı, hazırladığı kurgusal metinde olabilecekleri okuyucuya sezdirmeye çalışır. Usta bir yazar olan Tanpınar, Sabri Hoca aracılığı ile şark meselesini açar. Dolaylı olarak söze başlayan Sabri Hoca "Hatırlıyor musun Molla Bey? Bir gün seninle Beykoz'a gitmiştik. O gece ben sizde misafirdim. Gece yangın olmuş, teyzenizin evi yanmıştı. Ne oldular, görelim, diye sabahleyin erkenden yola çıkmıştık. Biz vardığımız zaman ne koca konaktan, ne de mahalleden eser kalmıştı. Yalnız enkaz ortada tütüyordu. İtfaiye, tulumbacılar..."

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir şeyin olacağı varsa gerçekleşir, kimse engelleyemez.

B) Olayları gerçekleştikleri zamana göre değerlendirmeliyiz.

C) Planlarımız hiçbir zaman bizim düşündüğümüz şekilde gerçekleşmez.

D) Bir işin nasıl sonuçlanacağı, şimdiki durumundan belli olur.

E) Gelecekle ilgili tahminde bulunmak için bugünü iyi analiz etmeliyiz.

11. Neredeyse mukavvadan zannedilecek bir evin penceresinden bir tango sesi geliyor, yol ortasında toza bulanmış kız çocukları oyun oynuyorlardı. Mümtaz, onların türküsünü dinledi:

"Aç kapıyı bezirgânbaşı, bezirgânbaşı

Kapı hakkı ne verirsin? Ne verirsin? "

Bu parçadaki altı çizili sözle söz konusu evin hangi özelliği anlatılmak istenmiştir?

A) Eski

B) Dikkat çekici

C) Dayanıksız

D) Küçük

E) Boyasız

12. "Okumak" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "çözmek" **anlamında kullanılmıştır?**

A) Bütün gece şarkılar söylendi, şiirler okundu.

B) Bizim çocuğun okumayacağı daha ilkokuldayken belliydi.

C) Gözlerinden dün geceki gizemli hâlinin nedenini okumuştum.

D) Sabah erkenden uyanır, gazetelerin köşe yazılarını okurdu.

E) İlaçların prospektüslerindeki yan etkilerini okudukça endişesi artıyordu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Şiir, yazımı her ne kadar halka mal olmuş, görece ---- bir fiil ise de üzerinde kolayca fikir üretilebilecek, kâğıt üzerinde fikri mürekkep edip ---- bir olgu değildir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) gösterişsiz – yazılabilecek
B) sıradan – karalanabilecek
C) zor olmayan – dökülebilecek
D) bayağı – satırlara yansıtılacak
E) amiyane – ötelenecek

2. Yorulmak için okumayı kimse istemez ama eserde sözcük saklambaçları, tamlamalar olmalı; okuyucuyu yazarın dünyasına götürmelidir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okumak zorlu bir eylem olmalıdır.
B) Merak uyandırıcı unsurlar yazarı anlamak için eserde yer almalıdır.
C) Eserdeki dil oyunları okuyucuyu, yazara çekmelidir.
D) Gizemli sözcük birliktelikleri okuyucunun vazgeçilmezidir.
E) Sırlı söyleyişler yazarın en büyük kozudur.

3. Adalet, yeryüzünü terk ettiği günden itibaren bütün izler birbirine karıştı, karmaşıklık doğdu.

Bu cümleden, aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

A) Adaletsiz bir dünya düşünülemez.
B) Adalet, dünyanın temel dayanağıdır.
C) Adil bir dünya düzeni için adaleti elden bırakmamak gerekir.
D) Adaletsiz bir ortamda kaos oluşur.
E) Adalet, adil olanların izini takip etmekle mümkündür.

4. I. faaliyet sonuçları
II. etkilemeye yöneliktir
III. muhasebe manipülasyonu finansal bilgi
IV. üzerindeki algılarını
V. kullanıcılarının işletmenin finansal durumu ve

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan <u>dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. (I) Arapçada midad, mısmağ, hazaz, naks, liyak, ikas, şicab, hıbr; Farsçada siyahi, zerkab ve zaka zekab denilen ve yazı yazmak için kullanılan siyah akışkana Türkçede mürekkep denilmiştir. (II) Arapçada mürekkep, "rükub" sözcüğü ile aynı köktendir ve iki ya da daha çok maddenin bölümlerinin birbiri üzerine bindirilmiş olduğunu ifade eder. (III) Mürekkep sıvısının bölümlerinden her birini oluşturan is zamk, su ve diğer maddelerin zerreleri döküle döküle birbiri üzerine binercesine karıştırılmış olması nedeniyle bu sıvıya mürekkep adı verilmiştir. (IV) Mürekkep, yapım şekli nedeniyle eriyik değil, karışım hâlindedir. (V) Mürekkep, çeşitlerine ve üretildiği ülkelere göre de adlandırılmaya tabi tutulmuştur: lal mürekkep, surh mürekkep, zırnık mürekkebi, altın mürekkebi; Acem mürekkebi, Türk mürekkebi, Avrupa mürekkebi vb.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede mürekkebin kullanım alanlarıyla ilgili bir karşılaştırma yapılmıştır.

B) II. cümlede mürekkep sözcüğünün kökeninden bahsedilmiştir.

C) III. cümlede neden-sonuç ilişkisi söz konusudur.

D) IV. cümlede, III. cümleyle ilgili bir sonuca yer verilmiştir.

E) V. cümlede örnekleme yapılmıştır.

6. (I) Adnan Benk (1922-1998), modern Türk edebiyatının önde gelen eleştirmenleri arasında yer alır. (II) Benk, İstanbul Üniversitesi Fransız ve Roman Dilleri Bölümünü 1946 yılında bitirmesinin ardından 1947 yılından itibaren eleştiri yazıları ve incelemeler yayımlamaya başlamıştır. (III) Yazılarını çoğunlukla 1950 ve 1960 yılları arasında gazete ve dergilerde yayımlamıştır. (IV) Etkileyici üslubu ve yoğun bilgi birikimiyle edebiyat, güzel sanatlar, müzik, sinema ve tiyatro gibi farklı sanat dalları üzerine eleştirel inceleme ve denemeler yazmıştır. (V) Bazı yazılarında Türk edebiyatının önde gelen eleştirmen ve yazarları ile çeşitli tartışmalara giren Benk, yazılarının geniş bir konu yelpazesine dayanması ve canlı bir üsluba sahip olması nedeniyle hem döneminin hem de bugünün edebiyatçıları tarafından son derece özgün bir yazar olarak kabul edilmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede özelden genele bir anlatım söz konusudur.

B) II. cümlede bir eleştiriye yer verilmiştir.

C) III. cümlede bir genelleme yapılmıştır.

D) IV. cümlede yazarın üslubundan söz edilmiştir.

E) V. cümlede yazarın kendine has bir tarzı olduğuna değinilmiştir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

7. (I) Edebiyat ve psikoloji insan ve insanın hâllerini inceleme alanı olarak kabul etmeleri dolayısıyla birbirlerinden beslenmesi gereken bilim dallarıdır. (II) Edebiyatın psikolojiye katkılarının yanında psikolojinin edebiyata katkıları önemli boyutlardadır. (III) Günümüzde edebî metinlerde işlenen karakterlerin oluşturulması ve tahlil edilmesi hususunda psikoloji, pusula mahiyetindedir. (IV) Özellikle insanın bilinçaltını ve yaratım faaliyetini çeşitli yollardan tanımlamaya çalışan psikanaliz bilimi, edebiyat için önemli bir yan alan olma özelliğini sürdürmektedir. (V) Psikanalizin kurucusu Sigmund Freud tarafından sanatçılara, daha sonra ise öğrencileri vasıtasıyla sanat eserlerine uygulanışı psikanaliz ile edebiyatın aynı zeminde buluşmasını sağlamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi diğerlerinde açıklanan ifadelerin kaynağı durumundadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Elektronik İmza Kanunu'nun amacı, "elektronik imzanın hukuki ve teknik yönleri ile kullanımına ilişkin esasları düzenlemek" olarak belirlenmiştir. (II) Kanun; elektronik imzanın hukuki yapısını, elektronik sertifika sağlayıcılarının faaliyetlerini ve farklı ortamlarda elektronik imzanın kullanımına ilişkin işlemleri kapsamaktadır. (III) Kanunun 3. maddesinde elektronik imza, "başka bir elektronik veriye eklenen veya elektronik veriyle mantıksal bağlantı bulunan ve kimlik doğrulama amacıyla kullanılan elektronik veri" olarak tanımlanmaktadır. (IV) Kanuna göre elektronik imza, içeriği ve kapsamı itibarıyla kurumsal belge yönetiminden sorumlu birimler ve alıkoyma programlarında titizlikle incelenmeli ve kurumsal uygulamalarla ilgili gerekli koşullar sağlanmalıdır. (V) Ayrıca, belge işlemlerini yürüten birimler sertifika sağlayıcı kuruluşlar ile elektronik belgeleri sağlayan ya da üreten birimler arasında köprü görevi üstlenmelidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bir gereklilikten söz edilmiştir?

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

9. (I) Grafik tasarım ve sinemanın kesişiminde yer alan film jenerikleri, bugün görsel iletişim prensiplerinin sinema diliyle bütünleşerek sinema sanatının içinde kendine yer bulduğu başlı başına bir alan hâline gelmiştir. (II) Mesleği görsel iletişim tasarımı olanların dışında çoğu sinema izleyicisi için film jenerikleri yalnızca oyuncuların isimlerinin sıralandığı açılış yazılarıdır. (III) Kimi zaman jenerikler film başlarken akan film görüntüleri üzerine yazılmış harf öbekleri hâlindelerdir, bazı yapımlarda ise aynı harf öbeklerine özel göstergelerle kurgulanmış hareketli grafiklerin jeneriklere eşlik ettiği görülür. (IV) Günümüzde çeşitli projelerde jeneriklerin film akışı içinde konumlandırıldıkları yer bile değişiklik gösterirken uygulamada karşılaşılan farklılıklar stratejik kararlar doğrultusunda gerçekleştirilir. (V) Güncel sinema eserleri üzerine yapılan pek çok gösterge bilimsel inceleme, filmin ilk dakikalarından itibaren hareketlenen jeneriklerin, oyuncu isimlerini sıralamanın ötesinde, sinema izleyicisinin film izleme deneyimine doğrudan etki ettiğini ortaya koymaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

10. Okuduğunuz bir romanın konusunu özetleyip yazarın herhangi bir görüşünden yana oldunuz ya da düşüncesine karşı çıktınız mı, yaratılan kişileri ne idüğü belirsiz bir gerçekliğe uygun ya da aykırı buldunuz mu, hele canlı ya da cansız diye bir ayrım yapıp ardından da romanın yazılışını, kendi kekemelik derecenize göre "akıcılık" ölçeğinize vurdunuz mu, saygın bir eleştirmen oldunuz demektir. Hiçbir yöntemden, hiçbir kuramdan kaynaklanmayan, kendinizde var olduğu, yazarda ise yok olduğu varsayımından başka hiçbir dayanağı olmayan kof bir "beğeni" adına yargılar yağdıran bu eleştiri türüne, meleştiri demek bence daha yerinde olur.

Bu parçadaki altı çizili cümleyle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Herkesin eleştiri yapmasının önüne geçilmelidir.

B) Dayanağı olmayan eleştiri, takdir görmemelidir.

C) Beğeni üzerine kurgulanan yargılar topluluğu, eleştiri olarak literatürümüzde yer almıştır.

D) Yerinde bir eleştiri yapmak varsayımlardan yola çıkmakla olur.

E) Klişelerden kurulu eleştiriler farklı bir adla anılmalıdır.

11. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilenlerle uyuşmamaktadır?**

A) Senin için tükettiğim ömrüme yazık (hayıflanma).

B) Söylemiş olduğu sözlerden onun alanında uzman bir editör olduğu söylenebilir (çıkarım).

C) Yine geç kalacağını bildiğim için hazırlıkları ağırdan alıyorum (tahmin).

D) Bu işin içinde sen de mi vardın (şaşırma)!

E) Sağlıklı iletişim kurmak için insanlarla olan ilişkilerini yeniden değerlendirmen gerekir (öneri)!

12. (I) Algılama süreci duyum ile başlar ve duyum sayesinde dış çevredeki veriler sinirsel enerjiye çevrilmek ve işlenmek için beyne iletilir. (II) Beyne işlenme olayı gerçekleştikten sonra bilgi oluşur ve depolanır. (III) Bu süreç, algılama süreci; oluşan ürün de algıdır. (IV) Algılamanın olduğu sırada beyin, diğer duyu organlarından gelen duyularla birlikte, kişinin edindiği bilgileri, beklentilerini, toplumsal ve kültürel değerlerini de hesaba katarak gelen duyuları seçer, bazılarını ihmal eder ve elde ettiği yeni bilgiyi kategorize ederek mevcut bilgileriyle değerlendirir. (V) Bu yüzden algılama; kişinin bilgileri, deneyimleri, kişisel ve toplumsal değerleriyle bağ kurduğundan karmaşık bir yapıya sahiptir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

1. Cümle tamamlama sorularında cümledeki boşluklar en uygun biçimde doldurulmalıdır. Bunun için sözcüklerin birbiriyle olan anlamsal ve yapısal bağlantısına dikkat edilmelidir. O hâlde cümledeki ilk boşluğa "sıradan", ikinci boşluğa "karalanabilecek" sözcükleri getirilmelidir. Cümlede zıtlık belirten "ise" ifadesi boşlukların doldurulmasında en büyük ipucudur.

Cevap: A C D E

2. Kesin yargı sorularında bağlaçlara ve anlam akışını değiştirecek sözcük ve söz gruplarına dikkat edilmelidir. Buna göre, "Yorulmak için okumayı kimse istemez ama eserde sözcük saklambaçları, tamlamalar olmalı; okuyucuyu yazarın dünyasına götürmelidir." ifadesinden eserdeki dil oyunlarının okuyucuyu, yazara çekmesi gerektiği yargısına kesin olarak ulaşılır.

Cevap: A B D E

3. Kesin yargı sorularında bağlaçlara ve anlam akışını değiştirecek sözcük ve söz gruplarına dikkat edilmelidir. Buna göre, "Adalet, yeryüzünü terk ettiği günden itibaren bütün izler birbirine karıştı." ifadesinde "... bütün izler birbirine karıştı." sözüne dikkat edilmelidir. Bu ifade bir karmaşanın olduğunu yansıtır. Bu yüzden verilen cümleden "Adaletsiz bir ortamda kaos oluşur." yargısına kesin olarak ulaşılabilir.

Cevap: A B C E

4. Cümle oluşturma sorularında öncelikle yargıyı içeren ifade yani yüklem bulunmalı, yargılar arası anlamsal bütünlük sağlanmalı ve cümlenin sıralı cümle olup olmadığına da dikkat edilmelidir. Bu cümlede yargıyı barındıran, II. söz grubudur. O hâlde cümle anlamlı ve kurallı ifadesine uyularak dizildiğinde sıralama III - V - I - IV - II şeklinde olacaktır. Baştan dördüncü, IV. söz grubudur.

Cevap: A B C E

5. Parçayla ilgili olarak B, C, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Ancak I. cümlede mürekkebin anlamıyla ilgili bir karşılaştırma söz konusu değildir. Bu cümlede mürekkebin farklı dillerdeki karşılıkları sıralanmıştır.

Cevap: B C D E

6. Parçayla ilgili olarak A, C, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Ancak II. cümlede bir eleştiriye yer verilmemiş, parçada bahsedilen kişinin, eleştiri yazıları kaleme aldığından bahsedilmiştir.

Cevap: A C D E

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

7. Parçada genel itibarıyla edebiyat ve psikolojinin birbirinden beslenmesi gerektiği dillendirilmiş ve bu konu, nedenleriyle birlikte örnekler verilerek açıklanmıştır. I. cümle ise diğer cümlelerin kaynağı durumundadır. Bunu "Edebiyat ve psikoloji... birbirlerinden beslenmesi gereken bilim dallarıdır." ifadesinden anlamak mümkündür.

8. Elektronik imzanın amacı, içeriği ve kanundaki yerinin belirtildiği bu parçada IV ve V. cümlelerde gereklilikten bahsedilmiştir. Bunu "... ilgili gerekli koşullar sağlanmalıdır." ve "... üreten birimler arasında köprü görevi üstlenmelidir." ifadelerinden anlamak mümkündür. Fiil çekimlerine dikkat edilirse bu iki cümlenin fiillerinin gereklilik kipiyle çekimlendiği görülür.

9. Parçadaki numaralanmış cümleler dikkatle incelendiğinde II. cümlede "Mesleği görsel iletişim tasarımı olanların dışında..." ifadesiyle bir karşılaştırmanın yapıldığını anlamak mümkündür.

10. Parçadaki "Hiçbir yöntemden, hiçbir kuramdan kaynaklanmayan, kendinizde var olduğu, yazarda ise yok olduğu varsayımından başka hiçbir dayanağı olmayan kof bir "beğeni" adına yargılar yağdıran bu eleştiri türüne, meleştiri demek bence daha yerinde olur." sözüyle hiçbir dayanağı olmayan, hiçbir bilimsel yöntemden yararlanmadan, basmakalıp ifadelerle dile getirilen eleştirilerin farklı adla anılması gerektiği alaycı bir dille ifade edilerek bunlara eleştiri yerine meleştiri denilmesi uygun görülmüştür.

11. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen ifadeler, ayraç içinde verilenlerle uyumludur. Ancak C seçeneğinde "Yine geç kalacağını bildiğim için hazırlıkları ağırdan alıyorum." ifadesinde bir tahmin değil, ön yargı söz konusudur.

12. Parçadaki cümleler dikkatle incelendiğinde V. cümlede "... kişinin bilgileri, deneyimleri, kişisel ve toplumsal değerleriyle bağ kurduğundan..." ifadesiyle bir neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur. Bu ifadede kişinin algılamasının karmaşık bir yapıda olması; kişinin bilgileri, deneyimleri, kişisel ve toplumsal değerleriyle bağ kurması nedenine bağlanmıştır.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sebep-sonuç ilişkisi yoktur?**

A) Bir düşünceyi, ideolojiyi yaymak için onu iyi anlamak gerekir.

B) Tedaviyi kabul ettiği için günaşırı hastaneye gidiyormuş.

C) Sesi kısıldığı için kendini işaretlerle ifade etmeye çalışıyor.

D) Günlerdir uykusuz olduğundan gözlerinin altında morluklar vardı.

E) Seni anlamak için çaba göstermediğinden sorun yaşıyorsunuz.

2. I. Sınavda iyi bir başarı alamayacağımı zaten biliyordum.

II. Toplantının yapılacağı saate doğru insanlar gelmeye başladı.

III. Tepki toplayan uygulamaları hayata geçirmekten vazgeçtik.

IV. Sanıyordum ki buraya gelecek, benden özür dileyecek.

V. Son dakikada bir gol buluruz ve eşitliği sağlarız diye ummuştum.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde gerçekleşmemiş bir beklenti söz konusudur?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV

D) III ve IV E) IV ve V

3. I. Bana yalan söylemen büyük bir hataydı, bunu sen de kabul etmelisin.

II. Kabul etmelisin ki sınavda zamanını iyi kullanırsan kesinlikle birinci olursun.

III. Not defterleri, artık telefon listemizdeki bir uygulamadan ibaret.

IV. Hele bir basılsın ama kitabının çoksatanlar listesine giremeyeceğine eminim.

V. Takdir ettiğim yazarlar arasında Dostoyevski'nin adını öne almaktan çekinmem.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde ön yargı anlamı vardır?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV

D) III ve IV E) IV ve V

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi varsayım anlamı taşımaktadır?**

A) Bütün yıl boyunca verdiğim emeklerin karşılığını aldım.

B) Bilgisayar mühendislerinin iş olanakları daha da artabilir.

C) Tut ki karnım acıktı, anneme küstüm, tüm şehir bana küstü.

D) Güçlü ve insanı derin düşüncelere sevk eden bir zihni vardı.

E) Anlamadığın konularla ilgili soru sormaya çekiniyor musun?

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. Eski kitapları okumaya, onların tarihlerine ve masallarına yeterince zaman ayırmış olduğuma inanıyordum. Çünkü öbür yüzyılların yazarlarıyla konuşmak hemen hemen yolculuk yapmakla aynı şeydir. Göreneklerimizi daha sağlıklı yargılayabilmemiz için çeşitli halkları tanımak iyidir. Ama yolculukta çok zaman harcadığımızda kendi ülkemize yabancı düşeriz, geçmiş yüzyıllarda olup biten şeylere çok ilgi duyduğumuzda doğal olarak bu yüzyılda olup biten şeyleri iyi bilemeyiz.

Bu parçadaki cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sebep - sonuç ilişkili ifadeler kullanılmıştır.

B) Karşılaştırma cümlesi kullanılmıştır.

C) Gerekçeli ifadelere yer verilmiştir.

D) Koşul ilişkili ifadeler söz konusudur.

E) Benzetmeye yer verilmiştir.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir karşılaştırma söz konusu <u>değildir</u>?**

A) Birkaç gün önce tatil için kiraladığı arabasıyla yollara düştü.

B) Sendeki kitabın yeni baskısı, bende eski baskısı mevcut.

C) Kendimizi en zor inandırdığımız insanlar sevdiklerimizdir.

D) Yolda olmak sürekli yol hazırlığı yapmaktan daha iyidir.

E) Ayşe, senin sözlerini her zaman onunkilere yeğ tutar.

7.
- Görüşünü engellediği için saçlarını kestirmiş.
- O da işin bir ucundan tutarsa size yardım edebilirim.
- Bilimsel araştırmaların son yıllarda çoğaldığını söyledi.
- Bu ayki sayımızda on iki şiir, on altı da öykü yer alıyor.
- Gün geçtikçe ailemle olan bağlarım daha da kuvvetleniyor.

Verilen cümlelerle aşağıdakilerden hangisi <u>eşleştirilemez</u>?

A) Koşul ilişkisine yer verilişti.

B) Nesnel anlatımlı bir cümle vardır.

C) Dolaylı anlatım cümlesi yer almaktadır.

D) Aşamalı bir durum bildirilmiştir.

E) Amaç bildiren bir cümle vardır.

8. Toprağın kokusunu içine çekerek yaşamayı alışkanlık hâline getirmiş milletler, doğadaki bir taşın bile insan eliyle yerinden oynatılmasına karşı çıkarlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

A) Toplum bilinci gelişmiş uygarlıklar doğa bilimlerine gereken önemi verirler.

B) İnsanlar arasında moda olan doğal yaşam, aslında hepimizin özendiği bir hayattır.

C) Bilimselliği doğayı korumak için kullanmak insanlara daha iyi bir gelecek sunar.

D) Yağmurdan sonra gelen toprağın kokusu insana yaşamın değerini hatırlatmalıdır.

E) Doğayla iç içe olan toplumlar doğaya zarar veren herkesin karşısındadırlar.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

9. Birikimli bir yazar olmak demek, okuduğumuz sanatçıların üslubuna öykünerek kendi özgünlüğümüzü kaybetmek demek değildir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılanlarla aynı doğrultuda değildir?

A) Okuduklarımızdan etkilenmek doğaldır, doğal olmayan onları doğrudan taklit etmektir.

B) Bazı sanatçıların anlatımını taklit edip özünüzü yitirirseniz güçlü bir yazar olamazsınız.

C) Deneyimli bir yazar, özgünlükten ödün vermeden başka sanatçıların konularına öykünebilir.

D) Yaşar Kemal başka sanatçıların dilinden etkilenmiştir ancak özgünlüğünü kaybetmemiştir.

E) Bu yazar eserlerini yazarken gelenekteki kaynaklardan elbette gereği kadar besleniyor.

10. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yay ayraç içinde verilen kavramdaki anlam ilişkisini taşımamaktadır?**

A) Kibrit kutusu kadar bir evin içinde on iki çocukla yaşamaya çalışan Hasan'ın acıklı hikâyesidir bu. (Abartma)

B) Gökyüzündeki yıldızlara bakarsan evrendeki varlığının ne kadar önemsiz olduğunu anlarsın. (Koşul)

C) Karadeniz'i seyahat rotanıza mutlaka dâhil etmeli ve yaylaların temiz kokusunu içinize çekmelisiniz. (Öneri)

D) Çekirdek çitlemekten tarlada ay çekirdeği bırakmayan Ayşe Teyze'yi ve arkadaşlarını hatırlıyor musun? (Örnekleme)

E) Türkiye Cumhuriyeti'nin en önemli başarısı demokrasisini güçlendirme ve sosyal bir devlet olmaktır. (Öznel)

11. Şiir dünyasının çerçevesini çizen, şairin kalemi değil okuyucunun zihnidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılanlarla aynı doğrultudadır?

A) Şairler, yaşamlarını şiirlerine yansıtırlarsa okuyucunun zihninde yer edinirler.

B) Bir şiir, okuyucunun düşünceleriyle değil şairinin özgün fikirleriyle anlam kazanır.

C) Şiiri şiir yapan ve onu anlamlandıran şairden bağımsız olarak okuyucunun kendisidir.

D) Şiirsel düşüncenin temelini oluşturan, sanatçının birikimi ve okuyucuyla iletişimidir.

E) Şiirin değersiz bir meta hâline dönüşmemesi için özgünlüğünü koruması gerekir.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin gerçekleşmesi bir koşula bağlıdır?**

A) Bazı durumlarda eylemlerimizden sorumlu olmadığımıza inanmak isteriz.

B) Sevdiğimiz insanların gözlerine biraz daha bakabilmek için yaşlanıyoruz.

C) Kemal'in kitaplarını ancak bunu kimseye söylemeyeceksen sana getiririm.

D) Avrupa'daki toplantıda ülkemizin turizm potansiyelinden çokça söz edildi.

E) Kâğıt denizinde kaybolmuş bir kâğıttan gemiyi mi arıyor senin gözlerin?

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde hem öznel hem de nesnel tespit söz konusudur?**

A) Eleştirmen kendi fikirlerinin dışına çıkamadığı için kitabı doğru analiz edememiş.

B) İlk baskısı 1992 yılında yapılan kitap bence yakın tarihimizi çok güzel özetliyor.

C) Çanakkale Şehitliği'ni gezerken bir türlü hâkim olamıyordum duygularıma.

D) Toprağın altında yaşayan canlılar arasında en dikkat çekeni karancılardır.

E) Balmumu heykellere bakan insanların yüzünden şaşkınlık okunuyordu.

2. (I) Kitaptaki müsamere gerçekte romanın yapısal ve izleksel kurgusunu oluşturur. (II) Yapay ve zorunlu kişilikleriyle sahnede koşuşturan çocukların büyüdükçe nasıl zorunlu kişiliklere hapsolunacağının simgesel bir ön oyunudur Dündar öğretmenin müsameresi. (III) Bu hâliyle de, *Ölmeye Yatmak*'ın hem en güçlü hem de zayıf yanlarını içerir. (IV) Çünkü toplumun biçimlendirdiği kişilerdir karakterler. (V) Onlar, Adalet Ağaoğlu'nun ince hicviyle, güçlü toplumsal ve eleştirel gerçekliğiyle yaşarlar.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde aşamalı bir durum söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eşitlik söz konusu değildir?**

A) Dünyanın bütün çocukları iyi niyeti ve insanca yaşamayı hak ediyor.

B) Sana hediye alırken aynısından kız kardeşime de almak geldi içimden.

C) Eşyalarımın bir kısmını burada bırakacağım, bir ara gelip alırım.

D) Toprağın altındaki bedenlerle üstündekiler arasında hiçbir fark yok.

E) Adalet! Hem de öyle bir adalet olmalı ki bu, kimseyi birbirinden ayırmamalı.

4. (I) Uzun kırmızı bir burnu vardı ve bu burna bakanlar kendilerini bir dağın eteklerinde zirveye bakıyormuş gibi hissederdi. (II) Kulaklarını görenler bir insanın kulağının otel sabunundan hâllice olması karşısında şaşırırdı. (III) Hele ki gözler, o gözleri yok mu sanki bir heyula gibi insanı ürpertirdi. (IV) Elleri bir fırın küreğinden az küçük, dudakları incecikti. (V) Ah bir de burnunuz iyi bir koku alıyorsa, ayaklarındaki uzun yol kokusuyla âdeta baygınlık geçirirdiniz.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde "ne yapmak gerektiğini bilememek, nasıl davranacağını kestirememek, içinden çıkamamak" **anlamı vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir eylemin gerçekleşmesi başka bir eylemin gerçekleşmesine bağlanmıştır?**

A) Takım elbisemi kuru temizlemeden alabilirsem yarın bu kıyafetlerle gelmeyeceğim.

B) Korkulanın olmaması için hepimiz dua ediyor, felaketin sonlanmasını istiyorduk.

C) Sen denize girmeyeceksen girme, sabaha kadar burada seni bekleyecek değiliz.

D) Yaşadıkça değişen bir şey olmadığını görüyorum, her gün aynı gün her gece aynı...

E) Nedense sadece birilerinin sözüne kulak veriyorum ve birilerine inanıyorum.

6. (I) Oğuz Atay'ın ilk romanı *Tutunamayanlar*'ın Türk edebiyatında ayrıcalıklı bir yeri vardır. (II) Öncelikle içerdiği biçimsel özellikler nedeniyle Türk edebiyatının ilk üst kurmaca örneğidir. (III) İçerik olarak, kültürel sıkışmışlığın bir tezahürü olan kimlik sorunu ironik bir biçimde ele almıştır. (IV) Romanın etkili olmasının nedeni ülkemizin modernleşmesini çağdaşlarına göre farklı anlatmasıdır. (V) Atay, bu sayede kalıcı bir roman ortaya koymayı başarmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede, üstünlük anlamı vardır.

B) II. cümlede, üslup bilgisi verilmiştir.

C) III. cümlede, konu bilgisi verilmiştir.

D) IV. cümlede, gerekçe anlamı vardır.

E) V. cümlede, amaç ilişkisi vardır.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı anlatım söz konusu <u>değildir</u>?**

A) Annem akşam bir maniniz yoksa size gelip gelemeyeceğimizi soruyor.

B) Selim İleri, yazdıklarım yalnızca modern metinler olarak değerlendirilmemeli.

C) Doktorun söylediğine göre bu hastalık kolay kolay geçmiyormuş.

D) Bilim insanları, bugün kanıtlanan bir şeyin yarın değişebileceğini söylüyor.

E) Fahir Atakoğlu, Sezen Aksu'yla çalmanın ayrıcalık olduğunu söyledi.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir amaç söz konusudur?**

A) Kedilerin düşmanlarını aldatmak için masum bir tavır takındıkları doğruymuş.

B) Mutfağa girdiğimde kurabiye kavanozuna elini uzatmışken yakaladım onu.

C) Kendime göre haklı ve geçerli gerekçelerim olduğundan emin olabilirsin.

D) Bir gece doksan iki masa, yaklaşık on altı da sandalye üretebiliyoruz.

E) Son araştırmalar henüz neticelenmediği için size bilgi vermem mümkün değil.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9. (I) Varlıkların ayırt edici özelliklerinin dile getirilmesinde şair dili hassas kullanmaktadır. (II) Bu bağlamda sıfat, isim ve eylemlerden olabildiğince yararlanmıştır. (III) Betimlemelerde genel olarak sıfatların ağırlıkta olması beklenen bir durumdur. (IV) Bununla birlikte şiirlerde geçen isimler genellikle somuttur ve göründüğü, bilindiği şekliyle anlatılmıştır. (V) Bu noktada şairin seçtiği sokak karakterlerini anlatmada başarılıdır diyebiliriz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde içerikten söz edilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öz eleştiri söz konusudur?

A) Son zamanlarda yazdığım kitapların öncekiler kadar satmadığını geçtiğimiz günlerde bir kitap ekini karıştırırken fark ettim.

B) Kimsenin sözünü dinlemem, ben bildiğimi okumaktan vazgeçtiğim gün kendimden vazgeçmişim demektir.

C) Annemin uyarılarını dikkate alarak şemsiyemi iyi ki yanıma almışım, yoksa yağmurun intikamı ağır olacaktı benim için.

D) Gençken yazdığım şiirleri o zamanlar çok beğeniyordum oysa şimdi o şiirlerimin güçsüz olduğunu kabul ediyorum.

E) Topraktaki azot miktarını arttıran bilim adamlarının yaptığı bütün çalışmaları takdir etmem mümkün değil.

11. I. Soğukkanlılığını koruyarak bir adım daha attı ve suya bıraktı kendini.

II. Resim, insanların duygu ve düşüncelerini başkalarına yansıtan bir sanattır.

III. Müzisyenin son yaptığı albüm çalışması okuyuculardan tam not aldı.

IV. Tarih, bazen bizim bildiğimizden daha farklı ilerlemiş olabilir.

V. Ahmet Oktay'ın kitabını birkaç kez okudum ama pek nitelikli bulmadım.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde eleştiri yapılmıştır?

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir eylemin gerçekleşmesi zaman koşuluna bağlanmıştır?

A) Bıçağı portakalın ortasına saplayınca portakalın suyu gözüme sıçradı.

B) Masanın kenarındaki çıkıntıya kafasını çarpacak diye çok korktuk.

C) Büşra, şehirden taşındıktan sonra ilk işim onun yanına gitmek olacak.

D) Anayolu kapatırlarsa şehrin etrafındaki dar yolu kullanacağız.

E) Tepki vermeden bana bakıyor olsa da ben onu çok seviyorum.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

1. Tanzimat'ın ikinci kuşağı, birinci kuşaktan daha farklı düşünceler içindedir. Bu kuşağın önemli isimleri Recaizade Mahmud Ekrem, Abdülhak Hamit ve Samipaşazade Sezai'dir. Yenilikte bir önceki neslin devamı olan bu nesil içinde Recaizade'nin yeri çok önemlidir. Zemzeme şairi, sanat eserinin başarılı olmasında sadece "güzellik" unsurunun olması gerektiğini söyler. Ona göre "Güzel olan her şey şiire konu olabilir."

Bu parçadaki altı çizili cümlede şiirin konusuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Şiirde sadece toplumsal konular işlenebilir.

B) Şiirin konusu sadece güzel olanla sınırlanmıştır.

C) Şiirde konu biçimden daha önemlidir.

D) Şiirin konusunu toplum belirler.

E) Şiire duyulan ilgiyi, seçilen konunun türü belirler.

2. (I) Şiir, duygudan çok akla dayanmalı; duygunun yahut duyarlılığın ürünü olan şairanelikten arındırılmalıdır. (II) Geleneksel şiirin benimsediği her şey, yeni şiirin dışında tutulmalıdır. (III) Topluluğun edebî özellikleri şu noktalar üzerinde yoğunlaşmıştır: şiirde her türlü kurala ve önceden belirlenmiş kalıplara karşı çıkmış, kuralsızlığı kural edinmişlerdir. (IV) Şiirde ölçü, uyak ve dörtlüğe karşı çıkmışlardır. (V) Şaireneliği, mecazlı söyleyişleri, söz sanatlarını kabul etmemişlerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tavsiye anlamı vardır?

A) I ile II. B) II ile III. C) II ile IV.
D) III ile IV. E) IV ile V.

3. (I) İnsanlar biyolojik bir organizma olmanın ötesinde aynı zamanda içinde yaşadığı toplumun bir ürünüdür. (II) İnsanlar grup içinde doğarlar ve toplumsal niteliklerini gruplarda kazanırlar.(III) Bu gruplar aracılığıyla toplumda geçerli olan bilgiler, değerler bireye aktarılır. (IV) Kişiler kültürlerini toplumsallaşma süreci içinde öğrenme yoluyla elde ederler. (V) İnsan davranışlarının büyük kısmı öğrenilmiş davranışlardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi tanım cümlesidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) İnsanın zihinsel gelişiminin sağlandığı alan bilişsel alan olarak adlandırılmaktadır. (II) Bu alanda insanlar duyu organları vasıtasıyla bilgiler edinmekte ve bu bilgi temelleriyle üst düzeyde muhakemeler yapabilmektedir. (III) Duyuşsal alan davranışları insanın duygularıyla ilgilidir. (IV) Bu alanda birey, iyi-kötü, doğru-yanlış tipi yargılar ve bireysel değerler oluşturarak toplum içinde nasıl davranacaklarına karar verir. (V) Psikomotor alan davranışları ise bireyin devinişsel gelişimiyle ilgilidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde karşılaştırma vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. (I) Âşıklar bağlı bulundukları geleneği ve halk kültürünün bütün değerlerini şiirlerinde anlatarak Türk kültürünün ortak bir yaşam ve değerler bütünü olmasına çağlar boyu hizmet etmiştir. (II) Âşıklar şiirlerinde toplumsal, tarihsel, bireysel olgu ve durumlar karşısında halkın ortak duygu ve düşüncelerini dile getirmeleri bakımından Türk kültürünün korunmasında kültür taşıyıcıları olarak görev yapmaktadırlar. (III) Âşıklar dışa dönüktür, siyasal ve toplumsal olaylara karşı duyarlıdırlar. (IV) Onlar tanık olduğu, yaşadığı ve duyduğu olumsuz durumları yargılar, eleştirir. (V) Âşık şiiri halk arasında mayalanmış, halkın kültür yapısını, dokusunu şekillendirmekte en önemli unsurdur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde âşıklarla ilgili olarak nesnel bir değerlendirme yapılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Tavus kuşu hiçbir kuşun boy ölçüşemeyeceği güzelliktedir. (II) Birçok dilde " tavus kuşu kadar kibirli " deyimi kullanılır. (III) Bu, kuşun güzelliğinin farkında olduğuna delildir. (IV) Bu kuş birçok ülkenin folklorunda geçer. (V)Hindistan'da tavus kuşunu kutsal bilirler ve bu kuşa dokunmazlar. (VI) Tavus kuşu, Yunan mitolojisinde Hera'nın eliyle kutsanmış ve tapınakta korunmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlenin açıklayıcısıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Müziğin temel ögeleri ses ve ritimdir. Bunların temelinde ise hareket vardır. Hareket yaşamın ve zaman akışının belirtisidir. Atomdan yıldızlara tüm maddeler görünen ve görünmeyen sürekli hareketleriyle vardırlar. Beden, hareket etme ve hareketleri algılama, anlamlandırma aracıdır. Bedende hareket ana karnında kalp atışıyla başlar, görme, duyma, dokunma ve koku alma duyularıyla algılanır. Bedende hareketin sonu yaşamın sonudur.

Bu parçadaki altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bedenin hareket halinde olması yaşamı uzatır.

B) Hareketsiz bir yaşam beraberinde pek çok sağlık sorununu getirir.

C) Bedenin hareketinin durması için yaşamın durması gerekir.

D) Bedenin hareket hızı yaşamın hızıyla doğru orantılıdır.

E) Yaşamın süresi bedenin hareket süresinden uzundur.

8. (I) Değerler, görecelidir. (II) Kendi içinde bir mantığı varsa duygusal yönü daha ağır basar. (III) Bu yönüyle değerler, zaman ve mekâna göre değişebilir. (IV) Toplumların duygusal değişimlerine göre bir zamanlar önde olan değerler zamanla geri plana düşebilir. (V) Misafirperverliğin önemli olduğu bir toplum, ekonomik değişimler sonucunda bu özelliğini geri planda bırakabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, değerlerin kişiden kişiye değişebileceği söylenmiştir.

B) II. cümlede, duygusal yönün ağır basması koşula bağlanmıştır.

C) III. cümlede, değerlerin zamana ve mekana etkisinden söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, bazı değerlerin önem sırasının değişebileceği ifade edilmiştir.

E) V. cümlede, değerlerin değişebileceği yargısına örnek verilmiştir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9. Millî Edebiyat Dönemi yazarları, Millî Mücadele Dönemi'ne de şahitlik ederler ve Cumhuriyet Dönemi'nin de ilk yazarları olurlar. Cumhuriyet edebiyatçıları birçok tema üzerinde dururlar. Bu temaların başında Anadolu'ya açılma ve Anadolu insanının hikâyesi yer alır. İstanbul'dan seyredilen Anadolu ve meseleleri artık bizzat görülecek ve yazılacaktır.

Bu parçadaki altı çizili cümleyle eserlerdeki Anadolu'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Anadolu, İstanbul'dan daha çok sevilen bir yerdir.

B) Eserlerde daha önce hiç Anadolu'dan bahsedilmemiştir.

C) Eserlerde Anadolu ve İstanbul sürekli karşılaştırılmaktadır.

D) Anadolu'daki meseleler daha önce ciddiye alınmamıştır.

E) Anadolu konusu bundan sonra Anadolu'dan yazılacaktır.

10. (I) Her yeni dönem diğer dönemin birikiminden faydalanır ancak eserlerinde kendi düşünce değerlerini de aktarır. (II) Cumhuriyet Dönemi hikâyecileri, cumhuriyetin değerlerini işlemekle birlikte toplumun kadim değerlerini de göz ardı etmemişlerdir. (III) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Millî Savaş Hikâyeleri, Refik Halit Karay'ın Gurbet Hikâyeleri ve Memleket Hikâyeleri'nde toplumsal değerleri görmek mümkündür. (IV) Hikâyecilerimiz, 1920 sonrası geçiş döneminde bir bocalama yaşasa da olgunluk dönemlerinde yeniden toplumun değerlerine dönmüşlerdir. (V) Bu geçiş döneminde bile Kenan Hulûsi Koray gibi hikâyecilerin toplumun değerlerine ayna olduğu görülür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "özgünlük" **anlamı vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) *İbrahim* şiiri birbiriyle ilişkili dört şiirden biridir.(II) Şiirlerin toplamında İbrahim'in hikâyesi anlatılır.(III) Bu şiirde İbrahim'i Ankara'nın göbeğinde daha on altısında yerde vurulmuş yatarken görürüz. (IV) Diğer şiirlerden anlaşılacağı gibi İbrahim, dedelerinin göç ettikleri Ankara'da doğmuş ve halkın sesi olan bir gençtir. (V) Gelecek aydınlık günler için umut besleyen İbrahim, dönemin egemen güçleri tarafından vurulur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde söz konusu şiirin üslubundan söz edilmektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Bir zamanlar şimdi gereksiz bulduğum, atıfları düz şiirler yazdım. (II) İlk başladığımda ben bireysel çıkışlı kendi sorunlarımdan yola çıkarak yazdım. (III) Bu, Kırmızı Karanfil kitabıma gelinceye kadar devam etti. (IV) Ondan sonra hayatım değişti, hayatımla birlikte şiirim de değişti. (V) Daha yalın, daha açık, benim bütünlüğümden okurlarımın bütünlüğüne ulaştırabilecek olduklarımı söylüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "öz eleştiri" **söz konusudur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?**

A) Onu tanıdıkça ne kadar çalışkan bir insan olduğunu anlarsınız.

B) Üniversite sempozyuma katılmak için Ankara'ya gitti.

C) Günlerim son zamanlarda hep aynı geçtiği için iyice sıkılmıştım.

D) Yeni eve taşındık taşınalı daha kimseyi davet edemedik.

E) Bazı toplumlarda güçsüz insanlar aşağılanmaya maruz kalıyor.

2. (I) Sanatı, hayattan soyutlayıp bireysel çıkarların hizmetine sunmaktan kaçınmalıyız. (II) Sanatın asıl görevi topluma yönelmek olmalıdır. (III) Toplumdan uzaklaşan sanat, işlevini yapamaz duruma gelir. (IV) Sanatçı ise bu işlevi yerine getirebilmek için önce içinde bulunduğu toplumu tanımalıdır. (V) Aksi takdirde sanatçı ve toplum arasındaki bağın kopması kaçınılmaz olacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisindeki yargı amacıyla birlikte verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Genç yeteneklerden oluşan tiyatro topluluğumuz ilk oyunlarıyla eleştirmenlerimizden tam not aldı. (II) Yönetmenliğini üstlendiğim bu oyun, beni ikinci oyun için heveslendirdi. (III) İkinci oyunun başarısı da eleştirmenlerin abartmadığını gösterdi. (IV) Zaman zaman korkmuyor da değilim. (V) Ama gelecek zamanlar daha zor olacak, insanlar daha zor beğenmeye başlayacaklar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir endişenin gerekçesi verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikinci yargı, birinci yargının gerekçesidir?**

A) Bencil bir tavır içine girersek toplumun huzurunu engelleriz.

B) Girdiğin bu işi de başaramazsın çünkü seninki havanda su dövmek.

C) Her bilim, pozitif bakış açısıyla bir diğerinin tamamlayıcısı olmuştur.

D) Yaptıklarından utanmıyor, yüzü bile kızarmıyor.

E) Bu kitap kısa zamanda yoğun bir çalışmayla oluşturuldu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşula bağlı olma anlamı vardır?**

A) Masayı buraya, koltuğu da yanına alsak nasıl olur?

B) Siz salonda dinlenin, birazdan size haber veririm.

C) Bizimle gelebilirsin ancak yol paranı kendin ödersin.

D) Bu yıl başarılı olamadığın için sana sınıf tekrarı yaptırıyoruz.

E) Ödevlerini düzenli yapabilmek için kendine çalışma programı hazırlamış.

6. (I) Şişmanlık bir hastalık değil, genellikle psikolojik kökenli bir sorundur. (II) Bu sorunu yenmek için psikolog destekli bir diyet programı uyguluyoruz. (III) Çalışmalarımızı psikolog ve diyetisyen arkadaşlarımızın yönetimine bıraktık. (IV) Programın ilk on dört gününde katılımcıların karbonhidrattan uzak durması gerekiyor. (V) Böyle yaparak katılımcıların eski yeme alışkanlıklarından uzaklaşmalarını istiyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde amaç söz konusudur?

A) I ve III B) II ve V C) II ve III

D) III ve IV E) IV ve V

7. **Aşağıdakilerin hangisinde, yapılan önerinin sonucundan söz edilmemiştir?**

A) Ara öğünler, az yağlı sütlerden ya da kuru yemişlerden oluşturulmalıdır.

B) Taze meyve sebzelerin tüketilmesi bedenin enerji düzeyini yüksek tutar.

C) Yeterli miktarda su içmek, cildin sağlıklı ve pürüzsüz görünmesini sağlar.

D) Haftada iki kez balık tüketilmesi, hafıza sorunlarını en aza indirir.

E) Sağlıklı atıştırmalar, kan şekerinin istenen düzeyde kalmasına yardımcı olur.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem koşul hem uyarı anlamı vardır?**

A) Su miktarı yeterli olmayan limon ağacının yaprakları sararmaktadır.

B) Limon ağacından istenilen verim alınması için toprağı sık sık havalandırılmalıdır.

C) Ağacın meyve vermemesinin sebebi yeterli gür ışığı alamamasıdır.

D) Karanlık ve kuru ortamda yetiştirilen limon ağaçlarının dalları cılız olur.

E) Limon ağaçlarının yaprakları dökülmeye başladıysa bakım yaptırmak gerekmektedir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9. **Aşağıdakilerin hangisinde "için" sözcüğü amaç anlamı katmamıştır?**

A) Çok sevdiğim kitabı almak için fuara gittim.

B) Ailesine yardım etmek için pastanede çalışmaya başlamış.

C) Yurt dışına gitmek için vize işlemlerini başlattım.

D) Okul başarısını arttırmak için çocuğa özel öğretmen tutmuşlar.

E) Dönüşte benzin bittiği için bir ara durmak zorunda kaldık.

10. (I) Tanpınar'ın şiirlerinde alışılmış unsurları bulamadığımız için bu şiirleri hemen kavrayamıyoruz. (II) Kendi adıma, bir şiiri kavrayamamaktan çekinmem yeter ki onda farklı bir bakış açısı görebileyim.(III) Bütün bu derdim yeniliklere açık olmamdandır. (IV) Elbette Tanpınar"ın şiirlerini kavrayabilmek diğer şairlerinki kadar basit olmadı. (V) Şiirleri bende sanat bahçesine yeni bir pencereden bakmak gibi yeni heyecanlar uyandırdı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle neden-sonuç cümlesidir.

B) II. cümlede öznel bir değerlendirme vardır.

C) III. cümlede gerekçe bildirilmiştir.

D) IV. cümle karşılaştırma cümlesidir.

E) V. cümlede dolaylı anlatım söz konusudur.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşul gerçekleşse de sonucun değişmeyeceği anlamı vardır?**

A) Yeni girdiğin işte çok çalışmalısın ki patronun gözüne girebilesin.

B) Her kötülüğe iyilikle cevap verebildiğimiz zaman gelişme kaydedebiliriz.

C) Daima kendi çıkarlarını düşünen insanları başkaları da düşünmez.

D) Kimsenin hayal edemeyeceği bir sürpriz yapsak da yine onları şaşırtamayız.

E) Sakin bir hayat geçirmek için stresten mümkün olduğunca uzak durmalısın.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikinci yargı, birinci yargının yorumudur?**

A) Madem kendini iyi hissetmiyorsun, bir doktora görünmelisin.

B) Sazını duvardan aldı ve çalışmaya başladı.

C) Öğrencim sınavdan böyle düşük puan almazdı, demek ki sınava çalışmamış.

D) Komşunun çocuğu iyi kalplidir fakat bir hayli yaramazdır.

E) Tüm arkadaşlarımın fikrini aldım, ondan sonra bu işe giriştim.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. (I) Yer Anadolu ve Kurtuluş Savaşı yılları... (II) Evin erkeklerinin genellikle askerde olduğu, yoksulluğun ve hüznün hüküm sürdüğü bir zaman... (III) Karşımıza Halide Edip Adıvar'ın "Ateşten Gömlek"i çıkıyor. (IV) O dönemde İzmir'in işgali sırasında kocası ve çocuğu düşman tarafından öldürülen Ayşe'nin hikâyesi anlatılıyor. (V) Sürükleyici bir anlatımla akıcı bir dille kaleme alınan bu eser, Türk edebiyatında Kurtuluş Savaşı üzerine yazılan ilk roman olma özelliğini taşıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi üslupla (biçemle) ilgilidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdakilerden hangisi varsayım bildirmektedir?**

A) Yarın olmazsa haftaya mutlaka toplantıya katılırım.

B) Önümüzdeki yaz, Balkanlara tatile gidebiliriz.

C) Düşün ki elde etmek istediğin tüm güzelliklere sahipsin.

D) Ne kadar çabalasam da sözlü sınavdan geçemem.

E) Oynadığı bu diziyle birçok yönetmenin ilgisini çekmeyi başardı.

3. I. Bu terk edilmiş ev, tüm çehresiyle yaşlı bir kadını andırıyor.

II. Beslenmene daha çok dikkat ettikçe istediğin kiloya ulaştığını görürsün.

III. Şiir, duyguları ifade etmenin en güzel şeklidir.

IV. Köyün en güzel çileği bahçemizde yetişiyor.

Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisi <u>örneklenmemiştir</u>?

A) Tanım B) Hayıflama

C) Benzetme D) Karşılaştırma

E) Koşul

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?**

A) Divan edebiyatında şiir düzyazıya göre daha çok tercih edilmiştir.

B) Türkçülük akımı, yıkılmakta olan Osmanlı Devletini kurtarmak için ortaya atılmıştır.

C) Komedi, yaşamın gülünç yönlerini ortaya koymak amacıyla yazılan tiyatro türüdür.

D) Yunus Emre, şiirlerinde Türkçeyi çok güzel kullanmış ve dilindeki yalınlık sayesinde çok sevilmiştir.

E) Yörükler, Anadolu'da yaylak-kışlak hayatı yaşayan göçebe Türkmenlerdir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. (I) Kitap kimi yerlerde sıkıcı bir hâl alıyor. (II) Kitabın kurgusunda okuyucunun da gözünden kaçmayan eksiklikler yok değil. (III) Kurgudaki eksiklik ve hatalara rağmen konuya bakış açısıyla yazın dünyasına yeni bir renk getirdiğini de söylemek gerekiyor. (IV) Gereksiz ve uzun betimlemelere başvurulmamış. (V) Okuyucu da kitabın sonunu fazla yorulmadan getirebiliyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde olumlu ve olumsuz eleştiri bir arada verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E)V

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçekleşmemiş bir beklenti söz konusudur?**

A) Oraya gidince kardeşimi ikna edeceğimizi düşünmüştüm.

B) Önümüzdeki ay bir duvar gazetesi oluşturmak istiyoruz.

C) Arkadaşları gibi o da öğretmenin verdiği ödevi anlamamış.

D) Her gün ne pişireceğim sorusundan sıkılmıştı kadın.

E) Beklentilerimin karşılanması durumunda sizinle çalışabilirim.

7. (I) Dilimizde bazı sözcükler eş anlamı olmamalarına rağmen aynı anlamdaymış gibi kullanılıyor ne yazık ki. (II) Bunda hiç süphesiz kitap okumamanın etkisi büyük. (III) Herhangi bir zorunluluk olmadığı sürece kitap okumak, nedense külfet sayılabiliyor. (IV) Hâl böyle olunca sözcük dağarcığımız gelişemiyor. (V) Sözcüklerin anlam farklılıkları birbirine karışıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yakınılan durumun asıl sebebi söylenmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sitem anlamı vardır?**

A) Bahar temizliği yaparken bana yardım edeceğini umuyorum.

B) Evdeki gürültüden bebeği bir türlü uyutamadım.

C) Sömestr tatilimi senin için ayarladım ama sen işin olduğunu söylüyorsun.

D) Arabayı yavaş kullanmaya söz verdiği için direksiyonu ona bıraktım.

E) Az önce kadının ağlaya ağlaya odadan çıktığını gördüm.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9. **Aşağıdakilerin hangisinde** "aşamalı bir durum" **söz konusu değildir?**

A) Karlı dağlar, yavaş yavaş yeşile bürünüyor.

B) Her geçen gün hastalığı daha da iyileşiyor.

C) Lokanta günden güne cıvıl cıvıl bir hâl almaya başladı.

D) Yıllardır oturduğumuz bu mahalleden taşınma vaktimiz gelmişti.

E) Yıldan yıla kitap okuma oranı azalıyor maalesef.

10. I. Bu kadar maaşla ay sonunu nasıl getireceğiz bilmiyorum.

II. O bu kafayla giderse daha çok pişman olur.

III. Sınavı geçmek istiyorsan her gün düzenli olarak çalışmalısın.

IV. Bizi bu saatte çağırdıysa önemli bir şeyler anlatacak olabilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Küçümseme B) Tahmin

C) Gereklilik D) Azımsama

E) Tanım

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde doğrudan anlatıma örnek vardır?**

A) En güzel şiirlerimi mehtaplı gecelerde yazarım ben, diye boşuna söylememiş şair.

B) Müdür şirketin üzerindeki tüm hisselerini satacağını söyledi.

C) Akıl, sahip olduğumuz en büyük cevherdir diye hep söylerim.

D) Komutan, askerlerini sipere yatmaları konusunda uyardı.

E) Yol dediğin ağaçlıklı, serin olmalı; kuş cıvıltılarıyla dolmalı.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içindeki kavram örneklenmemiştir?**

A) Bu köyün insanları da yoksulluk içinde yaşıyor. (saptama)

B) Yeğenime oyuncak almak için mağazaya girdim. (neden)

C) Gerçek bir sanatçı olmak istiyorsan öncelikle özgün ol. (koşul)

D) Üniversite tercihlerinde öğrencilere gerçekçi bir yol çizmelisin. (öneri)

E) Türkülerinde acılara katlanmanın zorluğu anlatılıyor. (içerik)

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Özgürlüğünüze sahip çıkmazsanız kimse sizin için ona sahip çıkmaz.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kişi başkaları için doğru olan yolu bilemez.

B) Önce kendimize saygı duyarak başkalarına da saygı duyabiliriz.

C) Bağımsızlığımızı, başkalarının korumasını beklemek boş bir beklentidir.

D) İnsanlar sadece başkalarına yardım etmekle özgür olabilirler.

E) Özgürlük, başkalarının da sorumluluğunu üstlenmektir.

2. Şiir yazmak için sadece konu güzelliğinin hiçbir işe yaramayacağını bilmek gerekir. Tek başına bu yeterli değildir, dilde ahenk esastır.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şairler gündelik konuları estetik bir biçimde anlatan kişilerdir.

B) Şiirde kullanılan sözcüklerin uyumu, içerik güzelliğinden önce gelir.

C) Şiir yazmak, kimsenin önceden kullanmadığı sözcükleri işleyebilmeyi gerektirir.

D) Sanatçının konuya bakış açısı etkilendiği sanat akımlarına göre farklılık gösterir.

E) Her şair, şiirinde doğup büyüdüğü toprakların dilini, mükemmel bir şekilde yansıtır.

3. (I) Sanat eseri, bilimsel doğruları anlatmaz. (II) Sanat eserinin amacı pozitif bilgileri aktarmak olmamalıdır. (III) Çünkü bu sanatçının kimyasına aykırıdır. (IV) O, hayatın tüm olumsuzluklarına karşı bir umut olmak için yazar. (V) Öznel bir bakış açısıyla okuyucuya görünenin ardındaki görünmeyen güzellikleri anlatmak için kalemi eline alır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca aynı doğrultudadır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) I ve V

4. Hayat, bir bisiklete binmek gibidir; pedalı çevirmeye devam ettiğiniz sürece düşmezsiniz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi işlediği düşünce yönünden bu cümleye <u>en yakındır</u>?

A) Hayatta gücümüzü aşan işlerle uğraşırsak her zaman başarısız oluruz.

B) İnsan geçtiği yollarda izler bulmalı, kendisi de iz bırakmalıdır.

C) Hayatımızdaki tüm alışkanlıklar, sık tekrarlanan davranışların toplamıdır.

D) Hayatını durağan değil, bir şeyler üreterek geçirirsen ayakta durabilirsin.

E) Yaşamak çoğu kişi için yiyip içerek ölümü beklemektir ne yazık ki.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. Tüm gerçekler üç aşamadan geçer: Önce alaya alınırlar, sonra kendilerine şiddetle karşı çıkılır ve son olarak da doğruluklarının çok açık olduğu ilan edilir.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

A) Bir insan kesin bilgiden yola çıkarsa şüpheye ulaşır.

B) Doğruluğu kanıtlanmamış bilgiler, toplum tarafından reddedilmelidir.

C) Gerçek denilen şey, birçok zorluğa rağmen bizlere yol gösterici olandır.

D) Şüphe ve belirsizlik içinde bilgiden yoksun yaşayanlar gerçeği göremezler.

E) Gerçeğin doğruluğu, onu kabul etmemek ve hafife almak evrelerinden sonra ortaya çıkar.

6. Ayakta olan bir işçi oturmakta olan bir beyden daha iyidir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisiyle aynı doğrultuda değildir?

A) Atalarımız boşuna "Nerede hareket orada bereket." demişler.

B) Çalışanın olduğu yerde bolluk bereket olur.

C) Bulunduğu konuma güvenip çalışmayanlar daha az saygı görürler.

D) Belli bir yere gelmiş insanlar, çevresindekilere gelir kapısı açmalıdır.

E) Çalışan ve üreten kişi, kim olursa olsun saygıdeğerdir.

7. **Aşağıdakilerden hangisi anlamca aynı doğrultuda değildir?**

A) Topluma göre sanatını ayarlayan sanatçı, estetik tercihlerinden taviz vermelidir.

B) Topluma eğilmeyen bir sanat, önemini kaybeder çünkü ona değer katan toplumdur.

C) Toplumun tercihlerini göz önünde bulunduran yazar, sanatın bazı ayrıntılarını eserine yansıtmaz.

D) "Toplum için sanat." ilkesiyle yazarlar, kimi estetik ögeleri eserinde işlemezler.

E) Toplum için yazmak, sanatı topluma indirgemek olduğu için sanatsal kaygılarımızı bir kenara bırakmalıyız.

8. (I) Karakterlerin tahlili hiç sıkıcı gelmiyor romanlarında. (II) Kısa ve net betimlemelerle yapıyor bunu. (III) Anlattığı kişileri hem iyi hem de kötü yanlarıyla ele almış. (IV) Onlar kimi zaman melek kimi zaman şeytan gibi yansıtılıyor. (V) Bunda da çok başarılı olduğunu söylemek gerekir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve III B) II ve V C) III ve IV

D) III ve V E) IV ve V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. I. Bir şiirden beklenen, onun zevkle okunmasıdır.

II. Okurken kader ortaklığı kurduğum eserler benim için başarılıdır.

III. Yoğun bir eser, her okumada yeni ve güzel anlamlar verebilendir.

IV. Bir romanda bence başarının ölçütü, onda kendimi bulabilmemdir.

V. Anlatımı kapalı olan şiirler, okumaktan mutluluk duyduğum şiirlerdir.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II B) II ve IV C) III ve IV

D) I ve V E) IV ve V

10. "Fırtınalı havada yelken açılmaz."

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi işlediği düşünce yönünden bu cümleye en yakındır?

A) Ağaç kökünden yıkılır.

B) Dağ başından duman eksik olmaz.

C) Göğe direk, denize kapak olmaz.

D) Lodosun gözü yaşlı olur.

E) Öfkeyle oturan zararla oturur.

11. İnsanlar kötülük karşısında tarafsız kalma hakkına sahip değildir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlam yönünden çelişir?

A) Herhangi bir kötülüğe en güzel tepki, tepkisizlik olmalıdır.

B) Başkalarına yapılan kötülüğe, çirkinliğe seyirci kalamam.

C) Bana dokunmayan yılan bin yaşasın, anlayışı yanlıştır.

D) Kötülere "kötüsün" demek bile iyilere iyiliktir.

E) Tarafsız olmak bazen de kötülüklerden yana olmak gibidir.

12. Mademki zaman içinde yaşıyoruz ona ayak uydurmalıyız yoksa o bizi sürükler.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en uzaktır?

A) Kişi bulunduğu çağa ayak uydurmalıdır.

B) Toplumsal gelişmelere uyum sağlayamazsak çağın gerisinde kalabiliriz.

C) Zamanın dışına itilmemek için tüm gelişmeleri yakından takip ediyor.

D) Toplumsal olaylara önderlik edenler, zamanın çok ötesinde ileri görüşlü olanlardır.

E) Zamanın hızına karşın yerinde sayan kişiler, bu zamana ait olamazlar.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. I. düzenli yürüyüş yapmayı
II. getirmek önem taşıyor
III. bir yaşam için
IV. yaşam biçimi hâline
V. sağlıklı ve kaliteli

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. biçiminde karşımıza çıkar
II. Türk tiyatrosu, Tanzimat'a kadar
III. Oyunu'ndan oluşmuş
IV. Meddah, Karagöz ve Orta
V. bir halk tiyatrosu

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. hizmet veren beyin cerrahisi
II. teknolojik yatarımlarımızın yanı sıra
III. nöroşirurji alanında tüm branşlarda
IV. İstanbul'da üç hastanemizde
V. ekibimize hayırlı olsun, diyoruz

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. yeniliğe hem düşünce
II. Namık Kemal, edebiyatta
III. yönüyle diğer sanatçılardan
IV. hem de uygulama
V. daha çok bağlıdır

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığına hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Hersekli Arif Hikmet Bey'in
II. önünde okunmaktadır
III. evinde her hafta
IV. üyelerinin şiirleri topluluk
V. toplanan encümen

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. fazla sayıda hastaya kaliteli
II. bizi biz yapan etik değerlerimizi
III. için çalışmaya devam edeceğiz
IV. ve etik sağlık hizmeti ulaştırmak
V. koruyarak her geçen yıl daha

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi başta yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. I. 1977'de İstanbul Üniversitesi Tıp
II. Abdullah İğci, genel cerrahi
III. aynı kurumda tamamladı
IV. uzmanlık eğitimini de yine
V. Fakültesinden mezun olan Prof. Dr.

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonda yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. dayanılarak kurulabileceğini ileri sürer
II. makalesinde divan edebiyatının ulusal
III. Türk edebiyatının halk edebiyatına
IV. Ziya Paşa; ünlü "Şiir ve İnşa"
V. bir edebiyat olmadığını, çağdaş

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. ve kıvrımlı hâl alması olarak
II. önemli bir sağlık problemidir
III. büyük bir bölümünü etkileyen
IV. toplardamarların genişlemesi, uzaması
V. tanımlanan varis, yetişkin nüfusun

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. olması gerektiği üzerinde
II. dilin ve edebiyatın nasıl
III. yazarları önce gazetelerde
IV. Tanzimat Dönemi'nin başlıca şair ve
V. sürekli tartışmışlardır

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. bir bağışıklık sisteminin
II. iyi bir uyku, rahat
III. ve dinlenmiş bir
IV. vücut; güçlü
V. oluşmasına yardımcı olur

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. son yıllarda gerek ülkemizde
II. tüm radyoterapi tekniklerini bir
III. "TruBream" cihazı tercih ediliyor
IV. arada ve üst düzeyde kullanabilen
V. gerekse dünyada onkoloji tedavisinde

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. I. rahat hasta grubunu oluşturuyor
II. kişiler ameliyat açısından en
III. mevcut kilosundan rahatsız olan
IV. bunun sıkıntısını günlük
V. yaşamında ciddi boyutlarda hisseden

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçime sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. bu dönemde dilde
II. sadeleşme savunulmuş ancak
III. yapıtlarda uygulanamamıştır
IV. ne yazık ki o dönemde
V. bu güzel düşünce

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. ölüm nedenlerinin başında
II. dünyada ve ülkemizde
III. belirti vermeden ilerleyebiliyor
IV. kimi zaman hiçbir
V. gelen kalp hastalıkları

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi başta yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. olarak görülmüştür
II. edebiyat, düşünceleri
III. bir araç
IV. halka yaymak
V. için kullanılan

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. bir kadına göre
II. genç bir kadında
III. kalp damar hastalığının
IV. çok daha düşük
V. görülme sıklığı, yaşlı

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. edebiyatımıza girmiştir
II. öykü, makale, eleştiri
III. deneme gibi yeni
IV. yazınsal türler
V. Batı edebiyatından roman

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonda yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. I. iyi bir yaşam için
II. içeceklerin tüketimini azaltın
III. diğer kafein içeren
IV. enerji içecekleri çay ve
V. kahve tüketimi ile

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. kabakulak gibi hastalıklara
II. dikkat edilmesi gerekiyor
III. rutin aşılama takviminde
IV. bulunan kızamık, su çiçeği
V. özellikle ilk yaşlarda

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. olan cevizin bolca
II. çok iyi bir antioksidan
III. gibi yiyeceklerin sofralarda
IV. tüketilmesi, kuru yemiş, kayısı
V. daima bulunması gerekiyor

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. birçok faktör ağız ve diş
II. sağlığını derinden etkiliyor
III. yaşam tarzındaki değişimler; beslenme
IV. ile kullanılan ürünler gibi
V. alışkanlıkları, gelişen teknoloji

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III. D) IV E) V

11. I. sanatçı bu romanı
II. 1873 - 1875 yılları
III. adıyla yazmıştır
IV. arasında Magosa'da
V. sürgündeyken "Son Pişmanlık"

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. kolları ve klavye gibi eşyalara
II. ortamlarda ortak kullanılan kapı
III. sıkça temas edilmesinden dolayı el
IV. yıkama alışkanlığı daha da önem kazanıyor
V. alışveriş merkezi ya da kalabalık

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. I. riskli grupları içinde sürekli
II. merdiven inip çıkanlar ile sık
III. çömelen kişiler yer alıyor
IV. kadınlarda erkeklere göre daha
V. fazla rastlanan bu hastalığın

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. edebiyata yansıtmaya çalışmıştır
II. ve Ahmet Mithat bu dönemin
III. Tanzimat'ın ilk kuşağını oluşturan
IV. Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal
V. toplumsal yapısını değişik ölçülerde

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonda yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. ileri yaşta sigara içmek
II. anevrizmada önem taşıyor
III faktörleri ile kolestrol yüksekliği
IV. gibi çeşitli kalıtımsal nedenler
V. gibi kardiyovasküler risk

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. her yönden yeni olan
II. edebî kişiliğini oluşturduğu gibi
III. büyük sanatçılarından sayılmıştır
IV. Doğu ve Batı şairlerinin etkisiyle
V. yapıtlarıyla o devrin en

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. uygulanan genetik testler
II. tüp bebek tedavisiyle
III. sağlıklı bebeklerin
IV. günden güne gelişiyor
V. dünyaya gelmesi için

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi başta yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. onun tiyatro eserleri
II. zayıf olduğu için
III. elverişli değildir
IV. sahne taktiği açısından
V. dil açısından da oynanmaya

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. I. onlarca farklı doku tipinin
II. bölgesindeki kanserler kimi
III. belirtilerle ortaya çıkıyor
IV. zaman çok basit
V. görüldüğü yüz ve çevre

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonda yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. dışına çıkarak ilk olarak
II. roman konularının İstanbul
III. sınırları içinde kalma geleneğinin
IV. köy yaşamını konu edinmiştir
V. o zamana kadar öykü ve

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. takip edilmesi gerekiyor
II. hastalarının mutlaka
III. tümör gelişimi ve
IV. kronik hepatit
V. siroz açısından yakından

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi başta yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. yeterliyken akne izlerinde
II. arayla üç seans
III. kırışıklık ve sarkma
IV. seans sayısı artabiliyor
V. için dört hafta

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. temsilcisi sayılmıştır
II. divan şiirinin hemen
III. yüzünden eski edebiyatın
IV. yazdığı şiirler
V. her türünde

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III. D) IV E) V

12. I. göğüs hastalıklarında öne
II. sindirim sistemi ve
III. çıkan EVS yöntemi, tanı
IV. evrelemede fark yaratıyor
V. koyma, doku sağlama ve

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonda yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. I. ve duygulara hitap ettiği görülmektedir
II. geçmişten bu yana bu kadar önem
III. nedir, sorusuna farklı yanıtlar
IV. verilen ve üzerinde durulan güzellik
V. verilmesine rağmen, özünde göze

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, son sırada yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. edebiyat dergileri söz
II. gündelik dili en temiz
III. söylemeyi sevimli hâle getirerek
IV. zenginleştirmenin de bir vesilesidir
V. malzemeyle süslemenin

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. sosyal birlik olan ailenin
II. temelini teşkil eden kadın
III. edebi anlatılarda yüce
IV. Türk toplumlarında en önemli
V. bir mertebede tutulmuştur

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. önce insanların iletişim için
II. incelemeler yazı bulunmadan
III. şekilleri kullandığını göstermektedir
IV. zamanlara dayanmakta olup
V. sembollerin tarihi çok eski

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, ilk sırada yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. bir değer taşımasının sebebi
II. yetiştirildiği dönemle ilgilidir
III. dışında, en çok
IV. lâlenin Osmanlı için farklı
V. göze hitap etmesi

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan üçüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. İznik çiniciliğinin en üst
II. dönemlerde, koyu mavinin
III. değişik tonlarında tasarlanmış eserler
IV. düzeyde olduğu
V. "Kütahya ürünü" olarak isimlendirilmiştir

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. I. paylaşma teklifi yapmadan
II. Ruslar, İngiltere'ye Osmanlı Devleti'ni
III. Metternich'e yapmışlardı
IV. 1843'te Avusturya Başbakanı
V. önce aynı teklifi

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, ilk sırada yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. anlatma geleneği son
II. uzunca bir süre varlığını
III. güçlü olarak hissettiren hikâye
IV. yıllarda iyice zayıflamıştır
V. saz şairleri arasında

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, son sırada yer alır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. New York'un her
II. bir diğeri nisan ayında
III. verilen PEN Galası
IV. beklenen geleneklerinden
V. sene dört gözle

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan dördüncü olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Murathan Mungan yeni
II. birkaç dergide
III. bir şiir kitabı arifesinde
IV. birden yayımlıyor
V. son dönem şiirlerini

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, baştan ikinci olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. hatta rüyalarımı görüyorum
II. dosyamdaki öykülere dönüp
III. baktığımda onlarda
IV. gecelerimi, gündüzlerimi
V. benim kendi hakkımda

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, bu sıralamanın dışında kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. her zaman dikkatli
II. davranmaktan yanayım
III. şiiri sakatlamamak için
IV. bazı sözcüklerden
V. çağdaş biçimlerden yararlanırken

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi, bu sıralamanın dışında kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Numaralanmış sözlerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için sıralamanın nasıl olması gerektiğini bulunuz.

1.
I. bile geçmemiş olmasına karşın
II. büyük miktarda üretimine
III. olduğuna büyük olasılıkla inanmaz
IV. başlanmasının üzerinden henüz yüzyıl
V. Türk insanı bir zamanlar çaysız bir hayatın

A) II - IV - I - V - III
B) V - I - IV - II - III
C) II - I - V - II - III
D) IV - II - V - I - III
E) II - IV - V - I - III

2.
I. doğruyu değil ne düşünürsek
II. hiç dillendirilmemiş gizli anlaşmaya göre onlar
III. okuduğumuz eserle ilgili bizden
IV. onu söylememizi istiyor
V. okurlarla biz nitelikli eleştirmenler arasındaki

A) II - V - I - IV - III
B) V - I - III - II - IV
C) III - I - II - V - IV
D) V - II - III - I - IV
E) III - IV - V - I - II

3.
I. tek bir odak tarafından denetlenseydi
II. tekelcilik ele geçirmiş olsaydı
III. durum yüzyıl öncesinden kötü olurdu
IV. demokrasi olmasaydı politikayı da medyayı da
V. hem politika hem medya

A) III - V - I - IV - II
B) IV - II - V - I - III
C) III - I - II - V - IV
D) V - I - III - IV - II
E) I - V - III - IV - II

4.
I. bilimsel yöntemle çalışmayı tercih eden
II. uygun bulduğu kadarıyla kullanır
III. bu yolu benimsemiş bir deneme yazarı
IV. belli yaşamın bilimsel süzgeçten elenen ayrıntılarını da
V. yaşam öyküsü yazarından farklı olarak

A) III - V - I - IV - II
B) V - II - III - I - IV
C) III - I - IV - V - II
D) V - I - II - IV - III
E) III - I - V - IV - II

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. I. zamanlarda insanlığın kültür ve özgürlük tarihinde
II. dünyanın bütün ülkelerinde yüzyıllardır yaşadıkları
III. itilip kakılmış sanatçıların daha sonraki
IV. süre boyunca sayısız ve tarifsiz baskılara uğramış
V. hakları olan yeri aldıklarını görüyoruz

A) II - I - III - IV - V
B) V - II - IV - III - I
C) II - IV - III - I - V
D) IV - I - V - II - III
E) II - IV - V - I - II

6. I. sağlıklı, tutarlı ve gerçektir
II. görülüyor ki gülmece edebiyatımız
III. sululuğa kaçıp herkesi güldürse de sağladığı
IV. birikim ve getirdiği öneriler son derece
V. yapması gerekenden biraz daha fazla

A) IV - V - I - III - II
B) II - V - III - IV - I
C) IV - III - II - I - V
D) I - IV - II - V - III
E) I - V - III - IV - II

7. I. son yıllarda her alanda olduğu gibi
II. kimsenin buna ses çıkarmıyor
III. ilgisizlik batağında yok olduklarını görmek ve
IV. olması insanı isyan ettiriyor
V. sinemamızda nice değerlerin art arda

A) I - V - III - II - IV
B) V - IV - III - I - II
C) V - III - II - I - IV
D) II - I - V - IV - III
E) III - I - II - V - IV

8. I. en varlıklı kesimlerden maddi imkânı en kısıtlı olanlara kadar
II. bütün toplum için belki de en ulaşabilir tüketim maddesidir
III. en ücra yerleşimlere kadar Türkiye'nin
IV. en doğusundan en batısına, büyük metropollerden
V. tamamında her gün aralıksız olarak tüketilen gıda ürünü

A) I - V - II - IV - III
B) III - I - IV - V - II
C) V - I - IV - II - III
D) IV - III - V - I - II
E) IV - I - V - III - II

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. I. insanlar için sonsuz yaşamın kapılarını aralamayı
II. isteyen bilgin sık sık çıktığı gezilerden
III. hastalıkları sağaltmayı ve belki de onlar sayesinde
IV. birinde biraz soluklanmak için mola verir
V. bir gün bitkileri anlamayı öğrendikleriyle

A) V - III - I - II - IV
B) V - I - II - IV - III
C) II - I - V - IV - III
D) III - I - V - II - IV
E) V - II - III - I - IV

10. I. askerleri tarafından büyük baskılarla halkı
II. köyde doğru düzgün hiçbir direniş hareketi
III. olmamakla birlikte küçük bireysel çıkışlar
IV. yaşanmakta ve bunlar dahi düşmanın vahşi
V. sindirme bahanesi olarak kullanılmaktaydı

A) V - I - III - II - IV
B) I - II - III - IV - V
C) II - III - IV - I - V
D) II - I - V - IV - III
E) III - IV - V - I - II

11. I. hiçbir edebiyat dalı ve onun
II. uygulayıcısı, yürürlükteki sistemle veya
III. dünya tarihinde yer alan
IV. kesimle sıcak savaşa girişmemiştir
V. siyasi gücü elinde bulunduran

A) III - I - II - V - IV
B) V - II - IV - III - I
C) II - V - III - I - IV
D) I - III - II - IV - V
E) I - II - III - V - IV

12. I. içinde yaşamış olduğu coğrafyada değil bir
II. dilinin içinde kök salar
III. yazar olarak kurduğu dünyanın
IV. her yazma âşığı doğup büyüdüğü
V. kendi sözcüklerinin kendi özgün

A) III - I - V - IV - II
B) IV - I - V - III - II
C) V - IV - III - II - I
D) I - IV - II - V - III
E) IV - I - III - V - II

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 12. sorularda, cümle ya da parçadaki boşlukları anlam bakımından tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Öncelikle Çevre ve Şehircilik Bakanlığının bu işi bilenlere ---- vermesi şart. İki de bir Bakan değişikliği, devamlı vali ve ilgili bürokrat değişiklikleri, meseleyi ---- bırakıyor.

A) kulak – sürüncemede
B) göz – yükseklerde
C) iş – kayıtsız
D) aş – yerlerde
E) hak – yılgın

2. Empresyonizm, 19. yüzyılda ortaya çıkmış, edebiyatta ve resimde ---- bütün güzel sanatları etkilemiştir. Empresyonistlere göre duyular, dış dünyayı bize olduğu gibi değil, onun gerçek ---- değiştirerek ulaştırır; bu yüzden anlatılanlar dış dünya değil, bu dünyanın hayalimizle ---- izlenimleridir.

A) ayrılarak – tavrını – anlatılmış
B) bütünleşerek – yerini – durmuş
C) hâliyle – duruşunu – yenilenmiş
D) gelişerek – görünüşünü – bezenmiş
E) koşuşturarak – hâlini – süslenmiş

3. Peki, karadaki çöpler ---- toplanamadı? Denizden alan olmayınca millet çöp ---- sahillere bıraktı. Belediye çalışanları greve gidince olanlar oldu. İşte gazete ve televizyonlarda gördüğünüz çöp dağları da ---- oluştu.

A) öylesine – yığınlarını – burada
B) niye – poşetlerini – böyle
C) neden – kovalarını – sanki
D) niçin – yerlerini – bizden
E) sizce – tepelerini – inanılmaz

4. Atatürk'ün ölümünün ulusumuz için ne denli büyük bir ---- olduğunun ayırdına, ilkokul öğrenciliğimin son iki yılında vardım. O yılların her 10 Kasım'ında okuldaki büstünün karşısında ---- aldığımda, hasta başında beklercesine bir özenle ve birkaç dakika sonra geleceğini bildiğim sonunun ---- üzüntüsüyle başımı önüme eğer, çaresizlikten kıpırdamadan dururdum.

A) üzüntü – yeniliği – farkındalık
B) yer – yüreğimi – derin
C) kayıp – yerimi – peşin
D) eksiklik – kısmını – bilinmez
E) yara – hâlimi – olan

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Tarık Buğra kasaba yaşantısından, orta sınıf insanların ev ve aile ---- kesitler verdiği hikâyelerinde yoğun, şiirli bir dille aşk, yalnızlık, uyumsuzluk gibi ---- işlemiştir. Olay örgüsünden çok, iç gerçekliğe ağırlık vermiştir. İlk romanı *Siyah Kehribar*'dan sonra roman alanında yoğunlaşmıştır. Kurtuluş Savaşı'na merkezden değil, bir kasabadan baktığı *Küçük Ağa*'da yakın tarihe, resmî tarih ---- dışına çıkan bir yorum getirmiştir.**

A) bireylerinden – yalnızlıkları – yerlerinin
B) yaşantısından – bilmezlikleri – hocalarının
C) üyelerinden – çılgınlıkları – dersinin
D) kısımlarından – içerikleri – bölümlerinin
E) ortamlarından – temaları – anlayışının

6. **Gazi ne demektir? Gazi, Osmanlıca Gazâ sözcüğünden gelir ve Hazreti Muhammed ---- kullanılmaya başlanan din ---- yapılan savaş anlamındadır. Gazilik unvanı din savaşlarına katılan yaralanan veya bunları yönetenlere Osmanlı Şeyhülislam fetvasına göre verilirdi. Sonradan, savaşa ---- Osmanlı padişahlarına da bu unvan verildi.**

A) zamanında – uğruna – katılmayan
B) döneminde – gözetmenliğinde – yenilen
C) devrinde – belirtisiyle – izin vermeyen
D) efendimizle – bilinenleriyle – söz geçirmeyen
E) sayesinde – hakkıyla – çıkmayan

7. **Eski çiftlik evini ---- etmek için tuttuğu marangoz, işteki ilk gününü zorlukla tamamlamıştı. Marangozun arabasının patlayan lastiği onun çiftliğe bir saat geç gelmesine neden olmuş, elektrikli testeresi iflas etmiş ve şimdi de eski aracı çalışmayı ---- reddetmişti. Çitlik sahibi, marangozu evine götürürken yanında ---- bir taş gibi oturuyordu.**

A) yeni – kısmen – odun
B) restore – tamamen – âdeta
C) belirgin – bilerek – kara
D) kötü – öylesine – yakın
E) kullanılır – biraz – yüksek

8. **Jack London'un çocukluğu yoksulluk içinde geçmiş, küçük yaşlarda okulunu bırakarak ---- atılmış, türlü işlere girip çıkmıştır. Amerika içinde ve dışında uzun, ---- yolculuklar yapmış, sosyalist bir anlayışı benimsemiştir. Yapıtlarında yaşam kavgasını romantik bir bakışla anlatır, çoğu yapıtında ---- bir kapitalizm eleştirisi göze çarpar.**

A) sözlere – ince – beklenmedik
B) eskilere – zorlu – son
C) hayata – maceralı – sert
D) işe – hâliyle – katı
E) yeniliklere – kısmî – yaşanılanı

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Gerçekten milletimiz düşmanın hazırlıklarına ---- vermek için hiçbir fedakârlıktan çekinmedi. Ordumuza takviye için para, insan, silah, hayvan, araba velhasıl ne lazımsa büyük ---- bağışta bulunmuşlardır. Avrupa'nın en mükemmel vasıtalarına sahip olan Konstantin ordusundan geri kalmaması ve ondan üstün olabilmesi mucizevi Anadolu halkının ---- borçludur.**

A) karşılık – özveriyle – fedakârlığına

B) önem – inananlar – yerlerine

C) ses – bölümü – tarlalarına

D) dikkat – hırsla – maddiyatına

E) belirti – yüreklilikte – dikkatine

10. **Edgar Allen Poe, Amerikan edebiyatının ilk kısa öykü yazarlarındandır. Modern anlamda korku, gerilim ve polisiye ---- öncüsüdür. Düz yazılarından başka kurgu ve yazım ---- dikkat çeken *Kuzgun* başta olmak üzere, *Annabel Lee* ve *Helen'e* adlı şiirleriyle tanınmıştır. Şiirlerinin esin kaynağını romantizm gizemciliğinde bulması onun daha sonra sembolist şairler tarafından ---- sayılmasını sağlamıştır.**

A) sözlüğünün – kılavuzuyla – başta

B) verilerinin – bilinciyle – son

C) türlerinin – teknikleriyle – öncü

D) kitaplarının – yürekliliğiyle – zor

E) bölümlerinin – yeriyle – ilk

11. **Trablusgarp; Balkan ve Cihan Harbi'nden henüz çıkmışken bir ateşten ---- geçerek milletin istiklal mücadelesinde tuttuğunuz mevki, genç aziz başlarınızın üstünde dönen yeni ölüme karşı ---- hiçe sayış ve kalplerinizde ışıldayan ve bize zafer yolumuzu ---- millet aşkı ve büyük bir heyecanla seyrettiğim sayısız kahramanlıklarınız için yürekten teşekkürlerimi sunuyorum.**

A) boğazı – bildirdiğiniz – yeren

B) yanına – verdiğiniz – ışıtan

C) koşarcasına – saydığınız – anlayan

D) öbürüne – yaşadığınız – kapatan

E) diğerine – gösterdiğiniz – aydınlatan

12. **Türk milleti Kurtuluş Savaşı'yla sonunda sinesinden bağımsız, zinde bir devlet çıkarmıştı ama uzun savaşlarla yorulmuştu. Elverişsiz ---- içinde Türkiye kalkınma hamlesine, çok ---- şartlar altında girmiştir. Birinci Dünya Savaşı 1918 yılında bittiği hâlde Türkiye 1922 yılı sonlarına kadar bir ölüm kalım savaşı, bir istiklal savaşı yaşamıştı. Yeni Türk devleti Osmanlı sisteminin yerine geçerken ülke, fakir ve sermayesizdi. Yetersiz olan alt yapı tesisleri de uzun savaş yılları boyunca ---- olmuştu.**

A) biçimler – iyi – yetersiz

B) yerler – bilirdik – geri

C) şartlar – yeni – miskin

D) koşullar – ağır – harap

E) durumlar – detaylı – bertaraf

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 12. sorularda, cümle ya da parçadaki boşlukları anlam bakımından tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Edebiyatımızda, durum üzerine temellenen *Çehov tarzı* adı verilen, modern öykücülüğün temsilcilerindendir. Öyküye bir ---- getirmiş onu gereksiz süslemelerden kurtararak halktan kişilere ve basit görünüşlü gerçek olaylara yönelmiştir. Yapıtlarında, ---- insanların gündelik yaşamları üzerinde durmuştur.

A) ağırlık – duygulu
B) iyilik – hoş
C) ağdalık – güvenilir
D) yalınlık – sıradan
E) sakinlik – yerli

2. Düşüncenin özelliği de hiçbir ---- bozamayacağı bir kesin biçimle kendini kabul ettirmektir. Bu ise düşüncenin yavaş yavaş seziş biçiminde değişerek inanışa dönüşmesi ile mümkündür ile öyle olduktan sonradır ki onu sarsmak için bütün başka mantıkların, başka savurumların ---- olamaz.

A) insanın – değişikliği
B) itirazın – hükmü
C) yerin – hakkıyla
D) canlıların – belleği
E) belirtinin – sanıldığı

3. Oğuz Atay, yapıtlarında toplum kurallarıyla çatışan aydınların iç dünyasını işlemiştir. İlk romanı *Tutunamayanlar*'da küçük burjuva dünyasına ---- yaklaştı. Romanda olaylar, küçük burjuva dünyasının değerlerinden ölümüne nefret eden bir gencin, kendisini öldürmesiyle noktalanır. Bu yapıtında çağdaş Batı romanının bazı tekniklerinden ---- yararlanmıştır.

A) ironiyle – ustaca
B) sevgiyle – yeterlice
C) yanlışlıkla – sanırım
D) sakinlikle – herhâlde
E) zıplayarak – yerlice

4. Kurtuluş Savaşı sonrası durum daha da kötüleşti. Nüfusun %90'ı okuma yazma bilmiyordu. İhtiyacı karşılayacak ---- yetiştirecek okullar yoktu. Sanayide çalışacak iş gücü, bankacılık, sigortacılık gibi konularda bilgisi olan ---- elemanların hemen hepsi mübadele yoluyla ülkeden ayrılmıştı. Okuryazar gençlerin çoğu ardı ardına girilen savaşlarda yitirilmişti. Ekonominin en büyük ---- olan tarım üretimi ise İlk Çağ metotlarıyla yürütülüyordu.

A) öğrenciler – hakiki – yönü
B) elemanları – vasıflı – parçası
C) insanları – saygılı – yanı
D) öğretmenleri – kalifiye – üzüntü
E) velileri – hakkaniyetli – bölümü

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Bu dönemde romana Fransız romanlarından yapılan ---- öncülük etmiş, sonra yerli romanlar kaleme alınmıştır. Fakat bu romanlar teknik bakımdan pek ---- değildir. Ahmet Mithat, halk için yazdığını açıklayarak yalın sayılabilecek bir dil kullanmıştır. Namık Kemal gibi romanın bir sanat ürünü de olduğunu ---- yazarlar, sanatlı bir dil kullanmışlardır.**

A) şiirler – iyi – okuyan

B) açıklamalar – sağlam – öğrenen

C) çeviriler – başarılı – düşünen

D) bilgiler – yeni – sanan

E) denemeler – hoş – anlatan

6. **Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* adlı romanıyla tanınmıştır. Romanların yanı sıra şiir, öykü, tarihsel, dinsel, politik, didaktik ve ekonomik yazılar ---- almıştır. Yapıtlarında gerçekçi bir tarzda cesaret, mutluluk ve insan iradesinin ---- kullanılması gibi konuları işlemiştir. Yayımladığı siyasal yergi kitapçıklarındaki sert tutumu ---- birçok kez hapse girmiştir.**

A) kaleme – verimli – yüzünden

B) kitaba – dikkatli – sayesinde

C) söze – sağlam – sebebiyle

D) yeniliklerine – iyi – yeriyle

E) eserlerine – kötü – belirtisiyle

7. **Modern hümanist ---- geleneksel İspanyol halk edebiyatı ile birleştiren başyapıtları, Rönesans edebiyatının ---- başarıları arasında yer aldığı kadar tüm dünya dillerine de çevrilmiştir. Modern romanın başlangıcı sayılan yapıtı *Don Kişot*, o günlerde çok ---- şövalye romanlarına bi yergi olarak yazılmıştır.**

A) düşünceleri – doruktaki – tutulan

B) insanları – tepedeki – anlatılan

C) eserleri – öndeki – seslendirilen

D) bilginleri – baştaki – anımsanan

E) yetişkinleri – yerdeki – bilinen

8. **Hiç şüphesiz toplum bilimciler ve tarihçiler onun çalışma hayatı ve yaptıklarıyla ilgilenip ---- bir çalışma yapacaklardır. Ancak bunların çok azı, Atatürk'ün gerçek kimliğini ---- hazırlanacaktır ki onu tanımadan yapılacak değerlendirmeler kuşkusuz yanlış olacak ve yanlış yönlendirmelere ---- verecektir.**

A) durgun – araştırmadan – son

B) belirgin – anlatamadan – hayat

C) biraz – anlamadan – yön

D) ayrıntılı – öğrenmeden – sebebiyet

E) samimi – yenilemeden – neden

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Charles Dickens, Realist romanın öncülerindendir. Yapıtlarında 19. yüzyıl İngilteresi'nin ---- ele almıştır. 1840'lardaki romanlarında dönemin kapitalist toplum düzeninin çelişki ve sorunlarına daha ---- yaklaşmış, katı burjuva bencilliğinin karşısına halkın içinden sade ve sıradan insanların saflığını ve temizliğini çıkarmıştır. Dünya çapında eleştirel - gerçekçi bir romancı olan sanatçı, gerçekçi ve ayrıntılı betimlemenin ---- ustasıdır.**

A) yerlilerini – yüzeysel – sanırım

B) sorunlarını – derinden – büyük

C) yanlışlarını – kısmi – hep

D) bildirilerini – belirgin – önemli

E) yönlendirmelerini – dikkatsiz – öncü

10. **Modernizmi esas alan eserlerde geleneksel anlatım ve yapı reddedilmiştir. Alegorik anlatıma ---- verilmiş; duygu, düşünce ve davranışlarıyla insanın ---- bir varlık olduğu kabul edilmiştir. Bireyin hayatının huzursuzluk üzerine kurulduğu düşünülmüş, kişinin bunalımlarına ve toplumla çatışmalarına yer verilmiştir. Ayrıca roman ve hikâyelerde çağrışıma çokça yer verilmiş, şiirsel bir ---- benimsenmiştir.**

A) önem – karmaşık – anlatım

B) hak – belirsiz – hayal

C) sebebiyet – zor – sezgi

D) yalnızlık – duygusuz – yer

E) zorluk – yoğun – roman

11. **Bir ülkede, Amerika'da olduğu gibi servet ve altının bile denge ---- aşması hoş karşılanmıyor. Çağdaşlık yolunda ilerlemiş milletler I. Dünya Savaşı'nın bozduğu ---- dengeyi yeniden kazanmaya, oluşturmaya çalışırken bu yola yeni girenler, onu her ---- sağlamaya zorunludurlar.**

A) anını – bu – hayatını

B) bilimini – siyasal – yanda

C) ipini – ekonomik – zaman

D) dönencesini – hoş – durum

E) sınırını – sosyal – suretle

12. **Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun halk edebiyatının masal, şiir, deyiş gibi her türüne karşı duyduğu ---- şiirlerine yansımıştır. Bu nitelikleriyle şiirleri, resimleriyle büyük bir ---- gösterir. Akıcı, rahat bir dille kaleme aldığı gezi ve deneme yazılarında ise sürekli gündeminde olan halk kültürü, halk sanatı konularındaki ---- sergilemiştir.**

A) hayranlık – benzerlik – görüşlerini

B) belirsizlik – ayrım – hayatını

C) yakınlık – farklılık – yerini

D) sevgisizlik – alan – hâlini

E) zorunluluk – yapaylık – tavrını

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 12. sorularda, cümle ya da parçadaki boşlukları anlam bakımından tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Edebiyat akımları; edebiyat alanında ortaya çıkan, belirli bir görüş ve ---- ifade eden sistemlerdir. Edebiyat akımlarının oluşmasında toplumsal yapıdaki gelişme ve değişmeler, siyasal yönetim özellikleri, felsefi anlayışlar, sanatçıların değişiklik istekleri başlıca ---- olarak sayılabilir.

A) anlayışı – etkenler
B) yapıyı – anıları
C) sistemi – yeri
D) zihinleri – yanı
E) savaşları – koşturmacaları

2. Sosyal dengesizliğin ilk belirtilerinden birisi hayat ---- ve bundan kaynaklanan sakıncalı bencilliktir. Diğer sosyal hastalıklar bunları izler. Toplum yaşamının genel düzeninden ---- olan devlet, hiç kuşkusuz böyle bir durum karşısında kayıtsız kalamaz.

A) yoğunluğu – bilinçsiz
B) bencilliği – yeni
C) pahalılığı – sorumlu
D) yenilgi – anlamayan
E) yürekliliği – hasta

3. Alman edebiyatının ilk ürünleri Orta Çağ'da görülen *Nibelungen* destanı ve Romans'lardır. Alman halk türkü ve masallarının çoğu Grimm Kardeşler tarafından ----. Alman edebiyatı 18. yüzyılın ikinci yarısından sonra ---- bir döneme girmiştir. Bu dönemde Goethe, Schiller gibi sanatçılar romantik akıma zemin hazırlamış, önemli eserler vermişlerdir.

A) yazılmıştır – bilinmez
B) anlatılmıştır – iyi
C) basılmıştır – yeni
D) derlenmiştir – parlak
E) okunmuştur – kötü

4. Bu kitapta; tuşlarla buluşan bir yaşama ---- ve "Bugüne kadar yaptıklarıma ---- aslında 100 yaşında olmam gerekiyor. Yapmak istediklerime bakarsak 500 yıl yaşamam lazım." sözleriyle piyanoya ve müziğe olan ---- ifade bir yaşam öyküsünü bulacaksınız.

A) hastalığını – anlatırsak – yerimi
B) sorununu – yol verirsek – hakkımı
C) mutluluğunu – söylenirsek – anlayışımı
D) kastını – durursak – sevgimi
E) sevincini – bakarsak – tutkuyu

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Önce, bahçeden kopardığı çiçeklerden, otlardan, duvar diplerinden topladığı irili ufaklı taşlardan çeşit çeşit ---- oluşturan, daha sonra su ve toprağı karıştırıp avucundaki çamur topağından atlar, kediler, evler, ağaçlar yapan 6 yaşındaki küçük Esra, şimdi parmaklarının becerisinin ve düş'ünün ---- ürünü dev boyutlu anıt heykeller imzalıyor.**

A) ödevler – yerinin

B) şekiller – sınırsızlığının

C) makaleler – ölümsüzlüğünün

D) resimler – hiç

E) yönler – verimsizliğinin

6. **Alman romantizminin kurucularındandır. Şiirlerinde aşk duygusuna ---- yer vermiş, lirik bir anlayışı benimsemiştir. Çok sonraları felsefi şiirler de yazmıştır. Shakespeare'den, Schiller'den ve İranlı Şair Hafız'dan ----. Sanat dünyasında çok büyük yankılar uyandıran romanı** "Genç Werther'in Acıları" **bu gençlik döneminin ürünüdür. Sanatçı, hastalıklar ve sıkıntılarla geçen bu döneminde, geceleri mezarlıklara, insana korku veren yerlere tek başına gitmeyi ---- hâline getirmiştir.**

A) büyük – uzaklaşmıştır – doyumsuzluk

B) kısmî – kaçmıştır – çılgınlık

C) geniş – etkilenmiştir – alışkanlık

D) az – yenilmiştir – yenilik

E) yoğun – bıkmıştır – durgunluk

7. **Talip Apaydın, yetiştiği köye, aralarından geldiği ezilen küçük insana ---- gözle yönelen bir yurtseverdi. Kırsal kesimin büyük destanını anlattı. Alçak gönüllü, sesiz bir kimseydi. Bulunmayı hak ettiği ---- gerisinde yaşadı.**

A) gerçekçi – çizginin

B) aşağılayıcı – barkının

C) yapıcı – yurdunun

D) yadırgayıcı – dönemin

E) koruyucu – evinin

8. **Bozkırın bütün varlığına, rüzgârına, soğuğuna, sıcağına, susuz topraklarına ---- yollarına, cılız çeşmelerine, ağacına içten sevgiyle yaklaşır, oralarda gördüklerine, yaşadıklarına ---- ortak eder. Sıradan ağaçlar onun kalemiyle canlanır, kimlik kazanır. Bunaltıcı öğle sıcağında o ağaçlardan biriyle ---- koyulur.**

A) yorgun – annesini – yetinmeye

B) yeni – sevdiklerini – sayılmaya

C) kızıl – ailesini – tanışmaya

D) kimsesiz – okurunu – dertleşmeye

E) ansızın – eşini – anlaşmaya

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Jonathan Swift, *Gülliver'in Gezileri* adlı yapıtıyla tüm ---- yayılan bir ün kazanmıştır. İngiliz edebiyatının en usta hiciv yazarı sayılır. İrlanda'nın sosyal, ekonomik ve siyasi ---- ilgili yazılar yazmıştır. Kendini İrlanda'nın sorunları üzerinde çalışmaya ve yazmaya vermiş, İngiltere'nin baskıcı politikalarına karşı yaptığı mücadelede yayımladığı siyasi broşürlerle İrlanda'da ulusal bir ---- dönüşmüştür.**

A) zamanlara – problemleriyle – kahramana

B) Osmanlı'ya – olaylarla – yapımcıya

C) dünyaya – yapıtlarıyla – adama

D) edebiyata – yarışmalarla – oyuncuya

E) yerlere – baskılarla – evlada

10. **Cumhuriyet Dönemi'nde ekonomiye yön verilmesi ve bir dönemin ---- geri kalmış bir ülkenin kalkınması gerekiyordu. Bu amaçla İzmir'de bir İktisat Kongresi ---- kararlaştırıldı.**

A) yoğunluğuyla – dinlenmesi

B) duygularıyla – herhâlde

C) mutluluğuyla – toplanması

D) ihmalleriyle – yapılması

E) anılmasıyla – sanırım

11. **Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında, önceki dönemlerden şairler de vardır. Bu şairlerin başında, ulusal yazın anlayışını ---- Türkçe ve hece ölçüsüyle etkileyici şiir örnekleri veren Beş Hececiler gelir. Bu şairlerin dikkati çeken yanları, şiirlerinde Anadolu'ya ---- olanlar başta olmak üzere kahramanlık duygularını kamçılayan temalara yer vermeleridir. Şiirlerde halkın kolaylıkla anlayabileceği sade bir Türkçe kullanılmaya başlanmıştır. Şiirin biçim ve içeriğinde büyük ---- olmuş, değişik şiir anlayışları ortaya çıkmıştır.**

A) söyleten – özgü – sorunlar

B) yansıtan – yönelik – değişiklikler

C) veren – has – yanlışlıklar

D) belirten – rağmen – imkânlar

E) güldüren – göre – yönelimler

12. **Beden eğitimi dersinde, o dersin ---- bir ders olmadığını tam tersi insanı terbiye eden bir disiplin bilinci ve ---- aşılayan çok önemli bir ders olduğunu öğrendim. Okulun ilk günlerinde öğretmenlerimize muallim bey, muallime hanım diye hitap ederdik. Giderek onlara öğretmenim, hocam demeye başladık; kendilerini daha yakından tanıdıkça her birinin, şükranla ---- birer mümtaz kişiler olduklarını keşfettik.**

A) iyi – kültürü – verdiğimiz

B) bilindik – sevgiyi – söylendiğimiz

C) sıradan – ahlakı – andığımız

D) kötü – yönetimi – seçtiğimiz

E) tam – kötülüğü – belirttiğimiz

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. ---- karşıma çıkmasından hoşlanmamıştım ama hislerimi belli etmemeye çalışarak onu saygıyla karşıladım ve oturması ---- yer gösterdim derin bir ---- alarak.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) Pervasızca – için – soluk
B) Teklifsizce – amacıyla – bakış
C) Kibarca – gereken – nefes
D) Aniden – nedeniyle – his
E) Düşüncesizce – gereken – haz

2. Maçı tam kaybettik derken son dakikada attığımız gol ----

Bu cümle aşağıdaki sözlerden hangisiyle <u>tamamlanamaz</u>?

A) herkesi şaşkına çevirdi.
B) beraberliği getirdi.
C) bizi umutlandırdı.
D) taraftarları ayağı kaldırdı.
E) kazanmamızı sağladı.

3. O kadar güzel, tane tane anlatıyorsun ki ----

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle sitem anlamı taşır?

A) ne diyeceğimi şaşırıyorum ve mecburen susuyorum.
B) belagat konusunda senin kadar yetenekli olmayı istiyorum.
C) aklımda başından gidiyor, hayran kalıyorum söylediklerine.
D) sözlerinin içimde açtığın yaraları sezemiyorsun bile.
E) öfke birikiyor içimde, gittikçe büyüyen derin bir öfke.

4. Bütün gün kargonun gelmesini bekledim, sadece iki dakika evden ayrılmıştım ----

Bu cümle aşağıdaki sözlerden hangisiyle <u>tamamlanamaz</u>?

A) tam o zamanı mı buldunuz gelecek?
B) döndüğümde kargo ihbar notunu gördüm.
C) ve bir ekmek alıp hemen eve dönmüştüm.
D) ancak kargonun gelmesini bekleyemedim.
E) sanırım o arada kargo şirketi eve gelmiş.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Uzaya gitme, başka gezegenlerde yaşama isteğinin nedeni ----

Bu cümle aşağıdaki sözlerden hangisiyle tamamlanamaz?

A) teknolojik gelişmelerin etkisiyle her şeyi yapılabileceğine inanmamızdır.

B) gezegenimizin artık düzeltilemeyecek kadar bozulmuş olmasıdır.

C) insanların var olanı değiştirme konusundaki becerisizliğindedir.

D) olanla yetinmeyi bilmeyenlerin tamahkârlığından başka bir şey değildir.

E) insanın içinde her daim var olan o tetikleyici merak duygusudur.

6. ---- düşününce edebiyatçıların, müzisyenlerin sanatın sanat için yapılması konusundaki tutumlarını anlamakta oldukça zorlanıyorum.

Anlam akışına göre bu cümlenin başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sanat değeri yüksek metinlerin içindeki değerli satırları

B) Bireyin çektiği acıların toplumun genel buhranını yansıttığını

C) Şiirin ve musikinin içindeki o naif, o insanı etkileyen satırları

D) Kimsenin kendinden başka birine iyilik yapamadığını

E) Özgün ve yaratıcısından ciddi anlamda bağımsız yapıtları

7. 1940'lardan 1970'lere kadar süren petrol gelirlerinin artışı döneminde ortaya çıkan Venezuela refah devleti, ---- yönden yetersiz olmuştu ancak 1980'lerin borç krizi sırasında bu ---- tamamen parçalandı ve birbiri ardına gelen ---- tümü kemer sıkma politikalarının yükünü yoksulların ve alt orta sınıfın sırtına yüklediler.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) birçok – sistem – hükûmetlerin

B) çokça – ülke – insanların

C) fazlaca – işleyiş – ülkelerin

D) kimi – devlet – krizlerin

E) bazı – zihniyet – yöneticilerin

8. Kadın yönetmenler hakkındaki tavrım sorulsaydı cevap dahi vermezdim çünkü gözlerinizi sanat tarihine çevirmeniz yeter, ----

Bu cümle aşağıdaki sözlerden hangisiyle tamamlanamaz?

A) sayıları yok denecek kadar az.

B) gerekli cevapları orada bulacaksınız.

C) zaten müthiş ürünler çıkartmışlar ortaya.

D) orada bir iki yetenek dışında bir şey yok.

E) bu sayede başarının geleceğini düşünüyorum.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Tramvay durağında bekleyen yaşlı kadınlar, yaşı adamlar, orta yaşlı insanları ---- ömrümün henüz başında olduğumu düşündüm ister istemez.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

A) görerek
B) görünce
C) gördüğümde
D) görmeden
E) görüp

10. O ekibin içindeki insanların bir kısmı ---- bakamasa da olaylara, yüce gönüllü kişilerdi.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlede sözü edilen ekipteki insanlar olumlu yönden eleştirilmiş olur?

A) senin kadar iyi niyetli
B) başkaları kadar güzel
C) bizim kadar düşünceli
D) toplum kadar öngörülü
E) benim kadar art niyetsiz

11. Dünya ---- tutulan balığın yaklaşık yarısı o yörenin dışına satılmaktadır, ---- küresel balık tüketiminin de belirleyicisi yine endüstrileşmiş ülkelerdir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) özelinde – böylelikle
B) şehirlerinde – sonucunda
C) genelinde – hâliyle
D) merkezinde – dolayısıyla
E) ülkelerinde – evrensel

12. Toplum bilim alanında yaptığı çalışmalarla adından söz ettiren bilim adamının son yayımladığı kitabı dünyanın farklı ülkelerinde beğeniyle karşılanmasına rağmen ----

Bu cümle aşağıdaki sözlerden hangisiyle tamamlanırsa söz konusu kitabın karşılaştığı olumsuz bir durum dile getirilmiş olmaz?

A) hatalarıyla dolu baskısı ülkemiz okuyucusunu kitaptan soğuttu.
B) kitap, çok satanlar arasında kendine bir türlü yer edinemedi.
C) çeviri sıkıntıları Türk okurunun kitaba uzak kalmasına neden oldu.
D) esasen ülkemiz eleştirmenleri kitabı yer göğe sığdıramadı.
E) Avrupa'nın genelinde kitaba karşı ilgisiz bir tutum sergilendi.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Aşağıdaki sorularda, cümledeki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Âşık Veysel'in şiirini ilk defa ---- anda şiirlerde sazın aldığı yeri düşündüm; bizim çeşitli kâğıtlar üstüne on binlerce basılan şiirlerimiz hâlâ köylerimize ulaşmazken onun mısralarını köyden bize ---- getiren kuvvetin adı sazdı.

A) tanıştığım - sevgiyle
B) damarlarımda hissettiğim - eriyip
C) tattığım - uçurup
D) değerlendirirken - duyurup
E) karşılaştığım - değersiz nameleri

2. Deneme, yazarın özel ülkesinden insanın genel coğrafyasına açık açık yapılan bir yolculuk, şiirin alt dokusuna gizlenen öykünün koynundan ara sıra başını uzatan düşünce, denemede ----.

A) tahmin edilemez ve somut olarak hayal edilemeyecek bir yer arar
B) gizlenecek, örtünecek bir düşünce örgüsü bulunur
C) zihnin derinliklerine saplanıp kalır
D) hiç çekinmeden boylu boyunca kendini gösterir
E) tüm gerçekliğin üstünü kapatan bir bulutun ardında yer alır

3. Her toplumun geçmişi bugünü etkiler, daha doğru bir tespitte bulunmak gerekirse toplumun geçmişinde yaşananlar bugününde sürer ama ----.

A) bu hiçbir zaman geçmişe ait başarıların, başarısızlıkların -kurumların olduğu gibi- bugüne aktarılması demek değildir
B) geçmişe özgü her şeyin şimdi yaşanana ters ya da karşı olduğu düşüncesinin doğruluğunun bir ispatıdır
C) şimdi durduğumuz yerden değerlendirilen geçmişin, tamamen yanlış yaşandığını ifade etmek çok doğru olur
D) doğru yaşamanın tek yolu geçmişin varlığına sırt çevirmek ve bugüne verdiğin zararları telafi etmeye çalışmakla vakit kaybetmemektir
E) üstelik en etkili dönemde bugünün daha da ileri seviyeye taşınmasının karşısında durulması anlamsız ve faydasız bir harekettir

4. Öte yandan özellikle ---- sözcüklerin insanları büyüleyebilecek güçte olduğu, kendilerinden yaşayan şeyler oldukları inancı, ilkel insanı ---- ayıran önemli noktalardan biridir.

A) yazılabilir oluşuyla – modern olmayanlardan
B) ses etkileriyle – uygar insandan
C) kelimelerle – okumuşlardan
D) kalıplaşmış – anlayışlı insanlardan
E) sanatlı kullanılabilen – teknolojiden

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Çağdaş uygarlık kavramı ile Türkçeyi yan yana ---- dilin insanın içinde var olduğu dünyayı bulgulama, ---- ve betimleme aracı olmasından ----.**

A) hayal ederken – fark etme – sonuca vardık
B) koyarken – yok sayma – güç alıyoruz
C) konuşurken – tarif etme – feyzaldık
D) bulunurken – yoklama – hareket edildi
E) anarken – anlama – yola çıkıyoruz

6. **Türk romanlarının enayi işi köylü romanlarının çıkmazına girdiğini de bazı sanatçı bozuntularının elinde son yirmi beş yıllık Cumhuriyet edebiyatımızın ana çizgileriyle Edebiyat-ı Cedide kadar ----.**

A) gösterişli ve akıl okuyucu olduğunu da tespit eden sanatçılarımızın bulunduğunu biliyoruz
B) halka yakın olduğu yapılan araştırmalar sonucu ortaya çıkarılmıştır
C) mahalle halkından uzak olduğu bu dönemde yazılan her eserde inkâr edilmiştir
D) yüzeysel ve öykünmeci hâle geldiğini ilk defa ben söylemiş oluyorum
E) yüksek zümreye hitap eden bir anlayış da ortaya çıkardığı gözler önüne serilmiş

7. **Okullardaki, yükseköğrenim kurumlarındaki devletin ve milletin ---- yani gelecekte faydasını umduğu çağdaş, genç kafaların anlayamadığından ---- yaşayan bir dilden ---- yalnız mantıksal değil aynı zamanda tarihsel bir çelişkidir.**

A) bel bağladığı - yakınılan - söz etmek
B) el freni olan - bozulan - konuşmak
C) beğenmediği - irite olunan - söylemek
D) sorgulamadığı - şüphelenilen - anlaşmak
E) umut ettiği - rahatsız olunan - yol almak

8. **Anne ve babaların çocuklarının düşsel arkadaşlığı konusunda ---- yerine çocukları ile düşsel arkadaşı arasındaki ilişkiyi anlamaya çalışmaları onların çatışmalarını, endişelerini ve ihtiyaçlarını anlamalarında ----.**

A) uzak durmak - sorgulayıcı olabilir
B) kaygılanmak - yararlı olabilir
C) duygulanmak - adım attırabilir
D) aydınlanmak - yol gösterebilir
E) öfkelenmek - denge kurabilir

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Geleneksel evrede, gelenek öncesi evredeki yalnızca kendini ve kendi ---- düşünme durumunun yerini alan, diğer kişilerin beklenti ve ihtiyaçlarına öncelik tanıyan ahlaki anlayış ---- uzaktır.**

A) kötülüğünü - insanlıktan

B) hatalarını - gerçeklikten

C) çıkarını - bencillikten

D) geleceğini - yapıcılıktan

E) ağırlığını - farkındalığa

10. **---- yüksek kaygı düzeyinde olan öğrenciler akademik konularda veya akademik olmayan konularda o kadar kaygılanır ki dikkatlerini konuya yeteri kadar veremeyebilirler.**

A) Yüksek kaygı dikkati de etkilediğinden

B) Bazı değişkenlerin olumlu veya olumsuz olacağı için

C) Yapılan deneydeki aktarmalardaki davranışlar

D) Orta düzeyde akademik yeteneğe sahip olup da

E) Öğrencilerin başarısını engelleyen asıl etken

11. **Söz konusu ihtiyaçlarımız, doyurulmadığında yaşamı ---- açlık, susuzluk gibi doğal ihtiyaçlarken bazen de saygı - sevgi görme, kendini güvende hissetme, başarı gibi ---- kökenli ihtiyaçlardır.**

A) ortaya çıkaran - bedensel

B) durağanlaştıran - psikolojik

C) sıkıntılı hâle getiren - fizyolojik

D) zorlaştıran - bireysel

E) tehdit eden - sosyal

12. **Güdüsel döngü ile ilgili hatırda tutulması gereken diğer önemli iki noktadan birisi, o anda doyurulması ivedilik taşıyan güdü doyurulduktan sonra başka bir güdünün ortaya çıkacağıdır; ikinci önemli nokta ise bir güdü doyurulurken ----.**

A) sevecenliğin yarattığı bu etkinin hissedildiğidir

B) başka güdülerin de doyurulması gerektiğidir

C) böyle özel güdülerin varlığının önceden hissedildiğidir

D) önemli olan doyulmayan güdünün yaşama etkisinin belirlenmesidir

E) bu olayın yaşam çizgisi boyunca güdüyü etkilediğidir

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 12. sorularda, başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

1. Dürüstlük en iyi hareket tarzı olabilir ama hile ve sahtekârlık da insan olmanın özellikleri arasında.

A) İnsanlar hem iyi hem kötü davranışları bir arada sergileyebilir.

B) Günümüzde hilekârlığa, dürüstlükten daha çok rastlanıyor.

C) Sahtekârlık, insana ait bir özellik olduğundan kabul edilebilir.

D) Dürüstlükten daha iyi davranışlar da vardır.

E) İnsanlar hilekârlık karşısında dürüstlüğü tercih eder.

2. Bazı beyinler o kadar özel ki dünyayı değiştirebiliyor.

A) Sadece özel beyinler dünya için çalışır.

B) Özel beyinler sadece dünyayı değiştirmeyi düşünür.

C) Her beyin dünyayı değiştiremez.

D) Dünyayı değiştirmek için çok çalışmak yeterli değildir.

E) Dünyayı değiştiremeyen özel beyinler de vardır.

3. Yaratıcılığın belirtilerinden biri, açık olarak birbiriyle benzeşmeyen kavramlar arasında ilişki kurabilme yeteneğidir.

A) Yaratıcılık çalışmayla bir araya geldiğinde başarıya ulaşılabilir.

B) Birbirinden farklı kavramlar arasında ilişki kurmak, yaratıcılığın göstergelerindendir.

C) Benzer kavramlar arasında ilişki kurmak yaratıcılığı köreltir.

D) Yaratıcılığı geliştirmek için benzeşmeyene kavramlara ağırlık verilmelidir.

E) Yetenekle yaratıcılığın bir araya gelmesinden benzeşmeyen kavramlar ortaya çıkar.

4. Dünyanın en büyük 13 antibiyotik üreticisi, aşırı kullanımı dizginleyecek bir yol haritası belirlemeyi kararlaştırdı.

A) Üreticiler ortak bir yol haritası üzerinde anlaşmıştır.

B) Antibiyotiklerin aşırı kullanımı desteklenmektedir.

C) Yol haritasının hedefi antibiyotik kullanımını yasaklamaktır.

D) Dünyada 13'ten fazla antibiyotik üreticisi bulunmaktadır.

E) Antibiyotik üretiminin yavaşlatılmasına karar verilmiştir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. İsveç'te özendirici kanunlar ve değişen alışkanlıklar, git gide daha fazla babanın doğum iznine çıkmasını sağlıyor.

A) Doğum izni sadece İsveç'te vardır.

B) Doğum izninin bazı koşulları vardır.

C) Kanunlar, doğum izni önünde engel oluşturmaktadır.

D) Alışkanlıklar, doğum izni kullanımının en önemli faktörüdür.

E) İsveç'te doğum izni kullanımı aşamalı olarak artmaktadır.

6. Büyük olasılıkla dünyanın başka hiçbir yerinde Hawaii'de olduğu kadar çok erişilebilir lav tüneli bulunmuyor.

A) Dünyada Hawaii'den başka yerde lav tüneli bulunmadığı kesindir.

B) Dünyadaki en büyük lav tüneli Hawaii'dedir.

C) Erişilebilir lav tünelleri dünyanın her yerinde vardır.

D) Dünyadaki bütün lav tünellerine erişilebilmiştir.

E) Erişilebilir lav tünellerinin oranı tahminidir.

7. Albinizmli tüm bireylerde deri, saç ve gözlerinde melanin olarak adlandırılan pigmentten (renk veren madde) ya çok az var ya da hiç yok.

A) Tüm alibinizmli bireylerde melanin hiç yoktur.

B) Tüm albinizmli bireylerde melanin az da olsa vardır.

C) Albinizm teşhisi için melaninin az olması yeterlidir.

D) Albinizmli bireylerde melaninin azlığının yanında başka eksiklikler de vardır.

E) Albinizmli bireylerin sadece derilerinde melanin yoktur.

8. Parçacık fiziği günümüzün en aktif araştırma alanlarından biri.

A) Fiziğin en aktif araştırma alanı parçacık fiziğidir.

B) Parçacık fiziği en önemli araştırma alanıdır.

C) Parçacık fiziği her dönemde en aktif araştırma alanı olmuştur.

D) Parçacık fiziği dışında da araştırma alanları vardır.

E) Araştırma alanı en geniş dal, fiziktir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Tıp, biyoloji, kimya ve mühendislik alanlarındaki baş döndürücü gelişmelere rağmen bulaşıcı hastalıklar hâlâ çözülmesi gereken temel bir halk sağlığı problemidir.

A) Bilimdeki önemli gelişmeler, bulaşıcı hastalıkların çözümü için yeterli değildir.

B) Bulaşıcı hastalıkların tedavi edilebilmesi için birden çok alanın ortak çalışması gerekir.

C) Bulaşıcı hastalıklara bilim dalları yeterli ilgiyi göstermemektedir.

D) Bilimsel çalışmaların çoğu bulaşıcı hastalıklar üzerinedir.

E) Bulaşıcı hastalıkların araştırmalarına daha çok alan dâhil olmalıdır.

10. NASA'ya ait Parker Solar Probe adlı uzay aracının Güneş atmosferini incelemek üzere 2018 yılında uzaya fırlatılması planlanıyor.

A) Uzay aracı daha önce başka gezegenlere de yollanmıştır.

B) Uzay aracının fırlatılma amacı belirlenmiştir.

C) Güneş atmosferinin keşfedilen bölümleri de vardır.

D) Uzay aracı planlanan tarihten önce fırlatılacaktır.

E) Uzay aracının yapımı 2 sene sürmüştür.

11. Otizm vakalarının yaklaşık üçte birinin, beyindeki tek bir proteinin yetersizliğiyle açıklanabileceği ortaya çıkarıldı.

A) Otizmin vakalarının nedeni keşfedilmiştir.

B) Otizm tanısı için tek bir protein yetersizliği yeterlidir.

C) Otizmin tedavi edilebileceği ortaya çıkmıştır.

D) Otizmle ilgili daha önce bilinmeyen bir bilgiye ulaşılmıştır.

E) Otizm protein takviyesiyle tedavi edilebilir hâle gelmiştir.

12. Yeni bir raporda mısırla birlikte soya ve pamuk, ticari amaçlarla genetiği değiştirilmiş mahsullerin tamamına yakınının bilinenin aksine insanlar ve çevre için güvenli göründüğü sonucuna varıldı.

A) Tüm mahsullerin genetiği değiştirilmiştir.

B) Yeni raporla eski bir bilgi güncellenmiştir.

C) Tüm mahsuller insan ve çevre sağlığı açısından güvenlidir.

D) Genetiği değiştirilen mahsullerden en çok mısır tüketilmektedir.

E) Yeni raporun kapsamında tüm mahsuller değerlendirilmiştir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 12. sorularda, başta verilen cümleden kesin olarak çıkarabilecek yargıyı bulunuz.

1. Bangladeş'te sezaryenle dünyaya gelen iki kız kardeş kafalarından yapışık hâlde doğdu ve doğumdan önce ultrasonda kafalarının biraz büyük olduğu fark edilse bile önemsenmedi.

A) Kız kardeşler yoğun bakımdadır.

B) Aile bu duruma çok üzülmüştür.

C) Doktorlar ihmalkâr davranmıştır.

D) Anne baba - doktorlara dava açmıştır.

E) Ameliyatla kafaları birbirinden ayrılmıştır.

2. Hindistan'daki bir böcek ilacı fabrikasının yanlışlıkla 40 ton metil isosiyanat gazını dışarı atması sonucu 18.000 kişi ölmüş ve 150.000'den fazla insan zehirlendiği gibi çoğu insan da hayatlarına engelli olarak devam etmiştir.

A) Fabrika sahipleri tutuklanmıştır.

B) İnsanlar yüzyıllarca bu zehirlenmenin etkisini hissetmişlerdir.

C) İşini gelişigüzel yapanların sonucunda birçok hayat kararmıştır.

D) Böcek ilaçlarının hepsinde gaz bulunmaktadır.

E) İnsanlar bu hata sonucu nefessizlikten ölmüştür.

3. Endüstri mühendisi olan Ekrem Örs, belgeselden etkilenerek otomobil yapmaya karar vermiş ve çoğunluğunu kendi tasarladığı parçaları kullanarak binek araç üretmiştir.

A) Ekrem Örs, kararını uygulayan ve ortaya somut bir şey çıkaran biridir.

B) Sadece endüstri mühendisleri araç üretebilir.

C) Otomobil parçaları ülkemize genellikle yurt dışından gelir.

D) Belgesellerde genellikle arabalarla ilgili yapımlara yer verilir.

E) Üretilen bu araç, firmalarca çok beğenilmiştir.

4. 1976 yılında Amerika'da yaşanan domuz gribi salgınında bir kişi hayatını kaybettiği için salgını önlemek amacıyla yapılan aşılarda 29 kişi ölmüştür.

A) Domuz gribi tehdidi tüm dünyayı sarmıştır.

B) Amerika, sağlık konusunda yetersiz kalmıştır.

C) Salgın, günümüze kadar devam etmiştir.

D) Ölenlerin aileleri, yetkililere tazminat davası açmıştır.

E) Domuz gribi aşısı etkili olmamıştır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Şimdiye kadar yaşanan en şiddetli yanardağ patlaması, 1815 yılında Tombora Yanardağı'nda olmuştur ve patlamada çıkan sülfür gazından dolayı o sene dünyada yaz mevsimi yaşanmamıştır.**

A) Sülfür gazı, ölümcül bir gazdır.

B) Tombora Yanardağı, en büyük dağdır.

C) Patlamayla birlikte birçok insan hayatını kaybetmiştir.

D) Sülfür gazı dünyayı soğutmuştur.

E) Bahar mevsimlerinin yaşandığı söylenebilir.

6. **Raly Kurzveil, ölümsüz olabilmek için günde 100 hap içiyor ve ölümsüzlük uğruna günde birkaç bin dolar harcıyor.**

A) Yılda yaklaşık 1 milyon doları gözden çıkarmıştır.

B) Psikolojik destek almaktadır.

C) Etrafındakilere rahatsızlık vermektedir.

D) Ölüm korkusuyla kendini çalışmaya vermiştir.

E) Hapları yurt dışından getirtmektedir.

7. **Edithmace Field adlı kadının Seattle'daki evine bir firma AVM yapmak için 1 milyon dolar teklif etmiş ama kadın evin manevi değeri olduğunu söyleyip evi satmamıştır.**

A) Öldükten sonra evin yerine AVM dikilmiştir.

B) Evin değeri için verilen teklif, ederinin altındadır.

C) Kadın oldukça açgözlü birisidir.

D) Evin satılması için araya birçok insan girmiştir.

E) Kadın, geçmişine sahip çıkmıştır.

8. **Ünlü aktrist Hedy Lamarr, frekans atlamalı geniş spektrum teknolojisini bulan kişidir.**

A) Bu teknoloji hâlâ cihazlarda kullanılmaktadır.

B) Hedy Lamarr, aynı zamanda mucittir.

C) Kadınlar icat anlamında daha başarılıdır.

D) Hedy Lamarr, birçok filmde rol almıştır.

E) Aktörlerin bir görevi de insanlığa hizmet etmektir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Çin'in ve dünyanın en yüksek asma köprüsü, 1000 mühendis ve yüzlerce teknisyenle 3 yılda tamamlandı.**

A) Köprü, ulaşıma yıl sonunda açılacaktır.

B) Maliyeti oldukça yüksek olmuştur.

C) Köprünün inşası sırasında çok sorun yaşanmıştır.

D) Çin'de başka köprüler de bulunmaktadır.

E) Mühendislerin zorlu bir çalışma hayatı vardır.

10. **Serame Rodale** "Ben 100 yaşına kadar yaşamaya karar verdim ve kendimi şimdiye kadar hiç hissetmediğim kadar sağlıklı hissediyorum." **dedikten 5 dakika sonra kalp krizi geçirerek ölmüştür.**

A) Serame Rodale başarılı bir bilim insanıdır.

B) Kalp krizinin sebepleri oldukça fazladır.

C) İnsanların her dediğine inanmamak gerekir.

D) Ölümün ne zaman ve nerede geleceği belli olmaz.

E) Serame Rodale, hayatını hep hırslarla geçirmiştir.

11. "Böcek sokmalarında hissedilen acı" **konusunda tez hazırlayan Schmidt, en acı veren sokmanın hangisi olduğunu öğrenmek için 1000'den fazla 83 farklı tür hayvanın, kendini ısırmasına izin vermiştir.**

A) Schmidt, bu acıları puan sistemiyle değerlendirmiştir.

B) Schmidt, bilim için bir nevi kendini feda etmiştir.

C) Dünyada 83 farklı böcek türü vardır.

D) Hayvanlar deney aracı olarak kullanılmamalıdır.

E) Schmidt, Amerikalı bir böcek bilimcidir.

12. **Ordu'da, 2300 yıllık Koru Kalesi'nde 2100 yıllık olduğu tahmin edilen mermerden bir tahta oturan heykelin o dönem bulunan ilk mermer olduğu belirtildi.**

A) Kaleyle mermer heykelin yaşı aynıdır.

B) Heykelde o dönemin kralı bulunmaktadır.

C) Ordu'da birçok tarihî esere rastlanmaktadır.

D) Heykel, restorasyon çalışmaları sırasında bulunmuştur.

E) Başka mermer heykeller de bulunmuştur.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 12. sorularda, başta verilen cümleden kesin olarak çıkarabilecek yargıyı bulunuz.

1. Orhan Gencebay, dünyada en çok albüm satan sanatçılar arasına giren tek Türk'tür.

A) 100 milyona yakın tirajı vardır.

B) Birden fazla albümü vardır.

C) Listede Orhan Gencebay'dan başka hep yabancı şarkıcılar vardır.

D) Sıralamayı, müzik kanallarının yöneticileri yapmaktadır.

E) Orhan Gencebay, ülkemizin en iyi sanatçısıdır.

2. Pasifik Okyanusu'nda 65 metre derinlikte yaşayan dev Pasifik ahtapotunun boyu, doğduğunda bezelye kadarken 2 yaşına geldiğinde tek bir kolunun boyu 9 metreyi bulmaktadır.

A) Ahtapotlar sadece Pasifik Okyanusu'nda yaşarlar.

B) İyi beslenmeyle ahtapotlar hızlıca uzarlar.

C) Hep en derinlerde yaşarlar.

D) Ahtapotlar büyük balıkları yiyerek karınlarını doyururlar.

E) Birden fazla kolları bulunmaktadır.

3. Eğitim, refah düzeyi ve insani gelişmişlik açısından dünyanın en ileri ülkelerinden biri olan Norveç, kadınlara zorunlu askerlik getiren Avrupa ve NATO ülkeleri içinde ikincidir.

A) Norveçli kadınlar bu durumdan memnundur.

B) Karar Avrupa Birliği tarafından memnuniyetle karşılanmıştır.

C) Kadınlara zorunlu askerlik uygulaması getiren başka NATO ülkeleri de vardır.

D) Zorunlu askerlik olduğu için refah seviyesi yüksektir.

E) Avrupa'nın ekonomi açısından en iyi ülkesi Norveç'tir.

4. İlk King Kong filmi 1933 yılında 672 bin dolar bütçeyle çekildi ve filmdeki dev gorilin boyu aslında sadece 45,7 cm idi.

A) Görsel efektler kullanılmıştır.

B) İzleyici sayısı oldukça yüksektir.

C) Filmde başka hayvanlar da kullanılmıştır.

D) Bütçeyi bulmakta zorlanmışlardır.

E) Filmde küçük bir çocuk da rol almıştır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Orta Çağ Japonyası'nda kedi kuyruğunda bulunan bir tüyün, ölü bir insanı yeniden hayata döndüreceğine inanılırdı, bu yüzden ölmek üzere olan birinin yanına bir kedi getirilir ve hayata tutunması beklenirdi.

A) Batıl inançlara insanlar hep inanmaktadır.

B) Kediler bir dönem Japonya'da kutsal olarak görülmüştür.

C) Ölmek üzere olan insanların, hayata döndürülme çabası boşunadır.

D) Tüyün koparılmasıyla kedi de hayatını kaybeder.

E) Orta Çağ, hep batıl şeylere inanarak geçmiştir.

6. Kiev halkının dinini değiştirmeye karar veren Prens I. Vladimir, İslamiyeti seçeceğini düşünüp elçi göndermiş fakat İslamiyette domuz eti ile alkolün yasak olmasından dolayı Hristiyanlığı seçmiştir.

A) I. Vladimir, kararsızlık yaşamıştır.

B) Kiev halkı önceden farklı bir dine mensuptur.

C) İslamiyetle Hristiyanlık arasında hiçbir benzerlik yoktur.

D) Ülkedeki tüm insanlar dinini değiştirmiştir.

E) Kiev halkı domuz etini çok sevmektedir.

7. En başarılı olimpik yüzücülerden biri olan Michael Phelps, çocukluğunda büyük kulakları ve ince uzun yapısından dolayı zorbalığa uğramıştır.

A) Altın madalya kazanmış bir oyuncudur.

B) Omuzları oldukça iridir.

C) Her gün antreman yapmaktadır.

D) Bu olay onda travma etkisi yapmıştır.

E) Değişik bir vücut tipine sahiptir.

8. En son 2012 yılında Kanada'da yakalanan mavi ıstakoz, Amerikalı balıkçılar tarafından Plymaut Denizi'nde tekrar yakalandı.

A) Renk değiştirmesinin nedeni, genetik bir kusurdandır.

B) Mavi istakoz, yenilebilen bir hayvan türüdür.

C) Milyonda bir görülen cinstir.

D) 2012 yılından sonra da görülmüştür.

E) Plymout Denizi'nde ıstakoz çoktur.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Gilberta Shedden, ölmek üzere olan bir timsahı kurtarmış ve iyileşene kadar da tedavi etmiştir, timsah da borcunu, Gilberta'ya 20 sene arkadaşlık ederek ödemiştir.

A) Gilberta, bir hayvansever kuruluşuna üyedir.

B) Timsahlar vefakâr hayvanlardır.

C) Gilberta, iyi bir veterinerdir.

D) Timsah zamanında ağır bir hastalık evresi geçirmiştir.

E) Gilberta, timsahla 20 yıl aynı evde yaşamıştır.

10. Ukrayna nüfusunun yıllık azalma oranı %0,8'dir, önümüzdeki 30 yıl içinde bu oranın %50'ye çıkması bekleniyor.

A) Ukrayna'da doğurganlık oranı düşmüştür.

B) Yaşlı nüfus çalışmaktadır.

C) Önlemler alınmaya başlanmıştır.

D) 30 yıl sonra nüfus, yarıya düşecektir.

E) Yurt dışına olan göçler, nüfusun azalmasında etkilidir.

11. Silvia Gustavo adlı aktif sporcu, hamile olduğunu 7 aylık prematüre bebeğini dünyaya getirmeden sadece 3 gün önce karnında bir ağrı hissedince doktordan öğrendi.

A) Doktorlar ihmalkâr davranmıştır.

B) Bebek yaşam mücadelesi vermektedir.

C) 7 ay boyunca karnında bebek varken spor yapmıştır.

D) Oldukça başarılı bir sporcudur.

E) Her hafta lig maçları olmaktadır.

12. İngiltere'de sahilde gezen çiftin buldukları taş, 200 bin TL değerinde olan ve yüzyıllar öncesine ait olup çok nadir bulunan balina kusmuğudur.

A) Balinalar oldukça büyük hayvanlardır.

B) Balinaların kusmukları, parfüm yapımında kullanılmaktadır.

C) İnsanlar, sahilde değerli bir taş bulmak için gezintiye çıkarlar.

D) Taşların hepsi birbirinden farklıdır.

E) Balina kusmuğunun taş olabilmesi için çok uzun süre geçmesi gerekir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 3. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Adını Epikür'ün düşünce sisteminden alan Epikürizm; erdemler, insanın mutluluğunu sağladıkları ölçüde değerlidir, düşüncesiyle hareket eder. (II) Diğer bir ifadeyle, tamamen maddeci ve hazcı anlayışa sahip bir felsefe görüşüdür. (III) Epikür'e göre, insanın ruhu da bedeni ile birlikte ebedî olarak yok olacaktır. (IV) O hâlde sonu hiçlik olan bu âlemde yaşanabilecek bütün hazlar yaşanmalıdır. (V) Öyle ki bu konuda bir sınırlandırmaya da gerek yoktur yani insanı, alacağı hazlar konusunda hiçbir şeyin sınırlandırmasına izin verilmemelidir. (VI) Bazı yönlerden Epikürizm, hazcılığı ön plana çıkaran hedonizmle birlikte de kullanılmıştır. (VII) Batılılaşma hareketi ile birlikte kültürel değerlerimiz de Batı kökenli terimler ve kavramlarla ifade edilmeye başlanmıştır. (VIII) Edebiyat, kültür, sanat, inanç vb. alanlarla ilgili, birbiriyle öyle veya böyle benzeşen terimlerin rahatlıkla bizim dilimizde de kullanılabildiği gözlenmiştir. (IX) Bu itibarla edebiyatımızda dışa dönük mizaca sahip olan Baki, Şeyhülislam Yahya ve Nedim gibi şairlerimiz de Epiküryen olarak adlandırılmışlardır.

1. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) III B) V C) VI D) VII E) IX

2. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tanımlamaya yer verilmiştir.

B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

C) Örnekleme yapılmıştır.

D) Doğrudan anlatımlı ifadeler söz konusudur.

E) Öznel anlatım ağır basmaktadır.

3. Bu parçayla ilgili olarak

I. Epikürizm, adını bir düşünce sisteminin kurucusundan almıştır.

II. Hedonizmle Epikürizmin benzer yanları vardır.

III. Batılılaşma hareketi Türk edebiyatında Epikürizmi doğurmuştur.

IV. Epikürizme göre erdemler, mutluluğu sağlama oranında önem kazanır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

A) I ve II B) III ve IV C) I, II ve III

D) I, II ve IV E) I, II, III ve IV

4. Klasik edebiyatımızda metin şerhi geleneğinin ortaya çıkmasında divan şiirinde kullanılan ortak malzeme, kendine has imaj ve hayaller, dil, biçimsel özellikler önemli bir yere sahiptir. Metin şerhi üzerine yapılan çalışmalar, bir yerde klasik metin şerhinin sınırlarını belirleme açısından büyük önem arz etmektedir. Klasik edebiyatımızda metin şerhi, metni esas alan geleneksel metin yorumlama yöntemidir. Bu yöntem metni anlama, yorumlama ve açıklama esasına dayalı olarak eskiden beri uygulanmıştır. Eski edebiyata karşı çıkanlar, Tanzimat'la birlikte yeni bir edebiyat oluşturma çabası içerisine girmişlerdir. Bu çabalar ciddi anlamda bir sonuç vermiş ve zamanla klasik metin şerhi ile birlikte modern metin tahlilleri de kendisini hissettirmeye başlamıştır.

Bu parçada aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

A) Örnekleme

B) Tanık gösterme

C) Betimleme

D) Öyküleme

E) Tanımlama

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. (I) Varoluşçuluk, bireyin deneyimini ve bu deneyimin tekilliğini ve biricikliğini insan doğasını anlamanın temeli olarak gören bir felsefe akımıdır. (II) Bu mantığın bir sonucu olarak bireysel özgürlük ve sorumluluk, varoluşçuluğun iki temel ögesi olarak ortaya çıkar. (III) Varoluşçulukta birey merkez olarak kabul edildiği için öznel yargılar önemlidir ve bireyin yaşam içinde kazandığı deneyimler, bilimsel ve felsefi uğraşlardan daha ön plandadır. (IV) Bunun bir sonucu olarak varoluşçuluk; idealizmdeki tinsel ve doğrusal varoluşu reddeder, birey olmadıkça hiçbir şeyin olmadığı bulgusuna varır. (V) Böylece hiçlik, akımda önemli bir doktrin hâlini alır. (VI) Sonuç olarak varoluşun kendinden olduğu, varoluşun özden önce geldiği varsayımına ulaşılır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden önce düşüncenin akışına göre "Varoluşçuluk, insanın varoluşuyla doğal nesnelere özgü varlık türü arasındaki karşıtlığı büyük bir güçle vurgulayan, iradesi ve bilinci olan insanların, irade ve bilinçten yoksun nesneler dünyasına fırlatılmış olduğunu öne süren bir düşünce okuludur." **cümlesi getirilebilir?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. İmmünitenin Türkçe karşılığı bağışıklıktır. Bağışıklık, organizmanın kendine yabancı nesnelerin tümünü etken olarak tanıma, kendi dokuları yararına ya da zararına nötralize etme ve ortadan kaldırma yeteneği ile karakterli fizyolojik bir fonksiyonudur. Belleğin özgürlük ve kendinden olmayanı tanıma gibi temel özellikleri vardır. Bellek, antijen ile ilk ve sonraki karşılaşmalarda önemlidir. İlk karşılaşmadan birkaç gün sonra kanda antikorlar belirir ve zamanla azalır. İkinci karşılaşmada ise antikor yapımı daha kısa sürede ortaya çıkar ve yüksek antikor düzeyi görülür. Aşı bu ilkeye dayanır ve enfeksiyonun zarar vermesini önler.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) İmmünite, en çok antibiyotikler aracılığıyla güçlenmektedir.

B) Aşının temelinde antikorlarla ilgili süreçlerin etkisi vardır.

C) Belleğin önemi antijenlerle karşılaşmasıyla ilgilidir.

D) Bağışıklık sürecinde nötralizasyon ve yok etme etkilidir.

E) Belleğin kimi özellikleri bağışıklık sisteminde önemli rol oynar.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. (I) Belagat, sözün yerinde ve zamanında, muhatabına uygun olarak ifade edilmesine dair birtakım kuralları içeren disiplindir. (II) Esas unsurunun söz olması nedeniyle dil ve dolayısıyla dil bilimi ile ilişkilidir. (III) Dil biliminin üzerinde durduğu hususlardan biri de dilin ifade gücünü artırmaya yönelik girişimlerde bulunması olduğundan, belagat ve dil bilimi birbiriyle yakın ilişki içinde olan iki disiplin olarak ortaya çıkmaktadır. (IV) Belagatin dil bilimiyle bir diğer ilgisi, alt kolları ve bu kollarda kullanılan terimler üzerindendir. (V) Belagatin bütün alt birimlerine bağlı Arapça kökenli terimler için Türkçe terim önerme girişimleri olmuştur. (VI) Bu kollardan biri olan fesahat, kelimelerin telaffuzunun akıcı; anlamlarının da açık olması demektir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. I. Daha da ötesi ontoloji, gündelik yaşam için dahi son derece yaşamsal bir öneme sahiptir.

II. İnsan yaşamı için ekmek ve su ne kadar gerekli ise felsefeyi ve empirik bilimleri sağlam bilimsel temellere oturtabilmek için ontoloji de o kadar gereklidir.

III. Günlük deyişle ontoloji olumsuz anlamda soyut bir bilimdir.

IV. Aksine o, bu yaşamsal önemine dair gücünü özellikle son derece soyut olma özelliğinden alır.

V. Fakat bu olumsuz tanımlama, onun yaşamsal önemine dair gerçeği değiştirmez.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan <u>üçüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Bu muamele evlenmenin meydana gelmemesi hâlinde tazminat talebine hak vermiştir.

II. Roma'da nişanlama -tıpkı evlenme- gibi şekle bağlı olmadan, çok eski zamanlarda ise şekle bağlı bir muamele ile yapılmıştır.

III. Roma hukukunda ailenin kurulmasında ilk adım, nişanlanma ile atılır; bu, bir evlenme vaadidir.

IV. Bu devirde nişanlanma daha çok kızın aile babası ile erkeğin aile babası arasında yapılan bir muameledir.

V. Şekle bağlı muamele bir soru ve ona uygun bir cevaptan ibarettir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında sıralama nasıl olur?

A) III - I - IV - II - V

B) III - II - IV - V - I

C) II - III - IV - V - I

D) V - IV - I - II - III

E) II - III - IV - I - V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

10. - 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Australian National Universityden bilim adamları, suyu geri itme gibi olağanüstü yeni yeteneği olan yeni bir malzeme geliştirdi. (II) Yeni koruyucu kaplama, uçaklarda buzlanmayı önlemek, korozyona uğramayan tekne gövdeleri yapmak ve su geçirmez cep telefonları için kullanılabilecek. (III) ANU Mühendislik Araştırma Okulu Nanoteknoloji Araştırma Laboratuvarından doktora öğrencisi William Wong "Sıcak bir barbekü üzerinde su kayarak dışa doğru hareket eder ve nanopartiküler bir tabaka oluşur, bizim çıkış noktamız da bu oldu." dedi. (IV) Ekip, biri sert diğeri esnek iki plastik polimeri birleştirerek önceki malzemelere göre çok daha sağlam kaplama yarattı ki bu, farklı malzemelerden yapılmış iç içe geçmiş iki balıkçı ağları gibidir. (V) Bu su geçirmez ve süperhidrofobik kaplama şeffaf ve ultraviyole ışınlarına dayanıklı. (VI) Ekip bu malzemenin uygulanması ve kullanılması için 2 farklı yol geliştirdi: Birincisinde malzemenin nanopartikül bileşenlerini üretmek için bir alev, ikincisinde ise düşük sıcaklıktaki uygulamalarda iki bileşenli çözülmüş püskürtülebilir form kullanılmaktadır. (VII) Ekip yakın gelecekte bu malzemelerin birçok farklı uygulama alanları olacağını ve bunları geliştirmeye devam edeceklerini söylüyor.

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede teknolojik bir gelişmeden bahsedilmiştir.

B) III. cümlede alıntılamadan yararlanılmıştır.

C) IV. cümlede benzetmeden yararlanılarak geliştirilen malzemenin yapısı hakkında bilgi verilmiştir.

D) V. cümlede öznel bir anlatımla geliştirilen malzemenin özellikleri sıralanmıştır.

E) VII. cümlede dolaylı anlatımdan yararlanılarak önümüzdeki yıllarda, bahsedilen malzemenin geliştirileceği aktarılmıştır.

11. Bu parçaya göre, geliştirilen malzeme

I. nanopartiküllerden yola çıkılarak geliştirilme,

II. süperhidrofobik şeffaf yapıya sahip olma,

III. ultraviyole ışınlara dayanıklı olma

özelliklerinden hangilerine sahiptir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III

D) II ve III E) I, II ve III

12. Tanzimat aydınlarının görüşlerinden ve yeni edebî türlerin doğurduğu dilin merkezinden ilham alan Yeni Lisan Hareketi; yine aynı kültürel ortamın ürettiği tasfiyeciler ile karşı çıkanları arasında makul bir çizgi tutturmaya çalışmış, ---- yabancı tesirleri dilden temizleyerek halkın diline yakın bir edebî dil oluşturmayı amaç edinmiştir. Türk Dil Devrimi ise yeni kurulan millî devletin benimsediği ilkelerin verdiği coşkuyla dilde sadeleşmeden daha ötesini öngörmüştür. Dil bilimindeki göstergenin değişmezliği, gösterenle gösterilen arasındaki ilişkinin zorunluluğu, ekonomi kanunu gibi ilkelerle çelişen bu yeni tutum; bütün ulvi emellerine rağmen dilin cari eğilimlerine ve tarihîliğine, fonetik ve morfolojik özelliklerine ---- birtakım değişikliklere yol açmıştır. Böylece, bazı kazanımlarının yanı sıra Türk aydınının enerjisini yıllarca boşa harcayan bir dil ---- ortaya çıkmıştır. Tarih, Dil Devrimi'nin selefini takibi oranında başarılı olduğunu ortaya koymuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) yer edinmemiş – ters – dilemmayı

B) kökleşmemiş – aykırı – ikiliği

C) kökleşmiş – karşıt – paradoksu

D) yer edinmiş – marjinal – ayrımı

E) yer bulamamış – radikal – karmaşası

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Paragrafı ikiye bölme sorularında konuya bakış açısı ya da konu değiştiğinde yeni bir paragraf başlar. Bu yüzden bölünecek parçanın ilk cümlesinde konu belirlenmeli, sonraki cümlelerde konuya aynı açıdan bakılıp bakılmadığı ya da konunun değişip değişmediği incelenmelidir. Cümlelerin kuruluşu, ögeleri, yüklemlerin çekimi, anlam ilişkileri ve bağlantı sözcükleri de bu değişimin biçimsel belirtileridir. Parça incelendiğinde ise ilk cümlede Epikürizmden bahsedilmiş, konu VII. cümleye kadar değişmemiştir. VII. cümlede ise Batılılaşma hareketi ile yaşanan değişimlerden bahsedilmiş, daha sonraki cümlelerde bunun Epikürizmle bağlantısı kurulmuştur. Bu yüzden ikinci paragraf VII. cümleyle başlamalıdır.

ABCDE

2. Parçadaki numaralanmış cümleler incelendiğinde ilk iki cümlede tanımlamaya, VI. cümlede "Bazı yönlerden Epikürizm, hazcılığı ön plana çıkaran hedonizmle birlikte de kullanılmıştır." ifadesiyle karşılaştırmaya, IX. cümlede "Bu itibarla edebiyatımızda dışa dönük mizaca sahip olan Baki, Şeyhülislam Yahya ve Nedim gibi şairlerimiz de Epikürüyen olarak adlandırılmışlardır." ifadesiyle örneklemeye, III. cümlede "Epikür'e göre, insanın ruhu da bedeni ile birlikte ebedî olarak yok olacaktır." ifadesiyle doğrudan anlatıma yer verilmiştir. Ancak bu parçada öznel değil, nesnel anlatım ağır basmaktadır.

ABCD

3. Parçadaki numaralanmış cümleler incelendiğinde "Adını Epikür'ün düşünce sisteminden alan Epikürizm..." ifadesiyle I. yargı, "Bazı yönlerden Epikürizm, hazcılığı ön plana çıkaran hedonizmle birlikte de kullanılmıştır." ifadesiyle II. yargı, "... Epikürizm; erdemler, insanın mutluluğunu sağladıkları ölçüde değerlidir, düşüncesiyle hareket eder." ifadesiyle IV. yargı parçayla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada Batılılaşma hareketinin Türk edebiyatında Epikürizmi doğurduğu ile ilgili bir bilgi yoktur.

ABCDE

4. Öncülde verilen parçada klasik edebiyatımızın metin şerhi geleneğinin tanımı ve şerh geleneğinde öne çıkan unsurlar aktarıldığı için bu parçada tanımlama anlatım biçiminin kullanıldığı söylenebilir. Tanımlamada "Bu nedir?" sorusunun cevabı verilir.

ABCD

5. Bu tip paragraf tamamlama sorularında parçadaki boşluklar en uygun biçimde doldurulmalıdır. Bunun için sözcüklerin ve cümlelerin birbiriyle olan anlamsal ve yapısal bağlantısına dikkat edilmelidir. Dikkat edilirse paragrafta varoluşçuluktan bahsedilmiş, öncüldeki cümlede ise varoluşçuluğun vurguladığı alanlara değinilmiştir. Buradan hareketle II. cümleden önce "Varoluşçuluk, insanın varoluşuyla doğal nesnelere özgü varlık türü arasındaki karşıtlığı büyük bir güçle vurgulayan, iradesi ve bilinci olan insanların, irade ve bilinçten yoksun nesneler dünyasına fırlatılmış olduğunu öne süren bir düşünce okuludur." cümlesinin getirilebileceği söylenebilir.

BCDE

6. Parçayla ilgili olarak "Bellek, antijen ile ilk ve sonraki karşılaşmalarda önemlidir... antikorlar belirir... antikor yapımı daha kısa sürede ortaya çıkar... Aşı bu ilkeye dayanır..." ifadeleriyle B seçeneğine, "Bellek, antijen ile ilk ve sonraki karşılaşmalarda önemlidir." ifadesiyle C seçeneğine, "Bağışıklık, organizmanın kendine yabancı nesnelerin tümünü etken olarak tanıma, kendi dokuları yararına ya da zararına nötralize etme ve ortadan kaldırma yeteneği ile karakterli fizyolojik bir fonksiyonudur." ifadesiyle D seçeneğine, "Belleğin özgürlük ve kendinden olmayanı tanıma gibi temel özellikleri vardır. Bellek, antijen ile ilk ve sonraki karşılaşmalarda önemlidir." ifadeleriyle E seçeneğine ulaşılabilir. Ancak parçada immünitenin en çok antibiyotiklerle güçlendiğine değinilmemiştir.

BCDE

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. Paragraftaki konuyla, konuya bakış açısıyla bağlantısı olmayan cümle, düşüncenin akışını bozar. Bu cümlenin, kendinden önceki ve sonraki cümleyle biçimsel ve anlamsal bağlantıları yoktur ya da zayıftır. Diğer cümlelerde kullanılan ortak öge ya da sözcükler bu cümlede yer almaz. Bunlar dikkate alındığında parçada belagat ve alt kollarından bahsedildiği görülür. Ancak V. cümlede belagatin alt birimlerine bağlı Arapça kökenli terimler için Türkçe terimler önerilmesinden söz açılmış ve anlatımın akışı bozulmuştur.

8. Paragrafta anlamlı bir bütün oluşturmak için öncüllerdeki cümlelerin hangisinin giriş, gelişme ve sonuç cümlesi olabileceğine ve özellikle anlam akışına dikkat edilmelidir. O hâlde anlamsal ve yapısal özelliklere dikkat edilerek cümleler dizildiğinde sıralama II - I - III - V - IV şeklinde olacaktır. Bu yüzden baştan üçüncü, III. cümledir.

9. Paragrafta anlamlı bir bütün oluşturmak için öncüllerdeki cümlelerin hangisinin giriş, gelişme ve sonuç cümlesi olabileceğine ve özellikle anlam akışına dikkat edilmelidir. O hâlde anlamsal ve yapısal özelliklere dikkat edilerek cümleler dizildiğinde sıralama III - II - IV - V - I şeklinde olacaktır.

10. Bu parçadan yola çıkılarak A, B, C ve E seçeneklerinde verilenlere ulaşılabilir. Ancak V. cümlede öznel bir anlatım değil, nesnel bir anlatımla geliştirilen malzemenin bazı özellikleri sıralanmıştır.

11. Bu parçadan yola çıkılarak geliştirilen malzemenin "Bu su geçirmez ve süperhidrofobik kaplama şeffaf..." sözüyle II. özelliğe, "... ultraviyole ışınlarına son derece dayanıklı." sözüyle III. özelliğe sahip olduğu söylenebilir. Ancak nanopartiküllerden yola çıkılarak değil, "Sıcak bir barbekü üzerinde su kayarak dışa doğru hareket eder ve nanopartiküler bir tabaka oluşur." gözleminden yola çıkılarak geliştirilmiştir.

12. Paragraf tamamlama sorularında cümledeki boşluk en uygun biçimde doldurulmalıdır. Bunun için cümlelerin birbiriyle olan anlamsal ve yapısal bağlantısına dikkat edilmelidir. O hâlde bu paragraftaki boşluklara sırasıyla "kökleşmemiş", "aykırı" ve "ikiliği" sözcükleri getirilmelidir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Astronotun Ay'daki görevlerinden biri de kolay yürüme şeklini araştırmaktı. Önce iki ayak üstünde sıçramayı denedi. Fakat bu şekilde yürümek zordu. Kısa adımlarla yüründüğü zaman insan havada yüzer gibi oluyor, hareketlerini birden hızlandıramıyordu. Bunlardan başka, birden durmak da mümkün olmuyordu. Onun için nerede durulacağına dört beş adım önceden karar verip bunu uygulaması gerekiyordu. Sonunda en iyi şeklin yine Dünya' daki gibi yürüme olduğuna karar verdi. En iyisi, Ay'da uzun adımlar atmaktı. Astronot 15 dakika içerisinde ay yürüyüşüne uyum sağladı. Yön değiştirme ve denge bulma talimleri işe yaramıştı.

Bu parçanın ana düşüncesi, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ay'da yürümek, Dünya'da yürümekten daha zordur.

B) Dünya'da yürümek Ay'da yürümekten daha zordur.

C) Ay' da uzun adımlarla yürümek en uygun yürüme şeklidir.

D) Dünya'daki yürüme şekli Ay'da yürümeye yardımcı olmaz.

E) Ay'da yürümeye uzun sürede uyum sağlanamaz.

2. Benim önemim yaşadığım günlerdedir. Benim önemim, gerçek bir yanı olsa bile, daha çok düşseldir, sizin anlayacağınız hayalidir. Benim kurduğum bir düş değil, başkalarının kurduğu bir düştür. Okurların çoğunluğu tanımaz beni, tanımayacaktır da. Beni yazarlar, şairler tanır, daha da çok genç yazarlar, genç şairler. Bugün Ataç diye bir masal, bir efsane varsa genç şairler, genç yazarlar kurmuşlardır onu.

Bu parçada yazarın asıl vurgulanmak istediği düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazar için şöhret, her şeyden önemlidir.

B) Yazar, döneminde değerinin bilinmediğini düşünmektedir.

C) Okuyucular, yazarın şöhretini diğer sanatçılardan duymuştur.

D) Yazarı sadece sanat çevresi tanımaktadır.

E) Yazar şöhretini düş dünyasının zenginliğine borçludur.

3. Ben otursam da boyuna bülbülü, gülü anlatsam, çekilir mi? Şairler nice yüzyıllardan beri onu söylüyor, gene de seve seve okuyanlar bulunuyor. Hele bir hikâyecinin anlattıkları başka bir hikâyecinin anlattıklarına benzesin, bir kıyamettir kopuyor, üşüşüyorlar zavallının üstüne. Şairlere neden çatmıyorlar? Nesir yazanınki çalmak da onlarınki çalmak değil mi?

Bu parçada yazarın asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eski konuların yeni biçimlerle yeniden yeniden ele alınmasını

B) Hikâyecilerin öykünmesi eleştirilirken şairlerin öykünmesinin eleştirilmemesini

C) Eleştirmenlerin şairlere öykücülerden daha acımasız davranmalarını

D) Şiirlere konu olan varlıkların hikâyelerde ele alındığında yeterince etkileyici olmamalarını

E) Şairlerle öykücülerin ele alınacak konular üzerine sürekli tartışma içinde olmalarına

4. (I) Sana başka bir şey söyleyeyim, Keziban. (II) Şiir manadadır diyenlerle de sestedir diyenlerle de anlaşamam. (III) Çünkü ikisi de doğrudur, ama ayrı ayrı doğru değil, bir araya gelince doğrudur. (IV) Gençliğimde mana, şekil kavgasının bir aslı olduğunu sanırdım. (V) Şimdi anlıyorum ki yokmuş.

Bu parçanın ana düşüncesi numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Edebiyat tarihi, artık kimsenin okumadığı birçok şairin hayatı hakkında sözlerle doludur; bir kısmının şiirlerinden iki beyit bile gösterilmez. Son yüzyıl içinde gelmiş bazı şairlerden de pek mübalağalı övmelerle bahsedilir hâlbuki artık kimse onların şiirlerini okumuyor, gülmeden okuyamıyor. Böyle okunmayan, gülmeden okunmayan şairleri göklere çıkarmak, gençlerde şairin ancak edebiyat tarihinde adı geçsin diye çalıştığı hissini uyandırır.

Bu parçada yazarın eleştirdiği asıl durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eski şairlerin nitelikli ürün verememesini

B) Eleştirmenlerin hak etmeyen şairleri abartılı şekilde övmelerini

C) Bazı şairlerin yenilik adına kendilerini komik duruma düşürmelerini

D) Edebiyat tarihinin artık okunmayan şairler hakkında abartılı övgülerde bulunmasını

E) Edebiyat tarihinin abartılı övgüleri hak etmeyen şairlerle dolu olmasını

6. Her ne kadar "Sanat Dergisi" kimliğiyle edebiyatın değişik alanlarına yayılmış olsa da "Kaynak", hep şiir dergisi izlenimi bırakmıştır. Yayımını sürdürdüğü 9 yıl içinde yüzlerce ozan yer almıştır Kaynak'ta. Bu ozanlar arasında ünlüler de vardı, ünsüzler de. Çağdaş edebiyatı umut ışığıyla aydınlatanlar da vardı, gelenekçi şiiri sürdürenler de.

Bu parçada söz konusu derginin içeriğiyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dergide yeterince sanatçıya yer verilmemiştir.

B) Gelenekçi sanatçılar her zaman daha öncelikli olmuştur.

C) Şiir dergisi imajını yıkmak için uğraşmıştır.

D) Şiirleri yayımlanan şairlerden pek çoğu dergi sayesinde üne kavuşmuştur.

E) Dergide yer alacak şairler arasında ayrım yapılmamıştır.

7. (I) Bilinenin aksine balık tazeyse yoğurtla birlikte yenilmesinde sakınca yok. (II) Zehirlenmenin sebebi yoğurt değil, balığın içinde bulunan "histamin" proteini. (III) Bu madde yoğurtta da olduğundan, birlikte yenildiğinde vücuttaki "histamin" miktarı artabiliyor. (IV) Bu durum alerjik durumu olan kişilerde kızarıklığa ya da kaşıntıya neden olabiliyor. (V) Balığınızın tazeliğine güveniyorsanız yoğurtla birlikte tüketmenizin hiçbir sakıncası yok.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Bedenen büyüdüğü hâlde, duygu ve heyecanları bakımından gelişip olgunlaşamayan insanlara psikologlar yetişkin çocuk adını verirler. Yetişkin çocuğun içinde, kendinin de bilmediği, doldurulamayacak bir boşluk vardır. Bu boşluk kişinin davranışlarında kendini belirtir. Kişi mutsuzdur ve mutsuzluğunun kaynağını dışarıda bir nesne, olay ya da kişide bulur. Örneğin, mutsuz olan kişi "Bir arabam olsa (nesne), Avrupa gezisine çıkabilsem (olay), patron beni takdir etse (kişi), ne kadar mutlu olurum" diyebilir. Fakat olanaklar ve koşullar el verip arabayı alınca, Avrupa'ya geziye gidince ya da patron kendini takdir edince mutluluğu uzun sürmez. Bu defa mutsuzluğunun nedeni olarak daha başka nesneler, olaylar ve kişiler bulur.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Herkes hayatındaki boşluğu bir şeyle doldurmaya çalışır.

B) Günümüzdeki insanlar her şeyin fiyatını bilir ancak değerini bilmez.

C) Çocukluktan yetişkinliğe doğru gidildiğinde hayattan beklentiler artar.

D) Duygusal gelişimini tamamlamayan kişiler doyumsuz olurlar.

E) İnsanlar mutluluğu para ile satın almaya çalışıyorlar.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Dünyadaki en hızlı ve güçlü bilgisayarlardan birisi, NASA'nın kullandığı CRAY'dır. Yaklaşık olarak 7 ton ağırlığında olan bu bilgisayar, saniyede yarım milyona yakın işlem gerçekleştirebilmektedir. CRAY'in "100 sene" çalışarak gerçekleştirebileceği toplam işlem sayısını, iki kilogramdan hafif beynimiz sadece "iki saatte" gerçekleştirebilmektedir.

Bu cümlede asıl olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilgisayarların ağırlığı arttıkça işlem gücü de artmaktadır.

B) Bilgisayar teknolojisinin geliştirirken insan beyni örnek alınmıştır.

C) İnsan beyni en gelişmiş bilgisayardan dahi güçlüdür.

D) İnsan beyninin işlem gücü yıllar geçtikçe artmaktadır.

E) İnsan beyninin ağırlığıyla işlem gücü doğru orantılıdır.

10. İnsanoğlu doğduğunda tümüyle bağımlıdır, bir başkası yardım etmezse yaşamını sürdüremez. Yedirilmesi, giydirilmesi, bakılması ve gözetilmesi gerekir. Çocuk büyümeye başlarken yavaş yavaş bağımlı olmaktan kurtulmaya başlar ve bağımsız olmanın derecelerini yavaş yavaş ilerletmeye başlar. Yemek yerken kaşığı kendi tutmak ister, emekleme devresinde merdiven basamaklarını kendisi çıkmak ister. Yürümeye başlar başlamaz elinin tutulmasını istemez kendi yürümek ister.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocuğun öz güvenini kazanmasında ailenin rolü büyüktür.

B) İnsanoğlu büyüdükçe başkasına olan bağımlılığı azalmaktadır.

C) Çocuklar büyürken tek başlarına yapmak istediklerine izin verilmelidir.

D) Başkasına bağımlın olarak büyüyen çocuklar yaşamlarında zorluk çekerler.

E) Çocukların bağımsız olarak hareket etme istekleri engellenmemelidir.

11. 2005 yılında bir öykü yazmıştım. Ben her sene bir öykü bir de oyun yazıyorum. Bu öyküyü yazmaya yaşlı teyzelerden dinlediklerimle karar verdim. Çocukken yaşadıklarını anlatıyorlardı bana. Yetmiş, yetmiş beş yaşında teyzeler çocukluklarında yaşadıklarını anlatırken hala ağlıyorlardı. Etkisinden kurtulamamışlardı. O yüzden diyorum çocukluk çok önemli diye. Ben de bunları düşünerek Yün Bebek'in öyküsünü yazdım. Öykü çok ses getirdi ve basında yer aldı.

Bu parça aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) *Yün Bebek* öyküsü şöhretini neye borçludur?

B) *Yün Bebek* öyküsündeki çocukluk sizin çocukluğunuz mu?

C) *Yün Bebek* öyküsünü yazmaya fikri nasıl oluştu?

D) *Yün Bebek* öyküsü daha çok kimleri etkiledi?

E) *Yün Bebek* öyküsündeki karakterleri nasıl seçtiniz?

12. Bu soruyu her zaman "İkisinin arasında bir fark yoktur." diye yanıtladım ben. Belki de çoğu zaman yanlış anlaşıldı. Sinema oyunculuğunda seyirci yerine kamera olduğu için oyuncunun da kameranın uzaklığına uygun bir oyun tutturması gerektiği söylenir. Sanki kamera ile gerektiği zaman yakın çekim yapılamıyormuş gibi. Tiyatral olmak diye bir şey vardır elbette ve bu tiyatroda da doğalın üstünde bir oyun tutturmak demektir. Bir takım eski sinemacı bu tiyatralliği esas alarak tiyatrocuların sinemada büyük, abartılı oynadıklarını iddia etmişlerdir. İyi bir tiyatro oyuncusu olup da sinemada bu yakıştırmayı hak etmiş oyuncu göstermek zordur.

Bu parça aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Sinema oyunculuğundan neden beklentiler karşılanamıyor?

B) Tiyatro ile sinema oyunculuğu arasındaki farklar nelerdir?

C) Başarılı bir sinema oyuncusu olmak için tiyatro oyuncusu olmak mı gerekir?

D) Eski oyuncularla günümüz oyuncuları arasında fark var mıdır?

E) Başarılı bir tiyatro oyuncusu olmanın yolları nelerdir?

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Bir nesne hakkında her şey hemen bir çırpıda söylenmezse insan bu konuda kişisel görüşler üretme olanağına kavuşmuş olur. Oysa sinemada genelde sonuç, seyirciye hiç akıl yürütme fırsatı tanımaksızın tepsi içinde sunulmaktadır. Seyirci zahmetsiz elde ettiği bu sonuçla ne yapacağını bilemez. Yaratıcı, bir görüntünün yaratılmasındaki zahmeti ve mutluluğu seyirciyle paylaşmadan ona bir şey anlatabilir mi?

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada düşüncelerini dile getiren kişinin sözü olamaz?

A) Sinemanın sanatsal değer kazanması için olayları olduğu şekliyle anlatması gerekir.

B) Tüm sanat yaşamım boyunca elde ettiğim fikir şudur ki yoğunluk önemli bir değerdir.

C) Sinema izleyicisinin bir filmi anlamak adına gösterdiği çaba anlamın ta kendisidir.

D) Çektiğim filmlerin derin düşünceler içermesini ve yorumlanabilmesini isterim.

E) Filmlerimi çekerken izleyicinin sonuçlara kolayca ulaşmaması için çabalarım.

2. Elinizde tuttuğunuz bu kitapta kültür eleştirisinde kullanılan önemli kavramlardan bazılarını ele alıp mümkün olduğu kadar açık ve sade bir şekilde açıklayacağım. Böylelikle okuyucuya kültür eleştirisini anlamak ve uygulamak için ihtiyaç duyacakları kavramsal bilgiyi sunmayı umuyorum. Unutulmamalı ki bu bir giriş kitabıdır. Amacı, okuyucuya kültür eleştirisi konusunda genel bir bakış açısı ve kültür eleştirmenlerinin yöntemleri hakkında bir fikir kazandırmaktır. Kültürel alandaki etkin yazarların başat terimleri nasıl kullandığını kimi alıntılar sunarak özenle göstermeye çalışacağım. Bu alıntılar, okuyucuya birçok önemli yazarı, düşünürü birbirleriyle karşılaştırmalarını sağlayabilir. Asıl niyetim bu kitabın pek çok okuyucu tarafından okunabilir ve anlaşılabilir olması. Öte yandan itiraf etmeliyim ki her ne kadar bir giriş kitabı da olsa bazı yerlerde okuru zorluyor.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) Yazdığınız kültür eleştirisi kitabı her kesimden okuyucu için açık bir anlatı mı?

B) Okuyucularınızın kitabı okurken güçlük yaşayacağını düşünüyor musunuz?

C) Kitabınızda kültürle ilgili kavramların dil bilimsel kökeni hakkında bilgi var mı?

D) Kitabınızda başka yazarların düşüncelerine de yer verdiniz mi?

E) Bu kitabı yazmanızdaki temel amaç neydi?

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

3. Günümüzde büyük anakentler, küresel yerel eksende yeniden şekillenen iktidar ilişkilerinin ana halkasını oluşturuyor. Küreselleşme diye adlandırılan çapraşık ve çok yönlü iktidar ilişkileri ağı büyük anakentlerde düğümleniyor, kendini yeniden üretiyor, derinleşip yayılıyor. Bunun en bariz göstergesi, kent dokusunu yarıp yükselen cam gökdelenlerin dünya coğrafyasına dağılımı. Çok değil yirmi yıl öncesine kadar dev sermayenin bu görkemli yapıları, sadece kuzey yarıkürede, küresel ekonominin başkentleri sayılabilecek birkaç büyük anakentte boy gösteriyordu. Şimdilerde, fakir-zengin, güneyde-kuzeyde, tüm anakentlere art arda gökdelenler inşa ediliyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Gökdelenlerin küresel iktidarlarla ilgili sistemin en önemli parçalarından olduğuna

B) Metropollerde yaşayan insanların hepsinin gökdelenlerde yaşamayı istediğine

C) Büyük merkez şehirlerin küreselleşme denilen olguyu besleyerek güçlendirdiğine

D) Gökdelenlerin kısa bir süre öncesine kadar sadece belli bölgelerde olduğuna

E) Küreselleşmenin büyükşehirler ve gökdelenler aracılığıyla dünyaya yayıldığına

4. Bedensel çalışma, belirli bir noktadan sonra işkence olmakta ve çok zaman hayatı çekilmez bir yük hâline getirmektedir. Neyse ki modern dünyanın en ileri bölgelerinde bedensel çalışmanın ağırlığı en aza indirilmiştir. İleri toplumlarda bugün rastlanan en tehlikeli yorgunluk şekli, sinirsel yorgunluktur. Ne gariptir ki bu yorgunluk türü hâli vakti yerinde olanlar arasında daha çok göze çarpıyor ve bu yorgunluğa gündelikçilerde, işadamları ile fikir işçilerinden daha az rastlanıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Sinirsel yorgunluğun modern toplumlarda belirgin olduğuna

B) Gelişmiş toplumların bedenlerinden ziyade zihinleriyle çalıştığına

C) Fiziksel yorgunluğun insanlar için ciddi bir sorun olduğuna

D) Sinir yorgunluğuna düşünce üreterek çalışanlarda sık rastlandığına

E) İnsanların sinir yorgunluğunu geçirmek için bir çözüm bulamadığına

5. Çocukluk yıllarından başlayan zihinsel alışkanlıklar yaşam boyunca sürebilir. Birçok kimse âşık olduğunda gerçek dünya dışında sığınacağı küçük bir cennet arar, burada hak etmediği bir hayranlıkla karşılanmayı ve övülmeye değer olmadığı hâlde övülmeyi bekler. Birçok insan için gerçeklerden kaçıp sığınacağı yer, evidir. Kendilerini korkutup ürkütmeyen insanlara yakın bulunmaktan hoşlanma nedenleri, korku ve ürkme duygularıdır. Çocukken annelerinden gördüklerinin aynısını eşlerinden beklerler, eşleri onlara büyümüş çocuk gözü ile bakınca da hayrete düşerler.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) Korkma duygusu insanları güvenli hissedecekleri yerlere iter mi?

B) Annesinin şefkatiyle büyüyenler insanlara karşı daha mı şefkatli olur?

C) Âşık olmanın içinde kendini güvende hissetme ihtiyacı var mıdır?

D) Evliliklerde bazen erkeklerin çocukça davranması neye bağlanabilir?

E) Tekrar ettiğimiz bazı davranışlar hayatımız sonuna dek devam eder mi?

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

6. Televizyon yüzünden bayağılığın kirli suları evlerimizi de basıyor. Siz açmasanız da başka biri açacak nasıl olsa. Oturduğunuz o küçük apartman dairelerinde, televizyon kanallarının bayağılığının yaygarasından kaçmanızın yolu yok. "Yaygara" sözü tam yerinde! Çünkü seyircilerin tümü sanki sağırmış gibi programlardaki yenilikler, bağırarak, nerdeyse uluyarak ilan ediliyor. Amerika'nın da Avrupa'nın da hiçbir televizyon kanalında buna benzer bir uygulama görülmediğine göre anlaşılan bize özgü yeni bir bayağılık bu.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanların seyretmekten hoşlandıkları şeyler birbirine benzemeyebilir.

B) Yaygara sözcüğü televizyonlarla beraber hayatımıza girmiş anlamlı bir ifadedir.

C) Ülkemizdeki yayınlanan evlilik programları kültürümüzü olumsuz etkilemektedir.

D) Televizyon yayını anlayışımız bazı ülkelerdekine göre çok daha bayağıdır.

E) Televizyondaki sığlıktan kurtulmak için kültürel programlara ağırlık verilmelidir.

7. Zamanla bir müziği, bir insanı, bir çocuğu kendinizi vererek dinlemeyi öğreneceksiniz. Seyretmeyi, her şeyi güzel görmeyi değil fakat görmeyi, tatmayı ve bir sürü teferruattan ibaret olan hayatın her şeyinden zevk almayı, dolayısıyla mutlu olmayı öğreneceksiniz. Mutluluk, içinde bulunulan durumlar ne olursa olsun, isterse acı şeyler olsun, onları duymak, yaşamak demektir. Tüm bunlarla beraber böylece zinde kaldığınızı hissedeceksiniz, zihniniz pörsümeyecektir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Zihinsel olarak yaşlanmamak için görmek, hissetmek ve yaşamak gerekir.

B) Hayatın ayrıntılarını kavramak insana hayattan keyif almayı öğretir.

C) Hayattaki her şeye güzel bakmayı başaran insanlar mutlu olur.

D) Yapılan herhangi bir işe kendini tam anlamıyla vermek insanı güçlü kılar.

E) Hissedebilirsek yaşadığımız iyi ya da kötü her şeyin özünde mutluluk vardır.

8. Bugünkü hikâyeciliğimizde hem bir kriz vardır hem bir kriz yoktur, demek bana doğru gibi geliyor. Bir yazar olarak ve başka yazar arkadaşlarımın durumlarını da göz önünde tutarak diyorum ki: Bizim açımızdan hikâyede hiçbir kriz yok. Biz oturup hikâye yazıyoruz, bunları sanat dergilerinde yayımlıyoruz. Ama hikâyelerimizi kitap hâline getirip sanat dergilerini okuyan 2000 kişinin dışına taşırma olanağımız yok. Yazdıklarımız dergi sayfalarında, belirli bir sanat çevresinde kalıyor. Yayınevleri hikâye kitabı yayımlamıyorlar, onun yerine roman istiyorlar. Bence bu hikâye kitapları düzenli olarak yayımlansa bu kriz ortadan kalkar. Bu mesele biraz da yazar ve yayımcı ilgisine dayanıyor.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı <u>yoktur</u>?

A) Çevrenizdeki öykücü arkadaşlarınızın hikâye yazmaktan vazgeçti mi?

B) Ülkemizde sanat dergisi okuyan kişilerin sayısını yeterli buluyor musunuz?

C) Yazdıklarınız okuyan kitlenin geniş mi yoksa dar mı olduğunu düşünüyorsunuz?

D) Yayınevlerinin roman üzerine eğildiği ve hikâyeye ilgi göstermediğini söyleyebilir miyiz?

E) Günümüz öyküsünün bir kısır döngü içinde, bir kriz içinde olduğu doğru mu?

9. Bu dergi; sanatçının insancıl girişimlerden kopmadan, insanı insan yapan tüm erdemlere saygısını yitirmeden sanat yapmasını amaçlayan bir dergi olarak çıkıyor. Bu dergi Orta Anadolu için gerekliydi. Ama daha ilk sayılarında bölgesellikten sıyrılma, ustalarla gençleri kaynaştırma ve ulusallık sanını kazanabilme umuduyla çıkıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bildirisini bu şekilde sunan bir derginin amaçlarından biri <u>olamaz</u>?

A) Tüm ülkeye yayılmak

B) Genç edebiyatçıları desteklemek

C) Evrenselliğe ulaşmak

D) Hümanist bir yaklaşımla hareket etmek

E) Sanatla olan bağları kopartmamak

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

10. Uğraşmak her gün biraz daha boş ve anlamsızmış gibi geliyor bana. Sonunda ya durmadan aynı hava çalınıyor ya da söylenecek yeni şeyler, bunları söyleyebilecek yeni anlatım yollan bulmak için uzayıp giden bir arayışın meyveleri çıkıyor ortaya. Ta başından, şiire yoğunluğunu veren, aslında o güne kadar sezilemeyip birden çıkar yol olduğu anlaşılan iç değerlerdir. Bugün her şeyi gözden çıkarırcasına çılgın bir yenilik düşkünlüğüne karşı son savunma dayanağımı, elimdeki görünüşte tekdüze ve süssüz anlatım gücümün, iç yaşantımı açıklamada gene de en iyi araç olduğuna duyduğum sarsılmaz inançta buluyorum.

Aşağıdakilerden hangisi edebiyat anlayışını bu parçadaki ifadelerle ortaya koyan bir kişinin özelliği olarak gösterilemez?

A) Eserlerini uzun uğraşılardan sonra verir.

B) Çabalarının sonuçsuz kalacağına inanır.

C) Sade bir anlatım tekniğini tercih eder.

D) Sanatta yeni arayışları kabullenmez.

E) İç dünyasını eserlerine yansıtır.

11. 6 Haziran 1880 günü Moskova'da Puşkin'in heykelinin açılış töreni yapılacaktı. İlk defa Rusya'da bir Rus şairine heykel dikiliyordu. Rus Yazarlarını Sevenler Demeği bu nedenle üç gün sürecek büyük bir kutlama töreni hazırladı. Dostoyevski'yi de pek istekli olmadığı hâlde konuşacaklar arasına kattılar. Toplantılar daha çok edebiyatla ilgili olduğu hâlde konuşmaların bir takım siyasal tutumları belirleyeceği önceden belliydi. Şenliklerin ikinci günü konuşan Turgenyev'e Batılılaşma taraftarlarının sözcüsü gözüyle bakılıyordu, Slavcılar adına konuşmak Dostoyevski'ye düştü.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Konuşmaların edebiyatla mı yoksa siyasetle mi ilgili olduğuna

B) Söz konusu heykelin açılış töreni için nasıl hazırlıklar yapıldığına

C) Turgenyev'i, insanların hangi grubun temsilcisi olarak gördüğüne

D) Daha önce bir Rus romancı için heykel dikilip dikilmediğine

E) Puşkin heykelinin açılış töreninin ne zaman yapılacağına

12. Tarih boyunca Türk devletleri güçlü oldukları, millî birlik ve bütünlüklerini korudukları sürece büyümüş, daha çok güç kazanmış; iç ve dış entrikalar egemen olunca, dayanışma azalınca güçsüzleşmişlerdir. Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde içine düştüğü kötü durum ile Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde yapılan Kurtuluş Savaşı ve yeni doğan Türkiye Cumhuriyeti buna en güzel örnektir. Büyük Atatürk, *Onuncu Yıl Nutku*'nda "Türk ulusu, millî birlik ve beraberlikle güçlükleri yenmesini bilmiştir." diyerek başarısının sırrını açıklamıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

A) Bir toplumun geleceğini şekillendirmesi için bilim yolunda ilerlemesi gerekir.

B) Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılmasının tek nedeni iç entrikaların güçlenmesidir.

C) Kurtuluş Savaşı esnasında dış devletlerin yaptığı silah yardımıyla savaş kazanılmıştır.

D) Mustafa Kemal Atatürk, Türk devletlerinin her zaman bir lidere ihtiyaç duyduğunu düşünür.

E) Türk devletlerinin gelecekte ayakta kalabilmesi için ulusal birliğimiz korunmalıdır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Kafka'nın kitaplarının bugün övüle övüle bitirilemeyen tekdüze dünyası, bir toplumsal gerçekten yola çıkıyor ve ilerlemiş bir kapitalizm içinde insanı daraltan bir bürokrat havası sunuyor okuyucusuna. Var olan bir toplumu, kafasında hayaller kurarak yeniden yaratır Kafka ve sağlıksız bir dünyası vardır. Hâliyle onun kitapları Türkiye'de hemen kabul edilmiştir!.. Ionesco da öyle olmuştur, Romanya kökenli bu yazar Fransa'dan geldi ve onun da buna benzer bir eğilimi vardı. İşin ilginç yanı ülkemizle benzerlikler taşısın ya da taşımasın Batı ülkeleri herhangi bir yazarı benimseyince o yazar bizde de tutuluyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Kafka'nın kitaplarındaki toplumsal olgular, yazarın zihninde tekrar biçimlendirilerek anlatılmaktadır.

B) Batı ülkelerinde beğeniyle takip edilen yazarlar ister istemez bizim okuyucularımız tarafından da beğeniliyor.

C) Ionesco ve Kafka gibi yazarların ülkemizde benimsenmesi ve okunması ortak bir paydanın sonucudur.

D) Ülkemizin yaşam şeklini ve zihniyetini yansıtan Avrupalı yazarlar diğer sanatçılara göre daha çabuk kabul görmektedir.

E) Toplumsal yaşantımızla benzerlik taşımayan kitapların yazarlarını da kimi zaman rahat bir biçimde benimseyebiliyoruz.

2. Susmanın yalnız cinayet değil aynı zamanda intihar demek olduğu bir çağda yaşadığımız için elimden geldiğince gürültü ediyorum burada, Avrupa radyoları ve televizyonlarında. Almanya'dan yeni döndüm, oldukça yakın bir geçmişte halkının suskunluğu yüzünden kötü şöhret yapmış bir ülke olan Almanya'dan... Benden bayan Angela Davis üzerine konuşmamı istediler; konuştum ben de. Belki de saçma bir çabaydı, ama ne de olsa elimize geçen fırsatları kaçırmamamız gerekiyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi ulaşılabilir?

A) Almanya'da insanlar kendilerine verilen hakları değerlendirmedikleri için tehlike içindedir.

B) İnsanların kimi zaman susmak yerine konuşmayı tercih etmesi olumsuz sonuçlar doğurabilir.

C) Sonucunun boşa çıkacağını bildiğimiz mücadelelere girmemek insan için en doğru tercihtir.

D) Yaşadığımız çağda insanlar arasındaki iletişimsizlik radyo ve televizyon programlarına bile yansıyor.

E) Bireyin bazı konularla ilgili fikirlerini gizlemesi hem başkalarına hem de kendine zarar verebilir.

3. Yaşama sevincimiz çıkarcılıkla kirletiliyor. Dünya, herkesin kendi çıkarının peşinde koştuğu bir yaşam kavgasıyla kirletiliyor. Herkesin kendi çıkarını düşündüğünü gören insana da kendi çıkarını düşünmekten başka bir yol kalmıyor. Sürekli olarak kendini korumak zorunda kalan insanın yaşama sevinci gölgeleniyor, azalıyor, yok oluyor. Çıkarcılık insana kendinden başkasını düşünmemeyi öğretiyor, kendinden başkasını sevmemeyi öğretiyor, bencilliği öğretiyor, paylaşmamayı öğretiyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Toplumsal mutluluğun ortaya çıkmasını sağlayan başat ögelerden biri bireysel kazançlardır.

B) İnsanı mutlu eden unsurların içine ve kendimi koruma güdüsü girdiğinde mutsuzluk başlar.

C) Egoist insanlar kendilerinde olanı başkalarına vermedikleri için dünyayı kötüleştirmektedir.

D) Mutluluğu yakalayabilmek için kendimizden başka insanların da var olduğunu unutmamalıyız.

E) İnsanların çoğunun gösterdiği yaklaşım bulaşıcı bir hastalık gibi diğer insanlara da sirayet eder.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

4. Çoğu kişi, Birinci Dünya Savaşı'na son savaş, sonucunaysa özgürlüğün kesin zaferi gözüyle bakmıştı. Mevcut demokrasiler daha da güçlenmiş göründü, eski krallıkların yerini yeni demokrasiler aldı. Ne var ki insanoğlunun, yüzyıllar süren savaşımı sonucu kazandığını sandığı her şeyi yok sayan yeni sistemlerin ortaya çıkması için yalnızca birkaç yılın geçmesi gerekiyordu. İnsanların toplumsal ve kişisel yaşamlarını tümüyle ve de etkin olarak denetimi altına alan bu yeni sistemlerin özü, bir avuç insan dışında herkesin, kendilerinin denetleyemedikleri bir yetkiye boyun eğmelerine dayanıyordu.

Bu parçaya göre, aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?

A) İnsanoğlu belirli bir akış içinde doğru yaptığını sandığı her şeyi yok etmekle ünlenmiştir.

B) İnsanlar kendi kontrolleri altında tutamadıkları bir sistemin çarkları arasında ezilirler.

C) Büyük felaketlerden sonra bile insanlar huzura kavuşmayı başaramazlar.

D) Tek elden yönetimin yerini alsa da, demokrasi bile bir kısım insana hizmet eder.

E) Savaşların getirdiği özgürlükler doğru yönlendirildiğinde kalıcı hâle getirilebilir.

5. Yeni bir çağın bel kemiği sayılabilecek olan yirminci yüzyıl insanı, büyük babasının tanık olduğu ve akıl almaz bulduğu tren, elektrik telgraf, otomobil ve uçak gibi teknolojik gelişme ürünlerinin bugün olağanüstü bir yanı kalmadığını aklından çıkarmamalıdır. Aynı şekilde kendisi de ilk radyo yayınlarına, renkli televizyondan izlenen ilk uzay yolculuklarına ve dünya çevresinde dönüp duran uydulara tanıklık etmiş, herhâlde birçoğunu akıl almaz bulmuştu. Kuşkusuz onun çocuklarının çocukları da bugün hayal gibi görünen gezegenler arası yolculuklara çıkacaklar ve üniversitelerin teknik bölümlerinde kozmik araştırmalar yapacaklardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Kuşaklar arasında bilim teknik bakımından farklar olduğuna

B) Teknolojik gelişmelerin zamana yenik düştüğüne

C) Bazı teknolojik ilerlemelerin mucize gibi göründüğüne

D) İnsanların yakın zamanda başka gezegenlerde yaşayacağına

E) Düş sandığımız eylemlerin de bir gün gerçek olabileceğine

6. Genellikle bir yazarı tanıtmak için yapıtının başına yaşam öyküsü, yapıtları, düşünce dizgesine ilişkin ayrıntılı bilgi ve yorumlar eklenir. Ben, Samiha Ayverdi konusunda bunu yapmaya gerek görmedim. Çünkü hem okuyucunun uzun ön sözleri okumayı sevmediğini biliyor hem de bir yazarın en iyi şekilde ancak kendi yapıtından, doğrudan kendi söyledikleriyle tanınabileceğine inanıyorum.

Aşağıdakilerden hangisi böyle söyleyen bir yazarın görüşlerinden biri olamaz?

A) Nazım Hikmet'in eserlerinde onun düşünce hayatının izlerine rastlamamanız olanaksızdır.

B) Ahmet Hamdi Tanpınar'la tanışmamış olsaydım da *Huzur*'la kaynaşırdık tüm ömrüyle.

C) Picasso'nun tablolarına baktığımızda onun hayatının ayrıntılarını mutlaka görürsünüz.

D) Balzac'ın sanatını doğru şekilde anlamak istiyorsanız onu orijinal dilinden okumalısınız.

E) Dostoyevski'nin hayatını çözümlemeden eserlerini anlamlandırmak mümkün değildir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. İnsanlık tarihi boyunca ülkelerin tarihlerindeki iktidar mücadeleleri genellikle zengin komplo örnekleriyle doludur. Döneminde fırtınalar estiren olaylar, o günün koşullarında ya devlet güvenliği adına ya da hükümdarların hükümranlıklarının korku ve dehşeti nedeniyle sorgulanamamış ve hatta yazılamamış bile olabilir. Hâlbuki toplumsal bellek ve ortak arşiv hemen hemen tüm olayları taşıyarak günümüze getirmiştir. Aslına bakarsanız bu toplam matematik akıl, günümüzde yazılı olsun ya da olmasın tarihi yargılamaktadır zihindeki verilerle.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Tarihin değerlendirilmesinde yazılı ya da yazılı olmayan belgelerden daha üst yargı biçimleri vardır.

B) Toplumlar birçok dönem belli olayların unutturulmaya çalışılmasıyla benliklerini kaybedebilirler.

C) İnsanların zihinlerinde kalan meseleler zaman içerisinde bir toplumsal üst bellekle değerlendirilir.

D) Toplumların yaşadığı bazı olaylar, çeşitli sebeplerden dolayı hasıraltı edilmeye çalışılabilir.

E) Komplo örnekleri iktidar mücadeleleriyle harmanlandığında toplumsal zihinde yer edinebilir.

8. Bacon, modern düşüncenin Descartes'la birlikte en önemli temsilcisi, hatta kurucusudur. Onun modern felsefenin ilk büyük filozofu, çağının düşünüşünün bütün özelliklerini taşıyan, modernlik ruhunu en iyi karakterize eden, hatta bir anlamda öncülüğünü yapan bir filozof olduğu kabul edilir. Bacon bilimcidir, yani en genel anlamıyla rasyonalisttir. Aslında bilimciliği açık seçik bir biçimde ilk savunan, onun çığırtkanlığını yapan ilk büyük filozof olarak Bacon; doğayı doğrulukla bilmenin tek güvenli yolunun bilim olduğunu, bilimsel yöntemin insana doğayı denetleyeceği bilgiyi sağlayacağını ileri sürmekteydi.

Bu parçadan Bacon'la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Bilimselliği duyularla harmanlar.

B) Doğayı bilimle inceler.

C) Bilimselliğe önem verir.

D) Öncü özellikler gösterir.

E) Aklın egemenliğini kabul eder.

9. Çok uzun zaman boyunca, doğanın pasif seyircileriydik ve doğa olaylarını aklımızın almayacağı gizemler olduğuna inandık. Eski insanlar doğanın güçlerinden korkup onlara tapınarak mitolojik tanrıları yarattı. Dua ederlerse tanrıların merhamet gösterip dileklerini yerine getireceğini umdu. Atalarımız şimdi sahip olduğumuz bilim ve teknolojiyi görseler bizi sihirbaz zannederdi. Onlara uçakları, roketleri, insan vücudunun içini görebilen MR cihazlarını, cep telefonlarını gösterebilsek büyü olmadığına inanmaları âdeta olanaksız olurdu. Üstelik işin henüz başındayız. Bilim statik değildir ve durmadan ilerler. Yayımlanan bilimsel makalelerin her on yılda katlandığı gerçeği, bu gelişimin ölçülebilir göstergelerinden biri sadece.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Doğa olaylarının gizemli yanının mitolojik tanrılar yarattığına

B) Pasif seyirci olan insanların korumayı başaramadığına

C) İnsanların edilgen konumdan etken konuma geçtiğine

D) Bilimin gelişmeye, insanların ilerlemeye devam ettiğine

E) Eski insanların gerçekliğine inanamayacakları ürünler verdiğimize

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

10. Umutsuzluğun en ağır sonucu yıkıcılık ve şiddettir. İnsanoğlu, umutsuz yaşayamayacağından, umudu tümüyle yok olmuş kişi yaşamdan nefret eder. Yaşamdan keyif alamadığından bundan çok daha kolay bir şeyi, yaşamı yok etmeyi ister. Yaşanmamış yaşamından dolayı kendisinden öç almak ister; bu işiyse kendisini eksiksiz bir yıkıcılığın kucağına atmakla yapar. Öyle ki başkalarını yok etmek ya da kendisinin yok edilmesi onun için pek önemli değildir.

Bu parçaya göre umutsuzlukla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişinin kendine öfke duymasına neden olur.

B) Başkalarının hayatını tehdit eder.

C) Yaratıcı gücü tetikler.

D) Yaşamdan keyif almayı engeller.

E) İnsanı ölümcül şekilde tüketen bir durumdur.

11. Radyo dalgaları elektromanyetik ışınımın bir bölümüdür. Radyo dalgalarını 1864'te İngiliz bilim insanı James Clerk Maxwell keşfetmiş. Maxwell'in fikirlerinden hareketle birçok bilim insanı çeşitli deneyler yapmış ve yeni bulgular elde edilmiş. 1893'te İtalyan bilim insanı Guglielmo Marconi, ilk radyo sinyalini göndermeyi başarmış. Yıllar sonra 1961'de ilk insanlı uzay aracı atmosferin dışına fırlatıldığında bu araçla kurulan iletişim de radyo dalgaları aracılığıyla gerçekleştirilmiş. O zamandan bu yana uzayda iletişim genellikle radyo dalgalarıyla sağlanır. Yakında Mars'a yapılacak olan yolculukta bu teknolojinin de değişmesi bekleniyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) İlk insanlı uzay aracı 1961'de atmosferin dışına çıkmıştır.

B) Uzayda iletişim kurmanın yegâne yolu radyo dalgalarıdır.

C) İlerleyen yıllarda radyo dalgası teknolojisi değişime uğrayabilir.

D) Radyo dalgaları üzerine birçok bilim insanı çalışma yapmıştır.

E) Radyo sinyali göndermeyi başaran ilk bilim insanı İtalyan'dır.

12. On dokuzuncu ve yirminci yüzyıl sanayiciliğinden geleceğe giden yörüngedeki kesin konumumuzu belirlemek güç. Nerede olmadığımızı söylemek daha kolay. Serbest yatırımcılığa doğru gitmiyoruz, hızla ondan uzaklaşıyoruz. Daha büyük ölçüde bireyciliğe giden yolda değiliz, giderek artan ölçüde başkaları tarafından yönetilen bir kitle uygarlığı hâline geliyoruz. İdeolojik haritalarımızın gittiğimizi söylediği yöndeki yerlere doğru gitmiyoruz. Tümüyle farklı bir yönde uygun adım ilerliyoruz. Bazıları yönü çok açık bir şekilde görüyorlar; bunlar arasında o yolu iyi karşılayanlar var, ondan korkanlar var. Ama çoğumuz, gerçeklikten farklı haritalara bakıyoruz, Milattan Önce 500 yılındaki dünya haritası kadar gerçeklikten farklı.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

A) İdeolojik haritalar insanın geleceğine dair açık bir bilgi veriyor mu bizlere?

B) Bulunduğumuz yeri mi yoksa olmadığımız yeri mi tanımlamak daha kolay?

C) 21. yüzyılda insanın gelişmişlik olarak nerede olacağını düşünüyorsunuz?

D) Çağımızda insanın gördükleriyle yaşadıkları arasında herhangi bir kopukluk var mı?

E) 19. yüzyılda yaşanan sanayi merkezli gelişme insanların duygularını öldürdü mü?

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Paket lastikleri kauçuktan üretilir. Çok eski zamanlardan beri insanlar tarafından kullanılan bir malzeme olan kauçuğun elastik, suya ve ısıya karşı yalıtım sağlayan, yumuşak ve uzun ömürlü bir malzeme olması nedeniyle günümüzde çok geniş bir kullanım alanı vardır.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tartışma B) Açıklama

C) Tanımlama D) Öyküleme

E) Betimleme

2. Feridüddin Attar'ın *Mantıku't-Tayr*'ını dilimize Farsça aslından Abdülbaki Gölpınarlı çevirdi. Gölpınarlı'nın *Önsöz*'ünü okuyun; kitabı anlamak, zevkine varmak ve önemini kavramak için gerekli. Ayrıca anlatılanın birer insan hikayesi olduğunu görmeniz için gerekli. Ben bu tür eserlerin bugün mutlaka okunmasını salık veririm. Küfür ve hakaret etmeden neyin nasıl anlatılacağının muazzam örnekleridir.

Bu parçada ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tartışma B) Açıklama

C) Örneklendirme D) Betimleme

E) Öyküleme

3. Yusuf'u çenesinin altından tuttu, başını yukarıya doğru kaldırdı. Fakat Yusuf silkindi ve başını geri çekti. Yavaş yavaş odanın bir köşesine çekildi. Tahkikat bitip hiçbir iz bulunmadan kasabaya dönülürken Yusuf'la beraberdi. Köyden tedarik edilen küçük bir atın üzerinde dimdik duruyordu. Yalnız gece, kaymakamın evinde yatağa yatırıldığı zaman, kendini kaybetti ve iki gün ateşler içinde sayıkladı.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Açıklama B) Tartışma

C) Betimleme D) Öyküleme

E) Kişileştirme

4. II. Meşrutiyette kadın hakları konusu,basında şiddetli tartışmalara yol açmış; Batıcılar ve bazı kadınlarımız kadın haklarını savunmuşlardı. Bu arada *Kadınlar Dünyası*, *Mehasin*, *Kadın ve Demet* gibi kadın dergileri çıkarılmış, ve bazı kadın dernekleri de kurulmuştu. Yazarın romanlarında kadın kahramanları, o dönemde ideal saydığı Türk kadınını temsil ederler.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Açıklama - Tanık gösterme

B) Tartışma - Tanımlama

C) Tartışma - Örneklendirme

D) Açıklama - Örneklendirme

E) Tartışma - Tanık Gösterme

5. İnanç yozlaşmasının yaşandığı bir Osmanlı toplumunda doğan Hüseyin Rahmi Gürpınar, gerçekçi ve doğalcı yöntemle yazdığı bütün romanlarında, bilime ve maddeye olan inancını temel dünya görüşü olarak ele alır. Cahil toplumun gören gözü, duyan kulağı, düşünen beyni olmayı yeğler. Romanlarında çizdiği İstanbul hiç iç açıcı bir kent değildir; birbirine ihanet eden karı kocalar, açlıktan sokağa ve kötü yola düşen çocuklar, dini ve boş inançları, kötüye kullanarak cahil halkın sırtından zenginleşen asalaklar, savaş zenginleri...

Bu parçada ağır basan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tanımlama B) Tanık gösterme

C) Açıklama D) Tartışma

E) Örneklendirme

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

6. Evrende sayısız gök cisminin oluşturduğu kümelere galaksi, çevresine ışık yayan gök cisimlerine ise yıldız denir. Güneş bir yıldızdır. Bir galakside yer alan yıldızlardan bazılarının bir araya gelerek oluşturduğu gruplara ise sistem denir. Dünya Samanyolu Galaksisinde bulunan Güneş sisteminde yer alır.

Bu parçada ağır basan anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yolu hangisidir?

A) Açıklama - Örneklendirme
B) Açıklama - Tanımlama
C) Tartışma - Sayısal verilerden yararlanma
D) Tartışma - Düşsel ögelerden yararlanma
E) Açıklama - Betimleyici öğelerden yararlanma

7. Türkçenin kurallarına uygun olarak dikkatle türetilen güzel ve yeni terimlere Türkçe yerine Öztürkçe diyerek bir ayrım yapmak, hele hele bu terimlere uydurmaca demek büyük bir hatadır. Kaldı ki diğer Türk toplulukları ile dil birliğimizi bozuyor diye, Türkçe terimlere karşı çıkanlar herhâlde çoğu kez yanılmışlardır. Çünkü o "yeni" terimlerin birçoğuna ya da benzerine Kazak, Özbek gibi Türk lehçelerinde de rastladım.

Bu parçada ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Açıklama B) Tanımlama
C) Tartışma D) Betimleme
E) Öyküleme

8. Yeşil, yumuşak çimenlerin üzerine oturmuş, gözlerinden birbiri ardı sıra yuvarlanan gözyaşları arasından bana bakıyor. Oturduğu yerdeki çimenlerin sarı, yeşil parıltısı gözlerimi kamaştırdı. Gerideki bahçe duvarını gözden saklayan mor leylaklardan etrafa hafif, serin bir koku yayılıyordu.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Betimleme B) Öyküleme
C) Açıklama D) Tartışma
E) Örneklendirme

9. - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eylül sabahının bu kapanık ve serin gününde bahçenin bütün ağaçları durgun ve karanlık... Havuzların suları, bulutlu gökyüzünün yansımalarıyla kirli bir katran renginde... Neşesiz fıskiyeler havada tutunamıyor. Derinden derine, perişan kuş feryatları, bin tempoda hayvan bağırmaları duyuluyor. İnsan kapıdan girerken bir gurbet ve ızdırap bahçesinin eşiğine ayak bastığını anlıyor.

9. **Bu parçada ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Betimleme B) Öyküleme
C) Açıklama D) Tartışma
E) Örneklendirme

10. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
B) Tasvir edici anlatım kullanılmıştır.
C) Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.
D) Benzetmeye yer verilmiştir.
E) Tanımlama yapılmıştır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Anlatımın hiçbir tartışmaya yol açmadan tek bir yargı ifade etmesidir. Anlatılanlardan birden çok yorum çıkmaz, herkes aynı şeyi anlar. Metinde herhangi bir noktalama hatası ve anlatım bozukluğu bulunmaz.

Bu parçada anlatılan anlatım niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özgünlük B) Özlülük
C) Açıklık D) Akıcılık
E) Tutarlılık

2. Sanatçının, anlatımda gereksiz hiçbir sözcük yoktur. Anlatımında gereksiz ek veya söz tekrarlarına yer verilmemiştir.

Bu parçada bahsedilen anlatım niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özlülük B) Duruluk
C) Yalınlık D) Açıklık
E) Akıcılık

3. Ömer Seyfettin'in anlatımı süsten, söz sanatları, ağır sözcükler ve özenli uzun cümlelerden uzaktır. Dili ağdalı değildir, sadedir.

Bu parçada Ömer Seyfettin'in hangi anlatım özelliği vurgulanmıştır?

A) Duruluk B) Özlülük
C) Kalıcılık D) Yalınlık
E) Sürükleyicilik

4. ---- anlatımın pürüzsüz olması, hiçbir engele uğramadan akıp gitmesi demektir. Bunu, bir nehrin akıp gitmesiyle somutlaştırabiliriz. Nehrin akışı sırasında suyun karşısına çıkan taş, kaya gibi unsurlar suyu nasıl etkilerse anlatıma engel olan sözcükler de ifadenin sürekliliğini engeller.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdaki anlatım niteliklerinden hangisi getirilmelidir?

A) Açıklık B) Özgünlük
C) Duruluk D) Yalınlık
E) Akıcılık

5. Anlatımın zorlamalardan, yapmacılıktan uzak olarak samimi bir şekilde ifade edilmesidir. Özellikle deneme türündeki yazılarda inandırıcılık açısından aranan bir özelliktir.

Bu parçada bahsedilen anlatım niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) İçtenlik B) Akıcılık
C) Açıklık D) Duruluk
E) Tutarlılık

6. Sabahattin Ali, anlatımında veya düşüncelerinde başka bir anlatıma veya düşünceye benzemez, biriciktir. Hiçbir yapıtı veya düşünceyi taklit etmeden eserlerine mührünü basmıştır.

Yukarıda Sabahattin Ali'nin hangi anlatım özelliği verilmiştir?

A) İçtenlik B) Özgünlük
C) Öznellik D) Yalınlık
E) Duruluk

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7.
- Az sözle çok şey anlatmaktır.
- Anlatım söz yığınından uzak, özet bir nitelik taşır.
- Atasözleri ve özdeyişler böyle bir nitelik taşır

Özellikleri verilen anlatım niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öznellik B) Özgünlük
C) Özlülük D) Etkileyicilik
E) İçtenlik

8. Yazar, ele aldığı konuyla, konunun içeriğiyle ve anlatılanların güzelliğiyle okuyucuyu metne çekebiliyor, onları sarsabiliyor.

Bu cümlede bahsedilen yazarın aşağıdaki anlatım özelliklerinden hangisine sahip olduğu söylenebilir?

A) Akıcılık B) Açıklık
C) Özgünlük D) Sürükleyicilik
E) Etkileyicilik

9. Uzakta, ağlayarak uyurmuş bir Stradivarius. Bir pericik, sel sularına bırakmış çiçekleri, küf pembesi bir kökten atarmış mor yüreğini bir külkedisi. Ormanda yüzyıllardır uyuyan gözler, açılırmış bir menekşe ışığına. Eskil denizlerin köpüğünde belirirmiş, bir yıkıntı. Melankolya, çocukluğum!"

Bu parçanın anlatımında ihmal edilen asıl anlatım niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yalınlık B) Duruluk
C) Özgünlük D) İçtenlik
E) Etkileyicilik

10. Öykü ile şiir akraba türleridir. Ancak şiir, sanatçıya çektirdiği çile bakımından öyküden daha zorlayıcıdır. Seçilen sözcüklerin çağrışım değeri taşıması, şiiri yoğun ve değerli kılan bir özelliktir. Çağrışım değeri olan sözcükleri seçmek sıkıntılı bir süreçtir şair için. Bu bakımdan şiir, öyküye asla yakışmaz.

Bu parçanın anlatımında eksik olan anlatım niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özgünlük B) Tutarlılık
C) Açıklık D) İçtenlik
E) Kalıcılık

11. I. Günümüzde Almanca ve İngilizce dillerini öğrenmek kolaylaştı.

II. Bu ilçe yüzyıllardır elmasıyla bilinir.

III. Devleri anımsatan koca koca bulutlar, gecenin ne kadar yıldızı varsa koparıp hapur hupur yemişler.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerde sırasıyla hangi anlatım niteliklerine aykırılık vardır?

	I	II	III
A)	Özlülük	Açıklık	Öznellik
B)	Duruluk	Akıcılık	Öznellik
C)	Akıcılık	Öznellik	Yalınlık
D)	Duruluk	Açıklık	Yalınlık
E)	Duruluk	Açıklık	Akıcılık

12. Bu dönem yazarları Batı edebiyatından yaptıkları roman çevirileriyle bilinir. Roman haricinde şiir, tiyatro gibi türleri de dilimize aktarmışlardır. Ne var ki uyarlama eserlerinde Batı'ya ait renk ve koku vardır. Kendi eserlerine sadece "kendi imzalarını" atmaları için daha çok zamana ihtiyaç vardır.

Yukarıda sözü edilen yazarlarda bulunmayan anlatım niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Öznellik B) Özlülük
C) Özgünlük D) Tutarlılık
E) Evrensellik

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Bir ebru ustası, başına topladığı gençlere sanatının inceliklerini öğretiyor. Suda dans eden renklerin sonsuz bestesini öğreniyor hayalleri rengârenk gençler. Taşhan'ın her köşesi ayrı bir zamandan sesleniyor gibi. Ağır ağır ilerlerken köşede bizim mekân... Hava güneşli ya, kapı önüne çıkmış küçük tabureler... Kimse gelmemiş henüz. Okuldan çıkan, soluğu Taşhan'ın bu gizemli köşesinde alıyor. Okulun bütün yorgunluğunu bırakmak istercesine gelen bütün dostlar; hafiflemek ve şiirin, şairin, kitabın kulağını çınlatmak için bir bir yerlerini alıyor. En erken gelen, çayı ocağa koymuş bile. Çaydanlığın cızırtısı dışarıdan bile duyuluyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Çoğullaştırmalara yer verme
B) Nitelemelere başvurma
C) Tanımdan yararlanma
D) Kişileştirmeye başvurma
E) Yinelemelere yer verme

2. Bir zaman yan yana durup bu dükkânı seyrettiler. Dükkân, Abdi Ağa'nın dükkânına hiç benzemiyordu. Dura seyrede çarşının ortasına geldiklerinde gün, tepenin ardına iniyordu. Bir kumaş dükkânının önünde durmuşlardı. Türlü göz alıcı basmalar, yazmalar, şalvarlık kumaşlar, bir ipe dizilmiş kasketler, ipek kreplер... Krepler sıra sıra, bir uçtan bir uca dükkânın içine asılmış. İçeride kocaman göbekli, kısa boylu bir adam uyuklayıp duruyor. Büyücek çay taşlarından örülmüş bir kaldırımın üstünde duruyorlardı. Kaldırım yer yer sökülmüştü.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yinelemelere başvurma
B) Sayıp dökmeye yer verme
C) Devrik cümle kullanma
D) İkilemeden yararlanma
E) Öykülemeye başvurma

3. Sadece Taşhan değil, şehrin birçok köşesi tarihle olan bağını hâlâ sürdürmekte. Kalenin şehre hâkim noktadan mağrur edalarla her köşeyi temaşa etmesi, Sulu Sokak'ta cumbalı evlerin çiçekli balkonları, kesme taşlarla süslü dar sokaklardaki ahşap evler, hafif bir yokuşla çıkılan Anadolu'nun ilk camisi olan Garipler Camisi ve ne kadar restorasyon geçirirse geçirsin, ziyaret edenlere aynı huzuru veren Mevlevihane bu şehrin yüzyıllardır atıp duran kalbi gibi yaşamakta. Dalgın dalgın yürürken bir anda sizi irkilten ses ise saat başı çalan Saat Kulesi'nin eskimeyen çan sesidir. Kulenin gölgesindeki cami de ilhamını saatin ritminden almaktadır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
B) Alıntıyla düşünceler pekiştirilmiştir.
C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
D) Duyularla algılanan ayrıntılara yer verilmiştir.
E) Varlıklara, insana özgü nitelikler yüklenmiştir.

4. Tutulan mekânın coşkuyla temizlenmesi, herkesin evinden, tanıdıklarından getirdiği evdeki fazla eşyalar, başköşeye konan kitaplık, özenle yerleştirilen kitaplar ve dergiler... Aklını edebiyata, sanata, dost muhabbetine teslim etmişlerin mutluluktan uçmaları için bundan daha iyi bir sahne olamaz. Şehrin en rağbet gören mekânı. Tarihin canlı şahitleri var hâlâ içinde. Tam ortası göğe açılan pencere gibi, bulutları selamlıyor. Küçük küçük odalar var. Her bir oda sanki bir dünyayı gizliyor içinde.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Devrik cümle kullanılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Sayıp dökmelerden yararlanılmıştır.
D) Pekiştirmeli sözcüklere yer verilmiştir.
E) Öznellik söz konusudur.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Aynı biçimde, olağanüstüyü gerçekle, söylenceyi tarihle harmanlamak da roman türünün ayırıcı niteliği olmaktan uzaktır; belirli bir ölçüde bile olsa kimi tekil örneklerin destanın bu temel özelliğini paylaşması, olsa olsa roman türünün "gevşek" ve "değişken" yapısına, dolayısıyla kendisini destandan uzaklaştıran yeni bir karşıtlığa tanıklık eder. Kısacası, ikisinin de bize bir öykü anlatması dışında, her şey romanla destanın karşıtlığına götürür bizi. Kurtuluş Savaşımız üstüne yazılmış destanlarla romanları karşılaştıracak olursak destandan romana doğru bir gelişme değil, iki tür arasında eski dönemlerindekinden de derin bir karşıtlık gözlemleriz. James Joyce da adını tarihin en büyük destanlarından birinin kahramanından alan, kurgusunu büyük ölçüde bu destanın kurgusu üzerine oturan ünlü yapıtında, başka birçok şeyler arasında, destanla roman arasındaki indirgenmez karşıtlığı vurgulamak ister gibidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Açıklamaya başvurma
B) Karşılaştırmaya yer verme
C) Devrik cümle kullanma
D) İkilemeden yararlanma
E) Tanımdan yararlanma

6. ABD'de çoğu eyaletteki okullarda artık çocuklara el yazısı şartı koşulmuyor. Başta İsveç olmak üzere Avrupa'da birçok ülkede çocuklara el yazısı tablet bilgisayarlar üzerinden öğretiliyor. Türkiye'de ise üçüncü sınıfa kadar her şey eğik el yazısı ile öğretiliyor. Eğitim sürecinin geri kalanında ise el yazısı zorunluluğu bulunmuyor. "Elle yazı yazmak tarih mi oluyor?" diye sorduğum North Carolina Üniversitesi Dil Bilimi Profesörü Jeffrey Reaser, "Resmî yazışmalarda kullanılan el yazısı tarih oluyor. Ama kâğıt üzerine kalemle not almaya her zaman ihtiyacımız olacak." şeklinde cevap verdi. "Peki, modern dünyaya hazırlanan çocuklara el yazısı öğretilmek zorunda mı?" dediğimde ise yanıtı şu oldu: "Çocuklara eğitimleri için hayati öneme sahip olmayan elle yazı yazmayı öğretmek zorunda değiliz."

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Örneklemeden yararlanılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Doğrudan anlatıma yer verilmiştir.
D) Pekiştirmeli sözcüklere yer verilmiştir.
E) Açıklamaya başvurulmuştur.

7. Hindistan ya da resmî adıyla Hindistan Cumhuriyeti, Güney Asya'da bulunur. Dünyanın en büyük yedinci coğrafi alanı ve en büyük ikinci nüfusuna sahip olan ülkedir. Ulusal marşları "Jana Gana Mana"dır. Hindistan, Endonezya'dan sonra sayıca en kalabalık Müslüman nüfusa sahiptir. Ayrıca Hindistan dünyanın en büyük on ikinci ekonomisine ve dünyanın en büyük dördüncü satın alma gücü paritesine sahiptir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Açıklayıcı anlatım
B) Tartışmacı anlatım
C) Öyküleyici anlatım
D) Tanımlardan yararlanma
E) Betimleyici anlatım

8. Süleymaniye Camisi, klasik Osmanlı mimarisinin en önemli örneklerinden biridir. Yapımından günümüze dek İstanbul'da yüzü aşkın deprem gerçekleşmesine karşın, caminin duvarlarında en ufak bir çatlak oluşmamıştır. Dört fil ayağı üzerine oturan caminin büyük kubbesi 53 m yüksekliğinde ve 27,5 m çapında, küçüğü ise 48 m yüksekliğindedir. Bu ana kubbe, Ayasofya'da da görüldüğü gibi, iki yarım kubbe ile desteklenmektedir. Cami, içindeki kandil islerini temizlemesi için hava akımına uygun inşa edilmiştir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tanımlamadan yararlanılmıştır.
B) Karşılaştırma yapılmıştır.
C) Açıklama yapılmıştır.
D) Nesnel değerlendirmeler vardır.
E) Neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Onların sonsuz dereleri... Bizim bahçemizde ithal lambalar var, onların gecelerini ise sayısız yıldız aydınlatıyor. Bizim verandamız ön bahçemize kadar, onların ise ufka değin uzanıyor. Bizim üzerinde yaşadığımız küçük bir toprağımız var, onların ise uçsuz bucaksız tarlaları... Bize hizmet eden yardımcılarımız var ama onlar birbirlerine hizmet ediyorlar. Biz ihtiyacımız olan yiyecekleri satın alıyoruz, onlarsa yetiştiriyorlar. Bizi korumak için evimizi çevreleyen yüksek duvarlarımız var onların da onları her türlü kötülükten korumaya hazır bir sürü arkadaşı...

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarının hangisinden yararlanılmıştır?

A) Karşılaştırma
B) Benzetme
C) Sayısal verilerden yararlanma
D) Tanık gösterme
E) Örnekleme

2. Bir bahar günü toprağa sakince düşen yağmur damlalarının sesini keyifle dinlerken aynı damlalar gök gürültüsüyle birlikte şiddetle evimizin camlarına vurduğunda bizi ürkütebilir. Henüz konuşamayan minik bir bebeğin neşeli gülüşüyle gülerken, ağlamaya başladığında ise endişelenebiliriz. Gündüz kalabalık bir hayvanat bahçesini gezerken duyduğumuz seslerin yankılarını gece yalnız başımıza kaldığımız bir ormanda duyduğumuzda aynı duygular içinde olmayabiliriz. Klasik müzik konserinde çalınan bir beste bizi gevşeterek dinlendirirken bir gerilim filminin müziği kalp atışlarımızı hızlandırabilir.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Tanımlama B) Öyküleme
C) Betimleme D) Tanık gösterme
E) Tartışma

3. İnsanlar başlangıçta bir şeyleri elde etmek için çaba harcarlar. Ama hayalî bir engele ulaşana kadar devamlı ilerlerler. Sonra kendi dayattıkları, sınırlayıcı bir tutum yüzünden dururlar ile potansiyellerini kullanmadan yaşam tabakasını olduğu gibi kabul ederler. Kendilerini düşüncelere, hareketlere ve sonuçlara hapsederler. Böylece de kendi koydukları sınırların ötesine geçemezler.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Öznellik hâkimdir.
B) Amaç - sonuç cümlesine yer verilmiştir.
C) Niteleyici ögelere yer verilmiştir.
D) Öyküleyici anlatım biçimi hâkimdir.
E) Kurallı cümlelere yer verilmiştir.

4. Kasım 1918'den itibaren Anadolu'nun ve Trakya'nın işgal edilmeye başlanması tüm vatanseverler gibi Mehmet Akif'i de derinden yaralamıştır. Akif o işgal günlerinde İstanbul'da *Sebilürreşad*'da yayımladığı yazılarında teslimiyetçilere ve mandacılara inat halka sabır, ümit ve cesaret aşılamaya çalışmıştır.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinin hangisinden yararlanılmıştır?

A) Öyküleme B) Açıklama
C) Tartışma D) Örnekleme
E) Betimleme

5. Mozambik hükûmetinin bir araştırmasına göre, son beş yılda ülkedeki fillerin sayısı %48 oranında azaldı. Beş yıl önce Mozambik'teki 20 bin olan fil nüfusu, bugün 10 bin 300 civarında. Buna göre ülkenin kuzey bölgesinin kaçak avdan en fazle etkilenen yer olduğu bildirildi. Heykel ya da mücevher imalatında kullanılan fil dişleri, Asya'da büyük değer görüyor. Sınır Tanımayan Filler Örgütü adlı sivil toplum kuruluşunun verilerine göre ise Afrika genelinde 470 bin fil kaldı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarının hangisinden yararlanılmıştır?

A) Örnekleme B) Tanımlama
C) Tanık gösterme D) Benzetme
E) Sayısal verilerden yararlanma

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

6. Bir sosyal yapının hastalığı ne olabilir? Türk ulusunu ulus yapan, ilerleten ve yükselten güçler vardır. Bunlar düşünce güçleri ve sosyal güçlerdir. Düşünceler anlamsız, mantıksız safsatalarla dolu olursa o düşünceler hastadır. Keza sosyal hayat akıl ve mantıktan mahrum, yararsız ve zararlı birtakım inançlar, uyduruk hurafelerle ve geleneklerle dolu olursa felç olur. İşe, öncelikle düşünce ve sosyal güçlerin kaynaklarını temizlemekten başlamak gerekir.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

A) Tanımlama B) Öyküleme

C) Karşılaştırma D) Tartışma

E) Betimleme

7. Unutulmamalıdır ki Türk toplumu cumhuriyetle birlikte "Dil Devrimi"ni gerçekleştirmiş bir toplumdur. Atatürk'ün söylediği üzere, "Türk dili Türk milletinin kalbidir, zihnidir. Ülkesini, yüksek istiklalini koruması-nı bilen Türk milleti, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır." Ne var ki bugün bilinçsiz bir iyimserlikle yaptığımız İngilizceyle eğitim uygulamasının Türk eğitim sistemi ve Türk dili üzerinde yarattığı somut, olumsuz ve sakıncalı sonuçları açıklamamız ise çok önemli.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarının hangisinden yararlanılmıştır?

A) Tanık gösterme

B) Tanımlama

C) Karşılaştırma

D) Benzetme

E) Örnekleme

8. Çin'in başkenti Chang ve Hotan'ın iyi işlenmiş ipek eşyalarını bu yol aracılığı ile bütün dünyaya tanıtıldığını ifade eden Alman Arkeolog Rechufin "İpek Yolu" adının uygun olacağını yazmıştır. İnsanın iyi huylar ve güzel düşüncelerle donatarak toplumu yüceltme felsefesini öğreti olarak seçen "Hiçliği bilmeye çalış." diye seslenen Tao ile "Geçmişi öğrenen geleceği belirler." diyen Konfüçyüs İpek Yolu toplumunun inançlarında derin izler yaratmışlardır. Emir Timur, Uluğ Bey, Ali Şir Nevai, Abay, B.Vahapzade, Mahdum Kulu, Babür Şah, Sultan Sencer, Alpaslan derin iz bırakanlar olarak tarihe geçmişlerdir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Tanık gösterilmiştir.

B) Açıklama yapılmıştır.

C) Örnekler verilmiştir.

D) Niteleyici ögeler bulunmaktadır.

E) Tartışmacı anlatım biçimi hâkimdir.

9. 15 Mayıs 1919 sabahı Yunan askerî birlikleri, Amerikan, İngiliz, Fransız ve Yunan savaş gemilerinin korumasında iki vapurdan indi ve dubalar yoluyla Punta İskelesi'ndeki Avcılar Kulübü önünden rıhtıma çıkınca İzmir metropolisi tarafından takdis edildiler ve bir resmigeçit yaptılar. Bu sırada bütün kiliselerin çanları çalıyor, limandaki vapurların düdükleri durmadan ötüyordu. Rumların oturdukları Frenk Mahallesi, birinci ve ikinci Kordon, Liman ve Pasaport semtleri Yunan bayrakları ve Venizelos'un resimleriyle donatılmıştı. Müslüman mahallelerindeyse ölüm sessizliği vardı. Takdis ve geçit bittikten sonra iki Yunan Ezun Taburu Kokaryalı'ya (Güzelyalı) doğru saat 10.00'da yürümüş ve Kemeraltı girişindeki ünlü otel altı kahvehane olan, adına Askerî Otel veya Kıraathane denilen yere varmışlardı.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

A) Açıklama B) Betimleme

C) Öyküleme D) Tartışma

E) Tanımlama

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Aşağıdaki sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Hatıralarımı yazmak niyetinde değilim, onlar benden başka kimi alakadar edebilir ki? (II) Öyle büyük işler görmüş ya da büyük işler görmüş insanların yanında uzun uzun bulunmuş biri değilim. (III) Hatıralarımın bence benim oldukları için kıymetleri ne kadar büyük olursa olsun başkalarını cezbedemeyeceğini biliyorum. (IV) Anlatacak olursam onların kimsede merak uyandırmadığını görünce kıymetlerinden yani kendi kıymetimden şüphe etmek tehlikesini göze almak istemiyorum. (V) Hatıralarımın hem zihnimde hem gönlümde yaşadığım andaki gibi gösterişli, büyüleyici, eşsiz şekilde kalmasını ve bir ömür boyunca aynı canlılığı korumasını tercih ediyorum.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Kişileri, roman okumayı sevenler ve sevmeyenler diye ikiye ayırabiliriz. (I) Roman okumayı sevmeyenlerden bir hayır gelmez demiyorum, büyük işlere asıl onların giriştiğini söyleseler ona da inanırım. (II) Ama ben hoşlanmam onlardan. (III) Kendilerinden kopamaz, başlarından geçmemiş şeyleri yaşanmış saymaz, kendilerini başka kimsenin yerine koyamazlar. (IV) Bir tek yaşayışları vardır, ömürlerine binbir kişinin yaşayışını sıkıştıramazlar. (V) Bu söylediğimi tuhaf bulabilirsiniz ama roman okumayı sevmeyenler arasında farklı bir çeşit roman yazarları bile çıkabilir. (VI) Her şeyi anlamaya çalışırlar ama yine de roman okuyan insanlar karşısında anlayamadıkları şeyler vardır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Kilimle halı birbirinden farklıdır, kilim halıdan daha ince bir yapıya sahiptir. (II) Dünyada bilinen ilk halılar Orta Asya'da Türkler tarafından dokunmuştur. (III) Bu halıların günümüze kadar ulaşabilmiş en eski örneğinin MÖ 6 - 5. yüzyıllarda yapılmış olduğu ve hâlen Leningrad Müzesi'nde saklandığı bilinmektedir. (IV) Bu halı Pazırık halısı olarak bilinmektedir. (V) Pazırık halısı gibi diğer halılar da insanların rahat ve sıcak bir zemin arayışı sonucu ortaya çıkan ve ev dekorasyonunda önemli bir yer tutan bir malzemedir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Sahaf, genel anlamıyla eski, artık basımı yapılmayan ya da ikinci el dergi ve kitapların alınıp satıldığı veya başka bir kitapla değiştirdiği küçük işletmeler ile bu mesleği yapanlardır. (II) Bu tür kitap satış noktalarını, mekânlarını diğer benzerlerinden ayıran en büyük özellik, ikinci el ürünlerin bulunabilmesi ve takas yöntemiyle ticaretin gerçekleşebilmesidir. (III) Özellikle artık basılmayan, kısıtlı sayıda basılan fakat güncelliğini koruyan, ihtiyaç duyulan ya da tarihî önemine ilişkin olarak bir değer taşıyan her türlü basılmış eser bu alışverişin konusu olabilir. (IV) Bugün özel koleksiyoncular dışında büyük ulusal kütüphaneler ve müzeler de tarihinin belli bir alanına ışık tutulabilecek efemera koleksiyonları barındırmaktadırlar. (V) Sahaflar, bilimsel veriye ulaşabilmenin kütüphaneler dışındaki kaynak sağlayıcıları olabileceği gibi, tarihtekileri ve bellektekileri somut verilerle günümüze taşıyan önemli sosyokültürel mekânlardandır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Aynı cinsten olup bir araya getirilmiş şeylerin bütününe koleksiyon denir. (II) Koleksiyon yapmanın bir amacı vardır ve koleksiyon yapmak büyüklerin olduğu kadar çocukların da zevk olarak uğraştıkları işlerden biridir. (III) Çocuklar, bazen de büyükler arasında, gezip gördükleri yerlerden bir hatıra olarak resim, lokanta menüleri, tiyatro programları gibi şeylerin koleksiyonlarını yapma merakı olanlar vardır.(IV) Koleksiyon yapmanın amacı, ya bazı konular hakkındaki bilgiyi ilerletmek ya bir meşgale bulmak ya da tek tek değerleri olmayan şeylerin bir takım hâlinde toplanması ile değerlerinin artmasını sağlamaktır. (V) Antika, eski kitap, eski para, tarihî eşya, eski şişe, eski tablo, değerli porselenler bu amaçla toplanan koleksiyon malzemelerinin başında gelmektedir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

6. (I) Araştırmacı ve mutasavvıf (tasavvufla uğraşan) bir kişiliğe sahip olan İbrahim Hakkı'nın eserlerinin sayısı on beşi bulmaktadır. (II) İlim ve tasavvuf çevresinde, ilahi aşk terbiyesi içinde yetişmiş, Erzurum'da okumuş, mensup olduğu medeniyetin dillerini ve ilimlerini başarılı bir şekilde bu çerçevede öğrenmiştir. (III) İlahî - name adıyla da bilinen *Divan'ı* ve *Marifetnâme* bunların içinde en tanınmışlarıdır. (IV) *Sefine-i Nûh* adlı eserinde İbrahim Hakkı, "İlahî - nâme nazmımdır ve nesrim Marifetnâme'dir." der. (V) Yazar, *Marifetnâme*'yi bir ilimler ansiklopedisi hâlinde kaleme almıştır. (VI) Bu eserde; astronomiden, ahlaka ve itikada, tasavvuftan felsefeye ve musikiye, dinî ilimlerden fiziki ve tıbbi ilimlere kadar çok çeşitli bilgiler toplamıştır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) İlk çağlardan beri her toplumdan insanlar gerçeklik payı olmayan, korkuları, çaresizlikleri, eski gelenekleri gereği genellikle doğaüstü olan olaylara inanırlar. (II) Bu inançlar batıl inançlar olarak isimlendirilir. (III) İnsanların çoğu psikolojik olarak bu tür inanışların negatif etkisine maruz kaldığı için doğruluğuna ve bu tür batıl inançlara daha içten bir şekilde inanırlar. (IV) Batıl inançların özünde yatan; topluma, bireylere bazı bilinmesi gereken şeyleri öğretmeyi korkutarak sağlamaktır. (V) İnandıkça da kendilerini daha fazla kaptırırlar ve birçok ilgisiz genellemeleri birbirine bağlayarak batıl inançlarını canlı tutarlar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Osmanlı İmparatorluğu'nun çekirdeği bir akıncı toplumuydu; bu savaşçı çekirdekten çıkan devlet yapısı şekillendikçe devlet kurumlarının askerî niteliği önde gelmiş, genişleme siyaseti sürdürülmüştü. (II) Akıncı toplumundan devlete geçişte en büyük ve en önemli gelişme toplumun başındaki beyin rutbesinin yükselmesi ile hükümdarlığa, padişahlığa geçişle yaşanmıştı. (III) Devlet içinde savaşçıların, askerin rolü o derece önemliydi ki toplumun ilk ve en köklü bölünmesi askeri olanlar ve olmayanlar arasındaydı. (IV) Tabii bunda güç sahibi olmanın da etkisi göz ardı edilemez. (V) Aslında "askerî" terimi Osmanlı Devleti kurumları ile ilgili, devlete hizmet eden ve bunun karşılığında dirlik, geçinme, alan bütün görevlileri kapsıyordu. (VI) Osmanlı Devleti'nde asker Devlet anlamında geliyordu.

A) II B) III C) IV D) V E) VI

9. (I) Müze, sanat ve bilim eserlerinin veya sanat ve bilime yarayan nesnelerin saklandığı, halka gösterilmek için sergilendiği yer veya yapılardır. (II) Toplumların bilim ve sanat ürünleri ile yer altı ve yer üstü zenginliklerini sergilemek, tarihin eski dönemlerinde yaşamış toplumları bilim ve sanat açısından inceleyerek hem günümüzü hem de geleceği aydınlatmak bireylerin geçmişi daha iyi tanımalarına olanak sağlamak amacıyla oluşturulmuş kurumlardır. (III) Müzelerde bulunan nesnelere ait bilgiler müze içinde ve dışında yazılı ve sözlü olarak açıklanır. (IV) Müzeyi gezen ziyaretçilerin müzedeki eserler hakkında detaylı bilgi edinmeleri sağlanır. (V) Müzeler ülkelerin oluşmasına önemli katkılarda bulunurlar. (VI) Somut örnekleri inceleme şansını o anda yakalayan ziyaretçiler edindikleri bilgilerin güvenilir olduğunu fark ederler.

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 10. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Yıl 1960; Amerikalı yalan makinesi uzmanı Clee Mackster, yoğun geçen bir iş gününün sonunda odasında otururken birden aklına esti ve yalan makinesinin elektrotlarını, deve tabanı adı verilen bitkinin iri yapraklarından birine bağladı. (II) Yalan makinesinin kullanımını öyle herkes henüz beceremememektedir. (III) Backster'in amacı ,bitkiye su verildiğinde suyun emilişi ve yapraklara ulaşması sürecinde bitkinin buna herhangi bir tepki gösterip göstermeyeceğini, gösterecekse de nasıl ve ne kadar çabuk bir tepki olacağını anlamaktı. (IV) Bitkide kayda değer bir reaksiyon saptamadı. (V) Saptayamadı çünkü suyun bitki içindeki hareketi tamamen fizyolojik bir olaydı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Dar anlamda "barış"; devletler arasında savaş olmaması, dostluk ilişkileri kurulması durumudur. (II) Geniş anlamda ise toplumda çatışmasız, kavgasız bir yaşam ortamı sağlanmasıdır. (III) İnsanların yarınlara güvenle bakabilmesi erinç ve gönenç içinde insan gibi yaşayabilmesidir. (IV) Bu da tüm halkların ortak idealidir. (V) Eğitim, insanın şeytansal yanlarını törpüleyip meleksel yanlarını güçlendirme, başka bir tanımla insanlaşması sürecidir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) *Alice Harikalar Diyarında* adlı romanın yazarı Lewis Carrol, bir matematik dehası idi. (II) Kelime üretmekte de üstüne yoktu, İngilizce'de onun türettiği onlarca kelime hâlâ kullanılmaktadır. (III) Kütüphanelerde daha kolay bulunabilmesi için kitabın adını cildin sırtına yazma fikri onundur. (IV) Bütün iyi fikirler her zaman dâhilerden çıkmıştır. (V) En sevdiği ulaşım aracı kendi icadı olan üç tekerlekli bisiklettir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) 600'lü yılların Hollandası'nda anatomik incelemeler halka açık şekilde "anatomik tiyatro" adı altında yapılan sosyal etkinliklerdi. (II) Belirli bir ücret ödeyerek halktan insanlar bu aktiviteye katılabiliyorlardı. (III) Hollandalı ressam ve baskı ustası Rembbradt Van Rijn'ın 31 Ocak 1632 tarihli, "Dr. Nicoles Tulp'un Anotomi Dersi" isimli tablosu da böyle bir anatomik incelemeyi anlatıyordu. (IV) İncelemeyi yapan Cerrah Dr. Nicoles Tulp, beraberindeki izleyiciler grubu ile resmedilmişti. (V) Kadavraların seçimi, anatomide önemli bir yere sahiptir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Gerçeklerin ayırdında olmanın mantığıyla matematiksel hesaplar yaparken yağmur bulutları dağıldı. (II) Siyah tonlar spor dünyamızdan çekildi, pembe bahçeler oluştu yeniden. (III) Yedi atletimizin dünya rekorları kırdıklarının pembe haberi geldi. (IV) Haberler yayınlanınca yabancılar kendini çok iyi hissetmişti. (V) Ve basketbol millî takımımızın Amerika'yı yendiği ve sekizinci kez dünya şampiyonu olduğu haberiyle de yerimizden zıpladık.

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

6. (I) Futbolda dünya şampiyonu olmuştuk, ülke bayramlıklarını giymişti. (II) Bir coşku seli akıyordu, kentlerden kasabalara değin. (III) Futbolcuların alacağı prim henüz belli değildi. (IV) Türkiye, Türkiye sesleri yeri göğü inletiyordu âdeta. (V) Ve gözlerimizin içi gülüyordu.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Yıllardır ayrıntılarını hiçbir kitapta okumadığım, hiçbir kişiden duymadığım tarihsel bir gerçeği, seksen yaşımın ortasında geçen ay dinlediğim bir derste öğrendim. (II) Zil sesiyle başlatılan ve zil sesiyle bitirilen bir ders süresinin kısalığı hepimizi üzmüştür. (III) Aramızdan ayrıldığı 76 yıl önceki 10 Kasım gününün bu yıldönümünde, Atatürk'ü bir kez daha anmak için bir araya geldiğimiz konferans salonunda, süre sınırlarının yok sayıldığı bir anma toplantısında, sizin de yakından tanıdığınız yazarımız Cengiz Özakıncı'nın adı konferans, özü ders olan bir anlatısından öğrendim bu tarihsel gerçeği. (IV) O gün orada öğrendiklerimi paylaşmak isterim. (V) Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin kuruluşunda Atatürk'ün temel taşı yaptığı laiklik, çoğumuzun yanlış bildiği gibi bir Fransız Devrimi ürünü değildir; tam tersi, tarihteki uygulanmasını görüp önce Fransız Devrimi'nin sonra Atatürk Devrimi'nin örnek olarak aldıkları ve yüzyıllar sonra bile başarıyla uyguladıkları, Türklere özgü bir çağdaş yönetim biçimidir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

8. (I) Beyin fırtınası gerek duyuldukça gerçekleştirilen bilimselleşmiş bir uygulamadır. (II) Bir sorunun çözülmesine katkı için toplanan ilgililer konu üzerinde akıllarına ne gelirse açıkça belirtir. (III) Bu görüşler çok saçma veya olanaksız görülse de eleştirilmez. (IV) Amaç beyinde fırtına yaratarak düşünceyi tetiklemek, çağrışımlar oluşturmaktır. (V) İnsanlar empati kurmayı becerdiği zaman beyinlerini de kullanmış olur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Avrupa Birliği'ndeki devletler konumlarını korumak için çabalamalıdır. (II) İtalya, Mussolini'nin idaresi altında şüphesiz büyük bir kalkınma ve gelişme göstermiştir. (III) Eğer Mussolini, gelecekteki bir heybet ve azametini, harp dışında kalması suretiyle gereken şekilde kullanabilirse sulh masasında başlıca rollerden birini oynayabilir. (IV) Fakat korkarım ki İtalya'nın bugünkü şefi Sezar rolünü oynamak hevesinden kendisini kurtaramayacak. (V) Ve italya bir sona doğru ilerleyecek.

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) İnsanoğlu yaptığı hatalardan ders almalıdır. (II) "Öğrenmenin yaşı yoktur." derler. (III) Ben yaşamım boyunca bilmediğim bir gerçeği geçen ay yaşamımın 80'inci yaşında öğrendim. (IV) Şimdi hem dünyanın en çağdaş ve insan onuruna en uygun bir devlet yönetimini icat eden dedelerimin insanlığa bu armağanlarıyla gurur duyuyorum. (V) 80 yaşında da olsam bu tarihsel gerçeğimizi öğrendiğimi gururla söyleyebilmekten de gurur duyuyorum.

A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Ödülleri değerlendirirken onları bir ölçüt olarak kabul etmemek gerekiyor. (I) Çünkü verilen ödüller bir sanatçının değerini her zaman belirlemiyor. (II) Nobel Ödülü ilk kez 1905'te bir şaire verilmişti, o isim de Fransız sanatçı Sully Prudhomme'dur. (III) Yalnız Sully Prudhomme'u şair olarak bir kenara ayırmak gerek, bence çok yönüyle güçsüz bir şair o. (IV) Onun dünya şiirinde bir varlık olduğu düşünülemez. (V) Kendi ülkesinde de bir varlık olarak kabul edildiği de su götürür çünkü Sully Prudhomme Nobel Ödülü'nü aldığı sırada Paul Valéry yaşıyordu ve Fransa'da daha birçok iyi şair vardı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Birkaç yıl önceye kadar Alman yazarlar yapıtlarını kolayca yayımlatma, karşılığında uygun bir yazı parası alma olanağı içindeydiler. (I) Bugünse Almanya'da edebiyat yayınevlerinin yavaş yavaş ortadan kaybolması, büyük tekellerin ortaya çıkması sonucu, genç romancıların yayın güçlüğü içinde oldukları görülüyor. (II) Alman yayınevleri bugün daha çok tema yayınlarına yönelmiş durumda. (III) Son kitabımı yayımlarken birçok sorunla karşılaştığımı itiraf etmeliyim. (IV) Bunların başında da okuyucunun ilgi gösterdiği eser türündeki değişimler var. (V) Alman edebiyatındaki bu değişim beni de oldukça etkiledi.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Her türlü Avrupa merkezci özgürlük yaklaşımından uzak durmamız gerektiği kanısındayım çünkü Avrupa anlayışı özellikle seyahat etme özgürlüğüne ve politik faaliyetlerde bulunabilmeyle sınırlı bağlı. (I) Özgürlüğün temeli Avrupa için günde iki bin kalori alacağından emin olmak, başının üzerinde bir dam ve bir işin olacağından emin olmaktır. (II) Bunun yerine daha temellere inmemiz gerekiyor. (III) Gerçek özgürlüğün tanımı büyüleyicidir, gerçek özgürlük her şeyden bağımsızdır tıpkı adı gibi. (IV) Özgürlükten söz ederken dünya nüfusunun üçte birinin asgari miktarda yiyeceğe sahip olmadığı, bir milyar insanın okuma yazma bilmediği ender olarak dikkate alınmaktadır. (V) Oysa bu durum onları her türlü vicdan ve bilinç özgürlüğünden, özellikle de okumaktan yoksun bırakmaktadır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. 15 ile 16. yüzyıllarda, Avrupa'nın dünyanın geri kalan kısmı hakkındaki bilgisi temel bir dönüşüme uğradı. (I) 1400'lü yıllarda Avrupalıların haritaları sadece tahminlere dayanıyordu ve kendi kıyılarının ötesinde kalan bölgeler haritalarda genellikle yanlış gösteriliyordu. (II) İzleyen 200 yıl içinde, Avrupalı haritacıların çizdiği kıtalar tıpkı büyüyen embriyolar gibi belirsiz biçimlerden günümüzde aşina olduğumuz kolaylıkla tanınan çizgilere dönüştü. (III) 1600'de haritası olmayan ya da eksik bulunan yerler olarak sadece Avustralya, Yeni Zelanda ve Kuzey Pasifik kalmıştı. (IV) Önemli coğrafi keşiflerin çoğu, kısa bir zaman dilimi içinde yapılmıştı. (V) Kolmb'un 1492'de Atlantik'i ilk geçişini izleyen 30 yıl içinde Portekizliler Ümit Burnu'nu dönmüş, Çin'e ve Japonya'ya kadar ilerlemişlerdi. (VI) 1521'de Pasifik geçilmiş ve dünya ilk kez denizden dolaşılmıştı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Hiç abartmadan denebilir ki insan ırkının ürettiği büyük fikirlerle ilgili bilgi yığını, hiçbir zaman günümüzdeki kadar yaygınlaşmamıştı. (I) Ancak yine hiçbir zaman diliminde bu kadar da etkisiz olmamıştı. (II) Eflatun ve Aristo'nun, Spinoza'nın ve Kant'ın düşünceleri Avrupa ve Amerika'daki eğitilmiş milyonların bilgi dağarcığındadır. (III) Zihinsel bilgi bu bağlamda her şeyin üstündedir. (IV) Aydınlık bir geleceği oluşturmak için ideallere, düşüncelere gençlerimiz sahip çıkmalı ve bütün bu düşünce ve idealler doğru, etkili bir biçimde yorumlanmalıdır. (V) Bu yorumlama sayesinde çocuklarımızın geleceği umutla bakması sağlanabilir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. 1571'de Kıbrıs'ın Venediklilerden alınmasından sonra adada artık Türk varlığı yerleşmeye başlıyordu. (I) Katolik ve Latin baskısından bunalmış olan diğer topluluklar da bu durumdan hoşnuttular. (II) Ada artık Osmanlı İmparatorluğu'nun bir parçası olduğu için, 16. yüzyıldaki Yükselme Dönemi'nin olanaklarından ve Osmanlı sınırları içindeki düzenli yönetimden adada yaşayan çeşitli gruplar da yararlanıyordu. (III) Ada korsanların elinden kurtarılmış, Kıbrıs'ta yerleşik bir imparatorluk düzeni hâkim olmaya başlamıştı. (IV) Osmanlı İmparatorluğu içindeki bütün kurumlar Kıbrıs'ta da yerleşmeye başladı. (V) Osmanlı İmparatorluğu Kıbrıs'ı ele geçirdikten sonra ilk aşamada 30.000 Anadolu insanını düzenli bir biçimde adaya yerleştirdi. (VI) Meslek grupları, birbirlerini tamamlayacak biçimde seçilerek gönderiliyordu. (VII) Demirciler, marangozlar, dericiler, terziler, kuyumcular, ayakkabıcılar, dokumacılar, hayvan, tahıl ve meyve yetiştiriciler, taş ustaları bunların başlıcalarıydı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Dostoyevski romanın ve aynı dönemdeki eserlerin temel eylem alanı kalabalık şehir, gürültü ama en önemlisi sıkışıklık ve sıkıcılık hâlinin aktarılmasıdır. (I) Şehrin ve şehir sakinlerinin kasvetli görünümü, çevrede bulunan eşyaların gri, çamurlu, koyu renkli boyalar Dostoyevski'de dikkat çeker. (II) Onun ilk dönem eserlerindeki kahramanların kaderini belirleyen ve çevrelerini saran dünya budur. (III) Geçmiş ise kaba bir tabirle köy hayatıdır, kahramanların hatıralarında her şeyin parlak renklerle dolu olduğu ve her şeyin dingin, herkesin mutlu olduğu bir dünyadır. (IV) Bu yüzden, insanların eski, güzel bir dünyadan kopmuş olmaları motifi önce *İnsancıklar*'da duyulmaya başlar. (V) Dostoyevski'nin üslubunu incelerken çevirilerden yararlanmak bazı ayrıntıları kaçırmamıza neden olur. (VI) Dipnotlarla boğuşmak, Rusçadaki kimi anlam inceliklerinin çeviri kaybına uğraması melankolinin tadına varmamızı engeller.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. *New York Times* gazetesi 1903'te uçan makinelere kafa yormanın zaman kaybı olduğunu yazdıktan bir hafta sonra Wright Kardeşler uçaklarını uçurmayı başardı. (I) 1920'de ise roket bilimci R. Goddard'ı eleştiren gazete, 49 yıl sonra Apollo 11 Ay yüzeyine indiğinde roketlerin vakum içinde işleyebildiğinin ispatlandığını yazarak hatasını kabul etti. (II) Buradan çıkarılacak ders, gelecek aleyhine iddialaşmanın tehlikeli olabileceğidir. (III) Gelecekle ilgili doğru tahmininde bulunmak, teknolojinin hızını olduğundan katbekat hızlı hesaplamakla mümkündür. (IV) Gelişmelere hep bu açıdan bakmak, olayları bu perspektiften değerlendirmek gerekir. (V) Öngörülerimizi ancak bu sayede sağlam bir bilimsel temele oturtabiliriz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Bazı alışkanlıklarımızın artık değişmesi gerekiyor, sinema seyircisi olarak bizim alışkanlıklarımız vardır. (I) Gittiğimiz her filmde bir öykü, bir eylem, kahramanlar ve genellikle bir mutlu sonla karşılaşmayı bekleriz. (II) Tarkovski'nin filmlerinde de bu tür unsurlar arıyor, sonra da hayal kırıklığı içinde evimize dönüyoruz. (III) Çünkü umduklarımızı, alıştıklarımızı bulamıyoruz. (IV) Şimdi hayallerimiz kırıldı diye kendimizi mi suçlayacağız yoksa onlara istediğini vermediniz diye bu sevgili yönetmenimizi mi? (V) 21. yüzyıl sanat algısında anlamın ikinci plana itilmesinin çok geçerli sebepleri var. (VI) Bu sebepler arasında ilk sırayı elbette postmodern anlayışın yerleşmesi alıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Binalar, yüksek katlı binalarla çevrili bir dünyaya açıyor artık gözlerini bebeklerimiz. (I) Yaprakların hışırtısını işitmek, nehirlerin şırıltısını duymak yerine araçların korna seslerini duyuyorlar. (II) Teknolojik gelişmeler insanlarda yeni bağımlılıklar yaratıyor. (III) Sigara ve alkol gibi zararlı alışkanlıkların yanına bir de cep telefonlarına olan bağlılık ekleniyor. (IV) Böyle bir dünyanın içinde insan kendi benliğini nasıl bulabilir? (V) Hep başkalaşma, daima yabancılaşma...

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Geleneklerinden hiçbir koşul altında vazgeçmeyen toplumlar geleceğe kalanlardır. (I) Çünkü bütün toplumların mayasını kabartan gelenekleridir ve onların bu gelenekleri varlıklarının kanıtıdır. (II) Türkiye Cumhuriyeti kurulduğunda ülkemize ait öngörüler pek de iç açıcı değildi. (III) Avrupa ülkeleri, Osmanlı'nın devamı olan bu hasta ülkenin kısa sürede dağılacağını düşünüyorlardı. (IV) Ancak toplum olarak hem geleneklerimize hem de geleceğimize sahip çıkarak büyümeyi başardık. (V) Bu sayede güçlü bir devlet olarak varlığımızı sürdürmeyi başardık.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Dikkat testlerinin ilk sorusu genellikle insanın dikkatini belirlemede başat unsurdur. (I) Bunun sebebi ilk sırada yer alması değildir elbette. (II) Sebep, insanların dikkatlerini ilk anda ya toplamaları ya da toplayamamalarının dikkatleriyle ilgili bilgiyi genel olarak vermesidir. (III) Dikkat, hayatımızın her alanında önemli bir olgu olarak karşımıza çıkar. (IV) Bir anlık dikkatsizlik ölümlü trafik kazalarına yol açabilir. (V) Kimi zaman da bir anlık dikkat bir hayatı kurtarır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış yerlerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Tanzimat Fermanı'nın ilanı ile Avrupalı gibi yaşamak, düşünmek eğiliminde yeni bir kuşak yetişti. (I) Bu kuşak geleneklerin etkisinde olmakla birlikte Batı'ya hayranlık besliyordu. (II) Halka inemeyen daha çok varlıklı ailelerin ve devletin ileri gelenlerinin sürdürdüğü yeni edebiyatlar bundan ötürü geliştirildi. (III) Bu edebiyatları ortaya çıkaranlar gazete, dergi gibi yayın organlarını da geliştirince daha etkili oldular.(IV) Düşünce özgürlüğünün etkisiyle yavaş yavaş Batı taklitçiliğinden uzaklaşan ve dilde sadeleşmeye yönelen akımlar, aydınları Anadolu'ya çekmeye başladı. (V) O güne dek kültürü, edebiyatı elinde tutan İstanbul, Anadolu haritasındaki aydınlık kümelere de merkez oldu.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Şinasi, üzerinde ayrı ayrı durulması gereken yönleri ile yaşadığı devrin ileri bir kafası, gerçek bir türk aydınıdır. (I) Batı'ya yöneliş ve yeniliği kabullenme hareketinin baştemsilcisi oldu. (II) Akıl ve mantığa dayanan düşünce sistemi içinde iki bir adımla yönünü ve hedefini buldu. (III) İlk şiir çevirisini, ilk makaleyi, ilk tiyatroyu hayatımıza getiren odur. (IV) Onunla başlayan yenilikçi anlayış, tüm sanat kuşaklarımızı beslemiştir. (V) Genç sanat aşığı Şinasi, şiirleriyle Türk dilinde sadeleşme çabalarına heyecanla katılmıştır. (VI) Sadeleşme yolunda ürkek adımlar atan dilimize cesaret ve güç vermiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. İnsan, çocuktan olur. Çocuk da terbiye ile insan olur. İnsanlarda, insanlık alameti olan doğruluk ve vefa kalmadı diyoruz lakin sebep aradığımızda hırsızlık ve cehalet gibi sonradan bulunmuş sebepler görüp sorunu bu noktadan başlayarak çözmek istiyoruz. (I) Niçin bu sebeplerin de temeli olan "terbiyeye" eğilmiyoruz? (II) Yarın bizim yerimize çocuklarımız gelecekler ve onların da kendi kararlarını verebilecek kadar özgür olmalarını sağlamak zorundayız. (III) Yeryüzündeki tüm medeni toplulukların ilerliyor olmalarının nedeni bu özgürlüğü yakalamış olmalıdır. (IV) Aldıkları kararlar, denedikleri yollar elbette bazen onları yanlış yerlere götürecektir. (V) İşte o zaman da biz devreye gireceğiz doğruyu bulmaları için.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

4. Sait Faik aramızdan ayrılalı yirmi yıl oluyor ama hikâyeleriyle, hikâyelerindeki kişilerle bizimle birlikte yaşamını söndürüp gidiyor ve bu yüzden hiç unutulmuyor. (I) Sait Faik'in nerede, ne zaman doğduğu ya da ne iş yaptığı sizce önemli mi? (II) Pek sanmıyorum çünkü o kırk yedi yıllık yaşamını hikâyelerine serpiştirmiş; daha doğrusu hikâyelerinde duygularını, anılarını, düşüncelerini, çevresini yazmıştır. (III) Bir gün mahalle kahvesinde emekli memurlarla, bir gün deniz kıyısında balıkçılarla konuşur. (IV) Onların dertleriyle dertlenir, sevinçleriyle neşelenir üstelik kendi sıkıntı ve mutluluklarını da onlarla paylaşır (V) Kimseden gizlisi saklısı yok, eline bir kalem verin içinden geçeni olduğu gibi yazı verir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Günlük hayatta kullandığımız birçok eşyanın, malzemenin veya aparatın neler olduğunu araştırsanız karşınıza çok karmaşık tablo çıkar. (I) Birçoğunun ham maddesini minareller oluşturur. (II) Bu minareller de taşları meydana getirir. (III) İlaç sanayisinden cam sanayisine, elektrik ve elektronik sektöründen seramik sektörüne kadar onlarca endüstri ve sektörün ham maddesini oluşturan bu taşlar, doğadan insanlığın hizmetine sunulan önemli bir madde. (IV) Teknoloji geliştikçe doğal taşlara olan ilgi ve ihtiyaç her geçen gün artıyor. (V) Bu ihtiyacın önemli bir kısmını karşılayan taşlardan biri olan barit taşı, ticari olarak pek değeri olmasa da ihtiyaç duyulan sektörlerin başlıca minareleri arasında yer alıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Tüm mühendislik dalları gibi bilgisayar mühendisliği de bilimsel ve matematiksel verileri kullanarak insanlara faydalı ürünler ortaya çıkarmaya uğraş verir. (I) Bilgisayar mühendisleri diğer mühendislerin karşılaştıkları sorunlara odaklıdırlar. (II) Ve bu sırada mühendislik problemlerini, bilgisayar teknolojisi ile modellemeye ve çözmeye çalışırlar; bunu yaparken bu teknolojinin içerdiği veri saklama, veri işleme ve iletişim açılımlarını yoğun ve etkili bir şekilde kullanırlar. (III) Bilgisayar mühendisleri dışarıdan genellikle program yazan kişiler olarak görülmektedir. (IV) Kısmen doğru olan bu kanı aslında tamamen gerçeği yansıtmamaktadır. (V) Yazılım sadece bilgisayar mühendisliğinin bir parçasıdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. Teknolojideki gelişmelerin etkisiyle değişen dünyada kentler, kendilerini fiziksel sınırlarının ötesinde dünyaya anlatmak gereği duymaktadırlar. (I) Bu doğrultuda, son yıllarda ülkemizde de dünyada olduğu gibi kentsel yenileme faaliyetleri olmaktadır. (II) Kentsel dönüşüm yapılarak işlevsiz alanların yenilenmesi, eski-yeni uyumunun sağlanması, plansız gelişen kent parçalarının belli bir düzen içerisinde kontrol altına alınması ve yeniden oluşturulması amaçlanmaktadır. (III) Kentlerde sorunlu olarak görülen bölgeler yeniden düzenlenerek kente farklı bir hava getirilerek bu bölgeler canlandırılacak çağdaş ve soylu bir görünüm kazandırılacaktır. (IV) Kentsel dönüşüm sadece yeni binalar yapmak değildir, yani aynı zamanda kenti canlandırma ve soylulaştırma çalışmalarını da içermelidir. (V) Bu bağlamda değerlendiğinde ülkemizde kentsel dönüşüm çalışmalarına Avrupa ve Dünya'ya göre geç başlanmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Tevfik Fikret'in düzyazıyı güç, şiiri kolay bulması Cenap Şahabettin'in yeni imgeler kurabilmek için yabancı sözcükleri yeni tamamlamalarda kullanmayı marifet sayması böylece yine yapay dile emek vermesi, düzyazı davasının ne güçlükler içinde kaldığını göstermektedir. (I) Başka bir deyişle toplumumuz, çağdaşlaşma sürecini yavaş geçmiştir; çağ dışı geçmişle ilişkisini bir türlü koparamamıştır. (II) Gelişmekte olan düzyazı kavramı Cumhuriyet'le algılandı.(III) Çağdaş kimliğinde Türkçe düzyazısının kurulması bu alanda kendinden önceki bütün atılımları benimseyerek başladı. (IV) Bazı kesimlerin gericiliğine karşın ozanların, yazarların çabasıyla ilerledi.(V) İlerleyişe sahip çıkan ileri görüşlü halk sayesinde edebiyatımızın merkezine yerleşti.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse birinci paragrafın son cümlesi hangisi olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Doğal gök cisimleri arasında sadece Güneş ve Ay, Venüs'ten daha parlaktır; Venüs'ün parlaklığı -3,8 kadir ile -4,6 kadir arasında değişir ve her zaman gece gökyüzündeki en parlak yıldızlardan daha parlaktır. (II) Venüs ve Dünya, büyüklük ve kütle bakımından hemen hemen aynı boyutlara sahiptirler; Venüs'ün çapı Dünya'dan sadece 650 km daha küçüktür. (III) Kütlesi ise dünya kütlesinin %81,5'i kadardır ancak bu benzer özelliklere rağmen atmosfer yapısı büyük farklılıklar göstermektedir. (IV) Venüs atmosferinin %96,5'i karbondioksit gazından oluşur. Atmosfere giren güneş ışığı yüzünden yansır ancak yoğun bulutlar ışığın yeniden uzaya dönmesine izin vermez. (V) "Serra etkisi" olarak adlandırılan bu olay nedeniyle sıcaklık 460 dereceye kadar yükselir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra başlar?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. I. Onların yerine bazen tatlı tatlı anlaşarak, bazen çekişerek yeni kelimeler kuracağız.

II. Türkçenin eksiklikleri olduğunu biliyorum her dilin eksiklikleri vardır, Türkçenin olmaz olur mu?

III. Reşat Nuri Güntekin'le elbette anlaşıyoruz, ben de zaten düşündüklerimiz farklıdır dememiştim ki!

IV. Ancak tercüme işine o bir yönden bakmıştı ben başka bir yönden bakıp gördüklerimi söylemek istemiştim.

V. O eksikleri biz de en çok şimdi duyuyoruz çünkü bugün gerek kendi çevremize bakıp yarattığımız, gerekse başka illerden öğrendiğimiz düşünceleri söylemek için alışık olduğumuz kelimeler yetmiyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturmak istenirse hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Moliere, hiç konuşmazmış, bir yere davet edilip gittiğinde hiçbir şey anlatmaz sadece öylece oturup konuşanları dinlermiş derler.

II. Yahya Kemal'in geldiğine sevinişim konuşması tatlı diye mi?

III. Yahya Kemal de onu gibi olsaydı hiçbir şey anlatmasa, hiç ses çıkarmasaydı hatta başkalarında da konuşma hevesi bırakmasaydı yine sevinirdim.

IV. Çünkü onun yanında olmak, insanı rahatlatır ve insana tuhaf bir güven verir, onun öyle bir büyüklüğü vardır.

V. Hayır, tabi ki, onun konuşması yavan da olsa yine sevinirdim.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturmak istenirse hangisi <u>baştan ikinci</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Ben de okudukça dünyada ardına düşülecek değerli amaçlar olduğunu sezdim.

II. Bu baskıyı gördükten sonra uslu uslu durmak olmazdı; karşı çıkmalı, çığlık atmalı daha da önemlisi yazmalıydım.

III. Şehirde aydınlar üzerindeki baskı ağırdı, ama köylerde yoksullar üzerindeki baskı daha da ağırdı .

IV. Okumak insanı değiştiriyor, kitaplar insanın manevi gözünü açıyor.

V. Sezgilerimi takip ederek köy gezileri yapmaya başladım, halkın durumu köylerde kötüydü ve yaşam çağ gerisiydi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturmak istenirse hangisi <u>baştan dördüncü</u> olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Durduk yere olmadı bu benimsemem, bu insanların acı çektiğini haksızlık gördüğünü, kıyım yaşadığını gördüm.

II. Nasıl konuşsunlar zaten, Anadolu'yu batıdan doğuya dolduran kadınların %90'ı okuryazar değildi.

III. Bu tanıklık mecburen bu duyguyu, benimsemişliği dolduruyor insanın damarlarına.

IV. Öyle insanlar var ki konuşamıyor, yazamıyordu; halkımızın dilsizlerden farkı yoktu.

V. Dilsizlerin dili olmak diye bir yolu benimsedim onlar okuyup yazamadığı için.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturmak istenirse hangisi ilk cümle olur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. I. Vurgulayarak kıskanmadığını sık sık söylemesi -bana göre- onları gizlice ve içten içe kıskandığını gösterir.

II. Şarlo'nun, Picasso'nun ününden değil, yaşlılıklarında bile aşkı yaşamalarından ileri geliyordu kıskançlığı.

III. Nazım Hikmet çok kişiye kıskanç olmadığını anlatmak için -hem de birkaç kez- Şarlo'yu ve Picasso'yu bile kıskanmadığını söylemiştir.

IV. Bu duygusunu ve nedenini ara ara dile getirmiştir.

V. Bilir misiniz, Nazım Hikmet, Şarlo'yu kıskanırdı; nereden belli diyeceksiniz, hemen vereyim cevabını.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulmak istenirse sıralama nasıl olur?

A) IV - III - I - II - V
B) III - I - V - II - IV
C) V - III - I - IV - II
D) II - I - V - IV - III
E) I - IV - II - V - III

6. I. Olamazdı çünkü Doğu mitosları aşılmamış, deneysel bilimin ilkelerine, aydınlanma görüşüne, halkın konuştuğu dilin yazına ve bilime temel olacağı inanışına varılamamıştı.

II. Divan yazınında, bundan dolayı düzyazı örneği diye gösterilen ürünle, koşuk düzeninin değişik görünüşünden başka bir şey değildir.

III. Bizim divan yazınımız bir koşuk yazınıydı, bu yazın içindeki düzyazı çağdaş alanda dünyam değildi.

IV. Arapça ve Farsça sözcüklerin bolca bulunduğu bu hünerli söz oyunları, yapısı gereği zamanın okumuş kişilerini ilgilendirirdi.

V. Bunlara egemen olan beğeni ölçüsü süslü, secili cümleler kurarak söz hünerleri göstermekti.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulmak istenirse sıralama nasıl olur?

A) IV - III - I - II - V
B) III - I - II - V - IV
C) V - II - I - IV - III
D) III - I - V - IV - II
E) III - V - II - IV - I

7. I. Oysa öyküleyici anlatım bir film karesi gibidir, hareket vardır, bolca eylemle beraber -kısa ya da uzun- olay vardır.

II. Betimleyici anlatım bir fotoğraf karesi gibidir, durağandır, paragrafta anlatılanların resmini çizebilirsin bir kâğıda.

III. Öyküleme olaya bağlı bir anlatım biçimidir; olaylar birbirine bağlantılı olarak birbirini izler biçimde bir dizi hâlinde anlatılır.

IV. Zaten betimleyici anlatım için sözcüklerle resim çizme sanatı denir, sıfatlar bolca kullanılır ve bolca benzetme yapılır.

V. Hatırlarsanız betimlemede fotoğraftan söz etmiştik, betimleme için anahtar kavram nasıl "fotograf" ise öyküleme içinde "kamera"dır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulmak istenirse sıralama nasıl olur?

A) IV - V - I - II - III
B) III - I - V - II - IV
C) V - III - II - IV - I
D) I - III - V - IV - II
E) II - IV - I - III - V

8. I. Ece Ayhan'ın tanıklığına kulak verenler günümüzde düzyazının baskısı altında şiirin nasıl zorlandığını -bu, derinden derine gelen bir ses bile olsa- duyabilirler.

II. Açık havanın, engin ufukların, geniş ve mavi bir soluğun ürünü şiir.

III. Yetinmez, büyüyü, ölümsüzlüğü ve sonsuz uyumu ararken onun yelkenlerini de okyanusun tüm hoyrat ve çılgın esintileri doldurabilir.

IV. Peki ya düzyazı öyle mi, aslında bana kalsa düzyazı da bahar çiçekleri derleyebilir gönlünce.

V. Oysa denir ki şiir özgür, sınırsız ölçüde özgür; kuralları kendi koyar ve değiştirir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulmak istenirse sıralama nasıl olur?

A) I - V - II - IV - III
B) IV - V - III - I - II
C) V - III - II - IV - I
D) I - III - V - IV - II
E) II - IV - I - III - V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

1. I. Teftiş, okul arazisi kamulaştırma ve okul yapım işleri çok zor ve çetrefilli olmasına karşın asıl sorunum köylere gidebilmekti.

II. Herhangi bir araç bulmak imkânsızdı.

III. O zamana kadar da rica minnet, Bünyanlılardan her gezim için at kiralamak zorunda kaldım.

IV. Para biriktirip bir at almam gerekiyordu.

V. Altmış lira maaş, yıllık üç yüz lira da harcırah alıyordum.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

2. I. Eğitmenler askerlik yaparken askerde onbaşı, çavuş olanlardan seçilirdi.

II. Bunlar kısa süreli bir kursa tabi tutulurdu.

III. 10 lira da maaşları vardı.

IV. Gezici baş öğretmenler ise adı üstünde, on köy okulunun sorumluluğu verilmiş olan ve sırayla her birindeki tüm eğitim ve idari işleri takip etmekle sorumlu öğretmenlerdi.

V. Öğretmen sayısı yetersiz olduğundan bu gençler kendi köylerinin okullarında görev yaparlardı.

A) I ile II B) I ile V C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

3. I. Sanayi Devrimi'yle makineli üretime geçen Avrupa, ekonomik olarak her geçen gün biraz daha gelişirken Osmanlı Devleti elle üretime devam ettiği için her geçen gün ekonomik olarak biraz daha zayıflamıştır.

II. Fabrika kurmak istediğinde makineleri ve o makineleri kullanacak teknik elamanları dışarıdan getirtmiştir.

III. Ancak teknik elemanlar ülkelerine döndüklerinde makineler de susmuştur.

IV. Osmanlı Devleti, 16. yüzyıldan itibaren bilimsel ve kültürel bakımdan bir hayli geri kalmış, Batı'nın yaptığı gibi bilgi üretip bu bilgi ile teknolojik gelişimini sağlayamamış; makine yapıp fabrika kuramamıştır.

V. Çünkü makine kol gücünü yenmiş, elle üretilen Osmanlı malları makine ile üretilen Avrupa mallarıyla rekabet edemez hâle gelmiştir.

A) I ile IV B) II ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

4. I. Tuncel Kurtiz'i ilk kez 1962 yılında, Kent Oyuncularının Eugene Ionesco'nun "Sandalyeler" ve "Ders" adlı tek perdelik iki oyunla İzmir'e turneye geldiklerinde bir zamanların İkbal Sineması'nın balkonundan seyrettim.

II. Giderek sahneyi dolduran hayalî davetlileri saymazsak üç kişilik bir oyundu "Sandalyeler".

III. Kenter kardeşlerin olağanüstü oyunculuklarının yanı sıra siyah takım elbisesi ve siyah peleriniyle seyircilerin arasından ağır ağır yürüyerek sahnedeki yerini alan, garip ve anlaşılmaz sesler çıkararak bir şeyler söylemeye çalışan bu dilsiz sözcünün oyunculuk gücü öylesine etkileyici, öylesine şaşırtıcıydı ki oyun bittiğinde oturduğum koltuktan bir süre kalkamamıştım.

IV. Yıldız Kenter ve Müşfik Kenter'in baş rollerini paylaştığı bu oyunda küçük bir rol, "sözcü" rolü idi Tuncel Kurtiz'in oynadığı.

V. Hâlâ hatırıma geldikçe de tüylerim diken diken olur.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

5. I. Bir gazete, paşanın maliye bakanlığı sırasında uluslararası bir antlaşma imzalanırken sağladığı haksız kazancı açıklayınca Nimet, paşa babasını savunan bir yanıtı yayınlatmaya çalışırken partinin konuyla ilgili sorumlusu binbaşıyla tanışır.

II. Paşayla kızı, geçmiş dönemle ilgili hesaplaşmada kendilerinin de zarar göreceklerinden korkmaktadır.

III. Güzelliği kadar bilgisi, görgüsü, ataklığıyla genç subayın gönlünü çeler.

IV. Binbaşı Şefik Paşa, ailesine, onların mal varlığına zarar gelmesini önler.

V. Paşanın güvenini kazanmaya çalışırken aklında olansa Nimet'le evlenebilmektir, genç kızın hedefiyse onun yardımıyla paşa babasının siyasette yeniden tırmanışını sağlamaktır.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

6. I. On altı yaşında yazdığı *Masum Katiller*'den sonra kaleme aldığı *Pembe Evin Kaderi* sahnelendi.

II. Senaryo yazarı, araştırmacı ve incelemeci, donanımlı ve yetkin bir öğretmendi.

III. Üstün hizmetleri nedeniyle de bazı üniversiteler tarafından "fahri doktor" unvanına layık görülmüştü.

IV. Sadece oyun yazarı ve radyo programcısı değildi Turgut Özakman.

V. Sahnelenen birçok tiyatro oyunundan sonra da *Şu Çılgın Türkler* romanı ile sesini tüm ülkeye duyurmayı başardı.

A) I ile IV B) I ile V C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. I. Öncelikle belirtmekte yarar var.

II. Ayrıca barıştan, kardeşlikten ve hoşgörüden yanadır.

III. Sadece İslam dini değil, Hristiyanlık ve Musevilik de savaşa, şiddete öldürmeye karşıdır.

IV. Bu dinlerin kutsal kitapları, savaş ve şiddeti dışlayan mesajlarla doludur.

V. Peygamberleri de bu mesajları konuşmalarında aktarırlar.

A) I ile II B) II ile III C) II ile V

D) III ile IV E) IV ile V

8. I. Biz vaktiyle Anadolu'da yaşamış olan atalarımızın yarattığı o kültürü yadırgar ve yabansarız.

II. Ne var ki Anadolu'daki kültürün adı geçtikçe "Adam sende! Yunan kültürü!" diye omuz silker konuyu baştan savarız.

III. Bunun nedeni Batı'nın, kendisini sütbesüt kaşık sanmasından, bizi de barbar aslından Asyatik sayması, bizim de Batı'nın bu kanısına içten içe katılmamızdır.

IV. Evet, bu noktayı ağzımızla ikrar etmiyor ama kalbimizle tasdik ediyoruz.

V. Zaten böyle olmasa Batı'yı taklit etmemize gerek kalmazdı.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV

D) III ile V E) IV ile V

9. I. O yıl Kayseri'de altmış tane köy ilkokulu yapılacaktı.

II. Bunun için köyün bir arazi tahsis etmesi gerekiyordu.

III. En az üç derslikli bir bina, öğretmen evi, uygulama bahçesi ve tarlası olacaktı elbette.

IV. Okul yalnızca bir binadan ibaret değildi.

V. Herhangi bir ödenek olmadığından da inşaat işlerinin parası Köy Sandığı'ndan karşılanacaktı.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile IV

D) III ile IV E) IV ile V

10. I. Nottingham kenti o gün tarihî günlerinden birini yaşıyordu.

II. Stat 28 bin 500 kişilik seyirci kapasitesini doldurmuştu.

III. Sonra binlerce taraftar ayağa kalktı, küme düşen takımlarını kulakları çınlatan bir coşku ile yeni ligine yolcu etti.

IV. Stat bir süre çok anlamlı bir sessizliğe büründü.

V. Taraftarın olağanüstü desteği ve oyuncuların gayreti Nottingham Forest takımının ne galibiyetine yetti ne takımın de bir alt kümeye düşmesini engelleyebildi.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III

D) III ile V E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

1.

I. İmparatorluğun Batı tarafından planlı bir şeklide çökertilmesinden sonra Balkanlar, Orta Doğu ve Kafkasya'daki Müslüman Osmanlı tebaası, son kale olarak Anadolu'ya göçtü.

II. Türkiye Cumhuriyeti anormal şartlar altında oluşmuş bir ülkedir.

III. Bu insanların kültürleri, âdetleri, yaşam biçimleri farklıydı.

IV. Bu büyük farklılıklar, Anadolu'da zaten karmakarışık olan etnik ve dinî yapıya eklenince acayip bir karışım doğdu.

V. O karışımın hayatta kalabilmesinin ve bir arada yaşayabilmesinin tek şartı, yeni bir ulus ve yeni bir devlet oluşturmaktı.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

2.

I. ABD'de her on yılda bir nüfus sayımı yapılmaktır.

II. Bu 500 ayrı etnik topluluk içinde en kalabalık öbek, toplam nüfusun %23'ünü oluşturan Alman kökenlilerdir.

III. ABD yurttaşların bu soruya verdikleri yanıtlara göre Amerikan ulusunun yaklaşık 500 ayrı etnik topluluktan olduğu saptanmıştır

IV. 1990 nüfus sayımında, yurttaşlara, "Soyunuz, etnik kökeniniz nedir?" sorusu yöneltmiştir.

V. Başka bir deyişle her dört ABD yurttaşından biri Alman kökenlidir.

A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

3.

I. Bundan önceki yazımızda bu konuda Anıtkabir Derneği'nin hazırladığı 24 cilt kitaptan 9. ciltte bulunan Ahmet Cevdet'in yazdığı *Yeni Gramer Metodu Hakkında Layiha* adlı kitabın birinci cildinden alıntılar yapmıştık.

II. Atatürk, bu kitabın her satırını dikkatle okumuş, uygun gördüklerinin yanlarını veya altlarını çizmiştir.

III. Ancak önemli gördüğümüz bazıları ile Türk Dil Kurumunun kuruluşunda Türk dilini geçmişten itibaren bütün detayı ile incelediğini görebiliriz.

IV. Bunların hepsini bu kısıtlı yerimize sığdırmak olası değildir.

V. Çünkü Atatürk, kültürümüzün zenginleşmesinde ve bağımsızlaşmasında en önemli unsurunun "dil" olduğunu iyi biliyordu.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

4.

I. İlk görevim Kaynar nahiyesindeki bir okulda öğretmenin mazeretsiz olarak uzun süre görev yerini terk etmiş olmasıyla ilgili bir tahkikattı.

II. Maarif Müdürü şikâyet dilekçesini ve gerekli diğer evrakı bana vererek yola çıkmamı söyledi.

III. Ve "Gıyas Bey, Köy Enstitüsü'nden bir at temin ediniz ve derhâl yola çıkınız." dedi.

IV. "Müdür Bey, bir vasıta temin etmek mümkün müdür?" diye sorduğumda Maarif Müdürü şaşırmış gibi yüzüme baktı.

V. Kaynar nahiyesine nasıl gidebileceğimi bilmiyordum.

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile V E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. I. Gerçi Anadolu'da öteden beri köy oyunları, halk tiyatrosu diyebileceğimiz kukla, karagöz, orta oyunu gibi etkinlikler vardı.

II. Tiyatronun çağdaş bir yapıya kavuşmasını istedi ve özellikle kadınların sahnede yer almalarına önem verdi.

III. Aslında Batı Tiyatrosu Türkiye için yeni bir sanat dalı sayılırdı.

IV. Atatürk, güzel sanatların diğer dallarında olduğu gibi sahne sanatlarını da gerektiğince ve yeterince destekledi.

V. Fakat metne dayalı Batı tiyatrosu ancak 19. yüzyıl ortalarında Türkiye'de boy göstermeye başladı.

A) I ile IV B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

6. I. Cumhuriyet Döneminde, müzik çalışmaları konusunda düzenlemeler yapılırken müzik öğretmenleri yetirştirmek için Musiki Muallim Mektebi açıldı.

II. Bir süre sonra adı Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası olarak değiştirildi.

III Cumhuriyetin başlangıcında İstanbul'da faaliyette bulunan kuruluş,1942'de Ankara'ya getirildi.

IV. Ve Riyaseti Cumhur Musiki Heyeti adı ile Cumhurbaşkanlığı makamına bağlandı.

V. Daha sonra askerî müziği temsil eden Mızıka - i Hümayun adıyla bir bando takımı kuruldu.

A) I ile II B) II ile IV C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

7. I. On çocuklu bir ailenen son üyesi olarak dünyaya gözlerini açan Amerikalı, diğer kardeşlerinden farklı doğmuştu.

II. Ahşap bloklar yardımıyla yürümeyi çok küçük yaşta öğrendi.

III. Çünkü ayakları beline bitişik, yani olması gerektiğinden çok daha kısaydı.

IV. Gençlik yıllarında ise ailesini geçindirmek için çiftliklerde çalıştı.

V. Bir zaman sonra ellerini kullanma konusunda öylesine ustalaştı ki onu tesadüfen izleyen bir sirk sahibi iş teklifinde bulundu.

A) I ile III B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

8. I. Bu genç, prematüre olarak doğduğu için kuvözde verilen oksijenin fazla olması nedeniyle görme yetisini kaybetmişti.

II. Sözleşme teklifi aldı ve ertesi yıl ilk albümünü yaptı.

III. Görme engelliler okuluna yazılarak kalasik piyano dersleri aldı.

IV. Daha 12 yaşındayken tanışma fırsatı bulduğu Ronnie White sayesinde stüdyo kaydında müzik konusundaki yeteneğinin farkına varıldı.

V. Henüz çocukken kilisede piyano ve armonika çalmaya, şarkı söylemeye başladı.

A) I ile III B) II ile III C) II ile V

D) III ile IV E) IV ile V

9. I. Başımı kaşıyacak vaktim yoktu.

II. Annemi alıp Bünyan'a gittim

III. Öğretmen arkadaşım Ömer Yağan'ın evinde birkaç günlüğüne misafir olduk.

IV. Ömer Bey'in evindeki misafirliğiniz bu yüzden ne yazık ki uzadı.

V. Başladım kiralık bir ev aramaya ama bulamadık.

A) I ile II B) I ile V C) II ile V

D) III ile IV E) IV ile V

10. I Merminin üzerine bir çaput sarılıydı.

II. Ethem Çavuş, 75 mm'lik topu durmaksızın dolduruyor, her seferinde besmele çekip keşif kolundan bildirilen menzillere kıyamet yağdırıyordu.

III. Sandıkta kalan sondan üçüncü mermiyi aldığında bir an duraksadı.

IV. Top atışı on sekiz saattir durmaksızın sürüyordu.

V. Çaputu sökerken avucuna kalem büyüklüğünde demir bir çubuk düştü.

A) I ile IV B) I ile V C) II ile V

D) III ile IV E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

1.

I. İkisi arasındaki orta nokta, dâhi olmalarının dışında nedir peki, biliyor musunuz?

II. Albert Einstein, uzaya giren her cismin uzayı eğdiğini dolayısıyla uzayın bir boşluk değil bir madde olduğunu "felsefi" düzlemde ortaya atan bir başka dâhidir.

III. Wolfgang Amadeus Mozart, İtalyanların kutsal bilinen ve kilise dışında çalınması yasaklanan, bu nedenle de notaları asla kilise dışına çıkarılmayan ünlü Miserare adlı ilahiyi bir kere kilisede dinleyip ertesi gün notalarını kâğıda dökmeyi başarmış bir dâhidir.

IV. İkisinin de birer matematik dehâsı olmasıdır.

V. Burdan şu sonuca varırız ki müzik, kendi gibi soyut bir yöntem olan matematik olmadan varlığını sürdüremezdi.

A) I ile III B) I ile V C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

2.

I. İzmir'in Şirince köyünde, bir yaz okulu olarak hizmet veren "Nesin Matematik Köyü"nde öğrenim sürelerini tamamyarak evlerine dönmeye hazırlanan 150 öğrenci vardı.

II. Yeni öğretim dönemi için gelen 250 öğrencinin heyecanlarına da tanık olan hayırsever bilim insanı ve ailesi, "köy"ün kurucusu ve yöneticisi Bilgi Üniversitesi Matematik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ali Nesin'le şahsen de tanıştılar ve uzun uzun konuşabildiler.

III. Prof. Nesin, vakfın tek gelir kaynağının bağışlar olduğunu, ülkenin her yönünden gelen öğrencilere ancak bu bağışlar sayesinde hizmet verebildiklerini anlattı.

IV. Matematik tutkunu iki bilim insanının konuşması giderek "matematik sohbeti"nin sınırlarını aştı, zaman zaman iki aydın arasındaki siyasal ve toplumsal konulu bir görüşmeye dönüştü.

V. Ve hiçbir kâr amacı taşımadığı Matematik Köyü'yle ilgili olarak çok çalışma yapıldığını söyledi.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

3. I. Yapılan bir eylem yasaların önünde suçsuz bulunsa bile vicdan mahkemesinden de beraat kararı çıkmadıkça vicdan sahibine huzur yok!

II. Ama vicdan denilen yargıcın karşısında bırakın yalancı şahit çıkarmak, ona bir yalan söz söyleyebilmek mümkün mü?

III. Üstelik yargı organına yalancı şahit sunarak onun adaletinden kaçmak olası olabiliyor.

IV. Önüne çıkıldığında sanki tüm benlik yalan makinesi bağlanmış gibi!

V. Masumiyet kararına insanın kendi vicdanında ulaşabilmesi, huzur içinde uyuyabilmenin de yaşayabilmenin de tek çıkar yolu!

A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

4. I. Yolculuğunu tek gemiyle sürdüren Odysseus'un yolu bu kez Kirke ile kesişir.

II. Güneş Tanrısı Helios'un kızı ve büyücü veya cadı tanrıça olarak tanınan Kirke İtalya'nın orta - batı kıyılarındaki bir adada tek başına yaşamaktadır.

III. Aslında bu hayvanlar adaya yolu düşen ve Kirke'nin büyü yetisiyle ve otlardan yaptığı yiyecek ve içeceklerle hayvana dönüştürdüğü insanlardır.

IV. Adamlar eve yaklaştıklarında etraflarını aslan, kaplan ve kurt gibi yabanıl fakat evsil görünümlü hayvanlar kuşatır.

V. Issız gözüken adada dolaşırken uzaklarda bacası tüten bir ev gören Odysseus birkaç adamını keşfe gönderir.

A) I ile II B) I ve IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

5. I. Babası o topu pahalıya almış.

II. Hele altı yedi erkek bir araya geldik miydi Kaan'ın topunu atarız ortaya, artık vuran vurana.

III. Çünkü Kaan'ın topu en sağlam top.

IV. Bizim sokağın çocuklarıyla çok iyi anlaşırız.

V. Ve Kaan'a yaş gününde hediye etmiş.

A) I ile III B) I ile IV C) II ile III
D) III ile IV E) IV ile V

6. I. Ve matematik uygulayarak müziği sonlandırabilirsiniz.

II. Yarım kalmış bir bestenin sonunu getirmek genelde mümkündür.

III. Zira elinizde somut bir veri vardır.

IV. Yehudi Menuhin bir belgeselinde olayı ayrıntılarıyla açıklamıştır.

V. Ama hiç olmayan bir müziği yaratmak tamamen matematik dışı bir olgudur.

A) I ile IV B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. I. Resim tutkusu nedeniyle bir sanat okuluna gitti.

II. Annesi veremden öldüğünde beş, ablası da aynı hastalıktan öldüğünde on dört yaşındaydı.

III. Sonra da mali sıkıntılar baş gösterdi.

IV. Genç adamın çocukluk yıllarını hastalık ve ölüm karartti.

V. Açtığı ilk sergisinden sonra hükûmet tarafından verilen bir gezi bursu sayesinde bir süre Paris'te yaşadı.

A) I ile II B) I ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

8. I. Ailesinden uzakta bir yurtta 6 yıl okudu ve mezun oldu.

II. İlkokulda son derece başarılı bir öğrenciydi.

III. Köylü bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Avusturyalı, yoksulluk içinde büyüdü.

IV. 25 yaşında papazlık unvanını aldı.

V. Aslında öğretmen olmak istiyordu ama sınavda başarılı olamadı.

A) I ile III B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

9. I. Hayır, yeni yıl bize hiçbir şey getirmeyecek.

II. Dört bir yanımız iç karartıcı olaylarla çevriliyken ve güzel bir şeyler duymanın, görmenin özlemi içindeyken "Bu da ne demek şimdi?" diye söylendiğinizi duyar gibiyim.

III. Daha önceki yıllar bize neler getirdi ki?

IV. Neden yeni yıl bize bir şey getirmeyecek sorusuna yanıt aramadan önce bir başka soru sormak istiyorum izninizle.

V. Bu yüzden lütfen kendinizi kandırmayın.

A) I ile V B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

10. I. Arif İsmet Vidinli, 1938 yılında Ünye'de doğdu.

II. 1967 yılından başlayarak mühendislik, taahhüt, makine imalat ve ticaret konularında etkin oldu.

III. 1965'e kadar Almanya'da proje mühendisi olarak çalıştı.

IV. 1965 - 1967 yılları arasında askerliğini, KKK teknik dairesinde yaptı.

V. 1955'te Samsun 19 Mayıs Lisesinden, 1961'de TU Darmstadt'tan mezun oldu.

A) I ile III B) I ile V C) II ile III
D) II ile V E) III ile IV

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Aşağıdaki sorularda paragrafta boş bırakılan yerleri parçanın anlam akışına uygun olarak tamamlayan cümleyi bulunuz.

1. Başlangıçta sanatçımız özel eleştiriye yakınlık duymuştur. Eleştirmeyi bir sanat, eleştirme yazısını sanat eseri sayan anlayışa bağlanır. Bu çerçeve içinde eleştirmeyi, eserlerin ve yazarların bir kişilik arasından görünüşü diye tanımlar. Eleştirmenin bir sanatçı olduğunu, şairi, romancıyı niçin okuyorsak eleştirmeni de onun için okuduğumuzu, eleştirmenin kendi duygu ve düşüncelerini tutkularını dile getirdiğini ve yazısında söz ettiği yazar veya eseri değil, kendisini okura gösterdiğini ileri sürer. ----. O da eleştirmenin şaheserler ortasında kendi ruhunun maceralarını söylediğini, onları bahane ederek kendinden söz açtığını kabul ediyordu.

A) Okurun eleştiri yazılarını okurken eleştirmenin ince yönlerini de görmek isteyeceği düşüncesini benimsemiş olduğu ortadadır

B) Bu görüş bir yönüyle sanatçının ilk yazarlık yıllarında yoğun olarak etkilendiği İdntok France'a bağlanabilir

C) Yaratılan benzersiz eserlerin bir eleştirmenin kaleminde çok daha gösterişli ve unutulmaz hâle geleceğine inanıyordu

D) yapılan bir tanım sayesinde birçok genç eleştirmen adayına yepyeni bir yol açılmış oldu

E) Öznelciliğe tek eleştirme tutumu olarak bağlanmış eleştirmenlerden farklı bir çizgi benimsedikleri ortada olan sanatçılar vardır

2. Günümüzde "tam bağımsızlık", film üzerinde "tam hâkimiyet" gibi kavramlardan söz etmek çok zor. Bu durum sadece Türkiye'ye özgü değil. Dünya genelinde de ciddi bir problem 60'lardaki modern sinemanın auteur kuşağına kıyasla yeni jenerasyondaki yönetmenlerin üretecekleri filmlere tamamen hâkim olmaları gittikçe zorlaşıyor. Her şeyden önce, daha film, senaryo aşamasındayken destek arayışı başlıyor. Çeşitli festival fonları, senaryo atölyeleri, senaryo doktorları ile birlikte senaryolar pek çok farklı kurum, kuruluş ve kişinin gözünden geçiyor. ----. En nihayetinde her fonunun ve festivalin niyeti kendisi için daha makbul olabilecek şartlarda senaryonun çevrilerek film hâline getirilmesi.

A) Her göz, senaryoya kendi ideolojisine uygun birkaç ekleme yaparak film çekimine katkıda bulunuyor

B) Bu sayede çekilen filmler, seyirci açısından daha ilgi çekici ya da büyüleyici bulunmuyor ama yine de film çekilmiş oluyor

C) Filme uyarlanmaya tamamen uygun olmayan senaryolar film olma şansını daha kolay şekilde yakalıyor

D) Kimi iyi niyetli kimi ise çeşitli açılardan angaje görüşlerle senaryolara destek için öneriler ve şartlar getiriliyor

E) Bu sayede yönetmenin hâkim olmadığı senaryolar film olma şansını daha kolay şekilde yakalıyor

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

3. ----. Baykuş, avını yakalayabilmek için, avının yerini saptar saptamaz, en sessiz şekilde onun üzerine atılmalıdır. Ama kuşların çoğu uçarken bir ses çıkarır. Örneğin havada uçan bir kuğunun kanat hışırtısı çok uzaklardan duyulabilir, birçok büyük kuşun kanatları uçarken ses çıkarır. Gürültülü kanatlar, bir gece avcısı için avının olası bir saldırıyı fark etmesine yol açacağı için açık bir dezavantajdır. Öyle ki bir baykuş avının üzerine atıldığında avlanan canlı hiçbir ses algılayamaz. Bir hayalet uçak gibi fark edilmeden uçabilen baykuşun sırrı kanatlarında, kanatlarındaki tüylerdedir. Tüylerin kenarında bir testeredeki gibi dizilmiş düzenli dişler bulunur. Baykuş kanat çırptıkça hava, bunların arasından süzülerek gürültü engellenmiş olur. Baykuşun ses sorununu uygun şekilde çözdüğünü fark eden Japon mühendisleri baykuşu örnek alan yeni parçalar tasarladılar. Üretilen yeni parçanın gövde kısmına baykuş tüyünü taklit eden dişler yerleştirildi. Yapılan denemeler başarılı oldu: Rahatsız edici ses tamamen ortadan kaldırılmıştı.

A) Baykuşlar için gece avının bir diğer zorluğu, hava sıcaklığının düşmesidir

B) Tüyleri, baykuşu yalnızca soğuktan korumakla kalmaz, tüylerinin üstündeki desenler bazı türlerdeki düşmanlardan kamufle olmasını sağlar

C) Japon araştırmacılar canlılar üzerindeki çalışmaları sonucunda fark etmişlerdir ki tüm kuşlar içinde en sessiz uçusu baykuş gerçekleştirir

D) Bir baykuş asimetrik ve aynı olmayan kulak deliklerini kullanarak sesin aşağıdan mı yoksa yukarıdan mı geldiğini anlayabilir

E) Gece avlanan yırtıcı kuşların gözlerinin kafalarının ön kısmında olması ise yine kusursuz bir tasarımdır çünkü bu kuşlar geniş görüş açısından çok, "binoküler" olarak adlandırılan, dar ama daha net görüntü açısına ihtiyaç duymaktadır

4. Sanat, edebiyat meselesi üzerinde fikir yürütmeye, tartışmalara girmeye bir zamanlar bayılırdım. Öyle pek de eski değil ya, daha bir yıl bile olmadı. Ama hızlı akıvermiş olan şu birkaç ayın arkasındaki geçmiş, şimdi bana ne kadar uzak görünüyor. Böyle hem uzaklık hem de yakınlık hislerinin birleşivermesinden insan bir tuhaf oluyor. Eskiden söylediklerimi hatırlamıyor muyum, inkâr mı ediyorum? Hayır hepsini biliyorum kabul ediyorum ama ----.

A) onlar bana bugün artık içinde bulunmadığım, gerçekliğine tamamıyla inanmadığım bir âlemin sözleri ve işleri gibi geliyor; bana yabancı olmamakla beraber gene onlarla benim aramda bir ayrılık var

B) kabul ediyor olmam size detaylarıyla anlattığım eski düşüncelerimdeki çarpık ve anlamsız edebî görüşlerin canlanmasından duyduğum bu rahatsızlığı dile getirmemi engelleyemez

C) bir yıl gibi kısa bir süre bile her insanın yaptığı basit ancak toplum hayatını derinden etkileyen böyle önemli hataları fark etmesini, hareketlerini gözden geçirmesini ve bu sonucu almasını sağlayabilir

D) insan zihninin zamanla ilgili, algıda yarattığı bu çeşitlilik zamanla sanatın söz ettiğimiz anlamsız bulanıklıklarının ve soyut sanat dediğimiz şaşkınlığın yayılmasına sebep olur

E) ortaya attığım ve zamanında çok önemli gördüğüm fikirlerin bu denli dışlanması yok sayılması hatta yanlış görülmesi edebi dünyada ve bilim hayatında dost edinilemeyeceğinin göstergesidir

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Tiyatronun en büyük gücü sözdedir. Üstün insanlardan bize kalan tek düşünce anıtı bu granit sözcüklerle örülmüştür. İnsanlığın sesi tiyatroda duyulan seslerle kulaktan kulağa, kuşaktan kuşağa geçer, geleceklere armağan kalır. Tiyatro, seyircinin kana kana içeceği bir söz yağmurudur, ruhlarını ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) yıkayan bir söz tufanıdır

B) terleten bir yapıdır

C) belirleyen iklimdir

D) öldüren bir hâldir

E) her zaman ortaya çıkarır

2. (I) Kooperatifin halıları Norveç, Danimarka, İrlanda, Avustralya, ABD, Kanada, İngiltere ve Almanya'ya ihraç ediliyor. (II) Süleymanköy Kooperatifine üye kadınlar tarafından dokunan 24 metrekarelik bir halı da hâlen British Museum'da sergileniyor. (III) Türkiye'de kök boya kavramı, genel olarak doğadan elde edilen bitkisel esaslı bütün boyalar için kullanılsa da aslında kökten elde edilen sadece bir renk var, o da kırmızı. (IV) Çoğunlukla Manisa - Kırkağaç'ta yetiştirilen yapışkan otunun (kök boya) kökleri, boya haznesinin artması için iki üç yılda bir, temmuz ve ağustos aylarında toplanıyor. (V) Topraktan ayrılan kökler ayakla eziliyor ve makinede toz hâline getiriliyor. (VI) Boyanın tonunu sabitleyen şap gibi mordanlar (bağlayıcılar) ile birlikte kullanıldığında kökten farklı tonlarda renkler elde edilebiliyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. (I) Tarih kokan dar sokakları, kerpiç veya ahşaptan yapılmış cumbalı Rum evleri, zeytin ağaçlarının birkaç fırça darbesi vurduğu yeşilliğiyle Güney Marmara'nın en güzel sonbaharı... (II) Kasabada bağcılık ve ipekçilik de geçmişten kalan uğraşlar arasında fakat kasaba halkının yaklaşık %90'ı ünü sınırlarını aşmış, orta boyda ve küçük çekirdekli Trilye zeytiniyle geçimini sağlıyor. (III) Bu zeytin öyle her yerde bulabileceğiniz bir zeytin değil. (IV) Kasabaya özgü bu zeytini daha sonra tekrar almak isteyenler kargoların yolunu gözlüyor. (V)

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisine "Halkın başlıca geçim kaynağı zeytincilik." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Karaağaç yolunda Meriç Nehri üzerinde boylu boyunca uzanan köprü, 263 metre uzunluğa ve 7 metre genişliğe sahip. 1842 yılında, Abdülmecit zamanında yapımına başlanan köprü 5 yıl sonra 1847 yılında tamamlanmış. Güneş Köşkü eski zamanlarda padişahın gün doğumunu ve gün batımını izlediği yer olarak biliniyor. Günümüzde de gece vakti, ay ışığı altında bu eşsiz manzaranın tadını çıkartmak isteyenler, köşkün ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) içine yerleşebilirler

B) en iyi seyir yeri olduğunu biliyor

C) inebilirler altına

D) yanında yer alabilirler

E) nerede olduğunu unutmuş

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. (I) Tarihle iç içe yaşayan Trilye'de en çok rağbet gören yerlerin başında hiç şüphesiz ki Taş Mektep yer alıyor. (II) Neoklasik tarzda inşa edilen yapı, 1924 yılında şehit, öksüz ve yetim çocukların okudukları Darüleytam Okulu olarak açılmış. (III) Kasaba, Osmanlı zamanında kiliseden camiye çevrilen Fatih Camisi'ni ve duvarlarına resim yapılan ilk kilise olarak bilinen Kemerli Kilise'yi de sınırları içerisinde barındırıyor. (IV) Fethettiği yerlere çınar ağacı dikme gibi bir geleneği olan Osmanlı'nın, 1330 yılında fethettiği Trilye de yedi asırlık koca bir çınarın gölgesi altında. (V) Trilye'nin eşsiz manzarasını kuş bakışı seyretmek isteyenler için de iyi haberlerimiz var. (VI) Tepedeki Çamlı Kahve'de asırlık çınar ağaçlarının altında çayınızı yudumlayabilir, mükemmel manzaranın tadına varabilirsiniz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. Edirne bademli kurabiyesi veya yaygın olarak kullanılan ismiyle Kavala kurabiyesi, Osmanlı saray mutfağının en güzel örneklerinden biri. Yunanistan topraklarındaki Kavala şehrinden ismini alan lezzetin, şehrin geçmiş dönemlerde Osmanlı sınırları içerisinde yer alması nedeniyle Türk ustalarca da hazırlandığı bilinmekte. Edirne ve civarında yetiştirilen bademlerin usta ellerde aldığı en güzel şekillerdeki kurabiyeler, yerinde tadılmasının yanında hediye ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) olarak da sıklıkla tercih edilmekte

B) verilmesinde sakınca var

C) tadımında oldukça uygundur

D) gibi olaylarda da bizimledir

E) vermede sizi zora sokabilir

7. (I) Akşam saatlerinde hareketlenen sokak ve caddeleri ve eğlenmeyi seven insanlarıyla Dedeağaç, eğlencenin en yakın adreslerinden birisi. (II) Yunan adaları en çok ilgi gösterdiğimiz yer olsa da sınır geçişiyle en kolay ulaştığımız Alexandroupolis veya Dedeağaç gidilecek en yakın tatil yerlerinden birisi. (III) İstanbul'dan sabah erkenden arabanıza atladığınızda öğlen gibi kendinizi orada buluyorsunuz. (IV) Yeme içme ve konaklama fiyatları makul. (V) Tabelalar, menüler Türkçe, o yüzden dil bilmeyenlerin endişe etmeden tatile gidebilecekleri bir yer.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine "Hemen her yerde Türkçe hizmet alabiliyorsunuz." cümlesi getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Maskülen tarzın basit ama net aksesuarları vardır. (II) Kravatlar, ayakkabı ile uyumlu kullanılan ince deri kemerler, deri ve altın detaylı kol saatleri en çok kullanılan aksesuarlardır. (III) Bazı kadınlar, maskülen tarzlarına bir parça da olsun feminenlik katmak için pırlantalarla süslü kravatlar ya da parlak papyonlar tercih ederler. (IV) Gotik tarza en çok yakışan renkler siyah, beyaz ve bordo. (V) İki yıldır moda olan "boyfriend" stilin ürünlerinden oversized siyah bir ceket, altına sezonun modası cigarette bordo veya siyah bir pantolonla kombinlendiğinde harika duracak. (VI) Bu tarzı hafifletmek istiyorsanız eğer ekru bir kazak giyebilirsiniz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Herkesin birtakım konuların uzmanı olmaya yöneldiği, üretim tarzlarıyla dillendirilen bir çağda, bir şeyin tamamını yapan ve tam bir insan olan sanatçı, ender bulunan insandır. (II) Şiirin yetenek gerektirdiği yadsınamaz ve tabi ki teknisyenlerin oyun alanı olmaktan çok daha fazla bir şeydir şiir. (III) En çok takdir ettiğim ustalık, kendini dilbilimsel ya da ölçüsel yeteneklerin birleştirilmesi olarak değil, insanlık onurunu ve itibarını yozlaştırabilecek iç ve dış etkenlerden kaçınmaya çalışmaktan ibarettir. (IV) Büyük Alman şairi Rilke'nin Salome'ye yahut çağdaş Fransız şairi Luis Aragon'un Elsa'ya olan aşkı, aşk - şiir ilişkisinde hemen akla geliveren sayısız örnekten birkaçıdır. (V) Şunu söylemeye çalışıyorum büyük şiir, büyük ve soylu aşkla beraberdir. (VI) Aşkın yozlaştığı, anlamından uzaklaşıp çürüdüğü yerde, bu çölleşmeye paralel şiirin de öz suyu kurumakta, sesi kısılıp ışığı sönmektedir.

1. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kimseye faydası olmamak
B) Bir anlam ifade etmemek
C) Etkisini yitirmek
D) Durumdan rahatsız olmak
E) Kendini kaybetmek

2. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tanım söz konusudur?

A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

3. - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Denizcilik tecrübesi yeterli olmayan Osmanlı Devleti, Rodos'u yaklaşık 6 ay süren bir kuşatmanın ardından 1522'de zorlukla aldı. (II) Bu konu Osmanlı yöneticileri tarafından masaya yatırıldı. (III) Kanuni'nin, deniz gücünün başına iyi bir isim bulunmasını çok istemesi üzerine Sadrazam İbrahim Paşa araştırmalarına başladı. (IV) İspanyol, Fransız, Venedikli hatta Portekizli tanınmış denizciler ve kaptanlar arasında gizli bir araştırma yaptı. (V) Osmanlı limanlarına mal taşıyan birkaç gemisi bulunan, İspanyol donanmasında da önemli görevlerde bulunmuş eski bir komutan olan Anbrasio Benedikto'nun, "Barberousse bir korsan ama tam aradığınız adam." demesi üzerine uzun süredir ününü duyduğu bu isimde karar kıldı.

3. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde doğrudan anlatım söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir arzudan söz edilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Şair adaylarına yol gösteren Nizamî Aruzi, hükümdarlara da bazı yükümlülükler yükler. (II) Ona göre padişah, kendini iyi bir şekilde tanıtmak ve adını yaşatmak açısından iyi şairleri himaye etmelidir. (III) Hemen ardından, yazarın hükümdarlara ilginç bir uyarısı vardır. (IV) Der ki yaşlı şairlere yatırım yapma, onlara harcanan paradan daha boşa harcanmış para yoktur. (V) Ancak yazara göre yetenekli ve bilgili bir genç şair, şiiri iyi olmasa da himaye edilmelidir. (VI) Çünkü beklenir ki şiiri gelecekte iyi hâle gelecektir.

5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden öncekinin gerekçesidir?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yetenekli bir sanatçı, her zaman ön plana çıkar.

B) Genç şairlerin önü açılmalıdır.

C) Hükûmdarların her alanda sorumlulukları vardır.

D) İnsanların kendini iyi ifade etmesi gerekir.

E) Yaşlı şairler, gençlere örnek olmalıdır.

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "ummak" anlamı bulunmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Devlet Konukevi'nin arkasına doğru uzanan düzlük, Atatürk'e saygılarını göstermek için dört bir yandan Ankara'ya doğru hareket etmiş yurttaşlara ayrılmıştı. (II) İstanbul'da 11 kişi törenlerdeki yoğunluk ve karmaşada ezildiği için benzer bir felaket Ankara'da olsun istenmiyordu. (III) Bu arada Türkiye'nin her bir yerinde Atatürk'e taziye duygularını belirten törenler yapılmaktaydı. (IV) Halk kentlerde, ilçelerde, kasabalarda hatta köylerde yoğun biçimde Atatürk'ün anısına toplantılar yaptı. (V) İçten sevgi ve bağlılık duygularını yansıtan konuşmalar yapıldı. (VI) Ülkenin her yanında barlar, kahveler, sinemalar, tiyatrolar ve benzeri eğlence yerleri bir gün süreyle işlerine ara verdi.

8. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden - sonuç ilişkisi vardır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

9. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, şehir dışından gelen insanların olduğu belirtilmiştir.

B) II. cümlede, zamanında bazı insanların törenlerde sıkışıklık yüzünden vefat ettiği söylenmiştir.

C) III. cümlede, ülkenin birçok yerinde başsağlığı için bazı merasimlerin yapıldığına değinilmiştir.

D) V. cümlede, halkın, Atatürk'e gönülden bağlı olduğu ifade edilmiştir.

E) VI. cümlede, törenin olacağı gün eğlence yerlerinin kapatıldığı söylenmiştir.

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç - sonuç ilişkisi vardır?

A) I B) II C) IV D) V E) VI

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kuşkusuz bu toplumsal sorunlardan ne anladığımıza bağlı. (II) Hangi anlatılar bireysel, hangi anlatılar toplumsal, toplumsal gerçekler ne? (III) Çıkış noktamız ise sanat ve hayat ikilemi. (IV) Eğer bir yazar öykü formunu benimsemişse onun yapması gereken şey sadece hayatı yansıtmak değil onu çoğaltmak, üretmek olmalıdır. (V) Kuşkusuz hayatın bizzat kendisi sanat değildir. (VI) Yazarın tanık olduğu hayat ancak onun düş gücü, gözlem gücü ve sihirli sözcükleriyle bir başka şeye dönüşerek sanat olur. (VII) Çünkü genelde sanat, özelde öykü sadece çiğ/ham gerçeklikle oluşturulamaz.

1. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

A) Betimleme B) Tartışma
C) Öyküleme D) Karşılaştırma
E) Benzetme

2. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul söz konusudur?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Eski dönemlerde şehzadelere özel olarak hazırlanan kahve, asıl şöhretini gelinlik kızlarla edinmiş. (II) Gelinlik kızlar eve gelen görücülere bu cilveli kahveyi hazırlarmış. (III) Cilveli kahve, sunumu ve tüketiliş şekliyle diğer kahvelerden ayrılıyor. (IV) Fincana dökülen bol köpüklü Türk kahvesinin üzerine çifte kavrulmuş, öğütülmüş badem ve iki çeşit baharattan oluşan karışım dökülüyor. (V) Kahvenin yanında bir kaşık veriliyor. (VI) Kahve içilmeden önce bademler yeniyor, ardından kahve içiliyor. (VII) Köpükle badem ezmesinin karışımı özel bir tat oluşturuyor. (VIII) Dövülmüş bademin kahvenin dibine çökmemesi için mutlaka çifte kavrulmuş olması gerekiyor.

3. Bu parçada bahsi geçen kahveyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Piştikten sonra üzerine bir karışımın ilave edildiğine
B) İçmeden önce bir kuru yemişin yendiğine
C) Diğer kahvelerden farklı olduğuna
D) Evlenme çağındaki kızların kahveyi güzel yaptığına
E) Bir zamanlar şehzadeler için hazırlandığına

4. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç anlamı vardır?

A) II B) IV C) V D) VI E) VIII

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Paranın hayatımıza Lidyalılar tarafından dâhil edildiğini biliyoruz da Lidyalıların nereli olduğunu biliyor muyuz? (II) Tarihte devlet güvencesinde paranın basıldığı ilk yer olarak bilinen Lidya devletinin başkenti Sardes, günümüzdeki alışverişin de temellerinin atıldığı tarihi bir kenttir. (III) Batı Anadolu'daki yedi önemli kiliseden biri olan Sardes, dini açıdan da öneme sahip. (IV) Tarihteki ünlü Kral Yolu'nun başlangıcı da Sardes Antik Kenti'dir. (V) Değerli taş olarak kullanılmış turuncu kuvars taşının Batı dillerindeki ismi olan ve "sard" kelimesi, taşın antik çağda çıkarıldığı Sart bölgesinden gelir. (VI) Sart'ın sanırım 6 km kuzeyinde "Bin Tepeler" ismiyle anılan yaklaşık olarak 85 mezardan oluşan Lidya kraliyet mezarlığı bulunmaktadır. (VII) Sart kasabasında Batı Anadolu'nun 7 tapınağından biri olan Artemis Tapınağı yer almaktadır.

5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olasılık söz konusudur?

A) II B) III C) IV D) VI E) VII

6. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) II. cümlede, para icat edildiği ve alışverişin de burada başladığı anlatılmak istenmiştir.

B) III. cümlede, Sardes Kilisesi'nin önemli olduğu ve ziyaretçisinin çok olduğu belirtilmiştir.

C) V. cümlede, "Sard" kelimesinin nereden geldiği anlatılmıştır.

D) VI. cümlede, kraliyet mezarlığının nerede bulunduğu söylenmiştir.

E) VII. cümlede, Artemis Tapınağı'nın Sart Bölgesi'nde bulunduğu belirtilmiştir.

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kesinlik bulunmamaktadır?

A) I B) III C) V D) VI E) VII

8. - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Edinburgh, İskoç mutfağından farklı lezzetler denemek için doğru bir adrestir. (II) Burada özellikle et yemekleri ve denize kıyısı olan her şehir gibi balık çeşitleri menülerin başını oluşturmaktadır. (III) Bunların dışında burada denemeniz gereken yöresel lezzetler arasında hangisi, İskoç yumurtası ve yulaf lapası gelmektedir. (IV) İskoçlar'da sabah kahvaltısı çok önemli olduğundan zengin kahvaltı çeşitleri bulunmaktadır. (V) Edinburgh'ta bulunduğunuz süre içerisinde mutlaka şehrin yapısını korumuş olan eski şehir kısmındaki restoranları ziyaret etmelisiniz. (VI) Burada İskoç mutfağına ait en güzel seçenekleri değerlendirebilir ya da birbirinden güzel balık lokantalarında taze balığın keyfini sürebilirsiniz.

8. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden - sonuç ilişkisi vardır?

A) I B) II C) IV D) V E) VI

9. Bahsi geçen yerin mutfağının tanıtıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) II. cümlede, yemek çeşitlerinin en önemlilerinin et ve balık yemekleri olduğu belirtilmiştir.

B) III. cümlede, tadılması gereken bazı yiyecekler sıralanmıştır.

C) IV. cümlede, sabah kahvaltısına orada çok önem verildiğine değinilmiştir.

D) V. cümlede, antik restoranların güzelliği ifade edilmiştir.

E) VI. cümlede, taze balık yenilebileceğinden bahsedilmiştir.

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde öneriye yer verilmemiştir?

A) I ile II B) I ile IV C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ergenlik yıllarının melankolik gecelerinde insanı kendi hayatıyla kucaklayan sevgi ve hüzün dolu bir dosttu Tezer. (II) İstemeden çıktığı hayat yolculuğunu bizler gibi tamamlamak istemiyordu. (III) Yaşamak zorunda olduğu için yaşamıştı bu yüzden bizim gibi değildi. (IV) Düşmemek için pençelerimizle sımsıkı sarıldığımız hayat onun için yalnızca bir barınaktı ve önemsizdi. (V) Tüm ömür yalnızca bir andı, buna rağmen satırlarını hiçbir zaman o sulandırılmış "Carpe Diem" felsefesine batırmadı. (VI) Nasıl bu kadar içliydi neden hep çizgi dışı ve karamsardı? (VII) Gece gibi bir insan olmak belki de buydu.

1. **Bu parçaya göre, sözü edilen yıldızın**

I. gönül üzgünlüğüne sahip,

II. hayatı kaale almayan,

III. umutlu olmayan

özelliklerinden hangisine sahip olduğu söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I, II ve III

2. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı söyleyişe yer verilmemiştir?**

A) I B) III C) IV D) VI E) VII

3. - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kimi zaman beklentilerimize cevap alamamanın hüznünü yaşar, etrafımızda suçlular ararız. (II) Bulduğumuz suçlularla kendimizi avutur, beklentilerimizi gerçekleştirme konusunda bir gayret göstermeyiz. (III) Bu sıradan davranışlar günümüzde maalesef en sık karşılaştığımız davranışlardır. (IV) İşte bu sıradanlığa karşı açılmış bir bayraktır. (V) Büyük davaların peşinde koştuğunu düşünen küçük insanlar, kimi zaman arkalarındaki yığınlara da aldanarak bir çıkmaza doğru gittiklerini fark etmezler, kendileri ile birlikte bu yığınları da bir felakete sürüklerler. (VI) Bizim arkamızda kimlerin olduğu değil, kendimizin ne yaptığını, ne yapması gerektiğini bilmemiz gerekmektedir.

3. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatılmak istenen düşünce en net şekilde verilmiştir?**

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III

D) III ve V E) V ve VI

4. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri olumlu cümledir?**

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV

D) IV ve V E) V ve VI

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sebil sebil yağan karın altında bir Kaf Dağı masalında gibi hissediyor insan kendisini. (II) Manzara hayalin taşıyamayacağı ağırlıkta, göz alabildiğine kar. (III) Elmadağ'ın yamacında acemi ve sakar bir dağcı gibi hissediyorum kendimi. (IV) Benim karla tanışmış olmam hayret vericiydi ve hayranlığımı daha da kamçılıyordu. (V) Ömrümün en gerçekçi karına şahit olmuştum, inanıyorum ki karlı bir coğrafyadan gelmiş dahi olsam hayranlığımdan hiçbir şey kaybetmezdim. (VI) Elmadağ'da gezi bir rüyanın en güzel ve uzun bölümü gibiydi ve bir rüya gibi gerçekliğine sadık kalarak kısa sürecekti. (VII) Elmadağ'a gezi, vücut bulacak yeni dostluklara yelken açmaya elverişli bir ortam hazırlıyordu. (VIII) Tekrarını yaşayacağıma inandığım dostlukları paylaşmanın en güzel örneklerini yine orada yaşadım.

5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde benzetmeye yer verilmiştir?

A) I, II ve V B) I, III ve VI C) II, IV ve VII
D) III, V ve VII E) IV, V ve VIII

6. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Öznellik hâkimdir.
B) Mecazlı söyleyişlere yer verilmiştir.
C) Niteleyici ögeler bulunmaktadır.
D) Tanık gösterilmiştir.
E) Deyime yer verilmiştir.

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ikilemeye yer verilmiştir?

A) I B) III C) IV D) VI E) VII

8. - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kitabın adı ve kapağı oldukça ilgi çekici. (II) Bu kitap belki de televizyon olgusuna farklı daha önce hiç düşünmediğimiz bir bakış açısı geliştirmemizi sağlayabilir. (III) Rutin yaşamımızda en az birkaç saatimizi televizyon seyrederek geçirdiğimizi düşünürsek gerçekte nedir, ne işe yarar bu alet, yaşamımıza etkisi ve müdahalesi ne oluyor diye düşünmemiz gerek. (IV) Bu etki ve müdahalenin ne kadarını fark ediyoruz? (V) Her yeni yayınla birlikte farkında olmadan yaşamımıza neler giriyor? (VI) Neil Postman, televizyonun etkili şekilde yaşamımıza girişiyle paralel olarak aslında "Gösteri Çağı"na girdiğimizi savunuyor.

8. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu bulunmaktadır?

A) I B) II C) IV D) V E) VI

9. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "bir düşünceyi doğru, haklı göstermeye çalışmak" anlamı vardır?

A) I B) III C) IV D) V E) VI

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde varsayım söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Fethiye yakınlarındaki antik Likya kenti Tlos, Eşen Vadisi'ne uçtan uca hâkim bir mevkide kurulmuş. (II) Şehrin sırtını yasladığı sarp tepe, antik kaya mezarlarıyla dolu. (III) Belki de bu yüzden ilk bakışta esrarengiz bir görünüme sahip. (IV) Mezarların birinde antik bir kahramanı kanatlı at üzerinde gösteren ilginç bir kabartma var. (V) Çeşitli kaynaklara göre bu eser, MÖ 5. yüzyıldan kalma. (VI) Tepedeki kale zaman içinde değişime uğramış. (VII) Kalenin günümüze kalan formunun 18. yüzyıla tarihlendiği söyleniyor.

1. Bahsi geçen yerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Ziyaretçisinin çok olduğuna

B) Değişik bir kabartmanın burada yer aldığına

C) Esrarlı bir yer olduğuna

D) Kalenin zamanla farklılaşma gösterdiğine

E) Çıkılması güç, dik bir yerin eteğinde olduğuna

2. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olasılık söz konusudur?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Dönem filmi pek çok aşamada hata kaldırmayan, ciddi, titiz ve doğru bir çalışmanın sonucunda tamamlanması gereken bir film dalı. (II) En başta çok iyi bir sanat yönetimi yapılmalı, tarihî mekânların ve dönemin iyi araştırılması gerekli. (III) Mevlana projemizin araştırma süreci âdeta Yunus Emre filmi için bizlere ışık tuttu. (IV) Ancak doğal mekânlarda ve farklı ısı derecelerinde film çekmek ekibi oldukça yıprattı. (V) Kar sahnelerini -20'de çekerken yaz sahnelerini 42° C sıcakta çektiğimizi hatırlıyorum.

3. Bu parça, aşağıdaki soruların hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) O dönemi yansıtmaya çalışırken siz hangi zorluklarla karşılaştınız?

B) Hava şartları böyle giderse zorlanır mısınız?

C) Tarihî mekânların, dönem filmlerine katkısı nasıl olur?

D) Mevlana'nın hayatını dizi yapmayı da planlıyor musunuz?

E) Dönem filmlerinde hangi oyuncular yer almalıdır?

4. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tanım söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Alanya'da Orta Çağ'dan kalma bir Akdeniz kasabasını çağrıştıran mahallede 2 bin yıllık yapılara rastlamak zor değil. (II) Yaşlı servi ve incir ağaçları arasında kalmış eski Türk mezarları, sarmaşıklara gömülmüş asırlık bir kervansaray, Roma burçları, Bizans sarnıçları, 16. yüzyıl ağaç işçiliğinin zarafetini sergileyen Süleymaniye Camisi, Osmanlı hamamları, türbeler ve zindanlar... (III) Alanya Kalesi'nin yakın çevresi de turistler için sürprizlerle dolu. (IV) El işi ipek ve pamuklu dokuma atölyeleri, liman manzaralı restoran ve kafeteryalar arasında uzun bir yürüyüş yolu sizi bekliyor. (V) Tarihte güneşin yurdu diye tanımlanan Alanya'da ilçenin yaklaşık %65'i yeşil alanlardan oluşuyor. (VI) Ulaş Burnu'ndan başlayıp Gazipaşa sınırlarına kadar dayanan 70 kilometre uzunluğundaki Alanya sahili, yapılaşmanın ana çizgisini oluşturuyor. (VII) Her iki yanda palmiye ve hurma ağaçlarının sıralandığı Atatürk Caddesi hem egzotik hem de gün boyu canlı.

5. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde eksiltili cümleye yer verilmiştir?**

A) II B) IV C) V D) VI E) VII

6. **Bu parçada bahsi geçen yerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Gezilecek yerlerinin olduğuna
B) Yarıdan fazlasının yeşil alanla kaplandığına
C) Farklı bir havasının bulunduğuna
D) Çok eski yapıların var olduğuna
E) Deniz turizminin canlılığına

7. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme vardır?**

A) I B) II C) V D) VI E) VII

8. - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Gezi kitaplarından, seyahat dergilerinden, internet sitelerinden Şanlıurfa'da ne yenir, ne içilir, ne görülür öğrenmek kolay. (II) Ama sıra dışı gezilere meraklıysanız bu kez gezi kitaplarını bir kenara bırakıp kendinizi Şanlıurfa'nın doğasına bırakmayı deneyin. (III) Göz alabildiğine uzanan ormanlardan, serin serin akan nehirlerden bahsetmiyoruz. (IV) İlk görüşte değil sesini dinledikçe, ruhuna yaklaştıkça seveceğiniz bozkırlardan ve bazı hayvanlardan bahsediyoruz. (V) Ceylan, bilimsel tanımı ile çift tırnaklılar takımının içi boşboynuzlular sınıfına ait memeli bir hayvan. (VI) Zarif yapısı, ince bacakları, güzel ve iri gözleri ile ünlü. (VII) Boynuzlular sınıfından olması, sizi yanıltmasın erkekleri boynuzlu olsa da dişilerde boynuz çok sık görülen bir özellik değil. (VIII) Boynuzun şekli ise ceylanın zarafetine uygun; kıvrık, boğumlu ve parlak siyah renkli. (IX) Ceylanın açık kiremit kahverengisinden koyu kreme uzanan farklı tonlardaki renkleri yaşadığı ortama uygun olduğundan bozkır içinde korunması kolaylaşıyor.

8. **Bu parçada ceylanlarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Narin olduklarına
B) Nesillerin tükenmekte olduğuna
C) Bazılarında boynuzun yer almadığına
D) Doğal ortama uygun derilerinin bulunduğuna
E) Boynuzlarının farklı farklı olabildiğine

9. **Bu parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) II B) III C) V D) VI E) VII

10. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Bilgi verilmiştir.
B) Niteleyici ögeler bulunmaktadır.
C) Öznel ifadelere yer verilmiştir.
D) Öyküleme söz konusudur.
E) Açıklama yapılmıştır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Edinburgh'un simgesi durumunda olan kale, muhteşem Edinburgh manzarasını doyasıya izlemenize olanak sağlıyor. (II) Edinburgh'a gidildiğinde ilk görülmesi gereken yer olan bu kaleye çıkarak hem manzaranın tadını çıkarabilir hem de kale içerisinde tarihî bir gezinti yapabilirsiniz. (III) Kayaların üzerine konduruluş kalenin en güzel göründüğü yer ise Prince's Street. (IV) Kaleyi önemli kılan tek şey manzarası değil, içeride düzenlenen etkinlikler de turistlere özel bir gün yaşatmayı amaçlıyor. (V) Kalenin girişinde askerî orkestra ağustos geceleri özel konserler veriyor. (VI) Kalenin içinde ise ışık oyunları ve aynalar ile muhteşem bir görsel şölen hazırlanmış. (VII) Kalenin üst katında ise panoramik gözlem yapmak için özel düzenek bulunuyor.

1. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?

A) II B) III C) V D) VI E) VII

2. Edinburg Kalesi ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Sürekli konser organizasyonlarının düzenlendiğine
B) Şehrin sembolü olduğuna
C) Manzaranın buradan izlenebileceğine
D) İçinde bir mekanizmanın bulunduğuna
E) Belli aktivitelerin düzenlendiğine

3. - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Elbette... Tarihsel serüvenine baktığımızda edebiyatın böyle bir işlevi olduğunu rahatlıkla görebiliriz. Çünkü edebiyat, hangi düzlemde bir dünya kurarsa kursun bir yüzü insana ve hayata dönüktür. Bu nedenle o, hayatı besleyen, onu yüce, aşkın olana taşımayı amaçlayan temel kaynaklardan biridir. Edebiyat, hayat karşısında insana bir birikim ve bilinç aktarır. Onu yüce, erdemli duygulara çağırır. Edebiyatçının üretim aşamasında böyle bir niyeti olmasa bile sonuç budur. Yazar sezdirir, uyarır ve aktarır. Bunun okurda karşılığı ise keşif, yüzleşme ve aydınlanmadır. Hatta yeniden üretme, çoğaltma, zenginleşmedir. Bu yönüyle edebiyat gücünü "hayata müdahale"den alır. Bu güçten kastımız toplumu, insanı değiştirme, dönüştürme, ona hissetmediği duyguları sezdirme kabiliyetidir.

3. Bu parça, aşağıdaki soruların hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

A) Edebiyatın ya da genel olarak sanatın hayatımızı değiştirici - dönüştürücü gücünün olduğuna inanıyor musunuz?
B) Edebiyatın diğer sanat dallarıyla olan ilişkisini bize anlatabilir misiniz?
C) Yazar, eserinde neden olayları sezdirme yolunu seçer?
D) Üretme aşamasında sanatçıyı hangi zorluklar bekler?
E) Siz bir eseri yazarken tarihî kaynakları baz alır mısınız?

4. Bu parçada edebiyatla ilgili olarak altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Doğayla iç içe olduğu
B) Birikimlerden yola çıktığı
C) Sezdirme yolunu seçtiği
D) İnsana ve yaşama dair olanları ele aldığı
E) Erdemli olmayı benimsediği

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Küçük bir leke, diş ağrısı gibi başlayan bir sıkıntı çok daha büyük bazı sağlık sorunlarının işaretçisi olabiliyor. (II) İhmal edilmemesi gereken bu belirtiler, tümörlerin erken dönemde fark edilmesini sağlıyor. (III) Bu rahatsızlığın tedavisinde kullanılan üç farklı yöntem ise hastaların yüzünü güldürüyor. (IV) Yüz ve çene bölgesi, kanser denilince akla ilk gelen yerler olmayabiliyor. (V) Yüz bölgesi iç ve dış olarak ikiye ayrıldığında ortaya farklı birçok tipte doku çıktığını belirten Ataşehir Hastanesi Kulak Burun Boğaz Uzmanı Prof. Dr. Cem Devge, tükürük bezleri, kaslar, cilt, cilt altı, ağız ve burun mukozası, dil, dil kökü, ses telleri, yutak, geniz ve sinüs gibi çok farklı doku tipleri olunca bunlarda ortaya çıkan değişik şeylerin de görülebileceğini ve görüldüğünde hemen doktora gidilmesi gerektiğini söylüyor. (VI) Yani erken teşhis hayat kurtarıyor.

5. Bu parça, iki pargrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Bazen küçük şeylerin, büyük olaylara sebebiyet vereceğine

B) Kanser hastalıklarının ölümle sonuçlanabileceğine

C) Bazı durumlarla karşılaşıldığına gereken önemin gösterilmesi gerektiğine

D) Bazı bölgelerin kanserde ilk olarak akla gelmeyebileceğine

E) Bulgular fark edilir edilmez doktora gidilmesi gerektiğine

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde dolaylı anlatım söz konusudur?

A) I B) III C) IV D) V E) VI

8. - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Tolstoy'un 16 yaşındaki karısıyla yaptığı evlilikten, 5'i hayatını kaybeden 12 çocuğu oldu. (II) Rus köylüsünün yoksul, perişan durumu onu çok üzüyordu. (III) Bütün servetini köylülere dağıttı, her hâliyle onlar gibi yaşamaya başladı. (IV) Kaba saba giyiniyor, giydiği her elbiseyi kendisi dikiyordu. (V) 48 yıllık evliliğinin ardından karısına, "Benim yaşımdaki insanların sıkça yaptıkları bir şeyi yapıyorum. Son günlerimi tek başıma ve sükûnet içinde geçirebilmek için dünyadan vazgeçiyorum." diyerek evini terk ettiğinde 82 yaşındaydı. (VI) Birkaç gün sonra bir tren istasyonunda donarak öldü.

8. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde doğrudan anlatım söz konusudur?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

9. Bu parçaya göre, yazarla ilgili olarak

I. yardımsever,

II. dış görünüşüne önem vermeyen,

III. huzurlu

özelliklerinden hangileri <u>söylenemez</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Matematiğin prensi olarak adlandırılan Gauss'un, 3 yaşındayken babasının muhasebe defterindeki yanlışı düzelttiği söylenir. (II) Mozart 5 yaşında ilk bestesini yazmış, 6 yaşında da bu beste yayımlanmıştır. (III) Bunlar gibi mesela Blaise Pascal, konik eğriler hakkındaki "Pascal altıgeni" gibi geometrinin temel taşlarından olan buluşunu 16 yaşındayken yazdı. (IV) Matematiğin bir başka dehâsı kabul edilen Rowan Hamilton, on dört yaşında İbranice, Latince, Süryanice, Hintçe, Yunanca, Sanskritçe gibi dilleri iyi derecede biliyordu. (V) İran büyükelçisine Acem dilinde mektup bile yazmıştır. (VI) Düşünün ki sizin de canınızdan çok sevdiğiniz evladınız böyle, ne kadar mutlu olurdunuz değil mi?

1. Bu parçada ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tartışma B) Betimleme
C) Açıklama D) Benzetme
E) Tanık gösterme

2. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde varsayım anlamı vardır?

A) I B) III C) IV D) V E) VI

3. - 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Uzun serüvenli yarışın belirlenen herhangi bir anında hayatta olmanın nasıl bir duygu olduğunu bilmek istersek şiire yönelmeliyiz. (II) Söz konusu an bizler için oldukça değerlidir. (III) Zira alıkonulması oldukça zordur ve şairlerin o anı yaşanılır kılacak sihri yakalamak için bir ömür harcamak zorunda olmaları biraz çelişkilidir. (IV) Sanat, içini aşkınlığın şarabıyla doldurduğumuz kadehtir. (V) Hayal gücü hem sonsuzluğa hem de bugüne ait olma arzumuzun yansımasından başka nedir ki?

3. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul anlamı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Bu parçada altı çizili cümleyle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Serüvenlerin içinde kaybolmanın önemi
B) Mutlu anların artması için çabalamak gerektiği
C) İçinde yaşanılan zamanın önemli olduğu
D) Sanatın her dönem varlığını koruduğu
E) İnsanların bazı dönemlerinde daha huzurlu olduğu

5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tanım yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

6. - 8. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Hastalık kendini genellikle yürürken değil de çömelme, merdiven inip çıkma gibi aktiviteler sırasında gösteriyor. (II) Bir başka belirti de belli bir süre oturduktan sonra ağrının ortaya çıkması. (III) Hastalar dizini uzatıp çekme, hareket etme ihtiyacı duyuyor. (IV) İnsanlar sinemada oturmak zorunda oldukları için bu belirti "sinema belirtisi" olarak da adlandırılıyor. (V) Aynı belirtilerin uzun süre yolculuk yapan kişilerde de görüldüğünü söylüyor Prof. Dr. Karaoğlu. (VI) Eğer hasta bu tür belirtiler yaşıyorsa diz önü ağrısından şüphelenmek gerekiyor. (VII) Çünkü hasta, bu belirtileri hissediyorsa ciddi anlamda ağrısı vardır ve şüphelenmekte haklıdır.

6. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden öncekinin gerekçesidir?

A) I B) III C) V D) VI E) VII

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde dolaylı anlatım söz konusudur?

A) I B) III C) V D) VI E) VII

8. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi biçimce olumsuzdur?

A) I B) II C) III D) VI E) VII

9. - 11. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sindirim sisteminde enfeksiyon ve parazit oluşumunu engellediği bilinen şeftali, Uzak Doğu mitolojisindeki "ölümsüzlük sembolü" namından dolayı kanseri de engellediği düşünülüyor. (II) Bioflavonoid ve özellikle de karotenoid açısından zengin olan şeftali meyvesi, hücreleri yenileyerek kanserin yayılmasına engel oluyor. (III) Bir şeftali ortalama 285 miligram civarında potasyum içerir. (IV) Potasyum kan basıncını dengelemek için önemli bir maddedir. (V) Fakat yüksek potasyum böbrek hastaları ve yaşlı insanlar için zararlı olabilir. (VI) Bu yüzden potasyum tüketimine dikkat edilmelidir.

9. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olasılık söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Bu parçada şeftaliyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yaz aylarında yenmesi gerektiğine

B) Bir efsaneye göre önemli bir hastalığı engellediğinin düşünüldüğüne

C) Bol miktarda potasyum içerdiğine

D) Fazlasının bazı insanları rahatsız edilebileceğine

E) Dikkatli kullanılması gerektiğine

11. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öneri söz konusudur?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 2. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Edebiyat yaşamın çiçek açtığı yerdir. (II) Elden ele gezinen her kitapta kendine has ritmiyle nabız gibi atan bir parça hissedilir. (III) Özünü yaşamaktan alır, bu yüzden kimi zaman bize kendimizi unutturacak kadar güçlüdür. (IV) Açlığını, uykusuzluğunu, saatlerin farkındalığını usulca çekip alır. (V) Öyleyse iyi kitaplar, hepimize bir ucuyla değmiş kitaplar mıdır? (VI) Her okuduğumuzda kendimizden bir parça arayışımız, çoğu kez bir diyalogda bazen bir kahramanın iç sesinde, kimi kez de olaylarda anlamlı bir gülümseme eşliğinde bulduğumuz şeyler bizi tuhaf, bazen buruk ve şaşkınlık dolu bir sevince iter. (VII) Oysa hepimizin farklı şekilde mayalanıp gelişen yönleri temelde aynı değerlerden kurulur. (VIII) Bu arayış ve aitlik, kitaplarda, kendimizde bulunan temellere tesadüf edişimizdir. (IX) "Kitabın içine girmek" çoğu kez bu şekilde mümkün olur.

1. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kendini iyi hissetmek
B) Okuyana, dokunmayı başarmak
C) Konuyu anlamamak
D) Bilineni anlatmak
E) Durumu özetlemek

2. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde özgünlük söz konusudur?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. - 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kalenin bulunduğu yarımadanın batı sahili üzerindeki Damlataş Mağarası yürüyüş mesafesinde. (II) Bal renkli sarkıt ve dikitleriyle gerçek bir doğa harikası olan mağara, yaz kış değişmeyen 20 - 23 santigrat derecelik sabit bir ısıya sahip. (III) Çeşitli kimyasal gazlar ile radyoaktif dalgalar yayan mağaranın astım ve romatizma hastalıklarına iyi geldiği söyleniyor. (IV) Alanya Çarşısı ise yıl boyu hareketli ve her türlü hediyelik eşya, giysi, altın, gümüş, mücevher, deri ve ahşap işleri satan dükkânların bulunduğu çarşının alternatifi semt pazarları. (V) Alanya'nın çevresindeki kasabalar ile dağ köylerinden getirilen şifalı otlar, bitki çayları, baharatlar ve yöresel giysilerin satıldığı pazardan eli boş ayrılmak kolay değil. (VI) Çarşıyı rıhtıma bağlayan yol üzerinde bulunan Havuzlu Park, Alanya'nın en güzel yeşil alanlarından birini saklıyor. (VII) Parkın denize bakan kapısı, Alanya'nın en gözde yürüyüş güzergâhı olan Rıhtım Caddesi'ne açılıyor.

3. Bahsi geçen yerin tanıtıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) II. cümlede, ısısının genellikle aynı olduğuna değinilmiştir.
B) III. cümlede, hastalıkları tamamen tedavi ettiği belirtilmiştir.
C) IV. cümlede, çarşıda hemen hemen her şeyin bulunduğu söylenmiştir.
D) V. cümlede, bazı bitkilerin çevreden getirildiğine değinilmiştir.
E) VI. cümlede, bir yeşil alanın yer aldığı ifade edilmiştir.

4. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir rivayetten bahsedilmiştir?

A) I B) III C) V D) VI E) VII

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 7. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Antalya'nın en güzel sahillerini, yaylalarını ve dağ köylerini birleştiren 509 kilometrelik Likya Yolu'nun heyecan verici duraklarından biri: Ksanthos. (II) Bir diğer Likya şehri olan Letoon ile birlikte Türkiye'nin UNESCO dünya kültür mirası listesindeki 11 yerden biri olan Ksanthos, Fethiye'ye bağlı Kınık köyünün Eşen Çayı kıyısındaki sarp bir yamacın üzerine kurulmuş. (III) Antik dönemde Likya Uygarlığı'nın başkentliğini yapan şehir, uyguladığı yönetim modeliyle ABD demokrasisine bile örnek olmuş. (IV) Hatta ünlü düşünür Montesquieu bile, "Eğer mükemmel bir demokrasi örneği vermem gerekse Likya'yı gösteririm." demiş. (V) Hemen hepsinde antik tiyatroların göze çarptığı Likya kentlerinde tiyatro ve gösteri sanatlarına önem verilmiş.

5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde doğrudan anlatım söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bu parçada bahsi geçen yerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Nerede yer aldığına
B) Halkın yaşam biçiminin ne olduğuna
C) Bir bilginin sözüne
D) Neye değer verdiklerine
E) Hangi ülkenin başşehri olduğuna

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde nesnellik söz konusu <u>değildir</u>?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. - 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Dünyanın ilk borsa binasının bulunduğu Aizonai Antik Kenti, Kütahya'ya 54 kilometre uzaklıktaki Çavdarhisar sınırları içinde bulunuyor. (II) Yolun sağındaki dev yapı, Anadolu'nun en iyi korunmuş Zeus Tapınağı olarak biliniyor. (III) 53 metre uzunluğunda bir podyum üzerinde yükselen yapı, MS 2. yüzyılda inşa edilmiş. (IV) Senato Binası'nı geçtikten sonra Kemerli Roma Köprüsü'yle tanışıyoruz. (V) Çavdaroğulları Etnografya Sergi Evi ise köprünün hemen sağında. (VI) Evet, biraz ilerideki meydana doğru yürüyünce heyecanlanıyoruz. (VII) Çünkü dünyanın ilk borsa binası burada yer alıyor.

8. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme söz konusudur?

A) I B) II C) IV D) VI E) VII

9. Aizonai Antik Kenti ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Köprünün yanında bir yapının bulunduğuna
B) Kütahya yakınlarında yer aldığına
C) Bir köprünün üzerinden geçildiğine
D) Bir yapının görülmesiyle coşku duyulduğuna
E) İyi muhafaza edilmiş bir mimarlık eserinin yer aldığına

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden öncekinin gerekçesidir?

A) I B) III C) V D) VI E) VII

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 2. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Antalya Manavgat'taki Sorgun Ormanı'nda yapılması planlanan golf sahası doğa korumacı sivil toplum kuruluşlarının tepkisine neden oluyor. (II) Ormanın kurtarılması yolunda kamuoyu desteği için bir imza kampanyası başlatıldı. (III) Yaklaşık 300 hektar büyüklüğündeki Sorgun Ormanı, Manavgat-Side yöresi kıyı şeridinde üzerinde yapılaşma olmayan, bölünmeden korunmuş tek doğal orman alanı ve bitki-yaban hayatı rezervi. (IV) 850 yıllık fıstık çamlarını barındıran orman, çok sayıda kuş türünün de yaşam alanı. (V) Ancak doğa korumacı kuruluşlar, golf sahası yapımı için Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından verilen ön izin aşamasındaki tahsisin ormanın doğal yapısını tehdit ettiğine dikkat çekiyor.

1. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kesinlik söz konusu değildir?

A) I ile II B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

2. Bahsi geçen ormanla ilgili olarak aşağıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir tasarıdan bahsedilmiştir.
B) II. cümlede, halkın karşı çıktığı söylenmiştir.
C) III. cümlede, yabani hayvanların bulunduğu belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, bir ağaç türünün ve kuş çeşitlerinin yer aldığına değinilmiştir.
E) V. cümlede, sivil toplum örgütlerinin buradaki plana itiraz ettiği söylenmiştir.

3. - 4. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yayın yönetmeni olarak yazdığım bu son sayfa için parlak bir düşüncem vardı ama ne olduğunu unuttum. (II) Bu hepimizin başına gelebilir. (III) Düşünceler aklımıza aniden (I) gelir ve birdenbire (II) kaybolur. (IV) Bunun nedeni bu sayının sayfalarında keşfe çıktığımız aklın, en büyük gizemlerinden biri. (V) Bunu anlayabilmek hiç de kolay bir iş değil. (VI) Yazar James Shreeve ve Fotoğrafçı Cary Wolinsky'nin aklın derinliklerine, 26. yüzyıldaki büyük keşif yolculukları kadar ilginç (III) ve muhteşem (IV) bir yolculuk planı yaptıklarını duyurmaktan mutluluk duyuyorum. (VII) Görevimden ayrılırken Society'de son 10 yılını National Geographic'in yayın yönetmeni olarak geçirdiğim 35 yılın ardından aklım, Dünya'nın dört bir yanından sevdiğim insan ve yerlerin anılarıyla dolu. (VIII) Mükemmel bir ekip ve katkılarıyla (V) bizleri aydınlatan kişilerle çalışmaktan her zaman onur duydum.

3. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

4. Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri eş anlamlıdır?

A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 7. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bir hortumu andıran sığırcık sürüsü, gökyüzünde mükemmel bir uyum içinde ilerliyor. (II) Kuşların, aralık ayında Logrono yakınlarındaki gölde her akşam yaptıkları ritüellerden biriydi ve bu görüntüyü günbatımı renkleri eşliğinde yakalayabilmek için birkaç gün çekim yapmam gerekti. (III) Sürü birkaç dakika içinde gözden kaybolacak, geceyi geçirmek için sazlığa çekilecekti. (IV) Bu görüntüyle bir kez daha karşılaşmayı umdum. (V) Evet, bir sonraki kış göle döndüm ama onlar dönmedi.

5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "bir şeyin olmasını istemek" **anlamı vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hayal edilen bir şeyin gerçekleşmediği anlamı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. - 10. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bozayıdan saz kedisine kadar birçok farklı etobur türe ev sahipliği yapan Türkiye'de ilk kez "Büyük Etoburlar, Büyük Etoburların Yönetimi ve Korunması" konusunda bir rapor hazırlandı. (II) Avrupa Komisyonu'nun çağrısı üzerine Özgün Emre Can tarafından hazırlanan rapor, Türkiye'deki kurt, bozayı çizgili sırtlan ve vaşak popülasyonlarının günümüzdeki durumlarını ortaya koyuyor. (III) Bu alanda bugüne kadar yapılan çalışmaları değerlendiren rapor, çizgili sırtlan ve vaşak popülasyonlarının mevcut dağılım alanlarının genişlemesi ve artması, büyük etobur-insan çatışmasının sınırlandırılması gibi amaçların gerçekleştirilebilmesi için ulusal ölçekte 37 ayrı eylem öneriyor. (IV) Bunlar arasında yaban hayatın yönetimi ve korunması ile ilgili Orman ve Su İşleri Bakanlığı bünyesinde ayrı bir genel müdürlük oluşturulması, Merkez Av Komisyonu'nun yeniden yapılandırılması, çoban köpekleri kullanımının yaygınlaştırılması için ulusal program hazırlanması ve özellikle kurt-bozayı-insan çatışmasının azaltılması yönünde çalışmalar yer alıyor. (V) Barındırdığı büyük memeli türlerinin zenginliği açısından Türkiye'yi "Avrupa'daki Afrika" olarak nitelendiren Can, "Kurt ve bozayı gibi büyük memeli türleri çoğunlukla, bölgesel biyolojik çeşitliliğin bir göstergesi olarak kabul ediliyor." ifadesini kullandı.

8. Bu parçaya göre,

I. bir birimi düzenleme,
II. insanlara bir program dâhilinde ders verme,
III. bir birim oluşturma

durumlarından hangileri alınacak önlemlerden biri değildir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) I, II ve III

9. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Açıklama yapılmıştır.
B) Tanık gösterilmiştir.
C) Koşul cümlesine yer verilmiştir.
D) Nesnellik hâkimdir.
E) İsim tamlamaları bulunmaktadır.

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde doğrudan anlatım söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde basit, türemiş ve birleşik yapılı sözcükler bir arada kullanılmıştır?**

A) Islak odunları kırmayı akşama bırakıp çimenleri suladı.

B) Akşamüstü çay bahçesinde otururken yanımıza gelen yaşlı adam çok zor durumda olduğunu söyledi.

C) Denediği pantolon kendisine dar gelince morali çok bozuldu.

D) Onun için roman okumak, bu hayattaki en büyük eğlenceydi.

E) Sabah erkenden uyanıp ütüleri yaptı, yıkanıp dışarı çıktı.

2. Dünkü (I) kazada bacağında oluşan (II) yaralar (III) bu sabah (IV) daha iyi görünüyordu. (V)

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, sıfatlaştıran -ki almıştır.

B) II. sözcük, fiilimsi eki almıştır.

C) III. sözcük, isimden fiil yapma eki almıştır.

D) IV. sözcük, basit yapılıdır.

E) V. sözcük, fiilden fiil yapma eki almıştır.

3. En sonunda yeni aldığı telefonu açmayı başardı.

Bu cümledeki sözcüklerin yapısıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) "sonunda" sözcüğü bulunma durumu eki almıştır.

B) "aldığı" sözcüğü ortaç eki almıştır.

C) "telefonu" sözcüğü basit yapılıdır.

D) "açmayı" sözcüğü olumsuzluk eki almıştır.

E) "başardı" sözcüğünün kökü ad soyludur.

4. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?**

A) En zor zamanlarda bile ona yardım etmekten kaçınmadım.

B) Sürekli çalışarak büyük başarılara imza atan bir yazardı.

C) Sanatçı, yeni şarkısıyla halkın beğenisini hızlıca topladı.

D) Derneğin tanışma yemeğinde kırmızı bir elbise giymiştir.

E) Bu kadar ağır suçlar için yaptırım gücü oldukça zayıf bir ceza değil mi bu?

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük diğerlerinden farklı bir çekim eki almıştır?

A) Bu dizide başrolü ona verdiğinizi yayın yönetmeninden duydum.

B) Adamın her konuşması ülkede olay yaratıyordu.

C) Dedemin gözleri eskisi kadar iyi görmüyor, tedavi ettirmemiz gerek.

D) Maaşı benim maaşımdan beş yüz lira daha fazlaymış.

E) Gönlü bu çorak topraklarda yaşamayı hiç mi hiç istemiyordu.

6. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yansımadan türemiş bir sözcük vardır?

A) Geceyi inen bir yüzdü aşka
Aşkın rengini yıkayan sessizliğin

B) Alnımda birleşmekte güneşin raylarından
Hışırtıyla geçen kartalların sesleri

C) Unuttuğum bir bitkinin yaprakları gibi
Göğsüme değerse kurşunların, ne çıkar?

D) Defterin birçok sayfasını koparmışlar
Örtünemez artık virgül bazı sayfalarla

E) Yazın bittiği her yerde söylenir
Böyle kırmızı kalkan görülmemiştir

7. I. Büyüklerine saygısızlık etmene asla izin veremem.

II. Bugün kitabın ancak elli sayfasını tam anlamıyla okuyabildim.

III. Kompozisyon yazarken sözcüklerin yapısal ve anlamsal uyumuna dikkat etmeliyiz.

IV. Artık, bir kelebek kadar özgür olmak istiyorum.

V. Birazdan alışveriş merkezine gideceğim, istersen benimle gelebilirsin.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangileri birden fazla yapım eki almıştır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük diğerlerinden farklı bir bir kökten türemiştir?

A) Samimi yaklaşımıyla iş yerindeki herkese çok kısa zamanda kendini sevdirdi.

B) Deniz kenarındaki kumlar, mazot atıklarıyla kirlenmişti.

C) Bazı doğumlarda hastanın durumunu sıkı kontrol etmek gerekiyor.

D) İlk soruyu çözen öğrenci, diğer sorularda biraz heyecanlandı.

E) Uzun yıllardır günlük tutuyorum, bu bana çok iyi geliyor.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili birleşik sözcüklerden hangisi farklı yolla oluşturulmuştur?

A) Suçiçeği geçiren çocuk apar topar hastaneye kaldırıldı.

B) Açıkgöz çocuklardan biri sıranın önüne doğru yavaştan geldi.

C) Bilirkişiliği meslek edinmiş biri olarak bu konuya katılmıyorum.

D) Antep'ten getirdiğim karabiberde sanki biraz acılık var.

E) Ahmet oldukça boşboğaz biriydi.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-gın" ekiyle türemiş sözcük, niteleyici sözcük olarak kullanılmamıştır?

A) Yorgun bakışları, neler yaşadığını çok net anlatıyordu.

B) Sürmene'den ailesine ve kendisine keskin bir bıçak getirmiş.

C) Küskün bir kişiliğe sahip olması onu biraz sevimsizleştiriyordu.

D) Son dönemde ülkede banka soygunlarının sayısı çok arttı.

E) Bitkin vücuduyla ağır poşetleri en üst kata kadar taşıdı.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayrılma durumu eki yerine tamlayan eki kullanılabilir?

A) Yurt dışından gelen çikolataların birazını arkadaşına verdi.

B) Çantasından renkli bir kalem ve küçük bir ajanda çıkarttı.

C) Ailesinden izin alırsa birkaç günlüğüne İstanbul'a gidebiliriz.

D) Beni buradan bir an önce çıkar, nefes alamıyorum.

E) Aşağıdakilerden hangisinde yorum söz konusu değildir?

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük hem isim hem fiil olarak kullanılabilir?

A) Genç kız, hafta sonu yapılacak davete günler öncesinden hazırlandı.

B) Boş koltuk bulamayınca tanımadığım insanların yanına oturdum.

C) Bu sıvaların tamamı okulun bahçe duvarlarında kullanılacakmış.

D) Bahar yağmurları aşırı yağınca nehir taştı, köyleri su bastı.

E) Bu salonu bir haftalığına dans gösterisi için kiraladık.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Cümleler incelendiğinde B seçeneğinde "zor" sözcüğü yapım eki almadığı için basit, "çalan, yaşlı" sözcükleri yapım eki aldıkları için türemiş ve "akşamüstü" sözcüğü iki sözcüğün birleşmesiyle oluştuğu için birleşiktir.

A B C D E

2. Altı çizili sözcükler incelendiğinde III.deki "yaralar" sözcüğü isimden fiil yapma eki değil, fiilden isim yapma eki almıştır. (yar-a-lar)

A B C D E

3. Seçenekler incelendiğinde "açmayı" sözcüğündeki "-ma" olumsuzluk eki değil, isim-fiil ekidir.

A B C D E

4. Altı çizili sözcükler incelendiğinde B, C, D ve E seçeneklerindeki sözcükler yapım eki aldıkları için türemiş (sür-ek-li, hız-lı-ca, tanı-ş-ma, yap-tır-ım), A seçeneğindeki sözcük yapım eki almadığı için basit (zamanlar-da) sözcüktür.

A B C D E

5. Altı çizili sözcükler incelendiğinde B, C, D ve E seçeneklerindeki sözcüklerde iyelik eki varken A seçeneğindeki "-ü" eki belirtme durumu ekidir.

A B C D E

6. Dizeler incelendiğinde B'de "hışırtısıyla" sözcüğü "hış" yansımasından türemiş bir sözcüktür.

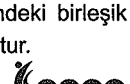
A B C D E

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

7. Altı çizili sözcükler incelendiğinde I.de "saygısızlık" (say-gı-sız-lık) ve III.de "yapısal" (yap-ı-sal) sözcüklerinde birden fazla yapım eki vardır.

8. Seçenekler incelendiğinde A, B, C ve D'deki sözcükler fiilden türemiştir (kıs-, at-, doğ-, sor-) ancak E seçeneğindeki "günlük" sözcüğü "gün" ad soylu sözcüğünden türemiştir.

9. Seçenekler incelendiğinde B, C, D ve E'deki birleşik sözcükler sıfat tamlaması, A seçeneğindeki birleşik sözcük ise isim tamlamasından oluşmuştur.



10. Seçenekler incelendiğinde A'da "yorgun bakış", B'de "keskin bıçak", C'de "küskün kişilik" ve E'de "bitkin vücut" söz öbeklerindeki tamlayanlar niteleme görevindedir, isme sorulan "Nasıl?" sorusuna cevap verir. Ancak D'deki "soygun" sözcüğü niteleme görevinde değildir, sözcüğün türü addır.

11. Bazı durumlarda ayrılma durumu eki "-den" yerine tamlayan eki "-in" kullanılabilir. Buna göre, E seçeneğinde "aşağıdakilerden" sözcüğünde "-den" eki yerine "-in" eki getirilip "aşağıdakilerin" olarak kullanılabilir.

12. Öncülde ortak kök sorulmaktadır. Ortak kökler, hem isim hem fiil olarak kullanılabilen köklerdir. Buna göre seçenekler incelendiğinde C'deki "sıva" sözcüğü hem isim hem fiil olarak kullanılabilir.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

1. Yayıncılık (I) endüstrisinin gelişmesiyle (II) birlikte nicedir farkında olduğumuz (III) bir gerçek o ki kitabın değeri bir nesne olarak da yükselişe (IV) geçti. (V)

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi kök yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bu konuda çok şanslıydım çünkü genç yaşta pek çok profesyonel masal anlatıcısıyla karşılaşma fırsatı buldum. Fransa'da masalcılar okullara, kütüphanelere ve festivallere gelirdi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ek fiil B) Çoğul eki C) Yönelme eki
D) İyelik eki E) İlgi eki

3. Dışarıda (I) fırtına, uğultu, tipi;
Odada sessizlik (II) tutulur gibi;
İşte o da geldi, evin sahibi (III),
Oturduk, eskiden (IV) konuştuk biraz. (V)

Bu dörtlükteki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, ad durum eki almıştır.
B) II. sözcük, gövdeden türemiştir.
C) III. sözcük, iyelik eki almıştır.
D) IV. sözcüğün kökü fiildir.
E) V. sözcük, yapı bakımından birleşiktir.

4. Anadolu'da (I) masalcılar (II) köye gelince (III) çocuklar ve yetişkin (IV) insanlar, beraberce (V) dinlerdi masalları.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Tarihin bir döneminde suç olan politik bir davranış, elli yıl sonra erdem olarak kabul edilebilir.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Tamlayan ve tamlanan eki vardır.

B) Fiilden isim yapım eki kullanılmıştır.

C) Birleşik eyleme yer verilmiştir.

D) İsimden fiil yapım eki kullanılmıştır.

E) Fiilimsi eklerine yer verilmiştir.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcük kullanılmamıştır?**

A) Bu olayın sonuçlarına katlanmak zorundasın.

B) Ona verdiğimiz hiçbir işi vaktinde yapamadı.

C) Bize yalan söylediğini işte o zaman hissettim.

D) Kentin en önemli özelliği çok ziyaretçi çekmesiydi.

E) Romanla öykü arasında fazla bir fark yoktur, diyebiliriz.

7. Varlıkları, nesneleri, kavramları (I) eksiksiz, çarpıcı ve etkili (II) bir biçimde anlatma, iletme (III) gereksiniminin (IV) ürünüdür somutlama (V).

Bu cümlede altı çizili sözcüklerden hangisi kök yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Sen bu satırları (I) okurken ben çok uzaklarda olacağım (II). Çünkü artık burada (III) durmak (IV), nefes almak istemiyorum (V).

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, isim çekim eki almıştır.

B) II. sözcüğün kökü fiildir.

C) III. sözcük, bulunma durum eki almıştır.

D) IV. sözcük, fiilden isim yapım eki almıştır.

E) V. sözcük, yapı bakımından basittir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. "-den" **(-dan / -den, -tan / -ten) eki aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Evden çıkınca sana uğrayacaktı, gelmedi mi?

B) Arkadaşlarımdan biri geçen ay yurt dışına çıktı.

C) Bu konuda Mehmet'ten yardım alabilirsin.

D) Romandan öyküye geçmek zor olmalı yazar için.

E) Yağmurdan kaçarken doluya tutulmak denir, buna.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüğe yer verilmemiştir?**

A) Nasıl bir dünyada yaşadığımızı hâlâ anlayamadın mı?

B) Bu konuda onun ne düşündüğünü bilemiyorum.

C) Masmavi hayaller kuruyor kendi dünyasında.

D) Her şeyi bir oldubittiye getirmeye çalışıyor.

E) Bugün seninle buluşmak için erken çıktım evden.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcük hem tamlayan hem de tamlanan eki almıştır?**

A) Bir ülkenin bireylerinin önce toplumsal çıkarları sonra kendi çıkarlarını düşünmelidir.

B) İstanbul'da yaşayıp da Adalar'a gitmeyen bir sürü insan var.

C) Türk edebiyatının klasikleri arasına girecek bir kitaptır bu kitap.

D) Bu şehirle diğer şehir arasında bir fark olduğunu düşünmüyorum.

E) Sanatın tanımının yapılamaması bence normal bir durumdur.

12. **Aşağıdaki cümlelerde, altı çizili sözcüklerin hangisinde "-ın / -in" eki yapım eki olarak kullanılmamıştır?**

A) Bizim oralardaki köy düğünlerinde, gelin alma törenleri yapılır.

B) Doğayı sevin ve korumak için elinizden geleni yapın.

C) Bu yıl yayın sektöründe mutlaka daralma olacaktır.

D) Yazın dünyası bir kalemini daha yitirdi geçen hafta.

E) Etrafına bakındı ama kimseyi göremedi.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Çekim ekleri, eklendiği sözcüğün anlamını ve türünü değiştirmez, onların cümle içinde kullanımlarını sağlar.

Buna göre, aşağıdaki cümlelerde yer alan altı çizili sözcüklerin hangisinde çekim eki kullanılmamıştır?

A) Bu konuyu bir an önce halletmeliyiz.

B) Artık biz de zamana ayak uyduruyoruz.

C) Dışarıda hafiften yağmur başladı.

D) Gelecek hafta dayımlar buraya geliyor.

E) Sorunun doğru yanıtını kimse bulamadı.

2. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde** "-ı / -i" **eki** "Aklı bir karış havadaydı." **cümlesindekiyle aynı görevde kullanılmıştır?**

A) Ankara'yı bu yıl sert bir kış bekliyor.

B) Babamı görünce çok mutlu oldum.

C) Şiiri çok güzel okudu öğrenciler.

D) Yazı bitince masaya bırakırım.

E) Sözü kulaklarımda çınlıyor.

3. "lar / -ler" **eki aşağıdaki cümlelerin hangisinde eklendiği sözcüğe farklı bir anlam katmıştır?**

A) Onu karşımda görünce dünyalar benim oldu.

B) Sayfaları çevirdikçe enteresan olaylarla karşılaşıyorum.

C) Geziye katılacaklar isimlerini bir an önce yazdırsın.

D) Bu akşam arkadaşlarla maç izleyeceğiz.

E) İnsanlara çok fazla güvenmemek gerekiyor bazen.

4. Burada yağmur yağıyor
Aralıksız yağıyor günlerdir
Ama sen yine de şemsiyeni
Almadan gel ilk otobüsle

Bu dizelerde "ad durum eki" **almış kaç sözcük vardır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Hayatınızda ters giden (I) bir şeyler varsa bunları değiştirmek (II) için mutlaka üzerinde çalışmaya (III) ve destek almaya (IV) ihtiyacınız (V) vardır.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. I. Okulumuzun başarılı öğrencileri ödüllendirildi.

II. Ahmet, az sonra dışarıya çıkacak.

III. O, sınıfımızın gözde öğrencilerin biridir.

IV. Senden tek isteğim var: Çalış.

V. Sinirli bir şekilde kapıyı çarptı ve çekip gitti.

Yukarıdaki cümlelerde altı çizili sözlerle ilgili olarak için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, iyelik eki almıştır.

B) II. sözcük, yönelme eki almıştır.

C) III. sözcük, çekim eki almıştır.

D) IV. sözcükte, ayrılma durum eki vardır.

E) V. sözcükte, belirtme durum eki bulunmaktadır.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz, fiil çekim eki almamıştır?**

A) Bu adam için çok iyi biridir, diyorlar ama bakıp göreceğiz.

B) Biz istediğimiz kadar çalışalım yine de başarılı olamıyoruz.

C) Ben onları eskiden beri tanırım, onlardan kimseye zarar gelmez.

D) Onun ne kadar kurnaz biri olduğu herkes bilir ama bilmezlikten gelir.

E) Bizi hesaba katmayın çünkü daha gelip gelmeyeceğimiz belli değil.

8. Buğulanan (I) camlara usulca
Yüzünü (II) çiziyorum ki yüzün
Bir yağmur damlası (III) olup (IV)
Düşüyorlar yapraklarına gülün (V)

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi kök yönüyle diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde yansımadan türemiş bir sözcük kullanılmıştır?**

A) Yine efkârlandı, divane gönlüm
Ela gözlü yarimi hatırladım

B) Her yanım tane tane mısır
Sanırsın patladı patlayacak

C) Aklıma düştü gözlerin
Boynumu büktüm ağladım

D) Anılar gezdi kanımda
Seni aradım yanımda

E) İçim garip gönlüm darda
Gözlerim karşı duvarda

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük farklı bir ek almıştır?**

A) Bu işi yarına kadar halledebilir mi sence?

B) Memlekette kardeşçe yaşamak varken bu öfke ne diye?

C) Onların bizi dostça karşılayacağını biliyorduk.

D) Düşünce özgürlüğü konusunda gelişme var galiba.

E) Mehmet, yaşça hepimizden büyük olur.

11. Tiyatro oyunları (I) birçok eski (II) toplulukta (III) ilkel biçimde (IV) de olsa sahneleniyordu (V).

Bu cümledeki altı çizili sözlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, iyelik eki almıştır.

B) II. sözcük, fiil köküdür.

C) III. sözcük, birden fazla yapım eki almıştır.

D) IV. sözcükte, yapım eki kullanılmıştır.

E) V. sözcük hem yapım eki hem çekim eki almıştır.

12. Denizlerin alt kısımları, oldukça soğuk olduğundan canlıların, hayatlarını sürdürmeleri için uygun değil gibi görünüyor. Fakat denizlerin dibindeki bazı yerlerde az da olsa sıcak su kaynakları bulunur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Fiilden isim yapan ek

B) İsimden isim yapan ek

C) Birden fazla çekim eki almış isim

D) İyelik eki almış isim

E) Belirtme durum eki almış isim

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Nasıl (I) böyle varıp geldin hoş geldin
Çıngı kaymış yalazlanmış (II) gözlerin
Şal yüzünde (III) güneş sütü sıcaklık (IV)
Ellerinden öperim (IV) Mustafa Kemal

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi hem yapım hem çekim eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Edebiyatçılar ne yapacaklar (I)? Edebiyatın çaresiz (II) kaldığını bile bile kara kömür, kara dehliz, kara talih, kara günler, kara yüzler ama açık (III) alınlar, temiz kazançlar (IV) üzerine yazıların (IV) peşine mi düşecekler?

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük çekim eki almamıştır?

A) Yola bir düşülürse ömür boyu gidilir.

B) Damarlarımda dünyanın bütün rüzgarları dolaşıyor.

C) Ellerimi köyümün tertemiz yağmurlarında yıkadım.

D) Çocuklar bir türkünün kıyısından geçiyordu.

E) Kırmızı kuşlarla süslenmiş yün eldivenlerini uzattı bana.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı ek diğerlerinden farklıdır?

A) Bütün günü ayakta geçirdim, yere basamıyordum.

B) Bu kışı yardım almadan atlatamazlardı.

C) Sokağın başındaki ahşap evi yıkamıyorlardı.

D) Derdi hiç bitmiyordu, elimizden de bir şey gelmiyordu.

E) Kolu hızla çekip kapının açılmasını sağladı.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Derneğin sözde başkanının aldığı kararlar hemen uygulanacakmış.

Aşağıdakilerin hangisinde "-de" **eki bu cümledeki göreviyle kullanılmıştır?**

A) On dakikalık arada çay içip tost yemiştim.

B) Televizyonda izlenecek bir şey bulamayınca televizyonu kapattı.

C) Sınıfın gözde öğrencisi de bu dersten kalmış.

D) Evrakı arabada unutmuş, otoparkın yolunu tuttu.

E) Geride kalanları yetişmeleri için bir süre beklediler.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük iyelik eki almamıştır?**

A) Sanatın hemen hemen her dalına ilgi duyuyordu.

B) Umudunu kaybetmemesi gerektiğini söylüyordu, doktor.

C) Kalmamı istediğinden önümden uzun süre çekilmedi.

D) Çalışmalarınız ilgilimizi çektiğinden sizi dinlemek istedik.

E) Nice denizler geçtiler, bir kaşık suda boğulacak değiller.

7. **-dan, -den; -tan, -ten" eki aşağıdaki cümlelerin hangisine farklı bir anlam katmıştır?**

A) Çocukken erik ağacından düşmüş, bacağı onun için aksıyormuş.

B) Heyecandan titreyen ellerini tutup başını göğsüne yasladı.

C) Vitrinden iki fincan aldı, kendine ve bana Türk kahvesi yaptı.

D) Tarladan bu yıl umduğunu bulamadı, borçları onu kara kara düşündürüyordu.

E) İşten çıkınca arkadaşlarıyla buluşup biraz eğlenceli vakit geçirmekti niyeti.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayan eki almış bir sözcük vardır?**

A) Günün birinde karşısına ansızın çıkacağını umuyordu.

B) El ele tutuşup birbirlerinden güç alıyorlardı.

C) Uygulamalı eğitim sayesinde öğrendiklerini unutmuyorlardı kursiyerler.

D) Ona bir kağıt, bir de kalem verdim hayallerini yazmasını söyledim.

E) Gözleri her zaman oturdukları masaya ilişti, masa bomboştu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. "-lar, -ler" **eki aşağıdaki cümlelerin hangisinde eklendiği sözcüğe diğerlerinden farklı bir anlam kazandırmıştır?**

A) Çiçekler uzun süre susuz kalınca boyunlarını bükmüş.

B) Yıllar göz açıp kapayıncaya geçti, sokaklara karlar yağdı.

C) Dört yaşlarında bir çocuk alışveriş merkezinde kaybolmuş, ağlıyordu.

D) Bazı sorunlar yüzleşilmeyi bekliyordu, ikisinin de buna cesareti yoktu.

E) İnsanlar çevresine duyarsız, herkes içine kapanmış.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili ekin işlevi diğerlerinden farklıdır?**

A) Uykusuzluktan gözlerinin altı morarmış.

B) Bir şey bitmeden önce azalır, tedbirli olmak insanın elinde.

C) Denizin taşıdığı atıklar kumsalı kaplamıştı.

D) Düşüncelerini benimsedim, ki ona arka çıktım.

E) Çok susamıştık, etrafta su alabileceğimiz bir yer yoktu.

11. Kıskanmadığın (I) cömert bir maviliğin (II) ortasında (III) Bildiğin (IV) yalnızlığın ellerinden tutmuşsun desen ki unutulmuşsun (V).

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi birden çok yapım eki almıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Gazetelerin (I) üçüncü sayfa haberleri (II) her geçen gün toplumsal olarak nasıl bir yozlaşma içerisinde (III) olduğumuzu (IV) gösteriyor (V).

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde aitlik bildiren bir ek yoktur?

A) I ve II B) I ve V C) II ve III D) III ve IV E) IV ve V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Çocuklarınızı (I) arkadaşları (II), kardeşleri veya yabancılar (III) ile asla karşılaştırmayın (IV); onlarla korkuları (V) ve kaygıları hakkında konuşmalar gerçekleştirin.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşure, dini kültürel tavır alışlarımızdan (I) biri olarak (II) sürekliliğini (III) devam ettirmektedir; bir etkinlik (IV) olarak devam etmesi de önemlidir (IV).

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi kökünün türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bazı hastalıklar (I) ağırlıklı (II) olarak viral enfeksiyonlar nedeniyle geliştiği (III) için doktorlar bu hastalıkların tedavisinde (IV) antibiyotik önermeyecektir (V).

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.

B) II. sözcüğün kökü isimdir.

C) III. sözcük, eylem görevinden türemiştir.

D) IV. sözcük, birden çok çekim eki almıştır.

E) V. sözcük, birleşik yapılıdır.

4. Temizleyici ürünlere maruz kaldıktan yirmi altı saniye sonra kimyasalların izi vücudun bütün organlarında görülebiliyor.

Bu cümledeki sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Çokluk eki almış birden çok söz bulunmaktadır.

B) Yüklemi birleşik yapılı bir eylemdir.

C) Basit yapılı bir sözcük ayrılma halindedir.

D) Eylem gövdesinden türemiş isim vardır.

E) Tamlayan ve tamlanan eki almış sözcükler kullanılmıştır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Bitkisel (I) yağ (II) tabanlı sıvı (III) sabunlar hayvan yağı içeren (IV) ya da petrol tabanlı sabunlara (V) tercih edilmelidir.

Bu cümledeki numaralandırılmış sözcüklerden hangisi kökünün türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Belki kendi sorunlarımızla (I) yüzleşmemek (II) kendi sorumluluklarımızdan (III) kaçmak, sorumluluklarımızı hatırlayınca (IV) yerine getirmemiz gerekeceği ve keyfimiz kaçacağı için kendimizi teğet geçiyoruz. (V)

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcük, fiil kökünden türemiştir.

B) II. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.

C) III. sözcük, çokluk iyelik ve hal eklerini almıştır.

D) IV. sözcük, birden çok yapım eki almıştır.

E) V. sözcük, birleşik yapılı bir eylemdir.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yansımadan türemiştir?**

A) Ötüşen kuşlar ilkbaharı müjdeliyordu.

B) Bir yavru ceylanı avlamışlar avcılar.

C) Kalbimin sızısı nasıl dinecekti, çaresi neydi bunun?

D) Bir tıkırtı işitti, doğruldu yatağından, anlam veremeyip uyumaya koyuldu.

E) Çiftlikteki atların kişnemesi huzursuz olduklarını gösteriyordu.

8. **"-mış, -miş; -muş, -müş" eki aşağıdaki cümlelerin hangisinde eklendiği sözcüğün anlamını değiştirmiştir?**

A) Tavuk çorbasına biraz karabiber ve kimyon eklemiş.

B) Festivale tanınmış sanatçıların yanı sıra yerel sanatçılar da katılıyor.

C) Bütün gece, sevdiği köşe yazarının yazılarını okuyup bitirmiş.

D) Çok beklettiğim için söylenmiş, haklı aslında.

E) Kitaplığı sildirip yeni aldığı kitapları yazılarına göre oraya dizdirmiş.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükten iyelik eki çıkarıldığında cümlenin anlamı bozulmaz?**

A) Saçlarını sola taramış, bozulmasın diye biraz da jöle sürmüş.

B) Benim ayakkabım futbol oynamak için uygun değildi, uygun bir ayakkabı almam gerekiyordu.

C) Oyuncumuz daha bitmeden sıkılmış olacak ki masadan kalkmak istedi.

D) Kendisi daima haklıydı, hiçbir zaman öz eleştiri yaptığını görmedim.

E) Mutfaktan gelen kokular iyice ağızları sulandırdı, hepsi kurt gibi acıkmış.

10. Hoşgörü ve sevginin hâkim olduğu toplumlarda insan-
I II III
lar üstün niteliklere sahiptir.
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi basit yapılıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Her insan yaratılış itibarıyla iyilik ve kötülük yapmaya
I II
elverişlidir. Vefa, sabır, cömertlik insanı doğru yaşama
III IV
yönlendiren vasıflardan birkaçıdır.
V

Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerden hangisi yapısına göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Türkçe söz diziminde çekim ekleri yapım eklerinden sonra getirilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uymayan bir sözcük vardır?

A) Kara bulutları kaldıralım mı artık aramızdan?

B) Geçerken uğradım; hâlini hatırını sorup gönlünü aldım.

C) Pamuk gibi yumuşak ellerinden öptüm anneannemi, sarıldım boynuna.

D) Sert bir rüzgâr kırdı bütün dallarımızı, kendimize gelmek zaman alacak.

E) Güneyde yaşayanlar yazın sıcağında kaçarlar, yaylaya yerleşirler.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Edebiyatın kişiyi yücelten, kişiyi yeni çözümlere, yeni sonuçlara götürebilen bir anahtar olduğu düşünülebilir ama bu, insanlığı düzeltmek, onu adam etmek amacını kapsayamaz. Bireyci değilim; bireyi anlatmak, bireycilik sayılamaz. Toplumcu gerçekçi de değilim. Edebiyat geniş anlamda "ben"cidir gibi geliyor bana.

Bu parçada kaç yan cümlecik vardır?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

2. (I) İnsanın kendini yenilediği ama sıkıntılarının hâlâ eski sıkıntılar olduğu zamanlar vardır. (II) Bir arabanın arkasına bağlanmış teneke kutulara benzer eski sıkıntılar. (III) Bunlar patır patır sesler çıkarır, insanların dikkati yeni arabadan çok o teneke kutulardadır. (IV) Aslında bunu bilmek güç verir insana. (V) Bununla güçlenen kişi, çevresindekilere "Birazdan ben gideyim de bir daha benim yüzümü görebilecek misiniz bakalım." der.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bağlaç vardır?

A) I ve II B) I ve III C) I ve V
D) II ve IV E) II ve V

3. Hiçbir şey olmamış gibi davranmaya çalışırken öylesine çürür ki insan, belki bağırıp çağırsa, vurup kırsa o kadar sorun olmaz. Biriken öfkenin insanı çürütmesi kadar kötü bir ruh hâli yoktur bu hayatta. Bu çürümenin tehlikeli sonuçları vardır. İnsan bir çöplüğe dönüşür. Ama öyle böyle bir çöplük değil. 90'lı yıllarda patlayan çöplükleri düşünün, saatli bomba gibi bir çöplük.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Üç tür fiilimsiye de yer verilmiştir.

B) Tamlayanı ve tamlananı sıfat almış ad tamlaması vardır.

C) Edatla kurulan söz öbeği, benzetme amacıyla kullanılmıştır.

D) İkilemeyle nitelenmiş bir sıfat tamlaması vardır.

E) Geniş zamanın rivayetiyle çekimlenmiş bir fiile yer verilmiştir.

4. (I) Tam karşımda, elinde kahvesiyle oturuyordu. (II) Onu daha önce hiç tek başına görmemiştim. (III) Tesadüf bu ya, o gün ben de spora tek başıma gelmiştim. (IV) Herkesin aniden işi çıkmıştı. (V) Bu, beklediğim fırsatın ta kendisiydi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranmaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yapıca diğerlerinden farklıdır?**

A) Size bir hikâye anlatmayacağım kendinden geçmiş sevgili KPSS öğrencileri.

B) Vazgeçemezdim kendimden bunca emekten sonra onun bana yaptıklarını kafama takarak.

C) Kısık gözlerimle karanlık odada seçebildiğim tüm gölgeleri incelemeye koyuldum.

D) Anası can verirken ışıklı kahvelerde kendi öz evladı zihnimi kurcalıyordu.

E) Nefes almaya çalışarak uyandırıldım uykumdan, nerede olduğumu bilmeden.

6. Dünya binbir çiçekten oluşmuş bir kültür bahçesidir. Binbir renkli, binbir kokulu... O bahçeden bir çiçek koparılırsa insanlık da rengini, kokusunu yitirecek. Bütün yıldızları fethedebilirler ama insanlık kültürünü yok edemezler.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>yer verilmemiştir</u>?

A) Durum zarfı

B) Birleşik fiil

C) Belirtisiz ad tamlaması

D) Zıtlık bildiren bağlaç

E) Addan türemiş ad

7. Yazma meselesi acayip. Büyük eserleri yeniden inceliyorum da bir taş yerinden oynasa ya da farklı bir biçimde yerleştirilse bambaşka şeyler okuyor olacaktık. İyi ya da kötü olacaktı demiyorum yani başka olacaktı.

Bu parçada kaç ek fiil kullanılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

8. Başarılı <u>bir</u> teknoloji <u>için</u> öncelik taşıması gereken <u>şey</u>
I II III
halkla ilişkiler <u>kadar</u>, <u>doğaya</u> önem vermektir.
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözcükler, türlerine göre ikişerli gruplandırılırsa hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı sıfatla sağlanmıştır?**

A) İyi ya, mademki hepimiz günün birinde çekip gideceğiz; o hâlde bunca matem, bunca kahır niçin?

B) Israr etmekten, kendini adamaktan, sahiplenmekten ne diye vazgeçtin?

C) Sahi, en son hangi duyguda uzun bir müddet kaldın?

D) Acaba başka biri mi vardı?

E) Annem biz iki serseriye niye her gece evde zorla yemek yediriyor?

10. Gerçekle yüzleşmenin öfkeyle baş etmek olduğu yanılgısı içindeler. Gerçekle yüzleşmek, öfkeyi bilemenin kestirme yollarından biridir ve öfkenin de bir tadı vardır, vazgeçilmez bir tat.

Bu parçadaki sözcüklerden hangisi, anlamca kaynaşmış birleşik fiil olduğu hâlde yapım eki alarak sıfat-fiil olmuştur?

A) yüzleşmenin

B) baş etmek

C) olduğu

D) bilemenin

E) vazgeçilmez

11. Masumluğunuz konusunda bu kadar tantana yapmayın, başkaları üzerinde uyandırdığınız iyi sayılabilecek izlenimi sarsıyorsunuz.

Bu cümlede aşağıdakilerin hangisine yer verilmemiştir?

A) Tasarlama kipiyle çekimlenmiş fiil

B) Sıfat-fiil

C) Addan ad yapım ekiyle türetilmiş sözcük

D) Yansımadan türemiş ad

E) Zamir

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer-yön zarfı kullanılmıştır?**

A) Bütün gün eylül bir paragraf olsaydı, sonbahar bir paragraf olsaydı diye düşündüm.

B) Görünmez bir ip, göz kapaklarını aşağı doğru çekiyordu.

C) Sonra sığınacak bir cümle aradım; bir mağara, bir kuyu.

D) Dedim ki uzun bir yol yürümüş gibi yorgunum.

E) Aklımdan hiçbirini hatırlayamadığım kesik kesik cümleler, gitmekle bitmeyen yollar geçti.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Bir metinde yan cümlecikler bulunmak isteniyorsa o metindeki fiilimsiler aranmalıdır. Öncülde verilen parçada "yücelten, götürebilen, olduğu, düzeltmek, etmek, anlatmak" sözcükleri fiilimsidir. Bu yüzden parçada 6 yan cümle vardır.

A B C D E

2. Parçadaki I. cümlede "ama", V. cümlede "de" sözcükleri bağlaç görevinde kullanılmıştır.

A B C D E

3. Parçayla ilgili olarak "çalışırken, biriken, çürütmesi" sözcükleriyle A seçeneğine, "Bu çürümenin tehlikeli sonuçları" sözüyle B seçeneğine, "saatli bomba gibi bir çöplük" sözüyle C seçeneğine, "öyle böyle bir çöplük" sözüyle D seçeneğine ulaşılabilir. Ancak bu parçada geniş zamanın rivayetiyle çekimlenmiş bir fiile yer verilmemiştir.

A B C D

4. Çatı özelliği, fiil kök ya da gövdelerinde aranır. V. cümlede ise ek fiil ile çekimlenerek fiil olmuş bir ad vardır.

A B C D

5. A, C, D ve E seçeneklerinde türemiş fiillere yer verilirken B seçeneğinde birleşik fiile yer verilmiştir.

A B C D E

6. Parçada "fethedebilirler" sözcüğüyle birleşik fiile, "binbir çiçekten oluşmuş bir kültür bahçesi" sözüyle sıfatla nitelenmiş belirtisiz ad tamlamasına, "ama" sözcüğü ile zıtlık bildiren bağlaca, "insanlık" sözcükleriyle addan türemiş ada yer verilmiştir. Ancak parçada durum zarfı örneği yoktur.

B C D E

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

7. Ek fiil, adları fiil yapmak ve basit zamanlı fiilleri birleşik zamanlı fiil yapmak görevlerini üstlenir. Ad cümlelerinde ek fiil düşebilir. Buna göre, parçada "acayip, olacaktık, olacaktı" sözcüklerinde ek fiil kullanılmıştır.

Cevap: E

8. Numaralanmış sözcüklerden "için ve kadar" edat, "şey ve doğa" ad, "bir" ise sıfat görevinde kullanılmıştır.

Cevap: B

9. Seçeneklerde verilen cümleler incelendiğinde A'da soru anlamı zarf, B'de zarf, C'de sıfat, D'de edat, E'de zarf ile sağlanmıştır.

Cevap: B

10. Seçeneklerde verilen sözcükler incelendiğinde A'da tamlayan eki türemiş ada, B'de yardımcı eylemle oluşturulan birleşik fiile, C'de hâl eki almış sıfat-fiile, D'de tamlayan eki almış isim-fiile yer verilmiştir. E'de ise anlamca kaynaşmış fiil yer almaktadır.

Cevap: C

11. Parçada "yapmayın" sözcüğüyle emir kipiyle çekimlenmiş fiile, "uyandırdığınız" sözcüğüyle sıfat-fiile, "masumluğunuz" sözcüğüyle addan ad yapım ekiyle türetilmiş sözcüğe, "başkaları" sözcüğüyle zamire yer verilmiştir. Ancak parçada yansımadan türemiş ada yer verilmemiştir.

Cevap: C

12. Seçenekler incelendiğinde B'de "aşağı" sözcüğüyle yer-yön zarfının kullanıldığı görülmüştür.

Cevap: C

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

1. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük isim görevinde kullanılmamıştır?**

A) Senin annen bu yemeği çok güzel yapıyor.

B) Kendine yeni bir araba almak istiyor.

C) Sorunu çözmek için daha ayrıntılı bir rapor hazırla.

D) Fırının karşısındaki boş alana lunapark kurulacak.

E) Kurumlarda, halkla ilişkiler bölümünün olması gerekiyor.

2. Koca Yusuf (I) ABD'de iken otuz üç yaşına basmıştı. Kazandığı üç yüz doları kuşağının içine (II) yerleştirip 2 Temmuz 1898'de New York Limanı'ndan (III) Bourgogne (IV) gemisine bindi. 4 Temmuz sabahı hava şartlarının (V) bozukluğu nedeniyle Koca Yusuf'un bulunduğu gemi, Cromartshire adlı başka bir gemiyle çarpıştı ve yüzme bilmeyen Koca Yusuf, boğularak yaşamını yitirdi.

Bu parçadaki numaralanmış tamlamalardan hangisi isim tamlaması değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Pillerin (I) insan sağlığına ve çevreye (II) çok büyük zararları vardır. O yüzden pillerin gelişigüzel çöplere atılması, (III) doğrudan veya dolaylı olarak alıcı ortama verilmesi (IV) çevre açısından büyük tehlikeler (V) yaratır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, somut ve cins addır.

B) II. sözcük, türemiş addır.

C) III. sözcük, isim tamlamasının tamlananıdır.

D) IV. sözcük, iyelik eki almıştır.

E) V. sözcük, yapı bakımından türemiştir.

4. Çekingen (I) adımlarla sessiz ve ürkek
Bir (II) gün uzaklardan (III) bir giz gibi geldin
O (IV) büyülü şarkılarını söyleyerek
Gençliğimi geri (V) getirdi ellerin

Bu dizelerdeki altı çizili sözlerden hangisi isim göreviyle kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcük soyut isim değildir?**

A) Herkesin aklı var, ne isterse onu yapar.

B) Böyle sıcak havalarda dışarı çıkmak gerekiyor.

C) Kaza yapan adamın korkudan eli ayağına dolaştı.

D) İnsanlara hiç kin gütmez, onları hemen affeder.

E) Onun hayal dünyasında hiç kimseye yer yok.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?**

A) Son yıllarda dünya nüfusunda bir duraklama olmaya başladı.

B) Son günlerde Avrupa, Suriyeli mültecilere kapılarını kapadı.

C) Suyun önemini ancak susuz kalan insan anlarmış.

D) Önümüzdeki dönemde insanların çoğu bu konuya kafa yoracak.

E) Çevre kirliliğinin sonuçları ne yazık ki o kadar iyi durumda gözükmüyor.

7. Sultan Süleyman'a kalmayan dünya,
Bu dağlar yerinden ayrılır bir gün.
Nice bin senedir çürüyen canlar,
Hakk'ın emri ile dirilir bir gün.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Cins isim B) Soyut isim

C) Topluluk ismi D) Özel isim

E) Somut isim

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük küçültme adıdır?**

A) Bizim küçük yeğen yarın bademcik ameliyatı olacakmış.

B) Bu tepecikten bakarsan şehrin bütün manzarasını görebilirsin.

C) Mehmetçik, sınırlarımızda gözünü kırpmadan nöbet tutuyor.

D) Ufacık elleriyle kocaman balonu tutmaya çalışıyordu bebek.

E) Çok çalıştığım ve bu durumdan mutsuz olduğum için gözümde arpacık çıkmış.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. "Artık" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim olarak kullanılmıştır?**

A) Yemek artıklarını sokak hayvanlarına veriyor.

B) Mutfaktaki artık yağları geri dönüşüme verdik.

C) Vakit doldu, artık kâğıtlarının bırakın.

D) Havalar soğudu, artık kar kış başlar.

E) Eve gel artık, biraz da bize yardım et.

10. Türkçede çoğul eki "-lar/-ler"dir. Ancak bu ek, bazen çoğul anlamı dışında da kullanılabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-lar/ler" **eki sözcüğe çoğul anlamı katmıştır?**

A) O önemli savaşı Selçuklular kazanmıştı.

B) Çocuk, akşamdan beri ateşler içinde yanıyor.

C) Mehmet Beyler, işe henüz gelmedi mi?

D) Bu millet nice Yavuzlar, Kanuniler çıkardı bağrından.

E) Son günlerde hatalar üst üste gelemeye başladı.

11. I. Hatırlarım ilk görüşümü dünyayı,

II. Bir midye kabuğunun aralığından:

III. Suların yeşili, göklerin mavisi,

IV. Lapinaların en harelisi...

V. Hâlâ tuzlu akar kanım

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangisinde zincirleme isim tamlaması vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "-lık / -lik" **ekiyle türetilmiş sözcük, tür yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

A) Yeni aldığı eve güzel bir kitaplık yaptırdı.

B) Son günlerde onda bir durgunluk başladı.

C) Yaşlı adama, ağır işittiğinden kulaklık takıldı.

D) Alışverişe çıkıp kendine kışlık elbise alacak.

E) Bu dünyada, en kötü şey yalnızlıktır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Buraları gezip görmüş insanların önerileri doğrultu-
I
sunda, uygun görülen yerlerde konakladık. Yeşilini
II
bin bir türlü sarıya boyamaya giriştiği doğanın tadını
III
olabildiğince çıkararak yol aldık. Esprili arkadaşları-
IV
mızın yanında ormanda temiz havanın tadı başkaydı
V
tabii ki.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi isim tamlaması değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bilinç akışı karakterin düşünme eylemini olduğu gibi aktarmaya çalışan bir edebî tekniktir ve yapıtlarda iç diyalog şeklinde göze çarpar.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Tamlayan eki
B) Fiilden isim yapma eki
C) Ek fiil
D) Bulunma hâl eki
E) Küçültme adı

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcükteki isim hâl eki, yapım eki göreviyle kullanılmıştır?**

A) Akşam geç olmadan eve gelmelisin.
B) Onu az önce çarşıda gezerken gördüm.
C) Kapıyı kapamadan evden çıktı.
D) Yerinde sorular sorarak bizi terletti.
E) Gözden ırak olan gönülden de ırak olurmuş.

4. Lirik şiir, duyguların coşkun bir dille anlatıldığı edebi-
I II III
yat eserlerinin genel adıdır.
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi isim değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Bu kent, kendisini öylesine gizlemiş ki tadına varabilmek, onu anlayıp sevebilmek emek ister. Onun kılıfını soymak, sırlarını öğrenebilmek zor bir iştir ama buna değer.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Yalın hâlde isim

B) Belirtme hâl eki almış isim

C) Çoğul eki almış isim

D) İyelik eki almış isim

E) Ayrılma durum eki almış isim

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, topluluk adı kullanılmıştır?**

A) Bilimsel çalışmalarda başarılı olabilmek için iyi bir ekip oluşturmak gerekiyor.

B) Yapıtlarında daha çok kır ve köy yaşamını anlatan bir yazardır Yaşar Kemal.

C) Bazı genç şairlerin şiirleri eskilerin edebî zevkini yansıtıyor.

D) Onun kimseden korkusu olmadığını herkes gibi ben de biliyorum.

E) Kitaplardan öğrendiğim bilgiyi okul sıralarında ne yazık ki öğrenemedim.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden çok tamlanan ortak bir tamlayana bağlanmıştır?**

A) Roman büyük oranda düzyazıyla yazılır ancak nazım da içerebilir.

B) Gezinin sonunda herkes mutlu bir şekilde evin yolunu tuttu.

C) Moda'da aylak aylak yürürken gözüm küçük bir sahafın vitrinine takıldı.

D) Türk edebiyatında deneme gibi düzyazıya dayalı türler çok kullanılmıştır.

E) İnsanların vefasızlığı ve vurdumduymazlığı yüzünden kimse kimseye güvenmiyor.

8. Türkiye'de öykü ya da hikâye kavramı diğer yeni türler gibi, Tanzimat'tan sonra edebiyata girmiştir. Hikâyenin Türkiye'deki ilk gerçek temsilcisi olarak Ömer Seyfettin'i görmek mümkündür.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belirtisiz ad tamlaması

B) Zincirleme ad tamlaması

C) Belirtili isim tamlaması

D) Bulunma hâl eki

E) Çoğul isim

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?**

A) Türk dilinin temelleri çok eskilere dayanır.

B) Okulun başarılı öğrencileri ödüllendirildi.

C) Domates çorbasını içmediği için aç kaldı.

D) Onlar için yolun sonu göründü artık.

E) Her şeye rağmen onlara yardım ettik.

10. (I) Gelibolu yöresine birçok kez gittim. (II) Hatta bir seferinde, eğitim ve staj amaçlı gittiğimde yaklaşık 40 gün kaldım. (III) Elbette, bu sürede, burada birçok anılarım oldu. (IV) Özellikle kıyıda balık tutarken, deniz üzerinde uçarak yüzen kanatlı balıkları unutamam. (V) Yine denizde yüzerken, akıntıya kapılıp kıyıdan hızla uzaklaştığımı hissetmem ve büyük bir güçle kıyıya doğru yüzmem kötü bir anı olarak hafızama işlenmiş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde belirtisiz isim tamlaması kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki atasözlerinde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi yalın durumdadır?**

A) Açma sırrı dostuna, o da söyler dostuna.

B) Açtırma kutuyu, söyletme kötüyü.

C) Açın gözü ekmek teknesindedir.

D) İğneyi kendine, çuvaldızı başkasına batır.

E) Ağacı kurt, insanı dert yer.

12. Eski çağlarda (I) çeşitli kültür coğrafyalarında yerleşik olan topluluklar, merkezde kendileri (II) olacak biçimde değişik coğrafi bölümleme biçimleri ortaya koymuş. Müslüman bilim insanları ise diğer konularda olduğu gibi coğrafi bölümleme konusunda (III) da kendilerine kadar geçen çağlarda üretilen bilgiyi miras edinerek hem eserlerinde (IV) yer verilmiş hem de yeni coğrafya kitapları yazmışlardır (V).

Bu dizelerdeki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, bulunma hâl eki almıştır.

B) II. sözcük, isimdir.

C) III. söz, belirtisiz isim tamlamasıdır.

D) IV. sözcük, birden fazla çekim eki almıştır.

E) V. sözcük, kök bakımından fiildir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Uzun (I) zamandır onunla görüşmüyordum. Bir (II) gün beni aradı ve benimle görüşmek istedi. İki (III) saat sonra park-ta (IV) buluştuk. Nasıl (V) da özlemişiz birbirimizi anlatamam.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, niteleme sıfatıdır.

B) II. sözcük, belgisiz sıfattır.

C) III. sözcük, sayı sıfatıdır.

D) IV. sözcük, isimdir.

E) V. sözcük, soru sıfatıdır.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde niteleme sıfatı yoktur?**

A) Küçük kız iki dakika yerinde duramıyordu.

B) Evin havuzlu bahçesinde mangal keyfi yaptık.

C) Her zamanki gibi bizi çok iyi karşıladı.

D) Annem, eski elbiseleri atmaz, birine verir.

E) Tatlı sesiyle kulaklarımızın pasını aldı.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz grubu sıfat görevinde kullanılmıştır?**

A) Genç adam, bankta için için ağlıyordu.

B) Dilenci çocuk, garip garip baktı ve gitti.

C) Uzun uzun yolları aşıp geldik memlekete.

D) Onu yavaş yavaş tanımaya başladık.

E) Dışarıda lapa lapa yağıyordu kar.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde işaret bildiren sözcük farklı bir türdedir?**

A) Yazarın en sevdiğim kitabı oydu.

B) Son günlerde o mahalleye gitmiyorum.

C) Öteki mahallede çıkan yangın hemen söndürüldü.

D) Ankara'ya diğer yoldan gitmemiz gerekiyordu.

E) Bence şu kazak sana daha çok yakışacaktır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde niteleme sıfatı yoktur?**

A) Güzel insanların güzel arkadaşları olurmuş.

B) Sınavdaki zor soruları kimse çözememiş.

C) Bu olaydan sonra beyaz bir sayfa açtı hayatında.

D) Romanlarını yazarken çok zorlandığını söylüyor o.

E) Sıcak bir yaz akşamı onunla burada tanışmıştık.

6. Niteleme sıfatları, çekim eki alarak veya almadan niteledikleri ismin yerini tutacak şekilde kullanılabilir. Bu sözcüklere "adlaşmış sıfat" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya örnek olabilecek bir sözcük yoktur?

A) Sana kırmızı her zaman çok yakışıyor.

B) Bunu ondan beklemezdim, bizi şaşırttı.

C) Yaşlılar, çok hassas oluyor bu yaşlarda.

D) Soruların kolaylarını o, zorlarını ben çözdüm.

E) Deprem bölgesine gönüllüler bu sabah gelebildi.

7. Bazı isim tamlamaları sıfat göreviyle kullanılabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örneklendiren bir kullanım vardır?

A) Futbol takımının antrenörü görevinden ayrıldı.

B) Biber salçası yapmak için güneşli bir hava lazım.

C) Onun kömür karası gözleri, hiç kimsede yok.

D) Boğaz'ın serin sularında yüzmek ne hoş olurdu.

E) Şairin son şiir kitabı haftaya raflarda olacak.

8. I. Romanı öteki türlerden ayıran en önemli özellik budur.

II. Her yazarın, kendine özgü bir yazma ortamının olduğunu düşünüyorum.

III. Yazmaya alışmış kişiler için yazmanın bir tutku olduğunu düşünmesi normal.

IV. Büyük yazarlar, yazmak için her an hazırlıklı olması gerektiği bilir.

V. Yazar olmayı düşündüğümde onun yönlendirmesi çok faydalı oldu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde geçen altı çizili sözlerden hangisi sıfat tamlaması değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Dünyadaki (I) canlılar büyük (II) bir tufanda yok olmaktadır, bu (III) sırada gemisine her (IV) canlıdan birer çift alarak onları (V) kurtaran kahraman Nuh Peygamber'i örnek alalım.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi sıfat değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir isim hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır?**

A) Sabahtan akşama kadar her şeyi yapmak istiyor.

B) Yazarın son kitabını almak için çok uğraştım.

C) Güzel bir ev almak istiyorum ama bu çok kolay değil.

D) Okulun müdürü ders çalışmayan öğrencileri uyardı.

E) Yeşil ve sebze ve meyve fiyatlarında bir artış oldu.

11. Her (I) millete birer (II) yüzden göründün
Güzel (III) yüzünü sakladın sardın, sarındın

Yukarıdaki numaralanmış sıfatların çeşidi sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III
A)	Belgisiz	Sayı	Belirtme
B)	Sayı	Belirtme	Niteleme
C)	Belgisiz	Sayı	Niteleme
D)	Niteleme	Niteleme	Belirtme
E)	İşaret	Sayı	Belgisiz

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bir" sözcüğü farklı türde bir sıfat görevindedir?**

A) Bir zamanlar burada mutlu bir aile yaşardı.

B) Bir an onun haklı olduğunu düşünmeye başlamıştım.

C) Bir kadın bağırıyordu yardım edin diye.

D) Bir saat sonra Gençlik Parkı'nda buluşacağız.

E) Bir derdi var ama kimseyle paylaşmak istemiyor.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük sıfat değildir?**

A) Günümüzde çok az rastladığımız konuşmalar üzerine kurulmuş bir oyundu.

B) İzlediğimiz filmde tüm Avrupa ülkelerinin müziklerinden faydalanılmış.

C) Yapılacak işlerimiz olduğu için orada çok fazla kalamadık.

D) Kimi betimlemelerin biraz uzaması romanı biraz boğmuş.

E) Oyuncular ilk andan itibaren hazırlıklara başlamış.

2. İsimleri belirtirken kesinlik bildirmeyen sıfatlara "belgisiz sıfat" denir.

Buna göre, aşağıdaki cümlelerin hangisinde belgisiz sıfat kullanılmamıştır?

A) Yaşadığı bazı olaylar onu olumsuz etkiledi.

B) Bu dünyada tüm insanlar kendini düşünüyor.

C) Kitabın içinde anlamadığı birtakım konular var.

D) Öğrencilerin hiçbiri, verilen ödevleri yapmıyor.

E) Çoğu zaman ona haksızlık ettiğimi düşünüyorum.

3. Daracık ama uzun bir caddeydi. Rüzgâr esmeye baş- (I, II, III)
layınca küçücük cadde mis gibi kokardı. Tertemiz ha- (IV, V)
vası da cabasıydı buranın.

Bu parçadaki numaralanmış sıfatlardan hangisi diğerlerinden farklı bir türdedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Birden fazla sözcüğün sözlük anlamlarından az ya da çok uzaklaşıp, aralarına ek ya da sözcük girmeyecek şekilde birleşerek oluşturdukları sıfatlara "kaynaşmış birleşik sıfat" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun örnek yoktur?

A) Bu insanlar benim canciğer dostumdur.

B) Cingöz Recai, tam polisiye serisidir.

C) Artık tozpembe hayaller görmüyormuş.

D) Bana dosdoğru anlattı olup bitenleri.

E) Onun boşboğaz bir adam olduğunu biliyordum.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme farklı bir görevdedir?**

A) Devlet, evsiz barksız insanlara yardım ediyor.

B) Uçsuz bucaksız ovaları vardır Konya'nın.

C) Yalan yanlış bilgilerle onları kandırıyor bence.

D) Yapacak işi olmadığı için sabah akşam uğrar buraya.

E) Yırtık pırtık kıyafetler giymekten gocunmuyor.

6. Bir sıfat tamlamasında isimle sıfat yer değiştirir ve ismin sonuna III. tekil iyelik eki (-ı / -i, -sı / -si) getirilir. Meydana gelen söz grubu bir ismin sıfatı yapılır. Bu şekildeki sıfatlara da "kurallı birleşik sıfat" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu açıklamaya uygun bir örnek vardır?

A) İki kapılı bir handa gidiyorum gündüz gece, demiş şair.

B) Yazarların yazma dönemi vardır ve ona göre yazarlar.

C) Kendime bahçesi geniş bir ev almak istiyorum.

D) Onun dört dörtlük bir insan olduğunu herkes bilir.

E) Öğrenciler arasından uzun boylu olanlar seçildi.

7. Bu (I) eserde sanatçımız, ülkedeki tarihî (II) ve çağdaş (III) görünümlü kaleleri anlatıyor. Kalelerin eşsiz (IV) mimari özelliklerini açıklıyor, bunların tarihî değerlerini hatırlatıyor. Bu olağanüstü (V) yapıların durumu içler acısı ve acınacak durumdadır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi, farklı türde bir sıfattır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Şirketimiz, etkileyici bir hızla gelişen bir işletmedir. (II) 1940'lı yıllarda yola çıkan şirketimiz, şimdi ülkenin her bölgesinde şubeleri bulunan dev bir işletme durumunda. (III) Önümüzdeki günlerde, çalışacak yeni insanlarla birlikte şirketimizin yapısında radikal değişimler gerçekleşecek. (IV) Dolayısıyla faaliyet alanlarımız da değişip artacak. (V) Bu sebeple yeni çalışma planımızı hazırlayacak kişilerin görülen gelişme ve değişmeleri göz önünde bulundurarak hareket etmesi gerekiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat öbeği yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı soru sıfatıyla sağlanmıştır?**

A) Birkaç gündür neden ona kötü davranıyorsun?

B) Küçük kardeşin ne zaman mezun olacak okuldan?

C) Sınava kaç öğrenci girdiğini sana söyledi mi?

D) Doğum günü pastası için kaçar lira topluyorsunuz?

E) Ona olup bitenleri nasıl anlatmayı düşünüyorsun?

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat kullanılmamıştır?**

A) Yaşam öykülerini konu alan eserler anlatılan döneme ışık tutar.

B) Edebî eserlerde anlatılan tarihî olaylar, öznel bir bakış açısıyla sunulur.

C) Her edebî eser mutlaka bilimsel olarak değerlendirilmelidir.

D) Yaşananları anlatmak için biraz beklemek, dinlenmek iyi olur.

E) Tarih kitaplarında konu edilen olaylar edebî eserlerde kullanılmamalıdır.

11. Son derece vaatkâr bir başlangıç ile modern zihniyet, modern bilim ve teknolojiler, ilerleme ve aydınlanma düşünceleri, insanlara, yaşanılabilir bir dünyanın, mutlu ve özgür bir geleceğin kapılarını sonuna kadar açacağının müjdesini verdi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Basit sıfat B) Sayı sıfatı

C) Niteleme sıfatı D) Belgisiz sıfat

E) Türemiş sıfat

12. Toplu (I) hâlde yaşayan (II) insanlar, her (III) zaman hastaları (IV) tedavi etmenin ve korumanın (V) gerekli olduğunu düşünmüşlerdir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. sözcük, türemiş sıfattır.

B) II. sözcük, sıfat-fiildir.

C) III. sözcük, belirtme sıfatıdır.

D) IV. sözcük, adlaşmış sıfattır.

E) V. sözcük, belgisiz sıfattır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Ona göre, benim ölçütlerim değişken bir özelliğe sahipmiş. Bunların hiçbiri bana göre doğru değil. Baktığım ürünler arasında değişik bakış açılarını yansıtanlar var. Ben bu çalışmaların hislerimi etkileyen yönlerini anlatıyorum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Kişi zamiri
B) Belgisiz zamir
C) Dönüşlülük zamiri
D) İyelik zamiri
E) İşaret zamiri

2. (I) Güneş doğmaya başlamış, hava ağır ağır aydınlanıyordu. (II) Köpekler ve horozlar da seslerini kesmişti. (III) Az sonra güneş doğacak, her taraf aydınlanacaktı. (IV) Havanın aydınlanmasıyla güneş çıkacak, toprak cayır cayır yanacaktı. (V) Bütün bunlara karşın, yine de herkes güneşin doğmasını sabırsızlıkla bekliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisine zamir kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Herkes, bunları size kimin anlattığını biliyor ve o yüzden kimse bir şey sormuyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Belgisiz zamir
B) Soru zamiri
C) İşaret zamiri
D) Türemiş zamir
E) Kişi zamiri

4. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde kişi zamiri kullanılmıştır?**

A) İnsan her şeyi elinde tutamaz hiçbir zaman
Ne gücünü ne güçsüzlüğünü ne de yüreğini
B) Bu hayat, silahsız askerlere benzer
Bir başka kader için giyinip kuşanan
C) Vakit çok geç artık hayatı öğrenmeye
Yüreklerimiz birlikte ağlasın sabaha dek
D) En küçük şarkı için nice mutsuzluk gerek
Bir ürperişi nice pişmanlıkla ödemek
E) Bir tebrik, bir arama bin umuttur insana
Mutlu yıllar, mutlu yıllar sana

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "-ki" ilgi zamiri olarak kullanılmıştır?**

A) Bizimkisi bir aşk hikâyesi demişti, sanatçımız.

B) Arabanın bagajındaki torbaları çıkarmayı unuttuk.

C) Cebimdeki parayla ancak üç gün daha idare edilir.

D) Anladım ki çevremdeki tek dostum senmişsin.

E) Aşağıdaki mahallenin muhtarı başkanlığa aday olmuş.

6. I. Sımsıcak damlıyor yanaklarımdan ayrılık

II. Ayrılıktan da zor gelir insana bazı şeyler

III. Bıraktığın birçok hatıra sağda solda, toplanmadım

IV. Unuttuğun bir fotoğraf var bakmaya doyamadığım

V. Âşık olmak nedir diye bir merak vardı içimde

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangisinde zamir türünden bir sözcük kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir <u>kullanılmamıştır</u>?**

A) Bunları senden duymak bizi çok sevindirdi.

B) Neyin doğru, neyin yanlış olduğunu o bilir.

C) Herkes, sana güveniyor merak etme.

D) Bu saatten sonra Mehmet'le görüşmem artık.

E) Kimse bu sorunu çözmek istemiyor gibiydi.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir kullanılmıştır?**

A) Dünkü toplantıda, ilgililer bu konuda görüş alışverişinde bulundular.

B) Bundan sonraki tek amacımız herkesi bilinçlendirmek olacak.

C) Gazetelerde yer alan haberlerin doğru olup olmadığı araştırılıyor.

D) Bu tür etkinliklerin çoğaltılması gerektiğini düşünüyorum.

E) O dönemde şirketim tüm hisseleri, bir yabancı yatırımcıya satılmıştı.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. XVI. yüzyılın (I) sonlarında yaşayan (II) Shakespeare'in tam (III) olarak kim (IV) olduğu hakkında fazla (V) bir yazılı kaynak yok.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi zamirdir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Buraya geldiğinde her şeyi kendisi anlatır bana. (II) Neyin konuşulduğunu yoksa ben bilemem. (III) Bunları sana anlatıyorum çünkü sen benim dostumsun. (IV) Onunki konuşulanları anlatıp bana yaranmaktan başka bir şey değil. (V) O yüzden sen bunları dert edip canını sıkma, herkes ne yaparsa kendine yapar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişi, işaret, soru zamirine ve belgisiz zamire yer verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı zamirle sağlanmamıştır?

A) Önümüzdeki ay yapılacak toplantıya senin dışında kimler katılacak?

B) Evlilik yıl dönümünüzde ona ne alacağına karar verebildin mi?

C) Geçen ay aramızdan ayrılan yazarın romanlarından hangisini okudun?

D) YGS'de çıkan bu zor soruyu öğrencilerin kaçı doğru yapabildi?

E) Yabani olmayan bu tavşanlar bu ıssız adaya nereden gelmiş acaba?

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük zamir değildir?

A) Bu saatte nereye gideceğimi bilmiyorum ki.

B) Bu çalışmaların meyvesini mutlaka alacaksın.

C) O büyük bir yazar olmak için çok emek verdi.

D) Çok çalışkan ve dürüst biriydi, ona imreniyordum.

E) Kendini bize emniyet müdürü olarak tanıtmıştı.

www.isemkitap.com İşem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Eylemleri, eylemsileri, sıfatları ve kendi türünden sözcükleri çeşitli yönlerden belirten sözcüklere zarf (belirteç) denir.

Bu açıklamaya göre, aşağıdaki altı çizili sözlerden hangisi zarf değildir?

A) Bugünkü iş görüşmem kötü geçmedi.

B) Dün akşam büyük bir gürültüyle uyandık.

C) Yazın izne ayrılınca yaylaya gidiyordu.

D) Bu güzel evi almak için bankadan kredi çekti.

E) Yaşlı kadın, zili çalana bakmak için aşağı indi.

2. "Böyle" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf olarak kullanılmıştır?**

A) Böyle, güzel bir arabaya binmek herkese nasip olmaz.

B) Böyle zamanlarda insan dertleşecek bir dost aramıyor değil.

C) İnsan sevdiğine böyle yapar mı, demek ki zorlayınca yapıyor.

D) Böylesine zor işlerde çalışacağımı bilseydim onun teklifi geri çevirmezdim.

E) İşleri size bıraktığımızda şirket böyle değildi, batırmışsınız şirketi.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme farklı bir görev ve türde kullanılmıştır?**

A) Yaş ilerleyince saçlar tel tel dökülüyordu artık.

B) Yeni yapılan binaların büyük büyük odaları oluyor.

C) Bu karlı kış mevsiminde bata çıka ilerliyorduk.

D) Balıkları gören kedi, usul usul yaklaşmaya başladı.

E) Aldığı etleri ince ince doğrayarak tantuni yaptı.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf kullanılmamıştır?**

A) Onunla en son geçen yaz görüşmüştük.

B) Her şeye rağmen sorunu kolayca hallettik.

C) Onun bizim için yaptıklarını hiçbir zaman unutmam.

D) Sizin böyle bir şiir tutkunuz olduğunu bilmiyordum.

E) Bu akşam bir aksilik olmazsa bize gelin.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "fena" **sözcüğü hem anlamı hem de cümledeki görevi açısından ötekilerden farklıdır?**

A) O adamın söylendiği kadar fena biri olduğuna inanmıyorum.

B) Çok fena bir yoldan geçerek sizi görmeye geldik, kıymetini bil.

C) Bugün çok fena bir olaya tanık oldum, sana hemen anlatmam gerekiyor.

D) Kış gelince İstanbul'un bu semtini fena bir koku kaplamaya başlar.

E) Dışarı çıkacaksan şemsiyeni almayı unutma, yağmur fena yağıyor.

6. **Aşağıdakilerin hangisinde pekiştirilmiş sözcük tür ve görevce farklıdır?**

A) Buradan bakılınca her yer, yemyeşil görünüyordu.

B) Kendine koskocaman bir ev almak istiyordu.

C) Simsiyah gözleriyle insanları oldukça etkiliyor.

D) Yurt dışındaki kentlerin upuzun caddeleri var.

E) Bu yılın modası, kıpkısa pantolonlar giymekmiş.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. I. Burada, saatlerce yardıma gelecek birini bekledik.
II. Kardeşi Alper, oldukça başarılı bir öğrenciydi.
III. Bugün çok iyi görünüyorsun.
IV. Bunları bana neden daha önce söylemedin?
V. Bize daha iyi çalışan bir makine gerekiyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I.de zarf, fiili ölçü bakımından belirtmiştir.
B) II.de zarf, sıfatı miktar bakımından belirtmiştir.
C) III.de, üç farklı zarfa yer verilmiştir.
D) IV.de, yalnızca soru zarfı vardır.
E) V.de, durum zarfı fiilimsiden önce kullanılmıştır.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yeni" sözcüğü diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Artık kendime yeni bir sayfa açmayı düşünüyorum.
B) Herkes, yeni yılla birlikte birçok beklenti içerisine girdi.
C) Yeni tanıştığım insanlar, oldukça varlıklı bir aileden geliyor.
D) Yeni ihtiyaçlarımızı karşılamak için ek kaynaklar bulmalıyız kendimize.
E) Konuyla ilgili yeni bir plan yapmayı düşünüyoruz.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde durum zarfı yoktur?**

A) Olup bitenleri bana güzelce anlat.
B) Bu çocuk, oldukça hızlı yürüyordu.
C) Şimdi Boğaz'da güzel bir balık yemek vardı.
D) Yeni gelen kadınla sessizce konuştular.
E) Yıldızlar bu gece ışıl ışıl parlıyordu.

10. I. Evin penceresinden sokağa bakarak gelip gidenleri izliyor.
II. Her gün bu kadar yolu gidip geliyordu.
III. Az önce içeri girdi ve sessizce oraya oturdu.
IV. Onun iyi biri olduğunu herkes biliyor.
V. Geçen gün beni neden aramadınız?

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I.de, zarf-fiil kullanılarak durum zarfı yapılmıştır.
B) II.de, sıfat tamlaması zaman zarfı olmuştur.
C) III.de, birden fazla zarf kullanılmıştır.
D) IV.de, durum zarfı kullanılmıştır.
E) V.de, soru anlamı soru zarfıyla sağlanmıştır.

11. **Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde altı çizili söz, farklı türde bir zarftır?**

A) Balık ağa girdikten sonra aklı başına gelir.
B) Esirgenen göze her zaman çöp batar.
C) Bir göz ağlarken öbür göz gülmez.
D) Baca eğri de olsa duman doğru çıkar.
E) Abanın kadri yağmurda bilinir.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz zarf olarak kullanılmamıştır?**

A) Küçük çocuk, kimseye aldırmadan öylece döner ustasına bakıyor.
B) Bu soruyu önce siz çözün, yapamazsanız ben çözeyim.
C) Yüksekçe bir yere çıkıp manzarayı izlemek istiyordu.
D) Onun bu davranışı bana pek dostça gelmedi nedense.
E) İnsanca yaşamak için herkesin belli bir geliri olmalı.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Entelektüel biriydi o. Müzikle, resimle, tiyatroyla ve sinemayla ilgilenmiş biriydi. Ayrıca şiirle roman yazmayı da ihmal etmezdi.

Bu parçada kaç edat bulunmaktadır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

2. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili bağlaç, "çünkü" anlamı vermektedir?**

A) Biz, elimizden geleni yaptık ama o bizimle gelmemek için sonuna kadar direndi.

B) Süleyman Seba, geçenlerde öldü oysa biz onun daha yaşayacağını düşünüyorduk.

C) Bu şiirle ödül alabilirsin ne var ki şirin üzerinde biraz düzeltme yapmalısın.

D) İşler yolunda gidiyordu lakin hiç kimse bunun değerini bilemedi.

E) Bu yarışmaya gizlice katıldım zira babamların bunu öğrenmesini istemiyorum.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem edat hem bağlaç kullanılmıştır?**

A) Birçok insan gibi o da delicesine çalışıyordu.

B) Sabah saat altı gibi evden çıkıp işe gittik.

C) Ona güveniyorum çünkü o bize yanlış yapmaz.

D) Bu işi yarına kadar bitirmek gerekiyormuş.

E) Dün bize geldi ama bana bunlardan söz etmedi.

4. I. Bu yazarımız, her zaman modernist roman yazardı ancak bu kez tarz değiştirmiş.

II. Bu tür yiyecekleri ancak sağlıklı insan yiyebilir.

III. Bu konuda beni ancak o destekler.

IV. Deneme sınavında çıkan bu soruyu ancak dört öğrenci çözebildi.

V. Onu bizimle gelmeye ancak sen ikna edersin gibi geliyor bana.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "ancak" sözcüğü farklı görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç yoktur?**

A) Ona çok güveniyordum ne var ki beni yanılttı.

B) Kendi gelmediği gibi haber de vermedi bize.

C) Olta ile avlanmak yasak değilse balığa gidelim.

D) Çağrılmayan yere börekçi ile çörekçi gidermiş.

E) Çok yoruldum ancak bu işlerin bitmesi gerekiyor.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlemin cümleye kattığı anlam yanlış verilmiştir?**

	Ünlem	Anlam
A)	Vah vah, ne oldu size böyle!	Acıma
B)	Ya! Ali de mi kazanmış sınavı?	Şaşma
C)	Vay be, para bitince böyle oluyor demek!	Pişmanlık
D)	Ay, ne tatlı şeysin böyle!	Beğenme
E)	Hey, bu tarafa baksana!	Seslenme

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "ile" **sözcüğü farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Türkiye'yle Rusya arasındaki ilişkiler biraz zor düzeleceğe benziyor.

B) Yıl sonunda yapılacak mezuniyet partisinde arkadaşlarla eğlenmeyi düşünüyoruz.

C) Orhan Pamuk'un *Kara Kitap* romanıyla *Sessiz Ev* romanını daha okumamış.

D) En güvenilir ulaşım araçlarının uçakla tren olduğu konusunda şüphem var.

E) Yazınsal türler içerisinde öyküyle roman etle tırnak gibidir, demişti hocamız.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük edat ya da bağlaç değildir?**

A) Sanatçımız, başarılı yapıtlar ortaya koymak için büyük bir çaba içerisine girmiştir.

B) Bize yardım etti ancak ondan böyle bir şey beklemiyorduk.

C) Bu konuda Avrupa bile tepkisiz kalınca insanlar perişan oldu.

D) Her gün otobüs ile işe gelip gittiğini bilmiyordum.

E) Almanya'ya gide bir Türk ailesinin başarılı bir ferdiydi ünlü iş adamı.

9. I. Ey Allah'ım, sen sabır ver bana!

II. Eyvah, geç kaldım derse!

III. Ee, yeter artık!

IV. Hah, şimdi oldu işte!

Yukarıdaki numaralanmış ünlem cümlelerinde, aşağıdaki anlamlardan hangisi yoktur?

A) Onaylama B) Seslenme C) Bıkma

D) Tiksinme E) Üzülme

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "başka" **sözcüğü edat görevinde kullanılmıştır?**

A) Parasal konularda başka insanlara güvenmez.

B) Yazar, romandan başka türlerde de yazmak istiyormuş.

C) Dayımın başka işleri olmazsa saat beşte burada olur.

D) Deneme sınavında başka başka konular çıktı.

E) Sağlık konusunda başka ülkeler, bunu yapıyormuş.

11. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde hem edat hem bağlaç kullanılmıştır?**

A) Bu aşk burada biter ve ben çekip giderim
Yüreğimde bir çocuk cebimde bir revolver

B) Yüzün bir kır çiçeği gibi usulca söner
Uykuyla unutkanlık gittikçe derinleşir

C) Aşk korkuya peçedir, korku da aşka perde
Allah'tan nasıl korkmaz, insan onu sever de

D) Yağmur yorgan oldu, döşek kar bana
Anladım ki kendi gönlüm dar bana

E) Sen benim baharla gelen yağmurum
Mavi güneşlere açılan pencerem

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlem cümleye** "uyarma" **anlamı katmıştır?**

A) Öf be, deniz içine girilmeyecek gibi değil ha!

B) Seninle konuştuklarımızı kimseye anlatma ha!

C) Ha şimdi tam oldu, bir sen eksiktin!

D) Offf, ne soğuk bir hava var Ankara'da bee!

E) Eh işte! Biz de bu parayla geçinmeye çalışıyoruz.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla "çekimli eylem" kullanılmıştır?**

A) Dün bizimle çalışsaydın şimdi sen de projeni tamamlamış olacaktın.

B) Oraya nasıl gidileceğini yalnızca Mehmet bildiğinden onu bekleyeceğiz.

C) Tatil yörelerindeki yangınların nedenini araştırmak için komisyon kuruldu.

D) Akşamki konseri yakından izlemek için ön sıradan bilet almalıyız.

E) Geçen hafta ağaçlar budandığı için kuşlar artık buraya uğramıyor.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemde zaman anlamı yoktur?**

A) Her yaz mutlaka ailemi görmek için memlekete giderim çocuklarla.

B) Çocuklarımıza diş fırçalama alışkanlığını küçük yaşlarda kazandırmalıyız.

C) Kalenin yanındaki çarşının içerisinde belli bir süre dolaştıktan sonra oturduk.

D) Eve yeni taşındıkları için bir süre onları ziyarete gitmedik.

E) Mahallede, sokağın başında çocuklar bu saatlerde maç yapar.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem, kişi eki almamıştır?**

A) Yetkililer, başvuru hâlinde her konuda açıklama yapıyor.

B) Hafta sonu bir aksilik olmazsa onların yanına gideceğim.

C) Bu konudaki fikirlerinizi bir an önce değiştirmelisiniz.

D) Mümkünse eve erken gelsin çünkü ben fazla duramayacağım.

E) Yılın bu mevsiminde av yasağı olduğu için avlanamıyoruz.

4. (I) Londra yeşil alanları ile Avrupa'da öne çıkan bir şehirdir. (II) Hatta en yeşillerinden biridir. (III) Şehrin %34'ü, yeşil ve kullanılabilir, halka açık parktan oluşuyor. (IV) İstanbul'da bu oran %5'in altında. (V) Benim her daim ziyarete gelenlere önerim parkları ziyaret etmeleri ve Hyde Park dışında diğer parkları da keşfetmeleri.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde çekimli fiil kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde basit çekimli eylem kullanılmıştır?**

A) Biraz daha erken gelebilseydin keşke.

B) Az önce bu mevzuyu konuşuyorduk biz de.

C) Hafta sonu bir aksilik olmazsa buraya gelecekmiş.

D) Güya çok çalışıp üniversite sınavını kazanacaktı.

E) Kitapta anlatılanları senaryolaştırmaya başlamışlar.

6. (I) Çocuklar biz istesek de istemesek de sürekli öğrenirler. (II) Çocuğun ihtiyacı olan, iyi insan olmayı öğütleyip duran bir kitap değil ki. (III) İyi kitap, iyi hikâyeler anlatan kitaptır. (IV) İnsan gerçeğini çocuğa anlatabilecek olan bir yapıt lazım çocuğa. (V) "Şöyle davranmalısın, böyle davranmamalısın." denilmesinden biz yetişkinler nasıl ifrit oluyorsak çocuklar da öyle oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde birleşik çekimli bir eylem vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem kipinde anlam kayması <u>yoktur</u>?**

A) Bu soruyu az sonra çözeriz merak etme.

B) Şimdi tasımı tarağımı toplayıp gidiyorum buradan.

C) İşe vaktinde gitmek için sabahları erken kalkıyoruz.

D) Şimdi Boğaz'da olsak, demli bir çay içsek.

E) Her yaz, mutlaka Amasra'ya gidiyorum tatil için.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem, tasarlama kiplerinden biriyle <u>çekimlenmemiştir</u>?**

A) Beni bir saat kadar beklesen.

B) Karar vermeden önce bir düşün.

C) Düğün hazırlıklarına bir an önce başlamalıyız.

D) Benden habersiz hiçbir yere gitmez.

E) Senin kaza yaptığını ona haber versek mi?

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. I. Ne zaman buraya gelse seni sorar.

II. Ondan istediğimiz işleri vaktinde yapmıyor.

III. Olumsuz bir durum olduğu seziliyordu.

IV. Bu şiiri okuduktan sonra şiir yazmak istemiştim.

V. Son romanında bu konuya ağırlık verecekmiş yazar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerdeki eylemlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, geniş zamanla çekimlenmiştir.

B) II. cümlede, şimdiki zamanın olumsuzudur.

C) III. cümlede, birleşik zamanlıdır.

D) IV. cümlede, basit çekimlidir.

E) V. cümlede, gelecek zamanın rivayetidir.

11. I. Sen de mutlaka günlük gazeteleri okumalısın.

II. Durumunu sormak için her gün mutlaka uğrarım yanına.

III. Onun karşısına çıktığında dik dur, eğilme.

IV. İş arkadaşlarım, akşama bize geliyorlar.

V. Onlara bir geçmiş olsuna gitmeliyiz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerdeki eylemlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, II. tekil kişiyle çekimlenmiştir.

B) II. cümle, geniş zaman I. tekil kişiyle çekimlenmiştir.

C) III. cümle, emir kipinin olumlu ve olumsuz şekilleriyle çekimlenmiştir.

D) IV. cümle, III. tekil kişiyle çekimlenmiştir.

E) V. cümle, gereklilik I. çoğul kişiyle çekimlenmiştir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylem kipinde anlam kayması olmuştur?

A) Hayal gücü sayesinde bu noktaya geldi usta isim.

B) Derginin geçen haftaki sayısında imge konusuna yer vermiştik.

C) Bir saat sonra uçakla Antalya'dan Ankara'ya geliyor ailesiyle.

D) Galatasaray, bu yıl kötü bir sezon geçirdi.

E) Önümüzdeki günlerde yeni bir araba alacağını söyledi bize.

12. Sana geldim, içim ümitlerle dolu
Beni sarhoş etme İstanbul, ne olur
Bir gün ben de eririm caddelerinde
Çürür kemiklerim, adım unutulur

Bu dizelerde kaç çekimli eylem kullanılmıştır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil, ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) Yazar, bu güzel romanları hep burada yazıyormuş.

B) Soğuklar yüzünden son günlerde çok hastaymış.

C) Bu işleri bayram tatili başlamadan bitirecekmiş.

D) Şimdiye kadar boş duracağına gelip konuşsaymış.

E) Eskiden bu topraklarda Grekler ve Romalılar yaşarmış.

2. Ek fiil, basit zamanlı eylemlere gelerek onları birleşik zamanlı yapar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örneklendiren bir kullanım vardır?

A) Okul müdürünün katkısıyla okulda bilgi yarışması yapıldı.

B) Son yıllarda ülke ekonomisi beklentilerin üzerinde gelişme gösteriyor.

C) Birkaç yıldır ne ailesini görmeye ne de tatil yapmaya geliyordu.

D) Bu çalışmada onun fikirlerinden de yararlanmak istiyoruz.

E) Gençlerimizi kötü alışkanlıklardan uzaklaştırmak için spora yöneltmeliyiz.

3. (I) Saçlarım neden ağardı? (II) Çünkü beni yazarım büyüttü, saçlarımı ağarttı ve bırakıp gitti. (III) Kendisi şimdi aramızda yok. (IV) Hem roman kahramanına da böyle sorular sorulmaz. (V) Hele saçları ağarmış bir kadın roman kahramanına hiç sorulmaz!

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ek eylem kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ben sana mecburum <u>bilemezsin</u> (I)

Adını mıh gibi aklımda <u>tutuyorum</u> (II)

Büyüdükçe <u>büyüyor</u> gözlerin (III)

Ben sana <u>mecburum</u> bilemezsin (IV)

İçimi seninle <u>ısıtıyorum</u>. (V)

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisinde ek fiil kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil kullanılmamıştır?**

A) Profesörün derste sorduklarına kimse cevap veremiyordu.

B) Ankara'da birkaç gündür hava kapalıydı, ama soğuk değildi.

C) Millî yüzücü, yüzmeyi çok küçük yaşta öğrendiğini söylemişti.

D) Alışverişte gördüğü gömleği, parası olursa hemen alacakmış.

E) Sana emanet ettiğimiz ama senin sulamayı unuttuğun çiçekler kurumuş.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil isim soylu bir sözcüğe gelerek onu yüklem yapmıştır?**

A) Televizyonlarda yaz aylarında nedense güzel bir program olmuyordu.

B) Ankara'dan ayrılmadan önce onu ziyaret etmeyi düşünüyordu.

C) Bir hafta sonra sınava çalışmaya başlayacakmış.

D) Geçen gün satın almak için baktığımız ev, oldukça güzeldi.

E) O yıllarda servis olmadığı için arkadaşlarla okula yürüyerek giderdik.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek eylemin olumsuzu vardır?**

A) Sana söyleyecek söz bulamıyorum artık.

B) Benim senden duymak istediğim sözler bunlar değildi.

C) Oraya erken varmıştık ama bizi bekleyen kimse yoktu.

D) Ona ne düşündüğümü tam olarak hiçbir zaman anlatamadım.

E) Hiç kimse, bir diğer insanın hakkını bu şekilde alıkoyamaz.

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde** "ek eylem"**in hikâyesiyle çekimlenmiş sözcüğün türü diğerlerinden farklıdır?**

A) Sensizlik öğle acı veriyordu ki bana
Dalıp dalıp gidiyordum bak uzaklara

B) Gönlümde bir bilsen ne dertler kışlardı
Gözlerimden çağlayan gibi akıyor yaşlar

C) Poyraz birikmişse kirpiklerinde
Görmüyordun yine savrulan saçlarımı

D) En güzeli oydu fırtınaların ardından gelen
Ama mevsim yağmur mevsimi değil artık

E) Bu rüzgâr koparacaktı birimizi diğerinden
Ve yağmur yağmayacak üstümüze bu kez

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, ek fiil alarak birleşik çekimli olmuştur?**

A) Şiir yazmak sanıldığı kadar kolay değilmiş.

B) Biraz önce içeri giren adam seni sordu.

C) Maç bittikten sonra arkadaşlarla köfte yiyeceğiz.

D) Düğüne gelemeyeceğini bence ona söylemeliydin.

E) Yaz sonunda şirket tarafından büyük bir kutlamak yapılacak.

10. (I) Bu eser, Songül adlı kahramanın varoluş hikâyesi. (II) Herhâlde hepimizin, hayatın gidişatını değiştiren bir hikâyesi vardır. (III) Umulmadık bir zamanda, beklenmedik bir olay, nehrin akışını değiştirir. (IV) İşte Songül de gözlerinin önünde sevgilisinin ihanetine uğramış bir kahramandır. (V) Bu noktada yazar, duyguyu abartılı bir anlatımla aktarma kolaylığına kaçmazsa başarılı olacağını bildiğinden her şeye dikkat eder.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümlede, ek fiilin geniş zamanı söylenmemiştir.

B) II. cümlede, isim soylu sözcüğe ek fiil getirilmiştir.

C) III. cümlede, birleşik zamanlı bir fiil kullanılmıştır.

D) IV. cümlede, ek eylemin geniş zamanı vardır.

E) V. cümlede, geniş zamana ek fiilin şartı getirilmiştir.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil <u>kullanılmamıştır</u>?**

A) Bir ay içinde bu evin inşaatına başlamayı düşünüyorum.

B) Sabahları nedense servise binmiyor, yürüyerek geliyordu.

C) Dün akşam izlediğimiz film güzeldi.

D) Bizi bu yaz Paris'e götürecekmiş tatilde.

E) Buraya geldiğinde ilk iş olarak etrafı denetlermiş.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat, ek eylem alarak yüklem olmuştur?**

A) Bu hafta aldığımız en güzel haber buydu.

B) Adam, kurnazlık konusunda tilki gibiydi.

C) Bana göre bu yıl sınavda başarılı olacaktır.

D) En sevdiğim kitap, *Masumiyet Müzesi*'ydi.

E) Onu anlamak için biraz tanımak gerekiyor.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kurallı birleşik eylem vardır?

A) Önümüzdeki yaz, arkadaşlarla Karadeniz'i gezmeyi düşünüyoruz.

B) Bu konuyla ilgili dilekçenizi ay sonuna kadar vermeniz gerekiyormuş.

C) Doğum günü pastası güzel olmuş, biraz daha alabilir miyim?

D) Öğrenciler dün o filme gitmişler ama çok beğenmemişler filmi.

E) Hava çok soğuk olduğundan ellerin çatlamış, biraz krem sürmelisin.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem addan türemiştir?

A) Biraz kendine bakınca hemen iyileşti.

B) Ramazan Bayramı'nda dayımın sayesinde buluştular.

C) Biz, zaten bu konuda sorun üretmek istemiyoruz.

D) Yazarın her kitabı büyük ilgiyle görüyordu.

E) Yurt dışından gelen heyete o başkanlık edecekmiş.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kurallı birleşik eylem kullanılmıştır?

A) Havuzun kenarında oturmuş, kitabını okuyordu.

B) Bir yıl önce bazı sorunlar yüzünden ülkeyi terk etti.

C) Birkaç gündür bize neden böyle davrandığını anlayamadım.

D) Ne olursa olsun belli bir zaman sonra her sanatçı hak ettiği değeri buluyordu.

E) 2000'li yıllar gelmez sanılıyordu ama artık 2070'ler çok uzak görünmüyor.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlamca kalıplaşmış birleşik eylem vardır?

A) Bu olaylar yıllardır anlatılagelmektedir.

B) Kimseye doğrudan zarar, yalandan yarar gelmez.

C) O günden beri, şaka bile olsa, yalandan tiksinirim.

D) Aklını basına alsın, yalandan dolandan vazgeçsin!

E) İyiyi kötüden, doğruyu yalandan ayırt etmesini bil!

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. I. Bazıları durumun ciddiyetini henüz anlamamış gibi görünüyor.

II. Öğrencilerin çoğu, iyi bir meslek sahibi olmak istiyordu.

III. Çoğu insan, zamanın nasıl geçtiğini bir türlü anlamadan yaşamaya devam ediyor.

IV. Kursa katılanlara diplomalarını vermek üzere bir etkinlik düzenlenecek.

V. Herkesi eleştirmesine rağmen yine de kimse ona bir şey diyemezdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin yüklemleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I.de, türemiş yapılıdır.

B) II.de, basit yapılıdır.

C) III.de, birleşik çekimli, basit yapılıdır.

D) IV.de, türemiş yapılı ve basit çekimlidir.

E) V.de, hem birleşik yapılı hem birleşik çekimlidir.

6. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi kurallı birleşik eylem değildir?**

A) Kadının elindeki poşetleri alıver, ölecek misin yani?

B) Eski de olsa bu fotoğrafları çöpe atamam.

C) O kadar uyarmamıza rağmen konuştuklarımızı söyleyiverdi.

D) Şairin dediği gibi, bakakalırım giden gemilerin ardından.

E) Onun bu hareketlerinden ötürü kahroluyoruz ama o elden bir şey gelmiyor.

7. I. Şinasi ve Namık Kemal dönemin önemli isimleridir.

II. İlk özel gazeteyi Şinasi ve Agâh Efendi çıkarmıştır.

III. Yerli ilk tiyatroyu Şinasi yazmıştır.

IV. Öykünün örnekleri Tanzimat Dönemi'nde verilmiştir.

V. XIX. yüzyılda aydınlar genelde Fransa'ya gitmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yüklem, türemiş fiilden oluşmaktadır?

A) I ve III B) II ve IV C) III ve V

D) I ve IV E) II ve V

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde hem türemiş hem de birleşik yapılı eyleme yer verilmiştir?**

A) Uyandım oturmuş pirler yanıma
Yaktı bu sinemi aşkın nârına

B) Çok zaman dolandım yârin ardına
Döküldü ağzımdan diş birer birer

C) Bir umut yeşerince belli belirsiz
Şiirler yazdım, senden habersiz

D) Dara çekerken hüzün mutluluk hallacını
Tarih kim bilir nerde kaybetmiştir tacını

E) Şurada bir güzeli seyrettim
Selviye benzettim dallar içinde

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Bir saat içinde orayı terk etmiştik. Çünkü orada duramazdık artık. Hep beraber küçük bir kafeye gittik. Biraz soluklandıktan sonra eşi dostu aradık.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Birleşik çekimli fiil

B) Birleşik yapılı fiil

C) Basit yapılı fiil

D) Kurallı birleşik fiil

E) Basit çekimli fiil

10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yardımcı eylemle kurulan birleşik eyleme yer verilmiştir?

A) Beni bilen bildiğini zanneder
Tıpkı kendini bilip söylediği gibi

B) Tüm hesaplar benden
Siz sadece sadeliğinizi koruyun

C) Yaşamadığım duygular aşikârdır
Yaşam ile ölüm kardeşler cihanda

D) Güzellik, kar tanesi kadar narin
Yağmur damlası kadar saydamdır

E) Yanan bir kâğıtta küçük bir satır
Yazı gibi akşam onu karartır

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemleri hem isim hem de fiil kökünden oluşmaktadır?

A) Hazır olunca bana haber ver, birlikte çıkalım.

B) Hazır elbise diye tutturdu ama denediklerinin hiçbiri uymadı.

C) Seninle yemek hazır oluncaya kadar hem konuşur hem dertleşiriz.

D) Terzi elbiseyi hazır edince telefon edecekmiş, gidip alırsınız.

E) Hazır gelmişken öteki musluklara da bakıver, bozuk olanları tamir et.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde fiil türetilirken ses düşmesi olmamıştır?

A) Ödül alan sanatçı, kısa sürede zirveye yükseldi.

B) Onunla akşam sinemadan çıktıktan sonra ayrıldık.

C) Anlattıklarına bakılırsa konuyu anlamışa benziyor.

D) Onunla aramızdaki sorunu, geçen gün hallettik.

E) Yaz sıcakları nedeniyle bütün hayvanlar kavruldu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Eğitim inanmak azimle başlar

Gerçeğe dönüşen hayaller düşler

Oturur yerine bozulan taşlar

Toplumu kuşatıp sarar eğitim

Bu dizelerdeki altı çizili eylemsiler, aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak sıralanmıştır?

A) İsim-fiil / Zarf-fiil / Sıfat-fiil

B) Sıfat-fiil / İsim-fiil / Zarf-fiil

C) Zarf-fiil / Sıfat-fiil / İsim-fiil

D) İsim-fiil / Sıfat-fiil / Zarf-fiil

E) Sıfat-fiil / Zarf-fiil / İsim-fiil

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç tür fiilimsiye de yer verilmiştir?**

A) Beş Hececiler, önceki sanatçıların açtığı yolu ilerleterek genişletmeye başlamışlardır.

B) Hecenin beş şairi adıyla da anılan bu sanatçılar millî edebiyat akımından etkilenmiştir.

C) Sanatçımız, hece ile yazdığı ilk şiirlerinde aşk duygularına yer vermektedir.

D) Yedi Meşaleciler, Millî Edebiyatçıların gerçekten uzak, duygusal memleketçiliklerine karşıdırlar.

E) Garip akımı, 1940'ta Garipçiler adıyla çıkan topluluğun ortaya koyduğu bir sanat anlayışıdır.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsi yoktur?**

A) Konuşmak için bu saati beklemen gerekmiyordu.

B) Her şeyi gözümüzün içine bakarak yaptı.

C) Onlar bu mahalleye taşınalı gürültü eksik olmuyor.

D) Söz gümüşse sükût altındır, demiş atalarımız.

E) Ders bitince arkadaşlarla Kızılay'a gideceğiz.

4. Eylem anlamı taşıdığı hâlde herhangi bir kiple çekimlenmemiş; ad, sıfat, zarf görevli sözcüklere "eylemsi" denir.

Bu açıklamaya göre, aşağıdaki altı çizili sözlerden hangisi eylemsi değildir?

A) Yağmurdan sonra çıkan güneş etrafı ısıtmaya yetti.

B) Geçen akşamki fırtınada evlerin çatıları uçtu, camlar kırıldı.

C) Yaşlı kadının, sokaktaki çocuklara bağırmaktan nefesi tükenmişti.

D) Açık kalmış pencereden çok fazla soğuk hava geliyordu.

E) Konuşurken o kadar heyecanlandı ki ne konuşacağını da unuttu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Bir cümlede fiilimsinin olduğu kısım yan cümledir.

Bu açıklamaya göre, aşağıdakilerin hangisinde yan cümle, zarf-fiilden oluşmaktadır?

A) Onun bu sözü söylemiş olabileceğini sanmıyorum.

B) Bunun, yerinde bir karar olduğunu düşünmüyorum.

C) Onun hakkında söylenenlere hiçbir zaman inanmadım.

D) Kar başlayınca çocukların neşesini görmeliydin.

E) Söz verdiğim için gideceğim onun yanına.

6. (I) Mahallede oturan insanların çoğunu tanıyorduk. (II) Çünkü uzun zamandır burada birlikte yaşıyorduk. (III) Herkes kimin kim olduğunu, ne iş yaptığını çok rahat bilirdi. (IV) Bir düğün ya da cenaze olduğunda yardıma giderdik. (V) Şimdi böyle bir mahalle yaşamı gören biri var mı acaba?

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi kullanılmamıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç tür fiilimsi de bulunmaktadır?**

A) Sonunda buralara da bahar geldi, ağaçlar çiçek açmaya başlamıştı.

B) Söylenen sözleri hiç umursamadan kendi bildiğini yapamaya devam etti.

C) Az konuşan, doğruyu söyleyen, kendi hâlinde bir adam olduğunu düşünüyorum.

D) Şimdiye kadar kimseye zarar vermemiş, herkese yardım etmiş biriydi.

E) Benim gibi babamın da askerlik yaptığı şehir burası olduğu için şehri gezmeye geldik.

8. Yerli bir yazarın romanı üzerinde çalışıyordum. Yerli olmasına rağmen eserde birçok yabancı sözcükle karşılaştım. Hatta bu sözcükleri anlayan kimse yoktu. Sonunda öğrendim ki yazar bu sözcükleri, kendi oluşturmuş. Bunu öğrenince eser üzerindeki çalışmamı bıraktım.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Sıfat-fiil

B) Basit yapılı fiil

C) İsim-fiil

D) Birleşik yapılı fiil

E) Zarf-fiil

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ortaç, adlaşmış sıfat olarak kullanılmıştır?**

A) Burada konuşulanlar lütfen burada kalsın.

B) Yaşlılara her zaman yardım eden biriydi o.

C) Soğuklar artınca dışarı çıkamaz olduk.

D) Her koyun kendi bacağından asılır, demişler.

E) Uzaklara hem de çok uzaklara gitmek istiyordu.

10. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde fiilimsiye <u>yer verilmemiştir</u>?**

A) Eğitim dediğin tükenmez bir nimettir
Beşikten mezara sürer eğitim

B) Verilen emekler gitmez boşuna
Katık olur döner ekmek aşına

C) Kılık kıyafete kuşama bakmaz
Ahlaklı dürüst mü sorar eğitim

D) Yoktur eğitimde tuhaf görmeler
Variyet aramak mal mülk sormalar

E) Tongaya basıp da hataya düşmez
Doğruyu yanlışı görür eğitim

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil edatla birleşerek öbek oluşturmuştur?**

A) Kahvaltıya başlamadan size bir şey söylemek istiyorum.

B) Bu konular üzerinde düşünmek için zaman istedi.

C) Siz soruları çözünceye kadar bir şeyler hazırlayayım.

D) Hava ağarmak üzere, biraz hızlı olalım.

E) Yazarlığı severek yaptığını söylüyor büyük usta.

12. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde zarf-fiile yer verilmiştir?**

A) Esti bahar yeli söküldü seller
Gidiyorum kömür gözlüm ağlama

B) Suna boylum ağlama
Ciğerlerim bölük bölük bölünür

C) Suna boylum bağlama
Ayrılığın derdi yaktı sinemi

D) Kement atıp yollarımı bağlama
Ben ölürüm ağlama

E) Sevdiğim sılada gezer salınır
Bir of çeksem karşı dağlar delinir

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. (I) 19 yaşında bir genç önce iç şehrini, sonra iç ülkesini ve sonunda iç dünyasını keşfe çıkan biridir benim gözümde. (II) Kendini, oradan da dünyayı anlamaya niyetlenen bir yolculuğun ilk adımlarındadır. (III) Bilinmeyen vardır önünde. (IV) İsimsiz kahramanım, bu huzursuzluğu yazarak aşmaya çalışıyor. (V) Çünkü yazı onun için kontrollü, korunaklı ve derin bir alandır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Etken fiillere "-l ve -n" ekleri getirilerek edilgen yapılır."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uymayan bir örnek vardır?

A) Bu polis memuru, rüşvet olayından sonra meslekten ihraç edilmişti.

B) Belediye tarafından kimi kimsesi olmadığı için yaşlı adama yardım yapıldı.

C) Şubat ayı içerisinde bir aksilik olmazsa 20 bin öğretmen atanacak.

D) Yaşlı adamın küçük torunu koşarak dedesinin boynuna sarıldı.

E) Caminin önünde cuma namazından sonra depremzedeler için yardım toplandı.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne hem işi yapan hem de yaptığı işten etkilenendir?**

A) Onunla bu konuyu geçen akşam oturup konuştuk.

B) Sabah sabah annem yine kime söyleniyor acaba?

C) Törende giydiği kıyafeti herkes çok beğenmiş.

D) Çocuklar okula başlayınca daha çok çalışıyordu.

E) Geçen gün yapılan sınavın sonuçları açıklanmamış.

4. **Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde yüklem geçişli olduğu hâlde cümlenin nesnesi yoktur?**

A) Ummadığın taş, baş yarar.

B) Kaçan balık büyük olur.

C) Leyleğin ömrü laklakla geçer.

D) Beş kuruşun varsa beş yere düğümle.

E) Rüşvet kapıdan girince iman bacadan çıkar.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Bu tür fiillerin öznesi sözde öznedir. Yüklemde bildirilen işten etkilenen varlık cümlede özne gibi kullanılır ama asıl özne söylenmemiştir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, bu açıklamaya örnek olabilecek özelliktedir?

A) Bahçedeki işleri tek başıma yaptığım için çok fazla yoruldum.

B) Yarın oynanacak olan maç, kötü hava koşulları nedeniyle iptal edilmiş.

C) İşlediği konularda genellikle bol bol örnek vermeye özen gösterir.

D) Mahallenin ortasında birbirlerine çekişiyorlardı bu kadınlar.

E) Her zaman iyi bir memur olduğundan onu bu göreve getirdiler.

6. Geçişsiz eylemler "-( )r, -t, -dır" ekleriyle geçişli duruma getirilir. Bu tür eylemlere oldurgan eylem denir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu açıklamanın örneği vardır?

A) Savaştan kaçanları görünce gözleri yaşardı.

B) Pazardan aldığı sebzeleri poşetlerle taşırdı.

C) Deminden beri elindeki küçük pompa ile lastiği şişiriyordu.

D) Adamın tansiyonu düşünce ona kendi yaptığı ayranı içirdi.

E) Bu televizyonu, biz ortaokuldayken almıştı babam.

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne-yüklem ilişkisi bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Arkadaşımın babası İstanbul'a tayin edildi.

B) Sel felaketine uğrayanlara erzak dağıtıldı.

C) Akşamdan kalan bulaşıklar, az önce yıkandı.

D) Bozulan yollar, belediye tarafından yapıldı.

E) Adam, çok kızdığı için herkese söyleniyordu.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edilgen çatılı eylem kullanılmıştır?**

A) Son zamanlarda herkes bu kitabı okuyor.

B) Bu konuda bir çalışma olduğu söyleniyor.

C) Uzun süredir onun bu filmini bekliyorduk.

D) Herkes, Türkiye'nin başarısını konuşmaya başladı.

E) Çalışan işçiler, hava ısınınca mola vermek zorunda kaldı.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemi karşılıklı yapma anlamı yoktur?**

A) Sen merak etme, bu konuyu onunla enine boyuna uzun uzun tartışacağız.

B) Birkaç yıldır üniversitedeki ev arkadaşlarımla görüşmüyoruz.

C) Ünlü sanatçıyla geçen hafta gittiğimiz kitap fuarında tanıştık.

D) Yıllar sonra gördüğüm arkadaşımla hasretle kucaklaştık.

E) Buradan çıkamadık, yağmur çok yağdığından durakta bekleşiyoruz.

10. Nesne alıp almadıklarına göre fiiller "geçişli" ve "geçişsiz" olarak ikiye ayrılır. "Neyi?" ve "kimi?" sorularına cevap veren fiiller geçişli, bu sorulara cevap vermeyenler geçişsizdir.

Bu tanıma göre, aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi geçişli bir fiildir?

A) Herkes, onun yaptığı şakalara çok gülüyordu.

B) Kar yağmazsa yarın çocuklarla köye gideceğiz.

C) Onun buraya geleceğini duyunca çok sevindim.

D) Sanırım herkes bu diziyi izliyor son günlerde.

E) Akşam birlikte "Düğün Dernek" filmine gidelim.

11. (I) Köroğlu Dağları, sessizliğini, bizim için bozuyor bu seferde. (II) Eşsiz güzellikler sunuyor bizi görünce. (III) Dağlar vardır insanı görüntüsüyle büyülen. (IV) İşte bu dağ da onlardan sayılabilir. (V) Anadolu'nun insanı etkilen o sıcak dağlarından olan Köroğlu, ziyaretçilerini bekliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin yüklemleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, geçişlidir.

B) II. cümlede, etken çatılıdır.

C) III. cümlede, geçişlidir.

D) IV. cümlede, edilgendir.

E) V. cümlede, geçişli ve etkendir.

12. **Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde altı çizili söz, sözde öznedir?**

A) Maşa varken elini ateşe sokma.

B) Rüzgâr eken, fırtına biçer.

C) Irmaktan geçerken at değiştirilmez.

D) Dağ adamı hasta eder sağ adamı.

E) Ecel geldi cihana, baş ağrısı bahane.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Bütün kuvvetini toplayarak elindeki ağır poşetleri yukarı taşıdı.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Belirtili nesne - Özne - Zarf tümleci - Yüklem

B) Dolaylı tümleç - Özne - Zarf tümleci - Yüklem

C) Zarf tümleci - Dolaylı tümleç - Belirtili nesne - Yüklem

D) Zarf tümleci - Belirtili nesne - Zarf tümleci - Yüklem

E) Zarf tümleci - Belirtili nesne - Dolaylı tümleç - Yüklem

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Bu fırından çıkan ekmekler / çabuk / bayatlıyor.

B) Hasta dedem için / ormandan şifalı bitkiler / topladım.

C) Yoksulluğun en dibini / zamanında / biz / yaşadık.

D) Bütün eşyalarını / bu eski kamyona / yüklediler.

E) Traktörlerle / çorak tarlada / gün boyu / çalıştılar.

3. "Yılların yorgunluğu, yüzünden belli olan bir kadıncağız; köşesi yanmış mektupları duvarın üstünden bir ihtiyara dün uzattı." **cümlesinde aşağıdaki ögelerden hangisi yoktur?**

A) Özne

B) Dolaylı tümleç

C) Belirtisiz nesne

D) Belirtili nesne

E) Zarf tümleci

4. "Bugün, bahçeye yeni diktiğim portakal fidelerine su verdim." **cümlesinde altı çizili bölüm cümlenin hangi ögesidir?**

A) Dolaylı tümleç

B) Özne

C) Belirtili nesne

D) Zarf tümleci

E) Belirtisiz nesne

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Barış, keman kursuna kardeşini yarın götürecek.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi bu cümleyle özdeştir?

A) Üzüm toplayan kadınlar, bekçiye sepetlerini bırakıp biraz dinlendiler.

B) Babamdan konsere bilet almak için biraz para istedim.

C) Öğretmen, eksik konuları tatilde tekrar okumamızı tembihledi.

D) Köyün meydanına yeni satıcılar gelmişti.

E) Burak, bana İstanbul'a gideceğini geçen hafta söylemişti.

6. I. Öfkesinden etrafındaki insanlara ağır sözler söylüyordu.

II. Kursta öğrendiklerini evde iki saat tekrar etti.

III. Karanlıktan korktuğu için yan odaya gidemedi.

IV. Toplantıda olanları eşine bir bir anlatmıştı.

V. Ahmet Çavuş, Çanakkale'de omzundan yaralanmıştı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangilerinin öge dizilişi birbiriyle özdeştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV

D) III ve V E) IV ve V

7. Hakan, büyükannesi vefat ettiği için haziran ayındaki düğününü bir sonraki aya erteledi.

Bu cümlede aşağıdaki sorulardan hangisine cevap yoktur?

A) Kim?

B) Niçin?

C) Neyi?

D) Ne zamana?

E) Nasıl?

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ortak özne vardır?**

A) Karargâha giren komutan, askerleri selamladı; diğer generallerle görüştü.

B) Bazı dönem şiirlerini anlamak, bilgi birikimi gerektirir.

C) Adam şarkı söylüyor, etrafındakiler onu hayranlıkla dinliyordu.

D) Evden sessizce çıktık, sokakta lambalar yanmıyordu.

E) Deneme başka şeydir, felsefe başka şeydir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı yoktur?**

A) Gazetedeki her yazısında gençlerin vurdumduymazlığını işlerdi.

B) Yeni bir ev aldığınızı dakika başı söylüyorsunuz.

C) Seni mahallenin girişinde saatlerdir bekliyorum.

D) Yüklemi isim olan cümlelerde çatı özelliği aranmaz.

E) Metal sandalyeleri düğün salonuna hızla taşıdı.

10. Peşin hükümlerimden kurtulduğumda rahat bir nefes aldım.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Özne - Zarf tümleci - Yüklem

B) Zarf tümleci - Belirtisiz nesne - Yüklem

C) Dolaylı tümleç - Özne - Yüklem

D) Belirtili nesne - Dolaylı tümleç - Yüklem

E) Belirtisiz nesne - Zarf tümleci - Yüklem

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belirtili nesneye yer verilmemiştir?**

A) Sırtındaki ağır kefeyi yavaşça yere indirdi.

B) Sıcak bir özür, aradaki soğukluğu hemen giderir.

C) Amaçsız biri olmaktansa ölümü tercih ederim.

D) Ne zaman iş buyursak bin dereden su getirir.

E) Menekşelerini günaşırı sulardı sevimli teyze.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem yanlış belirlenmiştir?**

A) Her türlü yeniliğe kolay ayak uyduruyordu.

B) Herkes bu tartışmanın nasıl sonuçlanacağını merak ediyordu.

C) Arabanın anahtarı, çekmecenin gözündeymiş.

D) Bu şiddetli fırtına senin kalbine değmedi bile.

E) Altı yedi yaşlarında bir çocuk pazarda su satıyordu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Öncüldeki cümle, ögelerine aşağıdaki şekilde ayrılır:

Bütün kuvvetini toplayarak elindeki ağır poşetleri
zarf tümleci belirtili nesne
yukarı taşıdı.
zarf t. yüklem

ABCDE

2. Seçenekler incelendiğinde B'deki cümlenin ögelerine yanlış ayrıldığı görülecektir.

Hasta dedem için / ormandan / şifalı bitkiler /
zarf tümleci dolaylı tümleç belirtisiz nesne
topladım.
yüklem

ABCDE

3. Öncüldeki cümle, ögelerine aşağıdaki şekilde ayrılır:

Yılların yorgunluğu, yüzünden belli olan bir kadıncağız; köşesi yanmış mektupları duvarın üstünden bir
özne belirtili nesne dolaylı tümleç
ihtiyara dün uzattı.
dolaylı tümleç zarf t. yüklem

ABCDE

4. Öncüldeki altı çizili bölüm "verdim" yüklemine sorulan "Neye?" sorusuna cevap verir ve bu soru dolaylı tümlece aittir.

ABCDE

5. Öncüldeki cümle, ögelerine aşağıdaki şekilde ayrılır:

Barış, keman kursuna kardeşini yarın götürecek.
özne dolaylı tümleç belirtili nes. zarf t. yüklem

Seçenekler incelendiğinde E'deki cümlenin öncüldeki cümleyle öge yönünden özdeş olduğu görülecektir.

Burak, bana İstanbul'a gideceğini geçen hafta söylemişti.
özne DT belirtili nesne zarf tümleci
yüklem

ABCDE

6. Cümleler incelendiğinde II ile IV.nün birbiriyle aynı öge dizilişine sahip olduğu görülecektir.

Kursta öğrendiklerini evde iki saat tekrar etti.
belirtili nesne DT zarf tüm. yüklem

Toplantıda olanları eşine bir bir anlatmıştı.
belirtili nesne DT zarf tüm. yüklem

ABCDE

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

7. Cümlenin ögeleriyle seçeneklerdeki sorular eşleştirildiğinde

Kim? – Hakan

Niçin? – Büyükannesi vefat ettiği için

Neyi? – Haziran ayındaki düğününü

Ne zamana? – Bir sonraki aya

sonucuna ulaşılır. Cümlede "nasıl" sorusuna cevap yoktur.

Cevap: A B C D E

8. Cümleler incelendiğinde A seçeneğinde ortak öznenin olduğu görülür.

Karargâha giren komutan, askerleri selamladı; (karargâha giren komutan) diğer generallerle görüştü.
özne

Cevap: A B C D E

9. Yer tamlayıcısı veya dolaylı tümleç, yükleme sorulan "Neye, neyde, neyden, nereye, nerede, nereden, kime, kimde, kimden" sorularına cevap verir. Buna göre, A seçeneğinde "gazetedeki her yazısında", C seçeneğinde "mahallenin girişinde", D seçeneğinde "yüklemi isim olan cümlelerde" ve E seçeneğinde "düğün salonuna" yer tamlayıcısıdır. Ancak B seçeneğinde yer tamlayıcısı yoktur.

Cevap: A B C D E

10. Öncüldeki cümle, ögelerine aşağıdaki şekilde ayrılır:

Peşin hükümlerimden kurtulduğumda rahat bir nefes
zarf tümleci belirtisiz

aldım.
nesne yüklem

Cevap: A B C D E

11. Seçenekler incelendiğinde A'da "sırtındaki ağır küfeyi", B'de "aradaki soğukluğu", C'de "ölümü" ve E'de "menekşelerini" sözleri yükleme sorulan "Neyi, kimi?" sorularına cevap verir ve belirtili nesnedir. Ancak D seçeneğinde belirtili nesne yoktur.

Cevap: A B C D E

12. Kalıplaşmış söz öbekleri yüklem olduğunda parçalanamaz. Buna göre, A seçeneğindeki cümlenin yüklemi "uyduruyordu" sözü yerine "ayak uyduruyordu" olmalıdır.

Cevap: A B C D E

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ögelerine yanlış ayrılmıştır?**

A) Mürdüm erikleri / eylülde olgunlaştıklarında / yaprakların arasından / size / bakar.

B) Ağacın dallarından koparıldığında / kirazlar / güneşi emmiş / enzim tadındaydılar.

C) Hayvan ne kadar zamanda kabaracağını / önceden kestirmek / güçtür.

D) Büyük bir tencere yeşil sebze / İtalya'da / sofraları şenlendiren bir yemektir.

E) Tütün, kahve, çay ve kakao / 16. yüzyıl başından itibaren dünyaya yayılan / epiletik maddeler kategorisindedir.

2. Anadolu mutfağının kültür mirasını korumak, eşsiz lezzetlerini nesiller boyu yaşatmak, ve sevilen bu lezzetlerin dünya mutfakları arasındaki ününü perçinlemek ortak tutkumuzdur.

Bu cümlenin ögelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nesne - Zarf tümleci -Yüklem

B) Nesne - Yüklem

C) Özne - Yüklem

D) Özne - Dolaylı tümleç - Zarf tümleci - Yüklem

E) Özne - Nesne - Yüklem

3. Aklın dengesi bozulmuşsa klasik müzikten daha etkili çare, daha huzur verici ilaç yoktur.

Bu cümlenin ögelerinin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zarf tümleci - Özne - Yüklem

B) Yüklem - Özne - Zarf tümleci

C) Dolaylı tümleç - Nesne - Yüklem

D) Zarf tümleci - Dolaylı tümleç - Yüklem

E) Özne - Yüklem

4. O yıllarda Osmanlı ve Venedik donanmaları Akdeniz'i kendi egemenlikleri altına almaya uğraşıyorlardı.

Bu cümlede aşağıdaki ögelerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Zarf tümleci

B) Dolaylı tümleç

C) Özne

D) Yüklem

E) Nesne

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Müslüm Baba söylediği şarkılarda çekilen aşkların, adanmışlıkların, pişmanlıkların dozunu arttırdıkça bir ayinin bütün koşulları yerine getiriliyor.

Bu cümlenin zarf tümleci aşağıdakilerden hangisidir?

A) Müslüm Baba söylediği şarkılarda

B) Dozunu arttırdıkça

C) Çekilen aşkların, adanmışlıkların, acıların, pişmanlıkların dozunu arttırdıkça

D) Müslüm Baba, söylediği şarkılarda çekilen aşkların, adanmışlıkların, acıların, pişmanlıkların dozunu arttırdıkça

E) Bir ayinin bütün koşulları

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru farklı bir ögeyi buldurmaya yöneliktir?**

A) Mandolinle başlayıp mandolinle bitirdiğin müzik yaşamını başka çalgılarla sürdürmemek mi en büyük pişmanlığındır?

B) ODTÜ sosyoloji 3. sınıf öğrenciyken Prag'dan gelen bursu kabul edip oraya gitmemek mi bir hataydı?

C) Sevdiğin şairlerle tanışmamak mı yapmak isteyip de yapamadığındır?

D) Pişmanlıklarını sürekli dile getiren şairler nevrotik olmayan sağlıklı insanlar mıdır?

E) Şiir mi hiçbir zaman pişmanlık duymamaktır?

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmuştur?**

A) Polisiyle roman, hareket alanı oldukça geniş bir türdür.

B) Bir romanımda bir adam bir hastalığa düşüyor.

C) Bu kitapları biri yayınlasın ve Türkiye'nin göğsü kabarsın.

D) Polisiyenin bir numaralı yazarının beklenen kitabıydı.

E) Yazarının bu romanları yazmaktan ne kadar keyif aldığı yazdığı romanlardan da anlaşılıyor.

8. Bugün hiçbir romanda dirilen bir goril, durmadan büyümeyen bir insan, küçük sıvısını icat eden bir Alman bulamazsın.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinin ögelerinin dizilişi bu cümleninkiyle aynıdır?

A) Taksi Londra Kulesi'nin önünden sola dönüp dar bir sokağa giriyor.

B) Merdivenlerden çıkarken sağıma soluma bakıyorum.

C) Birkaç adım attıktan sonra beni kimin beklediğini fark ettim.

D) Bir süre sonra koridorun sonunda bardak şangırtılarına karışmış insan seslerini duydum.

E) Gecenin en prestijli ödülü edebiyata ömür vermiş bir kimseye verildi.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ara söz nesnenin açıklayıcısıdır?**

A) Mutfak masasındaki notta, sabah bırakmıştım, öncelikli alınması gerekenler yazıyordu.

B) Diyet listesindeki bazı yiyecekleri, yağ içeriği fazla olanları, doktor başka yiyeceklerle değiştirdi.

C) Vestiyerdeki ayakkabılara, kendisine ait olanlara bakım yaptı.

D) O senenin ilk ayı, 2001'in Ocak'ı dünyaya gelmiş ikiz çocukları.

E) Oturdukları mahalle, istasyon mahallesi, ilçenin en kalabalık mahallesiymiş.

10. (I) Geçmişin hayaletleri Makana'nın peşini bırakmıyordu. (II) Kızının hayatta olma ihtimali her şeye bakışını değiştirmişti. (III) Genç kızın trajik ölümü Makana'yı Mısır'ın ölüler şehrine, Gabal El-Mevta'ya götürür. (IV) Cinayetler Makana'nın gelmesiyle başlar. (V) Bu cinayetler içine kapanık yerel halkın çok eskilere dayalı bir sırrının da ortaya çıkmasını sağlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı vurgulanmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi yoktur?**

A) Bir toplum ancak sanatta ve sanatçılarla zenginleşebilir.

B) Firmanın ayıplı ürünlerini bakanlık yetkilileri piyasadan toplattı.

C) Unlar elenmiş, elekler duvara asılmış çoktan.

D) Ülkenin nabzı bu sıralar olağandan hızlı atıyordu.

E) Hava kararmadan varmak için erkenden hareket edildi.

12. İtalya'nın Sardinya Adası'nın Olbia Limanı yakınlarında Roma İmparatorluğu Dönemi'ne ait on gemi enkazı bulundu. (II) Su altı arkeoloğu Robens D'Orriano, gemilerin 5. yüzyılda Olbia'yı yağmalayan Vandallar tarafından yakılmış olabileceğini belirtti. (III) Geminin Olbia'daki yer altı tüneli çalışmaları sırasında bulunduğunu ifade etti. (IV) Aynı bölgede 13. yüzyıla ait beş gemi enkazının daha görüldüğünü belirtti. (V) Enkazdan şu ana kadar insan iskeletleri, gaz lambaları, madeni paralar, Osiris heykeli, testiler vs. çıkarıldı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisinin ögelerinin dizilişi özne-belirtili nesne-yüklem biçimindedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Toros Dağları ya da kısaca Toroslar, Türkiye'nin Akdeniz kıyılarına paralel olarak, Teke Yarımadası'ndan Suriye'ye hatta iç kesimlere de uzayarak Irak sınırına varan, içinde birçok sıradağı da barındıran bir dağ zinciridir.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

B) Nesne - özne - zarf tümleci - yüklem

C) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

D) Özne - yüklem

E) Nesne - özne - yüklem

2. Asma yaprakları (I) hışırdadı gecede. Yüreğin ağzına (II) gelmiş. İçeride (III) köyün zenginlerinden Pıtraklar, küçük oğullarına, Kemal'e (IV), istiyorlar seni (V).

Bu parçadaki numaralanmış bölümlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I., öznedir.

B) II., yüklemdir.

C) III., dolaylı tümleçtir.

D) IV., zarf tümlecidir.

E) V., nesnedir.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ögeleri ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Arabayı / geçen yıl / bu galeriden / almıştım.

B) Dört gün sonra / burada / yeni bir dükkânın açılışı / yapılacak.

C) Yazdığı kitapları / hiç / vakit kaybetmeden / matbaaya / gönderiyor.

D) Kitabın son sayfasında / örnek sorular / var.

E) Biraz önce / birkaç kişi / seni / sordu / bakkalın çırağına.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi tek ögeden oluşmaktadır?

A) Ülkede neler olup bittiğini iyi bilen biriydi.

B) Anıları yazmanın belli bir yöntemi olduğunu söyledi.

C) Gençler, ülkenin en büyük teminatıdır.

D) Okuduğum son öykü kitabını size verebilirim.

E) Bu olaydan sonra onunla kimse görüşmedi.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "nesne", **açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?**

A) Bu büyük yazara, Orhan Kemal'e, ilgi her geçen gün artıyor.

B) Ozan, yarışmada birinci olan sporcu, herkesi şaşırttı.

C) Bu bölge, Ege Bölgesi, tütün üretiminde Türkiye'de ilk sıradadır.

D) Şairin en çok bu şiirini, *Rindlerin Akşamı*'nı, okurum.

E) Ahmet'in, şu karşıdaki çocuğun, babası bu mahallenin sevilen kişilerinden biridir.

6. İlk çocuk romanı Menekşe İstasyonu'ndaki zengin dil kullanımı, mahalle kurgusu ve birbirinden ilginç kahramanlarıyla dikkati çeken yazar, bu kez rüzgârla haşır neşir, hayallerinin peşinde koşan bir çocuğun öyküsünü anlatıyor.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

B) Nesne - özne - zarf tümleci - yüklem

C) Özne - dolaylı tümleç - nesne - yüklem

D) Özne - nesne - yüklem

E) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, zarf tümlecini buldurmaya yöneliktir?**

A) Böyle bir havada dışarı çıkılır mı?

B) Bu çocuğa neden böyle davranıyorsunuz?

C) Kendine nasıl bir araba alacaksın?

D) Sabah sabah böyle nereye gidiyorsun?

E) Sana bunları kimlerden öğreniyorsun?

8. Roman, bir kişi ya da bir grup insanın başından geçenleri, onların iç ve dış yaşantılarını belli bir kronolojik, mantıksal, duygusal ya da sanatsal ilişkiyi gözeterek öyküleyen uzun kurgusal anlatıdır.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem

B) Özne - zarf tümleci - yüklem

C) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

D) Özne - yüklem

E) Özne - nesne - yüklem

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. 89 yaşında hayata veda eden ressam sanatçımız, sıra dışı bir insandı.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem

B) Zarf tümleci - yüklem

C) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

D) Özne - nesne - yüklem

E) Özne - yüklem

10. Lisedeyken yazılı olacağı zaman, "Hiç çalışamadım." derdi.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem

B) Zarf tümleci - nesne - yüklem

C) Dolaylı tümleç - nesne - yüklem

D) Zarf tümleci - dolaylı tümleç - yüklem

E) Nesne - dolaylı tümleç - yüklem

11. Şairleri yaşadıklarını, gördüklerini anlatan kişiler diye tanımlamak hatalıdır.

Bu cümlenin ögelerine ayrılmış şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şairleri / yaşadıklarını / gördüklerini anlatan kişiler diye tanımlamak hatalıdır.

B) Şairleri yaşadıklarını / gördüklerini anlatan kişiler diye / tanımlamak hatalıdır.

C) Şairleri yaşadıklarını, gördüklerini anlatan kişiler / diye tanımlamak / hatalıdır.

D) Şairleri yaşadıklarını, gördüklerini anlatan kişiler diye / tanımlamak / hatalıdır.

E) Şairleri yaşadıklarını, gördüklerini anlatan kişiler diye tanımlamak / hatalıdır.

12. Amasra Kalesi'nin hemen arkasındaki bu eski mahalle, şehrin tarihî dokusunu meydana getiriyor.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - yüklem

B) Nesne - özne - yüklem

C) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

D) Özne - nesne - yüklem

E) Nesne - dolaylı tümleç - yüklem

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Bu araştırmacımız, inişli çıkışlı ömrü birbirinden renkli serüvenlerle geçen, Türk aydınları arasında kendine özgü duruşuyla dikkat çeken Neyzen Tevfik'in yaşamını romanlaştırdı.

Bu cümlenin ögeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Özne - yüklem

B) Özne - nesne - yüklem

C) Özne - zarf tümleci - yüklem

D) Dolaylı tümleç - nesne - özne - yüklem

E) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem

2. I. Uzmanlar, bu sorunu çözmek için çok çalıştı.

II. Edebiyat dünyasında usta isimlerin tavsiyeleri çok önemlidir.

III. Türk şiiri, son dönemde büyük bir atılım kaydetti.

IV. Başarılı yapıtlar, okuma meraklılarıyla mutlaka buluşur.

V. Gerçek yazar, işlenmemiş konuyu bulup işleyen kişidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi "özne, edat tümleci, zarf tümleci ve yüklemden" **oluşmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmaktadır?**

A) Ömrü boyunca birçok dergide, yazıları çıkmış biridir.

B) O, seyirciyle oyuncuyu bir araya getiren büyük bir ustadır.

C) Yazarlarımın çoğu, eleştiriye tahammül edemez.

D) Yıllar sonra onu çok sevdiğimi fark ettim.

E) Bu yayınevi, bir süredir kitap basmayı bıraktı.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi** "özne, nesne, zarf tümleci ve yüklem" **biçimindedir?**

A) Günümüzde korkuyla yaşamayı öğrenmek gerekiyor.

B) Her zaman her şeyden korkmak iyi değildir.

C) Korku, insanları farklı yönlerden etkiler.

D) Korkuyu bir engel olarak görüp ona göre hareket etmemeliyiz.

E) Her insan aynı şeyden korkacak diye bir kural yoktur.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Öyküleri usul usul kitap bütünlüğü gözetmeksizin yazıyorum.

Bu cümle, ögelerine doğru olarak aşağıdakilerin hangisinde ayrılmıştır?

A) Öyküleri / usul usul / kitap bütünlüğü / gözetmeksizin / yazıyorum.

B) Öyküleri usul usul / kitap bütünlüğü gözetmeksizin / yazıyorum.

C) Öyküleri / usul usul / kitap bütünlüğü gözetmeksizin / yazıyorum.

D) Öyküleri / usul usul kitap bütünlüğü / gözetmeksizin / yazıyorum.

E) Öyküleri usul usul kitap bütünlüğü gözetmeksizin / yazıyorum.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen bağ-fiil, ötekilerden farklı bir sorunun yanıtıdır?**

A) Dayım, aklındakileri hiç çekinmeden söylerdi.

B) Soruları bütün yönleriyle düşünerek yanıtlıyordum.

C) Sınavdan hemen sonra güle oynaya eve gittiler.

D) Bu işi zamanında bitirmek için ölesiye çabalıyordu.

E) Bana göre o, buraya geleli çok değişti.

7. Günümüzde bazı genç öykücülerimiz / öykülerini yazmaya başlamadan önce / seslenecekleri okurların düzeyini / düşünüyorlar.

Ögeleri ayrılmış olarak verilen bu cümlenin öge sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne - dolaylı tümleç - zarf tümleci - yüklem

B) Nesne - zarf tümleci - nesne - yüklem

C) Özne - dolaylı tümleç - nesne - yüklem

D) Dolaylı tümleç - özne - nesne - yüklem

E) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem

8. Dil; topluma ait algılama, düşünme ve yaşama biçimini çeşitli şekillerde yansıtarak bir tür dil - kültür - kimlik üçgeni oluşturur.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem

B) Zarf tümleci - yüklem

C) Özne - dolaylı tümleç - yüklem

D) Özne - nesne - yüklem

E) Özne - yüklem

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı, özne de yüklem de değildir?**

A) – Aradığınız neydi?
– Buydu.

B) – Bu arabayı sana kim verdi?
– Dayım.

C) – Ona bunları kim anlattı?
– Ben.

D) – Bu konuyu kaç kişi aldı?
– Beş kişi.

E) – Ona ne aldınız?
– Kitap.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi** "özne, zarf tümleci ve yüklem"**den oluşmaktadır?**

A) Telefon, insanların düşündüklerini, duyduklarını bildirmek için kullandıkları, faydalı bir araçtır.

B) Telefon, teknolojinin bize sunduğu en önemli nimetlerden biridir.

C) Telefon, düşüncelerin ve duyguların iletişim aracı olarak kullanılır.

D) Telefon bağımlılığına artık insanların ya da devletin dur demesi gerekiyor.

E) Telefon, yararlı olduğu kadar da zararlı bir araç olma yolundadır.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "zarf tümleci" **vurgulanmıştır?**

A) Hiçbir oyuncu, tıpatıp birbirine benzemez.

B) Bazı sanatçılar, mutluluğu hep gelecekte aramıştır.

C) Babamın öyle biri olması, beni ondan uzaklaştırıyordu.

D) Bazı insanlar, başarıyı çok çalışarak elde eder.

E) Bölgedeki sağlık çalışanları uzun süredir maaşlarını alamıyormuş.

12. Geçmişteki uzak ya da yakın tarihlerde (I), az önce (II) sözünü ettiğim "görüntü bombandırmanı", daha doğal, daha içten, daha dar bir alandaydı kanımca. Ama günümüz dünyasında (III) maruz kaldığımız ve ne yazık ki gelecekte (IV) de daha şiddetle maruz kalacağımızı düşündüğüm şeyler var (V).

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi cümlede zarf tümleci görevinde kullanılabilir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Yaratıcı dramanın katılanlara etkisi, erken yaşta tanışmış olmaya bağlıdır.

Bu cümlenin nitelikleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Birleşik, olumlu, kurallı, fiil

B) Birleşik, olumlu, kurallı, isim

C) Basit, olumlu, kurallı, isim

D) Birleşik, olumsuz, kurallı, isim

E) Sıralı, olumlu, kurallı, isim

2. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?**

A) Onun öykülerinin hiçbiri bu yaşa hitap etmiyor.

B) Ünlü sanatçının her sözü ülkemizde olay oluyor.

C) Kömürlük, ağzına kadar odun ve kömür doluydu.

D) Balıkçı teknesi kıyıya doğru yanaştı.

E) Başarılı olmak için girişkenlik önemlidir.

3. **Aşağıdakilerden hangisi devrik bir ad cümlesidir?**

A) Dişimdeki dolgunun artık yeni bir işlem görmesi gerekiyor.

B) Çekik çekik gözlerine hayranım ben onun.

C) Basit işlerin adamı olmak istemediğimi ona birkaç kez söyledim.

D) Korkudan ne yapacağımızı bilemedik bir süre.

E) Sırtında daima beyaz bir şalla dolaşırdı olgun adam.

4. (I) Doğal kaynaklar, doğada hazır bulunan kaynaklardır. (II) Bunlar insanlar tarafından kullanılır. (III) Ancak bu, onların sınırsız olduğu anlamına gelmez. (IV) O nedenle doğal kaynakları istediğimiz gibi kullanma hakkına sahip değiliz. (V) Bu kaynakların sadece bizim olmadığını, gelecek nesillerin de kullanacağını unutmamalıyız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III

D) III ve V E) IV ve V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Aşağıdakilerden hangisi sıralı bir cümledir?

A) Son olan olayları detaylıca araştırmadan, bilirkişiye danışmadan rafa kaldırmayalım.

B) O adamın dostluğunu, kardeşliğini, samimiyetini kimsede henüz göremedim.

C) Sabah bir gazete aldı, üçüncü sayfadaki haberleri dikkatle okudu.

D) Londra'ya gidersen, adım gibi biliyorum, oradan bir daha dönmek istemeyeceksin.

E) Anadolu topraklarında yetiştiğini, burada her şeyi öğrendiğini filminde anlatıyor.

6. Öğrenciler sınav salonunda terlerken anneleri onlara dışarıda dua ediyordu.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) Fiil cümlesidir.

B) Kurallı bir cümledir.

C) Anlamca olumludur.

D) Yapıca basittir.

E) Yüklem etken çatılıdır.

7. Aşağıdakilerden hangisi sözde soru cümlesi değildir?

A) Bu ıslak mendili çantama kim koydu?

B) Bu havada hiç bu elbise giyilir mi?

C) Bu kızlarla hiç arkadaşlık yapılır mı?

D) Tabaktakilerin hepsini ben mi yemişim?

E) Düğününe hiç gelmez olur muyum?

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir cümledir?

A) O, bu sınıfın en yaramaz öğrencisiydi.

B) Dünkü yazılıdan zayıf alan ben değildim.

C) Ne yemek yiyordu ne de ağzını açıp tek kelime laf ediyordu.

D) Hep seni o yıkık duvarın dibinde bekledi.

E) Günlerdir hasta annesinin peşinde oradan oraya savruluyordu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, ayraç içerisinde verilen türle uyuşmamaktadır?

A) İstediği elbiseyi bu mağazada bulamamış. (olumsuz fiil cümlesi)

B) Yarın sabah pikniğe gidemeyeceğiz. (biçimce ve anlamca olumsuz cümle)

C) Ne güzel komşumuzdun sen Fahriye Abla. (devrik isim cümlesi)

D) Ne zaman bir köy türküsü duysam şairliğimden utanırım. (kurallı cümle)

E) Bu kadın, çok iyi kalpli bir insandır. (birleşik cümle)

10. Aşağıdakilerin hangisinde yan cümlecik, zarf tümleci görevindedir?

A) Filmin en korkunç sahnesini kaçırmak istemiyordu.

B) Bu fırsatı değerlendirmemek, çok büyük hatadır.

C) Bana aylık kazancının çok yüksek olduğunu söyledi.

D) Okula geldiğimde tüm öğretmenler duvarları süslüyordu.

E) Birkaç öğrencinin başarılı olması reklam yapmamıza yetmez.

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

A) Böyle zor soruları yalnızca sen çözebilirmişsin.

B) Sabaha doğru sert bir rüzgâr esti.

C) Maaşını almış ki herkese yemek ısmarlıyor.

D) Yaşlı kadının tek derdi bir an önce oğlunu evlendirmekti.

E) Mavi gömlekli memur, üst kattan birilerini çağırdı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümle sayısı diğerlerinden fazladır?

A) Kapalılığı seven ikinci Yeni sanatçıları şiiri soyutlaştırmışlardır.

B) Beni sıkılmayıp dinleyen herkese teşekkür etmek istiyorum.

C) Bu yıl Mevlana'nın şiirleri durmaksızın okundu.

D) Yeni aldığı son model spor bir arabayla kasabaya geldi.

E) Ekonomi dersini zevkle dinlerdik o unutulmaz yıllarda.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Cümlede "katılanlar, tanışmış, olmaya" fiilimsileri olduğu için cümle yapıca birleşik, "bağlıdır" yüklemi olumsuzluk edatı almadığı için cümle olumlu, "bağlıdır" yüklemi sonda olduğu için kurallı ve yüklem isim olduğu için cümle, isim cümlesidir.

2. Yapısına göre cümleler basit, birleşik, sıralı ve bağlı olmak üzere dörde ayrılır. Buna göre A, B, C ve D seçeneklerindeki cümleler tek yargı bulundurduğu için basit, E seçeneğindeki cümle "olmak" fiilimsisini bulundurduğu için yapıca birleşiktir.

3. Seçenekler incelendiğinde B seçeneğindeki cümlenin yüklemi "hayranım", cümlenin sonunda olmadığı için cümle devrik, isim olduğu için cümle, isim cümlesidir.

4. Yükleminin türüne göre cümleler isim ve fiil cümlesi olmak üzere ikiye ayrılır. Buna göre I ve IV. cümleler isim cümlesi (... kaynaklardır, sahip değiliz), II, III ve V. cümleler fiil cümlesidir (kullanılır, gelmez, unutmamalıyız).

5. Sıralı cümle, birden fazla cümlenin birbirine virgül veya noktalı virgülle bağlandığı cümlelerdir. Buna göre C seçeneğindeki cümle iki tamamlanmış yargı birbirine virgülle bağlandığı için sıralı cümleye örnektir.

6. Öncüldeki cümlede "terlerken" fiilimsisi bulunduğu için cümle yapıca basit değil, birleşiktir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. Sözde soru cümleleri cevap beklenmeyen soru cümleleridir. Buna göre B, C, D ve E seçeneklerindeki yargılar sözde soru cümlesiyken A seçeneğindeki yargı gerçek soru cümlesidir. Gerçek soru cümlelerinde karşı taraftan cevap beklenir.

8. Seçenekler incelendiğinde C'deki cümle ne... ne bağlacıyla kurulmuştur, dolayısıyla içinde "yok, değil, -ma, -sız" sözcük ve ekleri bulunmadığı için biçimce olumludur ancak cümlede "yemek yemedi, konuşmadı" anlamı söz konusu olduğu için cümle anlamca olumsuzdur.

9. Cümle ve ayraçlar incelendiğinde E seçeneğinde uyumsuzluk söz konusudur. Çünkü E seçeneğindeki cümlede tek yargı bulunmaktadır; tek yargı bulunan cümleler yapıca birleşik değil, basittir.

10. Cümleler incelendiğinde D seçeneğinde "okula geldiğimde" söz öbeği zarf-fiille kurulmuş bir yan cümledir ve yükleme sorulan "Ne zaman?" sorusuna cevap verir.

11. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen cümleler yapıca basitken C seçeneğinde "ki'li birleşik cümle" yer almaktadır.

12. Yan cümle sayısı cümledeki fiilimsinin kaç tane olduğuna bağlıdır. Buna göre cümleler incelendiğinde B seçeneğindeki cümlede "sıkılmayıp, dinleyen, etmek" fiilimsileri üç yan yargı (yan cümle) oluşturmuştur.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki atasözlerinden hangisi, yüklemin türüne göre diğerlerinden farklıdır?**

A) Acele bir ağaçtır, meyvesi pişmanlık.

B) Acemi katır kapı önünde yük indirir.

C) Adam adama yük değil, can gövdeye mülk değil.

D) Adamak kolay, ödemek güçtür.

E) Ağzı bal yapan arının kuyruğunda iğnesi vardır.

2. I. Bu çocuğun söylediklerine inanmak istiyorum.

II. Biraz dinlenip sonra işe yeniden başlamak istiyoruz.

III. Eve geldim, sonra onu yanıma çağırıp onunla konuştum.

IV. Çok güzel bir sesi olduğundan herkes onu beğendi.

V. Son yıllarda bu konuya eğilmeye başladı uzmanlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümle, girişik birleşik cümledir.

B) II. cümlede, birden fazla yan cümle vardır.

C) III. cümle, bağlı bir cümledir.

D) IV. cümle, olumlu ve kuralı bir cümledir.

E) V. cümle, yüklemin türüne göre fiil cümlesidir.

3. Başarılı yazar Leisa Rayven tarafından kaleme alınan *Sahte Romeo* romanı kitap okuyucularına muhteşem bir keyif sunacak gibi görünüyor. Baskı yılı 2016 olan Sahte Romeo kitabının sayfa sayısı ise 488'dir.

Bu parçada kaç yan cümleye yer verilmiştir?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

4. I. İstediğimiz üç oda bir salon bir evdi.

II. Sonunda o da diğerleri gibi dediğimize geldi.

III. Yıllarca çalıştıktan sonra emekli olmak istediğini söyledi.

IV. Nedense aramıyor beni birkaç günüdür.

V. Her zaman çok çalışır ve işlerini kendi hallederdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümle, kurallı bir isim cümlesidir.

B) II. cümle, basit yapılıdır.

C) III. cümle, girişik birleşik cümledir.

D) IV. cümle, devrik ve olumsuzdur.

E) V. cümle, sıralı bir cümledir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur?**

A) Günümüz gençliğinin ne paraya ne pula ihtiyacı var.

B) Biz, sadece para peşinde koşanlardan değiliz.

C) Başkan çağırır da biz gelmez olur muyuz?

D) Çok yoğunuz, kitap da gazete de okuyamıyoruz.

E) Arkadaşından para alamasa da borcunu sana öder.

6. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi, öge dizilişine göre ötekilerden farklıdır?**

A) Yaptıklarınızı akşam olunca anlatacağım babanıza.

B) Seksen yaşına gelmesine rağmen hafızası hâlâ yerinde.

C) Herkes, kendi durumuna uygun bir hediye almıştı.

D) Bütün çabalarına karşılık, birinciliği bir türlü alamadı.

E) Çok istememe rağmen ona her şeyi anlatamamıştım.

7. Yakışmıyor cepheyi terk edişin,

Mert dayanır, namert kaçar.

Fazla sürmez hatanı fark edişin,

Hüzün eken, hüsran biçer sevdiğim.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Devrik cümle B) Birleşik cümle

C) Olumsuz cümle D) Sıralı cümle

E) Bağlı cümle

8. (I) Çanakkale'de savaşanlar için siperin gerisi yoktu. (II) Bir tarafta deniz, diğer tarafında yalçın sırtlarla tam bir kapandı Çanakkale. (III) Her bir asker, ortak bir kaderi paylaşmıştı. (IV) Yedi, sekiz, yirmi metre uzaklıktaki karşılıklı siperlerde sürdürülen ölüm kalım mücadelesi, birbirlerine saygı duymayı öğretmiş, bu kader ortaklığı savaştan sonra kurulan dostluk ilişkilerinin de temelini atmıştı. (V) Çanakkale Savaşı'na katılan Türklerden çok azı anılarını kaleme alabildi.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümle, olumsuz bir isim cümledir.

B) II. cümle, devrik bir fiil cümlesidir.

C) III. cümle, basit yapılı bir cümledir.

D) IV. cümle, sıralı bir cümledir.

E) V. cümle, girişik birleşik cümledir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiille kurulmuş yan cümle, temel cümlenin nesnesi görevindedir?**

A) O yıllarda ülkede bizi nelerin beklediğini kimse bilmiyordu.

B) Bu saatte, bu soğuklarda çalışan insanlara saygım sonsuz.

C) Buraya gelmeden önce bizi bir arasaydın keşke.

D) Bir saate kadar pişecek olan yemek, umarım bizi doyurur.

E) Atalar ne güzel demiş: Kendi düşen, ağlamaz.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümle, temel cümlenin dolaylı tümleci olmuştur?**

A) Havaların düzelmesiyle beraber ortalık canlandı.

B) En sonunda istediğimiz gibi güzel bir eve taşınma fırsatı bulduk.

C) Düğüne gelen insanlar, bir köşeye çekilip uzun uzun oynayanları izliyordu.

D) Okullar tatile girince yine Ankara'ya gelmeyi düşünüyorlar.

E) Tatilimizin bir bölümünü Zorkun Yaylası'nda geçirmeye karar verdik.

11. (I) Olmuş ya da olabilir nitelikteki olayları ve konuları ele alan edebî türlere roman denir. (II) Roman diğer türlerden ayrılan en önemli özelliği, uzunluğudur. (III) Romanlarda, toplumsal olaylar ve ilişkiler gerçeklere uygun bir tarzda ele alınır. (IV) "Roman" sözcük anlamı olarak Roma İmparatorluğu sınırları içinde yaşayan halk kitlelerinin konuştuğu halk Latincesine verilen addır. (V) Sonraları herkesin anlayabilmesi için bu dille yazılan destan ve hikâyelere "roman" adı verildi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangi ikisi, yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I ve III B) II ve IV C) I ve V
D) II ve III E) IV ve V

12. İstanbul'u anlatan en güzel üç kitaptan ilki, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Huzur* adlı yapıtıdır.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Birleşik yapılıdır.

B) Kurallı bir cümledir.

C) Birden fazla yan cümlesi vardır.

D) Yükleminin türüne göre isim cümlesidir.

E) Anlamına göre olumlu bir cümledir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. (I) 9. yüzyılda Çin'de keşfedildiği zannedilen barutun Avrupa'ya gelişine dair birkaç teori var. (II) Bunlardan biri İpek Yolu vasıtasıyla Çin'den, diğeri 13. yüzyıldaki işgal sırasında Moğollar tarafından getirildiğini öne sürer. (III) Rus coğrafyasında ateşli silah kullanılışına dair ilk kayıt Toktamış hükümdarlığındaki Altınordu'nun '382'deki Moskova Kuşatması'na aittir. (IV) Şahin koruyucuları kayıtlara göre tivfiak adlı ateşli silahlardan yararlanmıştır. (V) Köroğlu'nun yakındığı bu ilk ateşli silahları kullanmak zordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde ilgili olarak aşağıdaki verilenlerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) I. cümle, birleşik isim cümlesidir.

B) II. cümle, anlamca olumludur.

C) III. cümle, kurallı cümledir.

D) IV. cümle, basit eylem cümlesidir.

E) V. cümle, anlamca olumsuz isim cümlesidir.

2. Adli bilimlerin diğer dalları gibi balistik de suçluları yakalarken bir o kadar da masumu kurtarmıştır.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Biçimce ve anlamca olumludur.

B) Kurallı cümledir.

C) İsim cümlesidir.

D) Birden çok yargı içermektedir.

E) Birleşik yapılıdır.

3. (I) Şiddet uygulandığında kan mutlaka dökülmektedir. (II) Bu nedenle kanla ilgili çalışmalar en baştan beri adli bilimlerin en önemli kollarındandır. (III) Ancak kanın analizi adli soruşturmalarda önemli rol oynamaya 20. yüzyıl başlarında başlayabildi. (IV) Onca önemine rağmen kanla ilgili bilgiler sınırlıydı. (V) 1901'e kadar insan kanı ile hayvan kanını ayırt edebilecek bir yöntem dahi yoktu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. 1990'lara kadar polisiye edebiyattan uzak kalan tek pozitif bilim, matematikti. 1990'lara kadar oraları önemli ölçüde mesafeliydi. Edgar Allan Poe, polisiye öyküleri öncelikle hipotez sürecini matematikselleştiren Gottiried Wilkelm von Leibiz'in sevdiği bir tanım olan rasyonel öyküler terimi kullanarak tamamladı, fakat polisiye edebiyatın öncüsünü matematikle ilişkisi burada başlayıp bitiyor. Benzer bir şey ortaya çıkışının ilk yüzyılında edebiyata hizmet eden hemen herkes için geçerli.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Biçimce ve anlamca olumlu cümle

B) Sıralı cümle

C) Girişik birleşik cümle

D) Bağımsız bağlı cümle

E) Eylem cümlesi

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. İlk yılında diziye adını veren karakterin uzmanlık alanı nedeniyle pek iç açıcı görüntüler sunmuyordu. Bones, onun için Bones'in uzun ömürlü olmayacağını düşünmüştüm. İşe bakın ki Bones'in ikinci sezonunda. Diziden çok memnun olan kanal yöneticileri, hayranları kahramanlara şöyle ağız tadıyla bir veda edebilsin diye Bones'u bir sezon daha uzattılar. İşe heyecan katmak için 11. sezonun final bölümünü baştan çektik, diyor kanal yöneticileri. Bones, 14 Nisan'da The Death'in the Defense bölümüyle bahar projeleri için kanala dönecek.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Bağlı cümle

B) Ki'li birleşik cümle

C) Bağımsız sıralı cümle

D) İç içe birleşik cümle

E) Basit cümle

6. (I) Türkiye'de üç yüz yıllık bir geçmişe sahip olan itfaiye teşkilatında kullanılan malzemeleri bir araya getirme düşüncesi ilk kez 1928'de İtfaiye Müdürlüğü tarafından geliştirilmiştir. (II) İtfaiye Müzesi ancak 1931 yılında hayata geçirebilmiş, zaman zaman eşyaların ve binanın bakımı ve onarımı nedeniyle kapatılmış. (III) Binanın geçirdiği en son onarımdan sonra müze bugünkü haliyle 23 Eylül 1998'de Kont Zechanyi İtfaiye Müzesi adıyla ziyaretçilerini başlamış kabul etmeye. (IV) Birçok kurum ve itfaiyeciden eski itfaiye parçaları toplanmış, onarılarak müzede sergilenen parçalara dahil edilmiş. (V) Müzede III. Murad'ın fermanıyla başlayan yangın önleme ve söndürme çalışmalarından günümüze kadarki gelişmeler de izlenemiyor değil.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümle birleşim eylem cümlesidir.

B) II. cümle, bağımsız sıralı cümledir.

C) III. cümle, devrik cümledir.

D) IV. cümle, bağlı cümledir.

E) V. cümle biçimce olumsuz, anlamca olumludur.

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi biçimce de anlamca da olumludur?**

A) Bunların hesabını sormaz olur muyum ona hiç?

B) Yemekten hemen sonra çay içmek beni rahatsız ediyor.

C) Beş büyüklüğündeki depremin konutlara hiçbir zararı olmadı.

D) Araçta birkaç takla atmış olmasına rağmen burnu dahi kanamadı.

E) İstanbul yoluna açıdan mobilya mağazasında yok yok.

8. (I) Naylon, bir plastik yani polomer türüdür. (II) Termoplastik (geri dönüştürülebilen) bir malzeme olan naylon 1988'de keşfedilmiş. (III) 1940'lı yıllarda kadın çorabı olarak kullanılmaya başlandıktan sonra oldukça ünlenmiş. (IV) Bu ünü hafife almamak gerek. (V) Kadın çorabına talep çok olunca üretici firma talebi karşılamakta zorlanmaktaydı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yükleminin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdakilerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuz bir cümledir?**

A) Bakkalın çırağı hasta olduğundan bugün siparişleri kimse getiremezmiş.

B) Sen börek istersin de ben sana ellerimle börek açmaz mıyım?

C) Bunca şeyi almaya yetecek kadar param yok benim.

D) Herkesi kandırmak bu kadar kolay olabilir mi?

E) Özetlenerek hazırladığı sofrada bir kuş sütü eksikti.

10. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi birleşik yapılı, devrik, eylem cümlesidir?**

A) Bulmak zorundaydık o gece şehrin öbür ucundaki eczaneyi.

B) Türlü türlü balıklarla doluydu Trabzonlu balıkçıların takaları.

C) Yurdun dört bir yanından gelen vatandaşları andı onu bugünde.

D) Çocukken ve gençken ana babamızdan gördüklerimizi yetişkinliğimizde uygularız.

E) Yaşlılıkta rahat ettiren onu gençliğinde yaptığı yatırımlardır.

11. (I) Türkiye'nin tek polisiye kültür dergisi ilk yılını dolduruyor. (II) 2015'in sonbaharında sosyal medya hesaplarımızdan sadece polisiye odaklı bir dergi çıkaracağımızı duyurmuştuk. (III) Yıllardır hayal ettiğimiz, içeriğiyle ilgili çok çalıştığımız bir dergiydi. (IV) Çok heyecanlıydık artık gerçekleştireceğimizi ilan ederken. (V) Dergilerin yayınlanacağını duyan tüm polisiye severlerde bizimle bu heyecanı paylaşıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yüklemin yerine göre diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi bağımsız bağlı bir cümledir?**

A) Yeniçeri Ocağını kaldırmayı ilk düşünen II. Osman olmuştur ancak onun bu teşebbüsü hayatına mal olmuştur.

B) II. Mahmud'u tahta çıkaran Alemdar Mustafa Paşada yeniçerinin hedefi olur ve bir gece baskınında öldürülür.

C) IV. Murad çelik pençeleri sayesinde Yeniçeri Ocağını disipline kavuşturmuş ama bu durum kısa sürmüştür.

D) III. Selim Dönemi'nde Yeniçeri Ocağına dokunulmadan Avrupa usulünde talimli asker yetiştirmek için harekete geçilmiş fakat yeniçeriler ayaklanarak bu girişimi baltalamıştır.

E) Yeniçeriler Osmanlı İmparatorluğu'nda Türk aristokrasinin gücünü kırmış, merkezi idarenin kurulmasına vesile olmuştur.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

A) Bugün pazar olmasaydı bütün mağazalar açık olurdu.

B) Çim makinesini yarın vermek üzere aldım.

C) Yazar, romanlarındaki kahramanları çoğunlukla kadınlardan seçmiş.

D) Bir yazısında "En ilgi çekici edebî türler, şiir ve denemedir." demişti.

E) Yaşlı adam, az kalsın merdivenlerden düşeyazıyordu.

2. Böyle batıl inançlara hemen inanır ve her yerde savunurdu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne-yüklem uyuşmazlığı

B) Gereksiz sözcük kullanımı

C) Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı

D) Nesne eksikliği

E) Zarf tümleci eksikliği

3. Eminim ki bunca gürültü patırtı en çok onu üzmüş olsa gerek.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun özdeşi aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

A) Çorbaya biraz acı, biraz da tuz ve limon sıkılabilirdi.

B) Bir koyundan iki deri çıkmaz.

C) Sarayın içerisinde tam yirmi beş otuz asker bekliyordu.

D) Bu bölge coğrafi ve iklim açısından ilgi çekici özelliklere sahiptir.

E) O zorlu sınav bir yıl boyunca devamlı çalışarak kazanıldı.

4. Doğu'nun yüksek kesimlerinde yağan karın ana yollara inmesi yüzünden tüm özel ve devlet okulları tatil edildi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

A) "yüksek" sözcüğü cümleden atılarak

B) "özel" sözcüğünden sonra "okullar" sözcüğü getirilerek

C) "yüzünden" sözcüğü yerine "nedeniyle" sözcüğü getirilerek

D) "edildi" eylemi etken çatılı duruma getirilerek

E) "inmesi" sözcüğü yerine "inmeyi" sözcüğü kullanılarak

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne-yüklem uyuşmazlığından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Yaz yağmurları bu yıl iki hafta geç başladılar.

B) Kimi insanlar yeni bir ortama girdiklerinde çok çekimser olur.

C) Kahkaha atmasının nedeni bugünkü iddiayı kazanmasındandır.

D) Eczanenin camekânında "Ağrısız, acısız kulak delinir." yazıyordu.

E) Bakıcının, çocuklara kötü davrandığını gösteren videoda saçlarım diken diken oldu.

6. Yüklemi ek fiille kurulmuş birden çok yargılı cümlelerde, yargıların birinde ek fiilin kullanılmaması anlatım bozukluğuna neden olur.

Aşağıdakilerden hangisinde bu açıklamaya uygun bir kullanım söz konusudur?

A) Bu akıllı telefonlar yurt dışına ihraç ediliyormuş.

B) Bütün güçlüklere göğüs gerdi, başa çıktı.

C) Sözel mantık soruları kısa sürede çözemeyecek kadar zordu.

D) Bu iş yerinde herkes sorumluluğunu biliyor, görevini aksatmıyor.

E) İşe yeni başlayan çocuk uzun boylu ama zayıf değildi.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

A) Bazı yazarların kendilerini neden diğerlerinden üstün gördüğünü anlayabilmiş değilim.

B) İpek mendilini takım elbisesinin ön cebine koyup konferans salonuna girdi.

C) Hangi yaşta olursa olsun, bir yazara daha iyisini yazmak yakışır.

D) Sel felaketi sayesinde bu kasabada birçok insan perperişan oldu.

E) Ankara'nın trafiği, İstanbul'un trafiğini aratmayacak kadar yoğundu.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinden altı çizili sözcük çıkarılırsa cümlenin anlamında daralma olmaz?**

A) O korku filmi, 2010'un sonuna doğru ülkemizde gösterime girdi.

B) Bu sanatçı, kendi söylemini her şeyin üstünde tutardı.

C) Patavatsız bir adamdır, o anda aklına geleni aniden söyleyiverir.

D) Bilimsel bir yazı, neyi anlatırsa anlatsın, tarafsız kimliğini korumalıdır.

E) Sözlük hazırlamak, herkesin altından kalkabileceği bir iş değildir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. I. Vitrinden yankılanan ışık, küçük çocuğun gözlerini kamaştırdı.

II. Boşuna umut etme, istediğin telefonu sana almayacağım.

III. Bu sabah kahvaltıda biraz domates, birkaç zeytin ve çay içtik.

IV. Birçok kişi, ekonomi konusunda aynı noktaya dem vuruyorlar.

V. Bilge, Berk ve ben dün akşam size geldim ama evde yoktun.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde gereksiz yardımcı eylem kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç eksikliği yoktur?

A) Viraja hızlı giren aracın lastiği patladı ve araç duvara çarptı.

B) Gençlerden ülkemiz için çok şey bekliyoruz ancak önem vermiyoruz.

C) Müdürün matbaaya girmesiyle çıkması bir oldu.

D) Sizi önemseyen ve inanan insanlar var.

E) Ceyhan'ın toprağı âdemi diriltir, umut verir.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çelişen sözcüklerin birlikte kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Yurdu düşmanlardan korumak için her türlü tedbirler alındı.

B) Sınıf arkadaşlarını akşamüstü aradı, sonra buluştu.

C) Yeni aldığı gömlek hem pahalı hem de kaliteli değilmiş.

D) İşçiyi parasal anlamda mutlu etmeden bir şey umma sakın!

E) Dün gönderdiğim paraları mutlaka bugün çekmiş olmalılar.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

A) Her zaman çeşitli bakış açılarını göz önünde bulundururdu.

B) Pazardan aldığın bu domateslerin ücreti acaba kaç liradır?

C) O şairin, okurların dünyasında değişmeyen bir yeri vardır.

D) Bir zamanlar geceleri oturur, anılarımı kaleme alırdım.

E) Dilin, kültürle iç içe olduğu su götürmez bir gerçektir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Seçenekler incelendiğinde E'de "düşeyazıyordu" kurallı birleşik eylemi zaten cümleye "az kalsın" anlamı katmaktadır. Cümlede "az kalsın" sözünün kullanımına gerek yoktur.

ABCDE

2. Öncüldeki cümlede nesne eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. Cümleye "ve" bağlacından sonra "böyle batıl inançları" veya "bunları" nesnesi eklenmelidir.

ABCDE

3. Öncüldeki cümlede çelişen sözcüklerin birlikte kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. "Eminim" kesinlik bildiren bir sözken "olsa gerek" sözü olasılık bildirir. Buna göre, seçenekler incelendiğinde C'de "tam" sözcüğüyle "yirmi beş otuz" belgisizlik bildiren sözü anlamca çelişmektedir.

ABCDE

4. Öncüldeki cümlede tamlama yanlışlığı söz konusudur. Cümleye "ve" bağlacından önce "okullar" sözcüğü getirilmelidir.

ABCDE

5. Cümleler incelendiğinde A seçeneğinde özne-yüklem uyuşmazlığından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. Bitki, hayvan, cansız varlık ve organ isimleri çoğul durumda özne ise yüklem tekil olur. Buna göre A seçeneğindeki cümlenin doğrusu "Yaz yağmurları bu yıl iki hafta geç başladı." şeklinde olmalıdır.

ABCDE

6. Cümleler incelendiğinde E seçeneğinde ek fiilin kullanılmamasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. Cümlenin doğrusu "İşe yeni başlayan çocuk uzun boyluydu ama zayıf değildi." şeklinde olmalıdır.

ABCDE

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. Seçenekler incelendiğinde D'de sözcüğün yanlış anlamda kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. Sel felaketi olumsuz bir durumu ifade ettiği için "sayesinde" sözcüğü yerine "yüzünden" veya "nedeniyle" sözcükleri getirilmelidir. Cümlenin doğrusu "Sel felaketi yüzünden bu kasabada birçok insan perperişan oldu." şeklinde olmalıdır.

ABCDE

8. Kurallı birleşik fiillerden tezlik fiili cümleye acele, çabukluk, aniden anlamı katar. Buna göre, C seçeneğindeki "aniden" sözcüğü cümleden çıkarıldığında cümlenin anlamında daralma olmaz.

ABCDE

9. Öncüldeki numaralanmış cümleler incelendiğinde II. de gereksiz yardımcı eylem kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. "Umut etme" eylemi yerine "umutlanma" sözü kullanılmalıdır.

ABCDE

10. B seçeneğinde "fakat" bağlacından sonra "gençlere", C seçeneğinde girmesiyle sözcüğünden sonra "matbaadan", D seçeneğinde "ve" bağlacından sonra "size" ve E seçeneğinde virgülden sonra "âdeme" sözleri getirilmelidir. Ancak A seçeneğinde dolaylı tümleç eksikliği söz konusu değildir.

ABCDE

11. Seçenekler incelendiğinde E'de "mutlaka" kesinlik bildiren sözcüğüyle "olmalılar" olasılık bildiren sözcüğünün bir arada kullanılması anlatım bozukluğuna yol açmıştır.

ABCDE

12. Seçenekler incelendiğinde B'de sözcüğün yanlış anlamda kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır. Cümledeki "ücreti" yerine "fiyatı" sözcüğü getirilmelidir.

ABCDE

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

1. Öteki yıkayacağım giysiler arasındadır gardropta bulamadığım tişörtün.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gereksiz sözcük kullanılması
B) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması
C) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
D) Anlamca çelişen ifadelere bir arada yer verilmesi
E) Mantık hatası

2. Bazı haber kanalları gerçekleri çarptırarak izleyiciye sunuyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun benzeri aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) İnsanın her konuda düşüncesi zaman ilerledikçe kesinlikle değişebilir.
B) Başından geçenlerin hiçbirini gerçekçi bulmuyorum, bilesin.
C) Müzayedede eski antika eşyalar açık arttırmaya çıkacak.
D) Güneş giderek ağır ağır indi koskoca kentin üzerine
E) Ulaşım fiyatları da benzine yapılan zamlarla doğru orantılı olarak artıyor.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Türkiye, Afrika kıtasındaki bazı ülkelere pek çok alanlarda çeşitli yardımlarda bulundu.
B) Evindeki beyaz ampullerin tamamını sarı ışık veren tasarruflu ampullerle değiştirdi.
C) Geçmişte yakılan onca kitap insanlığın uygarlığın, gelişimini sekteye uğrattı.
D) Kullanmadığımız elektronik cihazların prizden bağlantısını kesmek elektrik tasarrufu sağlıyor.
E) Ailenin tek çocuğuydu, anası babası ona gözleri gibi baktı, onu bu yaşa getirdi.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Günlerce düşündü, ona bir şans daha tanımaya karar verdi.
B) Yeni ehliyet için resim çektirdi, sağlık raporu aldı.
C) Bu şehrin yabancısı olduğundan şehir ona çok karışık geliyordu.
D) Bir zamanlar soğuk kış gecelerinde bozacılar gezerdi sokaklarda.
E) Perdeyi aralayıp pencereyi açtı, odasını iyice havalandırdı.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcüğün atılması cümlenin anlamını daraltır?**

A) Hafta ortası sıcaklık sıfırın altında eksi onlara düşecekmiş.

B) Zaman zaman uzun yürüyüşle çıkar kendisiyle baş başa kalırdı bazen.

C) İlçenin çıkışına kadar yaya gitmek akıl kârı değilmiş.

D) Bir alışveriş sitesinden aldığım gömlek defolu çıkınca gömleği geri iade ettim.

E) Dizinin final son bölümünde izleyiciler şaşkınlığa uğratılmış.

6. Maçın yetmişinci dakikasında üç sıfır geriye düşen takımın taraftarları maçın sonucunu beklemeden stadı terk etti.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlamca çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması

B) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

C) Sıralama hatası

D) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması

E) Sözcüğün gereksiz kullanılması

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?**

A) Eğlenmesini bilmeyen bir grup dün geceyi kabusa çevirdi.

B) Çalıştayda her düşünce açıkça belirtilebilinir, kimsenin çekinmesine gerek yok.

C) Birkaç yüz kilometre boyunca ne ağaç gölgesi ne çeşme yoktu.

D) Yangında yaklaşık kırk kadar köy evi ve ahır hasar gördü.

E) Dokuz günlük bayram tatili turizmcilere yaradı.

8. Ailesi ile (I) bağlarını tamamen büsbütün (II) koparan (III) gençler hayatlarını tehlikeye sokacak etkenlere (V) çok daha (V) açık oluyorlar.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi anlatım bozukluğuna yol açmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. I. Caddenin yukarısındaki market gece 24.00'a kadar açık.

II. İşçiler güneş doğar doğmaz seralardaki domatesleri toplamaya başladılar.

III. Alt geçidin duvarlarına hâlâ uygunsuz yazı yazanların kim olduğu bulunamadı.

IV. Yaşadıkları yormuş olacak ki aynı yıl doğmamıza rağmen yaşça benden yaşlı görünüyordu.

V. On parmağında on yetenek olanlar bile bugün iş bulmakta zorlanıyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. İneceği durağı kaçırmamak için azami dikkat etse de yine bir sonraki durakta indi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması

B) Gereksiz sözcük kullanılması

C) Sözcüğün yanlış yerde kullanılması

D) Sıralama hatası yapılması

E) Anlamca çelişen ifadelerin bir arada kullanılması

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Araba almak için çektiği krediyi üç yılda ödeyecekmiş.

B) Geline ve damada mutluluklar dileyip düğünden erkenden ayrıldılar.

C) Rakibinle ikili diyaloga girme, kendi oyununa konsantre ol ki maç bitene kadar oyunda kalabilesin.

D) Karadeniz'de gemileri batmış gibi kara kara düşünüyordu.

E) Ceviz büyüklüğünde yağan dolu pek çok aracın kaportasına zarar vermiş.

12. Eminim ki hiçbir detayı kaçırmamış olsa gerek.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun benzeri aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Geçen haftalara, günlere, aylara rağmen dilekçesine bir sonuç alamamıştı.

B) Samimi, içten komşuların olduğu bir apartmandan daire satın almak istiyordu.

C) Elini kolunu her şeyden çekmişti, içinden hiçbir şeyle ilgilenmek gelmiyordu.

D) İyi biliyordu ki ailesinin desteğini alsaydı bugün belki de yurt dışında bizi temsil ediyordu.

E) Kötü arkadaşlıkların çoğu genci doğru yoldan saptığının herkes farkında.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Çevresi zengin ve kültürlü insanlarla doluydu ancak o, bunlardan yararlanıyordu.

B) Akşam olup gölge basınca dertleri şaha kalkıyor, boğulacakmış gibi hissediyordu.

C) Ellerimi ellerinin üstüne koyup gözlerinin içine bakarak ona onu sevdiğini söyledi.

D) İşine çok saygı duyardı, elinden geldiğince kusursuz yapmaya çalışırdı.

E) Televizyon kanallarında insanın düşünce dünyasını genişletecek programlar ağırlıkta olmalı.

2. Özne belgisiz zamirle ya da belgisiz sıfata yapılmış bir tamlamanın çoğul eki alması sonucu oluşmuşsa yüklem tekil olur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uymamaktan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Bazı işçileri maaşlarını ödeyemediklerinden işten çıkardılar.

B) Şehir dışından gelenlerin birçoğunu öğretmen evinde ağırladılar.

C) Yükümlülüklerinden hiçbirini yerine getirmediğinden onu mahkemeye verdiler.

D) Kimilerinin düşüncelerini pek dikkate değer bulmadılar.

E) Kimi bina sakinleri yöneticinin artık değişmesi gerektiğini belirtirler.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Hava yağmurlu olmasına rağmen üşütecek kadar serin değildi.

B) Arkadaş konusunda çok seçiciydi, kolay arkadaşlık kurabilen bir kimse değildi.

C) Hiçbiri otomobilden anlamıyordu ancak bilmiş bilmiş konuşuyordu.

D) Kumsalda ateş yakıp ateşin etrafında toplandık, türküler söyleyip şiirler okuduk.

E) Cahillerle sohbet edilmez çünkü onlar kendilerini derya bilirler.

4. Sarsıntı başlayınca yukarıdan aşağıya mı yoksa aşağıdan yukarıya mı çıkılmalıdır?

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne - Yüklem uyuşmazlığı

B) Yüklem eksikliği

C) Çatı uyuşmazlığı

D) Nesne eksikliği

E) Eylemsi eksikliği

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Hafta sonu gerçekleştirilecek etkinliğin hava muhalefeti nedeniyle ertelendiği katılımcıları hayal kırıklığına uğrattı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne-yüklem uyuşmazlığı

B) Çatı uyuşmazlığı

C) Yanlış yapılı eylemsi

D) Nesne eksikliği

E) Tümleç eksikliği

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?**

A) Birkaç saattir masa başında aralıksız çalıştığından boynu ve beli tutulmuşlardı.

B) Beni okula çağırıp çocuğumun durumuyla ilgili olarak konuşmak istediğini söyledi.

C) Her zaman doğru bildiğini uygulardı, aklına yatmayan bir düşünceyi eyleme dökmezdi.

D) Geçmişimiz filmlere konu olacak olaylarla dolu ama kimse değerlendirmiyor.

E) Düşünmeden verdiğim bir karar hayatımın bir yılına mal oldu.

7. I. Bazı kanunlar yeniden oluşturulup düzenlendi.

II. Birçok filmi yöneten ve oynayan sanatçıyı sevenleri ebediyete uğurladı.

III. Aracın kaza yapan parçalarını yol kenarına alıp yolu trafiğe açtılar.

IV. Kimsenin kimseyi aşağılamaya, alay, etmeye hakkı yok.

IV. Ne sen beni üz ne de ben seni, diyerek telefonu kapattı.

Bu cümlelerin hangilerinde aynı sebepten kaynaklanan anlatım bozukluğu vardır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) III ve V E) IV ve V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam belirsizliği vardır?**

A) Aksaklıklar bizden kaynaklanmadığından gecikmeyi anlayışla karşılayacağını düşünüyorum.

B) Gazeteci, kadınla bitkisel tedavi yöntemleriyle ilgili bir röportaj yapmak istiyormuş.

C) Bu kitapta kolayca ve kısa sürede yapılabilecek yemek tarifleri yer alıyor.

D) Vapurun güvertesine çıktı, denizin iyotla kokusunu yol boyu içine çekti.

E) Başı her sıkıştığında soluğu ailesinin yanında alırdı.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. (I) Sahra Çölü'nde sıcaklık 50 dereceye ulaştığında çoğu hayvan gölge bir yer arar. (II) Oysa Sahra'nın gümüş karıncaları hayvan kalıntılarıyla beslenmek için topraktaki yuvalarından çıkıp yakıcı güneşin altında dolaşıyor. (III) 2015'te Belçika'daki iki üniversiteden gelen bilim insanları da onlara katıldı ve bu hayvanların izini sürüp yuvalarını kazdığı bunaltıcı bir az geçirdi. (IV) Amaçları ayakkabıların bile eridiği bu sıcaklığa karıncaların nasıl uyum sağladığını keşfetmekti. (V) Bilim insanları karıncalara elektron mikroskobuyla baktıklarında üçgen biçimli sık kıllarının ışığı bir prizma gibi yansıtıp bedenlerine metalik bir parlaklık verdiğini ve bölgenin güneş ışığından koruduğunu ortaya çıkardılar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Devasa, dikenli ve lifli jak meyvesinin görüntüsü çekici olmayabilir ama bu tropik meyve olgunlaşmamış hâliyle etin yerine tüketilebilecek sürdürülebilir bir gıda olarak ABD'de popülerlik kazanıyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

A) "Devasa" sözcüğünden sonra gelen virgül kaldırılarak

B) "Ama" bağlacı yerine "ancak" bağlacı kullanılarak

C) "Görüntüsü" sözcüğünün yerine "görünümü" sözcüğü getirilerek

D) "Sürdürülebilir" sözcüğündeki edilgenlik eki atılarak

E) "Tüketebilecek" sözcüğü "tüketilebilecek" yapılarak

11. Toplumun önünde, topluma yön gösteren sanatçılar asırlara meydan okur.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çatı uyuşmazlığı

B) Eylemsi eksikliği

C) Özne yüklem uyuşmazlığı

D) Yüklem eksikliği

E) Nesne eksikliği

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu <u>yoktur</u>?**

A) Magazin basınının popüler sanatçıların özel yaşamına dair haberler yapması tabii ki kızdırır.

B) Öyküsünü hepimiz çok beğendik, öyküsünde herhangi bir kusur göremedik.

C) Bu, ülkemizin yıllarca önüne geçilemeyen en büyük sorunudur.

D) İşe yeni başlayan hizmetliye ne yapması gerektiğini anlatıyordu.

E) Toplu taşıma araçlarının sık sık bakıma alınıp kusurlarını gidermek gerekir.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Simit, poğaça, açma gibi yiyeceklerden mümkün olduğu kadar uzak durmalıyız.

B) Vücudumuz için uygun olan besin maddeleri belirlenmeli ve ona göre beslenmeliyiz.

C) İnsan sağlığı için gerekli ve lüzumlu olan besin maddelerinin bir bölümü sebzelerde bulunur.

D) Kızartma, hamburger gibi yiyecekler sağlığımız için oldukça zararlıdır.

E) Sağlıklı beslenmek için önlemler almalı ve ona göre yaşamalıyız.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "daha" kelimesi gereksiz kullanılmıştır?**

A) Sizce hangisi daha güzel; bu mu, öteki mi?

B) Bundan daha uygun bir öneriniz yok muydu?

C) Bunları daha kimse görmedi.

D) Anlatsana, daha neler gördün?

E) Gideli daha henüz yarım saat bile olmadı.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz çıkarıldığında anlamda bir daralma olmaz?**

A) Çok az konuşan, hep dinleyen, biriydi öğretmenimiz.

B) Acı ve sıkıntı çektiğini gösteriyordu yüzündeki ifadeler.

C) Çalışmaktan nasırlaşmış, kapkara ellerini utanarak bana doğru uzattı.

D) Eğrisiyle doğrusuyla bir yılı daha geride bırakmanın verdiği mutluluk var hepimizde.

E) Ağarmış saçları ile yumuşak sesi onu sevimli biri yapıyordu.

4. Spora özellikle de futbola verdiğimiz ilginin yüzde birini bile sinemaya, sanata vermiyoruz.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gereksiz sözcük kullanımı

B) Yanlış anlamda sözcük kullanımı

C) Yanlış yerde sözcük kullanımı

D) Çelişen sözcük kullanımı

E) Gereksiz ek kullanımı

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Onunla hep genelde bu kafede buluşur, sohbet ederdik.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun benzeri aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

A) Açılış için ona tebrik ve kutlama mesajı çekmeyi düşünüyorum.

B) Kaliteli ve ucuz bir kıyafet arıyordu ama zor bulacağa benziyor.

C) Sporda şiddeti önlemek için federasyonun ve kulüplerin birlikte hareket etmesi lazım.

D) Mersin'deyken oturduğumuz evin önünden geçerken bir hüzün çöktü.

E) Yurt dışında dil eğitimi, bizim ülkemizden iyi olduğundan herkes oraya gidiyor.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün çıkarılması anlamı değiştirir?**

A) Öğretmen, sadece öğrencilere öğretim yapan değil, aynı zamanda onları eğitendir.

B) Romanı geç tamamlayamayan sanatçımız, ikincilikle yetinmek zorunda kaldı.

C) Bu yıl, Talim Terbiye Kurulu bu konuyla ilgili yeni bir çalışma hazırladı.

D) Yaşlı kadın evin balkonunda, oynayan çocuklara bakıyordu.

E) Romanın, öykünün anlatmaya bağlı bir yönü olduğu unutulmamalı.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çelişen sözcüklerin bir arada kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Bu iş yerinde aşağı yukarı tam üç dört yıldan beri çalışıyorum.

B) Kitabın iyisi okuru kendine bağlar ve ona başka bir dünya sunar.

C) Beni çok sinirlendirdiğini anlıyor ama anlamıyormuş gibi davranıyor.

D) Babamın uzaktan akrabası olan bu adam, çok zengin biriymiş.

E) Gerçek sanatçı özgünlüğü hiçbir zaman elden bırakmadan eserini ortaya çıkarır.

8. **Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?**

A) Tanzimat Dönemi'nde edebiyatta yenilikçi devrimler yapıldı.

B) Son günlerde en çok istek alan şarkılardan biri de buymuş.

C) Adam, kendi fotoğraflarına bakıp geçmişe özlem duyduğunu söylemişti.

D) Dilimize Fransızca ve İngilizce dillerinden geçmiş sözcükler var.

E) Evdekiler onu sinirletmemek için her şeye dikkat etmeye özen gösteriyordu.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcüğün yanlış yerde kullanılması anlatım bozukluğuna neden olmuştur?**

A) KPSS'yi kazanınca ilk aklıma gelen seni aramak oldu.

B) Kardeşi okuması için elinden geleni yaptı.

C) Eğri oturup doğru konuşmak gerekirse bizi yanıltın.

D) Aklıma her geldiğinde senin için dua ediyorum.

E) Bu maçın sonunda lig kupası verilecekmiş.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcüğün yanlış anlamda kullanılması anlatım bozukluğuna neden olmuştur?**

A) Bu şehirdeki parkları ve bahçeleri çok güzel yapıyorlar.

B) Öğrenimini tamamladıktan sonra mülakatlara girdi ve bu işe atandı.

C) Ev fiyatları bir anda yükselince biz de ev almaktan vazgeçtik.

D) Güzel şiirler yazdı, buna karşılık yayınevleri şiirlerini yayımlamadı.

E) İnsan belki bu yaşa gelince her şeyin farkına varıyor ama iş işten geçmiş oluyor.

11. I. Öğretmenliğe, 15 Eylül 2004 yılında başladım.

II. Yeni yılla birlikte muayene fiyatlarına zam yapıldı.

III. Genç subaylar, tayinle yeni görev yerlerine atandı.

IV. Onu bu konuda azımsamak çok tehlikeli olur.

V. Bahçede oynayan çocukların resmini çekiyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğunun nedeni diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) Eski Türk filmlerini herkes izlemeye devam ediyor.

B) Yazın dünyamızda genç sanatçılara sahip çıkmak gerekiyor.

C) Başını yukarı kaldırdı ve Allah'a yağmur yağdırması için dua etti.

D) Toplum olarak bazı sıkıntılarımızı kendi aramızda halletmeyi bilmiyoruz.

E) Şehrin en güzel yerlerinden birine yapılan çay bahçesi güzel olmuş.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem büyük hem küçük ünlü uyumuna aykırı bir sözcük kullanılmıştır?

A) Bizim sokağın köşesine dün bir elektrik direği dikmişler.

B) Uzun bir sabırdan sonra onun aniden patlaması çok doğaldı.

C) Böyle zor günlerde insan, dostlarını yanında istiyor.

D) Son deneme sınavından aldığı kötü sonuç iyice hevesini kırdı.

E) Afrika'dan gelen salgın, hayvanlarımızın tümünü kıracak gibi.

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünsüz yumuşaması vardır?

A) Bir şüphedir sarmış yüreğimizi
Ya kendini aldatıyor demişiz ya bizi

B) Kar yağmıştır belki o tepelere
Böyle uçar gibi geçip

C) Nasıl aşılır, öğren nehirlerden
Yarı yolda yok olup gitmek değildir amaç

D) Ne şair yaş döker ne âşık ağlar
Tarihe karıştı eski sevdalar

E) Siz geniş zamanlar umuyordunuz
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünlü daralması yoktur?

A) Ben seni düşünüyorum ne oldu acaba
Niye gelmedi diye

B) Tekrar telefonunu aradım
Telefonun çalıyor ama cevap vermiyordun

C) Ben hiçbir şey diyemeden telefonu kapattın yine
Pazar gününe kadar nasıl geçirdim dünlerimi

D) Akşam oldu, yemek vakti restorandayım
Seni bekliyorum

E) Kırılmaz bardaklar gibi tuzla buz olacakmış
Ne zaman boğulsam böyle yosun kokuyordu ışık

4. Sen de bilirsin ki iki kurşunla
Bana kolay kolay gelmezdi ölüm
İstedim ki sana katil desinler
Bunun için öldüm

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

A) Ulama - Ünsüz benzeşmesi - Ünlü türemesi

B) Ünlü düşmesi - Ulama - Ünlü değişimi

C) Ünsüz değişimi - Ünlü düşmesi - Ünsüz türemesi

D) Ünlü değişimi - Ünsüz yumuşaması - Ünlü daralması

E) Ünsüz türemesi - Ünlü düşmesi - Ünlü daralması

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Bir gün dökülür yapraklar
Gençliğin kaybolur
Düşersin peşine
Ama boştur yollar
Ne yazık ki boştur sokaklar

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü türemesi
E) Yardımcı ses

6. Göğsümden havaya kattığım zehir
I II III
Solduracak bir gül gibi ömrünü
IV
Kaçıp dolaşsan da sen, şehir şehir
Bana kalacaksın yine son günü
V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde ünlü düşmesi vardır?

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

7. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinde, türeme sırasında ünlü düşmesi olmuştur?**

A) Yüreğinin sızladığını her seferinde dile getiriyordu.
B) Omzundaki ağrıyı yarın doktora gösterecekmiş.
C) Fikri geniş, özgürlüğüne düşkün bir kişiliğe sahipti.
D) Genç yetenekleri, tüm seyirciler ağzı açık seyretti.
E) Keyfin bilir, bundan sonra seni bir yere davet etmeyiz.

8. Yükseklik korkusu; yerden yüksekte bulunma nedeniyle hissedilen ve baş dönmesi, kalp ritminde hızlanma, terleme, dizlerde ve bacaklarda hâlsizlik gibi belirtileri olan psikolojik bir rahatsızlıktır.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz türemesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü değişimi

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinde diğerlerinden farklı bir ses olayı vardır?**

A) Parayı benim aldığımı zannetmiş.

B) Biricik kardeşini ilk gün okula ablası götürdü.

C) Azıcık daha çalışalım, bir kahve molası veririz.

D) Yemyeşil çimenlere sereserpe uzandık.

E) Daracık pantolon giymeyi hiç sevmezdi.

10. Hüznün ferahlığın bizim olsun kışın, yazın
Hiçbir zaman kader bizi senden ayırmasın

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

A) Ünlü türemesi - Ünlü düşmesi - Ünsüz düşmesi

B) Ulama - Ünsüz yumuşaması - Ünlü düşmesi

C) Ulama - Ünlü daralması - Ünlü değişimi

D) Ünsüz yumuşaması - Ulama - Ünsüz türemesi

E) Ünsüz benzeşmesi - Ünlü daralması - Ünsüz düşmesi

11. Bin yıl önce işlediğim günahımla karşımda
Şehvetinin tozunu yuttuğum sokaklar
Gözlerin rüyaya son bir bakışında
Bin kılıç darbesiyle dert çeker insanlar

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz yumuşaması

D) Yardımcı ses

E) Ünlü türemesi

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz değişimine uğramış bir sözcük yoktur?**

A) İhtiyarlık, gençliğin bütün zevklerini ölüm tehdidiyle yasak eden bir zorbadır.

B) Öğüt vermek kolay, örnek olmak zordur.

C) İnsan, kulağına değil; gözüne inanmalı.

D) Güneş, dünyamızı nasıl aydınlatırsa sanat da ruhumuzun ışığıdır.

E) Yaptığını öven, yaptığını yıkar.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Seçenekler incelendiğinde C'de "istiyor" sözcüğü hem küçük (düz dar ünlüden sonra yuvarlak geniş ünlü geldiği için) hem de büyük (kalın ve ince ünlüler bir arada olduğu için) ünlü uyumunu bozar.

2. Türkçede bir sözcüğün sonu p, ç, t, k seslerinden biriyle bitip, bu sözcük ünlü ile başlayan bir ek aldığında p > b, ç > c, t > d, k > g veya ğ'ye dönüşür. Buna ünsüz yumuşaması denir. O hâlde dizeler incelendiğinde A seçeneğindeki "yüreğimizi" sözcüğünde ünsüz yumuşaması (yürek-imiz-i) vardır.

3. Son hecesinde "a, e" geniş ünlüleri bulunan sözcükler şimdiki zaman eki olan "-yor" sondaki "a, e" geniş ünlüleri daralarak "ı, i, u, ü"ye dönüşmektedir. Bu ses olayına ünlü daralması denir. O hâlde dizeler incelendiğinde A'da "niye, diye", B'de "vermiyordun", C'de "diyemeden" ve D'de "bekliyorum" sözcüklerinde ünlü daralması vardır. Ancak E'de ünlü daralması örneklenmemiştir.

4. Dizeler incelendiğinde "kurşunla" sözcüğünde ünlü düşmesi (kurşun-ile), "bana, sana" sözcüklerinde ünlü değişimi (ben-e, sen-e) ve "bunun için" söz öbeğinde ünsüzle biten bir sözcük ünlüyle başlayan bir sözcükle bitişik okunduğu için ulama vardır.

5. Dizeler incelendiğinde "gençliğin" sözcüğünde ünsüz yumuşaması (genç-lik-in), "kaybolur" sözcüğünde ünlü düşmesi (kayıp + olmak), "boştur" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi (boş-dur) ve "peşine" sözcüğünde yardımcı ses (peşi-n-e) vardır. Ancak dizelerde ünlü türemesi örneklenmemiştir.

6. Altı çizili sözcükler incelendiğinde I.de "göğsümden" sözcüğünde (göğüs-üm-den) ve IV.de "ömrünü" sözcüğünde (ömür-ü-n-ü) ünlü düşmesi vardır.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

7. Altı çizili sözcükler incelendiğinde A'daki "sızladığını" sözcüğünde, türeme sırasında ünlü düşmesi "sızı-la-dık-ı-n-ı" olmuştur.

BCDE

8. Cümle incelendiğinde "nedeniyle, ritminde" sözcüklerinde ünlü düşmesi (nedeni-ile, ritim-i-n-de), "hissedilen" sözcüğünde ünsüz türemesi ve ünsüz yumuşaması (his-s-et-il-en) ve "yüksekte, rahatsızlıktır" sözcüklerinde ünsüz benzeşmesi (yüksek-de, rahatsızlık-dır) vardır. Ancak cümlede ünlü değişimi örneklenmemiştir.

ABCD

9. A seçeneğindeki "zannetmiş" sözcüğünde ünsüz türemesi (zan+et), B, C, D ve E seçeneklerindeki sözcüklerde ünlü türemesi (bir+cik, az+cık, dar+cık, ser-e+-serpe) vardır.

BCDE

10. Dizeler incelendiğinde "hüznün" sözcüğünde ünlü düşmesi (hüzün-ün), "ferahlığın" sözcüğünde ünsüz yumuşaması (ferah-lık-ın), "bizim olsun, senden ayırmasın" söz öbeklerinde ulama vardır.

ACDE

11. Dizeler incelendiğinde "günahımla" sözcüğünde ünlü düşmesi (günah-ım-ile), "yuttuğum" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi ve ünsüz yumuşaması (yut-duk-um), "tozunu" sözcüğünde yardımcı ses vardır. Ancak dizelerde ünlü türemesi örneklenmemiştir.

ABCD

12. Cümleler incelendiğinde A'da "gençliğin, tehdidiyle, eden" (genç-lik-in, tehdit-i-ile, et-en), C'de "kulağına" (kulak-ı-n-a), D'de "ışığıdır" (ışık-ı-dır) ve E'de "yaptığını" (yap-dık-ı-n-ı) sözcüklerinde ünsüz yumuşaması vardır. Ancak B'de ünsüz yumuşaması örneklenmemiştir.

ACDE

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

1. Yalnız sen yağma yağmur vurma kalbime kalbime
Bulutlar seni almasın karanlık kana görmesin

Bu dizelerdeki aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

A) Hece düşmesi - Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü daralması - Ünsüz türemesi
C) Ünsüz düşmesi - Hece düşmesi
D) Ünsüz yumuşaması - Ünsüz sertleşmesi
E) Ünlü türemesi - Ulama

2. Ahududu meyvelerinin (I) nefis tadını (II) bilmeyen çok az ihsan vardır. Ancak bu bitkinin (III) yaprakları yalnızca tıbbi (IV) amaçlarla kullanılabiliyor. (V)

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcükte, kaynaştırma söz konusudur.
B) II. sözcükte, ünsüz yumuşaması görülmektedir.
C) III. sözcükte, ünsüz sertleşmesi vardır.
D) III. sözcükte, ünsüz ikizleşmiştir.
E) V. sözcükte, ünlü daralmıştır.

3. I. Daracık bir yoldan gidiliyordu bu dağ köyüne.
II. Ofise güpegündüz giren herkes yakayı ele vermiş.
III. Yaralıları görünce sapsarı kesildi.
IV. Koskoca şekilde yapayalnız kalmıştı.
V. Biricik kızını gurbet ele göndermek istemiyordu.

Bu cümlelerin hangisinde hece türemesi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Türkçe olduğu hâlde zamanla değişikliğe uğrayarak büyük ünlü uyumuna uymayan sözcükler vardır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük bu açıklamayı örneklemez?

A) Kardeşi ile aynı okulda okuyacağı için mutluydu.
B) Bir kilo portakal ile iki elmanın suyunu sıkıp ikram etti.
C) Annesine çok düşkün olduğundan evi yakın yerden tutmuştur.
D) Ona inanmak istiyordu ama ya kandırılıyorsa...
E) Arkadaşları ile her hafta sonu bir araya gelirlerdi.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük küçük ünlü uyumuna uymamaktadır?

A) Eğitici ve öğretici yayınlara ihtiyaç artıyordu her geçen gün.

B) Yeşil bir gömlek giymiş, mavi kot pantolonun üstüne.

C) Anlaşmalı kurumların çalışanları hastanemizden ücretsiz yararlanıyor.

D) Bir kılavuz olmadan burayı gezmek çok tehlikeli

E) Uykuya yenik düşmemek için birkaç bardak kahve içtik.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük aldığı ekten ötürü büyük ünlü uyumunun dışında kalmıştır?

A) Sabahları bir bardak süt içer, bir de haşlanmış yumurta yerdi.

B) Haftada üç dört porsiyon baklagil tüketmek gerekirmiş.

C) Yarından sonra yeni programın açıklanacağını söylediler.

D) Fırında sütlacı asla geri çevirmedi.

E) Cumartesiyi iple çekiyordu, hafta içi çok yorulmuştu.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz düşmesi vardır?

A) Arabayı bu hafta sonu bakıma sokacakmış.

B) Adaşı bugün morali bozuk olduğundan derse girmemiş.

C) Bir kase sıcak mercimek çorbası içip kendine geldi.

D) Dostuna dahi açmayacaksın sırrını, o da gider dostuna söyler.

E) Yükseklere kar yağdı nisan ayının sonlarına doğru.

8. İki ismin birleşmesi sırasında görülen ünlü düşmesine ünlü aşınması da denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklama örnek vardır?

A) Niçin gülmüyordu yüzü, hepimiz merak ediyorduk.

B) Yolda yürürken göğsünün daraldığından şikayet ediyordu.

C) Şehrin önemli kavşaklarına güvenlik ekipleri yerleştirilmiş.

D) Çevreyi rahatsız etmemek için elimizden geleni yaptık.

E) Alışveriş merkezinde iki yaşında bir çocuk kaybolmuş.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Dilimizde "b" dudak ünsüzü kendinden önce gelen "n" damak ünsüzünü "m" dudak ünsüzüne dönüştürür.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamanın dışında bir sözcük vardır?

A) Pembe şal atmış omuzlarına rüzgar çarpmasın diye.

B) Sirkteki cambazların gösterişini ilgiyle izlediler.

C) Safranbolu görülmesi gereken tarihi mekanlarımızdandır.

D) Buğday ambarlarını ateşe vermeye çalışırken yakalanmışlar.

E) Yaşı ilerledikçe sırtı kamburlaşıyor, bunun sıkıntılarını yaşıyordu.

10. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yükleminde birden çok ses olayı vardır?**

A) Düğün hazırlıklarının önemli bir bölümünü tamamladıklarını söylüyor.

B) Ondan daha başarılı olduklarını kabullenmek yerine onları küçümsüyordu.

C) İncinen bileğini doktor sıkıca sarmıştı.

D) Pek çok engeli onun yardımıyla aşabilmiştim.

E) Kalabalık bir grup kent merkezine doğru ilerledi.

11. Tek heceli sözcüklerin çoğunda ünsüz yumuşaması olmaz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük bu açıklamaya uyar?

A) Güç dengelerinin değiştiği bir dönemden geçiyoruz.

B) Yurt özlemine dayanacak hâli kalmamıştı.

C) Çok zaman geçti ayrılığın üstünden.

D) Genç çalışanlarla yola devam etmek istiyormuş.

E) İç bir yudum çay efkârın üstüne.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükte ses türemesi yoktur?**

A) Bünyesi sapasağlam olmasa bu hastalığı atlatamazmış.

B) Hakkını almak için yasal yollara başvurmalısın.

C) Kulağındaki rahatsızlık giderilen bebek, gülücükler saçıyordu.

D) Gece yarısı yapılan benzin zammı araç sahiplerini zarara sokacak.

E) Azıcık dinlenip temizliğe devam etmekti niyeti

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Bir gemi beni Afrika'ya götürecek
İsmi bilmiyorum ne olacak
Kazablanka'da bir gün kalacağım
Sisler Bulvarı'nı hatırlayacağım

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ünlü daralması
B) Ünsüz değişimi
C) Hece düşmesi
D) Kaynaştırma ünsüzü
E) Ünsüz benzeşmesi

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte farklı bir ses olayı vardır?**

A) Çiçeğin sararan yapraklarını topladı.
B) Yol kenarındaki direkler fırtınadan devrildi.
C) Defterin kıvrılmış sayfalarını düzeltiyordu.
D) Gün boyu koşturmaca yorgunluğundan benzi solmuş.
E) Sıcaklık önümüzdeki hafta hızla yükselecekmiş.

3. (I) Göğsünde bir ağaç bitti. (II) Öylesine büyük bir ağaç oldu ki dalları göğü sardı. (III) Kökleri dünyaya yayıldı. (IV) Gölgesi bütün yeryüzünü kapladı. (V) İnsanlar o ağacın gölgesinde toplandılar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz benzeşmesi vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. İnsan bir kere oturdu(I) mu yerinden kolay kolay kalkmaz. Kişi kıpırdamayınca gitgide(II) uyuşur. Uyuşunca(III) laflamaya başlar. Laf dedikoduya dönüşür(IV). Dedikodu başlayınca dost düşman olur, düşman canavar kesilir(V).

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde bir ses olayı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Kişinin gücü günün birinde tükenir. Ama bilgi yaşar.
I
Bilginin ışığı kapalı gözlerden dahi içeri sızar. Kişiyi
II
aydınlığa kavuşturur. Gidenin değil, bırakmayanın ar-
III IV
dından ağlamalı.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünsüz yumuşaması yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Kalbim bakır bir mangır gibi boynuma asılmış
Ondan kurtulmak için sürgünlere gitmeye razıyım

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerde sırasıyla aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

A) Ünsüz sertleşmesi - Hece düşmesi - Ünsüz türemesi

B) Ünsüz değişimi - Ünlü türemesi - Kaynaştırma

C) Ünsüz yumuşaması - Hece düşmesi - Kaynaştırma

D) Ünsüz türemesi - Ünsüz yumuşaması - Ünsüz sertleşmesi

E) Ünsüz daralması - Kaynaştırma - Kaynaştırma

7. Ünlüyle başlayan ek aldıklarında vurgusuz orta hecesindeki dar ünlüsü düşen sözcüklerle oluşturulan ikilemelerde ikileme sözcüğün dar ünlüsü düşmez.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

A) Tehlikeyle burun burna geldiğimizin farkında bile değildi.

B) Bu öykü asırlardır dilden dile dolaşa gelmiş bir öyküydü.

C) Şehirden şehire taşımacılık yapacak bir firmayla anlaşmalısın.

D) Omzumuza verip bu şirketi ayakta tutmaya başardık.

E) Yalan yanlış bilgilerle doldurmuşsun çocuğun körpecik zihnini.

8. Yeryüzü bildiren sözcükler hâl eki aldıklarında bunların sonunda bulunan ünlüler düşmez.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya aykırı bir sözcük kullanılmıştır?

A) İlerleyen günlerde de bir gelişme olmayınca umutlar iyice soldu.

B) Dışardaki gürültü uzun süre devam edeceğe benziyordu.

C) Paketleri buradan iki saat sonra alırız, deyip ayrıldılar.

D) Ekonomik durumu her geçen gün geriliyordu.

E) İçeride dumandan güz gözü görmüyordu, kalkıp camı açtım.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük farklı bir nedenden ötürü hece kaybına uğramıştır?

A) Bu işten sıyrılmak o kadar da kolay olmayacaktı.

B) Caddenin sonunda kavşaktan sola dönmemiz gerekiyormuş.

C) Kaynanasını öz annesi kadar severdi, birini diğerinden ayırmazdı.

D) Çevresi geniş olduğundan bize bir bak o faydalı olabilirdi.

E) Pek çok yanlışını görmezden geldik ama bu kadarı biraz fazla.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcükte hem ses türemesi hem ses düşmesi vardır?

A) Hafta sonu, tuttuğu takımın maçını seyredecekti arkadaşlarıyla.

B) Bir parça ekmek ve azıcık çorbayla geçiştirdi akşam yemeğini.

C) Yol kenarına devrilen araçlar vinç yardımıyla oradan kaldırıldı.

D) Kendimi dikenli tellerle çepeçevre sarılmış hissediyordum.

E) Minicik avucuna bir öpücük kondurup babasına yolladı onu.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kaynaştırma ünsüzü kullanılmamıştır?

A) Ona hiç bahar göstermemişlerdi.

B) El bilirdi sadece iyiyi kötüyü.

C) Garip başını vuruyordu taşlara.

D) Sinesinde yara eksilmiyor, artıyordu.

E) Akşam oldu, gölgesi bastı dertlerin.

12. Günümüzde arkadaş sözcüğü çok yakın olmayan tanıdıklar için de kullanılır hale geldi. Arkadaşlar arasında değer farkı olması normal fakat daha az değer verdiklerimizin arkadaş olarak anılması pek normal değil.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

A) Ünsüz sertleşmesi

B) Hece düşmesi

C) Ünlü daralması

D) Ünsüz değişimi

E) Ünsüz düşmesi

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Ah çektikçe erir gider
I II
Yüreğimin yağı benim
III
Sana hasreti bitmez
IV V
Dillerimin bağı benim

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I.de, ünsüz benzeşmesi vardır.

B) II.de, ünsüz değişimi vardır.

C) III.de, ünsüz türemesi vardır.

D) IV.de, ünlü değişimi olmuştur.

E) V.de, ünsüz yumuşamasına aykırılık vardır.

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz yumuşaması yoktur?**

A) Bunları yersen gücün kuvvetin yerine gelir.

B) Yarın akşam Kızılay'da onunla buluşacağız.

C) Henüz bu yiyeceklerin tadına bakmadık.

D) Türkçeye Arapçadan birçok sözcük girmiştir.

E) Araba yanımdan geçince yüreğimi ağzıma getirdi.

3. Sensin derdine düştüğüm
I II
Hayal oldu konuştuğum
III
Her gün yediğim içtiğim
IV V
İçerimde ağu benim

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerin hangisinde birden fazla ses olayı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ders erken bitseydi onlarla ben de gidecektim.

Bu cümledeki altı çizili sözcükte görülen ses olayı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

A) Her zaman haklı olduğunu söyler ama hiç de haklı olduğunu görmedim.

B) Geçen akşam parasının bittiğini söyleyerek bizden borç istedi.

C) Yazık olmuş o güzelim arabaya çünkü çok beğendiğim bir arabaydı.

D) Toplantıda söylediklerimin doğru anlaşılmadığını bana sen söylemiştin.

E) Aramızdaki sorunları tartışarak değil, güzelce konuşarak çözebiliriz.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Çalıştım kadehim dolduramadı
Kimseye hâlimi bildiremedim
Gönlümün arzusunu aldıramadım
Dileğim hekime deyivermediler

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Hece düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünlü daralması
E) Kaynaştırma ünsüzü

6. I. Dolaştığım denizlerce düşünüyorum,
II. Bineceğim son gemi değil midir?
III. Hayır sahibi omuzlarda giden tabut.
IV. Herkes gibi teselliye muhtaç olsaydım eğer
V. Derdim ki "Elbet bir ağlayanım olur benim de."

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangisinde aynı sözcükte birden fazla ses olayı görülmektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Giyenler düşünsün dar elbiseyi, (I)
Ölçülü sözü, hesaplı adımı (II)
Ben kurtuldum kafeste kuş olmaktan; (III)
Saltanat sürer gibi uçuyorum, (IV)
Erik ağacı gelin olduğu gün. (V)

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I.de, kaynaştırma ünsüzü kullanılmıştır.
B) II.de, ünsüz değişimi vardır.
C) III.de, ünsüz sertleşmesi olmuştur.
D) IV.de, ünlü daralması vardır.
E) V.de, kendinden sonraki sözcükle ulama yapılabilir.

8. Korkarım felekte bir gün
Bir bayram yemeğinde.
Anam, babam gibi kardeşlerim de
En güzel dalgınlığında ömrün.
Beni gurbette sanıp
Keşke gelseydi bu bayram diyecekler.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz yumuşaması D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz türemesi vardır?**

A) Öyküleriniz hakkında birçok eleştiri yapılıyor.

B) Öykülerinizi çocuklar kadar büyükler de ilgiyle okuyor.

C) Öykülerinizin hem gerçekçi hem de masalsı bir yanı var.

D) Bu öyküler hep birinci kişinin ağzından anlatılmış.

E) Öykünün ödül alacağını umuyor muydunuz?

10. Öyle yalnız kaldım ki hayatımda
Kimi gün öldüm kimi gün şah oldum
Çok zaman annemin dizlerine hasret
Koydum başımı kendi dizlerime
Doya doya ağladım

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz yumuşaması

D) Ünlü daralması

E) Ünsüz türemesi

11. Can yoldaşın olmazsa olmasın
Yalnızım diye hayıflanmayasın,
Dosttur, ne öfkesi ne durgunluğu sebepsiz.
Bir derdin varsa açabilirsin onlara

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü daralması

D) Ünsüz yumuşaması

E) Ünlü türemesi

12. Kibritçi kız, bir kibrit daha yaktı. Bu sırada soğuk bir rüzgâr esti. Aleve bakarken karşısındaki duvar sanki eridi, birden açıldı, içerisi göründü.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisine yer verilmiştir?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünlü düşmesi

C) Ünsüz benzeşmesi

D) Ünlü daralması

E) Ünlü türemesi

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Kalbinin güzelliği o adamı herkesten farklı kılıyordu.

B) Küçüklüğünden beri ressam olacağını söylüyormuş.

C) Bir yandan televizyon seyrederken diğer yandanda ödevini yapıyordu.

D) İş hayatında böyle aksaklıklar her zaman olur, takılma bence.

E) Fabrikadaki işçiler ücretlerinin artırılması için grev yapacak.

2. Ne demeliydi ki (I) içimin bunca yanmışlığı üzerine?
Herkese ve herşeye (II) rağmen yapayalnız (III) değilim,
yalanının ardına saklanıp koyu bir yalnızlığı
yudumladığında ne söylemeliydi? Onda acıyı dem
tutturan hayatına mı (IV) kızmalıydı? Ya da (V) bitmez
tükenmez ağıtları diline dolamalı mıydı?

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

A) Sigmund Freud, pisikoloji biliminin çatısı altında nice çalışmalara imza atmıştır.

B) Bir az dinlenmek için odasına gitti, istersen çağırabilirim.

C) Sahilde yanyana duran yatlar, yarın itibarıyla demir alacakmış.

D) Pekçok insanın gözünde artık onun değerinin kalmadığını biliyorsundur.

E) Anlatımındaki canlılık ve samimiyet, onu diğer yazarlardan ayırıyordu.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımı yanlıştır?

A) Duvardaki saatin ona babaannesinden kalan son eşya olduğunu söylemişti.

B) Dün yaşananları öğrenmek istiyorum ki bu kadar soru soruyorum.

C) Sen ki yıllarca o aileyi ayakta tuttun, yerinde olsaydım asla bunu başaramazdım.

D) Gerçekleri zihninde kurgulaki ortaya muhteşem bir eser çıksın.

E) Bizimkiler şu an yoldadır, isterseniz siz yemek odasına geçebilirsiniz.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Konya'nın (I) Beyşehir İlçesinde (II) yonca ekilen tarlada ortaya çıkan, villa olarak değerlendirilen kitabe, insan, çeşitli hayvan figür ve motiflerinin yer aldığı (III) bin dört yüz (IV) yıllık tarihe sahip taban mozaiği (V) koruma altına alındı.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bir ajansın haberine göre, ilk kez, Avustralyalı (I) araştırmacılar 5000 yıl önce İngiltere'de (II) "ulu çemberler" adını verdikleri antik, gizemli dik taş anıtlar hakkında istatistiki (III) kanıtlar sunarak yapıların Güneş ve Ay'ın (IV) hareketlerine göre hizalandığı birnevi (V) antik takvim olduğu sonucuna vardılar.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

A) Gerçek Antep Fıstığı'yla yapılan baklavaların tadı bir başka oluyor.

B) Tuna Nehri'ni gezen turistler, günün yorgunluğunu çimlere yayılarak attılar.

C) Ankara'nın Çankaya ilçesinde ev kiraları dudak uçuklatıyor.

D) Ailesini ve kendisini anlattığı ilk romanı 9 Kasım 1985'te çıkmış.

E) Topkapı Sarayı'nın müdürlüğüne ünlü bir tarihçi getirilmişti.

8. I. Kanserli hastanın durumu git gide kötüleşiyordu.

II. Bu hayatta hiçbir şey göründüğü gibi olmayabilir.

III. Orijinal olmayan ayakkabılar, ayaklarında çeşitli sorunlara yol açar.

IV. Kargoyu teslim edinceye kadar kapıda bekledi.

V. Küçücük çocuğun bir virtüöz gibi keman çalışına hayret ettik.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) Kızılay'daki alışveriş merkezinden kendine orijinal bir saat almış.

B) Eşofmanlarını giyen öğrenciler ısınmak için spor salonuna gitti.

C) Gazete küpürlerini biriktirir, mantar panosuna özenle asardı.

D) Satranç turnuvasında bu senenin birincisi Mersin'den çıktı.

E) Hava kirliliğinin en temel sebeplerinden biri egzoz gazlarıdır.

10. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı doğrudur?

A) Bir kaç adam, sokak ortasında kavga ediyordu.

B) Telefonda herhangi bir sorun olursa getirebilirsiniz.

C) Birşeyi de doğru düzgün yapsan dişimi kıracağım.

D) Bir çok öğrencinin kaderi, bu zorlu sınava bağlıydı.

E) Bir takım kişilerin hakkımda asılsız haber çıkarmasına aldırmayın.

11. Süleymanpaşa Belediyesi (I) tarafından bu yıl 2-4 Eylül (II) tarihleri arasında ikincisi düzenlenecek Trakya Bağ Bozumu ve Ekoloji Festivali (III), hafta içinde Bağcılık Araştırma Enstitüsü'nde (IV) gerçekleştirilecek açılış programı (V) ile kapılarını açacak.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Dizinin başrol oyuncularıyla fotoğraf çektirmek istiyorduk.

B) Otelin aşçıbaşısı bin kişilik davetin yine üstesinden gelmişti.

C) Depremzedelere yardım amacıyla toplanan paralar yarın gönderilecek.

D) Seninle özel olarak ilgilenecek bir dersaneye kaydolmalısın.

E) Bütün kitabevleri kitabımın çıkmasını dört gözle bekliyor.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Seçenekler incelendiğinde C'de bağlaç olan "de" yanlış yazılmıştır. "de" cümleden çıkarıldığında cümlede anlam bozulması yaşanmıyorsa bağlaç olarak kullanılmış demektir ve ayrı yazılmalıdır.

2. Altı çizili sözler incelendiğinde II.deki "herşey" sözünün yanlış yazıldığı görülmektedir. "Şey" sözcüğü her durumda ayrı yazılmaktadır.

3. Seçenekler incelendiğinde A'da "pisikoloji", B'de "bir az", C'de "yanyana" ve D'de "pekçok" sözlerinin yazımı yanlıştır. Bu sözlerin doğru yazımı sırasıyla "psikoloji, biraz, yan yana, pek çok" şeklindedir. Ancak E'de yazım yanlışı yoktur.

4. Seçenekler incelendiğinde D'de "ki" ayrı yazılması gerekirken bitişik yazılarak yazım yanlışına yol açmıştır. Fiillerden sonra gelen "ki" ayrı yazılır. Aynı zamanda "ki" cümleden çıkarıldığında cümlenin anlamı bozulmuyorsa ayrı yazılmalıdır.

5. Özel ada dâhil olmayıp tamlama kuran şehir, il, ilçe, belde, köy vb. sözler küçük harfle başlar. Buna göre, II.deki "Beyşehir İlçesinde" sözünün doğru yazımı "Beyşehir ilçesinde" şeklindedir.

6. Türk Dil Kurumunun Güncel Türkçe Sözlük'üne göre "birnevi" sözcüğünün doğru yazımı "bir nevi" şeklindedir.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

7. Yer, millet ve kişi adlarıyla kurulan birleşik kelimelerde sadece özel adlar büyük harfle başlar. Buna göre A'daki "Antep Fıstığı'yla" sözünün doğru yazımı "Antep fıstığıyla" şeklindedir.

Cevap: B

8. Türk Dil Kurumunun Güncel Türkçe Sözlük'üne göre "git gide" sözcüğünün doğru yazımı "gitgide" şeklindedir.

Cevap: B

9. Türk Dil Kurumunun Güncel Türkçe Sözlük'üne göre "küpür" sözcüğünün doğru yazımı "kupür" şeklindedir.

Cevap: C

10. Biraz, birçok, birçoğu, birkaç, birkaçı, birtakım, herhangi, hiçbir, hiçbiri belirsizlik sıfat ve zamirleri gelenekleşmiş olarak bitişik yazılır. Buna göre, B'deki "herhangi" sözcüğünün yazımı doğrudur.

Cevap: A

11. Kurum, kuruluş ve kurul adlarına gelen ekler kesme işaretiyle ayrılmaz. Buna göre IV.deki "Bağcılık Araştırma Enstitüsü'nde" sözünün doğru yazımı "Bağcılık Araştırma Enstitüsünde" şeklindedir.

Cevap: D

12. Türk Dil Kurumunun Güncel Türkçe Sözlük'üne göre "dersane" sözcüğünün doğru yazımı "dershane" şeklindedir.

Cevap: D

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) Orta Doğu'da yaşanan olaylardan en çok çocuklar ve kadınlar etkileniyor.

B) Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne tam üyelik müzakereleri 2005'te başladı.

C) 10 Ekim'de başlayan provalarımız iki hafta daha bu salonda devam edecek.

D) Tanzimat Fermanı'nda etkili olan fikir akımlarından biri de batıcılıktır.

E) Atatürk Dönemi'nde Türk kadını ilk kez siyasi haklara kavuşmuştur.

2. Aşağıdaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) Bana her şeyi o anlattı.

B) Birçok insan, başarının kolay kazanıldığını düşünür.

C) Biran bile düşünmeden ona yardıma gitti.

D) Bu tür rahatsızlığa kuru üzüm iyi geliyormuş.

E) Ekmek parası için her gün buraya çalışmaya geliyor.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "mi"nin yazımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

A) Söylediklerimi herkes yapacak mı?

B) Kış geldi mi bir hüzün çöker üzerime.

C) Evi mi, araba mı her şeyimi kaybettim krizde.

D) Neden geç kaldığınızı öğrenebilir miyim?

E) Matematik mi, Türkçe mi çalışacaksın bu akşam?

4. Batı Avrupa'nın Ortaçağ'ı (I) genellikle Batı Roma İmparatorluğu'nun (II) çöküşü ile ulusal monarşilerin yükselişi, Avrupalılarca (III) denizaşırı (IV) keşiflerin başlaması, hümanist canlanma ve 1517'de başlayan Protestan (V) mezhebi arasındaki zaman dilimi olarak tanımlanmıştır.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) İki kardeş ele ele tutuşmuş gidiyordu.

B) Elmaları dilimleyerek misafirlere ikram etti.

C) Denizin mas mavi görüntüsü hepimizi büyülemişti.

D) Hepimiz bu duruma gitgide alışmaya başlamıştık.

E) Dün akşamki maç, dişe diş bir maç oldu.

6. Amasra yada tarihte bilinen ilk adıyla Sesamos şehri,
I II
MÖ XII. yüzyıla kadar uzanan bir tarihe sahip küçük,
III IV
antik bir şehirdir.
V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?**

A) Büyükşehirlerde egzoz gazlarının etki çabuk hissediliyor.

B) Bu konuda herkesin taşın altına elini sokup insiyatif alma gerekir.

C) Kış mevsiminde en sevdiğim sebzelerden biri de karnabahardır.

D) Avrupa'da Hristiyanlığın dışında en büyük din İslamiyet'tir.

E) Türk edebiyatı, Tanzimat Dönemi'yle birlikte yönünü Batı'ya çevirdi.

8. Langkawi Adaları, Andaman Denizi'nin Melaka Boğa-
I II III
zı'yla buluştuğu, cennet gibi bir yerdir. Malezya Yarı-
IV
madası'nın kuzey batı yer alır.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. (I) Bölgenin değerli turizm alanlarından biridir burası. (II) Burda ülke içinden ve dışından turistler bulunmaktadır. (III) Eşsiz tabiat güzellikleri ile herkesi büyülemektedir. (IV) Bölgeye on iki kilometre mesafede ise tarihî bir kale bulunur. (V) Kalenin çok eski dönemlere ait olduğu sanılmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Hayatınızda ters giden birşeyler varsa bunları değiştirmek için mutlaka üzerinde çalışmaya ve destek almaya ihtiyacınız vardır. (II) Çünkü yaşadığımız hayatı gerek yoğunluk gerekse alışkanlıklar açısından değerlendirdiğimizde her ikisinin de bizi çepeçevre sardığını farkederiz. (III) O yüzden tek başımıza bunları aşmamız imkânsız olmasada çok zordur. (IV) Bunu belki tek başınıza yapa bilirsiniz. (V) Fakat bu hem daha fazla zamanınızı alır hem de tam olarak yoğunlaşma açısından eksiklik yaşamanıza neden olur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Ankara Kalesi (I), Ankara'nın Altındağ İlçesinde (II) bulunan tarihî bir kaledir. Ne zaman yapıldığı kesin olarak bilinmemekle birlikte MÖ (III) II. yüzyıl (IV) başında Galatların (V) Ankara'ya yerleşmeleri sırasında kalenin var olduğu bilinmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Marmaris, batısında Reşadiye Yarımadası ve Kerme körfezi, kuzeyinde Ula, doğusunda Balan Dağı, Karadağ ve Günlük Tepeleri ile güneyinde Akdeniz ile çevrilidir.

Bu cümlede yazım yanlışı yapılan sözcük ya sözcük grubu aşağıdakilerden hangisidir?

A) batısında B) Reşadiye Yarımadası
C) Kerme körfezi D) Balan Dağı
E) Günlük Tepeleri

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. İstanbul'un fethi, 29 Mayıs 1453'te (I) şehri günlerdir kuşatan Osmanlı ordusunun, şimdi İstanbul olarak bilinen, o zamanki adıyla Konstantşnopolis şehrini Sultan II. Mehmet Han'ın (II) komutanlığında fetih etmesidir (III). Bu fetihten sonra Osmanlı Devleti (IV) imparatorluk olmuş, henüz 21 yaşında olan Osman padişahı II. Mehmet, Osmanlı Devleti'ne büyük bir zafer kazandırarak ve fatih unvanını (V) da alarak Fatih Sultan Mehmet olarak anılmaya başlanmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Onunla geçen hafta Kızılay Meydanı'nda buluştuk.

B) Küçük kardeşim, yurt dışına çıkınca geri dönmedi.

C) Onunla 2005'de bir arkadaşın düğününde tanıştık.

D) Bir şey yemek istemediğini söyledi ve gitti.

E) Bu çocuk, karasineklerden nefret ettiğini söylemişti.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Yeşil soğan ve taze marul, bu aylarda çok pahalı.

B) Rusya, bu yıl yaş sebze alımını askıya aldı.

C) Senden de ancak böyle orijinal bir fikir çıkardı.

D) Basketbolun en güzel yanı smaçlardır.

E) Bu yıl, ÖSYM sınavla ilgili değişiklik yapmayacak.

4. Viktorya Gölü (I), Afrika'nın doğusunda (II) Tanzanya, Uganda ve Kenay topraklarında bulunan Dünya'nın (III) büyük ikinci tatlı su (IV) gölüdür. Nil Nehri'nin (V) başlıca su kaynağını oluşturur.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Açılışta Kaymakam Erol Bey, bir konuşma yaptı.

B) Kardeşim, 2014'te Gazi Üniversitesi Türk dili edebiyatı bölümünü birincilikle bitirdi.

C) Kanuni Sultan Süleyman yazdığı şiirlerde Muhibbi mahlasını kullanmıştır.

D) Ülkemizdeki çaylardan sadece Bartın Çayı'nda taşımacılık yapılabilmektedir.

E) Osmanlı Devleti'ne ait birçok eser, Topkapı Sarayı'nda sergilenmektedir.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) 30. Zonguldak Çilek Festivali 19 Haziran'da başlıyor.

B) Türkçeden her konudan günde 20'şer soru çözüyor.

C) Sevdiğiyle 01.01.2016 tarihinde İstanbul'da evlenecek.

D) Sabahları 07.45'te kalkıp kahvaltı yaparak işe gidiyorum.

E) Türkler, 19'uncu yüzyıldan itibaren yönünü Batı'ya çevirdi.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı doğrudur?**

A) Bu konuyla ilgili dokümanları nereye koydunuz?

B) Erkek tarafı her şeyi oldu bittiye getirmek istiyor.

C) Malesef hasta için yapacağımız çok fazla bir şey yok.

D) Bu kitabın önsözünde bazı kişilere teşekkür etmiş yazar.

E) Elektrikler çok sık kesildiği için jenaretör aldık.

8. (I) Bir yol ayırımında mısınız? (II) Kararsızlık mı yaşıyorsunuz? (III) O hep merak ettiğiniz sorunun yanıtını bulmaya mı çalışıyorsunuz? (IV) "Masal Terapi" mutlaka size bir mesaj veriyor. (V) Aklınızdan geçen önemli bir konuya odaklanıp elinizdeki kitaptan rastgele bir sayfa açıp okumaya başlıyorsunuz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Birazdan berbere gidip traş olmayı düşünüyorum.

B) Okula geçtikten sonra kravat takmaya başladım.

C) Öğleden sonra saat üç ya da dört gibi yanına gideceğim.

D) Rast gele çektiğim biletten bir şey çıkmadı.

E) Kantinde yapılan sandviçlerden hiç kimse yemiyor

10. 2015'ten (I) önceki adıyla Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, 1964 yılından bu yana Antalya'da düzenlenen Türkiye'nin en önemli film festivalidir. Festival, Antalya Büyükşehir Belediyesi (II) tarafından her yılın (III) sonbahar (IV) mevsiminde antalya Kültür Merkezi (AKM) ve Cam piramitte (V) gerçekleştirilmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) Yaşlı adam, kos koca evde yalnız yaşıyordu.

B) İnsanlar, git gide birbirine yabancılaşıyor.

C) C vitamini bakımından zengin meyvalar tüketmeliyiz.

D) Çok başarısız olsa da tuttuğum takımdan vazgeçmem.

E) Onunla olan ilişkisi karma karışık bir hâl almaya başladı.

12. **Aşağıdaki altı çizili sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Bu konuda elbet de seni de haklı buluyorum.

B) Hiç kimse bir konuda haksız olduğunu düşünmez.

C) Bir gün bu insanların da yüzü güler umarım.

D) Pek çok kişi konsere girebilmek için önceden bilet almış.

E) Her zaman hak hukuk konusunda dikkatli olmaya çalışan biri olmuştur.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?**

A) Orhan Veli'nin Nahit Hanım'a yazdığı mektupları bir yayınevi bu ay yayımladı.

B) TÜİK'ten alınan bilgiye göre enflasyon %5 civarlarında geziyor.

C) 20.30'da başlayan filme on beş dakika geç kalınca görevli bizi içeri almadı.

D) Fecriati Dönemi'nin şiir anlayışı önceki dönemlerdeki şiir anlayışından farklı değildi.

E) Rize'li bir komşumuz bize çayın en doğru şekilde nasıl demleneceğini gösterdi.

2. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna soru işareti <u>getirilemez</u>?**

A) Siz de dergilerin kapaklarını koparıp koleksiyon yapar mıydınız

B) Sizinle derneğin davetinde ne zaman karşılaştık, hatırlamıyorum

C) Daha önce böyle yeşilliğin dolup taştığı bir köye gitmiş miydin

D) Odamın anahtarlarını çekmeceye koymuştum, sen gördün mü

E) Bu sene yapılacak yüzme yarışmasında genel kurallar nedir

3. Millî Eğitim Bakanlığı, nasıl olduysa, yurt dışına gidecek öğrencilere burs sağladı.

Bu cümledeki virgülün kullanımı aşağıdakilerden hangisiyle özdeştir?

A) Sabah evden erken çıkar, biraz yürüyüş yapar, bir çay ocağında çayını yudumlayıp eve dönerdi.

B) Anılarını, güzel düşüncelerini, planlarını bir deftere yazardı.

C) Bu olaydan sonra, sen de biliyorsun, onlarla ilişkimi kesmiştim.

D) Arkadaş, yurduna alçakları uğratma sakın!

E) Yaşlı, hizmetçiyi yanına çağırdı ve ona yemeklerle ilgili bir şey sordu.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç noktanın görevi diğerlerinden farklıdır?**

A) Şu bahar yağmurları bir gelse...

B) Birdenbire karşımıza çıkıveren yeşillik denizi...

C) Karşı sahilde mor, fark olunmaz sisler altındaki dağlar...

D) Kılavuzu karga olanın burnu b...tan çıkmaz.

E) Burada kır çiçekleri o kadar güzel kokuyordu ki...

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Fobiler (I) bilinçaltımızda şekerleme yapan düşüncelerdir (II) gerektiğinde anıları tazeler (III) uyarır (IV) harekete geçirir (V) kalıcı unutmayı önler.

Bu cümledeki numaralanmış yerlerden hangisine noktalı virgül (;) getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Yaşamda zor olan üç şey vardır ( ) bir insana güvenmek ( ) sır tutmak ( ) her şeye rağmen ayakta kalmak ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (:) (,) (,) (.)

B) (;) (,) (,) (.)

C) (:) (;) (,) (.)

D) (:) (,) (,) (...)

E) (.) (,) (,) (.)

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?**

A) Börekleri, kızartmaları, meyveleri plastik kaplara dolduruyordu.

B) Türkçede üç türlü fiilimsi vardır: isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil.

C) Her şeyden elini eteğini çekmiş; bir şeyle uğraşmıyor, bir şeye karışmıyor.

D) Birdenbire başlayan yağmur, trafiği altüst etti.

E) Kuruma gelince, önce dün yollayamadığımız evrakları postalasın.

8. I. Şarkıların bazılarını zamanında piyasaya sürerse, çok para kazanırız.

II. Davette hiç beklemediğim kişiler de vardı: Ali, Kenan, Aslı...

III. İnsan dürüst, namuslu biriyle evlendikten sonra paranın lafı mı olur?

IV. Boğaz'dan geçen gemilerin seslerini dinlerdik geceleri.

V. Eş anlamlı (anlamdaş) sözcüklerin tanımını defterinize yazınız.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışlığı söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Şer işi uzat ( ) hayra dönsün ( ) hayır işi uzatma ( ) şerre dönmesin ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (,) (.)

B) (,) (;) (,) (.)

C) (:) (,) (;) (.)

D) (;) (,) (;) (!)

E) (,) (,) (,) (.)

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizginin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?**

A) Yurt dışı tatilinde elinde hep bir Fransızca-Türkçe sözlük vardı.

B) Ankara-Konya yolu yeniden asfaltlanıp vatandaşın kullanımına açılacak.

C) Herkesin hakkında ileri-geri konuşması beni çok sinirlendirmişti.

D) Doğduğu topraklar -Akşehir- burnunda tütüyordu genç doktorun.

E) Yunus Emre'nin 1240-1320 yılları arasında yaşadığı zannedilmektedir.

11. Hakan; Bilal, Cenk ve Kaan gibi yüksek lisans mezunuydu.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki göreviyle kullanılmıştır?

A) Saniyeler geçti, dakikalar geçti; bir yaşlı adam geldi, birkaç kelam söyledi.

B) Usta yazarımız; özgün, akıcı ve yalın dilini kullandığı son eserini dün yayımladı.

C) İngiliz turistleri oteldeki 101, 102 ve 103 no.lu odalara; Alman turistleri 202, 203 ve 204 no.lu odalara yerleştirelim.

D) Yediğim keklerin, pastaların böreklerin; içtiğim gazozların, ayranların, çayların haddi hesabı yoktu.

E) Bugün sınav görevlileriyle görüştük, anlaştık; haftaya soru hazırlama, düzenleme işlerini devralacağız.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla ( ) belirtilen yere iki nokta getirilmelidir?**

A) Duvarları ( ) yerleri ve tavanları ustaya tamir ettirdik.

B) Yeni usul şiirimiz ( ) zevksiz, köksüz, acemice görünüyordu.

C) Mart yağar, nisan övünür ( ) nisan yağar, insan övünür.

D) Mürşit uçmaz ( ) mürit uçurur.

E) İnceleyeceğiniz kelimeler şunlar ( ) gelmek, nakletmek, gidedurmak.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesmeyle ayrılmaz. Buna göre, E seçeneğindeki "Rize'li" sözcüğünün doğru yazımı "Rizeli" şeklindedir.

2. Sıralı cümlelerde son cümle soru anlamı taşımıyorsa soru işareti konmaz. Buna göre, B seçeneğindeki sıralı "hatırlamıyorum" ifadesi soru anlamı taşımadığı için sonuna soru işareti getirilemez.

3. Öncüldeki cümlede virgül ara cümleyi (nasıl olduysa) belirtmek için kullanılmıştır. Buna göre C seçeneğindeki "sen de biliyorsun" ifadesi de ara söz olduğu için öncülle özdeş görevde kullanılmıştır.

4. A, B, C ve E seçeneklerinde üç nokta anlamca tamamlanmamış (eksiltili) cümlelerin sonuna konurken D seçeneğinde kaba sayıldığı için veya bir başka nedenden dolayı açık yazılmak istenmeyen sözcük ve bölümlerin yerine konmuştur.

5. Noktalı virgül, özneyi diğer ögelerden ayırıp anlam karışıklığı önlemek için kullanılır. Aynı zamanda ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur. Buna göre, I numaralı yere özneyi belirtmek için virgül; III, IV ve V numaralı yerlere sıralı cümleler ayrıldığı için virgül, II numaralı yere noktalı virgül getirilmelidir.

6. Birinci ayraca kendisinden sonra açıklama yapıldığı için iki nokta, ikinci ve üçüncü ayraca eş görevli sözcükleri ayırmak için virgül ve dördüncü ayraca cümle anlamca tamamlandığı için nokta getirilmelidir.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

7. Metin içinde zarf-fiil eki almış sözcüklerden sonra virgül konmaz. Buna göre, E seçeneğindeki "gelince" zarf-fiilinden sonra virgül konulamaz.

8. Şart kipinden sonra virgül konmaz. Buna göre, A seçeneğindeki "sürerse" sözcüğünden sonraki virgülün kullanımı yanlıştır.

9. Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur. Buna göre birinci ve üçüncü ayraca virgül, ikinci ayraca noktalı virgül ve dördüncü ayraca cümle anlamca tamamlandığı için nokta getirilmelidir.

10. İkilemelerin arasında hiçbir noktalama işareti konulmaz. Buna göre C seçeneğindeki "ileri-geri" ikilemesinin arasındaki kısa çizginin kullanımı yanlıştır.

11. Öncüldeki cümlede noktalı virgül, özneyi diğer ögelerden ayırıp anlam karışıklığını önlemek için kullanılmıştır. Bu kullanımın özdeşi, B seçeneğinde örneklenmiştir.

12. İki nokta, kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlenin sonuna konur. Buna göre, E seçeneğindeki yay ayraca kendisinden sonra örnek verildiği için iki nokta getirilir.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanımı yanlıştır?**

A) Dağların üst kısımlarına, öbek öbek bulutlar gelmeye başlamıştı.

B) Aşağıda, çok aşağıda belli belirsiz bir araba görünüyordu.

C) Ortalık ağır ağır aydınlanıyordu, ama biz hâlâ uyanamamıştık.

D) Üstümüzden katar katar turnalar uçmaya başlayınca korktuk, öylece kalakaldık.

E) Yolun kıyısından giden kamyonet, takur tukur sesler çıkarmaya başlamıştı.

2. (I) Vallahi ben hiç "ben"i yaşamadım. (II) Dışarı döndüğünde, insanların hayatına baktığında onların yaşadıkları sıkıntıları görüp, bir şeyler yapabiliyorsan ne mutlu? (III) O zaman daha inançlı oluyorsun. (IV) Ailene sahip çıkacaksın, kocanla olan ilişkini önemseyeceksin. (V) Çocuklarına sahip çıkacaksın; çocuklar, aile hayattaki en büyük sorumluluğun.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bayrama az kaldı ( ) Bayramda tatile mi gideceğiz ( ) şekerliğe çikolata mı dizeceğiz ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (...) B) (,) (,) (?)

C) (:) (.) (.) D) (;) (:) (...)

E) (.) (,) (?)

4. Mutluluk; TDK sözlüğünde "Bütün özlemlere eksiksiz ve sürekli olarak ulaşılmaktan duyulan kıvanç durumu, kut, saadet, bahtiyarlık, saadetlilik" olarak tanımlanmakta olup, şimdiye dek sayısız değişik tanımları yapılmış görece ve göreli bir kavramdır.

Bu cümledeki numaralanmış yerlerin hangisinde virgülün kullanımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Ünlü "Cumalıkızık evleri" moloz taş ( ) ağaç ve kerpiçten yapılır ( ) genelde bu evler üç katlıdır ( ) Üst katlardaki pencereler kafesli veya cumbalıdır ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (...) (.)
B) (,) (,) (!) (.)
C) (,) (;) (.) (.)
D) (;) (:) (...) (...)
E) (.) (,) (?) (...)

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?**

A) Her gün sabahleyin saat 8.30'da evden çıkar, gazetesini alıp eve döner.
B) Dedem; yaz - kış açık gri renkli bir gömlek, lacivert bir ceket giyerdi.
C) Bizimle uzun uzun söyleşir; bize masallar, fıkralar anlatır.
D) Çocukken ulusal bayramlarda eline bir kâğıt bayrak alır, geçit törenine katılırdı.
E) Onun nasıl geçindiğini, ona kimlerin baktığını bilen yoktu.

7. Tarla ve bahçeleriyle Türkiye'nin buğday ( ) elma ve kiraz ambarına benzetilen Karaman'ın çevresini keşfetmek üzere yola çıkıyoruz ( ) Şehrin 30 kilometre kadar dışında bulunan Karadağ ( ) doğa ve inanç turizminde Anadolu'nun yeni yıldızı olmaya hazırlanıyor ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (,) (...)
B) (,) (:) (,) (;)
C) (.) (.) (...) (.)
D) (;) (:) (.) (...)
E) (,) (.) (,) (.)

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımında bir yanlışlık yoktur?**

A) Kuşadamız'daki liman sayısının artırılmasıyla birlikte gelen turist sayısı da arttı.
B) Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin seçimlerinin 2015 yılında yapılması öngörülüyor.
C) Mehmet Akif için düzenlenen anma töreni 12 Temmuz 2015 Pazartesi'nde yapılacak.
D) Selçuklu'lardaki en büyük sorunlardan biri veraset sistemi olmuştur.
E) Almanya, burada yaşayan Türkler'in sorunları konusunda bir çalışma yaptı.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. "Masal Terapi" oturup , (I) baştan sona okunacak bir kitap değil , (II) cevabını aradığınız bir sorunuz ya da probleminiz olduğunda başvurulabilecek bir kaynak . (III) Bu nedenle yanınızda olmasının faydalı olacağını düşünüyorum , (IV) kitabı ben çantamda taşıyorum . (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aslında bu kitap bir oyun davetidir ( ) hayatı çok fazla ciddiye alıyoruz ( ) Oyun oynamak ( ) hayret etmenin güzelliğini yeniden keşfetmek için bir fırsattır ( )

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (;) (,) (,) (...) B) (,) (.) (,) (.)

C) (,) (.) (;) (.) D) (;) (:) (.) (...)

E) (:) (.) (,) (.)

11. *Sessiz Ev* Orhan Pamuk'un *Cevdet Bey ve Oğulları*'ndan sonra yayımladığı ikinci romanıdır; roman, üç kardeşin babaannelerini ziyaret etmek üzere gittikleri İstanbul yakınlarındaki Cennethisar kasabasında nasıl bir üç hafta geçirdiklerini anlatır...

Bu parçadaki noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) Virgül B) Kesme işareti

C) Nokta D) Noktalı virgül

E) Üç nokta

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) Sessiz dereler, solgun ağaçlar arkadaşım oldu burada.

B) Bu olaydan sonra sağımda, solumda kimse kalmadı.

C) Bir an düşündüm, onun haklı olduğuna karar verdim.

D) Sen olmayınca dalgalarla, martılarla konuştum.

E) Dünyada, Türkiye'de büyük bir kriz çıkacağını duydum.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Ülkemizde trafik keşmekeşinin ( ) kural ve levha tanımazlığın önemli nedenlerinden biri de bilgi eksikliği ( ) Bu bilgi eksikliğini giderecek teorik derslere sürücü kurslarında kaç kişi katıldı ( ) Cevabı ne yazık ki hepimiz biliyoruz ( )

Bu parçada ayraçla ( ) gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (,) (.) (?) (!)

B) (;) (...) (?) (!)

C) (,) (.) (.) (.)

D) (,) (.) (?) (...)

E) (,) (...) (?) (.)

2. Sadece 1.0H hacimli ama 125 HP'lik üç silindirli bir motor ( ) Hem de kompakt bir otomobilde ( ) Acaba bu ilişki sürekli olabilir mi ( ) Hem de 100 bin km boyunca ( ) Evet, olabilir ( ) Hem de nasıl olur! Bu küçük motor uzun soluklu testinde hiç zorlanmadı.

Bu parçada ayraçla ( ) gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (.) (?) (.) (.)

B) (.) (...) (?) (.) (.)

C) (...) (.) (?) (...) (.)

D) (.) (.) (?) (...) (.)

E) (...) (...) (?) (...) (.)

3. Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü görevlileri bu yıl içinde meydana gelen trafik kazalarının verilerini toplayarak İstanbul'_(I) da sekiz kara nokta olduğunu açıkladı_(II). Bu kara noktalar:_(III) Kadıköy Optimum önü, Haliç köprüsü, Kadıköy rıhtımı, İncirli otobüs durakları, Büyükdere Caddesi, Kozyatağı otobüs durakları, Piyalepaşa Bulvarı ve Şişli camisi civarı._(IV) Emniyet Müdürlüğü bu sekiz noktada gerek belediye,_(V) gerek kara yolları ile yapacakları ortak çalışma sonrasında gelecek yıl bu kara noktaların olmaması için çalışacak.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde virgül (,) yerine kısa çizgi (-) de kullanılabilir?**

A) Başını çevirmekten üşenip, kör nokta kontrolü yapmadan manevra yapan sürücülere isyan ediyorum.

B) Güvenli sürüş bilincine sahip olmayan sürücüler, bunlardan çok var, risk algılaması yeterli olmadığı için trafiğin ani yavaşlayacağı tehlikelere çok hızlı yaklaşıyor.

C) Siz siz olun, size tehlike yaratacağını düşündüğünüz araç ve sürücülerden kendinizi uzak tutunuz.

D) Verdiğimiz eğitimlerde, doğru takip mesafesini İstanbul trafiğinde sağlamanın mümkün olmadığını söyleyen katılımcılar oluyor.

E) Otomobiller iyileşti, yollar iyileşti ama yine de kazaların önüne geçilemiyor.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. Hepimizin hedefleri vardır büyüklü küçüklü (I) Bu hedefler kimi zaman geleceğimizle ilgili, kimi zaman ailemizle veya geleceğimizle ilgilidir (II) Bu hedefle bizim ufkumuza olan yakınlığına göre ulaşılabilir ya da ulaşılamaz olmuşlardır (III) Ne kadar ulaşılamaz görsek de onlarla ilgili hayaller kurmaktan kendimizi alamayız. Hatta çok istekliysek hedefimizde (IV) gece onunla uyur (V) sabah onunla uyanırız.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine noktalı virgül (;) getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Açık sözlü ol (I) Her sözü üstüne alma (II) Gördüğünü söyleme, bildiğini bilme (III) Üç kişiye acı: cahiller arasındaki âlime zenginken fakir düşene, hatırlıyken itibarını kaybedene (IV) Unutma (V) Yüksekte yer tutanlar aşağıdakiler kadar emniyette değildir.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. 13. yy.(I) sonlarında Anadolu'(II) nun batı kısımlarında ortaya çıkan Türkmen beyliklerinin en küçüğü olan,(III) Osmanlı Beyliği kısa sürede bu coğrafyanın ucunda ve Balkanlarda yayılarak büyük bir dünya devleti olacak;(IV) Türkiye ve dünya tarihinde,(V) önemli bir yer işgal edecekti.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Biraz yorgun ( ) biraz aç yolculuğumuz devam ediyordu ( ) Ama kimin umrundaydı yorgunluk ( ) İstanbul ağır ağır fethediliyordu ( ) Kılıçla kalkanla değildi bu sefer ( ) yürekle fethediyordu ( )

Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (,) (.) (?) (.) (,) (.)

B) (,) (.) (!) (.) (,) (...)

C) (;) (...) (?) (.) (,) (.)

D) (,) (.) (?) (!) (;) (.)

E) (,) (.) (?) (:) (,) (.)

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Ağaç yaşken eğilir ( ) talihliyse kündekâri olur ( ) Çağlar sonrasına miras kalacak bir mabedin yapı taşlarını bile atılacak nesnelerden yapıvermek ise sadece günümüz insanının boşvermişliğidir ( ) Kündekâra hürmetimiz de bundan ( )

Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (,) (!) (!) (...)

B) (,) (.) (.) (.)

C) (,) (.) (.) (...)

D) (,) (.) (?) (.)

E) (,) (...) (.) (.)

10. Yolumdan çekilin, bağlasanız dahi durmam.

Aşağıdakilerden hangisinde virgül (,) bu cümledeki göreviyle kullanılmıştır?

A) Deniz fenerleri, akşamın içinden öksüz bakardı.

B) Bütün insancıl şiirleri, kurşun döker gibi döktüm.

C) Zamana karşı geliyorsun, seni karanlıklar içine çekiyor.

D) Gemicilerin gözbebeklerinde, bir melankoli vardı görmediğim.

E) Bulvardaki rüzgar, son yaprakları savuruyor.

11. Yüksek tansiyon yaşla direkt ilişkilendirilemez ( ) Ancak bir kimsenin tansiyonunun yaşla artması ( ) bu kişinin tansiyon hastası olduğunu gösterir ( ) Tansiyonu etkileyen bazı faktörler vardır ( ) kanın yoğunluğu ve miktar, kanın akış hızı damarın çapı ( )

Bu parçadan ayraçla ( ) gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (;) (!) (.) (...)

B) (.) (,) (!) (:) (.)

C) (.) (,) (.) (.) (.)

D) (.) (,) (.) (:) (...)

E) (.) (!) (!) (:) (...)

12. Gazneli Mahmut _(967-1030)_ İslam'_ı ilk kabul eden
I II
Türk imparotoru,_ İslam dünyasında halifeden sonra
III
ilk _'sultan'_ unvanını alan ve kullanan sultandır._
IV V

Bu cümledeki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti (') yanlış kullanılmıştır?

A) Kadın'ın söylediklerini anlamakta zorlanıyorduk.

B) 22 Mart Çarşamba'yı 23 Mart Perşembe'ye bağlayan gece yola çıkacakmış.

C) Yükselme Devri'nin siyasi olayları sınavda önemli yer tutacak.

D) Çanakkale Köprüsü Japon'ları kıskandıracak bir proje olacak.

E) Turgutlu'nun bir köyüne on dokuz yaşında gelin gitmiş.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir amaçla kullanılmıştır?

A) Evde, iş yerinde, kısacası her yerde temizliğe önem verirdi.

B) Günler haftaları, haftalar ayları, aylar yılları takip etti fakat o dönmedi!

C) Dürüst, saygılı, sevgi dolu, samimi ve çalışkan bir genci işe almış.

D) İstanbul'da özellikle müzeleri, sarayları ve tarihi çarşıları gezdik.

E) Yurdunun, köklerinin yaşadığı toprağın, yıllardır özlemini çekiyordu.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

A) Pazar sabahları burada kahvaltı yapmak, aile fertlerinin yıllardır süren bir alışkanlığıdır.

B) Herkes suspus oldu; kimse tek kelime etmeye dahi cesaret edemedi.

C) "Dil Bilim Teorileri" ve "Dil Kanunları" olmak üzere iki bölümden oluşan kitap, eleştirel bir bakış açısıyla hazırlanmış.

D) Özenle hazırladı masada tek bir şey eksikti: kuş sütü.

E) Şair, hikayeci, romancı topluma doğru konuşmayı öğretecek kişiler mi?

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonunda üç nokta (...) getirilebilir?

A) Herkes şikayet ediyordu, evlilik programları toplumsal ahlakı bozuyor diye.

B) Açık arttırma yoluyla satılacaklar ünlü ressamın tabloları.

C) Bize destek verenler sadece öğretmenler değildi: mimarlar, mühendisler, doktorlar, işçiler.

D) Milyonları bulan kalabalık bir sevgi yumağı oluşturdu.

E) Gecesini gündüzüne katarak hazırladığı kitabı sevenlerinin huzurunda.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde soru işareti (?) yanlış kullanılmıştır?**

A) Tıkandığınız her noktada size yardımcı olacağımı belirtmemiş miydim?

B) Nasıl bir çıkmazın içindeydik, akıl sır erdiremiyorduk?

C) Bir insan bir insanın canını niçin acıtır böyle?

D) Mezarın üstünde çakır dikeni bitmedikçe gönül yardan nasıl ayrılsın?

E) Gurbet elde yiteni kimse sormaz mı, aramaz mı?

6. Senin kalbinden sürgün oldum ilkin (I) Bütün sürgünlüklerinin bir bakıma bu sürgünün bir süreği (II) Bütün şölenlerin, ayinlerin, yortuların dışında (III) Sana geldim, ayaklarına kapanmaya geldim (IV) Affa layık olmasam da uzatma benim sürgünümü (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Sorun içinden geçer zaman ( ) İnsan geri çağrılır ( ) Zaman ( ) kıyamet zamanıdır ( )

Bu parçada ayraçla ( ) gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (.) (,) (.)

B) (.) (.) (,) (…)

C) (.) (…) (,) (…)

D) (.) (,) (;) (.)

E) (.) (,((,) (.)

8. Sevgi,(I) karşılıksız ve bir yarar beklemeden oluşur.(II) Günümüzde gelinen noktaya bakınca,(III) bir hiç uğruna birbirlerini öldüren eşler,(IV) sevgileri iki günlük olan sözde âşıklar, sevginin menfaate,(V) maddi çıkarlara dayandığı insan maddeleri görmekteyiz.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Seviyorsak gurur yapmayalım ( ) Ne çıkar bundan ( ) Bu sefer de barış bayrağını biz uzatalım ( ) Eşimize, akrabamıza, dostumuza, kardeşimize ( )

Bu parçada ayraçla ( ) gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (!) (.) (.)

B) (;) (?) (;) (...)

C) (.) (?) (;) (.)

D) (...) (?) (:) (...)

E) (.) (?) (:) (...)

10. Evin ablasıydım ben ( ) Kız kardeşimden sadece iki yaş küçük olmama rağmen ( ) ( ) diye çağırırlardı beni. Bazı insanlar güçlü bir annelik güdüsüyle doğuyor ( ) ben de onlardan biriydim ( )

Bu parçada ayraçla ( ) gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

A) (.) (") (...) (") (,) (.)

B) (.) (") (!) (") (;) (...)

C) (.) (') (...) (') (,) (.)

D) (.) (") (.) (") (,) (.)

E) (.) (") (!) (") (,) (.)

11. Katılacağım bir söyleşi için _'Kariyer Basamaklarında
I
Bir Kadın Olmak' başlıklı bir konuşma yapmayı uygun
gördüm._ Çünkü Türkiye'_de ve dünyada okul yaşa-
II III
mında, iş hayatında kadın olmak,_ çeşitli zorlukları da
IV
beraberinde getiriyor._
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?**

A) Bu soğukta dışarıda çalışmak zorunda olanların vay hâline!

B) İlgisizlik -şimdilerde şiddetli geçimsizlik deniyor buna- boşanma sebeplerinin başında.

C) Bir insana kendini evi dar geliyorsa, ona dünyada dar olur.

D) Isıl işlemler, meyve sularında bulunan ve fermantasyonu yapan faydalı bakterileri (probiyotikler) tahrip ediyor.

E) Yaşlı köpeğe mahallenin çocukları ilginç bir isim takmıştı: Yumiyum.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Pınar, Remzi, Seda, Tahir, Ufuk ve Vuslat adlı mankenler bir ayakkabı firmasının spor ve klasik ayakkabılarını tanıtmak için podyuma çıkacaklardır. Spor ayakkabılar siyah, kırmızı, lacivert, kahverengi olmak üzere dört çeşit; klasik ayakkabılar siyah, lacivert, kahverengi olmak üzere üç çeşittir. Kişilerin yukarıdaki isim sırasına göre podyuma çıktığı tanıtım ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Her kişi farklı bir ayakkabı tanıtmıştır.
- Her klasik ayakkabıdan sonra bir spor ayakkabı tanıtılmıştır.
- Pınar'ın tanıttığı ayakkabı laciverttir.
- Tahir, kahverengi klasik ayakkabıyı tanıtmıştır.
- Vuslat ve Remzi spor ayakkabıları tanıtmışlardır.

1. Buna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Pınar, klasik ayakkabı tanıtmıştır.
B) Seda, klasik ayakkabı tanıtmıştır.
C) Ufuk, spor ayakkabı tanıtmıştır.
D) Klasik ayakkabı tanıtan iki kişi vardır.
E) Spor ayakkabı tanıtan dört kişi vardır.

2. Buna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Seda, siyah bir ayakkabı tanıtmıştır.
B) Ufuk ve Remzi'nin tanıttığı ayakkabılar aynı renktedir.
C) Kırmızı renkli ayakkabı kimse tarafından tanıtılmamıştır.
D) Siyah klasik ayakkabı kimse tarafından tanıtılmamıştır.
E) Kahverengi spor ayakkabı Vuslat tarafından tanıtılmıştır.

3. Aynı renkli ayakkabıların art arda tanıtıldığı bilindiğine göre aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Remzi, lacivert bir ayakkabı tanıtmıştır.
B) Seda, lacivert bir ayakkabı tanıtmıştır.
C) Seda, siyah bir ayakkabı tanıtmıştır.
D) Ufuk, kırmızı bir ayakkabı tanıtmıştır.
E) Vuslat, siyah bir ayakkabı tanıtmıştır.

4. Lacivert spor ayakkabıdan sonra kırmızı ayakkabının tanıtıldığı bilindiğine göre aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Kırmızı ayakkabıyı tanıtan kişi Seda'dır.
B) Kırmızı ayakkabıyı tanıtan kişi Vuslat'tır.
C) Siyah spor ayakkabıyı tanıtan kişi Remzi'dir.
D) Kahverengi spor ayakkabıyı tanıtan kişi Remzi'dir.
E) Lacivert spor ayakkabıyı tanıtan kişi Vuslat'tır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Çiğdem, Cansu, Berkay, Sinem, Gamze, Ahmet ve Orçun adlı kişiler lunaparktaki bir oyunda 1, 2, 3, 4 ve 5 ile numaralandırılmış kutulara birer top atmışlardır. Bu kişilerin top attıkları kutularla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- 1 numaralı kutuya iki, 4 numaralı kutuya üç kişi top atmıştır.
- 2 numaralı kutuya yalnızca Gamze top atmıştır.
- 3 numaralı kutuya kimse top atmamıştır.
- Berkay ve Ahmet aynı kutuya top atmışlardır.
- Çiğdem, Berkay ve Orçun farklı kutulara top atmışlardır.

5. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Çiğdem ve Cansu aynı kutuya top atmışlardır.

B) Cansu ve Sinem farklı kutulara top atmışlardır.

C) Ahmet, 1 numaralı kutuya top atmıştır.

D) Ahmet, 4 numaralı kutuya top atmıştır.

E) Ahmet, 5 numaralı kutuya top atmıştır.

6. Sinem'in top atmış olabileceği kutuların numaraları aşağıdakilerden hangisinde birlikte verilmiştir?

A) Yalnız 1 B) Yalnız 4 C) Yalnız 5

D) 1 ve 4 E) 1 ve 5

7. Çiğdem'in 4 numaralı kutuya top attığı bilindiğine göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Cansu, 4 numaralı kutuya top atmıştır.

B) Sinem, 1 numaralı kutuya top atmıştır.

C) Sinem, 4 numaralı kutuya top atmıştır.

D) Orçun, 5 numaralı kutuya top atmıştır.

E) Berkay, 1 numaralı kutuya top atmıştır.

8. Orçun'un 1 numaralı kutuya top attığı biliniyorsa;

I. Cansu,

II. Sinem,

III. Ahmet

adlı kişilerden hangileri kesinlikle 4 numaralı kutuya top atmıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. - 12. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A, B, C, D, E, F, G, H ve I mağazalarında lacivert, bordo, yeşil renkli tişörtler satılmaktadır. Bununla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- A mağazasında yeşil tişört satılmaktadır.
- Her renkte tişört satılan üçer mağaza bulunmaktadır.
- E, B ve H mağazalarında aynı renk tişört satılmaktadır.
- G mağazasında, I mağazasında satılanla aynı renkte, F mağazasında satılandan ise farklı renkte tişört satılmaktadır.
- C ve D mağazalarında farklı renklerde tişörtler satılmaktadır.

9. Buna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) E mağazasında lacivert tişört satılmaktadır.

B) I mağazasında bordo tişört satılmaktadır.

C) D ve I mağazalarında aynı renk tişört satılmaktadır.

D) F ve C mağazalarında farklı renklerde tişörtler satılmaktadır.

E) G ve A mağazalarında farklı renklerde tişörtler satılmaktadır.

10. Buna göre, aşağıdaki mağazalardan hangisinde satılan tişörtün rengi kesin olarak bilinmektedir?

A) C B) D C) E D) F E) G

11. B mağazasında satılan tişörtlerin lacivert olduğu bilindiğine göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) C mağazasında lacivert tişört satılmaktadır.

B) D mağazasında yeşil tişört satılmaktadır.

C) F mağazasında yeşil tişört satılmaktadır.

D) G mağazasında bordo tişört satılmaktadır.

E) I mağazasında bordo tişört satılmaktadır.

12. H mağazasında bordo tişört satıldığı bilindiğine göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) C mağazasında yeşil tişört satılmaktadır.

B) D mağazasında lacivert tişört satılmaktadır.

C) I mağazasında lacivert tişört satılmaktadır.

D) F ve D mağazalarında aynı renk tişört satılmaktadır.

E) G ve C mağazalarında farklı renklerde tişörtler satılmaktadır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 4. sorular aşağıdaki bilgilere göre çözülmüştür.

	Pınar	Remzi	Seda	Tahir	Ufuk	Vuslat
Tip	Klasik	Spor	Spor	Klasik	Spor	Spor
Renk	Lacivert			Kahverengi		

Tip	Spor	Spor	Spor	Klasik	Spor	Spor
Renk	Lacivert			Kahverengi		

Verilen bilgilerden yukarıdaki tablo elde edilir.

1. Yukarıdaki tabloya göre Seda kesinlikle spor ayakkabıyı tanıtmıştır.

2. Yukarıdaki tabloya göre tanıtılan klasik ayakkabılar lacivert ve kahverengi renklidir. Bu durumda siyah klasik ayakkabı kesinlikle kimse tarafından tanıtılmamıştır.

3. Verilen koşul ve yukarıdaki tablo göz önünde bulundurulduğundan Remzi kesinlikle lacivert ayakkabı tanıtmıştır.

4. Lacivert spor ayakkabıdan sonra kırmızı spor ayakkabı tanıtıldığına ve podyuma en son Vuslat çıktığına göre lacivert spor ayakkabıyı tanıtan kişi kesinlikle Vuslat olamaz.

5. - 8. sorular aşağıdaki bilgilere göre çözülmüştür.

I. Durum

1	2	3	4	5
Berkay Ahmet	Gamze	—	Çiğdem Cansu Sinem	Orçun

II. Durum

1	2	3	4	5
Çiğdem Cansu	Gamze	—	Berkay Ahmet Sinem	Orçun

Verilen bilgilerle yukarıdaki iki tablo oluşturulur.

5. Yukarıdaki tablolar incelendiğinde Ahmet'in kesinlikle 5 numaralı kutuya top atmadığı görülür.

6. Yukarıdaki tablolar incelendiğinde Sinem'in 1 ve 4 numaralı kutulara top atmış olabileceği görülür.

7. I. durum söz konusudur. Bu tablo incelendiğinde Sinem'in 1 değil, kesinlikle 4 numaralı kutuya top attığı görülür.

8. II. durum söz konusudur. Bu tablo incelendiğinde Berkay'ın ve Ahmet'in kesinlikle 4 numaralı kutuya top attığı görülür. Verilenler arasında sadece Ahmet bulunmaktadır.

www.isemkitap.com
İsem Yayıncılık
www.isemkitap.com

9. - 12. sorular aşağıdaki bilgilere göre çözülmüştür.

	Lacivert	Bordo	Yeşil
I. durum	G, I, Ⓒ	E, B, H	A, F, Ⓓ
II. durum	E, B, H	G, I, Ⓒ	A, F, Ⓓ

Verilen bilgilerden yukarıdaki iki durumlu tablo elde edilir.

9. Yukarıdaki tabloya göre G ve A mağazalarında kesinlikle farklı renklerde tişörtler satılmaktadır.

ABCDE

10. Yukarıdaki tabloya göre F mağazasında satılan tişörtün rengi kesin olarak bilinmektedir.

ABCDE

11. Tablodaki II. durum söz konusudur. Bu durumda C mağazasında lacivert değil, bordo ya da yeşil tişört satılmaktadır.

ABCDE

12. Tablodaki I. durum söz konusudur. Bu durumda I mağazasında lacivert tişört satıldığı kesinlikle doğrudur.

ABCDE

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir ayakkabı mağazasında daire şeklindeki bir platforma kırmızı, beyaz, siyah, kahverengi, mavi ve gri ayakkabılar 1'den 6'ya kadar numaralandırılmış bölümlere yerleştiriliyor. Yapılan yerleştirmelerle ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Her bölüme her renkten bir ayakkabı yerleştiriliyor.
- Mavi ayakkabı 3. bölüme konuyor.
- 5. bölüme yerleştirilen ayakkabı kahverengidir.
- Siyah ve gri renkli ayakkabıların arasında sadece kırmızı renkli ayakkabı bulunmaktadır.

1. Siyah ve kahverengi renkli ayakkabıların yan yana bölümlerde olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Beyaz ve gri renkli ayakkabılar yan yanadır.

B) Siyah ve mavi renkli ayakkabılar yan yanadır.

C) İki numaralı bölmede gri renkli ayakkabı bulunmaktadır.

D) Altı numaralı bölmede beyaz renkli ayakkabı bulunmaktadır.

E) Dört numaralı bölmede siyah renkli ayakkabı bulunmaktadır.

2. I. Kırmızı

II. Beyaz

III. Gri

Yukarıdaki ayakkabılardan hangilerinin bölümün numarası kesin olarak bilinmektedir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

3. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Mavi ve siyah renkli ayakkabılar yan yanadır.

B) Siyah ve beyaz renkli ayakkabılar yan yanadır.

C) Beyaz ve kahverengi renkli ayakkabılar yanyanadır.

D) Beyaz ve mavi renkli ayakkabılar yan yanadır.

E) Gri ve kahverengi renkli ayakkabılar yan yanadır.

4. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Kırmızı, beyaz ve siyah renkli ayakkabılar yan yanadır.

B) Kırmızı, beyaz ve gri renkli ayakkabılar yan yanadır.

C) Kahverengi, mavi, gri renkli ayakkabılar yan yanadır.

D) Kahverengi, beyaz, mavi renkli ayakkabılar yan yanadır.

E) Siyah, beyaz, mavi renkli ayakkabılar yan yanadır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Buse, Cem, Derya ve Elif adlı beş kişi bir pastahaneye gitmişlerdir. İçeceklerden çay ve kahve, tatlılardan kek ve turta, tuzlulardan simit ve açma bulunmaktadır. Bu kişilerin siparişleriyle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Herkes iki farklı sipariş vermiştir.
- İçecek ve tatlılardan yer alan her ürün ikişer, tuzlularda yer alan her ürün birer kez sipariş edilmiştir.
- Ali ve Buse aynı tatlıyı sipariş etmiştir.
- Bir kişi hem açma hem de turta sipariş etmiştir.
- Cem'in siparişlerinden birisi kektir.
- Derya'nın verdiği siparişler aynı türdendir.
- Elif'in siparişlerinden birisi simittir.
- Ali ve Derya'nın bir siparişi aynıdır.

5. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak bilinemez?

A) İçecek siparişi veren kişiler
B) Çay siparişi veren kişiler
C) Tatlı siparişi veren kişiler
D) Turta siparişi veren kişiler
E) Tuzlu siparişi veren kişiler

6. Aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Ali'nin siparişlerinden birisi kektir.
B) Elif'in siparişlerinden birisi kektir.
C) Cem'in siparişlerinden birisi tuzludur.
D) Buse'nin siparişlerinden birisi kektir.
E) Derya'nın siparişlerinin tümü tatlıdır.

7. Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Cem ve Elif, aynı ürünün siparişini vermiştir.
B) Cem ve Derya, aynı ürünün siparişini vermiştir.
C) Buse ve Derya'nın tüm siparişleri farklıdır.
D) Ali ve Elif'in tüm siparişleri farklıdır.
E) Buse ve Elif, aynı ürünün siparişini vermiştir.

8. I. Ali
II. Derya
III. Elif

Yukarıdaki kişilerden hangileri kahve içmiş olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. - 12. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aslı, Burcu, Cem, Davut, Esra ve Fatih adlı öğrenciler bir kitapçıdan satılan X yayınlarına ait matematik, fizik, kimya, Türkçe kitapları ile T yayınlarına ait matematik, fizik, Türkçe, tarih ve felsefe kitaplarından hangilerini aldıklarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her kitaptan yalnızca bir tane satılmıştır.
- Aslı, Davut ve Fatih birer, diğerleri ikişer kitap almıştır.
- Davut kimya kitabı almıştır.
- Esra X yayıncılıktan matematik ve T yayıncılıktan fizik kitabı almıştır.
- Burcu ve Cem'in aldığı kitaplardan biri aynı derstendir.
- Esra ve Fatih aldığı kitapların dersleri birbirinden farklıdır.

9. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Burcu T yayıncılıktan bir kitap almıştır.

B) Fatih tarih kitabı almıştır.

C) Burcu matematik kitabı almıştır.

D) Burcu Türkçe kitabı almıştır.

E) Aslı felsefe kitabı almıştır.

10. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Aslı T yayıncılıktan bir kitap almıştır.

B) Fatih X yayıncılıktan bir kitap almıştır.

C) Burcu X yayıncılıktan iki kitap almıştır.

D) Aslı tarih kitabı almıştır.

E) Cem felsefe kitabı almıştır.

11. I. Tarih

II. Felsefe

III. Matematik

Yukarıdaki derslerden hangilerinin kitaplarını Fatih almış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) I ve III

12. I. Fatih

II. Burcu

III. Aslı

Yukarıdaki kişilerden hangileri X yayıncılıktan bir kitap almış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

1. - 4. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir bölgesel atletizm turnuvasına beş farklı ilden 11 atlet katılmıştır.

- Adana'dan Arda, Bülent, Cem
- Mersin'den Demir, Efe
- Hatay'dan Faruk, Hasan
- Antalya'dan Kemal, Levent
- Burdur'dan Mustafa, Niyazi

Yarışmanın sonuçları ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Cem 1, Kemal 5 ve Hasan 11. olmuştur.
- Antalya'dan katılan atletler yarışı art arda tamamlamışlardır.
- Demir'den bir önce ve bir sonra yarışı tamamlayan atletler Mustafa ve Levent'tir.
- 3 ile 7. olan atletler aynı ildendir.
- Adana'dan katılan atletler yarışı art arda tamamlamamıştır.

1. I. Bülent
II. Efe
III. Faruk

Levent'in yarışı 6. sırada tamamladığı biliniyorsa yukarıdaki kişilerden hangileri yarışı 3. sırada tamamlamış olabilir?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

2. Faruk'un 6. olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Bülent 10. olmuştur.
B) Arda 8. olmuştur.
C) Bülent 8. olmuştur.
D) Efe 7. olmuştur.
E) Niyazi 8. olmuştur.

3. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Bülent 2. olmuştur.
B) Mustafa 8. olmuştur.
C) Niyazi 2. olmuştur.
D) Efe 3. olmuştur.
E) Arda 9. olmuştur.

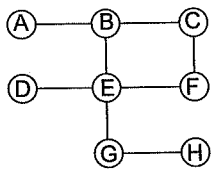
4. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Mustafa 2. olmuştur.
B) Demir 7. olmuştur.
C) Levent 4. olmuştur.
D) 3 ile 7. olan atletler Mersin'den katılan yarışmacılardır.
E) 8 ile 3. olan atletler Adana'dan katılan yarışmacılardır.

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

5. - 8. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki şekilde ring servisi yapılan bir üniversite kampüsü ve bu kampüsteki sekiz durak gösterilmiştir.



Kampüste ring servisi yapan beyaz, mavi, siyah ve kırmızı plakalı servis araçlarının güzergahlarıyla ilgili şunlar bilinmektedir.

- Servisler her durağı yalnız bir kez kullanabilmektedir.
- Siyah A durağından ve beyaz C durağından başlamıştır.
- Bütün servisler B durağından geçmiştir.
- Kırmızı H durağında, mavi C durağında tamamlamıştır.
- Siyah altı, beyaz dört ve diğer ikisi beşer durağı kullanmıştır.

5. Bütün servislerin kesin olarak kullandığı durak aşağıdakilerden hangisidir?

A) G B) E C) A D) F E) C

6. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Beyaz plakalı araç servisini H durağında bitirmiştir.

B) Siyah plakalı araç servisini G durağında bitirmiştir.

C) Beyaz plakalı araç servisini D durağında bitirmiştir.

D) Kırmızı plakalı araç servise A durağında başlamıştır.

E) Mavi plakalı araç servise H durağında başlamıştır.

7. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Siyah plakalı araç servis H durağını kullanmıştır.

B) Beyaz plakalı araç servis F durağını kullanmıştır.

C) Kırmızı plakalı araç servis D durağını kullanmıştır.

D) Kırmızı plakalı araç servis C durağını kullanmıştır.

E) Mavi plakalı araç servis E durağını kullanmıştır.

8. Servislerini aynı durakta tamamladıkları bilinen beyaz ve siyah araçlar

I. G,

II. F,

III. D

duraklarından hangilerinde servisi tamamlamış olamaz?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II D) I ve III E) II ve III

www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. - 12. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aslı, Buket, Ceyda, Davut, Ersin ve Faruk bir kırtasiyeden kalem, silgi ve defter almıştır. Bu alışverişte ilgili şunlar bilinmektedir.

- Herkes sadece bir malzeme almıştır.
- 3 kişi kalem, 2 kişi silgi ve 1 kişi defter almıştır.
- Ceyda kalem almıştır.
- Aslı ve Buket aynı malzemeden almıştır.
- Davut ve Faruk farklı malzeme almıştır.

9. I. Kalem

II. Silgi

III. Defter

Yukarıdakilerden hangilerini Aslı almış olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

10. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

A) Buket silgi almıştır.

B) Davut silgi almıştır.

C) Faruk kalem almıştır.

D) Buket ve Davut farklı malzeme almıştır.

E) Ersin ve Faruk farklı malzeme almıştır.

11. Davut'un kalem aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) Ersin silgi almıştır.

B) Faruk defter almıştır.

C) Buket kalem almıştır.

D) Aslı ve Ersin aynı malzemeden almıştır.

E) Buket ve Faruk aynı malzemeden almıştır.

12. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

A) Buket kalem almıştır.

B) Davut defter almıştır.

C) Ersin defter almıştır.

D) Buket ve Faruk farklı malzeme almıştır.

E) Buket ve Ersin farklı malzeme almıştır.

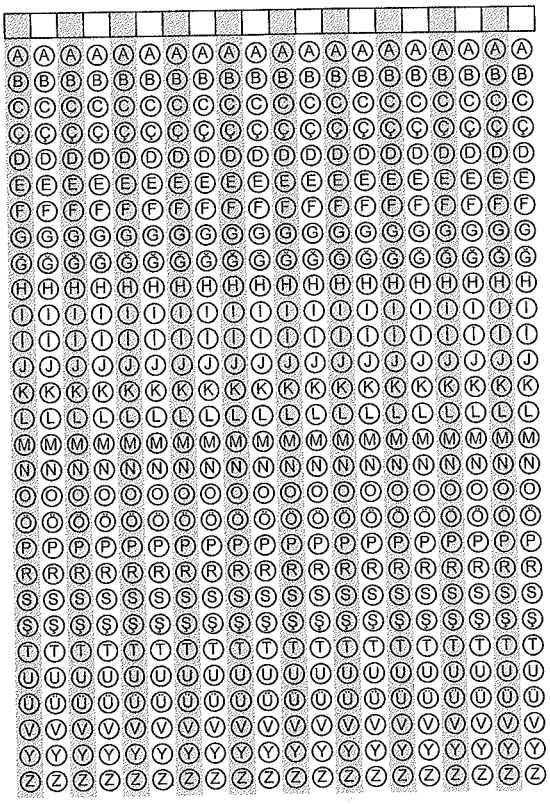
www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

Dikkat:
- Kodlamaya soldan başlayınız.
- Kodlama kutucukları soruların cevaplarından fazla olabilir.
- İki kelimeden oluşan cevaplarda arada bir boşluk bırakarak kodlama yapınız.

1. Aydınlık ararsın her gün her yere
Çekerler önüne yedi kat perde
Zulüm kimden gelir, adalet nerede
Bilmek istiyorsun, bırakmıyorlar

Yukarıdaki dizelerdeki altı çizili sözcükte hangi ses olayı vardır?

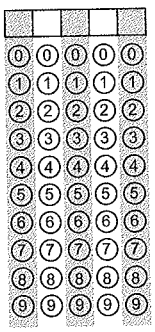
1.



2. Edebiyatın kişiyi yücelten, kişiyi yeni çözümlere, yeni sonuçlara götürebilen bir anahtar olduğu düşünülebilir ama bu, insanlığı düzeltmek, onu adam etmek amacını kapsayamaz. Bireyci değilim; bireyi anlatmak, bireycilik sayılamaz. Toplumcu gerçekçi de değilim. Edebiyat geniş anlamda "ben"cidir gibi geliyor bana.

Bu parçada kaç yan cümlecik vardır?

2.

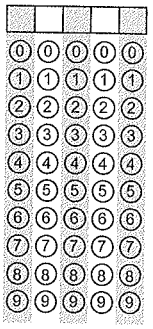


www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

3. Yazma meselesi acayip. Büyük eserleri yeniden inceliyorum da bir taş yerinden oynasa ya da farklı bir biçimde yerleştirilse bambaşka şeyler okuyor olacaktık. İyi ya da kötü olacaktı demiyorum yani başka olacaktı.

Bu parçada kaç ek fiil kullanılmıştır?

3.



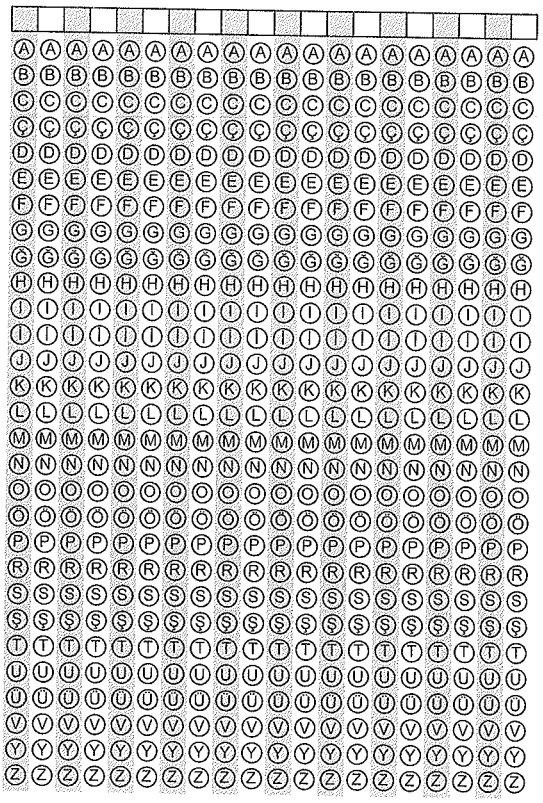
www.isemkitap.com

4. Gerçekle yüzleşmenin öfkeyle baş etmek olduğu yanılgısı içindeler. Gerçekle yüzleşmek, öfkeyi bilemenin kestirme yollarından biridir ve öfkenin de bir tadı vardır, vazgeçilmez bir tat.

Bu parçadaki sözcüklerden hangisi, anlamca kaynaşmış birleşik fiil olduğu hâlde yapım eki alarak sıfat-fiil olmuştur?

İsem Yayıncılık

4.

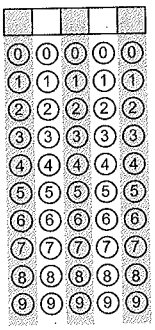


www.isemkitap.com

5. Ağlayarak geldim hayata,
Sözüm olsun gülümseyerek gideceğim.
Dünyanın bütün kasavetlerine,
bütün keşmekeşlerine,
bütün kötülüklerine inat,
iyi ve güzel olan ne varsa,
gönlüme alıp
sevmekten, hayallerimden, ümitlerimden asla vazgeçmeyeceğim..
Ve o gökteki yıldız parladıkça her akşam,
Ve o güneş doğdukça her sabah
Ben hep gülümseyeceğim...

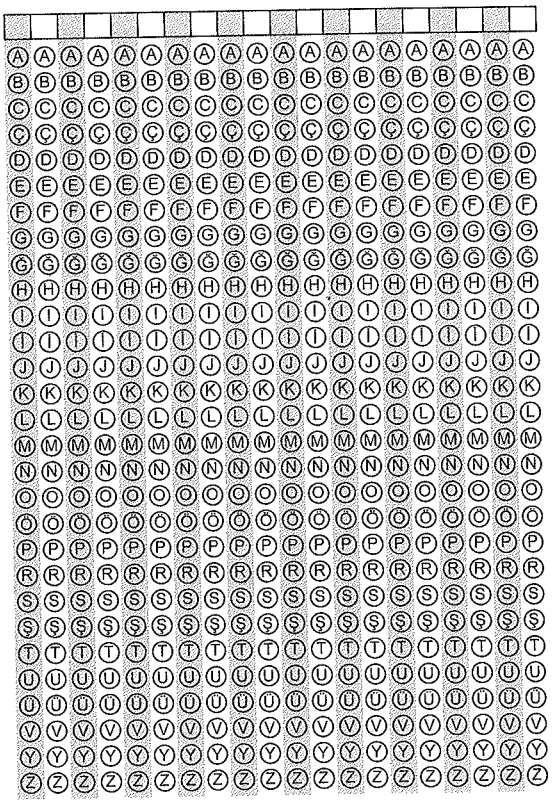
Yukarıdaki dizelerde zarf-fiille kurulan kaç yan cümlecik vardır?

5.



6. "Bugün, bahçeye yeni diktiğim portakal fidelerine su verdim." **cümlesinde altı çizili bölüm cümlenin hangi ögesidir?**

6.

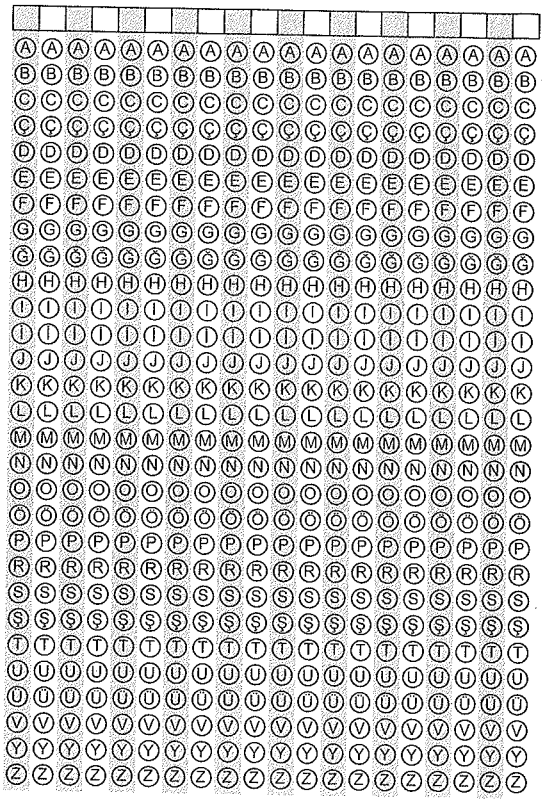


www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

7. Elektronik aygıtlar, günlük hayatın önemli bir parçasıdır.

Bu cümledeki altı çizili bölüm cümlenin hangi ögesidir?

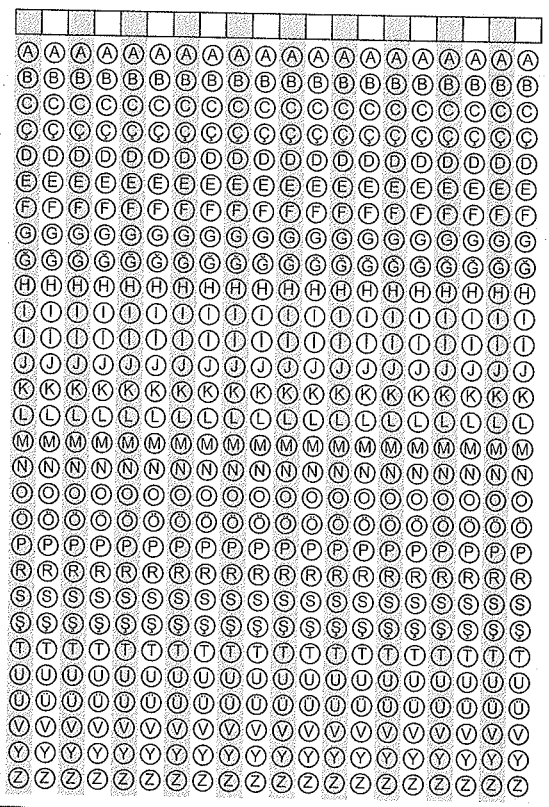
7.



8. Çiftlik sahibi yeni kesilen etleri ne zaman teslim edecekmiş?

Bu cümleye verilecek cevap, cümlenin hangi ögesidir?

8.



www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

9. Ölüyorum tanrım

Bu da oldu işte

Her ölüm erken ölümdür

Biliyorum tanrım

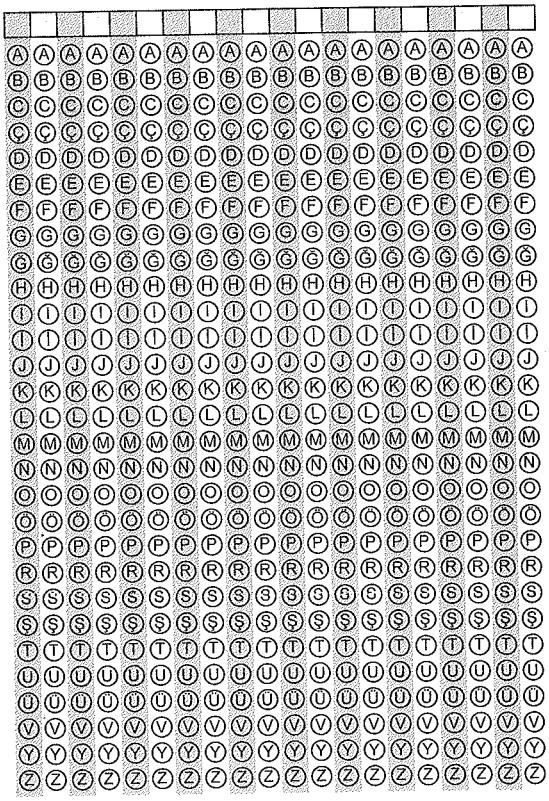
Ama, şu hayat

Fena değildir...

Üstü kalsın...

Yukarıdaki dizelerdeki altı çizili sözcükte hangi ses olayı vardır?

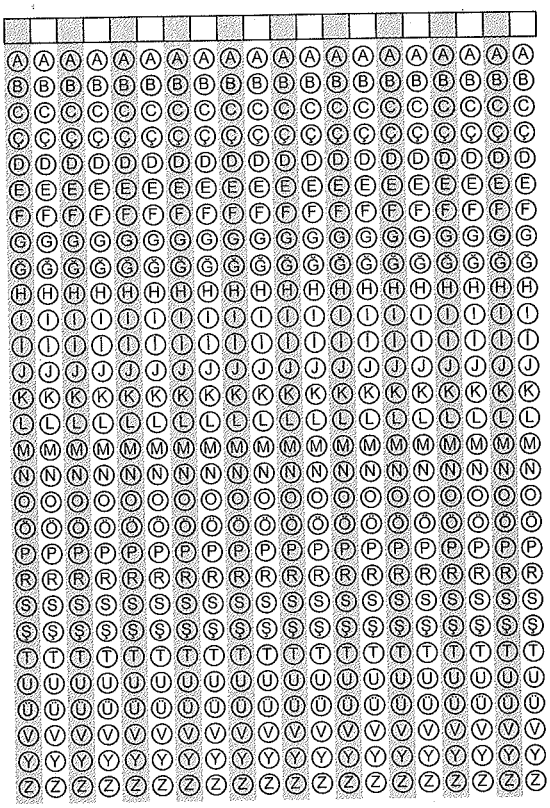
9.



10. Geçen hafta Pazartesi gününden beri etkisini sürdüren metcezir, şubat ayında bitecek olan av yasağını bekleyen balıkçıların hayallerini birkaç gün daha erteleyebilir.

Yukarıdaki cümlede geçen sözcüklerin hangisinin yazımı yanlıştır?

10.



www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

11. İlim, ilim bilmektir

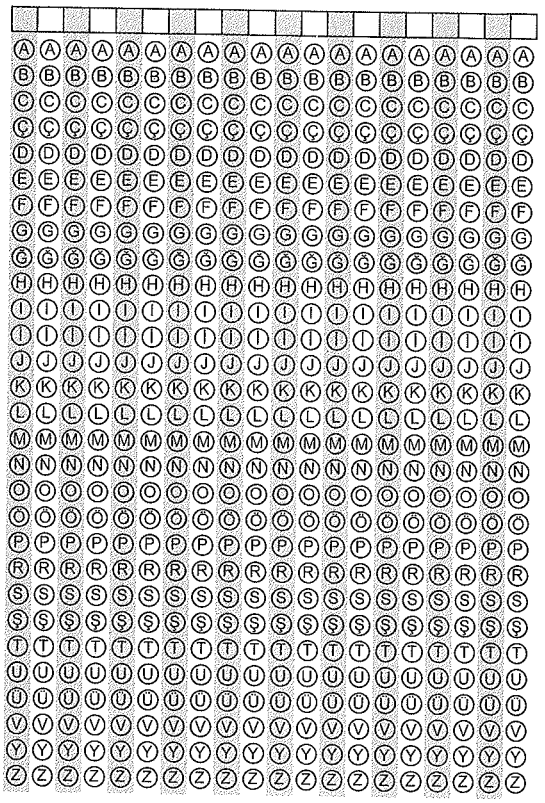
İlim kendini bilmektir

Sen kendini bilmezsen

Ya nice okumaktır

Altı çizili sözcükte görülen ses olayı nedir?

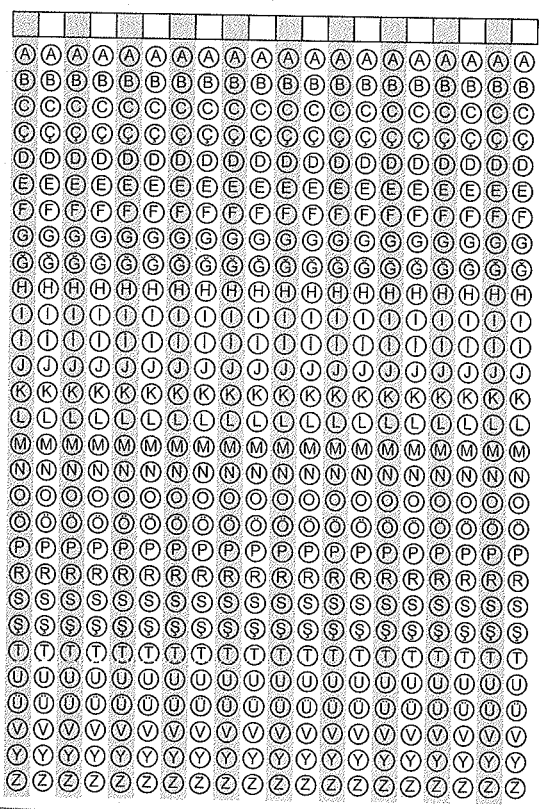
11.



12. Ahmet Rasim için denilebilir ki halk için yazmak uğruna edebî birikiminden vazgeçmiştir. Çoğu zaman dilini herkesin anlayabileceği seviyeye indirgemek adına donuk ve sönük bir üslûp tercih etmiştir. Hatta bu anlayış yalnızca üslubuna değil, aynı zamanda biçim ve teknik özelliklerine de tesir etmiştir. Bu yüzden de bazı eleştirmenlerce küçümsenmiş, adı edebiyat çevrelerince pek anılmamıştır. Ancak Ahmet Rasim bütün kusurlarına rağmen başarılıdır. Zamanında bir eleştirmen onun için şöyle demişti: "Türk romanında hakiki konuşma, sokak dili aslında Ahmet Rasim ile başlamıştır, sokak onun edebiyatımıza bahşettiği bir güzelliktir." Biraz ön yargılardan arınırsak bu eleştirmenin ne kadar da doğru söylediğini anlayacağız aslında.

Bu parçanın anlatımında hangi anlatım tekniği kullanılmıştır?

12.



www.isemkitap.com İsem Yayıncılık www.isemkitap.com

CEVAPLAR

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - I	
1	B
2	A
3	D
4	C
5	C
6	D
7	C
8	B
9	C
10	B
11	A
12	A

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - II	
1	A
2	B
3	D
4	D
5	E
6	C
7	B
8	A
9	C
10	B
11	D
12	E

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - III	
1	B
2	B
3	A
4	D
5	C
6	B
7	E
8	B
9	D
10	E
11	B
12	D

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - IV	
1	B
2	E
3	D
4	A
5	E
6	A
7	D
8	B
9	E
10	C
11	A
12	E

Sözcükte ve Söz Öbeklerinde Anlam - V	
1	A
2	B
3	C
4	C
5	E
6	B
7	E
8	A
9	C
10	D
11	C
12	C

Cümlede Anlam - I	
1	A
2	E
3	C
4	C
5	D
6	A
7	E
8	E
9	C
10	D
11	C
12	C

Cümlede Anlam - II	
1	B
2	B
3	C
4	B
5	A
6	E
7	B
8	A
9	E
10	D
11	D
12	C

Cümlede Anlam - III	
1	B
2	A
3	A
4	E
5	E
6	C
7	C
8	C
9	E
10	A
11	A
12	A

Cümlede Anlam - IV	
1	C
2	D
3	E
4	B
5	C
6	B
7	A
8	E
9	E
10	E
11	D
12	C

Cümlede Anlam - V	
1	E
2	C
3	B
4	D
5	C
6	A
7	B
8	C
9	D
10	E
11	A
12	B

Cümlede Anlam - VI	
1	C
2	B
3	A
4	D
5	E
6	D
7	B
8	C
9	B
10	E
11	A
12	D

Cümlede Anlam - VII	
1	C
2	E
3	D
4	A
5	E
6	B
7	C
8	E
9	A
10	A
11	D
12	B

Cümlede Anlam - VIII	
1	D
2	E
3	B
4	C
5	E
6	A
7	C
8	A
9	A
10	E
11	E
12	A

Cümlede Anlam - IX	
1	E
2	A
3	E
4	E
5	B
6	D
7	C
8	A
9	D
10	B
11	C
12	D

Cümlede Anlam - X	
1	A
2	C
3	C
4	E
5	E
6	D
7	B
8	D
9	B
10	C
11	E
12	D

Cümlede Anlam - XI	
1	A
2	D
3	B
4	E
5	C
6	B
7	A
8	D
9	A
10	C
11	A
12	E

Cümlede Anlam - XII	
1	A
2	D
3	B
4	C
5	E
6	A
7	B
8	C
9	A
10	C
11	E
12	C

Cümlede Anlam - XIII	
1	D
2	B
3	A
4	B
5	C
6	A
7	A
8	D
9	B
10	A
11	E
12	A

Cümlede Anlam - XIV	
1	A
2	C
3	D
4	E
5	B
6	C
7	A
8	D
9	A
10	D
11	B
12	C

Cümlede Anlam - XV	
1	A
2	B
3	D
4	D
5	B
6	B
7	A
8	E
9	A
10	E
11	C
12	D

Cümlede Anlam - XVI	
1	C
2	D
3	A
4	B
5	E
6	D
7	A
8	B
9	C
10	D
11	E
12	B

Paragraf - IV	
1	B
2	A
3	D
4	D
5	E
6	B
7	C
8	A
9	A
10	E

Paragraf - V	
1	C
2	B
3	D
4	E
5	A
6	B
7	C
8	E
9	A
10	B
11	D
12	C

Paragraf - VI	
1	C
2	C
3	B
4	D
5	E
6	D
7	A
8	A

Cümlede Anlam - XVII	
1	A
2	C
3	B
4	D
5	E
6	E
7	C
8	D
9	A
10	B
11	D
12	B

Cümlede Anlam - XVIII	
1	C
2	C
3	A
4	E
5	D
6	A
7	E
8	B
9	D
10	D
11	B
12	E

Cümlede Anlam - XIX	
1	C
2	E
3	C
4	A
5	B
6	B
7	E
8	D
9	D
10	A
11	C
12	E

Paragraf - VII	
1	A
2	C
3	D
4	B
5	E
6	D
7	A
8	E
9	C

Paragraf - VIII	
1	B
2	E
3	A
4	D
5	C
6	B
7	D
8	A
9	E

Paragraf - IX	
1	B
2	E
3	D
4	E
5	D
6	C
7	B
8	E
9	A
10	A

Paragraf - I	
1	C
2	D
3	B
4	C
5	D
6	E
7	A
8	D
9	C
10	B
11	C
12	B

Paragraf - II	
1	A
2	C
3	C
4	E
5	B
6	D
7	C
8	B
9	B
10	A
11	D
12	E

Paragraf - III	
1	D
2	E
3	A
4	E
5	E
6	E
7	B
8	A
9	B
10	C
11	B
12	E

Paragraf - X	
1	B
2	C
3	C
4	D
5	D
6	E
7	E
8	C
9	E
10	B
11	B
12	C

Paragraf - XI	
1	D
2	E
3	B
4	A
5	D
6	C
7	D
8	A
9	A

Paragraf - XII	
1	B
2	E
3	C
4	D
5	B
6	B
7	E
8	A

Paragraf - XIII	
1	D
2	E
3	B
4	D
5	A
6	A
7	B
8	E
9	C
10	D

Paragraf - XIV	
1	A
2	C
3	D
4	D
5	A
6	B
7	B
8	C
9	E
10	A

Paragraf - XV	
1	A
2	D
3	C
4	D
5	B
6	A
7	B
8	A
9	D
10	D

Paragraf - XXII	
1	B
2	A
3	A
4	D
5	C
6	B
7	D
8	D
9	C
10	D

Paragraf - XXIII	
1	C
2	E
3	A
4	C
5	D
6	E
7	C
8	A
9	E
10	A
11	E

Paragraf - XXIV	
1	B
2	A
3	B
4	B
5	D
6	B
7	A
8	C
9	C
10	E

Paragraf - XVI	
1	B
2	D
3	C
4	A
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Paragraf - XVII	
1	A
2	B
3	B
4	B
5	C
6	A
7	E
8	C
9	
10	
11	
12	

Paragraf - XVIII	
1	C
2	A
3	E
4	C
5	E
6	B
7	E
8	A
9	B
10	A
11	
12	

Paragraf - XXV	
1	D
2	B
3	E
4	A
5	D
6	E
7	A
8	B
9	C
10	E
11	
12	

Biçim Bilgisi - I	
1	D
2	E
3	D
4	A
5	D
6	D
7	E
8	E
9	B
10	C
11	E
12	B

Biçim Bilgisi - II	
1	D
2	E
3	A
4	B
5	E
6	C
7	B
8	D
9	B
10	D
11	B
12	B

Paragraf - XIX	
1	B
2	C
3	D
4	E
5	D
6	B
7	D
8	C
9	D
10	C

Paragraf - XX	
1	E
2	B
3	E
4	C
5	B
6	D
7	A
8	B
9	E
10	C

Paragraf - XXI	
1	A
2	B
3	A
4	A
5	A
6	E
7	A
8	B
9	C
10	D

Biçim Bilgisi - III	
1	B
2	A
3	E
4	D
5	C
6	E
7	B
8	A
9	C
10	C
11	A
12	B

Biçim Bilgisi - IV	
1	A
2	E
3	E
4	C
5	A
6	B
7	D
8	B
9	D
10	E
11	C
12	B

Sözcük Türleri - I	
1	C
2	A
3	E
4	C
5	B
6	B
7	C
8	B
9	A
10	E
11	B
12	B

CEVAPLAR

Sözcük Türleri - II	
1	B
2	E
3	D
4	B
5	E
6	A
7	E
8	B
9	E
10	A
11	C
12	B

Sözcük Türleri - III	
1	E
2	C
3	C
4	A
5	D
6	B
7	C
8	E
9	E
10	C
11	C
12	D

Sözcük Türleri - IV	
1	B
2	D
3	C
4	D
5	D
6	C
7	A
8	D
9	D
10	D
11	B
12	E

Sözcük Türleri - XI	
1	D
2	A
3	D
4	B
5	D
6	B
7	B
8	D
9	A
10	C
11	C
12	D

Sözcük Türleri - XII	
1	D
2	D
3	B
4	D
5	B
6	C
7	E
8	B
9	E
10	D
11	C
12	C

Cümlenin Ögeleri - I	
1	B
2	C
3	A
4	E
5	C
6	D
7	A
8	D
9	B
10	C
11	E
12	B

Sözcük Türleri - V	
1	C
2	E
3	D
4	E
5	A
6	E
7	D
8	B
9	D
10	E
11	B
12	B

Sözcük Türleri - VI	
1	D
2	C
3	B
4	D
5	E
6	A
7	D
8	C
9	C
10	D
11	D
12	C

Sözcük Türleri - VII	
1	D
2	E
3	A
4	A
5	C
6	C
7	B
8	E
9	D
10	B
11	B
12	B

Cümlenin Ögeleri - II	
1	D
2	D
3	C
4	A
5	D
6	E
7	B
8	D
9	E
10	B
11	E
12	D

Cümlenin Ögeleri - III	
1	B
2	D
3	B
4	C
5	C
6	E
7	E
8	A
9	E
10	C
11	D
12	B

Cümle Türleri - I	
1	B
2	C
3	A
4	E
5	A
6	A
7	E
8	B
9	A
10	E
11	B
12	C

Sözcük Türleri - VIII	
1	A
2	B
3	A
4	C
5	E
6	E
7	B
8	D
9	D
10	C
11	D
12	E

Sözcük Türleri - IX	
1	B
2	C
3	D
4	D
5	E
6	D
7	B
8	D
9	D
10	C
11	A
12	B

Sözcük Türleri - X	
1	C
2	A
3	C
4	D
5	C
6	E
7	B
8	E
9	D
10	A
11	C
12	D

Cümle Türleri - II	
1	E
2	C
3	D
4	B
5	A
6	D
7	B
8	A
9	D
10	C
11	D
12	B

Anlatım Bozuklukları - I	
1	B
2	E
3	A
4	B
5	C
6	D
7	E
8	B
9	B
10	A
11	C
12	E

Anlatım Bozuklukları - II	
1	D
2	E
3	C
4	B
5	C
6	E
7	B
8	A
9	E
10	E
11	B
12	D

Anlatım Bozuklukları-III	
1	C
2	E
3	C
4	B
5	A
6	D
7	A
8	C
9	A
10	D
11	C
12	C

Ses Bilgisi - I	
1	A
2	E
3	C
4	E
5	D
6	B
7	B
8	A
9	C
10	B
11	E
12	C

Ses Bilgisi - II	
1	E
2	E
3	A
4	B
5	D
6	C
7	A
8	B
9	C
10	D
11	E
12	D

Sözel Akıl Yürütme - I	
1	C
2	C
3	B
4	D
5	B
6	B
7	E
8	D
9	D
10	B
11	D
12	E

Sözel Akıl Yürütme - II	
1	A
2	E
3	A
4	D
5	B
6	A
7	E
8	A
9	D
10	D
11	B
12	C

....	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Ses Bilgisi - III	
1	C
2	D
3	D
4	B
5	D
6	A
7	D
8	E
9	A
10	A
11	E
12	C

Yazım Kuralları - I	
1	D
2	C
3	C
4	A
5	C
6	A
7	B
8	E
9	B
10	E
11	B
12	C

Yazım Kuralları - II	
1	C
2	C
3	A
4	C
5	B
6	B
7	A
8	A
9	A
10	E
11	D
12	A

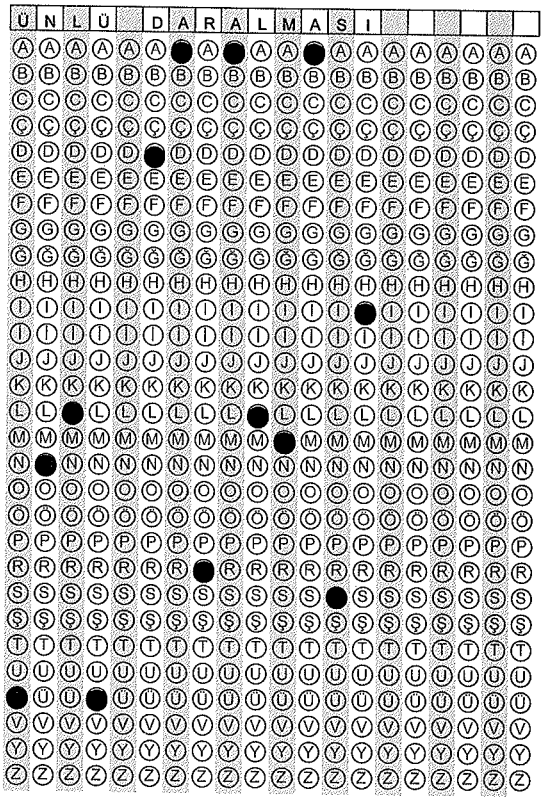
Noktalama İşaretleri - I	
1	C
2	B
3	E
4	E
5	C
6	B
7	E
8	C
9	A
10	B
11	E
12	C

Noktalama İşaretleri - II	
1	B
2	E
3	E
4	B
5	E
6	E
7	C
8	A
9	B
10	C
11	D
12	D

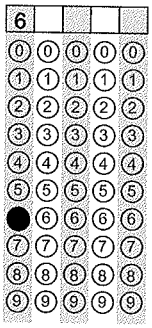
Noktalama İşaretleri - III	
1	D
2	E
3	B
4	C
5	B
6	C
7	A
8	B
9	E
10	E
11	A
12	C

ÇOKTAN SEÇMELİ SORULAR CEVAP ANAHTARI

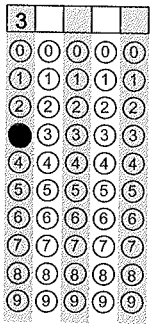
1.



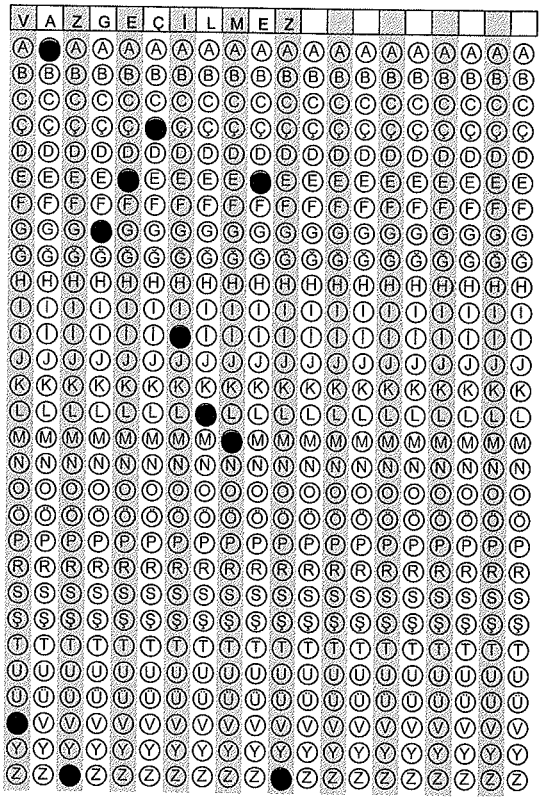
2.



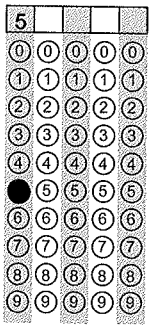
3.



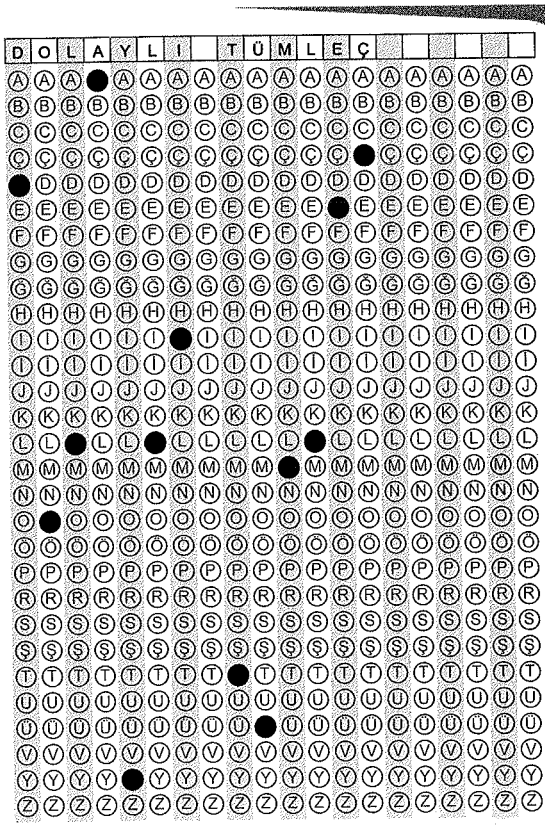
4.



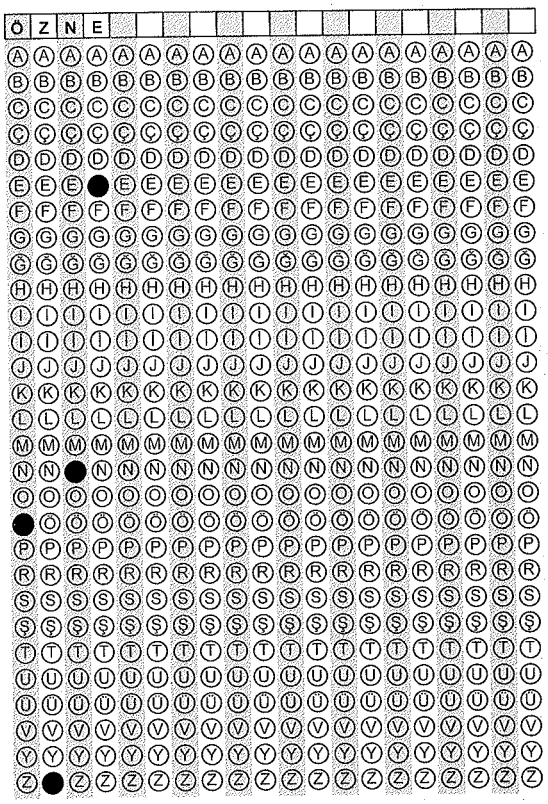
5.



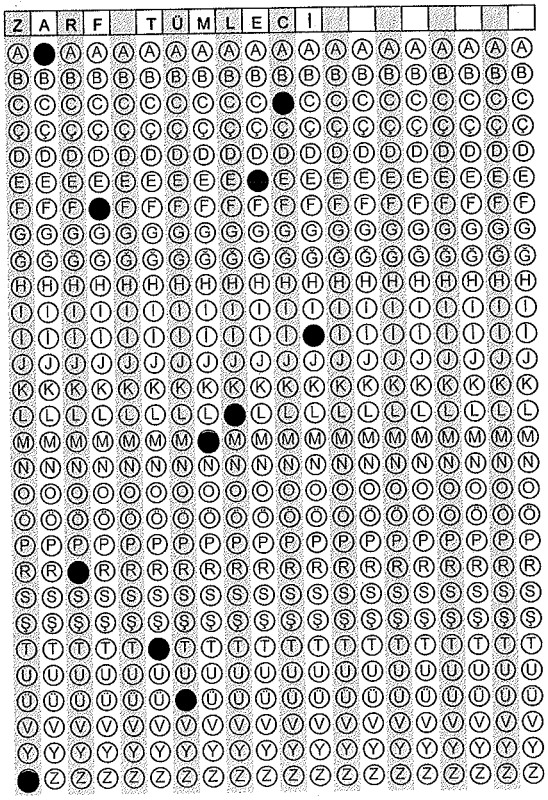
6.



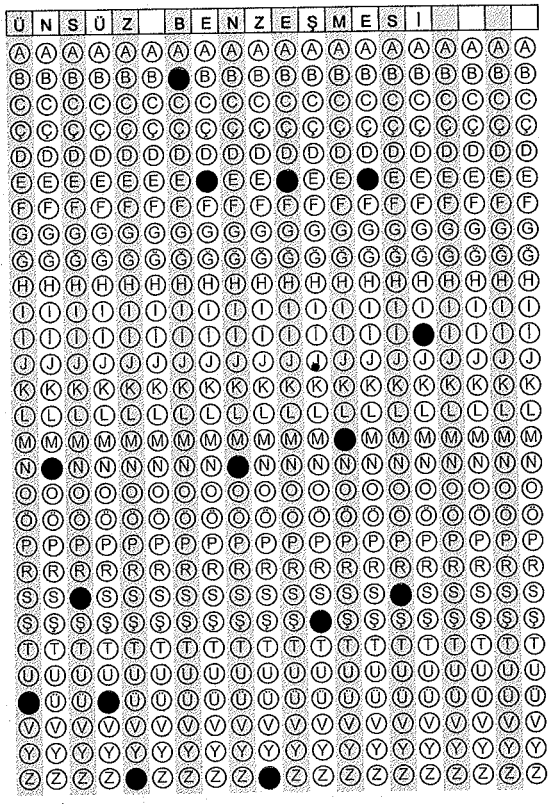
7.



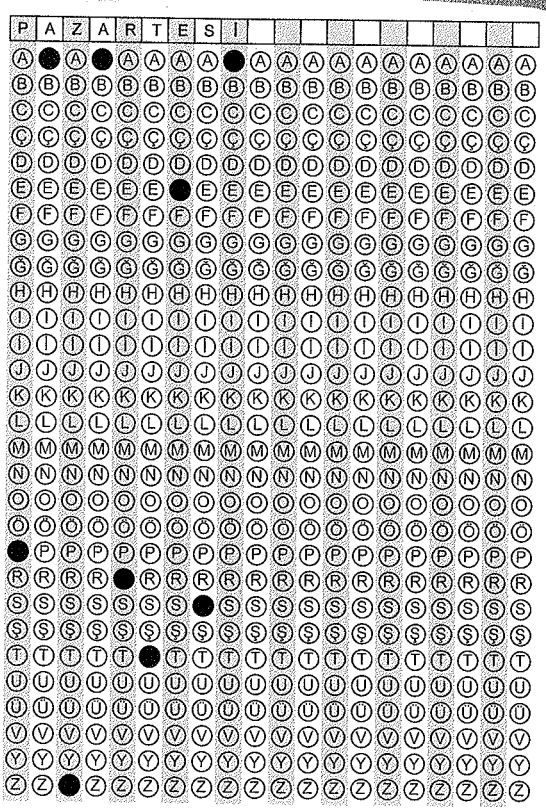
8.



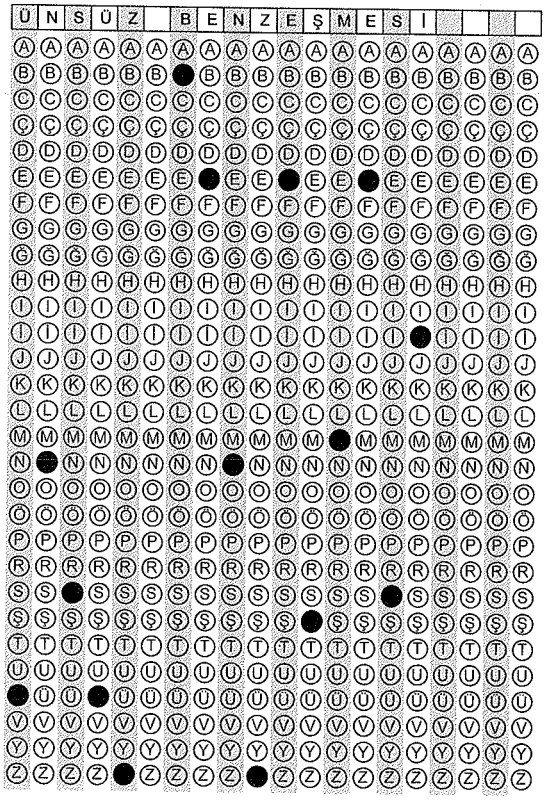
9.



10.



11.



12.