

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BİLGESU ERENUS

İNSAN AKLINI KORUMA ENSTİTÜSÜ



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

BİLGESU ERENUS

**İNSAN AKLINI
KORUMA ENSTİTÜSÜ**

GERÇEK SANAT YAYINLARI: 108
Oyun Dizisi: 13

Kapak Resmi:
İrfan ERTEL

Yayın Yönetmeni: Güngör Gençay

İnsan Akını Koruma Enstitüsü: Oyun / Yazan: Bilgesu Erenus / Kapak Resmi: İrfan Ertel / Dizgi: Gerçek Sanat Yayınları / Baskı: Yaylacık Matbaası / Kapak Baskısı: Tekin Basımevi / Cilt: Baba Mücellithanesi / Birinci Basım: Nisan 1994 / Gerçek Sanat Yayınları: Kuledibi Büyük Hendek Caddesi. No: 7 Şişhane - İstanbul / Yazışma: Posta Kutusu 935 16032 Karaköy - İstanbul / Telefon: 248 4532

ISBN-975-360-064-X

İNSAN AKLINI KORUMA ENSTİTÜSÜ

BİLGESU ERENUS

**BİLGESU ERENUS'un Daha Önce
Yayınlanmış Kitapları**

Kaside	Oyun	1980
İkili Oyun	Oyun	1981
Güneyli Bayan	Oyun	1984
Misafir - 555 K	Oyun	1986
Aklımda	Çocuk Oyunu	1989
Arka Bahçe	Oyun	1990
Acılar Şenliği	Oyun	1991
Entellektüel Şiddet	Yazılar	1992
Kazı	Roman	1993

AKAN TOPRAKTA GELECEĞİ YAKALAYAN

BİR OYUN

Çürümüşlüğü ve yılgınlığın toplumun büyük çoğunluğuna sindiği bir dönemde, zulmün her geçen gün büyüyerek sürdüğü bu topraklarda, bozulmamış saf aklı yaşatabilmek ve bunu sanata dönüştürmek: "İnsan Aklını Koruma Enstitüsü" oyunuyla bunu başarıyor Bilgesu Erenus.

Her yaştan bunaklarla dolu olan bu dünyada unutmayı yasaklayarak kendine ve bir ayırık otu gibi uyumsuz ve yabancı kalmayı göze alarak üstelik.

Sanatın ve sanatçının bunadığı bir dünyada gerçek sanatı kurabilmek ve yaşatabilmek, büyük acılara göğüs gereblmeyi getiriyor beraberinde. Gerçek sanat, sanatı kurulu düzenin bir parçası olmaktan çıkarıp, yaşamı değiştiren bir sanat haline getirdikten sonra gerçekleşebilir. Sanatı paranın egemenliğinden, yani bir meta olmaktan kurtarabildikten sonradır ki sanatın insanca özü kurulabilir. Bu da yabancılaşmış sanatı ve genelde yabancılaşmayı reddetmektir.

Tiyatro bir anlatım sanatıdır. Tarihsel gerçekliğin bir bölümünü, önce bozarak, yeniden kurmaya dayanıyor. Yeniden kurulmuş tarih ve toplum kesitini sahneye getirip, oynamak modern tiyatronun temelini teşkil ediyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

"İnsan Aklını Koruma Enstitüsü" yaşanan gerçeklerin yeniden kurgulanışıyla, tekelci kapitalizmin birey olma hakkını çoktan elinden aldığı insana yöneliyor; onu zorlayarak kendi özüne itiyor ve direnci gösteriyor.

Öfkesi ve umudu olmayanın direnci de olmuyor. Bilgesu Erenus, öfke ve umut tohumları serptiği oyununda, direnci kırılmış insana kendi gücünü gösteriyor. Bunu yaparken de zor olanı seçiyor; insanın aklını zorluyor.

Seyircisine sataşan ve onu kıskırtan bir oyun **"İnsan Aklını Koruma Enstitüsü"**. Görüp işitip de unutmayı sürdürdüğü sürece insanın, aklının ve emeğin egemeni olamayacağını vurguluyor. Şiddeti aklın motoru olarak sahneye getirip, seyircisini sarsarak değiştirebilmeye çalışıyor.

Bu oyun şimdiden tiyatro klasikleri arasında yerini almıştır. Klasik bir eserde olması gereken sadelik ve beraberindeki evrensel olanı yakalayabilmek, temel özellikler olarak oyunun her satırına sinmiştir.

Dünyanın her yerinde; gerçek sanatı yaşatmaya çalışanların olduğu bütün topraklar da, oynanabilir bu oyun. Tiyatro öğrencileri ders olarak işleyebilirler ve hatta tez konusu yapabilirler.

İddialıdır ve sorgulayıcıdır. Tiyatro yaptığını, oyun yazdığını sananları bir fiskede yere vurabilecek güçtedir. Bu güç insana ve onun aklına olan güvenden kaynaklanıyor. Aklını dirence dönüştürebilen, direnciyle pekiştirdiği emeğinin üzerinde yükselen yeni insana olanguvenden.

Hep yakınılan bir konu, artık oyun yazarının yetişmediğidir. Oysa Bilgesu Erenus yoğun üretkenliğiyle sürekli yazıyor. Her yıl dünya tiyatroları gününde devlet ve şehir tiyatrolarının repertuar kurullarına en az bir oyun gönderdiği biliniyor. Fakat yerli oyun yazarı sıkıntısından yakının bu tiyatrolar, Erenus'un oyunlarını görmezlikten geliyorlar. Neden? Neden bellidir. Bilgesu Erenus;

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantery.org>

aydın devrimci kişiliğini kanıtlamış bir yazardır. Halkların devrimci mücadelesinin yanında yer almış bir gerçek sanatçıdır.

"İnsan Aklını Koruma Enstitüsü"nın yazıldığı tarihlerde, çeşitli tiyatro ödül kurulları en iyi oyun dalında ödül verecekleri bir oyun bulamadılar. Yine aynı yıl, bir dönemin yükselen dalgasına yaslanarak devrimci sıfatını alan kimi tiyatrocular ancak Buruk Ezgi'yi oynayabildiler. Sanata ve tiyatroya izleyicisine verecek bir şeyleri kalmayanlar Ayak takımı Arasında'yı sahneye getirebildiler. Nazım Hikmet'i devrimci kişiliğinden arındırma kampanyalarının ardından, onun oyunlaştıramadıkları oyunlarını varil gürültüleri arasında sahnelediler.

Tükenmişlikleri ve yılgınlıkları, onları sanatın yabancılaştırılmasına katkıda bulunmaya kadar götürdü. Artık bitmişlerdir. Tiyatro yapamaz hale gelmişlerdir. En fazla, Bir Delinin Hatıra Defterini oynayabilirler.

"İnsan Aklını Koruma Enstitüsü", akan toprakta geleceği yakalayan ve sanatı; yaşamı değiştiren bir sanat haline getirmeye çabası -katkısı olan ve yabancılaşmayı da reddeden biroyun.

Her devrim red ile başlar.

Bu oyun bir reddir.

Sahne aynı kalsada roller değişecektir.

Ve yeni sanatın üzerinde yükselen yeni insan, şunu haykıracaktır ötekilere:

P e r d e ! . .

Nurettin OĞUZ

Kiřiler

Merih

Oyun yazarı

1. Oyuncu

Dühh

2. Oyuncu

Merak

3. Oyuncu

Yekda

4. Oyuncu

Megrez, Annekov

5. Oyuncu

Elyot, Kalinyev

6. Oyuncu

Mirza, Dora

7. Oyuncu

Alkaid, Stephan

Saat gece yarısını vurur. Merih lokal bir ışık altında ve daktilosunun başındadır. Sahnenin tümü çalışma masasıdır belki de; ansiklopedi, kitaplar, müsveddeler, kağıtlar, oyun dosyası bir kaç çay fincanı, küllükler...

Sırtındaki battaniyeyle büzülmüştür Merih, bir süre izleyiciye bakar, boşluğa bakarmışçasına.

Merih—Belki de cehennem tasvirlerine bakmam gerek, bu yaşadığım yüz yılı ense-sinden ve suç üstü yakalayabilmek için, her dilde her dinde cehennem tasvirlerine...

Merih kararlı; ansiklopediyi önüne çeker, aranmakta.

Merih— Çamih... Çek... Çekmek... (Arka sayfalara yönelirken) Ç değil aptal C. Cemiyet. Celal. Cehennem işte. İbraniceden geliyor üstelik, Cehinnom... (okur) Kudus yakınında suçluların ve kurban edilenlerin atıldığı Hinnom vadisi.

Masa ya da sahne, alttan vurulmaya başlar.

Sesler— Üzümlü
- Işık veren
- Altın Yayla
- Çukurca

Merih sesleri yanıtlar fazla önemsemeden.

Merih— Unuttuğumu sanıyorsunuz öyle mi?
Benim aradığım çok daha başka bir şey.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

(Okur) Gûnahkârların ahirette gideceklerine
inanılan yer: Cehennem.

Seslerin geldiği yere bakar, acılı.

Merih—Kurban edilenler...
Gûnahkârlar...
Suçlular...

*Sesler bir ezgi mırıldanmaya başlanmıştır,
sözlerden arınık. Merih ürperir, telaşla
sayfalarını karıştırmaya başlar
ansiklopedinin.*

Merih—Eski Yunan ve Roma'da cehennem,
Asur, Babil cehennemi,
Zerdüşlükte cehennem,
İskandinav cehennemi...
Hristiyanlıkta... **(Okurken gülümser)**
Tanrıyı bırakma yolunu seçenlerin durumu
(Gözleri izleyicide) imişş cehennem.

*Ezgi yükselir biraz. Merih birkaç sayfa
daha atlamıştır.*

Merih—Ve İslâm'da... **(Okur)** Kuran ayetleri-
nin zahiri anlamlarına göre cehennem, yol-
larını şaşırان kimselerin bulunduğu yer...

*Merih'in bakışları ezginin geldiği
yöndedir.*

Merih— Yolunuzu şaşırp bana sığındınız
demek... Ama ben, ben n'apabilirim ben. So-
nuçta bir yazarım ben... Üstelik de yeteneği
tartışma götüran bir yazar...

Merih yeniden ansiklopediye bakar

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Merih—Kibirli kimselerin gideceği yer, İslamda ayrıca tanımlanmakta imiş. (Gülümser)
Alçak gönüllülüğten hızla vazgeçmek zorundayım.

Merih ansiklopediyi kapatır sertlikde.

Merih— Canı cehennemel..

Merih doğrulmuştur, güçlü.

Merih— Coca cola cumhuriyeti Cehennem A.Ş'yle ilgili bilgiler henüz geçmemiş ansiklopedilere, ama geçmek zorunda.

*Merih kalkar seyirciye yönelir.
Üsten üste bakmakta.*

Merih— Ben oyun yazarı Merih. Her yaşta bunaklarla dolu bu iki yüzlü dünyada tek övüncüm... Unutmayı yasakladım kendime.

Ezgi iyiden yükselmiştir.

Merih— **(Battaniyesine sıkı sıkıya sarılırken)** Bu yüzden de bir ayrık otu gibi duyumsuyorum kendimi... O ünlü uyum sözcüğünün tam karşıtı; uyumsuz ve yabancı...

Masanın yanında ve yöresinde insanlar belirir.

Merih— Bu kahrolası yalnızlığımdan kurtulabilmem için acılarımı sanatsal bir ürüne dönüştürmem gerek.

Merih'in battaniyesi kaymıştır, ayaklarının dibinde...

Merih— Acıları taşıyabilmenin en kestirme yolu... Onları kendi dışına taşıyabilmek... Bir anlama tedavi yani...

Gelenler aksesuarlarını masaya bırakmıştır. Merih gürültüyle döner.

Merih— Geldiniz demek... **(Ezik)** Tekstimde en ufak bir gelişme yok aylardır. Kendime güvenemi yitireceğim neredeyse... Ama unuttuğunu bile unutan bir dünyada yaratıcılığımın beslenemeyişi doğal.

Oyuncular sahne ya da masanın üzerine sıçramışlardır şimdi.

Merih—(Korkulu geriler) Ben, ben günlerdir uyuyamıyorum ben, Lady Macbeth gibi öldürdüm uykuyu... Gene ne istiyorsunuz benden?

Oyuncular sahne ya da masayı oyun alanına dönüştürmekte: savunmasız simgesel çadırlar, ezik teneke, boş tencere vs, kaplar masayı.

Merih— Heyy burası Çukurca ya da Işıkveren değil!.. Çalışma masamı ne hale getirdiniz ve de beynimin içini.

Merih sahne ağzına çöküp izler oyuncularını.

Merih— (izleyiciye) Oyuncularım... Tam bir yıldır pesimi bırakmıyorlar.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Ben, ben napabilirim ki?..

Sanatın ve sanatcının da bunadığı bir dün-
yada bir ara, İnsan Akını Koruma Enstitüsü
kurmayı bile düşündüm. Bilimsel araştırma
ve yayım yapan bağımsız bir kuruluş... Tek
üyesi ve kurucusu ben kalacaktım, vazgeç-
tim sonra...

*Masa üzerinde bir patlama. Oyuncuların
birinin elinde bir şampanya şişesi vardır.*

Merih— (Acılı gülümser) Oyunumu bi-
tiremeyişimin birinci yılını kutluyorlar. (Oyun-
culara) Ne denli uğraşsanız benden fazla
acıtamazsınız canımı... (İzleyiciye) Alay edi-
yorlar benle, eğleniyorlar.

*Oyuncular toprak serpmeye başlamışlardır
masaya.*

Oyuncular- Perme si nella citta dolente
perme si va nell'eterno dolare

*Oyunculardan bazıları toprağı çamura
dönüştürmekte, şampanyayla Törensi bir
haradadırlar.*

Merih— (Doğrulurken) Dertli Kent'e benden
gidilir. Benden ebedi acılara gidilir.

Oyuncular- Dante Alighieri
-Dante'nin cehennemi
-La Divina
-Commedia

*Merih oyuncularına yönelmiştir, ayaklarının
çamurlanmasına aldırmaz.*

Merih—Kendinizi tanıtmayacak mısınız?

*1. oyuncu birden yaşlanır sanki, ayaklarına
poşi sarmakta.*

**1. Oyuncu— Dühh... Kocamış ana.
Ayakları yara içinde.**

*2. oyuncu simgesel bir çadıra sığınma
çabasında.*

**2. Oyuncu— Merak. Eski aşiret ağası.
Sancılı, ishal. (inler) Vayyyyy**

*3. oyuncu gecelik ve tertiktedir, sağlıklı
genç bir beden.*

**3. Oyuncu— Kızları... Yekda.
(Memelerini tutar) Emilmeyeli sancır. (Çığ-
lık) Berfee oooy Rojeee**

4. oyuncu sürekli gözlerini uğuşturmakta.

**4. Oyuncu— Damat. Megrez. Mühendis.
Konjunktivit. Kanlı.**

*Merih bir kenara çekilip, dikkatle
izleyiciye bakmakta, sorgulu. 5. Oyuncu
yüzünün bir yanına maske ilâştirir.*

**5. Oyuncu- Elyot. Kimsiz, kimsesiz delikanlı.
Merih— Yüzünün bir yanı Napalm'la yanık.**

6. Oyuncu kirtli bir kundağı göğsüne bastırır.

6. Oyuncu— Kundaklı kadın. Mirza.

Yedinci oyuncu, sopalardan koltuk değneği yapar kendine.

7. Oyuncu— Alkaid. Peşmerge.

Merih—Tek ayağı mayında kalmış.

Yedinci oyuncu, tek ayağını geride kıvrarak değneğe yaslanır.

7. Oyuncu— Değneğe mahkum.

Altıncı oyuncu kundağı izleyicilerden yana uzatmıştır, içe dönük bir çılgılık.

6. Oyuncu— Elkooooooooor!

Merih dosyasını kucaklar.

Merih—Bu arapça adlar, Astronomi biliminde Büyük Ayı Yıldız Kümesinin sekiz yıldızına aittir. (Dosyayı açar, okur gibi) Mirza öylesine parlaktır ki, gözlerden saklar bu yıldızın küçüğünü.

Kundaklı kadın, otururken bebeği göğsüne bastırır.

6. Oyuncu— Uyuyor.
Hu. Pış.

*Oyuncular kundaklı kadını esasalarak
sahne üzerinde büyük ayının izdüşümünü
oluştururlar, dingilli araba ya da kulplu
tavanın sapı. Görüntüleri bir an spot
ışıklarla desteklenebilir.*

*Merih gözleri kamaşmışçasına
oyuncularına bakıyor.*

Merih— İnsan dediğin de her biri bir
yıldızdır. İş yaşatmasını bilmede. **(Kendine)**
İş yaşamasını bilmede.

Merih izleyicilere doğru yönelir.

Merih— Unuttunuz değil mi? Unutturukdular.
Oysa ilk haberdiler tüm dünya R T'lerinde.
Siz... siz... sen... Adım gibi biliyorum, ağla-
mıştınız televizyonlarınızın başında, müthiş
bir insanlık dramı öyle ya... Kazak battaniye
filan topladınız hatta, ilaç. Kazak battaniye
yetmedi, imza topladınız, isim isim kınadınız.
Sonra... Sonra unuttunuz...

*Üçüncü oyuncunun gözleri bir süredir
yerdeki battaniyededir, hayvansı bir
devinişle fırlayıp, kapar.*

*Merih de can hıraş bir devinişle
battaniyesine yönelir, çekişirler bir süre.*

Merih— **(Yekda'ya)** Yoo o denli kolay değil.
Oyunda başınıza yağıcak bu yardım, jötlerle
ölümcül...

Üçüncü oyuncu yerine oturur çaresiz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Merih— (Oyuncularına) Bir kez daha deneyelim diyorsunuz öyle mi? Madem unutmuyoruz, bir kez daha... Yaşadığımız çağı en sesinden ve suçüstü yakalayabilmek için...

Merih umutludur ilk kez. Oyuncularını yönlendirir sevecenlikle.

Merih— Bu kez belki de başarabiliriz.
Hadi...

Merih dosyasıyla masanın bir kenarına ilişir.

Merih— Oyunumuzun adı, Merih Yıldızının Mezarı. Evet.

Ağıt girmiştir.

Halepçe Ağdı

Halepçe'de beşbin idim caney
Beşbinimiz dev lokma loy
Gelin idim bebe idim yaşlı idim genç idim lo
Hain dünya vazgel vazgel bırak kınama
Yap yakıştır sat anca, bandın beni hardala
Evir çevir, evir çevir yut yala.

Halepçe'de beşbin idim caney
Direnç aşım ekmeğim loy
İnanç idim umud idim, sevgi idim güç idim lo
Zalim dünya vazgel vazgel bırak kınama
Tak takıştır sat anca, bandın beni hardala
Evir çevir evir çevir yut yala

Azgın dünya vazgel vazgel bırak kınama
Çal sat yap sat kınama tak takıştır kınama

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Kanım kalmaz kanım kalmaz yanıma loy.

Oyuncular Büyük Ayı görüntüsünü
bozmadan konuşmaya başlarlar;
Merih dosyasındaki metinle
denetliyor onları, zaman zaman
umutlu, zaman zaman ölesiye
umutsuz yazdıklarından. Yedinci
oyuncu, dördüncü oyuncuya yöneltir
sözlerini.

Alkaid— Mühendisim diyordun. Öçtün biçtin
mi hiç, iki yakamız neden bir araya gelmez.

Elyot— (Dikilir) Dört. (Alkaid'e) O tabanca
bende olacaktı ki.

Herkes kulak kesilmiştir konuşulanlara.

*Dühh ana; 1. oyuncu, bir dal parçasıyla
boş tencereyi karıştırıyor.*

Dühh—Şöyle demiş Musa... Yok o değil,
Hazreti Muhammed, İsa...
Rabbinizin şunu duyurduğunu da hatırla
tutun. Eğer şükrederseniz ben de sizin için
mutlaka arttıracam.

*2. oyuncu sancılı ayaklarını karnına
çekelmekte güçsüz.*

Merak— Na dine'na imane'na vicdane.

*Üçüncü oyuncu'nun gözleri Mirza'nın
kundağındadır.*

Yekda— Kocamış öldü mü ana?

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://tr.industry.org>

1. oyuncu kocasına bakmadan konuşur.
2. oyuncu replik sonrası ağız açık kalmıştır.

Dühh— Can ağızdan gidicidir. Sen kapa, kapa ağzını.

2. oyuncu güçlükle uygular karısının söylediğini.

Yekda— Belki de bebek imiş ölen.

- Altıncı oyuncu bebesini ve kendini savunur gibi.

Mirza— Vatana uyanacak. Hu pış.

Elyot— (Mirza'ya) Vurdular mı erini?

Mirza— (Kundak İçin) Emaneti bende.

Meğrez— (Kuşkucu) Muhaliflerdendi belki. Hükûmete karşı geldi.

Mirza— Hükûmetlerin topu da muhalifti ona.

Merak— (İnlerken) Adamlarım hanı?

Dühh— Sen kapa, kapa...

- Merih mırıldanarak izler onları. Düh'e seslenir yavaşça.

Merih— Ellerinle karıştırmayı dene Dühh ana, zaten boş.

1. oyuncu değneği atıp, elleriyle
karıştırmaya başlar, Elyot almıştır değneği
kemirmekte.

Dühh— Ve eğer nankörlük ederseniz, hiç
kuşkusuz benim azabım da çok şiddetlidir.

7. oyuncu değneklerinden birisini
1. oyuncuya doğru atar.

Alkaid— Çeneni kapacak mısın sen?

4. oyuncu arka çıkar 1. oyuncuya.

Megrez— Bağırma kocamışa.

Düh— **(Bomboş bakarken)** İbrahim sure-
si... **(Ellerini kaldırır havaya)** Havadan
deniyordu, yardım.

Megrez— Ölçüp biçmeyilen olsa... Usandım
her şeyden usandım.

Yekda— **(Megrez için, kinci)** Çocuklarını
verdi bombaya, kendi canı için.

Megrez— Öyle değil; aradım, her yerde,
aradım biliyorsun, garaja baktım, salon salo-
manje, kilere... **(Tırnaklarına bakar)** Toprak
doldu tırnaklarıma, Berfee oy roje yerine...

Merih hoşnutsuz kalkar.

Merih— Birdakika... Olmuyor. Konuşamıyor-
sunuz, konuşuramıyorum sizi. Ne kadar et-
kileyici de olsa diyaloglar umurumda değil

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://fantasy.org>

anlıyor musunuz? (Dolanır aralarında) Bu oyunun dili... Bu oyunun dilini yakalayamıyorsak eğer, unut gitsin...

Merih oyuncuların her birine yönelir ayrı ayrı.

Merih— Günlerdir uyumuyorsunuz. Dudaklarınız elleriniz üşümüş... Sese dönüşen bir kaç sözcük belki... Canı çehenneme diyalogların... Anlıyor musunuz? (Yekda'ya) Sen zaman zaman yakalıyorsun evet, Borfe oyy Roje.

Mirza— (Anımsatır gibi) Pış.

Merih— Evet sen de öyle. Ama yetmiyor... Sese dönüşen sözcükler içten içe üşümeli; öyle ki ben buz kesmeliyim burda. (Seyirciyi işaretler) Onlar da... Ses istiyorum sizden yalnızca ses. İsterse hiçbir anlama gelmesin. Gelecektir mutlaka.

Oyuncular Merih'in yönlendirişiyile denemeye girer.

Elyot çenesinin takardamasını büyütür.

Elyot— Ta ta ta ta ta ta

Alkaid ellerine hohlar.

Alkaid— Hoh... hoh... hoo.....

Merih dosyasına dönerken mutludur.

Merih— Evet böyle işte

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://rantey.org>

Alkaid tabancasına hohlamakta şimdî.

Merih— (Şaşırmıştır, yenme çabasında) O tabancaya rağmen, evet öyle.

2. oyuncu ağzını açmıştır sonuna dek

Merak— Naaaaaaaa

Merih— Çok güzel.

Üçüncü oyuncu durduğu yerde sallanır.

Yekda— I III IIII IIIII

1. oyuncu kızının sallanışına katılır ağzı sınıksız kapalı.

Dühh— Mmm mmm mmm

Dördüncü oyuncu tımaclarını temizleme çabasında.

Merih— (Megrez'e) Ses bulamıyorsun zararı yok. Sessizliğin erdemine inandırılmışsın bir kez. Güzel.

Altıncı oyuncu kundağın yüzüne bakar gibi.

Mirza— Binewş'im şafağa açacak. De gülü.

Merih— Tabi her şeye karşın; İnsansınız. Arada bu tür sözcükler serpiştirilebilir. Ama oyunun sesi bu işte asıl. (Not alır) I III mmmm mmmm naaaaaaaa... (Coşkudur çok) Daha önce nasıl düşünedim,

belki de... Belki de bitirebileceğim bu kez.

*Beşinci oyuncu tenekesine başını sokup,
bir hayvan gibi su içer.*

Merih— (Parmaklarını şıkdadır) Harika...

*Öteki oyuncular Mirza'nın dışında
tenekeye yönelmişlerdir sürünerek.
Beşinci oyuncu kabırır onlara,
tenekesinin üstüne oturur.*

Merih— (Kulak memesini çekeliyor, mutlu) Evet yakaladım sonunda. Yakaladık. Merih Yıldızının Mezan bu işte. (Ağızıyla jet sesi çıkarır) l m l m l m l m l m

*Banttı verilei jet sesiyle Merih'inki
birbirine karışır. Oyuncular Mirza'nın
dışında yere kapanmışlardır.*

Yekda— Hardal.

*Çocuk ağlamaları, silah sesleri, çığlıklar.
1. oyuncu kocasının ardına gizlenme çabasında.*

Dühh— Kaç yanarsın.

İkinci oyuncu umutla doğrulmuştur.

Merak— Adamlarım?

*Hepsi değişik duygularla havaya
bakmakta şimdi.*

Merih battaniyesini alarak sahne ağızına

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

yürür.

Merih—Halepçe ve Çukurca iç içe yaşıyor
şimdi.

Dühh göğsünü yumruklamakta.

Megrez— You know it's very cold.
No food, no water, no hospital.
May be kolera.

Mirza— Kıyım. Aids. Hu. Pış.

Yedinci oyuncu silahına davranmıştır.

Alkaid— F-34

Beşinci oyuncu göğü tarar ağzıyla.

Elyot— Ta ta ta ta ta ta ta

*Jet sesi uzaklaştığında oyuncular doğrulup
kıpırtısız kalır. Merih hâlâ izleyicilere
bakmakta. Kendine güvenini kazanmıştır
sanki yeniden.*

Merih— O ünlü Amerikan dizilerinin ağzıyla,
hâlâ "Neler oluyor orda" diyeniniz varsa, he-
men çekip gitsin burdan hadi... Uzaktan ku-
mandalı aletiyle kanal kapmaca oynasın
evinde, her şeye uzaktan bakmak için ve
unutmak üzere...

*Merih oyuncularına yönelir, battaniyeyi
Mirza'nın sırtına kor.*

Merih— (Oyuncularına). Sizleri kutlarım.
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://fanley.org>

Çok, çok iyi bir yerdeyiz. Yeni baştan yazabilirim bu oyunu. Yüzlerce kere.

Altıncı oyuncu ani bir kararla Yekda'ya uzatmıştır kundağı.

Merih— Meh, emzir.

Yekda elleri memesinde kundağa yönelir, yüzü ışımtır sevinçten.

Merih— (Dosyasına yönelirken) Tabi çok güzel... Her şeye karşın insansınız siz. Yardımlaşma başladı aranızda.

Altıncı oyuncu ani bir kararla çeker kundağı.

Mirza— Yabancılar seni.

Üçüncü oyuncu kundaklı kadının üzerine atılmıştır.

Yekda—Kahpe... Benim bebem yok muydu? Benim bebem... Bebe.

Dördüncü oyuncu ve Elyot Yekda'yı çekeler. Yekda'nın öfkesi kocasına yönelmiştir.

Yekda— Dokunma banaaa.

Dühh ana sür ünerek kapar battaniyeyi ; kocasının üzerine örter.

Merak— (Umutla gözlerini açarken)

Adamların hepsi? Ücretsiz PDF Kitap Alışveriş - <https://rantey.org>

Merih not alıyor dosyada.

Dühh— (Ağız için) Kapa, kapa sen...

*Dühh de bir uçtan girer battaniyeye.
Kundaklı kadın tek memesini çıkarmıştır.
Kundağa dayar.*

Mirza— Sütüm gürül.

*Üçüncü oyuncu, acıyla memelerini
tutarken gözleri Merih de.*

**Merih— Kendini emmeyi dene.
Unutma zaten açsın.**

*Yekdaelbisesinin önünü açar yırtarcasına.
Kendi memesini ağzına alma
çabasındadır, debelenmekte.*

*Merih kendi verdiği mizansene
bakamıyor, gözleri izleyicide.*

**Merih— (Acılı gülümser) Öyle ya da böyle;
Yardım. (Yekda'ya) Ya kocan ya da koca-
mış baban... Birinden biri hadi...**

*Dördüncü ve ikinci oyuncu aynı anda
Yekda'ya yönelirler. aç.*

**Dühh— (Battaniyeyi yüzüne çekerken)
Tövbe...
Tövbe deyin.**

Yekda kocasına kabırır.

Yekda— Pihhhhh

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Yekda, babasına uzatmıştır memesini.

Yekda— Meh.

*İkinci oyuncu güçsüz ağzını bir kaç kez
emer gibi oynattıktan sonra, yığılır.*

Merih'in ısrarlı bakışları hâlâ izleyicidedir.

Merih— Abartıyoruz öyle mi?
Abartıyorlar. Keşke abartabilsem.
(**Kulak memesini çekelemekte**) Düş gū-
cūm yetmiyor orda yaşananlara. Günlerdir
uyumadı bu insanlar. İtildiler kakıldılar. En
çok da... en çok da, aşığılandılar.

Merih kitabı alıp bakar bir an.

Merih— (Bırakırken) Dante'nin cehennemi
filan hiç kalır yanlarında.

*İkinci oyuncu uçkurunu tutarak doğrulma
çabasında.*

Merak— Sıçasım gelmiştir, vaayyy!

*Kızı ve damadı yardımcı olur ona, biraz
öteye çekelerler uçkurunu indirmeden
işini bitirmiştir kocamış.*

Merih— Keşke sıçabilseniz sahnede. (**İzle-
yiciye**) Bok görmek istiyorum evet. Sizler de
görmelisiniz. Pahalı parfümlerinize filan gū-
venmeyin hiç, bu yüzyıl sizi de kokutuyor
oturduğunuz yerde, yapışkan bulaşık, öğğ.

Büyük oyuncu kalkmıştır tepkesini.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

çekeler.

Mirza— (Gitmesini istemez) Burda durulmaz öyle mi?

Beşinci oyuncu biraz öteye gidip durur, çaresizdir.

**Elyot— Bu yaka, beri geç, öte...
Dördü de aynı.
(Seslenir) Dağlaaarr oooyyy**

Altıncı oyuncu bebeğin yüzünü örter, umutlu.

Mirza— Şafağı bekle. Açacak.

Merih dosyada aranır.

Merih— Şafağa açan çiçek, neydi o? Ha, Binewş. (Dalgın) Oysa uzun bir gece bu yüzyıl artık. (Birden seyirciye) Sayenizde... Görüp işitip unutmayı sürdürürseniz eğer... (Oyuncularına) Sürdürürsek... (Dosyasına) Uzun bir gece bu yüzyıl. İki yüzlü ve utanmaz.

Banttan kamyon sesleri. Ard arda sıkılan kurşunlar "Açılın ha açılın" komutları, kesik kesik komalar. İngilizce Kürtçe ve Türkçe uyarılar.

Merih— Geldiler işte. Şafağın yardımsever hırsızları geldi. Uluslararası güç şemsiyeli, gangsterler. (Oyuncularına) Buyrun hadi, (Kibar alaycı) Biraz yardım'a ne dersiniz?

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Oyuncular Mirza'nın dışında hızla yardıma yönelmişlerdir. Bu yöneliş dans ve pandomim devinileriyle verilecek.

Hepsi dar bir kapıdan çıkacakmışcasına itişip kakışmaya başlar. Alkaid koltuk değneklerinden birini düşülmüştür, almaz. Merak bir canlanmıştı sanki, eli uçuşurunda yardımsız yardımsız dinebiliyor yardıma, kıyım ya da. Düh ana sürünmede ustadır.

Merih düş kırıldığı içerisinde.

Merih— O ünlü Amerikan dizilerinin ağzıyla tanırım bile diyemiyorum, ne kadar yalnızım... (Oyuncuları İçin) Şunların haline bak. Birbirlerini yiyecekler.

Merih dosyasındaki kağıtları buruşturur.

Merih— Yoo, böylesi bir oyun beni aşar. Unutmak, en iyisi unutmak.

Merih birkaç sayfayı yırtmaya başlar, bezginlikle.

Merih— Yaşanan gerçekleri bozup yeniden kuramadıktan sonra tiyatronun da canı cehennem... Ben oyuncularımı değiştiremiyorsam eğer, kendimi değiştiremiyorsam yazdığım bir oyunla, seyircilerimi... Unutmak gerek, en iyisi unutmak.

Banttaki silah sesleri, çılgınlık, komutlar dayanılmaz kerte.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Merih— (Kulaklarını tıkar) Söz gelimi bir Van Gogh. Doğayı onca severken bozmadan aktaramıyor tuvaline, düzeltiyorum; aktaramıyor değil, aktarmıyor: sanat bozduğu Van Gogh'un.

*Merih yan gözle oyuncularına bakar.
Yardıma koşanlar kendilerini
sopalanmaktan korur gibi zorunlu bir
kuyruk oluşturmuşlardır. Duvara yönelirler
sonra itilircesine. Yanyana dizilmişlerdir bir
duvar dibinde sanki ve her an infaz emri
beklenircesine, elleri havada, kıpırtısız.*

Merih— Benim yanılgım orda. Ezilenlerin destanı yazılamazdı zaten. (Bakışlarını yırttığı sayfalara çevilir) Destan salt direnişin sesi olmalı.

*Merih başını kaldırdığında Mirza'yla göz
göze gelir.*

Merih— (Şaşırmıştır) Sen yardımı reddediyorsun öyle mi?

*Merih buruşturduğu bir kaç kağıdı düzler
telaşla. Gözleri yeniden Mirza'da.*

**Merih— Hadi canım sende.
Onur ve açlık.
Yeryüzünde en zor biraraya gelebilecek
iki sözcük belki de.
(İzleyiciye sorgulu) Onur ve açlık?
Öyle değil mi?**

Mirza aynı kıpırtısızlıktadır.

**Merih— (Bakışlarını Mirza'ya çevirirken umutlu gene) Onuru seçiyor...
Onuru ve ölümü birlikte.**

Merih kışkırtma çabasıdadır onu.

Merih— Yo, hayır ne kadar uğraşsan da ötekilerden farklı olduğuna inandıramazsın beni. (izleyiciler için) Onları da... (izleyiciye) birazdan kalkıp gidecek görürsünüz.

Mirza gülümser gibidir. Gözleri izleyicide ve kıpırtısız.

Merih— Bu oyunun yazarı benim. Kalk dipçikten hadi. Aşağılat kendini. (Kendi kalkmıştır) Kalk allah kahretsin...

Merih Mirza'yı sarsalamakta.

Merih— Kalk ölmeni istemiyorum. Kalk n'olur kalk.

Mirza aynı kıpırtısızlıkta gülümser, onurlu.

Merih dosyasına yönelirken mırıldanmakta, mutlu.

Merih— Sağ ol... Sağ ol kalkmadığın için. (Yırttığı kağıtlara dokunur acılı) İşte bu oyunu unutmamak için bir neden daha. Her koşulda insan kalabilir insan.

Merih birden kendine yöneltilir sorusunu, gergin.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

**Merih— Ben... Ben kalkar mıydım?
Bilemiyorum. Ben?**

Merih aynı gerginlikte izleyiciye bakar.

**Merih— Siz? Sizler?
Bağışla beni ama sen mutlaka kalkardın.
Sen belki. Sen bilemiyorum ama sen...**

*Banttın silah sesleri, çığlıklar, yardım
alanlar infaz edilmişçesine dizlerinin
üzerine çökmüştür.*

Mirza'nın sesi duyulur gitgide yükselmekte.

**Mirza— Vurun ulan
Vurun
Ben kolay ölmem
Ocakta küllenmiş közüm
Karnımda sözüm var.**

*Merih umutla Mirza'ya
dönmüştür yeniden.*

**Mirza— (Mırıldanır) Halden bilene.
(Önüne bakmakta)
Hu pış.**

**Merih— (Dosyasına yönelirken) Kimindi bu
şiiir?**

Mirza— Ahmed Arif.

Merih kağıtları kamına doğru çekmiştir.

Merih— Karnımda sözüm var.

Halden bilene

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

**Kağıtları karnına bastırmış, dökme saça
Mirza'nın yanına gider.**

**Merih— Bir süre önce herkes halinizden bili-
yordu sizin; başta Amerika, sonra ne oldu,
sonra?
Unutuldunuz...
Unutturdular.
Naaaa!..**

**Merih ve Mirza bazı kağıt parçalarını
kundağa tıkıştırır, sözcüklerdeki telaşın
çok ötesinde.**

**Merih doğrulduğunda yardım alanlar
yerlerine dönmüştür. Yüzleri gözleri kan
içerisinde gene de mutlu.**

**Merih elleri kulak memesinde dehşetle
izler onları.**

**Merih— Her an Van Gogh gibi kulak meme-
mi kesebilirim ben de. (izleyiciye) Şunların
yüzlerindeki mutluluğa bakın.**

**Merih'in dehşeti, yardım alanlar için bir
başla komutudur sanki; şehvetle
tıkınmaya başlarlar, ellerindekini
birbirlerinden gizleyerek ve hayvansı.**

**Merih öfkayle fırlamıştır onların yanına,
yardım alanlar ondan da gizler ellerindekini.**

**Merih— Dişlerinizi gösterin birbirinize...
Tımaklarınızı göreyim hadi..**

Merih uygulatır onlara verdiği mizansenî.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Merih— Sırtlarınız...
Sırtlarınız çok daha hayvansı.

Merih her biri için ayrı ses bulma çabasında. Oyuncular bulunan sesi ona yönettirler.

Merih—(4. oyuncuya) TTTTTTTTTT
(1. oyuncuya) PTTTTTTT
(sirtini kamburlaştirirken 3. oyuncuya)
KTTTTTTTTT
(5. oyuncuya) ZZZZZZZZZZZZ
(7. oyuncuya) HHHHHHHHHH
(2. oyuncunun da sirtini zorluyor)
LTTTTTTTTT

Merih sırtlardan yarattığı tabloyu birkaç adım geri çekilerek korkuyla izler.

**Merih— Hayvanlar!...
Hayvan!**

Yardım alanlar Merih'e çevirmişlerdir bakışlarını, korkucuyu.

Merih bir an siner.

Merih— (Mırıldanmakta) Neden öyle bakıyorsunuz. Bildiğim kadarıyla aşağılanmaya alışkınsınız.

**Merih her ne pahasına olursa olsun
onların tepkilerini b v tmek ist ğindedir.**

Merih— Üşüyen ve yorgun sözcüklerin yerine, belki de çok farklı bir dil kullanmalıydım sizin için: görmüşem, söylemişem

*Yardım alanlar ellerindeki ganimetlere
çevirir bakışlarını.*

Merih— (Üsteler) İçgüdülerinizle zaten yıllardır böyle konuşuyorsunuz siz, resmi dillerin karşısında: gelmişem, gitmişem.

*Merih umduğu tepkiyi alamadığı için
tepinmekte.*

Merih— Hiçbir gelecek yok sizin için, duyuyor musunuz? Şimdiki zaman da yok. Dili geçmiş bile değil, allah kahretsin; bileşik zamanın rivayet biçimi yalnız.

*Bakışlar yeniden Merih'e yönelmiştir.
Merih gözlerinin içine bakarak kıskırtır
onları, kararlı.*

Merih— O öğündüğünüz geçmişiniz, bir rivayet sizin, söylenti.

*Merih ayaklarına..bakar..ilkkez
görüymuşçasına çamurları.*

Merih— Şu ayaklanmanın haline bakın. Değdi mi ha değdi mi? (Parmaklarını tükürüklerle yerek silmekte) Neden akı başında müzikaller yazmıyorum ben sanki, haremde ya da damda geçen. Hem seyirci sorunu da yok o zaman.

*Merih her an bir saldırı özlemindedir sanki
tetikte.*

**Merih— Acıları başkaldırına dönüştüren oyun
nerde görülmüş... Acılar kimin umurunda bu**

batası dünyada.

Merih Mirza'yla göz gözedir.

Merih— Sen de bakıp durma bana öyle. Sonuçta seninki de pasif bir direniş. Başkal-dın bile denemez, öylesine çaresiz.

Merih spot ışığa yönelir.

Merih— Ben oyun yazarı Merih. Yazdığım her oyunda gözlerim kamaşırdı kendi içimin ışığından. Ama bu, bu oyun... Uluslararası... Her an dipsiz bir kuyuya iteliyor beni cehen-nemin ta dibine.

Merih ışığa uzatır elini, engellenmeyi ister gibidir.

Merih— Gidip uyumayı deneyeceğim. Uyu-mayı ve unutmayı birlikte... (Bağırır oyun-cularına) Benden bu kadar anlıyor musu-nuz. Ne haliniz varsa görün.

Merih ışığını söndürdüğünde bütün sahne kararır.

Kısa bir sessizlik.

Ses— (Öfkeli yüksek) Hayvan karı.
Amma da hayvan imiş.

Merih sevinçle ışığı yakar yeniden.

Merih— Kim? Hanginiz?
Hanginiz söyledi bunu?

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

*Oyuncular yanıtsızdır, Merih tek tek
dostça dokunur onlara.*

Merih— Elyot? Dühh Ana?
Yekda? Megrez? (Merak'a) Ne de olsa eski
bir aşiret ağası, ağınna gitmiş olabilir.
Mirza? Hanginiz?

*Yalnızca Alkaid'e dokunmadan geçmiştir
Merih.*

Merih— N olur söyleyin, her kimse yalnızca
teşekkür borcum var ona, tepkisi için teşekkür
edeceğim. Üstelik de az önce saptadığım
sesleri taşıyan bir tepki hayvan, imiiişş

Merih Alkaid'e bakmama çabasında.

Merih— Lütfen dedim... Oyuna hiç yazılmamışcasına,
en baştan başlayabilirim. Kim? Lütfen...

*Alkaid koltuk değnekleriyle dikilmiştir.
Merih'in sorusuna.*

Merih— Ben. Benmişemmmmm.

Merih ürkmüştür. İzleyicilere bakar.

Merih— Tahmin etmeliydim.

*Alkaid'in eli koynundadır, her an silahını
çıkarmamışcasına.*

Merih— (Gerilerken) Her ne kadar geçmişiniz
rivayet dedimse de... Bileşik zaman,
Belki de bütün halkların geçmişini

Ücretsiz PDF E-kitap Arşivi - <https://www.kitapyurdu.org>

*Alkaid sahne ağızına kadar izler onu.
Merih izleyiciye bakar bir an, düştü
düşecek.*

Merih— (Mırıldan makta korkulu)
Benim halkım... Kızılderili, Eskimo, Amerikan
halkı, İskandinav, Rus... Bütün halklar...

*Merih olduğu yere çökmüştür.
Gözleri izleyicide.*

**Merih— Önce sizi... Sonra da oyuncularımı
kaşırttım.
Şimdi de ölesiye korkuyorum, evet.**

Işıklar kararır.

İkinci Perde

Merih birinci perde bitimindeki çöktüğü yerdedir. Alkaid eli koyunda dikili ve suskun, ötekiler gibi.

Merih— (İzleyiciye) Önce sizi. Sonra da oyuncularımı kışkırttım. Şimdi de ölesiye korkuyorum, evet.

Alkaid tabancasını çıkardığında Merih can havliyle sahneden atlamıştır, izleyiciye kol kanat görer gibi.

Merih— Ne yani vuracak mısın beni, bizi? Durma dağıt beyinlerimizi hadi. Silinmiş bir bellekle bir işe yaradığı yok zaten. Her şeye karşın be ben bir aydınım anlıyor musun? (İzleyiciler için) Bunlar da hâlâ çekip gide-medilerse... aydın... Bu lanet olası dünyada sırtımıza bir yumurta küfesi yüklemişiz, üstelik de gönüllü.

Merih göğsünü siperleyerek sahne ağzına yürür.

Merih— Beni korkutamazsın tamam mı, bi-zi... Vur hadi.

Banttın silah sesleri yükselir, çılgınlıkla komutlar.

Merih— Vuramıyorsun. Çünkü başkaları vuruyor hep. Ve biz, bu beğenmediğin bizler, her ana haber bülteninde ve dünyanın her yerinde sizlerle birlikte öldürülüyoruz, tek tek

birlikte...

Alkaid elini uzatıp sahneye çeker Merih'i.

Merih— Teşekkür ederim. (Göğsünü kaparken, izleyicilere) Vuramıyor çünkü, bize ihtiyacı olduğunu biliyor; öğrenci, işçi, memur aydın: her ülkede...

Merih spot ışığına yürür onurlu.

Merih— Vuramıyor çünkü, o da uluslararası bu oyunun sonunu merak ediyor bizler gibi.

Merih; kitap, not ve kartlarını önüne çekelmiştir yeniden.

Elyot yaklaşıyor ona, başından sızan kanı eliyle silmekte.

Elyot— (Alkaid için) Yardım kamyonuna çıkmışım diye sopalamışsın beni.

Elyot mırıış sesiyle oyuna çağırmaktadır sanki Merih'i.

Merih— Devam diyorsun öyle mi?
Her ne pahasına olursa olsun devam.
Mecburum zaten.
Aydın olmanın bedeli.

Merih kalkmıştır, giysisinden bir parça yırtarak Elyot'un başını sarar.

Merih— (Kanlanan ellerine bakarken) Sizin gücünüz hep birbirinize yetti zaten. Güç-
süze yani

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Merih ellerini eteğine silmiştir çarçabuk.

Elyot bir avuç çiğ makarnayı ağızına atar.

**Elyot— (Alkaid'e İnci) Kendi makamayı
kapamamışss.**

*Elyot şşş sesleriyle makamları Alkaid'e
pûskûrtûr.*

Elyot— Peşmergeymişsss peh.

*Alkaid Elyot'un üzerine atlar, değnekler
iki yana savrulmuştur.*

**Alkaid— Dedirtmiymişim... ben...
Dedirtimişssss.**

*Merih güçlükle kenara çekilmiştir,
Elyot'un tenekesini de çekeler.*

**Merih— Bundan başka suyunuz yok, biliyor-
sunuz.**

*Aile, kavgaya duyarsızdır: Merak, Dûhh,
Yekda, Megrez tenekeye üşüşürler,
başlarını sokup bir biri, bir öteki su
içmekte hayvansı.*

Merih eli kulak memesinde izler.

**Merih— Gel de devam et.
(Kışkırtır) Yiyin birbirinizi yiyin hadi.
Hep yediniz zaten, şeyhler, ağalar,
kişisel, aşiretler arası kavgalar.**

Merih kartlarına yönelmiştir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Merih— Bir bilim adamı da kimliklerini arıyorlar diyor, bu gidişle zor bulursunuz siz. **(Okur)** Bir araya gelirler birleşemezler. Ayrırlılar kopamazlar.

Elyot Alkaid'in tabancasını kapmıştır, silah sesleri.

Elyot— Topal karga imiş.

Alkaid—Pise çakal.

Alkaid tabancasını geri alma çabasında, Elyot'un üzerine oturmuştur, hırpalar.

Merih— **(Kartı bırakır elinden)** Lanet olsun.

Merih sahneye ilgilenmeme kararındadır. Kasetlerine yönelir.

Merih— Yo, adım gibi biliyorum, şiddet ne yandan gelirse gelsin ben yokum. **(Bakmadan oyunculara)** Gerekirse kendi oyununuzu kendiniz yazarsınız artık. **(Bir kaset seçmiştir)** A selection of his greatest recording. **(Teybe yerleştirir)** Kelebek gravatlı soytarı.

Su ve tabanca kavgası sürerken Merih teybi sonuna dek açar. Vesti La giġba aryası.

Kavgacılar bir an durup şaşımışçasına Merih'e bakarlar.

Merih— Siz çekinmeyin, devam edin. Benden bu kadar, söylemiştim.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Yatsam da uyuyamayacağım zaten, siz devam edin.

Merih kaset kabına bakıyor dalgın.

Merih— (Kaset kabını kaldırırken) Ahdung ahdung. (İzleyiciye) Bayanlar baylar buna opera denir.

Kavgacılar aynı şaşkınlıkta izler Merih'i kavgacı pozisyonlarını bozmadan, kaptırsız.

Merih— (Oyunculara) Ve de ey ahali. O peral.. Neden devam etmiyorsunuz? Yal-Yalnız acımasızlık ve sömürü değil ki, sanat da uzaktan kumandayla çağımızda. Birazdan ha ha ha diye bumumuza bumumuza gülecek palyaço. Yeni yetme burjuvalar operayı yeniden kültür ediniyorlar çünkü.

Merih sırtını oyunculara dönüp özel bir sahnete koyulur gibi konuşmakta izleyicilerle.

Merih— A şekerim vallahi akıl almaz bir şey, utanç verici, koskoca Pavorotti'yi sen tut, sesi yetersiz diye sınır dışı et, şimdi de her konser başına beş milyar istiyormuş herifcağız, haklı, bakalım İstanbul Festivali'ne getirebilecek miyiz?

Oyuncular Merih'in oyununu kavrama çabasında.

Merih— (Oyunculara) Opera kültürüyle zülmütlü paradede görülmeye değer, zülmütlü bir
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <http://www.kitapci.com>

tan da siz emzirdiğiniz için. (Aşağılar gibi)
Süt anaları... (Elleri memelerinde izleyi-
ciye) Bir uçtan da biz. (Teybe bakar sıkın-
tılı) Bu soyтары da hâlâ gülemedi.

*Banttın Pavorotti'nin sesi gülerken,
abartılı.*

Merih— (Teybi kapattırken) Bu sesi nasıl
çıkarıyorsun diyenlere "kçıımı sıkıp öyle"
diyormuş kelebek gravatlı eğleniyor ve haklı.

*Kavga kaldığı yerden aynı hızla sürmeye
başlar, Merih'i ilgilendirmemekte artık,
kendi içine gömük ve çaresizdir. Mirza
ani bir kararla kalkar, kundağı Merih'in
yanına bırakmıştır, umulmaz bir güçle
ayırır kavgacıları, daha çok da sesiyle.*

Mirza— Yettini z z z z z z z z z z z z z z z z
Yetmi ş ş ş ş ş ş ş ş ş ş

*Elyot'un dışındaki oyuncular Merih
yıldızının mezarı düzeninde otururlar
yeniden, etkilenmiş.*

*Merih yeniden umutlanır. Kundağa
bakmakta.*

Merih— Belki de oyun daha yeni başlıyor.
Hu. Pış.

*Mirza kundağı alırken Merih'ten
gözlerini kaçırır.*

Merih— Yabancılar seni.

Merih kundağına belli etmeye

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

çabasıındadır.

Merih— Size yaranmayı hiç düşünmedim zaten. Halkların sevecenliği ve ihaneti her zaman iç içe... **(Daktilosunu çekeler)** Yalnızca kendim için yazıyorum bu oyunu. **(Ellerine bakar)** Yazabilirsem tabii...

Elyot da daktiloya yönelmiştir, tuşlara vurur.

Elyot— Ta ta ta ta ta ta ta.
O tabanca bende olacaktı ki.

Merih Elyot'a çevirir bakışlarını ilk kez görüyormuşçasına.

Merih— Söz gelimi sen, benim kahramanım ... Ölümü şehvetle seviyorsun değil mi? Her gün gazetelerde görüyorum seni, her ölüm için bir zafer işareti ve bu yaşta.

Merih şaşkınlıkla kendi eline bakar, zafer işareti oluşmuştur.

Merih— **(Ellini arkasına gizler)** Saçma... Beni ve daktilomu rahat bırakın hadi. Az önce ölümle tehdit ediliğimizi unutmadık biz.

Merih elleri arkasından bağılmışçasına daktilosuna bakmakta, bezgin.

Oyuncular bir süre Merih'in çaresizliğinden etkilenmişçesine bakarlar; kitap, müsvede ve kartlara doğru sürünürler sonra. Her biri bir şeyler karıştırmakta.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Merih— Heyy n'apıyorsunuz, bırakın onları.
Kendi oyununuzu kendiniz yazın dedimse...
Ben, ben olmadan konuşamazsınız bile siz.
Sizi ben yarattım unuttunuz mu?..

*Oyuncuların yüzünde alaycı bir anlatım
vardır, okudukları şeylerden yana.*

Merih— Kartlanm... Kartlanmı verin bana.

*Oyuncular kartları elden ele dolaştırmakta,
Merih'de kartlarının peşinde sûrûnür.*

Merih— Ne aptalım. Yeniden yaratacağım
halk yeterince tanımıyorum bile. Eğlenmek-
te hakısınız, kartlarım... Notlarıma bir kez
daha bakmam gerek.

*Merih oyuncularından kurtarabildiği
kartlarını bir köşede okuma çabasında;
artık onlardan hiçbir farkı kalmamıştır,
üstü başı da çamur içerisinde.*

Merih— (Okur) Daha yerleşik bir hayatları ola-
bilseydi eğer, Kürtler için Avrupa'nın yeni şö-
valyeleri denebilirdi.

Merih gülerek arkasını çevirir kartın.

Merih— Kim söylemiş acaba? Yazmamışım.
Belki de kendim uydurdum. Şövalyelere bak
sen!

*Bir kaç kitabı birden hızla taramakta
oyuncular. Merih ürküntüyle izler bir
yandan.*

Merih— Yağmacı çapulcu bunlar.
İşte... (Okur kartı) At, avrat, silah...
Haydutluk bir erdemdir sizin için.
Bırakın kitaplanmı.

*Merih sürünerek geriye çekilir iyice,
cebinden bir düdüğü çıkarmıştır, öttürür.
Daha önce banttan verilen uyarı
komutudur bu sanki.*

Merih— Sınır koyuyorum tamam mı?
Burdan öteye geçmek yok.
Açılın ha açılın.

*Oyuncular bir kitapta karar kalmıştır,
töreni bir edayla çöküp incelemeye
başlarlar.*

Merih— (Etkilenmiş) Belki de haklısınız, da-
ha yerleşik bir hayatınız olabilseydi eğer...

Merih yeniden kartlarına bakar.

Merih— Lerch diyor ki... (Okur) Vahşi, onurlu
ve sözlerine sadık.

*Oyuncular kendi aralarında fısıldaşmaya
başlamıştır, belki de Kürtçe.*

Merih— (Okurken, ürkek izliyor onları ara-
da bir) Söz verdikleri için sizi istediğiniz
yere sağ salım ulaştırabilirler ama, ertesi
gün önlerine çıkmaya görün; bir köpek gibi
soyup öldürebilirler sizi, verilmiş yeni bir
sözleri yoktur artık.

Merih izleyiciye bakar, yardım umar gibi.

Ücretsiz PDF Kitap Arama - <https://rantey.org>

Merih— 1887’de söylemiş bunu, Fransız gezgini Lerch. 87, 97, ne aptalım, yüz kûsûr yıldır aynı. (Dûdûk çalar oyunculara) Aranızda fısıldaşmayı kesin tamam mı? Ben de kalkmış evrensele ulaşan bir oyun tasarlıyorum bunlarla.

*Bazı oyuncuların öfkeli bakışlarına
hedeftir Merih, kartlarına eğer başını.*

Merih— Tutkulu, ansızın parlayıveren, aşireti için gözünü kırpmadan kendini feda... (Ürk-müştür lylce, bir başka karta sığınır) Ama kadına insanca davranırlar diyor. Kim söylemiş bunu?

*Oyuncuların fısıldaşması yükselmiştir,
mizansen alıp verir gibi.*

Merih— (Oyuncuları izlerken) Çok da aceleci. Çoğu zaman rastgele kulaktan dolma yargılarla karar veriş.

*Oyuncular kitabı bırakarak oyun çıkarma
hazırlığına girişirler. Elyot yüzündeki yanığı
sıyırılmıştır. Kocamışlar gencelik iyiden.*

Merih— (Güçsüz bir dûdûk sesiyle mırıldanır) Açılın ha!... (aranır) Şurda bir notum daha olacaktı. (Bulduğu kartla güçlenir) Yoo sizi yeterince tanıyorum. İşte bak burada... Sarı hocaya yaptıklarınızı da notlamışım. (Kartı sallar oyunculara yana) Ismail Beşikçi’ye yaptıklarınız.

*Alkaid koltuk değneklerini bırakıp, iki
ayaklı üzerinde dinselken ezbere okur kartı.*

Ücretsiz PDF Kitap Arama - <https://rantey.org>

Alkaid— Bu güne kadar dört önemli polis sorgusundan geçtim. Beni yakalayan ve sorgulayan polislerin büyük bir kısmı Kürt kökenliydi, işkence yapanlar da öyle.

Merih şaşımıştır.

Alkaid'in kaldığı yerden sürdürür kartı.

Merih— Cezaevi yaşantımda da gardiyanların büyük bir kısmının Kürt kökenli olduklarını gördüm. (Kalkar) Utanın, utan... Polis, gardiyan, işkenceci... Yok onlar asimileymiş değilmiş beni ilgilendirmez. Soyunuzdan koruyucu çıkanlara da şaşmamalı hiç.

Merih oyuncuların üzerine yürümüştür,

onlar tepkisizdir; kabullenmiş. Merih duraksar.

Merih— Hangi kitapta karar kıldınız peki? Sanırım Lorca. Bir başka karta edebi duygulan güçlü şiir seven bir halk diye notlamışım. \$ \$ \$ \$ \$ \$... Ah dilimi yitirdim sizin yüzünüzden; şu halime bak. (Öyle olmasını ister, yumuşacık) Belki de Lorca türü bir oyun çıkaracaksınız bana. Garcia Frederico Lorca.

*Oyuncular Merih'le eğlenir bir tarzda
seçtikleri oyunun duruşuna geçerler,
ezgiyle çelişir duruşları.*

-Yıkıyorum kurdelelerini
Soğuk suyunda derenin
Tutuşmuş bir yasemindir
Gülüşün senin.

Merih izleyiciye yönelir, kûskûn.

Merih— Duyuyor musunuz, benimle ve Lorca'yla alay ediyorlar, başka sözcük bulamıyorum, haddini bilmezlik bu.

Merih izleyiciyle de uzlaşmak niyetinde değildir, yeniden oyuncularına yönelir.

Merih— Unutmanıza imkan yok. Lorca'nın şiirinin bir duvar dibinde kurşuna dizildiğini belki de hiç duymadınız. Duymadınız değil mi? **(İzleyiciye)** Umarım sizler duymuşsunuzdur. Bağışla bizi Federico.

Merih bir süre aralarında dolaşır onların, kavrama çabasında.

Merih— Ben oyun yazarıysam eğer, vücut dillerinizden anlamam gerek. **(Kararlı)** Buyrun hadi... Heyecanla bekliyorum parmaklarınızı dağıtmanızı. **(Düdük çalar)** Bu düdük kendime, açılıyorum.

Merih sahne ağzına oturup bacak bacak üstüne atmıştır, rahat görünme çabasında.

Merih— **(İzleyiciye)** Efendime ne söyleyeyim, bir varmış bir yokmuş **(İşaretler)** bunların folklorik bir güzellemesi: Orama'da Halki aşiretinden bir hanın günün birinde parmağı kaşınmış. Sinек ısırmış çünkü.

Merih arkasındaki oyuncuların suskunluğundan tedirgindir, bakamaz ama sürdürür oyunu inatla.

Merih— Parmak kaşınmış, han kaşımış, kaşınmış, kaşımış; han, parmak, parmak, han.. (Izleyiciye mırıltılı) kaşınıyorum galiba... Kaşınmış, kaşımış. Efendime ne söyleyeyim, ka...

Alkaid tabancasını ateşlemiştir havaya.

Merih— (Zıplar) Hiç kuşku yoktu zaten. (Izleyiciye) Tabancasını çekip kaşınan parmağını dağıtmış han, breh breh breh amma da babayiğit imiş ş ş, breh.

7. Oyuncu-1905 yılının Şubat ayı. Moskova.
6. Oyuncu- Devrimci partiden bir grup tedhişçi, çarın amcası Büyük Dük Şerj'e bomba atmak için hazır. (Başındaki kanlı bezl çıkarır, yere bırakır)

Merih arkasına bakmadan güler.

Merih— Narodnikler, hepsi de zengin çocukları... (Kalkarken) N'aptığınızı sanıyorsunuz siz?

5. Oyuncu- Hiiiiiiş ş ş ş

Merih sayfaları kıvrılmış kütuba yönelir.

Merih— (Mirza'ya) Kundağını bir epeydir bıraktığına göre kimya fakülteli bomba imalatçısını sanırım sen oynayacaksın. (Kitabı alırken) Camus'nün Doğruları... Demek benden iyice umudu kestiniz.

Merih spot ışığına yönelir kıvrılan sayfalara bakarak

Merih— Yanlış kapı çalılırsunuz Camus'.
den kimseye zarar gelmez.

*Kitabı göğsüne bastırmıştır Merih, yerine
otururken.*

Merih— Sartre'ın deyişle, "her gittiği yere
kendile birlikte bir onur anıtı taşır o." (Bir an
kuşukulu duraksar) Meslektaşıyla alay etme
niyetinde değilse eğer Sartre.

*Beşinci oyuncu elindeki maskayı
bombaymışcasına izleyiciye uzatır,
üzgün.*

5. Oyuncu- İvan Kaliayev. Suikastı gerçekleştiremedim ve bomba elimde kaldı. (Ötekilere) Kardeşler bağışlayın, yapamadım.

*Merih kitaptan denetlemekte oyunu,
kendine güvenini yitirmeme çabasında.*

Altıncı oyuncu Kaliayev'in elini tutar.

6. Oyuncu- (Dora) Zıyanı yok.

*Oyuncular Kaliayev'i çevrelemişlerdir,
yüzleri soru dolu.*

4.Oyuncu- (Annenkov) Ne olup bitti?

Dora— Zıyanı yok Yanek. Bazen son dakikada her şey mahvolur.

Annekov— Ama imkansız bu.

Dora— Rahat bırak onu. Yalnız sen değilsin Yanek. Schweitzerde ilkinde başaramamıştı.

Bir süre sessizlik. Merih umutlanır bir an.

Annenkov— Korktun mu Yanek?

Kaliyev— **(İrkilir)** Korkmak mı? Hayır. Hak-
kın yok bunu demeye.

Merih yüzünü buruşturur.

Merih— Kimin çevirisi bu? **(Bakar)**
Gene de seni özlemişim sevgili Camus.
Devam edin lütfen.

*Yedinci oyuncu topuğuyla masaya vurur
parolalı. Oyuncular kulak kesilip tedbir
aldıktan sonra, İçeri sokarlar Stepan'ı.*

Merih— Çeviri çok kötü ama, distürbsiyon
için sizleri kutlamam gerek, Stepan için tam
adamını seçmişsiniz doğrusu. Radikal bir
tedhişçi. B i j i i i Yaşasın. Kahrolsun. Vira.
Ölüm ya da...

Aktıncı oyuncu öfkeli bir tavırla uyarır onu.

6.Oyuncu- H i i i ş ş ş t.

Merih— Tamam tamam,
Camus'yle hiçbir sorunum yok benim.
Ama korkarım siz aradığınızı pek bulamaya-
caksınız onda da...

*Yedinci oyuncu doğruca Kaliyev'e
yönelir bakışlarıyla ezmekte onu.
Kaliyev bitkindir.*

Merih kalkmıştır, usulca kundağa yönelir.

Merih— Sen boşver ona Yanek. Bombayı atamayışının nedenini anlat arkadaşlarına.

4. oyuncu- Evet dinliyoruz.

*Yedinci oyuncu alaycı bir edayla
Merih'in kundağı kendi köşesine taşıyışına
bakar.*

Stepan— Dükün arabasında çocuklar vardı.

Annekov— Çocuklar mı?

*Bütün oyuncular Merih ve kundağa
bakıyor şimdi.*

Merih kundağı göğsüne bastırır.

Merih— Çocuklar evet.
Hu. Pış.

Stepan— Büyük dükün yeğenleri.

Annekov mırıldanarak dolanmakta.

Annekov— Büyük Dükün yalnız olması gerekirdi.

Merih— (İzleyiciye) Aylarca araştırma yaptılar çünkü. Dük tiyatroya hangi günler gelir, arabası nerden geçer, nerde durur, hangi saatte? Hep yalnız başınaydı Dük. (Oyunculara) Siz devam edin.

*Stepan suçlayan bakışlarını Kaliayev'e
yöneltir.*

Stepan— Büyük düşes de arabadaydı.

(Alaycı) Öyle sanıyorum ki, bizim ozana biraz kalabalık geldi.

Merih sevecen bakışlarını Kaliyev'e yöneltir.

Merih— Aldırma sen Yanek, daha önceki bir tartışmanızı anımsıyorum da; şiir mi yoksa bomba mı daha devrimci demişti, sen şiiri savunmuşsun. **(Bir an kendiliyle çellişk bir zafer işaretli yapıp bozar)** Sanırım öyle.

Merih memesini kundağa bastırmıştır farketmeden.

Merih— De gülü.
Pış.

Stepan— Neyseki aynasızlar farketmedi.

Herkes Kaliyev'in konuşmasını bekliyor.

Kaliyev— Önceden kestiremezdim. **(Gözleri kundakta)** Çocuklar, özellikle çocuklar... **(Stepan'a)** Çocuklara baktın mı hiç?

Merih emzirir gibi bebeğin yüzüne bakmakta.

Kaliyev— İnsanın içine işleyen bakışlar oluyor kimi zaman. Oldum olası dayanışım olmamıştır.

Son tümcüyü Merih de söylemiştir Kaliyev'le.

Merih— Ah bu çeviri... Her neyse?

Bu bakmıyor bile insanın yüzüne.
Hu pış bile değil. (İçer dönük çılgılık)
P ı ş ş ş ş ş ş ş ş ş ş

*Dora Merih'i uyararak Kaliyev'in ardına
sığınır.*

Kaliyev— (Dora'ya) Oysa bir saniye önce,
karanlıkta, küçük bir meydanın köşesindey-
ken mutluydum.

*Kaliyev anlatısını sürdürürken herbirine
yönelir ayrı ayrı.*

Kaliyev— (1. Oyuncuya) Arabanın fener-
leri uzaktan ışımaya başladığında sanki se-
vinçten çarpmaya başladı yüreğim (2. oyun-
cuya) Araba yaklaştıkça yüreğimin çarpışı
da o kadar artıyordu. Ahh.

*Merih suni teneffüs yapar gibidir
kundağa.*

Kaliyev— (3. oyuncuya) Nasıl çarpıyordu
anlatamam. (6. oyuncuya) Olduğum yerde
zıplamak geliyordu içimden. (3. oyuncuya)
Tamam, tamam diyordum, (7. oyuncuya)
Anlıyor musun?

*Merih çaresizlikte bebeğe bakıyor, kolları
tonlarca ağırlıkta sanki.*

Kaliyev— (Merih'e yönelmiştir) Arabaya
doğru koştum, (Duraksar birden) İşte o an-
da gördüm çocukları. (Geriler biraz) Gülmü-
yorlardı. Dimdik oturmuşlardı.

*Merih aynı altıncı oyuncunun duruşundadır
şimdi, sallanarak repliği tamamlar.*

Merih— O süslü giysileri içinde yitmişler.
Elleri dizlerinin üstünde. İki kapının yanında
bu küçük gövdeler.

Kaliyev arkadaşlarına döner.

Kaliyev— Büyük düşesi görmedim, hayır.
(Elleriyile yüzünü kapar)
Onlardan başka hiçbir şey görmedim.
- Çocuklar.

*Merih oyunculara doğru uzatır kundağı,
güçsüz.*

Merih— Ölmüş işte... ş ş ş ş ş ş

Altıncı oyuncunun gözleri yerde acılı.

Kaliyev— (Dora'ya) Eğer baksalardı öyle
sanıyorum ki atacaktım bombayı. Hiç değilse
o üzgün bakışları söndürmek için (Ötekile-
re) Ama hep önlerine bakıyorlardı. Önlerine.

Kaliyev de önüne bakmaktadır.

Kaliyev— İşte bilmiyorum ne olup bitti. Ko-
lum güçsüzleşti, bacaklarım titremeye başla-
dı. (Kolları iki yana sarkar) Bir saniye son-
ra, iş işten geçmişti zaten.

*Merih bütün bedeniyle kapanmıştır
kundağın üzerine.*

Merih— Ah sevgili Albert Camus. Kişisel

tedhişe karşı olduğunu biliyorum ama, uluslararası devlet terörünü de anlatman gerekirdi... Zaten Cezair savaşında da aydınca bir tavır alamadın. Sartre eğlenmede hakkı senle. Bu yüzyılı ensesinden tutmak gerek suçüstü.

Altıncı sığınmacı bebeğini alır Merih'ten.

Mirza— Şafağa uyanacak. De gülü.

Merih'in kolları boşlukta kalmıştır büyütür oyununu.

Merih— Yerli yabancı acılar üretiyor, devletlerarası zulüm tacirleri, Birleşmiş Milletler şemsiyeli haydutlar... Öldürdünüz hep öldürdünüz çocukları. Çocuklarla birlikte sanatı da...

Oyuncuları Merih'i alkışlar, parmaklarını şıkdatarak ve alaycı bir yüzle. Merih farketmemiştir, heyecanla aralarına katılır.

Merih— Kaliyev'in repliği bir tokat gibi inmeli dünyanın suratına, haklısınız. (Oynar) Bir zamanlar bizim oralarda Ukrayna'da araba sürerken yel gibi uçardım, hiçbir şeyden korkum yoktu. Hiçbir şeyden yeryüzünde, yalnız bir çocuğu ezmek hariç, (Kendine) Doğrusu ben yazmak isterdim bu repliği, Camus'nün Cezayir savaşındaki tavırsızlığına rağmen...

Merih kağıtlarına yönelir, mutlu. Oyuncular hâlâ alaylı bir yüzle izlemekte onun

coşkusunu, Merih farketmez.

Merih— Teşekkürler Alkiev. Belki de yeni bir oyun yerine, Camus'nün doğrularını uyarlamam gerekirdi, neden düşünemedim daha önce. **(Kitabı alır)** Çocukdan... Çocukları unutmasın diye tüm dünya ve elbet yeni bir yorumla. Yeniden yorumlanmaya gereksinimi olmayan bir tekst oluşturmak ya da...

Yedinci oyuncu gene tek bacağıyla kalmıştır. Beşinci oyuncu yanık maskesini yüzüne yapıştırırken Dora yardımcı olmakta ona. Kaliyev yarı yarıya Elyot'dur şimdi.

Kaliyev— Soruyorum işte, şimdi burda siz çocukları öldürmeye karar verirsiniz...

Merih dehşetle kaldırmıştır başını.

Kaliyev— Çocukları öldürmeye karar verirsiniz, tiyatro çıkışını bekleyeceğim, bombayı da tek başına atacağım, biliyorsunuz ki bu işin içinden çıkarım. Yalnız siz karar verin. Dediklerinize elbet uyacağım.

Merih elindeki kitabı bırakır, kalkarken şoku sürmekte hâlâ.

Merih— Siz, siz... belki de çok farklı bir şey anlatmak istediniz bana... Bana ve Camus'ye.
Gerçekten bir aptalım ben.

Merih izleyiciye yönelir çaresiz.

Merih— Yardım edin bana n'olur.
Birileri Kaliyev... Yanek'e yardım edin.
Camus'ye yardım.
Çocuklara...

*Merih yeniden oyunculara yönelir,
onların kararlı suskunluğu iyice ürktüğü
bu kez.*

Merih— Vücutlarınızın dili... (Yeniden izleyicilere) Adım gibi biliyorum, iç savaşın ne denli gerekli, ne denli kaçınılmaz olduğunu anlatmak istedi bunlar bize, üstelik de Camus'yü alet ederek.

*Merih can havliyle kendini izleyicilerin
arasına atar.*

Merih— İç savaşlardan korkuyorum evet.
Korkuyoruz. Devrimin çocuklarını yiyişinden.

*Merih kulak memesini çekeliyor, saçlarını
karıştırmakta, gergin.*

Merih— (İzleyici koltuklarından birine ilişirken) Yeni bir October devrimi diyorlar şunlara bak... Denemek gerek Ekim'i Yeniden, yeniden denemek. (sahneye) Bir başka tonda ve yeniden Benden bu kadar. Ne haliniz varsa görün.

*Alkaid yerden aldığı bir kartla sahne
ağızına yürür.*

Alkaid— (Okur) Hani kendi kendime sor-
sam. Acaba ortaklaşacılık gerçekleşecek
mi? Hiç bilmem.

Bildiğim bir şey varsa o da şu.
Onu gerçekleştirmek için
Elimden ne gelirse yaparım
Bunun dışında hiçbir şeye
Güvenemem.

Elyot daktilonun başındadır tuşlara vurur.

Elyot— Ta ta ta ta ta ta ta

Merih— Şimdi de bunlar kışkırtmaya başladı
beni, tüm yöntemlerimi bana karşı kullanı-
yorlar.

Merih kalkmıştır koltuktan.

Merih— Evet o kartı da ben çıkarttım. Benim
kendi el yazım ne olacak.
Polis misin sen? Bir bu eksikti. Ortaklaşacı-
lıktan başka hiçbir şeye güvenemem. Jean
Paul Sartre bir zamanlar böyle bir şeyler
söylemişse ne olmuş yani? Kirlî Eller'in ya-
zarı da Jean Paul Sartre, devrim kaçını.

*Dördüncü oyuncu elini uzatıp sahneye
çekmiştir Merih'i şövalyece.*

Merih— (Megrez'e) Ben onlardan farklıyım
diyorsun öyle mi? Bunu hep sezdirmeye ça-
lıştın zaten, hatta bir ara bana yaranmak isti-
yorsun gibi bir duyguya kapıldım.

*Merih; hâlâ Alkaid'in elindeki kartı çekip
alır.*

Merih— (Karta bakıyor, kendiliyle konuşur
gibi) Ortaklaşacılık için elinden geleni yapar-

mişşşşşşş. Güldürme beni Jean Paul (~~izle-~~
~~ylciye~~) Cezayir savaşındaki aydın tavrına
selam ama, son yıllarda yanılmıyorsam Ko-
münist Partisiyle tüm ilişkilerini kesmişti.
(Oyunculara) Belki de elinden gelen bu.
Tüm izmlere kendini kapayan, küskün bir
aydın; sonum.

Dördüncü oyuncu izleyicilere yönelir.

Megrez— Don't think we are poor people.
We left our hause, we left our cars. Evleri-
mizi, arabalarımızı terkettik. Mahler dinliyor-
dum bomba vurduğunda, savaşı ve doğayı
iç içe duymak için.

*Merih'in eli kulak memesindedir.
Öfke içerisinde izlemiştir Megrez'i.*

Merih— Heyyy burası CNN televizyonu
değil, hâlâ benim oyunum sayılır; aydın
olmayı ne sanıyorsun sen, dayanamıyorum,
dayanamıyorum artık.

*Merih eline bir makas geçirmiştir.
Ürküntüyle bakmakta.*

Alkaid kulak memesini çekeler Merih'in.

Alkaid— Kes hadi.

*Merih elinde makas; uzayan kulağına ve
Alkaid'e bakıyor korkulu.*

Merih— (~~izleyic~~~~iy~~) Doğrular oyununda rol
aldığına bakmayın, gerçek bir kişi bu. Ustası

Bakunin bile korkmuştu ondan, anarşistlerin piri Bakunin.

Yedinci oyuncu sertlikde bırakır onun kulağını.

Alkaid— (İzleyiciye, sakın) Çocukdan ... yani haklı haksız öldürmeleri unutmaya karar verdiğimizde dünyanın efendisi olacağız.

Elyot da yanı başında dikilir Alkaid'in.

Elyot- Devrim gerçekleşir gerçekleşmez yirmi beş yaşın üstündeki bütün Ruslar'ın öldürülmesi gerek. **(Zafer İşaretiyle bitirir sözünü)**

Makas Merih'in elinden düşmüştür, kulağını uğuşturmakta.

Merih— (Bir çocuk gibidir) Duydunuz değil mi? **(İzleyicilere)** Duyuyorsunuz... Duyuyor muyum? Öldürülmemiz gerek. **(Sahnedekleri ve izleyicileri ard arda İşaretler)** Sen, sen, sen: ölüm. Romalılar gibi tıpkı, aslanlara atacaktılar bizi. Demirden kafesler. Ölüm.

Merih dudüğünü çalar uzun uzadıya.

Merih— (Alkaid ve Elyot'a) Siz ikiniz yerlerinize hemen. Varoluşçuluk insancılıktır. Sınır koyuyorum tamam mı? Bu kadar soytarılık yeter.

*Oyuncular hep birlikte yerlerine
dönmüşlerdir; Merih Yıldızının Mezarındaki
görüntülerini oluştururlar ışık destekli.
Merih bir sigara yakmıştır,
elleri titremekte.*

Merih— (Öfkeli söylenir) October'mış, Kânun evvel kânun sani, bayram, ramazan...

*Dördüncü oyuncu sigarasının dumanına
dikilir.*

Merih— (Megrez'e) Demek yalnızca sen onaylıyorsun beni... (Kuşkulu bakar) Off, seni yerli yerine bir koyabilsem...

*Merih ötekilerin suskunluğundan
etkilenmekte.*

Merih— İnsan dediğinde her biri bir yıldızdır zaten. Allah kahretsin neden tekrarlayıp duruyorum bu sözü sanki pek matahmış gibi. Tüm kavramlardan vazgeçip astrolojiye sığınmak, fal ve büyü sonu, çağın simgesi zaten.

*Merih sigarasının dumanını onlara doğru
üfler. Megrez özlemle içine çekmekte
dumanı.*

Merih— Aptallar
Aptal mısınız?
Stalin... Stalinizm...
Faşizmin doğuşunu düşünsenize bir kez.
Hepsi de sosyalizmden kaynaklandı.
Kitleyi yanıltarak.

Musolini ve itler...

izmmmmmmmmmm (Ezer sigarasını) Ah bir bebek gibi kendimi ifade etmekten acizim, sözcüklerimi çaldınız, noktalama işaretlerimi, ünlemlerimi çaldılar.

*Dördüncü oyuncunun gözleri ezilen
sigarada kalakalmıştır.*

*Merih bir an izleyiciye baktıktan sonra,
vazgeçer, kendi içine gömülmüş gibidir.*

Merih— Günlerdir insan yüzü görmüyorum ben. Görmek istediğim pek bir insan yüzü de kalmadı zaten. (Saçlarını kaşıtır) Yalnızlığımdan şikâyetçi filan değilim ama, yalnızlığımı sanatsal bir ürüne dönüştürmeyi becerebilsem. (İğrenmişcesine) Yaşıtlarım birbirlerini beceriyorlar meyhanelerde (Ağzını çarpıtır) Bunu bize yapmayacaktın Gorbi, (düzeltir) Gözleri yaşlı timsahlar, (izleyiciye) Belki sizler de öyle.

*Dördüncü oyuncu Merih'in ardındadır
şimdi, gözleri hâlâ sigarada almaya
cesaret edemez.*

Merih— (Megrez'e) Seni hâlâ bir yere oturtamıyorum kafamda. (Kalkarken) Aptal mısınız, aptal... Yıllar sonra olanları gördük, Doğu Blokunun çökertilmesi gözlerimizin önünde.

*Megrez sigara izmaritini alıp avucunun
içinde koklamaya başlar.*

Merih— (Tek tek oyuncularının önünde döz çökarken) Onca kana değdi mi ha?

Yalnız kan da değil.
Onca coşkuya.

Merih Alkaid'le gözgözedir.

Merih— Belki de sen haklıydın.
Yirmi beş yaşın üstündekiler öldürülmeliydi
devrimde. Uyamadılar çünkü, uyamazlar.
(Kendinden ürkmüşcesine) Ne yani, gizli
açık faşizme uyabiliyor da insanlar, güzel-
liklere neden uyamamışlar, yabancı?..

Oyuncular ilgisizdir onunla.

Merih— Beni yanlış değerlendireceğinizden
emindim zaten. Benim bir şeylerin devrilme-
sine ihtiyacım yok mu sanıyorsunuz, baş
gibi, kardeşlik gibi, dostluk gibi bir şeyler;
gümbür gümbür böyle, yeniden kurulmak
üzere, yüceltmek için sanatı ve insanı, ço-
cuklarla beraber...

Merih ilgisizlikten alınmış doğrur.

Merih—Pekalâ... Bizler susup oturalım böyle
birbirimize yabancı ve birileri sanat adına va-
rilleri devirsin sahnelerde, cinsel iktidarsızlık-
larıyla birlikte... (İzleyici için) Bunlar da gi-
dip izlerler... Haklı. Na dine na imane na
vıcdane... (El işaretleriyle) Naaaaa... Haklı.

*Merih kırılgan kağıtlarını kitaplarını toplamaya
başlar.*

Merih— Duymanız için değil, kendi kendime
konuşuyorum ben, doğrular eski doğrular

değil artık bunu biliyorsunuz, oyunumu piç etme pahasına da olsa bir anlama kendimi değiştirebildim ben. Camus insana sorumluluklarını anımsatan kitaplarıyla, burjuva, milliyetçi bir Fransız sonuçta, tavır alamıyor çünkü, başkaldırı derken başkaldıramıyor çağına. Peki ben? Ben n'apabilirim ben. Oyuncularım bile benden umudu kestikten sonra.

Merih Megrez'le gözgöze gelir. Megrez sigarayı ardına gizler.

Merih— Bir tek sen öyle mi?
Devam diyorsun...
Yardım effectiyle yeni bir sınama.
(jet sesi gibi) | | | | | | | | | |

Banttın kamyon sesleri, jet, konuşmalar, çığlıklar. Oyuncular kulak kesilmiştir.

Merih—(Acılı gülümser) Bende ki kadar bile değişme ummuyorum sizden. (İzleyiciye)
Uluslararası oyunun mefistosu kulaklarına üflüyor çünkü sürekli, kemik vadediyor dünya nimetleri adına... Kulaklarınıza.

Önce dördüncü oyuncu koşmuştur sese, üçüncü oyuncuyla birlikte koluna girerler kocamışın. Kocamışın ağzı açıktır.

Megrez— Davran babam, kalk.

Yekda Merih'in elbisesinden yırttığı bezi kocamışın çenesine bağlar.

Yekda— Sayı ile verirler yardımı.

*1. oyuncu kocasını sürüklemelerine
acıyla bakar bir an.*

**Dühh— Sofrası dolar taşar idi. (Ardı sıra
sürünür) Hoşmerimmmmmmm (Ağzını sıkı
kapamakta)**

Merih gülümseyerek izliyor onları, acılı.

**Merih— Hoşmer... Hoş adam mmmmmmm...
Şu October'cuların haline bak, batıya el ku-
cak açışları kimin aklına gelirdi onca görkem
sonrası. Beşinci sınıf kapitalist ülkelerden
ders alıyorlar, serbest piyasa ekonomisi...
Başları göğşe erecek. Başımızı yediler Baş-
larını.**

*Merih yardıma koşmayanlara çevirir
bakışlarını şaşırması gibi.*

**Merih— Yardımı reddedenler çoğaldı, ilginç.
Pasif bir direniş de olsa insandan umudu
kesmemek için bir neden daha.**

Alkaid değneklerini savurur seslere.

**Alkaid— Sıçmışım yardımlarına.
Sayılarıyla birlik.
Ton başına.**

Merih dosyasını çekeler önüne, umutlu.

**Merih— Keşke... (Kuşkulu bakar) Birazdan
haklı bir neden bulacaksın kalkışına, hiç kuş-
kum yok. Yoksa biraz olsun değiştirebildim
mi sizi?**

Yedinci oyuncu Mirza'nın omzuna

dokunur kalkarken.

Alkaid— Belki bir çocuk maması filan.

*Merih Alkaid'le gözgöze gelmemek için
yüzünü kapar.*

Merih— Ah, biliyordum...

*Elyot ağzıyla silah sesine öykünerek hızla
geçer Alkaid'i.*

Elyot— Elyot dördü bir etmeye geliyor.
Ta ta ta ta ta.

Merih parmaklarının arasından bakmakta.

Merih— Hele bu çocuk.

*Gene altıncı oyuncu kalmıştır sahnede
kundağıyla.*

Merih— Ah Dora, kimya fakülteli bombacı
kız. Acıları başkaldırıya dönüştürmenin baş-
ka bir yolu yok mu, yardım et bana. **(Gökyü-
züne bağırır öfkeyle)** Hayvanlar..Hayvan...
Yardımsever Hayvanlar. Kıyım bu, AIDS.
Çocukların ve sanatın korunması gerek siz-
den, aklımızın korunması gerek ama nasıl?

Merih ellerine bakar çaresiz.

Merih— Ben, ben bilemiyorum ben.

*1. ve 3. oyuncu Alkaid'in koltuk
değneklerinden oluşturdukları bir
sedyeyle kocamışın sarkan bedenini*

*taşırılar. Hemen arkalarında dördüncü
oyuncu vardır, özlemle tutmakta.*

Dühh— Törenine duramadığım tövbe.

Yekde— Ağıt yok ana, önce bir iyi yuğa-
cağız kocamışı, sıcak suyla.

*Kocamışı indirirler.
Merih dördüncü oyuncuya bakar
kuşkuyla, tüten sigarasına...*

Merih— Alkaid? Alkaid nerde peki?

*Dördüncü oyuncu sigara ağzında koltuk
değneklerine yönelir.*

*Elyot girmiştir, elinde bir çocuk bezi
paketi.*

Elyot— (Mirza'ya verirken) Alkaid yolladı.

*Dördüncü oyuncu değnekleri kırar.
Merih'in gözleri soru dolu ondadır hâlâ.*

Merih— (Megrez'e) İhbar ettin değil mi?

Elyot— (Onaylar, gözleri Megrez'de) Bir
paket sigaraya. (Eli göğsündedir) Emaneti
bende.

Mirza— (Üzüntüsünü yenme çabasında,
Elyot'a) Elim silaha erişti diyorsun, kanı deli
öyle mi, Alkaid'in yerine?

*Elyot onurla onaylar onu. Mirza bir anıta
bakarcasına bakmakta Elyot'a. Merih*

*tümden soru kesilmiş bedeniyse
Megrez'in üstüne yürür.*

Merih— Konuşsana hayvan herif yeter sus-
tuğun, ihbar ettiğin değil mi, bir sıgaraya?

*Megrez kırdığı değnekleri tencerenin
altına yerleştirmek için dört ayak üstü
sürünür.*

Megrez— Arananlardan dedi romi. Candar-
ma.

Merih— Arananlardanmış öyle mi?

*Megrez başını kaldırı bir an, Merih'in
yüzünde umduğunu bulamaz, yeniden
eğer.*

Megrez— Coni de öyle söyledi.
Arananlardan.
Ben, ben bilmem dedim...
Arananlardan değil...
Diyemedim.

Elyot ayaklarına tükürür Megrez'in.

Merih— Münevver hayvan.
Belki de ben gibi...

*Elyot tenekesini tencereye boşaltır
kocamışın yıkanması için. Gözleri Merih
ve Megrez'dedir, aşağılayıcı.*

Elyot— Elimi kirlletmeye değmez.

Merih ellerini arkasına gizler.

Merih— Yo, Sartre ve beni aşılayamazsın
böyle. Hepimizi birlikte.

1. oyuncu soymaya başlamıştır kocamışı.

Dühh— Yunmamış yakınmamış.
Hoşmerim'in ağına giderdi kiri.

Elyot tabancasını çıkarmıştır.

Elyot— Bekleyin Eeyyyy Dağlaaarrrr

Elyot sahneden izleyicilerin arasına
atlamıştır, tabancasını herbirine
doğrultarak, kendini savunur gibi
uzaklaşır.

Merih— (Sahne ağzına koşarak seslenir)
Elkooooooooo r r r r r r

Kadınlar da zılgıt çekmiştir Merih'in
seslenişine katılıp.

Megrez— (Ürkek siner) Ağıt yoktu hani?

Üçüncü oyuncu da anasına yardım
ediyor kocamışı soymada.

Merih'in gözleri hâlâ Elyot'un çıktığı
nuktada.

Merih— Kaderine ağlıyorum Prometheus
Yüreker acısı kaderine
Boşanan gözyaşlarım
Akıyor ılık ılık
Körpe yanaklarımdan...

Merih kendi sesine şaşırmış gibidir.

Merih— Şimdi de Prometheus öyle mi?
Binlerce yıl öncesine sığınmak insanlığın.
Aiskhlos. Kendimi hiç bu denli güçsüz
hissetmemiştim.

*Mirza kundağı bırakıp kalkar. Merih'in
omuzuna koymuştur elini. İki kadının da
gözleri Elyot'un çıktığı noktada.*

Mirza—Olacak şey mi bu?
Her dileğini yasa bilip
Eski zaman tanılarını
dize getirmek istiyorsun.

*Mirza zılgıt çeker. Merih elini uzaklaştırır
onun omzundan, yumuşacık.*

Merih— (Dosyasına yönelirken, dalgın)
Hadi Aiskhylos, zamanın eskisi yenisi mi
kaldı, çağlar boyu tek Tanrı para yeryüzünde
ve nasıl da müstehcen, İsa'dan önce dört
yüz kûsurlar ya da iki bininci yıl farketmez
hiç.

*Dühh Ana tencereye elini daldırıp,
daldırıp su serpeler kocasına, yıkama
niyetine.*

Dühh— Acı çığlıklar yükseliyor
Dünyanın dört bir yanından
Prometheus'la kardeşlerinin
Şanlı geçmişlerini anıp
Ağlıyor bütün insanlar,

Merih— Bari sen yapma D  hh Ana, bumu
h  nzmalı eski reis karısı... (G  zler   Ehyot'un
  ıkı   noktasında acılı,   a  k  n) Belki de bu
gece... ana haber bülteninde   anlı yiğitler...
Bu gece... Gazeteler ya da...

Yekda'da kocamı  a su serpeler.

Yekda—Buradakiler de kutsal asyadakilerde
Inim inim acılarını
Paylaşıyor     ml  ler
A  lıyor Kalkis kızları da
O yiğit amazonlar.

*Merih etkilenmiştir her şeye kar  şın:
daktilosuna kağıt ge  cirmekte.*

Merih— Durgun Hazer'in çevresinde
Dünyanın sınırlarında...

*Mirza'da yardımcıdır kadınlara, törensiz
devinirler.*

Merih— (Bakar onlara) Ritüelden bir tra-
gedya çıkarmam gerekirdi belki sizler için.

*Kadınların sesine bir süre sonra Merih'de
katılır eldesiz. Bir yandan da yazmakta
daktilosunda.*

Kadınlar— Yığın yığın yaşayan İskitler'de
Arabistan'ın seçkin yiğitleri
Kafkaslarda sarp kayalıklarda
Ulaşılmaz sarp kayalıklarda oturanlar.
Keskin kargıları pınl pınl.
Yaman sava   erleri.

*Merih kağıda bakar bir süre, buruşturur
sonra.*

Merih— Ah hep birden saçmalıyorsunuz işte.
O töreni de kısa kesin hadi.
Sizi üst üste gömdüler unuttunuz mu?
Çağımızın simgesi toplu mezarlar...

*Kadınlar zılgıt çekerek işlerini sürdürürler
töreni. Megrez tımaqlarıyla yeri
kazımaya başlamıştır.*

Merih— (Buruşturduğu kağıda bakıyor)
Arabistan'ın seçkin yiğitleriymiş \$ \$ \$ \$ \$.
Çoktan Amerika'ya kucak açtılar. Coca Cola
Cumhuriyeti Ananım Şirketinin Cehennemi
ansiklopedilere geçemiyorsa sayesinizde
evet. Buistan kurulacak öyle ya... Ameri-
ka'nın güdümünde bir Kürdistan. Kurulacak
ve unutturulacak. Orta Doğu'da ikyüzlülük
kol geziyor, silah tacirleri, Madam ve mōsyō
Mitterand'lar...

*Dördüncü oyuncu başını kaldırıp
bakar Merih'e.*

Merih—Sen beni hep madam Mitterand'la
karıştırdın zaten oyun boyunca , Kürtler'in
kraliçesi; ezilenler gerçek dostlarından ha-
bersizdir çünkü, timsan gözyaşlarına bayı-
lırlar.

*Megrez tımaqlarına dolan çamura
bakıyor acılı.*

Merih—Sen daha çok Mahler dinlersin. Tan-
rım ne yapıyorum ben, Tanrım dedim sonun-
da işte, dedirttiniz bana... Değil bir oyun, bir
makale bile çıkmaz bu söylediklerimden,

tam bir deli saçması, aklımı
koru sen, ya ben ya da birileri
çıldırması olmalı bu çağda. Ben deli
saçmasıysam eğer, söylediklerim... Yeni
bir Vietnam tezgâhlanıyor Ortadoğu'da
kardeşin kardeşle kavgası...

Merih sakinleşme çabasıdadır.

Merih— (Oyunculara) Lütfen hadi geldiğiniz
gibi çekip gidin artık. Hep birlikte unutmaya
çalışıyoruz tamam mı? (İzleyiciler için) Bun-
ları da yeterince tedirgin ettik zaten. Ev-
lerinde uzaktan kumandalı aletleri kendilerini
bekliyor, lütfen... Belki de Merih Yıldızının
mezarı bu oyun, yazarlığımın yanı...

Megrez kadınlara sokulur ürkek

Megrez— Büyük ayıya Merih yıldızının me-
zarı demek neden adet olmuştur ana?

Dühh— Şerefhanın şerefnamesinde...

Merih kulaklarını tıkır gibidir.

Merih— A yo, kendi folklorlarında karar kıl-
dılar gene. (İzleyiciye) Özür dilerim.
Benim yüzümden hep.

Dühh— İran hanedanının beşinci hanedanı
Dehak...

*Kürtçe bir ağıt duyulur uzaktan. Merih
sesi açmıştır kulaklarını.*

Dühh— Bir dereye yıkanır. Yılan biçimi ya

ralar çıkar omzunda.

*Megrez tırnaklarıyla toprağı kazır gene,
Merih'e bakmakta öç alırcasına.*

Megrez— O değil ana. Büyük Ayı. Merih.

Dühh— En becerikli hekimler de iyi edemez
Dehak'ı. Tövbe şeytan anca...

Yekda elleri memesinde doğrulur.

Yekda— Şeytan Dehak'a der ki, iyileşmek
istiyorsan her gün iki delikanlı beyni yiyecek-
sin mutlaka. (Mırıldanır) Berfee oyy Roje
(Gözleri çukurda)

Merih umutlanmıştı yeniden. Not alır.

Merih— Belki de doğrudan gelenekseli ya-
kalamalıydım, çağdaşlaştırma çabasına filan
girmeden hiç.

Mirza— (Geriden Merih'in notlarına ba-
kar) İyi yürekli Demirci Kawa memur edilir
bu göreve, delikanlıların beyniği yarmak için,
yesin diye zalim Dehak.

Merih hoşnutsuz bırakır not almayı.

Merih— Yoo, benim tarzım değil bu.

Megrez— Kawa demiş ki; iki delikanlı çok-
tur, birini vereyim, öteki azat buzat dağlarda.

*Megrez Merih'e yöneltmiştir sözlerini,
sonra bakışlarını kaçırrı ondan.*

Megrez— Yo bu değil ana, Merih Yıldızının Mezan?

Merih— (Megrez için) Hâla yaranma çabasinda bana.

Dühh— Zalim Dehak'a iki beyin verdiyse iyi yürekli Kawa, biri de koyun beyni imiş.

*Mirza kundağa yönelmişken vazgeçer,
Elyot'un çıktığı yöne koşup, yiter.*

Mirza— (Uzaklaşırken) Dağlarda Kawa'nın azatlısı delikanlılar, gün gelmiş ş ş ş ş ş ş ş

*Megrez dikkatle Merih'e bakmakta;
tepkisine.*

Merih— (Megrez'e) İşine bak sen hadi. İpin ucu çoktan elimden kaçtı bilmiyor sanki.

Megrez— Merih Yıldızı ana!..

Aile toprakta kocamışın üzerini kapama çabasındadır.

Dühh— İnsan dediğin de her biri bir yıldızdır oğul, iş yaşatmasını bilmede.

Merih— (Mırıldanır) İş yaşamasını bilmede.

Dühh— Tövbesi mi kalmış bunun?

*Sahne kararır. Spot ışık yalnızca Merih'in
ve yitip gidenlerin ışığı.*

Merih— Teşekkürler, tek cümleyle de olsa alıntı yaptığınız için yazamadığım, bir türlü bitiremediğim oyunumdan, teşekkürler. Yarınki falımı okuyarak, ya da telefonla öğrenerek uyumaya ve unutmaya çalışmak... Bana yalnızca bunu bıraktınız. Haksızlık bu, haksızlık.

Merih kundağı kucağına alır, sanki kendisidir kundaktaki. Kendine sarılır gibi.

Merih— Hu. Pış. (Ağzını çarpır) Ben oyun yazarı Merih... Her yaştan bunaklarla dolu bu iki yüzlü dünyada... Çağımı suçüstü ensesinden yakalayamadım ben... Suçumu kabul ediyorum evet. Bunu bana yapmayacaktın Merih. Dante, Lorca, Aishklos, Camus, Sartre, beni bağışlayın, suçlu... Demirci Kawa, Beethooven.

Beethoven'in Dokuzuncu senfonisi duyulur: koral bölüm.

Merih— Sciller, Geothe... Bağışlayın. Yarınki falımı öğrenmek istemiyorum. Elisyumdan gelen kızınız uzaktan kumandalı bir alet edinmek istemiyor, lütfen... N'apabilirim ben?

Merih kundağı yere yaymıştır, yalnızca kağıtlarla doludur kundak, bir tomar alarak doğrulur.

Merih— İnsan Aklını Koruma Enstitüsü.

Tek üyesi ve kurucusuyum.

Üyelik formu?

Üye olmak istemez misiniz?

Siz?

Siz?

Sizler?

*Koral bölüm yükseldiğinde Merih coşkuyla
savurur kağıtları ve kıpırtısız kalır.*