

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

metinüstündağ

M ' Ö Y K Ü L E R : Ü Ç



insan, düşünen
düşünen ve
düşünce suçu'nu
icad eden
bir hayvandır

imza: bir dost



imza: bir dost

- "İyi tırlatmalar tırkiye,
her nerede tırılıyor
ve tırlatılıyorsan"

Metin Üstündağ, ya da halk arasında bilinmeyen ismiyle, kısaca: 'Met Üst!'

Ece Ayhan'a göre: *"Sıkı şair"*.

Aziz Nesin'e göre: *"Mizahımızın suyunu değıştirdi"*.

Leman ve Öküz okurlarına göre ise:

"Vazgeçilmez, keyifli bir tiryakilik".

Bu kitabında yine, o benzersiz kalemini bir şiire, bir felsefeye daldırarak, sayfaları aynı anda, hem neşeye, hem de hüzne boğuyor.

Bu kitap, Metin Üstündağ ile

yeni tanışanlar için görkemli bir şölen,

Met Üst tiryakileri için ise tām bir ziyafet.

Leydi Diana ile Dodi El Fayed için ise,

kitap çıkmadan önce öldüklerinden dolayı,

malesef, artık bir pişmanlık abidesi!

ISBN 975-7939-57-9



9 789757 939573

İkinci Baskı	Nisan 1998
Yayına Hazırlayan	Metin Celal
Dizgi	Cebrail Okçu
Desen	Metin Üstündağ
Kitap Tasarımı	mEmEdErdEnEr
Montaj	Neşet Muı 0.212.212 03 40
Baskı	Mart Matbacılık Ltd. 0.212.212 03 39
Copyright	Metin Üstündağ / Parantez Yayınları
ISBN	975-7939-57-9

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd.

İstiklal Caddesi 212 Aznavur Pasajı No 8 (Alt Kat) Galatasaray İstanbul Tel-Faks.0.212.252 85 67

metinüstündağ
M Ö Y K Ü L E R Ü Ç

imza: bir dost

içindekiler:

imza: bir dost
biri ile öbürü
pesmodern beddualar
kirpi kobay öküz ve katır
günün nasıl geçti bey
olmak lazım
ismi lazım değil bir memleket...
çıktım kapımı vurdum
zamane atasözleri
televizyondan korkuyorum
şüpheli şahıs
labazıttım
seni seviyorum
içsesler korosu
boş gezenin hoş düşleri
buraya nasıl düştün
mami nanda kakos
nabza şerbet atasözleri
harbi hüznün barbie hüznün
memleketimden hurafe manzaraları
dertleşme durumu
çağrışımlar
o ağacın alü
ayrılık son sözleri
susma sustukça sıra sana gelecek
can sıkıntısı
söz avunmanın

*“the number
you have dialed
can not be reached
at the moment,
please try later” **

Sir Arthur Türk TELEKOM

•

* (her kitabın başında yabancıca bir alıntı olunca, o kitabı daha zengin ve okkalı gösteriyor diye, ben de işte, heh hüh)

*- "söyleyeceğin her söz
aleyhine delil olabilir"*

- "sana bir şey olmasın"

imza: bir dost

- vaktimizin çoğu, yolda geçiyor, tarihte de böyle olmuş, şimdi de böyle bu
- tek kişilik kiralık sandallarına kurulup, olası bir tufan çıkmasını şehvetle bekleyen fason nuh peygamberler diyarı'na hoş geldiniz
- milleti, suç'a ortak etmek için mi, yapıyorlar seçimleri
- bir tek dünya için, bu kadar çok dünya görüşü olması, biraz lüks değil mi
- gerçek duygularımızdan emin olmak için ne çok şüphe ile dost hayatı yaşarız
- uzaya açılma ve ay'a çıkma fikri, yeryüzü ve doğa talanının doruk noktası mı

- üçüncü dünya ülkesi'yiz diye, niye kompleks yapıyoruz ki, dünyanın kendisi ya, üçüncü evren gezegeni'yse
- ülkemizde üç dört neslin, kaçmadan-göçmeden bir arada durabildiği tek yer var: "aile mezarlığı"
- onlar hiç olmazsa; tüketim toplumu, biz ise hep; insan harcama
- neden hep fakir insanların aile albümleri'nde, ille de bir 'şehit resmi' bulunur
- kalbimiz çok temiz, çünkü pek kullanmayız
- yapımcı: kapitalizm, sanat yönetmeni: sosyalizm, şimdi bu hayata iyi bir kurgu ve kurgucu lazım
- "vergilendirilmiş kazanç kutsaldır", -sanki paranın dini imanı var-
- kıyamet koparsa, dünyaya değil, insana kopacak galiba, doğa; kendi kendisini tedavi edebiliyor, insan olmasa da
- hiçbir şey kahrolmasın, hiçbir şey yaşamasın, hayat ilk günkü gibi olsun
- zaman, her şıkkı barındırıyor içinde.. tarih, ne kötü, ne iyi, sadece şıklardan biri
- bir anarşistin bile, devleti özleyebileceği, acuze zamanlardayız
- aynı olay tarihte, bir komedi, bir de dram olarak yaşanmış.. bizde aynı olay hem komedi, hem de dram olarak, bırak biri ikiye, zafer haftası oluyor
- bireysel yapılan hatalara, enayilik diyorlar.. toplu yapılanına ise, milli irade
- hangi mantık, bu hayata uyacak şaşarım
- ön sevişme insanı acayip yoruyor, esas sevişmeye mecal kalmıyor

- tarih, tekr  r   m   ediyor, geviş mi getiriyor, belli değil
- pişmanlık yasağı bulunan bir ülke'de yaşananlar, ne kadar sahici ve samimi olabilir ki
- balon da, bir boşluğu dolduruyor
- Şimdi yaşadığımız bu sıradan gerçekler, eskiden ulaşılmaz müthiş fantazilermi  
- off, kaç tane hakikat var, ve bu yaşadığımız hangisi
- bu vakitten sonra, ay'a bile   ıksak, ay'ın geri kalmı  ı sayılacağız
- bütün kütüphaneleri, salondaki   ek-yat'ların üst bölmelerinden ibaret bir halktan çok şey beklemiyor muyuz
- sonra, porno endüstrisi kurulsun diye mi, insanlar önce, giysi ve ayıbı icat etmişler
- bütün izm'ler geldi, alkolizm batağına saplandı
- arkadaş kurbanı'yız.. (bize en iyi arkadaş kitap'tız demişlerdi)
- oy verme bağımlısıyız, ne yaptıksa bırakamadık,   u meret umudu
- eskiden çok umutsuzdum, şimdi umutsuz olmaya bile mecalim yok
- ya biz yanlış aydınlardık, ya da yanlış bir halka tosladık
- t  rk  m, doğruyum, çalışkanım.. ne iş olsa yaparım
- bugün doğan çocuklara bunalımlar, kız: toplum baskısı, oğlan: gelecek kaygısı
- bütün yollar, neron'a çıkar
- niye TRT yurttan sesler lazlar, süryaniler, Çerkezler, eşcinseller korusu yok
- ıssız bir adaya, d   seydim..   ey, kafamı, gözümü yarardım

- doğar doğmaz bir anne'ye, bir baba'ya, bir aile'ye, bir millet'e, bir ırk'a, bir kültüre, bir din'e, bir dil'e, bir beden'e, bir devlete ve daha bir sürü, bir Şey'e ait oluruz, sonra da “-kuŐlar gibi zgrz” deriz
- hayatı, cid'ti'ye almak lazım
- gir çık, gir çık, bunalım da yalama oldu ya
- hayat, ömür bürokrasisi'nden kurtarabildiğimiz Şeyler
- tarih, insanın yazı'yı bulmasıyla baŐlamıŐ, tura'yı bulmasıyla da tekerrürden ibaret
- oğlan, kıza rastlar, ya da kız, oğlan'a.. gerisi kombinasyon, permütasyon olasılık ve dört iŐlem hesapları
- bize hintçe altyazıları olan, Çinli zencilerin oynadığı, dublajsız bir japon filmi muamelesi yapıyorlar
- anayasa kimlerin günlüğü, niye bizden bahsetmiyor
- fetiŐistler, sadece boş ayakkabı yalayarak tatmin olsalardı, kunduracılar fetiŐist genelevi olurdu
- kızlar, zgnm.. beyaz atıyla zina hlinde basılmıŐ prens
- evrim bir seenekse, hatalı Şık olmuş insan
- her yalnızlık bir değildir, kimi heves üretir, kimi nefes tüketir
- bana adres sormayın, ben de kayboldum
- insan düşünen, düşünen ve, düşünce suçu'nu icad eden, bir hayvandır
- beni türk hakimleri'ne emanet ediniz
- hiçbir am ağacı, mobilya olmak için ormandan kaçmaz
- gereği düŐüldü: düşünmek gereksizdir

biri ile öbürü

biri ile öbürü, iki can ciğer zamir'den arkadaş.. bulmuş buluşturmuş, buluşmuş, içiyörlar.. masa paso donatılmış, öyle ki, bir kuş sütü, bir de arı çük'ü eksik.. ve fakat, gel gör ki: ne aktüalite, ne magazin, ne memleket meseleleri, ne hatıralar, ne geyik muhabbeti.. tıss.. tek harf, tek hece, tek kelime, tek cümle, tek paragraf işlemiyor.. gereksiz ve perakende bir *"off ulan off"* nidaları dolaşımında.. yan masalardan, biri ile öbürü'nün masasına, misilleme yaparcasına şen kakhahalar ve *"lafını balla kestim hoca"* cümleleri geliyor.. biri ile öbürü, birbirlerinin yüzlerine ve yüzlerinin ortasında bulunan ve içlerini gösteren pencerelerine -yani gözlerine- bakmamaya büyük özen göstererek, içlerinden; *"ulan nereden de buluştuk, sanki içecek başka bir pipetdost yokmuş gibi.."* diye geçiriyorlardı.. ki.. tam bu esnada biri, öbürü'ne yeşil bir evlek umutla dönerek:

-bilmem, farkında mısın.. hayatımız son günlerde, kötü bir amerikan macera filminden daha hareketli, daha kanlı, daha gürültülü patırtılı ve daha kof geçiyor, değil mi"

dedi.. nefessiz ve binbir umutla sarfettiği bu geyik açıcı ön cümlelerin sonundaki *"değil mi"* soru kalıpcığı, mevzuyu dallandırıp budaklandırma harareti taşıyordu, lakin, öbürü hafiften kıcını döndürerek, yellenir gibi:

-“sana katılmıyorum”

dedi.. öbürü'nün bu dedi'si, biri'ni 'anında elektrik çarpmışa dönderdi.. demin ağzı kulaklarına varmak için can atan yüz derisi sinirle gerildi ama bu gerginliği pek belli etmemeye çalışarak gene:

-“peki.. cümlemi şöyle, baştan almak isterim.. bilmem, farkında mısın.. hayatımız, son günlerde, kötü bir hint macera filminden daha hareketli, daha kanlı, daha gürültülü patırtılı ve daha kof geçiyor, değil mi"

dedi.. cümlelerin ucundaki, bu *"değil mi"* soru kalıpcığı, artık soru kalıpcığı'ndan çıkmış, çoktan kapçık ağızlı bir yakarış cümlesi kalıpcığına dönüşmüştü.. öbürü, içkisinden bir yudum, mezesinden bir gıdım, sigarasından bir tadım aldıktan sonra, kıcının çatalına görünür bir rahatlık kazandırarak, yine yellenir gibi, lütfen:

-“ben bu tezine de katılmıyorum”

dedi.. biri, öbürü'nün bu dedi'si karşısında da hormonlu domates gibi vakitsiz kıpkırmızı oldu ve o anda öbürü'nü, dokuz bin dokuz yüz doksan dokuz nokta dokuz yerinden çatallamak istedi ancak öbür masalara madara olup, madaralı roman ödülü'ne aday olmamak için alttan, yani deniz seviyesinden aldı mevzuyu ve besili taze bir umutla yeni bir cümle kurdu:

-“anlıyorum.. cümlemi en baştan şöyle almak istiyorum..

farkında mısın, bilmem.. son günlerde hayatımız, kötü bir singapur macera filminden daha hareketli, daha kanlı, daha gürültülü patırtılı ve daha kof geçiyor değil mi”

dedi.. biri, bu dedi'sini dedikten sonra öbürü'nün ağzının içine bakarak, o sarmisaklı cacık kokan kıl tomarlı kunduz ağızdan: “- *evet evet, ne kadar da haklısın hudey hudey hey' dost*” gibi onu onaylayıcı ve geyik muhabbetine omuz verici, küçük, minnacık bir cümlecik bekledi.. lakin karşısındaki ağız, ağız değil, sanki çanak kale boğazıydı.. öbürü, tekrar içkisinden bir yudum, mezesinden bir tadım, sigarasından bir gıdım aldıktan sonra, o sarmisak kokan kunduz ağzını peçeteyle ufak tefek silerek ve kışının çatalını biraz daha gevşeterek öbürü'ne döndü ve yellenir gibi:

-“inanır mısın..”

dedi.. öbürü'nün dediği bu “*inanır mısın*” başlangıcı, tam biri'nin tüm geyik muhabbeti yelkenlerini ve ağız kaslarını havalandırmıştı ki.. öbürü'nün:

-“inanır mısın.. sana yine katılmam mümkün değil”

ilavesiyle, biri'nin tüm geyik muhabbeti yelkenlerini ve ağız kaslarını suya düşürdü.. biri, artık çoktan zıvanadan çıkmış ve hatta zıvanaya en uzak semtlere doğru yol alıyordu, kendi içselliği içinde.. öbürü'nün kafasına çatalı, bıçağı, masayı, barbunyayı ve garsonları geçirmek istiyor, lakin aile, toplum ve devlet baskısı'ndan ürküyordu.. kendi kendisine: “-*ulan bu gece, ya bu cümle bir geyik muhabbeti mertebesine terfi edecek, ya da ikimizden birinin nakli tahtalı köye çıkacak*” diye geçirerek ve de artık kuracağı yeni cümlesine hiç de özen göstermeyerek, makinalı tüfek gibi karşılıklı iletişimsiz bir konuşmaya davrandılar:

-“bilmem, farkında mısın.. hayatımız, son günlerde, kötü bir cubuti macera filminden..

-“katiyyen, katılamam”

-“bilmem, farkında mısın.. hayatımız, son günlerde, kötü bir yukarı volta filminden..”

-“sana katılmam imkan ve ihtimal dahilinde değil..”

biri, öbürü'nün tüm olumsuzlamalarına rağmen, geyik açıcı cümlesindeki ülke sineması bölümünde “kuzey kore, güney yemen, endonezya, peru, san marino, papua yeni gine, çorum” gibi aklına gelen gelmeyen, bilinen ve bilinmeyen tüm ülke sinemalarını cümle içinde yad etmesine rağmen, öbürü, tüm hepsini dilinin tersiyle ve de kışının çatalıyla, yellenir gibi, o hüsnü mübarek kunduz ağzıyla savulladı..

biri artık kendine hakim olma sınırlarını çoktan aşmış, kendine sanık olma konumuna gelmişti.. birden hışımla dönerek ve öbürü'nün boğazına sarılarak ve de toplum, aile, devlet baskısına eyvallah etmeyerek avaz avaz:

-“peki ulan, farkında mısın, bilmem.. hayatımız son günlerde, kötü bir 'NE' macera filminden, daha hareketli, daha kanlı, daha gürültülü patırtılı ve daha kof, geçiyor değil mi..”

diye, bağırmaya başladı.. garsonlar ve şef garsonlar öbürü'nü, biri'nin elinden adeta sezeryanla aldılar.. masa dağılmış, sinirler iyice gerilmiş, gece bomberbatbok olmuştu.. biri, biraz sonra kendine gelerek, çevresine köpek gibi gülerek, kariyerini düşünerek, yerde masada bulduğu her içkiyi kafasına dökerek, mezeleri avuç avuç yiyerek, sigaraları tomar tomar içerek, sakinleşmeye çalışıyordu.. öbürü ise tüm gıcıklığı ve kunduz ağızlılığıyla sakın sakın içkisinden bir yudum, mezelerden bir gıdım, sigarasından bir tadım alıyordu .

zaman epey geçmiş ve biraz önceki sahne unutulmuş, tam da sarhoş olmuş, tam da birbirlerini “öpeyim ağbi” kıvamına

getirmişlerdi ki, öbürü kışının çatalına görünür şekilde yüklenerek, adeta yellim yellim yellenir gibi:

-“*bilmem farkında mısın.. hayatımız son günlerde, kötü bir çeçen-inguş macera filminden daha hareketli, daha kanlı, daha gürültülü patırtılı ve daha kof geçiyor, değil mi*”

dedi.. öbürü’nün bu dedi’si karşısında biri, bir an durdu, (çeçen-inguş sineması’nın içinde bulunduğu krizi düşündü) ve sonra, gerildi gerildi, ve “*değil ulan değil*” diyerek, öbürü’ne öyle bir kafa attı ki, öbürü meyhanenin camceresi’nden fırlayıp yirmi garson, üç patron ve yirmiyedi müşteri tarafından, kaldırımından zor şer, ancak belki de kürek marifetiyle, kazınacak şekilde yeri öptü

pesmodern beddualar

- *-silikonun, toplum içinde patlaya inşallah*
- *-hem fikir, hem zikir suçlusu olasın*
- *-ne yersen ye asit yapsın ağzında, ilaç için bir falım çikleti bulamıyasın*
- *-kaplama alanı dışında kalasın*
- *-internet'e giremeyesin*
- *-sayısal loto'n hep öbür haftaya devrede*
- *-borsa'n haftaya düşük gire*
- *-adın susurluk skandalı'na karışa*
- *-beyaz türk olamayasın*

- *-medya'lara gelesin inşallah*
- *-talk show'lara geyik muhabbeti, reality show'lara konu mankeni olasın*
- *-imaj'ın sarsıla, rating'in düşe*
- *-sosyal sigortalar kurumu hastanelerinde rehin kalasın*
- *-AIDS olasın, deli dana hastalığına tutulasın*
- *-clip çekemeyesin, top on'a giremeyesin*
- *-laiklik'in elden gide*
- *-tam otomatik çamaşır makineni kireçlene*
- *-ömür boyu sosyal demokrat kalasın*
- *-türk lirası'na dönesin*
- *-sosyalizm'in hortlaya, globalleşemeyesin*
- *-yeni dünya düzeni'ne uyamayasın*
- *-siyaset meydanı'na çıkamayasın, "maraba televole" diyemeyesin*
- *-gurbette yorgun düşesin, hasret tükete, bitesin be ceylan*
- *-türk doğdun, türk kalasın*
- *-jetonun hep geç düşe*
- *-hep annenin margarinini kullanasın*
- *- power rangers, action man gibi çizgi filmlerden bir şey anlayamayasın*
- *-kitapların sahaflara düşe*
- *-pembe dizileri seyretmeye ömrün yetmeye*

- -spermilerin cılız ola, vajinan hangar
- -araştırmacı gazeteci olamayasın
- -öldüğün gün ölüme çare buluna
- -karin seni aldata, bir dost'lara gelesin
- -düşesin, bir tekme de kendine sen vurasın
- -piyangodan hep teselli ikramiyesi kazanasın
- -para yatırdığın at hep sonuncu gele
- -tuttuğun takım küme düşe
- -tüyü bitmemiş yetim hakkı olasın
- -üç dakikalığına meşhur ve zengin kalasın
- -ölü olarak ele geçirilesin
- -yargısız infazlara gelesin, fail-i meçhullere gidesin
- -dünyada bir tashih hatasıymış gibi dolaşasın
- -ötenazilik olasın ama yakınların ötenazi yapmaya
- -evinde dağlar kadar çer çöp biriktiresin
- -keyif veren maddelere top model olasın
- -pop müziğin içinde patlaya inşallah
- -mecnun olasın ama yeryüzünde tek leyla kalmaya
- -adapazarı - gerede arasında ezilesin
- -askerlikten soğuyasın
- -evrim, tam sana sıra geldiğinde bite
- -dostların vefasız çıka, arzu ile oya'nın - neşe ile kaya'nın bile selamı gelmeye sana

kirpi, kobay, öküz ve katır

kirpi hayvanı'yla ilk kez, daha çoluk çocukken, erzincan'ın o uzak dağ köyü'nde tanışmıştım.. arkadaşlar, top diye oynarlardı.. zavallı kirpi hayvanı, naylon ve yırtık pırtık ayakkabı darbelerinden kaçmak, kurtulmak için başını içeri içeri çeker, oklarını daha da sivriltmeye uğraşırdı sanki.. ve fakat onun bu nafile ve çaresiz girişimi, olası hazin sonunu biraz daha uzatmaktan başka hiçbir işe yaramazdı.. zavallı kirpi hayvanı, üç beş yırtık pırtık naylon ayakkabı darbesi sonrası ölür ve hareketsiz tostoparlak bedeni, henüz canavar olduklarını bilmeyen arkadaşların zafer çığlıkları eşliğinde, bir sopa'nın ucunda, beyaz bir teslim bayrağı gibi kanlı.. *(yoksulluğun, bilhassa yoksul çocukluğun, böyle hunhar bir yanı da mevcuttu)*

ben daha çoluk çocukken, erzincan'ın o uzak dağ köyü'nde, çevremizdeki bütün hayvanların etinden, sütünden, yününden,

derisinden, iç organlarından ve hatta bokundan bile *-tezek şeklinde-* faydalanılırken, kirpi, tilki, yaban domuzu, porsuk türü hayvanların, bu dünyadaki varlık nedenlerini bir türlü anlayamazdık..

bu vahim durumu soru şekline getirip yönelttiğimiz amcalar, nineler, öğretmenler, muhtar ve ihtiyar heyeti de sanki önceden sözleşmişler gibi hep bir ağızdan veya solo olarak: *-''tanrı'nın bir hikmeti işte yavrum''* diye cevap verirlerdi.. fakat bu cevap bizim hınzır ve gaddar çocuk aklımızı asla ve katiyyen yatıştırmaz, keza teskin etmez, aksine porsuk, tilki, kirpi, yaban domuzu gibi hayvanların, varolmalarının ille de bir nedeni olması gerektiği gibi bir çıkmaz sokak sorusuna getirirdi.. esasında bu tür hayvanların varolmalarının bizce hiçbir mahsuru yoktu, amma ve lakin niye bu hayvanlar, inek, öküz, katır, köpek gibi sevilme de hiç olmazsa menfaat icabı biraz övülmüyorlardı.. porsuk, tilki, yaban domuzu, kirpi olmayı kendileri mi seçmiş veya istemişlerdi.. *(yoksulluğun, bilhassa yoksul çocukluğun, böyle iman gevreten, boş yere nefes tüketen, tuhaf soruları da mevcuttu)*

aha şu kobay hayvanı'yla ise istanbul'a taşındığımız sırada tanıştım.. o vakte kadar uzaktan yakından hiçbir kobay hayvanı görmemiş, bilmemiştim.. ve fakat ismini ve cismini gazete ve televizyon ana haber bültenlerinde yeni yeni görmeye başlamıştım.. şu kobay hayvanı, nedense onca hayvan dururken ille de bilimsel araştırmalarda bilhassa ve ısrarla, bir nevi deneme tahtası gibi deney denek hayvanı olarak kullanılıyordu..ve fakat şu kobay hayvanı'nın bu hallere düşmesinin suçu veya mucizesi neydi.. bu garip durumu soru haline getirip yönelteceğim şehirli amcalar, nineler, öğretmenler, belediye başkanı ve belediye meclisi üyeleri de tıpkı erzincan'ın o uzak dağ köyü'nde olduğu gibi: *-''tanrı'nın bir hikmeti işte yavrum''* diye mi bir cevap vereceklerdi.. hem hem bilime, bilimsel araştırmalara bir sürü insandan daha çok katkıda bulunan şu sevgili kobay hayvanı'nın

neden taş kadar bir kıymet-i harbiyesi yoktu alemde.. neden anıtı dikilmiyor, üstüne şiirler yazılmıyor ve insanlık uygarlık tarihi adına ona bir bukile dahi saygı duyulmuyordu.. (bir bilimadamı olan alfred nobel, icat ettiği dinamit nesnesinin insanlarca kötü biçimlerde kullanılmasından vicdanen müthiş rahatsızlık duyduğu için vasiyet olarak dünya, insan ve hayat için bir takım güzellikler üreten güzel insanlara teselli mahiyetinde nobel ödülü'nü bırakmış, lakin bugüne kadar bu ödülün ne bir maymuna, ne de şu kobay hayvanı'na verildiği asla ve kat'a görülmemiştir, bin tomar insandan daha çok bu ödülü hakettikleri halde üstelik)

öküz hayvanı'na karşı gelişen önlenemez hisli duygularım ise öküz ve boğa ayırımına varmamla birlikte ayyuka çıktı.. boğa'nın lime lime iğdiş edilmiş hâline öküz adı veriliyordu.. tarlada, harmanda, kırdan, bayırdan daha çok çalışsın, zerre enerjisini asla ve bilhassa sevişme eylemine harcamasın diye bu yola başvuruluyordu.. ve fakat bokundan bile *-tezek şeklinde-* yararlanılan bu mahzun ve ermiş hayvana neden birkaç orgazm möölemesi bile çok görülüyordu.. bu insanlık delikanlılığı'na sığar mıydı ulen.. (pardon.. birden fevri ve asabi oldum) fakat neden, neden.. ya bu hazin durumun cevabı da: *“-tanrının bir hikmeti işte yavrurum”* diye geçirilebilir türden miydi.. *(gene, kurban kesilmek üzere çok önceden alınan keçi, koç benzeri hayvanların da yine güç kaybetmeyip aldıkları tüm besinin ete dönüşmesi için gözlerinin bağlanıp bir taş üzerine yatırılarak testislerinin çekiçle, keserle ezilmesi sırasında çıkardıkları o tiz ve müthiş cırmık cırmık acı inlemelerin sebebi hikmeti kimlerindi acaba)*

ve fakat hayvanlara, bilhassa da evcil hayvanlara reva görülen bu hunhar ve gaddar uygulamaların en dram derecesi yüksek olanı da sanırım katır hayvanı'na reva görüldü herhalde.. katır hayvanı'nın anavatanı, anadolu.. erkek eşek'le, dişi at'ın insan eli yordamıyla

çiftleşmesinden husule geliyordu.. ben daha çoluk çocukken, erzincan'ın o uzak dağ köyü'nde bu garip uygulamaya birkaç kez tanık olmuştum.. eşek ve dişi at, genellikle köyden, köylüden uzak boş bir tarlaya veya bostana çekiliyor, her iki hayvanı'nda gözleri yazmayla bağlanıyor, eşek, dişi attan biraz daha yüksekçe bir sekiye çıkartılıyor ve dişi at'ın üzerine atlamasına uğraşılıyordu.. ne yaptıklarını bilmeyen bu iki suçsuz hayvan, huysuzlanıyor, eşek ve dişi at'ın oraları çoğu kez birbirine denk gelmiyor, duruma mutlaka bir insan eli bilhassa müdahale ediyor ve iş bitince de eli duruma müdahale eden amcanın evine, yöresine bayramlarda asla ve bilhassa ne el öpmek, ne harçlık, ne de şeker almak için zinhar gidilmiyordu

ve fakat asıl kavram kargaşası, bu duruma şahit olan küçük gözlerimizin daha sonra mesela tavukların, kedilerin, köpeklerin de hangi iki ayrı hayvanın insan eli yordamıyla öyle yapılmasından meydana geldiği merakıyla karman çorman olmasıyla başlıyordu

katır hayvanı, dişi ve erkek at'a göre daha sert çizgilere sahip oluyor ve daha çok ağır yükleri taşımakta, sapa yolları geçmekte kullanılıyordu.. katır hayvanı, asla ve bilhassa köy düğünlerinde atlar, eşekler gibi süslenmiyordu.. onlar yalnız, cirit oynamak, yük taşımak, sapa yollara çıkmak gibi hep meşakkatli işler sırasında hatırlanıyordu.. anadolu insanı, sanki bu durumdan mahcup ve suçluluk duyuyormuş gibi folklorunda da katıra, katır tırnağı kadar bile yer vermiyordu.. üzerlerine söylenmiş kaç tane türkü veya onları öven özlü söz, mes'el vardı ki.. üstelik zavallı hayvanlar sonradan kendi kendilerine de üreyemiyorlardı.. şimdi gelelim: -"tanrı'nın bir hikmeti işte yavrurum" cümlesiyle asla ve bilhassa geçiştirilemeyecek şu vahim olguya: "*insanlarının yüzde doksan dokuzu müslüman addedilen şu güzel memleketimizin, şu güzide yurttaşları, nasıl nasıl olur da, hem tanrı, hem doğa yasalarını kendi menfaatleri mucibince hiçe sayarak, alaşağı ederek, eşek ve dişi at'tan insan eli*

yordamıyla katır adı verilen bir yalnız hayvanın husule gelmesine sebep olurlar.. habire ve hiç durmadan domuz etinin günah olduğunu işleyip duran kaç tanrının kulu bu durum karşısında oturup şöyle bir iki satır düşünmüştür..” (yoksulluğun, bilhassa yoksul çocukluğun gördüğü, şaşırdığı bu acı sahneler ve bu acı sahnelerin tıfıl ruhlarda açtığı karmaşık incinmeler nasıl, nerede ve ne zaman tedavi edilebilecek ve bu geçikmiş tedavi de hayatı nereye kadar hoş tutabilecek ki)

“günün nasıl geçti bey”

- -*“günün nasıl geçti bey?.”*, (-ilk yarı başabaş bir mücadele ortaya koydum hayatla, ancak öğleden sonra şahsi hatalarım nedeniyle tarumar oldum)
- -*“günün nasıl geçti bey?.”*, (-gün, bugün hiç geçmedi, öbür haftaya devretti)
- -*“günün nasıl geçti bey?.”*, (-burada nasıl geçtiyse aynen öyle, burada pazartesi başka yerde çarşamba, burada sevgililer günü başka yerde kabotaj bayranı olmuyor ki)
- -*“günün nasıl geçti bey?.”*, (-çiçek gibi, bunca yılın yaşamacısı'yım, böyle güzel bir gün geçirmedim, görmedim, tadı damağımda kaldı)
- -*“günün nasıl geçti bey?.”*, (-yazlar sıcak ve kurak, kışlar soğuk ve yağışlı)

- -"günün nasıl geçti bey? ", (-bey kim, gün kim, sen kimsin, burada ne arıyorsun, fakat hırsızsin len sen)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-bir ağaç gibi tek ve hür, ve bir orman gibi kardeşesine)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-ne beyi, bey mey, yok artık, hepimiz eşitiz, yaşasın eşlerin eşitliği, dünyanın bütün eşleri birleşin, von seremos, von seremos, kiralım zincirleri, çav bella)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-daha yaratıcı sorular bekliyorum senden hanım, lütfen biraz daha çabala)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-bu benim için küçük ama insanlık için büyük bir gündü)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-destan yazdım, destan)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-iyi geçti de, bu adamlar kim, niye çırılçıplaksınız, hem de benim istikbal yaylı kanepemde, noluyor len)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-elektrikler kesikti, çahşamadım karıcığım)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-kimin kime geçtiği henüz muallak, yetkililere bildirdim, araştırıyorlar)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-yahu, burası ev mi, kışla mı, bari parola ne diye de sor, dur biraz dinleneyim yav)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-gün geçmez geçirilir, istersen yemekte devam edelim hayatım)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-hiç ölmeyecek gibi ılımlı, yarın ölecek gibi de telaşlı)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-süper mega ultra prima)
- -"günün nasıl geçti bey? ", (-dışarısı alkol ve cimnet, eve zor attım)

kendimi, iyi ki sen varsın, iyi ki karşılaştık sevgilim)

- -"günün nasıl geçti bey?.", (-üç aşağı, beş yukarı)
- -"günün nasıl geçti bey?.", (-benim hafızam kötüdür bebek, hatırlamam için bir kaç yüz dolar gerek)
- -"günün nasıl geçti bey?.", (-sus da, kapıyı kapa, mafya peşimde, yakalarlarsa anam düzüldü demektir)
- -"günün nasıl geçti bey?.", (-hat trick yaptım)
- -"günün nasıl geçti bey?.", (-yıl gibi, asır gibi, çağ gibi, benii dışarıda çok üzüyor bu insanlar ya karıcığım)
- -"günün nasıl geçti bey?.", (-bilmiyorum, hasar tespit çalışmaları devam ediyor)

olmak lazım

-hey, dur bir dakika

-hey durdum bir dakika, ne vardı

-çok ciddi olmak lazım..

-oymak beyi misin

-değilim ama çok dikkatli olmak lazım.. hem gerekirse oymak beyi de olmak lazım..

-kime lazım, neye lazım..

-her eve lazım

-ne, her eve lazım

-ciddi olmak.. dikkatli olmak.. tedbiri elden bırakmamak lazım

- tedbir ele gelen bir şey mi ki
- olmak lazım.. ellemek lazım.. bizi öncesi'ne döndürmek istiyorlar
- ne öncesi'ne döndürmek istiyorlar
- huzur ve güven ortamı öncesi'ne
- kim, kimler döndürmek istiyor
- iç ve dış mihraklar
- rock grupları mı bunlar
- espri yapmamak lazım.. her an gelebilirler.. gelmek zorunda kalabilirler.. gelince bizi evde bulamayabilirler.. evde de olmak lazım
- kimler her an gelebilirler
- emir ve komuta zinciri
- emir ve komuta zinciri kim.. yeni bir şarkıcı, komedyen ikilisi mi.. park ve bahçeler müdürlüğü gibi
- saçmalamamak lazım.. sekteye uğrayabilir
- ne sekteye uğrayabilir
- huzur ve güven ortamı.. halkın kendi kendini yönetmesi.. din ve devlet işlerinin birbirinden ayrılması.. hukukun üstünlüğü.. ekici tütün piyasası.. tesellüm alımları.. mütefferrik.. herşey sekteye uğrayabilir.
- uğrayacaksa uğrasın.. akacak kan damarda durmaz
- böyle dememek lazım
- peki ne demek lazım
- halkın kendi kendini yönetmesi..

-ne zaman bir halk kendi kendini yönetmiş ki

-olmadı işte.. böyle olmamak, böyle konuşmamak lazım.. hatta daha da ileri gidip senin alnının ortasına okkalı bir yumruk akşetmek ve sana "sen böyle konuşarak ne demek istiyorsun" demek lazım

-sen kimsin ya.. niye ömrümün önüne çıktın.. niye ömrümün önünü işgal ediyorsun.. asıl sana bunu sormak lazım

-nasıl yâni, hangi konuda

-ne, nasıl yâni, ne hangi konuda

-bence de

-ne, sence de ya

-ne, sence de ne, yahu

-yahu sen bela mısın

-şart mıdır

-ne, şart mıdır

-bela olmak şart mıdır

-off fikralaşma yaa.. lütfen peşimi bırakır mısınız

-peşin kim

-yahu bu bir gizli fıkra çekimi mi yoksa

-şart mıdır.. şartsa onu da olmak lazım.. hukukun üstünlüğüne inanmak lazım.. tütün taban fiyatları.. tesellüm alımları.. mütefferik

-mütefferik de kim

-sana ne.. sen sadece ol.. çünkü olmak lazım

-ne olmak lazım

-duruma göre olmak lazım, hatta olacak bir şeyler bulmak lazım

-senin başka bir işin yok mu..

-gerekli mi.. gerekliyse onu da olmak lazım

-off.. özel bir kamu kuruluşunda mı çalışıyorsun

-şart mıdır

-şarttır veya değildir.. bilmek lazım

-neyi, bilmek lazım

-ne olduğunu bilmek lazım

-neyin, ne olduğunu bilmek lazım

-ney'in bir üflemeli çalgı olduğunu bilmek lazım

-afferim.. kıvama geliyorsun.. ben de onu söylüyorum işte.. olmak lazım.. çağından sorumlu olmak lazım

-hangi çağından.. ergenlik çağından mı.. uzay çağından mı

-farketmez

-ne farketmez

-bilmiyorum ama bulmak lazım

-yahu sen bela mısın

-bunu daha önce de söylemiştin

-la havle vela kuvveten

-bak bunu ilk kez söyledin.. gözü açık olmak lazım

-ne istiyorsun benden

-nelerin var verecek

-nasıl yani

-ne, nasıl yani

-bence de

-ne, sence de ya be adam

-şart mıdır

-oof...

-afferim.. kwama geliyorusun

-kwam ne

-bir derece.. olma, olgunlaşma, karışma, uzlaşma hali

-nasıl yani

-ne, nasıl yani

-tamam olmak lazım

-hayır.. her zaman olmak lazım değil.. bazen de olmamak lazım

-off.. karar ver, olmak lazım

-dur.. öyle hemen saçı başı yolmamak da lazım.. dur.. kaçma, kaçmamak lazım.

ismi lâzım değil bir memleket için yepisyeni alternatif isim önerileri (2)

- çevremize verdiğimiz geçici rahatsızlıktan dolayı özür dileriz şakar halklar topluluğu
- bardağın yarısı boş bardağın yarısı dolu ulan hiç olmazsa bir bardağımız ve yarım bardak da olsa suyumuz var emirlikleri
- annem duysa kızar babam sezse keser eyvah aabim cumhuriyeti
- bir dost bulamadım gün akşam oldu yetim halklar lokali
- mesire yeri imparatorluğu
- stres bileziği dükalığı
- maymunlar cehennemi krallığı
- benim gam yükünü çekmeye fermanım mı var halk cemahiriyesi

- ali yazar veli bozar emirlikleri
- sınırlı sinirli sorumlu sorumsuz halklar topluluğu
- ayranı yok içmeye tahtirevalliyle gider suçmaya cumhuriyeti
- içelim güzelleşelim abicim halkları birliği
- öldürmeyen allah öldürmez verilmiş sadakası varmış bu arabadan sağ çıktı federasyonu
- herşeyi devletten beklemeyelim biraz da biz kendi kendimizi rezil rüsva edelim emirlikleri
- ee dansöz ne zaman çıkacak halk cemahiriyesi
- amman ya bana ne şahit felan yazarlar dükalığı
- bir koy için birini al sultanlığı
- kervan yolda düzelir cumhuriyeti
- acemi sisyphous sakar prometheus halkları topluluğu
- tesis yok olanak yok biz çok çok çektik çok abi halk cemahiriyesi
- dost dost diye nicesine sarıldım hey dost sarıldım benim sadık yarım de beni aldatıyormuş imza bir dost imparatorluğu
- boşa koysan dolmuyor doluya koysan almıyor dükalığı
- uzun ince bir yoldayız göçüyoruz gündüz gece sultanlığı
- son çıkan ışıkları söndürsün halk cemahiriyesi
- her an herşey ölebilir emirlikleri
- geyikland çıkışyokland
- ve fakat memlekette güzel şeyler de oluyor vay be dükalığı
- onu denedik fos çıktı bunu denedik boş çıktı bir de şunu deneyelim halkları imparatorluğu

- makus talihini bir türlü yenemeyenler beyliği
- güle diken bize miken yaraşır halk cemahiriyesi
- dün ne yediğini unutan halk emirlikleri
- medya mafya elele tatilya cumhuriyeti
- akli başına ya suçarken ya da kaçarken gelen tuhaf halklar topluluğu
- iskele verilmeden atlamayınız maymunlara kabuklu yemiş ve kəsici alet atmayınız çimenlere basmayınız krallığı
- resmi araçlara mahsustur park yapmayınız imparatorluğu
- vıdı vıdı dır dır car car cır cır emirlikleri
- bizi içten çökerttiler be aabi cumhuriyeti
- sado'mazo'potamya konfederasyonu
- kendi kendini tekrar edip duran halklar topluluğu
- burası muş'tur yolu yokuştur giden gelmiyor acep ne iştir madara federe devleti
- trafikten enflasyondan ve hatta van gölü'nden bile canavar yaratabilen dahi halklar topluluğu
- eskiden fakir ama gururlu bir genç vardı bilmem hatırladın mı dükalığı
- ben yiyemiyorum sen ye krallığı
- gazla yaşayan halklar topluluğu
- varlık içinde yokluk cumhuriyeti
- hem okudum hem de yazdım yalan ülke senden bezdim konfederasyonu
- seyyar halklar topluluğu

- bizi seven arkamızdan değdirsın federe devleti
- ne desek boş halk cemahiriyesi
- son hareketi yapamayan halklar birliği
- baltalar elimizde uzun ip belimizde biz gideriz göçmeye hey ölmeye konfederasyonu
- bana el hareketi yapma el hareketinin kralını görürsün cumhuriyeti
- kurtarıcılardan kurtarılamayan halklar topluluğu
- az gittik uz gittik dere tepe ite kaka yaka yıka ana avrat dümdüz gittik dükalığı
- dün gece bir rüya gördüm hayırdır inşallah federe devleti
- hasan almaz kom'bassan alır imparatorluğu
- ne olacak bu memleketin hâli emirlikleri

çıktım kapımı vurdum

radio'yu açtım, gene aynı programlar.. gazete'yi açtım, gene aynı olaylar.. televizyonu açtım, gene aynı dramlar.. buzdolabını açtım, gene aynı mamalar.. telefonu açtım, yanlış numara.. *“yeter uleen”* dedim, çıktım kapımı vurdum

cadde üzerindeki tarihi ve meşhur muhallebiciler bir bir, bar veya cafe oluyorlardı.. bizi cafe'ye alıyorlardı.. veya atari salonu'na.. senaryosu kara kaşlı, kayıp, ve bende o saat film koptu türü, geceler yaşıyordu.. herkes, herkes için potansiyel linç, darbe, risk, merak, düello, maktül, katil, şehvet, aşk ve bir dolu infilak tonları ve temsili kuvvetleri ihtiva ediyordu.. nicedir, koş ali koş, koşamıyor.. kaya, topu tutamıyor.. jale, de ip atlayamıyordu

tam bu esnada, (tam bu esnada diye bir bir esna hakkaten var mı bilmiyorum ama) karşıdan bir grup bölücü çete mensubu'na

benzeyen bir avuç insan geldi.. tam karşımda hazrol durup, aniden hep bir ağızdan: -"*hayattaki suretlerimizin, herhangi bir derleme ya da antoloji'de yer alması, kasete okunması, filmi yapılması, dizisi çekilmesi, yabancı dillere çevrilmesi, altı çizilmesi, uçak yapılması, üstüne kusulması, reklam ve tanıtım amacıyla bile alıntı yapılması, bizi hiç mi hiç, ırgalandırmıyor, biz kendimizi kendimiz olarak yaşayamıyoruz, biz bizden çoktan vazgeçtik, bizim bildiğimiz bir biz de kalmadı, buyrun siz, bizden ne yaşarsanız yaşayın artık*" diye bas bas bağırmağa başladılar.. karşımda makineli tüfek gibi hep bir ağızdan bas bas bağırın bu bir grup bölücü çete mensubu'na benzeyen bir avuç insana biraz da ürkerek "*iyi de siz kimsiniz*" diye sordum.. içlerinden en içlisi olduğunu sandığım iç güveyisi bir arkadaş, "*biz*", dedi, "*yurttan sesler erkekler korusu'yuz, eşlerimiz olan yurttan sesler kadınlar korusu'nu kumarda kaybedince maalesef böyle olduk*" dedi.. "*ah vah, verilmiş sadakanız yokmuş*" diye kekeleyerek ve de bir adım ileri, iki adım geri atarak, hızlı ve emin, yusuf yusuf adımlarla uzaklaştım oradan

karanlık sokaklar boyunca ebeveynlerince geçmiş bir zamanlara canlı birer tabela olsun diye zahir, isimleri *devrim* veya *eylem* konmuş ve fakat ideoloileri artık öldüğü söylenen, güzel günler göreceğiz çocuklar, gördüm.. ziyadesiyle haplanmış bir gaspçı arkadaş bunlardan birinin son kalan tek yol'unu kesmiş ve: -"*ya malını, ya canını*" diye, iki bilinmeyenli bir ahiret suali soruyordu.. üç yanlışın bir doğruyu götüreceği şahane güzel günler göreceğiz çocuklardan olan bir genç ise ziyadesiyle haplanmış gaspçı arkadaşına adeta kükreyerek -"*sarayım mı, burada mı geberteceksiniz beni*" diye hem cevap veriyor, hem de bu cevabı işgal eden kelimeleri sarfederken de üstündekileri, başındakileri teker teker çıkarıyor ve de -"*kıçımдан başka kaybedecek bir şeyim yok*" diye eklemeyi de ihmal etmiyordu

bu sahneye seyirci kalıp sessizce köşeyi döndüğümde adamın birinin kendi kendine konuşmasına kulak misafiri oldum, hatta yatıya bile kaldım.. adam kendi kendine “-içeride iç düşmanlar, dışarıda dış düşmanlar var, ne ulan bu, biz bulunmaz hint kumaşı bir halk mıyız, elalem bize düşman olma yarışına mı girmiş, bizim dışımızdaki dünya, manyaklardan mı ibaret” diye söyleniyordu.. tam yanından geçerken, kulağıma eğilip, kulak mememi bir müddet emdikten sonra: “-emniyet güçleri’nin her itibar kaybetmeleri sonrasında, yargısız infazlara hız ve haz vermeleri sence neye delalelettir” diye sordu.. bense hemen oradan, “ağlayarak / dillerim dolaşarak / yumruğum çözümlere gecenin karşısında / şafaktan utanıp utandırarak aşkı / üzerime yüreğimden başka her muskayı takarak / susarak” ve de yusuf yusuflarım üç nokta beş bareminde sıklaştırarak, ışık hızıyla müthiş bir kaçma mücadelesi vererek, onurumla uzaksıvışlaştım oradan

birdenbire, yani âniden.. yukarıda, tam tepemde, balkabağı gibi açmış aydede’yi farkettim.. içime nedense tarifsiz bir huzur çöktü.. bir gençkız’ın oramı buramı çekiştirip durmasıyla da içimdeki o huzur kendini anında bir huzurevi’nde buldu.. gençkız: “-bodyguardları, barmenleri, barmaidleri, garsonları, taksileri, taksi şoförlerini, seyyar satıcıları, polisleri, tinerci sokak çocuklarını, ayyaşları, kimsesizleri, evsizleri, velhasılı tüm gece sakinlerini, annemden babamdan daha iyi tanıyorum ve şimdi de ya aşırı doz uyuşturucudan ücra bir sokak ortasında seher vakti ölmeye ya da enteresan bir toplu tecavüz sonrası paramparçalarımın ayrılma suretiyle ölecek hem annemin, hem de babamın sevgisini, nefret ve pişmanlık terazisiyle ölçmeye gidiyorum, ne dersin” dedi.. gençkız’a dönerek: “-ne diyeceğim”, dedim, “hayat senin hayatın, lâkin gazetelerin üçüncü sayfaları ve televizyon ana haber bültenleri, reality showlar, henüz kimse seni tanımadan, takmadan hazırlanıyor şimdilik, onlara mevzu olacağına,

mevzuna kendin ol” dedim

sonra.. kös küs, gerisin geri, çıktım kapımı vurdum dediğim mekana veya hayat alanına geri dönerken, bir süredir tedavüle giren fason hayat’a yeni adım atmış, adımlarını, mizansenlerini, oynayacakları rolü, repliklerini, nerede nasıl duracaklarını henüz ezberleyemeyen, kestiremeyen, doğrusu bunları kestirmek için de fazladan can atmayan yarınki günlük hayat gündeminde siyaset ve ekonomi haberlerinden sonra hem de fotoğraflı başyerleri işgal etmeyi gizli gizli arzulayan, sürüsüne bereket, gülbüz sperm müsveddeleri gördüm

tam kaybettiğim kendime, biraz daha yaklaşmışken, dilim ağzımı açıp, avaz avaz bağırmaya başlamaz mı.. (başlar tabii, neyim eksik.. ne der peki..) işte ağzımın dediği ve kulağımın duymadığı nihai ve ha ha hi mejas kaygılı cümleler topluluğu:

-”aşık olmak değil, aşk olmak istiyorum.. seks yapmak değil, seks olmak istiyorum.. ölü olmak değil, ölüm olmak istiyorum.. cinnet geçirmek değil, cinnet olmak istiyorum.. yaşamak değil, hayat olmak istiyorum., alkol almak değil, alkol olmak istiyorum”

dişlerimle, geveze dilimi bir güzel ısırarak, ağzımı ellerimle kapayıp, ebeveynleri mi de: “-beni bu hayata şahit yazsınlar diye mi peydahladınız” diye, kalaylayıp çıktım kapımı vurdum dediğim hayat alanına veya alansızlığına kös kös küs kas kus kus kes tas has hoşaf geri döndüm

radıyoyu açtım, gene aynı programlar.. gazeteyi açtım, gene aynı olaylar.. televizyonu açtım, gene aynı dramlar.. buzdolabını açtım, gene aynı mamalar.. telefonu açtım, yanlış numara.. “oh mis” dedim, vurdum kapımı girdim

zamane atasözleri

- ner'de beleş, or'da özelleş
- yalancının mumu yatsıdan sonra jenaratöre bağlanır
- gülü seven, dikenine epilasyon yaptırır
- ak akçe, kara para'yı aklamak içindir
- söz gümüşse, sükut rüşvettir
- zenginin malı, züğürtün çenesine talk show yaptırır
- bana arkadaşını söyle, sana yolsuzluk dosyaları'nı göstereyim
- her gönülde bir arslan sosyal demokrat yan gelip yatar
- üzüm üzüme, baka baka, solarium
- kızını dövmeyen, karısıyla yetinir

- az veren maldan, çok veren örtülü ödenek'ten
- biri yer, biri bakar, öteki gelir, gizli kamera'yla tespit eder
- ölkeyle kalkan, reality show oturur
- yavuz hırsız, evsahibini, sevgilisiyle zina halinde bastırır
- damlaya damlaya, kim uğraşacak şimdi damlalarla ya, götürdü mü göttürüvereceksin deveyi, hamuduyla
- bana bir harf öğreteni, polise ispiyon ederim
- aşkın gözü, lenslidir
- kedi uzanamadığı ciğer hakkında, şok açıklamalar yapar
- yakılan köy, kılavuz istemez
- dayak, cinnet'ten çıkmadır
- ayağını, yayın organı'na göre uzat
- erken öten horozu, yazı dizisi yaparlar
- bal tutan, parmağını halka açar
- kaz gelecek yerden, enkaz esirgenmez
- ne mutsuz etnik'im diyene
- bir türk dünyaya, bedelli asker'dir
- alma mazlumun ahını, çıkar kamuoyu anketleri'nde
- yalan söyleyeni, onuncu köye muhtar yaparlar
- ner'de YÖK'lük, or'da bök'lük
- davulun sesi uzaktan, top on listelerine girer
- insan insanın, imajmaker'ıdır
- kara haber tez duyulur, "AZ SONRA"

- fazla imaj, clip'i bozar.. dost başa, düşman imaj'a bakar
- sakla samanı, gelir zamanı, gofret yapar, satarız
- tatlı dil, milli irade'yi deliğinden çıkarır
- dağ dağa kavuşur, sosyal demokratlar birleşmez
- iki gönül bir olunca, üçüncüye gizli kamera düşer
- kadın adamı, paparazzil de eder, papavezir de
- eski tas, eski hamam, yeni dünya düzeni
- ana muhalefet gibi, yar olmaz
- minareyi çalan, kılıfını versace mağazaları'ndan hazırlar
- en iyi solcu, ölü solcu'dur
- besle kargayı, oysun bütçeyi
- kelin merhemî olsa, tutar basın'a çatar
- ölüm allahın emri, yargısız infaz olmasaydı
- politikacıların ömrü, laklakla geçer
- birimiz hepimiz, hepimiz en irimiz için
- tebdil-i mekanda torpil ve kadrolaşma vardır
- olmaya devlet cihanda, bir nefes rating gibi
- temizlik imaj'dan gelir
- bütün yollar, yolsuzluğa çıkar
- susma, sustukça, sıra sana susurluk
- erken kalkan, erken darbe yapar
- kırk yıllık kâni, estetik ameliyatıyla olabilir yani

- adalet mülkün, temel içgüdüsüdür
- her misyon, komisyon'a tabiidir
- bir elin nesi var, iki elin çetesi var
- ne kadar sallarsan salla, don'a düşer bir medya
- alem rating olmuş, rating'in kadar konuş
- taviz veren, allahından bulsun
- düşünüyorum o halde, çek bir açık oturum
- anlayana sivri sinek saz, anlamayana pop arabesk caz
- akılsız başın cezasını, tetikçi çeker
- insan insanın, kürt'üdür
- bir fincan nescafe'nin hatırı müebbetir
- denize düşen yılana, koalisyon teklif eder
- garip kuşun yuvasını, emlak bankası yapar
- isteyen bir yüzü kara, vermeyenin ağzı burnu mosmor karamela
- kel ölür sırma saçlı olur, kör ölür badem gözlü olur, meydan gümbür gümbür gümbürdenir, yine de hey heey
- misafir umduğunu değil, çaldığını yer
- ne oldum dememeli, ne olacak bu memleketin hâli demeli
- ölüm hak, miras helâl, ya sev ya terket
- ucuz etin yahnisi, sürümünden kazandırır
- sabreden derviş, anılarını yazmış
- süttten ağzı yanan, ayranı pipetle içer
- iki çıplak, bir hamamda sevişir

televizyondan korkuyorum

hayır.. eskiden böyle değildim.. sonradan, çok sonradan, böyle oldum.. ne zamanki tek kanallı ve siyah-beyaz bir hayattan, çağ atlayıp, bol kanallı ve renkli bir hayata, ısınlandık, işte o zaman bende de bu korku gitmemecesine konuşlandı

televizyon seyrederken, bazı programları, özellikle ana haber bültenlerini seyrederken, televizyon aletinin bir gün, tüm bu içindeki programlarla birlikte, gerilip gerilip, benim uzaktan kumanda aletinin bir tuşuna basmamla birlikte, patlayacağını ya da çıldıracağını, görsel bir hortum yaratıp bizi de içine alarak, herşeyi yakıp yıkacağını, önce lüpletip sonra güpleteceğini zannediyorum

bunca acı ve bu kadar hep aynı kara haberler, programlar gösteren bir televizyon aleti, vakitsiz eskimez mi acaba.. ya biz, onca acı ve onca hep aynı kara haberleri, programları seyredenler, giderek

ister istemez, o televizyon aletinin haleti ruhiyesine bürünmez miyiz dersiniz

bu televizyon aleti, onu yönlendirenler sayesinde günden güne bir şizofren çığırağı hâline dönmüyor mu.. gündelik konuşma biçimimizi belirleyen geyik muhabbeti mevhumu, zapping yapmakla eş anlamda değil mi.. bir konu üzerinde en fazla kaç saniye yoğunlaşabiliyoruz, derinleşebiliyoruz.. bir konu üzerinde hâlâ bir kaç dakika yoğunlaşabilen şanslı kişiler varsa, kaldıysa, hâline şükretsın.. hatta eyüp şultan'a gitsin, bir iki reality show koyun kurban etsin.. (tam bu esnada dürüyenin güğümleri kalaylanırken); artık bir televizyon kanalı da sizin aduuz

bazı gündüzler, yolda, kızların memelerine, popolarına, arkalarına, önlerine bakmadan, göz zinası yapmadan yürürken, kafaları televizyon aleti olan ve sırtlarında da saplı birer uzaktan kumanda aletiyle dolaşan insanlar görüyorum, doktor bey.. birbirlerine televizyon televizyon bakıyorlar.. şaşkınlıktan, benim kafamda mı acaba televizyon, benim sırtımda da mı acaba bir uzaktan kumanda aleti saplı diye bakamıyorum.. (tam bu esnada, ellerimle büyüttüğüm, solar iken dirilttiğim, çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin), iyi mi

gene bir gün, yolda giderken, gömleğimin, pantolonumun ve papuçlarımın düğmeleri, bağcıkları birdenbire, kendi kendine, aynı anda ve hızla, kopup kaçacaklar sanıyorum.. ve hemen yere oturuyorum.. (o esnada, eskiden kambersiz düğün olmazdı, ama şimdi arzu bile beklenmiyor kına gecesine), oturuyorum

çocukken en büyük hayalim, büyüyünce sahura kadar umuma açık, bir genelev'de, pezevenk olarak kariyer yapmaktı.. sonra, sonra, pezevenklik mesleği'nin toplum nazarında pek sükse yapmadığını farkettim, doktor bey.. ama ben pezevenk olmaktan toplumdan çok, babamın sarfettiği şu, *"-pezevenk olursan seni evlatlıktan reddederim, pezevenk oğlu pezevenk, ben kendime pezevenk*

babası dedirtmem" sözleri nedeniyle vazcaydım.. (aynı anda kulver kalesi'nde, ben kalender meşrep olmasam da güzel çirkin aramam).. mücadeleler sürer yani

gene, gene heckman.. pardon.. gene, birgün yani.. gene, yolda yürürken, tüm öbür yolda yürüyen insanları, bir ingiliz, bir fransız, bir yahudi, bir uzaylı ve bir laz, kendimi de nasreddin hoca olarak algıladım, doktor bey.. kim anlatıyordu, nerde anlatıyorlardı bizi, ayrıca komik bir fıkra mıydık bilmiyorum.. (bu sırada, "*bu*", sıra'dan üç adım öne çıktı ve çok korktum ben de "*bu*"n'dan)

ben ortaokuldayken, ortaokul da, orda bir yerdeyken, okulun en güzel kızına aşık olan tüm haylaz, tüm çaylak çocukların mevcuduna ben de kayıtdışı ekonomi ve bir nevi gizli işsizlik gibi ait olmuştum.. birgün, ama gene'siz bir gün, asıl bir gün, öz bir gün yâni.. okul çıkışı, tüm cesaretimi, oradan buradan toplayıp, günlerce ezberlediğim bir cümleyi, bir punduna getirip, o kıza höykürdüm.. "*benimle inci pastanesi'ne gelip profatoral.. yok.. profortorel.. proleter.. hassittir.. prölöötör.. profollatöral.. yiyelim mi*" dedim.. güzel kız ve de şıllık matmazel de gülerken, "*inci pastanesine gidelim, ne yiyelim, ne*" diye tekrarlatınca ben gene, "*protifaröl.. paratirior.. foruporter*" gibi abuk sabuk laflar edince, kız hiç beklemediğim bir cevapla bu işkenceyi bitirdi, "*peki, olur, ne zaman*" deyince, ben de ona şaşırarak, "*ne, ne zaman*" dedim.. o da bana "*inci pastanesi'ne gidip, profeterol ne zaman yiyelim*" dedi.. ben de ona, "*her zaman*" dedim.. (o esnada, biz aşağı mahalleden çocuklarla ve de tahta kılıçlarla, savaşçılık oynardık.. ben hep nedense, mercidabık savaş'ının nedenleri ve sonuçları olurdum)

gene, gene ötesi bir gün, bir gece yâni.. gece televizyonu açık unutmak suretiyle, sarı beyaz dama döşemeli ama ticari olmayan bir kolkukta uyuya kalmışım.. sabah bir uyanmışım ki salonda bir sürü ana haber bülteni sunucusu ve talk show, reality show konu

mankenleri birdirbir oynuyorlar.. (o esnada, erzuruma girdim dumanlı dağlar, erzincan'a girdim b r gelin ağlar), g n m berbat oldu tabii

fakat olmuyor.. ne yapsam olmuyor.. ben, hem almış milyon yerli televizyondan, hem de on milyar dünyalı televizyondan  ook korkuyorum.. sonra, (o esnada, halimeyi samanlıkta bastılar, k lodunu g l dalına astılar), ben de şahit fetan yazmasınlar diye hemen ka tum oradan

şüpheli şahıs

- iyi günler efendim.. ben, acilen bir yetkili'yle görüşmek istiyorum
- hadi ya.. bir yetkili'yle görüşmeyi, gerçekten çok mu istiyorsunuz
- hem de nasıl.. ben yıllardır bir yetkili'yle görüşmeye açım.. benim doğduğum köylerde hiç bir yetkili olmadı, ondan naçarım
- peki bir yetkili'yle ne görüşeceksiniz
- bir yetki meselesinin etki-tepkisini
- ya.. peki görüşünce n'olacak
- başım göğşe erecek.. kırım tavana vuracak.. gözüm açık gitmeyecek.. ben bir yetkili ile görüşmek için o kadar arzu ve dürzü doluyum ki, bir değil bin yetkili bile kesmez beni.. sular, seller gibiyim bu hususta

-çok ilginç.. peki, bir yetkili'yle sadece bir yetki meselesini mi görüşeceksiniz

-hayır.. her konuda görüşebilirim onunla.. yeter ki bir kere görüşeyim

-o zaman sana bir şey itiraf edeceğim sevgilim.. pardon.. sevgisizim.. ben, bir yetkili'yim

-hadi ya.. gerçekten mi.. hakkatten mi yani.. aman tanrım estarabım.. yani siz.. siz.. bir yetkili misiniz

-hem de nasıl, bildiğiniz gibi değil.. o kadar yetkili bir yetkiliyim ki, o kadar olur yani

-en son ne kadara olur peki

-ne, en son ne kadara olur

-pardon, saçmaladım.. yani birden, bir yetkili olduğunuzu söyleyince.. şaşırdım.. gözlerime inanamıyorum.. karşımda tam teşekküllü bir yetkili var ha.. yoksa rüya mı görüyorum.. n'olur bir çimdik atın, kaba etlerime.. hatta bir kere sevişin benimle.. sırtımı çiğneyin.. belimi küttürdetin.. durun size doya doya bakayım.. biliyor musunuz, yetki sizi çok açmış

-abartmayın, lütfen.. bir yetkili nedir ki, bir mevhum, bir kavram, bir fenomen, bir tat, bir doku, bir gusto.. bir, neyse

-fakat böyle söylemeyin lütfen.. bırakın alçak gönüllülüğü.. siz kocaman bir yetkili'siniz, istediğiniz yerde, istediğiniz zaman, istediğiniz kişinin ağzının ortasına patır patır yetkinebilirsiniz

-büyütmeyin, ne olur.. ben de herkes gibi etten, kemikten ve doymamış yağ oranından ibaretim.. benim de herkes gibi DNA-RNA, CIA moleküllerim, stoplazma zarım, endoplazmik rediculum ve mitokondrim var.. ben de bir anne baba'dan oldum

-estağfirullah

-hangi konuda

-her konuda estağfirullah

-yok yok, esta.. peki buyrun.. size hangi konuda yetkinebilirim

-yani şimdi tüm erk ve yetkilerinizle benim için bir kere hakkatten yetkinecek misiniz.. inanamıyorum

-pek tabii ki.. bu benim kocalık.. pardon.. yetkililik vazifem, yani

-fakat, ama, ancak.. bir yetkiliyle nasıl konuşulur, ben bilmiyorum ki.. yanlış bir hareket, uygunşuz bir devinim, devrik bir cümle kurmaktan ve bir çuval inciri berbat etmekten korkarım

-korkma, sönmez bu şafak

-fakat kendime mukayyet olamıyorum.. mukayyet bildiğiniz gibi arapça bir sözcük.. mukavemet, mukayyet'in görümcesi oluyor

-lütfen kendinize gelin

-ne zaman, nerede, saat kaçta

-lütfen rica ediyorum.. hatta istirham ediyorum.. bu istirham kelimesi, at pırsması gibi ama olsun, ben yine de size istirham ediyorum.. bakın bu istir, bu da ham.. istirrhamm

-gözlerime, inanamıyorum.. bir yetkili benim için istirham ediyor.. istir'ini ve ham'ın yerim ben senin, yetkilim benim.. ay çok heyecanlıyım

-ilk defasında olur böyle şeyler.. zamanla alışırsın.. lakin dikkat et de kamuya açık umumi yerlerde, alen'en hatta delon'an, yani alen delon'an ki kendisi fransızdır, kimseyi tahkir, tefkir, kabkül, tazyik, bozoyük yapma.. sonra yakışık almaz, olay mahalline sığmaz

- peki, efendim.. siz ne emrederseniz ona uyacağım
- tamam.. hadi şimdi evlenelim
- anlamadım
- ben de anlamadım aslında.. içimden geldi, ortaya yetkindim öyle
- yetkinize sağlık
- afiyet olsun
- anca gidersin.. pardon.. anca beraber, kanca beraber yani
- kanca istemez, bir anca yeter
- siz bilirsiniz
- ben bilmem, bilirkşi kurulu en iyisini bilir
- çok güzelsiniz
- uzat bakiyim alt dudağını.. üfüreyim yani.. toz moz kaçmıştır, alt dudağına
- sağolun, çok sağolun
- hayır, merkez sağ olun.. aşırı uçlarda dolaşmayın.. sonra ikinci yeni'nin papazı derler size
- neler diyor sizin ağzınız böyle, yoksa kötü kadın mı oldunuz
- hayır.. bunlar mutluluk saçmalamaları yavrum.. nöbetçiler, askerler.. yakalayın bu adamı.. şüpheli bir şahıs'a benziyor
- fakat, ama, ancak.. ben size tüm saf hislerimle.. ölüm adın düriye olsun

labazıttım

zırr.. telefon çaldığında, hem sigara içiyor, hem de sigaranın ateşiyle parmaklarımdaki tüyleri itinayla tek tek yakıyordum.. zırr. birden zörkilerek -ne demekse- ahizeyi kaldırdım.. saat gecenin çük'üydü.. arayan "*arayan mevlasını da bulur belasını da bulur familyasından*" biri olmalıydı.. zırr

dedim: "-alo..", dedi: "-alo..", dedim: "-eee..", dedi: "-ne, eee..", dedim: "-sen aramadın mı beni..", dedi: "-evet..", dedim: "-o halde..", dedi: "-ne halde", dedim: "-herhalde..", dedi: "-ne, herhalde..", dedim: "-bildiğin gibi değil..", dedi: "-hadi ya..", dedim: "-sorma..", dedi: "-neyi sormayım..", dedim: "-sapık mısın.." söyledi: "-yok yok..", dedim: "-yalnız mısın..", söyledi: "-çok çok..", dedim: "-çok işim var..", dedi: "-işine başına suç'ayım..", dedim: "-başka zaman", dedi: "-başka zaman diye

birşey yoktur..”, dedim: “-*ha ha ha..*”, dedi: “-*asıl ben sana ha ha*”

taak.. telefonu yüzüme kapadı ya da, çarptı telefonu suratımın profiline.. suratım sanki ahizenin içindeymiş gibi.. (güzel türkçemizi yalarım)

tekrar oturdum, boş boş oturmaya ve hem sigara içip hem de sigaramın ateşiyle parmaklarımdaki tüyleri itinayla tek tek yakmaya..
zırr.. telefon gene acı acı çalmaz mı.. (çalmaz.. telefon bir eşyadır ve tüm eşyalar hissizdir.. ne acı duyarlar, ne sevinç, ne üzüntü.. onlara bu halleri biz layık görürüz) zırr.. telefon gene hissiz hissiz çalmaya başladı..
zırr.. açtım.. “*ıııııı..*” biri inliyor.. inim inim inliyor hem de..
“*ıııııı..*” demek ki inlemesi gelmiş birinin.. ben de inliiyim o vakit..
saat gecenin çük’ü.. telefon ahizesi kulağımda, hem sigara içiyorum hem de tanımadığım bir inlemeci arkadaşla karşılıklı inim inim inliyoruz..

dedim: “-*in misin, cin misin..*”, dedi: “-*ne inim, ne cinim..*”,
dedim: “-*niye inliyorsun..*”, dedi: “-*çünkü, sen dinliyorsun..*”,
dedim: “-*sen inlemesen, ben de dinlemem..*”, dedi: “-*sen dinlemezsen, ben de inlemem..*”, dedim: “-*sen inlemezsen, ben inlemezsem, nasıl çıkar karanlıklar, aydınlara*”, dedi: “-*buyur*”,
dedim: “-*sapık mısın..*”, dedi: “-*hangi konuda..*”, dedim: “-*işim başımdan aşkın..*”, dedi: “-*labaztın mı..*”, dedim: “-*kendini iyi hissedeceksen labaztatabilirim..*”

tak.. kapadım telefonu.. ama telefon kapama sesi “*tak*” diye değil de “*drroonkş*” diye çıktı.. (güzel türkçemizi sayın yusuf çotukseven de sevsin o zaman)

tekrar oturdum, tekrar oturup durduğum yere.. hem sigara içip hem de sigaranın ateşiyle parmaklarımdaki kılları itinayla tek tek yakmaya..
zırr.. gene zırlıyor telefon hayvanı.. ne oluyor yahu, bugün niye çok zırlıyor bu hayvan iletişim açlığı mı çekiyor.. açmıycam işte..

evde yokmuşum gibi, dışarda varmışım gibi davranacağım.. fakat bu dürüstlük olmaz ki.. hemen, telefon çaldığı sürece evde olmamak için kapıyı açtım dışarı çıktım.. telefon hisli hissiz çalıyor.. ama açamam ki.. evde yokum, dışardayım.. paat.. o da ne.. hassittir.. kapı kapandı.. saat gecenin çükü ve ben don atlet kapıda kala kaldım.. hem de içeride telefon hisli hissiz çalıyor.. ne olacak şimdi.. anahtar da yok üstümde.. paspas da yok ki anahtar olsun altında.. hay aleksandır graham bell'ine yandığımın telefonu, hâlâ zırlıyor evin içinde.. ya önemli bir telefonsa.. ya ölü, öldüyse.. ya çok ciddi bir durum varsa.. ya telefonu açamazsam.. ya biri beni böyle görürse

ee.. düşündüm.. balkon kapısı açık.. buradan dama çıkarsam, damdan balkona sarkabilirim.. nitekim hiç zaman kaybetmeden buradan dama çıktım.. damdan tam balkona sarkacaktım.. ki.. uyy.. elim kaydı ve.. küüt.. aşağıya, bahçe zeminine düştüm.. ve ahh.. öldüm

ölmeden önce hayatım bir film şeridi gibi gözlerimin önünden geçti.. belki cannes film festivali'nde jüri özel ödülü alamazmış ama pek fena bir hayat da değilmiş.. gözüm yaşlı izledim, bir film şeridi gibi gözlerimin önünden geçen hayatımı.. ne çok tekrar var diye düşündüm.. pek sürükleyici de değil.. ölmeseydim, yeniden kurgulardım

fakat birden aklıma şey geldi.. yarın yani.. beni böyle, bu bahçe zemininde don atlet ve cortlanmış bir halde ölü olarak bulurlarsa elâlem ne düşünecekti.. fakat ben intihar etmedim ki.. elim kaydı düştüm.. beni tanıyanlar ne diyeceklerdi acaba: *"-başarılı, mutlu bir insandı.. neden böyle don atlet bir halde kendini bahçe zeminine atmış bilmiyoruz.."* ya beni burada hiç bulamazlarsaydı.. soğuktan meçhul asker fosil anıtı gibi donup kalsaydım.. bunlar hayata dair endişelerdi ve beni bağlamazdı artık.. çünkü ben ölmüştüm

gözlerim tamamen kapanmak üzereyken memleket haritasının

kendisini boğaziçi köprüsü'nden aşağı bırakışını hayal meyal gördüm..
acı hissi duymuyordum ama erken öldüğüm için çok üzülüyordum..
işim başımdan aşkındı.. şimdi ölmenin hiç sırası değildi.. hele hele
böyle ölmeyi hiç aklıma getirmemiştim.. gözlerim doldu.. kırk, elli,
atmış yaşımdan muaf olmuşum, durup dururken.. birinden nohut
büyüklüğünde bir yaş süzüldü.. artık ne tonton, ne de aksi bir ihtiyar
olabilme seçeneğim var.. bütün fotoğraflarım toy ve siyah saçlı
kalacak.. çok özleyeceğim dünyayı.. demek vadem bu kadarmış,
demek vadem o kadar da yeşil değilmiş.. yukarıda, evde, telefon hâlâ
hisli hissiz çalıp duruyordu.. yaşlı gözlerle dünyaya son kez bulanık
bulanık baktım ve.. eşhe.. ee, neydi şimdi bu.. hayat kadar saçma..
hassittir.. labazıttım

seni seviyorum

(ne de kolay söylenir kimi kez, bu iki büyülu sözcük.. açıl susam açıl, olur o zaman.. ne de zor çıkar kimi kez ağızdan, kerpetenle alınır gibi.. ama hep söylenir.. söylenmese de belli edilir.. söyleyen mi güzeldir, söylenilen mi, söyleten mi.. yoksa hepsi mi, hiç biri mi.. peki biri size “*seni seviyorum*” deyince “*ben de seni*” dışında, neler diyebilirsiniz.. ben biraz düşündüm ve bunları bunları buldum.. en önemlisi ewela bize “*seni seviyorum*” diyecek biriyle rastlaşmak ve onun kıymetini bilmek bittabi)

- “*-seni seviyorum*”, (-ne güzel.. seninle beraber, beni seven iki kişi olduk böylece)
- “*-seni seviyorum*”, (-tamam.. yarın gel, işe başla)
- “*-seni seviyorum*”, (- et olarak mı, ruh olarak mı)

- “-seni seviyorum”, (-neden.. ben de benim bilmediğim bir şeyler mi gördün)
- “-seni seviyorum”, (-çok hoş.. peki başka ne gibi hünerlerin var)
- “-seni seviyorum”, (beni bu işlere karıştırma ne olur)
- “-seni seviyorum”, (-ben de senin, beni sevişini seviyorum)
- “-seni seviyorum”, (-üzülme, zamanla geçer)
- “-seni seviyorum”, (-ne diyim, allah işini rast getirsin)
- “-seni seviyorum”, (-yorum yok)
- “-seni seviyorum”, (-hadi ya, çok ilginç, ee sonra)
- “-seni seviyorum”, (-sanırım bu senin yeteneğin.. peki ben bu duruma nasıl bir katkıda bulunabilirim)
- “-seni seviyorum”, (-beni ya da bir başkasını kendinden iltica etmek için mi seviyorsun yoksa)
- “-seni seviyorum”, (-ne yapalım, suç senin değil.. gönül bu.. aka da konar, boka da)
- “-seni seviyorum”, (-ben de seni seviyorum.. ee, şimdi ne olacak)
- “-seni seviyorum”, (-yeni parola bu mu.. ben ne diyeceğim peki)
- “-seni seviyorum”, (-hayır, izin vermiyorum.. bugün beni seven yarın kediye, köpeği de sever.. olmaz, ben ciddi bir insanım)
- “-seni seviyorum”, (-teşekkür ederim.. bu benim için büyük bir şeref.. sevgine layık olmaya çalışacağım, büyüklerimi sevip, küçüklerimi koruyacağım)
- “-seni seviyorum”, (-blöfünü görüyorum, resti çekiyorum)
- “-seni seviyorum”, (-anlaşıldı, tamam)

“-seni seviyorum”, (-teoride mi, pratikte mi)

“-seni seviyorum”, (-o halde varım)

- “-seni seviyorum”, (-hemen soyun o zaman)

“-seni seviyorum”, (-gücün bana mı yetiyor, akranlarını sevsene)

- “-seni seviyorum”, (-bu ne'ye cevap olacak, neyi çözecek peki)

“-seni seviyorum”, (-aıan da öyle diyordu, babaninkine fit oldu)

- “-seni seviyorum”, (-güzel, peki başka çeşidin veya şube'n var mı)

- “-seni seviyorum”, (-allah razı olsun)

- “-seni seviyorum”, (-sen aşmışsın, ben artık ne desem boş)

- “-seni seviyorum”, (-sus, herkese söyleme bu lafları, seni yanlış anlarlar, ya üzerler, ya düzerler)

“-seni seviyorum”, (-olur, sarayım mı, burada mı seveceksiniz)

- “-seni seviyorum”, (-seni seviyorum'una ekleyecek yeni ve ilginç bir şeyin yoksa artık evlere dağılım)

“-seni seviyorum”, (-geciken adalet, adalet değildir)

- “-seni seviyorum”, (-beni sevmek demek, beni görmek demek değildir, bu fani vücudum elbet bir gün toprak olacaktır fakat sevgin ilelebet payidar kalacaktır)

- “-seni seviyorum”, (-iyi de bunun sosyal güvencesi, sigortası var mı)

- “-seni seviyorum”, (-net mi, brüt mü.. katı mı, sıvı mı, gaz mı)

“-seni seviyorum”, (-sevme.. büyüklerim ne der sonra)

- “-seni seviyorum”, (-dostlar alışverişte görsün, sana bir şey olmasın)

- “-seni seviyorum”, (-ben de bir başkasını... gel, birbirimizde avunalım o zaman)
- “-seni seviyorum”, (-o vakit ağaç dik, türkiye çöl olmasın, tema vakfı: 0.212.281 10 27)

“-seni seviyorum”, (-olur böyle vakalar, türk polisi yakalar)

- “-seni seviyorum”, (-ömrünü, enerjini daha faydalı işler için harcasana canım)
- “-seni seviyorum”, (-ama ben frijitim, kısırım, aids'im, iktidarsızım, uzak dur benden)
- “-seni seviyorum”, (-fakat uzaktan değil mi.. valla en güzeli)
- “-seni seviyorum”, (-sevmek, hamallıktır.. önce kaporayı öde)
- “-seni seviyorum”, (-bu dünyaya, bu hayata, bu zamana, bu insanlara rağmen, hem de ha... bravo, sana binlerce kez bravo)
- “-seni seviyorum”, (-durumdan vazife çıkarıyorum ve ben de seni seviyorum, o zaman)
- “-seni seviyorum”, (-herkes bir öteki'nin kıyamet günü'ymen nasıl beceriyorsun bunu peki)
- “-seni seviyorum”, (-başka bir deyişle, benim üzerimde kendini arındırıyor, duruluyorsun yâni)
- “-seni seviyorum”, (-herkes seni seviyorum der, ee ne var bunda)
- “-seni seviyorum”, (-valla inanır mısın, ben de kaç zamandır kendimi kendisinde deneyecek bir kobay karşı cins arıyordum, iyi ki karşılaştık)

“-seni seviyorum”, (-bak benim sevişim çok pistir ama)

- “-seni seviyorum”, (-yeni mi piyasaya çıktı, almadım, okumadım, seyretmedim, dinlemedim henüz)

- “-seni seviyorum”, (-fakat tanrım, neden ben, neden ben)
- “-seni seviyorum”, (-hassitter.. ben ne yaptım sana ya.. bana bir garezin mi var)
- “-seni seviyorum”, (-ya da başka bir deyişle, kendini leyla, beni de mecnun sanıyorsun, veya sanmak istiyorsun, değil mi)
- “-seni seviyorum”, (-olabilir, niye hindi gibi böbürleniyorsun ki)
- “-seni seviyorum”, (-elinden başka bir halt gelmez ki zaten)
- “-seni seviyorum”, (-havalardandır, bana da oluyor bazen)
- “-seni seviyorum”, (-hadi ya, o kadar geç oldu mu vakit)
- “-seni seviyorum”, (-ve utanmadan bir de bunu yüzüme söylüyorsun ha, yıkıl karşımdan)

içsesler korosu

kız: *çocukken, pazarı pazartesi'ye bağlayan kem geceler içim burulur dururdu... yarın deprem olsa, kar yağsa, savaş çıksa, fırtına kopsa, ama insanlara hiçbir fena şey olmasa da, yalnızca okullar tatil olsa.. yarın işte böyle hayırlı bir hayırsız bir durum olsa diye dualar ederdim.. şimdi de işte böyle bu aynı ruh hâlindeyim.. yarın bir şey olsa ama insanlara fena bir şey olmasa da bu hayat biraz aralansa, mola verse, dursa, özleyip biriksek tekrar başlasak*

oğlan: *anlıyorum.. farkında mısın, oğuz atay'ın yetmişli yıllarda kaleme aldığı o sızılı kitap kahramanlarının ruh hallerini, üstelik ziyadesiyle zamane şiddet katkılı yaşıyoruz.. uzun zamandır hayata bir sempatizan olarak katılıyorum artık.. kendi kendimin tasarısıyım.. yastığımdan kuşkulaniyorum,*

yorganımdan ümidi kestim, çarşafım itiraşçı zaten

kız: *bilincimiz dr. jeykıl, bilinçaltımız mr. hyde gibi çalışıyor.. her türlü sevgimiz yüzde fazlasıyla nefret ve imha donanımlı.. bilinci dünyaya ait bir şey sanıyoruz.. ya bilinç de ölerək değişiyor, dönüşüyorsa.. çıldırmak veya hıdayete ermek dışında kaç seçeneği var ki aklın, yüreğın.. tarih, tekerrür ediyorsa, neden hep kötü taraflarıyla tekerrür ediyor.. bu ülke'den sonra yeni bir hayat var mı acaba*

oğlan: *milyonlarca insan soyut bir şekilde ölüp dururken, minyonlarca insan somut bir biçimde malı götürüyor.. ben ne milyonlarca insana yaranabiliyorum, ne de milyonlarca insanı anlayabiliyorum.. iki arada bir derede sapına kadar yerli bir hayatı neden hep kötü bir çeviri gibi yaşıyoruz*

kız: *en az benim seviyemde düşmanlarım olsun isterim.. kaliteli, beni sıcratan, düşündüren ve düşman olduklarını sonuna dek hissettiren, paso haso düşmanlarım.. suyunun suyunun suyu bir hayattan samimi ve sahici bir ömür çıkarmak mümkün mü.. neden düello geleneğimiz yok*

oğlan: *başkaları yaşar, biz anlatırız.. başkaları sever, biz ayrılırız.. başkaları içer, biz sarhoş oluruz.. gazetede okudum, bir hafta içinde tam 1400 insan bu ülke vatandaşlığından kaydını sildirmiş.. kendi rızasıyla.. önümüz karamsar, ardımız katransar, havada nal sesi var.. her taraf insan kılığına bürünmüş aç ve sefil, yırtıcı mahluklarla dolu.. ciğerini göstereni paramparça ediyorlar*

kız: *ne bilmek, ne görmek, ne anlamak, ne anlatmak bir halta yarıyor.. düşlerimi kırpmak, nefesimi kısmak, yaşama alanımı daraltmak istiyorum.. depremi ve öbür doğal afetleri önceden sezen, bisseden, haber veren hayvanlar gibiyim.. düşünüyorum, o halde, ben bir paranoyak'ım, umutsuz vakayım*

oğlan: *şimdi bir deniz olsa şöyle, pırıl pırıl, masmavi, dünyanın ilk hâli gibi.. değdirsem ayaklarımı.. can eriği yesem, ay'a baksam.. kimse arayıp sormasa, kimse olmasa.. kimse olmasam*

kız: *oysa bu hayattan ne güzel bir ömür çıkartabilirdim.. gözüüm beni hep bir yerlerden ısırtıyor, ama nerden.. hangi skandallardan, hangi şok açıklamalar'dan, hangi az sonra'lardan bir türlü çıkaramıyorum.. boğazdan geçen kılavuz kaptansız yabancı bandıralı gemiler gibiyim.. bir yerlere toslama hakkımı her an saklı tutuyorum.. elimden tutanların bir gün elinde kalacağım diye çok korkuyorum*

oğlan: *gerçeğin yerine koyabileceğimiz manevi bir başka can sıkıntısı hali kolay kolay tedarik edilemiyor.. kime inanacağız, kime güveneceğiz.. gerçek çok can sıkıcı gerçekten.. maymundan gelmek istemiyorum artık.. aşk'da en az iki kişi oluyor ve iyi oynayan her daim kaybediyor.. şarap oluyor diye üzümü asıyorlar mı.. bira oluyor diye arpayı kesiyorlar mı.. yeryüzünde insandan başka, kaç canlının bilinçli olarak vahşi olma özgürlüğü var*

kız: *güneşin altında yaşılanıyoruz.. gerine, gerine.. ve gece ve gündüz nasılsa yanyana düşmüş iki çengelli bulmaca karesi gibi.. şu kayan yıldızların intihar mektupları hangi gezegenin postanesinde kilitli acaba.. peygamberler çarmıha, peygamber böcekleri haşere ilacına geriliyor.. ateşi bulan, ay'a ulaşan insan, nedense bir türlü kendisine varamıyor*

oğlan: *ama eğri, ama doğru, ama öyle, ama böyle.. ilk'lerimizi başkalarında yaşadık.. ve şimdi ilk'lerimizn verdiği buruk tecrübelerle, kırık yetişkinler olarak daha mesafeli, daha savunmaya dönük giriyoruz sonra ki hayatın koynuna.. bir aşk nerede, nasıl kanar.. kim nerede, nasıl yumuşar.. ne zaman*

kaçmalı oradan, ne zaman yaklaşmalı, nelerden uzak durmalı..
şimdi steril bir hayat var önümüzde.. dezenfekte edilmiş
duygularımızla, karantinaya alınmış türlü hayat alanlarında
istedikleri gibi fink atabiliriz artık.. kalp zulamızda binbir
keşkeler ukdeler biriktirerek.. azala azala çoğalınır mı.. böcekleri
eziyorsun vırrck diye bir ses çıkarıyorlar.. onların cehennemi de
biziz işte

kız: ruhsuz, tatminsiz çaçaron bayanlar ile geçimsiz,
sevimsiz bunak adamlara döndük.. vıdı vıdı, dır dır, mız mız..
yakınmak, duyarlılık sanılıyor artık.. onlar uzun boylular, geniş
enliler ve fizik gücüyle oynuyorlar.. ütopya'yı yere indirmemiz
lazım.. ve ne tuhaf, ne kadar aziz ve hiçbir konuda ne de güzel hiç
anlaşamıyoruz.. bırakın ideoloji, mezhep, ırk, din, dil, cins
kavgalarını bir kenara, bu zihniyet bizde oldukça, gün gelir van
kedisi ve ankara armutu arasında bile nifak tohumları ekebiliriz

oğlan: labirent insan beyninin kıvrımlarına benziyor.. ve
ergeç her labirentde bir fare eninde sonunda peynire ulaşıyor..
insan aklını peynir ekmekle yiyebilen tek canlı.. karga ile tilki
yeryüzünde birbirlerine karşı hâlâ aldanma ve aldatma
rolündeler.. oysa la fontaine çoktan toprak altında solucan bile
değildir artık.. insan gidiyor, masal devam ediyor.. kendimi cümle
içinde kullanırken ruhum hep zarf tümleci kalıyor

kız: insan tükettiği şeylerin kabuklarını, saplarını,
ambalajlarını, çekirdeklerini, çöplerini, posalarını biriktirmeye
kalksa ne büyük bir çöplük olur.. ya eski, istenmeyen anılar.. hayat
dipte, sanat bitti gibi.. hepimiz yaratıcıdan çok birer derlemeciyiz
artık.. söylenenler, yaşananlar yeni değil, hep derleme.. derlenenler
de önce derlenmiş ve dırlanmış şeylerin, yeni bir derlemesi..
yerellik kültür ve sanat zenaat, insanın doğayla rastlaşma hâli,
halleri gibi.. güneş finlandiya'ya başka, türkiye'ye başka doğuyor..

yine de güneş aynı güneş ama hayat aynı değil.. garip ama çeşitli, cilveli, kasvetli, eğlendirici, görme biçimlerine göre hoş tuluat bu hayat

oğlan: *bir kahve daha ister misin hayatım*

kız: *ne.. ha ha ha.. yani şimdi öyle derin ve yoğun şeyler konuşurken birden, bu dünyanın uzağında bir yerlerde gibiyken.. ay, buzdolabı taksidini de ödemedik daha*

oğlan: *yarın öderiz.. iyi ki taksitler, faturalar, makbuzlar, fişler, sorunlar, meseleler var.. aniden çıkan bir sancı hiç aklımıza gelmeyen bir organımızı hatırlatıyor bize.. böbreklerimiz de sevmek, önemsenmek istiyor belki.. pankreasımız da okşanmak istiyor.. isteğini sancıyla belirtiyor belki*

kız: *ben de sevmek istiyorum şimdi.. hadi sevişelim de oralarındaki buralarımdaki şu sancı biraz dinsin, ertelensin*

oğlan: *tamam, sen kendi kendine başla.. ben fincanları mutfağa bırakıp geleyim*

kız: *bir çocuk yapalım mı.. daha çok sancılanırız.. demin, iri ve derin cümleler edince, bir daha eski halimize dönemeyeceğiz diye çok korktum, biliyor musun*

oğlan: *seni seviyorum ve viva, hava civa diyorum*

boş gezenin hoş düşleri

- *-doktor olsaydım, hiç hastalanmazdım*
- *-bana gel litvanya cumhurbaşkanı ol deseler, hiç hayır demem*
- *-japonya'da doğsaydım, herkesi döverdim*
- *-ben başbakan olsam, memleketin en azından benim gibi bir sorunu kalmaz*
- *-çorum'da doğsaydım, adam olmak için kırk fırın ekmek yerdim*
- *-bir gün bir kitap okusam ve tüm hayatım değişse keşke*
- *-amerika'nın türkiye maslahatgüzarı olsaydım, tüm artizleri kendime metres tutardım*
- *-piyangodan büyük ikramiye bana vursaydı, kendimi bile tanımazdım*

- -profesör olsaydım, fikirlerimle tüm bayanların aklını alırdım
- -türkiye amerika'da olsaydı, bülbul gibi ingilizce konuşurdum
- -pilot olsaydım, dolmuşa - otobüse hiç para vermezdim
- -iyi ki balık değilim, hemen boğulurdum
- -bir toplu konut sitem olsaydı, bütün hısım akraba ve hemşehrileri orada toplardım, düğün, bayram, ziyaret derdi ve masrafım kalmazdı
- -en iyisi kimsesizler yurdundan helal süt emmiş bir kızla evlenmek, ne kaynana, ne kaynata, ne kayınço dırdırı olur
- -nasreddin hoca olsaydım, biraz ciddi takılırdım, elalemi kendime güldürmezdim hep
- -uzaya çıksaydım, tüm uzaylılarla şahane dostluklar kurar, hem evrenin bütün sırlarını öğrenir, hem de tüm kıymetli eşyalarını ellerinden alırdım lavukların
- -babam dondurmacı olsaydı, sabah kahvaltısında bile dondurma yer, dondurma içerdim
- -bir televizyon kanalım olsaydı, tüm bayan spikerlerle en az bir kere yataardım
- -kadın doktoru olsaydım, çaktırmadan tüm kadınların orasına burasına bakardım
- -genelev'de çaycı olmak isterdim, hem ticaret, hem de aşna fişna, ohh mis
- -avrupa birliği'ne bir girersek, kowsalar bile dünyada çıkmazdım
- -beni altın kafese koysalar, yine de ah vatanım der miydim bilmiyorum şimdiden
- -porno oyunculuğu da ne şahane iş valla bu arada

- -cinayet masası'nda komiser olsaydım, anında bütün bahçwan, şoför ve uşaklardan kuşkulanırdım
- -fatih'in fedaisi kara murat olsaydım, çaktırmadan birkaç evlek memleket de kendime kapatırdım
- -disko'da yangın çıksa, fırsat bu fırsat deyip tüm kızları ellerdim
- -gazete patronu olsaydım, birinci sayfaya hep kendi fotoğraflarımı koydurtur, aşık olduğum kızlarla ilgili haberler hazırlatırdım
- -iyi bir işim olsa, hiç işe gitmezdim valla
- -istanbul'u ben fethetseydim, ayasofya'yı yıkar yerine şahane bir tripleks villa kondururdum
- -üfürüğü kuvvetli bir hoca olsaydım, sıcak havalarda vantilatör ihtiyacı falan da duymazdım
- -ulan tüm hayatımız, yaşamakla geçiyor be
- -general olsaydım, en verimli çağlarım askerlikte geçerci
- -şair olsaydım, çok hisli duyukulu şiirler yazar, piyasanın .mına koyar, herkesi ossurturdum
- -solcu olsaydım, birleşmek için dört koldan ayrılırdım
- -aşık olsaydım, dakika başı sevişirdim
- -üç aylık ömrüm kalsaydı, geceleri bile uyumaz, çay-kahve içer aslanlar gibi yaşırdım

“buraya nasıl düştün?”

(genelev’e gidenler, bilirler.. önce o kadınları bir güzel düzerler, sonra da ayaküştü vicdan muhasebesi yapıp, hesapta vicdanı rahatlatmak, havalandırmak için sigaralarını tütürürken veya giyinirken ağız ucuyla şöyle bir sorarlar: “-buraya nasıl düştün?” diye.. kendilerince duyarlılık yapıyorlardır.. bilmezler, buraya düşenler bu soruyla, buraya, bin kat daha düşerler.. buraya düşülen yer, ha genelev’dir, ha pavyon, ha ara sokaklar.. bu soru, hep sorulur ve hep duruma uygun veya uygunsuz cevaplar alınır.. ben, olası bazı cevapları herkese kolaylık olsun diye zihnimden derledim)

- “-buraya nasıl düştün?”, (-ömrümün önüne muz kabuğı koymuşlar.. göremedim, bastım.. hayatım kaydı)
- “-buraya nasıl düştün?”, (-ben düşmedim.. insanlığın hakiki seviyesi bu aslanım)

- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-ailem, çelme taktı.. toplum, arkadan itti.. devlet de iş kesiyor)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-beni boşver de, sen buraya nasıl çıktın)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-dört yarroock üstüne)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-ben buraya düşmedim.. burası benim payıma düştü)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-peki, sen nerelisin hemşehrim)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-derler ya.. ya meraktan, ya tarraktan)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-başka işimiz yok da bir de sana özeleştir mi vereceğiz ulan.. kökle, boşal, peçetelen ve defol)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-anlayamadım.. düşen kim.. kalkan kim.. burası neresi.. niye soruyorsun, dizi mi çekeceksin)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-bu soru, son bir isteğin var mı, merhumu nasıl bilirdiniz, sorularına ne çok benziyor değil mi)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-henüz durunuş değiliz.. daha düşünüyoruz)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-mini mini bir kuş, donmuştu.. pencereme konmuştu.. aldım onu içeriye.. çük çük çük ötsün diye)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-burası benim arazim soluk benizli.. burada soruları tek ben sorarım)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-bak koçum, biz seninle ne hemşehri, ne askerlik, ne de hapishane arkadaşınız.. ben bir orospuyum, sen de beni düzmeye gelen müşteri.. bırak, bu güzel insan ayaklarını da işimize bakalım.. haydi kökle, müşteri bekliyor)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-idealist biriyim ben, halkımın en azından cinsel sorunlarını çözebilirim diye düşündüm)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-böyle şefkat soruları sorup, ters ilişki mi teklif edeceksin sonra, anlamadım)

"-buraya nasıl düştün?", (-buraya düşmeyen var mı)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-ırz-talep meselesi diyelim, bu cevap seni tatmin eder mi.. etmezse, gelecek sefere devam ederiz)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-söyleyemem.. meslek sırrı)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-ne duymak istiyorsun.. karın olamadığım için.. kızın olamadığım için.. senin olamadığım için)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-orospu olmak için buraya düşmek şart mı sanıyorsun, şebek oğlu şebek)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-ohoo.. beni ne mühendisler, ne doktorlar, ne avukatlar istedi de.. işte kismet, pezevenk ismet'miş)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-evden, bakkala gidiyorum diye çıktım.. çıkış o çıkış)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-beni türk sineması yaktı)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-uzun hikaye.. hatta nehir roman.. birazdan, erken boşalıp gideceksin.. sonumu hiç bilemeyeceksin)

"-buraya nasıl düştün?", (-çük'ülmüş kıç'ın davası olmaz)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-arkadaş kurbanıyım.. çok sevdim biliyor musun.. kapasite meselesi.. sevgim bol geldi sevdiğime.. taşıtım)

"-buraya nasıl düştün?", (-pardon.. düştüğümün farkında değilim.. özür dilerim)

• *"-buraya nasıl düştün?"*, (-düşmedim, tercih ettim.. var mı bir diyeceğin)

"-buraya nasıl düştün?", (-namusum kirlenmişti.. temizledim.. içeri girdim.. dışarı çıktım.. duruladım.. çitiledim.. ütiledim)

- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-aklımda sizi şaşırtacak çok enteresan bir cevap yok.. başka zaman, belki)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-burası hep burdaymış.. ben yerimi yadırgadım, kendimi burada buldum)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-geyik muhabbeti de mi, bir muamele çeşidi oldu artık.. bilmiyordum)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-bir ingiliz, bir fransız, bir laz ve bir uzaylı pezevenk yolda gidiyormuş..)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-felek-kader adi komandit şirketinin ali cengiz oyunlarına geldim)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-ana mesleği.. sürdürmeye çalışıyoruz)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-buranın yerçekimi daha kuvetliydi)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-burada olmayanlar hakkında konuşmayalım.. cevap hakkı doğabilir)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-paran çıkışmıyorsa, açık açık söyle aslanım, halden anlarız)
- *"-buraya nasıl düştün?"*, (-neden hep işinizi gördükten sonra sorarsınız ki bu soruyu)

mami nanda kakos

hava sıcak, ahaliye daral gelmiş, hatta daral döşek sermiş.. burdan kalkak, ürgüp'e göçek, nenni de feride'm nenni, vakitleridir.. cadde'ye bir podyum zerafeti, bir zıvanadan çıkış haşmeti ve ezelden beridir bir duygu tulumu cinneti hakim.. *(ya da böyle bir şey yok, bana öyle geliyor)*

ahalinin epey çoğu ilgisiz bir istatistik çizelgesinde bazen toplu, bazen çift, bazen tek tük, bazen sadece tük, bazen de yüzde on saadet barajını aşamayan konu ve de komşu mankeni triplerinde, bir aşağı bir yukarı, arşınlayıp duruyorlar ecdad yadigarı iri cadde-i kebiri.. kaldırımların dili olsa da bir şey anlatamazlar.. kaldırımlar hafızasız, her seçimde ilk onlar değişiyor çünkü

kimi, sevgiliyle haşır olmuş, neşirin de elinden tutarak avare zamanları pahaya bindiriyor.. kimi, bilinçaltını hava almaya, göz

banyosu yapmaya çıkarmış.. kimi, kendi elinden tutmuş, kendini gezdiriyor.. kimi, yolunun üzeri diye buradan geçiyor.. kimi, elinde çekirdek çitleye çitleye hem yürüyor, hem çitliyor, hem ona buna sirk gibi bakıyor.. kimi, aranıyor.. kimi, gördüğü her vitrine, her afişe, her neona, her insana, her dükkana, bir çare müessesesi hasretiyle, kavrula kavrula bakıyor.. kimi, buraları ben yarattım sevdasında.. kimi, burada olduğunun farkında bile değil.. kimi, iradesinin, 'nefsinin emrine amadè.. kimi, olduğu gibi.. kimi, sarhoş.. kimi, telaşlı.. kimi, kimi kimsesiz, kimseye aldırmadan.. öyle turalayıp duruyorlar tarihi caddeyi

şehir, uluslararası bir toplantıya ev sahipliği yapacağı sıra, bir nevi bu caddenin kenar süsleri, imame boncukları, sarmaşıkları, görüntü efektleri olan tinerci çocuklar, dilenciler, seyyar satıcılar ve sokak hayvanları adeta ışınlanır gibi bir bir kayboldular.. az buz biraz, analar çeker yükü kimsenin bilesi yok vaziyetleri oldu yani

neyse.. birazdan, hava kararacak.. birazdan, adamlar ve adımlar sıklaşacak.. birazdan evli evine, köylü köyüne, evi olmayanlar tavuk kümesine yollanacaklar.. birazdan, vakko'nun tam karşısındaki aha bu sokak, adeta çıldıracak.. ve

mami nanda kakos'un gündüz sakinleri, yerlerini birer ikişer, mami nanda kakos'un gece tedirginleri'ne bırakacak.. birazdan akrep bacaklı, kullı, terli, yeni ve kötü traşlı bir başka âlemin herifleri ve sirozaşırı alkol terbiyesi görmüş, yayvan bedenleri, boyalı yüzleri, cırtlak renkli giysileriyle bir başka âlemin kadınları huzura çıkacak.. alışkın olmayanlara, buranın yabancıları olanlara, bir nevi husursuzluk abideleri olarak görünerek.. kısa bir emekleme, dün nerede kalmıştık len için ayaküstü biraz keyif veren maddeler takviyesiyle, koca mami nanda kakos şıp diye dünkü bu vakitlerine bürünecek

eğlenmek, halk arasında kurulan, felekten bir gece çalmak

cümlesini, çoktan aşılıyor burada.. felekten bir gece çalmak cümlesi burada devrik ve savruk bir cümle olmuş ezelden.. felek, buradan taşınmış çoktan, herkes, eğlence arsız olmuş.. burada eğlenmek olayı alkol, müzik, dans, seks fiksamenülü, bir ganimet, bir yağma, bir talan hayhuyuna otomatik pilot olmuş.. burada, bütün yollar ya sevişmeye, ya komaya çıkar.. buradan çıkar yol yok.. burada eğlenmek, sabaha çıkma ihtimali pek zayıf derecesinde.. burada eğlenmek, benden sonra tufan hararetinde.. burada eğlenmek, müzik, insan, satıcı, polis seslerinin birbirine karıştığı elektrikli bir uğultu acılığı ve çabukluğunda.. burada hayat, çat burada, çat kapı ardında, kapı da çat ya karakolda, ya morgda, ya da kimsesizler mezarlığında

ratat, her zamanki köşesine tünemiş hemen.. hep ayakta durarak, kendi kendine, kendi içinde görünmez hacivat karagöz oynatarak, gelen geçen tanıdıklarına j harfi bol bir sarhoş türkçesiyle birşeyler anlatarak, gelen geçen tanıdıklar da onu hiç takmayarak, o kadar şaraba rağmen bir kere bile sendelemeden, sarsılmadan, düşmeden her zamanki köşesine tünemiş inceden inceden şaraplıyor.. bazen kayboluyor ortalıktan.. tüneyip şarapladığı başka köşeler de olmalı ki bazen turneye çıkıyor.. köşe, dımdızlak kalıyor o zaman.. buradan koca bir apartman yok olsa, onun kadar eksikliği fark edilmiyor.. ratat, burada demirbaş.. burası onunla, onun durduğu köşeyle adres tariflerinde yer alıyor.. ratat, buradaki birçok handan, hamamdan, apartmandan, bardan, pavyondan, yurt binasından daha çok biliniyor.. adres tarifleri sek kısa oluyor onun sayesinde.. *“ratat’ı geç, sola dön, ilk dükkân”* gibi, mesela.. ratat, burada denizi haliç olmuş eski bir deniz feneri

herkes gibi ratat’ın da bir hikayesi var.. rivayete göre buralar ratat’tan sorulurmuş eskiden, ama şimdi sorulduğu gibi değil.. âlem buysa, ratat kıralmış o zamanlar.. sonra kaderinin senaryosu gereği düşmüş.. düşmüş, hem de fena düşmüş.. hayatı kaymış, dünyası

yıkılmış, kalbi incinmiş, krallığı pörsümüştü.. ratat, hep ya bu köşede durur elinde öyle şarap şişesiyle.. ya da cadde de ağa camii ile eczane arasındaki sınırdaki.. ratat'ın üstü başı perişan.. tüm giysileri kirden gri ve kahverenginin en koyu tonlarına dönüşmüştü.. yaz, kış paltosu üstündedir.. paltosu, yorganıdır da aynı zamanda.. yastık istemez, bir merdiven basamağı yeter.. yatak istemez, bu köşe, çek-yat olur ona.. bu köşe, aynı zamanda civardaki sakinlerin çöplerinin de randevulaştığı bir yer.. ratat, elinde şarap şişesi hep ayakta durur.. cüssesini buraya, bu hayata bir tual hasebiyle bağışlamış.. ve hayat onun yüzünde, cüssesinde öyle muazzam bir karakalem çalışması şovu yapmış ki, bir bakan bir daha bakar olmuş.. ratat, burada canlı bir heykel.. ratat, buranın mana ve ehemmiyetine denk düşen bir anıt.. ratat anlatılamaz, görülür, yaşanır

neyse.. saat sabahın çükü oldu.. biz tekrar mami nanda kakos'a genel plan bakalım.. birazdan, türlü insan ve araçların çıkardığı ses kokteyli daha da gürleşecek.. sonra, birazdan kavga, gürültü temsil verecek.. sonra, koca koca herifler, yayvan boyalı kadınlar, zil çalmış, okul paydos olmuş gibi özel ve ticari binek otolara koşturacaklar.. kimi, cezaya kalmış, tek ayak üzerinde bekliyor gibi yorgun, yılgın, dalgın duracak, yürüyecek.. kimi, fuhuşu sabaha, hatta ertesi güne yayma coşkusuyla organizelerde bulunacak.. kimi, kendini civardaki kirli bir otele belki de zor şer atacak.. kimi, evinin yolunu zor bulacak.. kimi, yanlışlıkla çıkmaz bir sokağa sapacak ve hem can çıkacak, hem huy çıkacak.. kimi, ölecek, kimi, yaralanacak.. kimi, kaldırırma yığılıp, sızacak.. kimi de, benim gibi pencereden bakacak ve aşağıda şarıl şarıl akan bu yüzde yüz yerli ama içinde olmayana yabancı, alt yazılı, hayatı anlamaya ve anlatmaya çalışacak.. lâkin, mami nanda kakos ser verip, sır vermeyecek.. uğultu, birden bıçakla kesilmiş gibi yerini tuhaf bir sessizliğe bırakacak.. gece tedirginleri, biraz sakinleşecek.. gecenin dekoru ve konu komşu mankenleri değişecek.. gündüz sakinleri başka, gece sakinleri başka bir âlemde

yaşayıp gidecek.. aynı dekor içinde belki de gecenin gündüzden, gündüzün de geceden hiç haberi olmadan, böyle gelmiş, şöyle böyle gidecek..

sabah ezanıyla ve şehrin ilk ışıklarıyla beraber önce tek tük, sonra koro halinde bol ayaklı, sık adımlı, uykulu mahmur, çay ve poğaça eşliğinde müthiş bir koşuşturmaca başlayacak.. velhasılı hayat bildiğini yazacak, mami nanda kakos sakinleri ve tedirginleri yine bildiklerini okuyacak.. *(ya da böyle birşey yok, buradan öyle görünüyor)*

nabza şerbet atasözleri

(atalarımız sağolsunlar, her hâle, her konuya, her duruma uygun bir çift laf etmişler.. dillerine, fitness.. lâkin bu bir çift laflar, çoğu zaman birbirlerine tezat düşen laflar.. işte size bir demet nabza şerbet ikircikli atasözleri)

- “damlaya damlaya göl olur” - “*taşınma suyla değirmen dönmez*”
- “iyi insan lafının üstüne gelir” - “*iti an çomağı hazırla*”
- “bir elin nesi var iki elin sesi var” - “*nerde çokluk or’da bokluk*”
- “fazla mal göz çıkarmaz” - “*azıcık aşım ağrısız başım*”
- “kervan yolda düzelir” - “*balık baştan kokar*”
- “söz gümüştür, sükut altındır” - “*sükut ikrardan gelir*”
- “harama uçkur çözülmez” - “*güzele bakmak sevaptır*”

- “iki gönül bir olunca samanlık seyran olur” - “*iki çıplak bir hamama yakışır*”
- “bülbulün çektiği dili belası” - “*bilmemek ayıp değil, sormamak ayıp*”
- “eşeğe altın semer vursan da eşek yine eşektir” - “*ye kürküm ye*”
- “eğri otur doğru söyle” - “*doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar*”
- “düşenin dostu olmaz” - “*dost karagünde belli olur*”
- “ava giden avlanır” - “*atın ölümü arpadan olsun*”
- “erken kalkan erken yol alır” - “*acele işe şeytan karışır*”
- “birlikten kuvvet doğar” - “*körler sağırlar, birbirlerini ağırlar*”
- “tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır” - “*lafla peynir gemisi yürümez*”
- “gün ola harman ola” - “*perşembenin gelişi çarşambadan bellidir*”
- “ya olduğun gibi görün ya görüldüğün gibi ol” - “*bocanın dediğini yap yaptığını yapma*”
- “iyilik yap deniza at” - “*merhametten maraz doğar*”
- “zararın neresinden dönülse kardır” - “*gelen gideni aratır*”
- “yüzü güzel olanın huyu da güzel olur” - “*yüzü güzel olanı değil, huyu güzel olanı sev*”
- “eşek hoşaftan ne anlar” - “*ummadık taş baş yarar*”
- “harama el uzatma” - “*üzümü ye bağıcı sorma*”
- “akıl akıldan üstündür” - “*akıl yolu birdir*”
- “el elden üstündür” - “*alet işler el övünür*”
- “acı patlıcanı kırağı çalmaz” - “*yaşın yanında kuru da yanar*”
- “zorla güzellik olmaz” - “*zora dağlar dayanmaz*”

- “öfke baldan tatlıdır” - “*öfkeyle kalkan zararlar oturur*”
- “işleyen demir ıstırdar” - “*insan yedisinde neyse yetmişinde de odur*”
- “fazla mal göz çıkartmaz” - “*azı karar çoğu zarar*”
- “insan kıymetini insan bilir” - “*insanoğlu çig süt emmiş*”
- “anasına bak kızını al kenarına bak bezini al” - “*beş parmağın beşi birbirine benzemez*”
- “olmaz olmaz deme, olmaz olmaz” - “*iş olacağına varır*”
- “eski dost düşman olmaz” - “*güvenme dostuna saman doldurur postuna*”

harbi hüzn, barbie hüzn

peki nedir, bu hüzn.. ki hep naçar kaçarken, acayip açar bizi.. çiçek gibi güzel, yakışıklı ve onurlu, erdemli gibi gösterir.. harbi hüzn, barbie hüzn diye iki hüzn olar mı.. timsah gözyaşları, martı çığlıkları'nı boğar mı

yağmur yağar, sel olur, evlerimizi sular seller basar, ağıt yakarız.. hiç olmayacak bir yerde, hiç olmayacak bir durumda, hiç olmayacak bir biçimde küüt ölürüz, ağıt yakarız.. peki ağıt, çare midir.. veya ağıt yak, molla desinler mahallesinden miyizdir.. hüzn bir meziyet midir, yoksa eziyet mi

diyalektik icabı, aynı derede iki kere yıkanamazken, aynı yerde, aynı durum ve biçimde iki, üç ve katları kadar ölmek veya acı çekmek, ne'ye delalettir.. habire ve hiç durmadan kendi kendisini tekrarlayan acı, ihmal, suistimal, biraz kadercilik, biraz neme lazımcılık ve

boşvermişlik tonları taşımaz mı.. habire ve hiç durmadan kendi kendisini tekrarlayan bir hüznün, ne kadar hüznün kalır ki

harbi hüznün, hiç olmazsa bir sisypheous estetiği taşır.. tepeden tırnağa çaresiz, yerden ozon deliğine kadar, tercih ve bedel ilişkisi sonucudur.. barbie hüznü'nde ise hep bir bürokrat kayıtsızlığı, aşk ve hayat devamsızlığı ve kaytarmacılığı vardır

hüznün tekrarlandıkça, laçkalaşmaz mı.. laçkalaşan hüznün, kötü bir karikatür olmaz mı.. akılsız başın hüznünü, ayaklar çekmez mi.. bir akıllı hüznün, bir de akılsız hüznün mü vardır.. akıllı hüznün, şiir tadında, kallavi bir tortu bırakıp, kişiyi derviş mi yapar.. harbi hüznün, yıllanır, tortulanır, şarap mı olur.. barbie hüznün, sirkelenir, kurtlanır, ekşir, heba mı olur.. (hayır, sirke'nin yeri ayrı, şarap'ın yeri ayrı ama misal kâbilinden yani, hesapta)

alaturka bu hüznünde yamuk bir durum mevzubahis değil mi.. bu hüznünde, akıl yok, mantık yok, şiir yok, felsefe yok sanki.. hep sermayeden yiyor, hiçbir çok üretmiyor.. çoğaltmıyor, eksiltiyor.. olgunlaştırmıyor, çürütüyor.. erdirmiyor, yıldırıyor.. güzelleştirmiyor, verem, kanser ediyor.. lakin, sinirleri bozulmuş, gıdıklasan gülecek.. hüznün, canından vazgeçmiş, bizim canımız hüznüne müebbet.. bu hüznünde trajedi yok.. bu hüznünde bir fıkra, bir parodi yoğrulmamışlığı, bir intihar ve cazvayma basiretsizliği, kolaylığı, bir isyan etmeme, başeğme pörsümüşlüğü, güçsüzlüğü mü var.. bu hüznün ne lolita, ne james mason.. bu hüznün, oldum olası fason.. tırıskadan bahane, mazeret ve buğulu anason

en harbi hüznün veren bir türkü, mesela hilafsız: “-manda yuva yapmış söğüt dalına / yavrusunu sinek kapmış gördün mü” türküsü olabilir mi.. yani diyeceğim o ki: taa sittin sene önce, böyle gerçeküstü bir türkü söylemiş olan bu halk, absürd'e nasıl gülmez de buram dram, mantıksız üzülür mesela.. mesela'nın mealı muhtelif

(kalenin kapısını kim kırdı, kaya kırdı, kaya kırmaz, küçük kardeşi kerim kırdı, kayanın küçük kardeşi kerimin kafasını kim kırdı, kayanın kayınçosu kırdı..) kader deyu, bir saçma'nın peşisıra askeriz.. hakikat memleketin akşamdan kalma hâli.. zonk zonk, zonkuyor.. harbi hüznün: *bedel+tercih*, barbie hüznün: *karşılıksız çek+naylon fatura*

aynı derede iki kere yıkanamazken, aynı memlekette, aynı hayatta, aynı ömürde, aynı kişilerde, bunca aynı hüznün olacak şey mi.. bir şarkı mesela: “-akşam oldu hüznümlendim ben yine/ hasret kaldım gözlerinin rengine” peki, gündüz çuvala mı girdi.. akşam akşam niye hüznülenip, boca ediyorsun rakıyı ve sigarayı göz göre göre ciğerine.. yoksa hüznü, bu duruma vesile teşkil ettiği için mi seviyorsun hasret kaldığın yoksa, alaturka hayatta, genellikle akşam ve gecesi tedavüle giren, sevişme, et olayı mı acaba.. niye, delikanlı delikanlı: “-akşam oldu, abazanım ben yine / hasret kaldım oranı buranı emmeye” diyemiyorsun.. kimden utanıyorsun.. bizden mi.. bizden utanma, bak biz dal taşak ortadayız

hem yaşıyorsan, git kavuş.. kavuşamayacak bir durumun varsa yâr aşşağı, sen yukarı savuş.. yani her akşam, her akşam, olmaz ki.. bu hüznünde, sado-mazo bir yan var.. “off ulan off” derken sanki, “ohh” çekmekte.. “ohh be” derken de, sanki “of” çekmekte.. bu hüznün, tanımsız, tanımsız küme.. bu hüznün, gak guk, hık mık, kem küm, cık cık.. bu hüznünden adam olmaz.. velhasılı, bu adamlardan da, adam gibi hüznün olmaz.. hüznün dank diye gelir.. her akşam, her akşam, memur mu len bu, kadrolu bir duygu mu bu.. *hadi leeen*

memleketimden hurafe manzaraları

(hurafe: “din’e sonradan girmiş boş inanç..” hurafe kelimesi’nin sözlük açılımı böyle.. iki binli yılları soluduğumuz şu günlerde, hurafe kelimesi’nin memleket genelindeki dağılımı ise korkunç.. fazla söze ne hacet.. işte size diyanet işleri başkanlığı, diyanet vakfı tarafından çıkarılan “yaşayan hurafeler” isimli kitaptan çeşitli yörelerimizden derlenmiş yüzde yüz yerli üç beş hurafe).

- zıf gecesi gelin ve damat sabunla yıkanırsa, sabun acı olduğundan, sonra, aralarına acı ve ayrılık girer
- cenaze yıkanırken teneşirin altına dökülen su, bir şişeye doldurulup habersiz sarhoşa içirilirse, sarhoş içkiyi bırakır
- dişi ağrıyan bir kişi mezarlığa gider, bir mezartaşını ısırır ve ardına bakmadan geri gelirse, diş ağrısı kesilir

- çocuk fıtkılı doğarsa, kilodu çalı ağacının bir dalı yarılarak arasından geçirilirse fırtınası iyileşir
- erkek çocuk sünnet olurken, annesi oklava sallarsa, sünnet ağrısız sızısız olur
- kısa boylu kadın, uğursuzdur.. aybaşı kadın, bir bostandan geçerse tüm sebzeleri kurutur.. hamileyken yumurta yiyen kadının, çocuğu yaramaz olur
- tuvalet taşına ters oturarak büyük abdest yapılırsa nazar bozulur
- yılan görmek uğura işarettir.. kirpi kanı içmek her türlü büyüğü bozar.. kaplumbağa kanı içmek erkeklik gücünü artırır
- gelin, eve ilk geldiğinde kaynanasının iki bacağından içeri girerse hayatı boyunca saygılı ve hürmetkar olur
- çarşamba günü süt içmek, ev satın almak hayra alamet değildir.. perşembe günü çamaşır yıkamak zengin olmaya delalettir
- çocuk dünyaya geldikten sonra yıkanıp tuzlanır ve sofraltı bezine sarılırsa tok gözlü olur.. yeni doğan çocuk, bayram günü dişi bir eşşeğe bindirilip küp etrafında dolaştırılırsa ömrü mutlu geçer
- bir erkekle bir kadın evlendikleri zaman gerdek gecesi hangisi daha evvel diğerine bir tokat indirirse evde onun sözü dinlenir
- bir evden ölü çıkarsa, o evdeki su kapları boşaltılmazsa, azrail tüm sulara elini değdiği için biri daha ölebilir.. ölü yıkandıktan sonra kazan çevrilmezse bir ölü daha ölür
- çocuğu olmayan biri, türbelere içine taş konmuş beşik bırakırsa çocuğu olur.. çocuğu olmayan kadınlar, kaynar su içinden çakıl taşı alırlarsa hemen hamile kalırlar
- bazı türbelerin toprağından çıkan solucanları yiyen kadınların kısırlığı geçer.. ilk çocuğun erkek olması isteniyorsa yatağa bir erkek

çocuk yatırılır

- sünnet olan çocuğun fazlalığı, camii avlusuna bırakılırsa o çocuk dindar olur
- kırkı çıkmamış anne ile çocuğun cezaevine götürülmesi hayra yorulmaz.. çocuk doğmuş bir evden kırk gün kırk gece hiçbir şey çıkarılmaz
- kaya koyuklarında birikmiş suyla yıkanan çocuk hiç hastalanmaz, taş gibi olur.. gece altını ıslatan çocuklara yatır toprağı yedirilirse bu huyundan vazgeçer
- sürekli ağlayan çocukların kafası hafifçe bir camiinin dört duvarına vurulursa ağlaması şıp diye kesilir
- konuşmakta zorluk çeken bir çocuğa adı mehmet olan yedi kişinin kestiğı kurbanın dili yedirilirse çocuğun dili anında açılır
- nikah yapılırken tavana ve tabana bıçak saplanırsa o yuva kötülükten korunur
- gerdek gecesi başarısız olan damat mezarlıkta dolaştırılırsa iyi motive olur.. zıfak yatsı namazından sonra olursa daha hayırlı olur
- evde kalmış kızlar türbeye gidip “kilit açma” talimleri yaparsa, hemen kısmeti çıkar

..(ve daha nice ilginç hurafe.. hurafe deyip geçmeyiniz bir kalem.. hurafeleri gözüünüzde canlandırırsanız, çok enteresan ama acı sahneler ortaya çıkar.. *jorge louis borges* olsaydım, kimbilir, “*hurafeler kitabı*” diye bir kitap bile yazardım belki.. ama *metin üstündağ* olduğum için böyle bir kitap yazamam diye de bir hurafe yok ki.. gün olur, alır başımı yazarım.. kimbilir)

dertleşme durumu

*"güvendiğimiz dağlara
dost bildiklerimize"*

bir insan, öteki bir insanla neden, nasıl, niye, niçin, ne zaman, nerede, kim için, ne kadar arkadaş olur.. dürtüleri mi dürter, yalnızlık mı köpürder.. öncesiz ve sonrasız bu muamma muallak yolculukta bir ben, çıldırmamak için öteki ben'e, bir nevi şıracı şahit mi yazılır

bir ben, öteki bir ben de ne arar.. yankı mı, eskiz mi, ayna mı, paratoner mi, tahammül gücü mü, yalnızlık ve sıkıntı savar mı.. bir ben, öteki bir beni gerçekten, doğru ve tastamam anlayabilir mi.. var mı yeryüzünde böyle bir iklim.. atlı kaç gün, yayan kaç gün sonra varılır, nerde kalınır

bir insan, bir insanla neden dertleşir.. dost denilen hatırı sayılır kişiler, hayatın tampon bilgeleri midir.. bir insan, bir insanı ne kadar dinler, ne kadar anlar.. dertleşmek bir benin, öbür ben huzurunda

verdiği toleranslı bir özeleştiri veya pişmanlık hâli midir.. halk arasında arkadaş ve dost ismi verilen hatırı sayılır kişiler nasıl, ne zaman, neye ve kime göre seçilir

nihayet, insanlar düşünen hayvanlardır, denilir.. düşünen ve konuşan bu hayvanlar, kendi kendilerine düşünüp konuşurlarsa, diğer düşünen ve konuşan hayvan topluluklarıncı, deli addedilebilirler.. ve bir ben, öteki ben'e düşündüklerini anlatmazsa, sıkıntıdan patlayabilir, çıldırabilir.. paylaşmak, suçı, karamsarlığa, sevgiye, düşünceye, acıya, dayanmaya, eğlenmeye suç kaç göç ortaklığı mı yapmaktır

şöyle de denilebilir mi: yeryüzünde milyarlarca cıvı spermı alt ederek gelmiş sonu olan on milyar kadar şanslı ve ayrıcalıklı gürbüz cıvı spermıleriz.. ve de birbirimize hem maddi, hem de manevi olarak fena halde muhtacı.. birbirimizi oyalamazsak, birbirimize merhem olamazsak, birbirimizi sevmeysek, dünya denilen bu yuvarlak yerin aslında bir kubur olduğunu ve biz tüm insan denilen yaratıkların da ete kemiğe bürünmüş şanslı birer ayrıcalıklı masturbasyon artıkları olduğumuz aklımıza gelebilir

birbirimizi gerçekten seviyorsak, ortak çıkarlarımız, iş angajmanlarımız yoksa neden birbirimizin hayatlarını finans ve idame edecek karşılıklı gönüllü vakıflar kurup birbirimizin maddi manevi tüm masraflarına fatura, makbuz olmuyoruz.. neden birbirimize esmer sever görünüp, ben esmeri badem ile, ben esmeri fıstık ile, ben esmeri lokum ile beslerim, kalamıyoruz

herkes kendi kendisine bile yeterince açık, dürüst ve içten olamazken bir başkasına karşı nasıl çırlıçıplak durabilir ki.. arkadaş kelimesinin arkasında bir arka çıkma, koruma, hatta giderek yaltaklanma durumu söz konusu değil midir.. bir ben'in, öteki bir ben'e anlattıkları, nihayet, günün birinde aleyhine delil olabilecek, farazi-marazi harf ve kelime toplulukları değil midir.. bir dertleşme

durumu'nda gizli özne veya asıl konu, mankeni anlatan mı, dinleyen mi, yoksa anlatılan mevzunun ta kendisi midir.. dertleşilen konu ha memleket, ha gönül meselesi olsa bile, biraz gerilim, komedi, erotizm gibi sürükleyicilik tonları ısrarla tercih edilmez mi

dertleşme durumu, bir nevi tortu tartma ve tartılma durumu mu.. bir insan, öteki bir insandan, ruh hâli tortusu olarak ne kadar ağırdır.. tortu tartan, hatırı sayılır kişiler, hilesiz, hurdasız bir şekilde ruh hâli tortusu tartabilirler mi.. veya işi, tortusunu tarttıkları kişiyi, tartaklamaya kadar da ileri götürebilirler mi

dertleşme durumu, en fazla iki kişi arasında mı meydana geliyor.. bu bir grup içinde, başbaşa vermiş iki kişi de olabilir, yalnız olarak da olabilir.. dertleşme durumu, dört kişi ve sonrası katlarına çıkınca, evrim geçirerek, geyik muhabbetleşme veya panelleşme haline mi gelebiliyor.. dertleşme durumu'nun olacağı atmosfer de çok önemli.. hafif bir müzik, alkol ve sigara gibi keyif veren maddeler durumu daha da kolaylaştırabiliyor mu

dert sahibi olmak, bir şeyi dert edinmek, o kişiyi duyarlı ve derdinin çeşidine göre mühim bir insan mı yapıyor.. kimi dert sahibi insanlar, derdini içine atıyor, kimi dert sahibi insanlar da derdini adeta bir striptizci edasıyla orta yere mi kusuyor.. dert sahibi olmak ve o derdin hakkını vermek, o derdi taşımak, kişiyi, dervişlik mertebesine mi ulaştırıyor

kimi, erkek-erkeğe dertleşme durumlarında, bilinçaltı olarak yatak odası atmosferi, kenarda yedek olarak bekliyor mu.. ve günlük gazetelerin üçüncü sayfalarında yer alan, gözü bantlı erkeklerin *"oturmuş dertleşiyorduk, birden bana uygunsuz teklifte bulundu"* gibi, durum açıklamalarına da sebebiyet veriyor mu.. maktül, tüm sırlarını da alıp, başka bir dünyaya, yıllık izinlerinin hepsini ölü olarak toplu kullanmaya gittiği için, ardından söylenenlere cevap veremeyecek

ve belki de öldüğüyle kalmayıp, yeryüzünde ondan sonra da devam edecek imajına ve akrabalarına da hasar getirmeyecek midir

bazı kadın kadına dertleşme durumlarında ise, magazin, kültür, şeytan bilgisi, erkekler ve öbür kadınların erkekleri, gizli özne olmuyor mu.. sadece erkekler mi kadınlara tecavüz eder, kadınlar da birbirlerine tecavüz ederler, lakin, daha az mı, iz bırakırlar

bazı erkek-kadına dertleşme durumları ise, hiç hesapta yokken ya da aslında hep hesapta varken, ama açık edilmeyen, ama alkolün de verdiği nahoşlukla, içselleşmenin, derinleşmenin getirdiği son durak, olarak yatak objesi'ni devreye sokmuyor mu

kimi dert sahipleri, dertleriyle övünür ve dertlerini teşhir etmekten büyük keyif mi alırlar.. kimi dert sahipleri ise, anlattıkları dertlerle, asıl dertlerinin üstünü mü örterler.. kimi dert sahiplerinin, kişisel dertlerini, günlük gazetelerin *yarım elma gönül abla* veya *bunalımlar dertler, yumuşaklar sertler* gibi umumi gazete sütunlarına gezdirmeye çıkarmalarına ne denilebilir peki

son tahlile gelirsek, ki gelmek de büyük yarar var.. her dertleşme durumu, bir çeşit al gülüm ver gülüm reyonu içredir.. derdini söylemeyen, derman bulamaz ve de arkadaş arkadaşın pezevengidir de beri yandan.. yine son tahlilde, güvendiğiniz dağlara, yer yer ve mutedil olarak kar da yağabilir.. arkadaş bildikleriniz, bizi işportada satabilir, arkadaş deyip bağrınıza bastığımızlar, taş çıkabilir, yani, herşey olabilirler

insanın yeryüzüne kazandırdığı kültür, sanat ve diğer bilgiler de, özlerinde birer dert bilgisi ve bu bilgilere karşılık olmaya bulunmuş, çare müesseseleri midir.. dertleşme durumu, risk de içermez mi.. çoğu zaman rahatlatacağı yerde, daha da germez mi.. yine de insan denilen hayvan olarak ,adımız hıdır, elimizden gelen de budur mudur

aman siz, siz olun, derdiniz ne olursa olsun, ona sahip olun ve

karakol önlerine, cami avlularına, bar ve meyhane köşelerine asla ve bilhassa, mümkünse bırakmayın.. mümkünse, zaman aşımına uğrayıp, komik hallere dönüşecek dertler de edinmeyin.. sizi sıçratacak, sizi evvela kendi kendinize yetirecek, ilerde kendi ayaklarınız üzerinde durdurabilecek, kallavi dertler edinin.. ya da bu kıllı yazıya boş verin, derdinize yanın.. hadi yarasın

çağrışımlar

- *rüşvet*: conan gücünde kararname
- *cinnet*: posmodern ata sporu
- *ölüm*: günlük rutin işlerden
- *örtülü ödenek*: tesettürlü kapital
- *temiz toplum*: bir kızılderili kâbilesi
- *susurluk*: şirin bir ilimiz
- *mafya*: self servis'li tüketim toplumu
- *postmodernizm*: kızlık zarlı suni vagina
- *ikitelili*: kalkınmada öncelikli yöreler
- *pratik*: araba devrilince, yumurta kapıya dayanır

- *teori*: nasıl yani
- *laiklik*: mamüllerimizde domuz yağı yoktur
- *yargısız infaz*: türkiye bir hukuk devletidir
- *anayasa*: bunu yazan tosun okuyana kosun
- *kurye*: al bu takatukaları, takatukacıya götür
- *tetikçi*: al bu takatukaları, taka tuka tak
- *çete*: bir kaç iyi adam
- *devremülk*: vehbi koç'un mezarı
- *terör*: fırsat eşitliği
- *MGK*: huk mık - gak guk - kem küm
- *bakkari*: kaplama alanı dışında
- *KİT*: Kim İstiyorsa Tokatlayabilir
- *adalet*: mala gelen cana gelsin
- *fail-i meçhul*: saklanmayan ebedir
- *düşünce suçu*: düşün, düşün, çoktur işin
- *politika*: düşündürürken güldürmek
- *bebek*: taze insan
- *devlet*: adli tıp
- *sağduyu*: papua yeni gine para birimi
- *demokrasi*: ya sev, ya terket
- *özelleştirme*: devletin malı deniz, yemeyen domuz
- *domuz*: laik hayvan

- *trafik kazası*: nüfus planlaması
- *beyaz türk*: dağsız türk
- *provakatör*: valla arkadan itiyorlar hamfendi
- *resmi tarih*: uzaylılar bile türkmüş
- *medya*: ayşegül ve cinali köşe yazarı
- *rating*: yükselen yeni fosil nesil
- *televizyon*: teneke trampet
- *gazete*: kağıt helva
- *mal bildirimi*: babam aldı, sana ne
- *birleşmiş milletler*: leş kargası
- *torpil*: yürüyen merdiven
- *sakız*: çene jimlastiği
- *jop*: beyin jimlastiği
- *varoş*: macarca kenar mahalle, (gerçek)
- *linç*: toplu taşımacılık
- *bilgi toplumu*: “maraba televole”
- *internet*: sanal kervansaray
- *cep telefonu*: kayıplar mezarlığı
- *imaj*: çevre kirliliği
- *şok*: van gölü canavarı
- *cinsel taciz*: bedenime sahip olabilirsin ama ruhuma asla
- *borsa*: parsa

- *korucu*: özgürlük ve maceranın tadı
- *titanic*: türkçe bir şiir dergisi
- *meczip*: güzel insan
- *rant*: keyif veren maddeler
- *barış*: hadi gel köyümüze geri dönelim
- *göç*: devlet terörü
- *slikon*: hava yastığı
- *bodrum*: serbest piyasa ekonomisi
- *trend*: öpsün seni zeki müren'd
- *çocuk şarkıcı*: tüyü bitmemiş yetim hakkı
- *swas*: vasati 37 çöp
- *darbe*: kaza geliyorum demez
- *sosyal sigortalar kurumu*: ölüm allahın emri
- *para*: düdük
- *vatan*: arazi mafyası
- *üniversite*: haraç mezat
- *meclis*: götürü usülü
- *platonik*: alkolsüz bira
- *irtica*: sağlığa zararlıdır
- *felç*: beyin göçü
- *politikacı*: gizli işsizlik
- *tren*: öküz sineması

- *öküz*: tren platonîği
- *karizma*: kazma
- *umut*: orda bir köy var uzakta
- *ütopya*: düş'ü olmayan giremez
- *anne*: bebek gezegeni
- *baba*: hayatın uydusu
- *evlilik*: aşkın canına kast
- *paparazzi*: ölsen bir türlü, ölmesen de aynı
- *seks*: kalorisiz efervesan tadlandırıcı
- *regl*: kanlı nigar
- *adalet*: geciktirici sprey
- *mezarlık*: dinlenme tesisleri
- *dünya*: anya konya
- *hayat*: elma şekeri ve sapı
- *hastalık*: ölümün staj aşaması

o ağacın altı

-son günlerde bana karşı çok kayıtsızsın

-bunu da nerenden çıkarıyorsun anlamıyorum.. dediğinin aksine son günlerde, sana karşı çok kayıtlıyım.. egemenlik kayıtsız şartsız milletinken, ben kayıtsız kuyutsuz, şartsız şurtsuz, sadece madece sana aitim

*-fakat hiçbir şey eskisi gibi değil.. aşkımız bunadı..
ilişkimiz yalama oldu*

-ve fakat doğanın diyalektiği bu.. hiçbir şey ilk günkü gibi kalmıyor ki.. herşey değişiyor, dönüşüyor.. eskiden bir ilk gün, on iki ayı, elli yedi haftası olan yoğun bir ilk gün'dül.. üstelik resmi ve dini bayramları, özel günleri de bedava

-bana ne bunlardan.. ben tıpkı ilk günkü gibi seni görünce

*heyecanlanmak, içim içime sığmamak, pır pır uçmak istiyorum..
karşında kızarıp bozarmak, anlattıklarına mideme kıramplar
girene kadar gülmek istiyorum.. bütün gün seni seviyorum, çok
şey mi istiyorum*

-fakat bu dediklerinden ben de istiyorum.. ama zamanla bir şey oluyor ve o bir şey giderek, her şey oluyor işte

*-eveleyip, geveleme.. sen artık beni sevmiyorsun..
kanıksadın beni.. aşındım, herkes oldum sana*

-hayır, yanılıyorsun.. ben seni eskisinden de çok seviyorum fakat eskiden seni nasıl seviyordum şimdi onu hatırlayamıyorum

-en iyisi biz hemen şimdi burada ayrılalım

-fakat şimdi ve burada'nın suçu ne

-ne demek istiyorsun

-yani, ecdat yadigarı topraklarımıza, milli eserlerimize, gelenek ve göreneklerimize ille de ebru sanatımıza gereken ihtimamı ve saygıyı gösteriyor muyuz acaba

*-ne alakası var.. sanki konuşmak için konuşuyorsun.. ve de saçmalıyorsun.. ben aşkımızdan, geleceğimizden bahsediyorum..
senden, benden*

-bırak şimdi sen-ben kavgasını.. sen-ben diye bir şey yok artık.. yalnız bir varız.. memleketin başına ne geldiyse bu sen-ben kavgasından gelmedi mi.. biz bir bütünü, bölünemeyiz, parçalanamayız, ayrı ayrı çişe bile gidemeyiz.. bizde bayraka el kaldırılmaz.. kaldırılırsa, o el hemen kırılır.. bizde bayrak bazen çocukların körebe oyununda olduğu gibi gözlere bağlanabilir ama

*-neden böyle tuhaf cümleler kuruyorsun, anlamıyorum..
beni korkutuyorsun*

-seni korkutan ben değilim sevgilim.. algılama biçimin.. aşkımız bizim yüzümüzden değil, bu coğrafya ve bu coğrafyada yaşananlar yüzünden bunuyor.. üzüm üzüme baka baka kararıyor ve fakat kivinin, avakadonun bu taraklarda bezi olmuyor.. diyarbakır karpuzu türkçe biliyor mu, kimse merak etmiyor

-sevgilim.. bir tanem.. sen iyi misin

-iyi olmak görece bir kavramdır hayatım.. ülkeden ülkeye, toplumdaki farmakoloji çalışmaları üzerine de bir çift laf etmek isterdim ama insanın her istediği her zaman olmuyor ki

-sevgilim.. canımın çekirdeği.. ne oluyor sana böyle.. kendini konferans mı, panel mi, ne sanıyorsun.. böyle konuşmaya devam edersen benim elim gider

-kimse, kimse'den öteye gidemez.. gittiğini sanır, avunur.. sperm cenin, cenin bebek, bebek çocuk, çocuk ergen, ergen genç, genç orta yaşlı, orta yaşlı yaşlı, yaşlı da ölü olur.. soruyorum şimdi sana: bu gitmeler, gitme midir.. giden kendisini de götürür.. kendisini götüren de gitmemiş olur.. yer değiştirmek, ne kadar gitmektir ki.. bir insan, ancak kendini götüremediği bir yere gider.. ki, bu da bugünkü teknolojiyle imkansız birşey

-sevgilim, sevgilim.. başına çam kozalağı mı düştü, ne oldu sana.. ben senden her bu ülke genç kızı gibi: penceresi pancurlu küçük bir evimiz, küçük bir evimizin küçük bir bahçesinde küçük küçük oynayan küçük çocuklarımız olacak, sen bir iş seyahatine gidince ben de seni halk arasında tüpçü adı verilen birisiyle otantik olarak aldatacağım gibi lirik ve baba teorik masallar duymak istiyorum.. sense kafayı yemiş gibi konuşuyorsun.. söyler misin, niye

-niye sorusu, insanı ve aklını uçuruma götürür.. saçma'ya vardırır.. fakat neden sorusu, insana bir sürü mazeret ve bahane bulma imkanı sağlar.. kim, ne, nasıl, ne kadar, niçin, ne zaman, nerede soruları ise herşeyi daha derin sorgulamamıza yarar.. felsefe denilen mevhum cevap vermez, hep sorar.. ve sora sora bağdat bile bulunur.. bağdat şu vakitte şu durumda hiçbir işimize yaramasa bile

-sen böyle konuşursan, ben senden soğurum.. kim böyle cümleler kuran biriyle yatmak ister ki.. ben gidiyorum sevgilim.. kafanı yemene ben neden oldumsa çok özür dilerim.. her yerini benim için öp.. herşey için çok teşekkür ederim

-teşekkür, bir şükran ifadesi'dir.. mersi kelimesi'nde bu şükran ifadesi tam olarak var mıdır, araştırmak, incelemek gerekir.. sağol kelimesi ise en iyisidir.. nereye gidersen git, aynı yere varırsın..dünya üzerinde, ayrılık isminde bir kıta yoktur.. gerçek aşk, insanda bir aşkınlık durumu yaratır.. aşkınlık durumu, kimilerince delilik olarak da adlandırılır.. hayat bazen tatlıdır, sevenler kanatlıdır.. değil mi çam ağacı sevgilim.. senin ben kozalaklarını yerim.. nitekim yedim ve *düş*'üm kırıldı, ahh

ayrılık son sözleri

*"ayrılık var mıdır
sevgi biter mi"*

(bazen öyle bazen böyle, bazen içten bazen suçtan, ama eğri ama büğrü, söylenir durur ayrılık esnasında bazı sızı sözler, işte bu bazı sızı ayrılık son sözlerinden bir demet yasemen)

-ayrılmalısınız, şekerim.. benim bilmediğim bir beşik kертmem varmış.. annem bugün söyledi

-gel iki medeni insan gibi ayrılalım hayatım.. medeni medeni, havaya bir madeni para atalım.. yazı gelirse: tak sepeti koluna, tura gelirse: herkes kendi yoluna

-demek, ayrılmak istiyorsun ha.. demek, en sonunda bana bunu da yapacaktın ha.. ulen yıllarca etimden, sütümünden, tenimden, yünümden oramdan, buramdan yararlandın be.. ve

*şimdi beni kirli bir çorap teki gibi kenara atıyorsun ha.. suç'arım
len senin ağzının ta ortasına.. dur kaçma, taş yok mu taş*

-lütfen.. ayrılalım hemen.. bizimki aşk değil, alışkanlık..
birbirimizde bağımlılık yaratmadan, henüz alışmış, kudurmuştan beter
olmadan ayrışalım.. lütfen, krize giriyorum.. hırrss

*-bir fikrim var sevgilim.. bir süre ayrılalım birbirimizden..
birbirimizi özlersek tekrar birleşiriz.. sonra yine sıkılırsak tekrar
ayrılırız.. ayrılır ayrılır, birleşiriz.. birleşir birleşir, ayrılırız.. daha
da olmadı eşşegin kıcına su kaçıırız*

-aslında seni dünyadaki herşeyden çok seviyorum, biliyorsun..
ve fakat baban olacak adam: *"ben astronat'a kız vermem"* diye
tutturdu işte, bir kere.. ne yapalım, sen de herkes gibi, ne doktorlar,
ne avukatlar, ne mühendisler bekle dur

*-öff.. sıkıldım ya, ben bu birliktelikten.. ben artık
ikiliktelikler, üçlüktelikler ve onların katlarından olmak istiyorum*

-kusura bakma sevgilim.. ben imkansız aşklar için
yaratılmışım.. ne kavuşmayı bilirim, ne de ayrılmayı.. ne yardan
geçerim, ne serden.. ne emmeye gelirim, ne de gömmeye

*-olmuyor işte, olmuyor.. ne yapsak birşeyler eksik kalıyor..
onlarıinki gibi olmuyor*

-birlikte çok güzel günler geçirdik.. en azından anılarımız var..
tamam biliyorum anılar ellenmez, mıncıklanmaz, öpülmez, yatılmaz
ama.. kem küm

*-hayatımda başka biri olduğunu da nereden çıkarıyorsun
sevgilim.. bu, silifke yöresi folklor ekibinden bir arkadaşım.. hem
yürüyor, hem de prova yapıyorduk.. ya, kekliği düz ovada..*

-lütfen, anla beni sevgilim.. benim biraz yalnızlığa ihtiyacım var..
uyum, rahatlık, batıyor bana.. ben ille de acı, risk, ıstırap istiyorum..

verdiğimiz geçici rahatsızlık için özür dilerim, bu arada

-bilmem, farkında mısın hayatım.. ilişkimizin uzun bir tatile veya sağlam bir kiralık katile ihtiyacı var

-lütfen, ağlama.. sil, gözyaşlarını.. bana biraz zaman tanı.. şöyle yetmiş, seksen yıl kadar.. ilişkimizi gözden geçirmek istiyorum

-tamam, güzel bir ilişkiydi ancak, geleceğim de düşünmek zorundayım.. dün gece hesapladım da sana harcadığım paralarla herhangi bir toplu konut kooperatifi'ne üye yazılıysaydım, yedi tane site sahibi olmuştum len

-inan bu ayrılığın seninle hiçbir ilgisi yok.. bütün suç benim.. ne yapayım, uzun süreli ilişkilere gelemiyorum.. biliyorsun, en uzun süreli ilişkim, dünya yüz metre atletizm rekoru süresi kadar işte

-lütfen, abartma.. dünyada ilk ayrılan biz değiliz ki.. hem sen benimleyken, ben seninleyken kaçırdığımız güzel şeyleri düşün.. dünyada o kadar çok çeşitli şekil ve ebatlarda cinsel organ var ki

-off, yine yanıldım.. seni mecnun, kendimi de leyla sanmıştım

-lütfen.. ben senden ayrılmıyorum.. sadece kovulmadan bu ilişkiden istifa ediyorum

-baksana, iki kardeş gibi olduk.. sana karşı hiçbir şey hissetmiyorum.. enest miyiz, sapık mıyız biz.. çözüselim

-nedenler senin olsun, bana sonuçları bırak.. orgazmlarımızı yırt, mektupları yak.. beni unut, tanıştığımız günü insanın insana zulüm günü ilan et.. benden nefret et ve intikamını başkalarından al

-gel, dostça ayrılalım.. ne sen benim erken boşaldığımı sonraki sevgililerine anlat.. ne de ben senin geç uyarılmadan bahsedeyim

sonraki partnerlerime

*-ayrılık diine kadar sadece bir kelimeydi benim için..
bugün, koskocaman bir cümle.. yarın, bir paragraf.. ertesi gün,
belki de bir hikaye olacak..bu yıl ki sait faik abası yanık hikaye
ödülünü de bana verirler artık*

*-elveda, sevgilim.. sana yeni hayatında başarılar ve başağrılar
dilerim.. herhangi bir sevişmeye ihtiyaç duyarsan, çekinmeden beni
arayabilirsin*

*-varolan tüm sevişme pozisyonlarını denedik.. birlikte tüm
canımlı, cicimli sevgi sözlerinden sarfettik.. ve nihayet işte, biz de
birbirimizde bittik.. son sayfayı da kapat git, ceryan yapmasın*

*-evlenerek bu ilişkiyi donduracağımıza, ayrılarak ilişkimize
keşke ve ukde dolu bir kürtaj yapalım diyorum ben*

*-tamam, senden ayrılmak kolay da.. ya birlikte
paylaştığımız şeyler ne olacak.. tamam, seni unutmak kolay da..
ya bu sokaklar, parklar bahçeler, şarkılar, filmler, kitaplar, anılar..
hem biliyorsun, yürek denilen şey bir börek çörek çeşiti değil..
organ be organ*

*-içimizde hiç keşke ve ukde kalmasın.. sonra pişman
olmayalım.. iyi de len bu keşke ve ukde'ler de üç ömür doldurur be*

*-bende çok emeğin var sevgilim.. hakkını helal et.. dünya
durdukça, ben durdukça, duracaksın kalbimde.. ama artık yalnız,
duracaksın burda.. çaav bella*

-bir, iki, üç deyince koşalım.. bakalım ilk kim, kimden ayrılacak

-beni, bana getir, öyle git

susma, sustukça, sıra sana gelecek

“eşber yağmurdereli’ye”

bu aralar her yerde sarfedilen bir slogan bu: “-*susma, sustukça, sıra sana gelecek*”, deyu deyu

ve fakat slogan atmanın, o cesur ve meydan okuma tarzına hiç mi hiç uymuyor.. slogandan çok, çaresiz, umutsuz, cılız, alçak gönüllü, efendi bir yakarış’a, son bir yalvarış’a benziyor.. üstelik “*konuşan türkiye*” teranelerinin ayyuka çıktığı bir dönemde acıklı bir tezat da teşkil ediyor

evet.. “-*susma, sustukça, sıra sana gelecek*” sloganı, söyleyenden çok, dinleyene yönelik bir slogan.. daha çok, “*bana dokunmayan yılan, bin yaşasın*” kayıtsızlığına karşı sarfedilmiş, duyanı insanlığa, insanlık değerlerine davet eden, sessiz ve hüznü bir zılgıt gibi.. bir çeşit imdat sesi.. bir çeşit ciğer ve yürek efekti.. daha

çok hâl-i pür melalimizi özetleyen bir s.o.s. sinyali

ve fekat neler oluyor böyle bize.. ve yahut neler oldu.. o kendinden emin, vakur, gururlu, güçlü sloganlardan sonra vara vara niye bu cılız “*susma, sustukça, sıra sana gelecek*” yalnızlığına düştük.. insanlık adına paha biçilen o güzelim değerleri nerede, ne zaman veba ettik.. nasıl bir zamana denk düştük ki en büyük suç, barış istemek sayılır oldu.. fakat akıl almıyor.. yetmişli yılların o muhteşem toplumsal muhalefeti yaratmış bir halk, nasıl da sinmiş durumda şimdi.. bıkmış, usanmış, canından bezmiş.. onca acı, onca katliam, zulüm, işkence yeşillik olsun diye mi yaşanmıştı peki.. insanlar meydanlara topyekün, sipor olsun diye mi yürümüşlerdi

ne garip, gele gele: “*-susma, sustukça, sıra sana gelecek*” çaresizliğine dayanmışız.. peki nedir, bu sloganın en türkçe mealı.. yani yâni, nedir bu son bir çırpınış cümlesini hayati meselesi, mesele karşılığı.. yâni slogan acaba şöyle mi diyor: *haydi bizi boşver, hiç olmazsa kendini düşün, bizim için bağırmandan vazgeçtik, bari hiç olmazsa kendin için susma.. yani en azından sıra sana gelmesin diye susma.. yani, allah belanı versin be adam, kendini düşün yahu, kendi geleceğini, kendi sevdiklerini, kendi değerlerini.. onun için yani susma.. kendin için ulan*

“*-susma, sustukça, sıra sana gelecek*”.. hem hüznü bir davet, hem de insanın kanını donduran, pek vicdani, pek iyi niyetli, çok gerçek, tumturaklı ağır oturaklı, bir küfür gibi

fakat şimdi bu yaşadıklarımızı bize dayatanlar kim.. bu karabasandan, menfaat uman, mutluluk çıkaranlar kim.. tabii ki oy verdiklerimiz.. neden hem, “*avrupanın en genç nüfusuna sahibiz*” diye övünüp, hem de bu avrupanın en genç nüfusunu on yılda bir birbirlerine düşürüp, kırdırırlar.. neden barış istemek, suç oldu.. neden meydanları o çocuklar değil de onların acılı cumartesi anneleri

dolduruyor artık.. *“üreten biziz, yöneten de biz olacağız,”* meydan okumasından, *“-susma, sustukça, sıra sana gelecek”* umarsızlığına nasıl düştük.. bu slogandaki gizli özne kim, nesne kim, tümleç ve yüklem kim.. devlet kim, halk kim.. biz kimiz.. susarsa, sıra ona gelecek sana olan kim

bu ülke neresine yaşıyor, onca acıyı.. onca katliamı, onca dramı.. *“nasıl yapmalı”* diye sormanın sırası mı.. *“nasıl yapmıştık”* diye hatırlamanın zamanı belki.. bize bu karabasanları yaşatanlar, bizim unuttuğumuz, bizim olan teori ve pratikleri kendilerine dönüştürerek bize karşı uygulamıyorlar mı.. çare öyle uzakta değil.. içimizde.. toplumsal belleğimizde ve yeterki kararmanın olan sol mememizin altındaki cevahirde

“-susma, sustukça, sıra sana gelecek”.. hayır.. bu slogan, slogan değil.. bu slogan, olsa olsa, bir kırık ayna.. bir hüznü, insanlığa davet cümlesi.. bir haykırış, son bir yalvarış.. neler oluyor bize.. bu sloganı duyup da titremememiz, burnumuzun direğinin sızlamaması mümkün mü.. belleğiniz gibi, vicdanımız da mı nasır bağladı yoksa.. ne oluyor bize.. hayat mı, bizi yaşıyor, biz mi hayatı.. *sus!*

can sıkıntısı

her şey, şaka yollu masum bir iddiayla başladı.. güpegündüz gittim, IQ'mü ölçtürdüm.. uyy aboov.. *albirt aynştayn*'dan iki kalem yüksek çıktı.. kendimden bunu hiç ummazdım, canım fena sıkıldı.. ee, şimdi ne halt edecektim, eskiden ne güzel, salak salomonje yaşayıp gidiyordumken hem

sonra sonra, vaktiyle, *cim morrison* da IQ'sünü ölçtürmüş, onun da IQ'sü, *albirt aynştayn*'dan iki barem yüksek çıkmış, bu bilgiye malik oldum.. bu bilgiye malik oldum, canım daha da sıkıldı.. bir kavşakta dondum, kaldım.. önümde kız gibi, çiçek gibi, ikisi de birbirinden merdane, iki tercihli yol belirdi.. şöyle ki, bugüne kadar bilmeden salak salamonje yaşadığım ömrümün bundan sonrasını, ya *albirt aynştayn* gibi, ya da *cim morrison* gibi çar çur edecektim.. aslında ikisi de hoş seçenektir ama, ikisi de ikinci el seçenektir artık,

ikişine de ben, ben olarak gelemezdim ki.. sonra sonra, o hep, bütün gün, yan gelip yatan adamın fıkra macerası geldi aklıma.. hani adam, bütün gün yan gelip yatıyormuş da, hani sırayla aklievvel birileri gelip “*çalışsana, zengin olursun*” diyorlmuş da, hani bütün gün yan gelip yatan adam da hani sırayla gelen aklievvel birilerine “*zengin olunca ne olacak*” diye soruyormuş da, hani sırayla gelen aklievvel birileri de koro olarak “*zengin olur, yan gelip yatarsın işte*” diyorlarmış da hani o bütün gün yan gelip yatan adam da, “*zaten ben şimdi de yan gelip yatmıyor muyum, niye yorulayım*” diyorlmuş ya.. işte meşhur bu fıkra geldi aklıma

sonra sonra, deli danalar gibi sancılı sancılı, nereye olduğunu bilmeden yürürken, düşünüp, durdum.. ne kadar IQ'lersen IQ'le, başkalarının aklı kadarsın işte.. fazla IQ'nü kullanıp onları kullansan, kandırsan, sömürsen de sana yakışmaz.. onlara IQ'ün oranında huzurlu, nezih hayat reçeteleri sunmaya çalışsan da IQ'leri almaz.. ee, fazla IQ'ü ne yapar, cildi bozar, verem eder, can sıkar, kan akıtır, sürüm sürüm süründürür o zaman.. IQ'ün var mı, derdir var.. tarihte bugüne dek IQ'sü başına bela olmamış, bir deha örneği var mı

sonra sonra, bu IQ şey'inden sonra, şeyi farkettim.. kendime çaktırmadan bir tarihi eser, bir mücevher, çok değerli bir şey olarak bakmaya başlamışım.. birileri hemen beni sit alanı ilan etmeliymiş.. eşsiz devletim, yüce milletim, ya da yüce devletim, eşsiz milletim, benim etimden, sütümden, tüyümden, yünümden ve engin fikirlerimden sonuna dek yararlanmalıymış

ne de olsa önümde, ikisi de birbirinden şık, iki şık vardı.. ya yüksek IQ'lü aklımı, *albirt aynştayn* gibi insanlık uğruña, *kızılay*'a veya *yeşilhaç*'a hoşça, heba edecektim ya da *cim morrison* gibi yüksek IQ'lü aklımı, kendi uğruma, keyif veren maddelere, cinselliğe, müziğe ve şiire yani sanat denilen zillet illete bulaştırarak, veba boca edecektim.. nihayet her ikisi de insanlık tarihine enteresan birer geyik

tecrübe olarak kalacaktı

hadiseyi duyan kimi güzel insanlar: *“güzel ve hisli insan ol, dünyayı süsle, bizim için geber, her soruya cevap ol, bizi sarıp sarmala, bizi okşa, bize masaj yap, bizi rahatlat”* gibi kırık dökük, bölük pörçük ve pılı pırtık aciz cümleler ediyorlardı.. dışım onları acıyarak keserken, içim *“dünyanın şu hâli sizin yüzünüzden değil mi, siz peygamberleri bile anlamamışsınız, sizin gibi kendilerini, hayatlarını, sevdiklerini sandıklarını, hiç sevmeyen insan bozuntularına niye özel bir mesai harcıyayım, sizin gibi bok çuwalları için niye kılımı kıpırdatayım”* diyordu

hadiseyi duyan kimi güzel insanlar da: *“boşver herşeyi, nerde trak orda bırak, marjinal ol, uçta dolaş, bütün güzel kadınlarla yat, bütün güzel keyif veren maddeleri tat, alkolik ol, cinayet işle, tarikat kur, kendini ömrüne as, zamana geril, efsane kal, tarihe mevzu ol”* diyordu.. ve fakat dışım onları da acıyarak keserken, içim *“bunca kurban, bunca katliam, bunca yalan dolan, acı, sancı, geyik muhabbeti, trip, fıkra, efsane, postër, yetmedi mi, ille de eşşeğin kulağına su mu kaçırmak niyetiniz”* diyordu

ee, ne yapacaktım ben şimdi.. koçlar gibi, zıpkın gibi, fişşek gibi, eşşek gibi çok yüksek bir bu IQ'mle.. ve fakat *ben yine bu IQ'mün bana düşündürdükleri nedeniyle* değil mi ki, ne emmeye, ne de gömmeye geliyordum.. aklımın esiriydim, aklımın eseri olarak

başkalarının algılama yetisine mahkum bir akılla çok acı çekiyordum.. nedenleri, sonuçları biliyor, görüyor ama bir şey yapamıyordum.. iktidar olmak, şekil vermek, yol göstermek ise bana dar, geliyordu.. IQ'sü yüksek biri olarak *albirt aynştayn* ve *cim morrison*'dan teşekkül edebilecek, *albirt morrison* veya *cim aynştayn* kod adlı kokteyl bir ömürde yaşayabilirdim ancak, o da aynıydı, o da.. veya yusuf yusuf'u sıkıp kendi kendim olmak da vardı

ömrüm boyunca.. lakin her durumda ne halt olacaksan ol, ille de önce *“biri”* olacaktın ve biri olmak ise her yerde, her zaman, herkes için aynıydı.. hem ben haykırıp durmuyor muydum: *“hiçbir yer, hiçbir şey, hiçbir kimse ve hiçbir zaman kazanamayacak”* diye.. velhasılı, sana sevdanın yolları, bana kolları bağlı kılcamış destanı, kalmıştı

sonra sonra, iyice tuhaflaşım.. kendimi evlerinde çöp biriktiren insanlara daha yakın hissetmeye başladım.. kalabalık caddelerde, uzun saçlı sakallı bir halde, pejmürde kıyafetlerle ve sürekli keyif veren maddelerin katı, sıvı, gaz gibi tüm hallerini üzerimde deneyerek, bir kobay iç sızısıyla kendi kendime mırıldanıyordum *“çöp biriktirmekle, para biriktirmek arasında hiçbir fark yok, çöpler çöp almadan evvel kendilerince bir para değerleri vardı, para değerleri gitti, anı değerleri kaldı, çöp de para da kokuyor, kokuşturuyor, para çöpün hammadresi, hayatımızdaki herşey para olmadan önce, hiç televizyonlarda borsa haberlerinden önce evinden çöp çıkan insan haberleri çıkıyor muydu, para eşittir çöp, çöp eşittir para yani, sevgili insan beyler ve insan hanımlar, meridyenden kayan var”*

kimi benden ürküyor, köşe bucak kaçıyordu.. kimi de bana acıyıp cebime para sıkıştırıyor, ben de kendimi çöp bidonu gibi hissediyordum.. gündelik hayatını *“akıl akıl, gel kıcıma takıl”* özdeyişine uygun bir şekilde ikame ettiren insanlara karşı ne kadar aklım olşa da kıcıma takmaktan başka bir şey yapamıyordum

öldüğümde o kadar genç ve yakışıklı bir ceset olacaktım ki.. hiç istemesem de bir poster de ben kalacaktım, hiç kuşkusuz.. sonra ne olacaktı, unuttum.. sonra, ben de yattım, uyudum

Söz avunmanın

“dizgici kardeşim cebo'ya”

- habire göç eden bir kavmin, en azından kıytırık bir, *yol bilgisi* olur değil mi, ve fakat ya bu trafik kazalarına ne demeli
 - yolun tercihi belki de durmak, yürüyen insan yapmışlar
 - diyelim ki burada, böyle unutulduk ve kimse almaya gelmeyecek bizi.. işte gerçek özgürlük bundan sonra başlıyor
 - her ihtimale karşı, yanımızda birkaç olasılık bulundurmakta sonsuz fayda var
 - o güzel insanlar, o güzel atları, sur dibinde kesip, sucuk yapıp sattılar
 - orhan pamuk: *“bir gün bir kitap okudum ve bütün hayatım değişti”*, *“birgün bir kitap yazdım ve bütün hayatım kaydı”*
- :ismail beşikçi

- hadi bizdeki bira göbeği, ya bunlardaki ne, bira beyni mi
- newton'un başına düşen elma, çok önemli bir buluşa sebep olsa da, asla rastlanmaz fotoğrafına, bilim kitaplarında
- herkes, olmayan ikizini mi arıyor ne, sevgili niyetine
- ismimiz ürün kodu, soyadımızsa marka
- şanlıurfa, gaziantep, kahramanmaraş.. *eziksilopi, bakayaşırnak, ödlek yüksekova*
- bu kış komunizm gelirse, çok şaşırarak, pek yalnızlık çekecek, *başbuğ* öldü
- kimi fikirler ve aşklar, tik gibi nükseder
- neden iskele verilmeden atlarız ki vapurdan.. nedir bu ecele edişimiz, oradan oraya, sabah akşam.. neden öldükten sonra aklımız başımıza gelir hep.. ömür diye koştüğümüz, bir spermin bilinçaltı mı yoksa
- medya lekesi, cevap hakkı ile temizlenmez, sadece köpürür
- *kurt cobain*'ce, ciksler maskara olur
- globelleşmeyin ya, bir dakika delikanlı olun, arkadaşlar
- kirpi gibiyiz kardeşim, hem sevilme istiyoruz, hem de batıyoruz sevene
- bazen bir çok şeyi çok sonra zaman ve hayat olarak yaşarız
- fail-i meçhul cinayetlerde, katil bulunana kadar suçlu kimdir peki
- arı çiçeklerden bal yapıyor, insan buket ve çelenk
- işte gene ölümlerle, ölümlerle, ölüm biçimleriyle çizilmeye başlandı, hayatın altı, üstü
- düşlerine inanan çocuklar, işlerine yenilir

- hayatımı düzenlemesi için, kıydım paraya, aranjör tuttum
- aziz nesin: “-*halkımızın yüzde altmışı aptal*”
- “*yüzde kırk da henüz jeton düşmedi*” :met-üst
- denizleri kirlendikçe, yaşamayı öldükçe, farkediyoruz
- dünya’da sahici ve samimi olan iki yoğun ruh hâli var galiba, *önyargı* ve *paranoya*, gerisi fasa fiso şizo
- diploma karın doyurmuyor, kağıthelva olmayınca
- şeytan diyor ki: *çifti çubuğu sat, mutluluk çubuğu al*
- gündemi meşgul etme, haber değeri’n kadar konuş
- vatana mİLlete, bir katkı olsun diye, yaşıyoruz işte
- hadi çocuğum amcalarına, bir “*tanımsız küme*” taklidi yap
- folklör de folklör olmadan önce, en moda dansmış
- problem yarat, meşhur öl
- sigara, kanser yapıyor, hayat ise verem
- tanrım, ulu tanrım, dünyanın sigortası var mı
- *yankı vadisi*’ndeyiz, seslerimiz çok *yankee*
- allah hepimizin *laik*’ini versin e mi
- sigmaund freud: “*iyileşmek değil, gerçeği bilmek istiyorum*”
“*gerçek bir bok değilmiş, iyileşmek istiyorum*” :met-üst
- on yılda, on bin *fali-i meçhul*, yarattık her yaştan
- ayna ayna, güzel ayna, seni yapanların sigortası var mıydı, söyle bana
- etliye sütlüye karışmaz, (*diet cola* mübarek)
- çalışan, kazanır.. (üç’ün birini)

- günler *den dan, dan dun, da dan* geçiyor
- güneş ufuktan şimdi çıkar, uyuyalım arkadaşlar
- hiçbir ceza, suçsuz kalmaz
- geç düşen jeton, "*bassittirink*" diye bir ses çıkarır
- kötülük düşmanın asli işidir, insanlara kötülük, sevdiklerinden gelir
- ee peki nuh gemisi'yle nereye gidecekti, uzaylı değilse yâni
- felsefe paneli* vardı, *polis* bastı, hiçbir *mantık* aramadı
- seher vakti, bir güzele *jüri*'ldim
- iltifat, bir başkasında, kendimizi ovmaktır.. yalakalık, masaj yapmaya da kalmaktır
- zam, zulüm, işkence.. (*devleti küçültmeyi de yanlış anladılar işte*)
- bir blue jean yetiyormuş, meğer millet olmaya
- haklıyız, güçlüyüz.. (*ve fakat vaziyet hep derby maçlar gibi üç ihtimalli*)
- hayatın anlamını arıyorum.. ücret dolgundur, evlere servis vardır
- durum, dumurdan ibaret
- walt disney mi yönetiyor dünyayı, fakat her taraf: *çıkışyoklandı*
- alman usulü sevişiyoruz, herkes kendi orgazmına
- dünyanın son ve ters mezopotamya'sı: "*eskimo*", uygarlık orada mı bitecek, buzlar yok olduğunda
- "*tuna nebri akmam diyor*", yetkililer üsteliyor
- insan köpeği ısırsa da, haber olmuyor artık.. köpek, insanı düzerse, belki
- güzel insandır, karıncayı bile incitmez, (*narkoz kullanır*)

- kadın hakları'na inanan, pırıl pırıl bir genç kızdı, babası tüm telif hakları'nı, bir adama sattı
- pahalı bir saat de, zamanı aynı geçirir
- sezar'ın hakkı sezar'a, kleopetra'nın hakkından biz geliriz
- b tipi bir halk olduk, savunması döküleri, kontratakt yaşayan
- buz yanınca, duman çıkmaz mesela.. rüzgarın şesini dinle, inle
- özelleştirmeye neden benden başlamıyorsunuz, ben de sıfırı tükettim
- herkesin bir ömrü var, siz kiminkini yaşıyorsunuz
- hergün kullandığın kelimelere dikkat et, belki de o kelimelerdir seni kullanan
- herkes, bir ötekini çok ciddiye aldığını söylüyor, bu da son moda, yok etme biçimi galiba
- ütopya denilince bundan sonra: *hayali ibracat, asparagas, lotarya, piyango, toto, loto, altılı ganyan, rüşvet, avanta, naylon fatura* anlaşılacak galiba
- babam bana sormadan, adımı devrim koymuş.. daha ben büyümeden, sosyalizm de gitmiş ölmüş
- cenaze dolasıyla açığız!. (*türk eğitim vakfı*)
- hitler mi dediniz, amman uzak durunuz, insanlığı çok pistir
- yüzyıl uyuyan prenses de geceleri altını ıslatıyor muydu acaba
- halil ibrahim sofrası.. bu sofra, ismi halil ve ibrahim olmayanlar, lütfen sofra dışına
- çoğu kez, ölmüş insanların fikirlerine katıldığımız için, ceza alırız
- benimle evlen, *biyografi*'ne renk gelsin

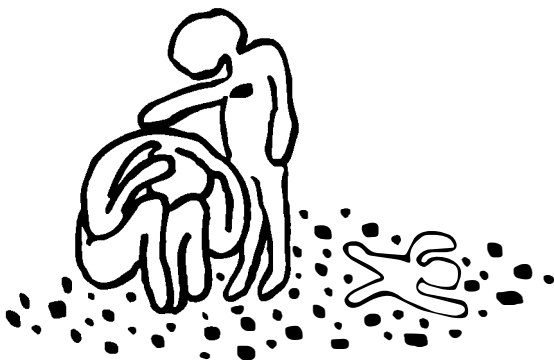
- don juan, kadınları yeldeğirmeni sanan, hâlince bir don kişot'muş
- dereler, dolaşa dolaşa göle-denize varıyor.. insanlar dolaşa, dalaşa millet oluyor
- ne fink atıp duruyorsun sokaklarda, *barton fink* misin nesin
- her demokratik ülkenin otellerinde bile, *kral dairesi* vardır
- kötü haber: *godot trafik kazasında ölmüş*, daha da kötü haber: *arabayı samüel beckett kullanıyormuş*
- şapka devrimi yapıldığından beri.. başımızda, ya biri, ya öteki: *melon şapka, melun şapka, malum şapka*
- solucanlar gibi bölünerek çoğalsaydık, yine namus diye bir mesele olur muydu
- serap yoksa, çöle sürgün edilmiş, düşler-imgeler topluluğu mu
- bugün doğan çocuklara isimler, kız: *rantiye*, oğlan: *şantiye*
- eskiden, geri kalmış bir ülke'ydik.. sonra, saatler bir saat ileri alındı
- ömrümüzün yarısı hayatımızı bir raya oturtmakla, diğer yarısı da öbür raylara özlem duymakla geçiyor
- son tahlilde paparazzi programlarının, tarım programlarından daha fazla izlendiği bir tarım toplumuyuz işte
- hacmi, kütlesi, cüssesi, mevkisi olan nice boşluklar gördüm
- tebdil-i mekanda, dekaratör vardır
- en vergi rekortmeni, genelev patroniçesi.. çük'ümüzün keyfine ilerliyor ekonomi
- kendini boşver, sana bir şey olmasın
- bazı şeyler vardır, anlatılmaz, yaşanır.. bazı şeyler de vardır "canlandırma" yapılır

- hitler ölse, üzölür.. öyle tuhaf bir halk
- türkiye 55 yıl sonra, tamamen çöl olacakmış “-afrika afrika, duy sesimizi, bu gelen türkiyenin toprak sesleri!”
- nereye varacağız, böyle hep göçerek
- herkes kendi evinin önündeki memleketi kurtarsa, dünya güllük gülistanlık olur
- ey yükselen yeni değerler.. cumhuriyeti biz kurduk, onu siz egale edeceksiniz
- deli gömleğine, kırıvat takılmaz
- bu kadar karamsar olmayın ne olur.. yarın bir lodos çıkar, tertemiz olur hayat
- ben buradan gider oldum, kalanlara gelir olsun
- var olanı var diye sevebilmek, hangi insanın harcı.. bazen varlığınız bile karşıdakine, ümit vermek oluyor.. dostum, sevgilim derken, kalp mevduat atıyor
- dünyanın son hâlini, bakalım hangi örgüt üstlenecek
- geyik uzun, hayat kısa
- dünyaya, alarm taktırmayı unutmuşlar
- askerlik kısalsın.. hem de bir an önce.. önceki hayatımızda neydik, kimdik daha unutmadan yani
- 4.murat'tan daha uçuk bir padişahımız varmış ama tarih yazmayı unutmuş :4.boyut
- cennette huriler, hurmalar, şırl şırl akan kevser suları varmış.. iyi de bunlar hep arap damak zevkine uygun değil mi.. ya eskimolar, onlar ne yapacaklar

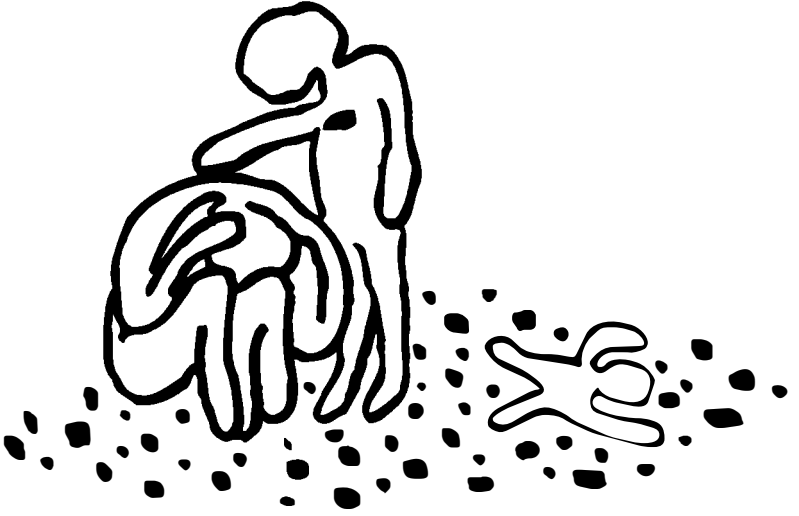
- iyi motive olamıyoruz.. yüz bin kişilik meclis ve altı yabancı milletvekili ve bir de yabancı meclis başkanı şart
- ben bunu bilirim.. şunu söylerim.. onu düşünürüm
- dünya, bir yanlış anlamadır.. iki, iki daha birt eder ben yeniden geleyim, sen yeniden bul beni
- cennetin meali, türkçe altyazılı nu
- aabi sen çok alkollüsün bırak insanları ben kullanayım
- asparagas kalplerimiz, sevgiden dem vuruyor.. bir nostalji, bir nostalji yaşamadığınız ikibinli yıllardayız, eski'nin, eskiz'iyiz
- ayna ayna, güzel ayna, söyle bana.. benden daha güzel var mı ola.. (*nesnel* ol ama)
- mutluyum, heyecanlıyım, içim içime sığmıyor.. nolur olmaz diye, üç buçuk atan yusuf yusuf kıçım, gidip polis çağırılmış
- annemin anlattığı dünya, babanun vadettiği hayat, hani nerde.. fazla ütopyası olan var mı birader
- hayvanat bahçeleri'nde neden ille de insanların uyması istenen kural levhaları asılıdır
- medya artık konu'dan, anlatandan, anlatılardan ziyade, izleyip inananların sorunu hâline gelmiş bulunuyor
- yerçekimi ve gökitimi'nin arasını bir açsak da, şöyle bir dağıtsak
- bütün meyhanelerin vitrinlerinde, hep o görünmez malum ibare: "mutlu aşk yoktur"
- fırat güler anlatsak, hayat bir laz fıkrası
- o kadar kötü insanlar ölüyor, gömülüyor da toprağa.. toprak hâlâ verimli.. toprak da doğu'lu besbelli

- bize bir hayat değil, bir süre vermişler.. ve bunu anlayana kadar da, o süre çoktan bitti
- -bankamatik kendisini babam sanıyor
- aslında hepimiz uzaylıyız, *terminatör*'üz, dünyaya hayatı, insanlığı, uygarlığı yok etmeye gönderildik
- tutun bana, bana tutun.. düşerken, daha stereo bir ses çıkarırız
- adem ile havva dünyaya sürülmek için epeyi beklemişler.. kırk yıllık güzel elma, amasyalı olana dek
- gece hatırlanan sevgililer, daha net et'tir
- bu görmüş, bu yakalamış, bu punduna getirmiş, bu da okuldan gelmiş, hani bana hani bana, rant yolsuzluk rüşvet komisyon demiş
- bitmeyen anestezi: doğu + batı sentezi
- gözleri yok, saçı yok, tahsili seceresi yok, hiçbir boka benzemiyor bu akşamki hüznümüz
- -"hiç unutmam yine birgün ne diyeceğimi unutmuştum"
- öldükten sonra yaşamak, bize tanınan tek hayat bu
- mecazlar diyarı bu dünya, sen de aldat kendini, hayatınla
- insan düşünen, düşünen ve, düşünce suçu'nu icad eden bir hayvandır
- cinnet efektleri, süper bu halkın.. bir bardak su'da fırtına koparıyorlar
- tanrım, bizi, dünyaya ibret olalım diye mi yarattınız
- ismi anadolu olan şu güzel topraklarda, neden hep oğulluklar, beylikler, babadan oğula geçen padişahlıklar hüküm sürer
- bu politikacılardan niye, ancak ve ancak öldüklerinde, kurtulabiliyoruz

- evlilik ciddi bir müessese ise neden dört kadınla evlenip dört kere ciddi olmaya çalışan yurdum erkeğine hor bakıyoruz
- muassır medeniyet seviyesi boyu geçiyor mu
- ümmet kalmak isteyen bir toplulukla, vatandaş olmak isteyen bir topluluk, demokrasi adına nerede, nasıl, ne zaman bir arada durabilir ki
- niye memlekete hizmet etmeyi, devleti ele geçirmek olarak anlıyoruz artık
- bu ülkenin yaşlıları neden torunlarına miras olarak hep nur topu gibi bir sorun yumağı bırakıyor
- gelen, gideni ne zaman aratmayacak.. bizim gam yükünü çekmeye fermanımız, dermanımız mı var
- göçmek mi, patinaj yapmak mı bu
- ben daha, portakalda vitamin ki hâlime, dönmek istiyorum müsaadenizle
- ya görmemezlikten gelirler sizi, ya da öyle güçlü bir projektörle aydınlatırlar ki üstünüzü, ışıktan başka hiçbir şey görünmez
- görüntü, kahraman ölür.. efsaneler, komik ölmez
- trajedi'de, haklı haksız taraf sorulmaz
- dünyanın sonu geldiğinde, geri kalmış ülkelerin arta kalan zamanları kime verilecek peki
- postacı kapıyı iki kere çalar, polis üşenmez, ölü ele geçirir
- bem güzere gözer domem gizel türkçe bilmayınco
- yaşımız kemale erdi, ama ingiliz kemal'e
- risk almayacaksan, bari elleme



bu düden şelalesi
daha ne kadar düdecek
ya da bu ülkeden sonra
yeni bir hayat var mı gidecek



potansiyel soruncu'yuz hepimiz
potansiyel şaban potansiyel kahraman
günlük yaşantımızda en fazla
yüzelli kelimeyle konuşuyoruz da
ya kaç kelimeyle seviyor düşünüyoruz acaba

