

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# Köroğlu

yaşamı·sanatı·şiiirleri



Hüseyin Seçmen'in Öteki Yapıtları :

**Şinasi**, TDK Yayınları, 1972 (Tükenmişti)

**Karacaoğlu**, Deniz Kitaplar Yayınevi, 1983

**Dadaloğlu**, Deniz Kitaplar Yayınevi, 1983

**Ömer Hayyam** (Hazırlanıyor, İhsan Üren'le birlikte)

**Şeyh Mehmet Çelebi** (Hazırlanıyor)

Basıma Hazırlayan

**Nahit KAYABAŞI**

Kapak

**Mustafa DELİOĞLU**

Dizgi - Baskı

**HAŞMET BASİMEVİ**

Tasvir Sokak, Kul Han, 16 - 18

Cağaloğlu - İST. Tel. : 522 59 95

Cilt

**AYTAÇ CİLTEVİ**

Copyright

**Deniz Kitaplar Yayınevi, 1983**

Genel Dağıtım

**DENİZ DAĞITIM**

Babıali Caddesi, 14/2

Cağaloğlu - İST, Tel. : 522 06 57

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

HÜSEYİN SEÇMEN

# KÖROĞLU

YAŞAMI  
SANATI  
ŞİİRLERİ

**Deniz Kitaplar Yayınevi**  
**Cağaloğlu - İstanbul**

**OZANLAR DİZİSİ : 2**

**Birinci Basım : 1983**

## İÇİNDEKİLER

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| ÖNSÖZ                                                  | 7   |
| I. SÖYLENTİLERE GÖRE KÖROĞLU'NUN ORTAYA ÇIKIŞI VE SONU | 9   |
| A. Azeri Söylentisi                                    | 10  |
| B. İstanbul Söylentisi                                 | 12  |
| C. Yeni İstanbul Söylentisi                            | 14  |
| D. Kars Söylentisi                                     | 16  |
| E. Erzurum Söylentisi                                  | 21  |
| F. Antep Söylentisi                                    | 23  |
| G. Maraş Söylentisi                                    | 29  |
| H. Huloflu'nun Azeri Söylentisi                        | 32  |
| İ. Tobol Söylentisi                                    | 33  |
| J. Elazığ Söylentileri                                 | 33  |
| K. Özbek Söylentisi                                    | 34  |
| L. Öteki Söylentiler                                   | 35  |
| II. KÖROĞLU'NUN TARİHSEL KİŞİLİĞİ                      | 41  |
| III. HALK ÖYKÜLERİ VE KÖROĞLU KOLLARI                  | 57  |
| A. Halk Öykülerinin Ortaya Çıkışı                      | 57  |
| B. Köroğlu Öykülerinin Kökenleri                       | 69  |
| C. Öyküleri Bezeyen Öğeler                             | 77  |
| a. Destansal Öğeler                                    | 79  |
| b. Öykülerde Masal Öğeleri                             | 95  |
| c. Dinsel Öğeler                                       | 98  |
| d. Tarihsel Öğeler                                     | 100 |
| D. Biçim ve Öz Yönünden Öyküler                        | 102 |
| E. Öykülerin Konuları                                  | 112 |
| IV. KÖROĞLU'NUN ETKİLERİ                               | 120 |
| V. TARİHSEL ORTAMI İÇİNDE KÖROĞLU ÖYKÜLERİ             | 127 |
| VI. ŞİİRLER                                            | 139 |
| VII. ŞİİRLERİN DİZİNİ                                  | 235 |
| VIII. SÖZLÜK                                           | 241 |
| IX. KAYNAKÇA                                           | 271 |



## ÖNSÖZ

Bu çalışma, Köroğlu üzerine yapacağımız ayrıntılı incelemelere yalnızca bir giriş niteliği taşımaktadır. Köroğlu'na ilişkin bir yığın karmaşık sorun, yıllardan beri çözüm bekliyor.

Arşiv belgelerinin yayımlanması, bizce, savsaklanmaması gereken ivedi bir görev olarak düşünülmelidir. Bu görev yerine getirilirse; belgelerdeki bilgiler ışığında, Köroğlu Kolları'nda yer alan pek çok bezeme ögesi, anlamlı bir biçimde çözümlenebilecektir. Böylece, öykülerle tarihsel belgeler arasındaki gerçeklik belirlenebilecek, halk öykülerinin oluşumunu sağlayan tarihsel, toplumsal ve ruhsal alanlar arasındaki ilişki ve çelişkilerin birleşimi de açıklık kazanacaktır.

Köroğlu geleneği içinde yer alan şiirlerin değerlendirilmesi, hiç kuşkusuz, değişik söylentilere girmiş şiirlerin karşılaştırılması yapıldıktan sonra gündeme gelebilir. Köroğlu şiirlerini bağımsız parçalar olarak düşünme olanağı yoktur. Bu şiirlerin değeri, söylenişindeki tarihsel gerçeklik ile öykü zinciri içinde ortaya çıkacaktır. Bu nedenle, şiirlerin değerlendirmesini daha sonraya bırakıyorum.

Çalışmamın gün ışığına çıkmasında değerli öğretmenim Orhan Şaik Gökyay'ın büyük etkisi olmuştur. Burada, kendilerine sonsuz bağlılık duygularımı sunuyorum.

Ayrıca, çalışmamın her evresinde değerli uyarı ve derin görüşleriyle beni yüreklendiren dostum İhsan Üren'e, bilgilerin toplanmasında içtenlikli yardımlarını esirgemeyen Emin Nedret İçli ile Erdem Seçmen'e, metnin düzeltilmesinde ve basıma hazırlanmasında büyük bir çaba harcayan Nahit Kayabaşı'na sonsuz saygılarımı sunmayı görev bilirim.

Hüseyin SEÇMEN

Çorlu, 1 Haziran 1983



## I

### SÖYLENTİLERE GÖRE KÖROĞLU'NUN ORTAYA ÇIKIŞI VE SONU

Bir halk yiğidi Köroğlu, bir ozan. Elinde sazı, dilinde sözü. Çağlara ses ileten koçaklamalar söylemiş. Halka zorbalık edenlerden öç almak için, çoğu kez, elinde kılıcı ve kalkanıyla, yerlerle kuşlarla yarış eden Kırat'ının üstünde savaş alanlarında amansız dövüşler vermiş. Devlet uğru saymış onu, halksa kurtarıcı. Öldürülmesi için buyruklar yazılmış beylere yargıçlara, padişahların hanların ağzından. Kitlelerse onu alinyazılarını değıştirmek bir gücün simgesi olarak görmüşler. Söylenceler gerçeklerle birleşmiş; duygular gerçekleri örtmüş ve Köroğlu'nun kişiliğine bağlı bir birleşim çıkmış ortaya. «Köroğlu Öyküleri» doğmuş böylece. Öykülerde çok eski çağların yiğitlik anlayışı ile, tarihin somut koşulları içinde yeniden ortaya çıkan ve bambaşka öğelerden oluşan yiğitlik anlayışı birleşmiş. Halk ozanları ülke ülke dolaşıp anlatmışlar bu öyküleri. Her ülkenin insanı kendi düşlerini, sevgisini, öfkesini, gizli tutkularını, özlemlerini katmış bu öykülere damla damla. Derken, Köroğlu adı Rumeli'den Türkistan'ın uzak köşelerine dek dalga dalga yayılmış. Onun gerçek kişiliği unutulmuş zamanla, unutulmuş ama, onu kendinden sayanlar, öykülerine öykü, koçaklamalarına koçaklamalar katarak koskocaman bir **Köroğlu Destanı** yaratmışlar. Halk, Köroğlu'na sıradan bir ölüm yakıştırmamış; kutsamış onu, ölümsüzleştirmiş. Sonunda o, Hızır'a arkadaş, Kırklar'a yoldaş olup çıkmış.

Köroğlu ve koçaklarının serüvenlerini anlatan öykülere «Köroğlu Kolları» deniliyor halk yazınımızda. Her kol bağımsız bir

serüven. Kolların bölgelere göre değişik söylentileri var: **Erzurum Söylentisi, Azeri Söylentisi, Maraş Söylentisi...** gibi.

Söylentilere göre Köroğlu kimdir, ortaya çıkışı nice olmuştur? Sorularımıza söylentilerin dilinden karşılık arayalım:

**A) Azeri Söylentisi<sup>(1)</sup>:** Köroğlu'nun gerçek adı Ruşen'dir. Teke Türkmen boyundandır. Babası Mirza Sarraf, Türkistan padişahı Murat'ın at sürülerini yönetmektedir. Bir gün, sürüler Ceyhun ırmağı kıyısında otlarken bir at çıkıyor ırmaktan, iki kısrağa aşıyor, döllüyor onları. Mirza Sarraf damga vuruyor bu kısraklara. Günü gelince kısraklar iki çelimsiz tay kulunluyor. Olağanüstü bir aygırın dölü olduklarını bilen Mirza Sarraf, padişah Murat'a armağan etmek istiyor bu tayları. Padişah, böylesi cılız iki tayın kendisine verilmek istenmesine çok kızıyor; gözlerini oyduruyor at bakıcısının. Oğlu Ruşen çok üzülüyor bu olaya. Babası acısını unutturacak sözler söylüyor Ruşen'e Dü-

---

(1) **Azeri Söylentisi**, Köroğlu söylentileri içinde en geniş olanıdır. Bu söylentide Köroğlu'nun babasının gözlerinin kör edilmesinden sonra konu edinilen olaylar şunlardır: 1) Köroğlu'nun Çamlıbel'e gelişi ve Reyhan Arap'la karşılaşmaları, 2) Sultan Murat'ın kızı Nigâr Hanım'ın kaçırılması, 3) Hınıs Beyi Hasan Paşa'nın, Köroğlu'nun ünlü Kırat'ını Kiçel Hamza adlı birine kacırtması, 4) Kacar Mehmet Bey'in Çamlıbel'e gelişi, 5) Kars yöresinin yöneticisi Ahmet Paşa'nın kızı Perizat'ın Köroğlu ve koçaklarınca kaçırılması ve Kars kentinin yağmalanması, 6) Gırizoğlu (Kiziroğlu) Mustafa Bey'le Köroğlu'nun buluşması, Tokat kenti üzerine akın yapılması, 7) Ivaz (Ayvaz)'la Köroğlu'nun aralarının açılması, Ayvaz'ın Bolu Beyi'nin yanına gitmesi, 8) Ayvaz ile Demircioğlu'nun kavga etmeleri, Demircioğlu'nun Kürdistan Beyi Kiziroğlu Mustafa ile birleşip Köroğlu'nu öldürmek istemeleri, 9) İstanbul Padişahının veziri Hasan Paşa ile Köroğlu ve koçaklarının savaşı ve Köroğlu'nun Şah Abbas'ın kölelerince öldürülmesi... Söylentinin nitelikleri ile ilgili olarak, TECER, Ahmet Kutsi: «Köroğlu'na Dair», Halk Bilgisi Mecmuası, C. I, Ankara 1928, s. 115 vd Söylentinin özeti, BORATAV, Pertev Naili: **Köroğlu Destanı**, Evkaf Matbaası, İstanbul 1931, s. 8-16'da verilmektedir.

şünde kendisinin çok büyük bir yiğit olacağını gördüğünü söylüyor. Bir yandan da öcünün alınması gerektiğini sıkı sıkı uyarıyor. Ruşen taylardan birini besliyor. Dünyada eşi bulunmayan bir at olup çıkıyor bir zamanların cılız tayı. Padişah bir gün bu atı görüyor ve onu iyeliğine geçirmek istiyor. Ruşen'in de kendisine hizmet etmesini buyuruyor. Ruşen karşı çıkıyor bu isteklere. Padişaha beslediği ök duygularını açıkça ortaya koyuyor. Köroğlu takma adını alacağını da belirtiyor. Kendisini tutmak isteyen askerlerle vuruşuyor, kurtulup kaçıyor.

Bu olaydan sonra bulundukları yerden ayrılp Herat yöresinde bulunan bir adaya gidiyorlar. Mirza Sarraf, yıldız kitaplarına bakarak oğluna bir çeşmeyi tanımlıyor. O çeşmenin suyundan çıkan köpükleri getirmesini istiyor. Köroğlu çeşmeyi buluyor, buluyor ama, geri dönerken yolda susadığı için köpükleri içiyor. Oysa bu köpükleri Mirza Sarraf içseydi gözleri açılacaktı.

Köroğlu, babasının isteği üzerine onunla Meşhed'e gidiyor. Mirza Sarraf burada ölüyor. Köroğlu, Horasan halkının uyarılarına kulak asmaksızın Azerbaycan yolunu tutuyor. Yolda dağ uğrusu Deli Hasan'la çarpışıyor, yenilen Deli Hasan kardeşi adamlarıyla Köroğlu'na katılıyor. Yedi yüz kişi kadar oluyorlar orada Karadağ'da Gökçe Bel çimenine geliyorlar. Babası, ölüerken İran şahlarına dokunmamasını öğütlemiştir Köroğlu'na. Azerbaycan yöneticisinin ülkesinden çıkıp gitmelerini söylemesi üzerine oradan kalkıp Rum iline geliyorlar. Bir kervan yağmıyorlar Kazlıgöl'de. Üzerlerine gelen Revan Beyi Hüseyin Ali Han'ı yeniyorlar. Oradan kalktıkları gibi, ver elini Çamlıbel, diyorlar. Bir kale yapıyor Çamlıbel'de Köroğlu. Halkı topluyor çevresinde. Yollar kesmeye başlıyor. Beylere aman vermez oluyor. Serüvenleri serüvenleri kovalıyor. Köroğlu seviyor, seviliyor, damlara düşüyor, savaşlara katılıyor, derken yaşıyor. Üzü dünyayı tutmuş olan bu yiğidin sonu yakındır artık.

**Azeri Söylentisi'ne göre Köroğlu'nun sonu şöyle :** Şah Abbas, Köroğlu'nun ününü duymuştur, kendisini ordusuna komutan yapmak ister. Köroğlu, «Şahlar insan değeri bilmez» diyerek şahın önerisini geri çevirir. Buna çok kızan şah, Köroğlu

nün başını getirene komutanlık vereceğini duyuruyor. İyice yaşlandığını sezen Köroğlu, Mekke'ye gitmek istiyor. Delilerini topluyor, onlardan ayrılacağını söylüyor. Yerine geçmek üzere İvaz'ı görevlendirip kılıcını büküyor, andıçiyor savaşmamaya. Kazlıgöl'e dek kendisini uğurlamaya gelenlere esenlikler diliyor. Yıllarca sığınıp arka verdiği dağlar için şiirler söylüyor, yaşamında ilk kez ağlıyor. Yola koyuluyor Köroğlu, koyuluyor ama, alınyazısı onu şahın eline düşürüyor. İki kölesi var Şah Abbas'ın. Konuk oluyor onların yanında yiğidimiz. O gece köleler önce Kırat'ı öldürüyorlar, atı elden giden Köroğlu bir hiçtir bundan böyle. Üzerine saldıran kölelere karşı hiç savunmuyor kendini, boynunu uzatıyor. Kellesini kesip şaha götürüyorlar. Bir damla kan damlıyor şahın eteğine. Şah; «Bu sucsuz bir insanın kanıdır» diyor. Kölelerin, Köroğlu'nu yiğitçe öldürmedikleri kuşkusuna içindedir şah. Gerçeği öğrenmek için Çamlıbel'e üç deli çağırıyor. Gerçek anlaşılıyor ve birlikte gözyaşı dökülüyor yiğit Köroğlu için. Köroğlu'nu öldüren köleleri İsfahan halkı parçalıyor. Sonra Çamlıbel delilerine beylik giysileri sunuyor Şah Abbas. Ayvaz'ı da, Köroğlu'nun vasiyeti üzere Çamlıbel'in beyi olarak görevlendiriyor.

**B) İstanbul Söylentisi(2) :** Köroğlu'nun babası, Bolu Beyi Mustafa'nın at bakıcısıdır. Bolu kentinin tüm yöresi onun elindedir. Zorba biridir Mustafa Bey; astığı astık, kestiği kestik. Tüm halk yılmıştır kendisinden; beyin dediklerini bir iki demeden yerine getirirler. Öte yandan at meraklısıdır Bolu Beyi. Köroğlu'nun babası Ali Ağa'yı soylu atlar bulmak için görevlendirir. Ali Ağa yola düşer. Bolu Beyi'nin topraklarında üç gün yol aldıktan sonra Halep'e varır. Halep Valisi Hüseyin Paşa'nın çok ünlü bir atı vardır. Olur olmaz aygırın atına aşmasını istemez paşa. Soylu bir atla çiftleştirmek ister atını. Derken bir gece Fırat ırmağı kıyısında konaklar. İrmaktan bir canavar çı-

---

(2) TEZEL, Naki : *Köroğlu Masalı, İstanbul Rivayeti*, İstanbul 1939. Ayrıca, BORATAV, Pertev Naili : *Köroğlu Destanı*, s. 19 vd.

kıp Hüseyin Paşa'nın atına aşar, aşar aşmasına ya, paşa bunu görmez. At bakıcılarından biri canavarı gördüğünü söyler paşaya. Sonunda çirkin bir tay doğurur Hüseyin Paşa'nın ünlü atı. Bu tay bir kadına verilir. Ali Ağa olup biteni öğrendikten sonra bu tayı kadından satın alır. Ali Ağa'nın Bolu'yd dönmekte olduğu öğrenilince muştucular gider beye. Bolu Beyi Mustafa, canavara benzeyen tayı görünce köpürür. Kendisi ile alay ettiğini sandığı Ali Ağa'nın gözlerine mil çektirir. Getirdiği tayı da eline vererek onu kendi yurduna gönderir.

Ali Ağa yurduna döndüğünde, sonradan Köroğlu adını alacak olan oğlu on beş yaşındadır. Babasının öcünü almak için andiçer. Tay, ahıra kapatılarak özel bir bakımla yetiştirilir, zorlu deneylerden geçirilir. Sonunda, bir zamanların çelimsiz, canavar görünüşlü tayı, eşi benzeri bulunmayan bir at olur. Köroğlu'nun Kırat'ıdır bundan böyle.

Ali Ağa, bulunduğu yerden ayrılıp gitmesini söyler oğluna. Bey öğrenirse atı ellerinden alabilir. Bolu Beyi cirrit oyunları düzenlemektedir sık sık. Ali Ağa'nın oğlu, atıyla oyun alanına gelir bir keresinde. Bey yakalanmasını ister kim olduğunu bilmediği bu atlının, peşine adamlarını salar. Ali Ağa'nın oğlu peşinden gelenleri yere serer ve dağlara kaçmayı başarır. Bunun üzerine, Mustafa Bey, Ali Ağa'yı çağırıp hem atı hem de oğlunu kendisine vermesini ister. «Canımı almak elindedir ama, Kırat'ı almak elinde değildir» karşılığını verir Ağa. Cellatlar işkenceyle öldürürler kendisini.

Atı ile dağlara kaçan bu yiğidin adı da Ali'dir. Günlerce köylülerin verdiği ekmekle yaşar. Bir gün, bir köpeğin leş yediğini görür. Bir sürü başka köpek de pay almak istemektedir leşten. Ama, birinci köpek izin vermemektedir hiçbirine. Bu durum, Ali'de şöyle bir düşünce uyandırır: Dişimi göstermezsem ömrümce dilenmek zorunda kalırım. Artık gücünü gösterecektir. Kimse den ekmek istemez olur. Yol kesip bac almaya başlar. Gelen geçen önün gözleri kör edilmiş olan Ali Ağa'nın oğlu olduğunu öğrenir. Köroğlu denilmeye başlanır kendisine. Gerçek adı unutulur Ali'nin, Köroğlu olup çıkar. Bolu Beyi'nin zorbalığından kaçanlar, öteki uğrular, birer birer katılırlar Köroğlu'na. Çamlıbel'i

merkez yaparlar kendilerine. Yol keserler, bac alırlar gelip geçen kevanlardan. Köroğlu'nun çetesi gittikçe büyür; Darıdeğmez, Kıracıkmaz, Sivrisinek, Deli Balta, Demircioğlu... gibi kaçaklar el ele verirler Köroğlu ile. Halka baskı yapan beylere kan kustururlar. Beylerin kızları, kardeşleri kaçınılır, sarayları yağmalanır. Elde edilenler yoksullara dağıtılır.

Köroğlu, kaçakları ile birlikte Gürcistan'a akın yapar; bu akında oğlu Hasan'ı yitirir, günlerce yasını tutar oğlunun. Kan dökmez olur bundan böyle. Uzun bir sessizlik döneminden sonra Köroğlu'nun delileri, yeden kervanları vurmaya başlarlar. Bir keresinde Frengistanlı bir kervana saldırırlar. Frenk kervancı kendilerine yalvarır yakarır mallarını almasınlar diye. Kimse alırmaz etmez bu yakarmalara, bu arada kervancının oğlu da öldürülür. Öc alma duygusu içinde ülkesine gider kervancı. Köroğlu'nun delilerinin kendi kendilerini öldürecekleri bir tuzak hazırlar. Ülkesinden Karadağ altıpatları satın alıp getirir, beylere armağan eder. Kaçaklardan Demircioğlu önce tüfeğin kurşunlarını yoklar, parmakları arasında ezer. Böylesine bir nesnenin insanı öldüremeyeceğini düşünerek arkadaşlarından birine ateş eder, oracıkta ölür ateş ettiği kişi. Bundan sonra tüm kaçaklar birbirini öldürürler. Gürültüyü duyan Köroğlu dışarı çıkar, korkunç görünüm karşısında tüm umutlarını yitirir, atına binip bilinmeyen bir yöne gider.

**C) Yeni İstanbul Söylentisi<sup>(3)</sup> :** Köroğlu'nun babası Acemistan'da baytardır. Bir gün Rumeli'de bulunan Silistre kentine yolu düşer. Kentin kumandanı Hasan Paşa'dır. Hasan Paşa'nın alımlı bir kısrakı vardır. Paşanın yanında bulunan baytarlar bu kısrakı övüp dururlar. Kısrakı, Köroğlu'nun babası da inceler ve paşaya; «Efendim, zararsız ama bu kısrakta eşek soyu var!» der. Paşa; «Atta eşek soyu nice olur?» diye sorar. Baytar; «Eşek

---

(3) ELÇİN, Şükrü Murat: «Köroğlu Hakkında Notlar», *Ülkü Mecmuası*, C. X, Sayı 57 - 58, Ankara, II. Teşrin - I. Kanun 1937, s. 271 - 280, 326 - 336.

soyundan gelen at suya vardığında ön ayakları suya dokunur dokunmaz işer,» diye karşılık verir. At suya götürülür, gerçekten de işer baytarın dediği gibi. Paşa, Köroğlu'nun babasının gerçekten bilgili, attan anlayan bir kişi olduğunu anlar, kendisine dört yüz altın verip Arabistan'dan iki tay getirmesi için görevlendirir.

Arabistan'a varır baytarımız. Ovalarda yayılan taylar çoktur. Çobanlar hayvanları sulamaya getirince iki tay kestirir gözüne Köroğlu'nun babası. Biri kır, biri doru. Bunlar öyle ahım şahım taylar değildir; gövdelerinin her yanı yaradan, uyuzdan dökülmektedir. Tayların gerçek iyisi bir tecimendir. Çobanların dediğine göre, taylar tecimenin binek atından doğmuşlarmış. Denizden çıkan bir aygır aşmış tecimenin atına. Yedi yaşına dek biçimsiz ve yaralı olurmuş deniz aygırı soyundan gelen atlar; yedi yaşını bitirince de kurda kuşa ulaşan, yellerle yarışan atlar olup çıkarlarmış, çıkarlarmış ya, çobanlar bilmezmiş bu gizi.

Baytarı tecimene götürürler, altı yüz kuruşa pazarlık ederler taylar için. Yola koyulur Hasan Paşa'nın at alıcısı, Silistre'ye gelir. Hasan Paşa uyuz tayları görünce büsbütün öfkelenir, kendisiyle alay edildiğini sanarak baytarın öldürülmesi için buyruk verir. Paşanın adamlarından biri bağışlanması için yalvarır, bunun üzerine paşa; «Öyleyse gözlerini çıkarın, tayları verin eline gitsin,» der. Gözlerini oyarlar baytarın, eline tayları verip gönderirler kendi ülkesine. Sora sora Acemistan'da bir kente varır sonunda. Kendi köylüleri baytarı tanırlar, o zamanlar 4-5 yaşında olan oğlunu bulup babasını ona teslim ederler. Taylar çok düzenli bir eğitim ve bakımdan geçirilirler.

Baytarın oğlu her sabah babasından on para alıp ceviz oynamaya gitmektedir. Öteki çocuklar, nasıl olsa onun babası kör, başka kimsesi de yok düşüncesiyle yolunu kesip cevizlerini almaktadırlar geleceğin Köroğlu'sunun. Bir gün Köroğlu, beş altı köpeğin bir başka köpeği kovaladıklarını görür. Kaçan köpek, arkasını duvara verip üzerine gelen tüm öteki köpeklerle başa çıkmaktadır. Bundan böyle üzerine kim gelirse o da bu yöntemi denemeyi kafasına koyar. Ertesi gün çocuklar gene yolunu keserler. Bu kez arkasını duvara veren bay-

tarın oğlu, üzerine gelenleri teker teker yere serer. Bu olaydan sonra, Köroğlu geldi, Köroğlu gitti diye ünü yayılır kısa sürede,

Köroğlu uykudayken bir derviş çıkar gelir, elinde bir «dolmuş». Uyanır bakar ki derviş yok. Derviş doluyu bir kez daha getirirse de içsem diye düşünür, yeniden yatar uykuya. Gene karşısındadır derviş, Köroğlu içer bu kez doluyu. Ertesi sabah güzel, yanık türküler söylemeye başlar. Güzel sesi babasının kulağına varır. Oğlunu çağırır; «Sen erdin gayrı, saz ile türkü söyle,» der. Bundan sonra bir saz yaptırır Köroğlu, bir de kılıç. Köroğlu'nun babası son olarak şu öğüdü verir: «Çamlıbel'i yurt edin kendine, Silistre'deki Hasan Paşa'da benim ahımı bırakma.»

Köroğlu bundan sonra Ayvaz'ı kaçıır. Reyhan Arap'la karşılaşır. Babasının öcünü almak için Silistre kentine yollanır. Kentin dağlarına yasanır, yollarını keser, varşolların malını alır, büyük adamların kafalarını keser. Tecimenler dışarı çıkamaz olurlar, mal alıp satılmaz olur çarşılarda. Köroğlu'ndan çektiklerini bildirirler Hasan Paşa'ya çıkarları zarar görenler. Hasan Paşa, Köroğlu'nun varlık nedeni olan Kırat'ı kaçırtır Keloğlan'a. Bu yüzden vuruşma olur aralarında. Köroğlu'nun Bolu Beyi ile çarpışmasıyla Bağdat üzerine yapmış olduğu akından söz edilir söylentinin arta kalan bölümlerinde.

**D) Kars Söylentisi** (Posoflu Âşık Sâbit Müdâmi anlatmıştır.) (4) : Köroğlu'nun gerçek adı Hürüşan Ali'dir. Babasının adıyla Ahmet Baytar. Ahmet Baytar, ünlü halk öyküsü «Kerem İle Aslı»nın başkişisi Kerem'in babasının yanında at baytarlığı yapmaktadır. Kerem'in babası da İsfahan kentinin beyidir, ucu bucağı olmayan otlakları vardır. Her yıl at sürüleri getirilip otlatılır İsfahan Beyi'nin çayırlarında. Bey, otlak parası karşılığı dediği Arap atını seçip almaktadır; atların seçicisi, kuşkusuz, Köroğlu'nun babasıdır. Her yıl olduğu gibi o yıl da at sürüleri gelir çayırılara. Ahmet Baytar sürüden en iyisini seçip getirmek

---

(4) BORATAV, Pertev Naili: **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, Milli Eğitim Basımevi, Ankara 1946, s. 248-251.

için görevlendirilir. Girer sürüye, gözden geçirir atları, gözüne kestirdiklerini kendi yöntemleri ile dener, soylu mu değil mi diye. Sonunda, sürüden iki tay beğenir. Aradığı nitelikte taylardır bunlar, görünüşleri hiç de iç açıcı değildir, sıksa iki tay işte. Siskadırlar ya, Ahmet Baytar ikisini de yelesinden tutup yere çalamaz. Biri kır, biri kula olan bu taylar koskocaman hendeği uçarcasına aşiverirler. Ahmet Baytar aradığını bulmuştur, gerçekten soylu Arap atıdır bunlar. Seçtiği tayları görenler şaşakalırlar. Vezirlerden biri İsfahan Beyi'ne koşup; «Yüce Şahım! Efsanenin birisine at baytarı diye aylık veriyorsun, gitmiş iki tane sakavulu, üfürsen yıkılacak yeni binek taylar getirmiş. Böylesi yüzlerce... Bu sizin namusunuza büyük bir lekedir,» diye çekiştirir. Şah, tayları görünce öfkesi bir kat daha artar. Cellatları çağırır at seçicisinin kellesini vurdurmak için. Vezirlerden biri Şah'tan aman diler Ahmet Baytar adına, öldürülmez öldürülmesine ama, oracıkta gözlerine mil çekerler.

Şah, tayın birine bindirip ötekini de yedeğine verdikten sonra İsfahan'dan kovar Köroğlu'nun babasını. O, ayrılmadan önce şöyle yakarır : «Tanrım! Şah benim gözlerimi dünyayı görme özlemi içinde bıraktı, onun şu anda bir oğlu yoktur. Sen ona bir oğul ver, on yedi yaşına gelince öyle bir acıyla kendisinden ayır ki, ağlaya ağlaya gözleri dünyayı görme özlemi ile dolsun.» Bundan sonra Kerem dünyaya gelir. On yedi yaşına gelince sevginin ateşi yakar yüreğini, yurdundan ayrılır, on yedi yıl sevgilisinin ardınca dolaşır. Söylentiye göre Kerem, 1017'de ayrılmış İsfahan'dan.

Gelelim Ahmet Baytar'a... O, ağlaya ağlaya kendi yurdu olan Muradiye kentine gelir. Oğlu Hürüşan on yaşındadır. Babası yad ellere gittiğinde daha doğmamıştır Hürüşan. Kent halkı Ahmet Baytar'ı tanır, onu oğluna götürürler. «Yavrum, işte senin baban budur, Şah'ın öfkesinin kurbanı olmuştur, acımasız Şah gözlerini oymuştur,» diyerek durumu açıklarlar kendisine. Ali, elini öper babasının, eve getirir onu. Atları hiç ışık girmeyen bir tavlaya koyarlar; özel bir bakım uygularlar. Babasının öğüdüne uyarak, yem yerken atlara dönüp bakmaz Hürüşan. Çarşıdan ekmek alıp dönerken Kürt çocukları yolunu ke-

sip elindeki ekmeği almaktadırlar. Gene, bir gün ekmek almaya gittiğinde, Hürüşan Ali, kızana gelmiş (kösnümüş) küçük bir köpek görür; ardınca beş on köpek gitmektedir. Küçük köpek hangisine saldırsa kovalayıp uzaklaştırmaktadır kendisinden. Köpekten örnek alır Baytar'ın oğlu, ne diye ezilsin Kürt oğlanlarına, bir sopa alıp pantolonunun içine saklar. Ekmeği alıp dönerken Kürt çocukları gene yolunu keserler, ama hazırlıklıdır Hürüşan Ali. Elindeki ekmeği almak isteyenleri darmadağın eder bu kez. Bu durumu öğrenen babası çok sevinir; oğlu adam olmuş, kendini korumasını öğrenmiştir sonunda.

Tayların bakımı sürer gider, zorlu deneylerden geçirilirler. Kır tay eşsiz bir at olup çıkmıştır, kanatlı bir at. Babası Hürüşan Ali'ye şunları söyler bir gün : «Bugünden sonra Kırat'a binersin, Şat ırmağına gidersin, üç gün beklersin, geceli gündüzlü hiç uyumadan. Irmağın suyuyla üç köpük gelecek, birer tas benzeri. Biri yeşil, ikincisi koyu, sonuncusu da sarı. Bunların üçünü de bir kaba alırsın. Bir bölümünü sen içersin, bir bölümünü de bana getirirsin.»

Hürüşan Ali, Kırat'a binip yola koyulur, Şat ırmağına varır; üç gece bekler. Üçüncü gece, sabaha iki saat kala köpüklerin geldiğini görür; ay ışığı her yanı pırıl pırıl aydınlatmıştır da ondan. Köpükleri tutup bir kaba koyar Hürüşan Ali. Yarısını içer ve düşünür kendi kendine : «Doğrusu babamın iki gözü kör, yaşlıdır da; babam bu köpükleri içip ne yapacak?» Kırat'a icirir köpüklerin öbür yarısını. Sonra döner gelir babasının yurduna. Babası köpükleri sorunca şu karşılığı verir : «Sevgili baba, köpükler geçmişti, tutamadım.» Ahmet Baytar durumu anlar anlamasına ama, bir şey gelmez elinden. (Köpükleri içseydi gözleri açılacaktı Ahmet Baytar'ın.)

Hürüşan Ali'nin babası oğluna, adam olduğunu, babayığit bir delikanlı olduğunu söyler. «Binersin Kırat'a, gidersin, benim gözlerimi çıkaran İsfahan Şahı'ndan öcümü alırsın» diye son öğüdünü verir.

Koroğlu atına binip Çamlıbel denen yere gelir, çadırını kurar, günden güne binalar yapar burada.

.....

Müdamî anlatması **Celâli Bey ve Mehmet Bey Öyküsü**(5)'n-  
de Koroğlu'nun sonu şöyledir : Çamlıbel'de, Çardaklıgöl'de Koç  
Koroğlu Hüruşan Ali adında dünyanın büyük bir bölümünü eline  
geçiren biri otururdu. Üç yüz altmış altı beyi, yedi yüz deli at-  
lısı vardı. Her şeyin sonu olduğu gibi Koroğlu'nun da sonu gel-  
mişti. Önce Kırat ortadan yok olur. Söylentiye göre, Koroğlu  
Kırklar'a karışacağını ve gözden yitip gideceğini yürek duygu-  
suyla duyup eline üç telli gamcurasını alır, koçaklarına şunları  
söyler :

Gider oldum babam Halep'e Hoy'a  
Mevlam yetiştirsin düğüne toya  
Bozdurun altını beyaz akçaya  
Sarfedin beylere ha ben gelince

Çağırın gelsin Tekeli Beyi'ni  
İçinizde yoktur ondan yeğini  
Ayırın sürüden bin erkeğini  
Kırdırın kasaba ha ben gelince

Kırat'ım yok benim gidem Sazan'a  
Yiğit odur öz malını kazana  
Yüz batman pirinci küçük kazana  
Yedirin beylere ha ben gelince

Koroğlu'm der devran döndü âhire  
Altın madenleri döndü bakıra  
Satın Çamlıbel'i verin çakıra  
İçirin beylere ha ben gelince

Koçakları, bu sözlerden sonucun ne olacağını anlarlar. Kö-  
se Kenan kendisine : «Yanî, Koroğlu ne demek istiyorsun?» di-

---

(5) BORATAV, Pertev Naili : **Halk Hikâyeleri ve Halk Hi-  
kâyeciliği**, s. 261-263.

ye sorar. Bunun üzerine Koroğlu; «İşte son söz olarak söylüyorum,» diyerek şu türküyü söyler ki, son türküsü olur bunun :

Benden selam olsun Bolu Beyi'ne  
Çıkıp şu dağlara yaslanmak gerek  
Ok gıcirtısından düşman kanından  
Dağlar gümbür gümbür seslenmek gerek

.....

Düşman geldi tabur tabur dizildi  
Ağ alınma karayazı yazıldı  
Delik demir çıktı mertlik bozuldu  
Eğri kılıç kında paslanmak gerek

.....

Koroğlu düşer mi yine şanından  
Çoğunu ayırır er meydanından  
Kırat köpüğünden düşman kanından  
Çizma dolup çerkes ıslanmak gerek

Sözlerini bitiren Koroğlu konaktan çıkar gider, sır olur. Kırk gün hiçbir haber alınmaz kendisinden. Koçaklarından Bıyıklı Yusuf onu bulmak için yola çıkar. Kırk gün yol yürür. Yolu Tokat dağlarının eteğine uğrar. Üç kişinin yemek yediğini gören Yusuf su ister kendilerinden, ama suları yoktur onların. Dağa tırmanmasını öğütlerler. Bıyıklı Yusuf biraz daha tırmanınca bu kez beş kişinin yemek yediklerini görür. Onlardan da su ister. Yemek yiyenler : «Konuk kardeş bizim suyumuz yok, bizden az yukarda yedi kişi yemek yiyor, belki onlarda vardır,» diyerek dağın doruğuna doğru tırmanmasını söylerler. Yedi kişinin yanında da içecek su yoktur. Tırmanmayı sürdürür Koroğlu'nun koçağı. Bir de ne görsün! Kırk kişi yemek yiyor. Koroğlu'nu kalpağından ve giydiği arkalıktan tanır, su ister. Koroğlu, Yusuf'a su verilmesi için eliyle im verir. Bir tas su getirirler. Kırklar'dan biri; «Al payına düşeni,» der. Bıyıklı Yusuf yalnızca yarısını içer, geri kalanı başına dökerler, gözlerini açtı-

ğında ne Koroğlu ne de kırk adam vardır ortalıkta. Yusuf yeniden Çamlıbel'e döner. Olup biteni, görüp gözlediklerini anlatır. Koroğlu'nun Kırklar'a karıştığı anlaşılır. Söylentiye göre, Bıyıklı Yusuf kendisine verilen suyun tümünü içseymiş o da Kırklar'a karışacakmış; içtiği suyun verdiği güçle gene de iki yüz elli yıl yaşamış. Söylentilere göre Koroğlu'nun Kırklar'a karışma nedeni, üç köpükten içmesi, yoksulları koruması ve dininin bütün olmasıymış. Koroğlu, Kırklar'a karışınca Çamlıbel'de bulunan koçaklar da değişik bölge ve kentlere giderek dağılmışlar.

**E) Erzurum Söylentisi<sup>(6)</sup>:** Ürüşan Baba (Koroğlu'nun babası), Bolu Beylerinin yanında at bakıcılarının başıdır. Bolu Beyleri bir gün Ürüşan Baba'ya kendileri için Anadolu'dan eşi benzeri bulunmayan atlar getirmesini söylerler. Uzun süre yabancı illerde dolaşan Ürüşan Baba, Erzurum yakınında bulunan Tercan'a gelir. Yaz mevsimidir. Tüm atlar kırdadır, harmandadır. Biri kır, öteki doru, bacı kardaş iki tay dolanmaktadır ortalıkta. Şu kadar ki, kır ile doru taylar deniz aygırının soyundan. İşin aslını astarını tayların sahibi de bilmemektedir. Ürüşan Baba tayları görür görmez değerlerini anlar. İki tayı da satın alıp Bolu kentine yollar. Getirdiği tayları görenler şaşır kalırlar. Bunlar bakımsız, yanları yöreleri pislik içinde olan taylaklardır. Bolu Beyleri çok kızarlar, kendileriyle alay ettiğini sanarak gözlerine mil attırırlar Koroğlu'nun babasının. Tayları da kendisine vererek evine götürürler. Ürüşan Baba'nın oğlu Ali on iki yaşındadır o sırada. (Söylentide bundan sonra tayların beslenmesi, eğitilmesi anlatılır. Müdâmi anlatmasına benzer biçimde Ali'nin kendisine saldıran çocukları bir köpekten örnek alarak yenilgiye uğratmasından söz edilir.)

Üzerine gelen çocukların tümünü korkutur Ali, kiminin kolunu, kiminin kafasını kırar. Gün geçtikçe üzü artar; üzü artıkça düşmanları da çoğalır, gayrı kılıç kuşanmaktan özge yol

---

(6) **Koroğlu Destanı**, Derleyenler: KAPLAN, Mehmet - AKALIN, Mehmet - BALI, Muhan: Atatürk Üniversitesi Yayınları, Ankara 1973, s. 1-15, 583-587.

yoktur onun için. Gerçek adı unutulur gider. Körün oğlu şöyle yiğit oldu, geldi körün oğlu, gitti körün oğlu derken, Ürüşan Baba'nın oğlu Ali, Köroğlu olup çıkar.

Atlar zorlu deneylerden geçtikten sonra Ürüşan Baba şöyle der oğluna; «Oğlum, iki göz verdimse de iki at aldım, dorunun bir kanadı kırılmıştır... Ancak kır olgunlaşmıştır; bu at altında oynadıkça ister dostun ister düşmanın olsun, seni kimse tutamaz... Kanatsız bir kuştur bu at. Artık ilerle oğlum, eğer benim helal evladım isen Bolu Beylerinden öcüm alasın.»

Köroğlu'nun yöresinde dostundan çok düşmanı vardır. Biner bir gün Kırat'a, doruyu da yedeğine alarak yurdundan ayrılır. Kemah yöresinde Erzincan'a yakın Köroğlu Kulesi adını alacak olan yere ulaşır. Bundan böyle Köroğlu Kulesi ikinci yurdu olur onun. O çağda Kırat'tan başka hiç kimse tırmanamazmış o kuleye, göklere baş uzatmış bir yermiş burası.

Gecelerini kulesinde geçiren Köroğlu, gündüz Kırat'a biner, dağları taşları adım adım dolaşır; sonunda uğruluğa başlar; vurur, kırar, yol keser. Sultan Murat öğrenir olup bitenleri: «Her kim Köroğlu'nun kellesini ya da kendisini getirirse dünya-lığını vereyim,» diye haber salar her yana. Birçok kişi onu yakalamak için ardına düşer ama, kim tutabilir? Köroğlu'nun altında kuşun bile yetişemediği Kırat oldukça tüm çabalar boşunadır. (Bundan sonra Köroğlu'nun öteki serüvenleri başlar. O çağın ünlü koçakları Köroğlu'na katılırlar. Güçleri gittikçe büyür. Kız kaçırmalar, zorba beylere karşı saldırılar birbirini kovalar.)

Yıllar geçer, yaşamının sonu yaklaşmıştır Köroğlu'nun. Bolu kentine saldırdıkları sırada Bolu Beyi'nin elinden bir tüfek alırlar. Bu tüfek onun ve koçaklarının sonunu simgelemektedir. Dehşetlerinden Köse Kenan'a şunları söyler tüfekte ilgili olarak: «... Emi, devletin belirtisi olan bu tüfek benim elimde olamaz, devlet kapısından bir tüfeği hak etmiş değilim ben; onu götürmeliyim. Kesindir ki bu tüfek, delikli demir çoğalır, bizim de bu beyliğimiz, derebeyliğimiz hiçe gidecektir... Bunun mermisi yok, hele mermisi olsun da içersine bir koy ve tetiğe dokun. Karşısında nice yiğit olsan yaramaz. Bolu Beyi'nin elinden üç

ateş çıktığını gördüm. Üç yüz altmış altı damarım tümünden tit-riyordu. Bunun karşısında ne kılıç, ne kalkan, hiçbir şey dayan-maz.» Köroğlu son olarak şu türküyü söyler :

Asker geldi tabur tabur düzüldü  
Alnımıza karayazı yazıldı  
Tüfek icat oldu mertlik bozuldu  
Eğri kılıç kında paslanmalıdır

Köroğlu, tüfeği Kırat'ın terkisine bağlayıp İstanbul'a gelir. Padişah önünde baş eğer, kendisini suçlayanların yalan söyle-dikleri ortaya çıkar. Padişah bağışlar koç yiğidi, derebeyliğinin de sona erdiğini bildirir.

Çardakçı Çamlıbel'de toplanan yığitler birer birer dönerler ülkelerine. Köroğlu sır olur ansızın. Sonradan Lezgi Ahmet adlı koçak, Köroğlu'nu Erzurum'a yakın Kalaylı Dağ'da Kırklar'a ka-rışmış olarak görür. Köroğlu'nun hayır duasını alan Lezgi Ah-met, iki yüz kırk yedi yıl yaşamış söylentiye göre.

**F) Antep Söylentisi(7) :** Bir zamanlar Arzulum kentinde tü-zeye saygısıyla ülkesini dirlik düzenlik içinde yöneten bir vali varmış. Günü gelince öte dünyaya göçmüş. Yerine Laloğlu Hü-seyin Paşa atanmış. Yeni valinin bir türlü ulaşamadığı bir is-temi vardır : «On iki nişanı tam, süt be süt küheylân» bir ata binmek. Ülkenin her yanına buyruklar gönderilir, soylu atı olan-lar atlarıyla birlikte Hüseyin Paşa'nın konağının önüne gelsin diye. Paşa, konağı önünden geçen atlardan birini beğenir, satın alıp tavlaya bağlatır. Bir de bakıcı gerek. Arzulum kentinde at dilinden iyi bilen Beyammi Ali'nin oğlu Deli Yusuf vardır. Deli Yusuf'un Ali adlı bir de oğlu var.

Görünüşte Paşa'nın seçtiği at iyidir ama, Deli Yusuf birçok

---

(7) BAYAZ, Hüseyin: Köroğlu, Antep Rivayeti, Karacan Yayınları, İstanbul 1981, s. 11-28, 338-345.

deneylerden geçirdikten sonra onun soysuz, topuğu kılı, işe yaramaz bir beygir olduğunu anlar, atı öldürür. Bundan sonra Paşa, özlemini çektiği atı bulmak için Deli Yusuf'a bolca para verip uzak ülkelere gönderir.

Türkistan'ın Kandehar kentinden Sinani Bezirgân adlı birinin süt beyaz, on iki nişanı tam soylu bir Arap atı vardır, bir kısraaktır bu. Bu kısraftan döl almak ister. Arabistan'ı baştan başa dolaşır, dolaşır ya, kısrağına döl verecek soylu bir Arap aygır bulamaz. Günün birinde deniz kıyısında konaklar Kandeharlı Sinani Bezirgân. Gece yarısı, durgun deniz çalkalanır, sular köpürür, köpükler arasından bir deniz aygırı çıkar. Tecimen, şaşkınlıkla izler olup biteni. Deniz aygırı kıyıya çıkıp tecimenin atına aşar, yeniden denize dalıp gözden yiter.

Günü gelince soylu kısrağın kulunlar. Doğura doğura, rengi kara kırçıl, sevimsiz bir tay doğurur. Bir tüyü kara, bir tüyü beyaz, hiç ipe sapa gelmez bir tay. Tecimen böylesi çirkin bir tayı götürmeye utanır. Bir kadına parasız verir tayı, çeker gider ülkesine.

Deli Yusuf sonunda kadının beslediği tayı görür; bir heybe para verip satın alır, tayı yedeğine alıp Arzulum kentine döner. Laloğlu Hüseyin Paşa tayı görünce küplere biner. Öyle ya, böyle çelimsiz bir taya bir heybe para verilir mi hiç? Cellatları çağırır paşa: «Ne duruyorsunuz, şu adamı hemen tutun, gözlerine mil çekin!» diye buyruk verir. Cellatlar bağlarlar Yusuf'un ellerini arkasına, kızgın mil ile gözlerini kör ederler.

Laloğlu Hüseyin Paşa tayı da Deli Yusuf'a verip kovar konağından. Dediklerine göre, Deli Yusuf atın sevinciyle gözlerinin millenmesinden acı duymamış.

Evine döner Deli Yusuf. Oğlu Ali, babasının durumunu görünce öç alma duygusuyla yanıp tutuşur. (Öteki söylentilerde olduğu gibi deniz aygırından olma tayın özel bakımı başlar.)

Günler geçer... Ne kadar eski, pis kılı varsa atmıştır tay. Serpilip büyümüş, süt beyaz bir at olmuştur. Bakanın gözleri kamaşır; başı geyik, sağrısı höyük, düşü harmanlı, kolları bacakları çelik... Tırnakları nalbant kütüğüne benzer. Sultan tav-

lalarında bile eşi benzeri olmayan bir at... Kırat işte. Çamurlu tarlalarda gücünü denerler, çevikliğini ölçüp biçerler, her sınavı verir Kırat. Laloğlu Hüseyin Paşa atın ününü duyar, tutup getirmeleri için buyruk verir adamlarına. Deli Yusuf'la oğlu Ali'nin ardına düşerlerse de yakalayamazlar Kırat'ı. Kendilerini yakalamak isteyen İrahan Arap'la Köroğlu dövüşürler. Yenik düşer Arap, aman diler.

Aradan aylar geçmiştir. Günlerden bir gün, Bingöl yaylasına varırlar Ali ile babası. Kırat dağlardan, uzun uzun yollardan aşarak getirmiştir onları buraya. Yiyeceğe gereksinimleri vardır. Ali, ata binip bir köye gider, ekmek isteyecektir. Ama yiğitliğine yakıştıramaz ekmek istemeyi. Yolda, bir leşin başına köpeklerin toplandığını görür. Köpeklerden biri öbürlerine dişlerini gösterip leşe yaklaşmalarına izin vermez. Ali bu durumu görünce kendi kendine şöyle söylenir: «Bundan böyle ben de bu köpek gibi kimi sağa kimi sola dişlerimi gösterip hırlamalı, kolumu pay edip karnımı doyurmalıyım.» Kervanların geçtiği yola inip beklemeye başlar; her kim geçerse soyacaktır. Ali, uğurluğunun ilk gününde bir çerçiyi soyar. Çerçi, kendisini soyan kişinin babasının kör biri olduğunu görür. Her gittiği yerde kendisini bir körün oğlunun soyduğunu anlatır durur. Körün oğlu, körün oğlu diye diye Ali'nin gerçek adı unutulur. Herkes ondan Köroğlu diye söz etmeye başlar.

Babası, Köroğlu'nu kendileri ve Kırat için su aramaya gönderir. Atıyla dolaşırken görür ki, bir kaya kovuğundan ayran renginde bir su akıyor. Sudan bir avuç içer, tadına doyum olmayan bir sudur bu. Köroğlu kana kana içer bu sudan, Kırat'a da içirir. Babası da içmelidir. Doludizgin babasının yanına gelir; suyun eşsiz tadını anlatır babasına. Deli Yusuf; «Oğlum, az önce uyku da bana: 'Kalk durma, oğlum Ali bengisu içti, artık dünyada ne ona ne Kırat'a ölüm yok' dediler. Durma oğlum, o suya beni de kavuştur» deyince, Ali, babasını terkisine alır. Kırat'ı koşturur, suyun aktığı yere varırlar. Yazık ki ayran rengindeki suya başka sular gelip karışmıştır. Her yer göl olup çıkmıştır. Özcesi, Deli Yusuf içemez bengisudan. Alinyazısı ona pay vermemiştir ölümsüzlük suyundan. Deli Yusuf oğluna son öğüt-

İerini verir burada :

Abıhayat akar yemişler biter  
Yiğit olup bu dağlarda kalmalı  
Oğlum bu dağlarda aslanlar yatar  
Aslan yatağında aslan olmalı

Koç Kırat'a binip meydan almalı  
Gelene geçene vergi salmalı  
Vermeyene aç kurt gibi dalmalı  
Bu dağları mesken edip kalmalı

Bileğine güven ele inanma  
Gafil olup kimselere dayanma  
Acımakla meydan alınır sanma  
Düşmanlara elde kılıç dalmalı

Eğken erken kalkıp inmeli düze  
Herkes korku ile bakmalı size  
Vurmalı kervanı kulak ver söze  
Bu dağları mesken tutup kalmalı

Deli Yusuf der ki budur son sözüm  
Yanıktır ciğerim keçidir özüm  
Kırat için verdim ben iki gözüm  
Onun öcünü de mutlak almalı

Babasının öğütlerine uyan Koroğlu her gün yola inip kimi bulursa soyar, gününü gün etmeye bakar. Giderek Ali'nin ünü her yöne yayılır. «Bingöl yaylasında, Çamlıbel Dağı'nda bir Koroğlu türemiş, her kim oradan geçerse bacını almış, kimseyi bırakmazmış» diye söylenir olmuş. Adam öldürenler, hırsızlık yapanlar, kız alıp kaçanlar, elini gününü yıkıp çadır kazığını beline sokanlar, paltosunu omzuna asanlar Koroğlu'nun başına toplanmaya başlamışlar. Bingöl dağlarının gediklerini tutmuş-

lar; ondalık, bac, toprakbastı parası almaya başlamışlar gelip geçenden. Çamlıbel Dağı'nın üzerinde çadırlar kurulur, evler yapılır, atlar kışner. Kısa sürede binlerce adam toplanır Koroğlu'nun yanında, birçoğu zincir kaçağı... Çünkü, o zamanlar Osmanlı Devleti Urus ile savaşıyordu. İç güvenlik ve düzenin sağlanması için devletin elinde olanak yoktu. Bu yüzden her yan devlete başkaldıran uğrularla dolmuştu. (Söylentinin arta kalan bölümlerinde Koroğlu ve arkadaşlarının çeşitli serüvenlerine yer veriliyor.)

**Gaziantep Söylentisi'**ne göre Koroğlu'nun sonu şöyledir: Koroğlu, Bağdat Savaşında ünlü koçağı Hoylu'yu yitirir. Günlere yas tutar. Saçı sakalı ağarır üzüntüden. Çamlıbel koçakları arasında görev bölümü yapıp bir köşeye çekilir.

Koroğlu'nun delilleri daha önceden Frenkoğlu adlı bir tecimenin kervanını vurmuş, oğlunu da elinden almışlardır. Frenkoğlu, oğlunun kendisinden ayrılmasına dayanamaz, öc almanın yollarını aramaktadır. Düşüne düşünce çakmaklı bir tabanca yapar, Ayvaz'a armağan edecektir onu. Beylerin en genci olan Ayvaz'ın böyle bir tabancaya ilgi duyacağını bilir. Çamlıbel'e gelir Frenk. Özene bezene yaptığı tabancayı armağan eder Ayvaz'a, nasıl kullanılacağını öğretir. Ertesi sabah Ayvaz kendisine armağan edilen nesneyi beylere gösterir. Demircioğlu: «Bana ver hele şu kurşun dediğin adam öldüren şeyi, bir göreyim,» diyerek alır kurşunu eline, sıkar iki parmağı arasında, yamyassı eder, keçi pislği gibi ufalayıp üfürür. Sonra da, «Bu mu adamı deler geçer Ayvaz Ağa?» diyerek alaya alır Ayvaz'ı. Demircioğlu, tabancasını doldurup yüreğinin başına sıkmasını ister Ayvaz'dan. Ayvaz utanır, Demircioğlu diretir. Ayvaz, sonunda Demircioğlu'nun alınının çatısına dayar tabancayı, ateşler. Yılgılır kalır dağ gibi Demircioğlu. Bezirgân Ahmet Ayvaz'ı, Dağıstanlı Hasan, Zor Ahmet Bezirgân'ı öldürür. Koroğlu gelir alır sazını eline, gözlerinden bahar dolusu yaşlar dökerek art arda en duygusal türkülerini söyler. Bu türkülerde Koroğlu'nun sonunu görürüz :

Tüfek icat oldu mertlik bozuldu  
Eğri kılıç kında paslanmalıdır  
Beyler gitti Çamlıbel'i neyleyim  
Varıp Şam iline yaslanmalıdır

.....

Beyler öldü derneğimiz çözüldü  
Belalar atıldı düğüm çözüldü  
Sıra sıra ağlayanlar düzüldü  
Çevrem gözyaşıyla ıslanmalıdır

Hani dünya benim benim diyenler  
Erkek ata binip zırhlar giyenler  
Savaşlarda adam başı yiyenler  
Gitti deli gönül uslanmalıdır

Köroğlu'yum ünüm tuttu âlemi  
Sonra felek sundu bana elemi  
Şam'a gitmeliyim alıp Döne'mi  
Orda kara giyip yaslanmalıdır

Köroğlu, oğlu Dağıstanlı Hasan, Hösne, Bala Hatun, oğlu Hasan'ın nişanlısı Güllüzar Hatun, Benli Döne ve ölen beylerin nişanlılarını alıp Şam yolunu tutar. Bir kez daha bakar ölen yiğitlerin gömütlerine, alır sazını eline, yanık yanık söyler :

Aksın gözyaşlarım naralar dindi  
Alımız telimiz bunun içinmiş  
Beylerin ölüsü mezara indi  
Davullar düğünler bunun içinmiş

Bâdeler içerdim Ayvaz elinden  
Güzeller getirdim Gürcü'den Çin'den  
Murat almak için biri birinden  
Düğünler kurdurdum bunun içinmiş

Çamlıbel'e kara dumanlar çöktü  
Çiçekleri soldu kuşlar sönüktü  
Bize burdan göçüp gitmek gözüktü  
Kalalar kurdumdu bunun içinmiş

Kırat'a binince meydan inlerdi  
Buyruğumu yerler gökler dinlerdi  
Naramızdan dağlar taşlar cınlar  
Sesimiz soluğumuz bunun içinmiş

Köroğlu bıraktı sazı elinden  
Ağıtlar duyuyor çevrelerinden  
Kırat'ım uzaklaş Çamlıbel'inden  
Bütün emeklerim bunun içinmiş

Bu sözler, sazı eşliğinde söylediği son sözleridir. Şam'a varırlar. Şam'daki Kırklar Dağı'na gider, bundan böyle bir köşeye çekilir Çamlıbel'in koç yiğidi. Oğlu Hasan'a Dağıstan'a gitmesini öğütler; «Beni arama,» deyip gözden yiter. Köroğlu'nun ve sazının sesi Kırklar Dağı'ndan yankılanmaya başlar. Dediklerine göre, Köroğlu'nun Kırat'ı Şam'ın at pazarında yılda bir kez kışnarmış.

G) **Maraş Söylentisi**(8) : Bu söylentiden yalnızca şiir bölümleri kalmıştır. Şiirlerin niçin söylendiklerini açıklayan kısa bölümlerden yararlanarak Köroğlu'nun uğru oluşunu açıklamaya çalışalım : Gerçek adı Ali ya da Anışvan Ali'dir Köroğlu'nun. Babası da Erzurum'da oturmaktadır. Erzurum Paşası, yaşlı bir adam olan Deli Yusuf'un gözlerini oydurur, onun düşmanlarının sözlerine kanarak. Suçunun ne olduğunu bilmez Yusuf. Cellada verildiğinde şu sözleri söyler :

---

(8) BORATAV, Pertev Naili : **Köroğlu Destanı**, s. 35-40, 159-229.

Ne suçum var bilemedim ben beni  
Al'im küçük yetim kalur ağalar  
Çok emekler çektim hep zayı oldu  
Malım mülküm yâda kalur ağalar

Ben n'ettim paşaya ağalar beyler  
Ağ gövde mi kızıl kana bularlar  
Dostum ağlar düşmanlarım gülerler  
Zulüm bana hayıf olur ağalar

İki sene gurbet ilde gezdiğim  
Ağ alnıma karayazı yazdığım  
Boş yerlere kara bağrım ezdiğim  
Bir gün olur karşı durur ağalar

Deli Yusuf diler ulu Mevla'dan  
Paşam kurtulmasın türlü beladan  
Ağ alnıma böyle yazmış Yaradan  
Beni gören ibret alur ağalar

Gözlerine mil çekilen Deli Yusuf, beyler ile paşaya :

Dinleyin ağalar dinleyin beyler  
Sorarım bunları bir gün olur ki  
Adam alup Koç Kırat'a binüşüm  
Kırarım belleri bir gün olur ki

Ben yükümü dağ başına çözersem  
Sıra sıra koç yiğidi dizersem  
Yiğitler destinde bâde süzersem  
Ararım bunları bir gün olur ki

Al yanağım kızıl kana boyandı  
Akan kandan coşkun sular bulandı  
Düşman ne söyledi paşa inandı  
Sorarım sizlerden bir gün olur ki

Ben Yusuf Bey idim kendi başıma  
Düşürürüm koç yığidi peşime  
Küçük Ali'm çıkar dağlar başına  
Ararım sizleri bir gün olur ki

diyerek gözdağı verir. Erzurum'dan ayrılırlar Deli Yusuf'la oğlu Ali. Atı alıp Erzurum'dan çıktıklarında, Paşa, yakalanmaları için arkalarından Reyhan Arap adlı birini gönderir. Arap, Eğrigecit ile Arpalık arasında bulunan Akyokuş'ta yetişir babayla oğluna. Yalvarıp yakarıp kurtulurlar Reyhan'ın elinden. Çamlıbel denilen yere gelince, Deli Yusuf buranın yerleşmek için çok uygun bir yer olduğunu belirtir. Burada kalmalıdır, arka verip sığınılacak bir yerdir burası. Deli Yusuf şunları söyler oğlu Ali'ye :

Bir yiğit haykırıp meydana girse  
Arka verip sığınacak yer gerek  
Çamlıbel'e metin kale yapmaya  
Kendi yiğit özü metin er gerek

Hay n'olanda oğlum Ali n'olanda  
Zor düşmanı bölük bölük bölende  
Padişahın divanına varanda  
Dil tutulur dili tutar er gerek

Sıra sıra koç yiğitler düzersin  
Alayları bozuk bozuk bozarsın  
Berhaneyi Çamlıbel'e çözersin  
Burda sana barınacak yer gerek

Göğüs gerek arka vererek dağlara  
Hizmat edek bahçalara bağlara  
Şöhret vermek için nice illere  
Şimdi ana devlet gerek sur gerek

Eyvan gerek oturmaya yaz ile  
Bir de sâki mey doldura naz ile  
Yiğitlerin kumandasın saz ile  
Vermek için yakışacak dil gerek

Deli Yusuf tamamladı öğüdü  
Sen tamam et yirmi bir bin yiğidi  
Gözlerim görmüyor suçum ne idi  
Koyma kıyamete burda al gerek

Daha sonra Köroğlu'nun babasının, oğluna darılmış olduğu anlaşılıyor. Ali, Çukurova'ya gider, orada Hoylu ile buluşurlar. Bundan sonra başka serüvenlere geçilir söylentide.

H) **Huloflu'nun Azeri Söylentisi**<sup>(9)</sup>: Köroğlu'nun soyu Osmanlı toprağındadır. İran'ı, Turan'ı dolaşmış, her nereye varsa bir kale yaptırmıştır bu yiğit. Babasının adı Yusuf, kendisinin gerçek adı da Ruşen'dir. Ruşen'in babası, Hasan Paşa'nın yal-kıcısıdır. Yalkıcı Yusuf, bir gün ırmak kıyısında otururken ırmaktan iki aygır çıkar, iki kısırağa aşar. Bunlardan iki tay doğar. İm koyar taylara Ruşen'in babası. Taylar bir yaşına bile gelmeden Hasan Paşa'nın at sürüsünden damızlık seçmek için bir başka paşa gelir. O gün tüm atların kalmasını istemeyen yalkıcı, imlediği iki tayı bırakıp öbürlerini otlamaları için çayıra salar. Görünüşleri hiç de iç açıcı olmayan bu tayı bıraktığı için Hasan Paşa çok kızar Yusuf'a; gözlerini oydurur; iki tayı kendisine vererek onu yanından kovar.

Evine giden Yusuf, on iki yaşındaki oğluna atları beslemesini söyler. Her yanı kapalı bir ahırda beslenmeye başlanır tayılar. Zamanla büyüyen tayılar tam birer küheylân olurlar. Atların ünü her yana yayılır; Köroğlu'nun ünü de kuşkusuz. Bu durum Hasan Paşa'yı ürkütür. Paşa, Köroğlu'nu öldürmek için bir düzen kurar, içkili bir toya çağırır onu. Gitmeden önce, babası, aşın içki içip kendini yitirmemesini öğütler. Ger-

---

(9) BORATAV, Pertev Naili: **Köroğlu Destanı**, s. 23-28.

çekten de toyda çok içki içirip esritmek isterler Köroğlu'nu. Ansızın cellatlar saldırır üzerine, ama Ruşen çeker kılıcını, önce celladı, sonra da paşayı öldürür; atına binip kaçmayı başarır. Arkasından gelenler ne onun geçtiği sudan geçebilirler, ne de onun tırmandığı kayaya tırmanabilirler. Köroğlu Çenlibel'e varır. Burası onun arayıp da bulamadığı bir yerdir, sarp mı sarp. Babası bu yerde kalmasını, ozan olmak ve uzun yaşamak için de orda bulunan bir pınardan su içmesi gerektiğini söyler.

Bundan sonra Köroğlu'nun yanında yöresinde yiğitler toplanmaya başlar. Köroğlu, deliler denilen bu kişilerin kimini düzenler kurarak, kimini de korkutarak bağlar kendine. Hangi paşanın güzel kızı varsa başlarlar kaçırmaya. Telli Hanım kaçırılır ilk kez. Bir paşa kızı bu. Çenlibel'e ünlü koçak Demircioğlu da ulaşır. Gittikçe güçleri büyür. Her yana akınlar yapmaya başlarlar Çenlibel delileri.

İ) **Tobol Söylentisi**<sup>(10)</sup> : İstanbul padişahının Kür Batır adında bir veziri vardır. Vezir, bir aygırın sudan çıkarak aştığı kırsığa im koyar. Kırsak, Tulbar adlı bir tay doğurur. Vezir, padişaha armağan etmek ister bu tayı, ama padişah beğenmez Tulbar'ı. Gözlerini oydurur vezirin. Tulbar'la birlikte iki de at vererek Kür Batır'ı gönderir.

Tay dokuz yaşına gelir. Kür Batır oğluna; «Bin Gök kırsığa padişaha gidelim,» der. Giderler. Kür Batır padişaha; «Elbet bir gün senin de gözlerini çıkarırlar,» deyince büsbütün öfkelenir padişah. Baba ile oğlunun yakalanması için buyurur adamlarına. Köroğlu ile babası kaçmayı başarırlar. Gide gide Şemli-Bil yakınında bir dağa varırlar. Yiğit, babasını bu dağda bırakıp kente iner, bir saz alıp çalmaya başlar. Kür Batır'ın oğlunun yanında başka yiğitler toplanır. On kişi kadar olurlar, dağa konup başlarlar soygunculuk etmeye.

J) **Elazığ Söylentileri**<sup>(11)</sup> : Köroğlu'nun babası Türkmen boy-

---

(10) BORATAV, Pertev Naili : **Köroğlu Destanı**, s. 20-23.

(11) BORATAV, Pertev Naili : **Ağy**, s. 31-34, 221-239.

larındandır. Bolu Beyi'nin yanında dururmuş. Bolu Beyi'nin buyruğuyla birçok adamlar soylu atlar bulmak için Türkiye'nin her yanına dağılırlar. Köroğlu'nun babası da en soylu atları yetiştiren Sultanhan'a varır. Bir çeşme başında su içen atların arasından iki tay seçer. İki cılız taydır bunlar; cılızdırlar ama Tuz Gölü'nü bir boydan bir boya ikilemeden geçerler. At bakıcısı bu iki tayı alıp Bolu'ya döner. Öteki adamlar çok güzel atlar getirmişlerdir, bu iki sıska tay ne ola ki. Bolu Beyi ister mi böylesi biçimsiz yaratıklar? Gözlerini oydurur, getirdiği taylardan birine bindirir ve kovar atları getiren bakıcıyı. Kör adam on beş yaşındaki oğluna baktırır tayları, güzel bir eğitimden geçirir. Taylar büyür, üç karış çamurlu bir tarlada koşturulduklarında bastıkları yerden toprak çıkartacak kadar güzel koşan atlar olurlar.

Bolu Beyi atların ününü işitir. Köroğlu'nu çağırır. O, aldırış etmez bu çağrıya. Arkasını dağlara verip Bolu Beyi'ne kafa tutmaya karar verir. Köroğlu ile babasının yakalanması için atlı adamlar çıkarır arkalarından, baba oğul kaçıp kurtulurlar. Bundan sonra bir dağ başında gün geçirmeye başlarlar.

Bir gün Köroğlu iki güvercin vurur. Bir pınarda bunları temizlerken canlanıp uçarlar. Pınar kırk parçaya bölünür birden, kırk yerden su kaynamaya başlar. Köroğlu olanları babasına anlatır. Babası bu suyun bengisu olduğunu anlamıştır. Yalnızca Kırat içebilmiş bu sudan. Bunun içindir ki, Köroğlu'nun atının ölmediği söylenir.

Elazığ söylentilerinin ikincisinde de Köroğlu'nun babası Türkmen olarak gösterilir. Babası bir adam öldürme olayı yüzünden Bolu Beyi'nin yanına sığınmıştır. Birinci söylentide olduğu gibi gözleri oyulur. Oğlu, babasının öcünü almak için Bolu yöresinde bulunan Köroğlu Dağı'na çıkmış.

K) **Özbek Söylentisi**<sup>(12)</sup> : Kûroğlu bir gömütte doğduğu için bu adı almıştır. Yedi yaşına gelince Kûroğlu tüm gizleri öğrenmiştir. Çembil-Bil kentinde önce Ağalık Han, sonra Cığalı Han, en sonunda da Kûroğlu sultanlık etmişlerdir. Ancak, Kûroğlu

---

(12) BORATAV, Pertev Naili : **Köroğlu Destanı**, s. 18-19.

bağımsız bir sultan değil, bir tarhandır, kendi buyruğunda doksan Türkmen beyi vardır. Kûroğlu, Çembil-Bil'de bir kale yaptırır. Kenti güzelleştirir. Otuz yaşında «Kırk Çihlten», «On İki İmam» ve Hızır'la görüşen Kûroğlu büyük bir ün kazanır. Yirmi yaşında Arap Reyhan'ın kızını kaçıırır. Elli yaşında Kaf Dağı padişahının kızı Yunus Peri, elli beşinde Hindistan'dan Miskal Peri, altmış yaşında da İrem Bağ'ından Gülnar Peri ile evlenir Kûroğlu. Dokuz kızı olursa da hiç erkek çocuğu olmamıştır. Onun için İsfahan kentinden Haldar'ın oğlu Hasan Han'ı kaçıırıp evlat edinir.

Kırk yiğidi vardır Kûroğlu'nun. Birçok serüvenlerden sonra kırk yiğit ayrılıp gider. İvaz'ı kaçırmayı tasarlar Kûroğlu, Bedbaht Dağı denilen yere gelir. Orada Hızır'la buluşur. İvaz'ı kaçırmak için Hızır'ın görüşlerini alır, bir yolunu bulup kaçıır İvaz'ı. İvaz'ın babası, oğlunun kaçındığını Kızılbaşlar Şahı'na bildirir. Padişahın adamları Kûroğlu'nun ardına düşerlerse de onu yakalayamazlar. Kûroğlu, tümünü kırar padişahın adamlarının; erenler de birlikte savaşır onunla. Düşmanlardan kurtulan Kûroğlu, İvaz'la birlikte Çamlıbel'e (Çembil-Bil) varır. Bu sırada Kûroğlu yüz yirmi yaşına ulaşmıştır.

L) **Öteki Söylentiler**: Türkmen söylentilerinde Kûroğlu'nun adı Rencum, künyesi Ruşen'dir. Düşünde Ali'yi görür. Ali kendisini ulular. Bu söylentide, Kûroğlu'nun babasının adı Kurt Bahadır, Kördübeloğlu olarak gösterilmektedir. Başka bir Türkmen söylentisinde de Kûroğlu'nun adı Rempul Bey Ruşen diye belirtilmiştir(13).

Baron Von Haksthausen'in saptadığı bir söylentide Ubeyd'dir Kûroğlu'nun babasının adı. Ubeyd, İran padişahının at çobanıdır. Önceki söylentilerde belirtilen neden yüzünden gözleri kör edilmiştir. Kûroğlu'nun dağa çıkması olayı da Azeri söylentisinde olduğu gibidir. Çamlıbel yiğidinin sonu da tüfeğin buluşuna bağlanmıştır(14).

---

(13) BORATAV, Pertev Naili: **Kûroğlu Destanı**, s. 34.

(14) BORATAV, Pertev Naili: **Agy**, s. 34.

Haksthausen'in derlediği bir başka söylentide ise Koroğlu'nun ölümü, İran destanı **Şehname**'nin önemli kişisi Pehlivan Rüstem'in torunu ile güreş tutmasına bağlanmaktadır. Üç gün üç gece süren bu güreşte iki yiğit de birbirini yenemiyor, ancak aldıkları yaraların etkisiyle ölüyorlar<sup>(15)</sup>.

Ermeni söylentisinde Koroğlu'na ilişkin bilgileri özetleyelim : Koroğlu'nun babası kör değildir, gerçek adı da Hor'dur. Hor, Ermeni kral soyundan olan «Horhoroniler»denmiş. Dağa çıkarak uğru olmuş. Çalal Kürtlere karışmış, daha sonraları Kürt ve Türkmen sayılmış. Gerçek adı da bozularak Kör olmuş<sup>(16)</sup>.

Kars ilinde saptanan Koroğlu anlatmalarında, soyu ile ilgili şu bilgiler veriliyor : Sankamış Türkmenleri, Koroğlu'nun babasının gerçek adının Ali olduğunu ve Kars köylerinde ünlü bir at bakıcısı olarak bilindiğini söylüyorlarmış. Bardız ve Aşağı Pasen'den sayılan Sarıkamış köylerindeki yerlilere göreseye bu adam, Karaurgan bucağına bağlı Koroğlu köyünde doğup büyümüştür. Huruşan Ali-Koroğlu da bu köyde doğmuş.

Olay şöyle gelişir : At bakıcısı Ali'nin evi yanar, az sonra da karsı ölür. Yoksulluğa düştüğü için kendini geçindiremez olur. Altı yedi yaşlarında bulunan oğlu Huruşan Ali'yi yanına alarak İstanbul padişahının yanına varır, orada padişahın ilkcısı olur. Deniz kıyısında atları otlatırken denizden biri doru, ötekisi kır olan iki aygır çıkar. Bu aygırlar kendi renklerinde olan soylu iki kısraka aşarlar ki bu olayı ilkcı Ali görür. Koroğlu'nun babası kısraklara im koyar. Kısraklar taylarını doğurunca gözü gibi bakar onlara.

Taylar iki yaşına gelince, padişah, beylerinden birine at armağan etmek istiyor. Ilkcı, çelimsiz ve çöpür görünen bu iki tayı getiriyor. Padişah bu duruma çok kızıyor ve at bakıcısının gözlerine mil çektiriyor. Babasının başına gelenleri öğrenen Huruşan Ali, onu iki çöpür tayla birlikte eve getiriyor. Huruşan Ali, babasının gösterdiği yolda besliyor tayları. Çamurlu tarlada deniyorlar atların çevikliğini. Doru at pek başarılı olamıyorsa

(15) BORATAV, Pertev Naili : **Koroğlu Destanı**, s. 35.

(16) BORATAV, Pertev Naili : **Agy**, s. 55 vd.

da Kırat ayakları çamura değmeden kanat açıp geçiyor tüm engelleri. Padişah'tan öç almanın günü gelmiştir artık. Bir gün İlkıci Ali doru ata, oğlu da Kırat'a binip bulundukları kentten ayrılıyorlar.

Köroğlu'nun babası iyi bir falcıdır. Gözlerinin açılması ve sağlığının düzelmesinin yalnızca Aras Irmağının kaynağından gelecek üç sudan olacağını bilir. Oğluna; «Sılayı çok göresim geldi, atları gün doğana dek sür de Bingöller'e varalım, oradan sılanın yeli canımıza değsin de belki bu gözlerimin acısını unutturum, Kars burnumda tütmeye başladı,» der. Doğruca Bingöller'e gelirler. (Ardahan ve Ahıska anlatmalarında Köroğlu ile babasının Aladağ'a, Aras yerine de Muratsuyu başına geldikleri belirtilir.)

İlkıci Ali oğluna şunları söylüyor Aras Irmağı kıyısında : «Birazdan üç renkte sular gelip geçecek. Biri 'karasu'dur, onunla elimi yüzümü yuyacağım; ikinci 'ağsu' —göksu— bunu içeceğim; üçüncüsü 'kırmızı su'dur ki ondan bir avuç içeceğim. Ola ki canıma sağlık gele ve gözlerime bir ilaç olsun.» Huruşan Ali babasının bu sudan içtikten sonra öleceğini düşünür. Kendisi de sudan içip babası ile birlikte ölmek istemektedir. Sular geçmeye başlayınca babasına hiçbir şey söylemeden karasu ile elini yüzünü yıkar; giysilerini çıkarmadan aksuda çimer, alsudan da üç avuç dolusu içer... Babasına anlatır olanları. Köroğlu'nun babası kargışlar kendisini : «Çocuk yüzüne özlem duyasin!» diye ilenir. Şaşırان Huruşan Ali : «Ne vardı ki bu sularda?» der. İlkıci, suların gizini açıklar : «O karasuda her kim yüzünü yuyarsa Tanrı yirmi dört güzelliğin tümünü ona verir, aksuda kim çimerse Tanrı koçaklık ve pehlivanlığı verir ona ki, sırtı yere gelmez; yiğitliği tüm dünyaya yayılır, alsudan içense ölümsüzlüğe ulaşır, tüm hayvanların dilinden anlar olur, öyle bir 'âşık' olur ki, şiirleri kıyamete dek söylenir.» Bu sözleri duyan Huruşan Ali : «Baba, öyle ise bunlar senden çok bana yararlar, bu pay benimmiş,» der.

Huruşan Ali ile babası daha sonra atlara binip İstanbul'a gelirler. Doğruca padişahın selamlığı önüne gelen Huruşan Ali, sultanın yüreğine korku salan türküler söyler, babasının göz-

lerinin acısını kendisinden çıkaracağını haykırır, hazırlıklı olması için uyarır padişahı... Arkalarına düşen atlılardan kurtulup Çamlıbel'e gelir baba oğul. Çamlıbel'de uğurluk yapan Köse Kenan diye biri vardır o sıra. Bundan sonra Köroğlu, Köse Kenan'la birliktedir. Köroğlu diye ünü yayılır. Koç Köroğlu, Köroğlu Bey diye anılmaya başlanır(17).

Söylentilerin, Köroğlu'nun soyu ve ortaya çıkışı ile ilgili bölümleri sergilendikten sonra, bu alanda yapılmış çalışmalardan da yararlanarak birtakım sonuçlar çıkaralım :

1) Söylentilerin birçoğunda Köroğlu'nun babası bir beyin, paşanın ya da padişahın yanında at bakıcısı, baytar, vezir gibi görevler yapan bir kişi olarak gösterilmektedir.

2) Köroğlu'nun babasının adı değişik biçimlerde anılmaktadır söylentilerde : Yusuf, Deli Yusuf, Mirza Sarraf, Ahmet Baytar, Kür Batır, Ubeyd Ali, Ürüşan Baba, Kurt-Bahadır... Pasin'den derlenmiş bir söylenti, Köroğlu'nun soyunu babasından daha uzağa götürür; Köroğlu'nun dedesi Abdurrahman bir at baytarıdır, Pasin'de oturmaktadır. Ahmet ve Ali adlı iki oğlu vardır. Ali, babası gibi baytarlığa özenmiştir. Yoksul düşen Ali ve Ahmet geçimlerini sağlamak için İran'a giderler. Ali'nin bir oğlu olur, Hürşan koyarlar adını, bu bizim ünlü Köroğlu olacaktır ilerde(18).

3) Söylentiler, Köroğlu'nun doğup büyüdüğü yer ve soyu ile ilgili olarak değişik bilgiler verirler. Azeri ve Özbek söylentilerine göre, Köroğlu'nun soyu Türkmenlere bağlıdır. Teke Türkmenleri deniliyor Azeri Söylentisi'nde. Türkmen Söylentisi'nde ise Köroğlu'nun anası Halime, Kınık Padişahının kızıdır, padişahın ülkesi de İran'dır. Köroğlu'nun babasının adını Ubeyd olarak gösteren söylentide de ailesinin İran'da yaşamakta olduğu belirtilmiş. Türkistan, İstanbul, Bolu, Erzurum... en azından Köroğlu'nun çocukluğunu geçirdiği yerler olarak çıkıyor

---

(17) ÇELİK, Mehmet Fahrettin : «Kars ve Çevresinde Köroğlu'na Ait Anlatma ve İnanlar», Halk Bilgisi Haberleri, C. X, Ankara, Temmuz 1941, Sayı 117, s. 205-215.

(18) ÇELİK, Mehmet Fahrettin : Agy, s. 213.

karşımıza. **Huloflu Söylentisi**'ndeysse çok daha doğru bir anlayışla, **Köroğlu'nun Osmanlı toprağından olduğu** söyleniyor. Kars yöresinde saptanan söylentilerde, Köroğlu'nun babasının yurdu olarak Sarıkamış, Pasinler, Gence gibi kentlerle Dağıstan, Mezenderan ve Aras Irmağı yöreleri sayılıyor.

4) Köroğlu'nun, «Köroğlu» olarak ün kazanmasından önceki adının Ali ya da Ruşen Ali olduğu, Anadolu'da doğmuş söylentilerde birliktelik gösterir. (Yerel dil özellikleri ile Huruşan Ali, Hürşan Ali, Hürüşan Ali biçimlerinde de söylenilmektedir.) **Türkmen Söylentisi**'nde Ali'nin adı Rempul Bey Ruşen'dir. **Özbek Söylentisi** oldukça değişik bir ad veriyor yiğidimize : Kûroğlu... Gömütte doğmuş anlamına geliyor.

5) Köroğlu'nun bir uğru olarak ortaya çıkmasına neden olan «gözlerin kör edilmesi» olayı, bir iki söylenti dışında ortak bir imge olarak öne çıkmaktadır. Olayın geçtiği yer değişik olmakla birlikte, Ruşen Ali'nin babası olarak gösterilen kişinin gözlerine mil çekilmesi ile sonuçlanan, daha sonra da ilkıcının oğlunun Çamlıbel denilen yerde yol kesmeye başlamasına neden olan olayın niteliği değişmektedir. Deniz aygırının soyundan gelen bir ya da iki tay vardır; bu taylar görünüşte gösterişsiz, cılız, çopur hayvanlardır. Deli Yusuf gibi ünlü bir at seçicisinin böylesine işe yaramaz tayları beylere armağan etmek istemesi kendilerini kızdırır, oyarlar gözlerini, tayları da yedeğine verip kovarlar yanlarından. Babası, Ruşen Ali'ye öcünün bu dünyada alınması gerektiğini öğütler. Bir dizi serüvenden sonra Çamlıbel'i arka verip dayanılacak bir yer olarak seçen Ruşen Ali, yol kesmeye, beylere kan kusturmaya başlar; Köroğlu adıyla ün yapar.

6) Köroğlu'nun yiğitliğini bütünleyen, onu her türlü zorluklardan kurtaran Kırat'ın bir deniz aygırıyla soylu bir kırağın birleşmesinden olduğu, söylentilerin çoğunda dile getirilmiştir. Özel bir bakım ve eğitim görmüştür bu soylu at. Kuşlarla, yellerle yarış eder, kanatlıdır.

7) Tüm Köroğlu öykülerinde ayrıntılı olarak betimlenen Çamlıbel'in nerede olduğu da belirlenememektedir. Sarp, dağlık bir yerdir burası. Anlaşıldığı kadarıyla önemli kervan yollarının geçtiği bir bölgededir. Çamlıbel adı söylentilerde Çenlibil,

Çembilbil, Şemlibil, Şemlibel biçimlerinde de görülüyor. Çamlıbel, Türkistan'da, Bingöl çevresinde, Bolu dağları üzerinde, Malatya yakınında, Arpaçay yöresinde bulunan bir yer olarak gösterilmektedir(19). Böyle bir yer olmayabilir de. (İlerde daha ayrıntılı olarak göstereceğimiz gibi, Çamlıbel, halk yığınları için özlenen bir yaşamın simgesidir belki.)

8) Söylentilerde saptadığımız iki konu daha var. Bunlardan biri Deli Yusuf'un ozanlığı, ötekisi de Köroğlu'nun bengisu içerek ölümsüzlüğe kavuşmuş olduğudur. Gelenek, ozanlığı Köroğlu için de gerekli görmüş. Aras ya da Şat Irmağından gelen üç kutsal köpüğü içer Köroğlu, köpüklerden biri ozanlık gücü verir kendisine. Bir başka söylentide ise Pîr elinden «dolu» içer, dili açılır, başlar yanık yanık türküler söylemeye. Kılıcı belinde, sazı sırtındadır, koçaklarına savaş çağrılarını sazı eşliğinde yapar.

Söylentilere dayanarak Köroğlu'nun sonunu şöyle özetleyebiliriz : Tüfek bulunmuştur; kılıç kalkan, gürz ve hançerle savaş dönemi kapanmıştır artık. Düşmanla teke tek dövüşmek yoktur bundan böyle. Kişisel yiğitlik bitmiştir. Halkın sevgilisi olan Köroğlu, daha işin başında, ününe yaraşır bir yok oluş hazırlamıştır : Bengisu içerek Kırklar'a karışmak...

---

(19) Çamlıbel adlı yerlerle ilgili olarak bkz. BORATAV, Pertev Naili : *Köroğlu Destanı*, s. 141 vd.

## II

### KÖROĞLU'NUN TARİHSEL KİŞİLİĞİ

Köroğlu adına ilişkin ilk bilgiler, Evliya Çelebi'nin *Seyahatnâme*'sine dayanıyor. Gezgini, yapıtının üç yerinde Köroğlu'ndan söz etmiş. Birincisinde, Köroğlu, saz ve çöğür çalan ünlü ustalar arasında gösteriliyor. Yeniçeri ocaklarında çöğürün çok tutulan bir saz olduğu belirtildikten sonra, bu sazda ustalıkları olan kişiler sayılıyor: Demircioğlu, Molla Hasan, Köroğlu, Geda Muslu... vb(20).

İkinci kez de Köroğlu'nun adı ozanlar arasında geçiyor. 1069 (1659)'da Osmanlı padişahı IV. Mehmet, İznik yöresinde yakalanan uğurları idam ettirmektedir. Öldürüleceklerin içinde Uşşakî adlı bir ozan da vardır. Tansık gösterdiğinden dolayı padişah kendisini bağışlar. Evliya Çelebi bu ozanı şöyle tanıtır bize: «... Acayip çöğür çalardı; Kuroğlu, Kuloğlu, Köroğlu... ötekiler ne bunun gibi çöğür çalabiliyorlar, ne onun söylediği türde coşku veren şiirler söyleyebiliyorlar.»(21)

*Seyahatnâme*'de, Köroğlu'nu uğru olarak gösteren küçük bir açıklama var ki, halk öykülerinin ünlü yiğidini güçlü bir biçimde anımsatıyor. Bir gezisinde uğurların saldırısıyla karşılaşır Evliya Çelebi. Onlara: «Ey gaziler, altında atı kalmış (atından başka bir şeyi olmayan ya da yorgunluktan yürüyemez duruma gelmiş) yorgun argın bir adama saldırmak, yüklü (gebe)

---

(20) EVLİYA ÇELEBİ: *Seyahatnâme*, C. I, İkdâm Kütüphanesi, İstanbul 1314, s. 628.

(21) EVLİYA ÇELEBİ: *Agy*, s. 283.

bir kadına el vurmak gibidir. Bu dağlarda sizin yaptığınızı Kör-oğlu bile etmemiştir,» der(22).

Bu bilgilerden anlaşıyor ki, Yeniçeri Ocağında çöğür çalıp şiir söylemekle ün yapmış Köroğlu adlı bir ozan var. Bir de, bir zamanlar dağlarda yol kesmiş uğru Köroğlu çıkıyor karşımıza. İkisi ayrı ayrı kişiler mi, yoksa aynı kişi mi?

Yeniçeri ozanı Köroğlu'nun XVI. yüzyıl sonlarında yaşamakta olduğu anlaşıyor. Osmanlı - İran savaşlarına katılmış bu ozan. Savaşların bir bölümünde başkomutanlık etmiş olan Özdemiroğlu Osman Paşa için iki koşma söylemiş. Şiirlere yansıyan bilgiler tarih belgeleri ile de doğrulanıyor. Şiirlerden ilki şöyle :

Osman Paşa eydür devletlü Hünkâr  
İnşallah sultanım Şirvan bizümdür  
Sen himmet eyle inayet Allah'tan  
Mürvet Ali'nindir meydan bizümdür

Demirkapı'dan Şirvan'a geçildi  
Anca savaş oldu kanlar saçıldı  
Kırdık biz yezidi yollar açıldı  
Giden ipek yüklü kervanlar bizümdür

Şirvan ilinden Tebriz'e ulaştık  
Anca başlar kestik kanlar saçıldı  
Acem evlerin seyrettik dolaştık  
Vilâyet Hünkâr'ın seyran bizümdür

Osman Paşa eydür gelin varılsın  
Tebdir tedarik nenindir görülsün  
..... yiğide mansıp verilsin  
Kendi kulunuzdur ihsan sizündür

---

(22) EVLİYA ÇELEBİ: Seyahatnâme, C. I, s. 18.

Köroğlu eydür gulbangi yitürdük  
Erenlerin sancağını götürdük  
Katar katar hayaların getürdük  
Giden ..... Şirvan bizümdür<sup>(23)</sup>.

Şiirden çıkaracağımız sonuçlar şunlar : Osman Paşa, İran'a karşı yapılan savaşların komutanıdır. Amaç, Şirvan ve Tebriz kentlerinin ele geçirilmesidir. Demirkapı'dan geçildikten sonra Şirvan'a ulaşır Osmanlı ordusu. Daha sonra da Tebriz alınır. Bu bilgileri tarih belgeleri ile doğrulayalım : 1577'de başlayan İran - Osmanlı savaşları sırasında Lala Mustafa Paşa, Şirvan yöresini ele geçirir. Bu bölgenin merkezi durumunda bulunan Şemah alındıktan sonra Demirkapı-Derbent, bölgenin yönetim merkezi yapılır. Yörenin korunması, Diyarbakır Beylerbeyi Özdemiroğlu Osman Paşa'ya bırakılır. Lala Mustafa Paşa kış bastırmadan geri döner. 1578 yılında eski Şirvan Hanı Orus Han, otuz bin kişilik bir orduyla Şirvan'a girer. Gücü yetersiz kalan Osman Paşa, sonunda Şemah'ta tutunamayacağını anlayarak Derbent'e çekilir. Kırım Hanı yardıma gelirse de çok geçmeden Osman Paşa zor durumda kalır yeniden. 1582'de Cafer Paşa yardım için gönderilir.

Şiirde konu edinilen olaylar bundan sonra başlamaktadır : Özdemiroğlu, 1583 yılında Gence Valisi İmam Kulu Han'la karşılaşmıştır. Askerleri ile Demirkapı denilen Derbent'ten çıkıp Baştepe denilen yerde savaşa girişmiştir. İmam Kulu yenilmiş, Şemah ve Bakû geri alınmıştır.

---

(23) Osman Paşa ile ilgili olan bu koşma ilk kez Ahmet Kutsi TECER'ce yayınlanmıştır : «Köroğlu'na Dair», Halk Bilgisi Meemuası, C. I, Ankara 1928. Koşma, daha sonra birçok yapıtta yayınlanmıştır : ÖZTELLİ, Cahit : Üç Kahraman Şair : Köroğlu, Dadaloğlu, Kuloğlu, Milliyet Yayınları, İstanbul 1974, s. 122 vd. KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat : Türk Saz Şairleri I, Milli Kültür Yayınları, Ankara 1962, s. 101 vd. FIRATLI, Halil Vedat - BORATAV, Pertev Naili : İzahlı Halk Şiiri Antolojisi, Maarif Matbaası, Ankara, s. 94 vd.

Tebriz'in alınması, Özdemiroğlu Osman Paşa'nın ikinci başkomutanlığında gerçekleşmiştir. 1585'te Tebriz'i alan Osman Paşa, aynı yıl içinde bu kentte ölmüştür<sup>(24)</sup>. Köroğlu'nun Osman Paşa ile ilgili ikinci koşması, onun ölümü üzerine söylenmiştir. Ozan, paşanın ölümünü şu dizeleriyle dile getirmektedir :

Osman Paşa Tebriz'de ölür olunca  
Malım teslim eylen Sultan Murat'a  
Biri birin buldu arşın yüzünde  
Kulum teslim eylen Sultan Murat'a

.....

Köroğlu söyledi ise bu sözü  
Felek toprağa düşürdü gül yüzü  
Aldım Demirkapı ile Tebriz'i  
Şarım teslim eylen Sultan Murat'a<sup>(25)</sup>

Şiirde sözü edilen Murat, Osmanlı padişahı III. Murat (1574 - 1595)'tir. Bu bilgilerden yararlanılarak, Evliya Çelebi'nin sözünü ettiği yeniçeri ozanı Köroğlu'nun İran savaşlarına katılmış olduğu düşünülebilir ve XVI. yüzyılın ortalarında doğmuş olduğu sonucuna varılabilir. 1707 yılında ölen Âşık Ömer, Köroğlu adlı ozandan şu dizesinde söz eder :

Köroğlu çalardı perdesizce saz

Bu dizeden, Köroğlu'nun ününün halk ozanlarınca bilindiği anlaşıyor<sup>(26)</sup>.

Gelelim uğru Köroğlu ile ilgili araştırma ve belgelere : Yıllarca bir destan, bir söylence kişisi olarak düşünülmüştü bu kişi. Ancak, kendisi ve koçakları adına düzülmüş halk öyküle-

---

(24) UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı : Osmanlı Tarihi, C. III, I. Böl., TTK Yayını, Ankara 1959, s. 61-63.

(25) Şiirin tümü için bkz. : ÖZTELLİ, Cahit : Üç Kahraman Şair, s. 123.

(26) ÖZTELLİ, Cahit : Agy, s. 122.

rindeki olayların tarihsel temellere dayandıkları saptandıkça, Köroğlu'nun gerçek kişiliğini araştırma zorunluluğu doğdu. Özellikle, Köroğlu Ruşen adlı bir uğrunun türediğini, bu kişinin evler basıp oğlan kaçırdığını belirten padişah buyruklarının bulunması, bu alanda yapılan çalışmaların yönünü değiştirmiştir. Artık, Köroğlu öykülerinin kaynağı uzak Asya'da değil, Anadolu'da aranır olmuştur.

Köroğlu adının Celâli Başkaldırısı ile yakın ilgisi olabileceği belirlince, çok sayıda inceleme çıktı ortaya.

Söylentilerin çoğunda, Köroğlu'nun Bolu'dan başlayıp batı İran'a uzanan alan üzerinde etkinlik göstermiş bir uğru olduğunun benimsendiğini anımsatarak, onun tarihsel kişiliği konusundaki görüşleri gözden geçirelim :

Köroğlu'nun Celâli ayaklanmalarına katılmış bir uğru olabileceği, hiç değilse adı çevresinde biçimlenmiş öykülerin bu ayaklanmalarla sıkı ilişkisi olabileceği ilk kez Pertev Naili Boratav'ca ortaya atılmıştır. **Köroğlu Destanı** adlı yapıtında Boratav, «Köroğlu destanında Celâli ayaklanmalarının izleri kuşkusuz daha derindir. Bolu söylentisi Celâlilerin Köroğlu'nu kendilerinden saydıklarını gösterir. Gerçekte Köroğlu yönetime karşı başkaldırmış bir uğru olarak büsbütün bir Celâli kişiliği gösteriyor.»(27) demektedir. Pertev Naili Boratav, halk öykülerinin yansıttığı dünya görüşünün «tarihsel olayların, toplumsal düzenin, iç ve dış çatışmaların bıraktığı etkilerin geniş bir bireşimi»(28) olabileceği temel görüşünden yola çıkarak araştırmalarını derinleştirdikçe, Köroğlu'nun kişiliğini belirleyecek köklü bilgilere ulaşmıştır.

Elde edilen bilgiler, **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği** adlı yapıtta bir bütünlüğe ulaştırılmıştır. Köroğlu, bir söylence kişisi, bir destan yiğidi olarak yerini korumakla birlikte, gerçek yaşamdaki yerine oturtulmuştur.

---

(27) BORATAV, Pertev Naili : **Köroğlu Destanı**, s. 99.

(28) BORATAV, Pertev Naili : **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, s. 188.

Ermeni tarihçisi Arakel, Celâlîler arasında gösteriyor Köroğlu'nu. Özet olarak şunları öğreniyoruz Arakel'den : Köroğlu bir Celâli uğrusudur. Öteki Celâlîlerin yaptığı gibi o da halkı vergiye bağlamaktadır. Türlü düzen ve tuzaklarıyla ün kazanmıştır. Âşıklar onun serüvenlerini sazla çağırıp söylemektedirler. Öykülerde, Köroğlu'nun koçaklarından olan Kiziroğlu Mustafa Bey, Köse Kenan ve Koca Bey'den Celâli olarak söz ediliyor. Köse Kenan'ın 1598 yılında başkaldırdığı kesinlikle belirtiliyor. Arakel'in **Ermeni Tarihi** XVII. yüzyılda yazılmıştır ve yazar, bilgilerin olayları görmüş kişilerden alındığını da özellikle belirtmiştir<sup>(29)</sup>.

Arşiv belgelerinin bulunmasıyla daha da aydınlanmıştır Köroğlu'nun yaşamı. Belgelerden ilki 1580 tarihlidir :

«Bolu Beyi'ne ve Gerede Yargıcına Buyruktur Ki,  
... mektup gönderip adı geçen kazaya bağlı Hayalık (Sarıyık okuyanlar var) adlı köyde Köroğlu adlı bir kişi durmaksızın evler basıp ve iki kişiyi yaralayıp ve bir de tüysüz oğlan kaçırmış. Birçok kez yakalanmak istenmişse de ildeki yöneticiler bunu başaramamıştı... Buyruğum vardıkta adı geçeni her nerede ise hemen yakalayıp ele geçiresin... Adı geçenin sipahilerden olup olmadığını araştırıp bildirsin, değilse yüce buyruğuma göre davranıp din kurallarına göre gerekeni... (yapasın)»<sup>(30)</sup>.

Belgenin önemi, daha 1580'de Köroğlu'nun uğru olduğunu saptamış olmasıdır. Yargıcın yapması gereken öteki görev de gerçekten önemli görülmektedir. Adı geçen uğrunun sipahi olup olmadığının saptanması isteniyor kendisinden. Bilindiği gibi Celâli ayaklanmalarında sipahiler geniş yer tutmuşlardır.

---

(29) BORATAV, Pertev Naili : **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, s. 193-195.

(30) BORATAV, Pertev Naili : **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, s. 195. Köroğlu'na ilişkin belgeler konusunda aynı yazının «Köroğlu'nun Tarihi Şahsiyeti» (III. Türk Tarih Kongresi, TTK Basımevi, Ankara 1948, s. 124-130) adlı yazısına bkz.

Bir başka belgede de Köroğlu ile Bolu bölgesi ve beyi arasında ilişki kurularak Şu bilgiler veriliyor :

‐Anadolu Beylerbeyine Buyruk Ki,  
Dilekçe sunup Gerede kazasından Köroğlu, Kıbrıs kazasından  akalo lu denmekle ünlü u ru baŐkaldırıp Celâli olup ülkeyi yakıp yıkmaya baŐladıktan il halkından birçok kimseler yurtlarını bırakıp gidiyorlarmıŐ. Birçok kimselerin yardımıyla bunlardan Mercimeko ulları Bolu Beyi tarafından yakalanmış, yanındaymıŐlar, kendilerinden para alıp salıverecekmiŐ. İvedi adı geçenden (Bolu Beyi) u ruları isteyessin. SalıvermiŐ ise adamlar gönderip yakalatıp yasa ya göre gerekeni yapıp u rulara aman vermeyessin.‐ (31)

Köroğlu bir Celâli olarak gösteriliyor bu belgede. 1580-1585 yılları arasında değişik oruntardaki beylere gönderilen buyruklarda Köroğlu ve koçaklarının adları geçmektedir sık sık. Köroğlu'nun etkinlik gösterdiği alanın Bolu  evresi olarak gösterilmesi, bizi, ozanın Şiirlerinde adı geçen Bolu Beyi'nin gerçek bir kişi olduğu kanısına vardırılmaktadır. Belgelerden birinde, Köroğlu Ruşen adlı bir u rudan söz edilmesi de çok ilginçtir(32). Bilindiği gibi, söylentilerin çoğunda Köroğlu'nun gerçek adı Ruşen'dir. Öte yandan, Köroğlu'nun birtakım ko aklamalarında da H rŐem Ali adı geçmektedir(33).

Gönderilen buyruklarda, Köroğlu'nun oğlu olarak    lere geçmiş olan Hasan Beye karşılık, Bolu yöresinde u ruluk eden Küçük Hasan, Sivas'ta yol kesen Kızıro lu Mustafa, Saruhan halkını canından bezdiren Demircioğlu adlarındaki Cel lilerden de söz ediliyor. **Köroğlu Kolları** içinde doğrudan doğruya yer alan Kızıro lu Mustafa ve Demircioğlu'nun adlarının devlet bel-

---

(31) BORATAV, Pertev Naili : **Halk Hikâyeleri ve Halk Hik yecili i**, s. 196.

(32) BORATAV, Pertev Naili : ‐Köroğlu'nun Tarihi Şahsiyeti‐, Agy. s. 127.

(33)  ZTELL , Cahit : **   Kahraman Şair : Köroğlu, Dadalo lu, Kulo lu**, s. 57, 69.

gelerine geçmiş olması gerçekten önemlidir. Onların öykü kişisi oldukları kadar gerçek kişiler de olduklarını öğrenmiş oluyoruz böylece<sup>(34)</sup>. Daha önce sözünü ettiğimiz İran - Osmanlı savaşları başlamadan önce Köroğlu'nun iki yüz kişilik bir bölüğün başında olarak başkaldırdığı görülüyor<sup>(35)</sup>. Son zamanlarda yapılan bir araştırmada Köroğlu'nun, Gerede'ye bağlı Sayık köyünden olduğu ileri sürülüyor, İran Şahı Abbas tarafından öldürülmüş olabileceği de belirtiliyor bu araştırmada<sup>(36)</sup>. 1590'larda Köroğlu'nun yaşamakta olduğu anlaşıyor, Gerçekten de, 1013 Hicri tarihli bir buyruk, onun İçel yöresinde yenden ortaya çıkmış olduğunu, etkinliklerini sürdürdüğünü açıklıyor<sup>(37)</sup>.

Belgelerden elde ettiğimiz bilgilere dayanarak, halk öykülerine konu olan Köroğlu ile ilgili olarak Pertev Naili Boratav'ın çıkardığı sonuçlara biz de katılıyoruz. Köroğlu'nun ilk kez Bolu yöresinde ortaya çıktığını, ya da oraya geldikten sonra ün kazandığını belirtiyor araştırmacı. Ona göre, Anadolu'nun birçok yerlerini dolaşmış bir Celâli başıdır Köroğlu. Ayrıca, Arakel'in sözünü ettiği uğru Köroğlu ile belgelerde 987-988'de Bolu yöresinde ortaya çıktığı bildirilen ozan Köroğlu'nun aynı kişiler olduklarını, karşıt görüş kesinlik kazanmadıkça, benimsemek gerekir<sup>(38)</sup>.

Kimi araştırmacılar, Köroğlu'nun bir Celâli uğrusu olamayacağı anlayışından yola çıkarak ilkel dönemlerde oluşmuş destanların niteliklerini görüyorlar onun öykülerinde. Bu tutum, onları Anadolu dışında yaşamış bir Köroğlu aramaya götürüyor.

---

(34) BORATAV, Pertev Naili: «Köroğlu'nun Tarihi Şahsiyeti», Agy, s. 128.

(35) AKDAĞ, Mustafa: **Türk Halkının Dirlik ve Düzenlik Kavgası**, Bilgi Yayınevi, İstanbul 1975, s. 265, açıklama I.

(36) SÜMER, Faruk: «Belgelerle Köroğlu'nun Tarihi Kişiliği: Şairin Gerede İlçesine Bağlı Sayık Köyünden Olduğu Saptandı», **Milliyet Sanat Dergisi**, Aralık 1975, Sayı 163, s. 12 vd.

(37) BORATAV, Pertev Naili: **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, s. 197.

(38) BORATAV, Pertev Naili: Agy, s. 199.

Bu konuda ilk kez Fahrettin Kırzioğlu'nun görüşlerini gözden geçirelim. Araştırmacı önce şu genel görüşü ortaya koyuyor : **Köroğlu Boyları**'nı İngilizceye çeviren ve böylece bu büyük Türk destanını ilk kez Avrupa'ya tanıtan Chodzko'dan bu yana Köroğlu'nun kişiliğini araştıranlar, onu Osmanlı sınırları dışında Safavilerden II. Şah Abbas (1642-1667) döneminde yaşamış Kuzey Horasan Türkmenlerinden bir ozan olarak tanırlar... **İslâm Ansiklopedisi**'nde «Köroğlu» maddesini yazan Cl. Huart da, Chodzko tarafından tanıtılan Köroğlu öyküsüne dayanarak onun, Horasan'daki Teke Türkmenlerinden Mirza Sarraf'ın oğlu Ruşen olduğunu yineler. Köroğlu'na ilişkin ilk Osmanlı belgesinin 1580 tarihini taşıdığına değinen Kırzioğlu, bu yıldan daha önce İran bölgelerinde aynı adı taşıyan beylerin bulunduğunu belirtiyor. Ulaşılan sonuçlar şöyle :

1) İran Avsarıları arasında Köroğlu adını taşıyan bir bey vardır. Şah Tahmasp döneminde Gilân Savaşına katılmıştır bu bey. Savaşın tarihi 1567'dir.

2) Gene Tahmasp döneminde Şamlu Türkmenlerinin Beyi Hüseyin Han ile Tekelü Türkmenlerinin Beyi Çuha Han arasında anlaşmazlık çıkar, vuruşurlar, bu vuruşmada Zulkadir subaylarından Köroğlu, Çuha Sultan'ı yakalayıp öldürür. 1531 yılında olmuş gösterilen bu olayda Köroğlu bir Zulkadir komutanıdır.

3) İran şahının ünlü yöneticileri arasında da adı geçiyor Köroğlu'nun. Zulkadir oymağının ileri gelenlerinden olan bu kişinin divanda görev yapan ünlü kişilerden olduğu söyleniyor. Gerçek adı Köroğlu Mehmet Halife'dir. Ayrıca Horasan'da Hürev Sultan Köroğlu adlı ünlü bir yönetici daha vardır.

4) I. Şah Abbas'ın ünlü komutanları arasında Serahs Beyi olarak görülen İbrahim Sultan Köroğlu ile Dergâh-Kulu Sultan Köroğlu adlı iki kişi vardır.

Köroğlu ile ilgili olarak araştırmacı şu sonuçlara ulaşıyor :

«Bilindiği gibi, kendilerini "âl-i Nûşirvan" a ve "Kisra"lara, yani ölmaz ruhlu Arsakh (Part) hanlarına bağlayan Dulkadirîlerin öz yurdu Maraş ve Fırat'ın batısındaki yerlerdi. Ve kesindir ki H. 937 (1531) yılında Şah Tahmasp'ın saray alaylarında bulunan "Köroğlu" Mısır Dulkadirîlerinin gerçek yurdunda ve XVI. yüzyıl başlarında doğmuştu.

I. Tahmasp döneminde, Ceyhan'dan Fırat boylarına dek yayılan bölgelerde "Köroğlu" adını taşıyan ve Celâlîlerden olmadıkları kesin olan Türkmen beylerinin varlığı bizim destan kişimiz Köroğlu'nun da daha eski çağlarda yaşadığını söz götürmez bir biçimde doğrulamaktadır.» (39)

Bu açıklamalardan sonra yazar, Köroğlu'nun kişiliği ve yaşadığı çağı kesin yargılarla açıklıyor :

«Han yabğuları soyundan gelme olup Oğuznâmeler'de "Kara Konak", Ermenice metinlerde ise başbuğları Mamak'ın adıyla "Mamikonyan" satrap ailesi diye gösterilen aile, Murat boylarını Sasanlı İran'a karşı korumuştur. İşte bu aile, Arpa Çayı ve Yukarı Aras boyunda da egemen olmuş ve sonraları Karakoyunlu Türkmenleri olarak ortaya çıkmıştır. V. yüzyıldan başlayarak Ortodoks Bizans'a ve Zerdüştî-Mezdeki Sasanlılara karşı Gregoryen mezhebinin kılıcı olarak kurtarıcılığını yapan bu ailenin destanı, bugün, bütün Önasya Türklüğüne yayılmış olan Köroğlu destanları biçiminde yaşamaktadır. Bu yüzden halk arasında Köroğlu'nun yeri hep Yukarı Aras üzerinde ve en çok Kars ilinde gösterilmektedir.» (40)

Önceden de söylediğimiz gibi, bu açıklamalarda Köroğlu bir uğru olarak değil de, soylu bir-Türk beyiymişçesine ele alınmaktadır. Araştırmacı, adlarını verdiği Köroğlularla, öykülerde dile getirilen ve devlete başkaldırmış Köroğlu arasında ilgi kurmak gereğini duymamıştır. Öykülerin içeriksel özellikleri incelenmeden, zorlama bir anlayışla Köroğlu, klasik destan kişisi ya-

(39) KIRZIOĞLU, Mehmet Fahrettin : «Köroğlu'nun Şahsiyeti, I - II», *Folklor Postası*, İstanbul 1941, Sayı 18 - 19, s. 3-5, 3-6.

(40) KIRZIOĞLU, Mehmet Fahrettin : *Agy*, Sayı 19, s. 6.

pılmış, böyle olunca da onun savaşları dış düşmanlara karşı yöneltilmiş eylemler olarak değerlendirilmiştir. (Köroğlu öykülerinin oluşması ve kaynaklarını incelerken bu konuya yeniden döneceğiz.)

Kırzioğlu'nun görüşlerini benimseyen Zeki Velidi Togan da Köroğlu'nun kişiliğini Anadolu dışında arayan araştırmacılarıdır. Kesin yargılara varmıyor Togan, önce **Köroğlu Destanı'yla Hamza** adlı roman arasında ilişki kuruyor. Ona göre, yiğidimiz batı Afganistan yöresinde etkili olmuş bir kişidir, devlet yöneticisidir, tarkanlık orunundadır. Osmanlı söylentilerinde Gürcistan olarak geçen yer Garcistan olmalıdır. Köroğlu'nun Kırat'ının da Huttal Beylerinin Araplarda Bikiyye adıyla ünlü atları gibi, Ceyhun boyunda bir gölden çıkan su aygırının soyundan geldiği söylenir. Köroğlu'nun egemenliğini sürdürdüğü Çamlıbel'in karşısı olan Cenbil'in de batı Afganistan'da Siistan bölgesinde bulunduğunu ileri sürüyor yazar. **Köroğlu Destanı'nın Özbek anlatımlarından** yararlanan araştırmacı: «Bunlara göre: Güroğlu (yani "Kör" değil "Gör") etkinlik alanı batı Afganistan'da olan bir yiğittir. O, Siistan'da Büzürgân (Anadolu ve Azerbaycan söylentilerindeki: "Bezirgân") adındaki bir yiğitle savaşıyor; Büzürgân'ın kardeşi Ay Sultan'la evleniyor. Sonra Karahan ile savaşıp Hindistan'ı ele geçiriyor. Göroğlu öldükten sonra Ay Sultan'ı Ayvaz alıyor. Cenbil-Çembil Bil kentinde oturuyor.»

Bu araştırmada Köroğlu, batı Afganistan'ı VII - IX. yüzyıllarda yönetmiş olan Türk hanlarına bağlanmaktadır(41).

Köroğlu'nun yurdunu Anadolu'nun dışında arayanlarla, onu bir Anadolu çocuğu olarak gösterenlerin birleştikleri konu, bu yiğidin XVI. yüzyıl içinde etkinlik göstermiş olduğudur. Bununla birlikte, Köroğlu'nun yaşadığı alanı Anadolu dışında arayanlar, ozanlığından söz etmemişlerdir. Ayrıca, Anadolu söylentilerin-

---

(41) TOGAN, Zeki Velidi: «Köroğlu Destanı'nın Bazı Eski Rivayetlerine Dair», *Türk Yurdu*, 1966, C. V, Sayı 7, s. 10-13.

deki öykü kişisi sıradai bir halk adamı olarak anımsanıyor. Kırzioğlu ve Togan ise soylu bir Türk beyi olarak söz ediyorlar kendisinden.

Şimdi, yeniçeri ozanı Koroğlu ile öykü kişisi olan Koroğlu arasındaki ilişkilere dönelim yeniden. Bu konudaki yorumlar şöyle :

«Yine eski dergilerde karşılaştığımız ve Koroğlu takma adıyla söylenmiş birtakım şiirler daha vardır ki, bunlar Koroğlu Destanı'ndaki birtakım söylentilere ve kişilere sıkı sıkıya bağlıdır: Ayvaz, Bezirgân, Çamlıbel, Kırat, Bolu Beyi... gibi kaplan postu giymiş gaziler, dörtlüler, beşliler gibi Osmanlı askerlik tarihi ile ilgili terimlerle de karşılaşırız. Acaba, yayınladığımız şiirlerin tümü sözünü ettiğimiz (Özdemiroğlu Osman Paşa için koşma söyleyen Koroğlu) Koroğlu adlı saz ozanının mıdır?.. Şunu söyleyelim ki, XVI. yüzyıl sonlarında Koroğlu adlı bir saz ozanı büyük bir üne kavuşmuştur. Şiirlerini dolduran içten söyleyiş, coşkun duygusallık, Celâli döneminin genel eğilimlerine uygun özel bir yiğitlik ruhu, onun yapıtlarını yüzyıllarca yaşatmış ve tarihsel kişiliği unutularak tümünden destansal bir nitelik almıştır.» (42)

Köprülü'nün yapmış olduğu bu yorum daha sonraki araştırmalarda aşağı yukarı yinelenmiştir. Yapılan yorumları daha açık duruma getirmek amacıyla, uğru Koroğlu'nun ozanlığı konusuna yaklaşılim yeniden: Söylentiler, onun ozanlığını güçlü bir biçimde vurguluyorlar, gelenekte bu ozanın da «pir dolusu» içtiği inancı sürdürülüyor. **Yeni İstanbul Söylentisi'**nde şöyle bir bölüm var: Uykudayken bir derviş dolu sunar Koroğlu'na, uyanır ki derviş yok, içemiyor doludan; derviş gene gelirse doludan içecektir. Ozan uykuya yatar yeniden. Derviş gene gelir; alıp içer doluyu bu kez. Sabah hayvanlara bakarken birden yarık türküler söylemeye başlar; sesi babasının kulağına gider.

---

(42) KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat: Türk Saz Şairleri I, s. 62.

At bakıcısı baytara göre oğlu ermiştir artık. Çarşıya gidip bir saz yaptırtmasını söyler kendisine. Çarşıya gider Köroğlu, bir saatçi dükkânına girer. Çıraktan saz ister, derviş giysileri vardır üzerinde. Saatçi: «Hangilerini beğendin?» diye sorar. Köroğlu: «Senin eski sazını istemem, türkü söyleyeceğim şimdi, ona göre saz yapacaksın bana,» der. Usta, bir saz verir eline. sazıyla birlikte şu dizeleri söyler ozan :

Mayıl oldum çırağının sözüne  
Sürmeler çekeyim ala gözüne  
Usta sedef döşe sazın yüzüne  
Usta kazanalım kayır sazımı

Usta : «Sedeften saz, ipekten sırmadan tel yapamam» diyerek kovar Köroğlu'nu. O da sazi eline alıp :

Ben bir Köroğlu'yum dağda gezerim  
Esen ürüzgârdan hille sezerim  
Elim demir topuz kafa ezerim  
Usta kazanalım kayır sazımı

diyerek kendini tanıtır. Usta, ayaklarına kapanır Köroğlu'nun. bir hafta sonra istediği sazi yapacağını söyler ona<sup>(43)</sup>.

Müdamî anlatması **Kars Söylentisi**'nde Köroğlu'nun Şat ırmağından gelen üç köpüğü içtiği anlatılır. Bu köpüklerden biri kendisine güzel söyleme yeteneği vermiş, bu nedenle Köroğlu öteki ozanlar gibi türkü söylemiş<sup>(44)</sup>.

---

(43) ELÇİN, Şükrü Murat : «Köroğlu Hakkında Notlar», Ülkü Mecmuası, C. X, Sayı 57, s. 273.

(44) BORATAV, Pertev Naili : **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, s. 303; KIZIROĞLU, Mehmet Fahrettin : «Kars ve Çevresinde Köroğlu'na Ait Anlatma ve İnanlar», **Halk Bilgisi Haberleri**, C. X, Ankara 1941, Sayı 117.

Kırzioğlu'nun saptadığı bir başka söylentide de Bingöller'de bengisu için Koroğlu şiir söyleme gücünü elde etmiştir(45).

«Celâli Bey Öyküsü»nde de Koroğlu'nun sazından «üç telli gamcure» diye söz edilmektedir. Huloflu'nun **Azeri Söylenti- si**'nde, babası Yusuf, Çenbil'e geldiklerinde önce orada kalıp yurt tutmasını öğütüyor Koroğlu'na. Uzun yaşamak ve ozanlık yeteneği kazanmak için de o yörede bulunan pınarlardan su içmesi gerektiğini belirtiyor. Tüm söylentilerde Koroğlu, kılıcı ile sazı birlikte iş gören birisi olarak ele alınmıştır.

Yeniçeri ozanı Koroğlu ile öykülerin ozanı Koroğlu arasındaki ilgi konusunda varılan sonuçlara da göz atalım. Nihat Sami Banarlı'nın bu konudaki görüşleri şöyle : Anadolu'nun doğu bölgelerinde ün kazanmış ve Özdemiroğlu Osman Paşa'nın İran Savaşına katılmış, gür sesli bir dağ başı ozanı da Koroğlu'dur. Köken olarak bir Celâli uğrusudur o. Osman Paşa'nın ordusuna yardım görerek girmiş olması olasıdır. Koroğlu'nun ünü ve anısı özellikle doğu Anadolu bölgesinde yayılmıştır. Haik kendisini dağ başlarında varsılların kervanlarını soyan, aldığı para ve malları yoksullara dağıtan bir halk dostu gibi görür. Ozan Koroğlu ile uğru Koroğlu'nun özdeş kişiler olduklarını söylemek olurlu değildir; ama karşıt görüşün doğru olması da olasıdır.

---

(45) KIRZIOĞLU, Mehmet Fahrettin : «Kars ve Çevresinde Koroğlu'na Ait Anlatma ve İnanlar», **Halk Bilgisi Haberleri**, C. X, Ankara, Temmuz 1941, Sayı 117, s. 213. Değerli yazarlarımızdan Ümit KAFTANCIOĞLU da, **Koroğlu Kolları - Halk Destanları** (Kaynak Yayınları, İstanbul 1974) adlı yapıtının «Demircioğlu Kolu» bölümünde şu bilgiyi veriyor : «Koroğlu, bir yere gideceği tutunca, sazını alır, ileri gelen yiğitlerine, keleşlerine durumu üç telli saziyle anlatırdı.» (s. 121). Çağdaş romancımız YAŞAR KEMAL'in **Üç Anadolu Efsanesi** (Toros Yayınları, İstanbul 1982), adlı yapıtının «Koroğlu'nun Meydana Çıkışı» bölümünün bir yerinde, Koroğlu üç renkli köpükten içtikten sonra babası şunları söyler kendisine : «Oğlum o içtiğin köpükler helal olsun. Ama kıymetini bil, içtiğin köpüğün yeşilli seni aşık etmiştir. Şimdi sen bundan böyle bir hak aşığısın. Bundan sonra teller elinde ses verir, sazının üstüne saz, sözünün üstüne söz gelmez.» (s. 52-53).

«Bu bakımdan **Köroğlu Destanı**'ndan kalan güçlü bir anının, bizim ozanımızın yaşantısı, kişiliği ve şiirleriyle birleşerek karma bir serüven niteliği alması da olasıdır. Üstelik, bu eski destanın XVI. yüzyıl sonunun çok tanınmış ve sevilmiş ozan çevresinde oluşmuş bir destanla güçlenip yenilenmiş olması da olasıdır.» (46)

Bu konuda yetkin araştırmalar yapmış olan Pertev Naili Boratav, ozan Köroğlu ile uğru Köroğlu'na ilişkin olarak çok daha kesin yargılar taşımaktadır :

«Burada bir de ozan Köroğlu ile öykü kişisi Köroğlu'nun ilişkisi sorunu beliriyor. Bu iki kişi özdeş olabilir mi? Şimdiye dek edindiğimiz bilgilere göre : Ozan Köroğlu'nun şiirlerinde, onun 985-986 (1578) İran savaşları olaylarına katılmış olduğuna değinmeler vardır. Öyle ki, o, 992 (1584)'de Özdemiroğlu Osman Paşa'nın Tebriz'i elde etmesinden, 993 (1585)'te de onun Tebriz'de ölüşünden söz eder. Tarihsel belgelere göre ise, yukarıda da gördüğümüz gibi Celâli uğrusu Köroğlu, 987-989 yıllarında Bolu yöresinde, 1011-1013 tarihlerinde de Silifke bölgesinde dolaşmaktadır. Öyleyse Celâli Köroğlu ile ozan Köroğlu'nun özdeş kişiler olması, yalnızca, 922'de bağışlanıp yeniden orduya katılmış olması ve en geç 1011'den sonra yeniden başkaldırmış olması ile açıklanabilir... Bu durumda ozan Köroğlu ile Celâli Köroğlu'nun özdeş kişiler olduğu konusundaki açıklama şu biçimi alır : Köroğlu, 992 (1584)'den, yani Tebriz'in elde edilmesiyle sonuçlanan savaştan önce en az 996'ya dek Celâli idi, sonra bağışlandı; en geç 1011'den sonra yeniden Celâli oldu.» (47)

Başka bir yapıtında da Pertev Naili Boratav, Köroğlu'nun yaşadığı alanı Anadolu dışında arayanların görüşlerinin doğru olmadığını belirttiikten sonra, özet olarak şunları söylüyor : «Köroğlu'nun gerçek kişiliğini çok eski geçmişlerde aramak yersizdir; XVI. yüzyılda yaşamış bir Celâli başıdır o, ayrıca bir ozandır

---

(46) BANARLI, Nihat Sami : «Köroğlu», Resimli Türk Edebiyatı Tarihi, 8. Fasikül, Devlet Kitapları, İstanbul 1976, s. 630-632.

(47) BORATAV, Pertev Naili : Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği, s. 199.

da... Gözleri kör edilmiş kişinin oğlunun başkaldırışı ana konusu çevresinde oluşmuş söylence ve menkıbeler, Anadolu'lu yeni yiğide bağlanmıştır. Köroğlu'nun ozan olması, yaşamının bir dönemini doğu Anadolu, Azerbaycan ve güney Kafkasya gibi halk öykücülüğü geleneğinin en güçlü olduğu yerlerde geçirmiş olması nedeniyle, onun şiirleriyle süslenmiş öykülerin oluşup gelişmesini kolaylaştırmıştır.»(48)

Sonuç olarak şunları söyleyebiliriz :

1) Köroğlu öykülerini zenginleştiren öğeler Anadolu dışında oluşmuş olsa bile, onun gerçek kişiliğini Anadolu dışında aramak yersizdir. Tarihse belgeler, Köroğlu'nun XVI. yüzyıl içinde yaşadığını göstermektedir. Şiirlerinde güçlü bir biçimde yansıtılan Bolu Beyi'ne karşı düşmanlığı temi, kendisiyle ilgili olarak gönderilmiş kesin tarihli belgeler ele geçtikten sonra büyük bir anlam kazanmıştır. Bir Celâli uğrusudur Köroğlu. Anadolu'nun birçok yöresinde kendi adını taşıyan yerlerin bulunması, onun Celâlilik yıllarında birçok bölgede etkinlik göstermesi ile ilgilidir. Gerçekten de bu tür uğruların belli bir yerde durmadıklarını, eylemlerini çok değişik alanlarda gerçekleştirdiklerini belgeler kesin olarak doğrulamaktadırlar(49).

2) Bugünkü verilere göre, Evliya Çelebi tarafından bir keresinde ozan, bir keresinde de uğru olarak gösterilen iki Köroğlu, gerçekte aynı kişidir.

3) Bir uğru olarak Köroğlu'nun kendi çağında başkaldırmış ve halka kan kusturmuş öteki Celâli önderlerinden önemli ayrıcalıkları olmalı ki, halk âşıkları, onun serüvenlerini zenginleştirmiş ve «Köroğlu Kolları» denilen halk yazınınımızın en anlamlı yapıtlarını oluşturmuşlardır(50).

---

(48) BORATAV, Pertev Naili : 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı, Gerçek Yayınevi, İstanbul 1969, s. 62.

(49) AKDAĞ, Mustafa : Türk Halkının Dirlik ve Düzenlik Kavgası, s. 22 vd. Ünlü Celâli Karayazıcı'nın etkinlik gösterdiği alanı göstermektedir.

(50) Bu konuda «Genel Sonuçlar» bölümünde bilgi verilecektir.

### III

## HALK ÖYKÜLERİ VE KÖROĞLU KOLLARI

### A — Halk Öykülerinin Ortaya Çıkışı :

Köroğlu öykülerinin niteliklerini ve değerlerini açıklayabilmek için, Türk halk yazınında destandan halk öyküsüne geçişin, daha açık bir deyişle «epik»in çözülüşünün tarihsel gidişini genel çizgileriyle açıklamak gerekir.

Tüm uluslarda olduğu gibi, Türk destanları da toplumun ilkel dönemlerinin ürünüdürler. Yer yer toprağa bağlı üretime geçilmiş olmakla birlikte, göçebelik, Türk budunu için yüzyıllarca çözülmeden sürüp giden bir yaşam biçimi olmuştur. Yaşamı doğa güçleri ve komşularıyla durmaksızın savaşı gerektiren göçebe budunlar için yiğitlik, toplumun varlık nedenlerinin başında gelir. Göçebe örgütlenmesinin kesintisizliği, durmaksızın geliştirilen «savaşkanlık duygusu»nun aktöresel bir değer olarak yaşatılmasıyla yakından ilgilidir. Bu duygunun yansıtıcısı olan destan kişileri tüm toplum adına eylemde bulunurlar. Köklü bölünmeler, iç çelişkiler gündemde değildir göçebelere. Bu nedenle destan kişileri birleştirici birer güçtür. Genellikle, örgütün yaşamasını sağlayan hanlar, beyler destanların da baş kişileridir. Destan söyleyen ozanlar, bir yandan epik şilrin büyüleyici ve birleştirici gücünden yararlanarak yiğitlik öyküleri söylerken, bir yandan da konuları ve kişileri karşısında tarafsız kalarak birlik bilincinin güçlenmesine neden olurlar. Serüvenler, uzak çağların anılarıyla birleşir ve gerçeğe olağanüstünün birleşimi yapıtlar çıkar ortaya :

«Destanın asıl tür niteliğini belirleyen başka bir olgu da onun toplum içinde üzerine aldığı görevle ilgili olarak konusundaki ve kişilerindeki özelliktir; bu özellikle o başka anlatı türlerinden, örneğin boyutları bakımından kendisiyle karşılaştırılması ilk akla gelecek olan romandan ayrılır. Destan, yozlaşmamış biçimiyle, toplumdaki iç ilişkileri, bireylerin ya da sınıfların türlü ilişkilerini değil, toplumu yöneten, ona baş olan «ülkûsel» kişilerin dış güçlerle bir, bir de olağanüstü yaratıklarla savaşlarını anlatır. Destanda toplumu bir bütün olarak görürüz; kişiler bu bütün adına iş görür; onları kendi aralarında bile birbirinden güçlkle ayırabiliriz... Destancı onların aralarında yapmacık bir ayrıcalık yaratmıştır; inceden inceye kişiliği ıra ve davranış ayrıcalıkları, sınıf ve toplum içi ortam koşullarının sağladığı ayrı düşünüş ve görüşler bu insanlar arasında belirmez. Destan kişileri soylulardır... Destan türünün örnek ürünleri ,toplumcuların göçebe ya da yerleşik, "feodal" (beylik, hanlık) düzeni içinde yaşadıkları çağlarda ortaya çıkar.» (51)

Asya bozkırlarında çoğunlukla göçebe yaşayan Türk budununun ozanlarınca yaratılan destanlarımızın da özellikleri yukarıdaki bilgilerde dile gelmektedir kanısındayız. XI. yüzyıl sonlarında Anadolu'yu elde etmek için gelen Türkmen boylarının destansı bir yazın yaratacak ortam içinde bulundukları kesindir. Yeni bir yurt kurma çabaları sürüp gitmektedir, yoğun savaşlar yapılmaktadır sınır komşularıyla. Öte yandan Haçlılar saldırmıştır Anadolu'ya; yiğitlik gerçekten günlük yaşamın ayrılmaz parçasıdır. Ayrıca, değişik kentleri merkez yapıp bağımsız beylikler kuran yarı bağımsız derebeyler vardır. Özcesi, destan yaratacak bir ortamdır bu. Anadolu'ya gelmeden önce olduğu gibi, gene ozanlar yaşıyor destan geleneğini. Orduda, obalarda, toplumun tüm katları arasında görevlerini sürdürüyor ozanlar. «Ozanları, kopuzcuları olmayan hiçbir Selçuk ordusu yoktur. Onlar yengi gününü izleyen mutlu akşamlarda ellerinde

---

(51) BORATAV, Pertev Naili : 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı, s. 38.

kopuzları, o günkü yiğitlik anlarını yaşatacak» şîirler söylüyorlar<sup>(52)</sup>.

Merkezcil-derebeylik yönetimi de gittikçe güçleniyor, kendi yönetim örgütlerini yaratıyor; kendi düşünce dizgesini oluşturuyor. Toplum, kesin katmanlara bölünüyor gittikçe. Yöneticilerle kitleler arasında, yöneticilerin kendi aralarındaki çelişkiler gün yüzüne çıkıyor. Türkmen geleneklerine bağlılık saray yörelerinde de sürmekle birlikte, halk ve sarayın düşünce dünyaları birbirinden ayrılıyor. İşbölümünün gelişmesi, değişik türden, çıkarları olan tabakalar yaratıyor. Toplumsal bilinç her alanda gözlenebilecek ölçüde bölünmüştür. Üretici yığınlar bir yanda, üretmeyenler bir yandadır. Yazında da bölünme gerçekleşir :

Büyük kentlerde, medrese eğitimi ile yetişen seçkin sınıf, Acem yazınının etkisi altındadır. Kitlelerden kopmuş apayrı bir dünya anlayışını özümlemiş olan bu sınıf, kendi güzellik anlayışını doyuracak yapıtlar yaratmaya yönelmişti. Halk kitleleri ise bu etkinliğin dışında kalacaktı kuşkusuz. «Yalnız göçebe Türkmen boyları, Rum, Ermeni ve Gürcü sınırlarını bekleyen öteki boylar değil, kentler halkının büyük bir bölümü de anlamadıkları bir dilin yazınından tat alamazlardı.»<sup>(53)</sup> Kitlelerin kültürel düzeylerine uygun düşen, onların dünya görüşlerine karşılık veren din ve yiğitliği konu alan yalın ve ilkel Türkçe yapıtlar veriliyor, şîirler yazılıp söyleniyordu. Yüzyıllardır kopuzları ellerinde, halkın güzellik duygularını dile getiren ozanlar, tüm Anadolu'da eski Türk geleneklerini güçlü bir biçimde ve içtenlikle yaşattılar uzun süre.

Tarıma dayalı üretim biçimi XIII. yüzyılda egemenliğini kurmuştu artık. Varsılığın kaynağı tarımdı. Merkezcil-derebey devlet her alanda örgütlenmesini gerçekleştirmiş, kurulan düzenin

---

(52) KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat: Türk Edebiyatında İlk Mu-  
tasavvıflar, 2. Basım, Ankara Üniversitesi Basımevi 1968, s. 208.

(53) KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat: Agy, s. 206.

kitleler gözünde doğruluğunu kanıtlayacak olan kendi ideolojisini de yaratmıştır. Gerçi göçebelik Anadolu'nun birçok yörelerinde sürüp gitmektedir ama, devlet gücünün sürekliliği köylülük örgütlenmesine dayanmaktadır. Alaettin Keykubat dönemi-ne geldiğimizde, Anadolu, tarım ürünlerini Avrupa pazarlarına ulaştıran bir bölgedir. Devlet, göçbeleri baskı altında tutmak zorundadır. Köylülüğün alinyazısına bağlı dünya görüşü ile göçebenin savaştı dünya görüşü çatışmaktadır. Egemen ideoloji dine dayanmaktadır, her olanaktan yararlanarak. Toprağa bağlanmanın doğal sonucu olarak ortaya çıkan alinyazısına bağlı anlayışın devletçe desteklenmesi gerekiyordu. Öte yandan, göçebelik, evrim sonucu çözülmekteydi de. Batıda ilerlemelerin durmuş olması sonucu göçbeleri toprağa bağlama sorunu devletin temel uğraşları arasında yer almaktaydı. Doğu Anadolu bölgesi, doğudan gelen Türkmenlerle dolup taşıyordu. Destan geleneğinin bu bölgelerimizde güçlü bir biçimde yüzyıllarca yaşamış olması da göçbeliğin varlığını sürdürmesine bağlı olmuştur.

Göçbelerin Anadolu Selçuklu Devleti için ne ölçüde önemli bir sorun olduğunu gösteren olay, Baba İshak Ayaklanmasıdır, 1240 yıllarına doğru ortaya çıkan bu ayaklanmanın önderliğini Baba Resul adlı biri yapar. Görünüşte dinsel bir başkaldırıdır bu ama, özünde Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgesine yığılan Türkmenlerin eski özgür yaşam biçimlerini sürdürmelerine izin vermeyen merkezci devletin tutumu, başkaldırıcı gündeme getirmiştir<sup>(54)</sup>. Anadolu için göçbelik tarihsel çağını doldurmuştu gerçekten. Bu yaşam biçimi etkinliğini yitirdikçe destan geleneği de gücünü yitirdi. Özcesi, XIII. yüzyılda Anadolu'da kendi içindeki bitmez tükenmez çelişki ve çatışmalar karşın devlet, merkezci-feodal bir örgütlenme kurmuştur. Egemen üretim biçimi tarımdır, devletin tüm ekonomik yükünü köylülük çekmektedir. Din —özellikle Sünni inançlara dayanan—

---

(54) AVCIOĞLU, Doğan: *Türklerin Tarihi*, C. V, Tekin Yayınevi, İstanbul 1982, s. 1997.

temel ideolojinin besleyici gücüdür. Yaşam biçimi kentlerde ve kırsal alanlarda birbirinden çok ayırdır. Yazın alanında, halk yazını ile eğitim görmüşlerin yazını arasında görüş, anlayış yönünden hemen hemen ilişki yoktur. Göçebelik, toprağa yerleşme yönünde evrimleşmekte, destan dönemi sona ermektedir.

Halk yazını, XIII. yüzyıldan başlayarak yeni görüşlerle beslenen bir görüşü yansıtmaya başlar :

«XIII. yüzyılda, eski dinsel-ulusal söylenceleri yanında dünyanın geçiciliğinden, Vahdet-i Vücut öğretisinden söz eden bir takım gizemsel şiirler de çoğalmaya başlamıştı. Bunları yazan gizemci ozanlar, çoğunlukla inançlarını halk arasında yaymak amacını gözettiklerinden halka yabancı olan»<sup>(55)</sup> bu öğretiyi onun hoşlanabileceği bir biçime sokmaya çalışıyorlardı. Bu dönem, çok sayıda tarikatın halk kitleleri içinde kendilerine yer bulmak için etkinlik gösterdikleri bir yüzyıldı. Alaettin Keykubat'tan sonra ekonominin bozulması, köylülüğün gittikçe yıkıma sürüklenmesi, kısa süre sonra Moğolların Anadolu'yu ele geçirmeleri ve her yanı yakıp yıkmaları sonucu kitlelerde doğan korkunç yılgınlık, gizemci tarikatların tüm Anadolu'da yerleşmelerini sağladı. Çok karmaşık öğelerden oluşan Anadolu gizemciliği tek avantajı oldu insanların. Dünyada elde edilemeyen kurtuluş, tanrısal varlığa ulaşma istemi ile gerçekleştirilmek istendi. Bu bir bakıma eylemsiz bir direnişti. Bundan böyle, halk yazını ağırlıkla gizemci görüşlerin etkisi altında sürdü<sup>(56)</sup>. Destan söyleme geleneğinin göçebe yaşamın egemen olduğu alanlarda sürdüğü kesindir kuşkusuz ama, halk yazınının temel öğretisi gizemcilikti. Osmanlı Devleti'nin kurulup güçlü bir merkezci yapıya ulaşmasına değin gizemcilik halk yazınında egemenliğini sürdürmüştür diyebiliriz. Osmanlı Devleti'nin kuruluş döneminde ve beylikler döneminde yapılan savaşları konu alan destan türü

---

(55) KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat : Türk Edebiyatında İlk Muhtasavvıflar, s. 217.

(56) AKDAĞ, Mustafa : Türkiye'nin İktisadi ve İçtimai Tarihî, C. I, Cem Yayınevi, İstanbul 1974, s. 47-49.

yapıtlar ortaya çıkmışsa da, bunların doğrudan doğruya halk yazını ile ilgisi yoktur. Enveri'nin **Düsturnâme-i Enveri'si** ile Şikari'nin **Karamanoğulları Tarihi** ve Ahmet Paşa'nın **Dâstan-ı Tevârîh-i Âl-i Osman**'ı gibi.

Halk yazınında, yeni geleneksel çizgilerin ortaya çıkışı XV. yüzyıldan sonra olmuştur. Gerçekten de, şiir alanında destan ve gizemsel türdeki yapıtların yanında, konusu çoğunlukla sevgi olan «âşık» şiiri çıktı ortaya. Destanın yerini halk öyküsü dediğimiz yeni bir tür doldurmaya başladı. Halk yazını, tarihsel evrimini destandan gizemci anlayışa, oradan da sevgi konusuna atlamakla yapmıştır. Bu gelişim düz bir çizgi üstünde gerçekleşmiş değildir kuşkusuz; ara aşama ürünleri de vardır elbet.

Göçebeliğin çözülmesiyle yakından ilgilidir destandan halk öyküsüne geçiş. Bu alanda ilk örnek Dede Korkut öyküleridir. Derlenip yazıya geçirilmeleri; —öykülerin başında bulunan: «Korkut Ata ayıttı, Âhır zamanda hanlık gerü Kayı'ya dege, kim-sene ellerinden almaya, âhır zaman olup kıyamet kopunca»<sup>(57)</sup> sözlerinden anlaşıldığına göre XV. yüzyıl içinde gerçekleşen bu öyküler, destan geleneğini güçlü bir biçimde yansıtmakla birlikte, içerik ve biçim yönünden yeni bir tür olan halk öykülerinin öncüsüdürler aynı zamanda. Dede Korkut öykülerinde gözlenen ilk yenilik, anlatımın değişikliğinde çıkar ortaya. Destanlar çokluk nazımla düzenlenmişlerdir. Ezgiye eşlik edebilecek en uygun biçimdir bu. Örneğin, günümüzde yaşayan destan geleneklerinde destan baştan başa ölçülü sözle anlatılır. Ancak kimi sözlü geleneklerde ölçülü sözle düz konuşma dili anlatımının katışık bulunduğu destan biçimlerine rastlanması ve bu tür anlatımın eski örnekleri olan metinlerin de bulunması (**Örneğin Dede Korkut Kitabı**) kimi ulusların öteden beri destan anlatımında düz sözle ölçülü sözü katışık kullanmış olacağını düşündürebilir.»<sup>(58)</sup>

---

(57) GÖKYAY, Orhan Şaik : **Dedem Korkudun Kitabı**, Devlet Kitapları, İstanbul 1973, s. 1.

(58) BORATAV, Pertev Naili : **100 Soruda Türk Halk Edebiyatı**, s. 38.

**Dede Korkut öykülerinin anlatım biçimi konusunda Orhan Şaik Gökyay şu bilgileri vermektedir :**

«Orta Asya destanlarında iki tip ayrılabilir. Bunlardan birincisine örnek olarak Alpamış Destanı'nın Özbekçesi gösterilebilir. Burada gerek öykü, gerek kişilerin konuşmaları koşuktur; koşuk olmayan bölümler ancak öyküleri birbirine bağlayan kısa deyişlerden oluşmuştur. İkinci öykü tipi, kökü bakımından daha sonraki dönemlerle ilgilidir. Bunlara halk romanı adı verilir. Özbekçe Ravşun öyküsü, Azeri ve Türkmençe Şah Sanem ile Garip, Azeri dilinde Köroğlu öyküsü gibi. Bunlarda öykü bütünüyle koşuk olmayan biçimde sürer, yalnız arada kişilerin söylediği türküler şiir şeklindedir... Dede Korkut Kitabında her iki biçimin karıştırıldığını görüyoruz. Destanların büyük bir bölümü koşuk olmayıp, yalnız kişilerin konuşmaları koşuk olarak verilir.» (59)

Bu açıklama, Dede Korkut öykülerindeki biçim yeniliğini ortaya koyduğu gibi, Köroğlu öykülerinde gözlediğimiz biçimin tarihsel gelişim sonucu ortaya çıktığını da göstermektedir. İlerde geniş olarak üzerinde duracağız bu biçim özelliklerinin. Öykü bölümlerinin düz bir anlatımla sergilenmesi, kişilerinse koşuk olarak konuşturulmaları —XVI. yüzyıldan sonra yoğun olarak ortaya çıkan halk öykülerinden başlayarak— geleneksel bir anlatım çığırını açacaktır.

Dede Korkut öykülerinde destan döneminin etkileri güçlüdür. Bir yanda Oğuz Türklerinin çok eski yiğitlik söylenceleri, öte yanda Selçukluların Anadolu'yu elde ettikleri dönemin olayları bir arada yaşar. Akkoyunluların savaşları da gelip katılır bu olaylara. Temel konu yiğitliktir hep. Ancak, içsel çelişkiler de gelmiştir gündeme. Dış düşmanlara yönelen savaşlar, kimi kez beylerin kendi aralarındaki çatışmalara dönüşmektedir. Beylerin çocuklarının bulunup bulunmamasına göre saygı görmeleri ya da yadsınmaları önemli konular sayılmalıdır. Özellikle öykü-

---

(59) GÖKYAY, Orhan Şaik : *Dedem Korkudun Kitabı*, s. CCXLVIII.

ter içinde yer alan **Kam Büre Oğlu Bamsı Beyrek** adlı boy, sonraki yüzyılda gelişen halk öykülerinin çok ilginç bir örneğini oluşturuyor. Konu şöyle : İç-Oğuz, Taş-Oğuz, Bayındır Han'ın söyleşi toplantısına gelirler. Bay Büre Bey bunları görünce ah edip ağlamaya başlar. Oğulda ortacı, kardaşa kaderi yoktur Bay Büre'nin. Bir oğlu olsun diye yanıp tutuşur. Bu durum etkiler Oğuz beylerini : «Oğuz begleri yüz göğe tutdular, el kaldırıp dua eylediler... Ol zamanda beglerün alkış, alkış, karkış, karkış idi. Duaları müstecap olur idi.»

Bican Bey'in de kızı olmamıştır hiç. Beylerden kendisi için de Tanrı'ya yakarmalarını ister. «Bican Beg aydur : Allah-u Taâlâ bana bir kız verecek olursa, siz tanık olun, kızum Bay Büre Beg oğluna beşik kertme yavuklu olsun dedi.» Yakarılar yerini bulur. Bay Büre'nin bir oğlu, Bican Bey'in de kızı olur.

Bay Büre Bey bezirgânlarını yanına çağırır : «Mere bezirgânlar, Allah-u Taâla maña bir oğul verdi. Varun Rumeli'ne menüm oğlum için yahşi armağanlar, teberrükler getirün, menüm oğlum büyüyünce» dedi.

Bezirgânlar dahi nola Hanum deyüp yol yarağın görüp yola girdiler dan dansuh ile yahşi armağanlar aldılar. Bay Büre Beg oğlu için bir deniz kulunu boz aygır aldılar, bir ağ tozlu katı yay aldılar, bir dahi altı perli gürz aldılar ve bir yahşi kılıç alup yol yarağın gördüler. Bunlar gelince çok yıllar çok aylar geçti. Bay Büre Begün oğlu beş yaşına girdi, beş yaşından on yaşına girdi, on yaşından on beş yaşına girdi. Begler içinde çaya baksa çalimli, çalkara kuş erdemli bir güzel yahşi kılıç yiğit oldu.

Baş kesip kan dökmeyene at verilmezdi o sıra. Bay Büre'nin adsız oğlu atlandı, ava çıktı. Pasin'in Kara Dervend ağzına bir kervan yük çözmüştü. Evnük kalesinin kâfirleri kervanı basıp mallarını alırlar. Kervan ısı yardım diler Oğuz'dan. Bay Büre'nin oğlu yardıma koşar. Uğrulara at salıp kılıç çalar, öldürür tümünü, malları kurtarıp geri verir. Kervan, babasının armağanları almak için Rumeli'ne gönderdiği kervandır.

«Bezirgânlar aydur : «Beg yiğit, bize sen erlik işledin, eyülük eyledün, gel imdü begendüğün maldan al dediler.»

«Yigidün gözü bir deniz kulunu boz aygırı tutdu, bir de altı perli gürzü, bir de ağ tozlu yayı tutdu, bir dahi kılıcı begendi, bu dördünü begendi... böyle degeç bezirgânlar bozuldular.» Bezirgânlar istenenlerin çok olmadığını, ancak, bunları Bay Büre adlı beyin oğlu için armağan olarak getirdiklerini söylediler kendisine. Durumu anlayan oğlan hiçbirini almadı, babasının evine döndü. Çok geçmeden kervan da ulaştı.

Bay Büre, getirilen armağanları vermek üzere tören düzenler. Oğlunu sağ yanına oturtur. Kendilerini düşmanlardan kurtaran yiğidin beyin sağ yanında oturduğunu gören kervancılar gidip elini öperler. Babasına yaptığı yiğitliği anlatırlar. O güne dek asırsız yaşayan oğlana Bamsı Beyrek adı verilir.

Bundan sonra Akadağ'a avlanmaya gider Beyrek. Orada Bican Bey'in kızı Banı Çiçek'in çadırıyla karşılaşır. Banı Çiçek, üzerlerine gelen bu kişinin Kam Büre'nin oğlu olabileceğini düşünür. Karşılıklı söyleşiden sonra Beyrek kendini tanıtır kıza. Kız beşik kertme nişanlısına kolayca varmak istemez, yiğitliğini sınırar onun. Önce at yarıştırlar, Beyrek'in atı Banı'nın atını geçer. Sonra ok atışı yaparlar, Beyrek'in oku kızın okunu yarıp geçer. Güreş tutarlar bu kez, Beyrek sırtını yere getirir Banı Çiçek'in. İkisi arasında geçen bu yarışmalar sonunda kız kendini tanıtır.

Beyler toplanıp Beyrek ile Banı'nın evlenmesini uygun bulurlar. Banı Çiçek'in Delü Karçar adlı bir kardeşi vardır ki, kim isterse Banı'yı öldürürmüş. Dünürlük yapmak Dede Korkut'a düşer. Bir keçi başlı Geçer aygırı, bir de toklu başlı Doru aygırı alıp yola düşer, ola ki Karçar kendini öldürmek ister, kaçıp kurtulsun. Dede Korkut Delü Karçar'a niçin geldiğini söyleyince, kızın kardeşi düşer peşine, çeker kılıcını, öldürmek ister Korkut'u. Dede Korkut yakarır Tanrı'ya kendini kurtarması için. Delü Karçar'ın kılıç tutan eli havada asılı kalır; kardeşini vermek için istekleri vardır: Dişi deve görmemiş bin erkek deve, hiç kısağa aşmamış bin aygır, koyun görmemiş bin koç, kuyruksuz kulaksız bin köpek, bin de pire.

Delü Karçar'ın istekleri karşılanır. Düşün olur, Beyrek okunu atar, okun düştüğü yere gerdek çadırı kurulur. Bu arada

İlginç bir gelişme olur. Banı Çiçek'in babası Bican Bey, kızını Bayburt kalesi beyiyle evlendirmek için söz vermiştir. Kale beyi askerleriyle gerdek çadırını basar. Beyrek ve yanında bulunan otuz dokuz yiğit tutsak edilir. On altı yıl ses soluk çıkmaz Beyrek'ten. Herkes yas içindedir.

Yalancı oğlu Yalincık, ölü ya da diri, haberini getirmek ister Beyrek'in. Ölmüşse Banı Çiçek'le kendi evlenecektir. Bir gömleği vardır Yalincık'ın ki, Bamsı Beyrek'in armağanı. Alır, gömleği kana batırır, getirir Kam Büre'ye, oğlunun Kara Derbent'te öldürülmüş olduğunu söyler. Gömleği Banı Çiçek'e gösterirler; tanır, kendi elleriyle diktği gömlektir bu. Artık umudu kalmaz ana babanın, oğulları ölmüştür. Yalincık'la kızın küçük düğünleri yapılır, büyük düğünlerinin yapılması için belli bir zaman saptanır.

Kam Büre, oğlunu aramaları için yollara salar bezirgânlarını. Bir gün Bayburt kalesine gelirler. Kâfirlerin kutsal bir günüdür. Her biri yiyip içmektedir. Beyrek'e de kopuz çaldırtmaktadırlar. Kervanı gören Beyrek, duygularını sazıyla dile getirir. Bayburt Beyi'nin bir kızı vardır. Beyrek'i urganla sallandırıp kaleden kaçmasını sağlayacaktır.

Sonunda yurduna ulaşır Bamsı Beyrek. Yalincık'ın düğünü yapılmaktadır. Uzun söyleşilerden sonra Beyrek, Banı Çiçek'e kendini tanıtır. Beyrek'in babasına muştucular gider. Bay Büre Beg aydur: «Oğlum Beyrek idüğün andan bileyim ki, sırça parmağını kanatsun, kanını destmale dürtsün, gözüme süreyim, açılacak olursa oğlum Beyrek'dür» dedi. —Bay Büre'nin gözleri oğlunun tutsaklığına ağlaya ağlaya kör olmuştu— Destmali gözüne isicek Allah-u Taâla'nın emriyle gözleri açıldı.»

Beyrek, Yalincık'ı kılıcı altından geçirip başışlar. Hepsini öldürürler. Kaleye girip tutsak olan otuz dokuz yiğidi kurtarırlar, kiliseleri yıkılıp yerine camiler yapılır, keşişler öldürülür. Öykünün sonunda Beyrek ve yiğitleri için düğün dernek kurulur<sup>(60a)</sup>.

Özetini verdiğimiz bu öykü, birçok bakımlardan destan

---

(60a) GÖKYAY, Orhan Şaik: *Dedem Korkudun Kitabı*, s. 31-58.

nitelikleri taşımakla birlikte, içerik yönünden önemli yenilikler taşımaktadır. Destanlarda dış düşmanlara ve doğaüstü güçlere karşı yöneltilmiş olan savaşım, burada toplumun kendi içinde ortaya çıkan çatışmaları da kapsamaktadır. Gerçi, Kam Büre ile Bican Bey'in beyler içindeki orunsal yerleri kesin değildir ama, öyle anlaşıyor ki, Oğuz Türkmenleri içinde gittikçe filizlenen yeni gelişimin simgeleridir bu iki kişi. Kam Büre'nin kervanları vardır. En azından, bu bile göçebeler arasında uç veren yeni türden ekonomik etkinlikleri göstermektedir. Öte yandan, Bican Bey'in kızını «kâfir» diye nitelenen bir beye vermek istemesi, toplumun dış güçlerle olan ilişkilerinde değişik türden —destanlarda pek görülmeyen— davranışlara girdiğini de belirlemektedir. Beyrek ile Bayburt Beyi'nin kızı arasındaki gönül bağı da Kerem'in sevgisine benzemektedir. Öyküde en ilginç bölümlerden biri de Banı Çiçek'in evleneceği kimseyi denemesi ve Delü Karçar'ın evlenmeyi önlemek için aşırı isteklerde bulunmasıdır. Ayrıca, Yalınçık'ın elverişli durumdan yararlanarak Bamsı Beyrek'i öldürülmüş göstermesini, temelde var olan somut çelişkilerin yankıları olarak görmek yerinde olur.

«Bamsı Beyrek» öyküsünü Köroğlu öykülerine bağlayan konulardan biriyle de karşılaşırız burada. Bezirgânların Beyrek'e armağan olarak getirecekleri deniz aygırı ve savaş araçlarıyla Köroğlu'nun Kırat'ı ve savaş donanımı arasında büyük bir benzerlik vardır. Halk öykülerinin çoğunda birbirini seven kız ve oğlanın toplumsal yönden denk olmayan orunlardan gelmelerine karşılık, bu öyküde, Beyrek ve Banı Çiçek, nitelikleri iyi belirlenmemiş iki beyin çocuklarıdır. Bican Bey'in beşik kertme nişanlı saydığı kızını ayrı dinden bir beye vermek istemesi de içsel çelişkileri yansıması yönünden önemlidir.

Dede Korkut öyküleri içinde baba ile oğul arasındaki çelişkilerin yoğun olarak yansıtıldığı ilginç bir bölümü kısaca gözden geçirelim. **Dirse Han Oğlu Bugaç Han Boyu**'nda şöyle bir olay var: Dirse Han'ın oğlu bir boğayı öldürür; Dede Korkut oğlana Bugaç Han adını verir. Dirse Han, yiğitliğini kanıtladığı için beylik verir oğluna. Oğlan tahta oturunca babasının kırk yiğidini anmaz olur. Bunun üzerine kırk yiğit Bugaç'ı babasına

öldürmek için düzen kurarlar. Yeniden saygı göreceklendir böylece.

Kırk yiğit yirmişerlik bölük olurlar. Giderler Dirse Han'a : «Senin oğlun kör çıktı. Hayırsız çıktı, kırk yiğidini alıp güçlü Oğuz'un üstüne yürüdü, nerede güzel gördüyse çekip aldı, ak sakallı kocaların ağızına sövdü, ak bürçekli kadının sütünü çekti... Hanlar Hanı Bayındır Han'a haber varır : Dirse Han'ın oğlu böyle görülmemiş işler yapmış derler; gezdiğinden öldüğün yeğ olur. Bayındır Han seni çağırır, sana çok gazap eder. Böyle oğul senin nene gerek, böyle oğul olmaktan olmamak yeğdir, öldürsene» dediler. Dirse Han : «Varın getirin öldüreyim» dedi.

Dirse Han, oğlunu öldürmek amacıyla bir av düzenler. Av avladılar kuş kuşladılar. O kırk alçağın birkaçı oğlanın yanına geldi : «Baban dedi, geyikleri kovalasın, getirsin, benim önümde tepelesin, oğlumun at koşturuşunu, kılıç çalışını, ok atışını göreyim sevineyim, kıvanayım, güveneyim, dedi» dediler.

Bugaç, geyikleri kovalayıp babasının önüne getirir. Bu kez de kırk alçak : «Görüyor musun Dirse Han, yazıda yabanda geyiği kovalıyor, senin önüne getiriyor, geyiğe ok atar gibi yapıp seni öldürecek. Oğlun seni öldürmeden sen oğlunu öldürmeye bak,» dediler.

Bu kışkırtmalar üzerine sinirli ser yayını eline aldı, üzen-giye kalkıp kuvvetle çekti, doğrultup attı, oğlanı iki küreğinin arasından vurdu, ok yerini bulmuştu, alca kanı şorladı.

Bugaç'ın anası ve kırk kızlar dağdan topladıkları çiçeklerden merhem yaparlar. Hızır'ın da yardımıyla oğlan kısa sürede iyileşir. Oğlanın iyileşmesinden korkuya kapılan düzen kurucular bu kez de Dirse Han'ı tutsak edip düşman illerine götürürler. Bugaç Han kırk yiğidini alıp arkalarından yetişir, kimini öldürür, kimini tutsak edip babasını kurtarır, yeniden beyliğine kavuşturur<sup>(60)</sup>.

Burada gerçekten derin çelişkiler gündemdedir. Beylerin kendi aralarında, oğul ile baba arasında köklü anlaşmazlıklar,

---

(60) GÖKYAY, Orhan Şaik : *Dedem Korkudun Kitabı*, s. 31-58.

kuşkular sergileniyor. Ruhsal çözümleme öğelerine yer verilmemiş olmakla birlikte, olayların kişilerde yarattığı ruhsal bunalımı anlamamak elde değil. Özellikle öykü anlatıcısının kişiler karşısında yan tutar duruma gelmesi çok önemli. Destan ozanları, kişileri karşısında nesnel ve yan tutmaz durumdayken burada tuzak düzenleyenler alçak olarak nitelenmektedir.

Destandan halk öyküsüne geçişin ilk örneğini veren Dede Korkut öyküleri, gelecekte boy atacak yeni öykülerin biçim ve özce taşıyacakları niteliklerin de neler olacağını belirlemektedirler. Koşuk, iç çelişkiler yumağını anlatmaya yetmeyecektir bundan böyle. Olaylar arasındaki bağları anlatmada çok daha geniş olanaklar taşıyan düz anlatım, gittikçe yaygınlaşacaktır. Konular değişecek ve eski öğeler yeni konuları bezemek için kullanılırken, yaşamın getirdiği karmaşık sorunları anlatmak için yeni simgeler ortaya çıkacaktır.

«**Dede Korkut Kitabı**, destandan romana, evrimleşen halk öykülerinin ilk basamağını oluşturmaktadır. Bu yapıtta, tam bir birlik gösteren, başı sonu belli, masal ve çağdaş öykü yapısına uygun parçalar, destandan çok öykü uygulanımını veriyor. Yapıtta, tarihsel olayların konu olması ve bunları anlatanın yanıttutmazlığı, —bu alanda çözüme olduğunu yukarıda gösterdik— destan geleneğine yakışmaktadır. Bu bakımdan da **Dede Korkut Kitabı** ara aşamada bir yapıttır»<sup>(61)</sup> diyor Pertev Naili Boratav.

### **B — Köroğlu Öykülerinin Kökenleri**

Dede Korkut öykülerinde başlayan biçim ve öz değişimi, XVI. yüzyılda oluşan halk öykülerinde yeni bir biresim yaratmıştır. Yeni öykülerin en önemli özelliği, bunları, kolaylıkla destan geleneğine bağlayabileceğimiz öğelerden arınmış olmalarıdır. Gerçi halk öykülerinde o gelenek kalıt olarak yaşamaktadır, ancak bu öğeler öykülerin dışsal yapılarını etkilemektedirler: «Anlatıya sazın, ezginin koşulması, mimik ve ses öykünmelerinin önemli yer tutması, anlatının büyük boyutu, din-

(61) GÖKYAY, Orhan Şaik: **Dedem Korkudun Kitabı**, s. 1-15.

leyli-ci-anlatıcı ilişkilerinin destan geleneklerine benzeyişi (yani öykücünün de, destancı gibi, yalnızca dinleyicilerini eğitmek ve dinlendirmek değil, onların ölküsel saydıkları insan kişiliklerine, toplum düzenine duygulanmalarını dile getirmesi)... özellikle Köroğlu öykülerinde birçok kolların... birbirine bağlanarak "çok halkalı bir çember" oluşturmaları, destan geleneğinden kalan öğelerdir.»<sup>(62)</sup>

Her alanda olduğu gibi, yazın alanında da önce içerik değişmekte, biçim bir süre direnmektedir. XVI. yüzyıl, Osmanlı devlet yapısının merkezci gücü yönünden en yüksek kerteğe ulaştığı bir dönemdir; toplumun değişik katmanları arasındaki çelişkilerin en çok yoğunluk kazandığı bir dönemdir bu. Özellikle üretici kitlelerle yönetici ve üretimden pay alanların kesin çizgilerle ayrılmış olduklarını gözleriz bu yüzyılda. Halk öykülerinde bu bölünmenin simgesel anlatımı yer alır. Toplumsal yapı karmaşılaşmış, destan döneminde birlik gösteren toplumsal bilinç parçalanmıştır. Böyle bir ortamda görev yüklenen halk öyküleri, daha çok büyü gücüne dayanan, birleştirici gücü yüksek olan koşuk anlatımla karmaşayı dile getiremezdi, biçim de değişecekti kuşkusuz. Toplumsal işlevleri yönünden halk öyküleri romana karşılık düşüyor :

«Bir insanın yaşamı boyunca alinyazısının betimlenmesi, toplum içinde çarptığı engeller, toplum içi çatışmalarda kişinin aldığı toplumsal görev, yani çarpışan eğilimlerden biri adına iş görmesi, sanatçının artık olaylar ve kişiler karşısında tarafsızlığını bırakıp yandaşlığını ve karşı duygusunu açıkça ortaya koyması, yapıtının kişilerinden biri olarak ortaya çıkması... gibi nitelikler, arı durumda olmasa bile öteki gereksiz öğeler arasında güçlü eğilimler biçiminde halk öykülerinde beliriyor.»<sup>(63)</sup>

Halk öykülerimiz, konuları yönünden sevgi öyküleri ve yitlik öyküleri olmak üzere iki bölüğe ayrılır<sup>(64)</sup>. Sevgi öyküleri,

(62) GÖKYAY, Orhan Şaik : **Dedem Korkudun Kitabı**, s. CCXLVIII.

(63) BORATAV, Pertev Naili : **100 Soruda Türk Halk Edebiyatı**, s. 55.

(64) BORATAV, Pertev Naili : **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, s. 88.

âşık geleneğini tüm özellikleriyle sürdürür. Bu öykülerin kişilerin bir bölümü gerçekten yaşamıştır : Âşık Garip, Ercişli Emrah, Kerem, Karacaoğlu, Tufarkanlı Abbas, Kurbanî... vb. Bu öykülerin içinde baş kişi «âşık» olarak serüvenlerini sürdürür. Öykünün şîr bölümlerini kendisi söylemiştir diye düşünülür. Kişileri âşık olmayan, sevgi konulu başka öyküler de vardır : **Elif ile Mahmut, Tahir ile Zühre, Yaralı Mahmut** örnek gösterilebilir. Bu tür öykülerin kaynakları çok değişiktir; masallardan, etki bırakmış olaylardan, halk içinde çok okunan kitaplardan esinlenilerek düzenlenmişlerdir.

Halk öykülerinin en önemli bölümlerinden birini yiğitlik öyküleri oluşturur. Bunların başında **Köroğlu Kolları** gelir. Köroğlu ve keleşlerinin serüvenlerini dile getiren bu öyküler yirmi dört kolmuş. Anadolu ve Anadolu dışındaki anlatmalarda yalnızca kolların adlarına bakılırsa, bu sayının otuz dörde çıktığı görülür.

Konusu ister sevgi ister yiğitlik olsun, halk öykülerinin özce belirli çizgilerde birleştikleri görülür; ortak payda sınıfsal çelişkidir. Sevgi öykülerinde, baş kişinin serüvenine karışanlar arasında toplumsal düzey ayrıcalıklarının yarattığı olaylar dile getirilir. Öykü kişisi çoğunlukla ya yoksul biridir ya da babası varsıdır ama sonradan yoksulluğun eline düşmüştür. Öykü kişinin sevdiğine kavuşmasını önleyen engeller, kendi düzeyinden yüksek kişilerce konulur. Çoğu kez kızın yakınları onu serseri bir âşığa vermek istemezler. Sevenin karşısına çıkarılan kişiler çoğu kez padişahın ya da bir paşanın kendisi değilse, oğlu ya da yakınlarıdır. Sevdiğine kavuşmak için sevenin çok büyük zorluklara katlanması gerekir. Bu, sınıflar ve katmanlar arasındaki uçurumu açıklayan bir tutumdur<sup>(65)</sup>.

Yiğitlik öykülerinin gelip düğümlendiği yer, toplumsal iç çelişkilerdir : «Vezirler, hanlar, paşalar, üstelik padişah ya da

(65) Halk öykücülerinin bölümlenmesinde değişik ölçütler kullanılmıştır. Kimi konularına, kimi uzunluk ve kısalıklarına, kimi de konularının gerçek olup olmadıklarına göre yapılmıştır bu ayırım. Bkz. BORATAV, Pertev Naili : **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, s. 25-42 ve 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı, s. 57-60. GÜNEY, Eflâton Cem : **Folklor ve Edebiyat**, 1. Basım, Devlet Kitapları, İstanbul 1971, s. 41 vd.

şahla halktan bir adamın savaşlarını»<sup>(66)</sup> bu tür öykülerde buluyoruz.

Yakından inceleyelim Koroğlu öykülerinin niteliklerini: İçlerinde sevgi serüvenlerine de yer verilmiş olmakla birlikte, bu öyküler, tür olarak yiğitlik konulu halk öykülerinin en ilginç örnekleridir.

**Koroğlu Kolları** adı altında saptanabilen öyküler şu bölümlerden oluşmaktadır :

I — İlk Kol, II — Koroğlu ile Sazcı Ustası, III — Koroğlu ile Deli Hasan'ın Savaşı, IV — Koroğlu ve Revan Hanı'nın Savaşı, V — Arap Reyhan - Koroğlu, VI — Ayvaz'ın Kaçırılması, VII — Köse Sefer Kolu, VIII — Koca Bey Kolu, IX — Ayvaz'ın Tutsak Edilmesi - Turna Teli - Çığa Kolu, X — Demircioğlu Kolu, XI — Kiziroğlu Mustafa Bey Kolu, XII — Sillistre - Hasan Paşa Kolu, XIII — Beyşehir Kolu, XIV — Bolu Beyi Kolu, XV — Gürcistan Kolu, XVI — Kayseri Kolu, XVII — Aşık Cünun ve Aşık Aydın Kolu, XVIII — Koroğlu'nun Nigâr Hanım'ı Kaçırması, XIX — Koroğlu'nun Perî Kızı ile Evlenmesi, XX — Tercim Beyi Nazar Celâli Kolu, XXI — Ayvaz'ın Kaçmasını Anlatan Kol, XXII — Kara Han ile Koroğlu'nun Savaşı, XXIII — Çukurovalı Deli Hoylu Kolu, XXIV — Koroğlu'nun Afşar Güzellerini Kaçırması, XXV — Şam Seferi, XXVI — Nallıhan Seferi, XXVII — Firenk ile Savaş, XXVIII — Son Kol, XXIX — Ayvaz'ın Çamlıbel'e Sultan Olması, XXX — Celâli Bey Kolu, XXXI — Kırmanşah Öyküsü, XXXII — Telli Nigâr, ...<sup>(67)</sup>

---

(66) BORATAV, Pertev Naili: *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*, s. 91; FIRATLI, Halil Vedat - BORATAV, Pertev Naili: *İzahlı Halk Şiiri Antolojisi*, Maarif Matbaası, İstanbul 1943, s. 213 vd.

(67) BORATAV, Pertev Naili: «Koroğlu», *İslam Ansiklopedisi*, C. VI, 2. Basım, Devlet Kitapları, İstanbul 1967, s. 908-914; KIRZIOĞLU, Mehmet Fahrettin ise, *Koroğlu Kolları'nı* şu adlar altında topluyor: 1 — İlk Bay (Kars-İstanbul, Dağıstan-Tebriş, Gence-İran, Pasin-İran), 2 — Ayvaz (Kasabıçımart - İstanbul), 3 — Köse'nin Kolu, 4 — Kocabeğ Kolu (İsfahan), 5 — Demircioğlu (Lelevûr), 6 — Halep Boyu (Demircioğlu'nun), 7 — Kânan Boyu (Temüroğlu), 8 — Kocaarap Boyu (Buga-Mugan),

Koşuk bölümlerinin biçimsel niteliği göz önüne alınınca, Köroğlu öykülerinin oluşumunu XVI. yüzyıldan daha geriye götürmek elden gelmiyor. Bununla birlikte, öykülerde çok eski çağlara uzanan söylence öğelerinin yer aldığı da ortada. Bu nedenle, soruna eski söylence öğeleri açısından da bakmak zorunludur. İçerik yönünden yiğitlik konularını işleyen öykülerin bu niteliklerini göz önüne alan kimi araştırmacılar, onları ilkel dönemlerin destanlarının bir parçası saymışlardır. Söylence öğelerini temel nitelik sayanlar da masal demişlerdir öykülere. Bu alanda ayrıntılı araştırmalar yapan Boratav, çalışmaları derinleştikçe, görüşlerinde ortaya çıkan değişmeyi şöyle açıklıyor: «Köroğlu'nun, halk yazınının belirli anlatım biçimlerine bürünmüş olan söylencelerinde epik nitelik görmek, bunları destansal türe sokmak çabaları vardı; gerçi onu epik türün eksiksiz bir örneği olarak görmüyordum; fakat destansal niteliği ağır ve öteki halk öykülerinden bu görünümüyle büsbütün ayrı yepyeni bir türün örnekleri olarak alıyordum. Bugün bu düşünceden uzaklaşmış bulunuyorum. Artık Köroğlu öykülerini tüm öteki halk öyküleriyle özdeş bir halk yazını türünden sayıyorum.» (68)

Kırzioğlu, önce de söylediğimiz gibi Köroğlu'nun kişiliğini Anadolu dışında arıyor. Öykülerin oluşması konusunda, «Köroğlu Destanı Safavi ve Osmanlılardan çok önceleri teşekkül et-

---

9 — Börekli Seyizi Kolu, 10 — Belhi (Bıyıklı) Yusuf Boyu (Buhara veya Mısır), 11 — Delikara Boyu, 12 — Karakaytaç Boyu, 13 — Calalı Mehmet Beğ Boyu (Aydın), 14 — Calalı Beğ Boyu (Halep), 15 — Gürcüstan Kolu, 16 — Dağıstan Kolu, 17 — Hayder Beğ (Gürcüstan), 18 — Kızıroğlu Mustafa Beğ (Kars'ın Göle kazası-Çamlıbel), 19 — Tekelti-Tekaltı Boyu (İravan-Mamaç Bezirganla), 20 — Kayser Kolu, 21 — Durnateli (Bağdat), 22 — Telli Nigâr (Erzurum), 23 — Kırım Kolu (Kızıroğlu Mustafa Beğ'in), 24 — Hasan Beğ (Dağıstan), 25 — Hasan Paşa (Selesti-Silistire), 26 — Bolu Beğ (İstanbul), 27 — Dalda (son) ki Boy (Çamlıbel'den Kırklara karışması). Halk Bilgisi Haberleri, 1941, Sayı 117, s. 209 vd.

(68) BORATAV, Pertev Naili: Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği, s. 1.

miştir» yargısına varıyor<sup>(69)</sup>. Köprülü'nün vardığı sonuç da Köröğlu öykülerinin kaynaklarını çok eski çağlarda arayanlarla birlik içindedir. Köprülü, Köröğlu söylencesinin Göktürkler döneminde ortaya çıkan destanlara bağlı bir söylence olduğunu belirttiikten sonra şöyle demektedir :

«Türklerin bir bölümü daha "Sâsâniler" in son dönemlerinde, Horasan ve Hazar ötesindeki çöllerde Harezmi-Esterâbat sınırında yaşayarak "Tu-kiie"lerin sınır bekçisi görevi görürler, uygun koşullar buldukça İran içlerine çapul yaparlardı. 717 yılında Yezid bin Muhalleb tarafından ele geçirilen Sol Hakanlığı da Göktürklerle bağlı olan bu göçebe Oğuzlar tarafından kurulmuştu. İşte Köröğlu menkıbesi bu çöllerdeki Türkler arasında İran-Oğuz savaşlarının bir anısı olarak daha İslamlıktan önce oluşmuş, İslamlıktan sonra, Oğuzların Horasan'dan, İran, Azerbaycan ve Anadolu'ya geldikleri dönemde bu alanlara taşınmıştır. Bu söylence bağımsız ve küçük bir hakanın değil, hakana bağlı sıradan bir sınır Tarhan'ının İranlılarla savaşları söz konusudur.» (70)

Söylence, göçebe Türkmenler aracılığıyla (yani onlardan bazı boyların, örneğin Özbekler'in sonraki siyasal kuruluşlara girmeleri nedeniyle) Özbekler'e ve Kazaklar'a da geçmiş olarak gösteriliyor. Uzun dönemlerdeki siyasal ve toplumsal verimin değişik alanlarda birbirinden ayrıcalıklı bir çizgi izlemesi sonucu, bu söylence de birçok değişmelere uğramış ve onun değişik söylentileri ortaya çıkmıştır, kanısına varıldıktan sonra, söylentinin XVI. yüzyıla olan ilişkisine ve öteki sonuçlara değiniliyor.:

«Özellikle XVI. yüzyıldan bu yana Sünni Özbeklerle ve Türkmenlerle Şii İran arasında başlayan ulusal-mezhepsel savaşlar, bu söylencenin çok değişikliklere uğraması ve aynı zamanda zenginleşmesiyle sonuçlandı. Kimi araştırmacıların yalnızca bu yöne bakarak, «Köröğlu Sultan» söylencesinin oluşumunu bu döneme getirmeleri doğru değildir. Çünkü bu söylence daha XVI. yüzyıldan çok önce Oğuz göçleriyle Azerbaycan'a ve Anadolu'ya gelmiştir. İslam ele

(69) KIRZIOĞLU, Mehmet Fahrettin : «Köröğlu'nun Şahsiyeti», Folklor Postası, 1941, Sayı 18, s. 3.

(70) KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat : *Türk Edebiyatı Tarihi*, 3. Basım, Ötüken Yayınevi, İstanbul 1981, s. 58.

geçirmesinden XVI. yüzyıla gelinceye değin Hazar arkası çöllerde ve Harezm-Esterâbat arasında bu söylencenin oluşması için askersel ve siyasal koşullar olmadığından (...) bunu Göktürkler'le Sasâniler'in savaşları dönemine getirmek zorunludur» (71) deniliyor.

Köroğlu'nun kişiliğini batı Afganistan bölgesinde arayan Togan'ın görüşlerini önceden belirtmiştik. Ziya Gökalp ise İran destanı **Şehnâme** kişisi Zâloğlu Rüstem'le Köroğlu arasında ilişki kuruyor, Ayvaz'ı Ayaz okuyor; Köroğlu'nun Gazneli Mahmut olabileceği kanısına varıyor. Köroğlu söylencesinin, halk dilinde oluştuğu için bayağı bir biçim almış olduğunu söylüyor Ziya Gökalp(72).

**Köroğlu Kolları**'nda temeli çok eski çağlara uzanan simgeler vardır. Özellikle «gözleri kör edilmiş bir babanın öcünü almak için» oğlunun eyleme geçmesi bunlardan biridir. Bu konuda ilk araştırma Dumezil tarafından yapılmıştır. İskitlerle ilgili bir söylenceye değiniyor yazar. Dariüs (İ.Ö. 521 - 485) döneminde, İskitler İran'a saldırırlar. Dariüs bunları eğitmiş. Savaşlar yapılırken, İskit kadınları daha iyi görünsünler diye gözleri kör edilmiş tutsaklarla cinsel ilişkide bulunmuşlar, onların çocukları olmuş. Daha sonra çocuklar ayaklanmışlar İskitlere karşı. Uzun süre baş edememişler bu çocuklarla. Sonunda içlerinden birinin öğütlemesiyle, onların, silahla karşı koymaya değmeyen köle çocukları olduklarını anlatmışlar kendilerine. Köle çocukları bu durum karşısında ürküp kaçmışlar(73).

Gürcülerin bir yiğitlik öyküsünde de gözlerin kör edilmesiyle ilgili şöyle bir anlatma vardır: laman bir Dev'in işlerini görmektedir. Her yıl çokça odun vermek zorundadır Dev'e. Bir yıl sözünü yerine getiremez. Dev, ondan iki oğlunu ya da bir gözünü ister. Dev, gözlerini çıkarır laman'ın. Daha sonra laman'ın oğlu Amiran ve öteki yiğitler, kör edilen gözü geri almak için Dev'i bulmaya giderler, onu bulup öldürürler.

---

(71) KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat: Agy, s. 59.

(72) BORATAV, Pertev Naili: **Köroğlu Destanı**, s. 153.

(73) HEREDOTOS: **Heredot Tarihi**, Çev.: Müntekim Ökmen, Remzi Kitabevi, İstanbul 1973, s. 229. vd.

Koroğlu öykülerindeki olaylarla büyük benzerlikler gösteren iki söylenti de Ermeniler arasında yaygındır. Birinci öykü şöyle: İran padişahı II. Şapur, Ermeni Kralı Tiran'ı tuzak kurarak yanına getirtir, gözlerini oyduktur ve Tiran'ın oğlu Arşak'ın onun yerine tahta geçirir. Bu kral da İranlılarla savaşa başlar. Sonunda Şapur bunu yakalatıp zindana attırır.

İkinci söylenti, birincinin genişletilmiş biçimidir. İran kralının, Azerbaycan sınırında Şapur Varaz adlı bir valisi vardır. Ermeni kralı Tiran, dostça geçinmektedir valiyle. Günün birinde, Tiran'ın başbakanı Pisah, onların aralarını açar. Güzel bir atı vardır Tiran'ın. Varaz bunun kendisine verilmesini ister. Atına kıyamayan Tiran, bu atın benzeri olan bir başkasını gönderir valiye. Pisah, Tiran'ın hilesini söyler Varaz'a ve kendisini Tiran'a karşı kıskırtır. Varaz bir av düzenler, av sırasında Ermeni kralını yakalatıp gözlerini oyduktur, İran padişahına tutsak olarak gönderir. Ermeniler yardım isterler Romalılardan, istekleri yerine getirilir ve Ermenilerle birlikte İran'a karşı yürürler. Roma kralı, giysi değiştirerek İran ordusuna girer, düşmanların gücünü öğrenir. Sonunda İran ordusu yenilir. Ülkesine döndüğünde tüm başına gelenlerin Varaz'ın bir at dünu olduğunu anlar. Tiran, Ermeni kralı olmayınca yerine oğlu Arşak getirilir. Olayın bundan sonrası birinci söylentide olduğu gibi Arşak'ın zindana atılmasıyla sonuçlanır<sup>(74)</sup>.

Koroğlu öykülerinde kökleri çok eskilere varan serüvenler ve simgeler vardır. Bu simgelerden yola çıkarak çok değişik türden bir yaşamın içinde oluşan ve gittikçe zenginleşen bu öyküleri ulusal destan türü ile karıştırmamak gerekir. Toplum, eskiden günümüze doğru geçirmekte olduğu evrim içinde birtakım değerleri özümleyip atarken, bir bölüğünü de yeni yaşam koşullarıyla süsleyip zenginleştirir. Öte yandan, toplumun içinde yaşadığı üretim biçimi tüm öğeleri ile ortadan kalkmadıkça, bir üstyapı kurumu olan yazında da eski çağların değerleri yaşarlıklarını sürdürecektir ortam bulurlar. Destanların klasik ta-

---

(74) BORATAV, Pertev Naili: Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği, s. 190 vd.

nımı içinde kalarak, XVI. yüzyılda yepyeni bir öze ortaya çıkan Köroğlu öykülerinde, bu tanıma uygun olmayan yönlerin ağırlık kazanmasındaki nedenleri görmeden, onlarda Orta Asya destan geleneğini aramak, bizi gerçekçi bir sonuca götürmez. Her yazın ürünü, somut yaşamın yankılarını taşır. En çağdaş yapıtlarda da destanlardan alınmış öğelerle karşılaşırız, ancak bu öğeler, duyguları süslemek ve bir durumu daha açık kavramamızı sağlamak için kullanılmaktadırlar.

### **C — Öyküleri Bezeyen Öğeler :**

Geniş bir coğrafyaya yayılmıştır Köroğlu öyküleri, her bölge içinde yaşadığı somut koşullara, inançlara, daha önceki çağlarda oluşan kültür kalıtlarıyla olan bağlılık düzeylerine göre bir şeyler katmışlardır onlara. Yaşamın doğal sonucu olarak göçebe çevrelerinde oluşan söylentilerde destan nitelikleri çok daha yoğundur. Özbek ve Maraş söylentileri böyledir. Kentlerde ortaya çıkanlardaysa çok sayıda masal öğesi yer alır. Kimilerinde Şii, kimilerinde de Sünni inançların yansıtılmaya çalışıldığı görülür öncelikle. Köroğlu, Özbek anlatmalarında sultana bağlı bir tarhandır. Doksan Türkmen beyi vardır kendisine bağlı. Öteki söylentilerin hemen tümünde yol kesen bir uğrudur, ama halka göre değil, kendisiyle didişen beylerce. Öykülerde değişken öğeler ne olursa olsun, değişmeyen bir yön de vardır. Köroğlu bir öç almanın ardına düşmüştür. Kimin öcü alınacaktır? Babası Yusuf'un mu? Yoksa Yusuf'un kişiliğinde yansıyan toplumun belirli katmanlarının mı? Yönetenlere göre bir uğru, halkın belleğindeyse haksızlıkları ortadan kaldırmakla görevlendirilmiş bir yiğittir o. Köroğlu öykülerini yaratan çelişki budur işte. Niçin kimilerine göre istenmeyen biri de, başkaları için ölümsüzleştirilen bir gücün taşıyıcısıdır Köroğlu?

Birtakım bölgelerimizde destan geleneklerinin —içeriksel olarak pek çok değişikliğe uğrasa da— sürüp gittiği, toprağa yerleşenlerin kültüründe destan dönemi anılarının silik olarak ve yeni öğelerle birleşerek yaşadığı bir ortamda boy atıp gelişmiştir Köroğlu öyküleri. Özellikle XVI. yüzyılda, toplumun kökünden sallanmaya başladığı bir ortamda, kitlelerin kendi kur-

tuluşlarını umutsuzca da olsa aradıkları bir çağda, epiğin yeniden canlanması kaçınılmazdı. Öykülere destan niteliğini kazandıran da bu canlanma olmuştur. Kitleler, yaşamlarını kuşatan sorunların çözümünü ararken, her toplumda, geçmişin örneklerini gündeme getirmişlerdir.

Şimdi, Köroğlu öykülerini destana bağlayan öğeleri belirtmeye çalışalım. Bu bağlılığın niteliğini genelde şöyle belirliyor Boratav :

«... Kuşkusuz en katıksız durumuyla halk destanlarını bilen, dinleyici kitlesine aktaran sanatçılar geçmiş zamanların olaylarını ve serüvenlerini anlattıklarını belirtirler. Fakat bu etki halk destanlarında kısa sürede silinir. Destancı çok geçmeden destanın olaylarıyla birlikte, yaşama-ya başlar... Bir başka önemli özellik de kişilerini ve onların serüvenlerini anlatırken, önceden bildirdiği zaman ve sınırlanmalarından çabucak sıyrılması ve yapının eylemine çok geçmeden katılmasıdır... Doğal anlatış çevrelerinde dinlenildiği zaman destan geleneğinin bu özelliğinin şimdi sürüp gittiğini görüyoruz. Halk öykücüsü, çok uzak geçmiş zamanların serüvenlerini ve kişilerini anlatıyormuş gibi söze başlar. Fakat yavaş yavaş sınırlanmalarından kurtulur, kendini öykünün içine bırakır; onunla birlikte yaşar. İşte destansal temsil bu andan sonra başlar.»<sup>(75)</sup>

Yazara göre, öykülerde ikinci destansal özellik, halk öykülerimizden yalnız **Köroğlu Kolları**'nda karşılaştığımız «menkıbe daireleri»dir ki biz bunu, **Dede Korkut Kitabı** yoluyla destan geleneğine bağlayabiliriz. **Dede Korkut Kitabı**'nda her öykü başka bir kişinin serüvenidir ama, öykülerin tümünde Bayındır Han ve öteki beyler ortaya çıkarlar. Köroğlu öykülerinde ise, çeşitli öykü bölüklerinin böyle bir çember biçiminde toplanması oluyunu<sup>(76)</sup> görüyoruz. Gerçekten, Köroğlu'nun koçaklarının serüvenleri içinde Köroğlu'nun kişiliği durmaksızın karşımıza çıkmaktadır. Böylece, halk öykülerinin yeni bir tür olarak ortaya çıkmaları gerçekleşirken, eski destan geleneğinin birçok izleri de onlarda sürer. Başka biçimde olması da düşünülemez, çünkü toplumsal değişme bir anda olup bitmez.

(75) BORATAV, Pertev Naili: Agy, s. 68 vd.

(76) BORATAV, Pertev Naili: Agy, s. 69.

### a — Destansal Öğeler :

Köroğlu öykülerinde destan geleneğinden gelen en önemli öge «at»tır. Türk destanlarının çoğu göçebelik dönemlerinde ortaya çıktıklarından, atın bu yapıtlarda önem kazanması çok doğaldır. Varlık nedenleri hayvancılığa bağlı olan göçebelerde at sürüler biçiminde beslenirdi. At, önemli bir savaş aracıydı kuşkusuz. Özellikle Asya Türklerinde askersel örgütlenmenin biçimlenmesinde temel etkendi. Toplumsal yaşamın tüm etkenleri içinde yer alan atla ilgili sayısız söylence doğmuştur.

At, destan ile destan kişilerinin yaşamları arasında ayrılmaz bir birlik yaratmıştır. Bu birlikteliğin ilk örneğini «Oğuz Kağan Destanı»nda buluyoruz :

«Oğuz Kağan her zaman bir alaca ata binerdi. O, bu atı pek severdi. Yolda bu at gözden kaybolup kaçtı. Burada büyük bir dağ vardı. Üstünde don ve buz vardı. Onun başı soğuktan apak idi. Oğuz Kağan'ın atı bu Buz Dağın içine kaçtı, gitti. Oğuz Kağan bundan çok eziyet ve acı çekti. Asker arasında bir yiğit bey vardı... O bey dağlara girdi, yürüdü. Dokuz gün sonra atı Oğuz Kağan'a getirdi. ...Oğuz Kağan sevinçle güldü.» (77)

Burada, destan kişisi Oğuz'la atı arasındaki duygusal bağ en yalın biçimde dile geliyor. Eski Türklerde at yalnızca bir savaş yoldaşı değil, öteki dünyada da her yönden yararlanılacağına inanılan ayrı ve eşsiz bir değer taşımaktadır. Atla erin değeri bir tutulur, yiğidin en yakın yoldaşdır o. Yarışlarda da boyun namusu ve ünü olur. At kişiye saygınlık kazandırır. Atı olmayan, yaya olan adamın değeri yoktur. O kadar ki, «Türkler denizden (gölden) ya da dağdan gelen kutsal aygırlardan türeyen köşmada eşsiz atlar verilmekle de Tanrı tarafından öteki uluslara üstün kılındıklarına inanmaktadırlar.» (78)

(77) BANG, W. - RAHMETİ, G. R. : Oğuz Kağan Destanı, 1. Basım, Millî Eğitim Basımevi, İstanbul 1970, s. 9.

(78) TOGAN, Zeki Velidi : Umumi Türk Tarihine Giriş - Eski Devirlerden XVI. Asra Kadar, İstanbul 1946, s. 103. Atlarla ilgili en yetkili araştırma, Orhan Şaik GÖKYAY tarafından yapılmıştır. Dedem Korkudun Kitabı, s. CDXXVI - CDXLII. Bu bölümde yer alan konular şunlardır : «At», «İnançlarda At», «Kur-

Khuttelan Beyleri at yetiştirmekle ünlüdürler; onların yetiştirdikleri atlarla ilgili olarak şu bilgileri öğreniyoruz : «...Bu atlar söylencesel göl aygırlarından türemiş olduklarına inanılan atlardı, ki bunlar daha Milat çağında Çinliler tarafından biliniyordu, bu tür atları elde etmek için çok çaba harcarlardı.»<sup>(79)</sup> Ayrıca bu atların halifeler ve Arap ordusu için de yetiştirilmiş oldukları görülüyor.

Koroğlu'nun Kırat'ı da soyca kutsal bir at, deniz aygırından geliyor. Bu öge tüm söylentilerde ortak. Destan geleneğini sürdüren **Dede Korkut** öykülerinde yeniden karşımıza çıkıyor. Bay Büre Bey, Bamsı Beyrek doğunca tecimenlerini armağanlar getirmek için Rumeli'ne gönderir. Getirilmesi istenen armağanlar içinde bir de «deniz kulunu boz aygır» vardır<sup>(80)</sup>.

Konumuz olan öykülerde, gölden çıkan aygırdan doğma Kırat'ın önemli bir görev yüklendiğini göz önüne alarak bu konuyu daha yakından inceleyelim :

«Çevik ve ince yapılı Arap atlarının Türkmen atlarından gelme olduğu, eski Hint'e geçtiği bilinen 'su atları' söylencesinin Araplara tam Türk söylenceleri biçiminde —1000 attan zamanın geçmesi dolayısıyla yalnızca birkaçının çıkıp kalanının gölde kaldığı ve başkaları— geçmiş olmasıyla tanıtılmıştır.»<sup>(81)</sup>

deniliyor. Ayrıca en eski İran destanlarında da Türk askerlerinin ala at (ala yund) yanında hakanın atları olarak su atları bulunduğu değinilmektedir.

Ceyhun ırmağının kollarından olan Vahş bölgesinde, Rusta-Bik'te, sudan çıkmış aygır soyundan gelme atlarla ilgili söylenceler, çok eski zamanlardan bu yana anlatılmıştır. Bunlar,

---

ban Olarak At», «At ve And», «Atla Yorum», «Efsanelerde ve Destanlarda At», «Gölden Çıkan Aygır Efsanesi», «Başka Efsanelerde ve Destanlarda At», «Atların Adları», «Halk Edebiyatında At», «At Üzerine Şiirler».

(79) TOGAN, Zeki Velidi : *Umumi Türk Tarihine Giriş*, s. 167.

(80) GÖKYAY, Orhan Şaik : *Dedem Korkudun Kitabı*, s. 32, 33, 45.

(81) TOGAN, Zeki Velidi : *Umumi Türk Tarihine Giriş*, İstanbul 1970, 2. Basım, s. 175.

Manas ve Dede Korkut destanlarından başlayarak daha sonrakilerde bidevi ya da bidev at diye geçer. Gerçekten de Kör-öğlü söylentilerinden birinde (**Azeri Söylentisi**), Kırat'ın atası, Ceyhun'dan çıkmış bir su aygırıdır. Öykülerde, Cengiz Han'ın atları da «deniz atları» diye adlandırılır. Ayrıca, Başkırtların en soylu atları yetiştirdikleri bilinmektedir.

Sudan çıkan aygır soyundan gelme atlarla ilgili söylenceler Anadolu'da da yaygındır. Urfa yöresinden derlenen bir söylenceden öğrendiklerimiz şunlar :

«Bir gün Modan köyünden birisi, talaba gelen kısırağını alarak Bab'a çevirtmeye götürüyormuş. (Bab'da cins bir aygır varmış.) Karahan köyü yakınında, bu gölün yanına geldiği sırada (Gölün adı Dolo Guni), ikindi namazı zamanıymış. Adam atını taşa bağladıktan sonra aptes alıp namaza başlıyor. Adam namazdayken, ansızın kopan bir su hışırtısı ile gölün yarıldığını, içinden çok gösterişli bir Boz Aygır'ın çıkarak taşa bağlı kısırağına aştığını görüyor. Kendisi namazı bitirinceye dek, Boz Aygır da kısırak-tan ayrılıp göle dalarak gözden yitiyor... Günü gelince bu kısırak-tan gölden çıkan o su aygırının dölü olarak çok güzel bir dişi tay doğuyor... At tutkusu olanların ilgisini çekiyor. Buna çok sevinmiş olan Issı, su aygırını gizini kimseye söylemiyor... Bir tay daha elde etmek için kısırağının talaba gelme çağını sabırsızlıkla bekliyor... Modanlı gölün yanına gelince, bu kez namaz kılmayıp, kısırağı yine aynı taşa bağladıktan sonra, kendisi de bir kayanın dibine sinerek sudan Boz Aygır'ın çıkıp aşmasını bekliyor. Yine hışırtı ile göl suları yarıyor ve aygır hızla kısırağın yanına geliyorsa da kısırakla kesinlikle ilgilenmeden kendi dölünden gelen ve daha iki aylık olan bu güzelim tayı ağzı ile kaparak geri dönüp sulara dalıyor. Gölün altında ve üstünde çırpınma ve boğuşma devinmeleri görülüyor; arkasından da tayı boğulmuş olduğu ve suyun üstünün kan dalgalarıyla dolduğu görülüyor... Bu olaydan sonra göle Kanlıgöl anlamına 'Dola Guni' deniliyor.» (82)

Doğu Anadolu'da, Kars ve Pasin yörelerinde, su aygırını ile ilgili söylenceler derlenmiştir. Ayrıca, Kars ve Kür ırmakları boy-

---

(82) KARAHAN, H. İbrahim: «Urfa'da Gölde Çıkan Su Aygır Efsanesi», Türk Folklor Araştırmaları, İstanbul, Aralık 1963, Sayı 162, s. 165-167.

larında, Aygır Gölü adıyla anılan göller de bulunmaktadır<sup>(83)</sup>.

Türkler arasında sudan doğan atlar dışında gök, yel, mağara ve toprak kökenli atlarla ilgili birçok söylenceler daha vardır<sup>(84)</sup>. Konumuzla yakın ilişkileri bulunmadığı için bu konuya ayrıntılı olarak girmiyoruz.

Çok eski çağlarda, yaşamın somut koşulları içinde etkili olan atla ilgili düşünce ve duygular, bu hayvanın etkisi azaldıkça söylencelere dönüşmüştür kanısındayız. Bununla birlikte, gene de, yaşamın birçok alanında yerini alan at, özellikle derebeyler arasında değerini korumuştur yüzyıllarca. Yalnızca bizde değil, batıda da at, destansı yaratmaların gündeme geldiği her yerde geçmişin anılarıyla bezenerek yüceltilmiştir. Bizim halk yazınımızda atın olağanüstü niteliklerle donatılıp yaşatılmasının en ilginç örneğini Köroğlu öyküleri veriyor, veriyor ya, sonunda o da tarihsel görevini bütünlüyor ve gözden yitip gidiyor.

Dönelim Köroğlu'nun atına. Kırat'ın sudan çıkma bir aygır soyundan olduğunu tüm söylenceler benimsemiş. **Azeri Söylentisi'**nde, Köroğlu'nun Kırat'ının atası Ceyhun ırmağından çıkmış gösteriliyor. Doğduğunda çirkin bir yaratıktır yiğidimizin atı. İlginc yöntemlerle yetiştirilir, dünyada benzeri olmayan bir at olur sonunda. **Tobol Söylentisi** ise şöyle veriyor Kırat'ın soyunu :

«İstanbul padişahının Kür Batır adında bir veziri vardır. Bu vezir, bir aygırın sudan çıkıp aştığı kısırağa im koyar ve ondan doğan Tulbar'ı (olağanüstü nitelikte at, iyi at) padişaha armağan eder. Padişah bunu beğenmez, kızar, vezirin gözünü çıkartır. Doğan kara tayla birlikte iki at vererek vezirini gönderir.»

**Huloflu Söylentisi'**ndeysen ırmaktan çıkan iki at var. Bunlar ayrı ayrı iki kısırağa aşıyor. Kısraklar iki tay doğuruyor. Bunlardan biri Kırat olacaktır ilerde. Bir bölümünü özetlediğimiz **Yeni**

---

(83) ELÇİN, Şükrü: «Atların Doğuşlarıyla İlgili Efsaneler», Türk Folklor Araştırmaları, İstanbul, Ocak 1964, Sayı 162, s. 2943-2945.

(84) BORATAV, Pertev Naili: **Köroğlu Destanı**, s. 21-23 vd.

**İstanbul Söylentisi'nde Köroğlu'nun atının soyu ile ilgili olarak şunları öğreniyoruz :**

•Baytar (Köroğlu'nun babası) Arabistan'a gitti. Ovalarda yayılan taylar çoktu. Bir su başına oturdu. Çobanlar hayvanları bu suda sulamaya getirdiler. Hayvanların hepsini gözden geçirdi. Baktı ki çobanların önünde bir çift tay var. Birisi kır, biri doru. Fakat gövdeleri yaradan, uyuzluktan dökülüyor. Çobanlara hayvanların kimin olduğunu, bir çift hayvan alacağını ve şu uyuzları istediğini söyledi. Çobanlar malların bir tecimenin olduğunu, ve tecimeni görmek istiyorsa götürebileceklerini söylediler. Bu taylar tecimenin binek atındandı. Onu deniz kıyısında bahçede bağlardı. Denizden bir gün denizaygırı çıktı ve kısrağa aştı. Bu taylar denizaygırındandı. Yedi yaşına değin biçimsiz ve yaralı olurlardı. Fakat yedi yaşını bitirince o yarayı sillerler ve hayvana sıçan tüyü gibi yeni bir tüy gelirdi. Ondan sonra kuşa hükmederlerdi.» (85)

Yeni yayımlanan **Antep Rivayeti'**ndeki bilgilerle Urfa yöresinde derlenen Kanlıgöl söylencesi arasında büyük benzerlik var. Adı geçen söylentiye göre Kırat, Sinani Bezirgân adlı bir tecimenin atından doğmuştur. Türkistan'ın Kandehar kentindendir tecimen :

•Tecimenin süt beyaz on iki imi tam su katılmadık bir Arap atı vardı. At kısaktı. Bu kısraftan bir döl almak amacıyla yükünü Arabistan'a yüklemişti. Arabistan'ı baştan başa gezdi, ata çekecek bir tohumluk bulamadı... Günün birinde yükünü bir deniz kıyısına indirdi... Akşam oldu, tecimen yasin namazını kılıp yattı. (Gece yarısı uyanı. Tanrı'ya yakarmaya başladı.) Gece yarısını bir saat geçmişti, durgun deniz çalkalandı, suyun yüzü köpürdü, köpüklerin arasından bir denizaygırı çıktı... Aygır kıyıya gelip tecimenin bağlı duran kısrağına doğru gelip kısrağa aştı ve yeniden denize dalıp gitti.» (86)

Sonunda kısrağın doğura doğura bir erkek tay doğurur ama, rengi kara kırçıl, sevimsizdir. Bir tüyü kara bir tüyü beyaz, hiç ipe sapa gelmez bir taydır. Böylesi çirkin bir tayı atının yanında

(85) ELÇİN, Ş. Murat : «Köroğlu Hakkında Notlar», *Ülkü Mecmuası*, C. X, İstanbul, II. Teşrin 1937, Sayı 57, s. 272.

(86) BAYAZ, Hüseyin : *Köroğlu - Antep Rivayeti*, s. 15

görmek istemeyen tecimen, tutar tayı bir kadına verir. Daha sonra Arzulum paşası Laloğlu Hüseyin Paşa için soylu bir at arayan Deli Yusuf bu tayı satın alır. **İstanbul Söylentisi**'nde Türkistanlı tecimenin yerini Halep Valisi Hüseyin Paşa alır. Olur olmaz bir aygırın kırağına aşmasını istemez paşa. Bir gece Fırat ırmağı kıyısında konaklar. İrmaktan bir canavar çıkıp Hüseyin Paşa'nın atına aşar. Bakıcılardan biri olayı görür. Günü gelince çirkin bir tay doğurur paşanın atı. Tay bir kadına verilir(87).

Köroğlu gibi geniş kitlelerin uzak yakın umutlarını gerçekleştirmek için ortaya çıkan bir yiğidin atı, hiç kuşkusuz sıradan bir at olamazdı. Olağanüstü niteliklerle donatılmış bir yiğide yaraşsa yaraşsa, olağanüstü nitelikte bir at yaraşırdı. Rengi, eğitimi, binicisiyle olan ilişkileri yönünden Kırat'ın dengi bulunmaz. Güçlüdür o, öylesine iyi koşar ki, diz boyu çamurdan bile toz çıkarır. Yelden tez gider, kuş gibi uçar. Kanatları vardır Kırat'ın, kuşlar gibi uçar da, Erdebil Kaşan yolunu bir durakta alır. Onun uçarcasına koştuğunu, söylentilere geçen «Kırat gökteki kuşu kovalar, Kırat dokuz göğü gözler» gibi sözlerden anlıyoruz.

Kırat'ın soyca olağanüstü olmasına karşın, çok iyi bir eğitimen geçtikten sonra gerçek gücünü kazandığı anlaşılıyor. Hiç ışık sızmayan bir ahırda beslenmiştir. Zorlu sınavlardan geçirilmiştir. Çamur tarlalarda koşturulmuştur; ta ki ayaklarına çamur bulaşmayıncaya değin. Köroğlu ile yoldaşlıkları daha tayken başlar. Her sınavda binicisi hep Ruşen Ali'dir. Köroğlu Kırat'ın, Kırat Köroğlu'nun huyunu suyunu bilir. Dostları bir, düşmanları birdir ikisinin de. Köroğlu'nu zor durumda bırakmak isteyen Bolu Beyi ya da bir başkası Kırat'ı kaçırtır(88).

Köprülü, Kırat'la Köroğlu'nun bağıını kısaca şöyle belirtiyor :

«Kırat hemen hemen doğaüstü bir güçtür. O olmadı mı Köroğlu bir hiçtir. Onun için öykünün en canlı yerlerini

---

(87) BORATAV, Pertev Naili : **Köroğlu Destanı**, s. 60.

(88) KAFTANCIOĞLU, Ümit : **Köroğlu Kolları - Halk Destanları**, s. 67-117; ayrıca bkz. : BORATAV, Pertev Naili : **Köroğlu Destanı**, Behçet Mahir Anlatması, s. 164-223.

Köroğlu'nun Kırat üzerinde kara tutması oluşturduğu gibi, en duygulu parçaları da Kırat'a duyduğu özlemle söylediği şiirlerdir.» (89)

Köroğlu'nun atı ile ilgili olarak söylediği şiirler, ikisi arasındaki duygu ve güven bağının gücünü göstermesi yönünden gerçekten ilginçtir :

Gözünü sevdiğim Kırat  
Sana uzun yol olaydı  
Şöyle elek selesi sık  
Boynu selvi dal olaydı

Fânisin ey dünya fâni  
Esirin eyledin beni  
Yüzdürmeye Kırat seni  
Tuna gibi sel olaydı

Neslin Döldül aslın Kırat  
Üstünde alınır murat  
Dal boynunda çift kanat  
Başındaki tel olaydı

Döldül'e benzettim donunu  
Düşmana uğrattım yolunu  
Görmeye senin özünü  
Kanber gibi kul olaydı

Söyle hey Köroğlu söyle  
Kırat'ın methini eyle  
Düşmanın kıracak yerde  
Boz bulanık sel olaydı<sup>(90)</sup>

---

(89) KÖPRÜLÜZADE, Mehmet Fuat : *Kayıkçı Kul Mustafa ve Genç Osman Hikâyesi*, Evkaf Matbaası, İstanbul, s. 47.

(90) ÖZTELLİ, Cahit : *Üç Kahraman Şair*, s. 102.

diyen Koroğlu, bir başka yerde şunları söylüyor atı için :

Canım Kırat gözüm Kırat  
Kaçıp çekilip gidelim  
Her yanında çift kanat  
Uçup çekilip gidelim

Budur Kırat'ın durağı  
Bilmez yakını ırağı  
Âb-ı Kevser'dir sulağı  
İçip çekilip gidelim<sup>(91)</sup>

Kırat'ın dış görünüşünü Koroğlu şöyle anlatır bize :

Altıdır yedidir sekizdir yaşı  
Büyüktür gövdesi küçüktür başı  
Şah Hüseyin biner bir de kardaşı  
Üstü gümüş çulludur atım benim<sup>(92)</sup>

Dağların salından süzülüp inen Kırat, yiğidimizin yüzakıdır, onu ağalara beylere gösterip övünmek ister, Koroğlu'nun dar anlarında bir kardeşür o. Kırat'ı çalanlara karşı söylediği şu dörtlülere göz atalım bir kez :

Kaçma hey Yek Çeşim kaçma  
Kolu bağlı al giderim  
Koç Kırat'ı alıp gitme  
Seni bağlar al giderim

Koyver gelsin Kırat'ımı  
Ben bilirim kıymatını  
Alırım senden ahdımı  
Seni bağlar al giderim

---

(91) FIRATLI, Halil Vedat - BORATAV, Pertev Naili : **İzahlı Hal Şiiri Antolojisi**, s. 233.

(92) ÖZTELLİ, Cahit : **Üç Kahraman Şair**, s. 101.

Sen dev olsan güleşirim  
Aslan olsan uğraşırım  
İşte geldim dövüşürüm  
Seni tutar al giderim

Saçarım çöle kanını  
Alırım tatlı canını  
Sen duymadın mı ünümü  
Şimdi bağlar al giderim

Köroğlu'yum bu illerde  
Şanım söylenir dillerde  
Geldim sizi bu çöllerde  
Kolu bağlı al giderim<sup>(93)</sup>

Şimdi de, **Maras Söylentisi**'nde Kırat'la ilgili koşmanın kimi bölümlerini okuyalım :

Ey ilk akşamdan taktım yemini  
Öfkesinden küt küt gever gemini  
Üstüne binenler sürsün demini  
Kızıl alma gözlü Kırat'ım benim

İnişe gidince ceyran inişli  
Yokuşa gidince keklik sekişli  
Karakuş oyunlu bozkurt bakışlı  
Kız yeleli alma gözlü Kırat'ım

Seni tutar al giderim  
Kır atımın sekişinden bilmişler  
Kız yeleli alma gözlü Kırat'ım<sup>(94)</sup>  
Kız yele alma göz Kırat'ım benim<sup>(94)</sup>

---

(93) BORATAV, Pertev Naili: **Köroğlu Destanı**, s. 228

(94) Agy, s. 104

Köroğlu, Kırat'ın eşinmesiyle güç bulur, dağları devirmek ister:

Kırat çıkup eşinende  
Yaralanıp deşilende  
Kavga sesi işitende  
İsterim dağlar yoğuram<sup>(95)</sup>

Önceden de söylediğimiz gibi, Kırat her şeyidir Köroğlu'nun. Onu yitirirse sonunun geleceğine inanır. Erzurum paşası, Kiçel Hemze adlı birine Köroğlu'nun atını kaçirtınca acınacak duruma düşer yiğidimiz; yüzüstü yatıp yas tutar üç gün<sup>(96)</sup>. Köroğlu'nun sonunu anlatan şu bölüm de atıyla onun arasındaki kopmaz bağı çok güzel açıklıyor: «Şahın iki gözden düşmüş kölesi vardı: İlyas Han ve Behram Han. Köroğlu bunlara rastlıyor ve konukları oluyor. O gece iki köle Kırat'ı öldürüyorlar. Köroğlu bunu görünce, kendisine saldıran kölelere karşı hiç savunmaya kalkmaksızın, boynunu uzatıyor. Kırat'sız yaşamayacağını söyleyip ölüme boyun eğiyor.»<sup>(97)</sup>

Kimi söylencelere göreyse Kırat ölmemiştir. **Elazığ Söylentisi**'nde, Kırat'ın ölümsüzlüğü bengisu içmesine bağlanıyor. Halk arasından derlenen değişik anlatımlarda da Kırat, ıssından sonra ölmüştür. Yas tutmuş Köroğlu'nun ölümünde. Kimilerinde de Köroğlu Kırklar'a karışmadan önce gözden yitip gitmiş. Aç da olsa üç gün yem yemeyen, kırk fersahlık yolda terini belli etmeyen, insan gibi dokuz ay on günde doğan bir attır Kırat. Söz anlar, Köroğlu'nun dostuna dostça, düşmanına düşmanca davranışlarla karşılık verir, gerektiğinde kurnazlıklar yapar<sup>(98)</sup>.

---

(95) ÖZTELLİ, Cahit: «Köroğlu Hakkında Yeni Notlar ve Şiirler», *Türk Folklor Araştırmaları*, C. VI, İstanbul, Haziran 1960, Sayı 131, s. 2164.

(96) BORATAV, Pertev Naili: *Köroğlu Destanı*, s. 26.

(97) Agy, s. 15.

(98) Agy, s. 63. Kırat'ın kurnazlıklarından birini özetleyelim: Köroğlu Bolu Beyi'nin ordusuna girmek ister. «Hemen geri

Coğu söylenitide Kırat'ın ölmediği belirtilir. Şam pazarında her yıl başka birine satıldığı, yoksulların işini gördüğü söylenir<sup>(99)</sup>.

Söylentilerde, Köroğlu'nun tinsel ve tensel özelliklerini be-  
lirten birçok bölümlerde, onun, destan kişilerine benzer biçimde  
betimlendiği gösteriliyor. Köroğlu, kendisini, «Kurt avazlı kap-  
lan ünlü Köroğlu» diye tanıtıyor bir koşmasında<sup>(100)</sup>. Gene şiir-  
lerde geçen :

Dinimden dönmüş gebirem  
Kaynanmış kara demürem  
Dışlerim kamaştıranda  
İsterim pulat gemirem<sup>(101)</sup>

.....

Ok atılır kalasından  
Hak saklasın belasından  
Köroğlu'nun narasından  
Dağlar gümbür gümbürlenir<sup>(102)</sup>

gibi dizeler, Köroğlu'nu destan kişilerine benzetiyor. Şiirlerde-  
keçakları betimlerken de eski destan kişilerine yaraşan özel-

---

döndü, giyimi değişti. Derviş oldu, başına börkü sırtına kürkü,  
sazını yatağanını aldı. Kırat'ın binek takımlarını çıkardı; bir çul,  
keçe sardı, düştü yola. Kırat bile kılık değiştirdi. Kırat yalan-  
dan aksar oldu, kaburgalarını çıkardı, karnını çekti. Öyle oldu  
ki bir solukta ölümcül, düşkün bir derviş atı.», KAFTANCIOĞLU,  
Ümit : Köroğlu Kolları, s. 28 vd.

(99) BAYAZ : Hüseyin : Köroğlu - Antep Rivayeti, s. 345;  
İNAN, Abdülkadir : «Köroğlu'na Ait Notlar», Halk Bilgisi Haber-  
leri, Yıl 1, Sayı 12, s. 11.

(100) ÖZTELLİ, Cahit : Üç Kahraman Şair, s. 57.

(101) ÖZTELLİ, Cahit : «Köroğlu Hakkında Yeni Notlar ve  
Şiirler», Türk Folklor Araştırmaları, C. VI, İstanbul, Haziran 1960,  
Sayı 131, s. 2164.

(102) FIRATLI, Halil Vedat - BORATAV, Pertev Nalli : İzahlı  
Halk Şiiri Antolojisi, s. 241.

dikler sayılıp dökülür. Zor Bezirgân için söylenen şu dizelere bir bakalım :

Heybetinden aslan korkar  
Düşmanları yarar yırtar  
Aç kurt gibi adam kapar  
Hep maşallah deyin beyler

Yumruk vursa dağı yıkar  
Düşmanın temelini söker  
Aslan gibi dağı teper  
Dağı taşı söker beyler<sup>(103)</sup>

Koçaklardan Köse Kenan, «böbür aslan huylu, kaplan görünüştüdür», «bir büküşte yedi geyim nal kıran» bir gücü vardır Demircioğlu'nun. Koca Arap buyruk dinlemez, üstüne yüz bin ordu gelse kaygı duymaz. Koca Kenan yirmi dört boğumlu kargı kullanır. Kabre Sığmaz ve Köse Sefer'le ilgili olarak söylenen şu dörtlüklerde, destan kişilerinin olağanüstü niteliklerini buluruz :

Deryalar üstünde oynar gemiler  
Dalga vurur inim inim iniler  
Baş kesende aslan gibi ünüler  
Şol Kabre Sığmaz'ın günüdür bugün

Köse Sefer bilir yolun doğrusu  
Burda belli olur yiğit hangisi  
Aslanın ödünü çatlatır sesi  
Böyle kahramanın günüdür bugün<sup>(104)</sup>

Tüm öykülerin koşuk olmayan bölümlerinde de olağanüstü bir insandır Köroğlu. Daha on beş yaşındayken ağacı kökünden sökecek güçtedir. Yayını eğecek, kalkanını döğecek yiğit

(103) ÖZTELLİ, Cahit : Üç Kahraman Şair, s. 53.

(104) Agy, s. 75.

leter. Çeliği çiğneyip püskürecek güçtedir. Bıyıkları, kulakları-  
nın çevresinde yedi kez burulacak ölçüde gösterişlidir. Oburdur  
Köroğlu, bir oturuşta yedi batman pirinç pilavı, yedi koyunun  
budunu yer, ne şaraba doyar ne yemeğe! Kahvaltıda dört okka  
ekmek yer, dört okka şarap içer; akşam yemeği ise on iki okka  
at eti, on iki okka pirinç pilavı, altı aylık bir kuzu kızartmasın-  
dan oluşur<sup>(105)</sup>. Köroğlu'nun kazanı çok büyüktür, içinde kırk  
koyun, kırk öküz eti pişirir<sup>(106)</sup>.

Çirkindir Çamlıbel'in yiğidi Köroğlu. Eni boyundan artık,  
diye tanımlanıyor. Halk, şöyle betimliyor onu : «El kol cınar-  
dalı gibi, göğüs ekmek tahtası, bel bir tutam, sıfat berber ay-  
nası, bıyığının ön telleri geyik boynuzu gibi, arka telleri on beş  
yaşında kız belliği gibi kere inmiş. Köroğlu bu. Analar doğrusu  
böyle evlat doğursun.»<sup>(107)</sup>

Naralarıyla ünlüdür Köroğlu. Demircioğlu ile karşılaşmasın-  
da onun bu özelliği çok güzel dile getirilmiş. Demircioğlu ile  
Köroğlu'nun karşılaşmalarında şöyle bir bölüm var :

«İş bu kerteye gelince, Köroğlu, bu gerçekten yaman bir  
yiğit (Demircioğlu); bunu nice elde edeyim?» diye düşün-  
meye başlar. Kafasına bir topuz indirir. Demircioğlu : «Be-  
nimle eğlenme» diye uyarıda bulunmakla yetinir. Köroğlu  
bir hileye yönelir; yoldaşıyla dereden tepeden söz ederler.  
Konu, Köroğlu'ndan açılınca sorar : «Ya Köroğlu ardımız-  
dan gelse ne yaparsın?» Demircioğlu da; 'Köroğlu'nun hiç-  
bir şeyinden korkmam, yalnız gürlemesi çok korkunçmuş,  
ondan yılarım, der. Bunun üzerine Köroğlu bir gürler. Dağ  
taş bu sesle yankılanır ve gerçekten Demircioğlu düşüp  
bayılır.»<sup>(108)</sup>

Narasına düşman dayanmaz Köroğlu'nun, düşüp bayılır. Ço-  
ğu kez böyle sersemletir karşısına çıkanları, tek başına ordu-  
ları kırar geçirir.

---

(105) BORATAV, Pertev Naili : *Köroğlu Destanı*, s. 68.

(106) İNAN, Abdülkadir : «Köroğlu'na Ait Notlar», *Halk Bil-  
gisi Haberleri* Sayı 12, s. 11.

(107) BORATAV, Pertev Naili : *Köroğlu Destanı*, s. 69.

(108) URAL, Orhan : *Üç Destan - Oğuz Kağan, Ergenekon,  
Köroğlu*, TDK Yayınları, Ankara 1972, s. 40.

Köroğlu'nun öteki önemli özelliklerinden biri de, —hemen tüm destan kişilerinde görülen— dürüstlüğüdür. Düşmanlarına karşı mertçe davranır. Aman diyene kılıç kaldırmaz. **Gaziantep Söylentisi'**nde, İrahan Arap'a karşı davranışı, destan yiğidine yakışır niteliktedir. Kendilerini yakalamak için gelen İrahan Arap'ı gürzü ile yere serer Deli Yusuf. Köroğlu attan inip karakuş gibi çöker göğsüne Arap'ın. «Yiğit yiğide kıymaz, beni azat eyle» deyince; «Baba benden aman diliyor, bırakayım mı?» diye babasına sorar Köroğlu. Karşılıklı söyleşiden sonra Köroğlu kılıcı altından geçirir, İrahan Arap'ı bağışlar<sup>(109)</sup>.

**Manas Destanı'**nda her yiğidin kırk çorosu, **Dede Korkut** öykülerinin her birinde yiğitlerin yanında kırk yoldaşı vardır. Köroğlu ile ilgili söylentilerde de bu geleneğin sürdüğü görülmüyor. Deli deniliyor bu kırk yiğide. Köroğlu ölçüsünde güçlü kişilerdir bunlar. Demircioğlu, Bezirgân, Deli Hoylu gibi... Yiğitlere deli denilmesi destan geleneği ile ilgilidir. **Dede Korkut'ta** Deli Kaçar, Deli Dumrul, Deli Tundar adlarıyla karşılaşılıyor.

Köroğlu öykülerinde yiğitlere verilen birtakım takma adlar da var. Kişilere bu adlar ya tensel görünüşlerine ya da yaptıkları işlerde gösterdikleri başarılarla göre veriliyor. Kimilerinin adları da kentleri ya da geldikleri ülkelerle ilgili. Deli Hoylu: Reyhanlı Kürdü, Malatyalı: Darı Dikmez, Kayserili: Kaytan Söken, Bolulu: Sersem Bekir, Çin Maçinli: Mennan Oğlu Ahmet Bey, Selam Vermez, Dağ Deviren, Tanrı Tanımaz gibi...<sup>(110)</sup>

«Köroğlu'nun yabancı bir ülkede çocuk bırakması, sonra o çocuğun gelip kendisiyle savaşması» genel bir destan ögesidir. Babayla oğul arasında savaş konusu **Oğuz Destanı'nın** İslam-lık etkisi altında oluşan biçiminde de görülüyor:

«Oğuz'u avda yakalayıp öldürmeye karar verdiler. Karahan haber göndererek budununu ava çağırdı. Olayı öğrenen küçük gelin Oğuz'a hemen durumu bildirdi. Oğuz da kendi taraftarlarına haber gönderdi, fakat bunlar azlıktı. Karahan'ın kardeşlerinin birçok çocukları vardı, bu aralık onlar da hep Oğuz'un yanına geldiler. Oğuz onlara

(109) BAYAZ, Hüseyin: **Köroğlu - Antep Rivayeti**, s. 23 vd.

(110) BORATAV, Pertev Naili: **Köroğlu Destanı**, s. 74 vd.

Uygur adını verdi. Savaşta Karahan kimin attığı bilinmeyen bir okla vuruldu; Oğuz babasının tahtına çıktı.»(111)

**Dede Korkut** öykülerinden olan «Dirse Han Oğlu Buğaç Han Boyu»nda da baba ile oğul arasındaki çatışmayı göstermiştik.

**Elazığ Söylentisi**'nde Köroğlu'nun Karaman köylerinden birinde bir Türkmen kızını görüp beğendiği ve onunla evlendiği açıklanır. Köroğlu oradan ayrılıp giderken karısına : «Çocuğum oğlan olursa şu pazubendi koluna bağla, şu kılıcı beline kuşat, bana gönder» diye ısmarlar. Çocuk doğar, Köroğlu'nun isteğine uyarak Hasan adı verilir çocuğa. Çocuk büyümeye başlar, daha üç yaşında yaşatlarını döver. On üç yaşına gelince bir komşu çocuğu ile Hasan'ın arasında dövüş çıkar. Komşu çocuğunun başını yarar Hasan. Dövülen çocuğun anası : «Piç, eşkiya dölü!» diye aşağılar kendisini. Hasan koşar anasına : «Çabuk benim babamı söyle, yoksa seni keserim,» der. O da : «Oğlum, senin babana Köroğlu derler. Al şu pazubendi koluna bağla. Ve şu kılıcı kuşan. Şu ata bin, git babanı bul» der. Atına binen Hasan düşer Çamlıbel yollarına.

Hasan sonunda varır babasının yurduna. Ayvaz uykudadır o sıra. Adamları, Köroğlu'na gidip bir gencin gelmekte olduğunu bildirirler. Köroğlu isterse atını ve kılıcını alacaklardır. Gidenler, gelen atının bir çocuk olduğunu görürler. Kavga başlar aralarında, üzerine gelenlerden ikisini öldürür Köroğlu'nun Hasan'ı. Olay şöyle gelişir bundan sonra :

«Köroğlu bunu görünce hiddetlenmiş ve çocuğun yanına gelmiş : 'Sen benim kim olduğumu biliyor musun?' demiş. O da : 'Hayır bilmiyorum' karşılığını vermiş. Köroğlu ile kılıç kılıca gelmişler. Köroğlu sonunda onun güzel bir yiğit olduğunu anlamış : 'Çocuk, yazık canına kıymayayım, gel güleşelim, eğer ben seni yenersen sen benim yanımda kalırsın; sen beni yenersen ben senin emrinde olacağım' demiş. Hasan Bey olur vermiş. Güleşmişler, Hasan Bey, Köroğlu'nu yenmiş. Bunun üzerine Ayvaz kızmış, Hasan Bey'i tuttuğu gibi yatırmış. Kesecek olmuşlar. Köroğlu da kızmış, Hasan Bey'in üzerindeki abayı çıkarmışlar. Kese-

ceklerinde Koroğlu'nun gözü kılıca ilişmiş. Bakmış kendisinin kılıcı. Ve çocuğun kolundaki pazubendi görünce oğlu olduğunu anlamış, alnından öpmüş, yanlarına alıp gelmişler.» (112)

Destanlarda kadınların da savaştıklarını belirten bölümler olduğunu biliyoruz. **Battal Gazi Destanı**'nda, evlenmek istediği kimseyle dövüşen bir kâfir kızı var. «Kam Büre Oğlu Bamsı Beyrek Boyu»nda, Beyrek'in nişanlısı Banı Çiçek de evlenmeden önce Beyrek'in yiğitliğini dener. At yarıştırlar birlikte; ok atma yarışı yaparlar, güreşirler. (Bu konuda önceden bilgi vermiştik.) Yiğit kadınlarla yüz yüze geliyoruz Koroğlu öykülerinde. Yukarıda adı geçen Hasan Bey, Karaman Beyi'nin kızı Telli Hanım'ı kaçıır. Beyin atlıları düşer arkalarına. Sonunda Telli Hanım, Hasan ve Demircioğlu'nu yakalarlar. Korkunç bir kavgaya olur aralarında. Hasan yaralanır. Ertesi gün de sürdürürler kavgayı. On iki yerinden yaralanan Hasan yılmadan dövüşür. Telli Hanım koruyucu bir ceylan gibi yanındadır Hasan'ın, elinde kılıç, yiğitçe karşı koyar<sup>(113)</sup>.

**Maraş Söylentisi**'nde Döne Firenk ile savaşır, deyişleri şöyle :

Belimde kılıncım sade cevahir  
Çekerim kınından ederim zahir  
Kelleni keserim hey yezit kâfir  
Alırım bu yolun bacını şimdi

Şirin Döne derler benim adıma  
Hiçbir yiğit çıkamadı karşıma  
Şimdi seni çiğnedirim atıma  
Alırım yolların bacını şimdi

Ne kaçarsın varın kaldı  
Sende ah u zârım kaldı  
Sana bir çift sözüm kaldı  
Nice dövdün Kôdömeni

---

(112) URAL, Orhan : *Üç Destan*, s. 44.

(113) Agy, s. 50 vd.

Çamlıbel'in binasıym  
Güzellerin sunasıym  
Köroğlu'nun Döne'siyim  
Nice dövdün Kōdōmeni

Yaylalarda karım çoktur  
Namusum var ârım yoktur  
Bileğimde zorum çoktur  
Nice dövdün Kōdōmeni

Şirin Döne ah inşallah  
Canına kıyarım billah  
Kılıncıma çok maşallah  
Sen mi dövdün Kōdōmeni(114)

Köroğlu'nun yiğitliği bir itten öğrenmesi, kendisine gelen elçinin burnunu, kulaklarını keserek geri göndermesi gibi öğeler de öyküleri destan geleneğine bağlamaktadırlar.

#### **b — Öykülerde Masal Öğeleri :**

Özellikle kentlerde ortaya çıkan söylentilerde masal öğeleri çok daha fazladır. **Özbek Söylentisi'**nde, Köroğlu'nun evlendiği ilk dört kadın peri kızdırlar, kaçırmıştır Köroğlu onları. Ağa Yunus Peri'nin kanatları bile vardır. Ayvaz darılıp gidince bu peri kanat açıp Kaf Dağı'na uçmak ister.

Köroğlu'nun babasının kör edilen gözlerinin açılmasını sağlayacak olan «üç köpük», doğrudan doğruya masallarda karşılaştığımız öğelere benzer. Kimi öykülerde kör gözleri açan nesne; Ali'nin atının ayağının tozu, bir dervişin atının ayaklarının tozu, iki kuşun konduğu daldan koparılacak yapraklardan yapılan merhem, kan... ve benzerleridir.

Öykülerde Ayvaz'ın falcılık yaptığı da dile getiriliyor. Köroğlu'nun ozanlığı bir pirin elinden dolu içmekle başlıyor. Öykü kişilerinden Hasan Bey ve sevgilisi Benli Hanım, bir pirin sun-

---

(114) BORATAV, Pertev Naili : **Köroğlu Destanı**, s. 178 vd.

duğu «aşk badesi»ni içerek sevmeye başlıyorlar birbirlerini. Hasan Bey'in Telli Hanım'a sevdalanması masal öğeleriyle karışktır. Köroğlu, Bolu'ya baskın yapmaya giderken Hasan'ı Çamlıbel'de bırakır. Canı sıkılan Hasan odaları dolaşmaya başlar. Babasının «açma» dediğı bir oda vardır. Merak edip açtırır kapıyı. Karşısında yaşmaklara bürünmüş, güzel bir resim görür, gözleri gönüle işleyen o kıza gönlünü kaptırır(115).

**Maraş Söylentisi'**nde, Hasan Bey'in ve Köroğlu'nun Çin'e yaptıkları akınlardan söz edilir. Çin-Maçin, Mısır, Hint gibi yer adları masallarda sık sık geçer.

İkel dönemlerdeki büyücülükle yakın ilişkisi olan «üç kıl» ögesinin öykülerde yer aldığı görülüyor. Karaman Beyi'nin kızı Telli Hanım ya da Erzurum dolaylarında yaşayan Kara Vezir'in kızı Benli Hanım'a sevdalanan Hasan Bey, kızı kaçırmak için yola çıkacaktır. Köroğlu, Hasan Bey'i yanına çağırır, başından üç kıl çekerek; «Oğlum sana yüz arkadaş veriyorum. Sen bunlarla git, başın sıkıldığında bu kılları ateşe at, ben yetişirim» der. Kız kaçırıldıktan sonra, arkadan gelenlerle savaş başlar. Hasan yaralanır, güçleri gittikçe tükenmektedir. Sonunda Hasan'ın aklına babasının verdiği kıllar gelir. Hemen yakar onları. İkinci bir masal ögesi ekleniyor olaya. O sıra, düşünde Hasan'ı görür Köroğlu. Ateşler içinde uyanır. Düşünde oğlunun alınına kara çamur çalındığını görmüştür. Ayvaz'ı çağırıp remil attırır. Ayvaz: «Oğlun ya öldü, ya ölüyor, kız da yanındadır» diye yorumlar düşü(116). Koçaklar gidip Hasan'ı kurtarırlar.

Kıl ile ilgili olarak Yaşar Kemal'in **Üç Anadolu Efsanesi'**nde, Köroğlu öyküsüne kattığı yeni bir öge daha var; yarı destan yarı masal ögesi bu. Romancı, Köse Kenan'ı bakınız nasıl betimliyor:

«Bu Çamlıbel dedikleri yer Köse Kenan'ın yurduydı. Köse Kenan burada eşkiyalık ederdi. Kısa boylu, kütemez enli bir köse idi. Çenesinin çukurunda yalnız bir tek tüy vardı. Kalın, sağlam, urgan gibi bir tüy. Hoş zamanında bu tüy çenesinin çukurunda kıvrılır yatar, hırslanınca da kalkar

---

(115) URAL, Orhan: **Üç Destan**, s. 45.

(116) Agy, s. 51

dikilir, yere saplanırdı. Kılıç gibi bir tüy olurdu. Köse o zaman bir adım atamazdı. Dünya yüzüne Köse gibi öfkeli bir adam daha gelmemiştir. Eğer o tüy yere saplanmasaydı, öfkesini yenemeyen Köse çok hanlar, hanumanlar dağıtır, çok ocaklar söndürürdü. Bereket ki bu kıl onun önüne geçiyor, yere saplanıyor, onu olduğu yerden kıpırdatmıyordu.» (117)

Halk yazınımızda çok renkli bir yer tutan turna ile ilgili bir bölüm yer alıyor **Yeni İstanbul Söylentisi**'nde. Olay, özet olarak şöyle : Bir gün bir derviş uğrar Çamlıbel'e. Köroğlu kendisine sorar : «Sen çok ülkeler gezdin, benim gibi adam gördün mü, ya da keleşlerim gibi?» Derviş görmediğini belirttiikten sonra Köroğlu'nun da bir eksiği olduğunu belirtir. Ayvaz'ın güzelliğini tamamlayacak, onun saçlarını pırıl pırıl parlatacak «Turna Cıvası» gereklidir. Bu, Bağdat'ta bulunur yalnızca, o da ancak yüzde bir turnada. Koçaklar yola çıkarlar, varırlar Bağdat yakınında bir kaleye. Burası Hüseyin Şah'ın turnalarının beslendiği yerdir. Bekçileri susturup kırarlar turnaları. Turnalar havalandırınca Hüseyin Şah anlar bir şeyler olduğunu, gelir kaleye; tutsak eder koçakları. Sonra Köroğlu yetişir, kurtarır onları(118). Masalımsı bir havaya sokulmuş olan turna teli ögesi, gerçekte, turnanın halk yazınında geniş bir yer tutması ile ilgilidir. Bilindiğince, halk şiirimizde turna, sevenlere haber ulaştıran, baharın gelişini muştulayan bir kuştur. Ayrıca, eskiden Oğuz yiğitlerinin vurdukları kuşların tüylerini başlarına taktıkları bilinir. Osmanlı ordusunda da turna teli sorguç olarak başa takılmaktaydı (119).

Köroğlu öykülerinin içinde başlıbaşına masal niteliği gösteren bir öykü var : **Hezaran Bülbül**. Öyküyü özetleyelim : Koca Bey, Köroğlu'nun ününü duyar, Çamlıbel'e gelir. Köroğlu onun yiğitliğini denemiş, boy ölçüşmüştür kendisiyle. Koca Bey, Kör-

---

(117) **YAŞAR KEMAL : Üç Anadolu Efsanesi**, 6. Basım, Cem Yayınevi, İstanbul 1981, s. 98

(118) **ELÇİN, Ş. Murat : «Köroğlu Hakkında Notlar»**, *Ülkü Mecmuası*, C. X, I. Kanun 1937, Sayı 58, s. 331 vd.

(119) **KÖPRÜLÜZADE, Mehmet Fuat : Kayıkçı Kul Mustafa ve Genç Osman Hikâyesi**, s. 6

oğlu'ndan daha zorlu çıkmıştır. Ama Köroğlu'na yenildiği için alay konusu olur Çamlıbel'de. Bunun üzerine Köroğlu, başaramayacağı bir görev verir Koca Bey'e; Bey işi başaramazsa onunla alay edecektir. Kendisinin bir türlü alıp getiremediği Hezaran Bülbül'ü alıp getirmesini ister. Kuşu almak için Koca Bey, kayını Mustafa Bey, kardeşi Arif ve Ayvaz yola çıkarlar. Akdeniz kıyısına varırlar. Adı geçen kuş Yedi Derya Adası'nda'dır. Koca Bey, taş altından aldığı bir dizgini sallar. Denizden bir at çıkar. Heybesinin bir gözüne et, ötekine de ot koymuştur Koca Bey. Atla birlikte denizi aşar, Yedi Derya Adası'na varır. Bülbül, peri padişahı olan bir kızıdır. Kız, kırk günlük uykuya dalmıştır. Koca Bey içeri girip bülbülü alır. Kız uyanır o anda. «Bırakmayın!» diye bağırır ama kapılar yol verir Koca Bey'e. Atı ile yol alırken karşısına dağ gibi bir koç çıkar. Heybesindeki otu koça verir, kurtulur. Biraz sonra dağ gibi bir kurtla karşılaşır, ona da eti verip kurtulur<sup>(120)</sup>.

Köroğlu öykülerinde masal sayıları olan üç, yedi, bunların katları kırk yedi, yüz yetmiş yedi, kırk gün kırk gece düğün... gibi sayılar geçer. Ayrıca masal anlatımına uygun düşen; «Az gitti, uz gitti, derelerde sel gibi, tepelerde yel gibi, Hamza Pehlivan gibi gitti» biçiminde tümcelerle de karşılaşırız<sup>(121)</sup>.

Dağ ile ilgili olarak öykülere girmiş tek masal ögesi **Özbek Söylentisi**'nde çıkıyor karşımıza. Bedbaht Dağ diye bir yer burası. Köroğlu, bir yere akına gitmeden önce bu dağın başındaki dumana bakar. Eteğinde bir gün bekler dağın, başı dumanlı kalırsa savaşa çıkmaz. Askerinin kırılacağını bilir. Yüz elli ermiş yatar o dağda. Kimi kez ermişlerin yardımıyla geçit verir dağ<sup>(122)</sup>. Bunun dışında dağ kavramı Köroğlu için hiç de masal niteliği taşımaz. Çünkü onun yaşamında dağlar arka verip dayandığı, güvendiği yerlerdir.

**c — Dinsel Öğeler :** Köroğlu öykülerinde dinsel ve mezhеспel öğeler oldukça geniş yer tutar. Toulumun dinsel inanç-

---

(120) BORATAV, Pertev Naili: **Halk Hikâyeciliği**, s. 78 vd.

(121) BORATAV, Pertev Naili: **Köroğlu Destanı**, s. 85

(122) BORATAV, Pertev Naili: **Agy**, s. 88

ların en güçlü olduğu bir dönemde biçimlenen öykülerde en başta Hızır'la karşı karşıya geliriz. Türk inançlarında Hızır, yalvaç olarak tanınır. Kullar sıkışınca onlara yardım eder. Darda kalanları esenliğe çıkarır. İnançlara göre bengisu içmiştir Hızır, ölümsüzdür. İnsanlar arasında dolaşır, sevdiklerine iyilik eder. Hızır boz renkli bir ata biner<sup>(123)</sup>.

Öykülerde kişilere yol gösterir, onları korur, başa gelecekleri önceden bildirir. Hasan Bey yol kesmeye giderken Hızır çıkar karşısına, arkasını sığır, attan düştüğünde onu kurtarır. Çin'e sevgilisini almaya giderken Hasan'a: «Sen güzelsin git, başarılı olursun» diye öğüt verir<sup>(124)</sup>.

Köroğlu ile Hızır arasındaki ilişkiyi de öğreniyoruz **Özbek Söylentisi**'nden. Hoca Hızır, On İki İmam, Kırk Çehlten'le birlikte Köroğlu otuz yaşında iken gelirler; onunla görüşürler, onu her tür savuşturulması güç durumlardan kurtaracaklarını söylerler. Kırk yaşında yeniden isteklerini öğrenmek için gelip görürler Köroğlu'nu. Köroğlu uzun bir yaşam ve ün ister. Oğul istemez. Bu yüzden çocuğu olmamış. Köroğlu, Ayvaz'ı kaçırmaya giderken; «Allah yardım ederse» dememiştir. Tanrı bu davranışına karşılık kızmıştır. Araya Hızır girer. Bu duruma göre Hızır, Köroğlu'nun yaptıklarını uygun görmektedir<sup>(125)</sup>.

Daha çok Kızılbaş inançlarında geniş bir yer tutan Ali ile ilgili öğeler, özellikle Azeri bölgelerinde derlenen söylentilerde yoğunudur. Daha önce bir bölümünün özetini verdiğimiz **Azeri Söylentisi**'nde Ali ve Şii inançları şöyle dile geliyor: Köroğlu'nun babası Şiidir. Şiilerce kutsal sayılan Meşhet'te ölmüş gösterilir. Ölmeden önce Köroğlu'na; «Ben Sünnileri sevmem hisarlarını, kulelerini hak ile yeksan ederim» dedirtiyor. İran şahlarına dokunmamasını öğütlüyor ona.

Ali, **Türkmen Söylentisi**'nde yeniden karşımızdadır. Köroğlu düşünce Ali'yi görür. Ali onu kutsar. Bunun üzerine Köroğlu, İran'da Arap Reyhan'ı yener. **Ermeni Söylentisi**, Köroğlu'nu din-

(123) «Hızır» **İslam Ansiklopedisi**, C. V, I. Bölüm, s. 457-470

(124) BORATAV, Pertev Naili: **Köroğlu Destanı**, s. 89

(125) BORATAV, Pertev Naili: **Agy**, s. 89

siz olarak gösterir. Dinsel öğelerin en yoğun olduğu söylenti **Özbek Söylentisi**'dir. Yiğitler her zaman pirlerden, ruhlardan yardım dilerler. İvaz tam bir dindardır. Kimseye bildirmeden gece boyu namaz kılar. Yalvaçlardan Nuh, İbrahim, İsmail, Davut, Süleyman, Muhammet'in adları geçer. Köroğlu'nun savaşlarını melekler bile izler. Bu söylentide Hazar ötesi Türkmenlerin Şii inançlara karşı duydukları kin dile gelmektedir<sup>(126)</sup>.

Şu dizelerde Köroğlu'nun namaz kıldığı açıklanıyor :

Köroğlu eyledi niyaz  
Yön kibleye kaldı namaz  
Sağ olaydı oğlum Ayvaz  
Yedi deryayı geçerdim<sup>(127)</sup>

**d — Tarihsel Öğeler :** Köroğlu öykülerinde tarihsel öğelerin neler olduğunu tek tek göstermek olanak dışıdır. Öte yandan tarihsel nitelikleri güçlü bir biçimde sezilebilen birçok öğeleri de yer ve zaman yönünden belgeleyemiyoruz. Şunu da belirtmek yerinde olur : Öykülere bir tarih gözüyle bakılamayacağına göre, olayları belgelerle doğrulamak yoluna da gidilemez. Önemli olan, öykülere yansıyan toplumsal psikolojiyi besleyen temelleri bulmaktır. Tarihsel olayları inceleme yöntemlerini, halk yazını ürünlerini incelerken kullanamayacağımız açıktır. Çünkü yazın, kendi öznel koşulları içinde ortaya çıkar; genel bir parçası, bir biçimi olarak. Özellikle Anadolu'da ortaya çıkan söylentiler göz önüne alınırsa; «**Köroğlu Destanı**»nın temel öğesini Kızılbaşlara karşı savaşlar oluşturur» biçimindeki görüşü birçok bakımlardan kuşkuyla karşılamak gerekir. XVI. yüzyılda Osmanlılarla İranlılar arasında sürüp giden savaşların yarattığı gerilim, özellikle Osmanlı Devleti'nin Sünni ideolojiyi İran Savaşları için propaganda aracı olarak kullanması. Anadolu'da da Şii ve Sünni ayrımının kesinliği göz önüne alınırsa, öykülerde Köroğlu'nu kimi Şiilere kimi Sünnilere yakın

(126) BORATAV, Pertev Naili : Agy, s. 92

(127) BORATAV, Pertev Naili : Agy, s. 190

bir kişi olarak görmemiz doğaldır. Öykülerin birbirinden çok ayrı düzey ve inançta insanlar arasında yayıldığı düşünümeldir. Böyle olunca, şu önemli sorunla karşı karşıya kalırız: İnançları ve yaşam düzeyleri birbirinden çok değişik olan katmanlar nasıl oluyor da Koroglu gibi bir kişide birleşiyorlar? Bu durumda, bu insanları ona bağlayan aaha köklü nedenler olmalıdır.

Şii-Sunni çatışmaları, Osmanlı-ıran savaşlarının anıları genel tortularıya yansımıştır öykülere. Bu yansıma, dışsal bir çerçeveye oluşturmaktan öteye gitmez. Diyelim ki, Bagaat Kuşatması ile ilgili olaylar, **Koroglu - Bagaat Kolu**'na yansımıştır. Ama, öyküde savaşın nedeni turna telinin elae edilmesiadır. Turna tel, hangi tarınsel olayın nedeni olabırmıştır şımaıye dek? Hasan Bey'in Telli Hanım'ı kaçırması olayının arkasında Karaman Beyleriyle Osmanlıların dalaşmasının yankıları olabilir. Bununla birlikte, halk sanatçısı neden bir kadının kaçırmamasını, aaha açık söylersek, bir bey kızının kaçırmamasını gündeme getiriyor? Özcesini söylersek, kitle öyle istiyor da onaan. Şii-Sunni çatışmaları bir haika oluşturuyor öykülerde, bu doğru. Ama hiçbir sanat akımı, kendinaen önce ortaya çıkmış ürünleri özümlemekten geişip serpiemez, hele halk sanatı hiç. **Karacaoğlu** adlı çalışmamızda aa soyıediğimiz gibi, kitesinin önündedir halk sanatçısı; kitle, bir bakıma öziemlerini, dünya görüşünü dile getirsın diye hesaplaşmaktadır onunla. Bu durumda önemli olan, yapıtı yaratan temel sorunları incelemektir. Toplum nice örgütlenmiştir; bu örgütün genelde paylaştığı dünya görüşü nedir? Niçin o görüş ağırlıkla yansıtılmıştır da başkası değil? Bu sorulara karşılık bulunduğunda yazınsal evrimin yönü de saptanabilir.

Önce şunu belirtelim: Köroğlu öyküleri destan değildir. Köroğlu, destan yiğitlerinin özelliklerini taşıır görünür ama, o kendisini hiçbir zaman toplum adına savaşa girmiş olarak görmez. Yöneticilerle uğraşır; zorluk çıkardığı kişiler beyler, beylerle el ele veren tecimenler, halkı soyan kasaplardır. Yanındakilerin çoğu da kendisi gibi beylere karşı gelmiş, yönetimin zorbalığından kaçmış kişilerdir.

Sanat, toplumsal değişimi kendi kuralları içinde yansıtır.

Doğa, birey ve topluma değgin gerçeklerden büsbütün uzaklaşmış görüldüğü durumlarda bile sanat yapıtı yaratıldığı çağın izlerini taşır. Yapıtta yer alan kişilerin davranışları, dünya görüşleri, birbirleriyle ve kendi dışında kalan katmanlarla ilişkilerinde ortaya çıkar çağın çizgileri. Bu açıdan bakıldığında, KÇöroğlu öyküleri yepyeni bir tarihsel dönemi yansıtır. Batıda roman türü nasıl derebeylik düzeninin yıkıldığı ve yerini burjuva düzeninin aldığı dönemde ortaya çıkmışsa, Köroğlu öyküleri ve ötekileri de merkezci Osmanlı derebeylik düzeninin tarihsel nedenlerle sarsıldığı, kitleler arasında kesin katmanlaşmaların çeşitli eylem biçimleriyle yüzeye çıktığı dönemde doğmuşlardır. Bu nedenle, öykülerde tek tek tarihsel olay aramak yerine, XVI. yüzyılın genel sorunlarını aydınlatmak daha tutarlı olacaktır kanısındayız. Kuşkusuz, İmî kez tek bir olayın bile bir dönemi çok anlamlı bir biçimde simgeleştirdiğini unutmuyoruz.

#### **D — Biçim ve Öz Yönünden Öyküler :**

Halk öykülerinde biçim ve öz yönünden ilk değişmelerin —destana göre— **Dede Korkut Kitabı**’nda görülmeye başlandığını önceden belirtmiştik. Bu değişim, destandan halk öyküsüne geçişin genel olarak yönünü belirlemiş görünmektedir. Gerçekten de, XVI. yüzyılda ortaya çıkan çok sayıda halk öyküsünde belirli bir biçim birliğinin oluştuğu gözleniyor. Koşuk ve koşuk olmayan bölümlerden oluşuyor öyküler. Öykü kişileri koşuklarla konuşturuluyor, olay bölümleriyse düz bir anlatımla sergileniyor tüm öykülerde. Göze çarpan en büyük değişiklik, **Dede Korkut Kitabı**’nda olay kişilerinin sözleri kesin bir ölçüyle dile gelmediğidir. Koşuklarda belli bir birim de söz konusu değil. Uyaklanmanın da belli bir dizilişi yok.

Köroğlu öykülerine geldiğimizde artık, koşuk bölümlerinde biçimsel bir birliğe ulaşılmıştır. **Tobol Söylentisi** dışında, tüm öykülerde yer alan şiirlerin çoğunlukla koşma biçiminde uyaklandıkları görülür. Ölçü hecedir. Hecenin 6+5 ya da 4+4+3 duraklı ölçüleri kullanılmaktadır. Kimi koşmaların da 8 heceli dizelerden oluşan dörtlükler biçiminde oldukları görülüyor.

Olayın gidişine göre öykü kişisi ya tek başına ya da olaya katılan bir başka kişi ile karşılıklı olarak konuşur. Konuşmalara sazla eşlik edilir. Öyküyü anlatan kişi konuşmalara geçerken «Aldı Koroğlu, aldı Hoylu...» gibi sözler kullanır. **Gaziantep Söylentisi**'nden seçeceğimiz örneklerle Koroğlu öykülerindeki olay kişilerinin konuşmalarının niteliklerini göstermeye çalışalım : Koroğlu ile Hoylu karşı karşıya gelmişlerdir. Yiğitliklerini denemektedirler birbirlerinin : «Hoylu atın sürüp Koroğlu'na yaklaştı. Tam karşı karşıya gelince Hoylu atın başını çekti, el atıp sazı sinesine çekti. Bakalım Koroğlu'na ne deyip neler söyleyecek?

Aldı Hoylu :

Benden korkmadın mı geldin buraya  
Kırat'ı bırak da kurtar başını  
Duymadın mı baş kesenler burada  
Kırat'ı bırak da kurtar başını

deyip kesti.

Hoylu'nun bu zavırlamasını duyan Koroğlu, el atıp sazı sinesine çekti. Bakalım ona karşı ne deyip ne söyleyecek?

Aldı Koroğlu :

Acem illerinden serpildim geldim  
Girelim meydana meydan benimdir  
Kırat'ım küheylân kendim pehlivan  
Buyurun meydana meydan benimdir

Aldı Hoylu :

Girersem meydana yararım seni  
Gümüşlü kırbaça dolarım seni  
Yem eder kuşlara atarım seni  
Kırat'ı bırak da kurtar başını

Aldı Koroğlu :

Girelim meydana görelim seni  
Kırat şahlanınca anlarsın beni  
Göyneğin olacak ölü kefeni  
Kargı kılıç topuz meydan benimdir

Aldı Hoylu :

Adım Deli Hoylu özüm bir aslan  
Kuleler yaptırdım kestiğim baştan  
Canlı çıkamazsın sen bu savaştan  
Kırat'ı bırak da kurtar başını

Aldı Koroğlu :

Ben körün oğluyum İrişvan Ali  
Karşıma çıkanlar dize gelmeli  
Araptan Acemden Turandan belli  
Gün doğandan gün batana benimdir» (129)

Duygusallığın yoğunluk kazandığı her durumda kişiler saz-  
la sözü birleştirip içlerini dökerler. Koroğlu savaşa girmeden  
önce alır sazını, savaş kumandasını verir Çamlıbel koçaklarına :

Çamlıbel erleri girsin sıraya  
Bugün aslanların cengi var cengi  
Kılıç parlatanlar geldi buraya  
Bugün aslanların cengi var cengi

Topuzları savurmalı düşmana  
Naralar salmalı girip meydana  
Mızrakları saplamalı gerdana  
Bugün aslanların cengi var cengi

---

(129) BAYAZ, Hüseyin : Agy, s. 118

Köroğlu'yum var mı bizim dengimiz  
Şimdi belli olur yiğit hangimiz  
Üç saat sürmeli bütün hengimiz  
Bugün aslanların cengi var cengi<sup>(130)</sup>

8 heceli dizelerden oluşan koşuklarla yapılmış konuşmalara da örnek verelim : Dağıstanlı Hasan ile Gülizar, çiçek bahçesinde buluşmuşlardır :

Aldı Hasan :

Uzak çöllerden gelmişim  
Serim sevdaya salmışım  
Şükür murada ermişim  
Kölen geldi Şah'ın kızı

Aldı Gülizar :

Oğlan nasıl geldin bura  
Seyret başa gelen hâle  
Seni korum kara yere  
Urun kızlar şu oğlanı<sup>(131)</sup>

Köroğlu, yaşlanmanın verdiği acıyı 8 heceli şu dizelerle dile getiriyor :

Bizim illerin beyleri  
Yakar kandili kandili  
İçip aslana dönerler  
Kadeh döndürü döndürü

.....

Çürüdü gönlüm çürüdü  
İçerde yürek eridi  
Beylerin kolu yoruldu  
Kılınç döndürü döndürü

(130) BORATAV, Pertev Naili : Köroğlu Destanı, s. 205

(131) ÖZTELLİ, Cahit : Üç Kahraman Şair, s. 63

.....  
Köroğlu der ki karıdım  
İhtiyar oldum çürüdüm  
At yoruldu ben yoruldum  
Güzel bindiri bindiri<sup>(132)</sup>

Köroğlu öykülerinde olaylar karmaşık bir anlatımla sergilenmez. Düz bir anlatım yolu izlenir. Kimi kez: «Biz alalım haberi Çamlıbel'den, biz gelelim Hüseyin Paşa'ya» gibi sözlerle başka olaylara geçildiği olursa da, bunlar sürüp gitmekte olan olay zincirini bozmadan araya girip çıkan ek bilgiler niteliğindedir. Olayın akışı içinde en önemli anlar, gerçekten kişilerin sözleriyle söyledikleri şiirlerle öne çıkarılırlar. Şiirler, olay kişilerinin ruhsal durumlarını sergiler:

«Öykülerin asıl etini, kanını oluşturan parçalar böyle yerlerdir. Duyguların en iyi anlatılabileceği konuşmalar büyük trajik anlarda bir kötülüğe uğramaya, bir kara çalmaya kurban gitme, sevdiği insandan beklemediği bir vuruşa uğrama, tüm umutlarını bağladığı insanı elinden yitirme anlarında insanların birbirine ya da kendi kendilerine söyledikleri sözleri içine alan bu parçalar, doğa betimlemeleri, yiğitlerin savaş alanına girmeleri dolayısıyla onların nitelik ve betimlenmeleri gibi.»<sup>(133)</sup>

Şiirler, öykülerdeki ruhsal çözülmelerin yerini tutmamaktadırlar. Bu nedenle kişilerin ıra özelliklerini belirtmek istediğimizde çıkış noktası şiirler olmak gerekiyor kuşkusuz. Öyküye konu olan kişi ya da öyküyü derleyenden en az bozularak bize ulaşan bölümler koşuklardır. Çok geniş bir alana yayılmış olan **Köroğlu Kollan**'nda, tüm şiirlerin Köroğlu tarafından söylenmiş olduğu ileri sürülemez kuşkusuz. Koşuk olmayan bölümlerde olduğu gibi, şiirler de önemli değişikliklere uğramış görünüyor. Öykü anlatıcıları, geleneğe olan egemenlikleri ölçüsünde ken-

---

(132) BORATAV, Pertev Naili: *Folklor ve Edebiyat*, İstanbul 1939, s. 92

(133) BORATAV, Pertev Naili: *Köroğlu Destanı*, s. 116 vd.

dillerinden de birçok koşuk eklemişlerdir öykölere. Bellirli bir konu olan Ayvaz'ın kaçırlılmasından sonra Köroğlu'nun söyle-diği koşmanın, değişik söylentilerde gösterdiği değişik söylen-me biçimi bu gerçeği açıkça gösteriyor. Öyle ki, şiirlerin birbirine benzek olarak söylenmiş oldukları ortaya çıkıyor.

**İstanbul Söylentisi'nde :**

At üstünde Ayvaz bana sarılır  
Baban duysa Ayvaz sana darılır  
Ayağına giymiş çizme sarıdır  
Başı Bağdat şallı Ayvaz ağlama  
Ağlayıp da beni yoldan eyleme

Ağlam'Ayvaz sana elbet yazıktır  
Ben atımı bağladığım kazıktır  
Bir kuzum var o da sana layıktır  
Başı Bağdat şallı Ayvaz ağlama

.....

Anan seni benim için besledi  
Beline de lahur şalı doladı  
Köroğlu da Ayvaz'ını diledi  
Yüzü çiftle benli Ayvaz ağlama  
Ağlayıp da beni yoldan eyleme<sup>(134)</sup>

**Maraş Söylentisi'nde**

...kaput giymiş sırma yakalı  
Başı telli Han Ayvaz'ım ağlama  
Atı al yeleli kulak küpeli  
Başı telli Han Ayvaz'ım ağlama

Oğlum Ayvaz kasap baban gelmez mi  
Hanım ninen saçlarını yolmaz mı  
Hani benim Han Ayvaz'ım demez mi  
Başı telli Han Ayvaz'ım ağlama

---

(134) BORATAV, Pertev Naili : Agy, s. 117

Sensin beni yavaş yavaş yürüden  
Yağ koymayıp yüreğimde eriden  
Şimdi kasap baban gelir geriden  
Başı telli Han Ayvaz'ım ağlama

... sensin tedbirimi şaşırın  
Merrhem koyup yaralarım bişüren  
Köroğlu'nu bu sevdaya düşüren  
Başı telli Han Ayvaz'ım ağlama<sup>(135)</sup>

Çamlıbel'e geldikten sonra Deli Yusuf'un Köroğlu'na öğüt vermek amacıyla söylediği koşmada da şiirlerdeki değişmeyi açıkça görüyoruz :

#### **Maras Söylentisi'nde**

Akar abıhayat biter yemişler  
Aslan gibi bu dağlarda kalmalı  
Yürü oğlum burda aslanlar yatar  
Aslan yatağında aslan olmalı

Yarın burdan kalkıp gitmeli düze  
Allah yardım eder burada bize  
Almalı kervanı çıkmalı yüze  
Bu dağlarda mesken tutup kalmalı

Topuzu çekmeli yola durmalı  
Bezirgân bozmalı çerçi ırmalı  
Sonunu düşünme n'olup n'olmalı  
Koğan aslan gibi alıp gelmeli

Deli Yusuf derler benim adıma  
Rahmetme bir kulun asla dâdına  
İşte nasihatim budur zâtına  
Kesmeli kervanı alıp gelmeli<sup>(136)</sup>.

(135) BORATAV, Pertev Naili : Agy, s. 161

(136) BAYAZ, Hüseyin : Köroğlu - Antep Rivayeti, s. 28

**Gaziantep Söylentisi'nde**

Abıhayat akar yemişler biter  
Yiğit olup bu dağlarda kalmalı  
Oğlum bu dağlarda aslanlar yatar  
Aslan yatağında aslan olmalı

Koç Kırat'a binip meydan almalı  
Gelene geçene vergi salmalı  
Vermeyene aç kurt gibi dalmalı  
Bu dağları mesken edip kalmalı

Bileğine güven ele inanma  
Gafil olup kimselere dayanma  
Acımakla meydan alınır sanma  
Düşmanlara elde kılıç dalmalı

Erken erken kalkıp inmeli düze  
Herkes korku ile bakmalı size  
Vurmalı kervanı kulak ver söze  
Bu dağları mesken tutup kalmalı

Deli Yusuf der ki budur son sözüm  
Yanıktır ciğerim keçidir özüm  
Kırat için verdim ben iki gözüm  
Onun öcünü de mutlak almalı<sup>(137)</sup>

Şiirlerle ilgili olarak şu durumu da belirtelim : Öykülerde yer alan şiirlerin birçoğunu değişik söylentilerde, değişik olaylarla ilgili olarak söylenmiş görüyoruz :

Bir yiğit haykırp meydana girse  
Arka verip sığınacak yer gerek  
Çamlıbel'e sağlam kala yapmaya  
Kendi yiğit özü metin er gerek

(137) BAYAZ, Hüseyin : Agy, s. 34

dörtlüğüyle başlayan türkü, **Gaziantep Söylentisi**'nde Köroğlu'nun Sivastopol Savaşı'na katılmadan önce babası tarafından söylenmiş gösterildiği halde, **Maraş Söylentisi**'ndeysse bu türkü «**İlk Kol**»da yer alıyor.

Köroğlu'nun şiirlerini konuları yönünden de bölümllemek olanaklı. Cahit Öztelli'nin ayrımını şimdilik yeterli buluyoruz. Yazar, bu şiirleri; «Savaş Türküleri», «Köroğlu'nun Koçakları», «Köroğlu Zindanda», «Ayvaz», «Kırat», «Dağlar ve Aşk» güzellemeleri biçiminde bölümlüyor<sup>(138)</sup>.

Koşuk olmayan bölümler üçüncü tekil kişi ağzından aktarılan öykü olaylarını içeriyor. Kişiler arasında karşılıklı düz konuşmalara da yer veriliyor ama, önceden de söylediğimiz gibi, kişiler duygularını anlatmak durumunda kalınca, saz eşliğinde uyaklı dizelerle başlıyorlar söylemeye. Öykü anlatıcısı, kişilerin ruhsal durumlarını çözümlmeye girişmiyor. Söylentilerin kimisinde şiirler, çoğunluğu oluşturmalarına karşın (**Maraş Söylentisi**) kimilerinde koşuk olmayan anlatım egemen görünüyor (**Gaziantep Söylentisi**). Şiirlerin azalması, öykünün ilk biçiminin bozulması, geleneğin gücünü yitirmesiyle ilgili olsa gerek.

Öykülere girilirken: «Vakta ki şehir-i Arzulum'da adaletiyle memleketi asayiş içinde yaşatan, vicdanlı ve hamiyetli güzel bir vali vardı. Günün birinde ecel vefa vermeyip...»<sup>(139)</sup> Ya da: «Ey yâran-ı memdûh-i safâ. Olasız gam hânesinden cûda. Kesende ola fermanımız. Okunsun destanımız. Ne kadar aç kalsak kuru nân yemeyiz biz. Lâyib-i gül, kahve-yi Yemen, duhan içeriz, bulursak geçeriz. On sekiz bin âlem derler bu dünyanın hepsi. Mağripten maşrıka vellevasız yer olmaz... Gel haberi nerden verrek? Çamlıbel'den...»<sup>(140)</sup> vb. cümlelerle geçmişte olan olayların anlatılacağı belirtilir. Öykünün anlatılması sona erince de: «Ustamızın adı Hıdır, elimizden gelen budur» sözleri söylenir.

---

(138) ÖZTELLİ, Cahit: **Üç Kahraman Şair**, s. 23-118

(139) BAYAZ, Hüseyin: **Köroğlu - Antep Rivayeti**, s. 11

(140) BORATAV, Pertev Naili: **Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, s. 252

Öykülerin koşuk olmayan bölümlerinde kalıplaşmış bir anlatım söz konusu değildir. Sanatçının öyküsünü anlattığı yöreye ve dinleyicinin kültürel düzeyine uygun bir anlatım gelir gündeme. Köroğlu öyküleri çok değişik bölgelerde yayılıp söylendiğinden, yerel dil özellikleri yansımıştır bunlara. Bu konuda üç örnekle yetineceğiz :

#### **Yeni İstanbul Söylentisi :**

«Ayvaz atı aldı. 'Kırat'ı sen bir daha göremezsin' dedi. Babası: 'Merak etme, sen şu derviş rubalarını getir' dedi. Köroğlu derviş elbisesi geydi. Keşkülünü taktı. Sazını beline soktu. Bir de divit kalem böylece yola çıktı. Bir gün Silistire şehrine girdi. Şehirde düğün vardı. Düğün evine çağırıldılar. Yirmi kişi ile bir sofraya oturdu. Elleri fırın küreği gibiydi. Bir defada sofrayı temizledi. Yanındakiler şaşırdı. Hasan Paşa'ya haber verdiler. Hasan Paşa: 'Zanaati ne imiş sorun' dedi. Sordular: 'Zanaatim okumuşluk' (...) Hasan Paşa derviş çağırtdı. Atın kırk gündür kimseyi yanına sokmadığını, onu akıllandırmasını emretti.» (141)

#### **Gaziantep Söylentisi :**

«Köroğlu goltuğunun altında getirdiği terki halısını Bolu Beyi'nin önüne attı. Bolu Beyi usta elinden çıkmış halıyı çok beğendi, Kürdoğlu'na teşekkür etti. Halıyı çok beğendiğini söyledikten sonra :

— Kürdoğlu bunu nereden aldın?

Lo, bacım işledi. Sen onu görsen, neler dokuduğunu da anlarsın lo.

— Bacın da halı kimi güzel mi Kürdoğlu?

— Ohoooo.. Ona beş yüz kese ödek vermişlerdi, vermedim lo gurban.

— Onu bana verir misin?

— Gurban olsun lo. Sana cariyeliğe veririm, ele hatınsa da. Heç para verme lo. Gurban olsun yoluna lo. Sen gös-

---

(141) ELÇİN, Ş. Murat: «Köroğlu Hakkında Notlar», *Ülkü Mecmuası*, C. X, Sayı 57, s. 278

ter bana üç ağacı, ben şunları asam lo. Bacım da, güccük kızım da sana gurban ola lo. Ben senin şamına gelmişem lo.» (142)

#### **Erzurum Söylentisi :**

«Ürüşan Baba nahırdan gelmiş, birbirlerini harmanlara dağılmış, kır ile dor bacı kardeş. Meğer bu kır ile dor denizaygırından gulun tutmuş. Kır ile dorun sahibinin bile haberi yok, gulun tuttuğuna. Rençberler tığ etmişler, tığlar dor tığın bir başından üst baştan alt başa atladı dor. Bu iki hayvan birbiriyle kudururken, kır da tığın üst başından alt başına atladı.» (143)

#### **E — Öykülerin Konuları :**

Ayrıntılar bir yana bırakılırsa, Köroğlu ve koçaklarına değgin öykülerde işlenen konular üç bölüm altında toplanabilir : 1) Ya Köroğlu ya da adamlarından biri, bir kızı, değerli bir nesneyi almak, kimi kez de kendilerinden alınmış bir şeyi yeniden ele geçirmek için eyleme girerler. 2) Öykü kişileri eyleme gittikleri yerde yakalanırlar ya da arkadan yetişen askerler onları ele geçirmek üzeredir. 3) Yakalanmışlarsa asılmak üzereyken, savaşta ise bitkin düştükleri bir anda arkadaşları yetişip onları kurtarırlar, düşmanları yenip Çamlıbel'e dönerler. Yenginin sevinciyle günlerce yenilir içilir, eğlenilir :

«İşte ayrı kollara ayrı öyküler, ya da büyük Köroğlu öyküsünün ayrı bölümleri irasını veren, bu şema içindeki ikinci dereceden temler, bezeme öğeleri, değişik yer ve kişi adları, serüvene atılanın Köroğlu'nun kendisi, ya da arkadaşlarından biri oluşu zorla alınmaya ya da elde edilmeye gidilen nesnenin bir kız, bir yiğit delikanlı, bir at, ya da olağanüstü bir nesne oluşu... gibi özelliklerdir.» (144)

---

(142) BAYAZ, Hüseyin : Köroğlu - Antep Rivayeti, s. 262.

(143) Köroğlu Destanı, (Anlatan : Behçet Hahır), s. 2.

(144) BORATAV, Pertev Naili : Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği, s. 179

Köroğlu kollarında konu birliği yoktur. Başlıbaşına bütün oluşturan bir olayın (epizot) başka kollarda yer aldığı, olayı süsleyip zenginleştiren öğelerde de önemli ayrıcalıkların bulunduğu görülüyor. Birbirine büyük benzerlikler göstermesi yönünden iki olayı örnek olarak vereceğiz :

#### Birinci Olay :

Köroğlu'nun koçaklarından Demircioğlu, Erzurum Paşası'nın kızı Telli Nigâr'ı kaçırmak üzere kente gider. Kırat'a binmiştir. Telli Nigâr'la Demircioğlu kaçmak için bir gün belirlerler, gün gelir çatar. Demircioğlu, kızı terkisine atar, atar ya, Kırat adım atmaz olmuştur. Uçmak kaçmak şöyle dursun, adımını bile atmaz. Olayın bundan sonraki bölümünü Kaftancıoğlu'nun derlediği söylentiden izleyelim :

«Demircioğlu attan indi. Kız atın sırtında, çekmeye başladı. Bir de baktılar ki, kırk gün önce yiten âşık, paşanın kızını at sırtında gezdiriyor. Paşaya ulaştırdılar. Tan atarken Kırat'ın hamlığı çıktı ya, paşa da ordularıyla sardırdı çevresini. Demircioğlu da atladı Kırat'ın sırtına: 'Kırat seni beni yaradani seversen kurtar bizi' dedi. Kırat havalandı. Kırk arşın kala bedeninden aştı. Demircioğlu çok sarp, çok gizli bir mağaraya girdi. Kızı bıraktı. 'Ben geleceğim burada saklan, çıkma. Ben gidiyorum, babanla savaşıacağım. Sonra Çardaklı Çamlıbel'de derler ki, gitti düzen çevirdi, kızı alıp kaçtı. Oysa ben mertlikle götürmeliyim. Çamlıbel'in töresi mertliktir' dedi.» (145)

Demircioğlu, Cafer Paşa'nın ordusuyla savaşıyor. Yenilir. Kendisinin Köroğlu olduğu sanılmaktadır. Köroğlu, yüzüğündeki taşın yarısının kararmasından anlar ki, Demircioğlu'nun başı dardadır. Alır sazını eline, Köse Kenan'a şunları söyler :

Sana kurban olam ey Köse Kenan  
Çabuk yetişelim kardaş dardadır  
Yıkılır bu yerin devranı demi  
Çabuk yetişelim kardaş dardadır

---

(145) KAFTANCIOĞLU, Ümit: Köroğlu Kolları, s. 146-154

Uykudan uyandım benzim sararmış  
Yüzüğüme baktım yüzük kararmış  
Hayal ederim ki asker yol almış  
Çabuk yetişelim kardaş dardadır

Köroğlu yetişir kardaş dadına  
Tezden yetişelim can feryadına  
Şimdi keleşlerim düştü yadına  
Çabuk yetişelim kardaş dardadır

Bu sırada Cafer Paşa, Demircioğlu'nu Köroğlu niyetine asma hazırlıklarını bitirmiştir. Köroğlu, keleşinin tam asılacağı anda eyleme geçer. Ayvaz, Kızıroğlu, Reyhan Arap, Bıyıklı Yusuf, Koca Bey... tüm keleşler kuşatırlar Cafer Paşa'yı. Köroğlu, Demircioğlu'nu tergisine atar. Köse Kenan, üzerine gelenleri bir kayaya sıkıştırmıştır. Köroğlu, Telli Nigâr'ın bulunduğu mağara-ya gelir. Savaşı durdurur. Babası, Telli Nigâr'ı bağışlar. Çeyiz çlmen verip kızını Köroğlu'na verir. Çamlıbel'e gelince Telli Nigâr ile Demircioğlu evlendirilir<sup>(146)</sup>.

#### İkinci Olay :

Köroğlu'nun Karaman köylerinden birinde bir Türkmen kızı ile evlendiğini ve Hasan adlı bir oğlunun olduğunu önceden belirtmiştik. Hasan, bir odada resmini gördüğü Karaman Beyi'nin kızı Telli Hanım'a gönül kaptırır. Köroğlu da aynı kıza gönül düşürmüştür, düşürmüştür ya, kızın babasının güçlü bir ordusu vardır, bir türlü kaçırnamamıştır Telli'yi, Hasan ve Demircioğlu kızı kaçırmak için yola düşerler. Kız da gönül düşürür Hasan'a. Bir gece atlara binip Karaman'dan kaçarlar. Beyin askerleri düşer peşlerine, yetişirler onlara. Hasan ile Demircioğlu yaralanır. Savaş ertesi gün de sürer. Demircioğlu tutsak olur. Akşamüzeri bir değirmene girerler. Sağlam bir yapıdır değirmen. Telli Hanım, Hasan'ın yaralarını sarar. Bu sırada kız da üzerlerine gelenlerle elde kılıç, dövüşür. Köroğlu'nun verdiği üç kılıç

---

(146) URAL, Orhan : Üç Destan, s. 50 vd.

anımsar Hasan, onları ateşe atar. Köroğlu Çamlıbel'dedir, düşünde görür ki, oğlunun alınına kara çamur çalınmıştır. Ayvaz'ı çağırıp düşü yorumlatır. Hasan'ın güç durumda olduğunu belirtir Ayvaz. Köroğlu ve adamları atlara binip Hasan'ın yardımına koşarlar. Karaman askerine kılıç çekip cenk açarlar, çil yavrusu gibi dağılır askerler.

Karaman Beyi, Demircioğlu'na ölüm yargısı vermiştir. Elini ayağını bağlayıp zindana atarlar bu ünlü yiğidi. Asılacaktır artık. Köroğlu, derviş giysileri içinde girer alana. Koçaklar birden ortaya çıkıp saldırıya geçerler. Karaman askerinden atılganlık edenler, serdengeçtilerin kılıçlarıyla yerlere serilir, kaçan kurtulur. Çamlıbel'e dönerler.

Görülüyor ki, kız kaçırma olayına adı karışan Demircioğlu, birinci olayda Erzurum'dan kız kaçırmak için eyleme geçmiş, tutsak olmuştur. İkinci olayda, kaçırılacak olan kız, Karaman Beyi'nin kızıdır. Her iki olayda da, kaçırılan kızın bir yere gizlenmesi dile getiriliyor. İlkinde mağara, ikincisinde değirmendir bu yer. Köroğlu'nun yardıma koşması, her iki söylencede de düş görme ya da tılsımlı saç öğeleriyle ilgili. Tam da Demircioğlu'nun asılacağı anda ortaya çıkıyor Köroğlu ve koçakları, «Köroğlu Kolları»nın tümünde böylesi geçişlerle karşı karşıya geliyoruz.

Öykülerde kız kaçırma ile birlikte, Ayvaz'ın kaçırılması, Hazaran Bülbul'un elde edilmesi, kaçırılan Kırat'ın geri alınması gibi kaçırma ve kurtarma olayları temel öğeler olarak yer alıyor. Olaylar, bir ikisi dışında kesinlikle beylerle Köroğlu ve koçakları arasında geçmektedir ki, bu durum, öykülerin ideolojisini besleyen kaynakları da açığa vurmaktadır.

Olay kişileri, başta Köroğlu olmak üzere birbirine benzer nitelikler taşıyorlar. Gözünü budaktan sakınmayan kimseler bunlar. Kendi aralarında zaman zaman çelişkiler de çıkıyor. Köse Kenan'ın, kendisine gösterilen ilginin azaldığını sezmeye üzerine çevresindekilere küsmesi, Demircioğlu ile Ayvaz yüzünden aralarının açılması, Kiziroğlu Mustafa ile birlik olup onu öldürmek istemesi. Oğlu Hasan'a kavuştuktan sonra, Köroğlu'nun Ayvaz'ı

unutması ve bu davranışa kızan Ayvaz'ın, Bolu Beyi'ne sığınması gibi olaylar örnek olarak gösterilebilir.

Koçakların kendi aralarında çıkan çelişkiler, çok geniş yer tutmamakla birlikte, onların da bir bütün oluşturmadıklarını göstermeleri yönünden önemlidir. Bu çelişkiler, roman konusu olabilecek ölçüde karmaşık ruhsal öğeler taşımaktadırlar. Kızıroğlu Mustafa Bey ile Köroğlu arasındaki ilişkiyi anlatan söylencelerden yararlanarak konuya açıklık getirmeye çalışalım. Kızıroğlu Mustafa, Köroğlu'nun bir türlü baş edemediği bir yığittir. Çamlıbel'de Ayvaz'la Demircioğlu kavga ederler. Ayvaz, Demircioğlu'nun başını yarar. Köroğlu arka çıkmaz Demircioğlu'na. Ünlü koçak kızar, çıkıp gider Çamlıbel'den, andiçer Köroğlu'nu öldürmeye. Kızıroğlu Mustafa'ya sığınan Demircioğlu, öç alma peşindedir. Bir gün Kızıroğlu'yla birlikte gizlice Çamlıbel'e tırmanırılar. Köroğlu'nun odasına yaklaşırlar. O sırada Köroğlu sazını eline almış, Nigâr Hanım'a Halep üzerine yaptıkları akını anlatmaktadır. Bu seferde Köroğlu kuyuya düşürülmüş, Mustafa Bey onu kurtarmıştır. Köroğlu şöyle över Kızıroğlu Mustafa'yı :

Anadan oğul doğuptur  
Kızıroğlu Mustafa Bey  
Bu dünyaya tek geliptir  
Kızıroğlu Mustafa Bey

Nizesinin ucu kanlı  
Delileri demir donlu  
Bir yığittir anlı şanlı  
Kızıroğlu Mustafa Bey

Bir atı var alapaça  
Mecal vermez Kırat kaç  
Az kaldı ortadan biç  
Kızıroğlu Mustafa Bey

Bir anadan kâş olaydık  
Birbirinden hoş olaydık  
Doğmaca kardaş olaydık  
Kiziroğlu Mustafa Bey

Bağdat'a geldi haraya  
İğit gerek hakkı saya  
Köroğlu'nu bastı çaya  
Kiziroğlu Mustafa Bey (147)

Bu sözleri dinleyen Kiziroğlu Mustafa Bey onu öldürmekten cayar. Demircioğlu'nu da caydırır. Gizlendikleri yerden çıkıp Köroğlu'ndan özür dilerler. Burada ilginç çelişkiler var. Birinci çelişki; Köroğlu'nun Ayvaz'a karşı beslediği aşırı sevgi yüzünden Demircioğlu'na arka çıkmaması, buna karşılık, Demircioğlu gibi ünlü bir koçağı da büsbütün silkip atamaması. İkinci çelişki; Köroğlu'na candan bağlı olan Demircioğlu'nun, bir türlü yemediği birisiyle güç birliği yapması, ikisinin öç alma duygularının birleşmesi. Üçüncü çelişki; Kiziroğlu Mustafa Bey'le Demircioğlu'nun birlik olup Köroğlu'nu öldürmek istemeleri, onun övücü sözlerini duyunca da caymaları ve aralarında sarsılmaz bir dostluğun kurulması... Bir yiğidin kendi üstünlüğünü benimseyen bir başka kişiyi öldürmesinin mertliğe yakışmaması, eski savaş arkadaşlığının kutsallığı...

Köroğlu öykülerinde önde gelen konulardan biri de, tecimenlerle Çamlıbel koçakları arasındaki ilişkiler ve bu ilişkilerin padişahlardan beylere uzanan etkileridir. Tecimenler, çoğunlukla padişah ya da beylerle işbirliği içinde gösterilirler. Onların Çamlıbel'den bac vermeden geçmeleri söz konusu değildir. İçlerinde yiğit, dövüşken olanlar da vardır.

---

(147) BİRDOĞAN, Nejat: «Kiziroğlu Mustafa Bey ve Köroğlu Üzerine», Türk Folklor Araştırmaları, C. XIV, Aralık 1972, Sayı 281, s. 6497 vd. Ayrıca, GÖKALP, Mehmet: «Kiziroğlu ve Köroğlu», Türk Folklor Araştırmaları, C. XIV, Ekim 1972, Sayı 279 ve Köroğlu Destanı (Behçet Mahir), s. 409-498

Nitekim, Koroğlu'nun sonunu hazırlayan da bir tecimendir kimi öykülerde. Taşra beylerine karşı hiç de dostça bir anlayış göstermeyen Koroğlu ve arkadaşlarının padişahla araları açık değildir. Padişahlar, onun yok edilmesi için buyruklar çıkarırlar ama, o gene bir yolunu bulup merkez yönetimin başı ile iyi ilişkilere geçer. Hile ve tuzaklar düzenleyerek, adına çıkarılmış buyrukları toplayıp yok eder. Başı darda olan padişaha yardım eder, savaş kazandırır. Eylemlerini yasal güvenceye almaya çalışır.

«Bolu Bey Kolu»nun bir derlemesinde Koroğlu, kendisiyle ilgili ölüm buyruklarını topladıktan sonra padişahın bağışlamasını sağlamak amacıyla koçakları ve tüm birlikleriyle padişaha yardıma koşar. Belgrat yöresinde olmuş gibi gösterilir bu savaş. Koroğlu, karşısına çıkan düşman pehlivanını yenerek savaşın kazanılmasını sağlar. Padişah, buna karşılık olarak Çamlıbel'in tapusunu verir kendisine<sup>(148)</sup>.

Koçakların Koroğlu'na katılmalarıyla ilgili olaylar da geniş yer alır öykülerde. Dellik Hasan, Deli Hoylu ve Demircioğlu'nun onunla birlikte çalışmaya başlamaları kolay olmamıştır. Aralarında güç gösterileri olmuştur. Koroğlu, kiminin sırtını yere getirerek, kimini zor kullanarak, kimini de gücünü benimseyerek bir birlik oluşturmıştır. Koroğlu ve koçakları birçok kente ve ülkeye akın etmiş kişiler olarak gösterilirler öykülerde. Erzurum, Bağdat, Bolu, Tokat, Sivastopol, Acem ülkesi, Çin-Maçin, Seydişehir, Silistire... vb. Koroğlu başta olmak üzere Çamlıbel'de ün yapmış kişiler şunlar: Köse Kenan, Koca Arap, Celâli Bey, Kiziroğlu Mustafa Bey, İsa Balı, Koca Bey, Acemoğlu, Deli Hoylu, Köse Sefer, Kabre Sıgmaz, Güdümen, Dağıstanlı Hasan, Zor Bezirgân, Ayvaz.

Koroğlu koçakları içinde Ayvaz'ın önemli bir yeri var. Söylentilere göre bir kasabın oğludur Ayvaz. Babasının koyun sürüleri vardır. Koroğlu onun güzelliğini duymuştur. Kaçırıp Çamlıbel'e getirir. Hemen hemen tüm savaşlara katılacak ölçüde yiğit bir gençtir Ayvaz. Koroğlu, hiçbir şeyi değişmiyor Ayvaz'a.

---

(148) KAFTANCIOĞLU, Ümit: Koroğlu Kolları, s. 27

Aralarındaki ilişki, baba oğul ilişkisinin çok ötesinde görünür. Sapık bir ilişki bile denebilecek nitelikte. Ayvaz'la Koroğlu'nun arası yalnızca bir kez açılıyor. O da oğlu Hasan'a kavuştuktan sonra.

Özcesini dersek, Koroğlu öykülerini oluşturan olaylar; zorba beylere şu ya da bu biçimde zarar verme, onları yıldırma, kızlarını kaçırarak acı içinde bırakma, beylerin verdiği sıkıntılara karşılık onların varlıklarını ellerinden alıp yoksullara dağıtma türünden konulara bağlı olarak gelişiyorlar.

Savaş alanında Çamlıbel'in tüm yiğitleri eşit değerde kişilerdir. Koroğlu; söz söyleme gücü, örgütleme yeteneği ve olayları doğru çözümlemesiyle üstünlüğünü gösteriyor. Gerçekten de, savaş anında en baştadır o. Hem vuruyor hem yönetiyor. Gerektiğinde kaçmasını da biliyor. Onun savaşma yöntemi; elindeki güçlerin niteliğine uygun olarak vur-kaç, beklenmedik anda saldırı, düşmanı hile ile oyalamak, vurulacak anı en iyi biçimde belirlemek diye özetlenebilir.

## IV

### KÖROĞLU'NUN ETKİLERİ

Öyküleri ve koçaklamalarıyla geniş bir alana yayılmış Köröğlu'nun adı. Dağlara bellere adı verilmiş, atasözlerine deyimlere konu olmuş, atı ve kendisi için türküler düzülmüş demet demet. Halk öykülerini anlatanlar, onun türkülerinden, koçaklamalarından birini söylemeden işe girişmemişler.

Onun etkilerini öncelikle halk ozanlarının şiirlerinde görürüz. Kiminde söyleyiş biçimiyle, kiminde ortak konuların işlenmesinde, kiminde de onun kişiliğine duyulan saygıya değinilmesinde beliriyor bu etki.

Piroğlu şöyle seslenir bir koşmasında :

Sözümü söylerim Piroğlu gibi  
Ayvaz'ın aldırılmış Köröğlu gibi  
Baş koltuk altında er oğlu gibi  
Dağlıyı sevenler dağlara gelsin (149)

Gevheri de Köröğlu'na değinmeden edemiyor :

İptida gurbete düşen yiğidin  
Altında bir köhne sal gerektir  
Aşk yüzünden dağa düşen yiğidin  
Köröğlu gibi unvanı gerektir (150)

---

(149) KÖPRÜLÜZADE, Mehmet Fuat : XVI. Asır Sonuna Kadar Türk Saz Şairleri, Evkaf Matbaası, İstanbul 1930, s. 50

(150) BORATAV, Pertev Naili : Köröğlu Destanı, s. 122

Sevgiyi en güzel biçimde dileyen ozanımız Karacaoğlu da,  
sevgilisi ile Ayvaz arasında benzerlik arıyor :

Kadir Mevlam senden bir dileğim var  
Şöyle bir güzel ver gönlüm eğleyim  
Ellere verirken benim ne suçum  
Birin de bana ver gönlüm eğleyim

Güvercin topuklu hem ince belli  
Gerdanı bir karış püskürme benli  
Hemen Köroğlu'nun Ayvaz'ı dengi  
Bana bir suna ver gönlüm eğleyim<sup>(151)</sup>

Benzek şîirleri de var iki ozanın :

Köroğlu :

İndim geldim Girit-Afşar iline  
İlleri var bizim ile benzemez  
Heves oldum sohbetine diline  
Dilleri var bizim dile benzemez

Bayram mıdır al kırmızı giyerler  
Bal iken kaymağı katıp yiyerler  
Birbirine buyur bacım diyerler  
Şirin diller bizim dile benzemez

Kızlar vakt oldu kılalım namaz  
Duralum divana edelüm niyaz  
Yanaklar kırmızı kendiler beyaz  
Bunlar melek hiç insana benzemez

---

(151) ERGUN, Sadettin Nüzhet: Karacaoğlu - Hayatı ve  
Şîirleri, 19. Basım, Maarif Kitaphanesi, İstanbul 1969, s. 111

Âşık Ali der ki gelsünler kızlar  
Câna kâr eyledi cıveller nazlar  
Yarın kılınç parlar kamaşur gözler  
Bir iş olur hiçbir işe benzemez<sup>(152)</sup>

Karacaoğlan :

İndim seyran ettim Frengistan'ı  
İlleri var bizim il'e benzemez  
Levin tutmuş goncaları açılmış  
Gülleri var bizim güle benzemez

Göllerinde kuğuları yüzüşür  
Meşesinde sığırları böğrüşür  
Güzelleri şarkı söyler çağrışır  
Dilleri var bizim dile benzemez

.....

Karac'oğlan eydür dosta darılmaz  
Hasta oldum hatırcığım sorulmaz  
Vatan tutup bu yerlerde kalınmaz  
İlleri var bizim il'e benzemez<sup>(153)</sup>

Divan şairleri de söz etmiş Koroğlu'ndan, kücümsemeyle kuşkusuz. XVII. yüzyıl sonu ile XVIII. yüzyıl başlarında yaşamış olan Sâbit, bakın ne diyor Koroğlu için :

Şairiyet medâr-ı kârımdır  
Sebebi şân u istihârımdır  
Çalıp alma deyiş demekte bana  
Olamazlar çöğürcüyân hempa  
Görse şi'rim Koroğlu ve Ayvaz  
Dir idi cümle âferin üstâd<sup>(154)</sup>

---

(152) BORATAV, Pertev Naili : Koroğlu Destanı, s. 198

(153) SEÇMEN, Hüseyin : Karacaoğlan : Yaşamı - Sanatı  
Şiirleri, Deniz Kitaplar Yayınevi, İstanbul 1983, s. 245

(154) BORATAV, Pertev Naili : Koroğlu Destanı, s. 123

Seyyid Vehbi de küçümseyici bir dil kullanır Köroğlu için

Kimi hemçeşm-i Urfi addeder kendin veli bilmez  
Köroğlu türküsüyle neydiğün Sa'di Gülistan'ı<sup>(155)</sup>

Türküler düzülmüş Köroğlu'nun adına. Kimi koşma ve koca-  
klamaları da türküleşmiş süreç içinde. İşte biri :

Hay hay

Tokat kervanından aldım bakır

İncitmeyin fıkara'yı fakır

Tuna seli gibi babam boz rakıyı

İçirin beyleri tak ben gelincez tak ben  
gelincez vay vay

Hay hay

Köroğlu'yum da babam dağda gezerim

Esen rüzgârdan şüphe sezerim

Altın topuzınan babam da başın ezerim

İçirin beyleri babam da tak ben  
gelincez tak ben gelincez<sup>(156)</sup>

Anadolu'nun birçok yöresinde söylenen Köroğlu türküler,  
Kırım'a dek uzanmış :

Ay hay Köroğlu'yum dağda gezerim  
dağda gezerim

Esen rüzgârlardan hile sezerim

Demir külen ile kellen ezerim

Bu yolun haracını ver geç bezirgân ay<sup>(157)</sup>

Bulgaristan'dan göçmen gelen büyükannemden dinlediğim  
bir olay ve buna bağlı bir türkü var. Silistire'de bir bey var-

(155) BORATAV, Pertev Naili: Agy, s. 123

(156) BORATAV, Pertev Naili: Agy, s. 129 vd.

(157) YÖNETKEN, Halil Bedii, «Köroğlu Kırım'da», Türk  
Folklor Araştırmaları, C. XI, Şubat 1958, Sayı 223

miş. Çok kötülük edermiş insanlara. Köyün birinde, bir delikanlı bir kız sevmiş ama, Silistire Beyi'nin oğlu da o kıza vurgunmuş. Kızı kaçırmış beyin oğlu. Köy delikanlısı öç almak istiyormuş ama gücü yetmediği için işe girişemiyormuş. Derken Anadolu'dan korkusuz bir atlı gelmiş oralara. Fıkara'yı çok seven biriymiş. Ona anlatmışlar durumu. Delikanlı ile birleşip kızı beyin oğlunun elinden almış. Beyi de öldürüp ansızın ortadan yitmiş. Ondan sonra türküsü söylenmeye başlamış bu atlının :

Ben atımı nallatırım  
Düz ovada oynatırım  
Beyleri de âhlatırım  
Benim adım Aslan Ali

Aman Kirat canım Kirat  
Dağ başında oyna Kirat  
Kalk gidelim kuşlar gibi  
Evim irak yurdum irak

Halk öykülerini anlatan âşıklar, öykünün döşeme bölümünde Köroğlu'ndan bir koşma söylemek zorundaymışlar. Geleneğe göre Köroğlu; düğünde dernekte çalıp çağıran âşıklara, bir ant koyarak, «Hangi âşık benim üç takım deyişimi söylemezse, Kirat'ımın sağ ayağı onun kaynanasının bilmem neresine» yolu bir söz söylemiş. Öykü anlatanlar en az üç koçaklama söyler Köroğlu'ndan. Bir örnek verelim :

«Ey Ağalar, Beyler, Aziz komşular! Ustalar dösemeyi dört demişler... Dolu içmiş Bingöller'de, bac almış Çamlıbel'de, adı gezer her dilde, Köç Köroğlu Han'ımız. Kırklar almış özünü, öpmüş Kirat yüzünü, demiş bu son sözünü. Anılsın ad sanımız. Biz de uyak öğüde, rahmet diyek yiğide. Köroğlu'ndan başlayarak, koçaklama söyleyerek :

Bizim tekyenin beyleri  
Kolu kolçaklı mert olur  
Alır şikârını vermez  
Ağzı kanlı bozkurt olur

Lekenin yurdu yurt olmaz  
Yığidin sözü dert olmaz  
Çakal eniği kurt olmaz  
Gine kurt oğlu kurt olur

.....  
Kılıç çalıp al kan döken  
Kargı ucuyla kad büken  
Süngüyle kaburga söken  
Köroğlu teki mert olur» (158)

Köroğlu'nun çağdaş yazarlar üzerinde de etkisi sürüp gitmiş.

Ahmet Kutsi Tecer ilk örneğimiz. Yazarın **Koçyiğit Köroğlu** adlı yapıtında savunduğu tezin doğruluğunu ya da yanlışlığını tartışacak değiliz. Bir oyun **Koçyiğit Köroğlu**. Söylentilerdeki olaylar da göz önüne alınarak, Köroğlu bir destan kişisi olarak sunuluyor yapıtta. Oyunun kişileri, gerçek ortamdan soyutlanıp kavramsal yaratıklar durumuna getirilmiş. Bolu Beyi kişisel tutkularının tutsağıdır. Varlık elde etmek peşindedir. Zorbalığın ve baskının simgesidir. Köroğlu ise toplumsal tüzenin, eşitliğin savunucusudur. Ne var ki, düşünce ve ülkülerini Oğuzların yaşam koşulları içinde gerçekleştirmeye çalışır. Köroğlu'nun kişiliğinde sorumluluk duygusu, kişisel dileklerle çatışır. Oyunda, Köroğlu kişisel istemleri yok etmekle sağduyuyu geliştirmek, sorumluluk duygusunu yaratmak ve toplumsal düzeni kurmanın olanaklı olduğunu düşünür<sup>(159)</sup>.

Halk öyküsü geleneğinden kopmadan, çağdaş romanın tüm araçlarıyla donatılmış yepyeni bir Köroğlu öyküsünü de Yaşar Kemal yaratmış. Karacaoğlan, Alageyik, Köroğlu söylencelerinin işlenmesinden oluşan **Üç Anadolu Efsanesi** adlı yapıtın en uzun bölümü, «Köroğlu'nun Meydana Çıkışı»dır. **Azeri Söylen-**

(158) KIRZIOĞLU, M. Fahrettin: «Halk Hikâyelerinde Döşeme Söyleme Geleneği», *Türk Dili, Halk Edebiyatı Özel Sayısı*, C. XIX, 1 Aralık 1968, Sayı 207, s. 470-482

(159) TECER, Ahmet Kutsi: **Koçyiğit Köroğlu - 1000 Temel Eser**, Devlet Kitapları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1969.

tisi'ndeki olay dizisine uymuş Yaşar Kemal. Sırasıyla şu olaylar yer alıyor öyküde: 1) Bolu Beyi'nin at bakıcısı Koca Yusuf'un ve Kırat'ın soyu, 2) Koca Yusuf'un, Bolu Beyi'nin gazabına uğraması ve gözlerinin kör edilmesi, 3) Köroğlu'nun yiğitliği itten öğrenmesi, 4) Kırat'ın bakımı ve denemeleri, 5) Reyhan Arap'la Koca Yusuf ve Köroğlu'nun karşılaşmaları, 6) Bir pirin Koca Yusuf'a gözlerini açacak üç köpükle ilgili düşünde bilgi vermesi, 7) Tellî Nigâr'ın kaçırılması, 8) Köroğlu'nun Çamlıbel'e yerleşmesi, Köse Kenan'ın yanında çıraklık dönemi...(160)

Öykünün en ilginç yönü, geleneğe uygun olarak Köse Kenan'ın «ters, öfkeli, tok sözlü, uğrulukta pişmiş yaşlı bir kişinin çizgileriyle canlandırılması, çenesindeki bir tüyle onun kişiliği arasındaki ilişkinin belirtilmesi ve Koca Yusuf'un Köroğlu'na verdiği öğütteki yeni öğedir. Babası şöyle der: «Kırat yanında oldukça, hiçbir şeyden korkma. Ama bir gün baktın Kırat yok, sen de dağları bırak, var bir köye yerleş, çiftçi ol» Köroğlu türü yiğitlerin tarihsel evriminin toprağa yerleşmekle sona ereceğini çok yerinde anlatan bir yargı bu.

Böylece, Asya içlerinde başlayan Köroğlu'nun serüveni Anadolu'da dalga dalga yayılmış, Köroğlu adı çağdaş dünyamıza dek uzanmış.

---

(160) YAŞAR KEMAL: Üç Anadolu Efsanesi, s. 9-114

## V

### TARİHSEL ORTAMI İÇİNDE KÖROĞLU ÖYKÜLERİ

Geniş bir alana yayılmış Köroğlu'nun ünü. Onun yiğitliği tarihin çok eski dönemlerindeki kahramanların etkinlikleriyle bezenmiş. Yaşadığı çağın insanları için bir umut olmuş, kişiliğinde haksızlığa başkaldırmışların erdemleri yansıtılmış. Ozan olmasına ozan ya, öykülerde geçen şiirlerin hangileri gerçekten kendi dilinden? Her bölge ve değişik inançları paylaşan katmanlar, özlemlerini yansıtan ve düşledikleri yaşamın gerçekleştirecisi bir Köroğlu yaratmış. Gerçek Köroğlu unutulmuş gitmiş ya, simge Köroğlu öyle mi? Çağlar boyu paylaşılmış yiğitlik erdeminin son halkalarından biri olup çıkmış o. Kılıç kalkan, kargı, gürz ve hançerle teke tek yapılan dövüşlerin sağladığı ün dönemi kapanıyor onunla.

Köroğlu, söylentilerin çoğunda, zorbalığa uğramış yaşlı bir adamın bir beye (paşaya ya da padişaha) başkaldırmış oğludur; çevresinde kendisi gibi aşağı katmanlardan gelen serüvenciler toplamış, babasının öcünü almak için dağa çıkmış bir uğru olarak gösteriliyor. Köroğlu'nu beylere karşı acımasız eylemlere iten bu öç alma duygusudur. Babası, yıllarca hizmet ettiği, emek verdiği bir beyin zorbalığı sonunda gözlerine mil çekilerek kör edilir, aile bağlarının en güçlü olduğu bir çağda bu zorbalığın öcünü kim alacaktır? Hiç kuşkusuz ki oğlu. Öç dünyada alınmalıdır. Babası, hiç kimseye acıma göstermemesini ister oğlundan. Zorbalığa karşı kin beslemesini öğütler, kervanları vurmalıdır; beylerde insanlık, iyilikseverlik yoktur... Kişiselmiş gibi görünen öç alma isteği, Köroğlu'nun yaşamının an-

lamı olur zamanla. Bundan böyle sorun, öcün bir beyden alınması değil, tüm beylerin suçlu görülerek onlara karşı ardı arkası gelmeyen savaflara girişilmesidir. Köroğlu öykülerini tarihe bağlayan işte bu noktadır. Köroğlu simgesi, bir çağa damgasını vuran sorunların bir bölümünü somutlaştırmamış olsaydı, Köroğlu öyküleri gittikçe yenilenen ya da bozulup yeniden kurulan halkalar oluşturmazlardı.

Öykülerin temelinde ilk göze çarpan özellik, beylerle alt katmanlardan olan insanların çelişkili ilişkileridir. Beyler yönetici katmanları oluşturur. Belirli güçleri vardır. Kendi istekleri yerine geldikçe alt düzeydekilere ilgi gösterilir, yoksa en acımasız yargılamalara uğratırlar onları. Gözlere mil çekilmesi, yaşamın zindan edilmesi... Öte yandan, gözlerin kör edilmesi eyleminin, kitlelerin gözünde, beylerin zorbalığını durmaksızın anımsatan ve acıma duygusunu besleyen bir içerik taşıdığını unutmamak gerekir.

Köroğlu, Çamlıbel'de uğruluğa başladığında, kendisine katılan insanların nitelikleri de gerçekten ilgi çekicidir. Kimdir bu adamlar? Kendisi gibi yol kesenler, hamam tellâkları, nalbantlar, seylsler, dağlarda çobanlık edenler, köylüler, beylerin zorbalığından kaçanlar... Bunları eyleme iten nedenler nelerdir? Önceden de söyledik; beylere acı verecek, onları can evinden vuracak her şey. Köroğlu ve koçaklarının davranışları, dünya görüşleri, karşı oldukları beylerle aralarındaki çelişkinin derinliğini ortaya koyacak nitelikler taşıyor :

«Bunlar, sesleri aslanın gözünü çatlatan, dağlara yaslanmış yiğitlerdir, gerekirse adam etini kebab edip yiyecek ölçüde acımasızdırlar. Köroğlu babasından aldığı dersi onlara yinelemekten geri durmaz; savaş en geçerli eylemdir. Öç, eylemlerin çoğunun nedenidir, savaşta hiçbir şey dinlenmez; o zaman kentlerde taş taş üstünde kalmamalıdır; adam kanı dağ gibi devrilmelidir. Yılan dili hançer işlemeli, kazanlarda adam kanı kaynamalıdır... kavga bir bayram, dövüş bir düğündür.» (161)

Köroğlu ve adamlarının destan geleneğinden gelen bir mertlik anlayışları vardır. Savaşın başlangıcına dek bir yığın hile gündeme geldiği halde, savaş bir kez başladı mı er meydanından kaçmak söz konusu değildir; tek başına kalsan dövüşeceksin. Savaşta sultanla uğru arasında ayırım yoktur, kendi kuralları içinde sürüp giden bir eylemdir savaş. Üstünlük yiğitliktedir. Köroğlu ve yiğitleri, kadınların yardımını geri çevirirler. Korkup aman dileyeni öldürmelidir; kaçanı kovalamamak gerekir; yiğit, düşmanı üzerine sinsice varmaz; önceden haber verir.

Köroğlu'nun dünya görüşünü açıklayan önemli bir olayla karşılaşırız :

Tellak Hasan korkak biridir. Bir gün ağaç altında uyuyan bir adam görür, yiğitliğini göstermek için tutar adamı öldürür. Bunun üzerine Köroğlu, Hasan'a şunları söyler : «Ne yaparsan yap, fakat çocuk, kadın, yaşlı, hoca gibi saygın, zavallı, kendini savunamayan durumda olanlara el kaldırma, onları öldürme. Bizim düşmanımız zorba derebeyleridir. Bundan başka kocacı kadınlara sataşma.» Bu öğüdünü tutmayanları öldüreceğini de belirtir<sup>(162)</sup>.

Selçuklulardan XVI. yüzyıla değin uzanan süreç içinde yoksul kitlelerin birbirinden ayrıcalıklı eylemleri olmuş. Kimi açık, kimi gizli. Kitlelerin başkaldırı eylemlerinin çok değişik bir içerikle gündeme geldiği bir çağda somutlaşıyor Köroğlu'nun kişiliği. Osmanlı Devleti'ni ayakta tutan düzen sallanmaya başlamıştır. Merkezci yönetim gücünü yitirmektedir. Taşra yönetimini sürdürenlerle, özellikle tarımsal üretici durumunda bulunan kitleler arasında derin çelişkiler doğmuştur bu yüzyılda. Köylü, ağır vergi yükü altına girmiştir. Toprakları adım adım ellerinden alınmaktadır. Sancak beyleri, sipahiler ve beylerbeyleri gittikçe genişletmektedirler topraklarını. Ya yıllarca süren savaşlar?.. Tüm zenginlik kaynakları kurumakta, insan gücü yok olmaktadır. Tarlasını kaptıran köylü yığınlarının bir bölümü kentlere göç etmektedir. Ekonomik gelişim kentlere giden yir-

---

(162) TEZEL, Naki : **Köroğlu Masalı**, s. 14

ğınları yeni iş alanlarıyla ememediği için işsizlik her yanda kol gezmektedir. Merkezci güç söz dinletememektedir taşraya atadığı beylere. Tüm yük, dönüp dolaşıp üreticilerin sırtına binmektedir. Her yanda kargaşa, medreseli başkaldırıları, beylerin yanında yer alan leventlerin uğruğu yayılmaktadır. Kitlelerle yöneticilerin arası açıldıkça, egemen ideoloji korkunç yüzünü tüm açıklığıyla sermektedir ortaya. Devletin, kitleleri kendine bağımlı tutmak için her alanda örgütlediği Sünni anlayış somut güçlerle birleşerek en korkunç kırımlara önderlik etmektedir. Bağımsızlık almış yürümüşür.

Bir yandan beylerin, bir yandan da tefecilerin eline düşmüştür köylüler. Egemen üretim biçimi tarım olduğundan, bu bozulmanın ilk etkileri köylüler üzerinde olmuştur. Verim düşmüştür; insanlar yılgınlık içindedir. Kurtuluş gereklidir, ama nasıl? Toplumun gelişme düzeyi ise yeni bir yaşam biçimine geçecek somut birikimi yapamamıştır. Düzen, yasalar çerçevesinde tıkr tıkr işliyormuş gibi görünür. Somut yaşam ise kendi gelişimini yapmaktadır. Gelişim çok yavaştır. Kitlelerin özlemi gelişimin önünde gitmektedir. Gerçekleşmeyen umutların sonunda geçmişe duyulan özleme sığınmaktadır çokçası. Yapı, kültürel düzey her gün söylenceler yaratacak bir karmaşa içindedir. Kitlelerin ne ölçüde baskı altında olduğunu doğrulamak için o dönemden kalma belgelere göz atalım : Daha XVI. yüzyılın birinci yarısında, padişahın gönderdiği buyruklardan yönetimin bozuluşunu öğreniyoruz açıkça. 1516 tarihli bir belgede, sancakbeylerinin ve voyvodaların arpa, buğday, yağ, kebe gibi maddeleri halkın üzerine zorla vergi olarak yüklettikleri, zorbalıkla bunları aldıkları yazılı<sup>(163)</sup>.

Aşağı yukarı Köroğlu'nun ortaya çıktığı dönemde, padişahın yayınladığı bir başka buyrukta çok daha anlamlı bölümler buluyoruz :

«... Taht-ı hükümetinizde subaşıdan ve sipahiden ve voyvodalardan ve naiblerden ve ahali-yi vilâyetten kudretlü

(163) İNALCIK, Halil : «Adaletnâmeler», Belgeler, C. II, TTK Basımevi, Ankara 1967, Sayı 3-4, s. 96 vd.

olan kimesneler fukaranın kızlarını ve velilerinin rızası olmadan cebirle istedikleri kimesnelere nikâh ettirip ve avretlerini boşadup muratları olduğuna tezwiç edip ve bazı eşirra dahi bazı kimselerin davasını satın alıp yanlarıncı bir nice zor şahitleri alup tezwir ve telbise nasb-ı nefis edip anunla maişet edinip fukaraya müstevli olmağla hak müs-  
tehakkına vasıl olmayıp bu tarikle nice kimselerin hakkı zâyî olur. İmdi bir vilâyete sancakbeyi ve kadı nasbolun-  
maktan murat zalemenin zulmü reaya üzerinden mündefi olup... reaya ve beraya asûde-hal olmaktadır.» (164)

Beylerin yanında bulunan kapıkulu ocaklarına bağlı olanlar (yeniçeri, sipahi oğlanları, cebeci, topçu, kapıcı), ellerinde silahlarıyla köylere gidip kendi başlarına sama yapmaktadırlar. Uygulanan yöntemler ilginçtir: «Köye bir bozdoğan ya da bir bıçak gönderip para toplamakta, harman zamanında armağan olarak harman başına bir kalıp sabun ya da bir akçelik takke ya da bıçak bırakıp zorla bir kile buğday ve bir kalıp sabun karşılığı bir baş koyun almaktadırlar.» (165) Askerler, halk istesin ya da istemesin; damızlık koyun, bal, ikiyeşer üçer kile buğday istemekte, vermeyenler dayaktan geçirilmektedir. Köylü zorla çalıştırılmakta, çalışmaya gelmeyenlerin parası alınmakta ve dövülmektedirler. Köylünün kızları, oğlanları zorla eğlenceye götürülmekte, kendilerine her türlü kötülük edilmektedir.

Devlet yöneticilerinin yaptığı bu kötülükleri önlemek için padişah, köylerden yiğitbaşılar seçilmesi ve köyleri yöneticilerin baskısından gene kendilerinin korumasını istemektedir. Köylü, zorbalığa dayanamayıp yavaş yavaş yerlerini bırakıp gitmektedir.

Bizce, Köroğlu'nun ortaya çıkmasını belirleyen tarihsel koşullar bu belgelerde dile gelmektedir. Her yönden baskı altındadır köylülük. Yoksulluk, işsizlik ve ahlak çöküntüsü sürüp gitmektedir. Öykülerin yansıttığı temel dünya görüşü de köylülükle ilgilidir. Köroğlu ve koçaklarının köylülerle çok iyi ilişkiler içinde olduklarını gösteren bölümler var öykülerde :

(164) İNALCIK, Halil : Agy, s. 99 vd.

(165) İNALCIK, Halil : Agy, s.70

«Keleşler Bağdat'a yollandılar. Biz verelim haberi Bağdat'tan. Bağdat'tan bir gün bu tarafa yaşlı bir çiftçi, beylerin paşaların başını kesen yiğit Köroğlu'na âşık olmuştu. Köroğlu yadına geldi mi deli gibi olur, tarlanın bir başından bir başına koşardı. Köroğlu'nun koçakları tarlanın yanından geçiyorlardı. Çiftçinin bu halini sormak için çağırıyorlardı. Niye koştuğunu sordular. O da durumunu bildirdi. Keleşler mutlu oldu. Kendilerini tanıtmak zorunda kaldılar. İhtiyar boyunlarına sarıldı. Bağdat'a gideceklerini söylediler.» (166)

**Turna Teli Söylentisi'nde geçen bu olaydan hemen sonra şunları okuyoruz :**

«Çamlıbel'de bir nöbetçi kalmayarak Köroğlu'nun peşine düştüler. Bağdat'a bir gün kala tarlasında sağa sola gidip küfür eden 'uşaklar asılıyor gelip kurtarsana' diye söylenen bir çiftçi gördüler. Köroğlu yanına çağırdı çiftçiyi. Kiminle konuştuğunu sordu. O da : 'Çamlıbel'de bir Köroğlu var, onunla. Turna civasına göndermişti. Hüseyin Şah onları tuttu, asacak.' Köroğlu ihtiyara : 'Erkekmişsin baba' dedi. Arkasından Köse Emmi üç yüz altmış keleşle yetiştirdi. Köroğlu emir verdi : 'Atından her inen bir kucak ekin yollacak.' Böylece ihtiyarın beş dakikada ekinini ortaya koydular. Köroğlu ihtiyara : 'Dile dilediğini, işte ben Köroğlu'yum.' İhtiyar eline ayağına kapandı. 'Beni çoluğum çocuğumla Çamlıbel'e götür, orada yaşayım' dedi.»

**Köroğlu ile köylülerin ilişkisini gösteren bir başka olay da şöyle :**

«Köroğlu ileride giderken o tepeyi aştılar, çukurluk, baktı ki; orda bir ihtiyar adam, bir de kadın; yine bir tarla biçiyor... Meğer bu ihtiyar yine bir orak atıyor, çıkıyor, Bağdat'a doğru bakıyordu. 'Baba bu tarla senin mi, yoksa günlükçü müsün?' dedi. 'Benim derviş baba.' Köroğlu sordu : 'E, niçin biçmiyorsun?' 'Bire derviş, geç git yoluna. Benim yüreğimin acısına senin de beni söyletmen...' Köroğlu baktı ki, ihtiyar gözlerini açıp yumdukça dolu tanesi

---

(166) ELÇİN, Ş. Murat : «Köroğlu Hakkında Notlar», *Ülkü Mecmuası*, C. X, 1 Kanunevvel 1937, Sayı 58, s. 327

gibi yaş döküyor. 'Baba söyle dardını. Elbette bir derman da ben olurum' dedi. İhtiyar: 'Nerden olursun benim derdime derman? Tanrı'dan ola, sen nerden olasın derviş? Köroğlu'nun yedi koçağı işittim bugün ya da yarın darağaçtan asılacak. Bunların asılması bana o kadar efkâr veriyor ki, bunların asılmasına karşılık, bunların öldüğünü istemiyorum. Eğer kabul etseler bunların yerine ben öldüğümü istiyorum' dedi. Köroğlu: 'Baba, ola ki Köroğlu'nun iyiliğini görmüşsün gayretini çekiyorsun.' 'Ne Köroğlu beni tanır, ne ben Köroğlu'nu tanırım. Ama, öyle bir aslan parçası, kırk yıla bir ana bir baba yetiştiremez. Bunların yiğitliğine acıyorum, başka bir şey değil.' (167)

Demircioğlu'nun Telli Nigâr'ı kaçırmak üzere Erzurum'a gidip tutsak edilmesinden sonra, Köroğlu koçaklarını alarak, Demircioğlu'nu kurtarmak için Erzurum yoluna düşer. O günlerde Demircioğlu'na ölüm yargılamıştı Erzurum Paşası; Cafer Paşa adlı biriydi bu. Köroğlu ve keleşleri Erzurum'a yaklaştıklarında, Demircioğlu'nun asılacağını bir köylüden öğrenirler. Paşa, her yana tellallar çıkarmıştır; Demircioğlu'nun asılacağı günü duyursunlar diye :

«Bugün kimse işine gitmeyecek; asıp kesen, soyan, ağlatan Köroğlu'nu yakalatan paşamızın buyruğudur, herkes seyre gelecek. Kim gelmezse altmış altın verecek... Kim dinlemez böyle bir buyruğu? Yalnız yaşlı bir adam vardı Erzurum'da. Pek yiğitlik göstermiş, sırtı yere gelmemiş, başı eğilmemiş biriydi. Paşanın buyruğuna aldırmadı. Altmış altını vermeyi göze alarak tarlasına gitti. Tarlasını biçmeye başladı. Köroğlu'nun atlısı, keleş gele gele bu yaşlı adamın tarlasına ulaştı.»

Karşılıklı konuşmalar olur Köroğlu ile yaşlı adam arasında, Asılacak kişinin Köroğlu olduğunu sanır yaşlı adam. (Cafer Paşa böyle buyurmuştur.) Köroğlu gibi bir koçak öldürülecek diye acı çekmektedir köylü. Köroğlu kendisini tanıtır; koçaklar biçer-

---

(167) Köroğlu Destanı (Behçet Mahir Anlatması), s. 311 ve ELÇİN, Ş. Murat, Agy, s. 334

ler köylünün ekinini, hep birlikte Cafer Paşa'yla çarpışmak için yola düzülürler<sup>(168)</sup>.

Yerel yönetimin zorbalığından usanmıştır halk. Köroğlu, zorbalara karşı halkın savunucusudur, yoksullara yardım eder, gerektiğinde tüzeyi dağıtır bir yargıç örneği. Halkın aldatılmasını önlemek için, çarşıda kumaş ölçmek için mızrağını birim olarak kullanır. Varlıklılardan alıp yoksullara dağıtır, beylere aman vermez hiç. Çiftçilerle yakın ilişkiler içindedir. Onların tarlalarına zarar vermez, ekin tarlalarından ne atlı ne de yağan gecmez; tarla sınırlarından dolaşır<sup>(169)</sup>.

Köroğlu'nun, derebeyler dışında düşman güç olarak gördüğü önemli bir toplumsal katmanı da tecimenler oluşturur. Tecim, köylü ekonomisinin çözülüşünü gösteren en önemli göstergelerden biridir. Tecimin gelişmesi, parasal etkinliklerin yaygınlaşması, derebeylik üretim biçiminin yıkımını hazırlamaktadır o çağda. Tecim, tefeciliği getirmiştir gündeme. Köylü soyulmaktadır, tefecilerin çoğunu tecimenler oluşturmaktadır. Köroğlu'nun yolunu kestiği, mallarını yağmaladığı tecimenler doğrudan doğruya paşalarla, beylerle ya da padişahla ortaklık içinde olanlardır. Köylülük yıkılmaktadır; köylüler tecimenlere karşıdır ama, tarihsel evrim bu iki katmanı birbiri için de gerekli duruma getirmiştir. Bir yanda geleneksel yapıyı yıkan güçlerin serpilip gelişmesi, öte yanda bu yıkım ve gelişmenin özünü kavrayamayan geniş kitleler... Böylesine çelişkili bir ortamın yarattığı bir yiğit Köroğlu.

Merkezcil-derebeylik düzeninin çok sıkı kurallara bağlı olarak işlediği Osmanlı Devleti'nde köylülüğün çözülmesi çok yavaş olmuştur. Tüm yaşamsal varlığını toprak üretimine bağlamış olan devlet, köylülerin özel mülk kazanmalarını önlemekle birlikte, tarihsel evrim durmaksızın, özel mülk edinme doğrultusunda bir çizgi izlemiştir. Özel mülkün edinilmesi yolu önce taşra yöneticileri tarafından açılmıştır. Dünyada, ekonomik ko-

---

(168) KAFTANCIOĞLU, Ümit: Köroğlu Kolları, s. 150

(169) İNAN, Abdülkadir: «Köroğlu'na Ait Notlar», Halk Bilgisi Haberleri, Sayı 12, s. 198

şulların yarattığı olumsuzlukların da etkisiyle içsel düzen karsarcasına bozulmaktaydı. Kargaşa, uğruluk kol gezmeye başlamıştı her yerde. İlk kez köylüler duydu bozuluşun etkilerini. Merkezci yönetim gücünü yitirdikçe güç kazandı taşra yöneticileri. Onlarınsa doğrudan doğruya ilişki içinde bulundukları toplum katmanı köylülüktü. Buna göre, köylülükle ilgili öğelerin çok daha yoğun olarak yer alması gerekirdi öykülerde. Bununla birlikte öyküler bunu doğrulamıyor. Öykülerde nitelikleri birbirine çok benzeş olaylar yer alıyor. Gerçi, XVI. yüzyılda köylülük çözülmeye başlamıştır ama, köylü kitlesinin kendi arasındaki ayrımlaşması kesin çizgileriyle belirgin değildi. Köylüler kendilerine yönelen bozucu etkileri bir bütün olarak algılamaktaydılar, kökel nedenlerin algılanması da değildi bu. Beylerin zorbalığıydı her kötülüğün kaynağı. Ortak bir düşman vardı: Beyler, paşalar. Merkezci yöneticiye karşı ise bağlılık tüm boyutlarıyla sürüp gidiyordu.

Köylüler, bilinçli olarak neyin arkasında yürüdüklerini bilmiyorlardı. XVI. yüzyılda ortaya çıkan tüm olaylarda köylülük etkin bir biçimde yer almakla birlikte, somut dilekler ileri süremedi. Çoğu kez de karşı oldukları güçlerin çıkarlarına araç oldular. Zorbalığın kaynağı olan beylere saldırıldıkça düzenin yeniden işleyeceği kanısı genel bir anlayış olarak gelişmişti. Bu nedenle, kitlelerin yığıldığı olan Köroğlu, durmaksızın beylere saldırır.

Köylü, gelişmeyi açıkça görememektedir. Bozuluş döneminde kitlelerin yönetimi suçlaması da genel bir doğrudur. Öykülerde, iki katmandan gelen kişiler yer alır: Beyler ve onlara karşı olanlar. Bu arada, Ayvaz'ın kaçırılması olayında yarı kâşap, yarı tefeci durumunda bulunan Ayvaz'ın babasıyla karşılaşırız. Üretim düzeyinin düşüklüğü, köylülüğün kendi içindeki katmanlaşmanın az belirgin oluşu, ara sınıfların da köylülüğün çözümlmesini hızlandıracak yoğun parasal olanaklara sahip olmaması nedeniyle, öykülerde belirli olayların ötesine geçilememiştir. Gerçekte merkezci-derebeylik kültürünün temel niteliklerinden biri de bu tek boyutluluktur. Gerçi Köroğlu öykülerinde birbirine karşıt eğilimler yer almıştır ama, bu eğilimler hiçbir

zaman bir akım durumuna gelmezler. Örneğin, Köroğlu kimi kez akılcı, kimi kez aşırı duygusal ,kimi kez demokrat, kimi kez akılcı, kimi kez aşın duygusal, kimi kez demokrat, kimi rünür. Köroğlu'nun bu çelişkili kişiliği, bir köylünün dünya görüşünün somutlaşmasıdır. Toprağa bağlılığın koşullandırdığı alinyazısına bağlı bir yaşam, köylünün kültürel yaratmalarını da nitelemektedir. Geçmişe hayranlık duyan, geleceğe kuşku ile bakan bir dünya görüşüdür bu. Düşmanından öç alınca her şeyin düzeleceği kanısındadır o. Etkin bir toplumsal güç olduğunu algılayamaz. Dağınık birimlerde yaşaması da birleşmesini önler. Kendi adına savaş verenleri destekler görünür, ancak zor durumlar ortaya çıkınca, kendine kötülük edenlerle bile birleşir. Köroğlu'nun belirli bir dünya görüşünden çok, tek tek olayların ardında koşması bir köylü önderine uygun ırasıdır.

İçsel dengenin bozulduğu her toplumda epiğin yeniden canlanması kaçınılmaz bir olaydır. Dengenin bozulması yeni bir savaş dönemini açar. Bu anda karşılıklı güçler kendi önderlerini yaratırlar. Savaşan taraflar üstünlüklerini gerçekleştirmek zorundadırlar. Çağlara göre öğeleri çok değişik olsa da bu bir yığıtlık dönemidir. Ancak, epiğin yöneldiği amaç önemlidir böyle durumlarda. Köroğlu'nun şiirleri epik örneklerdir. Önce, epiğin konusu içsel güçler arasındaki savaşıma değgindir. Derebeylere karşı savaşan insanların yığıtlığıdır bu. Korkusuzluk, kendisine güven duyanların güvenini sarsmama, temel öğelerdir. Bu yığıtlığın gerçekleştirmek istediği bir değerler topluluğu da gereklidir. Çünkü belirli değerleri olmayan hiçbir toplum yoktur. Ortaya çıkacak yeni biçim, elde bulunan araçların işlenmesiyle elde edilecektir. Köroğlu öykülerinde çok eski çağların izleri, kalıntıları yer almışsa da, bunun nedeni, bu kalıtın öyküler oluşurken etkilerini şu ya da bu ölçüde sürdürmekte oluşuyla ilgilidir.

Öykülerde ilgimizi çeken önemli öğelerden biri de Köroğlu'nun beylere karşı amansız düşmanlığı yanında padişahla olan iyi ilişkileridir. Bizce, burada egemen ideoloji gündemdedir. Merkezci derebeylik yönetiminin temel ideolojisi din kurumunca biçimlenmiştir. Padişah, dinin koruyucusu, halkın mutlu yaşa-

ması için çabalayan bir kişidir. Kötülük kendisinde değil, yöresindekilere aittir. Gerçekten, padişahın beylerin zorbalığı karşısında halkın yanında yer almış görünmesi, kitleyi kendisine bağlayan önemli etkenlerden biridir. Padişaha karşı gelmek, tekel düzenin yıkılması demektir. «Sizi yönetenlere boyun eğiniz» ilkesi gene de her alanda geçerlidir. Devleti ayakta tutan dinsel ideolojiye karşıt görüşlerin gelişmesi durumunda padişahın nasıl kitlenin karşısına geçtiğini, Yavuz Selim döneminde Şii kitlelerin soykırma uğratılmasında görürüz. Gerçekten de, İran'da Şii, Osmanlı Devleti'nde Sünni ideoloji egemendir o çağda. İran bölgelerinde derlenen söylentilerde Köroğlu Osmanlı düşmanıdır, ama, Anadolu söylentilerinde İran Şahı'nın karşısında yer alır. Köroğlu hem Şii hem de Sünni dünya görüşünün üstünde yükselmişse, bu, onun bu ideolojiler dışında çok cılız da olsa yeni bir görüşü dile getirmesiyle ilgilidir. Kendiliğinden bir başkaldırıdır bu.

Köroğlu, savaş tekniğinin gelişmesiyle birlikte kişisel yiğitliğin de bittiğini simgeler. Tüfek, kılıç-kalkan dönemini kapatmaktadır. Mertlik bozulmuştur bundan böyle. Kırat'ın ortadan yitip gitmesi de öyle. Yiğitliğin ayrılmaz bir parçası olan at, tarihsel görevini bitirmek üzeredir. Gerçekten de, söylenceler Kırat'ın sonunda bir saka beygiri durumuna düşmesini anlatıyorlar bize. Kırklara karışmadan önce Köroğlu, Çamlıbel'de bir düzen kurar. Ordusu vardır; komutanları vardır, gözünü budaktan sakınmayan koçakları vardır. Herkese sofraya açıktır Çamlıbel'de, dileyen dilediğince yiyip içebilir. Baş sıkılan Çamlıbel'e koşar. Bir bey zorbalık mı etmiştir birine, ilk başvurulacak yer Çamlıbel'dir. Bolluk demektir, güvence demektir orası. Kitlelerin özlediği bir yönetim taslağı bu. Bu düzen kılıcın ve sözün gücüyle, sızın uyumuyla kurulmuştur. Buraya kaçırılan insanlar bile buradaki dirlik ve düzenliği görünce Köroğlu'ndan ayrılmazlar. Özcesi, Çamlıbel bir umut, özlenen yaşamın gerçekleştiği bir yerdir.

Sözlerimizi şu görüşle bitiriyoruz :

•Köroğlu yeni bir özel görevi temsil eder. Bir yandan yoksulları ve köylüyü koruyan, onlara zarar vermekten her

zaman çekinen, çokluk onlara yardım eden, öte yandan padişaha saygı gösteren, zorunlu olmadıkça onunla arayı bozmayan, hatta kimi kez onun yardımına koşan... Fakat, valilerin, vezirlerin, sancak beylerinin, yeniçerilerin, tecimenlerin amansız düşmanı olan bir yigittir.» (170)

XVI. ve XVII. yüzyılda, tüm Anadolu'yu etkisi altında tutan ünlü Celâli uğrularının unutulup gitmesine karşılık, Köroğlu'nun ününü günümüze ulaştıran neden, onun geniş kitlelerin çıkarlarını korumuş olmasıdır kuşkusuz.

---

(170) BORATAV, Pertev Naili : Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği, s. 193

VI  
ŞİİRLER



Ben bir Türkmen idim geldim yabandan  
 Haberini aldım ben bir çobandan  
 Beş yüz koyun verdim aldım babandan  
 Alnı top başı tel yeşil ağlama

Vardım gördüm kumru gibi oturur  
 Ak elini al kınalara batırır  
 Kırat bizim ikimizi götürür  
 Başı turna telli Ayvaz ağlama

Geç de gidelim harmana yukarı  
 Akar leblerinin balı şekeri  
 Çökerse Ayvaz'ın kahır çökeri  
 Alnı top kâküllü yeşil ağlama

Gel Ayvaz'ım bu dağlara gidelim  
 Bile ağlayalım bile gülelim  
 Fırat nehirinden murat alalım  
 Başı telli turnam Ayvaz ağlama

Geç gidelim biz harmandan beriye  
 Yüreğimde yağ komayıp eriye  
 Şimdi anan baban gelir geriye  
 Başı telli turnam Ayvaz ağlama

Köroğlu :

Benden selam olsun Cevher Paşa'ya  
Can ister ki bu firkata dayana  
Şimdi yiğitliğin geldi sırası  
Eğilip de öz kanını yalana

Demircioğlu :

Şükür olsun yaradana çok şükür  
Şükür ki serdarım geldi üstüme  
Bu yarayla ölsem bile gam değil  
Şükür ki Köroğlu'm geldi üstüme

Köroğlu :

Ah edende gözden yaşı dökerim  
Gazap etsem nice beller bükürüm  
Peg eder peglere arpa ekerim  
Koçaklarım birbirinden talana

Demircioğlu :

Bakmaz mısın tenden akan kanıma  
Bir od düştü beyim şirin canıma  
Bir haber gönderin Telli Hanım'a  
Korkarım bir zeval gele dostuma

Köroğlu :

Hür'sen Ali'm der yüzünü göreyim  
Düşmanımdan intikamım alayım  
Hışma gelip şimdi kılıç çalayım  
Kan bağırsak birbirine dolana

İki koçak bir meydana gelince  
 Yiğit derler Arap atı koşana  
 Çarhacılar birbirini bulunca  
 Yeğîn atlar da yer bulmaz kaşana

Yeğîn atlar dorusundan kırından  
 Şahbazların yahşisinden yeğinden  
 Koç yiğitler izin ister beyinden  
 Düşmanına bozkurt gibi boşana

Koç yiğit cıdasın kendi götürür  
 Kimini vurur kimisin yatırır  
 Kelle keser aktarmasın götürür  
 Hayın derler ol mahalde şaşana

Köroğlu der ulu divan kurulsun  
 Çekilsin sancaklar tuğlar yürüsün  
 Koç yiğidin bunda adı sorulsun  
 Buna dövüş derler bey ne paşa ne

Yürün aslanlarım savaş edelim  
 Buna kavga derler bey ne paşa ne  
 Haykırıp haykırıp kelle keselim  
 Seyreyleyin el ayağı şaşana

Yürüyün beyler cenge harbi çalınır  
 Eyi kötü bu meydanda bilinir  
 Kılıç değer adam iki bölünür  
 Nusret bizim beyler neci paşa ne

Gürzün kösteğini kola takmalı  
 Arap atı sağa sola yıkmalı  
 Kargılar mızraklar birden kalkmalı  
 Fırsat vermen Arap atlar kaşana

Koroğlu der durman edek cengimiz  
 Bunda belli olsun yiğit hangimiz  
 Üç saat sürmeli bunda hengimiz  
 Tarih yazın şu dağlara nişane

Yüce dağlar başında  
 Kar bir yana kış bir yana  
 Depreşir ağzım içinde  
 Dil bir yana diş bir yana

Bahar olur sular coşar  
 Yüce dağlardan yol aşar  
 Bir gün olur ayrı düşer  
 Leş bir yana baş bir yana

Nidelim beyler nidelim  
 Baş kesip kanlar dökelim  
 Ayvaz'a imdat gidelim  
 Üç bir yana beş bir yana

Bire beyler bire paşa  
 Karlı karlı dağlar aşar  
 Bir gün ola ayrı düşer  
 Kış bir yana baş bir yana

N'oldu ey sevdiğim n'oldu  
 Dereler kan ile doldu  
 Gördün hasmın yeğîn oldu  
 Kaç bir yana eş bir yana

Kocadım belim büküldü  
 Tütünü arşa dikildi  
 Gözümden dolu döküldü  
 Kan bir yana yaş bir yana

N'oldu koç Koroğlu n'oldu  
 Ahd-ı peymâneler doldu  
 Gördün düşman geldi zorlu  
 Vur bir yana kaç bir yana

Siyah kâküllerin dökmüş  
 Kızıl güllere güllere  
 Ala gözlerini dikmiş  
 İnce yollara yollara

Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
 Çamlıbellere bellere

Doldur elinden içeyim  
 Mest olup serden geçeyim  
 Seninle bile göçeyim  
 Çamlıbellere bellere

Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
 Çamlıbellere bellere

Okursun aşkın kitabın  
 Komadın aşkın tabın  
 Akıttın çeşmimin âbın  
 Döndü sellere sellere

Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
 Çamlıbellere bellere

Âşıklara vardır meyli  
Riyazet etmiştir hayli  
Ben Mecnun olam sen Leyli  
Düşüp çöllere çöllere

Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
Çamlıbellere bellere

Köroğlu der budur derdim  
Sarardı çehre-i zerdim  
Şu benim nihani derdim  
Düştü dillere dillere

Gel Ayvaz'ım dolaşalım  
Çamlıbellere bellere

Yiğit olan gümbür gümbür gürlesin  
 Yiğidi doğuran ana bin yaşa  
 Ak gövdede kızıl kanlar şorlasın  
 Yiğidi doğuran ana bin yaşa

Davlumbazlar yeğde yeğde vuranda  
 Çarkacılar sağlı sollu dönende  
 Eğri kılıç ak gövdeyi bölende  
 Yiğidi doğuran ana bin yaşa

Gele beyler cenge, harbi çalınsın  
 Çamlıbel askeri ayrı bölünsün  
 Gece gündüz darb-ı meydan kurulsun  
 Yiğidi doğuran ana bin yaşa

Asıl koç yiğitler pusuda saklı  
 Belleri kılıçlı eli mızraklı  
 Hep şahin bakışlı aslan sıfatlı  
 Yürü kan içenler hep binler yaşa

Köroğlu der bugün burda duralım  
 Sabah olsun darb-ı meydan kuralım  
 Akan kandan dolu şarap vuralım  
 Yürü Deli Hoylu'm sen binler yaşa

Gelin Hoylu'yu soyalım  
 Güllap suyuyla yuyalım  
 Mezara nasıl koyalım  
 Gelin ağlaşak Hoylu'ya

Hoylu değil bu bir kale  
 Seyret başa gelen hâle  
 Gitti aslan gelmez yola  
 Gelin ağlaşak Hoylu'ya

Hoylu'nun silahını satın  
 Üstüne kubbeler çatın  
 Hoylu'yu şehide katın  
 Gelin ağlaşak Hoylu'ya

Bizim dağların kaplanı  
 Güleşse yıkar aslanı  
 Koroğlu'nun kahramanı  
 Gelin ağlaşak Hoylu'ya

Gider oldum beyler Halep'e Hoy'a  
 Mevlam yetiştirsin düğüne toya  
 Bozdurun altını beyaz akçaya  
 Sarfedin beylere ha ben gelince

Çağrın gelsin Tekeli'nin beyini  
 İçinizde yoktur ondan yeğini  
 Ayırın sürüden bin erkeğini  
 Kırdırın kasaba ha ben gelince

Kırat'ım yok binem gidem sazana  
 Yiğit odur öz malını kazana  
 Yüz batman pirinci küçük kazana  
 Yedirin beylere ha ben gelince

Köroğlu'm der devran döndü ahire  
 Altın madenleri döndü bakıra  
 Satın Çamlıbel'i verin çakıra  
 İçirin beylere ha ben gelince

İki koçak bir araya gelende  
 Görelim ne işler meydana içinde  
 Kesilir kelleler boşanır kanlar  
 Yeğin olur leşler meydana içinde

Oklar uçup gider şahanlar gibi  
 Mert de aşır gider aslanlar gibi  
 Kılıçlar oynaşır ceylanlar gibi  
 Kesilir ne başlar meydana içinde

Yiğitler çağrışır yaman gün olur  
 Allah Allah derler yüksek ün olur  
 Cerha cerha dövüşecek hun olur  
 Hasrın arar koçlar meydana içinde

Köroğlu'yum methim merde yigide  
 Koç yigit değişmez cengi düğüne  
 Sere serpe gider düşman önüne  
 Ölümü karşılar meydana içinde

Üç güzeller indi çaya  
 Cemalın benzettim aya  
 Keten gömlek memen soya  
 Gögsün düğmele düğmele

Çaya indi allı gelin  
 Al dudağı ballı gelin  
 Keten gömlek dallı gelin  
 Gögsün düğmele düğmele

Saçları kat kat örülür  
 Al dudağa bal sürülür  
 Yel vurur memen görünür  
 Gögsün düğmele düğmele

Köroğlu neden titrersin  
 Akıl baştan al gidersin  
 Çamlıbel'de seyredersin  
 Gögsün düğmele düğmele

Gel ey nazik beden dilber  
 Öpül koçul huzur ile  
 Ömrümün hasılı dilber  
 Öpül koçul huzur ile

Öpülmekten zarar gelmez  
 Koçulmaktan adam ölmez  
 Bu güzellik sana kalmaz  
 Öpül koçul huzur ile

Öpülmek eski âdettir  
 Koçulmak hûb saadettir  
 Hatır yapmak ibadettir  
 Öpül koçul huzur ile

Kara'na yağmadan ağın  
 Benefšem solmadan bağın  
 Güzelsin geçmeden çağın  
 Öpül koçul huzur ile

Köroğlu der gamzen oktur  
 Derdim hiç kimsede yoktur  
 Koçulmamış dilber yoktur  
 Öpül koçul huzur ile

Gele zor Bezirgân beri gel hele  
 Bir kule yaptırarak baş baş üstüne  
 Seçilsin yiğitler seninle bile  
 Dolmalı deryalar leş leş üstüne

Gele Dağıstanlı Hasan'ım gele  
 İniver meydana dev gibi mele  
 Hoylu'nun dadını acep kim ala  
 Koymayın bu şehri taş taş üstüne

Gele Deli Hasan in bu meydana  
 Ejderhalar gibi ateş saçsana  
 Bu Acemi vurup öte geçsene  
 Doldur dereleri leş leş üstüne

Gele Demircioğlu ne durdun orda  
 Tenbihe hacet mi sen gibi merde  
 Hoylu Bey düşürdü beni bu derde  
 Birkaç kale yapsın baş baş üstüne

Gele Hân Ayvaz'ım bâde içelim  
 Koç yigide kanlı gömlek biçelim  
 Hoylu ölmüş candan serden geçelim  
 Keselim Acemi baş baş üstüne

Gele cümle leşker beri gel beri  
 Koyalım bu yola can ile seri  
 Çamlıbel dağına dönmezem geri  
 Kalırsa bu iller taş taş üstüne

Ben de Koroğlu'yum böyledir emrim  
 Gün doğandan gün batana kararım  
 Bugün bu meydana ben de inirim  
 Şöyle bir cenk edek yaz kış üstüne

Ay yansın ağalar güneş tutulsun  
 Parladı parladı çalın kılınca  
 Oklar gıcırdasın ayyuka çıksın  
 Mevla'nın aşkına çalın kılınca

Durmayın orada kargı kucakta  
 Dolansın yiğitler köşe bucakta  
 Bir savaş edelim kelle kucakta  
 Şehitler aşkına çalın kılınca

Koç yiğitler melemeli dev gibi  
 Düşman kanı devrilmeli dağ gibi  
 Dest vurup avını almış bey gibi  
 Haykırı haykırı çalın kılınca

Koç yiğitler bu kış burda kışlasın  
 Yılan dili eğri hançer işlesin  
 Kâfir düşman el'amana başlasın  
 Kaçanı göndermen basın kılınca

Koç yiğitler düğün bayram eylesin  
 Küheylan kişnesin aygır oynasın  
 Kazanlarda adam kanı kaynasın  
 Esir etmek yok ha çalın kılınca

Yürü yiğit beyler namınız kalsın  
 Kelle getirenler bahşişin alsın  
 Öldürün atların hep yayan kalsın  
 Yaya kalana da çalın kılınca

Koç Köroğlu girdi meydan almaya  
 Nara vurup düşmanına dalmaya  
 Yemin ettim yedi derya dolmaya  
 Doldurun denizi basın kılınca

Yürü bire kahpe felek  
 Sende arzumanım kalmadı  
 Sineme sarıldı melek  
 Tende arzumanım kalmadı

Meclisler kurdum oturdum  
 Çok düşman ele getirdim  
 Hezâran kalkan götürdüm  
 Kolda arzumanım kalmadı

Yârin bahçesine girdim  
 Gonca güllerin derdim  
 Bülbülün figanın gördüm  
 Gülde arzumanım kalmadı

Kırmızı kanadır kastım  
 Hem düşmanım var hem dostum  
 Haram oldum yollar kestim  
 Belde arzumanım kalmadı

Köroğlu çağırır türkü  
 Seyreyledi Şam'ı Şark'ı  
 Koç yiğitte neyler korku  
 İlde arzumanım kalmadı

Gözünü sevdiğim Kırat  
Sana uzun yol olaydı  
Şöyle elek selesi sık  
Servi boylu dal olaydı

Fânisin ey dünya fâni  
Esirin eyledin beni  
Yüzdürmeye Kırat seni  
Tuna gibi sel olaydı

Neslin Düldül aşkın Kırat  
Üstünde alınır murat  
Dal boyunda çifte kanat  
Başındaki tel olaydı

Düldül'e benzettim donunu  
Düşmana uğrattım yolunu  
Görmeye senin özünü  
Kanber gibi kul olaydı

Söyle hey Köroğlu söyle  
Kırat'ın methini eyle  
Düşmanın kıracak yerde  
Boz bulanık sel olaydı

Bir yiğit benim diyende  
Kaynayıp da coşmamalı  
İşin icrasın bilmeyen  
Hiç haddinden şaşmamalı

Kalmadı beyler malımdan  
Kimse bilmez ahvalımdan  
Güzelleri illerinden  
Almayınca gelmemeli

Köroğlu der koç yiğitler  
Hazırlansın Arap atlar  
Sandığa giren yiğitler  
Bu sandıktan çıkmamalı

Tanyeri atanda şafak sökende  
 Düşmanın üstüne hörelenmeli  
 Düşman kalkan alıp kılıç çekende  
 Yiğit on beş yerden yaralanmalı

Haber aldım ihvanından kulundan  
 Doyuk olduk akçasından pulundan  
 Hey ağalar akan kanın alından  
 Altımızda Kırat kınalanmalı

Köroğlu'm der mirza gele han gele  
 Ben isterim günde yüz tufan gele  
 Derelerden oluk oluk kan gele  
 Sele düşüp gövde kürelenmeli

Akar abıhayat biter yemişler  
 Aslan gibi bu dağlarda kalmalı  
 Yürü oğlum burda aslanlar yatar  
 Aslan yatağında aslan olmalı

Yarın burdan kalkıp gitmeli düze  
 Allah yardım ede burada bize  
 Almalı kervanı çıkmalı yüze  
 Bu dağlarda mesken tutup kalmalı

Topuzu çekmeli yola durmalı  
 Bezirgân bozmalı çerçi vurmali  
 Sonunu düşünme n'olup n'olmalı  
 Kovan aslan gibi alıp gelmeli

Deli Yusuf derler benim adıma  
 Rahmetme bir kulun asla dâdına  
 İşte nasihatım budur zatına  
 Kesmeli kervanı alıp gelmeli

Derelerde biter söğüt  
 Anasından almış öğüt  
 Billah Araplar olur yiğit  
 Al Kırat'ımı alma Ayvaz'ımı

Kırat'ıma vurdum haşayı  
 Dengime almam beyi paşayı  
 Ayvaz doldur yaldızlı şişeyi  
 Ayvaz'ım bir danem küçüğüm mey doldur

Ayvaz'ın geydiği ensiz dolama  
 Ayvaz'a durun selama  
 Bir nur doğmuş âleme  
 Ayvaz göğsünü açtı sandım

Köroğlu'nun dolusundan içen  
 Ak yüzünden kara saçan  
 Ayvaz içmiş gelip geçen  
 Can bedenden uçtu sandım

Ağlatırsın beni canım  
 Gözün yaşı silinmez mi  
 Çıkıp serv-i hıramanım  
 Karşımızda salınmaz mı

Hey nazlım ahdından dönme  
 Nâr-ı aşka düşüp yanma  
 Zaman böyle kalır sanma  
 Gönül senden alınmaz mı

Yâd ile sürer safalar  
 Böyle m'olur bî-vefalar  
 Nedir bize bu cefalar  
 Yoksa sensiz olunmaz mı

Mağrur olma cihan fâni  
 Sensin ol Yusuf-i Sâni  
 Behey canımın da canı  
 Bana bir dost bulunmaz mı

Gönül uğradı bir derde  
 Onulmaz aşkım var serde  
 Koroğlu der sizin yerde  
 Âşık kadri bilinmez mi

Seni sevmeyen düşmanlar kör olsun  
 Gel Ayvaz'ım dolaşalım dağları  
 Biz gidelim engellere yer olsun  
 Gel Ayvaz'ım dolaşalım dağları

Alçaklara olur suyun kaçağı  
 Biter yücelerde sümbül çiçeği  
 Yeşil başlı Emir Sultan köçeği  
 Gel Ayvaz'ım dolaşalım dağları

Gele yavrum geç geçenden geçilsin  
 Yenice kurulsun meyler içilsin  
 Gele yavrum hasta gönlüm açılsın  
 Gel Ayvaz'ım dolaşalım dağları

Köroğlu der devlet yoktur başımda  
 Hüdam gurbetliğe saldı düşümde  
 Ben Ayvaz'ı aldım Kırat peşimde  
 Gel Ayvaz'ım dolaşalım dağları

Yataktan kalkmış bir aslan  
 Gelir horlayı horlayı  
 Buluttan çıkmış ay gibi  
 Gelir parlayı parlayı

Döne seyreyle Ayvaz'ı  
 Sim bilikli o zorbazı  
 Cıbatmış kara kaptazı  
 Gelir gürleyi gürleyi

Şimdi görürsün kendini  
 Gülден kırmızı rengini  
 Görmedim bunun dengini  
 Gelir gürleyi gürleyi

Döne Ayvaz bunun adı  
 Geldi bu meydanın tadı  
 Köroğlu'nun bir evladı  
 Gelir zorlayı zorlayı

Kırat'ım meydan yerinde  
Gezer horlayı horlayı  
Bir kötü az bin kavgadan  
Kaçar zorlayı zorlayı

Kırat'a yakışır bunlar  
Yiğit giyer demir donlar  
Ak gövdeden kızıl kanlar  
Akar şorlayı şorlayı

Köroğlu der al kanları  
Yere sere çok canları  
Eğri kılıç düşmanları  
Kırar parlayı parlayı

Çar köşe fâni dünyada  
 Koç yiğitler olmasaydı  
 Dünyayı zulmet alırdı  
 Ağlayanlar gülmeseydi

Dünyayı zulüm alırdı  
 Gün doğmaz öyle kalırdı  
 Âşıklar mecnun olurdu  
 Sevdiceğin görmeseydi

Sevdiğim karşımda salın  
 Bilmez misin âşık halin  
 Yâre gönderdiğim gülün  
 Yapracığı solmasaydı

Vur ha Koç Koroğlu vur ha  
 Yâr derdini derman ala  
 Ölüme bulurdum çare  
 İzin Hak'tan olmasaydı

Benden selam eylen Bolu Beyi'ne  
 Göndersin Ayvaz'ı göresim geldi  
 Muhabbeti düştü gönlüm evine  
 Göndersin Ayvaz'ı göresim geldi

Eyerleyip Kırat'ıma binmeden  
 Alayları bölük bölük bölmeden  
 Bolu şehri ateşlere yanmadan  
 Göndersin Ayvaz'ı göresim geldi

Şimdi Kırat'ıma biner aşarım  
 Karadeniz gibi kaynar coşarım  
 Sinesine eğri kılıç döşerim  
 Göndersin Ayvaz'ı göresim geldi

Gürzün kösteğini kola takmadan  
 Kırat'ı sağa sola yıkmadan  
 Bolu şehrin ateşlere yakmadan  
 Göndersin Ayvaz'ı göresim geldi

Ben de Koroğlu'yum yolum salasın  
 Koç yiğide arz ettirem sılasın  
 Depretmeden demir yayın cıdasın  
 Oğlum Ayvaz seni göresim geldi

Yürün beyler korkman günümüz doğdu  
 Alın kaleleri burçları şimdi  
 Bir savaş edelim Çin Maçın ile  
 Basın dereleri leşleri şimdi

Yürün beyler yürün bâde içelim  
 Girelim meydana candan geçelim  
 Çalalım kılıcı kanlar saçalım  
 Taş taş üstü koyman burçları şimdi

Yürün beyler yürün şetler kuşanın  
 Kılıç çekin düşmanlara döşenin  
 Başın kesin beyler ile paşanın  
 Durman hemen çekin göçleri şimdi

Yürün beyler n'ettim kestiler başı  
 Yedi bin pehlivan bir de binbaşı  
 Diri tutun gelin yedi karadaşı  
 Ben elimle kesem başları şimdi

Yürün beyler bahar geldi yaz oldu  
 Bülbül diye beslediğim kaz oldu  
 Köroğlu der bu kumanda az oldu  
 Ayırın bedenden başları şimdi

Dinleyin ağalar dinleyin beyler  
 Sorarım bunları bir gün olur ki  
 Adam olup koç Kırat'a binişim  
 Kırarım belini bir gün olur ki

Ben yükümü dağ başına çözersem  
 Sıra sıra koç yiğidi dizersem  
 Yiğitler elinden bade süzersem  
 Ararım bunları bir gün olur ki

Al yanağım kızıl kana bulandı  
 Akan kandan coşkun sular bulandı  
 Düşman ne söyledi paşam inandı  
 Sorarım sizlerden bir gün olur ki

Ben Yusuf Bey idim kendi başıma  
 Düşürdüm koç yiğidi peşime  
 Küçük Ali'm çıkar dağlar başına  
 Ararım sizleri bir gün olur ki

Zincirimi kırdım koç Demircioğlu  
 Yiğide binmeye Kırat gerekli  
 Elinde kılıcı başı ak tuğlu  
 Meydana inmeye Kırat gerekli

Kanatlanır düşmanları görünce  
 Yerler titrer meydanları dövünce  
 Göklere şahlanıp alay durunca  
 Sınar düşman bana Kırat gerekli

Üstüne binince salar kuyruğu  
 Uçanı kaçanı kavrar soluğu  
 Düzdür ona dağlar dere oyuğu  
 Şimdi bize burda Kırat gerekli

Taylıktan büyüttüm bilirim onu  
 Beni her beladan koruduğunu  
 Onunla bozarım bütün oyunu  
 Burda yol almaya Kırat gerekli

Uğurludur dostlar görsün yüzünü  
 Muştuluk vermiştir babam gözünü  
 Köroğlu söyledi en son sözünü  
 Şimdi bize bunda Kırat gerekli

Kimisi pınar başında  
Kimisi yolun dışında  
Al geyen on beş yaşında  
İlle mavili mavili

Kimisi dağlarda gezer  
Kimisi incisin dizer  
Al geyen bağrımı ezer  
İlle mavili mavili

Kimisi odun devşirir  
Kimi kahvesin pişirir  
Al geyen aklım şaşırır  
İlle mavili mavili

Köroğlu der ki n'olacak  
Takdir yerini bulacak  
Mavilim kaldı kalacak  
İlle mavili mavili

Köroğlu :

Karşıdan gelen piyade  
Bizim iller yerinde mi  
Etekleri çimen olmuş  
Karlı dağlar yerinde mi

Güdümen :

Beyin ili ne sorarsın  
Güzel ama soğuk soğuk  
Karlı dağlar eteğinde  
Çimenleri soluk soluk

Köroğlu :

Çamlıbel'in koyağında  
Sular akar ayağında  
Şirin Döne yanağında  
Rüşen benler yerinde mi

Güdümen :

Çamlıbel'in koyağında  
Su kesilmiş ayağında  
Güzel Döne yanağında  
Kibar benler soluk soluk

Köroğlu :

Sağ elde kılıç ettiğim  
Sol elde kalkan tuttuğum  
Kol kola sarılıp yattığım  
Şirin Döne yerinde mi

Güdümen :

Kılıç deyi bağlandığın  
Kalkan diye kullandığın  
Seyreyeyip eğlendiğin  
Şirin Döne saçın yoluk

Köroğlu :

Küçücükten büyüttüğüm  
Saz çalarak uyuttuğum  
Mah yüzünü seyrettiğin  
Han Ayvaz'ım yerinde mi

Güdümen :

Küçücükten büyüttüğün  
Ügrüleyip uyuttuğun  
Gül yüzünü seyrettiğin  
Han Ayvaz'ın boynu buruk

Köroğlu :

Köroğlu der övündüğüm  
Taşlar alıp dövündüğüm  
Arka verip sığındığım  
Koca çamlar yerinde mi

Güdümen :

Güdümen der kırlı dağlar  
Dağda çamlar kara bağlar  
Döne söyler Ayvaz ağlar  
Ağlaşırılar yoluk yoluk

Hey ağalar behey beyler  
 Yitti yavrum görmediniz mi  
 Al karalı mor sümbüllü  
 Dağlar yâr görmediniz mi

Aşlı huridir sorana  
 Boyu benzer dal fidana  
 Cerana benzer cerana  
 Dağlar hiç görmediniz mi

Oturmuşlar hanım gibi  
 Kına yakmış kanım gibi  
 Yâr yitirmiş benim gibi  
 Dağlar hiç görmediniz mi

Oturmuşlar oymak oymak  
 Hiç olur mu yâre doymak  
 Dil şeker lebi kaymak  
 Dağlar hiç görmediniz mi

Övün Koç Koroğlu övün  
 Taşlar al bağrına dövün  
 Bir yâr yitirdim ben bugün  
 Dağlar hiç görmediniz mi

Selam verdim selam almaz  
 Selamına salam seni  
 Akçasız pulsuz âşıkım  
 Nasıl benim kılam seni

Hublûğuna yok bahana  
 Gözlerin benzer şahana  
 Namın çıkmıştır cihana  
 Bilir cümle âlem seni

Nazlım salınır gezersin  
 Dertli bağrımı ezersin  
 Beyaz kâğıda benzersin  
 Yazar m'ola kalem seni

Malım yok ki dökem saçam  
 Hazineyim yok ağzın açam  
 Çare budur âlam kaçam  
 Hep yanımda bulam seni

Yeni bahçenin narısın  
 Kırmızı gülden arısın  
 Koç Köroğlu'nun yârisin  
 Böyle misin bilmem seni

Yine ben bir öğüt aldım pirimden  
 Eyilik ettiğinden sakın kendini  
 Hazreti Ali'den kalma erkândır  
 Eyilik ettiğinden sakın kendini

Ol sana düşmandır dost gibi bakar  
 Fırsat da bulunca organın çeker  
 Yürek dalga vurur çevrilir akar  
 Eyilik ettiğinden sakın kendini

Belinde götürür gümüşlü bıçak  
 Eylik olsa öküze olmazdı bıçak  
 Ağaya hayır etmez asla uşak  
 Eyilik ettiğinden sakın kendini

Koroğlu der atam hem anam ağlar  
 Size malum olsun beyler ağalar  
 Gidi felek ciğerciğimi dağlar  
 Eyilik ettiğinden sakın kendini

Eğer kendilerde erlik var ise  
 Gelsin dövüşelim Bolu Beyleri  
 Kanından susayıp candan geçerse  
 Gelsin dövüşelim Bolu Beyleri

Atına binende eyledi dizgin  
 Alaylara çatıp eyledi bozgun  
 Leşine kondurmak isterse kuzgun  
 Gelsin dövüşelim Bolu Beyleri

Koç yiğitleri aldım da yanıma  
 Keskin kılıcımı çaldım belime  
 Serimden geçmişim bakmam ölüme  
 Gelsin dövüşelim Bolu Beyleri

Karşımda durana kalmaz kararım  
 Doğrulup gelene yoktur zararım  
 Ya şehitlik ya gazilik dilerim  
 Gelsin dövüşelim Bolu Beyleri

Ala sadağımı sundum özüme  
 Hezaran kalkanım aldım dizime  
 Köroğlu der göründü gözüme  
 Gelsin dövüşelim Bolu Beyleri

Benden selam olsun Bolu Beyi'ne  
Çıkıp bu dağlara yaslanmak gerek  
Ok gıcirtısından kalkan sesinden  
Dağlar gümbür gümbür seslenmek gerek

Düşman geldi tabur tabur dizildi  
Ak alınma kara yazı yazıldı  
Delik demir çıktı mertlik bozuldu  
Eğri kılıç kında paslanmak gerek

Koroğlu'm düşer mi yine şanından  
Çoğunu ayırır er meydanından  
Kırat köpüğünden düşman kanından  
Çizme dolup çerkes ıslanmak gerek

Bir yiğit haykırıp meydana girse  
 Arka verip sığınacak yer gerek  
 Çamlıbel'e metin kale yapmaya  
 Kendi yiğit özü metin er gerek

Hay n'olanda oğlum Ali n'olanda  
 Zor düşmanı bölük bölük bölende  
 Padişahın divanına varanda  
 Dil tutulur dili tutar er gerek

Sıra sıra koç yiğitler dizersin  
 Alayları bozuk bozuk bozarsın  
 Berhaneyi Çamlıbel'de çözersin  
 Burda sana barınacak yer gerek

Göğüs gerek arka vererek dağlara  
 Hizmet edek bahçelere bağlara  
 Şöhret vermek için nice illere  
 Burda sana devlet gerek sur gerek

Bir köşk gerek oturmaya yaz ile  
 Bir saki mey doldura naz ile  
 Yiğitlerin kumandasın saz ile  
 Vermek için yakışacak dil gerek

Deli Yusuf tamamladı öğüdü  
 Sen tamam et yirmi bir bin yiğidi  
 Gözlerim görmüyor suçum ne idi  
 Koyma kıyamete burda al gerek

Benden selam olsun Bolu Beyi'ne  
Benim ile uğraşmaya dev gerek  
Ünvan para etmez er meydanında  
Doğrar eğri kılıç bilek zor gerek

Ayvaz oğlum sabah gör olur neler  
Yiğitler meydanda koç gibi meler  
Yere düşer karpuz gibi kelleler  
Salavat çekmeye çetin dil gerek

Alçaklarda olur atından inme  
Ergeç yiğitsen sözünden dönme  
Çokluk para etmez mala güvenme  
Kurnaz adam iflah olmaz bön gerek

Koç Köroğlu'm öğüdünden yorulmaz  
Kesilen kelleden hesap sorulmaz  
Boş laf atmayınan meydan alınmaz  
Er yiğit er meydanında dev gerek

Yine yiğitlerim düştü yâdına  
 Ağalar ağası yanımda gerek  
 Bir büküşte yedi geyim nal kıran  
 Koç Demircioğlu'm yanımda gerek

Padişah suratlım kolu beratlım  
 Çentiyan kılıçlım desti kuvvetlim  
 Böbür aslan huylum kaplan sıfatlım  
 Köse Kenan emmim yanımda gerek

Kimsenin halinden sorup da bilmez  
 Padişah'tan ferman gelse dinlemez  
 Yüz bin ordu olsa gaygısı olmaz  
 Şimdi Koca Arap yanımda gerek

Derya atı biner demir donludur  
 Meydana girende aslan canlıdır  
 Özü bir Han oğlu İsfahanlıdır  
 Şimdi Kocabey'im yanımda gerek

Âhedüben bu zevkimi artıran  
 Öz özüne bir Halep'i batıran  
 Beş dünya güzelin seçip getiren  
 Şimdi Celâli Bey yanımda gerek

Gürcistan ilinden amana kaldı  
 Şam ile Halep'ten bir şıkar aldı  
 Aslı Polatoğlu Mısır'dan geldi  
 Bıyıklı Yusuf'um yanımda gerek

Kılıç çekip ordulara saldıran  
 İran Şah'ın bayrağını indiren  
 Şeşper atıp bedenleri böldüren  
 Kizir Mustafa Bey yanımda gerek

Köroğlu'm zindanda sıkıldı canı  
 Ayvaz'ı görmezsem olurum deli  
 Çiğni hezeranlı desti cıdalı  
 Güzel İsa Balı'm yanımda gerek

Meydan başında duranda  
Çekip bıyığım buranda  
Dişlerim kamaştıranda  
İsterim pulat kemirem

Kırat çıkıp eşinende  
Yaralanıp deşinende  
Kavga sesi işitende  
İsterim dağlar yuğuram

Köroğlu'yum yucalmışam  
Nice beyden bac almışam  
Yüz deseler kocalmışam  
Gücüm var dağlar devirem

Hey ağalar yüce dağın salında  
 Avlar iken ben ispirim aldıldım  
 Gözlerim kaldı anın hayalinde  
 Behey beyler ben ispirim aldıldım

Geldi geçti Keçeli'ye konmadı  
 Havalandı gökyüzünden inmedi  
 Makatara saldım geri dönmedi  
 Behey beyler ben ispirim aldıldım

İndim ben de dost yurduna göçürdüm  
 Safi hayat soğuk sular içirdim  
 Gülüp oynar iken elden uçurdum  
 Behey beyler ben ispirim aldıldım

Köroğlu der gözlerinin karası  
 Onulmadı yüreğimin yarası  
 Biri şahin biri ispir yarası  
 Behey beyler ben ispirim aldıldım

Behey dörtlüler beşliler  
 Gelin gelin duruşalım  
 Kaplan postu giyişliler  
 Gelin gelin duruşalım

Hey anasına küsenler  
 Kurulu yayı yasanlar  
 .....  
 Gelin gelin duruşalım

Köroğlu der ilimize  
 Toz kondurma gülümüze  
 Yazık sizin telinize  
 Gelin gelin duruşalım

Ben bir Koroğlu'yum dağda gezerim  
 Esen rüzgârlardan hile sezerim  
 Demir külünk ile başın ezerim  
 Kervanı görünce kızar tozarım

Tokat kervanından aldım bakır  
 İncitmeyin fukarayı fakiri  
 Tuna seli gibi boz ırakıyı

İçin beyler için kervan gelince  
 İçin efeler için ta gün doğunca

Yokuşa çıkarken keklik sekişli  
 İnişe inerken tavşan büküşlü  
 Düşmanı görünce kuzgun bakışlı

Yetişin yetişin kervan gelince  
 Yetişin yetişin ta gün doğunca

Çamlıbel'e süreyidim yolunu  
Altınlardan nallatayım nalını  
Üç güzele dokutayım çulunu  
Alma gözlü kır perçemli Kırat'ım

Başını başımdan yukarı tutar  
Haykırır köpüğü başından atar  
Kaçarsa kurtulur kovarsa tutar  
Alma gözlü kır perçemli Kırat'ım

Canım Kırat gözüm Kırat  
Kaçıp çekilip gidelim  
Her yanında çifte kanat  
Uçup çekilip gidelim

Budur Kırat'ın durağı  
Bilmez yakını ırağı  
Âb-ı Kevser'dir sulağı  
İçip çekilip gidelim

Köroğlu söyler ezeli  
Bağlar döküyor gazeli  
Silistre'den güzeli  
Alıp çekilip gidelim

Dağların salından süzülüp inen  
 Üstü gümüş çullu Kırat'ım benim  
 Varmış düşmüş bir leke bey eline  
 Üstü gümüş çulludur atım benim

Gümüş uyan vurup kişnedem derdim  
 Seni bir cıvana besledem derdim  
 Ağalara beylere gösterem derdim  
 Üstü gümüş çullu Kırat'ım benim

İki selveli var eli körüklü  
 Üstüne binenler ejder börüklü  
 Son demde de kardaş gibi yürekli  
 Üstü gümüş çullu Kırat'ım benim

Altıdır yedidir sekizdir yaşı  
 Büyüktür gövdesi küçüktür başı  
 Şah Hüseyin biner bir de kardaşı  
 Üstü gümüş çulludur atım benim

Koroğlu der görebilsem yüzünü  
 Makramalar alsam silsem gözünü  
 Şam'da oynatmışlar gördüm izini  
 Üstü gümüş çullu Kırat'ım benim

Yüce dağlardan aştım da geldim  
 Hayaline tutuştum da geldim  
 Serimi sevdana saldım da geldim  
 Ayvaz'ım bir danem sen'al giderim

Yüce dağlarda da koyun güderim  
 Billah kâr etmeden zarar m'ederim  
 Ayvaz'ım bir danem nurum  
 Ayvaz'ım bir danem sen'al giderim

Ayvaz'ım dükkânda gezer  
 Ala gözlerini süzer  
 Gelip geçenin bağrın ezer  
 Ayvaz'ım bir danem sen'al giderim

Bohçalarım yoktur sana açayım  
 Kemhalarım türlü cabım.....  
 Gücüm yetmez alayım kaçayım  
 Ayvaz'ım bir danem sen'al giderim

Benden selam eylen o bey babama  
 Ettiği aklımdan çıkmaz neyleyim  
 Öperim ellerin hanım ninemin  
 Demircioğlu bensiz gitmez neyleyim

Durman hey ağalar gelin meydana  
 Boyansın kılıçlar al kızıl kana  
 Bende mürüvvet yok kıyarım cana  
 İçerimden gamım gitmez neyleyim

Arap at altımda durmaz savaşır  
 Kılıcı çekersem gözler kamaşır  
 Benim ilen şimdi devler uğraşır  
 Sizin ilen işim bitmez neyleyim

Köroğlu'nu dersen bir genç aslandı  
 Demircioğlu yanında bir kahramandır  
 Dizdar der ki dövüşecek zamandır  
 Beş yüz atlı bana yetmez neyleyim

Gayra bakma yüzün göster  
 Ben gönlümü bilmez miyim  
 Günde padişahlık ister  
 Ben gönlümü bilmez miyim

Yürü hey şeh nazın nazın  
 Edelim Hakk'a niyazın  
 Götürmez muhannet sözün  
 Ben gönlümü bilmez miyim

Şahinleyin yüksek uçar  
 Kaplan gibi kanlar saçar  
 Gökte buluttan nem kapar  
 Ben gönlümü bilmez miyim

Köroğlu der giden gelmez  
 Bir yaram vardır onulmaz  
 Attan cıvandan ayrılmaz  
 Ben gönlümü bilmez miyim

Çıkayım gideyim halkın elinden  
 Cihanın üstünde gama yâr oldum  
 Kimse bilmez ben gedanın halinden  
 Canımdan başımdan ben bizar oldum

Mürvet Ali'nindir sözüm amandır  
 Fikrimde zeyn olan kaşı kemandır  
 Virane beklerim hayli zamandır  
 Terk ettim mekânım terk-i yâr oldum

Bir gün ermez zalim hiç imdadıma  
 Zârımdan uğradı gözlerim neme  
 O gönlüm uğrusu cümle âleme  
 Seveli ben seni aşikâr oldum

Bihamdillah muradıma erdime  
 İnşallah Hak tabiptir derdime  
 Varamadım vatanıma yurduma  
 Bir devasız derde giriftar oldum

Köroğlu'nun sevdası var başında  
 Gümanı var şu gönlümün başında  
 Leylâ'yı ararken dağlar başında  
 Mecnun'un aşkına giriftar oldum

Kocadım belim büküldü  
 Gözümün nuru döküldü  
 Damarım bendi söküldü  
 Kocaldım Ayvaz pir oldum

Feleğin n'olduğun bildim  
 Kâhice kâhice güldüm  
 Ben her şeyden arzum aldım  
 Kocaldım Ayvaz pir oldum

Güzele bâde içirdim  
 Hasımı meydandan kaçırdım  
 Yedi naldan ol geçirdim  
 Kocaldım Ayvaz pir oldum

Köroğlu der yârim gelmez  
 Akan gözüm yaşın silmez  
 Eski gençlik ele girmez  
 Kocaldım Ayvaz pir oldum

Ayvaz benim senden yana  
 Kurban olam şirin cana  
 Sağda duran Köse Kenan  
     Vur diyende vurmaz mısın  
     Kır diyende kırmaz mısın

Ayvaz'ın kolları bağlı  
 Ciğerciğim oda dağlı  
 Sol tarafta Demircioğlu  
     Vur diyende vurmaz mısın  
     Kır diyende kırmaz mısın

Köroğlu'm söylüyor zatı  
 Ülkelerde vardır methi  
 Acemoğlu sür Kırat'ı  
     Vur diyende vurmaz mısın  
     Kır diyende kırmaz mısın

Uyan gözü mestan uyan  
 Çok uyumak ömre ziyan  
 Uyan yastığına dayan  
 Ne düş gördün eyle beyan

Ne yatarsın sabah oldu  
 Hep âlem nur ile doldu  
 Karlı dağlar revnak buldu  
 Uyan gözü mestan uyan

Boyuna allar biçildi  
 Aşkına câmlar içildi  
 Hacet kapısı açıldı  
 Uyan gözü mestan uyan

Ferah geldi her bülbüle  
 Çiy düşmüş kırmızı güle  
 Kalk Allah'tan hacet dile  
 Uyan gözü mestan uyan

Köroğlu'nun bağı yandı  
 Yanıp sineme dayandı  
 Herkesin dostu uyandı  
 Uyan gözü mestan uyan

Haykırdı çıktı meşeden  
 Gün tutuldu temaşadan  
 Hiç korkmaz beyden paşadan  
 Ayvaz bu gelen yâr bu gelen

Arap atın üstündedir  
 Ala gözler mestindedir  
 Şirin canlar kastındadır  
 Ayvaz bu gelen yâr bu gelen

Han Döne'm akıtma yaşı  
 Yandı yüreğimin başı  
 Köroğlu'nun can kardaşı  
 Ayvaz bu gelen yâr bu gelen

Gafil üstüme uğradı  
 Yolu Bağdadi turnanın  
 Ağalar cana kâr etti  
 Sesi Bağdadi turnanın

Gök tonun almış eğnine  
 Hem ölüm gelmez aynına  
 Alıcı şahin boynuna  
 Kanı Bağdadi turnanın

Turna geçer katar katar  
 Gökyüzünde sema tutar  
 Âşıkâ bergüzâr yeter  
 Teli Bağdadi turnanın

Kimi anaç kimi yavru  
 Eder âşıkına cevri  
 Bulgar yaylasına doğru  
 Yolu Bağdadi turnanın

Turna değil sığın imiş  
 Yüreğine döken imiş  
 Köroğlu der bu gün imiş  
 Kanı Bağdadi turnanın

Çıktım şu âlemi seyran eyledim  
 Açılmış baharı gülü dağların  
 Sökülmüş bendleri cûşu yenilmez  
 Çağlayuban akar seli dağların

Yiğit atına binmese yakınır  
 Yüreğinde olan elbet çekinir  
 Kar yağar da dört köşesi yekinir  
 Yol vermez aşmaya yeli dağların

Aslanı kaplanı yanar yolunur  
 Şikâr almış alçağına dolanır  
 Yel estikçe safasından salınır  
 Aheste aheste dalı dağların

Ben kâmilim zerresine ermişim  
 Baharında gonca gülün dermişim  
 Mürvetsiz beylerden eyi görmüşüm  
 Yiğidi yaldırır alı dağların

Köroğlu eydür sende tasa olmaz  
 Yüreğinde aşkı olan yenilmez  
 Çok dövüşler olur kimseler bilmez  
 Söylemeye yoktur dili dağların

Gözlerin sevdiğim Kırat  
 Seherde gelip geçersin  
 Şah ordusunda bir cıvân  
 Uyarmaz alıp kaçarsın

Dilersin Hak'tan dileğin  
 Âb-ı Zemzem'den sulağın

.....  
 Dolusun içip gidersin

Gördükte düşman alayın  
 Kodurmaz yasılı yayın  
 Şikâr almış şahinleyin  
 Parlayıp geçip gidersin

İrgür âşıkı dostuna  
 Buluşun çeşm-i mestine  
 Düşmüşsün gemin üstüne  
 Kövüğün saçıp gidersin

Köroğlu bekle yerini  
 Geyiptir demir yeleği  
 Gidi düşmandan arzuyu  
 Haklayıp çarpıp gidersin

Gel doru at gel kulağın çekeyim  
 Eğileyim iki gözün öpeyim  
 Dizgin edip hünerine bakayım  
 Babam dor'at Çamlıbel'dir geldiğin

Bozburun'dan aşırayım yolunu  
 Ham gümüşten kestireyim nalını  
 On dilbere işleteyim çulunu  
 Babam dor'at Çamlıbel'dir geldiğin

Baş üstüne komuşlardır bin başı  
 Görmez misin kanda yatan üleşi  
 Bunda gafil gezen kestirir başı  
 Aman dor'at Çamlıbel'dir geldiğin

Dor'at kimse binmemiştir üstüne  
 Mail oldum hünerine postuna  
 Ol Arap'tan berat geldi üstüne  
 Babam dor'at Çamlıbel'dir geldiğin

Seferim var Gürcistan'a  
Benim ile göçen gelsin  
İnmesin namert meydana  
Candan serden geçen gelsin

İçtiğimiz aslan kanı  
Yediğimiz Süleymani  
Kılıç kabzasından kanı  
Şerbet edip içen gelsin

Kulak tut merdin sözüne  
İnelim meydan yüzüne  
Ecel gömleğin özüne  
Kend'eliyle biçen gelsin

Koroğlu bir genç aslandır

.....  
Dövüş bir düğün bayramıdır  
Candan serden geçen gelsin

Seherden sabahtan eser ürüzgâr  
 Yeller Demircioğlu durmasın gelsin  
 Kar kalkar açılır lale sümbüller  
 Güller Demircioğlu durmasın gelsin

Çamlıbel dağında yüksek kayalar  
 Beni kınamayın beyler ağalar  
 Göçer gider katarlanmış mayalar  
 İller Demircioğlu durmasın gelsin

Şirin Döne ağlar ağlar avunur  
 Dostlarım yas tutar düşman sevinir  
 Yirmi bey-kız hep karalar giyinir  
 Söylen Demirc'oğlu'na durmasın gelsin

Süremedi kara günün demini  
 Geyemedi güveyilik donunu  
 Üç gün oldu Kırat yemez yemini  
 Göçler Demircioğlu durmasın gelsin

Bolu Beyi ıssız kodu dağları  
 Ak sineme vurdu gitti dağları  
 Köroğlu'nun demir kesen beyleri  
 Yiğit beyler şimdi durmasın gelsin

Mürveti çok Hakk'ın nazargâhısın  
 Bizim iller karlı dağlar aşkolsun  
 Gerçek erenlerin seyrangâhısın  
 Bizim iller Çamlıbeller aşkolsun

Çayırlanır çimenlenir göllerin  
 Kan bulanık taşkın akar sellerin  
 Çoktur senin eğlenecek yerlerin  
 Bizim iller Çamlıbeller aşkolsun

Yollar kesen yavuz kurdun var mıdır  
 Beller kesen aslan merdin var mıdır  
 Çarh elinden hiçbir derdin var mıdır  
 Bizim iller Çamlıbeller aşkolsun

Bahar olup yeşil yaprak erince  
 Coşa gelir gönlüm seni görünce  
 Evvel baştan selam olsun varınca  
 Bizim iller Çamlıbeller aşkolsun

Er değildir seni görüp taşmayan  
 Gönül değil bir nefeste coşmayan  
 Köroğlu der Arap atlar aşmayan  
 Bizim iller Çamlıbeller aşkolsun

Nâmem vardır Çamlıbel'im sallanır  
Okuyup dinleyen cümle bulanır  
Yirmi dört boğumlu kargı kullanır  
Şol Koca Kenan'ın günüdür bugün

Benden selam olsun Deli Hoylu'ya  
Kaplan sıfatıyla fidan boyluya  
Dal kılıcı şimşek gibi parlaya  
Şol Dedî Hoylu'nun günüdür bugün

Deryalar üstünde oynar gemiler  
Dalga vurur inim inim iniler  
Baş kesende aslan gibi ünüler  
Şol Kabre Sıgmaz'ın günüdür bugün

Köse Sefer bilir yolun doğrusu  
Burda belli olur yiğit hangisi  
Aslanın ödünü çatlatır sesi  
Böyle kahramanın günüdür bugün

Ulaşsınlar benim benim diyenler  
Nahak yere tatlı cana kıyanlar  
Adam etin kebab edip yiyenler  
Cümle pehlivanın günüdür bugün

Nâmem vardır ulu beyler uyanır  
Dağlar taşlar kızıl kana boyanır  
Nazlı Kırat'ıma nal mı dayanır  
Kırat nal atmanın günüdür bugün

Koroğlu'yum arka verdim dağlara  
Kılıç kalkan hoş yakışır ellere  
Çok selam söyleyin ulu beylere  
Kan içen beylerin günüdür bugün

Bugün yiğit beylerimden  
 Dar günündür yetişseler  
 Ak bilek kana bulanıp  
 Birbirine katışsalar

Kuluna yardımcı Mevla  
 Pazubent takmalı kola  
 Cıda kalkan alıp ele  
 Düşman ile vuruşsalar

Kurbanım yiğit koçuna  
 Bakmasın düşman suçuna  
 Bir sürü koyun içine  
 Aç kurt gibi girişseler

Düşmandan öcüm alınca  
 Şehre bir talan salınca  
 Kılınç kalıp kol kalınca  
 Topuz ile vuruşsalar

Koçaklarım Çamlıbel'den  
 Yürüseler sağdan soldan  
 Zindanda çektiğim halden  
 Hatırımı soruşsalar

İller eder bayram düğün  
 Bizimkiler gamlı bugün  
 Yarın tamam olur kırk gün  
 Bun günüme erişseler

Savaş günü tamam olup  
 Ortada sohbet dem olup  
 Küsülü varsa cem olup  
 Hepsi birden barışsalar

Iraktan özendim geldim  
 Çevre yanıñ meşe dağlar  
 Ayvaz'ım almaya geldim  
 Laleli sümbüllü dağlar

Gizmez karşımda durursun  
 Elimde külli varırsın  
 Ensemde kafadarırsın  
 İş düşecek başa dağlar

Özengimi gerdim durdum  
 Beyleri mürvetsiz buldum  
 Ben sana arkamı verdim  
 Neyler bana paşa dağlar

İli başlamış göçmeye  
 Ter mahbupların koçmaya  
 Bâdeler koyup içmeye  
 Vardır sende köşe dağlar

Köroğlu Ayvaz'ı sever  
 Tütünü göklere ağıar  
 Yazın yeşil kemha geyer  
 Kışın ak sadeli dağlar

Mert gelende namert kaçır  
Meydan gümbürder gümbürder  
Şahlar şahı divan açır  
Meydan gümbürder gümbürder

Söz ile menzil dövende  
Namert boynunu eğende  
Kılıç kalkana değende  
Kalkan gümbürder gümbürder

Top atılır kalesinden  
Hak saklasın belasından  
Köroğlu'nun narasından  
Dağlar gümbürder gümbürder

Daima böyledir dünyanın işi  
 Kişi ettiğini bulur demişler  
 İstersen eylik et istersen kemlik  
 Ettiğin başına gelir demişler

Çeken bilir daim derdi firakı  
 Söndürmek olur mu yanan çırağı  
 Sakın bir kimseye kurma tuzağı  
 Kişi ettiğine düşer demişler

Köroğlu düşmüştür gama savaşa  
 İster elli yaşa ister yüz yaşa  
 Her ne eder isen o gelir başa  
 Mukadder yerini bulur demişler

Zor Bezirgân bunun adı  
 Geldi bu meydanın tadı  
 Yedi çift camus kuvveti  
 Vermiş Allah bilin beyler

Heybetinden aslan korkar  
 Düşmanları yarar yırtar  
 Aç kurt gibi adam kapar  
 Hep maşallah deyin beyler

Yumruk vursa dağı yıkar  
 Düşmanın temelini söker  
 Aslan gibi dağı teper  
 Dağı taşı söker beyler

Nice pehlivanlar bağlar  
 Zarbına dayanmaz dağlar  
 Yalvarsan beraber ağlar  
 Bir mürüvvet-kânı beyler

Köroğlu'nun pehlivanı  
 Yoluna koymuşum canı  
 Ünü zaptetmiş cihanı  
 Budur kanlar içen beyler

İslâmbol'dan fermanımız yazıldı  
 Koç yiğitler karşımıza dizildi  
 Tüfek icat oldu mertlik bozuldu  
 Eğri kılıç kında paslanmalıdır

Geç gidelim Magini'nin dağına  
 El vuralım koç yiğidin malına  
 Dini bütün arkadaşın yoluna  
 Serini şol meydana koymalıdır

Yiğit olan yiğit dönmez ölümden  
 Muhannetin payın alır elinden  
 Kırat köpüğünden insan kanından  
 Çizmeyile şalvar ıslanmalıdır

Senin gibi yiğit gelmez cihana  
 Bir dahi doğurmaz doğuran ana  
 Öyle kılıç vursam fena düşmana  
 Düşman kılıç ile uslanmalıdır

Pınar başında bulanır  
Sende çok mallar talanır  
İner ovayı dolanır

Dağlar duman oldu  
Çayır çimen oldu  
Ben yâri görmedim  
Halim yaman oldu

Hiç ovaya inmedin mi  
Gam gussadan doymadın mı  
Aşk oduna yanmadın mı

Dağlar duman oldu  
Çayır çimen oldu  
Ben yâri görmedim  
Halim yaman oldu

Yaz görmemiş kışa benzer  
İçmiş de sarhoşa benzer  
Dert görmemiş başa benzer

Dağlar duman oldu  
Çayır çimen oldu  
Ben yâri görmedim  
Halim yaman oldu

Köroğlu serinden geçti  
Ayvaz gelip bundan göçtü  
Aşkın dolusundan içti

Dağlar duman oldu  
Çayır çimen oldu  
Ben yâri görmedim  
Halim yaman oldu

Behey ala gözlü dilber  
 Benim aklım yerindedir  
 Ben severim sen kaçarsın  
 Din ve iman terkindedir

Karşımızda karlı dağlar  
 Bağban sözü olur bağlar  
 Benim gönlüm ahdı bekler  
 Doğru menzil sürmededir

Kaşların kurulu yaydır  
 Cemalin bedir olmuş aydır  
 Bahçeye girmek kolaydır  
 Hesap gülü dermededir

Derviş bellidir tacından  
 Yok içindeki bacından  
 Gidi rakibin ucundan  
 Garip baykuş virandadır

Köroğlu der ey övdüğüm  
 Daim hayalin kovduğum  
 Suç sende değil sevdiğim  
 Sana gönül verendedir

Sunda bir dilberin kemandır kaşı  
 Ağlar melil melil bilmem nedendir  
 Leyl-ü nehar akar çeşmimin yaşı  
 Çağlar melil melil bilmem nedendir

Yatağında aslan gibi gürüler  
 Akar şu çeşmimin yaşı yiniler  
 Hastaların derdi vardır iniler  
 Sağlar melil melil bilmem nedendir

Yükünü yüklenmiş tüccar hocalar  
 Sabakın bilmeyen okur heceler  
 İli göçmüş viran kalmış yüceler  
 Dağlar melil melil bilmem nedendir

Yüğrük olur şol suların kaçağı  
 Buyurmamış Hak balığa bıçağı  
 Açılmamış dost bağının çiçeği  
 Güller melil melil bilmem nedendir

Derdiment Köroğlu yollara bakar  
 İki gözlerinden kanlı yaş döker  
 Yükünü yükletmiş katarın çeker  
 Beyler melil melil bilmem nedendir

Benden selam olsun Bolu Beyi'ne  
 Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır  
 Ok gıcirtısından kalkan sesinden  
 Dağlar sada verip seslenmelidir

Düşman geldi tabur tabur dizildi  
 Alnımıza karayazı yazıldı  
 Tüfek icat oldu mertlik bozuldu  
 Eğri kılıç kında paslanmalıdır

Koroğlu düşer mi yine şanından  
 Ayırır çoğunu er meydanından  
 Kırat köpüğünden düşman kanından  
 Çevrem dolup şalvar ıslanmalıdır

Bugün ben bir söz işittim  
Üstümüze paşa gelir  
Bütün düşmanlarım bile  
Asker almış koşa gelir

Hepimiz de Arap atlı  
Konuşalım tatlı tatlı  
İster olsun yüz bin atlı  
Yalnız Ayvaz başa gelir

Köroğlu'm söyledi bunu  
Cihanı kaplamış ünü  
Bu günlerdir kavga günü  
Köpük atar coşa gelir

Kıbrıs şarabın içmişler  
 Can ile serden geçmişler  
 Bugün oradan göçmüşler  
 Bir er yırtar söker gelir

Hırlaşırılar arı gibi  
 Kopuşurlar sürü gibi  
 Beş ayının seli gibi  
 Derelerden akar gelir

Bellidir yiğit yapısı  
 Şimdi toplanır hepsi  
 Açıldı Çamlı kapısı  
 Birbirini teper gelir

Köroğlu'm besler mertleri  
 Yumuşak ederler sertleri  
 Çamlıbel'in aç kurtları  
 Birbirini kapar gelir

Mert dayanır namert kaçır  
Meydan gümbür gümbürlenir  
Şahlar şahı divan açır  
Divan gümbür gümbürlenir

Yiğit kendini övende  
Oklar menzili dövende  
Kılıç kalkana değende  
Kalkan gümbür gümbürlenir

Ok atılır kalasından  
Hak saklasın belasından  
Koroğlu'nun narasından  
Dağlar gümbür gümbürlenir

Benden selam olsun Cevher Paşa'ya  
 Şimdi keleşlerim seni titretir  
 Şeşperle gürz yağar yağmur misali  
 Söndürür Erzurum'u Kân'ı titretir

Atlarım azgındır gemini almaz  
 Koçaklarım birbirinden yaramaz  
 Bedir yüzlü Ayvaz ferman dinlemez  
 Ünü gider Hindistan'ı titretir

Hürşem Ali'm der ki sözün âlâsı  
 Acep bulunur mu derdin çaresi  
 Koçaklarım vardır devlete asi  
 Ünü gider Al'Osman'ı titretir

Yol verin dumanlı dağlar  
 Aşmaya Ayvaz geliyor  
 Çağlasın soğuk pınarlar  
 İçmeye Ayvaz geliyor

Bu dağlarda biten güller  
 Kokusu lal eder diller  
 Dalında cüda bülbüller  
 Ötüşün Ayvaz geliyor

Bizim yaylanın yiğidi  
 Belinde gümüş dividi  
 Yaylanın servi şöğüdü  
 Gelg'edin Ayvaz geliyor

Bizim yalyalar oluklu  
 Akarsuları balıklı  
 Al valalı mor belikli  
 Kız gerek Ayvaz geliyor

Bizim yaylanın uşağı  
 Belinde Aydın kuşağı  
 Yaylanın türlü çiçeği  
 Kokuşun Ayvaz geliyor

Köroğlu der ki tayalar  
 Atlımız hayvan kovalar  
 Sarptaki yüksek kayalar  
 Yassılın oğlum geliyor

Muştuluk olsun dağlara  
 Şen olun Ayvaz geliyor  
 Selam olsun servilere  
 Şen olun Ayvaz geliyor

Takınır çifte bıçaklar  
 Salınır sırma saçaklar  
 Yeryüzündeki çiçekler  
 Açılın Ayvaz geliyor

Çiğdemin ömrü tez biter  
 Alay alay nergis biter  
 Karanfil bahçede biter  
 Takının Ayvaz geliyor

Param param taşlar olur  
 Yardımcısı kuşlar olur  
 Dervişler dervişan olur  
 Şal geyin Ayvaz geliyor

Koroğlu der hey ağalar  
 Çekinir fener maşalar  
 Yol üstündeki kayalar  
 Çekilin Ayvaz geliyor

Üsküdar'dan seni aldım  
Serimi kavgaya saldım  
Çamlıbel'e yakın geldim  
Ayvaz mey doldur mey doldur

Arap at gider eşkine  
Eyle merhamet düşküne  
Çamlıbellerin köşküne  
Ayvaz mey doldur mey doldur

Gideyim bundan yoluma  
Sen saldın beni zuluma  
Rahmeyle öksüz kuluna  
Ayvaz mey doldur mey doldur

Giderim benim yolumdur  
Zahmanım benim ilimdir  
Koroğlu senin kulundur  
Ayvaz mey doldur mey doldur

Yiğitler silkinip ata binende  
 Derelerde bozkurlara ün olur  
 Yiğit olan döne döne dövüşür  
 Kötüler meydandan kaçar dön olur

Bir yiğit cıdasın almış atıyor  
 Ak elleri kızıl kana batıyor  
 Bir kötü kavgadan dönmüş kaçıyor  
 Kaçma kötü kaçma şimdi hün olur

Bir yiğit cıdasın almış eline  
 Başını koymuş da yiğit yoluna  
 Kalkan paralana zırhlar deline  
 Kanlı gömlek koç yiğide don olur

Köroğlu çağırır figan ağıtlar  
 İman ehli birbirini öğütler  
 Boydan boya demir donlu yiğitler  
 Vurur cıdasını kahraman olur

Haçan bir mecliste olsa bir deccal  
 Ol meclisin halkı perişan olur  
 Orta yerde bir kahraman türese  
 Donanır o meclis uruşan olur

Sağsak bülbül olsa yakışmaz güle  
 Haçan bir eskici bezirgân ola  
 Bir zügürdün eli beş para göre  
 Mühür bende deyü Süleyman olur

Viraneyi bekler divane biçar  
 Serçenin gönlünden şahinlik geçer  
 Muhannes kavgayı görünce kaçar  
 Gider tenhalarda kahraman olur

Koç Koroğlu der ki korkmazam mertten  
 Tilki de der aslan kaldırsam yurttan  
 Bir keçi selamet kurtulsa kurttan  
 Bakar boynuzuna gergedan olur

Coştu deli gönöl gayrı yenilmez  
 Çıkıp yaylalara gitmek görünür  
 Gezemez oldum ardan namustan  
 Hep elden geleni etmek günüdür

Yiğit ata binmeyince eğlenmez  
 Yüreğimde yaram vardır onulmaz  
 Coştu deli gönöl coştu yenilmez  
 Çıkıp da bir semte gitmek görünür

Koç yiğidin tirkeşinde yayıdır  
 Kahpe felek ..... dağıdır  
 Ey'atın firkati bir tas ağudur  
 Nüş edip ayette Ahmet görünür

Köroğlu der divaneyim deliyim  
 Taşkın akar karlı dağlar seliyim  
 Berat ile bir yavrunun kuluyum  
 İki den de birin etmek görünür

Gelin hey ağalar çekin kılıcı  
 Arap atla koç yiğidin günüdür  
 Göğüs verip arka verip nal atan  
 Sırma çullu küheylanlar günüdür

Cenk kurulup cıda oklar atanda  
 İki leşker birbirine katanda  
 Kötülerin yakasından tutanda  
 Yılan dili dal hançerin günüdür

Gelin hey ağalar vurup geçelim  
 Koç yiğide kanlı gömlek biçelim  
 İki saat al kızıl kan içelim  
 Bunda koç yiğidin şanı günüdür

Hay n'olanda Koç Köroğlu n'olanda  
 Ara yerde kurt koyuna dalanda  
 At vurulup yiğit yaya kalanda  
 Teke şekli Şam kılıcın günüdür

Selam edin ağalara beylere  
 Düşmana mert gibi durmalı imiş  
 Safımızda koç yiğitler var iken  
 Dövüşü dövüşü ölmeli imiş

Süremedim kara günün yasını  
 Kâfir cellat ne bağlıyon gözümü  
 Tutmalıymış Han Ayvaz'ın sözünü  
 Bu yıllık Tiflis'te kalmalı imiş

Tüketmedim kara günün gamını  
 Süremedim şu gönlümün demini  
 Üç gün oldu Kırat yemez yemini  
 Kırat'tan haberi almalı imiş

Eğlenip de ben ilimde kalmadım  
 Kılıç çekip düşmanlara dalmadım  
 Azdır deyü hiç hesaba almadım  
 Az çok her ne ise kırmalı imiş

Çamlıbel dağları buraya ırak  
 Köroğlu'n öldürene ister yürek  
 Şimdi Demirc'oğlu yanımda gerek  
 Keşke yanım sıra gelmeli imiş

Mevlam seni bana verse  
Derim hey gidinin oğlu  
Arşa direk direk oldu  
Zârım ey gidinin oğlu

Beni önünde assınlar  
Emret kelleme kessinler  
Derim aşkına yüzsünler  
Verem hey gidinin oğlu

Canım sen bir adil hansın  
Han oğlusun hem hansın  
Yalancı dünyada sensin  
Varım hey gidinin oğlu

Köroğlu gidişin Acem  
Ne günüm belli ne gecem  
Hem halifemsin hem hocam  
Pirimsin gidinin oğlu

Selam olsun ağalara beylere  
 Silasına gitmek ister Köroğlu  
 Ala karlı mor sümbüllü dağlara  
 Çıkıp seyran etmek ister Köroğlu

Ey ağalar nedir bizim suçumuz  
 Uğrun uğrun dövüş bizim işimiz  
 Demirc'oğlu Köse Sefer üçümüz  
 İçimizde nam sahibi Köroğlu

Deryanın yüzünde yatan gemiler  
 Zârından bu dağlar taşlar iniler  
 Dağında da aslan gibi ünüler  
 Kurt avazlı kaplan ünlü Köroğlu

Adımı sorarsan Uruşan Ali  
 Dövüş görmeyeli del'oldum deli  
 Sağ yanı Ayvaz da solu Bey Veli  
 Feraceşi merdaneli Köroğlu

Katar katar gelen turnam  
 Baka zahman görünür mü  
 Derde derman katan turnam  
 Baka zahman görünür mü

Ne ötersin yana yana  
 Âvazın kâr etti cana  
 Çık havaya döne döne  
 Baka zahman görünür mü

Kanadının ucu eğri  
 Delinir âşıkın bağı  
 Vara bizim ele doğru  
 Baka zahman görünür mü

Kanadının ucu burma  
 Ölürsem karşımda durma  
 Gözlerin sevdiğim turna  
 Baka zahman görünür mü

Niçün Koroğlu der niçün  
 Bağışla âşıkın suçun  
 Yavru turna başın içün  
 Baka zahman görünür mü

Bizim illerin beyleri  
 Yakar kandili kandili  
 İcip aslana dönerler  
 Kadeh döndürü döndürü

Hem içerler hem kanarlar  
 Düşmana meydan ararlar  
 Arap atlara binerler  
 Boynun sündürü sündürü

Çürüdü gönlüm çürüdü  
 İçerde yürek eridi  
 Beylerin kolu yoruldu  
 Kılıç döndürü döndürü

Beyler neyleyip nidelim  
 Güzellere göç edelim  
 Meydanda at oynatalım  
 Boynun döndürü döndürü

Koroğlu der ki karıdım  
 İhtiyar oldum farıdım  
 At yoruldu ben yoruldum  
 Güzel bindiri bindiri

Bir hışmınan geldi geçti  
 Kiziroğlu Mustafa Bey  
 Bu dağları deldi geçti  
 Kiziroğlu Mustafa Bey

Ağam kim canım kim  
 Nigâr kim canım kim  
 Kiziroğlu Mustafa Bey

Bir at biner alapaça  
 Fırsat vermez Kırat kaç  
 Az kaldı ortamdan biç  
 Kiziroğlu Mustafa Bey

Ağam kim canım kim  
 Nigâr kim canım kim  
 Kiziroğlu Mustafa Bey

Hay edende haya teper  
 Huy edende huya teper  
 Köroğlu'nu çaya teper  
 Kiziroğlu Mustafa Bey

Ağam kim canım kim  
 Nigâr kim canım kim  
 Kiziroğlu Mustafa Bey

Hemen Mevla ile sana dayandım  
 Arkam sensin kal'am sensin dağlar hey  
 Yoktur senden gayrı kolum kanadım  
 Arkam sensin kal'am sensin dağlar hey

Yüce yüce tepesinden yol aşan  
 Gitmez oldu gönlümüzden endişen  
 Mürüvvetsiz beyden yeğdir dört köşen  
 Arkam sensin kal'am sensin dağlar hey

Hep sınıdım Osmanlının alını  
 Bulamadım hergiz gönlüm alanı  
 Anıcağız sevdiğimin halini  
 Arkam sensin kal'am sensin dağlar hey

Köroğlu der tepelerden bakarım  
 Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim  
 Bunca yıldır hasretini çekerim  
 Arkam sensin kal'am sensin dağlar hey

Muhannetlik değil bizim kârımız  
 Şehriyar sözüne uyanlardanız  
 Meydana girende yoktur korkumuz  
 Kazaya ırıza diyenlerdeniz

Ödleklerle hoş değildir aramız  
 Teke tek düşmana varmak töremiz  
 Muhannete sardırmayız yaramız  
 Yarayı kendimiz saranlardanız

Bineyidim Kırat'ımın üstüne  
 Alayıldım hançerimi destime  
 Gafili varmayız düşman üstüne  
 Vakta hazır olun diyenlerdeniz

Köroğlu'm çıkalım dağlar salına  
 At sürelim mal yemezsin malına  
 Başım koydum arkadaşın yoluna  
 Başı dost yoluna koyanlardanız



## VII

### ŞİİRLERİN DİZİNİ



## A

- 1 — Alnı top başı tel yeşil ağlama
- 2 — Eğilip de öz kanını yalana
- 3 — Yeğın atlar da yer bulmaz kaşana
- 4 — Seyreyleyin el ayağı şaşana
- 5 — Dil bir yana diş bir yana
- 6 — İnce yollara yollara
- 7 — Yiğidi doğuran ana bin yaşa
- 8 — Gelin Ağlaşak Hoylu'ya

## E

- 9 — Sarfedin beylere ha ben gelince
- 10 — Yeğın olur leşler meydan içinde
- 11 — Göğsün düğmele düğmele
- 12 — Öpül koçul huzur ile
- 13 — Dolmalı deryalar leş leş üstüne

## I

- 14 — Mevla'nın aşkına çalın kılıcı
- 15 — Tende arzumanım kalmadı
- 16 — Servi boylu dal olaydı
- 17 — Hiç haddinden şaşmamalı
- 18 — Yiğit on beş yerden yaralanmalı
- 19 — Aslan yatağında aslan olmalı
- 20 — Al Kırat'ımı alma Ayvaz'ımı
- 21 — Karşımızda salınmaz mı
- 22 — Gel Ayvaz'ım dolaşalım dağları
- 23 — Gelir parlayı parlayı
- 24 — Kaçar zorlayı zorlayı

- 25 — Ağlayanlar gülmeseydi  
26 — Göndersin Ayvaz'ı göresim geldi  
27 — Basın dereleri leşleri şimdi  
28 — Kırarım belleri bir gün olur ki  
29 — Meydana inmeye Kırat gerekli  
30 — İlle mavili mavili  
31 — Karlı dağlar yerinde mi  
32 — Dağlar yâr görmediniz mi  
33 — Nasıl benim kılâm seni  
34 — Eylik ettiğinden sakın kendini  
35 — Gelsin dövüşelim Bolu Beyleri

### K

- 36 — Dağlar gümbür gümbür seslenmek gerek  
37 — Kendi yiğit özü metin er gerek  
38 — Doğrar eğri kılıç bilek zor gerek  
39 — Koç Demircioğlu'm yanımda gerek

### M

- 40 — İsterim pulat kemirem  
41 — Behey beyler ben ispirim aldırdım  
42 — Gelin gelin duruşalım  
43 — Kervanı görünce kızar tozarım  
44 — Alma gözlü kır perçemli Kırat'ım  
45 — Uçup çekilip gidelim  
46 — Üstü gümüş çulludur atım benim  
47 — Ayvaz'ım bir danem sen'al giderim  
48 — Demircioğlu bensiz gitmez neyleyim  
49 — Ben gönlümü bilmez miyim  
50 — Canımdan, başımdan ben bizâr oldum  
51 — Kocaldım Ayvaz pir oldum

### N

- 52 — Kır diyende kırmaz mısın  
53 — Ne düş gördün eyle beyan

- 54 — Ayvaz bu gelen yâr bu gelen  
 55 — Sesi Bağdadî turnanın  
 56 — Çağlayuban akar seli dağların  
 57 — Uyarmaz alıp kaçarsın  
 58 — Babam dor'at Çamlıbel'dir geldiğin  
 59 — Candan serden geçen gelsin  
 60 — Güller Demircioğlu durmasın gelsin  
 61 — Bizim iller Çamlıbeller aşkolsun  
 62 — Şol Koca Kenan'ın günüdür bugün

## R

- 63 — Birbirine katışsalar  
 64 — Laleli sümbüllü dağlar  
 65 — Meydan gümbürder gümbürder  
 66 — Ettiğin başına gelir demişler  
 67 — Vermiş Allah bilin beyler  
 68 — Eğri kılıç kında paslanmalıdır  
 69 — İner ovayı dolanır  
 70 — Din ve iman terkindedir  
 71 — Çalar melil melil bilmem nedendir  
 72 — Dağlar sada verip seslenmelidir  
 73 — Asker almış koşa gelir  
 74 — Bir er yırtar söker gelir  
 75 — Divan gümbür gümbürdenir  
 76 — Söndürür Erzurum'a Kân'ı titretir  
 77 — İçmeye Ayvaz geliyor  
 78 — Şen olun Ayvaz geliyor  
 79 — Ayvaz mey doldur mey doldur  
 80 — Kötüler meydandan kaçır dön olur  
 81 — Donanır o meclis uruşan olur  
 82 — Hep elden geleni etmek günüdür  
 83 — Sırma çullu küheylanlar günüdür

## Ş

- 84 — Dövüşü dövüşü ölmeli imiş

## U

85 — Zârım ey gidinin oğlu

86 — Çıkıp seyrân etmek ister Koroğlu

## Ü

87 — Baka zahman görünür mü

88 — Kadeh döndürü döndürü

## Y

89 — Kiziroğlu Mustafa Bey

90 — Arkam sensin kal'am sensin dağlar hey

## Z

91 — Kazaya ırza diyenlerdeniz

**VIII**  
**SÖZLÜK**

**Abıhayat :** Söylencelerde, içene ölümsüzlük sağladığı söylenen su, ölmezlik suyu, bengisu. Doğu söylencelerine göre, bu suyun çeşmesi karanlıklar ülkesindeymiş. İskender bu suyu bulmak için yollara düşmüşse de bulamamış; yalnızca Hızır ve İlyas içebilmişler bu sudan. Âb-ı hayvan, Âb-ı Hızır, âb-ı bekâ, âb-ı câvidanî, âb-ı zindegânî, âb-ı İskender, ayn-il hayvan gibi adlar da verilmiştir abıhayata. Bir söylencemizde abıhayat Bingöl yöremizde bulunan çok sayıdaki göllerden birinin suyudur, bu sudan içerek ölümsüzlüğe ulaşmıştır Köroğlu.

**Âb-ı Kevser :** Kevser suyu. Cennette bulunan Kevser havuzunun suyu; baldan tatlı, kardan soğukmuş. Hz. Muhammet'e değgin olan bu havuzun suyunun dağıtıcısı Ali'dir.

**Âb-ı Zemzem :** Zemzem suyu. Kâbe yakınındaki Zemzem adlı kuyudan alınan ve Müslümanlarca kutsal sayılan su.

**Adam almak :** Kaçırarak, öldürmek.

**Adam kapmak :** Savaş alanında ansızın düşmanın üzerine saldırarak ve onu yok etmek, beklenmedik bir saldırıyla yakalamak, tutmak.

**Adil :** Tüzeli, doğrulukla iş gören, hak gözetir.

**Ağ :** Temiz, saf, beyaz.

**Ağıtlamak :** Ağıt düzmek, ağıt söylemek. Ölen bir kimsenin iyi durumlarını ve yitirilmesinden dolayı duyulan acıları sayıp dökmek üzere yazı yazmak, söz söylemek ya da ezgi okumak.

**Ağmak :** Yavaş yavaş göğe yükselmek.

**Ah :** Pişmanlık, öfke, özlem ya da beğeni ve sevgi duyuları anlatan bir ünlem. İç çekme, ilenme.

- Ah çekmek :** Uzata uzata "ah" demek, acı çekmek.
- Ahd :** Öç, söz verme, ant.
- Ahd beklemek :** Öç almak için uygun zamanı kollamak, verilen bir sözün yerine getirilmesini beklemek.
- Ahdını almak :** Öcünü almak.
- Ahdını bozmak :** Verdiği sözden dönmek, içtiği anda bağlı kalmamak.
- Ahd ü peyman gütmek :** Sözünde durmak, sözünden dönmek.
- Âhır :** Son, sonuç, bitim.
- Âhıra dönmek :** Ölümeye yaklaşmak, yaşamın sonuna gelmek.
- Ah u zar :** Ağlama, inleme, elden kaçırma üzüntüsü.
- Ahmet :** Hz. Muhammet'in adlarından biri.
- Ahval :** Durumlar, olup bitenler.
- Akça :** Madenden yapılmış para, özellikle Osmanlılar döneminde gümüşten kestirilen para.
- Aklını başından almak :** Ne yapacağını bilemez duruma getirmek, düşünemez olmak.
- Ak sadeli :** Beyazlar giyinmiş, beyazlarla örtülü, bembeyaz.
- Ak sineye dağ vurmak :** Göğsünde yara açmak, derde düşürmek.
- Aktarmak :** Yere sermek, devirmek, yere düşürmek.
- Aktarmasın götürmek :** Bir savaşçının yere düşürdüğü düşmanını öldürmesi.
- Al :** Hile, tuzak.
- Ala :** Karışık renkli
- Âlâ :** İyi, çok iyi.
- Ala göz :** Açık kestanerenginde olan göz.
- Ala karlı :** İlkbaharda karların yer yer erimesiyle ortaya çıkan alacalı görünüş.
- Alapaça :** İyi cins at.
- Alay :** Takım, bölük gibi er topluluğu
- Alay bozmak :** Bir savaşçının kendisine saldırmak üzere gelen çok sayıdaki insanı dağıtması.
- Alay çatmak :** Savaşa girmek için hazırlanmış olarak beklemek, savaş düzenine girmek.

**Alaydım :** Alaydım, alsaydım.

**Alayından :** Hepsinden, tümünden.

**Alçağına delanmak :** Avcı bir kuşun yakaladığı avını yemek için karnını deşmesi.

**Al gerek :** Almalı'sın, alman gereklidir.

**Al giderim :** Alıp giderim.

**Alıcı :** Avcı, arkasına düştüğü avı yakalayan.

**Alımız telimiz :** Süsümüz, gösterişimiz.

**Ali :** Ali b. Ebu Talip (598 - 661). Hz. Muhammet'in amcasının oğlu ve damadı. Dördüncü halife; ilk kez Müslümanlığı benimseyen ve kendisine cennet muştulanan on kişiden biri.

**Almak :** Koparmak, alıp gitmek.

**Alını akıtmalı :** Alının ortasından aşağıya doğru beyaz bir çizgi uzanan at.

**Alına karayazı yazmak :** Talihin tersine dönmesi, sonu gelmek. İşlerin iyi gitmemesi.

**Âl'Osman :** Osmanoğulları, Osmanlı Devleti.

**Al vala :** Kırmızı renkli başörtüsü.

**Aman :** Acıma gösterme, bağışlama.

**Amana kalmak :** Aman dilemek zorunda kalmak, bağışlanmasını istemek.

**Anaç :** Meyve ya da yavru verecek olgunluğa erişmiş.

**Anca :** Onca, çok.

**Anıcağız :** Hatırlayınca, anınca.

**Ar :** Utanç duygusu.

**Arı :** Temiz.

**Arka vermek :** Güvence altına almak, desteklemek.

**Arka verip sığınmak :** Önden gelecek bir tehlikeyi önlemek amacıyla daha yüksek ve güvenli bir yere çıkmak.

**Arş :** Göğün dokuzuncu ve en yüksek katı.

**Arz etmek :** Sunmak, dileğini bildirmek.

**Arzumani kalmak :** İsteği kalmak, bir şeyi dileyip ister olmak.

**Aslan kanı :** İçki.

**Aslan sıfatlı :** Görünüşü aslana benzeyen. Korkutucu görünüşü olan.

**Âşık** : Bir kimseye ya da bir şeye karşı güçlü sevgi ve bağlılık besleyen, vurgun. Halk yazınında ozan.  
**Aşikâr** : Açık, gizli olmayan, ortalıkta bulunan.  
**Aşikâr olmak** : Ortaya çıkmak, açıkça belirtmek.  
**Aşmak** : Üstünden geçmek.  
**Atanda** : Atıldığında, belirdiğinde.  
**Avaz** : Ses, nara, var gücüyle bağlamak.  
**Avını almak** : Avını yakalamak.  
**Avlarken** : Avlanırken.  
**Ayak** : Dibinde, alt yöre.  
**Aygır** : Damızlık at, erkek at.  
**Ayn** : Göz.  
**Aynına gelmek** : Gözüne görünmek.  
**Ayyuka çıkmak** : Göklere yükselmek.

— B —

**Bac** : Vergi, haraç, çoğunlukla zorla benimsetilmiş, bir kez alınan vergi.  
**Bâde** : Şarap.  
**Bâde süzmek** : Şarap içmek.  
**Bağban** : Bahçıvan, bağ bekçisi.  
**Bağdadî turna** : Bağdat yöresinde yaşayan ünlü bir turna türü.  
**Başa gelmek** : Başa çıkmak, hakkından gelmek, becermek.  
**Baş baş üstüne kale yaptırmak** : Savaşta kesilen kelleleri üst üste yığmak, çok sayıda kelle kesmek.  
**Başî dost yoluna koymak** : Dost için her türden tehlikeyi, ölüm korkusu duymadan göze almak.  
**Batman** : Sekiz kiloluk eski bir ölçü.  
**Bayrak indirmek** : Egemenliğine son vermek, baş eğdirmek.  
**Bedir** : Dolunay.  
**Bel** : İki tepe arasındaki alçak yer, dağın geçit veren yeri.  
**Bela** : Zorluk, sıkıntı, büyük kaygı ve sıkıntı veren olay, içinden çıkılması güç olan durum.  
**Bel bükme** : Hakkından gelmek, bir şey yapamaz duruma getirmek.

**Belik** : Saç örgüsü.

**Bel kırmak** : Bir şey yapamaz duruma getirmek.

**Beller kesmek** : Yol kesmek, soygun yapmak.

**Bend** : Engel, bütet.

**Bendi sökümek** : Hiçbir engel tanımamak.

**Ben gelince** : Geldiğim zaman.

**Benim demek** : Kişiliğini ortaya koymak.

**Berat** : Birine madalya ya da herhangi bir ayrıcalık verildiğini gösteren belge. Madalya, orun, devlet görevi, aylık ve buna benzer şeylerle ilgili olarak devletçe verilmiş yazılı belge.

**Bergüzâr** : Birini sevindirmek ya da anmış olmak için verilen şey.

**Berhane** : Ev eşyası, göç, kabile, göçebelerin evlerinin ve eşyalarının topu.

**Berhaneyi çözmek** : Yükünü çözüp açmak, bir yerde konaklamak.

**Beş ayları** : İlbahar ve yaz ayları. Genel olarak ilkbahar ayları anlamındadır. Bölgelere göre bu aylar değişiklik gösterir. Akdeniz bölgemizde bu aylar şubat ve mart aylarının birer bölümünü içine alır.

**Beş kız** : Kibar kız.

**Beyaz akça** : Gümüş para.

**Bezirgân** : Tecimen, tecimen takımı.

**Bezirgân bozmak** : Tecimenlerin yaptığı işi aksatmak, yol kesip bac almak.

**Bihamdillâh** : Tanrı'ya övgüler olsun, Tanrı'nın yardımıyla.

**Bile** : Birlikte, beraber.

**Bindiri bindiri** : Bindire bindire.

**Binende** : Binince, bindiği zaman.

**Bineydim** : Binseydim.

**Binişim** : Bindığım zaman, her ne zaman binersem.

**Bi-vefa** : Sözünde durmayan, döneç.

**Boşanmak** : Saldırmak, üzerine yüklenmek.

**Bozkurt gibi boşanmak** : Kurt gibi koşarak avına saldırmak.

**Bozkurtlara ün olmak** : Kurtların ulumasına neden olmak, sesi

bozkurtunki gibi çınlamak. Kurt sesi çıkarmak.

**Bobür :** Övüntü, övünme.

**Bölükbaşı :** Yeniçeri bölüklerinde ağa bölüklerinin komutanı. En bayrı olanları bölükbaşı adını alırdı. Bunların atlarında bir bozdoğan bir de asılı kaikan bulunurdu.

**Börk :** Yeniçerilerin kullandığı başlığın adı. Beyaz çuhadan ya da keçeden yapılırdı. Alt yanı şerit biçiminde sırmayla işlenir, önüne sarı tenekeden bir kaşıklık eklenirdi. Bura-ya birer kaşık sokulurdu. Börkün başa giyilecek yerine üç dört parmak eninde gümüş ya da altın kılıptan bir zırh geçirilirdi. Yeniçeriler başlarına ahilere değgin beyaz börk giyerlerdi. Buna yeniçeri keçesi denilirdi. Hacı Bektaş Veli'ye değgin bölüm ise arkaya sarkıtılırdı.

**Buluttan nem kapmak :** Her şeyden kuşkulananmak, en ufak bir değişiklikten anlam çıkarmak.

**Bundan :** Buradan.

## — C —

**Cam :** İçki bardağı, kadeh.

**Cam içmek :** İçki içmek.

**Candan geçmek :** Canını düşünmeden savaşmak, ölüm korkusu duymamak.

**Cebe :** Zırh, halka biçiminde pullardan yapılan zırh, cevşen, tek parça olmayan zırh türü.

**Cebeci :** Savaş araçlarını yapan, bunları koruyan, savaş anında bu araçları gereken yere ulaştıran asker.

**Cebekhane :** Savaş araçlarının saklandığı yer.

**Cemal :** Güzellik, yüz güzelliği.

**Ceng :** Savaş.

**Celân :** Ceylan.

**Cerha :** Yara.

**Corha cerha :** Her yanı yara bere içinde.

**Cevahir :** Değerli süs taşları.

**Cevher Paşa :** Köroğlu öykülerinde Erzurum Valisi.

**Cıda :** Mızrak, süngü, kargı.

**Cığergâh :** Ciğerin bulunduğu yer, ciğerin tam kendisi.  
**Ciğeri oda dağılı olmak :** Ciğeri yanmak, çok acı çekmek.  
**Civan :** Pek genç, genç yaşta olan.  
**Cûş :** Kaynama, coşma. Durumunu açığa vurma.  
**Cûşa gelmek :** Coşmak, kanı kaynamak.  
**Cûşu yenilmemek :** Coşkunluğunu önleyecek bir gücün bulunmaması.  
**Cüdâ :** Ayrı, ayrı düşmüş.

— Ç —

**Çağırmaç :** Söylemek, türkü söylemek.  
**Çağlayuban :** Çağlayarak.  
**Çakır :** Rakı.  
**Çarh :** Gök, çark, zaman.  
**Çarhacı :** Savaşta öncü birlik, bu birliğe katılan kişilerden her biri.  
**Çar-köşe :** Her yan, dört yön.  
**Çehre-i zerd :** Sarı beniz, yüzü sararmış.  
**Çeng-i Harb :** Savaş anında mehter takımı tarafından çalınan bir müzik parçasının adı. Bunun dışında Ahlati, Halilevi, Kalenderi, Peşrev, Nakş, Perişan gibi... biçimleri de vardır. Ayrıca büyük cenk davulu anlamında da kullanılmaktadır.  
**Çerçi vurmaç :** Her türden ufak tefek eşyayı satan ya da para ile satmayıp malı malla değişen gezginci küçük tecimen demek olan çerçinin vurulması, yolunun kesilerek malının alınması anlamında kullanılmış.  
**Çeşm-i âb :** Gözyaşı.  
**Çığırmaç :** Söylemek, türkü söylemek.  
**Çizma :** Çizme.  
**Çiğni :** Omuz.  
**Çiftâ kanat uçmaç :** Kanadı varmışçasına hızla gitmek.  
**Çöl :** Kır.  
**Çul :** Kıldan ya da yünden yapılmış hayvan örtüsü.

**Dâd :** Öç alma, yakınma yollu bağırma, tüze, hak.

**Dağ :** Kızgın demirle vurulan damga.

**Dağ gibi :** Pek büyük, pek iri, güçlü.

**Dağ tepmek :** Dağda dolaşmak.

**Dağ vurmak :** Yarayı kızgın demirle yakmak.

**Daim :** Durmaksızın.

**Daim hayalini koymak :** Hiç aklından çıkarmamak, unutmamak.

**Dal boy :** Uzun boy.

**Dalkılıç :** Düşman ordusuna dalmak ya da kuşatılan kaleye girmek için gönüllü yazılan erlere verilen addır. Serdengeçti de denilir. Bunlar sağ, sol ve ortadan hep birlikte saldırıya geçerlerdi.

**Dallı :** Çizgili.

**Darb-ı ceset :** Vücudu yara bere içinde.

**Darb-ı meydan kurmak :** Savaşa başlamak.

**Davlumbaz :** Büyük davul, cenk davulu.

**Deccal :** El-Mesih el-Deccal, kıyametin simgesi olarak son zamanda ortaya çıkacağı bildirilen yalancı. Elinde çok bol su ve ateşle ortaya çıkacak olan bu yalancının yöresinde özellikle inançsızlar, dedikoducular, karışıklık çıkaranlar, Yahudiler toplanacakmış. Mekke ve Medine dışında kalan tüm yerleri egemenliği altına alacağı tasarlanan Deccal'dan tüm Hz. Muhammet dininde olanların korunması istenir.

**Delî :** Rumeli'de ilk olarak kurulan bir sınıf atlı askere verilen ad. Yol gösteren anlamına gelen «delil» sözcüğünden bozulmadır. Deliler ordunun yol göstericisi olarak görev yaparlardı. Hiçbir tehlikeden çekinmeyen, düşmana anında atılan bu sınıfın askerlerine «deli» denmesinin nedeni de bu korkusuzluklar olmuştur.

**Delik demir :** Tüfek.

**Dem :** Çok kısa zaman.

**Dem sürmek :** Eğlenmek, iyi zaman geçirmek.

**Demir donlu :** Zırh giyinmiş.

**Demir kesen :** Kılıcıyla bir vuruşta demiri parçalayan, çok iyi kılıç vuran.

**Denge almamak :** Küçük görmek, dövüşmek için kendisiyle eşit güçte görmemek.

**Depreşmek :** Yeniden kendini göstermek. Kımıldamak.

**Derd-i firak :** Ayrılık derdi, ayrılık acısı.

**Derdiment :** Derde tutulmuş.

**Derun :** İç.

**Derya :** Deniz.

**Derviş :** Gizemcilik yoluna girmiş kişi. Yoksul kişi demektir. Terim olarak bir tarikata giren kişiye denilir.

**Derya atı :** Bu konuda Koroğlu öykülerinde **Destansal Öğeler** (s. 79) bölümünde geniş açıklama yapılmıştır.

**Dest :** El.

**Dest vurmak :** El atmak.

**Deva :** İlaç, hastalığı ve derdi iyi eden.

**Dev gibi melemek :** Dev gibi bağırarak. Ürkütücü nara atmak.

**Devlet :** Talih, kut, orun, güç.

**Devlete asi :** Devlete karşı ayaklanmış.

**Devran :** Zaman, dönme.

**Devranın dönmesi :** İşlerin bozulması, ters dönmek.

**Devran sürmek :** Mutluluk içinde yaşamak. Zamanı en iyi biçimde değerlendirmek.

**Dili tutar :** Susmasını bilir.

**Dini bütün :** Doğru, sözünde durur.

**Din ve imanın terkinde olmak :** Acımayı elden bırakmak, insaf etmemek.

**Divan :** Toplantı yeri, savaş.

**Divan açmak :** Savaşı başlatmak.

**Divan durmak :** Bir büyük kişi önünde buyruğa hazır ve saygılı durmak.

**Divit :** Yazı yazmak amacıyla kullanılan eski biçim hokka.

**Diyyince :** Deyince, denilince.

**Dizdar :** Kale koruyucuları için kullanılan bir terim. Dizdar kalenin tüm işlerinden sorumlu olan önemli bir görevlidir.

**Doğana :** Doğuncaya dek.

**Doğru menzil sürmek :** Doğru yoldan yürümek, doğruluktan ayrılmamak.

**Doğrulup gelmek :** Dosdoğru gelmek.

**Doğuptur :** Doğmuştur.

**Dolama :** Üste giyilen, cübbeye benzer bir tür giysinin adı. Genellikle çuhadan yapılırdı. Belden bir kuşakla bağlanan dolamanın kürklüsü ve çatma kemhadan olanları da vardı. Yeniçeriler kullanırdı bu giysiyi. Ayrıca dolama gelişigüzel sarılan sank anlamında da kullanılmıştır.

**Dolu :** İçki, şarap, rakı, kadeh.

**Doru :** Kara ile kızıl arası at rengi.

**Dor'at :** Doru at.

**Doyuk olmak :** Kanıksamak, dolmak.

**Döndürü döndürü :** Döndüre döndüre.

**Dön olmak :** Dönüp kaçmak, korkmak.

**Dörtlüler-beşliler :** Dört ve beş akçe aylıklı yeniçeriler için kullanılan bir terimdir. Görevleri, yol açmak, öncülük işi yapmaktı, bunların komutanlarına «beşlü ağası» denilirdi.

**Durman :** Durmayın.

**Duruşmak :** Boy ölçüşmek.

**Düldül :** Hz. Muhammet'in beyaz katırının adı. Savaşlarda bin-diği bu atı sonradan Ali'ye vermiştir peygamber. Ali Haricilerle yaptığı savaşa da bu atla katılmıştır.

**Düş görmek :** Rüya görmek.

**Düşmana dalmak :** Düşmana saldırmak.

**Düşmanın temelini sökmek :** Düşmanı tümden yok etmek.

**Düz :** Ova.

## — E —

**Ecel :** Ölüm.

**Ecel gömleği :** Kefen.

**Ecel gömleğini kendi elyle biçmek :** Ölümüne isteyerek gitmek.

**Ede :** Etsin.

**Eğin :** Sırt, omuz.

**Eğlenmek :** Durmak, zaman geçirmek.

**El'aman :** Aman dilemek, bağışlanmasını istemek, yalvarmak.

**Elî ayağı şaşmak :** Ne yapacağını bilememek.

**Elde olmak :** Tutsak etmek.

**El vurmak :** El atmak.

**Emir Sultan :** Emir Sultan El-Seyyid Şemsüddin b. Ali el-Hüseynî el-Buhari (1368 - 1429). I. Bayazıt döneminde Buhara'dan Bursa'ya gelip yerleşen ve halk arasında Emir Sultan adıyla anılan bir Türk dervişidir. Kübreviye tarikatının Nurbahşiye koluna bağlıdır. Buhara'da doğmuş, hacca gittikten sonra Anadolu'ya gelip Karaman, Hamit-ili, Kütahya ve İnegöl yoluyla Bursa'ya gelerek yerleşmiştir. Osmanlı ordularıyla savaşlara katılan Emir Sultan'ın zor zamanlarda askerin yardımına koştuğuna inanılmıştır. Birinci Bayazıt'ın kızı Hundi Hatun'la evlenen derviş, Ankara Savaşı'nda tutsağı olmuş Timur'un, 1422 yılındaki İstanbul kuşatmasına da katılan Emir Sultan'ın halk içinde büyük bir ünü vardır.

**Endişe :** Düşünce, kaygı, üasa.

**Ense :** Arka.

**Ensiz dolama :** Çuhadan, entari gibi önü açık, düğmesiz, beline kuşak bağlanıp manto gibi üste giyilen bir tür giysi.

**Erdime :** Erdim ya, yetiştim ya.

**Eren :** Gerçek gizine ulaşan. Evliya sözünün Türkçe karşılığıdır. Dervişler birbirine ve şeyhlerine öyle seslenirler. Tarikat yolcusu anlamına da kullanılır.

**Ergeç :** Erkek deve, teke.

**Ergeç yiğit :** Olgun kişi.

**Er meydanı :** Savaş alanı.

**Erkan :** Direkler, esaslar. Batinî toplulukların yaptıkları törenler ve onların kuralları.

**Erlık :** Yiğitlik, erkeklik.

**Ermek :** Ortaya çıkmak, ulaşmak.

**Eşinende :** Atın ayağıyla yeri eştiği an.

**Eyitmek :** Söylemek, demek.

**Eyvan :** Köşk, büyük sofa, kemerli büyük ev.

— F —

**Fâni** : Ölümlü, bitimli.

**Farımak** : Vazgeçmek, usanmak, el çekmek, yaşlanmak.

**Felek** : Talih, zaman, gök.

**Ferace** : Çarşıftan önce kadınların kendilerini örtmek için kullandıkları giysi. Çuha ve sof gibi kumaşlardan yapıldı.

**Ferah** : Rahatlık, sevinç.

**Ferman** : Yazılı padişah buyruğu.

**Fermanı yazılmak** : Öldürülmesi için buyruk çıkarılmak. Özellikle devlete karşı başkaldıranlar için kullanılır.

**Figân** : Haykırmak, inleme.

**Figân ağtılamak** : Acılarını gözyaşlarıyla birlikte dile getirmek.

**Firkat** : Ayrılık.

— G —

**Gafil** : Habersiz, dikkatsiz. Önceden yapacağını ve başına geleceği düşünmeyip aldırış etmeyen.

**Gafilleyin** : Haberi olmadan, bilmeden.

**Gafilî varmak** : Habersizce yaklaşmak, sinsice gitmek.

**Gam** : Keder, tasa, üzüntü.

**Gama yâr olmak** : Üzüntüden yakasını kurtaramamak. Her an üzüntü çekmek.

**Gamze** : Yanak çukuru.

**Gayr** : Başkası.

**Gaza** : Din yolunda savaş.

**Gazep etmek** : Öfkelenmek.

**Gebr - gebir** : Ateşe tapan.

**Gedâ** : Dilenci, yoksul, zavallı.

**Gele** : Gelsin, yetişsin.

**Gelince** : Geldiğinde.

**Gelmez yola gitmek** : Ölmek, öteki dünyaya gitmek.

**Gem** : Atı zor altında tutabilmek için ağzına takılan demir araç.

**Gemini almaz** : Söz dinlememek, baskı altına alınamamak.

**Gerdan** : Boyun. Göğsün en üst bölümü ile boynun alt yanından meydana gelen bölge.

**Geri** : Sonra, bundan sonra.

**Geyim** : Giyim. Halka ya da zincirden yapılmış zırh. Halka biçiminde at nalı.

**Geyiptir** : Giymiştir.

**Gidi** : Utanmaz, pezevenk.

**Giriftar olmak** : Tutulmuş, yakalanmış.

**Göçürmek** : Göçmesine yol açmak. Yiyip bitirmek.

**Göğüs germek** : Bir şeye dayanıp karşı koymak, katlanmak.

**Gök don** : Mavi renk. Mavi renkli giysi.

**Gönül uğrusu** : Gönül çalan.

**Göynek** : Gömlek.

**Gözü dolmak** : Gözleri yaşla dolmak.

**Gözü mestan** : Süzgün bakan, gözü baygın bakan.

**Gözü kanlı** : Korkusuz, dövüşken.

**Gözüne kan görünmek** : Öldürme istemi içinde bulunmak.

**Gülbenk** : Askerlerin hep bir ağızdan yaptıkları dua. Makamla yapılan dua, alkış, ant. Bülbül şakıması anlamında bir sözcüktür. Askerlerin davul çalınırken, Kalenderlerin kudümlerini çalıp bir yere gideceklerinde, içlerinden birinin çok yüksek bir sesle okuduğu kısa dualara denir; dinleyenler, hep bir ağızdan : «Allah, Allah» diye bağırırlar. Gülbenk; «Hû diyelim» sözleriyle biter.

**Güleşmek** : Güreşmek.

**Güllâp suyu** : Gülsuyu.

**Güman** : Sanma, sanı, kuşku, işkil.

**Günü doğmak** : Beklenen anın gelmesi.

**Gürülemek** : Bağırarak, nara atmak.

**Gürz** : Tüfeğin bulunmasından önce kullanılan savaş araçlarından biri. Ağır topuz. Şeşper de denilir. Türkçesi bozdoğandır. Atlı ve yayalara değgin biçimleri vardır. Çivili ya da düz bir baş, bir de sap bölümlerinden oluşan bu aracın savaş anında elden kayıp gitmesini önlemek için köstek denilen ve kola takılan bir bağı bulunur.

**Güveylik donu** : Güveylik giysisi.

— H —

**Hacet** : İnsanın gereksinim duyduğu şey. Dilek, istek.

**Hacet dilemek :** İstekte bulunmak, olması istenen bir şeyin gerçekleşmesi için yakarıda bulunmak.

**Hacet kapısı :** İstek, dilek kapısı. İsteklerin gerçekleşmesi için başvurulacak yer.

**Haçan :** Ne zaman ki, ne zaman.

**Had :** Sınır.

**Haddinden şaşmamak :** Davranışının sınırını bilmek, gücünün ve ne olduğunun bilincinde olmak.

**Hak :** Doğru, gerçek.

**Hak'ka niyaz etmek :** Tanrı'ya yalvarmak.

**Hâk-l pây :** Ayak tozu.

**Hançer :** Ucu sivri, iki tarafı keskin bıçak.

**Haraç :** Zorla alınan para, vergi.

**Haram :** Dinin yasak ettiği şey, yasak yer.

**Haramî :** Yol kesen, uğru.

**Haram'olmak :** Yol kesmeye başlamak, uğruluk etmek.

**Haram-zâde :** Piç, ahlaksız kişi.

**Hasılı :** Sözün kıyası, kısaca.

**Hatır yapmak :** Gönlünü hoş etmek.

**Hayf :** Öç, yazık, acı.

**Hayf olmak :** Yazık olmak.

**Haykırı haykırı :** Nara atarak, bağıra bağıra.

**Haykırtmak :** At kıışnetmek.

**Hazer etmek :** Sakınmak, çekinmek.

**Heng :** Uyum, eğlence.

**Heybet :** Saygı ile karışık korku veren görünüş, ululuk, korkunçluk.

**Hezaran :** Binler, binlerce.

**Hıcap etmek :** Utanmak.

**Hırka :** Daha çok evde ve soğuktan korunmak için giyilen, kalınca kumaştan, kimi kez içi pamukla beslenmiş, ceket biçiminde giysi. Tarikattan olanların cübbenin altına giydikleri bir tür giysi. Dervişlerin giydikleri hırka; önü açık, yakasız, kollu, genişçe ve topuklara kadar uzundur. Hırka «taç» gibi çok önemli bir yer tutar tarikat kurallarında. Önüne gelen hırka giyemezdi. Tarikatın piri tara-

findan giydirilir ve hırka dervişlik yolunda önemli bir olgunlaşmayı belirtirdi.

**Hırlaşmak :** Arı gibi ses çıkarmak. Birine saldırıya hazırlanmak için ağız dalaşı etmek.

**Hışma gelmek :** Öfkelenmek, kızmak.

**Hızır :** El-Hazır, el-Hızır. Bengisu içerek ölümsüzlüğe kavuşmuş olduğuna inanılan İlyas Peygamber'in takma adıdır. Türk halkı Hızır'ı darda kalanlara yardım eden birisi olarak düşünür. Bu konuda Köroğlu öykülerinde **Destansal Öğeler** (s. 79) bölümündeki açıklamaya bakılmalıdır.

**Himmet :** Çalışma, çabalama, ermiş kimselerin etkisi. Kayırma, yardım.

**Himmet etmek :** Yardım etmek.

**Hizmet edek :** Bakım yapmak, işlemek.

**Hoca :** Tecimen, kervan tecimi yapan kimse.

**Hoş olmak :** İyi geçinmek.

**Hörelenmek :** Saldırıya geçmek, üzerine çullanmak.

**Hûb :** Güzel.

**Hûbluk :** Güzellik.

**Hûb saadet :** Kesintisiz mutluluk. Mutlu yaşam.

**Hûn :** Kan.

**Hûn olmak :** Kan dökmek, kanı yere akmak.

**Huzur ile :** Gönül rahatlığıyla.

**Hüda :** Tanrı.

**Hünkâr :** Padişah, sultan.

— I —

**Irağ :** Uzak.

**İkrar :** Karar, onaylama, söz verme.

— I —

**İbret almak :** Ders çıkarmak, örnek almak.

**İflâh olmak :** Mutlu olma, başarma, kurtulma. Onma.

**İgva :** Aldatma, yanlış sürükleme.

**İhsan** : Bağış.  
**İhsan eylemek** : Bağışlamak.  
**İhvan** : Candan dostlar.  
**İl** : Halk, boy.  
**İli göçmek** : Bağlı bulunduğu boyun göç etmesi.  
**İmdat gelmek** : Yardım ulaşmak.  
**İn'am vermek** : Bağışlamak.  
**İnayet** : İyilik, bağış.  
**İrgörmek** : Kavuşturmak.  
**İslâmbol** : İstanbul.  
**İspir** : Avcı kuş,doğan.

— K —

**Kaçan (Haçan)** : Ne zaman ki.  
**Kadem** : Ayak.  
**Kâfir** : Tanrı'nın birliğine inanmayan, imansız, Tanrı'nın verdiklerine karşı iyilik bilmez biçimde davranan, kötü kimse.  
**Kâhice kâhice** : Kimi kez, arasıra.  
**Kahpe felek** : Dönek talih.  
**Kahrı çökeri** : Üzüntüsü çökmek.  
**Kâkül** : Alnın üzerine sarkıtılan kısa kesilmiş saç.  
**Kâkül sarkıtmak** : Saçları alın üzerine düşürmek.  
**Kalkan** : Savaşçının kendini koruması için yapılmış bir savaş aracı. Özellikle kılıç, gürz gibi silahlara karşı korunmada kullanılırdı. Sol kola takılan kalkan bakırdan ya da öteki dayanıklı şeylerden yapılırdı.  
**Kanber** : Hz. Ali'nin kölesi.  
**Kan bulanık sel** : Selin kan renginde akması.  
**Kanda** : Nerede, nere, nereye.  
**Kan etmek** : Öldürme.  
**Kanı şerbet edip içmek** : Adam öldürmekten tat almak. Öldürülen düşmanın kanını gördükten sonra mutlulukla kendinden geçmek.  
**Kanına susamak** : Kendi başının belasını aramak.  
**Kaplan postu giyışliler** : Arkalarına kaplan postu giyen yiğit savaşçılar.

**Kara düş :** Kötü rüya. Kötüye yorumlanan düş.

**Karalar geymek :** Yas tutmak.

**Kara Kaptaz :** Ayvaz'ın atının adı.

**Karan kalmamak :** Akli başından gitmek.

**Kâr :** İş, tutum.

**Kâr etmek :** Yararı olmak, sözü geçmek.

**Kargı :** Ucunda sivri bir demir bulunan gönder biçiminde mızrak. Deşmek anlamına gelen «karmak» sözcüğünden türemiştir.

**Karımak :** Yaşlanmak, güçten düşmek.

**Kasaba kaldırmak :** Kestirmek.

**Kast :** Kurma, niyet, isteyerek bilerek bir işe girme.

**Kaşana :** Kaşanması için.

**Kaşanmak :** Durup işlemek.

**Katarlanmış maya :** Deve katarı.

**Katmak :** Ekleme, birleştirmek, aran taran etmek, birini önüne almak. Savaşta iki yanın askerlerinin birbirlerine girişmesi.

**Katı :** Çok

**Kavrak :** Yayla ya da köy adı.

**Kayırmak :** Gözetmek.

**Kazaya ınza :** Alinyazısına inanmak, boyun eğmek.

**Keçi :** İnatçı.

**Keleş :** Güzel, yakışıklı, yiğit.

**Kelle getirmek :** Eskiden savaşçılar kestikleri düşmanların başını getirip komutandan ödül alırlardı. Kelle getirmek denilirdi bu olaya.

**Kelle kucakta :** Korkusuzca, ölümü düşünmeden.

**Kemha :** Değerli bir kumaş türü.

**Kendülerde :** Kendilerinde.

**Koşa gelmek :** Koşarak gelmek.

**Kıbrıs şarabı :** Kıbrıs'tan gelen ünlü bir şarap türü.

**Kıç :** Bacak.

**Kılıç :** Bir savaş aracı. Uzun, düz ya da eğrice, ucu sivri, bir ve kimi kez iki yüzü keskin silah. Kılıç, kın içinde bulundurulup belin sol yanına bağlanır.

**Kılıç çalmak** : Kılıçla düşmana saldırmak, kılıçla kesip öldürmek, kılıç atmak, kılıç vurmak.

**Kılıç çekmek** : Kılıcı kınından çıkarmak.

**Kılıç değmek** : Kılıçla yara açmak.

**Kılıcı beline çalmak** : Kılıcı beline takmak, kılıç kuşanmak.

**Kırat binışim** : Kırat'a binince, bindiğimde.

**Kırdırmak** : Öldürtmek.

**Kırklar** : İslam gizemcileri, Tanrı'nın yetkin belirtisi olarak her zaman bir kişi bulunduğunu ve ona yakın katta iki kişinin daha yer aldığını benimsemişlerdir. Kutup, yani değirmen taşının mili diye anılan o tek kişi ile iki arkadaşına «Üçler» adı verilir. Orunca bunlardan daha sonra gelen «Yediler» gelir. Yedilerden sonra da «Kırklar» denilen erenlerin varlığı ileri sürülür. Tanrı'nın evreni bu kırk erenle yönettiği söylenir. Kırklardan daha alt düzeyde olan ve görevleri belirlenmiş üç yüz kişi daha vardır. Kutup ölünce üçlerden sol yanda oturan onun yerine geçer, yürek solda bulunduğu için. Yedilerden biri Üçler orununa yükselir. Kırklardan biri Yediler, Üç Yüzlerden biri de Kırklara katılarak düzen bozulmazmış.

**Kırmak** : Öldürmek.

**Kıyamata komayıp burda almak** : Yapılan bir kötülüğün öcünü öteki dünyaya bırakmayıp bu dünyada almak.

**Koçak** : Yiğit, korkusuz.

**Koçmak** : Sarmak, sarılmak.

**Koçulmak** : Birisi tarafından sarılmak, kucaklanmak.

**Kopuşmak** : Koşmak, üstüne varmak.

**Kovan** : Kovalayan, ardına düşen.

**Koyak** : Yukardan inen suların toplanıp küçük dere yaptığı yer.

**Köçek** : Çengiler gibi oynayan erkek oyuncu, aslında Mevlevilikle ilgili bir sözcüktür. Şeyhin ya da dedenin işlerini gören derviş demektir. Köroğlu'nun belirli bir rütbesi olmayan erlerine de bu ad veriliyor.

**Kul** : Tanrı'ya göre insan, köle.

**Kulak tutmak** : Kulak vermek, söz dinlemek.

**Kulun** : At, eşek yavrusu.

**Kulunlamak** : Doğurmak, tay vermek, tay doğurmak.  
**Kulun tutmak** : At ve eŖeğin gebe kalması. Döl tutmak.  
**Kurulu yayı yasmak** : Kurulu düzeni bozmak.  
**Kuşanmak** : Giyinmek, kılıç ve benzeri şeyleri takınmak.  
**Küheylan** : Soylu Arap atı.  
**Küll** : Hep, tümü.  
**Külünk** : Büyük kazma.  
**Kürlenmek** : Yuvarlanmak, yığılmak.

— L —

**Lâl** : Dilsiz.  
**Lâl etmek** : Susturmak.  
**Leke** : Kötü kiŖi, lekeli.  
**LeŖker** : Asker.  
**LeŖine kuzgun kondurmak** : Öldürüp bir kenara atıvermek. Kur-  
da kuŖa yem etmek.  
**Leyl** : Gece.  
**Leyl ü nehar** : Gece gündüz, her zaman.  
**Leyla** : Ünlü sevgi öyküsü **Leyla ile Mecnun**'un kadın kiŖisi.

— M —

**Madenî kân** : Maden ocağı, kaynak.  
**Mâh** : Ay, ay yüzlü.  
**Mahrâmâ** : Mendil.  
**Malyemez** : Malını hiç kimse ile paylaşmak istemeyen, cimri.  
**Mansıp** : Rütbe, devlet görevi, büyük memurluk yeri.  
**Mariz** : Hastalıklı.  
**Maya** : DiŖi deve, besilli deve.  
**Mayıl olmak** : Gönül vermek, eğilim duymak.  
**Mecnun** : Leyla'nın sevgilisi.  
**Medet** : Yardım isteme sözü.  
**Mekân** : Yer, yurt.  
**Mekânı terk etmek** : Bulunduğu yerden ayrılmak, sıladan ayrı  
düşmek.

**Melemek :** Bağırmak, inim inim inlemek.  
**Melil :** Üzüntülü, üzgün.  
**Melil melil ağlamak :** İçin için ağlamak.  
**Menzil :** Konak yeri, bir günlük yol, iki yer arasındaki uzaklık.  
**Menzil sürmek :** Yol almak.  
**Merdaneli :** Yollu (kumaş için).  
**Mert :** Yiğit, kabadayı, sözünde duran.  
**Mesken tutmak :** Bir yeri yurt edinmek, yerleşip kalmak.  
**Mestan :** Sarhoşlar, büyüleyici.  
**Meşe :** Orman.  
**Metin :** Sert, sağlam.  
**Methini eylemek :** Birini övmek.  
**Mevla :** Tanrı.  
**Mey :** Şarap.  
**Meydan :** Açık, düz yer. Bir işin yapılma alanı. Savaş alanı.  
**Meydan almak :** Savaş kazanmak, üstün gelmek, düşmanı kaçırtıp ortalıkta yalnız kendisi kalmak. Savaş alanına girmek.  
**Meydana girmek :** Dövüşe girmek, dövüş için meydana girmek.  
**Meydanı komak :** Savaştan kaçmak.  
**Mızrak :** Ucu demir şişli, uzun, gönder biçiminde savaş aracı.  
Kargı.  
**Mirza :** Ağa, bey.  
**Muhabbet :** Sevme, sevgi, dostluk.  
**Muhabbeti düşmek :** Özlemini çekmek.  
**Muhannet :** Korkak, döneke.  
**Muin :** Yardımcı, yol gösterici.  
**Mukadder :** Olması kaçınılmaz, alinyazısında yer alan.  
**Murat :** İstek, dilek, umma.  
**Murat almak :** İsteğine ulaşmak, tat almak.  
**Mükedder :** Kederli, acılı.  
**Mürüvvet :** Mertlik, yiğitlik.  
**Mürüvvet kanı :** Yiğitliğin, soyluluğun kaynağı.  
**Mürüvvetsiz Bey :** Korkak, insanlıksız.  
**Mürvet :** Yiğit, korkusuz.  
**Müştak :** Kavuşmayı istemek, tutkun.

**Nahak yere** : Boşuna, haksızca, gereği yokken.

**Nal atmak** : At koşarken nal düşürmek.

**Nam** : Ün.

**Name** : Mektup.

**Namı cihana çıkmak** : Her yerde ünü yayılmak.

**Namert** : İnsanlıksız, alçak yaratılışlı.

**Namı kalmak** : Öldükten sonra, bir kimsenin ününün sürüp gitmesi.

**Nam sahibi** : Ünlü, herkesçe tanınan.

**Nara** : Korku salmak için haykırmak.

**Nâr-ı aşk** : Aşk ateşi.

**Nazar kılıcı** : Koruyucu.

**Nazın nazın** : Nazlı nazlı.

**N'ettim** : Ne yaptım, ne ettim ki?

**Nice** : Nasıl?

**Nihâni** : Gizli.

**Nihâni dert** : Gizli çekilen dert.

**Nişâne** : İz, bir olayı anımsatmak için im koymak.

**Nîyaz** : Yalvarma, dua.

**N'olanda** : Ne olaydı, ne olacak.

**N'olup n'olmak** : Ne olup ne olacağını.

**Nusret** : Yengi, zafer.

**Nûş etmek** : İçki içmek.

**Od** : Ateş.

**Od düşmek** : İçi yanmak.

**Ok** : Yay ya da keman denilen kıvrık biçimde bükülmüş bir ağaç çubuğa gerili kırışe takılarak, uzağa atılan ucu sivri demirli ince ve kısa değneğin adı.

**Oluklu** : Çukur ve yükseltilerden oluşan.

**Onca** : O denli, çok.

**Onulmaz** : İyileşmez.

— Ö —

- Ödelek - ödlek** : Korkak.  
**Öldüceğim** : Öldüğümü.  
**Ölür olmak** : Ölmek üzere olmak.  
**Ötmek** : Boş yere çene çalmak.  
**Özge** : Başka, yabancı.  
**Özü metin** : Korkusuz, dayanıklı.  
**Özü özüne** : Tek başına

— P —

- Paralana** : Paralansın  
**Peg** : Harabe, ören.  
**Peg eylemek** : Yerle bir etmek, darmadağın etmek.  
**Pence atmak** : Bir şeye gücüne güvenerek el koymak, Egemenliğini yürütmek.  
**Pir** : Tarikat kurucusu, ihtiyar, bir işte üstünlüğünü göstermiş kişi.  
**Pir olmak** : Yaşlanmak.  
**Pulat** : Çelik, çelik gibi sert.  
**Pusu** : Saklanacak yer.

— R —

- Rahmetmek** : Acımak.  
**Revnak** : Parlamak, parıldamak.  
**Revnak bulmak** : Parıltılı duruma gelmek.  
**Rıyazet** : Yiyip içmeyi azaltıp özvarlığını eğitmek.  
**Ruşen** : Aydın, parlak.

— S —

- Sabak** : Ders.  
**Sacı yoluk** : Saçları darmadağın, ağlayarak saçını başını yolmuş.  
**Sadak** : Ok torbası. Tirkeş, tirdân da denilir.  
**Safa sürmek** : Mutluluk içinde yaşama.

**Sağsak :** Saksığan, karga.

**Sâkl :** İçki dağıtan, içki sunan.

**Sal :** Dağ üstündeki düzlük.

**Salavat :** Namazlar, peygambere dua okumalar.

**Salavat getirmek :** Sıkışık zamanlarda yakarmak.

**Sallanmak :** Yerinden sarsılmak.

**Salınmak :** Nazlı nazlı yürümek.

**Savran :** Kervan başı.

**Sazan :** Sazlık, bataklık.

**Seda :** Yankı.

**Seherden esen ürüzgâr :** Sabahın ilk saatlerinde esen serin yel.

**Sele :** Atın yelesi.

**Sema :** Alevi ve Mevlevilerde dinsel müziğin eşliğinde yapılan dans. Kendinden geçip Tanrısal varlıkla birleşmek amacıyla yapılan bu dans, Mevlevilerde bir noktada dönerek ve eller yana açılarak gerçekleştirilir. Alevi topluluklarında değişik sema biçimleri vardır. Abdal Musa Semağı, Turnalar Semağı gibi.

**Sema tutmak :** Dönmek ya da sıra sıra dizilerek dans etmek.

**Ser :** Baş.

**Serdar :** Başkomutan.

**Serden geçmek :** Ölümü düşünmeden savaşmak.

**Seri sevdaya salmak :** Sevdaya tutulmak.

**Sığın :** Bir geyik türü.

**Sıla etmek :** Yurduna kavuşmak.

**Sınamak :** Denemek, tekrar tekrar denemek.

**Sırma :** Altın yaldızlı ya da yaldızsız ince gümüş tel.

**Silkinmek :** Toparlanmak, hazır duruma geçmek. Yerinden kalkmak.

**Sim :** Gümüş,

**Sine :** Göğüs, iç, yürek.

**Sönük :** Neşesiz, ötmez olmuş.

**Sulak :** Hayvan sulanan yer.

**Suna :** Yabanördeği.

**Sur :** Kale duvarı.

**Süleyman :** Davut Peygamber'in oğlu. Gelmiş geçmiş yalvaçların en varlıklısı. Tüm hayvanların, perilerin dilinden anladığı söylenir. Üzerinde Tanrı'nın adı yazılı olan mührü çok ünlüdür. Tüm gücünü bundan almaktaymış.

**Süleymani :** Bir tür hurma.

**Sündürmek :** Uzatmak.

— Ş —

**Şah :** Padişah.

**Şahbaz :** Yiğit, erkek güzeli.

**Şahin :** Doğan.

**Şahinleyin :** Şahin gibi, şahine benzer.

**Şalvar :** Üst bölümü geniş ve kırmalı, bacakları don gibi ayrıktır bol bir giysidir. Erkeklerin giydikleri dar paçalı olanlarına potur, geniş paçalılarına çakşır denilirdi. Ceplerinin yanlarıyla paçaları sırma ve ipekle işlenmiş olanlarına «kadı şalvarı» denilir.

**Şanından düşmek :** Eski ününü yitirmek.

**Şar :** Kent.

**Şarlamak :** Gürül gürül kan akmak.

**Şeh :** Şah.

**Şehriyar :** Yüce hükümdar, güçlü padişah.

**Şeşper :** Altı dilimli topuza verilen ad. Soğancık denilen altı başlı topuza da bu ad verilirdi.

**Şet :** Kemer. Özellikle tecimenler ve öteki esnafı tarafından kullanılan kemer. Şeştari denilen erkek gömleğinin yapımında kullanılan değerli bir kumaş. Hint ve Şam'da dokunurdu.

**Şikâr :** Av.

**Şöhret :** Ün.

**Şöhret vermek :** Ün vermek, ününü yaymak.

— T —

**Tâb :** Güç, kuvvet.

**Taç :** Hükümdarların resmi tören günlerinde başlarına giydikleri süslü başlık. Tekkelerde şeyh ve dervişler, biçimleri de-

ğişik taçlar giyerlerdi. Taç giymek tarikata girmek anlamaydı, hırkayla birlikte giyilirdi.

**Takdirin yerini bulması :** Başa gelenin çekilmesi.

**Talan :** Yağma.

**Talanır :** Yağma edilir.

**Talip :** İsteyen, dileyen.

**Tanyeri atmak :** Şafak sökmek.

**Taş alıp dövünmek :** Aşırı üzüntü çekmek, çırpınmak.

**Taşmak :** Heyecana kapılmaktan kendini tutamamak, kabuğuna sığmamak.

**Tav atmak :** Yüksek perdeden konuşup kendini olduğundan büyük göstermek. Övünmek, böbürlenmek.

**Tedbir tedarik :** Bir iş için gerekli hazırlıklar, alınan önlemler.

**Teke tek :** Birer birer. Eskiden iki ordu karşı karşıya gelince birer bahadır çıkar dövüşürlerdi. Buna teke tek dövüş denirdi.

**Teke şekli Şam kılıç :** Bir çeşit eğri kılıç.

**Tel :** Kuştüyü.

**Tenbih :** Uyarma, uyandırma, sıkı buyruk verme.

**Tenbihe hacet mi :** Uyarıya ne gerek var.

**Ter :** Taze.

**Terk :** Bırakıp gitmek.

**Terkinde olmak :** Bırakıp gitmek, bırakmak, ayrılıp gitmek.

**Terk-i yâr :** Sevgiliden ayrılmak.

**Tirkeş :** Ok torbası.

**Topuz :** Baş tarafı yuvarlak, tutacak bir sapı bulunan savaş aracı. Gürz.

**Toy :** Büyük ziyafet.

**Toz kondurmamak :** Dil uzattırmamak.

**Töre :** Gelenek.

**Türeme :** Ortaya çıkma.

— U —

**Ucundan :** Nedeniyle, yüzünden.

**Uğraş :** Savaş, didişme.

**Uğrun uğrun :** Gizli gizli.

**Urganın çekmek :** Asılmak üzere getirilen kimsenin ipini çekmek.

**Urulmak :** Vurulmak, gönül kaptırmak.

**Uruşan olmak :** Neşelenmek.

**Uryan :** Çıplak.

— Ü —

**Üğrölemek :** Sallamak.

**Üğröleyip uyutmak :** Ninni söyleyip uyutmak, salıncakta sallamak.

**Ün :** Şöhret, nam.

**Ünülemek :** Çağırmak, haykırmak, nara atmak.

**Ünü gitmek :** Ünü ulaşmak.

**Üsküf :** Eski başlıklardan birinin adı. Boru biçiminde ve bir endazededen uzun, başa giyince yarısı sarkan yeniçeri börtünün kenarı sırma ile işlenmiş olanı. Kadınların giydiği türüne «üsküfe» denilir.

— V —

**Vakt :** Zaman, günün değişik saatleri, mevsim, uygun zaman, çağ.

**Vakta hazır ol :** Savaştan önce, «ölüme hazır ol» anlamında haber verme.

**Vala :** Mendil, peçeli giysi, başörtüsü.

**Vara :** Git, var, ulaş.

**Varı kalmak :** Malı mülkü ortada kalmak.

**Velvele :** Gürültü patırtı, şamata.

**Velvele düşürmek :** Ortılığı gürültüye boğmak.

**Virt :** Belli zamanlarda okunması gelenek haline gelen dua. Durmaksızın yinelenen söz.

**Visal :** Kavuşma (sevgiliye).

**Vurmak :** Yakıp yıkmak, yağma etmek.

— Y —

**Yâd :** Anma, hatırlama. Yabancı.

**Yâdına düşmek :** Anımsamak, usundan geçirmek.

**Yâd ile :** Ellerle, başkalarıyla.  
**Yakınmak :** Sızlanmak, yakınmak.  
**Yakışacak dil :** Yakışık alacak biçimde konuşma.  
**Yaldırmak :** Neşelendirmek, sevindirmek.  
**Yalı :** Kıyı, deniz kıyısı.  
**Yaman :** Kötü kişi ve durum. Güç, etki ve beceriklilik yönünden şaşılacak durumda olan.  
**Yâr :** Arkadaş, eş dost, sevgili.  
**Yâran :** Eş dost.  
**Yaradan :** Tanrı.  
**Yasdanmak :** Yaslanmak, dayanmak.  
**Yasmak :** Yayı gevşetmek.  
**Yassılmak :** Eğilmek, düzleşmek.  
**Yay :** Ok atmak için kullanılan savaş aracı. Kavs, kabza gibi adlar da alır. Yay değişik türdeki ağaçlardan yapılmakla birlikte en ünlüsü akcağaçtan yapılanıdır.  
**Yay yasmak :** Yayı boşaltmak, gevşetmek.  
**Yaz ile :** Yazın, yaz mevsiminde.  
**Yedi derya :** Tüm denizler.  
**Yeğde yeğde vurmak :** Yavaş yavaş dokunaklı çalınmak (davul için).  
**Yeğîn :** Üstün, hafif, güçlü.  
**Yeğîn at :** Çevik, atılgan at.  
**Yeğîn olmak :** Üstün gelmek.  
**Yek çeşim :** Tek gözlü.  
**Yekinmek :** Yükselmek, taşmak, güç harcamak.  
**Yenice :** İçki sofrası.  
**Yezit :** Nefret edilen kimseler için kullanılan bir sövgü sözü.  
**Yiğit :** Genç erkek. Güçlü ve yürekli.  
**Yiğitlik :** Gençlik, yiğitçe davranış.  
**Yiğitçe kumanda vermek :** Savaşta, dövüşenlere nasıl davranacaklarını açıklamak, onları yönetmek.  
**Yinilemek :** Durmadan, arkası kesilmeden.  
**Yitmek :** Kaybolmak, gözden uzaklaşıp gitmek.  
**Yol :** Yöntem.  
**Yoluk yoluk :** Yola yola (saç için).

**Yolunu salmak** : Yol açmak, geçmesine izin vermek.

**Yörük** : Hızlı yürüyen, çabuk yol alan.

**Yusuf** : İsrailoğulları peygamberlerinden Yakup'un oğlu. Kendisi de peygamberdir. On bir erkek kardeşi içinde en güzeli olan Yusuf'u çok sevmektedir babası. Kardeşleri bunu kıskandıkları için bir kuyuya atarlar. Bir tecimen onu kurtarır. Kardeşleri bu kez de Yusuf'un köleleri olduğunu ileri sürerek tecimene satarlar onu. Tecimen de Mısır'da satar kendisini. Orada Zeliha kendisine sevgi gösterir, bu sevgiye karşılık vermez. Yusuf, zindana atılır. Sonra kurtarılır. Yazında erkek güzelliğinin simgesi olarak yer almıştır.

**Yücelmek** : Ünü büyümek. Ünü artmak.

**Yükünü çözmek** : Yükünü indirmek. Bir yerde konaklamak.

**Yürek erimesi** : Acı çekme, aşırı üzüntü.

**Yüze çıkmak** : Yüzün ak olması, bir işi başararak başkaları önünde utanılacak duruma düşmemek.

## — Z —

**Zahm** : Yara.

**Zâhir** : Açık, belli.

**Zâhir etmek** : Açıkça ortaya koymak, kılıcı kınından çıkarmak.

**Zâr** : İnleme.

**Zarb** : Vurma, vuruş, dövme.

**Zat** : Kişi.

**Zayı olmak** : Boşa gitmek, boşa harcanmak.

**Zebun** : Zayıf, güçsüz.

**Zem** : Kötüleme.

**Zerre** : Pek küçük parça.

**Zerresine ermek** : Her şeyin gizini anlar duruma gelme.

**Zeval** : Son, yok olma.

**Zeyn** : Süs, ziynet.

**Zırh** : Eski savaşlarda ok, kılıç, süngü gibi silahlardan korunmak için giyilen, demir, tel ve levhalardan yapılan gömlek, miğfer, kolçak, boyun kalkan takımına verilen ad.

**Zor :** Yenilmesi kolay olmayan.

**Zorba :** Kabadayı, yiğit, dövüşken. Gücüne güvenerek şunun bunun hakkına el atan, baskıcı.

**Zor düşman :** Güçlü düşman, üstün gücü olan.

**Zorbaz :** Güçlü, pehlivan yapılı.

**Zorlayı zorlayı :** Zor kullanarak, zorlayarak.

**Zulmet :** Karanlık, kötülük.

**Zülfikâr :** Hz. Muhammet'in kılıcı, daha sonra Ali'ye geçmiştir.

Bu kılıç iki çatal ve her iki yüzü de keskin olarak be-  
timlenmiştir.

## IX

## KAYNAKÇA



- AKDAĞ, Mustafa : «Genel Çizgileriyle XVII. Yüzyıl Türkiye Tarihi», **Ankara Üniversitesi DTCF Tarih Araştırmaları Dergisi**, C. IV, Sayı 6 - 7'den ayrı basım, 1968, s. 201-210.
- «Medreseli İsyanları», **İktisat Fakültesi Mecmuası**, C. XI, Ekim 1949 - 1950, Sayı 1 - 4, s. 361-367.
- Türk Halkının Dirlik ve Düzenlik Kavgası**, Bilgi Yayınevi, İstanbul 1975.
- Türkiye'nin İktisadi ve İctimal Tarihi**, C. I, Cem Yayınevi, İstanbul 1974.
- ALANGU, Tahir : **100 Ünlü Türk Eseri I**, Milliyet Yayınları, Türk Klasikleri Dizisi, İstanbul 1974, s. 443-458.
- AVCIOĞLU, Doğan : **Türklerin Tarihi V**, Tekin Yayınevi, İstanbul 1982.
- BANARLI, Nihat Sami : «Köroğlu», **Resimli Türk Edebiyatı Tarihi**, Fasikül 8, Devlet Kitapları, İstanbul 1976, s. 630-632.
- BAYAZ, Hüseyin : **Köroğlu - Antep Rivayeti**, Karacan Yayınları, İstanbul 1981.
- BAYRAV, Süheyla : «Köroğlu Destanı Üzerine», **Dilbilim II**, 1977, s. 65-72'den ayrı basım, İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu, Fransızca Bölümü Yayını.
- BEHÇET MAHİR : **Köroğlu Destanı**, Derleyenler : Mehmet Kaplan, Mehmet Akalın ve Muhan Bali, Atatürk Üniversitesi Yayınları No. 314, Ed. Fak. Yayınları No. 63, Araştırma Serisi 52, Ankara 1973.
- BENGÜ, Memet Fuat : **Karacaoğlan : Yaşamı, Sanatçı Kişiliği**, 2. Basım, De Yayınları, İstanbul 1980.
- BİRDOĞAN, Nejat : «Kızıroğlu Mustafa Bey ve Köroğlu», **Türk Folklor Araştırmaları** C. XIV, Aralık 1972, Sayı 218, s. 6497 vd.
- BORATAV, Pertev Nallı : «Anadolu ve Türkmenler Arasında Köroğlu Destanına Dair Yeni Notlar», **Türkiyat Mecmuası**

- C. V, 1935. Bu yazı ayrıca yazarın **Folklor ve Edebiyat I** adlı yapıtının 129-141'inci sayfalarında yayınlanmıştır.
- Folklor ve Edebiyat I**, İstanbul Eminönü Halkevi Dil, Tarih ve Edebiyat Şubesi Neşriyatı XII, 1939.
- Folklor ve Edebiyat II**, Ankara 1945.
- Folklor ve Edebiyat (1982) I**. Adam Yayınları, 1982.
- Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği**, Milli Eğitim Basımevi, Ankara 1946.
- Köroğlu Destanı**, Türk Halk Hikâyelerine ve Saz Şairlerine ait Metinler ve Tetkikler VI, Evkaf Matbaası, İstanbul 1931.
- «Köroğlu», **İslam Ansiklopedisi** C. VI, 2. Basım, Devlet Kitapları, İstanbul 1967, s. 908-914.
- «Köroğlu Kimdir?», **Yurt ve Dünya**, C. III, 1. Teşrin 1942, Sayı 20, s. 281-285.
- «Köroğlu'nun Tarihi Şahsiyeti», **III. Türk Tarih Kongresi**, TTK Basımevi, Ankara 1948, s. 124-130.
- 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı**, Gerçek Yayınevi, İstanbul 1969.
- BURDURLU, İbrahim Zeki : **Üç Destan : Oğuz Kağan, Karacaoğlu, Köroğlu**, 1. Basım 1969, 2. Basım İzmir 1971.
- ÇELİK, M. Fahrettin : «Kars ve Çevresinde Köroğlu'na Ait Anlatma ve İnanlar», **Halk Bilgisi Haberleri**, 1941, Sayı 117, s. 206-215.
- ELÇİN, Ş. Murat : «Köroğlu Hakkında Notlar», I, II, **Ülkü Mecmua**sı, C. X, II. Teşrin - II. Kanun 1937, Sayı 57-58, s. 271 - 280, 326-336.
- ELÇİN, Şükrü : «Atların Doğuşlarıyla İlgili Efsaneler», **Türk Folklor Araştırmaları**, İstanbul, Ocak 1964, Sayı 162, s. 2943 - 2945.
- Halk Edebiyatına Giriş**, Kültür Bakanlığı Yayınları No. 365, Halk Kültürü Serisi : 10, Ankara 1981.
- FIRATLI, Halil Vedat - BORATAV, Pertev Naili : **İzahlı Halk Şiiri Antolojisi**, Maarif Matbaası, Ankara 1943.
- ERGÜN, Sadettin Nüzhet : **Karacaoğlu - Hayatı, Şiirleri**, 19. Basım, Maarif Kitaphanesi, İstanbul 1969.

- GÖKALP, Mehmet : «Köroğlu Kollarından Kızıroğlu Mustafâ Kolu», **Türk Folklor Araştırmaları** C. V, Şubat 1958, Sayı 103.  
«Kızıroğlu ve Köroğlu», **Türk Folklor Araştırmaları**, C. XIV, Ekim 1972, Sayı 279.
- GÖKÇELİ, Yaşar Kemal : **Üç Anadolu Efsanesi - Köroğlu, Karacaoğlu, Alageyik**, 6. Basım, Cem Yayınevi, İstanbul 1981.
- GÖKYAY, Orhan Şaik : **Dedem Korkudun Kitabı**, Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Kültür Yayınları, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1973.
- GENCOSMAN, Kemal Zeki : **Türk Destanları**, Hürriyet Yayınları, Anadolu Kitaplığı, İstanbul 1972, s. 17-51.
- GÜNEY, Eflâtun Cem : **Folklor ve Edebiyat**, Milli Eğitim Basımevi, 1971.
- İNALCIK, Halil : «Adaletnameler», **Belgeler** C. II, 1965, Sayı 3-4 TTK Basımevi, Ankara 1967, s. 49-145.
- İNAN, Abdülkadir, «Köroğlu'na Ait Notlar», **Halk Bilgisi Haberleri**, 1. Yıl, Sayı 12, s. 195-199.
- KAFTANCIOĞLU, Ümit : **Köroğlu Kolları - Halk Destanları**, Büyük Dağıtım Yayınevi, İstanbul 1974.
- KARAHAN, H. İbrahim : «Urfa'da Gölden Çıkan Su-Aygırı Efsanesi», **Türk Folklor Araştırmaları**, İstanbul, Aralık 1951, Sayı 29, s. 462 vd.
- KIRZIOĞLU, M. Fahrettin : «Halk Hikâyelerinde Döşeme Söyleme Geleneği», **Türk Dili - Halk Edebiyatı Özel Sayısı**, C. XIX, Aralık 1968, Sayı 207, s. 470-482.  
«Köroğlu'nun Şahsiyeti», I, II, **Folklor Postası**, 1941, Sayı 18, 19, s. 3-5, 3-6.
- KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat : **Edebiyat Araştırmaları**, TTK Yayınları, VII. Seri - Sayı 47, Makaleler Külliyyatı I, Ankara 1966.  
**Gevheri**, Türk Sazşairlerine Ait Metinler ve Tetkikler Külliyyatı I, Yeni Matbaa, İstanbul 1929.  
**Kayıkçı Kul Mustafa ve Genç Osman Hikâyesi**, Evkaf Matbaası, İstanbul 1930.
- XVI. Asra Kadar Türk Sazşairleri**, Evkaf Matbaası, İstanbul 1930.
- Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar**, 2. Basım, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara 1966.

- Türk Edebiyatı Tarihi**, 3. Basım, Ötüken Yayınları No. 157, Kültür Serisi No. 28, İstanbul 1981.
- Türk Şairleri I**, Milli Kültür Yayınları, No. 01-I, Ankara 1962.
- ÖZKIRIMLI**, Atilla : «Köroğlu Hem Bir Saz Şairi Hem de Adalet Sağlayan Bir Efsane Kahramanıdır», **Milliyet Sanat Dergisi**, İstanbul, Aralık 1975, Sayı 163, s. 14 vd.
- ÖZTELLİ**, Cahit : **Köroğlu ve Dadaloğlu - Hayatı, Sanatı, Şiirleri**, Varlık Yayınevi, Türk Klasikleri : 11, İstanbul 1977.
- Üç Kahraman Şair - Köroğlu, Dadaloğlu, Kuloğlu**, Milliyet Yayınları, Türk Klasikleri Dizisi : 14, İstanbul 1974.
- «Köroğlu Hakkında Yeni Notlar ve Şiirler», **Türk Folklor Araştırmaları**, C. VI, Haziran 1960, Sayı 131, s. 2163-2165.
- SEÇMEN**, Hüseyin : **Karacaoğlu : Yaşamı - Sanatı - Şiirleri**, Deniz Kitaplar Yayınevi, İstanbul 1983.
- SÜMER**, Faruk : «Belgelerle Köroğlu'nun Tarihi Kişiliği», **Milliyet Sanat Dergisi**, İstanbul, Aralık 1975, Sayı 163, s. 12 vd.
- TECER**, Ahmet Kutsi : **Koçyiğit Köroğlu**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1969.
- TEZEL**, Naki : **Köroğlu Masalı, İstanbul Rivayeti**, İstanbul 1939.
- TOGAN**, Zeki Velidi : «Köroğlu Destanının Bazı Eski Rivayetlerine Dair», **Türk Yurdu**, C. V, Sayı 7, s. 10-13.
- Umumi Türk Tarihine Giriş**, C. I, En Eski Devirlerden XVI. Asra Kadar, 1. Basım 1946, 2. Basım 1970.
- ULUÇAY**, Mehmet Çağatay : «Üç Eşkiya Türküsü», **Türkiyat Mecmuası**, C. XIII, s. 85-100'den ayrı basım, Kurtuluş Matbaası, İstanbul 1958.
- URAL**, Orhan : **Üç Destan - Oğuz Kağan, Ergenekon, Köroğlu**, TDK Yayınları, 1972.
- YÖNETKEN**, Halil Bedii : «Köroğlu Kırım'da» **Türk Folklor Araştırmaları**, C. II, Şubat 1968, Sayı 223.
- W. Bang - G. R. Rahmeti** : **Oğuz Kağan Destanı**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1970.
- ZELYUT**, Rıza : **Halk Şiirinde Gerçekçilik**, AYKO Yayınları : 6, Sanat ve Kültür Dizisi : 4, İstanbul 1982.

NOBEL 1982  
GABRIEL GARCIA MARQUEZ  
(Bütün Öyküleri)

1 — ERƏNDİRA'NIN ACIKLI ÖYKÜSÜ/Çev. Müge TAYŞI

«Garcia Marquez, gerçeğin bilinmeyen yüzünü ve yalnızlığı açımsaması ile dikkatleri üzerine çekiyor. Bu yeni öyküler demeti, onun kendine özgü, olağanüstü anlatımıyla yaygınlaşan ününü hiç kuşkusuz daha da artıracaktır. Erəndira'nın Acıklı Öyküsü'nde Marquez, bir kez daha gerçeği tüm çıplaklığıyla işleyerek, insanı şaşkına çeviren olayları süsten uzak, yalın bir dille anlatıyor. Çarpıcı yalınlıkta, çekici bir düşünsellikte yazılmış öykülerden oluşan bir kitap.» — Publishers Weekly

2 — BALTHAZAR'IN OLAĞANDIŞI ÖYKÜSÜ/Çev. N. AKGÖREN

«İncelikle kaleme alınmıştır bu öyküler; gösterişsiz ama kıvrak bir anlatımla. İnsanoglunun güçsüzlüğüne karşı, alay ve yergi ile karışık engin bir esirgeyicilik... Bu öykülerde gülünçten trajiğe dek tüm karakterler var.» — Library Journal

3 — YAPRAK FIRTINASI/Çev. Nuran AKGÖREN

«Marquez'in dünyası, gereksindiğimiz ve kolayca benimseyebileceğimiz gizemlerle dolu. Dahası, insanın yabancı olduğu güçlerden söz eden tansıklar da var. Yaprak Fırtınası, Marquez'in ilk ve son döneminin biçim özelliklerini de kapsıyor. İlk dönemini saygıyla anmak, son dönemini ise kutlamak gerekir.»

— Peter S. Prescott, Newsweek

«Sürükleyici bir yazar karşısında olduğunuzu hemen ayımsıyorsunuz. Uzun bir anlatı olan «Yaprak Fırtınası» ve başka öyküler... Güney Amerika'ya özgü olan ve bir hafta süren bir yağmur fırtınasının olağanüstü anlatımı... Uçsuz bucaksız yeşillikler ve köye inen yoksul bir meleğin ahıra kapatılması üzerine hoş bir anlatı... Tüm Marquez okuyucularına önerir, karşısında şap-kamı çıkartırım...»

— P. I. Kavanagh, Guardian

**DÜNYA EDEBİYATININ ÇAĞDAŞ YAZARLARINDAN  
SEÇKİN ÜRÜNLER**

**KÜÇÜK ADAM NE OLDU SANA?**

**HANS FALLADA**

**Çeviren : Özhan BARLAS**



**SAAT DOKUZ BUÇUKTA BİLARDO**

**HEINRICH BÖLL**

**(Nobel 1972)**

**Çeviren : Mehmet HARMANCI**



**İNTİHAR**

**JACK LONDON**

**Çeviren : Mehmet HARMANCI**



**BANKERİN AŞKI**

**O. HENRY**

**(Bütün Öyküleri I)**

**Çeviren : Erol ESENÇAY**



**ALINYAZISI**

**O. HENRY**

**(Bütün Öyküleri II)**

**Çeviren : Erol ESENÇAY**

## DENİZ KİTAPLAR YAYINEVİ

### BİLİM - DENEME DİZİSİ

- 1 — Bilimin Toplumsal İşlevi/Bertrand Russel ... .. 150,—
- 2 — Cinsel Olgunlaşma/Wilhelm Reich ... .. 150,—
- 3 — İzafiyet Teorisi/Albert Einstein ... .. 200,—
- 4 — İktidar/eBrtrand Russell ... .. 400,—
- 5 — Siyasal İdealler/Bertrand Russell ... .. 200,—
- 6 — Bütün Denemeler I/Montaigne ... .. 750,—

### İNCELEME - ELEŞTİRİ DİZİSİ

- 7 — Karacaoğlu - Yaşamı, Sanatı, Şiirleri/H. Seçmen 350,—
- 8 — Köroğlu - Yaşamı, Sanatı, Şiirleri/Hüseyin Seçmen 400,—
- 9 — Dadaloğlu - Yaşamı, Sanatı, Şiirleri/Hüseyin Seçmen 300,—
- 10 — Yunus Emre - Yaşamı, Sanatı Şiirleri/S. K. Bayıldırın 300,—
- 11 — Pir Sultan Abdal - Yaşamı, Sanatı, Şiirleri/  
Sabit Kemal Bayıldırın ... .. 300,—
- 12 — Ömer Hayyam - Yaşamı, Sanatı, Şiirleri/  
Hüseyin Seçmen - İhsan Üren ... .. 300,—
- 13 — Âşık Veysel - Yaşamı, Sanatı, Şiirleri/B. Pehlivan 300,—

### ROMAN - ÖYKÜ - NOBEL DİZİSİ

- 14 — Eréndira'nın Acıklı Öyküsü/G. G. Marquez ... .. 200,—
- 15 — Balthazar'ın Olağandışı Öyküsü/G. G. Marquez ... .. 250,—
- 16 — Yaprak Fırtınası/G. G. Marquez ... .. 250,—
- 17 — Küçük Adam Ne Oldu Sana?/Hans Fallada ... .. 400,—
- 18 — Bankerin Aşkı/O. Henry ... .. 250,—
- 19 — İntihar/Jack London ... .. 400,—
- 20 — Saat Dokuz Buçukta/Bilardo/Heinrich Böll ... .. 400,—
- 21 — İnsancıklar/Dostoyevski ... .. 250,—
- 22 — Netoçka Nezvanova/Dostoyevski ... .. 250,—
- 23 — Artık Çok Geç/Alan Paton ... .. 250,—
- 24 — Düşüş/Albert Camus ... .. 250,—
- 25 — Sineklerin Tanrısı/William Goldman ... .. 300,—
- 26 — Yeni Dünya/Aldous Huxley ... .. 300,—





Köroğlu, adı çevresinde söylenceler yaratılmış bir halk yığidi, bir ozan. Elinde sazı, dilinde sözü, çağlara ses ileten koçaklamalar söylemiş. Halka zorbalık edenlerden öç almak için, yellerle kuşlarla yarış eden Kırat'ının üstünde, savaş alanlarında amansız dövüşler vermiş. Devlet uğru saymış onu, halksa kurtarıcı. Öldürülmesi için buyruklar yazılmış beylere yargıçlara, kitlelere bu alinyazılarını değiştirecek bir gücün simgesi olarak görmüşler. Söylenceler gerçeklerle birleşmiş, duygular gerçekleri örtmüş ve Köroğlu'nun kişiliğine bağlı bir bireşim çıkmış ortaya. Derken, Köroğlu adı Rumeli'den Türkistan'ın uzak köşelerine dek dalga dalga yayılmış. Böylece, halk yazınının en anlamlı ürünleri sayılan Köroğlu Kolları oluşmuş.

Elinizdeki bu kitap, Köroğlu üzerine yapılmış araştırmalar içinde nesnel dünya görüşüyle yazılan ilk yapıttır. Hüseyin Seçmen, bu yapıtında, 'Tarihsel ortamı içinde Köroğlu öyküleri', 'Destan türünden halk öyküsüne geçiş', 'Köroğlu'nun, köylülüğün dünya görüşünü yansıtan bir yığit oluşu' gibi konuları ilk kez ele almakta, Köroğlu'nun halk yazınıımızdaki yerini çağdaş bir yorum ve gerçekçi bir yaklaşımla irdelemektedir.

