

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

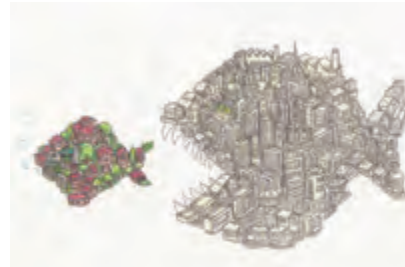
YEPYENİ EĞİTİM DÖNEMİ



40 YILLIK EMEKLİ KAYNAĞINI GÖSTEREMEDİ



OĞUZ PEKER



SEVİT SAATÇİ

Hayrabolu'da yaşayan 40 yıllık emekli Kemal Kılçık, ev sahibinin "Hem kirayı ödüyorsun, hem de gül gibi geçiniyorsun. Bu nasıl oluyor, kaynağını göster" şeklindeki sözlerinden alındı. Bunalıma giren ve yemeden içmeden kesilen Kılçık, "Bu güne kadar böyle bir soruyla karşılaşmadım. Uykularım kaçtı. Bu ne biçim soru?" diyerek üzüntüsünü dile getirdi. Kılçık'ın ev sahibi ise, "Kaynağını göster, oturduğun evi

sana vereyim" şeklindeki sözleriyle geri adım atmadı.

Önceki gün yakınları tarafından hastaneye kaldırılan Kılçık, yattığı yerden yaptığı açıklamada, "Kaynağını ye, kaynağını sorma. Kaynağın nerede olduğunu herkes biliyor. Kaynak, kaynağın altında duruyor" dedi. Kılçık'ın ev sahibi, yayınladığı geçmiş olsun mesajında şunları söyledi:

"Oturduğu yerde, altında bir ıslaklık hissedince refah tabana yayılıyor zannetmiş. İkaz ettim ama anlamadı. Cari açık başka açığa benzemez. Lastik patlarsa tamir olur, cari açık patlarsa ne olur bilmem artık. Kira-cımı, IMF'nin kucağına atamam."

Kılçık'ın doktoru, "Durumu, facebook sayfamda paylaştım ve arkadaşlarımdan hayır duasını istedim. Tıp çok ilerledi, ekonomi bile ayağa kalkıyor" dedi.

AHMET ZEKİ YEŞİL

GÖÇMEN

sevdiklerimin başında bir
bilmediğim
görmediğim özlemediğim
özlediklerimin başında

yurdum olmadan sıladayım
kimsem ölmeden yasta
yollarda gözlediğim ne
mektuplarda beklediğim ne

nereden sürmüşler beni buralar
nere
buralar nere, buralar nere

bir bildiğim olmalı, bilmez
olmuşum
bir derdim olmalı, gülmez
olmuşum
buralara konmuş göçmen
olmuşum
bir derdim olmalı, gülmez
olmuşum

BÜLENT ECEVİT



ATILLA ATALA



CANOL KOCAGÖZ



COŞKUN GÖLE



AŞKIN AYRANCIOĞLU



ADİMİZİ



MEHMET ZEBER



EKREM KILIÇ



TAYFUN AKGÜL

TROLLEME TEKNİKLERİ

Eğer “Bir trol olmaktan daha zor olan nedir?” dersiniz hiç tartışmasız “Beyaz trol olmaktır” yanıtını alırsınız.

Şimdi sizlere bir trol olmanın inceliklerini anlatayım da görün çektiğimiz zorlukları.

Web âleminin Facebook, Twitter, gibi sosyal medya mecralarında sörf yapanlar illa ki adım başı bir trolle karşılaşılır.

Misal; bir sayfayı açtığınızda karşınıza bir ölüm haberi çıkar “Falanca sanatçı mevta olmuş” diye yanında da o sanatçının sırttan bir fotoğrafı.

Bu haberin altında da yorum bölümü vardır; o sanatçıyı sevenler hemen yorumlarını yazarlar.

“Büyük bir kayıp... Pek üzüldük... Yeri doldurulmayacak... Bir yaprak daha düştü... Allah rahmet eylesin... Işıklarda uyusun” türünden.

Oysa bu haber çakmadır, palavradır; merhum oldu dedikleri zat sapasağlamdır ama bu haberi okuyan yakınları kriz geçirip yoğun bakıma kaldırılır.

İşte bu tür haberleri yapan manyaklara kısaca “trol” diyoruz.

Bir de bunun beyaz olan cinsi vardır; normal trolün hiper düzeyde çalışandır dolayısıyla man-yaklık düzeyinin de hiper boyutta olması şarttır.

Trollüğümün ilk zamanlarında doğrusu pek keyifli anlar yaşamıştım.

Adı lazım değil magazin âleminin ortalarda pek dolaşan bir ismi adına sahte bir tweeter hesabı açıp;

“Elimde iyi kafa bulduran uyuşturucu var, retwitt yapan ilk beş kişiye bedava” diye mesaj atmıştım bir seferinde.

Sonuç; polis o arkadaşın evine baskın yapıp bilmem kaç kilo uyuşturucuyla yakalanmıştı. Tabii suçüstü mahkemesinde kendini savunurken “o twitti ben atmadım” demeye bile vakit bulamamıştı garibim. Boş atıp dolu tutmuştum, trol piyasası “Acaba yeni bir Fuat Avni mi geliyor?” diye çalkalanmıştı.

İşte bir meslek büyüğüm beni bu olaydan sonra buldu.

“Sende ışık var arkadaş, gel bizim beyaz troller arasına katıl” dedi böylece de maceram baş-lamış oldu.

Öncelikle biz beyaz troller sürüler halinde yaşarız. Bizim için tahsis edilmiş ofiste ellışer kişilik vardiyalar halinde 7/24 çalışırız.

Hepimiz önümüzdeki bilgisayarlarla sosyal medyayı takip ederiz...

Gerçek ismimizi kullanmayız tabii ki, efsanelerdeki troller gibi bizim de adlarımız vardır.

Gerzek, Salak, Mankafa, Rezil, Kepaze, Utanmaz, Şarlatan, Şaklaban gibi... Benim adım da Embesil oldu mesela.

Bu iş kesinlikle dikkat gerektirir, hiçbir şeyi, hiçbir haberi kaçırmamanız gerek. Gördüğünüz her haberin altına uysun uymasın mutlaka yorumunuzu koymalısınız. Çünkü ay sonunda maaşınız hesaplanırken bu yorumlardaki performansınız ayrıca prim olarak yansıtılıyor.

Her birimizin yüze yakın sahte hesabı var; her hesaptan ayrı ayrı yorumlar giriyoruz bir yan-dan da diğer trol kardeşlerimizin de iletilerini kontrol edip ayrıca onlara da yorumlar yapıyoruz; bir anda bir habere yüzlerce yorum yapılmış oluyor. Yorum dediysem öyle akıllı uslu şeyler sanmayın; validelerden, ebelerden, başlayıp cümle silsilesine saydırıyoruz. Bu kadar hesabı birbirine karıştırmadan saydırmadın ne kadar meşakkatli bir iş olduğunu tahmin edersiniz. Bunları gören normal vatandaşlar da bizim gazımıza gelip yorumları yağdırıyorlar. Ama genellikle bizi bile kışkırtacak yorumlar oluyor, hiç duymadığım küfürleri sayelerinde öğrenmiş oluyorum. Yarın öbür gün gelip de işimizi elimizden alırlar diye de endişeleniyorum doğrusu.

Tabii bu yorum işi son derece incelikli, kendi içinde bir matematiği olan bir iştir, benim gibi çarpım tablosunu ezberleyemediği için ilkokulu bile bitiremeyen birin bu lafı etmesi tuhaf gelebilir belki. Ama demek ki doğuştan böyle bir yeteneğim varmış işte.

Şimdi gelin belli başlı trolleme tekniklerini görelim.

MEŞHUR KİŞİLERİ TROLLEME

Kişi; oyuncu, şarkıcı, yazar veya siyasetçi olabilir. Bu gibi kişiler toplumla olan diyaloglarını sıcak tutmak için sosyal medyada hesap açıp, zaman

zaman buradan düşüncelerini, dileklerini paylaşırlar.

Söz gelimi biri şöyle bir şey yazdı; “Bugün çok güzel bir gün; hepinize günaydın”.

Hemen altına döşenirsiniz “Yani dün kötü müydü şerefsiz, adi!” (Tabii burada adı yerine daha sinkaflı küfürler kullanıyoruz tahmin edeceğiniz gibi)

Bir diğer trol anında destek verir; “Sen bizim ecdadımıza hakaret mi ediyorsun vatan haini”

Sonra diğerleri de başlarlar yağdırmaya; hesap sahibi abandone olur.

“Ne dedim yahu, sadece günaydın dedim” diye yapacağı savunma bu kadar trolün höykürmesi arasında davulcu yellenmesi gibi kalacağından sonunda sosyal medya hesabını siler bir daha da açmaya tövbe eder.

KENDİ KENDİNİ TROLLEME

Bazen trollenecek bir şey bulamazsınız. O zaman kendi açacağınız bir sahte hesaba bir şeyler yazar sonra diğer sahte hesabınızla ana avrat girişirsiniz. Kamuoyu yaratmak, milleti ayağa kaldırmak için etkili bir yöntemdir.

Yalnız burada çok dikkat etmeniz gereken bir nokta vardır. Böyle bir durumda ciddi bir kişilik bölünmesi riskiyle karşı karşıyasınız. Geçenlerde bir arkadaş bir hesabından diğer hesabındaki kendine ağıza alınmayacak rezillikte küfürler etmiş, sonra o hesaptaki kendi fena halde bozulup diğer hesaptaki kendinin başına tabanca dayayıp ateş etmiş; görünürde intihara teşebbüs vakası olarak kayıtlara geçti. Yoğun iş temposunu kaldıramamıştı. Neyse ki kefeni yırttı, iki ay komada kaldı, şimdi de Bakırköy’de şizofreni teşhisiyle yatmakta.

HER GÖRDÜĞÜN HALTI TROLLEME

Yoğun çalışma ortamında bir yerden sonra otomatiğe bağlarsınız ve her gördüğünüz haltı trol-lemeye kalkarsınız. Aslında bu yöntemle çok verimli sonuçlar alabilirsiniz. Mesela geçenlerde bir haber gördüm; adamın biri “Bu memleketten gitmek istiyorum” diye bir şey söylemiş. Bir arkadaşımız altına döşenmiş “Durduğun kabahat, s.kr git”...

Ben de hemen desteği verdim “Şerrefsiiiiz vatan haini, ne hayrın var ulan memlekete” diye.

Meğer o adam Fransız bir oyuncuymuş, burayla bir alakası yokmuş, kendi memleketiyle ala-kalı söylemiş. Ama olsun, fark etmez neticede millet gaza gelmekten keyif alıyor, ne için gaza geldiğinin pek önemi yok.

Tabii gene de bu yöntemde çok dikkat etmek gerek, siz siz olun trolleyeacağınız kişinin ismine mutlaka bakın; kişi

her zaman Fransız çıkmayabilir.

Üç gün önce bir hesaptan bir gönderi yazılmıştı; “Beni kandırdılar” diyordu.

Vakit geç olmuştu, sabahtan beri torollemekten canım çıkmıştı; hadi son bir yorum yapıp var-diyayı devredeyim, dedim ve yorumumu girdim, “Vaaaay sazan vaaaay!” diye...

Diğer trol arkadaşlar da benden aldıkları pasla yağdırdılar yorumları...

“Sen de kanmaydın ulan keki!”, “Elma şekerleriyle mi kandırdılar şekerim?”, “Bugün kandırırlar yarın bandırırlar” türünden yorumlara bir de normal vatandaşlardan (tabii lafın gelişi normal diyorum) gelen katmerli yorumlar eklenince ortam epey coştı. On beş dakika içinde yüzlerce sinkaflı yorumun bilgisayar sistemini patlatacağını sandım bir an.

Sistem patlamadı ama tam on beş dakika sonra kapı patladı... Terörle mücadelenin elemanları içeri dalıp bizi yüzükoyun yatırdılar, ters kelepçe takarak götürdüler.

Meğer torollediğim hesap bir sayın büyüğümüze aitmiş.

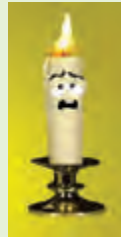
Üç gündür savcının karşısında bütün ekip ifade veriyoruz; hakkımızda teröre örgütü üyesi olmak ve büyüğe hakaretten dava açılacak.

Valla billa ben terörist değil, bir garip trolüm sadece...

ATAY SÖZER



MUSTAFA YILDIZ



AYDINLANMA

Enerji alanında büyük tasarruf yapmanın yolu bizden geçiyor. Bırakın nükleer yoldan ısınmayı, aydınlanmayı. Piyasaya sunduğumuz mumlarımız sayesinde gecenizi gündüze çevirin. Hem de mum yakıp derdinize yanın.

Kandil Mum sanayii

SAVAŞ ÜNLÜ



SAADAT DEMİR YALÇIN

KARA EYLÜL

● Eylül ayı hem bizim tarihimiz hem de dünya tarihi açısından kara günler içermektedir...

1955 yılının 6-7 Eylül günleri tarihimizin utanç günleridir; ciddi bir kırılma noktasıdır. Bu topraklarda doğmuş, bu toprakların insanı olan “azınlık” olarak isimlendirdiğimiz farklı dinlere mensup insanlara yapılan vahşet ne yazık ki bu güzelliklerin bu topraklardan uzaklaşmasına neden olmuştur...

Provokasyonu başlatan sahte haberin manşeti



Gözü dönenler her yere saldırdı.



11 Eylül 1973 tarihi Şili tarihinin utanç günüdür... Şili'nin sosyalist lideri Allende, Faşist General Pinochet'in ABD destekli darbesi sonucu devrilmiş ve öldürülmüştür. Şili uzun süre düştüğü karanlıktan çıkamamıştır...



12 Eylül 1980'de ise Şili'nin başına gelenin bir başka şekli bizim başımıza geldi. Önce uzun süre ülkeyi bir kaos ortamına sürükleyip “darbe şartlarını” olgunlaştıranlar sonunda Kenan Evren aracılığıyla gereken darbeyi yaptı; aynı gün CIA temsilcisi merkeze müjdeyi verdi; “Bizim çocuklar işi becerdi”...

Çok ağır oldu 12 Eylül'ün bilançosu...

650 bin kişi gözaltına alındı. 1.5 milyon kişi fişlendi. 230 bin kişi yargılandı. 7 bin kişi için idam cezası istendi. 50 kişi idam edildi. 30 bin kişi işsiz kaldı, 14 bin kişi yurttaşlıktan çıkarıldı. 30 bini kişi ülkeyi terk etmek zorunda kaldı. 171 kişinin işkencede öldürüldüğü belgelendi. Cezaevlerinde toplum 299 kişi yaşamını yitirdi.

11 Eylül 2001... Bugün dünya sınırlarının yeniden çizilmesinin başlangıcıdır. Görünürde El-Kaide tarafından kaçırılan iki uçak Dünya Ticaret Merkezi'ne çarparak 3000'e yakın kişinin hayatına mal olmuştur.



Ancak kimi iddialara göre 11 Eylül olayları ABD hükümeti ve gizli servisleri tarafından uygulanan bir sahte bayrak operasyonudur, Orta Doğu ve Afganistan'a yönelik işgal faaliyetlerini meşrulaştırmak, ülke ve dünya kamuoyunun desteğini almak amacıyla düzenlenmiş senaryolardır.

MİZAH BAHÇESİ

● Homur Mizah Grubu ve Red Fotoğraf Grubu'nun katkılarıyla düzenlenen karikatür, fotoğraf, seramik, resim ve heykel gibi farklı disiplinlerdeki sanatçıların eserleriyle EUTSİ “direniş” sergisi D'art Sanat Galerisi'nde 29 Ekim'de açıldı. Açılışa katılan Bilgesu Erenus gitarıyla direniş şarkıları söyledi.

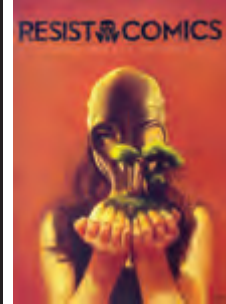


Portre: SAADET DEMİR YALÇIN

nedeniyle yaşamını yitiren ünlü çizer Sayın, özellikle Giresun üzerine çizdiği eserleriyle biliniyordu.

1962 yılı Trabzon doğumlu olan Derya Sayın, Gırgır dergisinde karikatür çizmeye başladı. Derya Sayın, 'Derya Kuzuları' ve 'Derya Kuzularının Sessizliği' adlı köşeleriyle tanınıyordu. Derya Sayın Leman Dergisi'nde karikatür çizmeye devam ediyordu.

● Karikatür sanatçısı Derya Sayın'ı kaybettik. Bir süreden beri kanser tedavisi gören karikatür sanatçısı Derya Sayın hayatını kaybetti. Kalp krizi



● Sivas Katliamında

37 aydınla beraber aramızdan ayrılan karikatürcü Asaf Koçak anısına çizerimiz Murat Özmenek' in hazırladığı “Donmak ile Yanmak Arasında” isimli Asaf Koçak'ın karikatürler ile çeşitli fotoğraflarında yer aldığı albüm Karikatürcüler Derneği tarafından yayınlandı.



● Şimdi aramızda olmayan Türkiye'de fazla tanınmayan usta çizer ağabeyimiz Erdoğan Uzkınay' ın geçtiğimiz ay dostları, arkadaşları ile Homur Mizah Grubunun çaba ve gayretleriyle 2.kitabı mizah kütüphanemize kazandırıldı.



● “İçimdeki İnsan” a Rusya'dan Birincilik Ödülü 20 - 23 Ağustos'ta Rostov kentinde ilki düzenlenen “Bridges Of Arts” Uluslararası Film Festivali'nde Senaryosunu Atay Sözer'in yazdığı Aydın Sayman'ın yönettiği “İçimdeki İnsan” “En İyi Film” ödülünü aldı.

IMFF'nin (Uluslararası Motivasyonel Film Festivali) ilk yılında İtalya, Çin, Rusya, Moğolistan, Arjantin, Polonya gibi ülkelerin filmlerinin yarıştığı festivalde kırka yakın film gösterildi. Gösterim sonrası ayakta alkışlanan film için Rostov medyası Dostoyevski romanlarının kahramanları olabilecek karakterlerin bulunduğu etkileyici bir film yorumunu yaptı.



HOMUR

Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Adimizi, Ahmet Zeki Yeşil, Asuman Küçükkantarcılar, Aşkın Ayrancıoğlu, Atay Sözer, Atilla Atala, Bülent Ecevit, Canol Kocagöz, Carlos Latuff, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Ekrem Kılıç, Emre Bakan, Hüseyin Çakmak, Mehmet Zeber, Mustafa Yıldız, Oğuz Peker, Saadet Demir Yalçın, Savaş Ünlü, Seyit Saatçi, Tayfun Akgül.

Web: homur.blogspot.com

Haber: homurmizah@yahoo.com