

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

## UZUN İNCE BİR YOLDAYIM GİDİYORUM GÜNDÜZ GECE

AŞIK VEYSEL



“Akdeniz’de bu yıl 30 bin göçmen ölebilir”

MUSTAFA YILDIZ



EKREM KILIÇ

## ÇEREZCİLER AYAKTA



Maliye Bakanı Mehmet Şimşek'in, makam aracı tartışmasıyla ilgili olarak yaptığı "Devletin araçlarına harcanan para, Türkiye'nin milli gelirinde çerez parası bile değil" şeklindeki açıklama çerezcileri kızdırdı. Maliye Bakanı açıklamasında "Binde 7'den bahsediyoruz. Binmeden bahsetmiyoruz. Çünkü arabalar çok rahat. İçinde çerez yemiyoruz. Şu anda bütün siyaset binde 7'ye in-

dirgenmiş. Niye? Sen konuşacağına git çerezini ye! Kusura bakmayın, bunların programları olsa yanlarında çerez taşırlar" dedi.

Çerezcilerin katıldığı bir toplantıda konuşan Çerezciler Derneği Başkanı Fikret Fındık, bu sözlerden duydukları rahatsızlığa dikkat çekerek, ekonomik ve stratejik olarak dünyanın yeni çerçevesinin çizildiği bir ortamda, Türkiye'nin çerezini boş yere tükettiğini söyledi. Fındık, "Çerez üzerinden siyaset yapılmasın. Devlet büyüklerimiz çerezin faydalarını vatandaşa anlatsın. Vatandaş çereze alıştırilırsa, konuşmaya fırsat bulamaz. Devletin makam arabalarında çerez yensin artık..." diye konuştu. Görüşüne başvuru Çerezciler Derneği çay ocağı sorumlusu Mustafa Fıstık ise, "Neden binde 7'den bahsetmiyoruz? Neden binde binden bahsetmiyoruz? Kimse, çerezim banyat demiyor" ifadesini kullandı.

AHMET ZEKİ YEŞİL

## EĞRETİ BİR HAYATIN ORTASINDA ÇOCUKLAR

Sallanıyor salıncak  
gıcırdayarak  
bir ileri bir geri  
sarkacı gibi zamanın.  
Dolaşılıyor rüzgarın eli  
dalların arasında  
meşe yapraklarını hışırdatarak;  
okşuyor sapsarı ipeksi saçlarını  
salıncaktaki kızın.

Bakıyor çocuk  
gördüğü her şeye şaşarak;  
ne bu ağaç ne bu toprak  
ne bu rüzgar  
tanıdık kendisine...  
Gülümüyor ürkekçe çevresine  
yüzündeki hüznle.  
-dilini bilmiyor bu insanların-  
Masmavi gözlerinde Katrina'nın  
şaşkın kanat çırpışları  
kovanını kaybetmiş bir arının.

Koşuyor sarışın bir oğlan  
attığı topun ardından,  
çığırarak geçiyor çocuklar  
çadırların arasından.  
İç çekiyor yaşlılar,  
bakıp arkalarından;  
onlar ki birer hüznün anıtı,  
paramparça Yugoslavya'dan  
Trakya topraklarına savrulan  
-yüreklerinde ağrısı  
kökünden sökülmiş çınarların-

Bekleştik kadınlar  
çadırların önünde,  
gözlerinde sorular:  
Kim yerimizden etti bizi?  
Bir daha görecektir miyiz evimizi?  
Bekleştik kadınlar  
çadırların önünde  
hoparlöre kulak kabartarak;  
bekleştik yatak yorgan denklemleri,  
plastik leğen, tabak, çanak...

Ortasında eğreti bir hayatın...  
Sallanıyor salıncak  
gıcırdayarak  
bir ileri bir geri  
sarkacı gibi zamanın.  
Dolaşılıyor rüzgarın eli  
dalların arasında  
meşe yapraklarını hışırdatarak.

Çocuk gülüşleri geliyor  
çadırların arasından.  
Trakya kırlarında gülen yüzleri  
sapsarı günebakan çiçeği...  
Buruk bir sevinçle sürüyor  
meşe korusundaki yaşam.  
Çocuk, her yerde çocuk  
ve bir umut, insanın geleceği...

GÜLSÜM CENGİZ



SAADET DEMİR YALÇIN

2+2 = 4

Biri yer  
Biri bakar  
Kıyamet ondan kopar.  
Bakan bir değil  
Kıyamet  
Kıyamet ondan kopar.

ARIF DİNO



## HAZİRANDA ÖLMEK ZOR

Orhan Kemal'in güzel anısına

işten çıktım  
sokaktayım  
elim yüzüm üstümbaşım gazete

sokakta tank paleti  
sokakta düdük sesi  
sokakta tomson  
sokağa çıkmak yasak

sokaktayım  
gece leylâk  
ve tomurcuk kokuyor  
yaralı bir şahin olmuş yüreğim  
uy anam anam  
hazıranda ölmek zor!

...

HASAN HÜSEYİN KORKMAZGİL



MEHMET ZEBER

# REHBERİMİZ SÜLEYMAN

Süleyman Demirel'in ölüm haberi beni çok eskilere götürdü, çocukluk günlerime.

Saçı dökülmüş, şişman hali karikatüre benzediğinden beni güldürüyordu hep, zaten o yüzden ki karikatürü en kolay çizilen politikacı unvanını hiç kimseye kaptırmamıştı.

Kendi yapmıştı bu saptamayı, "Bir daire içine yan yana iki yuvarlak yap olsun karikatürüm", diyordu.

Pek alingan değildi, bir iki istisna dışında pek kimseye hakkında yazılan çizilenden dolayı dava açmışlığı yoktu.

Sadece iktidarının ilk yıllarında çorabı delik bir fotoğrafının yayınlanmasına epey bozulup dava açmaya niyet ettiğini anımsıyorum.

Laf çevirmekte ustaydı, vecize niteliğindeki sözleriyle mizahçılar için muhteşem bir kaynaktı.

"İktidara gelir gelmez niye zam yaptınız?" sorusuna

"Biz zam yapmadık, zammı burada bulduk, zaten vardı; eğer zammın üzerine otursaydık civ-civ çıkardı" türünden akla zarar yanıtlar veriyordu. Sen bu duruma gülerken önemli soru da kaynayıp gidiyordu.

Büyük günahları da vardı tabii... Sağcılar pek severdi, onların katil olabileceğini düşünmezdi pek. Ancak Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının idamları mecliste oylanırken büyük bir şevkle el kaldırmasının hesabı tarih önünde soruluyor zaten.

En son 12 Eylül darbesi gelince biraz direnir gibi oldu; demokrasiden falan söz etti...

Aziz Nesin de "Bu bir darbe daha yerse kesin komünist olur" demişti...

Ama Sivas olaylarının başlangıcında "Aman halkla askeri karşı karşıya getirmeyin." diyerek onlarca aydının yanmasına vesile oldu.

Demirel'in Cumhurbaşkanlığı döneminde bir davası daha olmuştu...

Malumunuz Can Yücel'in dilinin kemiği yoktur, geldiği gibi söyler lafını. "Pezevenk" demiş bir yerde onun için.

Tabii tartışmasız hakaret kabul ediliyor; savcı hemen açmış davayı Cumhurbaşkanına hakaretten.

Açarken de üzülmüş biraz;

"Can Bey'i biliriz, severiz ama ne çare ki kanun önünde kimseye ayrıcalık olmaz; yapılan suç ortada bu davayı açmak zorundayım..."

Süleyman Bey de üzgün;

"Ben asla kişisel olarak şikâyetçi değilim; ama hukuka müdahale edemem; savcı da görevini yapıyor ona karışmam..."

Duruşmanın yargıcı da çaresiz;

"Hay Allah; suç sabit, kanunda yazan cezayı vermek zorundayım; yapın savunmanızı belki hafifletici nedenler falan bulabiliriz" diyor...

İlginc bir dava oluyor; savcı da yargıç da sanığı aklamak için yollar arıyorlar bir türlü bulamıyorlar.

Can Baba da özür dileyerek cezasını hafifletirme yoluna gitmiyor doğal olarak; şanına yakışmaz çünkü...

Düşünüp taşıyor, öyle bir savunma yapmalı ki, hem lafını geri alsın hem de ceza yemesin. Sözlükleri tarıyor ve sonunda aradığını buluyor...

Pezevenk kelimesinin, tasavvuf dilinde "Yol gösteren, rehberlik eden kimse" anlamına geldiğini görüyor.

Aranan savunma bulunmuş oluyor; çıkıyor yargıcın karşısına...

"Ben o kelimeyi bu anlamda kullandım, yol gösterici, rehber demek istedim" diyor...

Yargıç da rahatlıyor, savcı da...

"Ha tamam o zaman" diyorlar...

Karar beraat...

Can Baba'nın keyfi yerine geliyor...

"Neticede lafı çevirmiş sayılmam, söylediğim doğru; adam bunca yıllık pezevenğimiz değil mi?" diyor...

Gerçekten de pek çok konuda rehberlik ettiği ve tarihte önemli bir yer tutacağı tartışılmaz...

Pek çok mizahçıya da kişisel gelişimlerinde büyük ölçüde yol gösterici olmuştur...

Kendi adıma özellikle mizahımıza yaptığı katkılarından dolayı şükranlarımı sunuyorum.

ATAY SÖZER



## GÖÇ ÇEŞİTLEMELERİ

### EMNİYETLİ KAÇIŞ

Ülkemiz üzerinden Yunan Adaları'na kaçmak isteyen sayın kaçak göçmenler, sizleri güven ve emniyetle karşı kıyıya geçiririz. Herkese can yeleği de sağlanır. Gevrekler firmamızın armağanıdır. Çocuklardan para alınmaz. Yalnız para peşindir.

Emniyet Tekne İşletmesi

### SAYIN GÖÇMENLER

Sayın Suriyeli göçmenler. Çok zordaymışsınız. Bakımsızmışsınız, kimse sizinle ilgilenmiyormuş. Biz sizlere kucak açtık. Size iş, aş, ev bark sağlıyoruz. Asgari ücretin dörtte birine iş istiyorsanız işiniz hazır. O parayla aşınız kaynasın, çocuklarınız oynasın. Para kazanmanın keyfini çıkartın. Şefkatli Kollar A.Ş.

### YILIN İCADI

Sevgili göçmen arkadaşlar, Yunan Adaları, Avrupa'ya göç etmek artık kolay. Tekneler bakımsız bir mil sonra su almaya başlıyor. Sınır kapılarından kuş uçurtmuyorlar. Ama biz sizi kuş gibi uçurtup istediğiniz yere götüreceğiz. Kuş gibi uçuş kurslarımız başlamıştır. İki ayda kuş gibi uçmayı, ötmeyi öğretiyoruz. Göç zamanı göçmen kuşların arasına katıp istediğiniz yere yolluyoruz. Öncelikle kuş beyni nakli yaptırmanız gerekiyor. Ağz yerine gaga estetiği yaptıracağsınız. Kemiklerinizin içi boşaltılacak. Ellerimize kesinlikle kanat nakli yapılması gerekmektedir. Sınırlı sayıda kontenjanımız kalmıştır. İlgililere duyurulur.

Kuş Gagası Özel Eğitim A. Ş



COŞKUN GÖLE

SAVAŞ ÜNLÜ



### İBİBİK

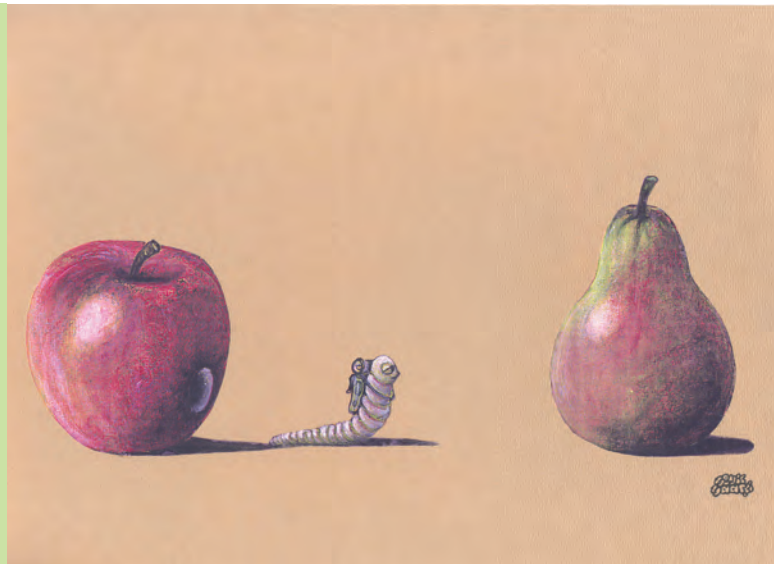
Havuz medyasında günah çıkartan çıkana... Bilirsiniz yavuz hırsız ev sahibini bastırmış ya. Havuz medyası oldu yavuz medyası!

\*\*\*

Tıpkı memleket havası gibiyim bugünlerde. Bir güneş açıyorum. Bir şimşek çakıyorum ne iş?

\*\*\*

Her parti lideri kendine göre başarılı. Kimse sözünü tutup istifa etmeyecek. Bari ben seçmenlikten istifa edeyim. Varsın liderlerimiz her durumdan istifade etsin !..

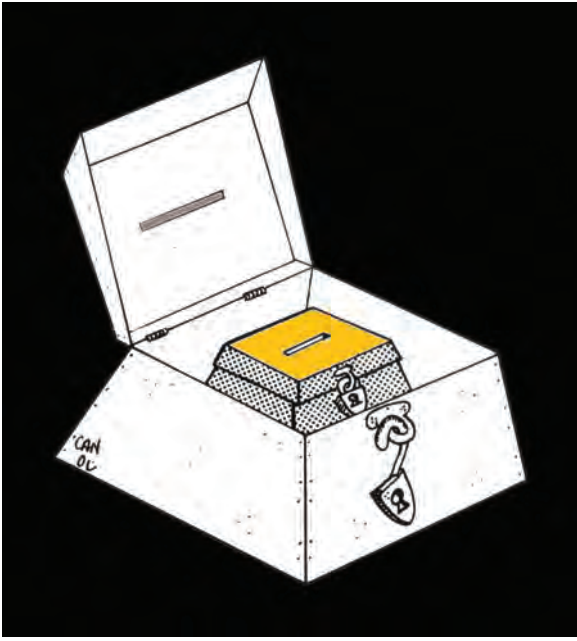


ADİMİZİ

İBRAHİM ORMANCI

SEYİT SAATÇI

## 12 HAZİRAN ÇOCUK İŞÇİLİĞİYLE MÜCADELE GÜNÜ



CANOL KOCAGÖZ

ERAY ÖZBEK

TANER ÖZEK

### MİZAH BAHÇESİ



● Homur'un Mücadele Arkadaşı Başar Sabuncu'yu Kaybettik

18 Haziran günü kaybettiğimiz Başar Sabuncu, 1943 yılında İstanbul'da doğdu. 1964-1969 yılları arasında TRT Ankara Radyosu tiyatro bölümünde görev aldı; aralarında İlyada, Don Kişot, Goriot Baba gibi başyapıtların da bulunduğu 18 yapıtı radyo için oyunlaştırdı; 100'ü aşkın radyo oyun dizisini yönetti.



12 Eylül 1980 darbesini izleyen günlerde, 1402 sayılı yasa uyarınca kurumdaki görevine son verilmesinin ardından, Berlin'e gitti. 1982-1983 yıllarında ise, özgün oyun Kaldırım Serçesi ile Şan Tiyatrosu'nda Brecht düzenlemesi Şvayk Hitler'e Karşı ve Prosper Mërimée uyarlaması Kan ve Gül (Karmen) müzikli oyunlarını sahneledi.

Usta yönetmen ve yazar mücadele insanı

Başar Sabuncu 73 yaşında haziran ayında aramızdan ayrıldı. Adak, Şalvar Davası, Namuslu, Yolcu, Kaçamak, Kupa Kızı, Çıplak Vatandaş, Zengin Mutfağı, Asılacak Kadın gibi birçok filme yazar, yönetmen ve senarist olarak imza atan Başar Sabuncu, tiyatro ve sanat insanı olmasının yanı sıra tiyatro alanının ÖZERKLEŞMESİ mücadelesine büyük katkılarda bulunarak ÖZERK SANAT KONSEYİ'nin yürütme kurulunda görev alarak KONSEYİ'nin Genel Sekreterliğini bir dönem yürüterek, sanat alanlarının özerkleşmesi çalışmalarına önemli katkılar yapmış ÖSK'nin bugünlere gelmesini sağlamıştır. Yaşamı ve anıları mücadelemize bayrak olacaktır. Işıklar içinde yat değerli dostumuz, ustamız ve mücadele arkadaşımız Başar Sabuncu.



● Aziz Nesin Anısına Liseler Arası Mizah Ödülleri

Frankofon Liseler bu yıl Aziz Nesin'in doğumunun 100.yılı anısına öğrencileri arasında Mizah öyküsü ve Karikatür yarışması düzenledi... Jüri üyeleri arasında Homur Mizah Grubu üyeleri de yer aldı.



● Şair ve Yazarımız Rahime Henden'in Parıldayan Ay isimli şiir kitabı çıktı.



● Homur, 1 Mayıs Sergisi'yle İzmir Neşe ve Karikatür Müzesi'ndeydi.



● Mücadele arkadaşımız Şakir Sağlam'ın Kanatlarımın Sesi öykü fotoğraf kitabı çıktı.



● Paul Lafargue'in Sermaye Dini kitabı Mehmet Atala'nın çevirisiyle kitaplığımıza kazandırıldı



● Dramaturk ve rejisi asistanı Seda Tansuker Selçuk'un Engelli Koşu Gibisin Sevgilim kitabı çıktı.



Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Adımızı, Ahmet Zeki Yeşil, Arif Dino, Asuman Küçükkantarcılar, Aşık Veysel, Atay Sözer, Atilla Atala, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Ekrem Kılıç, Emre Bakan, Eray Özbek, Hasan Hüseyin Korkmazgil, İbrahim Ormanlı, Mehmet Zebere, Mustafa Yıldız, Saadet Demir Yalçın, Savaş Ünlü, Seyit Saatçi, Vahit Akça.  
Web: homur.blogspot.com  
Haber: homurmizah@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantev.org>