

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

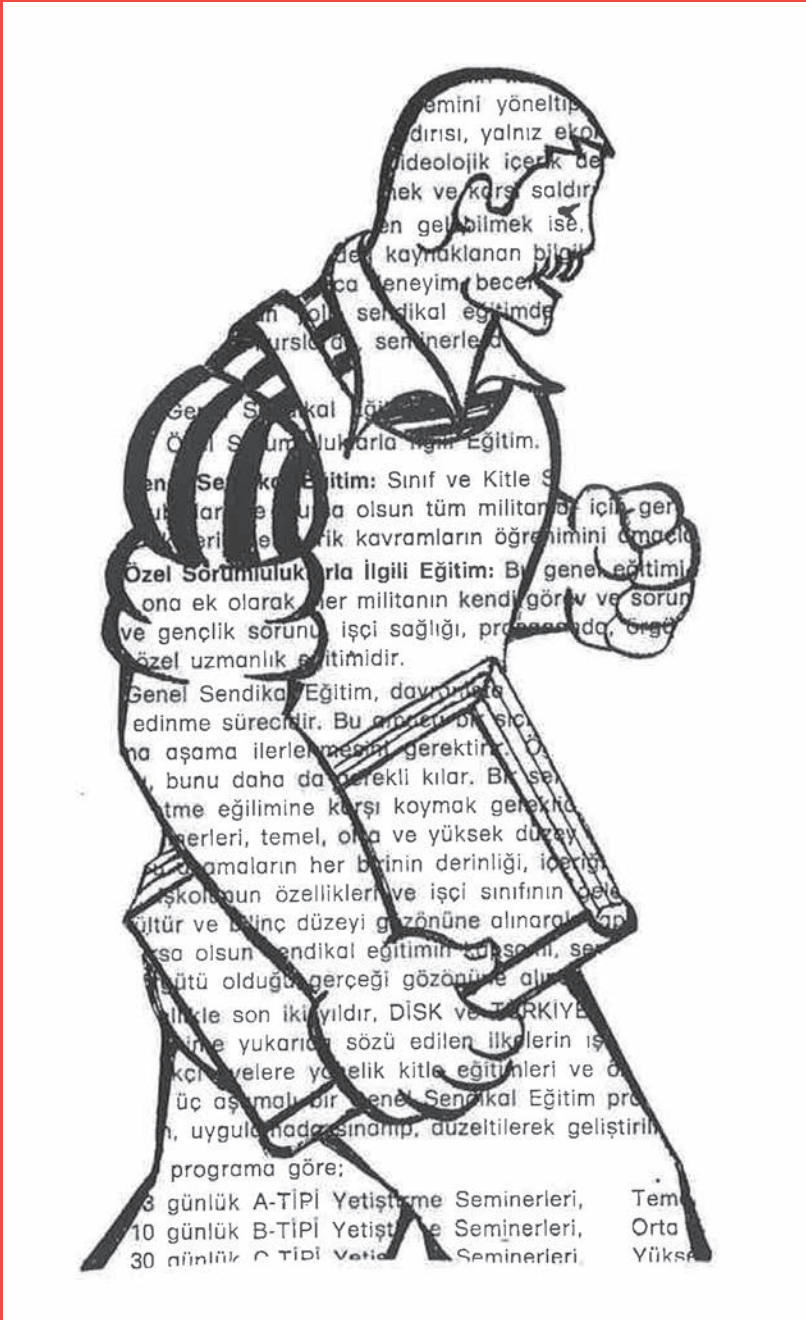
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

OKUMUŞ BİR İŞÇİ SORUYOR

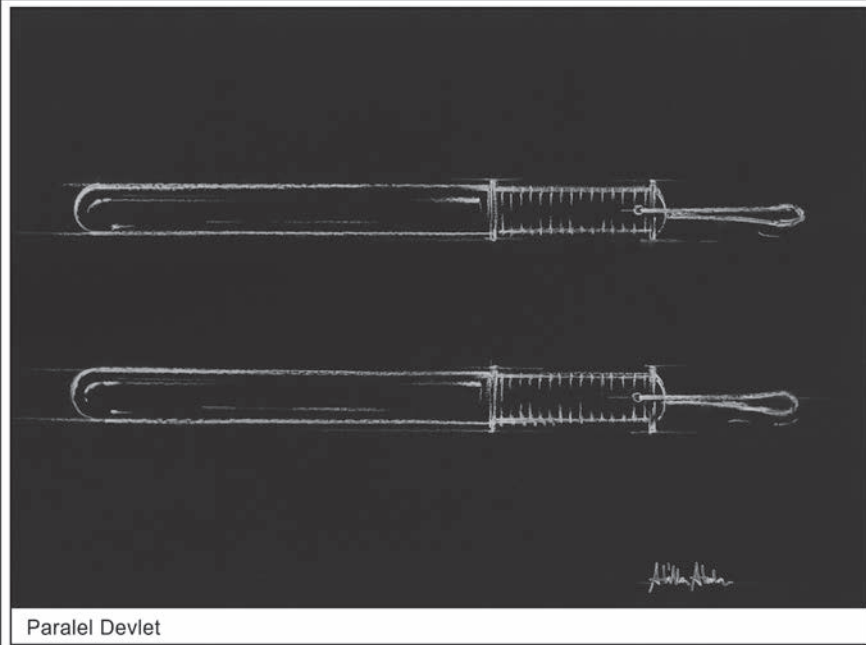


CANOL KOCAGÖZ

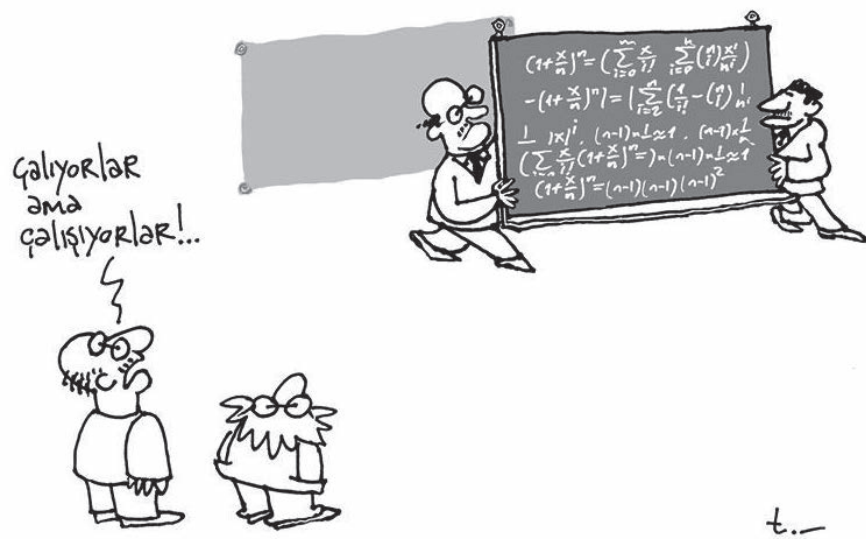
Yedi kapılı Teb şehrini kuran kim?
Kitaplar yalnız kralların adını yazar.
Yoksa kayaları taşıyan krallar mı?
Bir de Babil varmış boyuna yıkılan,
kim yapmış Babil'i her seferinde?
Yapı işçileri hangi evinde oturmuşlar
altınlar içinde yüzen Lima'nın?
Ne oldular dersin duvarcılar Çin Seddi bitince?
Yüce Roma'da zafer anıtı ne kadar çok,
kimlerdir acaba bu anırları diken?
Sezar kimleri yendi de kazandı bu zaferleri?
Yok muydu saraylardan başka oturacak yer
dillere destan olmuş koca Bizans'ta?
Atlantis'te, o masallar ülkesinde bile,
boğulurken insanlar uluyan denizde bir gece yarısı,
bağırıp imdar istedilerdi kölelerinden.
Hindistan'ı nasıl aldıydı tüysüz İskender?
Tek başına mı aldıydı orayı?
Nasıl yendiydi Galyalıları Sezar?
Bir aşçı olsun yok muydu yanında onun?
İspanyalı Filip ağladı derler
batınca tek mil filosu.
Ondan başkası acaba ağlamadı mı?
Yedi Yıl Savaşı'nı İkinci Frederik kazanmış ha
yok muydu ondan başka kazanan?
Kitapların her sayfasında bir zafer yazılı.
Ama pişiren kimler zafer aşını?
Her adımda fırt demiş fırlamış bir büyük adam.
Ama ödeyen kimler harcanan paraları?

İşte bir sürü olay sana
Ve bir sürü soru.

BERTHOLT BRECHT
Çeviri: A.KADİR



ATILLA ATALA



TAYFUN AKGÜL



MARTIN NIEMÖLLER



MUSTAFA YILDIZ

FACEBOOK'A RANDEVULU SİSTEM GELİYOR

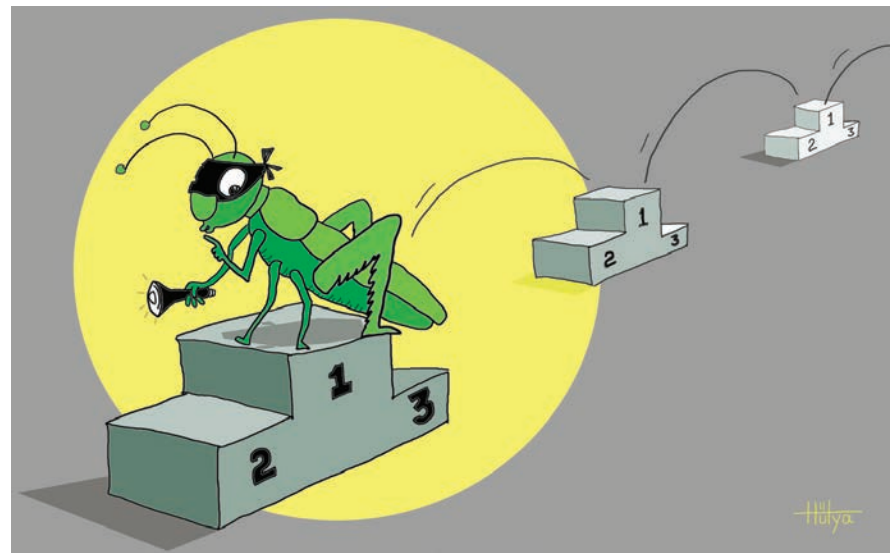


İlgi'nin yeni uygulaması önümüzdeki ay başlıyor. Sosyal medya uzmanları, ehliyet için trafiğe gitmeden önce randevu alınıyorsa eğer, Facebook'a girerken de randevu alınmasının da normal olduğunu vurguladı.

Facebook'a girmek için önceden hastanelerde olduğu gibi randevu alınacak. Edinilen bilgilere göre, randevu almadan Facebook'a girenlerin hesabı dondurulacak. Adının açıklanmasını istemeyen bir yetkili, "Bir bakıp çıkacağım" şeklindeki talepler, kesinlikle karşılanmayacak" dedi. Telekomünikasyon İletişim Başkan-

Söz konusu randevu, Alo 888, internetten 'www.facebookrandevual.com' adresi ve mobil cihazlar üzerinden 'Facebook Randevu Merkezi Mobil Uygulaması' ile alınabilecek. Yeni uygulama ile Facebook'a giriş çıkışların kontrol altına alınması ve haftada en az bir kez Facebook'un havalandırılması amaçlanıyor. Facebook Randevu Merkezi Uygulaması, 'Facebook'ta Gezinenler İnisiyatifi' tarafından tepkiyle karşılandı.

AHMET ZEKİ YEŞİL



HÜLYA ERŞAHİN



SEYİT SAATÇI

PARILDAYAN

Çağlar öncesinden bugüne yükseliyor çığlığı direncimizin.

Soframızda paylaşımın o nefes nefese soluğu... Kırak toprakları...

Yine de bal yapar arılarız. Ve yollara düştüğümüz en zorlu zamandı

Küçük ağızlarında çocuklarımızın avazlayan yaşamdı.

RAHİME HENDEN



ASUMAN KÜÇÜKKANTARCILAR

TEPEMDEKİ KOMŞULAR

12 yıl önce gelip üst kattaki daireye yerleştiler; sevimsiz, lanet, gudubet bir çift; dört embesil çocukları var kendilerinden beter. Bir günleri olaysız geçmedi, her gün her dakika gürültü bunlarda, çöpleri kapının önüne yığıp etrafı kokutma bunlarda, balkondan tepenize halı silkeleme bunlarda, posta kutularını karıştırıp âleme gelen postaları yürütmek bunlarda. Bahçede top oynayan embesil veletleri istisnasız her gün bir dairenin camını kırıyorlar, ama neyse ki işi sıraya koymuşlar 1 numaradan başlayıp her gün bir dairenin camı gidiyor son daireden sonra tekrar başa dönülüyor. Apartman sakinleri de "Bu gün cam kırılma sırası bizde" diye hazırlıklı oluyorlar. Bir de apartmandaki herkesle kavgalılar, elinin köründen kavga çıkıyor; ağızları da bir bozuk sormayın, nasıl çirkefleşiyorlar anlatamam. İnsanlar yaka silkiyorlar, "Aman bulaşmayalım" diye yollarını değiştiriyorlar. En kötüsü de insanların kapılarını dinleyip, sürekli dedikodu yapıyorlar; bütün komşuları birbirine düşürdüler; herkes bunların ne mal olduğunu biliyor ama gene de her seferinde sözlerine inanıyorlar. Tabii herkes kūs olduğu için de bir araya gelip "Bunları ne yapalım da apartmandan atalım" diye karara varamıyorlar. 12 yıl önce bir gaflette bulunup bunları yönetici seçtik, her yönetim kurulu toplantısında bunları değiştirmeye niyet ediyoruz ama ortaya bir laf atıyorlar millet birbirine giriyor, bunlar da bir kenara çekilip kavgayı izliyor ve toplantı her seferinde yarım kalıyor; dolayısıyla seçim de yapılamadığından yöneticiliğe devam ediyorlar. Kapıcımız yalvarıyor "Ne olur bari bu defa kavga etmeyin de yollayın şunları, benim de burnumdan getiriyorlar" diye. Her seferinde tamam, diyoruz ama nasıl olduğunu anlamadan kendimizi birbirimizin gırtlığını sıkarken buluyoruz.

İşte nasıl olduysa oldu günün birinde bu çiftin kavga edip ayrıldıklarını öğrendik; o sırada altımızdaki daire de boşalmıştı; bunlardan biri iki çocuğunu alıp oraya geçti, diğeri de iki çocukla üstte kaldı. Ettikleri kavga bizim tahminlerimizin de büyükmüş meğer. Artık biraz rahat ederiz diye düşünmüştük ama yanılmışız.

Alt kata geçen, kapıma geldi "Sana çok önemli şeyler söyleyeceğim" diyerek geçti köşeye oturdu.

"O yukarda oturan rezil, şerefsiz, hırsız var ya; hırsızın önde gidene; kaç defa sizin kapıyı aralık görüp içeri daldı, eline geçenleri alıp çıktı..." diye başladı.

O deyince aklıma geldi, gerçekten de evin içinden bazı eşyalar

kayboluyordu; doğrusu hiç bu kadarına ihtimal vermemiştim.

"Peki o zaman niye müdahale etmedin be komşu" diye sordum; derin derin iç çekti:

"Ah ah işte onu ne sen sor ne ben söyleyeyim, içi seni, dışı beni yakar... O var ya o, balkona tuzak kurup gelen güvercinleri yakalıyor..."

"Niye yakalıyor ki zavallıları, herhalde macun haline getirip makatına sürmüyor..."

Şaşkın şaşkın baktı yüzüme "Nereden bildin, evet macun yapıp makatına sürüyor; çünkü kro-nikleşmiş hemoroidi var, bir yerden duymuş güvercini macun haline getirip sürersen iyi gelir, diye, o da sık sık öyle yapıyor... Ben olmasam o bir hiçti, Allah onun ocağına ateş düşürsün, önünü kessin, iki cihanda iki yakasını bir araya getirmesin inşallah..."

Hakkında daha neler neler anlattı, şaşıp kaldım...

"Dikkatli ol komşu, hiç tekin biri değil" diye çıkıp gitti...

İki dakika sonra bu kez üst kattaki geldi; görmüş ötekinin bana geldiğini...

"Ne anlattı sana o rezil manyak, kim bilir neler uydurmuştur hakkımda..." diye teklif bile beklemeden geçti başköşeye oturdu.

"Ömrümü yedi ömrümü, oysa ben onun için saçımı süpürge ettim, bir dediğini iki etmedim, ne istediye verdim; kimse bunu ciddiye almıyordu ben gittim bizzat kefil oldum, bunun işe girmesini sağladım; bugün bir yere geldiye benim sayemdedir... Ama o ne yaptı? Yatak odamıza gizli kamera koyup internetten canlı yayın yaptı, rezil oldum; bari haber veredydi makyaj falan yapardım. Üstelik bu bir nekrofil; mezar kazıp çıkardığı cesetleri eve getirdi, ev morga döndü; hangi dolabı açmam üzerime bir ceset düşüyor; zombi filmleri bile daha masumdur... Aman ha komşu buna dikkat et, benden sana

uyarı..." deyip çekti gitti.

Birbirlerinin bütün sırlarını ortaya dökmüşlerdi, hiç gizli saklı bir şey kalmamıştı...

Ama buna rağmen hayatımızda değişen pek bir şey olmamıştı, gene postalarımız çalınıyor, gene tepemize halı silkelenecek, üstten gelen gürültülere ek olarak bu kez alttan da takviye oluyordu, gene apartmandaki herkes birbiriyle kavgalıydı.

Ve tabii embesil çocukları gene hergün bir camı indirme görevlerini aksatmadan sürdürüyor...

ATAY SÖZER

İBİBİKLER ÖTERKEN

Eee her gün ayrı bir kayıt, her gün ayrı bir skandal,
Sonunda bu hükümet TAPE-TAKLAK gidecek yani !...

Herkes birbirini dinliyor...
Vatandaş olarak bir kafamızı dinleyemiyoruz hacı !...

Aynada saçımı taramak istedim. Kendimi göremedim. Meğer ; ona da yasak gelmiş !.... ,

Türkiye'de yasakçı bir zihniyetin başta olduğunu
Mısır'da sağır sultan duydu, bizim yandaşlar duymadı !....

- Beyefendi ne işle iştigal ediyor ?
- Varlığıyla dünya üzerinde gereksiz bir yer işgal ediyor !...

Bazıları diyorlar ki ; vatandaşı koyun gibi görüyorlar.
İyi de hemşehrim ; siz de kuzu kuzu kimsenin peşine
Takılmayın yani !....

Ben ceviz ağacıym Gülhane Parkında...
Ne sen bunun farkındasın, ne de Toma'lar farkında !....

Benim sadık yârim Kara Mizah'tır !....

Haksızlıklar karşısında susan dilsiz şeytandır diye bir söz var ya...
Türkiye'de çok şeytan var anlaşılan !....

Türkiye'de ne denli vukuat olursa olsun,
İSTİFA müessesesi yoktur.
Her durumdan İSTİFADE
Müessesesi vardır !....

İBRAHİM ORMANCI

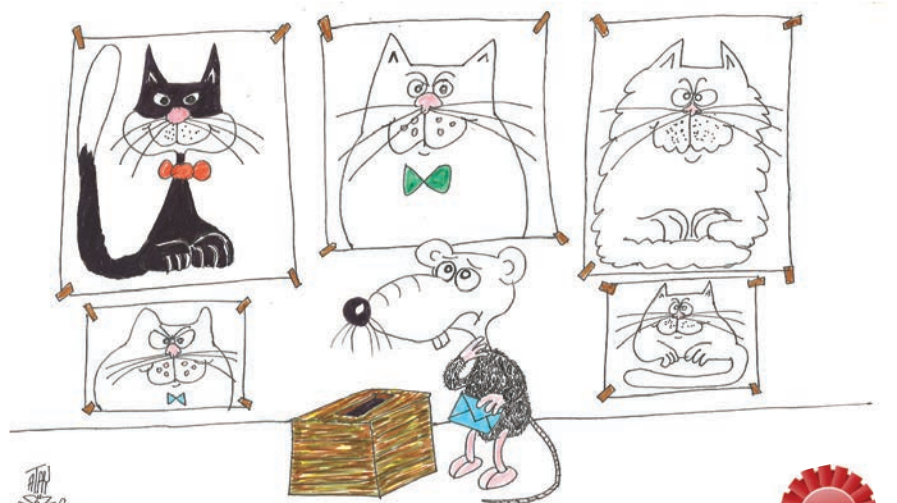
YALAKALARA MÜJDE YALAMA MAKİNESİ ÇIKTI

Artık dilinizi yormaya paydos
saniyede 500 dil darbesi atabilen
harika bir icat

Tükrük püskürtücü

Dili yukarı aşağı
sağa sola hareket
ettiren kol

Kadife kaplı
madabı tarış
etmeyen dil



19. Nihar Tüblek Karikatür Yarışması 1. ödülü

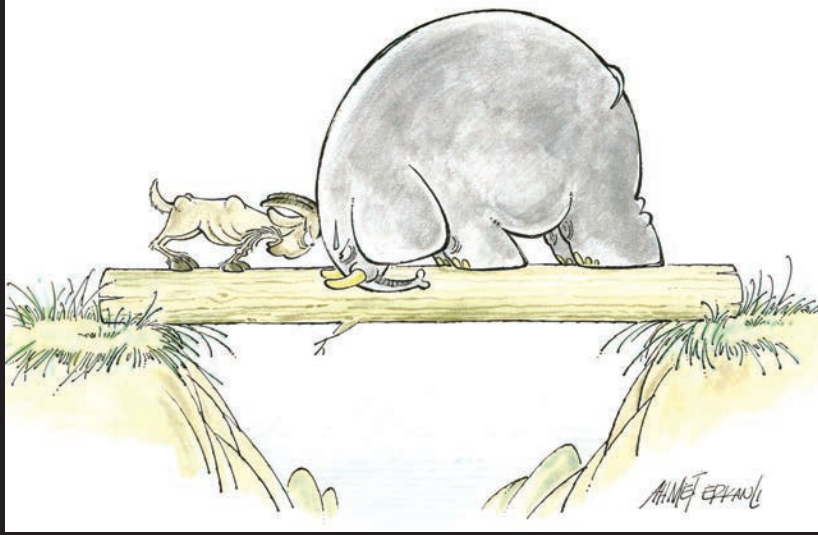
ATAY SÖZER

AHMET ERKANLI'YI KAYBETTİK

Foto: Vahit Akça



Birleşik Metal İş'in dergisi HomurCUK'un değerli çizeri sevgili arkadaşımız Ahmet Erkanlı'yı 26 Mart Çarşamba günü tedavi gördüğü Başkent Hastanesi'nde kaybettik.. Hepimizin başı sağolsun.



27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ

Tiyatro sanatçısı Yücel Erten tarafından yazılan "Dünya Tiyatro Günü Alternatif Bildirisi":
Bugün "Dünya Tiyatro Günü". Yeryüzünün dört bir bucağında şenliklerle kutlanıyor. Bu yurdun sanatçıları olan bizler ise, şenlik düzenlemek bir yana, kaygı ve isyan duygusu içindeyiz. İktidara hâkim zihniyet, ülkemizde sanata top-yekûn savaş açmış görünüyor. Gün geçmiyor ki sanat alanlarımız, gerici bir zihniyetin alelacele çırpıştırdığı yıkımcı buyruklarla karşılaşmasın. Gözdağı, baskı, tehdit, sansür, rant ve yıkım, sanat alanlarımızın ve kurumlarımızın Alikıranbaşkeseni oldu. Dans belden aşağı, heykel ucube, resim müstehcen, edebiyat sakıncalı, opera lüks, orkestra zulüm, sinema ayıp, tiyatro tehlikeli, kitaplar bomba sayılıyor. İnsanlığın ortak mirası olan kültürel ve tarihi dokular, saygısız bir talan furyası ile karşı karşıya. Sanat eğitimi gecekonduya sıkıştırıldı. Sanat üretilen ve sunulan yapılar ya alışveriş merkezine ya da karakola dönüştürüldü. Sansür gündelik olay halini aldı. Sokak sanatçılarına karşı baskı ve taciz, aldı başını yürüdü. Özel tiyatrolar, koşullu sadakaya bağlandı. Destek fonuna kabul edilemez, çağgerisi bir'ahlaki ve milli değerler' kapandı kuruldu. Yerel yönetim tiyatroları belediye memurlarının meşrebine mahkûm edildi. Adına TUSAK denilen bir fetva ile cumhuriyetin gözbebeği sanat kurumları için idam fermanı düzenlendi. Dozerler, TOMA'lar, gaz fişekleri, akrepler ve çıyanlar, özgür düşüncenin, bilimin ve sanatın kapısında nümayiş halinde... Bütün bunlar karşısında, yandaş medya kör ve sağır. Üniversitelerin tiyatro bölümleri kıpırtısız. Kültür Bakanlığı uzman, memur ve danışmanları



COŞKUN GÖLE

önünü ilikliyor. Uluslararası Tiyatro Enstitüsü'nün Türkiye Milli Merkezi de tabuttaymışçasına suskun... Sanat kurumlarımız zaman içinde aşınmış ve yıpranmış olabilir. Buna yol açan, çağın isterlerine yanıt veremeyen eskimiş yasalar, siyasetlerin ve yöneticilerin ihmalleri, orantısız derecede düşük bütçe ve yatırımlar, moral bozucu çifte standart uygulamaları ile asılsız ve orantısız suçlamalardır. Çok iyi biliyoruz ki, mevcut durumdan sanatçılar da hoşnut değildir. Ve çözüm üretmek için çalışmaktan geri durmamış, emek vermiş, öneriler ortaya koymuşlardır. Ne var ki iktidardaki zihniyet, bu birikime kulaklarını tıkamıştır. Kurumları onaracak, iyileştirip geliştirecek rasyonel tedbirleri almak yerine, yıkımcılık yolunu; halkın sanat ihtiyacını uygun şekilde karşılamak yerine de, kâr ve rant yolunu seçmiştir. Biz sanatçılar, ustalarımızdan el aldık. Sanatımızı öğrenirken, insanı görmeyi, insanı sevmeyi öğrendik. Biz fırçamızla renkleri türkûye ve halaya dönüştürmeyi; ağaç, toprak, taş ve tunca Kybele anamızla Nasrettin babamızı koymayı öğrendik. Sesimizi, diaframımızı, kulağımızı, ellerimizi, bedenimizi eğitirken; insanlığın doğrularını savunmak için sesimizi gürleştirmeyi de öğrendik. Sadece ezber yapmayı öğrenmedik; darkafalı siyasetçilerin, sömürgeci, aymazların ve çıkarıcıların ezberini bozmayı da öğrendik. Bu bağlamda: Sanat kurumlarımızın yok edilmesi girişimine sonuna kadar karşı çıkacağız! Susmayacağız, çünkü sanatçı son sözü karanlığa bırakmaz! Şunu söylemek ve savunmak, büyük savaşı ve büyük sanatkâr Mustafa Kemal'e, cumhuriyetin kurucularına, yurdumuzun sanat öncülerine, bizleri yetiştiren aziz öğretmenlerimize, halkımıza ve tarihe karşı borcumuzdur: Er ya da geç, yurdumuzda bilim ve sanat özgür, kurumları özerk olacaktır!...



SÜHA BULUT



YALÇIN ÇETİN



19. Nehar Tüblek Karikatür Yarışması birincisi Homur yazar ve çizeri Atay Sözer, Beşiktaş Belediyesi Başkan Yardımcısı Kemal Çiloğlu'ndan ödülünü alırken.



ADIMIZI

adımızi
mart'14

HOMUR

Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Adımızi, Ahmet Erkanlı, Ahmet Zeki Yeşil, Asuman Küçükkantarcılar, Atay Sözer, Atilla Atala, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Emre Bakan, Hülya Erşahin, Mustafa Yıldız, Rahime Henden, Seyit Saatçi, Süha Bulut, Tayfun Akgül, Vahit Akça, Yalçın Çetin.

Web: homur.blogspot.com

Haber: homurmizah@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>