

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

EMEK CEPHESİNDE YENİ BİR ŞEY YOK



Demirciler, Demir Döver Tunc Olur!..

Markopaşa, 7.1.1949, Mim Uykusuz

Mim Uykusuz'un bu karikatürü 7 Ocak 1949'da Markopaşa'da yayımlanmış, 2014 Ocak itibarıyla halen güncelliğini korumaya devam ediyor.



SEYİT SAATÇİ

DİNÇER PILGİR



CANOL KOCAGÖZ

AVCILAR SAVCILAR VE DE KÖPEKLER!

Kimi insan avcıdır
Avlanmadan duramaz!
Kim insan savcıdır(!)
Suçlamadan yapamaz!
Kimisi de gönüllü köpeğidir
Avcı ile savcının
Havlamaya doyamaz!

ÇİRAĞIN SÖYLEMİ

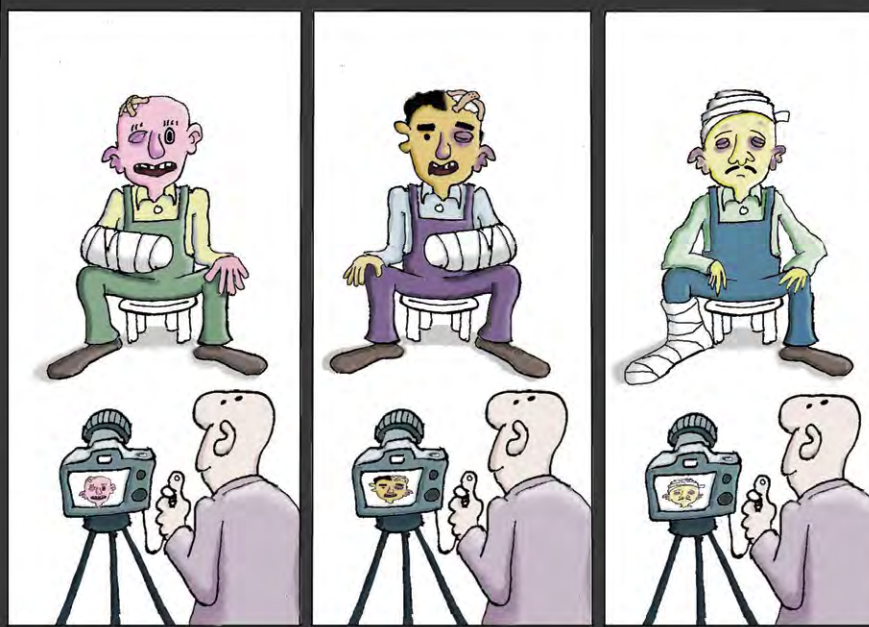
Bir tutam soğuk
düştü
gecelerime
ekmek yerine
Bir koca hasret
düştü
yüreğime
sevgi yerine
Bir dolu yağmur

çiseydi
yatağıma
sevgi yerine.
Bu diyardan git-
sem artık
diyorum
dost yanına.
Sen de ver elini
dost eline
Bu diyardan
gidelim
dost eline.

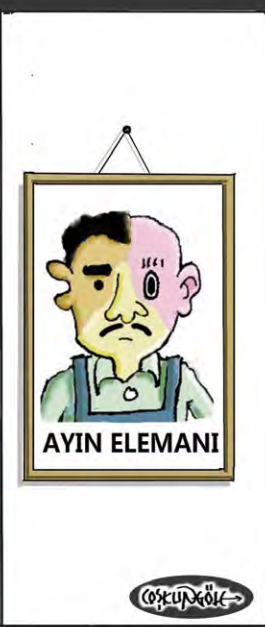
ERHAN TIĞLI

RAHİME HENDEN

HÜLYA ERŞAHİN



COŞKUN GÖLE



ATILLA ATALA

ÇELİK'TEN KIDEM TAZMİNATI AÇIKLAMASI: "ÇAYDA DEM, TAZMİNATTA KIDEM"



ATAY SÖZER

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Faruk Çelik, meslek örgütü temsilcileriyle makamında kıdem tazminatı görüşte. Görüşmede çay içildi, kurabiye yenildi. Ancak mevsi geçtiği için karpuz kesilmedi. Kıdem tazminatının çok konuşulduğunu dile getiren Bakan Çelik, "Arkadaşlar fazla ses etmeyin, komşular ihbar edebilir. Hatta polis gelebilir.

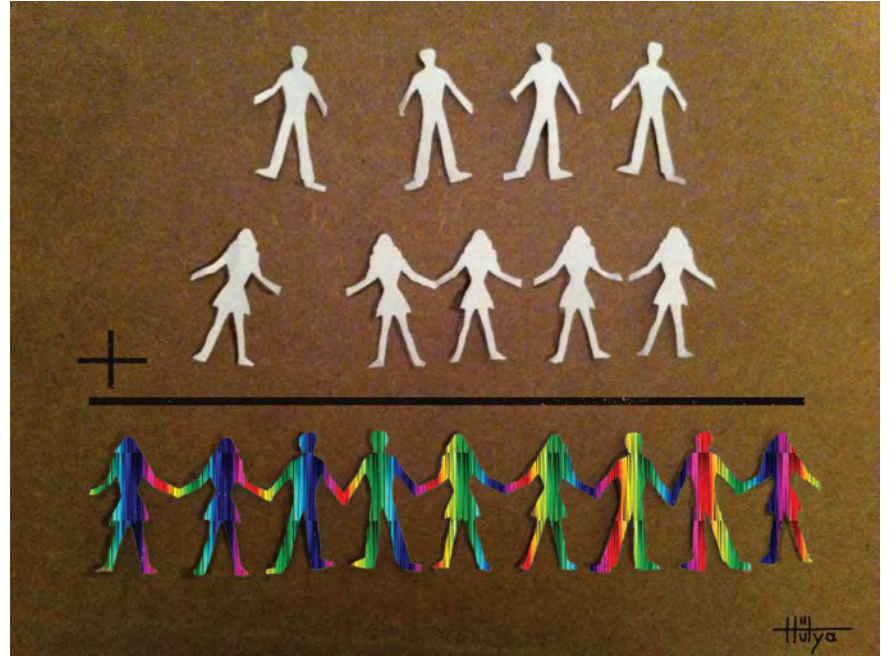
Esas itibariyle mesele çayda dem, tazminatta kıdemdir. Öneme binaen her nerede bir mağduriyet yaşıyorsa ve yaşatılıyorsa orada Reha Muhtar gayreti içindeyiz" şeklinde konuştu. Konunun masalarında yer aldığını söyleyen Çelik, "Masadan biri almazsa görüşmeler Meclis'te önümüzdeki ay da mı, yoksa Mars'ta mı gündeme gelir bunu şahsen bilmiyorum" dedi. Taşeron işçilikte iyileştirmeye ilgili sorulara ise şu yanıtı verdi: "Bunlar zor konular, öncelikle duanıza ihtiyacımız var."

Görüşmede, bir meslek örgütü temsilcisi kırmızı çizgili kravatını göstererek, "Sayın Bakanım gazozun havası kaçarsa su olur. Siz de su gibi konuştunuz, teşekkür ederiz. Ancak biz, gazoz memleket gibi fokurdarken yüzümüze vuran serinlikle hayallere dalmak istemiyoruz" diye konuştu. Görüş birliğine varılamayan toplantıda Çelik, "Uzlaşırsak eyvallah" diyerek sözlerini tamamladı.

Sosyal Güvenlik Uzmanı Saadettin Boran ise, çok tartışılan kıdem tazminatı konusunda şunları söyledi:

"4 bin 8 yüz bilmem kaç sayılı İş Kanunu gereğince işçiye ödenir. İşçinin "çok şükür" demesi beklenir. Kıdem tazminatı nasıl hesaplanır? Kıdem tazminatı alt alta, üst üste hesaplanmaz. İşçiye 30 günlük don gömlek dahil giydirilmiş ücreti tutarında kıdem tazminatı ödenir."

AHMET ZEKİ YEŞİL



NASRETTİN HOCA'YLA SOHBET

Gündeme uygun, mizahi bir yazı yazmak için düşünüp dururken her zamanki asık suratı ve değişmez huysuzluğuyla karşımda bitiverdi.

"Ne düşünüyorsun öyle hindi gibi ey dünyanın en yeteneksiz mizah yazarı" diye ilk lafını soktu.

"Herkes Nasrettin Hoca'yı sevimli, güler yüzlü, tonton bir ihtiyar olarak bilir, gelsinler de görsünler şu halini" diye karşı hamlemi yaptım.

"Lafı çevirme konu ben değilim, sensin ey mizahçıların yüz karası..."

"Yahu ben ne yaptım hocam, ne diye çemkiriyorsun?"

"Hiçbir şey yapmadın, mesele de o zaten; hiçbir halt yapmıyorsun..."

"Olur mu yapıyorum, memleketin bir sürü sorunu için kafa yoruyorum... Bak mesela dersha-neler meselesi, onu yazacağım ama kapansın diyenlerden mi yoksa kapanmasın diyenlerden mi yana olacağım sadece ona karar veremedim" ...

"Ben de öyle tahmin etmiştim, mutlaka karar verememişsindir, malımı bilirim çünkü. Ey dünyanın en embesil yazarı; meselenin ne olduğunu hâlâ anlamadın mı? Dershane meselesi ta en başından beri bir garabet zaten. Öğrencilere yarış atı muamelesi yapılması ayrı bir sorun onu şimdilik geç. Öğrenciler kimin kontrolünde

olacak, cemaatin mi hükümetin mi? İmam hatip tezgâhından mı geçecek hocafendinin ordusunun bir neferi olacak? Olayın geldiği yeri görmüyor musun ey avanak mizahçı; hükümetin alternatifi cemaat oldu. Senden bile gerzek muhalefet de senin gibi acaba hangisinden yana olsak ikileminde. Yani kırk katır mı olacak kırk satır mı, ona karar veremiyorsunuz. Mecbur musun ikisinden birini tutmaya? Ey beyni sulanmış şahsiyet..."

"Tamam Hocam haklısın ama sen de çok ağır konuşuyorsun... O zaman başka konu yazayım bari; hükümet yetkililerinden biri 'aslında Türk diye bir şey yoktur', demiş"

"Aaa bak doğru demiş... Tabii yoktur, şimdi karda yürürken ayağını yere sürtersen trük trük diye ses çıkar. İşte Türk kelimesi aslında oradan

geliyor..."

"Sahi mi hocam? Yoksa dalga mı geçiyorsun?"

"Sahi gibi mi geliyor ey geri zekalıların şahı ! Elbette dalga geçiyorum, sen de sazan gibi atlıyorsun. Herifler adım adım altındaki zemini çekiyorlar hepsi onun ayağı."

"Bir de kızılı erkekli evler meselesi var; yakında özel hayatlarımıza çomak sokmağa başlaya-bilirler"

"İşte onu hiç yapamazlar, içini ferah tut... Kimse özelimize çomak sokamaz, teknik olarak mümkün değil..."

"Nasıl bu kadar emin olabiliyorsun hocam?"

"Ey dünyanın gelmiş geçmiş en mankafa mizahçısı; çomağı sokabilmeleri için önce içimizdeki çomağı çıkartmaları gerekiyor; fizik kuralları gereği aynı yerde iki kütle birden bulunamaz. O çomak içimize 'yetmez ama evet' dedikleri dönemde sokuldu ama hâlâ bunun farkında de-ğiliz..."

"Haklısın hocam, aslında seçimler yaklaşırken en azından sevimli görünmek için numaradan da olsa biraz daha esnek davranabilirler, diye umuyordum ama galiba yanlışmışım..."

"Yanılmadın ey şaşkınlar şahı; aslında yanıldın ama yanıldığını sandığın

konusunda yanıldın..."

"Ben bu dediğinden pek bir şey anlamadım..."

"Anlamadığına eminim zaten, bu mankafalılıkla anlasan mucize olurdu zaten. Hükümet es-neklige çok önem veriyor bu aralar. Esnek çalışma gene gündemde, taşeronluğun altın çağındayız, ister çalış ister çalışma karışan görüşen yok; sendika yok, sigorta yok, kıdem tazminatı yok; dolayısıyla dert yok tasa yok ve tabii bunları engelleyecek yasa yok..."

"Bu gene şaka, değil mi hocam?" diye sordum; gene ters ters baktı...

"Şaka tabii... Her şey şaka... Ama aslında en büyük şaka sensin, şaka gibisin; sana başka ne diyeyim" dedi ve kapıyı çarpıp dışarı çıktı.

Gördüğümüz gibi sonunda Nasrettin Hoca'nın bile kimyası bozulmuştu.



"İşte onu hiç yapamazlar, içini ferah tut... Kimse özelimize çomak sokamaz, teknik olarak mümkün değil..."

"Nasıl bu kadar emin olabiliyorsun hocam?"

"Ey dünyanın gelmiş geçmiş en mankafa mizahçısı; çomağı sokabilmeleri için önce içimizdeki çomağı çıkartmaları gerekiyor; fizik kuralları gereği aynı yerde iki kütle birden bulunamaz. O çomak içimize 'yetmez ama evet' dedikleri dönemde sokuldu ama hâlâ bunun farkında de-ğiliz..."

"Haklısın hocam, aslında seçimler yaklaşırken en azından sevimli görünmek için numaradan da olsa biraz daha esnek davranabilirler, diye umuyordum ama galiba yanlışmışım..."

"Yanılmadın ey şaşkınlar şahı; aslında yanıldın ama yanıldığını sandığın

konusunda yanıldın..."

"Ben bu dediğinden pek bir şey anlamadım..."

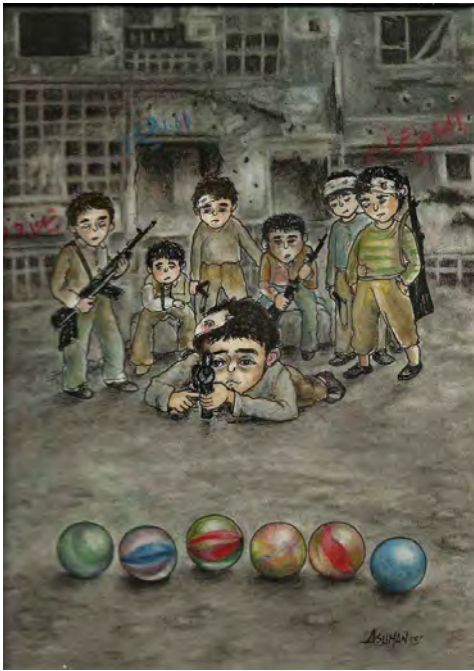
"Anlamadığına eminim zaten, bu mankafalılıkla anlasan mucize olurdu zaten. Hükümet es-neklige çok önem veriyor bu aralar. Esnek çalışma gene gündemde, taşeronluğun altın çağındayız, ister çalış ister çalışma karışan görüşen yok; sendika yok, sigorta yok, kıdem tazminatı yok; dolayısıyla dert yok tasa yok ve tabii bunları engelleyecek yasa yok..."

"Bu gene şaka, değil mi hocam?" diye sordum; gene ters ters baktı...

"Şaka tabii... Her şey şaka... Ama aslında en büyük şaka sensin, şaka gibisin; sana başka ne diyeyim" dedi ve kapıyı çarpıp dışarı çıktı.

Gördüğümüz gibi sonunda Nasrettin Hoca'nın bile kimyası bozulmuştu.

ATAY SÖZER



ASUMAN KÜÇÜKKANTARCILAR



ADİMİZİ



ATAY SÖZER

KIDEMLİ İLANLAR

ARANIYOR

Kıdem tazminatı denilince sırta kadem basan deneyimli, ham hum şaralopçu, almayı seven, vermeyi unutan, kitabında ver fiil kökünün "V"si olmayan şirket müdürü aranmaktadır. Geçmişinde üç kâğıtçılıklarıyla şirketleri ihya etmiş olanlar tercih edilecektir.

VERMEZ ALIR HOLDİNG, ANONİM FALAN FİLAN

CANDAN

Kıdem tazminatı fona devredilsin. Yarı yarıya azalsın. Çok veren beceriksizlikten, az veren candan...

TAŞ ÖREN YOK

Taş örenler hakkında açıklama yapan Hukli Çorapörer, fabrikamızda bir tane taş ören yoktur. Biz inşaatla uğraşmıyoruz ki taş örenimiz olsun. Bozguncu sendika da tutturmuş, fabrikada taş ören işçi çalıştırmamışız, diye çamur atıyor. Namussuzum taş ören yok bizde. Biz ihracat, taşımacılık, turizmle uğraşıyoruz. Taş ören yoksa kıdem midem tazminatı da yok. Anlaşıldı mı yooooookkkk...

SAVAŞ ÜNLÜ



TAYFUN AKGÜL

EMEĞİN MİZAH DERGİSİ: MARKOPAŞA

67 yıl önce Türkiye Cumhuriyet tarihin de muhalefetin sesini bile çıkaramadığı bir dönemde 25 Kasım 1946 tarihinde kendi halinde, sermayenin gücüne hiçbir zaman dayanmayan üç yazar ile bir karikatürcünün öncülük ederek, halktan ve emekten yana taraf olmak şiarı ile çıkardıkları Markopaşa Haftalık Mizah Gazetesi yayın hayatında yerini aldı. Kimse bu gazetenin o dönemin iktidarını sarsacağını, tirajının o günün nüfus ve okuma oranına göre 60 binlerin üzerine çıkacağını tahmin bile edemiyordu. Ama Markopaşa Mizah Gazetesinin ilk sayısından başlayarak emekten ve halktan yana sürdürdüğü yayın politikası halkımızın gönlünde yerini aldı ve halkımız onu döneminin en muhalif gazetesi konumuna getirdi. O da aldığı görevi başarıyla gerçekleştirdi. Markopaşa Mizah Gazetesinin ve devamı gazetelerin çıkan sayıların tamamı elimizde olmasa da bulabildiğimiz sayılardan ve ağır baskılara maruz kalmalarına rağmen ölümü bile göze alarak gazeteyi çıkaran, bugün aramızda olmayan saygıyla andığımız mizah ustalarımız Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz, Mustafa (Mim) Uykusuz' un yakınlarından ve arkadaşlarından alınan bilgiler ışığında efsane mizah gazetemiz Markopaşa'nın tarihine zor ve eksikte olsa ulaşabiliyoruz. Biz Homur Mizah Grubunun da çıkış anlayışını belirleyen dergi "...okuyucuların alışılmış olandan ayrı bir mizah bulacakları..." ı ve mizah anlayışını biraz daha açıp; "...maksadımız sadece gülmek için gülmek değildir. Gülerек düşünmek ve faydalı olmaktır" diyerek, net bir şekilde ilk sayısında adeta bir çıkış manifesto-su ile çıkış nedenini ve amacını açık bir şekilde belirtti. Mütevazı bir şekilde kendi durumunu ortaya koyarak "Markopaşa bu dileğini en mükemmel bir şekilde yaptığına kani değildir" demiş, arkasından da "Fakat her hafta daha güzel ve mükemmel olma-ya gayret edecektir" diyerek, okuyucusuna adeta söz vermiştir.

Markopaşa sağlam duruşu, halkın sesini yürekten haykırması ve yükselen tirajı ile CHP'nin baskıcı yönetimine karşı o günlerin tek muhalefet eden gazetesi olmuştu. Dalıcı tavrı, geniş kitlelerce gördüğü kabul ile girmedığı köy odası ve köy kahvesi kalmamıştı. Halkın büyük bir bölümünde iz bırakmaya başlayan bu muhalif sesi, iktidarda bulunanlar bir şekilde engellemeye çalışacaklardı. Ve Markopaşa Haftalık Siyasi Mizah Gazetesini kapattılar. Markopaşa kapatıldıktan sonra Merhumpaşa, Malumpaşa, Hür Markopaşa, Ali Baba, Yedi-Sekiz, Medet gibi adlarla yayın hayatına devam etti. Katlinin esrarengizliğini hala koruduğu Cumhuriyet döneminin yargısız infaza kurban verdiğimiz ilk mizahçısı olan Sabahattin Ali'nin ölümüyle ilgili sırlar ve sorular her geçen gün büyümeye devam etmektedir. Sabahattin Ali'nin yargısız infazı ile ilgili dosya açılmadan, ölümünde ki karanlık perdeler ortadan kaldırılmadan, birçok faili meçhulün daha olacağı ve demokrasinin önünü tıkayan en büyük engel olacağı bir gerçektir. Başta karikatürcü ve mizahçılarımız olmak üzere tüm aydınlarımızın Sabahattin Ali'nin infazı ile ilgili dosyayı açtırmak, üzerinde ki gizi kaldırmak başlıca görevleri olmak zorundadır. Markopaşa Haftalık Siyasi Mizah Gazetesi'ne ve yayıncılara karşı her türlü ekonomik ve siyasi baskılar artarak sürdü. Resmi rakamlara göre gazete hakkında 16 dava açıldı; yazar ile karikatürcülerine 8 yıl 2,5 ay hapis cezası verildi, yazarları sürgüne gönderildi, gazetenin ilk yirmi iki sayısına toplatma kararı alındı. Gerçeğin ise hiç de resmi rakamlarda yazılı olduğu gibi olmadığı, dava açılmadan yazar ve çizerlerin aylarca içerde tutulduğu, yakınları ve dostlarının verdiği bilgilerden öğrenmekteyiz.

Markopaşa iktidarı o kadar korkutmuş ki devlet destekli İstanbul, İzmir, Ankara, Eskişehir Adana'da da zamanın Çalışma Bakanı olan, daha sonra T.C Devletinde başbakanlık da yapacak olan CHP milletvekili Sadi İrmak'ın kurucusu bulunduğu Adana İplik ve Dokuma İşçileri Sendikası'ndan bazı işçilere Markopaşa'yı telin mitingleri yaptırılmış bayilerdeki gazetelere el koyarak parçalattırılmıştır. Egemenlerin her türlü baskı, şiddet ve yıldırımlarına rağmen gazeteyi

satın alan halk, Markopaşa ya daha çok sahip çıkarak tirajını yükseltip 60 binin üstüne çıkarmıştır. İktidarın tankına, topuna ve her türlü parasal gücüne rağmen Markopaşa dan korkmasının sebebi neydi, diye soracak olursak; Markopaşa'nın çıkarken özetlediği, kimliğindeki "halk için haftalık siyasi mizah gazetesi" ni şiar edinmesi, olaylara sınıf gözüyle bakması, egemenlerin ipliğinin pazara çıkarması diyebiliriz. Markopaşa Haftalık Siyasi Mizah Gazetesinin kurulması fikrinin işçi önderlerinden gelmesi, kuruluşunda işçiler olması, çıkışında işçi sınıfının mücadele arkadaşları yazar ve çizerlerinin olması derginin omurgasını oluşturmuştur. Markopaşa'yı çıkaranların olaylara sınıf açısından bakarak değerlendirmeleri ve mizahlaştırmaları, dergiye ayrı bir derinlik ve ivme kazandırdı. Mizahına ayrı bir perspektif verdi. Bu da Markopaşa'nın en büyük avantajı oldu. Dünyada ki siyasi mizahla ortak bir dil kullanması, savaş aleyhtarı tutumunun yaptığı mizaha yansması, barıştan yana net bir tavır alması.

Emperyalizme karşı duruşu, karaborsacıyı teşhir eden tavrı ile çalışanların, bilhassa emekçilerin sorunlarının mizahlaştırılması ile sermayenin partileriyle dalga geçen tutumu, derginin halkın içinde saygın bir şekilde kök salmasına sebep oldu. Çalışanların ve işçilerin TBMM de milletvekili olmadığı halde yayın hayatında bulunduğu dönemde parlamentoda hakkında en çok bahsedilen yayın organı olması, 4 Aralık 1946 tarihinde TBMM de sıkıyönetimin uzatılması ile ilgili görüşmelerde ilk defa "kökü dışarıda" sözü Markopaşa için kullanılması, milletvekillerinin en çok konuştukları fıkraların Markopaşa'da yayınlananlar olması, Markopaşa'yı Ankara'ya getiren Toros Ekspresine saldırı girişiminde bulunulması, devlet eliyle hakkında telin mitingleri yaptırılması, yine devletin bir mizah dergisinin aynı

isimde sahtesini çıkarttırması, kurucusu, sahibi ve yazı işleri müdürünü faili meçhule kayıp vermesi, diğer yazar ve çizerleri de dahil olmak üzere çalışanlardan hemen hemen hepsinin ağır baskı şiddete maruz kalmaları, yayınlanma sayısına göre en çok dava açılan ve toplatılan dergi olması, çıktığı 146 haftada 77 sayı çıkıp, 99 hafta çıkamadığı, ilk yirmi iki sayısının tümüne yakınının toplatılması, gibi nedenler Markopaşa'ya yayın hayatımızda efsaneleştiren yayın organı olma özelliğini vermektedir.

Markopaşa Haftalık Siyasi Mizah Dergisi çıkarken adeta bir manifesto şeklinde açıkladığı "Haftalık bir siyasi mizah gazetesi olarak yayınlanan Markopaşa'da, okuyucularımız alışılmış olandan ayrı bir mizah bulacaklardır. Maksadımız sadece gülmek değildir. Gülerек düşünmek ve faydalı olmaktır" sözü ile halktan ve emekten yana anlayışını, çıkabildiği 77 sayı da mizah dünyamıza adeta kazıyarak yerleştirdi. Bu mizah anlayışı son gezi direnişinde ortaya çıkan mizah ürünlerinde de kendini açık seçik gösterdi. Gezide üretilen ve geziye damgasını vuran mizah ürünleri direnişin moralini ve motivasyonunu yükseltilere taşıdı. Gezi direnişinden sonra geniş kitleler, neoliberal düşüncelerin denetiminde üretilen bazı anlayışların sanat diye, mizah diye halkımıza sunduklarını kabul etmeyerek, kendilerinden yana sanata ve mizaha sahip çıktılar.

En başta biz Homur Mizah Grubu olmak üzere biz mizahçılar gezi direnişinde üretilen mizahta birazda Markopaşa'yı çıkaranların payları olduğunu düşünerek başta çıkaran Sabahattin Ali, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz, Mustafa (Mim) Uykusuz ile Markopaşa'ya emeği geçenleri 67. doğum gününde saygıyla anıyoruz.

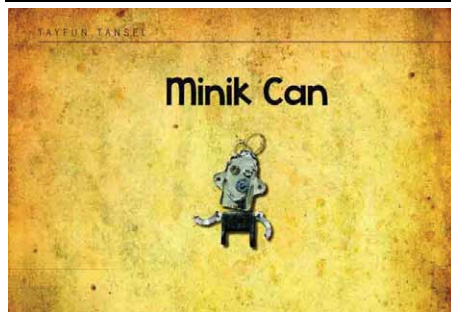
#diren Markopaşa.
#diren Mizah



HOMUR MİZAH GRUBU

HOMURCULAR'DAN YENİ KİTAPLAR

SERGİ

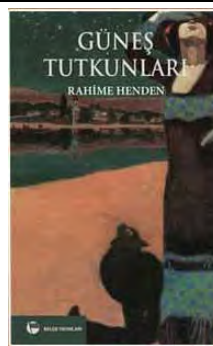


● Minik Can'ın Maceraları
Yazar ve çizerlerimizden Tayfun Akgül'ün "Minik Can" adlı çocuk öykü kitabı, Nesin Yayınevi'den çıktı. Kitaptaki görselleri, Akgül'ün vida, somun, gözlük sapı gibi malzemeleri kullanarak yaptığı tasarımlar oluşturuyor.



Doğal ve samimi anlatımıyla dikkat çeken şair, şiirserverlere hayatın izdüşümlerini göstermeye çalışıyor.

● Erguvan Zamanı raflarda
Yazarlarımızdan Ahmet Zeki Yeşil'in "Erguvan Zamanı" adlı şiir kitabı, Favori Yayınları'ndan çıktı.



dönemde işçi sınıfı mücadelesini bir kadının bakış açısından anlatan kitap, kadın erkek ilişkilerini de sorguluyor.

● Güneş Tutkunları
Yazarlarımızdan Rahime Henden'in "Güneş Tutkunları" adlı romanı, Belge Yayınları'ndan çıktı. 12 Eylül darbesi sonrası



Galeri Fe'de sergilendi. 30 eserin yer aldığı sergi caz ve resim tutkunları tarafından ilgiyle izlendi.

HOMUR

Mizah ve Karikatür Grubu tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda katkısı bulunanlar: Adımizi, Ahmet Zeki Yeşil, Asuman Küçükantarcılar, Atay Sözer, Atilla Atala, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, Erhan Tıgılı, Emre Bakan, Hülya Erşahin, Mustafa Yıldız, Rahime Henden, Savaş Ünlü, Seyit Saatçi, Tayfun Akgül.
Web: homur.blogspot.com
Haber: homurmizah@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>