

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

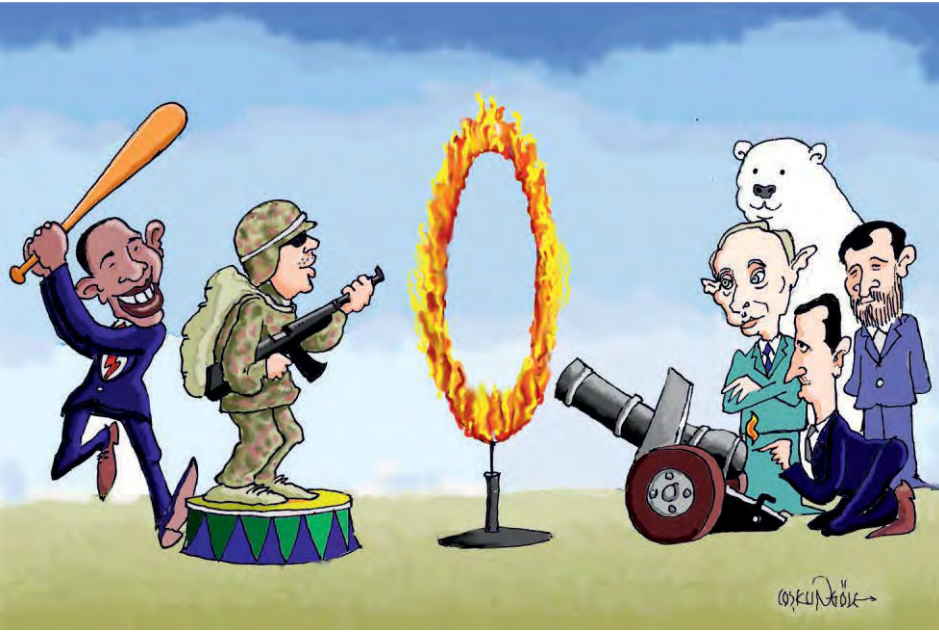
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

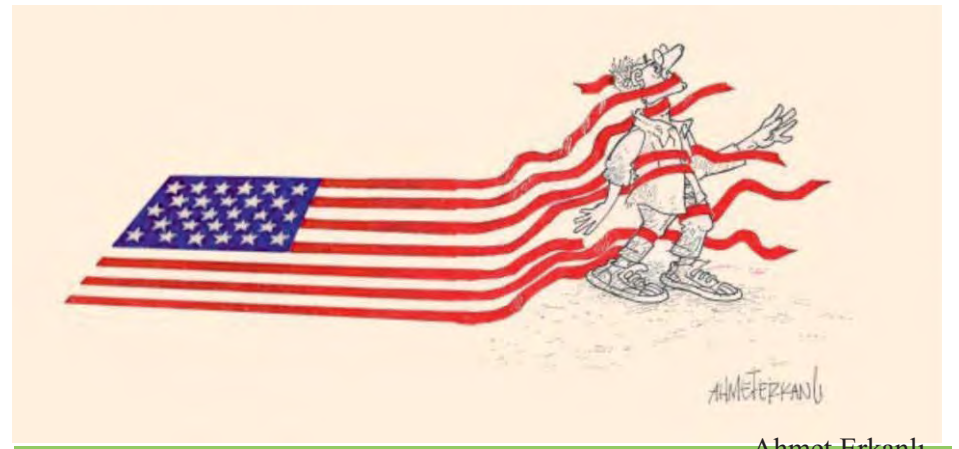
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

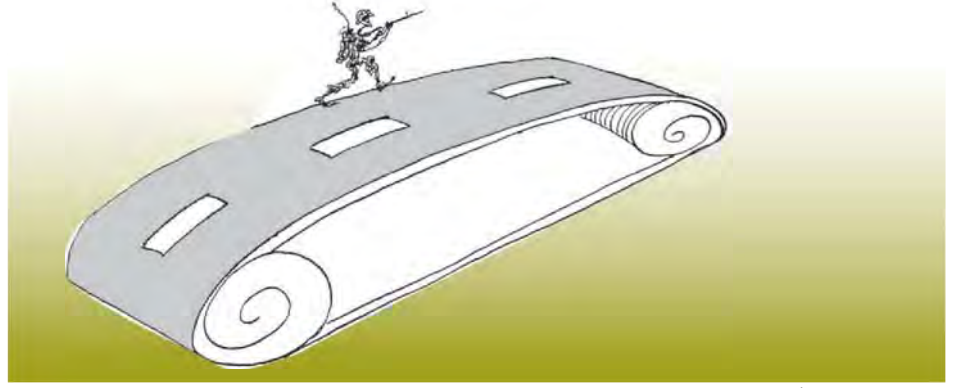




Coşkun Göle



Ahmet Erkanlı



Canol Kocagöz



Asuman Küçükantarcılar



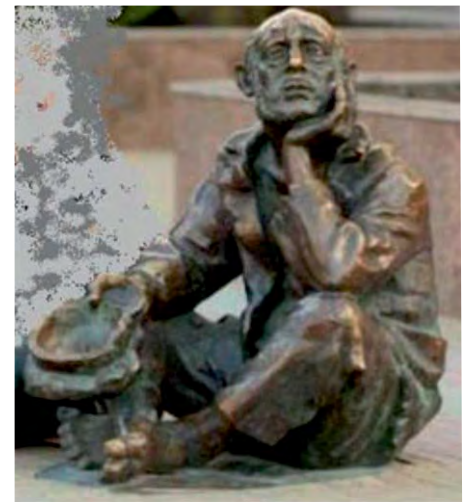
Ekonomi dergisi Forbes, Türkiye'nin en gönlübol insanını açıkladı.

Forbes Dergisi, bu yıl ilk kez Türkiye'nin en gönlübol insanını seçti. Forbes'in yaptığı araştırma sonucunda ortaya çıkan listenin birinci sırasında, sağa sola yaptığı borcun miktarını bilmeyen ancak yine de çok mutlu olan Keramet'in Gönlübol bulunuyor.

Konuyla ilgili olarak Forbes Türkiye yetkilisi tarafından yapılan açıklamada, "Açlık sınırında olup da haline şükredenler arasında bir araştırma yaptık. Keramet'in Bey'in her şeye fazlasıyla şükrettiğini gördük. Birinci gelmesi normal" dedi.

İstanbul-Beyoğlu'nda, Gönlübol'un her gün mendil açtığı kaldırımda düzenlenen sohbet toplantısında izdiham yaşandı. Kendisini anlatıp, tavsiyelerde bulunan Gönlübol şöyle dedi:

"Artık memlekette işsiz kalmadı. İş beğenmiyoruz. Mesela ben, beğendiğim



bir iş bulamadığım için kafama göre takılıyorum. Gıda, temizlik malzemesi, kömür yardımı, vs. alıyorum. Bunların yarısını satıp, halime şükrediyorum. Ayrıca çevremdeki yoksullara 3 ay ertelemeli karşılıksız sözler verip, onları mutlu ediyorum. Daha ne olsun? Siz de benim gibi yapın".

Türkiye'nin en gönlübol adamı olarak ne hissettiği yolundaki bir soru üzerine Gönlübol, "Çok mutluyum. Bu güzel bir şeydir. Bundan böyle, önüme 1 lira atana, 5 Liralık değil, 10 Liralık dua edeceğim" şeklinde karşılık verdi.

(Ahmet Zeki Yeşil)



Atilla Atala



İsmail Cem Özkan



Cemal Arıç

USTA'DAN YEMEK TARİFLERİ

GAZETECİ KAPAMA

Bu yemek için malzeme seçimi çok önemlidir; öncelikle kapatılacak gazetecileri dikkatle seçmek gerekir. Bunlardan her mevsim bulunduğu için işiniz kolaydır, ama seçim yaparken dikkat edilmesi gereken noktalar vardır, her gazeteciden kapama olmaz çünkü. Bunun için gazetecinin gerisini çevirip koklamanız yeterlidir eğer kokuyorsa kapatılmaya uygundur. Gazeteciler farklı boylarda, farklı ağırlıklarda olmasının önemi yoktur. Gazeteciler tencerenin içine tıklayarak konulur, bunlar kendiliklerinden yağ saldıkları için ayrıca yağ ilave etmenize gerek yoktur. Yalnız hiç tatları tuzları olmadığı için; tuz, karabiber, kimyon, yenibahar, kekik, kimyon, fesleğen gibi ilave etmeniz ağzınızın tadının kaçmaması için şarttır. Bol harlı ateş üzerinde iki dakika karıştırarak sofraya getirebilirsiniz.

Kapatma gazetecinin en büyük özelliği hangi yemeğe niyet ederek yerseniz o yemeğin lezzetini verir. Örneğin “Kuzu pirzolası olsun” dediğinizde kuzu pirzolası, “Bumbar dolması” dediğinizde bumbar dolması tadını alır.

Yalnız dikkat edilmesi gereken çok önemli bir nokta vardır, bu yemeği sadece koltukta otururken yiyebilirsiniz, kazara mabadınızı koltuktan bir şekilde kaldırdığınız anda bu yemek ekşir, iğrençleşir, midenizi fena halde bozar. Siz de “Ne güzel gayet uyumlu bir yemektir nasıl oldu da bir anda bu hale geldi” der ve bu işin hikmetine akıl sır erdiremezsiniz...

PAŞAÇORBASI

Paşalar alınır, kıdem sırasına göre tezgâha dizilir; pişirilmeye geçilmeden önce bir masatla dövülür, sirkeli su içinde bir süre bekletilip çıkartılır sonra tekrar dövülür. Sonra geniş bir leğen içine konup soğan ve sarımsak ilave ederek çiğ köfte gibi yoğrulur sonra tekrar dövülür, bir süre beklettikten sonra bir yumurta kırılıp yoğrulur sonra tekrar dövülür, içine 1 kg tuz şeker, 1/2 tuz, 1 kg un eklenip karıştırılır üstüne üç yumurta kırılır. Karışımın üstü bir tülbentle örtülür ve havasız bir ortamda üç gün bekletilir üç günün sonunda tekrar dövülür. Paşaların iyice önce pašalıktan sonra insan-



lıktan çıktığına emin olduğunda düdüklü tencereye konup kaynatılır ve servis edilir.

ÖĞRENCİ HAŞLAMA

Öğrenciler toplu olarak alınır, özellikle okul önlerinde harç protestosu yapan öğrenciler tercih edilir. Öğrencilerin gözlerine biber gazı sıkılıp beklemeye alınır. Daha sonra öğrenciler teker teker arkalı önlü dövülerek bir süre daha bekletilir. Kıvama gelmiş öğrenciler kaynar kazana atılır, kapağı sıkıca kapatılıp kaynatılır, suyunu çeken öğrenciler hemen servis edilir. Dişinizin kovuğuna bile gitmeyeceğinden miktarı bol tutmakta yarar vardır.

SANAYİCİ OTURTMA

Bu yemek için malzeme aramanıza gerek yoktur. Malzemeler size muhtaç olduklarını bildikleri için kendiliğinden gelip “Bizi oturt” derler. Yapması da gayet kolaydır, alıp oturtursunuz kendi kendine pişerler. Besin değeri yüksektir, günün her saatinde yenebilir.

SANATÇIYABASTI

Tiyatrocu, sinemacı, ressam, heykeltıraş gibi türleri vardır. Özellikle ürünlerinin sizde ucube izlenimi uyandıranları tercih edilir. Sanatçıların ellerini ayaklarını bağlayıp kuytu, karanlık, havasız bir yere kapatırsınız, hiç bir şey üretemeyen sanatçı sonunda bunalmaya girer ve afakanlar basar. İşte şimdi servis edilmeye hazırdır.

AYDIN DOLMASI

Kapama kıstaslarına uymayan gazetecilerden, bilim adamlarından, yazarlardan yapılır. Malzemeler kabak oyacağı ile teker teker oyulur. İçine elinize geçen, aklınıza gelen gelmeyen ne varsa doldurulur ve bekletilir. Uzun süre bekletilen dolmalar sonunda kendilerini sallarlar hemen tabağa alınıp üzerine limon sıkılır. Sanatçıya Bastıyla birlikte servis edilirse tadından yenmez.

YANDAŞ BEĞENDİ

Yandaşlar zaten yanınızdadırlar, okşayarak yumuşatılır bir sahana yerleştirilir. Pirinç, şeker, un, nohut takviyesi yapılır, bir küfe kömürle yakacağınız ateşin üzerinde hafif hafif pişmeye bırakılır.

HÂKİM BAYILDI

Yapılması çok meşakkatli ama yapıldı mı da parmak yedirten bir yemektir. Hâkimi önce incitmeden okşarsınız hafiften yağlarsınız. Ancak en ufak bir hatanızda hâkim hemen bozulur, bozulan hâkim bir daha iflah olmayacağından kaldırıp atarsınız. Aynı işlemi yeni bir ürün üzerinde uygulanır. Bunu yapmak ustalık gerektirir, başarıya ulaşana kadar pek çok hâkimi harcayabilirsiniz. Sabrınıza güveniyorsanız sonunda istediğiniz sonuca ulaşabilirsiniz. İsteddiğiniz kıvama gelen yemeğinizi servis edebilirsiniz, garnitür olarak Hukuk ızgara tavsiye olunur.

HACILI HOCALI

Analı kızlı denen yöresel yemeğin helal gıda versiyonudur. Bir adet tarikat bir adet de cemaat mensubu aynı kabın içine konur bol miktarda badem ilave edilir ve kaynamaya bırakılır. İmam hatip mezunu aşçı abdestini aldıktan sonra karıştırmaya başlar. Hacıyla hoca birlikte hemhal olana kadar karıştırılır sonra tabağa konur üzerine gül suyu dökülüp servis edilir.

ANAYASA SÖĞÜRTME

Ekip halinde yapılan bir yemektir; bunun için maya niyetine kullanılmak için eski bir anayasa gereklidir. Eski anayasa büyük bir hamur teknesinin içine konur. Ekip teknenin içine girer, bir yandan eline geçen çeşitli malzemeyi (ne olduğunun önemi yoktur) ilave ederken bir yandan da ayaklarıyla ezmeye başlarlar. İyice cıvık bir kıvama gelince ekip elemanları aralarında çöp çekişirler kısa çöpü çeken yemeğin tadına bakar eğer ölmezse servis edilir.

MUHALEFET FIRINDA

Şayet etrafta bir muhalefet bulursanız hemen alınız, tutulacak bir yanını bulursanız tutunuz. Ayıklamak, temizlemek, yıkamak gibi eylemlere sakın kalkışmayınız çünkü başa çıkmazsınız. Olduğu gibi fırına koyup son dereceye kadar açınız. Ancak büyük bir ihtimalle muhalefetiniz kart olduğundan bir türlü pişmeyecektir. Siz iyisi mi o fırında beklerken pizzacıya telefon edip büyük boy karışık söyleyiniz, yanında promosyon kolayı yollamalarını tembih etmeyi unutmayın. Muhalefetten hayır yok bari aç kalmayın.

KAYMAKLI İŞÇİ KADAYIFI

Bu kadar yemeğin üstüne bir tatlı iyi gider... Bunun için çeşitli iş kollarından aldığımız işçileri birbirlerine vurarak iç içe geçirirsiniz. İşkolu yüzdeleri düşen işçiler mayışıp kendilerinden geçince sendikalarından arınıp pelte haline gelirler. Kıvamını bunan işçiler bir tepsiye yatırılır üzerlerine bir ölçü esnek çalışma şurubu dökülüp bir süre bekletilir. Sonra üzerine bir kalıp manda kaymağı konulup servis edilir... *Afiyet olsun...*

SAVAŞLARA HAYIR! DÜNYAYA BARIŞ...



Vahit Akça



"Kapitalizm
komünizmi yendi.
Simdi de
kendini yiyor."

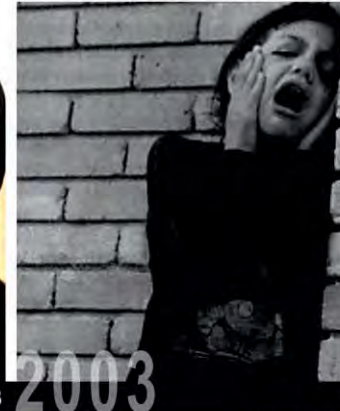
Charles Bukowski



Taşbaskı:
Edvard Munch
(1863-1944)
"Çığlık atan kimsenin
yüzü gerçekten
karikatür gibi bozulmuş.
Dimdik gözler ve
oyulmuş yanaklar,
kafatasını anımsatıyor.
Korkunç bir şeyler
olmuş mutlaka ve
baskı o denli başdöndürücü ki
o çığlığın nedenini
hiç bir zaman bilemeyeceğiz."



Fotoğraf: Peter Tobia / Irak 2003



Fotoğraf:
Carolyn
Cole /
Irak
Aradan
geçen
zamanda,
Iraklı kadın
ve çocuğun
yüzündeki
ifade
olduğu gibi
çok şey
değişmedi
ne yazık...



Fotoğraf:
AP /
Filistin
Çığlık devam
ediyor.
yüzlerdeki
acı ve
korku da...
Filistinli
çocuk
belki de
ilerisi için
onarılma-
mayacak
yaralar aldı...



önce
kadınlar ve
çocuklar!
"...savaşlarda ve zor
durumlarda korunması
gereken, mağdur
durumda kalabilecek,
savunmasız kesimi
ifade eden, eski
zamanlarda kalan
nostaljik bir cümledir.
günümüzde, katliama,
çocuklardan ve
kadınlardan
başlanmaktadır..."



Fotoğraf:
AFP / Lübnan
Başka bir zaman,
başka bir yer...
Vahşet ve barbarlık
kural tanımıyor,
"insan"ın hiç önemi
yok! Lübnanlı anne
belkide çocuğunu yitirdi.
Gözlerindeki ifade
"Durun artık"
dercesine yalvarıyor:
"Durun!
Başka çocuklar
ölmesin..!"



"Ben Hanzala.
babamın adı:
Önemli değil. Anne-
min adı: Nakba.
Kız kardeşimin adı:
Fatıma. Ayakkabı
numaram: Bilinmi-
yor. Çünkü ben
hep yalın ayakla
dolaşıyorum."
(kaynak: Allah'a
ismarladık Kudüs)

Naci el-Ali

2008 Gazze



Fotoğraf:
2011 / Libya
"...Onlar savaşın
çocukları...
Adını bimedenden, adını
koymadan severler.
Yaşatırlar o küçücük
yüreğinde bu koca
dünyaya sığdıramadıkları
sevdalarını. Yayarken
sımsıcak bedenleri soğuk
taşların üzerinde,
gökyüzünde güneş olur
yüreğinin ateşi..."



KIZ ÇOCUĞU
Kapıları çalan benim
kapıları birer birer.
Gözünüze görünmem
göze görünmez ölümler...
...Saçlarım tutuştu önce,
gözlerim yandı kavruldu.
Bir avuç kül oluverdim,
külüm havaya savruldu...
...Çalışıyorum kapınızı,
teyze, amca, bir imza ver.
Çocuklar öldürülmesin
şeker de yiyebilsinler.



Vahit



Fotoğraf:
2012 / Suriye
"...Suriye'de yaşananların küçük tanıkları
onlar... Yüzlerinde hem savaşın tüm
dehşetini, hem de her şeye rağmen
umudu görmek mümkün...
Bir türlü anlam veremedikleri büyüklerinin
savaşında, en yakınlarını, umutlarını ve
yarınlarını kaybetti bir çoğu. Daha 'şanslı'
olanlarsa komşu ülkelerdeki sığınma
kamplarında kendilerine yer bulabildi.
Ama onların da kayıpları ve geride
bırdıkları Şam'da, Halep'te,
Humus'ta, Dar el Zor'da kalan
akranlarından farklı değil...."



Sevinci öğrenirsek,
başkasına acı vermeyi unuturuz.
Nietzsche



DUVARA TEBEŞİRLER YAZILAN:
"SAVAŞ İSTİYORUZ!"
EN ÖNCE YÜRÜLDÜ BUJU YAZAN
Brecht

*Doğumun 100. Yılında büyük usta **RUHİ SU** için
RUHİ SU KARİKATÜRLERİ SERGİSİ düzenliyoruz...

*RUHİ SU Kültür ve Sanat Derneği ile HOMUR Mizah ve Karikatür Grubu
tarafından düzenlenecek sergiye dair bilgi ve dökümanlar için;
<http://ruhisu100.blogspot.com/>..

*Karikatürlerde teknik serbesttir.
A4 ebadında 300 dpi JPEG formatındaki çalışmalarınızı,
30 Kasım 2012 tarihine kadar
ruhisu100karikatur@gmail.com
adresine yollayabilirsiniz...

Ruhi Su
Karikatür Sergisi
hayatı - felsefesi - türküleri ile
Son katılım tarihi **30 Kasım 2012**



HOMUR Mizah ve Karikatür Grubu Tarafından Hazırlanmıştır.

Bu Sayıda Katkıda Bulunanlar: Ahmet Erkanlı, Ahmet Zeki Yeşil, Asuman Küçükkantarçılar, Atay Sözer, Atilla Atala, Canol Kocagöz, Cemal Arıç, Coşkun Göle, Dinçer Pilgir, İsmail Cem Özkan, Vahit Akça...