

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Ramazan Kurtoğlu

HOLLYWOOD İŞİ

Din-Siyaset-Ticaret



Hollywood filmleri aslında ne mesaj veriyor, neyi hedefliyorlar?
Film film, isim isim tüm bilinçaltı operasyonları

Asikıtap: 7
Araştırma: 3

Din-Siyaset-Ticaret/Hollywood İşi
Ramazan Kurtoğlu

Guru Yapım Prod. Ltd. şti.

Genel Yayın Yönetmeni
Gürkan Hacı

Sayfa Düzenleme
İsmet Gülseçgin

Kapak Tasarım
Sevgi Aslan

T.C. Kültür Bakanlığı Yayıncı Sertifika No: 31593

ISBN: 978-605-65480-7-9

Baskı ve Cilt:
Teknik Basım Tanıtım Matbaacılık San. A.ř.
Keyap Tic. Mrk. Bostancı Yolu Cad. F1 Blok No:93
Y. Dudullu Ümraniye - İstanbul
Tel: 0216 508 20 20 Faks: 0216 508 20 45
www.teknikbasim.com
Sertifika No: 24871

1. Baskı Temmuz 2015 - İstanbul
2. Baskı Ağustos 2015 - İstanbul

ASİKİTAP
GURU YAPIM PROD. LTD. şTİ.
Rıhtım Cad. Derya İş Merkezi No: 28 D: 63
Kadıköy - İstanbul Tel: 0216 418 61 64
www.asikıtap.com

Din - Siyaset - Ticaret

HOLLYWOOD İŞİ

**Çok Sevdığımız Filmler Aslında Ne
Mesaj Veriyor, Neyi Hedefliyorlar?**

İsim İsim, Film Film
Tüm Bilinçaltı Operasyonları

İÇİNDEKİLER

Önsöz.....	9
Giriş : Kaos ve Düzen.....	13

BİRİNCİ BÖLÜM

A- HOLLYWOOD VE AMERİKAN EDEBİYATINDA

EVANJELİST-KABALİSTİK KIYMETÇİLİK.....	17
1- Amerikan Edebiyatı Evanjelizmin Hizmetinde.....	19
2- Gözlerinizden Beyinlerinize Hollywood Sizi Üç Kere Öper ya da Subliminal/Bilinçaltı İşgali.....	26
3- Son Savaş ve Armagedon Filmi.....	32
4- Blade Runner veya Androidler Elektrikli Koyun Düşler mi?.....	36
5- Uzay Yolu / Star Trek ve Tek Devletli Dünya.....	39
6- Minority Report ve 11 Eylül Sonrası ABD Uygulamaları.....	40
7- Hollywood Filmlerinde 11 Eylül 2001 Felâketini Nasıl Görürsünüz?.....	42
8- Matrix - Sanal Gerçeğin Mesih'e Göbek Bağı.....	45
9- Matrix Din ve Teknoloji.....	51
10- Terminatör-2 /Judgement Day.....	59
11- Existenz /Varoluş.....	60
12- Fifth Element/Beşinci Element.....	63
13- Bir İlluminati Filmi veya Lara Croft: Tomb Raider.....	65
14- 12 Monkeys/12 Maymun.....	66
15- Batman veya Haç İle Yarasa.....	70
16- Hollywood Filmlerinde İsim ve Karakterler.....	73
17- Alice Harikalar Diyarında ve Yüzbaşı Amerika'nın Beyin Yıkama Görevi.....	76
18- Lost: Kitabı Mukaddes Formatlı Bir Dizi.....	77

B- KABALA FELSEFESİ VE YENİ DÜNYA DİNİ.....	80
C- HOLLYWOOD FELSEFESİ VEYA KABALA NEDİR?.....	87
D- HOLLYWOOD YILDIZLARI KABALA FELSEFESİNİN HİZMETİNDE.....	92
E- TÜRKİYE’DE DE MERKEZİ OLAN “LIGHTWORKER” VE OSHO TARİKATI.....	98

İKİNCİ BÖLÜM

A- İNANÇLAR VE AÇGÖZLÜLÜK BAĞLAMINDA “WALL STREET FİLMİ”NDE NEOLİBERALİZM VE PARA.....	103
1- Adam Smith’ten Milton Friedman’a Kapitalizm ve “Paraizm”	103
2- Milli Devleti Koruyan Unsurları ve Gelişmeler.....	113
B- KÜRESELLEŞME VE KÜRESEL EKONOMİDE HOLLYWOOD FİMLERİNİN ETKİSİ	117
1- “Yeni Dünya Düzeni”nin En Güçlü Silahı.....	117
2- Kitleleri Yönlendirmenin Sosyo-Psikolojisi.....	128
3- Hollywood ve Ekonomik İnisiyasyonlar.....	134
4- Hollywood Filmlerinin Mono Mitos Formatı ve Neoliberalizme Uygun İnsan Kimliğinin Kurulması.....	143
5- Finansal Risk Spekülasyon İle Kumar Arasındadır.....	155
6- Neoliberalizm ve Dünya Bankası –IMF-WTO’nun Bağnaz İlahiyatı.....	158
7- Küreselleşme ve Hollywood.....	161
8- Kibritin “Zinasından” Hollywood’un Dönüştürdüğü Kültürel ve Finansal Zina.....	162
9- Merkez-Çevre-Seçkinler-Hollywood ve Manipülasyon.....	174
10- Hollywood ve İnsan Zihninin Kandırılmaya Hazır Olması ile Ticari-Ekonomik ve Finansal Teşebbüsün Tetiklenmesi.....	179
11- “Mesihi Kurtuluş” ve Hollywood Filmleri.....	194

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

A- HOLLYWOOD SİNEMASINDA BİLİNÇALTI

OPERASYONLARI-NEOLİBERAL EKONOMİ -

POSTMODERN DİN VE SİYÂSET.....	205
1- Hristiyanlıkta Yedi Ölümcül Günah ve Postmodern Kurtarıcılar.....	205
2- Postmodern Din-Siyaset-Ekonomi İçin Bilinçaltı Operasyonları.....	207
3- Hollywood ve Amerikan Millî Kimliğinin Stratejik Tarihi Ya da Senkretik Din.....	216
4- “İyi” ile “Kötü” (The Evil One) Savaşı.....	220
5- Geleceğin Dünyası Nasıl Olacak?.....	230
6- Çizgi Filmler: Bilinçaltı Operasyonları veya “Komplo Teorileri”	232
7- Subliminal Yöntem ve Teknik.....	236
8- Görsel İdeoloji Hollywood Ya da Seyirciyi Yoğurmak.....	249
9- Hollywood Yapımlarının “Kötü Çocukları” Türkler mi?....	251
10- Kitleleri Dönüştürmek.....	262
11- Neoliberal Küreselleşme ve Demokrasiye Karşı Şirket Gücü.....	268
12- Hollywood: İlla ki Seksi Kadınlar.....	271
13- “Yarımdan Sonra” Ya da “Nuh’un Gemisi ABD”	272
14- ABD’nin Dini: “Amerika” ve Manipülasyonlar.....	273
15- Altın Küre-Oskar ve Hollywood.....	282
SONUÇ: HOLLYWOOD VE HASHİMOTO HASTALIĞI.....	293
Kaynakça.....	297

İYİ ÖLDÜRMELER “GOODKILL” HOLLYWOOD

Savaş son derece gayri insani bir konu. Hollywood sinemasının elinde savaş, Amerikan ordusuna katılımı sağlamak için özendirici bir öge olarak kurgulanıyor çoğu zaman. Savaş filmlerinin böylesi bir ana amacı var. Savaş konusuna eleştirel yaklaşımlar bile Amerikan jingoizm’ini ön plana taşıyabiliyor. Aslında gerçekçilik sağlama perspektifinden Sam Amca yapılan filmlere destek de veriyor. Bu amaç için ayrılmış askeri birlikleri bile var. Pek çok film Amerikan devletinden yardım alarak gerçekleştiriyor savaş sahnelerini. Böylece gerçeğe daha yakın çekimler yapılmış.

Bu türe eklenen en yeni filmlerden olan “Goodkill” savaş ve savaşçının psikolojik travmasını konu edinmiş. Andrew Niccol’un yazıp yönettiği film, etik değerleri sorgulamaya başlayan bir savaş pilotunun ruhsal yolculuğunu anlatıyor.

Anadolu’da “tüfek çıktı, mertlik bozuldu” türünden bir laf vardır. Burada kastedilen savaşçıların yaptıkları işe yabancılaşmadır. İşte Goodkill’in konusu da bu minvalde kurgulanmış diyebiliriz. Malum, kılıç – kalkanla yapılan mücadele mutlaka el ile yapılandan biraz daha yabancılaştırıcıdır. Halbuki, bu tür mücadelede de rakibin nefesini, terini, kan kokusunu yakından hissetmek mümkündür. Rakibin korkusuna hâlâ yakından şahit olunabilir. Oysa tüfek bu yakın teması bitirmiş, savaşı “yakın ve insani” olmaktan çıkartmıştır.

Bir de son derece gelişkin, akıllı bombalar ve radarlarla donanımlı savaş uçaklarını düşünelim. Bunlarla yapılan mücadelenin iyice yabancılaştırıcı etkisi de çok açık değil midir? Daha doğrusu savaşın insanı insana yabancılaştıran en uç noktasının bu tür çatışmalar olduğunu düşünebiliriz. Savaş pilotu, uzaydan yönlendirilen akıllı bombaları üzerlerine attığı insanları ne görmekte, ne hissetmekte, ne de tanımaktadır.

Ancak, bir saniye! En uç nokta burasıdır diye düşünürken “Goodkill”de bir adım daha ileri gitmektedir yabancılaşma. Film, bir savaş pilotunun Las Vegas’da konuşlu bir askeri üs’de Afganistan ve Irak gibi deniz aşırı ülkelerde uçan insansız hava araçları, drone’larla yaptığı alan izlemesini konu edinmiş. Tıpkı bir pilot kabini tarzında tasarlanmış, konteyner benzeri bir odanın içinde, kendi “uçuş ekibiyle” bilgisayar oyunu oynarmış gibi, izlenen bölgedeki “tehditleri ve tehlikeleri” bertaraf etmek için uzaktan (Las Vegas’daki üstten) müdahale eden bir savaş pilotunun girdiği yabancılaşma bunalımını gösteriyor bize bu film. Pilotun yaşadığı yabancılaşma duygusu o kadar derin ki, bir noktada uçağı ile yaptığı bombalamaların daha insani olduğu hissine kapılıyor.

Bir yandan da izlenen köydeki insanlarla uzaktan öylesine bir bağlantı kuruluyor ki, artık onların yüz ifadelerinden, yürüyüşlerinden, mimiklerinden, oradaki insanların ne düşündükleri, ne hissettikleri tahmin edilebiliyor. Yani, “o kadar uzakta ama o kadar yakın”. Zaman zaman oluşan “güvenlik tehditleri” de “tetik” marifetiyle ortadan kaldırılıyor. Kötü adamlara hadleri bildiriliyor. Hatta dağlarda devriye gezerken gece dinlenmeye çekilen askerlerin başında, havada sekiz saat süreyle kalabilen insansız uçaklar aracılığıyla, dağlar, okyanuslar ötesinde nöbet tutulabiliyor. Tabii ki bu kadar uzakta, “insani dokunuştan uzak” izlemede olan pilot belli bir zaman sonra psikolojik sıkıntıya girmeye başlıyor.

Üstleriyle yaptığı görüşmelerde “ben bir savaş pilotuydum, kendi yeteneklerimi kullandığım bir savaşa girmek isterim, oysa bu yaptığım iş, iş değil, robot gibi hissediyorum kendimi” türünden yakınmalarla sıkıntısını dile getiriyor. Yani “drone’lar” değil, uçaklar olsa savaş daha katlanılabilir olacaktı. Üstlerinin söylediği “bu tür savaşta hayatının daha az tehlikede olduğu ve işi bitince ailesinin yanına normal hayatına dönebileceği” yolunda

“içine su serpici” açıklamalara ise “... evet, ama uzaktan bu şekilde tetiği çekenin ben olduğum gerçekliğinden kaçamam” diyerek, kendi hayatını çok az da olsa tehlikeye atacak, kılıç – kalkan durumunda olduğundan çok daha yabancılaştırıcı bir savaşın bile daha insani olabileceğini ima ediyor, Niccol’ün kahramanı.

İşte yeni dünya düzeni’nin, her an her yerde savaşa hazır ve nazır olmanın gerektirdiği, “teröre karşı savaş” ilkesine Hollywood sinemasının verdiği katkı, ya da cevap Goodkill (İyi öldürmeler).

Prof. Dr. Ahmet Sedat AYBAR

İstanbul Aydın Üniversitesi

Ekonomi ve Finans Bölüm Başkanı

ÖNSÖZ

İnsanlık tarihinin son 25-30 yılında gerçekleşen dönüş-
türme ve dönüşümün en önemli stratejik unsuru ABD Film En-
düstrisi, dünyada bilinen adıyla Hollywood'dur.

İkinci Dünya Harbi (1939-1945) esnasında başlayan ancak
1978 Washington Mutabakatı ile birlikte sistematize edilen Bİ-
LİNÇALTI OPERASYONLARI ya da daha açık anlatımıyla
PSİKOLOJİK HARP metodları Hollywood merkezli sinema-
film endüstrisinin elinde adeta NÜKLEER bir silaha dönüş-
müş bulunmaktadır.

H.G.Wells; 1933'te yayımlanan bilimkurgu romanında il-
ginç kehanetlerde bulunuyordu. *Geleceğin Şekli* "The Shape
of Things to Come" adlı bu romanda Wells, TEK DÜNYA
HÜKÜMETİNİN nihai-küresel zaferini öngörmekteydi. Açık-
çası bu durum, insanlık meselesinin olası tek çaresiydi.

Britanyalı Wells'in kitabı on yıl süren bir savaşı, yıkıcı bir
salgını, İngilizce konuşulan bir Gökyüzü Diktatörlüğünün dün-
yanın semavi dinlerini yok edip küresel çapta istikrar sağla-
masıyla durdurulacak bir kaosu anlatır. Dikkat ediniz,
Hollywood filmleri sürekli Wells'in kitabındaki mevzuları
temcit pilavı gibi işler.

Wells ve benzerlerinin dünya için tasarladıkları "AKILCI-
Milletlerüstü" hükümet fikri, 1815 Waterloo Savaşı'ndan bu
yana, son iki yüzyılın neredeyse başına kadar geri giden ve
geniş bir ideolojik yelpazeyi manipüle eden seküler, milletler-
arası post-apokaliptik/kıyamet sonrası ütopyalar bütünü-
nün sadece bir parçasıydı. Adına neoliberalizm, post-modernizm
veya Yeni Dünya Düzeni gibi seküler isimler verilen bu proje
1978 Washington Mutabakatı ile birlikte DİNE BAŞVURU
-dindarlık değil- politikalarını önceleyerek aslına dönmüştür:
Kabala temelinde senkretik-bağdaştırılmış bir TEK DÜNYA

DİNİ ve finans endüstrisini kontrol eden Londra City-Wall Street-Brüksel-Singapur-Basel/BİS beş köşeli yıldızın “EKE”lerinin-Tapınakçıların kontrolünde TANRI İMPARATORLUĞU. Bu küresel Tanrı İmparatorluğu projesinin dayandığı YEDİ temel YARATICI YIKIM / YARATICI KAOS unsurunun en önemli stratejik merkezi Hollywood-Amerikan Film Endüstrisidir. Sözüünü ettiğimiz YEDİ yaratıcı Kaos unsuru şunlardır:

1- Dine başvuru ve dönüştürme:

- Mesih / Mehdi-Günahtan arınma inancı / 2030’lar
- Kıyamet / Armagedon Savaşı
- Senkretik tek dünya dini

2- Finansal spekülasyonlar ve dönüştürme:

- Dolarizasyon ve kamu-özel-hane halkı borçları
- Kıymetli metallere yönelik manipülasyonlar
- Karşılıksız dolar-para basımı
- Tek dünya merkez bankası ve tek küresel para birimi
- Finansal Güvenlik Konseyi

3- Subliminal/Bilinçaltı operasyonları ve dönüştürme:

- Hollywood filmleri
- Çizgi filmler
- Bilgisayar oyunları
- Her neviden basın yayın tekeli

4- Anti-Depresanlar / Prozac Toplumu ve dönüştürme:

- Suni bunalım tanıları
- Düşünemeyen ZOMBİ insanlar

5- Asimetrik Bilgi-Epistemik Çöküş-Obüskürantizm ve dönüştürme:

- Bilgi Kirliliği
- Milli dilin “piç” edilmesi
- Toplumun, özellikle gençlerin doğru ile yanlış ayırt edememesi

- At izi ile it izinin birbirine karıştırılması

6- Asimetrik Savaş / Terörizm ile dönüştürme:

- Etnik ırkçılık
- Dini, mezhebi, tarikat ve cematleri ayırıştırma unsuru olarak manipüle etmek

7- Su-Gıda-Genetik-İklim Savaşları ile dönüştürmek:

- Fırat ve Dicle / 2023 ve sonrası
- Laboratuvar ürünü virüsler / HIV ve benzerleri
- HAARP-Depremler, Tsunamiler
- İklim manipülasyonu
- Açlık ve su oyunları – Gıda Manipülasyonları

Kısaca yukarıda özetlediğim hususları komplo teorisi şeklinde niteleyenlerdenseniz elinizde tuttuğunuz bu kitabı lütfen okuma zahmetine katlanmayınız. Uyumaya ve eğlenmeye bakınız. Tersî düşüncede iseniz, yani “mevzubahis vatan ise gerisi teferruatır” diyenlerdenseniz... Rahmetli Mehmet Akif’in söylediği gibi; “Allah Türk Milletine Yeni bir İstiklal Marşı Yazdırmasın” diyenlerdenseniz... hukuk sınırlarını zorlamadan hemen, şimdi, bir şey yapınız:

“OKU”yunuz ve “AKLI” kullanınız.

Dr. Ramazan Kurtoğlu

Ataköy-İstanbul

3 Mayıs 2015

GİRİŞ : KAOS VE DÜZEN

Henry Adams “Kaos tabiatın kanunuydu; düzen ise insanın rüyası...” demişti.

Evrende olup bitenlere KAOS DÜZENİ anlayışı ile bakan bir insan zihni, rastgelelilik-tesadüfîlik diye başıboş bir kavramın ve olaylar zincirinin varlığı hususunda şüphecidir. Sıradan, en başı bozuk gözüken sistemlerde bile gizli-içeriden işleyen yüksek seviyeli bir sistemin-düzenin varlığı her geçen gün ortaya çıkıyor. Bütün sistemleri birbirine bağlayan İLAHÎ formatlı evrensel düzenin ayak seslerini bilim ve teknolojik gelişmelerde sağlanan ilerlemeler bir bir ortaya döküyor. Elbette evrendeki böyle bir işleyiş basit ama sonuçları itibarıyla çok büyük olabilen KELEBEK ETKİSİ kanunu bizlere bir kez daha hatırlatır.

Kaos teorisi, fraktal geometri, karmaşık sistemler... Hesap edilemeyen ve kontrol altına alınamayan, sadece zaman ve işleyişe bağlı olarak denizdeki meltemin oluşturduğu dalgadan Okyanusdaki tsunamiye kadar dalga boyutu değişebilen kelebek etkisine açık sistem ve düzenlerdir.

Bu olağanüstü karmaşık / kaotik sistemler silsilesini kavrayan insan veya etkisi altında hayatını idame ettiren insan, o kaotik / karmaşık silsilenin önemli bir parçası olan insan zekasının kendi başına her hususu çözemeyeceğini bir defa daha anlar. Böylece ilahi dinlerden Yeni Çağ tarikatlarına, seküler görünümlü veya seküler ifadelerle formatlanmış yahut tam tersi teo-siyaset ürünü ideolojilere, insan aklının her neviden ürününe köle olur ya da köle olmamak için mücadele eder.

Meşhur besteci Mozart, bestelemiş olduğu SİHİRLİ FLÜT eseriyle okült-ezoterik gizli cemiyetler tarafından dahi olarak tanımlanmaktadır.

Bir EZOTERİK OPERA olan “Sihirli Flüt” bestesinde Mozart, dünyayı insanlara yeniden yapılmış sihirli bir tapınak olarak sunar. Bu bestede bahsedilen ve Mozart’ın SARASTO adını verdiği MANTIK ve TABİAT TAPINAĞINA gaipen haberler verebilen bir TANRI KRAL başkanlık etmektedir.

Artık biliniyor ki insanlar sadece %6 mantıklı karar vermekte %94 bilinçaltı etkilerle sözde mantıklı hareket etmektedir. Bu durumda elitler oligarşisi Mozart’tan Hollywood filmlerine, bizim bilinçaltılarımıza hükmederek ÜÇÜNCÜ KEZ TAPINAĞI YENİDEN İNŞA etmek için bütün dünyayı ezoterik bir MANTIK VE TABİAT TAPINAĞI haline mi getiriyorlar?

“Ordo ab cao”, kaostan yeni dünya düzeni kurmak isteyen elitist finans ekeleri insanlığın zihnini MÜZİK-SİNEMA-ANTİ DEPRESAN- ASİMETRİK BİLGİ ile dezenforme-manipüle ediyor olabilirler mi?

Dikkat ediniz! Bir tarafta “borazanlı tanrı” ve ha geldi gelecek denen ve yakında bir hologram şeklinde küresel bir sunumu yapılması muhtemel İsa Mesih-Kral Davud soyundan Mesih ya Mehdi ya da hepsi birden. Diğer tarafta büyük müzisyen Pan’ın sihirli flütüyle çaldığı muhteşem besteleri dinleyen, sinema salonlarından sanal gerçekliğin dibine yuvarlanmış bir şekilde mutlu-mesut bir biçimde “uygun adım marş” YENİ DÜNYA DÜZENİNE doğru yürüyen devasa kitler : İstikamet Armagedon Savaşı...

Bir başka husus; bir tarafta modern tıp laboratuvarlarında

Üretilmiş, insanlığın kahir ekseriyetinin beynine şırınga edilen psişik kimyevi maddeler. Diğer tarafta tam manasıyla PLA-SEBO EFEKT Hollywood yapımı sinema filmleri, TV dizileri, bilgisayar oyunları, çizgi filmler...

Soru şudur : Düşünceler nasıl etkilenir? Düşünceler beyin ve bedeni nasıl değiştirir?

Cevap elinizde tuttuğunuz kitabın ilerleyen sayfalarında.

BİRİNCİ BÖLÜM

A- HOLLYWOOD VE AMERİKAN EDEBİYATINDA EVANJELİST-KABALİSTİK KIYMETÇİLİK

Hollywood uzun bir süredir ordunun film arşivlerine girmekten, gerçek savaş gemileri ve ekipmanlarının kullanımına dek uzanan bir menzilde, ordunun işbirliğine bel bağlamış durumda. Ordunun bu işbirliğinden çıkartırsa, popüler kültürün en önemli araçlarından birini, filmleri, kullanarak kendi imajını konumlandırma fırsatı...

Büyük filmler, olumlu askeri imajlar sunmaları için taşıdıkları olumsuz unsurlar tarihi açıdan doğru olsa bile yeniden yazılırlar. Bu iş, Hollywood'da konuşlanmış askeri bir ekip tarafından yürütülür... Şaşırtıcı olan bu filmlerin yalnızca tarihsel ve sanatsal değil, hileli yönlendirme ve pazarlık sürecine maruz kalmış ürünler olduğudur. Bu pazarlıkların nihai hedefiye filmler değil, biziz. Sorulması gereken soru, neyi, ne kadar görmemize izin verildiği ve belli görüntülerin ordu hakkındaki görüşlerimizi nasıl etkilediği...

Jonathan Turley

Kamu Hukuku Profesörü

George Washington Üniversitesi

David L. Robb, Hollywood Operasyonları kitabından.

“...Avrupalı köken, dil ve şive gelenekler ve din. İnsanın bunları silmesi... Ve yeni bir tarz benimsemesi -Amerika için bir tarz- gerekiyordu. Amerika bir arındırma ve yenileme vaf-tizi idi. Bu kişiler, sadece yeni bir ülkeye asimile olmak isteyen göçmenler değildi, bu ülkeyi kendi düşlerine göre yeniden ya-ratmak istiyorlardı. Filmler onlara neredeyse Tanrısal bir güç verdi. Dünyayı yaratmak için çok geç kalmış olsalar da, en azından Amerika'yı yaratabilirdi: Değerlerini, mitlerini, ge-leneklerini, ilk örneklerini, umutlarını ve düşlerini. Shtetl ve gettolardan gelen fakirlik ve zulümden kaçan Yahudi göçmen-ler böylece Amerikan rüyasını tasarladı, üretti ve geniş kitle-lere pazarladı.

Neal Gabler,
An Empire of Their Own
-Kendilerine Ait Bir İmparatorluk-
(Yahudilerin Hollywood üzerindeki etkileri)

“Bir yalanın inandırıcılığı büyüklüğüyle doğru orantılıdır; Çünkü milleti oluşturan büyük kitleler, şuurulu ve kasıtlı olarak hazırlanan bir yalandansa, kalplerinin derinliğine işleyen bir yalanla çok daha rahat kandırılırlar.”

Adolf Hitler, 1923

1- Amerikan Edebiyatı Evanjelizmin Hizmetinde

“İşaretler gittikçe çoğalıyor. Gökteki ışıklar hızla kırmızı, mavi, yeşil görünecek. Birisi çok uzaklardan geliyor ve dünyanın halkıyla buluşmak istiyor. Buluşmalar zaten oldu. Fakat gerçekten görenler, sessiz kaldılar.”¹

Evanjelistlerin, fikirlerini yaymada radyo, televizyon, gazete, internet gibi iletişim ağlarını maharetle kullandıkları görülmüyor.

Bir diğer propaganda metodu ise, İncil ve Eski Ahid kaynaklı kehanetlerin omurgasını oluşturduğu romanları kullanmak.

Türkiye’de bir kitap ne kadar satar?

Size şimdi Amerika’da 66 milyon adet satan 12 ciltlik bir romandan bahsedeceğim.

Romanın adı “Geride Kalanlar/*Left Behind*” Yazarları Tim F. La Haye ve Jerry B. Jenkins.

Serinin Mayıs 2003’te çıkan kitabının adı “*Armagedon*”. Çizgi filmlere ve sinema filmlerine ilham kaynağı olmuş bu kitaplar, iki düzineden fazla dile çevrilmiş.

Romanın ana teması özetle şöyle:

Nicolae Carpathia, karizmatik, yakışıklı, zengin Romanyalı genç bir politikacıdır. Gerçekte Şeytanın ta kendisi olan Carpathia, muhtelif yöntemlerle Birleşmiş Milletlerin genel sekreterliğine seçilir.

1- Papa XXII. John, 1935.

BM'nin genel merkezini New York'tan Babil'e taşır. Babil'de ABD karşıtı bir dünya devleti kurar; ABD ve Avrupa'yı silahsızlandırır. Ancak Carpathia'ya karşı Amerikalı kahramanlar tarafından savaş bayrağı açılır.

Kanlı ve uzun bir mücadele başlar. Hristiyan âlemi dışındaki bütün kavimlerin, Müslümanların, Yahudilerin yok olacağı bir kıyametle sonuçlanacak olan bu savaştan “esas” Hristiyanlar selamete çıkacaklardır.

Bu romandaki kıyamet öngörüsü Evanjelik ve Yahudi Armagedon savaşında öngörülene uygundur.

Yine romanın ana karakteri Nicolae Carpathia'nın Roman-yalı olması ve Evanjelik-Siyonist Yahudi ittifakının, Deccal'in muhtemelen Romanya'da doğmuş veya oradan gelecek biri olacağı fenomenine de uygundur.

Bir başka uygunluk ise Babil merkezli bir Şeytan imparatorluğunun kurulması. Zira Tevrat ve Kabalistik inanca göre Babil Şeytanın ta kendisidir. Babil Kralı Nabukadnezar, İbranileri sürmüştür. Babil düşmandır. İbranileri esir etmiştir.

LaHaye ve Jenkins'in adı geçen dehşetengiz romanındaki kıyâmet öngörüsü Amerika'daki yetişkin nüfusun yüzde 40'ı tarafından doğru olarak kabul edilmektedir.

Tim LaHaye ve Greg Dinallo'nun “Babil'in Dirilişi / *Babylon Rising*” bir başka Evanjelist formatlı roman örneği. Türkçeye de çevrilen bu roman “Neden Kitap” tarafından yayınlanmış.²

Evanjeliklerin fikirlerini yaymada, televizyon, radyo, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarını çok iyi kullandıkları açık bir gerçek.

2- Tim LaHaye ve Greg Dinallo, “*Babil'in Dirilişi*”, Neden Kitap, İstanbul 2005.

Günümüzde iki binden fazla televizyon ve radyoya sahipler. Bunlarda her hafta canlı pazar âyinleri ile milyonlarca Amerikalıya ulaştıkları biliniyor.

Bir TV yayın istasyonu da ABD'nin Katar'daki askeri üsünün içerisinde ve otuzdan fazla dilde yayın yapıyor.

İncil ve Eski Ahid kaynaklı kehânetlerin omurgasını oluşturduğu romanlar Evanjeliklerin en kuvvetli propaganda silahlarından birisi.

Hall Lindsey'in 1970 yılında yayımlanan "*Rahmetli Koca Dünya*" adlı kitabı, bunun ilk örneği. Bu kitap Evanjelik formatlı dünya tasarımını milyonlarca okuyucuya ulaştırdı.

Lindsey kitabında, İncil kehanetleriyle modern dünya arasında ilginç bağlar kurdu. Elbette bunlardan bir kısmı uçuk şeylerdi ama arada kaynayıp gidiyordu.

Avrupa Birliği'nin (o zaman Ortak Pazar) başına Deccal'i oturtuverdi.

Kuzey Konfederasyonu'na o zamanki Sovyetler Birliği'ni koydu.

Güney koalisyonunu ise Mısır'ın başını çektiği Arap ve Afrika ülkeleri oluşturuyordu.

Doğu'nun krallarının başında da Komünist Çin lideri vardı.

İncil'de geçen "*ateş ve kükürt*" dumanları ifadesinin yerine de nükleer patlamaları yerleştirdi.

İsa'nın ikinci gelişinden önce Amerika'nın sürpriz bir nükleer saldırı ile yok edilmesi Lindsey'in kitabının ana teması.

Tabîî bu arada Amerika'da fuhuş, uyuşturucu, lezbiyenlik, homoseksüellik, adına ne ararsan var. Amerika, materyalizmin batağında kıvranıyor. Sahte dinler çok yaygın.

Lindsey 1980’de “*Armagedon’a Geri Sayım*” kitabını yayımladı. Bu kitapta Amerikalı Hristiyanların elini çabuk tutmaları ve böylelikle Amerika’nın batışının önlenileceği vurgulanıyor.

Önceki kitabında ABD’nin batışının İsa’nın gelişini hızlandıracığı görüşünde olan Lindsey, artık kurtuluş reçetesini ortaya koyuyordu.

Reçeteye göre Amerika’nın hastalıklı liberallerden tez vakitte kurtulması gerekiyordu.

Askeri harcamalar artırılmalıydı.

Büyük sermayeyi sınırlandırıcı girişimlere son verilmiyordu.

Washington temizlenmeli, Beyaz Saray’a kapitalizme kayıtsız şartsız inanan bir başkan seçilmeli ve çok güçlü bir ordu kurulmalıydı.

Bundan sonra ABD, İsrail’e ihtiyacı olan desteği sağlayabilirdi.

Lindsey öyle bir şöhrete ulaştı ki, bu şöhret ona olağanüstü politik güç sağladı. Amerikan Harp Akademileri’nde konferanslar verdi.

Hall Lindsey’in bir başka kitabının adı ise, *Savaş İçin Hazır Ol/Ready for War*.³

George W. Bush ve Amerikan halkı Irak’ın işgalinin bu romanlar doğrultusunda ilâhi bir görev olduğuna inanmaktadır.

Evanjeliklerin “*bu nesli*” kendilerinin gideceğine inandıkları “*cenner*”e, Siyonistler ise Kudüs merkezli dünya hâkimiyetine yatırım yapıyorlar.

3- Hall Lindsey, “*Savaş İçin Hazır Ol*”

Gerçekte taraflar birbirinden pek hoşlanmıyorlar. İhtiyaca binaen beraberlik.

Amerikalı tarihçi Immanuel Wallerstein son ABD seçimlerinde Bush'un kazanmasında etkili olan üç husustan birinin yukarıda anlattığım oldukça radikal Evanjelik Hristiyanlık olduğunu söylüyor.

Peki, aynı Bush, biz Türklere, Hoca Efendi'yle birlikte “ılımlı İslâm” olun demiyor mu?

Halbuki Kur'an-ı Kerîm ve tebliğ ettiği İslâm tektir.

Bush'un kazanmasındaki diğer iki faktör Amerikan milliyetçiliği ve WASP kontrolündeki sermaye ile kısmen Yahudi savaş sermayesidir. Yahudi sermayesinin büyük bölümü Kerry'yi desteklemiştir.

Amerikan milliyetçiliğinin merkez üssü Pentagon ve 16 adet uluslararası istihbarat kuruluşu ile WASP'ların elindeki sermaye gücüdür.

Bilişim ve iletişim teknolojileri bilgisizliği, ikiye bölünmüşlüğü, yalanı meşrulaştırıyor. Neoliberalizm sosyal devleti yerlerde süründürüyor, post modernizm de insan aklına olan güveni. Bu üçünün manipülatörü ise ezoterik temele dayalı kurumlar. Bu kurumlar bir taraftan ilâhi dinler içerisinde radikal unsurların gelişmesini teşvik ederken diğer taraftan bu unsurları kullanarak açık-gizli ilahi kaynaklı ahlâki değerlere saldırıyorlar.

Amerika'daki köktendinci kilise örgütleriyle, Hamas gibi köktendinci Müslüman örgütlerin dayanışma ağları arasındaki benzerlikler ne kadar fazla? Sanki her ikisi de aynı merkez tarafından kurulmuşlar. Zaten de öyledir.

Bush'a seçim kazandıran 4.5 milyon Evanjelik Protestan'ın harekete geçirilmesi ile Türkiye'deki ümmetçi organizasyon-

ların harekete geçirilmesi arasındaki metot ve organizasyon benzerliklerini, Türkiye’de ümmetçi ve etnik çentikli bazı tarikat unsurlarının devletin dolduramadığı boşluğu doldurduğu yöntem ile Evanjelik mezhep-tarikatının aynı yöntemleri kullandığını görüyoruz.

Halkın günlük hayatını organize etmeler, küçük iktisadi menfaatler, bizim partiye oy vermeyenler kâfirdir söylemleri, fısıltı gazetesi ile iftira kampanyaları... Size yabancı gelmedi değil mi?

Amerika’da iktidara gelmek için Hristiyanlığın en radikal mezhebi-tarikatı öne çıkarılırken aynı ekip Ortadoğu’daki menfaatlerine uygun olduğu için Müslüman Türk’ün ve Arap’ın Müslümanlığı “*ılımlı İslâm*” ile sulandırılmak isteniyor.

Ya Türkiye’de seçimler öncesi din adına en radikal mesajları verenler iktidara gelince nasıl da başkaları istedi diye, mesela ABD ve AB, ılımlılaşıyorlar.

Nasıl bir duygu acaba? Evanjelikler, Iraklı direnişçilere “iblis” derken, Felluce’de oluk-oluk Müslüman kanı akarken, daha önce “*başörtüsü zulmü*” her cuma Beyazıt Camisi’nin önünde telin edilirken, “*Genelkurmay eğitimden elini çek*” gibi dehşetengiz pankartlarla yürüyüşler yapılırken...

Halbuki telin ettikleri Genelkurmay, eğitimden ve ülkeden elini çekerse bırak baş örtmeyi, “*don*” bile giymenin mümkün olmadığını... Irak anlatamıyorsa başka ne anlatır ki? Ya 2010 yılının sonuna doğru başlatılan “Arap Baharı” ile Mısır, Tunus, Libya, Yemen ve Suriye’de olanlar... ve olacaklar!?

Bütün bunlardan sonra da etnik bölücülüğe, Türkiyeliliğe işaret fişeği atıp, incir yaprağının arkasına saklanacaksınız.

Nasıl bir duygu acaba?

Biliyorsunuz Hollanda’da uçuk bir film yönetmeni, Theo Van Gogh öldürüldü. Fail olarak da bir Faslı yakalandı. Aynı yönetmen Yahudi asıllı Leon de Winter’i de Yahudiliğini ticari meta olarak kullanmakla suçluyor ve Felemenk yazarı yerden yere vuruyordu.

Ama cinayet Faslı bir Müslüman’ın üstünde kaldı. Hollanda’daki Hollandalı-Faslı gençler arasındaki sokak kavgalarının içine Türkler de aktif olarak katılmış durumda. Kısaca Avrupa’da da felaketin ayak sesleri artık duyuluyor.

Müslüman kadınlarına bu yönetmenin hakaret ettiğini söyleyen ümmetçilerin Müslüman Türk kadınlarına bakışları nasıldır? Suudi Arabistan’da “İslâm adına”(!) kadınlara otomobil kullandırılmadığını nasıl izah edecekler?

Niçin İslâm denince, Almanya’da insanların yüzde 83’ü terörü, yüzde 92’si ezilen kadınları hatırlattığını söylüyor. Amerika’da da benzer oranlarda aynı yargılar hâkim.

Bence İslâm’a en büyük zararı yine Müslüman olduğunu söyleyenler veriyor. Sonra da Evanjelist ve Siyonistin elinde oyuncak olan bir İslâm dünyası, ılımlı İslâm ile de Hz. Muhammed’siz bir Müslümanlık formatlanmak isteniyor. Tıpkı İsa’sız veya Kabalistik felsefeye uygun formatlanmış İsa’lı Protestanlık gibi.

Ne güzel söylemiş Necip Fazıl: “*Müslümanlardan Müslümanlığımıza sığınırım.*” Bir tane sözüm ona Müslüman, terör eşiği Bin Ladin, Evanjelik Hristiyan Bush ve Siyonist Yahudi Şaron... Üçü de kıyamete doğru yelken açıyor.

2- Gözlerinizden Beyinlerinize Hollywood Sizi Üç Kere Öper (Subliminal/Bilinçaltı İşgali)

“Hollywood, öpücüğünüze iki milyon dolar, ruhunuza iki dolar verilen bir yerdir” diyor Marilyn Monroe. Monroe ölümü hâlâ tartışılan ve adı Başkan Kennedy ile aşk dedikodularına karışan meşhur film yıldızıdır.

Kabalacı şarkıcı Madonna’nın, *“Hollywood”* adlı şarkısında ise şu sözler yer alır:

*“Hafızamı kaybettim Hollywood’da
Milyonlarca düşüm oldu iyisiyle kötüsüyle
Hollywood’un havasında bir şeyler var...
Kaçmayı denedim ama hiçbir zaman yapamadım...”*⁴

Hollywood kelimesi ikiye bölündüğünde kelime mânâsı; “holly” çobanpüskülü, “wood” ise odun, ağaç, orman, tahta ve koru gibi anlamları ifade eder.

Hollywood’un bizdeki karşılığı ise *“Yeşilçam Sokağı”* dır.

Amerika’nın Kaliforniya Eyâleti’ndeki Los Angeles şehrinin bir semtinin adıdır. Hollywood ve ayrıca aynı isimle anılan büyük bir caddesi (bulvar) mevcuttur.

Her yıl milyonlarca turistin ziyaret ettiği ve tam Hollywood’un merkezi denilen yerde bir Çin tiyatrosu ve kaldırım taşlarına gelmiş geçmiş ve günümüzdeki Amerikan sineması şöhretlerinin isimleri yazılmış, bazılarının da ayak izlerini taşıyan büyük *“kaldırım parkeleri”* ile kaplı bir alan vardır.

4- Madonna, *“Hollywood”* şarkısından.

Hemen beş altı kilometre yakınında da “Amerikan rüyasının” şatafatlı yüzünü anlatan Beverly Hills semti ve lüks alış-veriş mağazaları yer alır.

Bizi gezdiren Amerikalı, birkaç milyon dolarla ifade edilen evlerden bahsetmeye bile gerek duymadan kendimizi 64 milyon dolar olduğunu söylediği evin önünde buluverdik.

Ancak bu semtte akşam dokuzdan sonra yaya olarak tek başınıza sokağa çıkamazsınız. Hollywood denen bölgede ve Los Angeles şehrinin şehir merkezinde akşam sekizden sonra köşe başları Zenciler tarafından tutulur. Bırakınız yaya yürümeyi otomobil ile giderken duraksamanız başınıza iş açabilir.

Amerikan şehirlerinin şehir merkezlerinin tipik ama özellikle Los Angeles’in bir özelliği, bir sokak ara ile güvende olabileceğiniz veya soyulma, öldürülme tehlikesi altında kalabileceğinizdir. Bazı çizilmemiş sınırlar vardır. Bu sınırlar topografya ile ilgili değildir. Algılama ve verdiği psikolojik çizgilerle alâkalıdır. Psikolojik geçidin her iki yanında uzanan bölgeler arasında da iklim, dil ve kültür yönünden hissedilmeyecek kadar küçük farklar vardır, çoğunda da yoktur.

Buna karşılık bazıları hayatla ölüm arasındaki gibi gerçek sınır çizgilerini ifade ederler.

Alp Dağları üzerinde bulunan “*Brenner Geçidi*” Alpler’in üzerinde bulunan diğer geçitlere göre daha yumuşak ve alçaktır. Ama tarihin eski devirlerinden beri Akdeniz kültürü ile Nordik kültürü arasındaki sınırı belirler.

Los Angeles sokaklarının sınırları psikolojiktir ancak Brenner kadar belirleyicidir.

Bir diğer husus ise yanınızda 10-20 dolardan fazla taşımak tehlikeli olduğu gibi hiç para taşımamak da tehlikelidir. Çünkü

hiç para taşımamayı soyguncu kendisine hakaret telâkki edip size zarar verebilir.

Amerikalılar adeta güvenlik (security) manyağıdırlar. Şöyle ki; üç kişilik bir toplulukta dördüncü kişi koruyucu (guard), muhafızdır dersek abartı olmaz.

Diyeceksiniz ki, 11 Eylül 2001 saldırısı bu şartlarda nasıl oldu? İşte Amerikalıların çoğunun da aklını oynatacak derecede meşgul eden soru bu.

Üstelik ülkede on üç adet milletlerarası faaliyette bulunan istihbarat kurumu ve bir o kadar da “domestic” mahallî güvenlik ve istihbarat birimleri varken...

Ancak Amerikalıları kalbinden vuran saldırının iki temel sebebi olabilir: **Birincisi** aşırı derecede kendilerine güvenin ötesinde büyüklük kompleksi. **İkincisi** ise Amerikalıların “beyan”a güvenmeleri. Beyan kötü niyetlilerce istismar edilmiş olabilir, ayrıca 11 Eylül öncesinde Amerika’daki hava alanları adeta yolgeçen hanı gibiydi. Ve beni hep rahatsız etmiştir.

Bizdeki ümmetçiler ile Araplar hemen her taşın altında Yahudi parmağı ararlar. 11 Eylül için de aynı şeyi yaptılar. Ancak 11 Eylül ne Yahudilerin, ne de adı geçen zavallı Arapların işidir. 11 Eylül birkaç “iş” için yapıldı. Bunlardan birisi de Yahudi sermayesine karşı bir WASP organizasyonudur.

Biz tekrar dönelim Hollywood’a.

Adı adeta “*Amerikan rüyası*” ile özdeşleşen bu sihirli kelimenin kapağını açar, içine bakarsanız bir “*kıyma makinesi*” görürsünüz.

Her yıl yüz binlerce, evet yüz binlerce Amerikalı, Güney Amerikalı, Avrupalı velhasıl dünyanın dört bir köşesinden genç kızlar ve erkekler burada şanslarını dener.

Ancak çoğu, hatta yüzde doksan dokuz nokta dokuzu seks pazarı, uyuşturucu ve psikolojik travmalar arasında yok olup giderler. Kalan bakiye de kıyma makinesi arızalandığı, elektrik kesildiği veya kıyma makinesinin başındakiler öyle istediği için şöhret basamaklarını tırmanmaya başlar ve yeşil dolar havuzunun içine düşer/düşürülürler.

Hollywood, Yahudiler ve İtalyan asıllı Amerikalılar arasındaki korkunç savaşın arasındadır adeta. Ancak herkes şimdilik birbiri ile anlaşmış görünüyor. Son yıllarda bu arenaya Japonlar ve Çinliler de kısmen girmiş durumdalar.

Hollywood filmlerinde mutlaka Amerikan bayrağına ve kiliseye yer vardır.

Bu filmler önce sizi gözlerinizden öper, sonra kalbinizden beyninize doğru bir seyahate çıkarak beyninizin bir kıvrımına yerleşir.

Bilâhare bir de bakmışsınız seyrettiğiniz filmin işlediği tema ile beyniniz aynı şeyleri söylemektedir. Bunun adı subliminal işgal/bilinçaltı-şuuraltı işgalidir. Artık algıları kazanmak, toprak kazanmaktan çok daha önemlidir. Bu uzun zaman dilimlerine entegre edilmiş “MİLLET PROGRAMLAMA”dır.⁵ Amerikan film endüstrisi Hollywood, küreselleşme ve küresel ekonominin en önemli operasyon merkezlerinden biridir.⁶ Öyle ki, küreselleşme ve ekonomide Judeo-Hristiyan

5- Sefer Darıcı, “*Subliminal İşgal*”, Destek Yayınları, Kasım 2012, İstanbul, s. 16.

6- Ramazan Kurtoglu, “*Küreselleşme ve Küresel Ekonomide Hollywood Filmlerinin Etkisi*”, Azerbaijan Devlet İktisat Üniversitesi, İşletme Yönetimi Fakültesi, 1. İşletme Yönetimi ve Kurumsal Sosyal Sorumluluk Uluslararası Bilimsel ve Uygulama Kongresi, Bakü-Azerbaycan, 23-25 Kasım 2012, Tebliğ, 2. Cilt, s. 263-276.

elitist bir modelleme olan neoliberalizm şok ve dehşet politikalarıyla yürütülmektedir.⁷ Bu politikaların yürütülmesinde yine en önemli küresel aktör Hollywood olup 11 Eylül 2001’ in gelişini Hollywood filmlerinde görebilirsiniz.⁸ Yine Hollywood yapımlarının en önemli misyonlarından biri de İslam’ı Yahudilik ve Hristiyanlık değerleriyle harmanlayıp, senkretik (bağdaştırılmış) bir din haline dönüştürerek, Hz. Muhammedsiz/ peygambersiz bir din haline getirmektir.⁹

Hollywood’un kendi içini en iyi anlatan filmlerden birisi Eight Millimeter (*Sekiz Milimetre*)dir. Nicolas Cage’ in başrolünü oynadığı, Joel Schumacher’in yönettiği bu film Hollywoodun rüyasını değil, bataklığını gözler önüne serer. Ancak kusur yine de sistemde değil, kötü adamlardadır. Kahramanlarımız da ya onları irşad eder, ya da icaplarına bakar.

“İrşad” demişken hemen şunun altını çizelim. Günümüzden on-on beş yıl öncesine kadar irşad eden, kurtarıcı, esas oğlan ya da kızın akıl danıştığı âkil kişiler hep Hristiyan papazlardı. Sonra papaz efendilerin yanına “Yahudi takkeli” âkil adamlar da monte ediliverdi.

I Dreamed of Afrika (*Rüyamdaki Afrika*) iyi bir örnektir Yahudi-Hristiyan misyonerlik beraberliğine. Zaten filmin hikâyesi de Musevi asıllı yazar Kuki Gallmann’ın aynı adlı romanına dayandırılmış.

Meraklısı için, bu filmin başrol oyuncusu Kim Basinger ve Vincent Perez. Tabi oyuncuların Oscar’lı olduğunu hatırlatmaya gerek yok sanırım.

7- Ramazan Kurtoğlu, “Küreselleşme ve Neoliberalizm”, 21. Yüzyılda Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı: 1, Eylül-Ekim-Kasım 2012, Ankara.

8- Ramazan Kurtoğlu, Aliyyül Âlâ Dergisi, Aralık 2012.

9- Ramazan Kurtoğlu, Milli Gazete, 17 Aralık 2012.

Tarih politik büyü sanatını kullanan örneklerden bolca söz ediyor.

Günümüzde ise Hollywood filmleri politik, kültürel, iktisadi ve askeri büyü sanatının muhteşem örnekleridir.

Ancak bu büyü medyamızda sıkça yer alan “hacı-hoca-medyum büyüleri” gibi arızı ve sadece sınırlı sayıdaki fertlere yönelik değildir.

Hedefi toplumun bütün yaş grubundan bireylerdir. Güç, maddi çıkar ve de iktidar için uygulanıyor. En önemlisi de ke-sintisiz yani sürekli bir büyü. Adeta deniz dalgaları. Çocuğunuz iki yaşında Tom ve Jerry’ye teslim edersiniz. Çocuğunuz Pembe Panter, 101 Dalmaçyalı ve Sindirella ile devam eder.

İlköğretim okuluna başlayınca da Özgür Willy (Free Willy), Beethoven, Aslan Kral... Nihayet çocuğunuz ve siz hep beraber Yüzüklerin Efendisi’ni seyredersiniz.

On-on beş yıl önce gelir grubu yüksek veya orta halli bir ailenin kızları ve oğulları bizim yeni yetme, Amerikalıların “teenage” dediği yaşta birbirini nasıl yatağa atmaları gerektiğini “*American Pie*” gibi filmlerden öğrenirlerdi. Şimdi bu tür filmler hiçbir kısıtlamaya tâbi olmadan toplumun her kesiminden gençlere sinemalar da açılmış durumda. Halbuki pek özendüğümüz Amerika’da bile filmler seyirciyi “yaş sınırlamasına” tabi tutar. Bu bir federal devlet kuralıdır.

Sinema salonuna gider veya TV’nin karşısına geçersiniz; Hollywood sizi önce gözlerinizden, sonra kalbinizden ve en sonunda da beyninizden öper.

Hollywood’la ilgili en azından şunları bilmelisiniz.

Yahudi göçmenler, hemen bütün Hollywood stüdyolarının kurucu atalarıdır; kendi Amerikan rüyası vizyonlarını ekrana taşımaya devam ediyorlar.

Sinemadaki bütün ilklerin -ilk tek makaralı, ilk konulu, ilk sesli film- önemli bir Yahudi teması, ya da boyutu vardır.

Yahudiler, sinema tarihinin en önemli bazı filmlerinin yapımcısı ve yönetmeni olarak büyük rol oynamıştır ve oynamaya devam etmektedir.

Woody Allen, çok yönlü dehası ve mizahi yaratıcılığı ile sinema tarihinde benzersiz bir yere sahiptir.

Steven Spielberg, Yahudi değerlerini hiç kimsenin yapmadığı şekilde evrenselleştirmeyi başarmış olup, savaş ve holokost hakkında çekilen en güçlü filmleri de içeren, eşsiz bir miras bırakmaktadır. Daha “Amerikalı” görünmek için isimlerini değiştirmeye zorlanan çok sayıda ünlü Yahudi aktör ve aktris vardır. Bugün Hollywood’da Yahudilerin, geçmişlerini gizlemelerine gerek kalmadan başarılı olmaları çok kolaylaşmıştır.”¹⁰

3- Son Savaş ve Armagedon Filmi

“Çok önemli bir kavram: ‘Ekran gerçekliği’. Bu kavram Baudrillard’ın ‘simulakra’sındaki gibi nesnel gerçeklikten ayırt edilemeyen ve onun yerine geçebilen bir sanal gerçeklik olarak da düşünülebilir. Beş duyumuzla nesnel dış alemden aldığımız duygularımız yerlerini her geçen gün ekranlardan aldığımız sanal gerçekliğe terk etmektedir... Bilgisayar, televizyon, cep telefonu, monitörler başında geçirdiğimiz süreyi bir düşünün! Beş yıl öncesine ya da on yıl öncesine göre ekran başında geçirdiğimiz süre ne kadar arttı?”¹¹

10-Rabi Benjamin, “Geçmişten Günümüze Yahudi Tarihi ve Kültürü”, Gözlem Gazetecilik Basın ve Yayın A.Ş., Eylül 2004, Çeviren: Estreya Seval Vali, s.350.

11- Dr. Levent Seçkin, “Çok Önemli Bir Kavram: Ekran Gerçekliği”, Bilim ve Ütopya Dergisi, Sayı: 210, Aralık 2011

Özellikle 1970’lerde piyasaya sürülen bir tür olan felâket filmlerinin başlangıcı ABD’de WASP’lar ile Yahudilerin arasındaki buzların eridiği döneme rastlar. Hollywood dünyanın sonu teorilerini ince ince işlemektedir artık.

Amerikan Hava Kuvvetleri mensupları Atom bombalarına Armagedon derler.

Film 1998 yılı yapımıdır. Armagedon’un ABD’deki DVD tanıtımında şöyle deniyordu: “Total complete fun from beginning to end / *Başlangıçtan sonuna kadar tamamı eğlence.*” Ve devamında da aşk için, şeref için, insanlık için vurgusu yapılıyordu.

Armagedon filmi felsefi olarak “*Yahudi şeriatı*”, Evanjelik Protestan inancı ve Kabalistik öğelere dayanır. Bu felsefeye ve inanca göre:

Dünyanın sonu Ortadoğu’da yaşanacak olan “*Armagedon savaşında*” gelecekmiş.

Armagedon iyi ve kötünün arasında meydana gelecek olan nükleer savaştır.

Armagedon filminin yönetmeni Michael Bay. Oyuncuları Bruce Willis (Kabalacı), Ben Affleck, Billy Bob Thornton, Liv Tyler, Will Patton.

Armagedon öncesi “*Derin Darbe/Deep Impact*” aynı türün adeta kapısını aralamıştı.

Armagedon, yoğun ses efektleriyle seyirciyi kargaşaya düşürmek ve seyircinin ne olup bittiğini tam anlayamadan filmi bir hap gibi yutmasını sağlamak.

(...) Teksas eyaletinden daha büyük bir asteroit dünyaya doğru yaklaşmaktadır. Bu filmde kullanılan Teksas ölçüsü

(Texas size) Amerikalıların “çok büyük” olarak tanımladıkları bir şeyler için kullandıkları bir deyim. Çünkü Teksas Amerika’nın en büyük eyâleti. Asteroit çarptığı an DÜNYA NÜFUSUNUN BÜYÜK ÇOĞUNLUĞU ÖLECEKTİR.¹²

Şimdi buraya bir bilgi notu ekleyelim. Evanjelik Protestan ile Yahudi dayanışmasının kaynağı “Kitab-ı Mukaddes”in yorumuna dayanır.

Evanjeliğe göre Kitab-ı Mukaddes, Armagedon, yani büyük savaş bildirmektedir. Bu savaş 2000’li yıllarda ve İsrail’deki Megiddo vadisi’nde gerçekleşecektir. İbranice Armageddon “Megiddo Tepesi” mânâsına gelmektedir.

Armagedon, Yahudilerin vaad edilmiş toprakları (Eretz İsrail) ele geçirip yerleşmelerinden sonra olacaktır. Armagedon öncesi diğer savaşlar patlak verecek ve yeryüzündeki İKİ KİŞİDEN BİRİ ÖLECEK, yani üç milyardan fazla insan.

Evanjeliklerin bir kehâneti de Kıbrıs ile ilgilidir. İsrail Yecüc ve Mecüc güçleri tarafından işgal edildiğinde ABD ve İngiltere İsrail’in yardımına gelecektir.

İncil’de bahsedilen “Chittim” ise Kıbrıs’tır. Burada konuşlanmış Amerikan ve İngiliz deniz filoları İsrail’in kolayca yardımına gelecektir.¹³

“Katolik Hıristiyan Korkunç İzabella (1492’de Yahudileri İspanya’dan süren kraliçe) dan biraz önce son bulumcu perspektife bir büyük, pek dramatik bir hâdise daha eklenmişti. 1453, İstanbul’un Türk Sultan Mehmed tarafından fethi. İşte

12- Burak Göral, “Hollywood”, Plato Film ve Production Co. Yayınları, 2003, s.29.

13- Grace Hallsell, “Tanrı’yı Kıyâmete Zorlamak” - Armagedon Hıristiyan Kıyâmetçiliği ve İsrail, Kim Yayınları.

bu başka tesirleri yanında, Yecüc-Mecüc harplerini de başlatan bir hâdiseydi. Zira kıyâmet sadece gelenekçi tezahüratı ile, Don Isaac Abra Vanel'in yazılarında anlatıldığı şekilde kopmaz, aynı zamanda Kabalacı bir perde arkasında gizli surette de kopar, alametleri belirtir.”¹⁴

Yorum sizlere ait. Birileri bizleri bir şeylere ağır ağır alıştırmak mı istiyor? Tekrar Armagedon filmine dönelim:

NASA çözüm arayışı içindedir. İlk buldukları çözüm asteroiti (göktaşı) ikiye bölmektir. Ama bunun için birilerinin göktaşının yüzeyine inip 25 metre kadar bir çukur açması ve içine de NÜKLEER BOMBA yerleştirmesi gerekmektedir. Tıpkı petrol çıkarmak için yapılan kazılar gibi.

Neyse esas oğlan Bruce Willis dünyanın en iyi petrol çukuru kazıcısıdır. İstanbul'un da gösterildiği filmde “nükleer güç ” İYİLER'in hizmetindedir.

“Armagedon” ve “Derin Darbe” filmlerine biraz daha farklı bir noktadan bakarsak: (...) Tehlike dünya dışından gelmektedir. Yani ilahi bir anlam içermekte ve bariz bir “dünyanın sonu” “kıyamet” muhabbeti yapılmaktadır. (...) Dünyaya yaklaşan büyük göktaşının patlatılmasıyla görevli “messenger” ekibinin kendisini feda ettiği büyük bir kahramanlıktır. Her iki filmde de aşık olanlar sağ kalmışlardır. (...) Felaket krizlerinin çözümlerini Amerikalıların bulması da ABD'nin “süper güç” “dünya devleti” sıfatını pekiştirmesinden ibarettir tabii.¹⁵

İsterseniz şimdi genişletilmiş Ortadoğu haritasını gözlerinizin önüne getirdikten sonra BOP'u bir daha düşününüz.

14- Gershom Scholem, “*Sabatay Sevi*”, Burak Yayınları, 2001, s. 29.

15- Burak Göral, “Burak'ın Kamerasından Hollywood, s.25.

Armagedon 40 milyon dolarlık reklâm maliyetiyle birlikte 180 milyon dolara mal olmuş. ABD’de gösterime girdiğinde filmin ilk üç günlük hasılatı 35 milyon dolar.

4- Blade Runner veya Androidler, Elektrikli Koyun Düşler mi?

Blade Runner / Bıçak Sırtı filmi 1982 yapımıdır. Nereden geldiğimiz, ne olduğumuz ve nereye gideceğimiz sorgularına, İncil-Eski Ahid ve Kabala kaynaklı cevaplar-mesajlar verir.

Makine ve insan ilişkisi ihtimaline, Deckard ve Rachel’in aşkıyla gönderme yapılırken, bütün klonların-kopyaların yaratıcılarından çok daha duygu yüklü olmasıyla da teknolojinin duygu yüklenebilme ihtimaline işaret edilir.

Film, “Androidler Elektrikli Koyun Düşler mi?//*Do Androids Dream of Electric Sheep*” isimli Philip K. Dick’in kitabının, Ridley Scott tarafından sinemaya uyarlanmasıdır. Hikâye 2019 yılının Los Angeles’inde geçmektedir. Şehir Asya ağırlıklı, çok kültürlüdür. Şehir içinde gökdelenler arasında hava trafiği çok yoğunur.

Sokaklarda, dünya dışı kolonilerle ilgili gösteri yapan dev ekranlar (video-wall) mevcuttur. Kapitalist dünyanın çöp yığınlarının yanında Yahudi sermayesinin iki dev ürününün ışıklı reklampanoları göze çarpar. Coca Cola ve Budweiser.

Filmdeki öngörüye göre, dünya hızla ıkkelliğe doğru gitmektedir; bu durum insanoğlunun her maddi şeyi elde ettikten sonra HİÇLİĞE doğru gittiği son yolculuktur.

Görmek, görmenin inandırıcılığı, gözün hakikaten gerçekleri yansıtmıy yansıtmadığı gibi mistik kurgularla film yoluna devam eder.

Filmde, Blade Runner bir taklit avcısıdır. Klonlanmış-kopyalanmış olan üç kadın ve üç erkeği bulmaya çalışır. Tespit işini de gözün-irisin verdiği duygusal tepkilerle yapmaktadır.

Taklit avcısı Deckard (Harrison Ford) istifa ettiği polisliğe geri döner. Altı adet kopya, Nexus 6 gezegeninde isyan çıkarmışlar ve bir mekik ile dünyaya dönmüşlerdir. Ve genetik mühendisliğinin eseri biyomekanik kopyalardır.

Kopyaların lideri Roy, klonlama Tanrısı Dr. Eldon Tyrell'in karşısına dikilir ve ondan hızlı yaşlanma meselesine çözüm bulmasını ister. Kopyaların en büyük problemi ölümdür. Dr. Tyrell, Roy'a ölümü durdurmanın imkânsız olduğunu söyleyince, Roy onun gözlerini oyar. Bu yaratılmışın yaratıcısından aldığı intikâmdır.

Polis Deckard ile Roy'un kavgasının sonunda Roy şöyle seslenir: "Bir insan köle olmanın ne manaya geldiğini asla anlayamayacaktır. Ve yağmurun gözyaşları gibi her şeyin kaybolma zamanı gelmiştir."

Roy eline bir çivi saplar. (Bu İsa'nın çarmıha gerilmesini çağrıştırır tarzdadır.) ve elindeki güvercini, iyiliği gökyüzüne doğru bıraktıktan sonra cennete gider. Tıpkı İsa'nın ruhunun güvercin olup semaya yükseldiği gibi.

Filmin temeli; "İnsanoğlunun gerçeği nedir?" sorusu üzerine kuruludur. Sürekli gerçeklik aranır. Göz ana çıkış noktasıdır.

Filmde, kültürel ve mistik paralellikler ince ince işlenir. Karakterlerin her biri bir hayvan ile benzerlik gösterir.

Kurt Roy, yılan Zhora, kaplumbağa Leon, örümcek Rachael, baykuş Tyrell, fare Sebastian, tek boynuzlu at Deckard, rakun Pris vb. gibi.

Filmin ana karakterlerinden Roy cennetten düşmüş bir melektir. Tanrısı bir piramitte yaşayan Tyrell'dir. (Burada ezoterik gönderme vardır.)

5- Uzak Yolu / *Star Trek* ve Tek Devletli Dünya

Dünyadaki yüz milyonlarca insanın şuuraltının nasıl tarumar edildiğine en iyi misallerden birisidir *Uzak Yolu / Star Trek* filmleri.

İlk bölümü sekiz Eylül 1996'da gösterime giren, dört ayrı dizi serisi çekilen ve on ayrı sinema filmi yapılan Uzak Yolu/*Star Trek*'in ABD'de milyonlarca hayranı var. Diğer ülkelerde olanlar ise cabası.

Uzak Yolu'nun işlediği temaları kısa başlıklar halinde sıralayalım:

1. Din yoktur. Din insanın içindeki iyilik duygusudur.
2. Dünyadaki kaynaklar sınırsızdır. Para dünya üzerinden silinmiştir.
3. Dünya tek bir devlettir. Dünya galaksideki diğer bazı gezegenlerin de üye olduğu "United Federation of Planets"ın bir azasıdır
4. Deep Space'in dokuzuncu bölümünde gerilla harbi teknikleri uygulayan düşman ırk "Jem Haddar / Cem Hadar" Müslüman, özellikle Arap Müslüman olabilir mi?

Ya "Jem Haddar" ırkını destekleyen "Cardessians" ırkı kimdir?

Bu seri filmde "ulus devlet" yoktur.

Acaba Hollywood Kabala felsefesine dayanan "şövalye ce-

miyetlerinin” ve “Skull and Bones” ın seçilmişlerinin taşeronu mu?

“Star Trek” hakkında biraz daha bilgi:

NBC’de üç sezon oynayan dizinin bölüm sayısı toplamı 79. Star Trek hiç kesintisiz 52 hafta oynayan tek dizi. 1969 yılında bazı kampanyalar sebebiyle dizi bitirildi.

1968’de Kaptan Kirk sinema ve televizyon tarihinin ilk ırklar arası dudaktan dudağa öpüşünü gerçekleştirdi. Tepkiler üzerine sansür heyeti “*kesinlikle zenci ve beyaz ilişkisi söz konusu değil, dizide onlar hipnotize edildikleri için birbirini öpüyorlar*” demek zorunda kaldı.

1972 yılında bilim kurgu yazarı İsaac Asimov’un da katıldığı ilk “uzay yolu” toplantısı yapıldı. 1976 yılında NASA ilk uzay mekiğine “Enterprise / Atılğan” adını verdi. Fırlatma anında dizinin oyuncularını hazır bulundu.

Dizinin ilk bölümü 2040 yılında geçiyordu. Yüzden fazla ülkede gösterilen dizinin kitapları 50 milyon satmış, “Star Trek” ürünlerinden de bir milyar dolar ciro elde edilmişti. ABD’de her ay bir tane “Star Trek” kitabı yayınlanmakta ve dakikada on beş adet kitabı satılmaktadır.

Star Trek: “The Next Generation / Yeni Nesil” televizyonlarda ilk kez 1987’de yayınlanmaya başladı.

Dizi şimdiye kadar 16 Emmy ödülü kazanmış durumda.

En çok 18-49 yaş arası kitlenin seyrettiği dizinin ilk serisinin maliyeti 180 bin dolarken, Yeni Nesil bölüm başına bir buçuk milyon dolara mal oluyor.

6- Azınlık Raporu/*Minority Report* ve 11 Eylül Sonrası ABD Uygulamaları

2002’de gösterime giren film, meşhur Yahudi yönetmen Steven Spielberg tarafından sinemaya aktarılmış. Philip K.Dick uyarlaması olan yapım, “FUTURE NOIR” sinema örneğidir. Başrol oyuncusu Tom Cruise olan filmde, hikâye 2054 yılında Washington D.C’de geçmektedir.

Geleceği bilerek suçları önleme sistemini, (Bush’un ve Neo-conların önleyici vuruş tezini hatırlayınız) suç öncesi birimini anlatan filmde uçan arabalar, devasa gökdelenler, Amerikan kapitalizminin temsilcileri olan Yahudi patronajlı bildik markaların logolarını içeren hologram reklamlar bol bol gözlerinizin önünde arzı endam ediyor.

Adalet Bakanlığı’na bağlı “Pre-Cogs”lar muhtemel suç işleyecek olanları belirleyip, henüz daha cinayeti işlemeyen yarılanmalarını sağlamaktadır.

Geleceği görebilen sistemin içinde suç önleme ünitesinin şefi Anderton (Tom Cruise) geçmişte benzer bir sebepten çocuğunu kaybetmiştir. Olağanüstü inançla bağlandığı bu sisteme bütün enerjisini harcamaktadır.

Pre-Cogs’lar; Dashiell, Arthur ve Agahta, isimlerini polisiye roman yazarlarından almışlar ve Temple adlı bir havuzun içinde hayatlarını sürdürürler. Havuz biyolojik bir beslenme sıvısıyla doludur ve onları dünyadan ayırmaktadır. Bu havuz onların aynı zamanda cinayetleri görmelerini sağlayan bir filtre vazifesi görmektedir.

Spielberg’in ifadesiyle onlar sihirli bir suyun içindeki bitkilerdir. Pre-Cogs’ların beyinlerinden cinayet ekrana yansıdığı anda, bunu ilk gören Anderton olur ve ekibini muhtemel suçluları yakalamakla görevlendirir.

Fakat bir gün, Anderton kendisinin 36 saat içinde bir yabancını öldüreceğini görür. Sistem artık kendisi için çalışmaya başlamıştır ve kaçma zamanı gelmiştir.

Spielberg, Azınlık Raporu'na başlamadan önce çeşitli sahalarındaki futuristleri toplayıp, onlarla üç gün boyunca yarın ne olacak sorusunu tartışmıştır.

Sonuçta, gelecekte insanların bütün mahremiyetlerini kaybedeceği ortaya çıkar. Ve 11 Eylül'den sonra Başkan Bush hükümeti özel hayatın güvenliğini didiklemeye başlar. Suç ve suçlularla ilgili daha derin paranoyalar tedavüle sürülür.

Başkan Bush hükümetinin uygulamaları ile Minority Report arasındaki inanılmaz benzerlikler Amerika'da herkesin kafasını karıştırmış durumda. Bunun üzerine Spielberg, Amerika'nın uyguladığı milli politikalarla ilgili açıklama yapmak zorunda kalır.

Spielberg'e göre, kendileri 11 Eylül'den çok önceleri filmin hikâyesi etrafında düşünmeye başlamışlardı. Amerika'da veya Büyük Ortadoğu Projesi çerçevesinde yaşananlarla, film arasındaki konu benzerliği tamamen tesadüftü. Kaldı ki yönetmene göre Amerikan halkı gerektiğinde ferdi hürriyetlerinden vazgeçebilecek düzeyde erdemli ve inançlı bir halktı.

Sonuç olarak film, Evanjelist Kuru Kafa Cemiyeti mensubu Başkan Bush ve neo-conların, hem Amerikalılar için hem de dünya kamuoyu için, "suç önleyici ve önleyici vuruş" politikasının psikolojik operasyon ayağı görevini başarıyla yapmıştı.

Gözlerden beyinlere, bir Hollywood operasyonu daha başarıyla tamamlanmış, Yeni Dünya Düzeni'ne bir taş daha konmuştu.

Aralık 2011’de basında yer alan bir haber özetle şöyleydi: “Polis suç işlemeden yeri tespit edebilecek. ABD’de geliştirilen bir bilgisayar programıyla suç işlenebilecek bölgeler önceden belirlenebilecek. Program işlenebilecek suçu % 25 oranında tahmin edebiliyor. California’daki Santa Clara Üniversitesi’nde geliştirilen program, matematikçi George Mohler’in suç tahmini programı, deprem tahmini gerçekleştiren bir programla benzer şekilde geliştirildi. Mohler, suçun da deprem sonrası artçı şoklara benzediğini açıkladı... Hollywood’un en başarılı filmlerinden, bilimkurgu filmi Azınlık Raporu’nu gerçekleştirmeye yolunda ilk adım atıldı. ABD’li bilimkurgu yazarı Phillip K. Dick’in yazdığı bir hikâyeden uyarlanan Azınlık Raporu 2002’de Steven Spielberg tarafından çekildi. Film 2054 yılında ABD’nin başkenti Washington D.C’de geçiyor ve 100 milyon dolara mal olmuştu. Film gelişmiş teknoloji ve psişik güçlere sahip kâhinlerin yardımı sayesinde suçluları suç işlemeden tespit eden özel bir polis birimini anlatıyor.¹⁶

7- Hollywood Filmlerinde 11 Eylül 2001 Felaketini Nasıl Görürsünüz?

11 Eylül hadisesiyle ilgili çok şeyler söylendi. Komplo teorileri gırla gitti.11 Eylül ile başlayan dördüncü Dünya Savaşı dışında hâlâ neyin doğru neyin komplo teorisi olduğu anlaşılmış değil.

Amerika’daki aykırı seslerden Musevi asıllı Noam Chomsky’nin “*Medya Denetimi*” kitabına göre ABD’de görünmez bir demokratik diktatörlük vardı. Chomsky’ye göre Amerika’yı yönetenler (başkan ve hükümet değil, esas devlet) bir konuda karar verdiklerinde, mesela bir dış müdahale iste-

16- Milliyet, 9 Aralık 2011.

diklerinde, medyanın karşı konulmaz büyüsunü kullanarak önce halkı bu konuda muhtelif metotlarla hazırlamaktadırlar.

Amerika'nın saldırmak istediği hedef (Saddam, İslâmcı teröristler, Sandinistalar, şimdi de İran, Suriye ve orta vadeli hedefteki Türkiye) önce halkın gözünde birer “Şeytan”a dönüştürülür.

Bunu yapabilmek için medya aracılığıyla görünür propagandalar ya da psikolojik bilinçaltı telkinleri yapılır.

Sonuçta halka, yabancı bir ülkeyi işgal edip insanlarını öldüren Amerikan askerlerini alkışlamak kalır.

Peki, psikolojik operasyonlarda Hollywood'un rolü nedir?

11 Eylül 2001 felaketi öncesi birçok filmde bunun ipuçlarını bulabilirsiniz. İşte birkaç misal:

1998 yılı yapımı “Arlington Yolu/*Arlington Road*” (Jeff Bridges-Tim Robbins)

“Kuşatma/*The Siege*” (Zenci aktör Denzel Washington-Bruce Willis-Anette Bening)

Bu iki film özet olarak Amerika'ya, FBI merkezine saldırı hazırlığı içindeki Müslüman Arap teröristlerin ve derin bağlantılarının habercisiydi âdetâ. Sanki bir şeylere hazırlık yapıyordu da Amerikan kamuoyu psikolojik olarak devşiriliyordu.

Gelelim en popüler olan “Kılıçbalığı/*Swordfish*” filmine.

2001 yılı yazında vizyona giren bu filmin başrol oyuncusu ünlü aktör John Travolta. Film eski bir İsrail ajanıyla CIA ajanının Amerika'yı korumak ve terör belâsını ABD'den uzaklaştırmak gayesiyle, finansaştırdıkları derin terör teşkilatlarına ve suni terör saldırılarına hangi yollarla para tedarik ettiklerini konu alıyor.

Uyuşturucu operasyonlarından sağladıkları kara parayı muhtelif ülkelerdeki banka hesaplarına yatıran CIA, 1986 yılında başlattığı bu operasyona ve hesapların kullanıcı adına şifre olarak Swordfish (Kılıçbalığı) ismini veriyor.

Hesapta 1986 yılından beri biriken para 1.1 milyar Amerikan Doları. Yeni yapılacak operasyonlar için hesaptaki paranın gizlice Monte Carlo’daki hesaba transferi gerekiyor. FBI kokuşu alıyor, olayın peşinde. Ancak MOSSAD ve CIA adına çalışan usta “hacker” işi kotarıyor.

FBI’nin iz üstünde olması sebebiyle, operasyonu durdurmak isteyen ABD kongresinin gizli operasyonlar masasından sorumlu senatörü de öldürüyorlar.

Birçok kere yüzünü ve kimliğini değiştirmiş eski MOSSAD ajanı Travolta son sahnede infilak eden helikoptere kendi kopyasını koyuyor. CIA ajanı da sırta kadem basıyor.

Kahramanlarımız parayı Monte Carlo’dan çekiyor. Eski MOSSAD ajanının parayı İstanbul’da ABD Büyükelçiliği’ne bombalı terör saldırısı düzenlemek ve suçşu, Akdeniz’de bir gemide kaçmak isterken kendini patlatan Halit Al Haazad adlı Arap Müslüman teröristin -ki muhtemelen El Kaide bağlantısı var- üstüne yıkmak için çaldığını radyo haberinden fark ediyoruz.

CIA ve MOSSAD, ABD menfaatlerini korumak için terör suçşu işliyor, final sahnesinde intihar eylemi düzenleyen teröristin öldüğü söyleniyor. Halbuki gerçekleştirilen terör olayında Müslümanları -özellikle Arap Müslümanları- zan altında bırakan MOSSAD ajanımız yani Travolta gülümsüyor.

Filmin en ilginç sahnelerinden biri, bir helikopter bir otobüsü havaya kaldırarak götürürken otobüsün Los Angeles’ın

şehir meydanındaki ikiz kulelere çarpmasıdır. New York'ta da İkiz Kulelere, iki uçak çakıldı.

Bir bilgi notu ilave edelim. 11 Eylül 2001'de İkiz Kuleler'den onlarca kişiyi kurtaran ve daha sonra Müslüman olan temizlik işçisi William Rodrigez, "Saldırıları ABD'nin Irak'a girmesini haklı göstermek için yapıldı" dedi. Amerika'da "hero-kahraman" ilan edilen William Rodrigez eşi Elizabeth ile geldiği İstanbul'da, Aralık 2011'de basın ilgi odağındaydı.

8- Matrix - Sanal Gerçeğin Mesih'e Göbek Bağı

İngilizce'de Matrix, çok sayıda manası olan bir kelimedir. Üçleme filmde ise adetâ bir felsefenin adı haline dönüşüyor. Zaten Matrix'in bir anlamı da özgün, asıl, numune demektir.

The Matrix, Matrix Reloaded (Yeniden Yüklenmiş Matrix), Matrix Revolutions (Matrix Devrimleri).

Matrix, insanlığa 20. asrın sonları dünyasının kusursuz bir kopyasını sunan bir sanal dünya programıdır. Matrix beyin etkili bir simülasyondur. Neo, kurallara karşı koyan, mahreme el uzatan, sanal dünyanın anarşisti olan bir hackerdir ve Matrix'in illüzyonunu kırar, tarumar eder.

Gerçeği görmemek için dünya, bir perde gibi önümüze çekilmiş gibidir... Morpheus, Neo'ya iki hap uzatarak (bu bir tür vaftizdir) yaşadığı bilgisayar programından çıkarıp onu gerçek dünyaya götürecektir ya da sanal dünyaya geri dönmesini sağlayacak iki seçenek sunar. Filmin hayat sahası olan Matrix'te sürgün olan insanlar (Yahudilerin sürgününe atfı yapıyor), gerçekliği kendilerine bağlı kablolar sayesinde, rahim benzeri jeller içinde yaşayarak, sistemin istediği şekilde yaşarlar.

Bu hususta yabancı bir dergide okuduğum en ilginç yorum şöyleydi: “Matrix hem anne, hem sevgilidir. Döl yolu ve rahmi temsil eder. Ve Freud’un öne sürdüğü gibi kadının cinsel organını olağan dışı duruma getiren arzu sonrasında, karşı özne için arzunun diyeti bedenini kaybetmektir.”

Matrix teröre de vurgu yapar. İnsanlığın kendi yok oluşuna duyduğu hayranlık çok ilginçtir. Kendimize rağmen içinde hayatımızı devam ettirmek mecburiyetinde bırakıldığımız bir şeffaflık çağında melankolik ve büyülenmiş insanlar gibi hareket etmekteyiz. Ve bu sistemi çalışamaz hâle getirecek olan tek şey terörizmdir.

Neo’da filmde sistemi çökertmek için ekibiyle birlikte şiddet uyguluyor.

Neo gerçeğin peşindedir. Neo bilgisayarını “search” ederek arama moduna geçer. Zira dünyada ters giden bir şeyler vardır ve bilinen gerçeğin dışındaki asıl gerçeklik bulunmalıdır.

Gahl Sasson, İzmir asıllı Yahudi bir ailenin mensubu ve Hollywood’da bürosu olan şöhretli bir Kabalistik astrolog. Aktüel Dergisi’nin 13 Nisan 2005 tarihli sayısında Aycan Saraoğlu’na verdiği mülakatta şunları söylüyor: “Matrix filmi kaynağını Kabala’dan alıyor. Bununla ilgili on sayfalık bir makale yazdım. Matrik’in konusu Kabala’da geçen “Hayat Ağacı” teorisini izliyor zaten.¹⁷ “Daha önce 6 Zion vardı” diyor, Kabala’ya baktığımız zaman Tanrı, 6 evren yaratmış daha önce. Hepsisi de yok olmuş, sonuncu evren yaratılsın diye. Örneğin Neo ismini farklı okuduğumuzda “One” yani bir Tanrı’ya işaret eder. Sonuç olarak o tek Tanrı kendini kurban eder. Bu da Hristiyanların kendini kurban etme inancıyla örtüşür.”

17- Aycan Saraoğlu, Aktüel, 13 Nisan 2005.

Gahl Sasson, Türkçe'ye de çevrilen “Bir Dilek Tut” adlı kitabın yazarı. Eyilik TV'nin sahibi Fulya Eyilik'in OWO'sunda bir dizi seminer vermek için Türkiye'ye ikinci defa gelmiş.

“Mistisizm zamanla birlikte akmayı söyler. Her eylemin bir karşı eylemi olduğunu anlatır. Bazı eski yazılarda (Herhalde Eski Ahid'i kastediyor-RK) bu zamanda böyle bir çağın geleceği yazılıydı. Bu çağ insanın sorumluluk almasının çağı. Tanrı kitaplar, peygamberler gönderdi ve insan artık olgunlaştı, şimdi eylemlerinin sorumluluğu ile karşı karşıya. Her aksiyonun bir reaksiyonu vardır. Buna Bin Ladin de, Bush da dahil. Bunu anlama dönemi geldi. Şimdi aydınlanma, daha büyük bir bilince ulaşma çağı. O yüzden Kabala, Sufizm, Astroloji gibi disiplinler çok popülerite kazanıyor. Genel bilinçlilik artıyor. Çünkü Kova Çağı'na girdik. Kabala'ya göre bu çağ ME-SİH'İN ÇAĞI, Maya takvimine göre zamanın bitişinin çağı. Cahilliği bir kenara atıp bir olmanın zamanı... Bilgisayar kopardığı zaman ne olur; Problem yok, yeniden açarsınız. Hayatınızdaki her şey için bu böyle. ...24 Nisan 2005'deki büyük dolunaydan sonra bütün dünyada insanlar etkilenecek. Büyük bir dolunay sadece yılda bir kere olur. Bu ay tutulması, özellikle Hristiyanları, Yahudileri ve Budistleri etkileyecek. Ancak bayraklarında ay sembolünü kullanan Müslümanları da etkileyecek. ...24 Nisan'daki tutulma, ölüm ve yeniden doğuşu, transformasyonu (değişim) simgeleyecek. ...2012'de zaman kavramı değişiyor. 21 Kasım 2012'de Maya takvimi bitiyor. Bu tarihten sonra yeni bir zaman kavramı başlayacak. İmajinasyon gerçeğe dönüşecek. İnsanlar sadece beyinlerinde kurdukları, hayal ettiği şeyleri daha çabuk gerçekleştirecekler. ...Einstein İzafiyet Teorisi nasıl zamanın farklı aktığını kanıt-

ladıyla ve zaman anlayışımızı değiştirdiyse, 2012’den sonra da farklı bir zaman anlayışı olacak.”

Sasson’un özetlediğimiz bu görüşlerinden sonra Matrix üçlemesini isterseniz bir kez daha seyrediniz.

Özetin özeti: Matrix bir kısım mistik ve dinî varsayımlara dayanarak dünyanın gerçekliğini, ferdî hürriyeti ve kaderi sorgulamakta olan üçleme filmidir.

Gerçeği kim savunuyor. Ajan Smith’ler mi yoksa Neo’lar mı?

Matrix günümüzde adetâ kurgulanmış bir dünyada güç ve hegemonya peşinde koşanların kıyâmeti hızlandıracak bir milât ihtiyacını temsil eder hâle gelmiştir.

The Matrix 1999 yılında çekilmiş ve Andy ve Larry Wachowski kardeşler tarafından yönetilmiştir.

İlahiyatçıların, sosyologların, matematikçilerin, bilim kurgu uzmanlarının, psikologların ilgi sahasına giren Matrix bir felsefecinin “Minerva’nın baykuşu, ancak karanlık bastıktan sonra uçar” sözünün anlatmak istediğine denk geliyor kâ-nımca.

William Irwin’nin Matrix ve felsefesine göre, filmin ilk versiyonunun 1999 Paskalyasında gösterime girmesi ve onun İncil’le ilgili çağrışımları açıktır.

The Matrix yapay zekanın gâlip olarak işe başladığı bir dünyayı anlatır. Matrix yapay zekanın insanları yaşadıklarına inandırdıkları suni bir dünyadır.

Kahin (Oracle) sadece bir kişinin, yani “seçilmiş kişinin” Matrix’i baz abileceğini söylemektedir.

Neo gündüzleri bilgisayar programcısı, geceleri ise bir

“hacker”dır. Gerçekte Neo seçilmiş kişidir ve burada ona Hıristiyan inancındaki İsa Mesih ve Yahudilikteki Mehdi misyonu yükleniyor.

Neo’nun Morpheus ile karşılaşmasında, gözlerinin acıdığını söylemesi üzerine aldığı cevap; “Çünkü sen onları bugüne kadar hiç kullanmadın” çok ilginç olup, filme sadece bilgisayar efektleri ve vurdu-kırdı dövüş sahneleri olarak bakılmasının ikazıdır.

The Matrix temel olarak Evanjelist Protestan ve Yahudi mistisizmi olan Kabala felsefesine dayanmaktadır. Filmin en büyük başarısı, görünen hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığı temasını işlemesindedir ki Kabala’nın temel çıkış noktalarından birisidir bu vurgu. Neo ise Hz. İsa’ya benzetiliyor ve yeniden dirilişe gönderme yapılıyor.

Matrix filmleri, sadece çok para kazanmak için yapılmış aksiyon yüklü bir üçleme değil. Kocaman, sadece filmlerle yetinmeyen, son derece yoğun bir şekilde ayrıntılandırılmış bir yap-boz (puzzle). (...)Mitoloji, dinler tarihi ve bir dolu filmi, romanı ve masalı bilmeye muhtacız.¹⁸

“Matrix Reloaded” Neo’nun şuurulanma ve gücünü fark etme dönemidir. Niobi bilgiyi “Zion”a ulaştırır. Ancak filmin sonunda “Zion”dan sağ kalan kişinin gerçekte ajan olması İsa’ya 30 gümüş karşılığı ihânet eden 12 Havarisi’nden birine mi atıfta bulunuluyor?

Matrix Revolutions’da insanın makineye karşı savaşı muhteşem bir patlama yaparak sona eriyor.

Zion ordusu ile Sentinel ordusu arasındaki savaş, “SON SAVAŞTIR.” Kaybeden ırk tamamen yok olacaktır. Zion hem

18- Burak Göral, “Burak’ın Kamerasından Hollywood”.

vaad edilen topraklara atıftır, hem de İncil'deki kutsal, bereketli, inançlı kişilerin yaşadığı yer anlamına gelir.

Ajan programı Smith o kadar güçlenmiştir ki gerçek dünya kadar Matrix de tehlike altındadır.

Öğütleriyle Neo'ya yol gösteren Kâhin son nasihatini şöyle ifade eder: “ Bugüne kadar verdiğim nasihatler de aynı tasarımın içindeyseler, söylediklerime inanmamanı tavsiye ediyorum.”

Neo ve Trinity hiçbir insanın cesaret edemeyeceği bir yolculuğa, gerçek dünyaya, toprağın üzerine çıkarlar.

Şimdi de üçlemeye toptan, bir kısım tanımlama ve isimlere bakalım.

Neo: İsa. Seçilmiş kişi. Filmde bir ara ölüyor ancak iki dakika sonra diriliyor. Filmin sonunda Neo havalanır ve şehrin üstünden gökyüzüne yükselir.

Hristiyan inancında da İsa öldükten iki gün sonra diriliyor, 40 gün yaşıyor ve gökyüzüne yükseliyor.

Hatta internette Neo'nun bir Hristiyan ya da Yahudi Mesih'i olup olmadığı, çeşitli tartışma grupları arasında teolojik kavgalara sebep olmuştu.

Trinity; biri oluşturan üçlü. Tanrı, oğlu ve kutsal ruh. İncil kaynaklı.

Morpheus: (Yunan mitolojisinde Rüya Tanrısı). Vaftiz Joe. İsa'nın geleceğini müjdeleyen insan. Bilge kişi. Hristiyanlık ve Yahudilik'teki Mesih inancı.

Cypher: İsa'yı askerlere 30 gümüş karşılığı ihbar eden havari Judas.

Zion: İncil'de zikredilen Tanrı'nın şehri.

Nabukadnezar; Eski Ahid’de¹⁹ geçen Babil Kralı’nın adı. Yahudileri esir etmiş, Süleyman Tapınağı’nı yıkmıştı

Filmdeki ajanlar ise Şeytan’a göndermedir.

Şunu söylersek abartı olmaz. Üçlemeyi tam anlayabilmek için İncil, Eski Ahid ve Kabala hakkında bilgi sahibi olmak gerekir. İlâhi olarak neyin doğru ve yanlış olduğunu da Kur’an-ı Kerîm’e bakarak değerlendirmek lâzım.

Evanjelik Protestan Hıristiyanlar ile Yahudi dayanışmasının temeli Kitab-ı Mukaddes’in yorumundadır ve “Kabalistik manipülasyon” göz ardı edilmemelidir.

9- Matrix Din ve Teknoloji

Veysel Atayman’ın “*Postmodern Kurtarıcılar*” adlı kitabında Slavoj Žižek şöyle söylüyor: “Frankfurtçular “Matrix”te ruhsal hayatımızı kolonileştiren ve bizi enerji kaynağı olarak kullanan kültür endüstrisinin, yönetimi ele geçirmiş sermayenin yabancılaştırılmış toplumsal maddesini, cisimleşmesini; New-age müminleri ise dünyamızın sadece aldatıcı bir hayal / imajını, küresel çapta cisimleştirmiş bir bilincin yarattığı spekülasyonu bulmaktadırlar orada.”

Matrix’te ilginç olan din ve teknolojinin birbiriyle ilişkisi.

Her türlü dünyevi işler ve teknoloji insanların hayatını androidler ya da klondan daha şiddetli veya aynı derecede etkilemiş olsalar ve hâlâ da etkileseler bile, Tanrı’ya ait “yaratma” fiilini ve ayrıcalığını insanın tekeline alması ya da alabileceği iması gerçek Musevi, Hıristiyan ve Müslümanları her zaman rahatsız etmeye yetecektir.

19- Daniel 2-5.

Klonlama ve akıllı robotlar gibi.

Eğer “Matrix”te ima edildiği gibi suni bir dünya yaratılmışsa bunun tek tanrılı dinlerle çatışma hâlinde olacağı her üç dinin inananlarına da acı vereceği aşikârdır.

İnsanı ve dünyayı tek Tanrı’nın yarattığına inanan ilahi dinler için kabul edilmesi mümkün olmayan imadır bu.

“Matrix”te Kabala’nın son aşaması “aynanın arkasına geçme” arkasından görebilme ve tek yaratıcıya meydan okuma söz konusudur.

Buna rağmen Matrix’te hikâyenin ve ikonografisinin oluşmasında İncil’e, Eski Ahid’e sık sık yollamalar vardır.

Kişilere ve olaylara doğrudan atıflar “*Terminatör-2*” filminde, Sara (Sarah) –İbrahim Peygamber ilişkisinde olduğu gibi filmin kurucu- teknik bir öğesi olmaktan ötede, eğlence ve pazarlama için vazgeçilmez bir garanti unsurudur.

Matrix’in Neo’su da İsa Peygamber gibi halkı ve inancı ikiye böler.

Yahudiler o günlerde Roma İmparatorluğu’nun baskısına karşı, bir politik-askeri kurtarıcı, Yani Mesih beklemektedirler.

Bekledikleri Mesih bir kraldır.

Nitekim İsa başlangıçta bir kral gibi karşılanır. Ancak İsa: “Benim imparatorluğum bu dünyada değil” deyip dünyevi hasletlerden elini eteğini çekip etrafına da bu anlayışı aktarınca Yahudiler de tam bir hayal kırıklığı ortaya çıkar.

Bu durum bütün din formatlı Hollywood filmlerini iki arada bir derede bırakan çelişkidir.

Zira bu filmlerde alttan alta Roma İmparatorluğu’na duy-

dukları sempatiyi gizlemekte çektikleri zorluklar dikkatli seyirciler tarafından fark edilir.

Roma pragmatiktir. Onun idarecileri ve valisine duydukları sempatiyi saklamak, benim ülkem öteki dünya diyen bir kaybeden durumundaki İsa'yı öne çıkarma mecburiyeti Hollywood filmlerinin başının belâsı temel bir çelişkidir.

Neo ilk bakışta beklenen bir kurtarıcı gibidir. Kendini feda eden Mesih olmaya niyetli değildir. Ancak o günümüzün şartlarına uygun şekilde, internet üzerinden “Tanrı’nın davetini alınca” kurtarıcılığa soyunur ve o artık Mesih’tir.

Matrix’in hikâyesini yaratılış hikâyesine benzer-paralel olarak görüyoruz.

Matrix’te her şey cennetin kaybedilmesiyle –cennetten kovulma- başlamıştır.

Ne var ki bizzat ajan Smith’in de anlattığı gibi burada insanlar cennetten kovulmamış, kendileri cenneti kabul etmemişlerdir.

Kurtarıcı, Zion’u Matrix’teki ajanlara karşı desteklemek için bekleniyordu. Matrix dünyasında Mesih’in ve asinin –Deccal ve türevleri- her yeni versiyonu bu sanal yaratılışın içinde atılmış bir adımı temsil ediyor.

Yaratılan Matrix dünyasının son hali ajan Smith’in de memnun olmadığı, sıkıntı verici, sıradan, ortalama ve kahrmanlıklara ihtiyaç bırakmayan bir dünyadır.

“*Matrix Reloaded*” de görüldüğü gibi, Matrix’in makinelerin hizmetindeki mimarı Mesih’i, insanın bu bahtsız hayatına son verecek biri olarak programlanmıştır.

Ajan Smith’in söylediği gibi, Mimara göre kurtarıcının va-

zifesi dünyanın insanlarını “kurtarmak” manevi huzura kavuşturmak değil, tam aksine dünyayı insanlardan kurtarmaktır.

Eski Ahid ve İncil’in yaratılış mitosu ile kurtarıcı efsaneleri birbiri içine geçip durur *Matrix* üçlemesinde.

Neo zaman zaman insanların değil de, kendi canını kurtarmaya çalışan Mesih durumundadır.

Trinity Neo’nun, Ajan Smith’in kurşunlarıyla ölürken, 303 numaralı odada, tıpkı kimi Hristiyan metinlerdeki ölümünün ardından üçüncü günde dirilen İsa gibi, Barok Pieta resimindeki Meryem’in kollarındaki İsa gibi hayata dönüşünü –dirilişini bekler.

Dirilen Neo, kurşunları havada durdurmasıyla -ki İncil’de “diriliş” İsa’nın Tanrı’nın oğlu olduğunun ve ölümsüzlüğünün en çarpıcı belgesi olarak imgelenmiştir, İncil’in en can alıcı tablosudur bu- artık *Matrix*’in İsa’sıdır.

Neo, İncil’deki Mesih figürüne eşdeğer olarak “*Matrix Reloaded*”in sonunda, yaratılış hikâyesini yeniden oluşturmaya, *Matrix* ve içindeki insanlar için yeni bir program yazmaya çağrılır.

Bir Mesih olduğu kadar, kılık kıyafetiyle bir vaiz, bir papazdır da Neo. Bir kurtarıcının alçak gönüllülüğü ve çıplaklığı bulunmaz onda.

İncil’in merkezindeki anlayış, Tanrı’nın bir insan olması ve bu yeni biçimi içinde o zamana kadar kavranamaz olan ölümü tatması olarak özetlenebilir.

Matrix’te kurtarıcı hikâyesi bir yandan iyice karıştırılmış ve yansımaları bölünmüştür.

Diriliş, İncil mitosunda merkezi bir yer tutarken *Matrix*’te uç bir alana kaymış, birkaç kez tekrarlanan bir olaya dönüş-

müştür ve gerçekleşmesini erkek ile kadının arasındaki, yani Neo ile Trinity arasındaki aşka borçludur.

Burada da sanki Kabalizm'in "aynanın arkasına geçme"-sine gönderme vardır.

Gnosis, Tanrı'ya, onun yarattığı dünyaya bakarak "dünyanın içinde duyu üstü, algı dışı dünyayı yaşama öğretisi" olarak tanımlanabilir.

Geç Antik Dönem'de, Helen, Yahudi ve özellikle Hristiyan dünyasında yaygın olan bu akım, inancın içinde gizli kalmış sırları felsefe ve düşünce yoluyla ortaya çıkarıp manevi kurtuluşun yolunu açma teşebbüsü olarak da tanımlanabilir.

Günümüzde en popüler olanı Kabala'dır.

Neo'nun isyanı, öyle hemencecik İncil'in kurtarıcısı ile özdeşleştirmeye de gelecek cinsten değildir aslında.

Hristiyanların karşısında "kâfirlik"/inançsızlık kampını temsil eden gnostik hareketinde, maddî yaratılış, ya da dünyanın maddî bölümü, kötü niyetli bir yaratıcının hesabına yazılan şeytani kargaşalardan biridir.

Maddi yan, ortalığı bulandıran bir yandır. Sorumlusu da Demiurg / Demiurgos denen bir güçtür.

Demiurgos ilk kez Platon felsefesinde kullanılan bir terimdir. Dünyayı yaratan, varlıkları oluşturan Tanrı'ya Plâtoncuların verdiği addır.

Yeni Platonculukta tekrar ortaya çıktığında, akıldan farklı bir ilkeyi, duyumlarla kavranabilen maddi varlıkların dünyasını yaratan evrensel ruh manasına gelmiştir.

Gnosisçiler, dünyadaki maddî her şeyin bir yanılsama, duyu aldanması olduğunu ileri sürerler.

İnsanın cismi bedeni, hakiki insan varlığının ancak bir parodisinden başka bir şey değildir. İnsan bu dünya cehenneminden kurtulmak istiyorsa, aldatıcı, sahte görünümünün arkasındaki hakikati yakalamalıdır.

Ancak insanların çoğunluğu bunu umursamaz. Sanki Tanrı'nın istediği gerçeklik oymuş gibi, maddî dünyanın içinde debelenip dururlar.

Gnostikler insanların yüzde 99'unun, bir hapishane olan maddî-görünür elle tutulur dünyaya teslim olduklarını, ancak geriye kalan yüzde birin, bu dünyanın "gerçeklik" olduğunu kabul etmeyip ona direndiklerini düşünürler.

Gnostiklere göre, her dini yaratılış mitosu kendi çağının üstüne ne kadar çıkarsa çıksın, içinde doğduğu tarihi dönemin şartlarından dolayısıyla da meselelerinden ayrı düşünemez.

Gnostisizm, adeta Matrix ile yeni bir Rönesans'a başlangıç yapıyor. Marpheus'un, Trinity'nin, Neo'nun vb. tepkisi Gnostisizmin Matrix'te bizzat maddî dünyanın bu manadaki aldatıcılığına bir tepkidir. Ustaca kurgulanmış bir Kabalistik mesajlar zinciri.

Dünyayı bir aldatma, hayal olarak kavramak, Gnostikleri Budizm'e iyice yaklaştırır.

Buda / Siddharta Gautama / Uyanmış olan bütün bir hayatı, gerçekliği yanılısma olarak ilân etmiştir.

Buda'ya göre bu dünya hiç gelişmeden, boyuna yeniden başlayan bir dolaşımdır. Bu devir daimi Buda araya girerek durduran kişidir. O da tıpkı İsa gibi yeryüzü krallığını önemsemez.

İlginçtir, Evanjelistlere göre İsa bin yıllık yeryüzü krallığı için dönecektir.

Yahudilere göre ise yeryüzü kralı bekledikleri Mesih'tir. Ancak o İsa değildir.

Günümüzde moda varyasyonlarında Budizm ile Hıristiyanlık birbirine yer yer denk düşseler de, birçok bakımdan birbirlerini dışlarlar.

Müminlerine yardım etmek için mükemmelliğe atacağı son adımı erteleyen aydınlanmış Buda (Bodhisattwa), körlerin gözlerini açıp onlara ışığı gösterebilmek için, aslında İsa gibi, ait olmadığı bu dünyada, yansımalar aleminde (Samsara) kalır.

İnsanları sürükleyen hareket (Karma) bir tür kaderdir. İnsan Samsara'dan yani içinde debelenip durduğu dünyadan Moksha (kurtuluş) ve meditasyon sayesinde kurtulacaktır.

Kısacası kaderden kaçış vardır. –Kabala da benzer iddialarda bulunur- kaderden kaçış meditasyon ve keşişlik vasıtasıyla mümkündür.

İnsan önce maddi hayattan sonra da bizzat bedenden ayrılarak olacak kaderden kaçış.

Samsara (dünya gerçekliği) iç hakikati, görünürün arkasında saklar; dolayısıyla yaratılan şeyin (dünya) hakikatine inanmak söz konusu değildir.

Neo “uyandıktan” sonra Trinity ve Morpheus’un koruyucu kanatları altında Hıristiyanlığın damgasını taşıyan bir mitolojinin içine doğru çekilir.

Ancak bu mitolojinin içine eylemlerin gelişmesiyle birlikte “şarki” öğeler sızar ve Neo “doğu” inançlarının sularına doğru yönelir.

“Matrix” üçlemesindeki ve “Antimatrix”teki dövüş dansları ya da ritüelleri her ne kadar Honkong kaynaklı olsa da, Budizm’in düşünce ile hareket / eylem eşitliği ilkesine dayan-

maktadır. Bu denge tutku ile acının silinmesini (söndürülmesini / Nirvana) şart koşan bir eğitim gerektirir.

Bu bağlamda “Matrix’e “Samsara” diyebiliriz. Nasıl ki, makinelerin tahakkümünü, insanlığın geçmişinden gelen bir karma (itici güç), Hristiyanlık inancındaki bir “ilk günah” olarak değerlendirebilirsek.

Finalde Neo, Mahayana geleneği doğrultusunda zihniyle sadece nesneler dünyasını denetleme kabiliyetini kazanmakla kalmıyor, zaman ve mekânı da engelleyici bir sınır alan olarak etkisizleştiriyor ve sonunda uçup gidiyor.

O artık Hristiyanlığın da Museviliğin de beklediği bir Mesih’tir. Her ne kadar beklentiler farklı olsa da.

Bu arada Aralık 2011’de basında şöyle ilginç bir haber yer aldı: “Matrix’teki mucize gerçek oluyor. Beyne dışarıdan bilgi yükleyebilen makine geliyor. Matrix filminde Neo karakterinin sadece birkaç saniye içerisinde öğrendiği Kung Fu sahnesi gerçek oluyor. Bilim adamları beyne dışarıdan sinyal göndererek beyin aktivitesini etkilemeyi başaran bir makine geliştirdi. Önce Duke Üniversitesi’nde görevli Amerikalı bilim adamları, beynine mikroçipler takılan bir maymuna istenilen bilgiyi göndermeyi başardıklarını duyurdu. Ardından Rus bilim adamı Vitali Valtsev, düşünme yeteneği olan ve bir bebek gibi eğitilmezse suçluya dönüşebilecek bilgisayarlar icat ettiklerini öne sürdü. 10 Aralık 2011 günü de Boston Üniversitesi uzmanlarıyla ortak çalışan Kyoto Nörobilim Akademisi’nin Japon bilim adamları bu rüyanın gerçek olmaya çok yakın olduğunu açıkladılar... 1999’da gösterime giren Matrix’de Neo (Keanu Reeves) bir bilgisayara bağlanıp birkaç saniye içerisinde milyonlarca sayfa bilgiyi beynine yüklemişti.²⁰

20- Vatan gazetesi, 11 Aralık 2011.

10- Terminatör-2 /Judgement Day

Türklerin Ermeni soykırımını yaptığını ilan eden şimdinin Kaliforniya valisi Avusturya köylüsü Schwarzenegger, Terminatör filminin başrol oyuncusu. Anlaşıyor ki, Terminatör'ün çocukluğu Türklerin Viyana önlerine nasıl geldiğini anlatan hikâyelerle geçmiş.

Terminatör-2'nin alt başlığı Judgement Day. Malumun tekrarı, ilâhi mahkemenin kurulacağı gündür bu.

O gün, öteki dünyada kimin cennete, kimin de cehenneme gideceğine karar verilecektir.

Terminatör-2 gibi filmler salt Amerikan bütçesine katkılarıyla, cari açıklarını azaltmayla, büyük gişe başarılarıyla açıklanabilecek kadar “kolay” filmler değildir.

Bu filmler çoktan bir toplumun inançlarını, düşünme tarzını, zihni tercihlerini, hayat biçimini temsil edecek mertebeye tırmanmış gibidirler.

Hükümetlerin, halkına, dünyaya mesajları, tehditleri bu filmler üzerinden orada yüksek sesle ilan edilir.

Bildiriler, kiliselerin vaazları, Yeni Dünya Düzeni'nin insanlığı kurtaracak yüksek (!) idealleri, velhasıl kurtuluşa erdirecek her türlü reçetesi yer alır bu filmlerde. Bir okuldur filmler ve ana karakterleri oynayan esas oğlan ve kız da bize doğru olanı öğreten öğretmenlerdir.

Terminatör-2 ve benzeri filmler olabildiğince, bir milletin başarılı olmak için neye inanıp neye inanmaması gerektiğini gösterir ve toplumlar ve insan kendine inandığı ölçüde başarılıdır.

Yönetmen Cameron 1984 yılında *Terminatör* filmini yaptı.

Filmde bir kadın gelecekteki dünyanın tek bir kitle hâline dönüştüğü aşamada, bir isyanın başını çekecek kişiyi doğuracaktı.

Burada bir kurtarıcıya, (Mesih) gönderme vardır. Elbette Mesih'in ortaya çıkacağı yerde Deccal'da boy göstermekteydi.

Terminatör-2 doğmuş kurtarıcıyı kurtarmaya gelen Schwarzenegger ile kötünün savaşıdır. Film Eski ve Yeni Ahid etrafında yeni bir mitolojik tasarımın mesajlarıyla doludur.

Gelecek insan ile makine arasındaki bir kıyâmet savaşını akla getirmektedir. Ve gelecekte, sıvı metalden oluşan bir varlık çıkagelir.

Bu cıvık, akışkan ve dönüşümcü varlık karşısında düşük teknoloji ürünü olan çelik aksamli Fordist makine (kurtarıcı) önceleri çaresiz kalır.

Çok kötü biçimlidir. Tezahürleri Şeytan'ın dönüşümlerine benzemektedir.

Terminatör-2'de dışardan gelen bir düşman yoktur. "Kötü" bu dünyada ve hatta Amerika'da sadece başka bir zamanda beklemektir. Dolayısıyla kötü artık sadece içte bir yerde, toplumun kendi kültüründen türeyen bir yerdedir.

Filmde John Connor'un tişörtü üzerinde public enemy / halk düşmanı yazıyordu. Demek ki sokak çocuğu, devrimci kurtarıcı, Mesih olarak anlaşılmasını istiyordu.

11- Varoluş/Existenz

Varoluş / *Existenz* 1999 yılı ve bir David Cronenberg yapıımıdır. Seyircilere başka bir dünyada yaşıyormuşuz hissi veren dikey / virtual reality / gerçeği çok iyi vurgulayan bir filmidir.

Varoluş, siberuzayın içinde ölümcül oyunlar oynayabilme

fantezisini bir adım öteye taşıyan görsel bir şölen. Film teknolojisinin “homo futurus”ların (geleceğin insanı) bedeni üzerindeki gerilim / stres boşaltma, yalnızlığını, çaresizliğini örtme etkisi üzerinedir.

Dünyanın en başarılı oyun tasarımcılarından olan Allegra Geller, son geliştirdiği eXistenZ adlı sanal gerçeklik oyununu test etmektedir. Oyunu, oluşturduğu bir test grubu üzerinde denemektedir. Oyuna başladıklarında fanatik bir suikastçı kendisine garip bir organik silahla saldırır. Son anda pazarlama bölümünden Ted ile birlikte bu saldırıdan kaçmayı başarır. Ama eXistenZ adlı oyunun bütün bilgilerini içinde barındıran alet büyük hasar görmüştür. Aleti onarmak için Ted’den aleti vücuduna koymasını, böylece oyunu birlikte oynamalarını ister.

Bundan sonra oyunun sonuna kadar gelişecek olayların gerçek dünyada mı, yoksa sanal bir oyunda mı geçtiği belirsiz bir hal alacaktır.

Filmin yapımcısı Cronenberg’e göre, bütün gerçekler tıpkı oyunlardaki gibi sanaldır ve bunların gerçekliğinin devam edebilmesi için de yüksek dozda yaratıcı enerji gerekir.

Biyolojinin ve sanalın birleştirildiği bir oyun olan Varoluş’un gerçekliği, “game pod” adlı mutant amfibilerden (hem karada hem de suda yaşayabilen hayvanlar) üretilen, insan organını andıran unsurların sinir sistemine açılan deliklere (bio-port) yerleştirilmesiyle sağlanır.

Seyirci gerçeğin mi sanal, sanalın mı gerçek olduğu hususunda tereddüde düşer. Varoluş’ta Rus bebekleri matruşkalar gibi her seferinde içinden yeni bir oyun çıkar.

Kabala’nın Hayat Ağacı ile “aynanın arkası”na geçme he-

defi, Kabalistik enerji sağlama yöntemi filmin esas vurgulamak istediği “sanal-gerçek” arası bir oyun.

Varoluş’ta “siberya” adlı başka bir hayat vardır. Buradaki hayat beden-ruh karışımı bir şeydir.

Oyunun dünyası, siber bir savaşın, bir insansı öldürme gerçeğinden yoksun bir savaşın sergilendiği yerdir. Ama insanlar oyunu istediği zaman sonlandırabilir, yeniden başlatabilir.

Burada anlatılan savaş farklıdır. Baudrilard’ın söylediği gibi: “Savaşın karanlık bir odada derinden algılanabilmesini sağlayan, bunun için savaşla yüz yüze gelmenin gerekmediği bir savaş.”

Tıpkı ABD’nin Afganistan’ı ve Irak’ı bombaladığında kimse kimseyle yüz yüze gelmediği, vurmak istediği hedeftekilerin kavrayamayacağı uzaklıktan bir tek tuşa basarak hedefi vurmanın geçerli olduğu bir savaş gibi. Bu savaşta hükmeden daha az endişeli ve daha az kötü. Zira hedeftekileriyle yüz yüze, göz göze gelmediği bir gerçek savaş yaşanıyor.

Filmin yapımcısı Cronenberg, Müslümanları iki kategoriye ayırmış. Filmin hazırlık safhasında sanata hoşgörüyü bakan ve bakmayan Müslümanlar üzerinde, kendi ifadesiyle “araştırma” yapmış. Salman Rüşdi ile tartışmaların konusu bilgisayar, internet ve oyunun sanat eseri olup olmadığı hususunda. Salman Rüşdi’ye göre: “Şüphe 20. yüzyılda insanoğlunun temel şartlarından biri gibi görünüyor. Başımıza gelen şeylerden biri de “KESİN”liğin elimizden alınıp gittiğini görmek.”

Artık günümüzde içinde bulunulan durum bir oyun değildir, gerçek bir tehlikedir ve bu tehlikenin hangi taraftan geleceği bilinmezlerden biridir. Her şey birbirine dönüşür, SINIRLAR ORTADAN KALKAR.

12- Beşinci Element/*Fifth Element*

Bir Luc Besson yapımı olan Fifth Element filminde, beşinci güç yaratılışı kurtarmak için aşka ihtiyaç duyar.

1997 yılı yapımı olan *Beşinci Güç*, 1914’de Mısır Piramitleri’nde başlar. Bir arkeolog piramitler üzerindeki hiyeroglif yazılardan, her 5000 yılda bir dünyaya kötülük geleceğini okur. Burada Ezoterik bir gönderme vardır.

Ateş, Su, Toprak ve Rüzgar’ın dışındaki BEŞİNCİ ELEMENTİN bulunmasıyla, dünyaya gelecek kötülük engellenebilecektir.

300 yıl sonra çelik ve camdan gökdelenlerin yapılmış olduğu hiper-teknolojik bir gelecek şehirde uçan taksi şoförü emekli Binbaşı Colin (Bruce Willis) dünyayı saran kötülüğü engelleyecek olan beşinci elementi ele geçirmek için görevlendirilir.

Colin, kusursuz bir kadının peşindedir. Ona sıırıslıklam aşktır. New York şehrinin Güney Brooklyn bölgesinde ultra modern bir odada yaşayan emekli binbaşı, yemeğini yüzergezer Çin lokantasında yemektedir.

Ancak hâlâ o yüzyılda uçan taksilere servis yapan Mc Donalds’lar da varlıklarını sürdürmektedir.

Colin’in tek derdi ehliyetindeki puanların bitmesidir. Elektronik postalarına düzenli olarak bakar, günlük rutin hayatını sürdürürken, şimdi dünyayı kurtarmak üzere beşinci elementi bulmakla görevli ve yanında da yaratılışın devamını sağlayacak her şeyi bilen mükemmel bir kadınla Phloston gezegenindedir.

Beraberindeki kadın tabî olmayan yollarla imal edilmiş bir kopyanın kopyasıdır. Onu imal edenler tarafından imha edilmek istenmektedir.

Filmde; *Brazil*'den, *Star Wars*'tan ve Fritz Lang'ın *Metro-polis* filminden esintiler yer yer kendini belli eder.

Metropolis 2026 yılının endüstri şehridir; imalatın, sosyal şartların taşlaşmış olduğu, sömürüyle beslenen geleceğin dünyasıdır... Film New York'un siluetinden hareket etmiştir. Güneşe yakın gökdelenlerde zenginler hayat sürerken, yeraltında işçiler makinelerle ritmik bir bütünlük içinde çalışırlar.

Metropolis'te Maria ile somutlaştırılan erotik, duygusal söylem, *Beşinci Element*'te bedene bürünür.

Zamanın değil, hayatın ve hislerin önemli olduğu vurgusunun yapıldığı *Beşinci Element*, 2059 yılında tekno-kapitalist bir kent olan New York'ta geçer ve dünya nüfusu 200 milyardır.

Beşinci Güç savaş karşıtı bir kurguya sahiptir. Yaratılışın merkezine aşkı oturtur ve onun sihriyle var oluşu kurtararak Kabalistik-Hristiyan formatlı masalsı bir finalle noktalanır.

Film, teknolojiyi kötü niyetli insanlara bıraktığımızda hakikaten varlığımızı sona erdirecek ateşi kendi nefesimizle söndürmek mecburiyetinde kalacağımız, gelişmiş teknolojinin yaratacağı savaş tehlikesi ve dünyanın sonu paranoyasının karşısına aşkın ve duyguların muhteşem zaferini koymamız gerektiği gibi insanî mesajları dillendirir, görsel şov haline dönüştürür.

Teknoloji ve ideoloji ayrılmaz bir şekilde birbirine girmiştir. Dünyada teknolojinin kötü kullanımı iyi niyetlerin özünün bütünüyle tükendiğini göstermektedir. Halbuki sanal gerçeklik bizlere yeniden başa alabilme, istediğimiz anda bir oyunu sona erdirebilme hürriyetini verir. Ve orada her şeyin telafi edilmesi mümkündür.

Hasılı Beşinci Element Kabala'nın Hayat Ağacına göndermeler yapan, kıyamet ile dünyayı kurtarmak arasında bocalayan "yaratıcı"ya da rakip olmaya çabalayan mesajları içeren "ezoterik" bir film.

13- Bir İlluminati Filmi veya *Lara Croft:*

Tomb Raider

Hollywood'un İlluminati adlı gizli cemiyet hakkındaki en popüler filmlerinden biridir Lara Croft.

Bu tür filmlerde aşk ya da seksi bir bayan oyuncu verilmek istenen açık-gizli mesajları seyirciye aktarmada, sünnet edilen çocuğa aynı anda lokum yedirme işlevi görür.

Angelina Jolie, kocaman göğüsleri, daracık beli, kıvrımlı ve biçimli kalçasıyla karşımıza Lara Croft olarak çıkıyor.

Film bilgisayar oyunları imal eden tecrübeli Eidos şirketini yıllardır zengin eden efsanevi oyun "Tomb Raider"ın uyarlaması ve yapımcı şirket, Musevi patronlu Paramount.

Lara Croft oyundaki gibi aristokrat bir ailenin kızı, zengin ve maceraperest. Güzel bir vücudu var ve oldukça atletik. Tıpkı bilgisayar oyununda olduğu gibi.

Ezoterik temele dayalı olan, gezegenlerin aynı hizaya geldiği her 5000 yılda bir dünyayı büyük bir tehlikenin tehdit ettiği hususu filmin konusu.

Antik çağlardan kalma bir "üçgen taş" zamanında kötü ellerde büyük bir yok oluşa sebep olduğu için ikiye bölünmüş ve iki parçası da dünyanın iki ayrı ucuna saklanmış. İki parçayı da doğru olarak bir araya getiren kişi zamana hükmedebilecek ve dünyanın hâkimi olacaktır.

Tıpkı Yahudilerin, Evanjelistlerin ve İlluminati'nin günümüzde, Hz. Musa'nın M.Ö. 1458'de yaptırdığı 90 cm. boyun-daki üç parçaya bölünmüş pirinçten yılanını bulmak ve dünyaya hükmetmek istedikleri gibi.

İlluminati isimli gizli cemiyet üçgen taşın parçalarının peşindedir ve bunun için Powell adlı sadist bir adamı görevlendirmiştir.

Bu arada Lara Croft ölen babasının yasını tutmaktadır. Gezegenlerin aynı hizaya gelmesine kısa bir süre kala Lara babasının sakladığı çok önemli bir sırrı tesadüf eseri öğrenmiştir.

“Üçgen taş”ın parçalarını ele geçirmeye yardımcı olacak bir saattir bu. Üzerinde “her şeyi gören göz”ün (masonik sembol) bulunduğu bu saatin Lara Croft'ta olduğunu öğrenen Powell onun peşine düşer.

Filmde Lara Croft bir başka Kabalistik-Hıristiyan formatlı dizi ve film olan Indiana Jones'un dişi versiyonu. Filmin yönetmeni “Con-Air” ve “Generalin Kızı”nı da çeken Simon West.

14- 12 Maymun/12 Monkeys

12 Maymun/12 Monkeys 1995 yapımı bir Terry Gilliam filmi. 12 Nisan 1990'da Baltimor Country Hospital'de (Baltimor Bölge Hastahanesi) paranoyak bir şizofrenle yapılan röportaj filmin başlangıç karelerini oluşturur.

Röportajdan anladığımıza göre, 1996 yılında 5 milyar insanın öleceği, hayatta kalanlarınsa gezegeni terk edeceği, dünyanın hayvanlar tarafından yönetileceği bir kıyâmet senaryosu, kıyametten altı yıl önce ifşa ediliyor... Yıl 2035, insanlar aşağıda, tıpkı solucanlar gibi, hastalıklardan, virüslerden koruna-

rak paranoyak bir hayat sürdürecektir. Bu şekilde düzen kurmuşlardır.

Yukarıda ise hayvanlar dünyasının yegane hâkimi olmuşlar, aslanlar, ayılar, baykuşlar, böcekler... 2035 yılının “high-tech” olmaktan uzak hiyerarşik geleceğini, çöp yığınlarını, dilenciler, acımasız polisler, fahişeler, anarşistler, karanlık sokaklar kısaca paranoyak görüntüler günümüz dünyasından kesitlerdir.

Boynundaki BARKOT DÖVMESİ ile “Yeni Düzen” adına numaralanmış (666 sayısına ve Deccal’in imparatorluğuna bir atıftır) James Cole (Bruce Willis) şiddet, anti sosyal kişilik, uyumsuzluk ve otoritelere karşı gelme suçlarından toprağın altındaki bu tertemiz (!) toplumda 25 yıl ağır hapis cezasına çarptırılmış bir mahkûmdur.

Yeraltındaki dünyanın idarecileri bir tür zaman makinesi kullanarak James’i kıyametin gerçekleştiği yıl olan 1996’ya geri göndererek insan ırkının sonunu getiren virüsün kaynağını bulmak ister. (Burada iyi ile kötü arasındaki kıyâmet savaşını, Armagedon savaşında Evanjelistlerden her üç kişiden ikisinin öleceği varsayımını hatırlayınız.)

James Cole (Bruce Willis) görevini başarı ile tamamlarsa yeraltındaki dünyada almış olduğu 25 yıllık mahkumiyetinden kurtulacak ve belki de insan ırkı dünyaya yeniden geri dönebilecektir.

Ancak Cole yanlışlıkla 1996 yılına değil, 1990 yılına ışınlanır. Üzerinde iç çamaşırı bile yoktur. Tuhaf davranışından dolayı polisler onu tutuklar. Polislere görevini anlatınca, yani gelecekten geldiğini söyleyince Cole kendini bir akıl hastanesinde bulur.

Orada “*Madness and Apocalyptic Visions / Delilik ve Kıyamet Görüşleri*” kitabının yazarı Kathryn Railly (Madeleine Stowe) ona yardım eder.

Railly, gelecek üzerine derlediği tarih hikâyelerinde, Cassandra kompleksi adı verilen bir hastalığı araştırmaktadır. Hastanede yatan Jeffrey Goines’in (Brad Pitt) hikâyesi de, ona düşlerle beslenmiş bir gelecek kurgusunu çağırıştırır.

Öteki dünyada kurallara karşı gelindiğinden, yukarı dünyada da NORMAL görünmediğinden mahkum olan Cole, Ceffrey Goines’le kıyâmetten, gelecekten, dünyadan ve sistemden bahsederken, Jeffrey ona şöyle söyler.

“Burada olma sebebimiz sistem... dışarıdaki insanları bizleri buraya kapatarak koruduklarını sanıyorlar, oysaki onların hepsi bizlerden daha deli.”

Modern dünyanın asıl meselesi, sürekli ona saldırıda bulunacak tehlikelerin var olduğuna paranoyakça inanmasıdır. Bu sebeple de toplumların “öznenin ayrıcalığını ortadan kaldırmak” hususunda bir tecrübesi vardır.

Jeffrey’in babası Dr. Leland DNA çalışmalarıyla Nobel ödülünü almış bir mikrobiyologdur. Şimdi de bazı virüs projeleri üzerinde çalışmaktadır. Jeffrey babasının hayvanlar üzerinde deney yapmasına karşıdır ve hayvanat bahçesindeki hayvanları kurtarmak için 12 Maymun Ordusu adında bir gerilla grubu kurmuştur. Cole ise Jeffrey’in laboratuardan insan ırkının sonunu getirecek virüsü çalacağını düşünür.

Hâlbuki asıl tehlike laboratuvarında Dr. Leland’ın yanında çalışan kimyagerdir. Kimyager, insan ırkının dünyaya yaptıklarından (nükleer silahlanma, kontrolsüz üreme, çevrenin mahvedilmesi ve kara, deniz, hava kirliliği) dolayı hayattan

çekilmesi gerektiğine inanır. Zira Homo Sapiens’lerin tek sloganı hayatları boyunca “Haydi alışverişe gidelim” olmuştur.

Cole, insanlığı ve dünyayı kurtarmak için geldiği gezegende bir polis kurşunuyla ölür. Burada zaman bir kere daha üst üste katlanır. 2035’e geri dönmeden âşık olduğu kadının yanında 1996’da kalmak ister. Bu kez virüsün dünyaya yayılmasını önlemek için hain kimyagerin peşine 2035’ten geçmişe gönderilen bilim kadını, Mrs. Jones düşer.

Mrs. Jones kendisini sigortacı olarak tanıtır. Yani geçmişin sigortası olan bir gelecek fikri vurgusu yapılır.

Filmde maymunlardan insana geçtiği iddia edilen EBOLA ve HIV virüsüne de gönderme yapılır. Virüsler yerleştikleri vücutta bağışıklık sistemini çökertirken sürekli kılık değiştirerek karşı aşısını da etkisiz kılar haldedir. Virüsler dünyanın masumiyetini tehdit eder duruma gelmiştir.

Filmde adı geçen, geleceği bilmek zorunda olan kâhin Cassandra ile Kabala ve Hristiyan mistisizmine gönderme vardır.

Janus ile Roma’nın pagan tanrılarına, maymun ile Budist ve Hindu inançlarına gönderme yapılır.

“12”, İncil’de sık yer alan İsa’nın 12 Havarisi’ne, virüs ise günahlara karşılık olarak filmdeki yerini almış.

James Cole ise insanoğlunun devamını sağlayacak görevle dünyaya geri dönmüştür, tıpkı bir MESİH gibi. Yani hem Hristiyanlığa hem de Yahudi inancına gönderilen bir mesaj niteliğinde.

12 Monkeys, bilim konusunda karanlık bir tablo çizer. 2035’in teknolojik katedrallerinde yaşayan bilim adamları manipüle edici, 1996’nın modern psikiyatristleri ise Tanrı gibi neyin iyi, neyin gerçek, neyin yanlış olduğu konusunda karar verenler olarak tiplenir.

Film boyunca insanlar ekran karşısında uyuşmuş bir şekilde çizgi filmler, hayvan hakları programları, reklamlar ve haberleri seyredip dururlar.

İnsanlar televizyona zincirlenerek bayağılıkla ve şiddetle uzlaşmaya başlarlar. Filmde Jeffrey'in (Brad Pitt) ağzından şu mesajlar verilir: "İşte reklâmlar, seyret, dinle, diz çök, dua et... Bizler yalnızca tüketiciyiz, artık üretmemizi istemiyorlar, her şeyi otomatik makineler yapıyor, eğer çok şey satın alırsak iyi yurttaşız, eğer almazsak akıl hastası..." Artık dünyada tuvalet kâğıdı, yeni arabalar, bilgisayarlar, beyni etkileyen ses sistemleri, hazzın son sınırına yaklaştıran seks aletleri almamak bir akıl hastalığı olarak görülmektedir.

Valeria Evangelisti'nin dediği gibi, sistem ancak kendisine bağlı olanlar boşlukta kaldığı sürece mevcudiyetini sürdürür ve kendi durumlarının farkına varmasınlar diye en mahremlerine, hatta psişik yapılarına kadar yanlış bilgiler, yanlış mesajlar sokulmak istenir.

Tıpkı 1991 Körfez Savaşı, Bosna Savaşı, Afganistan'ın ve Irak'ın işgalinde GÜVENİLİR (!) kaynakların dünya kamuoyunu yanlış bilgilendirdiği gibi.

15- Batman Veya Haç İle Yarasa

1939 yılının bir ayında, İkinci Cihan Savaşı henüz gerçek yüzünü göstermemişti.

Ancak Hitler'in orduları Polonya'ya girmek üzereydi.

Teknolojik-askeri ilerlemenin bir simgesi olan "Superman", çizgi-roman olarak ortalığı bir anda kasıp kavurmaya başlamıştı.

Açıkçası gelinen teknolojik-askeri ilerlemenin kitlelerin şuraltına işlenmesi ve ihtiyaç duyulan korku ve endişenin sağlanmasının bir vasıtasıydı Superman.

Hakikaten *Superman* tahmin edilmez boyutlarda başarı kazandı. Benzer çizgi-romanlar piyasaya sürüldü.

National Periodics çizirlerinden Bob Kane ve metin yazarı Bill Finger yarasa kanatlı, yarı insan, yarı hayvan bir kahraman tasarladılar.

Yarasa kostümü, adâletin simgesi olarak gangsterlerin ve kötülerin ödünü patlatmaya yetecekti. Tıpkı 30’lu yıllarda perlinli kahramanı “*Zorro*”nun “Z”si gibi.

Batman ilk kez 1939’da “Detective Comics”in 27. sayısında okuyucularla buluştu. Kısa sürede Superman kadar şöhret sahibi oldu.

Batman, Gotham City’de yaşamaktadır. Gotham Gotik-Amerikan çağrışımı yapmaktadır. Yani Gotik romanın korku atmosferinin mekânı.

Gündüzleri playboy olan kahramanımız, geceleri de adâletin tecellisini sağlıyor.

Batman’ın, “badget”ları var. Üçte biri oyuncak, üçte biri silah ve üçte biri de Kabala formatlı sihirli sembolik nesnelerden oluşan badget’lar.

Mesela belindeki kemer bir sürü kimyevi maddeyle birlikte hile yapmayı sağlayan aletleri de kapsıyor. Sihirbazın külâhı ve melon şapkası gibi bir şey.

Batman çocukluktan ayrılmış olmanın bitmez tükenmez acılarını anlatır. Gotham fazlasıyla büyülü bir şehirdir. Gökkuşağının ötesinde kalmış bir ülke, içindeki oyuncak göster-

gelerin ansızın gizli, esrarengiz bir manayı açığa vurdukları bir çocuk veya çocukluk dönemi odası: HIRS, HAZ, İSTEK, ARZU VE KORKULARA gönderme yapan oyuncaklar. Ve bu dünya baştan aşağı maddiyata gömülmüş bir nesneler dünyasıdır.

Batmandaki figürlerin hepsi istisnasız kökenlerini masallara ve mistik öğelere borçludur. Temel kaynak Kabala'nın sırları ve yer yer de Hristiyan mistisizmidir.

Batman'da direkt çatışmaların yanında sembollerin savaşı vardır. Sembolünü üstün hale getiren kazanır. Mısır Ezoterik sembollerinden Kabala'ya kadar geniş bir yelpaze.

Batman'da kişiden önce sembol vurgusu öne çıkarılmıştır. Mesela çember içindeki yarasa zihinlere iyice kazınmıştır. Dikkatlice bakıldığında Yahudi-Hristiyan dininin kurtarıcı - Mesih kavrayışı ile Batman örtüşür.

Avrupa'da Batman filmlerinin başarılı olmasının birinci sebebi "din" olarak pazarlanmasıdır.

Bu din yarasa simgesinin içinde hareket ettiği sihirli, büyümlü bir mekan yaratıyor.

Bu mekâna hem büyük olarak, hem de hâlâ çocuk kalmış olarak girmek mümkündür.

Tim Burton'ın "Batman"i tepetaklak edilmiş bir Noel masalıdır. Hristiyan bir hikâye. "Batman Dönüyor/*Batman Returns*" filminde ise biçim fukarası penguen, Eski Ahid'ten Hz. Musa'nın hayat hikâyesinin temel motiflerine gönderme yapar.

Zengin Cosslepot ailesinin bu çirkin yaratığı Noel'de öldürme teşebbüsü, penguenin kanalizasyonda kaybolmasıyla noktalanır.

Nehre bırakılan Hz. Musa'dır o. Sonra penguenler onu evlat edinmiş, büyötmüşlerdir. Sonunda ortaya intikam öfkesi dinmeyen bir canavar çıkmıştır.

Çocukluğu elinden alındığı için, çocukluk odasının -günlerinin nesnelerini- oyuncaklarını olağanüstü abartıp onları kendisinin tehlikeli birer müttefiki - yoldaşı haline getirir.

Oyuncak, insanın ister istemez terk etmek mecburiyetinde olduğu bir dönemin - çocukluk döneminin- veya dinî ifadeyle cennetin bir ifadesi olmaktan çıkmış, devleşip canavarlaşarak, yaşanmamış bir çocukluğun intikam vasıtası haline gelmiştir.

Batman, dünyanın pisliklerinden uzak kalmak için maske arkasına gizlenmek ve şatosunda beklemek durumundadır. Dünyanın düzelmesini bekler gibi görünse de zaman zaman şatosundan ayrılarak rayından çıkmış bir şeyleri yeniden yoluna koyup geri döner.

Batman, sembollerin, işaretlerin halkalarından kurulu bir zincir. Batman Musevi-Hıristiyan kurtarıcı mitosuyla birlikte. Onun alâmeti farikasının, sembollerinin kurduğu Kabalistik dünya, her şeyden önce ikonalarının pazarlama gayesine yönelmiştir.

Matrix orta ve üst burjuvaziyi hedef almışken, Batman banliyö küçük burjuvazisine, onun gençliğine hitap eden bir kültür gözlemlere ve zihinlere kazımayı tercih etmiştir.

16- Hollywood Filmlerinde İsim ve Karakterler

Hollywood'un özgün senaryolu filmlerine isim seçerken dikkat ettiği bazı hususlar vardır.

İsimler ya filmin ana temasını çağrıştıracak veya doğrudan anlatacak tarzda olmalı.

Hollywood filminin ismi kolay söylenebilmeli, merak unsuru barındırmalı, pazarlama açısından çekici olmalı ve olabildiğince başka dillere çevrilirken zorluk çıkmamalı ve yanlış anlamalara meydan vermemeli. Zira film bütün dünyada vizyona sokulacaktır.

Her ülke filmlerinde olur ancak Hollywood filmlerinde seyircinin şuuraltına seslenen ustaca yerleştirilmiş yüzlerce, binlerce ayrıntı ve küçük mesajlar yer alır.

Mesajlar hem göze, hem de kulağa olabileceği gibi sadece ikisinden birine de yönelik olabilir. Bazen mesaj filmin adında veya hikâyeyi sürükleyen karakterin isminde bile gizli olabilir. Filmin esas karakterine verilen adlar da hikâyenin altında yatan, alt-hikâyeciklere hizmet eden küçük detaylardan biri ama en basiti ve az dikkat çekici olanıdır.

Hollywood filmlerinde çok sık kullanılan meslek ve isimler, öğretmen, hemşire gibi meslek gruplarından ve iyi bir insan olması şart olan kadın karakterlerin çoğunun ismi Mary'dir.

Mary adlı kötü bir kadın Hollywood filmlerinde yer almaz. Zira bu isim Hristiyanlara kutsal çağrışım yapmaktadır.

Son on beş yıla kadar özellikle Hristiyan literatüründeki azizlerin ya da havarilerin isimleri devamlı surette çoğu film karakterlerinde yakıştırma ve karakter tipini pekiştirme maksadıyla direkt olarak o filmin alt hikâyelerine hizmet eder bir şekilde kullanılırdı. Yaklaşık 15 yıldır da Hristiyan tiplerinin “esas oğlan” veya “esas kadın” yanında Yahudi tipler de monte edilmiştir.

Kısaca iyiler ya Hristiyan olur, ya da Yahudi. İsimler Gabriel, John, Paul, Thomas, Simon veya David olur. Beylik bir misal Matrix film üçlemesi.

Burak Güral'ın dediği gibi, kalabalık bir ailedeki en büyük kardeşin adı ya Tony'dir, ya da Paul. Küçük kardeşin adı da ya Tom'dur, ya da Michael.

İngiliz tipi, yani hafiften aristokrat, film karakterinin adı mutlaka George, küçük-orta boy dedektif ve gazeteci takımının adı David, çiftçilerin ve fedakâr babaların adı Harry'dir.

Bu isimlerin sürekli tekrarlanması sizce sadece bir rastlantı mıdır?

Niçin filmdeki Frank adını almış karakterler iyi giyimli, ama biraz saf ve şaşkın olurlar? (*Çıplak Silah*'ın Frank Drebin'i gibi.)

Hollywood filmlerinde en çok kullanılan isimlerden biridir John. (Papaların isimlerini hatırlayınız.) Bu ismi taşıyan film kahramanları genellikle yanlışlıkla başı belaya girmiş veya iftiraya uğramış iyi insanlardır. (*İlk Kan*'ın gâzisi John Rambo, Sylvester Stallone gibi)

Bir başka klişeleşmiş Hollywood ismi ise Jack. *Hız Tuzağı* (Speed) filmindeki Keanu Reeves gibi gözünü budaktan esirgemeyen, cesur, sert, yakışıklı ve kadınların gözdesi.

Karakter isimlerinin özellikle Kabalistik ve Hristiyan temalı fantastik filmlerde “anlamlı” olarak seçilmesi filmin vermek istediği mesajı tamamlayıcı bir etki yapar. Matrix'de Keanu Reeves'in her iki adı da, Thomas Anderson Hristiyanlığa, Neo takma adı da Kabalist-İbrani, film içinde verilmek istenen mesajın temsilcileridir. Neo birdir. Yani one.

Benzer bir “kodlama” isim kullanımı James Bond filmindeki kötü karakterler ve Bond kızları için de geçerlidir. Bond kızlarının isimleri seksüel imalardan oluşur. Pussy Galore (Galore: bol bol, Pussy: argoda vajina), Octopussy (octopus: ah-

tapot ve pussy kelimelerinin karışımı), Holy Goodhead (Holy: kutsal, Goodhead: güzel kafa (!) gibi.

Sonuç olarak şunu söyleyebiliriz. Özgün senaryolu Hollywood filmlerinde hiçbir şey tesadüf değildir. Filmin adından hikâyeye oradan mekân seçimine kadar her şey psikolojik harbin birer silahı olup “Yeni Dünya Düzeni”ne hizmet etmektedir.

17- Alice Harikalar Diyarında ve

Yüzbaşı Amerika’nın Beyin Yıkama Görevi

Lewis Carrol’ın 1864’te kaleme aldığı Alice Harikalar Diyarı’nda çizilen karakterdeki; özgüven, saflık ve canı sıkılan çocuk, şimdilerde İngiltere’de “ savaştı bir prensese” dönüştürülmüş.

Alice artık kanlı cinayetler, zâlim düşmanlar ve savaşlarla boğuşuyor.

Hemen bir komplo teorisi kurayım. Acaba İngilizler “Yeni Dünya Düzeni” için çocuklarını ve yeni yetmeleri psikolojik eğitime mi tabi tutmak istiyorlar?

Bir internet sitesinin haberine göre Frank Beddor’un yazdığı yeni versiyonun adı “The Looking Glass Wars”, bir üçlemenin ilk kitabıymış. Çizgi filmi ve sinema filmi yapılması hedefler arasındaymış. Alice’in yeni maceralarında *Matrix*, *Yıldız Savaşları*, *Yüzüklerin Efendisi*’nin belirgin izleri varmış. “Yüzbaşı Amerika” da İkinci Dünya Savaşı sırasında cepheden cepheye koşan bir Amerikan çizgi roman kahramanı. Bu çizgi roman-film NASA desteklidir.

Türkiye’de ilk Amerikan çizgi romanı, İsmet İnönü zamanında anti-komünist propaganda maksatlı “Kızıl Tehlike” imiş.

Örümcek Adam'ı (Spider Man) herkes biliyor artık.

Bir başkası, zenci bir kız kahramanı olan Martha Washington dünyayı kurtarıyor, Martha Washington savaşa gidiyor.

Vietnam gazisi *"The Punisher/Cezalandırıcı"*, kötülerin amansız düşmanı. Batman ise en Kabalistik öğeler taşıyanlardan birisi. Bizde niçin yapılmıyor da Türk çocuklarının beyni adeta nadasa bırakılıyor?

18- Lost: Kitabı Mukaddes Formatlı Bir Dizi

Türkiye ve dünyanın pek çok ülkesinde milyonlarca hayranı olan Hollywood yapımı televizyon dizisi "LOST", hayat hakkında Kitabı Mukaddes formatlı Kabalist bir metafor olduğu kadar, Judeo-Hristiyan inanç dünyası içinde anlaşılması gereken bir psikolojik savaş ürünüdür. Dizinin sonundaki "son yemek" sahnesi ile de...

Amerikalı sinema televizyon eleştirmeni Joshua Alston, Newsweek dergisinde Lost'un inanç yönünü ele alan bir makaleyi yayımladı. Dizinin başında 815 numaralı "Oceanic" uçuşu Hint Okyanusu üzerinde bir yerlerde sarsılmaya başladı. Rose, yanı başındaki koltukta oturan omurilik cerrahı Jack Shephard'a sinirli ve endişeli şekilde söylendi: "Kocam bana uçaklar havada kalmak ister diye hatırlatıp durur". Jack "Akıllı bir erkeğe benziyor" diye cevap verdi. Çok geçmeden birkaç dakika sonra Oceanic 815, içindekileri katman katman sırlarla dolu bir adaya dökerek, yüzlerce metre sürüklenerek üç parçaya ayrıldı.

"Lost'un hâlâ şaşırtıcı ilk bölümünün ilk 20 dakikasındaki mesaj açtı: Kitaplar aciz kalacak, mürekkep yalamışlarsa boşuna yorulacak. Kitabı Mukaddes –Romalılar Kitabı'nda

Pavlus'un mektuplarında ne diyordu? "Akıllı olduklarını iddia etseler de, akılsız olup çıktılar." Lost'un bir ucu, karakter isimleri Shephard (çoban) örgüsü ve Kitabı Mukaddes'e dayanan açık referanslarla sürekli İncil'e dokunuyor... Lost inanç hakkında bir dizi. Oyuncu kadrosunun finalde "Son Yemek Tablosu"ndaki gibi dizilmesi de boşuna değil."²¹

Bir janr olarak bilimkurgunun kendisi, San Diego Çizgi Roman Festivali sırasında işi gücü bırakıp Facebook profilinde "dini inançlar" kısmında "Jedi" yazan ateşli inananlarıyla bir çeşit DİN. Lost da böylesi bir bağlılığın dışında değil. Lost televizyonların bağrından zinde bir online cemaat ve abartılı bir edebi alt kültür üretti. Mesela dizi hakkında obsesif ayrıntılar veren Wikipedia benzeri "Lostpedia" yaklaşık 60 bin makaleyi bağrında barındırıyor. Şöyle kitaplar çıktı: "Lost Efsanesi: Sırları Çözmek ve Bilgeliği Kavramak."

Lost'un altıncı ve son sezonuyla beraber, dizinin birbirinin son derece zıt karakteri iki yıldız; pragmatik Dr. Shephard (Matthew Fox) ve tuhaf bir şekilde isimlendirilmiş, kaderci, John Locke (Terry O'Quinn) gibi, Lost hayranları da iki gruba ayrılıyor. Mantiğın sesini dinleyenlerle, inancının izinden gidenler... Lost'un meailcileri dizinin kusursuz olduğuna inanıyor; o sadece sürükleyici ve eğlendirici bir televizyon dizisi değil, tanrısal bir ilhamla yazılmış, bilgece tasarlanmış ve tamamen hatasız bir kutsal kitap. Bir başka ifadeyle dizideki "canavar duman" ve "kutup ayısı" gibi bir sürü ucu açık soru cevaplanmak zorunda... Dizi zamanla inanç hakkında bir dizi olmaktan inanç üzerine büyük bir yoruma dönüştü."²²

21-Joshua Alston, "Son Yaklaştı", Newsweek Türkiye, 14 Şubat 2010.

22- Joshua Alston, a.g. m, 14 Şubat 2010.

Kabala'dan esinlenen, havada asılı duran hikâyeleri... Özel miyiz? Yaşadıklarımızın bir gayesi var mı? Bütün bunlar ne manaya geliyor? Neden iyi insanların başına kötü işler geliyor? Lost'ta birbirine bağlı hikâyeler ve cevabı havada bırakılmış bir son. Sahi, M.Ö. 1430 ile M.Ö. 1390 tarihleri arasındaki 40 yılda, Eksodus'tan sonra Goşen bölgesinde Musa ve yanındakiler ikiye ayrılmamış mıydı? Tor'a (altın buzağı) tapanlar "Bal" adındaki bir gök tanrısına tapanlar. Diğer taraftan bu sürgün göçmenlerin aradığı şey, özünde öyle inanç minanç değildi. Çünkü onların bundan çok daha önemli meseleleri vardı ki, o da çöl şartlarında yaşadıkları sefaletin dayanılmazlığı idi. Onları bu dayanılmaz sefaletin pençesinden kurtaracak şans ayaklarına gelmişti. Kutsal emanetlerin güvenliği için onların yardımına ihtiyaç duyan dağın efendisi El-Şadday yani Musa, sefalet içinde yaşayan göçmenlere güzel ve rahat bir hayat için yolculuğun sonundaki Kenan topraklarını işaret etmişti.

Bugünkü muharref Tevrat, ne Allah'ın Hz. Musa'ya gönderdiği ne de Hz. Musa'nın kadim öğretisine ait bir kutsal kitaptır. Kısmen Kabala (yazılmamış kanun, Tanrı'nın gizli ve saklı geleneği) ve esasen kendinden başka kimseye hayat hakkı vermeyen ve insanları ötekileştirip aşağılayan, kendilerini Tanrı'nın seçilmişleri olarak tanımlayan bir zihniyetin temsilcisi olan "EZ-RA" ile takipçilerinin eseri olup yaratılmışları, canları, kan denizinde boğan bir "Tanrı İmparatorluğu", "Yeni Dünya Düzeni" projesinin el kitabıdır.

B- KABALA FELSEFESİ VE YENİ DÜNYA DİNİ

Yahudiliğin “yasa” yönünü Talmud’da mistik yönünü de Kabala’da görmek mümkündür.

*“Kabala üzerine yapılan ilk yazılı çalışma Musevilik, Hristiyanlık ve İslâm’ın atası olan Hz. İbrahim tarafından 4000 yıl önce kaleme alınan oluşumun kitabıdır. Oluşumun kitabı sadece birkaç sayfa uzunluğunda olmasına rağmen, onun evrenin bütün sırlarını içerdiği söylenir.”*²³

Yahudiler, Kabala’da saklı olan ilmin ancak çok az insan tarafından kavranabileceğine inanırlar. Eski Ahid’de insanların çoğunun farkına varamayacağı veya anlayamayacağı sırların, Kabala’ya vakıf olan kişi tarafından çözüleceği düşünülür. Kabala metinleri, bilinen kitaplardan farklı olarak, çok az kimsenin anlayabileceği şekilde yazılmıştır. Kitapta manasız gibi görünen çok sayıda sembol yer almaktadır. Bazı metinlerde yazıyı kimsenin anlayamaması için şifrelenmiştir. Gerçek manasının, Yahudilerin büyük kısmının ve Yahudi olmayanların tam bilmediği Kabala ancak hakkında yazılmış olan kitaplar ile anlaşılabilir.

Kabalistik öğretisi, evrendeki metafizik dengeler, Şeytani güçler ve bilinçaltı dünyasıyla yakından ilgilenir ve bunları büyü ritüelleri ile etkilemeyi gaye edinir.

Ortaçağ Avrupa’sında, Kabala’da yer alan gizli öğretilerin hayata geçirilmesi ile Yahudi toplumunun kurtuluşa ereceği düşüncesi yaygınlaşmıştır.

Kabala’da belirtilen çeşitli ezoterik ritüellerle, bütün Yahudileri içinde bulundukları durumdan kurtarıp, onları “dünyanın

23- Yehuda Berg, *Kabala’nın Gücü*, s. 220.

efendileri” yapacağına inanılan Mesih’in yeryüzüne gelişinin hızlandırılacağına inanılmıştır.

Bu inanış ve uygulamalar 13. yüzyılda İspanya Granada’lı haham Moses de Leon tarafından yazılan Zohar kitabı ile zirveye ulaşmıştır. Bu kitabın içindeki bilgilerin geçmişinin ikinci yüzyıla kadar dayandığı kabul edilir.

Zohar’da antik dünyanın farklı ilimlerinin bulunduğuna inanılır. Zohar’da en çok üzerinde durulması gereken “sefirot” kavramıdır.

Sefirot, bir tür şemadır. Kabalacılar Sefirot’un Allah’ın evreni yaratışının bir tür temsili ve yansıma şekli olduğunu savunurlar. İnsanın ruhundan evrenin yapısına kadar her şey sefirot şeması ile uyumludur.

Kabalacılar, Sefirot’a dayanarak “*tarihe yön verebileceklerine*” inanıyorlar.

Kur’an-ı Kerîm’de: “*Hiç şüphesiz, biz her şeyi kader ile yarattık*”²⁴ ifadesi ile Allah’ın bütün evreni ve insanlığı belirlemiş bir kader ile yarattığına vurgu yapılır.

Eski Mısır yazıtlarındaki semboller ile Kabalistik semboller arasındaki benzerlikler dikkati çekicidir.

Kabala’nın günümüz Yahudiliğine en büyük negatif etkisi, Kabalistik ritüellerle “tarihin gidişinin değiştirilebileceği” yanılgısıdır. Siyonizme destek veren haham Avraham Yitzhak Hacohen Kook, şöhretli bir Kabalacı’dır. Ve Siyonizmi Mesih’in gelişinin insan eliyle hızlandırılması olarak tarif eder.

Burada mukayese için; Mesih’in gelmesi için Evanjelistlerin insan eliyle yapılması gerekenler düşüncesini hatırlayınız.

24- Kamer suresi, âyet 49.

“Kabala’nın Gücü” kitabının yazarı Yehuda Berg’e göre: “Kabala’nın bilgeliği ve kerameti, tarih boyunca, Hz. Musa’dan Shakespeare’e, Plato’dan Newton’a dünyanın önde gelen ruhani, felsefi ve bilimsel zihinlerini etkilemiştir. Fakat bugüne kadar bu bilgelik, sadece aydınlar ve tarihçilerin kullanımında kalıp, kadim metinler olarak gizlenmiştir.

Yahudiler Mısır’daki firavun dönemi kültüründen sonra en çok - Tevrat dışı- Helenist kültürün “laik” etkisinde kalmışlardır.

İlk defa bir “Gaon”, Babil Yahudiliği’nin en büyük lideri Sadya (M.S. 892-942) Aristoculuğu Yahudi düşüncesinin içine soktu.

Sadya, Yahudi felsefesi kitabı “İnsanlar ve Görüşler”i yazdı. Yahudiler bu kitabın iman ve akıl ile hür araştırma ruhunu bir arada topladığına inanıyor.

Gaon kelimesi günümüzde dahi manasında. Önceleri 8. yüzyıldan Babil Yahudiliğinin yıkılışına kadar, oradaki bütün Yahudilerin dinî liderini tanımlamada kullanılıyordu. Gaon dünyanın dört bir yanındaki Yahudilerin dinî sorularını cevaplıyor, yüce bir dinî kişilik olarak büyük saygı görüyordu.

Bir diğer husus ise Tapınak Şövalyeleri.

Tapınakçıların temel felsefesi, esas olarak *Birinci Haçlı Seferi*’nden sonra Kudüs’te temelleri atılan Tapınak Şövalyelerinin felsefesidir. Bu ise KABALA felsefesine dayanır.

Kabala, esas itibariyle Eski Mısır’daki firavun büyücülerinin öğretilerinin Yahudi kültürünün içine devredilmiş şeklidir.

Yahudi araştırmacı Shimon Halevi’nin “Kabala Tradition of Hidden Knowlege” (gizli ilmin geleneği Kabala) isimli kitabında: “*Kabala, kötülüklerle ilgilenmenin, semboller ve ezo-*

terik (sır dolu) yolla psikolojik dünya üzerinde hakimiyet kazanmanın tehlikeli bir sanatı ve büyüye dayalı bir formdur” der.

Kabalanın en önemli teorilerinden birisi evrenin oluşumu ile ilgili olandır. Bu teoriyle Kabala gerçekte Kur’an, İncil ve Tevrat’la ÇATIŞMA halindedir.

Bilin bakalım, özellikle Türkiye’deki Hristiyan misyoner faaliyetleri içerisinde Protestanlar niçin başı çekiyor? Rice Üniversitesi’nden Prof. William Martin’e göre Amerika dışındaki Protestan misyonerlerin %90’ını Evanjelistler oluşturmaktadır.

Cevabını bulmak için belki vaad edilmiş topraklar hikâyesini bir daha hatırlamanız gerekebilir. Malum Evanjelistler, Tanrı’nın tasarısını hızlandırmak istiyorlar.

Siyasi hesap ve idealler için yüz yılların çok kısa zaman dilimleri olduğunu hatırlatmakla yetineceğim.

Tempo dergisinin 19-25 Ağustos 2004 tarihli sayısındaki bir habere göre Yahudiler Urfa-Harran’da Yakup’ un kuyusunu bulmuşlar ve Eylül 2003’de âyin yaparken video kameraya kaydedilmiş.²⁵ Hz. Yakup, İsrail diye çağrılır. İsrail, geceleri Allah’a yürüyen manasındadır.

Sakın ha Büyük Ortadoğu Projesi’nin yeni çıktığını düşünmeyelim.

“İstek ve düşünce, insanı harekete geçiren iki unsurdur. İsteği meydana getir, fikirlere HÜKMET. Böylece ne kadar sağlam görünürsa görünsünler, var olan bütün sistemleri tepe-taklak edebilirsiniz.” (Abbe Borrvæl-Jakobenizmin Hikâyesi-18. yy.)

25- Tempo, 19-25 Ağustos 2004.

Görülüyor ki, Protestan Evanjelizm ve Kabalacı Tapınakçıların gerçekte ilâhi dinlerle alâkaları yoktur. Bir kısım söylemler görüntüyü kurtarmak ve kamuoyu desteği içindir.

Bugün ABD’de yönetimi elinde tutan Bush ve ekibinin de ilâhi dinlerle alakası yoktur.

Bush ve yakın çevresindekilerin övünerek söyledikleri gibi onlar “Skull and Bones/*Kurukafa ve Kemikler*” adlı gizli teşkilatın üyesidirler.

Kurukafa ve Kemikler örgütü 1832’de kurulmuş olup, merkezi Amerika’nın Connecticut eyaletinin New Haven şehrindeki Yale Üniversitesi’ndedir. Yale Üniversitesi’nin öğretim üyesi kadrosunun %70’i Yahudi kökenlidir. Bu üniversite de kilise vakfına aittir.

Bush, Yale Üniversitesi’nde mastır yapmıştır. Baba Bush da aynı üniversiteden mezundur.

Kurukafa ve Kemikler kulübünün ana gayesi yeryüzündeki ilahi dinlerin ve diğer inanışların yok edilerek dünyada yeni bir DİN (!) ve YÖNETİM sisteminin kurulmasıdır.

Bu örgüt Amerika’da seçilmişlerin örgütü olarak anlatılır.

Kabalacı ve ezoterik örgütlerle yatay ve dikey organizasyonlarla iç içe olan *Kurukafa ve Kemikler* kulübüne Kasım 2004’deki seçimlerde Demokrat Parti’den başkan adayı olan Kerry de üyedir.

Bugünkü görüntü, 14 milyon Yahudi’nin DÜNYALIĞI, bir milyar Protestan Hristiyan’ın-500 milyonu Evanjelist - CENNETLİĞİ için fundamentalist Yahudiler ile fundamentalist Evanjelist Hristiyanlar var gücü ile birlikte çalışıyorlar.

Tarihçi Dr. Alfred M. Lilientbal’in deyimi ile ikisi de gerçekte birbirlerini sevmiyorlar. Mesele dini değil siyasi.

Ancak dünyayı idare eden güçler bir “hesaplaşma” için karar vermiş durumdalar. İçinde bulunduğumuz 21. yüzyılda “din coğrafyası” yeniden düzenlenerek yeni devletler ve sınırlar ihdas edilecektir. Türkiye tam olarak bu operasyonun merkezindedir.

Ortadoğu’da başlatılan çalkantı yeni de değildir. Bu en azından İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra planlanmış, ince-ince düşünülmüş “Yeni Dünya Düzenidir.”

Türkiye hedefin tam ortasındadır. Ortadoğu’daki bu çalkantıyı başlatanlar bölgeyi bilerek ve isteyerek tam bir kaosu içine iteceklerdir.

ABD’nin Irak’ta yapmak istediği, istikrarı sağlamak değildir. Aksine ta başından beri Amerika ve İsrail’in birinci önceliği Irak’ta dehşeti tırmandırmaktır.

Bu hengamede Türkiye’yi gerektiğinde harcamaktan çekinmeyeceklerdir. Türkiye alacağı kısa, orta ve uzun vadeli stratejik kararlarda mutlaka ve mutlaka öncelikle EVANJELİST HİRİSTİYAN VE YAHUDİ ŞERİATINI çözümlemek durumundadır. Aksi takdirde büyük tuzaklarla karşılaşacak ve bu tuzaklara düşecektir.

Yahudi şeriatı ve Evanjelist-Protestan Hristiyanlığı birbirlerini manipüle etmektedir.

Türk devletinin egemenlik alanındaki mevcut toprakları İsrail devleti, Yahudiler ve Evanjelist Protestanlar tarafından tanınmıyor.

Buraya kadar anlatmaya çalıştıklarım size saçma sapan gelebilir, masal ya da komplo teorisi diyebilirsiniz.

Ancak ABD’yi idare edenlerin büyük kısmı ile çoğunluk Amerikan Protestan mezhebi Hristiyanları buna inanıyorlar.

Türk Milleti olarak biz de geleceğimizi planlarken bu “saçmalığı” göz önüne almak durumundayız. İlk tedbirde Türkiye mutlaka nükleer güce sahip olmalıdır. Türk ordusu çok güçlü olmak mecburiyetindedir.

Dün Osmanlı-Türk İmparatorluğu dünyanın en yalnız devletiydi, bugün de Türkiye Cumhuriyeti dünyanın en dostsuz ülkesidir.

C- HOLLYWOOD FELSEFESİ VEYA KABALA NEDİR?

İbranice “Kabala” kelimesi almak manasındadır. Kabul etmek, kabul eden alır, anlamındadır. Bir diğer anlamı da “gelenek”tir.

Kabala, kısaca, ortaya çıkışından sonra yüzyıllarca asla yazılı hale getirilmemiş, kulaktan kulağa nakledilerek bazı semboller ve imalarla anlatılarak yaşamış ve günümüze kadar gelmiş gizli bir öğretilerdir.

Kabalistik etkileri, spiritüalizm’de, tasavvufta, büyücülükte ve astrolojide görmek mümkündür.

Başlangıç noktasında Kabala (Kabbala) Akaid-i Tevrat’a, onun Yahudi tarihine uygunluğunu kontrol altında tutan, o tarihi onunla tefsir eden, Talmud’a mugayir (aykırı) bulunmamak şartıyla bazı gnostik (konu, akılcı, öğrenimci) geleneklere ve felsefi ideallere (eğer bunlar ayrıca mistik ve sembolik bir dünya görüşü üretebiliyor idiyse), iltifat eder olmuştur.

Kabalistik anlayışta, fiziki yaratılış, ruhun tam bir açılımıdır. (...) Kabalacı zikir, bir nevi fakat her hâlde kişisel “kıyamcı Mesihlik” bekleyişidir.

Kabala Şehine’nin sürülüşü (İsrail’in bir kısmının yurdundan kovuluşu, çıkarılışı) kavramına, bir Zohar yazarının Talmud’dan yaptığı bir ilaveden yola çıkar: “İsrail çıkarılınca ruh (Şehine) da onunla elbet yola çıkacaktır.” Şu farkla ki Talmut’a göre Şehine, Kavli-Allah’tır, Allah’ın ruhu yahut huzurudur (varoluş). Kabalacılar bu kelimeyi (aslen gelin demektir) so-

nuncu gök- katı, 10. Sefire, anlamında kullanılmaktaydı. Melikü Kudüs ise yurtta kalmaktaydı. Giden gelin, kalan koca idi.²⁶

Kabala yüzyıllardır süregelen Yahudi mistisizmi, bilgeliği, marjinal ekolü, büyücülük yöntemi felsefesi, insanın Tanrı'yı anlayabilme ya da tanıyabilme yöntemidir.

Kabalacılığın da çeşitleri vardır.

Günümüzde Kabala hikmeti olarak yazıya geçirilmiş üç ana metin bulunmaktadır. Sefer ha Yezirah (Yaratılış Kitabı), Sefer ha Zohar ve Sefer ha Bahir.²⁷

Yazıya geçirilmiş Yahudi mistisizmi M.Ö. 1000-100 tarihlerine dayanır. (Kabballah, s. 15)

Sefer Ha Zohar (İhtişam/Nur Kitabı), Kabalistik metni Rabbi Şimon Bar Yohai'nin (M.Ö. 160) öğrencileri tarafından M.S.170'de İsrail'de yazıya geçirilmiştir.

Yahudiler günümüzden yaklaşık 3400 yıl önce Mısır' dan çıkarılmışlardır (Exodus). Firavunun zulmüne uğrayan Yahudiler Mısır'ı terk ederken beraberlerinde firavun büyücülerinin öğretilerini de almışlardır.

Buraya bir bilgi notu ilave edelim. Birinci Haçlı Seferi'nden sonra (1099 ve sonrası) Kudüs'te temelleri atılan Tapınakçılar Tarikatı'nın temeli de Kabala felsefesine dayanmaktadır.

İslâm inancına göre Hz. Musa (M.Ö. 14-13. yüzyıl) İsrailoğullarının (Yahudiliğin) peygamberidir ve ilk ilahi kitap Tevrat kendisine indirilmiştir.

26- Gershom Scholem, “*Sabatay Sevi*”, Burak Yayınları, 2001, s. 26,27.

27- Kabballah, “*Yahudi Gizemi*”, Arzu Cengil, Ayna Yayınevi, Ekim 2002, s. 14.

Yahudi geleneği, İbranice Tevrat metnini, yaklaşık iki milyon kişinin Mısır'dan ayrıldığı biçiminde yorumlamakla birlikte, eleştirel yöntemlere dayanan yorumlara göre bu sayı 15 bin dolayındadır.²⁸

Kur'an-ı Kerîm'e göre Hz. Musa İsrailoğullarına kutsal topraklara (Filistin) girme emrini tebliğ ettiğinde, İsrailoğulları savaşmaya yanaşmamış ve bunun üzerine Allah, kutsal toprakları 40 yıl süre ile İsrailoğullarına haram kılmıştır.²⁹

Biz tekrar Kabala'ya dönelim.

Zamanımızda, Amerika, Kanada ve Avrupa'da çok sayıda ekol, hatta tamamına yakın, Kabalistik esastır.

Günümüzde, İsrail'de uygulanan klâsik Kabala ile Amerika ve Avrupa'da uygulanan modern Kabala arasında farklılıklardan söz edilmektedir. İsrail Kabalacıları Amerikan ve Avrupa Kabalacılarını, öğretinin klasik, mistik yapısını bozmakla suçluyorlar. Kabala hakkında "sızan bilgiler" Batı kaynaklıdır. İsrail Kabalacılığı, bilgi vermeme temeline dayanır.

Çünkü onlar Yahudilere aittir ve kutsaldır. Kabala ancak İsrail devletinin yükselmesi ve Yahudilik için kullanılabilir.

Hollywood filmlerinde etkisini gösteren Kabalistik öğelerin İsrail Kabalacılığına dayandığı yönünde çok sayıda kaynak vardır. Talmudi geleneğe dayalı Kabala anlayışında Tanrı, Sina Dağı'nda dünyevi şekillerin arkasındaki nihai gerçeği Musa'ya fısıldamıştır. Musa da bunları 70 yardımcısına anlatır. Onlar da haleflerine sözlü olarak naklederler. Sistem asırlar boyu halef-selef arası sözlü bilgi alış verişidir.

28- Ana Britanica, 16. cilt, s.312-313.

29- Maide suresi, 20-26.

Bütün mistik ekoller gibi Kabala'da kişi ile yaratıcısı arasında bir yüzleşme ve hesaplaşmadır.

Kabalistlere göre Tevrat içrek bilginin görünür şeklidir. İlahi hayatın sembolik bilgileri buradadır. Tevrat metninin kendisi, sakladığı manadan çok daha az önemlidir.

Kabalistler yöntem olarak kriptogramatik şekilleri kullanırlar. Harflerin ve kelimelerin sayı değerleriyle uğraşırlar. Onlara göre her kelimede birçok ışık parıldar.

Kullandıkları üç ana kriptogramatik yöntemleri vardır. Gematria: Ebcet hesabına benzer. İbranice kelimeleri başka kelimelerle değiştirmektir. Harflerin sayı değeri vardır ve onu esas alır. Mesela Tanrı'nın isimlerinden biri YHVH'dir, kutsaldır ve ağıza alınmaz. Notarikon: Ele alınan Tevrat ayetlerindeki kelimelerin hepsinin ilk harfini alıp diğerine geçirmektir. İlahi sıfatları, melek ve Şeytan isimleri bu yöntemle keşfedilmiştir. Temura: Esas olarak yorum, yani tefsirdir. İlahi mesajları çözme bilimidir.

Kabalistik terminolojide ilâhi yayılmanın her bölümüne "sefira" denir. Basit manası "sayıdır". Sefiraların yayılışının ve iletişimlerinin geleneksel diyagramı "*Hayat Ağacı*" (Etz Hayyim) olarak adlandırılır.

Bütün bunların çözümlenmesinde çok geniş bir İbranice terminoloji kullanılır.

Kabala VI. yüzyıldan sonra İslâm, Katolik ve Ortodoks Hristiyanlık âleminde tanınmaya başladı.

Katolik ve Ortodoks kiliselerinin Yahudi düşmanlığı (anti-semitizm) sergilediği dönemlerde bile Kabalistik akımlara fazlaca karşı çıkılmadı.

Avrupa'da Kabala'ya en çok katkıda bulunan kuruluş Gol-

den Dawn'dır. 18. yy'da masonik ritüelleri kullanan bu kuruluş kendisine oldukça zengin, aristokrat, bilim ve sanatçı kesiminden taraftar toplamıştı.

Avrupa ve Amerika Kabalasında bu cemiyete dâhil olanlar çok kısa süre sonra kendilerini “Adam Kadmon” yani “İnsan-ı Kâmil” olarak görürler.

Kim bilir, politik bir tercih mi?

İsrail Kabalasında ise şeyh müridine bile sırları sembolik şekillerle anlatır.

Hepimizin duyduğu veya gördüğü tarot destesi ve falı Kabala kaynaklıdır. Amerika, Kanada ve Avrupa'da neredeyse her köşe başında tarot falcıları görebilirsiniz.

D- HOLLYWOOD YILDIZLARI

KABALA FELSEFESİNİN HİZMETİNDE

ABD'deki Kabala merkezi 1922'de kurulmuştur. Bu merkez her yıl milyonlarca dolar kazanmaktadır. Kabala merkezleri Hollywood yıldızlarının adeta akınına uğramıştır. Kimisi daha çok şöhret sahibi olmak ve dolar kazanmak, kimisi de şöhreti yakalayabilmek için. Boston, Los Angeles, Miami, New York ve birçok şehirde Kabala merkezi var.

Mesela Madonna, Londra'daki Kabala merkezine 8 milyon euro bağışlamıştır.³⁰

Yıllar evvel 2004 yılı içinde ölen “Baba” filminin unutulmaz aktörü Marlon Brando “Hollywood’u Yahudi çeteleri yönetiyor” demişti ve kıyamet kopmuştu.

Hollywood, Brando’yu boykot etmişti ve bu dev aktör çark ederek özür dilemek zorunda kalmıştı.

On yıllardır Hollywood, film yapım şirketleri, yönetmeni ve oyuncusu ile ciddi “Yahudi sermaye kültürü” etkisindeyken şimdi de “Yahudi mistisizmi” olan Kabala öğretileri ile iyice “operasyon sahası” içine çekilmiştir.

Bunları laf ola beri gele misali tenkit için yazmıyorum. Hollywood gerçeğinin “sahne arkasını” göstermeye çalışıyorum ve bir de biz Türkler olarak hangi dersleri çıkarmalıyız, nelere dikkat etmeliyiz demek istiyorum.

Kabala müridlerinin her birinin sol bileğindeki kırmızı bantlar bir mensubiyet simgesi.

30- Haftalık Dergisi, 2004/59

Müridler içersinde kimler yok ki...? Michel Douglas, Dustin Hofmann, Mick Jagger ve eski eşi Jarry Hall, Bruce Willis, Demi Moore, Britney Spears, Paris Hilton vs. gibilerinin de aralarında olduğu çok şöhretli ve zengin 250 bin kişi.

Size bir bilgi kırıntısı. Kemal Derviş'in can dostu, Bay Çandar ve Birant'ın gözbebeği olan Brooklyn Yahudisi Bay Wolfowitz de Kabalacı. Kendileri Türk subaylarının başına geçirilen çuvalın siyasi sorumlularından birisidir.

“Kabala, Yahudi dininin mistik kolu. Tevrat'taki ve diğer dinî kaynaklardaki gizli anlamları inceleyen bir öğreti. Yüzlerce yıldır her türlü büyü ritüelinin arkasından Kabala öğretisi çıktı. “Yahudi olmayan birçok kişi, Kabala gizeminden etkilendi, bu öğretiyi kullanarak büyüyle haşır neşir oldu (...). Kutsal metinler doğru okunursa Tanrı'nın gerçek adı ortaya çıkacaktı. Bu gizli ad, şifreyi çözen insana sonsuz yaratma ve yok etme gücü verecekti. Hiç de alçak gönüllü bir amaç değilmiş.”³¹

Bütün Kabalacı starlar biliyor ki, tıpkı haberleri bile olmadan var olan Fizik kanunları gibi evrenin ruhani kanunları da her anlarını ve hayatlarını etkiliyor.³²

Derginin haberine göre Madonna 30 ayrı dile çevrilen ve yüzün üzerinde ülkede yayınlanan çocuk kitabı “İngiliz Gülleri”nin satışından elde edilen kârın hepsini “Spirituality for Kids Foundation” isimli Kabalacı çocuklar yetiştiren bir vakfa bağışlamış. Kanseri bile tedavi ettiği söylenen “Kabala Suyu” şişesi Avrupa’da dört Euro’ya, Amerika’da beş Dolara satılıyor.

31- Hakan Topçu, Haftalık Dergisi, 2004/59.

32- A.g.d, s. 46.

Hollywood yıldızlarının bir kısmının geçmişte ve günümüzde gizli servislerin emrinde olduğu ise bir başka Hollywood gerçeğidir.

“Bilginlerin çoğu (sosyal bilimciler –RK-) çoğu, Amerikan kültürünü şekillendirenin, diğer bütün araçlardan çok, filmler olduğu konusunda aynı fikirdedir. Kahramanlarımızdan çoğunu bize filmler kazandırır. Filmler değerlerimizi tanımlamamıza yardımcı olur. Aşkı ve hayatı anlamlandır- mamıza, “iyi çocukları” ve “kötü çocukları” ayırt etmemize yardım eder. Hollywood filmleri -muhtemelen diğer unsurlardan daha çok- Amerikan rüyası yaratmış, sonra da dünyanın dört bir yanına ihraç etmiştir.

“Ve mucizelerin mucizesi, sinemanın kurucu ataları ve bu endüstrinin en önemli ustalarından çoğu Avraam’ın torunlarından başkası değildir. Eski zamanlarda dünyayı, bir mabed inşa etmek için kutsal tahta (holy wood) kullanarak etkilemeye çalışan halkın çocukları, artık sadık müridleri ve doymak bilmez müptelâları cezbedecekti. Filmlerin doğuşunun öyküsü o kadar ilginçtir ki filmin çekilmesi gerekir.”³³

Almanya doğumlu bir Yahudi olan Carl Laemmle, ABD’ye gitti, Universal Pictures’i kurdu.

Paramount Pictures’in kurucusu Adolph Zucker adlı, Macaristan doğumlu bir Yahudi. William Fox, Fox Film Corporation’un kurucusu diğer bir Yahudi.

Metro-Goldwyn- Mayer’in kurucularından birisi Rusya doğumlu Yahudi Lois B. Mayer. Yine meşhur Warner Brothers’in kurucusu Polonya doğumlu bir Yahudi, Benjamin Warner.

33- Rabi Benjamin Blech, “Geçmişten Günümüze Yahudi Tarihi ve Kültürü”, s. 339.

Neal Gabler, Yahudilerin Hollywood üzerindeki etkisini anlatırken şöyle der:

“..Avrupalı köken, dil ve şive, gelenekler ve din. İnsanın bunları silmesi ve yeni bir tarz benimsemesi(Amerika için bir tarz) gerekiyordu. Amerika, bir arındırma ve yenileme vaftizi idi. Bu kişiler, sadece yeni bir ülkeye asimile olmak (özümsemek) isteyen göçmenler değildi, bu ülkeyi kendi düşlerine göre yeniden yaratmak istiyorlardı. Filmler onlara neredeyse tanrısal bir güç verdi. Dünyayı yaratmak için çok geç kalsalar da, en azından Amerika’yı yaratabilirlerdi. Değerlerini, mitlerini, geleneklerini, ilk örneklerini, umutlarını ve düşlerini... Shtetl ve gettolardan gelen, yoksulluk ve zulümden kaçan Yahudi göçmenler böylece Amerikan rüyasını tasarladı, üretti ve geniş kitlelere pazarladı.”³⁴

Yahudi sinemacıların en ünlülerinden birisi, asıl adı Allen Stewart Konisberg olan New York, Brooklyn doğumlu Woody Allen’dır. Bir başka şöhret Steven Spielberg. Bu ünlü yönetmen kendisini, “Çevresindeki Yahudi olmayan dünyada, bir yabancı gibi hissedilen Yahudi baş belası” şeklinde tanımlıyordu.

Bu yüzden bilinçaltında E.T.’ye örnek teşkil etmiş ve E.T.’nin aslında Yahudi olduğunu ilk kez açıklamış olabilir.

“Ortodoks bir sinagogda “bar mitzua / on üç yaş töreni” olan Spielberg’in bütün filmleri,, kimliği ile derin bir bağlantıya sahiptir. Bu filmler, dünyaya yüzyıllar boyunca yabancı addedilen bir halkın üyesinin gözüyle bakar.”³⁵

34- Neal Gabler, “An Empire of Their Own / Kendilerine Ait Bir İmparatorluk”.

35- “Geçmişten Günümüze Yahudi Tarih ve Kültürü”, s. 345.

Spielberg'in diğer filmleri:

“Üçüncü Cinsten Yakın Karşılaşmalar/*Close Encounters of the Third Kind*, gerçekte Yahudi inancındaki “oralarda başka bir şey var”ı anlatır.

Kutsal Hazine Avcıları/Raiders of the Lost Ark, Yahudi inancındaki geçmişten gelen dini gücü kontrol etmek için kötülerle mücadele eden iyilerin macerasıdır.

E.T. modern bir Yahudinin “biblik” bir melek ile karşılaşmasını anlatır.

Jurassic Park, Hezekiel'in ölü kemikler vadisi dini inancını anlatır.³⁶

Schindler's List, Holokost (Yahudi soykırımı) sırasında hayatta kalan Yahudilerin, gelecek nesilde nasıl binlere, milyonlara dönüşmek üzere kutsandığını gösterir.

“Tora” sinagog ayinini takiben kutsal dolaba (aron akodeş) her kaldırıldığında, cemaat şu duayı okur: “Eski günlerimizi yenile.” Bu ise Spielberg'in *Back to the Future / Geleceğe Dönüş* filmlerinin çekilmesine başlangıç teşkil ediyor.

En büyük Yahudi ideali “şalom / barış”dır. Her ne kadar Şaron bunun tersini ispatlamak için elinden geleni yapıyorsa da, gerçekten Yahudilerin ve İsrail'in en çok ihtiyacı olan şey barış.

İşte Spielberg'in “Er Ryan'ı Kurtarmak/*Saving Private Ryan*” filmi Musa'nın barış idealini işler.

Steven Spielberg Amerika'daki Yahudi düşmanlığı ile ilgili kendi hayatından örnek verir.:

36- Hezekiel 37:1-14.

“Phoenix’e (Arizona eyâleti) taşındığımızda, ilkokul ve lisede beş Yahudi çocuktan biri idim. Kız kardeşlerime ve bana karşı anti-semitizm gösteriliyordu. Eüt salonunda, çocuklar bana bozuk para fırlatırlar, paralar masama çarpar ve çok gü-rültü çıkarırdı. Bunun adına Yahudi’ye para fırlatmak diyorlardı, çok can yakıcıydı.”

Yahudi Hollywood şöhetlerinden bazıları:

Simone Signoret, Yves Montand, Jerry Lewis, Kirk Douglas, Michael Douglas, Lauren Bacall (Nobel Barış Ödülü sahibi İsrail eski başbakanı Şimon Perez’in kuzeni), Bob Dylan, Tony Curtis, Michael London, Barbara Streisand, Dustin Hoffman vs.

Kısaca Hollywood’daki bütün yıldızlar arasında en önemlisi “DAVUD”un yıldızıdır.

E- TÜRKİYE'DE DE MERKEZİ OLAN “LIGHTWORKER” VE OSHO TARİKATI

İnternette www.lightworker.com adresine girerseniz Türkçe dahil 17 dilde hizmet veren bir siteyle karşılaşacaksınız. Beş kişilik bir ekip Türkçe çeviriler için hizmet veriyor-muş.

“PRISMA GURUBU”ndan, “SİRUS”dan veya “IŞIK İŞ-ÇİLERİ” derneğinden bahsediyorum.

Gazetelere ve dergilere geçen, mensupları arasında birçok televizyon ve sinema şöhretinin olduğu söylenen “Prisma”cılarının felsefesi nedir?

a. Temel felsefe kardeşlik ve dostlukmuş. Bir milenyum tarikati.

b. Tanrı var ama DİN yokmuş veyahut da “İslâm ve Yahudiliği sentezliyorlarmış.”

c. Mensupları arasında çok sayıda iyi eğitimli “BEYAZ TÜRKLER” varmış. Çoğu medyatik tipler ve kaymak tabakaymış.

d. “Kabala”dan esinlenmişler.

e. Yeni Dünya Düzeni’ne, insanlığa hizmet ediyorlarmış.

f. Dünya üzerinde yakında tek para, tek anayasa ve tek yeni dünya “DİN”ine geçilecekmış.³⁷

Kabala’yı, Armagedon’u, Matrix’i, Uzak Yolu’nu ve diğerlerini anlattığımız bölümleri bir kez daha hatırlayarak bütün bunları yeniden düşününüz lütfen.

37- www.lightworker.com

Türk Milleti diliyle, manevi değerleriyle, diniyle, devletiyle, cumhuriyetiyle ve ordusuyla büyük tehdit altındadır. Bu bir milli güvenlik meselesidir.

Gelelim Osho denen tartışmalı tarikata.

Amerika’da ismini sık sık duyduğum Osho, Türkiye’de dikkatimi önce kitapçılarda çekti. İnternet sitelerinde esaslı bir geziden sonra haklarında epey bilgi sahibi oldum.

Türkiye’de bir hayli Osho meditasyon derneği teşekkül etmiş.

Osho’nun resmî öğretisini yayan OWO meditasyon merkezi İstanbul’da İETT Hareket Sitesi Suna Sokak No: 32 Etiller’de. Elektronik site adresi; www.o-w-o.net .

OWO’nun sahibi Fulya Eyilik. Eyilik Hanım’ın anlaşıyor ki Antalyalı Eyilik ailesi ile bir bağı var. Kablolu yayın yapan E TV’de Fulya Hanım’a aitmiş. Osho Fulya Eyilik’e göre “kişisel gelişim öğretisi”. Hürriyet Gazetesi New York temsilcisi Doğan Uluç’a göre Pasifik kıyılarındaki Portland şehrinin Antelope kasabası merkezli on bin dolayında müridi olan ve herkesin herkesle seviştiği bir “özgür seks komünü”.

Osho’nun kurucusu, Hint asıllı Bhagwan Shree Rajneesh. ABD’yi 1980’li yıllarda sarsan tarikat şimdi Türkiye’de eğitimli ve paralı kesim arasında revaçta imiş ve Hindistan’daki Osho kamplarına geziler tertipleniyormuş. Tarikatın kurucusu Rajneesh 1990 yılında ölmüş.

Arkasında gizli örgütlerin olduğu söylenen bu tarikat Türkiye’de kime ve neye hizmet etmektedir? Hatta deniyor ki Harvey Keitel ve Kate Winslet’in başrolünü paylaştıkları “Kutsal Duman/*Holy Smoke*” gerçekte bu tarikata atıfta bulunuyormuş.

Fulya Eyilik Hanım'ın OWO'sunda Cemalnur Sargut adlı bir hanım İslâm ve Mevlevilik diye adeta Kabala öğretisini anlatıyor. Ayda bir OWO'nun müdavimlerine konferans veren Cemalnur Sargut'un kartvizitinde Türk Kadınlar Kültür Derneği İstanbul Şubesi Başkanı yazıyor. Bu ilginç derneğin adresi: Atatürk Cad. Saray Apt. No: 13 D:39 Sahrayı Cedid Kadıköy-İstanbul. Elektronik site adresi ise; www.turkkad.org

*“Cemalnur Sargut, tasavvufun insanlığın ortak dili olabileceğine inanmakta ve bu inancını insanlara anlatmak ve öğretmek için konferanslar, sempozyumlar, video alıntıları düzenlemektedir... Yeni küresel düzen oluşturulurken insanlar arasında yeni uçurumlar, anlaşmazlıklar olmaktadır. Ekonomik mekanizmalar kuruluyor ama yeni dünyada yeni hegemonik kültürün nasıl olacağı, insanlığın ortak dilinin ne olacağı ve yeni dünyanın hedefleri konusunda nasıl konuşup anlaşacağımız henüz net değildir... Tasavvufun hem Çin'de hem de Amerika'da öğretilmesiyle birlikte insanlığın ortak dilinin oluşturulması ve kişilerin birbirlerini daha iyi anlaması yolunda büyük bir adım atılmıştır... İşte bunu başaran Cemalnur Sargut, Pekin Üniversitesi'nde...”*³⁸ Yorumsuz. Siz iyisi mi “senkretik din” ya da “Kabala” felsefesini bir kez daha okuyunuz... “Leviathan”. Suriye krizinin kod adı “Leviathan”. Kabalistik bir tanım. Mutlak güç ve yetkilere sahip “Tanrı İmparatorluğu” devletini ifade eder. Ayrıca 1651 yılında Thomas Hobbes tarafından yazılan kitabın adıdır. İsrail'in nükleer füze yüklü denizaltıları Doğu Akdeniz'de cirit atıyor. İsrail ayrıca Yunan Adalarını birer askeri üsse çevirmiş durumda. Füzelerle donanmış olan Yunan Adaları birer İsrail uçak gemisine dönüşüler.³⁹

38- Serdar Turgut, Haber Türk, 3 Haziran 2012.

39- Serdar Turgut, Haber Türk, 23 Temmuz 2012.

Avrupa, nüfusunun yüzde 99'u Müslüman olan Türkiye'de, okullarda İslâm'ın öğretilmesini yasaklatmak istiyor. Ama bizim otorite yine de kem, küm ediyor nedense...

Diğer yanda toplumun yüksek gelir ve yüksek (!) kültür grubuna giren kimi işadamlı-profesyonel yönetici, akademisyen, reklamcı, gazeteciler yani sokaktaki halkı yöneten, yönlendiren çekirdek kadro arasında "Tek Tanrılı dinleri-İlâhî dinleri" çokertmeye, insanların manevî değerlerini yeniden formatlamaya yönelik psikolojik operasyonlar hızla artıyor. Bu manada önce prizma dernekleri, reiki grupları vb. şırına edildi. Popüler kültürümüz şimdi de biraz önce tarifini verdiğim sözde kanaat önderi A grubumuzun sırtından, elbirliğiyle "Kabalacı" yapılmaya hazırlanıyor. Habere bakın; Hollywood ünlülerinin meşhur ettiğı "Kabala" öğretisinin ustası olarak Yehuda Berg, Madonna ile birlikte 13 Mart 2005'te seminer vermek için OWO'nun davetlisi İstanbul'a geliyor.

Türk sosyetesı telaş içinde. Madonna ve Kabala ile tanışacak diye. OWO'nun sahibi Fulya Eyilik de çok heyecanlı. (Eyilikler Antalyalı meşhur tekstilci aile) Türk sosyetesı Yahudi din öğretisi KABALA'yı öğrenmek için sabırsızlanıyorlar. Ben artık bu haberin üzerine ne diyeyim.⁴⁰

Sonuçta Bay Yehuda Berg OWO'ya geldi, ancak Madonna ne hikmetse gelmedi. Madonna 2013 yılında geldi. Türk Telekom Arena'da Türk gençlerine bir konser verdi. Konser esnasında gençlere memelerini çıkararak gösterdi. Kabala Suyu içmekle meşhur Madonna bir başka ülkede verdiği konser esnasında sahnede mastürbasyon yaptı. Hemde öz oğlunun gözleri önünde. Malum kral Davud soyundan kurtarıcı bir Mesih'in gelmesi için temel inanç "*Günahta Arınma*" teolojisidir.

40- Güler Kömürcü, Akşam Gazetesi, 12 Şubat 2005.

İKİNCİ BÖLÜM

A- İNANÇLAR VE AÇGÖZLÜLÜK BAĞLAMINDA “WALL STREET FİLMİ”NDE NEOLİBERALİZM VE PARA

1- Adam Smith’ten Milton Friedman’a Kapitalizm ve “Paraizm”

Adam Smith’ten kapitalizmin hiçbir kural ve etik değer tanımayan “paraizm” krizine girmesinin teorik alt yapısını kurgulayan Milton Friedman’a kadar kapitalist iktisatçılar açgözlülüğü kapitalizmin kaçınılmaz ve bazı yönleriyle arzu edilen bir tarafı olarak görüyorlar. İyi organize olmuş ve dengelenmiş bir ekonomide açgözlülük sistemin genişlemeye devam etmesini sağlamaktaydı. Ancak geniş kitlelerin sisteme güvenini kaybetmemesi şarttı ve bunun yolu da denetim mekanizmasından geçiyordu. ⁴¹

Ancak kapitalist iktisatçılar grubu içinde yer almakla beraber Paul Krugman gibi ekonomistlerin görüşü de şöyle: “Açgözlülük topluma faydalıdır” teorisi ölümcül bir kusuru kapsayabilir. Üst düzey şirket yöneticilerinin başarısını avuç avuç para dağıtarak mükafatlandıran bir sistem, dışarıya açık olan bilginin büyük bölümünü kontrol eden tepe yöneticileri suni bir başarı görüntüsü kurgulamaya itebilir. “Yaratıcı mu-

41- J. Cassidy, “*The Greed Cycle: How the Financial System Encouraged Corporations to Go Crayz*”, The New Yorker, 23 Eylül 2002.

hasebe” teknikleriyle muhasebe hesaplarının şişirilmesi, satışları olduğundan yüksek gösterme, her ne olursa...”⁴²

İnsanlık tarihinde Haçlı Seferleri ile başlayan bir finansal çılgınlık devrinden söz edebiliriz. Bu durum günümüzde had safhaya ulaşmış durumda. Halbuki İncil’e göre aç gözlülük (greed) Hristiyanlıktaki YEDİ ÖLÜMCÜL GÜNAH’tan biridir. Buda’ya göre “arzu” olan aç gözlülük insanlardaki bütün hayal kırıklıklarının ve acıların kaynağı. İslam dini ise zekat (yıllık kazancın kırkta birinin vergi olarak ödenmesi), faiz kavramına getirdiği yasak, sadaka ve merhamet, Hz. Muhammed’in “Komşusu açken tok yatan bizden değildir” hadisi ile tam anlamıyla açgözlülüğü yasaklıyor.

Meşhur İngiliz yazar Charles Dickens’in roman kahramanı “Ebenezer Scrooge”un karakteri ile açgözlülüğü alaya aldığını görüyoruz.

Faiziyle beraber geri almak üzere borç para vermek, Kutsal Kitap’ın tefecilik yasaklarına karşı gelmekti. Ticaretin yaygınlaşması karşıtları Eski Ahit’te ifadesini bulan, paranın kısır olduğu ve kazanç gayesiyle borç verilemeyeceği yönündeki toplumsal görüşü esas almışlardı.

Yahudiler için Tevrat kanunları Yahudi kardeşliği hedefini açıkça belirtiyordu. Tesniye kitabında yer alan tefecilikle ilgili meşhur dizeler, kazanç maksadıyla borç vermeyi yasaklar: “Faizle para vermeyeceksin. Ödünç verdiğin yiyecekten kâr almayacaksın. Kardeşine para, yiyecek ya da faiz getiren başka bir şey ödünç verdiğinde ondan faiz almayacaksın.” Ancak bu hükmün pratikte özellikle Yahudi olmayanlar için geçerli olmadığı iddiası yanında uygulama da bu yöndedir.

42- Paul Krugman, “*Greed Is Bad*”, New York Times, 4 Haziran 2002.

Katolik kilisesi Hz. İsa'nın gelişinin kardeş ve öteki arasındaki çizgiyi sildiğini, “kavim kardeşliğinden evrensel ötekiliğe” gittiğini belirtti.⁴³ 14 ve 15. yüzyıllarda Avrupa'da yaşanan ticari gelişmeler, tüccarların zekice manevraları ve kilise babalarının başvurdukları vicdan muhasebesi, faizi yasaklamayı gerçekleştirilmesi güç bir tedbir haline sokmuştu.⁴⁴

Luther'den Calvin'e kadar Protestan ilahiyatçılar, Yahudi hukukunu medeni hukuk olarak uygulamak yerine Hıristiyan vicdanların telkinlerine uymayı tercih etti. Her tefecilik mahkum edilmeyecek, Hıristiyanlara hayırseverlik ve Matta İncil'indeki altın prensip: “İnsanların size ne yapmalarını istiyorsanız, siz de onlara öyle yapın” (7:12) öğüdü yol gösterecektir. İngiltere'de 1488'de yürürlüğe giren tefecilik kanunu her tür tefeciliğin kökünün kazınılacağını, faiz karşılığında borç para verenin borç verdiği tutarın yarısı kadar ceza ödemesini öngörmüştü. Bilahare 8. Henry ve Elizabeth dönemlerinde hükümler değiştirildi. Faiz % 10 ile sınırlandı. 1652'den yüzyılın sonuna kadar % 6 olarak uygulandı. Müslüman dünyasının her çeşit faizi haram sayması-muğlak bir faiz tanımı bugün hâlâ yürürlüktedir. –beraberinde pek çok kaçamak yolları getirdi. Tefeciliğin kabul görmesinin hedeflenmemiş bir sonucu da, saklanacakların azalmasıyla birlikte muhasebeye getirilen –nispeten- şeffaflık oldu.⁴⁵ Buna rağmen toplumsal

43- Benjamin Nelson, “*The Idea of Usury: From Tribal Brotherhood to Universal Otherhood*”, University of Chicago Press, 2. bas., 1969.

44- Benjamin Nelson, a.g.e, s. 229 ve Joyce Oldham Appleby, “*Economic Thought and Ideology in Seventeenth Century England*”, Princeton University Press, Princeton, 1978, s. 63-69.

45- Timur Kuran, “*Explaining the Economic Trajectories of Civilization: The Systemic Approach*”, Journal of Economic Behavior and Organization, 2009.

ve dini muhafazakârlar tefecilik konusunu piyasa ekonomisinin tehlikelerinin altını çizecek bir araç olarak gördü. Kaldı ki, faizcilik Hristiyan “Kayra”cılığına da aykırı bulunuyordu. Kayra, Hristiyan teolojisinde günahkârların kurtuluşu için tanrının insanlara sunduğu karşılıksız lütuftur.

Diğer taraftan Eylül 2008 finans krizinden sonra ikincisi de çekilip gösterime giren ve ilki 1987’de çekilen Wall Street adlı sinema filminde şirket avcısı Gordon Gekko karakterini oynayan Michael Douglas, ele geçirmek istediği Teldar Paper adlı şirketin hissedarlarına şöyle bir konuşma yapıyor: *“mesele şu ki, açgözlülük iyi bir şeydir. Açgözlülük işe yarar, açgözlülük doğrudur. Açgözlülük, gelişme ve ilerleme ruhunun esasını aydınlatıp netleştirir, önündeki engelleri kavrır ve ortadan kaldırır. Bütün şekillerinde, hayata, paraya, aşka, bilgiye duyulan açgözlülük, insanlığı her zaman yukarı taşımıştır –ve açgözlülük, sözlerime dikkat edin- sadece Teldar Paper’ı değil ABD adı verilen kötü işleyen bir başka kurumu da kurtaracak.”*⁴⁶

Gekko’nun bu kurgu gibi gözüken sözlerinin maalesef 1985 yılı eğitim yılının açılışında, ABD’nin ve dünyanın en prestijli üniversitelerinden, California Üniversitesi –Berkeley’de öğrencilere Wall Street arbitrajcısı Bay Boesky tarafından dile getirildiği artık biliniyor. Boesky şöyle demişti: *“Sırası gelmişken söyleyeyim, açgözlülük iyi bir şey. Bunu bilmenizi istiyorum. Açgözlülüğün sağlıklı olduğunu düşünüyorum. Açgözlü olabilir ve kendinizi iyi hissetmeye devam edebilirsiniz.”* Bay Boesky 1986 yılında federal suçlardan hüküm giyecek, yine 1986’da işlediği “içeriden ticaret (insider trading) suçlarının karşılığında ABD sermaye piyasası kuruluşu SEC’e 100 milyon dolar ceza ödeyecekti.

46- Wall Street, DVD film, 1987.

Meraklı okuyucular için, a) Wall Street-Money Never Sleeps (Para Asla Uyumaz), b) Inside Job, c) Margin Call, d) Freefall, e) Mildred Pierce gibi filmlerin DVD'sini edinip seyredebilirler.

“Açgözlülük” yatırımcılar zaviyesinden bakıldığında; aşırı işlem yapmak, yatırımcılar tarafından genellikle “son vagona binmek” olarak değerlendirilen, çok geç harekete geçmek ve yeterince araştırmadan tercihlerde bulunmak , “pompala ve boşalt” türünden tuzaklara düşmek, aşırı özgüven, denetim yanılması ve “ev parası etkisi” (house money effect) gibi psikolojik önyargı eğilimleriyle aynı biyolojik temeli paylaşıyor.

“Ev parası etkisi” Chicago Üniversitesi ekonomistlerinden Richard Thaler tarafından ilk kez kullanılan bir tanımlama. Kumarhanelere giden insanların genellikle ellerindekini son kuruşuna kadar kumarda kaybetmesine benzer şekilde bazı yatırımcıların borsada sergiledikleri tutumla –durmaksızın işlem yapmak- benzeştiren Thaler borsanın çoğu zaman çılgın bir yer olduğuna dikkat çekiyor.

Stanford Üniversitesi'nden Prof. Brian Knutsan ve arkadaşları karar alma anını görüntüleyebildikleri bir yatırım deneyi gerçekleştirdiler. Bu deneyler beyin yatırım kararları esnasındaki faaliyetlerini gösteren ilk fonksiyonel manyetik rezonans görüntülemesiydi.⁴⁷ “Behavioral Investment Allocation Strategy” –BIAS, (Davranışsal Yatırım Dağılım Stratejisi) adını verdikleri bu deneylerde “pozitif aktivasyon” adını verdikleri bir duygu durumunun karakteristik özelliklerini ortaya çıkaran beyin görüntülerini elde ettiler. Pozitif aktivasyon, iyi bir sonucun heyecanla öngörülmesini/beklenmesini ifade

47-B. Knutson and C. Kuhnen, “*The Neural Basis of Financial Risk Taking*”, *Neuron*, 47 (s), 1 Eylül 2005.

ediyor. Huzur, memnuniyet, tatmin gibi bazı olumlu duygular uyarıyla ilişkilendirilmiyor. Heyecan ve coşku gibi diğer olumlu duygular ise hem pozitif duygu hem de psikolojik uyarı (aktivasyon) içeriyor. Deneyler paranın denekler üzerinde pozitif aktivasyon sağlamanın mükemmel bir yol olduğunu gösteriyor. BIAS deneyinde denekler bir hisse senedine % 70 ihtimalle emin olmadan para yatırdıklarında “riske girme hatası” yapıyorlardı. Yapılan deney gösteriyordu ki, denekler gereksiz riske girmeden hemen önce mükafat sisteminin bir parçası olan nükleus akkumbensin faaliyete geçtiğini, dolayısıyla da yapmak üzere oldukları hatayı öngördüğünü gösteriyordu. Yani beyinde yer alan nükleus akkumbensteki aktivasyon olumlu heyecan tecrübesiyle ilişkilendiriliyor ve BIAS deneyinde olduğu gibi risk arama hatalarını bildiriyor. İşlevsel manyetik rezonans taramalarına göre, insanlar para kazanmayı beklerken veya öngörürken nükleus akkumbens faal hale geçiyor.⁴⁸ Çikolata, seks, porno resim ve film, lüks ürünler vs. gibi daha başka mükafatlar da nükleus akkumbensi çalıştırıyor.

Ekonomi dünyasında kimi şirketler, işletmeler müşterilerini daha fazla risk almaya yöneltmek için ilgili beyin bölgelerini harekete geçirecek bazı işaretler veya tetikleyici unsurlar kullanıyor. Kumarhanelerin bedava içki vermesi ve sürpriz hediyeler vermek gibi. Her ikisi de nükleus akkumbensi harekete geçiriyor ve davranışta değişiklikler meydana getiriyor. ABD’de 1990’ların sonunda aracı kurum reklamları benzer gayeyi taşımaktaydı. Bu tür ipucu ve işaretler yatırımcıların

48- B. Knutson ve diğerleri, “*Anticipation of Monetary Reward Selectively Recruits Nucleus Accumbens*”, *Journal of Neuroscience* 21: Rc 159, 2001.

risk alma dürtüsünü harekete geçirmek gayesiyle finans sektöründe de yaygın biçimde kullanılıyor.⁴⁹

İki dünya savaşından sonra soğuk savaşın başlamasıyla ulus devletin bireylerin hayatı üzerindeki hakimiyetleri yavaş yavaş azaltılmaya başladı. Zira ilk kez nükleer silahlardaki dehşet dengesi en güçlü Leviathanların milli ve ideolojik çıkarlarını korumak adına savaşa sebep olmalarını önledi.⁵⁰ Yaklaşık 50 yıllık bu süreç içinde neoliberal kapitalizmin küresel boyutta genişlemesini kolaylaştırdı ve milletlerarası arenaya yeni devlet dışı aktörler yani çok uluslu/ulus ötesi ama nesebi belli şirketlerin girmesini sağladı. İlginç olan, soğuk savaş etkisini kaybettikçe ulus ötesi şirketler bütün ulus devletlerin milli egemenliklerine daha fazla nüfuz etmeye devam ettiler. Bugün gıda, hizmet, finans, eğlence ve yayıncılık sektöründe üretimin neredeyse tamamına yakını bu şirketler gerçekleştiriyor. Bu ulus ötesi/ulus üstü devasa şirketlerin faaliyetleriyle küreselleşen modern dünyada, ulus devletler ekonomik ve kültürel meselelerle ilgili karar alma egemenliklerini yitirirken, gerek gelişmiş gerekse gelişmekte olan ekonomilere sahip bu ülkelerin bireyleri “finansal yatırım kararlarında” manipülasyonlar, psikolojik yönlendirmelerle karşı karşıyalar. Küreselleşme bir zamanlar modern ulus devletlerin temel taşlarından biri olan milli kapitalizmi aşındırmıştır.⁵¹

Artık günümüzde Leviathan’ın egemenliğini tehdit eden şey yabancı bir ülke askerlerinin gerçekleştireceği bir saldırı ve işgalden çok faiz oranları, mali bilançolar, kur değerleri,

49- Richard L. Peterson, a.g.e, s. 151.

50- Paul Kennedy, “*Yirmi Birinci Yüzyıla Hazırlanırken*”, Türkçesi: Fikret Üçcan, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul 1999, s. 126.

51- Oswaldo de Rivero, a.g.e, s. 28.

temel malların fiyatları, işsizlik oranının belirlenmesi veya bütün sanayinin yerinin değiştirilmesini, kararların milli sınırların dışında alınmasına izin vererek mümkün kılan ekonominin bütün dünyayı kapsamasıdır. Eylül 2008 krizinden itibaren bu olgu daha da derinleşiyor. Hatta öyle ki ABD'nin silah sanayisi bile küreselleşmiştir. Pek çok ülkenin silah sistemleri kendi toprakları dışında üslenmiş şirketlerin üretim ve teknolojisine bağımlıdır.⁵²

Gerek G-7'ler gerekse G-20'ler olsun özellikle Eylül 2008 krizinden bu tarafa daha belirgin bir şekilde ekonomisi güçlü devletler bile işsizlik, para kurları ve ticaret imkanlarını korumak için milli politikalarını diğer bazı devletlerle ayarlamaya çalışıyorlar. Onların ekonomik koordinasyonu sağlamaya yönelik teşebbüsleri küresel sermaye sahibi elitler tarafından engellenmiştir. Bütün bu güçlü ülkelerin bile küresel finans spekülâtörlerine meydan okumaya yetecek miktarda fonları yoktur.⁵³

Neoliberalizmin “insanlar rasyoneldir” politikası üzerine oturtulan teorisi uygulamada çökmüş olup, finans dünyasının küreselleşme, gerek ulus devletlerin milli egemenliklerini gerekse insanların bireysel karar alma yetenek ve tercihlerini en çok zayıflatan, kendi milli para kuru ve mali politikaları üzerinde hakimiyetini kaybetmesine sebep olan ulus ötesi bir olgu ve dayatmadır. Bugün milletlerarası finans sistemi küresel bir kumarhaneye dönüşmüştür. En zengin beş ülkede bir günde spekülasyon piyasasında milyarlarca dolar dönüyor ve bu ülkelerin devletlerinin bunu herhangi bir yolla idare etmesi müm-

52- R. O. Keohane and Nye. J. S. Jr, “*Transnational Relations and World Politics*”, Harvard University Press, 1966, s. IX-XXIX.

53- Oswaldo de Rivero, s. 28.

kün değil. Bir döviz kurunun bir başkası karşısındaki değer değişimi iflaslara ve beklenmedik kazançlara sebep olabilir. Döviz kuru maliyet fiyatlarını şişirerek rekabeti zayıflatır, işsizliği artırabilir veya ithalatı cazip hale getirebilir. Bütün bu bahisler New York, Londra, Tokyo, Paris, Singapur, Belçika ve İsviçre'deki uluslararası borsa simsarları tarafından bilgisayar ve telekomünikasyon kullanılarak ışık hızında gerçekleştirilmektedir. Bu simsarların gücü, Leviathanların, ekonomi bakanlarının ve merkez bankalarının gücünün ötesindedir.⁵⁴

Milletleri milli devlet oluşumuna götüren sebepleri şöyle sıralayabiliriz:

- Dış tehditlere karşı koyabilme arzu ve iradesi.
- Ortak dil ve değerlere dayalı yaşama imkanlarının geliştirilmesi.
- Ortak yaşama maliyetlerinin karşılanması.
- Biz ve öteki olma farklılıklarının tatmin edilmesi.

Yukarıdakileri çoğaltmak mümkündür. Bir diğer husus “biz ve öteki farklılıkları”dır. Bu ayırım elbette tartışılabilir ama insanlık tarihinin bize gösterdiğine göre insan fıtratı böyle. Çünkü öteki olmadan biz tanımlanamaz.⁵⁵

Soğuk savaşın bitmesine de vesile olan Doğu Bloku'nun dağılmasının ardından ortaya çıkan tek kutuplu-merkezli Yeni Dünya Düzeni için milli devlet modeli kabul edilebilir bir yapı değildir. Bu çerçevede din-siyaset felsefesi-ekonomi formatlı Yeni Dünya Düzeni ve ilk siyasi dayatması olan BOP (Büyük Ortadoğu Projesi), Huntington'ın “*Medeniyetler Çatışması*”

54- S. Strange, “*Casino Capitalism*”, Basil Blackwell, 1986, s. 1-24.

55- Mehmet Karagül, “*Tehdit ve Fırsatlarıyla Dünya Ekonomisi*”, Nobel Yayınları, Ankara Eylül 2010, s. 164.

tezine paralel yeni tehdit arayışları, şaibeli 11 Eylül hadisesi ve İslami terör tehdidi (!), “ılımlı İslam” , “Arap baharı” gibi anlamlı gelişmeler olarak tedavüle sürülmektedir.

Öte yandan hadiselerin iktisadi/finansal boyutuna ait 1978 Washington Mutabakatı’ndan bu yana, Eylül 2008 krizi ve sonrasında yaşananlar, ekonomik sistemdeki dönüşüm, küresel sermayenin ve elbette bu sermayeyi kontrol eden bir avuç seçkinin/elitin hakimiyetinin artması, nesebi belli çok uluslu/ulus ötesi şirketlerin dünyayı yönetmeye talip olmaları --dünya ticaretinin % 70’i şimdiden 500 büyük ulus ötesi şirketin elindedir- bu süreçte ticaret sermayesinin, finans sermayesinin ve doğrudan yabancı sermaye yatırımlarının ki çoğu Türkiye’de DİBS senetleri ve İMKB ile Forex piyasasındadır. Bu olgular milli devlet yapılanmasını kendisi için en büyük tehdit olarak görmektedir. Netice olarak Yeni Dünya Düzeni yapılanması için gerek siyasi gelişmeler, gerekse ekonomik ve finansal dönüşümler milli devlet sistematiğini pek uygun bir model olarak görmemektedir. Bu sürecin milli devlet sistematiğini olumsuz yönde etkileyen gelişmelerini şöyle sıralayabiliriz:

- Yeni Dünya Düzeni’nin din (İbn Meymun-Meymonides), siyaset felsefesi (Leo Strauss) --ekonomi/finans (Waterloo Savaşı 1813-1815 ve Washington Mutabakatı 1978) temelinde bir “Tanrı projesi”, “Mesihi” bir kurtuluş projesi olması.⁵⁶

- Yukarıdaki “ilahi formatlı” projeye uygun olarak “Pax Roma”, “Kartaca” ve “Atina modeli” devletlerin oluşturularak yeryüzündeki devletçik sayısının en az 2000’e çıkarılması. Bu yapıya önderlik rolü biçilen “merkez” ülkelerin küreselleşme gayretleri.

56- Ramazan Kurtoğlu, “*Küresel Ekonomik Kriz ve Yeni Dünya Düzeni*”, Sinemis Yayınları, Ankara Kasım 2011.

- İş bölümü ve milletlerarası üretimin “merkez” ve “çevre” şeklinde bir yapılanmaya doğru organize edilmesi.

- Zengin elitler ve fakir “hiksoslar” ayırımının neden olduğu/olacağı bölgesel ve küresel çatışmalar.

- Etnik, dini, mezhep, tarikat çatışmalarının ve farklılıklarının körüklenmesi.

- Uluslararası finansın ülkeleri, mahalli idareleri borç batağına sürükleyerek milli bünye ve pazarları tehdit etmesi.

- Milli ekonomilere dayatılan deregülasyon politikaların özellikle gelişmekte olan ülkelerin “bebek endüstrilerini” tehdit etmesi.

- Genetik, biyoteknolojik gelişmelerin gıda ve insan sağlığına yönelik olumsuz etkileri, tohumculuğun bazı ülkelerin tekeline girmesi.

- Milli devlet vatandaşlarına yönelik psikolojik ve nörolojik manipölasyonlar ile sosyal devletin ortadan kaldırılmaya çalışılması.

2- Milli Devleti Koruyan Unsurları ve Gelişmeler

- İnsanların mensubiyet, şeref, haysiyet, namus, inanç, töre gibi değerlere düşünüldüğünden daha fazla önem ve değer vermeleri. Unutulmamalı ki komünist Doğu Bloku’nun yıkılmasına sebep olan en büyük unsur insanların “eşit” ve “bir-birinden farksız olduğu” “Allah inancına gerek olmadığı” iddialarının 70 yıl sonra iflas etmiş olmasıdır.

- Küreselleşmenin, iktisadi felsefesini oluşturan neoklasik/neoliberal politikaların milli ekonomilerle birlikte küresel ekonomiyi de sık sık krize sürüklediği gözlerden kaçmamak-

tadır. Bütün bunlara karşılık, ilgili krizlere çözüm amacıyla IMF ve Dünya Bankası'nın önerdiği politikaların da bu konularda çözüm üretmediği bilinmektedir. Dolayısıyla iktisadi istikrarın tesis edilmesi için de milli devletin gerekliliği kaçınılmaz görünmektedir.⁵⁷

- Beslenme ve güvenlik algısının “biz” ve “öteki” oluşumunda oynadığı rol ile geleceği idame ettirecek nesiller yetiştirme duygusu.

- Küreselleşme-neoliberal iktisat politikaları sürecinde “merkez” ülkelerin –yani ABD, İngiltere, Fransa, Almanya, Japonya, İsrail, Rusya ve Çin gibi –milli devlet ve homojen kültür dokusuna yönelik bütünleştirici, kuvvetlendirici politikalar uygularken, “çevre” ülkelere ait milli devletlerin modası geçtiği manipülasyonları ile etnik ayrışmalara tabi tutulması paradoksu/çelişkisi hangi hesabın parçasıdır?⁵⁸

Uluslararası/küresel finans modern dünya ekonomisinin bütünleşmesinde temel bir etkidir.

Fuggerler ve diğer Rönesans bankerleri zamanından beri özel sermaye uluslararası ekonomiyi borç vererek ve portföy yatırımları (hisse senetleri ve bonolar) ile beslemiştir. Günümüzde ise çok uluslu-ulus ötesi kuruluşlar tarafından yapılan doğrudan yabancı yatırımlar sermaye akışının bu geleneksel araçlarını çeşitlendirmiştir... Liberal ekonomi perspektifinden, uluslararası finansın başat işlevi birikmiş sermayeyi marjinal getirisinin en yüksek olduğu ve dolayısıyla en etkin bir biçimde istihdam edilebileceği yere aktarmaktır.⁵⁹ Charles

57- Mehmet Karagül, a.g.e, s. 167.

58- Mehmet Karagül, a.g.e, s. 168.

59- Robert Gilpin, “*Uluslararası İlişkilerin Ekonomi politiği*”, Kripto Yayıncılık, Ankara Kasım 2011, s. 371.

Kindleberger'in 1978'de yazdığı gibi uluslararası finans sistemi muhtevası gereği bunalımlara, paniklere ve kazalara eğilimlidir. Sistem dönemsel borç krizlerine ve istikrarsızlaştırıcı milletlerarası yatırım akışına ve güvenli bir sığınak veya yüksek getiri arayan spekülâtif ve uçucu sermaye akışına maruz kalmaktadır.

Bunların yanı sıra rakip devletler arasında bölünmüş bir dünyada uluslararası finans ayrıca dikkat çekici siyasi sonuçları beraberinde getirmektedir.

Sistem bağımlılık ilişkileri yaratır. Hem yabancı yatırımı hem de hibe bir ekonominin nüfuz alanına girmesine ve birçok durumda iç faaliyetlerinde sürgit bir yabancı etkisine maruz kalmasına sebep olmaktadır. Her ne kadar ticari ve parasal ilişkilerde bir ekonomi üzerinde baskı oluşturuyorsa da yabancı yatırım, hibe borç ilişkilerinin ast üst veya bağımlılık ilişkilerini meydana getirmekte ve dolayısıyla emperyalist hücumlara yol açması ihtimali daha fazladır. *“Hisse senedi sahiplerinin ve alacaklıların kendi yatırımlarını korumak için hükümetlerini diğer toplumlara müdahale ettirmeye çalışmaları bildik bir durumdur ve yabancı yatırımın ve uluslararası finansın da siyasi ve milliyetçi tutkuları canlandırdığı sık sık görülmektedir.”*⁶⁰

*“Uluslararası finansa açık-örtülü psikolojik ve siyasi etmenler bugün de ileri boyutlarda hassasiyete neden olmaktadır... Uluslararası finans ile hegemonik gücün milletlerarası ekonomi ve siyasal meseleler üzerinde sahip olduğu etki birbiriyle yakından ilişkilidir. Hegemon hem yöneticidir hem de finansal sistemin temel faydacısıdır.”*⁶¹ Günümüzde hüküm sürmekte olan gerçekten egemen iktidar biçimlerini, yani

60- Robert Gilpin, a.g.e, s. 372.

61- Robert Gilpin, a.g.e, s. 372-373.

mülkiyet ve sermayede somutlaşan, hukuka yedirilmiş ve hukuk tarafından desteklenen iktidarı gözlerden gizliyor, bir sır perdesine bürüyor.⁶²

62- M. Hardt and A. Negri, “*Ortak Zenginlik*”, Ayrıntı Yayınları, Türkçesi: Efa Barış Yıldırım, İstanbul 2011, s. 20.

B- KÜRESELLEŞME VE KÜRESEL EKONOMİDE HOLLYWOOD FİLMLERİNİN ETKİSİ(*)

“Eğer dikkatli olmazsanız basın sizin mazlumlardan nefret etmenizi, zalimleri ise sevmenizi sağlar.”

“Malcom X”

1- “Yeni Dünya Düzeni”nin En Güçlü Silahı

Günümüz Hollywood sinemasının en özgün yönetmenlerinden David Cronenberg’in 1983 yapımı meşhur filmi VIDEODROME bilinçdışında geçen postmodern bir başyapıt olup, farklı görüşlere rağmen kesin olan husus, filmin, benzersizliği ve şaşırtıcılığı tartışma götürmeyecek bir modern sinema örneği olduğudur. Film özellikle önemli kılan unsur medya, sinema ve televizyon üzerine söyledikleridir.

Sakın yanlış anlaşılmasın, Videodrome filmi, seks ve şiddetin medya, sinema ve televizyondaki yeri hususunda etik bir tartışmaya girmemektedir. Yönetmen Cronenberg esasında televizyonun, daha geniş kapsamlı bir ifade ile sinema ve film endüstrisi ürünlerinin insanların bilinçaltına etkisi ve hakim sistem tarafından bireyi yönlendirmek için nasıl etkili bir şekilde kullanılabileceği ile ilgilenmektedir. Videodrom’da Max Renn karakterinin bilincinin ele geçirilmesi için kullanılan,

* Bu bölümden 15 sayfalık bir özet “*Küreselleşme ve Küresel Ekonomide Hollywood Filmlerinin Etkisi*” başlığı ile Azerbaycan Devlet Üniversitesi İşletme Fakültesi’nin 23-25 Kasım 2012 tarihinde Bakü’de tertiplediği, “1. İşletme Yönetimi ve Kurumsal Sosyal Sorumluluk Milletlerarası Bilimsel ve Uygulama Kongresi”nde tebliğ olarak sunulmuş ve kongre kitabında yayımlanmıştır.

filme adını veren yayınların içerdği sinyaller, hikayeye fantastik bir boyut katıyor olabilir. Ancak televizyondaki en sıradan programların bile, sayısız görsel kod taşıdığını ve bunların şuuraltımıza ne şekilde nüfuz ettiği, üzerinde düşünülmesi ve tartışılması gereken bir husus olarak karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla “Videodrome” gerçek hayattan beslenen fanteziyle, bir modern çağ kabusu meydana getirmektedir.⁶³

Burada şunu da belirtmek gerekir ki: “Hollywood ABD özeleştirisi yaptığı filmlerinde bile mutlaka üstün oldukları bir özelliğin altını çizer.”⁶⁴

ABD Hükümeti’nin Tom Cruise’un “*Top Gun*” ve “*Black Hawk Down*” (*Kara Şahin Düştü*) gibi filmlerin yapılması için zaman zaman sipariş verdiği, artık gazetelerde bile haber yapılmaktadır. Hollywood neden birbirinin kopyası filmleri, farklı oyuncularla ve çok az değişiklikle önümüze getirmektedir? Hollywood neden belli konulardaki filmlerin üzerine gidip de, onları adeta başlı başına bir “film türü” haline getirmektedir? Günümüzde Hollywood, bütün dünyanın içinde ilgiyle dolaştığı ve herkesin zevkine hitap eden, şık ambalajlı ürünlerle dopdolu kocaman bir süpermarket olarak varlığını sürdürmektedir. Ne kadar direnirse dirensin herkes içinde kendisine uygun bir şey mutlaka bulmaktadır ve Hollywood da herkesin sepetini bir anda mallarıyla doldurmaktadır.⁶⁵

Michael Ryan ve Douglas Kellner’ın “*Politik Kamera*” adlı kitabında da yer aldığı gibi, pek çok eleştirmen Hollywood si-

63- Engin Ertan, “*Kült Filmler 2*”, Sinema Merkez Dergisi Eki 2007, s.127.

64- Burak Göral, “*Burak’ın Kamerasından Hollywood*”, Plato Film Yayınları, İstanbul 2003, s.15.

65- Burak Göral, a.g.e, s.16.

nemasının ve kullandığı temsil göreneklerinin, egemen kurumları ve hakim sistemin geleneksel değerlerini meşrulaştırmak ve ideoloji aşılacak yönünde bir işlevi olduğunu savunmaktadır.⁶⁶ Dolayısıyla, Amerikan toplumuna ait olan potansiyeli, Hollywood sineması aracılığıyla değerlendirmeye yönelik her çaba, popülizmin iki farklı kolunu dikkate almak zorundadır. Bunlar; servet sahipleri ile mücadele eden radikal popülizm ve güçlü tekil liderler aracılığıyla kurtuluş hayalleri kuran mesihi diktacı popülizmdir. Zira kahraman tapınmacılığı, Amerikan psişesinde hâlâ güçlü bir faktördür ve buna eşlik eden ego saplantısının adil olup olmaması da önem teşkil etmemektedir.⁶⁷

Özellikle “kriz filmleri”nin ekonomik ve siyasi hoşnutsuzluğu dile getirirken hem ABD, hem de dünya kamuoyuna yeni modeller ve lider tanımları sunan filmler olduğu görülmektedir. Mesela, “Havaalanı/Airport” filminde, kapitalizmin sistem dışına ittiği bir işsiz, bir yolcu uçağını bomba ile tehdit etmesiyle meydana getirilen kriz anlatılmaktadır. Sonunda Charlton Heston’ın “mesihi” liderliği eşliğinde düzen yeniden kurulmakta ve mesele halledilmektedir. Hasılı Hollywood’un sosyo-politik olarak buna ihtiyaç duyduğu dönemlerde, bu tip filmler üretmesi şüphesiz bir raslantı değildir. “*Armageddon*” filmi buna benzer bir diğer örnektir. Evanjelist Mesihi mesajlarla yüklü bu filmde, dünyayı kurtaranlar Amerikalılar ve üstelik safkan Amerikalılardır.⁶⁸

66- Michael Ryan ve Douglas Kellner, “*Politik Kamera-Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası*”, Türkçesi:Elif Özsayar, Ayrıntı Yayınları, 2. Baskı, İstanbul 2010, s.17.

67- Michael Ryan ve Douglas Kellner, a.g.e, s.457.

68- Burak Göral, a.g.e, s.19-32.

*“Toplum olarak genellikle saçma ya da akla yatkın olmayan bir şeyle karşılaştığımızda, ona hemen hak ettiği değeri verir, üstünde fazla durmayız. Ama bazen, özellikle de bilim-kurgu filmleri söz konusu olduğunda beynimizin KUYTU köşelerine mantık süzgeci işlemez... Bazen kendi kendimize “Acaba Hollywood bizi bilim ve teknolojinin geldiği nokta konusunda aldatıyor mu, yoksa her şey sandığımız gibi kurmaca değil mi?” diye sordüğümüz da olur.”*⁶⁹

Hollywood filmleri için, bunlar adı üzerinde sadece filmdir deyip geçilmemelidir. “Bu bağlamda Hollywood’un her türlü felaketi önceden haber veren filmler yapma geleneğini hatırlatmakta fayda vardır. Filmleri bile iyi inceleyerek dünyayı bekleyen tehditler üzerine bir döküm yapmak mümkün olabilir.”⁷⁰

Sovyetler Birliği’nin en acımasız diktatörü Joseph Stalin şöyle demiştir: “Eğer Amerikan sinema dünyasını kontrol edebilseydim, bütün dünyaya komünizmi yaymak için başkaca bir şeye ihtiyacım olmazdı.”⁷¹

Amerikan kültürünün Truva Atı’na, üstelik binlerce kez “evet” dedikten ve bu kültürü şehir kapımızdan içeri, oturma odalarımıza davet ettikten sonra, ABD’nin nükleer denizaltılarına “hayır” demenin anlamı kalmamaktadır. CIA’dan da güçlü bir kurum yok mudur? MGM... Hepimiz ve her birimiz yavaş yavaş başka bir toplumun vantriloglarına ait kuklalara

69- Bilim ve Teknik, Ocak 2007, İmkansız Sinema.

70- Serdar Turgut, “*Kamçılı Adam ve 2012*”, Akşam Gazetesi, 25 Mayıs 2008.

71- John Trumbour, “*Selling Hollywood to the World: U.S. and European Struggles for Mastery of the Global Film Industry, 1920-1950*”, Cambridge University Press, Cambridge 2002, s. 2.

dönüşmekteyiz. Kendimize has neyimiz varsa kaybolmaktadır. Artık özgün fertler değiliz, yabancı seslerin yankılarından oluşmaktayız.⁷²

“Edward Savage’ın 1790’da Philadelphia’da tamamladığı The Washington Family isimli tablo, imparatorluk tahtı için Washington’un tasavvur ettiği geleceği, en yalın haliyle gözler önüne sermektedir. Tabloda arkalarına geniş ve haşmetli Potomac nehrini alan aile, federal şehir haritası etrafına yerleşmiştir; Washington’un bir eli, oğlu George Washington Parke Custis’in omzundadır... Oğul ise elini yanı başında duran yer-küre modelinin üzerine yerleştirmiş, bir sonraki neslin yapacaklarını simgelercesine beklemektedir.”⁷³

“Seri katiller, tecavüzcüler ve diğer suçlu tiplerinin ampirik kayıtlarını tutmak için FBI’ın DAVRANIŞ BİLİMİ bölümüyle bir çalışma yürüten Bay Loudon, Mc Dermott film listesinin, psikolojik yeniden yapılandırmanın bir parçası olarak kullanışlı olabileceğini söylemiştir. Bütünlüklü bakmak zorundasınız demiştir. Ve bir insanın film tercihleri, bu uzunlukta tasarlandığında yardımcı olacaktır.”⁷⁴

Fransa Devlet Başkanlarından François Mitterand: *“Ekonomik hürriyet kisvesi altında dünyayı adım adım işgal eden benzer bir kültürün, Anglo-Sakson kültürünün tehdidini bugün kim göz ardı edebilir?”* demiştir.⁷⁵ Dünya sinema endüstrisinin

72- Manjunath Pendakur, *“Canadian Dreams and American Control”*, Garamond, Toronto 1990, s. 16-17.

73- Kenneth Bowling, *“The Creation of Washington, DC: The Idea and Location of the American Capital”*, George Mason University Press, Fairfax, VA, 1991, s. 208.

74- Pamela O’Connor, *“Tracking a Suspect on an Online Trail”*, New York Times, 8 Ocak 2001, C4.

75- David Brooks, *“Never for GATT”*, American Spectator 21, Num. I: 34-37, 1994, s. 35.

2001 yılı toplam bütçesinin 5.6 milyar dolar olduğu ve bunun 4.3 milyar dolarlık kısmının yani % 77'sinin Hollywood yapımlarına ait olduğu tahmin edilmektedir.⁷⁶

Küreselleşmede en kritik öge; hayatın fotoğraf, sinema, televizyon, internet süreçlerinde giderek imajlarla temsil edilmeye başlanmasıdır. Gerçek güçler kadar etkili olan imajlar, dünyada meta ve güç dolaşımında belirleyici olmaktadır. İmaj, giderek sanal bir ögeye dönüşmektedir. Bacası tüten fabrikalar, yerlerini dijital programlara bırakmaktadır. Bugün ABD'de, mavi yakalı üretimin hayal bile edemeyeceği kadar çok sayıda insan, yani 86 MİLYON KİŞİ, eğlence endüstrisinde çalışmaktadır ve bu Amerika'nın en büyük iş koludur.⁷⁷

Her gün doğrulanan bir gerçek şudur: Amerikan filmleri her kıtada, her inançtan, her kültürden, her ırktan oluşan devasa bir seyirci topluluğu tarafından seyredilmektedir ve seyirci üzerinde çok etkili olmaktadır. İnsanlar umut ve vaat beklentisi içinde oldukları gibi, telaşın ve stresin içindeyken de bu filmleri seyretmektedirler. Bu şans eseri olmamaktadır. Hollywood'da birçok etkileşimin ve olgunun kesiştiği, en üst düzey stüdyo yetkililerinin verdiği kararlar ile dağıtım ve pazarlama ustalarının gayretleri kesişmektedir.⁷⁸ “Amerikalılar bizim şuuraltımızı sömürgeleştirmiştir.”⁷⁹

76- Center for Entertainment Industry Data and Research, 2002.

77- Toby Miller, Nitin Govil ve diğerleri, “Küresel Hollywood Ekonomi-Politik”, Türkçesi: Zahir Atam, Selim Türkmenoğlu ve Yusuf Can Ekinci, Doruk Yayınları, İstanbul Mart 2012, s. 11.

78- Jack Valenti, “Collapse of the Common Wisdom: How Movies Beat the Competition A Recounting of a Very Good Year”, MPA Press Release, 10 Mart 1998.

79- Wim Wenders, “The Logic of Images: Essays and Conversations”, Trans: Michael Hofmann, Faber and Faber, London 1991, s. 98.

Wall Street ve küreselleşmenin en güçlü silahı Hollywood'u anlamak, ancak sosyo-ekonomik bir analiz ile mümkündür. Tarihsel olarak en iyi ekonomi politüğın tenkidi ve en iyi kültürel çalışmalar, kültürel uzay-zaman devamlılığının her noktasında, gücün ve mananın üst üste konulması yoluyla yapılan ve işleyen analizlerdir.⁸⁰ Hollywood'a göre, "God's idea of Money" (Tanrı'nın para anlayışı) seçkinlere göredir ve dünya "an ocean of Money" (para okyanusu) olarak, her köşesi elitler tarafından fethedilmeyi beklemektedir.

*"Ekonomi politüğın tenkidi en güçlü safhasına, kimin kiminle konuştuğünü açıklarken ve toplum kültürünün temel mekanları içinde bu sembolik karşılaşmaların aldığı biçimlerin hangileri olduğunu ve neyin bunları biçimlendirdiğini açıklarken ulaşmaktadır. Fakat kültürel çalışmalar, en iyi uygulamalarında, söylem ve zihinde yaratılan imgelerin nasıl karmaşık bir şekilde organize edildiğı ve mananın nasıl birinden diğerine kayan türleri olduğunu göstermeye çalışmaktadır. Bu anlamların nasıl yeniden üretildiğı, müzakereye tutulduğı ve günlük hayatın akışı içinde ve birbiri içinde erirken nasıl birbiriyle mücadele ettiğı hakkında konuştuğı zaman asıl değerini kazanmaktadır."*⁸¹

Oscar Wilde şöyle demiştir: "They know the price of everything, the value of nothing." -Her şeyin fiyatını biliyorlar, hiçbir şeye değer vermiyorlar.- Wall Street merkezli finans sermayesinin kontrolündeki Hollywood, tam olarak kapitalizm gibi davranmaktadır. Çünkü "kapitalizm Tanrı'nın var olduğunu

80- Toby Miller, Nitin Govil, "Küresel Hollywood Ekonomi-Politik", s. 34-35.

81- Graham Murdock, "Across the Great Divide: Cultural Analsis and the Condition of Democracy", Critical Studies in Mass Communication 12, No: 1:89-95.

söyleyip, yok gibi davranan bir sistemdir.” Başta aydınlar olmak üzere, insanlık çöplerde yemek arayan çocuklar ile küresel finans sermayesinin kontrolündeki bankaların parlak tabelaları arasındaki bağlantıyı anlamak mecburiyetindedir. Bunun aksi, dozu her geçen gün artan, orta tabakayı gün geçtikçe daha da fakirleştiren, 1960’lı yıllardaki Wall Street bankalarından birinin reklam spotudur: “Call the lending man now - Kredi adamı şimdi ara.”

Başını neoliberal kapitalist küreselleşmecilerin çektiği ve Eylül 2008 felaketine kadar, devletin asla piyasaya müdahale etmemesi gerektiğini söyleyenler, milli devletlerin devrinin bittiğini avaz avaz bağırırlar... Açıkçası “dereyi geçinceye kadar ayıya dayı demek” pişkinliği içinde, sistemin çökmesiyle ortaya çıkan trilyonluk zararları devlet eliyle vergi mükelleflerinin sırtına yüklemekte herhangi bir ahlaki çelişki görmemektedirler. Devasa kitleler bu noktaya nasıl getirilmiştir? Bir kere özellikle son 30 yıldır siyasetin yerini “eğlence” almıştır. CIA, NSA, MOSSAD ve aklınıza gelen, gelmeyen istihbarat teşkilatlarının giremediği, asla sızamadığı ve sızamayacağı yerlere Hollywood yapımı müzik klipleriyle MTV ve DVD filmleri çoktan nüfuz etmiş, haremlerimize sızmış vaziyettedir.

Aslında Hollywood’un pazarladığı Amerika ve küreselleşme ile bizatihi ABD toplumu arasında bir paradoks söz konusudur. Ancak sistem kendi iç çelişkilerini çok mükemmel bir tarzda hem Amerikan toplumundan hem de dünya kamuoyundan kaçırmaktadır. ABD’de 2000 yılında yapılan bir araştırmaya göre kolej öğrencilerinin % 74’ü Amerikan rüyasına inanmakta ve gelecekte milyoner olmayı hayal etmektedir. Ancak günümüzde 310 milyonluk Amerikan toplumunun 44

milyonunun hiçbir sağlık güvencesi yoktur. 40 milyon Ame-rikalı her gün bedava yemek veren aç evlerinden  öğün yemek alarak karnını doyurabilmektedir. Irkılıktan, suç oranlarındaki hızlı yükselişe kadar bu örnekleri çoğaltmak mm- kndr.⁸²

Radyo 40 yıl sürede 50 milyon eve girebilmişken, televiz- yon bu ölçeğe 13 yılda ulaşmıştır. İnternet ise sadece dört yılda bu sayıya ulaşmıştır. 2003 yılında dünyadaki 13 adet en büyük internet şirketi ABD’de kurulmuştur. Gerek “telif hakları” sa- yesinde, gerekse “kontrol etme” ile sağlanan “büyük ağabey”in artan gücü, hızla gelişen ekonomik ölçekleri ile fi- kirlerin dünyadaki dolaşımını ve maddiyata dönüştürülmesini belirleme hız ve kapasitesi tek merkezli olarak güçlenmektedir. Fransa’nın Cannes Film Festivali müdürü 1998 yılında şöyle bir tespitte bulunmuştur: “Amerika sadece kendi filmlerini ihraç etmekle ilgilenmez. Kendi hayat tarzını da ihraç etmek başlıca endişelerinden birini oluşturur.”

Daha 1912’lerde, çok erken bir tarihte Hollywood ihracat- ıları şunu biliyorlardı; kendi filmleri nereye gidiyorsa, gün- deriliyorsa, aynı zamanda diğer ABD metaları için de talep meydana getirmekteydi. Gerçek şudur, dünyanın değişik l- kelerindeki liberal aydınlar ve ABD severler, büyük oranda Hollywood’u yalnızca soyut bir eğlence sektörü ile sınırlaya- rak tanımlamak istemektedirler. Oysa bizzat Hollywood’un teşkilatlanışı ve zaman içinde güçlenmesi ve güçlendikçe ABD’nin dünya ticaretinde oynadığı kritik rol sebebiyle, ABD başkanları her daim özel bir ilgisine mazhar olmuşlardır. Beyaz Saray’ın Hollywood’daki özel bürosu daha 1940’larda

82- Ramazan Kurtoğlu, “*Hollywood ve Kabalanın 13. Havarisi Evanjelizm*”, Sinemis Yayınları, Ankara 2012.

faaliyete geçmiştir. ABD için Hollywood, dünyanın ötekileri ile bir halkla ilişkiler bürosu, kamu diplomasisi merkezi görevini üstlenmiş durumdadır.⁸³ Büyük şirketlerin sahibi olan Joseph Kennedy'nin ifadesiyle, *“Filmler, diğer ABD endüstrisinin ürünleri için sessiz satış-pazarlama elemanları olarak görev yapmaktadırlar.”*

ABD'nin ve dünyanın en iyi üniversitelerinden olan Harvard İşletme Fakültesi'nde daha 1927 yılında Will Hays, yüksek lisans programındaki öğrencilere şöyle demiştir: *“Hollywood dünyanın bütün milletleri üzerinde devasa bir etkiye sahip... Bana ayrılan bütün zamanı size filmlerin yabancı ülkelerde her bir Amerikan üreticisinin mallarını nasıl sattırdığını anlatarak geçirebilirim... Ticaret filmin ardından gelmektedir.”*⁸⁴

ABD'nin Wall Street merkezli finans kurumları, yabancı sinema salonları ve dağıtım şirketlerini satın almışlar ve böylece kârı ve riskleri yurt dışından mahalli şirketlerle paylaşmışlardır. Bu gelişme, film endüstrisi ve sermaye arasındaki yakın ve tarihsel ilişkinin devamı niteliğindedir. ABD bankaları, 1960'lardan itibaren kâr edebilecek kaynaklar bulmak için denizaşırı ülkelerde arayışa girdikçe, risklerin ve yatırımların mümkün olduğunca yayılabilmesi için Hollywood'a destek olmuşlardır. 1980'lerin sonlarına doğru, denizaşırı ülkeler Hollywood yapımlarında kullanılacak sermayenin ve kredinin en büyük kaynaklarından biri haline gelmişlerdir ve yatırdıkları

83- Zahit Atam, *“Küresel Hollywood”* İçinde-Önsöz, s. 16.

84- Will Hays, *“Supervision from Within, The Story of the Films as Told by leaders of the Industry to the Students of the Graduate School of Business Administration George F. Baker Foundation Harvard University”*, Ed. Joseph P. Kennedy, A. W. Shaw Company, Chicago 1927, s. 29-54.

sermaye karşılığında yapımların mahalli dağıtım haklarını edinmişlerdir. Diğer taraftan Hollywood yapımcıları Avrupa'nın uydu ve yayıncılık ağlarına yatırım yapmaktadır. Time Warner, Disney, ABC, Viacom, NBC ve daha pek çok şirket, geniş ve hızlı büyüyen Batı Avrupa eğlence-medya endüstrisine girmişler ve sektörü bir yapımcılık merkezi olarak değerlendirmeye başlamışlardır.⁸⁵

Disney, Çin'deki işçileri haftada yedi gün, günde 16 saat ve saat ücreti 0,135-0,36 dolardan çalıştırmaktadır. Bu sayede bir nevi kölelik ücretiyle, maliyetlerini minimuma indirerek dünya çapındaki 660 Disney mağazasında kârına kâr katmaktadır. Disney'in bu acımasız durumu Hong Kong merkezli *Christian Industrial Committee* tarafından ortaya çıkarılmıştır.⁸⁶ Haitili işçiler saati 12 sente 101 Dalmations (*101 Dalmaçyalı*) tişörtleri imal etmişlerdir.⁸⁷

Medya yöneticilerinin sahip olduğu milyarlarca dolarlık servetler açıklansaydı, bu, sermayedarlar ve toplum için bir hezeyan olurdu. Herkes artan üretim maliyetlerinin sadece birkaç pahalı aktörden kaynaklanmadığını görürdü. Yüksek komisyonlar, televizyon kanalları, kablolu kanallar, bağlı pazarlar ve yurtdışında dönen dolaplar arasında fırlayan gelirler ve harcamalar sorgulanmaya başlanırdı. Arthur Anderson'un torunlarını bile şaşırtacak yaratıcı muhasebe oyunlarına alan açmak için yeterli tembellik zaten mevcuttur. Hollywood'un yaratıcı muhasebeciliği, asla yapılmasını veya gösterime girmesini istemeyecekleri bir film olurdu.⁸⁸

85- Toby Miller, Nitin Govil vd., “*Küresel Hollywood*”, s. 242.

86- Hong Kong Hristiyan Endüstrisi Komitesi, 2001.

87- Nick Madigan, “*Runaways Inspire Taxing Questions*”, *Variety*, 23-29 Ağustos 1999, s. 7.

88- Haskell Wexler, “*Western Region Residency Requirements Relaxed for Eastern Region Members*”, *Viewfinder I*, No: 4:7.

2- Kitleleri Yönlendirmenin Sosyo-Psikolojisi

Fertlerin olduğu kadar hedef kitlelerin, toplumların ve milletlerin tutumlarını düzenlemek ve fikirlerini yaymak için de günümüzde örtülü propaganda yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Propaganda bir araçtır ve özellikle kısa süreli gayeye ulaşmada son derece etkilidir. Bireyin kendini unutmaması için propaganda, sosyo- psikolojik bakımdan en güçlü kaynaklardan biridir. Bu yöntemde bireyler ve kitleler önce umutsuz hale getirilmektedir. Bunun sonucunda da umutsuzlar arasında birlik bağları kalmamakta ve her biri şahsi çıkarlar peşinde koşmaya başlamaktadırlar.

Sosyo-psikolojik yönlendirmenin belli başlı unsurları; inandırmak, yaşanan dönemi küçümsemek, Mesihî umut oluşturmak, doktrin, dogmatizm veya terk edilmişlik duygusunu güçlendirmek, nefret oluşturmak, imitasyon, ayartma ve zorlama, çalışmak ve çalıştırmak, sempatzan idoller oluşturmaktır.⁸⁹

Hollywood sineması, toplumsal enerjileri harekete geçirmedeki önemini giderek artırmaktadır. Oluşmakta olan muhafazakâr hareketlenme, aileden orduya ve ekonomik politikaya kadar birçok cephede fiilen desteklenmektedir.⁹⁰ Eleştirmenler, Hollywood sinemasının ve kullandığı temsil geleneklerinin, egemen kurumları ve geleneksel değerleri meşrulaştırmak ve ideoloji aşılama yönünde bir işlevi olduğunu savunmaktadırlar. Bu kurum ve değerler arasında, merkezinde bireysel ye-

89- Osman Özsoy, “*Propaganda ve Kamuoyu Oluşturma*”, Alfa Yayınları, İstanbul Mart 1998, s. XI.

90- Michael Ryan ve Douglas Kellner, “*Politik Kamera –Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası*”, Türkçesi: Elif Özsayar, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2. Baskı 2010, s. 17.

terlilik ve hükümete karşı güvensizlik olmak üzere ferdiyetçilik, -rekabet, dikey hareketlilik ve en iyinin ayakta kalması değerleri ile- kapitalizm, -erkeklerin imtiyazlı kılınması ve kadınların ikinci sınıf toplumsal rollerde konumlandırılması ile- babaerkil anlayış, -toplumsal iktidarın eşitsizce pay edilmesi ile- ırkçılık vb. sayılabilir. Temsil görenekleri, ele alınan konu düzeyinde olduğu kadar biçim düzeyinde de işlerliktir. Biçimsel görenekler, anlatımın kapanma tarzı, görüntünün devamlılığı, dönüşsüz (nonreflexive) kamera işleyişi⁹¹ karakter özdeşleştirilmesi, dikizcilik yoluyla, nesnelleştirme, ardışık düzenleme, nedensellik mantığı, dramatik güdüleme, kare ortalama, çerçeve uyumu, gerçekçi anlaşılabilirlik vb. –perdede olup bitenin belli bir görüş açısının ürünü bir kurmaca yapı değil de, nesnel olayların tarafsızca kameraya çekilmiş görüntüleri olduğu yanılması oluşturarak savunduğu ideolojinin yerleşmesine katkıda bulunmaktadır. Filmler, herhangi bir durumu yansıtmaktan çok, o durumun tasarlanan belli bir biçimini oluşturmak üzere seçilmiş ve birleştirilmiş temsili öğeler yoluyla birtakım tezler ileri sürmekte, bunu yaparken, seyirciye belli bir konumu ya da bakış açısını telkin etmektedirler.⁹²

Film yapmada; “Fikir her şeyden önemlidir ve her şeyden önce gelir. Bir film ancak eğer senin fikrini yansıtmanın en iyi yolu ise yapılmalıdır. Yoksa başka bir araç kullan.” Bir film, seyirciyi “şüphe duymaktan” uzaklaştırmamalıdır. Bir filmin yapımı, film sinemalarda gösterilmeye başladıktan sonra sona

91- Dönüşsüz –Nonreflexive-Kamera İşleyişi: Filmi çekilen nesnenin görüntüsünü filmde görüneceği şekliyle gösteren ekranın kullanılmadığı kamera işleyişi.

92- Michael Ryan ve Douglas Kellner, a.g.e, s. 17-18.

ermemektedir. Burada başka bir safha başlamaktadır. Seyirci de tıpkı oyuncular ve yönetmen gibi filmin oluşturulmasının bir başka ortağı ve düşüncelerin bir diğer tercümanı olmaktadır. “Gördüğün şey algıladığın şeydir.”⁹³ Açıkçası sinemanın kitleler üzerindeki etkileyici tesiri, diğer kitle iletişim araçlarıyla mukayese edilemeyecek kadar büyüktür. Çünkü büyük şirketlerin lüks temaşa salonlarından televizyonlara, en zenginlerin evlerinden, en fakirlerin evlerine kadar geniş bir alana, daha açıkçası yeryüzündeki çocuk, yetişkin, yaşlı herkese DVD-Blu-ray disklerle ulaşma gücüne sahiptir.

Ne 1929 büyük bunalımı, ne de İkinci Dünya Savaşı’nın olumsuz etkileyebildiği Hollywood sineması, 1950lerde önemli bir sarsıntı geçirmiştir. Bunun sebebi televizyonun yayına başlamasıdır.⁹⁴ Televizyon sektöründe ortaya çıkan gelişmeler, sinema salonlarının önemli ölçüde boşalmasına yol açmıştır. Fakat bu durum, son on yılda, sinema lehine yeniden gözle görülür şekilde değişmiş bulunmaktadır.⁹⁵ Öyle ki, Eylül 2008 mali-ekonomik küresel krizden sonra bütün dünyada sinema seyircisinin artış gösterdiği sık sık basında yer almaktadır.

Sinema, kendinden önceki bütün sanat dallarının özelliklerini, kendi potasında birleştirmeyi başarabilmiştir. Yani sinema, insanlığın bugüne değin her çeşit anlatım aracını birleştirerek kullanma özelliğine sahip olmasından dolayı, in-

93- Şenol Erdoğan, “*Sinema Manifestoları-Sinemadan Videoya Görüntünün Yazılı Tarihi*”, Altıkkırkbeş Yayın, İstanbul, 3. Baskı Eylül 2011, s. 87.

94- Alev Demirbilek, “*Dünya Sinema Tarihi I. Bölüm*”, İstanbul 1994, s. 89.

95- Tayfun Akgüner, “*Televizyon Sinema İlişkisi*”, Sinema Yazıları, Yaz 93, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayını, s. 110.

sana has olan bütün dünyaları yansıtmada en maharetli anlatım vasıtası olmuştur. Teknolojik gelişmeler, ses ve sözün sinemada yer alması, bu kitle iletişim aracını propagandanın en vazgeçilmez unsuru haline getirmiştir.⁹⁶ Sinema yansıttığı sosyo-psikolojik, sosyo-ekonomik, sosyo-politik, sosyo-kültürel mesajlarla küresel çapta kitlelerde ortak bir görüş meydana getirebilme özelliğine sahip olan, bu yönleriyle de ait olduğu topluma ait bir yansıma-değerler sistemi ortaya koymaktadır. Bu bağlamda *“ABD’de, geleneksel finansal destek sisteminin dışında kalarak, serbest filmler üretmek ve montajını yapmak inanılmaz büyük ve zor bir teşebbüstür... Biz de insanların beynini manipüle etme işleminde üstlendiğimiz kısa süreli karıştırıcı rolünden memnun değiliz. Fakat bizim de yemek yememiz gerekiyor ve aslında bu olay bize, film çekme becerimizi artırmak için yardımcı olmaktadır.”*⁹⁷

Sinema yukarıda sıralanan psikolojik, ekonomik, siyasi, kültürel telkinleri muhtelif şekillerde yapmaktadır. Bunlar şu şekilde sıralanmaktadır:

- Toplumsal seviyeyi artırmak,
- Toplumsal seviyeyi düşürmek, kalitesizleştirmek ve yozlaştırmak,
- Ekonomik ve siyasi politik tandanslara hizmet ederek kültürel bir taban oluşturmak,
- İdeolojik ve Mesihçi kurtuluş telkinleri yapmak.

Hollywood filmleri biçimsel göreneklerde, sinemasal yapaylığa ilişkin işaretleri silip süpürerek, bu konumlarının iç-

96- Sadri Ertem, “Propaganda, C.I-II”, Vakıf Basımevi, İstanbul 1941-1942, C.I, s. 313.

97- Eugene Corr ve Peter Gessner, “Jump Cut: A Review of Contemporary Media, 1974-2004”, Jump Cut, No: 3, 1974, s. 19-20.

selleştirilmesine katkıda bulunmaktadır. Tematik görenekler, eril kahramanlık serüvenleri, romantizm arayışı, kadın melodramı, kurtarıcı şiddet hikâyeleri, ırkçılığa ve suça ilişkin klişeler vb. gerçekliği toplumsal değer ve kurumlarla bağlantılandırarak, bunların değişmez bir dünyanın tabii ve apaçık göstergeleri olarak algılanmasını sağlamaktadır. Söz konusu bu görenekler seyirciyi belli bir toplumsal düzenin temel varsayımlarını benimsemeye alıştırmaktadır. Savaş ya da suç gibi yapısal toplum meselelerinin bireysel hayat hikâyeleri teminde detaylandırılması, mevcut düzenin temsilleriyle ferdi özdeşleşme, sömürü ve tahakküme dayalı bir sisteme gönüllü katılımı hazırlayan psikolojik eğilimi oluşturmaktadır. Hollywood sinemasında olup bitenlerin çoğu, yukarıda özetlenen manada gerçekten ideolojiktir.⁹⁸

Yeryüzünde bir grup elitten oluşan zenginler, zenginleşmeyi sürdürürken ABD de en zenginlerin ülkesi olmayı sürdürmektedir. Yeryüzünde, net serveti 8 milyar doların üzerindeki insanların yarısı Amerikalıdır. Geri kalanların yarısı ise yine ABD'ye bağlıdır. Tıpkı petrol şeyhleri gibi ve neredeyse herkesin Amerika'da serveti vardır ve çok zenginlerin sürdürdüğü görkemli hayat biçimi Amerikan rüyasını simgelemektedir.⁹⁹ Bankacılık, finans, mülk sahipliği ve diğer iş teşebbüslerinin adeta hiç sınırı yoktur. Kültür, değerler ve görüşler aynı vatandaşlık ya da din yerine, aynı gelir düzeyine sahip olanlar tarafından paylaşılmaktadır. Bu arada Hollywood ultra zengin seçkinleri insanlaştırmak için elinden geleni yapmakta ve dünyanın geri kalan insanlarına, altın yığınlarından oluşan dağla-

98- Michael Ryan ve Douglas Kellner, “*Politik Kamera*”, s. 18.

99- John Tirman, “*Dünyayı Sömüren Amerika*”, Türkçesi: Füsun Döruker, Altın Kitaplar, İstanbul 2007, s. 268.

rın mutluluk manasına gelmediği mesajını sürekli tekrarlamaktadır. Hugh Grant ve benzerlerinin canlandığı yakışıklı ama içi boş karakterler genellikle tezgahtar, sekreter ya da eskort kızlar tarafından tamamlanmaktadır. Herkes için keyifli bir fantezi, ortalık yere dökülmektedir.

Hükümetlere vergi indirimleri, özel işlemci bankalar, hoş-görülü finans kuralları, hükümet sübvansiyonları ve korumacılık gibi işlemler için baskı yapmaktadırlar. ABD’de en üst elli sıradaki her biri 8 milyar doları aşan servete sahip olanların arasında Wall-Mart zincirinin sahibi Walton ailesi, petrol, kimya ve ilaç sektörleri, bankacılar, diğer finansçılar, uzun zamandır halkın parasını emen şirket ve sektörlerin CEO’ları bulunmaktadır. Bu endüstrilerin çoğunun dünya üzerinde çok ters, uygunsuz etkileri vardır. Elitist ultra zenginler bireyselciliği yüceltirken, ekonomiyle halkın fazla ilgilenmesini istememişler ama hükümetin kendi şirketlerine yardımı söz konusu olunca ilgi gösterilmesini istemişlerdir. Hatta bazıları kendilerini öven kitaplar yazıp, serbest piyasa girişimciliğini göklere çıkarmışlardır. Bu durumun ancak bir avuç elit-şanslı insan için geçerli olduğu, sıradan insanlar için uygun bir felsefe olmadığı hiç akıllara gelmemiştir. Belki de servetlerini üzerine inşa ettikleri toplum politikalarının manipülasyonları ve açgözlü çalışma uygulamalarının bir desteği olarak buna ihtiyaçları vardı.

Zenginleşin ve –tıpkı- bizim gibi yaşayın MANTRASİ, özellikle 1978 Washington Mutabakatı ile dünyaya dayatılan neoliberal finansallaşma öncesi Amerika’ yı vurmuştur. Çünkü 1990’ların gözle görülen zenginliğine, borsanın canlanmasına, işçi verimliliğinin sürekli artmasına ve düşük enflasyona mukabil 30 yıldır hane halklarının gerçek geliri artış gösterme-

miştir. Gelir düzeyleri arasındaki eşitsizlik gittikçe genişlemekte; bir avuç elit ultra zengin ekonomik büyümenin meyvelerini toplarken, orta, alt sınıflar, evlerine giren iki maaşa ve çok uzun çalışma saatlerine razı olmak mecburiyetinde kalmaktadırlar. Japonya’da sıradan bir işçiyle yönetici maaşı arasında sadece 11 kat fark vardır. Neoliberalizmin ilk kurbanlarından İngiltere’de bu fark 22 kattır. ABD’de ise bir CEO, aynı şirketin bir çalışanından ortalama olarak 475 kat fazla para kazanmaktadır. Yani elitist aşırı zenginler bütün yollardan dünyaya kazık atmaktadırlar. Kötü örnekler oluşturmaktadırlar. Yardım kuruluşlarına destek olmamaktadırlar. Hükümetlerden sürekli iyilik beklemekte, finans sektörünü ve finans konularını etkilemekte, servetlerini gizlemekte, vergi indirimi için baskı yapmaktadırlar. Sonuçta bizler ABD’de “ultra zengin” olgusunu kusursuzlaştırdık ve onlar da geri kalan bizleri temizleyicilere göturdüler.¹⁰⁰

3- Hollywood ve Ekonomik İnisiyasyonlar

Hollywood bu “ekonomik inisiyasyonlara” sürekli katkıda bulunmaktadır. Sinema inisiyasyonun belli başlı özelliklerinin çoğunu taklit etmektedir. Seyirciler gündelik dünyanın tanıdık taraflarını arkalarında bırakarak karanlık bir ortama girmektedirler. Karanlıkta perdeye, ekrana yansıyan görüntülerden oluşan farklı bir dünyayı paylaşmaktadırlar. Bu görüntüler, neredeyse gerçek hayattan çok daha büyük, daha yaygın, daha gerçek bir dünya yanılması meydana getirmektedir. Sinemanın inisiyasyona kattığı, KOLLEKTİF bir boyuttur ve sinema salonu paylaşımlı inisiyasyon ortamıdır. Seyircilerin tepkileri, gösterinin ayrılmaz bir parçası olmaktadır. Böylece film, bir

100- John Zirman, a.g.e, s. 270-271.

zamanlar mitolojinin üstlendiği psikolojik ve toplumsal işlevleri tam olarak yerine getirmektedir. 21. yüzyılın hızla değişen görüntüsünü yansıtacak çağdaş mitoslar için sinema en ideal yöntemdir.¹⁰¹

Bilimkurgu filmler insanoğlunun yeryüzündeki konumunu tanımlama anlayışıdır. Sadece ilmi ve teknolojik meselelerle değil, aynı zamanda insanoğlunun iç dünyasıyla alakalı kabbalist, new age, Tevrat ve İncil formatlı mesajları ustaca vermektedir.

Mesela inisiyasyon ve bilimkurgu sinemasının Hollywood örneklerinden biri olan üçleme, yani Wachowski kardeşlerin Matrix filmi, bu noktada en etkileyici örneklerden birini oluşturmaktadır.

Matrix (birincisi), Matrix Reloaded (ikincisi 2003) ve Matrix Revolutions (üçüncüsü 2003) Ezoterik-Judeo Hristiyan inisiyasyonlar ile seyircilerin gözlerine, kulaklarına ve kalbine yönelik mesajlarla doludur. Matrix seyircileri “cyberpunk”, yani bilimkurgunun, yozlaşmış ve fakir devasa kentler, olağanüstü güçlü devasa şirketler, sokak çetelerinin oluşturduğu şiddet gibi öğelere, son derece güçlü bilgisayarlar, robotlar ve bilgi teknolojisiyle beraber, fütüristik bir tarzda yer veren bir türüdür.¹⁰² The Matrix seyirciyi cyberpunk bilimkurgu evrenine sürükleyerek, çok çeşitli film türlerini de kendinde toplamaktadır. Farklı eserlere göndermede bulunan benzetmeler, göz kırpmalar sayesinde seyirciye sayısız mesajlar aktarmaktadır. Çeşitli felsefelerden, Kabala, Gnostik, Maniheizm izler taşımaktadır. “İyiyle kötünün son savaşı” için Matrix’ten “uyan-

101- Ömer Tecimer, “*Sinema-Modern Mitoloji*”, Plan B İletişim, İstanbul, 2. Baskı, Temmuz 2006, s. 197.

102- Kutlukhan Kutlu, “*The Matrix: Anarşit Bilim Kurgu Aksiyonu*”, Sinema Dergisi, Haziran 2002.

mışlar”, Neo’nun (one-bir) “seçilmiş” olabileceğini düşünmektedirler. Matrix felsefenin temel sorularını sormaktadır: “Dünyayla arasındaki ilişki gerçekten nasıl bir ilişkidir? Parçası olduğum gerçekliği şuurla kavramam nasıl mümkün olabilir? Bilginin kaynağı ve güvenilirliği nerede aranmalıdır? Bu sorulara daha önce kim ne cevap vermiş olursa olsun, herkes bunları yeniden sorma hakkına sahiptir.”¹⁰³

The Matrix’te hikaye modern bir ABD şehrinde başlamaktadır. Filmin kahramanı, esas oğlan Thomas Anderson, gündüzleri MetaCortex adlı büyük bir bilgisayar yazılım şirketinde çalışan sıradan biridir. Muhtemelen Thomas adı “kendi gözleleriyle gördüklerine bile inanmayan aziz” Saint Thomas’a bir göndermedir. “Anderson” ise Yunanca kökenli bir kelimedir ve “İnsanın oğlu” manasındadır. Anderson, geceleri Neo takma adıyla hacker olarak hayatını sürdürmektedir. Özel merakı, Matrix adlı, sırlarla dolu bir programı ve efsanevi hacker Morpheus’u bulmaya çalışmaktır. Ancak işler ters yönde gelişmiştir; Morpheus Neo’yu bulmuş ve onu göreve çağırmıştır. Saygın bir işi ve sosyal güvenlik numarası bulunan, vergilerini düzenli ödeyen, teknolojinin esiri olup gerçeğin kendisinden habersiz bir hayat süren Thomas Anderson “beyaz tavşanı” takip etmeye başladığı andan itibaren inisiyasyon süreci, yani kendi kişisel “geçiş ritusu” da başlamıştır. Neo, artık kendisini “kurtarıcı” olmaya götürecek içsel/batını yolculuğuna çıkmıştır ve “o” (the one) için bu andan itibaren başına gelecek her şey, inisiyasyonun (bir nevi manevi yeniden doğuşun) bir parçasıdır. Neo’nun suurunu hürriyetine kavuşturacak bir safhadır.¹⁰⁴

103- Veysel Atayman, “*Post-Modern Kurtarıcılar*”, Donkişot Yayınları, İstanbul 2004, s. 242.

104- Jake Horsley, “*Gnosticims Reborn: The Matrix As Shamanic Journey*”, Divine Virus,
- <http://www.divinevirus.com/matrix.html>

*“İnisiyasyon, bir varlık durumundan başka bir varlık durumuna geçiştir. Bir nevi ölüm ve diriliştir. Buradaki ölüm, farklı bir kişinin doğuşunu sağlayan etkili bir ölüm seremonisi gibi düşünülmelidir. Bu sebeple inisiyasyon rituslarında/ritüellerinde her zaman bir cenaze töreni yer almaktadır.”*¹⁰⁵

Bir ferte inisiyasyon, varlığın bir alt safhasından bir üst safhaya geçişini psikolojik olarak gerçekleştirmeye yönelik süreçtir. “İnisiyasyon” kelimesi Fransız masonlar tarafından 18. yüzyıl başından itibaren kullanılmaya başlanmıştır.¹⁰⁶ Bir kısım tarikat mensubu Müslümanlar, masonlukta kendilerini bulmuş, aslında masonluğu kendi tarikat teşkilatlanmalarının Batı’daki karşılığı olarak kabul etmişlerdir.¹⁰⁷ Şu halde yakından veya uzaktan masonik töreni andıran, onunla herhangi bir akrabalığı bulunan her türlü töreni ifade etmek için bu terim kullanılabilir.¹⁰⁸ Türk ve İranlı para-masonik örgütler, masonluğun tören usullerinin birçok unsurunu korumuş ve masonluk üzerindeki düşünsel çabalarını İslam ve Tasavvuf aracılığıyla yürütürken, masonluk yapısıyla, tarikat yapısını birleştirmeye uğraşmışlardır.¹⁰⁹ Sözle ifade edilemeyen SIR, masonluk ve tarikatın kalıcılığını sağlamakta, hem belirlediği toplumsal ve siyasal eylem programına daha geniş bir çerçeve, hem de metafizik bir başvuru kaynağı sunmaktadır.¹¹⁰

105- Alain Danielou, “Shiva et Dionyos”, Fayard, Paris 1979, s. 43.

106- Yves Hivert Messeca, “Initiation”, Eric Saunder (Ed), Encyclopedie de la France-Maçonnerie içinde, Paris, La pochotheque, Le Livre de poche, 2000, s. 433-437.

107- Thierry Zarcone, “İslam’da Sır ve Gizli Cemiyetler”, Türkçesi: Ali Berktaş, Alkım Yayınları, İstanbul 2003, s. 156.

108- Thierry Zarcone, a.g.e, s. 157.

109- Thierry Zarcone, a.g.e, s. 99.

110- Thierry Zarcone, a.g.e, s. 160.

Üç tür inisiyasyon mevcuttur. Bunlar:

a- Kabile inisiyasyonları, bireyi toplumla birleştirme işlevini görmekte, her zaman çok az bir ölçüde dinsel özellik içerse de, ritüelleri mitler üzerine yapılandırırsa da genelde profan (dini kuralları dışı) bir geçiş ritüeli niteliğindedir.

b- Ezoterik-tarikat-dini inisiyasyonlar, dini tarikatlara, masonluk türü gizli örgütlere ya da kapalı kardeşlik birliklerine giriş için uygulanan inisiyasyon ritüelleri.¹¹¹

c- Büyüsel inisiyasyonlar, tabii insani durumdan ayrılarak olağanüstü güçlere sahip olunan bir duruma yükselttiği varsayılan ritüeller manzumesi. Bu tür inisiyasyon, bireyi toplumdan koparmaktadır.¹¹² Her hâlükârda inisiyasyon, tarikatlarda, masonlukta ve kapalı kardeşlik organizasyonlarında new age tarikatlarında her zaman “daha aşağı olarak nitelenen bir konumdan, daha yukarı bir konuma psikolojik olarak geçişi sağlayan işlemdir.”¹¹³

Ritüellerin, mitosların ve tragediyaların ortak yapısal öğeleri vardır. Mitos kahramanının yolculuğu, inisiyasyondaki geçiş ritüelleriyle aynı adımları takip etmektedir. Bu evrensel yapı, ritüellerden başlayarak mitoslardan, halk masallarından, drama, tragedya ve edebiyattan geçerek, sonunda sinemaya ulaşmaktadır. Hikâye anlatıcılığın modern yolu ve mitos yapıcılığın çağdaş biçimi olan filmler, inisiyasyonların aşamalarından oluşmaktadır ve film kahramanları da aynı yolu takip etmektedirler.¹¹⁴

111- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 49.

112- Jean Cazeneuve, “*Sociologie du Rite*”, PUF, Paris 1971, s. 34.

113- Serge Hutin, “*Les Societes Secretes*”, PUF, Paris 1993, s. 23.

114- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 118.

“Filmler, hikâye anlatma işlevini üstlenmektedirler; bizleri eğlendirmeyi, esinlendirmeyi ve hatta meselelerle nasıl baş edeceğimizi bizlere öğretmeyi gaye edinmişlerdir. Mitoslar ise varoluşumuzun sırları ve harikaları hakkında bulup verdiğimiz cevapları yine kendimize yansıtmaktadırlar. Ama burada bizi esas ilgilendiren, mitos yapıcılığının çağdaş biçimi olan film yönetmenliğidir. Birçok kez, gerçek bir mitos statüsüne yükselmeyi başaran bir film, bizi alabildiğine etkilemiş; hayatlarımızı dönüştüren, kültürümüzü değiştiren bir anlatım geleceğinin önemli bir parçası durumuna gelmiştir.”¹¹⁵

Bugünün filmleri, kahramanlarının temel çizgilerini mitolojinin klasiklerinden ödünç almıştır. Birçok yönetmen filmlerinin özü olarak, Joseph Campbell’in eserini kahraman arketipi (ilk örnek-ilk imge manasındadır) simgeciliğini kullanır. Bu hususta “Star Wars” (Yıldız Savaşları, 1977) serisi, “Close Encounters of the Third Kind” (Üçüncü Türden Yaklaşımlar), “Top Gun” ve Disney’in birçok animasyon filmi, son çeyrek yüzyılın önde gelen Hollywood yapımı örnekleridir.¹¹⁶

Joseph Campbell “The Hero with a Thousand Faces” adlı kitabında, sanatın, felsefenin ve bilimlerin gayesinden söz etmektedir. “...Ferdin sınırlı ufkunu aşarak, sürekli gelişen bir şuur düzeyine ulaşmasına destek olmak...”¹¹⁷ Sinemanın da gayesi tam olarak budur. Hollywood, kendi meşrebine göre, Claude Levi-Strauss’un ifadesiyle, özünde akılcı bir karakteri

115- Stuart Voytila, “Myth and the Movies”, (Mit ve Filmler), Michael Weise Productions, 1999, s. 1.

116- Harry Young, “The Hero’s Journey-Symbols on the Path” (Kahramanının Yolculuğu- Yoldaki Semboller), Sunrise, 1999, Makale-www.theosophical.org.uk/HeroHy

117- Joseph Campbell, “The Masks of God: Primitive Mythology Vol. I, The Masks of God: Oriental Mythology, Vol. 2, The Masks of God: Occidental Mythology, Vol. 3, The Masks of God: Creative Mythology, Vol. 4, 1991, s. 123.

bulunan mitoslar, topluluğun bütünlüğüne katkıda bulunan önemli toplumsal işlevler üstlenmektedirler. Mitsel düşünceyle, akılcı düşünce arasında sadece bir ifade biçimi farkı vardır. Bir topluluk zorlukla üstesinden gelebileceği meselelerle karşılaştığı zaman mitoslar mantıki çıkış yolları önermektedirler. Mitolojik düşünce toplumsal yapıları güçlendirmektedir.

Claude Levi-Strauss, mitosların “mythemes” adını verdiği yapısal birimlere bölünebileceğini göstermiştir; bu yöntemle analiz edilen, sınıflandırılan, birbirleriyle ilişkilendirilen mitosların özünde, insan şuurunun evrensel yapılarını harekete geçiren, mantık oyunları olduğunu açıklamıştır. Böylece Strauss zaman, mekân ve dil sınırı tanımadan, bilinen bütün mitosları kapsayan genel bir mitos grameri oluşturabileceği sonucuna varmıştır. Hollywood filmlerinde yapılan tam olarak budur.

Cristopher Vogler “Yazarın Yolculuğu/*The Writer’s Journey*” isimli kitabında, Campbell’ın Hollywood’da oluşturduğu etkiyi şu sözlerle değerlendirmektedir: “Şüphesiz, Campbell’ın çalışmalarından en çok faydalanan Hollywood oldu. George Miller ve George Lucas gibi yönetmenler Campbell’a çok şey borçlu olduklarını ilan ettiler. Campbell’ın etkisi Boorman’ın, Spielberg’ün, Coppola’nın ve daha birçok yönetmenin filmlerinde belirgin olarak görüldü.”¹¹⁸

Cristopher Vogler, mitolojik ve inisiyasyon bir yapı sağlayacak film kurgularının temelini birincisi, SARMAL BİR YOLCULUK ŞEKLİNDE; ikincisi, DÖNÜŞTÜRÜCÜ KİŞİLİK biçiminde şekillendirmekte ve kahramanla eşleştirmektedir.¹¹⁹

118- Cristopher Vogler, “The Writer’s Journey, Mythic Structure for Writers”, Michael Weise Productions, 1998

119- Cristopher Vogler, a.g.e,

Sıralama şu şekildedir:

- 1- Gündelik dünya: Meselenin sınırlı bir farkındalığı.
- 2- Mücadeleye çağrı: Artan farkındalık.
- 3- Çağrının reddi: Değişimden kaçınma.
- 4- Akil (bilge) adamla karşılaşma: İsteksizliğin aşılması.
- 5- Eşiği aşma: Değişime adanış.
- 6- İmtihanlar, dostlar, düşmanlar: İlk değişim tecrübesi.
- 7- Mağaraya yaklaşma: Büyük değişime, dönüşüme hazırlık.
- 8- Ateşten gömlek (orta nokta): Büyük değişime teşebbüs.
- 9- Mükafat (kılıcı ele geçirme): Teşebbüsün sonuçları.
- 10- Dönüş yolu: Değişime yeniden adanma.
- 11- Diriliş (kriz-doruk): Büyük değişim için son teşebbüs.
- 12- İksirle dönüş (çözüm): Meselenin üstesinden gelme.

Filmdeki kahramanın sarmal ve dönüştürücü yolculuğunun aşamaları, bir hikâyenin neden başarılı ya da başarısız olduğunu anlamamıza yarayan esnek bir analiz aracı sunmaktadır. Fakat asıl önemlisi bu paradigma, bir hikayenin nasıl olup da en derin sırlara cevap bulup, evrensel düzeyde yankı bulduğunu anlamamızı sağlamaktadır.¹²⁰

Mitoslar, kurgusal ve tabiatüstü varlıkları ve olayları içeren geleneksel hikayelerdir; bir “mecazi ya da temsili mana” çağrıştıran konularıyla alegorik ve simgesel anlatılardır. Tabii ve toplumsal olaylar, hayatın çeşitli olguları hakkında toplumda oluşan popüler görüşler, mitoslarda dile getirilmektedir. Filmler de tıpkı mitoslar gibi, kurgulayıcısının kişisel etkisini farklı

120- Stuart Voytilla, “*Myth and the Movies*”, Michael Weise Production, 1999, s. 1.

insanların, kitlelerin zihnine taşıyan kolektif, toplumsal ve de psikolojik işleyişini açıklayan kuramlardan yola çıkarak, sine-mayı “modern mitoloji” olarak değerlendirmek mümkündür.¹²¹

Meşhur yönetmenlerden David Lynch filmleri şöyle değerlendirmektedir: “*Her zaman her şeyin bir yüzeyi vardır, bir de yüzeyin altında olan, bütünüyle bambaşka bir şey vardır. Tıpkı dönüp duran ama bizim göremediğimiz elektronlar gibi. Film-lerin yaptığı şeylerden biri de size bu çelişkiyi göstermektir.*”¹²²

Mitoslar, simgesel anlatılar olup, efsane ya da destan nite-liği taşıyan, inanç bağlantılarını da içeren, olağanüstü durum ve olaylara karışan tanrısal ya da insanüstü varlıklara dair hi-kâyelerdir. Belirli bir inancı, düşünceyi ya da ideali aktarma gayesini taşımaktadırlar. Mitoslar gibi sinemanın da insanı de-ğiştirici, dönüştürücü bir etkisi vardır.¹²³ Gözümüzün mitosları kabile aksakallarından veya şamanlardan değil, film yönetici-lerinden olup bunun en belirgin örneklerine Hollywood da rastlanmaktadır. Mitolojik düşünce, kesinlikle insan düşünce-sinin “geri-çağdışı” bir aşaması değildir. Hâlâ yaşayan, insanın ontolojik (felsefede varlığın özünün madde mi, mana mı so-rusunun bulunduğu metafizik açılımlar) kavrayışını düzenle-yen fikri ve psikolojik bir olgudur.¹²⁴ Ve “*mitos, insanoğlunun varoluş, yazgı ve evreni yöneten güçler hakkında sorduğu so-rulara cevap vermektedir.*”¹²⁵ Diğer yandan Jung mitosların kökenini bilinç-dışı psişik olgularda bulmaktadır: “*Düşler*

121- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 11.

122- David Lynch, “*Lynch on Lynch*”, Faber and Faber, Londra 1997.

123- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 12.

124- Walter Burkert, “*Structure and History in Greek Mythology and Ritual*” University of California Press, 1982, s. 36.

125- Yann Brekilien, “*La Mythologie Celtique*, Editions Rocher, Paris 1993, s. 37.

psikolojisi, normal ve patolojik psikoloji arasında gerçek bir “geçiş alanı”dır (terra intermedia). Psikozun sonuçlarında olduğu gibi düşlerde de yalnızca mitolojik çağrışımlarda benzeri görülebilen sayısız oluşum vardır... Mitoslar hayati bir mana içerirler. Sadece ilkel kabilenin düşünsel hayatını temsil etmezler, o hayatın ta kendisidir; o hayat ki mitolojik mirasını yitirdiği anda, tıpkı ruhunu yitirmiş bir insan gibi, hemen parçalanıp çürür. Bir kabilenin mitolojisi onun yaşayan dinidir; mitolojinin yitirilmesi her zaman ve her yerde, hatta medeniyetler arasında bile tinsel bir felakete götürür...”¹²⁶ Şimdi neo-liberalizm, Yeni Dünya Düzeni için Hollywood filmlerinin misyonunu daha kolay anlayabiliriz. Niçin Wall Street ve küreselleşmenin en güçlü ekonomik tetikçisinin Hollywood olduğunu daha kolay algılayabiliriz.

4- Hollywood Filmlerinin Mono Mitos Formatı ve Neoliberalizme Uygun İnsan Kimliğinin Kurulması

Bugün, günümüz sinemasının giderek daha bir yoğun biçimde kullandığı mono mitos formatı ve muhtevasının inisiyatif öz bakımından eski filmlerden ne denli farklı olduğu görülmektedir.¹²⁷ Bir yanda sinema, öbür yanda sinemanın kullandığı dijital (sayısal) teknolojiler insan kimliğinin yeniden kurulmasına ve insan öznelliğinin anlamına yeniden katkıda bulunmaktadır. Dijital teknolojiler, uzun vadeli ve temel bir kültürel ve toplumsal DÖNÜŞÜM sürecine işaret etmektedir. Zeitgeist terimi de, bugünün ya da bu çağın ruhu üzerine düşünmenin başka bir yolunu sunmaktadır.¹²⁸ P₂P cemaatler

126- Junk ve Kerenyi, “*Introduction to a Science of Mythology*”, Londra 1970, s. 98-102.

127- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 388.

128- Ron Burnett, “*İmgeler Nasıl Düşünür*”, Türkçesi: Güçsal Pusar, Metis Yayınları, İstanbul 2007, s. 268.

(İtalya ve Vatikan’da skandallara sebep olan mason locası-RK), yalnızca ve özellikle konuşmaya ya da metne dayalı olmayıp, imge ve seslerin mübadele ve etkileşim potansiyellerinden de faydalanabilen esnek iletişim dilleri oluşturma çabalarının kolektif bir misalidir.¹²⁹

Sinema, küresel boyutta, esnek iletişim dilinin en başarılısıdır. Sinema olayı doğumundan itibaren bir “yanılsama” örneği veya daha doğrusu başarısı olarak, yani kanaatin kendine has bir bilinçdışı işleyişi olarak addedilmiştir. Hatta sinema kendi yanılsamalı, şu ya da bu şekilde düşlere –benzer dünyasını daha ötede, kanaatler toplumu ile karşılıklı ilişki içinde, bu toplumun amorf seyirci kitlesine dayanarak inşa etmiştir. Günümüzde hemen hemen herkes, sinematografinin, klasik gösteri sanatlarının –tiyatro, dramatik sanatlar ve opera- aksine küresel bir seyirciye, sinema gösterisine sadık bir tür kitle toplumuna sahip olduğu gerçeğinin farkındadır. Sinema, ilk başlangıcından bu yana muğlak bir süreç olma eğilimindedir, çünkü estetik–sanat yönünü yüzeysel/ sathi, popüler eğlence yönünden ayırabilmek çok daha güçleşmiştir. Sinema “yedinci sanat” haline; sadece Hollywood’un hayal dünyası sayesinde değil, aynı zamanda 1920’lerin başındaki “ilk sosyalist devlet” SSCB’nin siyasi-ekonomik tasarımı sebebiyle de gelmek mecburiyetindeydi. Gerçekliği temsil etmekte (başlardaki belgesel film fikri) başka herhangi bir araçtan çok daha dolaysız bir alet olmakla birlikte, kimileri için kesinlikle bir eğlence endüstrisiydi. Sinema bugün, özellikle Hollywood yapımlarıyla, ilk yön ama sadece kanaatlerin oluşumu/oluşturulması ve emperyalistik yayılım kıstasları temelinde ZAFER kazanmış görünmektedir.¹³⁰

129- Ron Burnett, a.g.e, s. 273.

130- Ulus Baker, “Kanaatlerden İmajlara Duygular Sosyolojisine Doğru”, Türkçesi: Harun Abuşoğlu, Birikim Yay., İstanbul 2010, s. 236.

Günümüz sinemasının, Hollywood örneklerinde bolca görüldüğü gibi, imajların, insanların saf, tabii algısının ötesine geçebilmesini olduğu gibi, düşüncenin bilincin ötesinde olabileceğini uygulamada göstermiş olduğunu kabul etmek gerekmektedir. Özellikle son 30 yıldır insan imajlarının ve düşüncelerinin üreticisi olduğunun kesinliği kaybolmuştur. Bugün gelinen noktada, “insanın” ve “dünyasını”n ayırdığı post-modern çağda, tehlikede olan husus “düşünme gücü”, düşünme imajı ve düşünme imajını oluşturma sürecidir. Sinegözün “görsel düşüncesi” imajların otomatikleştirilmiş –fast food üretimiyle sonuçlanarak, “ruhi otomotlar” olan insanoğluna uygun gelir - hafızalarımızda “fikir döngülerini” kışkırtmakta ve elitlerin projelerine uygun olarak hazırlanmış fast food düşünceleri “doğrudan ekrandan, beyaz perdeden seyircinin beynine akıtma” imkânını açığa çıkarmaktadır. Düşünceler konuşmanın hilesi olmaksızın, doğrudan 24 kere/saniye tekniği ile beyaz perdeye - ekranlara serpilmektedir. Bu beyaz perde/ekranla canlı bir temastır, beyinden beynine bir iletimdir. Her birimiz bilincimizde bizi kışkırtan fikir döngülerinin içine nüfuz ederiz.¹³¹ Hasılı Hollywood sineması bizi gözlerimizden beyinlerimize üç kez öpmektedir.¹³²

Kabalist hahamlar tarafından, okunmuş su içmesiyle tanınan seksi - Kabalist şarkıcı Madonna bir şarkısında şöyle demektedir:

131- D. Vertov, “*Kino-Eye: The Writings of Dziga Vertov*, Önsöz: Annette Michelson İngilizce Çev: Kevin O’Brein, 1992, Sine-Göz, Türkçesi: Ahmet Ergenç, Agora Kitaplığı, İstanbul 2007, s. 211.

132- Ramazan Kurtoğlu, “*Hollywood ve Kabalanın 13. Havarisi Evanjelinin-Dünya İmparatorluğu ve Türkiye*”, Sinemis Yayınları, 3. Baskı, Mart 2012, s. 166.

*“Hafızamı kaybettim Hollywood’da,
Milyonlarca düşünüm oldu iyisiyle, kötüsüyle,
Hollywood’un havasında bir şey var...
Kaçmayı denedim ama hiçbir zaman yapamadım...”*¹³³

Evet, Madonna’nın kaçmak isteyip de kurtulamadığı, nihayetinde hafızasını kaybettiği Hollywood filmleri günümüzde Wall Street ve neoliberal küreselleşmenin hizmetinde politik, kültürel, ekonomik ve askeri büyü sanatının muhteşem örnekleridir. Hedefi önce Amerikan toplumunun, sonra küresel toplumun bütün yaş grubundan bireylerdir. Güç, maddi çıkar ve iktidar için uygulanmaktadır. En önemlisi de kesintisiz yani sürekli bir büyüdür. Bu adeta deniz dalgaları gibidir. Çocuğunuzu iki yaşında Tom ve Jerry’ye teslim edersiniz. Çocuğunuz *Pembe Panter*, *101 Dalmaçyalı* ve *Sindirella* ile devam eder. *İlköğretim okuluna başlayınca da Özgür Willy* (Free Willy), *Beethoven*, *Aslan Kral*... Liseye başlayınca, “*American Pie*” ile birbirini nasıl yatağa atmaları gerektiğini öğrenen yeni yetme gençler ve nihayet evladınız ve siz hep beraber Kabala, Yeni Dünya Düzeni, Kurtarıcı Mesih formatlı *Yüzüklerin Efendisi*’ni seyredersiniz.¹³⁴

“Bilginlerin çoğu, Amerikan kültürünü şekillendirenin, diğer bütün araçlardan çok filmler olduğu konusunda aynı fikirdedir. Kahramanlarımızdan çoğunu bize filmler kazandırır. Filmler, değerlerimizi tanımlamamıza imkân tanır. Aşk ve hayatı anlamamıza, İYİ ÇOCUKLARI ve KÖTÜ ÇOCUKLARI ayırt etmemize yardım ederler. Bize gülmeyi ve ağlamayı öğ-

133- Madonna, *Hollywood* şarkısından.

134- Ramazan Kurtoğlu, a.g.e, s. 170.

retirler ve hepsinden önemlisi, bizi düşünmeye iterler. Hollywood filmleri – muhtemelen diğer unsurlardan daha çok Amerika rüyasını yaratmış, sonra da dünyanın dört bir yanına ihraç etmişlerdir. Ve mucizelerin mucizesi, sinemanın kurucu ataları ve bu endüstrinin en önemli ustalarının çoğu, Avram'ın torunlarından başkası değildir. Eski zamanlarda dünyayı, bir mabet inşa etmek için kutsal tahta (HOLLY WOOD) kullanarak etkilemeye çalışan halkın çocukları, artık sadık müritleri ve doymak bilmez müptelalarını cezbedecektir. Filmlerin doğuşunun hikayesi o kadar ilginçtir ki, filminin çekilmesi gerekmektedir.”¹³⁵

Günümüzde Hollywood'a hakim olan şu sinema gurularına ve ilginç rastlantı dizisine ne denmelidir?

- Carl Laemmle, Almanya doğumlu Musevidir, ABD'ye kaçarak Universal Pictures'ı kurmuştur.

- Adolph Zucker, Macar Musevisidir, Paramount Pictures'ı kurmuştur.

- William Fox, Macaristan doğumlu Musevidir, ABD'ye göç ederek Fox Film Corporation'ı kurmuştur.

- Louis B. Mayer, Rusya doğumlu Musevidir ve film stüdyolarının en büyüğü Metro-Goldwyn-Mayer'in ortağı, yöneticisidir. Kendine 4 Temmuz'u doğum günü olarak seçmiştir. Yahudi tınlı adı Lazar'ı da değiştirmeyi ihmal etmemiştir.

- Benjamin Warner, Polonya Musevisidir. Warner Brothers'ın kurucusudur.

Örnekleri çoğaltmak mümkündür. Neal Gabler, Yahudilerin Hollywood üzerindeki etkisini ele alan “An Empire of Their

135- Rabi Benjamin Blech, “Geçmişten Günümüze Yahudi Tarihi ve Kültürü”, Türkçesi: Estreya Seval Vali, Gözlem Yayın A.Ş., İstanbul 2004, s. 339.

Own “(Kendilerine Ait Bir İmparatorluk) adlı çalışmasında şunları yazmaktadır: “Avrupalı köken, dil ve şive, gelenekler ve din. İnsanın bunları silmesi... ve yeni bir tarz benimsemesi –Amerika için bir tarz- gerekiyordu. ABD, bir arındırma ve yenileme vaftizi idi. Bu kişiler, sadece yeni bir ülkeye asimile olmak (özümsenmek) isteyen göçmenler değildi; bu ülkeyi kendi düşüncelerine göre yeniden yaratmak istiyorlardı. Filmler onlara neredeyse tanrısal bir güç verdi. Dünyayı yaratmak için çok geç kalmış olsalar da, en azından Amerika’yı yaratabilirlerdi: Değerlerini, mitlerini, geleneklerini, ilk örneklerini, umutlarını ve düşlerini. Shtetl ve gettolardan gelen, yoksulluk ve zulümden kaçan Yahudi göçmenler böylece Amerikan rüyasını tasarladı, üretti ve geniş kitlelere pazarladı.”

Rabi Benjamin Blech tarafından kaleme alınan “Geçmişten Günümüze Yahudi Tarihi ve Kültürü”, Hollywood başta olmak üzere Amerikan eğlence dünyasının, oyuncusuyla, yönetmeniyle, senaristiyle nasıl bir “Yahudi aile” tarafından kontrol altında tutulduğunu, isim isim anlatması bakımından bilgilendirici bir çalışmadır. Bu sayede, Steven Spielberg tarafından yönetilen filmlerin hepsinin Yahudi hayatı ve inancıyla alakalı olduğunu öğrenmekteyiz: *E.T*’nin aslında bir Yahudi olduğunu artık bilmekteyiz. “*Jurassic Park*” ve “*Schindler’s List*” Tevrat’ın Hezekiel bölümündeki “ölü kemikler vadisi”¹³⁶ vizyonuna ve Holokost’a atıfta bulunmaktadır. Tora, sinagog ayinini takiben kutsal dolaba (Aron Akodeş) kaldırıldığında, cemaat şu duayı okur: “Eski günlerimizi yenile”. Spielberg tarafından çekilen üçleme “Yazarın Yolculuğu/*Back to the Future*” filmleri bu sinagog duasına göndermedir.

136- Hezekiel 37: 1-14.

Bu filmler dünyaya, yüzyıllar boyunca yabancı addedilen Yahudi halkının bir üyesinin gözüyle bakmaktadırlar. “Üçüncü Cinsle Yakın Karşılaşmalar/*Close Encounters of the Third Kind*” gerçekte “oralarda başka bir şey var” yönünde bir Yahudi dini inancıdır. “Kayıp Kutsal Ahit Sandığı Avcıları/Kutsal Hazine Avcıları/*Raiders of the Lost Ark*”, kozmik gücü olduğuna inanılan Ahit Sandığı’nı bulmak için Nazilerle yarışan Amerikalı bir arkeologu konu almaktadır. Geçmişten gelen Yahudi dini gücünü kontrol etmek için, Yahudilerce çok kutsal olan Ahit Sandığı için kötülerle mücadele eden iyilerin macerasıdır. *E.T.*, modern bir Yahudi’nin biblik bir meleklerle karşılaşmasını anlatma şeklidir. Jurassic Park hayata geri dönen bir dinazorun –hiç şüphesiz soyu tükenmiş olan bir hayvan üzerinden– sahneye aktarılmasıyla, hayatta kalan yüzlerin - Holokost’tan kurtulan Yahudilerin gelecek nesilde nasıl binlere dönüştürmek üzere kutsandığını göstermektedir.

Los Angeles Times gazetesi köşe yazarı Joel Stein 2 Ocak 2009 günü yazdığı yazısında “TV ve film sektörü hâlâ Yahudilerin hakimiyeti altında” demiştir. Aslında Stein’in bu yazısı daha önce yazmış olduğu benzer yazısına ADL’nin “Karlama Karşıtı Cephe/*Anti-Defamation League*” anti semitizmle mücadele kapsamında gösterdiği tepkiye bir cevaptır. Stein, ADL’nin yaptırdığını iddia ettiği anketin, ABD halkının olup bitenlerden nasıl bihaber olduğunu söylemiş ve yakın zamanda bizzat yaşadığı bir tecrübeyi anlatmıştı: “*Hollywood’daki stüdyo başkanları birkaç hafta önce gazeteme tam sayfa ilan verdiler. İlan dizi, TV programları ve filmlere senaryolar yazan Senaristler Derneği-Screen Actors Guild’i (2008’de grev yaptıkları için bir süre dizilerin çekimlerine ara verilmek mecburiyetinde kalınmıştı) kontratlarını imzalamaya çağırıyordu.*

İlanın altında film stüdyoları başkanlarının imzaları vardı. Bu başkanlara bakalım:

New Corp. Başkanı Peter Chernin Yahudi, Paramount başkanı Brad Grey Yahudi, Walt Disney CEO'su Robert Iger Yahudi, Sony Pictures CEO'su Michael Lynton Hollandalı bir Yahudi, Warners Bros başkanı Barry Meyer Yahudi, CBS Corp CEO'su Leslie Moonves büyük amcası İsrail'in eski başbakanlarından olan bir Yahudi ve NBC Universal'ın CEO'su Jeff Zucker Yahudi. Doğruyu söylemek gerekirse Hollywood'da Yahudi olmayan bir patrona rastlamak neredeyse imkansız. O yüzden ADL'nin anketi bana sadece Amerikan halkının ne kadar APTAL olduğunu gösteriyor. Ayrıca Hollywood'u Yahudiler yönetiyor demenin ne kötülüğü var? Bunu neden kabul etmiyoruz?"¹³⁷

Bu tartışma ile alakalı iki gerçeğin altını çizmek gereklidir. Birincisi tartışmanın fitilini ateşleyen köşe yazarı Joel Stein de bir Yahudidir. İkincisi ise, Los Angeles Times gazetesinin patronu da bir Yahudidir. Fakat ne hikmetse Hollywood ile alakalı fikirleri ADL başkanı tarafından esefle karşılanmaktadır. Bu hususta daha detaylı bilgi edinmek isteyenler, http://www.lukeford.net/essays/contensts/Hollywood_jews.htm adresine bakabilirler.

Bu noktada iki hususun daha kısaca altını çizmek gerekmektedir. “Ester Bölüğü” de denen Yahudi Katır Birliği, Romalıların Kudüs’ü ele geçirmelerinden neredeyse iki bin yıl sonra oluşturulan ilk Yahudi askeri gücü idi. İngilizler bu gücü 1915’te Çanakkale’ye göndermişler ve Yahudiler yine iki bin yıl sonra ilk defa bize karşı savaşmışlardır. Yani iki bin sene sonra kurulan ilk Yahudi askeri birliği, ilk kurşunu Türklere

137- Joel Stein, Los Angeles Times, 2 Ocak 2009.

sıkmıştır.¹³⁸ Diğer husus ise, içerisinde Gazze’de İsrail tarafından kuşatılmış Filistinlilere yardım götürən sivil toplum kuruluşlarının mensupları bulunan Mavi Marmara gemisi, İsrail’ in saldırısına uğramış ve çok sayıda sivil hayatını kaybetmiştir. Mavi Marmara, torpillenen Yahudi gemisinin 68 sene sonraki rövanşı mıdır? İstanbul Limanı’nda 1941 kışında 70 gün devam eden bir facia yaşanmıştır. İçinde Romanya’dan kaçan 700’den fazla Yahudi’nin bulunduğu “Struma” isimli geminin limana yanaşmasına İngiliz baskısı yüzünden izin verilmemiş, gemi Karadeniz’ e çekilmiş, 24 Şubat 1942’de bir Rus denizaltısı tarafından torpillenmiş ve sadece bir yolcu sağ kalmıştır.¹³⁹

*“Çağdaş sinemada film karakterlerinin gayelerinin ve yazgılarının belirlenmesinde bir değişim yaşanıyor; bir filmin anlatımıyla alakalı gayesinden farklı bir düşünce bu. Erdemli tavırların oluşturduğu etik değerlerin özümsemesi yerini, gündelik hayatın boğuculuğundan kurtuluş umuduna bırakıyor.”*¹⁴⁰

Günümüz Hollywood filmlerinde Braga’nın deyimini ile *“Etik temellere dayanan bir akıl yürütmenin yerine olağanüstü tecrübelerin özlendiği bir genel anlayış egemen olmuş, ahlaki yargılar ve vicdan ölçütü giderek zayıflamıştır. Ancak olağanüstü tecrübe beklentisi öylesine yoğun duruma gelmiştir ki, hayatın tabii akışı ya da kendini basit bir hayata adama artık manasızlaşmıştır.”*¹⁴¹ Olağanüstü gelişmeleri özleyen beklen-

138-Yetkin İşcen, Habertürk, Tarih ilavesi, Tarihsiz.

139- Prof. Dr. Vahdettin Engin, Habertürk, Tarih ilavesi, tarihsiz.

140- Paolo Braga, “*Without God: Resentment and Utopia in Mainstream Fiction*”, Notre Dame Üniversitesi Maritain Center’da yapılan konuşma, Indiana, 15 Temmuz 2003-

<http://www.nd.edu/Departments/Maritain/ti03/eBraga.htm>

141- Paolo Braga, a.g.k,

tilerin umut edildiği gibi karşılanmamasıysa yoğun küskünlüklere, hayal kırıklıklarına yol açmıştır. Kişi, keskin bir ikilemin ortasında, hayal kırıklığıyla ütopya arasında sallantıda kalmıştır; çünkü mevcudiyetinin/varoluşunun gayesini yalnızca psikolojik terimlerle düşünmektedir.¹⁴²

Teknokrasi ve romantizm, bir zamanlar Gnostizim’de çileciliğin ve kural tanımazlığın oynadığı rolü sürdürmektedir. Çilecilik ve kural tanımazlık, Gnostisizm’in tabiatı yadsımasının bir sonucudur. Çilecilik, gündelik hayatın sıradanlığını hor görerek mahkum eder; kural tanımazlıksa hayatın acımasızlığı karşısında gösterilen gururlu bir tepkidir.¹⁴³

Günümüz Hollywood sinemasında çileciliğin yerini sıkı çalışma, kural tanımazlığın yerini duygusal heyecanlar almıştır. Sıkı çalışma, hayatı anlamlandırmakta, karşılaşılan hüsrana gidermek için bireyin kendisini umutsuzca işe kaptırması demektir. Duygusal heyecan ise, mana yokluğundan kaçıp oyalanmak, ya adrenalin salgılanmasına ya da romantik duygusallığa teslim olmaktır. Artık birey için çember kapanmıştır. Zevklerin ve görevlerin üstesinden gelmeyi becerememek sonucunda ortaya çıkan başkaldırı, yani kuralsızlık özlemi varoluşçuluğun melankolisiyle birleşmiş, bu birleşmeden tipik bir romantik melankoli doğmuştur. Duygusallığın idealize edilmesi, Gnostik bir “kendini yitirme” özlemi meydana getirmiştir. Diğer taraftan düşünenlerle yaşananlar arasındaki farkın yol açtığı hüsrana ve küskünlük kendinden kaçışın bir diğer sebebidir. Hollywood filmlerindeki “Kahramanın Yolculuğu” modeli, neoliberal kapitalist finans temelli ve yanlış uygulanan bir küreselleşme gayreti ve gemi aza bir tüketim çil-

142- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 390.

143- Hans Jonas, “*The Gnostic Religion*”, Beacon, Boston 1958, s. 266-281.

gınlığı karşısında, şekli bir uygulama olmaktan giderek uzaklaşıp insan hayatını, tabiatı ve toplumu anlamlandırırken/ dönüştürürken, varoluşçu, Gnostik, hatta çoğu kez Kabala temelli mistik bir düşüncenin egemen olmasına yol açmaktadır. Hollywood filmlerinin Kahramanın Yolculuğu modeli giderek bir araç olmaktan çıkıp, doğrudan hayatın anlamı durumuna gelmektedir. Son 30 yıldır, neoliberal dönemde artan biçimde görülen bu yönelim, gerçeklerden kaçan, ayakları yere basmayan, geçmişin küskünlüğüyle geleceğin düşleri arasında sıkışmış ama şimdiki anlamlandırmaktan yoksun bir neslin yetişmesinin sebeplerinden biridir.

Matrix-üçlemesi filminin dünya çapında oluşturduğu heyecan, geçim derdi-hayatta kalma mücadelesinden boğulan kitlelerin, hayatın gerçeklerinden şüphe duymaktan, bir düşler aleminde yaşıyor olmaktan ne denli hoşlanabileceğini ortaya sermiştir. Dünya hayatının gerçekleri karşısında kendi hayatını ıskalayanların, kurgusal boyutta yaşanacak Kabalist inisiyasyonlarla “bilge kişi”, “yetkin insan”, “insan-ı kâmil” ya da “kahraman” olmaya kalkışmaları fazlasıyla acıklıdır.¹⁴⁴ Ve neoliberalizmin kontrolsüz, başıboş, paragöz serbest piyasa –belki buna serbest elitler piyasası demek daha doğrudur– sisteminin insanlığı getirdiği perişan durumu görmeye, uyanmaya bir vesiledir.

Sinema ve televizyon, seyircisini kendisine bağlar. Duygular, düşünceler ve davranışlar üzerinde en güçlü etki, doğrudan yahut dolaylı etki, sinema ve televizyona aittir.¹⁴⁵ 19. yüzyıldaki krizlerin ve spazmların çerçevesi klasik emperyalizmdi; bugünkülerin çerçevesi ise küreselleşmedir.

144- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 392.

145- Douglas Dowd, a.g.e, s. 250.

Ne biri, ne de öteki yoktan var olmuştur; ikisi de mevcut elitist kapitalistlerce oluşturulmuştur. Judeo-Hıristiyan/Kabalist inanç ve ırkçılıkla yönlendirilmiş, dönemlerinin teknolojileriyle işletilip yeryüzüne pazarlanmıştır.

Neoliberal küreselleşme de klasik emperyalizm gibi seçkin, pervasız, devasa kitlelerde kararsızlık oluşturan birbirini takip eden süreçler manzumesidir. İkisi de Kabalist Tanrı İmparatorluğu, Mesihçi kurtuluş idealinin yeryüzünde gelişmesi için vazgeçilmez nitelikte, alabildiğine yaygın ve eş zamanlı değişimler gerektirmektedir. Değişimler Hollywood önderliğinde filmler ve TV dizileriyle gerçekleştirilmektedir. Yetmediği yerde ekonomik-finansal-askeri müdahaleler devreye sokulmaktadır.

Eylül 2008 mali krizi ABD’de patlatılmadan önce, Latin Amerika, Türkiye, Güneydoğu Asya ve Doğu Avrupa’da 1978 Washington Mutabakatı’ndan sonra yaşanan felaket neoliberalizmi tecrübesinin kıdemlileri olan IMF, WB, WTO gibi “uluslararası” kuruluşlar ve Wall Street, Londra City, İsviçre, Singapur’daki küresel finansın kilit yönetimindeki figürlerin, kuraklık canına tak etmiş çiftçilerin şemsiyesiz yağmur duasına çıkması ve Evanjelistlerin diğer adıyla Hıristiyan-Siyonistlerin Şükran Günü için dua etmesi gibi, zaten kriz duası okuyan bir Mesihî hareketin parçası olmalarıydı. Uzun zamandır beklenen finansal-ekonomik-toplumsal-siyasi felaket gelip çattığında, günlerinin nihayet gelmiş olduğunu anında bilip seziyorlardı.¹⁴⁶

Friedman ve neoliberal takipçileri başka ülkelerdeki şok anlarını, ABD halkına karşı tertiplenen 11 Eylül 2001’in mua-

146- Naomi Klein, “*Şok Doktrini-Felaket Kapitalizminin Yükselişi*”, Türkçesi: Selim Özgül, Agora Kitaplığı, İstanbul 2010, s. 14.

dillerini, Türkiye’de 12 Eylül 1980 ve 28 Şubat 1997 darbele-riyle ve başka ülkelerdeki benzer darbelerle, 1978 Washington Konsensusu’nu milat kabul edersek, 30 yıldır sistemli bir şe- kilde kullanmışlar, Hollywood, bu sürece filmler ve TV dizi-leriyle yeterince katkıda bulunmuştur. Mesihî Yeni Dünya Düzeni “zayıf ihtimaller üzerinden güçlü küresel şoklar”la ku- rulmak isteniyor ve zaten 1871’de ÜÇ DÜNYA SAVAŞI ön- görülmüş halde.”¹⁴⁷

1813-1815 yılları arasında İngiltere-Fransa arasında yaşı- nan Waterloo Savaşı yeryüzündeki siyasi-ekonomik ilişkiler bağlamında bir dönüm noktasıdır. Waterloo Savaşı’nın gerek İngiltere, gerek Fransa ve müttefikleri açısından finansörü, gü- nümüzde dünyanın en büyük finans gücüne sahip olan Rothsc- hild ailesidir. Birinci Dünya Savaşı, İkinci Dünya Savaşı, soğuk savaş ve nihayet 11 Eylül 2001 ve 15 Eylül 2008 ekse- ninde olup bitenlerin arkasında küresel boyutta finans spekü- lasyonları yatmaktadır.

5- Finansal Risk Spekülasyon İle Kumar Arasındadır

“Bugün finans ve ekonomi piyasalarıyla ilgili birçok habe- rin arkasında –döviz krizleri, borsada yaşanan balonlar ve çö- küntüler, türev fiyaskoları ve teknolojik yenilikler– gizli bir spekülatör bulunduğunu görüyoruz. ABD ekonomisinin 1990’lardaki başarısı büyük ölçüde borsaya akan spekülatif fonlardan kaynaklanmıştır. Bu, yeni şirketlerin suyun yüzünde kalmasına, eskilerin ise birleşmesine imkan verirken, gözleri- mizin önünde büyük bir refah balonu uçurulmuştur ve bunun

147- Ramazan Kurtuluş, “Küresel Ekonomik Kriz ve Yeni Dünya Dü- zenî”, Sinemis Yayınları, 2. Baskı, Ankara 2011.

ne kadar istikrarlı olduğu tabii olarak ciddi endişelere yol açmıştır.”¹⁴⁸ Sonuç zaten Eylül 2008’den beri ortadadır.

Spekülasyon ve spekülâtörler, başta Asyalı politikacı ve iktisatçılar olmak üzere çoğu siyasetçi, akademisyen ve uygulayıcıya göre, küresel ekonomiyi rehin almış vaziyettedir. Onlara göre spekülâtör, açgözlülük ve korkuyla hareket eden, finansal krizleri oluşturan ve bunlardan beslenen asalak bir figür olup bir avuç seçkinden ibarettir: *“Tutkularının esiri olan bir egoisttir, hezeyanlı ve depresif ruh halleriyle toplumun sınırlı entelektüel görünümünü yansıtır. Bu görüşe göre milletlerin zenginliği bu azgın canavarın kafese kapatılmasına bağlıdır. Diğerleri, esas olarak da Batılı iktisatçılar, kökten farklı bir yaklaşım sergilemektedir. Bu görüşün savunucuları, spekülasyon esas olarak tehlikesiz ve kapitalist sistemin düzgün işlemesi için gerekli bir güç olduğunu öne sürmektedirler.”*¹⁴⁹ Nitekim İngiliz Kralı VII. Edward’ın bankeri Sir Ernest Cassell şöyle söylemiştir: *“Gençliğimde insanlar bana kumarbaz derlerdi. İşlerimin boyutu büyüdükçe spekülâtör olarak tanınmaya başladım. Şimdi ise banker diyorlar. Oysa ben en başından beri aynı işi yapıyorum.”*

Fyodor Dostoyevsky bir dönem kumar bağımlısıydı ve 20 Ağustos 1863 tarihinde karısına yazdığı mektupta rulette kazanmasının sırrını anlatırken, “çok saçma ve basittir; insanın oyunun bütün safhalarında kendisini kesintisiz bir biçimde denetlemesi ve heyecanlanmamasından ibarettir” diye yazmıştır. Genel olarak spekülasyon hem “açgözlülük”, hem de “korku”-nun kontrolünün sağlanmasını gerektirmektedir.

148- Edvard Chancellor, *“Şeytan Sofrası Finansal Spekülasyonlar Tarihi”*, Türkçesi: Neşenur Domaniç, Scala Yay, İstanbul 2007, s. 13.

149- Edvard Chancellor, a.g.e, s. 14.

Macar Musevi'si, ABD'li meşhur spekülâtör kendi olağan-üstü başarısını, yanılabilceğı hususunda engin bir anlayışa sahip olmasına bağlamaktadır. Ancak 1987 yılında şu sözleri dile getirmiştir: “*Simya bir tabiat bilimi olarak başarılı olmadığı halde, sosyal bilimler simya olarak başarılı olabilir.*”¹⁵⁰ Soros'un bu ifadesinin anlamı şudur: Spekülâtörlerin fikirleri piyasa şartlarını fiilen değıştirebilir. Diğer bir ifadeyle, spekülâtörler kendi beklentilerini karşılayacak KEHANETLERDE bulunabilirler.

Kumar ve spekülasyon. Kumarda bir tarafın kazandığını diğer taraf kaybetmek zorundadır. Spekülasyonda ise genellikle böyle olmaz... Kumar tesadüfi bir olayın suni olarak oluşturulmuş riskleri üzerine para yatırmayı içerirken, spekülasyon varlıkların değeri değışimlerinin kaçınılmaz ekonomik risklerini varsaymayı içerir ve karşıda daha çok sayıda kaybeden bulunabilir.¹⁵¹ Bir başka uzmana göre spekülâtörü kumarbazdan ayıran şey “*kumarbazın spekülâtörün katlanmaya karar verdiği riskten bağımsız olarak üstlendiğı risktir.*”¹⁵²

Keynes'i oldukça etkilediğı bilinen Alfred Marshall'ın yazdığı gibi: “*Kamuoyu ve ferdi ahlak, bir devlet adamı borsa spekülasyonunu politikasına dayandırdığı taktirde, çok geçmeden politikasını kendi spekülasyonuna dayandıracaktır şeklindeki kuralını geliştirmiştir.*” 1720'deki Güney Deniz Balonu ve Japonya'nın 1980'lerdeki BALON EKONOMİSİ tam da bu tür DAVRANIŞLARDAN türemiştir.¹⁵³

150- George Soros, “*The Alchemy of Finance: Reading the Mind of the Market*”, New York, 1987.

151- Henry C. Emery, “*Speculation on the Stock and Produce Exchanges of the United States*”, New York 1996, s. 188.

152- James Grant, “*The Trouble with Prosperity*”, New York 1996, s. 222.

153- Marco Dardia ve Mauro Gallegati, “*Alfred Marshall on Speculation*”, History of Political Economy, XXIV, No: 3, 1992, s. 591

Bir diğ er husus; finansal oyuncu lar, yatırımcı lar getiri performan slarını yükseltmek için zaman zaman astrolojik tablo lara ya da medyum lara danışmakta veya falcı lara başvurmaktadır. Günümüzde bile New York'ta yöneticisinin “tabii yıldızname getiriler” vaadinde bulundu ğ u bir astrolog fonu bulunmaktadır. İnsanlar belirsizlikler art tı kça bu ve benzeri tedbirlere başvurmaktadırlar. Finansal belirsizli ğ in adı RİSK'tir.¹⁵⁴

6- Neoliberalizm ve Dünya Bankası –IMF-WTO'nun Ba ğ naz İlahiyatı

Hisse senedi analisti Benjamin Graham, yatırımın ö ngörülemeyen olumsuz şartlarda bile, sermayenin değ erinin korunmasını sa ğ layan bir “emniyet marjı” gerektirdi ğ ini söylemektedir. Graham borç parayla hisse satın almanın her zaman spekülatif oldu ğ unu belirtmektedir. Son 30 yıllık neoliberal kapitalizmde finansal risk, spekü lasyon ile kumar arasında bir yerdedir.

Spekü lasyon sadece toplumsal bir bağ lamda anlaşılabilir. Spekü lasyon tarihi yalnızca ekonomik-finansal olayların tanımından ibaret de ğ ildir, aynı zamanda bir nevi toplumsal tarihtir. Bu noktada Hollywood filmlerinin, TV dizilerinin, basın ve reklamların psikolojik manipü lasyonları en önemli unsurdur. Diğ er yandan siyasetç iler ve piyasayı düzenleyici kurumların baş ındaki üst bürokratların, yargı organlarının spekü lasyona yönelik tutum ve davranış ları özellikle önem taşımaktadır. Çünkü piyasalarda geçerli olan kanun ve yönetmelikler, hükümler ve söz konusu kurullar tarafından oluşturul-

154- Edvard Chancellor, a.g.e, s. 16.

makta ve uygulanmaktadır. Muhtelif hadiselerde politikacıların kendi menfaatleri adına spekülâtif çalgınlıkları teşvik ettikleri görülmektedir.

Şimdi kısaca çok ilginç bir doktora tezinden bahsedelim. Kanada'nın Toronto Üniversitesi'nde ilahiyat dalında sunulan doktora tezinin başlığı: "Dünya Bankası'nın Bağnaz İlahiyatı"dır. Bu doktora tezine göre Dünya Bankası'nın takip ettiği yol, İncil'in bağnazca yorumlanmasına benzemektedir. Dünya Bankası bir imparatorluğa dönüşmüş olup, artık onun adı Dünya Bankası İmparatorluğu'dur. Bu imparatorluğun kendine has bir "Tanrısı", bir "dini", Evanjelist Judeo-Hıristiyan Siyonistlerin misyonerlerini yetiştirdiği seminerleri hatırlatan eğitimlerden geçirilmiş "rahipleri" ve bu rahiplerin "müminler" ve "gayri müminler" arasında bağ kurmasını sağlayan "misyonerleri" vardır.

Yıllar öncesinden adına "casino capitalism" (kumarhane kapitalizmi) adı verilen, üretmeyen, iş alanları oluşturmayan, faiz, repo, borsa, döviz ticareti gibi değişik kılıklarda ortaya çıkan, sanal zenginlik ama gerçek soygun yapan spekülâtif sermaye, dünyayı küresel bir kumarhaneye dönüştürmüş bulunmaktadır... Türkiye de bu evrensel dönüşüme 24 Ocak 1980 Kararları ile katılmıştır. 1989'daki 32 sayılı Kanun Hükmünde Kararname (KHK), 01.01.1996'da yürürlüğe giren Gümrük Birliği Antlaşması ve nihayet 04.06. 2003 tarihinde TBMM'den geçirilen, 07.07.2003 tarihinde Bakanla Kurulu kararıyla milletlerarası sözleşme haline getirilen hukuki düzenlemeler... Öyle ki, artık Türk Ekonomisi, ithalat ve ihracatı ile 50 şirketin –çoğu yabancı- kontrolü altında iken, altı bankanın toplam kârının Türkiye'nin en büyük 100 şirketinin senelik kârından büyük olduğu gerçeği ile karşı karşıyadır. Türk

insanı tam anlamıyla “Ignis Fatuus” idealler ile adeta “tok esir-
aç hür” olmak tercihiyle karşı karşıya getirilmiştir.¹⁵⁵

Siyasi ve askeri destek mekanizmalarıyla birlikte küresel ekonomi sistemi devasa bir eşitsizliği bünyesinde barındırmaktadır. 77 ülke üzerinde yapılan bir inceleme 1950’ler ile 1990’lar arasındaki eşitsizliğin, bu ülkelerin 45’inde artış gösterirken, sadece 16’sında azalma eğiliminde olduğunu göstermiştir.¹⁵⁶

Dünya nüfusunun en zengin % 10’luk kısmının en fakir % 57’lik kısmı kadar gelir elde ettiği tahmin edilmektedir. ABD’de en zengin % 10’luk kesim, dünya nüfusunun en fakir % 43’lük kesiminden daha fazla gelir elde etmektedir. Yani 28 milyonun kazancı iki milyar insandan daha fazladır.¹⁵⁷

1978 Washington Uzlaşması ile dünyaya dayatılan neoliberal küreselleşme sonucunda, artık mevcut üretim ve paylaşım sistemi milli değil, küresel bir sistemdir. Bu sistem sadece mahalli değil, dünya çapında eşitsizlik doğurmakta ve zamanla düşmanlık ve çatışma meydana getirmektedir. Dünya pazarında, ticarete, zengin ülkeler ve ulus ötesi şirketler hakimdir. 500 büyük ulus ötesi şirket dünya ticaretinin % 70’ine hakimdir. Neoliberal küreselleşmenin serbest Pazar ideolojisi, milyonlarca insanı yerinden etmiş, acıya boğmuş, ekonomik manada güvensizliğin ve şiddetli toplumsal çatışmanın tohumlarını ekmıştır.¹⁵⁸

155- Ignis Fatuus: Bataklık gazının patlamasından kaynaklanan ışıık, yolcuları tehlikeye atabilir; insanı yanlış yöne sevk eden her neviden hayali ideal.

256- Birleşmiş Milletler, “*İnsanı Gelişim Raporu, 2001*”, Oxford University Press, New York 2001, s. 17.

157- B.M, a.g.e, s. 19.

158- Jerry Kloby, “*Küreselleşmenin Sefaleti, Eşitsizlik, Güç ve Kalkınma*” Türkçesi: Orhan Düz, Güncel Yay., İstanbul 2005, s. 9.

İktisatçı Michael Tanzer, küreselleşmeyi şu şekilde tanımlamaktadır: “Küreselleşme, milli sınırları aşır, her yere nüfuz etmiş büyük sermaye birikimlerinin ve dev milletlerarası şirketlerin, geçen 20 ile 25 yıl içinde müthiş gelişmesini ifade etmektedir. Bu küreselleşme olgusu sonuçta büyük ölçüde bilgisayarlar, telekomünikasyon ve hızlı taşımadaki teknolojik gelişmelere paralel olarak ortaya çıkmıştır.”¹⁵⁹

Şüphesiz, küreselleşme yeni bir olgu değildir. Kolombus zamanından beri süregelen bir süreçtir ve yalnızca şirketleri değil, ayrıca ulus devletleri ve bugün daha çok IMF, Dünya Bankası ve Dünya Ticaret Örgütü gibi güçlü örgütleri kapsamaktadır. Ancak küreselleşmenin itici gücü ulus ötesi şirketlerdir.¹⁶⁰

7- Küreselleşme ve Hollywood

Hollywood’un gücünün kaynağı, sinema tarihinin çok daha ötesine geçmektedir. Kültürel-iletişim kompleksleri 19. yüzyılın sonlarından beri kapitalist mübadelenin en belirleyici ve sistemi tamamlayıcı bileşenlerinden birisi olmaya başladığında, yeni egemenliğin AYAK İZLERİ de ortaya çıkmaya başlamıştır. 20. yüzyılın ikinci yarısında, üçüncü dünyanın aktivistleri, sanatçıları, yazarları ve siyasal iktisadın tenkidi, ortaya çıkan karmaşık sistemi, kültürel emperyalizm olarak göstermişlerdir.¹⁶¹

Yirminci yüzyılın sonlarına kadar, bu iktidarın ve gücün üzerinde düşünürken ortaya çıkana duruma küreselleşme de-

159- Michael Tanzer, “Globalizing the Economy”, Monthly Review Eylül 1995: I.

160- Jerry Kloby, a.g.e, s. 111.

161- Toby Miller, Nitin Govil ve Diğerleri, a.g.e, s. 108.

mek, giderek bir beyin yıkama modasına dönüşmüştür, insanı delirtecek kadar arzu, fantezi ve korku yayan ve elbette entelektüel netlikten ve açıklıktan çok uzak anlamda bir terim olarak küreselleşme, kültürel emperyalizmin yerini almaya başlamıştır.¹⁶² “Hollywood” içinde küreselleşmenin etkileri olarak bilinen bütün tarifleri artık açıkça uygulamaktadır. Sol liberaller, sağ liberaller ve diğerleri, yüzergezer bir tanımlayıcı olarak, bütün yeryüzünü liberal kapitalizmin serbest piyasasına dönüştürmek için ABD merkezli seçkinlerin yönlendirdiği mücadeleden yükselen kültürel duman-finansal duman gibi bütün etkileri insanların hayatına yansımaktadır.

8- Kibritin “Zinasından” Hollywood’un Dönüştürdüğü Kültürel ve Finansal Zina

Hollywood filmlerinin başını çektiği kültürel dönüşüm ve yayılma her zaman milletlerarası boyutlarda olmuştur. Ancak son 30 yılda bu süreçlerin akışkanlığı ve derinliğinin giderek artmakta olduğu gözle görülebilir şekildedir.¹⁶³ ABD ve Avrupalı hükümetlerin 50 senelik dönem içinde DÜNYA GENELİNDEKİ İLETİŞİMİN İDEOLOJİSİYLE ŞİRKET KÜRESELLEŞMESİNİN İDEOLOJİSİNİ birbirine bağlayan ve hatta birbirine karıştıran, ayrıştırılması mümkün olmayan bağlar vardır. Hürriyet ve demokrasinin göstergeleri olarak iletişim teknolojileri efsanesini bir mitoloji ürününe, inisiyasyon ritüeline, azimli bir şekilde dönüştürmek için uğraşan seçkin-

162- Fredric Jameson, “*Globalization and Political Strategy*”, *New Left Review* 4, 49-68.

163- Michael Mann, “*Nation-States in Europe and Other Continents: Diversifying, Developing, not Dying*”, *Daedalus* 122, No: 3, s. 115-140.

lerin, hizmetlerindeki entelektüeller adına, ulus ötesi şirketlerin ayırdıkları fonlar açıkça fark edilmektedir. Öyle ki, iletişim teknolojilerindeki bütün icatlar “dünyanın toplumsal ve iktisadi ayırımların mantığı ile yönetilmesini sağlayan icatlar” olarak nitelenmektedir.¹⁶⁴ İngiltere eski Başbakanı sol neoliberal Tony Blair’in siyaset vizyonu, küresel ekonomik başarının merkezine medyayı yerleştirmektedir: “*Serbest ticaretin kendisi iktisadi gelişme, siyasal işleyiş ve kültürel değişim için bir motor gibi çalıştığını ispat etmiştir. Modern küresel medyanın gelişmesi bu süreci yoğunlaştırıp sağlamlaştıracaktır.*”¹⁶⁵

Serbest piyasa - küreselleşme teorileri, gerek analitik gerek ulus ötesi şirketlerin iş dünyasının hassasiyetlerinin merkezine MEKANI ve HIZI yerleştirmektedir. Küreselleşmiş sermaye yüksek akışkanlık hızına sahiptir. Hiçbir ahlaki endişeyi gözetmeden ve çekirge sürüsü talanı gibi hedefteki ülkelere hızla yerleşir, maddelerin ve insanların mübadeleye tutulması anlamında eşanlamlı olarak bütün yeryüzüne asimetrik olarak derinden ilerler.¹⁶⁶ Askeri egemenliğin yerini finansal sömürüye dayanan ulus ötesi şirketlerin egemenliği almaktadır.

1370’de Kral 5. Charles’ın Paris’teki bütün insanlardan özel hayatlarını ve iş hayatlarını, kraliyet sarayının saatine göre ayarlamalarını istemesi, mekanik saatin bu dönüşümünün özel tarihi olarak kabul edilmektedir. Paris’teki bütün kiliseler de, kendi saatlerini bir kenara bırakıp saatlerini kraliyet sarayına

164- Armand Mattelart, “*An Archaeology of the Global Era: Constructing a Belief*”, Media Culture and Society 24, No. 5, s. 591-612.

165- Des Freedman, “*Who Wants to be a Millionaire? The Politics of Television Exports*”, Information Communication and Society 6, No. 1, s. 24-41.

166- Edward Sankowski, “*Ethics, Art and Museums*”, Journal of Aesthetic Education 26, No. 3, s. 1-15.

göre ayarlamak mecburiyetindeydi. Böylece kilise manevi ihtiyaçlara değil de, maddi çıkarlara öncelik tanımak zorunda kalıyordu. Bu olay Ortaçağ'ın merkezinde yer alan bir kurum –kilisenin- otoritesinin bir icat tarafından zayıflatılışına apaçık bir misaldir. Teknolojinin, Avrupa'nın Ortaçağ manevi hayatını ne gibi meselelerle yüz yüze getirdiğine dair başka misaller de mevcuttur. Mesela, çiftçilerin tahıl öğütmek için toplandıkları değirmenler, fahişelerin müşteri aradıkları gözde mekanlar haline gelmişti. Problem öyle bir seviyeye gelmişti ki, Cistercian Tarikatı'nın 12. yüzyıldaki lideri olan Aziz Bernard değirmenleri kapatmaya çabalamıştır. Sonuçta değirmenler ekonomi için hayati öneme sahip olduğundan Aziz Bernard başarılı olamamıştır.¹⁶⁷

Ortaçağ toplumlarındaki örneklerde olduğu gibi ilkel toplumlarda da teknolojik gelişmelerin, aletlerin, geleneğin ve dinin hakimiyetine saldırdığına dair çok garip ancak ilginç örnekler vardır. Hollandalı bir sosyolog Egbert de Vries, Afrikalı bir kabilenin kibritle tanışması sonucu, kabiledaki cinsi alışkanlıkların nasıl değiştiğini anlatmaktadır. Bu kabilenin üyeleri, her cinsel ilişkiden sonra ocakta yeni bir ateş yakılması gerektiğine inanıyorlardı. Bu adet sayesinde her cinsel ilişki, toplumsal bir olay haline geliyordu. Zira ilişki sırasında ateş yakmak için, komşu bir kulübeden yanan bir odun parçası alınırdı. Bu şartlar altında zinanın kabile mensuplarından gizlenmesi çok zordu. Ancak kabilenin kibritle tanışması her şeyi sonsuza kadar değiştirdi. Artık yeni bir ateş yakmak için komşu kulübeye gitmeye gerek yoktu ve böylece yüzlerce yıl-

167- Neil Postman, “Yeni Dünya Düzeni Teknopoli-Amerika Düştü Yeni Hedef Tüm Dünya”, Türkçesi: Mustafa Emre Yılmaz, Gelenek Yayınları, İstanbul 2004, s. 37.

dır süregelen bir adet hızla ortadan kalkmıştı. Alvin Tofler tam bu noktada sormaktadır: “*Kibrit değerlerde kaymaya mı sebep oldu? Sonuçta zina daha mı az, yoksa daha mı çok uygun görülür oldu? Kibrit, cinsel ilişkinin gizliliğini kolaylaştırmakla cinsel hayatın mahremiyetine ait değerleri aşındırdı mı?*”¹⁶⁸ Neticede şöyle veya böyle, asırlardır sürdürülen bir kültürel değer tamamen ortadan kalktı. Kıssadan hisse, yukarıdaki örnekler günümüzde Hollywood sayesinde giderek artan bir hızda küresel ölçekte toplum hayatına nüfuz etmekte, eski yıkılırken yerine konduğu iddia edilen yeniler hiçbir işe yaramamaktadır.

Neil Postman Teknopol’de “*modern teknokrasilerin kökenleri üç büyük icada sahne olan Ortaçağ Avrupa’sında bulunmaktadır*” demektedir. Bu doğrudur. Ancak, Postman’a günümüzden birkaç ilave daha yapmak gerekmektedir. Bunlar:

1- Mekanik Saat: Yeni bir zaman kavramına sebep olmuştur.

2- Matbaanın Keşfi: Binlerce yıldır süren sözlü geleneğin epistemolojisine saldırıyı başlatmıştır ve günümüzde internet ile son sürat devam etmektedir.

3- Teleskop: Hristiyan teolojisinin temel örneklerine hücumun önünü açarak bugün Mars’a inen uzay mekiklerinin öncüsü rolünü üstlenmiştir.

4- Sinema ve Televizyon: Hiç şüphesiz insanlık tarihinde kültürel, ahlaki, ekonomik ve siyasi algıları en hızlı değiştiren psikolojik savaş silahlarıdır. İnanç, inançsızlık, ümit ve ümitsizlik ne isteniyorsa...

168- Alvin Tofler, “*Value Impact Forecaster: A Profession of the Future*”, Derleyenler: Baier and Rescher, “*Values and the Future: The Impact of Technological Change on American Values*”, Free Press, New York 1969 İçinde, s. 3.

5- Genetik ve Biyoteknoloji: Gelecekte savaş ve barışın - eğer olacaksa- temelini genetik ve biyoteknolojik ürünler, silahlar belirleyecektir. Önleyici-iyileştirici ilaçtan, “pre-ölüm”e kadar...

Postman’ın da belirttiği gibi teleskobun keşfi gökyüzü hakkında bilgilere kesinlik kazandırmış ve tabiri caizse Batı’nın ahlaki merkezinde bir çöküş yaşanmıştır... Yakın gelecekte sinema-TV ve genetik-biyoteknoloji topyekûn yeni ahlaki çöktüşlere sebep olacaktır.

“Kopernik, Kepler ve özellikle Galileo’dan sonra dünya karanlık bir galaksi içinde evrenin gizli bir köşesinde başıboş dolaşan bir şey haline gelmiştir. Bu anlayış yüzünden Batı dünyası, Tanrı’nın insanlığa karşı olan ilgisinden şüphe etmeye başlamıştır. Galileo’nun “Massanger from the Stars” adlı kitabının basım tarihi olan 1610’da henüz bir bebek olan John Milton yıllar sonra, sırrına erişilmez evrenin -evrenin sırrına erişemeyeceğimiz inancı Galileo’nun teleskobunun bir sonucudur – ruhsal terk edilmişliğini betimleyecektir. Paradise Lost (Kayıp Cennet) adlı eserinde Milton şöyle seslenmektedir:¹⁶⁹

“Gözlerinin önünde bir anda vücut bulan

Ağarmış enginlerin esrarı-bir kasvetli

Uçsuz bucaksız okyanus, sınır yok

Bulut yok...”

Kapitalizmin neoliberal serbest piyasası ile insanlık gerçekten cennetini kaybetmiştir ve ruhsal terk edilmişlik içinde kıvrınmaktadır.

169- Neil Postman, a.g.e, s. 39.

Son 30 yıldır bu sürecin en büyük tetikçisi “Küresel Hollywood” semavi inancın yerine Kabala temelinde “varlıkta birlik” metaforu ile insanı yaratıcıya ortak yapmaya çalışmaktadır. Kuantum fiziği bulguları köküne kadar istismar edilerek Kabalist felsefeye uygun çıkarımlar yapılmaya çalışılmaktadır. Arthur Koestler Kopernik, Kepler ve Galileo’yu uyurgezerler olarak adlandırmış ve kutsal göğe değil de gökyüzüne bakmayı tercih etmekle suçlamıştı. Elbette gökyüzünde bula bula sadece matematiksel eşitlikler ve geometrik modelleri bulmuşlardı.

Galileo Tanrı’nın alfabesinin “üçgenlerden, dörtgenlerden, dairelerden, kürelerden, koniklerden, piramitlerden ve diğer matematiksel figürlerden” oluştuğunu söylemiştir. Yerkürede son 30 yıldır onlara baktığımızda, neoliberal küreselleşmeye göre Tanrı’nın alfabesi: Seçkinler-Hiksoslar, bir avuç iyi-milyarlarca kötü insan, mutlak yaratıcı yerine –yaratıcıya ortak “seçilmiş” insanlar, acıma ve hayırseverlik yerine –acımasızlık ve toptan yok et kurtul, ahlak yerine –ahlaksızlık, biz yerine ben diyen robotik insanlar, manevi zevkler yerine hedonist zevkler, hasılı paranın satın alamayacağı hiçbir şeyin olmadığı bir dünya görülmektedir. Hollywood’un tanrısı filmler, televizyon dizileri, müzik klipleri, basın ve her türlü iletişim teknolojisiyle sürekli bu alfabeyi tekrarlamaktadır.

“Kopernik, Kepler ve Galileo Ortaçağ teknolojisine ve metafiziğine dinamit yerleştirmiştir. Newton da fitili ateşlemiştir. Meydana gelen patlamada Aristo’nun Physics adlı eserindeki hemen her şeyle birlikte animizmi de zarar görmüştür. İnciller otoritesini büyük oranda kaybetmiştir. Hristiyan teolojisi tahından indirilmiştir. En kötüsü de VARLIĞIN MANASI, çözüme kavuşturulmamış bir mesele olarak ortaya çıkmıştır. Bütün bu

*olup biten ne kadar da ironiktir. Ortaçağ geleneği, otorite, amaç ve mana edinmek için kutsal göğe bakarken, uyurgezerler ise kutsal göğe değil, gökyüzüne bakmayı tercih ettiler ve gökyüzünde buldukları sadece matematiksel eşitlikler ve geometrik modellerdi.”*¹⁷⁰ Günümüzde de “küresel ekonomi” – “küresel Hollywood” yedi milyarı geçmiş insanlığa bir avuç elitin meşrebine uygun olarak, Kudüs merkezli bir Kabalist, Tanrı imparatorluğu kurma projesini dayatmaktadır. Elbette böyle bir proje Mesihidir. “Kurtarıcı Mesih”in bir an önce gelmesi için de insanlık bir yandan “günahta arınma teknolojisi”ne uygun ahlaksızlık çukuruna itilirken, diğer taraftan “turbülasyon teolojisine” uygun olarak açlık, fakirlik, terörizm ve savaşlar bataklığına sürüklenmektedir.

Serbest piyasa düzeninde artık ticaret işi sahte-terapi halini almıştır. İnsanlar sadece tüketicidir ve tüketici psiko-drama sayesinde endişeleri geçici bir süre giderilen müzmin bir hastadır.

Başka bir anlatımla, küresel ekonomi-küresel Hollywood el ele ticari menfaatlerini artırma adına insanlığın mevcut bütün kutsallarını, tüm maddi sembollerini hoyratça kullanma ruhsatına haiz bir endüstri halinde olup insanların ruhlarını tüketmektedirler. Hz. İsa’nın sözde doğum günü, Hristiyanlığa ait semboller repertuarının hemen hemen tamamını tüketecek bir ticaret fırsatı olarak kullanılmaktadır. Diğer taraftan Matrix üçlemesi ile –çok sayıda benzer filmler vardır– insanlığın zihninde Mesahi kurtuluş için sanal “bir” neo/one sinemadan televizyonlara ve DVD’ler ile insanların mahremlerine kadar pazarlanmaktadır.

169- Neil Postman, a.g.e, s. 43.

Bugün gelinen noktada sorulan soru şudur: Para – teknoloji – Hollywood üçlemesine dayanan veya bu üçlü tarafından oluşturulan bir düşünce dünyasının egemenliğine tamamen boyun eğen bir millet ve/veya insanlık, tarihini, özgünlüğünü, geleceğe yönelik nesillerini ve insanlığını muhafaza edebilir mi?

Kapitalizmin eşitsiz ve istikrarsız gelişimi Londra, Paris, Washington ve Berlin’de çizilen şiddeti, daha çok çatışmayı çağıran, yeniden çizilmiş bölgesel ve milletler haritalarıyla paralellik göstermektedir. 1800’lerdeki hızlandırılmış dönüşümler güzellik ve doğruluk vaat eden dini, emperyalist, ekonomik ve devrimci ideolojiler marifetiyle kendi ütopyik ispatları ve doğruları ile çelişkilerini bağrında taşıyordu.¹⁷¹ Sinema teknolojisi ve anlatı aynı zamanlarda ortaya çıkmıştır, ABD tam da 20. yüzyıla dönüşün eşiğinde, geniş bir kültürel mana üreten makineleri icat etmiş ve bunları -uçak, daktilo, elektrik ışığı ve telefon gibi- iktidarın ideolojilerinin yayıcısı haline getirdiği zaman bakış açınıza ve dünyayı yorumlarken durumunuza göre mekanik bir hülyanın –bugün dijital- ya da kabusun hakiki imgesini oluşturmuşlardır.¹⁷² Sonuçta sömürgeci politikalarda dönüşümleri başlatmıştır. İkinci Dünya Savaşı’na kadar, milletlerarası ticaret, egemen devletlerce kontrol edilen milli sermaye odaklıydı. 1945-1973 dönemi, liderliğin İngiltere’den ABD’ye geçtiği bir nevi fetret devriydi. Bu dönem aynı zamanda küresel finans –ekonominin yayılmasına hazırlık evresiydi. 1970’lerin krizi stagflasyon idi. Yani hem enflasyon hem

171- Armand Mattelart, a.g.e, 2002, s. 594-595.

172- Bill Grantham, “*Some Big Bourgeois Brothel: Contexts for France’s Culture Wars with France*”, University of Luton Press, Luton 2000, s. 13.

de ekonomik durgunluk vardı. Bu durum öncelikle gelişmiş ülke ekonomilerini vururken küresel sermaye için gün doğmuştur. Kapitalist gelişmiş ülkelerde seçmenler hükümetlerden iki temel talepte bulunmaktadırlar. Bunlardan biri biçimsel egemenliğin ve demokrasinin devam ettirilmesi; diğeri ise finansal pazarların kontrol edilmesi ve toplumsal refahın sürdürülmesidir.

Ancak yukarıdaki, geniş kitlelere ait, iki temel talep neoklasik, Ortodoks neoliberal iktisat teorisiyle uyuşmamaktadır. Serbest piyasanın doğruları ve prensipleri şunlardır:

1- Milli hükümetler kendi vatandaşlarının ekonomik refahını garanti edemezler.

2- Sermaye milletlerarası piyasalarda serbestçe dolaşabilmelidir. Bunun adı da küreselleşmedir.

Ancak küreselleşmenin Eylül 2008’den bu yana açıkça ortaya dökülen kirli çamaşırları göstermektedir ki, küreselleşme zaman, mekan ve millet ile alakalı pek çok kategorinin RİSK altına girmesi ve bunların uzlaşma durumunun yıkıcı adıdır. Bugünün egemen neoliberal Washington Konsensüsü, geçen 50 yılın temel ekonomik-siyasi meselelerini değiştirmiş, geçersiz hale getirmiştir. 2001 ve 2008 zayıf ihtimaller ve güçlü şokları ile dünyaya, başta ABD Hükümeti olmak üzere batılı hükümetleri kendi milli güvenlik stratejisi yoluyla, insanı iliklerine kadar titreten direktiflerini bildirmiştir. Medeniyetin düşmanlarını tenkit ederken, milli başarı için milliyetçi bir modelin önünü de açmıştır. Buna rağmen kendileri “Pax Roma” olma iştiağını sürdürürken, başta Müslüman ve Konfüçüs-yen-Budist ülkelere “Atina modeli” dayatılmaya çalışılmaktadır. Hem de pis pis sırtan bir paradoks ortada iken.

ABD’de şimdilerde pek çok entelektüel ironik bir şekilde, başta Samuel P. Huntington’un “Medeniyetler Çatışması” ve “Biz Kimiz” çalışmaları olmak üzere, kendi öz kültürlerini kaybetmekten kurtulduklarını dile getirmektedirler. Daha önce de, Ford Motor şirketinin amentüsü olan; “çok milletli bir grup olmak için, her yerde milli olmak zorunludur” sözü, 1970’lerde Hollywood sineması içinde yayılmış, metinler yabancı tüketimlere göre özel olarak yeniden tekrarlanmaya başlamıştı.¹⁷³

Sony, Warners, Disney ve diğerleri her sene yabancı pazarlar için sinema-televizyon metinlerinden binlerce saatlik yayın üretmektedirler. Bunlar mahalli seyirciler için tasarlanmaktadır. Yan karakterler, mesela, Yahudi’yi Sicilyalı ya da Türk yapmak için dublajlanmaktadır. Bundan dolayı yan roldeki birisi esas karaktere eklenmiştir. Ancak bu karakter baskın kültür içinde marjinal kalmaktadır.¹⁷⁴ Haber kanallarında durum farklıdır. CNN gibi sınır ötesi diğer yaygın şebekelerinde, mahalli karakter usuletle silinmekte ve yerküreye “tek merkezden” mesajlar verilmektedir.

Yukarıdaki misaller ulus ötesi küresel şirketlerin ürün faaliyet döneminin -ürünün imalattan nihai tüketiciye ulaşma sürecinde- bir ara döneminde, milli olmak –milli mesajlar vermek, küresel düşünmek-mahalli oynamak stratejisi bir pa-

173- Armand Mattelard, “*Multinational Corporations and the Control of Culture: The Ideological Apparatuses of Imperialism*”, Harvester Press, Brinton 1979, s. 218.

174- Denise D. Bielby and C. Lee Harrington, “*Markets and Meanings: The Global Syndication of Television Programming, Global Culture: Media, Arts, Policy and Globalization*”, Ed. Diane Crane, Nabuko Kawashima and Kenichi Kawasaki, Routledge, New York 2002, s. 220.

radigma oluşturmaktadır. Neticede ürünün son aşamasında satış, mahalli olarak yapılmaktadır. Yapılan yorumlar da mahalli karakterler taşımaktadır. Hırslı ulus ötesi küresel şirketler ve aktif-sinema televizyon seyirci eleştirileri benzer bir çatı altında birleşmiş fikirlerden oluşmaktadır.¹⁷⁵

1982’de kültürel üretim üzerine Meksiko City dünya konferansında zamanın Fransız Kültür Bakanı Jack Lang, Hollywood merkezli kültürel emperyalizm hakkında şu değerlendirmeyi yapmıştır: *“Umut ediyoruz ki, bu konferans milletler için kendi hükümetleri aracılığıyla gerçek bir kültürel direniş için çağrı yapılmasına vesile olacaktır. Bu egemenliğe karşı gerçek bir haçlı seferi yapmak, bu finansal ve entelektüel emperyalizme karşı – kazma kürekle kaza kaza- gerçek bir haçlı seferi yaparak kültürel direniş çağrısını hedefliyoruz.”*

Örnekleri çoğaltmak mümkündür. Çin film eleştirmenleri, 2003 yılında Hollywood’un güçlü bir kültürel saldırı ile Çinli gençliğin zihnini bulandırdığını ve insanlığın bir tür yağmalanmasından duydukları endişeleri dile getirmektedirler. Yunanistan’da Yunan Yönetmenler Birliği 2003 yılında Hollywood’a yönelik bir boykot organize etmişler ve Joel Zwick’in 2002 yılındaki “My Big Fat Greek Wedding” filminin DVD’sinin yayınlanmasına karşı çıkmışlardı. Mısır, 2003 yılında Matrix üçlemesinin The Matrix Reloaded filmini kutsal değerlere saygısızlık sebebiyle yasaklamıştır.

Bütün bunların ışığında, kültürel emperyalizme karşı kendi kendini tatmin eden Yanki önermesi doğruluktan uzak, boş ve manasız olmaktadır. Küresel endüstri ve finans şirketleri sadece iş dünyasının meseleleriyle ilgilenirken, görülmektedir

176- Toby Miller, Nitin Govil ve Diğerleri, a.g.e, s. 164.

ki, Hollywood’a karşı hizaya sokulan “kötü adamların oluşturduğu düzenli saflar” yerkürede o kadar yaygın ve sessiz çoğunluğa nüfuz etmiş haldedirler ki, başka bağlamlarda bu kadar farklı kesimleri bir araya getirmek imkansızdır ve onların önerdiklerinin başka bir şey olduğu hakikattir. Bu da farklı Hollywood karşıtlarını tipik Amerikan indirgeme modeliyle/tarzıyla anti Amerikancı sınıflamasına sokmanın gerçeklerle bağdaşmadığını, iddiaların yalan olduğunu göstermektedir.¹⁷⁶

Hollywood merkezli film/televizyon yapımcılığı ve seyirciliğinin bu derece küreselleştirilmiş olduğu bir dönemde, insan zihnini her açıdan etkileyen, işitsel, görsel alanın mahalli seyircilerle de buluşturulması gerektiği fikri olağanüstü güçlenmiştir. Tarihte ilk kez, miladı 1978 Washington Konsensüsü olan son 30 yılda:

- Ulus ötesi şirketler arası ticaret hacmi devletler arasındaki ticaret hacmini geçmiştir.

- Küçük bir grup elitin kontrolündeki küreselleşmiş sermaye, özellikle serbest fiyat ortamında, işbirliğinde ve birleşmelerle batmasına izin verilemeyecek büyüklükte şirketler oluşturulmuştur.

- Hollywood önderliğinde hazırlanan görsel ve işitsel yapımlar, milli dillere, semavi dinlere ve milli kültürlerle ait sınırları aşarak tek tip –kararsız- kimliksiz insan tipini dayatmaktadır.

- Metin çeşitliliği, her türlü inanç ve düşünceye saygı, söylemin ötesine geçememektedir. Tek dünya dini, tek dünya para birimi, tek dünya polis ve askeri gücü, Mesahi kurtarıcı ve kurtuluşu dayatmaktadır.

- Dünya nüfusunun kahr ekseriyeti, vatandaşlık ve tüketim-

cilik taleplerinin hor görüldüğü bir dünyada yaşarken, gelişmiş Batı ülkelerinde de –buna ABD’de dahildir- insanlar karnını doyurmak ve başını sokacak bir meskene sahip olmak için her şeye boyun eğen sürülere dönüştürülmektedir.

Küresel sanayi–finans şirketleri ile küresel Hollywood kültürel, ekonomik, siyasi ve toplumsal hedef birliği içindedirler, birlikte ortak ticari ve psikolojik operasyonlar yürütmektedirler. Öyle anlaşılmaktadır ki piyasanın “görülmez eli” Hollywood filmlerindeki sanal dünyalardır. Mevcut haliyle küreselleşme kutuplaşmanın; gelir, zenginlik ve siyasi gücün gideerek küçük bir seçkinler grubundan oluşan bir uçta, fakirliğin, ezilmişliğin diğer uçta toplandığı, dünyanın bölünmesinin asıl sebebidir.¹⁷⁷

Dünya Bankası’nın eski kıdemli yardımcısı müdürü ve baş ekonomisti ve üstelik Nobel ödülü sahibi bir seçkin olan Joseph Stiglitz bile neoliberal küreselleşme hakkında bakın ne demektedir? *“Günümüzde küreselleşme, dünyadaki yoksulların çoğunun lehine işlemiyor. Çevrenin büyük kısmının lehine işlemiyor. Küresel ekonominin istikrarı lehine de işlemiyor.”*¹⁷⁸

9-Merkez-Çevre-Seçkinler-Hollywood ve Manipölasyon

Yeni Dünya Düzeni teorisyenleri, milletlerarası gelişmeleri ele alırken MERKEZ ve ÇEVRE kavramlarını kullanmaktadırlar. Bu kavramlar ekonomik-kültürel-siyasi küreselleşme anlamında ulus ötesi endüstri-finance kompleksleri ile Hollywood’un merkez olarak çevrenin içine doğru genişleyip yayıl-

177- Jerry Kloby, a.g.e, s. 11.

178- Joseph E. Stiglitz, *“Küreselleşme: Büyük Hayal Kırıklığı”* Türkçesi: Arzu Taşçıoğlu- Deniz Vural, Plan B, İstanbul 2002.

dığı, yerli toplumları her şeyleriyle istila ettikleri anlamını taşımaktadır. Dünya nüfusunun 2.5 milyardan fazlası, temel sağlık hizmetinden mahrumdur. Her sene beş yaşın altındaki çocuklardan 11 milyonu yani her gün 30 bin çocuk, önlenebilir sebeplerden dolayı ölmektedir.¹⁷⁹ İşin enteresan tarafı yukarıda atıfta bulunulan kaynağın yazarı ve enstitüsüyle “tek dünya devleti” ütopyasına bir başka nokta-i nazardan hizmet etmekte olanlar 1990’larda küresel ekonomiye senede yaklaşık 10 trilyon dolar eklemiş, ekonomik büyümeye rağmen yoksulluk içinde yaşayan insanların durumu pek değişmemiştir.¹⁸⁰ Bir milyar 200 milyon insan günde BİR dolardan daha az parayla geçinmektedir; 2.8 milyar insan günde iki dolardan daha az parayla yaşamaktadır. En gelişmiş ülkelerde bile 130 milyondan fazla insan yoksulluk içinde yaşamaktadır.¹⁸¹ Bunun 40 milyonu ABD vatandaşıdır.

Bugün siyaset sosyolojisinin ana meselesi, yönetici elitlerin konumlarının sağlamlaşması, küresel şirket gücünün artması, şirket çıkarlarıyla medyanın, Hollywood’un neredeyse tekelleşmesi ve fikir alışverişinde kitle iletişim araçlarının muazzam etkisi ışığında demokrasinin sonuçlarını yeniden değerlendirmektir.¹⁸²

Amerikalı sosyolog C. Wright Mills (1916-1962) ABD’deki iktidarı çok zekice ve doğru analiz etmiştir. Mills’e göre devletin üst kademeleri, endüstri-finans-medya şirketleri,

179- Gary Gardner, “*The Challenge for Johannesburg: Creating a More Secure World*”, Worldwatch Institute, State of the World, 2002, s. 7.

180- Christopher Flavin, “*State of the World*”, 2002.

181- B.M. İnsani Gelişme Raporu, 2001, s. 9-10.

182- Jerry Kloby, a.g.e, s. 15.

askeriye arasında derin bağlantılar vardır. Bu örtüşen iktidar üçgenini iktidar elitleri diye adlandırmıştır. Bunlar Mills'in görüşüne göre, milli önceliklere ve politikalara karar verirler ve onların gücü diğer kurumlar, özellikle de medya tarafından desteklenip artırılır. Mills medyayı analiz ederken “dünyanın sosyal gerçeklerine dair bildiğimizi sandığımız şeylerin çok azının ilk elden bilgiler olduğunun ortaya çıktığına dikkat çekmektedir.”¹⁸³ Gazete, dergi, TV ve sinema, kısaca medya ürünleri kamuoyunun dünya görüşünün oluşmasında muhtelif olaylar hakkında fikir sahibi olmalarında ve kamuoyunun şekillenmesinde önemli rol oynamaktadır. Diğer taraftan en önemli nokta, iktidar seçkinlerinin, kamuoyu oluşturma- nın önemine yeterince vakıf olmaları sebebiyle, imajlarını korumak ve hedeflerine ulaşmak için halkın görüşünü şekillendirmek için çok çalışmalarının ötesinde, manipülasyon dahil her yönetime başvurmalarıdır. Mills şunları söylemiştir: “*Elitlerin yanında ya da hemen altında, propagandacı, halk uzmanı ve halkla ilişkiler görevlisi biri vardır. Bu kişi, etkin iktidar, artan itibar ve daha emniyetli zenginlik hesaplarına pasifleştirilmiş bir unsur olarak kamuoyunu katabilmek için onun oluşumunu kontrol etmektedir.*”¹⁸⁴ Mills'in ifadesiyle sosyolojinin vaadi, bireysel tarih ve toplumsal konular arasındaki ilişkilerin kavranmasını sağlamak, “geniş tarihsel manzaranın, çeşitli fertlerin meslekleri ve hayatları için ifade ettiği mananın anlaşılmasına yardım etmektir.”¹⁸⁵

183- C. Wright Mills, “*The Power Elite*”, Oxford University Press, New York 1956, s. 311.

184- C. Wright Mills, a.g.e, s. 315.

185- C. Wright Mills, “*Toplumbilimsel Düşün*”, Türkçesi: Ünsal Oskay, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1998.

Mills yapılması gerekeni “*The Sociological Imagination*” da şöyle ifade etmektedir: “*Kişisel sıkıntıları ve ilgileri, kamusal akla açık sosyal meselelere ve problemlere dönüştürmek ve gerçek halkı yok edip, kitle toplumu meydana getiren güçlere karşı savaşmak.*” Daha açık bir ifade ile, insanların propaganda ve yönlendirmenin kapsamlı nüfuz edici sistemiyle şekillendirildiği bir toplum, hatta bütün bir dünya, onu oluşturan güçlere karşı savaşımdır.¹⁸⁶ Max Weber (1864-1920), iktidarı “*bir ya da birden fazla insanın toplu bir eylem içinde, eyleme katılan başkalarının direncine rağmen kendi isteklerini gerçekleştirme şansı*” diye tanımlamaktadır.¹⁸⁷

Manipölasyon iktidarın, kazancın, hasılı elde edilmek isteyenlerin meşru olmayan yollarla kullanımı ve/veya elde edilmesidir. Mills manipölasyonu, etkilenen insanların bilmeyeceği şekilde iktidarı vb. gizlice uygulamak diye tanımlamaktadır.¹⁸⁸ Elitlerin kontrolündeki baskıcı sosyal- ekonomik kurumlar ve bunlara karşı geniş kitlelerin düşük düzeyli dayanışması, gerek ABD’de gerekse küresel çapta yürürlüktedir. Yeryüzündeki neoliberal kapitalist ekonomi, dünyanın her köşesine sızmıştır ve insanlığın kahr ekseriyetini genellikle öz-yıkıma sürükleyen kararlar almaya zorlamaktadır.

İktidar, milletlerarası piyasaları, finans, medya ve mahalli üretimi kontrol edebilmek, barajlar, hidroelektrik santraller, otoyollar, tarımsal projeler ve benzeri işleri yoluna koymak için milyonlarca insanı harekete geçirmektir. Seçkinler için iktidar;

186- C. W. Mills, a.g.e, s. 166.

187- Max Weber, “Class Status, Party”, From Max Weber: Essays in Sociology, Ed. H. H. Gerth ve C. Wright Mills, Oxford University Press, New York, s. 180.

188- Mills, “The Power Elite”, s. 316.

kitleleri edilgenleştirmek, umutsuzluk duygusu içinde pasif ya da yanlış bilgilendirilmiş halde tutmaktır.¹⁸⁹

İktidar, nüfusun nispeten küçük bir grubu tarafından tutulduğunda ve bu grup –politik, ekonomik elitler- aynı zamanda baskın ekonomik ve finans sınıfı olduğunda, daha genel çıkarlar adına hareket etme yetisi ciddi ölçüde tehlikeye girmektedir. Bir milletin üst sınıfının ekonomik çıkarlarının, milli ve milletlerarası programları rotasından saptırması felakete yol açabilir. Bundan korunmak için başta ABD’deki finans-Hollywood iktidarının sonuçlarını ve dönüştürülme durumlarını anlamak gereklidir.

1995 yılında sinema 100. doğum gününü kutlamıştır. Sinema durağan kareleri canlandığı gibi, başta büyük yıldızların / starların ölmüş olanları dahil, kaydettiği gelip geçen herkesi, her şeyi hayata geri döndürmektedir. Sinemada mekanik ve kimyevi teknolojinin yerini adım adım elektronik ve dijital teknoloji almıştır. 1997 yılı, filmin ilk kez dijital/sayısal formatta pazarlanmasına tanıklık etmiştir.¹⁹⁰ Bu tarihte, yeni DVD formatında, Warner’a ait stüdyolardan 32 film piyasaya sürülmüştür. Bu filmlerden bazıları, The Mask, Batman, Space Jam, Twister ve The Wizard of Oz`dur.

Sinemanın dolambaçlı yollardan geçip geçmişe dönmesinin siyasi bir gayesi vardır. Jean-Luc Godard’ın “Histoire(s) du Cinema 1998” adlı eserindeki sinema tarihi üzerine, 20. yüzyıl tarihiyle iç içe geçmiş etkileyici düşünceler bu tür bir teşebbüsün simgesidir. Godard’ın 1980 ve 1990’ların geçiş döneminde, farklı teknolojileri ve estetikleri kullanarak oluşturduğu

189- Jerry Kloby, a.g.e, s. 25.

190- USA Today, 25 Mart 1997.

bu eser, sanat ve popüler kültür, politika ve endüstri olarak sinemayı ele almaktadır. Historie(s)'deki tarih, sinemayı sadece ve basitçe bir tarih olarak değil, düşünmenin ve tartışmanın zemini olabilecek bir hammadde olarak ortaya koymaktadır.¹⁹¹

10- Hollywood ve İnsan Zihninin Kandırılmaya Hazır Olması ile Ticari-Ekonomik ve Finansal

Teşebbüsün Tetiklenmesi

Historie(s)'den alınması gereken temel ders şudur: Görsel müze, aynı zamanda bir oluşum müzesidir. Yani sinema, yüzyılın tarihine etiyle, kemiğiyle insanı katmıştır. Yüzyılın insanının düşünmesini sağlayacak fikirler, göndermeler, eserler ve kavramlar getirmiştir. Sinema bir gövde ve iskelettir. Yüzyıl için sinema, tarihi ve onun görkemli seslenişini aydınlatan, elle tutulur, gözle görülür bir aynasıdır ve hâlâ da öyledir.¹⁹² Çünkü görme ve görme teknolojisindeki değişimler, insan algısını etkileyen en önemli unsurlardan biridir. Sinemanın hareket özelliği, insan gözünün zihni yanıltma kabiliyetini kullanan optik illüzyon geleneğinin bir parçasıdır. Bu atasının soyunda, gözü, optiği ya da ışığı anlamaya dönük bilimsel dürtü vardır. Bu bilimsel dürtü, popüler eğlencenin yeni türlerini beslemektedir. 19. yüzyıldan itibaren, popüler bir kültürün ekonomik ve sosyal şartları ortaya çıktıkça, büyücüler ve illüzyonistler, insanların merak duygusuna tabiatüstü, imkansız ve nihayet Kabala, Tevrat, İncil metinleriyle ya doğrudan ya da dolaylı atıflar ile

191- Laura Mulvey, “*Saniyede 24 Kare Ölüm-Durağanlık ve Hareketli Görüntü*”, Türkçesi: Selin Dingiloğlu, Doruk Yayınları, İstanbul 2012, s. 35.

192- Antoine de Baecque, “*Godard in the Museum*”, Forever Godard, Ed. Michael Temple, James S. Williams ve Michael Wiu, Londra 2004, s. 123.

seslenerek “yanıltma sanatını” geliştirmişlerdir. Bu seslenişin ideolojik biçimi zaman içerisinde değişmiştir. Sinemada, şeytanı ve onun oyunlarını kışkırtmaya dönük tehlikeli, yasaklı hareketler, yerini türlü türlü hurafelere ve ölüm sonrası hayatla ilişkili inançları kapsayan farklı inanışlara bırakmıştır. Tabiatüstü illüzyonlar, tipik olarak, insan gözünün ve zihninin kendine has özelliklerini oyuna getirmektedir. Optik veya diğer türde illüzyonlarla iyice sersemlemiş, kendi gözleriyle gördüğü gerçeklikten şüphe eden bir zihin, tabiatüstünden sızan her tür şeye inanmaya hazırdır. Normal şartlarda dünya ile kurulan kendinden emin ve ehil kişi, aniden bir belirsizlik duygusuyla karşılaşmaktadır. İşte tam da bu noktada, bu olguyu hangi ideoloji ya da ticari-ekonomik-finance teşebbüs tetiklerse tetiklesin, hepsinde ortak bir yanıltma estetiği vardır. Bu: İnsan zihninin illüzyondan aldığı hazza ve her an kandırılmaya hazır olmasına seslenmedir. Yanıltmanın makineleri ile onları fonksiyonel hale getiren farklı ideolojiler arasında karmaşık bir ilişki vardır. Bu ilişki, akıldışı inançla suç ortaklığı ve onun kirli çamaşırlarını ortaya çıkarma arasında gidip-gelmektedir.¹⁹³

“Batı aydınlanması”nın etkisinde Judeo-Hristiyan kutsal evreni gerilerken, hurafe ve dinin önemli bir kısmı, 19. yüzyılın ilk dönemindeki gotik kültürde olduğu gibi, Judeo-Hristiyan dini metinlerden kültüre doğru kaymıştır. Sihirbazlar illüzyonların nasıl işlediğini ortaya döktüklerinde, insanların her şeye inanmaya açıklığını istismar eden yöntemlerin üzerindeki “mistik örtüyü” kaldırmışlardı. Sinema, özellikle son 30 yıldır, illüzyonun, büyücülüğün ve yanıltmanın kendinden önceki tarihini “tabii büyü” aracılığıyla kendinde toplamıştır.

193- Laura Mulvey, a.g.e, s. 45-46.

Modern dünyaya, tereddütler alemine sürüklenen insanlığa, gerçekliğin süregelen oyunlarını, Kabala, Tevrat, İncil metinlerine, geleneklerine dayalı bir hayatı, şuarsuzluğu ve hayal gücünü sonuna kadar sahneleyebileceği kusursuz bir zemin sunmuştur ve insan zihni “post-modern” bir dönüşüme tabi tutulmuştur. Bu evre, sinemanın “üçüncü evresi” olup tekinsizliğin kaynağı haline gelmiştir. Sinemanın dünden bugüne geçirdiği üç evrede teknolojik gelişim belirleyici rol oynamıştır. Teknolojik durum, bir kurum olarak sinemanın onu çevreleyen siyasi-iktisadi ideolojilerle ve hitap biçimleriyle ilişkisinin başkalaştığını göstermektedir. Sinemanın ikinci evresi olan gündelik eğlence ve modernite evresinde kurmaca, onun yönünü psişik yapılaraya doğru çevirmiştir. Mesela Christan Metz, askıya alınmış inançsızlığın mekanizmalarını faşizmle özdeşleştirmiş veya feminist film teorisi cinsellik söylemlerini ve görsel hazı analiz etmiştir. İşte bu sinemadır ki, hem popüler bir eğlence hem de modernist avangard olarak, modernitenin alametifarikasına dönüşmeye çalışan o marazi Viktoriyen ruhu, aynı 20. yüzyılın yaptığı gibi, toprağa gömmüştür. Şüphesiz film kültürünün bütün bu boyutları, kendilerine has yöntemlerle, tekinsizlik geleneklerini geri döndürebilirdi ve döndürmüştür. Sinemanın ilk dönemlerinin hatırlattığı hayaletlerin, günümüz sinemasına musallat olan ve sayısı giderek artan ruhlara yetişip onları yakalamasında ironi vardır.¹⁹⁴

Tom Gunning’e göre fotoğrafın icadı, algı ve onun bilgi veya inanışla ilişkisi hakkındaki araştırmalara yeni bir boyut kazandırmıştır. Özellikle spiritüalist hareket, elektrik, telgraf, kimya ve benzeri yeni teknolojilerden ilham almaktaydı. Zira

194- Laura Mulvey, a.g.e, s. 49.

bu teknolojiler ilk ortaya çıktıklarında, paradoksal olarak, dünyaya görünmez güçlerin can verdiği inancına itibar kazandırmış görünmekteydiler.¹⁹⁵ Teknolojik bir değişim, bilim ile batılın çatışması içinde, teknolojik tekinsizliği güçlendirir. Elektrik gerçeği tabii hayatta görünmez olanın, görülebilir güçlü efektleri olabileceğini göstermiştir. Spiritüalistler bir taraftan bu yeni “animizm”den, en sonunda görünür hale gelen ruhlarla dolu bir dünya duygusundan destek almakta; diğer taraftan insan zihninin ölümle yüzleşmesine karşı gönülsüzlüğünü okşamaktadır.¹⁹⁶

Temelini Yahudi mistisizmi Kabala’nın oluşturduğu spiritüalizm, Hollywood üzerinden sinema-gösteri dünyasına girmeye başladığında, Gunning’in ifadesiyle “*geleneksel inanca meydan okuyarak, seyirciyi şaşkınlığa uğratan görsel olaylara dönük derin bir heyecan ve merak kazandırmıştır.*” Gerçekte, tam manasıyla “sinema idealistik bir fenomendir.” Bu alandaki bilimsel, ekonomik ve endüstriyel değişimlerin tamamen tarihi tesadüfler sonucu olduğu, hiç kimse tarafından iddia edilemeyeceğinin bir kez daha vurgulanması gerekmektedir.¹⁹⁷

Yeni Dünya Düzeni- Küreselleşme Stratejilerinin unsurları şunlardır:

a- Wall Street, New York ve Londra “City” merkezli ulus ötesi finans şirketleri.

b- Pentagon esas “oğlan”, yardımcıları İngiliz ve İsrail ordusu. Washington, Londra, Tel Aviv.

195- Tom Gunning, “*Phantom Images and Modern Manifestations*”, *Fugitive Images: From Photography to Video*, Ed. Partice Petro, Bloomington, IN, 1995, s. 43-70.

196- Laura Mulvey, a.g.e, s. 57.

197- Andre Bazın, “*Sinema Nedir?*”, Türkçesi: Ebrahim Şener, Doruk Yayınları, İstanbul 2011, s. 25.

c- Hollywood merkezli sinema, televizyon, kısaca medya endüstrisi.

d- İstihbarat ve gizli servisler. Başta NSA, CIA, MOSSAD ve MI6 olmak üzere diğerleri.

e- Judeo-Hıristiyan (Evanjelist) ya da Yahudi- Hıristiyan Mesihçiliği ki, küreselleşmenin teolojik altyapısını oluşturmaktadır.

Bu çalışma içerisinde Wall Street ve Hollywood üzerinde durulmaktadır. Diğerleri başlı başına kitap olabilecek kapsamdaki unsurlardır ki gerçekten de haklarında çok sayıda kitap yayınlanmış bulunmaktadır.

Küreselleşme stratejisinde ve bu stratejinin uygulamaya konulmasında, Hollywood önemli görevler üstlenmiştir. Temeli “milli güvenlik sineması”¹⁹⁸ olarak adlandırılan özel bir sinematografik üretimin ayrılmaz parçasıdır. Milli güvenlik sinemasının esas olarak siyasi, ekonomik ve askeri ayağından söz edilebilir.

Bu hedefe yönelik filmler dünyada eşi benzeri olmayan mali, teknolojik ve insani vasıtaların bir araya getirilmesiyle adeta efsaneleştirilmiş, abideleştirilmiştir. Kendisi bile adını “sanayi” diye zikreden Hollywood, bütçeleri 20 ila 400 milyon dolar arasında gerçekleşen ve “*Zor Görev*”(2000) gibi bir savaş filminden “*Başkan ve Bayan Wade*” (1995) gibi romantik bir dramaya kadar, her türde çekilen milli güvenlik filmlelerinden ibaret dev yapımların kaynaklarını harekete geçirmeyi, dünyada tek başına yapabilen, endüstriyel olduğu gibi aynı za-

198- Jean-Michel Valantin, “*Küresel Stratejinin Üç Aktörü: Hollywood, Pentagon ve Washington*”, Türkçesi: Ömer Faruk Turan, Babil Kültür Yayıncılığı, İstanbul 2006, s. 8.

manda kültürel kimlik de taşıyan tek ve büyük bir kurumun adıdır.¹⁹⁹

Fakat “Eski Kudüs” görevi devralıncaya kadar “Yeni Kudüs” ABD merkezli küreselleşme strateji tartışmaları eksenindeki mevcut temaları işleyen Hollywood yapımı filmlerin uyarlanmış sahneler ihtiyacı vardır. Çünkü ya insanlığın, ya milletin, ya Amerikan ekonomisinin, ya askerin ya da ajanların tehlikede olduğunu işleyen filmler söz konusudur. Ve bu tehditler tabiatıyla “şeytanın emrindeki” rakip ülke ordularından, ya “Müslüman teröristlerden”, ya uzaylılardan, ya kontrolden çıkan makinelerden ve hatta tabiatın kendisinden gelmektedir. Olabildiğince dramatik ve heyecan veren bu sinema türü, Hollywood sinemasının tamamı gibi sosyolojik bir gerçeği de beraberinde taşımaktadır. ABD’nin “milli kader” veya “belirlenmiş kader” meselesi Hollywood sinema geleneğinin ana konusudur ve bunun iki ayağı vardır:

1- Vahşi Batı: Amerikan milli kimliğinin temel taşlarından birini temsil etmesi, Eski Kudüs’ün misyonu devralıncaya kadar “Yeni Kudüs”ün görevini ifa etmesiyle sinemaya aktarılmaktadır.

2- Milli Güvenlik Sineması: Romantik drama, polisiye, savaş, casusluk, siyasi-ekonomik kriz, bilim-kurgu, korku, felaket filmleriyle ABD’nin bekasına dair endişeleri ve ordusunun bugünün ve geleceğin dünyasındaki gücü, bu gücün kullanılmasına dair meşruiyeti sorgulamaktadır. Strateji üretimi merkezi devleti olduğu gibi askeri ve sivil sanayi, finans sektörünü, bilim çevrelerini, üniversiteyi, medyayı ve geniş ölçüde sivil toplum kuruluşlarını da harekete geçiren devasa bir ortak faaliyeti temsil etmektedir. Bu strateji üretimi Beyaz

199- Jean Michel Valantin, a.g.e, s. 8.

Saray, Wall Street, Kongre, Pentagon, istihbarat servisleri, silah fabrikaları, devasa ilaç şirketleri ve sivil sanayi arasında sürüp giden iktidar mücadelesinden ileri gelmektedir.²⁰⁰

Milli güvenlik sinema sanayi ile milli güvenlik devletinin ortak noktası TEHDİT ALGILAMASIDIR. Bu algı MASALLAR ile MİSALLERDEN oluşturulmaktadır. Amerikan halkının büyük kesiminin desteğini arkasına almıştır ve esasen Wall Street kaynaklı hakim fikirlerin veya resmi ideolojinin / görüşlerin lehinde-bazen de aleyhinde gibi- tavır alır ve oynanan oyunda rolünü yerine getirmektedir. ABD ve strateji arasındaki ilişkilerin tarihi aynı zamanda Washington ile Amerikan strateji pratiklerini sürekli olarak sinemaya aktaran Hollywood arasındaki diyalogun da tarihidir.²⁰¹ Hollywood sineması, stratejik gündemin öncelikle Amerikan halkına yönelik olmak üzere ve küresel boyutta pozitif yönde söz konusu edilmesine ve/veya mükemmelleştirilmesine yardımcı olacak zihni dünyanın oluşumunu sinema salonlarından, televizyonlara ve DVD'ler ile evlerin oturma odalarında seyir yoluyla gerçekleştirmektedir.

“Kurtuluş Günü” (1996), “Armageddon” (1998), “Kara Şahin Düştü” (2001), “Başka Bir Gün öl” (2002) ve diğerleri. Birbirinden farklı gibi görünseler de hepsi “Yeni Kudüs” ün milli güvenliğine, “belirlenmiş kader”ine ait siyasi-ekonomik-kültürel vs. temaları sürekli işlemektedirler.

“Belirlenmiş kader” efsanesi ABD’nin dünya ile siyasi-ekonomik-askeri ilişkisini belirleyen kurucu efsanelerin köklerinde. Judeo-Hristiyan teolojiye dayanan bu temel efsane,

200- Jean-Michel Valantin, a.g.e, s. 9.

201- Jean-Michel Valantin, a.g.e, s. 10.

17. yüzyılın başlarında püriten / Evanjelist²⁰² göçmenlerin Yeni-İngiltere'ye (New England), diğer adıyla “Yeni Kudüs”e gelmesiyle²⁰³, Eski Ahit ve Yeni Ahit’e atıfta bulunan “Tepe-deki Ev” ile tamamlanmıştır.

Ashında bu efsane kendilerini Rab’leri tarafından “seçilmiş millet” olarak addedenlerin ve kendilerinden sonra gelecek olan “oğullarının” da “seçilmiş millet” olarak kalacak- larına dair taahhüdün yenileneceği inancındaki bu göçmenlerin itikadına tam uymaktadır. Ve bugün, bu efsane ve sergilenen türevleri Amerika’nın stratejik düşüncesinde, bireysel ve kurumsal temsilcilerinin zihnîyetinde aktif bir biçimde yaşamaktadır. Bu efsanenin temsilcileri ABD’nin çıkarlarına veya temsilcilerine karşı yapılan her saldırıyı neredeyse büyük bir günah olarak kabul etmektedirler.”²⁰⁴ Yukarıdaki tanımlamasında Valantin, “İsrailoğulları”na dikkat çekmektedir. Gerçekten de günümüzde gerek Wall Street, gerek Hollywood “seçilmiş millet”in çocuklarının tam anlamıyla kontrolü altındadır.

ABD’de “muhafazakâr” dünyada “neo-liberal” olarak adlandırılan 1978 Washington Konsensüsü politikalarının başlıca ekonomik kriterleri; Washington Konsensüsü 1978’de ABD ve diğer G-8 ülkeleri tarafından kabul edilen IMF, Dünya Bankası ve Dünya Ticaret Örgütü tarafından dayatılan neoliberal ekonomi politikalarıdır. 24 Ocak 1980 kararlarıyla Türkiye’ye

202- Ramazan Kurtoğlu, “*Hollywood ve Kabalanın 13. Havarisi – Evajelizm-Tanrı İmparatorluğu ve Türkiye*”, Sinemis Yayınları 3. Baskı, Ankara 2012.

203- Ramazan Kağan Kurt, “*Türkler ve Mesihusa –Armagedon Savaşının Yecüc ve Mecücü Türkler, Amerikan Gücünün Zayıflıkları*”, Truva Yayınları, İstanbul 2007.

204- Jean Michel Valantin, a.g.e, s. 15.

de dayatılmış, iyi-kötü işleyen bir parlamenter sistemde yürümeyeceği anlaşılınca da, zamanın Genelkurmay Başkanı Or-general Kenan Evren komutasında ordu tarafından darbe yapılarak yönetime el konulmuştur. Darbecilerin ilk işi neoliberal ekonomi politikalarının, IMF, DB ve DTÖ'nün istediği kanuni düzenlemeleri yapmak olmuştur. Darbe sonrasında sağdan ve soldan çok sayıda masum genç idam edilmiş, Kenan Evren, “Ne yani asmayıp da beslese miydik?” diyebilecek kadar ellerini kana bulamış, yüz binlerce insan da yıllarca Yusufiye Medreselerinde çile çekmiştir.²⁰⁵

Belli ulus ötesi şirketlerin önündeki her türlü ulus devlet engeli ve korumacılığının kaldırılması, özel mülkiyetin korunması, düşük devlet-kamu harcaması esasına dayanmaktadır. Öte yandan gelişmiş hiçbir ülke tarafından uygulanmayan, devletin ekonomik kalkınmadaki rolünü minimize eden ve/veya yok eden deregülasyon, mutlak bir ticaret serbestisi, finans sektörü üzerindeki kontrolü neredeyse sıfırlayan neoliberal ekonomi politikaları, hukuki düzenlemeleri ve siyasi uygulamaları kapsamaktadır. Özet olarak başlıca temel kriterler:

- Küresel sermayenin serbestçe dolaşımına kapı aralayan mali reform ve disiplin.
- Kamu harcamalarının kısılması, sosyal devlet fonksiyonlarının yok edilmesi.
- Kamu teşebbüslerinin özelleştirilmesi ve üst gelir gruplarından daha az vergi alınmasına yönelik vergi reformu.
- Ulus ötesi veya diğer adıyla çok uluslu şirketlerin önündeki ticari engellerin kaldırılması ve ticaretin tamamen serbestleştirilmesi.

205- Ramazan Kurtoğlu, *Türkiye Ekonomisi 1838-2010*, Sinemis Yayınları, Ankara 2012.

- Hollywood yapımı filmlerin ülkelere serbestçe girişinin sağlanması.

Toby Miller, Nitin Govil, John McMurria, Richard Maxwell ve Zing Wang tarafından kaleme alınan “Küresel Hollywood” adlı kitapta şu tespiti yer veriliyor: “Evet, Hollywood küreseldir, giderleri en aza indirmek ve geliri en üst seviyeye çıkarmak için NICL’i (New International Division of Cultural Labour) kullanan bir telif, reklam ve dağıtım sistemi sayesinde her millete fiilen satış yapar.”

- İsrarla emek ve tüketimin ayrı tabakaları görüşüne sahip olması ile üretim, dağıtım ve gösterimin “Amerikanlaştırılması”.

- Milli politikanın bürokratikleşmesi ve küresel politikanın özelleşmesi.

- Devlet denetiminin olmadığı pazarların etkisi.

- Washington Konsensüsü’nün dayatmacı baskınlığı.

- Dirençli milli kültürel politikanın, seçkinler ve bizzat Hollywood tarafından atanması.

- Telifin neoliberal Evanjelizm altında uyumlaştırılması.

- ABD yurtiçi seyircisinin gücü, vatandaşlık ve tüketimin DEM/Gem²⁰⁶ mantığının baskısı.

Meşhur New Yorker dergisi şu gözlemini okuyucularıyla paylaşmıştır:

206- The DEM/GEM complex has been “devoted to showing how TV affected other people’s behavior (the masses, women, children and so forth...) by those who pathologized, feared or opposed TV” - Hartley 2005:102, also see Hartley 2008:70-1, Television Studies:Basics, pg.122.

*“Hollywood, kapitalizmin en sevimsiz yönlerine örnek teşkil ediyormuş gibi görünmektedir. Kendisine hitap etmekte ısrar ettiği şekliyle, ENDÜSTRİ, sanatsal fikir ve görüntüleri ticari ürünler olarak paketlenmekte ve sonra da bu mallara, pazarlara nasıl nüfuz ettiğine göre değer biçilmekte, yan ürün platformlarını desteklemektedir. Mesela, Burger King oyun-caklarıyla ilişkilendirilmekte ve benzer ürünlerin güvenilir bir tedarikçisi olarak bir şirket markalaştırılmaktadır.”*²⁰⁷

Wall Street ve Hollywood adına küreselleşme dedikleri modelle önce Amerikan halkını dönüştürmeyi, sonra da dünya üzerindeki insanları dönüştürdükleri “Americanite”ye benzetmeye çalışmaktadırlar. Americanite; çok kültürlü etkileri, kültürel melezliği ve Avrupa’dan, Afrika’dan ve Asya’dan getirilen kökleri reddederek, Kabala ve Evanjelist temelde yeni ve bağımsız bir kültürün öncüsü olmayı benimseyen bir Amerika meydana getirme stratejisidir. Zevk, seçilmiş ulus ve ihracat ideolojisi ile filmlerdeki cinsellik ve şiddetin Mesihi bir anlam taşıması. “Günahta arınma” teolojisine ve “türbülasyon dönemi” teolojisine dayalı TEK KURTARICI / KURTULUŞ YOLU’nun Mesih olduğunun Amerikan ve dünya kamuoyunun zihinlerine işleyen bir kültürel, psikolojik, ekonomik, siyasi politikalarının yürütülmesi.

Başta Amerikan toplumu olmak üzere insanlığa, hippie ideolojisinin kalıntıları, “savaşma seviş” ile seçkin bireyciliğini harmanlayan sanal hürriyetçi (cybertarian) bir söylemin geliştirildiği görülmektedir. Kaliforniya’daki new age (yeniçağ) tarikatlarının önderlik etmesinden dolayı bazıları buna “Kaliforniya İdeolojisi” (Californian Ideology) demektedir.²⁰⁸

207- Tad Friend, “*Remake Man*”, New Yorker, 2 June 2003, s. 41.

208- Richard Barbrook and Andy Cameron, “*The Californian Ideology*”, Science as Culture 6, No: 1, 1996, s. 44-72.

Girişte değindiğimiz bir David Cronenberg filmi olan “Videodrome” öncesi Sidney Lumet’nin Network (Şebeke) filmi ile daha sonra çekilmiş olan “The Truman Show” ve “Requiem for a Dream” filmlerinde açıkça “Videodrome” etkisi görülmektedir. Bu filmler benzer bir yaklaşımı sergilemektedirler. Diğer taraftan pek çok film sayılabilse de David Lynch’in “Kayıp Otoban”ı veya Kathryn Bigelow’un “Tuhaf Günler”i de doğrudan şuuraltına itilen kimi görsel kodları benzer bir anlayışla sinemaya aktarmaktadır. Bu tarzın taşıdığı siyasi boyut açısından bakıldığında detaylı bir sistem eleştirisiyle karşılanmaktadır. Başta Videodrome olmak üzere, mesela her ne kadar Videodrome yeraltı kaynaklı, gizli bir proje olsa da, sahip olduğu güç akla çok daha fazlasını getirmektedir. Bu tür filmler günümüzde de sık sık örneklerine şahit olduğumuz şuurulu veya şuursuz birey ve toplu beyin yıkama projeleridir. Videodrome’da bir gözlük şirketinin paravan olarak kullanılması da manalı bir tercihtir. Ne de olsa bu projenin ardındakiler, bireyin zihnine görüntüler yardımıyla ulaşmaktadırlar.²⁰⁹

ABD Başkanlarından Franklin D. Roosevelt, Amerika’yı 1929 Büyük Bunalım’ından kurtaran liderdir. “New Deal” onun eseridir. Ancak New Deal’da yer alan ve finans sektörünü sıkı bir kontrole tabi tutan mekanizma, 1999’da Başkan Clinton tarafından, Monica Lewinsky “komplo”sundan kurtulmanın diyeti olarak kaldırılmıştır. Bu ilk adımdan sonra Başkan Oğul George W. Bush Wall Street’in bütün kontrol mekanizmalarını etkisiz hale getirmiştir. Sonrası; “Amerika’nın Büyük Buhrandan beri yaşadığı en büyük kriz 2008 sonbaharında, oluşan emlak balonunun patlayarak finansal kurumlara zarar vermesi ve borsanın düşüşe geçmesiyle ortaya çıktı.”

209- Engin Ertan, a.g.e, s.128.

Peki sonunda ne oldu? “AIG ya da Goldman Sachs gibi dev şirketler ‘batamayacak kadar büyük’ oldukları anlayışıyla, finansal olarak çökmelerini engellemek için federal devletten milyarlarca dolarlık kurtarma yardımları aldılar.”²¹⁰

ABD başkanlarından Theodore Roosevelt’in 1895’te Amerikan halkına söylediğinin²¹¹ benzerini, 1934 yılında aileden Başkan Franklin D. Roosevelt şu kelimelerle dile getirmiştir: “İnsanlar özel sektörün gücünün kendi demokratik devletlerinden daha fazla olmasına izin verdikleri zaman, demokrasinin getirdiği özgürlük tehlikede demektir. Bu durum özünde, bir kişinin, bir grubun ya da herhangi bir özel gücün devlet üzerinde faşist bir kontrole sahip olması anlamına gelir.”²¹²

Hollywood yapımı filmler ve televizyon dizileriyle gerek Amerikan toplumu gerek küresel çapta insanlık, beyin yıkama operasyonlarıyla dönüştürölüp neoliberalleştirilirken, 1978-2012 döneminde küresel finans sistemine ABD Federal Hükümeti 15.5 trilyon dolar, Amerikan eyalet hükümetleri 66 trilyon dolar borçlanmışlardır. Tam bir borç fiyaskosu yaşayan Amerikan toplumu²¹³ bu süreçte yalnız da değildir. AB, Türkiye ve Güney Amerika ülkeleri, Meksika ya da Hollywood sizi gözlerinizden kalbinize üç kez öpmektedir.

Sanal hürriyetçiler, neoliberal ekonominin kurumsal, hükümet, seçkinci, mali, akademik ve askeri temelini reddemekte ve bunun yerine sanal bir refah ve ticaretten varsayıma daya-

210- Jesse Ventura and Dick Russell, a.g.e, s.164.

211- Roosevelt quote : Forum, February 1895, Mem. Ed. XV, 10; Nat. Ed. XIII, 9.

212- Jesse Ventura and Dick Russell, a.g.e, s.11.

213- Thomas E. Mann and Norman J. Ornstein, “It’s Even Worse Than It Looks”, Basic Books, New York 2012, s.81-106.

nan bir bağımsızlığı yüceltmektedirler. Bu kozmik fantezi, 2000 yıl sonra kurulan ulus devletin tarihinden ve seçilmişlerden oluşan ırkçılığın Amerikan halkına ve insanlığa dayattığı yoksulluğun ve yağmacılığın küreselleştiğinden habersizdirler. “Görünmeyen el” yalanıyla kör edilmişlerdir.

“Teknoloji gözle görülebilir, kölelik ise görülmez”. İşte Hollywood istismarcı psiko-kültürel ve psiko-ekonomik, psiko-sosyal ve psiko-politik ürünleriyle, Wall Street merkezli finans sermayesine hizmete devam etmektedir.

Bir internet araştırma şirketi, bir Wall Street firması olan Cantor Fitzgerald’ın bir biriminin sahip olduğu Hollywood Stock Exchange’dir. (HSX) 2004 senesi itibariyle HSX, filmlerin hisse senetlerini ve yıldızların bonolarını alıp satan, çoğunlukla zengin genç erkeklerden oluşan yaklaşık bir milyon kayıtlı kullanıcıya sahipti.²¹⁴ Sanal alemden gerçek vurguna yönelik tahminler çıkarılmakta, halk manipüle edilmektedir. Bir Los Angeles Times gazetesi muhabirinin merak ettiği gibi, elit-zengin gençler gerçekten Hollywood merkezli popüler kültürü yönetmektedirler.²¹⁵

Seçilmiş elitler, finans sermayesi yoluyla serbest piyasada üretim araçlarını, bunlar üzerinden üretim-tüketim ilişkilerini ve böylelikle toplumsal ilişkilerin tamamını sürekli bir şekilde alt üst ederek ulus devletleri istikrarsızlığa sürüklemektedirler. Toplumun eski değer yargıları süpürülüp atılırken, yeni oluşunlar daha şekillenmeden hükümsüz kalmaktadırlar. Katı olan ne varsa çözülüp dağıtılmaktadır, kutsal olan ne varsa aşağı-

214- Toby Miller, Nitin Govil ve Diğerleri, *Küresel Hollywood*, a.g.e, s. 514.

215- James Bates, “*Site Hopes to Put Profitable Spin on Hollywood Fame Game*”, Los Angeles Times, 19 May 2000.

lanmakta ve nihayetinde insan, yüz yüze gelmek mecburiyetinde kaldığı hayatın şartlarını ve hemcinsleriyle ilişkilerini kavramakta zorlanmakta ve kararsızlık ile karar verme arasında gidip gelen bir ikilemde yaşamaktadır.

Neoliberalizmin en vahşi uygulandığı ülkelerden biri, belki de birincisi ABD’dir. William Domhoff’un “Power and Politics in the Year 2000” adlı çalışmasından öğrenmekte olduğumuz gibi ABD’de 22 milyon civarında işletme vardır. Bunun yüzde BİR’i kadar küçük bir oranı Amerikan iş dünyasındaki varlıkların % 59’una sahiptir. Amerikan toplumunda neoliberalizmle ortaya çıkan servetin bireyler ve hane halkı itibariyle küçük bir grubun elinde yoğunlaşmasının, şirketler arasında da mevcut olduğunu göstermektedir.²¹⁶

ABD tarihinde çok sayıda “komplo”ya yer verilmektedir. Bunlardan biri de Wall Street darbesidir. ABD Başkanı Franklin D. Roosevelt, 1934’te Wall Street patronları tarafından askeri bir darbeye devrilmek istenmiştir. Resmi görüşe göre her şey sadece, Tümgeneral Smedley Butler’ın o sene Kongre’ye verdiği ifadesindeki iddialardır. Wall Street “eke”lerinin kontrolündeki ABD basını dalga geçmiştir. Devlet soruşturma açmaya gerek görmemiştir. Fakat olay, gerçekte ABD’yi bugünkü FEMA benzeri bir oluşumla diktacı bir rejime çevirip, bütün kontrolü finans ve sanayiye kontrol eden bir avuç elitten oluşan Wall Street patronlarına verme teşebbüsüydü.²¹⁷

216- William Domhoff, “*Power and Politics in the Year 2000*”, Oxford University Press, New York 1998.

217- Minnesato Eski Valisi Jesse Ventura with Dick Russell, “*American Conspiracies*”, Skyhorse Publishing, New York, 2011, s.11-22.

Aynı eserde yer alan “ekonomi komplosu”na göre, ABD 2008’de büyük buhrandan beri tarihinin en büyük ekonomik krizini yaşamıştır. Resmi görüşe göre AIG, Goldman Sachs gibi sigorta ve finans kurumları batmamak için devletten büyük yardımlar almışlardır. Ancak aslında hükümeti yöneten büyük şirketler, böyle bir karışıklığı kendileri oluşturmuş ve vergi verenlerin paralarını çalmışlardır. Aynı oyunu oynamaya bugün de devam etmektedirler.²¹⁸ Hollywood’da küreselleşme ve küresel ekonominin elitlerine, zaman zaman sureti haktan görünen “Borsa-Para Asla Uyumaz/*Wall Street – Money Never Sleeps*”, “Oyunun Sonu/*Margin Call*” ve “Zamana Karşı/*In Time*” gibi filmlerle, başta Amerikan toplumu olmak üzere küresel toplumun “gazını alan” ve küresel köyün halkının rahatlamasını sağlayan “kusursuz fırtına”larla tam yol ileri düşüncesiyle hizmette kusur etmemektedir.

11- “Mesih Kurtuluş” ve Hollywood Filmleri

Hollywood bir şeyleri bize o kadar düzenli ve üstü kapalı “gönderiyor” ki --özellikle de bize çok kolay ulaştırılan o devasa Hollywood filmleriyle- onların farkına varalım. Seyirci psikolojisini sömürmek, özellikle ticari Hollywood sinemasının çok iyi başardığı bir yöntemdir. Bunun da en sağlam yolu iyi kurgulanmış bireysel bir intikam hikâyesidir. Bu tür filmlerin beylik formülü dört basamaktan oluşur: Seyirciyi hazırlama, seyirciyi üzme, seyirciyi kızdırma, seyirciyi rahatlatma. Çünkü seyircinin sinema salonunu tatmin olmuş bir şekilde terk etmesi şarttır.²¹⁹

218- Inside Job, DVD Film, 2010.

219- Burak Göral, “Burak’ın Kamerasından Hollywood”, Plato Film Yayınları, İstanbul, 2003, s. 11-12.

Seyircinin tatmini test edilir. Film vizyona girmeden önce değişik gelir gruplarından oluşan tipik seyirci grubuna “test gösterimi” /Test screening) yapılır. Bu gösterime katılan seyirciler koltuklarında kurulu mekanizmalarla filmin beğendikleri ve beğenmedikleri yerlerini işaretlerler. Filmi seyreden test seyircileri bir form doldururlar. Şayet filmin finalinde bir tatminsizlik mevcutsa tam tatmin için gereken tedbirler alınır, film vizyona girmeden önce çekilmiş ancak kurguya konulmamış bir takım alternatif sahneler ilave edilir.

Bazılarımızın burun kıvırdığı, bazılarımızın eğlendiği, bazılarımızın da çok sevdiği aksiyon filmlerinin altındaki mesajları alabiliyor muyuz veya ne kadarını alıyoruz?

Oldukça meşhur bir film. Türkiye’de sinemalarda “Hız Tuzağı” (*Speed*) adıyla gösterilen, esas oğlanın Keanu Reeves, esas kızın Sandra Bullock olduğu bu filmde gözünüzü “hız göstergesi”nden ayırabildiğinizde bakın neler görürsünüz. Polis memuru Keanu Reeves’in film boyunca infilak etmesini çok zor şartlarda engellemeye çalıştığı otobüsün içindeki insanların ABD’de yaşayan bütün azınlıklardan olduğunu, bir nevi yeryüzünde yaşayan bütün milletlerin temsilcilerini barındırdığını görürsünüz. Ayrıca yaşlı, genç, işçi, yuppie gibi toplum kesimlerinin temsilcilerinin de otobüste olduğunu görürsünüz. Dikkatlice bakınca manyak bir eski polis-teröristin havaya uçurmaya çalıştığı otobüs bütün Amerika’dır ve hatta bütün dünyayı temsil eder.

Bu durumda ABD’nin ve dünyanın kurtulması için güçlü, cesaretli ve yakışıklı bir polisin genç ve güzel bir kadının da yardımıyla Mesihi liderliğine ihtiyaç duyulmaktadır.

“Hız Tuzağı”nda Mesihi lider Keanu Reeves’e güzel kadın destekçisi Sandra Bullock şu soruyu sorar: “Ne yaptık? Oto-

büse bomba koyan adamın ülkesini mi bombaladık?” elbette adamın ülkesi bombalanmamıştı ama ortada bir de gerçek vardı: “F-16 olmadan McDonald olmaz.” Demek ki birilerinin ülkesini bombalamak da ihtimaller dahilinde.

Bir başka husus; belli bir hızın altına düşünce patlayacak bir bomba düzeneği yüklü, can pazarı yaşanan otobüsün arkasındaki reklam panosunda büyük harflerle şöyle yazıyor: “Money is not everything” (Para her şey değildir). Bunun altında parantez içinde bu sözle dalga geçercesine aynen şöyle yazıyor: “Yeah right” (Ya tabi). Bu çok küçük detay ile yüz milyonlarca insana mesaj verilir. Birileri de her şey olmayan parayı götürmeye devam eder.

“*Armageddon*” ve “*Derin Darbe*” filmlerinde ise daha açıktan Mesihi, tek kurtarıcı mesajı verilir. Bu filmlerde tehlike dünya dışından gelmektedir. Yani ilahi bir mana taşımakta ve bariz bir “dünyanın sonu”, “kıyamet” ve kurtarıcı “beklenen Mesih” ince ince insanların şuuraltına sokulur. Dünyaya yönelik felaket krizlerini anlatan filmlerde her zaman Amerikalılar bulunur. Bu durum ABD’nin süper güç, dünya devleti sıfatlarına vurgu yapar. Bu tür filmlerde ABD bayrağı açık ve seçik olarak müteakip defalar gösterilir.

Bir başka film den, dünyanın sonu filmleri kategorisinde olan “*Terminatör-2*”den bahsedelim. Hemen hep insan ile teknolojinin karşı karşıya geldiği veya nükleer savaş dahil, büyük bir savaşın ardından, yeni bir insanlığın son kalıntılarını kurtarma mücadelesinin sergilendiği filmlerden farklı olarak bu filmde toplumsal çelişkilere cevap vermek için Hollywood sinemasının Mesihi bir kurtarıcı mitosunu, kurtarıcıya duyulan özlemin ruhundan, dönemin “beklentilerinin” içinden elde edilen verilerle meydana getirme sürecini de yansıtır.

“*Terminatör-2*” gibi filmler salt Amerikan bütçesine katkılarıyla, büyük gişe başarılarıyla açıklanabilecek kadar KOLAY filmler olmasa gerek. Bu filmler çoktan bir toplumun inançlarını, düşünme tarzını, zihinsel tercihlerini temsil edecek düzenlemelere tırmanmış gibidirler.

Hükümetlerin, halkına, dünyaya açıklamaları, tehditleri, bu filmler üzerinden orada yüksek sesle ilan edilir. Bildiriler içerir bu filmler, kiliselerin vaazları duyulur onlarda. Okulun işlevini üstlenmişlerdir; dersler verip dururlar. Demek ki *Terminatör-2* gibi bir film mümkün olduğunca, bir toplumun başarılı olabilmek için neye inanıp neye inanmaması gerektiğini gösterir ve toplum kendisine inandığı ölçüde başarılıdır.”²²⁰ Yönetmen James Cameron tarafından 1984’te yapılan “*Terminatör*”de Arnold Schwarzenegger oynamıştı. Dönemin en çok ilgi gören konusu “zaman yolculuğu” –ki bu temanın kuantum fiziği, kara delikler tezi üzerinden Yahudi mistisizmi Kabala ile ilintili olduğunu hatırlatalım- fantezisi üzerine kuruluydu. Gelecekte bir CYBORG, bir makine-insan, bir kadını öldürme göreviyle “*Terminatör*” olarak yeryüzüne iniyordu.

Terminatörün öldüreceği kadın, gelecekteki dünyanın tek bir devlet –topluma dönüştüğü aşamada- Kudüs merkezli Tanrı İmparatorluğunu, Mesih’in yeryüzüne ineceğini öngören Yahudi ve Evanjelist hristiyan inancını hatırlayınız- bir isyanın başına geçecek kişiyi doğuracaktır. “Bu devrimci ile manevi kurtarıcı (Mesih) karışımı görev insanını korumak ve Terminatörün görevini engellemek için gelecekte bir insan günümüze “inmekteydi”. Gelecekte gelen bu adam, henüz doğmamış kurtarıcı çocuğun da babasıydı. (Burada Hz. İsa’nın

220- Veysel Atayman, “*Postmodern Kurtarıcılar*”, Donkişot Yayınları, İstanbul, 2004, s. 34.

babasız olarak Hz. Meryem tarafından doğurulmasını ve Hristiyan inancındaki Tanrı'nın oğlu İsa Mesih figürünü hatırlayınız.)

Zamanın doğrusal akışının ortadan kalkması, tarihi bir süreç duygusunun, dolayısıyla da ilerleme düşüncesinin yok edilmesi, post modern sinema fantezisinin özünü oluşturan anlayışlardandır veya bir başka ifade ile prensiplerdendir. Filmin sonunda Mesih'in annesini öldürmekle görevli terminatör engellenir ve kurtarıcı Mesih geleceği kurtarmaya hazırdır. Babası ise devamlılığını iyice kaybetmiş zaman boyutunun içinde bir yerde yitip gider.²²¹

Terminatör-2'de üç safhadan oluşan bir film örgüsü vardır. Birinci safhada özel efektlerden oluşan korkunç bir çatışmalar zinciri yer alır. İkinci safhada, birbirini nihai olarak alt etmesi mümkün değilmiş gibi görünen güçlerin her kapışması, teknolojik çağdaki, en azından büyük savaşların kazananının olmayacağına bir göndermedir. Nihayet son safha, Judeo-Hristiyan ve medyatik imajlarla/görüntülerle dolup taştan yeni-mitolojik bir tasarımı andırmaktadır. Gelecek, insan ile makine arasındaki bir kıyamet savaşını akla getirmektedir.²²²

Terminatör'e makinenin verdiği "öldürmeyeceksin artık" emri Tevrat'tan alıntı hissini verir. "Mesih" in annesinin tarihe geçen bir özne olma inadı aslında Hz. Meryem'e bir göndermedir. Hollywood filmlerinde küçük burjuva aile tipolojisinin temsilcisi genellikle siyah insanlardır. Bu filmde süper makinelerin kalbini oluşturacak bilgisayar cipini geliştiren adam zencidir. Ve cipi geliştiren şirket, bir gökdelenin katlarına ya-

221- Veysel Atayman, "Modern Kurtarıcılar", s. 35.

222- Veysel Atayman, "Modern Kurtarıcılar", s. 35-37.

yılmıştır. “Şiddetin mitolojisi” ve “Matrix”te yer alan finans kapital-yüksek mimari/gökdeleni ilişkisi burada da mevcuttur. “Babil Kuleleri” neoliberal dünyanın kutsal mabetleri olup kutsaldırlar. Bu kutsal binalarda insanlığın geleceğini ne yönde etkileyeceği belli olmayan ya da zaten olan bir cipin korunuyor olması, kutsal mabedin kirletilmesi demektir. Öyleyse filmin kahramanı mabedi kirletenleri öldürerek cezalandırılmalıdır. “Mesih”in annesi “Sarah” (Sara)nın İsrail halkının atası çağrışımını kolayca yaptırabileceğini ileri sürmek de entelektüel bir zorlama olmasa gerekir.²²³

Amerikan toplumunun paranoyaklığa varan korkusu, neo-liberal kapitalizmin mabetlerinin tehlikede olduğu saplantısı-daha doğrusu kurgulanmış saplantı- ilginç bir şekilde bir başka filmden alınan sahnelerle-*Kod Adı kılıçbalığı/Swordfish*-benzer bir tarzda 11 Eylül 2001’de gerçekleştirilmişti. Amerika’nın ana akım medyası, bu olayı kör göze parmak misali Kabalist-Evanjelist bir tarzda dini “kehanetlere” dayandırmıştı.

Terminatör-2’de bilim kurgu filmlerindeki gibi dışarıdan gelen bir düşman yoktur. Kötü, Tevrat ve İncil’e uygun olarak dünyamızda ve insanlar arasındadır. Sadece başka bir zamanda ancak pek yakındaki “ahir zaman”da/sonun zamanında ortaya çıkmak üzere beklemektedir. Filmin yönetmeni “Cameron”ın burada ortaya attığı düşünce ya da tasarım bir savaş sonrası toplumunun kurtuluş mitosundan başka bir şey değil- dir.”²²⁴ Elbette buradaki savaş “Armagedon Savaşı” olup sonrası ise “Mesih” liderliğindeki kurtuluş mitosudur.

223- Veysel Atayman, a.g.e, s. 43-44.

224- Veysel Atayman, a.g.e, s. 47.

Terminatör-2'nin alt başlığı "Judgement Day": malum, İncil'e göre ilahi mahkemenin kurulacağı gündür bu. Ancak düz çeviride "hesaplaşma günüdür". O son duruşmada, öteki dünyada, kimin cennete kimin de cehenneme gideceğine karar verilecektir. Dikkatli bakıldığında Cameron'ın *Terminatör-2*'si Kabala-Tevrat ile İnciller arasında da gider gelir. Mesela Yahudi inancında öbür dünya inancı yok iken Hıristiyan inancında öbür dünya inancı oldukça güçlüdür.

ABD'nin ünlü ekonomi-finance okulu Wharton pazarlama profesörü Christophe Van den Bulte, şirketlere yeni ürünlerin kabul görme hızını belirleyebilme imkanı veren bir model geliştirdi. Üstelik bu matematiksel modeli kullanmak için matematik dahisi olmaya da gerek yok. Bu modelin sıradan filmlerden Hollywood yapımlarına sıçrama yapmayı hedefleyen yönetmenler ve oyuncuların tanıtımlarında da bir araç olabileceğini belirtiyorlar.²²⁵

Hollywood'un sürekli beslediği popüler kültür durmadan yeni tanrıların, yarı tanrıların daimonia'ların, cinlerin, melek ve şeytanların üretildiği bir Olimpos Dağı fabrikası gibi bir şey olmalı diyen Veysel Atayman, *Terminatör*'ü imha makinesi, sıvılaştıran, moleküllerini yeniden karşısındaki şekle göre düzenleyebilen bir medyatik/taklit makinesi olarak yorumlandı.

Hollywood bir taraftan bireyselleştirirken bir taraftan da bireyi tükettiği kadar dikkate alan bir sistemin parçası olarak değerlendiriyor. Onun için Hollywood filmleri modern pazarlamanın" sembollerinden biri olarak görülüyor. Tıpkı popüler sinema tarihinin hafızalarda en derin iz bırakan simgesi,

225- knowledge@wharton

Zorro'nun "Z"si gibi. Yani Zorro'nun bizzat tezahür etmediği yerde "Z" simgesi onun yerini tuttuğu haller.

Neoliberalizmin kalesi "Wharton ekonomi ve finans okulu" bile artık "etkileyiciler ve taklitçiler" için yeni ürünlerin sürümünün daha iyi tasarlanmasında adres olarak Hollywood filmlerini gösteriyor.

Hollywood'dan bu kadar söz etmişken, bu devasa sektörün son yıllardaki gelir durumuna da bir bakalım. 2011 yılında Hollywood'un yıllık geliri 33 milyar dolar olarak gerçekleşti. Bunun 10 milyar doları ABD içinden, 23 milyar doları yani % 70'i milletlerarası pazardan. Bu gelir seviyesi 2010 yılına göre % 7 artış anlamına geliyor.

Hollywood yapımlarında bolca kullanılan "subliminal" yani şuurlaltı/bilinçaltı mesajları çıplak gözle fark edemiyoruz. İnsanlar bir sinema filmini veya televizyon dizisini seyrederken onlar arkadan akıp gidiyor. Fakat insanların bilinçaltı bunlardan önemli ölçüde nasipleniyor.

Subliminal mesajların gayesi hedef kitle ve kitlelerde bir tutum değişikliği meydana getirme süreci. 1900'lerden beri kullanılıyor. Kendi ideolojilerine yönlendirmeye çalışıyorlar veya kâr amacı güdüyor olabilirler. Siyasi bir parti de kullanabilir, çizgi filmde de karşımıza kaçabilir, diğer filmlerde de.²²⁶

Akademisyen Sefer Darıcı'ya göre "subliminal işgal"e karşı devletin mutlaka tedbir alması gerek. Bir denetim mekanizması şart. Mesela, "milli algı kanunu" çıkarılabilir. Türk milletinin milli, manevi değerlerinin korunması için zaruret. "Ramazan soframızın vazgeçilmesi Amerikan pirinci" gibi reklamların olmaması gerekiyor.

226- Sefer Darıcı, "Aparmanunuza Girmeyen Zihnimize Giriyor.", Röportaj: Pınar Erbaş, Haber Türk, 11 Kasım 2012.

Subliminal işgal veya psikolojik harpte kullanılan en etkili yöntem TERS mesaj. Hedef kitlelere vermek istediğiniz mesaja uygun bir melodi yazıyorsunuz. Bilahare bunu ters çevirip dinlendiğinde ortaya çıkan melodinin üzerine yeni sözler yazıyorsunuz. İnsan beyni tersten söylenen ve esas söylemek istediğiniz mesajı duyabiliyor.

Bir film veya dizide subliminal mesajlar olduğundan oyuncuların haberi olmayabilir. Esas yerleştirme film çekildikten sonra üstüne mesajlar işleniyor. Bu yapımcının ve yönetmenin bilgisi dahilinde olan bir şey.

“Prozac” filmini hatırlayın. Dünya Sağlık Teşkilatı’na göre 2020’de dünyadaki bütün sağlık meseleleri arasında depresyon ikinci sırada yer alacak. Günümüzde depresyonun 350 milyon insanı etkilediği tahmin ediliyor. 2011 yılında 17 ülkede yapılan Dünya Ruh Sağlığı taramasında her 20 insandan birinin 2011 yılı içinde en az bir depresyon atağı geçirdiğini belirtmiş.

Depresyon intihara kadar gidebiliyor. Her sene intihar sebebiyle bir milyon insan ölüyor. Bu her gün üç bin ölüm manasına geliyor. Her intihara karşılık en az 20-30 intihar teşebbüsünün olduğu da biliniyor. Alkol, madde, endişe bozuklukları depresyonda tetikleyici. Finansal problemler, yalnızlık duygusu, sevilenin ölümü, strese sebep olan her durum bunlar arasında. Suçlu ise SEROTONİN ve DOPAMİN maddesi. Nörotransmitter denilen serotonin, dopamin, norepinefrin gibi bazı haberci moleküllerle ilgili farklı bir seyir, hormonlarda değişiklikler... bu süreçte çizgi filmlerden müzik parçalarına, hemen her yerde insanlığın bilinçaltını gizli mesaj bombardımanına tabi tutan Hollywood yapımlarının neoliberal küreselleşmeye yönelik insan devşirme çalışmasının büyük payının olduğunu da hatırlamak gerekiyor.

2012'nin son çeyreğinde gösterime giren ünlü yönetmen Oliver Stone'un belgeseli "Untold History of the United States" vesilesiyle Milliyet gazetesine bir röportaj veren Stone şunları dile getiriyor: *"Yaptığımız şey, Amerikan tarihine dışarıdan bir göz olarak bakmak ki bu, Amerika'da zor yapılan bir şey. Mesela soğuk savaş döneminde Rusların üzerimize geldiği hipotezinin etkisi altındaydık. Onları kolayca düşmanınız haline getirdik. Kuşaklar boyunca DÜŞMAN YARATMAK iç ve dış politikamızın parçası oldu. Ve bu saçmalıklara tonlarca para harcandı... Bir şekilde öldürüleceğimi biliyorum. Ama yaptığım işle gurur duyuyorum ve bu dosyanın bir yerlerde hayat bulacağını düşünüyorum."*²²⁷

Yönetmen Stone'un dikkat çektiği "düşman yaratmak" Hollywood'un uzmanlık alanlarından biridir.

Dünya, uluslar üstü küresel güçlerin elinde gittikçe küçülürken, dilden dine, kültürden cinsiyete kadar her şey satılabilir birer metaya dönüştürülmüştür. Büyük paralar harcanarak çekilen filmler, küresel bankerlerin emrinde olan sinema sanayi, özellikle çocuklara ve gençlere yönelik yapımlar, çizgi filmler, bilgisayar oyunları ve diğer ürünler. Hepsi temelde "masum" görünürler. İlk anda fark edemediğimiz alt mesajları da yavaş yavaş ruhumuza işlemeye başlar. Bu, bir kanser hücresinin sessiz sedasız vücutta yayılmasına benzer.²²⁸ Orman kanunlarıyla yönetilen dünyamızda özellikle kültürel sömürü yoluyla bireyler üzerinde çok derin tahribatlar oluşturulmakta, küresel bir robotlaştırma faaliyeti güdülmektedir. Hızla aynılaştan kitleler çok daha kolay yönetilir. Çünkü aynı özelliklere sahip olanla-

227- Tülin Açıkbaz, Milliyet cadde, 18 Ağustos 2012.

228- Ömür Kurt, "Küçük Adamlara Büyük Oyunlar", s. 13.

rın beklentileri ve tepkileri ölçülebilir.²²⁹ Bu yöndeki çalışmaların başını Hollywood yapımı çizgi filmler, sinema filmleri ve televizyon dizileri çekmektedir. Bilinçaltı/subliminal hipnoz siyasi alanda ve reklamcılıkta kullanılır.²³⁰

229- Ömür Kurt, a.g.e, s. 151.

230- Yurdaer Kılıç, “*Subliminal Hipnoz*”, İkinci Adam Yayınları, İstanbul, 2011, s. 26-29.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

A- HOLLYWOOD SİNEMASINDA BİLİNÇALTI OPERASYONLARI-NEOLİBERAL EKONOMİ - POSTMODERN DİN VE SİYASET

1- Hristiyanlıkta Yedi Ölümcül Günah ve Postmodern Kurtarıcılar

Oburluk, açgözlülük, tembellik, kibir, şehvet, haset, öfke: Bunlar Hristiyanlıkta Yedi Ölümcül Günah. David Fincher'in "Yedi/Seven" filmi seri cinayetler için Hristiyanlıktaki Yedi Ölümcül Günah'tan yola çıkıyor ve Hollywood'un kült filmlerinden biri haline geliyor.

Yedi Ölümcül Günah'ı sistematize ederek seri cinayetler işleyen bir katil etrafında dönen bu polisiye/ korku filminde yönetmen Batı tipi büyük metropoller içine sinmiş olan çürümeyi de destansı bir şekilde yansıtıyor. Hangi şehir olduğu belirtilmeyen bu kapkaranlık metropol, Andrew Kevin Walker'ın senaryosu ve yönetmenin maharetiyle "yabancılaşmanın kıyamet alameti" olduğuna gönderme yapıyor. "Seven"de batı tipi şehir hayatının getirdiği duygusuzluk, umursamazlık, yalnızlık ve yalnız ben merkezli neoliberal dünyanın oluşturduğu endişeler üzerine müthiş bir görsel dünya sergileniyor. Hemen belirtelim, "ABD'de tarikatların ve dinin etkisi derin."²³¹

231- Mehmet Ögütçü, "Yeni Küreselleşme Düzeni", Milliyet, 7 Ocak 2013.

Seri katil Yedi Ölümcül Günah'tan her birini işlediğini düşündüğü kişileri “oburluk”tan başlayarak bulup öldürüyor. Her bir cinayet Yedi Ölümcül Günah'ın tabiatına uygun olarak çok vahşice yerine getiriliyor. Seri katil adeta “vaaz veren bir rahip”. İki polis dedektifi çeşitli dini ve edebi eserlerden alın-tılarla cinayetleri aydınlatmaya çalışıyorlar. Neticede “Seven” “sonun zamanı” na yani kıyamete gidiş izleriyle örgülü İncil kehanetlerine göndermeler yapan bir Mesih ve “*Armagedon Savaşı*” öncesinin kabus toplumunu yansıtıyor.

Buna mukabil Hollywood'un “uyanış” filmleri “kurtuluş” ve “kurtarıcı”yı yani Mesih'i gösteriyor: *Terminatör-2, Fight Club, The Matrix, The Truman Show, Pleasantville* gibi filmler kurtarıcı liderin ataleti üzerinden atar atmaz nasıl bir kutsiyete büründüğünü gözler önüne seriyor.

Slovaj Zizek'e göre, *Matrix* üçlemesinde Frankfurtçular ruhsal hayatımızı kolonileştiren ve bizi enerji kaynağı olarak kullanan kültür endüstrisinin, yönetimi ele geçirmiş sermaye-nin yabancılaştırılmış toplumsal maddesini, cisimleşmesini; Kabalist new age tarikatlarının müminleri ise dünyamızın sa-dece aldatıcı bir hayal/imajını küresel çapta cisimleşmiş bir şuurun meydana getirdiği spekülasyonu bulmaktadırlar üçleme *Matrix'te*.

Yeni Dünya Düzeni'nin nihai hedefi Armagedon sonrası “Tanrı İmparatorluğu”dur. Bu açıdan *Matrix* üçlemesi; Tevrat tefsircisi-kabalist İbn Meymun (Maimonides) (Kurtuba 1135-Mısır 1204) tarafından ortaya konan Judeo-Hıristiyan (Evan-jelist) “din anlayışının” bu din anlayışına sıkı sıkıya bağlı Leo Strauss'un (New York 1973) “siyaset felsefesi” ve bu siyaset felsefesine dayanan 1978 Washhington Konsensusu ile adeta bir “tarikat yapısı oluşturulan “neoliberal ekonomi-siyaset”

politikalarına göndermelerle seyircilerin beynini, gönlünü mesaj bombardımanına tabi tutar.

2- Postmodern Din-Siyaset-Ekonomi İçin Bilinçaltı Operasyonları

Matrix üçlemesinin gizliden gizliye verdiği en temel mesaj, Allah'ın mutlak olan “yaratma” kudretine Kabalist bir yaklaşımla insanı ortak etmesidir.

Kabalist anlayışta bir din ve teknoloji ilişkisi *Matrix* üçlemesinde insanın da “yaratabileceği” imasında bulunuyor. “Tanrı’ya ayrılmış “yaratma” kudret ve ayrıcalığını insanın tekeline alması ya da alabileceği iması, din tarafını asıl huzursuzluğa itmeye her zaman yetmektedir. Klonlama, akıllı robotlar vb. *Matrix*’te ima edildiği gibi yapay bir dünya yaratılmışsa, bunun din temsilcilerine ve inananlara acı vereceğinden elbette şüphemiz olamaz. İnsanı ve dünyayı Tanrı’nın yarattığına inanan büyük dinler için kabul edilemez ima olmasıdır bu.”²³²

“2001 Uzay Macerası”nı hatırlamaya çalışınız. İnsanlar tarafından geliştirilen “yapay zeka” ya (artificial intelligence) sahip üstün bilgisayar HAL’in kontrolden çıkması, Discovery uzay gemisi mürettebatının başına büyük belalar açmıştı.

Yapay zekanın en önemli özelliği kendi kendini yenileyebilmesi ve bağımsız düşünebilme yeteneğine sahip olmasıydı. Elbette *Matrix* yapay zekayı konu alan ilk film değil ama bütün bilim kurgu kültürü içerisinde en vurucu ve yüz milyonlarca insana en doğrudan ve şok edici bir metotla ulaşan filmlerden biri.²³³

232- Veysel Atayman, “Postmodern Kurtarıcılar”, s. 303-304.

233- Burak Göral, “Burak’ın Kamerasından Hollywood, Plato Film Yayınları, İstanbul, 2003, s. 259.

The Matrix, *Terminatör* filmlerinin konu aldığı bir geleceğin daha sonrasını ele alıyor. Terminatör’de gelecekte insanların yapay zekayla olan savaşı esnasında bir kurtarıcı olacak olan adamın (Mesih) daha doğmadan yok edilmesini sağlamak için günümüze bir katil gönderilmişti. *Matrix*’te ise savaş çoktan bitmiş ve “yapay zeka” galip gelmiştir. Dünya nüfusunu oluşturan insan bedenleri uçsuz bucaksız tarlalarda ekinler gibi yetiştirilirken, beyinleri 1999’un dünyası olarak tasarlanmış olup, büyük bir simülasyonda yaşadıklarına inandırılmışlardır. Filmdeki Morpheus karakteri bize bu safhayı anlatır.

Bu arada bir grup insan yaşadıkları durumun gerçeklik olmadığını fark ederek uyanmışlardır. Çünkü yaşadıkları dünya gerçekte 2199 yılıdır. Uyananlar Kâhin’in (Oracle karakteri) onlara söylediği “Kurtarıcı Mesih”i yani “sonun zamanı”nda ortaya çıkacak “seçilmiş kişi”yi (The One karakteri) aramaktadırlar.

Matrix nedir? Matrix, yapay zekanın insanları yaşadıklarına inandırdığı suni/yapay bir dünyadır. Kahin (Oracle) sadece bir kişinin Matrix’i bozabileceğini, onun seçilmiş biri olacağını söylediğinde Morpheus insanları tutsaklıklarından kurtarması için bütün hayatı boyunca o kurtarıcıyı aramıştır. Morpheus, Neo’yu uyandırır ve ona bütün gerçeği anlatır.²³⁴

Meşhur bilim dergilerinden biri olan New Scientist adlı dergide J.R. Minkel tarafından kaleme alınan makale “Sahte Evren” başlığı ile ve “Niçin Hepimiz Bir Hologramın İçinde Yaşıyoruz?” kapak yazısı ile yayınlanmıştı. Minkel, makalesinde özet olarak şöyle diyordu:

“Şu an elinizde bir dergi tutuyorsunuz ve bunu katı bir

234- Burak Güral, a.g.e, s. 262.

madde olarak algılıyorsunuz. Üstelik bunun evrende bağımsız bir şekilde var olduğunu görüyorsunuz. Etrafınızda gördüğünüz objelerde aynı şekilde bir bilgisayar ya da belki bir fincan kahve. Hepsi, dışarıda gerçekmiş gibi görünüyor. Ancak hepsi yalnızca bir hayal.”

Minkel’in makalesinde bazı bilim insanlarının bu fikri “her şeyin teorisi” olarak adlandırdıklarını söylemektedir. Minkel, bilim insanları tarafından “her şeyin teorisi”nin, evrenin yapısının açıklanmasında ilk basamak olarak görüldüğünü yazmaktadır. Makaleye göre evreni beynimizde bir ışık demeti olarak algılıyoruz. Dünyayı beynimizde bir hayal olarak algılıyoruz ve biz maddenin asıyla muhatap olmuyoruz. Bu sebeple maddeyi mutlak gerçek görmek/zannetmek algılarımızın bizi yanıltması olabilir.²³⁵

Yine *New Scientist* dergisinde Michael Brooks “Hayat bir programdır, o zaman silindiniz” başlığını taşıyan makalesinde, *Matrix* filmindeki gibi simülasyon bir dünya içinde yaşıyor olabileceğimize dair şu sözleri yazıyor: “*Matrix 2*’yi bekleme-nize gerek yok. Zaten dev bir bilgisayar simülasyonu içinde yaşıyor olabilirsiniz. Neticede *The Matrix* filminin gerçek olmadığını düşündünüz. Zira öyle düşünmeniz istendi.”²³⁶

Micheal Brooks, Yale Üniversitesi’nden Nick Bostrom isimli bir felsefecinin de yorumlarına makalesinde yer vererek şu görüşü ileri sürüyor. Nick Bostrom, Hollywood yapımı filmlerin pek çok kişinin düşündüğünden çok daha fazla gerçeğe yaklaştığını düşünüyor. Ayrıca Bostrom tarafından yapılan hesaplara göre bizim de filmlerdeki gibi bir simülasyon dünya içinde yaşıyor olma ihtimaliniz mevcut olabilir diyor.

235- *New Scientist*, 27 Nisan 2002.

236-*New Scientist*, 27 Temmuz 2002.

Bir başka husus, ünlü haftalık dergi *Time*'de "Vücut elektriği" başlığıyla yayımlanan makalede, bilim insanlarının bilgisayar ciplerini insanın sinir sistemiyle birleştirerek duyuların tedavi edilmesinde kullandıklarını yazıyordu.²³⁷ Bu makalede Holgersen adında, felçli bir Danimarkalı hasta üzerinde yapılan uygulamalara yer veriyor ve dış dünyanın zihnimizde izlediğimiz bir kopya olduğunu ispatlayan örneklerle değiniliyor. Yine aynı tarihli *Time* dergisinde Brüksel Laulain Üniversitesi'nde gerçekleştirilen yapay görme sistemi deneylerinde hastanın gözü ve göreceği bir nesne olmamasına rağmen suni olarak verilen sinyallerle görüntü görmesi sağlanıyor.

Time dergisinde yer alan aynı habere göre 1998'de "Stelarc" adındaki Avustralyalı bir sanatçı vücuduna yerleştirdiği elektrotlar ile bir gösteri yaptı. Sanatçının vücudu kaslarını "islemsiz kasılmalarla" harekete geçirebilecek elektrotlarla kaplıydı. Bu elektrotlar da bir bilgisayara bağlıydı. İnternet vasıtasıyla Paris, Helsinki ve Amsterdam'daki bilgisayarlarla bağlantı sağlandı. Bu üç şehirdeki katılımcılar dokunmatik bir ekran üzerinde görünen sanatçının vücudunun muhtelif bölümlerine dokunarak Stelarc'a her istediklerini yaptırmışlardı.²³⁸

1984 yılında gösterime giren David Lynch'in "*Dune*" filmindeki "kurtarıcı" *Matrix*'teki Neo'nun daha önceki öncülerinden biridir denilebilir. O film insanların topyekün uykuda olduğunu ve uykudan uyanmaları gerektiğine gönderme yapar. "Son 20-25 yılın sineması, mainstream'dan başlayarak en kıyı ürünlere kadar bu sloganı kullanmaktadır. Uyanın! Doğrudan sinemanın içinde Hristiyan kapitalist fundamentalistlere karşı

237- *Time*, 11 Mart 2002.

238- *Time*, 11 Mart 2002.

isyancı gnostikçilerin çağrısı olarak anlaşıldı bu. *Amerikan Beauty*-1999-Yön: Sam Mendes, *Fight Club*-1999-Yön: David Fincher ya da *Mulholland Drive*-2001-Yön: David Lynch, insanların bir sistem içinde görme, bakma yetenekleriyle birlikte ruhlarını nasıl yitirdiklerini de anlatırlar bize.”²³⁹

Atayman’ın yukarıdaki analizinden anlaşılını şöyle özetleyebiliriz. İnsanlığı uyutan fundamentalist bir Hristiyan öğreti (mesela Evanjelizm) din anlayışı ile kapitalizm ve bu anlayışa uygun siyaset felsefesi yeryüzünde hakim sistem. Filmlerin yani “gnostik” inanç sahipleri Hollywood yapımcılarının kotardığı filmleri ile zaten senkretik (bağdaştırılmış) bir din olan Hristiyan teolojisi yerine Kabala inancı yerleştirilmek isteniyor. Başta Evanjelist Hristiyanlık olmak üzere Hristiyanlık zaten Yahudi inancı ve Roma Paganizmi ile bağdaştırılmış (senkretik) bir inanç/din durumunda.

Bu hususta Kabala mistisizmi, Kuantum Teorisi ve yeni teknolojik/ilmi gelişmelerle Hollywood stüdyolarında eşleştiriliyor. Atayman’a göre “uyanmak” rüzgarda uçuşan, dans eden bir plastik torbanın güzelliğini görebilmek, sahiciliğin nasıl gösteri olup çıktığını fark etmek, kendini feda edilecek biri olarak öne çıkarmak demektir bu gnostik yönetmenlerin filmlerinde. İnsanların bir ilaç aracılığıyla ve dijital bir İsa üzerinden yerin altına hapsedildikleri –George Lucas, 1971, THX 1138’den ve bir yönetmenin –Al Pacino- bir idolden daha fazla bir şey olan yapay bir film yıldızı yaratarak insanları bir kültün çemberi içinde tuttuğu ve “*Simone*”nin yaratıcısı, hakikati söylediği halde insanların o kültten kopmaya yanaşmadıkları “*Simone*”den (2002) bu yana çok şey değişti. Matrix insanların arzularına göre yaratılmıştır. Onların bunu yapmaları için de-

239- Veysel Atayman, a.g.e, s. 288.

ğışık yollardan kandırılmaları gerekmemiştir. Matrix'in mimarı, kafayı yemiş bir yaratıcı Tanrı değil, sistemin işbirlikçilerinden biridir. Matrix sisteminin karşısında çözüm olarak ikinci bir sistem bulma umudu kesinlikle yoktur. İsyanın yuvalandığı Zion-Zion/Siyon'a dikkat ediniz. Yahudi inancının/yurdunun tam kalbidir. RK-bile, tıpkı *Fight Club* gibi bir projeksiyondur. Matrix'ten kurtuluşun yolu bir anti-Matrix yaratmaktan geçmez. "Kurtuluş" öznenin isyanının kendisidir.²⁴⁰

"Zion" (Siyon), Kabala-Tevrat-Talmud yazınında Yahudiler için kutsaldır. Yahudi egemenliğinde bir Yeni Dünya Düzeni'dir. Kral Davud soyundan bir "kurtarıcı Mesih" in tahtı burada olacaktır.

"Lusifer" yıldızı ile sembolize edilen insan aklının içine yuvarlandığı uyku durumuna son vermek, hiç değilse bir müddet için görececek duruma gelmek, gözlerini açmak, Matrix dahil bütün benzer filmlerin kurtarıcı Mesih liderliğinde umududur.

Gnostik inanç/Gnostizm, Tanrı'ya onun yarattığı dünyaya bakarak "dünyanın içinde duyuüstü, algı dışı dünyayı yaşama öğretisi" olarak tanımlanabilir. "Gnosis Geç Antik Dönemde Helen, Yahudi ve özellikle Hristiyan dünyasında yaygın olan bu akım, inancın içinde gizli kalmış sırları felsefe ve düşünce yoluyla ortaya çıkarıp manevî kurtuluşun yolunu açma girişimi olarak da tanımlanabilir.²⁴¹ Yani ezoterizm, yani Kabala felsefesi.

Matrix'te "kurtarıcı Mesih" Neo'nun isyanı öyle hemencecik İncillerdeki "kurtarıcı Mesih" ile özdeşleştirilmeye de esasen gelecek cinsten değildir gerçekte. Hristiyanlığın karşısın-

240- Veysel Atayman, a.g.e, s. 289.

241- Veysel Atayman, a.g.e, s. 308.

da “kafirlik” (inançsızlık) kampını temsil eden gnostik (ezoterik) hareketinde, maddî yaratılış ya da dünyanın maddî kısmı, kötü niyetli bir yaratıcının hesabına yazılan şeytanî karışalardan biridir... Gnostikler, dünyadaki maddî her şeyin bir yanılsama, duyu aldanması olduğunu ileri sürerler. İnsanın maddî/cismi bedeni hakiki insan varlığının acınacak bir paradisinden başka bir şey değildir. İnsan bu dünya cehenneminden kurtulmak istiyorsa, aldatıcı sahte görünümün arkasındaki hakikati yakalamalıdır. Ama insanların çoğunluğu bunu umursamaz. Sanki Tanrı’nın istediği gerçeklik oymuş gibi maddî dünyanın içinde dolanıp dururlar. Gnostikler insanların % 99’unun bir hapishane olan maddî görünürler dünyasına teslim olduklarını, ancak geriye kalan % 1’in bu dünyanın “gerçeklik” olduğunu kabul etmeyip ona direndiklerini düşünürler.²⁴² Hemen belirtelim gnostizmde Müslümanlık ve Hristiyanlık inancındaki öbür dünya inancı yoktur. Nitekim *Matrix*’in Neo’su İncil’deki “kurtarıcı Mesih” figürüne yakın biri olarak *Matrix* üçlemesinin “*Matrix Reloaded*”in sonunda yaradılış inancını yeniden oluşturmaya, *Matrix* ve içindeki insanlar için yeni bir program yazmaya çağrılır. Neo bir kurtarıcı Mesih olduğu kadar görünüşte kılık kıyafetiyle de bir vaiz, bir papazdır. Buna rağmen Neo (kurtarıcı Mesih) tam olarak İncil’in merkezindeki “Tanrı’nın oğlu Mesih” değildir.

The *Matrix* üçlemesinin ikincisinde Neo(One)sistemin mimarı ile karşılaşılıyor. Sistemin yaratıcısıyla “Onun konuşmalarından, düzenleyen ile düzenlenmesi gereken şeyin zorunlu olarak birbirleriyle örtüşmediği sonucunu çıkarabiliyoruz” diyor Veysel Atayman. Yine Atayman’a göre “Kapitalist sistemde nesnelerin düzeni –sistem içi öğelerin düzeni- üretme,

242- Veysel Atayman, a.g.e, s. 309.

tüketme ve sistem içinde ayakta kalma şeklinde özetlenebilir. Başka bir deyişle; kapitalist sistemin düzeni, düzenin arzular/istekler içinde kusursuz bir şekilde maskelenmesinden ibarettir. Düzenin sistemi ile arzuların/isteklerin sistemi”²⁴³ tıpkı *Matrix* üçlemesinde olduğu gibi. *Matrix* üçlemesi filmler sadece çok para kazanmak için yapılmış aksiyon yüklü bir üçleme değil. Kocaman, sadece filmlerle yetinmeyen, son derece yoğun bir şekilde ayrıntılanmış bir puzzle... *Matrix* filmlerini anlamak için mitoloji, dinler tarihi ve bir dolu filmi, romanı ve masalı bilmeye muhtacız. Bu dev puzzle ancak o zaman bir anlam kazanabilir.²⁴⁴ Kısaca *Matrix* üçlemesi filmler Yeni Dünya Düzeni –Büyük Ortadoğu Projesi’ni de öngören küresel güç simsarlarının DİN-SİYASET FELSEFESİ-EKONOMİ (finans kapital) formatında “Tanrı İmparatorluğu” projesinin sanal- Mesihi versiyonundan başka bir şey değildir.

The *Matrix* üçlemesi filmler, dinamik sinemasıyla, gözleri yerinden oynatan ve yüreği ağıza getiren özel efektleriyle gerçekten popüler sinemada bir kilometre taşı. Ve bu üçleme film günümüz insanlığına dünden bugüne inanç, fikir, siyaset, ekonomi ve görsel kültürü hakkında hesaplanmış, ölçülmüş bir tarzda “hedefe uygun” bir dozajda küresel güç simsarları ne istiyorsa onu veriyor. *The Matrix*’de yönetmen Wachowski kardeşlerin kurduğu gelecek tablosunun iki yüzü var: “gerçek” ve “gerçek ve sanal gerçek”. İlki 2199 yılı civarında harap olmuş –Armagedon Savaşı sonrası, kurtarıcı Mesih’i bekleyen- dünya, ikincisiyse sadece zihinlerde var olan yapay bir 1999 yılı “günümüz şehri.”²⁴⁵

243- Veysel Atayman, a.g.e, s. 286.

244- Burak Göral, a.g.e, s. 265.

245- Kutlukhan Kutlu, “Günümüz Klasikleri-I”, Sinema Merkez dergisinin eki, Ocak 2008.

Matrix üçlemesinde “*The Matrix Reloaded*” daha sinemalarda gösterime verilmeden önce sinemalarda başlamış bir filmidir. Bu filminden birkaç hafta önce gösterime sokulan “Düş Kapanı” (*The Dream Catcher*) adlı korku filminin öncesinde “Animatrix”ın ilk filmi “Osiris’in Son Uçuşu” (*The Final Flight of Osiris*) –burada Osiris’in akıl ve ezoterizmin sembolü olduğunu hatırlayalım- gösterildi. Tıpkı “*Final Fantasy*” teknolojisine yakın bir şekilde bu kısa Japon yapımı animasyon filminde Osiris adındaki geminin kaptanının yüzeyde makinelerin dev makinelerle kazı yaparak Zion’a (Sion) girmeye hazırlandıklarını fark eder ve sevgilisini Zion’a haber ulaştırabilmesi için Matrix’in içine gönderir. Son derece seksi vücut hatlarına sahip bu genç kadın kendi canı pahasına Matrix’in içinde bir posta kutusuna erişebilir. Yaklaşık aynı tarihlerde bütün dünya pazarına sürülen bilgisayar oyunu “Enter the Matrix” de de “Reloaded”da tanıştığımız Niobe’nin bu posta kutusuna ulaşıp bilgiyi Zion’a götürmeye çalıştığına şahit oluruz. İşte “*The Matrix Reloaded*” da tam bu noktada başlar. Niobi bilgiyi Zion’a ulaştırmıştır.²⁴⁶ Zion Yahudiler için kutsal olmasının yanında, İncil’de (Psalms 48) Tanrı’nın şehri olarak anılan şehir olup, Tanrı tarafından korunur.

Matrix üçlemesinin en önemli karakterlerinden biri de “Morpheus’un gemisi” yani Babil Kralı *Nabukadnezar*’dır. Kitabı Mukaddes’in Daniel 2-5’te adından sıkça bahsedilen Babil Kralı Nabukadnezar, M.Ö. 586’da Kudüs’ü yerle bir etmiş, *Birinci Süleyman Tapınağı*’nı yok ederek Yahudileri bugünkü Irak topraklarına, Babil’e sürgün etmiştir. İbrani sürgün, Kâhin *Daniel*, Nabukadnezar’ın gördüğü bir rüyayı yorumlar. Kimsenin yorumlayamadığı Nabukadnezar’ın rüya

246- Burak Göral, a.g.e, s. 266.

sını Daniel'in yorumlaması Babil kralını çileden çıkarır ve bir canavar halini alır.²⁴⁷

Matrix'teki Morpheus'un gemisi de intikamcı uyananların kalesi gibidir. Morpheus Yunan mitolojisinde rüyalar tanrısıdır.

Matrix üçlemesi filmler bir okumaya göre oldukça dindar. Nitekim internet ortamında yayın yapan "Christian Critics" adlı bir site şu cümleyi kullanmış: "Bu filme mutlaka yanınızda bir Hristiyan kardeşinizle gidin..." Neo, İsa seçilmiş kişi. Filmin sonuna doğru bir ara ölse de yeniden diriliyor. İncil kaynaklı... Cypher, İsa'yı Romalı askerlere ihbar eden havari Judas ya da isminin Latince şeytan manasına gelen "Lucifer"e benzemesi sayesinde Tank... İncil'de İsa'nın tam da zor durumda olduğu bir zamanda bir mucize eseri diriltebildiği Lazarus benzetmesi... Trinity, Hristiyan inancında Kutsal Ruh'a tekabül ettiği gibi bir nevi Meryem olarak da yorumlanabilir. Çünkü Neo'nun ölmüşken yeniden doğmasına sebep oluyor çünkü.²⁴⁸ Trinity, "Bir"i oluşturan "üçlü".

3- Hollywood ve Amerikan Milli Kimliğinin

Stratejik Tarihi Ya da Senkretik Din

Hollywood ve ABD'nin stratejik tarihi elli küsur yıldan beri, millî kimliğinin temel aktörlerinden biri olan stratejik kimliğini meydana getiren bir hayal ve görüntü evreni meydana getirerek gerçek tarihini derinleştiren sinema sektörünün tarihidir. Seçkin halk olma, haklı savaş sürdürme duyguları si-

247- Ramazan Kurtoğlu, *Evanjelizm*, Sinemis Yayınları, 3. Baskı, s. 54-98.

248- Burak Göral, a.g.e, s. 268-269.

nemanın simgeleştirme gücü sayesinde bu tarih içinde birleşir.²⁴⁹

Gelinen son durum, günümüz Hollywood sinemasının giderek daha yoğun biçimde kullandığı “monomitos formatı” ve içerdiği “inisiyatik öz bakımından” ekonomik, siyasi ve toplumsal anlamda neoliberalizmin, inanç, din bakımından ezoterik, Kabalist temele oturan senkretik (bağdaştırılmış) bir “tek dünya dini” projesinin en önemli aktörü/küresel yönlendiricisi olduğu sunulan örneklerden açıkça anlaşıyor.

Hollywood filmlerini değerlendiren Paola Braga 15 Temmuz 2003’te Indiana Notre Dame Üniversitesi’nde yaptığı konuşmada şunları söyler: *“Etik temellere dayanan bir akıl yürütmenin yerine olağanüstü tecrübelerin özlendiği bir genel anlayış egemen olmuş, ahlâki yargılar ve vicdani hassasiyet giderek zayıflamıştır. Ancak olağanüstü tecrübe beklentisi öylesine yoğun duruma gelmiştir ki, hayatın tabii akışı veya kendini basit bir hayata adama artık anlamını yitirmiştir. Yani Hollywood sinemasında film karakterlerinin gayelerinin ve yazgılarının belirlenmesinde bir değişim görülüyor. Bir filmin anlatım maksadından farklı bir düşünce bu. Erdemli tavırların meydana getirdiği etik değerlerin özümsemişi yerini, gündelik hayatın boğuculuğundan kurtuluş umuduna bırakıyor.”*²⁵⁰ Ancak olağanüstü gelişmeleri özleyen beklentilerin umut edildiği gibi karşılanmaması yoğun küskünlüklere yol açmıştır; çünkü varoluşunun gayesini yalnızca psikolojik terimlerle düşünmektedir.²⁵¹

249- Jean-Michel Valantin, “Küresel Stratejinin Üç Aktörü: Hollywood Pentagon ve Washington”, Babiâli Kültür yayıncılığı, İstanbul 2006, s. 213.

250-http://www.nd.edu/departments/maritain/tio3/e_Braga.htm

251- Ömer Tecimer, “Sinema-Modern Mitoloji”, Plan B Yayıncılık, 2. Baskı, İstanbul 2006, s. 390.

Hollywood sinemasında teknokrasi ve romantizm, gnostisizm’de çileciliğin ve kural tanımazlığın oynadığı rolü oynuyor. Yani günümüzde sıkı çalışma çileciliğin, duygusal heyecan kural tanımazlığın yerini almıştır. Filmlerde duygusallığın idealize edilmesi adeta, gnostik bir “kendini kaybetme” hali özlemi meydana getirmiştir. Ancak düşüncelerle yaşananlar arasındaki derin farklar bireyde hüsrân ve küskünlüğe yol açmış bu ise kendinden kaçışlara sebep olmuştur.

Hollywood filmlerindeki “kahraman yolculuğu” sistemi, yanlış uygulanan bir küreselleşme gayreti ve neoliberalizmin gemi azıya almış bir tüketim çılgınlığı karşısında, biçimsel bir uygulama olmaktan giderek uzaklaşıp insan hayatını, tabiatı ve toplumu anlamlandıran, varoluşçu, gnostik, hatta çoğu kez MİSTİK bir düşüncenin egemen olmasına yol açmaktadır. Kahramanın yolculuğu modeli giderek bir araç olmaktan çıkıp, doğrudan hayatın anlamı durumuna gelmektedir. 20. yüzyılın sonlarına doğru artan biçimde görülen bu yönelim, gerçeklerden kaçan, ayakları yere basmayan, geçmişin küskünlüğüyle geleceğin hayalleri/düşleri arasında sıkışmış ama şimdiiyi anlamlandırmaktan yoksun bir kuşağın yetişmesine katkı sağlamaktadır. Matrix filminin dünya çapında oluşturduğu heyecan, boğulan kitlelerin hayatın gerçekliğinden şüphe duymaktan, bir bir düşte yaşıyor olmaktan ne denli hoşlanabileceğini açığa çıkarmıştır. Gerçeklik boyutunda kendi hayatını ıskalayanların kurgusal boyutta yaşanacak inisiyasyonlarla “bilge kişi”, “yetkin insan”, “insan-ı kâmil” ya da “kahraman” olmaya kalkışmaları fazlasıyla acıklıdır.²⁵² Gerçekten de neoliberal dünya düzeninde Yahudilik ve Hristiyanlık, bir taraftan

252- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 391-392.

seçkinci/elitist bir ekonomi ve siyasi düzen oluşturmaya çalışan güç simsarlarınca giderek daha fazla ezoterizm ile senkretik (bağdaştırılmış) yapıya evrilmektedir. Öte yandan aynı oyun İslâm ve Müslümanlar üzerine de oynanmaktadır. İlk hedef, İslâm'ın Hazret-i Muhammed'siz bir yapıya sokularak "İbrahimî dinler" potası içinde senkretik bir din haline getirilmesi planlanıyor. Hazret-i Muhammed'e hakaret içeren karikatürler ve filmleri başka nasıl yorumlayabiliriz?

Neoliberal dünya düzeni, tek dünya "merkez bankası" (IMF, 2010), "polis gücü", "para birimi" vs. istediği gibi senkretik bir "tek dünya dini" de kurgulamak istiyor. Elbette böyle bir din –incelediğimiz filmlerden de anlaşılacağı üzere- ezoterik/Kabala temelinde bir sözde "İbrahimî din" olacak. Bu yeni dünya projesinin en etkili silahı ise Hollywood yapımları film ve televizyon dizileri. *"Matrix ile birlikte, hiper-gerçeklik kavramı da her yönüyle gözler önüne serilmiş oldu. Hollywood sineması artık gerçeğe ihtiyaç duymadığını ve kendinin yarattığı gerçek gibi görünen görsel etkileri kullanmayı tercih ettiğini bu filmle birlikte çarpıcı bir biçimde vurguladı."*²⁵³ Hollywood sineması inisiyasyonun belli başlı özelliklerinin çoğunu taklit eder ve inisiyasyona kolektif bir boyut katar. Böylece sinema bir zamanlar mitolojinin üstlendiği psikolojik ve toplumsal fonksiyonları tam olarak yerine getirir. 21. Yüzyılın hızla değişen görüntüsünü yansıtacak çağdaş mitoslar için sinema en ideal yöntemdir.²⁵⁴ Mesela, şu üçleme film *Matrix*'te dünya, ortaklaşa görülen bir düşten başka bir şey değildir. Bu düşü, sanal yumruğuyla dünyayı yöneten bir yapay zeka olan Matrix yaratmıştır. Matrix, duyuları denetler ve al-

253- Bilim ve Teknik, Aralık 2004, s. 53.

254- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 197.

gırlarla bir video oyunundaki gibi oynar. Matrix'in egemenliğinden kurtulmuş bir grup insan, yeraltında Zion adlı gizli bir şehirde yaşamaktadırlar. Gerçeği görebilen bu kişileri aydınlanmışlar ya da "Illuminati" olarak adlandırmak da yanlış olmaz. Illuminati teşkilatı mevcut olan toplumsal, siyasal, dini kurumların ortadan kaldırılmasını amaçlayarak nihilist bir yıkıcılık sergilemişti. *Matrix*'teki bütün bu kurumlarda bir kandırmacanın parçasıdır, dolayısıyla yok edilmelidir. Illuminati (Aydınlanmışlar) 18. yüzyılda Almanya ve Fransa'da etkin olan kilise ve krallık karşıtı bir örgütün adıdır.²⁵⁵

4- "İyi" ile "Kötü" (The Evil One) Savaşı

Evangelist teolojinin en önemli argümanlarından olan ve 11 Eylül 2001 İkiz Kuleler saldırılarından sonra ABD'nin açıkça zikrederek Afganistan ve Irak'ın işgal edilmesine vesile olan "iyiyle kötünün son savaşı" *Matrix*'te Neo ile ajan Smith arasında metro istasyonunda, yani yer altında vuku bulur.

Bir diğer can alıcı nokta Trinity. Hristiyan inancındaki "üç Maria"yı, yani Maria Magdalena (fahişe), Maria Salome (prens) ve İsa'nın annesi bakire Maria (kutsal ana-Hz. Meriem) üçlüsünü hatırlatarak bir kez daha Mesih İsa'nın dirilişine, İncil'e gönderme yapar. *Matrix*'te Trinity, Neo'yu öper, bu öpüş Neo'yu yeniden hayata döndürür. Bu sahnede trinity (üçleme) ve Neo (The One) birleşerek "dört" olurlar. "Dört sayısı insan psikesinin bütünlüğünü sembolize eder."²⁵⁶ Bu durum gerçekte karşıtların birliğidir.

255- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 204.

256- Tom Flynn, "Wake Up Neo: The Development of the Ego-Self Relationship" (www.mythologicalmovieclub.org/reviews/matrix.html)

“Kötü” (the evil one), Evanjelist Hıristiyanlar (Amerikan Protestanlığının fundamentalistlerin sert kanadını teşkil ettiği muhafazakâr kanadı) arasında bu terim Şeytan’a yapılan açık seçik bir atıftır ve Kitabı Mukaddes’te birçok defa kullanılır. –Aziz Matta’ya göre İncil’de şu sözler geçer: “*Kim görsel ege-menlikle ilgili sözü işitir de anlamazsa, kötü olan gelir, onun yüreğine ekileni söker götürür.*”²⁵⁷ –Evanjelist terimlerle ifade etmek gerekirse, bir yeniden doğuş tecrübesiydi- born again: Evanjelistlerin vaz ettiği, yeni bir dine geçiş yoluyla “*Hıristi-yan yeniden doğuş- Her ne kadar farklı düşünen Evanjelistler olsa da KÖTÜ terimini Evanjelist Hıristiyanlar kendi kelime dağarcıklarının bir parçası olarak görmektedirler.*”²⁵⁸

Hollywood sineması Batı’da geleneksel din algısının za-yıfladığı son 30 yıllık neoliberal bir çağda İsa Mesih hikâyesini sık sık yeniden ele almaktadır. “Marix’in Neo’su tam mana-sıyla bir kurtarıcıdır ve film, analoji kurallarına oldukça sadık kalmaktadır. Neo, Zion’un beklediği kraldır. Neo da bir kral gibi karşılanır; göklerin çağrısını almış, kurtarıcılık görevine soyunmuştur. İsa’yı çarmıha krallık savı sürüklemiş, haçın te-pesine INRI (İsa’nın gerildiği farz edilen çarmının tepesine ça-kılan levhada yazılı olan INRI yazısı Latince Iesus Nazarenus Rex Iudaerum- Nasıralı İsa Yahudilerin Kralı- ifadesinin baş harflerinden oluşur) yazılmıştır. Kişilerin adları tesadüfi de-ğildir: Neo (Latince’de yeni manasına gelir) “yeni” kurtarıcı İsa Mesih’in ikinci gelişidir. Neo’nun cinsel bir ilişkinin so-nucunda doğmadığı düşünülürse, bir bakıma bir bakirenin oğ-

257- Kitabı Mukaddes, Kitabı Mukaddes Şirketi, İstanbul, 2003, Matta 13:19.

258- Gilbert Achcar, “*Barbarlıklar Çatışması*”, Türkçesi: Ateş Uslu, İthaki Yayınları, İstanbul, 2012, s. 35.

ludur, makinelerin çocuğudur ve bir dizi inisiyasyon imtihanından geçecektir. Bu imtihanlar, kimi zaman Yeni Ahid'e göre iman yolunda düşmüş olanın karşılaştığı engellerden, kimi zaman da doğrudan İsa'nın İncillerde geçen imtihanlarından kopyalanmıştır. Kurtarılması gereken insanlığın selâmetidir.²⁵⁹

Matrix üçlemesi filmlerde Yeni Ahit, Eski Ahit, Kabala, Budizm ve pek çok felsefe. Ama illaki ezoterizm: Evreni, ruh ve madde arasındaki düallite (iklik) olarak gören ezoterikler, maddî olmayan, sonsuz, erişilmez ve bilinemeyen bir yüce, göksel varlığı benimserler. Ezoteriklere göre insan ruhu, bu evrensel yüce varlıktan kopan ve maddenin içinde tutsak kalan parçadır. “Özdek evreni yüce Tanrı tarafından değil, aşağı bir tanrı tarafından ya da “Demiurgos” tarafından yaratılmıştır.”²⁶⁰

Ölü Deniz/Kumran Yazıtları külliyatı arasında bulunan “*The Apocalypse of Peter*” (Petrus’un Vahyi) adlı metne göre çarmıhta ölen İsa değil, ona ihanet eden ikiz kardeşi Judas’tır. (Judas Thomas-Thomas İbranice’de ikiz kardeş manasına gelir) Bu durumda *Matrix*’teki Thomas Anderson şüpheli olan değil, ikiz olan, kurban edilmesi gereken kardeştir -Trinity’nin öpüşüyle– dirilense, kusursuz ikiz olan Neo’dur.²⁶¹ Bilindiği gibi özellikle Katolik Hristiyanlığın en temel iman dayanaklarından biri, İsa Mesih’in çarmıha gerildiği, öldüğü, dirildiği ve göğe yükseldiğidir. *Matrix*’in iması ise Hristiyanlığın bu temel inancına tam manasıyla aykırı. Neo adının The One şeklinde ortaya konan anagramı Hristiyanlığın “kurtarıcı Mesih”

259- Ömer Tecimer, a.g.e, s. 216.

260- Ömer Tecimer, “Gül ve Haç: Batı Uygarlığının Yeraltı Kaynakları”, Plan B Yayınları, İstanbul 2004, s. 48.

261- Jake Horsley, “Gnosticism Reborn: The Matrix As Shamanic Journey”, Divine Virus, (<http://www.divinevirus.com/matrix.html>)

ve "seçilmiş" olmaya gönderme yaparken aynı adın "Eon" tarzındaki anagramı bütünüyle ezoterik bir değere sahiptir. Ezoterizmde Eon, insanla Tanrı arasında mevcut olduğu düşünülen bir nevi tinsel varlık, ilksiz ve sonsuz "akıl"dan, yani Tanrı'dan çıkarak yayılan bir yüce tin manasındadır. Bu bağlamda *Matrix*'te Trinity ile Neo'nun bütünleşmesi sadece Hristiyanlık inancı için değil, ezoterik yaklaşım içinde de değerli ve anlamlıdır. Neticede *Matrix*, ezoterik "Tanrı İmparatorluğu" için sürekli senkretik bir tek dünya dini için yeterince mesaja sahiptir.

Nitekim Dan Brown'ın 2003'te piyasaya çıkardığı *Da Vinci Şifresi* kitabının temel iddiası Magdalalı Meryem'in (Maria Magdalena) Hz. İsa'nın karısı olduğu ve İsa'nın soyunun günümüzde Avrupa'da devam ettiğidir. Ancak Katolik kilisesi tarafından fahişlikle suçlanan Magdalalı Meryem figürü Hristiyan dünyasının en tartışmalı konularından biridir. Eylül 2012'de yapılan bir açıklama Hristiyan dünyasını bir kez daha sarstı. Harvard Üniversitesi uzmanlarının bulduğu bir parşö-mende, Hz. İsa'nın, Magdalalı Meryem'den "eşim" diye hitap ettiği iddiası Hristiyan dünyasını karıştırdı.²⁶² Zira özellikle Katolik Hristiyan kilisesine göre Magdalalı Meryem, İsa'yı yoldan çıkarmaya çalışan bir "fahişe". Gerek Da Vinci'nin "*Son Akşam Yemeği*" tablosundaki havarilerden birinin Mecdelli/Magdalalı Meryem olduğu iddiası, gerek Harvard Üniversitesi uzmanlarının Hz. İsa'nın Magdalalı Meryem'le evli olduğu iddiaları Hristiyanlığın en temel inançlarından birini yıkmaya yönelik olabilir. Bir başka ifade ile bu iddialar doğru çıkarsa Hristiyanlığın bütün temel taşları yerinden oynar. Böylesi bir gelişme Evanjelist teolojii/ezoterik tek dünya dini

262- Vatan, 20 Eylül 2012.

savunucularının elini güçlendirerek senkretizme hizmet eder ki, böyle bir durum Neoliberal Yeni Dünya Düzeni'nin "tek dünya federasyonu devleti" projesinin arzu ettiği "tek dünya ordusu", "tek dünya polisi" gibi küresel ortak güç merkezleri projesine yönelik yüksek sesli seslendirmeler, Eylül 2008 mali krizi ile Avrupa Birliği ülkelerinin içine düştüğü durum sonrasında sıkça dillendiriliyor. IMF'nin "Dünya Merkez Bankası" kurulmalı açıklamasına daha önce değinmiştik. AB'nin zaten böyle bir "AB Merkez Bankası" mevcut. Avrupa Birliği'nde Almanya liderliğindeki 11 ülkenin dışişleri bakanlığı birliğin geleceğine dair ortak bir deklarasyon yayınladı. Bakanlar güçlü bir "AB dışişleri bakanı", "ortak ordu", ve "ortak polis gücü" istiyor.²⁶³

Öte yandan senkretik tek dünya dini projesindeki en büyük engel İslâm Dini'dir. Diğer iki semavi dinin yani Yahudilik ve Hristiyanlığın kurucu peygamberlerinin ne mezarı ne de onlara ait bir kutsal sayılan eşyası inananlarının elinde değildir, yoktur. Ancak İslâm peygamberi *Hazret-i Muhammed* bir istisna durumunda. Daha önceleri İslâm peygamberi *Hazret-i Muhammed*'e yönelik saldırılar bir kenara, Eylül 2012'de *Hazret-i Muhammed*'i aşağılayan bir filmin ABD merkezli olarak ortaya çıkması tam anlamı ile bir operasyon. Pek çok insan ve ABD'nin Libya büyükelçisi (protestolar) vesilesiyle hayatını kaybetti. Filmin sebep olduğu isyan bitmeden Fransız siyasi hiciv dergisi Charlie Hebdo'nun karikatürleri "Müslümanların Masumiyeti" filminin üzerine tuz biber ekti. Fransa'nın sol görüşlü haftalık hiciv dergisi *Charlie Hebdo* 1969 yılından beri yayımlanıyor. Dergi en son 2011'in Kasım ayında Tunus'ta İs-

263- Güven Özalp, "AB Geleceğini Ortak Ordu ve Polste Arıyor", Milliyet, 20 Eylül 2012.

lâmcı parti Ennahda'nın seçimleri kazanmasının ardından bir sayısını *Hazret-i Muhammed*'in yayım yönetmenliğinde çıkardığını yazdı. Derginin kapağındaki *Hazret-i Muhammed* tasviri, "Eğer gülmekten ölmezseniz, 100 kırbaç cezası" diyordu. Dergi ayrıca 2006 yılında da Danimarka'da tartışma yaratan *Hazret-i Muhammed* karikatürlerini basmış ve Müslümanlar tarafından dava edilmiştir.²⁶⁴ Bu Fransız dergisi 19 Eylül 2012 tarihli sayısında *Hazret-i Muhammed*'i çıplak tasvir eden karikatürler yayımladı. Derginin kapağında tekerlekli sandalyede oturan bir Müslüman'ı, bir Yahudi itiyor. Başlıkta "dokunulmazlar" yazıyor. Derginin karikatürlerinden birinde Jean-Luc Godard'ın "*Nefret*" (1963) isimli filmine gönderme var. Bir karikatürde çıplak bir adam dört ayak üzerinde dururken arkada bir yıldız görülüyor. Karikatürün başlığı ise "Bir yıldız doğuyor".

İslam coğrafyasında 11 Eylül 2001 saldırılarının 11. yıldönümünde çıkan ABD'ye yönelik saldırıları-protestoları ateşleyen "*Müslümanların Masumiyeti*" adlı filmin yapımcıları "yaklaşan kıyamet savaşına" hizmet etmektedirler.²⁶⁵ Elbette sinema özünde çok güzel bir sanat ama ruhlarımıza kutsallarımıza, millî değerlerimize tecavüz vasıtası olarak kullanılmadığı sürece.

Batılı insanın Doğu'ya bakışındaki "oryantalist" anlayış herkesin malumudur. Ancak oryantalistlerin Doğu'ya bakışı gerçekçi değil, masalımsıdır. Bu masalımsı bakış tarzı Batılıların sömürge ideallerine uygundur. İster bu niyete hizmet etsin ya da ister iyi niyetli olsun Batılı için böylesi bir bakış

264- Milliyet Gazetesi, 20 Eylül 2012.

265- http://www.yaklasansaat.com/yorum_analiz/dunya_kiyamet_savasina... Erişim: 19/09/2012

Ramazan Kurtoğlu

HOLLYWOOD İŞİ

Din-Siyaset-Ticaret

Hayranlıkla izlediğimiz Hollywood filmleri

Amerikan sinema sektörünün masum birer çalışması mı?

Yoksa planlı bir projenin parçası mı?

Yapılacak siyasi ve ekonomik operasyonlara filmler aracılığıyla
nasıl zemin hazırlanıyor?

Bilinçaltı mesajlar nasıl veriliyor?

Devasa bütçeli filmlerin arkasındaki güç Amerikan Derin Devleti mi?

Matrix, Terminatör, Tomb Raider, Existenz, Beşinci Element, 12 Maymun,
Star Trek ve daha onlarca filmin tek tek analizleri ve bilinçaltı operasyonları.

Ne mesaj vermek istediler, dünyayı nasıl yönlendirdiler?

Bu kitabı okumadan hiçbir "Hollywood İşi"nin gerçek amacını bilemeyeceksiniz.



ISBN: 978-605-65480-7-9



9 786056 548079

24 TL

www.asikitap.com
facebook.com/asikitap
twitter.com/asikitap


Asikitap