

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KPSS
2024



HOCA Kafası TÜRKÇE

21 + 2

2022-2023
KPSS ÇIKMIŞ
SORULAR



BRANŞ
DENEME



Öznur
Saat Yıldırım



HOCA
Kafası
YAYINLARI

1. Film, "insan" unsurunu dışarıda bırakan

I

(dâhil etmeyen), "kusursuz" ama "şekilci" bir hayat ütopyasından başladığı (harekete

II

geçtiği) yolculuğun sonunda, ancak bir öncekinin birikimiyle kurulabilecek, ayakları yere

III

basan (gerçekçi) başka bir yaşam formuna ulaşıyor. Bu form bir yandan (öteden beri)

IV

kazandığını ortak paylaşımına sunan bireylerinin toplumla asgari düzeyde (en düşük

V

seviyede) ilişki kurmasını diğer yandan dışarıdaki dünyanın gerçekliğini kavramasını sağlayacak kadar "sistem içi".

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Üretken ve yaşamıyla barışık insanlar, dijital teknoloji den yaşam doyumlarını artıracak bir tarzda faydalanıyorlar. Fakat üretim kapasitesi ----, bir şekilde psikolojik yahut sosyal sorunlarla boğuşan insanlar, ---- gençler, bu tip imkânları bir kaçış vesilesi olarak kullanma ---- gösteriyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) sınırlanan - özellikle - eğilimi
B) azalan - bilhassa - isteksizliği
C) duran - yine de - alışkanlığı
D) genişleyen - her şeyden önce - konforu
E) yerinde sayan - buna rağmen - meyli

3. Dede Efendi'yi oldukça iyi tanıyordum. İtrî'yi ise Konya'da bulunduğum senelerde yapılan son Mevlevî ayininde Mevlânâ için olan naatından tanımıştım. Bu eserlerin delaletiyle eski musikinın bizim olan kapalı cennetine girmiş sayılabilirdim. En azından kapıyı bu eserler sayesinde aralamıştım.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Varlıklar arasında aklen bağlantı kurmakla mananın anlaşılması kısmen mümkündür.
B) Bir sözün kılavuzluğunda yürüyerek insanın kendini kandırmasındaki acziyet fark edilebilir.
C) Çabuk iletişimin insan doğasına uygun olmayan yapısı, yabancılaşmaya zemin hazırlıyor.
D) Muhtemel şaheserlerin doğuşunu geciktiren bir yığın faaliyeti engellemek ilk adım olmalıdır.
E) Mekânın ötesinde, zaman duygusu da insanı tanımlayan öğelerden birisi olarak görülür.

4. I. Uçaklara binerek sürekli bir yerlere gidip dönüyoruz ama artık döndüğümüzde yol hikâyeleri anlatamıyoruz.

II. Bu, seyyah kimliğinin ve seyahat denen akıcı sürecin de giderek kaybolmaya başlamasından kaynaklanıyor olabilir.

Yukarıdaki II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede ifade edilen görüşün eksik yönleriyle ilgili bilgi verilmiştir.
B) I. cümlede değerlendirilen durumun ortaya çıkaracağı muhtemel sonuç açıklanmıştır.
C) I. cümlede açıklanan problemle ilgili alternatif bir çözümden söz edilmiştir.
D) I. cümlede yer verilen tespitin gerekçesine dair bir tahminde bulunulmuştur.
E) I. cümlede karşı çıkılan gelişmenin ortadan kaldırılmasına yönelik talep dile getirilmiştir

5. I. Fertlerini kültür verilerinin birbirine bağladığı topluluklarda "biz" kavramı hem dilde hem toplumsal iç yapıda çok daha kalıcı ve kuşatıcıdır.
- II. Bir kültürde "kavramlarla düşünme" meydana çekildi mi o kültürün iç yapısını örmeye başlayan dil, artık bir fikir değil, ancak gürültü üretir.
- III. Dilin bir kültürde uyumsuz sesler bütünü oluşturmaktan öteye geçip bir düşünce kurması, kavramlar üzerinden düşünmeyi gerektirir.
- IV. Kavramlar, sosyal bilimlerin temeli olduğu için kendi kavramlarını üretemeyen bir toplum, kültür ve tarihinin sürekliliğini sağlayamaz.
- V. Aklın bir soyutlaması olan kavram, bir kültürün iç dinamiklerini yansıtan ve aldatıcı bir görünüşten büyük oranda uzak olan dil ürünleridir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri yakın anlamlıdır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

6. İncinmişlik, aynı zamanda insanın deneyimlerini ve pişmanlıklarını kapsıyor. Zamanın ilerlemesine bağlı olarak da incitmemeyi öğrenecek bir olgunluğa ulaşıyoruz. Bizim sorunumuzun aslı ise incindiğimizde o hâle takılı kalmak.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek gösterilemez?

- A) Kaynaştırma ünsüzü
B) Ünlü daralması
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz değişimi
E) Ünsüz benzeşmesi

7. Kültür hayatına ve sinema sanatına kısa filmler ile destek olan Uluslararası Dostluk Kısa Film Festivali bu yıl, planlandığı üzere

11 aralıkta başlıyor. Türk şiirinin kurucusu ve

Türkçenin önemli bir temsilcisi sayılan Yunus

Emre anısına düzenlenecek festivalde kırk yedi kısa film ve üç uzun metraj film gösterimi

gerçekleştirilecek. Festival, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Yunus Emre Enstitüsünün

katkıları ile düzenleniyor.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayrıcalık () belirtilen yere noktalı virgül (;) getirilemez?**

- A) Gerçek duygu ve düşünceler, kelimelerin arkasına gizlenebilir () beden dilinde ise bunları gizlemek çoğu zaman mümkün olmaz.
- B) Geçmişte de pek çok masum insan () sömürge düzeni, savaş ortamı, türlü mahrumiyetler içinde oldukça zor bir hayat mücadelesi vermiştir.
- C) Kendi düşünceleri dışında kalan her görüşü kusurlu, eksik () değersiz gören kişilerin başkalarıyla çatışmaya düşmesi kaçınılmazdır.
- D) Herkesin içsel haritaları vardır () bazen işler karıştığında bu haritalar üzerinden düzenleme yapmak, kısa yollar bulmak gerekir.
- E) Narsist kişinin hayatında anne, eş, arkadaş gibi bir birey () ideoloji, inanç gibi bir sistem üzerinden tek bir tutunma alanı dikkat çeker.

9. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından aynıdır?

A) Ciddi bir soruya ezbere cevap vermek, her şeyden önce soruyu soran kişiye saygısızlıktır.

Şahsi çıkarılara aykırı olsa da doğrudan şaşmamak gerektiğini bilmeliyiz.

B) Kargaşaya rağmen varlığını sürdürabilmiş bir kültüre tanık olmak burada mümkün.

Derin yaşantıları ifade etmede sözcükler yetersiz kalır, hatta bazen onları yok edebilir.

C) İnsan bir hatasından sonra kendisine hoşgörülü yaklaşabilmeyi de zamanla öğrenir.

Birbirimizi koruyup kollama eğilimi, her şeyden önce insani bir bakış açısından kaynaklanır.

D) Yalnızca kendisiyle meşgul olan bir kimse çevresinde neler olduğunu fark etmez.

Tüm farklılıklarına rağmen bütün psikiyatristler, bireyin kendini gerçekleştirmesini önemser.

E) Sarsıcı bir gerçek elbette yanılgılarla dolu bir algıya sebep olan iyimserlikten daha iyidir.

Çevresel tepkilerin yol açtığı utanç duygusunun kişide yıkıcı bir etkisi vardır.

10. Farklı bilgileri harmanlayabiliyorsanız yeni bakış açılarını özümsemek, eskinin tümüyle iptalini gerektirmez.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Belirtili nesne bir sıfat tamlamasıdır.

B) Özne bir isim-fiil grubundan oluşmuştur.

C) Zarf tümleci, bir söz öbeğidir.

D) Yüklem basit zamanlı fiildir.

E) Adlaşmış sığata örnek gösterilebilir.

11. Bilim insanları, akıllı telefonlarda çatlayan
I

ekranların kendini onarmasını sağlamak için
II III

yeni bir malzeme geliştirdi. Keten tohumu
yağından yapılan bu malzeme sayesinde
IV V

ekranlarda oluşan hasarlar kendi kendine
onarılacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. sözcükte iyelik eki kullanılmıştır.

B) II. sözcük tamlayan eki almıştır.

C) III. sözcüğün kökü isimdir.

D) IV. sözcükte yapım eki vardır.

E) V. sözcük yapıca basittir.

12. Başkasını geçme, bir diğerinin herhangi bir özelliğini aşma psikolojisiyle hareket etmek, insanın enerjisini erkenden tüketir. Zira rekabet hem kıskançlığı körükler hem de stresi artırarak bedeni yorar. Rekabetçi yaklaşımın sonu da en nihayetinde yılgınlıktır. Zaten rekabetin kısa soluklu bir güdülenme olduğu, uzun bir süreçte işe yaramadığı defalarca tecrübe edilmiştir.

Bu sözlerin sahibi aşağıdakilerden hangisini savunuyor olabilir?

A) Rekabetçi ruha sahip insanların galibiyete çok daha çabuk ulaştığını

B) İnsanın, kendisinden başka biriyle yarışmaması gerektiğini

C) Rekabetten sonra ortaya çıkan yılgınlık duygusunun çabuk geçtiğini

D) Kısa süren işlerde rekabetçi anlayıştan yararlanılması gerektiğini

E) Bir insanın kendi adımlarını diğerine bakarak planladığında motivasyon sağladığını

13. Zaman olur ki bütün bir hayat, bakir ve coşkun gelir; içimde tıkanır. İssiz yollar, tozlu yaylılar, kireç sıvalı kasaba otelleri, çember sakallı eşraf, yamalı donlu rençperler, cızırtılı radyo kanalları velhasıl maddi ve manevi sefalet ve mahrumiyetine hiçbir şefkatin eğilmediği kadın, erkek, çocuk bir yığın insanın gündelik hayatları, hülyaları, ızdırapları... Tüm bunlar küçük ve geçici saadetleri ile fikir ve yazı hayatına doğmak için beni boğacak kadar sıkıştırır. Fakat kalemi elime aldığım zaman bütün bunları kaybederim. Bir ömrün topladığı bütün bu kalabalık birdenbire silinir, yerine nereden geldiğini bilmediğim kuklalar geçer.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
B) Niteleyici ifadelerden yararlanılmıştır.
C) Çıkarımda bulunulmuştur.
D) Mecazlı sözler kullanılmıştır.
E) Birden fazla duyuya seslenilmiştir.

14. (I) Son zamanlarda özellikle "elektromanyetik silahlar ve elektromanyetik (EM) dalgalarla zihin kontrolü" konusunda spekülasyonlar duyuyoruz. (II) Bu spekülasyonlar, bilimsel verilerle safsatalar birbirine karıştığı için gerçek olmayan inanışların ortaya çıkmasına sebep oluyor. (III) Konuya meraklı herhangi biri, İstanbul'daki bir insanın Amerika'da bir merkezden âdeti bir oyun çubuğuyla kontrol edilebileceğine inanıyor. (IV) Bunun sebebi biraz da insanların kolaylıkla robotlaştırılacak yaratıklar oldukları sanısına kapılmış olmamız. (V) Bireylerin kitlesel yönlendirme ve zihin kontrolü konularında bilinçlenmesi, üzerimizde kullanılan yöntemleri elbette işlevsiz kılar. (VI) Fakat değerlerine bağlı olarak yetişen bireylerin, birtakım odaklarca menfi yönlendirilmekten etkilenmediği de görülmüştür.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Tüketimcilik, bir semboller dizisinin tüketici için anlamlı hâle getirilmesi olarak da tanımlanabilmektedir. (II) Bu tanımda dikkat edilmesi gereken en önemli nokta, anlamlı hâle getirme işlemindeki her unsurun "toplumsal bir ürün" olduğudur. (III) Bir başka deyişle modern tüketimde doğal olan, kendiliğinden ortaya çıkan hiçbir şey yoktur. (IV) Kendine ve türüne yabancı tüketici, tüketimin kurallarına uymadığı müddetçe hegemonyaya yabancılaşır. (V) Yani insanlara sonradan kazandırılan bir güdüyle ve toplumsal bir yönlendirme üzerinden tüketim sağlanır. (VI) Amaç zaten hegemonya tarafından eğitilen insanların arzularının tetiklenmesi ve görme biçimlerinin değiştirilmesidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. I. Dolayısıyla vücuttaki bağışıklık sistemi virüsün yıkıcı bir bağışıklık tepkisine yanıt vermesiyle ilişkili olarak vücuda zarar verebilir.
II. Bağışıklık hücreleri vücutta bir patojene karşı yani hastalık yapıcı madde tespit ettiğinde vücutun bağışıklık yanıtı harekete geçer.
III. Çünkü bağışıklık yanıtı bazen vücutun sağlıklı hücrelerine karşı olup otoimmün hastalıklara yol açabilmektedir.
IV. Ancak bağışıklık sisteminin yanıtı ve tüm bu süreç, konak yani virüsün enfekte ettiği kişi için bazı durumlarda tam tersi bir etkiye sebep olabilir.
V. Bağışıklık yanıtıyla vücutta, söz konusu patojenin çoğalmasını önleyen ve protein sentezini durdurarak patojenin ölümünü tetikleyen proteinler salınmaya başlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Varoluşunun getirdiği sorunlara güvenli ve gerçekçi bir biçimde yaklaşabilen insan, değersizlik duygusu yaşamaz. Yenilgiyi de başarı gibi yaşamın doğal bir parçası olarak kabul ettiğinden karşılaştığı durumlardan ve kendisi ile ilgili gerçeklerden kaçmaz. İç dünyasındaki çaresizlik duyguları ve dıştan gelen zorlanmalar onu yapıcı çabalara yöneltir. Kendisinin ve diğer insanların ortak özelliklerine, amaçlarına uygun düşünce ve değer yargıları geliştirebilmiş olduğundan suçluluk duyguları yaşamaz. Sağduyusu sayesinde bulduğu çözümler, başkalarının çıkarlarına ters düşmez.

Bu parçada sözü edilen insanlarda;

- I. diğer insanların gayret ve beklentilerini önemseme,
- II. kendisine dair gerçeklerle yüzleşebilme,
- III. baskı altında kaldığı durumlarda çözüm üretmek için çaba sarf etme,
- IV. bireysel istek ve ihtiyaçlarını önemsiz göme,
- V. kaybetmeyi olgunlukla karşılama

tutumlarından hangisinin görülmesi belenmez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Bir hikâyeye göre padişaha iki yavru şahin armağan edilir. Şahinlerden biri büyüdükçe yaman bir avcı olurken öteki, tünediği dal-dan havalanmayan, yemi suyu ayağına götürülen bir saray kuşu olup çıkar. Padişah, bu şahin bozmasını eğitmesi için ehil birinin bulunmasını emreder. Gelen adam, çok zaman geçmeden bu şahinin diğeri kadar yükseklerle uçmasını sağlar. Padişah bunu nasıl yaptığını sorduğunda "Sadece tünediği dali kestim." der.

Bu parçadaki hikâye aşağıdakilerden hangisini örneklendirmek için anlatılmış olabilir?

- A) Zorluklar karşısında geri adım atmamaya yönelik tavrı sonradan kazanmanın zor olduğunu
- B) Birbirine benzeyen canlıların farklı yaşam koşulları içerisinde varlıklarını sürdürebileceğini
- C) Destek aldığı varlıkları kaybetmenin, insanı yükseltme imkânını içinde taşıdığını
- D) İnsanın doğru istikameti tercih edebilmesinde temel öğretilerin rol oynadığını
- E) Belli bir farkındalığa ulaşan insanların hayatın sonraki aşamalarında daha hızlı ilerlediğini



19. (I) İletişim sürecinde dinleyen kişinin işi de konuşaninki kadar karmaşıktır. (II) Kulağa hava titreşimleri olarak gelen uyarıcılar, sinirsel titreşimler biçiminde beyne ulaşır. (III) Beyin, bunları, dinleyenin algı çerçevesinde anlamlandırarak yorumlar. (IV) Yorumlanan mesaj ile gönderilen ilk mesajın içeriği çoğu kez birbirinden farklıdır. (V) Çünkü araya birçok fiziksel, fizyolojik ve psikolojik etken girerek algıyı şekillendirir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Bir argümanın akıl yürütmesine yapısal olarak veya öncüllerine içerik olarak itiraz edebiliriz. Her iki durumda da aklımızda tutmamız gereken ilk şey, itirazın argüman sahibine değil, argümana yapılması gerektiğidir. "Bu konuda yanlış düşünüyorsun, hataların var." şeklindeki bir yaklaşım, iki dost arasında normal karşılanabilir. Ancak eleştirel yaklaşımda bulunacaksa itirazımızda doğrudan düşüncüyü merkeze almamız gerekir: "Bu düşünce doğru değil / içeriğinde hata var."

Bu parçada "eleştirel yaklaşım"la ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Argümanın dar bir kapsamda ve kısa sürede değerlendirilmesine olanak sağladığı
B) Bir tezi ortaya koyan kişiye değil, tezin kendisine yönelik olması gerektiği
C) Düşüncenin daha çok insana ulaştırılması amacıyla önemsendiği
D) Akıl yürütme faaliyetlerinin yaygınlaşmasında insanları teşvik ettiği
E) Karşıt görüşe sahip insanlar arasında bir uzlaşma ortamı kurulmasına fırsat verdiği

21. Ben bütün kabahatin müteahhitlerde, imar mevzuatında aranmasından yana değilim. Biz de suçluyuz. Emek sarf edilmeden sahip olunan, açgözlülük veya fırsatçılık pirimi olarak adlandırdığımız rant kazancı hepimizin hoşuna gidiyor. Evimizi, çevremizi, yaşadığımız yeri daha güzel kılmak uğruna -balkona sardunya saksısı koymak hariç tutulursa- hemen hiçbir gayretimiz yok. Üstelik bir fiskede bisküvi gibi dağılıveren betonarme yapılarını statik ve teknik hesaplarını bizim evlatlarımız yapıyor, eşimiz dostumuz denetliyor. Belediye meclislerinde, encümenlerinde yeni rant alanları açılması için el kaldıranlar da bizleriz.

Bu parçadan;

- I. betonarme yapıların teknik hesaplarında güvenilir olmayan yöntemler kullanıldığı,
II. şikâyet edilen yapılaşma tarzında herkesin az ya da çok payı olduğu,
III. imar faaliyetleriyle kolay kazanç sağlamanın, imar mevzuatıyla engellendiği,
IV. insanların, kazanca dayalı menfaatlerin barınma konusundaki estetiğe yeğlediği

yargılarının hangilerine ulaşamaz?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Zamanın sınavından geçmiş yazarlar, bunu büyük oranda üslup sahibi olmalarına borçludur. Üslubun ise -tıpkı insan hayatını rutine bağlayan memuriyet gibi- hayatı öldürücü bir tarafı da vardır. Üslup, kendini konforlu bir eve, yazarını da o evin bir sakinine dönüştürür. Yazar bu üslup içinde sakinleşir; giderek bir kuruma, bir edebiyat profesörüne dönüşür. Üslup sayesinde yüzeyde kalan, hayatın atardamarlarına çekilen büyük yazar, kılcal damarlardaki besleyici ritimden uzaklaşır. Bu ritimleri ferasetiyle yakalasa bile onu üslup denen soğuk kalıplara dökerek ölgün hâle getirir.

22. Bu parçaya göre “üslup sahibi” bir yazarın eseriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Her defasında bir farklılık yakalayan söyleşilerin metne kattığı canlılıktan uzaktır.
- B) Yazarının, hayatı her defasında yeni bir pencereden gördüğüne işaret eder.
- C) İçerdiği beklenmedik imge ve anlatımlarla kalıcılığı kolayca yakalar.
- D) Fantastik kurguyu seven okurun, anlatıma ve içeriğe yönelik beklentisini karşılar.
- E) Tekdüzeliliği aşan, heyecan dolu ve şaşırtıcı olaylar üzerine kuruludur.

23. Bu parçada “kılcal damarlardaki besleyici ritimden uzaklaşmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Görünenin ardındakine yönelik bakış açısını kuşatıcı hâle getirmek
- B) Herkesin görüp fark ettiği hayat sahnelerini özgün bir ahenkle aktarmak
- C) Üzerinde durduğu detayların en ince noktalarını öne çıkarmak
- D) Talep gören, edebî nitelikteki söyleyiş biçimlerini görmezden gelmek
- E) Ayrıntıların zenginleştirici ahenginden daha az yararlanırlı hâle gelmek

24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde bir üniversitenin bir girişimci gibi hareket edebilmesi için gereken düzenlemelerden bazıları aşağıda verilmiştir.

- I. Rektör ve dekan gibi üst düzey yöneticiler hatta bölüm başkanları mümkünse girişimcilik deneyimi olan, değilse en azından girişimci bir ruha sahip bireyler arasından seçilmelidir.
- II. Girişimcilik için üniversitede özellikle tasarım mühendislik, işletme fakültelerinin varlığı ve iş birliği önemli olmakla birlikte hukuk fakültesi de girişimcilik ekosistemi-ne destek sağlama potansiyeline sahiptir.
- III. Karşılaşılabilecek engellerin azaltılması için girişimciliğin hiçbir fakültenin içinde konumlandırılmamasına, rektör veya rektör yardımcısı seviyesinde koordine edilmesine dikkat edilmelidir.
- IV. Öğretim üyeleri ve yüksek lisans/doktora öğrencilerinin, teorik araştırmalarını uygulamaya çevirmeleri; araştırma fonlarının yanı sıra geliştirme fonları, insan kaynakları ve tesis olanaklarıyla özendirilmeli ve desteklenmelidir.
- V. Üniversitenin faaliyetleriyle ilgili şirketlerin, üniversite yerleşkesinin yakın çevresinde ofis kurmaları sağlanırsa oluşacak kümelenme karşılıklı yarara dayanan etki-leşimi kolaylaştıracaktır.

24. Bu parçada bir üniversitenin girişimci olabilmesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Girişim alanıyla ilgili şirketlerle yakın iletişim ortamının sağlanmasına
- B) Bağlantı ve ilişkilerin kurumdaki en üst yönetim birimi tarafından düzenlenmesine
- C) Performans değerlendirme ve terfi sisteminde girişimci faaliyetlerin belirleyici görülmesine
- D) Yöneticilerinin girişimci ruha sahip ya da girişimcilikte deneyimli bireyler olmasına
- E) Girişimci nitelikteki kuramsal adımların pratiğe dönüştürülmesi için fırsatlar sunulmasına

25. Bu parçaya göre numaralanmış düzenlemelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I.de üst düzey yöneticiler arasındaki diyalogun girişimcilik ruhunu destekleyici bir ortam hazırladığı vurgulanmıştır.
- B) II.de üniversitenin fakülteleri arasındaki iş birliğinin hukuksal prosedürlerle desteklenmesi gerektiğinden söz edilmiştir.
- C) III.de, rektör veya rektör yardımcısı seviyesindeki koordinelerin birtakım problemlere sebep olabileceğine dikkat çekilmiştir.
- D) IV.de, girişimci faaliyetlerin sürdürülebilir olması için danışma, yönlendirme, fikir verme aşamalarının önemine işaret edilmiştir.
- E) V.de girişimcilik alanıyla ilgili şirketler ile üniversitenin birbirinden istifade edebilmesi için coğrafi bir yakınlık önemsenmiştir.

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

X:

— Şunun üzerinde iyice düşünmek lazım: Tarihteki önemli savaş dönemlerini çeşit çeşit isimlerle anıyoruz. Yüzlerce savaş dönemi var ama barış dönemlerine bakacak olursak sadece üç tane sayabiliyoruz: Pax Romana, Pax Mongolica, Pax Ottoman. Bunlar da sırasıyla Roma'nın, Moğolların ve Osmanlının o zaman bilinen dünyada neredeyse savaşılabilecek aktör bırakmayacak kadar hâkimiyet kurmalarıyla olmuş ve çok kısa sürmüş. Üstelik de o zaman bilinmeyen bölgelerde, mesela Amerika kıtalarında, aynı dönemlerde aslında savaşların devam ettiğini görüyoruz.

Y:

— O hâlde bir gün huzur olacak, insanlık ortak çıkarlar etrafında kenetlenecek, savaşlar ortadan kalkacak gibi beklentiler hiç gerçekçi değil. Demek ki savaşlara, çatışmalara rağmen neler yapabileceğimize odaklanmamız gerekiyor. Öte yandan da iş birliği içinde olduğumuz toplumlarla bile aramızın her zaman iyi olmayabileceğini yahut şu an çekişmeli olduklarımızla yarın yakınlaşabileceğimizi hesaba katmamız lazım.

26. Yukarıda X kişinin sözlerinde aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Roma'nın, Moğolların ve Osmanlının tarihteki barış misyonlarının hoşgörülü devlet politikası üzerine inşa edildiğine
- B) Geçmişte henüz keşfedilmeyen bölgelerdeki savaşların kısa süreli olup daha makul sebeplere dayandığına
- C) Tarihteki önemli savaş dönemlerinin büyük kayıplar verildikten sonra mecburiyete bağlı olarak sona erdiğine
- D) Dünya tarihinde sayıca az olan barış dönemlerinin iklimsel ve coğrafi koşullara bağlı olarak ortaya çıktığına
- E) Gerekli koşullar oluştuğunda şiddete yönelme eğiliminin toplumlar arası ilişkilerde yaygın olduğuna

27. Bu parçalardan hareketle X ve Y kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Y kişinin sözlerinde söz konusu durumu kabullenmekle birlikte bir çözüm arayışı vardır.
- B) X kişisi, dünya üzerindeki savaş dönemlerinin barış dönemlerinden çok olduğunu ifade etmiştir.
- C) Y kişisi, X kişinin sözlerinden hareketle savaşların bitmeyeceği sonucuna ulaşmıştır.
- D) Y kişisi toplumların birbirlerine yaklaşımlarında istikrarlı bir tutumun yaygınlığından söz etmiştir.
- E) X kişisi sözlerine, değineceği konuya dikkat edilmesi gerektiğini belirterek başlamıştır.



28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Neriman Hanım, haftanın üç günü KPSS kurslarına giden, üç günü bir markette çalışan, bir günü de dinlenmek ve eğlenmek için kendisine ayırmış bir bayandır.

- Neriman Hanım'ın markette çalıştığı günlerden biri, hafta sonu cumartesi ya da pazardır.
- Neriman Hanım, KPSS kurslarına hafta içi gitmektedir.

29. I. Hafta içi hangi günlerde KPSS kursuna gittiğinin

II. Hangi gün tatil yaptığının

III. Hafta içi hangi günlerde markette çalıştığının

IV. Bir gün çalışıp bir gün kursa gittiğinin

V. Haftanın ilk iki iş gününden başlamak üzere iki gün çalışıp bir gün ara verdikten sonra iki gün kursa gittiğinin ve ilk beş günü böyle geçirdiğinin

Neriman Hanım'ın geçen haftaki bütün günlerini nasıl geçirdiğini söyleyebilmeniz için yukarıdakilerden en az kaçının kesin olarak bilinmesi gerekir?

- A) 1'inin B) 2'sinin C) 3'ünün
D) 4'ünün E) 5'inin

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Neriman Hanım'ın tatil günü, cumartesi ya da pazardır.
B) Neriman Hanım pazartesi, salı ve çarşamba günleri kursa gitmektedir.
C) Neriman Hanım'ın hafta içi markette çalıştığı günler perşembe ve cumadır.
D) Neriman Hanım'ın markette üst üste çalıştığı günler yoktur.
E) Neriman Hanım'ın hafta içi çalıştığı günler arasında üç gün boşluk vardır.

30. • Neriman Hanım, bu hafta sonu cumartesi günü tatil yapmıştır.

- Cuma günü markette çalışmıştır.
- Pazartesi pazara kadar üst üste iki gün markette çalışmaya gitmemiştir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Perşembe günü kursa gitmemiştir.
B) Pazar günü markette çalışmıştır.
C) Pazartesi günü kursa gitmiştir.
D) Pazartesi günü markette çalışmıştır.
E) Çarşamba günü işe ya da kursa gitmiştir.

1. İlim, insana mutlak hakikati bahşedemez çünkü mutlak bilgi ---- bir nitelik taşır. Bu anlamda ilim, insana olguların tabiatını ---- hususunda yardım edebilen, -ilim erbabının da hakkaniyetle teslim ettiği üzere- yetersiz usuller bütünüdür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kapsayıcı - her yönden yadsıması
B) kuşatılamayan - büyük oranda unutulması
C) tek yönlü - bir şekilde eleştirmesi
D) basitçe kavranabilecek - kısmen idrak etmesi
E) elde edilemez - bir ölçüde anlaması

2. I. İnsan kimi zaman su içmek ya da kalem almak gibi basit bir sebepten ötürü bir odadan diğerine geçtiğinde neden orada olduğunu unutarak artık yaşlandığına, hafızasının zayıfladığına hükmeder.

II. "Kapı etkisi" de denen bu durum, başka bir mekânsal gerçeğe geçildiğinde beyin çevreye uyum sürecini yeniden kalibre edebilmesi için ortaya çıkan, geçici bir hafıza kaybıdır.

Bu iki cümleden hareketle "II. cümle, I. cümlede ---- açıklamaktadır." ifadesinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) saptanan değişimin uzun bir süreç sonrasında ortaya çıktığını
B) değerlendirilen gelişmenin birbirine karşıt etkenlerle şekillendiğini
C) sorgulanan düşüncenin bazı koşullarda doğru olabileceğini
D) ifade edilen durumun zannedildiğinden farklı bir sebebi olduğunu
E) belirtilen hâlin insanlar arasında bir ön yargıya bağlı olarak yaygınlaştığını

3. Yolculuk, belirli mesafeleri katetmek değil, I

insanın etrafındaki dekorun ve şartların mütemadiyen değişmesidir. İşte bu yüzden II

olsa gerek yolculuğa çıkmakla insanın illaki III

hareket etmesi gerekmediği varsayımından hareketle "zihnî yolculuklar" bana hep daha çekici görünmüştür. Şahsi yaşam alanının IV

sefasından fedakârlık etmeksizin yollara düşme fikrini çoğu insan tembelliğe yoracaktır V

lakin kabul edilmelidir ki bu yolculuk ancak hayalhanesinin genişliği ile mümkündür.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük "bir yeri aşarak geçmek, yol almak" anlamındadır.
B) II. sözcüğün yerine "zaman zaman" ikilemesi getirilebilir.
C) III. sözcük cümleye "ne olursa olsun" anlamı katmıştır.
D) IV. sözcüğün anlamını karşılayan bir ifade "Bize cazip bir teklifi varmış." cümlesinde vardır.
E) V. sözcük "bir duruma işaret saymak" ile ilişkilidir.



4. (I) Modern ebeveynleri dört bir yandan sarmış olan “en uygun destek” zorunluluğu, çocukla kurulan gündelik ilişkiyi de derinden etkiliyor. (II) Artık banyo yaptırma, yemek yedirme, oynama, kucaklama eylemleri; çocuğun anlık ihtiyaçlarının ötesinde daha yüksek bir hedefle ilişkilendiriliyor. (III) Çünkü yeni anlayışa göre çocuğun ihtiyaçları ancak bir ders olarak tanımlanarak karşılandığı takdirde çocuğun gelişimine hizmet edecek. (IV) Yani ebeveyn kendi temel vazifesini çocuğun yaratıcılığını geliştirmek, gelişiminin itici gücünü oluşturmak, öğrenme arzusunu uyandırmak olarak belirliyor. (V) Bu yüzden çocuk-ebeveyn ilişkilerinde en küçük davranışları bile bir amaca yönelik olmaya zorlayan “şunun için bu” mantalitesi hâkim olmaya başladı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı koşula bağlanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Ağrı duyusu, kaynaktaki yani hasarlı bölgedeki değişimlerin sinirsel alıcılarda elektrik sinyallerine çevrilmesi şeklinde başlar. (II) Daha sonra bu sinirsel veri, aksiyon potansiyeli dediğimiz minik ve ardışık elektrik akımları şeklinde, sinirler aracılığıyla merkezî sinir sistemine gönderilir. (III) Ağrı duyusunu oluşturan etki, alıcıları ne kadar şiddetli uyarırsa omuriliğe doğru gönderilen sinirsel potansiyellerin zamansal sıklığı o kadar fazladır. (IV) Önce omuriliğe gelen ve geldiği sinire göre burada çeşitli bağlantılardan geçen sinirsel mesaj, bazı durumlarda az hissedilir. (V) Bu, yoğun fiziksel aktivite gibi nedenlerle kan dolaşımında endorfin denen bileşiklerden fazla miktarda dolaşması durumunda ortaya çıkar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, ağrının sinirsel alıcılar sayesinde elektrik sinyallerine dönüştürüldüğü söylenmiştir.
- B) II. cümlede merkezî sinir sistemine ulaşan ardışık elektrik akımlarının nasıl isimlendirildiğine dair bilgi vardır.
- C) III. cümlede omuriliğe gönderilen mesajın zamansal sıklığı, ağrının şiddetli olmasıyla ilişkilendirilmiştir.
- D) IV. cümlede omuriliğin, sinirsel mesajları ayırt etmeksizin, bir bütün hâlinde algıladığına değinilmiştir.
- E) V. cümleye göre ağrı duyusunun daha az hissedilmesini sağlayan madde, endorfin adlı bileşiklerdir.

6. C vitamini deposu olarak portakalın kış aylarında bolca tüketilmesi öneriliyor. Bir portakalda yalnızca 85 kalori var; yağ, kolesterol veya sodyum yok. Meyvenin dış kabuğu ile iç bölümü arasında kalan beyaz tabakası, lif açısından da çok zengin.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

- A) Ünlü düşmesi - ünsüz değişimi
B) Ünsüz benzeşmesi - ünlü daralması
C) Ünsüz değişimi - ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması - ünsüz değişimi
E) Ünsüz benzeşmesi - ünlü düşmesi

7. Aslında insanın içsel yaşantılarındaki karışıklıklar (I) insanın doğasında zaten mevcuttur. Çalışkan ve üretken bir insan (II) içinde her zaman bir koca tembelle birlikte yaşar. Önemli olan (III) bu ikisinin birbiriyle çatışmadan var olabilmeyi öğrenmesidir. İnsan, içindeki tembelin egemen olduğu zamanlarda kendini suçlu hissetmezse (IV) zamanı geldiğinde çalışkan (V) üretken ve girişimci yaniyla zaten yeniden buluşacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine virgül (,) getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Büyük oranda Orta Asya'yı da kapsayan,
I

Avrasya diye adlandırdığımız bölgede Türk kavimlerinin tarih sahnesine çıkışları MS 6. yüzyıla dayanır. Konargöçer bir hayat tarzına

II

III

sahip olan bu toplulukların bir kısmı, çeşitli süreçlerin ardından Anadolu'ya göç etmiş; Osmanlı Devleti'nin topraklarında da bir

IV

yaşam alanı oluşturmuşlardır. Bu coğrafya, yörük kültürünün Anadolu'daki varlığını

V

sürdürebilmesine imkân sağlamıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde yazım yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Kusurlu bir yanımızla yüzleşip bunu kabul

I

edebilirsek bu yanımızın belli bir sürenin

II

sonunda ortadan kalkma olasılığı da artar.

III

Bu, çoğu kez bilinçli bir çabayı gerektirse de

IV

bazen çözüm hiç fark etmeden gerçekleşir. Böyle bir süreci başlatmış olmak, insanlarla

V

ilişkilerimizde daha da etkin olmamızı sağlar.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi kökünün türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I ve III B) I ve V C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V



10. Senaryonun yazım aşamasında duygunun hepsini seyirciye aktarma çabası, beni en çok yoran kısımdı. Uğraşıyorsun, kafanda bir dünya kuruyorsun ve kendince bunu ifade etmenin doğru yolunu bulduğunu düşünüyorsun. Yine de bunun karşıda nasıl yorumlanacağını kestirmesi çok güç oluyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek gösterilemez?

- A) İşaret sıfatı
B) Şahıs zamiri
C) Soru zarfı
D) Belgisiz zamir
E) Miktar zarfı

11. Belirsizliğin kışkırttığı korkuyla tahminlerden kehanetlere doğru savrulmak kolaylaşır.

I

Kendini kehanetle ifade eden arzu da aslına bakarsanız bir beklentinin dışı vurumudur.

II

Çünkü belirsizliğin yarattığı korku büyüdükçe

III

tek amaç, korkudan kurtulmak olur. Baş edilemez bir korku hâli bizi korkmayacağımız bir

IV

durumu arzulamaya iter. Bizi korkutan durumun geçmesi ümidiyle kaçınılmaz bir edil-

V

genliğe doğru sürüklenmeye başlarız.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi eylemsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) *Zaman Makinesi* adlı kitabı okumak, bilim kurgu yolculuğuna benziyor. (II) Ancak arka planında distopik özelliklerin olması da dikkat çekici. (III) Anlatıcı, bir topluluğun dilini anlatırken "Cümleleri genellikle çok basit ve iki kelimeli." diyor. (IV) "1984" adlı romandaki toplumun soyut ve mecazlardan yoksun dilini anlatıyor sanki. (V) Acaba biz de duygularımızı emojiyle sığdırarak öyle bir iletişime mi evriliyoruz?

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlelerin öge dizilişi özne, yer tamlayıcısı ve yüklem şeklindedir.
B) II. cümle yüklem türüne göre isim cümlesidir.
C) III. cümlede nesne, yargı bildirmektedir.
D) IV. cümle yapısı basittir.
E) V. cümlede zarf tümleci sıfat tamlaması içermektedir.

13. Bugün, sohbet robotları ve sürücüsüz arabalar gibi yapay zekâ atılımlarına büyük bir hayranlık duyuluyor. Oysa çok az insan yapay zekânın dünyayı kendi gözlerinin önünde değiştirdiğini anlarken bir kısmı da değişimi hiç umursamıyor. Aslında yapay zekâ, bizi temel bir sosyolojik soruna götürür: Yapay zekâ, elektrik gibi görünmezdir. Yani onu eylem hâlinde göremiyoruz ancak etkisini bir şekilde deneyimliyoruz. Bu, tehlikeli bir durum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Saptama
C) Kişisel görüş
D) Tartışma
E) Tanımlama

14. Günün popüler değerlendirme şekillerinin, davranışlarımız üzerinde ciddi etkiler bıraktığı, bir gerçek. --I-- Sinema alanında da karışlaştığımız bir durum bu. Örneğin bir filmi puanlara hapsedmek, ancak basit bir indirgemecilik oluyor. Ne niyetle yapıldığı ayrı bir konu olsa da “düşük bir puanlama”, filmle ilgili ön bilgi toplayan izleyicide peşin bir yargı oluşturabiliyor. --II-- Bunun yerine filme özgü bir analitik inceleme, hem film eleştirmeninin mesleki sorumluluğu hem de izleyici için filme dair daha kapsamlı bir fikir edinebilme ihtiyacı açısından gereklidir.

Bu parçada numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) I. Ancak bu değerlendirmelerin büyük kısmı içerikle ilgili yeterli bilgi aktarmıyor.
II. Bu bakımdan yetersiz değerlendirmeleri bir kenara bırakmak şart.
- B) I. Bir film eleştirmeni de şahsi yorumunu nitelikli bir üslupla aktarmalıdır.
II. Günlük tercihler, nitelikli filmlere, hak etmedikleri bir ilgi eksikliği getirebilir.
- C) I. Bu değerlendirme biçimlerinin benimsenmesi, beklentiyi tam olarak karşılamalarıyla ilgili.
II. Sektörün bu doğrultuda adım atmasını sağlayacak eleştiriler gerekiyor.
- D) I. Didaktik olan veya tahakküm kuran bir dilden sıyrılmanın önemi fark ediliyor.
II. Kendisini ifade etmek isteyen yetenekli kalemler için muazzam bir çıkış noktası.
- E) I. Sinemanın zaman zaman bu algıları ciddi biçimde sarsabildiğini görüyoruz.
II. Sinema üzerine yazılan her söz, eleştirmenin kendisiyle sınırlı bir yorumdur.

15. (I) Açık bir mekânın ferahlığıyla özdeşleşen “açık hava sineması”na aynı zamanda “yazlık sinema” denmesi boşuna değil. (II) Çünkü gösterim için bir dış mekânın seçilmesine bağlı olarak film izleme etkinliği, çoğunlukla yaz aylarında gerçekleştiriliyor. (III) Ülkemizde yazlık sinema sektörünün 1914 yılında Erenköy’de kurulan yazlık Erenköy Sineması öncülüğünde, zamanla yaygınlaştığı biliniyor. (IV) Ama 1980’li yıllarda evlere hızla girmeye başlayan televizyonla beraber yazlık sinemaların gücünün bir miktar azaldığını söylemek gerek. (V) Yine de o bir süre boyunca hiçbir televizyon ekranı, yazlık sinemalara alternatif olarak kabul görmüyor. (VI) Ancak değişen hayat koşulları, ekonomik sistem ve mekân özellikleri sebebiyle yazlık sinemalar günümüzde iyice azalmış durumda.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istendiğinde ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. (I) Futbolun, kitleleri yoğun olarak etkileyebilmesinin altında taraftarlık davranışının yattığı açıktır. (II) Çünkü taraftarlık hissine bürünmüş bir insan, tuttuğu takımı neredeyse tüm benliğiyle sahiplenir. (III) Taraftar konumundaki kişinin bu sahiplenme tavrı da kişiye bir amaç duygusu ve deşarj olma fırsatı verir. (IV) Yani aslında taraftarlık, insanlar için yalnız futbol sevgisinin ve ilgisinin bir ürünü değil, bir var olma biçimidir. (V) Bu, taraftarın diğer taraftarların ve oyuncuların oluşturduğu gruba dâhil olarak kendi varlığını teyit etmesi demektir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra “Ancak insanları taraftar olmaya iten asıl etken, amaç duygusu ya da rahatlatma isteği değil, ‘kimlik arayışı’dır.” cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



17. Yapageldiğimiz şeylerin sürekliliği bir yerde kesilir, araya duraksamalar girer de o duraksamalar kendi çaplarında birer kara deliğe dönüşürler ve kurulu düzenimize ilişkin bir şeyleri yutarlar diye ödümüz kopuyor. Boşlukları abartılı bir biçimde doldurma gayretimiz bundan. Oysa rutinin aksaması ve hayatın bir yerinde oluşan duraksamalar insana “kendi içine dönme imkânı” sunar. Bu imkân, insanın iç güzergâhta “kendisine denk gelmesini” sağlayarak birçok yaraya şifa olur. Sanırım biz bu fırsatı kaçırıyoruz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Hayattaki duraksamaların belli kişisel ihtiyaçların temini için özellikle oluşturulduğuna
- B) Rutinin aksamasıyla ortaya çıkacak sorunların zaman içinde kendiliğinden düzeleceğine
- C) İnsanın kendisiyle buluşarak iyileşme fırsatını her an bir şeyler yapma gayretiyle yitirdiğine
- D) Boş vakitleri doldurma gayretinin çoğu zaman istendiği şekliyle gerçekleştirilemediğine
- E) Kurulu düzendeki bozulmaların, insanları ruhsal ve bedensel açıdan olumsuz etkilediğine

18. Müzik, aynı zamanda bir kültürel kod taşıyıcısı olarak önemlidir. Özellikle erken yaşlarda zihne yerleşen müzikal bir yapı, müzik dinleyen insanı, o müzikal içeriğin taşıdığı kültür kodlarına da sonuna kadar açık hâle getirmektedir. Kısacası insan, dinlediği müzik türlerine göre formatlanabilen bir yapıdır.

Bu parçada “müzik”le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine karşı çıkılmaktadır?

- A) Aynı sosyokültürel grup içindeki bireylerin kendilerini farklı ifade etmelerini sağladığına
- B) İnsanın hayatını yönlendiren, zihnini biçimlendiren bir etkileşim oluşturduğuna
- C) Bireyin iç dünyasının yönlendirmesine bağlı olarak özgün biçimlerde ortaya çıktığına
- D) Güzel vakit geçirmek ve rahatlamak için dinlenen ses dizilerinden ibaret olduğuna
- E) Ortaya çıktığı kaynağın özelliğinden farklı etkenlere bağlı olarak zamanla uzaklaşacağına

19. Gayet tabii! Sosyolojik olarak temas alanları dediğimiz şeyler var. Turist olarak bir başka ülkeyle tanışma, oradaki nüfusla temasa geçme gibi. Burada işte "Aa, bu bizde yok!" şeklinde bir refleks ortaya çıkabiliyor. Bu refleksle başkalarının tercihlerini, beğenilerini görerek bir zevk anlayışı geliştirmiş oluyoruz. Öğreniyoruz yani. Bu da tutumlarımıza yansıyor. Örneğin insanlar kendi evlerinin dekorasyonunu, gördükleri bir evi model alarak yapmayı tercih ediyor. Bizim mimari geleneğimizde bunun olup olmadığını düşünmeden, sadece onu taklit ederek kendi yaşantısına taşımayı görev biliyor. Yapay kalıyor tabii, hatta bazı durumlarda gülünç de olabiliyor. Neticede bize uymuyor. Sonuç olarak bizde de özgün bir estetik anlayışı gelişmiyor.

Bu parça;

- I. Ülkeler arasında kültürel anlamda bir alışverişin gerçekleşmesi, insan ilişkilerine ne şekilde yansıyacaktır?
- II. Mimari alanda geleneğe bağlı tercihlerde ısrar etmek, inşa faaliyetlerine katkı sağlayacak bir tutum mudur?
- III. Bir zevkin veya tutumun yabancı bir kültürden öğrenilmesi, bize has bir zevk edinmemizin önünde engel oluşturur mu?
- IV. Sosyolojik çerçevede başkalarının zevk ve tutumlarını taklit ederek tercihlerde bulunmak bir psikolojik problem midir?
- V. Bir insanın herhangi bir şeyi öğrenme sürecinde taklit etme evresinin ne kadar devam etmesi beklenir?

sorularından hangisine cevap niteliğindedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Birine onu sevindirmek, yüreklendirmek, ödüllendirmek, ondan özür dilemek ya da menfaat sağlamak gibi niyetlerle hediye verilebilir. Ancak toplumda hediyeleşmek olarak kabul edilen tüm bu girişimlerin ötesinde "ideal" bir hediye verme davranışının belli nitelikleri olması gerektiği de kabul edilir. İdeal bir hediyeleşme, her şeyden önce "gönülden" olmalıdır. Hediyeyi verenin de alanın da kendini "zorlanmış" hissetmemesi, gönül huzuruyla davranabilmesi önemlidir. Böyle bir hediyeleşme ortamında niyetler açık, içten ve yalansız; "Sen değerlisin.", "Aramızdaki bağ değerli." mesajları belirgindir. İki taraf da hediye ile birbirlerinin varlığından duyduğu memnuniyeti, sevinci dile getirmiş olur. Elbette hediyein anlamına ilişkin manevi değer duygusu ve "yüksek bir hediye zevki" de bu ortama katkı sağlar.

Bu parçada "ideal bir hediyeleşme"yle ilgili olarak;

- I. kaynağını gerçek hislerden alan, samimi mesajlar içerdiği,
- II. karşılıklı çıkarlar doğrultusunda gerçekleştirilebildiği,
- III. iç dünyada beliren bir sevgi ve önemseme duygusunu yansıttığı

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

21. Günümüzde akademik olarak bilimsel disiplinler icat etmeyi ve bunlara isimler vermeyi hâlen çok seviyoruz. Örneğin insan davranışı ve sinir sistemi çalışmaları aslında birbirinden ayrılmaması gereken alanlar olduğu hâlde biz psikoloji, psikiyatri, sinir bilimi -hatta bilişsel sinir bilimi, hesaplamalı sinir bilimi gibi daha da alt dallar gibi ayrımlar altında bilgimizi bölerek elimizdeki muammayı anlamayı iyice zorlaştırıyoruz. Bir asır kadar önce belki bilgi eksikliğimizden, belki karşımızdaki sorunların doğasını tam olarak anlayamayışımızdan doğan bu farklı disiplinler, günümüzde en büyük gaflet kaynaklarımızdan biri hâline gelmiş durumda.

Bu sözlerin sahibine göre akademik alanda aşağıdakilerden hangisi önemlidir?

- A) Araştırma yapılan alana dair öncelikle bilimsel ve güncel gelişmeleri yakından takip etme
- B) Bir araştırmada disiplinler arası ayrımları reddederek her türlü bilgi alanından faydalanma
- C) Bir önceki asırda görülen bilimsel problemlerin kaynaklarını ve sonuçlarını yeniden analiz etme
- D) Bilimsel alanlarda gittikçe çeşitlenen alt dallar arasındaki ayrım noktalarını kavrama
- E) Akademik olarak isimlendirilen sorunlardan her birinin güncel hayattaki karşılıklarını araştırma

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Son yıllarda "tiny house" olarak tabir edilen ve Batı ülkelerinde günbegün yaygınlaşan bir akım var. (II) Türkçede "küçük ev akımı" olarak ifade edilebilecek bu akım, küçük ve taşınabilir evlerde yaşamak üzerine kurulu. (III) Evler, taşınabilir olmasıyla kişiyi, aidat, vergi ve aboneliklerden kurtardığı gibi düşük fiyatlı olması yönüyle de tercih sebebi. (IV) Zaten "küçük evler" in ortaya çıkışı Batı'da 2008-2012 yıllarında etkili olan ekonomik krizle yakından ilişkili. (V) Enerji ihtiyacı güneş panelleri, su ihtiyacı ise mobilyaların arkasına yerleştirilmiş su depolarıyla karşılanabiliyor. (VI) Ancak bu evlerde yaşamak, artık ekonomik duruma bağlı bir gereklilikten ziyade bir hayat tarzına dönüşmüş durum.

22. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) III C) IV D) V E) VI

23. Bu parçada sözü edilen akımla ilgili olarak;

- I. ilgi çekme sebebi,
- II. bir aileye ortalama maliyeti,
- III. kişiyi kurtardığı yükümlülükler,
- IV. Batı'da ifade edilme biçimi,
- V. ortaya çıkışına sebep olan süreç

konularından hangisiyle ilgili bir bilgi yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tanım aralığı belirlenemeyen kavramlar üzerinde tartışmak, E. F. Schumacher'in "ıraksayan sorunlar" diye nitelendirdiği sorunlar kapsamına girer ve çözüm kümeleri "sonsuz"dur. Mesela Schumacher, bir mühendislik problemini örnek vererek temel bilgilere sahip tüm mühendislerin söz konusu meseleye dair çare noktasında birbirini yakınsayan çözümler üreteceklerini söyler. Bu tip sorunlar, dar bir aralıkta dağılım gösteren çözüm kümelerine sahiptir ve Schumacher bunlara "yakınsayan sorunlar" adını verir. Fakat "----", "----", "----" veya "----" gibi çözümü belirsiz sorunlar, farklı görüşlere sahip zihinler tarafından farklı çözüm önerileriyle cevaplanır ki bu tip sorunlar muhtevaları itibarıyla "ıraksayan sorunlar" arasında değerlendirilmelidir.

24. Bu parçaya göre "ıraksayan sorunlar"la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Mühendislik alanındaki teknik meselelerle ilgili olarak ortaya çıkar.
- B) İnsanlar arasında ortak nokta bulma yönündeki çabaları güçlendirir.
- C) Düşünce dünyasına herhangi bir katkı sağlama özelliği taşımaz.
- D) Bireysel farklılıkları sınırlandıran bir bakış açısı ortaya çıkarır.
- E) Herkes tarafından onaylanan, tek bir çözüme ulaştırılmaları mümkün değildir.

25. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Varoluşsal sancılar nasıl biter?
- B) Mutluluğun kaynağı nerededir?
- C) Kalp krizi neye bağlıdır?
- D) Hayatın amacı nedir?
- E) İnsan neden sanat yapar?

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir mekâna girip oradan çıkarken geçilen ve açılıp kapanma düzeni olan duvar ya da bölme boşluğu olarak tanımlayabileceğimiz kapılar, yapıların bulundukları bölgenin iklim, yapı ve kültür özelliklerine bağlı etkenler doğrultusunda gelişmiş ve şekillenmiştir. Mimari anlamının yanı sıra sosyokültürel, siyasi, edebî, sanatsal, dinî açılardan çeşitli anlamları bulunan kapıları hem insanların hem de mekânların dilini oluşturan öğeler olarak tarif etmek de mümkündür. Kapıların sıcaklık, su, nem, gürültü, toz ve haşereye karşı yalıtım; gerektiğinde görüş ve ışık sağlama gibi görevleri de bulunmaktadır. Birçok çeşidi ve görevi bulunan kapıların tarihsel süreçleri incelendiğinde ise binlerce yıldır şekil, çeşit ve malzeme kullanımı olarak çok fazla değişmediği görülmektedir.

26. Bu parçaya göre "kapılar"la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ait olduğu yapının çevresel koşullarına uygun bir biçimde inşa edildiği
- B) Üretildiği malzemelerin geçmişten bugüne büyük oranda aynı kaldığı
- C) Bölge ya da hane insanının sanatsal zevkini, dinî inancını yansıttığı
- D) Biçimi, konumu, işlevi itibarıyla kültürel özelliklerden etkilendiği
- E) İnsanların iç dünyalarında ciddi açılımlar ve değişimler oluşturduğu

27. Bu parçada bir kapının mekânla ilgili işlevleri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Ses unsurlarının rahatsız edici düzeylerinden koruma
- B) İhtiyaca göre aydınlık ya da karanlık bir ortam sağlama
- C) Kişilerin birbirleriyle diyalog kurmalarını kolaylaştırma
- D) İstenmeyen durumlar karşısında bir engel oluşturma
- E) Sıcaklık seviyesini ihtiyaca göre dengeleme

28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir seminerde A, B, C, D adlı dört profesör sunum yapacaktır. Her biri iki bölüm hâlinde sunum yapacaktır. Sunumların sıralaması ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- C ilk sunumu yapacaksa D en son, D ilk sunumu yapacaksa C en son sunumu yapacaktır.
- B'nin ikinci sunumu, ilk sunumunun hemen ardından yapılacaktır.
- C'nin ikinci sunumu, ilk sunumunun hemen ardından yapılacaktır.
- A'nın ikinci sunumu, ilk sunumunun hemen ardından yapılmayacaktır.
- D'nin ikinci sunumu, ilk sunumunun hemen ardından yapılmayacaktır.

28. Aşağıdakilerden hangisi, profesörlerin sunum sıralaması olabilir?

- A) A, B, B, A, C, C, D, D
- B) C, C, A, B, B, D, D, A
- C) C, B, A, C, A, D, B, D
- D) D, B, B, A, A, D, C, C
- E) D, A, B, B, D, A, C, C

29. Aşağıdakilerden hangisi, profesörlerin sunum sıralaması olamaz?

- A) C, C, D, A, B, B, A, D
- B) C, C, A, D, B, B, A, D
- C) C, C, B, B, A, D, A, D
- D) D, D, A, B, B, C, A, C
- E) D, B, B, A, D, A, C, C

30. D dördüncü ve sekizinci sunumları yaparsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) A, beşinci sunumu yapar.
- B) A, yedinci sunumu yapar.
- C) B, üçüncü sunumu yapar.
- D) B, beşinci sunumu yapar.
- E) B, altıncı sunumu yapar.

1. Antik Yunan'da önemli bir kavram olan "öz-yeterlik" kişinin kendi kendine yeterliğini ----. Bu durum özellikle ---- etkinliğinde kendini göstermiştir. Bu nedenle bu kavramın filozofların söz ve eylemlerinde ---- göstermek gereklidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) ifade etmektedir - filozofların - nasıl oluştuğunu
B) karşılamaktadır - çocukların - izlerini
C) korumaktadır - okulların - etkilerini
D) adlandırmaktadır - siyasilere - sonuçlarını
E) tanımlamaktadır - felsefeyle ilgilenenlerin - araştırmaları

2. Bir roman, öykü ya da oyun başka bir anlatım formuna uyarlandığında (adapte edildiğinde)

I

artık onun ilk hâlini düşünmemek gerekir. Çünkü artık eldeki yeni bir formdur ve tartışma bu yeni form üzerinden yapılmalıdır

II

(yapılmak zorundadır). Ne var ki romandan uyarlanan bu çizgi romanı, bu yeni forma göre değerlendirmekten (bir kriter doğrultu-

III

sunda incelemekten) yana olsam da kitapçı rafında görüp karıştırınca bir düğüm (kırıklık,

IV

üzüntü, aldatılmışlık hissi) oluştu içimde. Ne de olsa bir gönül bağı, bir vefa borcu var ben de yazarına karşı. Ama bu, tamamen kişisel bir yaklaşım (tavır) olarak değerlendiril meli.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı araç içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Türkçede her atasözü, genel kural niteliğindedir. (I) Bazı atasözleri tecrübelerle dayanır ve uzun gözlemler sonucu oluşur. (II) Bazı atasözleri dolaylı yoldan öğüt verir, bunlarda gerçek anlam yoktur. (III) Kiminde ise sosyal ilişkiler üzerine bir görüş vardır. (IV) Doğrudan öğüt veren, mecaz olmayan atasözlerimiz de çoğunluktadır. (V) Günümüz anlayışına ters olan, zamanında yaygın olarak kabul edilen atasözlerimiz de vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?

- A) I. cümle: Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.
B) II. cümle: Dedesi koruk yemiş, torununun dişi kamaşmış.
C) III. cümle: Büyük dağın dumanı da büyük olur.
D) IV. cümle: Dost ile ye, iç; alışveriş etme.
E) V. cümle: Kızını dövmeyen dizini döver.

4. (I) James Joyce'un eşsiz romanı "Ulysses", Stephen Dedalus ve Leopold Bloom'un Dublin'deki epik yolculuklarının gerçekleştiği tek bir günü anlatır: 16 Haziran 1904. (II) "Bloomsday" olarak da bilinen bu anlamlı gün, artık dünyanın her yanındaki "Joyceseverler" için bir gelenek hâlini almış durumda. (III) San Francisco'dan Sydney'e, Trieste'den Paris'e birçok şehrin kendine özgü muhteşem bir "Bloomsday Festivali" vardır ve neredeyse 60 şehirde kutlanıyor ancak en şenliklisi Molly ve Leopold Bloom'un, Dedalus'un, Buck Mulligan'ın ve tabii ki James Joyce'un memleketi olan Dublin'de gerçekleşiyor. (IV) Öğle yemeği için -Bloom'un yaptığı gibi- Duke Street'teki Davy Byrne's Pub'a gidiliyor. (V) Öğleden sonra Bloom'un gittiği Ormond Hotel'e uğranılıyor, Ulysses'ten bölümler okunuyor, herkesin merakla beklediği edebiyat etkinlikleri düzenleniyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kişisel düşünce içermemektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öngörü anlamı vardır?

- A) Tarihin en korkunç iki savaşının en ayrıntılı anlatımı âdeta bir belgesel film tadında, son derece zengin bir görsel içerikle sunuluyor.
- B) Kitapta iki büyük küresel çatışmanın gidişatını belirleyen büyük savaşlar ve önemli anlaşmalar, çok sayıda fotoğraf, harita ve savaş planı eşliğinde analiz ediliyor.
- C) Önemli noktalar, yeni teknolojilerin etkisi üzerine uzman yorumları, savaşa yön veren komutanlar ve siyasi liderlerin biyografileri, başlıca mekanizma ve taktik tarihte iz bırakan olaylar ve silahlar okura iki büyük savaşı bütün boyutlarıyla ortaya koyan son derece bütünlüklü bir keşif vadediyor.
- D) Eşsiz eser, I. ve II. Dünya Savaşı'nın iki cilde sığdırılmış tarihi, yalnızca konunun uzmanlarına değil, herkese hitap ediyor.
- E) Eleştirmenlerin de uzun uzun yazılar yazdığı eserin, şimdiden geleceğin en çok referans gösterilen kitaplarından biri olacağını rahatlıkla söyleyebilirim.

6. O yıllarda babaannemden duyduğum hikâyenin büyük kısmı bizim için hayli uzak olan

I

şehrin karanlık sokaklarında geçerdi. Daha

II

III

sonra pek çok kitapta da rastladığım o hikâyeler benim ruh dünyamı çevreleyen, kuş-

IV

tan bir giz taşır hâle geldi. Zamanla karanlık sokaklarda işittiğim her bir çıtırdı beni o hikâ-

V

yelere götürdü.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Joseph Campbell, dünya mitolojilerini ve dinlerini ayrıntılı bir biçimde incelemiş bir mitoloji araştırmacısıdır.
- II. Joseph Campbell, bütün dinî ve mitolojik anlatıların temelinde farklı biçimlerde anlatılan tek bir hikâyenin olduğunu ileri sürmüştür.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bütün dinî ve mitolojik anlatıların temelinde yer alan, farklı biçimlerde anlatılmasına rağmen tek bir hikâyeye dayanan dünya mitolojileri ve dinleri, ilk defa Joseph Campbell adlı mitoloji araştırmacısı tarafından ayrıntılı bir biçimde incelemiştir.
- B) Dünya mitolojilerini ve dinlerini detaylı bir şekilde incelemiş olan Joseph Campbell'ın bütün dinî ve mitolojik anlatıların aslında farklı biçimlerde anlatılan tek bir hikâyeye dayandığını iddia eden bir mitoloji araştırmacısıdır.
- C) Joseph Campbell, bütün dinî ve mitolojik anlatıları detaylı bir biçimde inceledikten sonra dünya mitolojilerinin ve dinlerinin temelinde yer alıp farklıymış gibi algılanan hikâyeleri araştırmak üzere mitoloji araştırmacısı olmuştur.
- D) Bütün dinî ve mitolojik anlatıların temelinde yer alan, tek biçimde anlatılmasına rağmen farklı anlamları karşılayan hikâyeler, dünya mitolojilerini ve dinlerini ayrıntılı bir biçimde incelemiş bir mitoloji araştırmacısına Joseph Campbell tarafından aktarılmıştır.
- E) Dünya mitolojilerinin ve dinlerinin temelinde tek bir hikâyeyi farklı biçimlerde anlatan Joseph Campbell, temelde bütün dinî ve mitolojik anlatıları ayrıntılı bir biçimde incelediğini ileri süren mitoloji araştırmacılarından etkilenmiştir.

8. Kuşlar yuvalarını ağaç dallarına kurar ve
I
yavrularını burada büyütür. Sincaplar ağaç
II
gövdelerindeki oyukları yuva olarak kullanır.
III
Leoparlar dinlenmek ya da avlarını diğer
hayvanlardan korumak için ağaçlara çıkar-
IV
ken dev pandalar oyun oynamak ya da teh-
V
likelerden korunmak için ağaçlara tırmanır.
**Bu parçadaki numaralanmış sözcükler-
den hangisi isim kökünden türemiştir?**
A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yorum yapmak, olayı sadece kenardan izle-
yenlerin lüksüdür.

**Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı
aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) Özne - belirtili nesne - dolaylı tümleş -
yüklem
B) Özne - belirtili nesne - yüklem
C) Özne - yüklem
D) Belirtili nesne - zarf tümleci - özne - yük-
lem
E) Belirtisiz nesne - özne - yüklem

10. Türkçede “etmek, eylemek, olmak, yapmak
vb.” sözcükler yardımcı eylemdir ve bu yar-
dımıcı eylemlerin gereksiz ya da yanlış kul-
lanımı anlatım bozukluğuna yol açar. Bu kul-
lanım maalesef günlük hayatımızda pek çok
yerde karşımıza çıkmaktadır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü
edilen kullanıma örnek gösterilemez?**

- A) Pandemi sürecinde polikliniklerdeki “On-line
randevu alınız.” uyarısı
B) Telefon uygulamalarında uygulamaya
girmek için “Giriş Yap” yönergesi
C) Cadde ve sokaklarda belediye tarafından
yazılan “Park Yapmak Yasaktır.” uyarısı
D) Yol üstünde bekleyen, trafiği tehlikeye
sokan şoförlere polis tarafından yapılan
“Bekleme Yapma” uyarısı
E) Radyo sunucusunun “Sırada çok istek
alan bir şarkı var.” cümlesi

11. Kurum sadakati söz konusu olduğunda çoğu
I

kişi bir insanın aldığı ücretle çalıştığı yere
bağlılığı arasında bir ilgi olduğunu düşünür-
II

bilir. Oysa bu, diğer etkenler de düşünüldü-
III

günde sonda yer alır çünkü çalışanların iş
IV

yerlerinde aradıkları temel şey, kendilerini
güvende hissetmeleridir.

V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcükler-
den hangisi yapısı bakımından diğerlerin-
den farklıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Ebeveynlik konusunda yapılan araştırmalar, cinsiyet, sosyal sınıf, etnik köken ve anne babanın birlikteliğinden bağımsız olarak şunu gösteriyor: Sıcak, saygılı ve sınır koyan dengeli anne babaların çocukları okulda daha yüksek not alıyor.

Bu parçada altı çizili sözle ilgili aşağıdaki-lerden hangisi doğrudur?

- A) Özne - sıfat-fiil
B) Özne - isim tamlaması
C) Özne - isim-fiil grubu
D) Belirtisiz nesne - sıfat tamlaması
E) Belirtisiz nesne - sıfat-fiil grubu

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat (ilgeç) yoktur?

- A) Çocuklar, çarşıya doğru yürüyünce Orhan'ı gördüler.
B) Yaşam, herkesin kendi tercihlerine göre şekillendirdiği bir süreçtir.
C) Yaşadığımız her şey, yaşamımızda önemli bir iz bırakır.
D) Yaşam, iyi ya da kötü yönleriyle bir bütündür.
E) Yaşamı doğru anlamlandırmak için bakış açımızın geniş olması gerekir.

13. (I) Çocuklar, sürekli "Neden?" sorusunu soruyor; yetişkinlerin de buna üç şekilde yaklaşımı oluyor: (II) İlki "Vaktim yok, başka zaman sor." demek. (III) İkincisi kısa ve çabuk cevaplar vermek. (IV) Üçüncüsü de sorduğu soruyu önce kendisinin cevaplamasını istemek. (V) Ne var ki çocuk ancak bu son yaklaşımla tartışmayı ve kendi düşüncelerini oluşturmayı öğrenebilir. (VI) Bu da oldukça zaman alan, zor ve sabır isteyen bir yaklaşımdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Birleşik sözcüğü oluşturan sözcüklerden biri veya ikisi birleşme sırasında anlam değişimine uğramışsa sözcük bitişik yazılır." kuralına uyulmadığı için yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Bahçesinde yağ tenekelerinde akşamsefaları yetiştirirdi.
B) Yaşlı adam tavşankanı çaylarımızı masaya bıraktı, babam da o sırada simitlerle geldi.
C) İlk kez Yaşar'ın şarkısında duymuştum unutmabeni çiçeğinin ne olduğunu.
D) Onun kadar gülyeüzlü bir patrona rastlamazsınız.
E) Onun değerbilmez bir insan olduğunu sana en başında söyledik.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) TSK'nin de yer aldığı tatbikat, Ege Denizi'nde yapıldı.
- B) Aşının en geç 20 Aralık'ta Türkiye'ye geleceği duyuruldu.
- C) Kadına yönelik şiddet için Bakanlar Kurulu'nun yeni bir yasa çıkarması gerekir.
- D) Memduh Efendi'nin verdiği karar, elbette tüm kasabayı ilgilendiriyordu.
- E) Bu hafta Avrupa Birliği'nden gelen yaptırım kararı piyasayı altüst etti.

17. İrade; otomobilde şoför, uçakta pilot gibidir. Otomobilin direksiyonu da mantıktır. Hayvanlarda otomatik pilot vardır. Onların ne yapacağı bellidir. Ama insanlarda otomasyonun yerini "cüz'i irade" denilen seçme yeteneği alır. İyi-kötü, doğru-yanlış konusunda insana direksiyonu sağa ya da sola kırma hürriyeti verilmiştir. Hayvanlar sınırlı sayılabilecek bir alanda özgürdür. İnsanlar da özgürdür fakat genlerinin izin verdiği kadar. Duyguların sınırlarını genler belirler. Otomatik pilotta yapılacaklarla ilgili oynama olmaz.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
- B) Benzetme
- C) İkileme
- D) Öznellik
- E) Mecazlı söyleyiş

18. (I) Daha çok bugünün okuruna yöneltilmiş ilginç irdelemeler, "Edebiyat Nedir?" kitabının üçüncü bölümünün önemli yanıdır. (II) Yazar, okurda kendini ararken okurun da yazardan umduğunu ortaya koymak amacını güdüyor. (III) Bir bakıma yazarı taşıran önemli bir etkindir okur. (IV) Yazar, yaratmak istediği ya da korumaya zorunlu olduğu özgürlüğü okurda arama eğiliminde olmuştur hep. (V) Bu eğilim, çağımızda daha da baskındır. (VI) Gerçekte yazarın aradığı ise kendi özgürlüğüdür.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. (I) Alzheimer hastalığını üçüncü bir tür diyabet olarak tanımlayan çalışmalar ilk olarak 2005 yılında yapıldı. (II) Fakat yanlış beslenme ve Alzheimer hastalığı arasındaki ilişkiden ancak bunun nasıl olabileceğini ortaya koyan yakın tarihli araştırmalar ışığında bahsedebiliyoruz. (III) Bu araştırmaların sonuçları hem çok ürkütücü hem de çok ikna edici. (IV) Alzheimer'ı sadece tükettiğimiz besinleri değiştirerek önleyebileceğimiz düşüncesi bile şok edici. (V) Diyabet hastaları gibi Alzheimer hastalarının da düzenli olarak almaları gereken ilaçları vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



20. Bir çeviri cennetindeyiz. Hatırı sayılır miktarda Fransız şairinin, Alman filozofunun, Güney Amerikalı romancının eserleri zihnimizin dinamiklerini belirliyor. Ben de son zamanlarda okuduğum her tercümeden sonra aynı soruyu sorarak Tanpınar'ın tespitine geliyorum: "Coğrafya, kültür, her şey bizden yeni bir terkip bekliyor ama biz misyonlarımızın farkında değiliz. Başka milletlerin tecrübesini yaşamaya çalışıyoruz." O kadar yerinde bir tespit ki. ---- Bir filtre kullanmam gerektiğini ve bu filtreden süzülenin bu dil ve kültür içinde değerlendirilmesi gerektiğini gösteriyor.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşünce-
nin akışına göre;**

- I. Tespit, çeviri eserleri tüketirken eserin arındaki tecrübeyi olduğu gibi benimsemeyi salık veriyor.
- II. Elbette tercüme eserleri bir kenara bırakmayı gerektirecek bir sonuca götürmüyor beni bu.
- III. İşte ben de o eserlerdeki tecrübelerin bizi çoğu zaman makul bir birikime ulaştırdığını görüyorum.

yargılarından hangileri getirilmelidir?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

21. Bir kimsenin temel değerlerini içeren uzun vadeli bir amaç, yaşamı değerli kılar ve günlük davranışlarını şekillendirir. (I) Günümüzde araştırmacılar da amacı, yaşamdaki bir yön duygusu olarak tanımlamaktadır. (II) "Amaç" kavramı son yirmi yılda büyük bir ilgi uyandıran, "özel mutluluk" tanımının da bir bileşenidir esasında. (III) Bu nedenle, 2012'de Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Ban Ki-moon, her yıl güncellenen Dünya Mutluluk Raporu'nu oluşturmuştur. (IV) Eğitim, depresyon, sigara içme ve egzersiz gibi unsurlar arındırıldıktan sonra bile bir amaç benimseyenlerin ölüm riskinin %30, kalp rahatsızlığı riskinin %27, felç riskinin %22 ve Alzheimer hastalığı riskinin %50 kadar azalttığını gösteriyor. (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Mutluluk ölçütleri 'eşitsizlik' gibiyse daha geniş toplumsal konuları yansıtabiliriz evet ama araştırmacılar mutluluğu oluşturan bireysel unsurlara baktıklarında sadece 'amaç'ın dahi sağlık üzerinde benzersiz bir etkisi olduğunu ortaya koymuşlardır." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Gümüş madalyanın, bronz madalyadan daha üstün olduğu aşikârdır. Ancak olimpiyatlarda üçüncü olup bronz madalya alanların, ikincilerden yani gümüş madalya alanlara göre genellikle daha çok sevinmesi dikkat çekicidir. Bu durum bir araştırmaya konu olmuştur. Araştırma sonucuna göre bronz madalya kazananlar, galibiyet kürsüsüne yaklaşamayan çok sayıda sporcuyla geride bıraktığını görünce gümüş madalya kazanan, altın madalyayı yalnızca bir adım farkla kaçırdığını düşünüyor. Bu yüzden bronz madalya alanlar gümüş madalya alanlara oranla olimpiyatları daha mutlu terk ediyor. Bu, sizce de çok ilginç değil mi? Mutluluk ya da başarı dediğimiz şeye ulaşma ne kadar farklı algılanıyor, ne kadar farklı duygular oluşturuyor kişide!

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Bir mücadelenin, ulaşılan esas hedefteki sembolik anlama bağlı olarak değer kazandığı
- B) Önemli bir yarışta ikinci ya da üçüncü olma hissinin kişideki mücadele azmini artırdığı
- C) Ödül kazanmaya yönelik her eylemin kişiyi empati içerikli yaklaşımlardan uzaklaştırdığı
- D) Başarının, mutluluğun ulaşılan hedefte değil kişinin kendi içinde oluşturduğu hedefte olduğu
- E) Kişinin, zorlu bir hedefe ulaştığı andaki mutluluk duygusunun umulandan kısa sürdüğü

23. I. Felsefenin birçok farklı konuya ilişkin daha açık düşünme yolunu iyi bir şekilde sağlaması, felsefeyle meşgul olmak için bir nedendir. Felsefi düşünme yöntemleri, içinde bulunulan çeşitli durumlarda kullanışlı olabilir. Bir bakış açısının lehine ve aleyhine olan argümanları incelemek ve de bunun akabinde bir sonuca varmak, yaşamın diğer alanlarına uygulanabilir beceriler açığa çıkarır.

II. Felsefeyle uğraşan çoğu kişi felsefi becerilerini; hukuk, bilgisayar programcılığı, yönetim danışmanlığı, kamu görevi ve gazetecilik gibi farklı mesleklerle uyarlayabilir; düşüncenin açıklığının önemli bir kazanç olduğu tüm alanlar için de geçerlidir. Bunun yanı sıra filozoflar, insan varoluşunun doğasına ilişkin edindikleri kavrayışları sanat için de kullanabilirler: bazı filozoflar; roman yazarı, eleştirmen, şair, film yapımcısı ve oyun yazarı olarak da başarıyı yakalamıştır.

Yukarıdaki II numaralı parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. parçada değinilen konunun farklı bir yanı açıklanmıştır.
- B) I. parçada ele alınan konuyla ilgili görüşler öne sürülmüştür.
- C) I. parçada sözü edilen durum, örnekleme yoluyla somutlanmıştır.
- D) I. parçada değinilen konunun açıklanması için karşılaştırmalara başvurulmuştur.
- E) I. parçada sözü edilen durumun nedenleri sıralanmıştır.



24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Termal su kaynakları antik dönemlerde de çok önemli olmalıydı ki Pamukkale'de bulunan Antik Roma Kenti Hierapolis'te, Sağlık Tanrıçası Hygeia ve Sağlık Tanrısı Aslepiyon için tapınaklar yapılmış. (II) Burada bulunan termal sular, damar sertliği, yüksek tansiyon, romatizma, siyatik gibi birçok hastalıkta etkili olduğundan ve ılık içildiğinde de mide spazmına iyi geldiğinden pek çok insan burayı ziyaret ediyor. (III) Pamukkale'ye 45 km uzaklıkta bulunan mağarada da bol miktarda termal su bulunuyor. (IV) Mağaranın suyu berrak, renksiz ve kükürtlü. (V) Bu su, bazı cilt hastalıklarının ve romatizmal hastalıkların tedavisinde kullanılıyor.

24. Bu parçada Antik Roma Kenti Hierapolis ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bulunduğu yere
- B) Dinî ritüeller gereği yapılar barındırdığına
- C) Sularının hangi hastalıklara şifa olduğuna
- D) Bu alanın dışında da termal suların bulunduğu
- E) Bölgedeki her suyun tadının ve kokusunun farklı olduğuna

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde çıkarım yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Felsefi metin okumak oldukça karmaşık görünen, alışılmamış düşüncelerle mücadele etmek gibidir. Böyle bir durumda öncelik, filozofun görüşlerinin gerçek olup olmadığı değil, ileri sürülen görüşleri "anlamak" olmalıdır. Bir düşüncüyü anlamak onu başka düşüncelerle ilişkilendirebilmektir. Filozofların görüşlerini bildirmede kullandıkları kendilerine has yöntemleri olduğu için bunları önceden bilmek (örneğin Descartes'in "kuşkuculuk" yöntemi gibi) okumada çok yardımcı olur. Felsefi metinde geçen *apriori*, *cogita* gibi alana özgü kelimelerin anlamını bilmemek metni tam olarak anlamayı zorlaştıracaktır. Bunların felsefe sözlüğünden karşılıklarının bulurması yararlı olur. Felsefi okuma, aktif olmayı gerektiren bir faaliyettir. Yalnızca başkasının düşüncelerini almakla yetinmeyip okuduklarınız hakkında düşünmeniz ve onları sorgulamanız gerekir. Aksi takdirde muayene etmeden teşhis koymaya çalışan bir doktordan farkınız kalmaz.

26. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarılı bir sonuca ulaşamamak
- B) Kendine fazla güvenmek
- C) Gerçek amaçtan uzaklaşmak
- D) Mücadele yetisinden yoksun olmak
- E) Seçenekleri olabildiğince azaltmak

27. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi felsefi metin okurken kullanılabilecek yöntemlerden değildir?

- A) Terimsel ifadelerin anlamını bilmek
- B) Tanınmış filozofların görüşlerini benimsemek
- C) Filozofların özgün yöntemlerini tanımak
- D) Eleştirel bir yaklaşım sergilemek
- E) Farklı düşünceler arasında bağlantı kurmak

28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir sınıftaki on iki öğrencinin altısı kız, altısı erkektir. Erkek öğrencilerin adları Ataman, Bahri, Cevdet, Davut, Emrah ve Feridun; kız öğrencilerin adları Günay, Halime, Irmak, İnci, Jale ve Kadriye'dir.

Bu öğrencilerden dördü esmer, üçü beyaz tenli, diğerleri kumraldır.

Esmer öğrencilerden ikisinin, beyaz tenlilerden birinin göz rengi mavidir.

Kumral öğrencilerden dördünün göz rengi kahverengi, birinin yeşildir.

Bahri, esmer ve yeşil gözlüdür.

Halime, Irmak ve Jale kumraldır.

Emrah, beyaz tenli ve yeşil gözlüdür.

İki kişi ela gözlü olup ikisi de erkektir.

Davut, kumral değildir.

28. Buna göre aşağıdakilerin hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ataman, esmerdir.
- B) Cevdet, beyaz tenlidir.
- C) İnci, kahverengi gözlüdür.
- D) Davut, kahverengi gözlü değildir.
- E) Feridun, yeşil gözlü değildir.

29. İnci ve Kadriye'nin ten renkleri farklı, göz renkleri aynı ise aşağıdakilerin hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) İkisi de mavi gözlüdür.
- B) İkisi de yeşil gözlüdür.
- C) İnci, esmerdir.
- D) Kadriye, esmerdir.
- E) İnci, beyaz tenlidir.

30. Kumral kız öğrenci sayısı üç ve Irmak yeşil gözlü ise aşağıdakilerin hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Halime, kahverengi gözlüdür.
- B) Jale ile Halime'nin göz rengi aynıdır.
- C) Erkek öğrencilerden ikisi, kumral ve kahverengi gözlüdür.
- D) İnci, beyaz ve mavi gözlüdür.
- E) Kadriye, esmer ve yeşil gözlüdür.



1. Zaman zaman bazı hikâyeleri diğerlerinden daha çok severiz (ilgi duyarız). Durup durur-

ken neden bizi o kadar derinden etkiledikle-
II

rini (sarstıklarını), içimizde uyuklayan hangi
karanlığı aydınlatıklarını (kötücül duyguları)
III

iyiye çevirdiklerini) ya da ruhumuzun yırtılan
yerlerini nasıl tamir ettiklerini (şifa olduklarını)
IV

hiç mi hiç bilemeyiz ama eşsiz (tarifi imkânsız)
V

bir hazine bulmuşçasına, eşe dosta heyecanla anlatır dururuz onları.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Düşünebilme gücü, her şeyden önce varoluşumuzun anlamını ortaya koyar. Düşünemeyen kişi, başka bir deyişle düşünebilmenin bilincine erememiş kişi, var oluş gerçeğinin bilincinde değildir. Düşünceyle gerçekleşir bilgi. Bacon'ın "kuvvet" olarak vurguladığı bilgi, bir yerde, insansal ilişkileri kuran eğitimin de ana yönlenicisidir. Yöntem, bilgiyle belirlenir çünkü.

Bu parçada altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nasıl düşüneceğini bilemeyen kişi hayat-tan istediği tadı alamaz.
B) Sistemli düşünmenin ne olduğunu bilmeyen kişi hayatı sorgulayamaz.
C) Yaşamdaki konumunun ayırıcılığına sahip olmak isteyen kişi önce düşünme üzerine kafa yormalıdır.
D) Düşüncesini bir yöntemle bağlamamış kişi, yaşamda yer edinme nedeninin farkında değildir.
E) Kişilerin birbirine iletme gönderebilmesi için düşünme becerisinin devreye girmesi gerekir.

3. I. Paraşüt, bir cismin veya kişinin havada düşüş hızını yavaşlatmaya yarayan, kubbe biçiminde bir yelkendir.

- II. Bu yelken, çevresine eşit aralıklarla tutturulmuş askılar yardımı ile bir paraşüt kemerine veya yeleğine bağlanır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir paraşüt kemerine veya yeleğine eşit aralıklarla bağlanan askıların kubbe biçiminde bir yelkene tutturulmasıyla oluşan paraşüt, havadaki düşüş hızı yavaşlayan bir cismin ya da kişinin çevresini belli bir mesafede kuşatmalıdır.
B) Bir cismin veya kişinin havadaki düşüş hızı, çevresine eşit aralıklarla tutturulmuş askılar yardımı ile bir kemere veya yeleğe bağlanan, kubbe biçimindeki bir paraşütün yavaş açılmasıyla azaltılabilir.
C) Bir paraşüt yeleğine veya kemerine çevresine eşit aralıklarla tutturulmuş askılar yardımıyla bağlanan, paraşüt isimli, kubbe biçimindeki yelken; bir kişi veya cismin havada düşüş hızını yavaşlatmayı sağlar.
D) Çevresine eşit aralıklarla tutturulmuş askılar yardımı ile bir paraşüt kemerine veya yeleğine bağlanan paraşüt, bir kişinin ya da kubbe biçimindeki bir cismin havadaki düşüş hızını sabitleyen bir yelken olarak tanımlanır.
E) Kubbe biçiminde bir yelken olan paraşüt, havadaki düşüş hızında eşit aralıklarla yavaşlama görülen bir cismin veya kişinin çevresine tutturulmuş bir paraşüt kemeri veya yeleğinden ibaret olup askı aparatlarıyla desteklenir.

4. İnsan yaşar, bitkiler ve hayvanlar ise yalnızca canlıdır. İnsan niçin, neye göre, nasıl yaşadığını araştıran, soran, sorgulayan bir varlıktır. En azından öyle olmalıdır. Bu bakımdan herkesin bir yaşam filozofu olması gerekir. Ayık uyuyup bilinçli bilinçsiz, iyi kötü sorularla sana bana düzeni sorgulamak gerekir. Susulan yerde düşünme olmaz, felsefe başlamaz, düşünce akmaz.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünlü türemesi
C) Ünlü değişimi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz yumuşaması

5. I. Çitin diğer tarafındaki çimler her zaman daha yeşildir.
II. Taraftarlık kimilerine göre kendini aldatma sanatıdır.
III. Kişi her zaman özgür doğar ama yaşamda her konuda zincire vurulmuştur.
IV. İnsan diliyle değil, yaptıklarıyla konuşulmalı.
V. Korktukça tutsak, umut ettikçe özgür olursunuz.

Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili olarak hangisiyle ilgili verilen cümle yanlışır?

- A) I. cümlede, sıfat yapan “-ki” kullanılmıştır.
B) II. cümlede, gövde durumunda birden fazla sözcük vardır.
C) III. cümlede, gövdeden türemiş sözcüğe yer verilmiştir.
D) IV. cümlede, birleşik yapıli sözcük kullanılmıştır.
E) V. cümlede, basit ve türemiş sözcükler vardır.

6. İnsanı zenginleştiren yaşam sandığında I

biriktirdikleridir, derler. Bu sözü II ilk duyduğumda çok düşündüm. Çünkü sizin asıl zenginliğiniz hesabınızdaki bol sıfırlar değildir. Bugüne kadar ne yaşadığınız, neleri III anı olarak kendinize kattığınızdır. Bu yüzdendir ki yıllardır kendime yatırım yapar, kurslara gider, bilmediğim yerlerin gezgini IV olurum.

Yaşamı, V anı kumbaramda yatırım aracı olarak değerlendiririm.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, “belirtme hâl (durum) eki” almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Dünyanın farklı yerlerinde yapılan kazılarda mermer, ağaç, taş, pişmiş toprak gibi çeşitli malzemelerden yapılmış heykel ve heykelticiklerin bulunduğunu biliriz.

Bu cümlelin yer tamlayıcısında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtili isim tamlaması
B) Sıfat-fiil
C) İsim-fiil
D) İsim gövdesi
E) İlgî eki almış sözcük



8. Uyumamak için inat eden çocuk, annesinin kendisiyle duygusal temas kurduğunu hissedince huzurla uykuya dalar.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem
 B) Belirtisiz nesne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem
 C) Özne - belirtisiz nesne - zarf tümleci - yüklem
 D) Belirtisiz nesne - özne - zarf tümleci - yüklem
 E) Özne - zarf tümleci - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

9. Bu şehrin karanlık sokaklarında kimsesizliğin I

kol gezdiğini görürsünüz. Çoğumuzun geç- II

mek bile istemeyeceği kokmuş, ıssız ara sokakların birbirine labirent gibi girdiği kimi III IV

sokaklarda kendi başına hayatta kalmaya V

çalışan insanları ve onların hayatlarını görürsünüz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi zamir değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerde yer alan birleşik fiillerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Geçen hafta kuruma yazı gönderdik ama tekrar baş mı vurmalyız?
 B) Yaşadıklarımızı üst kurula arz ederiz, gerekeni onlar yapacaktır.
 C) Giderken bir hoşça kal bile demedi, hepimizi çok üzdü.
 D) Yaşlı kadın, elindeki inekleri ölüp tarlası da satılınca üzüntüden mahvoldu.
 E) Sokak boyu araç parketmenin yasak olduğu yazıyordu ama kimse kurala uymuyordu.

11. Çok ünlü bir tiyatroçunun annesi hep anılarından söz edermiş. Tiyatrocu bir gün annesine I "Biraz da bugünden II yarından

söz etsen olmaz mı ? " deyince yaşlı kadın III

çok öfkelenip şöyle demiş : "Anılar ihtiyar IV

beyinlerin bastonudur. Sen bunun farkında değilsin ! " V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



12. Somuncu Sokağı'nın merdivenleri yosun tutmuştur. İster yaz olsun ister kış, yakınlardan bir yerden hep su sesi gelir. Basamakları çıktıkça kediler çıkar karşınıza. İstanbul'un en vurdumduymaz, en tasasız sokak kedileri burada barınır. Bu kedilerin gözlerinin nasıl bu kadar pek, karınlarının nasıl böylesine tok olduğunu yerdeki süt kapları, tavuk artıkları, kuru mamalar açıklar. Son basamağa vardığınızda, bir kedi vahasında buluverirsiniz kendinizi. Sokağın sonunda yıkıldı yıkılacak, terk edilmiş bir ev vardır. Mesken edindikleri bu evin kırık dökük pencerelerinden, kapı aralarından girer çıkar ve yemeklerinin gelmesini bekleyerek pinekler kediler. Hiç aksatmadan bu kedilere yemek götüren adama, sokak sakinleri "kedi peygamberi" adını vermiştir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
B) İkilemelerden yararlanılmıştır.
C) Alaysamalı söyleyişe yer verilmiştir.
D) İşitme duyusundan yararlanılmıştır.
E) İzlenimsel aktarma yapılmıştır.

13. (I) Heredotos, Batı geleneğindeki ilk büyük düzyazı ustasıdır ve yazdığı kitap günümüze kadar gelen en eski bilimsel olmayan yazılarını da içerir. (II) Yaşadığı çağda da sonraki yüzyıllarda da kendine çok değer verilmiştir. (III) Örneğin, Nil Nehri'nin sürüklediği topraklar konusundaki açıklamaları, kişisel gözlemlerinin ürünüdür. (IV) Heredotos toprak sürüklemesindeki doğal süreçler hakkında bir genelleme yapma girişiminde bulunmuştur. (V) Vardığı sonuçlarda hayal gücü, doğrudan gözlemlerin bir adım önüne geçmiştir. (VI) Bu yüzden Mısır'ın vaktiyle Kızıldeniz'in olduğu gibi, bir havza olduğu yönündeki iddiası da yanlış kabul edilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. Üç boyutlu yazıcı aracılığıyla üretilen robot parmağın hareket edebilmesi için insan parmaklarında bulunan kemikler, tendonlar, bağ dokular ve kaslar göz önünde bulundurularak sert ve esnek malzemeler kullanıldı.
II. Bilim insanları da parmaklarımızın bu yapısından esinlenerek geçtiğimiz aylarda bir robot parmak üretti.
III. Parmaklarımızda bulunan kaslar, tendonlar ve bağ dokular parmaklarımızı hareket ettirmemizi sağlar.
IV. Ardından bir bilgisayar programı kullanılarak robot parmağın modelini oluşturarak modellemedeki robot parmağın hareketleriyle üç boyutlu yazıcıyla üretilen robot parmağın hareketlerini kıyaslayabildiler.
V. Sonuçta ikisinin hareketlerinin birbiriyle çok uyumlu olduğunu gördüler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V



15. Evinizde bir kütüphane kurma niyetindeyseniz şunları aklınızın bir köşesine yazın: --- Çünkü kitaplarınız sizin tercihlerinizi, düşünce yapınızı, kimliğinizi ele verir. Kütüphane dediğimiz gereksiz bir yığın ve asla ihtiyaç duyulmayan kitabın, rastlantısal olarak bir araya gelmesi değildir. Kütüphaneler iki yolla oluşur bu yüzden: eksilterek veya tercih yaparak. Hem zamanla ilgi alanı iyice belirginleşir ve hangi kitap nerede olması gerekiyorsa yerini bulur. İşte, bunun yalınlaşma süreci olduğunu söyleyebilirim. Deneyimli okur, nerede ne olduğunu bilir, kütüphane içinde yeri değişse bile mutlaka o kalabalık içinde aradığı mucizevi varlığın yattığından emindir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşünce- nin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İnsan zamanla kütüphanenin bir kimlik kartı olduğunu anlar.
- B) Farklı türden kitapları aynı rafa dizmenin yanlış olduğunu göreceksiniz.
- C) Kitaplar her dönem değerlidir bu yüzden onlara iyi bakın.
- D) Bazı kitapların varlığı bile önemlidir, orada olduğunu bilmek insana mutluluk verir.
- E) Bazı kitapları elinizden hızlıca çıkarmanız gerekir yoksa istiflenmiş bir alana döner kütüphaneniz.

16. Faruk Nafiz, Türk edebiyatında gelecek zamanlara ulaşmada en büyük handikap olarak dildeki hızlı değişimi görüyordu. Tanıdığı edebî şahsiyetler arasından kimlerin "istikbale intikal edeceği" sorulduğunda "İsim olarak pek çok, fakat eser olarak pek az." dedikten sonra değişen dile dikkati çekiyor, "Zaten bizdeki nesillerin başını yiyen lisanımızdaki kararsızlıktır. Her nesil, 'Sanatın öz lisanını bulduk, onunla konuşuyor, onunla yazıyoruz.' derken üç beş sene geçmeden başka bir nesil bunlara yanıldığını anlatıyor ve ölen lisan, yaşaması lazım gelen fikirlerin kefeni oluyor." diyordu. Çamlıbel'e göre birbirinin dilini beğenmeyen nesiller yüzünden şahe-serlerin kaderi on beş yılda eskimekti.

Bu parçaya göre Faruk Nafiz'in üzerinde durduğu konu, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilin sürekliliğiyle ortaya konan eserlerin çağlar sonraya taşınması
- B) Dildeki olumsuz gelişmeleri bir tarafa bırakarak yazarları yazmaya teşvik etmek gerektiği
- C) Lisandaki istikrarlı ilerleyişle edebî değeri olan eserlerin geleceğe taşınması
- D) Dildeki hızlı gelişimin, tarihin sayfalarını geçecek eserleri belirlemesi
- E) Edebî akım çerçevesinde çıkan şahsiyetlerin dille sürekli oynaması

17. Bazen kendimizi diğer insanların yerine koyabilir, onların düşüncelerini ve duygularını anlayabiliriz. Mutlu olmalarının, sinirlenmelerinin, kıskançlık duymalarının ya da bir resmi tutkuyla çizmelerinin nedenini onların bakış açılarından görebiliriz. Yani onlarla empati kurabiliriz! Birileriyle empati kurmamız onlara her durumda hak vermemiz ya da tamamen onlara katılmamız anlamına gelmez. Onları anlamamız demektir. Ancak bunu başaramamamız, bilişsel ve duygusal gelişimimize bağlıdır. Empati kurabilmemiz için öncelikle her insanın kendi düşüncesi ve duygusu olduğunu ve bunların her zaman bizimkilerle aynı olamayabileceğini bilmemiz gerekir. Yani kendimizi ve karşımızdakileri ayrı bireyler olarak değerlendirebilmeliyiz. Çünkü karakterlerimiz ve yaşadıklarımız birbirinden farklıdır.

Bu parçada empati ile ilgili olarak üzerinde durulan asıl mesele aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların olaylara bakış açısının karakterleri ve yaşadıklarıyla belirlenmesi
- B) Her insanın yaşantısının, kişiliğinin biricik olduğunu düşünmeden kurulamayacağı
- C) Kişiler arası iletişimde kişilerin birbirini anlamasının en temel koşulu olması
- D) Yaşantıların ve kişilik özelliklerinin empati kurmada kişiye yardımcı olduğu
- E) Bilişsel ve duygusal gelişimi tamamlayan bir bireyin başkasının bakış açısıyla olaylara bakabileceği

18. • Muson yağmurlarında yerlere kadar eğilen bambu ağaçları, fırtına dinince yine eski hâllerine dönerler. Eğilseler de kırılmamışlardır. Kuru bir dal gibi güçsüz değillerdir. Esnektirler. Hayatta da böyle değil mi? Esnek olmak, zorluk yaşamamak ya da acı çekmemek değildir. Aslına bakarsanız esneklığe giden yol acı deneyimlerle döşelidir. Önemli olan olumlu bakış açısını koruyarak yola devam etmektir. Esneklik hepimizin içinde olan, olağan, kadim bir kapasitedir.
- Tarih boyunca uluslar ve insanlar trajedilerden çıkıp hayatlarını yeniden inşa etmeye çalışmıştır. Ömürlerin giderek uzadığı, iş ortamlarının daha karmaşık ve rekabetçi hâle geldiği, krizlerin peş peşe yaşandığı, belirsizliğin ve beraberinde kaygının giderek arttığı bir çağda yaşıyoruz. Bu yüzden günümüzde yeniden öğrenilebilmek, değişen ortamlara hızlı uyum sağlayabilmek, kırılmadan esneyebilmek her zamankinden daha değerli.

Bu iki parçada aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Ruhsal ve fiziksel dayanıklılık, uyum sağlamakla mümkündür.
- B) Pozitif bakış açısı için bilişsel esneklığe ihtiyaç vardır.
- C) Kırılmadan esnemeyi öğrenmek ve öğretmek yaşamı sürekli kılar.
- D) İnsan ömrünün uzaması, ulusların hayatta kalması belirsizlikleri gidermekle mümkündür.
- E) Zamanın şartlarına uyum sağlayanlar, heybesi dolu olanlardır.



19. Gazeteci:

(I) ----

Ertuğrul Sağlam:

– Sevmiyorum. Üç dört gol atan futbolcum da oldu ama hiçbir zaman sadece onu öne çıkarıp diğer futbolcularımın emeğini heba etmeyi tercih etmedim. Tam tersi durumda da yine genel olarak değerlendirdim olayları. Hatalı gol yiyen kalecimiz, bomboş kaleye gol atamayan golcümüz oldu. Ama kimseyi hiçbir zaman günah keçisi yapmadım. Çünkü kazanırken de kaybederken de tüm takıma sorumluluk yükleyen bir anlayışım var.

Gazeteci:

(II) ----

Ertuğrul Sağlam:

– Takım iyiyken, öndeyken zaten her şey yolundadır. Ama özellikle motivasyonunun düştüğü anlarda taraftardan gelecek destek ile bir maç çevrilebilir. Moral bozukluğu içerisindeki futbolcuya ise olumsuz tepki gelince bu sefer maçın çevrilmesi çok zor hâle geliyor. Yani özellikle maç içerisinde taraftarın tavrı bence çok daha önemlidir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Futbolcularınızla ilişkinizi nasıl belli bir seviyede tutuyorsunuz?
II. Takım, motivasyonunu maç esnasında nasıl korumalı?
- B) I. Başarılı futbolcularını öne çıkarmanın ne gibi sıkıntıları oluyor?
II. Maç içerisinde taraftarın tavrı sonucu etkiliyor mu?
- C) I. Maç sonrası futbolcular üzerinden konuşmaktan neden kaçınıyorsunuz?
II. Taraftarlar bir maçın gidişini değiştirebilir mi?
- D) I. Takımın bütünüyle sorumluluk almasını niçin bu kadar önemsiyorsunuz?
II. Taraftarın takımı sahiplenmesi ne demektir?
- E) I. Futbolcuların emeklerine saygı göstermeniz size neler kazandırdı?
II. Bir futbolcunun moral bozukluğu diğerlerini ne kadar etkiliyor?

20. “Bin filin ülkesi” anlamına gelen bir kelimedir Laos”. Dağlar ve geçit vermez ormanlar yüzünden Laos halkı taşımacılıkta, tarımda, turizmde en çok fillerden yararlanıyor. Doğanın çetin olması ve denize kıyısı olmaması nedeniyle sanayi yatırımını ülkeye çekemeyen Laos, tüm ümidini turizme bağlamış durumda. Başkent Vientianne, ülkeye gelen turistlerin uğrak yeri. 1990’lı yılların başlarında ulaşım zorluğundan dolayı oldukça fakir bir kasaba olan Luang Phrabang, turizm sayesinde zenginleşen kentlerden biridir. Bu kentte 58 komşu köy, UNESCO Dünya Mirası Listesi’ne çoktan girmiş durumda. Doğa yürüyüşleri, göletlerde yüzme, kanolarla nehir gezileri, fil safarileri gibi etkinlikler ve 600’e yakın mağarasıyla doğa tutkunları için ilgi çekicidir. Halkın ibadet ettiği Budist ve Hindu tapınakları ve farklı özelliklere sahip pek çok Buda heykeli sayesinde din turizmi de canlılığını korumaktadır.

Bu parçada Laos’la ilgili olarak;

- I. gelir kaynaklarının ne olduğu
II. önemlerinin dünya tarafından kabul edilmesi
III. yönetim şekli

özelliklerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İletişim teknolojilerindeki gelişmelerle bugün neredeyse her insan kişisel dünyasından, kendi evinden ve odasından dünyaya yayın yapar hâle geldi. Çeşitliliğe bu kadar imkân veren bu yeni yaygın teknoloji çağının iletişim cangılında yerelliğin bütün renkleriyle enternasyonal pazarda olabileceğine inandık önce. Aslında teknik olarak bu beklenti şeklen gerçekleşti de. Ancak medyadan insanlara yayılan kültürün ve insanlardan medyaya yönelen ilginin içerik ve niteliklerine baktığımızda bu işten tartışmasız şekilde “global vasat”ın kazançlı çıktığını görüyoruz. Çünkü muhtemelen tarih boyunca başka hiçbir zaman biri dünyanın bir ucunda, diğeri öbür ucunda yaşayan iki insan, birbirine bugün olduğu kadar benzememişti.

21. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültürlere has yerel özelliklerin, yaygın teknoloji araçlarının etkisiyle diğer kültürler tarafından tanındığı
- B) Dünyanın farklı yerlerindeki insanların medyadan insanlara yayılan kültür sayesinde ilerlemeye katkıda bulunduğu
- C) İnsanların, kişisel dünyalarını iletişim teknolojileriyle pek çok insana ulaştırma imkânını iyi değerlendirdiği
- D) Görsel paylaşımların gözle görülür şekilde artmasının iletişim teknolojilerindeki gelişmelerle mümkün olduğu
- E) Bireysel yayın olanaklarının zenginlikleri artıracağı beklentisine rağmen insanların beğeniler bakımından ayrıştığı

22. Bu parçadaki “yerelliğin bütün renkleriyle enternasyonal pazarda olması” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yöresel ürünlerin farklı çeşitleriyle insanlara ulaşip alıcı bulması
- B) İnsanların artık farklılıkları bir arada görmek istemesi
- C) Tüm çeşitliliğiyle insanların kolay ulaşılabilir olanı tercih etmesi
- D) Kültürel değerlerin tüm dünyaya yayılması engellerin kalkması
- E) Dar alanda ortaya konan ürünlerin sınırları aşarak kendisine yer bulabilmesi

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) “Sahte benlik”, insanın başkalarıyla ilişkilerinde gösterdiği yüzüyen “gerçek benlik”, yakınları dışındakilere göstermediği özel benliktir. (II) Fotoğraf çektirirken takındığımız pozlar, dışarıdan nasıl göründüğümüze verdiğimiz önem; sahte benliğimizle ilişkilidir. (III) Sağlıklı her insanın sahip olduğu sahte benlik, sosyal yaşamın bir gereğidir. (IV) Önemli olan, sahte benliğin yani sosyal maskemizin kalınlığı değil, sosyal maskemizle gerçek benliğimiz arasındaki mesafedir. (V) Bu mesafe arttıkça gerçek benlik, sahte benlik tarafından perdelenmeye başlamakta ve “sahte benlik yaşayışı” olarak adlandırılan bir durum ortaya çıkmaktadır. (VI) Bu durumda kişinin kendisi olarak algılanan aslında yalnızca sahte benliğidir. (VII) Böyle bir sahte benlik sistemi oldukça tehlikelidir çünkü kişi, etrafındaki herkesi memnun edecek bir sahte benlik geliştirse bile kendisini içten içe boş ve hakikatsiz hissedecektir.



23. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Bireyin sahte benliği toplumsal ilişkilerinde, gerçek benliği ise kendisi ve çok yakın çevresiyle kurduğu ilişkilerde ön plana çıkar.
- B) İnsanın çevresiyle ilişkilerinde takındığı sosyal maske ile gerçek benliği arasındaki farkın büyük olması kendisini değersiz hissetmesine neden olacaktır.
- C) Kişinin sosyal hayatta öne çıkmak veya kabul görmek için benimsediği davranışlar, gerçek kişiliğini gölgeleyerek kendisine yabancılaşmasına neden olabilir.
- D) Sahte benlik ne kadar ayrıntılı yapılmışsa birey, varlığına anlam katmak için temel olan özel benliğinin gerçekliğine o kadar yaklaşıp.
- E) İnsanların bir kısmı gerçek ve sahte benlikleri arasında değişen oranlarda bölünmüş bir durumda yaşamını sürdürmektedir.

25 ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bir yerde okumuştum, bir zamanlar Erzincan'da yaşayan dağ köylüleri, heybelerine doldurup katırlara yükledikleri "sıkıştırılmış kar"ları aşağı köydekilere ulaştırıp karşılığında hububat alırlarmış. (II) Aşağı köydekiler, yazın başında aldıkları bu sıkıştırılmış karları yiyeceklerini korumak için yaptıkları "kar dolapları"nda kullanırlarmış. (III) O dönemde yaşayıp bir kar dolabı ustası ile tanışmak, onunla böylesi bir dolabın yapım sırları üzerinde uzun uzun söyleşmek isterdim doğrusu. (IV) Bir de "kar kurdu"ndan söz edildiğini anımsıyorum. (V) Bekleyen, bekletilen kar küçük siyah bir top oluşturmuş bünyesinde. (VI) Bu toplardan bir tanesi, sürahi dolusu suyu serinletmeye yetermiş ağustosun yakıcı sıcaklığında.

25. Bu parçada söz edilen yöredeki insanlarla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Gıdalarını kendilerine özgü yöntemlerle sakladıklarına
- B) İhtiyaçlarını karşılarken takas yönteminin başvurduklarına
- C) Geleneksel yaşama biçimini günümüzde sürdürdüklerine
- D) İçeceklerini soğutmak için bir yöntem geliştirdiklerine
- E) Yaşam koşulları ve ihtiyaçların yaratıcılıklarını tetiklediğine

24. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamının dışında kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç anlamı vardır?

- A) II B) III C) IV D) VI E) V

27-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir güzellik yarışmasında yaşları 17 – 20 arasında değişen üçü sarışın, üçü kumral, ikisi esmer, ikisi siyahi olmak üzere on güzel finale kalmıştır.

Bunlardan ikisi 17, dördü 18, ikisi 19, ikisi 20 yaşlarındadır.

- Sarışınların hepsinin de yaşı aynıdır ve en iyi dereceyi yapan dördüncü, en kötü dereceyi yapan onuncu olmuştur.
- Yaşı en küçük olanlardan biri birinci seçilmiştir.
- 17 yaşındaki siyahi yarışmacı diğerinden daha iyi bir dereceye girerek ikinci olmuştur.
- Esmerlerden 20 yaşında olan üçüncü, 19 yaşında olan beşinci olmuştur.
- 18 yaşındaki dört yarışmacıdan biri altıncı seçilen kumral yarışmacıdır.
- Belirtilen hiçbir ten veya saç renginden yarışmacılardan ikisi peş peşe sıralamaya girememiştir.

27. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Kumral yarışmacılardan biri dokuzuncu olmuştur.
- B) Siyahi yarışmacılardan biri yedinci olmuştur.
- C) Sarışın yarışmacılardan üçü de 18 yaşındadır.
- D) Siyahi yarışmacılardan biri birinci olmuştur.
- E) Kumral yarışmacılardan biri sekizinci olmuştur.

28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) 9. seçilen yarışmacı kumraldır.
- B) 7. seçilen güzel sarışındır.
- C) 8. seçilen güzel sarışındır.
- D) Yaşı büyük olan siyahi en iyi olasılıkla 7. olmuştur.
- E) İlk üç sırayı, kumral, esmer ve siyahi güzeller paylaşmıştır.

29. Kumral yarışmacılardan üçünün de yaşı farklı ve en büyük, en küçükten üç yaş büyük ise aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Kumral yarışmacılardan biri 19 yaşındadır.
- B) İlk beş derecede iki kumral vardır.
- C) Kumral yarışmacılardan biri ile esmerlerden biri aynı yaştadır.
- D) Yaşı en büyük kumral yarışmacı bütün yarışmacılardan yaşça büyüktür.
- E) Üç kumral da son beş içindedir.

30. Siyahi yarışmacılardan yaşı büyük olanın derecesi sıralamada bir sarışın ve bir kumral güzelin ortasında ise aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Sarışınlardan biri 7.dir.
- B) Kumrallardan biri 9.dur.
- C) Her iki siyahi güzelin de sıralamada önlerinde kumral güzeller vardır.
- D) Siyahi yarışmacılardan büyük olanı 8. seçilmiştir.
- E) 9. seçilen güzel, sarışındır.

1. İnsanın huzurlu yaşamasına mani olan durumlardan ilki, yanlış alışkanlıklardır. Özelikle ---- itibaren getirilen hatalı düşünce kalıpları ya da zihinsel şemalar, ileriki yaşlarda mutluluğun önündeki en büyük ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) doğumdan - sorundur
B) çocukluktan - engellerdendir
C) anne karnından - hatalı davranıştır
D) ilk çocukluktan - ihmallerdendir
E) ergenlikten - umut kaynağıdır

2. Çocuğun zamanla değişen zihin ihtiyaçlarına uyum sağlayamayan ailelerin çocukla bağları giderek zayıflar. Bu bağı, erkenden kurmazsanız bir gün, belki de hoşunuza gitmeyecek şekilde başkası ya da başkaları kurabilir. Hele de çocuğun aileden bağımsızlığını ilan ettiği ergenlik dönemine gelindiğinde ipin ucu tamamen kaçabilir. O yüzden çocuğun beyniyle ne kadar erken bağ kurarsanız ergenlik denen "tek dişli canavarı" o kadar kolay yenersiniz.

Bu parçadaki "çocuğun zamanla değişen zihin ihtiyaçlarına uyum sağlayamayan aileler" sözü, aşağıdaki aile tiplerinden hangisini kapsamaz?

- A) Çocuğun 2-3 yaş arasında daha sık sorduğu "Bu ne?" sorusunu geçiştiren
B) Özellikle ergenlik döneminde siyaset, din, yaşamın amacı gibi alanlarda kafa yoran gençlerin fikirlerini önemsemeyen
C) Yürümeyi yeni öğrenen çocuğu için önündeki tüm engelleri ortadan kaldıran
D) Bebeklik döneminde eline aldığı nesneleri kurcalayan çocuğu engelleyen
E) İlkokul döneminde okumaya yeni başlayan bir çocuğun okumayı tamamlamasına bir fırsat vermeyen

3. (I) İnsan psikolojisi ile ilgili araştırma yapanlar öfkeyi "kısa süreli delilik" şeklinde tanımlamaktadırlar. (tanımlama) (II) Çünkü öfke, akıl kontrolünün belli bir müddet yok olmasıdır. (neden-sonuç) (III) Öfke duygusu dışa vurulan ve içte yaşanan; diğer bir anlatımla "insanın rengini kızartan öfke" ve "rengini beyazlatan öfke" olarak ikiye ayrılabilir. (açıklama) (IV) Rengini kızartan öfke, kişinin kızgın olduğu taraf için daha tehlikesizdir ancak insanın uzun sürede kazandığı saygınlığa zarar verebilir. (karşılaştırma) (V) Rengini beyazlatan öfke daha tehlikelidir çünkü kızgın kişi öfkesini belli ettiğinde çevresi onu anlar ama insanın simasını beyazlatan öfke, korkuyla karışık olduğundan onu savunmaya iter ve hem kendisine hem de başkalarına zarar verebilir. (gerekçesi verilmiş yargı)

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde anlam ilgisi, araç içinde verilen özelliklerle uyummaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) "El değmemiş!" Bu söz, Çanakkale'nin ardarda gelen yüzlerce koyu için haklı olarak söyleniyor. (II) Öyle ki büyük metropollerin dibinde olmasına karşın bu kıyılar Akdeniz fokunun ve Caretta caretta gibi hassas canlıların yuvası. (III) Anadolu'nun kuzeybatısında dünyanın en eski ve işlek boğazıdır Çanakkale. (IV) Denizlerin dışa açılan kapısıdır, Marmara'yla Ege'yi bağlarken Trakya'yla Anadolu'yu ayırır. (V) Ne var ki bir yandan santraller, bir yandan yoğun atık ve zehir üreten sanayi kuruluşları şimdi bu kıyılara hücum ediyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Türk sanat müziğinin "dillere pelesenk olmuş"

I

yapıtlarından değil de kıyıda köşede kalmış-
larından biri olan bu şarkının usulü "düyek"

II

makamı "nihavent"tir. Fazla süsü, inişleri - çı-
kışları olmayan, yorumcusuna sesiyle yersiz
hünerler gösterme fırsatı vermeyen, zarif

III

şarkılardandır. Bu tür şarkılar hiçbir zaman
"hit" olmazlar belki, çoğu kez 45'lik plakların

IV

"B" yüzü şarkısı olarak kalırlar ama hiç

V

unutulmazlar, yıpranmazlar.

**Bu parçada söz edilen şarkıyla ilgili ola-
rak numaralanmış sözlerle anlatılmak is-
tenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) I numaralı söz, "herkeşçe bilinen ve söylen-
nen" anlamındadır.
- B) II numaralı söz, "göze çarpmayan bir yer-
de unutulana" anlamındadır.
- C) III numaralı söz, "herkesin yapamayacağı
bir işi başarıyla yapma" anlamındadır.
- D) IV numaralı söz, "popüler olmak, herkes-
çe tanınıp bilmek" anlamındadır.
- E) V numaralı söz, "tercih edilmeyen, önem-
senmeyen" anlamındadır.
6. Gluten hassasiyeti vakalarındaki artışın en
önemli sebebi mühendislik harikası ürünlerle
beslenmemizdir. Bu ürünlere şeker, karbon-
hidrat fazlalığını da eklemekte fayda var. An-
cak kan şekerini buğday kadar hızlı yüksel-
ten çok az besinin olduğunu da söylememiz
gerekıyor.
- Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından
hangisi yoktur?**
- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz sertleşmesi
- D) Ünsüz düşmesi
- E) Ünsüz yumuşaması

7. Temel güven duygusunun oluşması için ço-
cuğun annesiyle tutarlı , yeterli, kararlı bir

I

ilişki kurması gerekir. Anne çocuğunun iste-
diğine sabah "hayır" , akşam "evet" diyorsa

II

tutarsız davranmış olur , bu da çocuğunun

III

güvenini zedeler. Güven oluşması içinse de-
vam , tutarlık şarttır. Anne bir gün kural koyup

IV

üç gün sonra değiştiriyor , kurallara kendi

V

de uymuyorsa çocuğa zarar verir.

**Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden
hangisi, diğerlerinden farklı bir görevde
kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ad
takımı, bir ismin sıfatı değildir?**

- A) Oyun delisi çocukların ders çalışması zor
olabilir.
- B) Açık sözlü insanlardan oldum olası hoş-
lanırım.
- C) Kar beyazı elbisesiyle oyun parkına git-
mek istedi.
- D) Roman, deniz tutkunu bir ihtiyarı anlatı-
yordu.
- E) Son yıllarda şöhret budalası gençleri ek-
ranlarda sıkça görüyoruz.

9. Ötegezegen araştırmalarında en az keşifler kadar Dünya benzeri olanlarda atmosfer özellikleri ve yaşam koşulları üzerine yapılan araştırmalar da ilgi çekiyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat-fiil grubu
B) İsim-fiil grubu
C) Zarf-fiil grubu
D) Edat grubu
E) Bağlama grubu

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün kökü tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Sahnedeki konuşmacının hareketleri çok yapaydı, hepimiz sıkılmıştık.
B) Öğle yemeğini kaçırınca acıkmış, bir an önce bir şeyler yemek istemiş.
C) Bu bilgileri kurumdaki tek yetkili kişiden öğrenebilirsiniz.
D) Türklerin belli dönemlerde yaşadığı göçleri bu belgeselde izledim.
E) Bizim zamanımızdaki bayram coşkusu daha bir anlamlıydı.

11. Jacques Prevert "Mutluluğu, çekip giderken

I

çıkardığı gürültüden tanıdım." der. Her şeyin

II

değeri yokluğunda anlaşılıyor. Oysaki esas

III

IV

bilgelik, onlara sahipken değerlerinin farkına

V

varmaktır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Birçok yazarın üslubunu, tekniğini, edebiyat hakkındaki düşüncelerini etkileyen Borges'in gözlerine gece yavaş yavaş iner.

Bu cümlelerin öğeleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yer tamlayıcısı - özne - zarf tümleci - yüklem
B) Belirtili nesne- yer tamlayıcısı - özne - yüklem
C) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem
D) Yer tamlayıcısı - belirtisiz nesne- zarf tümleci - yüklem
E) Belirtili nesne - yer tamlayıcısı - özne - zarf tümleci - yüklem

13. Değerler; donup kalmayan, dinamik şeylerin ürünüdür. "Anne sevgisi" gibi pek fazla değişmeyen bazı evrensel değerler bulunabilir ancak değerler genelde, hem toplumdan topluma hem de zaman içinde değişir. Dürüstlük, itaatkârlık, kanaatkârlık gibi bazı geleneksel değerler, günümüzde varlıklarının kısmen sürdürür. Fakat bunların yerini, toplumsal değişimin, küreselleşmenin getirdiği bazı yeni değerler almaya başladı. Herkes dürüstlüğün hâlâ çok önemli olduğunu iddia etse de kimse "üçkağıtçılığı" kendine yakıştırmasa da köşe dönmeçilik, resmen onaylanmayan ama gayriresmî olarak tedavülde bulunan yeni bir toplumsal değer (!) hâline geldi.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişisel görüşlere yer verilmiştir.
B) Örneklemeden yararlanılmıştır.
C) İroniye yer verilmiştir.
D) Tanımlama yapılmıştır.
E) Anlatımsal bütünlüğün dışına çıkmamıştır.

14. (I) Antarktika'nın zemin haritasını çıkarmak için uzun yıllar çalışan araştırmacılar 2020'nin başında Denman Buzulu'nun altında yer alan kanyonun derinliğinin belirli bir noktada deniz seviyesinin yaklaşık 3,5 kilometre altına kadar indiğini buldu. (II) Bugüne kadar Dünya üzerindeki en derin noktanın Ürdün-İsrail sınırındaki Ölü Deniz kıyısında yer aldığı düşünülüyordu ki buranın derinliği yalnızca 413 metre! (III) Denman Buzulu'nun yer aldığı kanyonsa bundan yaklaşık sekiz buçuk kat fazla derine iniyor. (IV) Böylece yeryüzünün en derin noktası keşfedilmiş oldu. (V) Bilim insanları için buzla kaplı olan kanyonların derinliğini bilmek çok önemli. (VI) Çünkü bu derinlik bilgileri sayesinde küresel ısınma sonucu eriyecek olan buzulların deniz seviyesinde ne kadarlık bir yükselmeye neden olacağını hesaplamaya çalışıyorlar.

Bu parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Güvenli bir buz tırmanışı için çekiç ve kazmadan başka araç gereçler de kullanılır. (II) İp, buz vidası, karabin, emniyet kemeri ve kask bunlardan bazılarıdır. (III) Buz vidası buza vidalanırken şekli genellikle "D" harfine benzeyen ve bir çeşit kilit olan karabin, buz vidasıyla ipi birbirine bağlar. (IV) Tırmanışlar genellikle sabahın erken saatlerinde sıcaklık düşüken ve güneş henüz yükselmemişken yapılır çünkü bu saatlerde buzların erimesi daha güçtür. (V) Sporcular tırmanırken yukarıdan düşebilecek taş ve buz parçalarından etkilenmemek ve olası düşmelerde başlarını koruyabilmek içinse kask takar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. I. Kendimize ait duygularımızı ve isteklerimizi fark etmek ve ifade etmek önemlidir. II. Kendimize ait duyguları ve istekleri fark ettiğimiz ve açıkça ifade edebildiğimiz zaman otantik yaşama şansımız olur. III. Dikkat ederseniz "kendimize ait" dedim. IV. Otantik yaşamadığımız zaman da maalesef çeşitli güçlükler ortaya çıkar. V. Çünkü günlük yaşamda zaman zaman başkalarına ait duyguları ve istekleri kendi isteğimiz zannederiz.

Numaralanmış cümleler anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi baştan dördüncü cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Ağlamak ve gülmek insanın en doğal duygusal ihtiyacıdır. Bu ihtiyaçlar ne kadar özgürce yaşanır o kadar giderilebilir. Kişi ağladıkça duygularında derinleşir, gülebildiği kadar da genişler. Çocuk en doğal hâliyle içten geldiği gibi gülmek yerine, ebeveyninin izin verdiği ölçüde gülebiliyor ya da ağlayabiliyorsa böylesi kişiler yetişkin olduklarında nerede güleceklerini, nerede ağlayacaklarını beceremezler. Bir kişinin sağlıklı çocukluk geçirmiş olmasının en belirgin özelliği doğal hâliyle tebessüm edebilmesi ve yeri geldiğinde ağlayabilmesinde gizlidir.

Bu parçada en çok üzerinde durulan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duyguları ebeveynlerinin denetimine girmiş çocuklar vaktinde ağlamayı, gülmeyi beceremezler. B) Ailesinin izin verdiği ölçüde hareket eden bir çocuk, ileride özgüven eksikliği yaşayacaktır. C) Ailenin tutarlı tavırlar takınması, çocuğun sınırlarını çizmesini kolaylaştıracaktır. D) Duygularını özgürce yaşamasına izin verilen çocuklarda iletişim sorunları az miktarda da olsa görülmektedir. E) Çocuklarını uzaktan kumandayla hareket eden bir oyuncak gibi gören ebeveynler, onlara çok büyük zararlar vermektedir.

18. Dilin varlığını ve oluşumunu insanın varlığından ve oluşumundan ayrı düşünmemiz için bir neden yoktur, tıpkı düşüncenin varlık ve oluşumunu dilin varlık ve oluşumundan ayrı düşünmemiz için bir neden ve imkân bulunmadığı gibi. Bu noktada şunu hatırlamak ve unutmamak zorundayız: Varlık, gerçeklik, hayat, görebildiğimiz ve göremediğimiz pek çok olgu, insanın algı ve kavrayış alanını ve gücünü aşan bir büyüklük, genişlik ve derinlik taşımaktadır. Dolayısıyla bizim dile getirebildiklerimiz, dille kavrayabildiklerimiz, dilde yansıtılabildiklerimiz, dilden geçirebildiklerimiz, ancak ve ancak sınırlı, koşullu algı, bilgi, birikim, düşünme ve düşünüş olanaklarımız ve yeteneklerimiz kadardır.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanları diğer canlılardan ayıran temel özellik kendini anlatabilme yetisidir.
- B) Edebiyat sahasında ortaya konan eserleri anlamak için dili iyi bilmek gerekir.
- C) İnsanın anlama ve anlatabilme gücünü birikimleri, deneyimleri ve hayal ettikleri belirler.
- D) İnsanlar hayatlarında deneyimledikleri her şeyi dile getirebilir.
- E) Kaleme alınanların sanatsal nitelik taşıması için dilin üstünde bir dil kurulması gerekir.

19. Atıklar dünyanın her köşesinde ciddi bir sorun. Bu nedenle tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de sıfır atık kampanyası başlatıldı. Peki nedir bu sıfır atık kampanyasının amacı? Hiç atık çıkarmadan yaşamamız mümkün mü? Önce sıfır atıktan ne anlamamız gerektiğine bir yanıt bulalım: "Sıfır" terimi bize bir hedef verir. Gezegenimiz üzerindeki olumsuz etkimizi azaltmak için bir şeyler yapabileceğimizi hatırlatır. ---- Çünkü hiç atık çıkarmadan yaşamamız mümkün değildir. Peki atıklarımızı azaltamaz mıyız? Kesinlikle azaltabiliriz! Doğayla uyumlu olmayı öğrenebilir, yaşadığımız eşsiz yuvayı ve bu yuvanın barındırdığı canlıları korumak için elimizden geleni yapabiliriz.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yani "Atık çıkarırsak başarısız oluruz" anlamına gelmez!
- B) Gezegenin bir sonunun geleceğini hepimiz biliriz.
- C) Biz ne kadar istersek isteyelim bunu başaramayız.
- D) Hükümetlerin de çeşitli etkinliklerle sıfır atık kampanyasını desteklemesi gerekir.
- E) Yaşam amacı "tüket" olan insanoğlunun durmasını, kendini ve sistemi sorgulaması gerekir.

20. Satranç yüzyıllardır var olmasına rağmen eğitimde değerli bir araç olarak yeni yeni kabul görüyor. Asırlardan beri oynanan satrancın, 4.000 yıl önce Mısır'da oynandığına dair bulgulara piramitlerde rastlanmaktadır. Yine bazı bulgulara göre bugünküne benzeyen adını MS III. yüzyılda Hindistan'da "caturangu" olarak aldı. Genel kanı ise satrancın yolumluğu Hindistan'da başlamış, buradan da tüccarlar aracılığıyla İran'a, oradan Araplara, Arap akıncıları yoluyla da Kuzey Afrika'dan İspanya'ya geçtiğidir. Orta Çağ'da Avrupa şövalyelerinin gözdesi olan satranç, zamanla tüm dünyada oynanan gözde bir oyun durumuna gelmiştir.

Bu parçada satrançla ilgili olarak;

- I. Asırlar önce de eğitimde kullanıldığı
- II. Farklı kıtalarda oynanan evrensel bir oyun olduğu
- III. Hindistan'dan tüm dünyaya yayıldığı
- IV. Günümüzde en popüler oyun olduğu

bilgilerinden hangilerine yer verilmemiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve IV
D) II ve III E) III ve IV

21. Birçok bilim insanı küresel ısınmanın yadsınamaz bir gerçek olduğu ve temelinde insan faaliyetlerinin bulunduğu görüşündedir. Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli'nin 2.600 sayfalık raporuna göre 20. yüzyıl içinde yeryüzü sıcaklığında ortalama 0,6 derece artış kaydedilmiş ve deniz seviyesi 20 cm yükselmiştir. Rapora göre, 2100 yılında ortalama sıcaklık gelişmelere bağlı olarak 1,4 ile 5,8 derece arasında artacaktır. Deniz seviyesindeki yükselmenin ise 2100 yılında 20 ile 100 cm arasında gerçekleşeceği tahmin edilmektedir. Bu çerçevede gelecekte okyanus akıntılarının değişikliğe uğraması nedeniyle kış aylarının Avrupa kıtasında dondurucu derecede soğuk olması, Amazon ormanlarının tahribi ve okyanusların ısınmasından dev boyutlarda metan gazının atmosfere salınması küresel ısınmanın olumsuz yanlarından biri olacaktır.

Bu parçadan hareketle;

- I. Küresel ısınma yalnızca sıcaklığı artırmaktadır.
- II. Sıcaklığa bağlı olarak buharlaşan deniz suyu miktarı azalmıştır.
- III. Geçtiğimiz yüzyılda sıcaklık ortalamasında artış olmuştur.
- IV. İklim değişikliği en çok Avrupa kıtasında etkili olacaktır.
- V. Gelecek yüzyılda da küresel ısınma dünyayı tehdit edecektir.

numaralanmış sözlerden hangileri kesinlikle söylenebilir?

- A) Yalnız III B) I ve II C) II ve III
D) III ve IV E) III ve V



22. Önceleri yapıtlarımda bilinçli olarak söz ettiğimi söyleyemem İstanbul'dan. Burada yaşadığım için doğal olarak şiirlerime, hikâyelerime, romanlarıma sızıyordu hep. Ama İstanbul'u tanıyıp keşfettikçe işler değişti. Köklü bir tarihe ve kültüre sahip bir kentte yaşıyordum ve "İstanbul'u, romanlarımda çok daha bilinçli bir şekilde yansıtmalıyım." diye düşündüm. Daha önceki kitaplarımda da İstanbul yoğun olarak yer alıyordu ama başlı başına bir kahraman olarak ilk kez bu kitabımda okurun karşısına çıktığı.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) İstanbul'da yaşamak yapıtlarınızın konusunu seçmede sizi nasıl etkiliyor?
- B) Romanlarınızda İstanbul'a yer verme serüveninizden söz eder misiniz?
- C) Sizce romanların oluşumunda mekân, öteki öğeleri hangi yönden etkiler?
- D) Bir yazar yapıtlarını yaratırken özellikle neye dikkat etmelidir?
- E) Yazmaya duyduğunuz ilgiyle yaşadığınız kentler arasında nasıl bir ilişki kurulabilir?

23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yaşamı susuz düşünemeyiz; hangi kültür düzeyinde olursak olalım, ister avcı ister endüstri devrimini tamamlamış kent toplumunda olalım su, yaşamın temelini oluşturur. (II) İnsan, çok farklı coğrafi alanlara uyum sağladı. (III) Suyun damlasının bile değerli olduğu en kurak çöllerden suya doymuş bataklıklara kadar her yerde yaşamayı becerdi, suyu elde etmeyi, denetlemeyi öğrendi. (IV) Bu, yalnızca içme suyu için geçerli değildir. (V) Ulaşımda ya da sulamada kullanılsın kullanılsın; akarsu boyları, göller, deniz ya da okyanus kıyıları insan belleğine çekim ögesi olarak yer etti. (VI) Suya bağımlılığımız öylesine güçlüdür ki bu denetimden çıkan sorunlar yaratacağı tehlikeleri karşılamak, onlarla birlikte yaşamak yüzlerce yıl beraberinde geldi. (VII) Akarsu boylarında yaşamak, her zaman sel beklentisini; deniz kıyısında yaşamak, büyük fırtınaların yaratacağı dalgayı beklenir bir tehdit durumuna getirir. (VIII) İşte bu sürpriz zamanlarda yaşadığımız olumsuzluklarla öyle bir korku yaratır ki toplumun hafızasına işlenir; kuşaktan kuşağa aktarılır ve hatta dünyanın oluşum öyküleriyle, efsanelerine yazın dünyasında bütünleşir.

23. Bu parçada su ile ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yarattığı etkilerle insan yaşamını olumsuz etkileyebileceğine
- B) İnsanoğlunun tarihî süreç içinde yaşanan felaketleri hayatının bir parçası hâline getirdiğine
- C) Hayatın devamlılığı için gerekli olduğuna
- D) Kontrolünün sağlanmasının ekonomiyle ilişkili olduğuna
- E) Yaratılış mitlerine konu olarak edebiyatı etkilediğine

24. Bu parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VIII

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Vücudun ihtiyacı olan D vitaminin en önemli kaynağı güneş ışınlarıdır. Yani pek çok cilt hastalığına sebep olan güneşin sağlığa yararları olduğu kadar yararları da bulunmaktadır. Vücut için gerekli olan D vitaminin %95'ini Güneş'te bulunan ultraviyole ışınlar, geri kalan kısmını da yağ bakımından zengin çeşitli balıklar, süt ve süt ürünleri, yumurta, tavuk ciğeri, tahıl ürünleri gibi çeşitli yiyeceklerden sağlamaktadır. Bunun için cildin doğrudan güneş ışığı görmesi gerekmektedir. Kıyafetlerin üzerinden ya da camların arkasından güneş almak D vitamini eksikliğini giderme konusunda etkili değildir. Aynı şekilde güneşlenirken kullanılan 20 faktör ve üzeri güneş kremleri de ciltte D vitamini yapımına engel olmaktadır. Kapalı ortamlar D vitamini eksikliğine sebep olduğundan daha çok açık havaya çıkmak önem kazanmaktadır. Hemen hemen her yaşta D vitamini eksikliğinin görülmesinin sebebi de yeterli şekilde güneşten faydalanamamaktır. Özellikle sıcak yaz günlerinde öğlen güneşine uzun süre maruz kalmanın negatif etkileri olabileceği için sabah ve öğleden sonraki saatlerde gün ışığına çıkmak iyi olacaktır.

25. Bu parçada D vitamini ile ilgili olarak;

- I. insan sağlığına faydası
- II. eksikliğinde oluşabilecek durumlar
- III. nasıl alınması gerektiği

yargılarından hangisinin üzerinde durulduğu söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

26. D vitaminini üst seviyede almak isteyen bir kişinin aşağıdakilerden hangisini yapması beklenemez?

- A) Yüksek faktörlü güneş koruyucularla güneşlenmemesi
- B) Belirli saatlerde güneşlenmesi
- C) Açık alanlarda bulunmayı tercih etmesi
- D) Giysilerini çıkararak güneş ışığını alması
- E) Sindirimi kolay, yağ oranı yüksek besinler tercih etmesi

27. Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanımlama
- B) Tartışma
- C) Açıklama
- D) Karşılaştırma
- E) Örneklem



28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

İzmir Adnan Menderes Hava Limanı'ndan sabah 06.00 ile 11.00 arasında yurt içi ve yurt dışına kalkacak sekiz uçakla ilgili şu bilgiler veriliyor:

- Uçakların kalkış sırası 06.00, 07.00, 07.30, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30 ve 11.00'dir.
- Bu uçaklar A, B, C firmalarına ait ve kalkacak uçakların şirketlere göre dağılımı farklı sayılardadır.
- İki uçak, yurt dışına yolcu taşıyacak olup diğerleri yurt içinde yolcu taşıyacaktır.
- Uçaklardan üçü A firmasına ait olup bunlardan biri Münih'e, diğerleri Ankara ve İstanbul'dur.
- B firmasına gidecek uçaklardan biri Van'a gidecek olup ilk olarak kalkacak uçaktır.
- Antalya'ya gidecek olan uçak 4. sırada kalkacaktır.
- En son kalkacak uçak, C firmasına ait olup gideceği yer 09.00 uçağının gideceği yer ile aynıdır.
- Sadece Denizli'ye iki uçak, diğer illere birer uçak kalkacaktır.
- Prag uçağı, Münih uçağından üç buçuk saat sonra kalkacaktır.

28. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ankara uçağı, üçüncü sırada kalkacaktır.
- B) İstanbul uçağı, altıncı sırada kalkacaktır.
- C) Ankara uçağı, Denizli uçağından hemen sonra kalkacaktır.
- D) Prag uçağı, İstanbul uçağından hemen sonra kalkacaktır.
- E) Münih uçağı, Van uçağından hemen sonra kalkacaktır.

29. Son dört uçağın kalkış sırası, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Denizli – Prag – Ankara – Denizli
- B) Denizli – Prag – İstanbul – Denizli
- C) Denizli – Ankara – İstanbul – Denizli
- D) Denizli – İstanbul – Prag – Denizli
- E) Denizli – İstanbul – Antalya – Denizli

30. "Bütün uçakların kalkış saatlerinin kesinleşmesi için ---- yeterlidir." cümlesinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) İstanbul uçağıının kalkış saatinin bilinmesi
- B) İstanbul uçağıının Ankara uçağıından daha önce kalkacağıının bilinmesi
- C) Denizli uçağıından sonra İstanbul uçağıının kalkacağıının bilinmesi
- D) Ankara uçağı ile Van uçağı arasında sadece bir uçağın kalkış yapacağıının bilinmesi
- E) İstanbul uçağıının Münih uçağıından daha sonra kalkacağıının bilinmesi



1. Nobel Ödülü'nü alan Norveçli yazar Knut Hamsun'un edebî dili, insanı çözmüş bir dil. Doğadan uzaklaşmak zorunda kalan insan sinsileşiyor, şeytanlaşıyor, iyilikten gitgide uzaklaşıyor. Aynı zamanda evrensel mana da cahilleşiyor. Hamsun da bunu çok iyi görüyor ve eserlerinde işliyor.

Bu parçada geçen "insanı çözmüş bir dil" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanı tüm yönleriyle anlatmayı başarabilen dil
- B) Kişileri körü körüne bir şeye bağlanmak-tan kurtaran dil
- C) Duygusallıktan ödün vermeyen dil
- D) İnsanın göstermeye sakındığını da anla-tabilen dil
- E) Her insanı farklı kabul eden dil

2. Türk Dil Kurumu, vatandaşlardan gelen önerileri ---- "kendi fotoğrafını çekmek" anlamına gelen "selfie" sözcüğüne Türkçe ---- olarak "özçekim" kelimesini buldu.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) dinleyerek - tabiri
- B) değerlendirerek - karşılık
- C) dikkate alarak - kelime
- D) özümseyerek - karşılığı
- E) görerek - kökenli

3. I. Psikolojide kişilik, nispeten kalıcı olan bir dizi davranışsal ve bilişsel özellik, vasıf veya eğilimin bütünüdür.
II. Kişiler arasında farklılıkların ortaya çıkması; bireylerin bu özellik, vasıf veya eğilimlerini farklı durum, bağlam ve etkileşimlere taşımalarıyla olur.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişilik kavramına nispeten kalıcı bir tanım getirmek için bir bütün hâlindeki davranışsal ve bilişsel özellik, vasıf veya eğilimin kişiler arasında farklılıkların ortaya çıkmasını sağladığını ve bu özellik, vasıf veya eğilimlerin değişken olduğunu ifade etmek gerekir.
- B) Nispeten kalıcı olan bir dizi davranışsal ve bilişsel özellik, vasıf veya eğilimler bütünü, psikolojide kişilik kavramı olarak açıklanmakla birlikte kişiler arasındaki farklılıklar, bu vasıf veya eğilimlerin farklı durum, bağlam ve etkileşimlerden bağımsız olarak ortaya çıkmasını engellemektedir.
- C) Psikolojide bir dereceye kadar kalıcı olan ve kişilik denen bir dizi davranışsal ve bilişsel özellik, vasıf veya eğilimler bütünü; bireyler tarafından farklı durum, bağlam ve etkileşimlere taşınarak kişiler arasında farklılıkları ortaya çıkarır.
- D) Kişiler arasında farklılıkların bir dizi davranışsal ve bilişsel özellik, vasıf veya eğilim üzerinden açıklanması; psikolojinin farklı durum, bağlam ve etkileşimlerde farklı yorumlanmasına da bağlı olarak kalıcı bir özellik kazanmıştır.
- E) Bir dizi davranışsal ve bilişsel özellik, vasıf veya eğilimden oluşan ve nispeten kalıcı bir özellik gösteren kişilik, bireylerin farklı durum, bağlam ve etkileşimlerde bu özellik, vasıf veya eğilimlerini kullanmasına bağlı olarak psikolojinin dikkatini çekmiştir.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç () içindeki kavrama örnek gösterilemez?

- A) İnsan, doğanın ürkütücü gücüyle baş edebilmek için diğer insanlarla bir araya gelerek toplumları oluşturmuştur. (Amaç)
 B) Çift taraflı bir kılıç gibi olan şiddet, sadece maruz kalanda değil, neden olan kişide de çeşitli psikolojik bozukluklar ortaya çıkarır. (Benzetme)
 C) İnsanın kendi sorumluluğunu üstlenmesi, bir başka insanın sorumluluğunu üstlenmesinden çok daha güçtür. (Karşılaştırma)
 D) Bir psikolog için profesyonel anlamda danışanın sıkıntısını hissetmek; o sıkıntıyı yaşamak ve taşımaktan farklı bir durumdur. (Ön yargı)
 E) Abartılmış bazı davranışlar sergiliyorsanız o davranışların tam karşılığı duygular yaşadığınızı düşünmek mantıklı olacaktır. (Koşul)

5. İnsanın, bir diğer insanla ruhsal açıdan tamamen eşit düzeyde olduğuna inandırılarak yetiştirilmesi, ruhsal ilerleme imkânını ortadan kaldırdığı için dikey ruhsal gelişimin önünü tıkayan bir engeldir.

Bu cümlede sözü edilen yetiştirilme tarzının bir engel olması, aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) İnsanlar arasındaki duygusal bağların gereğinden fazla önemsenerek istenmeyen sonuçlar doğurmasıyla
 B) Kişinin, bir başka insanın içsel yaşantısından bir şeyler öğrenerek yükselebileceği fikrine yabancı kalmasıyla
 C) İnsanların maddi kazanç seviyelerini yükseltmek için birbirlerinden gördükleri yöntemleri sentezleyerek kullanmasıyla
 D) Ruhsal açıdan ilerleme gayretinde olan insanların her adımda diğer insanları kendilerine örnek almaya çabalamasıyla
 E) Teknolojik ilerlemelerin insanlar arasındaki iletişimi güçlendireceği yönündeki yanlışlığın artmasıyla

6. I. Böylece artık alışverişlerde nakit kullanılmayacak ve yasakla beraber ülkedeki ticaret ve alışveriş dijital ortama kaydırılacak.
 II. Bunun içinse yeni bir kanunu yürürlüğe koymak için hükümet sıkı çalışmalara başladı.
 III. Kâğıt ve metal paranın kullanımına son vermek için uzun zamandır çalışma yürüten Danimarka, gelecek birkaç ay içinde bu alanda bir ilke imza atabilir.
 IV. Yeni çıkarılacak kanunda mağaza, restoran ve benzin istasyonlarında nakit para kullanımı yasaklanacak.
 V. Üstelik ülke bu dijital ortama hiç de yabancı değil, hâlihazırda bir bankanın mobil uygulaması her 3 kişiden birinde mevcut durumda.

Yukarıdaki cümleler bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü cümle olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Temel belirtileri isteksizlik, hayattan zevk almamak, içinden bir şey gelmemek olan depresyon; bir hastalık hâlidir. (II) Hastalığın üzerine basarak söylemek gerekirse aslında bir beyin bozukluğudur. (III) Bu bozukluk beynin ön alanlarında, alın ve şakak bölgelerinde ortaya çıkar. (IV) Depresif bozukluk hem vücudu hem de düşünceleri etkileyebilir. (V) Şiddetli baş ağrısıyla ilk olarak kendisini gösterir ve sonrasında hasta için işin içinden çıkılmaz bir hâl alır. (VI) Bu durumda hasta için yapılabilecek en uygun şey hayatı akışına bırakmak ve kesinlikle yalan yanlış ilaçlar kullanmamak olmalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin (') kullanımı yazım yanlışına sebep olmuştur?

- A) Yurt dışı gezisinde vakit geçirdiği İtalyan'lardan pizza yapmanın detaylarını öğrenmiş.
 B) Acil olduğu özellikle belirtilen konuyu Serdar Bey'e bizzat ileteceğimden şüpheleniz olmasın.
 C) 5187 sayılı Kanun'un ilgili maddesinde belirtilen suçtan dolayı hakkınızda işlem başlatıldı.
 D) İstanbul'a yerleşmeyi planlayan futbolcu, Boğaz'da bir yalı almak istediğini söyledi.
 E) 2021 yılının Haziran'ında temeli atılacak olan tesisle ilgili detaylar açıklandı.

9. Ziya Gökalp, I dili kültürün temel unsuru kabul eder. O, II bu görüşünde elbette çok haklıdır.

Zira dil; duygu, III his ve düşüncenin âdeta kalıbıdır. Yazı, IV dilin sesini kaydeden bir ustadır. Bu dil kabı, V yerden yere nesilden nesile aktarılır.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisinin işlevi diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Her zaman ikinci bir planı bulunur, hiçbir zaman faka basmazdı.
 B) Yalnızca kendisini düşünen, çevresine yararı olmayan bir adamdı.
 C) Giderayak hepimizin yüzünü güldüren o haberi vermişti.
 D) Arada bir gelip hatrımızı sorar ve öyle giderdi.
 E) Etrafta olup bitenler yalnızca onun ilgisini çekerti.

11. Çoğumuzun bildiği ve yana yatıklığı ile ünlü I

Pisa Kulesi, bu eğik duruşunu altındaki çürük II

zemine borçludur. Şaşırtıcı olan bu eğikliğin tarihî Kule'nin yapımından sonra ortaya III

çıkmasıdır. Mimarlar işe başladıktan sonra küçük eğilmeler zeminden kaynaklı oluşmuş IV

ve bu da Kule'nin yapımında bir hayli ilginç hikâyelerin ortaya çıkmasına yol açmıştır. V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisini niteleyen bir söz kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. İnce bir ısıklık gibi kapımızda uğuldayan rüzgâr, zaman zaman varlığını hissettiriyordu.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznesi sıfat-fiil grubundan oluşmaktadır.
B) Yüklemi ettirgen bir fiildir.
C) Yüklemi birleşik bir fiildir.
D) Tekrar grubu, zarfı tümleci görevindedir.
E) Edat öbeği, dolaylı tümleç içinde yer bulmuştur.

13. Türkçede “p, ç, t, k” sert ünsüzleriyle biten bir sözcüğe ünlüyle başlayan bir ek geldiğinde sözcük sonundaki sert ünsüzler “b, c, d, g, ğ”ye dönüşür.

Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde bu açıklamaya örnek bulunmamaktadır?

- A) Şişenin kapağını hiç zorlanmadan açabilmişti.
B) Bahçenin otunu temizledi ve keyfine baktı.
C) Yurdun dört bir yanından yardımlar yağırıyordu.
D) Avucunun içinde atan bir kalp gibiydi heyecan.
E) Kıyafetlerini dolaba düzgünce yerleştirip dışarı çıktı.

14. Herkesin istediği gibi yaşadığı o uzak ülkenin özlemini duyuyorum. Belki de bu ülke çok yakındır. Uzak olduğunu nereden çıkardım? Gene kapılarını çalıyorum. Soruyorum: Burada da eskiden nasıl tanınmışsam öyle davranmak zorunda mıyım?

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İlgî zamiri
B) Çekimli eylem
C) İşaret sıfatı
D) Miktar zarfı
E) Ad-eylem

15. Bu konuda yeteneği olanlar tespit edilerek onları ayrı bir değerlendirmeye aldı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yanlış anlamda kelime kullanmak
B) Ek yanlışlığı
C) Mantık-sıralama hatası
D) Özne-yüklem uyumsuzluğu
E) Çatı uyumsuzluğu

16. I. Önceleri hayatımda işlevini yitirmiş ve artık hiç kullanılmayan şeyleri evden gönderemedim sırf “ya ihtiyacım olursa” korkusundan.

II. Kıyafetleri, bibloları, çerçeveleri, nevrresim takımlarını, havluları, gelen hediyeleri vs. hep evin bir köşesine depolardım.

III. Ya bir gün... diyerek üzerimize fazlalıkları yük etmenin manası yokmuş, anladım.

IV. “Sonra ya ihtiyacım olursa” sorusunu “ya ihtiyacım olmazsa” sorusu ile değiştirdim ve ta taa, işte o zaman evim depolama alanı olarak kullanılmaktan çıktı!

V. Böyle bir evde yaşamak da hayatımı zorlaştırdı ve tüm enerjimi bitirdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II
B) I ve III
C) II ve III
D) III ve V
E) IV ve V

17. (I) Osmanlı tarihini bir yüceltiş ya da bir alçalış şeklinde yarım yamalak bilmek istemeyenler için Necdet Sakaoğlu'nun yazdığı "Osmanlı Tarihi Sözlüğü"nın çok yararlı olacağı kanısındayım. (II) Osmanlı İmparatorluğu'nu ve padişahlarını, tarihini yere göğe sığdıramayan, gerçekleri örtbas eden tarihçilerin kitaplarını da koskoca imparatorluğun yarattığı kültürü, medeniyeti ve değerleri silme kötülerini de okumuştum yıllar önce. (III) Ancak Necdet Sakaoğlu, siyahı, beyazdan arındırıyor; herkesi ve her olayı kendi rengiyle veriyor, gerçekten olanı, yaşanmışı öne çıkarıyor. (IV) Bildiğimizi sandığımız bazı kavramlar öyle yeni bilgilerle pekiştirilmiş ki geçmişi yeniden kurgulamak zorunda kalıyoruz. (V) "Osmanlı Tarihi Sözlüğü"nde "Haliç işi" gibi öyle maddeler var ki bugün bile izi kalmamış. (VI) 15 ve 16. yüzyıllarda Kâğıthane ve Alibeyköy derelerinin Haliç'e taşıdığı teressübattan oluşan bir çeşit kilden imal edilen küçük boyutta gülâbdan, kâse, tabak, fincan gibi çini evani demekmiş.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. **Muhabir:**

(I) ---

Araştırmacı:

– Tabii kısa vadede yüz yüze eğitim yöntemlerinin yerini alır mı, bilemiyorum ama artık gittikçe popülerleşen "uzaktan eğitim" sistemlerinin yakın gelecekte esas eğitim ve öğrenme aracı olacağını söylemek mümkün.

Muhabir:

(II) ---

Araştırmacı:

– Gayet tabii. İnternetin sağladığı sürekli ve çeşitli eğlence fırsatları buna sebep oluyor. Söz gelimi bir video sitesinden saatlerce orijinal içerik izleyebiliyor ve zamanın nasıl geçtiğini fark etmiyorsunuz. Başkalarının ürettiklerini tüketirken de üretmek için gerekli motivasyona ulaşmak hayal oluyor.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Uzaktan eğitim meselesinin verimliliği yeterince tartışıldı mı?
II. Dijital platformlarda fazla zaman geçirmek kişiyi nasıl etkiliyor?
- B) I. Bu dönemde yüz yüze eğitim eksikliğinin problem olması nasıl yorumlanmalı?
II. Video sitelerinin gençlere sunulan imkânları artırdığından söz edebilir miyiz?
- C) I. Dijitalleşmeyle birlikte eğitimin ne şekilde değişeceğini öngörüyorsunuz?
II. Dijital çağ, sizce gençlerin üretkenliğini engelliyor mu?
- D) I. Eğitimdeki değişimlerin planlanmasında neye öncelik verilmeli?
II. Gençleri dijital dünyaya yönlendirme konusunda uyarılarınız var mı?
- E) I. İnternetin yaygınlaşması, eğitim kurumlarını hangi alanda zora sokuyor?
II. Başkalarının ürettikleri, bireysel üretim faaliyetlerini olumsuz etkiler mi?



19. Edebiyat; var olanı yepyeni bir varlığa dönüştürme, birtakım duygu, düşünce ve figürleri, objeleri aslında bizatihi hayatın kendisini, farklı bakış açıları bağlamında yorumlama açısından sihirli bir sanattır. Ayrıca çarpıcı bir yoğunluk ve inşa edicilikle imgeleri hayalde canlandırma ve okuru bir yandan kendi içine, öbür yandan insanoğlunun kara deliğinin içine çekerek yeni dünyalara ulaştırma gücüne sahiptir.

Bu parçadan hareketle “edebiyat”la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Hayal dünyasını etkileyici biçimde harekete geçirdiği
- B) Okurun anlam arayışını beklenmedik bir sonuca ulaştırdığı
- C) Gerçekte olana yeni bir görünüm kazandırdığı
- D) İnsana dair bilinmeyenlerden yeni bir kurgu oluşturduğu
- E) Varlığı ele alırken yeni perspektifler kullandığı

20. Yaşayan en büyük hayvan, 33 metrelik boyu ve 190 ton ağırlığı ile mavi balınadır. Yaklaşık 11 katlı bir bina boyutunda olan mavi balinalar, bu büyüklüklerine karşın karides, kril gibi çok küçük canlılarla beslenirler. Erişkin bir mavi balina, bir günde 40 milyon kril (yaklaşık 3.600 kg) yiyebilir. Hemen hemen tüm okyanuslarda bulunan mavi balinaların dilleri bir Afrika fili kadar (7 ton), kalpleri ise orta büyüklükte bir otomobil kadardır. Günümüzde 10.000-25.000 civarında mavi balina yaşadığı tahmin edilmektedir. Bu sayı da 1911'deki mavi balina nüfusunun %3-%11'i kadardır.

Bu parçada “mavi balinalar”la ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmiştir?

- A) Yaşam alanlarının okyanuslar olduğundan
- B) Sayılarının 1900'lerden bugüne azaldığından
- C) Dünya üzerinde varlığını sürdüren en büyük hayvan olduğundan
- D) Yakın zamanda koruma altına alındıklarından
- E) Kendi boyutlarına oranla oldukça küçük canlılarla beslendiklerinden

21. Televizyon çağı çocukları, izledikleri animasyon ve çizgi filmlerin nasıl yapıldığını pek bilmezler. Biz çocuklara o çok sevdikleri çizgi filmlerin nasıl yapıldığını anlatmak yerine başka bir yöntem deneyeceğiz. Bizzat uygulatacağımız beş günlük bir atölye çalışmasında, onların kendi çizgi filmlerine ilk hareketlerini kendi fikirlerince vermesini sağlayacağız.

Bu parçada sözü edilen atölye çalışması “çocuklar”la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini amaçlıyor olabilir?

- A) Arka planından habersiz oldukları bir yapıyı hayal güçlerini kullanarak üretmelerini
- B) Sunulan bir ürünün ortaya konma amacıyla ilgili mantıklı fikir yürütmelerini
- C) Birbirinden farklı bakış açılarını ortak bir zeminde buluşturma tecrübesi edinmelerini
- D) Televizyon programlarının olumsuz etkilerinden kendilerini korumayı öğrenmelerini
- E) Ortak faaliyet alanlarında sabırlı ve hoşgörülü olma özelliklerini geliştirmelerini

- 22. • Geleneksel toplumlarda norm, daha geniş gruplara uyumdur ve burada toplumsal kaygı ve kişiler arası bağılıklar, norma uygun sayılır. Bu toplumlarda grup bağılılığını tehdit edebilecek narsistik özellikler, uyumu bozduğu gerekçesiyle hoş görülmez.
- Modern toplumlarda özerk işlevleri bozduğu düşünülen toplumsal kaygı ve kişiler arası bağımlılık, uyum bozucu bir unsur olarak görülür. Narsistik özellikler, toplumsal ağırları bozsa dahi kişinin, işlevlerini yerine getirmesine engel olmuyorsa uyuma dönük kabul edilir.

Bu iki parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Bir özelliğin olumlu ya da olumsuz olarak değerlendirilmesinde toplum normlarının öne çıktığına
- B) Toplamların her birey üzerinde baskı kurarak kişisel özelliklerin işlevsel biçimde kullanılmasını engellediğine
- C) Narsistik özelliklerin, geleneksel ve modern toplumlarda bir fark olmaksızın eleştirel bir tavırla karşılandığına
- D) Farklı toplumlarda aynı düzeyde olmayan kişiler arası bağılıkların, kültürel etkileşim yoluyla öğrenildiğine
- E) Toplumsal kaygının, narsistik kişilik yapısındaki insanları koşullara göre farklı tepkiler vermeye yönlendirdiğine

23 ve 24. soruları aşağıdaki parça-ya göre cevaplayınız.

Bir kitleye hitap ederken onların karşısında dik durmaya çalışın. Ama asla kazık yutmuş gibi değil. Konuşurken aşırı el ve kol hareketi yapmayın. Gözleriniz sadece önünüzdeki metne ya da ön koltuktaki dinleyicilere kitlenip kalmamasın. Zaman zaman tüm salona da şöyle bir göz gezdirin. Ara sıra tebessüm edin. Konuşmanın önemli yerlerini vurgulayın, ses tonunuzu ona göre ayarlayın ve kesinlikle aynı ses tonuyla devam edip dinleyicileri uyutmayın. Soru-cevap etkinliklerine geçtiğinizde konuşmanıza biraz da espri katmayı unutmayınız.

23. Bu parçadan hareketle kitleye hitap ederken yapılabacaklarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Hitap edilen kitlenin eğitim seviyesine uygun anlatım tarzı belirlenmelidir.
- B) Zaman zaman katılımcıları neşelendirme gerekliliği unutulmamalıdır.
- C) Devamlı olarak bir noktaya kitlenip kalınmamalıdır.
- D) Vücut dili abartıya kaçmadan gerektiği gibi ayarlanmalıdır.
- E) Hatırdı kalması gereken, önemli hususlar farklı tonlarla anlatılmalıdır.

24. Bu parçada kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme - Betimleme
- B) Açıklama - Örnekleme
- C) Tartışma - Örnekleme
- D) Betimleme - Tanımlama
- E) Öyküleme - Sayıp dökmelere yer verme

25 ve 26. soruları aşağıdaki parça-ya göre cevaplayınız.

(I) Son iki sezon kar kalınlığının istenen seviyede olmaması nedeniyle sezonun geç başladığı Hazar Baba Kayak Merkezi, bu yıl biraz daha erken olarak aralık ayından itibaren misafirlerini ağırlamaya başladı. (II) Doğu Anadolu'nun önemli kış turizmi tesisleri arasında yer alan ve göl manzarası ile kayak tutkunlarına görsel bir şölen sunan Hazar Baba'ya Elâzığ ve çevresindeki illerden yoğun bir ilgi var. (III) Elâzığ kent merkezine 50, Sivrice ilçesine 5 km mesafede bulunan tesiste 1.300 metrelik doğal bir pist bulunmaktadır. (IV) Telesiyej ve kar motoru da bulunan tesiste ayrıca snowboard da yapılmaktadır. (V) Bu imkânlarından dolayı tesislere profesyonel kayakçılar ve yabancı turistler de ilgi göstermektedir.

25. Hazar Baba Kayak Merkezi'nin anlatıldığı bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kayak merkezinin konumuna
- B) Merkezdeki kar kalınlığının miktarına
- C) Bu yıl sezonun ne zaman başladığına
- D) Merkezde bulunan olanaklara
- E) Merkeze kimlerin geldiğine

26. Bu parçanın I numaralı cümlesinden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Tesis her yıl aralık ayından itibaren sezonu açmaktadır.
- B) Tesise yerli ve yabancı her yıl binlerce kişi gelmektedir.
- C) Merkez, Türkiye'nin en geniş ve en uzun kayak pistine sahiptir.
- D) Tesiste farklı aktiviteler de yapılmaktadır.
- E) Merkezde bu yıl önceki iki sezona göre daha erken açılış yapılmıştır.

27-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir sitede iki sıra hâlinde dizilmiş A, B, C, D, E, F, G ve H bloklarının konumu ile ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

A; B'nin yüz metre kuzeyinde, C'nin batısındadır.

C; D'nin yüz metre kuzeyinde, E'nin batısındadır.

E; F'nin yüz metre kuzeyinde, G'nin batısındadır.

H, G'nin yüz metre güneyindedir.

27. Buna göre, en doğudaki bloklar aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) A ve B B) C ve D C) E ve F
D) G ve H E) E ve H

28. D'nin B'ye göre konumu aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Kuzey
B) Güney
C) Doğu
D) Kuzeydoğu
E) Kuzeybatı

29. F'nin G'ye göre konumu aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Güney
B) Kuzeybatı
C) Kuzeydoğu
D) Güneydoğu
E) Güneybatı

30. Aşağıdakilerden hangisi en batıda yer alan sitelerden biridir?

- A) B B) C C) D D) E E) F



1. Dünyada mısır üretiminin ---- grafiğine Türkiye'deki üreticiler de kayıtsız kalmıyor, kullanım alanına bağlı olarak artan ---- mısır, tahıl grubunun en rağbet gören üyesi ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) sürekli değişen - tüketimle beraber - olmayacaktır
- B) kontrol altına alınamayan - üretimle - durumuna geldi
- C) yükselen - taleple birlikte - olma yolunda
- D) günden güne düşen - beklentiyle birlikte - olacaktır
- E) sürekli değişen - tahıl alanlarından - ko-numunda

2. Elbette insanoğlu toplumsal yaşamdan bütünüyle izole bir yaşam sürdüremez. Toplumsal ilişkiler dizgesine bir ucundan da olsa bağlanmış durumda. Ondan tasa da alıyor, keder de.

Bu parçadaki "izole bir yaşam sürmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalıtılmış, bir hayatı yalnız devam ettirmek
- B) Belli bir anlayışa bağlanmadan yaşamak
- C) Yaşananlardan yola çıkarak yaşamını biçimlendirmek
- D) Doğruluğu benimsenmiş yargıları yaşam anlayışı olarak seçmek
- E) Yaşamına yön veren doğruları özgürce seçmek

3. Herkesin bildiği, günlük hayatta kullandığı kelimelerin, hayal mekanizmasını daha çabuk harekete geçirmesi gayet doğaldır. Bundan dolayı büyük yazarlar, yeni kelimeler icat etmekten çok, herkesin bildiği kelimelerle yeni dünyalar yaratırlar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Alışılmış sözcüklere alışılmadık anlamlar yüklemek
- B) Yalın, anlaşılır bir dil kullanmak
- C) Eserde günlük konuşmalara yer vermek
- D) Konu seçiminde sıradanlaşmamak
- E) Hayal dünyamızı genişletmek

4. "Yeni bir romanı yayınevine teslim ederken biraz da mahcup bir şekilde 'Yayın dünyası için yeni bir tuğla daha getirdim size.' diyorum. Sonra da her haneye girsin diye etikete düşük fiyat koymaları için pazarlık ediyorum." **diyen bir kişi için aşağıdakilerden hangisini söyleyemeyiz?**

- A) Yazdığı eserle edebiyat camiasına katkıda bulunduğunu
- B) Bu romanının ilk olmadığını
- C) Alçakgönüllü bir mizacının olduğunu
- D) Daha çok insana hitap etmek istediğini
- E) Hiçbir maddi bir kaygı beklemeden yazdığını

5. Orta Toroslarda Aladağlar ve Bolkar Dağları yaz aylarında çok kurak bir manzara sunar.
I II

Çeşitli nedenlerle bölgeye gelenler, özellikle kuzey duvarlarının diplerindeki buzul taş yığınları veya kalın örtülerin üzerinde yürümek
III

istemezler. Kuru arazi, sevimsiz ve sıkıcı
IV

gelir. Ama o sıkıntılı yapının altında buzdan
V

bir dünya saklıdır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi niteleme amacıyla kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Sizi bilmem ama sıradan eserleri ikinci, üçüncü kez okumak bende genellikle hayal kırıklığı yaratır. (II) Fakat bazı yazar ve şairler de vardır ki her okuyuşumda yeni hazinelerini açıyorlar bana. (III) Tadına varıla varıla okunursa farklı bir dünyanın güzelliklerini ve imkânlarını yaşamak mümkün onların eserlerinde. (IV) O yazarların, şairlerin eserlerinde gerçekten çok zengin ve renkli bir dünyayı seyrediyor olursunuz. (V) Bu dünyanın büyü-sünün tadına varmak da nitelsiz eserlerden uzak durmayı beraberinde getirir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "koşula bağlılık" söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Balina avcılığının ilk dönemlerinde, görece küçük ve yakalanması kolay olan ispermeçet ve benzeri balinalarının nüfuslarının çok azalması sonucunda balina avcılarının gözü, daha büyük balinalara çevrilmiştir. (II) 1864'te buharlı gemilerle büyük balinaları avlamak için özel olarak tasarlanmış zıpkınların devreye girmesiyle gök balinalar da hedef hâline gelmiştir. (III) Uluslararası Balınacılık Kurulunun, bu canlıların avlanmasını 1966'daki yasaklayışına kadar geçen yüz yıllık dönemde de küresel nüfusları yüz yıl önceki nüfuslarının %1'inin altına inmiştir. (IV) 5.000 ila 12.000 gibi nüfusları kaldığı tahmin edilen, türleri tehdit altında olan gök balinalar, en az beş topluluğa dağılmış olarak dünya denizlerine yayılmış durumdadır. (V) Koruma altında olsalar da denizlerdeki kirlenme ve giderek artan okyanus trafiğinin, seslenişlerini boğarak eş bulmalarını güçleştirir gibi etkenler, gök balina nüfuslarının geri kazanılmasının önündeki tehditlerdir.

Bu parçada, numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, balina avcılarının büyük balinalara yönelişinin nedeni açıklanmıştır.
B) II. cümlede, zıpkınların hangi amaçla tasarlandığı belirtilmiştir.
C) III. cümlede, balinaların nüfusundaki azalmaya dikkat çekilmiştir.
D) IV. cümlede, gök balinaların dünya denizlerine yayılışının gerekçesi belirtilmiştir.
E) V. cümlede, gök balinaların nüfus artışına engel olan etkenlerden söz edilmiştir.



8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ötekilerden farklı bir yapım eki almıştır?

- A) Bu tanım, varlığın yapısını karşılamaya yetmez.
- B) Siz de bir dilim kek almaz mısınız, diye sordu.
- C) Bu sorum, gerçekleri açıklamanız için bir fırsattır.
- D) Seçimler eskiden iki oturum şeklinde yapılıyordu.
- E) Babasından kalan iki dönüm tarla vardı, onu da yedi.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Düşünde kendini uçsuz bucaksız bir çölde gördü.
- B) Ak pak insanların ortasında kara bir leke gibiydim.
- C) Onları teselli etmek için doğru dürüst bir söz söyleyemedi.
- D) Kızlara çıkıp kucak kucak papatya toplamaktı niyeti.
- E) Böyle günlerde dost düşman bir arada olmalıyız, diyordu.

10. Bu mektubu sana eylül ayının güneşli bir sabahında yazıyorum.

Bu cümlelerin öge dizilişi, aşağıdakilerden hangisiyle özdeştir?

- A) Dersten kalan boş günlerini bu sakin kasabada geçiriyordu.
- B) Hasan sabahtan beri hiç konuşmadan oturuyordu.
- C) 80'li yılların başında bir müzik grupları olduğunu ve gitar çaldığını söyledi.
- D) En önemli kararları yürüyüş esnasında alıyormuş.
- E) İşine yaramayan kitapları kardeşine okul başlamadan önce vermiş.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlamayı oluşturan unsurlardan ikisi de zamirdir?

- A) Kimsesiz çocukları, unutulmuş eşyaları anlatıyor bu öyküde.
- B) Onların bencilliği yüzünden o kadar yatırım çöpe gitti.
- C) Birinin yalanını yakalayınca onunla uğraşmadan edemiyordu.
- D) Arkadaşlarının çoğu, iyi bir puan için dershaneye gidecekti.
- E) Tezgâhtarın söylediğine göre onların birçoğu dışarıdan geliyormuş.

12. Yarattığımız teknolojinin sağladığı sanal kolaylığı gerçek zanneden bir beynimiz var.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İki ögeli bir cümledir.
B) Kurallı bir isim cümlesidir.
C) Eylemsilerden biri örneklenmiştir.
D) Yükleme, basit çekimli eylemdir.
E) Özne, sıfat tamlamasıdır.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlüsü düşmüş bir sözcük yoktur?

- A) İlerleyen yaşına rağmen hayli hızlı hareket ediyor.
B) Yapının çevresinde kazı çalışmaları bir süre daha devam edecek.
C) Kıvrımlı dağların kuşattığı bir coğrafyadır bu topraklar.
D) Sorunları artan çiftçileri dinlemeye gidiyoruz.
E) Bölgesinde yalnız bırakılmış ülkeleri seçiyorlar.

14. Batman İli'ne 37 kilometre uzaklıktaki Hasan-

keyf, Ilısu Barajı'nın suları altında kaldı.
I
II

Hasankeyf, 10.000 yıllık geçmişin dünyasında
III IV

önemli bir kültür, ticaret merkeziydi. UNESCO Dünya Mirası ilan edildiğinde gerçek değeri
V

rinin anlaşılacağını umuyoruz.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Yarı çöl, kurak ve taşlık bir coğrafya () Yerde yuva yapan çöl koşarı, geceleri ortaya çıkan çizgili sırtlan () bir buçuk metrelik uzunluğuyla çöl varanı, ceylan, tilki, kınalı keklik () Şanlıurfa'nın uçsuz bucaksız bozkırları, ilginç ve nadir türlerin barınağı ()

Bu parçada ayrıca () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilebilir?

- A) (...) (;) (.) (...)
B) (...) (.) (...) (...)
C) (...) (.) (...) (.)
D) (...) (;) (.) (.)
E) (...) (.) (.) (...)

16. Ayder Yaylası, Rize'nin Çamlıhemşin ilçesinde 1350 metre yüksekliğinde bulunur. Aslında Ayder, coğrafi anlamda yayla sayılmaz çünkü düz bir zemine sahip değildir. Ancak Doğu Karadeniz'in müthiş orman kuşağının tam kalbinde yer alması, kaplıcaları, şelaleleri ve zirve rotası üzerindeki merkezî konumu nedeniyle önemlidir. Buraya dört mevsim ulaşılabilir olması da ayrı bir avantajdır. Çok sayıda pansiyon, küçük otel, çadır konaklaması ile yurt dışından da çok sayıda turist çekmektedir. Her sene sürekli olarak düzenlenen festival zamanlarında yayladaki nüfus sayısı artmaktadır.

Bu parçaya göre Ayder Yaylası ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?

- A) Her mevsimde gidilebileceğine
B) Hangi bölge sınırları içinde yer aldığına
C) Yükseltisinin, yayla adını almasına aslında müsait olmadığına
D) Turistlerin nerelerde konaklayabileceğine
E) Hem sağlık hem de doğa turizmi için ideal bir yer olduğuna



17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz, cümleden çıkarıldığında anlamda daralma olmaz?

- A) Sigara içmek, öncelikle akciğer kanseri, kronik bronşit ve astıma neden olur.
 B) Akciğer kanseri, hemen hemen bütün ülkelerde en sık görülen kanser türüdür.
 C) Sigara içenlerde en sık görülen kanser türü, akciğer kanseridir.
 D) Gebelik esnasında sigara kullanmak hem anne hem de aynı zamanda bebek sağlığına zarar verir.
 E) Dünyada her yıl sigaraya bağlı nedenlerden beş milyondan fazla erken ölüm gerçekleşmektedir.

18. I. İnsan vücudunun sindirim sisteminde mezenter adlı bir parça bulunuyor.

II. Ancak son yıllarda yapılan çalışmalar mezenterin tek parçadan oluşan, ayrı bir organ olduğunu ortaya çıkardı.

III. Yakın zamana kadar mezenterin kalın ve ince bağırsakları karın duvarına bağlayan zarsı doku kıvrımları olduğu düşünülüyordu.

IV. İrlandalı bilim insanı Calvin Coffey'e göre mezenterin organ olduğunun keşfi önemli bir gelişme.

V. Bundan sonra çalışmalar mezenterin yapısını ve işlevlerini daha iyi anlamaya yoğunlaştırılacak.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
 D) III ve V E) IV ve V

19. (I) ABD'de yapılan bir araştırmada, farklı dinazor cinslerine ait iki dinazor yumurtası fosili içindeki embriyoların dış gelişimi incelenmiş. (II) Buna göre Protoceratops cinsine ait embriyonun dış gelişiminin yaklaşık üç aylık bir süreci gösterdiği belirlenmiş. (III) Hypacrosaurus cinsine ait olan embriyonun dış gelişiminin yaklaşık altı aylık bir süreci gösterdiği belirlenmiş. (IV) Araştırmacılar dinazor yumurtalarının çatlaması için uzun bir süre gerektiği sonucuna ulaşmışlar. (V) Dinazorların gelişimsel evreleri birbirinden farklılık gösterebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. I. Öyle ki çitalar şu anda, Uluslararası Doğayı Koruma Birliğinin (IUCN) hazırladığı, soyu tehdit altında olan hayvanların yer aldığı Kırmızı Liste'de duyarlı kategorisinde yer alıyor.

II. Bunun nedeninin çok uzun mesafeler kat edebilen çitaların vahşi yaşamın korunduğu alanların dışına çıkmaları olduğu düşünülüyor.

III. Aynı zamanda çitaları avlayanların sayısı da bu korumasız alanlarda artıyor ve çitaların soyunu tehdit ediyor.

IV. Bu alanların dışında çitaların avladığı hayvanların sayıları azalıyor.

V. ABD Ulusal Bilimler Akademisinden araştırmacıların yaptığı açıklamaya göre dünyada yaklaşık 7.100 çita kaldı.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Bir insan yüz birimse bunun ancak yüzde onunu, yani on birimini aldığı eğitim oluşur. Gerisi eğitiminin üstüne koyduklarımızdır. Sanat, dolayısıyla edebiyat kalan doksan birim için harika bir kaynaktır. Ancak yazmak, bambaşka bir şeydir. ----- Ama ölümsüzlük satın almak için en kestirme yollardan biridir. Bir insanın hayatta erişebileceği en üst konum bir ansiklopedinin sayfalarında sanatçı, kâşif ya da bilim insanı olarak yer almaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yazarak dünyadaki tüm kötülüklerden kurtulabilir, kendinize yeni bir dünya yaratabilirsiniz.
- B) Zor ve zahmetlidir, acı verir ve ancak hayatınızı edebiyata bağışladığınızda mümkün olur.
- C) Bambaşkalığı, benzersizliği kendinizle baş başa kalma imkânı sunuyor olmasındandır.
- D) Yazarken kişi geleceğe kalacak mıyım, diye kaygı duymamalıdır.
- E) Kolay olduğu kadar zor yanları da vardır, yazar her anın tadını çıkarmalıdır.

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiir kitabı, okunduktan sonra çöpe atılabilecek bir "çok satar" ürünü değildir. Yapısı buna uygun değildir. Şiir insanın tüketmesine ve tüketilmesine değil, kendini yeniden üretip çoğaltmasına, onun daha çok insan olmasına yönelik bir üründür. Dilin en çok yoğunlaşmış, incelmış, saydamlaşmış, insanileşmiş olduğu bir sanatsal yaratıdır şiir. Bu nedenle, tüketim toplumunun ve bu topluma hizmet eden yayın dünyasının işine gelmez. Böyle bir yayının dünyası şiire yatırım yapmak istemez.

22. Bu parçada şiirle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin insani değerleri ortaya çıkaran ve besleyen yapısı, yayının dünyasının anlayışıyla uyumsuzdur.
- B) Tüketim toplumları, yaşam kaygıları nedeniyle bireyi merkeze alan eserlerden uzak durur.
- C) Yayınevlerinin roman, öykü gibi nesir alanındaki türlere yatırım yapması, dönemin özelliği ile ilgilidir.
- D) Tek okunmalık hazlar veren şiir kitapları, tüketim toplumunda çok tercih edilmez.
- E) Şiirin birleştirici gücünün farkında olmayan yayınevleri, şiir kitabı basmaktan kaçınır.

23. Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
C) Karşılaştırma
E) Alıntıya başvurma
- B) Tartışma
D) Öyküleme



24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Soğuklar bastırınca çoğumuz doğa yürüyüşlerinden aldığımız keyfi ilkbahar gelinceye kadar rafa kaldırıyoruz. Oysa kışın da keşfedecek pek çok şey var! Doğru giysiler giydiğimizde doğa yürüyüşleri kışın temiz havayı içimize doldurduğumuz keyifli bir etkinliğe dönüşür. Tüm bedenimizi sıcak ve kuru tutarsak doğada olabildiğince uzun zaman geçirebiliriz. Bu nedenle giysi seçerken yağış ve sıcaklık durumlarını göz önünde bulundurmalıyız. Üşümek kadar terlemek de rahatsızlık verir. Ayrıca terlediğimizde giysilerimiz ıslandığından bir süre sonra üşürüz. Kat kat ince giysiler giymek vücut ısısının daha kolay ayarlanmasını sağlar. Yürürken fazla ısındığımızda üstümüzden bir kat çıkarabiliriz, atıştırma molası vermek için durduğumuzdaysa tekrar o katı giyebiliriz.

24. Bu parçadaki cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Somutlamaya başvurulmuştur.
- B) Gerekçesi verilmiş yargıya başvurulmuştur.
- C) Gereklilik cümlesi vardır.
- D) Koşula bağlılık söz konusudur.
- E) Ön yargı cümlesine başvurulmuştur.

25. Bu parçaya göre kışın keyif almak için aşağıdakilerden hangisini yapmak gerekir?

- A) Gideceğimiz yerin hava durumunu kontrol etmek
- B) Vücut ısıımızı dengeleyecek doğru ve uygun giysiler giymek
- C) Doğru zamanlarda doğru yerlerde kısa molalar vererek vücudu dinlendirmek
- D) Atıştırma molalarını sık vermeyerek vücudu yormamak
- E) Çok kalın kıyafetler yerine daha ince giysiler tercih etmek

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kardelenlere ülkemizin farklı yörelerinde farklı adlar verilmiştir: Garipçe, aktaş, cim-birt, boynu bükük, tamtakırdak bunlardan bazıları. (II) Kardelenler nergisgiller ailesindedir. (III) Altmış civarında bitki cinsinden yaklaşık sekiz yüz bitki türünün yer aldığı bu ailede kardelenin yanı sıra nergis ve kum zambağı da yer alır. (IV) Kardelen soğanları yazı toprak altında, uykuda geçirir, sonbaharda yağmurlar artınca ve sıcaklıklar düşmeye başlayınca kardelen soğanından kökler gelişmeye başlar. (V) Kardelenler soğanlı bitkilerin en erken açanlarındandır. (VI) Ocak ayından itibaren çiçek açmaya başlayan kardelenler, ilkbaharın müjdecisi sayılır. (VII) Kardelenler nemli ormanlık alanlarda ve benzeri gölgelik yerlerde genellikle kümeler halinde görülür. (VIII) Ülkemizde de on dört farklı kardelen türü bulunur ve bunlardan üçü yalnızca ülkemizde yetişir.

26. Bu parçada kardelenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sonbaharda çiçeklenmeye başladığına
- B) Hangi familyada yer aldığına
- C) Ülkemizde endemik türlerinin olduğuna
- D) Nemli arazide çoğunlukla grup olarak bulunduğuna
- E) Anadolu'da farklı isimlerle anıldığına

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırmaya başvurulmuştur?

- A) I ve III
- B) II ve V
- C) III ve VII
- D) V ve VIII
- E) VI ve VIII

28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir matematik dersinde öğretmenleri; Aslı, Meliha ve Sıla adlarındaki kız öğrencilerle Burak, Cengiz, Nuri adlarındaki erkek öğrencileri tahtaya sırayla kaldırıp soru çözdürmüştür. Bu öğrencilerin sınıfta soru çözme sırasıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Aslı, Cengiz'den önce soru çözmüştür.
- Aslı ile Cengiz arasında bir kişi soru çözmüştür ve bu kişi erkektir.
- Meliha'dan hemen sonra bir kız öğrenci soru çözmüştür.
- Burak, Sıla'dan hemen sonra soru çözmüştür.

28. Buna göre;

- I. Sıla
- II. Burak
- III. Nuri

adlı öğrencilerden hangileri beşinci sırada soru çözmüş olamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

29. Burak, kaçinci sırada soru çözmüş olamaz?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I, IV ve V
- D) II ve V
- E) III, V ve VI

30. En son soru çözen kişi Cengiz'se aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) İlk olarak Meliha soru çözmüştür.
- B) İkinci olarak Sıla soru çözmüştür.
- C) Sıla, Meliha'dan sonra soru çözmüştür.
- D) Burak, Meliha'dan sonra soru çözmüştür.
- E) Aslı, dördüncü sırada soru çözmüştür.



1. Defne Kaman'ın kayboluşuyla Anadolu'yu keşfetmenin ikinci kitabı "Toprak". Buket Uzuner'in dörtleme olarak tasarlanan kitaplarından ikincisi. Hâliyle "Su" ve "Toprak"ı okur okumaz, "Hava" ve "Ateş" de elinin altında olsun istiyor insan. Ama beklemek gerek. Zira Anadolu'yu yazmak hiç kolay değil, yıllar alıyor. Buket Uzuner, yazarken de öğrendiğini söylüyor. O hâlde okurun bu yolculukta yazara eşlik etmesi için çabalaması gerekiyor. Kimi zaman polisiye, kimi zaman fantastik roman tadında okudum "Toprak"ı. Bu benim aldığım lezzetti. Ben her okurun yaşamına dokunacağını düşünüyorum "Toprak"ın.

Bu parçadaki "her okurun yaşamına dokunacağı" sözüyle, sözü edilen eserle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuru anlatımıyla sarsacağı
- B) Yapacağı tercihlerde okura yol göstereceği
- C) Okurun hayatından izler bulacağı
- D) Yaşamda seçim yapmakta yön göstereceği
- E) Duygu ve düşüncelerini yansıtmada araç olacağı

2. Çocuk sahibi olan her ----, zaman zaman nasıl bir anne-baba olduğu konusunu gündemi-ne alır. Siz de bu konuda ---- değerlendirmek istiyorsanız psikoloji ---- uygulayın.

Yukarıda verilen cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) ebeveyn - kendinizi - testlerini
- B) yetişkin - çocuklarınızı - ödevlerini
- C) anne-baba - sorumluluklarınızı - çalışmalarını
- D) ebeveyn - tercihlerinizi - okullarının çalışmalarını
- E) öğretmen - eğitim standartlarını - çalışmalarını

3. (I) Alaçatı; Bizans, Anadolu Selçuklu Devleti ve Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihi ve kültürel izlerini taşıyor. (II) Adının, Anadolu Selçuklularına özgü, üstü konik, yanları karaçam ve kayın ağacından yapılan "alacık" çadırlarından ya da yine Selçukluların ünlü "alaca" atlarından geldiği düşünülüyor. (III) Alaçatı'daki, Akdeniz ve özellikle İtalyan ve Sakız Adası mimarisini yaşatan iki üç katlı, cumbalı taş evler, hamamlar, camiler görülmeye değerdir. (IV) Her zaman rüzgârlı olması, burada çok sayıda yel değirmeninin yapılmasını sağlamıştır. (V) Yüz yıl önce yapılmış değirmenlerden dört tanesi restore edilmiş ve günümüzde koruma altına alınmıştır.

"Alaçatı" ile ilgili olarak bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili yapılan açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, hangi devletlerin özelliklerini yansıttığına değinilmiştir.
- B) II. cümlede, adının nereden geldiğinin net olmadığı hakkında bilgi verilmiştir.
- C) III. cümlede, yapılarla ilgili bilgi verilmiştir.
- D) IV. cümlede, neden yel değirmenlerinin bu bölgede bol miktarda bulunduğuna değinilmiştir.
- E) V. cümlede, yel değirmenlerinin uluslararası bir değer taşıdığına değinilmiştir.

4. Uzun deneyim ve gözlemlere dayanılarak oluşturulmuş atasözleri genel yargı bildiren, kısa ve özlü sözler olduğu gibi aynı zamanda kalıplaşmış ifadelerdir. Yani halk arasında birtakım tecrübeler, kalıplar hâlinde atasözleriyle ifade edilir. Örneğin, "her zaman çıkar peşinde koşan kişinin tehlikelerden uzak kalamayacağı" ----, "önemsiz şeylerin dar zamanlarda kıymetlendiği" ---- şeklindeki atasözleriyle ifade edilir. ---- atasözü, "ufak bir para veya iyiliğin insana zor işler yaptırdığını", ---- atasözü "işe yaramaz da olsa her şeyin bir isteklisinin bulunduğu", ---- sözünü, "görevini yaparken gereken dikkati gösteren kişinin, doğabilecek sorunları sezdiğini" ifade etmek için kullanılır.

Bu parçada boş bırakılmış yerlerden herhangi birine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) "Aslanın adı çıkmış, çakallar baş keser."
 B) "Bir tutam ot deveye hendek atlatır."
 C) "Aş taşınca kepçeye paha olmaz."
 D) "Gözü tanede olan kuşun ayağı tuzaktan kurtulmaz."
 E) "Kurtlu baklanın kör alıcısı olur."

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kanı niteliğindedir?

- A) Bir durumla ilgili aşırı korku hâlinin "fobi" olarak adlandırılmasından hareketle, uçuşla ilgili aşırı korku duyulması "uçuş fobisi" olarak tanımlanır.
 B) Uçuş fobisi, genellikle ayrıntıcı, kontrolcü, mükemmeliyetçi ve stresle baş etmede sorunlar yaşayan kişilerde daha yaygın olarak görülür.
 C) Uçuş korkusu yaşayan bir bireyin tedavi edilmesi için depresyon ya da kaygı bozukluğu yaşayıp yaşamadığını bilmek iyi olabilir.
 D) Uçuş fobisi olan kişilerin yaklaşık yüzde 70'inde uçakla ilgili mekanik problemlere dair bir korku hâlinin ortaya çıktığı görülmektedir.
 E) Göz hareketleriyle duyarsızlaştırma ve yeniden işleme olarak adlandırılan EMDR tedavisi, uçuş fobisinin tedavisinde de kullanılmaktadır.

6. İlk kez gidilen bir kenti gezgin için çekici

I

kılan, gezginin o kentle ilgili anıların

II

olmayışdır. Yabancı olduğumuz sokakları,

III

sokaktaki her binayı keşfederek dolaşmak

IV

V

hoşumuza gider.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yüklem, birleşik zamanlı değildir?

- A) Çocukken de kardeşiyle ağaçların tepesine çıkardı.
- B) Son yıllarda akşamları işten hayli erken çıkardı.
- C) Ağlayan bebeği için çantasından bir biberon çıkardı.
- D) Akşamları bahçeye hep kardeşiyle çıkardı.
- E) Babam, eskiden bu yokuşu daha hızlı çıkardı.

8. (I) Mardin’de, kalenin eteklerinden Mezopotamya Ovası’na açılan evler birbiri üzerine teraslar hâlinde yükselir. (II) Çoğunlukla iki katlı olan evlerin ön avlusu hep güneye bakar. (III) Güneş ışınlarını engelleyecek biçimde düzenlendiği için yazın kavurucu sıcağında serin gölgeler yaratır bu evler. (IV) Hiçbir evin penceresi ötekinin penceresiyle yüz yüze gelmez; hepsi, bir diğer evin ancak duvarını görebilir. (V) Yazılı olmayan, ama kuşaktan kuşağa aktarılan, “Kimse, kimsenin güneşini ve havasını kesemez; kimse, kimsenin suyunu kirletemez; kimse, ateşiyle bir başka yapıyı yakamaz.” şeklindeki insan-cıl ilkelerle inşa edilmiştir bu evler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kurallı değildir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve V
- E) IV ve V

9. Cümledeki her öge, yükleme bağlı bir unsurdur. Yani bir öge yükleme sorulan soruya cevap vermemelidir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili bölüm kendi başına cümlelerin ögesi değildir?

- A) Her insan elbette tercihlerinden sorumludur.
- B) Güzel haberler duyunca insan sevincini saklamak istemiyor.
- C) Telefona indirdiğim uygulama, adresini bize yanlış tarif ediyor.
- D) Sorduğunuz soruya şu anda net bir cevap veremem.
- E) Ünlem işaretini yine yanlış yere koydunuz.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlış vardır?

- A) Okuduğum en anlamlı kitaplardan biriydi *Fikirler Festivali* romanı
- B) Osmanlı, Mimar Sinan’ın eserleriyle daha da güçlendi.
- C) Rus gemilerinin Boğaz’dan geçmesine o dönemde izin verilmemişti.
- D) İlgili yazıyı Türk Bayrağı Tüzüğü’nde görebilirsiniz.
- E) Lale festivalinin 5 Haziran’da başlamasına karar verildi.

11. Yabancılaşma , anlık ya da kısa süreli
I

olarak yaşanabilen bir his ... Bazen insan,
II

kendisini topluluk içinde birlikte olduğu ki-
şilerden kopuk ve ortama tümüyle yabancı
hissedebilir . Çoğu zaman ardından gelen
III

bir soru olur : "Benim bana benzemeyen bu
IV

tuhaf ortamda ne işim var ? " Bunun gibi
V

anlık farkındalıklar, düşünce düzeyinde ad-
landırılarak sona erdirilir.

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama
işaretlerinden hangisi kullanıldığı yere
uygun değildir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. ABD'de 16.000 kişi karaciğer nakli bekli-
yor.

II. Japonya'daysa durum çok daha vahim.

III. Ülkemizdeki kayıtlarsa 2.000'den fazla
vatandaşımızın karaciğer nakli beklediği-
ni, bunların ancak yarısına nakil yapılabil-
diğini gösteriyor.

IV. Ancak yeterli sayıda organ bulunama-
dığı için bunların ancak 7.000 kadarına
2013'te karaciğer nakli yapılabildi.

V. Çünkü karaciğer bekleyen insanların sa-
yısı, nakil için karaciğer sağlayabilecek
ölüm vakalarının sayısından on kat daha
fazla.

**Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturu-
labilmesi için numaralanmış cümlelerden
hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?**

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

13. (I) Herkes yaşamı geçmiş ve gelecekte ibe-
ret gibi görür. (II) Geçmişte yapılamayanla-
ra hayıflanılır genelde. (III) Zaman geçtikçe
keşkeler çoğalır. (IV) Bazen de gelecek üze-
rine plan kurmaktan kendimizi alamayız. (V)
Yaza, kışa, seneye dair planlar... (VI) Böyle
sürüp giderken bugün ya gelecek olur ya da
geçmişte kalır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
hangisinden sonra "Yaşamamışlık ve ya-
pılmamışlık hissi yaşamın içine sinmeye
başlar." cümlesi getirilirse parçanın anlam
bütünlüğü bozulmaz?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın gi-
riş cümlesi olmaya en uygundur?**

A) Çağımızın en güçlü metinlerinden biri ol-
maya, bu kitap da adaydı.

B) Resim, heykel, mimarlık, süsleme gibi
sanatların doğuş öyküleri çeşitli kitapların
konusunu oluşturuyor.

C) Yer yer denemelerine de yer verdiği bu
kitabında da benzer özellikler göze çar-
pıyor.

D) Ancak Fransa'nın en büyük modern yaza-
rı olmaya aday olduğunu bu söyleşisinde
de dile getirmiş.

E) Bu kitap bir rüya oyunun, bir zamanların
umutsuzluk dünyasının o zamanların def-
teri gibi yazılmış.



15. I. Bilim insanları 117 atom numaralı bu elementi keşfettiklerini ilk olarak 2010 yılında açıklamışlardır.
 II. Periyodik tabloya bir element daha eklendi.
 III. Tennessine elementi periyodik tabloda Ts simgesiyle yer alacak.
 IV. Ancak bu keşif Uluslararası Saf ve Uygulamalı Kimya Birliği tarafından 30 Aralık 2015'te onaylandıktan sonra literatürde yerini aldı.
 V. Atomlarının çekirdeğinde 117 proton bulunan bu elemente tennessine adı verildi.

Yukarıda verilen cümleler anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense hangi cümle baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Ünlü yönetmen Quentin Tarantino birçok ödül aldığı Pulp Fiction filminin girişinde, "pulp" sözcüğünün anlamını şöyle açıklar: (II) "Çarpıcı bir ana fikir barındıran ve karakteristik özelliği taslak hâlinde, henüz bitirilmemiş olan dergi veya kitap." (III) Kendine has bu sinema anlayışını oluştururken özellikle gençlik yıllarında izlediği, içerik ve estetik açıdan düşük düzeydeki pek çok filmin klişe unsurlarını çekinmeden kullanmıştır. (IV) Onun her filmi, diğer filmi için konulan bir virgüldür ve Tarantino'ya göre sinema, hiç bitmeyecek bir hikâyenin içinde kaybolmaktır. (V) Bu yönüyle de Hollywood sineması olarak adlandırılan popüler ve yerleşik Amerikan sinema anlayışı içinde, kendisine bağımsız ve sıra dışı bir alan yaratmıştır. (VI) Bu açıklama bence Tarantino sinemasının da ana karakteristik özelliğini bize gösterir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirilirse paragrafta anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve VI
 D) IV ve V E) V ve VI

17. (I) Sicilya asıllı Amerikalı yönetmen Martin Scorsese elli yılı aşkın bir süredir sinemada. (II) Bu sürede kendine has bir sinema evreni oluşturdu. (III) Özellikle müziğe verdiği önemle bu özgünlüğünü belirginleştirdi. (IV) Mafya şaheseri üç filminde de grubun Gimme Shelter adlı parçasını kullandı. (V) Müziğe ve bu gruba olan ilgisinden dolayı da 2006 yılında grubun meslek hayatını özetleyen bir belgesel çekti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre "Hayranlarının da dikkatini çekmiştir, filmlerinde Rolling Stones grubunun yaptığı müziğin de ayrı bir yeri vardır." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Balıkçı motorlarının sesi bu kez beni hiç rahatsız etmemişti. Bir martı, denizin üstünde bir o yana bir bu yana gidip geliyordu. Balık peşinde olduğu belli. Onun az ilerisindeki birkaç martı ise yolcu vapurlarından atılan yiyecekleri kapışıyordu. Doğmasına daha zaman var ama nedense ay da kendini göstermek için acele ediyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) İnsandan doğaya aktarmaya
 B) İhtime duyusuyla ilgili ayrıntılara
 C) Görme duyusuyla ilgili ayrıntılara
 D) Olayları akış sırasına göre aktarmaya
 E) İki temelere

19. Bir kişi, sinemada içecek bir şeyler almak için kuyrukta beklerken tezgâhın arkasındaki iki görevlinin, talepleri karşılamaya yetişememesinden kaynaklanan yavaş işleyişten rahatsız olmuş ve filme geç kalacağı endişesiyle biraz öfkelenmiştir. Bu kişi, tepki vereceği anda "İnsan, hoşla gitmeyen durumlarda kişilere, kızgınlıktan çok empatiyle yaklaşmayı tercih ederek çoğu zaman düşmanlığı uyuma dönüştürebilir; öfkenin çevresinden dolaşabilir ve süreç içinde kendini ve çevresindekileri rahatlatılabilir." cümlesini hatırlamıştır.

Buna göre sözü edilen kişinin aşağıdaki tepkilerden hangisini vermesi beklenir?

- A) Yönetimin bu iş için daha çok görevli bulundurmaması anlaşılır gibi değil.
B) Bu filmin çok seyirci çekebileceğini düşünüp yardım talep edilmesi gerekmez miydi?
C) On dakikadır bekliyor olmamıza rağmen neden biraz acele etmiyorlar?
D) Böyle bir kalabalıkla başa çıkmak zor olduğu için muhtemelen çok gergindirler.
E) Ellerinden geldiği kadar hızlı çalışsalar da bu bir işe yaramayacak ve geç kalacağız.

20. Merak ve hayret, felsefe ve bilim yapmanın koşullarını ifade ederken aynı zamanda motivasyon kaynaklarıdır. Bu tür etkenleri fark ederek felsefe ve bilim yapabilmenin sadece maddi koşullara bağlı olmadığını, ayrılan mesainin arka planında ciddi bir psikolojik hatta etik sürecin var olduğunu ve işlerin zahirine aldanmamak gerektiğini fark ederiz. Böylece merak ve hayret, bir gece vakti eşya üzerine derinlemesine yapılan felsefi bir çalışmayı ya da hummalı bir çalışmayla yapılan bir deneyi görsel ve basit değerlendirmelerden kurtarır ve onları anlamlı ve gerçekleştirilmeye değer etkinlikler hâline getirir.

Bu parçaya göre "merak ve hayret" in felsefi ve bilimsel çalışmalara katkıları arasında;

- I. araştırmacı için güdüleyici bir güç oluşturma,
II. çalışmalarda görev alan kişilerin maddi kazançlarını artırma,
III. faaliyetlere, görünenin ötesinde bir anlam ve değer yükleme

durumlarından hangileri yer almaktadır?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III



21. İnternet, hayatımıza gireli henüz birkaç on yıl geçmiş olmasına rağmen gelişim ve büyüme anlamında inanılmaz bir seyir izliyor. Buna bağlı olarak da insan beyni milyonlarca yıldır karşılaşmadığı kadar yoğun ve çeşitli bir içerikle günün her saati karşı karşıya. Oysa kafamızın içindeki bilgi işleme sisteminin biyolojik bir yapı olduğunu ve çevresel etkenlere bağlı olarak çok uzun süren, yavaş ve ince değişimlerle bugünkü hâline ulaştığını göz önünde bulundurmak zorundayız.

Bu sözlerin sahibi "beyin"le ilgili olarak aşağıdaki beklentilerden hangisini "aşırı bir iyimserlik" olarak değerlendirecektir?

- A) Hızlı teknolojik dönüşüme kısa sürede, sağlıklı biçimde ayak uydurması
- B) Yeni edindiği bilgileri kendi işleyişi içinde analiz edip sonuca ulaşması
- C) Biyolojik özellik kapasitesine uygun olmayan dönüşümleri görmezden gelmesi
- D) Karmaşık sistem karşısında zorlandığını gösteren tepkiler vermesi
- E) Yoğun uyarıcıların olumsuz etkilerine karşı savunma mekanizması oluşturmaması

22. Burada hayvancılık yapan yerliler, vahşi hayvanlardan şikâyetçi. Aslanlar, genelde geceleri sığırlar dikenli çalılarla çevrili ağılın içindeyken saldırıyor. Aslanlar kükreyince korkuya kapılan sığırlar izdiham yaratıyor, ağılın kapısını kırıp etrafa dağılıyor. Havlayan köpekler sahiplerini uyandırır da iş işten geçmiş oluyor. Tek bir sığırın ölmesi en az 10 bin liralık bir kayıp. Bu da çiftçilikle geçinen aile için büyük bir darbe anlamına geliyor.

Ardından intikam geliyor. Erkekler, alanın öldürdüğü hayvandan geriye kalanları topluyor; el altından kolayca satın alınan, hızlı etki yapan, ucuz bir haşere ilacını üzerine serpiyorlar. Aslan tüm ailesiyle az önce öldürdüğü hayvanı yemek üzere geri geliyor ve tüm sürü böylece yok oluyor. Kaçınılmaz olarak akbabalar da besi hayvanının leşine geliyor veya zehirlenmiş aslanı yiyor. Onlarca akbaba da böylece zehirlenerek ölüyor.

Bu parçaların üzerinde durduğu, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğal koşulların insan etkinliklerine zarar verdiği
- B) Bazı maddelerin, doğal hayata beklenmedik ölçüde etki ettiği
- C) Hayvancılık ile yaban hayatı arasındaki çatışmanın zincirleme etkilere yol açtığı
- D) Hayvancılık ve tarım faaliyetlerinin pek çok yapay engelle karşılaştığı
- E) Bir ekosistemin, genellikle tek bir türün varlığı üzerine kurulduğu

23 ve 24. soruları aşağıdaki parça-ya göre cevaplayınız.

2003 yılının Aralık ayında Birleşmiş Milletler gözetiminde düzenlenen İklim Değişimleri Konferansı'nda Mikronezya delegesi, "İklim değişikliği nedeniyle ölecek olan ilk insanlar bizleriz." şeklinde acı bir açıklama yaptı. Delege, acil olarak besin kaynaklarının güvenliğinin sağlanması, su arıtma ünitelerinin kurulması, mendirekler inşa edilmesi ve güneş enerjisinden yararlanılması gerektiğini ifade etti. Delegenin aktardığına göre, büyük gelgitlerin ve düzensiz yağmurların da etkisiyle deniz seviyesinde görülen yükselme, bu küçük ada devletindeki tahribatı daha da artırmış. Bunun sonucunda halkın yarısının evleri yıkılmış, kıyı erozyonu artmış, yer altı sularının tuzlanmaya başlamasıyla da ekinler kurumuş.

23. Bu parçada aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bilgi yoktur?

- A) Gelgitlerin etkileri
- B) İklim değişikliğinin sonuçları
- C) Konferansın nerede düzenlendiği
- D) Tahribatın neden arttığı
- E) Alınacak önlemlerin neler olduğu

24. Bu parçaya dayanarak, Mikronezya'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Tropikal iklim bölgesindedir.
- B) Besin kaynakları tehlikededir.
- C) Barınmayla ilgili sorunlar vardır.
- D) Kıyı şekli değişmektedir.
- E) Tatlı su kaynaklarına sahiptir.

25 ve 26. soruları aşağıdaki parça-ya göre cevaplayınız.

Her yazarın, kendine ait bir okur kitlesi oluşturabilmesi gerekir. Ancak, bazı yazarlar için okurun dışında bir taraftar kitlesi oluşuyor. Bu çok tehlikeli. Türkiye'de taraftar kitlesi olan üç dört yazar vardır. Yazdıklarımın dışında hiçbir şey okumayan, beni putlaştıran bir taraftar kitlemin oluşmaması için elimden geleni yaptım. Yine de biraz aykırı durduğum, özellikle alt kültürle ilgili çalışmalar yaptığım için bazı taraftarlar edindim. Özellikle internette beni takip eden tuhaf bir kitle var. Hatta onlar arasında benim dışındaki yazarları okumayanlar da var. Bunu kırmaya çalışıyorum. Bir ikon olmak, edebiyat starı gibi, peşinden birilerini sürüklemek edebiyatın ruhuna aykırı bir şey. Kullandığım dil ve bakış açısı belki de kaçınılmaz olarak bu kitleyi oluşturdu ama memnun olduğum bir durum değil bu.

25. Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı niteliğindedir?

- A) Türkiye'de yazarlar için okurun önemi nedir?
- B) İnternette yayımlanan yazılar hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
- C) Türkiye'deki yazarların internetle ilgili tutumu nedir?
- D) Yapıtlarınızı okuyan belirli bir grubun olmasını yeğler misiniz?
- E) Okurlarınızla nasıl iletişim kuruyorsunuz?

26. Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Kimi okurların yalnızca bir yazarla ilgilenmesinden
- B) Kitap okuma alışkanlığının olmamasından
- C) Kendisine ait bir okur kitlesi oluşturamadığından
- D) Çalışmalarının, okurları tarafından yanlış anlaşılmasından
- E) Yapıtlarda toplumsal konulara yer verilmemesinden



27-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir derslikte öğretmen A, B, C, D, E, F, G, H, J, K adlı öğrencilerini boy sırasına göre oturtmuştur. Sol tarafta 1, 2, 3, 4, 5; sağ tarafta ise 6, 7, 8, 9 ve 10 numaralı sıralar bulunmaktadır. Küçük rakamdan büyüğe sıralama, aynı zamanda kısa boyludan uzun boyluya doğru sıralama biçiminde de olup bu sıralamada boyu birbiriyle aynı ya da birbirine yakın olanlar sürekli yan yana gelecektir. Buna göre 1 ve 6 numarada en kısalar, 5 ve 10 numarada ise en uzunlar oturacaktır. Bu öğrencilerden ve sıralardan bazıları ile ilgili şunlar bilinmektedir.:

- D ile C yan yana oturmaktadır.
- D'nin arkasında peş peşe sadece iki kişi vardır.
- A, en kısa iki öğrenciden biridir.
- Sağdaki sıranın en arkasındaki öğrenci, B ile yan yanadır.
- K, J ile aynı hizada ve onun üç sıra arkasında oturmaktadır ayrıca K'nin arkasında yalnız bir sıra vardır.

Sol

Sağ

27. Buna göre C'nin oturduğu sıranın numarası aşağıdakilerden hangileri olabilir?

- A) 1 – 6 B) 2 – 7 C) 3 – 8
D) 4 – 9 E) 5 – 10

28. 6 numaralı sıraya J adlı öğrenci oturmakta ise 4 numaralı sırada oturan öğrenci aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) F B) G C) H D) K E) E

29. F, A ile D arasında; E, C ile J arasında; K ile G yan yana aynı hizada ise aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) 10 numaralı sırada H oturmaktadır.
B) F ile E yan yanadır.
C) En kılalardan biri de J'dir.
D) Soldaki en kısa ve en uzunlar A ve B'dir.
E) K, E ile B arasındadır.

30. H'nin onuncu sırada ve A ile aynı hizada olduğu biliniyorsa,

- I. A
II. J
III. K

adlı öğrencilerden hangilerinin yerleri kesin olarak bilinebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

1. İnsanı doğadaki diğer canlılardan ayıran bir özelliğin de "yaratması" olduğu söylenir. Kuşkusuz, insan yaşamı, salt fiziksel gereksinimlerin giderildiği ve çalışmayla geçen bir süreç olsaydı bu yaşam, ne kadar kuru, yavan, tatsız ve içi boşalmış olurdu!

Bu parçada geçen "salt fiziksel gereksinimlerin giderildiği" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın insan yaşamına renk kattığı
B) Yalnızca yaşamsal ihtiyaçları karşıladığı
C) Yaşamın tadına sanatsız varılmadığı
D) İnsanların hayattan zevk alması gerektiği
E) Yaşamda sadece insani duyguların önemli olduğu

2. Sanatçı, tarihin bir öznesi olduğunun bilincindedir ve durum onu geçmişine karşı sorumlu hâle getirirken geleceği de değiştirir. Bu zor durumda bile sanatçı, yaratmak zorundadır. Bunu neden mi yapar? Çünkü sanatçı, sanatını ortaya koymadığı gün ölmüştür.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Sanat, sanatçıyı hayata bağlayan unsurlardan biridir.
B) Sanatçı, üretebildiği sürece hayata bağlanır.
C) Ortaya konulan her eser, sanatçının bir soluğudur.
D) Sanatçının var olduğunu ortaya koyduğu eserden anlarız.
E) Sanatçı, toplumu besleyen damarlardan biridir.

3. Kimi okur kısacık ömrüne sınırlı sayıda (az I

miktarda) kitap sığdırabileceğini bildiği için hayıflanır (pişman olur) ve tercihlerini ortaya II

koymak adına zamanla demlenerek (isteni- III

len olgunluğa erişerek), düşünsel ve elbette estetik (üslupsal kaygı) ölçütleri yerli yerine IV

koymak için çaba harcar (uğraşır). Bu seçim- V

ler kişisel tarihimizi, yaşam dönümümüzü ortaya çıkarır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisiyle araç içinde verilen açıklama uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Emine Azboz, Karya'yı gezmiş ve yazmış. (II) *Hoşça Kal Heredot*, özenle hazırlanmış düzenli baskısıyla deneme tadında duygularla yüklü, bir gezi-gözlem romanı. (III) Yazar, okuru öyle bir geziye çıkarıyor ki mitolojik söylemlerden tarihe, zoolojiden edebiyata sevda dizinleriyle Batı Anadolu'yu, Karya'yı tüm güzelliğiyle anlatıyor. (IV) Eserde bazen Heredot ile bazen Halikarnas Balıkcısı ile heyecanla konuşuyor Emine Azboz. (V) "Sevda bu, ne yasak dinler ne buyruk!" diyerek tatlı bir mitolojik sevda öyküsü anlatıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren kanıya yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



5. (I) Dünyanın benzersiz şehirlerinden biri olan, Asya ile Avrupa'nın kucaklaşarak biriktirdiği tarihî mirası modern bir yüzle birleştiren İstanbul, şimdi 2020 Olimpiyatları'nı bekliyor. (II) İstanbul, tarihi boyunca olimpiyat değerleri olan saygılı, mükemmeliyetçiliği ve dostluğu yaşayan bir şehir olmuştur. (III) Farklı inançları, farklı toplumları saygı ile binlerce yıl içerisinde barındırmış ve sanatın, edebiyatın mükemmel özelliklerine ev sahipliği yapmıştır. (IV) Bu sebeple insanlığın buluştuğu olimpiyat oyunlarına İstanbul kadar yakışacak başka bir yer bulunmaz bu dünyada. (V) Bizans Dönemi'nde "Yeşiller", Osmanlı Dönemi'nde "Tulumbacılar" ve "Lahanacılar" çeşitli yarışmalarla yıllar önce olimpiyat ateşini farkında olmadan İstanbul'da yakmıştı bile.

İstanbul'a ilişkin bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'ncide, uzun zamandır oyunları beklediği belirtilmiştir.
 B) II'ncide, kimi vasıflara önceden sahip olduğu belirtilmiştir.
 C) III'üncüde, farklı milletlere ve dinlere ev sahipliği yaptığı dile getirilmiştir.
 D) IV'üncüde, bir önceki cümleye bağlı olarak ayrıcalıklı olduğu söylenmiştir.
 E) V'incide, daha önce de şehirde yarışmaların yapıldığı belirtilmiştir.

6. Sanatçı, bir yandan yüreği yakan bu durumdan yakınıyor, bir yandan da elimizdeki varlıkların her birini başkaları almış götürmüş ve kendilerine mal etmiş, diyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ek-eylem
 B) Bağlaç
 C) Hâl (durum) eki
 D) Etken eylem
 E) Dönüşlülük zamiri

7. (I) Büyük Britanya'daki oyun perakendecisi GAME tarafından yapılan araştırmaya göre oyun sektörünün altın yılı 1996 olarak açıklandı. (II) Oyuncuların verdiği oyların ortaya koyduğu sonuç bir hayli ilginç. (III) Çünkü birçok oyuncu o tarihlerde bırakın oyun sahibi olmayı belki de bir konsola bile sahip değildi. (IV) Özellikle 90'lı yıllar, ülkemizde bilgisayarların evimizde yeni yeni yer aldığı bir dönemdi. (V) Evinde bilgisayar olmayıp video oyunlarına merak duyan oyun tutkunları "atari" salonlarına gidip bu özlemlerini gideriyorlardı. (VI) Ülkemizde durum böyleyken yurt dışında o dönem büyük ses getiren oyunları oynama şansı elde eden oyuncular vardı.

Bilgisayar oyunlarının anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'ncide, araştırmanın kim tarafından yapıldığı belirtilmiştir.
 B) II'ncide, kişisel görüşe yer verilmiştir.
 C) IV'üncüde, ülkemize ne zaman girdiği belirtilmiştir.
 D) V'incide, oyun salonlarına kimlerin gittiği belirtilmiştir.
 E) VI'ncıda, bir durum hakkında karşılaştırma yapılmıştır.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik fiil, diğerlerinden farklı bir yolla kurulmuştur?**

- A) Sessizce beni dinlerseniz ne demek istediğimi anlayabilirsiniz.
 B) Evde uzun uzun oyalanınca otobüse yetişemedik.
 C) Köşedeki balıkçıdan akşam için iki kilo balık alıverin.
 D) Mehmet, bu sorunun yanlış olduğunu fark etmedi.
 E) Bu konularla ilgili rivayetler yıllardır söylenegelmemekte.

9. I. Foça Körfezi'nde birçok balıkçı teknesi barınıyor.
 II. Bu kıyılarda yer alan yapıların çoğu Venedik mimarisinin izlerini taşıyor.
 III. Kente girdiğinizde sizi meydanda büyükçe kuyular karşılar.
 IV. Ankara'da duygularımın örselendiğini hissetmişti.
 V. Batıya doğru uzanan sokaklar ve meydanlar, tarihin izlerini taşıyor.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

10. Akıntıya kapılmış hâlimizle, ucu sonsuza

I

çıkan bir istikamet hissi edinmeye bir yol bulabilecek miyiz? Saatin akış yönünü

II

keşfedebilmek için bir yön bilgisine ihtiyacı-

III

mız yok mudur? Nasıl edineceğiz bu mütevazi

IV

V

bilgiyi?

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, sıfat-fiildir.
 B) II. sözcük, tezlilik fiildir.
 C) III. sözcük, isim-fiildir.
 D) IV. sözcükte, ek-fiil vardır.
 E) V. sözcük, çekimli fiildir.

11. (I) Ekonomisi tahıla dayanan Mısır'da kedilerin kutsiyet kazanması, tahıllara dadanan fareleri yok etmesindendi. (II) Roma İmparatorluğu'nun gölgesi altında kalan Mısır'ın kültürü de zamanla unutulmaya başlandı. (III) Roma, artık her şeyin üzerindeydi. (IV) Mezopotamya'dan Roma'ya ihraç edilen dinsel motifler, Mısır Tanrılarını da Nil'in derinliklerine doğru itti. (V) Bronz kedi tanrıçalar yerlerini mermer tanrı-insan heykellerine bıraktı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. İnternet () bir metnin anonimleşmesini sağlayan, günümüzün en önemli buluşu () İlk alıntıyı yapanlar çoğu kez metnin sahibinin kim olduğunu yazdıkları hâlde sonraki alıntılarda bu isim siliniyor ve sahihsiz bir metin çıkıyor ortaya () Daha sonra ne mi oluyor () Ortalıkta sahihsiz birçok metin, bilgi kirliliği ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (...) (.) (?) (...)
 B) (.) (.) (:) (!) (.)
 C) (:) (.) (.) (?) (!)
 D) (.) (.) (.) (?) (...)
 E) (.) (...) (:) (!) (...)

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlam bozukluğu vardır?**

- A) Her salı taze çay ve patlamış mısırla bekleriz bu diziyi.
 B) İstanbul, nüfusun en kalabalık olduğu şehirlerimizdendir.
 C) Ankara'da çözüm bekleyen birçok sorundan biridir ulaşım.
 D) Pastanedeki şekerlerden almak istiyordu ama parası yoktu.
 E) Bazı romanlar konularını hayattan alır, diyor genç şair.



14. İstanbul, farklı bağlamlardaki yörüngelerde pek çok kentin uydu olarak çevresinde döndüğü bir şehirdir.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Üç öğeli bir cümledir.
B) Yüklem, bir sıfat tamlamasıdır.
C) Zarf-fiil ve sıfat-fiil grubu vardır.
D) Türemiş sözcüklere yer verilmiştir.
E) Kurallı bir isim cümlesidir.

15. Antik Yunan'da tembel bir şarap imalatçısı, öğlen uykusunu fazla kaçırınca bilmeden de olsa sirkenin kâşifi olarak tarihe geçmiştir. Binlerce yıl her medeniyet değişik ve birbirinden lezzetli meyve, sebze ve hububattan kendi usullerince sirke yapmıştır. Sirkenin sadece salatalarda, turşularda, salçalarda, gıda maddelerinde kullanıldığı sanılır. Hâlbuki tarihin sayfaları karıştırıldığında sirkenin asırlar boyu tıbbın hizmetinde olduğu görülür. MÖ 4. yüzyılda Hipokrat'ın hastalarına sirkeyi ilaç olarak tavsiye ettiği bilinir. Sonraki (yüz)yıllarda doktorlar, sirkeyi nefes açıcı olarak akciğer rahatsızlıklarında, incinme ve burkulmalarda, ateş düşürmede ve iç kanamaların tedavilerinde yaygın olarak kullanmışlardır. Romalı askerler sirkeyi içme sularına dezenfektan olarak koyarlarmış.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişisel görüşe yer verilmiştir.
B) Sayıp dökmelerden yararlanılmıştır.
C) Pekiştirmeli söyleyişten yararlanılmıştır.
D) Deyimlere yer verilmiştir.
E) Açıklayıcı anlatıma yer verilmiştir.

16. **Gazeteci:**

(I) ----

Eleştirmen:

– Hayır. Bir eseri değerlendirirken kesinlikle satış listelerindeki yerini dikkate almam, alamam. Bu, bizim mesleğimizin etik anlayışına sığmaz. Bir eleştirmen, her şeyden önce topluma karşı sorumludur. Bu sorumluluğu bile rek hareket etmelidir.

Gazeteci:

(II) ----

Eleştirmen:

– Bana göre önce topluma mal olmalıdır. Ancak, o zaman nicelikten sıyrılır ve gerçek değerini, özünü yansıtır. Yoksa eser fazla satmış, az satmış bu bir kıstas değildir. Önemli olan içeriği, yoğunluğu ve topluma kattığıdır.

Gazetecinin bir eleştirmene yönelttiği aşağıdaki sözlerden hangisi yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Edebi eserin çok ya da az satması sizin için bir ölçüt müdür?
(II) Başarılı bir yapıtın ne gibi özellikleri olmalı?
B) (I) Eleştirmenliğin etik kuralları olduğuna inanıyor musunuz?
(II) Eleştiri yaparken toplumun ihtiyaçlarını sorgular mısınız?
C) (I) Toplumun beklentilerini göz ardı eder misiniz?
(II) Bir sanatçıda olmazsa olmazlar arasında neleri gösterirsiniz?
D) (I) Bir eserin çok satması, çok okunduğunu mu gösterir?
(II) Pek çok eleştirmen sanatçının eserini değerlendirirken ne yaşadığına bakar. Siz de onlardan mısınız?
(II) Topluma mal olan sanatçıların eserleri daha çok mu satıyor?
E) (I) Eleştirmen sadece kitap satış rakamlarıyla mı ilgilenir?
(II) Bir eserin klasik olması için olmazsa olmaz diyebileceğiniz bir ölçüt var mı?

17. (I) İnsanın doğduğu günün hatırlanması kadar insanı mutlu eden, kendini özel hissettiren başka bir an var mıdır? (II) Doğum günü kutlamalarının tarihi çok eski olmakla birlikte bu gün, pek çok medeniyette kutlanılır. (III) Bu kutlamalar, Eski Mısır'da MÖ 3000'lerde ilk olarak Firavun'un doğum günüyle başlamıştır. (IV) Eski Yunanlılarda av ve Ay tanrıçası Artemis her ayın altısında doğum gününü kutluyor ve kendisine un ve baldan kocaman bir pasta yaptırıyordu. (V) Romalılarda ise önemli devlet adamlarının doğum günleri resmî tatil günleri yapılarak bugünde devam eden bir uygulama başlatılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Her kurgu, nasıl yazılması gerektiğini bize söyler. Nasıl bir dil kullanılacağını, ne kadar sürede yazılabileceğini de! --- Demlenmeye gereksinim vardır. Siz, kendinizi hazır sansanız, bir çırpıda bitireceğinizi düşünseniz bile metin buna direnecektir. O eksiklik, olmamışlık duygusu, içinizi kemirir durur. Buna direnmek zorlamadır. Bazısı da tersine, bir çırpıda yazılmayı ister. Eğer gereğini yapmazsanız tatsızlaşmaya, içeriksizleşmeye başlar.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kurgusu sağlam olmayan kitaplar elden düşer.
B) Üslubu taçlandıran, sanatı ihya eden de bu kurgudur.
C) Yazarın uzun bir nefes alıp yazması mümkün değildir.
D) Bazı metinleri zamana yaymak gerekir.
E) Oysa her yazı, yazarına önce direnir, kendi akışında var olmak ister.

19. (I) Kahvenin kökeninin bugün Sudan "Habeşistan" bölgesi olduğu bilinir. (II) Zamanla Yemen'e taşınan kahve, oradan da tüm Orta Doğu'ya yayılmıştır. (III) Kahvenin Osmanlıya gelişi 1500'lü yıllara dayanır. (IV) Tah-takale'de açılan ve tüm şehre hızla yayılan kahvehâneler sayesinde halk kahveyle tanışmıştır (V) Böylece Osmanlı saraylarında, kahvehânelerde tüketilen kahve, birleştirici bir rol üstlenmiştir. (VI) Bu birleştiricilik aile kurmada atılan ilk adımla günümüzde de devam etmektedir.

Bu parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. Türkiye'nin de içinde bulunduğu Kuzey Yarı-m Küre'de grip salgınları genellikle kasımda başlıyor, mart ayına kadar sürüyor. Her 100 kişiden 15'i ağır ya da hafif grip geçiriyor. Tıp ne kadar ilerlerse ilersin grip, hayatımızda hep var oldu ve bundan sonra da olacak.

Bu parçadan hareketle;

- I. Grip salgını sadece Kuzey Yarı-m Küre'de görülür.
II. Türkiye'de grip salgını çoğunlukla her yıl aynı zamanda başlamaktadır.
III. Türk nüfusunun %15'inde salgın görülmektedir.
IV. Bulunduğu yarım küreye göre en çok salgın vakasının görüldüğü ülke Türkiye'dir.
V. Bilimsel çalışmalar salgını önlemekte yetersizdir.

yargılarından hangilerine kesinlikle ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) III ve IV E) IV ve V



21. Yalnızca yaşadığı dönemin değil, dünyanın en önemli ve en ünlü yazarı Shakespeare'dir dersek abartmış olmayız. Venedik'ten Kıbrıs'a, Mısır'dan İngiltere'ye kadar dünyanın pek çok yerini oyunları için ayrı bir mekân eylemiş olan Shakespeare, insan varlığının türlü çeşitli renklerini de sahneye taşıdı. Onun sahnesinde soytarılar, krallar; aşkından divane olmuş delikanlılar; hırsları uğruna "babalarını" satan iktidar düşünleri, var oluşunun kapısını, babasının katlinde bulmaya çalışan veliahtlar yer aldı. Her biri bir insanlık hâline işaret etmenin ötesine geçerek her birimizi insanlık hâllerini sorgulamaya davet etti.

Bu parçada Shakespeare ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Yazıldığı toplumun değer yargılarını eserlerine yansıtmaktan kaçınmamıştır.
- B) Piyeslerinde yalnız saray mensuplarının trajikomik yanlarını işlemiştir.
- C) Yarattığı tiplerle insanın içindeki diğer yüzlerle yüzleşmesini sağlamıştır.
- D) İngiliz dilinin sınırlarını zorlayan ve hatta geliştiren bir kurgu düzeni vardır.
- E) Dünyanın en büyük salonlarında oyunları büyük bir beğeniyle oynanmıştır.

22. XX. yüzyıl Türk edebiyatının önemli isimlerinden Tarık Buğra; roman ve hikâye başta olmak üzere birçok türde kalem oynatmış, Türk edebiyatında haklı bir yer edinmiştir. Sadece sanatsal eserler vermemiş, içinde bulunduğu sahanın niteliğine dair fikirler üretmiş, poetika olarak da değerlendirilebilecek düşünceler ortaya koymuştur. Çeşitli yazılarında sanatın insanı ve dünyayı değiştirme gücü olduğuna değinen Buğra, zaman zaman sanat ve edebiyatın yozlaşmasından, ideolojinin sanata vurduğu darbeden yakınmıştır. Ama hiçbir zaman roman, hikâye, piyes ve şiirde yaşanan çeşitli problemleri masaya yatırmaktan kendini alıkoyamamıştır.

Bu parçada sözü edilen Tarık Buğra'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türk edebiyatının başarılı isimlerinden olduğuna
- B) Hangi türde daha yetkin yapıtlar verdiğine
- C) Sanatın bir işlevi olduğuna inandığına
- D) Yazmakla yetinmeyen bir aydın olduğuna
- E) Üreten, sorunlara çözüm aramaktan geri durmayan biri olduğuna

23. Yeni Zelanda, Büyük Okyanus'un güneyinde bulunan bir ada ülkesidir. Güney Yarımküre'de, Güney Pasifik Adaları arasında Avustralya'nın güneydoğusunda yer alır. Yeni Zelanda adı, Flemenkçe "Zeeland"dan gelmektedir. Zeeland, Hollanda'da bir ildir. Buraya da ilk, bu ilden gelenlerin gelip bu adı verdiği sanılmaktadır. Ancak Yeni Zelanda'ya ilk olarak 1000 yıl önce Polinezyalı Maoriler yerleşmiştir. Adaya ilk ayak basan Avrupalı ise 1642 yılında Hollandalı Abel Tasman olmuştur. Zelanda'da genellikle ılıman bir iklim görülür ama ülkenin iç kesimlerinde kış sıcaklığı -10°ye inerken yaz aylarında sıcaklık 20-33°ye çıkar. Nüfusu yaklaşık 5 milyon olan ülkenin çoğunluğunu Avrupa kökenli milletler oluşturmaktadır.

Bu parçada Yeni Zelanda ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Adının ne anlama geldiğine
- B) Hangi kıtada yer aldığına
- C) En düşük ve en yüksek sıcaklık değerlerine
- D) İlk yerleşimin ne zaman olduğuna
- E) Dört tarafının denizlerle çevrili olduğuna

24. Yeşillikler içinde renkli bir masa üzerinde karides, balık ve her türlü deniz ürünü, saf zeytinyağı, çeşitli sebzeler ve peynirler görüyorsanız bilin ki bir Akdeniz mutfağı ile karşı karşıyasınız. Yapmanız gereken tek şey, masaya oturmak ve bu lezzetlerin tadını çıkarmak olmalı. Akdeniz mutfağı sağlıklı bir yaşam için tercih edilecek mutfaklar arasında ilk sıralarda yer almaktadır. Bu mutfakta öne çıkan ise zeytinyağıdır çünkü Akdenizliler için sağlık iksiridir. Yapılan araştırmalar da bunu destekler. Bir çalışmaya göre Akdeniz tipi beslenme, Alzheimer riskinin azaltıyor, kalp krizi riski yarıya düşüyor.

Bu parçada anlatılan Akdeniz mutfağı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ne tür yiyecekleri barındırdığına
- B) Sadece yeşilliklerden oluşmadığına
- C) Çeşitli hastalıkların tedavisi için önerildiğine
- D) Bazı araştırmalara konu olduğuna
- E) Sağlıklı yaşama katkısı bulunduğuna



25. Türk okur L. Aragon'u *Mutlu Aşk Yoktur* şiiriyle tanıdı. Öyle ki bu dize zamanla duvarlara yazılan bir "slogan"a bile dönüştü. Şarkı sözü yapıldı. Mutsuz sevgililerin birbirine meydan okumasına aracı oldu. Aragon'u "kitleselleştiren" bu şiir, onun büyük bir şair yapan öteki yönlerini örtmeye bile neden oldu. Sanki, Nâzım Hikmet'in başına gelen onun da başına geldi, bir dönem kimilerinin Nâzım'ı yalnız aşk şiirleriyle ve fırtınalı aşklarıyla anmaya çalışması gibi Aragon da aşkın şairi olarak tanındı. Peki ya, Aragon'u Aragon yapan bundan ibaret miydi? Sezar'ın hakkını Sezar'a vermek gerekmiyor mu ey şiirseverler?

Bu sözleri söyleyen kişinin yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçıların yeterince tanınmaması
- B) Oluşturulan her yapıtın bir bütün olarak ele alınmaması
- C) Sanatçıların popüler eserlere öncelik vermesi
- D) Okurun sanatçıyı belirli bir eseriyle değerlendirmesi
- E) Sanatçının kendini okura doğru ifade edememesi

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Çoruh Vadisi, sahip olduğu doğa ve kültür değerlerine rağmen yeterince tanınmayan özel bir alan. (II) Doğu Anadolu Turizm Geliştirme Projesi (DATUR), Çoruh Havzası'na alternatif turizmin önde gelen adreslerinden biri yapmayı ve zenginliklerini korumayı planlıyor. (III) Proje, Erzurum'un İspir ve Uzundere ilçeleri ile Artvin'in Yusufeli ilçesini kapsıyor. (IV) Yöreye ilgili çalışmalara son olarak titiz bir çalışmanın ürünü olan Çoruh Vadisi kitabı da eklendi. (V) Çeşitli fotoğraflar ve haritalarla zenginleştirilen kitap, havzanın parkurlarını ve cennetten bir köşeyi andıran güzelliklerini tanıtıyor. (VI) Kitapta ayrıca bölgede konaklama yerleri, birbirinden lezzetli bölgesel yemekler ve ormanlarla ilgili bilgiler de bulunmakta.

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde söz edilen projenin amacından söz edilmiştir?

A) I B) II C) IV D) V E) VI

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda kobaylar üzerinde yapılan deneylerde bazı ilaçların tek başına ya da birlikte kullanıldığında yan etkiye yol açıp açmadığı belirtilmiş, bazılarının ise belirtilmeyerek karşılarındaki kutucuklara rakamlar yazılmıştır.

Not: Tek başına yan etkisi olmayan bir ilacın başka bir ilaçla birlikte kullanıldığında da kendisinden kaynaklanan bir yan etkisinin olmadığı; yan etkisi olan bir ilacın ise başka bir ilaçla kullanıldığında bu etkisinin ortadan kalkmadığı hatta daha da arttığı görülmüştür.

Tek Başına ya da Birlikte Kullanılan İlaçlar	Yan Etkinin Olup Olmadığı
A	Var
B	I
C	II
A ve B	Var
B ve C	Var
B ve D	Yok
C ve D	III
A ve E	IV
B ve E	Yok
C ve E	Var
D ve E	V

28. Buna göre içerisinde “Var” ya da “Yok” yerine rakamlar yazılmış kutucuklara, bu rakamların yerine aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

	I	II	III	IV	V
A)	Yok	Var	Var	Var	Yok
B)	Yok	Yok	Var	Yok	Yok
C)	Yok	Yok	Var	Var	Yok
D)	Var	Var	Yok	Yok	Yok
E)	Yok	Var	Var	Yok	Yok

29. Bu ilaçların üçlü kullanılması hâlinde aşağıdakilerin hangisinde herhangi bir yan etkinin görülmesi beklenmez?

- A) A, B, C B) A, B, E C) B, C, D
D) B, D, E E) C, D, E

30. Yeni üretilen ve herhangi bir yan etkisi olmayan F ilacı, A ilacıyla birlikte kullanıldığında A ilacının yan etkilerini tümüyle ortadan kaldırmakta, diğer ilaçların etkilerini ise artırıcı ya da yok edici rol oynamamaktadır.

Buna göre aşağıdaki ilaçların üçünün birlikte kullanıldığı durumların hangisinde yan etkilerin görülmesi beklenir?

- A) A, B, F B) A, C, F C) A, D, F
D) B, D, F E) D, E, F



1. Son dönemlerde herkesin elinde gördüğüm bu romanı, nihayet alıp okudum. Polisiye bir romandı. Yazar polisiye kurguyla şiirsel anlatımı aynı potada eritmeyi başarmış. İçerik ve biçim uyumunu iyi kurmuş. Şiirsel anlatımı kullanması kitabın akıcı olmasını sağlamış. Bu yüzden kitabı elimden bırakamadan bir solukta okuyuverdim.

Bu parçadaki "kurguyla şiirsel anlatımı aynı potada eritmeyi başarmak" sözüyle, yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kurgunun şiirsel anlatımda erimesini sağlamak
- B) Konu ile üslubun uyumunu ustaca sağlamak
- C) Ele alınan içeriğin söz sanatlarıyla harmanlanması
- D) Şiirsel dilin romanda hakim olmasını başarmak
- E) Yetkinliğini kullanarak metni sanatsal anlatımla bezemesi

2. Beşir Ayvazoğlu, yazarlık hayatının büyük sürprizlerinden birini bu yıl yaptı ve okurlarının karşısına Ateş Denizi romanıyla çıktı. Kalemını çok başka sularda demleyen bir yazar için onlarca eserin ardından roman gibi, oldukça farklı bir deneyimi gereksinen bir türde eser yazmak "hevesten" öte bir arayışa, amaca denk düşer. Kitap bittiğinde aslında Ayvazoğlu'nun bugüne değin biriktirdiği malzemenin ve derinleştiği meselelerin usul usul bu romanı da biriktirdiğini görüyorsunuz.

Bu parçada geçen "kalemını çok başka sularda demlemek" sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman dışındaki türlerde yapıtlar ortaya koymak
- B) Birden fazla türde ustalaşmak
- C) Nitelikli yapıtlar yaratmak için uzun zaman ihtiyacı duymak
- D) Her yapıtında farklı bir anlatım tarzını tercih etmek
- E) Okurları şaşırtmak için yoğun bir çaba göstermek

3. Otobiyografiden başka bir türde yazarken kendimizi göz önüne sererken pek cömert

I

davranamayız. İnsanın kendi yaşamını bütün ayrıntılarıyla ortaya dökmek konusunda

II

çekinceleri vardır. Yazdıklarımızın tümüyle bize ait sanılmasından, yargılanmaktan, sadakatsizliğe uğramaktan korkarız. Aslında

III

yazmak biraz da bu korkuları aşmakla ilgilidir. Duygularını arındırıp ayıklamayı, deneyimlerini bireyden topluma ulaştırmayı başaran

IV

yazar, kendi malzemesini ancak roman metninin dokusu ve mantığı içinde işleyerek kişiselikten uzaklaştırabilir.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri deyimdir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
- D) III ve V E) IV ve V

4. I. çerçevesinde düzenli tüketilmesini öneren
II. bazı noktalara dikkat edilmesini istediler
III. olan yumurtanın sağlıklı beslenme
IV. özellikle çocuklar için protein ve demir kaynağı
V. uzmanlar, yumurtanın pişirilmesi ve tüketimi sırasında

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Polonya'nın, başkent Varşova'yı kıskandıracak güzellikteki kenti Krakov, Naziler tarafından çok önemsenmediği için savaş sırasında yerle bir edilmedi. (II) İkinci Dünya Savaşı sonrasında, sosyalist düzene göre yeniden inşa edilen Varşova bugün karanlık ve soğuk bir kentken Krakow, Arnavut kaldırımlı sokaklarıyla Orta Çağ'dan kalma küçük, sıcak bir kasabayı anımsatıyor. (III) Özellikle yaz aylarında eski kent merkezindeki büyük meydan Rynek Glówny cıvı cıvı oluyor. (IV) Kafeleler iç mekânlardan sokaklara taşıyor, insan seli neredeyse meydanı kaplıyor. (V) Ama en önemlisi, Krakov, yeşil kalabilmiş bir kent.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, üstünlük belirtilmiştir.
B) II. cümlede, benzetmeden yararlanılmıştır.
C) III. cümlede, saptama yapılmıştır.
D) IV. cümlede, izlenimlere yer verilmiştir.
E) V. cümlede, kesin olmayan bir bilgi aktarılmıştır.

6. Usta sanatçı, ağustos ayı boyunca gerçekleşecek Ramazan konserleriyle şehir şehir geziyor. Konyaaltı Ramazan Şenlikleri kapsa-

mında Antalyalıları'la Ramazan'ı karşılayan

sanatçı, 13 Ağustos'ta programına Ege sa-

hillerinde devam edecek. Yalova Meydanı'nda

gerçekleşecek konseriyle de sevenlerini mest etmeye hazırlanıyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Bir yanıma payı hep olsa da sezgilerin yanıma olasılığının en az görüldüğü anlar, ulaşılan doğru yargının, insanı duygusal olarak etkileyeceği durumlardır.

II. ----

Yukarıdaki II numaralı cümle aşağıdakilerden hangisi olursa I numaralı cümledeki yargı örneklendirilmiş olur?

- A) Doğru ile yanlış karşısında yeni ve daha iyi sezgiler edinilmesini olanaklı kılan, insan varlığının sürdürülebilirliğine yönelik olarak edinilmiş tecrübelerdir.
B) İnsandaki tüm algı ve akıl yürütmelerde yanıma payı olabileceği gibi sezgilerin de her zaman gerçeği yansıtmadığı, tecrübelerle edinilmiş bir bilgidir.
C) Freud, insan davranışlarına yaşam ve ölüm olmak üzere iki temel içgüdü'nün yön verdiğini, saldırganlık ve yıkıcılığın da bunlarla ilişkili olduğunu savunmuştur.
D) Başkalarının bize karşı olan düşmanlık veya dostluğu çoğunlukla, çok özenli gizlemelere rağmen gerçekten olağanüstü bir ayrımla hissedilebilir.
E) Sanatın güzelliği amaçladığına ve sanat-taki güzelliği algılayanın insandaki etik içgüdü'nün yönlendirmesiyle ortaya çıkabileceğine dair görüşler vardır.

8. Elias Canetti ; sorumluluk sahibi olan biri-
I
nin yazar olabileceğini söyler ve "Her şey-
den önce yazara düşen, kendi iç dünyasın-
da sürekli genişleyen bir yer açmaktır." diye
ekler. Peki, ya Hemingway ? O da Canetti
II

ile aynı gökyüzüne bakarak şunu haykırır :
III

"Hepimiz, kimsenin asla usta olamayacağı
bir zanaatın ıraklarıyız." Şu hâlde yazarın
"tükendim", "bittim", "yoruldum" diye eleğini
duvara asması , yazacak bir şeyinin kalma-
IV

diğını düşünmesi öyle hemen kabullenilecek
bir durum olmasa gerek .
V

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama
işaretlerinden hangisi yanlış kullanıl-
mıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Bir bardak suyla ayrılıyor Türkiye ve Yuna-
nistan'ın toprakları ve tarihi. Tüm hikâye
aslında bu ilişkiyi nasıl okumak istediğinize
göre değişiyor. Bu toprakları ve tarihi, hesap-
layabileceğimizden çok daha eski bir dönem-
de kavuşturan bir sergi "Karşıdan Karşıya".

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz sıfat
B) Tamlayanı ve tamlanana ortak belirtili isim
tamlaması
C) Birden fazla fiilimsi
D) Geniş zamanla çekimlenmiş fiil
E) Soru zarfı

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öğeleri
ve öge dizilişi "Hipnozdeki odaklanmanın
temel amacını akıl ve bilinç filtrelerinden kur-
tulumak olarak açıklıyor." cümlesinininkiyle
aynıdır?

- A) Kişisel sorumluluklarını bunlar kendi çı-
karlarına ters düştüğünde görmezden
geliyorlar.
B) Kuramsal düşünce, kavraması ve ko-
ruması bile son derece zorlu, uçucu bir
şeydir.
C) Kişisel potansiyel hissi, hayatı yaşamaya
değer kılmada sahiden gereklidir.
D) İnsanoğlu, beklenti içinde yaşamayı ve
başkalarının gözüne farklı görünmeyi se-
ver.
E) Sınırsız fırsat potansiyeli, zamanla sınır-
sız seçenek şaşkınlığına dönüştü.

11. (I) Eski kaşar, tam altı ay boyunca buzhâ-
nelerde çuvalda bekletilerek elde ediliyor.
(II) Bu nedenle de eski kaşar adını almış.
(III) Koyun sütünden hazırlanıyor. (IV) Türk-
lerin Anadolu'ya geldikten sonra keşfettikleri
bir peynir türü. (V) Sadece koyun sütünden
yapılmışsa oldukça uzun bir süre saklanabi-
liyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle
ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi
yanlıştır?**

- A) I. cümle, yüklemi birleşik fiil olan birleşik
bir cümledir.
B) II. cümle, içinde bağlaç olan kurallı bir
cümledir.
C) III. cümle, iki ögeden oluşan bir fiil cüm-
lesidir.
D) IV. cümle, ad cümlesidir.
E) V. cümle, sıralı cümledir.

12. Doğu'nun birçok cennet köşesinde olduğu

I

gibi hiç bitmeyen hikâye ve efsaneler, muh-

II

teşem doğa manzaraları ve izleri sürülecek
köklü bir tarih vadeden Van Gölü, henüz

III

dünya gözüyle bu gölün huzurlu atmos-

IV

feri etrafında derin bir soluk alıp manzarasını

V

seyredememiş olanlar için mutlaka ziyaret edilmesi gereken ilk adreslerden.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Biyolojik çeşitliliğimizi hatta doğal kaynakla-

I

rımızı sürdürülebilir olmayan gelişme sonucunda her gün biraz daha yitiriyoruz. Sığla

II

ağacı, bu çeşitlilikten yalnızca bir tanesi.

III

İklim ve toprak uyumuyla kendi kendine yetişen bu özel ağacın ormanlarına rastlamak ise gittikçe zorlaşıyor. Üstelik sığla yağı birçok

IV

V

derde deva.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi zarf değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Şair dediğine zordur yaşamak, şiirle katlanılır ona. (II) Cemal Süreya, şiirleriyle katlanılır kılar hayatı. (III) Aşkın vitrinlerde yaşadığı bir devirde aşkı hatırlatır. (IV) Cemal Süreya'yı bilene vapur sadece vapur değildir, sigara sadece sigara değildir. (V) Cemal Süreya şiir yazmaz sadece, şiirin kendisidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat tamlamasına yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Deniz kenarındaki balık restoranları arasında bu yöreye özgün tatlar bulabileceğiniz bir yer arıyorsanız doğru adrestesiniz.
- B) Yolunuz günün erken saatlerinde Zeytinlikköy'e düşecekse kahvaltı için uğrayıp ev yapımı karadut reçellerinin tadına bakabilirsiniz.
- C) Bu sakın köy kahvesi, benzerlerinin aksine, dar, sessiz bir sokakta konumlanmış ve sükûnet ve huzur arayanlar için birebir.
- D) Adanın en yüksek yerlerinden birinin yamacındaki restoranda genel olarak deniz ürünleri servis ediliyor.
- E) Adadaki oğlaklar serbestçe dolaşip kekikle beslendiklerinden etlerinde derinden bir kekik tadı oluyor.



16. Beyin katmanları arasındaki ilişkileri en özlü

I

anlatan konulardan biri, ağrı duyusunun algılanmasıdır. İnsan gibi yüksek düzeyde

II

karışık organizmalarda basit duyarlar için bile

III

IV

birçok farklı işlem basamağı bulunur.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü isimdir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Tatile gitmek uğruna sabah saat 6'da uyanıyorum; mutlu ve enerjik! Yolun sonunda daha önce gidilmemiş bir yer var, heyecan dorukta!.. Gün yeni doğarken İstanbul'un sessiz sokaklarını terk edip Tekirdağ üzerinden yaklaşık beş saatte Kocatepe'ye varıyor ve beni adaya götürecek feribotu beklemeye başlıyorum. İki saate yakın süren feribot yolculuğunun ardından Gökçeada'nın limanına, oradan da Aydıncık Koyu'ndaki Sörf Eğitim Merkezine ulaşıyorum. Artık Tuz Gölü ile Ege Denizi'nin tam ortasında, görüşüp de kavuşamadıkları noktadayım. Manzaranın büyüyle yorgunluğu unutup aceleyle odama yerleşiyor, eşyalarımı bırakıp kumsalın yolunu tutuyorum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Farklı duyarlara ilişkin ayrıntılardan yararlanma
B) Öyküleyici anlatıma yer verme
C) Amaç belirtme
D) Abartmaya başvurma
E) Varlıklara insana özgü nitelikler yükleme

18. Homeros'tan beri "ebedî mavilikler ülkesi" diye anılır Bodrum Yarımadası. Daracık sokakları, bembeyaz evleri, turuncu kokan köyleri, çiçek saksısı gibi denize saçılmış adaları, eski uygarlık kalıntılarıyla bir zamanlar sükûnetin de sığınağıydı. Korunmasız bir şekilde açıldı dünyaya ve sancılı bir değişim sahne oldu. Kıyıları ve yamaçları, koyları ve köyleri yapılarla doldu. Sessizliğin mekânı, yerli ve yabancı herkes için eğlencenin krallığına dönüştü. Ama yarımada bitmez tükenmez güzelliklere sahip olduğundan onca kayba karşın koyları hâlâ insanları kendine çekiyor.

Bu parçada Bodrum Yarımadası'yla ilgili olarak;

- I. iklim özelliklerine,
II. coğrafi konumuna,
III. tarihî değerine,
IV. turizmdeki yerine

yargılarından hangilerine değinilmemiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) III ve IV

19. (I) Dickens'ın macera ve karakter yaratma ustalığı belirgindir. (II) O hem insanlara bir serüven duygusu, merakı yaşatmış hem de yeni karakterler, durumlar aktarmıştır. (III) Bunun da günümüzde, sinemaya, televizyona denk düştüğü açıktır. (IV) Dickens günümüzde, sinemanın, görselliğin, televizyonun olduğu bir çağda yaşamış olsaydı elbette romanlarını böyle kurgulamaz, kurgulamazdı. (V) Günümüz okuru da elbette edebiyata çağının algıları, beğenisi ile bakıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Çünkü onun romanlarında yaptığını şimdi sinema, televizyon yapıyor." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Örtük tutum, bellekte otomatik olarak harekete geçirilir ve kişi genellikle böyle bir tutuma sahip olduğunun farkında bile değildir. Yeni tanıştığınız bir kişide sizi rahatsız eden bir şeyler olması, muhtemelen onun, bilinç dışında size sevmediğiniz bir insanı hatırlatmasıyla ilgilidir. Buna karşılık açık tutum, bilinçli şekilde sergilenmesi bakımından örtük tutumdan farklıdır. --- Bu, açık tutuma örnektir.

I. Yani farklı insanlarla iletişim kurmaktan çekiniyorsanız bu tutumunuz, çocukluğunuzun erken dönemindeki bir travmayla ilişkilendirilebilir.

II. Öteden beri tanıdığınız bir insana yaklaşımınız farklı bir hâle büründüğünde bunu açık ve net bir gerekçeyle açıklamanız da mümkündür.

III. Eğer tanıdığınız bir kişiden hoşlanmıyorsanız o kişinin kişiliği ve davranışları üzerinde düşünmüş ve ondan hoşlanmadığınızınza karar vermiş olabilirsiniz.

Bu parçada boş bırakılan yere numaralanmış cümlelerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

21. (I) Türk havacılık sektörü, başarılarıyla her geçen yıl irtifasını biraz daha yükseltiyor. (II) Sadece filosundaki uçak ve yolcu sayısı değil; hizmet kalitesi ve uçuş noktalarıyla da küresel havacılık sektöründe örnek gösterilen bir başarı öyküsüne imza atıyor. (III) Başta Türk Hava Yolları olmak üzere sayıları her geçen gün artan özel hava yolu işletmeleriyle sektör, devasa bir atılım içerisinde ve bunun en dikkat çekici özelliği de kaliteli ve sürdürülebilir olması. (IV) Hava yolu, deniz ulaşımı ve kara yolu taşımacılığına yönelik akılcı yatırımlar tüm hızıyla sürüyor. (V) İstatistikler ve uluslararası havacılık kuruluşlarının raporları ve alınan uluslararası ödüller de bu büyük atılımı doğruluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. (I) Türk romancılığının temellerine inilecekse bütün yollar Ahmet Mithat Efendi'ye çıkar. (II) Edebiyat araştırmacıları için kazdıkça yeni cevher tabakalarına ulaşılan zengin bir madendir onun eserleri. (III) Hem yenilik peşindeki yazarlığı hem gazeteciliği hem de yayımcılığıyla edebiyat tarihimizin bu sıra dışı siması, modernleşme maceramızın izlenmesi için de mihenk taşı değerinde. (IV) Son yıllarda Ahmet Mithat Efendi üzerine yapılan çalışmalarda nitelikli bir artış söz konusu. (V) Romancının bibliyografyasına değerli bir katkı, akademisyenliğinin yanı sıra yazarlığıyla da öne çıkan Handan İnci'den geldi. (VI) Ahmet Mithat Efendi'nin sürgün yıllarını anlatmak amacıyla kaleme aldığı, onu yazarlığa taşıyan süreçleri aktardığı hatıratı, Menfa: Sürgün Hatıraları adıyla yayımlandı. (VII) Kitap, bu tarz çalışmalara örnek teşkil edecek cinsten.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümle ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



23. Yayın dünyası bir endüstriye dönüştükçe ve popülerlik, çok satmak, çok kazanmak gibi ölçütlere koşullandıkça ülkemizde büyük bir kültürel kırılma yaşandı. Popülerliğe odaklı bu yeni döneme “pop yazarlık çağı” denilebilir. Formüllerle aşk soslu romanların yazıldığı, roman dışındaki edebî türlerin yok sayıldığı, nitelikli okur için değil “piyasa” için kitapların yazıldığı, her şeyin “görünürlükle” ölçüldüğü bir dönem... Evet, biz pop yazarlık çağının okurlarıyız.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi pop yazarlık çağı olarak adlandırılan dönemin özelliklerinden biri değildir?

- A) Tek bir edebî tür üzerine odaklanma
- B) Basmakalıp ifadelerle yer verme
- C) Geniş bir okur kitlesine ulaşma
- D) Yetkin bir okur kitlesini hedeflememe
- E) Belli konular üzerinde yoğunlaşma

24. Çizgi roman her ülkede farklı gelişimler gösterir. Kabaca, Avrupa, Amerika ve Japon çizgi romanlarının farklı seyirlerde yol alması, özellikle de Avrupa çizgi romanının, Fransız, İtalyan, Belçika gibi ekollerle anılması bunun sonucundadır. Toplumsal yaşamda yeniden ortaya çıkan her türlü değişim, o ülkede yapılan çizgi romanın içeriğini ve biçimini de değiştirir. Lakin bütün bu değişimler, düşünce ayrılıkları, çizgi tercihleri, çizgi romanı çizgi roman yapan temel unsurlarını değiştirmez. Biçim ne kadar değişirse değişsin, bunlar kendi estetiğini yaratır. Yeraltı çizgi romanlar, gotik çizgi romanlar gibi...

Bu parçada çizgi romanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Toplumsal değişimlerden etkilendiğine
- B) Popüler bir tür olduğuna
- C) Farklı kültürlerde farklı bir gelişim çizgisi takip ettiğine
- D) Değişmez kimi özelliklerinin bulunduğu
- E) Farklı türlerinin bulunduğu

25. Tiyatro tarihinin en büyük isimlerinden Moliere, eşine az rastlanır bir ustalıklarla, çoğu kez tamamen kişisel durumlardan yola çıkıp toplumsal projeksiyonlu eserler var etmişti. İnsan denilen varlığın zeminine o kadar sahici, derinden dokunmuştu ki onu kat kat perdelerin ardında bir evren, bir dünya olarak açmıştı. Mizah denilen kara kehanetin üzerindeki bulutları alırken mizahı hışımına en çok maruz kaldığı silahla donatmış, bir düşünme edimi biçiminde kurgulamıştı. Mihail Bulgakov, Moliere Efendi adlı romanında Moliere’i kendisinin de hakikatine dokunan bir yazar olarak kurgulamış, öyle anlatmıştı. Moliere’e olan borcunu onu yazarak ödemeye çalışırken öte taraftan kendi hakikatini onun yaşam öyküsü sarmalında anlatarak ona tekrar borçlanmıştı.

Bu parçada Moliere ve yapıtlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Konuşma dilinin olanaklarından yararlandığına
- B) Kimi yazarları etkilediğine
- C) Eleştirel bir alaycılığı tercih ettiğine
- D) Gerçekçi ve etkileyici bir anlatıma sahip olduğuna
- E) Toplumsal yönün ağır bastığına

26. Zencefil, 100 cm boyunda kamış görünüşünde çok yıllık otsu bir bitkidir. Yapraklar mızrak şeklinde sivri uçlu ve tarçın kokuludur. Çiçekler sarı renkli ve çoğu bir arada bulunurlar. Zencefilin vatanı Güney Asya olmakla birlikte Hindistan, Batı Afrika gibi birçok tropik bölgelerde ekimi yapılır. Türkiye’de ise ancak seralarda yetiştirilebilir. Nemli iklimi ve sulak yerleri sever. Bitkinin kökleri nişasta, reçine ve uçucu yağlar taşır. Kökler yassı ve grimsi renklidir. Kuvvetli kokulu ve biraz acımsı lezzetlidir. Baharat olarak kullanılır. Zencefil yağının hazmı kolaylaştırıcı tesiri vardır. Ayrıca yatıştırıcı ve gaz söktürücü etkiye sahiptir. Bu nedenle sağlık alanında da yararlanılır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Zencefilin insan sağlığına faydaları nelerdir?
 B) Zencefil farklı amaçlar için kullanılabilir mi?
 C) Zencefil hangi bölgelerde yetiştirilmektedir?
 D) Zencefilin hangi iklim özelliklerine sahip bölgelerde üretimi yapılabilir?
 E) Zencefil fiziksel özellikleri bakımından hangi bitkiye daha çok benzemektedir?

27. Rilke’nin şiirini; Doğu ve Batı edebiyatlarının temel metinleri, Tolstoy’la tanışıklığı, izlenimcilik akımı, şiir dışındaki temel metinlerinden biri olan Malte Laurids Brigge’nin Notları’nı yazdığı Paris’te sekiz ay boyunca Rodin’in sekreterliğini yapması ve Alman idealizmi etkilemiştir. Yaşadığı dönem, Orta Avrupa’daki Alman ve Avusturya-Macaristan İmparatorluğu’nun çöküş sürecine rastlar; şiiri sarsıcı toplumsal dönüşümlerden etkilenmiştir. Çağdaşları arasında Wittgenstein, Musil, Kafka, Zweig ve Freud ilk elde sayılabilir. Şiirlerinden özenli bir derleme hazırlamış olan Ahmet Cemal’in deyişiyle, Wittgenstein’in “saf felsefe”, Loos’un mimaride “saf işlevsellik” ve Schiele’nin resimde “saf ifade” arayışları ile Rilke’nin şiirde “saf şiirsellik” arayışı arasında bir fark yoktur. Bu çerçevede Rilke, sanatın bir çeşit “yaşama”dan başka bir şey olmadığını ifade eder ve hayat tarzının iki ayağını yalnızlık ve çalışma olarak saptır. Şairin içinde yaşaması gereken manevi iklimi şöyle tarif eder: “Yalnızlık, büyük bir içsel yalnızlık. Kendi içine yürümek ve saatler boyu kimseye rastlamamak.”

Bu parçadan Rilke ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Yapıtlarının yaratım sürecinde farklı kaynaklardan beslenmiştir.
 B) Kendinden sonraki birçok sanatçı tarafından örnek alınmıştır.
 C) Kimi sanatçılarla arasında sanat anlayışı bakımından benzerlikler vardır.
 D) Yapıtlarında yaşadığı dönemin yansımalarını bulmak mümkündür.
 E) Bireysel yaşantıların sanata yansıtacağı görüşünü savunmuştur.

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Alparslan, Burak, İlkan, Erkan ve Gökhan adlarında, yaşları birbirinden farklı 5 öğretmeninin saç tipi, saç rengi ve yaşları ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Saç tipleri kıvrıkcık, dalgalı ve düz olabilir; her saç tipinde en az bir kişi vardır.
- Saç renkleri siyah, sarı ve kumral olabilir; her saç rengine sahip en az bir kişi vardır.
- İlkan kıvrıkcık saçlı ve kumraldır.
- Alparslan, Burak'tan; İlkan ise Erkan'dan daha büyüktür.
- Düz saçlı olanlar sarışındır ve sarışınlar düz saçlı olmak zorundadır.
- Sarışın öğretmen sayısı üçtür.
- Gökhan, Alparslan'dan yaşça büyük ama en büyük değildir.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Yaşı en küçük olan öğretmen, sarışın değildir.
- B) Gökhan, kıvrıkcık saçlı değildir.
- C) Kumral öğretmen sayısı 2'dir.
- D) Alparslan, öğretmenler arasında yaş sıralamasında ikincidir.
- E) En büyük öğretmen, sarışındır.

29. Burak, Erkan ve Gökhan düz saçlı ise aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Gökhan, siyah saçlıdır.
- B) Erkan, sarı saçlıdır.
- C) Burak, sarı saçlıdır.
- D) Alparslan, siyah saçlıdır.
- E) Alparslan, dalgalı saçlıdır.

30. Erkan dalgalı saçlı ise

- I. Alparslan
- II. Burak
- III. Gökhan

adlı kişilerden hangileri kesin olarak hem düz saçlı hem de sarışındır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) I, II ve III

1. Edebî romanlarda anlatıcı biçiminin hassas terazisini iyi ayarlamayı bilmelidir. Buna ister kahramanların isteği deyin, ister yazarın iç ritmi. Yazarın bu ritme uyum sağlaması, dilin müziğine katkıdır. Coşkulu bir kişiyi, uzun zamana yayarak sahici kılmak olası değildir. Hatta romancı zamana yayılan o tiplerden, kişilerden, çevreden soğur. Okur bunu hemen sezer ve kitap okurun elinden hızla kayar.

Bu parçada altı çizili sözle anlatıcıda bulunmasının gerekli olduğuna inanılan, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatım tarzını içeriğe göre belirlemek
- B) Kahramanlarının konuşmasındaki dengeyi korumak
- C) Üslubun dengesini iyi oluşturmak
- D) Aşırılığa kaçmadan doğal olmak
- E) Karşılıklı konuşmalarda içten olmak

2. Roman yazan kişi bilir; kalem sahibi hüküm sahibi değildir. Her roman kendi yolunu bulur, yazarın elinden kurtulur. Roman yazarı kendini fazla önemseyip kahramanlardan daha önce kendini görür, öyküyü ben kurdum, kurguyu ben yarattım, istediğimi yaparım derse sonu hüsrana olur. Roman, kendi doğası bozulduğu an direnir, isyanı öyle bir hâle gelir ki eklemeleri kusar.

Bu parçadaki "kalem sahibi hüküm sahibi değildir" sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekleri değiştirme gücünden yoksun olduğu
- B) Karar verme yetisinin olmadığı
- C) Romanda anlatılanların akışını değiştiremeyeceği
- D) Son sözü söylerken konudan bağımsız olamayacağı
- E) Romanın doğasını bozmadan yazması gerektiği

3. (I) Sinema keşfedildiği andan itibaren sanat disiplinlerinden, özellikle de edebiyattan çokça yararlanmış. (II) Türk sineması başlarda, edebiyata fazlaca sığır ve sonraki dönemlerde Anayurt Otelı gibi başarılı uyarlamalara imza atarken bu örnekler artık beyazperdeden ziyade Dudaktan Kalbe, Yaprak Dökümü, Aşk-ı Memnu ve Sinekli Bakkal gibi televizyon dizilerinde karşımıza çıkıyor. (III) Onların da "bugün"e adapte edilmesi fazlaca eleştiriliyor zaten. (IV) Özellikle Avrupa sineması ve Hollywood'ta bugüne dek pek çok roman, öykü ve tiyatro yapıtı beyazperdeye uyarlandı. (V) Peki nedir edebiyattan sinemaya uyarlanan bir eseri "iyi" kılan, ele aldığı uzun hikâye, oyun yahut romanı etraflica özetliyor olması mı? (VI) Böyle olsaydı bugün özetlenen, değişen pek çok kitabın adının geçtiği filmler, diziler en iyi eserler arasına girerdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, sanat dallarının iç içe geçebileceğinden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, Türk edebiyatının kaynak olarak bir dönem sinemayı bir dönemde televizyonu beslediği dile getiriliyor.
- C) III. cümlede, edebî eserlerin günümüze uyarlanmasının tepki topladığına değiniliyor.
- D) IV. cümlede, yabancı ülkelerde de benzer uyarlamaların yapıldığı belirtiliyor.
- E) VI. cümlede, özetlenen bir kitabın uyarlandığı filmlerin nitelikçe iyi olmadığı belirtiliyor.



4. (I) Tahsin Yücel, çok sevdiğim büyük ustalar-
dan biri. (II) Kendince yazması kadar, ken-
dince yaşaması, o parıltılı yazarlık hâllerin-
den sıyrılıp yazması benim için pusula oldu.
(III) Son romanının ardından aradığımda
ustayı, belleğinin ona tuzaklar kurup oyun-
lar oynadığından söz etmişti. (IV) Sanırım o
da duracağı yeri iyi bilen bilge kalemlerden.
(V) Yeni yapıtlarını görmememiz tam da ya-
zılı olmayan bir başka kuralı ortaya koyuyor:
(VI) Yazar edebiyata ihanet etmemeli, nere-
de kalemi bırakacağını bilmeli.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri, anlamca en yakındır?

- A) II. ve III. B) II. ve IV.
C) III. ve IV. D) IV. ve VI.
E) V. ve VI.

5. (I) Saksı bitkileri çoğunlukla bulundukları
odanın hava kalitesini yükseltir. (II) Yine de
bitkilerin geceleri fotosentez yapmayı bırakıp
havanın oksijenini kullandıkları için zararlı ol-
dukları düşünülür. (III) Bitkilerin geceleyin ok-
sijen tükettikleri doğru olsa da tüketilen oksi-
jen miktarı bilinenin aksine oldukça düşüktür.
(IV) Ancak bitkilerin saksıları içindeki nemli
toprakta üreyen küfler ve yapraklar üzerin-
de biriken tozlar astım hastaları için zararlı
olabilir. (V) Bu yüzden astım hastalarının ya-
şamlarının üçte birini geçirdikleri yatak odak-
larına bitki koymamaları yerinde olur.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle il-
gili olarak aşağıda verilen açıklamalardan
hangisi yanlıştır?**

- A) I'ncide, bir genelleme yapılmıştır.
B) II'ncide, tahmin söz konusudur.
C) III'üncüde, yaygın bilinen bir teze karşı
çıkılmıştır.
D) IV'üncü, bir olasılık bildirir.
E) V'incide, bir öneri gerekçesiyle verilmiştir.

6. Arkeologlar, Kızıl Deniz'de Antik Mısır'ın en
eski ve büyük limanını ortaya çıkarmakla kal-
madı liman bölgesinde bulunan papirüsler-
de, Keops Piramidi'nin de inşasında çalışan
bir işçinin günlüğünü buldu.

**Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek
yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Günlüğün sahibi olan işçi, birden çok ya-
pının inşasında çalışmıştır.
B) Mısır halkının tamamı okuma yazma bil-
mektedir.
C) Piramidin yapımında çalışan işçi, yaşadığı
sıkıntıları somutlaştırmıştır.
D) Kazıdan önce varlığı bilinen liman, Mı-
sır'ın kullandığı ilk limandır.
E) Antik Mısır'da yazma aracı olarak papirüs
kullanılıyordu.

7. I. inancısını oluşturması açısından
II. şiiri bir bilim kabul eden
III. tavrı Antik Çağ'ın da genel
IV. Aristo'nun tarih konusundaki çekingen
V. önemli bir noktayı işaret eder

**Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir
cümle oluşturacak biçimde sıralandığın-
da hangisi baştan dördüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Yediklerimizi hazırlayanların hislerini biliyor
I

olsaydık o yemeği iştahla yiyebilir miydik? Bu
II III

soruyu ilginç bulanlar Limonlu Pastanın
IV

Sıradışı Hüzünü adlı kitabı sevecektir.

V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I'ncisi, adlaştırmış sıfattır.
B) II'ncisi, birleşik zamanlıdır.
C) III'üncüsü, durum zarfıdır.
D) IV'üncüsü, türemiş bir addır.
E) V'incisi, iyelik eki almıştır.

9. Küçük bir kızın doğaüstü yetenekleriyle hayatının nasıl değiştiğini anlatan kitap, okuru fantastik karakterleri ve sınırsız hayal gücüyle sürükleyici bir hikâyenin içine çekiyor.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Fiilimsi
B) Ek-eylem
C) Belirtisiz ad tamlaması
D) Türemiş sözcük
E) Belgisiz sıfat

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kurallı birleşik sıfat kullanılmamıştır?

- A) Koyu renk gömleği onu daha da yaşlı gösteriyordu.
B) Üç haftalık tatil bizi kendimize getirecek.
C) Upuzun bir koridordan geçip salona ulaştık.
D) Yeni evlerinin geniş bahçeli bir avlusu vardı.
E) Misafirlere kuzu etli pilavla fasulye turşusu ikram ettiler.

11. I. Bildiğimiz galaksi oluşum teorilerine meydan okuyan yeni bir galaksi keşfedildi.
II. Ay dolunay evresine yaklaştıkça insanlar daha geç saatlerde ve daha az uyuyor.
III. Metanolden üretilen sentetik yakıt, fosil yakıtlara göre çevreye daha az zarar veriyor.
IV. Sistem, daha çok yeni olmasına rağmen işlerin hızlanmasında tahmin edildiği kadar etkili oldu.
V. Dergide yer verilen araştırmada yöntemin %99'luk bir doğruluk oranına sahip olduğu açıklanmış.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri öğeleri ve öge dizilişleri bakımından aynıdır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

12. (I) Hayatımı reklam yazarlığı yaparak kazanıyorum. (II) Mesleğim yazma enerjimi diri tutuyor belki de. (III) Kitaplarımın geliriyle hayatımı sürdürebilseydim kuşkusuz, kendimi daha iyi hisseder, daha verimli olurum. (IV) Ama yaşamın gerçeklerini omuzlamak zorundayız. (V) Keşke tüm edebiyat yazarları, yazdıklarına ait geliriyle hayatlarını sürdürebilselerdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde ilgeç kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.



13. Kocaeli'nin Gebze ilçesinin Tavşanlı Köyü

I

II

sınırları içinde bulunan Ballıkayalar Kanyo-
III

nu'na gezi düzenledik. Ballıkayalar yol ay-
rımına girdikten birkaç dakika sonra küçük
IV

bir göletin bulunduğu meydana vararak
günübirlik yolculuğumuzun muhteşem gö-
V

rüntüsüyle karşılaştık.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden
hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Bir arkadaşımın Kadıköy'deki bir kitabevin-
de kitaplara bakıyorduk, arkadaşım oradaki
kitaplardan birini gösterdi ve "Bak bu bizim
son yayımladığımız kitap, içinde senden söz
ediliyor." dedi. (II) Bu da beni derhal tedirgin
etti çünkü bu, bir çevirmenin hiçbir zaman ya-
şamak istemeyeceği bir andı. (III) Zira herhan-
gi bir yerde bir çevirmenden söz ediliyorsa,
anlayın ki eleştiriliyordur. (IV) Bir çevirmenin
yazı yoluyla methedilmesi herhâlde 30 yılda
bir olur, ben de bu hakkımı çok şükür (!) evvel-
ce kullanmıştım. (V) Neyse, lafı uzatmayalım,
aldım kitabı elime, bakalım gene nerede ne
hatamızı bulmuşlar diye açtım.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
hangisinde bir noktalama yanlış yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Susayınca kuyuya inmesine inmeliyiz de na-
sıl çıkacağımızı da düşünmeliyiz.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğunun ne-
deni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özne yüklem uyumsuzluğu
B) Nesne eksikliği
C) Tümeleç eksikliği
D) Gereksiz sözcük kullanımı
E) Sözcüğün yanlış kullanımı

16. Bir süreden beri merak ediyorum. Özellikle
1980'lerden sonra öykücülüğümüzde şöyle
göneneceğimiz isimler niçin çıkmıyor? Ne-
den bir Oktay Akbal'ımız, Tomris Uyar'ımız,
bir Nezihe Meriç'imiz, Fûruzan'ımız yok?..
Oysa öykü dergileri çıkıyor yeni yeni. Bun-
ların, en azından çevresel olarak bir ihtiyaç-
tan doğduğunu da kabul etmemiz gerekiyor.
Yoksa öykücüler de şairler gibi birbirini mi
ağırlıyor diyeceğiz? Asıl soruyu baştan so-
rayım: Öykü okunuyor mu? Bu manzaraya
bakarsak okunuyor olması gerekir. Ben en
azından okumamız gerekir diyorum.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağı-
dakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
B) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
C) İç dökmelere yer verilmiştir.
D) Öznel düşüncelerden yararlanılmıştır.
E) Alıntıya başvurulmuştur.

17. (I) Bugün Batı'da, özellikle ABD'de gazete ve dergiler kriz sonrasında sarsılan konumlarını internette yeniden kazanmak için büyük çaba içindeler. (II) Basılı bir kitabın da yolu ister kriz aşma çabası olsun ister teknolojinin getirisi olsun bir gün internetten geçecekti. (III) E-kitap, kitap değil aslında. (IV) Adını yanlış buluyorum. (V) Ekranda okuduğumuz, edebiyat metinlerinin, söz gelimi romanların kendisi ama kitap adını basılı olana vermek gerekir. (VI) Yaratıcı yazarın yazdığı yapıt, elektronik bir aygıtta yükleniyor ve onun ekranından okunuyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. Çatalhöyük Anadolu'nun ve dünya tarihinin tarım merkezi sayılmıştır.

Buna göre Çatalhöyük'te kazılarda ortaya çıkan;

- I. orak ve saban,
II. tahıl öğütülen taşlar,
III. sulama kanalları,
IV. tahıl saklama kapları

buluntularından hangileri Çatalhöyük'te hububat üretiminin olduğunu kesinlikle kanıtlar?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I. ve III.
D) III. ve IV. E) II, III ve IV.

19. (I) En gelişmiş alfabe bile bir dilin zarif ve ustalık isteyen inceliklerini yazıda göstermekte yetersiz kalır. (II) Bu yüzden de konuşma ve yazı dili farklı dersler olarak okutulmalıdır. (III) Çünkü birincisi duyma ikincisi görme yoluyla algılanır. (IV) Bir dili konuşabilmek için o dili konuşan milleti iyi tanımak gerekir. (V) Bu iki yol arasındaki karmaşık ilişki ise ancak zihinde gerçekleşen işlemler sonunda kurulur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlam akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Sıklıkla altını çizirim yazarın yurdu dilidir, diye. Kuşkusuz o dili var eden yer/ coğrafya önemlidir. Hatta dil; rengini, sesini, tınısını oradan alır. Eğer yazarın öyle bir aidiyeti yoksa dili de soluktur, tınısızdır. Ardında büyük yapıt bırakmış yazarların önemli bir bölümü bir yere, bir coğrafyaya bağlı oldukları için dillerini var kılmış, yapıtlarını bununla taçlandırmışlardır.

Bu parçaya göre sanatçının eserlerini renklendiren özellik, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendi ülkesinin adından sıkça söz etmesi
B) Bağlı olduğu coğrafyayla bağlarını koparmaması
C) Kendini sadece bir millete ait hissetmemesi
D) Eserlerinde ülkesinin sorunlarından bahsetmesi
E) Uluslararası platformda ülkesini temsil etmesi

21. Çevirmen, çevirdiği kitabın diğer çevirilerinden yararlanmalı mı acaba? Çevirmenine göre değişiyor bu sorunun yanıtı. Giovanni, Borges'in yapıtlarını çevirirken başka çevirilere başvurmayı doğru bulmamış. Öyle ki başkasının sözcüklerinin ya da bulduğu çözümlerin kafasını kurcalamasını istemediğini belirterek Borges'i çevirmeden önce, hiç Borges okumadığı için şanslı saymış kendini. Onun yapıtlarına ilişkin araştırmaları da okumamış. Bununla yetinmeyen Giovanni "Profesörlerin onun yapıtı üstüne söylediklerini okumak, bir satırını bile çevirmeyi engeller." diyor.

Bu parçaya göre Giovanni'nin tutumu, aşağıdakilerden hangisini destekler niteliktedir?

- A) Yazıda özgünlüğü korumak kadar çeviri-deki özgünlüğü korumak da zordur.
B) Bir eserin farklı bir dile çevrilmesi bilgi ve deneyim ister.
C) Çevirmen, eseri hiçbir etkilenmeye maruz kalmadan yorumlamalıdır.
D) Sanatsal çevirilerde üslubun önemli olduğu yadsınmaz.
E) Her çeviride çevirmenin bakış açısı belirleyicidir.



22. Ahmet Oktay'ın Göztepe'deki evi ödünç alınmış gibi, küçücük görür denizi. Cam kenarında vakit geçirenler, diye bir şiir yazılsa yeridir hani! Bir gün, karar verdi ve sustu Oktay. Yazmaktan vazgeçti. "Eğer şimdi yazdıklarım, ileri yaştan kaynaklı kendimi değillemeye dönecekse susmak yeğdir." demişti. Üstünde çok durdum bu tümcenin. Hem denize bakmak imgesi gönlümü çeldi hem de ihtirastan kurtulup "kendini bilmek" üstüne uzunca düşündüm. ----

Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) Demek yazmak kadar, susacağın yeri kestirmek de yazarlığa dâhilmiş!
- B) Sanatçı, kendini eleştirilerdeki sivri oklardan kurtaramadığı için susar.
- C) Niteliği olmayan eserler üreteceğini sezen yaratıcı, susmayı da bilmeli.
- D) Karar verdim: Yazmak bir erdem, susmayı tercih etmek ise ermişane bir tavır.
- E) Düşündükçe anladım ki bir deniz gibi köpürmeyi de bilmeli sanatçı, durulmayı da.

23. ---- Aslında temel alınan şey, çocukların kognitif gelişim düzeyleri ve algılamalarıdır. Bu nedenle en uygun ayırım 0-3, 4-6, 7-10, 11-14 şeklinde olabilir. Okul öncesi grupta önemli olan resimlerin çokluğu, çeşitliliğidir. Yaş büyüdükçe punto büyüklüğü ve içerik değişmeli. 10 yaş çocukların soyut kavramları algıladıkları yaştır. Bu yüzden çocuğa kitap alırken yaşı kadar algılama düzeyi de göz önünde bulundurulmalı, gelişim dönemi-ne uygun dil ve içeriği olmalıdır.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çok iyi bildiğimiz bazı masallar aslında çocuklara olumsuz mesajlar veriyor.
- B) "Kitap iyi arkadaşdır, kitap okumalısın..." demek okuyan çocuklar yaratmaya yetmiyor.
- C) Çocuk kitaplarının ayırımı yaşa göre yapılmalıdır.
- D) Kitap çocuğun kendini geliştirmesine katkıda bulunmalı.
- E) Çocuğu korkutan, sindiren, yönlendiren, bir düşünceyi benimsetmeye çalışan, içeriği olmayan kitaplar seçmemeye özen göstermeliyiz.

24. Yapılan araştırmalar, babaların sert ve baskıcı tutumlarının erkek çocuklarda düzgün konuşmaya başladıktan sonra kekemeliğe yol açtığını ortaya koymaktadır. Bazı çocuklarda da kekemelik 2-3 yaşlarında konuşmanın ilerlemesi ve çocuğun hızlı düşünmeye başlamasıyla birlikte görülür. Bu dönemde çocuğa kekelememesi konusunda baskı yapılmaz, rahat bırakılıp çocuğun kelime hazinesini geliştirmesine yardımcı olunursa kekemelik, kendiliğinden kaybolurken baskı olduğu hâlde kalıcı olabiliyor. Güven duygusunun yeterli olmaması ve mükemmeliyetçiliğe bağlı hata yapma endişesi kekemelikte önemli bir etkidir.

Bu parçada kekemelik ile ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Baskı altında olan çocukların belli dönemlerde yaşayabileceği
 B) Çocuğun sosyal hayatının oluşmasını engellediği
 C) Ortadan kalkmasının psikolojik destekle olabileceği
 D) Kalıcı hâle gelmesinde ailelerin beklentisinin etkili olduğu
 E) Doğuştan gelen bir hastalık olmadığı

25 ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsanlığın varoluşundan beri din - toplum ilişkileri her zaman en üst düzeyde ilgi çeken konulardan biri olmuştur. (II) Bu ilginin temelinde, dinin toplumu etkileyen gizemli bir güce sahip olması gerçeği yatar. (III) Modern çağıma gelinceye kadar insanlığın bu gizemli gücü sorgulamadan şu veya bu şekilde kabulleneceği farz edilir. (IV) Ancak teknolojik gelişmelerle dünyalaşma sürecimiz geleneksel din tutumlarımızın sorgulanmasına yol açtı. (V) Bu süreçte yaşanan hızlı toplumsal değişimler sonucunda sosyal sınıf yapıları altüst olmuş, ulusçu bir yapıya doğru değişim olmuştur.

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

26. Bu parçadan hareketle din - toplum ilişkilerinin her zaman ilgi çekmesinin asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teknolojik gelişmeler
 B) Dinin sorgulanması
 C) Dinin toplumları etkilemesi
 D) Toplumsal değişimler
 E) Toplumsal sınıfların olması

27 ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) *Baykuş Virane Sever* romanında beni etkileyen en önemli özellik dil işçiliği oldu. (II) Faruk Duman, romanlarında da alttan alta beslediği dil kaygısını bu öykülerde alabildiğine somutlaştırıyor. (III) Konuşma dilini, alelade konuşma dilini edebî zenginlik içinde yeniden üretiyor. (IV) Kesik kesik söz öbekleri, kırılan cümlelerle öykücülüğümüzde bana göre yeni bir açılımı muştuluyor. (V) Özellikle bazı diyaloglarda halk edebiyatımızın tınlarını duyumsatıyor bize. (VI) Nitelemeye çalıştığım bu birkaç özellik öykücülüğümüzde yeni bir kavisi ortaya çıkarıyor denebilir. (VII) Çevirmen Levent Bakaç'ın Stefan Zweig üstüne aktardığı bir yorumu ben Faruk Duman için söyleyeceğim: "Sanatçı, kullandığı dile boyun eğdirmek zorunda değil. (VIII) Yaptığı işte o denli usta ki kelimeler ve cümleler ona kendiliğinden teslim oluyor."

27. Bu parçada tanıtılan sanatçı ve eseri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserdeki bazı unsurların yenilik izleri taşıdığı
- B) Romanlarıyla öyküleri arasında üslup farklılığı olduğu
- C) Sanatçının dilinin çalakalem olmadığı
- D) Edebiyatta yeni bir oluşumun habercisi olduğu
- E) Dile olan hâkimiyetinde halk dilini beslediği

28. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde "sanatçının gelenekten beslenmediğini çağrıştırmaya" anlamı vardır?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

29 ve 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir elektronik eşya satış mağazasında gün sonunda televizyon, DVD oynatıcı, buzdolabı, fırın, klima ve vantilatör ürünlerinden sadece biri o gün alıcı bulamamıştır.

- En çok satılan ürün televizyondur.
- Satılan fırın sayısı ikidir.
- Sadece bir tane vantilatör satılmış, vantilatör dışında satışı yapılan bütün ürünlerden birden çok satılmıştır.
- Toplam 18 ürün satılmıştır.

29. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) DVD oynatıcılardan hiç satılmamıştır.
- B) Üç buzdolabı satılmıştır.
- C) En az on bir televizyon satılmıştır.
- D) İki tane klima satılmıştır.
- E) Satılan televizyon sayısı en fazla 11'dir.

30. Satılan klima sayısı buzdolabı sayısından fazlaysa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Dört buzdolabı, beş klima satılmıştır.
- B) Satılan buzdolabı sayısı fırın sayısından fazladır.
- C) Satılan klima sayısı en az dörttür.
- D) DVD oynatıcı ürünlerden hiç satılmamıştır.
- E) En az yedi televizyon satılmıştır.

1. Eşit kıratlarda ya da birbirine çok yakın kıratlarda şair/yazar olmak mümkün. Edgar Allan Poe, hem çok iyi bir şair hem de çok iyi bir hikâyecidir. Ahmet Haşım, hem Türk şiirinin hem Türk nesrinin zirvesindedir. Doğrusunu isterseniz şiirimle nesrimin atbaşı koştüğünü düşünürüm hep. Ama şiirin burun farkıyla önde olduğunu bilir, Baudelaire'in "Şair ol, nesirde bile!" sözüne de hak veririm.

Bu parçadaki altı çizili cümleyle Baudelaire'in anlatmak istediği aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) En sıradan yazılarda bile duygusal olmak gerektiği
B) Düzyazılarda da estetik kaygıları ön plana çıkarmak gerektiği
C) Şairliği yazının her türünde hissettirmek gerektiği
D) Her yazın türünde sanatsal biçimin olması gerektiği
E) Şiir ve romanın eşit söylem gücüne ulaşması gerektiği

2. Şiir ya da genel ifadeyle sanat, hayattan kopuk bir eylem değildir. Derinlik tam da bileşke

I

noktalarındadır hayatın. Şiir manzara seyretilerek yazılmaz. Şiir yazayım diye masaya

II

da oturulamaz. O, bir süreç içinde oluşur;

III

kömür ve petrol yatakları gibi. Vakti geldiğinde yalnızlıkların, kırgınlıkların, kızgınlıkların, özlemlerin oluşturduğu bir iç basınçla gün yüzüne çıkar ve şairin maharetine göre

IV

V

damıtılıp işlenir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi deyimdir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ün, beğeninin peşinden de gelebilir aykırılığın peşinden de. Araplar "Muhalefet et ki tanınasın." derler. Bizim büyüklerimiz de "Şöhret afettir." demişler. Şiirimizin sultanlarından Şeyh Gâlib'in "Elimdeki kalem her zaman şöyle der: Halkın beğenisi benim için felakettir." sözüne bayılırım. Ünlü bir yazar olmak isteyen genç kalemlerimiz "ün"ü değil, "yazma"yı hedeflemelidir. Yoksa Dostoyevski olmadan *Ecinniler*'i yazmaya kalkarlar. Aynaya bakmaktan masaya oturmaya vakit bulamazlar.

Bu parçadaki "Dostoyevski olmadan *Ecinniler*'i yazmak" sözünüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserden çok kendi adını duyurmak
B) Büyük yazarlarla boy ölçüşmeyi istemek
C) Gerekli yetkinliğe ulaşmadan bir ürün ortaya koymak
D) Yazarın yaşadığı sıkıntıları yaşamadan "ben oldum" demek
E) Dünyanın tanıdığı bir sanatçı olmayı istemek

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisiyle araç içinde verilen anlam birbiriyle uyuşmaktadır?**

- A) Küçük tekneleriyle Akgöl'e açılan balıkçıların kulüpleri kazıklar üstüne çakıldığı için bu kulüpler yıl içindeki suların seviye farklılıklarından etkilenmiyor. (Çıkarım)
B) Bu kadar parayla mı gitmeyi düşünüyorsunuz yurt dışına? (Azımsama)
C) Yaptığınız çalışmaları bir eleştiri süzgecinden geçirmeniz gerekir. (Öneri)
D) Türkiye yaklaşık sekiz aylık gelgitlerle Lozan'da bağımsızlık belgesini aldı. (Tahmin)
E) Anadolu'nun en heybetli sulak alanlarından biridir Kızılırmak Deltası. (Karşılaştırma)



5. (I) Doğanın bize bahsettiği özelliklerin hepsini, hele de büyük şehirlerde görmek, keyfini sürmek her zaman mümkün değil. (II) Pek çoğumuz Karadeniz'in yemyeşil yaylalarını, Ege ve Akdeniz'in el değmemiş mavi koylarını, Anadolu'nun zümrüt göllerini fotoğraflardan biliyoruz. (III) Doğa fotoğrafçılığı, gezmeyi sevenlerin rahatlıkla öğrenebileceği bir hobi. (IV) Baharın kendini yavaş yavaş hissettirdiği şu günlerde doğanın en güzel görüntüleri ulaşılması zor mecalarda yakalansa da amatörler için pek çok millî park, göl ya da vadi var Türkiye'de. (V) İhtiyacınız olan, fotoğraf ve doğa bilgisidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, büyük şehirlerde yaşayanların tabiatı uzaklaştıklarından söz edilmiştir.
 B) II. cümlede, ülkemizde doğal güzelliklerin fotoğraflara konu edildiğinden söz edilmiştir.
 C) III. cümlede, gezmeyi sevenlerin gezerken de fotoğraf çekebileceğinden söz edilmiştir.
 D) IV. cümlede, fotoğrafçılıkta profesyonel ve amatör olanların farklı yerleri fotoğraflamaları anlatılmıştır.
 E) V. cümlede, fotoğrafçılıkta bakış açısının her şeyden önemli olduğuna değinilmiştir.

6. (I) Her yazı türü, farklı okuyucuların farklı isteklerini yerine getirmeyi amaçlar. (II) Bir roman okuyucusu bir makale okumakta zorlanır, şiirin büyümlü sözlerine kapılan biri roman okumayı sevmez. (III) Ben seyahat yazılarını romana, öyküye, makaleye ve hatta şiire tercih ederim. (IV) Okurken yormaz, düşündürmez yeni yerler, yeni kültürlerden bahseder. (V) Anlatımı betimlemelerle süslemez, psikolojik çözümlemelerle insanı bunaltmaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlelerin gerekçesidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Yaz güneşi altında "Sermayesi eriyen adama yardım edin!" diye bağırarak buz satan adamın hikâyesini bilir misiniz? Bu sözü duyan bir bilgenin tükenen ömrünü düşünüp yere yığıldığını bilir misiniz?

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ara söz vardır.
 B) Belirtisiz ad tamlaması kullanılmıştır.
 C) Haber kipi ya da dilek kipi eki alan eylemler vardır.
 D) Etken çatılı eylemler vardır.
 E) Birden fazla bağ-fiil kullanılmıştır.

8. Türkçede yapım ekleri önce, çekim ekleri sonra gelir.

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

- A) Elbiselik kumaş almam gerek.
 B) Yüzündeki izler iyice derinleşmişti.
 C) Davete geleceklerin listesini çıkaralım.
 D) Bitkilerin büyüyebilmesi için güneşe ihtiyaçları var.
 E) Şimdi dalgalar döver mor kayalıkları.

9. (I) Daktilo, çocukluğumun büyüğü nesnesiydi. (II) Babam yazmaya koyulduğunda benim dünyamdaki atlar yelelerini savurarak dörtlüye koşturmayı başlardı. (III) Mürekkepli şerit ilerledikçe merdaneye sıkıştırılan kâğıttaki nal izleri harflere dönüşür, babamın parmakları arasındaki dizginler yazı bitene kadar esrarlı bir diyarın rüzgârıyla titrerdi. (IV) Kabartma harflerin şeride her çarpışındaki tık tıklarla yerinden oynardı yüreğim. (V) Tuşlara vuruşun kuvvetine göre koyu ya da silik gölgeler düşerdi perdeye. (VI) Raylarda bir kara tren gördüm dumanlar çıkaran. (VII) Vagonları harflerle doluydu ve her istasyona birkaç cümle bırakmadan çalmazdı çanını.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I'ncisi, iki ögeli bir cümledir.
 B) II'ncisi, yüklemi geniş zamanın rivayetiyle çekimlenmiş eylem cümlesidir.
 C) IV'üncüsünde, edat öbeği yansıma sözcüklerden oluşmuştur.
 D) V'incisinde, içinde edat ve bağlaç bulunan devrik bir cümledir.
 E) VII'ncisi, bağılı bir cümledir.
10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne, açıklayıcısıyla verilmiştir?
- A) Konukları yalıda, babamın çocukluk anılarıyla dolu o gizemli binada, büyük bir özenle ağırladık.
 B) Safranbolu evlerini, yerli yabancı herkesi büyüleyen bu eşsiz yapıları, önümüzdeki yıl tekrar görmeliyiz.
 C) Televizyon, dünyayı göz açıp kapayıncaya kadar ayağımıza getiren araç, bizi birbirimizden uzaklaştırıyor.
 D) Bodrum'daki sahillere geri gelen foku, Badem'i, halk sevgiyle kucaklıyor.
 E) Sevgiyi, yeryüzündeki bütün insanların ana dilini, şiirlerinden hiçbir zaman eksik etmez.

11. Amerikalı bilim insanlarının yaptığı araştır-

ma, anne sütündeki çok bilinmeyen bir pro-

teinin, ağır zatürre ve tedavisi zor bazı enfeksiyonlara yol açan bakteri ve mikropların

antibiyotiklere direncinin azaltılmasına katkı-

da bulunduğu gerçeğini gösterdi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat-fiil değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Köroğlu dağlarının içinde bir büyük heybet

Aladağ. Bolu'nun güneyinde bir zorlu zirve...

Kış bastırdı mı onu kar kaplıyor. Dereleri de

buz tabakalarının altından akıyor. Gökmar ve sarıçam ormanları beyaz bir uykuya dalıyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. ABD'nin Virginia eyaletinde geçen yıl çöplük-

teki bir kazı sırasında çıkarılan insan kemikleri, Kuzey Amerika'ya giden ilk İngiliz Yer-

leşimciler'in 1609'un zorlu kış koşullarında yamyamlığa yöneldiğini gösterdi.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Kullanılmayan her bilgi $\frac{\cdot}{I}$ unutulmaya

mahkûmdur $\frac{!}{II}$ Öğrendiğiniz bir bilgiyi kul-

lanmadığınızda ona ait nöron bağlantıları za-
yıflar $\frac{\cdot}{III}$ kaybolur. Bu, kullanılmayan bir yolun

taşla, otla kaplanarak kaybolması gibi $\frac{\cdot}{IV}$

Bilgilerinizi kullanma yoluna bakın; böylelikle
çevrenizle daha çok paylaşırsınız $\frac{\cdot}{V}$ Onları

her alanda kullanmaya çalışmakta ne zarar
var ki?

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işa-
retlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anla-
tım bozukluğu vardır?

- A) Ne sesini duymak ne de yüzünü görmek istiyorum.
- B) Çevre kirliliği konusunda duyarlı olmak, insanlığın geleceği için önemlidir.
- C) 2024 yılında dünya nüfusunun yüzde bi-
rinin farklı virüsler nedeniyle azalacağı
öngörüüyor.
- D) O okulu sevmediğinden dolayı bir daha
gitmek istemiyormuş.
- E) İnsanoğlu, toplumsallaşmaya başladığı
anda kurallara ihtiyaç duymuş ve bu ku-
rallara uyulması için adalet mekanizması-
nı oluşturmuştur.

16. I. Bundan 25 yıl önce ilk kez bir Premier
League maçını tribünde izlediğimde Chel-
sea'nın İtalyan yıldızı Gianfranco Zola
tam anlamıyla döktürmüştü.

II. Aradan geçne onca sene sonra köprü'nün
altından çok sular aktı.

III. Oyunun temposu bugünkü kadar yüksek
olmadığından tek başına bütün maçı yön-
lendirmişti.

IV. Günümüz modern futbolunda her takım
kolektif savunma yapıyor.

V. Forvetlere, hücumla dönük orta saha oyun-
cularına, soyu tükenmekte olan 10 numa-
ralara eskisi gibi boş alanlar kalmıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin
anamlı bir bütün oluşturması için hangi-
lerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?**

- A) I. ile IV. B) II. ile III. C) II. ile V.
- D) III. ile IV. E) IV. ile V.

17. İstanbul Boğazı'ndaki su akışının yönü ile
ilgili tartışmalar 1997 yılında deniz jeoloğu
Prof. Dr. William Ryan ve Türk bilim insanla-
rının da yer aldığı bir araştırma grubuyla be-
raber ortaya attığı bir teoriye dayanıyor. Teo-
riye göre, Akdeniz kökenli tuzlu sıcak suların
7.200 yıl önce Boğaz boyunca kuzeye aka-
rak bugünkünden 100 metre daha derinde
olan Karadeniz'in su seviyesini yükseltmeye
başladığı ve yükselen suların karayı kapla-
yarak bugünkü Karadeniz şelfini oluşturduğu
iddia ediliyor.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakiler-
den hangisi söylenemez?**

- A) Niteleyici ögelere yer verilmiştir.
- B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- C) Anlam bütünlüğü bozulmamıştır.
- D) İsim cümlelerine yer verilmiştir.
- E) Nesnel yargılara yer verilmiştir.

18. (I) Romandaki iç gerçekliğini ayrıntılarda aramak gerektiği akıllardan uzak tutulmamalıdır. (II) Ayrıntılar tek tek bir araya gelir ve bütünü oluşturur. (III) Hiçbir ayrıntı önemsiz ve küçük değildir. (IV) Orijinallik ve gerçeklik yalnızca ayrıntılardadır. (V) İnsan da hayat da çok karmaşık ve akıl almaz ayrıntılarla doludur. (VI) Bir romanın gerçekliği, yazarın titizliği, ayrıntılara gerçeklik açısından dikkat etmesi sayesinde meydana gelir.

Bu parçada numaralı cümlelerden hangisi anlam akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. İktidar kavgaları ve kampaşmalar yalnız siyasi hayatını değil edebî hayatını da tehdit ediyor bu ülkenin. Dünyanın neresine giderseniz gidin, farklı düşüncelere sahip olsalar da o ülkenin edebiyatçıları ortak bir değeri temsil ederler ki o değer ulusal edebiyattır. Zira edebiyatın evrenselliği millî oluşundan gelir. Arjantinli ünlü hikâyeci Borges, "Ben Ay'da yaşayan bir adamın hikâyesini yazacak olsam bu, bir Arjantin hikâyesi olur." diyor. Bizde ise pek çok yazarımız İstanbul'da geçen hikâyelerini bile bir Türk hikâyesi yapmayı beceremiyor.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Türk edebiyatının gidişatını nasıl değerlendiriyorsunuz?
B) Siyasi gelişmeler sanata ne kadar zarar verebilir?
C) Bir sanatçının ana vatanı var mıdır?
D) Hikâyeler sadece bir ülkeye ait olabilir mi?
E) Sizce sanat, siyasetten ne derece sıyrılabilir?

20. Mizah dergisi geleneği, bu ülkede en istikrarlı birkaç gelenekten belki de ilki, biriciği. Usta çırak ilişkisi içinde gelişerek sürüyor. Bu gelenekte tüm ustalar ve hatta okur başta olmak üzere herkesin harcı var. Muhalif olmak, bağımsız olmak, kendi yağıyla kavrulmak; dünyaya, hayata, iktidara horozlanmak bu nedenle samimi durabiliyor. Reklamcılarının ağzının suyunu akıtan bir mecradır mizah dergileri mesela; ama reklam alınmaz. Gerçekçiliğini yitirir, nefes alanını daraltır diye.

Mizahın tanıtıldığı bu parçada vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mizah, içinde yer aldığı toplumun aksayan yönlerini, hayatı, dünyayı algılamasını sağlar.
B) Politik bir duruş gerektirdiği için mizah dergileri pek çok reklamcının iştahını kabartmaktadır.
C) Mizah dergileri, varoluş ereklelerinden uzaklaşmamak adına reklam sektörüne uzaktan gülümsemeyi seçmiştir.
D) Usta çırak ilişkisi içinde gelişimini sürdüren mizah dergiciliği, kendi yağıyla kavrulmayı tercih etmiştir.
E) Uygarlıkların gelişimi hayata ve dünyaya bakış açılarıyla ilişkilidir.



21. Bir şiirin, romanın, öykünün sözcüklerini günlerce, haftalarca arayabilirsiniz cümleleri yapıp bozmak, yorup biçimlendirmek için istediğiniz kadar çalışabilirsiniz. Ama yine de en iyisini yapmış sayılabilir misiniz? Kimi şairin bir tek sözcük için ne kadar zaman harcadığı söylenir ama dil, kıyıları belirsiz, derinliği ölçülemez koca bir deryadır. İşte "sanatçı" o deryada ıslık ıslık parıldayan sözü bulur ve ona ruhundan bir nefes verir.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirde sözcük seçimi uzun zaman almaktadır.
- B) Her sanatçı anlam bütünlüğünü bozmadan kelimeler dünyasına girer.
- C) Dilin sihirli yapısı, sanatçının seçici olması gerektiğini bir kez daha hatırlatır.
- D) Kendi yolunu çizmiş bir sanatçı, en uygun kelimeyi seçerek ona kişiliğinden bir şey katar.
- E) Dil değişik anlatım olanakları sunan, geniş bir alandır.

22. İletişim çağına giren insan, teknolojinin ilerlemesiyle sınır ve mesafe kavramlarını artık geride bırakmıştır. İnternet sayesinde dünyanın her bir köşesine ulaşabilen insan için bilgi ulaşılması zor bir kavram değil, her an elinin altında bulunan bir öge olmuştur. Bu sınır tanımazlık insanda sınır kavramının da kalkmasına neden olmuş ve küreselleşme akımı ortaya çıkmıştır.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünceler aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küreselleşmenin oluşması sadece sınırların ortadan kalkmasına bağlıdır.
- B) Teknoloji geliştikçe sınırlar ortadan kalkmakta bu da çeşitli akımların oluşmasını sağlamaktadır.
- C) İnternet zamanla tüm dünyanın vazgeçilmezi olmuştur.
- D) Sınır tanımazlık insanları uçarı davranışlar sergilemeye zorlamıştır.
- E) İletişim çağı kişileri olumlu olumsuz pek çok yönden etkilemektedir.

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

LED TV'ler, her ne kadar teknoloji dünyasının son ürünü gibi görünse de aslında büyük bir yenilikten ziyade LCD teknolojisine getirilmiş bir yenileme şeklinde değerlendirilebilir. LCD'lerin arkadan aydınlatmalı sürümü olan LED'ler, daha net ve aydınlık görüntüler veriyor. Ayrıca bu segmentten televizyonlar arka aydınlatmasıyla güç tasarrufu konusunda teknolojiyi bir adım ileriye taşıyor. Bu televizyonlarda görüntü ayarlarının düzgün yapılması kritik bir konu; aksi takdirde verim alınamayabilir. Bu arada yandan aydınlatmalı LED'lerin daha ince tasarımlarla raflardaki yerini aldığını da belirtelim. Bazı tasarımcılar LED'lerle daha ince yapılı TV'lerin önünün açılmasını avantaj olarak görse de ekranda beyaz bir arka plan olduğunda, parlaklık değerinin fark edilir şekilde yükseldiğinin ve gözleri rahatsız edebildiğinin de altını çiziyor. LED TV'ler, temelde iki şekilde üretiliyor ki biri doğrudan aydınlatmalı, diğeri ise kenardan aydınlatmalı LED'ler. Doğrudan aydınlatmalı modeller, yüksek kontrast oranlarına ulaşırken kenardan aydınlatma teknolojisi ile çok daha ince tasarımlar yapılabiliyor. Doğrudan aydınlatmalı modellerde kullanılan LED sayısı ve bunların kontrol ettiği bölgenin büyüklüğü, görüntü kalitesini doğrudan etkiliyor ve üst düzey bir kalite sunuyor. Kenardan aydınlatma teknolojisi ise maliyetleri düşürdüğü için bu tip modeller daha uygun fiyata satın alınabiliyor.

23. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi doğrudan aydınlatmalı LED TV'ler ile kenardan aydınlatmalı LED TV'lerin arasındaki farklardan biridir?**

- A) Maliyetinin düşük olması
- B) Tüketici tarafından daha çok tercih edilmesi
- C) Ses kalitesinin iyi olması
- D) Uzun ömürlü bir ekrana sahip olması
- E) Üretim sürecinin kısa olması

24. I. görüntü kalitesi

II. düşük enerji tüketimi

III. dayanıklılık

Bu parçaya göre yukarıdakilerden hangileri doğrudan aydınlatmalı LED TV'lerin LCD TV'lere göre üstün yönlerinden biri değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Maverâünnehir; Orta Aysa'da büyük bir bölümü Özbekistan sınırları içerisinde bulunan Ceyhun ve Seyhun nehirlerinin kuzey ve doğusunda kalan tarihî bölgeye verilen isimdir. (II) Arapça "iki nehir arası" anlamına gelen Maverâünnehir, Batılı dillerde "Oxus Nehri'nin ötesi" olarak bilinir. (III) Ayrıca Divan-ü Lügati't - Türk'te "Çay Ardı" olarak geçen bu bölge günümüzde Kazakistan, Özbekistan ve Türkmenistan arasında bölünmüştür. (IV) İslam uygarlığının önemli şehirlerinden Semerkand ve Buhara'yı da barındıran bu bölgeyi, Türkler de geçiş yolu olarak kullanmıştır. (V) Yüz ölçümü yaklaşık 660.000 km² olan Maverâünnehir'de çoğunluğunu Türklerin oluşturduğu 16 milyon kişi yaşamaktadır.

25. Bu parçada Maverâünnehir ile ilgili sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Günümüzdeki sınırları nerededir?
B) Kaç kişi yaşamaktadır?
C) Batı dillerindeki adı nedir?
D) Bölgede yaşayan Türklerin sayısı ne kadardır?
E) Hangi yerleşim yerlerini barındırmaktadır?

26. Bu parçadaki cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede nesnel bir bilgiye yer verilmiştir.
B) II. cümlede kelime anlamları anlatılmıştır.
C) III. cümlede tanımlaya gidilmiştir.
D) IV. cümlede şüpheye yer bırakmayan bilgi verilmiştir.
E) V. cümlede sayısal verilerden yararlanılmıştır.

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kendinden önce anlatılana ek yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Oya, YGS'ye hazırlanan bir öğrencidir. Hafta sonu kurslarına yazılmış ve cumartesi-pazar günleri dershaneye gitmektedir. Oya, günde altışar saatten bu iki gün boyunca toplam 12 saat ders görmektedir. Bu haftaki ders dağılımına göre toplam üç saat Türkçe, üç saat matematik, iki saat tarih, iki saat coğrafya ve iki saat felsefe dersine girecektir.

- Cumartesi günü matematik, pazar günü ise Türkçe dersleri ikişer saattir ve art arda işlenmektedir.
- Üst üste yapılan derslerin hiçbiri, ilk iki saatte değildir.
- Tarih dersi, cumartesi günü 5. saattedir.
- Cumartesi günü, Türkçe dersi matematik derslerinden öncedir.
- Cumartesi ve pazar günleri, son saatlerde hep felsefe dersi vardır.
- Pazar günü 3. saatte Türkçe ya da tarih dersi yoktur.
- Tarih ve coğrafya dersleri, günde birer saat olarak planlanmıştır.

28. Buna göre pazar günü 4. ve 5. saatlerde hangi dersler vardır?

- A) Türkçe – Türkçe
- B) Türkçe – tarih
- C) Matematik – tarih
- D) Coğrafya – Türkçe
- E) Tarih – coğrafya

29. Cumartesi ilk saat Türkçe ise aşağıdaki-lerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) İkinci saatte coğrafya dersi yapılacaktır.
- B) Matematik derslerinden biri dördüncü saatte yapılacaktır.
- C) Matematik dersleri tarih dersinden önce-
dir.
- D) Felsefe dersi ile Türkçe dersi arasında
sadece iki saat matematik ve bir saat coğ-
rafya dersi vardır.
- E) Felsefe dersi ile matematik dersleri ara-
sında tarih dersi yapılacaktır.

**30. Hem cumartesi hem pazar ilk ders coğraf-ya ise aşağıdakilerden hangisi kesin ola-
rak yanlıştır?**

- A) Türkçe dersleri farklı saatlere denk gel-
mektedir.
- B) Üçüncü saatlerde aynı ders vardır.
- C) Beşinci saatlerin birinde tarih, birinde
Türkçe vardır.
- D) Sadece ilk ve son saatlerdeki dersler ay-
nıdır.
- E) Saatleri farklı olan derslerden biri de ta-
rihtir.

1. Sanatçı, bir kadının gözünden aşkı, geçmişini ve kökleri öğreticiliğe kurban etmeden anlatır. Bilir ki insan en iyi kendisini anlatır. İnsan en iyi kendindeki karanlık ülkeye yolculuk yapabilir.

Bu parçada geçen "kendindeki karanlık ülkeye yolculuk yapmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İçsel bir bakış açısına sahip olma
- B) İç sesine kulak verme
- C) Bilinmeyen yönlerini anlatma
- D) İçindeki gizli kalan bölgeye eğilme
- E) İçten ve samimi davranma

2. Şunu anladım ki ezilen, sömürülen, kandırılan sıradan insanlarla onlara bunları yapanlar arasında bir fark yok. Onlar kadar sevgisiz, onlar kadar acımasız olabiliyorlar. Sevgiyi, acımayı yitirdikleri anlarda da insanlıktan çıkıyorlar. Keşke her insanın Don Kişot gibi ironik bir törenle şövalye olması mümkün olsa. O zaman herkes kötülükle mücadele ederdi. O zaman herkes ahlaksız âşıklardan değil platonik âşıklardan biri olurdu ve o zaman amaçlar erdemli hedeflere yönlendirildi.

Yazar bu parçadaki altı çizili sözle insanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Sevgiyi ve acımayı hiçbir zaman yitirmemesi gerektiği
- B) Sevgisiz hiçbirinin yaşayamayacağı
- C) Bazı duyguların insanı yaşama bağladığı
- D) İnsani duyguları yitirdiği zaman başka bir varlığa dönüştüğü
- E) Duygusuz insanın olamayacağı

3. (I) Edebiyatta tamamen özgün bir ses bulmak hiç kolay değildir. (II) Bir editör ya da eleştirmen için en güzel şey ise beklemediği bir anda bir başyapıtla karşılaşmaktır. (III) İskoç yazar Muriel Spark'ın 1961'de yayımlanan "Bayan Jean Brodie'nin Baharı" böylesine hoş bir sürpriz oldu bu hafta. (IV) Yazar, 20. yüzyılın en iyi romanları listesine girmiş fakat ülkemizde fazla tanınmamış. (V) Roman, Birinci Dünya Savaşı sonrasında Edinburgh'ta bir kız okulunda geçiyor. (VI) Muriel Spark, kahramanlarını geleceğe yaptığı sıçramalarla uzun bir zaman aralığında, kızların maceralarını anlatıyor. (VII) Zamanında ileri geri sıçramalar yaparak zaman ötesi bir anlatı içinde hayatları algılamayı sağlayan "prolepsis tekniği", kitabı yazdığı yıllarda pek bilinmezdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatılan kitabın içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) I. ve III. B) III. ve IV. C) III. ve V.
- D) IV. ve V. E) V. ve VI.



4. (I) İnsanın insanı ezmediği, baskı altında yaşamak zorunda kalmadığı, kendiyile, emeğiyle, toplumla ve doğayla barışık olduğu bir dünya, yüzyıllardır insanlığın özlemi durumunda. (II) Bu özlemin tarihinde, on yedinci yüzyıl sonu ile on sekizinci yüzyıl başlarında yaşayan ve sarsıcı etkiler yaratan ilk sosyalistler, diğer bir deyişle “ütopyacı sosyalistler”, en önemli basamağı oluşturuyor. (III) Fourier, Saint-Simon ve Owen, aydınlanma düşüncesinin etkisi ve Fransız Devrimi’nin enerjisiyle bu özlemi gerçekten varlığa getirmeye çalışan ilk fikir ve eylem adamlarıydı. (IV) Sosyalizmi kurma ve yaşatma girişimlerinin yaşandığı yirminci yüzyıl; dünya savaşları, korkunç yıkımları ve insanı zihnen köleleştiren ilerlemeleriyle ütopya fikrinin yerine geçen kimi karanlık “distopya”ları da doğurdu. (V) Yeryüzünün pek çok bölgesindeki insanlar için bu dünya, çıkışı olmayan cehennem in ta kendisi olarak görüldü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, insanların beklentisi dile getirilmiştir.
 B) II. cümlede, özlemin tarihini yalnızca ilk sosyalistlerin oluşturduğu söylenmiştir.
 C) III. cümlede, hareketi kimlerin başlattığı anlatılmıştır.
 D) IV. cümlede, anlatılan olay karşıtlarıyla verilmiştir.
 E) V. cümlede, bazı bölgelerin insanlar için yaşanmaz bir alan olduğu anlatılmıştır.

5. Yeni bir araştırmada, altmış yaş üstü obezite hastalarının yalnızca yaşam stillerini değiştirerek daha genç insanlarla aynı şekilde kilo verebileceğini göstermiştir.

Bu cümlede sözü edilen araştırma sonucu aşağıdakilerden hangisini ortaya çıkarmıştır?

- A) Kilo verme yöntemlerinin her yaşta farklı uygulanması gerektiğini
 B) Belli bir yaşın üzerindeki hastalarda yaşam stili değişikliklerinin riskli olduğunu
 C) Genç insanlarda kilo alma hızının, yaşlılara göre daha yavaş seyrettiğini
 D) Obezite hastalarının kilo verme süreçlerinde birkaç yöntemin bir arada kullanıldığını
 E) Kişinin ileri bir yaşta olmasının, kilo vermesine bir engel oluşturmadığını

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayan bir zamirden oluşmuştur?

- A) Dünyanın kapısı kaç tane, bilir misin?
 B) Bu bakışlar günlerce aklımdan çıkmaz.
 C) Herkes, kendini düşünmek zorunda.
 D) Kuzuların Sessizliği’ni izlediniz mi?
 E) Senin kardeşin hiç rahat durmuyor.

7. (I) Deniz kıyısında büyüdüm. (II) Kumsalda kale yapmayı da severdim elbette fakat bir midyenin, küçücük bir taşın bile hikâyesini merak ederdim. (III) Ayak basabildiğim her mağara ve antik kentin taşlarına dokunarak yürürdüm. (IV) İçim ürperirdi gizemin bana verdiği mutluluktan. (V) Geçmişe dokunmak deniz suyunun görünen yüzüydü. (VI) Ben dibine dalmak için bu bilimin ilmini öğreniyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yüklem yerine göre diğerlerinden farklıdır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından özdeştir?

- A) Deniz manzarasına karşı biraz oturalım.
Alevler kulübeye doğru hızlı ilerleyecek.
- B) Kredi kartı ile hemen ödeme yapabilirsiniz.
Bence mütevazı ve güvenilir bir insan-sınız.
- C) Hatanızdan dolayı biraz mahcup olmalı-sınız.
Açıkça söyledim ancak pek umursama-dılar.
- D) Şimdi eyvah deyip ağlamanın bir yararı yok.
Madem mecbursun, şartlarla mücadele et.
- E) Sizin verdiğiniz sözlerle inanmıştım meğer ne kadar safmışım.
Dördümüz de size güvendik hatta ödeme yaptık.

9. (I) Tiyatro, bir sahnede, seyirciler önünde oyunların sergilenmesi amacıyla hazırlanmış gösteridir. (II) Genel olarak temsil edilen eser anlamında da kullanılır. (III) Tiyatro eseri, olayları oluş yoluyla gösterir. (IV) Bu yönüyle konuşma ve eyleme dayanan bir gösteri sanatı olarak da tanımlanabilir. (V) Yaygın hümanist bir deyişle tiyatro; insanı, insana, insanla, insanca anlatma sanatı olarak ifade edilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I'ncisi, kurallı bir isim cümlesidir.
- B) II'ncisi, bağlı bir cümledir.
- C) III'üncüsü, geçişli bir fiil cümlesidir.
- D) IV'üncüsü, yüklemi birleşik yapıli birleşik bir cümledir.
- E) V'incisi, olumlu bir cümledir.

10. Bütün insanlığın yararı gözetilerek yapılan bilimsel ve teknolojik çalışmalar ile kültürlerden süzülerek oluşturulmuş insani, evrensel değerler bütününe medeniyet denir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişi zamiri
- B) Sıfat-fiil (ortaç)
- C) İlgeç (edat)
- D) Türemiş sözcük
- E) Belirtili ad tamlaması

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat, ad soylu bir sözcükle öbeleşerek zarf tümleci görevinde kullanılmamıştır?

- A) Kızgınlıkla çok kırıcı sözler söyledi.
- B) Su gibi teni, buğulu bakışları çok etkileyici.
- C) Ben de bu işe senin kadar emek verdim.
- D) Yarış arabaları yanımızdan fırtına gibi geçti.
- E) Yolda gördüğü kardeşini sevinçle kucakladı.

12. Ankara Üniversitesi Arkeoloji Topluluğu

I

yıllardır varlığını sürdüren köklü bir topluluktur. Yıllar içinde çoğu kez kurulup

II

aynı zamanda fesih edilme sıkıntıları yaşa-

III

yan topluluk 2012 yılının Nisan ayında yeni-

IV

den kurulmuş ve kurulduktan bir hafta sonra

I. Ankara Arkeoloji Günleri'nde de yer alarak

V

aktif bir topluluk olma yolunda büyük bir yol katede-ceği izlenimini vermiştir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



13. "Eskiden insan denen varlık bedenden ve ruhtan oluşuyordu. Bugün ise pasaportunun olması gerekiyor." diye yazmıştı

I
"Dünün Dünyası" adlı yaşam öyküsünde

II

Zweig. Sürgündeki bir Rus'tan almıştı bu cümleyi ve "Artık anlıyorum." diye eklemişti.

III

Montaigne ise o yıllarda "Sınırlar keskinleşiyor, en ilkel dürtüler açığa çıkıyor." diye

IV

yazmıştı. Yaşadığı dünyayı değiştiremeyen Zweig, Freud'un "Eğer dünyayı değiştirmeye gücün yetmiyorsa kendi dünyanı kur!"

V

sözünü pusula edinmişçesine yazıyordu romanlarını.

Bu parçadaki numaralanmış tırnak işaretlerinden (" ") hangisi diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Mart başlayalı kırkını geçmiş nice tanıdıklarım hastalandı. Bazılarının bronşiti, bazılarının romatizması azmış. Baharın hastalıkları saymakla tükenmez ki... Mart güneşi canlılığı ile çöreklenip yatan bütün yılanları uyandırıyor. Toprağın yeniden gençliğe kavuştuğu bu mevsimde hava, kuş cıvıltıları ile beraber insan iniltileri ve hırıltıları ile dolu. Dün, neşeli bir kır köşesinde baharın bu iki zıt levhasını yan yana gördüm: Bir tarafta genç hayvanlar oynuyor, kuşlar uçuyor; diğer tarafta ise yaşlı hastalar, yorgun iskeletlerin soğumuş kemiklerini güneşte ısıtmakla meşgul. Bahar, bir muhasip gibi hata yeni kavuşturduğu mahkûmların sayısını, yaşayanların toplamından çıkartmakta.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Kişileştirme
C) Pekiştirme
D) Somutlaştırma
E) Koklama duyusuyla ilgili ayrıntılar

15. I. Kavram ya da diğer adıyla terim, bir şey hakkında sahip olunan genel fikir, kavram, tanımlanmış, çerçeveleri belirlenmiş düşüncelerin ifadesi anlamlarına gelmektedir.

II. Bir dile ait kavramlar, o dili kullanan insanların bağlı olduğu kültür ve medeniyetin en önemli ögesini oluşturmaktadır.

III. Eğer kavramlara başka kültür ve medeniyetin normlarıyla anlam verilmeye çalışılırsa artık o kavram sahip olduğu manayı ve asıl fonksiyonunu yitirmeye başlar.

IV. Kavramlar bir dilin iç mantığını anlamada çok önemli bir fonksiyona sahip oldukları gibi o dili konuşan milletlerin kültür ve medeniyetinin doğru bir şekilde anlaşılması da sağlar.

V. Birtakım anlam sapmalarına uğrar ve sonunda dil, kültür ve millet bağlamında büyük bir kavram kargaşası meydana gelir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbirleriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ve III. B) II. ve V. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

16. (I) Felsefeyi akademinin, hayattan soyutlanmış kavramlarının insani pratikleri ve tecrübeleri tam olarak yansıtmayan sınırlı ve dar çerçevesine hapsetmek yerine hayatın tazeliliğine ve canlılığına temas eden, evrende bulunan her şeyi tam olarak kuşatan bir genişlikle ele almak gerekir. (II) Aksi hâlde küçük bir çevrenin anlaşılması ve paylaşılması son derece zor akademik ilgilerinin tutsağı olmuş bir düşünce evreni ortaya çıkar ki bu, her türlü entelektüel etkileşimi ve aynı zamanda geniş kitlelerin bu yöndeki ilgilerini dışarıda bırakır. (III) Bunun bir sonucu olarak genel bir basiretsizlik hâli olarak karşımızda beliren mevcut durumda, düşünme ve konuşma pratiği oluşturamamış bir topluluğun gürültücülüğü karşımızda belirir. (IV) Günümüzde özellikle eserleriyle öne çıkmış Nietzsche, Scheler gibi yetkinliğini kanıtlamış felsefeci ara ki bulasın. (V) Sakin, tutarlı, ölçülü bir biçimde düşünme ve konuşma; iyi, güzel, doğru hakkında yetkin, uygun sorular sormak var olan her şey hakkında hayatta ilgili felsefe üretmek gürültüyü biraz da olsa azaltacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Ehmedek, Alanya Kalesi'nin kuzey yamaçında Bizans Dönemi'nden kalan kalenin yerine Selçuklu Dönemi'nde "Orta Kale" olarak yeniden inşa edilmiştir. (II) Giriş kapısındaki kitabeden Orta Kale'nin 1227 yılında yapıldığı anlaşılmaktadır. (III) Kalenin adını Selçuklu Dönemi'nin inşaat ustası Ehmedek'ten aldığı sanılmaktadır. (IV) Üçer kuleli iki bölümden oluşan Orta Kale, kara saldırılarına karşı stratejik bir yerde ve aynı zamanda sultanın sarayının bulunduğu iç kaleyi de koruyacak konumdadır. (V) İç kaleyi gören bu kulelerden bazıları Bizans Dönemi'ndeki kayaların yontulmasıyla yapılmıştır. (VI) Ayrıca kalenin içinde bulunan üç sarnıç kalenin etrafını dolanmakta ve kulelere, oradan da iç kaleye uzanarak gerekli olan suyu sağlamaktaydı.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak olursa ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. Toplumda "Ortodontik tedavi, çocuklara uygulanır." şeklinde yaygın ancak doğru olmayan bir kanı vardır. Aksine günümüzde materyal teknolojisiyle yaşanan hızlı ve olumlu gelişmeler sayesinde ortodontik tedavi, yediden yetmişe herkese uygulanabilir hâle gelmiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Ortodontik tedavi günümüzde sadece çocukla uygulanmaktadır.
B) Tedavi geçmişte de günümüzde de herkese uygulanmaktadır.
C) Ortodontik tedavi zor ve maliyetli bir süredir.
D) Tedavi, hastalığa kesin çözümler üretmede yetersiz kalmaktadır.
E) Günümüzde her yaş grubundaki kişilere tedavi uygulanabilmektedir.



19. Birçok bilim insanı, küresel ısınmanın yadsınamaz bir gerçek olduğu ve temelinde insan faaliyetlerinin bulunduğu görüşündedirler. Hükümetler Arası İklim Değişikliği Paneli'nin 2.600 sayfalık raporuna göre 20. yüzyılın içinde yeryüzü sıcaklığında ortalama 0,6 derece artış kaydedilmiş ve deniz seviyesi 20 cm yükselmiştir. Rapora göre, 2100 yılında ortalama sıcaklık gelişmelere bağlı olarak 1,4 ila 5,8 derece arasında artacaktır. Deniz seviyesindeki yükselmenin ise 2100 yılında 20 ila 100 cm arasında gerçekleşeceği tahmin edilmektedir. Bu çerçevede gelecekte okyanus akıntılarının değişikliğe uğraması nedeniyle kış aylarının Avrupa kıtasında dondurucu derecede soğuk olması, Amazon ormanlarının tahribi ve okyanusların ısınmasından dev boyutlarda metan gazının atmosfere salınması küresel ısınmanın olumsuz yanlarından bazılarıdır.

Bu parçadan hareketle,

- I. Küresel ısınma yalnızca sıcaklığı artırmaktadır.
- II. Sıcaklığa bağlı olarak buharlaşan deniz suyu miktarı azalmıştır.
- III. Geçtiğimiz yüzyılda sıcaklık ortalamasında artış olmuştur.
- IV. İklim değişikliği en çok Avrupa kıtasında etkili olacaktır.
- V. Gelecek yüzyılda da küresel ısınma Dünya'yı tehdit edecektir.

numaralanmış sözlerden hangileri kesinlikle söylenebilir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) Yalnız III
D) III. ve IV. E) III. ve V.

20. Olmaz mı! Hemen yazmayı bıraksınlar ve okumaya başlasınlar. Okuyacakları kitapları en az yiyecekleri yemeğe gösterdikleri özenle seçsinler. Dahası her kitabı en az iki kere okusunlar. İlkinde haz alarak okumalarında bir mahzur yok, ikincisinde satır satır masaya yatırsınlar eseri. Dili, kurgusu, üslubu ve karakterleri incelesinler. İşkenceye dönse de bu okumaya sabretsinler. Notlar alarak içselleştirsınlar okuduklarını. Sonra bakalım nasıl yazıyorlar.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?

- A) Genç yazarların eserlerinde kurgu hatası var mı sizce?
B) Yazmakta zorlananlara bir öneriniz var mı?
C) Bir kitabı tekrar tekrar okumanın bir faydası var mı?
D) Sanatçıyla okur buluşmasının sanatçıya ne gibi faydası olur?
E) Yayınevlerinin her eserde satış kaygısı oluyor mu?

21. Bakıyorum da bugünkü ozanlarımızın çoğu hep eskilerin yani başkalarının gösterdikleri yoldan gidiyor; eski duygularla, eski düşüncelerle sesini duyurmak istiyor. Bazılarının yeni görünmelerine bakmayın, onlar da bundan on beş yirmi yıl öncekileri taklit ediyor. Ozan yeteneğini duyarlık birikimiyle beslemeli, deneyim kazanmalıdır. Beş yüz yıl önceki eskidir de yirmi yıl önceki eski değil midir? Bir ozanın kendi yaratmadığı, başkasından öğrendiği her şey eskidir. Öykünme pek tabii ki olabilir ama öykünme özgünlükle beslendiğinde ozan eserine imzasını atacaktır.

Bu sözleri söyleyen bir kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Şiirin mutlaka geleneğe dayanması gerektiğine inanan
- B) Ozanın, etkilendiği üsluplara kendi damgasını vuracağını düşünen
- C) Şiirin yeni temalarla yazılması gerektiğine inanan
- D) Şiirde birikimin önemini vurgulayan
- E) Ozanın önceki şiirlerden uzak durması gerektiğini düşünen

22. Yazı insanlık için bir dönüm noktasıdır. Bu sebeptendir ki tarihçiler yazının bulunuşunu insan soyunun gelişiminde önemli bir dönemeç olarak adlandırır. İnsanlığın ortak kültüründe, birikim ve yaratımında başlı başına bir faktör sayarlar yazının bulunuşunu. Doğrudur da. Medeniyetin büyük bir dilimini oluşturan düşünce ve sanat ürünlerinin doğuşunda da yaygınlaşmasında da başta gelen araçlardan biridir yazı. Var olan sanat ürünlerinin geniş kitlelere yayılmasını sağlar.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Tarih yazının bulunmasıyla başlar.
- B) Sanatın ortaya çıkmasındaki en büyük etken yazıdır.
- C) Yazı, tarihçilerin en önemli araştırma konusudur.
- D) İnsanoğlu yarattığı kültürü yazıya borçludur.
- E) İnsanlarda ortak bir kültür ve birikimin oluşmasında yazının yeri büyüktür.

23. Bugünün Trakya'sına ismini veren Traklar günümüzden yaklaşık dört bin yıl önce tarih sahnesine çıkmıştı. Kimi Anadolu'dan kimi Avrupa'dan bölgeye gelmiş 40 civarında kabileden oluşuyordu Trakya medeniyeti. Savaşçıydılar, at yetiştirmekte üstlerine yoktu, vücutları dövmelemlerle kaplıydı, Antik Yunan kaynakları kızıl saçlı, cesur ve eğlenceye düşkün olduklarını yazıyor. Şehir kurmak yerine köylerde yaşamayı tercih eden Traklar, bölgedeki altın madenlerini işleyip gösterişli takılar yaparlardı. Höyük şeklindeki mezarlarına ölümlerini takılarıyla gömerler ve kötü ruhlardan korunmak için ölünün yüzüne mutlaka gümüş maske takarlardı.

Trakların anlatıldığı bu parçaya ilişkin aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bölgeye sonradan yerleştiklerine
- B) Bazı yapılarının şekline
- C) Ne kadar süredir bildiklerine
- D) Köylerinin mimari özelliklerine
- E) Bazı kaynaklarda adlarının geçtiğine



24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kitap; eğitimin, bilimin, sanatın kısacası insanlığın temelini oluşturur. (II) Bu nedenle kitapsız bir dünya asla düşünülemez. (III) İnsanlık için bu kadar değerli olan kitaplar, kütüphanelerde korunur ve araştırmacıların, öğrencilerin, tüm insanların hizmetine yine burada sunulur. (IV) Birçok evde kitaplık mevcuttur ama buradaki kitaplardan sadece kitaplığın sahibi ve yakınları faydalanabilir. (V) Oysa kütüphaneler çok geniş kitlelere hitap eder. (VI) Hatta kişisel kitaplığı olanlar da zaman zaman kütüphanelere ihtiyaç duyar. (VII) Çünkü hiçbir kitaplık kütüphaneler kadar zengin değildir.

24. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kendisine ait kitaplığı olanların da kütüphaneye gereksinim duyulabileceğine
- B) Kitapların insan yaşamında önemli bir yeri olduğuna
- C) Kütüphanelerin hitap ettiği kesimin genişliğine
- D) Kitapların kimlerin hizmetine sunulduğuna
- E) Kitapların insanın hayal dünyasını zenginleştirdiğine

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri arasında neden - sonuç ilgisi vardır?

- A) II. ve III. B) III. ve IV. C) IV. ve V.
- D) V. ve IV. E) VI. ve VII.

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Arapça "müsamaha" Fransızca "tolerans" kelimelerinin karşılığı olarak "hoşgörü" kelimesini kullanıyoruz. "Hoş" Farsçadır ve zevk veren, beğenilen anlamına gelmektedir. Bu yolla oluşturduğumuz hoşgörü kelimesi, tolerans ve müsamahadan farklı bir anlama gelmektedir. Örneğin beğenilmeyen bir şey hoş görülmeylebilir ama toleransla karşılanabilir. Çünkü müsamaha veya tolerans duygularımıza aittir. Görmezden gelme, tahammül etme anlamlarına gelen tolerans ise akla aittir. Duygu dünyamıza akılla hükmedemeyiz. Bundan dolayı insanlardan herhangi bir şeyi beğenmesi istenemez fakat görmezden gelmesi veya tahammül etmesi istenebilir.

26. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi yazarının görüşünü yansıtmaz?

- A) Düşünceler değişebilir ama duyguların değişmesi çok zordur.
- B) Sözcükler anlamlarına uygun olarak kullanılmalıdır.
- C) Birbirinin yerine kullanılan sözcükler daima aynı anlamı vermez.
- D) Akla ait kavramlarla duygulara ait kavramlar farklıdır.
- E) Beğenilmeyen durumlara karşı hoşgörülü davranmalıyız.

27. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- B) Örneklemeden yararlanılmıştır.
- C) İsim ve fiil cümleleri bulunmaktadır.
- D) Tanımlamaya yer verilmiştir.
- E) Tartışma anlatım biçimiyle kaleme alınmıştır.

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Farklı mesleklere sahip Bilge, Mert, Nazan, Serdar ve Tekin adlı beş arkadaş aralarında görev dağılımı yapıp bir doğa yürüyüşü düzenlemiştir. Herkes bu yürüyüşte kırmızı, mavi, siyah, sarı, turuncu renkli çantalarından sadece kendi seçtiği birini taşımış ve alerji, kırılma, kaybolma, düşme, ısırılma gibi şanssız olaylardan sadece biriyle yüz yüze gelmiştir. Bu kişiler ve düzenledikleri doğa yürüyüşü ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Geziyi düzenleyenlerin biri rehber, biri jeolog, biri haritacı, biri fotoğrafçı, biri botanik uzmanıdır.
- Jeolog olan Tekin'dir ve siyah çantalı kişi ise fotoğrafçıdır.
- Bir yarıktan düşen, mavi çantalı kişidir.
- Alerji olan kırmızı çantalı kişi, rehberdir.
- Sarı çanta taşıyan haritacı Serdar'dır ve ormanda kaybolmamıştır.
- Siyah çantalı kişi de ormanda kaybolmamıştır, ormanda kaybolan kişinin işi bitkilerle ilgilidir.
- Bacağı kırılan kişi turuncu çantalı Bilge'dir.
- Ne jeolog ne de fotoğrafçı bir örümcek tarafından ısırılmıştır.

28. I. Kırılma

II. Alerji

III. Düşme

Yukarıdaki olaylardan hangileri Mert'in başına gelmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

29. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Bilge turuncu çantayı taşımaktadır.
B) Tekin mavi çantayı taşımaktadır.
C) Mert siyah çantayı taşımaktadır.
D) Serdar sarı çantayı taşımaktadır.
E) Nazan mavi çantayı taşımaktadır.

30. Alerji olan kişi Nazan değilse

I. Mert fotoğrafçıdır.

II. Mert rehberdir.

III. Nazan rehberdir.

IV. Nazan fotoğrafçıdır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve IV



1. Bu yazarımız, hem Batı şiiri ve romanı hem de geleneksel şiirimiz ve müziğimiz hakkında engin bilgiye sahiptir. Kitapları her iki dünyadan ---- ve her ikisini de ---- için böylesine derin ve güzel düşünceler içerir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) söz ettiği - yerdiği
B) seçtiği - değiştirdiği
C) koptuğu - etkilediği
D) beslendiği - kucaklayabildiği
E) istendiği - kavrayabildiği

2. Ünlü ressam Matisse'nin resimleri belirgin ve nettir. Resimlerinde özellikle kırmızı ve canlı renkleri yeğlemiştir. Matisse resimlerinde gelenekleri aşarak rengi yeniden buluyor, onunla kendi beğenisini, anlayışını, kişiliğini dile getiriyor; var olan biçimleri kendi anlatımıyla yoğurup değiştiriyor.

Bu parçadaki "var olan biçimleri kendi anlatımıyla yoğurup değiştirmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üslupta geçmişten uzaklaşmak
B) Sanatsal öğeleri resimden çıkarmak
C) Geleneksel tarzı kendi anlatımıyla harmanlamak
D) Resim tekniklerinde bilineni yinelemek
E) Değişimin öncüsü olmak

3. Hakkı Devrim, alçak gönüllüdür. Kendini beğenmişliği yoktur. Yalnızca gençlerle değil, herkesle tanışmayı seven yaşamla barışık bir insandır.

Bu parçadaki "yaşamla barışık" sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlara hoşgörülle yaklaşmak
B) Umudunu hiçbir zaman yitirmemek
C) Etrafa neşe ve mutluluk vermek
D) Hayatı olduğu gibi sevmek
E) Yaşama alışamamak

4. "Akıl" sözcüğü dilimizde pek çok deyimde kullanılmaktadır. Deli gibi olmayı anlatmak için aklını kaybetmek, birini güzelliğiyle

I

büyülemek için aklını almak, hareketlerinde,

II

sözlerinde dengesizce davrananlar için aklının çivisi eksik deyimlerini kullanırız. Ayrı-

III

ca bir şeyi unutmamak gerektiğini anlatmada aklına takmak, delice bir davranışta bu-

IV

lunmayı da aklından zoru olmak deyimleriyle

V

açıklarız.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Sözcükler, şairin elinde ressamın boyası, heykeltıraşın çamurudur.
 II. Şiirin ham maddesi, en önemli gereci, sözcüklerdir.
 III. Her şairin, yazdığı dili güzelleştirmek, yenilemek gibi bir amacı vardır.
 IV. Şair, sözcüklerle bir yapı kurarak okuyucunun yüreğine giden en etkili yolu bulan kişidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
 D) II ve IV E) III ve IV

6. (I) Ciltten emilen ultraviyole ışınları cilt hücrelerindeki protein, lipid ve DNA yapılarında hasara yol açar. (II) Bu hasar çoğu kez tamir ediliyor. (III) Ancak güneş ışığına yoğun maruz kalındığında hücredeki tamir mekanizmaları çalışmıyor. (IV) Sonunda DNA mutasyonu denen genetik değişiklikler meydana geliyor. (V) Kontrol edilemeyen hücreler de aşırı çoğalmaya başlayınca cilt kanseri gelişiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde gerekçe verilmemiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
 D) III. ve V. E) IV. ve V.

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca**

- hayıflanma,
- kanıksama,
- yadsıma,
- çıkarım

kavramlarından herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

- A) İklim değişikliğinin son yıllarda hız kazanarak dünyamızı felakete sürüklediği iddiasıyla ilgili bazı araştırmacıların tereddütleri var.
 B) Zarafetini, ince duyarlılığını, insani boyutunu ve pek az kişiyle paylaşabildiği entelektüel yönünü ne yazık ki geç fark edebildik.
 C) Kurumun bana karşı iyi niyetini suistimal edip zarara sebep olduğum iddia edilse de bu kesinlikle doğru değil.
 D) Senaryonun kalitesine ve içeriğine bakılırsa senaristin sinema ve edebiyat alanlarında ciddi bir birikimi var.
 E) Sıradan bir insanı bile ciddi biçimde olumsuz etkileyecek görüntülerle sürekli karşı karşıya kalınca bunlardan etkilenmez olduk.

8. (I) Acılı ve kırmızı biberli bir sos yediğimizde, vücudumuz bu acıyı özellikle bir zehir olarak algılıyor. (II) Sindirim sistemine giren acıyı dengeleyebilmek için sinir sistemimiz endorfin hormonu salgılıyor. (III) Bu hormonda özellikle tehlikeli sporlardan ve mücadeleciler durumlarından hoşlanan kişilerin aşına oldukları adrenalin artışı duygusunu kişiye hissettiriyor. (IV) Bir süre sonra insan, kırmızı biberin olduğu bu endorfin rahatlaması hissine alışıyor. (V) Bu alışkanlık da çoğu insanda kırmızı biber bağımlılığına dönüşüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde "amaç" söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



9. (I) Gibe 3 Barajı'nın yapıldığı Omo Vadisi, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan ve mutlaka korunması gereken bir coğrafya. (II) Yapımına 2006'da başlanan Gibe 3 Barajı, vadiyi tehdit ediyor ve dünyanın pek çok sivil toplum örgütünden ve hükümetten tepki alıyor. (III) Araştırmacılar, barajın yaklaşık 200 bin yerlinin toprağını sulara gömeceğini söylüyor. (IV) Bu büyüklükte bir barajın yapılmasıyla bölge iklimi büyük oranda değişecek. (V) Kuraklığın hâkim olduğu bölgede barajın yapımı bittiğinde yerlilerin birçoğu yiyecek bulmakta ya da tarım yapmakta zorlanacak.

"Gibe 3 Barajı"nın anlatıldığı bu parçada-
ki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda
verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci cümlede, yer aldığı coğrafyanın ko-
ruma altına alındığına değiniliyor.
B) II'inci cümlede, yapımıyla ilgili toplumsal
tepkiler topladığı belirtiliyor.
C) III'üncü cümlede, insanların yaşam alan-
larına zarar vereceği belirtiliyor.
D) IV'üncü cümlede, çevresindeki iklimi etki-
leyeceğine değiniliyor.
E) V'inci cümlede, gelecekte karşılaşılabile-
cek sorunlar belirtiliyor.

10. 20. yüzyılda bilim o kadar hızla ilerlemiştir ki
I II III

ilk motorlu uçuşu yapan Wright Kardeşler ile
IV

Ay'a ayak basan ilk insan olan Neil Armstrong
bir süre aynı dönemde yaşamıştı.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden han-
gisinde birden fazla ses olayı olmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisine verilen
yanıt yüklemidir?

- A) – Bu sözleri söyleyen kimmiş?
– Öğrencilerimiz.
B) – Öğretmen kime kızdı?
– Çok konuşanlara.
C) – Hangi arabayı beğendin?
– Kırmızıyı.
D) – Nereden geliyorsun?
– Konserden.
E) – Seni kim aradı?
– Arkadaşım.

12. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili söz-
cüklerin aldığı yapım ekleri aynı işlevde
değildir?

- A) Tutanağın üç sayfasını da imzaladık.
Elbette gülünç duruma düşmek istemez.
B) Şakaklarını ovalarsan baş ağrın hafifler.
Yaz mevsiminin ortasında üşütmüşüm.
C) Davacının, iddiasını ispatlaması gerekir.
Taşınma süreci galiba kışın gerçekleş-
cek.
D) Yetenekleri günden güne körelecektir.
Çocuk, üstü kirlense de toprakla oynasın.
E) Bakır elektriksel iletkenler arasındadır.
Bölgedeki soydaşlarıyla iletişim hâlinde.

13. İsterim kalben agâh olayım
Gecenin döndüğü sabah olayım
Belki adımız erken okunur
Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Durum belirteci kullanılmıştır.
B) İstek kipiyle çekimlenmiş fiil vardır.
C) Türemiş isme yer verilmiştir.
D) Edilgen fiile örnek gösterilebilir.
E) Adlaşmış ortaç vardır.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı türden zamirlere yer verilmiştir?

A) Onun annesini mahallede en çok ben severim.
B) Okuyuculardan birkaçı eseri anlayamamış.
C) "Bunları şuraya koymalıydınız." diye söylendi.
D) Onların çoğunu harçlığımla almak istemiştim.
E) Bu sorunları çözmek için ondan yardım almalıyız.

15. Çin, 26. Buz Festivali'ne ev sahipliği yapmıştır.
I

Çin Takvimi'ne göre 2012 "Ejderha Yılı" ol-
II

duğu için festivalin ana teması ejderha idi.
Özellikle 42 metre uzunluğundaki buzdan
III

ejderha heykeli ilgi gördü. 500 bin metrekarelik
IV

bir alana yayılan festival, Şubat ayının sonuna
V

kadar devam etti.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Şiir Üzerine Notlar ., Türk şiirini oluşturan
I

şairlerin tek tek bir araya getirildiği bir ana-
tomik harita ., Dağlarca'dan Murathan Mun-
II

gan'a ., Haşim'den Enis Batur'a, geçmiş
III

ve bugünüyle Türk şiiri için ince elenip sık
dokunmuş yazılardan (Türk edebiyatına yön
IV

verenlerden) bir buket sunuyor .
V

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işa-
retlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlam bozukluğu vardır?

A) Dün çocukların kayıt işlemleri için okula gittim.
B) Bir dili güzel ve etkili kullanma okumayla gerçekleşir.
C) Yazar, Türkiye'yi 27 Aralık 2004 yılında terk etmiş.
D) Sözlerimi dinliyordu ama anladığını sanmıyordum.
E) Mutlu olmak isteyen başkalarına iyilik etmelidir.



18. Türkiye’de müzik türleri, kendi ayırt edici özelliklerini sergilemek bakımından çeşitli sınıflara ayrılmıştır. (1) Özellikle 20. yüzyılın ilk yarısında “geleneksel müzik” türünü oluşturan halk müziğimiz ve sanat müziğimiz, yeni bir müzikolojik kavrayışla değerlendirilmeye başlanmış, öte yandan çok seslilik hareketinin de kendi türüne büyük canlılık kattığı görülmüştür. (2) Hatta bu ilgi, 20. yüzyılın ilk yarısında daha fazla geçerli olmuştur. (3) Bu eğilimler, popüler müzik çeşitlerinde kendisine daha geniş hareket alanı bulmuştur.

- I. Geleneksel müzikler, sanat müziği ve popüler müzik çeşitleri ayrı kulvarların müzikleri olarak türsel niteliklerini belirgin biçimde ortaya koymuştur.
- II. Popüler müzikte ise bu canlılığın yerini Batı kültürleriyle daha yakın iletişim içine girildiği için Türkiye’nin kentsel müzik yaşamında ilgi çekici bir yer tutmuştur.
- III. Yüzyılın ikinci yarısında ise iç göç, hızlı kentleşme gibi toplumsal ve ekonomik dalgalanmaların getirdiği kültürel değer değişimleri, özellikle geleneksel müziklerimiz olan halk ve sanat müziğini olumsuz yönde etkilemiş, gelenek dışı eğilimlerin ağırlık kazanmasına yol açmıştır.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 numaralı yerlere I, II ve III numaralı cümlelerin hangileri sırasıyla getirilmelidir?

	1	2	3
A)	III	II	I
B)	II	III	I
C)	III	I	II
D)	II	I	III
E)	I	II	III

19. Modern Türk hikâyeciliğinin öncülerinden olan Sait Faik, getirdiği yeniliklerle “kökü kendisinde olan” bir yazar olarak kabul edilir. Klasik öykü tekniğini yıkarak doğayı ve insanları basit, samimi, hem iyi hem kötü taraflarıyla oldukları gibi fakat şiirsel, akıcı, sade ve duru bir dille anlatmıştır. Bunu yaparken diğer edebiyatçılar gibi Batı’daki gelişmelere bağlı kalmamış, hiçbir edebî anlayışın etkisinde hareket etmemiş ve belli bir tarzın takipçisi olmamıştır.

Bu parçada anlatılan yazar ve eserleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Doğal ve içten bir biçiminin olduğuna
- B) Anlatımında gereksiz sözcük ya da sözlerle yer vermediğine
- C) Batı edebiyatını beğenmediğine
- D) Batı’daki yazınsal akımlara bağlanmadığına
- E) Birtakım yeniliklere öncülük ettiğine

20. I. 1961 yılının Haziran ayında Frankfurt’taki bir grup tiyatrocu arkadaşım ile görüştüğümde tiyatroya yabancı sayılmazdım.
- II. İlerleyen yıllarda Türkiye ve Fransa’da klasik ve öncü tiyatronun önemli örneklerini usta sanatçılardan izlemiştim.
- III. Bu duruma güvenerek bizim tiyatromuzun tarihini bütün yönleriyle içerecek bir araştırma yapmayı düşünüyordum.
- IV. Bununla da yetinmeyip Çehov’dan Beckett’e kadar bilinen büyük yazarların yapıtlarını okumuştum.
- V. Ama peş peşe gelen olumsuzluklar ve gazetedeki görevim bunu imkânsızlaştırdı.

Bu parçada, anlam bütünlüğünü sağlamak için hangi cümlelerin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
- D) III. ve IV. E) III. ve V.

21. (I) Hiç kimse yazar olarak dünyaya gelmez. (II) Bu meleke, kabiliyetin yanı sıra çalışmakla elde edilir. (III) Bu sanatın sırrını bilmeyen heveskârlar, her şeyin ilhamla olup biteceğini zannederler. (IV) İlham, siperdeki asker gibi her yerde sabırla beklemesini bilen dikkatli yazara gelir. (V) Geldi mi de gönderemezsin onu zaten.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine “İşin hiç de böyle olmadığını bilmezler.” cümlesi getirilirse anlatımın akışı bozulmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Çoğu kez bilgi edinmek için görmek yeterli sayılmıştır. Günlük yaşamda da görmek ile bilgi edinmek aynı anlamda kullanılıyor. --- İnsanın yaşama etkinliğine temel oluşturacak bilgi çıplak gözle görülmez. Bu yüzden “Görünen köy kılavuz istemez.” atasözünü hiç doğru bulmam. Böyle bir bilgi daha büyük bir çaba gerektirir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hâlbuki bilgilenmek için görmek yeterli değildir.
B) Çünkü görme olmadan kimse bilgi sahibi olamaz.
C) Oysa bilgi sahibi olmak hiç de zor değil.
D) Ne var ki her bilgi işe yaramayabilir.
E) Bu yüzden çoğu insan sahip olduğu bilginin farkında değildir.

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnternet medyası sunduğu olanaklarla büyük ilgi görüyor ve gelecekte de bir güç olmaya aday. (II) Ancak kâğıt stoklarının varlığı sürdükçe iktidar olacak gibi de değil. (III) Bizim toplumumuz için söylersek nüfusun kaçta kaç bilgisayar kullanıyor ve bunun ne kadarı internette olanları takip ediyor? (IV) Geleneksel zevklerin ve araçların egemenliği sürüyor, gerisi bilim kurgucuların fantazilerine kalıyor. (V) Elimize aldığımız dergilerin, basılı şiirlerin kalitesi, internet üzerinde yapılanları yok saymamızı engelliyor. (VI) Biyolojik yapımız ve ruh dünyamız hâlâ hokka ile mürekkep kokusu arıyor, hâlâ her harfin arkasında bir melek vardır temennisinde.

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Bu parçanın anlatımında ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklayıcı anlatım
B) Tartışmacı anlatım
C) Betimleyici anlatım
D) Öyküleyici anlatım
E) Lirik anlatım



25 ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öykü sanatının geliştiği coğrafyalardan biri Anadolu ise biri de Amerika'dır. Bugün Avrupa'nın pek çok ülkesinde yayınevlerinin öykü kitaplarına olanak tanımadıkları biliniyor. Sebep belli: Okunmuyor. Zaten artık pek öykü de yazılmıyor oralarda. Oysa Amerikan öykü yazarları bugün çağdaş öykünün neredeyse merkezinde bulunuyor. Bu bakımdan genç öykü yazarlarının Amerikan öykülerini okumaları olmazsa olmaz bir koşuldur.

25. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt vermez?

- A) Avrupa'da öykü kitapları neden basılmıyor?
- B) Öykü türü hangi ülkelerde gelişmiştir?
- C) Genç yazarlara, hangi yazarları okumalarını tavsiye edersiniz?
- D) Amerikan yazarları öyküde nereye gelmiştir?
- E) Anadolu ve Amerika'da hangi öyküler tercih edilmektedir?

26. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türklerin öykücülükte ilerlediğine
- B) Yeni öykü yazmaya başlayanların Amerikan öyküleriyle beslenebileceğine
- C) Avrupa'da pek çok yayınevinin ticari nedenlerle romana yöneldiklerine
- D) Modern anlamda öykünün ana yerinin Amerika olduğuna
- E) Avrupa'nın pek çok ülkesinde öykünün tercih edilmediğine

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

- Aynı dershaneye giden Ayten, Beril, Cansu, Demir ve Erdoğan adlarındaki üç kız, ikisi erkek beş arkadaştan ikisi aynı okulda, diğer üçünün her biri farklı bir okulda eğitim görmektedir.
- Öğrenciler dershanede I – II ve III numaralı sınıflara dağılmış durumdadırlar. I ve III numaralı sınıflarda bu beş arkadaştan ikişer kişi, II numaralı sınıfta da bir kişi kurs görmektedir.
- Aynı okulda okuyan iki kişiden biri erkek, diğeri kızdır ve bunlar dershanede farklı sınıflardadır.
- III numaralı sınıftaki iki öğrenci de kızdır.

27. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Ayten III numaralı sınıfta ise Beril II numaralı sınıftadır.
- B) II numaralı sınıftaki öğrenci, Demir'dir.
- C) I numaralı sınıftaki kız öğrenci Beril ise Cansu III numaralı sınıftadır.
- D) I numaralı sınıftaki erkek öğrenci, Erdoğan'dır.
- E) Kız öğrencilerden biri II numaralı sınıftadır.

28. Aynı okulda okuyan öğrenciler Beril ile Erdoğan ise aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Demir, II numaralı sınıfta öğrenim görmektedir.
- B) Ayten, I numaralı sınıfta öğrenim görmektedir.
- C) Erdoğan, I numaralı sınıfta öğrenim görmektedir.
- D) Cansu ile Erdoğan, aynı sınıfta öğrenim görmektedir.
- E) Beril, I numaralı sınıfta değilse Erdoğan III numaralı sınıftadır.

29. Beril ile Erdoğan dershanede aynı sınıftaysa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Beril'le aynı okulda okuyan kişi Demir'dir.
- B) Demir, II. sınıftadır.
- C) Ayten'le Cansu aynı sınıftadır.
- D) Ayten, I numaralı sınıftadır.
- E) Cansu, III numaralı sınıftadır.

30. I. Aynı okulda okuyan iki öğrenciden biri Ayten'dir.

II. Demir, II numaralı sınıfta kurs görmektedir.

III. Erdoğan'la Ayten, I numaralı sınıfta kurs görmektedir.

Beril ve Cansu III numaralı sınıfta ise aşağıdakilerden hangisini bilmemiz aynı okula giden öğrencileri söyleyebilmemiz için yeterlidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
- D) I, II ve III E) Yalnız III



1. Bir eleştirmen olarak, çok okumama rağmen zannedildiği gibi hızlı (dikkatli) okuyan

I

biri değilim. Yavaş okumayı, notlar almayı, okurken müzik dinlemeyi severim. Her hafta birden fazla (çok) roman okumamaya çalışı-

II

yorum yoksa zihnimde her şey birbirine karışıyor (duruluğunu yitiriyor). Bir romanın içine

III

gömülmek (derinliğine inmek) her zaman iyi

IV

geliyor bana. Hele hele elinizdeki iyi bir romansa bütün sıkıntılar dağılıyor (yok oluyor).

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yerine ayrıca içinde verilen söz kullanıldığında anlamca bir değişiklik olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Okuyacağım öyküde kesinlikle şiir tadı bulunmalı. Yolu şiirden geçmemişse en sıra dışı konuyu dahi işlemiş olan o öyküyü elime alıp okumam.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Seslerin uyumu
B) Coşkulu anlatım
C) Ahenkli bir söyleyiş
D) Farklı bir içerik
E) Estetik bir boyut

3. Halkımız konuşmalarında, insana özgü birçok durumu "kulak" sözcüğüyle kurulan deyimlerle anlatmıştır. Söz gelimi, birine hafif bir ceza verdiğinde kulağını bükmek, birini

I

andığında kulağını çınlatmak, anlatılanları

II

bütün dikkatiyle dinlediğinde kulak kesilmek,

III

başına gelen işten, unutamayacağı bir ders aldığı kulağına küpe olmak, konuşulan-

IV

ları belli etmemeye çalışarak dinlediğinde kulak kabartmak deyimlerini kullanmaktadır.

V

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisinin kendisinden önce verilen açıklaması yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. "Eski" sözcüğünün, aşağıdaki açıklamalarından hangisi birlikte verilen örnek cümleye uygun değildir?

- A) Geçerli olmayan: Eski yasaların bazıları, insan haklarına aykırıydı.
B) Geçmiş çağlarda yaşamış: Eski filozoflar birden fazla bilim dalıyla uğraşmış.
C) Kullanıla kullanıla yıpranmış: Eski âdetlerin çoğu bugün Anadolu'da yaşamaktadır.
D) Bir önceki: Lisemizin eski müdürü göreve yeniden dönüşürmüş.
E) Çoktan beri var olan: Kasabanın girişinde Osmanlılardan kalma, eski bir cami vardı.

5. (I) İnsanlar, fiziksel olarak birbirlerinden farklı oldukları kadar kişiler arası iletişim kurma biçimlerini de farklı yollardan seçerler. (II) Kimi bireyler toplum içinde hemen fark edilirken kimileri yıllarca aynı toplulukta oldukları hâlde isteseler de dikkatleri üzerlerine çekemez. (III) Çekingen bu tip bireylerin kişiler arası iletişimi de zayıftır; bu tip bireyler kendilerinden, düşüncelerinden bahsetmekte zorlanır. (IV) Bu nedenle toplum içinde de sağlıklı ilişkiler geliştiremezler. (V) Bunun sonucu olarak amaçlarına ulaşmada çektikleri güçlükler yüzünden öfkeli ya da kaygılı olurlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, insanların birbirleriyle haberleşmelerini aynı yöntemlerle sağlamadıklarına değinilmiştir.
B) II. cümlede, karşılaştırmaya yer verilmiştir.
C) III. cümlede, kendinden sonraki cümlelerin gerekçesi açıklanmıştır.
D) IV. cümlede, koşul belirtilmiştir.
E) V. cümlede, yargı gerekçesiyle verilmiştir.

6. (I) Akdeniz'in en eski kentlerinden biridir GİRNE. (II) Sade ama şık, mütevazı ama cazibeli bir limanın etrafında yaşam bulmuştur. (III) Denizin tüm güzelliğini caddelerinde, marisinde ve yaşantısında hissettirir. (IV) Orada tüm bu güzelliklerin âdeta bekçisi olarak tarihe tanıklık etmiş GİRNE Kalesi, limana girer girmez sizi karşılar. (V) Tüm bunlar ve daha fazlasına Türkiye'den uçakla ya da güzel bir gemi yolculuğuyla ulaşmanız mümkün.

Bir kentin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bölgenin en eski kenti olduğu belirtilmiştir.
B) II. cümlede, konumu hakkında bilgi verilmiştir.
C) III. cümlede, denizin güzelliğini, çeşitli yönleriyle duyumsattığı dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede, sahip olduğu mimari bir esere değinilmiştir.
E) V. cümlede, ulaşım olanakları üzerinde durulmuştur.

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen anlamı içermemektedir?**

- A) Bu ürünlerin içerdiği kimyasal maddelerin emilimi, henüz altıncı ayını doldurmamış bebeklerde daha fazla oluyor (gerekçe).
B) Güneşten korunmaya yönelik ürünler, ancak düzenli ve bilinçli kullanıldığında etkili oluyor (koşul).
C) Bu emilim oranına karşılık metabolizmaları bunların zararlı etkilerini uzaklaştırabilecek düzeyde olmuyor (saptama).
D) Bu durum neticesinde de vücutlarında toksik etkiler görülebiliyor (olasılık).
E) Bu nedenle uzmanlar küçük çocukları, güneş ışınlarının etkili olduğu saatlerde dışarı çıkarmamamız ya da şapkalı ve giyinik olarak çıkarmamız gerektiğini söylüyorlar (uyarı).

8. I. kadar keşfedilen "en Dünya benzeri" gezegenin de
II. NASA'nın "gezegen avcısı" diye adlandırılan Kepler
III. bulunmuş olabileceğini ifade ettiler
IV. gezegen keşfettiğini açıklayan bilim insanları gezegenlerin
V. teleskopunun, Güneş Sistemi dışında Dünya benzeri üç
VI. yaşama olanak veren şartlara sahip olabileceğini, hatta bugüne

Yukarıdaki sözler kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



9. Attığım adım yanlış mıydı
durduğum yerden biliyorum
okuyorum durduğum yeri
yanlış yapmayım diye

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü türemesi

10. En yeni sürükleyici teknoloji olan karma
I II

gerçeklik, birçok kuruluş için hâlâ test aş-
III

masında diyebiliriz ancak mevcut örnekler bu
IV

alandaki neyin mümkün olabileceğine dair fikir
V

veriyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, sıfatı derecelendiren bir belirticidir.
B) II. sözcük isim tamlamasında tamlanan unsurdur.
C) III. sözcük zaman belirtecidir.
D) IV. sözcük bağlaçtır.
E) V. sözcük soru zamiridir.

11. (I) Ben sizi, seneler önce karşılaştığım ilk romanınız Pinhan ile tanıdım. (II) O günden bugüne çıkan her kitabınızı okudum. (III) O sıralar sadece benim yazarımdınız. (IV) Etrafımdakilere sizden bahsederdim. (V) Şimdi herkesin yazarı oldunuz ve etrafımdakiler bana sizden bahsediyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, basit bir cümledir.
B) II. cümle, üç ögeli birleşik bir cümledir.
C) III. cümle, yüklemi belirtili isim tamlaması olan olumlu bir cümledir.
D) IV. cümle, birden fazla dolaylı tümleci olan fiil cümlesidir.
E) V. cümle, bağlı cümledir.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bugünlerde / edebiyatımızda / kıran kırana bir kavgaya / var.
B) Çiseleyen yağmurda / limana kadar / yavaş yavaş / yürüdük.
C) Fakir fukaraya yardıma koşan, gönlü bol bir insandı / o.
D) Dün / seni / limandaki / bir parkta / gördüm.
E) Bu yazar / roman üzerine söylediklerini / kendi yapıtlarında / uyguladı.

13. Türkiye , yabancı laleler bakımından oldukça
I

şanslı. Bu konuda uzmanlar şöyle diyor ;
II

"Tüm Avrupa'da doğal lale türü dört ya da beşten fazla değildir. Bizde ise on dokuz tür yetişiyor , bunların altısı yeryüzünde 'sadece'
III

Türkiye'de görülüyor ."
IV V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlam bozukluğu vardır?

- A) Davetliler arasında, üzerimde derin izler bırakmış olanlar da vardı.
- B) Doğu Karadeniz'in yaylalarını herkesin görmesi gerekir bence.
- C) "Başkan seçilirse yirmi bin kişi nüfuslu ilçeme en iyi hizmetleri sunacağım." diyor.
- D) Planladığım Avrupa seyahatimde hava koşullarının sıkıntı yaratmasından korkuyorum.
- E) "Önerilerinizle istediğimiz sonuca ulaşamayacağız." dedi.

15. İlk kez 2002 yılında Atlas Dergisi'nde yayımlanan makaleyle gündeme gelen Narman Kanyonu'nu her geçen gün biraz daha tanıyoruz. Narman-Pasinleryolunun 11.kilometresinden itibaren başlayan kırmızı peribacaları büyük bir alanı kaplıyor. Burada sadece kanyon değil Koçkaya köyünün bitişiğindeki göl de görülmeli.

I
II
III
IV
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde fiilimsi çeşitlerinin üçüne de örnek gösterilebilir?

- A) Depresyon sırasında, doğru düşünme kapasitesinin azaldığını, bakış açılarında çarpıklık oluştuğunu biliyoruz.
- B) Her şeyi bildiğiniz inancını temel alan gerçeklik cümleleri, geleceği kesin biçimde öngörebileceğinizi varsayar.
- C) Uyumsuz kişiyi uzlaşmacı bir yol bularak silahsızlandırırmanız farklılıkları müzakere etme şansı doğacaktır.
- D) Haksız yere suçlandığınızda kendinizi savunmaya yönelik, neredeyse karşı konulmaz eğiliminizi fark edeceksiniz.
- E) İnsanların, yararınıza olacak bir konuda bile olsa ısrarcı davranmaları gerçekten rahatsız edici bir durumdur.

17. "Bir film, zamanın yıkıcı etkisine direnebilir."

I
II
III
IV
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin aldığı "-in (-ın)" eki diğerlerinden farklı bir işlevdedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



18. Islak yakalarını kaldırmış, yüzüne vuran yağmur damlalarına aldırmaksızın kayalıkların bittiği yerde, ufku seyrediyordu. Kapkara bulutlar havanın erken kararacağına işaretli. Aniden, dalgaların arasında bir geminin ana direğini fark etti. Belli ki karayı fark etmemişti yabancı gemi. Çevik bir hareketle arkasında ki deniz fenerine yöneldi. Kapıdaki martılar yol açtı ona. Fenerin yağın tutuşturacak kibriti birkaç denemeden sonra yakabildi. Fener, gemiye kılavuzdu artık.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Abartılı söyleyiş söz konusudur.
B) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
C) Dokunma duyusundan yararlanılmıştır.
D) Pekiştirmeli söyleyiş kullanılmıştır.
E) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.

19. (I) Yemyeşil Akdeniz koylarında her an değişir denizin rengi. (II) Göz alabildiğine uzanan bir mavilikle yer gök masmavi, dağlara yemyeşildir oralarda. (III) Son dönemde hızla yitiriyoruz ne yazık ki tüm bu güzellikleri. (IV) Dünyanın hiçbir yerinde maviyle yeşilin dansı bu kadar uyumlu, bu kadar güzel değildir. (V) Kimsede çıt yoktur, huzur veren bir sessizlikle kuşatılmıştır sanki her koy Akdeniz'de.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Bilgiye aç olan çocuk beyni, her dönem farklı konuları öğrenmeye daha isteklidir. (I) Bu dönemlerde konu ile ilgili yapılacak doğru yönlendirmeler, oynanan oyunlar, anlatılan hikâyeler, dinletilen müzikler beyni; kavramaya, öğrenmeye daha uygun hâle getirecektir. (II) Sporunun egzersiz yaparak kaslarını geliştirmesine benzeyen bu süreçler çocuğunun tüm hayatına yön verecektir. (III) Çocuğunun 3-4 yaşında yazmaya başlamasını bekleyemezsiniz ancak bu yaşlarda rakamları, şekilleri, harfleri taklit etme çabası, ileride alacağı eğitime temel oluşturacaktır. (IV) Rakam ve nicilikle ilgili kritik bir evre olan 4-6 yaş dönemi ise çocuğa somut matematik egzersizleri yaptırmak, analitik düşünme sisteminin tohumlarını ekmek için uygun olacaktır. (V) Tabaktaki 4 köfteden ikisini yediğinde tabakta kaç köfte kaldığını konuşmak, nohutların yarısını başka kaba koymak ya da az çok gibi kavramların irdelendiği oyunlar akademik başarısı için temel oluşturacaktır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. "Roman türüne insanlığın artık gereksinimi var mı?" sorusu uzun süre gündemde kalacak gibi. (I) Buna karşın kitapçı raflarında, en üstlerde, hâlen romanların bulunması umut verici. (II) Öte yandan baştan savma metinlerin roman diye okura yutturulması da düşündürücü. (III) Tuğla gibi kitapları okumaya ne kadar zamanımız ve gücümüz olduğu da ayrı bir açmaz. (IV) Romanın, tür ve nitelik olarak ödünen verir durumdayken çağın ritmine uyum sağlaması hayli güç. (V) Diyeceğim; roman neye, nereye, ne kadar denk düşerse o işlevi yerine getirmeli; sinemayla karşılaştırılmasına bir son verilmeli.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine "Ancak; romanın yerine konmaya çalışılan sinemanın hayli basitleştirici olduğunu görmek, roman yerine başka bir yaratının konamayacağını da gösteriyor." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. "Cemre düşmesi", ilkbahar başlangıcında, yedişer gün arayla sırasıyla; havaya, suya ve toprağa düştüğüne inanılan sıcaklık artışıdır. Halk arasında, cemrenin; insanoğlunu seven bir cin, sihirli bir peri hatta gizemli bir böcek -uğur böceğoldüğü rivayet edilir. (1) Bu delikanlı, inanışa göre bir gün dünyayı merak eder ve yavaş yavaş dünyaya yaklaşır. Yemyeşil bir ormanda, masmavi bir çağlayanın yanında gördüğü genç bir kıza âşık olur. (2) Suda yıkanıp temizlendikten sonra aşkına kavuşmak için toprağa ayak basar. (3)

I. Cemre'nin toprağa ayak basmasıyla delikanlı ve güzel kız arasındaki bu aşk yüzüne sıcaklık ve bereket getirir.

II. Kıza yaklaşmak isterken suya düşer.

III. Türk mitolojisinde ise gökyüzünde yaşayan yakışıklı bir delikanlıdır Cemre.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için parçada 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümleler aşağıdakilerin hangisinde verilen sırayla getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	III	II
B)	II	I	III
C)	III	I	II
D)	II	III	I
E)	III	II	I

23. Filozof Thales'e göre her şey "su"yun değişimleri, değişik biçimleri ve türlerinden oluşmaktaydı ve evrenin ana maddesi suydı. Thales'ten kısa bir süre sonra fikirlerini ortaya koyan Anaksimandros, su gibi belli ve sınırlı özelliklere sahip bir kavramdan, birbirinden farklı ve çeşitlilik gösteren başka kavramların çıkamayacağını düşünmüştü; tüm varlıkların, kendisi hiçbir niteliğe sahip olmayan, sonsuz, sınırsız ve belirsiz anlamına gelen "apeiron"dan çıktığını aktarmıştı. Daha sonra yaşayan Anaksimenes ise ana maddenin ne "su" ne "aperion" olduğunu, ana maddenin esas olarak "hava" olduğunu söyleyecekti.

Bu parçada anlatılan filozoflarla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabılır?

- A) Başkalarının düşüncelerini benimserler.
- B) Yeni fikirlere kapalıdırlar.
- C) Güçlü bir gözlem yetenekleri vardır.
- D) Düşünceleri tutarlılıktan uzaktır.
- E) Bilinenle yetinmek istemezler.



24 ve 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

24. Türk sineması değişen dünyanın ritmine ayak uyduracaksa buna uygun olarak gelişim göstermeli. Bildiğini tekrarlayan, hep aynı tür filmlerin ardına sığınan sinema dünyasının -senaristinden yapımcısına- bu türün gelişimine katkıda bulunmaları olanaksız. Aslında artık çok dilli, çok kültürlü ve giderek küçülen dünyanın gerçeğini açığa çıkarmak için de bu çok boyutlu ve çok sesli serüvene uygun filmler üretmek gerekiyor. Ayağını bastığı yerin insanı için iz bırakamayan, emektarlarından devraldığı bayrağı kendisinden sonrakine aldığı yerde teslim eden kişinin -ünvanı ne olursa olsun- sinema türü için zarardan başka bir etkisi yoktur.

Bu parçada Türk sinemasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi eleştirilmektedir?

- A) Sorunlarının gündemde yeteri kadar yer almayışı
- B) Gelişen ve değişen dünyaya koşut olarak değişip gelişmemesi
- C) Belirsizliklerin sanatçıları bu türe karşı soğutuyor olması
- D) Birtakım değerlerini hızla yitiriyor oluşu
- E) Beklentilerin mevcut durumunun çok üstünde oluşu

25. **Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiştir?**

- A) Türk sinemasının tarihî gelişimini nasıl görüyorsunuz?
- B) Sinema dünyasında teknik yetersizlikleri avantaja nasıl dönüştürebiliriz?
- C) Türk sinemasının ilerlemesi nasıl mümkün olabilir?
- D) Değişen dünyaya uyum sağlayamayan senaristleri nasıl bir son bekliyor?
- E) Sınırların ortadan kalktığı çok kültürlü bir dünyada sinemaya ne gibi işlev düşüyor?

26 ve 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İngiliz romanı, İngilizler tarafından İngilizler için yazılmıştır. (II) Onu İngiliz romanı yapan, budur; Rus romanı da Ruslar tarafından Ruslar için yazılır. (III) Ama Afrika romanı Afrikalılar için yazılmıyor. (IV) Afrikalı romancılar, eserlerinde Afrika'dan söz ediyor, Afrika deneyimlerini anlatıyor olabilirler ama yazarken bir yandan da yazdıklarını okuyacak ve onları "Evet, oldu!" ya da "Hayır, beğenmedim!" diye onaylayacak yabancı okurlara bakıyorlar. (V) Bundan hoşlansalar da hoşlanmasalar da bir edebiyat terzisi durumundalar. (VI) Âdeta, okurlarına onların beklediği Afrika'yı sipariş üzerine kaleme alıyorlar ve şunu bir türlü anlamıyorlar: İsmarlama yazılan hiçbir roman, bir dünyayı bütün derinliği ile ortaya koyamaz.

26. **Bu parçada anlatılan yazarlarla ilgili olarak asıl yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yabancı yazarları memnun etme çabası içinde olmaları
- B) Dünya edebiyatına uzak kalmaları
- C) Evrensel bir yazın dili oluşturamamış olmaları
- D) Eserlerini sadece deneyimlerinden yararlanarak oluşturmaları
- E) Yabancı okurların beklentilerini ön planda tuttukları için kapsamlı yapıtlar üretememeleri

27. **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen, numaralanmış cümlelerin hangisinde açıklanmıştır?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Hakan, Dilan, Mert, Belgin, Osman, Öykü ve Sedat adlı anaokulu öğrencilerinin, beş rafı bir ayakkabı dolabının hangi raflarına ayakkabılarını yerleştirdikleriyle ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- 1. rafı iki, 4. rafı üç çocuk kullanmıştır.
- 2. rafı yalnız Osman kullanmıştır.
- 3. rafı hiçbir öğrenci kullanmıştır.
- Mert ve Öykü, aynı rafı kullanmıştır.
- Hakan, Mert ve Sedat farklı rafları kullanmıştır.

28. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Hakan ve Dilan aynı rafı kullanmıştır.
- B) Dilan ve Belgin farklı rafları kullanmıştır.
- C) Öykü, 1. rafı kullanmıştır.
- D) Öykü, 4. rafı kullanmıştır.
- E) Öykü, 5. rafı kullanmıştır.

29. Belgin'in kullanmış olabileceği raflar, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Yalnız 1. raf
- B) Yalnız 4. raf
- C) Yalnız 5. raf
- D) 1. ve 4. raflar
- E) 1. ve 5. raflar

30. Hakan'ın, 4. rafı kullandığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Dilan, 4. rafı kullanmıştır.
- B) Belgin, 1. rafı kullanmıştır.
- C) Belgin, 4. rafı kullanmıştır.
- D) Sedat, 5. rafı kullanmıştır.
- E) Mert, 1. rafı kullanmıştır.



1. Ahmet Haşim'in şiirlerinde bir duygu yoğunluğu vardır. Dış dünya gözlemlerini kendi prizmasından geçirerek anlatır. Mesela her çağda insanın dikkatini çekmiş olan akşam kızıllığını yüreğinin seline kapılarak anlatır. O, yaşamında silgiye hiç gerek duymamış biridir. Sanat hayatına başladığında uzun bir yola çıktığını ve bu yolda karşılaşabileceği çakıl taşlarının olduğunu çok iyi biliyordu. Son sınıfta iken Fransız şiirini ve sembolistleri tanıdı. Bundan sonra kendi şahsiyetini gösterdi ve ilk şiirlerini kitaplarına almadı. 1905 1908 yılları arasında yazdığı ve Piyâle kitabına aldığı "Şi'r-i Kamer" serisindeki şiirleri, hayal zenginliği, iç ahenkteki kuvvet ve büyük telkin kabiliyeti ile dikkat çekti.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Gerçekleri olduğu gibi aktarmama
B) Anlatımda duygularını yansıtmama
C) Her çağ insanına seslenebilecek biçimde yazma
D) Özgün eserler verme
E) Pişmanlık duyacak bir iş yapmama

2. Dil, varlığın kendi var oluşunu ifade etmesi açısından olmazsa olmaz unsurlardan biridir. Her ne kadar o, seslerin, hecelerin, kelimelerin ve cümlelerin anlamlı ve ahenkli bir şekilde bir araya geldiği bir semboller bütünü olsa da dilin sınırları dünyanın sınırlarıdır.

Bu parçada geçen "dil'in sınırları dünyanın sınırlarıdır." sözüyle dile ilişkin olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefi düşünce aracı olduğu
B) Sadece düşüncüyü aktaran kuru bir ifade olduğu
C) Dilin kurallarını önemsememek gerektiği
D) Kişinin dünyayı algılama ölçütü olduğu
E) Tarihi anlamada tek yol olduğu

3. (I) Brezilya'nın batısındaki Yukarı Xingu Bölgesi, balta girmemiş ormanlık alan olarak bilinirdi ama bu, insanların yoğun olarak yaşadığına ilişkin izler bulunmadan önceydi. (II) Araştırmacılar geniş meydanların çevresinde yollarla birbirine bağlanmış ızgara tipi yerleşim yerlerinin olduğuna yönelik kanıtlar buldu. (III) Çiftçiliğin yapıldığına, sulak alanların oluşturulduğuna ve belki de balık çiftliklerinin var olduğuna ilişkin bulgular da var. (IV) Bu yerleşim alanları şu anda tümüyle yağmur ormanlarının içinde kaybolmuş durumda. (V) Yapılan tarihlendirme çalışması, bölgedeki bu yerleşimin XV. yüzyılda Avrupalıların buraya gelmeden önceki dönemlerden kaldığını gösteriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "çıkarım" yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. • yıkamayla ilgili rüyalar gördüklerini tespit etti
• bir devamlılık olduğu düşünülse de bilim
• korkusundan ziyade, sosyal mesafe ve el
• insanları son dönemdeki araştırmalarında
• yaşananlar ve rüyada görülenler arasında
- Yukarıda karışık olarak verilmiş sözlerin anlamlı bir cümle oluşturması için aşağıdakilerden hangisine ihtiyaç vardır?**

- A) insanların koronavirüse yakalanma
B) temizlikle ilgili verilen mücadele
C) virüsün günden güne yayılması
D) pandemiyle değişen alışkanlıklar
E) istatistiksel olarak değerlendirme

5. İnsan, savunmasız ve üzgün olduğunu kabul ettiğinde bu hâlin üstesinden gelmek için ihtiyacı olan gücü de geliştirmeye başlamış olacaktır.

Bu cümlede kullanılan deyimle benzer anlamda bir deyim aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Nitelikli bir donanıma ve zengin bir birikime sahip olmadan bir insanın başkalarını yönlendirme sorumluluğunun altından kalkması, zannedildiği gibi kolay değildir.
- B) Kişiler arası mücadele, taraflardan birinin diğerine gözdağı verme çabasına girmesi, istediği sonuca meşru yoldan ulaşamayacağını kabullenmesi olarak da yorumlanabilir.
- C) Plan ve projelerin beklenmedik bir durum sebebiyle askıda kalması, günümüzdeki aceleci insanın tahammül edebileceği bir hâl olmaktan çoktan beridir çıktı.
- D) Bir mekânda bulunma sebebinin orada muhabbet yönü ağır basan insanların bulunmasıyla açıklayan biri, bu ifadesinde samimiyse görüntüyü aşır içeriğe yönelmiş demektir.
- E) Çocuğa kendini ifade etme hakkı tanımak, onun yetişkinlik dönemlerinde de olgun bir birey olmasını sağlayacak davranışlar arasında gösterilebilir.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlam bozukluğu vardır?

- A) Yazılarımdaki aşırı samimiyeti gereksiz bulan bir okuruma da teşekkür etmiştim.
- B) Geleneklerine bağlı olan toplumlar da değişime açık olmalıdır.
- C) Onlar yola alışkindir, yağmurlu havada bile buradan köye bir saatte giderler.
- D) Anonim ürünlerden her biri toplumsal bir gerçeği yansıtır.
- E) Yarışma programlarının bir faydasının olduğuna inanmıyor, bu yüzden izlemiyordu.

7. Sağlık alanının önemli projelerinde kullanılmaya başlanan "Yapay Zekâ Temelli Karar Destek Sistemi" sayesinde yurt çapındaki genetik temelli sağlık taramaları, yurt dışındaki benzerlerinde görev alan çalışan sayısının %10'uyla yürütülüyor.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yurt dışındaki sağlık taramalarında "Yapay Zekâ Temelli Karar Destek Sistemi"nin kullanımı henüz yaygınlaşmamıştır.
- B) Genetik temelli sağlık taramaları, sağlık alanında yapay zekâ üzerinden yürütülen en önemli projedir.
- C) "Yapay Zekâ Temelli Karar Destek Sistemi" genetik temelli sağlık taramalarının yurt dışına göre daha az kişiyle yapılmasını sağlamıştır.
- D) Sağlık alanındaki önemli projelerde görev alan çalışanların %10'u "Yapay Zekâ Temelli Karar Destek Sistemi"nde tecrübelidir.
- E) Yapay zekânın sağlık alanındaki önemli projelerde kullanılmasıyla yurt çapındaki genetik temelli sağlık taramaları %10 oranında azalmıştır.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümle özne görevindedir?

- A) Zamanın hızlı veya yavaş geçmesi, kişinin o anki duygu durumuna göre değişir.
- B) Bugün öfkenizi azaltmak için kullanabileceğiniz bir dizi yöntemden bahsedeceğiz.
- C) İyimser bir yorum, normalde canınızı sıkacak bir durumu güzel algılamanızı sağlayabilir.
- D) İnsan, bazen zor durumlarda söyleyebileceği yararlı şeyler bulamaz.
- E) İyi niyetli bir eleştiri de muhatabına üslubunca ve uygun zamanda yöneltilmelidir.



9. Eski Mısır Dönemi'nde yelpaze, üst sınıfın gereksinimlerini karşılamaya yönelik bir

I

araçtı. Çin'de ise çok daha yaygın olarak ve

II

çeşitli amaçlarla kullanılan yelpazeler vardı.

Çinlilerin yelpazesi MS 6. yüzyılda Japon-III

ya'ya geçtiğinde katlanır yelpaze icat edildi

IV

ve kadınlar farklı etkinlikler için ayrı ayrı yelpazeler edinirken erkekler de binicilik hatta

V

savaş yelpazeleri taşıdılar.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcükte fiilden isim yapım eki vardır.
B) II. sözcüğün kökü fiildir.
C) III. sözcükte çekim eki yoktur.
D) IV. sözcükte isimden fiil yapım ekine örnek gösterilebilir.
E) V. sözcük gövdeden türemiştir.

10. On beş yılı aşan kişisel deneyimim, bazen çok basit ve mantıklı bir gerçeği insanlara anlatabilmenin ne kadar zor olduğuna beni ikna etti.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İsim-fiile yer verilmiştir.
B) Tamlayanla tamlanan arasına farklı türden sözcükler girmiştir.
C) Bir sıfat tamlamasında tamlayan, sayı grubundan oluşmuştur.
D) Birleşik çekimli fiile örnek gösterilebilir.
E) Kişi zamiri belirtili nesne görevindedir.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğeleri ayırmada yanlışlık yapılmıştır?

- A) Çok uzak olmayan bir gelecekte / heyecan verici gelişmeler / bizi / bekliyor.
B) Ultrasonografik değerlendirmelerde / yapay zekâ / önemli bir açığı / kapatıyor.
C) Ay ışığının / denizdeki yaşama etkileriyle ilgili / yeterli sayıda çalışma / mevcut değil.
D) Astronomlar / önceleri / uzayda su varlığının nadir olduğunu / sanıyorlardı.
E) Canlı organizmalar / yaşamlarını sürdürbilmek için / büyük bir enerjiye / ihtiyaç duyar.

12. Ben de pek çok Türk genci gibi lise çağlarımla

I

da yazdığım şiirlerin birer "şaheser" olduğuna yönelik iddiamdan asla ödün vermiyordum.

II

Yani keşfedilmeyi bekleyen şiirlerimle genç-

III

liğin verdiği o cesaret sayesinde sağa sola

IV

koşturuyor; dergilere "Şiirimi yayımlarsanız bundan sonra tüm şiirlerimi yalnızca sizin derginize göndereceğim." diye sözler

V

veriyordum.

Bu parçadaki altı çizili kelime gruplarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I'inci, ilgeç grubudur.
B) II'nci, anlamca kaynaşmış birleşik fiildir.
C) III'üncü, isim-fiil grubudur.
D) IV'üncü, tekrar grubudur.
E) V'inci, tamlayanı şahıs zamiri olan bir isim tamlamasıdır.

13. (I) Yol işaretleri olmayan ya da çok az olan bir yolda gittiniz mi hiç? (II) Kafanız çok karışır, ne yöne gideceğinizi bilemezsiniz. (III) Yol gösteren işaretler olmazsa yanlış yola saparak kaybolabilirsiniz. (IV) Onaylanan davranışların yolunu öğrenmeye çalışan çocuklar da aynen böyledir. (V) Sınırları açıkça belirlenmiş ve tutarlı olduğu sürece çocukların bu yolda ilerlemesi daha kolaydır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerdeki kimi sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ünsüz türemesi örneklenmiştir.
B) II. cümlede, ünsüz yumuşaması örneklenmiştir.
C) III. cümlede, yüklemde birden fazla ses olayı vardır.
D) IV. cümlede, aşınmaya uğramış bir sözcük vardır.
E) V. cümlede, ünsüz benzeşmesine de ünlü düşmesine de örnek gösterilebilir.

14. (I) Kişinin hayatını devam ettirebilmesi, unutmama ve hatırlama özelliğiyle ilgilidir. (II) İnsanı hüznolendiren şeyler unutulmazsa hayat çekilmez olur. (III) Bu yüzden unutkanlık, hayatta vazgeçilmez bir unsurdur. (IV) Hatırlama ise âdeta bir ihtiyaçtır; insan iyilikleri, güzel günleri hatırlamazsa yaşama katlanamaz. (V) Bu iki kavram, yani hatırlama ve unutmama dengesi sağlanırsa hayatta bir ahenk olur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, edat ve bağlaç kullanılmıştır.
B) II. cümle, fiilimsi bulunan bir eylem cümlesidir.
C) III. cümle, yüklemli sıfat tamlamasından oluşmuş bir isim cümlesidir.
D) IV. cümle, yüklemli geniş zamanlı bir sıralı cümledir.
E) V. cümle, dolaylı tümleş bulunan bir isim cümlesidir.

15. İspanya'nın güneybatısındaki Kanarya
I

Adaları grubunda bulunan La Palma'da
II

19 eylül'den bu yana aktif olan Cumbre Vieja,
III

1585'te 84 gün aktif kalan Tehuya Yanarda-
IV V

ğı'nı geçerek adada en uzun süre aktif kalan
volkan oldu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Yakınlarım ve arkadaşlarım tarafından "neşe yıldızı"na sarılmış bir insan olarak tanınırım. (II) Aslında ben çok içli bir çocuk-tum. (III) Sonra da içli bir adam olarak kaldım fakat içliliğimi sakal gibi yüzümde uzatmayı sevemedim. (IV) Bir sorunla karşılaştığımda mutlaka bir çözümünün olduğu hep aklımın bir köşesinde yer aldı. (V) Bu nedenle hayatımın hiçbir döneminde kötümser olmadım, hangi şartlar altında olursa olsun yaşamayı sevdim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinden sonra "Yani bunca yıldır benim felsefem 'olmuştan soğumak, olana sevinmek ve olacağına rıza göstermek' oldu." **cümlesinin getirilmesi uygun olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, araçlarla () belirtilen yere ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) Hikâye; ritmiyle, kurgusuyla () üslubuyla edebî türler içinde romana en yakın türdür.
 B) Umudunu yitiren insanın () "şimdi"yi yaşayamayan bireyin hayalleri satılıyor be-yaz camda.
 C) Türkiye () Rusya, Ukrayna ve Almanya ile ilişkilerini gözden geçiriyor.
 D) O () romanda albüm yapmak isteyen umut dolu bir gencin yaşadıklarını anlatmış.
 E) Bozcaada'nın sokaklarında karo taşlar () evlerin önünde rengârenk çiçekler var.

18. Gücünü kadınlardan alan I kadınlar tara-

findan kadınlar için yapılan II hırpalanarak

susturulan tüm kadınlara ithaf edilen 11. Uluslararası Gezici Filmör Kadın Filmleri Festivali III on dokuz ülkeden kadınları ve

filmlerini ağırlıyor. Festival, tema bölümleri IV

toplu gösterimleri V açılış ve kapanış etkin-

likleriyle Goethe Enstitüsünde bizi bekliyor.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden (,) hangisi diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Uluslar arası bir bilim insanları topluluğu,
I

Büyük Okyanus'un 11 kilometre derinliğinin
II

deki çukurda hareketli bir mikroskobik hayat bulunduğunu keşfetti. Araştırmayla ilgili ma-
III

kale, Nature Geoscience adlı bilimsel dergi-
de yayımlandı. Daha önce, Mariana Çukuru
IV

adı verilen su altı kanyonundaki koşulların
V

herhangi bir organizmanın yaşamasına izin vermediği düşünülüyordu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Bu martılar çöp yiyor azizim, çöp! Marmara'da balık mı kaldı ki yesin fukaralar? Plastik yiyorlar, kağıt yiyorlar, leş yiyorlar. O görkemli çöp yığınlarının üzerine bulut gibi iniyorlar. Sokak aralarında dolaşıyor, çöp bidonlarını karıştırıyor, insan ve hayvanlara ters ters bakıyor, gak gak ötüyorlar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Benzetmeden
 B) Kişileştirmeden
 C) Görsel unsurlardan
 D) Yergisel bir anlatımdan
 E) Karşılaştırmadan

21 ve 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hukuk fakültesinden ayrılıp dışarıdan sınavlara girerek öğretmen olmuştum. Bu süreçte öğrencilerime kitap okuma bilinci aşılamak için nitelikli çocuk kitapları aramaya başladım. Bunun için birçok kitabevi gezdim ama elim boş döndüm. 1960'lı yıllardı. Çocuk kitabı bir yana, çocuk edebiyatının varlığı bile söz konusu değildi. Ben de oğluma ve öğrencilerime anlattığım öyküleri, yayımlatma serüvenine giriştim. İki yıllık bir çabadan sonra 1963 yılında, ilk öykü kitabım *Bahçıvanın Oğlu* yayımlandı.

21. Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Çocuk kitaplarınızı yazarken nelerden esinleniyorsunuz?
- B) Çocuk kitapları yazmaya nasıl karar verdiniz?
- C) Çocuk kitabı yazmanın diğer kitaplardan farkı nedir?
- D) İyi bir çocuk kitabı hangi özellikleri taşımalıdır?
- E) Çocuklara kitap sevgisi aşılamak için neler yapılmalıdır?

22. Bu parçanın anlatımında kullanılan bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hâkim bakış açısı
- B) Kahraman bakış açısı
- C) İlahî bakış açısı
- D) Gözlemci bakış açısı
- E) Müşahit bakış açısı

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Başkalarının koyduğu kurallar güçlüdür, çekicidir. Bu yüzden, gözünün açılması için, hayır demeyi öğrenmen için her zaman çelişkiler olmalıdır. Başkalarının her şeyi belirlemesi, bir koşullanmadır. Annen ve baban, öğretmenlerin, tanıdıkların, arkadaşların ve birlikte olduğun kişiler, iş arkadaşların ve seflerin tarafından koşullandırılırsın. Bu etkilemelerin olağanüstü sonuçları vardır. Çünkü onlar senden memnunsan senin de rahatın bozulmaz yani bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın, dersin. Seni eleştirmeyi, tepende dır dır etmeyi bırakırlar; sen de kendini daha bir güven içinde daha bir rahat hissedersin. Ama bu rahatlık geçicidir. Çünkü bu koşullarda kişiliğin gelişmez ve yarın hayat yolunda tökezler, ezilirsin.

23. Bu parçada yazarın asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek başarı için kuralları sorgulayabilmek ve koşullandırmalardan uzak durmak gerektiği
- B) Gerçek bir huzur için kurallara uymanın zorunluluğu
- C) Eleştirilmemek için görev ve sorumlulukların yerine getirilmesi gerektiği
- D) Başkalarının koyduğu kuralların güçlü ve çekici olduğu
- E) Çelişkiler ve bunalımların süreç içinde insanı yıpratığı



24. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Asıl başarı kişinin kendini geliştirmesiyle gerçekleşir.
- B) Kişiyi yönlendiren kurallar ve hedefler dışarıdan tayin edilmişse gerçek başarı ortaya çıkmaz.
- C) Kişiliğin gelişmesi, kişinin sorgulaması ve koşullandırmadan uzak durmasıyla mümkündür.
- D) Sosyal çevremizin hayatımızı düzenlemesi bize yarardan çok zarar verir.
- E) Kabul görmek için iş ve aile hayatımızda bizim yerimize alınan kararlara uyum sağlamak gerekebilir.

25. (I) Aristoteles öteki bilimler için bir araç olarak gördüğü mantık biliminin kurucusu kabul edilir. (II) Aristoteles mantığı, insanı diğer canlılardan ayıran en önemli unsurun dil olduğu ve akıl sahibi olmasının da konuşabilen bir varlık olmasına dayandığı görüşünden yola çıkar. (III) Böylece mantık, Aristoteles'in kendi kullandığı terimle "çözümleme"dir. (IV) Aristoteles'in felsefe tarihine en özgün katkısını oluşturan metafizik aslında kendi kullandığı bir ad değildir. (V) Bu bilim dalı Aristoteles'e göre varlığı varlık olarak ele alan ve onun ne olduğunu araştıran felsefe dalıdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

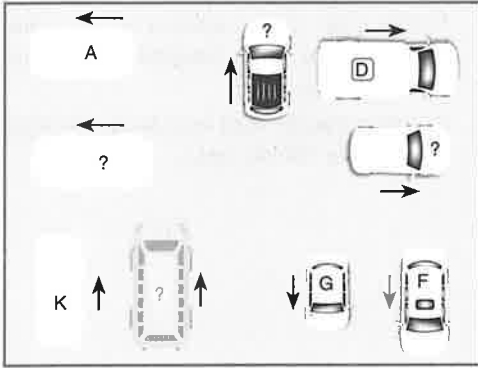
26. Tiyatro yapının ruhunu gözler önüne seren fiziksel araçların başında dekor gelir. Romanda çevre betimlemesi neyse sahne üzerinde de dekor odur. ---- Çünkü kişinin davranışlarını, düşüncelerini şekillendiren en önemli unsurun çevre olduğu bir gerçektir. Tabii ki bütün bunlar tiyatro içinde geçerlidir. Seyirciye ya da okura ilk anda gereksizmiş gibi görünen çevrenin derin betimlemeleri, olayın özü olan insanı hatırlatır aslında.

Bu parçada boş bırakılan yere düşünce- nin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romandaki kişilerin; içinde yaşadıkları çevre ile tamamlandıkları, bu çevrenin betimlenmesiyle anlaşıldıkları bugün artık kesinleşmiştir.
- B) Dekorun, tiyatrodaki mekânı gösterme dışında bir işlevinin olduğunu söylemek yanlıştır.
- C) Romanın yansıttığı hayat gerçeği bire bir uyuşmak zorunda değildir.
- D) Tiyatro ve roman arasında farklı unsurlar vardır.
- E) Yazar, romanda çevre betimlemeleri yaparsa başarılı olabilir.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıda, bir park yerine park edilmiş araçlar gösterilmektedir. Bu araçların ön taraflarının yeri ve yönü, aşağıda görüldüğü gibi küçük kutucuklarla gösterilmiştir. A, B, C, D, E, F, G, H, K harfleriyle kodlanmış olan bu araçlardan bazılarının kodu gösterilmiş, bazılarının yerine soru işareti kullanılmıştır. Her soru işareti, yazılmamış bir harfe karşılık olarak kullanılabilir.



27. Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) C'nin sol kapısı A'nın arkasına bakmaktadır.
- B) D'nin sol kapısı E'nin sağ kapısına bakmaktadır.
- C) F'nin sağ kapısı G'nin sol kapısına bakmaktadır.
- D) G'nin sağ kapısı H'nin sağ kapısına bakmaktadır.
- E) A ile K arasındaki araç B'dir.+

28. Sol taraftaki dört araç A, B, K, C ise aşağıdakilerden hangisi doğru olabilir?

- A) B'nin sol kapısı A'nın sol kapısına bakmaktadır.
- B) C'nin sağ kapısı G'nin sol kapısına bakmaktadır.
- C) H'nin sol kapısı D'nin arkasına bakmaktadır.
- D) D'nin sağ kapısı F'nin ön tarafına bakmaktadır.
- E) H'nin sağ kapısı D'nin arkasına bakmaktadır.

29. C'nin direksiyonuna oturan biri B'nin hem arka hem de sol tarafını görebiliyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) H, A'nın hemen yanındadır.
- B) E, D'nin sağındaki araçtır.
- C) K, C'nin sol tarafındaki araçtır.
- D) K, E'nin en yakınında olan iki araçtan biridir.
- E) H, D'nin sağındaki araçtır.

30. H aracı ile B aracı arasında aşağıdaki ilişkilerden hangisi kurulamaz?

- A) H, B'nin sağındadır.
- B) H, B'nin solundaki iki araçtan biridir.
- C) H ve B, D'nin yanındaki ve arkasındaki iki araçtır.
- D) F, B'nin güneyinde, H'nin güneydoğusundadır.
- E) H ile B yan yanadır ama yönleri birbirinin tam tersidir.

1. Nanoteknoloji yeni bir teknoloji devrimi olarak algılanıyor ve bu teknolojinin 2025 yılına kadar ---- tamamlayıp hayatın her alanına gireceği tahmin ediliyor. Önümüzdeki 10 yıl içinde 3 trilyon dolar ---- sahip olacağı düşünülen nanoteknoloji, ---- kritik ve öncelikli alan olarak desteklenmekte.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) gelişme sürecini - pazar payına - birçok ülke tarafından
B) ömrünü - tüketim bedeline - gelişmiş ülkelerde
C) ilerleme hızını - bir bütçeye - askerî sahalarında
D) gelişimini - yükseliş grafiğine - az gelişmiş ülkelerde
E) yayılma alanını - pazar payına - bilim adamlarınca

2. Roman insanı anlatır ama kahramanları oluşturan, onlara biçim veren toplumsal kanvas, koşullar da verilmelidir ki o kahramanların davranışları, bakış açıları da anlam kazanmış olsun.

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Romandaki gerçeklik, yazarın ruh dünyasından kopup gelmiş bir gerçekliktir.
B) Sanatçı, 1960 yılında başlayan bir aşkı anlatırken geri plandaki fonda da İstanbul'un değişimini gösterir.
C) Öykülerimdeki ana eksen, modern insanın kalabalıklar içinde yaşadığı yalnızlaşmadır.
D) O dönemde yaşanan olayları daha iyi anlatabilmek için tarih kitaplarını, gazete manşetlerini inceledim.
E) Yazar, sık sık geçmişe dönüyor ve olayların nasıl bu noktaya geldiğini anlatıyordu.

3. Yapay zekânın hayatın neredeyse her alanında kendine yer bulması, işleri kolaylaştırıyor olsa da bir icadın iyilik ve kötülük için kullanılabilmesi gibi yapay zekâ da istenmeyen sonuçlar yaratabilir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapay zekâ, yaşamımızın tüm alanlarına girmeyi başarmıştır.
B) Yapay zekâ, günümüzde en çok sanayi alanında tercih ediliyor.
C) Günümüzde yapay zekânın girmediği tek bir alan bile yoktur.
D) Bilgisayar ya da bilgisayar kontrolündeki bir robotun çeşitli faaliyetleri için yapay zekâyı başvurulur.
E) Yapay zekânın kötü amaçlar için de kullanılabileme ihtimali vardır.

4. (I) Başımıza gelen ufak bir olayı anlatırken önce kendimizden sonra da anlattığımız her insandan ayrı ayrı etkileniriz. (II) Her defasında da değişir hikâye. (III) Ayrıca insanoğlu anlattıkça alışır yaşadığına çünkü acıyı sağaltmanın, öfkeyi azaltmanın en güzel yollarından biridir anlatmak. (IV) Yazma hâlinde ise başka bir şeye bürünür yaşanan ve anlatılan. (V) Yazan, anın büyüsunü okuyana geçirmeyi istediği için kelimeler ve noktalama işaretleriyle süsler anlatıyı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kanıksama anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. tarihinin yeniden yazılmasını sağlıyor
 II. keşfi sayılabilecek Göbeklitepe, kulağı-
 mızdaki "Medeniyetler
 III. son yirmi yılın en önemli arkeolojik
 IV. Beşiği Anadolu" tanımlamasına uygun
 V. olarak insanlığın, medeniyet ve dinler
- Yukarıdaki sözler, anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Artemis Tapınağı, İzmir'e 50 km. uzaklıkta bulunan Efes'te inşa edilmiştir. (II) 2007 yılının Temmuz ayında yenileri ilan edilene kadar Dünyanın Yedi Harikası Listesi'nde yer alan Artemis Tapınağı, Diana Tapınağı olarak da bilinmektedir. (III) Tapınağın inşası Lydia Kralı Kroisos tarafından başlatılmış, 120 senelik bir çalışmanın sonunda pek çok kralın katkısıyla MÖ 550 yıllarında tamamlanmıştır. (IV) Yağma, deprem, yangın gibi nedenlerle yedi defa yıkılıp yeniden yapılmıştır. (V) Zemini bataklık olduğu için tapınak, 3 metre yüksekliğindeki 13 basamaklı kaide üstüne oturtulmuştur.

**Artemis Tapınağı'nın anlatıldığı bu parça-
 daki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak
 aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, nerede bulunduğu değinilmiştir.
 B) II. cümlede, 2007 yılında Liste'den çıkarıldığı söylenmiştir.
 C) III. cümlede, tapınağın inşasının başlangıcından bitimine kadar farklı kralların yönetime geldiğine değinilmiştir.
 D) IV. cümlede, sadece doğa olaylarının yıkımında etkili olduğu söylenmiştir.
 E) V. cümlede, inşasında zemin özelliklerinin dikkate alındığına değinilmiştir.

7. Karanlıktan korkan bir çocuk kolayca hoş görülebilir, hayatın asıl trajedisi koca insanların aydınlıktan korkmasıdır.

Bu parçada kimi sözcüklerin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "karanlıktan" sözcüğünde "-dan" eki tamlayan eki olarak görev yapmaktadır.
 B) "hoş görülebilir" sözü, basit zamanlı, birleşik yapı bir eylemdir.
 C) "hayatın asıl trajedisi" sözü, tamlananı ön ad almış belirtili isim tamlamasıdır.
 D) "adamların" sözcüğünde birden fazla çekim eki vardır.
 E) "korkmasıdır" sözcüğü, fiilden isim yapım eki almıştır.

8. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi, özne-yüklem ilişkisi bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Fukaranın tavuğu tek tek yumurtlar.
 B) Gammaz olmasa tilki pazarda gezer.
 C) Cefa çekmeyen sefanın kadrini bilmez.
 D) Bir sürçen atın başı kesilmez.
 E) Sağ elin verdiği sol elin görmesin.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması diğerlerinden farklı bir anlam-sal ilgiyle kurulmuştur?

- A) Genç kadın, ayrılık acısına daha fazla dayanamamıştı.
 B) Bugünlerde hepimizi bir düğün telaşı aldı.
 C) Aşk ateşi Orhan'ı derinden sarmış, günlerdir bir şey yemez olmuştur.
 D) Orman yangınları sadece Akdeniz'i değil tüm Türkiye'yi derinden etkiledi.
 E) Son sınıflarda mezuniyet sevinci, sınava hazırlanmayı olumsuz etkiliyor.

10. (I) Antalya Lara'dan baktığınızda Bey Dağları'nın karlı zirvesini rahatlıkla görebilirsiniz. (II) Hedefimiz, işte o karlı zirveler. (III) Sizleri kar sınırındaki köylere götürmek istiyoruz. (IV) Ama asıl amacımız 2.000 metrede bulunan Dereköy'deki Likya tipi dev arı kovanlarını, 2.400 metreden doğan Alakır Vadisi'ni ve İdebessos Antik Kenti'ni görebilmek. (V) Bu tur için yazı beklemedik çünkü doğanın kışın bizlere sunduğu güzellikleri tatmak, tattırmak istedik.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri, yüklem türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

11. (I) Bizi eyleme geçiren korkularımız, endişelerimizdir ama genelde eylemimiz, endişemizin arkasında yatan hakiki nedenlerden başka yönler sapar. (II) Hayatımızı anlamlı kılmaya çalışırken başarısızlıklarımızdan, zayıflıklarımızdan kendimizi sorumlu tutarız hep. (III) Böylece de her şey iyiye gideceğine kötüyü gider. (IV) Eğer biz mantıklı insanlarsak bunlar nasıl başımıza gelir? (V) Neden bu gibi durumlarla başa çıkamayız?

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ortaç öbeğine yer verilmiştir.
B) II. cümlede, yüklem basit zamanlı bir eylemdir.
C) III. cümlede, bağlaç kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, işaret zamirine yer verilmiştir.
E) V. cümlede, soru zamiri kullanılmıştır.

12. (I) Yüzü, yağmura hazırlanan gökyüzü kadar gergindi. (II) Çevresini saran kalabalığı süzdükten sonra sağ elini yumruk yaparak havaya kaldırdı. (III) Kalabalıktakiler de bu hareketi bekliyorlarmış gibi aynı şeyi yaptılar. (IV) Sıkışmış trafiktekiler otomobillerin motor gürültüleri de olmasa kendi yüreklerinin atışından başka bir ses duyamayacaktı ki tam üzerlerinde bir şimşek çaktı, gökyüzü gürültülerle parçalandı. (V) Yanağına ilk yağmur damlası düşerken insanların onu beklediğini anladı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ilgeç kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Hepimiz hayatımızın bir anında başkalarının ne düşündüğünü bilmeyi istemişizdir. (II) Bazı beyin hücreleri, başkalarının aklından geçenleri okumamızı sağlar. (III) DNA'ların biyolojinin yapı taşlarını oluşturması gibi bu "ayna" hücreler de psikolojinin yapı taşlarını oluşturur. (IV) Başkalarının aklından geçenleri okumak, herkeste bulunması gereken doğal bir yetenek olarak ele alınır. (V) Ne var ki psikologlar, felsefeciler ve sinirbilimciler, insanların karşısındakilerin davranışlarından anlam çıkartma, duygularını okuma yeteneğinin altında henüz gizini koruyan bir yön bulunduğunu düşünür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin öğelerinin dizilişi "özne - zarf tümlecisi - yüklem" şeklindedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Vade tekmi olup ömür dolmadan
Emanetçi emanetin almadan
Şu ömrüm bağının gülü solmadan
Garib'im cananın kulu olmalı

Bu dörtlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ulama
B) Ünsüz sertleşmesi
C) Ünlü düşmesi
D) Ünsüz yumuşamasına aykırılık
E) Ünlü türemesi

15. Yalnız Hollanda'nın değil tüm dünyanın da
I II

en önemli eserlerinden biri kabul edilen
İnci Küpeli Kız tablosu, ilk kez 19. yüzyıl da
III IV

bir müzayedede ortaya çıkmıştır.
V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama işaretleri yanlış kullanılmıştır?**

- A) Fantastik edebiyatın tarihe ismini gerçeküstü alfabelerle yazmış olanları, yeni gelenlere iki şey yaptı: İyilik ve kötülük.
B) Nietzsche'nin "Ceza insanı eğitmez, sadece evcilleştirir." sözü, bugün kötülüğün insanın içinden geldiğini bir kez kez daha doğrulamaz mı?
C) İnce Memed benim için sıradan, önemsiz bir kitap değildi; bir sıçrama, yaşamı farklı algılamamda bir değişim noktasıydı.
D) Keşfedilmemiş bir yetenek; yerine ulaşmamış bir şişedeki mesaj kadar etkisidir.
E) Gidiyorum Bu, en görmüş geçirmiş okuru bile hayretlere gark edecek nitelikte bir kült kitap.

17. I. Tıpkı gerçek yaprakların güneş ışığını kullanarak besin üretmesi gibi...

II. Başlayan kimyasal tepkimeyle istenilen moleküllerden belirli ilaçlar üretilabiliyor.

III. Bu yapay yapraklar güneş ışığından yararlanarak ilaç üretiliyor.

IV. Işık, yapay yaprakların içlerinde bulunan moleküllerin kimyasal tepkimeye girmeleri için gereken enerjiyi sağlıyor.

V. Hollanda'da bulunan Eindhoven Teknik Üniversitesinden bilim insanları ilaç üretiminde yapay yapraklardan yararlandı.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Gelecekteki bilişsel sistemlerin çevreleriyle etkileşim hâlinde olması, yeni şeyler öğrenmesi ve mantıklı çıkarımlar yapması bekleniyor. (II) Bugün böyle sistemler geliştirmek için yapılan bazı araştırmalarda canlı organizmaların sinir sistemlerinden esinleniliyor. (III) İnsanların sinir sistemlerindeki gibi "nöronların" "sinapslarla" birbirine bağlandığı bu sistemlerin en önemli özelliği, klasik işlemcilerin aksine hafıza ve işlemci birimlerinin bir arada olması. (IV) Sinapslar ise hafıza ve işlemci görevi görüyor. (V) Henüz insan beynine benzer biçimde çalışan elektronik cihazlar olmasa da yakın zamanlarda bu konuda çok önemli gelişmeler yaşandı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına uygun olarak "Görevleri yerine getiren ağı oluşturan nöronlar, ana iletişim mekanizmasının temelini oluşturuyor." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



19. (I) Sevgi, değerlerle birleşirse eyleme dönüşür. (II) İyi değerleri benimseyen kişi iyi, kötüleri benimseyen kişi kötü işlere yönelir. (III) Bu sebeple değerler, insan yaşamında çok belirleyicidir. (IV) İnsanın duygularını fark etmesi, doğru değerler seçmesi ve iyi davranışlarda bulunması birbirini izleyen basamaklar gibidir. (V) Sevginin zıddı korkudur, sevgi çoğaldığında korku azalır. (VI) Muhababından zarar göreceği endişesine kapılan kişinin davranışları savunma şeklini alır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. Bir çocuğa "Özgürlüğü tanımlar mısın?" diye soracak olsak alacağımız cevapları düşünün. Bir de aynı soruyu bir yetişkinin nasıl cevaplayacağını düşünün. Çocuk kitabı yazmaktaki asıl sorun tam da bu iki ucun arasında dengede durabilmekte yatıyor. Dürüst olalım; çocuk kitaplarını çocuklara yazmıyoruz ki o kitapları çocuklarına okuyacak ya da okutacak büyüklere yazıyoruz. Yani gerçekten özgür zihinlere sahip çocuklarla, onların ne okuması gerektiğine karar verecek uzman ebeveynler arasında sıkışıp kalıyor yazılan metinler. Eğer yazar bu arada kalmışlığın ibresini çocuklara daha çok çevirebilirse ortaya yeni ve yaratıcı metinler çıkabiliyor. Ama ibre "mutlu ebeveynler" cephesine kayarsa klişelerle dolu, parmak sallayan, ders vermek için yanıp tutuşan çocuk kitapları görüyoruz. Kısacası benzersiz bir denge becerisi gerektiriyor çocuk kitabı yazmak.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Çocuklara yazmakla, yetişkinlere yazmak arasında bir fark var mı sizce?
B) Çocuk kitabı yazarken en çok hangi kavramları sorgularsınız?
C) Çocuk kitapları çocuklara mı, ebeveynlere mi yazılır?
D) Kavram ve değer eğitimi vermek için çocuk kitaplarının nasıl bir etkisi vardır?
E) Çocuk kitabı yazarken bir yazarı bekleyen zorluklar nelerdir?

21. Bir metnin içinde yürümeye başladığımda çoğu zaman bir kusur bulmayı değil, bir kusurla karşılaşmayı arzu ederim. Kusur bulmak oldukça kolaydır da benim arzuladığım türden bir kusurla karşılaşmak pek mümkün değildir. Gene de -kırk yılda bir- bazı metinlerde gerçekleşir bu karşılaşma; birbirine ulaşılan ulana akıp giden seslerin ve anlamların içinden bir kusur çıkar, kusursuzluk gibi görünen o muhteşem duruşuyla karşıma dikiliverir. Yazarın dalgınlığından, cehaletinden, heyecanından ya da kelimelerle fazlaca hasır neşir olmasından kaynaklanan, kendi varlığından habersiz bir kusur değildir bu kusur. Tam tersine bizzat yazar tarafından düşünülmüş, düşünüldükten sonra özene bezene inşa edilmiş, inşa edildikten sonra da bir çeşit kusursuzluk süsü verilerek, biz okurken aniden karşılaşalım diye yolumuzun üstüne bırakılıp gidilmiştir. Benim için bu tür kusurlarla karşılaşmak sevindirici bir şey. Çünkü ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşünce- nin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ben, bile isteye oluşturulan bu kusurların metnin öteki alanlarına yayılan zekânın ve ustalığın parıltısını hoş bir şekilde gölgelediğini, gölgeleyince de onları daha görünür kıldığını düşünürüm
B) kendi yazılarımda da benzer kusurları yaptığımı gördüğümde yazın dünyasında yalnız olmadığımı düşünürüm
C) bir okur olarak yazarın bu kusurlarını bulmak, bende bir eğlenceye dönüşür
D) bir yazarın bilerek ya da bilmeyerek yaptığı bu kusurlarla geliştiğini, bu gelişim için de bu kusurların gerekli olduğuna inanırım
E) benim eserlerimdeki benzer kusurları gördüğümde yazarla aynı düşünce yapısına sahip olduğumu, eksikliğimle de olsa yazarla örtüştüğümü düşünürüm

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Palmitik asit doymuş bir yağ asidi türüdür, hayvansal yağların ve bitkisel kaynaklı bazı yağların ana ögesidir. (II) Doymuş yağ asidi özellikle palm yağında çok yüksek seviyede bulunur. (III) Üretim maliyetlerini düşük tutmak isteyen firmalar en ucuz yağ çeşidi olduğu için palm yağını tercih ediyor. (IV) Başta çeşitli gıda ürünleri olmak üzere, bazı kozmetik ve sağlık ürünlerinde de palm yağı kullanılıyor. (V) Avrupa Gıda Güvenlik Kurumu (EFSA) geçtiğimiz yıl mayıs ayında, palm yağındaki yan ürünler nedeni ile palm yağının potansiyel olarak kansere neden olduğunu duyurdu ancak palm yağının tüketimini kısıtlayıcı bir öneride bulunmadı. (VI) Palm yağının kullanılmadan önce rafine edilmesi gerekir. (VII) Yüksek sıcaklıkta rafine edilmesinin amacı doğal kırmızı rengini gidermek ve kokusunu nötralize etmektir. (VIII) Ancak palm yağı rafine edilirken sıcaklığı 200°C'nin üzerine çıkarıldığında glisidil yağ asit esterleri (GE) gibi bazı zararlı yan ürünler oluşur. (IX) GE tüm rafine yağlarda bulunur ama en fazla palm yağında bulunur. (X) Glisidil yağ asit esterlerinin insanlarda sindirim sonrası glisidol oluşur ki bu da kansere neden olan ajan olarak sınıflandırılmıştır.

22. Bu parçada palm yağı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Diğer yağlara oranla daha ekonomik olduğuna
- B) Yapısında zararlı maddeler bulunduğu için Avrupa'da tercih edilmediğine
- C) Doymuş yağ asidi oranının en fazla bulunduğu yağ olduğuna
- D) Damıtma sırasında belirli bir sıcaklığın üstüne çıkmanın zararlı olduğuna
- E) İlaç sanayisinde tercih edilebilen bir yağ olduğuna

23. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) IV B) V C) VI D) VII E) VIII

24. Olayları "1" veya "0" diye değerlendiren bir düşünce şeklimiz var. Buna günlük yaşamda "Aristo mantığı" diyoruz. Bu ifade, "ya hep ya hiç" anlamı taşır. Yani bir şey ya doğrudur ya yanlış, ya siyahtır ya beyaz. Grilere yer yoktur. "Kuantum fiziği" ortaya çıktığında "1-0" mantığının atomaltı parçacıklarda geçerli olmadığını gösterdi. Örneğin fotonun ya dalga ya parçacık olması gerekirdi Aristo mantığına göre. İkiisi birden olmazdı. Ancak Kuantum fiziği onun hem dalga hem de parçacık olduğunu gösterdi. Fizikteki bu gelişme, insanı ve günlük olayları değerlendirmede de yepyeni bir bakış açısı kazandırdı bize. Bugün günlük hayatta bazen Aristo, bazen Kuantum mantığını kullanabiliyoruz. Ama insan ilişkilerinde Aristo mantığını kullanmak çatışmaları ve stresi artırıyor.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisini söylenemez?

- A) Aristo mantığını kullanmak, düşünceleri "doğrular yanlışlar" diye ayırmak anlamına gelir.
- B) Günlük hayatında "ya hep ya hiç" mantığında olan bireyler arasında iletişim sorunu olabilir.
- C) İnsanları "iyi - kötü" diye ayıran biri, Aristo mantığına saplanıp kalmıştır.
- D) Kuantum mantığı, iki seçeneekli bir duruma üçüncü seçeneği de eklemiştir.
- E) Kuantum mantığının tek yararı, tercih sayısını artırarak insanları çıkmazdan kurtarmasıdır.



25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Televizyon bir cazibe merkezi olarak hayatımızın baş köşesine oturdu. (II) Yirmi dört saat yayın yapan kanallarla tam bir görüntü sarhoşluğu yaşıyoruz. (III) Alışkanlıklarımız, konuşma biçimimiz, ilişkilerimiz televizyona endeksledi sanki. (IV) Daha "eğlence- li", "renkli" bir hayat yaşamaya (!) başladık. (V) Toplumun kıyısında, uzağında ve tam göbeğinde yaşayanlar bütün "giz"leriyle evlerimizde artık, kameralar pervasızca mahremiyetimizin en ücra köşelerini kaptı, öyle ki şiddetin bütün türleriyle tanıştık. (VI) "Reality show"larla kan ve acının da bir satış değeri olduğunu, reklam alabileceklerini öğrendik. (VII) Kapitalizmin en temel özelliği olan rekabetin insanları nasıl vahşileştirdiğini, iğrençleştirdiğini gördük; duygularımız, tepkilerimiz, duyarlılıklarımız törpülendi...

25. Televizyonla ilgili olarak

- Yaşam tarzımızı değiştirmesi
- Şiddeti özendiren programlara öncelik verilmesi
- Özel hayatın tüm çıplaklığıyla ortaya dökülmesi

yargılarından hangileri eleştirilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

26. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Abartma söz konusudur.
B) Somutlama yapılmıştır.
C) Kişisel görüşlere yer verilmiştir.
D) Anlam bütünlüğü göz ardı edilmiştir.
E) Aloysmalı söyleyişe yer verilmiştir.

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ironiye yer verilmiştir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VII

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir lisede öğrencilerin spor, politika, edebiyat, müzik, folklor, sinema ve tiyatro ile ne derece ilgilendiklerini belirlemek için bir anket düzenlenmiştir. Aşağıda Kemal, Leman, Meral, Nurgül ve Okan adlarındaki ilk beş öğrencinin sorulara "evet", "hayır", "biraz" biçiminde verdikleri yanıtlar görülmektedir.

	I	II	III	IV	V
SPOR	Evet	Evet	Biraz	Evet	Evet
POLİTİKA	Evet	Hayır	Evet	Biraz	Evet
EDEBİYAT	Evet	Evet	Biraz	Evet	Evet
MÜZİK	Biraz	Evet	Evet	Biraz	Biraz
FOLKLOR	Biraz	Hayır	Evet	Hayır	Biraz
SİNEMA	Evet	Hayır	Evet	Biraz	Hayır
TİYATRO	Evet	Hayır	Biraz	Biraz	Evet

28. Buna göre bu beş öğrencinin toplamda en çok ve en az ilgilendikleri alanlar aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir? (Sadece "evet" ve "hayır" yanıtlarını göz önüne alınız.)

- A) En çok ilgilenilenler: Spor, edebiyat ve politika
En az ilgilenilenler: Folklor, sinema
- B) En çok ilgilenilenler: Politika ve edebiyat
En az ilgilenilen: Folklor
- C) En çok ilgilenilenler: Spor ve edebiyat
En az ilgilenilenler: Sinema ve tiyatro
- D) En çok ilgilenilenler: Politika ve edebiyat
En az ilgilenilen: Folklor ve müzik
- E) En çok ilgilenilenler: Spor ve edebiyat
En az ilgilenilenler: Folklor ve sinema

29. "Ben spora ve edebiyata 'evet', müziğe 'biraz' diye yanıt verdim." diyen Kemal, tablodaki kaç numaralı öğrencilerden biri olamaz?

- A) I. ya da II.
- B) II. ya da III.
- C) III. ya da IV.
- D) III. ya da V.
- E) IV. ya da V.

30. Leman, en çok "evet", en çok "hayır", en çok "biraz" ve sinemaya "hayır" diyen kişi değilse kaç numaralı öğrencidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V



1. Füsün Akatlı'nın *Kırmızı Gagalı Pelikan* adlı denemesini okurken bir kez daha anlıyorum ki Akatlı; sevdiklerini çok seviyor, dostlarına sıkı sıkıya bağlıyor. Hele dostlarını yitirince yapayalnız kalıyor ve hep onlardan söz açarak yazıyor. Ama Bilge Karasu'yla dostluğunun öyküsü bir başkadır. Hem dost hem okur olarak tutkuyla bağlı ona. Karasu, büyük bir coşkuyla türlü kitap tasarıları yaparken gelmiş kötü haber. Tanı konulduktan tam bir yıl sonra... Tam bir yıl birlikte beklemişler ecelin gelmesini. O günleri şöyle özetliyor Akatlı: "Bilge, ölümünü ütülü bir mendil gibi hep cebinde taşıyan bir insandı." Bu söz usta bir şairin dizesi sanki.

Bu parçada altı çizili sözle Karasu'nun hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) Çalışmaktan ve üretmekten hiçbir koşulda vazgeçmediği
B) Ölümü anlaşılması ve kabullenilmesi güç bir kavram olarak gördüğü
C) Ölüm korkusunu, dostlarından aldığı güçle yendiği
D) Ölümü doğal görüp ona her an hazırlıklı olduğu
E) Tasarılarını gerçekleştirememeye korkusu taşıdığı

2. **Ünlü bir düşünürün** "Eğer işiniz doğruyu tanımlamaksa süslemeyi başkalarına bırakın." sözü **aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilemez?**

- A) İçerik B) Biçim C) Öneri
D) Yalınlık E) Özgünlük

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi, ayraç içinde verilen sözle anlamca ilgili değildir?**

- A) Roman okurken bazen, rüya görürken olduğu gibi, karşılaştığımız şeylerin muhteşemliği bizi öyle çarpar ki nerede olduğumuzu unutup tanık olduğumuz olayların içinde, kişilerin arasında sanırsınız kendinizi. (Yanılsama)
B) Gençliğimde roman okurken hareketten, çatışmadan, olayların bir parçası olmaktan, sinema koltuğunda oturmanın keyfini yaşamaktan çok hoşlanırdım. (Öz eleştirisi)
C) Roman okumanın asıl zevki, dünyayı dışarıdan değil; içeriden, o dünyada yaşayan kahramanların gözünden görebilmekle, kendimizi onların yerine koyabilmekle başlar. (Empati)
D) Bir romandan zevk almak, kelimelerden yola çıkarak kafamızda resimler oluşturmak, kelimelerin anlattığı şeyi hayalimizde canlandırmak, romanı tamamlayabilmektir. (Düş kurma)
E) Roman okurken kafamız, algılarımız, yabancısı bir çevreye bırakılmış ürkek ve telaşlı bir hayvan gibi yoğun bir şekilde çalışır; aynı anda pek çok işlem yaparız ama çoğumuz bu işlemleri yaptığımızı bile fark etmeyiz. (Kanıksama)

4. Bu şairimiz, sanat yaşamında gelmiş geçmiş, eski yeni bütün şiir akımlarından, biçim denemelerinden, tekniklerden ustaca yararlanmayı bilmişti. Yararlandığı kaynaklardan aldığı imgeleri, kendi şiir tezgâhında yeniden dokumuş; üstelik onlara, kendi boyasını vurmuştu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sıfat tamlaması
B) Ek-eylem
C) Bağlaç
D) Kişi zamiri
E) Belirtisiz isim tamlaması

5. (I) Keskin dönemlerle ilerleyen Yantra Nehri'nin yamaçlarına zarifçe yayılıyor Bulgar çarlarının eski başkenti. (II) Orta Çağ'dan gelen görkemli kalesi, Osmanlı izlerini yaşatan evleri ve çarşısıyla çok katmanlı, renkli bir şehir Veliko Tırnovo. (III) Günümüzde biraz Safranbolu'yu ya da Amasya'yı andıran alımlı bir tarihî yerleşim görünümünde burası. (IV) Şehir, birbirinden güzel tarihî sivil mimari örneklerine sahip; bu açıdan Gurko Sokağı özellikle öne çıkıyor. (V) Hemen içinden tıktırılar yükselen, duvarlarına yeni kalaylanmış kaplar ve cezveler asılı bakırcı dükkânlarından birine giriveriyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, aşamalılık söz konusudur.
B) II. cümlede, kişisel düşüncelere yer verilmiştir.
C) III. cümlede, benzetme anlamı vardır.
D) IV. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
E) V. cümlede, ivedilik anlamı vardır.

6. (I) İtalyan edebiyatı, ülkemizde ne yazık ki yeterince tanınmadığından Magnelli de bu edebiyatın gecikilen adlarından biri olarak kaldı Türk okuru için. (II) Kitaplık dergisi, Profil adlı köşesinde yazarla ilgili yazıları içeren bir dosya yayımladı. (III) Ardından YKY'den, Şadan Karadeniz'in özenli çevirisiyle yazarın Düz Yazının İnce Sesi adlı kitabı çıktı. (IV) Daha ilk denemesinden başlayarak insanı saran, zevkle okunan bir kitap bu. (V) Aklına her geleni yazmanın "deneme yazmak" demek olmadığını bir kez daha hatırlatan, hem güzel hem doğru yazılan, insana yeni düşünceler esinleyen bir düz yazılar toplamı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde öznellik söz konusu değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. I. Çevre duyarlılığı konusundaki eğitim, küçük yaşlarda başlamalı.
II. Bu duyarlılık; sürekli ailede, okulda, toplum içinde işlenmeli.
III. Basın-yayın organları bu konuyu özellikle gündeme getirmeli.
IV. Bu durumda kamuoyu çevreye zarar veren en küçük girişime bile seyirci kalmıyor.
V. Hatta tepkisini anında ve hiç çekinmeden gösteriyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde zaman kavramı vurgulanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ş" eki, bir eylemin karşılıklı olarak yapıldığını gösterme işleviyle kullanılmıştır?**

- A) Bu, insanlık adına çok önemli bir buluştu.
B) Öğrenciler, okul koridorunda bağrışşıyordu.
C) Sınıf, tahminimden daha kısa bir sürede kaynaştı.
D) Bu konuda, benim için önemli olan senin görüşün.
E) Ayda bir kez üniversiten arkadaşlarıyla buluşur.

9. (I) Şiir, zihnin ve gönlün dar kalıplarını yıkar. (II) Dünyaya küçücük pencerelerden bakanların ufuklarını genişletir. (III) Şiir, geniş bir evren koyar insanın önüne. (IV) Ayrıca şiir, sınırsız bir sevme yeteneği verir. (V) Nazenin yapısına rağmen şiirde bir atom gücü vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, belirtili nesne kullanılmıştır.
B) II. cümlede, dolaylı tümleç kullanılmıştır.
C) III. cümlede, belirtisiz nesne kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, "şiir" sözcüğü özne görevinde kullanılmıştır.
E) V. cümlede, isim soylu bir sözcük yüklem görevinde kullanılmıştır.



10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlam bozukluğu vardır?

- A) Soruların çözümünde eksik unutulmuş bazı bilgileri bu yıl tamamladık.
- B) Bilgi yarışmaları daha çok, gençlerin ilgisini çekiyor.
- C) Çünkü toplantıda yalnızca on beş kişi vardı.
- D) Kızımın, yıl sonunda bize güzel haberler vereceğinden eminim.
- E) Yakın zamanda bir öykü yazmayı düşünüyorum.

11. Televizyonda haberleri dinler ya da filmleri izlerken toplumların kirli çamaşırlarını görür-

I
yoruz. Bu filmler herhâlde toplumlar kendilerinden utansın diye yapılıp gösterilmiyor.
II III

Tam tersine açık bir toplumda, açık olmak bir
IV

erdem olduğu için gösteriliyor.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi fiilimsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, birden fazla yapım eki almıştır?

- A) Akıllı insanları sınamaya gerek yoktur.
- B) Durakta taksi kalmayınca Kızılay'a yürüdüm.
- C) Hafta sonunda arabayı güzelce temizlet.
- D) Arabanın bakımını nereye yaptırıyorsun?
- E) Dalgıç ve bilgiç kelimesinde bir tane yapım eki vardır.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Hiç şüphe yok ki bu hepimizi ilgilendiren bir konu.
- B) Son olaydan sonra tavrı birdenbire değişti.
- C) Her fırsatta tabii ki sizinle görüşmek istiyorum.
- D) Bu blogun yöneticisi, aidatları daha düzenli topluyor.
- E) Mademki kararınızı verdiniz, biz de size yardımcı oluruz.

14. Kişinin "dış" hayatının değişebilmesi kuşkusuz ki birçok nedene bağlı ; özellikle de

II

birçok dış etkene, koşula bağlı ... Ama iç
III

dünyası, iç hayatı rüzgârlara, etkilere açıktır ;
IV

kırılgandır, çocuksudur, kolay eğilip bükülür ;
V

kendi koşullarınca büyür ve gelişir. Hele de küçük yaşlarında, yetişme çağında...

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yerinde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlam bozukluğu vardır?

- A) Selden geriye kullanılamaz hâldeki araçlar ve evler kaldı.
- B) Sorunlarımızı iletebilmek için bir yetkilinin gelmesini bekliyoruz.
- C) Bütün dostları, onun bir an evvel iyileşmesi için çaba harcıyor.
- D) İnsanlarla sağlıklı iletişim kurabilmenin türlü yolları vardır.
- E) Şiddetli yağışların ürünlere zarar vermesi için önceden önlemler almalıyız.

16. Bir kerecik olsun, babamın neşeyle eve girdiğini görmedim. Çocukluğumla ilgili hatırladığım en hüzünlü sahnedir bu: Sokak kapısının açılışı, annemin cıvıltılı "hoş geldin"ine yarım ağızla karşılık veren babamın donuk bakışı... Akşamları eve döndüğünde, işe giderkenki bezginliği biraz daha artmış, yüzündeki kara-sarı renk iyice bozlaşmış olurdu. İtalyan yapımı, üstü brandalı askeri jipinden, gidişine göre çok daha bitkin iner, parmağının ucunda tuttuğu sigarayı yere atıp ona bıçak gibi selam veren posta askerini gelişigüzel selamlayarak ağır ağır gelirdi eve. Bir çocuk, hele ki bir kız çocuğu olarak hayal bile edemeyeceğim hâki bir dünyanın içinde, nasıl bir hayat yaşıyorduydu yavaş yavaş çürürdü babam.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yinelemelere yer verilmiştir.
- B) Deyim kullanılmıştır.
- C) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
- D) İzlenimsel bir havası vardır.
- E) Kişileştirme yapılmıştır.

17. Yurt içi ya da yurt dışında birçok tiyatro topluluğunun zaman zaman klasikleri modernleştirerek sahneye koyma çabalarına tanık oluruz. Bu uygulamadan en fazla nasibini alan isim kuşkusuz Shakespeare'dir. Çoğu yapımda görüldüğü gibi, onun ruhunu sahneye koymakta yetersiz kalan birçok yönetmen, kahramanlarına kruvaze ceket giydiren, ayaklarına iskarpinler geçirip eline cilalı bostan verdiğinde onu çağımıza taşıdığını, güncelleştirdiğini sanır. Bu, vitrin dekoratörlüğüdür, oyuncular da kostümleri günümüze uyarlanmış cansız mankenler. Oysa asıl unutulması gereken şudur: ---

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Shakespeare'i günümüze taşıma çabasından asla vazgeçilmemelidir.
- B) Nitelikli oyunlar, işinin ehli olmayan yönetmenler tarafından sahnelenmemelidir.
- C) Modernleşme çabaları her zaman olumlu sonuçlar doğurmaz.
- D) Tiyatroda sahneye konulan asıl öğe oyun değil, oyunun ve yazarının ruhudur.
- E) Bir oyun sahnelenirken yazıldığı dönemin koşulları göz ardı edilmemelidir.

18. 2006'da 500. sayısına ulaşan ve hâlâ ilgiyle izlenen bir yayını öncelikle kutlamak gerekiyor. (I) *Radikal İki*yle ilgili uzun boylu eleştirel saptamaları, gözlemleri başka bir vesileyle saklamak gerekir, düşüncesindeyim. (II) Önemli olan, bunca sayı sonra, bu ekin ağzımızda bıraktığı tat, anımsadığımızda içimizde uyandırdığı duygulardır. (III) Bence *Radikal İki*'yi diğer gazete eklerinden ayıran, belki de dergi içeriği denebilecek "fikri" bir malzemeyi öne çıkarmadaki ısrarı olmuştur. (IV) "Düşünce" ile "sokak", "bilgi" ile "gündelik", "ağırlık" ile "hafiflik", "yüksek kültür" ile "popüler kültür" arasındaki ilişkilendirmeler onun içeriğinin temel direğidir. (V) Ayrıca bütün bunlar arasında kurduğu denklemlerle, fikri çerçeveleri belirgin yazılara yer vermesiyle de diğer gazete eklerinden ayrılarak öne çıkmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Bir bilgiye sormuşlar:

- Bir insanın zekâsını nereden anlarsınız?
- Konuşmasından.
- Ya hiç konuşmazsa, demişler.
- O kadar akıllı insan yoktur ki...

Bu parçaya göre bilge, verdiği cevapla aşağıdakilerden hangisini anlatmaya çalışmıştır?

- A) İnsanların çoğunun zeki olmadığı hâlde güzel konuşabildiğini
B) Zekâsına güvenmeyen insanların konuşmaması gerektiğini
C) Konuşmanın zekâ belirlemede ölçüt alınmayacağını
D) İnsanların düşüncelerinin ciddiye alınması gerektiğini
E) İnsanların, susmanın değerini bilecek kadar zeki olmadığını

20. Adam Yayınları, bir dizi olarak *Adam Düz Yazı Klasikleri* ve *Adam Şiir Klasikleri* başlığıyla on altı kitap birden yayımladı. Yayınevi basın bülteninde "küçük ve ince" diye niteliyor dizide yer alan kitapları. Gerçekten kâğıttan yazı karakterine, renklerden kapak düzenine her şey, şık, hoş ve zarif; her şey ince düşünülmüş. Kitabın yalnızca bir "bilgi" nesnesi değil, aynı zamanda görmekten ve dokunmaktan hoşlanacağı bir "zevk" nesnesi olduğunu daha iyi anlıyor insan, kitapların içi kadar dışı da güzel olsun istiyor. --- Ve bizler kitapların çoğunu insanlar gibi yüzlerinden hatırlarız. O yüzler, bizimle yaşlanır. Artık o yüzler geçmişimizin bir parçası olur, bu yüzden kitapların yüzü emek ister.

Bu parçada boş bırakılan yere düşünce- nin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Çünkü kitapların çoğu günümüzde bilgi nesnesi olarak görülüyor.
B) Aslında bir yapının grafik tasarımı okur için çok önemlidir.
C) Bu tür kitaplar, insanın kendinden sonrakilere bırakmak isteyeceği göz alıcı yapıtlardır.
D) Çünkü kitapların da bir yüzü vardır.
E) Bu tür şık kitaplar arttıkça kitabın "nesne" olarak da değeri artacaktır.

23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bazı yazarların erken ölümü, adlarının etrafında nurdan bir hale öreri, yazdıklarına fazladan bir değer kazandırır. (II) Yazdıkları, ölümün mitleştirici gücüyle okunmaya, anlamlandırılmaya çalışılır. (III) Ölüm, bir yazıya ya da yazara paha biçer mi, diye düşünüyorum. (IV) Ama dünyanın her yerinde az çok böyledir bu. (V) Ancak bizim gibi arabesk eğilimli ve geçmişte yaşamış yazarları putlaştıran toplumlarda Azrail'in pelerini fazladan göz kamaştırır.

23. Bu parçanın yazarının anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı yazarların değerinin, yazarlar hayat-tayken anlaşılmadığı
- B) Tanınmış yazarların her yapıtının beğenildiği
- C) Gerçek sanatçıların övgüye gereksinim duymadığı
- D) Toplumun, genç yaşta ölen yazarlara hak ettiklerinin üstünde bir değer yüklediği
- E) Ölümün, hangi kültürde olursa olsun insanları daha anlayışlı ve ön yargısız düşündürdüğü

24. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde deyim yer verilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

25 ve 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yenilikçi iç mekân tasarımlarının önde gelen İtalyan markası Edra'nın Brezilyalı tasarımcıları Campana Kardeşler, etkileyici kariyerlerine 1983'te başlamışlardır. (II) Campana Kardeşler Brezilya'nın karnaval kültüründen ve ulusal mimari özelliklerinden esinlenerek son yılların en üretken ve popüler, yıldız tasarımcıları olarak yollarına devam etmektedirler. (III) Kardeşler, tasarımlarında ahşap artıklardan kesik kumaşlara, oyuncaklardan plastik hortumlara kadar sıradan tüm objeleri kullanıyorlar. (IV) Bu objeleri zengin, çarpıcı, modern ve sanatsal objelere dönüştürerek canlı ve enerji dolu bir yaklaşım sergiliyorlar. (V) Hayal gücünü zorlayan, toplumsal mesaj içerikli, ekolojik tasarımın yükselişine katkıda bulunan tasarımları yoluyla güzelliğin cılganlığı hâlini önümüze seriyorlar.

25. Bu parçada Campana Kardeşler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sıradan malzemelere estetik değer kazandırdıklarına
- B) Tasarımlarında önceliği gösteriş ve güzelliğin aldığına
- C) En üretken ve yaratıcı tasarımcılar arasında sayıldıklarına
- D) Doğanın yapısına uygun tasarımlar ortaya koyduklarına
- E) Kendi kültürel ve mimari özelliklerini tasarımlarına yansıttıklarına

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma anlamı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

27-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Armağan, Birol, Cavit adlı erkek öğrencilerle Esmâ, Fadime, Gönül ve Halime adlı dört kız öğrenci okul kütüphanesinden, herkes farklı bir kitap almış olmak üzere M, N, O, P, R, S, T adlı kitapları okumak için almıştır.

- M ve N kitaplarını okumak için alanların ikisi de erkek öğrencidir ve bunlardan birini okumak için alan öğrenci Armağan'dır.
- O ve S kitaplarını alanların ikisi de kız öğrencidir.
- Birol'un aldığı kitabın alfabetik sıralamadaki yeri Esmâ'nın aldığı kitaptan hemen sonradır.
- Gönül'ün aldığı kitabın alfabetik sıralamadaki yeri Birol'un aldığı kitaptan hemen sonradır.
- Halime'nin aldığı kitabın alfabetik sıralamadaki yeri Birol'un aldığı kitaptan daha sonradır.
- Fadime ile Halime'nin aldığı kitapların alfabetik sıralamadaki yeri art ardardır.

27. Kitapların kütüphaneden alınış sırası adlarının alfabetik sıralamasına uygun olsaydı Birol kütüphaneden kitap alan kaçinci kişi olurdu?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4. E) 5.

28. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) M kitabını okumak için alan Cavit'tir.
 B) N kitabını okumak için alan Cavit'tir.
 C) R kitabını okumak için alan Gönül'dür.
 D) S kitabını okumak için alan Esmâ'dır.
 E) T kitabını okumak için alan Halime'dir.

29. M kitabını okumak için alan öğrenci Armağan ise ----.

Bu cümlelerin sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) N kitabını okumak için alan öğrenci, Cavit'tir.
 B) N kitabını okumak için alan öğrenci, Birol'dur.
 C) N kitabını okumak için alan öğrenci, Birol değildir.
 D) Okudukları kitap adlarının alfabetik sırasına göre, Cavit'in okuduğu kitap ikincidir.
 E) Okunan kitapların adlarının alfabetik sıralamasında Cavit'ten hemen sonra Esmâ'nın okuduğu kitap vardır.

30. I. M kitabını okumak için alan öğrenci Cavit'tir.

II. S kitabını okumak için alan öğrenci Halime'dir.

III. Halime'nin okumak için aldığı kitap, kitap adlarının alfabetik sıralamadaki yerine göre son iki arasındadır.

Her öğrencinin hangi kitabı okuduğunun kesinleşmesi için yukarıdaki bilgilerden hangileri yeterlidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 D) I ve II E) I ve III



1. Gençliğimde pek çok kitap çevirdim. Camus'dan, Sartre'a, Kessel'den, Semionov'a daha başkalarına. Çeviri yapan kişi her şeyden önce kendi dilini en ince ayrıntılarına kadar bilmelidir. Bir Latin şair "Çevirici bir haindir" der. Çünkü, çevirmenin çevirdiği metne olduğu gibi sadık kalmayacağını, kendi dilinin anlam inceliklerinden yer yer yararlanacağını bilir. Özellikle şiir çevirileri apayrı bir nitelik ister, çevirenin şair olmasını gibi.

Bu parçadaki altı çizili sözle çevirmenle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Metnin aslına sadık kalarak çeviri yaptığını
B) Kendi dilinin üstünlüğünü göstermeye çalıştığını
C) Çevirdiği metinde küçük anlam değişiklikleri yaptığını
D) Çeviri işini sadece bir meslek olarak gördüğünü
E) Kendi duygulanmalarının etkisinde kaldığını

2. Ayrıldık ama başka kentlere, yeni limanlara

doğru dümen kıldığım bu uzun, hâlâ sonu

gelmeyen yolculukta beni yalnız bırakmadın.

Gittiğim ülkelerde hep seni yaşadım.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV	V
A)	Sıfat	Edat	Zarf	Zarf	Zamir
B)	Zamir	Bağlaç	Sıfat	Zarf	Zamir
C)	İsim	Zarf	İsim	Sıfat	İsim
D)	Sıfat	Bağlaç	Zarf	Zarf	İsim
E)	Sıfat	Edat	Edat	Zarf	Zamir

3. Acı çekiyorsan canlı, başkalarının acısını hissediyorsan insan olduğun söylenir. Bilimsel olarak bu sözün pek bir karşılığı olmasa da vermek istediği mesaj açık: ----. Duygusunu açık etmeyen insanlara karşı bir diğer kültürel yaklaşım da şöyledir: Robot gibi. Çünkü teknolojik ve evrimsel açıdan duyguların çok insani şeyler olduğuna kendimizi inandırmış durumdayız. Aksi bir ihtimal pek aklımıza gelmiyor, bilim kurgu romanlarını ve filmlerini saymazsak tabii. Orada bile gelenek, yıllar boyunca bizi robotların tek bir amaç doğrultusunda insanlaşabileceğine inandırdı: ayaklanmak.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İnsanların kötü anlarında yanlarında olmak gerekir
B) Duygularımızı paylaşmak, kendi değerimizi yitirmemize neden olmaz
C) Duygularını paylaşan ve belli eden tek canlı insandır
D) Duygularımız olduğu ve onları paylaşabildiğimiz sürece insanız
E) İnsanların duygularını paylaşmaları, empati yapmaları bir acizlik değildir

4. Pozitif ebeveynlik; aslında özü itibarıyla anne-babanın ---- odaklı bir çocuk yetiştirme tarzı yerine, empatik yani çocuğun ihtiyaçlarını ---- bir çocuk yetiştirme tarzını etkin kılmak anlamına geliyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) beklentilerine - önemsemeyen
B) isteklerine - anlamayan
C) itaatkâr beklentilerine - örtmeye yarayan
D) özgüvenine - görmezden gelen
E) ihtiyaçlarına - dikkate alan

5. "At" sözcüğünün bir özelliği de deyim oluşturmadaki gücüdür. Örneğin, bir işi gereksiz bir telaşla yapmak amacıyla arkasından atlı kovalamak deyimini kullanırız. İş isten

I

geçtikten sonra önlem aldığımızda at çalındıktan sonra ahırın kapısını kapamak

II

deyimini hatırlarız. İyiye kötünden ayıramayacağımız kadar karışık bir durumu anlatmak için at izi it izine karışmak deyiminden yarar-

III

lanırız. Bir alanın çok geniş olduğunu anlatmak için at oynatmak deyiminden destek alı-

IV

rız. Karşılaştırılan iki varlığın ya da durumun eşit durumda olduğunu belirtmek için de atbaşı gitmek deyiminden yararlanırız.

V

Yukarıdaki parçada numaralanmış deyimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Çoğumuz Sait Maden'in ismini şiirlerinden ve şiir çevirilerinden tanırız. (II) O, zorlu bir yolculuğu göze alarak Baudelaire'leri, Lorca'ları, Rimbaud'ları bize kazandırdı. (III) O yolculukta yalnızca şairin sözcüklerine değil; toprağına, insanına, yaşamına, kültürüne, iç dünyasına da ulaşmayı istedi. (IV) Şiirin ruhunu kavramayı öylesine bildi ki o ruhu Türkçeye de taşıdı ustalıklı. (V) Ayrıca Sait Maden'i yalnızca usta işi şiirleri ve çevirileriyle değil, grafik alanındaki binlerce eseriyle de tanıyor olmalısınız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "gereklilik" söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Türk sinemasının ve edebiyatının büyük ismi Vedat Türkali'yi 29 Ağustos'ta yıldızlara uğurladık. (II) Son nefesine kadar yazması, yazma tutkusunun ve dile düşkünlüğünün ne kadar güçlü olduğunu gösterir. (III) Tüm Cumhuriyet tarihini yaşamış, kent yoksullarının, işçilerin yaşadığı sıkıntıları ve mücadeleleri anlatmış, büyük bir yazardır Türkali. (IV) Onun eserleri okunduğunda yaşarken ölümsüzleşmesini sağlayan en önemli yanının entelektüel duyarlılığı, hem bireyi hem de toplumu tüm karmaşıklığı ve bütünlüğü ile anlatma çabası olduğu görülür. (V) İnsanların ve toplumların dış görünüşlerinin, yaşadıklarının altına gizlenmiş bir dünya olduğunu ve bu dünyanın tahlil edilmesi gerektiğini anlattı yıllarca.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde çıkarım yapılmıştır?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

8. (I) Dağ lalesi bu adı taşımasına karşın laleyle akraba değildir. (II) Lale, zambakgiller familyasında, dağ lalesi ise düğün çiçeğiller familyasında yer alır. (III) Dünyada daha çok Kuzey Yarım Küre'nin orman ve çayırlarında yaygın olan bu çok yıllık otsu bitkilerin 120 kadar türü vardır. (IV) Manisa lalesi ya da anemon adlarıyla da bilinen bu türlerin bazıları ilkbaharda bazıları sonbaharda çiçek açar. (V) Bitkinin bilimsel cins adı olan "anemon" sözcüğü Eski Yunancada "rüzgâr" anlamına gelen bir sözcükten türemiştir.

Dağ laleleri hakkında bilgi verilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, herkes tarafından bilinen bir yanlışlığa değinilmiştir.
B) II. cümlede, bulunduğu grubun ne olduğu hakkında bilgi verilmiştir.
C) III. cümlede, daha çok nerelerde görüldüğünden söz edilmiştir.
D) IV. cümlede, çiçeklenme zamanlarının farklılık gösterebileceğine değinilmiştir.
E) V. cümlede, bilimsel tür adının kökeni hakkında bilgi verilmiştir.



9. (I) Kitap, 1969 - 2012 yıllarındaki İstanbul hayatını pek çok kişinin gözünden anlatıyor. (II) Bu anlamda kitapta anlatılanlar, hafızalarımıza kazınacak bir resimdir. (III) Boza satıcısı Mevlüt'ün hayatı, aşkı, maceraları, hayalleri sizi de sarıp sarmalar. (IV) Hayata tutunma mücadelesi, soğuk kış gecelerinde bir bardak bozayla boğazınızda düğünler. (V) Bazen de nohut-pilav arabasının peşinde koşarken soluğunuz kesilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemde çatı özellikleri aranmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Dağın eteğine beyaz minareleriyle sarılmış

I

II

bu şehrin lisesi, zaman geçtikçe daha canlı, daha berrak hatıralarla döner bize. Ön avlu-

III

sunda kırık heykellerin bulunduğu bahçede

IV

geri dönüşü olma yan ne anılar biriktirdik. Bizimle gelecek anıları onlar yıllarca.

V

Bu parçadaki numaralanmış tamlamalardan hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gibi" edatıyla kurulan edat öbeği, cümleye zaman anlamı katmıştır?**

- A) Evi saran taş duvarlar üzerimize yıkılacakmış gibi duruyordu.
B) Atama haberini aldığı gibi ailesini, arkadaşlarını aradı, mutluluğunu paylaştı.
C) Ortalıkta koşturan çocuğu kolundan tuttuğu gibi oyun odasına götürdü.
D) Yazdığı dili güzelleştirmek gibi bir amacı da barındırıyor şairimiz.
E) Bana selam vermeden, beni görmemiş gibi yerine oturuyordu.

12. (I) Bu, son deniz yolculuğuydu. (II) Bir daha denize açılmayacak, hiçbir yere gitmeyecekti. (III) Yıllar önce kendini buradan sürgün etmişti. (IV) Bütün ömrünü yolculuklarla geçirmişti. (V) Artık yorulup kendi yurduna dönmek istemişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, içinde zincirleme isim tamlaması bulunan bir isim cümlesidir.
B) II. cümle, özne ve zarf tümleci ortak sıralı bir cümledir.
C) III. cümle, içinde birden fazla zamir bulunan olumlu bir cümledir.
D) IV. cümle, nesnesi sıfat tamlaması olan basit bir cümledir.
E) V. cümle, girişlik birleşik bir cümledir.

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesi olmuş bir sözcük yoktur?**

- A) Yazarın ölümü ile edebiyat dünyası büyük bir kayıp vermiş, geriye eserleri kalmış.
B) Türkiye'de kıvrımlı dağlar, kuzey ve güney kıyılarımızda görülür.
C) Gölün çevresini bisikletle gezmek istedik ama yolun yarısında yorulduk.
D) Bahçede kedilerle oynayan çocuğun keyfine diyecek yok.
E) Yeni bir gezegen keşfeden bilim insanları, bizi şaşırtmaya devam ediyor.

14. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın internet site-

sinde yaptığı duyuruya göre ilk kez 1984'te

UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'nde

yer alan Türkiye'deki miraslarımızın sayısı
54'e yükselmiştir. Varlıklarımızın dünyaya

tanıtılması için uluslararası kaynaklardan da

yararlanarak tarama yapılmalıdır.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraçlarla belirtilen yerlere ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?**

- A) Kendinizi sinirli ve kontrolden çıkmış hissedebilir () kaygılı olduğunuzu fark etmeyebilirsiniz.
B) Ruh hâllerinizi idare etmeyi öğrenmek için çabalayın () göreceksiniz ki duygular kontrol edilebiliyor.
C) Düşünceler, inançlar davranışlarınızı etkiler () çevresel etkenler, beklentiler düşünceleri belirler.
D) Kendinizi eniyitanımlayan kelimeyi seçin () bu kelimenin anlamını bir kâğıda yazın.
E) Duygusal zorlanmalarda nefes önemlidir () derin nefesler alarak gevşeyin.

16. (I) Yıllardır bu işi yaparım ama asla yaptığım işten dolayı kendimi farklı bir yerde görmedim. (II) Bugüne kadar da hiçbir iş arkadaşım ile kendim arasında en küçük bir tatsızlık yaşamadım. (III) Herkesin kendi sınırını çizmesi ve işini yapması gerektiğini düşünürüm. (IV) Kimsenin hakkı yenmeden, dürüst bir şekilde çalışılması gerektiğine inanırım. (V) Kimi zaman iletişimlerde kopukluklar oluyor ama bunu o anın stresine bağlıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Bir kitabı okumadan yorum yapmak, okumuş gibi davranmak kime fayda sağlar ki? Sosyal medyadan aşırılmış bir söz, kitapların arka kapaklarından "kopyala - yapıştır" yapılan bir iki cümle, bizi kültürlü yapmaz. Bu insanlar hayatı da "mış gibi" yaşarlar. Dostları varmış gibi, çok seviyormuş gibi, hayattan tat alıyormuş gibi, hatta hayatı çözmüş gibi... Başkalarının hayatında kendi yüzlerini görürler. "Ben olsaydım" cümleleriyle "keşke"ler arasında sıkışan bir hayattır onlarınki. Yaşanmışlık olmadan, tecrübe kazanılmadan, acısı, sevinci hissedilmeden yaşanan/yaşanmayan bir hayat...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Hayıflanma anlamı yoğundur.
B) Genellemelere başvurulmuştur.
C) Eleştirel bir tutum hâkimdir.
D) Tarafsız bir bakış açısı hâkimdir.
E) Onaylayıcı ifadelerle yer verilmiştir.



18. (I) İnsanlığın bir sonraki büyük hedefi, Mars'a insanlı yolculuk. (II) Bunun ne zaman olacağı ise henüz bir soru işareti. (III) Kızıl gezegene dair bugüne dek elde edilen bilgiler ve Mars'a yolculuğun hikâyesi, dünyanın en yetenekli sunucularının ve çağımızın en etkileyici bilim insanlarının sunumuyla bir belgeselle ekranlara geliyor. (IV) Senaryolu ve senaryosuz bölümlerden oluşan bu belgesel dizinin yapımcılığını NASA üstleniyor. (V) Gezegenler arası yaşam formuna gittikçe yaklaşan insanoğlunun fütüristik hikâyesi "Mars" dizisiyle başlayacak. (VI) Gezegenle ilgili bilinen bütün gerçekler de simülasyonlarda yaşananlar da astronotların neler yaşadıkları da en ince ayrıntısına kadar anlatılacak.

Bu parça, iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. I. Bellek, beynin sahibi değildir, farklı alanlara dağılmış hâldedir.
II. Bu dağılma sayesinde beynimizin bir kısmına zarar gelse bile hatıra ve bilgilerimiz tamamen yok olmuyor.
III. Çünkü görüntüler, sesler parçalanıyor, ilgili departmanlarda, farklı nöral ağlar üzerine kaydediliyor.
IV. Ancak kaza ya da deney nedeniyle beynin bir kısmı alınan canlılarda bu ağlar zayıflıyor, genel hafıza zayıflığı görülüyor.
V. Kayıt esnasında bu ağlar her şeyi kendi olması gerektiği yere yolluyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile III. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V

20. Sanatın, edebiyatın insan ayıklayan bir yanı var. Sanatla ilgisiz kişilerin dostluklarını sevmiyorum. --- Sıkılırim hatta bir noktadan sonra ben de sıkıcı bir adama dönüşürüm. Bir tiyatro oyununa, el yapımı bir bibloya, oynak bir türküye, başucu olmuş bir romana, sokak ressamının boyadığı bir tabloya tutunmadan nasıl geçer hayat, anlamam. Hayatı, maddiyat-mülkiyet olmuş insanlar varsa çevremde, anlattıklarını dinler gibi yapıyorum. Ama dinler gibi yapmak bile zaman kaybı. İnsan ayıklamaktan korkmamak gerekiyor.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki-lerden hangisinin getirilmesi gerekir?

- A) Onların dostluklarını içten bulmadığımdan böyle belki de.
B) Kendini ifade edemeyen insanlarla vakit geçirmek istemem.
C) Bu sevgisizliğimin nedenini onlarla paylaşmak isterim.
D) Onlarla sohbetlerimde, dostluklarımda bir tikanıklık olur her daim.
E) Sanatın insan iletişimde bağlayıcı olduğunu düşünürüm.

21. Uzak atalarımızın doğada nasıl beslendiklerini bugün şehirlerde yaşamaya alışmış bir insanın tahayyül etmesi neredeyse imkânsızdır. Aşırı enerji tüketen ve diğer canlılara göre çok büyük olan beyninin enerji ihtiyaçlarını karşılaması gereken insanoğlu, yüz binlerce yıldır en önemli yeniliklerini beslenme alanında yapmak, tarımı icat etmek ve endüstriyel gıdayı keşfetmek zorunda kalmıştır. Fakat topu topu on bin yıldan biraz daha fazla zamandır kendi gıdasını üretebilen insanoğlu, milyonlarca yıllık geçmişte tabiatın kendine sunduklarına bağımlıydı. Dolayısıyla kaçınılmaz olarak tüm beden ve metabolizma özellikleri, besinin az, belirsiz ve zahmetli olduğu bir dönemin gereklerine göre şekillendi. Gelişkin bir yağ depolama sistemi, hızlı metabolizma ve tabiatla pek az bulunan şeker gibi önemli gıdalara karşı hissettiği şiddetli iştah, o dönemlerde hayatta kalabilen insanların olmazsa olmaz özelliğiydi.

Bu parçada insanoğlunun beslenme kültürünün gelişimiyle ilgili olarak

- I. Yaşam döngüsü içinde tarımsal üretime geçmesini gerektiren koşullar olmuştur.
- II. İnsan bedeni ve sistemi, içinde bulunduğu zamanın şartlarına göre biçimlenmiştir.
- III. İnsanoğlu, tabiatla daha az bulunan besinler yerine alternatif bir ürün üretmeyi bilmiştir.
- IV. Tarihin her döneminde insanoğlu, daha fazlasını istemiş, bu da onu istilacı bir türe çevirmiştir.

yargılarından hangisine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

22. Zambra, uzun betimlemeler yapmak yerine en vazgeçilmez olanı anlatıp geçmeyi, böylece anlatıyı olabildiğince yoğunlaştırmayı seçtiği bir anlatım biçimi kuruyor. *Bonzaî*de de böyle bu, *Eve Dönmenin Yolları*'nda da. *Bonzaî*de romanın yazar kahramanı, okul yıllarında evde bulunduğu birkaç romandan biri olan *Madam Bovary*'yi okurken betimlemelere katlanmadığını söyler kendi kendine. Bu dolaylı göndermeler Zambra'nın gerçek duygularıyla örtüşür. Ayrıntılar önemlidir ama onların çevresini örmeye çalışırken daldandırıp budaklandırmak yersizdir onda. Üç romanı da kısadır Zambra'nın, gene ayrıntılardan çıkar üçü de ama betimlemeleri çoğaltmayan, asıl kişilerden çıkıp ikincil kişilere yoğunlaşmayan, odak noktasındaki sorunu neyse onun çevresinde sıkıca dolanmaya çalışan bir anlatım biçimiyle.

Bu parçada sözü edilen sanatçı ve yapıtlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kimi yapıtlarında benzer anlatım biçimlerini tercih ettiğine
- B) Tasvir öğelerini fazlaca kullanmadığına
- C) Uzun olmayan yapıtlar kaleme aldığına
- D) Gereksiz ayrıntılara yer vermekten kaçındığına
- E) Roman kişilerini gerçek yaşamdan seçtiğine



23 ve 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sulak alanlar, biyolojik çeşitliliğin ve ekolojik dengenin korunması ve devamlılığının sağlanması yönünden büyük öneme sahip ekosistemlerdir. (II) Yer altı suyunu reşarj ve deşarj ederek, taşkınların yok edici etkisini azaltarak ve taban suyunu dengeleyerek bulundukları bölgenin su rejimini düzenlerler. (III) Yine bulundukları çevrenin nem oranını yükselterek başta yağış ve sıcaklık olmak üzere yerel iklim elemanları üzerinde olumlu etkide bulunurlar. (IV) Tortuları, besin maddelerini ve zehirli maddeleri alıkoyarak su kalitesini yükseltirler. (V) Sulak alanlar aynı zamanda tropik ormanlardan sonra yeryüzünün en fazla biyolojik üretim yapan ekosistemleridir. (VI) Bu nedenle, gerek ekolojik değeri gerekse ticari değeri yüksek değişik türden binlerce canlının yaşamasına olanak sağlarlar.

23. Bu parçada sulak alanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yerel iklim üzerinde olumlu etkilerinin olduğuna
- B) Farklı canlı türlerine yaşam alanı sağladığına
- C) Su taşkınlarını yok ederek bölgenin su rejimini dengelediğine
- D) Bulundukları bölgedeki ekolojik çeşitliliğin devamında rol oynadıklarına
- E) Suyun niteliğinin artmasını sağladıklarına

24. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde benzer nitelikteki iki varlığın ortak özelliği verilmiştir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Dünyanın çevresi, son 60 yılda uzaya gönderdiğimiz binlerce yapay uydu ve bunların ortalığa dağılmış milyonlarca parçasıyla kaplıdır. (II) Gezegenimizden binlerce kilometre uzaklığa kadar yayılan bu "çöplük", dünyamız için şu anda büyük tehlike arz etmiyor olsa da çöp miktarı arttıkça insan hayatı için önemli bir tehdit hâline geleceği de kesin. (III) Yapılan hesaplara göre, yörüngemizde büyüklüğü 10 cm civarında olan 21.000 civarında uzay çöprü dolanıyor. (IV) Bir santimetre büyüklüğündeki uzay çöplerinin sayısı da 500 binin üzerinde. (V) Daha küçük, birkaç milimetre çapındaki çöplerin miktarını ise saymamız mümkün değil fakat 10 milyonun üzerinde olduğu tahmin ediliyor. (VI) Bu çöpler, süregelen uydu görevlerine zarar vermemesi için uzay kuruluşları tarafından izleniyor ancak tümünü izlemek maalesef mümkün değil. (VII) Uzay araçlarına zarar verme olasılığı büyük olan bu hurda parçaların yarattığı tehlike, varlıklarından değil de aslında hızlarından kaynaklanıyor. (VIII) Saatte 30 bin km hızla yol alan, önemsiz gibi görünen boyu 1 cm civarındaki bir "civata", rahatlıkla uzay yürüyüşü yapan bir astronotu öldürecek güce sahip; aynı parça bir uzay aracına çarptığında ise aracı delip geçmesi çok da zor olmayacaktır.

25. Bu parçada uzay çöpleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Birbirinden farklı boyutlarda olan çöplerin yörüngemizde dolaştığına
- B) Uzay araçlarına zarar verme ihtimallerinin çok düşük olduğuna
- C) Dünya için çok büyük bir tehlike oluşturmadığına
- D) Yörüngedeki çöplerin tamamını izlemenin pek olanaklı olmadığına
- E) Çöplerin varlıklarından ziyade hızlarının tehlike yaratabileceğine

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, geçmişteki bir durumla karşılaştırma yapılmıştır.
- B) II. cümlede, ön yargı söz konusudur.
- C) IV. cümlede, kesinlik bildirmeyen bir söz kullanılmıştır.
- D) VI. cümlede, konuyla ilgili kişisel bir ifade kullanılmıştır.
- E) VIII. cümlede, önemsenmeyen bir nesnenin ne kadar tehlike yaratacağına değinilmiştir.

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden - sonuç ilgisi vardır?

- A) IV B) V C) VI D) VII E) VIII

28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir bölgedeki belediye otobüs duraklarının yerleri ve yönleri ile ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- B durağı, A durağının 100 m batısındadır.
- E durağı, B durağının 100 m kuzeyindedir.
- F durağı, D durağının 200 metre güneyindedir.
- C'den kuzeye doğru hareket eden bir otobüs dümdüz gittiğinde 100 m sonra B durağına gelmektedir.
- A'dan doğuya hareket eden bir otobüs 100 metre sonra G'ye, buradan tam kuzeye yöneldiğinde ise 100 m daha gidip D'ye varmaktadır.

28. Bu yedi durağın birbiriyle bağlantılı olan yollarının kuş bakışı görünümü hangi harfe benzemektedir?

- A) E B) F C) H D) L E) T

29. F'den kuzeybatı istikametine yeni bir yol yapılmış olsaydı F'den hareket eden bir otobüs hiç yön değiştirmeden gittiğinde hangi durağa uğrayıp hangi durağa varırdı?

- A) B - E B) A - E C) A - D
D) G - D E) E - A

30. B durağının güneydoğusunda hangi durak vardır?

- A) F B) G C) D D) E E) C

1. Günümüzde birer nostaljik simgeyi anımsatan pullar; bir ülkenin turistik, ekonomik, kültürel ve yaşamsal düzeyini ---- açısından önemli bir ---- niteliğindedir. Bir pul üzerindeki resimden o dönemde ülkenin neye önem verdiği, hangi kavramın önemli olduğu ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) göstermesi - sanatsal vesika - izlenebilir
B) yansıması - tarihsel belge - çıkarılabilir
C) ortaya koyması - hobi - tartışılabilir
D) tartışması - düşünce - belgelenebilir
E) saklaması - hazine - izlenebilir

2. Yazın dünyasında, önemli olan, edebiyatın, iç değerlerinden ve insanın yarattığı dünyadan kopmamasıdır. Edebiyat, bu bağı sağlam tutarsa yazın dünyasının üstündeki pusu dağıtabilir.

Bu parçadaki "edebiyatın, iç değerlerinden ve insanın yarattığı dünyadan kopmaması" sözüyle edebiyatın hangi niteliği anlatılmak istenmiş olabilir?

- A) Unutulmaya yüz tutan değerlere sahip çıkma
B) Yerleşik anlayışların esiri olmaktan kaçınma
C) Görsel öğeleri ön plana çıkarma
D) Öz niteliklerinden ve yaşamdan uzaklaşmama
E) Geçmiş değerlere bağlı kalma

3. Uluslararası Doğayı Koruma Birliğinden yapılan açıklamada, doğal ortamların yok olması, yasa dışı avlanma ve Afrika'nın birçok bölgesinde yaşanan iç karışıklıklar gibi nedenlerle 1985 yılında 151 - 163 bin olan zürafa sayısının 2015'te 95 bine gerilediği bildirildi.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zürafaların nesli her geçen yıl daha da azalmaktadır.
B) Zürafaların niceliğindeki değişimde birden fazla neden, etkili olmuştur.
C) Uluslararası Doğayı Koruma Birliği, bazı türlerin yok olmaması için çalışmalar yapmaktadır.
D) Türü yok olma tehlikesinde olan zürafalar, yalnız Afrika'da yaşamaktadır.
E) 1985'ten 2015 yılına kadar zürafaların sayısı ile ilgili herhangi bir araştırma yapılmamıştır.

4. Başkalarının hayatından ders alın çünkü insan, bütün hataları kendi yapacak kadar uzun yaşamıyor.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümlede anlatılmak istenenle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Başka yaşamların da sırlarla dolu bir hazine sandığı olduğunu göz ardı etmemeliyiz.
B) Başka insanların yaşadıklarından yapacağımız çıkarımlar, bize yaşam deneyimi kazandırır.
C) Zaman, istediklerimizi elde etme konusunda bize insaflı davranmayabilir.
D) Geleceğe koşarken geçmişte yapılanlardan yararlanmazsak bütün çabalarımız boşa gidebilir.
E) Yaşamı anlamlı kılan, onu nasıl yaşadığımız ve geçmişle gelecek arasında kurduğumuz bağıdır.

5. Yazık ki gençlik yıllarımda gözden kaçırdığım

I

yazarlardandı Esendal. Neden sonra oku-

II

duğumda, benim gibi, yıllarca bu has yazara
rı göremeyen edebiyat kamuoyunun eksik

III

duyarlılığının yarattığı olumsuzluğu düşün-

IV

düm. Esendal'ın bütün yaşamı boyunca bun-
ları hiç önemsemediğini de biliyorum üstelik.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözler,

- I. Farkına varamamak, değerini bilememek
II. Aradan bir hayli zaman geçince
III. Yazın çevreleri
IV. Hassasiyet
V. Değersizleştirmek

açıklamalarından hangisiyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinden ayrac içinde verilen anlam çıkarılamaz?**

- A) Bir şehir düşünün; öyle ki çam kokuları tüten yemyeşil dağların eteğine tutunsun ve çiçekli sokaklarında sıcak yüzlü insanlar dolaşsın. (Olasılık)
B) Neşeyi neşeli olanlara sorarsanız anlatamaz hiçbirisi; en güzel sevinçleri, içini hüznün bürümüşler anlatır bence; en acı derterleri de tabii... (Karşılaştırma)
C) Bir sabah tan yeri ağarırken uyandığımda yağmur yerden göğe doğru yağsa, yapraklar eldivene giren parmaklar gibi dalların içine içine girmeye başlasa. (Dilek)
D) Çaba, emek, düşünce varsa; aşk, ayrılık, gurbet kanatıyorsa; yokluk, alıkonmuşluk ve daha nicesi bunları tamamlıyorsa orada nice güzel eserler çoğalır. (Koşul)
E) Her insan kendi içindekileri hiç değiştirmeden ortaya dökse her yer acıya boyanır ve hüzne boğulurdu sanırım. (Tahmin)

7. (I) Futbol sahalarında uygulanan hibrit çim uygulaması sayesinde özellikle çok yağış alan ve soğuk bölgelerde doğal çim sahalara göre yıpranma direnci ciddi şekilde artıyor. (II) Uygulanan suni çim ipliklerine çim kökleri sarılarak yırtılma direnci yükseltiliyor. (III) Hibrit uygulaması sahaların yapısına bağlı olarak özellikle güneş ışığı almayan stadlarda çok başarılı. (IV) Bu uygulamanın konusunda uzman kişiler ve firmalar tarafından yapılması ise çok önemli. (V) Tamamı doğal çimden oluşan sahalarda hibrit çim uygulamasına göre daha az maliyetli ve oyuncular tarafından daha çok tercih ediliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Çünkü uygulamanın kötü ya da yanlış yapılması sonucunda, tamamı doğal çim olan sahalara göre çok daha fazla sıkıntı yaşanabiliyor." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Selfi "kişinin kendini ya da başkalarıyla birlikte kendini akıllı telefon kamerası veya fotoğraf makinesi ile bir kol mesafesi kadar uzaktan ya da ayna karşısında çekerek sosyal medyada paylaştığı fotoğraf" olarak tanımlanıyor. (II) Yalnızca bir yıl içinde tüm dünyada bu sözcüğün kullanım oranı %17.000 artınca selfie 2013'te Oxford İngilizce Sözlüğü tarafından yılın sözcüğü ilan edilmiştir. (III) Uzmanlar çok hızlı yayılan ve masum görünen selfi sözcüğünü kullanmanın ve sürekli selfi çekmenin hâlihazırda kişilik bozuklukları olan kişilerde bir tür bağımlılığa dönüşebileceği uyarısı yapıyor. (IV) Facebook ya da bilgisayar oyunu bağımlılığı gibi hastalıkları göz önünde bulundursak selfi bağımlılığının ortaya çıkması hiç de şaşırtıcı görünmüyor. (V) Bu tür bağımlılıklar, narsisistik ya da obsesif-kompulsif kişilik bozukluklarının temelini oluşturmaktadır. (VI) Sosyal medyada onay görme ya da beğenilme arzusu, bu bozuklukların ortaya çıkmasını ya da artmasını beslemektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI



9. I. Daha sonra yapılan gözlemlerden açık gri bölgelerin kraterlerle kaplı, yüksek ve engebeli alanlar; koyu gri bölgelerin ise daha alçak ve düz alanlar olduğu anlaşıldı.
 II. Çıplak gözle bakıldığında Ay'ın yüzeyindeki bazı bölgeler diğerlerine göre daha koyu gri renkte görünür.
 III. Bu alçak ve düz bölgeler, Latince maria (deniz) olarak adlandırılıyor ve Ay yüzeyinin %17'sini kaplıyor.
 IV. Geçmişte koyu gri renkte olan bu bölgelerin deniz, açık gri bölgelerin ise kara olduğu düşünülüyordu.
 V. Bu oranın yer aldığı alan, Ay'ın yaklaşık üçte birine denk geliyor ve bu yüzü, Ay'ın Dünya'dan görünen kısmını oluşturuyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. İstanbul deyince aklıma iki büyük isim gelir: Yahya Kemal ve Selim İleri. Bu isimlerin edebî kimlikleri beni öyle büyüler ki onların

I II
 betimlediği İstanbul sokaklarını, tarihini hiçbir III

sanatçıda ya da eserde bulamam. Türk edebiyatının klasik anlayışıyla çağdaş anlayışın IV

kesiştği bir noktasındadırlar. Her hangi bir V

imgıyla değil; hüznle, tevazuyla, yalnızlıkla dolar tüm benliğiniz.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Yüzünde fırtına öncesinin durgunluğu (I) Göz göze geliyoruz (II) başını hızla öte yana çeviriyor (III) Gözlerini kapatıyor bir an savrulan saçları (IV) Mahremiyetine girilmiş, gizini ele vermiş bir büyücü gibi huzursuz (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine üç nokta (...) getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Yüzümü usulca göğe yasladım. Gözlerimde kanat çırpıyor martılar. Bulut bulut parçalanmış gökyüzünü seyrediyorum. Bulutlar mı üstüme koşuyor, yoksa ben mi bulutların altındayım, kestiremiyorum.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zarf görevinde kullanılmış ikileme
 B) Ek-fiili düşmüş isim
 C) Basit zamanlı fiil
 D) Birleşik fiil
 E) Belirtme sıfatı

13. Hem de oldukça. Günümüzde insanlar bilinçleniyor, bir kitabı alırken birkaç kez düşünüyorlar artık. Okuyacakları kitabın kendileri için yararlı olup olmadığını enine boyuna tartıyorlar. Yeni yazarların yapıtlarını yayımlamamayı övünç sebebi bellemiş yayıncıların da devri kapanıyor artık. Yerini ciddi anlamda uzmanlaşmış, işini titizlikle yapan ve en üst seviyede yazarlarla çalışan yayınevleri alıyor. Bilinçli okur da bu yayınevlerinden çıkan eserlerin, yazarların izini sürüyor.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine ne yanıt olarak söylenmiş olabilir?

- A) Günümüzde okurların popüler kültürün yarattığı yazarlardan kaçmasını neye bağlıyorsunuz?
 B) Yayınevleri, yazar üzerinde herhangi bir baskıda bulunuyor mu?
 C) Günümüzün okurlarının eser seçiminde titiz olduğunu düşünüyor musunuz?
 D) Türk yazını sizce de son yıllarda bir çıkmaza mı girdi?
 E) Sanatsal nitelikten yoksun yapıtların yerine okur sizce neyi koymaya başladı?

14. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde adlaşmış ortaç kullanılmıştır?

- A) Açın gözü ekmek teknesinde olur.
- B) Acındırırsan arsız olur, acıktırırsan hırsız olur.
- C) Gönülsüz yenen aş, ya karın ağrıtır ya baş.
- D) Vakitsiz öten horozun başını keserler.
- E) Danışan dağı aşmış, danışmayan yolu şaşmış.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleş, belirtili isim tamlamasından oluşmaktadır?

- A) Caddenin karşısında büyük bir restoran vardı.
- B) Çocuklar, bahçenin duvarına yaslanıp sohbet ediyordu.
- C) Bazı sokaklara şairlerin, yazarların isimleri veriliyor.
- D) Karanlık sokakların bulunduğu bir semtte oturuyordu.
- E) Allesinin onayı, onun için daha çok önemliydi.

16. (I) Çifte kapıdan dışarı çık. (II) O ciddi, çatık kaşlı hastaneye arkayı dön. (III) Sağa sola bakmadan hızla yürü. (IV) Binanın dev gölgesinin bittiği çizgiye dek... (V) İşte, orada nefesini tut ve tek adımını yavaşça at.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yer-yön bildiren sözcük, dolaylı tümleş görevinde kullanılmıştır.
- B) II. cümlede, kurallı birleşik sıfat kullanılmıştır.
- C) III. cümlede edat, durum zarfı görevinde kullanılmıştır.
- D) IV. cümlede tamamı edat öbeğidir.
- E) V. cümlede, zamir, dolaylı tümleş görevinde kullanılmıştır.

17. Elleri, ayakları olmadığı hâlde başarılı olmuş pek çok insan görebilirsiniz. Stephen Hawking gibi bütün vücudu felç olduğu hâlde başarılı olmuş bir insan da görebilirsiniz. Ama omzunun üstünde beyni olmadığı hâlde başarılı olmuş bir insan göremezsiniz! Başarının ikametgâhı beynimizdir. Ülkeler topraklarının yüz ölçümü kadar değil, o topraklarda yaşayan insanların beyinlerinin yüz ölçümü kadar gelişmiştir. Japonya'nın Moğolistan'dan daha "büyük" olmasını sağlayan topraklarının yüz ölçümü değil, beyinlerinin yüz ölçümüdür. Şirketlerinin kasasındaki nakit para o şirketin şu andaki büyüklüğünü gösterir, çalışanların kafalarındaki likit düşünceler ise gelecekteki büyüklüğünü.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlamaya başvurulmuştur.
- B) Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.
- C) Öznellik söz konusudur.
- D) Benzetme yapılmıştır.
- E) Tartışmacı anlatım hâkimdir.

18. Bu kenttir gidip geldiğin yer

Bir başkasını arama

Bir gemi yok, yol yok sana

Değil mi ki hayatına kıydın burada

Bu küçük köşede

Ona kıydın demektir bütün dünyada

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü türemesi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünlü değişimi
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünsüz düşmesi



19. Bir romanı kategorize etmek oldukça zor. Bu konuda en öne çıkan tartışma, bir romanın tür kurmacası mı, edebî kurmaca mı olduğudur. Tür kurmacası, konularına göre başlıklara ayırabileceğimiz, anlatımdan çok hikâye odaklı romanları içeriyor. Edebî kurmaca ise anlatımı yoğun, edebî içeriği güçlü olan romanlarda bulunur, diyebiliriz. ---- Ancak edebî romanları ayırmak çok zor. Kendilerini gerilim, macera, polisiye ve benzeri türlerde hikâyeler yaratma sanatına adanmış kimi kurmaca yazarları, hikâyeyi baltaladığı için metindeki edebî üstünlüğe karşı çıkıyor. Öte yandan bu kategorilere ait romanların edebiyata katkı sağlamaktansa yalnızca birer pazarlama ürünü olduğuna ilişkin tartışmalar da yıllardır sürüyor.

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşünce-
nin akışına göre aşağıdakilerden hangisi
getirilebilir?**

- A) Bazı romanları polisiye, korku, romantik, fantastik, bilim kurgu gibi birçok alt kategoriye ayırmak mümkün.
- B) Tür kurmacası ile edebî kurmacası olan romanları birbirinden kesin çizgiyle ayırmayız.
- C) Edebî romanlarda bu ayrımın daha zor yapıldığını görüyoruz.
- D) Romanları kendi içinde tür ya da edebî kurmaca diye ayırmak çok da doğru değil.
- E) Günümüzde pek çok roman, içeriği ve kurgusu itibarıyla iç içe geçmiş durumdadır.

**20 ve 21. soruları aşağıdaki
parçaya göre cevaplayınız.**

Çin ve Afganistan sınırında Pakistan'ın Keşmir kenti yakınlarında yaşayan Hunza Türkleri ortalama 120 yıl yaşıyor. Coğrafi zorunluluklar ve iklim değişiklikleri gibi sebeplerle Sibirya ve bugünkü Rus düzlüklerinden şimdiki yaşadıkları yere indiği düşünülen Türkler, orman avcılığından göçebe çobanlığa doğru geçiş süreci yaşamış. Tamamı Müslüman olan Hunza Türklerinin bu kadar uzun yaşamalarının yanı sıra burada hiç kanser vakasının yaşanmaması da çok dikkat çekici. Kansere yakalanmadıkları gibi sık rastlanan diğer rahatsızlıklar da onlardan uzak duruyor. Denizden 6 bin metre yükseklikte, çok yüksek oksijeni olan bir bölgede bulunmaları, buz gibi temiz su içip sadece kendi ürettikleri meyve ve sebzeleri çiğ ya da az pişmiş tüketmeleri, onların bu kadar uzun yaşamasına neden gösterilebilir.

20. **Bu parçadan Hunza Türkleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**
- A) Göçebe hayattan yerleşik hayata geçmeleri uzun yaşamalarını sağlamıştır.
 - B) Kronik hastalıkların görünmemesinin tek nedeni oksijeni bol olan bir ortamda yaşamalarıdır.
 - C) Yaşadıkları yerin özellikleri ve beslenme şekilleri uzun yaşamalarında etkili olmuştur.
 - D) Tüm dünyada en uzun süre yaşayan Türk boyudur.
 - E) Uzun süre yaşamaları, bilim insanlarının onlar hakkında geniş bir araştırma yapmalarını sağlamıştır.
21. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Tahmin cümlesine yer verilmiştir.
 - B) Varsayım cümlesine yer verilmiştir.
 - C) Bazı yargıların gerekçesi verilmiştir.
 - D) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
 - E) Yorum söz konusudur.

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Anlama oranını ve kelime sayısını sıradan insanların ortalaması üzerine çıkarmaya hızlı okuma denir. (II) Okurken daha iyi anlayayım diye başa dönüyorsanız, cümleleri değil de kelimeleri takip ediyorsanız, ana düşünceyi yakalayayım derken yan düşünceleri kaçıırıyorsanız, dikkatiniz sürekli dağılıyor ve sürekli kısa metinlere yöneliyorsanız okuma hızınız oldukça yavaş demektir. (III) Hızlı okumanın en önemli kuralı gözlerimizi geliştirmemizdir. (IV) Gözler bir kamera gibi gördüklerini kayda alır, odaklandığında ise fotoğraf makinesi gibi belli bir noktayı seçer, o nokta üzerinde netleme yapar. (V) Fotoğrafı çektiğinizde odaklanılan nokta net, diğer bölümler ise flu çıkar. (VI) Gözü-müzü bir fotoğraf makinesi gibi düşünürsek odaklama yapılan alanı büyütmek, çok daha hızlı okumamıza ve çok daha iyi hatırlamamıza yardımcı olur.

22. Bu parçaya göre hızlı okuma ve anlamayı geliştirmek için yapılmaması gereken davranış aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dikkat dağınıklığı yaşandığında uzun metinleri okumamak
- B) Okunulan metni belirli bölümlere ayırarak anlamlandırmaya çalışmak
- C) Kelime hazinesini zenginleştirmek için bol kitap okumak
- D) Göz egzersizleriyle gözün çalışmasını geliştirmek
- E) Metinleri okurken parmakla sözcükleri takip etmek

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren benzetme yapılmıştır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Koca Sinan olarak da anılan Mimar Sinan, aralarında Kanuni Sultan Süleyman'ın da bulunduğu üç büyük Osmanlı padişahı döneminde yaşamış, dünyanın en büyük mimarlarından. (II) Doğum tarihi hakkında kesin bilgi olmasa da 1588'de vefat ettiğinde 98 yaşında olduğu sanılır. (III) Orduya asker yetiştiren Acemi Oğlanlar Ocağına girdikten sonra çeşitli görevlerde bulunmuş, bu görevlerdeki üstün hizmetlerinden ötürü Saray Başmimarı görevine getirilmiştir. (IV) Osmanlı yapılarında gerçekleştirdiği deneyler ve yeniliklerle Osmanlı Türk mimarisini zirveye taşımıştır. (V) Birçoğu İstanbul'da bulunan 84 camii, 52 mescit, 57 medrese, 22 türbe, 33 köşk ve saray, 48 hamam, 20 kervansaray ve sayısız yapıyı ardında bırakmıştır. (VI) Sinan'ın eserlerinin etkisi ölümünden sonra da sürmüştür, yurt dışında da adına sempozyumlar, anma etkinlikleri düzenlenmiştir. (VII) Atatürk, Mimar Sinan hakkında bilimsel araştırmaların başlatılmasını istemiş ve onun bir heykelinin yapılması talimatını vermiştir. (VIII) 1982'de İstanbul'daki Devlet Güzel Sanatlar Akademisi esas olmak üzere oluşturulan yeni üniversiteye de Mimar Sinan adı verilmiştir.

24. Bu parçada Mimar Sinan ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bir süre askerlik eğitimi aldığına
- B) Hangi yüzyılda yaşadığına
- C) İstanbul dışında da eserleri bulunduğu
- D) Öneminin hem Türkiye sınırları içinde hem de sınırlarımızın dışında bilindiğine
- E) Geliştirdiği tekniklerle mimari bir ekol oluşturduğuna

25. Bu parçadaki altı çizili sözle vurgulanmak istenen anlatım özelliği, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkileyicilik
- B) Kalıcılık
- C) Özgünlük
- D) Evrensellik
- E) Doğallık

26. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma anlamı söz konusudur?

- A) I B) III C) V D) VI E) VII

27. • İklim değişikliği doğrudan ve dolaylı olarak göç etme eylemi üzerinde etkilidir. İklim değişikliğinin etkileri fırtınalar, seller ve hortumlar gibi hızlı ve ani gelişebilir; kuraklık, çölleşme ve deiz seviyesi yükselmesinde olduğu gibi yavaş başlangıçlı ve uzun süreli de görülmektedir. Bu etkilere bağlı olarak gelişen göç biçimleri ve politikaları da farklılık göstermektedir.
- İnsan psikolojisi, pek çok çevresel unsurdan değişik şekillerde etkilenir. Bunlardan biri de tüm dünyada baş gösteren iklim değişiklikleridir. Soğuk iklimlere alışık insanlar hava sıcaklığının artmasıyla büyük bir değişimle karşılaşmakta ve bu durum onlarda çeşitli davranış bozuklukları oluşturmaktadır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İki farklı konunun ortak sonucunu örneklemektedirler.
- B) Farklı olguların aynı amaç doğrultusunda gerçekleşebileceğini vurgulamaktadırlar.
- C) Aynı durumdan kaynaklanan farklı sonuçları göstermektedirler.
- D) Farklı görüşlerin birbirini destekleyebileceğini ortaya koymaktadırlar.
- E) Aynı konuyla ilgili karşıt görüşleri dile getirmektedirler.

28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Liseler arası bir bilgi yarışmasında ilk dörde giren okulların öğrencilerine değişik ödüller verilmiştir. Bu ilk dört sırayı paylaşan P, R, S, T lisesi öğrencilerinin sorulan on sorunun baştan sona dokuzuna verdikleri yanıtların sıralaması şöyledir:

Sorular	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Liseler										
P Lisesi	D	Y	D	Y	D	D	Y	D	Y	
R Lisesi	D	Y	Y	D	D	D	D	Y	D	
S Lisesi	Y	D	D	D	D	Y	Y	D	D	
T Lisesi	D	Y	D	D	D	Y	D	D	Y	

- Yarışmada 10 soru sonunda en çok doğru yanıt veren okul öğrencileri yarışma birincisi olacak, diğerleri de doğru yanıt sayılarına göre sıralanacaktır.
- Yarışmada iki ya da daha çok okul öğrencilerinin doğru ve yanlış yanıt sayıları eşit olduğunda sadece o okulların öğrencileri için eşitlik bozulana kadar yedek sorularla yarışma sürdürülecektir.

28. Yarışmada 10 soruya verilen yanıtlar sonucu T Lisesi birinci olmuşsa 10. soruyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) T Lisesi doğru yanıt vermiştir.
- B) S Lisesi yanlış yanıt vermiştir.
- C) R Lisesi doğru yanıt vermiştir.
- D) P Lisesi doğru yanıt vermiştir.
- E) P Lisesi yanlış yanıt vermiştir.

29. R Lisesi on soru sonunda birinci olmuş, yarışma ikincinin belirlenmesi için uzatılmıştır. Buna göre 10. soru için aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) P Lisesi doğru yanıt vermiştir.
- B) S Lisesi yanlış yanıt vermiştir.
- C) T Lisesi yanlış yanıt vermiştir.
- D) P Lisesi yanlış yanıt vermiştir.
- E) T Lisesi doğru yanıt vermiştir.

30. S Lisesi 10. soruya doğru yanıt vermiş ama ilk on soru ile birinci belirlenememiş ve yedek sorularla yarış sürdürülmüşse 10. soruyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) P Lisesi doğru yanıt vermiş, R ve T liseleri yanlış yanıt vermiştir.
- B) P Lisesi yanlış yanıt vermiştir.
- C) R ve T liselerinden en az biri doğru yanıt vermiştir.
- D) T Lisesi doğru yanıt vermiştir.
- E) R Lisesi doğru, T Lisesi yanlış yanıt vermiştir.

1. Dünyamızın ---- yaklaşık 4,6 milyar yıl önce-sine uzandığını ve bu süre içinde iklim bakımından Dünya'da pek çok farklı dönem ----, buna bağlı olarak da pek çok ---- yok olduğunu biliyor musunuz?

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) geçmişinin - yaşandığını - türün
B) mazisinin - geride kaldığını - katmanın
C) ağırlığının - bulunduğunu - bitki türünün
D) tarihinin - sular altında kaldığını - su ürünlerinin
E) geçmişinin - ortaya çıktığını - bilimsel çalışmanın

2. İyi bir inceleme okumak sahih okurları krallar katına oturtur, sıkı bir biyografiye rast gelmek biz dünyanın yetimlerine kaftanlar giydirebilir. Ne var ki insanın ahir ömründe bu ikisiyle karşılaşması pek seyrek olur. Edebiyat incelemeleri, göz gezdirmekte olduğunuz satırlar dâhil, kuru gürültü çıkardıkları anlaşılmasın diye türlü numaralar çeker, yeri geldiğinde bir uzmanlık yanılması da yaratır. Yandaş kayırmaları, popülerlik algısı pek çok eseri niteliksizleştirmekte ya da aşırı yüceltmektedir. Hâlbuki bazen tek gereken "Kral çıplak!" diye bağırarak bir çocuğun cesaretidir.

Bu parçadaki altı çizili sözle edebiyat incelemeleriyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İncelemelerin hassas ama gerçekçi bir dille yapılması gerektiği
B) Herkesin gördüğü ama söylemeye çekindiği şeyleri açıkça dile getirmesi gerektiği
C) Kimsenin görmediği ayrımları özenli bir dille anlatmak gerektiği
D) Yazarın incelediği eserin değerini belirleyecek şekilde saptamalar yapması gerektiği
E) Gerçekte olmayan bir durumu varmış gibi gösterecek bir gücünün olduğunu unutmaması gerektiği

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?**

- A) Dehşet verici olaylar karşısında aciz kalmamak, çaresiz kalmamak gerekir.
B) Hoşlanmadığım bir şey varsa o da böyle dallı budaklı, karmaşık işlere bulaşmaktır.
C) Son dönemde gece gündüz demeden, ara vermeden çalışan öğrencilerin çoğu durumlarını kurtarabilmekte.
D) Bu iş aylardır sonuçlanmadı, kabak tadı vermeye başladı artık.
E) Müdürümüz kimsesizlere kol kanat germiş, onları koruyup kollamıştır.

4. Batı romanına ait tek bir düşünce yoktur ki Cervantes'te tohum hâlinde bulunmasın.

Bu cümledeki altı çizili sözle Batı romanıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bakış açılarının Cervantes'le aynı olduğu
B) Cervantes'in romanlarına öykünülerek oluştuğu
C) Benzer temalar üzerinde durdukları
D) Yazarların Cervantes'in düşüncelerini benimsediği
E) Temelini Cervantes'e borçlu olduğu

5. I. sonunda elektronik işlemler
II. bitkisini tasarlamayı başardı
III. bilim insanı iki yıl süren çalışmalarının
IV. sayesinde dünyanın ilk elektronik
V. İsveç'in Linköping Üniversitesinde bir grup
- Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bir gün üniversitede, odasında çalışırken kapısı çalınır Sartre'ın. Gelen bir öğrencidir. "Yazmak niyetindeyim, kaç zamandır düşünüyorum. Sizce yazmalı mıyım?" der Sartre'a. Kafasını kâğıtların üzerinden ağır biçimde kaldırır Sartre, yanıtını verir ve yazısına döner: "----"

Buna göre, Sartre aşağıdaki cevaplardan hangisini verirse Sait Faik'in "Söz vermiştim kendime: Yazı yazmayacaktım. Yazı yazmak da hıristan başka ne idi? Yapamadım. Koştum tütüncüye, kâğıt kalem aldım. Yonttuğum kalemi tuttum öptüm." dediği ruh hâliyle benzer düşüncede olduğunu söylemiş oluruz?

- A) Yönlendirmelerle, tavsiyelerle yazar olunamaz.
B) Yazmadan durabiliyorsan yazma!
C) Yazma, içten gelen bir isteğin sonucunda oluşur.
D) Yazma eylemi bir karar verme süreci değildir.
E) Yazı yazma isteği, gün gelir bütün hayatını esir alır.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte birden fazla ses olayı vardır?**

- A) Sivas'tan geçerken ozanlara, şairlere bir selam yolladım.
B) Veysel'in bahsettiği toprak, bizim özümüzü oluşturan topraktır.
C) Öğrenciler, testteki soruları çözerken çok zorlanmış.
D) Hayatta aslanan, bir yere varmak değil, yolda olmaktır.
E) Padişahın verdiği buyruk, yeniçerileri sınırlandırmıştı.

8. (I) İclal Aydın'ın Artemis Yayınları'ndan çıkan yeni kitabı ve ikinci romanı "Unutursun"un göze çarpan ilk özelliği çok katmanlı bir hikâye olması. (II) Aydın; çok karakterli, çok zamanlı, çok mekânlı bir roman yazmış ancak bunca çokluğun kafa karışıklığı yaratma riskini de ustalıkla bertaraf etmiş ve o çokluğu bir şenliğe çevirmiş. (III) Yine de şenlik deyince eğlence anlaşılmamalı, hüzünlü bir şenlik bu. (IV) Farklı zaman dilimlerinde ve birbirinden çok uzak şehirlerde yaşanan hikâyelerin usul usul bir değerine aktığı, bütün karakterlerin bir şekilde yollarının keşiştiği bir roman "Unutursun". (V) Romandaki karakterlerin bir kısmını İclal Aydın'ın ilk romanı "Bir Cihan Kafes"ten tanısak da "Unutursun"u bir devam romanı olarak nitelemek çok da doğru olmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen eserin hem olumlu hem de olumsuz özelliği verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Gılgamış Destanı, en eski edebî eserlerden biri olmasıyla diğer destanlardan ayrılır. (II) Babil versiyonunu içeren eski tabletlerin MÖ ikinci bin yıl başında yazıldığı sanılmaktadır. (III) Bu metin, 11 tablete yazılmış olan aşağı yukarı 3.600 mısradan oluşur. (IV) Destan, Gılgamış'ın edebî hayat arayışının hikâyesini anlatır. (V) Gılgamış'ın şöhretinden günümüze kalan tek şey, kenti Uruk'un çevresinde yaptırdığı surdur.

Gılgamış Destanı'nın anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, karşılaştırmada üstünlük anlamı vardır.
B) II. cümlede, tahmin söz konusudur.
C) III. cümlede, yaklaşıklık söz konusudur.
D) IV. cümlede, içerik hakkında bilgi verilmiştir.
E) V. cümlede, değerlendirme söz konusudur.

10. I. Salgı, avcı balıkların solungaçlarını kaplıyor ve onların soluk almasını zorlaştırıyor.
- II. Bu balığın vücudunun yanlarında sıra sıra dizili olan salgı bezlerinden, saldırıya uğradığı anda yapışkan bir sıvı salgılanıyor.
- III. Okyanus dibini inceleyen ABD'li araştırmacılar ayrıca yuvarlak ağızlı asalak balıkların derilerinin, alttaki kas ve organlara gevşek bir şekilde bağlı olduğunu, bunun sonucunda avcı balıkların dişlerinin bu balıkların derilerini delse de kaslarına saplanmadığını belirledi.
- IV. Bu sıvı sayesinde yuvarlak ağızlı asalak balıklar, köpekbalığı ve benzeri avcı balıkların saldırılarından kolaylıkla kurtulabiliyor.
- V. Yuvarlak ağızlı asalak balık, okyanus diplerinde yaşayan bir balık türüdür.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Osmanlı padişahı II. Selim'in Mimar Sinan'a

I

yaptırdığı Selimiye Camii Edirne'de bulunur.

II

Sinan'ın 90 yaşında yaptığı ve "ustalık eserim" dediği yapı, gerek Sinan'ın gerek Osmanlı mimarisinin en önemli yapıtların-

III

dandır. Camii, 14 Mart 1575 Cuma Günü

IV

ibadete açılmıştır. Mülkiyeti Sultan Selim Vakfındadır.

V

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Dünya Ekonomik Forumu geçtiğimiz günlerde bir rapor yayımladı.
- II. Tüm bu gelişmeler yenilenebilir enerjinin önemli bir dönüm noktasına ulaştığını gösteriyor.
- III. Yenilenebilir enerjinin eskisine göre çok daha ekonomik bir enerji kaynağı hâline gelmesinde, son beş yılda bu alana yapılan yatırımların etkili olduğu düşünülüyor.
- IV. Teknolojik gelişmeler sonucunda güneş panellerinin donanım ve kurulum maliyetleriyle rüzgâr tribünlerinin üretim ve kurulum maliyetleri de düştü.
- V. Bu rapora göre artık güneş ve rüzgâr enerjisi elde etmek, fosil yakıtlardan enerji elde etmek kadar ekonomik.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

13. (I) Yaz, bizi sokağa çağırır. (II) Sokakta insanı kendi doğasıyla yüzleştiren bir hakikilik, bir canlılık, coşku vardır. (III) Hurçların, yüklüklerin arasından naftalinlenmiş bir gömlek gibi güne, gün yüzüne çıkacağımız anı bekleriz evimizde yıl boyu. (IV) Sonra yaz gelir ve bizi elimizden tutup dışarı çıkarır. (V) O, bizim en sadık çocukluk arkadaşımızdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kişi zamiri nesne görevindedir.
- B) II. cümlede, ortaç öbeği özne olarak kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, tamlananı ortak kullanılmış belirtili isim tamlaması vardır.
- D) IV. cümlede, yer-yön zarfına yer verilmiştir.
- E) V. cümlede, birden fazla kişi zamiri kullanılmıştır.

14. Eski Yunan kaynakları, Samsun'a bağlı Terme ve Çarşamba ovalarını içine alan bölgede bir dönem "Amazon" diye bilinen kadın savaşçıların yaşadığını yazar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Sayı sıfatı
B) Edat
C) Bağlaç
D) Belirtisiz isim tamlaması
E) Birden fazla sıfat-fiil

15. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde diğerlerinden farklı bir eylemsi kullanılmıştır?

- A) Ağaca çıkan keçinin dala bakan oğlağı olur.
B) Ağustosta gölge kovan, zemheride karnın ovar.
C) Akan suya inanma, el oğluna güvenme.
D) Aş taşınca kepçeye paha olmaz.
E) Allah'ın bildiği kuldan saklanmaz.

16. Yazarın hayatını anlatan güzel bir belgesel I II

yapmayı düşünüyordum. Ancak önce vatandaşı olduğu ülkenin o doğduğunda III

nasıl bir hâl içinde olduğunu hissettirmek IV

gerekiyordu. Bunun için kütüphanelere, kitapçılara gidip eski gazeteleri buldum.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi, yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

17. Bir istiridye $\frac{I}{I}$ kum tanelerinden inci yaratır.

Kum taneleri $\frac{II}{II}$ istiridye için rahatsız edicidir.

İstiridye kumu kaplayan $\frac{III}{III}$ pürüzsüz $\frac{IV}{IV}$ koru-

yucu bir örtü yaratarak $\frac{V}{V}$ bu rahatsızlığa tepki

verir. Sonuçta güzel bir inci ortaya çıkar.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisi yerinde kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Gökmar, ladin, çam, ardıc gibi kozalaklı ağaçlar ibrelî ya da iğne yapraklı ağaçlar olarak da bilinirler. Bu ağaçlar ülkemizdeki ormanların önemli bir bölümünü oluşturur. Gökmarların boyları 30-40 metreye kadar ulaşabilir ve dalları genellikle yukarıya doğru uzanır. Gökmarları diğer benzer türlerden ayırt etmek için yapraklarını tanımak önemlidir. Gökmarlar en çok ladin ağaçlarıyla karıştırılır. Gökmar yaprakları ladin yapraklarından yassıdır. Gökmar ve ladin yapraklarının farkını anlayabilmek için yaprakları iki parmağınızın arasına alıp ileri geri hareket ettirerek döndürmeyi deneyin. Gökmar yaprağı ya hareket etmez ya da çok zor döner. Oysaki ladin yaprağını bu şekilde döndürmek kolaydır.

Bu parçanın anlatımında başvuru olan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama B) Karşılaştırma
C) Tanımlama D) Örnekleme
E) Tanık gösterme



19. (I) Osmanlı tarihini bir yüceltiş ya da bir alçaltış şeklinde yarım yamalak bilmek isteyenler için Necdet Sakaoğlu'nun yazdığı "Osmanlı Tarihi Sözlüğü"nün çok yararlı olacağı kanısındayım. (II) Osmanlı İmparatorluğu'nu ve padişahlarını, tarihini yere göğe sığdıramayan, gerçekleri örtbas eden tarihçilerin kitaplarını da koskoca imparatorluğun yarattığı kültürü, medeniyeti ve değerleri silme kötöleyenleri okumuştum yıllar önce. (III) Ancak Necdet Sakaoğlu, siyahı, beyazdan arındırıyor; herkesi ve her olayı kendi rengiyle veriyor, gerçekten olanı, yaşanmışı öne çıkarıyor. (IV) Bildiğimizi sandığımız bazı kavramlar öyle yeni bilgilerle pekiştirilmiş ki geçmişten yeniden kurgulamak zorunda kalıyoruz. (V) "Osmanlı Tarihi Sözlüğü"nde "Haliç işi" gibi öyle maddeler var ki bugün bile izi kalmamış. (VI) 15 ve 16. yüzyıllarda Kâğıthane ve Alibeyköy derelerinin Haliç'e taşıdığı teressübatan oluşan bir çeşit kilden imal edilen küçük boyutta gülâbdan, kâse, tabak, fincan gibi çini evanı demekmiş.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

20. Romancının taktığı gözlük, sezgilerinin de itikisiyle onu başka bir dünyaya, kaygıya taşır. Bu yerde, kültür endüstrisinin baskısından, kültürel şizofreniden, sulandırılmış gündemden söz edilemez. Başlı başına bir sorundur romancı için yaşadığı çağa doğru tanıklık etmek, belgelemek ve dönüştürmek. Kültür endüstrisini kurup yönetenlerin sekreterliği yapamaz romancı. Orada gerçek tanıklık, insan ruhunun verdiği amansız savaşım yoktur. Aksine gitgide büyüyen, hemen hemen tüm toplumları etkisi altına alan tek tip bir aklın, gelir geçer beğenilerin egemenliği vardır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültürel yozlaşmanın yoğun olduğu bir dönemde roman yazarı, başka bir dünyanın izini sürmelidir.
B) İnsanın iç dünyasındaki çalkantılar kadar yaşadığı dönemin çalkantıları da yazarı besler.
C) Roman yazarı, aklın ilkelerini göz ardı etmeden kendi devrine ayna tutmakla yükümlüdür.
D) Kişisel hırslar, ego çatışmaları, insanın ruhsal savaşları her roman yazarını ilgilendirmiştir.
E) Herkese hitap eden doğruların, bilimin ışığında hareket eden roman yazarı her zaman çok okunacaktır.

21. Bir şeyi çabuk öğrenmemiz zeki olduğumuzu göstermez. Tıpkı yavaş öğrenmemizin zeki olmadığımızı göstermemesi gibi. Farklı şekillerde öğreniriz. Bu, çevremizi nasıl algıladığımızla da ilgilidir. Howard Çardner'in Çoklu Zekâ Kuramı'na göre, bilişsel yeteneklerimiz geniş bir yelpazeden oluşur: Sözel zekâya sahip kişi, sözcükler aracılığıyla öğrenir. Okumayı ve yazmayı, öykü anlatmayı sever. Yeni bir dil öğrenmeye meraklıdır. Kinestetik zekâya sahip kişi, yaparak, yaşayarak öğrenir. Bedenindeki hislere duyarlıdır. Dokunmayı ve kurcalamayı sever. Matematiksel zekâya sahip kişi, neden sonuç ilişkilerini kurarak öğrenir. Problem çözmeyi sever, zekâ oyunlarına bayılır. Görsel zekâya sahip kişi, çevresini gözlemleyerek öğrenir. Şekiller, grafikler, çizimler ona yardımcıdır. Duyuşsal zekâya sahip kişi, seslerle öğrenir. Müziğe ilgisi vardır. İçe dönük zekâya sahip kişi, kendi kendine öğrenmeyi tercih eder, bağımsızlığı sever. Dışa dönük zekâya sahip kişi, grup içinde öğrenir, iletişimi güçlüdür. Doğa zekâsına sahip kişi doğa olaylarına meraklıdır ve çevreye karşı duyarlıdır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Zekâ çeşitliliğinin çevresel donanım ile geliştirilebileceğinden
- B) Öğrenme hızının bir kişiyi zeki kılmaya yeterli olmayacağından
- C) Her zekâ çeşidinin farklı eğilimlere yöneleceğinden
- D) Hızlı öğrenmenin zeki olmakla ilişkilendirilemeyeceğinden
- E) Tek tip bir öğrenme şeklinin olmayacağından

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Mamut, filgiller ailesinden artık hayatta olmayan bir memeli cinsidir. (II) Mamutların farklı türleri günümüzden 5 milyon yıl önceden 3.700 yıl öncesine kadar Kuzey Amerika, Avrupa, Asya ve Afrika'da birçok farklı yerde yaşamıştır. (III) Bulunan en eski mamut fosilleri, 5 milyon öncesine aittir. (IV) Mamutların en büyüklerinin omuz yüksekliği 4 metreyi bulurdu, büyük ve kıvrık dişleri, uzun hortumları vardı. (V) Dişlerini kendilerini savunmak ve bazı bitkilerin kar altında kalan kısımlarını kazıp çıkarmak için kullandıkları tahmin ediliyor. (VI) Görece bize göre yakın dönemde yaşamış olan tüylü mamutlar, büyüklük olarak bugünün Afrika fillerine çok benziyordu. (VII) Belirli türleri çoğunlukla Kuzey Kutup Bölgesi yakınlarında yaşıyorlardı. (VIII) Mamutların soylarının tükenmiş olmasının iki neden olabileceği düşünüyor: İnsanlar tarafından fazla avlanmaları ve Büyük Buzul Çağı'nın sonunda yaşanan iklimsel değişiklikler.

22. Bu parçada mamutlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Soylarının tükenmesiyle ilgili kesin bir bilgi bulunmadığına
- B) Geçmişte genel olarak dünyanın birçok yerinde bulunduklarına
- C) Bulunduğu familyada soyu tükenmiş tek tür olduğuna
- D) Fiziksel özelliklerine ve bu özelliklerinden bazılarının ne işe yaradığına
- E) Tarih öncesi zamanlarda da yaşadıklarına

23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir saptama yapılmıştır.
- B) III. cümlede, üstünlük söz konusudur.
- C) V. cümlede, neden - sonuç ilgisi kurulmuştur.
- D) VI. cümlede, karşılaştırma söz konusudur.
- E) VIII. cümlede, tahmin anlamı vardır.

24. Derimizin altında bulunan ter bezleri, derimizi nemli ve sağlıklı tutmak için bir salgı salgılar. Bu salgı parmak uçlarımızdan dokunduğumuz yüzeylere bulaşır. Bu salgının ve parmaklarımıza dışarıdan bulaşan çeşitli maddelerin oluşturduğu ve yüzeylerde bıraktığı iz, parmak izimizdir. Parmak izi, cam ve metal gibi gözeneksiz ve emici olmayan yüzeylerde belirgin olur. Kâğıt ve kumaş gibi gözenekli ve emici yüzeylerse salgının bir kısmını emdiğinden bu yüzeylerdeki parmak izleri belirgin değildir. Bu izleri belirgin hâle getirmek için pudra, özel mürekkepler ve bazı kimyasal maddeler kullanılır.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıt niteliğindedir?

- A) Parmak izi neden cam ve metal gibi gözeneksiz yüzeylerde belirgin olur?
- B) Neden cam ve aynalarda parmak izimizi görürken giysilerimizde göremeyiz?
- C) Ter bezleri hangi koşullarda daha çok çıkarılır?
- D) Parmak izinden suçluyu yakalama, emniyet için neden önemlidir?
- E) Dünyadaki her insanın parmak izi neden diğerlerinden farklıdır?

25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Gökkuşağının ebemkuşağı, alakuşağı, eleğimsağma gibi birçok adı var. (II) Tarih boyunca insanların dikkatini çekmiş ve çeşitli efsanelere, öykülere konu olmuş. (III) Farklı kültürlerde gökkuşağının gökyüzüyle yeryüzü arasında bir köprü olduğuna inananlar da olmuş, gökkuşağının bittiği yerde altın olduğuna inananlar da. (IV) Beyaz olarak gördüğümüz güneş ışığı aslında farklı renklerin birleşiminden oluşur. (V) Güneş ışığını oluşturan bu renkleri bazen biz de görebiliriz. (VI) Örneğin, güneş ışınları havadan su gibi farklı bir ortama geçtiğinde onu oluşturan renkleri farklı açılarla kırılır. (VII) Böylece güneş ışığı kendini oluşturan renklere ayırır. (VIII) Gökkuşağı yağmurlu havalarda havadaki su damlacıklarına güneş ışınlarının düşmesiyle oluşur. (IX) Su damlacığına giren güneş ışını kırılır ve renklerine ayırır. (X) Daha sonra su damlacığının içinde yansır ve sudan havaya geçerken tekrar kırılır. (XI) Gökkuşağı genellikle ilkbaharda sabah ve ikinci saatlerinde görülür.

25. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Güneş ışığının kendini oluşturan renklere ayrışması için ne gerekir?
- B) Gün içinde daha çok hangi zaman dilimlerinde gökkuşağı görülür?
- C) Karlı ya da kuru havalarda gökkuşağı neden görülmez?
- D) Gökkuşağına tarih boyunca ne gibi anlamlar yüklenmiştir?
- E) Gökkuşağı, hangi özelliğiyle edebiyatta yer almıştır?

26. Bu parçanın anlatımında ağır basan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Örnekleme
- D) Karşılaştırma
- E) Tanımlama

27. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden sonraki cümlelerin gerekçesidir?

- A) II B) IV C) VI D) VII E) IX

28-30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayşe, Berrin, Cemile, Derya ve Esma Hanımlar bir baharatçı dükkânından alışveriş yapmışlardır. Beş arkadaş dükkândan karabiber, kırmızıbiber, kimyon, tarçın ve zencefil almışlardır. Bu alışverişle ilgili bilgilerimiz şunlardır:

- Sadece bir baharat alan Esma Hanım'daki herkes iki ya da üç çeşit baharat almıştır.
- Üç kişi karabiber, iki kişi kırmızıbiber almıştır ve herkes bu iki biber türünden sadece birini almıştır.
- Kimyonla tarçın alanlar, bu ikisini birlikte almıştır.
- Sadece bir kişi zencefil almıştır.
- İki çeşit baharat alan Ayşe Hanım'ın aldığılarından biri karabiberdir.
- Berrin Hanım karabiber almamış, üç çeşit baharat almıştır.
- Üç çeşit baharat alan Cemile Hanım'ın aldığılarından biri tarçındır.
- Derya Hanım'la Cemile Hanım'ın aldığı baharatların tümü aynıdır.

28. Buna göre Esma Hanım hangi baharatı almıştır?

- A) Karabiber
- B) Kırmızıbiber
- C) Tarçın
- D) Kimyon
- E) Zencefil

29. Cemile Hanım'la Derya Hanım'ın aldıkları aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Kırmızıbiber, zencefil, kimyon
- B) Zencefil, kimyon, tarçın
- C) Karabiber, kimyon, tarçın
- D) Zencefil, kimyon, karabiber
- E) Kırmızıbiber, tarçın, zencefil

30. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Karabiber alan herkes, kimyon ve tarçın da almıştır.
- B) Ayşe Hanım, kimyon ve tarçın almamıştır.
- C) Karabiber satın alanlar Berrin, Cemile ve Derya hanımlardır.
- D) Tarçın ve kimyon alan iki kişi vardır.
- E) Kırmızıbiber alanlar zencefil de almıştır.



1. Çektiğimiz fotoğrafları paylaşmak günümüzde o kadar ---- bir deneyim hâline geldi ki yemeklerden elbiselere, tablolarından binalara çevremizdeki hemen her şey ---- üretilmeye başlandı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gerçekçi - sanal âlemden
B) karmaşık - son teknolojiyle
C) başarılı - görünürlüğü azaltılarak
D) cazip - sıradan tasarımlarla
E) yaygın - sergilenenecekmiş gibi

2. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmiyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınır. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınızla tanıştırmak hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması
B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması
C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanınması
D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması
E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanınması

3. Van Gogh'a göre sanatçı, geçici heyecan ve hırslara kapılarak değil kalbinin derinliklerindeki cevheri sabırla işleyerek yüceliğe ulaşabilir.

Bu cümlede sanatçıyla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarının göreceliğini kabul edip kendine has çizgisini koruması
B) Kendini çeşitli etkilere kapatarak iç dünyasına yönelmesi
C) Eleştirilere kulak tıkayarak çalışmalarını hedef odaklı sürdürmesi
D) Azimle çalışarak amacına kısa sürede ulaşmaya çabalaması
E) Sınırları içine hapsolmayıp kendini sürekli yenilemesi

4. (I) Gerçekle kurmaca arasındaki sınır kimilerine belirgin kimilerine muğlak görünür. (II) Sınırın belirgin olduğuna emin olanlar Londra'daki üç katlı evi gezmeliler. (III) Bu ev, İngiliz yazar Arthur Conan Doyle'un yarattığı ünlü dedektif Sherlock Holmes'un yani gerçekte hiç yaşamamış, sadece bir roman karakteri olarak var olmuş birinin evidir. (IV) Holmes için kurulan müzeyi gezmek ve Victoria Dönemi'nde kullanılan nesnelerin fotoğraflarını çekmek ziyaretçilere yeni bir Sherlock Holmes hikâyesinin içine girme şansı verir. (V) Bu örneğe bakıldığında kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği ve kişilerin alımlama süreçlerinde bu etkinin rol oynadığı söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, gerçeklik ile kurmaca arasındaki ayrımın göreceli olduğundan bahsedilmektedir.
B) II. cümlede, yazar kurmacanın gerçekliğe mesafeli olduğunu düşünen kitleye bir öneride bulunmuştur.
C) III. cümlede, hayalî bir varlığın mekânsal bir düzleme oturtulduğu ifade edilmektedir.
D) IV. cümlede, karakterin yaşam tarzının somutlaştırılarak gerçekliğin yeniden üretildiği vurgulanmaktadır.
E) V. cümlede, kurmaca ile gerçek dünya arasında bir ilişkinin var olduğu iddia edilmektedir.

5. Gülün Adı'nın ünlü yazarı Umberto Eco
I
1932 yılında İtalya'nın Alessandria kasa-
basında doğdu. 1950'li yıllarda Radio Au-
dizioni Italiane yani RAI'nin kültür program-
III
larını yönetti. 1959-1975 yılları arasında
edebiyat dışı yayınların editörlüğünü üstlen-
di. Makalelerini ülkesinin önde gelen gazetesi
Corriere della Sera'da yayımladı. 38 yaşında
IV
ettiği Bologna Üniversitesi'nde göstergebilim
V
dersleri verdi.
- Bu parçada numaralanmış sözlerin hangi-
sinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili
bir yanlışlık yapılmıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Yeni açtığı sahaf dükkânı merkezî bir yer-
de olduğundan herkesin çat kapı uğraya-
I
bileceği bir konumdaydı. Mahalle arasında
fırdöndüleriyle oynayan çocuklar bu dükkâ-
II
nı dışardan merakla inceliyorlardı. Öyle ki ilk
kez mahallelerinde açılan bu sahaf dükkânı,
gerek cam göbeği rengi duvarlarıyla gerekse
III
diğer albenileriyle onları cezbediyordu.
IV V
- Bu parçada numaralanmış sözlerin hangi-
sinin yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Yazar, son çıkan kitabında birçok insanın er-
ken yaşta karşılaştığı çeşitli zorlukları ufacık
bir kızın yüreğinden bize aktarıyor. Öyle ki
bu samimi üslup okuyucuyu da hemen sarıp
sarmalıyor.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından
hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü düşmesi

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi öge sırala-
nışı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Tatlı bir esintiyle etrafa yayılan çiçeklerin
kokuğu bir Akdeniz şehrinin nasıl olabile-
ceğini düşündürdü bana.
- B) Gün gelip de eli ekmek tutan bu genç
adam yardımını esirgememişti güzelim
köy çocuklarından.
- C) Yazmaktan usanmayan bu şair sevginin
en büyük değeri olduğunu anlatacak bü-
tün insanlığa
- D) Sabah vakti ufukta beliren gün ışığı yeni
bir günün umut ve heyecanını hissettiri-
yordu şehrin sakinlerine.
- E) Annesinin kendisine verdiği öğütleri dik-
katle dinleyen çocuk asla çıkarmazdı on-
ları aklından.



9. (I) Babamın bir yazara fazlasıyla yetecek bin beş yüz kitaplık bir kütüphanesi vardı. (II) Bu kütüphanede bulunan kitapları henüz okumamıştım. (III) Ama hepsini tek tek tanır, kolay okunur kitapları bilirdim. (IV) Bazen bir gün sen de böyle bir kütüphaneye sahip olacaksın derdim kendi kendime. (V) Uzaktan baktığımda babamın kütüphanesi bana bütün âlemin İstanbul'dan baktığımız küçük bir resmi gibi gelirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiile yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Unutulmaz yazar Dostoyevski'nin kahramanlarından *Hipolit Terantiyev*, insanları karşısına alıp çeyrek saat konuştuğunda onlara tüm gerçeği anlatabileceğini, onları ardından sürükleyerek dünyayı değiştirebileceğini düşünüyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat grubu B) Zarf-fiil grubu
C) Sıfat-fiil grubu D) İsim tamlaması
E) Sıfat tamlaması

11. Sonbaharda İstanbul, bir ressamın paleti kadar renklidir. Kuruyan yapraklar bulutları, bulutlar da denizi rengârenk boyar. Bir de lodos çıkmışsa insanın başı döner bu cümbüşün içinde kendini sokaklara atıveresi gelir. Martılar, adalar çağırır kendine.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Edat - zarf - sıfat - zamir
B) Bağlaç - sıfat - zamir - zarf
C) Edat - sıfat - isim - sıfat
D) Bağlaç - zarf - zamir - sıfat
E) Zarf - sıfat - zarf - zamir

12. İstanbul'da tarihi bir başka güzel seyredersiniz. Söz gelimi görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakan Topkapı Sarayı eşi benzeri olmayan bir edayla size Osmanlı'nın ihtişamını anlatır. Süleymaniye Camisi şadırvanındaki çeşmeler âdeta tarihin sessiz şahitleridir. Bir dönem şehrin her yanında su yerine abıhayat akan sebiller şimdilerde akmaz olsa da pek çoğu yapıldığı zamanın ruhunu yansıtmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişileştirme B) Benzetme
C) Karşılaştırma D) Tanımlama
E) Örnekleme

13. (I) Modern edebiyatın zihinlerde yer etmiş tiplerinden biri, Flaubert'in *Madam Bovary* romanının ana karakteri Emma Bovary'dir. (II) Kendisi olmayı bilmediği için özendiği hayatları yaşamak isteyen, düşlerini gerçekleştirememekle kalmayıp bu düşlerin bedelini ağır bir şekilde ödemek zorunda kalan sayısız karakterin ilk örneğidir. (III) Flaubert tanınmışlığını, öteki kitaplarından çok *Madam Bovary*'nin Emma'sına, çektiği acıları ve yaşadığı çevreye hapsedilmişliğini derinden hissettiği bu sıradan kadına borçludur. (IV) Bu karakter, bir kurmaca yapıttaki varoluşunun sınırlarından taşarak yıllar içinde adına "Bovarizm" denen zihniyetin bir simgesi olmuştur. (V) Emma'nın modern edebiyatın prototiplerinden biri hâline gelmesinde büyük katkısı olan bu görüş, öteki olma arzusuyla yapılan tercihler olarak özetlenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. Havaalanındaki her bir öge insanı yolculuğa çağırır ancak bunlar arasında en can alıcı olanı terminalin tavanından sarkıtılan, uçuş saatlerini gösteren ekranlardır.
 II. Estetik açıdan hiç de şaşıaali olmayan bu ekranlar, üzerlerindeki donuk fontlu yazılara rağmen çağrıştırdıkları duygusal anlamları hiç yitirmezler.
 III. Ruh hâlimizin gelgitleri içinde bir o yana bir bu yana savrulup dururken bir uçağın kalktığını bilmek, yeniden başlama ihtimalini hatırlattığı için büyük zevktir.
 IV. Uçak bizi bilmediğimiz bir yere götürecektir, insanların adımızı bilmediği, her şeye yeniden başlayabileceğimiz bir yere.
 V. Ekranda gördüğümüz bu sıkıcı harfler varış noktalarını gösteren şehir isimlerine dönüştüğünde zorlu yaşamlarımızın kolaylıkla değiştirilebileceğini ima eder; tek yapmamız gereken, o koridordan geçmek ve o uçağa binmektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) II ile III C) III ile IV
 D) III ile V E) IV ile V

15. (I) Duyguların denetimi üzerine düşünmek ve bir kuram geliştirmek istendiğinde genellikle gelişmiş toplumlar üzerine yapılan gözlemler yeterli görülür. (II) Üzerinde çok fazla düşünülmeden yapılan bu gözlemlerde, duyguların her toplumda benzer olduğu kanaatine varılır. (III) Oysa duygu denetim modelleri ve standartlarının, farklı gelişim aşamalarındaki toplumlarda çeşitlilik gösterebileceğine ilişkin sayısız gözlemde bulunmak mümkündür. (IV) Ülkelerin gelişimleri incelendiğinde geçmişten bugüne aktarılan insan deneyimlerinin belirli bir yöne doğru evrildiği görülür. (V) Bu tür dönüşümler; insanın kendi toplumuna ait bireylerin eskiye göre "uygarlaştığı", başka toplumlara ait bireylerin ise "barbarlaştığı" yolundaki sözlerle ifade edilir. (VI) Bu tür sözlerde bir doğruluk payı olsa da dayandırıldıkları nesnel gerçekler yeterince belirgin değildir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Amerika Kıtası'nın ovalarındaki kaotik görünümün asıl sorumlusu insandır. Daha çok kazanma hevesiyle Amerika'ya gelenler; toprağı işlemiş, birkaç yıl sonra tükenen topraktan yeterli verim elde edemeyince çiftliklerini toprağın daha verimli olduğu yerlere taşımıştır. Bu hırs, insanla toprağın birbirini karşılıklı olarak şekillendirdiği binlerce yıllık alışveriş geleneğini baltalamıştır. Burada ----. Tarıma açtıkları yeni arazilerde benzer tüketim politikalarını sürdüren bu gruplar böylelikle hareketli bir şerit üzerinde yaşamaya mahkûm olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yağmacı tarım, var olan zenginliği ele geçirip tüketmiş ve daha sonra el değmemiş bölgeleri istila etmiştir
 B) Tarım arazisini agresifçe genişletme politikası, şehirleşmeyi yavaşlatmış ve ticareti durdurmuştur
 C) kaynakların sorumsuzca tüketilebileceğini görenler geri dönme fikrinden vazgeçmiş, tarım arazilerine yerleşmeye başlamıştır.
 D) hızlı üretim stratejisi işe yaramamış, tarım alanlarının akılcı ve sürdürülebilir kullanımı için düzenlemeler hayata geçirilmiştir
 E) tarım alanlarının gördüğü hasar topluluklar arası ilişkileri bozmuş, yerleşik gruplar gücünü kısa sürede yitirmiştir



17. Avrupa'da "Kral öldü, yaşasın yeni Kral!" sözüyle ifade edilen anlayış, tahta çıkışta devamlılığın önemini vurgulamaktadır. Bu şekilde yeni hükümdara eski hükümdarın meşruiyeti aktarılır. Tarihte en ilginç tahta çıkış törenlerinden biri olan Napolyon'un kendi kendine taç giydirmesi bile süreklilik unsurları taşıyordu: Papa'nın seyirci olarak da olsa katılması, Antik Roma sembollerinin çokluğu, imparator -ünvanının ta kendisi... Bütün bunlar, Napolyon'un yeni konumunu meşru kılanın aslında çok eski bir geleneğin yaşatılmasından başka bir şey olmadığını gösteriyordu.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Napolyon kendi kendine taç giydirerek egemenliğinin kaynağı olarak kendisini gördüğünü ifade etmiştir.
- B) Napolyon'dan önce tahta çıkmış olan imparatorlara taçlarını zamanın papası giydirmiştir.
- C) Tahta çıkış törenlerinde yenilikler bulunabilse bile geleneksel olanın vurgulanması önemli olmuştur.
- D) Napolyon tahta çıkış töreninde, uzun zaman önce unutulmuş Antik Roma sembollerini kullanmıştır.
- E) Krallar tahta çıkarken o anın tarihsel anlamına uygun askerî simgelerin kullanımına önem vermiştir.

18. Hollandalı tarihçi Huizinga'nın *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı kitabı ilk kez 1919 yılında yayımlandığında bilim ve düşünce çevrelerinde büyük bir ilgi uyandırmıştır. Hollanda dilinde yazılmış olan bu kitabın Fransızca ve İngilizceye çevrilmesi; onu günümüze kadar hiç eksilmeden süren bir okuma, düşünme ve tartışma ortamının içine sokmuştur. Huizinga bu kitabında yavaş yavaş batmakta olan, ışıltısını kaybederek sonuna yaklaşan bir uygarlığın gerileme ve sonuş sürecini anlatmaktadır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı kitap Hollanda dilinde yazılmış eserlerin en çok tercüme edilenlerindendir.
- B) Huizinga'nın Hollanda dilinde yazdığı eserleri arasında en tanınmış *Orta Çağ'ın Gün Batımı*'dir.
- C) *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı kitap Hollanda tarihi araştırmalarına önemli bir ivme kazandırmıştır.
- D) Huizinga, Hollanda'nın dünya tarihindeki önemini *Orta Çağ'ın Gün Batımı* adlı eseriyle ortaya koymuştur.
- E) *Orta Çağ'ın Gün Batımı*'nin farklı dillere çevrilmesi, çağının sınırlarını aşan bir eser olmasını sağlamıştır.

19. Trobriand adaları halkının, zanaatkârlara işlerini nasıl yürüteceklerini öğreten geleneksel kuralları vardır. Bu kurallara hiç karşı çıkmadan uymaları, sisteme boyun eğme eğiliminden kaynaklanıyor gibi görülebilir. Qysa bunlar, bir işin yapılabilmesi için gereklilikleri deneyimle saptandığı ve akılcı kabullenildiği için izlenir. Benzer şekilde kişinin; akrabaları, kendisinden üstün konumda bulunanlar veya eşitleriyle ilişkilerine dair davranışlarını belirleyen kurallara uymasının nedeni bu kuralları hiçe saydığına başkalarının gözünde komik, beceriksiz veya kaba sayılacağını bilmesidir.

Bu parçaya göre Trobriand adaları halkı için aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Toplumun genel ahlak ilkelerine göre belirlenmiş kuralları içtenlikle özümserler.
- B) Farklı sınıfların sınırlarını belirleyen toplumsal kurallara akılcı buldukları için uyarlar.
- C) Kişisel çıkarlarını korumak, kuralları benimsemelerini kolaylaştıran bir etmendir.
- D) Kişilerin kuralları takip etme tutumu, ekonomik ve sosyal statülerine göre değişir.
- E) Zanaatkârlarının kurallara koşulsuz bağlılık göstermesinde geleneklerin katı oluşu etkilidir.

20 ve 21. soruyu aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Filmlerinde çoğu kahramanını bir yolun başında ya da sonunda, taşranın belirsiz sınırına odaklanarak anlatır Nuri Bilge Ceylan. Bir yere yerleşebilenleri değil yerleşemeyenleri anlatacağını seyircisine ilk filmlerinden biri olan *Kasaba*'da hissettirir. *Kasaba*'da Safet'in "Gitmek istemekte kötü olan ne var?", *Uzak*'ta Yusuf'un "Hep siz mi gezeceksiniz bu dünyayı, biraz da biz gezelim?", *Ahlat Ağacı*'nda Hatice'nin "İnsan neden en yakınındaki hayatı seçip onu yaşamak zorunda ki?" soruları karakterlerin duyduğu yersiz yurtsuzluk hissini yansıtır. Taşrayı taşra yapan şeyin bir sahiçilik veya kendine yeterlilik değil bir ufkun uzakta belirmesi olduğuna inanır Ceylan. Ufuk bir kez belirince, insan gözlerini bir kez yola çevirince yaşadığı yerle arasında bir çatlak oluşur.

20. Bu parça aşağıdakilerin hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) Nuri Bilge Ceylan filmlerinde karakterler hangi ortak özellikle ön plana çıkar?
- B) Nuri Bilge Ceylan'ın filmlerinde göze çarpan teknik özellikler nelerdir?
- C) Yurtsuzluk hissi, Nuri Bilge Ceylan filmlerini diğerlerinden nasıl farklı kılar?
- D) Taşra insanının yaşam pratikleri, Nuri Bilge Ceylan filmlerine nasıl yansımıştır?
- E) Nuri Bilge Ceylan filmlerinde taşra-şehir çatışması nasıl kurgulanmıştır?

21. Bu parçada yer alan altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisine işaret etmektedir?

- A) Taşra insanının yaşadığı yere yabancılaşmasına
- B) Taşra kültürü ve yaşamının insanı dışlamasına
- C) Taşranın insan üzerinde bıraktığı derin etkiye
- D) Taşra kültüründen uzaklaşmanın imkânsızlığına
- E) Taşra kültürünün bütünleştirici toplumsal yapısına



22 ve 23. soruyu aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bakış açınıza bağlı olarak bir balık ağını iki şekilde tanımlayabilirsiniz. İlk akla gelen, bu nesnenin balık yakalamak için tasarlanmış ip ve düğümlerden oluşan bir araç olduğunu söylemektir. Bununla birlikte ağı, iple bölünmüş boşluklar olarak da tanımlamak mümkündür. İşte biyografi yazarının metni de bir çeşit balık ağı gibidir; suda ilerlerken etrafını tarar, deliklerine takılanları içeri çeker, seçip ayırır ve yazar. Yazarın ağa nelerin takılmasına izin vereceğine dair tercihi onun biyografi anlayışıyla doğrudan bağlantılıdır. Söz gelimi yazar, günümüz biyografi anlayışında gitgide geçer akçe hâline gelen ve biyografiye konu olan kişinin özel hayatının alabilmesine kurcalanmasına dayanan bir yöntemi mi yeğleyecektir yoksa biyografisi yazılan kişinin profesyonel yaşamını mı metnin ana unsuru hâline getirecektir?

22. Bu parçadan hareketle biyografi yazarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Kitabın derinliğini artırmak için belli konularda gerçeklikten uzaklaşmayı seçebilir.
- B) Belli konuları kitabın bütünlüğünü bozmasına rağmen derinlemesine işleyebilir.
- C) Erişebildiği materyalin bir kısmını bilinçli olarak kullanmamayı tercih edebilir.
- D) Kendi tercihlerini okura benimsetmek için türün temel özelliklerinin dışına çıkabilir.
- E) İçeriğe dair katı fikirleri sebebiyle bazı alanlarda araştırma yapmayı reddedebilir.

23. Bu parçadan hareketle biyografiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Değerini belirleyen temel unsur, içerdiği materyalin bütünlüğü ve kapsayıcılığıdır.
- B) Yazarının konu edilen kişiye dair görüşü, içeriğin belirlenmesinde önem kazanır.
- C) Yazım aşamasında içeriğin belirlenme süreci yazarın kontrolü altındadır.
- D) Başarısı, içerdiği materyalin okur beklentilerini ne kadar karşıladığıyla ilişkilidir.
- E) Anlattığı hayatın farklı yönlerine eşit oranda odaklanması, başarısını artırır.

24 - 26. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Çağdaş sinema sanatçıları arasından yok denecek kadar azı, Tarkovski kadar hayranlık uyandıran eserler ortaya koymuştur. Tarkovski, filmlerinde hayatı bir hayal olarak yakalarken filmin doğasına sadık yeni bir dil icat eder. Ünlü yönetmen Ingmar Bergman, *Büyülü Fener*'de Tarkovski'den bahsederken onun filmlerini keşfetmesini bir mucizeye benzetir: "Kendimi birden benim için hep kilitli kalmış bir odanın kapısında buldum. Her zaman girmek istediğim bu odada elini kolunu sallayarak rahatça dolaşıyor; benim hep söylemek istediğim şeyi nasıl yaptığını bilmeden ifade ediyordu." Tarkovski'nin başarısı Bergman gibi sinemanın öncü yönetmenlerinin takdirini kazanmış, onu sinema tarihinde önemli bir konuma getirmişti. Filmleri; hayranlarının gözünde ruhun ulaşamayacak kadar uzak köşelerini titretebilecek, huzur veren estetik bir yolculuk vaadiyken sanatına mesafeli duranların gözünde itici duygular uyandıran patolojik bir yoğunluktan öteye gidememiştir.

24. Bu parçadan hareketle Tarkovski hakkındaki aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) İzleyicide birtakım olumlu duyguları harekete geçiren filmler üretmiştir.
- B) Kendisini modern sinema sanatçılarından farklı bir yerde konumlandırmıştır.
- C) Filmleri, önde gelen sinema emekçileri nezdinde beğeni kazanmıştır.
- D) Eserlerinde sinemanın doğasına uygun olarak özgün bir anlatım benimsemiştir.
- E) Çektiği filmler izleyicilerin algısında farklı izlenimler bırakmıştır.

25. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Tarkovski'nin sinema sanatına katkısını tartışırken öznel bir tavır sergilemiştir.
- B) Tarkovski'nin başarısını filmlerinin teknik yönlerine değinerek ortaya koymuştur.
- C) Tarkovski'nin sinema tarihindeki yerini belirli filmleri üzerinden değerlendirmiştir.
- D) Tarkovski filmlerinin yönetmenler üzerinde bıraktığı izleri detaylıca analiz etmiştir.
- E) Tarkovski sinemasının taşıdığı özgünlüğü, filmlerinin içerdiği karşıtlıkla ilişkilendirmiştir.

26. Bu parçada yer alan altı çizili ifade Tarkovski filmlerinin hangi yönüne işaret etmektedir?

- A) Çok sesli ve katmanlı bir anlatım sergilemesine
- B) Söylenmesi zor olanı doğal bir şekilde dile getirmesine
- C) Alışılmış olana dair yargıları yerle bir etmesine
- D) İletmek istediği mesajı açık bir şekilde sunmasına
- E) Gelenek inşa eden özgün bir söylem oluşturmaya

27 - 30. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Arda, Bahar, Ceren, Dilara, Emre, Feyza, Gamze ve Hakan öğle yemekleri için Y ve Z olmak üzere iki farklı şubesi olan bir yemek şirketinden köfte, mantı ve pırasa sipariş etmiştir. Bu kişilerin sipariş ettikleri yemeklere ve şubelere ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Herkes sadece bir yemek sipariş etmiştir.
- Z şubesinde, her yemek bir kez sipariş edilmiştir.
- Köfte ve mantıyı üçer kişi sipariş etmiştir.
- Dilara, Y şubesinden köfte sipariş etmiştir. Ceren, pırasa sipariş etmiştir.
- Feyza ve Gamze aynı yemeği, aynı şubeden sipariş etmiştir.
- Gamze ile Ceren farklı şubeden sipariş etmiştir.
- Hakan ve Emre aynı yemeği sipariş etmiştir.

27. Buna göre;

- I. Arda,
- II. Feyza,
- III. Hakan

adlı kişilerden hangileri yemek şirketinin Z şubesinden sipariş etmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve III E) II ve III

28. Buna göre;

- I. Bahar,
- II. Emre,
- III. Gamze

adlı kişilerden hangilerinin sipariş ettiği yemekler kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
- D) II ve III E) I, II ve III



29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Bahar ve Ceren aynı şubeden sipariş vermiştir.
- B) Hakan ve Emre aynı şubeden sipariş vermiştir.
- C) Emre ve Gamze farklı şubeden sipariş vermiştir.
- D) Feyza ve Arda farklı yemeği sipariş etmiştir.
- E) Bahar ve Feyza aynı yemeği sipariş etmiştir.

30. Arda'nın Ceren ile aynı şubeden sipariş verdiği bilindiğine göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Arda ve Hakan aynı yemeği sipariş vermiştir.
- B) Bahar ve Ceren farklı yemeği sipariş vermiştir.
- C) Feyza ve Hakan farklı şubeden sipariş vermiştir.
- D) Emre ve Gamze aynı şubeden sipariş vermiştir.
- E) Bahar ve Dilara aynı şubeden sipariş vermiştir.

1. Modernliğin gölgesine hapsedilen gelenek; sosyal bilimlerde uzun yıllar ----, en ılımlı yazarlardan en keskin görüşlü olanlara dek bir dizi sert eleştirinin ---- olmuştur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gelişimin dayanağı sayılmış - merkezi
- B) farklı açılardan tartışılmış - amacı
- C) bir ideal olarak görülmüş - konusu
- D) detaylı bir şekilde incelenmiş - önceliği
- E) kötü bir şöhretle anılmış - odağı

2. Dâhi olarak bilinen ve kabul edilen dünya-
daki birçok kimsenin hayat hikâyesi incelendiğinde birtakım basit deneyimlerin bile onların performanslarına ne kadar önemli katkı sağladığı görülecektir. Örneğin Albert Einstein bu deneyimi, beş yaşında iken babasının ona hediye ettiği basit bir manyetik pusula sonucunda yaşamış ve bu kristalleştirici deneyim onun uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar
- B) Bireyin bakış açısını şekillendiren ve küçük yaşta edinilen ayırt edici farkındalıklar
- C) Doğuştan gelen ve sonrasında birey tarafından eğitimle geliştirilen birtakım yetiler
- D) Bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübeler
- E) Farkında olunmadan gündelik yaşantıdaki tecrübelerle birlikte şekillenen bireysel özellikler

3. (I) Rol mesafesi kavramı, bireylerin kendilerini içinde bulundukları rollerden ayırmalarıyla ilgilidir. (II) Söz gelimi yaşı büyük bir çocuk atıklarınca biniğinde böyle bir deneyimi yaşayamayacak kadar büyük olduğunu düşünebilir ve bundan rahatsızlık duyabilir. (III) Bu hisle mücadele yollarından biri, çocuğun atıklarınca üzerindeyken tehlikeli eylemler sergileyerek rolle olan mesafesini göstermesidir. (IV) Çocuk eylemleriyle etkinliğe küçük çocukların yakıştığı kadar yakışmadığını veya etkinliğe katılmasının nedeninin yaptığı özel hareketler olduğunu açıklamaya çalışır. (V) Çocuk aslında bu davranışları sergilerken atıklarıncayla küçük bir çocuk gibi ilgilenmediğini kanıtlama, rol mesafesini gösterme amacıdadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede konu hakkındaki kavramla ilgili tanımlayıcı bilgiye yer verilmiştir.
- B) II. cümlede kavramın anlamını pekiştiren kurgusal bir durumdan bahsedilmiştir.
- C) III. cümlede kavramın yarattığı olumsuz duygularla baş etme yöntemi örneklenmiştir.
- D) IV. cümlede kavramı somutlaştırmak için başvuru yöntem irdelenmiştir.
- E) V. cümlede kavramın sebep olduğu eylemin temel nedeni vurgulanmıştır.



4. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü; Osmanlı'nın çok dilli toplumunda, erken modern dönemin sınırları geçişken coğrafyasında, şekillenerek ortaya çıkan ancak matbaanın Osmanlı'ya gelişiyle birlikte XIX. yüzyılda önemini kaybetmeye başlayan el yazması kültürünü, "Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikâyeler" başlıklı sergiyle yeniden gündeme taşıyor.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Osmanlı'nın el yazması kültürü hakkındaki ilk çalışmaları, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü yapmıştır.
- B) Matbaanın yaygınlaşmasından dolayı Osmanlı'da XIX. yüzyıldan itibaren el yazması eserler kaleme alınmamıştır.
- C) Farklı dillerin etkisiyle bir kültür hâline gelen el yazması geleneği, Osmanlı'da XIX. yüzyıla kadar önemini sürdürmüştür.
- D) "Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikâyeler" sergisinde XIX. yüzyıldan önceki eserler bulunmaktadır.
- E) Osmanlı topraklarında çok uluslu bir toplumun yaşaması, el yazması eserlere verilen önemin artmasını sağlamıştır.

5. Birleşme sırasında kelimelerden her ikisi veya ikincisi anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Türkiye'nin denizlerinde çokça avlanan dil balığı sofralarda yeterince tüketilmemektedir.
- B) Adamcağız tek başına yaşadığından evde bir ses olsun diye muhabbet kuşu beslemekteydi.
- C) Araştırmalara göre son zamanlarda deniz atı türü azalma eğilimi göstermektedir.
- D) Anadolu'da yol ve tarla kenarlarında yetişen deve dikenine sütlü kengel de denilmektedir.
- E) Badem ağaçlarının arasında kumsala inen keçi yolunda yürümek çok hoşuma gitmekteydi.

6. Sıradan insanlar için açılmış (I) sonsuza kadar dümdüz giden bir yolda yürüdüm ben. Yürüdükçe bütün iyi ve umut verici şeyler (II) ne bileyim yağmur mevsiminde yağmur, baharda yeşillik ve sis (III) zamanında gerçekleşmesi gereken her şey benden uzaklaşıyordu. Sonra da başka dünyalarda (IV) başka zamanlarda (V) hiç hak edilmemiş ya da hiç istenmeyen durumlarda ortaya çıkıyordu.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti konmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Şehir hayatı, kuşlar için bazı riskleri beraberinde getiriyor. Binalar, camlar ve gökdelenler her yıl milyonlarca kuşun hayatını kaybetmesine yol açıyor. Şehirlerdeki doğal alanların insanlar tarafından işgal edilmesi; kuşları, küçücük yuvalarını inşa ettiğimiz binalarda yapmaya mecbur bırakıyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

8. Alanda ağaç, yok denecek kadar az. Tek tük kırmızı yemişleri parıldayan ^I ardıç, ahlat gibi dikenli çalı ve bitkiler var. Bunların nasıl olup da büyüyemedikleri ^{II} pek çabuk anlaşılıyor. Dallarının çoğunu ^{III} daha taze iken keçiler kemirmiş, bir iki karış boyunda yere yatık çalılar ^{IV} hâline getirmiş. Keçiler her yıl süren taze filizleri kırıptıkları ^V için bunlar bir türlü boy atamamış, yere serilmiş kalmışlar.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Şunu anlamamızı istiyorum ki doğal dünyada dokular, renkler, kokular yok. (II) Güzellik, çirkinlik doğal dünyada yok; hiç yok öyle şeyler. (III) Orası bir enerji çorbası ve kaosu. (IV) Tam anlamıyla bunları alıp içimizde bir yerde bir dünya yaratıyoruz. (V) Her şeyin olup bittiği yer, kendi içimizde bir yer.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede edat grubu vardır.
B) II. cümlede sıfat tamlaması vardır.
C) III. cümlede belirtisiz isim tamlaması vardır.
D) IV. cümlede zarf-fiil grubu vardır.
E) V. cümlede sıfat-fiil grubu vardır.

10. Çalışma modellerinin ve beklentilerinin hızla değiştiği bu yıllarda, hibrit modeli benimseyen şirketlerin çalışanlarına hangi destekleri sağlayacağı konusunda bazı tereddütler yaşanmaktadır. Hibrit modelde sunulan desteklerde günlük yemek ücreti ve çevrim içi sağlık destekleri kadar internet ücreti ve ofis mobilyaları da oldukça önem arz etmektedir.

Bu parçada aşağıdaki sözcük türlerinden hangisi yoktur?

- A) Durum zarfı
B) Zaman zarfı
C) Soru sıfatı
D) İşaret sıfatı
E) Belgisiz sıfat



11. Çırac törpü çizgileriyle işaretlenmiş tahta parçalarını uzatıyordu fırıncıya. Bütün tahtalar birbirinden farklıydı, tahtalardan kimi yontulmuş kimi dört köşeliydi. Fırıncıda bunların bir kayışa dizilmiş çiftleri vardı. Fırıncı kendi tahtalarının tepesine yazılmış adı arıyor, müşterilerinki ile karşılaştırıyordu. Müşterilerin tahta parçalarındaki çentikler ile fırıncıdakiler birbirine tamı tamına uyuyordu; I, V, X gibi Romen rakamları müşterilerce alınmış ekmeğin ağırlığını gösteriyodu.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi fiilimsi eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Poligraf veya bilinen adıyla yalan makinesi, bedenin çeşitli bölümlerine iliştirilmiş sensörler aracılığıyla otonom sinir sistemi etkinliğini ölçer. Makine yalanları değil; korku öfke gibi belli duygular sonucu oluşan nefes alıp verme, terleme ve nabızdaki değişimleri saptar. Masumların, konuyla ilgili sorulara ve kontrol sorularına yanıt verme biçimlerinde fiziksel bir farklılık olmayacağı kabul edilir. Ancak kişi, otonom sinir sistemini baskılamak için ilaçlar kullanabilir; birtakım tekniklerle testleri yanıltmak üzere kendini eğitebilir. Böyle bir durumda testler güvenilirliğini yitirdiğinden suçlular kadar masumlar da zan altında kalır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklama
B) Örnekleme
C) Karşılaştırma
D) Tartışma
E) Gerekçelendirme

13. (I) Masallarda genellikle mekânlar kesin bir şekilde betimlenmez. (II) Anlatan daha "Bir varmış, bir yokmuş..." derken dinleyici içinde yaşadığı fiziksel dünyayı terk ederek düşsel bir evrene yerleşir. (III) Aktarılan uzak ülkeler, büyülü ormanlar, gizemli mağaralar her dinleyicinin kendi düş gücüyle kurduğu evrenin içinde devinip durur. (IV) Düş gücü belirli göstergelerle işler; içinde yaşanan dünyadan alınmış olan bu göstergeler masallarda dinleyiciye dönüştürülerek aktarılır. (V) Aynı kültürel kodlara sahip anlatıcı ve dinleyiciler ortaklıklardan yola çıkarak kendi anlatılarını üretir. (VI) Bir başka ülkeye ait olan masalların anlaşılması ise o masallardaki göstergelerin düş gücü aracılığıyla bilinen göstergelere dönüşmesi sayesinde mümkün olur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. (I) Ebbinghaus 1895'te yaptığı araştırmayla yeni bir sorgulama alanı açmış ve psikolojinin bilimsel bir disiplin olarak yerleşmesine yardımcı olmuştur. (II) Öğrenme ve hafıza üzerine yaptığı bir deneyde Ebbinghaus, çağrışım unsurunu ortadan kaldırmak için ünsüz-ünlü-ünsüz biçiminde (ZUC ve NAG gibi) 2300 tane 3 harfli anlamsız hece oluşturmuştur. (III) Listeler hâlinde grupladığı hecelerin her birine saniyenin küçük bir bölümü boyunca bakmış, listeye ikinci kez göz atmadan 15 saniye beklemiş ve bu işlemi tüm seriyi hızla tekrarlayabilene kadar sürdürmüştür. (IV) Ebbinghaus, her seferinde farklı uzunlukta listeler ve farklı öğrenme aralıkları deneyerek öğrenme ve unutma hızlarını not etmiştir. (V) Bulgularına göre anımsamadaki en hızlı kayıp ilk saatte yaşanmakta, sonra hafifçe yavaşlamakta ve 9 saat sonunda öğrenilenler yüzde 60 oranında unutulmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. I. İnsan; diğer canlılardan farklılaştığı dönem olan Paleolitik Çağ'da ilk aletleri yapmış, ateşi bulmuş, el becerisini ve soyutlama yetisini geliştirmiştir.
- II. Avlanabilmek için ok uçları, dikiş dikebilmek için kemik iğneler icat etmiş ve mağara duvarlarına resimler çizmiştir.
- III. Aynı zamanda "Uzak atalarımız neden duvarlara resim çizme ihtiyacı hissetti, bu sanatsal bir arayış mıydı yoksa bir ifade biçimi miydi?" sorularını akla getiriyor.
- IV. Ulaşılabilen en eskisi 32 bin yıl öncesine giden bu resimler, çizildiği döneme dair insan yaşayışı ve kavrayışı hakkında önemli bilgiler içeriyor.
- V. Binlerce yıl mağara duvarlarının karanlıklarında kalan resimler keşfedildikçe uzak atalarımızın gerçekleriyle ilgili yeni bilgiler gün yüzüne çıkıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

16. Varoluşunun özgürlüğünü duyumsayarak kendilik bilincine ulaşan birey; dünyaya, yaşama ve varlığa sorgulayıcı bakar. Bilinçli bir algılama süreci olan bu sorgulamada, kendi ile yaşamın gerçekleri arasında aykırılık hissederek "saçma" duygusuna kapılır. Bu duygu, dünyayı ve yaşamı akıl yoluyla anlamlandırma gayreti içerisindeki bireyin akıl dışı olana karşı oluşturduğu bir bilinç hâlidir: Kendilik dünyasını koruyabilme, saçma olana karşı durmayı gerektirir.

Bu parçaya göre bireyin saçma olana karşı durma nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamını sorgulayarak kendilik bilincine ve özgürlüğe ulaşıktan sonra daha güçlü bir duruş sergilemek
- B) Kendi varoluşunu algılama süreci sonunda sınırlarının dışına çıkarak gerçek özgürlüğe ulaşmak
- C) Sorgulamalar neticesinde kendilik ile yaşam arasındaki karşıtlıkları fark edip direnç göstermek
- D) Dış dünyanın sunduklarını değerlendirip bütüncül bir kendilik dünyası oluşturmaya çabalamak
- E) Kendilik gerçeklerini akıl yürüterek algılamak ve yaşamındaki akıl dışı etkenleri reddetmek



17. 1930'larda araştırmacılar bir eylemi zihinde canlandırma anında beyin kaslara kimi sinyaller gönderdiğini kanıtladı. Kasların kasılmasını sağlayacak kadar güçlü olmayan ancak vücudu bir işi yapmak için eğitebilen sinyallerdi bunlar. Araştırmacılar, zihinde canlandırma yöntemiyle beyinde belirli bir beceriye yönelik bir kılavuzun oluştuğunu ve bunun da kişileri başarıya götürdüğünü iddia ediyor hatta görselleştirmenin gerçek eylem karşısında kimi üstünlüklerinin olduğunu da ileri sürüyor. Çünkü zihni canlandırmayı her zaman, her yerde güvenli bir şekilde yapabilmeniz mümkün. Bu da spor dallarıyla uğraşanlar ya da cerrahlar gibi işleri risk taşıyanlar için oldukça büyük avantaj sağlıyor.

Bu parçada "zihinde canlandırma yöntemi"nin kişiler üzerindeki hangi etkisine vurgu yapılmaktadır?

- A) Yapabileceklerinin sınırlarını aşma ve hedeflerine ulaşma
- B) Eylemlerini içselleştirme ve mantıklı bir zemine oturtma
- C) Hayalleri ve dış dünya gerçekliği arasında bir bağ kurma
- D) Prova ettiği eylemler sayesinde becerileri geliştirme
- E) Zihinsel düşünce gücüyle fiziksel dayanıklılığı artırma

18. Bilimin ilginç yönlerinden biri önceden kestirilemez sonuçlar üretebilmesidir. Tıpkı CRISPR-Cas9 adı verilen gen değiştirme aracının umulmadık bir anda keşfedilmesinde olduğu gibi. Bir araştırmada bilim insanları önce yeni bir antibiyotik türü geliştirmek için *Streptococcus* cinsi bir bakterinin bağışıklık sistemini incelemeye başladı. Ancak süreçte genetik materyalde hassas kesimler yaparak DNA kodunu değiştirme imkânı sunan "genetik makas"ı keşfettiler. Böylece biyokimyacılar ve hücre biyologları artık farklı genlerin işlevlerini ve hastalıkların gelişmesindeki olası rollerini kolayca inceleyebiliyor. Bitki ıslahı alanındaki araştırmacılar bitkilere sıcak iklimlerde kuraklığa dayanabilme gibi nitelikler kazandırabiliyor. Tıp alanında ise bu gen değiştirme aracı, kalıtsal hastalıkları tedavi etmeye yönelik araştırmalara kaynaklık edebiliyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bilim, nesnel gerçeklikleri ortaya çıkarmayı amaçlayan bir bilme faaliyetidir.
- B) Bilimsel çalışmalar içlerinde ortaya çıkarılmamış imkânlar barındırır.
- C) Bilimsel bir bilgiye ulaşırken bilinçli atılan adımlar rastlantısal sonuçlar doğurabilir.
- D) Bilimin niteliklerinden biri, ulaşılan sonuçların yeni araştırmalara temel oluşturmasıdır.
- E) Bilimsel bir disiplinin ortaya çıkardığı bilgilerden diğer disiplinler de yararlanabilir.

19. Tıp literatüründe hipnozla ilişkili ilk ölüm vakası 1894'te kayda geçirildi. Macar kontunun kuzeni hipnoz anında bir çığlık atıp sandalyesinden düşerek yaşamını yitirdi. Dönemin ünlü psikiyatristleri bu olayı "Hipnozda öldüğü şüphe götürmez ama hipnozdan ölüp ölmediği tartışmaya açık." şeklinde yorumladı. O günden sonra hipnozla ilişkili olabilecek olumsuz vakalar incelemeye alındı. 1970'lerde bir grup uzman, 209 üniversite öğrencisi üzerinde hipnozun risklerini araştırmaya başladı. Araştırma sonucunda öğrencilerin birkaçında kısa süreli baş ağrısı ya da baş dönmesi gözlemlendiği, küçük bir kısmının da vücudunda anlık bir uyuşukluk hissettiği rapor edildi. Böylece hipnozun kendi başına tehlikeli olmadığı, olumsuz yan etkilerinin ise genelde hafif belirtilerle ortaya çıktığı kanıtlanmış oldu.

Bu parçaya göre hipnozla ilgili aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Olumsuz etkilerine dair tartışmalara, yapılan bir araştırmayla son verilmiştir.
- B) Uygulamaları sırasında kimi olumsuz sonuçlara da rastlanmıştır.
- C) Kişiler üzerindeki etkileri, bir araştırma ekibi tarafından incelenmiştir.
- D) Gözlemlenen fiziksel etkilerinin geçici olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- E) İlişkilendirilen ilk ölüm vakasının gerekçesi, olaydan sonraki yüzyılda aydınlatılmıştır.

20 - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

El yazısı yazarken kâğıtta herhangi bir şekilde iz bırakmak için kalemle biraz bastırmanız gerekir. Baskının niceliği zihninizin durumunu göstererek sizinle ilgili bazı ipuçları verir. İster küçük bir çocuğun karalaması ister usta bir kaligrafın çizimleri olsun, izin derinliğinden hareketle bireyler hakkında bilgi edinilebilir. Örneğin kâğıda bastırarak yazanlar; genellikle güçlü, dinamik ve değişiklikten hoşlanmayan kişilerken hafif, esnek yazıya sahip olanlar çoğunlukla uyumlu ve değişikliğe karşı çıkmayan kişilerdir. Bu ikinci gruptakiler; iş değiştirir, mahalle hatta okullarında da sık sık değişiklik yapabilir. İyimsiz olup küçük yanlışları çabuk bağışlarlar. Kısacası insanların eğilim ve tutkuları değiştiçe yazıdaki baskı oranı da ağırlaşır hafifleşebilir.

20. Bu parçadan el yazısıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Duygusal ve karakteristik yapıya işaret eder.
- B) Çevresel faktörler şekillenmesinde belirleyicidir.
- C) İçsel özelliklerin fiziksel yolla dışa vurumudur.
- D) Yaş ve deneyim gibi değişkenlerden bağımsızdır.
- E) İzinin niceliğini fiziksel güç değil, zihin belirler.

21. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bireylerdeki kişilik özellikleri ve yazı yazma şekli arasında ilişki olduğunu düşünür.
- B) Duygu durumlarındaki değişimlerin, kişilerin yazı biçimi tercihleri üzerinde etkili olduğunu savunur.
- C) Bastırarak yazanların duygusal bakımdan daha içe dönük olduklarını öne sürer.
- D) Kişilerin kalemi tutuş şeklinin hayata bakış açısındaki esnekliği temsil ettiğine inanır.
- E) Hayat enerjisi düştükçe kâğıda bastırma ağırlığının da düştüğünü ortaya koyar.



22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öğrencisi Herbert Blumer, Mead'ın teorisinden yola çıkarak "sembolik etkileşimcilik" terimini ortaya atar ve sosyologları giyim kuşam konusunu incelemeye çağırır. Blumer, insanların kendileri için anlam taşıyan nesnelere yöneldiğini, bu anlamların parçası olunan toplumla kurulan sosyal etkileşim sonucu ortaya çıktığını ve yorumla biçimlendirildiğini vurgular. Ona göre toplum, bireylerin kendi statülerini algılamalarında kullandıkları sembollerin yerleşmesini sağlayarak onların davranışını etkiler. Yine bu görüşe göre benliğin değer ya da anlam yüklediği bir unsurunun tehdit altında olduğu izlenimine kapılan kişi, bu kimliğin sosyal kabul görmesi için ciddi bir çabaya girer. Nitekim mevsimler ya da modalar değiştiğinde bir kişinin "kusursuz siyah çantayı" aramaktan vazgeçmeyişi, kendine veya benliğine değer katacağına inandığı bir nesneye sahip olma arzusuyla bağlantılıdır. Bu kişi çantanın markasını bir statü sembolü olarak imgeler ve o çantaya sahip olarak kendisinin de bu statüye sahip ayrıcalıklı bireyler arasına katıldığı izlenimine kapılır.

22. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Çevresel koşulların iyileşmesi kişinin modaya ilişkin tercihlerine yön verir.
- B) Kişinin benlik algısı geliştikçe toplumun dayattığı modaya ilgisi azalır.
- C) Sosyal sınıf göstergesi nesnelere sahip olmak kişiyi ayrıcalıklı hissettirir.
- D) Benliğe yönelik tehdit algısı sosyal kabulü sorgulama isteği uyandırır.
- E) Nesneler, ortak bilinçten öte bireysel kabbüllere göre anlam kazanır.

23. Bu parçadan Herbert Blumer ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Hocasının düşüncelerinden aldığı ilhamla kendine özgü bir kavram geliştirmiştir.
- B) Ortaya attığı terim sayesinde moda sektörünü sosyolojinin araştırma alanı kılmıştır.
- C) Sosyal etkileşimin benlik veya kimlik üzerinde belirleyici olduğunu vurgulamıştır.
- D) Toplumsal aidiyet fikrinin insanları belirli tercihler yapmaya yönlendirdiğini söylemiştir.
- E) Giyim kuşam tercihlerinin kişisel tercihler olmaktan çok öteye gittiğini düşünmüştür.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hegelci diyalektiği anlamak için nesne ve kavramları araştırma göreviyle farklı gezegenlerden dünyamıza üç uzaylı geldiğini düşünelim. Bunlardan A, mavi renkte dairelerin ve sivri köşeli şekillerin gezegeninden gelmiş olsun. B'nin gezegeni sarı ile yeşil renkteki beşgenlerden oluşsun. Köşelerin olmadığı C'nin gezegeninde ise her şey siyah ve beyaz olsun. Bunlar bir araya geldiğinde A, kendi gezegeninde mavi ve sivri köşeli olarak sınırlanmış bir algıyla çevresine yaklaşır çünkü bu onun gerçekliğidir. Bu, Hegelci diyalektiğe göre bir tezdır. B, dünyada yeni nesneler ve kavramlar tanır fakat bunların daha beşgen ve sarı olduğunu iddia etmek için kendi gerçeklik algısını kullanır. Bu da bir antitezdir. Üçü tartışır ve bu tartışma sayesinde A sivri olmayan köşe kavramını, B köşesiz nesneleri ve C de farklı renkleri anlamaya başlar. Şimdiye kadar sadece köşeli şeyleri algılayan B ve zihni siyah beyaz ile sınırlı C güneşin turuncu bir daire olduğunu kavrar. Bu da sentezdir. Böylece hep birlikte yeni bir gerçekliğe yani Hegelci bir senteze ulaşırlar. Burada gerçeklik algısının devam eden bir gelişim süreciyle birbirine uyum sağlamaya başladığını görebiliriz. Bu süreç, birbirine zıt gerçeklik algılarının arasındaki çatışmadan oluşur. Özetle Hegelci diyalektikte zihin döngüsel değil, sarmal bir yapıda evrilerek gerçekliğe ulaşır.

24. Bu parçadan Hegelci diyalektikle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Gerçeklikle ilgili her verinin doğru ve nihai tanımını yapmaya öncelik verir.
- B) Zihnin temelsiz düşüncelerden arındığında çevreyi anlayacağını varsayar.
- C) Niteliksel değişimler yoluyla niceliksel değişimlerin doğduğuna işaret eder.
- D) Gerçeğe ulaşmada sonuca değil, sürecin kendisine önemli bir rol atfeder.
- E) Uzlaşma hâlinde çelişkili durumların aynı anda doğru olabileceğini açığa çıkarır.

25. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir sentez örneğidir?

- A) Tarih kitaplarındaki bilgilerin somut belgelere dayandırılarak doğrulanması
- B) Fotoğraftaki görüntünün mekânın özellikleriyle eşleştirilerek değerlendirilmesi
- C) Anlaşmazlığa neden olan bir durumun müzakere sonunda uzlaşıyla çözülmesi
- D) Spor müsabakasında hakemin verdiği cezanın daha sonra iptal edilmesi
- E) Modern edebiyatın geleneksel edebiyat anlayışından ayrılarak geliştirilmesi

26. Bu parçada altı çizili sözle Hegelci diyaliktiğin hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Zıtlıkları doğrusal bir düzlemde birleştirerek sunduğu
- B) Sürekli olarak kendini tekrar eden bir dönüşüm geçirdiği
- C) Zihinsel farkındalığı etkileyen çeşitli değişimler yarattığı
- D) Gerçekliğe bütüncül ve tüm dengelimci yaklaşımla eğildiği
- E) Birbirine eklenilen gelişmelerle bir kavrayış oluşturduğu

27 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir havalimanına birbiri ardından A, B, C, D, E, F ve G adlı havayolu şirketlerine ait uçaklar inmiş, daha sonra bu uçaklar yine birbiri ardından kalkmışlardır. Uçakların iniş ve kalkış sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her şirkete ait birer uçak havalimanına iniş ve kalkış yapmıştır.
- İniş ve kalkış sıraları aynı olan tek uçak, dördüncü sırada inip kalkan B şirketinin uçağıdır.
- C ve F şirketlerinin uçakları art arda inmiş ve art arda kalkmıştır.
- Son sırada inen uçak, ilk sırada kalkmıştır.
- D şirketinin uçağı, ikinci sırada kalkmıştır.
- G şirketinin uçağı, indiğinden bir önceki sırada kalkmıştır.
- İlk sırada inen uçak, üçüncü sırada kalkmıştır.

27. Buna göre

- I. A,
- II. E,
- III. F

şirketlerinden hangilerinin uçakları son sırada kalkmış olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

28. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) İlk sırada A şirketinin uçağı inmiştir.
- B) İkinci sırada C şirketinin uçağı inmiştir.
- C) Üçüncü sırada F şirketinin uçağı inmiştir.
- D) Altıncı sırada D şirketinin uçağı inmiştir.
- E) Yedinci sırada E şirketinin uçağı inmiştir.



29. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) G şirketinin uçağı, E şirketinin uçağından sonra inmiştir.
- B) A şirketinin uçağı, D şirketinin uçağından sonra inmiştir.
- C) E şirketinin uçağı, D şirketinin uçağından sonra kalkmıştır.
- D) B şirketinin uçağı, G şirketinin uçağından sonra kalkmıştır.
- E) F şirketinin uçağı, A şirketinin uçağından sonra kalkmıştır.

30. Bütün şirketlerin uçaklarının iniş ve kalkış sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) A ile C şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun
- B) B ile F şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun
- C) D ile E şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun
- D) E ile B şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun
- E) F ile G şirketlerinin uçakları arasında iniş ve kalkışta başka kaç uçak olduğunun

BRANŞ DENEME - 01

1. D	2. A	3. B	4. D	5. C	6. E	7. B	8. C	9. E	10. A	11. D	12. B	13. C	14. D	15. C
16. D	17. D	18. C	19. E	20. B	21. B	22. A	23. E	24. C	25. E	26. E	27. D	28. A	29. B	30. A

BRANŞ DENEME - 02

1. E	2. D	3. B	4. C	5. D	6. A	7. D	8. E	9. B	10. A	11. B	12. E	13. E	14. A	15. B
16. C	17. C	18. D	19. C	20. A	21. B	22. D	23. B	24. E	25. C	26. E	27. C	28. E	29. D	30. E

BRANŞ DENEME - 03

1. A	2. B	3. C	4. D	5. E	6. E	7. B	8. E	9. C	10. A	11. E	12. A	13. A	14. C	15. D
16. C	17. C	18. A	19. E	20. A	21. D	22. D	23. C	24. E	25. A	26. A	27. B	28. D	29. A	30. E

BRANŞ DENEME - 04

1. E	2. D	3. C	4. B	5. D	6. D	7. C	8. A	9. D	10. E	11. D	12. C	13. B	14. B	15. A
16. D	17. B	18. D	19. C	20. C	21. E	22. E	23. D	24. C	25. C	26. A	27. C	28. D	29. C	30. E

BRANŞ DENEME - 05

1. B	2. C	3. B	4. A	5. E	6. B	7. C	8. B	9. C	10. B	11. D	12. A	13. D	14. D	15. D
16. B	17. A	18. C	19. A	20. C	21. E	22. B	23. D	24. A	25. C	26. E	27. C	28. E	29. D	30. E

BRANŞ DENEME - 06

1. A	2. B	3. C	4. D	5. B	6. D	7. C	8. A	9. C	10. E	11. A	12. E	13. B	14. A	15. E
16. D	17. D	18. C	19. B	20. D	21. A	22. A	23. A	24. C	25. B	26. E	27. D	28. C	29. E	30. A

BRANŞ DENEME - 07

1. C	2. A	3. A	4. E	5. A	6. C	7. D	8. C	9. E	10. E	11. E	12. D	13. D	14. A	15. C
16. C	17. D	18. C	19. E	20. D	21. B	22. A	23. B	24. E	25. B	26. A	27. D	28. B	29. C	30. E

BRANŞ DENEME - 08

1. C	2. A	3. E	4. A	5. C	6. D	7. C	8. D	9. B	10. E	11. B	12. C	13. A	14. B	15. C
16. C	17. C	18. E	19. D	20. D	21. A	22. C	23. C	24. A	25. D	26. A	27. C	28. D	29. E	30. E

BRANŞ DENEME - 09

1. B	2. E	3. B	4. B	5. A	6. A	7. C	8. D	9. E	10. B	11. D	12. D	13. B	14. A	15. C
16. A	17. A	18. D	19. B	20. B	21. C	22. B	23. A	24. C	25. D	26. B	27. B	28. A	29. D	30. B



BRANŞ DENEME - 10

1. B	2. A	3. A	4. E	5. E	6. B	7. D	8. A	9. D	10. A	11. E	12. A	13. E	14. C	15. A
16. A	17. D	18. C	19. D	20. E	21. D	22. C	23. C	24. B	25. A	26. E	27. B	28. B	29. A	30. E

BRANŞ DENEME - 11

1. C	2. B	3. A	4. D	5. E	6. A	7. A	8. E	9. B	10. C	11. D	12. D	13. B	14. C	15. C
16. E	17. B	18. C	19. D	20. B	21. C	22. B	23. C	24. A	25. A	26. C	27. B	28. C	29. E	30. D

BRANŞ DENEME - 12

1. B	2. D	3. C	4. A	5. E	6. D	7. A	8. B	9. B	10. C	11. D	12. A	13. D	14. B	15. D
16. B	17. D	18. E	19. A	20. C	21. D	22. B	23. A	24. C	25. D	26. C	27. C	28. A	29. D	30. D

BRANŞ DENEME - 13

1. D	2. D	3. E	4. B	5. E	6. E	7. C	8. A	9. B	10. A	11. B	12. C	13. B	14. E	15. C
16. D	17. C	18. E	19. E	20. B	21. B	22. E	23. D	24. E	25. E	26. E	27. A	28. D	29. E	30. E

BRANŞ DENEME - 14

1. D	2. C	3. D	4. D	5. A	6. C	7. A	8. B	9. A	10. C	11. A	12. E	13. E	14. D	15. E
16. D	17. C	18. E	19. C	20. D	21. D	22. A	23. C	24. B	25. E	26. C	27. C	28. E	29. D	30. C

BRANŞ DENEME - 15

1. A	2. D	3. A	4. C	5. D	6. A	7. A	8. C	9. E	10. B	11. A	12. D	13. B	14. C	15. A
16. D	17. E	18. A	19. C	20. C	21. E	22. E	23. E	24. B	25. C	26. E	27. E	28. E	29. D	30. B

BRANŞ DENEME - 16

1. C	2. D	3. E	4. A	5. A	6. E	7. C	8. A	9. C	10. D	11. C	12. C	13. A	14. E	15. C
16. E	17. C	18. C	19. A	20. E	21. B	22. B	23. A	24. E	25. D	26. A	27. C	28. E	29. C	30. E

BRANŞ DENEME - 17

1. A	2. B	3. E	4. C	5. B	6. D	7. A	8. D	9. C	10. C	11. E	12. E	13. D	14. E	15. D
16. D	17. A	18. C	19. D	20. A	21. A	22. B	23. C	24. E	25. C	26. D	27. C	28. E	29. B	30. C

BRANŞ DENEME - 18

1. D	2. E	3. B	4. C	5. A	6. B	7. A	8. E	9. B	10. A	11. B	12. C	13. D	14. C	15. E
16. E	17. D	18. C	19. E	20. D	21. C	22. A	23. D	24. D	25. B	26. A	27. D	28. C	29. B	30. D

BRANŞ DENEME - 19

1. C	2. A	3. D	4. E	5. D	6. E	7. C	8. A	9. B	10. A	11. B	12. A	13. A	14. A	15. C
16. B	17. C	18. B	19. E	20. D	21. B	22. E	23. C	24. D	25. B	26. A	27. D	28. C	29. B	30. A

BRANŞ DENEME - 20

1. B	2. D	3. B	4. B	5. E	6. A	7. D	8. B	9. A	10. E	11. A	12. E	13. C	14. E	15. A
16. A	17. A	18. A	19. A	20. C	21. B	22. E	23. C	24. E	25. B	26. A	27. C	28. C	29. E	30. C

BRANŞ DENEME - 21

1. A	2. B	3. D	4. E	5. A	6. B	7. B	8. B	9. E	10. A	11. D	12. C	13. E	14. A	15. D
16. B	17. E	18. B	19. D	20. C	21. A	22. C	23. C	24. B	25. E	26. A	27. C	28. B	29. C	30. B

ÇIKMIŞ SORULAR 2022

1. E	2. D	3. B	4. D	5. E	6. C	7. E	8. E	9. D	10. A	11. A	12. D	13. C	14. D	15. C
16. A	17. C	18. E	19. C	20. A	21. A	22. C	23. C	24. B	25. A	26. B	27. D	28. D	29. B	30. E

ÇIKMIŞ SORULAR 2023

1. E	2. A	3. D	4. C	5. C	6. B	7. E	8. A	9. A	10. B	11. B	12. D	13. C	14. A	15. D
16. C	17. D	18. A	19. E	20. B	21. A	22. C	23. B	24. D	25. C	26. E	27. B	28. D	29. E	30. A

