

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HİTİTLER DEVİRİNDE ANADOLU

AHMET ÜNAL

KİTAP 2



ARKEOLOJİ VE
SANAT YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

HİTİLER
DEVİRİNDE
ANADOLU
II

HİTİTLER DEVİRİNDE ANADOLU

II

AHMET ÜNAL



ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI
Eski Anadolu Uygarlıkları Dizisi: 10
HİTİTLER DEVRİNDE ANADOLU
II
Ahmet Ünal

Yayımlayan ve Yöneten
Nezih Başgelen

Kapak Tasarımı
Lalehan Uysal

Düzenleme
Emel Yaşkabak

Baskı
Mart Matbaacılık
2003, İstanbul

ISBN: 975-6561-39-4

Her türlü yayın hakkı saklıdır.
© 2003 Arkeoloji ve Sanat Yayınları
Hayriye Cad. Çorlu Apt. 3/4, Galatasaray, 80060, İstanbul
Tel.: 0 212 293 03 78 (pbx) Fax: 0 212 245 68 77
www.arkeolojisanat.com
Kitapevi/Satış Mağazası: Yeniçarşı Cad. Petek Han
No: 32/ A 80060 Galatasaray/İST. Tel: 0212 249 92 26

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	VII
I. HİTİT BATI ANADOLU İLİŞKİLERİ: ARZAWA ÜLKESİ TARİHİ	1
II. HİTİTLER DEVRİNDE KUZEY ANADOLU: KAŞKALILARIN TARİHİ	48
III. HİTİTLER ANADOLU'DA KENDİLERİNDEN ÖNCE YAŞAYAN KAVİMLER HAKKINDA NELER BİLİYORLARDI? GEÇMİŞ KAVRAMI VAR MIYDI?	64
IV. BİN TANRILI HİTİT DİNİNİN ANA HATLARI VE BAZI ÖRNEKLER	74
a) Tanrıların Yapısı	74
b) Tanrılara Tapınma Yöntemi Olarak Bayram Merasimleri	88
c) Bir Tapınma Yöntemi Olarak Dualar ve Bir Dua Örneği	99
d) Büyücülük	106
e) Falcılık	126
V. EĞLENCE, MÜZİK VE FOLKLOR KONUSUNDA NELER BİLİYORUZ?	134
a) Müzik, Dans, Eğlence ve Akrobasi	134
b) Yapı Ayinleri: Bir Resmi Yapı İnşaatı Ayini, Yani Çatı Kapatma Merasimi	153
VI. HİTİT EDEBİYATININ CAN ALICI NOKTASI: KISALIK, ÖZLÜLÜK VE BÜYÜK BİR BECERİYLE EDEBİYATI POLİTİKAYA ALET ETMEDEKİ ÖZEL HİTİT BECERİSİ	161
VII. ATASÖZLERİ BİLE VAR	186
VIII. VE BİR FIKRA, BİR MASAL VE BİR DE EFSANE	188
IX. MADDİ BULUNTULARDAN ÖRNEKLER: İKİ HİTİT KILICI; BİRİ KONUŞAN, DİĞERİ İSE SUSAN, YANİ YAZITLI VE YAZITSIZ	199
X. KISALTMALARIN LİSTESİ	202
XI. DİZİN	205



ÖNSÖZ

Eylül 2002’de basımı tamamlanan ve umulandan da fazla çok geniş bir okuyucu kitlesinin beğenisini kazanan “*Hititler Devrinde Anadolu*” kitabımızın 1. cildinden hemen sonra, orada verdiğimiz söz üzerine yaklaşık bir yıllık bir aradan sonra şimdi bu ikincisini de okuyucuya sunmaktan büyük mutluluk duymaktayım. İkinci kitap esas olarak Hititler’de Tarih Bilinci, Din, Batıl İnanışlar, Edebiyat, Folklor gibi Hitit Kültür tarihinin oldukça bol kaynaklara sahip ve bundan dolayı iyi bilinen, öğrenilmeye layık, ama modern araştırmalarda şimdiye dek çok az dikkate alınmış konuları kapsamaktadır.

İçeriği temelde tamamıyla tarihle ilgili olan birinci kitaba zaman darlığından ötürü iki önemli konu dahil edilememişti. Bunlar arasında Batı Anadolu, yani Arzawa ülkesinin tarihi ve Kuzey Anadolu, yani Kaşkahlıdır ve eski Anadolu tarihindeki istisnai önemleri dolayısıyla bu kitabın ilk kısmına konacak ve böylece içerikteki kopukluk tamamen giderilmiş olacaktır. Yaklaşık bir yıllık aradan sonra üçüncü kitap da basılacak, bunu takiben gelecek dördüncü ciltte ise ihmal edilen konular ve yeni buluntuların ışığında ortaya çıkacak yeni konular ve gelişmeler işlenecektir. Umarım bu arada yeni arşivler ve yeni metinler bulunacak ve en başta Ortaköy metinleri olmak üzere müze depolarına hapsedilen tabletler nihayet yayınlanacaktır.

Hititler ilk kez Anadolu’da tarih sahnesine çıkmışlar ve burasını vatan edinerek devletlerini kurmuşlar ve gene bu topraklar üzerinde yok olup gitmişlerdir. Ama arkalarında çok az kavime nasip olan oldukça yüklü tarihi, filolojik ve arkeolojik miras bırakmışlardır. Toprakları ve müzeleri bu değerli mirasın verileri ve çivi yazılı metinleriyle dolup taşan, kah seve rek, kah nefret ederek insanları sürekli olarak Hititleri konuşan, tartışan ve hatta onlarla iç içe yaşayan Türkiyemizde Hititler hakkında birinci elden kaynaklara dayanan geniş kapsamlı ve Hitit kültürünün gizemli kalmış yönlerini aydınlatan Türkçe bir kitap yazmak ve elde edilen sonuçları bu konuda sağlam ve sağlıklı bilgi edinmek isteyen geniş bir okuyucu kitlesine erişirmek kadar olağan bir şey olamaz. Kitabın hazırlanış öyküsü ve içeriği hakkındaki bilgiler, aşağıda Giriş kısmında ayrıntılarıyla verilmiştir.

Kitaba alınan bütün konuların ana kaynağını prensip olarak hep birinci planda yazılı belgeler, sonra da arkeolojik buluntular oluşturmuştur. Çivi yazılı kaynakların kullanılmasında, 18 seneden beri tamamen kendi çabalarımla bilgisayara vermekte olduğum tüm Hititçe metinlerin transkripsiyonu ve ikinci elden literatürü içeren ve son şeklini almakta olan yaklaşık 15 Megabyte’lık elektronik arşiv malzemesine (*text corpus*) başvurulmuştur. *AskSam* bilgi bankası yardımıyla kullanılan böyle bir arşivin, istenilen bilgiye arama sistemi yardımıyla çok taraflı olarak ve çabucak ulaşmada alışılmış fiş sistemine göre çok büyük üstünlükler sağlamasında hiç kuşku yoktur.

Kitabın içindekiler kısmına atılacak kısa bir bakış, onun Hitit uygarlığının tüm sahalarını kapsamadığını, daha doğrusu kapsayamadığını gösterecektir. Bunun çeşitli nedenleri vardır. Bunlar arasında en başta, kitabın yazılması için verilen sürenin çok sınırlı olmasını özellikle vurgulamak gerekir; verilen bu kısa zaman zarfında ideal anlamda çok geniş kap-



Res. 1: Boğazköy Kazı evi 1957: Boğazköy kazılarında ele geçen çivi yazılı tabletler kazı evinde. Bu yazılı kaynaklar, bu kitabın asıl hareket noktasını oluşturmuştur (E. Jean'dan).

samlı bir eserin yazılması elbette olanak dışı olurdu. Kapsam dışı bırakılan konulann başında tarihi coğrafya, prehistorik dönemlerde Anadolu tarihi ve uygarlıkları, Hitit tarihinin ayrıntıları, M. Ö. I. binde Anadolu (Geç Hititler, Urartu, Frigler, Lidyalılar, Likyalılar, Karlar, Persler), ekonomi, kısmen toprak mülkiyeti, tarım ve hayvancılık, avcılık, keza din tarihinin ayrıntıları, yapı ayinleri, askeri teşkilat, yasalar, doğa bilimleri ve teknoloji ve sanat tarihi (mimari, heykeltıraşlık, kabartmalar, figürinler, seramik, mühürcülük, madeni eşyalar, takılar vs.) vardır. Eğer vakit müsait olsaydı eski Anadolu ve Hitit insanının fizik ve ruh yapısı, aile yapısı ve evlenme, kölelik, giyim kuşam, ölüm ve öbür dünya inançları konularında da ayrıntılı olarak yazmak isterdim. Malzemenin tümü elimde mevcuttur ve eksik kalan bu bölümlerin hemen hepsini bundan sonraki ciltlerde okuyucuya sunmak isterim. Bu açıdan bakıldığında bu eser hiç olmazsa şimdilik eski Anadolu ile ilgili bir “compendium” olmaktan biraz uzaktır, ama benzerleri arasında da en iyisi ve titizi olduğunu da özellikle vurgulamak isterim.

Hititler ve onlarla çağdaş eski Anadolu kültürleri mutlaka bizim burada sunduğumuzdan daha güzel bir anlatım tarzıyla ve daha akıcı olarak okuyucuya verilebilirdi. Ama filolojik ve arkeolojik belgelerden oluşan birinci elden kaynakların niteliği maalesef böyle bir tarihi eser yazmak için yeterli değildir. Bu yetersizliğe ve tüm eksikliklere rağmen sanki her şey güllük gülistanlıkmış gibi davranan ve dikenleri budayarak okuyucuya sadece güzel kokan gülleri ikram eden, tarihi gerçeklerden çok okuyucunun beklentilerine hitap eden bir araştırmacı, tarihi tahrif etmiş olmanın günahlarını omuzlarında taşımak zorundadır. Tüm eskiçağ, özellikle eski Doğu ve Anadolu tarihinde olduğu gibi araştırmacı burada Herodot'un gerçek olanı araştırmak demek olan “historia”sı ile popüler tarih yazıcılığı arasında mutlak tercihini yapmak zorundadır. Okunması güç olan birinci şık bizi gerçek olayların öz ve esasına hiç olmazsa biraz daha yaklaştırırken, ikincisi bizi onlardan tamamen uzaklaştırır ve bilimin esas temeli etik

kuralları çiğnememize neden olur. Dünya piyasaları ve Türkiye kitap pazarları böyle yapıtlarla doludur.

Deneyimler bir kitabın metnini yazarak basımevine teslim etmenin bir eserin oluşması için yeterli olmadığını göstermektedir. Kitap içindeki bölümlerin düzene sokulması, gerekli düzeltmelerin yapılması, resimlerin eklenmesi ve dizinin hazırlanması elbette bir yazarın tek başına üstesinden gelebileceği işler değildir. Bundan dolayı her kitap bir tek yazarın adını taşısa bile kolektif bir çalışmanın ürünüdür. Bu kitabın oluşmasında katkıları bulunan kişilerin başında kitabı bu şekliyle yayınlamayı öneren ve üstlenen Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nın kurucusu ve editörü Sayın Nezih Başgelen gelir.

Kitapta yer alan itirazlar, tenkidler, yol göstermeler ve düzeltmeler dil ve anlatım tarzı açısından biraz alışılmışın dışına çıkıyor olabilir. Bir defa bunlar Hititoloji ve Anadolu Arkeolojisi gibi henüz tam olarak rayına oturmamış bir bilim dalında mutlak olarak yerine getirilmesi gereken şeylerdir. Bundan dolayı tarih yazmanın ayrılmaz ögesi kaynak tenkidi yanında, modern yorumlamalara ve yanlış anlamalara karşı aşırı bir kuşku, en başta göz önünde tutulmuştur. Bunun yanında önemle vurgulamak isterim ki, Eski Anadolu Tarihi, Kültürleri, Dilleri ve Arkeolojisine kalbini ve ömrünü adanmış olan ve yıllardan beri Türkiye, Amerika ve Avrupa Üniversitelerinde çalışmış ve hala çalışan araştırmacı olarak elbette burada benim kendi işlediğim konulara ve sunulan çözüm yollarına bakış tarzım bir çok kişininkinden farklı ve daha kritik olacaktır. Benim tankidlerimin hiç bir kötü veya art niyeti olamaz, hiçbir kişi ve kuruluşa yönelik de değildir, sadece ve sadece bilimdeki partizan ve hatta bazen ideolojik eğilimlere ve bu eğilimlere kolayca boyun eğen kimselere karşıdır ve hemen yukarda değindiğim metin kritiği ve yanlış yorumlara duyulan kuşkunun bir sonucudur. Birinci kitabımızda ayrı bir bölümde incelediğimiz Ahhiyawa konusu ve Troya arkeolojisi buna en güzel örnek teşkil eder. Üzülerek belirtmeliyim ki, Türk toplumu hala şahsi kişilikle ilmi tutum ve ideolojileri birbirinden ayırmasını öğrenememiştir ve bundan dolayı bir çok konularda olduğu gibi burada da kolayca sayısız dernek, vakıf ve "şarkiyatçı"ların oyununa gelmekte, aldatılmaktadır. Altını çizerek bir kez daha vurgulayalım: bir araştırmacının ilmi görüşlerine karşı çıkmak, onu eleştirmek, asla o kişinin şahsına yapılmış bir hakaret değildir! Her "Türk dostu" gözüken "şarkiyatçı"nın görüşü de ne İncil, ne de Kuran'dır, onun için pek ala eleştiriye ve tartışmaya açıktır!

Aşağıda Giriş kısmında da değineceğim gibi, Eski Anadolu Uygarlıklarını dikenlerini budayıp, sadece gülünü sevenlere takdim eden yeterince telif ve çeviri eser vardır. Bu kitaptan hoşlanmayan okuyucuya hiç zaman kaybetmeden onlara başvurmasını salık veririm. Ama bunu yaparken, amacı Herodot'a göre gerçeği araştırmak olan tarih (historia) yerine masal veya tarihi roman okuyacağının vebalini yükleneneğini de önceden ikaz ederim.

Bu kitabın bir benzeri şimdiye kadar sadece Türkçe'de değil, diğer hiç bir dilde yazılmamıştır. Kitap hazırlanırken bir yandan sayılan yarım düzineyi geçen çivi ve resim yazılı metinler ve arkeolojik buluntular ana kaynak olarak hep ön planda tutulmuş, diğer yandan şimdiye kadar "otorite" olarak kabul edilen kişilerin öne sürdükleri savlar büyük bir titizlik ve objektiflikle süzgeçten geçirilmiştir. Böylece Eski Anadolu tarihi ve kültürleri, çeşitli kökenlerden kaynaklanan saplantı ve yanıltıcı bilgilerden temizlenmiştir. Kısaca söylemek gerekirse, elinizdeki kitap, birinci elden kaynaklara dayanan ve Hitit tarih ve kültürünü yerli Anadolu kültürleri muhtevası içine yerleştirerek inceleyen, olay ve olguların bilgelik kisvesi arkasına saklanmadan açık ve akıcı bir dille anlatan, öğrenci, arkeolog,

tarihçi, öğretmen ve meslekten her kültür ve eğitim seviyesinde herkesin kolayca okuyabileceği, bir ders veya başvuru kaynağı olarak kullanılabileceği paha biçilmez bir kaynaktır. Kaynakların en cılız ve sönük ışık tuttuğu her konuya girmekten, incelemekten ve elde ettiği sonuçları okuyucularıyla paylaşmaktan çekinilmemiştir.

Yayıncı Nezih Başgelen her aşamada yardımlarını esirgememiş ve kitap için gerekli resimlerden bazılarını da temin etmiştir. Bu çabaları için kendisine teşekkürlerimi sunarım.

Adana Çukurova Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Başkanı Dr. K. Serdar Girginer bu kez de imdada yetişti, eserin hazırlanışı sırasında her safhada destek sağladı, teşvik etti, büyük bir sabırla tashih okudu, çok sayıda resimler verdi ve gene büyük bir titizlikle dizini hazırladı. Kendisiyle birlikte hazırlamakta olduğumuz “*Taş Devrinden Osmanlılara Kadar Çukurova Tarihi ve Arkeolojisi*” kitabımızla başlayan yakın ve samimi ilmi işbirliğimiz, sevindirici bir şekilde burada da meyvelerini vermiştir. Tüm bu yardımları karşılığı yavan ve sıradan bir teşekkürle yetinmek, elbette çok az gelecektir.

İlmi çalışma ve araştırmalarımı özgürce yürütebilmem için Münih Üniversitesi’ndeki kürsümden bir sömestriliğine izinli sayılmam (*sabbatical*) kitabın ve diğer çalışmalarımın hazırlanması sırasında çok büyük etken olmuştur. Bunun dolayı Üniversiteme şükran borçluyum.

Kendi resimlerimin yanında resimlerden bazıları da Nezih Başgelen ve Dr. Serdar Girginer tarafından sağlanmıştır. Arş. Gör. Faris Demir dijital resimlerin hazırlanmasında çok yardım etti, haritayı tekrar düzenledi. Kendilerine burada bir kez daha teşekkür ederim.

Seçtiğim fotoğrafları yayına hazırlayan Ç.Ü. Arkeoloji Bölümü’nden Arş. Gör. Faris Demir’e ve yardımlarından dolayı Arş. Gör. Özlem Oyman, Arş. Gör. Fatih Erhan ve arkeolog Hayriye Akil’e teşekkür ederim.

Hepsi güzel, sade, engebeli, çamurlu, tozlu ve asfalt, ama en güzellerinin bronz yüzlü ve güneş kremi kokan turistlerin az uğradıkları, bunun yerine samimi ve yanık yüzlü insanlarla sayılamayacak kadar çok keçilerin yaşadığı, sağlıklı sollu sayısız ören yerlerini sinesinde saklayan Anadolu yollarında nice Anadolu gezilerimde bana eşlik eden, benimle aynı tarihi ve arkeolojik değerler ile doğa güzelliklerini paylaşan, kongrelere katılan ve büyük bir sabırla dinleyen ve kitabın doğuşu sırasında ortaya çıkan sevinç ve sıkıntılara ortak olan eşim Nurhayat ve kızım Çiğdem’e bu kez de en içten teşekkürlerimi sunarım.

Ahmet Ünal

Münih Şubat 2003

I

HİTİT-BATI ANADOLU İLİŞKİLERİ: ARZAWA ÜLKESİ TARİHİ

Uzun tartışma ve araştırmalardan sonra, Batı Anadolu bölgesinin, Hitit metinlerinde Arzawa ülkesi veya ülkeleri olarak anılan yer olduğu anlaşılmıştır. Hititolojinin erken dönemlerinde bir çok coğrafi bölge gibi Arzawa da yanlış yerlerde aranmış, iki adet Amarna mektubunda anılması dolayısıyla Mısır'a yakın bir yerlerde olması gerektiği şeklindeki sabit saplantıdan hareketle, günümüz Çukurova'sına yerleştirilmiştir. Ancak Çukurova'ya Kizzuwatna'nın yerleştirilmesinden sonradır ki, Batı Anadolu'ya çekilmek zorunda kalmıştır. (Araştırma tarihindeki gelişmeler için bk. Kınal 1953). Anadolu'nun diğer bölge tarihinde olduğu gibi Batı Anadolu-Arzawa araştırmalarının en olumsuz ve zayıf tarafı, bölgede yazılı kaynakların bulunamamış olmasıdır. Karabel veya Afyon civarında bulunan hiyeroglif Luvice yazıtlar ve son yıllarda Bafa Gölü yakınlarında Beşparmak dağlarında keşfedilen *graffiti*'ler ve menşei kuşkulu bazı hiyeroglifli mühürler, böyle bir boşluğu doldurmaktan çok uzaktır. Onlar tarihle ilgili bilgi vermez, olsa olsa Arzawa ülkesinin coğrafi yayılış alanıyla ilgili ipuçları verir. Bundan dolayı bölge tarihine ışık tutan haberler gene Bo-

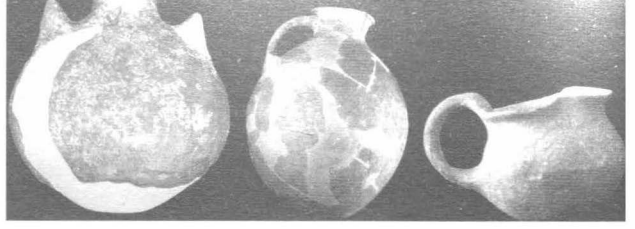
ğazköy-Ḫattuša'da bulunan çivi yazılı belgelerden gelmektedir. İşte şimdi sorun da burada yatmaktadır, keza bu arşivlerden elde edebildiğimiz bilgiler tam, tarafsız ve sağlam olmaktan çok uzaktır. Onlar zaten bizzat Hitit tarihini yazmak için yetersizken, nasıl olur da diğer kavim ve bölgelerin tarihine ışık tutabilir ki? Söz konusu kavim ve bölgelerin düşman olduğu da göz önünde tutulduğunda, Hitit kaynakları ne derece tarafsız olabilir ki? Hattuša kökenli metinler yanında Arzawa adı sadece bir kaç defa Mısır'daki Amarna metinlerinde geçer. (Amarna mektupları EA 31, 32). Alalah (Açana) IV. tabakada ele geçen iki metinde de Arzawa adı geçer. (AT 177 29; 298 16). Emar-Meskene'de ele geçen bir adet metin dışında (Emar 6 368:5, Marín 2001, 40) Mezopotamya ve Kuzey Suriye kökenli arşivlerde Arzawa adı asla anılmaz.



Res. 2: İzmir yakınlarında Karabel kaya kabartması (Fotoğraf: Arkeoloji ve Sanat).



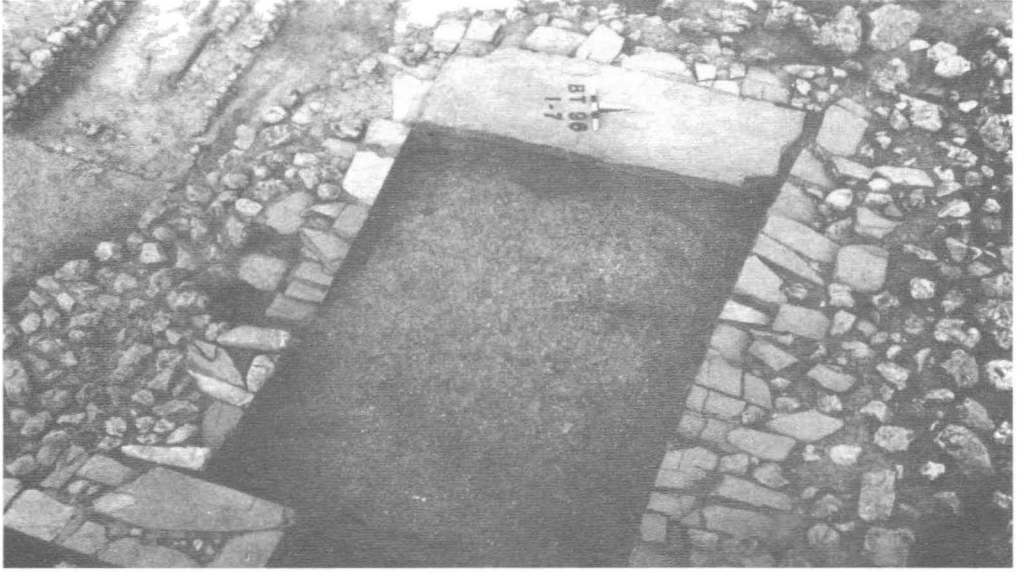
Res. 3: Afyon Müzesi'nde sergilenen Luwi hiyeroglif yazıtı.



Res. 4: Panaztepe Orta Tunç Çağı kapları. Panaztepe'nin bu seramiği Arzawa Ülkesi'nin maddi kalıntıları mıdır?

Kaynak metinlerin yetersizliği yanında bir başka eksiklik de, bölgede yürütülen çok sayıdaki kazılara rağmen, Batı Anadolu'da bir Arzawa varlığının veya kültürünün tesbit edilememesi ve Hitit-Batı Anadolu ilişkilerinin arkeolojik açıdan henüz açıklığa kavuşturulamamasıdır. Yani bir "Arzawa Arkeolojisi"nin maddi izleri henüz tesbit edilememiştir. Bir kaç kaya kabartması, tek tük hiyeroglif yazıtı, mühürler ve bazı seramik parçaları dışında bir Hitit veya araştırmalarda pek abartılan Luwi varlığının izleri de pek zayıftır. Batı Anadolu'da arkeolojik açıdan M. Ö. 2. binyıl malzemesi veren kazılar, Panaztepe, Liman Tepe, Miletos, Bakla Tepe, Alaşehir, Larisa, Aphrodisias, Iasos, Beycesultan, Araplar, Eğriköy, Gavurtepe, Bademgediği Tepesi, Demircihöyük ve Paşaköy'de yapılmıştır ve bir çoğunda da hala devam etmektedir (Burada bu kazı yerleriyle ilgili tek tek kazı raporlarını vermeyeceğiz, toplu olarak bk. Günel 1999, 41-82; Pavúk 2002, 99-115). Ama bu malzemenin metinlerden bildiğimiz oradaki Hitit varlığı ve yerli "Arzawa kültürü" ile olan ilişkisi ve kazılan kentlerin antik adları belli değildir. Yani araştırmacı Batı Anadolu'da gezerken, Hitit metinlerinden edindiği o hayali coğrafya bilgilerini gözleri önünde canlandıramamakta ve buradaki Hitit veya Arzawa varlığının izlerini görememektedir! Çeşitli coğrafi bölgelerden oluşan Arzawa Ülkelerinden her birinin kesin coğrafi konumu da aynı sorundur. Henüz kesin bir çözüme kavuşturulamamış olan bu soruna aynı bölümde incelemekten ziyade, aşağıda yeri geldiğinde ayrıntılarıyla değineceğiz.

Tıpkı Kizzuwatna'da (Çukurova) olduğu gibi, Batı Anadolu da Hititler'le olan siyasi ve kültürel ilişkiler nedeniyle M. Ö. II. binyılda çivi yazısı kül-



Res. 5: Bakla Tepe ören yeri artık Tahtalı barajı suları altında. Bu yerleşimden Geç Tunç Çağı Oda Mezarı (Özkan-H. Erkanal'dan).

türleri topluluğunun bir parçası haline gelmiştir. Elbette Kizzuwatna'nın aksine Arzawa'nın kültürel bir üstünlüğü ve Hititler'i hegemonyaları altına almış olması söz konusu değildir. Ama büyücülük konusunda gene Kizzuwatna ve Mezopotamya kadar olmasa bile belirli konulardaki uzmanları Hatti'ye yollamıştır. Arzawalı diplomat ve otoritelerin çivi yazısı ve Hititçe bilen katipleri, kendi dillerinde yazmamış olsalar bile, mektuplaşmak ve antlaşmalar imzalamak gayesiyle Hititçe ve hatta Akadça okumak ve yazmak zorunda idiler. Hitit dilinin bölgedeki yaygınlığı, beynelminel yazışmalarda Akadça yerine Hititçe'nin



Res. 6: Liman Tepe Güney kazı alanı. Orta Tunç Çağı'na ait anıtsal yapılar daha güneyde (Fotoğraf: K.S. Girginer).

kullanılmasında da açık seçik görülmektedir ki, bunun en belirgin örneği Mısır'la olan ve Amarna'da ele geçen yazışmalardır. Arzawalıların Hitit çivi yazısını kullanarak kendi dillerinde tablet yazıp yazmadıkları maalesef bilinmemektedir. Bunların örnekleri şimdiye dek bulunamamıştır, ama büyük bir sürpriz olarak, diğer metinler yanında en başta Hatti ile yapılmış olan devlet antlaşmalarının Arzawa diline yapılmış çevirileri, Hititçe ve Luwice tabletlerle birlikte bir gün yerli arşivlerde bulunabilir.

Arzawa'ya ilişkin tarihi haberler Hitit metinlerine sadece Hitit tarihiyle olan ilgisi nedeni veya önemi derecesinde yansımıştır. Bunların pek çoğu ise maalesef yalnızca o bölge ülkelerine karşı yürütülen savaş faaliyetlerinden ibarettir. Mesela benzer bir politik yapıya sahip olan Kizzuwatna'nın aksine, Arzawa ülkelerinin ekonomi, din, kült, edebiyat ve falcılığı ile ilgili bilgiler tamamen eksiktir. Tarihi metinler dışında sadece çok az sayıda mektup ve fal metinleri bölge tarihi ve ülkenin siyasi şahsiyetleriyle ilgili bilgiler içerir.

Coğrafi ve siyasi bir kavram olarak Arzawa tarihi gelişmeler süreci ve zaman içinde değişikliklere uğramıştır. Daha eski devirlerde Batı Anadolu'da var olduğu sanılan oldukça geniş bir coğrafi alanı kapsarken, II. Mursili ve II. Muwatalli'den itibaren Arzawa denince, II. Mursili'nin yıkmış ve dağıtmış olduğu Arzawa krallığı ile Mira-Kuwaliya, Şeḫa Irmağı Ülkesi-Appawiya ve Hapalla gibi ona komşu ülkeler anlaşılmaya başlanmıştır. II. Muwatalli'den itibaren bu ülkelere Wiluša da dahil edilmiştir. Yani Arzawa denildiğinde Küçük Arzawa da denilen Arzawa gerçek Arzawa devleti ve ülkesi ile ona komşu en az dört mahalli krallıktan oluşan Büyük Arzawa anlaşılmalıdır (Heinhold-Krahmer 1977, 4).

Arzawa ülkelerinin yer aldığı coğrafi alan kaba taslak tespit edilebilir. Ülkenin batısının Ege Denizi ile sınırlandığı kesindir; sahil kesiminin bazı kısımlarına Ege Denizi'nden gelen Ahhiyawalılar arada bir sızıyor ve geçici de olsa siyasi hakimiyet iddiasında bulunabiliyorlardı. Buna karşın güney, doğu ve kuzey sınırlarının tesbiti güçlükler arz etmektedir. Doğuda Hatti ülkesi ile olan sınırların tespiti daha da güçtür; aslında burada istikrarlı bir sınır çizgisi asla olmamıştır ve her iki ülke arasındaki sınır siyasi coğrafyaya veya askeri hareketlere uygun olarak sürekli olarak değişmiştir. Kaba taslak da olsa Pitašša, Walma ve Aşağı Ülke ortak sınırı teşkil etmekteydi denilebilir ve bu da yaklaşık olarak Kütahya, Uşak, Afyon, Sandıklı ve Dinar hattından, yani coğrafi anlamda Batı Anadolu Eşiğinden geçiyordu. Güneydeki sınırları belki de Bodrum Yarımadası'na kadar ulaşıyordu. Buradan itibaren güney kısımda yaklaşık Likya'ya tekabül eden Lukka Ülkesi gelmekteydi. Kuzey kesimdeki sınırlar da kesinlikle çizilemez. Burada, yaklaşık olarak Bergama'nın kuzeyinde Aššuwa ülkesi, onun doğusunda Maša ve Karkiša (Balıkesir ve Bursa'nın bir kısmı) ile daha doğuda bizim Eskişehir Ovası ile onun batısında Bursa'nın doğusunda kalan kesimlere yerleştirdiğimiz Wiluša Ülkesi yer almaktaydı (Bk. Harita).

Şimdi aşağıda Hitit metinlerinden ve diğer kaynaklardan elde edebildiğimiz tüm bilgilerin ışığında Arzawa ülkelerinin tarihi kronolojik sıraya göre verilecektir (Heinhold-Krahmer 1977, 10vdd.).

Eski Hitit Devleti Zamanında Arzawa (1650-1470):

Arzawa Ülkesi ile ilgili tarihi haberler, Hitit devletinin kurulması ve Batı Anadolu'ya yayılma emellerinin doğmasıyla başlar. Ancak bu kayıtların sayısı o kadar az ve niteliği o kadar cılızdır ki, anahatlarıyla olsa bile Arzawa tarihini aydınlatmada asla yeterli değildir.

Bunun yanında unutulmaması gereken bir nokta vardır ki, o da Hitit siyaseti ve ekonomisinin ağırlık noktasını Batı Anadolu değil, Kuzey Suriye teşkil etmekteydi ve dolayısıyla iktisadi ve askeri önemiyle orantılı olarak bölgeye yönelik haberlerin niteliği de ikinci plana itiliyordu. Ayrıca bu haberlerden Arzawa'nın politik yapısını, sınırlarını ve büyüklüğünü çıkarmak da mümkün değildir. Ama gerçek olan bir şey vardır ki, o da onun Hatti hakimiyetine girmemek için canla başla savaştığıdır.

Hitit metinleri bu erken dönemde (M. Ö. 1650) ülke adını arkaik şekliyle Arzawiya olarak yazar. Haberlerin en eskisi Labarna denen bir kral zamanından kaynaklanmaktadır. Ama tarih kısmında da gösterdiğimiz gibi böyle bir kralın var olup olmadığı kuşkuludur ve onun büyük bir olasılıkla I. Hattuşili ile aynı şahsiyet olması ihtimal dahilindedir. Haberlerin geldiği yazılı metinler de çağdaş değildir, keza metinler çok sonraki devirlerden, yani Telipinu devrinden gelmektedir. Telipinu meşhur fermanında Labarna'nın düşman ülkelerini tek tek işgal ettiğini, ülkenin topraklarını genişlettiğini ve işgal ettiği ülkelere oğullarını vali olarak atadığını anlatmaktadır. Aslında hem Labarna, hem de I. Hattuşili için aynı sözlerle tekrarlanan bu ibare yalnızca bir klişeden başka bir şey değildir. Labarna'nın işgal ettiği bildirilen belli başlı Eski Anadolu ülkeleri ve kentleri arasında Hupišna, Tuwanuwa, Nenašša, Landa, Zallara, Paršuḫanda ve Lušna sayılmaktadır. Ne var ki, bu kentlerin hemen hepsi de Anadolu'nun güneyinde yer almaktadır ve Arzawa ile uzaktan yakından bir ilişkisi söz konusu değildir ve bunlar sonradan Aşağı Ülke olarak bilinen toprakların içindedir. Ancak, sonraki metinlerden öğrendiğimize göre, Aşağı Ülke Arzawa ile komşu olduğundan, Labarna'nın buralarda faaliyet gösterirken dolaylı olarak Arzawa ile de ilgilendiği ve dolayısıyla sınır çatışmalarının da kaçınılmaz olduğu sanılmaktadır, ama bunun ne derece doğru olduğu tartışma konusudur. Bunun dışında gene Telipinu Fermanı'nda onun denizi hudut yaptığı kaydı bir çok araştırmacının zannettiği gibi Ege Denizi'yle değil, bir çok yerde belirttiğimiz önemi dolayısıyla Kuzey Suriye'ye komşu olan Doğu Akdeniz'le ilgili olacaktır. Bu denizin neresi olduğu ve metindeki gramatik hata araştırmalarda gereksiz yere uzatılmıştır (Mesela daha eskilerden Sommer 1947, 20vd.).

Buna karşın, Labarna ile aynı şahsiyet olması muhtemel olan I. Hattuşili pek çoğu kendisi tarafından değil, sonraki krallar tarafından yazılmış olan ve doğru haberler içerdiğinden kuşku duyulmaması gereken oldukça sağlam ve esaslı kaynak metinlere sahiptir. Bu kaynaklarda Arzawa ile ilgili oldukça fazla bilgi vardır. En başka Akadça-Hititçe yazılmış iki dilli yıllıklarında Arzawa üzerine lakonik bir kayıt vardır. Gayet stilistik bir biçimde Arzawa'ya karşı sefere çıktığından ve oradan ganimet olarak sığır ve koyun sürüleri getirdiğinden söz eder. Başka bir yerde belirttiğimiz gibi, bu kayıt, Arzawa topraklarının ekonomik coğrafyası için çok önemlidir; şöyle ki, ülke halkı herhalde sadece hayvancılıkla uğraşıyordu ve elinde değerli madenler ve tahıl gibi yağmalanmaya değer başkaca mal varlığı yoktu. Tuhaf ki, çapulcu kral bu seferin ayrıntılarından, savaşa girip girmediğinden ve bir Arzawa kralına veya komutanına karşı bir zafer kazanıp kazanmadığından bile bahsetmez. Bundan dolayı bu sefer sadece ve sadece bir çapulculuk faaliyetinden başka bir şey değildir. Aksi taktirde diğer metinlerinde olduğu gibi "yakmak, yıkmak, yok etmek, arslanlar gibi tepelemek" vs. gibi böbürlenici eylemlerinden bahsetmesi gerekirdi. Anlaşılan hayvan sürülerini ve tutsakları yağmalayabilmek için kendisinin ta Arzawa'nın iç kısımlarına kadar girmiş olması şart değildi, onları pekala sınır bölgelerinden de elde etmiş olabilirdi. Dolayısıyla da illa Ege sahillerine ulaşmış olması şart değildi ve bu da Telipinu Fermanında sözü edilen denizin Ege olmadığını bir başka kanıttır. Tamamen bambaş-

ka askeri bir durum da söz konusu olmuş olabilir, yani kral büyük bir askeri yenilgiye uğramış ve bunu susarak geçiştiriyor olabilir. Bütün bunlara ek olarak başka bir olasılık da, kendisi Batı Anadolu'da iken Hurri'lerin Hattuşa üzerine yürümüş olmaları ve onun seferlerini bitiremeden Hatti'ye dönmek zorunda kalmış olmasıdır. Kralın Hurri tehlikesini atlattıktan sonra Batı Anadolu'ya dönerek başka bir sefer düzenleyip düzenlemediğini ise bilmiyoruz. Araştırmacıların bir çoğu, Wiluşa ülkesi kralı Alakşandu ile yapılan antlaşmadaki bir kayda dayanarak Labarna'nın, yani I. Hattuşili'nin Arzawa ve Wiluşa'yı yendiğini kabul etmekte iseler de, yüzyıllarca sonra şifahi tarih geleneğine dayanarak bize ulaşan bu haberin otantik olup olmadığı çok kuşkuludur. Bu pek kuşkulu habere dayanarak Troia ile aynı olduğu farzedilen Wiluşa arasında 140 ve hatta 320 yıllık bir dostluk ilişkisinden söz etmek, kelimenin tam anlamıyla saçmalaktır (Latacz 2002, 196). Eğer durum gerçekten böyle olsaydı, yani Hattuşili Arzawa ve Wiluşa'yı gerçekten yenmiş olsaydı, bunu mutlaka yıllıklarının içine övünerek ve böbürlenerek almış olması gerekmez miydi? Bundan da Alakşandu antlaşmasındaki bu haberin, aradaki uzun zaman farkı dolayısıyla saray kronistlerinin bir yanılgısından kaynaklandığını kabul etmek zorundayız.

Elimizde eski Hitit devrinden kalma ve araştırmalarda anakronistik olarak Saray Kronikleri diye adlandırılan bir dizi belge vardır. Bu metinlerden birinde de Arzawa ile ilgili anekdot kılıfına sokulmuş bilgiler vardır. Kissadan hisse tipinde bir tür fıkra da diyebileceğimiz bu habere göre Arzawa'da daha o eski dönemde Nunnu isimli gayet cimri bir bey veya Hitit taraftarı birisi yaşamaktadır. Bu hasis adam eline geçen altınların hepsini de kendi cebine atmakta, Hitit kralına ise hiçbir şey yollamamaktaymış. Ama sonunda bu bencilliğin cezasını çekecektir, şöyle ki:

"(Bir zamanlar) Arzawa Ülkesinde Hurma kentinden olan Nunnu isimli birisi yaşıyordu. (Hattuşa'ya haraç olarak) ne altın ne de gümüşü getirirdi. Eline geçirdiği herşeyi kendi evine taşırdı. Huntara'lı bir adam bu yaptıklarının farkına vardı ve onu kralın babasına bildirdi. Bunun üzerine onu buraya (Hattuşa'ya) getirdiler ve onun yerine Şarmaşşu'yu atadılar. Ama o bir türlü (oraya) gitmek istemez. Kralın babası "Altın Mızrak Adamını" (görevlendirdi ve) gönderdi. Şarmaşşu ve Nunnu'yu Taḫaya Dağı'na götürdüler ve onları öküzler gibi koştular. Nunnu'nun bir akrabasını yakalayıp getirdiler ve onu Şarmaşşu ve Nunnu'nun gözleri önünde (ders olsun diye) öldürdüler. Sabah erkenden kralın babası kükredi: Onları kim götürdü? Elbiseleri ve baş örtüleri niçin kana bulanmamış bunların? 'MESEDİ'ler şöyle (cevap verdiler): 'Onların paltoları bir çıkın içinde sarılıdır.' (Gerçekten de çıkın içindeki) elbiselerini açınca kral kan lekelerini gördü. (Ama buna rağmen) Şarmaşşu şöyle (ısrar etti): 'Majesteleri, gitmeyeceğim (işte ve akrabamın kanına da) bakmayacağım işte!' Kral şöyle dedi: 'Haydi defol git, sen bu (inatçılığı) kalbine kazımışsın(?)!'" (KBo 3.34 i 11/22, Beal 1992, 529; Dardano 1997, 15vdd., 167vdd.; metin için bk. Ayrıca aşağıda Edebiyat kısmına).

Aslının ne olduğu bile bilinmeyen sırf bu fıkraya dayanarak Nunnu'nun bu kadar erken dönemde Arzawa'da bir Hitit valisi veya komiseri olduğunu iddia etmek imkanı yoktur, keza Hittitler bu ülkeyi henüz işgalleri altına alamamışlardı. Olsa olsa burada Hititler'le yakın ilişki içinde olan bir derebeyi, eşkiya veya tüccar söz konudur. Daha aşağılarda göreceğimiz gibi, Batı Anadolu'da bu türden eşkiyaların sayısı oldukça çoktu.

Sözün kısası, bu erken dönemde Arzawa asla Hitit hakimiyeti altında değildi. Bunun aksini iddia eden araştırmacıların tek dayanak noktası, Telipinu Fermanında yer alan klişe bir haberdur. Buna göre H/Zagga, Matila, Kalmiya, Adaniya, Şallapa, Parduwata ve Ahhu-lašša yanında Arzawa ülkesi kral Ammuna zamanında Hatti'ye karşı baş kaldırmış imiş (Telipinu Fermanı II 1vdd.) ve dolayısıyla daha önceleri Hititler'e tabi olmalıymış. Ama metin "baş kaldırmak" değil, "savaş açmak, düşmanlık yapmak" fiilini (*kururiya-*) kullanmaktadır. Ayrıca Hititler'e karşı baş kaldıran her kavmin onlara tabi olmuş olması gibi yanlış bir mantık türetilmiş, Hitit boyunduruğu altında olmayan kavimlerin de pekala isyan edebilecekleri, savaşa kalkışabilecekleri unutulmuştur.

Eğer Hitit Kanunlarında karşımıza çıkan değişik yazılış biçimi gerçeği yansıtıyor ise, Eski Hitit Çağında Hititler Arzawa'ya Luwiya Ülkesi diyorlardı, keza kanunların Eski Hititçe nüshasında (A), Arzawa yerine Luwiya denmektedir. Söz konusu 19. maddede herhangi bir Luwilinin Hattuša'dan bir erkek veya kadını çalarak Arzawa'ya götürmesi konu edilmektedir (Friedrich, 1959, 1971, 92). Burada Kanunların bir başka nüshasının Arzawa yerine Luwi yazması, herhalde insan hırsızlığı yapan kişinin Luwili olması dolayısıyla bir "dil sürçmesi" olarak kabul edilebilir; böylece sayısız araştırmalarda haddinden fazla abartılan bu Arzawa-Luwi eşitlemesinin de basit bir katip hatası olduğu anlaşılır. Buna ilaveten, en başta I. Hattuşili'nin metinleri olmak üzere niye bu ülkeye Luwiya denmemesi de çok önemlidir ve bir çelişki söz konusu olduğunun açık seçik kanıtıdır. Tüm bunlara rağmen özellikle Pan-Luwist araştırmalarda, metinlerde yüzlerce kez karşılaştığımız bu katip hatasına dayalı olarak akıl almaz görüşler öne sürülür ve sanki etnik kökenleri hakkında hiçbir bilgiye sahip olmadığımız tüm Arzawa Ülkeleri halkları Luwi asıllıymış ve bütünüyle tek bir dil Luwice konuşuyorlarmış gibi yanlış sonuçlar çıkarılır. Eğer Arzawa halkı gerçekten tümüyle Luwi, yani Hititler'le kardeş bir kavim idiyse, ta Eski Hitit devrinden beri her iki kavim arasında da sürdürülen amansız mücadeleyi, savaşları, yağmaları, sürgünleri, tutsakları, dökülen kanları nasıl açıklayacağız? Gene bu yanıltıcı haberden hareketle Pan-Luwist nazariyeler geliştirilmiş, şahıs ve yer isimleri de göz önünde bulundurularak Güneydoğuda Malatya, hatta Fırat hattından başlamak üzere Kommagene, Kilikya, Kapadokya, Lykaonia, Pisidya, Likya, Karia ve Lydia, Misiya ve Troad hududuna kadar olan geniş bir bölgelerde yaşayan insanların sadece Luwice konuştukları iddia edilmiştir (Starke 1997, 457). Bu ve buna benzer savlara göre M. Ö. 1200'lerde Hitit Devletinin yıkılmasından sonra tıpkı Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye'de olduğu gibi eski Hitit-Luwi gelenekleri ve kültürü ölmemiş, yok olup gitmemiştir, yani bir "devamlılık" söz konusudur (Konnuitätsthesen) (Högemann 2000a, 192; aynı yazar 2000b, 7-39). Yani burada düpe düz M. Ö. 1200'lerde sönüp giden "büyük İndogermen Hitit meşalesi"nin yerine, gene başka bir İndogermen "Luwi meşalesi" ateşlenmektedir! Bu devamlılığın kanıtlarından en önemlisi, Homeros'un İlias Destanında bir kökenleri Hititler devrine kadar geri giden bir çok Anadolu unsurlarının bulunmasıdır. Bu yerli unsurların hepsinin de yerli Troia'lılarla ilgili olduğu, buna karşın Anadolu'lu olmayan Akalar'ın destanlarda başka türlü tasvir edildikleri ve bundan dolayı Homeros'un şimdiye kadar zannedildiği gibi sadece bir tek dünyası" değil, aynı zamanda bir de "Anadolu dünyasını" tasvir ettiği ileri sürülmüştür. Sözü edilen Anadolu halkı ise, M. Ö. 800'lerde Batı Anadolu'da varlıklarını sürdüren ve eski Hitit geleneklerini devam ettiren Luwiler'den başkası değildir. Hatta Troia'da ele geçen o meşhur mühür M. Ö. 1200'lerden sonraki devire tarihlene çabalarının arkasında bile Hititler sonrası Luwi varlığı için ipuçları bulma eğilimi saklıdır. Ama daha da önemlisi, Eski Doğu'nun kültür verilerini ve nimetlerini Yunanistan'a, Hellas'a aktaranlar da Fenikeliler değil,

işte bu Indogermen Luwilerdir! Bu kültür verilerinin en önemlileri arasında Alfabe yazısı vardır ve işte bu yazıyı Hellas'a taşıyanlar da Fenikeliler değil, Indogermen Luwilerdir (Höggemann 2000b, 26). Yakında İyonia Mucizesini yaratanların da Luwiler olduklarını iştirsek, şaşmayalım! Burada mantığın kabul etmesi imkansız olan bir hata yapılmıştır: Öğrenilmesi ve yazılması çok zor hiyeroglif yazısı kullanan Luwiler acaba kendilerinin öğrenip kullanmadıkları Fenike yazısını nasıl olup da Grekler'e aktarabilmişlerdir? (Blum 2002, 312). Selçuklular Grek alfabesini Persler'e öğretebilmişler midir? Burada kültür sömürçülüğü açısından Luwiler için çıkarılan arslan payına zemin hazırlamak üzere Homeros'u bile yerli Anadolu muhtevası içinde görmek isteyen aşın Pan-Anatolist görüşü savunanlara şöyle bir taviz verilmiş ve onların susturulması sağlanmıştır: Eski Doğu kültür verilerinin Batı'ya taşındığı yer deniz yolu değil, Anadolu'dur; taşımacılığı yapanlar ise yerli Anadolu-lular, yani Indogermen Luwiler'dir. Görüldüğü gibi burada tıpkı Troia kültürünün yerli Anadolu ilişkilerinde olduğu gibi, bir elin verdiğini, diğer elin alması söz konusudur. Açıkça belirtmek gerekirse, Sami-Fenike-İbrani tarih yazıcılığıyla Pan-İndogermanist ideoloji arasında bir koz paylaşılması söz konusudur. Bu aşın Pan-Luwist görüşü bizim kabul etmemiz söz konusu olamaz (Toplu olarak bk. Blum 2002, 275-318, özellikle özet olarak 278vd., 312). Bir kaç yerde belirttiğimiz gibi Luwiler Hititler'le akraba bir kavimdir ve dilleri Hititçe'ye oldukça benzer, yani Hintavrupa kökenlidir. Dillerinin Troia bölgesi de dahil bu kadar geniş bir alana yayıldığı iddialarının ortaya atılmasının temelinde zaten bu dil akrabalığı vardır. Troialılar ve Wiluşalılar'ın da Luwice konuşmuş oldukları iddialarının temelinde de bu ideolojik görüş saklıdır (Bk.Kitap I, Troia kısmı ve özellikle Kitap III, Kültür Sömürüsü bölümü). Prensip olarak, M. Ö. I. ve II. yüzyıllarda doğuda Fırat hattından batıda Troad'lara kadar çok geniş bir bölgede Luwice konuşulmuş olduğunu iddia etmek büyük bir cesaret ister. Bir defa Anadolu'nun partikularist coğrafi yapısı içerisinde böyle lengüistik bir dil birliği Türkler devri hariç, hiçbir dönemde olmamıştır. Sonra Anadolu'nun Grekler öncesi devri için henüz lengüistik bir haritası çıkarılmış değildir (Krş. Stefanini 2002, 783-806).

Gerçekte ise "Luwi Ülkesi" veya "Devleti" diye kendi içinde tutarlı bir coğrafi bölge veya politik oluşum yoktur. Sadece Hitit Kanunlarının 22. ve 23. paragraflarından, Luwi ülkesinin "İrmaktan", yani Kızılırmak'tan daha uzakta olduğunu öğrenmekteyiz, keza kaçan bir köleyi "İrmağın bu tarafında" yakalayıp sahibine geri getiren bir kimseye 2 şekel gümüş verilirken, onu "İrmağın öbür tarafında", yani Kızılırmak kavisinin dışında bulup getirene üç misli, yani 6 şekel gümüş verilirdi. Buradan Luwi Ülkesinin Kızılırmak Kavsinden oldukça uzaklarda olduğu anlaşılmaktadır, ama yönle ilgili bir bilgi çıkarmak olanaksızdır.

I. Hattuşili'yi takip eden kral I. Mursili devrinden Arzawa ile ilgili hiçbir kayıt olmaması dikkat çekicidir. Sadece kırık dökük olan ve tarihlenmesi oldukça tartışmalı bir metin grubunda (KBo 3.46 ii 43, 54) Arzawa arkaik biçimiyle Arzawiya olarak geçer ve anlaşılabilirdiği kadıyla Muttamuşsa, Zawanhura, Miniya, Parišta, Paramanzanaşsa, Ullamma ve adı kırık daha pek çok kent arasında sayılır. Adı bilinmeyen bir kişi "Arzawa Ülkesine gitmekte" ve anlaşılan yukandaki kentler üzerine saldırmaktadır. Çıkan savaşlarda Hitit veya düşman ordu komutanı dahil olmak üzere çok sayıda insanın öldürüldüğü de kaydedilir. Burada sayılan kentlerden en azından Zawanhura, Miniya ve Paramanzanaşsa'nın Arzawa sınırları içinde olduğu iddia edilmiştir. Ullamma'nın ise II. Mursili devrinde Hatti ile Arzawa arasındaki tampon bölgede yer alan Walma ile aynı kent olup olmadığı tartışmalıdır (Heinhold-Krahmer 1977, 24). Bu metinde savaşan kişinin kim olduğu da asla belli değil-

dir. Bir çok araştırmacının aklına hemen Hitit kralı gelmekte ise de, bu durum pek yanıltıcıdır; keza savaşan ve savaşta öldürülen bu kişinin Hurritli bir komutan olması da pekiyle ihtimal dahilindedir; nitekim metnin devamında "Hurri askerlerinin" öldükleri veya öldürüldükleri kayıtlıdır (II 55). Unutmayalım ki metin Nippa, Karawani, Parayuna ve Ayuktaeraya gibi Hurrice isimler taşıyan komutanlarla doludur. Zaten metnin devamında da Hurri bölgesinde yer aldığı bilenen Kaşşara, Dumanda, Kargaziya, Inzaluda/Inzaluha, Haršanhila, Alkizuwa, Şahhuliya, Hurşamma, Iwaşhapa ve kırık daha pek çok kent ismi sayılmakta ve bu kentlerin Hurritler'e katıldıkları anlatılmaktadır. Bu kentlerden sadece Kaşşara ve Hurşamma'nın Kaşka bölgesinde olduğu sanılmaktadır (von Schuler 1965, 39, 47, 95, 103, 156). Gene metnin çok kırıntılı devamında kim olduğu bilinmeyen, ama I. Murşili olduğu sanılan birisinin askerlerini Arzawa'ya götürdüğü ve kışı orada geçirdiği kayıtlıdır. Bu kayıttan da Arzawa'nın bir sefer mevsiminde gidilip dönülemez kadar uzakta olduğunu göstermektedir. Nitekim sonraları II. Murşili de bir keresinde Arzawa'da kışı geçirmek zorunda kalacaktır. Bu arada "Ateş Tanrısı" Hurritler üzerinde baskı yapar ve Hurritli komutanın ölmesine neden olur. Kırık muhtevada ismi belli olmayan birisinin 3000 adet *hapiru* askerleri topladığı kaydedilir ve metnin bundan sonraki içeriği tamamen kırıktır ve anlaşılmaz hale gelir.

Aradan uzunca bir zaman geçtikten sonra bu defa kral Ammuna devriyle ilgili olarak Telipinu Fermanında Arzawa'dan söz edilir ki, bu konuya zaten biraz yukarıda değinmiştik. Burada ...Jagga, ...Jtila, Galmiya, Adaniya, Şallapa, Parduwata ve Ahhuluşa kentleri yanında Arzawa'nın da Hatti'ye karşı husumet beslediği yazılır (*kururiya-*), yani genel kanının aksine asla isyan söz konusu değildir. Hitit tarihinin bu dönemi zaten kargaşalıklar ve iç çekişmelerle dolu olduğundan, bu düşmanca ayaklanmaları bastırmak için oralara gönderilen Hitit askerleri başarılı olamamışlardır.

Ammuna'dan sonra Eski Hitit Çağı çıkışlı belgeler tamamen susmaktadır. Diğer krallarla ilgili olarak bize yalan yanlış fazlaca bilgi veren Telipinu, kendi devriyle ilgili olarak Arzawa'dan hiçbir şekilde bahsetmez. Kendisi özellikle iç reformlarla uğraşmış olduğundan, pek fazla askeri sefer düzenleyememiştir; sadece Haşşuwa, Zazzilpa ve Kizzuwatna'nın doğu sınırındaki Lawazantiya gibi Güneydoğu Anadolu kentlerine karşı yaptığı seferlerden bahseder. Tüm bunlardan, Batı Anadolu ile uğraşacak vakti olmadığı anlaşılmaktadır. Telipinu Fermanında sayılan toplam 60 adet "mühür evleri"nin bulunduğu kentler arasında hiçbir Batı Anadolu kenti de yer almamaktadır. Bu mühür evleri, Hitit merkezi idare sisteminin yeni işgal edilen kentlere yerleştirdiği gıda ve malzeme depolar anlamına geliyordu. Arzawa'ya en yakın bölgeler olarak, sonradan Aşağı Ülke'de yer aldığı belirtilen Parşuunda ve Hulaya Irmağı Ülkesi sayılmaktadır.

Telipinu'dan sonraki devirlerde Arzawa ile ilgili kayıtlar hem çok az, hem de bunların tarihlendirilmesi çok tartışmalıdır. Aşağıda sonraki devirlerde yazılmış olan metinlerden bu dönemle ilgili olan haberlerin bir listesi verilecektir (Heinhold-Krahmer 1977, 34):

KBo 14.3 (DS): I. Suppiluliuma babasının yerine Arzawa'ya karşı sefere çıkar.

KBo 5.13 i 29 (Kupandainara Antlaşması) I. Tutḫaliya olması muhtemel bir kralın inşa etmiş olduğu müstahkem karargahın II. Murşili devrinde Mira-Kuwaliya Ülkesi sınırları içinde kaldığından bahsedilir. Bundan da Tutḫaliya'nın bir zamanlar Arzawa'ya sefer düzenlediği ve orada karargah kurduğu anlaşılmaktadır ki, bu durum onun yıllıklarından, diğer belgelerden ve Akadça yazıtlı kılıçtan iyi bilinmektedir.

KUB 21.5 i 9vdd.: II. Muwatalli devrine ait olan bu Alakşandu Antlaşmasında, Tutḫaliya Arzawa'ya karşı sefere çıktığında Wiluša'nın Hititler'e bağlı kaldığı ve elçiler gönderdiğinden söz edilir.

KBo 6.28 i 6vdd.: I. Šuppiluliuma'dan önceki zamanda Arzawa'lı düşmanın Uda ve Tuwanuwa'ya kadar girdiğinden söz edilir (Bk. aşağıda).

Orta Hitit devri dediğimiz bu devirde kral Tutḫaliya ile ilgili haberlerin aynı ismi taşıyan en az iki kraldan hangisine atfedilmesi gerektiği ve buna göre yorumlanması şu anda güçlükler arz etmektedir. Bunlardan I. Tutḫaliya denen ilkinin kral listesinden çıkarılması gerekmektedir. Geriye eskiden II. Tutḫaliya denen ve şimdi artık I. Tutḫaliya olması gereken ve Nikalmati isimli kraliçenin kocası olan kral ile I. Šuppiluliuma babası II. Tutḫaliya kalmaktadır. Şimdi asıl sorun kaynakların bu her iki kral arasında nasıl paylaşınlacağıdır. Korumuza dönük olarak bu her iki Tutḫaliya'nın da Batı Anadolu ile ilgilenmiş olmaları, konuyu daha da karmaşık hale getirmektedir. Bu konuda Ortaköy'de ele geçen ve Uḫḫamuwa isimli bir yüksek memurun Hitit kralına yazdığı mektuptan çok şey beklenmektedir, ama mektup maalesef tam olarak yayınlanmamıştır (Krş. Süel 2001, 670vdd.). Elimizdeki şimdiki verilere göre büyük bir ihtimalle mektubun hitap ettiği kralın eskiden III. Tutḫaliya olarak bilenen II. Tutḫaliya olması gerekecektir (Bk. aşağıda).

I. Tutḫaliya'ya ait olan yıllıklardan, onun Batı Anadolu ile, ama özellikle Aššuwa ile çok yakından ilgilendiğini öğrenmekteyiz (Bk. aşağıda).

II. Muwatalli'nin Wiluša kralı Alakşandu ile yapmış olduğu antlaşmada verilen tarihi bilgilere göre, Tutḫaliya Arzawa'ya karşı bir askeri sefere çıkmıştır (Alakşandu antlaşması B i 9vd.) ki, bu da onun kendi yıllıklarında sözünü ettiği seferlere uygun düşmektedir. Buna göre kral daha babasının tahtına oturmadan kendisinin Hatti dışında bulunmasını fırsat bilen Arzawalı düşmanlar, savaş ilan etmişlerdi (KUB 23.27 ve KUB 13.9). Yukarda da değindiğimiz gibi, Kupantainara Antlaşması da onun Batı Anadolu'ya bir sefer düzenlediğini ve orada müstahkem bir karargah (ŠÀ.KARAS) kurduğunu yazmaktadır (Kup. C i

29). Aşağıda da göstereceğimiz gibi, Tutḫaliya'nın bu seferleri sırasında metinlerin yeterince değer vermediği bir prens, çok büyük sorumluluklar üstlenmektedir; söz konusu prens, sonraki kral I. Arnuwanda'dır. Gene onun yanında kralın Ḫalpaziti isimli (?) başka bir oğlu da seferlere katılmış ve babasına yardım etmiştir.

I. Tutḫaliya'nın Batı Anadolu ile olan yakın ilgi ve askeri hareketlerini ayrıntılarıyla anlatan ve eskiden yanlışlıkla aynı ismi taşıyan IV. Tutḫaliya devrine tarihlenen kendi yıllıkları vardır (CTH 142). Son zamanlarda bu yıllıkları bir sonraki kral I. Šuppiluliuma'nın babası II. Tutḫaliya/Tašmiššarri devrine tarihlenen araştırmacılar da vardır (Ta-

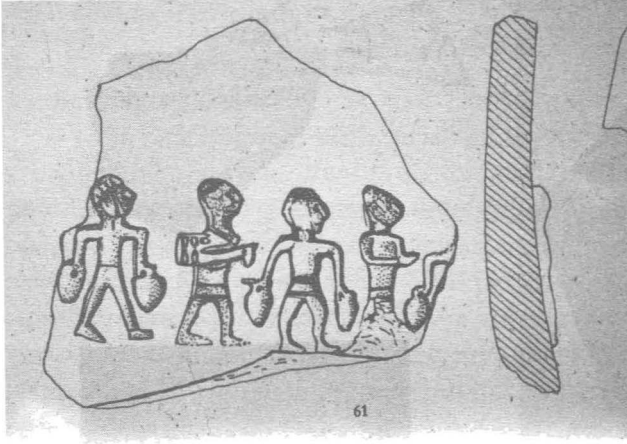


Res. 7: I. veya II. Tutḫaliya'nın mühür baskısı (S. Harbordt'tan).

racha 1997, 75vdd.). Bu konuda son söz, ilgili Uḫamuwa mektubunun tam yayınlanması ve kesin yorumunun yapılmasından sonra söylenebilecektir.

Oldukça geniş kapsamlı sayılabilecek, ama maalesef bazı yerleri kırık olan yıllıklarında (KUB 23.27) Tutḫaliya, babası öldüğünde ya henüz çocuk yaşta olduğundan, ya da Hatti ülkesi dışında bulunduğundan (metin kırık), düşmanların bunu fırsat bildiğinden yakındır. Burada babam dediği bu kişinin kim olduğu sorusu karşımıza çıkmakta ise de, buna yanıt vermek güçtür. Eğer bir gaspçı kral değilse, bir önceki kral II. Ḫattušili'nin oğlu olması gerekir. Ama bu kırık metin yerinin arkasında Hitit tarihinde hiç de alışık olmadığımız ve beklemediğimiz çok özel bir durumla da karşı karşıya olabiliriz. Onun küçük olması tahta çıkmasını engellemez; Hatti dışında olması da pek ikna edici değildir. Ḫattuša'dan uzaklara nerelere gitmiş olabilir ki? Bundan dolayı kral burada büyük bir olasılıkla muğlak ifadelerle tahtı nasıl gasp ettiğini gizlemeye çalışmakta, bir takım şeyler geveleyip durmaktadır. Bir fermanında Ḫattuša'nın ileri gelenleri onu *"Efendimiz, (kuşkusuz) sen iyi bir savaşçısın, ama idari işlerden anlamıyorsun. Bak (sen buralarda değilken) kötü insanlar [Ḫattuša'yı nasıl] tahrip ettiler!"* diye adeta azarlamaktadırlar, ama onun Ḫattuša'da bulunmayışı yenice tahta çıktığı sırada değil, büyük kral olduktan sonradır ve bizim yorumumuza göre kralın Ḫattuša'yı kısmen terk edip, Şapinuwa-Ortaköy'de ikamet etmesiyle ilgili olacaktır. Tabii bu durum Ortaköy tabletlerinin onun devrine tarihlenmesi halinde geçerlidir (Bk. I. Kitap). Ama belirtmek gerekirse, Taşmısarri prenslik adıyla ve kraliçe Taduhepa ile birlikde pek çok itkalzi ayınlarında adı geçen ve Šuppiluliuma'nın babası olan II. Tutḫaliya'nın da sık sık Ortaköy-Şapinuwa'da ikamet ettiği anlaşılmaktadır (Süel 2002, 819-826). Bu durum, Ortaköy metinlerinin tümü tarihlendikten ve yayınlandıktan sonra açıklık kazanacaktır.

İşte her zaman olduğu gibi bu taht değişikliği sırasında ortaya çıkan kargaşalıktan istifade eden Arzawalılar (arkaik şekliyle Arzauwa) toplanarak Hatti'ye karşı büyük bir seferberlik ilan ettiler. Saldırıya geçen kentler arasında Şariyanda, Şarmana, Uliwanda, Parşuhalda ve isimleri kırılmış diğer kentler zikredilmektedir. Ama Tutḫaliya Hatti'ye gelip babasının tahtına yerleştikten sonra durum Hititler lehine değişmiş (KUB 23.27 i 14ff.), kral ordularını toplayarak Arzawa ve onun müttefikleri üzerine yürümüştür. Başlangıçta kralın başarılı olmadığı ve düşman ülkelerinden hiçbir toprak işgal edemediği anlaşılıyor; sadece Limiya Irmağı ülkesi, Apkuışa, Şeḫa Irmağı Ülkesi, Pariyana, Ḫapalla, Arinna (Xanthos), Wallarima ve Ḫattarša sakinlerini silah zoruyla göçe zorlamış ve onları savaş ganimetiyle birlikte Hatti'ye sürgün etmekle yetinmiştir (KUB 23.11 ii 2vdd. = KUB 23.12 ii 1vdd.). Diğer tutsak ve ganimetler arasında insanlar, askerler ve savaş arabası sürücüleri vardır. Başka tarihi bir metin de benzer yer isimlerinden, bu arada Aşağı Ülke'de yer alması gereken Şarmana kentinden ve ganimet listelerinden bahseder (KBo 18.80 +, Otten 1993). Bu metinde de sözü edilen ve sığır, koyun ve NAM.RA'lardan oluşan ganimet listesinin, Arzawa ülkesinin mal varlığını ve ekonomik gücünü yansıttığına değindik. Bu sonuncu metnin Tutḫaliya devrine tarihlenmesinde hiçbir kuşku olamaz. Metnin devamında baş komutan olduğu anlaşılan Pariyalı Attaniya Batı Anadolu'ya yaptığı seferlerden bahsetmektedir. Ḫalpaziti isimli bir başka komutanın yaptığı işgallere de yer vermektedir. Bu durum da metni tarihlemeye elimize ek ipuçları verir, şöyle ki: Ḫalpaziti ismi Hititler'de çok yaygın bir isimdir ve tamamlayıcı bilgiler olmadan bu şahsın kim olduğunu tespit etmek imkansızdır. Mahkeme tutanaklarının gösterdiği gibi bu ismi taşıyanların pek çoğu yüksek derecede memurlardır. Diğerleri ise katipler sınıfına dahildirler, kuş falcıları-



Res. 8: Haraç veya hediye taşıyan insanlar.

dırlar veya rahiptirler. Halpaziti ismi Tarsus'ta ele geçen bir mühürde de yazılıdır. Bu mühürdeki çifte isim söz konusudur. Ama bizim için önemli olan, I. Suppiluliuma devri öncesinde cereyan eden saray entrikaları sırasında Halpaziti isimli birisinin öldürülmüş olmasıdır; bu şahsın bir komploya kurban gittiğini, haksız yere öldürüldüğünü, onun ruhuna sadece bu şekilde skandallar

sonucu öldürülmüş olan kişilere sunulan bir ölü kurbanı (*mantalliya*-) sunulmasından anlamaktayız (KUB 22.35 vs., Ünal 1980, 165vdd.; 1983). Bu şahıs ya Tutḫaliya'nın oğlu ve bundan dolayı Arnuwanda'nın kardeşiydi, ya da tamamen hanedan dışından yüksek derecede bir memur ve askerdi. Bir ara Tutḫaliya ile arası açılmıştı. Bu şahsın devrinin tarihlenmesi ve kimliğinin belirlenmesi açısından I. Arnuwanda devrine tarihlenen bir arazi bağış belgesinde ondan, "baş şarapçı" (metin: "şarabın büyüğü") olarak bahsetmesidir ki (KBo 5.7 rev. 51, LS 1), bu unvan yüksek bir askeri rütbeye tekabül eder (Krş. Beal 1992, 348 ve not 1325). İşte şimdi Attaniya'nın sözünü ettiği komutan, tam bu Halpaziti ile eşit olmalıdır; demek ki bu şahıs Tutḫaliya devrinde de komutanlık yapmaktaydı. Seferleri sırasında Uşşanda, Pitaşsa, Şarmana, Karkarna ve Tarmazziya kentlerini işgal etmeyi başarmıştır ve sığır, koyun ve NAM.RA'lardan oluşan çok sayıda ganimet toplamıştır. Ayrıca Allalla kenti halkını sürgüne göndermiş ve onları çobanlık derecesine indirmişti. Gaddar ve işkenceden hoşlanan birisi olduğunu gene aynı metinden öğrenmekteyiz. Söz konusu yerde onun Hitit metinlerine akseden çok nadir bir savaş suçu işlediğinden bahsedilir, şöyle ki: İsmi başka yerde geçmeyen Tarmazza halkının çocuklarının elleri ya kelepçelenmiş, ya da kesilmiştir; metin kırık olduğundan maalesef tam olarak anlayışlamamaktadır (KBo 18.80 + ay. 13).

Kralın yokluğundan yararlanan düşmanların Orta ve Güneydoğu Anadolu'da karşı saldırılara geçmeleri üzerine Tutḫaliya Batı Anadolu seferlerini bırakıp Hatti'ye dönmek zorunda kalmıştır (KUB 23.11 ii 13ff.). Bir taraftan bu işlerle uğraşırken, diğer taraftan da ilk Batı Anadolu seferi sırasında üstesinden gelemediği güçlükleri halletmek için daha titiz ve etken yeni bir Batı Anadolu seferi düzenleme çalışmalarına başladı. Yeni seferin ağırlık noktasını tarihte Aşşuwa koalisyonu olarak bilinen ve araştırmalarda biraz da abartılan meşhur seferi oluşturmaktadır. Yanlış premislere dayanarak Mikenler ve Greklerle ilişkiye geçirildiği içindir ki bu sefer modern tarih yazıcılığında çok suistimal edilmiş, olur olmaz görüşler beyan edilmiştir. Hatta bir araştırmacı, Aşşuwa isyanının arkasında Mikenler'in saklı olduklarını ve onların mahalli Anadolu beyliklerini Hitit hakimiyetine karşı kıskırttıklarını yazacak kadar ileri gitmiştir (Cline 1996) 137-151; 1998, 190).

II. Tutḫaliya'nın Aşşuwa Koalisyonuna katılan kentler arasında ...gga (=L-Jukka ??), Kişpuwa, Unaliya, Dura, Halluwa, Huwalluşiya, Adadura, Parišta, Warsiya, Kuruppiya, Paurina Dağı, Paşualta, Wiluša, Taruiša ve metinde isimleri kırık olan daha pek çok kenti saymaktadır. Subjektif tarih yazıcılığı bu uzun liste içinden kendi işine gelen iki ismi, ya-

ni Wiluša ve Taruiša'yı seçmekte ve bu isimlerde Ilion ((W)ilios) ve Troia isimlerinin kökenini görmek istemektedir. İşte Tuthaliya bu koalisyona karşı giriştiği saldırıda gece yürüyüşleri ve yeni kuşatma yöntemleri gibi yeni taktikler de kullanarak onları yenmeyi başarmıştır. Kral savaş alanında çarpışmaların en kritik anında kendisine Arinna Kenti Güneş Tanrısı, Göğün Fırtına Tanrısı, Hatti Ülkesinin Koruyucu Tanrısı (LAMMA), Savaş Tanrısı Zababa, gene Savaş ve Aşk Tanrısı İstar ile Lelwani'nin yardım ettiklerine inanmaktaydı. Bu zaferle isyanın bayraktarlığını yapan Aşsuwa kesin bir yenilgiye uğratılmıştı. Bundan böyle Aşsuwa'nın metinlerde hiç geçmemesi, kralın ısrarla iddia ettiği böyle bir sonuca işaret etmektedir. 10000 asker, 600 arabalı savaşçı, savaş arabası sürücüsü ve Aşsuwa Ülkesinin ileri gelenlerini sığır, koyun ve savaş esirlerinden oluşan çok sayıda ganimetle birlikte Hatti'ye taşımış ve onları zorla iskan ettirmiştir (KUB 23.11 ii 29ff.). O zamanın demografik şartları dikkate alındığında bu kadar esir ve ganimetin Orta Anadolu'ya taşınması, Batı Anadolu'nun ekonomik ve iş gücü açısından çökmesine neden olmuştur. Tuthaliya burada yaklaşık 900 sene sonra Herodot'un Argys ile ilgili olarak yazdığı klasik yok etme yöntemlerinin tipik bir örneğini vermiştir. Buna göre Argys hasadın olgunlaştığı mevsimlerde Milet üzerine saldırır, ama arazide bulunan evleri asla yıkmazmış. Meyve ağaçlarını ise kestirir ve hasadı tamamen yok ettirdikten sonra ülkesine dönermiş. Binaları yıkmamasının sebebi, kendisi gittikten sonra halkın evlerine geri dönerek araziye yeniden ekip biçmesi ve ertesi yıl için yeni bir yağmaya hazırlaması imiş. Tuthaliya ise araziye ekip biçecek nüfus bırakmayacak kadar ileri gitmek suretiyle, Argys'ten ayrılmaktadır.

Hatti'ye sürgüne gönderilen ülkenin çok önemli şahsiyetleri arasında Piyamainara/Piyamakurunta, Aşsuwa Ülkesi beyi olması muhtemel Kukkulli ve çocuğu ile birlikte Piyamainara'nın akrabalarından Malaziti de vardı (de Martino 1992, 36vd.). Daha genç yaşta bir prens iken Hatti'den çok uzaklardaki bu savaşa katıldığı anlaşılan I. Arnuwanda kendi yıllıklarında Kupantainara/Kupantakurunta'nın tutsak edilmesinden ve yemin ettirilerek kendisinin Arzawa kralı ilan edilmesinden bahsetmektedir (KUB 23.21 öy. 16). Burada bu tarihi şahsiyetlerin kimler oldukları gibi ciddi bir soruyla karşı karşıya bulunmaktayız. İsimler ideografik olarak yazıldığı için fonetik seslendirilmeleri de kesin değildir. Summerce SUM'un karşılığı Hititçe/Luwice *piya* olduğuna göre, acaba Arnuwanda'nın sözünü ettiği Kupantainara, SUM.DINGIR.LAMMA/Piyamainara ile aynı şahsiyet olabilir mi? Bu durum, bu ideografik ismin karşılığının nasıl olduğunu bilmediğimiz Arzawa dilinde de mi böyleydi? Piyamainara Arzawa'da çok yaygın bir isimdi ve bu ismi taşıyan en az iki kral daha vardı. Bunlardan birisi I. Šuppiluliuma (cf. KUB 57.8 rev. 3), diğeri de II. Murşili idi. (AM) ve II. Muwatalli zamanında hüküm sürmüşlerdi (Alakşandu Antlaşması ve KBo 19.78). Aşağıda göreceğimiz gibi II. Murşili devrinde bir de Kupantakurunta isimli birisi vardı ve Mira-Kuwaliya Ülkesi'nde kral idi.

Tuthaliya diğer tutsakları "Pazar Yerinin Fırtına Tanrısı"nın hizmetine, yani onları bu tanrı adına kurulmuş bir vakıfa köle olarak verirken, Kukkulli'ye bağlılık yemini ettirmiş, onu bir antlaşmayla kendisine bağlamış ve mahalli kral olarak Aşsuwa'ya göndermiştir. Ama büyük kral bu vasaldan beklediği şeylerde yanılmıştı, keza Kukkulli anavatanı Aşsuwa'ya gelir gelmez, kılıç zoruyla etmek zorunda kaldığı sadakat yeminini unutmuş ve yeni bir isyana girişmiştir. İlk planda hemen 10000 asker ve 600 savaş arabacısı toplamış ve Hititler'e karşı saldırıya geçmiştir. Hitit kralının daha yenice yakıp yıktığı, harabeye çevirdiği ve yağmaladığı ülkesinde bu kadar insan kaynağını nereden bulduğu hem bir mucize, hem de Aşsuwa Ülkesi halkının Hititler'e karşı duyduğu nefretin işaretidir. Demek ki ülkede Hi-

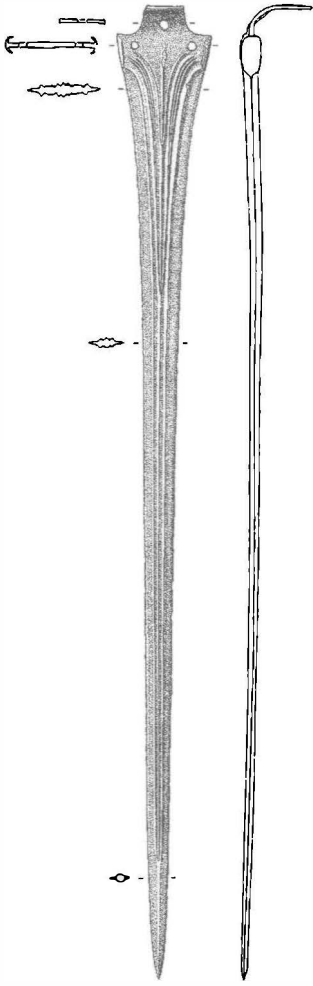
tit yayımlamacılığına karşı büyük bir “seferberlik” ilan edilmiş, neredeyse çoluk çocuk herkes silah altına çağırılmıştı. Yapılan savaşta kaybeden, gene zayıf olan taraf Aşšuwa olmuştur. Tuthaliya Kukulli’yi gene tutsak etmeyi başarmıştı, ama bu defa belki de savaş usullerine göre ve mertçe hareket etmemişti. Savaşla ilgili olarak “tanrılar onu bana verdiler” ifadesinden, Hitit kralının onu bir hileyle veya kandırmacayla yakalamış olduğu anlaşılmaktadır. Ancak onu ölü mü, yoksa diri mi ele geçirdiğini yazmamaktadır (KUB 23.11 iii 7vdd.).

Yukarıda da değindiğimiz gibi, önce Anadolu, sonra da Asya kıtası Asia’nın kökenini oluşturduğu varsayımından hareketle Aşšuwa’nın önemi, politik ve coğrafi konumu modern araştırmalarda aşırı derecede abartılmaktadır. Bu ismin Firavun III. Tutmosis’in (M.Ö. 1479-1425) yıllıklarında J-s-jj, lsy olarak geçtiği ve bunun da Asya ile eşit olması gerektiği, daha Hitit metinlerindeki Aşšuwa bilinmezken ilk kez 1917 yılında K. Sethe tarafından (Sethe, 1917, 330) öne sürülmüşse de (Bossert 1946, 1vdd. ve özellikle 3vdd.; Cline 1996, 137; 1998, 193), bu mümkün değildir; çünkü bu ülkenin beyi veya kralının Firavuna getirdiği söylenen ve bakır, kurşun, lapizlazuli, fildişi ve keresteden oluşan hediyeleri Batı Anadolu’da yaşayan bir kimse nereden bulabilirdi ki? (Mısırlılar’ın haraç listesi Bossert 1946, 9vdd.ında ayrıntılarıyla verilmiştir). Nitekim Aşšuwa/Asia eski araştırmalarda kah Anadolu’nun başka yerlerine (mesela isim benzerliği yüzünden Elazığ-Keban bölgesinde aranan lşuwa’ya), kah Kıbrıs’a konmak istenmiştir (Bossert, yagy). Aşšuwa Beyi’nin Hitit tehdidi karşısında Mısır’la bir antlaşma yaptığını kabul etmek olanak dışıdır. Gene aşırıya kaçan araştırmalarda Aşšuwa’nın Linear B yazısında A-*64-ja olarak geçtiği de öne sürülmüştür (Mesela Cline).

Aşšuwa yer adının Asya kıtası Asia’nın kaynağı olduğu da çok eskilerde öne sürülmüştür ve genel olarak kabul görmüştür (İlk kez Forrer 1929, 227; Sommer 1932, 362 ve not 1, 370vd.; Bossert 1946; Kinal 1953, 6; Georgacas 1967, 190; 1971). Yukarda gösterdiğimiz gibi çoğunlukla Orta Hitit kralı Tuthaliya’nın yıllıklarında geçen Aşšuwa Ülkesinin yeri kesin kes bilinmemekle birlikte, kah Troia bölgesinde, kah Lydia’da, kah genel anlamda Batı Anadolu’da lokalize edilmiştir. Hatta Hititçe etimolojisi bile yapılarak aşšu- “iyi, güzel” ile ilişkiye geçirilerek “İyiliklerin (Ülkesi)” olarak çevirisi verilmiştir (Bossert, age IV). Hititler’in can düşmanı olan bir ülke nasıl olur da Hititçe bir isim taşır, tartışma konusudur, ama asıl soru, Romalılar ve Bizanslılar devrinde ufak bir bölgenin adı olan Asia’nın nasıl olup da tüm Asya Kıtası’nın kapsadığıdır.

Elimizde ismini bilmediğimiz bir Hitit kralının Ahhiyawalı bir beye (LUGAL “kral” değil, EN!) yazdığı oldukça kırık ve dolayısıyla içeriğinin anlaşılması zor ve tarihlendirilmesi mümkün olamayan bir mektup vardır (KUB 26.91). Kanaatımıza göre bu metin II. Tuthaliya veya daha büyük bir olasılıkla I. Arnuwanda’ya ait olabilir ve metnin içeriği şu şekilde tamamlanmalıdır:

Ahhiyawa Ülkesi Beyi bir zamanlar Hitit kralına bir mektup yazmış ve ondan ada olduğu sanılan (gursawar) yerlerle ilgili bir istekte bulunmuştu. Mektubunda belki de bu adalann(?) Hitit kralına değil de, kendisine ait olduğunu iddia etmekteydi. Buna karşın Hitit kralı da, onları kendisine Fırtına Tanrısı’nın vermiş olduğu ideolojisine dayanarak, adalann(?) kendisine ait olduğunu iddia etmektedir. Kral burada ta eskiden belki de atalannndan birisi zamanında bir Aşšuwa kralının haksız yere adalann(?) işgal etmiş olduğundan ve adalann(?) beyi Akagamuna’nın bu işgal tehlikesi karşısında esir düşmemek için Hitit kra-



Res. 9: Boğazköy Arslanlı Kapı yakınlarında ele geçen Hitit kılıcı.

İna kaçtığından bahsetmektedir. Metnin I. Arnuwanda'ya ait olduğu göz önünde tutulursa, babası olarak sözü edilen kral da I. Tutḫaliya'dır ve o Aššuwa kralını yenmiş ve kendisine haraca bağlamıştır. Bu şekilde bu metnin de Tutḫaliya'nın meşhur Aššuwa seferiyle ilgili olduğu açık seçik ortaya çıkmaktadır.

Tutḫaliya'nın geniş kapsamlı bu Batı Anadolu seferiyle ilgili olarak elimizde bir başka arkeolojik eser vardır. Bu da Boğazköy'ün Arslanlı Kapı yakınlarında yol yapımı sırasında tesadüfen bulunmuş olan tunçtan bir kılıç ve üzerindeki Akadça yazıttır. Yazıtta şunlar yazılıdır (Ünal ve diğerleri 1992, 4649):

I-NU-MA 𐎠DU-UT-HA-LI-YA LUGAL.GAL KUR URUA-AŠ-
SU-WA 𐎠HAL-LIQ GÍR^{HLA} AN-NU-TIM A-NA 𐎠ISKUR BE-
LI-SU 𐎠SE-LI

"Büyük kral Dutaliya Aššuwa ülkesini yendiği zaman bu kılıçları efendisi Fırtına Tanrısı'na adak olarak verdi".

Bu ifadeden kralın bu kılıçları ya Batı Anadolu'dan ganimet olarak aldığı, ya da onları adamak üzere bizzat kendisinin yaptırdığı anlaşılmaktadır. Bu kılıca tıpa tıp benzeyen, fakat yazısız ve daha küçük ebatta olan bir başka kılıç ta Kastamonu yakınlarında bulunmuştur (Ünal 1999, 207226).

Son yıllarda Ankara Arkeoloji Müzesi'nce satın alınan ve buluntu yeri bilinmeyen altından bir kasenin temizliği ya-

pıldıktan sonra, kenarında keşfedilen hiyeroglif yazıtında da kılıçtaki ifadeye benzeyen bir kayıt okunmuştur (Hawkins 1997, 7-24). Bu yazıtta Tutḫaliya Tarwiza kentini işgal ettiğinden söz etmektedir. Bu kentin Troia ile eşit olduğu öne sürülmekteyse de, kasenin sahte olması mümkündür.

Madduwatta Metni olarak bilinen ve hangi kralın devrine tarihlenmesi gerektiği uzun yıllardan beri tartışıla gelen meşhur şikayetnameyi I. Arnuwanda devrine koymak, tarihi olayların akışına uygun düşmektedir (KUB 14.1). Bu metnin içeriği genel anlamda kralın babasıyla, yani I. Tutḫaliya devriyle ilişkilidir. Metine göre Madduwatta Batı Anadolu topraklarında asilzade, zengin ve oldukça saygılı bir "ağa" veya "derebeyi" gibi bir kimsedir. Kendisinin mensubu bulunduğu ve hükmettiği kabile halkı göçebe, yani yörüktür. Ama Ahḫiyawalı Attarišsiya onun baş düşmanıdır ve onu sürekli sıkıştırmaktadır. Hayatını bu adamın elinden kurtarabilmek pahasına Hitit kralına kaçmış ve ona sığınmak zorunda kalmıştır. Kral politik çıkarlarına uygun olarak ona sıcak davranmış ve onu Attarišsiya'nın kılıcından kurtarmıştır. Ayrıca onun karısı, çocukları ve askerlerine de Hatti'de sığınma hak-



Res. 10: Aynı kılıcın üzerindeki kazınarak yazılmış Akadça yazıt.

kı vermiş, kendilerine ekip biçecek tarlalar tahsis etmiş ve hatta yiyecek içecek ve ekecek tohumluk bile vermiştir. Propaganda amaçlı metnin belirttiğine göre eğer bunu yapmasa onlar açlıktan ölecekler veya köpeklere yem olacaktı! Tüm bunlara karşı Hitit kralı ona bir sadakat yemini ettirmiştir: *"Bak şimdi, ben sen Madduwatta'yı Attarişsiya'nın kılıcından kurtardım. Sen şimdi bana ve Hitit ülkesine ait ol! Ben sana Zip-paşa Dağı (Afyon, Sandıklı çevresi?) yöresini ve Siyanta Irmağı topraklarını (Dinar Işık-lı arası?) senin idarene devrettim."* Kral Madduwatta'ya sürekli olarak kalması ve oturması için Murat Dağı, Uşak, Kütahya ve Sandıklı Dağları civarında aranması gereken Hıriya-ti Dağı bölgesini vermiştir. Keza bu bölge Hatti ülkesine yakındır ve dolayısıyla kral onun hareketlerini ve yapacağı düzenbazlıkları yakından takip edebilecektir.

Ama Madduwatta buna kanmamış ve kralın yakın takibinden kurtulmak isteyerek, kendisine tahsis edilen bölgenin dağlık ve çorak topraklar olduğunu da bahane ederek, oralara yerleşmek istememiştir. Anlaşılan canı sulak, bereketli ve otlakları bol toprakları çekmektedir. Bir süre sessiz sedasız kaderine boyun eğip buralarda otururken, Hitit baskılarından kurtulma yöntemleri aramaktan da vaz geçmemiş olacak ki, ayrıntılarını bilemediğimiz olaylar ve dolaplar sonucu onu birden bire Hapalla dahil tüm Arzawa ülkesinin beyi olarak görüyoruz. Halbuki bir zamanlar onunla yapılan antlaşma metninde, iki taraftan birine bir düşmanın saldırması halinde karşılıklı yardım, asker gönderme, Hitit kralı aleyhinde dolaşan dedikoduların krala hemen bildirilmesi gibi konular da yemin altına alınmıştı. Demek ki tek taraflı olarak antlaşma hükümlerini ayaklar altına almıştı ve kendi başına kararlar almaya, işgal planları yapmaya başlamıştı. Beyi büyük krala haber vermeden, Hitit kralının da baş düşmanı olan Kupantakurunta/Kupantainara'ya tek taraflı olarak savaş ilan etmişti. Belki de antlaşma metnindeki karşılıklı dayanışma ve yardımlaşma kuralına uyduğunu bahane ediyordu, ama gerçekte kalbinde kendisini Batı Anadolu'nun tek hükümdarı ilan etmek emelini taşıyordu. Elbette böylesi politikasına uygun geliyordu. Askerlerini toplayıp Kupantakurunta üzerine yürüdüyse de, savaş alanında kader onun tarafında değildi; ordusu müthiş bir yenilgiye uğratıldı, sadece kendisi kaçıp hayatını kurtarabildi. Kansı, çocukları, köleleri ve mal varlığı Kupantakurunta'nın eline geçmiş, rezil olmuştu. Hitit kralı bu haberi ancak olaylar gelişip bittikten sonra duyabilmiş, pek kızgın olmasına rağmen politikası ve sözde antlaşma şartları gereği Kaşşeni (Pişenih) komutasında bir askeri birliği onun yardımına göndermişti.

Bu komutan Madduwatta'nın kansı ve çocuklarını tutsaklıktan kurtarmayı başardı. Tekrar makamına oturtulan Madduwatta'nın başına bu kez de Attarişsiya isimli bir başka düşman musallat olmaya başladı. Bu keresinde onun yardımına Hititli general Kişnapili ulaştı. Hitit askerleri Hinduwa Dağında savaş düzeni almışlardı ki, Madduwatta bu hassas anda hemen tavır ve taraf değiştirerek yerli halkı işgalci Hititler'e karşı kışkırtmaya başladı. Onun bu propagandası özellikle Dalauwa halkı arasında etkili olmuştu. Madduwatta'nın tarif ettiği yol ve çizdiği stratejik plan çerçevesinde hareket eden isyancılar, bölgeye yabancı olan Hitit askerlerinin yolunu keserek onları pusuya düşürdüler ve darma-dağın ettiler. General Kişnapili ve yardımcısı Partaḫulla savaş alanında öldürüldüler. Hitit kralının şaşkın gözleri önünde Madduwatta bir zamanki baş düşmanı Kupantakurunta ile bir barış antlaşması imzaladı ve onu kendi kızıyla evlendirdi. Bu kız belki de tutsak olarak tutulduğu yıllarda zaten baştan çıkarılmıştı. Hitit kralının şiddetli tepkilerine karşılık olarak Madduwatta krala yalanlar uydurdu, Kupantakurunta'ya karşı bir oyalama hilesi yaptığını, geçici bir süre onun itimatını kazanmak istediğini, bunu başarır başarmaz hiç

çekinmeden onu hiç ummadığı bir tuzağa düşüreceğini ve eninde sonunda onu öldürteceğini bildirdi. Hitit kralının bu palavralara kanıp kanmadığını, her şeye inanmış olsa bile niye kızını o büyük düşmanın oğluyla evlendirdiğini düşünüp düşünmediğini bilemiyoruz. Zaten bu ilginç metin de burada kıraktır ve olayların nasıl devam ettiğini ve geliştiği karanlıkta kalmaktadır. Metnin kırık olan bu kısımlarında mutlaka olayların Hattuşa'daki taht değişikliği sırasındaki gelişmelerinden söz ediliyor olmalıydı. Keza Tutḫaliya'nın ölümü üzerine henüz tahta oturan I. Arnuwanda devrinde olaylar yeterince yatışmış değildi ve Madduwatta'nın düşmanca tavırları devam etmekteydi. Yeni kral Madduwatta'nın hilekarlık ve düzenbazlığıyla baş edemiyordu. Bu kurnaz insanın çevirdiği dolaplar sonucu çaresizliğini şu sözlerle dile getiriyordu: “*Artık bildiğini oku Madduwatta!*” Bu da “*defol git başımdan artık!*” anlamına gelmiyor muydu? Metin yerindeki bir kırıklıktan sonra Madduwatta Hititler'e ait olan Zumanti, Wallarima, Yalanti, Mutamutaşsa, Attarimma, Şuruta ve Hursana kentlerini işgal etmeyi başarır ve bu kent halklarına Hitit kralına haraç ödemeyi ve Hitit ordularına geçiş hakkı vermeyi yasaklar; Hititler'den gelen mülteciler de artık iade edilmeyecektir. Afyon-Akşehir arasındaki Pitaşsa halkı Hititler'e karşı kıskırtılır ve saldırıya geçmesi tavsiye edilir. Batı Anadolu'da Arzawa ülkelerinin oldukça önemli bir kısmını oluşturan Hapalla ülkesi vardı ve bu ülkenin toprakları Madduwatta'nın topraklarına komşu idi. Demek ki bu ülke geçen zaman zarfında onun işgalinden kurtulabilmişti. İşte şimdi bu Hapalla ülkesi Hatti'ye karşı saldırıya geçince, Madduwatta'dan Hitit kralı adına konuyla ilgilenmesi istenmişti. Şaşılabilecek bir şekilde Madduwatta bu isteğe uydu ve Hapalla üzerine yürüdü ve burayı bir kez daha işgal etti. Hitit kralı biraz erken sevinmiş olmalıydı, keza Madduwatta Hapalla'yı Hititler'e vereceği yerde, kendi hükümrانlığı altına aldı. Bu şekilde gelişen olaylar, Madduwatta'nın diğer yayılmacı politikaları ve çevirdiği dolaplar Arnuwanda'nın başını çok ağrıtiyordu. Bir elçi göndererek şöyle protesto etti: “*Hapalla ülkesi bana aittir! Orasını niye işgal ettin? Onu bana (hemen) geri ver!*” Görünüşte buna razı olan Madduwatta, diğer işgallerinden asla vazgeçmedi. Bununla da kalmayıp şimdi genel olarak Likya ülkesiyle eşitlenmek istenen Lukka'yı da işgal etti ve hükümrانlığını Kıbrıs'a (Alaşiya) kadar yaymak amacıyla deniz sahilinde bir üs kurmaya başladı. Tann şerrinden en çok korkması gereken büyük krallar başta olmak üzere, insanlar çıkarları uğruna ne yalanlar da uyduruyorlardı? Şaşılabilecek bir şekilde, Madduwatta'nın bu biçimde yayılmasını önleyebilmek için Hitit kralı Kıbrıs'ın kendisine ait olduğu gibi gerçekle uzaktan yakından ilişkisi olmayan bir yalan uydurdu. Donanmadan yoksun olan Hititler Kıbrıs'ı ne zaman ve nasıl işgal etmiş olabilirlerdi ki? Metinlerde ne bu konuyla ilgili, ne de Hititler'in deniz aşırı faaliyetleriyle ilgili bir kayıt vardır. Madduwatta metni burada bittiğinden, olayların hangi yönde geliştiğini maalesef bilememekteyiz.

Bir çok yerde değindiğimiz gibi, Arzawa'ya ilişkin en eski otantik haberler, Mısır'daki Amarna'da bulunmuş olan iki adet mektuptan gelmektedir (EA, VBoT 1, 2). Bu iki metin Firavun III. Amenophis ile Arzawa kralı Tarḫundaradu arasındaki mektuplaşmadır. Tabletlerin dili Hititçe olmasına rağmen eskiden, Hititliliğin keşfedilmediği zamanlarda bu dilin Arzawaca olduğu sanılmış ve Hititçe'ye bile Arzawa dili ismi takılmıştı. Metinlerin içinde geçen çok sayıda Akadça ve Sumerce sözcükler ve dilin Hintavrupai özelliği dolayısıyla tabletler daha bu asrın başında okunmuş ve yaklaşık da olsa çevirileri yapılabilmisti (Knudtzon 1902, bk. I. Kitap). İşte şimdi bu mektupların devri, yani III. Amenofis Çağı I. Suppiluliuma'nın tahta çıkışından hemen önceye rast geldiği için, bu mektupların içeriğinin de burada incelenmesi ve değerlendirilmesi gerekir.

Bilindiği üzere Amenophis I. Suppiluliuma'dan yaklaşık 30 sene önce Mısır tahtına oturmuştu. EA 32 nolu metin, Tarḥundaradu'nun Amenophis'e yazmış olduğu uzunca bir mektuptur ve onun kendi kızını Firavunla evlendirme planlarıyla ilgilidir. Tarḥundaradu Firavundan evlenme teklifini kabul edip etmediğini kendisine bir mektupla bildirmesini rica etmekte ve mektubunu Hititçe (*nešumnili*) yazmasını özellikle vurgulamaktadır. Buna karşın EA 31 nolu metin, Firavunun verdiği yanıt mektubunu içerir. Mektupta, alışılmış giriş, hitap, selam ve iyi dileklerin belirtilmesinden sonra, gelin kızın mektupla birlikte gönderilen Mısırlı elçi İrsappa'ya teslim edilmesi, evlenmenin sembolik olarak işleve girebilmesi için Mısır örf ve adetlerine göre kızın başına yağ dökülmesi istenmektedir. Bunun dışında hediyelerden söz edilir ve bu arada kızla birlikte gönderilecek çeyizler arasında Kaşkalılar'ın da dahil edilmesi istenir. Bu, çok önemli bir haberdir. Ama burada sözü edilen Kaşkalılar'ın hangi amaçla kullanılacakları maalesef bilinmemektedir. Onlar köle miydiler? Yoksa Arzawalı prensese hizmetçi olarak mı gönderileceklerdi? Yoksa bir metnin (KBo 6.28) açık seçik belirttiği gibi Mısırlılar o sıralarda Kızılırmak'ın ta güneylerine, hatta Aksaray yakınlarındaki Nenašša'ya kadar sızmış ve Kuzey ve Orta Anadolu'da geçici olarak bir üstünlük sağlamış olan Kaşkalılarla siyasi ilişkiler mi kurmak istiyorlardı? Mektupta bundan sonra araştırmalarda sık sık sözü edilen "Hatti ülkesinin *igai*-" olduğu ifadesi yer alır. *igai*,-nin "*parçalanmak, bölünmek*" anlamına geldiği sanılmaktadır ki, bu da KBo 6.28'den edindiğimiz bilgilere tıpa tıp uymaktadır. Yani Hatti'nin parçalanmasında ve Hititler'in kurdukları feodal devlet yapısının darma dağın olmasında Kaşkalılar'ın da büyük çapta payları vardı ve Firavun o zamana kadar isimlerini bile duymadığı bu insanlarla mutlaka siyasi ilişki kurma çabası içindeydi. Bu evlenme planının gerçekleşip gerçekleşmediğini ve Kaşkalılar'ın Mısır'a gönderilip gönderilmediğini bilemiyoruz, ama mektubun değeri, ilk defa bir Arzawa kralından ve Kaşkalılar'dan söz etmesi açısından çok fazladır. Demek ki Arzawa o sıralarda bağımsız bir devletti, ama dil ve kültür açısından Hitit dünyasının içinde yer alıyordu veya Hitit kralları onların özerkliklerini asla kayda almıyorlardı. Gene aynı tarihi metin KBo 6.28'in yazdığına göre, Hatti'nin bölünüp parçalanmasında Kaşkalılar yanında Arzawalıların da etkisi vardı, keza Kaşkalılarla aynı sıralarda Arzawalılar da Hatti ülkesinin içlerine saldırmışlar ve hatta Bor (Niğde) yakınlarındaki Tuwanuwa ve Fraktin-Gezbeli hattının Kizzuwatna-Lawazantiya'ya bakan yerlerinde aranması gereken Uda'ya kadar gelmişlerdi. Bu noktadan bakıldığında Alalah kazılarının 4. tabakasında ele geçmiş olan bir metinde Arzawalılar'dan bahsedilmesinin de özel bir anlamı vardır (Wiseman 1953 nr. 298 ii 16). Demek ki artık bu kavim de kendisinden söz ettirecek kadar politik ve askeri bir güce ulaşmıştı ve Güneydoğu Anadolu ve Kizzuwatna istikametinde kendisinde söz ettirecek dercede uzanmıştı. Hitit siyasi hakimiyetinin her geçen gün zayıfladığı ve siyasi otoritenin tamamıyla çökmüş olduğu bu dönem, şimdilik hangi Tuthaliya (I. veya II.?) olduğu bilinmeyen ve çoğunlukla Şapinuwa-Ortaköy'de oturan, askeri işleri bir tarafa bırakarak kendisini mistik konulara adayan, bundan dolayı bir enstrüksiyon metninde (KUB 13.9 +) Hattuša'nın ileri gelenleri tarafından siyasi iradesizlikle suçlanan ve adeta azarlanan Tuthaliya devriyle aynı olmalıdır. Bu Arzawa yayılcılığına karşı Tuthaliya'nın bir karşı sefer düzenlemiş olduğu, Šunaššura Antlaşması'ndan da anlaşılmaktadır, keza burada Hitit kralının Arzawa'ya bir sefer düzenlemesi halinde Šunaššura'nın kendisine 100 savaş arabası ve 1000 askerden oluşan bir yardımcı birlik göndermesi istenmektedir (KBo 1.5 iv 20vdd.).

Bu kritik ve karanlık dönemin tarihine ışık tutacak çok önemli bir mektup Ortaköy'de ele geçtiyse de, maalesef henüz tam olarak ve doğru dürüst yayınlanmamıştır (Süel 2001,

670vdd.). Mektup Uḫḫamuwa isimli bir yüksek görevli tarafından ismi verilmeyen bir Hitit kralına yazılmıştır. Aynı ismi taşıyan bir şahıs başka metinlerden, bir büyü uzmanı olarak bilinmektedir. Onun salgın hastalıklara karşı uygulanan özel patentli ve Hatti Ülkesi'nde çok tutularak sık sık başvurulmuş bir büyü yöntemi vardı: "Arzawalı Uḫḫamuwa şöyle der: *Eğer ülkede ölüm hüküm sürerse ve buna bir düşman tanrısı neden olmuşsa, şöyle yaparım*" (HT 1 ii 17ff. = KUB 9.31 ii, CTH 410). Maalesef bu büyü uzmanıyla mektubun yazarının aynı şahıs olup olmadığını bilmiyoruz, ama her ikisinin de eşit olması büyük bir olasılıktır; çünkü unutmamak lazımdır ki, o zamanlar büyü ile uğraşan kimselerin geniş bir uğraşı ve beceri alanları vardı ve buna politika da dahildi. Mesela III. Ḫattuşili'nin baş danışmanı Mitannamuwa da böyle bir büyü uzmanıydı.

Mektubun yayınlanmış olan kısmında şöyle denir:

"Efendim krala söyle! Ben kulun Uḫḫamuwa şöyle (der): Efendim krala Kupantakurunta(ya) ve Tarḫunнарadu'nun Ḫappuriya kentini kuşatmış olduklarını yazmış olduğumdan, şimdi işte bak, Maraşlı bir mülteci Ḫappuriya'dan kaçarak (buradaki) rahibin huzuruna geldi ve bana şu haberi getirdi: Kupantakurunta(ya), [Tarḫunнарadu, Kupantakurunta(ya)'nın oğulları, [M]aşuri, Piyamaradu (ve) Kupandazalma hep birlikte Ḫappuriya'da toplanacaklarmış. Uḫḫawaranu, Ḫuliyazalmanu, Pitaşalli (ve) Pitaşşalı x-lişani (de) onlara katılacakmış".

Bu mektuba göre Uḫḫamuwa, Tarḫunнарadu, Kupantakurunta(ya) ve Piyamaradu Suppiluliuma'nın babası II. Tuḫḫaliya ile çağdaşıtlar. Tarḫunнарadu ise tarihlenmesi çok münakaşalı bir metinde geçmektedir (KUB 23.13). Bu metin belki de II. Mursili devrine aittir, ama içerdiği haberler onun dedesi II. Tuḫḫaliya ile ilgilidir. Bununla birlikte metnin bizzat II. Tuḫḫaliya'nın devrine tarihlenmesi de pekala mümkündür. Tarḫunнарadu'nun o zamanlar Şeḫa Irmağı Ülkesi'nde kral olduğu anlaşılmaktadır. Metnin tarafımdan tamamlanarak yapılmış olan çevirisi şöyledir:

"[....]Şeḫa Irmağı Ülkesi iki kez günah işledi. [Şeḫa Irmağı Ülkesi halkı şöyle dedi]: 'Kralın dedesi [bizi] silah zoruyla yenememişti. ... O Arzawa Ülkelerini yendi[ği zaman] bizi [asla] silah zoruyla [yenememişti]. Biz onu küçük düşürmüştük(?)'. [Ve Şeḫa Irmağı Ülkesi] savaş başlattı (ve) Arzawa kralına sığındı. Ben büyük kral (önce) [geri] çekildim (ve sonra da) yürüdüm... Ḫarana Dağı'nı işgal ettim. 500 arabalı savaşçı [ile askerleri esir aldım ve onları] Ḫattuşa'ya getirdim. mDUnaradu'yu (Tarḫunнарadu) karıları [ve çocuklarıyla birlikte esir aldım ve] getirdim. Onu Güneş Tanrıçası'nın kenti Arinna'ya getirdim. [.... Tab]arna, büyük kral (o) ülkeye gitmedi. M[uwaUR.MA???'ın ahvadını [Şeḫa Irmağı ülkesinde kral]ı yaptım ve [kendisine] savaş arabası [verdim]".

Kupantakurunta ismi I. Tuḫḫaliya'nın yıllıklarında da karşımıza çıktığından (KUB 23.21), onun I. Arnuwanda ile de çağdaş olması gerekir. Diğer taraftan Ortaköy mektubunda sözü edilen Uḫḫamuwa, Kupantakurunta(ya), Piyamaradu, Tarḫunнарadu'nun III. Tuḫḫaliya ile çağdaş oldukları iddia edilmiştir. Bundan başka Kupantakurunta(ya), Manappatarḫunt, Piyamaradu ve Atpa'nın Suppiluliuma ile de çağdaş oldukları söylenmektedir. Bunun ne derece gerçekleri yansıttığı, mektubun tamamı yayımlandıktan ve kesin olarak incelenmesi yapıldıktan sonra anlaşılacaktır. Metnin Orta Hitit devrine tarihlendirilmesiyle ilgili ola-

rak -weni yerine arkaik fiil eki -wani ile şimdi aynı çağa tarihlenmesi gereken bir başka metinde karşılaştığımız zamurai- fiilinin (KUB 19.23, bk. aşağıda s. 34) sık sık kullanılması, ek deliller de olduğunda tarihleme kıstası olarak kullanılabilir.

I. Šuppiluliuma devrinde Arzawa:

I. Šuppiluliuma devrinden itibaren Arzawa ile ilgili tarihi haberlerin gerek sayısı ve gerekse niteliği artmaya başlar. Bu haberler artık tek tek olaylara dönük olmaktan ziyade kendi arasında daha tutarlı olup bir süreklilik kazanır. Arzawa ülkelerinin coğrafi bölgeleriyle ilgili haberler de artık çoğalmaktadır. Birinci elden kaynakların bel kemiğini Šuppiluliuma'nın oğlu II. Muršili tarafından yazdırılan ve babasının kahramanlıklarını içeren metinler oluşturur (ŠA Šuppiluliumaš LĠ-nannaš, Dees of Šuppiluliuma, kısaltması DS). Pek çoğu kırıntı dökük olan bu metinler şunlardır (Güterbock'un yayınına göre, Güterbock 1956, 4168, 7598, 107130):

1. KBo 14.3 iii 1ff., iv 1vdd. = DS 14: Hitit topraklarında Arzawalılar'a karşı yapılan savaşlar
2. KUB 19.18 i 1vdd. = DS 15: Arzawa'ya karşı yapılan savaşlar
3. KBo 14.4 i 1vdd. = DS 18: Arzawa'ya karşı savaşlar
4. KBo 14.6, 1vdd. = DS 19: Arzawa'ya karşı savaşlar
- 4 KBo 14.7 + KBo 40.6 i 1vdd., iv 1vdd. = DS 20-22: Arzawa'ya karşı savaşlar
- 5 KBo 12.26 iv 1vdd. İçerik karanlık olmakla birlikte, metinde Tiwatašša Dağı'nın geçmesi dolayısıyla DS'ya ait olmalıdır.
- 6 KBo 19.25: Kaškallılara karşı savaşlar
- 7 KBo 19.26 Kaška ve Išuwa'ya karşı yapılan savaşlar
- 8 KUB 19.22 // KBo 14.42: Hımuili'nin Hapalla'ya karşı yürüttüğü savaşlar

Son yıllarda II. Muršili tarafından yazdırılan bu metinler yanında Šuppiluliuma'nın kendi yazdırdığı yıllıklarının da olduğu farkedilmiştir. Bunlardan Arzawa ile ilgili haber içerenler şunlardır.

1. KBo 19.53: Metinde sözü edilen düşmanlar ve coğrafi yerler DS 18-20 ve KBo 12.26 iv'dekilerle hemen hemen aynıdır.
2. KBo 19.49: Yer ve şahıs adlarına dayanarak Šuppiluliuma'nın Arzawa'da yürüttüğü savaşlarla ilgili olduğu anlaşılmaktadır.

Šuppiluliuma ile ilgili bazı haberler Muršili'nin yıllıklarından gelmektedir: Yıllıkların 3., 4., 12. yılları ve KUB 19.34 öy. 7.

Muršili'nin Devlet antlaşmalarından:

- a. Manappatarhunda
- b. Targašnalli
- c. Kupantainara ile yapılan antlaşmalar.

Gene II. Mursili devrine tarihlendirilmek istenen kink dökük bir devlet antlaşmasının Arzawa devletlerinden birisiyle yapıldığı sanılmaktadır (KBo 31.71 + KBo 16.32 Groddek 2002, 8187); metnin tarihi giriş kısmında I. Šuppiluliuma'nın Mısır topraklarına karşı düzenlediği seferlerden ve ilgili vasal devletin kralının babasını mağlup ettiğinden söz edilmekte ise de, metinde Arzawa ile ilgili bir kayıt muhafaza edilmediğinden, bu devletin Arzawa olduğu çok kuşkuludur.

II. Muwatalli devrine tarihlenen Alakšandu Antlaşması da Šuppiluliuma ile ilgili bir haber içermektedir (B 3).

Yukarda Orta Hitit devrinde Arzawalı düşmanların Niğde-Kemerhisar yakınlarındaki Tuwanuwa (Tyana) ve daha doğudaki Uda'ya kadar gelmiş olduklarını görmüştük. Bundan dolayı Šuppiluliuma'nın ilk işi, ülkenin içine bu kadar sızmayı başarmış olan düşmanları temizlemek olmuştur. Mursili'nin yıllıklarında kullandığı bir ifadeye dayanarak Šuppiluliuma'nın bu seferinin kesin tarihi belirlenebilmektedir. Bu ifadeye göre Šuppiluliuma uzun yıllar Hurri ülkesinde olduğundan Mira Ülkesi prensi Mašhuiluwa ile ilgilenenememiş, onun düşmanlarıyla savaşacak vakit bulamamıştır. Bundan dolayı stratejik açıdan Anadolu seferlerinin öncelikli olarak ele alınması gerektiği gerçeğinden hareketle Šuppiluliuma'nın ilk önce Arzawa meselesini hallettiği, ancak bundan sonra Hurri-Mitanni üzerine yürüdüğü kabul edilmelidir.

Bununla ilgili olarak DS 15 = KBo 14.3 ve KUB 19.8 bize haberler ulaştırmaktadır. Oldukça kırık olan metinde Aniša, Hurwana... ve Šapparanda kent isimleri yer alır. Düşmanın vurulduğu ve çok sayıda kişinin öldüğü klişe ifadesi yer alır. Bir yerde, Arzawa'lı düşman, Tupaziya Ülkesi veya kentiyle ilgili olarak geçer. Bu her iki düşman ülkesi askerlerinin Ammuna Dağını saldırılarına üs olarak kullandıkları anlaşılıyor. Metinde ismi kink olan, ama mutlaka Šuppiluliuma'nın komutanlarından birisi olması gereken bir zat karşı saldırıya geçer, Ammuna Dağına, Tupaziya Ülkesi ve denize saldırır. Burada deniz denen yerin Ege Denizi değil, mutlak surette bir göl, büyük bir olasılıkla Tuzgölü olması lazımdır. Buna göre Ammuna Dağının Karacadağ, adı geçen kentlerin de Ereğli ile Karapınar arasında yer almış olması gerekir. Adı kink olan komutan buradan Tuwanuwa, yani Kemerhisar'daki Tyana'ya varır ve yüksekçe bir tepe üzerinde yer aldığı anlaşılan bu kenti kuşatır. Tüm bunlar olurken büyük kral Šuppiluliuma Šapparanda diye bir kentte bulunmaktadır. Oradan adı başka hiçbir yerde anılmayan Tiwanzana geçer ve geceyi orada geçirir. Yükseklerde bir yerde olması gereken bu kentten aşağıya iner ve komutanının kuşatmakta olduğu Tuwanuwa'ya gelir. Olayların devamı kinktır.

Arzawa ülkelerinin oldukça dışında, ama Arzawalılara karşı yürütülmüş olan bu çarpışma ve işgal hareketlerinden sonra Šuppiluliuma'ya artık Arzawa yolu açılmıştır. (KBo 14.3 // 19.18). Bu seferin diğer ayrıntıları başkaca metinlerde de dile getirilmektedir (KBo 12.16, KBo 19.49 und KBo 19.53).

DS 18'de anlatılan olaylar, Šuppiluliuma'nın Arzawa seferlerine neden oluşturmuştur. Dolayısıyla bu parçanın, olayların en başına konması gerekir. Metinde Akşehir-Afyon arasında yer alan Pitašša ve Maḫuirāšša/Maḫirašša'nın isimleri geçer. Arzawa'dan getirilip kendi memleketlerine yerleştirilen askerler ve elçiler (ERİNMES *halugaeš*) gene hemen taraf değiştirerek Arzawa saflarına geçiyorlar ve tampon bölgede bulunan kentler Hititler'den ayrılıp Arzawa tarafını tutmaya başlıyorlar. Bunun üzerine Šuppiluliuma Anzapahḫaddu, Alaltalli/Alantalli ve Zapalli'den birisine haber yollayarak kendisine ait olan tebanın iade-

sini istiyor. Bu isteği reddedilince de baş komutanı Hımuili askerleri ve savaş arabalarını toplayarak saldırıya geçiyor ve Maḥirašša'yı (Maḥuirašša) işgal ediyor. Ama Arzawalı komutan Anzapahḫudda onun üzerine saldırıyor ve metnin açık seçik ifade ve itiraf ettiği gibi onu yenilgiye uğrattırıyor. Bu metin yerinin Hitit tarih yazıcılığında özel bir yeri vardır, keza bir Hititlinin yenilgiye uğratıldığının geçtiği ilk ve son yerdir (Riemschneider 1962, 120 dipnot 92). Komutanının yenildiğini duyan Šuppiluliuma bizzat askerlerini toplayarak Arzawa üzerine saldırıyor; kırıktan olan metin yerine göre kaba taslak Menderes vadisinde olduğu sanılan (Bk. Hemen aşağıda) Mira'ya kadar geldiği anlaşılmaktadır.

Son yıllarda Mira Ülkesinin yeri ve orada hüküm sürmüş olan kralların isimleriyle ilgili yeni gelişmeler olmuştur. Bozdağların (antik Tmolos) eteklerinde, Gediz ile Menderes vadilerini birbirine bağlayan bir geçit üzerinde yer alan ve uzun süreden beri bilinen Karabel kabartmasındaki oldukça silinmiş olan hiyeroglif yazıtlar yeniden okunmuştur (Hawkins 1998, 131); şimdi artık kralın adı Tarkašnawa olarak okunmaktadır. Tarkašnawa'nın adı o zamanlanlara okunuşuyla "Tarkondemos" olarak daha 19. yüzyılda İzmir'de antikacılar tarafından satın alınan ve hakiki olup olmadığı hala bilinmeyen gümüşten bir mühürün hiyeroglif ve çivi yazılı lejandından biliniyordu. Üslup bakımından başkaca özellikler taşıyan bu krala ait diğer pek çok mühür ise Boğazköy'de Nişantaş yakınlarındaki kadastro binasında bulundu. Bu gliptik buluntulara dayanarak bu şahsın çok önemli birisi olması gerekir. Bu durumda Karabel ve İzmir civarı Mira Ülkesinin nüvesini oluşturmaktaydı ve Mira ile Arzawa Ülkesi veya ülkeleri Menderes vadisinde yer alıyordu. İleri sürülen yeni görüşlere göre Şeḫa Irmağı ülkesi Gediz vadisinde, başkent Apaša ise Ephesos'ta yer alıyor olmalıydı; Hatta Apaša -Ephesos eşitliğini kanıtlayacak arkeolojik ipuçlarının bile elde mevcut olduğu, keza Efes yakınlarındaki Ayasuluk'ta yapılan kazılarda ele geçen sur kalıntıları ve çanak çömleğin Hititler devri Apaša'sıyla çağdaş olduğu öne sürülmüştür (M. Büyükkolancı, Apaša, Eski Efes ve Ayasuluk, Geçmişten Günümüze Selçuk Sempozyumu (1988, 35). Bu buluntular ta eskiden beri sırf isim benzerliğine dayanarak savunulagelen bu eşitlemeyi şimdi mümkün kılacak güçte olamaz, daha inandırıcı ve daha kesin sonuçları beklemek lazımdır. Böylece ta Hititolojinin başlarından beri temcit pilavı gibi ısıtılıp ısıtılıp önümüze konan görüş bir kez daha tekrarlanmış oluyor ve eninde sonunda Hitit devrinden kalma isimleri Klasik isimlerle eşitleme çabaları tekrar hortlatılıyordu. Mira aynı zamanda Miletos ile eşitlenen Milawanda bölgesini de içine alıyordu. Ama Milawanda

aynı zamanda Aḫḫiyawa krallığının ilgi sahası içinde de bulunuyordu. Yeni okuma tekliflerine göre, Karabel kitabesinin de Tarkašnawa yanında onun babası ve büyük babasının isimleri de yer alıyordu ve Boğazköy metinlerinden zaten bildiğimiz üzere onlar da Mira ülkesinin krallarıydılar. Muhtemelen Tarkašnawa IV. Tutḫaliya ile çağdaş olan son Mira krallarından Alantalli =AVIS2-li isimli birisinin oğluydu. O, belki de IV. Tutḫaliya'nın adı bilinmeyen bir Batı Anadolu prensine yazmış olduğu ve Milawata Mektubu olarak bilinen tabletin de gönderildiği kişiydi.

Res. 11: Yaklaşık 100 seneyi aşkın bir süredir kendisinden söz ettiren ve sahte olması muhtemel Tarkondemos mührü baskısı (A.B. Secher'den).



Tarkondemos mühürü Tarkašnawa'nın ismini çivi yazısıyla *mTar-kaš-ša-na-wa* olarak yaz-
zar ve hiyeroglif işaretleri de buna uygun olarak Tarkašnawa olarak okunmaktadır. Bo-
ğazköy kökenli bir mühürdeki (388/z, 385/z) hiyerogliflerde TARKASNA-wa/i REX
m[i+ra/i]-a [REGIO] yazılıdır. Şimdi tüm bu verilerin ışığında Karabel yazıtı şöyle okun-
mak istenmektedir:

(1) REX TARKASNA-wa/i REX mi+ra/i-a

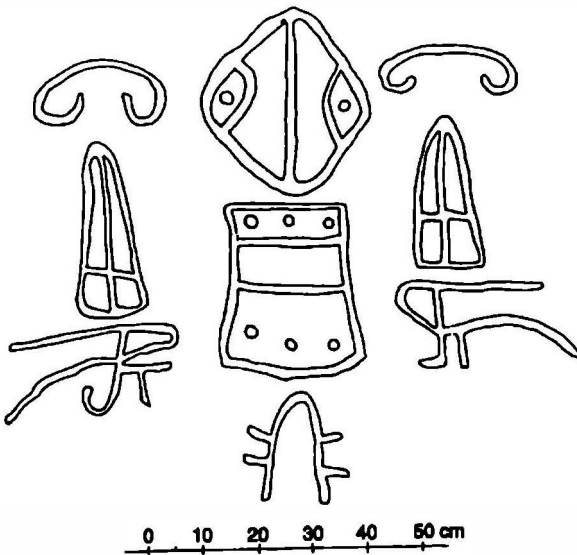
(2) AVISx-li? REX mi+ra/i-a REGIO [INFANS] (3) [...]x REX mi+ra/i-a REGIO NEPOS

Tarkašnawa'nın büyük babasının AVISx-li? = Alantalli olduğunu gördük, ama babasının
adı meçhul kalmaktadır. Kohlmeyer'in tespitlerine göre Karabel yazıtında [Ku-pa-ta-]CER-
VUS2-[ti] REX [Mira REGIO INFANS] izleri görülebilir ve bu da onun "*Mira ülkesi kralı*
Kupantakurunta'nın oğlu" olduğu anlamına gelir; ama kitabede geyik (CERVUS2) işare-
ti hiç de geyiğe benzememektedir ve dolayısıyla bu okunuş çok şüphelidir.

Bu varsayımlardan elde edilmek istenen sonuçlardan hareketle bizi bir başka sürpriz da-
ha beklemektedir. Eğer şimdi tüm bu lokalizasyonlar doğruysa, Batı Anadolu'da Ahhiya-
wa ülkesi için coğrafi yer kalmadığından, Ahhiyawa deniz aşırı bir yerlerde, yani Kıta Yu-
nanistan'ında aranmakta ve böylece daha M. Ö. 2. binyılın ortalarında istediği zaman
adaları ve Batı Anadolu'yu işgal eden bir Aka/Miken, yani Yunan İmparatorluğu imajı ya-
ratılmaktadır. Bu yanlış savların ne derece tehlikeli ve nasıl pamuk ipliğine bağlı olduğunu
diğer yayınlarımızda açıklamıştık (Bk. I. Kitap ve orada verilen kaynaklar).

Gene son zamanlarda sürprizlerle dolu bölge arkeolojisinde yeni ve oldukça ilgi çekici ge-
lişmeler oldu. Bafa Gölü yakınlarındaki 1000 m. yükseklikteki Latmos/Beşparmak Dağla-
rında dağınık bir şekilde hiyeroglif *graffiti*'ler bulundu (Peschlow Bindokat 2002, 211-
215). Bu yazıtların keşfedilmesiyle Karabel kitabesinin okunmasından sonra Mira'nın Ka-
rabel Geçidi'nin hemen güneyine lokalize edilmesi teklifinin pekiştirildiği kabul edildi. Bu
yazıtların keşfinin aynı zamanda M. Ö. 2. binyıl Anadolusunda Luwice konuşulmuş oldu-

ğu savını da pekiştirdiği ileri sürüldü.
Yani Troia'da tek bir mühürün gördü-
ğü işlevi burada Karabel ve yeni keş-
fedilen bu *graffiti*'ler üstlendi! Beş-
parmak kitabeleri sürekli bir metin ol-
maktan ziyade toplam altı adet dağınık
ve birbirinden uzak işaret grupla-
rından oluşmaktadır. Merkezde bulu-
nan ve en uzun olan beşinci grupta
Mira kralı, II. Murşili'nin adoptif ye-
ğeni ve Maşhuiluwa'nın evlatlığı Ku-
pantakuruntiya'nın isim kartuşunun
yazıldığı sanılmaktadır. Yazıtta ismin
"prens Ku-pa-ya" olarak çok kısaltıl-
mış olarak yazıldığı dikkati çekmekte-
dir. Mira adı ilk satırda geçmektedir;
yazıtta şimdilik okunamayan diğer
prenslerin isimleri de geçmektedir.



Res. 12: Beşparmak Dağları'nda ele geçen
graffitilerden bir grup (Peschlow'dan).

Şimdi tekrar çivi yazılı kaynaklara dönelim. DS 19 Himuili'nin Mawirişsa kentini kuşattığından ve Hititler'den kaçarak muhtemelen Tiwataşsa Dağı'na sığınmış olan Arzawa halkından bahseder. İsmi belli olmayan bir komutan Kuriwanda Dağı'nı işgal eder. Bir ordugâhtan ve düşman ordusunun komutanları Anzapaḫḫudda, Alantalli ve Zapalli'den de söz edilir, ama içerik anlaşılamayacak kadar kırıktır.

Başka bir kırık parça (DS 20) Tiwataşsa Dağı'ndan, Mammali ve Zapalli isimli iki şahıstan söz eder. Tüm bunlar olurken kendi yıllıkları KBo 19.53 ii 4'te (INA HUR.SAG *Tiwataşsa-pát ešun*) ve KBo 40.6 + KBo 14.7, 14 vdd., DS 20) belirtildiği gibi Šuppiluliuma Tiwataşsa Dağı'nda bulunmakta ve anlaşılan bu dağı kuşatmaktadır. Düşman komutan Mammali Šuppiluliuma'nın kuşatmasından kurtulup kaçmayı başarır ve başkaca insanlarla birlikte Hapalla'ya ulaşır. Bunun üzerine Šuppiluliuma onların arkasından savaş arabalıları sevkeder, ama sonucun ne olduğu kırılan metinden anlaşılamaz. Tiwataşsa Dağı'nın adı KBo 14.6 i 6, 9 ve KBo 12.25 ay. iv 8'de de geçer. Tüm bu olaylar herhalde kendisi ve komutanının Arzawa dönüşü Hattuša'ya giderken olmuştur. Sonuncu metne göre Anzuniya isimli bir başka şahıs savaşlarda önemli rol oynar, ama kendisinin Hititli mi, düşman mı olduğu bile bilinmez. Anlaşılan sonunda Tiwataşsa Dağı'ndaki düşman yenilgiye uğratılır ve dağın savunmasını yapan düşman askerleri tutsak edilerek Hattuša'ya sevk edilir (KBo 12.25 iv 8-10). Šuppiluliuma ise All[āšsa]'ya gelir (krş. KBo 19.49), oradan da Waliwanda ve Batı Anadolu seferleri sırasında konaklama yeri olarak bilinen garnizon kenti Šallapa'ya ulaşır. Stratejik önemi büyük olan bu garnizon kentlerinde Arzawa saldırılarına karşı askeri tahkimat inşaatında bulunur.

Kaynaklara vakıf bir araştırmacıya göre KBo 14.42 ve KUB 19.22 Šuppiluliuma'nın önde gelen komutanlarından Hannutti'nin Hapalla Ülkesine karşı yürüttüğü seferlerle ilgilidir (Houwink ten Cate 1966, 31). Bu yetenekli komutan, efendisi büyük kral tarafından askerler ve savaş arabalarıyla birlikte Aşağı Ülke'ye gönderildi. Hitit ordularının üzerlerine yürüdüğünü gören Lalanda halkı korkuya düştü ve kayıtsız şartsız barış antlaşması yapmaya razı oldu. Hannutti yürüyüşüne devam ederek Hapalla'yı vurdu ve kenti ateşe verdi, yağmaladı ve aldığı ganimetleri Hatti'ye taşıdı.

Keza II. Murşili zamanından kaynaklanan bazı haberler de I. Šuppiluliuma'nın Arzawa seferleriyle ilgili olabilir. Mesela Murşili bir yerde, babası zamanında Puranda kentinin Hititler'e tabi olduğunu ve babasının bu kenti Uḫḫaziti'ye verdiğini iddia etmektedir. Hakikaten Manappatarḫunda Antlaşması da (KUB 19.49 i 36) Šuppiluliuma ile bu Arzawa Beyi arasındaki yakın ilişkileri pekiştirmektedir. Metinde yemin tannlarının Manappatarḫunda'yı tuttukları belirtildiğine göre, demek ki Šuppiluliuma ona yemin ettirmişti ve bu antlaşma vesilesiyle kendisine Puranda kenti de hediye edilmişti. Her zaman olduğu gibi Manappatarḫunda kendisi için uygun zaman geldiğini gördüğünde ettiği yemini hemen unutmuş ve çiğnemişti. Nitekim Arzawa halkının yeminlerini bozduklarına dair II. Murşili'nin bir dua metni de söz eder (KUB 24.3 ii 26vdd.).

DS'da Arzawa'nın bir başka bölgesi olan Şeḫa Ülkesi'nden hiç söz edilmez, ama Šuppiluliuma'nın seferleri sırasında bu ülke ile de ilgilenmiş olması gerekir. Kupantakurunta Antlaşmasında bu konuyla ilgili bir kayıt bulunabilir (§ 8). Bu metin yerinde Murşili babası ile Manappatarḫunda ve onun babası Muwawalma arasında bir zamanlar var olan iyi ilişkilerden söz eder. Böylece, iyi ilişkiler efsanesi bir geçek olmasa bile, hiç olmazsa Muwawalma'nın Šuppiluliuma ile çağdaş olduğu anlaşılmaktadır. Manappatarḫunda Antlaşmasının bir

başka yerinde (§ 2) Šuppiluliuma'nın Şeḫa Irmağı ülkesiyle ilişkileri hakkında bilgi bulunabilir. Burada yemin tanrılarının, kardeşiyle işbirliği yaparak o zamanlar henüz reşit olmayan Manappatarḫunda'yı sürgüne göndermiş olmasından ötürü GAL.D.U-aş isimli bir kişiyi sorumlu tuttukları anlatılır.

Şimdi burada maalesef kim olduğu bilinmeyen bir Tutḫaliya'nın, gene hangisi olduğu belli olmayan bir kraliçeye yazmış olduğu alışılmışın dışındaki bir mektuptan da bahsetmek gerekecektir (KUB 19.23). Bu mektup önceleri IV. Tutḫaliya tarafından Puduḫepa'ya yazılmış gibi kabul edilirdi. Mektupta geçen Ḫannutti ise Ulmitešub antlaşmasındaki kişiyle eşitlenirdi. Ancak şimdi bu mektubu I. Šuppiluliuma devrine tarihlemek için hem çok fazla neden, hem de delil vardır. Bu durumda mektuptaki Tutḫaliya, Šuppiluliuma'nın ihtiraslarına kurban giden meşhur Genç Tutḫaliya, kraliçe ise Šuppiluliuma'nın zevcelerinden birisi ile eşit olacaktır. Tıpkı Ortaköy'de ele geçen Uḫḫamuwa mektubunda olduğu gibi bu mektupta da *zamurai*- "gücendirmek, danltmak" fiilinin önemli bir yeri vardır.

Tutḫaliya mektubunda "beyim" dediği ve kral Šuppiluliuma ile eşit olması gereken kişinin sağlık durumunu sormakta ve elinde olmadan beyini danltmış olduğunun altını defalarca çizmektedir ve bundan büyük bir pişmanlık duymaktadır. İşlediği suç veya ayıbın ne olduğunu bir türlü belirtmez, ama bu suçu yüzünden bir türlü krala yazmaya yüzü tutmadığından, kraliçeyi aracı olarak kullanmak istediği anlaşılmaktadır. Mektubun arka yüzünde Aşağı Ülke ile krala askeri seferlerinde eşlik eden Ḫannutti'den söz edilir. Tıpkı yukardaki metindeki gibi Lalanda ile diğer kentlerin sadakatlarını bozdukları, insanların ne kadar da güvenilmez oldukları yazılmaktadır. İşte bu nankör insanlar beyinin Ankuwa'da rahatsız olduğunu iştirir iştirmez bağılıklarını bozmuşlar; iyileştğini duyunca ise hemen bağlanıvermişler. "Şimdi ise beyimin yok olduğunu (yani öldüğünü) iştirince ise tekrar bağılıklarını kopardılar" (ay. 15vd.). Bu kayıttan Šuppiluliuma'nın ölüm haberini çıkarmak zordur, keza o zaman onun Genç Tutḫaliya'yı ne zaman öldürttüğü sorusu karşımıza çıkar; aksi takdirde bu Tutḫaliya'nın Genç Tutḫaliya değil, bir başka kimse olduğunu kabul etmemiz veya Šuppiluliuma'yı devre dışı bırakmamız gerekecektir.

Gene Muṣili'nin metinlerinden Šuppiluliuma zamanında Mira beyi Mašḫuiliwa'nın bizzat kendi kardeşleri tarafından ülkesinden kovulduğunu ve canını kurtarma pahasına Ḫattuša'ya sığındığını öğreniyoruz, ama bu haberin propagandaya dönük ve tek, yani Hitit tarafı olduğunu asla unutmamak lazımdır. Politikası gereği ona çok iyi davranılmasını isteyen Šuppiluliuma onu ve ahvadını kendisine bağlamış, ama yukarıda da belirtildiği gibi o sıralarda Hurri ülkesinde olduğu için onunla daha fazla ilgilenememiş, onun sadakatini teminat altına almak için onu kızı Muwatti ile bile evlendirmişti (KUB 14.14 iv 38vdd.); ama bu evlilikten bir türlü çocuk olmuyordu. Bu adamın Mira'dan kaçtığı sıralarda ülkesinde kral mı, yoksa sıradan bir prens mi olduğunu bilemiyoruz. Muṣili Kupan-takurunta Antlaşmasında (§ 3) Mira-Kuwaliya ülkesini babasının evi barkı ve koltuğuyla birlikte Mašḫuiliwa'ya geri verdiği belirtildiğine göre, onun kral veya en azından kral naibi olması mümkündür. Šuppiluliuma ile çağdaş olan babasının kim olduğu, krallık hakkı olup olmadığı ise bilinmemektedir.

Son olarak Šuppiluliuma'nın Wiluša ülkesiyle ilişkili olarak Alakšandu Antlaşmasında bazı bilgiler yer alır (§ 3). Metin yeri çok kırıktır, ama diğer klişe metin yerleriyle kıyaslanarak şöyle yorumlanabilir: Wiluša kralı Kukkunni, Šuppiluliuma'nın Arzawa seferleri sıra-

sında krala ve Hititler'e hep bağlı kalmıştır. Burada Suppiluliuma zamanında bile Arzawa ülkelerinin en azından Mira-Kuwaliya, Hapalla, Wiluša ve Şeḫa Irmağı Ülkesi olarak parçalanmış olduğu da anlaşılmaktadır. Bu parçalanmada Hititler'in "*divide et impera*" politikasının etkisi oldu mu ve Hititler bu toprakların hepsini de Arzawa olarak mı biliyorlardı, bir türlü öğrenemiyoruz.

Arzawa II. Murşili Tarafında İşgal Ediliyor ve Vasal Devlet Statüsüne İndiriliyor

Murşili, babasının ölümünden sonra kral olan, ama veba salgını yüzünden daha bir yıl tahtta oturamadan erken yaşta ölen kardeşi II. Arnuwanda'dan boşalan krallık tahtına oturduğunda daha çocuk yaşta idi ve kral olmaya henüz hazır değildi. Dolayısıyla bu çocuk kralla tüm düşman ülkeleri alay ediyor, onun babasından devraldığı mirası nasıl koruyacağı merakla bekleniyordu. Felaket anlarında insanların davranışları değişir ve bu değişiklikler kendini çoğu kez dindarlıkta ve din anlayışında da gösterir. Bundan dolayı tuhaftır ki, kendisiyle alay edenlerin ve kendisini küçük görenlerin üzerine saldırmadan önce moral bulmak için Arinna'nın Güneş Tanrıçası'na dua etmeye gitti ve ona yakarakak düşmanlarını şikayet etti; Hatti Ülkesine yönelik saldırılar aynı zamanda tanrılara da yönelik değil miydi? Hani kendisine düşman olan ülkelerin sayısı da küçümsenemeyecek kadar fazlaydı; Mitanni, Kizzuwatna, Kaška, Arwanna, Kalaşma, Lukka, Pitaşša ve Arzawa bunların en başında geliyordu ve Hatti ülkesinin kalbini çepre çevre sanyordu. İlk önce hangisine saldırmalıydı ki? Anlaşılan çocuk kral bir süre düşmanlarının hakaretlerine ve düşmanca davranışlarına katlanmak, beklemek ve gerekli askeri hazırlıkları yapmak zorunda kaldı; bu hazırlıkları yapmak da hiç kolay değildi, keza veba salgını ülkenin kaynaklarını bitirmişti. Babası zamanından beri Arzawa seferleriyle ilgili olarak büyük bir tecrübeye sahip olan baş komutan Hıannutti'nin beklenmedik erken ölümü de kralın elini kolunu bağlamıştı; belki o da o amansız vebaya verilen kurbanlardan biriydi.

II. Murşili'nin saltanatı esnasında Arzawa'dan sadece çok sık olarak bahsedilmekle kalmamakta, artık onun devrinde bu toprakların tarihi, politik yapısı ve kaderi de değişecek, Arzawalıların özgürlükleri tamamen ellerinden alınacaktır. Ayrıntılı haberler en başta büyük bir özenle ve akıcı bir üslupla yazdırmış olduğu yıllıklarından ve Arzawa beylerine imzalatmış olduğu antlaşmalardan gelmektedir. Saltanatının ilk on yılının olaylarını anlatan yıllıklarının tahta çıktığı ilk yılında 2., 3. ve 4. yıllarında ve genişletilmiş yıllıklarının 8., 12. ve sonraki yıllarında Arzawa ile olan uğraşlarının ayrıntılarını verir. Buna ilaveten Hapalla'lı Targaşnalli, Şeḫa Irmağı ülkesi kralı Manappatarḫunda ve Mira-Kuwaliya kralı Kupahtainara ile yapmış olduğu vasal antlaşmaları gelir.

İlk önce Arzawa üzerine saldırmak için elinde yeterinden fazla neden vardı ama, saltanatının ilk iki yılında bunun için bir türlü fırsat ve uygun zaman bulamadı. İkinci yılında herhalde Hıannutti'nin ölümüyle ortaya çıkan güç boşluğunu doldurmak için Aşağı Ülke'de Arzawa saldırılarına karşı askeri birlikler yerleştirildi. Benzer önlemler Kargamiş yöresinde Asur saldırılarına karşı da alındı (KUB 14.16 i 21vdd.). Kral ancak üçüncü saltanat yılında ordularının başında Arzawa'ya karşı saldırıya geçebildi. Bu haberi bize ulaştıran, ama kırık olan metin yerinde, askeri hareketlerine başlamadan önce düşmanları Uḫḫaziti, Millawanda, Aḫḫiyawa (Aḫḫiuwa yazılı!) ile Gulla ve Malaziti isimli iki Hitit generalinden söz edilir. Bu muğlak kayıttan, Arzawa kralı Uḫḫaziti'nin artık hergün beklenen Hitit saldırılarına kar-

şı Ahhiyawa kralıyla işbirliğine giderek, daha ilkbaharın erken aylarında Hititler üzerine saldırdığı ve Milawanda'ya ele geçirdiği anlaşılmaktadır. Zeki ve stratejiden iyi anlayan Uḫḫaziti böylece Mursili'nin deneyimsizliğinden ve acizliğinden de yararlandı ve ondan daha erken davranarak, Arzawa'nın hudutlarını belki de tıpkı 1. Suppiluliuma devrinde olduğu gibi Anadolu'nun içlerine kadar genişletmek istedi. Mursili o sıralarda Kaşa ülkesinde seferde olduğundan, generalleri Gulla ve Malaziti'yi orduların başında bu saldırılara karşılık vermek üzere göndermişti.

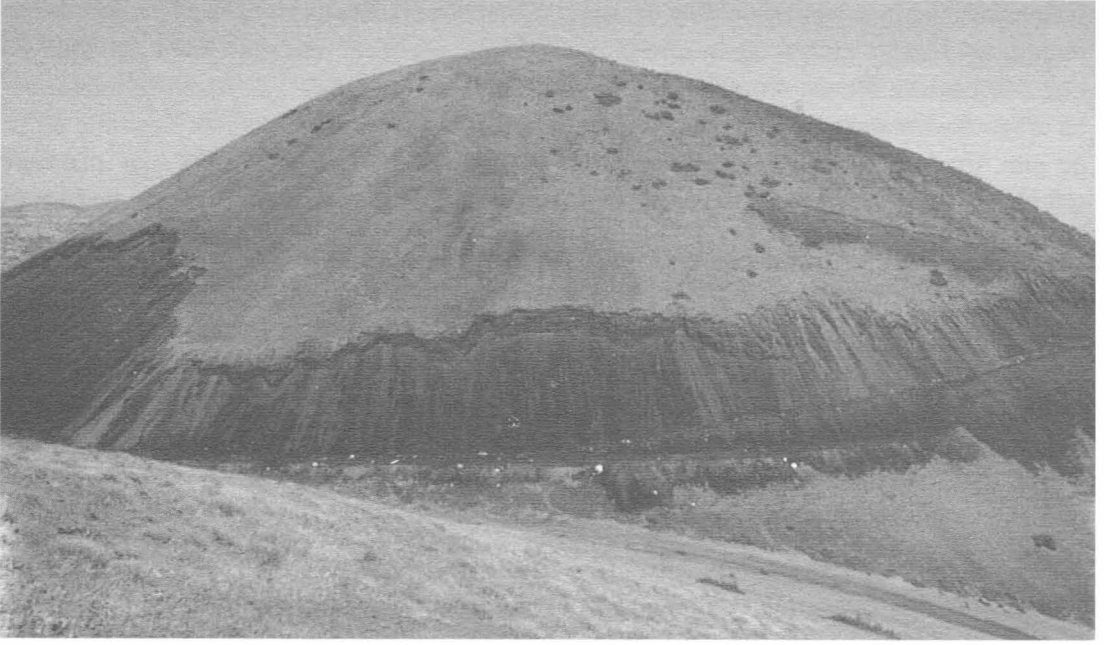
Bu olaylar olurken, daha Suppiluliuma zamanında ülkesinden kaçıp Hatti'ye sığınan Maṣṣuiliwa her nasılsa Hititler'e bağlı kalmıştı. Maṣṣuiliwa ortak düşman Mira'ya savaş ilan etmiş ve Hitit yardımıyla Impa'yı işgal bile etmişti. Hattuša'daki kaçaklık yıllarından ne zaman buralara geri gelmişti, bilemiyoruz. Bu defa Arzawa'daki düşman, Uḫḫaziti'nin oğlu Piyamakurunta'dır. Şimdi belki de Hitit yardımıyla kendisine ait olduğunu sandığı krallık tahtını ele geçirmeye çalışmaktadır. Mursili ona yaptığı iyiliklerden ve bir gün ülkesini mutlaka kendisine iade edeceğinden bahsedip, alışık olduğu üzere onu uyutmaktadır (KUB 14.15 iv 41vdd.).

Hititler'in izledikleri ayrımcı politikaları yüzünden Batı Anadolu bir entrikalar, iki yüzlüler ve fırsatçılar ülkesi haline gelmişti. Kardeşleri tarafından kovularak Hatti'ye sığınan ve Hititler'in yardımıyla Şeha Irmağı ülkesinde tahtına yeniden kavuşan Manappatarḫunda'nın nankörlüğü Hitit kralını mutlaka şaşırtmış ve üzmüş olacaktır. Sadakatını bozduğu yetmiyormuş gibi, şimdi de Hititler'in baş düşmanı Uḫḫaziti'nin safına geçmişti. İnsanlar politik çıkarları uğruna neler yapmıyorlardı ki? Hitit kralları da hep işlerine geldiğinde benzer dolaplar çevirmiyorlar mıydı?

Arap saçına dönen tüm bu karmaşık olaylar bizzat kralın olayların cereyan ettiği yerlerde boy göstermesini gerektiriyordu. Nereye koşacağını bir türlü bilemeyen çocuk kral nihayet saltanatının 3. yılı yazının sonlarına doğru vakit bulabildi. Kendisi ilkbahardan beri Kaşa cephesindeydi ve sefer mevsimi çoktan geçmişti bile ama, mutlaka Arzawa üzerine yürümesi gerekiyordu, aksi halde Arzawalılar gene Hatti topraklarının içine gireceklerdi. Savaş nedenleri pek çoktu, ama Hitit diplomasisi klişe bir şekilde söz düellosu yapıp illa da bir *casus belli* bulmak zorundaydı. Mursili de böyle yaptı ve Uḫḫaziti'yi suçlu durumda bırakmak için ona şöyle bir haber yolladı:

"Kaçarak sana gelmiş olan tebalarımı senden geri istediğim zaman, onları bana geri vermedin. (Bu yetmiyormuş gibi) bir de bana "çaylak" dedin! Bana saygı da göstermedin! Haydi şimdi birbirimizle savaşalım ve beyim Fırtına Tanrısı bizim davamızı halletsin!" (KBo 3.4 ii 10vdd.).

Pek çok savaşta olduğu gibi aslında bu yalan ve oyunlar hep formalite gereği idi. Büyük kral düşmanının yanıtını bile beklemeden askerlerini ve savaş arabalarını toplayarak onun üzerine yürümüş olmalıydı. Yardımcı birliklerle Kargamiş'ten yola çıkan kardeşi Şamiku-šu? (Piyaşşili) ile garnizon kenti Şallapa'da buluştu ve iki kardeş büyük bir birleşik ordunun başında Batı Anadolu'ya doğru yola çıktılar. (KBo 3.4 ii 7vdd. ve başka metinler). Bu askeri sefer alışılmış olanların dışında maceralı ve olağanüstü olaylarla dolu olarak geçti. Uşak'ı geçip Kula'ya doğru yaklaşırken gök yüzünde tuhaf bir takım şeyler oldu. Ateş demetine veya UFO'ya benzeyen bir nesne semada uçuyordu (^{GİS}*kalmışana*-). Batıl inançlara sıkı sıkıya bağlı olan Hititler için bu ateş topu, tanrıların kendilerine verdikleri bir ikaz,

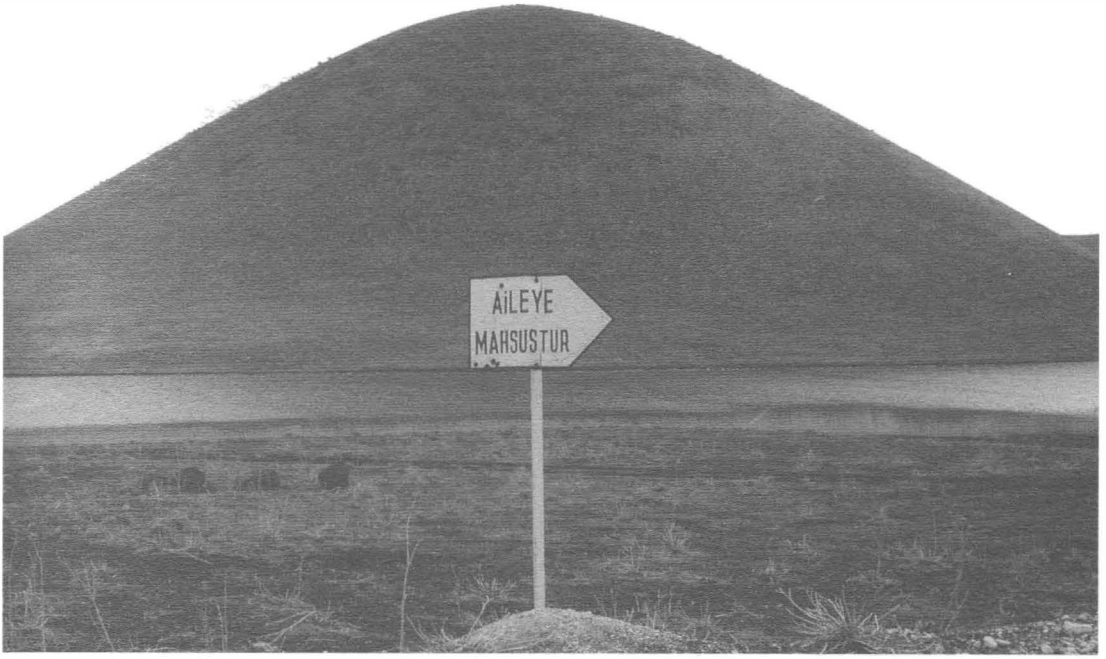


Res. 13: Kula civarında o zamanlar volkanik alevler püskürten volkan konileri Mursili'nin korkmasına ve yüzünün felç olmasına sebep olmuştu.

bir fal işaretiydi. Sonraki Roma ordugahlarında olduğu gibi hemen durup, kahinler tarafından bu görülmemiş işaretin anlamı mutlaka incelenmeliydi. Üstelik bu ani fenomen yüzünden kral psikoşoka da girmiş, korkudan dili tutulmuş ve yüzünün yansı felç olmuştu. Aslında Hititler'i ve düşmanlarını bu kadar korkutan şey, Strabo'nun da ifade ettiği gibi o zamanlar, yani miladi yıllarda aktif olan Kula ve Eşme civarındaki küçük volkanlar ve onların püskürttüğü küçük çaplı lavlardan başka bir şey değildi. Bugün İzmir-Uşak karayolundan, uzaktan bakıldığında bile taş kömürü yığını şeklinde sönük volkanik tepelerden oluşan ve günümüzden 10-12 bin sene önce aktif oldukları zannedilen bu araziye eskiler, "yanık topraklar" (*katakekaume*) derlerdi. Bu volkanlardan bazılarının tıpkı Santorini adasındaki o müthiş volkan patlaması gibi Mursili devrinde de aktif olmuş olabilir. Bölgenin canlı bir tasviri Strabo tarafından verilmiştir (Arundell 1835, yeni baskı 1975, 41, 45, 52; Hamilton 1842, yeni baskı. 1984, I 140, II 135ff.; Philippson 1913, 237-241; Wijckerslooth, 1944, 250 vdd.; Sür 1972; Hütteroth 1982, 44; yeni baskı 2002, 43; İzbirak 1996, 66; Atlas Dergisi 119 Şubat 2003 sayısında bölgenin güzel hava resimleri yayınlamıştır). Benzer arazi yapısı Konya-Karapınar ile Osmaniye-Dörtyol arasında da vardır.

Son araştırmalar, Ege adalarında M. Ö. 2. binyıl ortalarında volkanik patlamaların olduğunu göstermiştir (Sampson-Liritzis 2000, 101-115). Bunlardan birisi Kos ile Nissiros arasındaki Yali'dir. Daha eskilerden Santorin Adası'ndaki patlamanın küllerinin, Salihli-Bozdağ arasındaki Gölcük Gölü'nde bulunduğu belirtilmişti ve bu beni çok heyecanlandırmıştı, ama Sart'ta kazı yapan Amerikalılar bunun üzerinde daha fazla durmadılar. Şimdi bu volkan külleri 1420'e tarihlenmektedir (Joukowsky 1996, 188 not 139).

İşte volkan lavlarının verdiği dehşetten korkup rakatsızlanan sadece Mursili değildi; Arzawalılar'ın da benzer batıl inançları vardı. Hititler'in Gediz vadisine inmesini önlemek amacıyla ordusunun başında yakınlarda kamp kurmuş olan düşman kral Uḫḫaziti de çok kork-



Res. 14: Karapınar yakınlarındaki Meke Gölü ve göl ortasında püskürük volkan tepesi.

muş ve hasta yatağına düşmüştü. Mursili'nin yüz felci yıllar boyu sürecekti. Bir türlü iyileşmeyen kral, şifa bulmak için Kizzuwatna'ya kadar gidecek, orada Hurri usulü uzunca bir tedavi görecekti, ama gene de iyileşmeyecekti. Uḫḫaziti ise kısa bir zaman sonra kaçmış olduğu bir adada ölecekti. Metin yeri bu olayı şöyle anlatır:

“Yürüyüşüm sırasında Lawaşa Dağına geldiğimde, beyim güçlü Fırtına Tanrısı ilahi gücünü gösterdi. Bir ateş topu (GİS *kalmışana*-) fırlattı. Bu ateş topunu benim askerlerim gördüğü gibi, Arzawa ülkesi de onu gördü. Ateş topu gitti gitti ve Arzawa ülkesini vurdu; Uḫḫaziti'nin kenti Apaşa'yı da vurdu. Uḫḫaziti'yi dizleri üzerine çöktürdü ve o hastalandı” (KBo 3.4 ii 15vdd.).

Yıllıkların genişçe olan nüshasında bu olayın ayrıntıları başka türlü verilir. Buna göre volkanlar patladığında Mursili Lawaşa Dağına değil de Şehiriya Irmağı üzerinde bulunuyordu. Bu ırmak, Kula civarındaki çaylardan ve Gediz'in kollarından birisi olmalıydı. Hasta hasta kardeşi Kargamis kralıyla yola devam eden kral Aura kentine ulaştı. Burada Maşḫuiluwa onlara geldi ve krala Arzawa ülkesinde döndürülen dolaplarla ilgili en yeni haberleri ulaştırdı. Her ikisinin de baş düşmanı Uḫḫaziti'nin hastalanmış olduğu müjdesini de o ulaştırdı. Bu habere çok sevinen ve bir nebze de olsa kendi rahatsızlığını unutan kral, Şarrikuḫ ve Maşḫuiluwa ile birlikte buradan yürüyüşe geçti. Arzawalı düşmanlarının bulunduğu güneydoğuya doğru döndüler ve Alaşehir, Sarayköy ve Denizli üzerinden bir yay çizerek Walma kenti yakınlarında Aštarpı Irmağı üzerinde düşmanla karşılaştılar (KB 3.4 ii 22 vdd.). Eğer yapılan tahminler doğruysa, Walma ülkesinin Dinar ve Sandıklı civarında olması gerekir. Bu durumda Aštarpı Irmağı da Dombaylı Ovası ve Dinar ile ışıklı arasındaki yan bataklık, yarı göl durumundaki Yukarı Menderes kaynakları olacaktır.

Mursili yıllıklarından edinilen bilgilere ve yapılan tahminlere göre Hatti ile Ege Denizi (Arinnanda Dağı) arasındaki uzun yaya yolu şu güzergahlar üzerindeydi: Hatti-Şehiriya Ir-



Res. 15: Sivaslı-Dinar arasında Işıklı'da (Eumene) Menderes kaynakları.



Res. 16: Sandıklı-Keçiborlu arasında Dombaylı Ovası'nda Menderes kaynakları.

mağı-Lawaşa Dağı-Şallapa-Aura -Walma-Aştarpa Irmağı-Arzawa ülkesi ve Ege Sahilleri (Bk. şema halinde Heinhold-Krahmer 1977, 112). Tabii ki bu yol şeması en başta Şallapa ve Lawaşa Dağı olmak üzere bir çok kent, dağ ve ırmağın yapılan lokalizasyonuna uymamaktadır. Ama unutmamak lazımdır ki, bu istasyonlar düz bir çizgi üzerinde değildir, kral tıpkı bu seferinde olduğu gibi stratejik ve topografik koşullara göre zikzaklar çizmiş ve yolunu daha da uzatmıştır.



Res. 17: Eskiden beri Hitit garnizon kenti Sallapa olduğu öne sürülen Sivrihisar yakınlarındaki Passinus (Ballıhisar).

Murşili bu olayı şu şekilde anlatır:

“O (Uḫḫaziti) oğlu Piyamainara’yı askerleri ve savaş arabalarıyla birlikte bana karşı gönderdi. Walma yakınlarında Aštarpa Irmağı üzerinde benimle savaşa tutuştu. Ben de onunla savaşa girdim. Efendim Arinna’nın Güneş Tannçası, beyim güçlü Fırtına Tannısı, Mezulla ve diğer tüm tanrılar bana yardım ettiler. Böylece Uḫḫaziti’nin oğlu Piyamainara’yı askerleri ve savaş arabalarıyla birlikte yendim ve onu vurdum. Onu kovaladım Arzawa ülkesinin içlerine kadar girdim.”

Oğlu ve ordusunun bozguna uğratıldığını işiten ve hasta yatağında bulunan Uḫḫaziti bir kayığa binerek Ege Denizindeki sayısız adalardan birine, belki de Sisam adasına kaçtı. “Haremini, ayağının tozuyla Hititler’den kaçıp gelen oğlu Piyamainara ve diğer oğlu Tapalazunawala’yi de beraberinde götürdü. Böylece Murşili muzaffer askerlerinin önünde hiç karşılık görmeden Apaşa’ya girdi. Dinar civarından ta deniz sahillerine kadar uzun bir yol yürümüştü. Volkan patlamaları, yüz felci ve savaşlar yanında hani bu uzun yolculuk da kralı ve askerlerini hayli yormuştu. Zaten sefer mevsiminin sonu da gelmek üzereydi. Yollar geçilmez hale getirecek sonbahar yağmurları ha yağdı, ha yağacaktı; belki de kralın Hattusa’ya dönerken aşması gereken Murat, Sandıklı ve Sultan Dağları çoktan karlarla kaplanmıştı. Buna rağmen içlerindeki yağma hırsını tutamayan askerler, kenti yağmalamaya başladılar. Uḫḫaziti ile birlikte kaçıp kurtulamayan kent halkı korku ve dehşetten ancak şimdi kaçabildi (KBo 3.4 ii 33vd.). Geride kalanlar yakınlardaki sarp ve uçurum Arinnanda Dağı’nın zirvesine ve gene yükseklerde yer alan Puranda kentine sığındılar ve oralarda kendilerini savunmak için önlemleri aldılar. Kaçan insanların arasında Hitit kralı-



Res. 18: Sandıklı'nın hemen arkasında yükselen ve Batı Anadolu eşliğini Şuhut ile bağlayan Çakmaktepe Geçidi.

nın Lukka kentleri Attarimma, Suruda ve Hursanaşa'dan kaçıp buralara gelen tebalan da bulunuyordu. Kralın daha seferin başında Uhhaziti'den istemiş olduğu mülteciler işte bunlar olmalıydı.

Bu sarp Arinnanda Dağı'nın Kuşadası ve Davutlann hemen güneyindeki Mykale-Samsun Dağı, Dilek Milli Parkı ile aynı olduğunu 1970'li yıllarda oralarda yapmış olduğum gezi ve incelemelere dayanarak uzun yıllar önce yazmıştım (Ünal 1983, 168 not 27). Her nedense bu konuda yazıp çizen çoğu yabancı bazı kimseler, benim bu keşfimi göz ardı etmekte, sanki Arinnanda=Mykale Dağı eşitliğini kendileri bulmuş gibi davranmaktadırlar. Mursili'nin verdiği Arinnanda Dağı tasvirinin Hitit tarih yazıcılığında bir başka benzeri yoktur; olsa olsa buna benzer topografik yapı, Ilgaz Dağı olması muhtemel Kaşu Dağı (KBo 14.19 ii 4vdd.), Doğu Anadolu'daki Ura kentinde bulunabilir (KUB 14.17 iii 21vdd.). Sarp yamaçlar, sık çalılıklar ve kayalıklar yüzünden arabalar çıkamadığı için kral askerlerinin önünde yaya olarak dağa tırmanmak zorunda kalmıştır. Bunun dışında doğu tarafından zirveye doğru yaklaştığında kral denizin ötesine doğru uzanan Sisam Adası'nı Dilek yarmadasının bir uzantısı gibi sanmıştır. Bu derece karmaşık topografik ayrıntılan, ancak oraya tırmanmış birisi verebilir. Nitekim Mursili Doğu Anadolu'daki Ura'yı tarif ederken de Ura'nın nasıl sarp bir yerde olduğunu anlamak isteyen herkesin, bu tabletleri okuyunca gidip orayı görmesini istememekte midir? (KUB 14.17 ii 21vdd., Ünal 1999, 159). Diğer taraftan, Puranda kentinin ise bu dağın güney eteklerindeki klasik Prienne ile aynı olması gerekir:

"Adı geçen Arinnanda Dağının içine girmek zordur. O, (bir yanmada gibi) denizin içine doğru uzanır. Ayrıca çok yüksektir, gidilecek yollar yoktur ve kayalıktır. At (arabalarıyla) yukarı çıkmak imkansızdır. Kaçan köleler onun hepsini tutmuşlardı ve askerlerin hepsi de orada yukarıdaydı. At (arabalarıyla) yukarı çıkmak imkansız olduğundan, ben kral ordunun önünde yaya olarak Arinnanda Dağı'nın tepesine doğru yürüdüm. Köleleri aç ve susuz [kalmaya zorladım]. Açlık ve susuzluk tahammül edilemez hale gelince, köleler aşağı-



Res. 19: Mursili'nin doğudan tırmandığı Kuşadası-Davutlar'nun güneyindeki Samsun Dağı (Arinnanda).

ya indiler ve ayaklarıma kapanarak: Beyimiz! Ne olursun bizi mahvetme! Beyimiz, bizi köleliğe kabul et ve al bizi Hattuša'ya götür!' (diye yalvardılar)".

Bu savaşlar ve amansız kuşatmadan sonra kralın çevre bölgelerden toplayarak Hatti'ye götürdüğü kölelerin toplam sayısı 15500 olarak verilmektedir; subay, asker, savaş arabacıları ve şarikuwa- askerlerinin alıp götürdükleri kölelerin ise haddi hesabı yoktu. Bir başka metne göre (KUB 14.15 iv 50vdd.) Hatti'ye götürülen kölerin sayısı 66000'e ulaşmaktaydı. Bu kadar insan gücünün Hatti'ye köle olarak taşınmasının bölge savunması ve ekonomisi üzerinde yarattığı olumsuz etkileri kaba taslak tahmin etmek bile çok zordur (Ünal 1995, 438).

Kral Puranda (Prienne) kentinde bulunduğu sırada ismi metinde korunmayan bir kentin halkına bir ultimatom göndermiş ve kaçıp oralara gelen tebalanını geri vermelerini istemiştir. Kent halkının beklenmedik bir şekilde kralın bu isteğini reddetmesine rağmen, zaman darlığından beklenen savaş çıkmamıştır; kral zaten o sene Hatti'den geç yola çıkmıştı ve Batı Anadolu'nun güz yağmurları bastırmak üzereydi. Zaten belirttiğimiz gibi, Dumlupınar-Afyon arasındaki sarp ve karlarla kaplı Batı Anadolu Eşiğini aşarak Hattuša'ya geri dönmek imkansızdı. Bundan dolayı Puranda'nın kuşatılmasını ertesi seneye erteleyerek Astarpa Irmağına geri döndü ve orada ordugah kurarak o kış orada geçirdi.

Herhalde Hitit ordusunun yurdundan ayrılıp gitmediğini gören Uḫḫaziti bir türlü geri dönmemiş ve aynı kış kaçmış olduğu adada ölmüştür. Bu tabii ki Mursili için çok sevindirici bir haberdir. Ama ölüp giden o kahraman kralın en az kendisi kadar gözü pek oğulları vardı ve onlar babasının yerini alacaklardı. Yetim kalan kardeşler ayrıldılar; Tapalazunawala Batı Anadolu sahillerine ve oradan da kuşatma tehlikesi altındaki Puranda'ya geri dönerken, SUM-ma.LAMMA (Piyamainara) ile aynı olması muhtemel olan diğer kardeş daha çekingen ve korkak davranarak adada kalmayı yeğledi; onun adı bir daha duyulmadığından, hep orada kalmış ve orada ölmüş olması olasıdır; diğer kardeş ise, gelecek dönemde kendisinden daha çok bahsettirecekti.

Metropolis yakınlarındaki Bademgediği yerleşim yerinde kazılarda ortaya çıkarılan ve hiçbir gerekçe gösterilmeden Geç Tunç Çağı'na tarihlenen, ama gerçekte Roma devrine ait olduğu anlaşılan kayaya oyuk su kanallarına dayanarak, burasının II. Murşili tarafından kuşatılan ve su yolları kesilerek halkı teslim olmaya zorlanan Puranda olduğu iddia edilmiştir. Bu yapılırken, kazılarda IV. ve V. tabakalarda ele geçen az sayıdaki çanak çömlek çok zorlanarak bir soru işaretiyle de olsa Troia VI (?) ile çağdaş tutulmuş, bir tahribatla yıkıldığı ileri sürülen bu tabakalar gene hiçbir gerekçe gösterilmeden II. Murşili'nin Puranda'da yaptığı tahribatla ilişkiye geçilmek istenmiştir. (Meriç, 2002, 232-233). Bir defa söz konusu Badem Gediği Tepesi Arinnanda-Samsun Dağı'ndan çok uzaktadır. Ayrıca her kentin bir su yolu vardır. Kaldı ki burada söz konusu kayaya oyuk su kanalının M.Ö. 14. yüzyıla tarihleyecek hiçbir ipucu yoktur. Tüm bunlara ve Prienne-Puranda isimleri arasındaki benzerliğe de dayanarak biz Puranda=Prienne görüşümüzde ısrar ediyoruz. Ertesi yılın ilkbaharında yağışlar durur durmaz, Murşili ilk önce alışık olmadık bir biçimde kışla içerisinde alelacele Ay Bayramı'nı (EZEN.MU.TI) kutladı; keza Hatti'ye dönüp savaşlarda başan şansını yükseltecek olan bayramları kutlayacak ve dini ayinleri yapacak vakti yoktu. Ancak böyle üstünkörü bir kutlamadan sonra Puranda üzerine yürüdü ve kenti kuşattı. Kenti bu defa kaçtığı yerden yenice geri gelen Tapalazunawala savunuyordu ve anlaşılan geride kalan kış aylarında anavatanı kenti savunmaya iyice hazırlanmıştı. Ama Tapalazunawala stratejik bir hata yaptı. Yüksekçe bir tepe üstünde kurulmuş kentten çıkmayarak, kentin tabii stratejik konumundan yararlanacağı ve düşmanını orada bekleyeceği yerde, kenti terkederek aşağıya ovalık yere indi ve düşmanını orada bekledi. Belki de kentte savunma surları olmadığı için bu yola gitmişti. Tabii yenilgiye uğradı ve Puranda'ya kadar kovalandı. Kenti ablukaya alan Murşili kente su getiren kanalları tahrip etti ve halkı susuz bıraktı. Gece karanlığından yararlanan Tapalazunawala aile bireyleri ve köleleriyle birlikte kentten kaçmayı başardı. Onu takibe çıkan Murşili sadece onun aile bireyleri ile kölelerini yakalayabildi; Tapalazunawala ise kaçmıştı. Bu arada Puranda düştü ve gözlerini yağma hırsı ve kin bürümüş Hitit askerlerinin eline geçti. Murşili toplam olarak 16000 tutsak aldı; bu rakama subay, savaş arabası sürücülerini ve askerlerin aldıkları tutsaklar dahil de-

ğildi. Demek ki Puranda bu kadar insanı banndıracak kadar büyücek bir kentti veya çevre topraklardan çok sayıda kişi kaçıp gelerek buraya sığınmıştı. Tapalazunawala'nın başına bundan sonra neler geldiğini bilemiyoruz. Ama kardeşi Piyamainara sonraları kaçmış olduğu adadan geldi ve Ahhiyawa kralı ile birleşerek ortak şeyler yapmaya başladı. Yıllıklanın bu olayları anlatan kısmı maalesef kırıktır (KBo 3.4 iii 1vdd.). Bu kırık yerden anlaşıldığına göre Mursili bir kayıkla Ahhiyawa kralına bir elçi göndererek Piyamainara'nın teslimini istedi; şaşılacak bir şekilde Ahhiyawa kralı da bu isteğe uydu. Bazı araştırmacıların kabul ettikleri gibi sırf bu bilgiye dayanarak Mursili ile Ahhiyawa kralının bir barış antlaşması yapmış oldukları sonucunu çıkarmak (Götze 1933, 67; Schachermeyr 1986, 190) yanlıştır. Metnin gene kırık olan yerinde Lipa diye başkaca yerlerden bilinmeyen bir kentle karşılaşıyoruz. Burası Menemen yakınlarındaki Panaztepe ile eşit olamaz, çünkü metinlerin anlatıldığı olayların geçtiği mekan çok daha güneylerde, Efes, Kuşadası ve Milet civarındadır.

Mursili bu üstün başarılarından sonra şimdi artık Şeha Irmağı ülkesi kralı Manappatarhunda üzerine yürüme zamanının geldiği kanısındaydı. Bu adam bir zamanlar baş düşmanı Uhḫaziti'nin tarafına geçmemiş miydi ve bu affedilmez suçundan ötürü cezalandırılması gerekmiyor muydu? (KBo 3.4 iii 10vdd.; KUB 14.15 iv 14vdd.). Manappatarhunda büyük kralın kendi üzerine doğru geldiği haberini alınca karşı koyma cesareti göstermeden Mursili'ye elçiler gönderdi, ondan özür dileyerek yalvardı yakardı, kendisini hizmetine almasını rica etti. Mursili acımasızdı ve kararlıydı; prensi nankörlükle suçladı. Hitit edebiyatı, politikası ve tarih yazıcılığı bu konuda pek becerikliydiler. Bahaneler hemen hazırды; bir zamanlar insanlara yapılan en küçük iyilikler hemen insanın başına kakılır, ilgili kişi nankörlükle suçlanırdı. İşte şimdi Manappatarhunda da nankörün tekiydi! Bir zamanlar ülkesinden kovalanıp kaçarak gittiğinde, onu Karkışa halkına tavsiye edip onun orada sığınmasını sağlayan Mursili değil miydi? Nasıl olur da efendisinin bu iyiliğini unutabilirdi? Yalvarma, yakarma ve yalanlarla kralı ikna edemeyen prens, aracı olarak yaşlı kadın ve erkeklerden oluşan bir delegasyonun başında yaşlı annesini Mursili'ye gönderdi. Mursili bu yaşlı kadına duyduğu saygıdan ötürü dönecek düşmanını bağışladı. Şeha Irmağı ülkesi gönüllü olarak teslim oldu. Araştırmalarda bu olay pek abartılır ve Mursili'nin pek yufka yürekli ve özellikle kadınlara karşı nazik davranışlı olduğu vurgulanır. Ama bu yanıltıcıdır. Kentleri peş peşe yakan, yıkan, çoluk çocuk, yaşlı kadın erkek tüm halkı aylarca aç susuz bırakan bir kral nasıl yufka yürekli ve galant olabilir ki? Bunu hemen izleyen eylemleri de onun ne kadar gaddar biri olduğunu kanıtlamıyor mu? Nitekim Mursili 4000 adet köle toplayarak onları Hatti'ye gönderdi. Bu işleri de bitirdikten sonra Mira ülkesine döndü ve orada Arşani, Şarawa ve İmpa kentlerini tahkim etti. Bu kentlerde ve Hapanuwa'da işgal kuvvetleri yerleştirdi. Ülkede işgal birliği olarak Maşḫuiliwa'nın emrine 600 kişilik bir muhafız kıtası verdi; bu askerler sadece onu korumakla kalmayacak, aynı zamanda onun hareketlerini de kontrol altında tutacaklardı, keza edindiği deneyimlerden "Mira halkı kötü kişilerdir" diyececek kadar ne Mira halkına, ne de Maşḫuiliwa'ya güveni kalmıştı.

Mursili'nin Arzawa'da üstüste aralıksız iki yıl süren askeri uğraşları en azından Mira-Kuwaliya, Şeha Irmağı ülkesi, Appawiya ve Hapalla'yı Hitit hakimiyeti altına sokmuştu. Belki de bu seferlerden hemen sonra Aura kentinde, Şeha Irmağı Ülkesi ve Hapalla ile vassallık antlaşmaları imzalamıştı. Bu antlaşmaları daha sonraları Mira beyi Kupantainara ile yaptığı antlaşma takip etti. Şaşılacak şey, kralın bu kadar uzun ve karmaşık ilişkide bulunduğu Maşḫuiliwa ile antlaşma imzalamamış olmasıdır. Diğer vassal krallardan aksine o

“kral” unvanıyla da anılmamaktadır. Demek ki, Hitit tarafı onu bir “kral” olarak kabul etmemekteydi. Böyle bir unvan, ancak bir barış antlaşması yapıldıktan, karşı taraf kısıvrak bağlandıktan sonra verilir. Gelişen olaylar içerisinde çok sonraları Maşhuiluwa tekrar isyan edip Hitit boyunduruğundan kurtulmak istediğinde Mursili onu artık nihai olarak tahtından atmak gereğini duymuştu. Onun yerine kendi evlatlığı Kupantakurunta (Kupantakurunta) Mira’ya vasal kral tayin edilmiş ve şimdi onunla bir antlaşma yapılmıştır. Bu olay belki de Mursili’nin 12. saltanat yılında olmuştur (Bk aşağıda).

Mursili metinlerinde tüm Arzawa krallarından “bey” (EN, *ASSUM BELUTTI tittanu-*, EN-*anni tittanu-* “birisini bey olarak atamak”) olarak bahseder. Onların kral ünvanıyla anılmalarına, II. Muwatalli’den itibaren tekrar başlanacaktır. Bu durumun politik bir anlamı olup olmadığı belli değildir. Belki de protokol gereği idi veya katiplerin arasında yaygın olan alışkanlıkların sonucu idi.

Bir zaman Uḫḫaziti’ye ait olan topraklarda neler olduğunu bir türlü bilemiyoruz. Eski araştırmalarda Mursili’nin bu toprakları Uḫḫaziti’nin oğlu Piyamainara’ya geri verdiği sanılırdı, ama bu da kesin değildir. Belki de Mursili bu toprakları Maşhuiluwa’ya vermişti veya parçalayarak diğer Arzawa beyleri arasında paylaştırmıştı.

Kral kanlı olaylar ve dramatik sosyolojik çalkantılarla dolu iki yıllık seferlerinin sonuçlarını şöyle özetler:

“Ondan sonra Mira’ya geçtim. Mira topraklarını Maşhuiluwa’ya; Şeḫa Irmağı ülkesini Mappatarḫunda’ya, Ḫapalla topraklarını Targašnalli’ye verdim. Bu ülkeleri yerinde ve anında yendim ve onları asker vermeye zorladım. Bundan böyle bana muntazaman asker vereceklerdir” (KBo 3.4 iii 23vdd. ve biraz daha ayrıntılarıyla KUB 14.15 + KBo 16.104 iv 50vd.). Bundan sonra yukarıda değindiğimiz gibi Aura kentinde antlaşmaların imzalanması kısım gelir.

Maşhuiluwa’nın Hititli prenses Muwatalli ile olan evliliğinden çocuğu olmamıştı; bundan dolayı Mursili’den de izin alarak kardeşinin oğlu, yani yeğeni Kupantakurunta’yı evlatlık olarak aldı ve ülke halkı ona, karsına ve evlatlığına yemin ettirdi ve onunla meşhur Kupantakurunta Antlaşması imzalandı (Kup S 4). Maşhuiluwa’nın Mursili’ye yazmış olduğu bir mektup da ele geçmiştir (KBo 18.15). O bu mektubunda krala Pazzu isimli birisinin baba tanrılarının ihmali yüzünden hastalandığını, tanrıların bakımı için adam gönderildiğini ve bu adamın Mursili’ye aynı zamanda Mira topraklarındaki gelişmelerle ilgili olarak haber getireceği de belirtilir ve mektup son bulur.

Hitit sarayının damadı, Batı Anadolu’daki en önemli ajanı ve kesin olarak kontrol altına alınamayan bir kişi olarak Maşhuiluwa Hitit tarih yazıcılığında çok önemli bir yer tutar ve adı çok sayıda metin yerinde geçer. Özellikle skandal türünden olaylar her nedense uzun süre anımsanmış ve anlatılmıştır. Mursili’nin yıllıklarının 12. yılıyla ilgili olan kısmı ile Kupantakurunta Antlaşması onunla ilgili olayları ayrıntılarıyla birlikte verir. Bu arada onun Pitašša ve Hatti topraklarında halkı nasıl isyana teşvik ettiği, neredeyse savaş etmeye kalkıştığı anlatılır. Maşhuiluwa’nın kabahati bunlarla da bitmiyordu. O, antlaşmanın 18’inci maddesinde öngörülen istihbarat haberlerini göndermekle ilgili yükümlülüğünü de yerine getirmiyordu. Bununla ilgili olarak É.GAL.PAP isimli birisinin kötü amaçlı davranışlarını önceleri titizlikle izleyip haber verirken, sonradan É.GAL.PAP’la dostluk kurduğundan ve onunla ortak şeyler yapmaya giriştiğinden bu haberlerin arkasını birden bire kesti. Bu

nankörlüğe kendi halkı bile karşı çıktı ve ona “dönek” dediler (Kup. § 26). Maşhūiluwa'nın isyanının gerçek nedenlerini ve Ê.GAL.PAP'ın kim olduğunu maalesef bilemiyoruz. Onun Maşa ülkesi kralı olduğu ve Aḥḥiyawa ile ilişkisi bulunduğu tahmin edilmektedir. Ama Aşağı Ülke'de ölmüş olan Ḥannutti'nin yerine getirilen ve sonradan taraf değiştiren hain kişilerden birisi, bir Hitit valisi veya generali de olabilir (Heinhold-Krahmer 1977, 194vd., 196).

Murşili tüm bu olanları işittiğinde ona asla kötülük yapmamış, sadece döndürülen dolaplarla ilgilenmiş ve onları hal yoluna sokmakla yetinmiştir. Garnizon kenti Şallapa'ya vardığında Maşhūiluwa'ya haber yollayarak, onun kendisine gelmesini istemiş, ama öbürü, herhalde suçunu ve başına neler geleceğini bildiğinden, gelmeyi reddetmiş ve kaçmıştır. Murşili Maşhūiluwa'nın kaçmış olduğu Maşa Ülkesi'ne gitmiş ve misilleme olarak ülkeyi vurmuştur. Maşa halkına elçiler göndererek Maşhūiluwa'nın kendi tebası olduğunu öne sürmüş ve onu kendisine teslim etmelerini istemiştir. Murşili'den korkan çaresiz Maşa halkı Maşhūiluwa'yı yakalamış ve onu Murşili'ye teslim etmiştir. Anlaşılan Maşalılar da Maşhūiluwa'dan pek hoşnut değildi; güya büyük kraldan onu bir tarafa bırakmasını ve yerine Kupantakurunta'yı kral yapmasını istemişlerdi, ama bu haber Murşili'nin propagandistik amaçlı bir uydurması da olabilir. Bu istek Murşili'nin de işine geldiğinden, onu seve seve yerine getirmiştir (KUB 14.24 ve Kup. § 26). Başka bir metin yerinde gene Murşili'nin Maşa üzerine saldırdığından bahsedilir (KUB 19.39 iii), ama bunun aynı seferle ilgili olup olmadığını bilemiyoruz. Bu haber onun 23. saltanat yılına da tarihlenmek istenmektedir.

Eninde sonunda yakayı ele veren Maşhūiluwa Hatti'ye getirildi ve orada muhtemelen idam edildi (Korošec 1931, 93, 97). İşte onun bu şekilde biraz da haksız yere öldürülmüş olması yüzünden sonraki Hitit kralları onun için kefarete vermeye ve işlenen bu büyük günahı affettirmeye çalışmışlardır. Çok sayıda fal metni bu olayla ilgilenmiş, *mantalliya*-denilen ve sadece haksız yere öldürülen kişilerin ruhuna sunulan bir kurban vasıtasıyla onun kızgın olan ruhunu yatıştırmaya çalışmışlardır (Ünal 1974; 1980, 165-183).

Yukarıda kısmen bahsettiğimiz gibi, antlaşmada anlatılan olaylar aşağı yukarı benzer bir şekilde Murşili'nin yıllıklarında da tekrar edilir (KBo 4.4 iv 56ff.), ama metin biraz daha kınkırtı.

Maşhūiluwa'nın Hatti'ye götürülerek idam edilmesinden sonra ülkede onun evlat edinmiş olduğu Kupantakurunta hüküm sürmeye başladı. Murşili onunla yapmış olduğu antlaşmada, asla amcası gibi nankör davranmamasını ikaz eder durur. Antlaşmada Mira ülkesinin sınırları da tespit edilmiştir: Maddunaşsa kenti tarafında Tutḫaliya'nın müstahkem mevkiî sınırdır. Diğer tarafta ise Wiyanawanda kentinin askeri tesisleri sınırdır. Kuwaliya ile arasındaki sınır, Aštarpā Irmağı'dır. Aštarpā ve Şiyanta ırmakları üzerinde yerleşim yerleri kurmasına izin verilmez. Onun asla Aura'ya girmemesi de istenir. (Kup. § 9).

Arzawa ülkelerinde Kupantakurunta ile çağdaş olan diğer krallar şunlardır: Ḫapalla'da Targašnalli, Wiluša'da Alakšandu, (Ḫapalla'da?) Uraḫattuša, Şeḫa Irmağı ülkesinde Manappatarḫunda, (Milawanda'da) Piyamaradu ve Millawanda'da Atpa (Heinhold-Krahmer 1977, 207vd.).

Şeḫa Irmağı ülkesinde Appawiya'da Šuppiluliuma'nın saltanatı sırasında Muwa.UR.MAḪ isimli birisi hüküm sürüyordu. Onun üç oğlu arasından Manappatarḫunda onun yerine

tahta geçti. Kardeşlerden Uratarhunda (GAL.D.U) yemin çiğnemiş olduğu bahanesiyle Şeḫa halkı tarafından ülkesinden kovulmuştu. Diğer kardeş de gene ülkesinden kovulmuş ve II. Arnuwanda ve Mursili'nin de yardımlarıyla Karkışa'ya sığınabilmişti. Böylece Hititler tarafından da tutulan Manappatarhunda taht için tek aday olarak kalıyordu (Man. § 2). Manappatarhunda Mursili'den sonra II. Muwatalli'nin erken yıllarında hala hayattaydı. Onun bu krala yazmış olduğu mektubunu (KUB 19.5 +) aşağıda inceleyeceğiz.

Uzun bir aralıktan sonra Şeḫa Irmağı ülkesiyle ilgili olarak IV. Tutḫaliya'nın Amurru kralı Şaušgamuwa ile yapmış olduğu antlaşmada anlatılan bir olay vasıtasıyla bir şeyler öğrenebilmekteyiz. Anektodu anımsatan bu metin yerine göre Mašturi Şeḫa Irmağı ülkesinde kraldı (Ünal 1974, 55, 57-60 ve en son olarak eski literatürle birlikte van den Hout 2001, 220vd.). Hitit kralı II. Muwatalli onunla dostluk kurup, onu kendi kız kardeşi DIN-GIR.MEŠ.IR (Matanazzi) ile evlendirerek onunla akrabalık ilişkileri de kurmuştur (KUB 23.1 ii 15vdd.). Bu olayın, Muwatalli başkentini Tarḫundašša'ya taşımadan önce cereyan etmiş olması gerekir. Bu talihsiz Hitit prensesinin adı Matanazzi olarak bilinmektedir. Ama Hitit damadı Mašturi, Urḫitešub ile Ḫattušili arasındaki iç savaş sırasında yanlış tarafı tutmuş, kanuni kral Urḫitešub'u destekleyeceği yerde, asi insan Ḫattušili'nin saflarında savaşmıştır. III. Ḫattušili'nin bir dua metni olması gereken, ama korunmuş olan yerinde onun babası II. Mursili devriyle ilgili olayları ayrıntılarıyla anlatan bir başka metinde de bu olaylar dile getirilir (KUB 21.33, Stefanini 1964, 2230 ve bu araştırmacının yorumlama ve tarihlemesine karşı (Ünal 1974, 57vdd.). Bazı araştırmacılara göre prenses Matanazzi iki kez evlendirilmişti (Stefanini, 1964, 26). Mašturi ile olan evliliğinden önce o babası Mursili tarafından Şeḫa Irmağı Ülkesi kralı Manappatarhunda ile evlendirilmişti, bilmediğimiz nedenlerden ondan ayrıldıktan sonra şimdi de kardeşi tarafından Mašturi'ye verilmişti. Anlaşılan bu kadın kıırdı ve hiçbir evliliğinden çocuk sahibi olamıyordu; bu talihsiz kadının trajik yaşantısından Mısır-Hitit mektuplaşmalarında da söz edilir (Edel 1994)), onun elli, hatta Mısır istihbaratının edindiği bilgilere göre altmış yaşına gelmiş olmasına rağmen hala çocuk sahibi olmak istediği anlatılır (Bk. III. Kitap Hitit Tıbbı bölümü). Mašturi IV. Tutḫaliya devrine kadar yaşamıştır; bronz tabletteki tanıklar arasında onun da adı vardır. (ay. IV 32). Yukarda sözünü ettiğimiz Ortaköy menşeli Uḫḫamuwa mektubunda Mašturi Kupantakurunta ve oğulları ile Tarḫunnaradu, Piyamaradu, Kupandazalma, Uḫḫawaranu, Ḫuliyazalmanu, Pitaššali'li adam ve ...lišani ile birlikte iş birliği halinde karşımıza çıkmaktadır. Bu mektup, şimdiye dek rekonstruksiyonu güç bela yapılan tarihi olayları alt üst etmektedir ve mektubu yayınlayan ve çok erken bir döneme tarihlenen kişi, makalesinde bu Mašturi'nin kim olduğu konusunda hiç kafa yormamıştır. Eğer mektup gerçekten bu kadar erkene tarihlenecekse, Mašturi'nin de tıpkı Piyamaradu gibi bir başka şahsiyet olması gerekir.

Tüm Arzawa ülkeleri arasında Ḫapalla ve kralı Targašnalli hakkında çok az şey bilmekteyiz. Mursili'nin onunla yapmış olduğu antlaşma çok kötü korunmuştur. Ḫannutti'nin Aşağı Ülke ve Lalanda'dan hareketle Ḫapalla'ya ulaştığı anlaşılabilmektedir. Mursili'nin yıllıklarında ise bu ülke adından bile söz etmediği iyi bilinmektedir. Anlaşılan bu ülke, hiç karşı koymadan ve savaşmadan Mursili'ye teslim olmuştu. Bu Targašnalli'nin Karabel'deki kitabesinin muhtemel olarak okunduğuna yukarıda değindik. Targašnalli Mursili'den sonra ne kadar süre kral olarak kaldı, bilemiyoruz. Ama Alakšandu Antlaşmasından öğrendiğimize göre II. Muwatalli zamanında orada başka bir kral hüküm sürüyordu.

Arzawa ülkeleriyle yapılmış olan tüm vasal antlaşmalar belirli bir klişe üzerinde kuruludur (Heinhold-Heinhold 1977, 132vd.):

1. Giriş

2. İki devlet arasında o zamana kadar gelip geçmiş tarihi olayların gelişmesi

3. Antlaşma hükümleri; burada şu konulara yer verilir:

Sınırların belirlenmesi:

Vasal kralın kendisine verilen toprakları koruması ve Hatti'nın sınırlarına zarar vermeme yükümlülüğü; vasal kral büyük kralı ve onun ahvadını da korumakla yükümlüdür. Bu yükümlülükler vasal kralın ahvadı için de geçerlidir.

Bu yükümlülükleri çiğnemek demek, yeminleri çiğnemek, sadakati bozmak anlamına gelir. Büyük kralın safından ayrıлып başkasını tarafına geçmek, ülkeye kaçan mültecileri geri vermemek de yeminlerin çiğnenmesi anlamına gelir ve savaş nedenidir.

Hatti topraklarında veya dışarda krala karşı beslenen düşmanlık duyguları veya isyan hazırlıkları belirdiğinde, vasal kral istek üzerine yardımcı askeri birlikler gönderecek ve özel durumlarda bizzat kendisi bu askerlerin başında bulunacaktır.

Yardımcı asker temin etme şartları.

Dedikodular ve isyanlarla ilgili haberlerin hiç vakit kaybetmeden büyük krala yetiştirilmesi.

Vasal kralın ülkesinde yerleştirilen Hitit garnizon askerlerinin iyi bakımı.

Vasal kral Hatti ülkesinden kendisine ulaşan dedikodulara inanmamalı, krala mutlak surette itimat edip olayların gelişmesini beklemelidir.

Hatti'ye karşı yapılan karalama ve suçlamalar hemen bildirilmelidir.

Vasal krallar Hatti'den kaçıp gelecek tüm mültecileri anında teslim edecektir. Hititler ise normal kaçakları iade etmeyecek, sadece zenaatkarlar ile komploya girişen kişiler iade edilecektir.

Hititler vasal krala ülkesinde isyan çıkması durumunda yardım edeceklerdir.

Vasal kralların hepsi de kendi aralarında birbirlerine bağlı kalacaklardır, karşılıklı dayanışma içinde olacaklardır.

Vasal kral herhangi bir düşmanın ülke topraklarının içinden geçmesine izin vermeyecektir.

Vasal Hatti'den istemiş olduğu yardımcı kuvvetleri düşmana teslim edemez veya belirlenen amaçların dışında kullanamaz.

Šuppiluliuma veya Mursili tarafından Hatti'ye getirilmiş olan köleler kaçtıklarında, hemen iade edileceklerdir.

4. Antlaşma metninin belirli aralıklarla okunup, asla unutulmaması.

Yemin tanrılarının tanık olarak çağırılması ve tanrılar listesi.

II. Muwatalli Devrinde Batı Anadolu:

Batı Anadolu'ya dönük olarak Muwatalli devrinden kaynaklanan en kapsamlı haber hiç kuşkusuz, onun Wiluša kralı Alakšandu ile yapmış olduğu devlet antlaşmasından gelir. Haberin yer aldığı metnin geçmiş tarihi olaylara ilişkin giriş kısmı maalesef kırıktır. Bu metnin Labarna/l. Hattušili devri tarihiyle ve Wiluša'nın Hatti ile olan ilişkileriyle ilgili olarak bir takım problemler ve hatalar içerdiğine yukarıda zaten değinmiştik. Gene belirtelim, bu giriş kısmı sayısız yanlışlıklar, klişeler ve iki devlet arasındaki ilişkilerde herşeyi güllük gülistanlık göstermek isteyen birtakım ideolojik saplantılarla doludur. Buna dayanarak Hatti-Wiluša ilişkilerini tarafsız olarak değerlendirmek çok hatalıdır. Eğer I./II. Tuthaliya ve Suppiluliuma'nın Arzawa seferleri sırasında dostane ilişkiler yüzünden Wiluša üzerine yürümedikleri haberi bir uydurma veya beyin yıkama taktiği değilse, ta eskilerden beri Hatti'ye sıkı sıkıya bağlı olan Wiluša'nın coğrafi açıdan Hatti'ye yakın, hatta komşu bir bölgede olması gerekir. Hitit krallarının Arzawa'ya sefere giderken Wiluša topraklarından geçmemiş olmalarına dayanarak, Wiluša'nın tüm Arzawa devletleri arasında Hatti'den en çok uzaklarda yer alan bölgesidir denemez (Heinhold-Heinhold 1977, 158). Konu gayet basittir ve gerçekten Wiluša'nın coğrafi konumu için Hattuša'dan İzmir'e giden doğu-batı eksenini dışında aranacak coğrafi bir mekan, bizi bu sorundan tamamiyle kurtaracaktır. Wiluša'yı bu eksenin kuzeyine, yani geniş Eskişehir ovası ile Bursa'nın doğusuna yerleştirdiğimizde Wiluša hem Hatti'yi Arzawa'ya bağlayan direk eksenin dışında kalacak, hem de, eğer doğruysa, Hatti'ye niçin hep bağlı kaldığının sebepleri daha kolay anlaşılacaktır. Kısacası isim benzerliğinden ve yanlış premislerden hareketle Wiluša'yı Ilios/Filios, yani Troas ile eşitlemek için hiçbir gerekçe yoktur. İşte bunun içindir ki, Hitit metinlerinde Arzawa ülkelerinin aksine Wiluša'nın işgaliyle ilgili hiçbir kayda rastlamamaktayız.

Alakšandu'nun kim olduğu ve şeceresi de karanlıklardadır. Kırk dökük bir metin yerine göre (KUB 21.1 i 35vd.) Kukunni'nin kendi çocuğu olmadığı için Alakšandu'yu evlatlık edindiği kabul edilmekte ise de, bu durum hiçbir şekilde kesin değildir.

Hititler genel olarak bir ülkeyi yeni işgal ettiklerinde, barış tesis ettiklerinde veya taht değişikliklerinde ilgili devlet veya bölgeyle antlaşma imzalardı. Alakšandu ile imzalanan antlaşmanın ise hangi nedenle yapıldığını bile bilemiyoruz. Acaba ülke işgal mi edilmişti? Taht değişikliği yüzünden eskiden var olan bir antlaşma yenilenmiş miydi? (Heinhold-Krahmer 1977, 152, 160). Muwatalli'nin antlaşma metninin içinde (§ 6) Alakšandu'ya yardıma gelmiş olduğu ve onun düşmanını vurmuş olduğu haberinden hareketle, antlaşma öncesi bölgede birtakım askeri hareketlerin cereyan etmiş olduğu açık seçik anlaşılmaktadır. Manappatarhunda mektubundaki bir kayıt da pek ala bu yönde yorumlanabilmektedir (KUB 19.5, 3vd.). Bu mektupta ismi anılmayan birisinin askerleri sevk ettiği ve Wiluša'yı vurmaya başladıkları kayıtlıdır. Ama maalesef bu düşman komutanının ve askerlerinin kim olduğunu, iç düşman mı, yoksa dışarıdan gelen birilerinin mi olduklarını bilemiyoruz. Burada Ahhiyavalı düşman bile akla gelebilir. Muwatalli seferi sırasında Maša ülkesini de vurmuş olduğuna göre (satır 48vd.), Maşalı düşmanın daha evvel Wiluša'yı işgal etmiş olduğu ve sonradan Muwatalli tarafından kovalanmış olduğu pek ala mümkün olabilir. Bu ihtimal pek de yabana atılmamalıdır, keza Alakšandu antlaşmasından öğrendiğimize göre (§ 14) Maša, Karkışa, Lukka ve Waršiyalla Wiluša ile komşu ülke veya kenttir. Ama şimdi Ortaköy'de ele geçen Uḫḫamuwa mektubunun içeriği dolayısıyla Manappatarhunda mektubu da belki de Suppiluliuma veya ondan hemen önceki devre tarihlen-

melidir ki, bu durumda yukarıda yaptığımız rekonstruksiyon doğru değildir.

Alakşandu Antlaşması'ndan (§ 17) Arzawa ülkesinin diğer kısımlarında çoğu eskilerden kalma kimselerin hüküm sürmekte olduklarını öğreniyoruz. Buna göre Manappatarhunda Şeḫa Irmağı Ülkesi'nde, Kupantakurunta Mira-Kuwaliya'da ve Urahattuša ise Hapalla'da mahalli kral idiler. Şeḫa Irmağı ülkesinde ise Manappatarhunda'dan sonra onun oğlu Mašturi tahta oturmuştu. Tıpkı Mursili'nin antlaşmalarında olduğu gibi, bu antlaşmada da bu vasal beylerin kendi aralarında iyi geçinmeleri ve karşılıklı dayanışma içinde olmaları istenmektedir. Bu arada büyük kralın yeğeni olması dolayısıyla Kupantakurunta'ya özel bir dikkat ve ihtimam gösterildiği görülür.

Son yıllarda adı Piyamaradu Mektubu olarak değiştirilen ve ta eskilerden beri Tawagalawa Mektubu olarak bilinen meşhur metin II. Muwatalli devrine tarihlenmektedir; buna göre mektubun içeriği, kralın başkentini Tarhundassa'ya taşımadan önce Batı Anadolu'da girişmiş olduğu askeri faaliyetleriyle ilgilidir. Ama mektup çeşitli araştırmacılara göre başka türlü de yorumlanmakta ve tarihlenmektedir. Bazı araştırmacılar, Atpa ve Piyamaradu isimleri Manappatarhunda mektubunda da karşımıza çıktıklarından (KUB 19.5+KBo 19.79 ay. 7), onu sırasıyla II. Mursili, II. Muwatalli veya III. Hattuşili devrine tarihlemektedirler (Bryce 1979, 91vdd.). Bir başka araştırmacı ise mektubu II. Mursili'nin geç devrine tarihler (Mcqueen 1968, 180 not 104); bir başkasına göre ise (Hoffner 1982, 130vdd.) mektup Mursili'den sonraki bir devre tarihlenmelidir. Yukarıda bizim tercih ettiğimiz tarihleme, bizim ta öteden beri izlediğimiz yöndedir (Ünal 1974, 52vdd.) ve başka araştırmacıların verdikleri tarihlendirmeye de uymaktadır (mesela en son 2002, 134-141; diğer ayrıntılar için bk. I. Kitaptaki Ahhiyawa kısmına).

Piyamaradu'nun ismi Kupantakurunta ve oğulları, Tarhunna, Kupandazalma, Uḫḫawaranu, Huliya, Pitaššali'li adam ve ...lišani gibi bir çoğu meşhur diğer şahsiyetlerle birlikte şimdi Ortaköy kökenli Uḫḫamuwa Mektubu'ndan bilinmektedir. Bir takım taze bilgiler yanında muammalarla dolu olan ve henüz tam olarak yayınlanmayan bu mektubun içeriğine ve tarihlenmesine yukarıda değinmiş, ilk etapta I. Suppiluliuma'dan önceki zaman dilimine tarihlendiğini belirtmiştik (Süel 2001, 670vdd., özellikle 678). Eğer Piyamaradu ismini taşıyan bir tek şahıs var idiyse, onun bu kadar uzun bir zaman dilimi içinde yaşamış olması ihtimal dışı olduğundan, başka çözüm yolları aramak, ya Piyamaradu Mektubu'nu erken bir tarihe, ya da Ortaköy mektubunu daha geç bir evreye tarihlemek gerekecektir. Şimdilik mektubun tam olarak yayınlanmasını beklemekten başka yapılabilecek birşey yoktur.

Alakşandu'nun ölümünden sonra Wiluša'da neler olup bittiğini, bugün yeni bir ek parçayla genişletilmiş olarak elimizde bulunan ve Milawata Mektubu olarak bilinen bir metinden öğrenmekteyiz (KUB 19.55+ KUB 48.90, Hoffner1982, 130vdd.). Tıpkı Piyamaradu Mektubu gibi bu metin de geniş çaplı tartışmalara konu olmuş ve çeşitli devirlere tarihlenmiştir. Kimilerine göre Muwatalli, kimelerine göre ise IV. Tutḫaliya devrine tarihlenir. Mektubun alıcısı olarak, ilk defa bu metin yerinde Wiluša kralı olarak adı geçen Walmu'nun yanına gidip sığındığı kişinin, ya Şeḫa Irmağı Ülkesi vasal kralı, ya da Mira kralı olduğu kabul edilmektedir (Singer 1983, 215). Hitit kralı bu kişiye "oğlum" diye hitap etmektedir. Walmu'nun, Milawata mektubunun muhatabı tarafından Wiluša tahtından indirildiği ve rehine olarak bilinmeyen bir ülkeye götürüldüğü anlaşılmaktadır. Yani onun Wiluša tahtına tekrar oturabilmesi, bu kişinin elindedir. Bu kişinin kim olduğunu bir

türlü çıkaramıyoruz. Başka bir Arzawa kralı mı, yoksa Ahhiyawa'lı adam mıydı? Mektubu yazan kişi olması muhtemel olan kral Muwatalli veya IV. Tutḫaliya, kendisinin Walmu için bazı yazılı belgeler düzenlediğini, bu belgelerin Kuwalanaziti'nin (KARAS.ZA) elinde olduğu, onları kendisine getirtmesini ve incelemesini ve efendisi kralı korumasını buyurmaktadır. Ayrıca ona şunları yazmaktadır:

"Evladım, şimdi bana Walmu'yu hemen teslim et! (Keza) ben onu Wiluša'ya yeniden kral tayin etmek istiyorum. Bırak onu da eskiden olduğu gibi Wiluša'da kral olsun. O, biz her ikimiz için de (ortak) bir köle olsun!" (KUB 19.55 + ay. 43vdd.). Hitit kralının o derece önemli bir bölgenin kralının otoritesini paylaşmak istediği bu derece önemli mahalli kral kim olabilirdi ki? Acaba şimdi artık güçlenen Ahhiyawa mıydı? Hitit kralının bu dileklerinin yerine getirilip getirilmediğini, Walmu'nun Wiluša kraliyet tahtına oturup oturmadığını da maalesef bilemiyoruz. Tekrar belirtelim ki, bu olayın hangi Hitit kralı zamanında olduğunu tespit etmek olanağından yoksunuz. Muwatalli ve IV. Tutḫaliya yanında. Urḫitešub veya III. Ḫattušili de pek ala akla gelebilirler. Kısacası, tüm bunlardan Walmu'nun hiç olmazsa bir süre için Alakšandu'nun varisi olduğu, Wiluša tahtında rahatça oturmadığı ve hatta sonradan tahtından da atıldığı anlaşılmaktadır.

Alıcısı metinde korunmamış olan Manappatarḫunda Mektubu da (KUB 19.5 +) bize Wiluša'daki gelişmeler hakkında bilgiler verir. Mektubu kaleme alan Şeḫa Irmağı ülkesi kralı Manappatarḫunda kendisiyle yapılan devlet antlaşmasındaki şartları harfiyen yerine getirecek kadar Hititler'e bağlı bir kişidir; ön görüldüğü üzere Arzawa'da olup biten istihbarat haberlerini büyük bir bağlılık ve titizlikle izler ve anında hamisi ve efendisi büyük kralına iletir. Ülkede her şeyin yolunda olduğunu belirttikten sonra [Kaššu] isimli Hitit generalinin askerleri sevk ettiğini ve Wiluša ülkesini vurmaya başladığını yazar. Anlaşılan kendisi beklenenin aksine bu savaşa katılmamıştır ve niçin katılmadığını affettirebilmek için bir mazeret de belirtmektedir; güya çok hastaymış, bundan dolayı Hitit orduları safalarında savaşmamış. Piyamaradu'nun kendisini rezil ettiğini ve damadı Atpa'yı kendisi üzerine çullandırdığından yakınıdır. Piyamaradu'nun isim bezerliğine dayanarak Lesbos'la eşitlenen Lazpa'yı vurduğunu ve *SARIPU* askerlerinin veya eşkiyalarının mahiyeti bilinmeyen birşeyler yaptıklarını da ilave eder.

Piyamaradu sürekli olarak Ahhiyawa ile ilişki içindeydi ve sadece Hatti için değil, Arzawa ülkeleri ile en başta Karkışa ve Maša olmak üzere diğer bölge ülkeleri için bir çıban başıydı. Damadı Milawandalı kurnaz Atpa çevirdiği tüm dolaplarda ona yardımcı oluyordu. Her ikisi de Batı Anadolu'da Ahhiyawa kralının ajanlığını ve mahalli işbirlikçiliğini yapıyordu.

Muwatalli'nin Batı Anadolu'daki faaliyetlerini daha iyi anlayabilmek için önce Tawagalawa veya Piyamaradu mektubunun bir özetini vereceğiz (KUB 14.3):

Mektupta esas olarak adı anılmayan bir Hitit kralının nasıl Piyamaradu isimli bir eşkiya ile başa çıkmaya çalıştığı anlatılır. Piyamaradu eskiden Hitit tebasında olan birisiydi, ama bilinmeyen nedenlerden ötürü taraf değiştirerek Ahhiyawa tarafına geçmiş ve sırtını Ahhiyawa'ya dayayarak sürekli olarak Hitit topraklarına saldırılar düzenlemeye başlamıştır. Mektupta geçmişle ilgili olarak Wiluša'nın adı geçmekte ise de, okunuş kesin değildir. Hitit kralı tarafından adı bilinmeyen bir ülkenin kralı Mašḫuitta'ya yazılan başka bir mektupta

gene kink bir muhtevada Wiluša'nın adı geçmektedir; Mašḫuitta'nın bir Wiluša kralı olabileceği tahmin edilmişse de (Heinhold-Heinhold, 178), bunun kanıtlanması zordur.

Muwatalli'yi takip eden yıllarda Arzawa'ya dönük haberler gene azalmaktadır. Bunların pek çoğu zaten meselenin özüne dönük değil, dolaylı münferit kayıtlardır. Mesela III. Ḫattušili, yeğeni Urḫitešub'u tahttan atması vesilesiyle çıkan iç savaş sırasında Mašturi ve Ku[... isimli iki Arzawalı prensin kendi tarafını tuttuklarını yazar. Mašturi'nin kanuni kral Urḫitešub'u değil de gaspçı Ḫattušili'yi tutmuş olduğunu zaten Šaušgamuwa Antlaşması'ndan da biliyorduk (KUB 23.1 ii 20vdd.). Mira kralının eskilerden yazmış olduğu bir mektuba cevap niteliği taşıyan II. Ramses'in Akadça mektubu da bunu teyid eder (KBo 1.24 +); burada Mira kralının o sıralarda Ramses'in yanında bulunan Urḫitešub lehine müdahale etmek istediği anlaşılıyor. Ama Ramses Hatti ile olan iyi ilişkilerini göz önünde bulundurarak bu ricayı kabul edemeyeceğini yazıyor. Buna göre bu mektuplaşmanın bari antlaşması yapıldıktan sonra yazılmış olması gerekir. Mira kralının isminden sadece Ku[... korunmuştur ve kim olduğunu maalesef bilemiyoruz. Korunmuş olan ilk heceden hareketle Kupantakurunta olduğu tahmin edilebilir. Onun efendisi III. Ḫattušili'nin haberi olmadan Mısır'la mektuplaşması ve devrik kral lehine müdahale etmek istemesi, tüm sathi davranışlarının aksine onun nasıl içten içe Hatti'ye zayıf iplerle bağlı olduğunun ve sadakatsızlığının bir işaretidir. Burada şaşılacak şey şudur ki, Ramses hakikaten Ḫattušili ile etmiş olduğu kardeşlik yeminine bağlı kalmıştır ve bu bağlılığının bir işareti olarak saygısız Mira kralının kendisine yazmış olduğu komplo teklifiyle ilgili mektubun bir nüshasını Hitit sarayına da yollamıştır; yoksa Mira'ya gitmesi gereken bu Akadça mektubun Boğazköy arşivinde ne işi olabilirdi ki? (Ünal 1974, 161vd.).

III. Ḫattušili'nin kendi saltanat devriyle ilgili az sayıda ve kırık dökük olan metinlerinden, onun Batı Anadolu ve özellikle Arzawa ile de uğraşmış olduğunu öğreniyoruz, ama olayların ayrıntıları maalesef korunmamıştır. Bu metinlerden birisi Arzawa ve Pitašša'yı anar (KUB 19.8). Diğer parçalar arasında KUB 26.78 ve onun bir parçası olması muhtemel olan KUB 23.61 gelir (Ünal 1974; Gurney 1997, 127-139). Bir fal metni Ḫattuša'daki *dammara*- kadınlarının yaptıkları edepsizlikten bahseder. Buna göre bu kadınlar Arzawalı erkeklerle sevişiyorlar, ama yıkanmadan ayin işleriyle uğraşıyorlarmış (KUB 16.16 öy. 26vdd.). Burada tıpkı Kaşkalılar'da olduğu gibi Arzawalılar'ın da pis ve mundar kişiler olarak adedilip edilmedikleri bilinmemektedir.

Ḫattušili'nin Batı Anadolu ile ilişkilerinden aşağıdaki tabletler de bahseder:

Çok kırık olan ve onun yıllıkları olarak kabul edilen bir metinde (KUB 21.6a) Lukka, Walma, Šanḫata, Walwara ve Kuwalpašša anılır.

Bir başka tarihi metin (KUB 21.6) Lukka ve Walwara'dan söz eder.

KUB 31.19 ise Kuwalpašša'yı zikreder.

KBo 16.35 Piyamaradu, Pašuna, Ka[rkiša, Ḫaliunza ve Šeḫa Irmağı Ülkesi'ni zikreder.

KBo 19.78 gene Piyamaradu ve Kupantakurunta'yı zikreder.

Gene bu devre tarihlenmesi gereken bir adak metni de Arzawa ülkesi'nin askerlerinden söz eder (KUB 31.69); savaş tanrıçası Lawazantiya kenti Šaušga'sından Hitit kralı adına Arzawalı düşmanı vurması isteğinde bulunulduğuna göre herhalde Arzawalılar son zamanlarda bağımsızlıklarını ilan etmişler, Hititler'e karşı saldırıya bile geçmişlerdi.

Ahat taşları listesini içeren bir metin (KUB 31.65b) Arzawalı insanlar yanında Hupanda ve Gaštaralı insanları da anar. Buradaki içerik ticaret, özellikle değiş tokuş ticaretine ilişkindir. Tarḫundaša kralının da zikredilmesi yüzünden (satır 10) metnin Hattuşili veya onun oğlu IV. Tutḫaliya zamanına tarihlenmesi gerekir.

Amurru kralı Bentešina adı bilinmeyen bir Hitit kralına yazdığı Akadça mektubunda (KBo 8.16), Hitit kralının babasının Arzawa'ya gitmiş olduğunu belirtir. Bununla herhalde II. Mursili'yi kastediyor olmalıydı.

Bir başka mektup (KBo 18.83) kim olduğu bilinmeyen bir kralın, belki de II. Mursili'nin Arzawa'ya geldiğini ve ülkeyi yendiğini not eder.

KBo 8.23 kraliçeye, belki de Puduḫepa'ya hitaben yazılmış bir mektuptur ve anlaşılması güç bir muhtevada Arzawa ülkesinden bahseder.

Başka açıdan Arzawa adı büyü literatüründe Arzawalı büyü uzmanı kadın ve erkeklerin patentleriyle ilgili olarak geçer.

Kaynakça

- V. F. Arundell, *Discoveries in Asia Minor*, 2 vol. (1835, yeni baskı 1975).
- R. H. Beal, *The Organization of the Hittite Military*, THeth 20 (1992).
- H. Blum, "Anatolien, die Ilias und die sogenannte 'Kontinuitätsthese'", *Klio* 84 (2002) 275-318.
- Th. H. Bossert, *Asia* (1946).
- T. R. Bryce, "Some Reflections on the Historical Significance of the Tawagalawas Letter (KUB XIV 3)", *Or* 48 (1979) 9-196.
- E. H. Cline, Aššuwa and the Achaeans: The Mycenaean. Sword at Hattušaš and its Possible Implications, BSA 91 (1996) 137-151.
- E. H. Cline, "Achilles in Anatolia: Myth, History, and the Aššuwa Rebellion, Crossing Boundaries and Horizons", *Studies in Honor of Astour* (1998), 189-210.
- P. Dardano, *L'aneddoto e il racconto in ea' antiohitita: la cosiddetta "cronaca di palazzo"* (1997).
- E. Edel, *Die Ägyptischhethitische Korrespondenz aus Boghazköi in babylonischer und hethitischer Sprache I and II* (fHK) (Opladen 1994).
- E. Forrer, *RIA* 1/3 (1929) 227.
- J. Friedrich, *Die hethitischen Gesetze* (1959, 1971).
- D. J. Georgacas, The Name of Asia for Continent: Its History and Origin", *Names* 17 (1967) 190.
- D. J. Georgacas, "The Names for the Asia Minor Peninsula and a register of Surviving Anatolian PreTurkish Placenames Beitrage zur Namensforschung", *BN NF* 8 (1971).
- A. Götze, *Die Annalen des Mursilis* (1933).
- D. Groddek, "Ein neuer hethitischer Staatsvertrag", *Studia Linguarum De omnibus lin-*

guae rebus scibilibus et quibusdam aliis 3 (2002), 81-87.

- S. Günel, "Vorbericht über die mittel- und spätbronzezeitliche Keramik von Liman Tepe", *IstMitt* 49 (1999), 41-82.
- O. R. Gurney, "The Annals of Hattusilis III", *AnSt* 47 (1997), 127-139.
- O. R. Gurney, "The Authorship of the Tawagalawas Letter, *Silva Anatolica*", *Anatolian Studies Presented to M. Popko on the Occasion of his 65th Birthday* (Warsaw 2002), 134-141.
- H. G. Güterbock'un yayınına göre, "The Deeds of Šuppiluliuma as Told by His Son Mursilis II", *JCS* 10 (1956) 41-68, 75-98, 107-130.
- W. J. Hamilton, *Reserches in Asia Minor* (1842, yeni baskı. 1984).
- J. D. Hawkins, "A Hieroglyphic Luwian Inscription of a Silver Bowl in the Museum Anatolian Civilizations, Ankara", *Anadolu Medeniyetleri Müzesi 1996 Yıllığı* (1997) 7-24.
- J. D. Hawkins, "Tarkasnawa King of Mira 'Tarkondemos', Boğazköy Sealings and Karabel", *AnSt* 48 (1998), 131.
- S. Heinhold-Krahmer, *Arzawa: Untersuchungen zu seiner Geschichte nach den hethitischen Quellen*, TH 8 (1977).
- H. A. Hoffner, "The Milawata Letter Augmented and Reinterpreted", *AfO* 19 (1982) 130-137.
- P. Högemann, "Zum Iliasdichter-ein anatolischer Standpunkt", *Studia Troica* (2000a) 192.
- P. Högemann, "Der Iliasdichter, Anatolien und der griechische Adel", *Klio* 82 (2000b) 7-39.
- Th. van den Hout, "Zur Geschichte des jüngeren hethitischen Reiches", *Akten des IV. Internationalen Kongresses für Hethitologie*, *StBoT* 45 (2001), 213-223.
- Ph. H. J. Houwink ten Cate, "Mursilis' Northwestern Campaigns Additional Fragments of his Comprehensive Annals", *JNES* 25 (1966), 162-191.
- W. - D. Hütteroth, "Türkei", in: *Wissenschaftliche Länderkunden Bd. 21* (1982) 44; yeni baskı: W.D. Hütteroth-V. Höhfeld, *Türkei. Geographie, Geschichte, Wirtschaft, Politik* (WBG Darmstadt 2002).
- R. İzbırak, *Türkiye I* (1996).
- M. S. Joukowsky, *Early Turkey: An Introduction to the Archaeology of Anatolia from Prehistory Through the Lydian Period* (Dubuque 1996).
- F. Kinal, *Géographie et l'histoire des pays d'Arzava-Arzava Memleketleri'nin Mevkii ve Tarihi* (1953).
- J. A. Knudtzon, *Die zwei Arzawa Briefe; die ältesten Urkunden in indogermanischer Sprache* (Leipzig 1902).
- V. Korošec, *Hethitische Staatsverträge* (1931).
- J. Latacz, "Wilusa (Wilios/Troia)", in: *Die Hethiter und ihr Reich. Volk der 1000 Götter* (WBG Bonn 2002) 196-201.

- J. G. Macqueen, "Geography and History in Western Asia Minor in the Second Millennium B.C.", *AnSt* 18 (1968), 169-185.
- J. A. B. Marin, "Die Orts- und Gewässernamen der Texte aus Syrien im 2. Jt. v. Chr.", *RGTC* 12/2 (2001).
- S. de Martino, "Personaggi e riferimenti storici nel testo oracolare ittito KBo XVI 97", *SMEA* 29 (1992), 33-46.
- H.C. Melchert (yayınlayan), *The Luwians*, HdO 2003.
- R. Meriç, "Metropolis Yakınındaki 'Hitit' Çağdaşı bir Arzawa Kenti: Puranda", *İzmir Kent Kültürü Dergisi* (Şubat 2002), 231 vdd.
- H. Otten, "Eine Anklageschrift gegen Halpazitiḫ", *Fs Alp* (1992), 409-418.
- P. Pavúk, "Das Aufkommen und die Verbreitung der Grauminyischen Ware in Westanatolien", in: H. Blum ve diğerleri (yayınlayanlar), *Brückenland Anatolien?* (2002), 99-115.
- A. Peschlow-Bindokat, "Die Hethiter am Laotmos. Eine hethitischluwische Hieroglyphenninschrift am Suratkaya (Beşparmak/Westtürkei)", *Antike Welt* 33 (2002), 211-215.
- A. Philippson, "Das Vulkangebiet von Kula in Lydien, die Katakekaumene der Alten", *Pe-term. Mitt.* 59 (1913), 237-241.
- K. K. Riemschneider, "Hethitische Fragmente historischen Inhalts aus der Zeit Ḫattušilis III.", *JCS* 16 (1962), 110-121.
- A. Sampson-I. Liritzis, "Archaeological and Archaeometrical Research at Yali, Nissiros", *TÜBA-AR* 3 (2000), 101-115.
- F. Schachermeyr, *Mykene und das Hethiterreich* (1986).
- E. von Schuler, *Die Kaskäer* (1965).
- K. Sethe, "Orientalistische Studien", *Fritz Hommel zum 60. Geburtstag gewidmet* (1917), 330.
- I. Singer, "Western Anatolia in the thirteenth Century BC According to the Hittite Sources", *AnSt* 33 (1983), 205-217.
- F. Sommer, *Die Ahhijāva-Urkunden* (1932).
- F. Sommer, *Hethiter und Hethitisch* (1947).
- F. Starke, "Troia im Kontext des historischpolitischen und sprachlichen Umfeldes Kleinasiens im 2. Jahrtausend", *Studia Troica* 7 (1997).
- R. Stefanini, "KUB XXI 33 (Bo 487): Mursili's Sins", *JAOS* 84 (1964), 22-30.
- R. Stefanini, "Toward a Diachronic Reconstruction of the Linguistic Map of Ancient Anatolia", *Anatolia Antica. Studi in Memoria di Fiorella Imparati II* (2002), 783-806.
- A. Süel, "Ortaköy Tabletleri Işığında Batı Anadolu İle İlgili Bazı Konular Üzerine", *Akten des IV. hethitologischen Kongresses*, *StBoT* 45 (2001), 670-678.

- A. Süel, "Şapinuwa'daki Kraliçe Hakkında", *Anatolia Antica. Studi in Memoria di Fiorella Imparati II* (2002), 819-826.
- Ö. Sür, *Türkiye'nin, Özellikle İç Anadolunun Volkanik Alanlarının Jeomorfolojisi* (DTCF Yayınları 1972).
- P. Taracha, "Zu den Tuthaliya-Annalen (CTH 142)", *WO* 28 (1997), 74-84.
- A. Ünal, *Hattuşili III. Teil I: Hattuşili bis zu seiner Thronbesteigung*, *THeth* 3 (1974).
- A. Ünal, *Ein Orakeltext über die Intrigen am hethitischen Hof (KUB XXII 70 = Bo 2011)*, *THeth* 6 (1978).
- A. Ünal, "Hititler'de Ölülere Sunulan Kurban Hakkında Bazı Düşünceler Einige Gedanken über das Totenopfer bei den Hethitern", *Anadolu/Anatolia* 19 (1975 [1980]), 165-183.
- A. Ünal, *Hitit Sarayındaki Entrikalar Hakkında Bir Fal Metni* (Ankara 1983).
- A. Ünal, "Untersuchungen zur Terminologie der hethitischen Kriegsführung I: "Verbrennen, in Brand stecken" als Kriegstechnik", *Or* 52 (1983), 164-180.
- A. Ünal-A. Ertekin-I. Ediz, "1991'de Boğazköy Hattuşa'da Bulunan Hitit Kılıcı ve Üzerindeki Akadça Adak Yazıtı-The Hittite Sword from Boğazköy Hattuşa, Found in 1991 and its Akkadian Inscription", *Müze/Museum* 4 (1990-1991 (1992)) 46-49.
- A. Ünal, "Mursili II.", *RIA* 8 5/6 (1995), 435-440.
- A. Ünal, "A Hittite Mycenaean Type B Sword from the Vicinity of Kastamonu, Northwestern Turkey", *BMECCJ* XI (1999), 207-226.
- A. Ünal, *Hititler-Etiler ve Anadolu Uygarlıkları* (1999).
- A. Ünal, *Hititler Devrinde Anadolu, Kitap I* (2002).
- A. Ünal, "Zum Stand der Altanatolistik im Lichte der neuesten Forschungsergebnisse" (2003, baskıda).
- P. de Wijkerslooth, "Über den jungen Vulkanismus am Innenrande des Taurus zwischen Afyon-Karahisar und Kayseri (Türkei)", *MTA Mec.* 9 (1944), 250vdd.
- D. J. Wiseman, *The Alalakh Tablets* (1953).

II

HİTİTLER DEVRİNDE KUZEY ANADOLU: KAŞKALILAR'IN TARİHİ

Kaşka tarihinin kaynakları

Kaşkalılar Eski Yakın Doğu tarihinde kendi tarih ve kültürleriyle ilgili olarak kendi yazılı belgelerini bırakmayan talihsiz kavimlerden biridir ve onlar düşman halkların töhmeti altındadırlar. Onların yanm yamalak, bir hayalet şeklinde kurulabilen tarihleri yabancı arşivlerden, en başta onların baş düşmanı ve sürekli savaş halinde oldukları Hitit devlet arşivlerinden, yani Hattuşa, Maşat ve Ortaköy kökenli arşivlerinden kaynaklanır. Özellikle Kaşka sınırına yakın garnizon kentleri Maşat ve Ortaköy mektuplarında onlardan sürekli olarak anonim bir şekilde “düşman” diye söz edilir. Sadece bir defa Amarna metinlerinde, bir Mısır yazıtında ve Yeni Asur belgelerinde adlan geçer. Böylece malzemenin çoğunun Boğazköy'den geldiği görülür. Arkeoloji bilimi şimdiye kadar Kaşkalılar'ın maddi kalıntılarının izlerini bulmayı başaramadı. Buna gerekçe olarak da kısmen günümüzde olduğu gibi, Kaşkalılar'ın da kolayca yok olabilen ve iz bırakmayan ağaç mimari kullanmış oldukları bahane olarak gösterildi, ama bu yeterli bir delil değildir. Mimariden başka küçük buluntuların da neler olduğu ve nerede kaldığı hiç sorulmadı.

Kaşkalılarla ilgili bilgilerin Hitit metinlerine yansımaları, Hititler'in onlara, onların kültür ve tarihine duydukları özel ilgi sonucu değil, sadece ve sadece pragmatik açıdandır, düşmanca ilişkiler sonucudur veya aynı zamanda tesadüfidir. Diğer kavimlerde olduğu gibi Hititler'de de her yabancı kavimle karşılaşıldığında asılsız, önyargılı ve ırkçı bir takım çağırışlar hasıl olurdu (Schuster 1996). Kaşkalılar tarih sahnesini çıktıkları andan itibaren Hititler'in baş düşmanları olarak gözükmeleleri de onların olumsuz yönde değerlendirilmelerinde çok önemli bir etken olmuştur. Hitit metinlerine göre böyle bir düşmanın yapabileceği akla gelen herşeyi onlar da yapmakta, saldırmakta, öldürmekte, yağmalamakta, yakıp yıkmakta ve çalmaktadır. Bizzat Hititler'in kendilerinin de işledikleri sözüm ona bu cürümler yetmiyormuş gibi metinlerde bir de onlardan “barbarlar” ve “domuz çobanları” ve “kundaçlılar” olarak söz edilir. III. Hattuşili'nin sınır kenti Tiliura halkı ile yapmış olduğu anlaşma, Hititler'in Kaşkalılarla nasıl yanlış değerlendirdiklerinin ve nasıl onlara karşı güvensiz davrandıklarının tipik bir örneğini verir (KUB 21.29, von Schuler, 145vdd., bk. aşağıda).

Kelkit Irmağı (Kummeşmağla) vadisinde yer almış olması muhtemel olan Tiliura (Ünal basıkıda) Kaşkalılarla yapılan sürekli sınır savaşları sırasında tamamen tahrip edilmişti. Eski Hitit Çağı kralı Hantili devrinden beri harabeye dönmüştü. II. Murşili bu metruk kenti özellikle Batı Anadolu'dan, Arzawa seferlerinden getirmiş olduğu tutsaklar vasıtasıyla (NAM.RA) tekrar iskana açtı, orada bir garnizon kurdu ve Fırtına Tanrısı kültürünü yeniden ayağa kaldırdı. Ama onun yaptığı bu yerleşim planı köklü ve gereğince yeterli değildi; her şeyden önce kentin eski ahalisine geri dönüp oturma izni verilmemişti. III. Hattuşili ise daha köklü ve kalıcı bir iskan politikası izleyerek, babasının planını değiştirdi, Tiliura halkına geri dönüp eski kentlerinde yaşama izni verdi. Sürekli Kaşka tehlike ve tehditlerinin



Res. 21: Yeşilırmak'ın kollarından çekerek Irmağı Kazankaya yakınlarında dar ve sarp kanyona girmeden önce.

önünü kesebilmek için kent halkıyla antlaşmaya benzeyen bir protokol imzalandı. Buna göre hiçbir silahlı Kaşkallı, hiçbir araba sürücüsü kente giremeyecekti. Araba sürücüsü yolcusunu kent kapısında indirecek, kapıdan içeriye giremeyecek, hemen geri dönecekti. Vali Kaşkallılarla ilgili davalara kent içinde veya Eski Doğu'da adet olduğu üzere kent kapısında bile bakamayacak, bunun için kentten aşağıya inecek, yani davalara bile kent dışında bakacaktı. Kaşkallılar her ne şekilde olursa olsun kent içinde kalamayacak, hele hele geceyi geçiremeyeceklerdi. Böyle birisi yakalandığında, hemen hapse atılacaktı. Eğer bir kimse Kaşka ülkesinde bir köle veya cariye edinmiş ise, onu dahi kente sokamayacaktı; kent dışında bir ahırda yaşayacaklardı. Sığır ve koyun çobanlarıyla çiftçiler Kaşkallılarla bir araya gelemeyeceklerdi; kim bunu yaparsa cezalandırılacaktı. Kaşkallılara iltihak eden bir Tiliura'nının evi barkı, karısı ve çocukları kenti terkedemeyecekler, kentin

malı olacaklardı. Metnin kırık bir yerinde Kaşkallılar'ın kirli insanlar oldukları belirtilir; bu çok yıpratıcı, neredeyse modern anlamda ırkçılık sınırına dayanan bir suçlamadır, keza burada söz konusu olan alelade kirlilik veya pislik değil, ondan da öte ve berbat olan ritüel kirlilik, adi insanlar ve ırklara özgü bir niteliktir (*papratar*). Ritüel ve büyü anlamında her an bir kirlilik ve musibet çıkarması olası bir kişinin kente sokulması elbette yanlıştı. Böyle kirli bir Kaşkallı'nın kentte kalmasına göz yuman bir kimse aile fertleriyle birlikte ölüm cezasına çarptırılacaktı. Önyargı ve suçlamalar bununla da bitmiyordu. İşin daha da kötüsü, Kaşkallılar'ın yemek yeme alışkanlıkları bakımından herşeyi, hatta bir mine değerindeki bir arabayı bile hemen yiyip bitiriveren köpeklerle kıyaslanacak kadar ileriye gidilmiş olmasıdır (Bu deyim ne anlama geldiği bilinmemektedir (bk. E. von Schuler, 149vdd.)). Yani Kaşkallılar bu kadar aşağılanmaktadır. Bu farklı değerlendirme yüzünden onlarla ticaret yapmak da yasaklanmıştır (KUB 26.19 ii 8). Bu yasaklama, Hitit Kanunlarında bir nevi kölelerle (*hippara-*) yapılacak her türlü ticaretin yasaklanmasını anımsatmaktadır. Sözün kısası, Hitit metinlerindeki Kaşkallılarla ilgili bilgilere bu açıdan bakılmalı, yaratılmak istenen imgenin tarafgir ve yıpratıcı olduğu asla unutulmamalıdır; onun için konuya yukarıdaki metnin verdiği negatif bilgilerle başladık.

Kaşka tarihiyle ilgili ana kaynaklar şöyle özetlenebilir:

a- İlk sırayı tabii olarak Kaşkallılar'a karşı yürütülen sonu gelmez savaşları konu alan tarihi metinler alır. Bunlar arasında I. Tuthaliya'nın yıllıkları, I. Suppiliuma'nın kahramanlıkları, II. Mursili'nin yıllıkları ve nihayet III. Hattuşili'nin otobiyografisi yer alır.

b-Özellikle Orta Hitit Devri krallarının Kaşkallı boy beyleriyle yaptıkları antlaşmalar, Kaşka tarihi, coğrafyası, devlet yapısı, siyasi teşkilatı, sosyolojisi, maddi kültürü ve etnolojisi hakkında değerli bilgiler içerir.

Bunun dışında antlaşmalarda Hatti ülkesinden kaçıp, efendileri veya ortaklarının tarım aletleriyle birlikte Kaşka'ya sığınan mültecilerin geri verilmesi konusu işlenir (Mesela KUB 23.77a +, 59vdd.). Bu değerli bilgiler arasında şöyle ayrıntılar bile yer alır:

Tehlike yaratabilecek Kaşka kökenli liderlerin isyan etmelerini önlemek için, onlar Hatti ülkesinde rehin olarak tutuluyor, ülkelerine dönmelerine izin verilmiyordu. Şapalli isimli bir kabile reisi bunlardan biriydi (KBo 8.35 ve duplikatı öy. ii 6).

Hatti ülkesine gelen Kaşkallılar sadece valinin kendilerine göstereceği kentlerde ticaret yapabilirler, başka kentlere gidemez ve ticaretle uğraşamazlardı (KUB 23.77a +, 87vdd.; KUB 26.19 öy. ii 6vdd.).

Espiyonların faaliyetleri ile Hititler'e saldırmak niyetiyle Kaşka toraklarından geçmek isteyen düşmanların durumu bile göz önünde bulundurulmuş ve kararlara bağlanmıştı.

Kaşkallılar'da hayvancılığın büyük önemi vardı. Onlar tarımı pek bilmezlerdi. Düşman ülkelerden hayvan sürüleri Kaşka ülkesine sokulamaz, oralarda otlatılmazdı. Böyle bir durum, dağınık Kaşka boylarının Hititler'e karşı birlik kurmada atacakları bir adım olarak değerlendirilirdi. Eğer bu yapılırsa, Hititler karşı saldırıya geçip bu hayvan sürülerini almakla kalmayacaklar, Kaşkallılara ait olan hayvanları da yağmalayabileceklerdi (KUB 22.77a +, 101vdd.; KUB 26.19 öy. ii 16vdd.). Kaşka ve Hitit hayvan sürüleri birbirleriyle karıştıklaında neler yapılması gerektiği bile ince kurallara bağlanmıştı.

Antlaşmalar Kaşkallılar'ın sadakatını sağlayabilmek için akla hayale gelebilecek takdis ve lanet formülleriyle doludur (von Schuler 1965, 109vdd.); her nedense bu tür lanet ve takdislere diğer devlet antlaşmalarında pek rastlanmaz: "Eğer Hatti ülkesine saldırmak niyetiyle gelerseniz, (Savaş Tanrısı) Zababa sizin elinizdeki silahlarınızı çevirsin ve onlar sizin kendi bedenlerinizi yesin! Oklarınızı (da size) döndürsün ve onlar sizin kalbinizi delsin! Eğer yeminleri çiğnerseniz, sığır, koyun (ve) insanlarınınız çoğalma[sın]! Yemin tanrıları kalbinizin içindeki çocuklarınızı yesinler!" (KBo 8.35 ve dupl. ii 14-24, von Schuler 1965, 111).

Hitit kralına saygı gösterilmesi üzerinde özellikle durulur, keza ona karşı duyulacak saygı, Hatti Ülkesi'ne karşı da duyulacak demektir. Krala hakaret etmiş olan veya ona karşı kötü niyet besleyen birinin Kaşka ülkesine sığınmacı olarak sokulmaması özellikle istenir ve beklenirdi. Kaşka ülkesi üzerinden geçip Hatti'ye sızmak isteyen espionların yollarının kesilmesi, buna karşın Kaşka ülkesinden geçerek düşman ülkelere sefere çıkan Hitit askeri birliklerine yardımcı olunması istenir. Hatti'de efendilerinin mallarını çalıp Kaşka'ya kaçan kölelerin de ülkeye sokulmamaları istenir.

Antlaşmaların önemi Kaşkallılar'ın sosyal yapısını anlamak bakımından da büyüktür. Bunlar, II. Mursili'nin Kaşka lideri Piḫḫuniya ile ilgili olarak yıllıklarında vermiş olduğu bilgiyi pekiştirmekte, onların tek bir liderden, bir kraldan yoksun olduklarını, bunun yerine bir çok kabile reislerinden oluşan kimselerce idare edildiklerini ima ederler. Mursili ilgili metin yerinde etki sahasını genişleterek Hitit yayılmacılığına karşı bir Kaşka konfederasyonu kurma yolunda adımlar atan kabile Piḫḫuniya ile ilgili olarak şunları yazmaktadır:

"Buna ilaveten Piḫḫuniya Kaška usulü hüküm sürmüyordu. (Diğer) Kaška (kabilelerinde) tek bir lider yokken, bu Piḫḫuniya birden bire tek bir kral olarak hüküm sürmeye başladı. Ben kral onun üzerine doğru yürüdüm ve ona haber yolladım ve dedim ki: 'Alıp Kaška Ülkesi'ne götürmüş olduğun benim tebalarımı geri ver!' Piḫḫuniya bana şöyle yanıt verdi: 'Sana hiçbir şey vermem ben! Eğer bana karşı savaşmaya gelecek olursan, sana karşı kendi topraklarımda direnmeyeceğim, (hayır) senin ülkeneye gireceğim ve senin toprakların içinde seninle savaşacağım'. Piḫḫuniya bana bunları bildirince ve tebalarımı geri verince, ona karşı savaşa çıktım, ülkesine saldırdım. Efendim Arinna'nın Güneş Tanrıçası, beyim muzaffer Fırtına Tanrısı, Mezzulla ve diğer tanrılar benim önümden yürüdüler. Tüm Tipiya Ülkesi'ni yendim ve yaktım. Piḫḫuniya'yı tutsak aldım ve onu Hattuša'ya getirdim. Tipiya'dan geri döndüm. Piḫḫuniya İstitna'yı ele geçirmiş olduğundan, onu tekrar inşa ettim ve orasını (da) Hitit topraklarına kattım" (KBo. 3.4 iii 67-93; KUB 14,17 ii 30-39; KUB 19,30 i 8-20).

Gerçekten de Kaška antlaşmaları titizlikle incelendiğinde, diğer alışla gelmiş antlaşmaların aksine bunların kraldan krala tek bir kişiyle değil, bir çok klan şefiyle imzalanmış protokoller olduğu görülür. Bundan dolayı da zaten Kaşkalılar antlaşma hükümlerine uymuyorlar, yemin merasiminden ayrılır ayrılmaz, gene kendi bildiklerini okuyorlardı. Bu antlaşmalardan birinde (KBo 8.35 ve duplikatı) Kaška liderlerinin sayılan bile verilmiştir; burada onlar 9, 5, 3 ve 20 rakamlarıyla karşımıza çıkarlar. Başka bir antlaşma ise, Kaşkalı lider Kantu'ya ait olan 190 askerden söz eder (KUB 36.115 + ay. iii 13). Aynı metinde Hurric bir isim taşıyan Šaušga[... nın refakatinde 216 askeri vardır. Bu rakamlar, kabilelerin büyüklüğü ve klan şeflerinin maiyetinde bulunan askerlerin sayısı hakkında çok değerli bilgiler verir.

c- Duaların din açısından olduğu kadar, tarih açısından da büyük önemi vardır ve onlara birer tarihi belge olarak da bakmak lazımdır. Belki de bir tesadüf eseri olarak Kaşkalılar çağdaş bir kaynak olarak ilk kez dualarda karşımıza çıkarlar. Bu dua da kral çifti Arnuwanda-Ašmunikal'ın birlikte yapmış oldukları dualardır; sonradan tıpkı III. Hattuşili ve Puduḫepa'nın dualarında olduğu gibi, bu duaların konusu da Kaška saldırı ve yağmacılığına karşı sonu gelmez şikayetnamelerdir. Bu dualar aracılığıyla Kaşkalılar tanrılara şikayet edilmekte ve ilahi yardım garanti altına alınmak istenmektedir. Bunun dışında kral çiftinin tanrılar ve onların tapınaklarına, ayinlerine ve bakımına gösterilen ilgi özellikle vurgulanmaktadır. Hattuşili'nin hayatı pahasına Nerik kentine göstermiş olduğu ilgisi en özgün örneklerden birisidir. Kendi yaptıkları vahşeti unutup, sürekli Kaşkalılar'dan yakınan Hititler'in Kaška vahşetine karşı yaptıkları şikayetler ve yakınmalar, Arnuwanda ve Ašmunikal'ın dualarında tüm açıklığıyla dile getirilir. Kaşkalılar'ın neredeyse her sene Hitit topraklarına saldırdıkları, tapınakları ve kült merkezlerini tahrip ettikleri, tapınaklardaki tanrı heykelleri ile sunulmuş olan altından ve gümüşten hediyeleri tümüyle yağmalayıp ülkelerine götürdükleri anlatılır, çeşitli hile, edebi deyim ve uydurmalarla tanrılar nezdinde merhamet duyguları kabartılmaya çalışılır (KUB 17.21 duplikatları, von Schuler 1965, 152vdd.).

Ritüel karakterde bir metin de Kaška yağmacılığı ve vahşetiyle ilgilidir (KUB 4.1, von Schuler 1965, 168vdd.). Metin bir ön tedbir olarak hudut bölgelerinde Kaška Ülkesine karşı yapılacak bir askeri seferden önce, zaferi garanti altına almak için yapılması gereken bir büyü ayinini içerir. Kurban sunulacak tanrılar arasında Arinna'nın Güneş Tanrıçası, Fırtına Tanrısı, Koruyucu Tanrı, Turmitta Kenti Telipinu'su, tüm erkek ve dişi tanrılar, tanrılaştırılmış Dağlar, Irmaklar ve Zithariya vardır. Metinde ayrıca bazı Hitit kentlerinin Kaşkalılar ta-

rafından işgal edildiğinden söz edilir. Kaşkalılar'ın Hitit tanrılarını küçük düşürdükleri vurgulanarak tanrılarından harekete geçerek kendi kült merkezlerine bizzat kendilerinin göz kulak olmaları ve Kaşkalılar'ı yok etmeleri istenir. Ayinde hitap edilen tanrılar arasında Kaşka tanrıları da vardır ve bunların Hititler tarafına çekilmesine ve kazandırılmasına özen gösterilmektedir, yani burada *evocatio*'ya benzer bir durum söz konusudur: "Siz Kaşka tanrıları bir kavga başlattınız ve Hatti tanrıları ülkeni kovdunuz ve toprakları kendi üzerinize aldınız. Kaşkalılar da kavga başlattılar. Hatti halkının kentlerini ellerinden aldınız; onları tarla, mera ve üzüm bağlarından kovaladınız!" (öy. ii 11vdd.).

d-Kaşka hudut bölgesinde görev yapan sivil ve askeri personele yönelik fermanlar, Hititler'in idare ve savunma teknikleri, önlemleri ve endişeleri hakkında çok değerli bilgiler verir. Bu fermanlarda bölgede görevli herkes ve yaşayan halkın davranışlarıyla ilgili hemen herşey kurala bağlanmıştır. Bu konudaki bilgiler III. Kitapta "Hitit Devlet İdare Sistemi, Kral, Kraliçe, Prenslar, Memurlar, Kanunlar ve Fermanlar" başlığı altında verilecektir (Bk. ayrıca, Ünal 2002, 37-50).

Günümüz Amerikası'nda Arizona-Meksika sınırında marihuana kaçakçılığına karşı uygulanan tekniğin (National Geographic 186/3 (1994) 57) aynısı, Hititler tarafından çoktan beri Kaşkalılar'a karşı uygulanmaktaydı. Sınır bölgelerinde toprak zemin çalı çırpıyla tesfiye ediliyor, gece kaçak olarak geçmiş olan eşkıyaların izleri düz zemin üzerinde kolayca sürülüyor ve nereden geldikleri ve nereye gittikleri kolayca belirleniyordu (Bel Madgalti Enst-rüksiyonu i 2-6).

e- Aynı şekilde mektuplar da Kaşka bölgesine yakın yerlerde görev yapan askeri ve sivil erkanın günlük yaşamı ve aldıkları tedbirler hakkında güzel bir fikir verir. Görevliler krala sürekli olarak düşmanın hareketleri, planları ve askeri durumuyla ilgili bilgi verirler. Kaşkalılar'ın yaptıkları tahribat ile ilgili haberleri de ulaştırırlar. Gerekteğinde kraldan yardımcı birlikler isterler.

f-Hitit devlet arşivlerinde fal metinlerinin, özellikle ama burada söz konusu olan askeri seferlerin başarı şansıyla ilgili olanların çok özel bir yeri vardır. Bu metinler coğrafya, topografya ve askeri taktik yöntemleri gibi konularda bilgilerle doludur ve bu açıdan değerlendirilmesi ilk defa bizim tarafımızdan yapılmıştır. Fal soruları vasıtasıyla sadece takip edilecek askeri yöntemler ve yolların tespitiyle kalınmayıp, tanrıların lütfu da araştırılmaya ve kazanılmaya çalışılmıştır. Bu sorular ve elde edilen olumlu veya olumsuz sonuçlar sayıca o kadar fazladır ki, bunların hepsinin de askeri açıdan uygulanmış olması imkansızdır. Bu tür fal sorularını en önemlileri KUB 5.1 (Ünal 1974, 32vdd.) ve KUB 22.25'tir (von Schuler 1965, 176vdd.)'dir. Bunlardan KUB 5.1 III. Hattuşili'nin Yukan Ülke'de kral iken Nerik kentini Kaşkalılar'dan geri alma çabalarıyla ilgilidir. Burada bir kaç bölümlük örnek verelim:

"Kral Haharwa Dağı askerlerine karşı savaşmak niyetindedir. Bunu yaparsa, Haharwa Dağı'nın ruhunu teskin edebilecek midir? (Eğer öyle olacaksa), fal sonucu olumlu çıksın" (Bu soruyu falın teknik kısmı izler, KUB 5.1 i 4vdd.).

"Kral Tanizila kentine karşı savaşmak niyetindedir. (Eğer bunu yapmakla) Nerik kenti Fırına Tanrı'nın ruhunu teskin edebilecekse, fal sonucu olumlu çıksın" (KUB 5.1 i 5 vd.).

"(General) "Temeti'nin vurmakla ilgili olarak Taptene ve Hurşama kentleri meselesiyle uğraşmasına gelince: Tanrılar bunu uygun buluyorlar mı? (Eğer) müstahkem kentlere bir zarar gelmeyecekse, fal sonucu olumlu çıksın" (KUB 5.1 i 7vdd.).

"Taptena ve Hursama kentleri meselesiyle uğraşmayacaklar. (Eğer) tanrılar bunu uygun buluyorlarsa, fal sonucu olumlu çıksın" (KUB 5.1 i 11vdd.).

"Kral Haharwa Dağı'nı vurmak üzere asker sevkedecektir. Hurna ve Taşmaşa kentlerini (de) vuracaktır. Aynı şekilde (yani: tanrılar bunu uygun buluyorlarsa), fal sonucu olumlu çıksın" (KUB 5.1 15vdd.).

g-Kaşkalılar çok az da olsa Hurrice ve Luwice yazılmış olan ritüel metinlerde de geçerler.

h-Kaşkalılar gene az sayıda Yeni Asur belgelerinde de geçerler. Mesela III. Tiglatpileser M.Ö. 738 yılında Dadilu isimli bir Kaşkalı'dan bahseder. O zamanlar bazı Kaşkalı kabilelerin Yeni Asurlular'a komşu olarak Toroslar'ın hemen kuzeyinde Malatya-Tabal arasında yaşamakta oldukları tahmin edilmektedir (Hawkins 1990, 413). Gene Yeni Asur belgelerinde geçen Muški'lerin genel kanının aksine Frigler değil, Kaşkalılarla akraba bir kavim oldukları da sanılmaktadır (Krs. von Schuler 1965, 66vdd.; Laminger-Pascher 1989, 17vdd., 24vdd.; 1990, 2vdd.).

i- Mısır'da Amarna'da ele geçen metinlerden III. Amenofis'in Arzawa kralı Tarḫundaradu'ya yazdığı mektupta, ondan kızı için göndereceği çeyiz yanında Kaşkalı insanlar göndermesini de istemektedir (metnin değerlendirilmesi için bk. yukarıda Arzawa konusu).

Kaşa Kavminin Oturduğu Coğrafi Mekan

Hititoloji araştırmalarının başlarında Kaşa ülkesi Isauria ve Fırat arasındaki geniş bölgede veya Yukarı Kızılırmak ile Yukarı Fırat arasındaki yerlerde aranıyordu. Bu görüşler bugün eskimiştir; Kaşa ülkesinin Kuzey Anadolu'da aranması gerektiği tezini ilk kez Götze (Götze 1930, 24vd.) teklif etmiştir ve bugün bu konuda artık hiç kuşku yoktur. Götze bu lokalizasyonu yaparken Kaşa hududunun Hatti'ye çok yakın olduğunu, Tuthaliya devrinde başkent Hattuşa'nın bile Kaşkalılar'ca yağmalanabildiğini, Hatti üzerine sürekli saldıran Kaşkalılar'ın Hititler'i askeri açıdan sürekli uğraştırdığını, Güney ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinin ise başka kavimleri barındırdığı için Kaşa ülkesi olamayacağını, eğer Kaşa Güneydoğu Anadolu'da olsaydı Hititler'in Kuzey Suriye'ye geçmelerinin o kadar kolay olamayacağını, bundan dolayı geriye sadece Doğu ve Kuzey Anadolu'nun kaldığını belirtmiştir. Doğu'daki bölge Harput ile Trabzon arasındaki araziye kapsar ve burası Azzi ve Hayasa ülkelerinin arandığı yerdir, keza Azzi'nin Yukarı Ülke ile komşuluğunun mevcut olduğu metinlerden gayet iyi bilinmektedir.

Gerçekten de o zamandan beri Götze'nin bu tespitlerine karşı ciddiye alınacak bir karşı görüş beyan edilmemiştir. Tartışma konusu olan nokta daha ziyade, Kaşa hududunun doğuda, ve batıda ve güneydeki sınırlarının nerelere kadar uzandığıdır. Her iki tarafın da güç durumuyla orantılı olarak bu sınırlar elbette gel git yapmıştır, ama kuzeyde Karadeniz ile sınırlanan bölge dışında da oldukça sabit bir sınırın bulunması lazımdır. Tabii ki Kaşkalıların Karadeniz ve Kafkasya, Kafkas halklarıyla olan ilişkisi de bilinmemektedir. Bir zamanlar E. Cavaignac'ın kabul ettiği gibi, batıdaki sınırın Kızılırmak üzerinde bitmediği, Marmara ve Ege Denizlerine kadar uzanmış olması pek ala mümkündür. Ama Eskişehir Ovası ile Troas'ı da içine alan bu kadar geniş bir coğrafi alan da Kaşkalılar gibi pek de önemli olmayan bir kavim için oldukça geniş gelebilir. Bitinya ve İznik Körfezi'ne doğru uzanmış olabileceği ihtimaline hiç hayır diyemez. En başta bir kılıç ve Kınık madeni buluntularının gösterdiği gibi (Ünal 1999, 207-226), Kastamonu bölgesi geçici bir süre de

olsa Hitit hakimiyeti altında kalmış gözüküyor. Ama bu hakimiyetin zaman ve coğrafya açısından sınırlamasını yapmak, etkinliğini tespit etmek mümkün değildir. Kastamonu çevresinde Hitit varlığının kanıtı olarak bu kent adını Hitit metinlerinde muhtemelen Kaštama diye geçmesi de gösterilebilir (Sedat Erkut'un baskıda olan bir makalesi). Bazı araştırmacılar İzmit ve Troas bölgelerinde Karkışa Ülkesi'ni aramaktadırlar. Buna, klasik devirde, özellikle Strabo'nun yazdığı gibi Blaene-Domanitis olarak bilinen Kastamonu bölgesinde Pala-Tumana eyaletinin arandığını da eklemek gerekir. Çoğu kez biraz da abartılarak zikredilen Strabo'daki kayıt şöyledir (H. L. Jones, Loeb's Classical Library V s. 449):

“Geriyeye Kızılırmak'ın dışında kalan Pontus eyaleti kalmaktadır. Ilgaz (Olgassys) Dağı etrafındaki Sinopis'e komşu olan toprakları kasdediyorum. Olgassys hadinden fazla yüksektir ve gezilmesi zordur. Bu dağın üzerinde her tarafa serpiştirilmiş olan tapınaklar Paflagonyalılar'ın elindedir. Onun çevresinde oldukça iyi olan Blaënê ve Domanitis yer alır ki, Amnias Irmağı (Gökırmak) onun içinden geçer. Mithridates Eupator işte burada Bitinyalı Nicomedes'i yenmiştir”.

Pala Ülkesi için Osmancık ve Vezirköprü civarı, Tumana için ise Kastamonu bölgesi teklif edilmiş olmasına karşın (Ertem 1980), Tosya'dan Ilgaz'a doğru uzanan vadi bizce daha uygun düşmektedir. Bugün artık pek tutulmayan görüşlere göre Pala, Yukan Kızılırmak Vadisinde (Garstang-Gurney) veya Bayburt civarında (Cornelius) aranmaktadır.

Kastamonu'dan Sinop'a, oradan da batıya doğru Bartın, Zonguldak, Amasra, Ereğli, Bolu ve İzmit'e kadar olan bölgede Kaşka boyları diğer halk gruplarıyla karışık olarak pekala oturmuş olabilir; ama elimizde bunu kanıtlayacak hiçbir ipucu yoktur.

Kaşka topraklarının doğusu tarihi coğrafya araştırmalarında kaba taslak ve biraz da tahmini olarak Doğu ve Kuzeydoğu Anadolu'da aranan Azzi-Hayaşa Ülkesi'yle sınırlanıyor



Res. 22: Kaşka toprakları doğuda Kaşkar Dağları'na kadar uzanıyor muydu?

olmalıydı. Azzi-Hayaşa mutlak surette Sivas'ın doğusunda yer almış olmalıdır, çünkü Sivas bölgesinde son yıllarda yapılan kazılar, surveyler ve dağınık buluntular, burasının kesin kes Hitit kültürü ve siyasi hakimiyeti içinde olduğunu göstermiştir. Bunlar arasında Sivas kalesi kazısı, Kuşaklı ve Kayapınar kazı ve buluntuları ile Sivas Müzesi'nde korunan bir altın mühür vardır. Tumana adının sadece bir defaya mahsus olmak üzere bir Kuşaklı metninde geçmesi, burasının Kuşaklı'ya yakın olduğuna dair bir kanıtmış gibi yorumlanmıştı, ama bu asla kesin değildir. Kaşkahlılar'ın en kuzeyde Karadeniz sahillerine kadar ulaşmış ulaşmadıkları ise hiç bilinmemektedir. Hele denizle olan ilişkileri ve uğraşlarına dair hiçbir kayıt yoktur.

Hititler'in sürekli olarak Kaşkahlılarla karşılaştıkları ve sürtüştükleri güney kesimlerinde kesin bir sınır çizgisi yoktu ve sınırlar sürekli değişiyordu. Burada geniş bir tampon bölge olması lazımdır. Maşat ve Ortaköy tabletlerinin açıkça gösterdiği gibi Kaşka sınırını buralardan çok uzaklarda değildi ve Kaşkahlı düşmanlar bölgede her an hazır ve nazırdı. Bu topraklarda yapılacak titiz arkeolojik araştırmalar gerçekten buralarda Kaşka varlığının izlerinin olup olmadığını kanıtlayabilir. Hitit topraklarında Hitit eserleri, Kaşka topraklarında da Kaşka eserleri veya her iki bölgede de karışık eserler bulunmalıdır ilkesinden hareketle, bir şeyler yapılır, konuya açıklık getirilebilir. Karışık arkeolojik buluntuların özellikle tampon bölgelerde beklenmesi gerekir. Ama yukarıda da değindiğimiz gibi, Kaşka topraklarında ne gibi nesnelerin aranması gerektiği, nelerin beklenebileceği konusuna açıklık getirmek çok zordur. Hitit metinlerinin yarattığı izlenim, Kaşkahlılar'ın yağmacılık ve hayvancılıkla geçindikleri, yerleşik hayat sürdürmedikleri ve göçebe olarak yaşadıkları yönündedir. Böyle bir halkın yaşadığı arkeolojik ortamda tabii ki maddi buluntular ele geçirmek zordur. Olsa olsa, Kaşkahlılar'ın Hitit kentleri ve tapınaklarından yağmalamış oldukları eserler beklenebilir. Gerçekten de son yıllarda Amasya, Samsun ve Tokat bölgelerinde bölge müzelerine getirilen en başta silahlar olmak üzere ele geçen ve buluntu yerleri bilinmeyen çok sayıda kaçak buluntular, bir zamanlar Kaşkahlılar'ın Hitit topraklarından yağmalanmış olan eserler olabilir. Ta eskiden beri kabul edildiği gibi Kaşka mimarisinin tıpkı günümüz Karadeniz bölgesinde olduğu gibi tamamen ahşap almasından ötürü geriye maddi izler bırakmamış olduğu da dikkate alınmalıdır (Bittel 1977, 418420). Her durumda, prehistorik yöntemler ve en yeni kazı teknikleri kullanılarak yürütülecek titiz araştırma ve kazılar vasıtasıyla bölgede heran yeni buluntular ele geçebilir ve durum aniden değişebilir.

Peki Kaşka halkı, Kaşka dili ve onların etnik kökeni hakkında neler biliyoruz? Kaşka adı (von Schuler 1965, 84vdd.) ^{URU}Gašga, Kašga, Kaška olarak yazılır. II. Ramses'in yazıtlarında Kškš, Asur kaynaklarında māt Kašku (Sargon yıllıkları), Ugarit dilinde ise ktk olarak yazılır; bu sonuncu yerde T'nin fonetik değerinin Š olduğu kabul edilir.

Kaşkahlılar'ın yerli Anadolu halklarından mı oldukları, yoksa göç ederek mi geldikleri de bilinmeyenler arasındadır. Eğer göçüp gelmişlerse, ne zaman geldikleri de bilinmez. Diğer kültür ve halklarla olan ilişkileri de meçhuldür. M. Ö. 3. binyıla tarihlenen ve en görkemli örnekleri Alacahöyük, Mahmatlar, Horoztepe, Eski yapar ve İkiztepe buluntularında görülen eski Hatti kültürüyle olan ilişkileri de bilinmez. Kaşka boylarının yukarı Devrez ve Göksu'nun doğusunda kalan batı, Kızılırmak ile aşağı Çekerek veya Yeşilirmak arasındaki orta ve nihayet Kelkit Çayı doğusunda kalan doğu olmak üzere ayrı ayrı incelenmesi (von Schuler, RIA s. c. Kaška) sadece coğrafi yöndendir; yoksa metinlere dayanarak Kaşka halkının sosyolojik özellikleriyle ilgili böyle yakın bir tasnif yapmak olanaksızdır. Bu şekilde Kaşkahlılarla ilgili hemen hiçbir şey bilinmezken, araştırmacılar onların dilleri, kökenleri ve

akrabalık ilişkileri konusunda dahi ipe sapa gelmez bir sürü görüşler ileri sürdüler, daha doğrusu tahminlerde bulundular. Hatta bir araştırmacı pek fazla ileri giderek onların Çerkezlerle akraba olduğunu bile yazdı (Cornelius 1973, 39 ve not 22), ama tüm bunları kanıtlamak ve dolayısıyla ciddiye almak mümkün değildir.

Hitit metinlerinde dilin Kaşka yapısı, kökeni ve akrabalık ilişkilerini belirlemeye yarayacak hemen hiçbir bilgi yoktur. Ele geçen onomastik malzemenin incelenmesi, yer ve şahıs adlarının Hititçe ve Hattiçedekinden farklı olmadığını göstermiştir. Hititler'in Kaşkaca yer ve şahıs adlarını Hititçe'ye tercüme ederek vermiş olmaları mümkün olmadığından, şimdilik bu malzemenin orijinal olduğunu, Hititler tarafından doğru işitilerek doğru fonetik değerlerle yazı sistemine geçirildiğini kabul etmek zorundayız; ama Hititçe yer, şahıs ve tanrı adlarının çok büyük bir miktarının da Hititçe olmayıp, yerli dillerden kaynaklandığını anımsatmakta da yarar vardır!

Aşağıda şahıs ve yer adlarından seçilmiş örnekler verilecektir. Dille ilgili hiçbir kayıt olmadığından, dilin yapısıyla ilgili kaba taslak bilgiler, sadece bu onomastik malzemeden elde edilebilmektedir (von Schuler 1965, 91vdd.):

a)Şahıs isimleri:

Ariwašu, Aşhapa, Hatepta, Hatmigga, Hazzina, Himuili, Ittili, Izzizi, Kalmağaziti, Kanu, Kaşaluwa, Kaşsi, Kaşsiyara, Kaşka, Kaşkaili, Kaşkamuwa, Kaşşu, Kazzipirri, Kunalli, Kuwa, Muwatta, Nahhuwa, Nanaziti, Nerikkaili, Nunnula, Pata, Pattalliya, Pazzanna, Pendumli, Pihuniya, Piyapili, Piggapazzui, Peruwa, Pittagatalli, Pizzizi, Pizzumuri, Şahappala, Şappalli, Şauşşili, Şazina, Şunaili, Şunupaşsi, Taraşkuil, Tarhundaziti, Tada, Tatili, Temetti, Titta, Tuttu, Urawalkui..., Waltahi, Zipili. Şahıs isimleriyle ilgili şu sözcüklerin lakap olduğu tahmin edilmektedir: piggappilu, pikuryalli, pikuduštenah, pippalala, pittauriyaş, pituntuiş

b)Seçilmiş yer isimleri:

Almina, Altanna, Anziliya, Aşharpaya Dağı, Aştigurka, Aştimauşşa, Athuilişşa, Elluriya Dağı, Haşarwa Dağı, Haışehla, Hakmiş, Halila, Hanhana, Harrana, Harziuna, Haştira, Hatena, Hatenzuwa, Hawarkina, Heşhaşpa, Himuwa, Hinariwanda, Hişşaşhapa, Humin-teşka, Hurna, Hurşama, Hutpa, Huwaluşiya, lahreşşa, Ilaluha, İşhupitta, İşkamahaşşa, İştahara, İştaluppa, İstitina, İstumišta, İşdupišta, Yuşini Dağı, İwatallişşa, Kalimuwa, Kammamma, Kantişşişşa, Kannuwara, Kapapaşşa, Kapperi, Kapiruşa, Kapubba, Karaşna, Karaşşuwa, Kaşipa, Kaşkainarişşa, Kaştama, Kaştariyapa, Kaşu Dağı, Kaşula, Katapa, Kattetişşişşa, Katşariya, Kattitimuwa, Katruma, Kadudupa, Kazzapa, Gazziura, Kummeşmaşa Irmağı, Kuntiya Dağı, Kurušta, Kuruştama, Kuwatelwa Dağı, Kuzaştarina, Litta, Maşaşuşşa, Malazziya, Maraşşa, Maraşşanda, Marišta, Nera, Nerik, Pala, Palhuişşa, Pargalla, Parparra, Patalliya, Piggainareşşa, Pikkanunuşşa, Pikurzi, Pişhuru, Pittagallaşşa, Pittalaşşa, Şakaddunuwa Dağı, Şala, Şaliti Dağı, Şammaşa, Şapinuwa, Şalipidduwa, Şariya Irmağı, Şarpunuwa Dağı, Şadduppa, Şerişşa, Şişpunuwa Dağı, Şunupaşsi, Şuwatara, Taşana, Taşanpirwa, Taşantariya, Taşantattipa, Tahappişşuwa, Tahara Irmağı, Taşmutaru, Taştipaşşa, Taggašta, Takaşturiya, Takkupşa, Takuruwa, Talmaliya, Tankuşna, Tapalupa, Tapaşuşşuwa, Tapaşawa, Tapaunwa, Taphalluşşa, Tapikka, Tappiluşşa, Taptina, Taraşna, Tarikarimu Dağı, Tarittara, Tarkuma, Tarukka, Taşinatta, Taşmaşa, Taştareşşa, Teşşina Dağı, Teşşulliya, Tekkuişna, Temiya, Tepihina, Teşenippa, Teşşita, Tiyaşşilta, Tikukuwa, Ti-

liura, Timmuḫala, Tipiya, Tiwara, Tuḫašuna, Tuḫmiyara, Tuḫpiliša, Tuḫuppiya, Tuḫupur-puna, Tuma, Tumma, Tumanna, Turmitta, Tudduška, Uppaššitta, Waḫaya, Wašḫaya, Wa-šumana, Wištawanda, Widduwašina, Zagapura, Zalpa/Zalpuwa, Zašpiya, Zazziša

Kaška diliyle ilgili bunca eksikliğe karşısında daha fazla soru sorup araştırmaya veya düşünmeye girmenin bir anlamı yoktur. Unutmamak lazımdır ki, onların yerli Anadolu halklarından olmaları, hatta Hattilerle akraba olmaları bile gayet mümkündür. Kaška tanrı isimlerinin incelenmesi (Singer 1981, 123vdd. ve daha önceleri Giorgiadze), bu isimlerin daha ziyade Hatti kökenli olanlara daha yakın olduğunu göstermiştir. Eğer gerçekten durum böyleyse, Hattili akrabalarıyla birlikte yüksek Eski Tunç Çağı kültürlerinin yaratıcılarından biri olmaları lazım gelir. Hitit göçlerinden sonra kuzeydeki dağlık bölgelere kaçıp vahşileşmiş olmaları da mümkündür. Aksini kabul edip, Kuzey Anadolu'nun sırf Kaşkalı nomadlar yüzünden "barbarlaşmış" olduğunu ve onların yüksek Hitit uygarlığının baş düşmanı olduklarını iddia etmek, fantaziden başka bir şey değildir. Bundan dolayı Hititler'in Kaşkalılar için uydurdukları dampupi- "vahşi, barbar" deyimini fazla ciddiye almamak lazımdır. Bir de Kaşkalılar Hititler'e ne diyorlardı acaba, diye düşünmemiz lazımdır! Eski Asur Ticaret Kolonileri çağının sonundan itibaren Hititler'in Anadolu'da varlıklarını belli etmeye, özellikle devlet kurmaya başladıkları andan itibaren yok olan kent ve uygarlıklar göz önünde bulundurmak bile, bizleri olaylara başka bir gözlükle bakmaya zorlayacaktır (Ünal 1995, 367vdd.).

Zaten belirttiğimiz gibi, büyük bir olasılıkla genişçe bir alanda yaşayan Kaşkalılar tek bir kavimden oluşmuyorlardı ve Hititler tüm bu bölgede oturan insanlara kaba taslak Kaşkalı damgasını vurmuşlardı. Burada klasik devirlerde ve daha sonraları yüksek dağ ve derin vadilerle birbirinden ayrılan partikularist yapısına uygun olarak. Karadeniz bölgesinde ne kadar çok çeşitli kavim ve boyların oturduğunu kanıtlamak için Xenophon'un Anabasis'-indeki gözlemlerine bir bakmakta yarar vardır:

"Onlar (Xenophon'un askerleri) yürüyüşlerine devamla müttefiklerine vardıklarında, bunlar onlara iyi beslenmiş ve haşlanmış kestaneler yedirilmiş zenginlerin çocuklarını gösterdiler.



Res. 23: Sarp Karadeniz sahilleri.



Res. 24: Bitik Vazosu'ndan antik kaynaklar ve modern gezginlerin raporlarında belirttikleri Kaşka veya Hatti tiplerini görmek mümkündür.

konuşuyor, kendilerine gülüyor, sanki başkalarına göstermek için bulundukları yerde dans ediyorlardı." Xenophon'un bu insan tiplerini tarif ederken ne derece objektif davrandığını maalesef bilemeyiz. Tıpkı anaerkil Etrüsk toplumunu yanlış anlayan ve onları orgiastik alemler düzenlemekle suçlayan ırkdaşı Herodot gibi, Xenophon'un da bölge halkının cinsî ilişkilerle ilgili örf ve adetlerini doğru dürüst anlayamamış ve saptamış olması mümkündür. Aşağıda da değindiğimiz gibi, klasik Yunan mitolojisinde anaerkil sosyolojik yapının simgesi Amazonlar'ın Kuzey Anadolu'daki Hatti-Kaşka bölgesinde aranması, herhalde boşuna değildir. Tek taraflı beslenmeye ve dolayısıyla vücut yapısındaki deformasyonlara neden olarak diğer yiyecek maddeleri arasında bayat ekmek, tahıl, kurutulmuş balina eti ve yağın da sayar.

1835'lerde Karadeniz bölgesini gezen Hamilton'un Gümüşhane ve Trabzon çevrelerinde Xenophon'un sözünü ettiği ve "Göze çok batan bir yuvarlaklık, yukarı dönük dudaklı büyük ağız, ağır bir çene yapısı onların asıl özellikleri arasındaydı" diyerek Macronlar'ın kalıntılarını görmek istemiştir (Hamilton 1842, yeni baskı 1984, 240). Bu kavimler Hamilton'un iddiasının aksine Lazlarla değil, o bölgede hala yaşamakta olan Hattiler ve Kaşkallılar'ın kalıntılarıyla akrabadır. Söz konusu kavimlerin iri çeneli ve geniş ağızlı özellikleri plastik sanata bile yansımıştır. Bitik, İnandık ve Yörüklü vazoları ile, Schimmel koleksiyonundaki geyik ritonunda ve diğer eserlerde bunu görmek mümkündür.

Hukkana Antlaşmasında sözü edilen Doğu Anadolu halkının sosyolojik yapısı ve cinsel ilişkilerde Hititler'den ayrılan yönleri (bk. I. Kitap) üzerinde de durmak lazımdır. Bölgede yapılacak etno-arkeolojik ve folkloristik araştırmalar, belki de bu özelliklerin sayısını artırabilir.

Çok zarif ve soluk benizli, neredeyse boylan enlerine eşitti. Sırtları ve ön tarafları renkli resimlerle süslenmişti ve çiçeklerle dövülmüştü. Grekler'in birlikte getirdikleri fahişelerle alenen sevişmeye de kalkıştılar. Bu, onların adeti idi. Erkek ve kadınlar da soluk benizliydi. Sefere katılanlar, bu insanların topraklarından geçtikleri halklar arasında en kaba ve Grek örf ve adetlerinden en uzakta olanlar olduklarını belirttiler. Gizli yapılması gereken şeyleri kalabalık arasında yapıyorlar, kendi aralarında yalnız kaldıklarındaysa, sanki başkalarının yanındaymış gibi davranıyorlardı. Kendi kendilerine

Bilinen Kaşka Tarihinin Rekonstrüksiyonu

Eski Hitit Devrinde Kaşkalılar:

Şimdiye kadarki açıklamalarımızdan Kaşkalılar'ın Anadolu'da ne zamandan beri var oldukları sorusunu Hitit belgelerine dayanarak belirlemenin imkanının olmadığı sonucu çoktan çıkarılmış olmalıdır. Zaten bu belgelere dayanarak Hitit varlığının bile ne kadar gerilere gittiğini tespit etmek olanaksızdır. Kaşkalılar'ın Eski Hitit çağı belgelerinde var olup olmadıkları sorusuna da maalesef hayır cevabı vermek gerekecektir. Bundan dolayı bazı araştırmacılar mekanik olarak Kaşkalılar'ın ortaya çıkışlarını çok sonralara, mesela M. Ö. 14. yüzyıla koyarlar. Bu araştırmacılar, M. Ö. 13. yüzyıla tarihlenen ve geriye dönük olarak Kaşka tarihiyle bilgi veren kayıtların da otantik olmadığını öne sürecek kadar titizlik gösterirler. İşlerine geldiğinde, özellikle Hintavrupa kökenli kavimlerin eskiliği konularında çok daha cömert davranan mesnetsiz kayıtlara bakarak bir çok hipotezler öne sürebilen bu araştırmacılara karşı, Eski Hitit çağında Kaşkalılar'ın pekala Anadolu'da var oldukları kabul edilebilir. Az sayıdaki Eski Hititçe tarihi metinlerde niye karşımıza çıkmadıkları sorusu ise, onların bu devirde daha sonraki yıllarda oynadıkları rolü oynamadıkları ve her şeyden önce, Hititler'in onları kendi topraklarında rahat bırakmış olmalarıyla açıklanabilir. Bir de Eski Hitit Devrinde tarihi metinlerin çok kıt olduğunu asla akıldan çıkarmamak gerekir. Yukarıda da tahmin ettiğimiz gibi belki de Hattilerle akraba bir boydular, daha "medeni" olan Hattiler güneylerde yaşarken, göçebe olarak hayvancılıkla geçinen Kaşkalılar daha içerlerde Hititler'in henüz girmeye cesaret edemedikleri dağlık bölgelerde yaşıyor ve başlangıçta tıpkı onlar gibi Hititler'le sulh içinde yaşamışlardı. Hattiler'in, Hititler gelip her şeyi yakıp yıkıncaya kadar bu erken dönemde Kuşşara, Kaniş, Puruşanda, Şanahuitta ile eski isimleri henüz bilinmeyen İkiztepe, Alacahöyük, Eski yapar, Karahöyük, Acemhöyük ve diğer birçok Anadolu kentlerinde oturdukları kesindir. Niçin Kaşkalılar bu dönemde kentlerde oturan bu medeni halkın hayvanlardan sağlanan gıda maddelerini üretmiş ve Beylikler ve Erken Osmanlılar döneminde Türkmenlerle yerli Hristiyan-Bizans halkı arasında sürdürülen karşılıklı ilişki ve "symbiose"ye bir örnek teşkil etmiş olmasınlar? Hitit işgalleri sonucu bu kentlerin yakılıp yıkılmasıyla (Ünal 1995, 367vdd.) ortaya çıkan nüfus boşluğundan istifade eden Kaşkalılar tahrip edilen bu bölgelere sızmışlardı. Tüm devirlerde olduğu gibi bu devirde de Kuzey Suriye politik olayların odak noktasını oluşturduğundan, Hititler Kuzey Anadolu ile uğraşacak vakit bulamıyorlardı.

Bu açıklamalar karşısında Eski Hitit çağında Kaşkalılar'ın Anadolu'da var olduklarını kabul etmemek için hiçbir engel yoktur. Aslında Hitit kolonizasyon sisteminin en önemli enstrümanlarından birisi olan arazi bağış belgeleri Kaşka topraklarını kolonize etmek için geliştirilmiş bir yöntemdi ve bu sistemin en yaygın olarak kullanıldığı bölge Kuzey Anadolu, yani Kaşka bölgesiydi. İşgal edilen topraklar askeri açıdan baskı altına alınıyor ve *BEL MADGALTI* denilen hudut muhafaza birlikleri veya askeri garnizonlar vasıtasıyla emniyeti temin ediliyordu. Böylece işgal edilen ve emniyeti sağlanan yabancı topraklar Hitit hanedanına yakın kimselere işletilmek üzere veriliyor ve onlar adına sözünü ettiğimiz arazi bağış belgeleri düzenleniyordu. Bu yöntem biraz da İtalya'nın Romalılar tarafından Latinleştirilmesine benziyordu. Ne var ki, bu politikanın ayrıntıları geniş kapsamlı bir çalışmayı gerektirmekle birlikte, İtalya'nın aksine Anadolu'yu hiçbir zaman Hititleştirilememiş, Hintavrupalılaştıramamışlardır. Unutmamak gerekir ki, Hititler'in bu bölgeye olan özel ilgilerinin arkasında zengin otlaklar, bereketli tarım arazileri, gür ormanlar ve her şeyden önce zengin maden yatakları bulunmaktadır.

Hitit tarih yazıcılığının Hitit tarihini bir Labarna/Tabarna ile başlattığını ta öteden beri çok iyi biliyoruz. Ama metinler arasında ne ona, ne de eşi olduğu farzedilen Tawananna ile ilgili olan hiçbir kayıt yoktur. Yaklaşık beş nesil sonra reformatör Telipinu çağında katipler Eski Hitit çağını katillerin beynini yıkayacak nitelikte ideal ve örnek olarak tasvir etmekle görevlendirildiklerinde, hanedanın başına kimi koyacaklarını bir türlü bilmiyorlar, Labarna ile I. Hattuşili'yi birbirine karıştırıyorlardı. Bundan dolayı katipler Hattice "imparator" anlamına gelen Tabarna unvanını taşıyan efsanevi bir boy beyini yanlışlıkla I. Hattuşili öncesine koymuşlar, I. Hattuşili'nin eylemlerini tıpa tıp ona da mal etmişlerdir. Ama şimdi M. Ö. 13. yüzyıl, yani II. Hattuşili devrinden kaynaklanan ve Labarna ve Hantili ile ilgili haberleri nasıl değerlendireceğiz? (KUB 21.29 öy. ii 1vdd.). Bu kaynak metinde III. Hattuşili, Hantili'nin Kaşkalılar'a karşı müstahkem mevkiller (*para ašatar*) inşa ettiğini ve Labarna ile Hantili'nin onları Kumeşmağa Irmağı'nın öte tarafına geçirmediğini yazar. Eğer bu habere tenkidsiz ve safdilane inanacak olursak, Kaşkalılar'ın ta en eski Hitit tarihinden itibaren var olduklarını peşinen kabul etmemiz gerekecektir. Bir araştırmacı, Eski Asurlu tüccarların ellerini kollarını sallayarak Kuzey Anadolu'da ticaret yapabildiklerinden hareketle, o devirde Kaşkalılar gibi "barbar" kavimlerin oralarda henüz oturmadıklarını ileri sürmüştür (von Schuler 1965, 20). Bu görüşe ortak olmak imkansızdır, keza bir defa Kaşkalılar klasik anlamda "barbar" değildirler; ikinci olarak ise Eski Asur Ticaret Kolonileri Kaşka bölgesinde, yani Anadolu'nun bu bölgesinde ticaret yapmamışlardır, çünkü onların ticaret faaliyeti alanı asla Kuzey Anadolu'yu, yani Kaşka bölgesini kapsamı içine almıyordu. Bunun dışında, Asurlular'ın ticaret faaliyetleri Kaşkalılar tarafından olmasa bile, belki de Hititler'in öncüleri de dahil Anadolu'nun diğer kavimleri tarafından sürekli olarak taciz edilmekteydi; soyguncular Asurlular'ın tapınaklarına varıncaya kadar yağmalıyorlardı.

Varlığını kesin olarak bildiğimiz ilk Hitit kralı I. Hattuşili devrinde durum aniden ve tamamen değişmektedir. Bu kralın Batı Anadolu (Arzawa), Güneydoğu ve Orta Anadolu'da Hurriiler'e karşı ve Kuzey Suriye'de yaptığı savaşlar yanında, Kaşkalılar'ı ismen anmasa bile, Kuzey Anadolu'da yaptığı savaşlar önemli bir yer tutar. İki buçuk yıllık bir kuşatmadan sonra yerle bir ettiği Zalpa kenti genel kanının aksine elbette Kuzey Anadolu'daki Zalpa değil, İslahiye yakınlarındakidir. Yalnızca onun rakiplerinden birisi olan güçlü Şanaḫuitta kenti kuzeyde, yani sonradan Kaşka bölgesi olarak bilinen yerlerde olabilir. Hattuşili, büyük babasının bir Hitit prensini Şanaḫuitta'ya kral naibi olarak atamakla, bu büyük kenti hanedana bağlamaya çalıştığını yazar. Ama bunda başarılı olamamıştır, keza onu itaat altına almayı başaramayan Hattuşili bu kenti 6 ay süren bir kuşatmadan sonra tıpkı Zalpa gibi yerle bir etmek zorunda kalmıştır. Dediğimiz gibi, bu savaşlarla ilgili olarak ne Kaşkalılar'ın, ne de başka bir etnik unsurun adı geçer; ama burada söz konusu olan düşmanın Kaşkalılar olmadığını kim iddia edebilir ki? Unutmamak lazımdır ki, onun yıllıklarında düşmanlar hep kavim adlarına göre değil, ait oldukları kentlere göre anılırlar ki, bunlar arasında en önemlileri Zalpa, Şanaḫuitta, Urşu, Haşşu(wa), Halpa, Ullama ve Şalaḫşuwa'dır; bir kent adına indirgenemeyecek kadar geniş bir alanda yaşayan Arzawa ve Hurriiler ise istisna teşkil ederler.

Şimdi de Kaşkalılar'ın bolca anıldıkları I. Arnuwanda ve Aşmunikal devrine kadar Kaşkalılarla ilgili haberleri inceleyelim (Klinger 2002, 437-451):

I. Hattuşili'den sonra krallık tahtına oturan I. Mursili'nin Kuzey Anadolu ile uğraştığına dair elimizde hiçbir kayıt yoktur. Telipinu Fermanı'nda onun, denizi sınır yapmış olduğu

klîşe kaydına birçok yerde değindik ve bunun Karadeniz veya Ege'yi değil, Doğu Akdenizi veya bir iç gölü kasdedebileceğini belirttik. Diğer belgelerden öğrendiğimize göre, meşhur Babil seferine çıkmadan önce Hitit hakimiyetini pekiştirmek için Hattuşili'nin ülke topraklarına kattığı bölgelere askeri seferler düzenlemiştir. İsyan eden kentler arasında bir zamanlar Hattuşili'nin yerle bir ettiğini gördüğümüz Şanahuitta'nın yer alması, bizi gerçekten şaşırtmaktadır. Demek ki Hattuşili kenti tamamen mahvetmeyi başaramamıştı. Bundan sonra gene kuzey bölgesinde aranması gereken Hakkı ve Hattena'nın isimleri geçer (KUB 3.46, CTH 13), ama bu metnin onun devrine tarihlenmesi kesin değildir, keza metni I. Hattuşili devrine tarihleyen araştırmacılar da vardır (Kempinski-Kosak 1982, 87vdd.).

Geç devirlere tarihlenen metinler, nasıl Labarna'nın Kaşkallılar'ı Kummeşmağa Irmağı'ndan bu yana geçirmediğini yazarlarsa, aynı şekilde önemli kült merkezi Nerik kentinin Kaşkallılar tarafından işgal edilmesini ve yüzyıllarca harabe halinde kalmasını da Hantili'nin başansızlığına atfederler. Bu belgelere pek güvenmemek gerekir, keza III. Hattuşili ve oğlu IV. Tutḫaliya devrinden kaynaklanan bu metinlerin amacı tamamen propagandistiktir. İlgili metin yeri şöyledir:

"Nerik kenti Hantili'den beri tahrip edilmiş olduğundan ..." (Hatt. iii 46vd.).

Hattuşili gene başka bir metninde Tiliura kentinin nüfusunun boşalmasını da Hantili ile ilişkiye geçirmektedir (KUB 21.29 i 11vd.).

Başka bir haber de IV. Tutḫaliya'nın bir kült metninden gelmektedir (KUB 25.21 öy. iii 2-5, von Schuler 1965, 186): "Hantili zamanında [Kaşka]lılar Nerik kentini tahrip etmiş[lerdi]. 400? Yıl boyunca o ...[Hititler oraya gidemedi? Ve kent] metruk kal[dı]."

Ne var ki, Hantili devrine ait çağdaş haberler bu olumsuz askeri ve politik olayların hiçbirisini teyid etmez, onun Kuzey Anadolu ile uğraştığından bile bahsetmez. Daha önceki krallarda olduğu gibi onun uğraş sahasının ağırlık noktasını Fırat hattındaki Huriler ve Kuzey Suriye oluşturur. Dolayısıyla Telipinu Fermanı'nda ülkeye girdikleri ve Hantili tarafından kovuldukları belirtilen düşman herhalde Kaşkallılar değil, Huriler olacaktır.

Zidanta devriyle ilgili elimizde hiçbir bilgi yoktur.

Ammuna devri için kroniğe benzer bir metin çok önemlidir (KUB 26.71); bu metin, kralın sonradan Kaşka bölgesi olarak bilinen yerlere yaptığı askeri seferlerle ilgilidir. Onun faaliyetleri arasında II. Murşili'nin Kaşka seferleri sırasında garnizon olarak kullandığı Tipiya'ya asker yerleşmesi de vardır.

Huzziya devriyle de ilgili elimizde hiçbir haber yoktur.

Telipinu'nun Kuzey Anadolu'daki faaliyetleriyle ilgili olarak II. Murşili'nin yıllıklarında ilginç bir kayıt vardır. Anlamı biraz karanlık olan bu kayıt şöyledir (KUB 19.39 ii 5ff.): "Ve düşmanı (birinci satıra göre Kaşkalı düşman!) [... vurdum] ve onu öldürdüm. Yürüdüm ve Tapapanuwa kentini yak[tım]. Bundan başka Hattenzuwa'ya, Zithariya'nın (mukaddes kentine) [gittim]. O ülkeyi de tamamen yaktım ve [Hattenzuwa'da geceledim]. Telipinu zamanından beri bu ülkelerin üzerine [hiçbir büyük kral] yürüyememişti. (İlk kez) ben [yürüdüm]."

Orta Hitit döneminde Hitit-Kaşka ilişkilerinin hep düşmanca olduğu, başkaca kaynaklardan da bilinmektedir. Maşat'ta ele geçen bir listede (HKM 102, del Monte 1995, 103vd.)

yüksek rütbeli Kaşkallılar'a ait olduğu sanılan (Siegelova 2002, 735) bir çok kimsenin, gelmekte oldukları kentlerle, aile fertleri ve mal varlıklarıyla birlikte isimleri sayılmıştır. Bu şahısların kaçmalarını önlemek için kör edildikleri anlaşılmaktadır (A. Soysal 2000, 207-224). Bunlar arasında Takaştalı Tamiti, Kaştaharukalı Şunaili, Kutupitaşalı Pişina, Kama-malı Hımuili, Zakapuralı Tuttu, İskilalı Takuri, İskila'lı Kurruri, Malazziyalı Gaşaluwa, Takaştalı Pişgatallı vardır. Mısırlılar'ın Hititliler'den istedikleri ve yukarıda sözünü ettiğimiz Kaşkallılar, herhalde bu tip kölelerdendir.

I./II. Tutşaliya'nın yıllıkları ve I. Arnuwanda'nın duaları ve antlaşma metinleriyle Kaşkallılarla ilgili kaynakların sayısı ve kapsamı birden bire artmaktadır. Bunlara I. Şuppiluliuma, II. Murşili ve III. Hattuşili'nin bölgede yürüttükleri sayısız savaşlar da eklendiğinde, Kaşka cephesi Hitit İmparatorluk çağıının askeri açıdan odak noktalarından birini oluşturmaktadır. Bunlar ve diğer kaynaklar, birinci kitabımızdaki tarih kısmında anlatılmış olduğundan, bunlar burada tekrar edilmeyecektir. Bir noktaya özellikle değinmemiz gerekir ki, bu da Kaşkallılar'ın I. Şuppiluliuma'nın tahta çıkmasından hemen önce büyük bir süratla Kızılırmak'ı geçerek Hatti ülkesi içlerine kadar yayılmış olmalıdır. Tarihi bir metnin (KBo 6.28) açık seçik yazdığı gibi, Kaşkallılar o sıralarda Aksaray yakınlarındaki Nenaşşa'ya kadar bile sızmışlardı ve bir Amarna mektubunun gösterdiği gibi Firavun III. Amenophis kızıyla evlenmek istediği Arzawa Kralı Tarḫundaradu'dan Mısır'a göndereceği çeyizler arasında Kaşkallı insanları da göndermesini özellikle rica etmektedir. Burada sözü edilen Kaşkallılar'ın hangi amaçla kullanılmalrı bilinmemekle birlikte, bunların köle mi veya Arzawalı prensese hizmetçi olarak kullanılacakları mümkün olmadığından, Firavunun siyasi bir güç haline gelen bu kavimle siyasi ilişkiler kurmak istediği akla daha yakın gelmektedir. Bu konunun ayrıntılarına yukarıda değindik.

Kaynakça:

- Y. A. Soysal, "Hitit Metinlerinde Körler", *Archivum Anatolicum* 4 (2000), 207-224.
- A. Götze, "Bemerkungen zu dem hethitischen Text AO 9608", *RHA* 1 (1930), 18-30.
- K. Bittel, "Review of von Schuler, Die Kaşkäer", *Acta Praehistorica* 5/6 1974/75 (1977), 418-420.
- F. Cornelius, *Geschichte der Hethiter* (1973).
- H. Ertem, *Hitit Devletinin İki Eyaleti: Pala Tum(m)ana İle Yakın Çevresindeki Yerlerin Lokalizasyonu Üzerine Yeni Denemeler* (1980).
- W. J. Hamilton, *Researches in Asia Minor I/II* (1842, yeniden baskı 1984).
- J. D. Hawkins, "The Neo-Hittite Stattes in Syria and Anatolia", *CAH²* 3/1 (1990), 372-441.
- A. Kempinski-S. Koşak, "CTH 13: The Extensive Annals of Hattusili I (?)", *Tel Aviv* 9 (1982), 87-116.
- J. Klinger, Die "e hethitisch-kaskäische Geschichte bis zum Beginn der Grossreichszeit", *Anatolia Antica. Studi in Memoria di Fiorella Imparati I* (2002), 437-451.
- G. Laminger-Pascher, *Lykaonien und Phryger* (Wien 1989).

- G. Laminger-Pascher, 'Lykaonien und die Ostgrenze Phrygiens', *Epigraphica Anatolica* 16 (1990), 2-13.
- G. F. del Monte, "I testi amministrativi di Maşat-Höyük/Tapika", *Oriens Antiqui Miscellanea* 2 (1995), 89-138.
- E. von Schuler, *Die Kaşkärer* (1965).
- M. Schuster (yayınlayan), *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart* (1996).
- J. Siegelova, "Blendung als Strafe für den Eidbruch", *Anatolia Antica. Studi in Memoria di Fiorella Imparati II* (2002), 735-737.
- I. Singer, "Hittites and Hattians in Anatolia at the Beginning of the Second Millennium B. C.", *JIES* 9 (1981), 119-134.
- A. Ünal, *Ḫattuşili III. Teil I Band 2: Quellen und Indices*, THeth 4 (1974).
- A. Ünal, "Yakılıp Yıkılan Eski Anadolu Kentlerinin Akibeti: Hitit Göçleri ve Hitit İşgalinin Anadolu İskan Tarihinde Doğurduğu Demografik Sonuçlar", in: *In Memoriam I. Metin Akyurt Bahattin Devam Anma Kitabı* (1995), 367-372.
- A. Ünal, "A Hittite Mycenaean Type B Sword from the Vicinity of Kastamonu, Northwestern Turkey", *BMECCJ XI* (1999), 207-226.
- A. Ünal, baskıda: "Survival of the Hattic/Hittite Toponyms During the Greco-Roman Period in Northern Anatolia: Hittite Tiliura, Cappadocian Talaura and Modern Taurla".

III

HİTİTLER ANADOLU'DA KENDİLERİNDEN ÖNCE YAŞAYAN KAVİMLER HAKKINDA NELER BİLİYORLARDI? GEÇMİŞ KAVRAMI VAR MIYDI?

Eski Asur Ticaret Kolonileri Çağı, eski Anadolu'nun uzun tarihi gelişim süreci içerisinde çok özel bir yer tutar, çünkü güneydeki medeni ve yüksek bir kültürün temsilcisi konumundaki Mezopotamya'nın etkileri, büyük çapta ilk kez bu çağda Anadolu'ya girmeye ve etkilerini göstermeye başlar.

Bu etkiler arasında ilk bakışta somut olarak göze çarpan mamül mallar, değiş tokuş ürünleri, lüks tüketim maddeleri, "sanat" eserleri, taşımacılık ve ulaşım tekniği, şehircilik, din, idare sistemi ve diğer bir çok kültür verileri olsa da, kuşkusuz, Anadolu insanının o zamana kadar hiçbir surette tanımadığı çivi yazısını en başta saymak gerekecektir. Öyle anlaşıyor ki, Anadolu halklarının o zamanki siyasi ve iktisadi yaşam tarzı ve genel kültür düzeyi, yerli idareciler ve halkın, yazı gibi bir sürü kültürel ön şartlar gerektiren çok sofistیک bir veriyi kullanmasını gerektirecek kadar yüksek değildi. Yazıya gerek duymayan bu düşük kültür düzeyi, Hitit devleti kuruluncaya kadar sürmüştür. Etkiler arasında bir de elle tutulup, gözle görülmeyenleri vardır ki, bunlar arasında en başta edebiyat olmak üzere diğer kültür verilerini saymamız gerekir.



Res. 25: Eski Asur Ticaret Kolonileri Çağı, Anadolu'nun altın çağını yaşadığı dönemlerden biridir. Resimde kolonistlerin ticaret merkezi olarak kullandıkları Kültepe-Kanes kenti.



Res. 26: Ankara Arkeoloji Müzesi'nde Eski Asurca tabletler. Yerli Anadolu kavimleri ayaklarına kadar getirilen bu Eski Asur yazısını kullanmamış, sonradan Eski Babil yazısını uyarlamayı tercih etmiştir.

Tarihi açıdan en önemli olgulardan birisi de, en başta Hattiler ve Huriler olmak üzere Anadolu'da o zamana kadar mevcut kavimlere ilaveten, sonraki devirlerde Hititler, Luwiler ve Palalar olarak karşımıza çıkacak olan ve birbiriyle akraba diller konuşan kavimlerin daha Eski Asur Koloni çağında Anadolu'ya göçmeye veya varlıklarını göstermeye başlamış olmalıdır. Eski adı Kaneş veya Neşa olan Kültepe'de bulunan Eski Asurca belgelerden öğrendiğimize göre, en başta Hititler ve Luwiler olmak üzere bu kavimler, aynı coğrafi bölgede ve hatta aynı kent surları içinde en az 150 sene Asurlu tüccarlarla birlikte yan yana yaşamışlar ve onlarla ticari ilişkiler kurmuşlardır. Ancak yeni gelen bu kavimler, Anadolu'nun o zamanki dağınık coğrafi yapısı içinde siyasi bir hakimiyet kurmayı henüz başaramamışlardır. Eğer Hititler gerçekten sonradan aynı topraklar üzerinde bir devlet kurmamış olsalardı ve İsparta usulü sıkı politik disiplin ve askeri tedbirler kullanarak ülkenin kaderini yaklaşık 500 sene ellerinde tutmuş olmasalardı, bu birlikte yaşamının (*symbiose*) tarihi açıdan pek bir anlamı kalmazdı. Sırf bu açıdan bakıldığında dahi, yukarıda ortaya attığımız sorunun haklı olduğu, kendiliğinden anlaşılacaktır. Eğer Yeni Asur Kralı III. Salmanassar'ın (M. Ö. 858-824) yaklaşık 900 sene sonra dahi bu devri hatırladığı ve gerek Kültepe metinlerinden, gerekse Boğazköy menşeli efsanevi bir metinden yakından tanıdığımız ve Güneydoğu Anadolu'da aranması gereken Mama Ülkesi'nin Kralı Anumhırbi'nin Amanos Dağları'ndaki Adalur Dağı'nda bulunan bir kabartma veya heykelinden bahsettiği göz önünde tutulursa, insan elbette, devir olarak daha yakın ve miktar olarak daha zengin olan Hitit belgelerinde bu geçmiş devrin anılarını aramak konusunda daha fazla iyimser olur ve cesaret kazanır.

Hititler'in, Koloni Çağı Eski Anadolu'sunun önemli bazı kentleriyle kültürel, etnik ve ideolojik ilişkiler içerisinde oldukları ve bu kentlerin, Hititler'in yeni vatanı Anadolu'da var-

lıklarını sürdürmeleri konusunda ve bu mekanda şaşılacak kadar ani bir hızla siyasi hakimiyet kurulurken önemli derecede etken oldukları iyi bilinmektedir. Burada, Hititler'in dillerini dahi bir yerli Anadolu kenti olan ve o zamanlar Anadolu'da Asur ticaret etkinliklerinin merkezi durumundaki (kârum) Kaneş-Neşa'ya atfen *Kaneşumnili*, *Neşumnili*, yani "Kaneşce, Neşaca" olarak adlandırmış olduklarının tarihi önemini vurgulamamız gerekir. Hititçe'nin bu şekilde bir şehir adından türetilmiş bir zarfla adlandırılmasında, tabiatıyla bizim şu anda görüp pek sezinleyemediğimiz etkiler söz konusu olmuş olacaktır. Bunun dışında Kaneş-Kültepe'nin zengin ve büyük bir ticaret merkezi olmasının ne derece etken rol oynamış olduğunu kestirecek bilgilerden hiç olmazsa şimdilik yoksunuz. Eski Anadolu kenti Zalpa örneğinin gösterdiği gibi, Hititler'in en eski devirlerden itibaren, Anadolu'da henüz siyasi hakimiyetlerini kurmadan önce yerli Anadolu hanedanları ile siyasi ve kültürel ilişkiler içerisinde oldukları, daima göz önünde tutulmalıdır. Kültür alış-verişinin ve bu temasların bir sonucu olarak, kültürel asimilasyon daha o zamanlar başlamış ve bir çok önemli eski Anadolu kentinin tanrıları Hitit dini içine entegre edilmişti. Yerli kökenli etkiler sanatta, herşeyden önce hayvan şeklindeki kaplar (Rhyton = *BIBRU*) en başta olmak üzere seramikçilikte, mühür kazıyıcılığında (gliptik), kabartma sanatında, saray kültüründe ve maden işlemeciliğinde kendini açıkça göstermektedir.

Burada çok önemli bir araştırma, hatta doktora konusu olmaya aday bir konuyu, yani yerli Anadolu beylerinin saraylarında var olan ve Hititler'in gözleri önünde uygulanan idare sisteminin Hititler'e olan etkisini özellikle vurgulamak isterim. Hititler'in, sonradan, sayılan en azından 600'e ulaşan idari ve dini idare sisteminin kökeni işte burada saklıdır ve bürokratik kuruluşlardan bazılarının isimleri kabaca bir inceleme sonunda dahi Eski Asurca belgelerde açık seçik gözlenebilir. Keza Hitit krallarının unvanları ve saltanat sembolü olan taht ile ilişkili olarak efsanevi kisveye bürünmüş olan resmi saltanat ideolojisi de bu etkiler arasında yer almaktadır. Aşağıda açıklayacağımız gibi, Anitta önderliğindeki Koloni Çağı Anadolu'sunun önemli merkezlerinden biri olan Kuşşara ile olan ilişkiler sadece politik ideolojide kalmamış, külte, dolayısıyla dine de yansımıştır.

Genel olarak yeni kurulan bir devlet, bir öncekinin harabe ve kalıntıları üzerinde yükselir veya eski halklarla birlikte yaşama, yani bir symbiose söz konusu olur. Burada Hitit Devleti de bir istisna teşkil etmemektedir, çünkü bu yeni devletin kurulmasının doğurduğu en olumsuz sonuçlar arasında, bir çok yerli Anadolu kentinin tarih ve coğrafya sahnesinden silinmesi de vardır. Konunun önemi dolayısıyla bu konuya kitapta özel bir bölüm ayırdık (Bk. III. Kitapta Kent Kurmada Maharetli Olan Hititler Eski Anadolu Kentlerini Nasıl Yok Ettiler? Bölümü)

Şimdi, gerçekten birbirinden bu kadar farklı iki ayrı devir arasında köprü rolü olan ilişkiler acaba nelerdir? Aramakta olduğumuz bu ilişkilerin kökenlerine nerede ve hangi tür metinlerde bakmamız, eğer varsa imaları nasıl algılamamız gerekecektir?

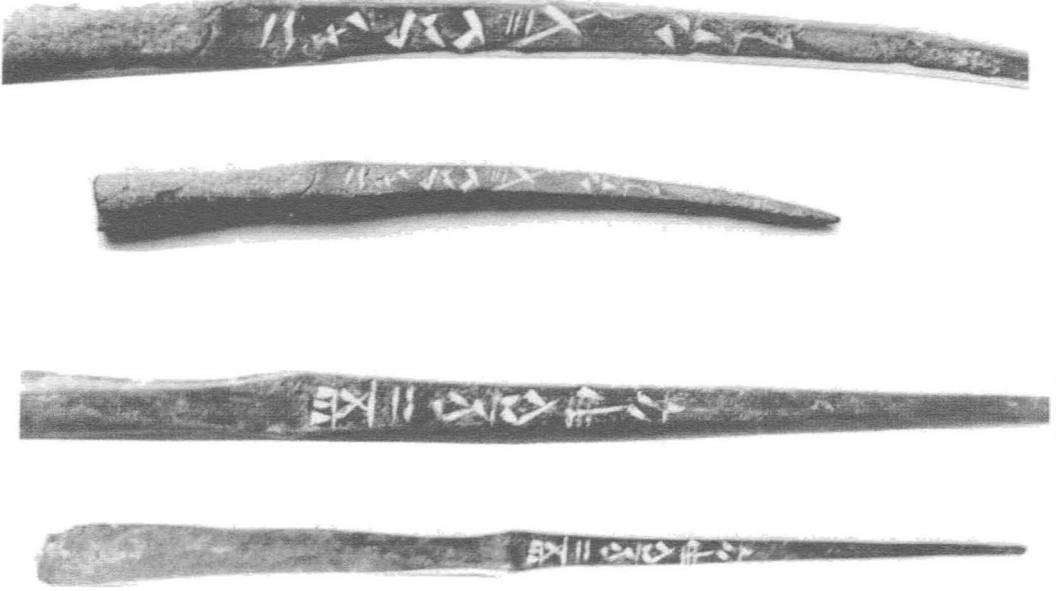
Bu metinler arasında tabiatıyla en başta tarih yazıcılığı ile ilgili olanları ve sözde tarihi metinleri dikkate almak gerekecektir. Bilindiği gibi, modern araştırmacılar Hititler'e, tabii biraz abartarak, tüm Eski Doğu kavimleri arasında tarih yazıcılığında istisnai bir rol atfederler. Ama unutmamak gerekir ki, tarih yazıcılığı hangi kavimde mükemmeldir ki, Hititler'de de mükemmel olsun! Hititler'de de tarih anlayışı pragmatiktir. Yani bir çok araştırmacının modern anlamda tarih yazıcılığı olarak baktığı kitabeler, aslında, Cola di Rienzo, Machiavelli ve Montesquieu anlamında, tarihi olayları içinde bulunan zamanın hizmetine

sunmak ve onlardan bir nevi ders çıkarmaktan başka bir şey değildir. Dolayısıyla görüyoruz ki, ilk Hitit Kralı Hattuşili'nin oldukça bol metinleri arasında Eski Asur Ticaret Kolonileri Devrine dönük olarak hemen hiçbir bilgi bulunmamaktadır.

M. Ö. 1750'lerde hüküm sürmüş olan Kuşşara Kralı Anitta'nın uzun inceleme, tartışma ve bazen Hintavrupa kökenli olması konularında maalesef akla mantığa sığmaz spekülasyonlara konu olan ve Hititçe'ye yapılmış tercümesiyle elimize geçen yazıtının ortaya çıkışı, naklediliş şekli ve orijinalinin hangi dilde kaleme alınmış olduğu, hala muammalarla doludur. Bu yazıtın hangi dilden Hititçe'ye çevrildiği ve niçin resmi Hitit arşivi içine sokulduğu da bilinmemektedir. Tabii iyimser bir görüşle, bu metnin, tıpkı Akad kralları Naram-Sin ve Sargon'un seferleriyle ilgili *šar tamhari* metinleri gibi bir tercüme eseri olarak Hitit arşivine girdiği pek ala söylenebilir ve böylece ipe sapa gelmez spekülasyonların önü kesilebilir. Mama Kralı Anumhırbi'nin yaşamını ve tarihi eylemlerini konu edinen öyküler nasıl bilinmeyen bir Eski Anadolu dilinden veya Eski Asurca'dan Hititçe'ye çevrilmişse, aynı şekilde Anitta metni de bilinmeyen, ama Eski Asurca olması çok muhtemel bir kaynaktan Hititçe'ye aktarılmıştır. Ne var ki, kılı kırk yaran araştırmacı, bu kadar basit bir açıklamayla tatmin olmamakta, konunun arkasında başka bir sürü ihtimaller aramayı, Anitta'yı büyük bir İndo-Germen prensi yapıp, kitabenin orijinal dilinin dahi Hititçe olduğunu öne sürmeyi yeğleyebilmektedir. Bir defa Eski Asur yazısını alıp kullanacak kadar kültürden yoksun bir kavim nasıl olur da daha o erken devirde "Hititçe" yazmış olabilir ki? Tabii ki bunların hepsi tahmindir ve her türlü tarihi destekten yoksundur. Burada sırf edebi ilgi yanında, Hitit devletinin kuruluşuyla ilgili resmi ideoloji de elbette önemli rol oynamaktaydı, çünkü Hititler dahi tarih geleneğini resmi ideoloji içerisine entegre etmekte oldukça usta idiler. Bu durum, Hitit tahtını gasp etmek suretiyle saltanata sahip çıkan ve bundan dolayı yapmacık bir nesep uydurarak kendi kökenini ta Kuşşara Krallığı'na kadar geri götürmek isteyen III. Hattuşili'nin (M. Ö. 1280-1254) çabalarında açıkça gözlemlenebilir. Kanaatımca, Hitit hanedanının kurucusu I. Hattuşili üzerinden Kuşşara krallığına geri giden bu secere, ilk kez ideoloji ve propagandayı büyük bir ustalıkla işleve sokmasını bilen III. Hattuşili tarafından kullanılmıştır ve büyük bir olasılıkla sırf ideolojik nedenlerden ötürü onun tarafından uydurulmuştur. Ölmüş atalara kurban sunulurken ortaya çıkan kargaşayı önlemek gayesiyle III. Hattuşili'nin saltanatı sırasında oldukça keyfi bir biçimde düzenlenmiş olan kral listelerinde, Kuşşara kralları Pithana ve oğlu Anitta'yı da görmek, bizi herhalde şaşırtmazdı.

Yukanda kısaca söz konusu ettiğimiz Mama Ülkesi Kralı Anumhırbi ile ilgili kayıtlarda da benzer bir durumla karşı karşıya olduğumuz görülür. Eğer bize Anumhırbi hakkında bilgi veren Hitit arşivlerindeki efsanevi ve tarihi kayıtlar, bu kadar yetersiz değil de, tıpkı Anitta'nın durumunda olduğu gibi oldukça bol elimize geçmiş olsaydı, bugün onunla ilgili bilgilerimiz ve onun erken Anadolu tarihindeki konumu muhakkak ki daha başka olurdu; en azından, Anitta'nın bu erken devirde Orta Anadolu'nun kaderinde rol oynayan tek lider olmadığı ortaya çıkardı, çünkü Anumhırbi Anitta'dan daha büyük bir kral olmalıydı ve hakimiyet sahası çok daha geniş alanlara yayılıyordu. Bu durumda Kuşşara ve Anitta'nın tek avantajı, Hititler'in kökenlerini Kuşşara Hanedanına geri götürmek olarak kalırdı.

Hititler'in, kurduğu devletin hudutları Güneydoğu Anadolu'dan ta Kuzey Suriye içlerine kadar uzanıyordu. Bu nedenle Anumhırbi'nin siyasi kariyerine duydukları aşın ilginin ne-



Res. 27: Anumhirbi'nin madeni silahları (V. Donbaz'dan).

denleri tarihi, edebi ve aynı zamanda, tıpkı Anitta metninde karşılaştığımız gibi, pekala ideolojik de olabilir. Hitit başkentindeki katipler, bilginler ve "edebiyatçılar", bu efsaneyi tıpkı Akadlı Sargon ve Naram-Sîn ile ilgili *nârû*- edebiyat geleneğinde olduğu gibi, o zamanın modasına ve bu edebiyat türüne olan aşın ilgi nedeniyle sözlü olarak anlatılan hikayelerden yazıya aktarmış olabilirler. Ancak bu defa, Hattuşa'daki katipler geleneği Hurri-ler'in de etkisiyle, Anumhirbi'yi, diğer yazıtlardan yeterince tanıdığımız ve gene o zamanlar Hurri-Anadolu geleneğinde çok sevilen ve tutulan "çocuk terketme" edebi kılıfı içersine sokmuşlardır. Benim tahminime göre, kink bazı metinlere göre dağlara bırakılan Anumhirbi, Güneş Tanrısı ve bir inekten olup, dağlara bırakıldıktan sonra çocuksuz bir balıkçı tarafından bulunarak büyütülen çocukla aynıdır (Metnin tam çevirisi için bk I. ve III. Kitaplar). Bilindiği gibi, bu edebi motife göre, çoğunlukla evlilik dışı veya yoksul anne babadan olan çocuklar kırlara veya ırmaklara terkedilmekte, kırdaki bayırda tehlikeli ve çok maceralı bir yaşam mücadelesinden sonra çocuksuz veya hayırsever birileri tarafından bulunup büyütülmekte ve sonradan mucizevi işler başarmakta, hatta çoğu kez krallık da dahil olmak üzere yüksek makamlara ulaşmaktaydılar; Akad Kralı Sargon, Kaneş Kraliçesi'nin 30 çocuğu, Darius, Musa ve Remus ile Remulus bu efsanenin klasik örneklerini verirler. Zamanın katipleri, elbette hiçbir özelliği olmayan sıradan insanlar için bu tür efsaneler uyduracak değillerdi. Anumhirbi'nin mucizesine gelince, onun insanüstü başarıları, Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye'de, Anadolu'nun o zamanki parçalanmış coğrafi yapısı içerisinde, o zamanın şartlarına göre geniş sayılabilecek bir alanda siyasi hakimiyet kurmuş olmasında yatmaktaydı (Ünal 1986, 129vdd.). Onun bu geniş hakimiyeti, sonraki Hitit devletinin yayılmasında ve ekonomik, siyasi ve kültürel sebeplerden ötürü Hititler'in Kuzey Suriye'ye duydukları aşın ilgide taklit edilmeye değer bir örnek teşkil etmişti. Yalnız bu ilgi dahi, bu efsanenin niçin Hitit devlet arşivine girdiğinin başka bir nedeni olabilir. Asur Kralı III. Salmanassar'ın Adalur Dağı'nda gördüğünü iddia ettiği Anumhirbi kabartması veya heykeline de bu açıdan bakılabilir.



Res. 28: Anaerkil aile yapısının Hititler devrindeki kalıntıları. Haymana yakınındaki Gavurkale kabartmasında oturan anatanrıçaya ibadet için yaklaşan iki erkek tanrı.

Saray Kronikleri denilen, fıkramsı veya ikaz edici, ama özünde tarihi içerikli ders alınacak konular içeren ve genelde kanonik olarak “babamın saltanatı zamanında” diye başlayan metinlerde sözü edilen bazı olayların, Eski Asur Ticaret Kolonileri Çağı’nda geçmiş olması mümkündür. Anlaşılması oldukça güç anekdotlardan bir tanesinde, suçlu görülen bir şahıs, Kuşsara kentinde acımasız bir biçimde cezalandırılmaktadır. Ne var ki, olayın geçtiği kesin tarihi vermek için gerekli ipuçları eksiktir.

Bu noktada, belirli aralıklarla önce 30 erkek, sonra da 30 kız çocuğu dünyaya getirip, erkek çocukları bir ırmağa attıran Kaneş-Neşa kraliçesinden bahseden efsanevi metnin özel bir yeri vardır (CTH 3, A. KBo 22.2, B. KBo 3.38, C. KUB 48.79, D. KUB 23.23, E. KBo 26.126, metnin tam çevirisi için bk. III. Kitap). Bu ırmak, çoğunlukla ileri sürüldüğü gibi kesinlikle Kızılırmak değildir; Ceyhan veya Seyhan nehirlerinin yukarı kollarından biri, mesela Zamantı (Taşçı Irmağı) olabilir.

Keza, yukarıda da vurgulandığı gibi, ırmağın çocukları sürüklediği ülke ve Zalpa kenti, eskiden beri yanlış verilerden hareketle uzun yıllar zannedildiği gibi asla Bafra Ovası’ndaki İkiztepe olamaz. Kuzey Anadolu’daki Zalpa kenti çok önemsiz bir yerdi ve asıl Zalpa kenti Çukurova’nın doğusunda bir yerde idi ve o zamanlar bir krallık olarak toprakları Yumurtalık (Aegina) ve Karataş (Magargos) yakınlarında her iki ırmağın da oluşturduğu deltaya kadar uzanıyordu.



Res. 29: Kanes yakınlarında çocukların beşikler içinde suya bırakıldıkları Taşçı veya Zamantı Suyu.

Zalpa Krallığı'nın hüküm sürdüğü bu devirlerde sonradan tüm Çukurova'ya hakim olacak bir Kizzuwatna devleti henüz oluşmamıştı veya var olsa bile herhalde sadece ovanın batı kısımlarına hakimdi. Efsanenin akışı içinde bir ihtimal veya niyet olarak beliren, ancak gerçekleştirilip gerçekleştirilmediği kesin olmayan otuz kardeş çocukların birbirleriyle evlendirilmeleri fikri, bu metni Hititçe'ye uyarlayan Hititli propagandistler tarafından kur-nazca suistimal edilmiş, keza efsanenin içine Hititler'den olmayan Hitit öncesi insanlara yakın akraba ve kardeşler arasında evlilik motifi (*incest*) sokulmak suretiyle, o insanların "bizden", yani Hititler'den olmadığı vurgulanmak istenmiştir. Gerçekte ise burada söz konusu olan, anaerki bir toplumi yapısına sahip olan Hattiler'in veya Hurriler'in, kadının toplum ve günlük yaşantıdaki alışılmamış aşırı ağırlıklı konumu dolayısıyla, tıpkı Herodot'un Yunanlılar arasında ortak bir kanı olarak Etrüskler'i ve Etrüsk toplumunda kadının yerini sanki kasten yanlış anlamış olması gibi bir kasıt veya bir yanlış anlamadır. Klasik Yunan mitolojisinde abartılarak anlatılan Amazonlar (Blok 1995) da herhalde bu türden bir yanlış anlama ve yorumlamanın ürünü olacaklardır ve onlarla ilgili efsanenin Hattikaşka bölgesinde, Kuzey Anadolu'da aranması boşuna değildir. Burada vurgulamak gerekir ki, Grek mitolojisindeki Amazonlarla Kaneş Kraliçesi efsanesi arasında çok yakın benzerlikler vardır. Bilindiği gibi Amazonlar erkeklerle ırmak kenarlarında buluşur ve sevişirlerdi (orgiastik alemler). Belki de Kaneş Kraliçesi de ilk doğan çocuklarına ırmak kenarında buluştuğu bir erkekten gebe kalmıştı ve onları ırmağa atmasının nedeni burada saklıydı? Kaneş Kraliçesi efsanesini sadece ve sadece edebi bir eser olarak görmek istemek, ancak ve ancak bu metni çok sathi incelemenin yarattığı yanlış bir sonuç olabilir.

Biz burada, efsane uydurulurken başka art niyetlerin rol oynamış olabileceği kanısındayız. Şöyle ki: eğer metnin kınılmış olan son kısmında efsanede erkek ve kız kardeşlerin hiç olmazsa bazılarının, en küçük kardeşin tüm ikazlarına rağmen evlendiklerini ve bu kardeş evliliğinden doğan çocuklardan bir tanesinin, sonradan Hititler'in baş düşmanı olan Zalpa kentinin başına kral olarak geçtiği kaydını tamamlarsak, durum tamamen değişecek ve

herşey bir o kadar açıklık kazanacaktır. Çünkü Hitit kralı I. Hattuşili burada, kendisi ve babasının can düşmanı olan Zalpa kralını bir nevi “piç evladı” olmakla suçlayabilecek ve iki buçuk senelik çok çetin ve gaddar bir kuşatmadan sonra Zalpa’yı vahşice yerle bir etmek gibi barbarca hareketine moral bir gerekçe gösterebilecektir.

Değişik sosyal yapılara ait, örf ve töreleri farklı toplumlar birbirlerini sürekli yanlış anlamışlardır; insanlar kendilerinden olmayan, kendi dinlerine inanmayan toplumları inanılmaz polemik yöntemleri kullanarak kötölemişler, dışlamışlardır; örneğin Hitit inancına göre Kaşkalılar “domuz” çobanı ve barbarlardırlar (Yukarıda Kaşkalılar bölümü). Bunun güzel örneklerinden birini de bir Hitit metnine yansıyan “yamyamlar” verir (KBo 3.60); bu efsane, özellikle besili insanların etini yiyen yaratıkları konu edinir. İnsan etiyile beslenen bir canavardan söz eden bu efsanevi olayın geçtiği ortamın, Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye’deki Hurri bölgesi olduğu anlaşılmaktadır; Elanzura, Halpa, Nuḫayana ve Tinişipa gibi Hurri bölgesindeki yer isimleri ile “Hurriler” ve başkaca Hurrice isimler, bu fiktif olayların geçtiği yerleri kaba taslak da olsa belirler ve bu tezimizi destekler. Acaba burada da tıpkı Kaneş Kraliçesi efsanesinde olduğu gibi, Hurrili düşmanın adını kötüye çıkarma motifi mi saklıydı, yoksa bu efsane aşağıda tahmin ettiğimiz gibi aşın derece korkak Hitit generallerinin hayal ürünü müdür, bilemiyoruz.

Hitit kaynaklarında, Eski Anadolu tarihinin erken safhasında ve daha Hitit devletinin kurulması sırasında, ekonomik refah ve siyasi barış ortamı dolayısıyla o devrin altın çağı olarak anlaşılmış olması gereken Asur Ticaret Kolonileri çağı tüccarlarıyla ilgili kayıtlar beklemek de mümkündür. Keza bu çağdadır ki, Anadolu’ya ilk kez fazlasıyla maddi zenginlik ve hareketli bir ticaret sonucu birçok mamul madde girmiştir. Ne tuhaftır ki, bizzat Hititler’in dahi tanık oldukları bu altın çağın izlerine metinlerde rastlanmaması, düşündürücüdür.

Bu altın çağ nasıl olur da bu kadar çabucak unutulurdu? Bu kadar kötümserliğe düşmeden önce, burada belki de başka bir metne bakmamız ve burada bu izlerden bazılarını bulmaya çalışmamız gerekecektir. Keza burada sözünü edeceğimiz ilgili metnin içeriği, gerçekten Eski Asur Ticaret Kolonileri çağıyla doğrudan ilgili gibi gözükmektedir. Metinde, Mersin yakınlarındaki Yümüktepe’de lokalize edilmesi olası bir liman ve ticaret merkezi olan Uralı ve yeri bilinmeyen Zallaralı tüccarlar, bol miktarda köle (NAM.RA), tahıl, şarap, sığır, koyun, katır, merkep, gümüş, altın, lapişlazuli, Babil taşı, dağ kristali, demir, bakır, tunç ve kalay getirip onları stokta tutmakla övünmektedirler. Ancak, metin gerçek bir ticaret eylemini yansıtmaktan çok efsanevi bir nitelik taşımaktadır. Diğer Hititçe metinlerden bu çapta ve nitelikte canlı bir ticaret faaliyeti bilinmediğine göre, metnin içeriğinin doğrudan Koloni Çağıyla ilgili olması ve o devrin anılarını yansıtmakta olması gerekir.

Son olarak geçen yıllarda çivi yazılı kopyaları yayınlanan bazı ritüel metinlere de değinip, bunlarda konuya ilişkin bilgiler bulunmasının mümkün olduğunu göstereceğiz. Bu metinler biraz kırık dökük ve hatta anlaşılması güç de olsa, Hititler devrinde Eski Asur Ticaret Kolonileri Çağının (kârum) dini sahalarda bile tamamen hafızalardan silinmediğini göstermesi bakımından önemlidir. Bunlardan bir tanesinde (KUB 58.15) bir ayın sırasında, belirli kült eylemlerinin yapılması amacıyla Konya’nın kuzeydoğusundaki Bozdağ’dan (Ḫuwatnuwanda) çıktığı bildirilen ve 20. yüzyılın başlarından beri açılan kanallarla bugün ırmak niteliği tamamen bozulmuş olan ve Suğla Gölü’nden pompalanarak doğuya doğru akıtılan Çarşamba Suyu (Ḫulana, ¹⁰SIĞ) vadisine gidildiği kayıtlıdır. Bilindiği gibi Hititler dev-

rinde bir çok ayin ve yortu, ırmak kenarlarında yapılırdı. İşte Hulanı İrmağı kenarındaki böyle bir ayin sırasında, Kuşşara Kralının elbisesinin bir yerlere bağlandığı kayıtlıdır. Burada asıl ilginç olan durum, Kuşşara ve Kuşşara kralının Hulanı İrmağı ve Huwatnuwanda Dağı'yla ilişkisinin ne olduğu sorusudur. Gerçekten de, Hulanı İrmağı Anitta Metninde (sattır 67) Anitta'nın ani saldınsından kaçan Şalatiwara kralının sığındığı coğrafi bir bölge olarak bilinmektedir. Adı geçen metin aynı zamanda Şanawit olarak da yazılan ve erken Hitit tarihinde çok önemli bir rol oynayan Şanahtuita kentini de zikretmektedir.

Peki, şimdi dini ayinin geçtiği böyle bir ortamda Kuşşara Kralının elbisesinin ne işi vardı? Substitusyon metinlerinden bildiğimiz kadıyla kraliyet elbiseleri, krallığı simgeleyen en önemli öğelerden biridir; yani burada söz konusu olan, alelaide bir elbiseden ziyade bir hırkadır. Şu kadarı açıktır ki, bu hırka, ayin sırasında ve o ayinin bir parçası olarak bir yerlere bağlanmakta veya asılmaktaydı. Elbise veya çeşitli renklerde bezlerin bağlanması veya çıkın yapılması, başka bir yerden de bilinmekte ve bu bağlama eyleminin dini veya majik anlamı karanlıkta kalmakla birlikte, burada elbisenin bağlandığı yerin, Kuşşara kralını simgeleyen bir heykel olduğu da düşünülebilir. Ayrıca, bu kraliyet elbisesinin bir tür "*Hırka-i Şerif*" ve hatta tekke veya dergahlardaki mukaddes giysiler veya cübbeler gibi bazı ayinler sırasında mukaddes bir nesne olarak kullanılmış olması da mümkündür.

Güzel bir rastlantı sonucu diğer bir metin (KUB 60.134), konuya başka bir boyut ve yorum kazandırmaktadır. Burada Kuşşara ve İşuwa krallarıyla aynı muhtevada "yatak", "elbise" ve "bir çift kaftan"ın yer alması, hırkaların, yatağın altına veya ayağına sarıldığı ve hatta bağlandığını ve bu ölmüş krallann heykel veya onları temsil eden başkaca sembolik nesnelerin yatağa yatılıp kaldırıldıklarını da akla getirmektedir. Bundan dolayı yatak veya kanepenin de, tıpkı hırka ve kaftan gibi kraliyet makamını simgeleyen öğelerden biri olması çok muhtemeldir. Bu bakımdan bir substitusyon ritüelinde sık sık kraliyet yatağının yere serilmesinden söz edilmesi ve başka bir metinde gene "Kraliçelik yatağı yere serilmiştir" kaydı, fevkelade önemlidir.

Metinde sözü edilen Kuşşara kralının Anitta mı, yoksa I. Hattuşili mi olduğunu kesin olarak belirlemek mümkün olmamakla birlikte, Anitta'yı tercih etmek gerekecektir, çünkü Hitit tarih geleneğinde Kuşşara kralı olarak bilinen tek şahıs odur; böylece Hititler devrinde Kuşşara krallığı ile ilgili anıların unutulmadığı sonucu çıkarılacaktır. Kuşşara kralı bir çift kaftanla birlikte başka kırıntı bir metinde de zikredilmektedir. Aynı metin hemen biraz aşağıda başkaca elbiselerden ve İşuwa Kralının yatağından da bahsetmektedir.

Gene başka bir metin ise, bir bayramın kutlanması sırasında durup dururken "zenaatkarlar, pazar yeri kontrolörü ile Kaneş, Şalatiwara ve Tawiniya (veya Taişamah)"lı tüccarlar"ı zikretmektedir ki (KBo 27.31); bununla Eski Asur Ticaret Kolonileri çağındaki tüccarların kasedildiği şüphe götürmeyecek kadar kesindir. Dikkat edilirse, burada gene Anitta metninde geçen Kaneş/Neşa ve Şalatiwar gibi o devirle çağdaş kentler söz konusudur.

Yukarıda Hititçe metinlerde, erken Anadolu tarihinin önemli iki dönemi arasında var olması muhtemel ilişki ve tarihi anıların izlerini bulmaya, yani bu iki altın çağ arasında bir köprü kurmaya çalıştık. Bu yoğun ilişkilerin geride bıraktığı izlerin çok silik olmasına karşın, her iki devir arasında aslında o derece büyük bir kopukluk olmadığını, metinlere akseden şekliyle çok zayıf olmasına rağmen maddi ve manevi kültürde bir devamlılık olduğunu gördük. Eğer Eski Hititçe metinlerin sayısı ve türü biraz daha fazla olsaydı, bu ilişkilerin de daha fazla olacağı katidir. Başka bir ifadeyle belirtmek gerekirse, tarihi ve kül-

türel ilişkilerin izleri yazılı belgelere layık olduğu çapta girememiştir; buna rağmen sözlü gelenekte ve halk arasında ve ayinlerde daha geniş bir yer tutmuş olduğunu, bunların pek azının yazılı metinlere geçebildiğini düşünmek, herhalde yanlış olmayacaktır.

Kaynakça:

- J. H. Blok, *The Early Amazons: Modern and Ancient Perspectives on a Persistent Myth* (Leiden Brill 1995).
- A. Ünal, "Das Motif der Kindesaussetzung in den anatolischen Literaturen", in: K. Hecker und W. Sommerfeld (yayınlayanlar), *Keilschriftliche Literaturen (1986)*, 129-136.
- A. Ünal, "Reminiszenzen an die Zeit der altassyrischen Handelskolonien in hethitischen Texten", *AoF* 22 (1995), 269-276.
- A. Ünal, "Hitit Metinlerinde Eski Asur Ticaret Kolonileri Çağıyla İlgili Kayıt ve Anımsamalar", *Archivum Anatolicum, Bilgiç'i Anma Kitabı (1997)*, 341-356.
- A., Ünal, *The Hittites and Anatolian Civilizations – Hititler – Etiler ve Anadolu Uygarlıkları* (İstanbul 1999).

IV

BİN TANRILI HİTİT DİNİNİN ANA HATLARI VE BAZI ÖRNEKLER

a) Tanrıların Yapısı

Din, insanlar ile insanın var olduğuna inandığı tanrılar arasındaki ilişkilerin tümüdür. Unutulmaması gerekir ki, din kadar insanı hayatının hemen her sahasına girmiş başka bir sosyolojik olgu yoktur. Ortak bir inanç olarak etrafında bu kadar çok sayıda insanı toplayan başkaca bir oluşum da yoktur. İster pagan dinlerde, isterse monotheist dinlerde, hep tanrılar efendileri, insanlar ise köleleri temsil ederler. Peygamberler, kahinler, rüya, trans halleri ve daha başkaca çeşitli medyalarla ve şekillerde tezahür eden tanrı buyrukları, belirli formüllere indirgenmiş olan ayinler, bayram merasimleri ve dualar, dinin bel kemiğini oluşturur.

Yazısız devirlerin dinini anlamaya olanak yoktur. Olsa olsa ancak karşılaştırmalı etnoloji ve din tarihi yardımıyla kaba taslak bir rekonstrüksiyon yapılabilir. Konumuza dönük olarak Hitit devlet arşivlerindeki yazılı kaynaklarda da aslında din tarihiyle ilgili bilgiler çok kıttır, keza bunlar arasında ne kanonik teolojik yazılar, ne peygamberlerin bilgelikleriyle ilgili yazılar vardır.

Genel kanyaya göre sofistik dini tasavvurlardan yoksun olan, avcılık ve devşiricilikle geçinen primitif insan, yağmur, fırtına, rüzgar ve gökteki gezegenler gibi doğadaki güçlere tapınmaktaydı (*fulmen, apostase*). Doğadaki bu güçleri temsil eden varlıkların uzun süre tapınılagelmiş olduğunun kanıtları, Hitit metinlerinde İrmak, Dağ, Deniz ve Pınarların, belirli tanrıların temsilcileri olarak (*hypostase*) karşımıza çıkmalarında da açıkça görülebilir. Diğer Hitit metinlerinde belirli sembollerle temsil edilen tanrıların izleri açık seçik görülebilir. Mesela Fırtına Tanrısı'nın bir zamanlar sadece bir "silah" (TUKUL) olarak temsil edildiği, bir başka tanrının bir "topuz", bir başkasının 5 adet bakırdan hançer şeklinde tasvir edildiği yazılıdır (KBo 2.1 i 28vdd.). Avcı, devşirici ve tarım ve hayvancılıkla uğraşan toplumlarda esas olan doğadaki bereket ve bereketi ve gelişip büyümeyi sağlayan güçlerdir. Bereketin üzerinde gelişip büyüdüğü toprak ile gelişmeyi sağlayan yağmur suyunu yere gönderen çok mühim iki unsuru oluşturur ve bundan da yer ve gök çifti ortaya çıkar. İşte bu çift, ilahi güç ve tanrı varlıklarının doğmasında çok etken olmuştur (Haas 1994, 53). Mezopotamya'dan bildiğimiz şu dini tasavvur, her şeyin erkek Gök ile dişi Toprak'ın çiftleşmesinden ortaya çıktığını açık seçik göstermektedir:

"Temiz toprak bakirelik yerinde kendisini Gök (AN) için güzelleştirdi. Yüce Gök geniş Toprak'ı döyledi; kahraman ağaç ve kamışın tohumunu dişilik organı içine akıttı. Güzel toprak, gerçek inek, Gök'ün iyi tohumunu aldı ve Toprak yaşam için gerekli bitkilerin neşeli doğumu için gitti..." (Römer-Edzard 1993, 358).

Başlangıçta tanrılar hayvan şeklinde tasavvur edilirken, sonraları insan şeklinde, tek tanrılı dinlerden bazılarında ise soyut olarak tasavvur edilmeye başlamıştır. İlahi güçleri temsil eden hayvanlar arasında boğa, yaban domuzu, pars ve geyik en başta gelir. Bunun ya-



Res. 30: Çatalhöyük'ten magna mater olarak yorumlanan kadın figürünü. Bu tanrıçanın sonraki dönemlerde Kybele ve Diana olarak devam ettiği sanılmaktadır.

nında tüm Akdeniz dünyasında, Hintavrupalı kavimler buralara gelip matriarkal sosyolojik yapıyı yıkıncaya kadar ana tanrıça (*magna mater*) kültü çok önemli bir yer tutuyordu. Bu anatanrıça figürinleri kil, alabaster ve kemikten yapılıyordu ve en güzel örnekleri Çatalhöyük ve Hacılar'da bulunmuştur. Bazılarının nefesli müzik aleti (düdük) olarak kullanılmış olması bile mümkündür.

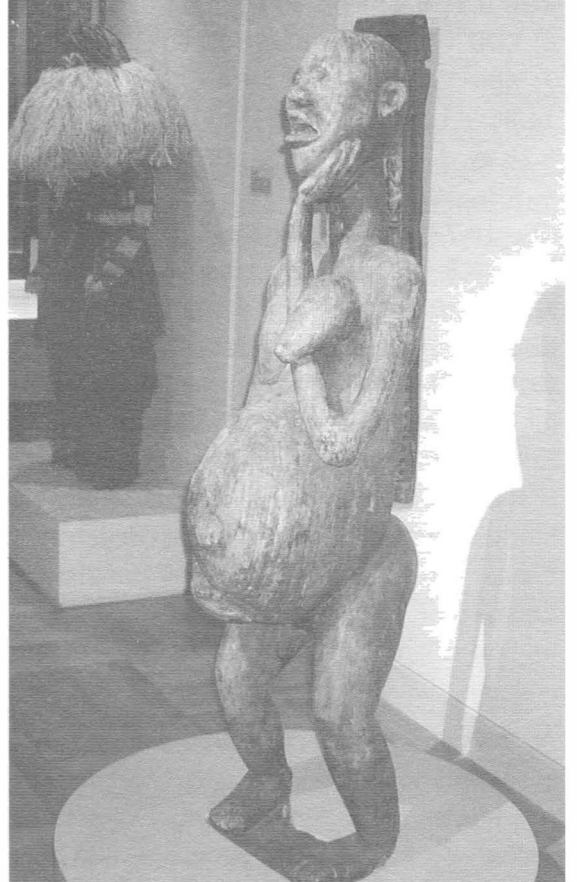
Arka tarafları şişman (steatopyg) kadın figürleri genel olarak otururken veya doğum yaparken tasvir edilmişlerdir.

Hitit dini herşeyden önce çok tanrılı bir dindir; panteonun içinde binlerce tanrı ve tanrıça vardır ve bunların pek çoğu "milli" dinden değil, diğer kavimlerin dinlerinden alınmış yabancı kökenli tanrılardır. Hititler'in kendi anavatanlarından getirdikleri bir tanrı tipi yok gibidir. Hititçe'de tanrı anlamına gelen ve belki de yanlış olarak *deus*, *Zeus* ile mukayese edilen *šiu-nun*

Res. 32: Günümüz Afrikası'nda aynı işlevi, yani bereket ve doğurganlığı simgeleyen magna mater (Münih Etnografya Müzesi).



Res. 31: Banaz-Sandıklı arasında Ahurhisar'da bulunduğu söylenen bronz Hitit tanrı figürü.





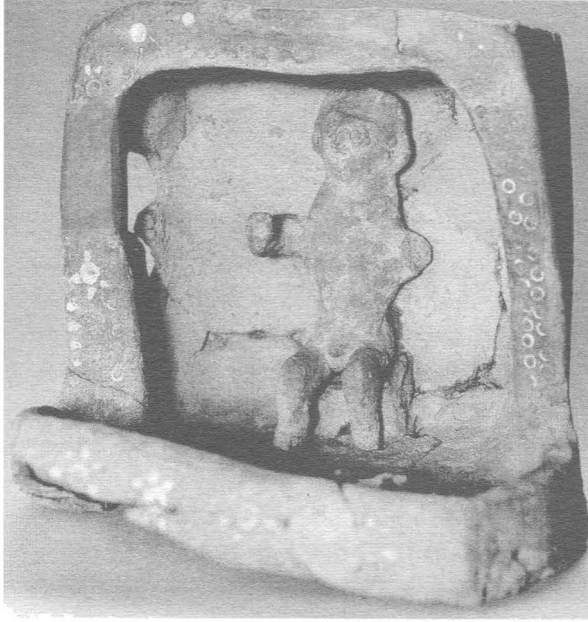
Res. 33: Boğazköy Yukarı Şehir tapınaklarından birisinin avlusunda *huwaši* taşları (?).

rolü araştırmalarda abartılmakla birlikte din tarihi açısından yeni birşey getirmemekte, Hitit tanrılarının yabancı kökenli, yani ya yerli Anadolu, ya da Mezopotamya kökenli olduğu gerçeğini değiştirememektedir. “Bin tanrılı” Hitit panteonu deyimi biraz abartılıdır. Elbette ister kral, ister sıradan bir insanın aynı anda bin tanrıya tapınmasına, yani onlara kurban sunması ve ayinlerini yapması imkansızdır. “Bin Tanrı” (LIM DINGIRMES) deyimi metinlerde, özellikle mektup, antlaşma, ayinler ve büyü metinlerinde “tüm tanrılar, binlerce tanrı” anlamında kullanılmıştır ve metin yerleri şunlardan ibarettir: KUB 25.57 I 13; KUB 9.31 ii 1; KUB 43 ay. 12, 46; KUB 48.112 I 9; KUB 23.76 iv 3, 13; KUB 58.80 öy. 6; KUB 17.10 I 19; KUB 33.24 (+) I 16; KUB 17.27 iii 18; KUB 26.41 öy. 4; KBo 19.72, 7; KBo 19.58 +, 17; KBo 4.13 + ii 23, iii 13; KBo 32.7 öy. 19; KBo 13.86 öy. 11; KBo 14.86 + I 16; KBo 32.215, 12; KBo 10.13 iv 30; KBo 22.39 iii 6; KBo 22.27 iv 13; KBo 6.28 ay. 41; KBo 4.10 öy. 48, 50, ay. 6, 27; KBo 27.49, 3; KBo 18.2 öy. 3; KBo 18.46 öy. 4; KBo 18.13, 4; KBo 18.59 öy. 2; KBo 18.13 öy. 6; KBo 18.50 öy. 3; KBo 18.9 öy. 4; KBo 18.77 ay. 18; KBo 18.38 öy. 3; KBo 9.83 ay. 12; KBo 18.87 öy. 6; KBo 18.7 öy. 13; KBo 18.5 öy. 4; KBo 18.97 sol kenar 4; KBo 9.84 ay. 5; KBo 18.60 ay. 1; KBo 18.84, 1; KBo 18.102 öy. 3; KBo 18.103, 3; KBo 18.86 öy. 15; KBo 10.37 ii 13; KBo 9.28 I 9, iii 7; KBo 13.134 ay. 11; Kup. J. iii 8; Alaks. Iii 81, iv 38; HBM 29 ay.? 13; HBM 60, 32; HBM 81, 5; HBM 89, 4. Tabii ki metinlerde bu bin tanrının hepsinin de adları yazılmış değildir. Tanrı sayısının bu kadar kabank olmasında kuşkusuz, birçok nesne eşyanın tanınlaştırılmış olmasından kaynaklanmaktadır. Buna ilaveten zaten birçok tanrı da tam bir tanrı statüsüne sahip değildi ve ne tapınakları, ne de muntazam kültleri vardı. Bunların kült yerleri, çoğu kez *huwaši*-taşı denen stellerdi. Bunlar genel olarak doğanın içinde, ormanlar içinde, su, pınar ve ırmak kenarlarına dikilirdi. İlgin yakınlarındaki Köylütolu’da ve Emirgazi’de ele geçen hiyeroglif yazıtlı taşlar, böyle bir *huwaši*-taşına örnek teşkil edebilir. Son yıllardaki kazılarla genişletilen ve bütün heybetiyle ortaya çıkarılan Eflatun Pınar anıtı ise, daha görkemli bir *huwaši*-nin örneği olabilir.

IV. Tutḫaliya *huwaši*-’lerin bunların en önemlilerini Ḫattuša’da toplamıştır. Boğazköy’deki yer darlığından ötürü bu dikili taşların pek çoğu büyük tapınakların avlusuna konmuştur; bunlar Yukarı Şehir’deki 2, 3 ve 5 numaralı tapınakların avlusunda görülebilir. Metinlere geçen tanrı sayısı ise sadece 600 adettir!



Res. 34: Ankara Arkeoloji Müzesi'nde sergilenen minyatür model (vamri-) hakkında bilgi veriyor.



Res. 35: Gene Ankara Arkeoloji Müzesi'nde sergilenen başka bir tapınak modeli.

Steller yanında Kuzey Mezopotamya'ya özgü ve metinlerde *hamri*- denen minyatür evler de vardır. Anadolu kavimlerinin de bunları sade tapınma unsurları olarak kullandıkları bilinmektedir. Arkeolojik buluntulardan birisi, minyatür bir tapınak şeklinde olup, avlusunda bir tanrıça oturmaktadır. Avlu içinde tanrıçanın sunağı ve içki kabı da yer almaktadır.

Hitit tanrıları belli başlı devlet antlaşmalarının yemin tanrıları listelerinde, envanter metinlerinde, dualarda, mitolojik ve tarihi metinlerde zikredilirler. En başta Gök'ün Güneş Tanrısı, Arinna Kenti Güneş Tanrıçası, çok sayıda kentlerin Fırtına Tanrıları ve Fırtına Tanrısının arabasına koşulan mukaddes boğaları Seri ve Huri ile Nanni ve Hazzi Dağlar'ı gelirler. Daha sonra Koruyucu Tanrılar (LAMMA, Inar(a)), Zithariya, Karzi, Hapantaliya, Hikmet Tanrısı Ea, Allatu/Damkina, Telipinu, Pirwa, Aşkaşepa, Nisaba, Sin, İşhara, Hepat, tıpkı Fırtına Tanrısı gibi çok sayıda kentin Hepat'ları, hizmetçileri Ninatta ve Kulitta ile birlikte İstar/Sauşga, kentlere bağlı olarak anılan Hurma'lı Hantitaşşu, Aparu, Katahha, Ammama, Hallara, Huwaşşana (D.GAZ.BA.A), Kunniyawanı, Lulahu ve Hapiru Tanrıları, Ereşkigal, Nara, Napşara, Minku, Ammunki, Tuhuşsi, Ammizadu, Allalu, Kumarbi, Anu, Antu, Enlil/Ellil, Nillil gelirler. Bu kalabalık tanrılar alemi karşısında pantheonun belli başlı tanrılarının sayısı, belirli dönemlerde 10-15'e kadar indirge-

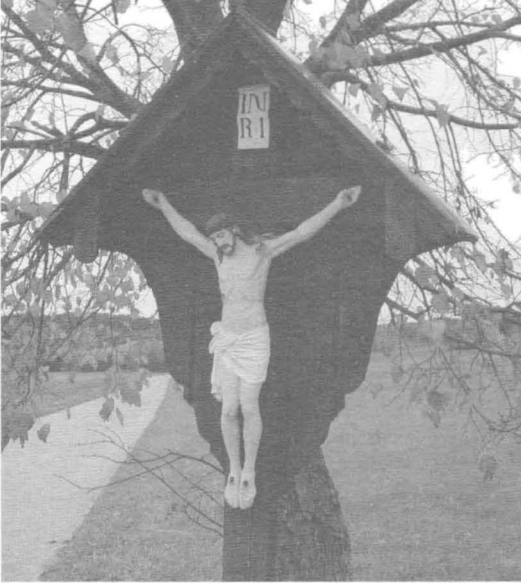
nebiliyordu. Tanrı sayısının azalmasında benzer özellikler taşıyan tanrıların birbirleriyle eşitlenmesi de (*syncretismus*) önemli etken olmuştur, ama Hititler'i bu konuda da başarılı oldukları pek söylenemez. Tanrıların birbirleriyle eşitlenmesi için Hititler'in M. Ö. 13. yüzyılda Hurri-Kizzuwatnalı bir kraliçenin, yani Puduhepa'nın Hatti'ye gelmesini beklemek zorunda kalmışlardır. Ama Hititler Mısır ve Levant kavimlerinin aksine monoteizm yönünde hiçbir adım atamamışlardır.

Bu kadar karmaşık ve karışık bir tanrılar alaşımından oluşmasına rağmen, Hitit dininin çok kullanışlı tarafları da vardır. Bir defa yüksek rakamdaki tanrı sayısına rağmen Mezopotam-



Res. 36: Binlerce tanrının 70-80'e indirildiği Yazılıkaya açık hava tapınağındaki Hurro-Hitit tanrıları.

ya ve Grek-Roma dinleri ile sonraki tek tanrılı dinlerin aksine çok sadedir, dogma ve sofistike fikirlerden uzak, sade insanın bile günlük gereksinmelerini karşılayacak niteliklere sahiptir. Tekrarlamak gerekirse, Hitit dini çağdaş Mezopotamya ve Mısır dinlerinin aksine,



Res. 37: Hristiyanlıkta Hititler'in vuvası-taşlarına benzeyen ve yol kenarlarına yerleştirilen çarmıha gerilmiş İsa figürleri.

insanları mistik dünyalara sürükleyecek, onları sürekli olarak anlaşılması güç felsefi, mistik veya teolojik düşüncelerle uğraştıracak dogma ve böylece kaderciliğe itecek unsurlardan yoksundur. Ve bu haliyle elbette bir gereksinim sonucu olarak doğmuştur ve bundan dolayı Hititler devrindeki Anadolu toplumunun sosyolojik yapısının ve entellektüel ve kültürel yapısını bize yansımasıdır. Temel prensibi, Romalılar'ın *do ut des* dedikleri pratik görüştür; bu da "ben sana veriyorum ama, bunun karşılığında sen de bana birşeyler vermelisin"dir. Eski Roma diniyle büyük benzerlikler gösteren bu dinin en belirgin özelliği bu karşılıklı çıkar esasıdır denebilir. Bunun temelinde de tanrıların yapısını iyi gözetlemiş olmak ve onlardan gereksiz yere asla korkmamak, kendini ilahi güçlere mutlak olarak teslim etmemek yatar. Keza Hitit insanı şu temel esası keşfetmiştir veya gözlemiştir: Tanrılar

insanlar gibi ekip biçmedikleri, mal üretmedikleri, yani kısacası tembel yaratıklar olduklarından, bu halleriyle mutlak surette insanlara bağımlıdılar; insanları köle gibi kullanmakta, onların kendilerine ibadet etmesini, hergün yiyecek içecek sunmalarını, bayram merasimi ve dini ayinleri zamanında yapmalarını sağlamak karşılığı, onlara yardım elini uzatmaktadırlar. Bu durum en açık biçimde, Hikmet Tanrısı Ea'nın insanlığı mahvetmek isteyen tanrılara şöyle hitap etmesinde kendini gösterir:

“İnsan oğlunu niye yok etmek istiyorsunuz ki? İnsanlar biz tanrılara muntazaman kurban sunup, itriyat olarak sedir ağacı yakmıyorlar mı? Eğer insanları mahvederseniz, onlar tanrılarıyla ilgilenemezler; artık hiçkimse size ekmek ve içki veremez olur. Bu durumda, Kummiya kentinin kahraman kralı Fırtına Tanrısı sapanın sapına yapışı çift sürmek zorunda kalacak, İstar ve Hepat değirmen taşını döndüreceklerdir. Ea Kumarbi'ye şöyle der: 'Ey Kumarbi, sen niçin insanların kötülüğünü istersin ki? Tahıl yığınlarını bizim için hazır bulunduran onlar değil mi? Onlar sen Kumarbi'ye muntazaman kurban sunmuyorlar mı?'”

Dinde ve pratik yaşamda *do ut des* prensipi kendisini en iyi bir büyü ayininde gösterir. Burada hasta yatağında yatan müşterisini hastalık tanrısının elinden kurtarmaya çalışan büyü uzmanı, tanrıyla şöyle pazarlık yapar:

“[O (büyücü) şöyle der: 'Güneş Tanrısı [(gökte) dönü]p dolaşıp [geldiğinde, (hastanın annesi)] Maduta [ona (güneşe) gitsin ve Güneş Tanrısı'nın ö[nünde] diz [çöksün] (ve şu ricada bulunsun): 'Ey beyim Güneş Tanrısı! [Onu], benim danamı, benim yavrumu (banal)] geri [ver! Sen şaşalı Güneş Tanrısı, beni dinle! Tüm bu tahılları kendin için al; ey Güneş Tanrısı, [bunun karşılığında] müşterimi [bağışla!] Altını kendin için al, bunun karşılığında müşterimin hayatını koru. Gümüşü kendin için al, bunun karşılığında müşterimin hayatını koru. Lapislazuliyi kendin için al, bunun karşılığında müşterimin hayatını koru. Kornel taşı kendin için al, bunun karşılığında müşterimin hayatını koru. Babil taşı kendin için al, bunun karşılığında müşterimin hayatını koru. Hayat taşı kendin için al, bunun karşılığında müşterimin hayatını koru. Baraşa taşı kendin için al, bunun karşılığında müşterimin hayatını koru. Bira ekmeğini kendin için al, bunun karşılığında müşterimin hayatını koru! Ey Güneş Tanrısı, git ve (bunlardan istediğin kadar), üç, dört ve beş kere [al!] Ama (kara toprağı) [çöz!] Bitkin (öküzleri) boyunduruktan çöz ve zindelerini koş!’” (KBo 11.14 ve paralel metinler ve benzer şekilde KUB 60.73 ay. 5-7, Ünal 1996).

Ama *do ut des* prensipi en açık şekliyle adak metinlerinde kendini gösterir. Bu metinlerde tanrılara sunulan adaklar şartlı olarak verilir, yani adaklar ancak ve ancak, tanrılar istenilen dilekleri yerine getirdikleri taktirde verilir (CTH 585vdd.). Burada bir örnek verelim:

“Kral tanrıça Kataḫḫa'ya şöyle adadı: 'Eğer Ankuwa kenti kurtulursa ve tamamen yanmazsa, sen Kataḫḫa için kentin gümüşten bir modelini yapacağım; ağırlığının önemi olmayacak. (Ayrıca) 1 sığır (ve) 8 koyun da vereceğim.'” (KUB 15.1 iii 17vdd.).

Bir başka metinde, bir kimse isteklerini yerine getirmeyen tanrısından, ona hediye ettiği şeylerin hepsini de geri istemektedir, ama tanrı bunları vermek niyetinde değildir (KBo 13.161 ay. 1vdd.). Tanrı-insan ilişkilerinde karşılıklı çıkar esası o kadar belirgindir ki, mesela kral askeri sefere çıkmadığı yıl Şamuḫa kentinin kırlar İstar'ına ne *ambašši-*, ne *keldi-* ayinleri yapar, ne de ona “Sefere Çıkma Adağı” verir (KUB 27.1 öy. i 31-34, Ünal

1996). II. Murşili'nin Veba Dualarında tanrılarla nasıl pazarlığa girdiğini, tanrıların tüm Hititler'i hasta edip öldürmesi halinde, onlara hizmet edecek kimsenin kalmayacağı mantığından hareket ettiğini birçok yerde yazdık. Mesela kısır bir kimse için çocuk isteğinde bulunulurken, doğacak çocuğun tanrılar için iyi ve sadık bir hizmetçi olacağı vurgulanır.

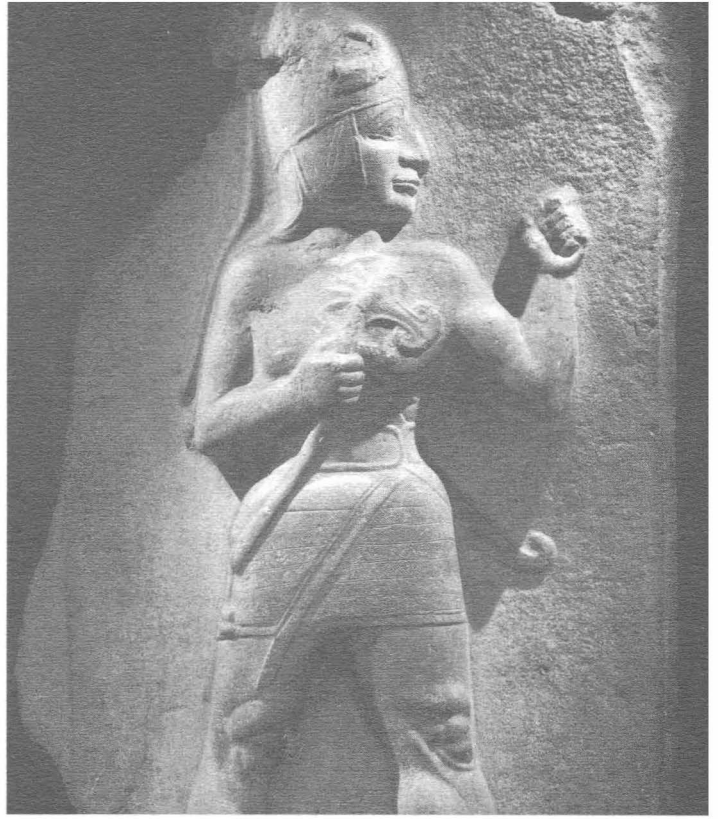
Dindeki bu sadeliği, ilk Hitit kralı I. Hattuşili'nin yaşamında gözlemek pekala mümkündür. Oldukça fazla miktarda tarihi metinleri olan bu kral, geriye hemen hiçbir dini metin bırakmamıştır. Tarihi metinlere de bakarak, Kuzey Suriye'den yağmalamış olduğu değerli eşyaları tanrılara hediye etmesi dışında, dinin onun hayatında çok az bir yer tutmuş olduğu anlaşılmaktadır. Fırtına ve Güneş Tanrıçası ile her ikisinin de kızları Mezulla dışında onun devrinde kalabalık bir tanrılar ordusu, hele hele binlerce tanrı henüz yoktur ve başkent Hattuşa tapınaklarla doldurulmamıştır. Bu durum onun pratik zekalı ve "laik, dünyevi" düşünen bir kral olmasından ötürü değil, onun sadeliğinden ve kültürsüzlüğünden kaynaklanmaktadır. Keza bu kral henüz tanrı heykeli, insan heykeli, altın, gümüş eserler, yazı nedir, bilmemektedir. Bunlarla ilk kez askeri seferleri sırasında Kuzey Suriye'deki büyük kentlerde karşılaşmış, bu nesneleri yağmalayarak Hattuşa'ya getirtmekle kalmamış, aynı zamanda onları taklit ettirmiştir. Bundan 350 sene sonra aynı adla krallık tahtına oturan III. Hattuşili'nin dindarlığı onunkiyle karşılaştırıldığında, aradaki farkın büyüklüğü insanı gerçekten şaşırtır. Tanrı sayısının ve ayinlerin artması, dinin Eski Doğu dünyası etkisi altına girmesi, M.Ö.1450'lerden itibaren giderek yoğunlaşan Hurri etkileriyle başlamıştır. İşte yüksek Mezopotamya kültürünün dindeki ve sanattaki ilk etkileri böyle başlamış ve kısa zamanda tüm Hatti'yi etkisi altına almıştır. Hitit dinin başlangıçtaki sadeliği, Hitit krallarının yerli Hatti halkının dinini bile doğru dürüst anlamamış olmalarında da görülebilir. Eğer onlar Hatti dinini iyice anlamış olsalardı, büyük tanrıların kült merkezi büyük mukaddes Hatti kentlerini bir bir yıkmazlar veya onların dokunulmazlıklarını kaldırmazlardı.

İşte Hititler ve diğer Mezopotamya kavimleri, tanrıların insanlara olan bu mutlak bağımlılığını ortaya çıkarmışlar ve onu ellerinde bir koz olarak kurnazca kullanmasını bilmişler, bu durumu gerektiğinde onlarla pazarlık yapacak, hatta "siz biz insanlar olmadan asla yaşayamaz, var olamazsınız ki!" diyecek kadar öteye götürmüşlerdir. Aşağıda örnek olarak vereceğimiz veba duasının ana ilkesi de budur. Murşili burada tanrılara, "eğer ülkeyi kasıp kavuran salgın hastalığın, tüm Hitit halkını alıp götürmesine daha fazla göz yumacak olursanız, size kurban sunacak insan kalmayacak ve siz acınızdan ve susuzluğunuzdan ölüp gideceksiniz", mantığını kullanarak onları ikna etmek istemektedir, yani burada ustaca devreye sokulan bir diyalektik söz konudur.

Hitit tasavvurunda tanrılar tıpkı insanlar gibidir ve zaten onların insanlara muhtaç durumda olmaları buradan kaynaklanmaktadır. Fiziki şekilleri insan gibi (*antropomorf*) olduğu kadar, ruhen de onlarla aynıdırlar, tıpkı insanlar gibi yerler, içerler, eğlenirler, severler, nefret ederler, kavga ederler, ihtiras yaparlar, isterlerse yardım eder, istemezlerse sırt çevirirler. Anneleri, babaları, çocukları ve diğer akrabaları vardır; tıpkı insanlar gibi taraflı gruplar oluştururlar, birbirlerini çekiştirir, kavga eder ve hatta savaşır. Onlar arasında da bir sınıf bilinci, bir hiyerarşi vardır. Büyük ve baştanrılar hep öndedir, hep en başta anılırlar. Tanrıların da tıpkı insanlar gibi meslekleri ve uzmanlık sahaları vardır. Sağlık, adalet, selamet, falcılık, savaş, yağışların düzenlenmesi, zenaatkarlık, çiftçilik belli başlı meslekler arasındadır. Anadolu dinlerinde, Yahudi kökenli ve Nazi karşıtı Amerikalı araştırmacıların Mezopotamya diniyle ilgili olarak, Nazilerin elinden sözüm ona en erken demok-



Res. 38: Dövlek kökenli ayakta duran tanrı heykelciği.



Res. 39: Boğazköy Kral Kapısı'ndaki tanrı kabartması Hitit tanrılarının ve plastik sanatının simgesi haline gelmiştir.

rasi kozunu almak uğruna bilinçli olarak ve yanlışlıkla demokrasinin ilk kökenlerini görmek istedikleri (*primitive democracy*) tanrı meclisleri o kadar yaygın değildir. Kendilerine iyi bakıldığı sürece insanlara iyilik ederler; ancak ihmal edildikleri anda da hemen intikam almaya, insanları en acımasız yöntemlerle cezalandırmaya hazırdırlar. İnsanlar da tıpkı böyle değiller midir? Bir Hitit metni insanlarla tanrıları birbiriyle kıyaslamakta ve tann-insan ilişkilerini bey-hizmetçi ilişkilerine benzetmektedir. Nasıl ki beyine iyi hizmet veren bir köle beyinin şefkatine nail olursa, tanrılara iyi hizmet eden, onların gönlünü her an şen tutan insan da tanrılarının iyiliğinden yararlanır. Tanrıları insanlardan ayıran tek öge, belki de onların ölümsüz olmalarıdır.

Heykel, kabartma, figürin, kabartmalı vazolar, mühürler ve diğer arkeolojik buluntular yanında Hitit tanrılarının ikonografyasını en iyi anlatan metinler, tanrı tasviri dediğimiz, kendine has bir metin türünden gelmektedir (CTH 521-522, Jakob-Rost 1963, 175vdd.). Bu metinler, tanrıların cinsi, özellikleri, kıyafetleri, taşıdıkları amblemler vs. yanında onların tapınaklarını, sunulmuş olan hediyeleri, bayramlarını ve kullanılacak malzemeyi de belirtir. Tanrı tasviri metinlerinden, tanrı figürlerinin büyük boy heykellerden ziyade en fazla 20-25 cm. boyunda küçük figürinler olduğu anlaşılmaktadır. Boğazköy, Alacahöyük ve Amasya heykelcikleri de metinlerin verdiği bu bilgileri teyid eder (Alp 1961/1962, 191vdd.).

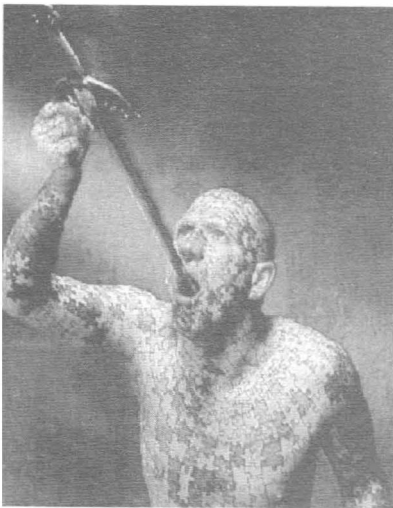
Arkeolojik buluntular arasında ortostatlarda ve kaya kabartmalarında karşımıza çıkan büyük boy tann tasvirleri ise, metinlerde tarif edilmemektedir. Metinlerdeki bu eksikliğe da-



Res. 40: Alacahöyük ortastatlarında hançer yutma veya hançer fırlatma gösterisi.



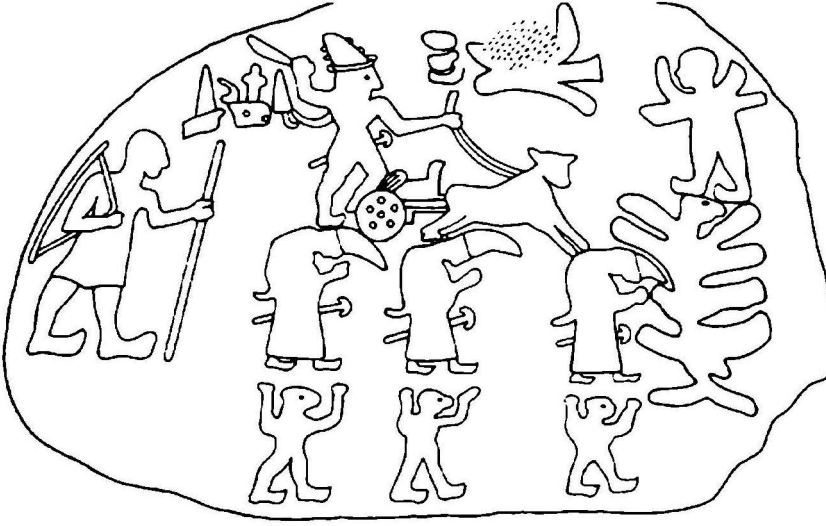
Res. 41: Kafkasya kökenli Çerkesler'de hançer fırlatma dansı.



Res. 42: Bir Seattle Sirkinde kılıç yutma gösterisi.

yanarak bir araştırmacı, metinlerde sözü edilen bu minyatür figürlerin, taşınabilir ve kullanışlı olmaları yüzünden büyük boy heykellerin minyatür kopyaları (*replica*) olduğunu öne sürmüştür (Bittel 1964, 126), ama buna inanmak biraz güçtür.

Heykeller tanrıları temsil eden *numina*'dan başka bir şey değildir. Onların yapım ve bakımına özel bir titizlik gösterilir. Sürekli olarak yıkanmaları, madeni olanların paslanmaması için yağlanmaları, temiz tutulmaları, giydirilmeleri, eskiyen yerlerinin onanılması, yedirilip içirilmesi, yani bir insanmış gibi bakılması, çok önemli bir yer tutar. Onların cansız varlıklar olduğunu Hititler de biliyor olmalarına rağmen, ayinler sırasında tahtı revanlar üzerinde bir yerden başka bir yere taşınırken onlara tıpkı canlı varlıklarmış gibi davranılır, özel ihtimam gösterilir. Temizlikleri ve bakımları genel olarak çok temiz ve insan ayağı basmamış yerlerde, çayırıklarda ve ırmak kenarlarında yapılırdı. Sıradan insanlar onlara katiyyetle dokunamazlardı, çünkü Hititler sanki insanın bir bakıma en kirli ve en zararlı yaratık olduğunu keşfetmişlercesine, tanrıların böylece kirletileceklerine inanırlardı. Ayinlerin büyük bölümü böyle temiz ve mukaddes yerlerde yapılır, tanrılara kurban sunulur, eğlendirilirlerdi. Koşular, savaş oyunları, güreş, boks, taş fırlatma, hançer yutma, boğa sırtında atlama gibi akrobatik oyunların pek çoğu da böyle yerlerde yapılırdı. Geceleri tıpkı bebekler gibi yatağa yatırılırlardı. Aslında tüm bunlar, Hitit dininde kültün bölünmez parçalarıdır.



Res. 43-44: İmamkulu'nda tasvir edilen İstar, KUB 38.2'de tasvir edilen figüre kısmen uymaktadır.

Aşağıda tanrı tasvirlerine bir kaç örnek verelim:

"İstar. Oturan (bir heykelcik), omuzundan [kanatlar çıkmakta]. Sağ elinde altından bir kase [tutar], [sol elindeyse] bir "selamet" sembolü tutar. Altında altınla kaplı bir kaide, kaidenin [altında] (gene) altınla kaplı bir arslan, arslanın kanatlarının sağında ve solunda (ise) gümüşten yapılmış ve gözleri altınla kaplı Ninatta ve Kulitta (yer alır). Arslanın altında ahşap bir kaide durur." (KUB 38.2).

"Gök'ün Fırtına Tanrısı, oturur vaziyette, altınla kaplı bir erkek heykelciği, sağ elinde bir topuz, sol elinde altından bir "selamet" sembolü taşır. Dağ şeklinde ve gümüşle kaplı iki adamın üzerinde durur. Altında gümüşten bir kaide durur; iki adet gümüş ritonu (vardır)".

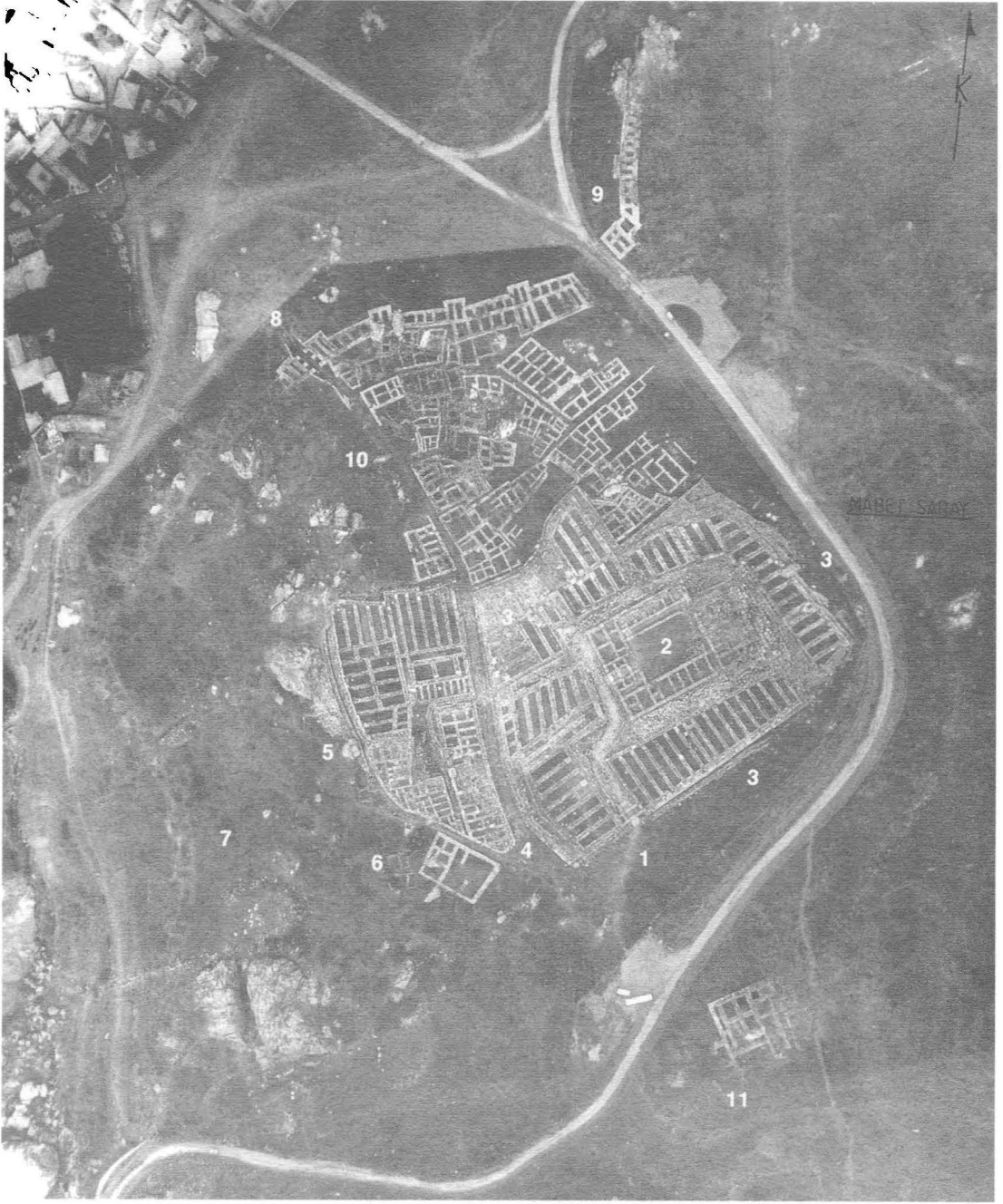


Res. 45: Yazılıkaya'da Dağ Tanrıları'nın enseleri üzerinde dikilen tanrı (Fotoğraf: K. S. Girginer).

Bir metinde iki açıdan önemli iki unsur zikredilmektedir. Bunlardan birisi, Warwaşazi isimli sıradan bir insanın babasının, oturan kadın şeklinde bir Arinna'nın Güneş Tanrıçası heykelciği ile Arinna'nın Fırtına Tanrısını temsil eden bir erkek heykelciği yaptırdığı yazılıdır ki, bunun yukarıda kısaca değindiğimiz basit halk dininin var olup olmadığı açısından önemi büyüktür. Tanrılara ayrıca gümüş de tahsis edilmiştir. Warwaşazi bu tanrı heykelciklerine, içki sunmaya devam ettiğine göre, özel şahısların da tapınmak amacıyla tanrı heykelcikleri yaptırabildikleri anlaşılmaktadır (KUB 38.37 öy. 16vdd.).

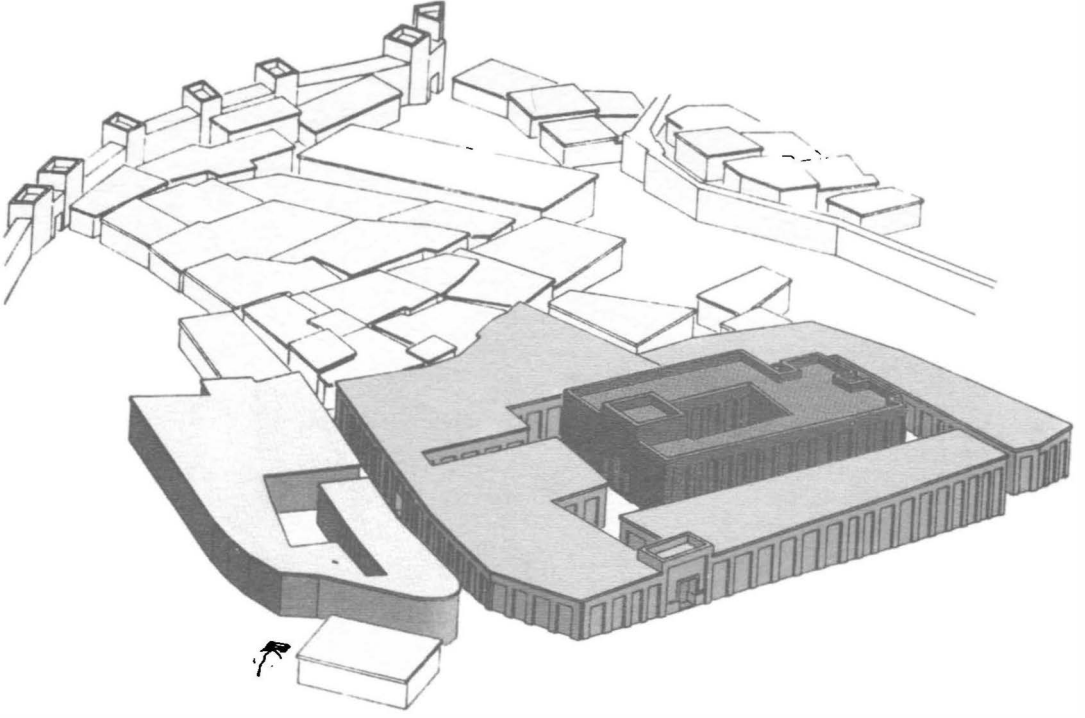
İleri sürülen genel kanının aksine, Hitit tanrıları insanlar arasında gözükürler, daha doğrusu, insanları onları kendi aralarında gördüklerini sanırlar (*theophanie*). Tanrılar belirli durumlarda görülebilir ki, bu da trans hali, entusiyastik durumlar, inkubasyon, ateşli hastalıklar ve savaşların en kızgın anlarıdır. Mesela bir büyüyle karışık tıbbi bir metinde, tanrı hasta insana görünüp, ona çabucak iyileşmesi için telkinlerde bulunabilmekte, hatta ona moral verebilmek için hasta adamı bir yemek merasimine (parti) bile davet edebilmektedir (KUB 58.94 obv. i 3-18, Ünal 1996 ve III. Kitaptaki Tıb kısmı). Tanrıların kendilerini insanlara yaygın olarak gösterdikleri durumlar arasında savaş alanları gelir. Burada savaşın en kızgın anında kendilerini gösterip, baş komutan büyük kralın önünden giderek ona yardım ederler ve düşmanları onun adına yenerler. Hitit tarih yazıcılığında önemli bir yer tutan bu fenomene Hititler "ilahi tezahürat, ilahi yardım, ilahi güç" (*para ḫandandatar*) derlerdi. Bu da Latince'deki *miraculus-miracula*'ya tekabül eder; burada belki de "barbar" Türkler ve Araplar'a karşı yürütülen amansız savaşlar sırasında Bizans azizlerinin at sırtında gelerek Bizans ordularına yardım etmeleri gibi bir durum söz konusudur.

Tapınaklar, insanların tanrılara tapındıkları, bayramlarını kutladıkları, tanrı heykelleri ve diğer kıymetli eşyaların saklandığı yapılardır. Bir başka deyimle, tapınaklar tanrıların yer

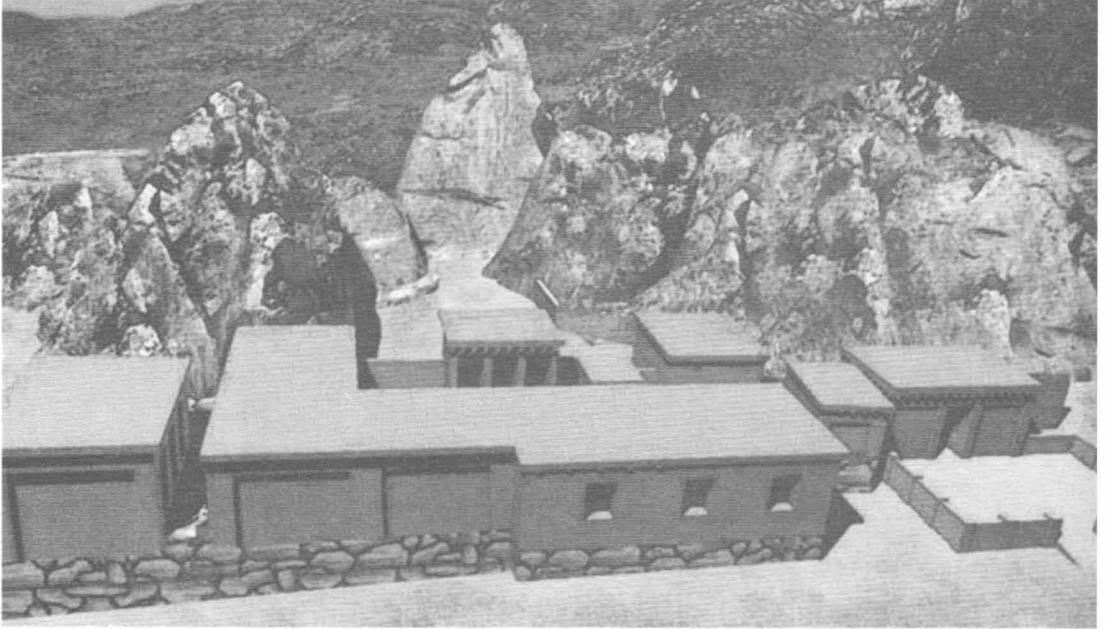


Res. 46: Boğazköy-Vattusa'da Büyük Tapınak (P. Neve'den).

yüzünde bulundukları sırada geçici olarak ikamet ettikleri yerdir. Zaten tapınağa "Tanrı Evi" denir (Sumerce É.DINGIR^{LİM}, *bit ili* ve bundan türetilen *beytullah*; Hititçe'si bilinmemektedir). Elbette tanrıların hep insanlara yakın, heran bulabilecekleri bu mekanlarda oturmaları arzu edilir; onun için tapınaklar akıl almaz yöntemlerle süslenir püslenir, temizlenir, tütsülenir, tanrıların heykelleri ve en pahalı hediyelerle donatılır. Bunlar hep tanrılar çıkıp gitmesinler diye yapılır. Ama tanrıların asıl oturdukları yerler böyle insan yapısı binalar değildir, onlar göklerde otururlar. Pek çok durumlarda insanlara kızarak veya kü-



Res. 47: Vattusa'daki Büyük Tapınağın rekonstrüksiyonu (J. Seeher'den).



Res. 48: Hattusa-Yazılıkaya açık hava tapınağı önündeki dini yapının rekonstrüksiyonu (J. Seeher'den).

serek, başlarını alıp gittikleri de olur. Bu bir felaketin başlangıcıdır, keza genel inanişâ göre kızıp giden tanrı, arkasında yokluk, kıtlık, bereketsizlik, yani bir sefalet bırakır. Ne yapıp edip, onun tapınağına geri getirilmesi gerekir. Bununla ilgili metinleri başka yerde inceledik (Bk. Edebiyat kısmı).



Res. 49: Tapınaklar mahallesi Boğazköy Yukarı Şehir-Ağaçdenizi.

Metinlerde tapınakların yapılışı, bakımı, tapınaklarda görevli rahip ve diğer personelin sayısı ve kimlikleri ve tapınakların bulunduğu kentlerle ilgili haddinden fazla bilgi vardır (Güterbock 1975, 125vdd.). Birçok Hitit kentinde kazılar sonucu ortaya çıkanlar ve tapınak olduğu sanılan mimari yapılar, bu bilgileri tamamlar. En başta Hattuša olmak üzere Alacahöyük, İnandık, Kuşaklı, Maşat ve Ortaköy'de ortaya çıkanlar büyük boyutlu ve saraylardan daha çok sayıda ve görkemli odalardan oluşan yapılar olan tapınaklar, kelimenin tam anlamıyla abidevi mimari eserlerdir.

Hele hele İmparatorluk devrinde inşa edilen sayısız tapınaklarla başkent Hattuša'nın Ağaçdenizi mahallesi, tamamıyla tapınaklardan oluşuyor ve Hattuša'ya bir tapınaklar kenti görünümü kazandırıyor. Gerçekten de Boğazköy'ü ziyaret eden herkes, Yerkapı ve Arslanlı Kapı'dan kuzeye doğru baktığında, kendisinin bu etkiden kurtaramaz.

Hitit tapınakları arasında başkent yakınlarındaki Yazılıkaya açık hava tapınağının özel bir konumu ve yeri vardır. Aslında dört ayrı bölümden oluşan tabii kayalığın sadece ikisi kabartma yapmaya elverişlidir ve ayınlar yapacak kadar geniştir. Açık olan ön tarafı, tapınağa benzeyen bir yapıyla kapatılmıştı, ama iç galerilere dolambaçlı yoldan geçit veriyordu. Tamamen Hurri kökenli tanrı ve tanrıçaların düzeltilmiş tabii kaya yüzeyi üzerine kabartma olarak işlendiği iki esas odadan oluşan bu mekanda, Hitit İmparatorluk çağında söz sahibi olan belli başlı tanrıların kabartmaları yapılmıştır. Kabartmaların üst tarafındaki hiyeroglifler yardımıyla tanrılardan pek çoğunun adı okunabilmektedir, ama bir kısmı da silitir. İçeri girince sol tarafta tanrılar, sağ tarafta ise tanrıçaların tasvir edildiği görülür. En ilerideki merkez kısımda ise ilaha çift iki dağ tanrısının üzerinde duran Teşub ile gene iki dağ zirvesinin üzerinde duran bir panterin üzerinde dikilen Hepat ve onların çocukları Şarrumma, Mezulla ve Zintuşi yer alır. Yani tüm tanrılar sağlı sollu bu merkezi sahneye doğru ilerlemektedirler. Yan galeride 12 tanrı, koruyucu tanrı Şarrumma'nın himayesinde kral IV. Tutḫaliya, kılıç şeklinde Yeraltı Tanrı Nergal ve adak nişleri bulunur.



Res. 50: Yazılıkaya açık hava tapınağı (Fotograf: K. S. Girginer).

Yazılıkaya'da isimleri okunabilen tanrıların listesi:

Teşub (42), Teşub'un danası (42a), Hepat (43), Şarruma (44), Allanzu (45), Teşub'un torunu (46), Teşub'un kardeşi Tasmisuḫ (41), Kumarbi (40), Ea (39), Şauşga (38), Ninatta (37), Kulitta (36), Ay Tanrısı Kuşuḫ (35), Gök'ün Güneş Tanrısı Şimegi (kıyafeti kralinki gibi!) (34), Aştabi (33), Geyik Tanrısı LAMMA Karzi (32), Pirinkir (31), Heşui (30), Şeri ve Huri/Hurri (29-28), Niral? (27), Pişaişaphi (26), Hepat (43), Şarruma (44), Alanzu (45), Teşub'un kız torunu (46), Daru-Dakitu (46a), Hutena (47), Hutellura (48), Allatu (49), Naparbi? (51), Şaluş-Bitinhi? (52), Tapkina (=Damkina) (53), Nikkal (=Ningal) (54), Aya? (55), Yekbas-Kabartması (isimsiz) (55a), Şauşga (Yekbas'tan) (55b).

Yazılıkaya'nın ne amaçla yapıldığı ve eski adının ne olduğu hala çözülememiştir.

b)Tanrılara Tapınma Yöntemi Olarak Bayram Merasimleri

İlk bakışta bayramlar, tanrlara yedirip içirip eğlendirerek keyiflerini yerine getirmek ve böylece onların lütfuna ulaşmak amacıyla düzenlenmiş büyük ve şaşalı ziyafet ve eğlence sahneleridir, yani insan bencilliğinin doğurduğu bir sonuçtur. Daha yakından bakıldığında, bir takım basit veya karmaşık dini dogma haline gelmiş merasimlerden oluştuğu görülür. Bayramlar insan-tanrı ilişkilerinin en somut ve önemli araçlarından biridir ve hedefleri esas olarak egosentriktir, yani gene “do ut des” prensipine dayanır. Tabii ki her dinde olduğu gibi bir de sosyal yönü vardır. Bayram kutlama bahanesiyle tüm din ve devlet erkânı bir araya gelir ve hep birlik tanrılarla birlikte yerler, içerler ve en az tanrılar kadar onlar da eğlenirler. Bu merasimde kral ve insanlar bizzat kendileri hazır bulunurlarken, tanrılar çoğu kez heykelleri veya onları temsil eden putlar veya mukaddes nesnelerle temsil edilirler.



Res. 51-52: Yazılıkaya'da A bölümündeki Güneş Tanrısı veya rahip kıyafetiyle Tutvaliya kabartması ve B odasındaki Tutvaliya (Fotoğraf 51: K. S. Girginer, 52: Arkeoloji ve Sanat).

Evet, bayramlar düzenlemekle, baş rahip kral tanrıların memnun etmek için onlara bu çok pahalı ve lüks ziyafetleri vermektedir, ama bunun karşılığında da onlardan kendisi, ailesi ve Hitit ülkesi için yaşam, sağlık ve bereket beklemekte, onlardan tüm kötülükleri, bereketsizliği ve hastalıkları uzaklaştırmalarını istemektedir. Burada temelde yatan mantık, Hatti ülkesinin insanlar kadar tanrıların da vatanı olduğunun vurgulanmasıdır. Yani bu vatanda en az insanlar kadar tanrılar da oturmaktadır. Ülkede varlık, bolluk ve refah var olduğu sürece hem insanlar, hem de tanrılar huzur içinde var olacaklar ve yaşayabileceklerdir. Ülkeyi düşmanlar işgal ettiklerinde sadece insanlar mı aç susuz kalacak, köle durumuna düşeceklerdir?

Hitit dininde bayramlar tanrılara tapınma yöntemleri arasında hem en yaygın ve kapsamlı olanıdır, hem de bu konuda çok sayıda malzemesi bulunanıdır. Bayramların içeriği ihtiva ettikleri tanrılar incelendiğinde, bunların Hitit, Hatti, Hurri, Luwi ve Suriye kült tabakalarına ait oldukları görülür. İçlerinde en az paya sahip olan ise Hitit kült tabakasıdır.

Hatti kült tabakası Eski Anadolu dinlerinin en eskisini ve şüphesiz Hitit dininin bel kemiğini oluşturur. En önemli tanrılar arasında Fırtına Tanrısı Taru (krş. Taurus "boğa" ve Toros Dağları!), Göğün Güneş Tanrıçası Wurunşemu, Yerin Güneş Tanrıçası Eştan (Hattice *ešta-wur*), krallık ve kraliçeliğin ayrılmaz koruyucusu ve Wurunşemu ile eşit olan Arinna'nın Güneş Tanrıçası, Mezulla, Taht Tanrısı Hılmaşuit/Hanwaşuit, İnara, Hapantali, Maden İşçiliği Tanrısı Hışammeli, Tahıl Tanrısı Halki, Kait, Hattuşa yanında Hanhana,



Res. 53: Boğazköy'de Hatti kökenli Fırtına Tanrısı ve Arinna Kenti Güneş Tanrıçası'na adanan Büyük Tapınak (Fotoğraf K.S. Girginer).

Kaşha, Hakkı, Nerik, Tawiniya ve Turmitta kentlerinde kült merkezleri bulunan ve kütüp kaybolup gitmesiyle ünlü Bitki Tanrısı Telipinu, karısı Hattupuna, Savaş ve Veba Tanrıları Zababa ile Şulinkatte, Ay Tanrısı Kaşku, Ocak Tanrısı Kuzanişu, Dağ Tanrıları Puşkuruna ve Hulla, Irmak Tanrıları Zuliya ve Maliya, diğer bir çok tanrı ve 2, 3, 4, 5, 7, 14 vs. gibi gruplar halinde anılan tanrılar vardır. Bazı durumlarda Hatti tanrılarının insanlar arasındaki adı, tanrılar arasındakinden farklıdır. Mesela, Tanrılar nezdinde Tahttanuti olarak anılan tanrı, insanlar arasında "Pınar-Ana" diye anılırdı. Waşazzili'nin insanlar arasındaki adı ise "Arslan-Kral" idi (KUB 8.41 ii 2vdd.). Göğün Güneş Tanrısı'nın önemi çok büyüktür ve onun uzun mantolu, eğri asalı (*lituus*) ve düz kepli ikonografisi ile Hitit kralının kabartmaları arasında büyük bir benzerlik vardır.

Hattuşa'daki en büyük tapınağın, Hatti kraliyet çifti Fırtına Tanrısı ile onun eşi Arinna'nın Güneş Tanrıçası'na ait olduğu sanılmaktadır.

Hurri kült tabakasına Hapat özellikle Hurriler'in yoğun olarak oturdukları Güneydoğu Anadolu kentleri Şamuha, Kummanni (Comana Cataonia, Şar), Hurma, Uda, Waşudawanda, Apzişna, Şulupaşa ve Katapa'da tapınılır. Onun adı "*meter hippa*" (*Hippa Ana*), Hawwat ve Tevrat'taki Eva şekliyle Havva olmuştur. Eşi Teşub kültü ise çok yere yayılmıştır. İstar kültü Şamuha, Lawazantiya, Hattarina, Waşudawanda, Şullama, Şulupaşa ve Ninive gibi Anadolu dışındaki Hurri kentlerinde yoğunlaşır. Büyü ve tıptaki gücü nedeniyle İstar'ın ünü ta Mısır Firavunlarına kadar ulaşmıştı. Hurri tanrıları arasında "Tanrıların Babası" Kumarbi, Naparpi, Güneş Tanrısı Şimegi, Savaş Tanrısı Nupatik, Adamma, Ay Tanrısı Kuşuh, Nikkal, Pentikalli, Şaluş, Kubaba (Kybele), Ninatta ve Kulitta vardır. Sami kökenli şu tanrılar da Hurriler vasıtasıyla Hatti'ye getirilmişlerdir: Şarrimati, Ea, Damkina, Şamaş, Aya, Sin,

İshara, Allani/Allalu, Kumarbi, Anu, Antu, Ellil, Nillil, Nara, Napšara, Minki, Ammunki, Tu-huši/Tušši, Ammizadu.

Kült tabakaları arasında Hititler'den sonra en az tanrıya sahip olanı Luwi tabakasıdır. Burada bilinen tanrılar Ay Tanrısı Arma, Koruyucu Tanrı Inara, Veba Tanrısı Yarri, Haşameli, Geyik Tanrısı Runda/Uruwanda, Şanda/Marduk, Fırtına Tanrısı Tatta/Taru ve Güneş Tanrısı Tiwatta'dır. Luwi tanrılarından bazıları Τροκονδας, Ταρκυννις, Σανδας, Ερμακτας (Arma), Πιγεσαρμας (Şarruma) olarak klasik devirlerde isimlerini devam ettirmişlerdir.

Dediğimiz gibi, kült tabakaları arasında en fakir olanı Kaneş-Hitit tabakasıdır ve en başta Kaneş Kenti şarkıcısı etrafında toplanır. Ama Kaneş/Neşa tanrılarının Hintavrupa anavatanından getirildiğine dair elimizde hiçbir kanıt yoktur; bundan dolayı bu tanrıların da Eski Asur Ticaret Kolonileri devrindeki ortak yaşam sırasında yerli Anadolu kavimlerinden alınmış olmaları gerekir. Bir çokları Eski Asurca Kültepe metinlerinde karşımıza çıkan bu tanrılar arasında Deniz Tanrısı Aruna'nın annesi, Tedavi ve Büyü Tanrıçası Kamruşepa, Koruyucu Tanrılara dahil olan Hapantali, At Tanrısı Pirwa, Kapı Tanrısı Aşkaşepa, Gün Tanrısı Şiwat, Gece Tanrısı İspanza, Aşsiya, Tahıl Tanrısı Halki, Bolluk Tanrısı Tarawa, Maden İşçiliği Tanrısı Haşammeli, Parka, Maliya ve Zithariya

Suriye-Levant kült tabakası içinde Fenike-Kenan'daki Reşef ile eşitlenen Yeraltı ve Savaş Tanrısı İrşapa, Elkunirša, Aşertu, Fırtına Tanrısı Baal ve İstar vardır.

Bayram metnlerinin yaygınlığı dolayısıyladır ki, Hitit arşivlerindeki metinlerin büyük bir çoğunluğu, yani yaklaşık 1/5'i "bayram tasvirleri" denen protokollardan oluşur. Hemen belirtelim ki, tıpkı diplomasideki protokoller gibi bu merasimler çoğu kez yeknesaktır ve can sıkıcıdır; bundan dolayı Hititolojin başlarında bu metinler küçümsenir, hiç kimse onlarla uğraşmak istemezdi. Metinlerdeki alt yazılara dayanarak tüm bayram tasvirlerinin ancak 1/11'inin elimize geçtiği sonucunu çıkarabiliriz. Demek ki, bayram metnlerinin hepsi de bulunmuş olsaydı, bunların sayısı 65.000'e ulaşacaktı! Tabii bu metinlere Ortaköy'de bulunan ve hala hangi nedenlere dayanarak yayınlanmadığı bilinmeyen binlerce tablet te eklenmelidir.

Tasvirler, bir bayramın akışını, iştirak eden şahısların "protokol"daki yerini, kurban sunma, yeme, içme, jestler, merasim yürüyüşleri, müzik, eğlence, okunacak ilahiler gibi daha birçok ayrıntıları en ince noktalarına kadar esaslara bağlar. Tüm bu ayrıntıları hafızada tutmak mümkün olamadığından, bu tasvirler birer el kitabı niteliğini taşırlar. Burada anlatılan olay ve merasimlerin sırası, yeri ve zamanlaması çok önemlidir, aksi taktirde keyfi olarak yapılan değişiklikler, tanrıları kızdırır. Bir buyruk metni, köylülerin tarlalarındaki yoğun hasat işleri dolayısıyla bayramlara iştirak edememeleri veya bayramların sırasını değiştirmeleri konusunda onları ikaz eder (KUB 13.4). Tıpkı zaman gibi bayramların kutlanacağı yer de çok önemlidir. Kentler, köyler, tapınaklar ve daha bir sürü dini yapılar, mukaddes mekanlar, kırlar, ırmaklar ve dağlar, bayramların en çok kutlandığı mekanlar arasındadır. Unutmamak lazımdır ki, bir ayın, ancak ve ancak dogmada belirtilen yerde kutlandığı zaman anlam taşır, aksi taktirde hiçbir değeri yoktur ve beklenen etkiyi yaratamaz. Mesela eğer bir bayramın bir dağda kutlanması gerekiyor ve o dağ da o anda düşman işgali altında ise, o dağın hemen bir modeli yapılır ve dini ayinler sembolik olarak bu model üzerinde yapılır. Hatti Fırtına Tanrısı'nın mukaddes kenti Nerik Kaşkalılar tarafından işgal edilince, insanlar ora-

ya gidip bayramları doğru yerde kutlayamadıkları için, kült yeri olarak hemen ona benzen ve en yakın bölgede bulunan bir yerde, Hakkı kentinde yeni bir kült merkezi yapılmışlar ve bayramları geçici olarak orada kutlamışlardı.

Bayramların çokluğu bir çoklarının günlerce devam etmesi yüzünden, Hitit din takvimi en az Katolik Kilisesi takvimi kadar kalabalıktır. Keza metinlerde bizim elimize geçen ve mutlaka kutlanması gereken en az 170 adet bayram vardır ve kral baş rahip olduğu için ilke olarak tüm bayramlarda protokoldaki yerini alması ve merasimin genel akışını idare etmesi esas idi. Onun yanında kraliçe ve prensler de yer alırlardı. Bazen birlikte bulunurlarken, bazen ise ayrı ayrı kentlerde veya mekanlarda merasimlere iştirak eder, birbirlerini temsil ederler ve böylece zaman tasarrufu yaparlardı. Aksi taktirde kralın tek bir şahıs olarak aynı anda birçok yerde bulunması mümkün olamazdı. Kraliyet çiftini, yüksek dereceli rahipler, devlet erkani, misafirler, müzisyenler, şarkıcılar, akrobatlar, aşçılar ve daha çok sayıda personel izlerdi. En uzun bayramın 38 gün sürdüğü düşünülüğünde, aynı zamanda baş komutanlık görevini de üstlenmiş olan kralın buna ne kadar zaman ayırması gerektiği ortaya çıkar.

Şimdi en esaslı ve en uzun üç bayramı ele alacak olursak, bunlardan, ilkbaharda kutlanan "çiğdem" bayramı (AN.TAḪ.SUMSAR) 38 gün, bereket bayramı (*purulli*-) 32 gün ve sonbaharda kutlanan *nuntariyašha*- bayramı da 24 gün sürerdi; yani kral bu üç bayramı kutlamak uğruna senede 94 gününü ayırmak zorundaydı ki, bu da tabii ki olanak dışıydı. Diğer işleriyle, diğer bayramlarla, idari ve askeri işleriyle ve en önemlisi özel hayatıyla ne zaman uğraşacaktı? Bayramların kutlanması sırasında ise başını kaşıyacak zamanı bile yoktu. Ona iki merasim arasında özgürce davranabileceği, istediği şeyleri yapabileceği çok kısa bir zaman kalıyordu. Aşağıda tam çevirisini vereceğimiz İlkbahar Bayramı'nda belirtildiği gibi, o "Eğer uygun görürse çevrede şöyle bir yürüyüşe çıkar, (yani) istediğini yapabiliirdi (ve) bunun (ayın için) önemi yoktu." Bunun dışında hep protokolda ve ayinlerin içindeydi, keza baş rahip, baş komutan ve tüm Hatti ülkesinin çobanı olmak kolay bir iş değildi. Birçok durumlarda, en başta askeri seferler ve diğer asli görevleri ile bayramlar arasında bir tercih yapmak zorundaydı. Gerektiğinde generallerinden birini baş komutan olarak sefere gönderir, kendisi bayramlara katılırdı, çünkü Hitit tasavvurunda bayramları ihmal ederek tanrıların gazabına uğramak en az askeri yenilgiler kadar korkunç sonuçlar doğururdu. Kuzey Suriye'de Mitanni ve Mısır gibi devrin büyük güçlerine karşı zaferler kazanan, Levant'taki küçük beylikleri haraca bağlayarak Hitit ordularını zaferden zafere koşturan kral I. Šuppiluliuma dini bayramları ve kurbanları ihmal ettiği için cezalandırılmamış mıydı? Bu cezanın doğurduğu sonuçlar bir askeri yenilgiden daha feci değil miydi? İhmallere kızan tanrılar Hatti ülkesine saldıkları veba ile hem kralı, hem de onun oğlu Arnuwanda'yı ve neredeyse tüm Hitit halkını ölüme sevketmemişler miydi? Öyleyse tanrıların keyfini yerinde tutamayan sade bir askeri zaferin ne anlamı olabilirdi ki?

Bayram metinleri istisnasız Hititler'in resmi devlet dinini yansıtır; halkın bayram ve merasimlerini nasıl kutladığına, nasıl tapındığına dair maalesef bir kayıt yoktur. Böyle bir tespit yaparken, yukarıda değindiğimiz buyruk metni KUB 13.4'te köylü ve çiftçilere dönük ikazın dikkate alınması lazımdır. Keza bu metinden, çiftçi ve hasat işçilerinin de bayramlarda yer almış oldukları sonucu çıkarılabilir. Bunun yanında elbette resmi bayramların tümü de bir azınlık olan idareci aristokrat zümrenin icadı olamazdı ve bir çokları folkloristik anlamda halk kesimlerinden derlenmiş toplanmış ve resmi devlet dininin içine entegre edilmişti. Hakikaten kutlanan bayramların kökeninin pek çoğunun Anadolu'nun yerli

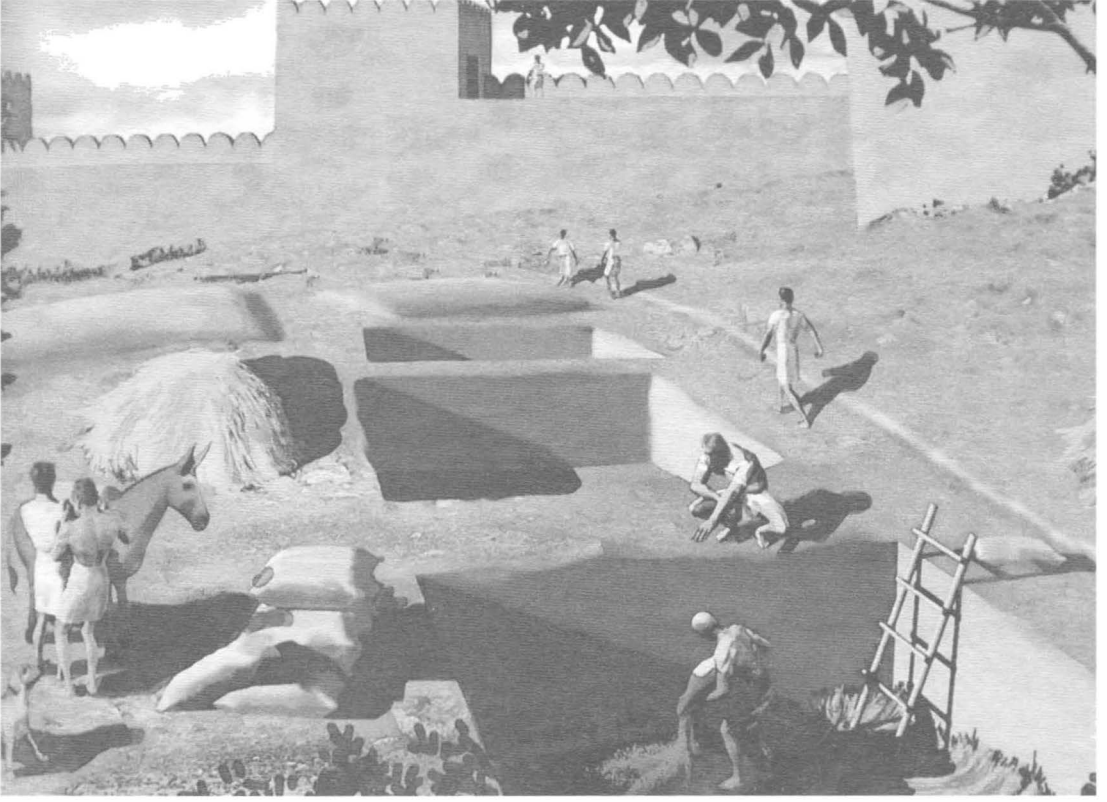
halkı Hattiler'den kaynaklandığı dikkat çekicidir. Büyük bir Hatti devleti mevcut olmadığına göre, bu bayramlar sade halk tarafından kutlanıyor olmalıydı. Yani bu tür bayramların din yanında bir de folkloristik değeri vardır ve bu çok mühimdir. Keza bu bayramlar, insanların müzik, dans, eğlence, spor, mutfak, giysi, ruh dünyası, din, devlet yapısı, politik hiyerarşi, bürokratik yapı ve daha nice konularla ilgili bir çok sosyolojik ve folkloristik unsur bize yansıtır. Bu türden folkloristik zenginliğe büyüçülükle ilgili olarak zaten değindik ve aşağıda bayramlarla ilgili olarak gene ele alacağız.

Hijyeni ve sağlık kısmında da belirttiğimiz gibi dinin en temel kurallarından (*akide*) biri, temizliktir; burada kasdedilen hijyenik anlamda olan temizlik değil de, ritüel anlamda olanıdır ve Hititler buna *šuppiyatar* derlerdi. *šuppiyatar*, *šuppi*- "temiz, an, pak, kirlenmemiş, lekesiz, körpe, sabi, suçsuz, el değmemiş, turfanda, mukaddes" anlamına gelen sıfattan türetilmiştir ve vicdan dini anlamdaki kirliliği ifade eden *papratar*'ın aksi anlamında kullanılır. Hitit dil dağarcığında BABBAR, KÙ, KÙ.GA, *itkalzi*-, *parkueš*-, *parkui*-, *parkuwalla*-, *parkuwantariya*- ve *šeḫelli*-. gibi mevcut hiçbir sözcüğün bu kadar dar anlamı yoktur. Bu açıdan bakıldığında Hitit dinindeki yıkanma ve temizlik anlayışı, tıpkı İslamiyetteki abdest almaya benzer. Temizlik ayinleriyle ilgili personele yönelik bir buyruk metninde tann ile insan ve beyi ile kulu arasında bir ilişki kurularak şöyle denir:

"Bir kul efendisinin huzuruna çıktığında o yıkanmış ve temiz elbiseler giymiş olmalıdır; (ancak bu şekilde) ona yiyecek ve içecek sunabilir. Efendisini yedirip içirince, onun keyfi yerine gelecek ve onun isteklerine nza gösterecektir. Ama eğer o pis ise, (beyi ve tann da) onun isteklerine uymayacak ve ona bir yabancı gibi davranacaktır" (KUB 13.3).

Söz konusu olan sadece bayramlara katılan insanların temizliği değildir. Merasimlerde kullanılan tüm araç gereçler, kap kacaklar ve tüm kurban malzemesi ile yiyecek içeceklerin de istisnasız temiz olması gerekir. Kirli hayvanlar domuz ve köpeğin kirlettiği yiyecek maddeleri ve diğer nesnelerin, gene kirli sayılan cesetlerle temas etmiş olan nesnelerin nasıl hemen uzaklaştırılıp atıldığını ve yok edildiğini zaten görmüştük. Dolayısıyla denebilir ki, Hitit dini inançlarında kirlilik (*papratar*) kadar korkunç birşey yoktu. Bu sembolik temizlik, gök dinlerinde olduğu gibi vicdan temizliği ve huzuru da telkin ediyor muydu, bilemiyoruz.

Bayram merasimlerinde düzenlenen lüks ziyafetlerde çok fazla miktarda kurban malzemesi, yani yiyecek içecek madde gerekliydi. Peki bu kadar pahalı malzemeyi kim nasıl karşılıyordu? Metinler, özellikle envanter ve tann tasvirleri metinleri, bizi bu konuda da aydınlatmaktadır. Bir defa kentlerdeki belli başlı tapınaklarda devletin topladığı haraçların depolandığı büyük yiyecek içecek stokları vardı. Hattuša ve diğer yerlerde görülen büyük erzak küpleri ile tahıl siloları bunun en güzel örnekleridir. Bu stoklar açlık ve kıtlığın olmadığı zamanlarda hep bayram malzemesi olarak kullanılmıştır. Bunun yanında, eyaletlerde veya köylerde kutlanan bayramlar için de gerekli stoklar yapıldı, ama bunun yanında ilgili kent halkı da kendi payına düşen gıda maddelerini temin etmek zorundaydı, çünkü her şeyin Hattuša'dan taşınması imkansızdı. Çivi yazılı metinler arasında MELQET listeleri, envanter metinleri, idari metinler ve bayramlar için gerekli malzemenin türü ve yerini belirten dağımık diğer birçok metinler vardır ve bunlar Hitit bürokrasisinin titiz yapısı ve stoklanan malzemenin niteliği hakkında bize çok değerli bilgi verir (CTH 523, krş. CTH 627'de verilen listeler!; CTH 690-694; CTH 238vdd.; CTH 241vdd.).



Res. 54: Vattusa'daki ve diğer kentlerdeki dev silolarda sadece insanlar ve askerler için erzak toplanmıyordu. Çoğu malzeme, bayram merasimlerinde de kullanılıyordu (U. Betin'den).



Mutfak kısmında göreceğimiz gibi, tanrıların insanların yiyip içtikleri her türden gıda maddesi ikram edilebiliyordu. Bunlar arasında geliş güzel bir sıralamayla ekmek, bira, şarap, arpa, buğday, un, süt, peynir, lor, üzüm, incir, yağ, bal, su, et vardır; gene belirtildiği gibi eti en çok yenen hayvanlar sığır, koyun, keçi ve domuzdur. Kurban edilen hayvanların en değerli addedilen kalp ve ciğer gibi iç organları sembolik olarak tanrıların için sunakların üstüne konur, diğer kısımlar, bayramlara katılan zevat tarafından yenirdi.

Dediğimiz gibi bayramların yeri ve zamanı çok mühimdi. Anadolu'nun sert ve sıcak iklimi yüzünden bayram kutlamak için en iyi zaman ilkbahar ve sonbahardı. İklim şartları yanında, yaz ayları askeri sefer ve hasat za-

Res. 55: Hattusa Büyük Tapınak kompleksi içinde kapasiteleri 2000 litreye varan zahire küpleri (J. Seeher'den).

manıdır, kış aylarında ise soğuk ve karlı iklim insanların hareket ve seyahat kabiliyetini engellerdi.

Bir çok bayramın adını tercüme etmek bile imkansızdır. Belli başlı bayramlar şunlardır:

AN.TAḤ.SUM^{SAR} Bayramı en yaygın olarak kutlanan bir İlkbahar Bayramı türüdür; karlar eriyip, kırlarda ilk baharın müjdecisi çiğdem çiçekleri açmaya başladığında kutlanır ki, bu da aşağı yukarı Nisan ayına tekabül eder.

Burada tüm bayramlara da örnek olarak AN.TAḤ.SUM^{SAR} Bayramı'ndan önemli bir metnin çevirisini verelim:

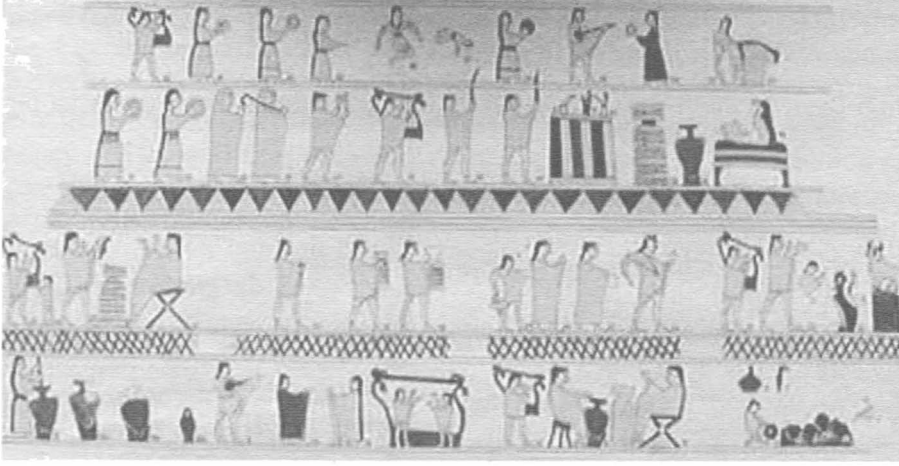
"Kral oturur; '(haydin) yemek vakti!' diye bağırırlar. İçki kurbanı yapılmaz. Kral ZABABA'nın tapınağından dışarı çıkar. İki saray teşrifatçısı ile bir muhafız askeri onun önünden koşarlar. Kral ikametine ayrılan eve (*ḥalentuwa-*) gider. Eğer uygun görürse çevrede şöyle bir yürür; (yani) kral istediğini yapar (ve) bunun (ayın için) önemi yoktur. Daha sonra tanrı ZABABA'nın tapınağını süpürürler. Tanrı için sunağın önündeki aynı yere çiğ boğa, inek, koyun ve keçi eti koyarlar. İki adet gümüşten içki dökme kabı sağ ve sol tarafa konmuştur. *tališa-* diye bağırırlar. *ḥaliyami*-adamları *šaramna-* ekmeğini dizerler. Aşçılar pişmiş yağı *šaramna-* ekmeğinin içine koyarlar. Asa taşıyıcıları uzun koltukları yerleştirirler. Kral ikametgah (*ḥalentuwa-*) takımlarını takar. Muhafız kıtası askerleri daha önceden iç avluyu açmışlardır. Kral ve kraliçe ikametinden çıkarlarken, beyler, mabeyinciler ve muhafız askerleri karşı tarafta dikilirler. İki mabeyinci ile bir muhafız kıtası askeri kralın önünden koşarlar, beyler, mabeyinciler ve (diğer) muhafız kıtası askerleri kralın arkasından yürürler. Hokkabazlar, kralın önünde ve arkasında *arkammi-* ve *ḥuḥupal-* müzik aletlerini çalarlar. "Ortaklar" (ZITTİ) kralın yanındadırlar ve aralıksız dans ederler. ŠĀ.A.TAR müzik aletini çalarlar. Bu arada hokkabazlar başka bir renkli kostüm giymişlerdir ve kralın yanıbaşında yerlerini alırlar. Ellerini yukarı kaldırmış olarak dönerler ve el çırpırlar. Kral ve kraliçe tanrı ZABABA'nın tapınağına gitmeden önce, hokkabazlar, şakşakçılar ve *kita-* insanları daha önceden (oraya) giderler ve oradaki yerlerini alırlar. Şimdi kral ve kraliçe ZABABA tapınağına giderler. Kral iç avluda durur; dansöz onun önünde bir defa eğilir.

Kral ve kraliçe ZABABA Tapınağı'nın içindeki avluya geçerler. Muhafız kıtası komutanı, Koruyucu Tanrı rahibinin pardesüsünden tutmaktadır. Koruyucu Tanrı'nın rahibi bir tütsü kabı tutar. İki mabeyinci kral ve kraliçeye el yıkama suyu taktim ederler. Kral ve kraliçe ellerini yıkarlar. Mabeyinci başı avluyu uzatır ve ellerini kurularlar. Koruyucu Tanrı'nın rahibi, krala tütsü kabını taktim eder ve kral tütsüden içer. Mabeyinci başı krala altın mızrağın kumaştan kılıfını uzatır ve kral ellerini siler. Mabeyinci Koruyucu Tanrı'nın rahibinden tütsü kabını alır, Koruyucu Tanrı'nın rahibi kralın karşısında eğilir. Mabeyinci tütsü kabını (bu kez) kraliçeye tutar, kraliçe ondan içer. Mabeyince tütsü kabını (şimdi artık) Koruyucu Tanrı'nın rahibine geri verir. Baş mabeyinci kraliçeye altın mızrağın kumaştan kılıfını verir ve kraliçe ellerini siler. Şimdi kral ve kraliçe ZABABA'nın tapınağının içine girerler ve tanrı huzurunda bir kez eğilirler. Hokkabaz ilahi gibi birşey okur, *kita-* rahibi bağırır. Kral tahta çıkarken, kraliçe iç oda bölümüne geçer. Aşçı başı *kattapala-* eti getirir ve onu bir kez tahtın önüne, bir kez de tanrı ZABABA'nın önüne yerleştirir. (Aynı) etten bir kez ocağın, bir kez tahtın, bir kez pencerenin, bir kez eşiğin önüne, bir kez de ocağın yanıbaşına koyar. Aşçıbaşı krala içki dökme kabını verir ve kral (sembolik olarak) elini dokundurur. Aşçıbaşı üç kez tahtın önüne, üç kez de ZABABA'nın önüne içki döker. Aşçıbaşı ile baş garson içeride temizlik yaparlar. Aşçıbaşı bir kez ocağa, bir kez tahta, bir kez



Res. 56: Mevlana sema dansı Hititler'in dansına ne kadar da benziyor?

pencereye, bir kez kapı eşiğine, bir kez de ocağın yanı başına, bir kez de Hattuşili'nin heykeline içki döker. Kral eğilir, hokkabaz ilahi mırıldanır, *kita-* rahibi bağırır. Kral ayakta iki kez Taht Tanrısı ve ZABABA (şerefine) içer. Kral içki kabından içki döker. *halliyari-*müziyenleri küçük harpı çalarlar. Hokkabaz ilahiler mırıldanır, şakşakçı alkışlar, *kita-* rahibi bağırır. Daha sonra hokkabazlar *halliyari-* müzisyenlerini, şakşakçıları ve *kita-* adamlarını kovalarlar. Kral ve kraliçe tahtlarında oturular. Mabeyinci, altın kargının kumaştan kınını ve eğri asayı (*lituus*) içeri getirir ve altın kargının kumaştan kınını krala verir. Eğri asayı ise kralın sağına, tahtın üzerine koyar. Geri gelir ve podyumun(?) (*tarşanzipa-*) yanında durur. Altın kargıyı tutar ve "*kaş mişa!*" diye bağırır. Muhafız kıtası komutanı içeri girer ve altın kargıyı eline alır. Bunun yanında *şuruḥḥa-*ağacı ve asa da tutar ve krala karşı gider. İki mabeyinci altından bir kap içerisinde el yıkama suyunu içeri getirirler. Baş mabeyinci havluyu tutar (metinde kırıklık var). Mabeyinciler verirler. Kral ve kraliçe ellerini yıkarlar. Baş mabeyinci kral ve kraliçeye havluyu uzatır ve ellerini kurularlar. Dışarı çıkarlar. Muhafız kıtası komutanı da çıkar gider. Baş mabeyinci(?) altın kargıyı ve *mukar-* müzik aletini getirir. Tahta gider ve altın kargıyı kralın (tahtının?) sağ tarafına koyar ve geri gelir. <Baş> mabeyinci *şaramna-* ekmeğinin üst tarafında dikilir. Muhafız kıtası komutanı önden koşar ve kralın karşısına geçer. İki baş mabeyinciden herbiri kral ve kraliçeye peçeteleri (diz bezleri) verirler ve mabeyinciler *şaramna-* ekmeğinin üst tarafında dikilirler. Muhafız kıtası komutanı mızrak ile bir işaret yapar ve "*mişša!*" diye bağırır ve mızrağı getirir ve onu kralın sağına, duvarın üstüne koyar. Baş garson mukaddes masayı içeri taşır. Üç muhafız kıtası askeri masanın sağında yürürler ve altından kargıyı ve *şuruḥḥa-* ağacından yapmış asayı taşırlar. Bir muhafız kıtası askeri masaya karşı koşar ve baş garsonun arkasında yerini alır. Baş garson onu (masayı) geri koyar ve öne doğru koşar gider. (Şimdi muhafız kıtası komutanı) masanın aşağısından tutar, ama onu başgarson yukarı kaldırır. Başmabeyinci ve mabeyinciler koşarlar ve masanın sağında yürürler. Başgarson krala masayı verir. Başmabeyinci gider ve *şaramna-* ekmeğinin yanına dikilir. Tüm mabeyinci-



Res. 57: Inandık vazosunda harp taşıyan müzisyenler.

ler diz çökerler ve onun *şaramna*- ekmeği üzerinde sürünürler. Taşımakta oldukları mızrak ve asaları bir muhafız kıtası askeri onların elinden alır ve onları duvarın üstüne, muhafız kıtası komutanının mızrağının yanına koyar. Kendi *şaramna*- ekmeği üzerinde yukan doğru sürünür. Asa taşıyıcısı önden koşar. Garsonlar ortaya çıkarlar(?). Berber tatlı ekmeği alır. Onu fırından getirmiştir; onu (şimdi) prene verir. Pren (ise) onu başmabeyinciye verir. Baş mabeyinci onu masanın üzerinde parçalar ve prene geri verir. Pren ise berbere iade eder. Avluda bezle örtülmüş bir kap altlığı(?) (*zeriyalli*-) durmaktadır. Asa taşıyıcısı önden koşar ve prenlere oturak yerlerini gösterir. Asa taşıyıcısı gider ve ilk baştaki aşçıların önünden yürür. Aşçılar ortaya çıkarlar(?). Asa taşıyıcısı bir kez daha gider ve mukaddes rahip, Hattuşa kenti beyi ve Tahıl Tannısı'nın ana rahibesi önünden yürür ve onlara oturacak yerlerini gösterir. Muhafız kıtasının komutanı içeri girer ve krala şu tekmili verir: 'Şimdi (müsadenizle) harpleri (çalmak için) yukarı kaldıracaklar!' Kral da 'şimdi yulan kaldırılabirler!' der. Şimdi muhafız kıtasının başı iç avluya geçer ve asa taşıyıcısına 'müzik, müzik!' (*zinir*) diye bağırır. Asa taşıyıcısı dışarı çıkar ve müzisyenler 'müzik, müzik!' diye bağırır. Müzisyenler harpları yukan kaldırmışlardır; asa taşıyıcısı önden koşar.

Müzisyenler harpleri içeri taşırlar ve podyumun (*tarşanzipa*) önünde yerlerini alırlar. *hal-liyari*- adamları, hokkabazlar, şakşakçılar ve *kita*- rahipleri harplerle birlikte yürürler. Giderler ve yerlerini alırlar. Aşçılar haşlanmış eti koyarlar ve soğuk eti bölerek dağıtırlar. Asa taşıyıcısı misafirler(?), sandalya sorumlusu(?) ve iç odanın önde gelen kişilerinin önünden yürür ve onlara oturacakları yerleri gösterir. Yemekler dağıtılırken, muhafız kıtasının başı krala "toplantıdakiler için *marnuwan*- (hazırdır beyim!)" der. Toplantıdakilere *marnuwan*- içkisi koyarlar. Kral havluyu fırlatır. Eğer mabeyinciler çömelik iseler, onu onların çömeldikleri yere doğru fırlatır ve mabeyinciler onu kaparlar. Eğer muhafız kıtası askerleri çömelik iseler, onu onların çömeldikleri yere doğru fırlatır ve onu muhafız kıtası askerleri kaparlar ve onu garsonlara verirler. Kral gözüyle bir işaret verir ve berberler yerleri süpürürler.

Muhafız kıtası askerlerinin komutanı mabeyincilere '*mişsa*!' diye bağırır. İki mabeyinci kral ve kraliçe için altından bir kap içinde el yıkama suyu taşırlar. Onların arkasında baş mabeyinci havlu taşır. Kral ve kraliçe ellerini yıkarlar. Başmabeyinci onlara havluyu verir ve onlar ellerini kurularlar; o gider. Saki çömelerek gelir. Başsaki ve başmabeyinci kral ve kraliçeye içmeleri için *marnuwan*- verirler; kral ve kraliçe oturarak tannı Tauri (şerefine) içler. Harpleri çalarlar, ama şarkı söylemezler.

Altyazı (*colophon*): Tablet bitmemiştir. ZABABA için AN.TAĤ.SUM^{SAR} Bayramı hakkında (ve) aslına uygun olarak (kopya edilmiştir)" (KBo 4.9 i-vi).

KI.LAM (Pazaryeri?) Bayramı da ilkbahar da kutlanır. Gene ilkbaharda kutlanan başka bir bayram da vardır.

Işuwa/Hişuwa Bayramı Hurri kökenlidir.

ašaršiyaš, *ašnuwaš*, AYĀLU "Geyik Bayramı", AYĀRU "Rozet Bayramı", *daḫiya-/taḫiya*, *dašḫapuna-*, DIŠU "İlk Bahar Bayramı", *eššayaš*, Ū.BAR₈ *garanaš*, *gurparašši-*, GURUN "Meyve Bayramı", *ḫadauri-*, *ḫaḫrannaš* "Tırmık, Devşirme, Hasat Bayramı", *ḫamešḫanda-*, *ḫarpa-* "Ekin Yığımı Bayramı", *ḫaššantalli-*, *ḫaššumaš* "Yaratılış, Bereket Bayramı?", *ḫiyara-*, *ḫuluganniya-*, *ḫuriyanza-*, *ippiya-*, *kullella-*, *kunzi*, KUŠĀRU "İngot Bayramı?", *lalatta-*, *lila-* "Barış, Sakinleşme, Yatışma Bayramı", *purulli-* "Yer, Toprak, Bereket Bayramı", *šašnumaš arnumaš* "Yatağa Götürme Bayramı", *šatlašša-*, *tenu-*, *tetḫuwaš/tetḫešnaš* "Fırtına Bayramı", UGU *tiyawaš* "Yukarı Yerleştirme, Hediye Verme Bayramı", *tuḫšuwaš* "(Üzüm) Kesme Bayramı", *tuḫzamaratt-*, *tulawiya-*, *witašša-*.

Bazen de KUB 56.19'da olduğu gibi bayram isimlerine atıfta bulunularak kelime oyunların yapılmıştır. Burada kelime oyunlarının veya benzetmelerin işlevi, tanrılar huzunda istenen şeylerin daha efektif olarak elde edilmesini, yani kelimelerin etkinliğini, ifade gücünü arttırmaktır. Bunlar arasında "Ey tanrım, eğer bana "güç" verirsen, senin için "Güç Verme Bayramı" kutlayacağım gibi benzetmeler vardır. Diğer benzetmeler de şu nesne ve unsurlar arasında yapılmıştır: Tanrının kralı karanlıktan kurtarması halinde "Işık Bayramı", doğru yola sevketmesi halinde "Doğru Yol Bayramı", koruması halinde "Koruma Bayramı", temizlemesi karşılığı "Temizlik Bayramı", dertlerine çare bulması halinde "Derde Deva Bayramı", ilahi yol göstermesi halinde "İlahi Yol Gösterme Bayramı", tanrının kralın yakarmalarını dinlemesi halinde "Yakarma/Çağırma Bayramı" (Ünal, baskıda).

Zaten belirttiğimiz gibi, bayramların içinde eski Anadolu halklarının dini inançlarını ve folkloristik geleneklerini yansıtan sayısız bilgiler vardır. Bunlardan bir tanesi dini ve majik amaçlardan ötürü öpme ve öpüşme sahnesidir. Bu öpüşmenin asla erotik bir yönü yoktur, yalnızca ayınle ilgilidir ve öpen kişinin, kendisi veya ona ait olan nesnenin öpüldüğü kişiye mutlak surette tabi olduğu veya ona itaat ettiğinin bir nişanıdır. Öpme eylemini yapan kişiler EN.SISKUR, *alḫuitra-* rahibesi, rahip, rahibe ve kraldır. Öpülen kişi ve nesneler ise insanların el, ağız ve ayakları ile asalar (PA), mızrak, kurbanlık et ve insan cesetidir (*akkant-*).

Basit halk inancı veya örf ve adetlerinden (folklore) dinin içine sızmış olan "pagan" kökenli eylemler arasında, tanrı asaları ile birinin sırtına vurmanın da majik bir anlamı vardır; bu adet özellikle Hişuwa Bayramları'nda belgelendiği için Hurri-Kizzuwatna kökenli olmalıdır. Burada söz konusu olan tanrı asaları ile kralın sırtına vurulması ve kralın eğer tabiri yerinde ise dayak yediği asaları öpmesi, onun tanrı otoritesini mutlak surette kabul ettiğinin bir nişanesidir. Yapılan diğer hareketler arasında krala kartal tüyü ile su serpmesi, tanrı ve kralın etrafında yanan ve ellerde taşınan meşalelerle dönme, el yıkama, elleri kurulamak için havlu atma, ibadet veya başka bir nedenden ötürü elleri yukarı kaldırma, kralın belirli nesnelere elini değdirmesi veya onlara sembolik olarak uzaktan elini koyması, değdirmesiyle takdis etmesi, bir nesneyi dudağa değdirmesi, eğilmek, secdeye varmak (*aruwai-*, *hink-*, *UŠ-KENU*) da vardır. Bunun yanında eğlence ve akrobasi kısmında gördüğümüz gibi, müzik, dans, akrobatik gösteriler, koşular, yarışlar, savaş gösterileri de vardır.

Hititler'de vahşî bir alışkanlık olan insan kurbanı vardı, ama yaygın olarak kullanılmıyordu, niteliği bambaşkaydı. Bir defa insanlar yenilmesi için tanrılara kurban olarak sunulmuyorlardı. Bu açıdan bakıldığında buna insan kurbanı dememek lazımdır. İnsan kurbanını gerektiren çok özel bir durum, bir ordu yenildikten sonra yapılıyordu. Bir insan ve bir köpek ortasından ikiye bölünerek, yapmacık bir kapının her iki tarafına da asılıyor, yenilgiye uğramış ordunun askerleri tek tek bu kapıdan geçerek ırmak kenarına gidiyorlar ve orada üzerlerine su serpilerek, "kirlilik"lerinden arındırılıyorlardı. Buradaki kirlilikten kasıt, yenik düşmüş olmakla onların bozulmuş olan savaş moralleri olacaktır. Bu açıdan bakıldığında bu barbarca ayinin işlevinin, askerlere moral vermek olduğu kolayca anlaşılır; yani askerler ölüm ve ölüyle burun buruna getirilmek suretiyle, onlara eğer kahramanca savaşmazsanız, sizin de sonunuz bu insan ve köpeğinki gibi olacaktır, pekala sizin bedeniniz de bir düşman kılıcı tarafından ikiye bölünebilirdi, denir. Tabii ki burada bir nevi kefareti vermek de söz konusu olabilir. Ama insan yanında niçin bir köpeğin de kullanıldığı bilinmemektedir.

Substitusyon ritüellerinde ölüm tehdidi altında bulunan kralın yerine tahta oturtulduktan sonra öldürülerek kötülük ve hastalık demonlarına "kralımız öldü, onun yakasını bırakın artık" mesajı verilmesi büyü amaçlı olmakla birlikte, gene bir nevi insan kurbanı olarak telakki edilmelidir.

c) Bir Tapınma Yöntemi Olarak Dualar ve Bir Dua Örneği

Dualar (Hititçe *arkuwar*, *mugawar*), insanların tanrılardan yerine getirmelerini istedikleri dileklerini ifade etmede veya ihmal ve günahlarıyla kızdırmış oldukları tanrıları yatıştırma da en yoğun olarak kullanılan araçlardan biridir. Alışılmış dualar yanında tanrıları övüp göklere çıkaran çoğu Babil kökenli ve Hititçe'ye çevirisi yapılmış methiyeler (*hymne*) de vardır. Dualarda da elbette tanrılara övgüler yağdırılır, ama bunlar methiyelerde olduğu gibi metnin tümünü içermez. Methiyelerde, fal ve büyü metinlerinde olduğu gibi, tanrıyı överek ve ona yaltaklanarak, onu yapılacak ricalar ve dilekler için hazırlamak, kazanmak ve dikkatini bu noktaya doğru çekmek, duaların da ayrılmaz bir parçasıdır. İçerik açısından duaların işleyiş şekli ilahi bir mahkeme duruşmasına benzetilmiştir (Singer 2002, 5). Kendini savunan kişi kral, savcı veya yargıç ise tanrıdır. Burada duayı yapan kişi, niçin tanrının huzuruna çıktığını, derdinin ne olduğunu tüm gerekçeleriyle birlikte tanrıya anlatmak, onu ikna etmek durumundadır. Burada kendini savunan taraf, tıpkı fal metinlerinde olduğu gibi, günah çıkartma derecesine varıncaya kadar tüm olan biten olayları, yapmış olduğu ihmalleri, işlemiş olduğu suçları, tanrı huzurunda saymak, itiraf etmek ve özür dilemek zorundadır; yalan söylemesi olanaksızdır, keza tanrılar, özellikle ilahi adaletin koruyucusu Güneş Tanrısı'nın (*Šamaš*) ışıklarının göremeyeceği ve giremeyeceği olay ve yer yoktur.

Elimizdeki dua örnekleri hiçbir zaman sade halkın duaları değildir, krallara, kraliçe ve prenslere aittir. Bundan dolayı halkın dua edip etmediğini, ediyor idiye nereden ve nasıl ettiğini bilememekteyiz. Ama tanrılara yakarmayan bir insan toplumu tasavvur edilemeyeceğinden, basit insanların da pekala dua ettikleri, ama bunun yazıya geçirilmediği kabul edilmelidir. Kazılarda açığa çıkarılan çok sayıdaki tapınaklar da, tek tanrılı dinlerdekinin aksine halk için yapılmamıştır. Oralara sadece başrahip olan kral, kraliçe, hanedan mensupları ve yüksek rütbeli memur ve rahipler girebilirdi. Dualar herhalde tapınağın mu-



Res. 58: Dua jesti olduğu sanılan Alacahöyük kabartmalarında kral betimlemesi.

kaddes bölümünde, tann heykeli veya tasvirinin önünde yapılıyordu. Dua eden sadece kral, kraliçe veya prensti ve yüksek misafirlerden oluşan topluluk sadece dinliyor ve dua sonunda “amin” anlamına gelen “öyle olsun!” diye bağınıyordu. Arkeolojik buluntu ve yazılı kaynaklara göre dua ederken sol elin başparmağı yukarı kaldırılıyordu.

Dua etmek ise hep kral ve ailesinin tekelindeydi; onlar aynı zamanda başrahip olduklarından halkları ve ülkeleri adına da dualarını okuyorlardı. Dualar başkaları tarafından yapılsa bile, bunlar mutlaka kral adına yapılırdı; yani kral kendisinin meşgul olduğu durumlarda, güvendiği bir kişiyi, bir katip veya rahibi kendisi adına dua etmesi için vekil veya aracı tayin ederdi. Öyle anlaşılıyor ki, krallar normal durumlarda dua yapmıyorlardı. Ortaya bir sıkıntı çıktığında dua ediyorlar, aksi halde sadece tanrılara ilgili kurbanları sunmak ve onların bayramlarını takvime göre kutlamakla yetiniyorlardı. Elimize geçen hemen tüm duaların birer pratik nedeni vardır, yani dua etmeyi, tanrlara yakarmayı gerektirecek bir ihtiyaç ortaya çıkmış ve kapıya dayanmıştır. Ya ülkede hastalık baş göstermiş, ya büyük kral hasta yatağına düşmüş, ya düşman orduları ülkeyi yakıp yıkmaktadırlar, ya da kralın başı derde girmiştir. İşte ancak böyle durumlarda dua tabletlerine el atılmaktaydı. Yani tıpkı fal soruları ve büyüsel reçeteler gibi (bk. yukarıda) dualar da arşivlerde saklanıp, ihtiyaç halinde devreye sokulan birer reçete idiler. Kral ve kraliçeler dualarında Hristiyanlıktaki günah çıkartmaya varacak kadar suç, günah ve ihmal itiraflarında da bulunmakta, bazen de yaptıkları eylemlerle ilgili gerekçeler sunmaktaydılar. Unutmamak lazımdır ki, Hatti ülkesi Fırtına Tanrısı'nın malıdır ve kral ancak onun adına ülkeyi idare eden bir vekilden başkası değildir. Bazı nadir durumlarda, kral adına dua etmesi için katip olmaları muhtemel özel şahıslar görevlendirilmişlerdir.

Belirttiğimiz gibi, Hitit inançlarına göre tanrıların ruh durumu tıpkı insanlarındaki gibiydi. Onlar da bazen birbirleriyle çok iyi geçiniyor, bazen de kavga ediyorlardı. Sunulan duanın hitap edilen tanrıya ulaşmasını garanti etmek için, rütbece daha küçük, ama hatın sayılır tanrılar aracı olarak devreye sokulmuşlardır. Bir babanın, çok sevdiği oğlunun sözlerini kıramayacağı iyi bilindiğinden, tanrıların oğlan çocukları çoğu kez "torpilci" olarak kullanılmışlardır.

Hitit duaları mutlaka çağdaş Mezopotamya dualarından etkilenmişti, bu etki özellikle methiyelerde kendini gösterir. Bu etkileri, Hititçe'ye çevirileri yapılmış Mezopotamya kökenli dualardan ve methiyelerden de görmektediriz. Ne var ki, hangi unsurların ve nelerin Mezo-potamya kökenli olduğuna dair derinlemesine bir çalışma henüz yapılmış değildir.

Hititçe dışındaki dillerde dua metinleri ele geçmemiştir. Sadece dua olduğu sanılan Pala dilinde bazı parça metinler bulunmuştur. Elimizde bir de Hurrice ve Hititçe iki dilli bir met-hiye örneği vardır.

Tabii ki, insanın egosentrik yapısına uygun olarak dualarda ve büyülerde istenen şeyler çoğunlukla hep onun lehine olan iyi ve olumlu şeylerdir. Bunlar arasında tanrı şefkati, iyilik, gelişme, bolluk, bereket, hayat, uzun ömür, sağlık, selamet, zindelik, sevinç, neşelilik, ruhun tenviri, gözlerin görme gücü, dimdik bir boyun, kas gücü, cinsel güç, zafer, muzaffer silahlar, itaat, bol sayıda gelecek nesiller, özen ve dikkat, sevgi, merhamet ve adalet ile hastalık, korku, kötülük, intikam duyguları, açlık, kıtlık, yokluk ve salgın hastalık gibi musibetlerden kurtulma vardır.

Aşağıda dualara örnek olarak, kral II. Mursili'nin ülkesinde çıkan büyük salgın hastalığa karşı tanrılarına nasıl yakardığını göreceğiz. Çıkış nedeni Hatti ülkesini kasıp kavuran salgın hastalık olan ve bundan dolayı veba duası olarak da bilinen bu dualar elimize bir çok nüsha halinde geçmiştir. Biz burada iyi korunmuş olan nüshalardan birini seçtik (A. KUB 14.14 + KUB 19.2 + 1858/u; B. KUB 23.3, CTH 378.1, çeviri için bk. Götze 1930; Ünal 1991):

(Önyüz): "[Hatti ülkesi tanrılarının he]psine (ve) tüm tanrıçalara (hitap olunur): Siz ey tüm erkek [yem]in tanrıları ve tüm yemin tanrıcaları [...] Ey siz eski yemin tanrıları (ve) tüm (eski) tanrıcalar. Siz şimdi hepiniz de yemin merasiminde tanıklık yapmak üzere o [mesele yüzünden] tanrılar meclisine çağrılmış bulunuyorsunuz. Ey siz dağlar, ırmaklar, pınarlar ve yeraltı akıntıları (düdenler)! Dinleyiniz, ben rahibiniz (ve) hizmetçiniz Mursili şimdi size dua edeceğim. Ey beyim tanrılar, hangi konuda sizlere dua edersem edeyim, benim (o konudaki) sözlerimi (lütfen) [iyi dinleyin]!

Ey [beyim] tanrılar! Hatti ülkesinde salgın bir hastalık peyda oldu. Bu hastalık Hatti ülkesini kırıp geçirmekte ve ülke büyük zarar görmektedir. Hatti ülkesinde kitle halinde ölümler başlayalı tam 20 sene oldu. (Buna sebep olarak) [bana] Tuthaliya'nın oğlu Genç Tuthaliya ile ilgili ciddi bir skandal olduğu bildirildi. Tanrı huzurunda bir fal sorusu sordurdum ve (gerçekten de) tanrı tarafından, (konunun) Genç Tuthaliya ile ilgili olduğu teyid edildi. Genç Tuthaliya Hatti ülkesinde onların hükümdarı durumunda iken, ona karşı Hattuša'nın prensleri, beyleri, binbaşlıları, yüksek rütbeli memurlar, [hizmetçiler] ve savaş arabası sürücüleri bağlılık yemini ettiler. Babam (da) bu yemin edenler arasında idi.



Res. 59: Hitit inancına göre ırmaklar yanında dağlar da tanrısal bir güce sahipti ve Anadolu'da birçok dağ tanrılaştırılmıştı. Bu duada da olduğu gibi dualarda ve anlaşmalarda, diğer tanrılar yanında hep onlar da çağrılıyordu. Üzerinden eksik olmayan kar yüzünden beyaz zirvesiyle Orta Anadolu'nun hemen her yerinden gözüken Erciyes (Argeus) adının, Hititçe "beyaz" anlamına gelen arki'den geldiği sanılmaktadır.

[Ancak, babam] Tuthaliya'ya zarar verdiğinde, Hattuša'nın [prensleri, bey]leri, binbaşılı (ve) yüksek rütbeli memurları h[ep ba]ba[mın tarafında yer aldılar] (ve böylece) Tuthaliya için ettikleri yemini [çiğnediler]. [Tuthaliya'yı da] öl[dürdüler] ve onun kardeşleri ile [diğer akrabalarını da yakalayıp] Kıbrıs'a sürgüne gönderdiler. [Malını mülkünü de] elinden [aldılar]. [(Böylece) prensler] ve beyler, tanrı yemini ayaklar altına almış oldular.

Ey beyim tanrılar, siz tüm bu olup bitenlerde babama koruyucu elinizi uzattınız [ve ona engel olmadınız] (metinde kırık yer var) Hattuša (o zamanlar [düşman tarafından] mahvedildiğinde (ve) düşman Hatti ülkesinin [hudut bölgelerini] işgal ettiğinde, [babam onlara karşı sefere çıkmıştı.] O, [düşman ülkelerinden herbirine sal]dırdı ve onları öldürdü. Hatti'ye ait olan toprakları (geri) [al]dı. Hudut bölgelerini (de) onların elinden aldı ve onları [Hatti ülkesi topraklarına kattı]. Hükümdarlığı süresince (babam) diğer komşu toprakları da [işgal etti]. Hatti ülkesi gelişti ve büyüdü. Şurada burada [ülkesine] yeni hudut toprakları kattı. Onun hükümdarlığı sırasında tüm Hatti ülkesi iyi idi; gene onun hükümdarlığı sırasında sığır ve koyunlar çoğaldı. [Düşman] topraklarından [alıp getirdiği] savaş tutsaklarına iyi bakılıyordu. hiçbir şey zarar görmüyordu. Tam bu sırada siz [beyim] tanrılar geldiniz ve sonunda babamdan Genç Tuthaliya ile ilgili skandalın öcünü aldınız. Babam Genç Tuthaliya'nın kanını akıttığı için [öldü]. O olaya karışmış olan prensler, beyler, binbaşılar ve yüksek rütbeli memurlar da aynı nedenden ötürü ölüp gittiler. Bu skandal [Hatti] ülkesinin (başına bir bela olarak) çıktı ve ülke (insanları) bu bela sonucu bir bir ölmeye başladılar. Şimdiye kadar ülke [çok zarar gördü]. Şimdi ise salgın hastalık büyük boyutlara ulaş-

tı ve Hatti ülkesi salgından [büyük] zarar, ziyan gördü. (Ülke) küçüldü gitti. Hiz[metçiniz b]en Mursili [kalbimdeki] heyecanı [bastıramıyorum artık!] (Ayrıca bedenimdeki korkuyu da bir türlü söküp atamıyorum!

(Arka yüz): Hatti ülkesi salgın hastalık tarafından inim inim inlediğinden ve ülke insanları kitle halinde öldüklerinden, Tuthaliya skandalı ülkenin başına ağır bir bela gibi gelip oturdu. (Bu belanın böyle olduğu) bana tanrılar tarafından fal aracılığı ile de teyid edildi.

Ey [tanrılar], beylerim, [bununla ilgili olarak] fal vasıtasıyla bir araştırma yaptır-dım ve bunu sonucu ülkede hüküm süren vebanın nedeni olarak sizin tapınak-larınız (ve ayaklar altına alınmış olan) tanrı yemini ortaya çık-tı. Şimdi en baş-ta siz beylerim [tanrılar] yeminiyle ilgili olarak (sunulması gereken) kurbanlar üzerinde durulacaktır. Şimdi [sizinle ilgili her şeye] açıklık getirilecektir. Ben bizzat kendim siz beylerim tanrılara tövbe ve ülke(m) için kefarete vereceğim. Ey tanrılar, beylerim, (biliyorum) Tuthaliya'nın kanının intikamını almak istiyorsu-nuz. (Ama) şimdi Tuthaliya'yı öldürmüş olanlar o kan davasını (zaten) ödediler. Bu kan davası Hatti ülkesini bitirdi! O bana da bulaştığı için, ben de kendi evim-den tövbe ve telafi kurbanı vereceğim (ki), beylerim tanrılar rahat etsinler, sa-kinleşsinler. Ey beylerim tanrılar, bana tekrar merhamet edin. Ben (tekrar) sizin huzurunuzda çıkmak istiyorum. Size diyeceklerimi dinleyin. Vallahi ben kötü bir şey yapmadım! Günah işleyip kötülük yapanlardan bugün hiçbir kimse hayatta değildir. Onlar ölüp gittiler. Babamın yapmış olduğu skandal bana (da) bulaştı-ğı için ülkede hüküm süren veba salgını ile ilgili olarak siz [beylerim] tanrılara teker teker telafi (ve) tövbe kurbanı sunacağım. (Evet) sizin hepinize telafi ve [töv]be vereceğim. Ey tanrılar, beylerim, bana tekrar merhamet [edin!] [Metinde kırıklık var]

Hatti ülkesini veba bastır-dığı için siz tanrılara mun[tazaman] ekmek kurbanı ve içki [sunan, kurban ekmeği yapan fırıncılar ve şarap sunu]cuları vebadan ölüp gittiler. [Hatti ülkesini] veba fena halde bastır-dı. [Eğer] siz [vebayı] yok etmez-seniz ve eğer ölümler (böyle) devam edip giderse, sayıları (zaten) a[zalan] sizin [kurban ekmeğinizi yapan fırıncılar] ve şarap sunucuları (da) [ölüp gi]decekler ve h[iç kimse] size artık kurban ekmeği (ve) şarap [sunama]yacak! Şimdi [bey-lerim tanrılar, bana] (hiç olmazsa) muntazaman yerine getirdiğim ekmek kurba-nı (ve) şarap içkisi vermiş olmam dolayısıyla [merhamet] edin! Ben tekrar sizin huzurunuzda çıkmak istiyorum. [...] dolayısıyla Ve[bayı Hatti ülkesinden uzakla]ştırın! [Sayıları azalan şu ekmek kurbanı] ve şarap sunucularına daha fazla zarar vermeyin artık! Onları [öldürmeyin]! Onlar sizlere [kurban ekmeği (ve)] şarap sunmak istiyorlar. Ey tanrılar, beylerim, g[eliniz] (ve) vebayı [uzak]laştırınız! Kötü olan ne varsa hepsini düşman ülkesine gö[türün!] Tuthali-ya ile ilgili olarak Hatti ülkesinde [ne olup] bittiyse, onunla ilgili olarak tövbe etmiyor muyuz biz? [Onu (o günahı) şimdi] kal[dırın ve] düşman ülkesine götü-rün! Ben sizin rahibiniz (ve) kulunuz olarak tekrar [sizin] huzurunuzda çıkmak istiyorum. [Bana] merhamet edin! Kalbimdeki huzursuzluğu yok edin ve bede-nimdeki korkuyu alıp götürün!"

Alt yazı: [Birinci tab]let: Mursili dua yaptığı zaman.

Özetle Hititler'de Öteki Dünya Tasavvuru.

Tüm kavimlerde öldükten sonra insanın ne olacağı, yaşamın başka bir biçimde devam edip etmeyeceği konuları, insanları çok uğraştırmış, onları hep düşündürügelmiştir. Hititler'in öbür dünya tasavvurlarıyla ilgili yazılı belgeler çok kıt olmakla birlikte, bu tasavvur ana hatlarıyla da olsa belirlenebilmektedir. Buna göre Hititler de iyimser bir yol bulmuşlardır, keza onların inancına göre de hayat ölümle sona ermemektedir. Empirik deneyimlerin tüm yalanlamalarına rağmen, onlar da öldükten sonra insanın mutlaka yeniden dirileceğini ve dünyaya geleceğini sanmaktaydılar; ölümcül beden yok olup gitse bile en azından insan ruhu (Hititçe *ıştanzana-* ve Akadça *NAPİSTU*, krş Türkçe'deki nefes!), varlığını şu veya bu şekilde sürdürecekti (Ünal 1980 165vdd.). Ölü ruhlarının yaşamsız bedeni terk ettikten sonra gökyüzüne gittikleri ve orada mutlaka dünyadakine biraz da olsa benzeyen bir biçimde varlıklarını sürdürdükleri anlaşılmaktadır. Ama metinlerde özellikle sıradan insanların ruhlarının karanlık ve soğuk yeraltına gittikleri hususunda da imalar vardır. Anadolu gibi kozmopolit bir toplumda birbirinden farklı çok sayıda inançlara sahip insanların yaşamış olması, aslında gayet doğaldır ve bundan dolayı burada kendi içinde tutarlı standard bir inanç şekli belirlemek olanak dışıdır. Mesela ölümlerle ilgili Luwice bir metinde (KUB 35.45 ii 25vdd.) şöyle denmektedir: "Eğer o hayattaysa, onu Gök'ün Güneş Tanrısı alsın. Eğer o ölmüş ise, onu Yerin Güneş Tanrısı alsın!" Bu pasajdan, insanların öldükten sonra gömüldükleri anlaşılmaktadır. Ama sırf Luwi dilinde yazıldığı için bu metin Luwi inançlarını yansıtıyor, denebilir mi? İnsan gömme adeti, diğer metinlerden ve arkeolojik buluntulardan da oldukça iyi bilinmektedir. Ama şimdiye kadar çok az Hitit mezarı bulunabilmiş, hele hele en başta Hattuşa olmak üzere büyük kentlerin mezarlığı henüz bulunamamıştır. Mezarlıkların keşfedilememiş olması, Hitit arkeolojisinin kara sayfalarından biridir! (Ünal 1980, 165vdd.).

Ölü ayini metinlerinden bildiğimiz kadarıyla (Kassian-Korolev-Sidel'tsev 2002, 22vdd.) ölü yakma (cremation) adeti sadece kraliyet ailesi mensupları arasında geçerliydi; cesetlerin yakıldığı ve geriye kalan yanık kemiklerin toplanarak defnedildiğini tüm ayrıntılarıyla anlatan bu ayinler, kırık dökük de olsa elimize geçen çok sayıda metine göre en az 14 gün sürüyordu (CTH 450).

Yukarıda da belirttiğimiz gibi, insan bedeni ölümden sonra yok olup gitse de, bedenden tamamen soyutlanan ruh, varlığını sürdürmeye devam ediyordu. Ruhları kara toprağın altına giden sıradan insanların aksine, krallar bu dünyada sürdükleri sefa yetmiyormuş gibi bir de öbür dünyada kendileri için ayrıcalıklı bir yaşam ortamı hazırlamışlardı: evet krallar öldükten sonra tanrı oluyorlardı ve tanrılar gök yüzünde oturduklarından, onların ruhu da göklere yükseliyordu.

Gerek kral, gerekse sıradan insan olsun, ölümlerle ilgilenme, mezarlar veya mozolelerin bakımı, ölü ruhlarına kurban sunarak onların öfkelenmelerini önlemek, çok önemli biryer tutuyordu ve metinler bu konudaki bilgilerle dolup taşmaktadır. Keza kendisine gerekli ihtimam gösterilmediği için öfkelenen bir ölü ruhu, anında bir demona veya kötülük tanrısına dönüşebiliyor, insanları sürekli taciz ediyor ve onlara alabildiğine zarar veriyordu. Onları teskin etme ve tekrar barışık hale getirmek için sunulan envai çeşit kurbanlar ve ayinler vardı.

Aslında Hititler de ölümün geri dönüşü olmayan bir yolculuk olduğunu pekala biliyorlardı, ama insanın bencilliği ve yaşama tutkusu, onu bazı akıl dışı inanışlara itiyordu. Yabancı, Mezopotamya kökenli efsanevi bir metne göre ölümden sonra yeraltına inen insanlar, orada çok kötü bir hayat sürdürüyorlar, insan pisliği yiyor, sidik içiyorlardı. Birer hayalet gibiydiler ve sis ve dumandan insanlar birbirini seçemiyor ve tanıyamıyordu (KBo 22.178 + KUB 48.109, CTH 457, çeviri Ünal 1994, 859vdd. ve III. Kitaptaki Edebiyat kısmı):

“... Orada (ölüler diyarında) hiçbir insan diğerini tanımaz. Aynı anneden olan kızkardeşler bile (birbirlerini) tanımazlar. Erkek kardeşler (birbirlerini) tanımazlar. Anne kendi öz evladını tanımaz. Çocuk kendi annesini tanımaz. ... İnsanlar temiz bir masada oturup yiyemezler. ... Temiz yemekler de yiyemezler, kötü şeyler içmeye mahkûmdurlar. Balçık çamuru (veya dışık) yerler, pislik (sidik) içervler.”

Yukanda tasvir edilen öbür dünyada sürdürülen bu kötü ve kötümser yaşam ortamı, cehennemden ta kendisi değil midir? Yunus Emre bile şöyle dememiş miydi?

“Ne kapı vardır giresi

Ne nimet vardır yiyesi

Ne ılık vardır göresi

Dün olmuştur gündüzleri”.

Kaynakça:

- S. Alp, “Amasya Civarında Zara Bucağında Bulunan Hitit Heykeli ile Diğer Hitit Eserleri/Eine hethitische Bronzestatuette und andere Funde aus Zara bei Amasya”, *Anatolia* 6 (1961/62), 191-216/217-243.
- G. Beckman, W. W. Hallo, (yayınlayan), *The Context of Scripture I* (1997).
- K. Bittel, “Einige Kapitel zur hethitischen Archäologie”, *Historia, Einzelschriften* 7 (1964), 119-114.
- F. P. Daddi-A. M. Polvani, “Le religioni Anatoliche”, in: G. Filorimo (yayınlayan), *Storia delle Religioni* 1. Le Religioni Antiche (1994), 177-217.
- A. Goetze, “Die Pestgebete des Muršiliš”, *KlF I* (1927 [1930]), 164-177.
- A. Goetze, *Kleinasien*² (1957).
- O. R. Gurney, *Some Aspects of Hittite Religion* (1977).
- H. G. Güterbock, “The Hittite Temple According to Written Sources”, *RAI* (1975), 125vdd.
- V. Haas, *Geschichte der hethitischen Religion* (1994).
- L. Jakob-Rost, “Zu den hethitischen Bildbeschreibungen”, *MIO* 9 (1963), 175-239.
- A. Kassian-A. Korolev-A. Sidel'tsev, “Hittite Funerary Ritual sallis wastais”, *AOAT* 288 (2002).
- M. Popko, *Religions of Asia Minor* (1995).

H. Ph. Römer-D. O. Edzard, *TUAT III/3* (1993).

I. Singer, *Hittite Prayers* (Brill Leiden.Boston.Köln 2002).

A. Ünal, "Hititler'de Ölümlere Sunulan Kurban Hakkında Bazı Düşünceler Einige Gedanken über das Totenopfer bei den Hethitern", *Anadolu/Anatolia* 19 (1975 [1980]) 165-183.

A. Ünal, "Hethitische Hymnen und Gebete", in: O. Kaiser (yayınlayan), *TUAT II/6* (1991), 791-817.

A. Ünal, "Hethitische Mythen und Epen", in: O. Kaiser (yayınlayan), *TUAT III/4* (1994), 802-865.

A. Ünal, *The Hittite Ritual of Ḫantitaššu from the City of Ḫurma Against Troublesome Years* (TTK Ankara 1996).

A. Ünal, "Pledges of King Tutḫaliya iv With Analogous Usage of Paronymic Words" (*Fs. H. A. Hoffner*, baskıda).

d)Büyücülük

Hititler tıpkı Romalılar'ın Yunanlılar'a yaptıkları gibi eski Anadolu insanlarını askeri açıdan yendiler, fakat ellerindeki muzaffer kılıçlarına rağmen kültürel açıdan onların mutlak etkisi altına girmekten kendilerini kurtaramadılar. Hitit günlük yaşamında bu etkilerin sonuçlarını tüm açıklığı ve ayrıntılarıyla geniş halk kitleleri arasında yayılmış olan büyücülükte görmek mümkündür. Hititler kültür, din, dil, sanat ve devlet ideolojisi yanında Eski Anadolu halklarının büyü ile ilgili inanç ve uygulamalarını alarak, hızlı bir askeri devlet kurma sonucu ortaya çıkan kültürel boşluğu hiç olmazsa bir dereceye kadar doldurmaya çalıştılar (*compensation*).

Eski Anadolu-Hitit büyücülüğünün etnolojik ve etnoarkeolojik yönlerden ayrıcalıklı ve büyük bir önemi vardır, çünkü büyü metinleri tek bir kavmin değil, ta Eski Taş Devri'nden Eski Anadolu'da yaşayıp gelmiş kavimlerin uzun deneyimler ve tecrübeler sonucu birikmiş olan inançlarını bize yansıtır ve aktarır. Sırf bu açıdan bakıldığında dahi bu malzemenin çok değerli bir etnolojik derleme niteliğini taşıdığı görülür. Diğer kültür verileri yanında o zamana dek ağızdan ağıza nakledile gelen büyüyle ilgili çok değerli bilgileri de derleyip yazıya geçiren Hitit "halkbilimcileri", modern meslektaşlarını gıpta ettirecek işler başarmışlardır.

Tıpkı Mezopotamya dünya tasarımlarında olduğu gibi, Eski Anadolu insanı da birbirine zıt iki boyut arasında sıkışmış kalmış dar bir ortamda, yani yeraltı ile gökyüzü arasındaki dünyada oturduğunu sanıyordu. Tanrıların ikametgahı olarak seçmiş oldukları gökyüzü temizdi, fakat insanın sürekli yaşamak zorunda olduğu, hergün ayağını bastığı, ekip biçtiği, savaşlarla işgal ettiği, bir kaybedip bir ele geçirdiği, alıp alıp bir türlü tatmin olamadığı, her karışını alın teri ve kan ile ıslattığı şu kara toprak çok kirliydi, nankör insan ise onu-gün be gün-kirletmekteydi; doğa adeta bir kirlenme ve kirletmenin intikamını alırcasına doğa afetleri ve salgın hastalıklar olarak bilinen tezahuratları ve sürekli müdahaleleriyle insana yaşamı zehir ediyordu, ama niye? Çünkü insan da doğaya kan kusturuyordu ve o bu büyük suçunun pekala farkındaydı. Gök ile yer arasındaki iki boşluk arasında mağara, in, yer

çatlakları, su kaynakları, düdenler gibi yeryüzünü yeraltı ile bağlayan boşluklar vardı ve bu deliklerden her an hastalık yapan kötü ruhlar çıkabilirdi. Bundan dolayı insan ilk başta hasta olmamak ve diğer felaketlere maruz kalmamak için önce bu ruhları yeryüzüne çıkarmaya gayret etmiş, onları hep yeraltında tutmaya çalışmış, onlara sürekli kan ve içki kurbanları dökmüş, şu veya bu şekilde çıkmış olanları ise kovalamaya çalışmıştır. Ruh ve cinleri defetme yolları, büyücülere geniş çaplı iş sahaları açmıştır; burada kullanılan envai çeşit büyü ayinleri vardır ve bunlar yazılı olarak elimize geçmiştir.

Anadolu'ya geldiklerinde büyüyle ilgili hemen hiçbir ön bilgileri olmayan, fakat özellikle yerli insanların kültürel etki alanı içine girdikten sonra Hititler böyle batıl inançlara özel bir ilgi göstermeye başladılar. Bu durum en başta Hurriler olmak üzere yerli büyü uzmanlarının gözünden kaçmadı ve onlar Hattuşa'ya gelip, bu yöntemleri yeni gelen efendilere pazarlamaya ve onlar için uygulamaya koyuldular. İdareci zümrenin çok ilgi duyduğunu ve ayrıca bunun karşılığında çok cömertçe ödediğini gören yerli büyü uzmanları, Hattuşa'da adeta uzun kuyruklar oluşturdular. Her gelen büyü uzmanı, renkli folklora sahip Anadolu'nun başka bir bölgesinin din ve büyüyle ilgili inancını ve böylece etnografik değerleri yanında getiriyordu. Böylece büyücülük konusunda Hattuşa'da küçümsenemeyecek bir bilgi birikimi ortaya çıktı. Kargaşalığı önlemek için bu karmaşık büyü ayinlerinin tasnif edilip, tabletlere yazılması da gerekiyordu.

Bazen öyle bölgeler vardı ki, oralarda tüm halkın uzmanlık alanı büyü idi. Lallupiya kenti halkı bunlara en güzel örnektir, keza onlar istisnasız hep büyü, müzik ve dans ile uğraşıyorlardı. Çoğu erkek bu insanlar, Luwi kökenli ve kendilerine özgü büyü ayinlerinde çok önemli bir yer tutuyorlardı. İnsan bunları okuyunca, ister istemez Anadolu kent, köy ve kırlarında, avuçlarımızı açtırıp falımıza bakan Roman asıllı kadınlarımızı anımsıyor.

Aşağıda göreceğimiz gibi bu suretle, tıpkı tıpta olduğu gibi büyücülükte de insan yaşamının tüm olumsuz yönlerini, onu etkileyen tüm kötülükleri kapsayan hazır bir reçeteler zinciri oluşturuldu, bir büyü arşivi kuruldu adeta. Bu arşivde her hastanın derdine deva olabilecek özenle hazırlanmış reçeteler saklıydı. Bu reçetelerden herbirinde büyü uzmanının adı ve geldiği memleketi yazılıdır, yani bu reçetelerin adeta patentleri alınmıştır. Patentler, büyüyle tedavi yöntemini ilk kez keşfeden ve başarıyla uygulayan kimseye verilmiştir; bu kimse kadın da, erkek de olabilirdi. Bir metinden, bu reçetelerin boş fomüllere benzediğini öğreniyoruz, keza burada metnin boş yerini "hastanın ismiyle doldururum" ibaresi yer alır. Büyücüler bunun yanında tedavi ettikleri insanların ekonomik durumlarını göz önünde bulundurmuşlar, onların ödeme gücüne göre en ucuzundan en pahalısına kadar geniş bir tedaviler dizisi oluşturmuşlardı. Örnek olarak fakir bir müşteri ayinde kullanılmak üzere kurban hayvanı olarak 1 sığır, 1 koyun ve 2 keçi verirken, zengin olanı 1 sığır, 6 koyun ve 2 keçi vermek durumundaydı. Aldıkları ücret yanında kazançlarını arttırabilmek için hastalarından büyü ayinlerde kullanılmak bahanesiyle çok miktarda değerli nesne ve eşya istiyorlar ve işlerini bitirdikten sonra fazla gelen bu nesneleri evlerine alıp götürüyorlardı. Bu eşyalar arasında gıda maddeleri, tıbbi maddeler, değerli taşlar ve madenler vardır. Yani büyücüler aldıkları ücret yetmiyormuş gibi, bir de böyle bir hileye baş vurarak, kendi kendilerini ödüllendiriyorlardı.

İptidai ve çok tanrılı dinlerde büyü hep din ve basit halk inancının ayrılmaz bir parçasını oluştururken, tek tanrılı dinlerin ortaya çıkmasıyla dinin bünyesinden sökülüp atılmış ve büyücülerin şahsında aşılması zor güçlü rakipler gören ve onları alabildiğine kıskanan

peygamberler, inanılmaz polemikler ve karalama yöntemleri uydurarak, ona artık bir “şeytan uğraşısı” gözüyle bakılmaya başlamışlardır. Mucizelere ve daha nice akıl ötesi, büyüden daha “saçma” şeylere inanan peygamber ve teologların, büyüden bu kadar iğrenmeleri çok ilginçtir. Tekrar vurgulayalım ki, bunun nedenlerinin en başında tabii ki büyüün dine rakip olabileceği ve peygamberlerin önünü kesebileceği korkusu yatmaktadır. Büyüğe çapta Luther, Calvin, Kant ve Schleiermacher’ın etkileri ve önderliğinde büyüün bu derece dışlanmasına gidilirken, onun sosyal yönü, yani insanı doğaya ve doğa güçlerine karşı verdiği varolma mücadelesinde destekleyen, onu hayatta tutan, ona umut ve moral destek veren en büyük unsurlardan biri olduğu maalesef unutulmuştur. Büyünün lanetlenmesi ve dışlanmasında, Judeo-Hristiyan teolojisi elbette çok büyük etken olmuştur. Ama büyü tarihine bakıldığında, onu ilk yasaklayanların da Judeo-Hristiyan peygamber ve teologlar olmadıkları açıkça görülür. Çünkü onlardan çok çok önceleri Hammurabi Kanunları, Hitit ve Orta Asur Kanunları büyücülüğü yasaklamıştır. Ama bu yasaklama dine rakip olduğu için değil, onun yarattığı olumsuz ve ölümcül etkilerden korkulduğu içindir.

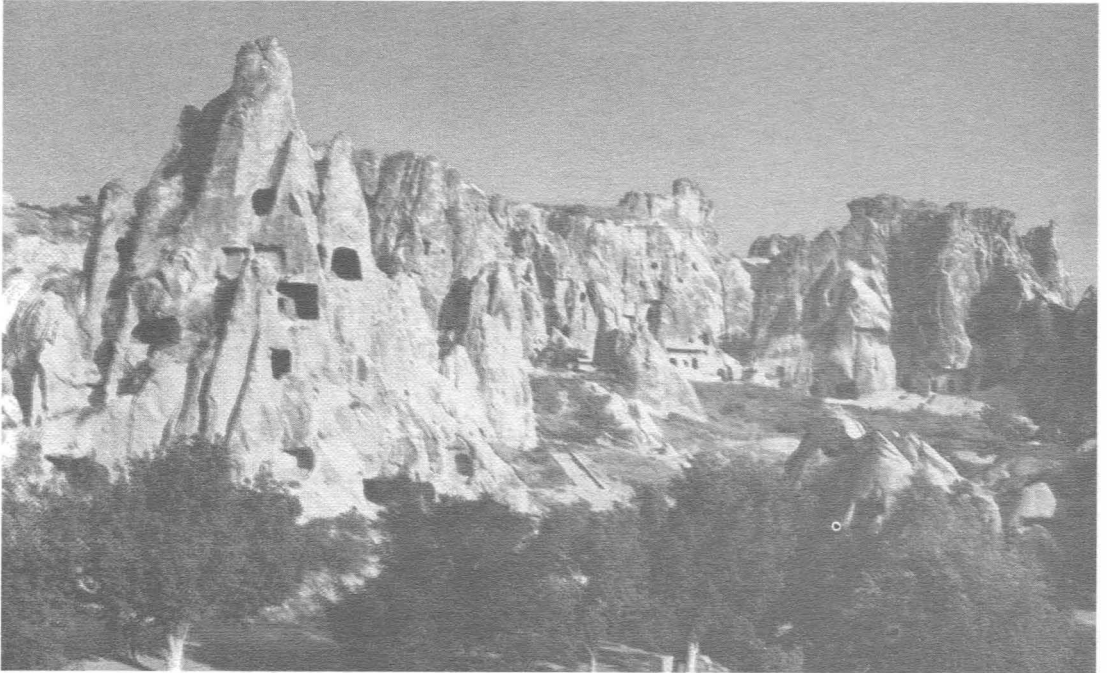
Simar isimli bir araştırmacının 1894’te “Kahinler ve büyücüler, zor kullanarak mukaddes bilim ve ilahi gücün içine girmek, tanrıya benzeyebilmek için kirli ellerini bir kez daha bilgi ağacına doğru uzatmaktadırlar” diye yazması, bağnaz teologların ve sosyologların büyüye karşı takındıkları olumsuz tavrın belirgin örneklerinden biridir. Bir başka araştırmacı da (Beth), sanki din sömürücü sosyolojik bir olgu değilmiş gibi, büyüü ve büyücülüğü bir “sömürü sistemi” (*system of exploitation*) olarak tanımlamıştır. Bu bağnazlığa en güzel yanıtı, doğru olarak “Bağnaz müminler, büyüün yasalarını lanetlerken dikkatli olsunlar; keza her kiliseye gittilerinde farkında olmadan kendileri de o yasalara uymaktadırlar. Her dini ayın belirli derecede büyü ayını ihtiva eder “ diyen Underhill vermiştir (Underhill 1952, 151).

Sekularist ve tarafsız araştırmalarda, eski teolog ve peygamberlerin iddia ettikleri gibi büyüün bir şeytan işi olmadığı, Underhill’in de dediği gibi ne kadar saf olursa olsun her dinin büyü veya büyüyle ilgili birtakım olgular ihtiva ettiği vurgulanmıştır. Ama en önemlisi insan, cansız nesnelerin bir takım mistik güçlere sahip olduğu inancından hareket ederek büyüyle uğraşırken, tıp, eczacılık, fizik, astronomi ve psikoloji gibi birtakım positif bilimleri keşfetmiş olmasıdır. Bu açıdan değerlendirildiğinde, ilk kez E. Durkheim (Durkheim 1912) ve diğer sosyologların büyüün bu sosyal yönüne parmak basmış oldukları ve büyü araştırmalarının biraz da olsa tarafsız ve önyargısız yürütülmesine ön ayak olmuş oldukları memnuniyetle götülür. Burada “Büyünün gücü ve rehberliği olmaksızın iptidai insanın, ne sürekli olarak karşılaştığı güçlükleri aşması, ne de yüksek bir kültür düzeyine ulaşması olanaksız olurdu. Büyü, eskilerin ihtiyaç anında başvurdukları en önemli bir çare olagelmıştır” (“*primitive man would not have been able to master his problems without the power and guidance of magic, nor would he have been able to reach higher levels of culture. Magic came to be the most important remedy of the ancients, something to which they could turn in emergency*”) diyerek büyü araştırmalarına layık olduğu eşit bir ortam hazırlayan Amerikalı antropolog Malinowski’yi en başta anmak gerekir. Aksi taktirde, eğer büyü ruhi bunalımlar, yenilgiler, hastalık, açlık, kıtlık ve diğer her türlü çaresizlik durumları sırasında insanın baş desteği olarak devreye sokulmamış olsaydı, insan kendi kader veya kısmetine inanıp, kendi kabuğuna çekilir ve tüm bu olaylar karşısında pasif kalır ve yok edici doğa güçleri karşısında kendini asla savunmazdı; bu kadar kadercilik ve resignasyon da insanlığın yok olması anlamına gelmez miydi?



Res. 60: Büyü ile doğa içiçedir; doğada güzel çirkin herşey, insanı onu anlamaya, açıklamaya itmiştir. Büyü doğabilimlerinin gelişmesinde büyük bir öncülük yapmıştır.

Günümüz büyü araştırmacılığı ılımlı orta yolu takip etmekte, esasta din ile büyü arasında bir fark gözetmemektedir; yani büyüsüz dinin olamayacağı gibi, dinsiz büyü olamayacağı, ikisi arasında bir *dichotomy* olduğu vurgulamaktadır. Gerçekten de tarafsız olarak bakıldığında, her ikisinin de ayinleri ve kullanılan yöntemler arasında büyük bir benzerlik



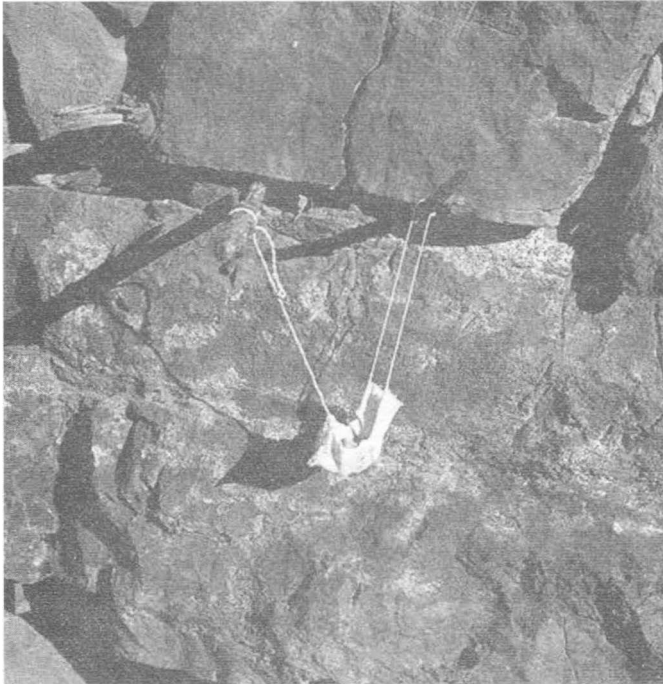
Res. 61: Doğanın içinde saklı büyü (E. Gülyaz'dan).

olduğu görülür. Unutmamak lazımdır ki, büyü'nün bu kadar olumsuz algılanmasında, okkultistik bir bilim dalı olarak onunla uğraşan ve onu değerlendiren insanların da etkisi olmuştur. Önüne gelen hemen herkes büyü araştırma uzmanı kesilmiştir. Bunlar arasında misyonerler, din tarihçileri, tarihçiler, rahipler, etnologlar, antropologlar, sosyologlar, psikologlar, gazeteci, deneme yazarları, romancı, filimci, maceracı, gezgin ve hatta sıradan modern turistler vardır.

Burada büyü nedir, kökeni nedir, nasıl ortaya çıkmıştır ve din ve tıp biliminin yanındaki yeri nedir gibi temel sorunlara kısada olsa değinmemiz gerekecektir, keza böyle bir giriş sunmadan Eski Anadolu-Hitit büyücülüğünün layık olduğu değeri anlamaya ve takdir etmeye olanak yoktur.

İnsanla ilgili hemen her fenomende olduğu gibi, büyü'nün ortaya çıkışıyla da ilgili bir dizi teoriler vardır. Ama ilk başta büyü, *homo sapiens*'in tabii çevresi ve bu çevre içinde cereyan eden olaylarla olan ilişkileri sonucu doğmuştur; yani büyü, insanın çevresine uyum sağlama ve yaşamını her ne pahasına olursa olsun, her türlü şartlar altında ve her pahasına sürdürmede yılmadan vermiş olduğu çabaların bir yan ürünüdür. İlk bakışta bir batıl inanç, hatta saçma gibi gelmesine rağmen büyü, kendine has kuralları olan ve antropolojik açıdan bakıldığında insanlık tarihinde çok özel bir yer tutan bir yanbilimdir. Büyüde "benzeri şeyler benzer şeyler, zıt şeyler zıt şeyleri oluşturur" (*like produces like = similia similibus evocantur, contraria contrariis*) ilkesi önemli bir rol oynar.

Büyü'nün doğması kadar, gelişmesi de sayısız tartışmalara neden olmuş bir konudur. Tabii ki rasyonel bilimden çok fantazinin at oynattığı böyle bir alanda, fikir birliği elde etmek olanak dışıdır. Eski araştırmalarda hep iptidai insanın entellektüel sofistikasyon seviyesinin düşük olduğu özellikle vurgulanırdı. Büyüye yatkın insanın (*homo divinans*), somut deneyimlere dayalı gözlemler yapan teknik insanın (*homo faber*) aksine, subjektif olarak ve içgüdülerine dayanarak psikolojik teknikler geliştirdiği de özellikle vurgulanmış-



tır. Hatta büyü'nün, dinin iptidai şekli olduğu bile öne sürülmüşse de, eski insanlar din ile büyüü birbirinden ayıracak entellektüel yetenekten yoksun olduklarından, buna inanmak biraz güçtür. En iyisi, din ile büyü'nün bazen yan yana, bazen de iç içe at başı gittiğini ve her ikisi arasında da bir *dichotomy* olduğunu kabul etmektir.

E. B. Tylor, insanın doğadaki fenomenlerle uğraşılacak sonucu ortaya "sahte bir bilim" çıktığını ya-

Res. 62: Benzer şeyler benzer şeyleri yaratır. Kayalara asılan minyatür beşik, çocuk doğumu ve gerçek bir beşiği birlikte getirir.

zar (Tylor 1911); onun görüşünü daha da geliştiren G. Frazer ise, burada animizm öncesi büyüden dini animizme doğru sürekli gelişen bir oluşumun söz konusu olduğunu ve bundan da bir “sahte bilim” (*bastard science*) ortaya çıktığını savunmuştur (Frazer 1911, 1,1, 224vdd.). Frazer’in bu görüşü eskimiş olsa bile, günümüzde hala ona inananlar bulunmaktadır. Bunun yanında devreye “mana inancı”, animizm ve mistik dünya görüşü gibi teoriler de sokulmuştur.

Büyü, insan yaşamını tehdit eden durumların ortaya çıktığı anlarda, ihtisas sahibi bazı insanların başarı ve büyük bir beceriyle yürüttükleri ve hasta ile tanrı, cin, melek gibi yüksek güçler arasında ruhi ilişkilerin kurulduğu bir takım ayinlerden oluşur. Bu ayinler yapılırken zamanlama, yapılan ayinlerin, kötülüğü çıkaran insan veya kötü ruhlar üzerinde yaratabileceği psikolojik etkiler, ayinler sırasında hasıl olabilecek sıra dışı olayların ek unsurlar olarak, terapi yararna olumlu yönde yorumu, hem büyücü, hem de hastanın uygulanan büyü yöntemlerine mutlak inancı çok önemlidir.

Büyünün çok belirgin özellikleri vardır ve belirli prensipler dahilinde çalışır. Ruth Hill Usem bunları şematik olarak şöyle özetlemiştir (Petzoldt 1987):

Büyü (1) ayinlerden ve hasta ile (2) yüksek güçler (tanrı, demon, cin) arasında ilişki kurarak onları icra eden büyü uzmanlarından oluşur. Ayinlerin amacı (3) tehlikelerin söz olduğu durumlarda (4) olumlu bir denge sağlamaktır. Büyü uzmanları (aktörler) uygulayacakları ayinlerin etkinliği ve hitap ettikleri güçler konularında sıradan bir insan tarafından



Res. 63: Her yüksek devlet adamı gibi Hitit kralları da bir nebze paranoyak idiler ve hayatlarının hep tehlikelerle dolu olduğuna inanıyorlardı. Kralın hayatını tehlikeye sokacak bir durum ortaya çıktığında, “vekil kral” (substitution) ayini uygulanıyordu. Kral çıplak soyunuyor ve bir mağaraya saklanıyordu. Onun tahtına ise kraliyet elbiseleri giymiş bir düşman tutsak oturtuluyor ve kötülük yapmaya gelen cinlere, işte gerçek kral burada, öldürecekse onu öldür deniyordu. Resimde Alacahöyük kabartmalarında kralın soyunma sahnesi görülüyor (Fotoğraf: K.S. Girginer).

algılanamayan (5) pragmatik bilgi sahibidirler; ortaya (6) teyid edici sonuçlar çıkar; olumlu sonuçlar ortaya çıktığında, (7) yeni güçler yaratan alternatif ayinler yapmak suretiyle güç sahibi kötü yaratıklar yok edilebilir.

Yukandaki özetten de, büyü uzmanlarının ne kadar sıkı bir eğitimden geçmiş olmaları gerektiği açık seçik görülmektedir. Kanada'daki Kwakiut kabilesindeki büyücülerin gösterdiği gibi, onların pandomim, el hünerleri, göz boyama, ekstatik durumlar yaratma, insanları gizlice dinleme, doğum uzmanlığı ve daha bir çok konularda üstün bilgileri vardı.

Büyücüler ayrıca, büyü yapılacak yeri ve zamanı iyi seçmeliydiler. Kötü güçlere karşı yapılan psiko-telepatik tehditler hedef tarafından algılandığında, vicdan azabı, kötü duygular, hatta ölüm yaratabilecek güce sahipti. Hedef alınan kimseye, acaba birisi benim aleyhime kötülükler mi tasarlıyor, büyü mü yapıyor evhamına kapılması çok önemlidir, keza bu evhamın yok edici, insanı bitirici etkileri vardır. Büyü ayinin yapıldığı sırada çoğu tesadüfen ortaya çıkan işaretleri (*sigla oblativa*) çok iyi değerlendirir ve yorumlarlardı. Telkin etmesini çok iyi bilirlerdi.

Prensip olarak iki çeşit büyü vardır, siyah ve beyaz büyü. Hititler hem siyah büyüyü, hem de beyaz büyüyü biliyorlardı. Siyah olanından, yani insana zarar veren büyüden aşırı derecede korkulurken, beyaz büyü krallar, kraliçeler ve sıradan her insan tarafından büyük bir inanç ve özenle kullanılıyordu. Siyah büyüden korkuluyor olması, sayısız örneklerin gösterdiği gibi onun öldürücü sonuçlar doğurmasındandır. Bundan dolayı kullanılması Hitit Yasalarında ölümle cezalandırılıyordu. Aslında değişik açılardan bakıldığında siyah ve beyaz büyü aynıydı. Her ikisinde de uygulanan yöntemler ve teknikler aynıydı; ama egosentrik insan tabiatı kendisine zarar veren büyüye siyah büyü diyerek yasaklıyor, ama büyüye büyüyle karşı koyabilmek veya düşmanlarına zarar verebilmek için aynı yöntemleri kullanıyor ve buna da beyaz büyü diyecek kadar ileri gidiyordu!

Büyü ayinlerinin etkinliğini sağlayan bir sürü unsur vardır. Bunların en başında tabii ki, büyü yapan uzmanın eğitimi, becerileri, hünerleri, hastasını telkini altında tutabilmesi ve kullandığı yöntemlerin hastayı etkileyici olması gelir. Bunun yanında, yukanda da değindiğimiz gibi, büyüün yapıldığı zaman ve yer (mekan) de çok önemli bir rol oynar. Büyü ayinin yapılacağı uygun zamanın seçilmesi, büyüün etkisini ve elde edilecek sonuçların fazlasıyla arttırır. Ay ışığı, gün doğumu, gökte yıldızların bolca pırıldadığı gece saatleri en uygun zaman dilimleridir. Ayinlerin yapılacağı yerlerin esas olarak temiz olmasına dikkat edilir. Bu mekanlar çoğu kez, bizim Milli Parklar ilan ettiğimiz, ama içlerinde kara keçiler, kaçak kesimciler, avcılar ve piknikçilerin kol gezdiği yerlere taş çıkartacak nitelikte idi. Bir defa böyle yerlere insan elinin değmemiş, sababın bile girmemiş ve herhangi bir hayvanın ayak basmamış olmasına büyük bir özen gösterilirdi. Bu söz konusu mekanlar birer biyotop gibiydi ve zaten bizzat kendileri büyüleyici olduğundan, telkin ve teskin esasına dayanan büyüün tedavi ve caydırıcı gücünü daha da arttırırdı. Modern deyiimiyle kür yerlerindeki tedavileri anımsatırdı. Bu tür temiz yerlere sadece büyü ayinleri için değil, yukanda din kısmında gösterdiğimiz gibi, dini ayinler için de aşırı derecede gereksinme vardı, çünkü Hitit tanrıları da temiz yerleri seviyorlar, ayinlerinin ve sportif gösterilerin, böyle temiz ve mukaddes mahallerde yapılmasını istiyorlardı. Irmak vadilerinde, dere yataklarında, dağ yamaçlarında ve yaylalarda bu türden büyüleyici doğa güzelliklerinin sayısı pek çoktu; yapmacık saray bahçeleri, gül bahçeleri ve parklar yapmaya gerek yoktu. Binaların çatılan da göğe, güneşe ve yıldızlara yakın olması dolayısıyla tercih edilen yerler arasındaydı.



Res. 64: Hititler devri Anadolu'su'nda büyü ve dinin de etkisiyle eko sistem günümüz çevrecilerini gıpta ettirecek kadar iyi korunuyor, neredeyse "Milli Parklar" ilan ediliyordu. Resimde Murat Dağı'ndaki 900 yaşındaki çam.

Hititler'de ve eski Anadolu kavimlerinde büyücülerin nasıl eğitildiklerine dair hiçbir bilgimiz yoktur. Hitit Kanunları büyücülere en yakın meslek olarak augurları, yani kuşfalcıların zikreder ve eğitilmiş bir augurun fiyatının 25 shekel, yani 200 gram gümüş olduğunu yazar. Metinlere göre tek bir büyü uzmanı da yoktur. Yaşlı kadınlar, augurlar, büyücüler, doktorlar, belirli tanrıların rahipleri, doğum uzmanları, *purapši*- insanları, *patili*- rahipleri, hiyeodullar ve mesleği bilinmeyen daha birçok kimse büyüyle uğraşabiliyordu.

Peki Hititler diğer Eski Anadolu halkları büyüye niçin ve hangi durumlarda baş vuruyorlardı? Büyünün uygulama sahaları sıralandığında, onun insanın özel ve kamu yaşamında hemen hemen girmedikleri yer kalmadığı görülür. Asla unutmamak lazımdır ki, büyüün kullanılması insan unsuru esas olarak alındığından, yaşam ve insan sağlığı en başta tutulmuştur. Bu da bizi tıbbı götürür. Hemen belirtmek lazımdır ki, din ile büyü arasında var olan yakın ilişki (*dichotomy*), tıbbı büyü arasında da söz konusudur ve bu ilişki burada daha da yoğundur. Diğer kavimler gibi Hititler de tıbbı ilgili olarak epeyce kafa yormuşlar, her türlü büyü yöntemleri dahil doğada bilinen şifalı bitkileri en iyi şekilde kullanarak karşılaştıkları sağlık sorunlarını kendilerince ve o zamanın şartlarına göre çözmeye çalışmışlardır. Hititler de ölümün, kendilerinin pek büyük bir pay biçtikleri insan yaşamının ayrılmaz ve kaçınılmaz bir parçası olduğunu pekala biliyorlardı. Tıbbı şifalı otlarla (Hititçe *wašši*-, Akadca *ŠAMMU*) tedavinin yeri çok büyüktür; kullanılan tedavi yöntemleri ve verilen ilaçların pek çoğu tıbbı büyüdeki gibidir. Mesela hijyenik önlemler alıp, hastalıklardan korunma yerine, hastalık nedeni olarak pisliğin "günah keçisi" dediğimiz bir hayvana (keçi, koyun, eşek, boğa, fare ve tutsak insanlar) büyü yöntemleriyle yüklenmesi ve onun düşman ülkesinin içine kovalanması tercih edilmiştir. Amaç tıbbı anlamda hastalıkların tedavisidir, ama kullanılan yöntem tamamen majiktir. Aşağıda bazı örnekler vermek yararlı olacaktır:

Anemi olması muhtemel bir hastalığın tedavisi hem büyü, hem de ilaçla yapılıyordu. Çeşitli dozlar kanştırılıyor, çocuğun ağzı bununla yıkanıyor, gargara yaptırılıyor ve geri kalanı ona yutturuluyordu. Aynı kanşımdan çocuğun vücuduna, başına ve kısına dökülüyordu ve arkasından banyo yaptırılıyordu. Sudan çıkarıldığında büyü tedavisi başlıyor ve üzerinde bir toy kuşu çevriliyordu. En sonunda koyun yağı ve daha nice madde ile merhemleniyordu.

Cinsel güçsüzlüğe karşı da bir takım ayinler yapılmaktaydı. Birinci günde 3 kurban ekmeği, incir, üzüm, "ilahi ekmek" bir yere yerleştiriliyor ve çiftleşmemiş bir koyun postu, şarap ve iktidarsız erkeğin gömleği bunun üzerine konuyordu. Hastaya tekrar tekrar banyo yaptırılıyordu. Bakire bir kız bu malzemeyi alıyor ve açık araziye taşıyordu. Orada kamıştan bir kulübe yapılmış ve etrafına kırmızı ve beyaz ipler bağlanmıştı. Hastanın eline kadınlığı simgeleyen ayna ve kirman veriliyor ve kulübenin kapısından geçiriliyordu. Kapıdan çıkar çıkmaz ayna ve kirman elinden alınıyor ve bu defa eline erkeklığın simgesi ok ve yay tutuşturuluyordu. Bu arada bir hadım, sembolik olarak bakire kıza yaklaşıyor, cinsel ilişki kurmadığı ve erkeklik uzvundan bir takım sıvılar ve idrar dışında hiçbir şeyin akmadığı gözleniyordu. Bu yapılırken hemen büyüyle ilişki kuruluyor (analoji) ve aynı şeyin hastanın başına gelmemesi telkin ediliyordu. Tanılara yapılan dualarda hasta iktidarına kavuşursa, tanılara hizmetçi olarak çocuklar yaratacağı (doğurtacağı) da ek argüman olarak vurgulanıyordu.

Ağız felcinin tedavisi de büyüyle yapılıyordu. Batı Anadolu'ya bir sefere giderken, Eskiçağda yanmış topraklar (Katakekaumene) denen Kula ve Eşme civarına vardığında o zaman aktif olan volkanların ateş püskürtmesi sonucu psiko-şok geçiren II. Murşili, bunu şöyle anlatmaktadır:

"Kunnu'yu harabe bir kente göndermiştim. Bu sırada bir fırtına çıktı; Fırtına Tanrısı korkunç şekilde şimşekler çakıyordu. Çok korktum. Ağzımdaki kelimeler(in sayısı git-tikçe) azaldı, kelimeleri sürekli yuttuğumdan, çok az kelime çıkarabiliyordum. Yıllar gelip geçtikçe bu olay sürekli olarak rüyama girmeye başladı. Rüyamda tanrının eli bana dokundu ve (işte) ağzım felç oldu." Metnin devamında kralın büyüyle tedavi edilmesi için nasıl Kizzuwatna'ya (Çukurova) götürüldüğü ve kendi bedeni dahil kullandığı tüm giysi ve eşyalarının büyü yöntemleriyle temizlendiği anlatılır.

Burada metinler arasında kendi keşfettiğim ve çok önemli bulduğum iki tedavi yönteminden de kısaca söz edeceğim, ki bu da hastaya sonuçları olumlu masal veya efsaneler anlatarak ona iyileşmesi yolunda telkinlerde bulunma yöntemidir. Burada doğadaki olumsuz şeyleri defetmede ve insanların büyü ve tıp yöntemleriyle iyileştirilmelerinin bir parçasını oluşturuyor. Örneğin kuraklığa karşı önleyici amaçlarla anlatılıyor veya eğer kuraklık nhasıl olmuşsa, onu bertaraf edip bereketi geri getirmede kullanıyorlardı. Bu açıdan bakıldığında kaybolup bulanarak geri getirilen tanrı efsaneleri, geçici bir süre korku, dehşet ve terür yaratan ve sonunda iyi güçler tarafından yok edilen deve veya kötü ruhlarla ilgili masallar, insanlara sürekli olarak cesaret ve dinamizm veren unsurlar olarak görülebilir. İletilmek istenen mesaj "sabreden derviş, muradına ermiş"tir; yani hiç bir kötülük, felaket, hastalık kalıcı değildir; insan iradesinin ve sabrın yenemeyeceği şey yoktur. Anlatılan efsane ile doğada olup bitenler arasında büyü yoluyla ilişkiler, bir nevi analogi tesis ediliyordu. Böyle efsanelerden bir tanesi, bir hastanın tedavisi sırasında sırf ona güven ve güç verip ayağa kalkmasını sağlamak için "büyü şarkısı" (belle chant) olarak kullanılmıştır. Efsanedeki iyi ve kötü güçler ile insanı yatağa düşüren kötülük, yani hastalık

arasında ilişkiler kurulmuş, insanın kötülüklerle yenik düşmemesi, onları silkeleyip atması telkin edilmiştir,

“(Bir zamanlar) Ateş (Tanrısı bir şeylere) kızmıştı. O, Güneş Tanrısı’nın oğluydu; karanlığın içine gitti ve karanlığın içinde saklandı. (Orada) bir yılan gibi kıvrıldı (ve saklandı). (Orada) bir kirpi(?) (kunkuliyati-) gibi yumak oldu. (Arı hemen kanatlarını) temizlemeye koyuldu, (Ateş’i) aramak için uçup gitti. Bir kartal gibi uçarak kartala (kötü haberi) ulaştırdı. Yolda uçarken, nasıl soğuk olduğunu bile hissetmiyordu.”

Kısa bir kırıktan sonra efsane kaybolan Ateş’in karanlık yeraltından nasıl çıkarıldığı ve kurtarıldığı dramatik olarak anlatılıyor:

“Yılan ağaç gövdesinin aşağı kısmına yerleşmiş, (ağacın) orta kısmına ise arı konmuş, ucunda ise kartal tünemekte. Ağaç gövdesinin aşağı kısmının etrafına yılan sarılmış; arılar orta kısmına toplanmış; (Kötülük) Tanrısı Gulzanzipa (engel olmak için hep Fırtına Tanrısı’nın [eteğinden] tutmuş onu çekiyor. Toprağı kazıyorlar ve öte tarafta (bir çukur açıyorlar). (İşte burada) kara toprak [yarılıyor] ve onu (Ateş’i) salveriyor. (Böylece) o, Gulzanzipa’ya üstün geliyor. İnsanlık [bu olaya tanık oluyor.]”

Burada yatakta hastalığa yenik düşmüş hastaya iletilmek istenen mesaj şudur: Tıpkı Fırtına Tanrısı gibi sen de gayret et ve o nasıl Gulzanzipa denilen belayı yenmişse, sen de hastalığını yen ve ayağa kalk!

Hastalık tedavisinde kullanılmış başka bir efsane daha var elimizde. Bu efsanede hastaya, tanrıların onun tarafında oldukları, onun iyileşmesini mutlak şekilde istedikleri izlenimi veriliyor:

“Büyü uzmanı [büyücülüğün] Güneş Tanrısı’na [şöyle söyler]: ‘Ey Güneş Tanrısı, sen bir ziyafet verdin. Tüm tanrıları davet ettin, [tüm insanları da] davet ettin. Ama (benim şu) hastam (çağırılmadı, sadece), [tesadüfen oraya gitti]. Tanrılar yediler, içtiler ve sen Güneş Tanrısı tanrıların kalbine [şu sözleri] soktun, sen Güneş Tanrısı (Onlara) dedin ki: ‘[Ben] ne yaptım ne eyledim? Tüm tanrıları davet ettim, tüm insanları da [davet ettim, ama hasta adam] unutuldu gitti? [Büyücü] onu [saklamış?]. Tanrıların hepsi de ayağa kalkarak Güneş Tanrısı’na [dediler ki]: ‘Sen (o) hasta adamı [niye] çağır[ma]dın ki?’ Güneş Tanrısı yanıtladı: ‘[O bir yerlere gizlenmişti, onu bulup çağ]ıramadım. (Ama) şimdi [o (tesadüfen) partimize katılmış, içimizdedir.]’ Tanrılar şöyle dediler: ‘[O (hasta) sen Güneş Tanrısı’nı] baş tanrısı yapmıştır. Lütfen bırak onu partiye katılsın; bırak yesin içsin!’ Bırak onu gitsin, sen baş tanrısına gelsin! Bırak hastayı gelsin, [bizimle birlikte yesin içsin! Sağlığına tekrar kavuşsun!] Bırak o gelsin [sana], Güneş Tanrısı’na [baş tanrısına gerçek bir köle olsun! Bırak da sana hep kurbanlar getirsin!] (KUB 58.94 Öy. 1 3 vdd.).

Aşağıda Hititler’de büyü’nün kullanıldığı diğer durumlar sınıflandırılmış ve en önemlileri sayılmıştır:

Her türlü hastalık ve rahatsızlıklar, kral, kraliçe ve diğer hanedan mensuplarının ölümü, yeminlerin çiğnenmesi sonucu ölüm (*Death on account of ritual impurity and perjury*), yalan yere yemin etme (*perjury*), adam öldürme, büyü, dedikodu, lanet, mezarların kirlenmesi, yakın akrabalar arasında seksüel ilişki (*incest*), beşikte çocuk değiştirme, kralın öfkelenmesi, ölü ruhlarına soru sorma (*consultation*), kral ve kraliçe için yapılacak temizlik ayinleri, ev, tapınak ve kentler için yapılacak temizlik ayinleri, kralın tahta çıkması, tapı-

nak tamiri, yeni doğan çocuğa ad verme, aile fertleri arasında geçimsizlik, arkadaşlar arasında kavga, kulların beylerine itaatsizliği, askerlere sadakat yemini ettirilmesi, askeri sefere çıkmadan önce yapılan ayinler, seferden dönüşte yapılan ayinler, askeri bir yenilgiden sonraki ayin, vekil kral atama ayini (*substitution*), tanrıların insanlara karşı kızmaları, dini ayinlerde aksaklıklar ve yapılan hataların giderilmesi, tanrılara karşı saygısızlık, Kara Tannça'nın rüyada gözükmesi ve insanları korkutması, tanrı için yeni bir kült merkezi kurulması, "ağız yıkama" ayinleri ("mouth-washing rituals"), fırtına, şimşek, yıldırım düşmesi, ay ve güneş tutulmaları gibi astrolojik olayların haber verdiği kötülükleri önleme, yıldızların verdiği işaretler, deprem, kuşların davranış biçimleri, üzüm bağının versimsizliği, çekirge salgını ve daha nice olaylar.

Hitit büyücülüğünün pek sevdiği yöntemlerden biri de hiç kuşkusuz analogi büyüsüdür (*imitative magic*). Bu büyü sözle veya bir eylemle ayrı ayrı yapıldığı gibi ikisi de aynı anda yapılabilir. Sembolik olarak yapılan eylemle veya ifade edilen büyülü veya büyüleyici sözlerle gerçek olaylar, kötülük yapan yaratıklar arasında ilişki kurulurdu. Örneğin kuyruk yağı eritilir ve "işte bu yağ nasıl eriyip gitiyse, kötülük de aynı şekilde erisin, yok olup gitsin" denir ve bu eylem ve sözlü büyüün etkenliğine mutlak olarak inanılırdı. Günümüz Anadolu'sunda dağda koyunu kaybolan bir köylünün "kurt ağzı bağlama" veya "düşüm atma" büyüsü de buna örnek olarak verilebilir. Koyun dağda kaybolduğunda, onu kurtlar yemesin diye bir çakı bıçağının ağzı kapatılır ve buna paralel (analog) olarak "bu bıçağı nasıl kapatıyorsam, dağdaki kurtların ağzı da aynı şekilde kapansın!" denir. Büyünün etkisine o kadar inandırılır ki, koyun sağ salım bulunduğunda, dağdaki zavallı kurtlar boş yere aç kalmaları diye bıçağın ağzı hemen açılır.

Analogi büyüsü doğada olup biten şeylerin kesin kes gözlenmesine dayanır. Yani insan, ta en eski devirlerden beri analogi büyüsü yapabilmek uğruna, doğadaki muntazam oluşumları büyük bir titizlik ve özenle gözlemlemiş ve bunları kanunlara bağlamıştır. Bundan dolayı bu büyü türü, doğa olaylarının keşfinde ve tabii bilimlerin gelişmesinde en çok rol oynamıştır. Kısacası, tabiat bilimleri ve güzel sanatların anası büyüdür demek, bir diyaletik değildir! Gerçekten de doğada gözlenmiş olan şeylerin hepsi de doğrudur. Bunların belli başlıları şöyledir:

İncir ve üzüm nasıl tatlıysa, üzüm tanesi nasıl şarap ihtiva ederse, asmanın nasıl aşağıda kökü, yukarıda ise bıyığı (*tendrill*) varsa, yağ bitkisi veya susam nasıl yağ ihtiva ederse, susuz kalan bitki nasıl kurursa, nasıl ağacın meyveleri varsa ve filizlenirse, buğday nasıl temizse, buğday tanesi suda nasıl şişerse, susam tohumu nasıl çatlar ve kabuklarını dökerse, renkli çiçek nasıl gelişirse, sabunotu (*soapwood*) kirli giysileri nasıl temizler ve beyazlatırsa, kamış nasıl yumru (*tuber*) çıkarırsa, kesilen kamış nasıl tekrar yeşeremezse, akçadiken nasıl ilkbaharda beyaz, yazın ise kırmızı olursa, arpa insan ve hayvanları nasıl beslerse, soğanın nasıl kabukları varsa ve biri diğerinin içine girmezse, ardıç nasıl sürekli yeşil kalır ve yapraklarını dökmese, moça nasıl çayırılıkta ve ekin tarlasında beslenir ve yağlanırsa, dişi domuz nasıl bir çok moça doğursa, bekçi köpeği yabancıları nasıl oraya sokmazsa, köpek nasıl 9 uzvunu yalayarak iyileştirirse, katır nasıl kısır ve doğuramazsa, akbabalar ve tilki nasıl koyun ciğerini (severek) yerlerse, koyun ve sığır yavrularını nasıl severse, koç koyuna nasıl atlar ve onu gebe ederse, koyun nasıl tuz yalarsa, nasıl yeni doğmuş bir kuzu yeri, göğü ve annesinin göğsünü göremezse, hayvanlar nasıl susuz kuruyup giderse, koyun yapağısı nasıl keçeleşmişse, kırmızı yün nasıl parlarsa, sığır nasıl yularla bağlanırsa, kana bulanmış deri (pelt) nasıl hep kırmızı kalırsa, sudan çıkarılmış balık na-



Res. 65: ... evet Anadolu'da dağ, taş, ağaç dalları, çeşme başları ve İslamiyet öncesi kalıntıların çevreleri dahi çocuk doğurma ricası için asılan bez ve yeni yeni onun yerine geçen naylon parçaları ve selpak kılıflarıyla doludur.



Res. 66: Analoji büyüğü yapabilmek için doğadaki her olay titizlikle gözlenmiştir; doğal bilimlerin temeli böyle atılmıştır. Çiçeklerin nasıl açtığı dahi gözlenen olaylar arasındadır.

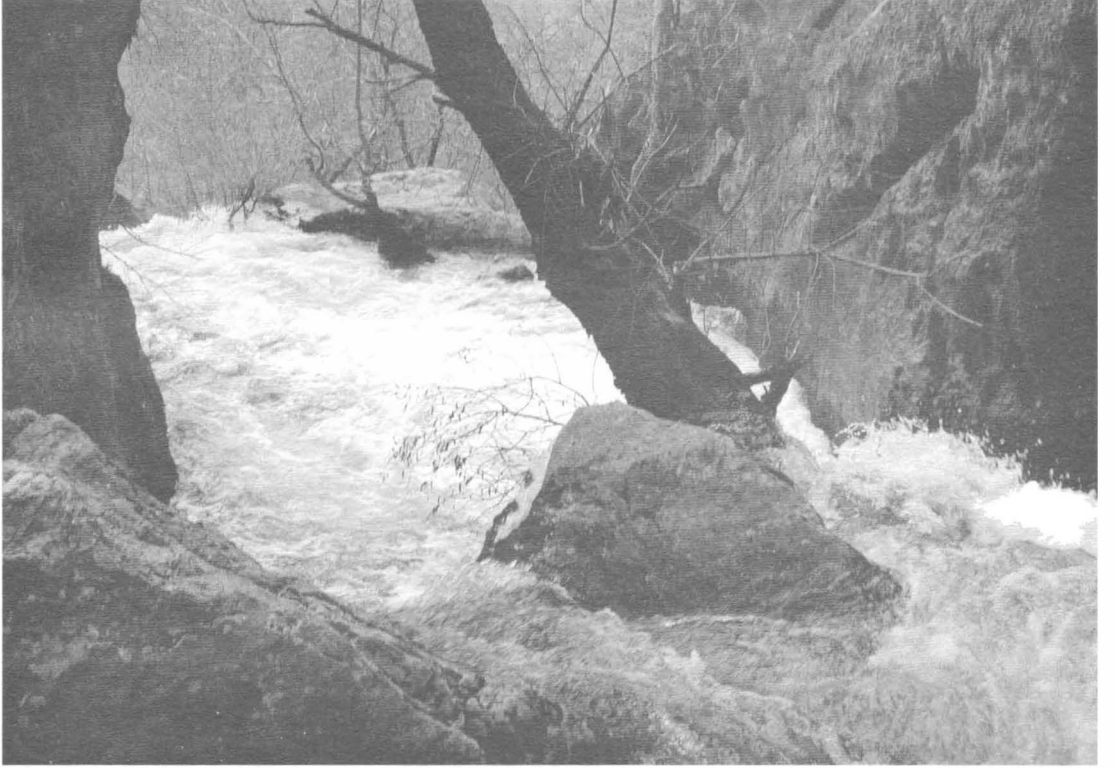


Res. 67: Eskiyyapar'daki bir türbede gene dilek bezleri.

sıl suya geri dönemezse, inek nasıl yularla bağlanırsa, kanlı pösteki nasıl hep kırmızı kalırsa, et suyu nasıl temizse, malt nasıl kuru ise ve tohumluk olarak kullanılamazsa, bira, baharat ve şarap nasıl birbiriyle harmonik olarak karışırsa, maya hamuru nasıl kabartırsa (*Just as yeast causes dough to rise*), bal nasıl tatlıysa, tereyağı nasıl yumuşaksa, kızgın ve korkmuş insan nasıl birayla yatıştırılırsa, tatlı süt nasıl tatlıysa, taş nasıl ağır ve hissizse, bakır nasıl sert ve kalıcıysa, altın nasıl kalıcı, sert ve safsa, tuzun nasıl tohumu yoksa ve yeşermese, demir nasıl gökte Fırtına Tanrısı'na gelmişse ve gökyüzünü taşırsa, (*just as the iron in the sky came to the Storm God and holds up the sky*), Güneş ve Fırtına Tanrıları nasıl ebediye, rahip nasıl hisimla gelen Fırtına Tanrısı'nı tutar alıkoyarsa, tanrı ve insanlar birbirlerini nasıl seviyorlarsa, ana baba çocuklarını nasıl seviyorlarsa, nasıl sağır duymaz, kör görmez ve kötürüm yürüyemezse, düşman nasıl Hititler'in kötülüğünü isterse, düşmanlık nasıl barışa dönüştürülebilirse, insanoğlu nasıl ölümcül ise, kapı eşik yatağında nasıl dönerse (*Just as the door turns on its hinge*), sürgü kapı kilidini nasıl iter ve kapıyı açarsa, tekerlek nasıl dönerse, nasıl arka tekerlek ön tekerleği yakalayamazsa, kayıktan suya düşen eşyalar nasıl kurtarılamazsa, kaşık nasıl kaynayan suyu yatıştırırsa, stel nasıl yere düşerse, kuleler nasıl yıkılırsa, fırının nasıl içinde hiçbir şey yeşermese, kadının giysileri, etek ve kirman nasıl kadını simgelerse, kandil nasıl yanarsa, çırpıcı (*fuller*) kumaşı nasıl çırpır ve kumaşın üzerinde iplik ve tüy (*lint*) kalmazsa, yer ve gök birbirine nasıl değmezse, gökyüzü nasıl temizse, dağlar nasıl yüksekse ve ağaçla kaplıysa, güneş nasıl gökyüzünde dolaşır ve dünyayı aydınlatırsa, ne rüzgar ne yağmu nasıl taşı yerinden oynatamazsa, ateş nasıl yanarsa, su nasıl temizse ve temizlikte kullanılırsa, kara toprak üzerine düşen suyu nasıl emerse, dökülen su nasıl akarsa, su ateşi nasıl söndürürse, çatı olduğundan akan su nasıl geri dönemezse, borudan akan su nasıl geriye doğru akamazsa, insan dağları nasıl kaldıramaz, vadileri yükseltemezse, ırmağın akıntısı nasıl geri çevrilemezse, su kaynağı nasıl yerin altından toprak çıkarırsa, yağmur suyu nasıl kent sokakla-



Res. 68: İnsan neslinin tükenmesi korkusu en eski korkulardan biridir. Hititler'de, Eski Grekler'de ve günümüz Türkiye'sinde insan ölüp gittiği zaman onun arkasında birilerinin kalıp, hiç olmazsa ölenlerin mezarlarına bakması istenir. Bu da hep çocuk sahibi olma tutkusu yaratmıştır. Resimde bir aziz mezarına (Hacıbektaş) serilen dilek bezleri.



Res. 69: Analoji büyüünde en çok kullanılan nesnelerden biri su idi. Temiz su, içme suyu, sulama suyu, bugün de Anadolu insanının rüyasıdır. Resimde Adana Saimbeyli'deki Obruk. Seyhan'ın çıkış noktası.

nını pislikten temizlerse, toz nasıl sililir süpürülebilirse, uçurum nasıl ebedi ise, hizmetçi ve köleler tanrı ve kralı nasıl yalnızca uzaktan seyredebilirlerse, minik tohum değirmen taşından nasıl öğütülmeden kurtulursa, bira maltı nasıl dibek taşında dövülürse, gebe kadın, inek ve koyun nasıl doğum yaparlarsa, ağır kurşun kapaklarla kaplı kaplara giren şeyler nasıl bir daha geri çıkamazsa, evin dört köşesi nasıl yeryüzü üstünde durursa.

Tüm empirik oluşumların yanında analogi büyüünde şu eylemlere de yer verilmiştir:

Kartal ve şahinler havaya uçurulur; çift öküzünün ayaklarına vurulur; üzüm bağının bereketli olmasını sağlamak için domuzun cinsel uzuvları verimsiz olan bağın içine gömülür; tohumlar kısırlaşsın diye suda şişirilir; ipin düğümü çözülür; düğüm ve sicimler kesilir; öğütme taşı ters döndürülür; yere kazık çakılır; mum fitilleri, yağ ve çamur tahrip edilir; soğan soyulur; sabunotu kesilir ve parçalara bölünür; koyunun yün ve tüyleri yolunur; güzel kokan parfüm serpilir; şarap ve su kanştırılır; şarap ve su yere dökülür; su oluğa dökülür; meşaleler yakılır ve söndürülür; karanlık odada çıralar yakılır; hastanın vücudu "güneş bitkisi" ile ovulur; buğday başakları ovularak taneleri çıkarılır; lifler ateşte yakılır; tuz ateşte yakılır; mum ve koyun yağı alevde eritilir; kemikler yakılır ve ırmağa atılır; keçi ve kuş yakılarak yere gömülür; alkalik bitkiler yakılır ve külleri sabuna dönüştürülür; kaplar, fırınlar, saban ve araba modelleri kınıp paramparça edilir; öd (*bladder*) ayakla ezilir; çalı çırpı yakılır; tohumlar ezilir; su ve bira kızgın çakıl taşları üzerine dökülür; yanan çam kozalakları suyla söndürülür; nesneler orijinal yerlerinden uzaklaştırılır; toprak topalakları başka yere götürülür; su kaynağından alınır ve başka yere taşınır; dedikodu yapan dil modelleri ateşe atılır.

Sözlerle eylemler arasındaki ilişkiler bazen açık seçik görülebilir, ama çoğu zaman bu ilişki sezilemeyecek kadar saklıdır. Eylemle uzak analogi arasındaki ilişki, büyücünün kafasında sürekli olarak mevcuttur. Bunun örnekleri çok sayıda metinde görülebilir. Burada örnek olarak, anlaşılması ve çevirisi güç olmakla birlikte Luwi kökenli doğum ayininden bir parçanın çevirisini verelim (KUB 44.4 + KBo 13.241 ay., CTH 767 Beckman 1983, 176vdd.):

"Pittei [şöyle der?]: Eğer (bir kadın) bir çocuğa gebe ise (ve) gökyüzü siyahlara bürünmüş(se ve) duwip giyinmiş(se); ay ise kan kırmızısı gibi kızsalsa, ölüm postu giymiş, ölüm oklarını ve ölüm yaylarını (eline) almış ise, o (büyücü) bir elinde yanmakta olan ateş, öbür elindeyse çok sayıda hançer tutarak zallauwara'nın içine girer ve kapıları muttiya ... (yapar). Onun gözleri önünde bir ekek çocuğu(?) çocuğu, kırların boğası doğdu, çok korktu, dehşete kapıldı ve korkudan ağzı felç oldu. Gözlerine ve vücudunun 9 uzvuna da aynı şey (felç) oldu. Onu (anne veya çocuk?) tedavi etmeye başladı. (Önce) başıyla uğraştı ve başını yukandan sürekli olarak bastırdı. Erkek çocuğun annesi çığlık atınca, Fırtına Tannısı 'bu da nedir?' diye aşağıya baktı. Hiçbir şey (göremeyince), her şeyiyle(?) aynı şekilde geri çekildi(?). 'Orada birisinden (yardım?) almamız lazım! Bırak ana tannıçalar gitsinler! Doğum uzmanları önden gitsinler ve (çocuğun) başı için merhem alsınlar! Yoldan kuvari-'yi alsınlar. ... ve [toz]ları alsınlar. 'Meclis taşını' alsınlar 'kayanın meyvesi'ni alsınlar. Gözlerinni alsınlar. Hayat taşını alsınlar ve onu öğütsünler, yağla [kanştırınsınlar] ve onu erkek çocuğunne sürsünler. Annesi yı[kansın] ve 'büyülü şey, haydi defol git!', desin! Ama bunlar ' (kırk ve anlaşılması güç yerden sonra):

Büyücü kadın iki kez büyü yapar: 'Diller, diller! Nereye gidersiniz?' Kayaları devirmeye gideriz. Flint taşı(?) kırmaya gideriz. Arslan boğmaya gideriz. Kurt kösteklemeye gideriz. Ço-

cuğu kurtarmaya(?)gideriz.' Şimdi onları (dilleri) çevirir. (Anlaşılması güç pasajdan sonra kullanılan aletlerle hasta arasında analogi büyüğü yapılır): '(Aynı şekilde) benim flint taşım (kötülüğün) dilini kessin, hançerle gözünü kör etsinler, (ekşi) elma ile dişlerini uyuştursunlar! Ey kötü dil, kadın, geri dön! Onun efendisini ye bitir! Kim bu çocuğa kötülük yapmaya kalkışır, gökyüzünü yayvan, yeryüzünü ise diz çökmüş olarak görsün! Büyük tannı, *palpadami*- tannısını da aynı şekilde (görsün)! *papartama İstar*'ını görsün. öldürücü(?)ve-bayı, koşan arslanı, ayaklan bağlı kurdu, yılanın ayağını (da) aynı şekilde (görsün!). Kim bu çocuğa kötü gözle bakar, kim ona kötülük yapmaya kalkışır, (yok olup gitsin!)' Sonra da dilleri geri koyar"

Akadça yazılmış ve tamamen Mezopotamya kökenli metinlerden birisinde kolikler, cinler ve bir hastayı rahatsız eden ölü ruhunun nasıl defedileceği yöntemleri anlatılır. Bunun için oyuncak bir bebek yapılır ve bu bebek sembolik olarak hasta ile evlendirilir. Kamıştan bebeğin nasıl yapılacağı bile güzel bir tesadüf eseri tüm ayrıntılarıyla anlatılmıştır, öyle ki, metni okuyan herkes böyle bir bebeği çocuğuna oyuncak olarak yapabilir. Düğün merasimi, düğün yemeği ve gerdege girme de dahil olmak üzere, olay sanki gerçek bir düğünmüş gibi tüm ayrıntılarına varıncaya kadar tasvir edilir. Bu metin ayrıca Mezopotamya büyü yöntemlerinin Hattuşa'da ne kadar sevildiğini ve uygulandığını göstermesi bakımından da dikkat çekicidir. Metinde durum şöyle anlatılır:

"Eğer (ölü ruhu) bir insana saldırırsa, o (büyücü) bir kamıştan bir parça taze filiz koparmalıdır. Yaprığın saptan çıktığı (boğum) yerine bir (insan) yüzü çizersin. Ağzını sarı-yeşil, dudağı (ise) (kırmızı?) renkte yaparsın. (Kamışı) bir parmak kalınlığında çenter, kollar için delikler açarsın ve (oradan uzunlamasına) bir ağaç dalı sokarsın. Yukarı ve aşağı kolları tıpkı (insanın)ki gibi yaparsın. Göbek ve vajinasını da kazıyarak işlersin. Kamış filizinin üst kısmını oyarsın. Bir dal parçası kırar ve onu (baş oluşturacak şekilde) yataylamasına (o deliğin içinden) geçirirsin. (Bir tutam) saç tararsın ve onu kamış filizinin üst kısmında yataylamasına soktuğun dal parçasının üst tarafına sararsın. İplerle etrafını sarar, günlük elbiseleri giydirirsin. Beline bir kordela bağlarsın. Yukarı ve aşağı kollarını da ipe sararsın. Bir kadının eğirdiği ipe karneol boncukları dizer, onu gerdanına bağlar, eline verirsin. [Hasta olan adam] yatakta onunla birlikte yatar. (Metinde kırıklık var). Üç gün süreyle (erkek yiyecek maddelerini) onun yakınına getirir ve ona "Haydi ye, sen benim yerimi tutacaksın!" der. ... Yerler içerler (ve) o onun yakınına getirir ve o sana verir. Erkek bira içer, yerler içerler ve o ona yaklaştıır (Metinde kırıklık var). Üçüncü gün buğdayın içine konan "güneş suyu"nu ... yukarı kaldırır. (Kadın şeklindeki) bebeğe bir yatak ve tabure verir. ..., biralı ekmek, lapa ... koyar. Güneş Tanrısı huzurunda şöyle dersin: 'Bak senin için azık konuldu, sana çeyiz de vereceğim. sen eksiksiz yapıldın. Sana sembolik olarak kötülüklerin başına örelenmiş olduğu (falanca falancanın oğlu falanca) verildi; ona dostça davran! Sen artık onunsun; sen (falanca falancanın oğlu falancanın) hastalığını alıp götürceksin ve buralardan uzaklaşacaksın.' Duvar tarafında mallarını hazır tutarsın. Azğıyla birlikte onu sararsın. Geceyi geçirmesi için ...sın. Gün battıktan sonra yüzünü düzene sokar, önüne ... koyarsın. Ön tarafını kille kaplar, onun üstüne tere, ve işaretleri çizersin ve şöyle dersin: Kötülük arkamda kalsın? Peşimde hiçbir kötülük kalmasın! Senin için herşey

sağlanmıştır, azık (bile) verilmiştir. Sen (artık) evlendin. Sen onun kocası, o da senin karındır. Onu sev (ve buralardan) git. (Falanca falancanın oğlu falancanın) vücudundan çıkarıldın, kovuldun ve korkutularak kovalandın. Gökte ve yerde (yerin yok senin artık)''' (Schwemer 2001, 23vdd.).

Burada başka bir örnek olarak, aile içi çekişmelere karşı bayan Maštigga'nın meşhur Büyü Ayinini vereceğiz (CTH 404, Jakob-Rost 1953, 345vdd.; bu ayinin ikinci nüshası en son KBo 43.9'da yayınlanmıştır). Bayan Maštigga'nın büyü ayinleri Hattuša'da pek meşhurdu ve elimize geçen metin kopyasının çağlara göre dağılışı ve sayılarının aşırı derecede çokluğunun gösterdiği gibi, en başta kraliyet ailesi mensupları arasında olmak üzere zengin kişiler tarafından yaygın bir biçimde kullanılmıştı. Maštigga'nın kavga eden aile bireylerini banştıran büyü ayini dışında başkaca ayinleri de vardı ki, bunlar arasında birisi cinayet işlediği zaman uygulanan bir büyü ayini kırık dökük de olsa elimize geçmiştir (KBo 12.107). Başka bir ayin de iki arkadaştan birisi diğerinin kafasına vurduğu zaman yapılırdı (KBo 22.109). Bu ayinler aynı zamanda Hattuša'da yaygın olan toplum problemlerinin neler olduğunu belirlemek açısından da önemlidir.

Maštigga'nın büyü yöntemleri kullanarak birbirleriyle geçinemeyen ve kavga eden aile bireylerini birbirleriyle banştırmaya yönelik ayinin örnekleri diğer kültürlerde de vardır, mesela tarihi bir Çin romanında (Ping, s. 174) şöyle bir ifadeyle karşılaşırız:

"Sözelimi anne baba ve çocukların arası açılmış, kardeşler birbirleriyle kavga etmişler, asil zevce ile cariyeler bir türlü geçinemiyorlarsa; böyle bir durumda benim yaşlı beyim kötülük kovma büyüsunü yapar. Yakılarak kül şekline getirilmiş ve içine içki dökülmüş olan nesnenin içilmesi lazımdır. Bir göreceksiniz! Üç gün bile geçmeden herşey eskisinden daha iyi olacaktır.

Elbette Çin ile Kizzuwatna arasında herhangi bir kültür ikiliği yoktur ama, her iki bölgede de insanlar psikologların ve yargıçıların olmadığı devirlerde sosyolojik ve ailevi konularda kafa yormuşlardır. Maštigga ritüeli ise tüm devirlerde insanların başına musallat olan bu insani problemi şöyle bir yöntemle hiç olmazsa çözmeye ve insanlara moral vermeye çalışılmıştır:

"Kizzuwatnalı Bayan Maštigga şöyle (der): 'Eğer baba oğluyla, kocası kansıyla veya erkek kardeş kız kardeşiyle kavga ederlerse, ben onları tekrar biraraya (barışık hale) getirmek için şu şekilde bir büyü ayini yaparım:

[...] 5 yufka ekmeği, bir tatlı somun ekmeği, bir tarnaş ölçeği [...], bir çömlek dolusu halis zeytin yağı, [bir]az incir, kuru üzüm ... (alınm). (Metin kırık)

.... Bir figür, bir parça natron, ... biraz tarpatarpa bitkisi [alınm].

İki kase, bir [leğen], bir büyük kap, bir su kabı, bir tabak, [bir testi bira], bir testi şarap, bir beyaz koyun, bir siyah koyun, bir köpek eniği, [bir moça (alınm)]. (Tüm) bu nesneler hazır hale gelince, büyücü kadın her iki müşteriyi (yani kavga eden kişileri) de ayinde [yer almaya çağırır]. (Şimdi) büyücü kadın bir avuç dolusu ekşi bir [somun ekmeği], bir (kalıp) peynir, bir testi dolusu şarap alır ve onları müşterilere tutar. Onlar (malzemeye) elleriyle dokunurlar.

(Şimdi büyücü kadın) bir somun ekmeğini ve peyniri parçalar, şarabı döker ve şöyle der: 'Ey Güneş Tanrısı, beyim! Bak ben senin huzurunda geçimsizliğe neden olan (kötü) dilleri yerleştirdim. Bak onlar kendileri için (uygun) günde Güneş Tanrısı için [ada]klar? sunacaklar.

Büyücü kadın [hamurdan] figürcükler ile şimsir ağacından iki adet giyinik figürcük (yapacaktır). Onların başları da örtülüdür. Onları her iki müşterinin de ayakları dibine yerleştirir ve her iki elinde tuttuğu iki adet dili yukarı (figürlerin) başları üstüne koyar.

Gövdelerine mavi yün (ve) kırmızı ip dolar, (sonra da çeker) onlardan alır. Kırmızı yünü alır ve onu onların üzerinde bir bıçakla keser ve şöyle der: 'Bir zamanlar kavga etmiş olduğunuz dilleri Tann Andaliya nasıl sizden bıçakla kesip aldığına bir bakın!' Ve onları ocağın içine (ateşe) atar.

Büyücü kadın bir balık alır ve onu yukarı kaldırarak her iki müşterinin de üzerinde çevirir ve şöyle der: 'Şu balığa, şu denizin boğasına bir bak! Bak işte şu balık denizden nasıl çekilip çıkarılmışsa, şimdi (o da, yani) o (kötü) günlerin dilleri (ve) lanetler (de aynı şekilde sizlerden) çıkarılmış olsun!' Ve balığı da ocağa fırlatır atar.

Beyaz yün (ve) siyah yün alır ve içine hayvan yağı sarar. Bunların adına *tiššatwa* denir. Büyücü onları her iki müşterinin de üzerine tutar ve şöyle der: 'Ağız (ve) dil(iniz) ile neler söyleyip gelmişseniz, bakın işte burada *tiššatwa*'lar var. Onlar sizden kesilip ayrılmış olsun, (yani) vücudunuz (ve) o (kötü) günlerin dilleri.' Onları da ocağın içine fırlatır atar.

Büyücü kadın sonra tuz, sinir ve koyun yağı, *tarpatarpa* bitkisi (ve) bal mumu alır (ve bunlardan) dil (modelleri) yapar. Onları müşterinin üzerinde çevirir; tuz, hayvan yağı (ve) sinirleri (de) onların üzerinde döndürür ve onlara uzatır ve sol eliyle (onların üzerine) bastırır.

Metnin devamı KBo 39.8 ii 1vdd.'ına göre.

Ve şimdi büyücü kadın şöyle der: 'Kendi aranızda birbirinizi nasıl lanetlemiş iseniz, şimdi Güneş Tanrısı o lanetleri (ve kötü) dilleri sol tarafa doğru çevirsin!' Ve onları da ocağın içine atar.

Her iki müşterinin de vücuduna sarı olan mavi yün ve kırmızı yün iplik (ve) onların önlerinde durmakta olan ve başları üzerinde hamurdan eller ile hamurdan diller konmuş olan iki adet hamurdan figürcük (hala orada durmaktadır).

Büyücü kadın şimdi o nesneleri de onlardan çeker alır ve yün ipliklerini keser, ayırır. Büyücü kadın hamurdan iki el ile hamurdan dilleri kırar ve onların (müşterilerin) üzerinde çevirir ve şöyle der:

'Kınlısın gitsin o (kötü) günlerin dilleri, kınlısın gitsin o (kötü) günlerin büyüler (meseleleri) (ve) lanetleri!' Ve onları da ocağın içine atar.

Daha sonra büyücü kadın [tuz] alır ve ondan 7 adet dil (sembolu) yapar ve onları yere çakar. (Sonra onları alır) ve her iki müşterinin üzerinde döndürür ve şöyle der: 'Bakın işte, bir zamanlar kavga etmiş olduğunuz o (kötü) dilleri Güneş Tanrısı yerin dibine çaktı!' Ve onları da ocağın içine atar.

Büyücü kadın su ve hamur alır ve suyu onların (hastaların) üzerine serper, onları büyü yardımıyla temizler. Sonra hamuru üzerlerinde çevirir ve şöyle der: 'Tekrar temiz hale geliniz, (hem) ağzınız, (hem de) diliniz!' Ve onları da ocağın içine koyar.

Bir koyunu süslerler ve onu büyücü kadın her iki müşteriye doğru yukarı kaldırır ve şöyle der: 'Şu vekile bir bakın, işte bu sizin yerinizi tutsun, ağız, dil (ve) lanetler (için de)!'

(Müşteriler) onun (koyunun) ağzının içine tükürürler ve (bu arada) şöyle der:

'Uğursuz lanetleri tükürüp atın işte!' Yerde bir çukur kazarlar ve koyunu onun içine kurban ederler. Onu aşağıya (çukurun içine) yerleştirirler ve üzerine tatlı somun ekmeği yerleştirirler ve şarap dökerler. (Sonra çukuru toprakla) örterler.

(Metnin varyantı daha değişiktir, yani gömülerek yeraltı tanrılarına sunulan koyun, yakılır ve gök tanrılarına duman kurbanı olarak sunulur, şöyle ki):

Onu (koyunu) onların üzerinde döndürürler ve onun ağzının içine her iki müşteri de (tek-rar) tükürürler. Onu kurban ederler ve uzuvlarını parçalarlar. Bir ocakta ateş yakarlar ve onu tamamen yakarlar. Üzerine bal ve halis zeytin yağı dökerler, tatlı kalın ekmek parçalarlar ve onu ocağın içine atar. Şarap döker ve onu ateşin içine atar.

Büyücü kadın bir moça alır ve onu onlara (müşterilere) doğru tutar ve şöyle der: 'Bakın bu (yaratık nasıl) ot ve tahıl yiyerek semizlemiş. Bu hayvan nasıl ki (boynunu çevirip) gök yüzünü göremezse ve gene o (diğer) moçaları da göremezse, (benim) hastamı da uğursuz lanetler aynı şekilde göremesin!'

Moçayı onların üzerinde çevirirler ve onu öldürürler. Yerde bir çukur açarlar ve moçayı onun içine yerleştirirler. Onun üzerine tatlı somun ekmeği koyarlar, şarap dökerler. Ve (çukuru) toprakla örterler. Büyücü kadın (kilden) bir *hupuwai*- kabı yapar ve onun içine biraz hamur koyar. İçine siyah kimyon döker. Ve şimdi onu her iki müşterinin de üzerinde çevirir ve şöyle der: 'Bak! (şu kabın yapıldığı) kil nasıl ki bir daha ırmak kenanna geri gidemezse, kimyon nasıl beyazlaşmaz ve o nasıl başka bir tohum haline gelemese, bak, tanrıların hamurdan yapılmış somun ekmeği nasıl bir yerlere gidemezse, uğursuz dil de aynı şekilde bunların (her iki müşterinin) gövdesine gidemesin!'

Büyücü kadın bir kertenkele alır ve onu mavi ve kırmızı yünle sarar. Onu her iki müşterinin de üzerinde çevirir ve şöyle der: '(Ey sen kertenkele, kötü dili) ye bitir! Ayakla'nla kötü dili (çiğne)! (Metin kırıktır). Onu (kötü dili) sırtından kaldırsın! Onu, yani uğursuz ağız (ve) uğursuz dili dillerinden çekip kaldırsın!'

[Şimdi büyücü kadın bir köpek eniği alır] ve onu her iki müşterinin de [üzerinde çevirir] ve şöyle der: 'Bu (sizin) [bedeninizin tamamı] için vekil (olsun)! Onlar onun (eniğin) ağzının içine tükürürler ve şöyle der: 'Onu tükürüp atın, o (uğursuz) günlerin lanetlerini!' Eniği öldürürler ve toprağa gömerler.

Şimdi (ise) büyücü kadın her iki müşterinin üzerine su serper ve onları temizler. Hamuru (da) onların üzerinde çevirir. Sonra da kilden bir hamur teknesi yapar ve içine yağ döker. Mavi ve kırmızı yünleri de içine atar, buğday tanelerini (de) içine atar. Sonra büyücü kadın bu (tekneyi) her iki müşterinin de paltosuna doğru tutar ve şöyle der: 'Şuna bak! Bu İstar'ın teknesidir. (Bu tekne) onları (hastalar) iyiliğe ve yaşama kavuşturur! Ama uğursuz şeylerden de saklasın onları!'

Sonra bir kap alır onu şarap, halis zeytin yağı ve bal ile doldurur. İçine incir, kuru üzüm, sinir, tuz (ve) hayvan yağı da koyar. Şimdi büyücü kadın kabın içindekilerin hepsini ocağın içine döker ve kabı da kırıp parçalar ve şöyle der: '(Uğursuz) ağız ve dille birlikte o da, yani kap da kırılsın gitsin!' Kabı kırdığı sırada tatlı ekmek de parçalar ve onu ocağın içine atar.

Bir koyunu süslerler ve ona "vekil" (*nakkušši*-) adını verirler. Büyücü kadın [tatlı] somun ekmeğini ve bir testi dolusu şarabı alır. Koyunu ise Güneş Tanrısı'na sunar. Büyücü kadın şöyle der: 'Ey Güneş Tanrısı, bak, bu (koyun) onlar için ağızla birlikte bir vekildir!' Koyunu adak olarak sunar, somun ekmeğini parçalar, şarabı da döker, ama koyunu kesmezler, onu büyüücü kadın alır (evine) götürür.

Şimdi büyüücü kadın 7 adet masa alır; tatlı somun ekmeği, peynir ve bir testi dolusu şarabı da alır. Somun ekmeğini Güneş Tanrısı'na böler, şarabı döker. [Büyücü kadın] daha sonra [demirden 7 adet çiviyi] alır. Yerde bir çukur açarlar ve [o şöyle der]: 'Eğer onlar ... (nasıl yere çakılmış iseler, onlar da aynı şekilde uğursuz) ağızlan ve dilleriyle birlikte (yere çakılınsınlar)!' (Metin kırk).

Büyücü kadın daha sonra somun ekmeği, peynir ve pişmiş topraktan şarap kasesini [alır] ve onları her iki müşteriye doğru uzatır. Onlar (sembolik olarak) ellerini dokundururlar ve büyüücü kadın somun ekmeğini ve peyniri Güneş Tanrısı için parçalara böler, şarabı da döker ve şöyle der: 'Ey Şanlı Güneş Tanrısı, (bunları) (yani uğursuz) ağız (ve) dil için geri (al!)?'

Sağ ve sol tarafta ateş yakarlar ve ateşin ortasına 7 adet taş ayak dikerler. Büyücü kadın bir ölçek büyüklüğündeki tatlı somun ekmeğini (ve) şarap kasesini her iki müşteriye uzatır ve onlar (sembolik olarak) ellerini dokundururlar. Büyücü kadın tatlı somun ekmeğini böler, şarabı döker ve şöyle der: 'Bu taş direklerin herbirini, (bu) kült nesnelerini kimler dikti? Bak şimdi onlar devriliyor. O (uğursuz) günde de bu her iki müşterinin ağızlarından (ve) dillerinden her ne çıkmış ise, o sözler de aynı şekilde devrilsin!'

Müşterilerden herbiri de ayaklarıyla [çömelirler] ve sekerek peş peşe ateşin ortasından geçerler. Giymekte oldukları kıymetli elbiseleri fırlatıp atarlar ve onları büyüücü kadın kendisi için alır.

Büyücü kadın bir kabı onların üzerinde çevirir; bir leğeni (ise) onların [ayaklarının] dibine koyar ve şöyle der: '[Bak] işte bu kap sizin başınızın vekilidir. [(Şu) leğene bir bakın! Sizin dilinizden (çıkıp giden)] tüm (kötü) sözler (onun içinde toplansın)!' Büyücü kadın kabı kırar; leğeni ise müşteriler kendi ayaklarıyla kırarlar ve o şöyle der: 'Tüm (kem) sözler ve lanetler de (aynı şekilde) kırılıp gitsin!'

Büyücü kadın "Güneş Tanrısı'nın Otu" denilen bir bitkiyi (ayçiçeği değil!) alır ve onun adına *tiwariya* der. Her iki müşterinin vücudunu da bu bitkiyle sürer ve şöyle der: 'Sizin ağızınız (ve) dilinizden çıkmış olan kötü sözler tümünden silinmiş olsun!'

Büyücü kadın bir kadeh ile ya da kase ile su alır ve onu her iki müşteriye uzatır. İçine natron dökülmüştür. Her iki müşteri de bu suyu başlarına dökerler ve ellerini ve gözlerini yıkarlar.

Bundan başka, bir öküz boynuzunun içine su doldururlar ve onu(n ağızını) her iki müşterinin üzerinde mühürle kapatır. Büyücü kadın şöyle der: 'Bu mühürü ancak eskiden hüküm sürmüş olan krallar geri geldiklerinde ve ülkenin düzenini kontrol ettiklerinde kırsınlar!'

Birinci tablet bitmiştir. Kizzuwatnalı (Kummannili) bayan Maštigga'nın sözleri. Eğer baba oğlu, kocası karısı veya erkek kardeş kız kardeş ile kavga ederlerse, ben onları barıştırdığım ve birlikte tedavi ettiğim zaman (bu ayini) yaparım."

Hitit tarihi metinlerinde büyüünün çok kez kullanıldığına ve sayısız skandallara ve ölümlere yol açtığına dair sağlam deliller vardır. Daha ilk Hitit kralı I. Hattuşili'nin, eşinin bü-

yü uzmanı yaşlı kadınlarla (cadı) iş birliği yaptığından şikayet ettiğini okuyoruz. Bundan dolayı bu erken dönemde, Telipinu Fermanı'nın (iv 30) büyücülüğü yasakladığını görüyoruz. Kral I. Arnuwanda'nın kızkardeşi Ziplantawiya isimli bir bayan, kendi adıyla anılan bir büyü yöntemi vasıtasıyla kardeşleri ve kraliyet çifti Arnuwanda ve Ašmunikal'a işken- ce ediyordu. I. Suppiluliuma'nın Babilli eşi, kral II. Muṣṣili'nin genç eşini büyü yoluyla öldürmüş ve onun aralarında II. Muwatalli ve III. Ḫattuṣili'nin de bulunduğu dört çocuğunun öksüz kalmasına neden olmuştur. Yukarı Ülkelerin valiliğini III. Ḫattuṣili ile paylaşmayan Armatarḫunda, rakibini büyü yöntemleriyle bertaraf etmiş ve böylece, yasak yöntemler uygulamak suretiyle epeyce gözden düşmüştü.

Kaynakça:

E. Durkheim, *Les Elementaires de la Vie Religieuse* (1912).

J. G. Frazer, *The Golden Bough* (1911).

E. B. Tylor, *Primitive Culture* (1871, 1915) .

L. Petzoldt (yayınlayan), *Magie und Religion* (1978).

D. Schwemer, *Die Hochzeit des Totengeistes. Babylonische Magie am hethitischen Königshof, Alter Orient Aktuell Nr. 2* (2001) 23-25.

K. Ping, *Meh Oder die abenteuerliche Geschichte von Hsi Men und Seinen Sechs Frauen*.

F. Underhill, *Mysticism* (1952).

A. Ünal, "The Role of Magic in the Ancient Anatolian Religions According to the Cuneiform Texts From Boğazköy-Hattuša", *Essays on Anatolian Studies in the Second Millennium B. C.*, BMECCJ 3 (1988), 52-85.

A. Ünal, *The Hittite Ritual of Ḫantitaššu from the City of Ḫurma Against Troublesome Years* (TTK Ankara 1996).

e)Falcılık

Romalı düşünür M. T. Cicero, dünyada falcılığı kullanmayan ne bir toplum, ne de bir kral vardır diyerek çok yerinde bir teşhiste bulunmuştur. Gene Cicero'ya göre falcılığın temelinde, insanların, tanrıların kendi aralarında insanlarla ilgili olarak almış oldukları olumsuz kararları önceden öğrenmek suretiyle, bunlara karşı gerekli ön tedbirleri almak yatmaktadır. İki türlü falcılık vardır. Birincisine kehanet de denir ve tanrıların kendiliklerinden, gönüllü olarak verdikleri karmaşık işaretlerin yorumuyla uğraşır (*omen*). Bu falcılık kolu, eksik doğum falları, yer ve gök yüzündeki cisimlere bakılarak yapılan astroloji, hayvanların iç organlarına ve diğer tabii olayların oluş şekline ve seyrine bakarak gelecekte haber vermeye çalışır. Bu yöntemle fala bakma usulü Ḫattuša'ya Babil'den gelmiştir ve karmaşık terminolojisinin tamamı da Babilce'dir. Gözetlenen olaylar arasında ay tutulması, ayın işaret vermesi, güneşin tutulması veya başkaca işaretler vermesi, çok sayıda yıldızlar ve verdikleri işaretler, aldıkları biçimler, insan ve hayvanlarda eksik doğum ve doğum sırasındaki ortaya çıkabilecek anormallikler, yaratıkların doğdukları ay ve güne bakarak gelecekte haber verme, tıbbi olaylar, fizyonomik olaylar, rüyalar, takvime dayalı fal işaretleri, hayvanların uzuvlarını hareket ettirme biçimleri, kurban hayvanlarının iç organları, ciğer, mide, bağırsak ve ödlerinin durumu, ciğer modelleri ve yağla fala bakma.

Aşağıda iyi korunmuş doğum fallarından bazı bölümler verilecektir:

“Eğer bir kadın iki erkek çocuğu doğurursa, o kadın fena halde hastalanacak ve ölecektir. Babası zengin ise, fakirleşecek, fakir ise, zenginleşecek ve çocuklar iyi büyüyeceklerdir. Eğer bir kadın iki kız çocuğu doğurursa, o kadın ölecektir. Evin sahibi ... olacak, ev boşalacaktır.”

“Eğer bir kadın doğum yaparsa ve o (çocuk) kör ise, evin sahibi asla başarıya ulaşamayacaktır. Eğer bir kadın doğurur ve çocuk daha ana rahmindeyken ağzını açar ve konuşursa, Fırtına Tanrısı ülkeyi vuracaktır. Eğer bir kadın doğurur ve (çocuğun) başı tıpkı bir arslaninki gibiyse, [düşman ülkesinin] kralı ülkede bulunacaktır. Eğer bir kadın doğurur ve onun dış etleri çekilmiş ise, talihli bir yaşamı olacaktır.”

“Eğer bir kadın doğurursa ve başı tıpkı bir köpeğinki gibiyse, ülkede kaba kuvvet hüküm sürecektir. Eğer bir kadın doğurursa ve başı tıpkı bir domuzunki gibiyse, hayvanlar gelişmeyecektir. Eğer bir kadın doğurursa başı tıpkı bir yılanınki gibiyse, bu, Gilgameş'in işaretidir.”

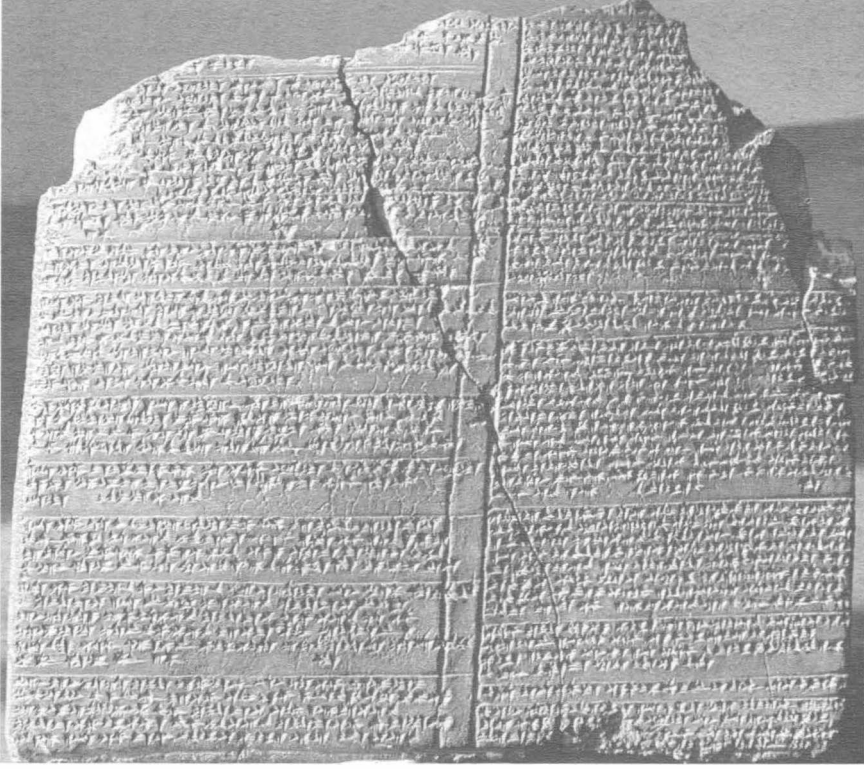
“Eğer bir kadın doğurursa ve kulakları yanakları üzerine düşüyorsa, selamet ülkeyi terkedecek ve baskına uğrayacaktır.” (Riemschneider 1970).

Bizim burada anladığımız ve kısaca üzerinde duracağımız ve pek çok öğeleri yerli Anadolu kökenli olan falcılık ise, alınacak karşı önlemlerde geç kalmamak için tannların verecekleri işareti beklemeden ya doğada tabii olayları yerinde gidip gözlemeye, ya da onları yapmacık olarak yaratıp, tann iradesini çok daha önceden haber almakla uğraşan koludur (*oraculum ex eventu*).

Öyle anlaşıyor ki, fala bakmak veya baktırmak, sadece kralların işiydi. Bu açıdan bakıldığında, II. Muwatalli'nin Wiluşa kralı Alakşandu'ya, kendisinden askeri yardım göndermesi istendiğinde, kuş falına baktırmasının yasaklanmış olması çok ilginçtir (Alakşandu Antlaşması A ii 73vd.)

Tıpkı büyü gibi falcılık da tüm Hitit günlük yaşamına girmişti. Fal vasıtasıyla araştırılan sadece devlet işleri ve askeri konular değildi. Paranoyak bir Hitit kralı tannlarından hangi ay ve gün öleceğini bile fal aracılığıyla öğrenmek istemektedir. Bir başka metinde ise, gözlemlerinden rahatsız olan kralı tedavi edecek doktorlar ve onların verecekleri ilaçlar, fal sorularının içeriğini oluşturmaktaydı.

Fal metinlerinin Hitit askeri tarihi ve sarayda perde arkasında olup biten entrikalarla ilgili olarak çok özel bir yeri vardır, keza bu metinler diğer hiçbir metin türünde bulunması mümkün olmayan bilgilerle doludur ve bu bilgiler hiç manipüle edilmemiştir, gerçektir. Bu da şundan kaynaklanmaktadır (Ünal 1978; 1983; Beal 2002, 57vdd.): Hititler ortaya bir kötülük, mesela bir hastalık çıktığında, bunun insanlara kızmış olan bir tann veya demon tarafından yapıldığı zannedilmekteydi. Kötülüğü yaratan gücün kim olduğunu, niçin kızdığını ve hangi yöntemlerle yatıştırılabileceğini ve tekrar barışık hale getirilebileceğini bulup çıkarabilmek için sonu gelmez fal soruları sorulmuştur. Sorulara doğru yanıt bulabilmek için ise, Hitit sarayında veya hastalanan kişiyle ilgili son zamanlarda yapılmış olan yanlışlıklar, hatalar veya işlenen günahlar birer birer sayılmış, tannya “bu yüzden mi kızdın?”, diye sorulmuştur. Alınan yanıt hayır ise, bu defa başka hatalar ve günahlar da sayılmaya devam edilmiş, öyle ki çok özel durumlarda en kirli çamaşırlar bile serilmiştir!



Res.70: Kralın hastalığı ve Vattusa'ya yeni getirilen yabancı bir tanrının kültüyle ilgili uzunca bir fal metni, KUB 5.6, İstanbul Arkeoloji Müzeleri.

Tannlarla bozulan ilişkileri yeniden kurabilmek için son zamanlarda işlenmiş olan günahları bulup çıkarmak ve kefaretle vererek, özür dileyerek ve adaklar sunarak tanrıyla başmak esas amaçtı. İşte bu günahların veya tanrıyı kızdıran olayların araştırılıp ortaya çıkarılması sırasında en yaygın bir araç olarak falcılık kullanılmıştır. Bu yapılırken akla gelebilecek tüm olaylar özel soruşturma kurulları ve fal rahipleri tarafından büyük bir titizlikle araştırılmış, hatta arşiv çalışmaları bile yapılmış, olaylara adı karışan kişilere yemin ettirilerek konuyla ilgili olarak ifadeleri alınmıştır. Gerçek olaylar bulunup ortaya çıkarılıncaya kadar yüzlerce soru sorulmuş ve titizce araştırmalar yapılmıştır. İşin en iyi tarafı, bu soru ve yanıtların protollerinin tutulmuş, yani bu soruşturmanın zabıtlara geçirilmiş olmasıdır. Elde edilen yanıtların doğruluğundan emin olmak için karşı sorular yöneltilmiş, gerekli karşı kontroller yapılmıştır. Tanrı gazabına uğrayacağından korkan sanık veya tanıklar da yüzde yüz gerçeği söylemekten başka bir şey yapamamışlardır. Aksi takdirde faili meçhul cinayetleri, atalar mezarlarının yağmalanması, koyun hırsızlarının yakalanması, kraliçelerin çevirdikleri türlü dolaplar, seksüel suçlar, bu arada Arzawalı erkeklerle cinsi ilişkide bulunup yıkanmadan tapınaklara giren fahişeler, tapınakta fuhuş işlenmesi, planlanan askeri seferler ve izlenecek yollar, kralın ordusu ile birlikte kışı geçirmek istediği müstahkem yerlerin tespiti, insanların aldatılması, tanrı heykellerinin tahrip edilmesi, türlü dedikodular, lanetlemeler, hakaretler, suçlamalar, rüyalar, inşaat faaliyetleri, ölümlerin cesedine dokunup kirlenen kimseler, domuz ve köpeğin pis hayvanlar oldukları, tapınak vakfına ait ağaçların kesilmesi ve tarlalarının ekilip biçilmesi, bir rahibin gittiği meyhaneden içki çubuğu çalması, kurban, bayram ve adakların ihmal edilmesi gibi olayları ve daha nice detaylı bilgileri fal metinleri olmasa başka nereden öğrenebilirdik?

Hititler genel olarak dört çeşit fal kullanmışlardır. Bunların en başında talih falı gelir. Yerli Anadolu kökenli olduğu anlaşılan bu falın teknik olarak nasıl işlediği maalesef henüz bilinmemekle birlikte, zar atmak, bakla tanesi veya mikada oyun çubukları atıp, ortaya çıkan kombinasyondan bir takım sonuçlar çıkarmak gibi bir teknik kullanılmış olacaktır. Burada iyilik, selamet, kötülük, yok olma, hayat, yaşam gücü, günah, hastalık, banş, gelişme, koruma, dua, hayırlı şey, uğursuz şeyler, olumluluk, olumsuzluk, öfke, ruh, düşünce, veba salgını, savaş, yıl, uzun yıllar, çözülme, görme gücü gibi soyut kavramlarla, taht, sandalye, silah, yol, kale, ülke, askerler, ateş, kan, ekmek, içki, vücut sıvısı gibi somut kavramlar ve düşman, kral, gözcü ve belirli kentlerin halkları ve nihayet çok sayıda tanrı, özellikle Koruyucu Tanrılar sayılan nesneler arasında yer alırlar.

"Oyun taşları" iyi ve kötü olarak iki genel kategoriye ayrılmakta, iyilerin çoğunlukta olduğu durumlardan olumlu sonuç (evet), kötülerin çoğunlukta olduklarından da olumsuz sonuç (hayır) çıkarılmaktadır:

Talih falı sorusu örneği:

"Kral ve kraliçe kışı Ankuwa kentinde geçirmek istiyorlar. (Ey tanrılar eğer) Ankuwa'yı uygun buluyorsanız ve kral ve kraliçenin başı için herşey mutlaka iyi olacaksa, talih falının sonucu "evet" olsun!"

İkinci fal türü, gene Anadolu kökenli kuş falıdır. Burada önemle vurgulanmalıdır ki, bu fal türü kesinlikle Anadolu kökenlidir ve burada Etruskler vasıtasıyla İtalya'ya kadar yayılmıştır. Şu andaki araştırma ve bilgilerimize göre kuş falcılığı tamamen yerli Anadolu kökenlidir ve diğer fal türlerindeki Mezopotamya etkisi burada söz konusu değildir (Ünal 1973). Mezopotamya etkisinin kanıtı olarak sıkça zikredilen Mari kökenli metinler (bk. hemen aşağıda) kesinlikle klasik anlamda kuşfalı değildir; yani burada kuşların uçuşları ve hareketleri değil, çoğu güvercin ve toydan (HURRI) oluşan ve kafeslerde beslenen kuşların tıpkı dört ayaklı kurban hayvanlarında olduğu gibi iç organlarına bakılmaktadır.

Burada fal kuşları dediğimiz ve sayıları kırkı geçen kuş türü dağ bayır, ırmak vadileri, su birikintileri ve diğer tabii habitatlarında büyük bir titizlikle gözetlenmişlerdir. Kuş falı rahipleri bu amaçla bazen Kızılırmak ve Yeşilirmak vadisi, Bafra, Ceyhan, Seyhan ve Göksu



Res. 71: Etruskler'den yüzyıllarca önce Hititler kuşların uçuş ve hareketlerine bakarak geleceği öğrenmede çok usta idiler. Boğazköy-Vattusa'nın harmanyeri yakınında dinlenen leylekler.



Res. 72: Eskilerin fallarına baktıkları, modernlerin ise acımasızca avladıkları ve nesli tükenen kuşlar Anadolu semalarında. Anadolu kökenli olan Etrüskler kuş falcılığını Anadolu'dan Roma'ya taşımışlardı.

deltaları gibi kuş türleri bol olan çok uzak yerlere gitmişler, elde ettikleri fal sonuçlarını vakit kaybetmeden mektuplar veya özel ulaklarla büyük krala bildirmişlerdir. Uygun kuş sürülerini yakalayabilmek için bazen günler, haftalar ve aylarca oralarda beklemek zorunda kalmışlardı. Tabii ki bu arada Anadolu'dan geçen göçmen kuşlar da gözetlenmiştir. En başta ve özellikle kuşların uçuş şekillerine, kanat çırpmalarına, ağaçlara veya yere konma şekillerine, kalkış ve inişlerine, uçtukları yönlere, pike yapmalarına, birbirleriyle döğüşmelerine, ötmelerine, kuluçkaya yatmalarına, dışkı çıkarmalarına, gaga ve ayaklarını tutuş şekillerine özel anlamlar verilmiştir.

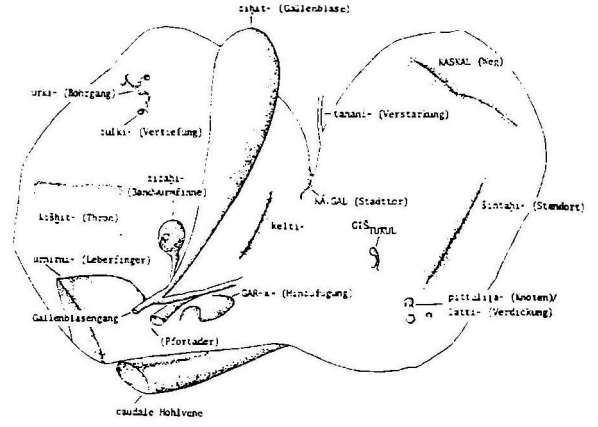
Kuş falına örnek:

“Majesteleri seferden geri döndüklerinde tanrıların ayinlerini kutlayacaktır. Kral ve kraliçe Hattuša'da kışlayacaklar ve kral ve kraliçe, Halep Kenti Fırtına Tanrısı'nın şmşek bayramını orada Hattuša'da kutlayacaklardır. (Ayrıca) yıl bayramını da orada kutlamak istiyorlar. “Bereket(?)” kuşlarını orada toplayacaklar. Çiğdem(?) vakti geldiğinde, tanrılara çiğdem (çiçeği) koyacaklar. Ey tanrılar, eğer Hattuša kentini kral ve kraliçe için Halep Fırtına Tanrısı'nın (Fırtına bayramını kutlamak ve) kışı geçirmek için kayıtsız şartsız uygun buluyorsanız, kral ve kraliçenin başına gelebilecek ölüm (veya) ciddi bir hastalıktan endişe etmememiz gerekiyorsa (ve) eğer kötülük ta oraya kadar yayılmayacaksa, ey tanrılar, Hattuša'yı kral ve kraliçe için Halep kenti Fırtına Tanrısı'nın (fırtına bayramını kutlamak üzere) kışlamaları için uygun buluyorsanız, (bu durumu) üçüncü günün “büyü”(?) kuşları tespit etsinler. Kartal kalkıp uçtu; gagasını ileriye doğru tutuyor. Harrani kuşu (ise) yerde(?) ve gagasını ters(?) çevirmiş. Aliliya kuşu “iyi” parselden çıktı ve öteye doğru gitti. Arşintati kuşu uçarak(?) yolun ötesine (geçti). Aramnanz kuşu öte tarafa doğru geçti. İkinci günde zaurlitinzi kuşu ...'den,

kartal ise ön taraftan iyi parselden geldi ve gitti. Bir tilki koşarak(?) öteye doğru, yolun öte tarafına geçti gitti. Üçüncü günde aliliya kuşu öte tarafa doğru gitti; ama kartal dolaşmakta(?), gagası öteye dönük. Bir büyü yaptık. Aliliya kuşu iyi parselden çıktı ve gitti. Pattarpalhi kuşu dolaşmakta(?). arrarani kuşu yolun ötesinde kanat çırparak(?) öte tarafa gitti. (Kuş falcıları) Piyatarhu ve GE₆.SE₅ şöyle (yorumlarlar): '(Kuşlar) olumlu işaret verdiler!'"

Eski Babil devrinde ve Romalılar'da olduğu gibi, kahinler Anadolu'da da belirli türdeki kuşları yakalamışlar ve falcılık amacıyla kafeslerde hazır tutmuşlardır. Babilliler özellikle güvercin ve toy kuşlarını (MUSEN HURRI, Akkadça IŞŞUR HURRI) yakalayıp, onların iç organlarına bakıyorlardı. Yani bu kuşların tıpkı kurbanlık koyunlar gibi iç organları gözetleniyordu. Hititler de bu fal çeşidini Kizzuwatna'da yaşayan Hurriler'den almışlardı ve yaygın bir şekilde kullanıyorlardı. HURRI kuşu falı Mari metinlerinde de geçtiği için, onun kökeninin Suriye olduğu ileri sürülmüştür (Nougayrol, 1967, 23-38; Durand 1988, 38; 1997, 273-282) ve doğrudur. Ama bu fal türünü gerçek kuş falıyla karıştırmamak lazımdır. Dikkat etmek gerekir ki, bu fal tekniği kökeni Anadolu olan klasik kuş falından tamamen farklıdır, burada büyük baş hayvan gibi irice bir kuş söz konusudur. Şimdiye kadar ne olduğu bilinmeyen ve bundan dolayı Akadçası'ndan kelime kelime "yer kovuğu kuşu, keklik, tadorna" vs. olarak çevrilen bu kuş, bugün Çukurova'da hala varolan ve en iri kuşlar arasından sayılan toy kuşunun ta kendisidir, eskiden zannedildiği gibi keklik veya "oyuk kuşu" değildir. Kilikya'nın (Kizzuwatna) bu kuşa anavatan olma özelliği vardır. Bu açıdan bakıldığında Amik ovasındaki Alalaḫ'ta bulunan bir mektuba göre bir şahsın Hitit kralına kuşlar göndermiş olmasının özel bir anlamı vardır. Hattuša'ya varıncaya kadar telef oldukları ve kokuştukları (arḫa ḫarrantes) anlaşılan bu kuşlar, metinde yenilemediklerinden söz edilmesine rağmen, herhalde yüksek damak tadına sahip büyük kral tarafından etleri yenmek için değil de, falcılıkta kullanılmak üzere canlı olarak gönderilmiş olmalıydı (AT 125, Ehelolf 1936, 72vdd.).

Kuş falcılığının uygulamaya geçirilişi hakkında Maşat'ta ele geçen bir mektup bize çok değerli ve geniş bilgi vermektedir: Söz konusu mektup, kral I./II. Tuḫaliya'nın Kaşkalılar'a karşı yürütmüş olduğu askeri seferler sırasında komutan ve fal uzmanı Şarlakurunta'nın krala yazmış olduğu teknik rapordur (HBM nr. 47). Mektuptan, kral ile öncü birliklerinin değişik mekanlarda değişik ödevler üstlendikleri, kral askerlere kumanda ederken Şarlakurunta önderliğinde bir teknik birliğin Şipišaşi, Pişateniti ve Malazziya bölgelerinde istihbarat, istihkam ve kuş falıyla uğraştığı anlaşılmaktadır. Bu faaliyetlerle ilgili olarak büyük krala sunulan raporda herhalde beklenmedik bir yerde aniden çok fazla miktarda fal kuşuyla karşılaşıldığı anlatılır. Kral ise Taggašta kentini işgal etmek ve bu düşman kentin ekin tarlalarını yolmak niyetindedir. İşte kuş falına baktırarak bu operasyonu yaparken zafer şansının ne derece yüksek olduğunu önceden öğrenmek istemektedir. Kral, o anda bulunmakta olduğu Kaşaša'dan hareket ettiğinde ise, tesadüfen bir kuş görülür ve tabii onun tannılardan bir fal işreti getirdiği sanılır. Panada kentinde bulunan teknik heyet hemen gelmeli ve görülen kuşun neye delalet ettiğini araştırmalıdır. Bu sırada çok sayıda başka kuşlar da görülür. Teknik heyet Tapigga'ya gelir ve orada bir kuş gözetleme istasyonu kurar. Artık burada nihai soruya yanıt aranır ki, bu soru da şudur "Kral Taggašta üzerine saldırabilecek mi? Ekin tarlalarını yolabilecek mi?" Mektuptan öğrendiğimiz başka değerli bir bilgi de, kehanet uzmanlarının tıpkı Romalılar'da olduğu gibi sefere çıkan Hitit ordularının ve geneltirmayının ayrılmaz teknik birimlerini oluşturduklarıdır.



Res. 73: Kurban hayvanının en çok falına bakılan uzvu karaciğeriydi (Die Hethiten und ihr Reich 2002'den).

Elimizde yarı kuş falı, yarı kanunlarla ilgili bir metin vardır. Burada *signa oblativa* olarak kuşların kendilerine özgü hareketleri ve spontan hareketlerin yasalar açısından nelere te-kabül edebileceği araştırılmaktadır. Kuş hareketlerinin işaret ettiği durumlar arasında bir delikanlının bir kızla sevişmesi veya evlenmesi ve Hitit Kanunlarını da meşgul eden hür bir erkekle bir cariyeden olacak çocuğun toplumdaki yeri gibi ilginç konular vardır (KUB 43.22, Ünal 1998, 112-118).

Üçüncü fal çeşidi, "et" veya "deri" falı denen faldır. Bu da kehanet (omen) falcılığının aksine, sırf bu amaçla kesilen hayvanların iç organlarına bakılarak yapılan faldır. Terminolo-jinin çoğu Babil kökenlidir ve Hurriyer vasıtasıyla oradan alınmıştır.

Et falına örnek:

"Majesteleri bu sene kışı Hattuša'da geçirmek istiyor. Eğer majesteleri yukarıda Hattuša'da (ikamet ettikleri sürece), majestelerinin elinden çıkabilecek bir günah-tan korkmamızı gerektiren birşey yoksa, et falı iyi olsun".

Dördüncü, sonuncu ve Hititler tarafından daha az uygulanan fal türü ise su yılanlarıyla ya-pılan faldır. Burada anlaşılabilirdiği kadarıyla su yılanları çok sayıda parsellere bölünmüş ve çeşitli adlar verilmiş bir havuzun içine atılıyor ve yılanları veya yılan balıklarının bu bölüm-ler arasındaki gelip gitmelerinden fal sonuçları çıkarılıyordu.

Su yılanı falına örnek:

"Kummağa kentinde sürekli olarak kötü fal işaretlerinin verilmiş olmasına gelin-ce: Bununla hangi kötü duruma işaret edilmiştir? Şimdi (tanrılar) tekrar hangi fal işareti vermek istiyorlar? Şimdi majestenein başının kötü yılan balıkları ve bunu tespit etsin! Yılan gitti (ve) "ciddi" olan bölümde saklandı ... Olumlu."

Kaynakça:

R. H. Beal, "Hittite Oracles", in: L. Ciriaola and J. Seidel (eds), *Magic and Divination in the Ancient Worlds* (Brill 2002), 57-81.

J.-M. Durand, "Introduction générale sur la devins", *ARMT* 26 (1988).

- J.-M. Durand, "La divination les oiseaux", *MARI* 8 (1997), 273-282.
- H. Ehelolf, "Kleine Beiträge", *ZA NF* 9 (1936), 72vdd.
- J. Nougayrol, "Oiseau" ou oiseau?", *RA* 61 (1967), 23-38 .
- K. K. Riemschneider, *Babylonische Geburtsomona in hethitischer Übersetzung*, StBoT 9 (1970).
- A. Ünal, "Zum Status der 'augures' bei den Hethitern", *RHA* 31 (1973), 27-56.
- A. Ünal, A. - Kammenhuber, "Das althethitische Losorakel KBo XVIII 151", *KZ* 88 (1974), 157-180 .
- A. Ünal, *Ein Orakeltext über die Intrigen am hethitischen Hof*, *THet* 6 (Heidelberg 1978).
- A. Ünal, *Hitit Sarayındaki Entrikalar Hakkında bir Fal Metni* (Ankara 1983).
- A. Ünal, "Ein Vogelorakel aus Boğazköy mit pseudo-rechtlichen Bemerkungen über Familienrecht (KUB 43.22 + = Bo 854 mit Dupl. KBo 13.71)", *AoF* 25 (1998), 112-118.

a) Müzik, Dans, Eğlence ve Akrobasi

Müzik ve dans gibi kültür tarihinin dar, fakat buna karşın çok yaygın alanlarından birini araştırırken, Anadolu'nun kendine özgü coğrafi özelliklerini asla unutmamak gerekir. Bu özellikleri dolayısıyla, asılları tarihin derinliklerine ulaşan çok eski uygarlık geleneği elbette Anadolu'nun folklor yapısına da yansımıştır. İşte bundan dolayı Anadolu tarihinin en eski devirlerinden itibaren çok köklü bir folklöre sahip olagelmıştır. Pek çok unsurları bugün dahi halkımız arasından yaşayan bu kültür verisi en başta maddi kültür, sanat, edebiyat, din, tıp, büyücülük, mitoloji, kıyafet, batıl inançlar, kocakan ilaçları, müzik ve dans gibi konuları kapsar. Bunlar arasında tabiatıyla bizim şu anda algılamamız imkansız olan başkaca konular ve öğeler de vardır. Keza biraz sonra değineceğimiz gibi, Hitit metinlerinin niteliği, bize herşeyi kopuksuz ve eksiksiz aktarmaktan yoksundur. Buna rağmen, tıpta, büyüde, edebiyatta ve falcılıkta kendini gösteren folkloristik zenginlik, herşeye rağmen burada da kendini hemen gösterir. Hitit başkenti Boğazköy'de bulunmuş olan bayram ve büyü metinleri tıpkı bizim folklor derleme dergileri gibidir; bunlarda çok değerli ve mahalli folkloristik belgeler vardır. Bilmeyerek de olsa, Hititler bir nevi folklor araştırmacılığı görevi üstlenmişlerdir ve bundan dolayı tarihçi olarak bizim onlara teşekkür borcumuz vardır. Karşılıklı kültür alış-verişleri tıpkı bileşik kaplar gibidir. Komşu ve yabancı kavimlerden belirli kültür verilerinin alınması ve uyarlanması, tabii ki, alan tarafın eksik taraflarının bulunması ve tamamlanması gereğinden doğmuştur. Yani Hititler'in yabancı kültür verilerini kendilerine adapte etmelerinin arkasında, kendi öz kültürlerinin yetersiz ve boşluklarla dolu olması yatmaktadır. Benzeri "folkloristik derlemeleri", örneğin Sumer, Babil ve Mısır kaynaklarında böyle yaygın bir şekilde görmek olanaksızdır, çünkü o kavimlerde Hititler'deki gibi büyük kültür boşluğu, eksikliği yoktur, oralaradaki kültürler kendi kendine yeterlidir; ayrıca Anadolu'daki zengin kültür katmanları, etnik renklilik de noksan değildir, çünkü oralarda asırlar boyu hep aynı kültür egemen olmuş, kültürel yaşam neredeyse sterilize olmuştur; kültür antropologlarına göre böyle kültürlerde bir nevi inest söz konusudur ve bir zaman gelir ki, kendilerini rejenere edemeyen böyle kültürler yok olur gider. Buna karşın Anadolu'da bu etkiler sadece müzik ve dansla sınırlı kalmamakta, kültürel yaşamın bütün sahalarını kapsamaktadır.

Anadolu'nun zengin etnik mozaiği folkloru, tabii ki bu arada müzik, dans ve akrobasiye de yansımıştır. Metinlerimize bakarak Anadolu'da yaşamış belli başlı üç ayrı kavmin, yani Hititler, Hattiler ve Hurriler'in bu konudaki özellikleri şu şekilde kendini gösteriyor:

1. Tanıyabildiğimiz en eski yerli Anadolu kavmi Hattiler müzik ve neşeli oyunlardan haddinden fazla hoşlanırlardı, neşeli insanlardı. Buna karşın savaş oyunlarını asla sevmezlerdi.



Res. 74: Kybele'nin müzisyenleri. Sağda günümüz zurna ve klarnet çalgılarını da rahatsız eden avurt şişmesine karşı ağız ve yanaklarını deriyle sarmış flüt çalgıcısı.

2. Önceleri Doğu ve Güneydoğu Anadolu, Çukurova ve Suriye'de yaşayan, fakat sonradan M. Ö. 2. binyılın ortalarına doğru Orta Anadolu'ya kadar yayılan Hurriler de müziği çok seven bir toplum idiler. Hoşlandıkları müzik türleri arasında ağıtlar ve ilahiler çoğunluktadır. Dans ve oyunlarına dair çok az bilgimiz vardır.

3. En başta Boğazköy devlet arşivinde bulunan en az sekiz dilde yazılmış tüm bu metinleri yazıp saklamış olan Hititler ise karışık bir ruh haleti sergilerler; akrobasiden, savaş oyunlarından ve her tür ve her yabancı kökenli müzikten hoşlanırlardı.

Eski Anadolu folklorunun birçok unsurları halkımız arasından bugün dahi yaşamaktadır; bunlar en başta kıyafet, batıl inançlar, kocakarı ilaçları, müzik ve dans gibi konuları kapsar.

Tüm derleme toplama çabalarına rağmen, metinlerin yapısı ve içeriği müzik ve dansla ilgili olarak herşeyi aydınlığa kavuşturacak bilgiler vermekten çok uzaktır.

Araya zaman mesafesi, dilin çözülmesi ve anlaşılmasının-

daki güçlükler ve eski kültürleri algılamadaki zihniyet farkı da göz önünde tutulduğunda, ortaya büyük güçlükler çıkmaktadır. Mezopotamya'nın aksine, Boğazköy metinleri arasında müzikle ilgili olarak leksikal listeler ve iki dilli sözlükler yoktur. Ne bir "şarkılar kitabı", ne de müzik aletlerinin nasıl ve hangi maddeden yapıldığını anlatan metinler vardır. Buna karşın müziğin dini ayinlerin ayrılmaz bir parçası olduğunu yeterinden fazla kanıtlayan belgeler vardır. Dini ayinler ve tanrılarla olan ilişkiler, günlük yaşantı ve insan ilişkilerinin bir aynası olduğundan, yani sırf tanrılar için müzik eserleri bestelenmiş olamayacağından, burada icra edilen müzik, Eski Anadolu halk müziğinin bizzat kendisidir. Hitit çivi yazısı Mezopotamya'dan alınmış, Hititçe'ye uydurulmuş olduğundan, Mezopotamya, Sumer, Akad ve Hurri unsurları da her konuda etkili olmuştur, yazıyla birlikte birçok medeniyet ve kültür ögesi de Anadolu'ya gelmiştir. Bu etkiler arasında elbette liturjik müzik, dans ve diğer eğlence unsurları da vardı. Kültürel etki söz konusu olunca bir de hiç unutulmaması gereken Eski Anadolu'nun yerli kavmi, dilleri ve kültürleriyle Hititler'den tamamen farklı olan Hattiler vardır. Metinlerde karşımıza çıkan müzik türleri ve müzik aletlerinin hemen tümünde Hatti etkisi vardır; bu etki çok belirgin bir şekilde karşımıza çıkıyor. Defalarca belirttiğimiz gibi, Hititler askeri hakimiyeti kurmuş olsalar bile, zaten ülkeye kültürel olarak egemen olan insanlar Hattiler'di. Hititler'in yaptıkları, sadece bir derleme, adaptasyon ve absorbe etmektir. Nasıl koca karı ilaçları, sıfalı otlar, tıbbi bilgiler, büyü ve dinle ilgili inançlar derlenmişse, müzik ve dans çeşitleri de ayinlerde kullanılmak üzere özenle derlenmiş, sınıflandırılmış ve tabletlere yazılarak pratik kullanıma sokulmuştur.

Anadolu en azından ta Neolitik çağdan beri (MÖ 8500) müzik ve dansı tanımaktadır: Gerdiz Vadisi'ndeki Lidya ve Eskişehir, Afyon, Kütahya yaylalarındaki Grek mitolojisine girmiş

Frig müziği olmadan eski Yunan müziğini anlamak mümkün değildir. Anadolu yaylaların-da terennüm edilen güzel türkülerini ve Osmanlılar'ın Mehter Müziğini ise asırlar boyu tüm Yakındoğu, Doğu Avrupa, Balkanlar ve Akdeniz dünyası huşuyla dinlemiştir. Bunlar hep Anadolu'nun ürünleridir ve aralarında şu veya bu şekilde bir benzerlik, bir ilişki söz konusudur.

Müziğin insanı vecde getiren, insan ruhunu okşayan ve yatıştıran niteliğini unutmamak gerekir. Aşk ve Savaş Tanrıçası İstar Amanos dağlarının eteğindeki kumsallar üzerinde gezinerek, yılan biçimindeki deniz canavarı edammu'yu müzik vasıtasıyla cezbederek, saklandığı Doğu Akdeniz'in mavi sularından dışarı çıkarmaya ve öldürtmeye çalışmıştır. edammu'nun şartı vardır: İstar'la sevişmek koşuluyla denizden çıkacaktır; işte İstar burada cazibe aracı olarak müziği devreye sokmaktadır. Yazılıkaya'da ve Alacahöyük menşeli kabartmalı bir vazoda ellerinde genel kanının aksine ayna ve orak değil de, çingirak ve bir üfleme çalgısı taşıyan hizmetçileri Ninatta ve Kulitta'ya seslenir: “[*arkammi ve*] *galgal-turi'nizi elinize alın ve deniz kenarına gidin. [Sağınızda arkammi,] solunuzda galgal-turi çalın. (Böylece) o (Hedammu) bizi belki de işitir (ve denizden çıkar gelir)*”. Evet müzik ve gürültülü ses çıkaran bu davul ve defler etkisini gösterir; edammu derin sular-dan ve dalgalardan başını çıkardığında, karşısında İstar'ı görür; İstar çıplaktır, müzik ya-nında dişiliğini de cazibe vasıtası olarak kullanmak istemektedir. Anlaşılan, günümüzde olduğu gibi çıplak kadın tasavvuru eski doğu insanını da çok meşgul etmiştir ve bundan dolayı çıplak İstar motifi yaygın bir şekilde ikonografiye girmiştir. İlginçtir ki, Karahöyük ve İmamkulu buluntularının gösterdiği gibi çıplak İstar (veya Aşertu) modası, iklimi, so-ğuk Orta Anadolu içlerine kadar yayılmıştır. Ama bu çıplaklığın öne sürüldüğü gibi “strip tiz” ile bir ilgisi yoktur. Hedammu İstar'a çok kızar, onu yemekle tehdit eder, ama sonun-da İstar onu cezbetmeyi, ona yedirip içirerek sarhoş etmeyi ve sonunda onunla sevişme-yi becerir. Yani burada müziğin bir nevi insanları ve tanrıları efsunlayacak etkisi vardı. Ama gördüğümüz gibi aynı İstar, sağır ve duygusuz olan dev Ullikummi'yi müzikle cezbetme-yi başaramamıştı. Bir Hitit ayininde hastaya yılan, arı ve kartaldan oluşan müzikli bir öy-kü anlatılarak onun iyileşmesinin sağlandığını tıpla ilgili bölümde göstereceğiz (KUB 43.62). Yani tıpkı Selçuklular'da olduğu gibi müziğin tedavi etkisi vardı. Burada İstar ile en eski devirlerde Kubaba olarak anılıp, daha sonraları Kybele olarak Frigler'e, Grekler'e ve *magna mater* olarak Romalılar'a geçen, arslanların çektiği arabasıyla bir alemden di-ğerine koşan (*orgiastic*) Eski Anadolu doğa tanrıçası arasındaki benzerliğe dikkat çekmek-te yarar var. Bir defa her ikisi de müziği seven tanrıçalardır. Sonra her ikisinin de sağında ve solunda müzik çalan trabantları var; bu İstar'da Ninatta ve Kulitta, Kybele'de ise, Bo-ğazköy'de bulunan bir heykelin gösterdiği gibi çifte flüt ve harp çalan iki müzisyendir. Sağ tarafında ve ayak dibinde flüt çalan müzisyenin gösterdiği gibi, flütü üflemek güçlü bir nefesi gerektiriyordu ve avurt şişmesini önlemek için ağız ve yanaklar deri ile bağlan-mıştı. Bugün Anadolu'da zurna, klarnet, kaval ve flüt çalan ustaların karşılaştıkları güç-lükler, demek ki Eski Anadolu'da da vardı. Bundan dolayı, avurdun şişmesini önlemek, du-daklarda meydana gelen anormal sarkmayı (*Flappe, protrusion of lips*), daha iyi üfleye-bilmek ve en önemlisi ağız içinde biriken havayı iyi kontrol edebilmek için flütçü ağız ve avurtlarını deriden olması muhtemel bir şeritle sarmıştı.

Günlük hayatta çalınıp söylenen halk müziğiyle ilgili bilgileri metinlerde bulmak ola-naksızdır, çünkü metinlere akseden müzikle ilgili konular istisnasız hep dini ayinlerle ilgi-lidir. Genel olarak müzik ve dans, kurban sunulurken, tanrıların bakımı yapılırken, bir ola-



Res. 75: Anadolu'da müzik ve eski düğünlerin simgesi davul zurna.

yın başlamasını veya bitimini bildirirken, örneğin kralın gelişi, bir binadan çıkışı, bugün çoğunlukla askeri birliklerde olduğu gibi yüksek sesli müzikle bildiriliyordu. Bu arada bayan müzisyenler kraliyet çiftinin önünden ve arkasından raks ederek koşuşturuyorlardı. Burada genellikle boğa boynuzu veya ona benzetilerek yapılan borazan gibi bir alet kullanılıyordu. Borazan herkesin duyması için genelde yüksekçe bir yerde ve özellikle evlerin damında öttürülüyordu. Böyle bir vesilede Nerik kentinde kadınlar korusu Hatti dilinde "Boğa Şarkısı"nı söylüyordu.

Ayinler sırasında müziğin ne zaman çalınıp, ne zaman çalınmayacağı, belirli kurallara bağlanmıştı. Ayinlerden bazılarında "protokol" gereği sükuneti gerektiren anlar da vardı; tıpkı insanlar arasında olduğu gibi müzikten hoşlanmayan tanrılar da vardı ve bublarla ilgili ayinlerde müzik çalınmıyordu. Hatti kökenli tann Tauri(t)'nin herhalde müziğe karşı allerjisi olan tannlardan biriydi, keza onun ayinlerinde çoğunlukla müzik yapılmaması gerektiği belirtilir.

Buna karşın güney Anadolu'da aranması gereken İstanuwa bölgesinde müzik çok yaygındır. İstanuwa ve gene aynı bölgedeki Lallupiya kentlerinde oturan halkın kendilerine özgü korolar vardı. Bu korolar Hattuša'daki ayinlerde de görev alıyorlardı. Özellikle Lallupiyalılar geçimlerini tıpkı bugün Anadolu'nun bazı bölgelerinde olduğu gibi, herhalde müzik yapmakla temin ediyorlardı. Bu korocular, bayram sahnesine, merasime veya ziyafete katılan herkesi de gerektiğinde müziğe eşlik etmeye zorluyorlardı (*kattan pankuş halzişşai ve ki SİR iras human [ishamaizzi]*). Cemaat herhalde özellikle nakaratlarda eşlik ediyordu.

Elimizde bir çember oluşturacak şekilde halka halinde dizilerek yapılan güzel bir dans örneği vardır. Başka bir yerde kurt maskeli insanlar ve fahişeler sıra halinde (*işgaranteş*) dans ediyorlar (KUB 57.77).

Müziğin yaygın olarak kullanıldığı sahalar arasında ölü ayinleri sırasındaki matemler de vardır; ama buradaki müzik daha ziyade herhalde litürjik olacaktır. Kral veya kraliçe öldü-

ğünde, devlet yası ilan ediliyordu ve Hattuša'da "yaşlı genç, büyük küçük" herkes flütünü eline alıp, hüznü melodiler üflemek zorundaydı. Genel olarak halkın katılımına ek olarak matem tutan kadınlar (SALTAPTARA-) da kullanılıyordu. Bu hatunlar, ölü ruhunun gitmesi muhtemel olan yeraltının kötülüklerinden yakınan ağıtlar mırıldanırken, bir başka davul(?) (TİBILA = ŞA.A.TAR) çalıcısı müzik eşliğinde ölen insanın adını yüksek sesle sürekli terennüm ediyordu. Ve bir an geliyordu ki, cenaze merasimine katılan herkesin hep bir ağızdan ağıt tutması gerekiyordu.

İlginçtir ki, metinlerde askeri müzik, yani bando ile ilgili bir kayıt yoktur. Ritimli, yani hece vezinli olarak tanımlanan ve asker şarkısı olarak bilinen müzik parçası, tıpkı bir ilahi gibi müzik eşliğinde söyleniyordu.

Kent kapısında harp çalarak bir savaş gösterisi yapan üç kişilik bir grubun yaptığı gösterilere yukarıda değindik, ama metni burada bir kez daha verelim. Burada üç kişilik bir grubun harpla çalınan müzik eşliğinde bir savaş oyunu (agonic) gösterisi yapması söz konusudur:

"[Kent kapısının] karşısında (ve) tanrının huzurunda harp çalan ve üç kişiden oluşan bir grup, savaşıyormuş gibi yere eğilirler ve Fırtına Tanrısı ile bir savaş gösterisi yaparlar. Harp çalıcıları "zafer şarkısı" (?) (ve) savaş marşı söylerler; harp ve çalpara (galgalturi-) çalarak (müziğe) eşlik ederler. Ama harp çalıcılarından bir tanesi tanrının kapısında durur (ve) borazan çalar. Yukarıda damda durmakta olan bir purapşi-rahibi krala karşı zafer müjdesini (?) şöyle ilan eder: '(Ey) kral, sakın korkma! Fırtına Tanrısı (senin) düşmanları(nı) ve düşman ülkelerini teker teker sen kralın ayakları altına serecek ve sen onları boş birer mutfak kap kaçağı gibi teker teker kırıp mahvedeceksin'".

Müziğin, özellikle büyük gürültü çıkaran davulun, kötü cinleri kovalamadaki rolünü unutmamak lazımdır. Davul Sumer inancında kötü cinleri kovalamakta kullanılıyordu. Anadolu'da bugün bile ay veya güneş tutulduğunda, davul çalınarak veya mavzerler atılarak, ayın boynunu sıkıp, onu boğduğuna inanılan cinler kovalanırdı.

Hititler tanrılarını tıpkı kendileri, yani insanlar gibi tasarımıladıklarından, onları da hep kendi zevk aldıkları yöntemlerle, yani kendi yemekleri, kendi müzikleri ve kendi eğlence ve hokkabazlık yöntemleriyle eğlendirmeye çalışırlardı.

Burada son yıllarda üzerinde çalıştığım ve nihayet çözdüğüm bir eğlendirme motifini tanıtmak istiyorum. Alacahöyük kabartmalarında kinematik olarak tasvir edilen ayınlar arasında, araştırmacıların öteden beri dikkatini çeken bir sahne vardır. Burada üç kişilik bir cambaz grubu söz konusudur ve cambazlardan biri gösteri yapmak için bir merdiven üzerinde tapınak olması muhtemel bir yapının damına tırmanırken, diğeri onu takip etmek için hazırlandı. Onlar çatıya çıkıncaya kadar bir üçüncü artist, aşağıda hançer yutarak tanınan ve insanları eğlendirmektedir. Bu sahnenin açıklamasını yukarıda verdik.

Diğer eğlenceler arasında, Grek tiyatrosunun anası sahne oyunları, koşular, birbirini kamçılama, okla nişan alma, üste başa su veya bira serpmeye gibi çeşitli çocuk şakaları ve soytanlıklar vardır.

Şimdi biraz da müzikle ilgili terminolojiye değinmemiz lazımdır. Müzik aletlerinin vurma, çalma, üfleme ve çarpma olarak sınıflandırılmasını, aletler çalınırken kullanılan fiiller vasıtasıyla yapıyoruz, yani fiillerin anlamı bize o alet türü hakkında kabaca ipucu veriyor. Ama



Res. 76: Kargamis Geç Hitit Devri kabartmalarından saz, flüt, borozan olarak kullanılan boynuz ve gene davul. Eski Mezopotamya'da davul aynı zamanda kötü cinleri kovalamak için kullanılıyordu.



Res. 77: Eski Anadolu'da müzik eğlence, matem, düğün, tören, ziyafet, bayram ve ölümle içiçedir. Geç Hitit Dönemi Karatepe kabartmalarında müzisyenler bir arada.

açık olmayan durumlar da vardır, şöyle ki: Vurma deyince neyi anlayacağız? Keza Hititli davula vurduğu kadar gerektiğinde saz veya harpin tellerine, veya sazın karnına da vuruyordu.

Burada bir noktayı özellikle vurgulamak gerekir. Çalma, vurma ve üfleme müzik aletleri karşılıklı kültürel etkiler sonucu veya birbirinden bağımsız olarak hemen hemen bütün çağlarda ve bütün kavimlerde varolagelmıştır. Bu enstrümanlarla yapılan müzik birbirinin aynısı olmasa da, en azından çıkardıkları seslerin ve çalınan melodilerin kabaca birbirleriyle benzerlik arzettiğinde hiç kuşku yoktur. Burada örnek olarak çok geniş bir alana yayılmış olan flüt, ney veya düdük alınabilir.

Müzik yapmak, çalmakla ilgili bu fiiller şunlardır:

walḫ- "vurmak", *ḫazzik-* "çalmak", *SiR^{RU}* = *išḫamai-* "(müzik aleti eşliğinde) şarkı söylemek", *ḫultešk-* "sallamak, çalkalamak (zilli def?)", *pariparai-* "üfleme", *wiyai-* "matem tutmak", *palwai-* "el çırpma" (bu sonuncu fiili "yüksek sesle bağırma" olarak çevirenler de var).

Şarkıcı ve Müzisyenler:

Mezopotamya'da olduğu gibi kadın müzisyenlerin fazlalığı dikkati çekiyor. Müzikte kadın sesi o kadar aranıyordu ki, tıpkı doğu geleneğindeki zenniler gibi bazen kadınların olmadığı durumlarda erkek müzisyenler "kadınımsı, tıpkı kadın gibi" şarkı söylüyorlardı (QATAMMA SAL-nili is[hamai-], KUB 25.37 i 51). Bu bayanlar çoğunlukla

herhalde işgal edilen topraklardan tutsak olarak getiriliyordu. Metinlerde çok uzun bir müzisyenler listesi var. Bunlar belirli şahıslara ve saraylara, taşra kentlerine dağıtılmışlar ve envanterleri tutulmuştur. Bu bakımdan savaşlardan tutsak edilip getirilen NAM.RA'nın çiftliklere dağıtılmasına benziyorlar. Konutlarına müzisyen alacak kadar zengin ağalar arasında Ortaköylü (Şapinuwa) Iyarapiya, Katapalı Purtalla, Mitah Akkura, aliputtalı seyis Talmiya ve kemer ustası Marduk da vardı. Müzisyen alan bu ağalar kalelerde de (HALSU) oturduklarına ve müzisyenler de oralarda tutulduğuna göre, onlar herhalde Ortaçağlardaki derebeyleri gibi yaşıyorlardı. Kadın şarkıcılardan bazıları da avlu temizleyicilerine, krala, saraya, depolara ve taşra kentlerindeki saray ve tapınaklara da dağıtılmıştı. En yüksek rakam 25 kadın şarkıcıdan oluşuyor ki, bu da bize bir kadınlar korosunun büyüklüğü hakkında genel bir fikir veriyor. Kadın sesinin müzikte tercih edildiği kesindir. Nitekim bir metinde erkek müzisyenlerin dahi kadın sesini taklit ettikleri kaydı vardır.

Bunlar dışında uzun bir müzisyenler listesi vardır. Ama genel olarak hokkabaz, şarkıcı, ağıt yakıcı, şakşakçı, doktor, borazancı, dümbelekçi, harpci, lyra çalan kişiler, flütcü gibi meslekten olmayan hemen herkes müzik yapmış olabilir. halliyari- adamı gibi içlerinde hem şarkı söyleyen, hem de enstrüman çalan üstün kabiliyetli insanlar da vardı.

Araştırmalarda sık sık Babil ve Ugarit'te nota sisteminin olduğundan söz edilir, ama bunun ne derece doğru olduğu bilinmez. Onun için Anadolu müziğiyle ilişkisi olmasa bile, bu konuyu birazcık açıklamak gerekir. Babilce'de ve ona dayanarak Hurrice'de 'nota' diyebileceğimiz toplam yedi adet işaretin isimleri vardır. Ugarit'te bulunmuş olan Hurrice metin M. Ö. 14. yüzyıla tarihlenmektedir. "Nota" sayısının yedi adet olması, lir veya saz gibi telli enstrümanların yedi adet telinin bulunmasıyla ilgili olabilir ve her telin çıkardığı ses, modern anlamda bir notaya tekabül edecektir. Terpander'in önderliğini yaptığı sonraki Grek müziğinde bu notalara *nomoi* deniyordu ve bunların sayısı da tıpkı Babilce'de olduğu gibi yedi adetti (*archa*, *metarcha*, *katatropa*, *metakatatropa*, *omphalos*, *sphragis*, *epilogos*).

Ama bu nota sistemi yukarıdan aşağıya mı, yoksa aşağıdan yukarıya mı çıkıyordu, bilinmiyor.

Babilce (ve Hurrice) tel (= nota?) adları şöyledir:

Tel numarası:	interval adı:	müzik skalasındaki yeri:
1 ve 5	=	SA niş qabari do - sol
7 ve 5	=	SA şeru si - sol
2 ve 6	=	SA işartu re - la
1 ve 6	=	SA şalsatu do - si
3 ve 7	=	SA embubu mi - si
2 ve 7	=	SA rebutu re - si
4 ve 1	=	SA nid qabli fa - do
1 ve 3	=	SA isqu do - mi
5 ve 2	=	SA qablitu sol - re
2 ve 4	=	SA titur qablitu re - fa

6 ve 3	=	SA kitmu la - fa
3 ve 5	=	SA titur isratu mi - sol
7 ve 4	=	SA pitu si - fa
4 ve 6	=	SA zirdu fa - la

Yani bir notanın veya o notanın ses değeri karşılığı olan telin adı veriliyor ve bunu hemen bir rakam izliyordu. Rakam, o notanın kaç defa çalınacağına işaret ediyordu. Buna göre SA qablitu 3, üç defa sol-re, sol-re, sol-re seslerini çıkarmak demek olacaktır. En fazla dörde kadar tekrarlanabiliyordu. Ama notalarla Hurice metin ayrı ayrı yazıldığından, metni seslendirmek konusunda bir fikir birliği yoktur ve olamayacaktır da. Seslendirme çabaları kulakları tırmalayıcı çok korkunç ve kötü sonuçlar verdi. Dinleyen insanlar arasında iğrendirici duygular yarattı ve bundan dolayı da, eski insanlar bu kadar kötü ve disonans, bu kadar kulak tırmalayıcı bir müzik dinlemiş olamazlar dendi. Ancak günümüzdeki disko ve tekno müzikleri bu kadar iğrenç olabilir. Burada karşımıza başka bir sorun daha çıkıyor: 1-7 sadece DO ve SI seslerini çıkarmak mı demekti, yoksa tüm octavı, yani do re mi fa sol la si mi seslerinin tümünü vermek mi demekti? Ama, tüm bunlar Babil ve Ugarit'ten bilinen sözde nota sistemleridir ve Hititler'in bunları kullandıklarına dair delil yoktur.

Müzik çeşitleri arasında sesli (vokal) müzik önemli bir yer tutar. Maalesef nota sistemi bilinmediğinden, bu konuda hiçbir bilgimiz yoktur. Müzik genelde solo veya çok sesli olarak okunuyordu. Metinlerin geçen şarkıların pek çoğu Hattice veya Hurice, pek çok kısmında nakarat olarak tekrarlanıyordu. Bazı şarkı sözlerinde hece vezninin izlerini görmek mümkündür. Bunun dışında Hititler destanlara zaten "şarkı" (SİR, *išhamai*-) diyorlardı. Bundan da anlaşılıyor ki, tüm destan ve efsaneler belirli bir makama göre ilahî gibi seslendirilerek okunuyordu; bizdeki en yakın örneği Mevlüt okumaya benziyordu. Şarkılar arasında öyle çeşitler var ki, bunları görünce bizim mahalli folklorümüzü düşünmemek elde değildir:

šuppauš SİR^{HI.A} "mukaddes şarkılar" (*sacred songs*); SİR *lilauwaš* "sakinleştirici, dinlendirici şarkı" (*conciliating song*); ŞA K1.LAM^{HI.A} SİR^{HI.A} "pazaryeri şarkıları"; SİR^{HI.A} zinzapuššiyaš ŞA D1ŠTAR URU^{NI}nuwa "Ninive İştan'ın güvercin şarkıları"; SİR URU^{TI}ššaruliya "Tiššaruliya kenti şarkısı"; šarraššiyaš SİR "kraliyet şarkısı"; tiyar-raš SİR "tiyarra- şarkısı"; karuiliyaš DINGIR^{MES}-aš ḫalziyawaš SİR "eski tanrıları çağırma şarkısı"; ŞA^{SAL}.MES^{KAR}.KID SİR^{I.A} "fahişeler şarkısı", ŞA A.AB.BA SĀR "deniz şarkısı"; ŞA GUD.MA^{HI.A} SİR "boğalar şarkısı"; ŞA DINGIR^{LIM} GİR^{MES}-aš *arrumaš* SİR "tanrının ayaklarını yıkama şarkısı"; ...]ziuš SİR^{HI.A}-uš; ŞA DU SİR "Fırtına Tanrısı şarkısı"; DINGIR^{MES}-ašša SİR^{HI.A}-uš "tanrıların şarkıları".

Burada önemli bir gözlemi, hemen sunmak istiyorum. Hititler enstrümental müzik eşliğinde sözlü müzik yapmasını yaygın olarak biliyorlardı. Bunun sayısız kanıtları vardır, ama en önemlisi de "*harpistler harp çalarken, hokkabaz (şarkı) söyler, şakşakçı el çırpır*" kayıdır. Başka bir metne göre ise, matem tutmakla görevli bir rahip (GALA) davul, def ve ziller eşliğinde şarkı söylemektedir. Ama dikkat edilirse, burada halzai "bağırarak, çağırarak" fiili kullanılıyor; yani sözlü müzikten ziyade "*aha, ah, wah, ihi*" gibi onomopatik bir takım nidalar da söz konusu olabilir. Başka bir metne göre, erkek ve kadın koroları ile çalgıların üçü bir arada olmak üzere de müzik yapıyorlardı:

"Anunuvalı erkekler (şarkı) söylerler. zintuhi-kadınları onlara eşlik ederler(?) (appa işhamai-); defçi kadınlar def ve çalpara çalarlar."

Bir çok metinde instrumental ve vokal müzik ile dansın içiçe girdiği görülmektedir. Burada KUB 10.89 i 20-37'yi örnek olarak verebiliriz. Bu metin yerinde kraliyet çiftinin savaş tanrısı ZABABA şerefine içki içmeleri vesilesiyle şu merasim ve eğlence sahnesi yer alır:

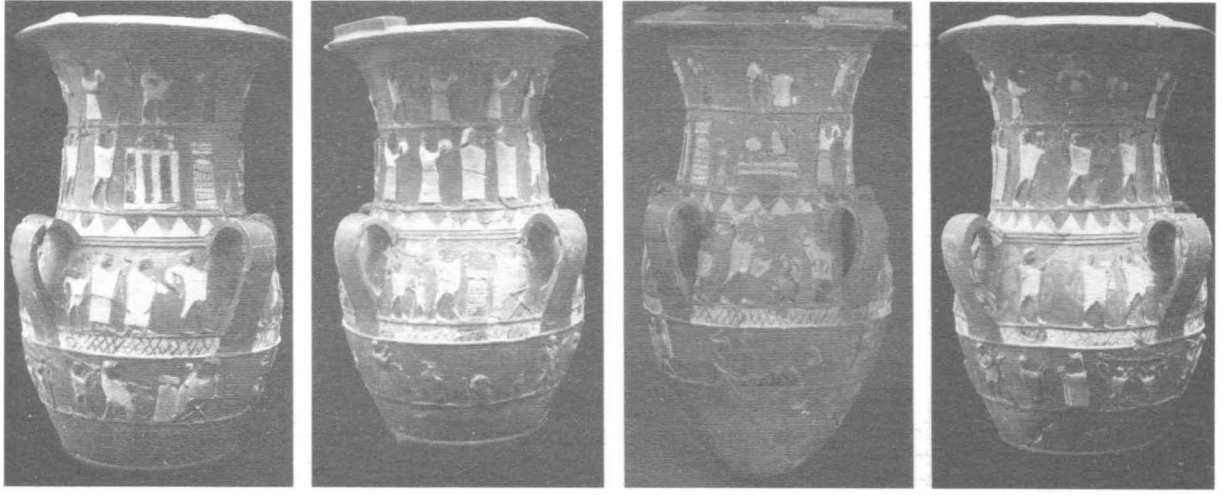
"Kral ve kraliçe oturarak dört ayağı üzerinde duran arslan şeklindeki bir kaptan (BIBRU) tanrı ZABABA şerefine içerler. Saki, lapadan yapılmış bir 'ısırmalı/lokma' (wagešsar) ekmeği dışarıdan getirir ve krala verir. Kral ısırır. Büyük harp aleti çalınır, cambaz (şarkı) söyler, şakşakçı el çırpır. (Bu arada) davul ve çalpara (arkammi galgalturi) sürekli olarak çalınır. Dansözler oynayarak cambaza şarapla dolu bir kadehi verirler. O (cambaz) diz çökerek (kral ve kraliçeye) yaklaşır. Kral ve kraliçe oturarak kırların İstar'ı şerefine içerler; saki dışardan mayalı (ekşi) bir somun alır getirir ve onu krala verir; kral onu parçalar. Şarkıcılar Hurrice söylerler. Cambaz (şarkı) söyler, şakşakçı el çırparak (ve) çömelerek gelir, kral ve kraliçeye diz bezini (peçete?) (verir). Kral ve kraliçe ayakta ve maddenden bir kaptan güneş tanrısı şerefine içerler."

İkinci ve daha iyi bilinen müzik çeşidi enstrümental olanıdır ki, bu da metinlerden ve arkeolojik anıtlardan tanıdığımız müzik aletleriyle yakından ilgilidir. Şimdi bunları tanıyalım:

Arkeolojik ve filolojik belgelerle tespit edilebilen müzik aletlerine bakarak, Hitit müziğinin yapısı hakkında kaba taslak da olsa bir fikir edinmek pekala mümkündür. Ama bu iz-

lenim müziğin sadece enstrümental yönünü kapsar. Buna karşın müziğin en önemli kısmı olan vokal müzik, yani insan sesiyle yapılan kısmı, tamamen karanlıkta kalır. Vokal olarak söylenmiş Hititçe, Hattice, Hurrice, Luwice, Babilce ve daha bir çok dillerdeki metinler veya şiirler elimizde mevcut olmakla birlikte, bunların hangi makama göre okunduğu, çok sesliliğin varolup-olmadığı tamamen karanlıktır. Bu konularda spekülasyon yapmaya hiç gerek yoktur, çünkü çok kötümser bir saptama olmasına rağmen, yapılacak her türlü çabanın boşa gideceği, sonuç vermeyeceği, peşinen belirtilmelidir. Biz bu incelememizde sadece metinlerin verdiği bilgilere dayanacağız, gerektiğinde arkeolojik verileri de dikkate alacağız, ama sonuç vermeyeceği önceden belli gereksiz tartışmalara girmeyeceğiz.

Res. 78: Boğazköy'den müzik ve dans sahneleri içeren kabartmalı kap parçaları.



Res. 79: İnandık vazosunda müzik ve dans sahneleri ile çalpara ve saz çalan müzisyenler (Die Hethiten und Ihr Reich 2002'den).

Vurmalı çalgılar:

a) ^{G1S}*arkammi*- "def, davul" veya "tamburin"

b) ^{G1S}*hubupal*- "def" veya "dümbek" gibi bir alet. Aynı zamanda içki kabı olarak da kullanılıyor, bundan dolayı saz olması imkansızdır. Bugün de testi veya çömleklerin dümbek olarak kullanıldığına göre, böyle bir enstrüman olmalıdır. Anadolu arkeologların, şimdiye kadar "desti altlığı" olarak tanımladıkları iki tarafı açık halka kapları bu açıdan yeniden değerlendirmek zorundadır. Def veya darbukanın kasnağı zilli olan türleri de mevcuttu ki, bunlar günümüzde zilli deflerde olduğu gibi sallanarak, çalkalanarak (*hupışk-*) çalınıyordu.

c) ^{URUDU}*galgalturi*- Hatti kökenli ve tamburin, def veya davul gibi bir alet; zil ve çingirakları olabilir.

Telli çalgıların tellerinin yapısı hakkında hiçbir bilgimiz yoktur. Parmak tırnağı veya mızrap (*Plektron*) ile çalınıyordu.

a) ^{G1S}*DINGIR.INANNA* (=zinir) "harp, lir" metinlerde çok önemli bir yer tutar; bazı durumlarda harpin iki kişi tarafından çalındığını, bir arkeolojik verilerden biliyoruz. Ölüler ayini ve Tauri kültüründe kullanılmaması dikkat çekicidir.

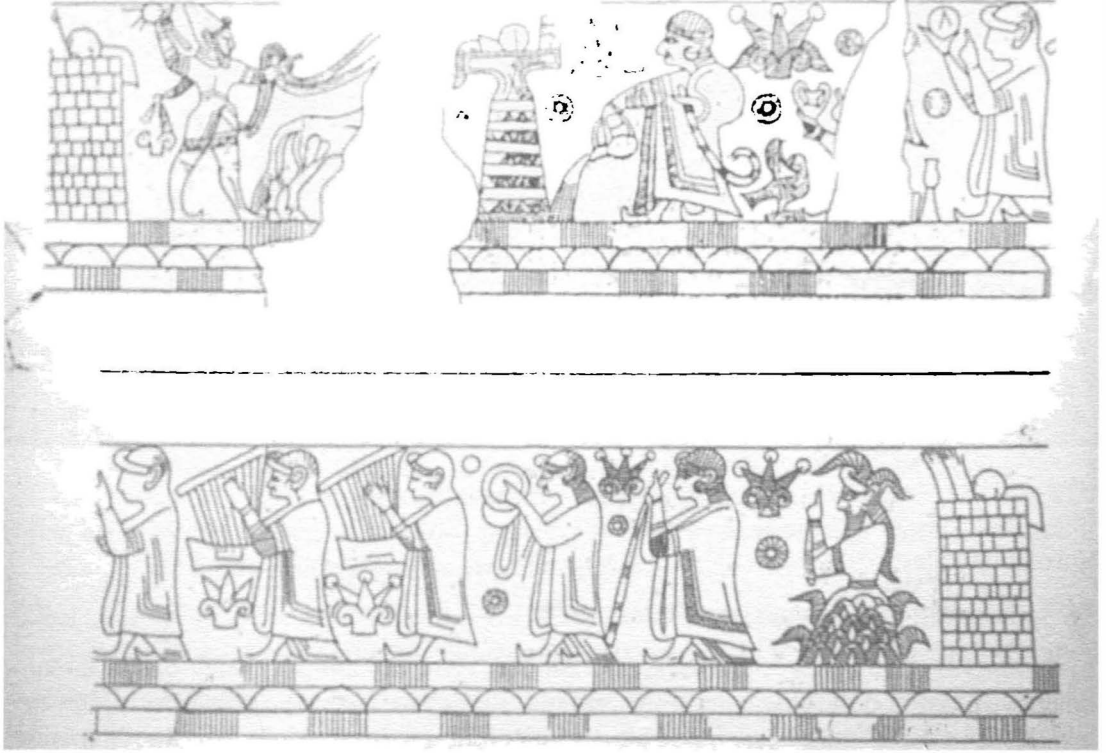
b) ^{G1S}*DINGIR.INANNA.GAL* (=hünzinar) "harp, lir"

c) ^{G1S}*DINGIR.INANNA.TUR* (=ippizinar) "harp, lir"

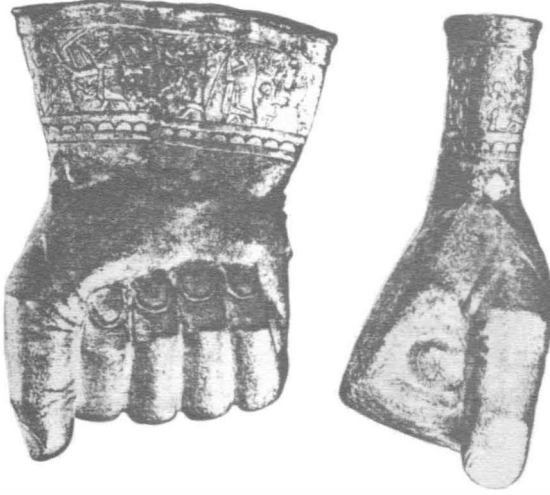
Ur kral mezarlarından eşsiz örnekleriyle tanıdığımız bu müzik aleti *zinir/zinar*, *ippizinar*, *hünzinar* isimlerinin de gösterdiği gibi tamamen Hatti kökenlidir.

d) ^{G1S}*TIBULA* (^{G1S}*ŞA.A.TAR*)

f) ^{G1S}*BALAG.DI* (^{G1S}*mukar*-?) Davul veya davula benzeyen bir alettir. ^{G1S}*BALAG.DI.GAL* gibi tıpkı ^{G1S}*DINGIR.INANNA.GAL* benzeyen büyük bir türü de vardı. Mezopotamya'da herhalde yay şeklinde harp ifade eden bu enstrüman Anadolu'da anlam değiştirerek davul veya defe benzeyen bir müzik aleti ifade etmekteydi. Belki de telli bir alettir ve ses kutusu aynı zamanda dümbek olarak da kullanılıyordu.



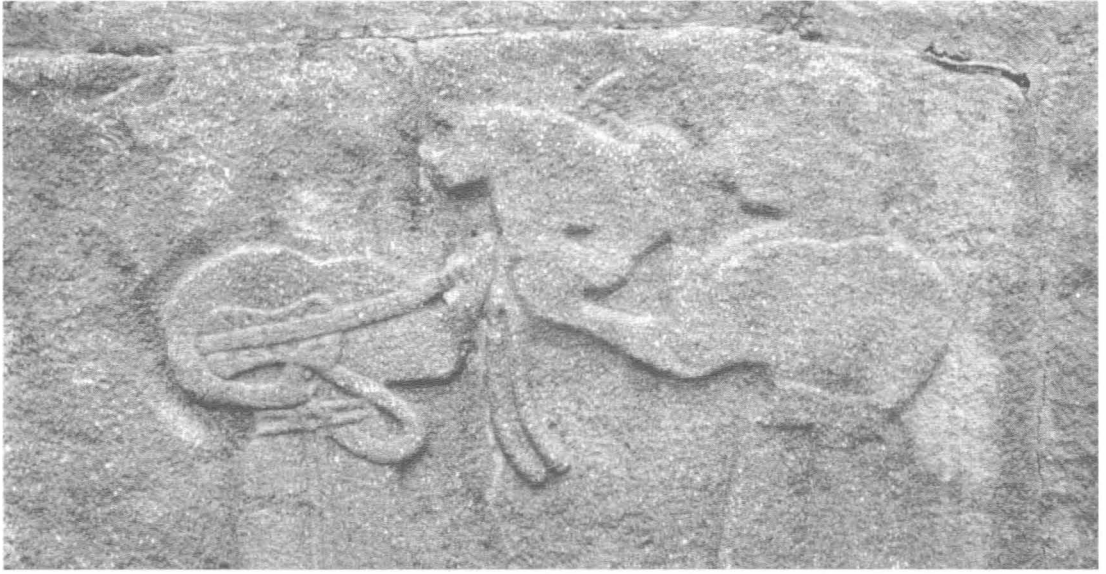
Res. 80-81: Boston ritonun genel görünümü ve üzerinde müzik sahnesi.



Batı dillerine Arapça *el-ud*'dan giren saz ve davulun günümüz Anadolu'su'nda da önemli bir yeri vardır. Bunların her ikisi de eskiden beri mevcuttu. Saz Mezopotamya'da Akkad devrinden beri biliniyordu (MÖ 2400), ama Anadolu'da ne kadar eskilere gittiğini bilemiyoruz. En eski örnekleri M. Ö. 17. yüzyıla, yani Eski Asur Ticaret Kolonileri çağının sonlarına tarihleniyor. Gümüşten bir mühür ve Samsat'ın 13. tabakasında bulunan bir boyalı seramikten

üzerindeki tasvirden biliniyor. Bunların her ikisi de küçük karınlı ve oldukça iptidai görünümlüdür, Alacahöyük kabartmasındaki gibi gelişmiş değildir. Alacahöyük örneğinde karının ortadan boğumlu olması, sazdan çok gitarla karşılaştırılmasına yol açıyor. Karın kısmında altta ve üstte beşer adet ses delikleri ve perdeleri de vardır, yani oldukça modern görünümlü bir enstrümandır. Perdelerin olması, sazla nota sistemine göre çeşitli seslerin çıkarılmasında kullanıldığının bir kanıtıdır.

Üfleme çalgılar (*aerophon*), herhalde Mezopotamya'da olduğu gibi boynuz, kamyş, ağaç, kemik, maden ve nadiren de fildişinden yapılıyordu.



Res. 82: Alacahöyük kabartmalarında saz çalan müzisyen.

a)Gı “düdük, flüt” (kelime asıl anlamı “kamış”tır!). Çoban kavimlerin müzik aleti olarak da tanınan flüt eski Anadolu’da yaygınca kullanılmıştır. Frig çağından kalma Boğazköy Kybele heykelinin sağ tarafında ve ayak dibinde flüt çalan müzisyenin gösterdiği gibi, flütü üflemek güçlü bir nefesi gerektiriyordu ve avurt şişmesini önlemek için ağız ve yanaklar deri ile bağlanmıştı (Bk. yukanda).

b)Gı.GİD “düdük, flüt, kamış” (Yunanca’da Langauros gibi kelime anlamı “uzun kamış”tır!). Abideler üzerinde çift olanlar da vardır. Muhakkak ki delikleri vardı. Kamış dışında kesinlikle başka maddeden yapılanlar da vardı, keza bunlar Mezopotamya’dan bilinmektedir.

c)Sı¹šawatar “boynuz, borazan” müzik aleti olmaktan çok, belirtildiği gibi, sinyal vermede, tellallıkta kullanılan bir aletti.

d)GıSULPATE “flüt”

Diğer müzik aletleri

Arkeolojik açıdan hemen hiç bilinmeyen müzik aletleri arasında zilleri ve Mezopotamya’da bolca bulunan, çoğunlukla hayvan biçimli, modern kumbaralara çok benzeyen çingiraklar saymak gerekir. Anadolu arkeolojisi henüz bunları buluntular arasında tanıyıp bulamadı. Ses veren çubuklar, Anadolu’da tahta kaşıklar gibi aletlerin ise bulunma şansı tabii ki yoktur.

Klasik anlamda alışılmış müzik aletleri yanında müzik yapılırken günlük ev aletleri, silahlar ve ses çıkaran ve ritim veren hemen herşey müzik aleti olarak kullanılmıştır. Bunlar arasında aşağıdaki nesneleri sayabiliriz:

a)GıS¹marı- “mızrak”: Bir metin yerine göre mızraklar birbirine vurulmak suretiyle müzik yaratılıyordu. Gayet tabii ki burada bir savaş oyunu da söz konusu olabilir. Meşhur hayvanlar resmi geçidi sırasında köpek adamlar denilen avcılara merasim elbiseleri veriliyordu. Kralın önüne geldiklerinde eğilerek oturuyorlar; bu arada koruyucu tanrının müzisyen-

ni harp alıyor. Anunuvalı adamlar avcılarla birlikte dirler ve mızraklarını (kargılarını) birbirne çarparak arkı soylerler. Hokkabazlar gelirler ve hoplayıp zıplayarak dans ederler. Maşalılarla Hititler arasından madenden ve kamyıştan mızraklarla yapılan savaş oyununu da burada zikretmek gerekir. Bilindiğı gibi mızraklar, özellikle oraklar birbirine sürtüldüğünde, kurbağaya veya karga sesi gibi bir ses verir.

b) GİS *kupti*-

c) GİS *paiša-walḫ*- "vurmak" fiiliyle kullanıldığı için muhakkak ki bir müzik aleti olacaktır. Birçok müzik aletinin işlevi henüz belirlenememektedir. Bunlar arasında ziller, çıngıraklar vardır. Mesela krk kaplar diye tanınan eserler arasında üfleme algılar (flüt), kemikten yapılmış nesneler arasında müzik aletleri veya onların kakma kısımları saklı olamaz mı?

Dans

Dans söz konusu olduğnda, bunu görüntüleyen arkeolojik malzeme tabii ki azdır. "Oynamak, dans etmek" fiilinin kökeninin "(hayvanlar gibi) kızıp, öfkelenip, tepinmek" (*tar-ku-*, *tarkuwai-*) anlamında olması çok ilginçtir ki, bu durum daha ziyade günümüzün bazı vahşi, zevksiz ve aşın gürültülü dansları için geçerlidir. Bunun yanında "dans etmek" (*ḫinganiya-*, *ḫinganiř-*, *tarkuwai-*), "dönmek" (*nai-*, *we-*), "ne yürümek (*piran iya-*), "kovalamak, sürmek" (*nanna-*) ve Akadça *řÁRU* fiilleri de kullanılıyordu. *lapat-* ve *mu-izza-* gibi anlamları bilinmeyen dansla ilgili pekçok terminoloji var. Dansz olarak karşılaştığımız kişilerin sayısı da müzisyenlerden daha fazladır. Burada meslekten insanlar arasında (HUB.Bİ, *tarwali-*, *tarweşgala-*), kraliçe dahi tanı huzurunda dans ederken karşımıza çıkmaktadır. Tıpkı müzikte olduğı gibi danszlkte de çeşitli kentlerden gelme folklor grupları vardı. Bir İtalyan meslekdaşın doğru olarak dediğı gibi bunlar modern anlamda "*gruppi folkloristici*" idiler: immuwa, Lumanila, Lalupiya ve Tawiniya ekip gönderen kentler arasındaydı. Başka bir metne göre ise, Laşana ve upişna usulü dansların sözü geçiyordu. Antik Kaneş/Kültepe kentinin şarkı geleneğini ise, bu kent çoktan yok olmuş olmasına rağmen, belirli bir müzisyen grup (LNAR URUKaneř) devam ettiriyordu.

Dönmek, elleri yukarı kaldırmak, eğilmek, baş hareketleri, diğeri jest ve mimikler, protokoldaki şahsa (kral) bakmak, el çırpma en yaygın hareketler arasındadır.



Res. 83: Adana Tufanbeyli'de dans eden çocuklar.



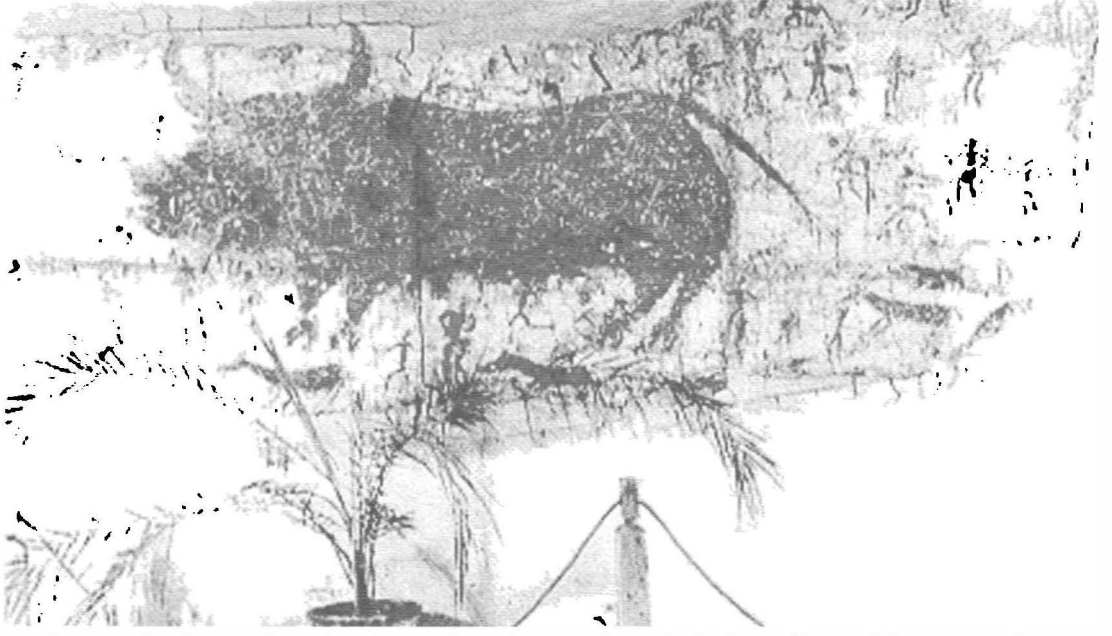
Res.84-85: Anadolu'da ayılar lehine, (ama maalesef nesli tükendikten sonra) kısa süre önce yasaklanan ayın dansı. Hititler devrinde hayvan danslarını, o hayvanın maskesini giymiş olan insanlar yapıyorlardı.

Bir metinde, *tarpaşkana*- kadınının parmaklarını şıkırdattığına dair ipuçları vardır ama metin yerinden pek emin değiliz. Ayrıca ritim tutması için veya coşku emaresi olarak Hattice bağırışmalar vardır; bunlar arasında *aa*, *zinir zinir* "müzik, müzik!", *miša* "al!", *zinuriya zinuriya*, Hurrice *ari* "yol!" ve Luvice *wariyati hapanuša!* En önemlileridir.

Dansözlerin giysilerinin de folkloristik olması ilginçtir, keza renkli veya süslü gömlek giyerler. Kraliçe omuzlarına eşarp gibi birşey atıyor. Burada mühim olan, dans ederken vücudun hareket kabiliyetini koruyabilmesidir. Herhalde bundan dolayıdır ki, bazen çıplak dans edilmektedir.

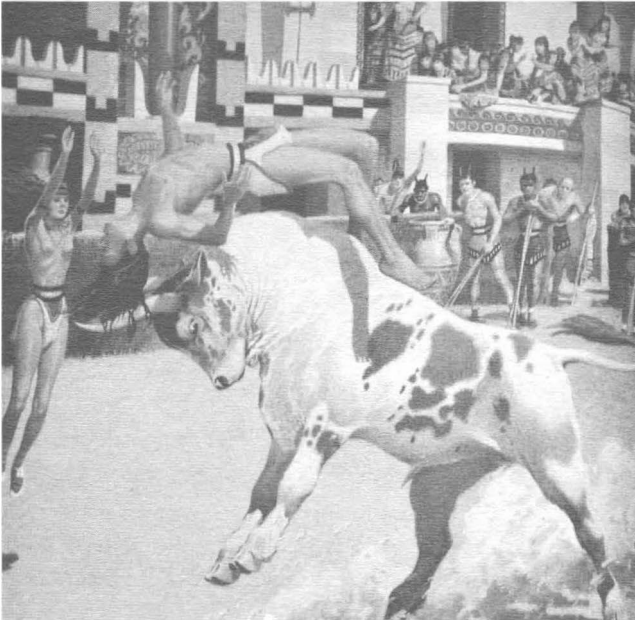
Dans türleri arasında avcılıkla ilgili olanları vardır. Örnek:

"Pars maskesi takmış adam gelir, arkasından elinde tanrının yayını taşıyan bir avcı (miniya-adamı) yürümektedir. Tanrının önüne kadar yürürler. Saki onlara içecek verir. İçerler ve boş bardakları geri verirler. Bir defa dans ederler ve geri dönerler". Bu avcılık dansının kökeni muhakkak ki Çatalhöyük Neolitik kültürüne kadar gitmektedir.



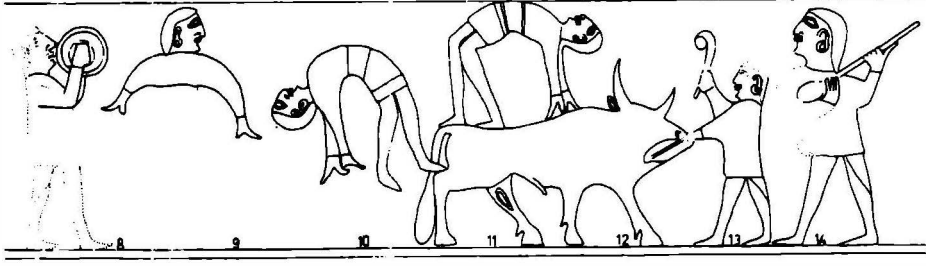
Res. 86: Çatalhöyük duvar boyalarında boğa dansının Anadolu'daki en eski örneği karşımıza çıkar.

Avcılıkta bolluk ve bereketi simgeleyen ve güç, yağmur ve bereket simgesi boğa üzerinde yapılan dans ve akrobatik gösterilerle ilgili olarak son yıllarda yeni arkeolojik malzeme bulundu. Bunların en önemlisi iki yıl önce Çorum yakınlarındaki Yörüklü/Hüseyindede'de bulunan ve bir parçası da Ankara'daki bir koleksiyoncudan temin edilerek bazı kısımları restore edilen bir kabartmalı ve boyalı Eski Hitit vazosudur (Sipahi 2000 tarafından yayınlanmıştır; buluntu yeri hakkında bk. Yıldırım 2000, 43-62). Bu vazonun üzerinde boğa sırtında yapılan saltolar betimlenmiştir. Akrobatın boğanın sırtında yaptığı sıçrama iki adet kinematik sahne ile verilmiştir. Birinci sahnede akrobat sırtı aşağı gelecek şekilde el ve ayakları boğanın sırtında dururken, ikinci saltoda boğanın arka tarafından yere düşerken görüyoruz. Benzeri boğa dansları ve gösterileri Girit'teki Knossos sarayı duvar resimlerinden de bilinmektedir.



Ama bu gösteri veya dansın kökeni Anadolu'dur, çünkü en eski örneğine M. Ö. takr. 6000'lere tarihlenen Çatalhöyük duvar resimlerinde rastlıyoruz. Hititler döneminde bu geleneğin devam etmesi, bu eski kültürün binlerce yıl devam ettiğini ve kökeninin Anadolu olduğunu göstermesi bakımından çok ilginçtir (Sipahi 2000, 63vdd.; 2001, 107vdd.; Savaş 2002, 97vdd.).

Res. 87: Girit'te boğa akrobasisi Anadolu'dan gitmeydi.



Res. 88: Hüseyindede Vazosu'nda boğa üzerinden atlama dansı (Sipahi 2001'den).

Boğa dansıyla ilgili olarak işin daha da ilginç olan yanı, maalesef oldukça kırıktır bir metinde boğa dansından söz ediliyor olmasıdır. İlgili metin Luwi kökenli ve Güney Anadolu'da aranması gereken Lallupiya halkının yaptıkları dans, müzik ve akrobasi gösterileriyle ilgilidir ve bu ayinler kral, kraliçe ve prensleri takdis etmek, onların sağlık ve geleceklerini korumak için yapılan ayinlerin bir parçasıdır ve burada yapılan gösteriler, bayram metinlerinde sık sık karşılaştığımız tanrıların eğlendirilmesinden başka birşey değildir. İşte bu metinde "atlamak, sıçramak" fiili ile "boğanın üzerine/üzerinde" ibarelerinin geçmesi, eğlence ve dansı pek seven ve bunları Hattuşa'da bir topluluğun huzurunda (*humanza, pankuş*) büyük bir beceriyle yapmasını bilen Lallupiyalıların burada bir de boğa akrobasisi yaptıklarına kuşku bırakmamaktadır (KUB 35.132 (+KUB 25.37 + KUB 35.131 + KUB 51.9) iii ? 1vdd.). Bu kırık dökük metin yeri bizim okuma ve tamamlamalarımıza göre şöyledir:

KUB 35.132 ay. iii 1-5:

- (1) [LÚ.. A-NA PA-NI GUD.MAH w]a-at-ku-zi nu A-NA GUD.MAH
- (2) [wa-at-ku-zi nu LÚ.MESNAR? hal-]zi-iş-ša-an-zi
- (3) [LÚ.MEŞ URULa-al-lu-]pi-ya-ya LÚSİLA.ŞU.DU_g.A
- (4) [... h]al-zi-iş-ša-an-zi
- (5) [LÚSİLA.ŞU.DU_g.A š]a-ra-a ti-ya-zi

"[Cambaz boğanın önüne doğru] sıçrar ve boğanın üzerine [atlar. Şarkıcılar ba]ğırırşrlar. [Lallup]iyalılar sakiye [bir bardak verirler? Onlar gene] ba]ğırırşrlar [ve saki] yukarı çıkar".

KBo 23.55 i'de geçen tarpa sözcüğü, *tarpatarpa*- bitkisiyle olan fonetik benzerlikten hareketle Hitit metinlerinde geçen oyunların rolünü çok abartan ve yalan yanlış yorumlayan bir araştırmacı tarafından "hayvanlar üzerinden atlama" olarak yorumlanmak istenmiştir (Gilan 2001, 117 dipnot 33), ama bu bir hayal ürününden başka birşey değildir.

Aynı Çorum Yörekli vazosunun başka bir sahnesinde ellerini yukarı kaldırarak dans eden uzun etekli dansöz kadınlar, bellerinde çok sayıda çingirak veya zil sarkan kemerler taşımaktadırlar.

Kurt maskesi kullanılarak yapılan danslı gösteri ise, ta Eski Taş Devri avcılık ve devşiricilik geleneklerinin ritüelleşmiş anımsamalarını taşıması bakımından ilginçtir. Buna göre:

"Kurt maskeli adam [içeri girer] ve bir et parçasını kapmak için güreşir. Ele geçirdiği eti Titiwatti Tanrısının rahibine verir, o da bunu tanrının sunağı önüne koyar.



Res. 89: Halka oluşturularak yapılan dans her yerde yaygındır. Yukarıda Rize Kaçkar yaylalarında açık havada oynayan kadınlar.

Bu arada iki kurt adam tanrının önünde dans etmektedir; onların karşısında da iki kız dansederler. Kızların grup başkanı ve rahibe dansederek öne doğru koşuşurlar. Dans faslı bitince, bakire bir kız Tanrı Titiwatti'nin kırmızı elbisesini [tutar ve onu ...] ile yukarı kaldırır/fırlatır ve üzerine atlar. Bezi yere koyar (serer) ve öne doğru yürür. Kızlar ve rahibeler giderken, kurt adamlar öndeki insanları kovalarlar, ta ki grup pazar yerine gelinceye kadar". Bu dansın benzerleri bugün Doğu Afrika'da da vardır ve siyah esirler vasıtasıyla Orta Amerika'ya kadar yayılmıştır.

Metinlerde hayvan postu giyerek veya hayvan seslerini taklit ederek yapılan dans ve gösteriler önemli bir yer tutar. Kizzuwatna kökenli Zarpiya ritüelinde sahneye çıkan 9 adet bakire ("metin henüz kadınlarla yatıp kalkmamış" diyor) delikanlıdan bir tanesi keçi postu giyer ve kurt gibi uluyarak öne doğru koşar. Masaya gelince diğer 8 genç de ona katılır ve masanın etrafında dönmeye başlarlar. Bu arada masanın üzerinde bulunan omuz göğüs etlerinden yerler.

Birbirinin elini tutarak halka oluşturmak ve dans etmek ise, bugün olduğu gibi eskiden de yaygındı. Yalnız, halka halinde dans eden kadınlar ekibi, kralın önüne yaklaştıklarında ayıp olmasın diye krala karşı arkalarını dönmüş olmamak için, halkayı veya yelpazeyi hemen açarlar ve bir defa sağa, bir defa da sola dönerler ve yüzlerini krala çevirirler. Bunun dışında metinde gürültü yapmamaları gerektiği dahi belirtilmiştir!

Bir başka metinde parmakların birbirine kenetlendiği ve ellerin ters çevrildiği yazılmıştır.

Kendine özgü folkloruyla tanıdığımız Tawiniya kentinden bir adam gümüştan içki kabını alıp, bir LUL-şiya- adamının hortumuna içki döker. Bu LUL-şiya- adamı hemen ayağa kalkıp, eğilerek dans etmeye başlar ve hortumundan sağa sola içki serpiştirmeye başlar. Arkasında ise elinde bir (içki) kamışı tutan avcı vardır ki, kamışıyla havada hep öbürünün serpiştirdiği içki damlalarını kapmaya çalışır, bağırır, çağırır, bir krala doğru koşuşturur, bir



Res. 90: Silişke'de halk oyunu.

de geri dönüp elindeki hortumla avcıya vurur; gene koşmaya devam eder ve bu kez hokkabaza vurur. Diğer insanların ayaklarına kötü kokan bir madde (şera-) sürer ve böylece hem kendini, hem insanları ve en önemlisi hem de tanrıları doyasıya eğlendirirdi.

Başka bir yerde gene Lallupiyalıların dansıyla karşılaşırız:

"Lallupiyalıların başkanı sakiye 'wariyati Hapanuša!' diye bağıırır. Bunun üzerine saki dans etmeye koyulur; tıpkı aşcıbaşı usulü dans eder, yani hep kendi etrafında döner durur."

Başka bir Lallupiyalı onun arkadan yakasını tutar ve her ikisi de birlikte dönmeye başlarlar. Saki bir dümbelek (uupal) tutmaktadır; (ama) onu çalmaz. Belirttiğim gibi daha sonra saki aynı dümbelekten içki içecektir; dansözlerin söyledikleri Luwice nakaratı, seyreden tüm topluluk tekrar eder: *taruwaliya tarpattati ašta ..x anda maššaniya paiu!*

"[h]api(ya)- adamları (önderlerinin nezaretinde) kendi kendilerine dans etmektedirler. Grup liderleri yüzünü krala doğru çevirir çevirmez, onlar yerlerinde sağa doğru bir dönüş yaparlar. Hokkabazlar "aa" diye ba[ğırır]lar. [h]api(ya)- adamları sola doğru bir dönüş daha yaparlar.; hokkabazlar (tekrar) "aħa" diye b[ğırır]lar. [Onların grup lideri] (sekerek öne, krala doğru) kayar. (Diğer) dansözler (halkayı) açarlar ve kayarlar. [Grup liderleri] başını [korla] çevirir çevirmez, asa taşıyıcısı (onlara) katılır ve (dansözler arasında) yerini a[lır]. [h]api(ya)- adamları yerlerinde (kral istikametine) geniş bir dönüş yaparlar; hokkabazlar ["aħa" diye bağıırır]lar.]"

"Kral çadırdan çıkar ve ocağın yakınındaki bir marnuwan- birası fıçısına gelir. Çıplak iki hokkabaz (boş bira) fıçısının içinde çömelmektedirler. Tittiutti tanrısının rahipleri (ve) fahişelerin lideri marnuwan- birası fıçısı etrafında üç defa dönerler." Metin bu eğlenceli sahneyi anlatmaya devamla fahişelerin liderinin elinde ağaçtan bir bıçak, rahibin ise bir asa tuttuklarını yazar. Öyle anlaşılıyor ki, fahişeler ve rahip ellerinde taşıdıkları bu gereçlerle çıplak hokkabazları dürdüklemektedirler. Arkasından, gene hokkabazların sırtına üç kez marnuwan- birası dökerler; bunun üzerine çıplaklar kalkarlar ve kaçarlar; bu sırada borazanlar çalar.

Yukarıda yaptığımız Hitit müziğiyle ilgili kısa araştırmada sonuç olarak şunu gördük ki, Eski Anadolu folklorü ile birçok örf ve adet bugün hala Anadolu'da kesinlikle yaşamaktadır; bu benzerliklerin nerelerde olduğu, ancak arkeolojik ve filolojik malzemenin karşılaştırılmalı araştırmalar açısından özenle incelenmesinden sonra ortaya çıkabilir.

Kaynakça:

- S. Alp, *Hititler'de Şarkı, Müzik ve Dans. Hitit Çağında Anadolu'da Üzüm ve Şarap* (Kavaklıdere Kültür Yayınları 6, Ankara 1999).
- E. Badalı, *Strumenti musicali, musici e musica nella celebrazione delle feste ittite*, *Thet* 15 (1991).
- F. Blocher, "Gaukler im Alten Orient", in: V. Haas (ed.), *Ausenseiter und Randgruppen. Konstanzer althistorische Vorträge und Forschungen, Xenia 32* (1992), 79-111.
- B. Dinçol, "Beobachtungen über die Bedeutung des hethitischen Musikinstruments *Gishuhupal*", *Anatolica 24* (1998), 1-5.
- M. Duchesne-Guillemin, "Les instruments de musique dans l'antiquité", *Iranica Antiqua 31* (1996), 213-238.
- A. Gilan, "Kampfspiele in hethitischen Festritualen eine Interpretation", in: Th. Richter et al. (eds), *Kulturgeschichte Altorientalische Studien für Volkert Haas zum 65. Geburtstag* (Saarbrücken 2001), 113-124.
- H. Gustav Güterbock, "Reflections on the Musical Instruments *arkammi*, *galgalturi*, and *huhupal* in Hittite", in: *Studio Historiae Ardens Fs Houwink ten Cate* (1995), 57-71.
- S. de Martino, "Music, Dance, and Processions in Hittite Anatolia", in: J. M. Sasson (ed.), *CANE IV* (1995) 2661-2669.
- S. Ö. Savaş, "Hititler'de "Fırtına Tanrısı" ile "Boğa Kültü" Üzerine Bazı Gözlemler ve Yorumlar", *Archivum Anatolicum 5* (2002), 97-170.
- T. Sipahi, "Eine althethitische Reliefvase vom Hüseyindede Tepesi", *IstMitt 50* (2000), 63-85.
- T. Sipahi, "New Evidence from Anatolia Regarding Bull-Leaping Scenes in the Art of the Aegean and the Near East", *Anatolica 27* (2001), 107-125.
- H.-J. Thiel, "Der Text und die Notenfolgen des Musiktextes aus Ugarit", *SMEA 18* (1977), 109-139.
- A. Ünal, "Hittite Architect and a Rope-Climbing Ritual", *Belleten 205* (1989), 1469-1503.
- A. Ünal, "The Textual Illustration of the "Jester Scene" on the Sculptures of Alaca Hoyuk", *Ant 44* (1994), 207-218.
- A. Ünal, "Ebediyete İntikal Edecek Şekilde İnşa Edeceksin!" - İple Tavana Tırmanan Hitit Mimarının Cambazlıkları", *RAI 34 İstanbul* (Ankara 1998), 39-46.
- A. Ünal, *Hititler-Etiler ve Anadolu Uygarlıkları* (İstanbul 1999).
- T. Yıldırım, "Yörüklü/Hüseyindede: Eine neue hethitische Siedlung im Südwesten von Corum", *IstMitt 50* (2000), 43-62.

b)Yapı Ayinleri: Bir Resmi Yapı İnşaatı Ayini, Yani Çatı Kapatma Merasimi

Hititler klasik devir öncesi Anadolu'sunda abidevi mimariyi getiren ilk kavim olmuşlardır. Bundan daha da önemlisi, dayanıklı ve temel bir yapı unsuru olarak taşı ilk kez abidevi mimariye sokan ve müptela olacak şekilde taşla aşırı şekilde uğraşan mimar ve yontu ustalarını yetiştirenler de gene Hititler'dir, keza söylemek gerekir ki, o ustalar taşın, doğanın olup olası bahşettiği en dayanıklı yapı malzemesi olduğunu çoktan keşfetmişlerdi ve bu maddeyi kullanmaksızın kendi mimarlık ilkelerine uygun, ebediyete kalacak yapılan kurmanın (KUB 31.100 öy. 10) olanaksızlığını da anlamışlardı. Dolayısıyla bu durum, onlara haklı olarak verilen '*petromaniac*' (taş hastası) lakabından daha da ötede pratik bir görüşü, deneyimi aksettirmektedir. Taşa olan bu aşırı tutkunun başkaca sebepleri neydi ve nereden kaynaklanmaktaydı acaba? Kanımca bu sorunun yanıtı, Anadolu'nun taşlık ve kayalık bir jeolojik yapıya sahip olmasında aranmalıdır. Eskiden zannedildiği gibi, Hititler'in bu taş tutkunluğunu illa da Hint-Avrupa anavatanından getirmiş olmaları şart değildir. O zaman, peki o anavatanlarında yaptıkları mimari örnekleri nerede, diye sorulur! Unutmayalım ki antik çağların en kayalık başkenti olma özelliğine sahip olan Boğazköy, aynı zamanda kent sınırları içinde en çok taş ocağı veren bir kenttir.

Hatti kökenli yapı ayinlerinden öğrendiğimize göre, Hitit mimarisi büyük çapta Hatti mimarisinin etkisi altında doğmuştur. Bu da bizi asla şaşırtmamalıdır, çünkü Hititler'in Anadolu'ya göçlerinden önce yaşadıkları anavatanlarında hiçbir mimari iz bırakmadıklarına hemen yukarıda zaten değindik. Sayısız Eski Tunç Çağı mimarisi örneklerinin ve en başta Acemhöyük ve Kültepe'de karşımıza çıkan yerli beylere ait Hitit öncesi abidevi sarayların gösterdiği gibi, Hitit mimarisi yerli Anadolu mimarisinin bir devamından başka bir şey değildir. Hititler'in yaptıkları tek şey, politik ve askeri güç ve büyümeye paralel olarak bu



Res. 91: Taş hastası Hititler. Islahiye yakınlarındaki Yesemek Taş Ocağı ve heykeltraşlık atelyesi.

mimariyi daha yaygınlaştırmak ve boyutlarını daha da anıtlılaştırmak olmuştur. Unutmayalım ki, mimarının, ister dini, ister resmi, isterse konut mimarisi olsun, gösterişe, propagandaya ve sanata dönük yanları da vardır. Gelişmiş toplumlarda mimari sadece insanın başını sokacağı bir kovuk değildir. Böylece kültür ve sanat dallarında da olduğu gibi, Hititler yenik Anadolu insanının kültür açısından tutsakları olmuşlardır. Binaenaleyh Grekler açısından Romalılar için uyarlanan "*Hatti capta ferrum cepit et victorem artes docuit*" (*Mağlup Hatti galibin elinden kılıcını aldı ve galibe sanatı öğretti*) vecizesini onlar için de uygulamak, yerinde olacaktır.

Hititler sadece sağlam yapı malzemesi kullanmak yanında, malzemeyi iyi işlemişler ve sağlam duvarlar örmüşlerdir. Böyle devasa yapıların alt yapılarını iyi oluşturmuşlar, bina temelini oturduğu zemini çok iyi seçmişler, binaları ya taşlık, kayalık zemin üzerine oturtmuşlar, ya da bina yapılacak arsayı hiç çökmeyecek bir şekilde planlamışlar ve kat kat doldurmuşlardır. Alacahöyük mabet-sarayı dolgu tekniğine en güzel örnektir. Mimarlar bu devasa binayı yapmadan önce zemini en az 9 metrelik bir dolgu maddesiyle doldurmuşlar (blokaj) ve zemini stabilize etmişlerdi; öyle ki, bugün bile ne iç avlunun, ne de odaların zeminde çökme izleri vardır. Bunun yanında bina yapılacak alanı seçerken çok titiz davranmışlar, kumsal, bataklık, kil ve kaygan zemin üzerine asla bina kurmamışlardır. Kendilerine ata sözü haline gelmiş olan "*Kralın sarayı kayalık üzerine kurulmuştur. Aptalın evi (ise) sel yatağının tam önünde yapılmıştır; sel suyu gelir, onu silip süpürür ve [denize] sürükler*" ilkesini slogan haline getirmişlerdir (KUB 36.110 Ay. 16-21: ne-šan^{NA4}peruni wetan appaliyallaš-a Ê-ir-šet karaitti piran wetan karaiz lahui na-at para sartai na-at aruni pedai).

Büyük bir talihsizlik eseri Hititler Mezopotamya'da uygulanan inşaat kitabeleri alışkanlığında yoksundular. İnşaat kitabeleri yapıların temelini yerleştirilirdi ve binanın işlevi ve kim tarafından yaptırıldığı konularında bilgiler içerirdi. Bu yöntemin olmaması yüzünden, nice Hitit mimari eserlerinin işlevlerinin ne olduğu bilinmemektedir. Eğer bugün belirli yapılara "tapınak", "saray", "ev", "kışla", "kitaplık" vs. deniyorsa, bu sadece bir tahminden ve yorumdan ibarettir. Hele hele sarayla tapınağı birbirinden ayırdetmek çoğu kez mümkün bile değildir. Bundan dolayı birçok kazı yerindeki büyük yapılara Alacahöyük'te olduğu gibi "mabet-saray" denir. Böyle yapılar Maşat ve Ortaköy'de de mevcuttur.

Hititler'de Mezopotamya'da olmayan ve yapı kitabeleri eksikliğini büyük çapta telafi edecek başka bir uygulama vardır ki, bu da yapı ritüelleridir. Yarı büyü, yarı folklör olan bu ayinler, bir binanın yapılmasından önce, yapı sırasında ve belki de sonrasında icra ediliyordu ve amacı o yapıya sağlamlık, dayanıklılık ve iyilik bahşetmektir. Bunun sağlanması için bina temelini köşelerine çeşitli madenlerden yapılmış dayanıklı malzeme depolanıyor ve temellerin üzerinde yükseleceği binanın da aynı şekilde dayanıklı olması tanrılarından isteniyordu. Tabii burada söz konusu olan yapıların çoğu saray, tapınak ve yüksek sınıfa ait özel konutlardı. Arkeoloji ve filoloji arasındaki ilişkiler açısından bakıldığında, Boğazköy, Alacahöyük, Maşat, Kuşaklı, Ortaköy ve daha birçok kentlerdeki büyük yapıların temellerinin altı kazıldığında, KBo 4.1 öy. 1vdd.ında sözü edilen depolanmış aletlerin bulunması kesindir.

"Eğer yıkılmış olan bir evi yeniden yaparlar veya başka bir yerde yeni bir ev yaparlar (metnin devamından söz konusu yapının bir tapınak olduğu anlaşılmaktadır) ve temelini atarlarsa, temelin altına şunları yerleştirirler: 1 mine (450 gram) artılmış bakır, 4 tunç iç-

ne, demirden küçük bir çekiç. Orta direğin yer aldığı merkezde ise, bir çukur açar ve oraya bakır yerleştirir. Çivilerle dört tarafından kapatır ve çekiçle üzerine vurur. Bunları yaparken şöyle der: "Bakır nasıl korunaklı ve dayanıklı ise, bu tapınak da aynı şekilde korunaklı olsun! Kara toprak üzerinde sapa sağlam dursun!"

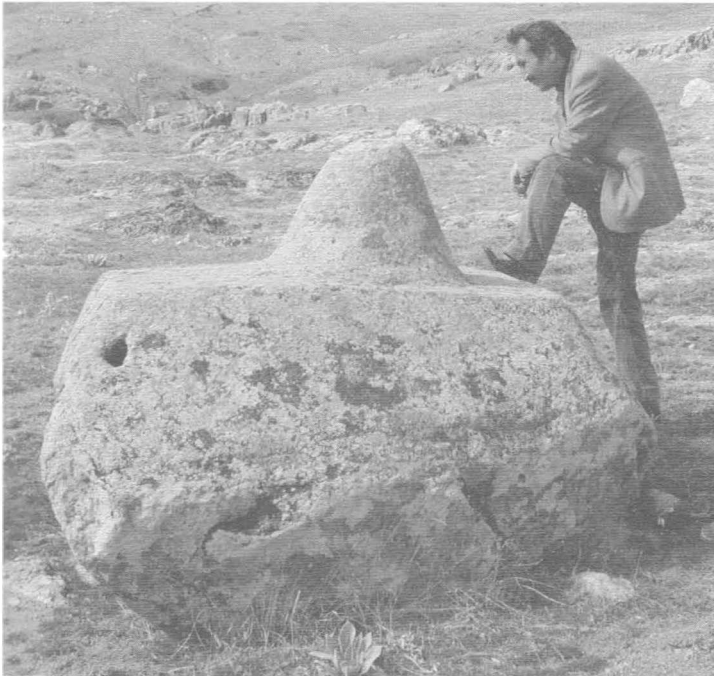
Aşağıda göreceğimiz gibi bir ayin yapmak çok pahalıya mal olduğundan, böyle bir şeyi yapmak herkesin işi değildi. Bu ayinler arasında yer alan CTH 413, 414, 415, 725, 726 ve KBo 40.20?, KBo 40.114?, KUB 46.20, KUB 46.42, KUB 55.28 +; KUB 59.44; KUB 58.68? gibi metinlerin pek çoğunun kökeni, yukarıda dediğimiz gibi Hatti kökenliydi. Bunu hem bazı metinlerin Hititçe ve Hattice gibi iki dilde olmasından (CTH 725 ve 726), hem de kullanılan terminolojiden anlayabilmekteyiz. Bir kütüphane fişinin bize öğrettiği gibi, daha çok yapı ayini vardı, ama bunlar henüz elimize geçmemiştir. Bunlardan birinde "birinci tablet: kral bir ev yaparsa" ibaresi mevcuttur (KUB 30.47 i 4). Tarafımızdan yayınlanmak üzere olan başka bir yapı ritüeli de Orta Hitit döneminde Kaşkalılar'ın yakıp yıktıkları kentlerin yeniden kurulması sırasında uygulanmış olmalıdır (KUB 59.44).

Bir tahmin olarak belirtmek isterim ki, Hititler muhtemelen modern anlamda olmasa bile, bir dolgu maddesi olarak çimentoya benzeyen bir maddeyi tanıyorlardı. Değirmen taşı, kendisinden daha sert olan yeşil taşla öğütülüyor ve elde edilen toz başka maddelerle karıştırılıyordu. Bu macundan da birtakım kaplar yapılıyor ve büyüde kullanılıyordu. Görülüyor ki mimaride kullanılmıyor, ama burada mühim olan, bir şeyi icad etmiş olmak, bir ideye (*fikir*), bir nosyona sahip olmaktır.

Burada ilk planda Hitit mimarlarına ve onların eserlerine önemli ışık tutan Hititçe bir metin tanıtılacaktır. Söz konusu metin, şimdiye dek benzerlerine hiç rastlamadığımız bir yapı ritüelidir ve gerek dili ve gerekse yazı özellikleri açısından M.Ö. 13. yüzyıla tarihlenmektedir. Çok becerikli yapı ustaları olarak beğenimizi kazanan Hititli mimarlar, bu metinde bu kez karşımıza ilk defa atik hareketlerle ipe tavana tırmanıp orada birtakım işleri bitirdikten sonra gene aynı atletik çeviklikle yere sarkıp inen korkusuz sirk cambazları

olarak çıkmaktadırlar. Boğazköy'ün sarp ve kayalık doğal yapısı, Hitit mimar ve taş ustalarını tırmanmaya adeta itmiştir.

Metin kırık olan baş kısımda temel taşlarına kurban sunmakla başlıyor. İnşaat sahasından ve müstakbel evin hudutları içerisinde kötü ruhları kovalamak için majik bir formül okunuyor. Bunu, herhalde direklerin dikilmesi izliyor. Daha sonra düz dam çatıda kullanılacak uzun ha-



Res. 92: Hititler taş ve kaya tutkunuydular. Alacahöyük yakınlarındaki Kalınkaya taş ocağı.

tıl, döşeme kirişler ve sıırıkların tavana kaldırılması geliyor olmalıydı. Evi yapmakla görevli mimar bir iple tavana tırmanıyor ve bu ağır hatılların bir çeşit kaldıraçla tavana taşınmasında kullanılan ilmiikleri bir bıçakla kesiyor.

Metnin iyi korunmuş yerlerinin tam çevirisi şöyledir:

“Ev sahibinin önünde oturmakta olduğu [direklere] kurban sunmazlar. Ama (ev sahibin oturduğu direğin) sağında ve solunda kalan direklere üç ayrı yerde (koyun) kurban ederler, (yani her üç yerde de) birer koyun sunarlar. (Ev sahibi, koyun kesmekle gerçekleştirilen) kan kurbanının arkasından sunağın önüne bira ve şarap döker. İki direkten herbirinin önüne üç kere içki kurbanı sunarlar. (Kurban edilen koyunların) çiğ etini, döşünü, omuzlarını, kelle ve paçalarını (da) sunağın önüne koyarlar. Döş, omuz, kelle (ve) paçaları, (hayvanların) kendilerine sunulmuş olduğu iki direğin önüne yerleştirirler. Bunu takiben sunağa üç kez bira (ve) şarap dökerler. (Ev sahibi şimdi artık) üç direkten herbirine üç kez içki kurbanı sunar. (Direklerin etrafını) 14 kez içkiyle çevreler. (Bu arada) harp ale-tini çalarlar [Sütunun devamı kırık].

[İşçiler hat]ılları (tavana) çek[erler]ken evi yapmakla görevli [usta] (ayrıca) i[ple] (tavana) tırmanmakla da yükümlüdür. [İp]le iki kez t[avana tırmanır] ve her keresinde (yukarıda bir şey yapmadan) [aşağı iner]. Usta, ipe tırmanadur-sun, şarkıcılar (müzik söyleyerek) ocağın çevresinde dö[nerler]. Üçüncü tırmanışta usta (hatılların kaldırılmasında kullanılan halatın) ilmiğini kes[er]. Usta halatın ilmiğini kestiği sırada alkışçılarbaşı el çırp-ar. Tavandan aşağı sarkan [bir kuşak] vardır. Kuşağın içinde gümüşten bir balta ile gene gümüşten bir bıçak sarılıdır. Şimdi (usta artık) bu kuşağı da [keser] (ve yere düşürür). Usta tırmanma ipini kullanarak aşağıya iner ve (hayırlı olsun diye) ev sahibinin önünde eğilir. (En sonunda) usta kendi ev[i]ne giderken gümüşten balta ve bıçağı da (ücret karşılığı) al[ır götürür]”.

Metin gördüğünüz gibi oldukça muhtasar ve şifreli yazılmış, yani az kelimeyle çok şey ifade ediyor. Böylece maalesef Hititçe metinlerin ortak özelliklerinden birini taşıyor. Onun için arkeolojik ve mimari açıdan bir değerlendirmesini yapmak, yani yorumlu okumak gerekir.

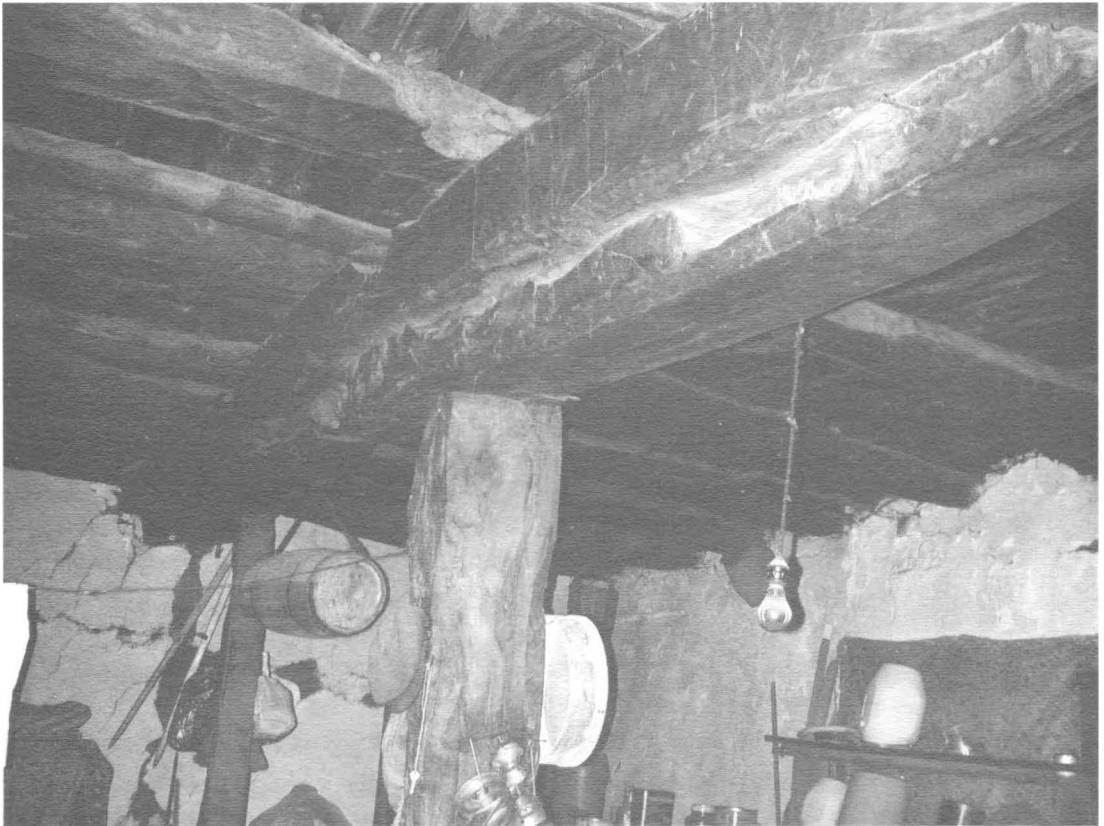
Metnin gösterdiğine göre bir yapıda daha temel atma safhasında üç adet direk olabilmektedir. Sağında ve solunda birer direk olmak üzere merkezi bir direğin varlığını başka bir metin yeri gayet açıkça gösteriyor: “[O] sağ tarafta yeralan direğe bir defa [içki döker]”. Eğer bu direkleri taş temeller üzerinde yükselen ve gerek kerpiç duvarları ve gerekse binanın üst yapısını, özellikle çatı kirişlerini ve dolayısıyla damı destekleyen ve taşıyan dikmelerle eşitleyecek olursak, bunların arkeolojik izlerini birçok kez izleyebildiğimiz yapı öğeleriyle aynı olması gerekir. Buna biraz sonra tekrar döneceğim. Metnimizdeki üç rakamının Boğazköy’deki bir ve iki numaralı tapınaklarda mevcut direk sayısı ile tesadüfen aynı olması, P. Neve için *şarhuli*-’yi “direk”le eşitlemede önemli bir ipucu olmuştur. Ancak bunun konumuz açısından bir önemi yoktur, keza bizim metnimizde söz konusu yapı bir tapınak değil, özel bir konuttur. Gerçekten başka bir metin bir tapınakta sadece bir adet direkten bahsetmektedir. Bu ise ancak ve ancak çatı kirişlerinin desteklenmesinde yardımcı olan orta direkten başkası olamaz, yani binanın ortasında yeralan ve çatının ortasındaki kirişi T şeklinde üstünde tutan orta direği kastediyorum. Gene başka bir metin, bu di-

rekleri dikmek için kullanılan teknik terimin *karp-* “kaldırmak, dikmek” fiili olduğunu gösteriyor.

Bu direklerin ne olduğunu anlamamanın tek yolu, arkeolojik kalıntılara yakından bir göz atmaktır. Taş sütun kaidelerine bakarak Büyükkale'deki A binasında bu direklerden iki sıra halinde 12 adet mevcut olduğu anlaşıyor. Durum K yapısında da aşağı yukarı aynıdır. Yani herbir sırada altı adet sütun veya direk yükseliyormuş. P. Neve bu direklerin çatıyı değil de, duvarlara paralel olarak yeralan ve çivi yazılı tabletleri taşıyan rafları destekleyen unsurlar olduğunu öne sürmektedir ki, direklerin sayıca çokluğu ve her iki istikamette de birbirine olan aşırı yakınlığı göz önünde tutulduğunda, bu görüşe katılmamak imkânsızdır. Burada Maşathöyük sarayındaki dört adet düz sütun kaidesini de zikretmek gerekecektir.

Diğer bazı dini metinler, bu direklerin bina inşa edildikten sonra da gözle görülebildiğini kanıtıyor. Yani bu direkler duvarlara gömülü değildi. Aksi takdirde evin diğer öğelerini oluşturan ve belirli bir mukaddesliğe sahip olan duvarlar, ocak, pencere, kapı, kapı sürgüsü, sütunlar, sunaklar v.s. yanında direklere de kurban sunmanın bir anlamı kalmayacaktır.

Hedammu Efsanesinde *šarhuli-*, bir veya birden fazla direk veya kazık ifade etmektedir. Bu kazıkların üstünde de Kumarbi'nin tahtı yer almaktadır ki, ben bunu Türkçe'deki çardakla eşitlemek istiyorum.



Res. 93: Günümüz Anadolu'su'nda çatı kirişini destekleyen orta direk (Adana-Tufanbeyli, Hanyeri Köyü).

Bu direklerin arkeolojik açıdan ne olabileceğine biraz daha yakından bakalım: Bir defa bunlar, büyücek yapıların iç duvarlarına kısmen gömülü olan silmeleri ifade edebilir (*Wandvorlagen*). Çürüyerek veya yanarak yok olan bu direklerin gömülü olduğu boşluklar bugün Maşat sarayında gözlenebilir ve çapları 30 cm. ile 1.40 m. arasında değişmektedir. Bu boşlukları ayrıca Boğazköy yukarı kentte son yıllarda açığa çıkan tapınakların taş veya kerpiç duvarları içinde de tespit etmek mümkündür. Büyük olan boşluklar tabiatıyla bir tek ağacın doldurması olanaksızdı ve buralarda birden fazla kiriş yer almak-
taydı.

İkinci ihtimal, bu direklerin bina veya odaların içinde bir sıra halinde duran ve çatıyı destekleyen sütunlarla aynı olmasıdır. Zaten belirtildiği gibi bunların kalınlığı ve sayısı, taşıdıkları damın büyüklüğüne göre değişiyordu. Bunlar ya yere açılan çukurlar içinde, ya da taş sütun kaideleri üzerinde duruyordu ki, Hititler'in buna *šarḫhuliyaš pedan* "sütun, direk yeri" diyorlardı. Bu sütunların üzerinde ise uzunlamasına tavan kirişleri yer alıyordu. Tüm bunlara bakarak, bizim metnimizde ev sahibin önünde oturmakta olduğu orta direk veya sütunun anlamı şimdi artık daha iyi ortaya çıkıyor. Başka metinler ise sadece bir *šarhuli*-den söz etmektedirler ki, bu da ancak ve ancak binanın ortasındaki destek direği olarak anlaşılmalıdır. Bir yapı ritüeli dört adet *šarhuli*-nin varlığını kanıtlıyor. Eğer bunlar dört adet armoz direği (*joint between planks*) değilse, ikisinin karşılıklı iki duvara gömülü olduğunu; diğer ikisinin de binanın içinde yeraldığını kabul etmemiz gerekecektir. Büyük hacimli binalardaki ağır toprak damların, daha çok sayıda direk veya sütunlarla desteklenmesi gerekiyordu.

Burada açıklanması gereken ikinci terim ^{G15}*innašša*-'dır ki, bu sözcük doğru olarak zaten "kiriş" olarak tercüme edilmiştir. *uittiya*- "çekmek, taşımak" fiili tıpkı Türkçe'deki gibi yapı elemanı bu kerestelerin çatıya taşınmasını ifade etmektedir. Toprak damın yapımında en az üç ayrı ağaç konstrüksiyon gerektiğinden, aşimdi *innašša*-nın bunlardan hangisine te-
kabül ettiğine daha yakından bakmamız gerekmektedir. Bu elemanlar kısaca şunlardır:

1. Kalın kirişler. Bu kirişler pekala duvarların üstünde durabilir veya eğer binanın boyutları büyükse çaprazlamasına orta tavan kirişi olarak konulur.
2. Döşeme kirişleri.
3. Düz dama atılacak toprak ve toprağın aşağıya dökülmesini önlemek için döşeme kirişlerinin arasında kalan boşlukları dolduracak sıruk, çalı çırpı, saz, yonga, ağaç kabuğu, dal budak v.s.dir. Bunun üstüne de toprak dökülmektedir.

Metinlere dahi akseden pratik ve ritüel önemleri dolayısıyla çatı kirişlerinin gerek büyüklüğü ve gerekse yürüttükleri görev gereği mutlaka en önemli unsurları oluşturduklarını kabul etmemiz gerekir. Nitekim bizim metnimizde bu yapı öğeleri tavana kaldırıldıktan sonra icra edilen cambazlık, yani ustanın iple üç kez çatıya tırmanması da bu yapı safhasının ne kadar önemli bir safha olduğunu ortaya koymaktadır. Bu kirişlerin *innašša*- ile aynı olduğunu destekleyen deliller, dolaylı olarak başkaca bir metinden de elde edilebilmektedir. Bu metin yerine göre inşaat için gerekli kirişleri kesmek için ormana giden dülgere ücret olarak saraydan bir boğa, üç koyun, üç kap dolusu şarap ve diğer içecekler ve somun ekmekleri alır. Eğer aynı dülgere ^{G15}*iškiššana*- ve ^{G15}*išparuzzi*- kesmek için ormana giderse, ona ücret olarak yalnızca az miktarda ekmek verilmektedir. Belirtmeliyim ki, *innašša*- kesimi karşılıklı ödenen ücret, bir tarım işçisinin dört aylık yevmiyesine eşittir.



Res. 94: Günümüz Anadolu'sunda düz dam (Adana, Tufanbeyli, Hanyeri Köyü).

Tüm bunlardan çıkan ortak sonuç şudur: *innašša-* çok önemli bir yapı unsurudur; gerek kesimi ve gerekse nakliyesi diğerlerinden daha meşakkatlidir. Bundan dolayı bu kadar fahiş bir ücret ödenmektedir. Yani *innašša-* çatı kirişlerinin ta kendisidir. Boğazköy çevresinin antik çağlarda ormanlık olduğunu bilmemize rağmen, büyük yapılarda kullanılacak uzun, düzgün ve elverişli tomruklar bu ormanlarda mevcut değildi ve dolayısıyla bunların belki de ta Karadeniz bölgesine yakın uzak ormalardan taşınması gerekiyordu.

Metinde geçen diğer iki eleman, yani *iškiššana-* ve *išparuzzi-* ise tavan döşemesi ve sınıklarla eşitlenebilir. Burada öne sürmek istediğim etimolojik ilişki de bu eşitlemeyi destekler yöndedir: *iškiššana-*, *iškiša-* "arka, sırt"; *išparuzzi-* ise *išparr-* "yaymak, sermek" ile ilişkili olmalıdır. Böylece döşeme kirişleri binanın "sırt"ını, bunun üstüne serpilen döküntü sırtık, çalı çırpı da *išparuzzi-*yi ifade etmektedir. En son safhada gelen toprak dökme işlemi Hititçe'de *puruttai-* denominal fiiliyle ifade edilmektedir.

GİSÜR Sumerogramı *innašša-* veya *iškiššana-*'dan biriyle eşit olabilir. Başka bir metinde geçen É.GİSÜR.RA bu eşitlemeye karşı olamaz. Gerek Boğazköy metinlerinde, gerekse Sumerce'de *hapax* olan bu ibarenin kelime anlamı "çatı evi"dir. Acaba Hititler düz dam üzerinde cihannümaya benzer böyle yapıları tanıyorlar mıydı? Özellikle iklimi soğuk Orta Anadolu için böyle konstrüksiyonların söz konusu olabileceğine ben şahsen inanmıyorum. Bundan dolayı bu yapının bugün dahi Karadeniz bölgesi ve Bolu dağlarında karşılaştığımız ağaç kulübelerle aynı olduğu fikrindeyim. Bu tür mimari belki de Eski Tunç Çağından beri Kuzey Anadolu'ya hakim olan ve en güzel örneklerini İkitiztepe'den tanıdığımız konutlarla aynı idi, yani Kaşkalılar'ın mimarisi böyle yapılardan oluşuyordu.

Son olarak metnimiz artık *ark-* fiilinin kesinlikle "tırmanmak" anlamına geldiğini kanıtlamaktadır, çünkü onun aksi *katta uwa-* "aşağı inmek, gelmek"tir. Bu cümleden olmak üzere KUB 29.1 yapı ritüelinde "çiftleşmek" olarak tercüme edilen bu eylemi yapan hayvanın doğal yapısı gereği tırmanma kabiliyeti olan bir yaratık olarak artık "ayl" diye çevrilmesi gerekecektir.

Yukarıda arkeolojik ve filolojik değerlendirmesini yaptığımız yapı ritüelinin en büyük önemi, bize dam veya çatı örtme ayinlerinin en eski örneklerinden birini vermesidir. Anadolu gibi iklimi sert olan yaz ayları kısa süren bir bölgede, çatısı örtülmeden yarım bırakılacak bir inşaatın, şiddetli kış şartları altında ertesi yaza ulaşamayacağına yukarıda değinmiştik.

Metnin ikinci önemi, evleri yapan mimarların ustalıklarını ve büyü sanatını pek güzel bağdaştırmaları ve bundan pratik bir gelir temin etmeleridir. Kirişleri tavana çektikten sonra üç defa ipe tavana tırmanıp inen ve en sonunda gümüşten balta ve bıçağı alıp evine giden mimar, belki de eski bir Anadolu geleneğine de uyarak kendisine torpil geçmektedir. Bildiğim kadarıyla Mezopotamya ve Mısır'da bir benzeri olmayan bu ayin, günümüz Anadolu'sunda hala yaşayan çatı örtme geleneğinin ilk örneğini vermesi bakımından da ilginçtir.

Kaynakça:

- A. Ünal, "Ebediyete İntikal Edecek Şekilde İnşa Edeceksin! - İpe Tavana Tırmanan Hitit Mimarının Cambazlıkları", *RAI 34 İstanbul* (Ankara 1998), 39-46.
- A. Ünal, "You Should Build for Eternity" New Light on the Hittite Architects and their Work", *JCS 40 (1988)*, 97-106.
- A. Ünal, "Hittite Architect and a Rope-Climbing Ritual", *Belleten 205 (1989)*, 1469-1503.

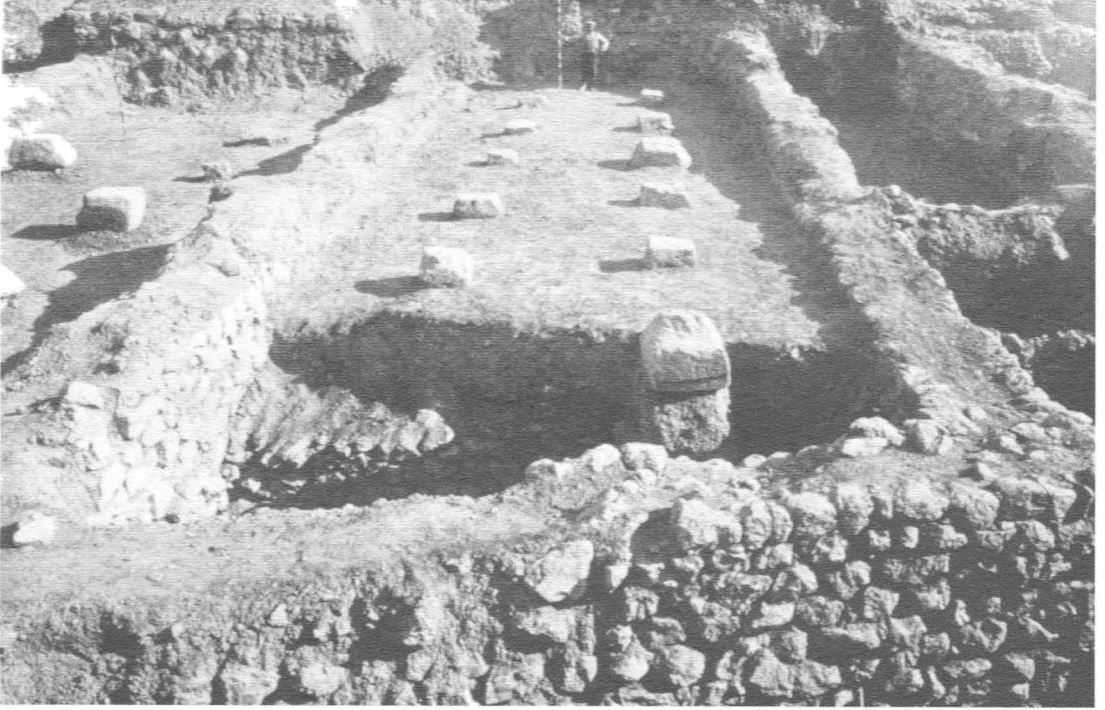
VI

HİTİT EDEBİYATININ CAN ALICI NOKTASI: KISALIK, ÖZLÜLÜK VE BÜYÜK BİR BECERİYLE EDEBİYATI POLİTİKAYA ALET ETMEDEKİ ÖZEL HİTİT BECERİSİ

Hititler gibi işgalcilik ve askerliğin ağır bastığı, kültürel olgulardan pek çoğunun yerli Anadolu ve çağdaş Mezopotamya kavimlerinden adapte edildiği bir toplumda edebi değeri yüksek, özgün edebiyat türleri aramak boşunadır. Bir defa askeri eylem ve hareketleri ifade etmede oldukça becerili olan Hitit dili, Babilce veya Hurrice'den çevrilmiş eserlerde karmaşık ve soyut düşüncelerin ifadesinde çok yetersiz kalmaktaydı. Babilce'den aktarılan eserlerin bizim için hiçbir edebi değeri olmamasına karşın, Hurrice, Hattice ve diğer eski Anadolu dillerinden derlenmiş ve Hititçe'ye çevrilmiş eserlerin paha biçilmez değeri vardır, keza bunların o dillerde yazılmış asılları bulunmadığından, bir nevi derleme edebiyatı gibidirler.

Hitit Arşivleri:

Arşivler yazılı kaynakların saklandığı mekanlardır ve şimdiye dek en az araştırılmış konular arasındadır. Edebiyatın Hitit idareci zümresi ve toplumunda oynadığı rolü iyi anlamak bilmek için bu arşivlerin yapısına ve konumuna biraz yakından bakmak gerekir.



Res. 95: Boğazköy-Hattusa'nın "milli kütüphanesi" olarak bilinen Büyükkale'deki A yapısı. Burada 3500 sene saklanan tabletler asrımızın başında açığa çıkarılmış ve yarıdan fazlası Berlin Müzesi'ne taşınmıştı.



Res. 96: A binasındaki arşiv. Mısır Firavunu II. Ramsesle yapılan devlet antlaşması dahil, en küçük entrikaları dahi yazıya geçirmiş olan tabletler bu çıplak binada saklanıyordu. Sütun altlığı görevini yapan taş diziler, ahşap tablet raflarını taşıyordu.

Hitit arşivleri şimdiye dek en başta başkent Boğazköy-Ḫattuša olmak üzere Ortaköy, Maşat, Kuşaklı, Kayalıpınar, Meskene, Alalah ve Ugarit'te ele geçmiştir. Bunlardan ancak Boğazköy, Ortaköy ve Maşat gerçek arşiv niteliğinde olup, diğer yerlerdeki metin buluntuları münferittir. Ancak arşiv sözcüğünü kullanırken dikkatli olmalıyız, çünkü arşiv büyük hacimli binalar veya binalar kompleksini ve dolayısıyla bir kütüphaneyi ifade eder ki, bu da tümüyle yanlıştır, keza Hititler hiçbir surette bir kuruluş olarak bizim kütüphane kavramına yakın bir olgu tanımıyorlardı ve kurmamışlardı. Bundan dolayı tabletlerin belirli bir sistem çerçevesinde saklandığı yerlere "tablet evi" veya "tablet odası" demek daha uygun olacaktır.



Belirli yapılar dışında Boğazköy-Ḫattuša'da merkezi bir arşiv diyebileceğimiz bir yapı yoktur. Tabletler gelişi güzel kentin her tarafındaki resmi ve dini binaların içine yayılmıştır. Böylece Aşağı Şehir'deki Büyük Tapınağın belirli odalarında, kraliyet sarayının yer aldığı Büyükkale'de A, E ve K yapılarında, Büyük Tapınağa bakan yamaçtaki evde, Yukarı Şehir'deki Ağaçdenizi'nde, Nişantaş yakınındaki "kadastro" binasında, Büyükkale'de vs. bulunmuştur. Görülüyor ki burada ilk bakışta bir sistem söz konusu değildir ve tabletler tapınak, ev, depo ve belki de tabletlere ayrılan ve katiplerin eğitim gördükleri binalarda saklanmaktaydı. Tarḫundašša kralı Kurunta ile yapılan antlaşmayı içeren meşhur bronz tablet yerinde değil, Yerkapı surlarının iç tarafında döşeme taşların altına atılmış olarak bulunmuştur.

Res. 97: Müzelerimizde plastik kutular içinde saklanan tabletler.

Arkeolojik buluntulardaki gözlemler ve tablet etiketlerine göre tabletlerin bu bina veya odalarda nasıl tasnif edildiklerini aşağı yukarı öğrenmek mümkündür. Buna göre Büyük-kale A ve K binalarında olduğu gibi taban üzerine taş kaideler üzerine oturtulmuş direk-ler vasıtasıyla sıra sıra raflar yapılmış ve tabletler bu raflara yerleştirilmişti. Bu tasnif şek-li birçok modern kitaplıktaki sistemle hemen hemen aynıdır. Tablet başlıklarını, yani tab-letin kısaca içeriğini belirten ve etiket denilen mini tabletçikler de kolayca bulunabilmesi için hemen bu tabletlerin önüne yerleştirilmişti.

Katipler ve yazı olmadan edebiyat düşünülemez. Geçmişten günümüze kadar ulaşan tüm yazılı kaynak, belge ve edebi eserleri katiplerin emek ve dikkatlerine borçluyuz. Ama on-ların eğitimi ve çalışma sistemleriyle ilgili çok az şey biliyoruz. Hititçe dışında başka dil-leri ve yazıları da bildikleri kesindir. Örneğin III. Hattuşili'nin sarayında Asurla mektupla-şan katipler kadar güzel Asurca yazıyorlardı ki, bunlar ya Hattuşa'da Asurca'yı güzel tak-lit eden hocalardan ders almışlardı, ya da bizzat Asur'da tahsil görmüşlerdi. Kural olarak katiplerin pek çoğunun yabancı kökenli oldukları söylenebilir; bunlar arasında Hurri ve Babil kökenliler başta gelir. Katipliğe, özellikle başkatiplik gibi yüksek bir makama atan-madan önce uzun süren bir eğitimden geçiyorlardı. Bu eğitim okullarda mı oluyordu, yok-sa lonca okullarında çıraklık usulüne göre mi yetiştiriliyorlardı, bilemiyoruz. Katiplik mes-leğinin babadan oğula geçmesi, çıraklık usulünün ağır bastığını gösterse gerektir. Örne-ğin Mitannamuwa II. Muwatalli ve III. Hattuşili zamanında başkatip idi ve katiplerden hiç olmazsa bazılarının çok yönlülüğü, yeteneği hakkında bilgi verir. Bir Hurrili olması muh-temel bu adam (ismi öyle), bir çok yabancı dil yanında mükemmel bir katip, politikacı, idareci ve aynı zamanda bir doktor idi. Gene aynı dönemlerde yaşayan katip Walwaziti ve arkadaşları bir günde on adet uzun tableti yazıp bitirmekle övünebiliyorlardı.

Edebiyatın en önemli araçlarından biri olan yazının Anadolu'ya ne zaman ve Mezopotam-ya'nın hangi bölgesinden girdiği tartışmalıdır. Yazının ilk kez Anadolu'ya Eski Asur Tica-ret Kolonileri çağında geldiğini, ancak Hititler de dahil yerli Anadolu kavimlerinin bu Asur çivi yazısını kullanacak medeni düzeye ulaşmadıklarını, yani yazıyı kullanmaya gerek gör-mediklerini ve ayaklarına kadar gelen bu kültür verisini almadıklarını gördük. Bu çağda yabancı kökenli işadamları Asurlular dışında hiçbir Anadolu kavmi yazı kullanmamıştır. Te-orik olarak bir dilin yazıya aktarılması için üç etkenden birinin olması gerekir ki, bunlar da ya kültür dağılımı (*cultural diffusion*), ya hükmeden bir devletin dilinin alınmasıyla, ya da bir dilin ticaret dili olarak yayılmasıyla (Lord 1974, 97). Burada Babil çivi yazısının bunlardan hangisi vasıtasıyla Anadolu'ya girdiği tartışılabilir, ama birinci yolla girmiş ol-ması kabul edilmelidir. Bundan dolayı bu devirde yaşamış olan Kuşşara kralı Anitta'nın elimize Hititçe çevirisi geçen ve uzun tartışmalara konu olan tabletinin asıl dili eski Asur-ca'dan başka bir dil olamaz. Ne var ki, Aksaray yakınlarındaki Acemhöyük'te ticaretle uğ-raşan yabancıların Eski Asurca değil de Babilce kullandıklarına dair ipuçları vardır. Ama bu ipuçları tabletlerden değil, mühürlerden kaynaklanmaktadır ve bundan dolayı pek ke-sin değildirler. Hititler yazıya ancak bir devlet kurduktan sonra gereksinme duymuşlardır. Yazıyı tanıyan Kuzey Suriye kentlerine askeri seferler düzenleyen I. Hattuşili'nin oralar-dan getirdiği tutsaklar arasından çok sayıda sanatkar, usta ve meslek erbabı da vardı. Bun-lar arasında Eski Babilce yazan ve yazıyı kralın emri ve isteği üzerine Hatti ülkesine taşı-yan ve onu Hititçe'ye uyarlayan katipler muhakkak ki en önemlileridir.

Hititler kil tabletler yanında tahta levhaların üzerine erimiş mum dökmek suretiyle yapı-lan malzeme üzerine de yazıyorlardı. Bu yazı herhalde çivi yazısından çok resim yazısıydı

(hiyeroglif) ve günlük listelerin yapılmasında kullanılıyordu. Bunların örnekleri tabiatıyla günümüze kadar gelmemiştir. Ancak Kaş yakınlarındaki Uluburun'da bir batık gemiden çıkanları iki "sayfalı" ve bir menteşeyle birbirine tutturulmuş ağaç tablet, dünyanın ilk bilinen "kitabı" olarak tanıtılmıştır; ama bu "yazısız kitabın" kökeni henüz belli değildir.

Hititler'in çivi yazısı yanında bir de Luwi hiyeroglif yazısı kullandıklarını görmüştük. Ancak bu dille ve yazıyla yazılmış edebi eser yoktur. Hititler bu yazıyı mühürlerde, madeni eserlerde, çanak çömlek ve kaya anıtlarında kullanmışlar, bazı durumlarda isim ve şecere yanında tarihi olayları da kısaca yazmışlardır.

Hitit devleti kurulur kurulmaz ve Babil çivi yazısı alınır alınmaz Hititçe edebi eserlerin birdenbire ortaya çıkması, şaşılacak bir olgudur. Nasıl olur da yenice yazı dili olmuş bir dil bu kadar çabucak edebiyat ürünleri vermeye başlayabilirdi? Bu olgunun bir ön hazırlık safhası mı vardı, yoksa Babilli ve Hurrili katiplerin etkisi mi söz konusuydu, bugün kesinlikle karar verilemiyor. Ama söylemek lazımdır ki, edebiyat böyle aniden çıkan olgulardan biri değildir; bunun yanında sanat, mühürcülük, seramik, tarih yazıcılığı, idari, askeri ve politik teşkilatlanma gibi olgular da karşımıza aniden çıkmaktadırlar ve edebiyatın bu çerçevede içinde değerlendirilmesi gerekir. Ayrıca, eski Hitit çağından elimize geçen yazılı belgelerin edebi değeri, sonrakiler kadar yüksek değildir; bunlar çoğunlukla tarih, idari sistem ve politika içeriklidir.

Buna örnek olarak I. Hattuşili'nin Politik Vasiyetnamesi'ni ele alalım. Bu tablet aslında Babilce yazılmış ve herhalde sonradan Hititçe'ye çevrilmiştir. Elimizdeki kopyası imparatorluk devrinden kalmadır; bundan dolayı katipler tarafından her keresinde değiştirilmiş ve yeni edebi deyişler eklenmiş olabilir. Ama özü eski Hititçe'dir. Bu tablet, kralın kendi oğlunu veliahtlıktan atıp, yeğeni Mursili'yi evlatlık edinerek, onun yerine veliaht yapmasıyla ilgili saray ileri gelenleri, akraba, eş dost ve askerlere yapmış olduğu bir nutkun tutanağı gibidir. Hattuşili burada bu değişikliğin gerekçelerini anlatma çabası içindedir. Bir defa Mursili henüz bir çocuktur, dolayısıyla askerlerden, askeri seferler sırasında ona göz kulak olmalarını, onu seferlerden sağ salım geri getirmelerini ister. Ayrıca Pimpira adlı kraliyet ailesinden yaşlıca bir zat, kral naibi olarak atanmıştır. Tüm bu olgular, fazla edebi ifadelerle kaçılmaksızın, basit ve sade bir dille ifade edilmiştir. Kral, ailesi, saray mensupları ve Mursili'den sade yaşamalarını, zorluklara karşı dayanıklı olmalarını ister: "(Sadece) eklemek yiyip, su için!", başka lükse kaçmayın der. Her nedense veliahtlıktan azlettiği Labarna'dan çok yakını: "*Ben kral onu oğul deyip bağrıma bastım, onu yücelttim ve onu hep korudum. Ama o evlatlığa layık biri gibi davranmadı. Gözyaşı ve merhamet nedir bilmeyen, soğuk ve kalpsizin biriydi!*" Metnin ilerleyen bölümlerinde okuyucuya böyle biri nasıl olur da Hitit tahtına çıkabilir sorusu ve kuşkusu büyük bir ustalıkla aşılanmıştır. Kralın "*Yeter artık, bundan böyle o benim oğlum falan olamaz!*" isyanı, okuyucuyu ferahlatmakta, ona iyi ki o hayırsız bir kenara atmış dedirtmektedir; yoksa edebi bir değeri olmayan bu belgenin gerçek ustalığı, okuyucuya bu duygu ve düşüncüyü aktarmada kullandığı sanattır.

Saray kronikleri denen bir metin grubu da eski Hitit çağının edebi eserleri arasında sayılmalıdır. Bunlar bir takım yıldırıcı ve caydırıcı hikayeler, nasihatnameler ve fıkralar içerirler. Herhalde uzun süre ağızdan ağıza aktarıldıktan sonra yazıya geçirilmişlerdi. Onlar hep, anekdotları yazıya geçiren kralın babası zamanında olmuş gibi anlatılmaktadır. Üslup gene sert, haşın ve her türlü edebi süslemeden yoksundur. Ama anekdotların içeriği de za-

ten sert ve haşindir. Nasihatnameleri veren şahıs serttir, haşindir; kısacası hayat ve hayat şartları serttir. Böyle bir başbuğun idaresinde çalışmak zordur. Anlatılan hikayeler, Hititler'in Anadolu toprakları üzerinde devletlerini kurarken nasıl acımasız, tavizsiz ve kesin kararlı olduklarını bir kez daha kanıtlar. Ayrıca yerli halka yönelik bir propaganda aracıdır da. Hitit hakimiyetini kabul etmeyenlerin, sahtekar, hilekar, düzenbaz ve yalancılardan başlarına neler gelebileceği tehditleriyle doludurlar. Anlatılan tüyler ürpertici olaylardan bir çokları tarihidir, yani olmuştur; bazılarının ise efsanevi olması mümkündür. Ama mühim olan, onların yıldırma, korkutma, itaat altına alma işlevlerini başarıyla yürütmeleridir. Modern bir okuyucuya dahi amaç olarak seçtiği konulara ulaştığı simgesini verdiğine göre, kronikler edebi bir eserdir.

“(Bir zamanlar) Pappa isimli yüksek bir memur vardı. O, [Tameni]nka (halkına) asker ekmeği ve marnuwan içkisi dağıttığı sırada hile yaptı. Ekmeği [ezerek] (lapa yaptılar) ve (Pappa'nın) gövdesinin üst tarafına sürdüler. [marnuwan içkisi] içine tuz döktüler ve onu içmeye zorladılar. (marnuwan) kabını (ise) kafasında kırdılar. Hattuša'da askerlere (yasak olarak) wali- içkisi de verdiği anlaşıldığından, bir şarap kabını aldılar ve onu da kafasında kırdılar.”

Başka bir yerde cimri bir batı Anadolu mahalli beyin başına gelenler anlatılır:

“(Bir zamanlar) Arzawa Ülkesi'nde Hurma kentinden olan Nunnu isimli birisi yaşıyordu. (Hattuša'ya haraç olarak) ne altın ne de gümüşü getirirdi. Eline geçirdiği her şeyi kendi evine taşırdı. Huntaralı bir adam bu yaptıklarının farkına vardı ve onu kralın babasına bildirdi. Bunun üzerine onu buraya (Hattuša'ya) getirdiler ve onun yerine Şarmaşšu'yu atadılar. Ama o bir türlü (oraya) gitmek istemez. Kralın babası “Altın Mızrak Adamını” (görevlendirdi ve) gönderdi. Şarmaşšu ve Nunnu'yu Taḫaya Dağı'na götürdüler ve onları öküzler gibi koştular. Nunnu'nun bir akrabasını yakalayıp getirdiler ve onu Şarmaşšu ve Nunnu'nun gözleri önünde (ders olsun diye) öldürdüler. Sabah erkenden kralın babası kükredi: Onları kim götürdü? Elbiseleri ve baş örtüleri niçin kana bulanmamış bunların? ‘MEŞED’ler şöyle (cevap verdiler): ‘Onların paltoları bir çıkın içinde sarılıdır.’ (Gerçekten de çıkın içindeki elbiselerini açınca kral kan lekelerini gördü. (Ama buna rağmen) Şarmaşšu şöyle (ısrar etti): ‘Majesteleri, gitmeyeceğim (işte ve akrabamın kanına da) bakmayacağım işte!’ Kral şöyle dedi: ‘Haydi defol git, sen bu (inatçılığı) kalbine kazımışsın(?)!’” (KBo 3.34 i 11/22; metin için bk. Ayrıca yukarıda Arzawa Bölümü). Bu inatçı Şarmaşšu ile kral bir türlü başa çıkamaz; tüm bu yıldırmaçılara rağmen bir türlü görev yerine gitmek istemez. Ama burada önemli olan kanlı elbise, kanlı gömlek motifinin, birisinin öldürüldüğünün veya ona işkence yapıldığının kanıtı olarak karşımıza çıkmasıdır. Bu anektotta, Thomas Mann'ın romanında ebedileşen ve Tevrat kökenli Yusuf ve kardeşleri efsanesinin en eski örneğini görmemek mümkün değildir.

İmparatorluk çağı edebiyatının tanrısal güce büyük önem veren özelliğine karşın eski Hitit edebiyatında hep kral merkezi bir rol oynamaktadır. Her şeyi gözetleyen, denetleyen, yöneten, karar veren hep odur. Bu da kralın bir hikmet sahibi kişi olduğu ve yetkilerinin sınırsız olduğu izlenimini yaratmaktadır. Belki de devletin henüz sağlam temeller üzerine oturmadığı, taht kavgalarının alıp yürüdüğü bu “haşin” çağda, kral tahtına sahip çıkabilmek için böyle yapmak, böyle davranmak ve böyle güçlü bir izlenim yaratmak zorundaydı; iktidar en güçlü kimse, onun elinde olmalıydı. Labarna, yani Kralın Kutsanması Met-

ni (*benediction of Labarna*) olarak bilenen bir metinde herkesin ortak arzusu olan istekler olarak şunları okuyoruz:

"Tüm Hattuša itaatli bir şekilde hep onun arkasında olsun! Kralın kendisi zindedir. O, ülkeyi de zinde tutmaya yeteneklidir. Kralın evi neşe ve torunlarla (doludur). O (ev), (sağlam) yer üzerine kurulmuştur."

Hemen bunu takiben daha önce de bahsedildiği gibi bir benzetme yeralır:

"Aptalın evi sel yatağına yakın bir yerde yapılmıştır; sel gelir, onu silip süpürür ve onu [denize] sürükler."

Burada selin evi sürüklediği deniz ve ırmak, birtakım ipuçları verir. Şöyle ki: Hattuša ve Nerik dışında hiçbir Hitit kenti ırmak vadisinde kurulu değildir ve özellikle bu erken dönemde Hititler denizi pek tanımamaktadırlar. Bundan dolayı bu edebi tasavvurların ve Mezopotamya'da "hikmet edebiyatı" (*wisdom literature*) olarak bilinen deyişlerin, başka topraklardan, mesela Hurri'lerden veya sel, ırmak ve denizlerle haşır neşir olan Babilliler'den alınmış olması gerekir.

Pimpira'nın nasihatnamelerinde, muhtaç insanlara ekmek ve su verilmesi, sıcak çarpan insanın serin bir yere, üşüyen insanın da sıcak bir yere alınması, kralın tebalarından hiçkimsenin ezilmemesi gibi neredeyse tek tanrılı din kitaplarına özgü buyrukların yer aldığını görüyoruz. Bu nasihatların sosyal devlet anlayışıyla hiç ilişkisi yoktur, sadece edebi bir klişeden (*topos*) ibarettir. Bu nasihatnameler, Hurrice-Hititçe iki dilli metinlerden birinde karşılaştığımız bir motifle karşılaştırılmıştır ve bundan da motifin yabancı, yani Hurri kökenli olduğu kendiliğinden anlaşılmaktadır. Buna göre Hurri Fırtına Tanrısı Teşub borçlanmıştır; o kendisini borçtan kurtarma çabaları verirken, diğer tanrılar bir dayanışma duygusu içine

girerek ona yardım etmeye hazırlanırlar; ona gümüş, altın, yiyecek, elbise, güzel kolar vereceklerini açıklarlar. Bu anlatım, Hurrice "esaretten, borçtan kurtulma, özgürlüğüne kavuşma" (Hititçe *para tarnumar*, Hurrice *kirenzi*) motifinin bir gerekçesidir, gerçekte ilişkisi yoktur. Ama hiç olmazsa toplumda böyle dayanışma duygularının var olduğunu anlatması bakımından önemlidir.

Eski Hititçe edebi eserlerin hemen hep askeri kaynaklı ve kralı merkezde tuttuğunu olduğunu gördük. Bunlardan bir tanesi de Hurri kenti Urşu'nun (belki de Urfa) kuşatılmasıyla ilgili Babilce yazılmış ve bundan dolayı anlatım gücü ve edebi değeri biraz daha yüksek olan bir metindir. Metin, kuşatma sırasında donatım, eğitim ve cesaret



Res. 98: Boğazköy yanında Ortaköy de önemli bir arşive sahiptir (Fotoğraf: K.S. Girginer).

açısından Hurri ordularından kat kat geride kalan Hitit askerlerinin beceriksizliği, korkaklığı ve ilkelliği sonucu depresyona giren kralın içinde bulunduğu çaresiz ve öfkeli durum dile getiriliyor. İşte burada da son anda kralın akıllılığı, özel becerileri ve cesareti duruma müdahale etmekte, silah üretimi dahil ufak ayrıntılara kadar inen stratejiyi de bizzat üstlenerek Hititler'i bu ayıptan kurtarmaya çalışmaktadır:

"Kral öfkeleni ve somurttu. 'Bana hep kötü haberler ulaştırıyorlar. Fırtına Tanrısı sel suyunda hepinizi alıp götürsün! Avare olmasanıza! Hurri usulüne göre bir "koş başı" (battering ram) yapın ve onu yerine yerleştirin! (Kuşatma için) uygun bir yere bir toprak yığını yapın ve Haşsu ormanlarından büyük bir "koş başı" kesin ve onu da uygun bir yere yerleştirin. Toprağı yığmaya başlayın. İş bitirdiğinizde herkes yerini alsın!"

Kısa ve özlü anlatım tarzıyla politik olguları edebiyatla bağdaştırmasını başaran başka bir eski Hitit kralı da Telipinu'dur. Hitit tarihinde olup biten trajik olayları, kan davalarını okuyan insan zaten "ah biri gelse de şu duruma bir dur dese" deyip dururken, Telipinu'nun bu fermanı hemencecik yardıma yetişmektedir. Fermanın başansı işte buradadır, okuyucuya bu duyguyu verebilmesidir. I. Hattuşili'ye ait metinlerinin hissiliğine karşın, burada gerçekçilik önsafa çıkmaktadır. Durumun ciddiyeti ortaya konmakta ve alınacak idari ve kanuni önlemler gayet güzel bir mantıkla ve edebi süslemeler içinde boğulmadan sıralanmaktadır. Tabii ki, geçmişin tarihini özetlerken o çağlardan haksız yere sanki bir "altın çağmış" gibi bahsetmekte ve olayları saptırmaktadır. Buna göre önceki krallar hep birlik, beraberlik ve dayanışma içindeymişler. Herkes birbiriyle iyi geçiniyormuş. Prensler işgal edilen eyaletlere vali olarak giderler, oraları babaları Büyük Kral adına adaletlice yönetirlermiş; isyan etmedikleri sürece ülkede hep birlik varmış, dirlik düzen varmış. Ne zaman ki kan akıtılmaya başlanmış, işte o zaman felaketler peş peşe gelmiş, akan kanların sonu bir daha gelmemiş:

"Tüm gelecekte benden sonra kim kral olursa, onun kardeşleri, oğulları, evlilik yoluyla olan akrabaları, soyunun erkekleri ve askerleri hep birlik olsunlar. Ancak ondan sonra düşman ülkesini güçlü bir el altında tutabilirsiniz!"

Şimdi Hitit İmparatorluk çağı edebiyatına bakalım. Eski Hitit edebiyatında anlatılan olaylarda kralın baş rolü oynamasına karşın, Hitit İmparatorluk çağında Mezopotamya'nın da etkisiyle din ve tanrılar önemli roller almaya başlarlar. Bu Mezopotamya etkisi yalnızca edebiyata yansımaz, teokratik sistemin ağırlık kazanması ve tanrılaşmış olmamalarına rağmen kralların üstlenmiş oldukları yeni dini görevlere sızar. Vurgulamak gerekir ki, eski Hitit çağından kalan edebi eserlerin pek çoğu tarihi niteliktedir ve baş komutan olarak elbette kral bir liderlik rolü üstlenecektir. Yani burada biraz da tesadüfler söz konusudur. Keza imparatorluk çağında da kral bu rolünü daha da ağırlıklı olarak sürdürmüş, ama bunu edebi çeşitlerin yanında en başta çeviri edebiyatı olmak üzere diğer başka bir sürü yeni tür ortaya çıkmıştır. Eski edebiyatta olduğu gibi, yeni edebiyatta da okuyucuyu ikna etme, onda kralın veya baş aktörün vardığı sonuçların kaçınılmaz olduğu izlenim ve duygusunu yaratma çabaları büyük bir başarıyla uygulanmıştır.

İmparatorluk çağının Hititler'e özgü en büyük başarısı annalistik dediğimiz, kralın kendi icraatını yıllara bölerek anlattığı tarihi metinlerdir; bundan dolayı bunlara yıllık da denir. Yıllıkların Hitit siyasi ve sosyal tarihi için paha biçilmez değeri vardır. Kökenleri Eski Hitit çağına gitse bile, karşımıza çıkan bu şekilde İmparatorluk çağının bir yaratısıdır ve gerek

anlatımdaki akıcılık ve gerekse en küçük ayrıntılara kadar inen anlatım tarzıyla II. Mursili devrinde doruk noktasına ulaşmıştır. Belirli bir anda ve yerde cereyan eden olayları hazırlayan şartlar, olayın üzerine giderken izlenecek yollar, düşmanın ne düşündüğü, neler tasarladığı ve ne gibi tepkiler gösterebileceği, diplomatik önlemler, topografik durum, iklim şartları, askerlerin moral ve savaş gücü gibi unsurlar stratejik açıdan büyük bir titizlikle düşünülmüş, tüm olasılıklar göz önünde tutulmuştur. Ana konuyla uzaktan veya yakından ilişkisi olan yan olaylar da buna paralel olarak büyük bir ustalıklarla anlatılmış ve böylece okuyucuya ortaya çıkan ve geniş bir mekanı kapsayan olaylar zinciri içinde geçen olgular bizzat yaşıyormuş duygusu verilmek istenmiştir.

Hitit yıllıkları çoğu durumlarda aynı zamanda başkumandan olan ve tüm olayları yakından izleyen veya yaşayan büyük kral tarafından dikte edilmiştir. Unutmamak gerekir ki yıllıklar kısa ve özlü bir dille sadece askeri olayları ve onlarla ilişkili durumları anlatırlar. Edebi değerleri o kadar yüksek olmayabilir; ama onlara edebi olma niteliğini veren olgu, tüm bu olayları kısa ve özlü olarak, gerekçeler göstererek bize aktarmış olmasıdır. Eğer edebi deyimlerle süslenmiş olsalardı, Mezopotamya'da olduğu gibi destan kılıfına girecek ve birinci elden otantik kaynak olma niteliğini yitireceklerdi, yani bir palavra olmaktan öteye gidemeyeceklerdi. Halbu ki, Hitit kralı düşmanla burun buruna dövüştüğü anlarda bile olayları asla efsaneleştirmemiş, onları olduğu gibi vermeye çalışmıştır:

“(Düşman Arinnanda dağına (Kuşadası güneyindeki Dilek Milli Parkı) kaçmış olduğunda), ben Majesteleri (de) Arinnanda dağına gittim. Bu Arinnanda dağı denen yer çok sarptır ve denizin ötesine doğru uzanır (yarımada ve onun devamı Sisam adası). O aynı zamanda yüksektir, ulaşılması zor ve kayalıktır. Savaş arabalarıyla çıkmak imkansızdır. İşte savaş arabalarıyla çıkmak imkansız olduğundan, ben Majesteleri yaya olarak orduma yol gösterdim ve yaya olarak Arinnanda dağına tırmandım.”

Ne var ki, Hitit tarih yazıcılığının da zayıf olduğu taraflar vardır. Benim izlenimime göre bunların en başında, savaşın en kızgın ve en kritik anında tanrıların krala yaptıkları ilahi yardımdır.

Batı tarih yazıcılığında, özellikle ama Mursili'nin yıllıkları, Hititler sırf İndogermen kökenli oldukları için(!) abartılmaktadır; burada çok sayıda kayıtlardan bir örnek: “Mursili adına bize kadar gelmiş olan tüm historiyoğrafik eserlerde sadece cereyan etmiş olan olaylar, eylemler ve diğer işler değil, aynı zamanda cereyan etmemiş, ama düşünülen, mümkün ve mümkün olmayan ile akıldan geçirilmiş diğer olaylar da hesaba katılmıştır. Eksplicit, hipotetik, adversatif ve konsessif basamakların öne çıkarılmasıyla, olayların karmaşıklığı ifade edilmiştir. Kendisinin yapmış veya yapmamış olduğu eylemler ile müttefiklerinin yapmış oldukları eylemlerin sebeplerinin yansıtılması, historiyoğrafik meta tabakasının bir başka unsurunu oluşturur. Mufassal Yıllıklarının giriş bölümünde, düşmanın akılcı bir direk konuşma şeklinde yapmış olduğu teorik akıl yürütme, geçmiş zaman kipi ve irrealist olarak verilmiştir” (Cancik 2002, 76). Mursili yıllıklarını okumuş olan ve her ne denirse densin onların basitlik ve sadeliğini bilen herkes, yukarıdaki ifadenin çok abartılı olduğunu hemencecik görecektir.

Bir tarih yazıcılığı ürünü olarak Hitit yıllıklarını hiç tenkitsiz göklere çıkaran görüşlerin aksine, burada yüzde yüz bir tarafsızlık, yani objektiflik söz konusu olamaz, keza Hitit kralı okuyucuda bir takım sempati duyguları yaratma, onu kendi tarafına kazanma çabası



Res. 99: Fraktin Hattusa'yı dağ yolu üzerinden Çukurova (Kizzuwatna) ve Kuzey Suriye'ye bağlayan önemli bir yol üzerindeydi. Bu güzergahtan defalarca geçmiş olan büyük kral III. Hattusili ile eşi Hurrili Puduhepa, baş tanrıları Teşub ve Vepat'a kurban sunarlarken (Fotoğraf: K.S. Girginer).

içindedir. Söylemek gerekir ki, böyle bir çabanın en küçüğü, en zararsız gibi gözükeni dahi tarihi tahrif etmeye yeter; bunun için çok dikkatli olmak gerekir. Krallar bunu yaparken kullandıkları öğelerden bir tanesi, koruyucu tanrıların devreye sokulması ve onların, kralları o an yapmakta oldukları eylemlerin destekliyor, onlara yardım ediyor ve düşmanlarını onlar adına öldürüyor, izleniminin yaratılması vardır; en can alıcı anlarda olayların akışının birden noktalayan ve onları efsanevi bir kisveye sokan bu mistik inanca Hititler *piran huwai*- "önden yürümek, birisine önderlik etmek" diyorlardı. Lütfen, M. Ö. II. bin yılda tanrıların desteklediği, tarafını tuttuğu bir hükümdara kim karşı koyabilirdi, kim onun anlattıkları, yazdıklarına inanmazdı?

Bu durum elbette yeni dünya görüşünün bir yan etkisiydi. Eski Hitit çağında hakim olan kralın aklını ve özel becerilerini kullanma yerine şimdi artık tanrının hikmeti söz konusuydu ve hep o ön plana çıkmaktaydı. Ayrıca düşmanlar Hatti ülkesine saldırdıklarında, Hitit kralına hakaretler yağdırdıklarında bile, düşmanlar hemencecik tanrılarla muhatap edilmekte ve "bakın ey tanrılar, işte o düşmanlar sizin topraklarınıza saldırıyorlar ve bana, sizin yeryüzündeki temsilcinize hakaret ediyorlar" diye



Res. 100: III. Hattusili, hanımının memleketi Fraktin'de içki kurbanı sunarken (Çizim: C. Wolff).

ilahi yardımı hemen kendi taraflarına almasını iyi biliyorlardı. II. Murşili yıllıkları buna en güzel örnektir. İşte burada tanrı unsuru edebiyatın içine girmekte ve askeri olayları birer basit dünyevi olgu olmaktan çıkarmaktadır. Ama aslına bakıldığında kral bu yıllıklarını biz insanlar için değil, koruyucu tanrısı için yazdırmıştı. Çünkü o, tanrının yeryüzündeki temsilcisidir ve yaptığı işlerden baş tanrısına hesap vermek zorundadır. Bundan dolayı bu raporların birer nüshası ilgili tanrının tapınağına konmuştur.

Tanrının ön plana alındığı yeni edebiyat türüne örnek olarak III. Hattuşili'nin yaptığı haksızlık ve kötülükleri savunduğu bir metin gelir (*apology*). Hattuşili bu metinde binbir gerekçe göstererek yeğeni Urhiteşub'u niçin tahttan indirip yerine oturduğunu savunmaktadır. Savunmasını yaparken ta çocukluğuna kadar geri gitmekte, hastalıklarla dolu bir çocukluk geçirdiği, sonradan koruyucu tanrı olarak seçtiği İstar'ın onu kendisi için rahip seçtiği ve onu hastalıktan kurtardığını, hep doğru ve dürüst yaşadığını, hiç kimseye kötülüğü dokunmadığını anlatır. Ama bu melek çocuğun çevresi hep onun kötülüğünü isteyen düşmanlarla doludur. Tanrısı dışında herkes ona düşmanı kesilmiştir. Ama düşmanlarına karşı savunmasını o kadar güzel gerekçeler göstererek, o kadar becerikli yapmaktadır ki, okuyucu hemen "bu kötü kişiler bu zavallı çocuktan ne istiyorlar ki?" diye hayıflanabilmekte ve sadece güya bu suçsuz çocuğun tepkilerini haklı karşılamakla yetinmemekte, aynı zamanda metnin sonunda, iyi ki Hattuşili tahtı gasp edip kendisini kral ilan etmiş, yoksa Hititler'in hali ne olurdu diyebilmektedir. En hassas yerlerde, kendisini, kendi işlediği günahları ele vermesi gereken durumlarda hep tanrı öğesini, tanrı irade ve sevgisini devreye sokarak "*hakimem İstar bana yardım etti ve düşmanlarımdan bana hazırladıkları komplolardan kurtuldum*" demekte ve büyük bir ustalıkla kendi çirkin hile ve eylemlerini örtbas edebilmektedir. Politik entrikaları kendi oluruna çevirmedeki ustalıkları büyük bir başarıyla anlatmasını bilen bu eserin klasik çağ eski dünyasında bu metnin bir benzeri yoktur ve Sokrates'ten yüzyıllarca önce ortaya çıkan savunma edebiyatının ilk örneğidir. Hattuşili aynı başarılı savunmasını, Yukarı Ülke eyaleti valisi Armatarunda'ya karşı vermiş olduğu ihtiras dolu makam savaşı ile ilgili olarak da yapmaktadır.

Romalı yazar Seneca, insanların herşeylerini kendi hem cinslerinden çok tanrılara anlatmayı yeğlediklerini söyler. Bu Hititler'de de böyledir ve normal Hititliler de dertlerini, günahlarını, hastalıklarını, çektikleri sıkıntıları, isteklerini, ihtiraslarını hep tanrılarına anlata gelmişlerdir. Bu anlatım en çok dualarda, ilahilerde, tarihi metinlerde ve fal metinlerinde dile getirilir. Özellikle dualarda ve fal metinlerinde anlatılan itiraflar, Hristiyanlıkta günah çıkartma müessesesinin temeli olacak kadar açık ve seçiktir. Temel inanç, insana kötülükleri veren tanrıların, onu bu kötülüklerden de kurtaracak yolları gösterdiği ilkesidir. Burada stoa felsefesinde olduğu gibi, insanlara bağımlı olan tanrıların, kendi çıkarları uğruna insanları aynı zamanda sevdikleri ilkesidir. Hristiyanlık bu konuda, yani tanrıların filatrofik yapıları konusunda daha da ileri giderek hiçbir günahın tanrının bu özelliğinin üzerinde duramayacağını, onun insanların kendisinden istedikleri hiçbir şeyi redetmediği, onun insan sevgisinin bitmeyern bir derya olduğunu öne sürmüştür, yeter ki insan pişmanlık duysun ve af dilemek için onun ayaklarına kapansın (Bizans kaynaklarından zikreden Vryonis 1971, 341) İşte "günah çıkartma", suçlarını itiraf edip belirli bir mantık çerçevesinde tanrıdan özür dilemek ve kefaret vermek suretiyle kendini kurtarmaktan başka birşey değildir. II. Murşili'nin Veba duaları buna en güzel örnektir:

"(Ey tanrılar), bu yaptığınız da nedir? Ülkenin başına salgın hastalık belasını verdiniz! Salgın hastalık Hatti ülkesine çok zarar verdi. Babam, kardeşim ve be-

nim günlerimde ben tanrıların rahibi olalı beri, yani yirmi yıldır insanlar hep ölmekte. Kurban ekmeği ve içkisi sunacak az sayıdaki insanlar da ölmektedir. Ey beyim Hatti'nin Fırtına Tanrısı (ve) siz beylerim (diğer) tanrılar; insanın günahkar bir yaratık olduğu bir gerçektir. Babam da günah işledi ve Hatti'nin Fırtına Tanrısı'nın buyruklarını çiğnedi".

Bir türlü akıl hastalığı veya ruhi bunalım sıkıntısı olduğu anlaşılan prens Kantuzili ise tanrısına şöyle yakarır:

"Ey tanrı, anam beni doğuralı beri sen, benim tanrım olan sen hep bana destek oldun. Sen tanrım benim [sığınağımsın] ve benim tutunacağım dalsın. [Benim tanrım] olan sen beni hep iyi insanlarla biraraya getirdin. Benim tanrım olan sen, sıkıntılı anlarda ne yapmam gerektiğini bana gösterdin. Yaşam ölümle, ölüm ise yaşamla yakından ilişkilidir. İnsan ebediyyen yaşayamaz ki; onun yaşayacağı günler sınırlıdır. (Hastalık yüzünden) geceleri yatağımda tatlı uyku beni bastırmıyor. Orada yatarken bana iyi haberler ulaşmıyor. Şimdi tanrımın huzurunda af için haykırıyorum; beni dinle ey tanrım!

İmparatorluk çağında gerçek edebiyat kendini efsane, destan ve masallarda ifade eder. Efsaneler hep tanrı ve insanoğlunun yaratılışına ve şu dünyada olup biten olaylara belirli bir mantık çerçevesi içinde bir açıklama bulma çabası içinde olmuşlardır. Efsanelerin kahramanları insanlardan çok tanrılardır. Yaratılış destanı, Nuh tufanı, teogonya, tanrılar arasında hakimiyet mücadelesi, en önemli konular arasında yer alır. Destanlar ise üslup açısından efsanelerden ayrılırlar; konuları aynı olsa bile vezinli yazılır veya söylenirler. Aşağıda vereceğimiz ve Hititçe'yi çözen Hrozny tarafından "Hint-Avrupalı kavimlerin en eski şarkısı" dediği ("le plus vieux chant indo-Européen") küçük bir örnek dışında hece vezinli şiir yoktur:

Nešaš [wašpeš] Nešaš wašpeš

tiyamu tiya

numu annašmaš katta arnut

tiyamu tiya

numu uwašmaš katta arnut

tiyamu tiya

Ey Neša'nın [elbiseleri], Neša'nın elbiseleri!

haydi gelin bana,

annemdir beni dünyaya getiren,

haydi gelin bana!

benim kötü kaderimdir(?) (uwaš) beni getiren dünyaya,

haydi, haydi gelin şimdi bana!

Efsanelerin, konu ve anlatım zenginliği yanında aynı zamanda, çok geniş yelpazeli halk yığınlarından çıkmış olma özellikleri vardır. Bu halk tabakalarını isim olarak bilmemize imkan yoktur, ama bunlar arasında yazılı belgelerden görebildiğimiz karadaniyla en başta Hurritler, Hattiler ve Mezopotamya halkları ve onların Hititler'e verdikleri efsaneleri gelir. Her nedense Hititler'in kendilerine atfedilebilecek, onlar özgü efsaneleri yok denecek kadar azdır. Unutmamak lazımdır ki, Hititler idareci bir aristokrat zümredir ve idari ve askeri

işler konuları dışındaki şeylerle pek uğraşmamışlardır. Türlü konuları işleyen masalların kökeni de Huriler'de yatmaktadır. Hatta Babil kökenli efsaneler dahi Hatti'ye Huriler aracılığıyla gelmiştir.

Anadolu kökenli Hurri, Hatti ve Hitit efsanelerinin çok sevilen iki örneği vardır. Bunlardan biri öfkelenip kızarak kaybolan tann, diğeri de yılan devı Illuyanka'nın öldürüldüğü efsanelerdir.

Yılan Illuyanka'nın öldürölmesi efsanesi tipik bir yeni yıl destanıdır ve bundan dolayı hep Hatti kökenli ilkbahar veya bereket bayramı (*purulli-*) çerçevesinde anlatılır. Kahramanları, iyilik ve yardımseverliği temsil eden Fırtına tanrısı ile kötölüğün simgesi yılan şeklindeki dev Illuyanka'dır. İki nüsha halinde elimize geçen bu efsaneye göre yılan Illuyanka Fırtına Tanrısı'nı yener; onun yardım çağrılarına yalnızca Koruyucu Tanrıça Inar karşılık verir ve bir hile düşünür. Her türlü yemek ve içki çeşidinin bolca sunulduğu bir ziyafet verecektir. Kendisine yardımcı olarak ölümlü bir insan olan Hupaşıya'yı seçer. Ancak Hupaşıya'nın bir şartı vardır: Tanrıça Inar ile sevişirse ona yardım edecektir. Inar mecburen bunu kabul eder, ama Hupaşıya'yı da sonsuza dek elinde tutmak ister. Inar en güzel giysilerini giymiş, süslenmiş püslenmiştir, yemekler hazırdır. Ve yılan devine kovuğundan yukan çıkıp yemeğe gelmesini söyler:

"Bir ziyafet veriyorum, sen de gel ve ye!" Yılan [çocuklarıyla birlikte] geldi; yediler, içtiler. Tüm içki kaplarını boşalttılar ve doydular. (Sarhoşluktan) kovuklarına geri dönecek halde değildiler. Hupaşıya geldi ve yılanı bir iple bağıladı. Fırtına Tanrısı geldi ve yılanı öldürdü. Tanrılar onun yanındaıdılar."

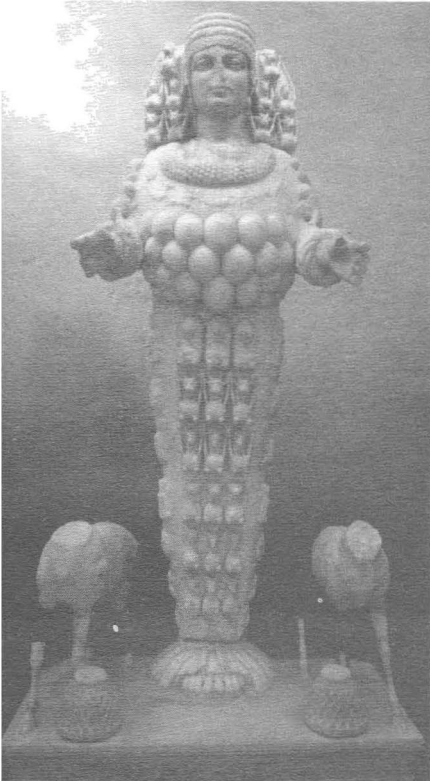
Efsanenin ikinci nüshası biraz daha ayrıntılıdır ve olaylar biraz daha heyecanlı anlatılır. Buna göre yılan Fırtına Tanrısı'nı sadece yenmekle kalmaz, aynı zamanda onun kalbini ve gözlerini de alır götürür. Yitirdiği uzuvlarını geri alabilmek için Fırtına Tanrısı bir hileye baş vurur: Fakir bir kimsenin kızıyla evlenir ve ondan bir oğlan çocuğu edinir. Oğlan büyüyünce onu yılanın kızıyla evlendirir ve böylece düşmanııyla akrabalık ilişkileri kurar. Kurduğu kurnaz planı eyleme sokmak zamanı gelmiştir, oğluna " *'Karının evine gittiğinde, onlardan (benim) kalp ve gözlerimi geri iste!'*" der. Saf oğlan babasının bu isteğini yerine getirir. Kalbini ve gözlerini kazanarak tekrar eski gücüne kavuşan Fırtına Tanrısı artık yeni bir intikam savaşı için hazırdır. Dövüş bu keresinde deniz kenarında, yani Doğu Akdeniz sahillerinde olur. Sonuçta Fırtına Tanrısı yılan devini yener ve öcünü alır. Yılanın oğlu herhalde babasının kendini aptal yerine koyup bir ajan olarak kullanmış olduğunu çoktan kavramıştı ki, bu sıralarda kayın babasının evinde bulunmaktaydı. Belki de yılan ona olup biten gerçekleri anlatmış, babasının onu sırf intikam aracı olarak kullanmak için yarattığını söylemişti. Kayın babasının öldürüldüğünü görünce " *Hadi beni de öldür! Bana acıyayım deme!*" diye çığlıklar atar, katı ve gaddar babasına. upaşıya olsun, bu oğlan çocuğu olsun, bunlar güçlü ve zeki tanrıların arasında aciz yaratıklardır; aptaldırlar, büyük çıkar sahibi tanrıların ayak işlerini görürler, kullanılırlar ve sonunda bu budalalıklarının cezasını çekmekle yükümlüdürler.

Yılan şeklindeki devin baş rolü oynadığı başka bir efsane daha vardır. Buna göre Hedammu adındaki bir dev okyanusta yaşar ve aşk tanrıçası İstar'a aşiktir. Efsanenin Kumarbi ve Illuyanka ile benzerlikleri vardır. Tıpkı Ullikummi'de olduğu gibi hayatları tehlikeye sokulan tanrıların deve karşı verdikleri mücadele anlatılır. Kırık olan metin anlaşılabilirdiği ka-

danyla dev herhalde oturmakta olduğu yerden İstar'ın albenisiyle çıkarılmakta ve sonunda öldürölmektedir.

Biraz geç devirlere tarihlenen bir Malatya kabartmasının yılanla Fırtına Tannısı arasındaki savaşı canlandırdığı sanılmaktadır.

Kaybolan tannı efsanesinin kökeni de Hattiler'e geri gider. Bu efsanenin, diğer kültürlerde, örneğin Adonis, Attis, Osiris ve Tammuz efsaneleriyle benzerlikleri vardır. Başlangıçta hep Fırtına Tannısı insanlara ve diğer tanrılara kızıp küserek kaybolurken, efsanenin motifi çok sevilmiş, tutulmuş ve Kuliwişna Kenti Fırtına Tannısı, Güneş Tannısı, Telipinu, Inar, Ana Tanrıça, annaanna, Pala Fırtına Tannısı Zaparwa ve bir sürü bireysel tanrılar gibi diğer birçok tanrıya da mal edilmiştir, çünkü bu efsane, Eski Anadolu kavimleri ve Hititler'in pek merak ettikleri bir çok konuya açıklama getirmiştir. Doğada olup biten kuraklık, açlık, kıtlık ve yoklukların bir açıklaması olması gerekirdi. İlkbaharda bereket saçan yağmurlar nasıl oluyor da yaza doğru birden bire duruyor ve etrafı kuraklığa, yokluğa boğabiliyordu? İşte eski insanın mantığına göre öfkelenip kaybolan tanrı, bereketi, bolluğu ve iyi olan herşeyi de beraberinde alıp götürüyordu. Ortaya çıkan korkunç durumdan sadece insanlar zarar görmüyordu. İnsanlara bağımlı olan, gözleri hep insanların sunacağı ekmek ve içki kaselerinde olan tanrılar da korku ve dehşete kapılıyorlardı Dolayısıyla, tanrı olsun insan olsun, herkes tıpkı yağmur duasına çıkar gibi elleri kolları sıvıyor ve kaybolan tanrıyı arayıp bulmaya koyuluyordu. Kayıp tanrıları aramada hep kartallar ve arılar görev alıyorlardı. Bulma şansına da hep arılar sahipti, çünkü ilkbaharda havalar ısınıp çiçekler açınca yuvalarını veya kovanlarını ilk terkeden yaratık onlardı. Çiçek tozu, nektar toplayabilmek için dağ bayır demeden dolaşan onlardı. Tanrıları da hep o dağlarda, çalı çırpıların veya yosunların altında veya kurumaya yüz tutmuş otlaklarda küskün, bitkin ve melankolik bir şekilde uyumuyorlar mıydı? Arı iğnelerini batırarak onları, doğayı allak bullak eden o uzun kış uykusunda uyandırıyor ve geri getiriyorlardı.



Kayıp tanrıyı arayıp bulmada niçin arının seçildiği konusunda ilginç görüşler öne sürölmüştür. Bunlardan birine göre balın temizleyici bir yapısı ve kötü ruhları defedici özellikleri vardır; ayrıca arı soktuğunda uyuşmuş olan uzuvlar iyileşir; arı sokması romatizmaya bile iyi gelir. Eski Anadolu Ana Tanrıçası Kybele'nin rahibeleri Lactantius'a *melissai*, yani "an" deniyordu. Efsanenin ilk ortaya çıkış nedeni, herhalde ön tarihte bir zamanlar Anadolu'da yaşanmış büyük bir kuraklıktı. Antik Efes kentinin bereket ve Ana Tanrıçası Artemis'in de arı ile yakın ilişkisi vardı.

Kaybolan tanrı efsanesinin en özgün örneği, Hatti kökenli Bitki Tannısı Telipinu'nun küsüp gitmesi ve tekrar bulunmasını konu edinen eserde görölebilir. Metnin kırık olan başında, herhalde ölkede kıtlık ve yokluk başlamadan önce hüküm süren düzen ve

Res. 101: Mitoloji ve folklorda arı geleneğini sürdüren Efes Artemis'i.

mutluluktan söz ediliyordu. Ama Bereket ve Bitkiler Tanrısı Telipinu'nun, herhalde ayinleri ve kurbanlarının ihmali yüzünden aniden küsüp gitmesiyle herşey değişmiş, görülmemiş bir felaket ülkeyi bastırmıştır. Tanrı o kadar çabuk kızıp ve küsüp gitmiştir ki, acelesinden "sağ ayakkabısını sol ayağına, sol ayakkabısını da sağ ayağına geçirmiştir! Ortaya çıkan korkunç felaket şöyle anlatılıyor:

"Pencereleri toz(?) bulutları sardı; duman(?) evleri sardı. Ocakta yanan köz ateşi boğuldu, tanrılar [tapınaklarında] bunaldı; ağıldaki koyunların nefesi kesildi, ahırdaki öküzlerin nefesi kesildi; koyun kuzusunu tekmeleyerek bir kenara attı; inek buzağısını tekmeleyerek bir kenara attı. Ne arpa ne buğday yeşerir oldu. Sığır, koyun ve insanlar gebe kalmaz, gebe kalanlar ise doğuramaz oldu. ... Büyük Güneş Tanrısı bir ziyafet verdi ve bin tanrıyı davet etti. Yiyorlar, ama doymak nedir bilmiyorlardı; içiyorlar, ama bir türlü kanmıyorlardı. (Birden) Fırtına Tanrısı'nın aklına oğlu Telipinu geldi: 'Telipinu ülkede değil; kızdı ve gitti, beraberinde iyi olan herşeyi de alıp götürdü!' (dedi). Büyük ve küçük tanrılar Telipinu'yu aramaya koyuldular. Güneş Tanrısı hızlı kartalı şu sözlerle yolladı: 'Git ve yüce dağları, derin vadileri ve koyu mavi suları ara!' Kartal uçtu gitti ama onu bir türlü bulamadı. Güneş Tanrısı'na dedi ki: 'Güçlü Tanrı Telipinu'yu bulamadım!' Bunun üzerine Fırtına Tanrısı Kader Tanrıçası Hannehanna'ya dedi: 'Ne yapacağız biz şimdi? Acımızdan ölecek miyiz?'"

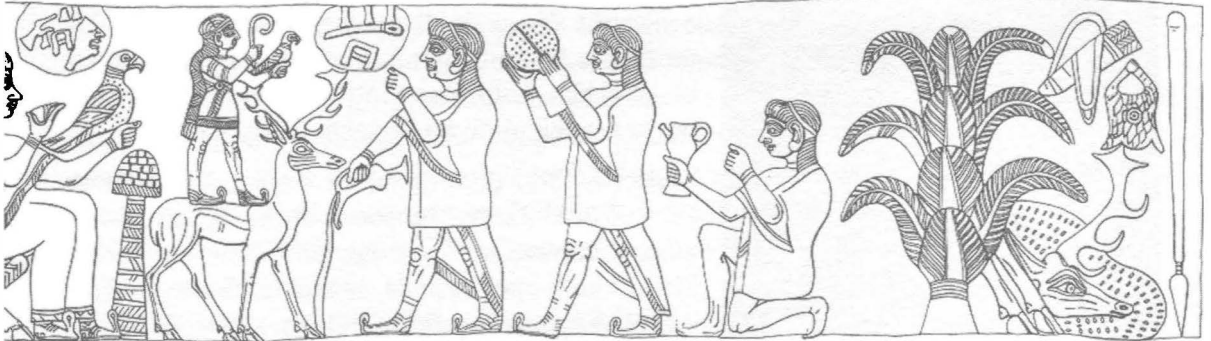
Tanrıça Hannehanna Fırtına Tanrısı'na bizzat kendisinin gidip oğlunu aramasını salık veriyor ve Fırtına Tanrısı onu aramaya çıkıyor:

"Kendi memleketi olan kentin kapısını zorladı, ama onu bir türlü açamadı; sa-dece kapı sürgüsünü ve takozunu kırabildi. Fırtına Tanrısı (aramaktan) vazgeçti ve oturdu."

Bunun üzerine Hannehanna Telipinu'yu araması için arıyı göndermeyi teklif ediyor. Fırtına Tanrısı buna kızıyor ve alayla:

"Büyük ve küçük tanrıların arayıp da bulamadıklarını, (yani) onu şimdi şu (min-nacık) arı mı arayıp bulacakmış? Şu ince kanatlı, cılız yapılı arı ha?"

Ama eninde sonunda Fırtına Tanrısı mahçup duruma düşecektir. Hannehanna onun bu alaycı sözlerini duymazlıktan gelerek arıyı yolladı; bulduğunda onun el ve ayaklarını sok-



Res. 102: Okluk ve av, yabani hayvanları simgeleyen geyik boynuzuyla birlikte yeşil ağaçta asılı ve avcılığın sembolü, içi bereketi ve av hayvanlarını simgeleyen yiyeceklerle dolu deri çanta ^{KUS}kurşa. Schimmel Koleksiyonu'nda sergilenen gümüş boğa ritonu üzerindeki tasvir bandı.



Res. 103: Sadece yaprakları her zaman yeşil kaldığı için değil, bir yapı ve yakıt malzemesi olarak çamın Hitit dininde önemli bir yeri vardı. Ama Hititler'in eya- dedikleri ağacın ardıç olması daha muhtemeldir.

masını ve onu uyuduğu uykudan uyarmasını, mumla üzerini kaplamasını ve eve getirmesini tenbih etti. Gerçekten de arı gitti, dağ bayır, vadi, ırmak boyları ve kaynakları aradı, aradı ve sonunda onu buldu. Efsanenin bir nüshasına göre Tanrı Lizina kenti yakınlarının da bir çayırılıkta derin bir uykudaydı. Arı onu sokar sokmaz irkildi ve öfkelendi:

"Telipinu dedi ki: 'Ben kızgıyım! Ben uyurken ve kızginken niye beni konuşmaya zorluyorsun ki?' ... Telipinu acelece geldi. Şimşek ve gök gürültüsü vardı. Aşağıda kara toprak bir karışıklık içindeydi. Kamruşepa onu gördü. Kartalın kanadı onu uzaklardan alıp getirdi. (Kamruşepa) onun öfkesini, gazabını, kızgınlığını, küskünlüğünü yatıştırdı. Telipinu tapınağına döndü. Ülkeye özen göstermeye başladı. Penceredeki toz(?) bulutunu giderdi, evlerdeki dumanı giderdi. Tanrıların sunakları hazırlandı. Ocakta yanan kömür ateşini kurtardı, ağıldaki koyunları kurtardı, ahırdaki sığırları kurtardı. Anne çocuğuna bakar oldu, koyun kuzusuna bakar oldu, inek bızağına bakar oldu. Telipinu kral ve kraliçeyi de düşündü, onlara ebediyen hayat ve zindelik bahşetti. (Evet) Telipinu kralı düşündü. Telipinu'nun önüne hep yeşil kalan bir ağaç (ardıç) diktiler. Yeşil ağaçta bir koyun postu asılıydı. İçinde koyun yağı, tahıl, hayvan(?), şarap, sığır ve koyun vardı. Onun içinde uzun günler ve çoğalma ve kuzuların iyi müjdesi ve bolluk vardı."

Yukarıda da değindiğimiz gibi kaybolan tanrı efsanesi eski Anadolu'da çok sevilen ve tutulan bir edebi tür haline gelmişti. Bundan dolayı Telipinu dışında her tanrıya mal edildi. Güneş Tanrıçası da kaybolan tanrılar arasına sokuldu. Ama onun küsüp gitmesi bu de-

fa doğada sıcaklığın ve ışığın kaybolmasıyla özdeşleştirildi, sonuç olarak ortalığı hahhıma denen buz, don ve kırağı kapladı ve toprak hiçbir şey yetiştiremez oldu.

Kaybolan tanrı efsaneleri arasında pek iyi korunmamış olmasına rağmen koruyucu tanrı-
ça İnar'ı konu alanı özellikle ve ayrıca anılmaya değer. Onun öyküsü biraz daha farklı baş-
lıyor ve alışılmış olan klişenin dışına çıkıyor. Şöyle ki: diğer tanrılar gibi aniden basıp git-
miyor, gideceğini önceden belli ediyor, yani biraz nazlanıyor. Küsüp gideceği anlaşılınca,
bu konularda ara buluculuk yapmada hüner sahibi olan Hanaḥanna ülkeyi terk etme-
mesi durumunda ona arazi ve bir de erkek vereceğine söz veriyor. Erkek verileceğinin be-
lirtilmesi bize ilginç geliyor, keza İnar insanlarla sevişmesini arzulayan bir tanrıçadır,
nymphomaniac eğilimleri vardır ve zaten bunu İlluyanka efsanesinde dünyevi bir kişi olan
Hupaşıya ile olan cinsel ilişkilerinde gördük. Bütün bunlara rağmen İnar küsüp gidecek-
tir. Gitmeden önce büyü yaparak tüm canlıları bir dağarcık içine saklamıştır; sonuç ola-
rak avcılar hiçbir yaban hayvanı bulamazlar. İşte bu nokta çok ilginçtir, çünkü tüm hay-
vanları bir yerde saklama motifi bize Nuh Tufanı'nı ve Nuh'un tüm hayvanlardan birer ör-
neğin damızlık olarak gemiye alınmasını anımsatmaktadır. Babası Fırtına Tanrısı onun ek-
sikliğini hissedince, diğer efsanelerde olduğu gibi arıyı gönderir. Arı o tılsımlı dağarcığı
bulup getirir. Bu arada Hanaḥana üç adet havuz yapmıştır. Bunlardan birinin içine bir
ippiya-ağacı, diğerine *huppara*-ağacı dikmiş, üçüncüsünün içine ise ateş yakmıştır. Arı
bulup getirdiği dağarcığı *huppara*- ağacı dikili olan havuzun içine koyar. Bereketi simge-
leyen Miyadanzipa gelir ve *ippiya*-ağacının altına oturur. Metin kırık, ama Miyadanzipa
sonunda türlü yöntemlerle dağarcığı açmasını başarır, hayvanları salıverir ve böylece av-
cılann ve açlık tehlikesiyle karşı karşıya kalmış tüm insanların yüzü güler.

Hurri kökenli efsanelerin en önemlisi kuşkusuz Gök'te hüküm süren krallıkların saltanat
savaşlarını ve birbirlerini devirmelerini bütün ayrıntıları ve epik bir üslupla anlatan tanrı-
ların babası denen Kumarbi Efsanesi'dir. Buna göre Allalu, Anu ve Kumarbi gökte doku-
zar yıl hüküm sürerler. Biri kral iken bir sonrası onun hizmetçisidir ve hizmetçi beyini tah-
tan indirir, yerine kendisi oturur. Tahtı en son ele geçiren Kumarbi'dir; ne var ki bizzat
kendi oğlu Fırtına Tanrısı Teşub babasına bir türlü rahat vermez.

Kumarbi efsanesi ile Hesiod'un anlattığı Grek teogonyası arasında büyük bir benzerlik
vardır; bundan dolayı bu mitolojinin Yunanistan'a Anadolu'dan gittiği kesindir. Orada
Anu, Enlil ve Kumarbi'ye tekabül eden Olympos tanrıları Uranos, Kronos ve Zeus'tur. Grek
mitolojisinde bu efsanenin geçtiği coğrafi ortamın Mersin, Silifke yakınlarındaki Narlıku-
yu'da bulunan Cennet ve Cehennem mağaraları ve yer çöküntüleri olduğu sanılmaktadır.
Eskiçağda safranın bol olmasıyla ünlü olan bu yerlerde, Cennet ve Cehennem adlı iki ob-
ruk vardır. Her ikisi de bir yeraltı mağarasıyla birbiriyle bağlıdır. Cennet çöküntüsünün
içinde bir mağara vardır ve mağaranın içinde son su taşkınlıkları ve bilinçsiz insan müda-
halesi yüzünden şimdi maalesef dolmuş bir yeraltı suyu akar. İşte Romalı coğrafyacı Pom-
ponius Mela'nın tüm ayrıntılarıyla naklettiği mitolojiye göre Typhon'un Zeus'u yenip onu
sakladığı yer herhalde bu çöküntü ve mağaradır ve mağlup etmiş olduğu Zeus'u silahla-
nyla birlikte bu mağarada saklamıştır. Mela dışında daha birçok antik yazar Korykos ma-
ğarasını Typhon'un ikamet ettiği yer olarak tanıtır; bunlar arasında Aeschylus, Pindar,
Korykos'un yerlisi Oppian ve Apollodorus vardır. Zeus Typhon'un esaretinden ancak Her-
mes ve Pan'ın, ama Nonnus'a göre Eros, Pan ve kızkardeşi Europa'yı aramaya gelen Kad-
mus'un yardımlarıyla kurtarılabilmiş ve Typhon'u yenmiştir. İç mağaranın girişine yakın

bir yerde kayalara işlenmiş olan ve M. S. 2. yüzyıla tarihlenen bir deyişte, Hermes ve Pan'ın adak heykellerinden bahsedilmesi herhalde onların mitolojide oynadıkları kurtancılığıyla ilgili olacaktır. Bu mağaradaki tapınak Zeus yanında Hermes ve Pan'a da adanmıştı ve burada bir de Nymph kültü vardı. Bu efsanenin tarihi en eski M. Ö. 5. yüzyıla kadar gitmektedir. Typhon Efsanesi, Hurri kökenli Illuyanka efsanesindeki taş dev ile de mukayese edilmiştir. İşte bu Grek mitolojisinin temelinde de Hurri-Anadolu kökenli Kumarbi efsanesi yatmaktadır; efsanenin geçtiği coğrafi bölge olan Kızkalesi yakınları da tarihi verilere çok uymaktadır, çünkü M. Ö. 2. binyılda Kizzuwatna denilen bu bölge, Hurri kültürünün merkezlerinden birisiydi. Eğer bu mitolojinin kökeni gerçekten Hurro-Hitit devrine geri gidiyorsa, burada söz konusu Zeus, Anadolu Fırtına Tanrısı Tarḫunt'un isim değiştirmiş bir şekli olacaktır ve Hermes, Pan ve Nymph de Grekleştirilmiş yerli tanrılardan başkaları değildir. Zaten Hermes'in de Hitit-Anadolu Koruyucu Tanrısı LAMMA (Runta) ile aynı olduğu öne sürülmüştür. Cennet Obruğu'nun güney kenarındaki bir kilisenin antesinde tekrar kullanılmış olan eski bir Hellenistik tapınağa ait taş bloklar üzerinde en az 169 isimden oluşan bir liste vardır ve bu listenin Korykos mağarasında hizmet etmiş olan rahipleri içerdiği sanılmaktadır. Liste başka yerlerden de tanıdığımız Archelaus'la bitmekte ve bundan dolayı listenin sonu M. Ö. 25 ile M. S. 36 arasına tarihlenmektedir. Her birer rahibin de bir veya iki sene icraatta kaldığından hareketle listenin toplam olarak 214 seneyi kapsadığı ve başlangıcının M. Ö. 239 ile 177 arasındaki bir tarihe geri gittiği hesaplanmıştır. Bu dahi buradaki kült geleneğinin ne kadar eski olduğunu gösterir. Yapılan analitik incelemelere göre Typhon efsanesinin temelinde düzensizliğin (Kaos) dünya düzeni üzerine galip gelmesi sonucu alemdeki dengenin bozulması yatmaktaydı. Ne zaman ki kötülük ve düzensizliğin simgesi Kaos yeniliyor, işte o zaman düzen tekrar kuruluyor, bereket, bolluk, refah, saadet ve düzen dünyaya tekrar geliyordu. Bu tasavvur, Hatti kö-



Res. 104: Mersin-Erdemli Korykos tektonik çukurunun içindeki mağara.

kenli eski Anadolu efsanelerin en başta Telipinu olmak üzere kaybolan ve tekrar bulunan tann efsanelerinde de tıpa tıp aynıdır.

Eski dünyanın en önemli efsanelerinden biri olan Hurri kökenli Ullikummi destanının tam çevirisi aşağıda verilmiştir.

Burada başka bir efsane türü üzerinde özellikle durmak gerekir. Bu tür efsanelerle çoğunlukla büyü ayinlerinde karşılaşırız, yani bunlar doğadaki olumsuz şeyleri defetmede ve insanların büyüsel ve tıbbi yöntemlerle iyileştirilmelerinin bir parçasını oluşturuyor. Örneğin kuraklığa karşı önleyici amaçlarla anlatılıyorlar veya eğer kuraklık hasıl olmuşsa, onu bertaraf edip bereketi geri getirmede kullanılıyorlardı. Anlatılan efsane ile doğada olup bitenler arasında büyüsel ilişkiler, bir nevi analogi tesis ediliyordu. Böyle efsanelerden bir tanesi, bir hastanın tedavisi sırasında sırf ona güven ve güç verip ayağa kalkmasını sağlamak için "büyüsel şarkı" olarak kullanılmıştır. Efsanedeki iyi ve kötü güçler ile insanı yatağa düşüren kötülük, yani hastalık arasında ilişkiler kurulmuş, insanın kötülöklere yenik düşmemesi, onları silkeleyip atması telkin edilmiştir (KUB 43.62, A. Ünal, 1992, 493vdd.)

"(Bir zamanlar) Ateş (Tanrısı bir şeylere) kızmıştı. O, Güneş Tanrısı'nın oğluydu; karanlığın içine gitti ve karanlığın içinde saklandı. (Orada) bir yılan gibi kıvrıldı (ve saklandı). (Orada) bir kirpi(?) (kunkuliyati-) gibi yumak oldu. (Arı hemen kanatlarını) temizlemeye koyuldu, (Ateş'i) aramak için uçup gitti. Bir kartal gibi uçarak kartala (kötü haberi) ulaştırdı. Yolda uçarken, nasıl soğuk olduğunu bile hissetmiyordu."

Kısa bir kırkıktan sonra efsane kaybolan Ateş'in karanlık yeraltından nasıl çıkarıldığı ve kurtarıldığı dramatik olarak anlatılıyor:

"Yılan ağaç gövdesinin aşağı kısmına yerleşmiş, (ağacın) orta kısmına ise arı konmuş, ucunda ise kartal tünemekte. Ağaç gövdesinin aşağı kısmının etrafına yılan sarılmış; arılar orta kısmına toplanmış; (Kötülük) Tanrısı Gulzanzipa (engel olmak için hep Fırtına Tanrısı'nın [eteğinden] tutmuş onu çekiyor. Toprağı kazıyorlar ve öte tarafta (bir çukur açıyorlar). (İşte burada) kara toprak [yarılıyor] ve onu (Ateş'i) salıveriyor. (Böylece) o, Gulzanzipa'ya üstün geliyor. İnsanlık [bu olaya tanık oluyor]."

Burada yatakta hastalığa yenik düşmüş hastaya ileilmek istenen mesaj şudur: Tıpkı Fırtına Tanrısı gibi sen de gayret et ve o nasıl Gulzanzipa denilen belayı yenmişse, sen de hastalığını yen ve ayağa kalk!

Hastalık tedavisinde kullanılmış başka bir efsane daha var elimizde. Bu efsanede hastaya, tannların onun tarafında oldukları, onun iyileşmesini mutlak şekilde istedikleri izlenimi veriliyor:

"Büyü uzmanı [büyü ayinini] Güneş Tanrısı'na [şöyle söyler]: 'Ey Güneş Tanrısı, sen bir ziyafet daveti verdin. Tüm tanrıları davet ettin, [tüm insanları da] davet ettin. Ama (benim şu) hastam (çağırılmadı, sadece), [tesadüfen oraya gitti]. Tanrılar yediler, içtiler ve sen Güneş Tanrısı tanrıların kalbine [şu sözleri] soktun, sen Güneş Tanrısı (onlara) dedin ki: '[Ben] ne yaptım ne eyledim?]' Tüm tanrıları davet ettim, tüm insanları da [davet ettim], [ama hasta adam] unutul-

du gitti! [Büyücü] onu [saklamış?]. Tanrıların hepsi de ayağa kalkarak Güneş Tanrısına [dediler ki]: 'Sen (o) hasta adamı [niye] çağır[ma]dın ki?' Güneş Tanrısı yanıtladı: '[O bir yerlere gizlenmişti, onu bulup] [çağ]ıramadım. (Ama) [şimdi o (tesadüfen) partimize katılmış, içimizdedir.]' Tanrılar şöyle dediler: '[O (hasta) sen Güneş Tanrısı'nı] baş tanrısı yapmıştır. Lütfen bırak onu partiye katılsın; bırak yesin [içsin]! [Bırak onu g]itsin, sen baş tanrısına gelsin! Bırak hastayı gelsin, [bizimle birlikte yesin içsin! Sağlığına tekrar kavuşsun!] Bırak o gelsin [sana], Güneş Tanrısı'na, [baş tanrısına gerçek bir köle olsun! Bırak da sana hep kurbanlar getirsin!]' (KUB 58.94 öy. i 3vdd., Ünal 1996, 51-52, 95).

Babil, Sumer ve Hurri etkileri olmadan bir Hitit edebiyatı tasavvur edilemeyeceğine hep parmak bastık durduk. Bu etkilerin neler olduğuna çeşitli vesilelerle değindik. Bunlar arasında en başta kehanetle ilgili metinler, fala bakmaya yarayan ciğer modelleri, yıldız falı, tıbbi metinler, sözlük metinleri, efsaneler, masallar, ilahiler, dualar ve mektuplar vardır. Bunların bazıları Hititçe'ye çevrilmiş, bazıları Akadca ve Hititçe veya Hititçe ve Hurrice olmak üzere iki dilli, bazıları ise Akadca, Sumerce ve Hititçe olmak üzere üç dillidir.

Çeviri yoluyla Hatti'ye gelen edebiyat eserleri arasında en başta devrin en çok sevilen eserleri arasında yer alan Yaratılış Destanı, Gilgamiş Destanı gelir. Bu eser Hattuşa'da Hititçe ve Hurrice olmak üzere ele geçmiştir. Hititler çeviriyi yaparken veya bu uzun destanı kendileri için uyarlarken, kendi tanıdıkları dünya içinde geçen olayları, yani Lübnan ve Kuzey Suriye'de geçen olayları daha ayrıntılı anlatırken, kendilerine yabancı olan olay ve mekanları pek dikkate almamışlardır.

Gurparanzaḫu hikayesi aynı isimli bir kahramanı ve usta bir ok atıcısını konu alır. Ok atmada Gurparanzaḫu'nun üzerine gelecek yoktur, keza attığı oklar "*onun yayından çıkıp kuşlar gibi uçmaktadır. Atıcılıkta altmış krala ve yetmiş delikanlıya üstün basmıştır.*"

Hurri asıllı avcı Keşši'nin masalı, tanrılarla insanlar arasındaki ilişkileri konu alır. Dünyanın geçici güzelliklerine ve nimetlerine aldanıp, dinini, tanrılarını ve hatta annesinin nasihatlarını dinlemeyen genç bir aşığın başına gelenleri anlatır. Keşši bir avcıdır ve annesini ve kendini avcılıkla beslemektedir. Ama bir gün Şintalimeni isimli güzel bir kız görür ve ona aşık olur. Gönlünü kıza o derece tutturur ki, onun kucağından bir türlü ayrılmak istemez, hep onunla birlikte olmayı arzular. Ava da gitmez olur. Tanrıları ve onların kurbanlarını da ihmal eder. Annesinin nasihatları, yakınmaları fayda vermez. Açlık kapıya gelmiştir, sevgilisini bırakıp ava çıkmaya mecburdur. Gider, ama hiçbir av hayvanı göremez; tanrıların ihmaline ve annesine itaatsizliğine kızan tanrılar, ormanlarda tüm hayvanları onun gözünden saklamışlardır. Keşši aç susuz günlerce dağ bayır dolaşır, bir şey vuramaz. Utancından eli boş köyüne de dönemez ve hep öyle dağ bayır dolaşır durur.

Appu Masalı, şu ölümlü dünyada altın, gümüş, mal mülk herşeye sahip olan, ama cinsel iktidarsızlığından çoluk çocuğu olmayan Şudullu bir adamın öyküsüdür. Tüm bu mal varlığı onu mutlu etmez, diğer hemşehrileri gibi kucağına alıp şefkatini gösterebileceği, okşayabileceği, ağzına mama vereceği bir çocuğu olsun ister. Yalnızdır, bitkindir, mutsuzdur ve herhalde karısıyla da arası iyi değildir. Bir gün eve gelir ve tozluklarını çıkarmadan yatağına uzanır. Karısı onun bu bitkin haliyle alay eder ve hizmetçi kızlarla birlikte ona sataşır, bir kere olsun kendisiyle cinsel ilişki kurmadığını ve çocuk yapamadığını söyler durur. Tüm bu olup bitenlerden artık bıkan Appu, bir gün beyaz bir koyun alır ve onu



Res. 105: Kaneş kraliçesinin sepetler içinde Ceyhan ırmağının yukarı kollarından birine attığı otuz oğlan çocuğunu ırmak Adana Yumurtalık'ın hemen batısındaki deltaya kadar sürüklemişti. O zamanlar buraları İskenderun Körfezi'nin kuzeydoğusundaki Zalpa krallığının hakimiyeti altındaydı. Tanrılar çocukları bu kumullarda sudan çıkarıp kurtarmışlardı.

Güneş Tanrısı'na kurban eder ve ondan çocuk ister. Güneş Tanrısı ona evine gitmesini, kafayı iyice çektikten sonra karısıyla sevişmesini salık verir. Tanrısının dediğini yapan Appu'nun karısı gerçekten hamile kalır ve bir oğlan doğurur. Dünyaya zor geldiğinden veya hiç doğmak istemediğinden ötürü Appu bu çocuğa "Kötü" adını verir; kadın ikinci kez doğum yapar ve ona da "Adalet" adını verirler. İki kardeş gelişip büyüdüklerinde miras kavgasına tutuşurlar; "Kötü", "Adalet"i aldatmak ister. Masalın sonunu anlatan tablet bulunamadığından, nasıl sona erdiğini bilemiyoruz.

Hurriler bölümünde başkaca örneklerini verdiğimiz ırmağa çocuk bırakma motifine Hurri kökenli başka bir örnek de, İskenderun körfezinde veya Ceyhan-Seyhan deltaları yakınında aranması gereken Kaneş/Neşa kraliçesinin otuz oğlunu ırmağa atmasıdır. Yukarıda değindiğimiz gibi bu efsanenin en önemli yanlarından biri, Grek Mitolojisindeki Amazonlar efsanesinin prototipini, daha doğrusu aslını oluşturmıştır. Ama işin daha da ilginç yanı, hiç yanlış anlamaya yer vermeyecek şekilde Amazonlar'ın kökenini verebilecek başka bir metnin Hitit arşivlerinde bulunmuş olmasıdır. Burada söz konusu olan metin bir bayram tasviri metnidir ve olay Amazonlar'ın arandığı Kuzey Anadolu'da, yani Hatti veya Kaşka bölgelerinde geçmektedir ve bize oralarda hüküm süren halk adet ve inanışlarının bir yansımasını vermektedir (folklor). Buna göre yedi ayrı köy veya kentten genç kızlar toplanıyor, soyuluyorlar, ırmak vadisine götürülüyorlar ve kırıntı olan metinden anlaşılabilirdi kadanyla orada cinsel saldırıya uğruyorlardı (KUB 57.84). Şimdi gene ırmakla ve Amazonlarla ilişkisi olması muhtemel olan Kaneş Kraliçesi efsanesinin çevirisine dönelim:

*"Kaneş kraliçesi bir yıl içinde otuz erkek çocuk doğurdu. O dedi ki: 'köpek yavru-
ruları gibi doğurdum!' Sepetlerin içini (su geçirmemesi için) kalın yağla sıvadı,
çocukları içine yerleştirdi ve onları ırmağa bıraktı. Irmak onları aşağıya, Zalpa*

ülkesinin denizine sürükledi. Tanrılar çocukları denizden çıkardılar ve onları büyüttüler. Uzun yıllar geçtikten sonra, kraliçe bu kez otuz adet kız çocuğu doğurdu ve bunları bizzat kendisi yetiştirdi. Oğlanlar önlerinde bir eşek sürerek Neşa'ya dönmek üzere yola çıkarlar. Tamar[mara] köyüne geldiklerinde derler ki: 'Bir odayı iyice ısıtın ki, şu (yorgun ve üzüyen) eşek (biraz) canlansın!' Köy halkı "Bizim geldiğimiz yerlerde (donan) eşek [asla] canlanmaz!" dediler. Çocuklar ise 'bizim geldiğimiz yerlerde ise bir kadın (bir keresinde) ancak [bir veya iki] çocuk doğurabilir. Ama (bizim annemiz) bizi bir kerede doğurdu.' derler. Köy halkı (bu kez) 'Bizim Kaneş kraliçemiz (de) bir keresinde otuz kız çocuğu doğurdu. Oğlan evlatları ise yok olmuşlardı.' derler. Çocuklar birbirine 'Aramaya çıktığımız annemizi bulduk işte! Haydi Neşa'ya gidelim!' derler. Neşa'ya ulaştıklarında tanrılar onları değiştirdiler ve anneleri onları tanıyamadı. Oğullarıyla kızlarını evlendirdi. Yaşlı kardeşler kız kardeşlerini tanıyamadılar; ama en genç olanı 'Biz şu kız kardeşlerimizle mi evleneceğiz yani? Sakın onlara yaklaşmayın! Onlarla se[vişmemiz] doğru [olmaz!]' [dedi]. Ertesi sabah Zalpa kentine gitti[ler]." [Metnin devamı kınktır.]

Gene Hurri kökenli Gümüş Masalı, evlilik dışı bir çocuğun maceralarını anlatır bize. "Piç çocuk" diye arkadaşları onunla hep alay ederlerdi. Buna çok kızan ve artık dayanamayan çocuk bir gün eve gelir ve annesini dövmekle tehdit ederek, kendisine babasının kim olduğunu ve nerede oturduğunu mutlaka söylemesini ister. Anne, Gümüş'ün babasının tanrı Kumarbi olduğunu söyler. Bunun üzerine Gümüş babasını aramaya çıkar.

Elimizde insan yiyen yaratıklarla ilgili de bir masal vardır. Buna göre bu devler ellerine geçirdikleri herkesi yerler ve özellikle iyi besili şişman insanları yemeyi tercih ederlermiş. Bize bu hikayeyi anlatan kimse, böyle yaratıkların gerçekten var olduklarına inanıyor olmalıydı, keza o bize, oğlu bu devler tarafından yenmiş olan bir annenin adını bile vermektedir. Yukarıda bu öykünün korkak ve yenik Hititli generallerin Hurri ülkesindeki başansızlıklarını örtbas etmek için uydurabilmiş oldukları üzerinde durmuştuk.

Başka efsanevi bir metinde ölümler dünyasındaki umutsuz ve hüznü sahneler tasvir edilir. Eserin kökeni, hangi dil ve kültürden Hititçe'ye uyarlandığı bilinmemektedir." ... *Orada (ölüler diyarında) hiçbir insan diğerini tanımaz. Aynı anneden olan kızkardeşler bile (birbirlerini) tanımazlar. Erkek kardeşler (birbirlerini) tanımazlar. Anne kendi öz evladını tanımaz. Çocuk kendi annesini tanımaz. ... İnsanlar temiz bir masada yemek yemekten yoksundurlar. ... Temiz yemekler de yiyemezler, kötü şeyler içmeye mahkumdurlar. Balçık çamuru yerler, pislik içerler.*"

Edebiyat, hukuki metinlere kadar girmiştir. Hırsızlık, dolandırıcılık ve gaspla suçlanan kişiler, kendilerini savunurken edebi yöntemlere başvurmuşlar, savundukları tezlerini belirli bir mantık çerçevesinde ve tamamlayıcı edebi öğeler kullanarak işlemişlerdir. Burada kullanılan edebi unsurlar arasında hitabetin (oratory) ustaca devreye sokulmuş olması çok dikkat çekicidir, çünkü bu savunma konuşmaları yakından incelendiğinde, yukarıda da özellikle vurgulamış olduğumuz gibi, gerçekten apoloji edebiyat türünün Sokrates öncesi en eski ürünleridir. Buna tipik bir örnek olarak, ne olduğunu bilemediğimiz bir dolandırıcılıkla suçlanan ve uzun uzun savunmasını yapan İstarziti isimli bir düzenbaz adamı alabiliriz. Bu adamın saray veya tapınakların mallarını çalmış olması mümkündür. Gerçek suçunu bir



Res. 106: Savvupidda Dağı'yla eşit olması gereken Gezbeli Geçidi (Adana, Tufanbeyli, Hanyeri).

türlü söylemez ama türlü çeşitli mecazlar kullanarak “şu kara topraklar üzerinde kamışlar gibi eğrildim! Yaşarken dahi kardeşlerimin nazarında ölmüş bir insanım ben!” der durur; amacı insanlarda acıma duyguları yaratmaktır ve belki de bunu başarmıştır. Retorik sanatını çok iyi uygulamıştır:

“Ben hep o tanrının (gerçek) bir hizmetçisi değil miydim (autoclesis!)? ... Bir zamanlar bir hastalığa yakalanmıştım ve tanrılara yakarmıştım: ‘Ey tanrılarım, beni kimlerin böyle harap ettiğini görmüyor musunuz? (Niye onlar yerine hep) benim üzerime geliyorsunuz? Kralı yenik düşürmek istemediğiniz (için mi?) Eğer gerçek doğruluğu takdir ediyorsanız, niye o mesele hala gizli tutulmaktadır? Veliht prensin başına Kummanni kentinde kötü birşey geldiğinde, (Isuwa kralı) Alişarrumma bana ‘çok dikkatli ol, seni öldürecekler! Veyahut da Nanizi sana zehir(?) verecek ve seni öldürecek. (Şahhupidda Dağı yolunda) kraliçe birilerine pusu kurdurup seni (mutlaka) öldürtecek!’ dedi. ... (Gözlerimden) [dağlardaki sular gibi] yaşlar aktı. Bu yaşları (toplayıp) Güneş Tanrısı'na vereceğim ki, onları gizlice Güneş Tanrısı'na kurban olarak akıtsın. ... Bir gün Sulama Kentinde Tanrı Tarupşani'ye tapınıyordum Muti adlı biri içeri girdi ve benim şahsımla ilgili olur olmaz şeyler söylemeye başladı. Onu yakasından tuttum (ve) [saklı bir yere] sürükledim. (Orada) ona yemin ettirdim ve şöyle uyardım: ‘(Bak bilesin), kim bu tanrının huzurunda yalan yanlış yemin ederse, onun hayatta kalması imkansızdır ha!’” (KUB 54.1)

Hitabet yalnızca yasal konularda kendini savunma aracı olarak kullanılmamıştır; Hititler hitabeti, tanrılarıyla olan ilişkilerinde, onlardan birşeyler istediklerinde de bir ikna etme, kandırma aracı olarak hemen devreye sokmuşlardır:

"Bundan başka büyücü yağ, bal, somun ekmeği (ve) şarap kasesini alır (ve) dağa çıkar. (Dağlara) şöyle hitap eder: 'Ey yüce dağlar, huşu veren vadilerin sayısız çocukları! Ben (size) acaba niye geldim dersiniz? Çünkü ben artık bittim tükendim, çünkü insanlık bir inek gibi ahırda hapis kalmıştır. Şimdi sizin yardımınıza çok ihtiyacım var, ey dağlar!' Dağlar şöyle yanıtlarlar: 'Sen hiç korkma! Biz sana yardım ederiz. Ağaç kendi dallarının kırar mı hiç? Maki kendi büyümesine engel olur mu hiç? Geyik kendi yavrusunu, dünyaya getirdiği yaratığı öldürür mü hiç?'"

Kullanılan benzetmeler, dağların muhtaç durumdaki insan evladına ne derece yardımcı olmak istediklerinin bir kanıtıdır ve metnin kırık olan devamında da bunu gerçekten yaparlar. Dağlarla yapılan diyalog pınarlar ve deniz ile tekrarlanmakta, deniz ögesi de metnin kökeninin Hititli olmadığını bir kez daha kanıtlamaktadır. Her ne olursa olsun, sonuçta insanla doğanın nasıl yanyana, iç içe, kardeşçe ve karşılıklı saygı esasına göre yaşadığını görüyoruz. Burada ifade edilmek istenen görüş, kitabın en sonunda da vurgulayacağımız gibi, düşünmesini bilen insan için esas olan körü körüne itaat etmek, boyun eğmek ve mistisizm değil, hayvanlarda bile mevcut iç güdü sezileriyle bile olsa doğadaki dengeleri korumak, onlara saygılı olmak, insan doğa ilişkilerinin insanca hesaplamasını yapmak ve belirli kurallara mutlak surette uymaktır.

Özel edebiyat konusunda kısaca mektupları da özetle anmak gerekir; ama klasik çağların aksine, Hitit mektuplarının edebi bir değeri yok gibidir, çünkü onlar "yayınlanmak" üzere elden geçirilmemişlerdir. Yalnızca merhamet duyguları yaratmayı ve savunmayı gerektiren konularda bazı edebi deyişler devreye sokulmuştur, bir memurun efendisi büyük krala yakındığı şu ifade gibi: *"Arkadaşlarım beni artık saymıyorlar, beni hep reddediyorlar!"*

Benzetme ve kelime oyunları ile dilenen, istenen şeylerin daha efektif bir şekilde ulaşılmasına hizmet ettiğine, yani kelimelerin ifade gücünü arttırdıklarına, yukarıda değindik (KUB 56.19).

Dinde, kültürde ve tüm sahalarda olduğu gibi edebiyatta da Hurri etkisini hiçbir zaman göz ardı etmemek gerekir. Bu konuda yukarıda Hurri bölümünde yeteri kadar bilgi ve verilmiştir.

Yakındoğu kültürleriyle kurulan yakın ilişkiler ve Hitit yazınının kendi içinde gelişmesi, soyut ve karmaşık düşüncelerin de ifade edilmesine hizmet etti. Burada insanların kendi elleriyle dokunamadıkları, gözleriyle göremedikleri, mantıklarıyla açıklayamadıkları soyut fikirler söz konusuydu ve Hitit insanı da artık bu konularda kafa yormaya başlamıştı. Böyle bir gelişme, felsefeye doğru atılmış çok önemli ilk adımlardan biridir ve Batı Anadolu'da yaklaşık yedi yüz sene sonra ortaya çıkacak olan İyonia doğa düşünürlerinin öncüleridir. Bu düşüncelerin ürünü olarak stoa düşünürlerinkine benzeyen gözlemler ve buluşlar yapılmış, *"yaşamın ölümle, ölümün ise yaşamla yakından ilgili olduğu"* gerçek olarak algılanmıştır. Burada edebiyatın rolü, böyle karmaşık düşünce verilerini doğru olarak dile ve yazıya dökmekte görülür ve denebilir ki, Hititçe bunu bir takım eksikliklere rağmen başarmıştır. Ayrıca büyük çapta Mezopotamya'dan da esinlenerek tanrıların kendi aralarındaki ilişkiler, insanlarla tanrılar arasındaki ilişkiler, doğadaki harmoni, olayların nedenleri ve daha nice konuda fikirler üretilmeye başlamıştır. Eski Hitit edebiyatının insan ve onun yakın çevresindeki ilkel, fakat gerçekçi olaylara yönelik olmasına karşın, defalar-

ca vurgulandığı gibi İmparatorluk çağı edebiyatı teolojik konulara yöneliktir, ama teoloji de insanla ve doğayla ilgili birçok olay ve konu içermektedir; o da insan yaşamının, varlığının bir parçasıdır. Bütün mesele, insanın anlamakta güçlük çektiği olayları açıklamak, onları algılamaya çalışmaktan ibarettir; ve Hitit yazını ve düşüncesi, bunu büyük çapta başarmıştır denebilir.

Edebiyata paralel olarak, mistik düşünceleri, karmaşık olayları tasvir ederken sanatkarların ustalıklarına da baş vurulmuş, sayısız taş ve kaya kabartmalarında, boyalı ve kabartmalı vazolarda, mühürlerde ve madeni eserler üzerinde bu olaylar betimlenmeye, gelecek nesillere aktarılmaya çalışılmıştır. Bu betimlemeler suskun olmalarına rağmen, yazılı kaynaklarda anlatılan karışık düşüncelerin anlaşılmasında büyük çapta yardımcı olurlar. İşte bundan dolayı müzelerde veya açık arazide Alacahöyük kabartmalarını, Bitik, İnandık ve Çorum Yörüklü/Hüseyinde vazolarını, Kınık gümüş kapları üzerindeki av sahnelerini, Schimmel Koleksiyonu'ndaki geyik ritonu ve yumruk şeklindeki Boston ritonu üzerindeki kabartmaları izlerken inanılmaz bir ustalık ve çabayla ve kinematik betimleme tekniği de dahil sanatkarlığın tüm olanakları zorlanarak bize, seyirciye aktarılmak istenen olaylar, en başta yazılı kaynaklar ön planda tutularak anlaşılabilir.

Sonuç olarak, Hititler'de üstün ve yüksek bir edebiyat türünün doğması, gelişmesi ve ürün vermeye başlaması, uzun ve sıkıcı bir gelişme sürecinin sonucudur. Kuşkusuz bu gelişmede Hititler'den önce ve onlarla birlikte yaşamış çok sayıda Anadolu kavminin özgün katkılan olmuştur. Mezopotamya, Hurri ve Mısır etkileri olmadan zaten Hitit edebiyatı düşünülemez. Ama o ürünleri derleyip toplamak, belirli bir mantık çerçevesinde toparlayarak yazıya geçirmek ve gelecek kuşaklara aktarmak, Hititler'in başarısıdır.

Daha M. Ö. 15. yüzyılda Hattuşa başta olmak üzere Arinna, Zippalanda, Şapinuwa gibi büyük Anadolu kentleri, Hitit edebiyatının önemli merkezleri olmuşlardı. Bu kentlerde, Hititli askeri ve idari bürokratların yanında her tür düşünce, dini inanç ve edebiyat türüne açık, kozmopolit bir halk oturuyordu. Bu insanların gelişmiş bir edebiyat zevki vardı; sadece bir Hitit kralının veya Hititli generalin kahramanlıklarını göklere çıkaran, her türlü soyut düşünceden yoksun konular artık onları tatmin etmiyordu; yeni edebiyat türleri, yeni konular, insan yaşamını, tanrıları, doğayı, yaradılışı, ölümü, insanın kaderini, ne iddiğini, ne olacağını konu alan karmaşık, uzun uzun efsaneler, romanlar, masallar, düşünce edebiyatı (*wisdom literature*) gibi yeni türlere gereksinme duymuşlardı. Yoksa bu kadar edebi eserin toplanması, çeşitli dillerden Hititçe'ye, Hurrice'ye ve Akadca'ya çevirilmesi ve yazılması başka türlü nasıl açıklanabilir? Burada tabii en başta katiplerin etkisi büyüktü ve zaten onların kendileri kozmopolitliğin, çok dilliliğin açık örneklerini veriyorlardı. İşte bu kozmopolitliktir ki, yeni düşüncelerin doğmasına öncülük etti. Eğer İmparatorluk M. Ö. 1200'lerde aniden yıkılıp gitmeseydi, Anadolu'nun ortalarında bir yerde, İyonia doğa düşünürlerinden tam 500 sene önce yeni bir düşünce çağının doğmuş olacağı kesindi. İmparatorluğun yıkılışı ve hanedanın birden yok olup gitmesi, ne yazık ki, sadece büyük bazı mimari anıtların yarım kalmasına değil, düşünce ve edebiyat ürünlerinin de daha olgunlaşmadan yok olup, unutulup gitmesine neden olacaktı.

Kaynakça:

- S. Alaura, "Archive und Bibliotheken in Hattuša", *Akten des IV. Internationalen Kongresses für Hethitologie*, StBoT 45 (2001), 12-26.
- A. Bernabé, *Textos Literarios Hetitas* (Madrid, Alianza Editorial 1987).
- H. Cancik, "Die hethitische Historiographie. Geschichtsschreibung vor den Griechen I", in: *Die Hethiter und ihr Reich. Volk der 1000 Götter* (WBG Bonn 2002).
- T. H. Gaster, *Thespis: Ritual, Myth and Drama in the Ancient Near East* (New York, Schuman 1950).
- A. Goetze, *Kleinasien*² (1957).
- H. G. Güterbock, Hethitische Literatur, *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, edited by W. Röllig (1978) 211-53.
- H. A. Hoffner, *Hittite Myths* (1990).
- R. Lord, *Comparative Linguistics* (1966, 1974).
- G. McMahon, "Hittite Texts and Literature", in: *The Anchor Bible Dictionary* 3 (1992), 228-231.
- E. von Schuler, "Literatur bei den Hethitern". *RIA* 7 (1987) 66-75.
- A. Ünal, "Das Motiv der Kindesaussetzung in den altanatolischen Literaturen", *Keilschriftliche Literaturen: Ausgewählte Vorträge der XXXII. RAI*, edited by H. Hecker and W. Sommerfeld. Berlin: Dietrich Reimer (1985) 129-36.
- A. Ünal, "The Power of Narrative in Hittite Literature", *Biblical Archaeologist* 52 June/September (1989), 130-143 ve aynı makalenin genişletilmiş şekli (baskıda).
- A. Ünal, "Parts of Trees in Hittite According to a Medical Incantation Text (KUB 43.62)", *Fs Alp* (1992), 493-500.
- A. Ünal, *The Hittite Ritual of Hantitassu from the City of Hurma Against Troublesome Years* (TTK Ankara 1996).
- A. Ünal, "The Power of Narrative in Hittite Literature", D. C. Hopkins (yayınlayan), Across the Anatolian Plateau, *The Annual of the ASOR* 57 (2000), 99-121.
- A. Ünal-S. Girginer, *Eskiçağlarda Çukurova. Taş Devrinden Osmanlılara Kadar Kilikya Coğrafyası, Tarihi ve Arkeolojisi. Kilikya Kentleri ve Kraliçe Puduhepa'nın Biyografisi Ekleriyle Birlikte* (Baskıya hazırlanıyor).
- S. Vryonis, *The Decline of Medieval Hellenism in Asia Minor and the Process of Islamization from the Eleventh through the fifteenth Century* (1971).
- C. Watkins, "Le dragon hittite Illuyanka et le géant grec Typhôeus", *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* (1992), 319-330.

VII ATASÖZLERİ BİLE VAR

Burada atasözü nedir, Hititçe metinlerde var mıdır, varsa Hititler bunlardan ne anlıyorlardı gibi teorik tartışmaları bir tarafa bırakarak, metinlerden toplayabildiğimiz atasözü olma niteliğine sahip deyimlerin serbest çevirilerini vermekle yetineceğiz. Hitit edebiyatında bu tür deyimler toplu olarak geçmez, metinler içine serpiştirilmiştir; bulup çıkarmak ve atasözü veya tekerleme niteliği verme, araştıncının keyfine kalmıştır. Hititçe'de atasözü nedir, onun karşılığı bile yoktur; sadece “*İnsanlar arasında adettir, hep şöyle söylerler*” derler

Tannılar doğum yapmakta olan kadına karşı hep merhamet duyguları beslerler.

Tayınlarınızı yiye, görevinizi yapın!

Ekmeği yiye, suyu iç! (Kıt kanaat olun anlamında)

Güneş Tannısı sevdiği insanın masasına ekmek koyar

Köpek havlar, ama oraya varınca da susar

Sağır duymaz, kör görmez

Hastalığın verdiği (sıkıntıdan) ruhum hep başka yerlere zıplıyor

Ateş hep önde olanı yakar

Sürülmüş bir tarlanın (verimini) üç ve dört misline çıkarırlar. Ben de bu insanı(n gücünü) üç misline, dört misline çıkarmak istiyorum

Ahmak insanın evi sel yatağı üzerinde yapılmıştır; sel suyu gelir ve onu silip süpürüp denize taşır

O kartal bakışlıdır

(İyi) kadının akli mantığı yerinde olur; o kendini diğer insanların buyruğundan kurtarmasını bilir, ama tanrı iradesine de sıkı sıkıya bağlıdır. Bir kadının olgunluğuna ulaşmıştır ve kocasının sözlerini asla geri çevirmez



Res. 107: Domuz yanında pis hayvan olarak bilinen köpek, ta Neolitik çağdan beri insanın en sadık dostu olagelmıştır. Son yıllarda Avrupa'dan gelen köpek sevgisi modasına uyarak köpeğin toplumdaki değeri değişmekte ise de kirli ve gürültülü kent sokaklarında tasmalarla dolaştırılan köpekler bundan herhalde memnun değildir. Yukarıda uysal ve kalender ruhlu “Gümüş” hiçbir terbiyeden geçmemiş, ama doğada yaşadığı dengeli hayat ona diğer canlılara karşı saygılı olmayı öğretmiştir.

Tannılar bir arslanın tahtına bir başka arslanı oturturlar
Köpek pis bir yaratıktır; bir mine değerindeki bir arabayı yiyip bitiriverir
Zengin adam asla züğürtleşmez
(Düşmanımın başına kötü bir şey geldi diye) davul zurna çalıp eğlenme! (Veya gülme
dostuna, gelir başına)
İtaatkar bir köle ol, başını dik tutma!
Sakın kötü olan birşeyi iyi yapayım deme!
Ağaçlar uçlarını kırar, çalı çırpı yapraklarını bağlar, geyik yavrusunu öldürür mü hiç?
İt ürür, domuz homurdanır
Ölmüş mü, hayatta mı, bilemiyorum
Karısı ölmüş olsa bile damat, damat olarak kalır.
Kardeşlerim nazarında yaşarken ölmüşüm ben.
Sen bir kurt oldun! (Kanunlara karşı koyup, adaletin yapması gerektiğini kendin yaptığın için anlamında kullanılır)
Babanın günahı oğluna geçer
İnsanlar adi olduklarından, ortalıklarda hep dedikodular dolaşır
Tannı iradesi güçlüdür; suçluyu yakalamakta acele etmez, ama yakalayınca da kolay kolay bırakmaz
Kuş yuvasına sığınır ve yuvası onu korur
Dil insanları birbirine bağlayan bir köprüdür

Kaynakça:

- G. Beckman, "Proverbs and Proverbial Allusions in Hittite", *JNES* 45 (1986), 19-30.
G. Beckman, "Hittite Proverbs", W. W. Hallo (yayınlayan), *The Context of Scripture* (1997), 215.

VIII

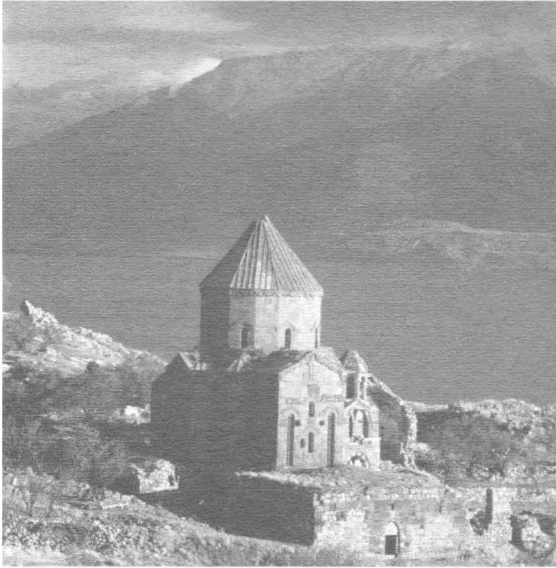
VE BİR FIKRA, BİR MASAL VE BİR DE EFSANE

Fıkra türünden bir tek örnek var elimizde, o da Ugarit kökenli. Çok kısa ve özlü, aynı zamanda anlaşılamayacak kadar da karmaşık: Ugarit'te beş sene hapishanede yatan bir Hititli'ye "hadi gözün aydın, hapis süren bitti, yakında tekrar özgürlüğüne kavuşacaksın" demişler; ama Hititli sevineceği yerde buna canı sıkılmış. Bunun arkasında yatan zihniyet bize herhalde oldukça yabancıdır ki, fıkranın esprisini anlamakta güçlük çekiyoruz. Ugarit hapishaneleri çok mu rahattı acaba? Ya da Hititli gerçek hayata uyum sağlayamayacağından korkmuş mu olmalıydı?

Masal türüne örnek olarak Güneş Tanrısı ve bir inekten olan çocuk ve başından geçen maceraları çevrilerek yukarıda verilmiştir.

Şimdi eski Doğu edebiyatının en büyük eserlerinden biri olan bir efsane üzerinde durmak istiyor ve onun tam bir çevirisini vermek istiyoruz ki, bu da Ullikummi Efsanesidir. Efsanenin baş kahramanı, birçok yerden tanıdığımız tanrıların babası Hurrili Kumarbi'dir. Ne var ki bu efsane kırık dökük tabletler üzerinde günümüze ulaşmıştır ve dolayısıyla eksiksiz ve kesintisiz tam bir çevirisini vermek maalesef mümkün değildir; ayrıca olayların seyrinin sırası da pek belli değildir. Ama tüm bu olumsuzluklara rağmen, üstün derecede bir edebiyat ürünü olduğu hemen ilk bakışta anlaşılmaktadır.

Ullikummi efsanesi gerçekte gökte hakimiyet kuran ve taht savaşı veren tanrılar efsanesinin bir devamı gibidir. Yukarıda Kumarbi efsanesini incelerken, onun gökte tahtı ele geçirdiğini, ama bu defa da bizzat kendi oğlu Teşub tarafından tehdit edildiğini görmüştük. İşte bu mücadelenin bir parçası olarak Kumarbi, denizin ortasındaki bir kaya ile çiftleşerek kendi oğlu Teşub'a karşı savaşması için Ullikummi denilen taştan büyük bir dev yaratır ve onu denizin ortasına yerleştirir. Ullikummi belki de Hurrice'de Teşub'un vatanı "*Kummiya kentini yıkan*" anlamına gelmektedir. Kumarbi denizin kıızıyla evlidir ve damadı olarak deniz onun tarafını tutmaktadır. Burada Ullikummi'nin yerleştirildiği ve yetiştirildiği bu deniz neresiydi sorusu üzerinde biraz durmak gerekir. Hititçe'de "deniz "a-



Res. 108: Tanrı Kumarbi'nin dev bir kayayla seviştiği ve Ullikummi canavarını yarattığı "soğuk deniz" veya "soğuk göl" acaba Van Gölü müydü?

runa-” sözcüğünün “*göl, gölet, su birikintisi*” anlamları da vardır. Bu denizin illa da Akdeniz olması şart değildir; keza Hurriler Akdeniz’e çok sonraları inmişlerdir. Onların Anavatanı Doğu Anadolu ve Güney Kafkasya’dır. Ayrıca metinde sözü geçen denizin “soğuk” olduğunun belirtilmesi dikkat çekiyor. Acaba bu deniz Van Gölü müydü? Gölde yükselen 10 kilometre boyundaki dev dişi kayalık Akdamar Adası mıydı? Yoksa soğuk denizle kasdedilen gerçekten Akdeniz’e nazaran daha soğuk olan Karadeniz miydi?

Efsanenin bir nüshasına göre Ullikummi, Kumarbi’nin denizin kızıyla yaptığı evlilikten doğmuştur, yani Kumarbi’nin oğludur; tıpkı Hupaşıya gibi tanrılar arasındaki savaşta saf ve aptal bir araç olarak kullanılacaktır. Çok sert olan bazalt (diyorit) taşındandır, dev boyutları vardır ve denizin ortasında Upelluri denen, yeri ve göğü üstünde taşıyan ve klasik dönemin Atlas’ına çok benzeyen bir yaratığın omuzları üzerinde dikilmektedir. Bu taş yaratığın Kafkasya inanışlarında da var olduğu öne sürülmüştür. Veya o, dünyayı boynuzları üzerinde taşıyan sarı öküzle aynıdır.

Efsaneyi okuyan herkes, masallardaki devlerin, Sinbad’ın maceralarındaki devin, Kinkong ve Godzilla gibi fantasti filmlerindeki devlerin kökeni Ullikummi olmalıdır izlenimini kolayca edinebilir. Ullikummi o kadar çabuk büyüyordu ki, kısa zamanda yansı deniz seviyesinin üzerine çıkmıştı bile. Gökten bu dev gören Güneş Tanrısı, durumu hemen Fırtına Tanrısı Teşub’a haber verir. Teşub korkusundan yanına kız kardeşi İstar’ı da alarak Hazzı (Cassius, Arapça Gebel Akra, Keldağ) Dağı’na kaçar.

Binlerce yıl sonra Antonius ile Kleopatra’nın güneşin doğuşunu seyrettikleri bu dağdan, dehşet ve endişe içinde denizin ortasında yükselen bu dev yaratığı seyrederek. Teşub korkudan göz yaşlarını tutamaz; kız kardeşi ona nafile yere teselli ve cesaret vermeye çalışır. Yanına veziri Taşmişu, boğaları Şerişu ve Tella’yı alarak ve yıldırım ve yağmurla silahlanarak Ullikummi ile bir savaşa tutuşur, ama kaybeder. Galip Ullikummi, Teşub’un oturmakta olduğu Kummiya kentine varır. Tüm bu olup bitenleri ve hatta düelloyu yüksekçe



Res. 109: Asi Deltasından Mons Cassilus'un görünüşü. Güneyden, Ugarit ve Lazkiye yönünden bakıldığında bile heybetli gözüken bu dağ, Kleopatra ve Antonius'tan çok önceleri, antik insan ve tanrıları da büyülemişti.

bir kuleden seyreden Teşub'un zevcesi Hepat'ın heyecan ve telaştan başı döner, bayılır; tutmasalar kulenin çatısından yere düşecektir. Taşmışu beyi Teşub'a Akıl Tanrısı Ea'ya gidip ne yapmaları gerektiğini danışmasını salık verir. Ea, tüm bu felaketin Kumarbi'nin başının altından çıktığını söyler ve bir zamanlar yer ve göğü birbirinden ayırırken kullanılan çok eski bir destereyi eski malzeme depolarından bulup getirmelerini ve Ullikummi'yi onunla kesmelerini salık verir. Ea'nın dediği yapılır ve böylece Teşub kendini kurtarmış olur.

Önemle vurgulayalım ki, Ullikummi destanı eski dünyanın en önemli efsanelerinden biridir ve edebi değeri çok yüksektir; Hurri ruhunun, Hurri kültürünün eşsiz bir eseridir ve Hititçe çevirisi yapılarak ta Hattuša'ya kadar gelmiş ve sevilerek okunan bir eser olmuştur. Efsanenin aslının Hurrice olduğunu kanıtlayan çok sayıda ip ucu yanında, bir de Hurrice nüshaları vardır, ama bunlar maalesef oldukça kırık döküktür (KUB 45.61, Giorgieri 2001; 134155). Efsane sayısız taşlama, şaka, hiciv, alay ve oyunlarla doludur. Kumarbi çok şakacı, hicivi seven, "muzip" bir tanrıdır; tahtlarını, çıkarlarını ve rahatlıklarını kaybedeceklerini gören habis, bencil ve cimri tanrıların küçük bir tehlike karşısında nasıl hemen endişeye düştüklerini, nasıl yüreklerinin hemencecik hopladığını çok iyi bilir. Ullikummi gibi bir yarattığı tanrıların üzerine salar, kendisi de bir kenara çekilir ve büyük bir zevkle tanrıların nasıl korktuklarını ve paniğe kapılarak kaçıştıklarını seyreder; çok eğlenir, kasıla kasıla güler, alay eder onlarla. Nitekim efsanenin sonunda dev Ullikummi yok edilecektir; ama asıl mühim olan tanrıları şöyle bir korkutmak, onları gülünç durumlara sokmak ve onların akıllarını başlarına getirmektir. Kumarbi bunu çok iyi başarır ve efsaneyi yazıya geçiren katipler Hititçe'de karşılaşılan tüm anlatım ve dil güçlüklerine rağmen çok büyük bir başarıyla olayları yazıya dökebilmişler, okuyucuyu olayların peşinden sürükleyebilmişlerdir. Katiplerin yaptıkları aslında yüzyıllardan beri ağızdan ağıza dolaşan bir efsaneyi yazıya aktarmak olmuştur. Aslında efsaneyi anlatan, Greklerin Rhapsod'una, bizim aşıklara veya halk şairlerine tekabül eden biri vardır ve bu şahıs tıpkı Hurrice-Hittitçe anektotlarda olduğu gibi birinci tekil şahısla hemen efsanenin daha başında kendini "size şu şu efsaneyi anlatacağım" diye takdim eder. Diğer efsanelerde de olduğu gibi Ullikummi efsanesinin de şarkı veya ilahi şeklinde, yani müzik eşliğinde anlatıldığı düşünülürse, onun anlatım gücü ve dinleyicide yarattığı haz ve merakın sınırları kolayca kestirilebilir.

Efsanenin konusu ve olayların kapsamı eski dünya edebiyatında alışılmıştan da fazla geniş tutulmuştur; coğrafi mekanla ilgili bazı ipuçları verilmekle birlikte olayların geçtiği yerler, olayların akışı ve zamanı maalesef hiç verilmemiştir. Buna da şaşırmamak lazımdır, keza burada zamansız, ebedi bir destan söz konusudur. Kendini olayların nefes kesen akıcılığının yarattığı heyecana kaptıran okuyucu bunu sormak gereğini bile duymaz zaten. Aynı anda başka mekanlarda cereyan eden paralel asli olaylar ve tali olaylar büyük bir özenle ve hünerle sıraya sokulmuş, anlatılmış, olayların can alıcı noktaları önem sırasına göre ve okuyucuda yapacakları etkiler de göz önünde tutularak eşsiz bir şekilde vurgulanmıştır. Üslubunda macera ve polisiye romanların kokusu sezilir. Birinci sınıf edebi bir eserdir. Eğer kırık dökük değil de tam olarak ele geçmiş olsaydı ve en önemlisi eğer Homeros gibi bir destan ustasının elinden geçip epik usulde tekrar yazılmış olsaydı, kuşkusuz bugün dünya edebiyatının en değerli efsaneleri arasında yer alabilirdi. Olayların akıcılığını ve modern dilde anlaşılabilmesini sağlamak amacıyla aşağıda verdiğimiz çeviri oldukça serbest yapılmıştır.

Bu şahane efsanenin orijini hakkında da birkaç söz etmek gerekir. Defalarca belirtildiği üzere, efsane Hurri edebiyatı ve felsefi düşüncesinin bir ürünüdür. Taştan doğan kahramanlar, dünyanın çeşitli bölgelerinde önemli bir yer tutarlar. Bunlar arasında Kuzeybatı Kafkas kavimleri arasında, özellikle Abazalar'ın Nart efsanesinde de mevcut olması dikkat çekicidir (Ardzinba, 1985) ve bu da Hurriler'in anavatanlarının Kafkasya olduğunun bir başka kanıtıdır.

“(Bu efsanede) tüm tanrıların babası Kumarbi'nin öyküsünü anlatacağım. Kumarbi düşünür taşınır (metin: aklını başına toplar) ve uğursuz bir günde kötü bir yaratık yetiştirir. (Babası) Fırtına Tanrısı Teşub'un karşısına bir düşman dikmekle ondan intikam alacaktır. Kumarbi düşünür taşınır (aklını başına toplar), (aklına gelenleri) boncuk taneleri gibi (bir ipliğe) dizer (ve düşünür). İşte böyle Kumarbi dü[şünüp taşındıktan] sonra birden tahtından fırladı, esasını eline aldı, ayakkabı yerine ayaklarına hızlı rüzgarları giydi ve oturmakta olduğu kentten çıkıp gitti. Soğuk bir denize (Van Gölü?) ulaştı. O soğuk denizin içinde kocaman bir taş yükselmektedir. Uzunluğu 1[0] kilometre, genişliği ise [5 kilometredir]. (Kayanın) edep yeri (metin: aşağıda sahip olduğu şey) ise 2[,5 kilometre vardır. Onun apış arasındaki şeyi görünce] (Kumarbi'nin) aklı başından fırladı ve (hemen) kayayla sevişti. Erkeklik zevkini içine [soktu]. Onunla beş kez sevişti. Onunla on kez sevişti. [Metinde kinklık nedeniyle boşluk var.]

“Tanrıların babası [Kumarbi] (oracıkta) oturuyordu. [Impaluri] Kumarbi'yi (orada oturur) görünce [kalktı ve] deniz kenarına gitti. Impaluri göle/denize konuşmaya başladı: 'Niye beyim bana [hiç inan] maz? İşte (bak), Kumarbi (şurada)] deniz kenarında [oturmaktadır. Onu] bizzat ben kendim gördüm. Tanrıların babası Kumarbi (gerçekten orada) oturuyor işte!' [Deniz Tanrısı Impal]uri'nin söylediklerini iştirince, Impaluri'ye der ki: 'Impaluri, [vezirim benim], sana [diyeceklerime] kulak ver! [Şimdi hemen git ve Kumarbi'ye ş]u önemli [haberi] ulaştır! Haydi git ve Kumarbi'ye de ki: 'Niye benim evime öfkeli bir şekilde geldin? (Sen gelince) evim sarsıldı ve hizmetçileri(mi de) korku sardı. Senin için sedir ağaçları doğranmış ve özel yemekler pişirilmişti. Senin uğruna müzisyenler gece gündüz lirlerini hazır bulunduruyorlar. Haydi kalk da evimin içine buyur!' (Bunun üzerine) Kumarbi ayağa kalktı; Impaluri önünden yürüyor, Kumarbi de [arkadan] onu [izliyordu.] Kumarbi denizin evine girdi. Deniz söz alarak buyurur ki: 'Kumarbi'ye oturması için (hemen) bir taht getirsinler! Önüne (hemen) bir yemek masası hazırlasınlar! Yiyecek içecek getirsinler! İçmesi için bira getirsinler!' (Bu emir üzerine) aşçılar yemekleri, sakiler de içecek olarak tatlı şarabı taşırlar. Bir kere içtiler, iki kere içtiler, üç kere içtiler, dört kere içtiler, beş kere içtiler, altı kere içtiler, yedi kere içtiler. Kumarbi veziri Mukışanu'ya dedi: 'Mukışanu, vezirim, sana söyleyeceklerime [kulak] ver! Asanı eline al, [ayaklarına] ayakkabıları giy ve git! [Durma hadi çık git], suyun içine [git] [ve suyun önünde şunları söyle: [Metin kink. Bu arada azman çocuk dünyaya gelmiştir].

“Onu (olağanüstü) kadınlar dünyaya getirmişlerdir. [...] Talih Tanrıçaları ve An[a Tanrıçalar çocuğu yerinden kaldırdılar ve] onu Kumarbi'nin kucağına oturtular. Kumarbi çocuğunu eğlendirmeye ve temizlemeye başladı. Ona (uygun) sevimli bir isim de koymak istiyordu. 'Acaba ona, şu bana Talih Tanrıçalarının (ve) Ana Tanrıça'nın bahsettikleri oğlan çocuğuna nasıl bir isim [versem ki]?' diye düşündü. Sapından çekilen bir bıçak gibi hemen fırladı (metin: vücudundan (çekilen) bir bıçak gibi hemen fırladı. Burada siyatal gibi fırlayan nesne, çocuğa verilecek isim de olabilir: “O (isim) onun gövdesinden bir bıçak

gibi fırladı") (ve şuna karara verdi): 'Evet, onun adı Ullikummi (Kummiya Fatihi) olsun! O, yukanda göğün hakimi olsun! (Fırtına Tanrısı'nın) şirin kenti Kummiya'nın üstüne çullan-sın, Fırtına Tanrısı'nı al aşağı etsin, onu saman çöpleri gibi param parça etsin; onu kann-calar gibi ayaklarıyla ezsin; Taşmişu'yu cılız ve gevrek bir kamış gibi kırsın; tanrıların hep-sini kuşlar gibi gökten fırlatıp aşağıya atsin ve onları boş çanaklar gibi çıtır çıtır kırsın!'

Kumarbi sözlerini bitince, tekrar [düşüncelere daldı]: 'Ama çocuğu (bakım için) kime ema-net edebilirim ki? Onu kim [almak ister] ve kim onu hediye olarak kabul eder ki? [Kim onunla uğraşır], onu (tekrar) [göğün] Güneş Tanrısı'na (ve) [Ay Tanrısı'na] göstermeden kara toprağın altına ind[irebilir] ki? Sakın [onu] Kummiya kentinin kahraman kralı Fırtı-na Tanrısı görmesin ha; (yoksa) onu (anında) gebertir! Aman onu Ninive kentinin krali-çesi huysuz kadın İstar görmesin, (yoksa) onu cılız bir kamış gibi kınıp ativerir!'

Kumarbi Impaluri'ye buyurur ki: 'Ey Impaluri, sana diyeceklerime kulak as! Hemen asanı eline al, ayaklarına ayakkabı (yerine) hızlı rüzgarları geçir ve aşağıya İrsirra tanrılarına in ve İrsirra tanrılarına de ki: 'Haydi gelin, Tanrıların babası Kumarbi sizi tapınağına çağır-ıyor. Hangi k[onuyla] ilgili olarak sizleri çağırdığını [(şimdilik) bilmeniz gerekmez], haydi çok çabuk olun!' [(Bu şekilde) İrsirra tanrıları] çocuğu alsınlar ve onu kara toprağın altı-na [götürsünler]. [... Impaluri bu sözleri duyunca] asasını eline [aldı, ayaklarına ayakkabı (yerine) hızlı rüzgarları geçirdi [ve gitti]; [İrsi]rra tanrılarına vardı. [Impaluri] İrsirra tan-rılarına [konuşmaya başladı]: 'Haydi gelin, tanrıların babası Kumarbi si[zi] çağırıyor! Han-gi konuyla ilgili olarak [sizi çağırdığını (şimdilik)] bilmeniz [gerekmiyor!]' İrsirra tanrıları bu sözleri duyunca çok] acele ettiler. [Taburelerinden fırladı]lar ve çarçabuk yola çıkarak Kumarbi'nin huzuruna vardılar. Kumarbi İrsirra tanrılarına söylenmeye başladı: '(Aman) bu çocuğa (çok değerli) bir armağan muamelesi yapın ve onu (hemen) kara toprağın altı-na indirin! Haydi çabuk olun! (Sapına oturan) bir çakı bıçağı yüzü gibi onu Upelluri'nin sağ omuzu üzerine yerleştirin! Bir günde bir kulaç büyüsün, bir ayda onbeş metre (bir İKU) boy atsin. Başına çarpan taşlar gözlerini kapatsın (ki gözleri göremesin)!'

(Not: Hurriler'in ve onların etkisiyle Hititler'in kozmogoni, astronomi ve gök yüzü tasav-vurları için fevkelade önemli olan Ullikummi destanının şimdiye dek yorumu yapılamayan ve zor anlaşılan bu kısmını şöyle yorumlamak istiyorum: Ullikummi o kadar boy atmıştır ki, taştan yapıldığına inanılan gök kubbesine ulaşmıştır. Bu tasavvura göre bu taş kubbe-nin üst tarafında oluşan zemin üzerinde ise tapınaklar yer almaktaydı. 1,5 ay sonra Ulli-kummi'nin büyümesi durur, çünkü onun kafası artık o taşkubbeye ulaşmıştır. Bundan do-layı diz çökmek zorundadır. Bu durumda, sulardan çıkıp karaya çıkması da zorlaşmıştır, keza sahile çıkınca boyu daha da uzamış olacaktır. Gerçekten de karaya çıktığında başı taş kubbeye çarpar, onu kırar tapınakların yer aldığı o harika dünyaya ulaşır.)

İrsirra tanrıları bu sözleri duyunca çocuğu Kumarbi'nin kucağından aldılar. İrsirra tanrı-ları çocuğu kaldırdılar ve onu sanki çok (kıymetli bir) kumaş imiş gibi bağrılarına bastılar. Rüzgar [gibi] hızla onu hemen kaldırıp götürdüler ve Enlil'in dizleri üzerine attılar. Enlil gözlerini kaldırdı (ve) önünde duran çocuğa (şöyle bir) baktı. (Ama hayret!) onun gövde-si (sert bir) taştan, yani bazalttan yapılmış! 'Talih Tanrıçalar'ı ve Ana Tanrıçalar'ın büyü-tüp yetiştirdikleri şu çocuk kim ola acaba? [(Bak sen) şimd!] Ulu tanrıların yapacakları kor-kunç savaşları seyretmeye hangi insan ve nasıl katlanabilecek bakalım? Bu kötü oyunu Ku-marbi'den başkası yapmış olamaz. Kumarbi, Fırtına Tanrısı'nı yetiştirmişti, şimdiyse onun karşısına düşman olarak bazalttan bu devi dikeyor!' diye düşündü. Enlil sözlerini [bitirin-



Res. 110: *İstar'ın Dağu Akdeniz plajlarında çaldığı lir, Orta Anadolu'da da çok sevilen müzik aletine benziyordu.*

ce], çocuğu (dev yaratık) Upelluri'nin omuzuna bir hançer gibi dimdik yerleştirdiler. Şimdi o bazalttan dev nasıl da boy atıyor? Güçlü [sular] onu besliyor, büyütüyor. Bir günde bir kulaç büyüyor; (onun boyu) bir ay sonra onbeş metre (bir IKU) olacak. Kafasına çarpan taşlar gözlerini [örtecek]. Onbeşinci gün geldiğinde, taş denizin ortasında büyümüşü ve bir hançer gibi (dimdik duruyor ve denizin sulan ancak) dizlerine kadar [gelebilmekteydi].

Taştan yaratık deniz suyundan çıktı geldi. Boyu [yüce dağlar] kadar yüksekti. (Koskocaman) deniz onun ancak kemerine kadar ulaşabiliyordu. Bu taştan dev, bir kuşatma kulesi gibi yükselmekteydi. (Başı) yukanda gökteki irili ufaklı tapınaklara kadar ulaşmaktaydı. Güneş Tanrısı yukandan [aşağıya] (şöyle bir) bakınca gözlerine hemen Ullikummi ilişti! Ullikummi de gözlerini yukanda gökte Güneş Tanrısı'na dikmiştir! Ve Güneş Tanrısı 'bu denizin ortasında hızla [büyüyen] tann da kim ola acaba? Gövdesinin de tannlarla bir benzerliği yok ama?' diye aklından geçirdi. Güneş Tanrısı yörüngesinden dönerek denizin ya-



Res. 111: *Arabasının üzerinde bir yerlere savaşmaya giden Fırtına Tanrısı ve karşısında kız kardeşi çıplak İstar. Kayseri yakınlarındaki İmamkulu'da yer alan bu kaya kabartmasında Ullikummi efsanesinin en can alıcı sahnelerinden biri, yani kız kardeşi İstar'ın sözlerinden cesaret alan Tesub'un Ullikummi'ye karşı savaşa çıkışı tasvir edilmiş olmasın?*

nına gitti. [Güneş Tanrısı denize] vardığında, elini alnının üzerine siper etti [ve taştan deve biraz daha yakından baktı]. Kızgınlık (ve şaşkınlıktan hemen) benzi sol[uverdi]!

Göğün [Güneş Tanrısı taştan dev] seyrettikten sonra, ışıklarını topladı [ve] gökyüzüne geri döndü. (Hemen) Fırtına Tanrısı'na gi[ttti]. Güneş Tanrısı'nı karşısında gören (Fırtına Tanrısı) (veziri) Taşmişu'ya [sordu]: 'Şu gelen de kim? Göğün Güneş Tanrısı, ülkelerin hakimi niçin geliyor acaba? Mesele göz ardı edilemeyecek kadar önemli olmalı! (Herhalde) çatışma (bu kez) daha şiddetli, döğüş daha vahşice olacak! Gökyüzünde bir isyan veya yerde açlık veya ölüm olmasın?' Fırtına Tanrısı Taşmişu'ya dedi ki: '(Misafire) oturması için (hemen) bir taht getirsinler! Yemek yemesi içmesi için ona (hemen) bir masa hazırlasınlar!' Böyle buyurmuştu ki, Güneş Tanrısı da onlara ulaşmıştı. Oturması için bir taht koydular, ama bir türlü oturmaz! Yemek yesin içsin diye bir masa hazırladılar, ama ona yaklaşmaz bile! Bir kadeh sundular, ama dudaklarını bile dokundurmaz! Fırtına Tanrısı Güneş Tanrısı'na sorar: '[Tahtı] getiren mabeyinci mi kusur etti de oturmazsın? [Masayı] hazırlayan hizmetçi mi kusur etti de (bir şeyler) yemezsin? [Kaseyi] dolduran saki mi kusur etti de (bir şeyler) içmezsin?'

[Burada birinci tablet bitiyor. Olaylar ikinci tablette anlatılmaya devam ediyor, ama arada kırık yerler var. Güneş Tanrısı burada Fırtına Tanrısı'na ilk kez Ullikummi denilen taş devden, onun nasıl bir azman yaratık olduğunda bahsediyor; beklendiği üzere Fırtına Tanrısı bu haberden çok korkuyor].

"Fırtına Tanrısı [bu sözleri] duyun[ca], öfke (ve şaşkınlıktan) (yüzü) [bembeyaz] kesildi. Fırtına Tanrısı [Göğün Güneş Tanrısı'na] konuşmaya başladı: '[(Ne olur) masanın üzerindeki yemek] hoşuna gitsin, onu yiyessin! [Kasedeki şarap] hoşuna gitsin ki, onu [içesin]. Şimdi kanasıya iç! [Sonra da kalk] ve gökyüzüne var!' Güneş Tanrısı bu [sözleri] işitince, [kalbinin derinliklerinde] bir sevinç duydu. Böylece [masaya konan yemeklerden] hoşlandı [ve] yedi. [Kasedeki şarap] hoşuna gitti ve içti. [Şimdi Güneş Tanrısı] ayağa kalktı ve yukarı gökyüzüne [gitti.]. Göğün [Güneş Tanrısı] gittikten sonra Fırtına Tanrısı aklını başına topladı. Fırtına Tanrısı ve Taşmişu el ele verdiler ve küçük ve büyük tapınaklardan dışarı çıktılar. Kahramanca görünüşüyle [kız kardeşleri] İstar da gökyüzünden geldi. İstar 'Bu iki kardeş de nereye gidiyorlar acaba?' diye düşündü. Acele olarak kalktı ve her iki kardeşin önlerine çıktı. Onun da elini tuttular ve Hazzi Dağı'na doğru yürümeye başladılar. Kummiya kralı gözlerini (şöyle bir) kaldırdı, evet bakışlarını bazalttan deve doğru çevirdi ve bazalt devini gördü. Şaşkınlık (ve korkudan) benzi bembeyaz kesildi.

Fırtına Tanrısı (oracıkta) yere yığıldı kaldı ve kanallar gibi göz yaşları dökmeye başladı. Gözleri yaşlarla dolu olarak Fırtına Tanrısı (ancak) şunları söyleyebildi: 'Bu vahşi yaratığın suratına bakmaya kim cesaret edebilir? Kim ona karşı savaşmaya yeltenebilir? Kim ona, şu korkunç yaratığa bakmaya cesaret edebilir?' İstar Fırtına Tanrısı'na der ki: 'Kardeşim (sakın korkma), o aptalın tekidir (metin: "o ne az ne çok bilir). Ama bu çocuğu yaratan [Talih Tanrıçaları'nın ona bahsettikleri] on misli bir kahramanlığa sahiptir. Evet o aptalın tekidir, [ama yürekli biridir. Bir zamanlar] ben Hikmet Tanrısı Ea'nın evindeyken, işte ben o zamanlar erkek kılığında idim; ama sen [de cesur biriydin, şimdiki gibi korkağın biri değildin]. Şimdi ben gideyim [ve kadın elbiselerimi giyeyim ve şu dev baştan çıkarayım.] ..'" [Metin kırık. Devamında Aşk ve Cinsellik Tanrıçası İstar'ın dışisel güzelliğini ve müziği kullanarak dev nasıl büyülemeye ve ayartmaya çalıştığı anlatılıyor.]

"[İstar giyindi kuşandı ve] tapınaktan ayrıldı. Ninive'den yola çıkarak [deniz kenarına var-

dı]. Lir (ve) defini [ellerine aldı] ve gitti. (İtiryat olarak) sedir ağacı yaktı; lir ve def çaldı; altından yapılmış (bir zil) şıklattı ve bir şarkı tutturdu, (öyle ki) yer (ve) gök yankı yaptı. İstar aralıksız müzik yapmaya devam etti; (şimdi de) midye kabuklarını ve çakıl taşlarını birbirine vurarak müzik yapıyordu. (O anda) denizden büyük bir dalga çıkıp geldi ve İstar'a dedi ki: 'Sen kimin için çalışıyor, kimin için avurtlarını havayla şişiriyorsun ki (metin: "ağzını havayla dolduruyorsun"). (Bu) herif sağının tekidir, işitemez; gözleri kördür, göremez. O, duygudan da yoksundur. İstar, (en iyisi) sen şimdi git ve o daha da karşı konulamaz hale gelmezden önce ve kafatası daha da korkunçlaşmadan önce kardeşini bul (getir)!' İstar bu şekilde sözleri işitince, [sedir ağacı ateşini] söndürdü, lir (ve) davulunu bir kenara bıraktı; altın (zillerini de) [bir kenara attı] ve (vah başıma gelenler diye) bir ağıttır tutturdu." [Metnin kırık olması dolayısıyla içerikte kopukluk var.]

“(Koşum hayvanlarına) yem karıştırırsınlar ve güzel bir merhem [getirsinler] ve (onunla) Boğa Şeri'nin boynuzlarını yağlasınlar; Boğa Tella'nın kuyruğunu gümüşle kaplasınlar; arabanın okunu çevirsinler! (Arabanın) içine güçlü (silahları) getirsinler; yük arabasıyla (arşandanait-) çok miktarda taş taşınsınlar! Kasırgaları çağırınsınlar, yağmurları çağırınsınlar, doksan kulaç (IKU) yüksekliğinde kayalan uçurarak sekiz yüz (dönüm) araziye saçıveren fırtınaları çağırınsınlar! Göz kamaştıran bir şimşegi yatak odasından dışarı taşınsınlar; yük arabalarını da dışarı çıkarsınlar! Haydi şimdi bu dediklerimi yap, bunlan hazırla ve bana hemen haber ulaştır!' Taşmışu bu emirleri işitince, acele etti ve çıkıp gitti. Boğa Şeri'yi çayırıktan [getirdi], Boğa Tella'yı İlgarra Dağı'ndan [getirdi ve onları] dışarda kapı girişinde [savaş arabasına koştı; onlara yem verdi.] Merhem de getirmişti ve boğa Şeri'nin [boynuzlarına] sürdü. [Boğa] Tella'nın kuyruğunu [gümüşle kapla]dı, arabanın okunu [çevirdi; içersine güçlü (silahları) yükledi, dışarda [yük arabasıyla çok miktarda] taş yığılan taşıdı. [Kasırgayı] çağırdı, [yağmur (ve) doksan kulaç (IKU) yüksekliğinde kayalan sürükleyen (ve) sekiz yüz dönümlük alana yayabilen fırtınayı] çağırdı.]

(Fırtına Tanrısı) bin kulaçlık (bir uzaklıktan) savaşa tutuştu. Silahlarıyla donatılmıştı ve arabası da yanbaşındaydı Gökyüzünden inerken bulutları da (zaten) birlikte getirmişti. Fırtına Tanrısı [gözlerini taş deve doğru] çevirdi ve ona şöyle bir baktı. (Ne kadar da) uzun ve [genişti!] Ayrıca [kafa]sı(?) da üç misli yükseklerle [çıkiyordu]. Yönünü çevirdi. Fırtına Tanrısı Ta[şmışu'ya] konuşmaya başladı:" [Metinde kırıklık var. Efsanenin devamı üçüncü tablettedir. Fırtına Tanrısı'nın içinde bulunduğu tehlikeli durumu duyan tanınlar dayanışmaları gereği ona yardıma koşarlar.]

“Tanınlar (Fırtına Tanrısı'nın müşkül durumunu) iş[itince] (hemen) arabalarını hazırla[dılar] (ve) (gerekli) emirleri verdiler. Aştabi (hemen) [arabasına] sıçradı ve arabayı [sürdü. Diğer] savaş arabalarını da hazırladı. Aştabi gökleri gürletti; [Aştabi'nin] şimşekleri [aşağıda yerlere kadar ulaştı. [(Başka) bir şimşek] de denizin üzerine çaktı [ve denizin sularını taşırdı. (Taşan) deniz suyunu] ağa[çtan bir kepçeyle] boşaltıyorlardı. Aştabi [saldın emrini verdi] (ve tam) yetmiş tann savaşa girdi. (Ama) [Fırtına Tanrısı] savaşı kazanamadı. A[ştabi imdat çağırdı] (ve) yetmiş tanrı daha denizin üstüne [çullandı]. Ama taş devin gövdesi [bunlara karşı da dayandı; şöyle bir kımıldandığında bile] gökyüzü titriyor, [sallanıyordu.] Bazalt dev [göğü] boş bir çaput parçası gibi silki-verdi. (Bu arada hala) boy atmaya da [devam ediyordu.] [...] Ön tarafta bin dokuzyüz [kulaç?, arka tarafta ise ... kulaç idi. Ayaklan] aşağıda [kara] toprağa ulaşıyor. Taştan dev tıpkı bir ku[şatma kulesi] gibiydi. (Yukarıda başı ta) küçük [ve büyük tapınaklara kadar] ulaşıyordu. [Uzunluğu] dokuz bin [...], genişliği ise (gene) dokuz bin [kulaç] idi. Taş dev Kummiya kent kapısı önünde [bir kuşatma kulesi] gibi

dikiliyordu. [Yukarıda tapı]nak terasında(n aşağıya doğru inmekte olan) Hepat'a engel oldu, (öyle ki) Hepat [tannılardan] haber alamadı; (ayrıca kocası) Fırtına Tannısı'nı ve Şuwalıyatta'yı gözleriyle göremedi. Hepat Takitu'ya yakınmaya başladı: 'Ne beyim Fırtına Tannısı'nın bedenini görebiliyor, ne de (ondan) önemli bir haber alabi[liyorum]. Tann Şuwalıyatta ve tüm (diğer) tannılardan da haber alamıyorum. Ull[ikummi] denilen şu bazalttan yaratık onu yenmiş olmasın? Niye [bu (felaket)] benim yiğit kocamın [başına geldi ki]?' Hepat Takitu'ya (tekrar) konuşmaya başladı: 'Sözlerimi dinle. Eline asanı al, ayaklarına da ayakkabı yerine (hızlı) rüzgarları çek [ve] git, bana ni[ye şu bazalttan devi benim şerefli kocamı] öldürmüş, [bana (hemen haber getir!)] [Takitu bu sözleri işit]ince çok acele etti [ve arabasını] dışarı çıkardı. [(Arabasını) denize doğru] sürer, (ama) yol çıkmaz yoldur, devamı yoktur! [Takitu geri döner] ve Hepat'a [geri gelir]. [Takitu Hepat'a konuşmaya baş]lar: Hanım beyim, [yol kapalıdır, çıkmaz yoldur! Oralara ulaşamadım! ...]'. [Metinde kopukluk var]

"[Taş]mısu Fırtına Tannısı'nın sözlerini dinledikten [sonra], hemen ayağa fırladı ve asasını eline [aldı], ayaklarına ayakkabı (yerine) hızlı [rüzgarları] çekti ve yukarı yüksek kuleye çıktı. Hepat'ın karşısında [yerini] aldı (ve konuştu): '[Bırak] da ben, onun için biçilen yıllar doluncaya kadar ölümler diyarına [gideyim!]' Hepat Taşmısu'nun (bu şekilde konuştuğunu) duyunca (kocasının öldüğünü sandı ve bayıldı); az kalsın damdan aşağı düşecekti, ama hizmetçi kızlar onu (sıkıca) tuttular da damdan düşmesini öyle engellediler. Taşmısu sözlerini bitirince kuleden aşağı indi ve aşağıya Fırtına Tannısı'na gitti. Taşmısu Fırtına Tannısına konuşmaya başladı: 'Kandurna Dağı'nda nerelere insek ki? [Eğer] Kandurna Dağı'na konarsak, seninkisi (yani dev) Lalapaduwa Dağı'na konacaktır! Acaba nerelere kaçsak? (Aksi halde) yukarıda gökte hüküm süren bir kral kalmayacak!' [Taşmı]su Fırtına Tannısı'na (tekrar) konuşmaya başladı: 'Beyim Fırtına Tannısı, sana diyeceklerimi [iyi dinle]! Sana diyeceklerime iyice kulak ver! Haydi kalk da Abzuwa'ya, Ea'ya, [Hikmet Tannısı'na] gidelim de ona, eski zamanlarla ilgili bilgi içeren kil tabletler neredeymiş, soralım! Ea'nın kapı eşliğine vardıkların[ca] Ea'nın dış kapısında [beş kez], beş kez de iç kapısında yerlere eğilelim. Ea'nın [huzuruna] çıkın[ca (da)], Ea'nın önünde (gene) onbeş kez yerlere eğilelim. Belki bize güvenir ve herhangi bir şekilde [derdimizi dinler], bize merhamet eder ve bize [eski zamanlarla ilgili bilgi içeren tabletlerle ilgili] bilgi verir.'

"[Fırtına Tannısı Taşmı]su'nun sözlerini dinleyince [çok] acele etti; hemen tahtından ayağa kalktı. [Fırtına Tannısı] ve [Taşmısu] el ele tutuştular ve hemen yola çık[tılar] ve Abzuwa kentine [geldiler]. [Fırtına Tannısı] Ea'ya gitti. İlk [kapıda beş kez yere eğildi; iç kapıda beş kez yere eğildi. Ea'nın huzuruna varın[ca] da [onbeş] kez Ea'nın önüne eğildi." [Metinde gene kırıklık var]

Taşmısu sözlerini [bitirin]ce Ea'ya [gitti] ve onun dizlerini üç kez [öptü] ve ayak bileklerini (de) dört kez öptü. Bir kavgaya başladı ve ona [...] [Metinde gene kırıklık var. Ama burada ve daha önce, tannılar Ea'nın kendilerine gösterdiği eski tabletlerden bir zamanlar yerle göğü birbirinden ayıran o eski desterenin yerini öğrenmişlerdir. Bununla taş dev Ullikummi'yi kesecekler ve onun işini bitireceklerdir artık].

Ea Taşmısu'ya ya[nıt verdi]: 'Haydi Kandurna Dağı'na! [...]. Lalapaduwa Dağı'na! [...] karanlık toprağa [...] atalar ve büyük babaların [tannıları ve eski tannılar] destereyi [dışarı çıkardılar [ve Ullikummi'yi] aşağıdan [kesmeye başladılar]. [Metinde gene kırıklık var.]

Ea Enlil'e [konuşmaya başladı: 'Enlil sen de hiç birşey bilmezsin, sana [hiç kimse] haber getirmedi mi? Kumarbi'nin] Fırtına Tannısı'na karşı [ne biçim] bir düşm[an yarattığından]

haberini yok mu senin? Sulann içinde] büyüyen [o bazalttan dev Ullikummi'den?] Uzun[luğu dokuzbin [genişliği .. kulaca varan o devden?] Tıpkı bir kuşatma kulesi gibi yükselen [o korkunç yaratıktan?] [Metinde kırıklık var]

Ea sözlerini bitirince Upelluri'ye gitti [ve ona baktı.] Upelluri gözlerini yukarı [kaldırdı ve Ea'ya baktı]. Upelluri Ea'ya [ve ona selam verdi]: 'Uzun yıllar yaşayın, Ea hazretleri!' [Ea ayağa kalktı] (ve) Upelluri'ya selam [vermeye başladı]: 'Sen (de) çok yaşa[yasın] yer ve göğün üzerine inşa edilmiş olan ey Upelluri!' Ea (bu kez) Upelluri'ye [konuş]maya başladı: 'Upelluri, bilmiyor musun sen, Kumarbi'nin tanrıları karşı nasıl korkunç ve aniden büyüyen bir tanrı yarattığını sana hiç kimse haber vermedi mi? Kumarbi gerçekten Fırtına Tanrısı'nın sonunu getirmeyi arzu ettiğinden, ona karşı o düşmanı, sulann içinde büyüyen o bazalttan dev yaratmış işte. Senin ise bundan haberin yok! Tıpkı bir kuşatma kulesi gibi yükseliyor. Gökyüzünü, mukaddes tapınakları ve Hepat'ı örttü kapattı. Upelluri sen kara topraktan uzaklarda olduğun için o hızlı (büyüyen) tanrıyı göremezsin.' Upelluri Ea'ya konuşmaya başladı: 'Benim üzerimde gök ve yeri yarattıklarında hiç birşey hissetmedim. Geldiklerinde ve yer ve göğü kocaman bir destereyle (birbirinden) ayırdıklarında (da) birşey bilmiyordum ben. Ama şimdi sağ omuzum biraz ağıyor gibi, buna (sebebi olan) hangi tanrıdır, bir türlü bilemiyorum!' Ea bu sözleri duyduktan sonra Upelluri'nin sağ omuzuna doğru döndü. (İşte bak), bazalt dev (Ullikummi) Upelluri'nin sağ omuzu üzerinde dikilmiş duruyordu!' Ea eski tanrıları konuşmaya başladı: 'Ey tarihi (metin: "eski durumları") iyi bilen eski tanrılar, söyleyeceklerinizi iyi dinleyin! (Ne olur) anneler, atalar (ve) büyük dedelerin mühürlenmiş olan evlerini bir kez daha açın; eski atalar mührünü oralardan alıp getirsinler [ve] (onunla o eski depolan) açsınlar ve (bir zamanlar) göğü ve yeri birbirinden kesip ayırdıkları destereyi dışarı çıkarsınlar. Kumarbi'nin tanrıların karşısına düşman olarak diktiği bazalt dev, Ullikummi'nin ayaklarını (o destereyle) dibinden keşsinler!' [Metnin devamı kırık]

"Ea Taşmişu'ya konuşmaya başladı: 'Haydi koş git be oğlum, karşımda öyle dikilip durma! Ruhumun derinliklerinde kötü birşeyler oluyor (hayal görüyorum ben)! Kara toprakta kendi gözlerimle ölü ruhları gördüm; toz bulutları ve hayalet(?) gibi (oralarda) dolaşıyorlardı.'Ea Taşmişu'ya konuşmaya başladı: 'Ben bazalttan dev Ullikummi'ye ilk darbeyi vurdum. Şimdi gidin ve onunla yeniden savaşın! Kent kapısında hançer gibi dikilip durmasın!' Taşmişu (bunlar) [duydu]nca çok sevindi (ve neşesinden) üç kez (ellerini) çırpı, (öyle ki) yukarıda tanrılar (onu) işitti. İkinci kez ellerini çırpı ve onu Kummiya'nın kahraman kralı Fırtına Tanrısı işitti. (Tanrılar) toplantı yerinde ayağa kalktılar ve bütün tanrılar (alay edersine hep bir ağızdan) bazalttan dev Ullikummi'ye boğalar gibi böğürmeye başladılar. Fırtına Tanrısı tıpkı bir çekirge (gagaştiya-) gibi hemen arabasına atladı ve bir yıldırımla birlikte denizin üzerine yürüdü; (eve) Fırtına Tanrısı bazalttan deve savaş ilan etmişti. Bazalttan dev Fırtına Tanrısı'na şöyle dedi: 'Sen Fırtına Tanrısı'na şu kadarını demek istiyorum: Haydi vursana! Hikmet Tanrısı Ea (bedeni ve) ruhuyla senin tarafını tutmuyor mu? Ben sana, Fırtına Tanrısı'na ne diyeyim? Düşündüm taşındım, aklımı başıma topladım ve (akıl tanelerimi) çocuklar gibi (bir ipe) dizdim. Yukarı gök krallığına gideceğim ve [senin şirin kentin] Kummiya'da mukaddes tapınaklara ve kuntarraş- binalarına saldıracağım ve tanrıları gökten] un gibi serpeceğim!' [Metin kırık. Ama Taşmişu Fırtına Tanrısı'na cesaret veremeye devam ediyor]

"Şimdi [Taşmişu Fırtına Tanrısı'na geldi]. Bazalt dev [gök yüzüne doğru gitmektedir. [Taşmişu] cesaret [verir ve konuşur:] 'Ey Fırtına Tanrısı, [sen hiç korkma!] Hikmet Tanrısı Ea [sana destek olacak]; o senin tarafını seçti. Ruhumun içinde aklımı [topladım] ve de-

dim ki: 'Ruhunun içinde aklını top[la] ve şöyle konuş: '[Bırak onu (Ullikummi)] gökteki kr[allığa] gitsin] ve [şirin kent] Kummiya'yı varsın alsın!] Kummiya'nın kahraman kralı [Fır-tına Tanrı'nı] vursun ve tanrıları [un gibi gökten yerlere serpsin!]" [Burada tüm metin kını-lıyor ve efsanenin devamı ve sonu bilinmiyor. Ama Ullikummi yarattığı bu kadar korku ve dehşet saçtıktan, Kumarbi'yi de yeterince eğlendirdikten sonra elbette yenik düşecek, Fır-tına Tanrı'sı da derin bir nefes alarak tekrar tahtına oturacaktır.]

Kaynakça:

- V. G. Ardzinba, *Nartlar'da Taştan Doğan Kahraman Konusu* (Rusça) (Moskova 1985).
- W. Burkert, "Von Ullikummi zum Kaukasus. Die Felsgeburt des Unholds. Zur Kontinuität einer mündlichen Erzählung", *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft NS 5* (1979) 253-261.
- F. D. Pecchioli - A. M. Polvani, *La mitologia ittita* (1990) 172vdd.
- M. Giorgieri, "Die hurritische Fassung des UllikummiLieds und ihre hethitische Parallele", *Akten des IV. Internationalen Kongresses für Hethitologie, StBoT 45* (2001) 134-155.
- H. G. Güterbock, "The Song of Ullikummi. Revised Text of the Hittite Version of a Hurrian Myth", *JCS 5* (1952), 135vdd., *JCS 6* (1953) 8vdd.
- H. A. Hoffner, *Hittite Myths* (1990) 65-67.
- H. A. Hoffner, W. W. Hallo, (yayınlayan), *The Context of Scripture I* (1997) 155vd.
- L. Jakob-Rost, *Das Lied von Ullikummi* (1977).
- G. Karauğuz, *Hitit Mitolojisi* (2001).
- J. Nougayrol, "Une fable hittite", *RHA 67* (1960), 117-119.
- A. Ünal, "Hethitische Mythen und Epen", O. Kaiser (yayınlayan), *TUAT III/4* (1994), 802vdd.
- A. Ünal, "Das Motif der Kindesaussetzung in den anatolischen Literaturen", K. Hecker und W. Sommerfeld (yayınlayanlar), *Keilschriftliche Literaturen* (1986), 129-136.

IX

MADDİ BULUNTULARDAN ÖRNEKLER: İKİ HİTİT KILICI; BİRİ KONUŞAN, DİĞERİ İSE SUSAN, YANİ YAZITLI VE YAZITSIZ

Bir kılıç nasıl konuşur, nasıl susar? Yukarıda zeki insanın arkasında yazılı ve arkeolojik olmak üzere iki tür eser bıraktığına değindik. İşte kılıçlardan birinin üzerinde bir yazıt var ve bize kime ait olduğunu, niçin, nerede yapıldığını ve kime hediye edildiğini anlatıyor; bundan dolayı konuşan otantik tarihi ve arkeolojik nadir anıtlardan biri. Diğer kılıç ise yazıtsız ve ketum, yani susuyor.

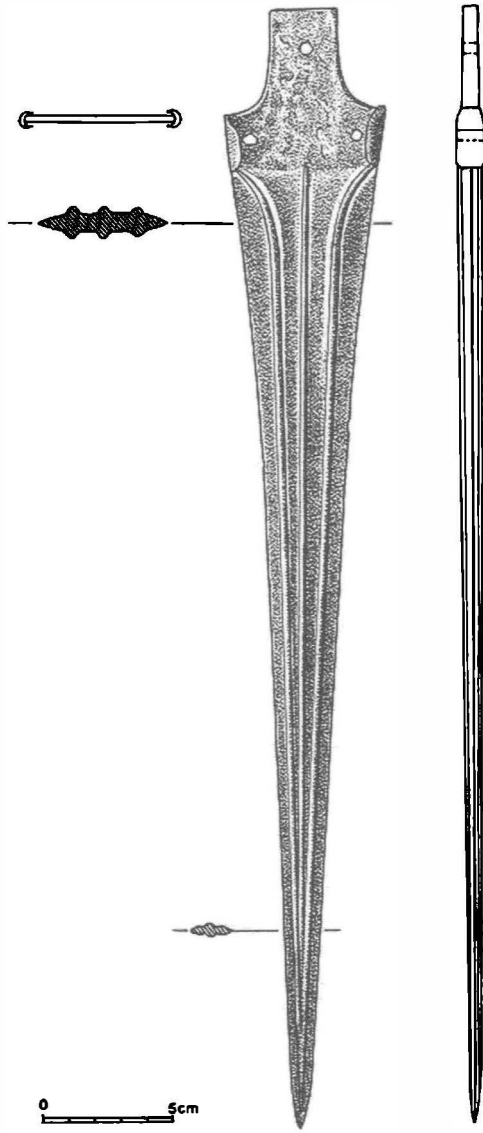
Kılıç Hitit ordusunun en etkin silahlarından biriydi. Kılıcın ayrıca bir prestij değeri vardı. Hatti ülkesinde her askerin olduğu gibi, her kralın, her yüksek memur ve askerin ve tanrının bir kılıcı vardı. Kaya kabartmalarında gördüğümüz gibi belinde bir kılıç veya hançer taşımayan bir insan veya tanrı yok gibiydi. Bu kılıçların kabzası hep yarım ay şeklindeydi.



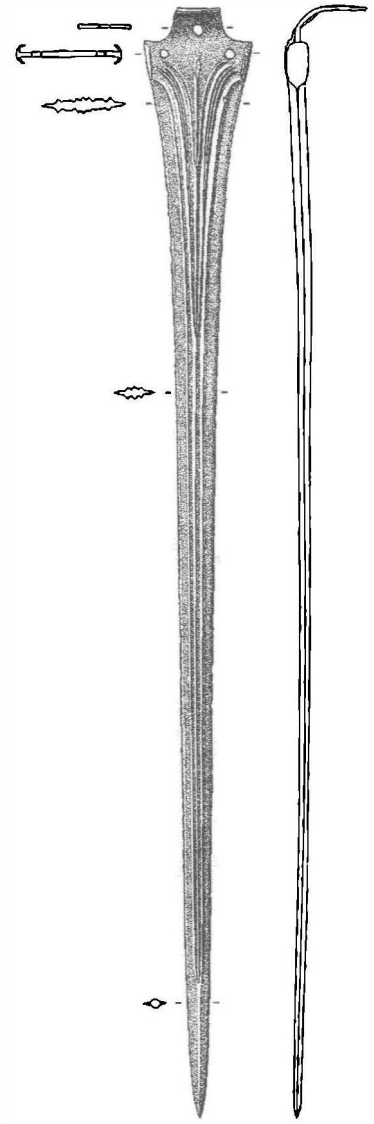
Konuşan kılıç, Hitit İmparatorluğu'nun başkenti Boğazköy-Hattuşa'nın Arslanlı Kapısı dışındaki çorak arazide lbikçam istikametine gidecek yolun kabaca açılması sırasında ve 1990'da bir buldozer tarafından tesadüfen bulunmuştur. Grayder operatörleri tarafından Müzeye teslim edilen kılıç, tarafımızdan hiç vakit kaybetmeden yayınlanmıştır. Kılıç sert bronzdan dökülerek yapılmış olup, ağırlığı 680 gr., uzunluğu ise 79 cm.'dir.

Kılıcın önemi, şimdiye dek Miken üretimi olarak bilinen kılıçların ilk Anadolu örneğini vermesi yanında, üzerinde Akadca ve çivi yazısıyla yazılmış bir yazıtın yer almasıdır. Bu yazıttan, Hitit kralı II. Tutḫaliya'nın (takr. M. Ö. 1430) bu kılıcı benzeri bir çok kılıcla birlikte Aşšuwa ülkesinde yağmaladığı ve kazanmış olduğu askeri zaferden dönüşünde beyi Fırtına

Res. 112: Adana Orta Ceyhan vadisindeki Hemite kaya kabartmasındaki prensin oku ve yayı yanında herkes gibi yarım ay şeklinde kabzası olan bir de kılıcı vardır.



Res. 113: Kılıç Hitit ordusunun en etkin silahlarından biriydi. Yukarıda konuşan, Kastamonu yakınlarında bulunan tunçtan kılıç.



Res. 114: Hattuša'da bulunan kılıç. Şimdiye dek Myken kılıcı denen kılıçlar aslında yerli Anadolu kökenliydi.

Tannısı'na hediye olarak sunmuş olduğu anlatılmaktadır.

"Büyük kral Duthaliya Aşşuwa ülkesini yerle bir ettiği zaman bu kılıçları efendisi Fırtına Tanrısı'na adak olarak sundu".

Batı Anadolu kökenli bu kılıcın yansı uzunluğunda, ama yapım tekniği ve şekil olarak onun tıpkısı başka bir kılıç, Kastamonu'nun kuzeybatısındaki Pınarbaşı ilçesi yakınlarındaki Buz mağarasında buzulların içinde bulunmuştur ve ne yazık ki bu kez yazıtsıdır, susmaktadır. Buna rağmen stil olarak II. Tuthaliya kılıcıyla aynı gruba dahildir; kabartmalarındaki ve diğer tasvirlerdeki yarım ay kabzalı Hitit kılıç betimlerine ve yazılı kaynaklardan elde edilen bilgilere dayanarak ve kılıcın Hitit askeri sistemindeki ve bir prestij silahı olarak

toplumdaki önemine bakılarak Hititler'in kendilerine özgü bir kılıç tipi ve üretimi gerçekleştirmiş oldukları anlaşılmaktadır. Her iki kılıcın da ortaya çıkardığı en önemli sonuç, şimdiye dek öne sürülen görüşlerin aksine bu kılıçların Myken-Batı Anadolu kökenli değil, bizzat Hitit üretiminin ürünü olduklarıdır, keza Ege-Myken dünyasında bunlar kadar orijinal ve iyi korunmuş kılıç örnekleri yoktur.

Kaynakça:

- A. Ünal.-A. Ertekin-I. Ediz, "1991'de Boğazköy-Ḫattuša'da Bulunan Hitit Kılıcı ve Üzerindeki Akadca Adak Yazıtı - The Hittite Sword from Boğazköy-Ḫattuša, Found in 1991 and its Akkadian Inscription", *Müze/Museum 4 (1990-1991 (1992))*, 46-49 (Türkçe) 50-52 (english).
- [A. Ünal], "Ein hethitisches Schwert mit akkadischer Inschrift aus Boğazköy", *Antike Welt 23 (1992)*, 256-257
- A. Ünal, "Boğazköy Kılıcının Üzerindeki Akadca Adak Yazıtı Hakkında Yeni Gözlemler", *Fs N. Özgüç (1993)* 727-730
- A. Ünal, "A Hittite Mycenaean Type b Sword From the Vicinity of Kastamonu, Northwest Turkey", *BMECCJ XI (1999)*, 203-222

X
KISALTMALARIN LİSTESİ

AA	Archäologische Anzeige— Berlin
ABoT	Ankara Arkeoloji Müzesinde Bulunan Boğazköy Tabletleri – İstanbul 1948
AfO	Archiv für Orientforschungen
AJA	American Journal of Archaeology
ANAN	Anatolia Antiqua
AnSt	Anatolian Studies
AOAT	Alter Orient und Altes Testament – Neukirchen-Vluyn
AoF	Altorientalische Forschungen – Berlin
AST	Araştırma Sonuçları Toplantısı
ASOR	The Annual of the American Schools of Oriental Research
AT	D. J. Wiseman, The Alalakh Tablets (1956)
AÜDTCFD	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Dergisi
BAR	British Archaeological Reports— Oxford
Belleten	Türk Tarih Kurumu Belleten – Ankara
BiOr	Bibliotheca Orientalis
BN NF	Beiträge zur Namensforschung Neue Folge
BMECCJ	Bulletin of the Middle Eastern Culture Center in Japan, yayımlayan H. I. H. Prens Takahito Mikasa – Otto Harrassowitz, Wiesbaden
Bo	Boğazköy Metinlerinin Müze envanter numarası
BoSt	Boghazköi-Studien (Leipzig 1916)
BSA	British School at Athens
CAH	Cambridge Ancient History
CANE	Civilizations of the Ancient Near East, ed. by J. M. Sasson, iv volumes— New York 1995
CHD	The Hittite Dictionary of the Oriental Institute of the University of

	Chicago (1980ff.)
DBH	Dresdner Beiträge zur Hethitologie
EA	El Amarna Tablets
CTH	E. Laroche, Catalogue des textes hittites, 2nd ed. Paris 1971
DTCF	Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Ankara
EOTHEN	eothern – Florence
EVO	Egitto e Vicino Oriente
Fs	Festschrift
HBM	S. Alp, Hethitische Briefe aus MaşatHöyük (1991)
HdO	Handbuch der Orientalistik
HFAC	G. BeckmanH.A Hoffner, Hittite Fragments in American Collections, JCS 37 (1985)
HT	Hittite Texts in Cuneiform Character in the British Museum – London 1920
IBoT	İstanbul Arkeoloji Müzelerinde Bulunan Boğazköy Tabletleri - İstanbul 1944ff.
IBS	Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft
IF	Indogermanische Forschungen
IstMitt	Istanbuler Mitteilungen
JAOS	Journal of American Oriental Society
JCS	Journal of Cuneiform Studies
JIES	Journal of Indo-European Studies
JNES	Journal of Near Eastern Studies - Chicago
KBo	Keilschrifttexte aus Boghazkoi
KIF	Kleinasiatische Forschungen
Klio	Beiträge zur Alten Geschichte. Berlin
KST	Kazı Sonuçları Toplantısı, Ankara 1979vdd.
KUB	Keilschrifturkunden aus Boghazkoi
KZ	Historische Sprachforschung = Zeitschrift für Vergleichende Sprachforschung (Kuhns Zeitschrift)
LS	Landschenkungsurkunden, K. K. Riemschneider, Die hethitischen Landschenkungsurkunden MIO 6 (1958) 321381
MDOG	Mitteilungen der deutschen Orientgesellschaft
MIO	Mitteilungen des Instituts für Orientforschung

Müze/Museum	T. C. Kultur Bakanlığı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Baskanlığı, Ankara (1989ff.)
MVAeG	Mitteilungen der vorderasiatisch-ägyptischen Gesellschaft – Leipzig
NAS	News Letter for Anatolian Studies
OA	Oriens Antiquus – Rome
OIP	Oriental Institute Publications— Chicago
OLZ	Orientalistische Literaturzeitung
Or	Orientalia – Roma
OrAnt	bk. OA = Oriens Antiquus
Oriens	Oriens. Zeitschrift der internationalen Gesellschaft für Orientforschung (Leiden)
PRU	Plais Roial d'Ougarit
RA	Revue d'a Assyriologie et d'Archéologie Orientale
RAI	Rencontre Assyriologique Internationale
RHA	Revue hittite et asianique – Paris
RGTC	Répertoire Géographique des Textes Cunéiformes— Wiesbaden
RIA	Reallexikon der Assyriologie – Berlin
RS	Ras Shamra
SCCNH	Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians yayınlayan D. I. Owen and M. A. Morrison
SMEA	Studi Micenei ed Egeo-Anatolici
SPAW	Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften
StBoT	Studien zu den Boğazköy Texten
SV	J. Friedrich, Staatsverträge des Hatti-Reiches in hethitischer Sprache (MVAeG 31.1, 34.1) Leipzig 1926, 1930
TAD	Türk Arkeoloji Dergisi
THeth	Texte der Hethiter – Heidelberg
TTK	Türk Tarih Kurumu, Ankara
TUAT	O. Kaiser (yayınlayan), Texte aus der Umwelt des Alten Testaments
TÜBA-AR	Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi, Ankara 1998vdd.
UF	Ugarit-Forschungen
VBoT	Verstreute Boghazkoi-Texte
WO	Welt des Orients
ZA NF	Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete Neue Folge

XI DİZİN

a)Şahıs Adları

-A-

A.B.Secher 22

A.Goetze 35, 53, 101

A.Süel 10-11, 18, 41

A.Ünal 12, 15, 32-33, 37-38, 41, 43, 52- 53,
57, 59, 68, 79, 84, 98, 101, 104-105, 127,
129, 132, 178-179

Akagamuna 14

Akkura 140

Alakşandu 6, 10, 13, 21, 25, 37-38, 40- 42,
127

Alaltalli/Alantalli 21-24

Alişarrumma 182

Amenophis 17-18, 53, 62

Ammuna 7, 9, 61

Anitta 66-68, 72, 163, 216

Antonius 189

Anumḫirbi 65, 67-68

Anzapahḫaddu 21, 22, 24

Anzunniya 24

Appu 179-180

Archelaus 177

Argys 13

Ariwašu 56

Armatarḫunda 126, 170

Arnuwanda 10, 12-15, 17, 19, 26, 38, 51, 60,
62, 92, 126

Aşḫapala 56

Aşmunikal 51, 60, 126

Aşşuwa 10

Atpa 19, 37, 41-42

Attania 11-12

Attarişsiya 15-16

Ayuktaeraya 9

-B-

Beal 6, 12, 127

Beckman 120

Bentesina 44

Beth 108

Blok 70

Blum 8

Bossert 14

Brice 41

-C-

C.Wolff 169

Calvin 108

Cancik 168

Cline 12, 14

Cola di Rienzo 66

Cornelius 54, 56

-D-

Dadilu 53

Dardanu 6

Darius 68

de Martino 13

Durand 131

-E-

E. B.Tylor 110-111

E. Cavaignac 53

E. Durkheim 108

E. Gülyaz 109

Edel 38

Ehelof 131

-F-

F. Kinal 1

Forrer 14

Friedrich 7

-G-

G. Frazer 111

Gašaluwa 62
 Georgacas 14
 Gilan 149
 Giorgiadze 57
 Giorgieri 190
 Groddek 21
 Gulla 26-27
 Gurparanzaḥu 179
 Gümüş 181
 Güterbock 20, 87
 Gütteroth 28

-H-

H. Erkanal 3
 H. Ertem 54
 H. L. Jones 54
 H. ten Cate 24
 Haas 74
 Hacı Bektaş 119
 Halpaziti 10-12
 Hamilton 28, 58
 Hammurabi 108
 Ḥannutti 24-26, 37-38
 Ḥantili 48, 60-61
 Ḥatepta 56
 Ḥatmigga 56
 Ḥattusili 5-8, 11, 19, 38, 41-44, 48-49, 51-52, 60-62, 67, 71-72, 80, 96, 125-126, 163-164, 167, 169-170
 Hawkins 15, 22, 53
 Hazzina 56
 Heinhold-Heinhold 39-40, 43
 Heinhold-Krahmer 4, 8-9, 37, 40
 Herodot 13, 58, 70
 Hesiod 176
 Ḥimuili 20, 22, 24, 56, 62
 Hoffner 41
 Homeros 7-8, 190
 Högemann 7, 8,
 Hrozny 171
 Ḥukkana 58
 Ḥuliyazalmanu 19, 38, 41
 Ḥupašiya 172, 176, 189
 Ḥuzziya 61

-I-

I. Singer 41
 I. Singer 57, 99
 Impaluri 191, 192
 Iršappa 18
 Ittili 56
 Iyarapiya 140
 Izzizi 56

-İ-

İsa 78
 İzbırak 28

-J-

J. Garstang 54
 J. Seeher 86, 94
 Jakob-Rost 81, 122
 Jaukowski 28

-K-

K. Bittel 55, 81
 K. Ping 122
 K. S. Girginer 3, 84, 88-90, 111, 166, 169
 K. Sethe 14
 Kadudupa 56
 Kalmahaziti 56
 Kant 108
 Kantu 51
 Kantuzili 171
 Kanu 56
 Karawani 9
 Kašaluwa 56
 Kaška 56
 Kaškaili 56
 Kaškamuwa 56
 Kaššeni (Pisenih) 16
 Kašši 56
 Kaššian 104
 Kaššiyara 56
 Kaššu 42, 56
 Kazzipirri 56
 Kempinski-Kosac 61
 Kešši 179
 Kišnapili 16

Kleopatra 189
 Klinger 60
 Knudtzon 17
 Kohlmeyer 23
 Korolev 104
 Koroseč 37
 Kukkulli 13-14
 Kukkunni 25, 40
 Kunalli 56
 Kunnu 114
 Kupandazalma 19, 38, 41
 Kupantainara / Kupantakurunta(ya) 9-10, 16,
 19-20, 23-26, 35-38, 41, 43
 Kurruri 62
 Kurunta 162
 Kuwa 56
 Kuwalanaziti 42

 -L-
 Labarna 5-6, 40, 61, 164-166
 Labarna/Tabarna 60
 Laminger-Pascher 53
 Latacz 6
 Lord 163
 Luther 108

 -M-
 M. Büyükolancı 22
 M. T. Cicero 126
 M[uwaUr.Ma?] 19
 Machiavelli 66
 Madduwatta 15, 17
 Maduta 79
 Malaziti 13, 26-27
 Malinowski 108
 Mammali 24
 Manappatarḫunt-Manappatarḫunda 19-20,
 24-27, 35-38, 40-42,
 Marduk 140
 Marin 1
 Mašuiluwa 23,25,27,29,37
 Mašḫuitta 42-43
 Maštigga 122, 125
 Mašturi 19, 38, 41-43
 Mašuiluwa 21, 35-36
 Matanazzi 38
 Mattuwatta 16
 Mc Queen 41
 m^DUnaradu (Tarḫunнарadu) 19
 Milatawa 22, 41
 Mitannamuwa 19, 163
 Mithridates Eupator 54
 Montesqueieu 66
 Mursili 4, 8-9, 13, 19-21, 23-25-29, 31-35-
 39, 41, 44, 48-50, 60-62, 80, 101, 103-
 104, 114, 126, 164, 168, 170
 Musa 68
 Muti 182
 Muwatalli 4, 10, 13, 21,36, 38, 40, 40-43,
 126-127, 163
 Muwatta 56
 Muwatti 25
 Muwawalma 24

 -N-
 Naḫḫuwa 56
 Nanaziti 56
 Nanizi 182
 Naram-Sin 67, 68
 Naugayrol 131
 Neef-Pasternak 205
 Nerikkaili 56
 Nicomedes 54
 Nippa 9
 Nonnus 176
 Nuh 171
 Nunnu 6, 165
 Nunnula 56

 -O-
 O. Gurney 43, 54
 Oppian 176
 Otten 11

 -P-
 P. Neve 85, 156-157
 Pappa 165
 Partaḫulla 16

- Pata 56
 Pattalliya 56
 Pavuk 2
 Pazzanna 56
 Pazzu 36
 Pendumli 56
 Peruwa 56
 Peschlow-Bindokat 23
 Petzoldt 111
 Philippon 28
 Piggapazzui 56
 Pihhuniya 50-51, 56
 Piḫina 62
 Pimpira 164,166
 Piṣḡatalli 62
 Pitaṣalli 19
 Piṭḡana 67
 Pittagatalli 56
 Pittei 120
 Piyamadar 19, 37-38, 41-43
 Piyamainara/Piyamakurunta 13, 27, 31, 33, 35-36
 Piyapili 56
 Pizzizi 56
 Pizzumuri 56
 Pomponius Mela 176
 Prayuna 9
 Puduḫepa 25, 44, 51, 77, 169
 Purtalla 140

 -R-
 R. H. Useem 111
 R. Meriç 34
 Ramses 43, 55, 162
 Rhapsod 190
 Riemschneider 22
 Römer-Edzard 74

 -S-
 S. Alp 81
 S. Erkut 54
 S. Günel 2
 S. Harbordt 10
 S. Ö. Savaş 148

 Şahappala 56
 Salmanassar 65, 68
 Samas-res-usur 214
 Sampson-Liritzis 28
 Şapalli 50, 56
 Sargon 67, 68
 Şarlakurunta 131
 Şarmassu 6, 165
 Şarrikuşu (Piyassili) 27
 Şarrikuşuh 29
 Şausga 51
 Şausgamuwa 38, 43
 Şauşşili 56
 Şazina 56
 Schachermeyr 35
 Schimmel 174, 184
 Schleiermacher 108
 Schuster 48
 Schwemer 122
 Seneca 170
 Sidel etsev 104
 Sigelova 62
 Simar 108
 Sinbad 189
 Sintalimeni 179
 Socrates 170, 181
 Sommer 5, 14
 Starke 7
 Stefanini 8, 38
 Strabo 28, 54
 Şunaili 56, 62
 Şunaşşura 18
 Şunupaşşı 56
 Şuppiluliuma 9-13, 17-18, 19-22, 24-27, 37, 39-41, 49, 62, 92,126
 Sür 28

 -T-
 T. Özkan 13
 T. Mann 165
 T. Sipahi 148, 149
 T. Yıldırım 148
 Tabarna 19
 Tada 56

- Taduḫepa 11
Talmiya 140
Tamiti 62
Tanizila 52
Tapalazunawala 31, 33, 34
Tapalazuwali 35
Taracha 11
Taraškuil 56
Targašnalli 20, 26, 36-38
Tarḫundaradu 17-18, 53, 62
Tarḫundaziti 56
Tarḫunnaradu 19, 38, 41
Tarkašnawa 22, 23
Tarkondemos 22, 23,
Tašmisarri 10-11
Tatili 56
Tawagalawa 41-42
Tawananna 60
Telipinu 5, 7, 9, 60-61, 126, 167
Temeti 52
Temetti 56
Tiglatpileser 53
Tippiya 61
Titta 56
Tudḫaliya-Dutḫaliya 9-15, 17-19, 22, 25, 38,
40-42, 44, 49, 53, 61-62, 76, 87, 89, 101-
103, 131, 211, 199-200
Tudḫaliya-Tašmišarri 10
Tutmosis 14
Tuttu 56, 62
- U-
- U. Betin 94
Uhaziti 24
Uḫḫamuwa 10-11, 19, 25, 38, 40-41
Uḫḫawaranu 19, 38, 41
Uhhaziti 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 36
Ulmitesub 25
Underhill 108
Uraḫattuša 41
Uratarḫunda 38
Urawalkui... 56
Urhitesub 38, 42-43, 170
- V-
- V. Donbaz 68
V. F. Arundell 28
V. G. Ardzinba 191
Van den Hout 38
Von Schuler 9, 48-53, 55-56, 60-61
Vryonis 170
- W-
- W. I. J. Kersloot 28
Walmu 41, 42
Waltaḫi 56
Walwaziti 163
Warwasaz 84
Wiseman 18
- X-
- Xenophon 57, 58
x-lišani 19
- Y-
- Y. A. Soysal 62
Yunus Emre 105
Yusuf 165
- Z-
- Zapalli 21,24
Zidanta 61
Zipili 56
Ziplantawiya 126
- b)Yer Adları
- A-
- Abzuwa 196
Acemhöyük 59, 163
Adadura 12
Adalur Dağı 65, 68
Adana 146, 157, 159, 182, 199
Adaniya 7, 9
Afrika 75
Afyon 1-2, 4, 16-17, 21, 33, 135
...-[agga 9
Aḫḫiyawa 22, 23, 26-27, 35, 37, 41-42
Aḫḫulaša 7, 9

- Ahurhisar 75
Akad 67, 135
Akdamar Adası 189
Akdeniz 75, 136, 189
Aksaray 18, 62, 163,
Akşehir 17, 21
Alacahöyük 55, 59, 81-82, 87, 100, 111, 136,
138, 144-145, 153-155, 184
Alalah (Açana) 1, 18, 131, 162
Alaşehir 29
aliputta 140
Alkizuwa 9
All[ašša] 24
Allalla 12
Almina 56
Altanna 56
Amanos Dağları 65, 136
Amarna 1, 4, 17, 48, 53, 62
Amasra 54-55, 81
Amerika 52
Amik Ovası 131
Ammuna Dağı 21
Amniaş Irmağı (Gök Irmak) 54
Amurru 38, 44
Anadolu 1, 5, 7- 8, 12, 14, 21, 23, 33, 55, 57,
59-60, 64-68, 71, 76, 90-92, 94, 102, 104,
106-107, 110, 113, 116-117, 119, 127,
129, 130-131, 134-140, 143-145, 147-
148, 152-154, 157, 159-161, 163, 165,
172-173, 175-178, 184
Anişa 21
Ankara 15, 64, 77, 148
Ankuwa 25, 79, 129
Antalya 205
Anunuwa 142, 146
Anziliya 56
Apalla 35
Apaşa 22, 29, 31
Aphrodisias 2
Apkuiša 11
Apzišna 90
Araplar 2
Arinna (Xantos) 11
Arinna 84,184
Arinnanda Dağı (Samsun Dağı) 29, 31-34, 168
Arizona 52
Arşani 35
Arwanna 26
Arzawa 1-11, 13, 16-22, 24-27, 29-31, 35-
44, 48, 53, 60, 62, 128, 165
Arzawiya 5, 8
Aşharpaya Dağı 56
Asi Deltası 189
Aššuwa 4, 12-15, 199-200
Astarpa Irmağı 29-31, 33, 37
Astigurka 56
Astimauşša 56
Asur 26, 48, 53, 55, 65, 163
Asya (Asia) 14
Aşağı Çekerek 55
Aşağı Ülke 4-5, 9, 11, 25-26, 37-38
Aşıklı 217
Atḫuilīša 56
Attarimma 17, 32
Aura 29-30, 35-37
Avrupa 186
Ayasuluk 22
Azzi-Ḫayaša 53-55
-B-
Babil 61, 99, 126, 131-132, 134, 140-141,
163, 172, 179
Bademgediği Tepesi 2, 34
Bafa Gölü 1, 23
Bafra 69, 129
Baklatepe 2-3
Balıkesir 4
Balkanlar 136
Banaz 75
Bartın 54
Batı Anadolu 1-2, 4-7, 9-17, 22-24, 27, 32-
33, 36, 40-43, 48, 60, 114,183, 221-222
Bayburt 54
Bergama 4
Berlin 161
Beycesultan 2
Bitik 58,184
Bitinya 53-54
Blaene-Domanitis 54

Bodrum Yarımadası 4

Boğazköy-Hattuša 1, 6-7, 11, 15, 17-19, 22-23-25, 27, 31, 33, 40, 43, 48, 51, 53, 65, 68, 76, 80-81, 85-87, 89-90, 93-94, 97, 101-102, 104, 107, 121-122, 126, 128-132, 134-138, 142, 145, 149, 153-156, 159-162-163, 165-166, 169, 179, 184, 190, 202-203, 205, 207, 216-217, 199-200

Ağazdenizi 87, 162

Arsılanlı Kapı 87, 199

Aşağı Şehir 162

Büyük Tapınak 85-86, 90, 94, 162

Büyükkale 157, 161-163

Büyükkaya 216

İbikçam 220

Kral Kapısı 81, 217

Nişantaş 22, 162

Yazılıkaya 78, 84, 86-89, 136

Yerkapı 87, 162

Yukarı Şehir 76, 87, 162

Bolu 54, 159

Bor 18

Boston 144, 184

Bozdağlar 22, 28

Bursa 4, 40

Buz Mağarası 200

-C-

Cafer Höyük 203

Cennet Obruğu 177

Cennet-Cehennem Mağaraları 176

Ceyhan Irmağı 69, 129, 180, 199

-Ç-

Çakmaktepe Geçidi 32

Çarşamba Suyu (Hulana, IDSİD) 71-72

Çatalhöyük 75, 147-148

Çekerek Irmağı 49

Çin 122

Çorum 148, 149, 184

Çukurova 1-2, 69-70, 114, 131, 135, 169

-D-

Davutlar 32-33

Demircihöyük 2

Denizli 29

Devres 55

Dilek Milli Parkı 32, 168

Dinar 4-16, 29-31

Doğu Afrika 150

Doğu Akdeniz 5, 61, 136, 172, 193

Doğu Anadolu 32, 53-54, 58, 135, 189

Doğu Avrupa 136

Dombaylı Ovası 29-30

Dörtöl 28

Dölek 81

Dumlupınar 33-34

dura 12

-E-

Eflatun Pınar 76

Ege Adaları 28

Ege Denizi 4, 5, 21, 29-31, 53, 61, 201

Eğriköy 2

Elanzura 71

Elazığ 14

Elluriya Dağı 56

Emar n Meskene 1, 162

Emirgazi 76

Ephesos (Efes) 22, 35, 173

Erciyes (Argeus) 102

Erdemli 177

Ereğli 21, 54

Eskişehir 4, 40, 53, 135

Eskiyapar 55, 59, 118

Eşme 28, 114

-F-

Fenike 91

Fırat 7-8, 53, 61

Filistin 215

Fraktin 18, 169

-G-

Galmiya 9

Gavurkale 69

Gavurtepe 2

Gazziura 56

Gediz Vadisi 22, 28-29, 135
 Gezbeli Geçidi -Adana/Tufanbeyli 18, 182
 ...gga(lukka) 12
 Girit 148
 Göksu 55, 129
 Gölcük Gölü 28
 Gurşawar 14
 Gümüşhane 58
 Güney Anadolu 53, 149
 Güney Kafkasya 189
 Güneydoğu Anadolu 7, 9,12, 18, 53, 60, 65,
 67-68, 71, 90, 135

-H-

H/Zagga 7
 Hacıbektaş 119
 Hacılar 75
 Haḫarwa Dağı 52-53, 56
 Haisehla 56
 Hakmiş 56, 61, 90
 Hakpiş 92
 Halep 130
 Halila 56
 Haliunza 43
 Halluwa 12
 Halpa 60, 71
 Hanḫana 56, 89
 Hanyeri – Adana/Tufanbeyli 157, 159, 182
 Hapalla 4, 11, 16-17, 20, 24, 26, 36-38, 41
 Hapanuwa 35
 Happuriya 19
 Harana Dağı 19
 Hariyati Dağı 16
 Harput 53
 Harrana 56
 Haršanhila 9
 Harziuna 56
 Haššu(wa) 9, 60
 Haštira 56
 Hatenzuwa 56, 61
 Hattarina 90
 Hattarsa 11
 Hattena 56, 61
 Hatti 3-13, 15-19, 24, 26-27, 29, 33-37, 39-

40, 42, 43, 50, 52-53, 58, 62, 70, 77, 80,
 89-92, 101-103, 163, 169, 172, 179-180,
 199

Hawarkina 56
 Haymana 69
 Hazzi Dağı (Cassius,Gebel Akra, Keldağ) 189,
 194
 Hellas 7-8
 Hemite-Adana/Ceyhan 199
 Heshāšpa 56
 Himuwa 56
 Hinariwanda 56
 Hinduwa Dağı 16
 Hiššasḫapa 56
 Hitit Ülkesi 6-7, 9, 11-14, 16-17,19, 21, 31,
 34, 36-44, 61, 89, 91,110
 Horoztepe 55
 Hulaya Irmağı Ülkesi 9
 Humanda 9
 Huminteška 56
 Huntara 6, 165
 Hupanda 44
 Hupišna 5
 Hurma 6, 53, 56, 90, 165
 Hurri-Mitanni 21, 25-26, 71, 77, 92, 98, 135,
 163, 179, 184
 Huršamma 9, 52, 53, 56
 Huršanašša 32
 Hurwana 21
 Hutpa 56
 Huwallusiya 12, 56
 Huwatnuwanda-Bozdağ 71-72

-I-

Iahrešša 56
 Ilaluḫa 56
 Ilgaz Dağı (Olgassys) 32, 54
 Ilgın 76
 Imgarra Dağı 195
 Impa 27, 35
 Irsirra 192
 İšauriya 53
 İšdupišta 56
 İšḫupitta 56
 İškamaḫašša 56

İşkila 62
İslahiye 60, 153
İsparta 65
İstaḥara 56
İstaluppa 56
İstanuwa 137
İstitina 56
İstitna 51
İstumista 56
İšuwa 14, 20, 72, 182
İşıklı 16, 29-30
İwaşḥapa 9
İwatalliṣša 56

-İ-

İassos 2
İkiztepe 55, 59, 69, 159
İlion (Wilios) 13
İlios/Pilios 40
İmamkulu 83, 136, 193
İmmuwa 146
İnandık 58, 87, 97, 143, 184
İnzaluda-İnzaluha 9
İonia 8, 183-184
İskenderun 180
İsrail 199
İstanbul 128
İtalya 59, 129
İvriz 201
İzmir 1, 22, 28, 40
İzmit 54
İznik Körfezi 53

-K-

Kaçkar Dağları 54, 150
Kafkasya 53, 82, 189, 191
Kalaşma 26
Kalınkaya 155
Kalimuwa 56
Kalmiya 7
Kamama 62
Kaman Höyük 212
Kammamma 56
Kanada 112
Kandurra Dağı 196

Kaneş-Neša/Kültepe 59, 64-66, 68-70-72, 91,
146, 153, 171, 180-181
Kannuwara 56
Kantiṣṣiṣa 56
Kapapaḥša 56
Kapirusa 56
Kappadokya 7
Kapperi 56
Kapubba 56
Karabel 1, 22-23, 38
Karacadağ 21
Karadeniz 53, 55, 57-58, 61, 159, 189
Karaḥna 56
Karahöyük 59, 136
Karain 205
Karapınar 21, 28-29
Karaṣṣuwa 56
Karataş- Adana (Magarsos) 69
Karatepe 139
Kargamiş 26-27, 29, 139
Kargaziya 9
Karia 7
Karkarna 12
Karkışa 4, 35, 38, 40, 42-43, 54
Kašaša 131
Kaṣḥa 90
Kaṣipa 56
Kaška Ülkesi 9, 20, 26-27, 48, 50-56, 58-61,
70, 180
Kaškainariša 66
Kaṣṣara 9
Kaṣṣu Dağı 32
Kaṣṭaḥaruka 62
Kaṣtama 54, 56
Kastamonu 15, 53-54, 200
Kaṣtariyapa 56
Kaṣu Dağı 56
Kaṣula 56
Kaş 164
Katapa 56, 90, 140
Kaṭḥariya 56
Katruma 56
Katteṣḥiṣša 56
Kattitimuwa 56
Kayalıpınar 162
Kayapınar 55
Kayseri 193
Kazankaya 49

Kazzaza 56
 Keban Bölgesi 14
 Keçiborlu 30
 Kelkit Irmağı (Kummeşmağa) 48, 55
 Kemerhisar-Tyana 21
 Kenan 91
 Kıbrıs (Alasiya) 14, 17, 102
 Kınık 53, 184
 Kıta Yunanistan 7, 23, 176
 Kızılırmak 8, 18, 53-55, 62, 69, 129
 Kızılkalesi 177
 Kilikya 7, 131
 Kispuwa 12
 Kizzuwatna 1-4, 9, 18, 26, 29, 70, 77, 98, 114, 122, 125, 131, 150, 169, 177
 Knossos 148
 Kommagene 7
 Konya 28, 71
 Korykos 176, 177
 Kos 28
 Köylütolu 76
 Kula 27, 28-29, 114
 Kuliwişna 173
 Kummağa 132
 Kummanni (Adana, Tufanbeyli-Şar) 90, 125, 182
 Kummeşmağa Irmağı 56, 60-61
 Kummiya 79, 188-189, 192, 194-195, 197-198
 Kuntiya Dağı 56
 Kurban Höyük 215
 Kuriwanda Dağı 24
 Kuruppiya 12
 Kurušta 56
 Kurustama 56
 Kuşsara 59, 66-67, 69, 72, 163, 216
 Kuşadası 32-33, 35, 168
 Kuşaklı 55, 87, 154, 162
 Kutupitaşa 62
 Kuwaliya 37
 Kuwalpaşa 43
 Kuwatelwa Dağı 56
 Kuzaştarina 56
 Kuzey Anadolu 18, 48, 53, 57-61, 69-70, 159, 180
 Kuzey Mezopotamya 77
 Kuzey Suriye 1, 5, 7, 53, 59-61, 67-68, 71, 80, 92, 163, 169, 179

Kuzeybatı Kafkas 191
 Kuzeydoğu Anadolu 54
 Kütahya 4, 16, 135
 -L-
 Lalanda 25, 38
 Lalapaduwa Dağı 196
 Lalluppiya 107, 137, 146, 149, 151
 Landa 5
 Larissa 2
 Laşana 146
 Latmoş/Beşparmak Dağları 1, 23
 Lawaşa Dağı 29-30
 Lawazantiya 9, 18, 43, 90
 Lazkiye 189
 Lazpa 42
 Lesbos 42
 Levant 77, 91-92
 Lidya 7, 14, 135
 Likya 4, 7, 17
 Limantepe 2-3
 Limiya Irmağı Ülkesi 11
 Lipa 35
 Litta 56
 Lizina 175
 Lukka 4, 17, 26, 32, 40, 43
 Lumanila 146
 Luşna 5
 Luwi Ülkesi 8
 Luwiya Ülkesi 7
 Lübnan 179
 Lykonion 7

-M-
 Maddunaşa 37
 Mahaşuşa 56
 Mahmatlar 55
 Mağhıraşa/Mağhıraşa 21, 22
 Malatya 7, 53, 173
 Malazziya 56, 62, 131
 Mama 65, 67
 Maraşa 19, 56
 Maraşşanda 56
 Mari 129, 131, 214
 Marišta 56
 Marmara Denizi 53
 Maşa 4, 37, 40, 42, 146

Maşat 48, 55, 61, 87, 131, 154, 157-158, 162
 Matila 7
 Mawirişsa 24
 Meke Gölü 29
 Meksika 52
 Menderes Vadisi 22, 30
 Menemen 35
 Mersin 71, 176-177
 Metropolis 34
 Mezopotamya 1, 3, 64, 74, 76-78, 80, 101, 105-106, 121, 129, 135, 139, 143-145, 154, 160-161, 163, 166-168, 171, 183-184
 Mısır 1, 4, 14, 17-18, 21, 38, 43, 48, 53, 62, 77-78, 90, 92, 134, 160, 162, 184
 Milawanda 22, 26-27, 37
 Miletos 2, 13, 35, 22
 Miniya 8
 Mira-Kuvaliya 4, 9, 13, 21-23, 25-27, 35-37, 41, 43
 Mita 140
 Mons Cassilus 189
 Murat Dağı 16, 31, 113
 Muttamuşsa 8, 17
 Münih 75
 Mykale (Samsun Dağı) 32
 Myken 199-201
 Mysia 7

-N-

Narlıkuyu 176
 Nemrud 217
 Nenaşsa 5, 18, 62
 Nera 56
 Nerik 51-52, 56, 61, 90-91, 137, 166
 Niğde 18, 21
 Nikalmati 10
 Ninive 90, 192, 194
 Nissiroz 28
 Nuhayana 71

-O-

Obruk 119
 Olympos 176
 Orta Amerika 150
 Orta Anadolu 12-13, 18, 60, 67, 102, 135-136, 159, 193
 Ortaköy-Şapinuwa 10-11, 18-19, 25, 38, 40-

41, 48, 55-56, 87, 91, 140, 154, 162, 166, 184
 Osmancık 54
 Osmaniye 28

-P-

Paflagonya 54
 Pala-Tumana 54, 56
 Palhūişsa 56
 Panada 131
 Panaztepe 2, 35
 Paramanzanaşsa 8
 Parduwata 7, 9
 Pargalla 56
 Parišta 8, 12
 Pariya 11
 Pariyana 11
 Parparra 56
 Parşuhalda 9, 11
 Paşualta 12
 Paşuhand 5
 Paşuna 43
 Paşaköy 2
 Patalliya 56
 Paurina Dağı 12
 Pessinus (Ballıhisar) 31
 Piggainareşsa 56
 Pikkanunušta 56
 Pikurzi 56
 Pisateniti 131
 Pişhuru 56
 Pisidia 7
 Pitaşali 38
 Pitaşsa 4, 12, 17, 19, 21, 26
 Pittagallaşa 56
 Pittalaşsa 56
 Pontus 54
 Puranda (Prienne) 24, 31-33, 35
 Purushanda 59

-R-

Rize 150
 Roma 130

-S-

Sadduppa 56
 Şaḥḥuiliya 9

- Šaḥḥupidda Dağı 182
 Saimbeyli nAdana 119
 Šakaddunuwa Dağı 56
 Šala 56
 Šalaḥšuwa 60
 Šalatiwara 72
 Salihli 28
 Šalipidduwa 56
 Šaliti Dağı 56
 Šallapa 7, 9, 24, 27, 30-31, 37
 Šammaḥa 56
 Samsat 144
 Samsun 55
 Šamuḥa 79, 90
 Šanawit-Sanaḥuitta 59-61, 72
 Sandıklı 4, 16, 29-30, 32, 75
 Sandıklı Dağı 31
 Šanḥata 43
 Santorin Adası 28
 Sapparanda 21
 Šarawa 35
 Sarayköy 29
 Šariya Irmağı 56
 Šariyanda 11
 Šarmana 11-12
 Šarpunuwa Dağı 56
 Sart 28
 Seattle 82
 Šeḥa Irmağı Ülkesi – Appawiya 4, 11, 19, 22, 25-27, 35-38, 41-43
 Šeḥa Ülkesi 24
 Šeḥiriya Irmağı 29
 Selçuk 22
 Selimli 204
 Šerišša 56
 Seyhan Irmağı 69, 119, 129, 180
 Sivas 30, 55
 Sivas Kalesi 55
 Silifke 151, 176
 Sinop 54
 Sinopis 54
 Šipišaši 131
 Sisam Adası 31-32, 168
 Šispunuwa Dağı 56
 Sivrihisar 31
 Šiyanta Irmağı 16, 37
 Sudul 179
 Suğla Gölü 71
 Suḥut 32
 Šuki 214
 Šulama 182
 Šullama 90
 Sultan Dağı 31
 Šulupaša 90
 Sumer 134-135, 138, 179
 Šunupašši 56
 Suriye 89, 91, 131, 135
 Šuruda 32
 Šuruta 17
 Šuwatara 56
 -T-
 Tabal 53
 Taggašta 56, 131
 Taḥana 56
 Taḥanpirwa 56
 Taḥantariya 56
 Taḥantattipa 56
 Taḥappiṣšuwa 56
 Taḥara Irmağı 56
 Taḥaya Dağı 6, 165
 Taḥmutaru 56
 Tahtalı Barajı 3
 Taištipašša 56
 Takašta 62
 Takašturiya 56
 Takkupša 56
 Takuruwa 56
 Talmaliya 56
 Tamarmara 181
 Tameninka 165
 Tankuṣna 56
 Tapalupa 56
 Tapapaḥšuwa 56
 Tapapanuwa 61
 Tapašawa 56
 Tapaunwa 56
 Taphallušša 56
 Tapikka 56, 131
 Tappilušša 56
 Taptane 52, 53
 Taptina 56
 Taraḥna 56
 Tarḥundašša 38, 41, 44, 162
 Tarikarimu Dağı 56

Tarittara 56
 Tarkuma 56
 Tarmazza 12
 Tarmazziya 12
 Tarsus 12
 Taruiša 12, 13
 Tarukka 56
 Tarviza 15
 Tašinatta 56
 Tašmaha 53, 56
 Tašmišu 190
 Taštarešša 56
 Tawiniya/Taišamah 72, 90, 146, 150
 Teḫšina Dağı 56
 Teḫulliya 56
 Tekkuišna 56
 Temiya 56
 Tepiḫina 56
 Tešenippa 56
 Teššita 56
 Tikukuwa 57
 ...-[tila 9
 Tiliura 48-49, 57, 61
 Timmuḫala 57
 Tinišipa 71
 Tipiya 51
 Tiwanzana 21
 Tiwara 57
 Tiwatašša Dağı 20, 24
 Tiyaššilta 56, 57
 Tmolos 22
 Tokat 55
 Toros Dağları 53
 Tosya 54
 Trabzon 53, 58
 Troad 7-8
 Troas 40, 53-54
 Troia 6, 8, 13-15, 23, 34
 Tudduška 57
 Tufanbeyli/Adana 146, 157, 159, 182
 Tuḫašuna 57
 Tuḫmiyara 57
 Tuḫpiliša 57
 Tuḫuppiya 57
 Tuḫupurpuna 57
 Tuma 57
 Tumana 54-55

Tumanna 57
 Tumma 57
 Tupaziya 21
 Turmitta 51, 57, 90
 Tuwanuwa (Tyana) 5, 10, 18, 21
 Tuz Gölü 21
 Türkiye 119

 -U-
 Uda 10, 18, 21, 90
 Ugarit 55, 140-141, 162, 188-189
 Uliwanda 11
 Ullama 8, 60
 Uluburun 164
 unaliya 12
 Upišna 146
 Uppaššitta 57
 Ur 143
 Ura 32, 71
 Uraḫattuša 37
 Urfa 166
 Uršana 17
 Uršu 60, 166
 Uššanda 12
 Uşak 4, 16, 27

 -V-
 Van Gölü 188-189, 191
 Vezirköprü 54

 -W-
 Waḫaya 57
 Waliwanda 24
 Wallarima 11, 17
 Walma 4, 8, 29-31, 43
 Walwara 43
 Waršiya 12
 Waršiyalla 40
 Wašḫaya 57
 Wašudawanta 90
 Wašumana 57
 Widduwašina 57
 Wiluša 4, 6, 10, 12, 25-26, 37, 40-43, 127
 Wištawanda 57
 Wiyanawanda 37

-Y-

Yakındoğu 48, 136
Yalanti 17
Yesemek 153
Yeşilirmak 49, 55, 129
Yipiya 57
Yörüklü/Hüseyindede 58, 148, 149, 184
Yuğini Dağı 56
Yukarı Fırat 53
Yukarı Kızılırmak 53-54
Yukarı Menderes 29
Yukarı Ülke 52-53, 126, 170
Yumurtalık-Adana (Aegina) 69, 180
Yümüktepe 71

-Z-

Zagapura 57
Zakapura 62
Zallara 5,71
Zalpa/Zalpuwa 57, 60, 66, 69-71, 180-181
Zamanti (Taşçı) Irmağı 69-70
Zarpiya 150
Zaşpiya 57
Zawanhura 8
Zazzilipa 9
Zazziša 57
Zippalanda 184
Zippaşıla Dağı 16
Zithariya 51, 61
Zonguldak 54
Zumanti 17

c) Tanrı Adları

Σανδαç 91

-A-

Adamma 90
Adonis 173
Aeschylus 176
Allani / Allalu 77, 91, 176
Allanzu 88
Allatu/Damkina 77-88, 90
Ammanna 77
Ammizadu 77, 91
Ammunki 77, 91
An(u) 74, 77, 91, 176
Ana Tanrıça (Magna Mater) 69, 75, 173, 191-192

Andaliya 123

annaanna 173

Antu 77

Apara 77

Apollodorus 176

Aritu 91

Arma=Ερμιακτς (Ay Tanrısı) 91, 182

Artemis 173

Arunainın Annesi (Deniz Tanrısı) 91, 191

Aşertu 91

Aşkaşepa (Kapı Tanrısı) 77, 91

Assiya 91

Aştabi 88, 195

Ateş Tanrısı 9, 115, 178

Atlas 189

Attis 173

Aya 88, 90

-D-

Dağ Tanrıları 84

Darru-Dakitu 88

deus 75

Diana 75

-E-

Ea (Akıl-Hikmet Tanrısı) 77, 79, 88, 90, 190, 194, 196-197

Elkunirsa 91

Enlil/Ellil 77, 91, 176, 192, 196

Ereškigal 77

Eros 176

Eştan (Göğün Güneş Tanrıçası) 89

Europa 176

-F-

Fırtına Tanrısı (Arinna'nın) 84

Fırtına Tanrısı (Baal) 91

Fırtına Tanrısı (Göğün) 13, 83

Fırtına Tanrısı (Halep Kenti) 130

Fırtına Tanrısı (Hatti'nin) 171

Fırtına Tanrısı (Kuliwişna Kenti) 173

Fırtına Tanrısı (Nerik Kenti) 52

Fırtına Tanrısı (Pala'nın) Zaparwa 173

Fırtına Tanrısı (Pazar Yeri'nin) 13

Fırtına Tanrısı (Taru/Tatta) = Taurus = Toros 89, 91

Fırtına Tanrısı (Teşub-Tarhunt) 14-15, 27, 29,

31, 48, 51, 74, 77, 79-80, 87-88, 90-91, 100, 114-115, 118, 120, 127, 138, 141, 166-167, 169, 172-174, 176-178, 188-189, 190-198, 200-201

-G-

Gılgamış 127, 179

Godzilla 189

Göğün Güneş Tanrısı 77, 90, 104, 194

Gök Tanrısı 124

Gulzanzipa (Kötülük Tanrısı) 115, 178

Güneş Tanrıçası (Arimna Kenti) 13, 19, 26, 31, 51, 77, 84, 89-90

Güneş Tanrıçası 80, 175

-H-

Halki (Tahıl Tanrısı) 89, 91, 97

Hallara 77

Halmaşuit / Hanwaşuit (Taht Tanrısı) 89, 96

Hannaḥanna (Kader Tanrıçası) 174, 176

Hapantali(ya) (Koruyucu Tanrı) 77, 89, 91

Hapiru Tanrıları 77

Haşameli 91

Haşammeli (Maden İşçiliği Tanrısı) 89, 91

Hatepuna 90

Havva (Hawwat=Eva) 90

Hedammu 136, 157, 172, 205

Hepat 77, 79, 87-88, 90, 169, 190, 196-197

Hermes 176-177

Hesui 88

Hulla (Dağ Tanrısı) 90

Huri / Hurri 77, 88

Hürmalı Hantitaşhu 77

Hutellura 88

Hutena 88

Huwaşşana (D.GAZ.BA.A) 77

Huzzi Dağı 77

-I-

Illuyanka 172, 176-177

Inar(a) (Koruyucu Tanrı(ça)) LAMMA (Runta) 13, 51, 77, 89, 91, 95, 129, 172-173, 176-177

Irşapa (Yeraltı ve Savaş Tanrısı) 91

İşhara 77, 90-91

İspanza (Gece Tanrısı) 91

İstar (Aşertu) 136

İstar (Ninive) 141

İstar (papartama) 121

İstar (Samuḥa Kenti Kızlarının) 79

İstar (Savaş Tanrısı) 13

İstar/Şauşga (Aşk Tanrıçası) 13, 43, 77, 79, 82-83, 88, 90-91, 124, 136, 142, 170, 172-173, 189, 192-195

-K-

Kadmus 176

Kait 89

Kamruşepa (Tedavi ve Büyü Tanrıçası) 91, 175

Kaos 177

Kara Tanrıça 116

Karzi 77

Kaşku (Ay Tanrısı) 90

Kataḥḥa (Tanrıça) 77, 79

Kinkong 189

Kronos 176

Kubaba (Kybele) 75, 90, 135-136, 145, 173

Kulitta 77, 83, 88, 90, 136

Kumarbi 77, 79, 88, 90-91, 157, 172, 176-177, 181, 188-192, 196-198

Kunniyawanni 77

Kuşuḥ (Ay Tanrısı) 88, 90

Kuzanişu (Ocak Tanrısı) 90

-L-

LAMMA Karzi (Geyik Tanrısı) 88

Lelwani 13

Lulaḥḥu 77

-M-

Maliya (Irmak Tanrıçası) 90-91

Mezulla 31, 51, 80, 87, 89

Minki 91

Minku 77

Miyadanzipa 176

Mukişanu 191

-N-

Nanni Dağı 77

Naparbi 88, 90

Napşara 77, 91

Nara 77, 91

Nergal (Yeraltı Tanrısı) 87

Nikkal (Ningal) 88, 90

Nillil 77, 91

Ninatta 77, 83, 88, 90, 136

Nirgal 88
Nišaba 77
Nuh 176
Nupatik (Savaş Tanrısı) 90
Nymph 177

-O-

Osiris 173

-P-

palpadami- Tanrısı 121
Pan 176-177
Parka 91
Pentikalli 90
Pindar 176
Pirinkir 88
Pirwa (At Tanrısı) 77, 91
Pišaišap̄hi 88
Puškuruna (Dağ Tanrısı) 90
Remulus 68
Remus 68
Resef 91
Runda / Uruwanda (Geyik Tanrısı) 91

-S-

Salus-Bitinhi 88, 90
Šamaš (Güneş Tanrısı) 68, 79, 89- 90, 99,
115, 118, 121, 123, 125, 173-174, 178-
180, 182, 186, 188, 189, 192-194
Šanda / Marduk 91
Šarrimati 90
Šarrumma = Πιγερσαρμας 87-88, 91
Savaş Tanrıçası 43, 136
Šeri 77, 88, 195
Šerišu 189
Šimegi (Güneş Tanrısı) 90
Šimegi (Gökiün Güneş Tanrısı) 88
Sin 77, 90
šiu- 75
Šiwat (Gün Tanrısı) 91
Šulinkatte (Veba Tanrısı) 90
Šuwaliyatta 196

-T-

Ταρκουνις 91
Τροκον δας 91
Taḫattanuti 90

Takitu 196
Talih Tanrıçası 191-192, 194
Tammuz 173
Tapkina (Dankina) 88
Tarawa (Bolluk Tanrısı) 91
Tarmišu 189, 192, 194-197
Tarupšani 182
Tašmišuh (Tesubiun Kardeşi) 88
Tauri(t) 97, 137, 143
Telipinu (Bereket ve Bitki Tanrısı) 77, 90, 173,
174, 175, 178
Telipinu (Turmitta Kentiinin) 51
Tella 189, 195
Tešub'un Danası 88
Tešub'un Kız Torunu 88
Titiwatti 149-150
Tittiutti 151
Tiwatta (Güneş Tanrısı) 91
Tuḫuši / Tušši 77, 91
Typhon 176, 177

-U-

Ullikummi 136, 178, 188-190, 192-194, 196-
198
Upelluri 189, 192-193, 197
Uranos 176

-W-

Wasazzili 90
Wurunšemu (Göğün Güneş Tanrıçası) 89

-Y-

Yarri (Veba Tanrısı) 91
Yekbas Kabartmasındaki İsimsiz Tanrı 88
Yemin Tanrıcaları 101
Yemin Tanrıları 101
Yeraltının Güneş Tanrıçası 217
Yerin Güneş Tanrısı 104

-Z-

ZABABA (Savaş Tanrısı) 13, 50, 90, 95-96, 98,
142
Zeus 75, 176, 177, 202
Zintuḫi 87
Zithariya 77, 91
Zuliya (Irmak Tanrıçası) 90

d) Kavim Adları

-A-

Abazalar 191

Ahhiyawahılar 4, 14-15, 40, 42

Aka/Mykenler 7, 12, 23

Akadlı 68

Amazonlar 58, 70, 180

Amerikalı 28, 80, 108

Araplar 84

Arzawalılar 10-11, 18-22, 24, 26-29, 43-44

Asurlu 60, 65, 108, 163

-B-

Babilli 164, 166, 217

Beylikler 59

Bitinyalı 54

Bizanslılar 14, 59, 84, 170

-Ç-

Çerkesler 56, 82

-D-

Dalauwa Halkı 16

-E-

Etrüskler 58, 70, 129-130

-F-

Fenikeli 7-8

Frigler 53, 136

-G-

Gaştıralı 44

Grek 8, 12, 58, 70, 78, 119, 135, 138, 154, 176-177, 180, 190

-H-

Hattiler 55, 57-59, 65, 70, 89-90, 93, 100, 134-135, 137, 143, 153-155, 170-173, 177

Hititler 1-3, 5, 7-8, 11, 13-18, 22, 24-28, 31, 33, 35-36, 38-40, 42-43, 48-62, 64-72, 74-78, 80-82, 84, 87, 89-93, 96, 99, 101-102, 104-107, 111-113, 115-116, 118-119, 125, 127, 129, 131-132, 134-136, 138-139, 141-142, 146-149, 152-155, 159, 161, 162, 163-173, 175, 177, 179-184, 186, 188, 192, 199-201

Hristiyan 59

Hurriler 6, 9, 29, 60-61, 65, 68, 70-71, 80, 87, 89-90, 98, 131-132, 134-135, 163, 164, 166-167, 169, 171-172, 176-181, 183, 188-190-192

-İ-

İbrani 8

İtalyan 146

-K-

Kafkas Halkları 53

Karkışa 35

Kaskalı 18, 43, 48-49, 53, 55, 57-62, 71, 91, 131, 155, 159

Kuvakiut 112

-L-

Lalanda Halkı 24

Lazlar 58

Luwi 2, 7-8, 65, 89, 91, 107, 120, 149

-M-

Macronlar 58

Maraşlı 19

Maşalı 37, 40

Mısırlı 14, 18, 62

Milawandalı 42

Müşkiler 53

-O-

Osmanlılar 59, 136

-P-

Paflagonyalı 54

Palalı 65, 173

Persler 8

Pitaşsalı 19

-R-

Romalı 14, 28, 59, 78, 106-107, 126, 131, 136, 154, 170, 176

Roman 117

-S-

Samiler 7, 8, 90

Şeşa 38

Selçuklular 8, 136

-T-

Troialılar 7, 8

Türkler 8, 84

Türkmenler 59

-W-

Wiluşalılar 8

-Y-

Yunanlılar 23, 58, 70, 80, 106, 136

e) Diller

-A-

Arapça 144, 189

Asurca 65-67, 91, 163

-B-

Babilce 65, 126, 140, 142, 161, 163-164, 166

-F-

Fenikece 8

-H-

Hattice 56, 60, 137, 141-142, 147, 155, 161

Hititçe (Neşumili) 3-5, 7-8, 13-14, 17-18, 56, 59, 66-67, 70-72, 75, 85, 93, 99, 101-102, 104, 113, 135, 142, 155-156, 161, 163-164, 166, 171, 179, 181, 183-184, 186, 188, 190, 199

-K-

Kaneşce-Neşaca 66

Kaşka Dili (Kaşkaca) 55-57

-L-

Latince 84

Linear B 14

-P-

Palaca 101

-S-

Sumerce 17, 159, 179

-T-

Türkçe 104, 157-158

-U-

Ugarit Dili 55

-Y-

Yunanca 145

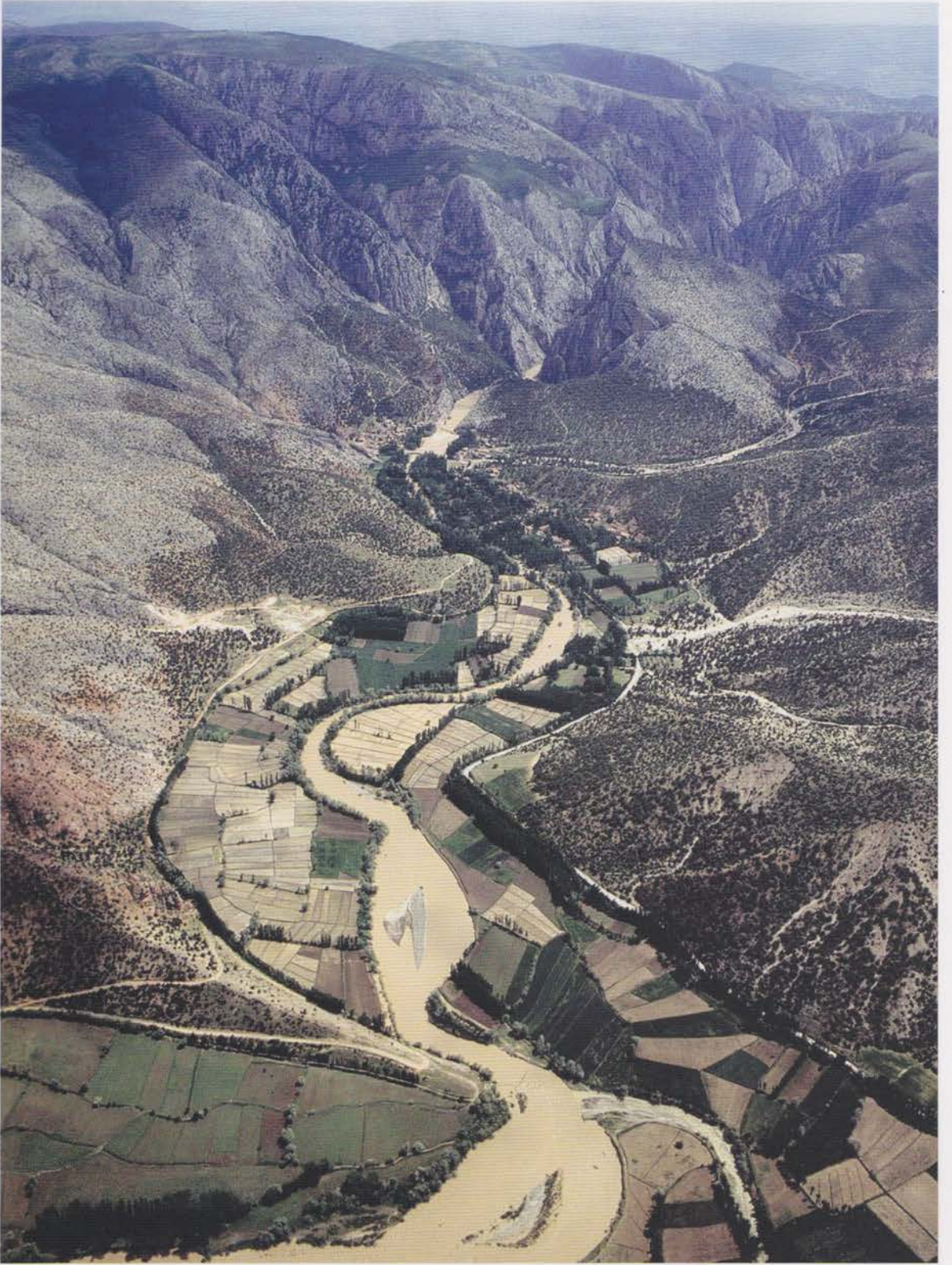
Hiyeroglif Luwicesi 1-2, 164

Hurricce 9, 51, 53, 101, 140, 141-142, 147, 161, 166, 179, 184, 188, 190

Luwice 4, 7-8, 13, 23, 53, 104, 142, 147, 151

Akadça 3, 5, 9, 15, 17, 43-44, 104, 113, 121, 131, 146, 179, 184, 199

Arzawaca 4, 13, 17



Hitit ordularının başkomutanı olan büyük kral, başından geçen olayları sadece edebi bir dille anlatmakla kalmıyor, aynı zamanda askeri seferleri en küçük ayrıntılarına kadar planlıyor ve uyguluyordu. Harita ve hava fotoğraflarının olmadığı bir çağda bunları nasıl beceriyordu? Çorum dolaylarında Anadolu'dan bir hava fotoğrafı (Çorum Valiliği).



Ürgüp sırtlarından Erciyes.



Tuz, Hitit mutfağının ayrılmaz bir parçasıydı. Yemeklere konması yanında konserve maddesi olarak da kullanılıyordu. Resimde Çankırı yakınlarında tabii tuz yatakları.



Eski Asur Ticaret Kolonileri Çağı, Anadolu'nun altın çağını yaşadığı dönemlerden biridir. Resimde kolonistlerin ticaret merkezi olarak kullandıkları Kültepe-Kanış



Boğazköy-Büyükaya.







Hattusa'da çok sayıda tabletin bulunduğu yapılardan biri de Aşağı Şehir'deki Büyük Tapınak'tı.



Hititler, köprü kurmadıkları yerlerde, ırmakları sığırların kuyruğuna tutunarak geçerlerdi. Hitit kanunlarının 43. maddesi, kendi ineğinin kuyruğuna tutunarak ırmağı geçen birisinin, bir başkası tarafından ırmağa itilmesi ve öldürülmesiyle ilgilidir. Biz inek kuyruğunda ırmak geçmeyi denedik ve bunun mümkün olduğunu gördük. Resimde Prof. Dr. Hayat Erkanal inek kuyruğunda Kızılırmak'ı geçerken.



Kaşa hududu yakınlarında tipik bir Hurri-Hitit garnizon kenti Ortaköy-Şapınuva (Çorum Valiliği'nden).



Fasıllar'da dev vinçlerin Ankara'ya taşıyamadığı dev tanrı heykeli.



Adana Tufanbeyli Gala Tepe, Kuzey Kizzuwatna'da yeni bir M.Ö. 2. bin merkezi (Fotoğraf: K. S. Girginer).



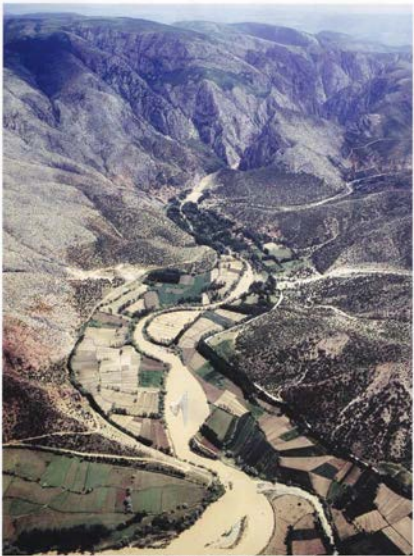
Anadolu'da ilkbaharın müjdecisi sarı çiğdemler.



Hititolojinin erken devirlerinde Kizzuwatna (Çukurova), stratejik demir madeninin kaynağı olarak bilinirdi. Resimde ananevi demirciliği devam ettiren Ceyhanlı Abuzer usta.



Malatya kabartmalarında, boğaların çektiği arabası üzerinde Fırtına Tanrısı (Geç Hitit Dönemi).



Hittit ordularının hakimiyetini olan büyük kral, boğazdan geçen olayları sadece edebi bir dille anlatmakla kalmıyor, aynı zamanda askeri seferleri en küçük ayrıntılarına kadar planlıyor ve uyguluyordu. Harita ve hava fotoğraflarının olmadığı bir çağda bunları nasıl beceriyordu? Çorum dolaylarında Anadolu'dan bir hava fotoğrafı (Çorum Valiliği).



- HİTİT BATI ANADOLU İLİŞKİLERİ: ARZAWA ÜLKESİ TARİHİ
- HİTİTLER DEVRİNDE KUZEY ANADOLU: KASKALILARIN TARİHİ
- BİN TANRILI HİTİT DİNİNİN ANA HATLARI
- EĞLENCE, MÜZİK VE FOLKLOR
- HİTİT EDEBİYATI VE ATASÖZLERİ

HİTİTLER DEVRİNDE ANADOLU

Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nın okuyucularına sunduğu "*Hititler Devrinde Anadolu*" serisinin ikinci kitabı da Hititler konusunda dünya çapında bir uzman sayılan değerli bilim adamımız Ahmet Ünal tarafından hazırlandı. Kitabın hazırlıkları sırasında bir yandan çivi ve resim yazılı Hitit metinleri ve arkeolojik buluntuları ana kaynak olarak ön planda tutulurken diğer yandan da şimdiye kadar "otorite" olarak kabul edilen kişilerin öne sürdükleri savlar büyük bir titizlik ve objektiflikle süzgeçten geçirildi. Böylece Eski Anadolu tarihi ve kültürleri, çeşitli kökenlerden kaynaklanan saplantılı ve yanıltıcı bilgilerden temizlendi. Serimizin ikinci kitabı da birincisini tamamlayan konularla, özgün kaynaklara dayanan, Hitit tarihi ve kültürünü yerli Anadolu Uygarlıkları muhtevası içine yerleştirerek inceleyen, olay ve olguları bilgelik kisvesi arkasına saklanmadan açık ve akıcı bir dille anlatan, öğrenci, arkeolog, tarihçi, öğretmen herkesin kolayca okuyabileceği, bir ders veya başvuru kaynağı olarak kullanılabileceği temel bir eserdir.

ISBN 975-6561-39-4



9 789756 561393