

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HİTİTLER DEVİRİNDE ANADOLU

AHMET ÜNAL

KİTAP I



ARKEOLOJİ VE
SANAT YAYINLARI

HİTİTLER
DEVİRİNDE
ANADOLU
I

HİTİTLER DEVİRİNDE ANADOLU

I

AHMET ÜNAL



ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

Eski Anadolu Uygarlıkları Dizisi: 7

HİTİTLER DEVRİNDE ANADOLU

I

Ahmet Ünal

Yayımlayan ve Yöneten

Nezih Başgelen

Kapak Tasarımı

Lalehan Uysal

Düzenleme

Emel Yaşkabak

Baskı

Altan Matbaacılık

2002, İstanbul

ISBN: 975-6561-12-2

Her türlü yayın hakkı saklıdır.

© 2002 Arkeoloji ve Sanat Yayınları

Hayriye Cad. Çorlu Apt. 3/4, Galatasaray, 80060, İstanbul

Tel.: 0 212 293 03 78 - 245 68 38 Fax: 0 212 245 68 77

[www. arkeolojisanat.com](http://www.arkeolojisanat.com)

Kitapevi/Satış Mağazası: Yeniçarşı Cad. Petek Han

No: 32/ A 80060 Galatasaray/İST. Tel: 0212 249 92 26

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	VII
GİRİŞ	1
I. HİTİTLER KİMDİR, ANAVATANLARI NEREDEDİR VE ANADOLU'YA NEREDEN GÖÇMÜŞLERDİR?	11
a)Hint-Avrupalı Kavimlerin Anayurdu Tartışması - Hiç Bitmeyen Bir Senfoni	11
b)Hititlerin Yeniden Keşfi Nasıl ve Ne Zaman Oldu?	30
c)Türkçede “ <i>Eti = Hitit</i> ” Sözcüğünün Kökeni ve Hititolojinin Türkiye’ye Geç Kalan Gelişi	42
d)Yerli Anadolu Kavimleri ve Hititler	54
e)Hitit Dili, Diğer Eski Anadolu Dilleri ve Yazıları	55
II. ANAHATLARIYLA HİTİT SİYASİ TARİHİ	65
III. UYGARLIK, TEKNOLOJİ VE KÜLTÜR AÇISINDAN HİTİTLERİN AVRUPASI MEZOPOTAMYA İDİ: HİTİT KÜLTÜRÜNÜ EN ÇOK ETKİLEYEN KAVİMLERDEN BİRİ OLAN HURRİLER KİMDİ?	85
IV. BATI ANADOLU CEPHESİ, YANI HİTİT-AKA İLİŞKİLERİ VE TROYA ÇIKMAZ SOKAĞINDAKİ SON DURUM	107
V. HİTİT-GÜNEY ANADOLU İLİŞKİLERİ VE KİZZUWATNA-KİLİKYA	121
VI. HİTİT-DOĞU ANADOLU İLİŞKİLERİ: KAFKASYA VE ANADOLU	155
VII. TARHUNDAŞSA CEPHESİ VE BRONZ TABLETİN ANADOLU TARİH VE ARKEOLOJİSİNE GETİRDİĞİ YENİLİKLER	177
VIII. KISALTMALARIN LİSTESİ	202
IX. DİZİN	204

ÖNSÖZ

Hititler ilk kez Anadolu'da tarih sahnesine çıkmışlar ve burasını vatan edinerek devletlerini kurmuşlar ve gene bu topraklar üzerinde yok olup gitmişlerdir. Ama arkalarında çok az kavime nasip olan oldukça yüklü bir tarihi, filolojik ve arkeolojik miras bırakmışlardır. Toprakları ve müzeleri bu değerli mirasın verileri ve çivi yazılı metinleriyle dolup taşan, kâh severek, kâh nefret ederek insanları sürekli olarak Hititleri konuşan, tartışan ve hatta onlarla iç içe yaşayan Türkiyemizde Hititler hakkında birinci elden kaynaklara dayanan geniş kapsamlı ve Hitit kültürünün gizemli kalmış yönlerini aydınlatan Türkçe bir kitap yazmak ve elde edilen sonuçları bu konuda sağlam ve sağlıklı bilgi edinmek isteyen geniş bir okuyucu kitlesine ulaştirmek kadar olağan bir şey olamaz. Kitabın hazırlanış öyküsü ve içeriğine değin bilgiler, aşağıda giriş kısmında ayrıntılarıyla verilmiştir.

Deneyimler, bir kitabın metnini yazarak basımevine teslim etmenin, bir eserin oluşması için yeterli olmadığını göstermektedir. Kitap içindeki bölümlerin düzene sokulması, gerekli düzeltmelerin yapılması ve resimlerin eklenmesi elbette bir yazarın tek başına üstesinden gelebileceği işler değildir. Bundan dolayı her kitap tek bir yazarın adını taşısa bile, kolektif bir çalışmanın ürünüdür. Bu kitabın oluşmasında katkıları bulunan kişilerin başında kitabı bu şekliyle yayınlamayı üstlenen Arkeoloji ve Sanat Yayınları kurucusu arkeolog editör sayın Nezih Başgelen gelir.

Başlangıçta bir cilt olarak yayınlanması düşünülen kitap, yayınevinin teklifi üzerine içerik açısından yeni bir sınıflandırmaya tabi tutulmuş ve üç cilde ayrılmıştır. Elinizdeki birinci cilt *"Hititler Kimdi, Tarihleri ve Yerli Anadolu Kavimleriyle İlişkileri"*, ikinci kitap *"Hititlerde Tarih Bilinci, Din, Batıl İnançlar, Edebiyat, Folklor ve Mutfak"*, üçüncü kitap ise *"Hitit Kentleri, Kent Yaşamının Doğurduğu Hijyenik Sorunlar, Tıp, Diplomasi, Devlet İdaresi, Ekonomi, Türkiye'de Eskiçağ Araştırmaları, Sorunlar ve Görüşler"* şeklinde olacaktır. Tabii ki kitabın içeriği, burada sadece anahatlarıyla verilen altbaşlıklardan çok daha geniş kapsamlı tutulmuştur. Okuyucunun genel bir fikir edinebilmesi için, daha sonra yayınlanacak olan diğer iki cildin de içeriği kitabın sonunda verilmiştir.

Kitapta yer alan itirazlar, tenkitler, yol göstermeler ve düzeltmeler dil ve anlatım tarzı açısından biraz alışılmışın dışına çıkıyor olabilir. Bir defa bunlar Hititoloji ve Anadolu Arkeolojisi gibi henüz tam olarak rayına oturmamış bir bilim dalında mutlak olarak yerine getirilmesi gereken şeylerdir. Bunun yanında önemle vurgulamak isterim ki, Eski Anadolu Tarihi, Kültürleri, Dilleri ve Arkeolojisine kalbini ve ömrünü adanmış olan ve yıllardan beri Türkiye, Amerika ve Avrupa Üniversitelerinde çalışan birisi olarak elbette benim konulara ve sunulan çözüm yollarına bakış tarzım bir çok kişininkinden farklı ve daha kritik olacaktır. Benim tenkitlerimin

I GİRİŞ

İçerik ve anlatım şekli açısından bu kitaba oldukça benzeyen bir çalışma, 1999 yılı yazında o zamanlar henüz batmamış olan Etibank için hazırlanmıştı. Yazılması için iki ay gibi çok sınırlı bir zaman tanınmasına rağmen kitap, eski Anadolu uygarlıklarının en can alıcı noktalarını kapsayacak şekilde İngilizcesiyle birlikte yıldırım hızıyla hazırlanmış ve aynı yıl *"Hititler-Etiler ve Anadolu Uygarlıkları - The Hittites and Anatolian Civilizations"* başlığı altında basılmıştı. Ne var ki kitap önemsiz sayılamayacak iki açıdan talihsiz doğdu. Bir defa Türkçe nüshası baskıya verildikten sonra hazırlayan ajans ve Etibank ani bir kararla, tarafımdan özenle seçilmiş olan saydam ve dijital fotoğraflardan oluşan tüm resimleri bir tarafa bırakarak onların yerine bana o zamanların modası olduğu söylenen ve adına *"grafic art"* denilen anlamsız birtakım siyah beyaz resimleri yerli yersiz koymayı yeğlediler. Buna karşı gösterdiğim tüm itirazlar fayda vermedi. Türkçe nüsha zaten baskıya gitmiş olduğundan, hayal kırıklığımı oldukça sert bir dille, ancak İngilizce nüshasının önsözünde ifade edebilmişim.

İkinci aksaklık yine hazırlayan ajansın ve bankanın başka bir tutumundan kaynaklanmaktaydı ve bir prestij yayını olarak satışı yapılamayan kitabın yurtiçi ve dışı-nda geniş bir okuyucu kitlesine dağıtılmasıyla ilgiliydi. Bir defa yazar olarak bana söz verilen sayıda nüsha sağlanmadığı gibi, yayınevi ve bankaya vermiş olduğum 500'e yakın dağıtım listesini içeren adres de maalesef hiç dikkate alınmadı. Bu nedenle kitabın çok az kişi ve kuruluşa gönderildiğini üzülerək gördüm. Bundan dolayı birçok arkadaş, meslektaş ve kuruluşun dağıtım konusunda haklı olarak bana sitem ettiklerine tanık oldum.

Türkiye gibi insanların zaten az okudukları, günlerini televizyon ve yerel radyo kanallarının başında geçirdikleri bir ülkede, yine de bazı insanlar okuma ve öğrenme hevesiyle yanıp tutuşırken, çok pahalı ve lüks bir şekilde basılan ve aranılan bir kitabın tozlu mahzenlerde bekletilmesinde ne yarar olabilirdi ki?

Kısa bir süre önce, yıllardan beri eski Anadolu tarihi ve arkeolojisine hayatını ve gönlünü vermiş olan Arkeoloji ve Sanat Yayınları kurucusu ve editörü Neziha Başgelen eksik doğmuş olan bu kitabı yeniden ele alarak genişleterek bir dizi halinde onu daha geniş bir okuyucu kitlesine ulaştırma teklifinde bulundu ve ben de bunu severek kabul ettim. Diğer çalışmalarım dolayısıyla sınırlı olan zamanımı mümkün olduğunca değerlendirerek yıldırım hızıyla gerekli tashihleri yaptım ve çok önemli ve özgün bölümler ekledim; eklenen bölümlerin adedi beştir. Kısacası kitap bu şekliyle bile eskiye nazaran çok genişledi ve olumlu yönde şekil değiştirdi. Tüm

bunlara rağmen "*errare humanum est*" (yanılmak insana özgüdür) ve eğer ilerde bir gün kitap olumsuz tenkitler alırsa "*o tempore, o tempore!*" (ah zaman, ah zaman!) diye haykıracaktır!

Bu yayının, şu anda hazırlamakta olduğum ve kısa bir süre sonra baskıya vermeyi tasarladığım "*Eski Anadolu Tarihi ve Uygarlıkları. Taş Devrinden Hellenistik Devre Kadar Anadolu Tarihi ve Kültürleri (M.Ö. 50000-333)*" başlıklı oldukça ayrıntılı bir çalışmamın ikinci ön ürünü olduğunu, Eski Anadolu Uygarlıklarını daha derinlemesine ve ayrıntılarıyla öğrenme tutkusu besleyen okuyucunun o zamana kadar biraz sabırla beklemesini salık veririm.

Kitaba alınan bütün konuların ana kaynağını birinci planda yazılı belgeler, sonra da arkeolojik buluntular oluşturmuştur. Çivi yazılı kaynakların kullanılmasında, 18 seneden beri tamamen kendi çabalarımla bilgisayara vermekte olduğum tüm Hititçe metinlerin transkripsiyonunu ve ikinci elden literatürü içeren ve son şeklini almakta olan yaklaşık 15 megabyte'lık elektronik arşiv malzemesine (*text corpus*) başvurulmuştur. AskSam bilgi bankası yardımıyla kullanılan böyle bir arşivin, istenilen bilgiye *Bolean Search* arama sistemi yardımıyla çok taraflı olarak ve çabucak ulaşmada alışılmış fiş sistemine göre çok büyük üstünlükler sağladığından hiç kuşku yoktur.

Kitabın içindekiler kısmına atılacak kısa bir bakış, onun Hitit uygarlığının tüm sahalarını kapsamadığını, daha doğrusu kapsayamadığını gösterecektir. Bunun çeşitli nedenleri vardır. Bunlar arasında en başta, her iki safhada da, yani kitap hem Etibank için, hem de Arkeoloji ve Sanat Yayınları adına hazırlanan, ilk cildin yazılması için verilen sürenin çok sınırlı olduğunu özellikle vurgulamak gerekir. Kapsam dışı bırakılan konuların başında prehistorik dönemlerde Anadolu tarihi ve uygarlıkları, Hitit tarihinin ayrıntıları, M.Ö. I. binde Anadolu (Geç Hititler, Urartu, Frigler, Lidyalılar, Likyalılar, Karlar, Persler), tarihi coğrafya, ekonomi, kısmen toprak mülkiyeti, tarım ve hayvancılık, avcılık, yine kısmen devlet teşkilatı ve idaresi, yine kısmen kral ve kraliçe, keza din tarihinin ayrıntıları, yapı ayinleri, askeri teşkilat, yasalar, doğa bilimleri, teknoloji ve sanat tarihi (mimari, heykeltraşlık, kabartmalar, figürinler, seramik, mühürcülük, madeni eşyalar, takılar vs.) vardır. Eğer vakit müsait olsaydı eski Anadolu ve Hitit insanının fizik ve ruh yapısı, aile yapısı ve evlenme, kölelik, giyim kuşam, ölüm ve öbür dünya inançları konularında da ayrıntılı olarak yazmak isterdim. Ama yukarda bahsettiğim ve şu anda hazırlanmakta olan kitabım tüm boşlukları dolduracaktır. Arkeoloji ve Sanat Yayınları ile şimdiki verimli işbirliğimiz devam ettiği sürece, bu eksik bölümler yine kitaplar halinde okuyucuya sunulacaktır. Dolayısıyla bu eser hiç olmazsa şimdilik Eski Anadolu ile ilgili bir "*compendium*" olmaktan uzaktır.

Zaman yetersizliği en başta olmak üzere, ortaya çıkan bu olumsuz etkenlerden okuyucu lehine fevkalade yararlı ve olumlu bazı sonuçlarda çıkarıldı; şöyle ki: Okuyucuya uzun uzadıya çoğu herkesçe bilinen siyasi tarih, din tarihi, Hitit sanat

tarihi gibi hemen her el kitabında kolayca bulunabilecek alışılmış klasik konular verilmekten çok, o uygarlığın kendine özgü bazı gizli kalmış ve şimdiye dek hiçbir el kitabına girmemiş en can alıcı konularına ağırlık verilmesine özen gösterildi. Az bilinen konular uzunca, oldukça bilinenler de kısa ve özlü olarak anlatıldı.

Anlatımda elden geldiğince ve gözden kaçmadığı ölçüde, sözde bilim ve yapmacık bir perde arkasına saklanmaksızın, okuyucunun konuları ve olayları sıkılmadan ve kolay yoldan izlemesi üzerinde özellikle durulmuştur. Bu yapılırken bilimden asla ödün verilmemiştir. Unutmamak gerekir ki, tarihçinin görevi zaten karmaşık ve muammalı olan geçmişteki olayları daha da anlaşılmaz hale getirmek yerine, tarihi olay ve oluşumları bir zamanlar cereyan etmiş oldukları şekillerine yakın olarak mümkün olduğunca gerçekçi bir biçimde tasvir etmek ve kendi yorumlarını da ekleyerek en kolay algılanacak biçimde okuyucusuna aktarmak olmalıdır. Elbette niyetimiz mutlak surette gerekli bazı istisnalar dışında okuyucuyla bilim konularını tartışmak, Hititoloji gibi daracık bir sahanın bilgiç bir uzmanı olarak ona nice gizimli şeyler bildiğimizi kanıtlamak değildir. Theodor Mommsen'in dediği gibi tarihçi *"bazı durumlarda bilgiçliğini cebinin içine atmasını ve ceketini illa da dikişli yerleri dışa gelecek şekilde giymemesini bilmelidir."* Bizden çok uzak olan ve dolayısıyla anlaşılması ve yorumu daha da güç olan ölü kültürlerin araştırılıp sunulmasında bu temel ilkenin önemi daha fazladır ve asla kulak ardı edilmemelidir.

Hititler ve onlarla çağdaş eski Anadolu kültürleri mutlaka bizim burada sunduğumuzdan daha güzel bir anlatım tarzıyla ve daha akıcı olarak okuyucuya verilebilirdi. Ama filolojik ve arkeolojik belgelerin niteliği maalesef böyle bir tarihi eser yazmak için yeterli değildir. Bu yetersizliğe ve tüm eksikliklere rağmen sanki her şey hatasızmış gibi dikenleri budayarak okuyucuya sadece güzel kokan gülleri ikram eden, tarihi gerçeklerden çok okuyucunun beklentilerine hitap eden bir araştırmacı, tarihi tahrif etmiş olmanın günahlarını omuzlarında taşımak zorundadır. Tüm eskiçağ, özellikle eski Doğu ve Anadolu tarihinde olduğu gibi araştırmacı burada Herodot'un gerçek olanı araştırmak demek olan *"historia"*sı ile popüler tarih yazıcılığı arasında tercihini yapmak zorundadır. Okunması güç olan birinci şık bizi gerçek olaylara hiç olmazsa biraz daha yaklaştıırken, ikincisi bizi gerçeklerden tamamen uzaklaştırır ve bilimin esas temeli etik kuralları çiğnememize neden olur. Dünyaya piyasaları ve Türkiye kitap pazarları, tarihi romanlarla doludur ve okuyucu özgürce kendi tercihini yapabilir!

Ayrıntılı bir şekilde açıklamalar gerektiren konuların kısa olarak özetlenmesini gerektiren durumlarda birtakım noktalar karanlık kalmış olabilir veya herkes tarafından kolayca anlaşılamayabilir; ama unutmamak lazımdır ki, böyle durumlar yazarın kabiliyetsizliğinden çok, konunun tabiatından kaynaklanmaktadır. İtiraf etmeliyiz ki, çivi yazılı belgelerde pek çok metin yeri bizler tarafından bile yeterince anlaşılamamaktadır ve muğlak kalan noktalardan pek çoğu bundan kaynaklanmaktadır. Tüm bunlara rağmen, bu ve buna benzer tamamen arzu dışı ortaya çıkan eksikliklerden ötürü şimdiden okuyucudan özür dilemek istiyorum.

Kitabı yazarken karşılaşılan zaman darlığına yetişen çarelerin en başında iyi bir rastlantı olarak, işlenen konulardan bazılarının, yazarın birinci elden kaynaklara dayanarak uzun yıllar üzerinde çalıştığı ve hiç kuşkusuz ihtisas sahibi olduğu araştırmalardan oluşması gelir. Bu araştırmalardan bazıları yayınlanmış, bir kısmı ise henüz hazırlık safhasında bulunmaktadır; ama pek çok konu da uzun yıllar çeşitli üniversitelerde vermiş ve vermekte olduğum ders notlarına ve konferanslara dayanmaktadır. Yoksa, bir ön hazırlık niteliği taşıyan bu malzeme elde olmadan kitabı böyle kısa zamanda bu şekliyle sunmak olanak dışı olurdu.

Bundan yaklaşık 3600 sene önce Anadolu'da yaşamış olan Hititler günümüze en fazla yazılı ve arkeolojik eser bırakmış kavimlerden biridir. Türkiye'de birçok müze ve ören yerinde, hatta keçilerin bile zor tırmandığı sarp kayalıklar üzerinde onların kalıntılarıyla karşılaşırız. Bunun yanında onların yurtdışına kaçırılan eserleri Avrupa, Japonya ve Amerika müzelerini de doldurur. Hititler Türkiye'de olduğu gibi Batı Avrupa ülkelerinde, Çek Cumhuriyeti, Polonya, İsrail, Amerika, Arjantin, Avustralya, Çin, Rusya, Ermenistan, Gürcistan, Japonya ve Avustralya'da da tanınır, sevilir, dil ve kültürleri üniversitelerde özenle okutulur. Türkiye dışında hemen her ülkenin kendi ortak çıkarları ve kültür politikası açısından konuya bakış ve yaklaşım tarzları başkadır ve Hititoloji araştırmaları belirli bir amaca yöneliktir. Kimi ülkeler onu dünya tarihinin bir mirası veya parçası olduğu için, kimileri kültürel hak iddia edebilmek ve sömürmek için, kimileri Oryantalizm açısından, kimileri tarihi hak iddia edebilmek için yaparlar bunu. Yukarda saydığımız ülkeler dahil diğer birçok ülkede ise Hitit dilinin özel bir konumu vardır. Hititçe en eski yazıya geçirilmiş ve günümüze kadar ulaşmış en eski Hint-Avrupai dil olduğu için Hint-Avrupa ve genel dil bilim araştırmalarında özel bir konumu vardır.

Türkiye'de ise bu konuların hiçbiri ele alınmaz ve yapılmadığı içindir ki, konunun önemi kavranmaz ve Hititoloji eğitiminde bu amaçlardan birine uzaktan yakından benzeyen hiçbir program yoktur. Zaten sadece İstanbul ve Ankara Üniversitelerinde okutulur; buralardaki bölümlere haddinden fazla öğrenci alınır, ama mezun olanların hemen hiçbirisi kendi ihtisas sahasıyla ilgili bir işte çalışamaz. Bölümlerin kitaplıkları yetersiz olduğundan öğretim elemanları ve öğrenciler yayın sıkıntısı çekerler ki, bu da Türk Hititolojisinin dünya ile yarışını büyük ölçüde engeller. Türklerin standart yayın koyamamalarının, metin yayını yapamamalarının nedenlerinden biri budur. Bu topraklar üzerinde gelip geçmiş bir uygarlığa Türklerin bu kadar az bir katkıyla katılmaları yadırganacak bir şeydir. Halbuki, Irak ve Mısır gibi ülkelerde bile filolojik açıdan (arkeolojik değil!) yerli bilim adamlarının Asuroloji-Sümeroloji ve Egiptolojiye olan ilmi katkıları Türkiye'deki Hititologlarınkinden kat kat fazladır. Bu etkinlik kendisini en azından metin yayınlamada gösterir. Türk Hititologları kendi toprakları altında çıkarılan metinlerin yayınlarına, başkaları tarafından kazılıp bulunmuş olsa bile, seyirci kalmamalı, daha aktif bir şekilde katılmalıdırlar. Yabancı hafirler kendi buldukları değerli arkeolojik ve ilolojik buluntuların yayınına Türkleri elbette ortak etmek istemezler, bu deneyimlerle sabittir. Ama Türkiye kendi genç neslini ve değerli elemanlarını sadece Türkiye'ye özgü bu

bilimin içine sokabilmek için suveranite haklarını kullanarak bir protokolla bunu kolayca elde edebilir. 100 cildin üzerindeki Boğazköy metinlerinin yayınları arasında rahmetli Kemal Balkan dışında bir tek Türk Hititoloğunun imzasının bulunmaması çok ibret vericidir. Benim şahsen metinlerin yayınına katılma isteğim ve başvurum, bir Hititolog olarak bir Alman üniversitesinde çalışmama rağmen Alman meslektaşlarım tarafından şu veya bu bahaneyle geri çevrilmiştir. Ama ben bir Türk üniversitesinde çalışıyor olsaydım, durum mutlaka başka türlü olurdu. Bu hassas ve önemli konuyu kitabımızın III. cildinde **“Eski Anadolu Uygarlıkları, Tarih, Arkeoloji ve Kültür Sömürüsü”** bölümünde uzun boylu ele alacağız. Şimdilik aşağıda **“Hititlerin Yeniden Keşfi Nasıl ve Ne Zaman Oldu?”** ve **“Türkçede ‘Eti = Hitit’ Sözcüğünün Kökeni ve Hititolojinin Türkiye’ye Geç Kalan Gelişi”** bölümlerinin okunması salık verilir. Ama üzülererek belirtmemiz gerekir ki, tüm bu ülke ve dillerde Hititlerle ilgili ilmi yayınların sayısı ve kalitesi Türkiye’deki kadar yetersiz değildir.

Bizim topraklarımız üzerinde yaşamış, arkalarında eşsiz eserler ve yazılı kaynaklar bırakmış ve yine aynı topraklar üzerinde yok olup gitmiş olmalarına rağmen Türkiye’de Hititler ve Hititlik konusunda bir ikilem vardır. Birtakım insanlar kendilerini Hitit aşığı ve **“Hitit milliyetçisi”** ilan ederlerken, diğer taraftan Hititler büyük kitlelerin nefretini üzerine çekmektedir. Bunların sebepleri, aşağıda **“Türkçede Eti = Hitit Sözcüğünün Kökeni ve Hititolojinin Türkiye’ye Geç Kalan Gelişi”** bölümünde izah edilecektir. Daha şimdiden kısaca belirtmek gerekirse, nefret edenlerin başında Anadolu’da Türkler öncesi kültürleri tanımak istemeyen insanlarımız gelmektedir. Bu insanlar ve daha ılımlı olan başkaları, **“Zaten Hititler Hint-Avrupalı bir kavimmiş; bizim onlarla ilgilenmemize ne gerek var. Ayrıca Avrupalılar ve Almanlar onları bize kaptırmazlar ki!”** şeklinde düşünerek çok kötümser bir tavır sergilerler. Hititlerle ilgili keşfedilecek veya **“öğünülecek”** her değerın Anadolu-Türk kültürüne değil, Hititlere sahip çıkan Avrupalılara bir şeyler kazandıracağına inanırlar. Bazı durumlarda haklı oldukları durumlar vardır, ama tarihe geçmiş bir kültürü şu veya bu nedenle inkâr etmek akıl ve çağ dışı bir yaklaşımdır. Bunlara tepki olarak bir de kendilerine entel veya aydınlık sıfatı yakıştıran insanların aşırı Hitit hayranı, sanki Hititler olmazsa dünya batacakmış gibi aşırı hissi bir yaklaşımları vardır. Kendilerine-tabii biraz da kendi çıkarları gereği-**“Hitit milliyetçisi”** diyecek kadar aşırıya kaçan bu insanların sergiledikleri tutum da çok ayıptır ve en az birincilerinki kadar yanlıştır. Bir defa Hititlerin öyle abartılacak yanları pek yoktur. Anadolu’daki çok uzun devlet ve kültür halkalarından sadece bir tanesini oluştururlar. Ayrıca asla unutmamak gerekir ki, Hititler hiçbir zaman Mezopotamya’daki Sümer, Babil ve Eski Mısır kültür seviyesine ulaşamamışlardır. Bıraktıkları yazılı belgeler, onların içeriğe dönük kaliteleri ile arkeolojik eserlerin nitelik ve nicelikleri açısından da bu her iki kültürün çok çok altındadırlar. İnsan bugün tüm dünya müzelerini tıka basa dolduran Eski Mısır eserlerine bakınca Hititlerin gerçekten ne kadar az arkeolojik eser üretmiş olduklarını kolayca görebilir. Dürüst olmak, konuya soğukkanlılıkla yaklaşmak ve fazla abartmamak lazımdır.

Siyasi tarih ve uygarlık tarihi konularındaki yayın eksikliğine ek olarak her nedense Türkiye’de Hititoloji araştırmalarının bel kemiğini oluşturması gereken bir Hititçe dilbilgisi, Hititçe-Türkçe sözlük ve bir çivi yazısı işaret listesi de yoktur. Hititçeden Türkçe, İngilizce ve Almancaya kapsamlı bir sözlük tarafımdan hazırlanmaktadır ve yakında baskıya verilmek üzeredir. Siyasi tarih, uygarlık tarihi, din tarihi, edebiyat ve kültür tarihiyle ilgili kitaplar da yoklar arasındadır. Bu boşluğu doldurmak amacıyla en eski devirlerden Hellenistik devre kadar eski Anadolu siyasi ve kültür tarihi de yine tarafımdan yazılmaktadır ve birkaç sene sonra basılacaktır. Bundan dolayı hiç olmazsa şimdilik konuya dönük araştırmalar yapmak isteyen bilim adamları ve sağlam bilgiler edinmek isteyen her okuyucu, Batı dillerinde yazılmış oldukça sağlam ve aktüelleştirilmiş kaynaklara başvurmak zorundadır. Ne var ki, bu yayınlara ulaşmak, birçok insan için oldukça zordur; ulaşsa bile, çoğu fevkalade değerli olan bu araştırmaları tam olarak anlayarak, ve severek, zevkle okuması kolay değildir; çünkü bu ilmî çalışmalar hâlâ çözülmekte olan bir dilin araştırılıp incelenmesine, anlamı bilinmeyen sözcüklerin çözümlenmesine, metinlerin yayın, çeviri ve yorumlanmasına ve çoktan ölmüş, anlaşılması zor bir kültürün içine sızma, ona yorum getirme, anlama ve çözmeye yöneliktir. Hem işlenen konuların sunulmuş şekli, hem de dil açısından, sadece araştırmacılara hitap ederler ve konu dışında kalan bir insan için çoğu kez kriptik, şifreli metinler gibidirler; herhangi bir insanın örneğin matematik, fizik veya bilgisayarla ilgili karmaşık bir kitabı okuyup anlamaktaki engellere benzeyen güçlüklerle doludur.

Günümüzden onbinlerce yıl önce yaşamış olan “*düşünmesini bilen, zeki insan*” (*homo sapiens*), arkasında antropolojik ve biyolojik olarak kemikleri, kafatasları ve dişleri dışında da çok çeşitli eserler ve izler bırakarak gitmiştir ve bu eserlerin en değerlisi onların kemikleri değil, bu sonuncularıdır. Tarih onların kafataslarına veya seramiklere bakılarak değil, onların bırakmış oldukları yazılı belgeleri okuyarak yazılır. Türkiye’de bu konular yanlış anlaşılır ve arkeolojik eserler kırık dökük, öğrenilmesi güç ve “çirkin” çivi yazılı tabletlere göre daha görkemli olduklarından, hep arkeoloji üzerinde durulur; subjektif açıdan kabul etmek gerekir ki, arkeolojinin estetiğe hitap eden güzel ve “entel” bir uğraşı olma özelliğine karşın, yazılı belgeleri okuyup tarih yazmanın çok daha dikenli bir yol olma özelliği vardır. Bu açıdan bakıldığında tabletlerin yayını üzerinde bile durulmaz. Halbuki, yazılı kaynakların kayıtsız şartsız bu eserlerin en başında yer alması ve böyle muamele görmesi, arkeolojik buluntuların onları izlemesi gerekir. Başka bir deyişle yazılı kaynaklar *homo sapiens*’in beyin ürünü iken, arkeolojik eserler bir anlamda sadece onun elinden çıkmış somut nesnelerdir. İnsan elbette onları da yaparken “düşünmüş” ve kafa yormuştur, ama bu, onun yazıyı icat ederken ve duygu, düşünce, bilgi, yaşantı ve dünyayı algılayış şekliyle ilgili görüşlerini düzinelerce yazı ve diller vasıtasıyla geleceğe aktarırken harcadığı entellektüel çabalarla kıyaslandığında çok küçük kalır. Her iki buluntu arasındaki en önemli farklardan biri de, arkeolojik eserlerin ketum, yani suskun olmasına karşın, dilin konuşuyor olması, yani bize geçmiş olayları doğrudan anlatması, aktarmasıdır. İşte sırf bu açıdan bakıldığında dahi,

yazılı kaynakların, tarih yazıcılığında, uygarlık ve diğer tüm araştırmalarda en ön-
de ve göz önünde tutulması gerekir. Bundan dolayıdır ki, tarih, ama özellikle eski-
çağlar tarihi araştırmacısının, öğrenmesi gereken yardımcı disiplinlerin en başında,
sayısı düzineleri geçen ölü diller gelmektedir. Bu dillerden en önemli ve gerekli
olanlarını bilmeden yazılan bir araştırma, ilmi olma iddiasında bile bulunamaz.
Böyle bir tespit, arkeolojik malzemenin hiçbir şekilde küçük görülmesi anlamında
anlaşılmamalıdır, ama Türkiye gibi geçmişe sadece arkeoloji gözlüğü çerçevesiyle
bakılan bir toplumda üzerinde dikkatle durulması gereken bir konudur. Arkeolo-
jik malzeme yazının olmadığı devirlerde pek değerlidir, ama yazılı devirlerde, sa-
dece yazılı tarihi ve uygarlıkları destekleyici ek bilgi verir. Bundan dolayıdır ki, fi-
loloji ile arkeoloji arasındaki yakın ilişki ve işbirliğini işleyen ve örneklerle kanıtla-
yan ayrı bir bölüm kitabın içine konulmuştur (Bkz. III. Kitapta yer alan “Hitit Araş-
tırmalarında Arkeoloji ve Filoloji Arasındaki İlişkilerin Temel İlkeleri Nelerdir?”
bölümü). Yine yazılı kaynakların gerekliliğine ve değerine olan güvenimiz dolayı-
sıyla en başta birinci elden konuşan, yalanı, yanlış, safdilliliği, propagandist ama-
çları ve dilin çözülmesindeki tüm güçlükler rağmen, yazılı belgelerin bir kaynak
olarak hep en başta dikkate alınmasına özen gösterilmiştir.

Eserin kapsamı içine sokulan konuların anlaşılmasını kolaylaştırmak için, yerine
göre bazen yorumlu çeviri, bazen de serbest çeviri, yeri geldiğinde ise okuyucuya
metnin aslı ve anlatım tarzına dönük olarak dolaysız bir imge aktarabilmek ama-
cıyla çevirinin kelime kelime çeviri verilmesine özen gösterilmiştir. Serbest veya
yorumlu yapılırken, ilk planda, antik kâtiplerin veya ezbere anlatan ozanların ha-
yallerinde var olup da, dilin yapısı ve sözcük dağarcığının cılız ve sınırlı olması yü-
zünden, ağızlarında geveleyip durdukları, ama yeni dillenen ve meramını ifade et-
mekte sayısız güçlüklerle karşılaşan bir çocuk gibi bir türlü anlatamadıkları karma-
şık olayların açıklık kazanmasında kolaylık sağlanması göz önünde tutulmuştur.
Hakikaten Türkçe okuyan ve yazan herkesin Türkçenin gerek Batı ve gerekse Do-
ğu dilleri karşısında gösterdiği sözcük ve kavram yetersizliğinin yarattığı güçlük-
leri bundan 3500 sene önce Hititli kâtipler de sınımışlar ve özellikle Sümerce, Ba-
bilce ve Hurrice gibi söz dağarcığı kabarık ve edebi bakımdan gelişmiş olan diller-
den Hititçeye çeviri yaparken çok zorlanmışlardır (Bkz. II. Kitap, “Hitit Edebiyatı-
nın Can Alıcı Noktası: Kısalık, Özlülük ve Büyük Bir Beceriyle Edebiyatı Politika-
ya Alet Etmedeki Özel Hitit Becerisi” bölümü). Böyle durumlarda antik kâtipler
tıpkı hayallerle dolu çocuklar veya zekâ özürü olmayan, fakat dil özürlü insanlar
gibidirler. İşte bazı çeviriler yapılırken, onların demek istediklerini, ama bir türlü
akıcı bir dile dökemediklerini, çağdaş dillere aktarmayı yeğledik. Aksi takdirde an-
latımların akışı çok yavan ve sıkıcı olurdu. Bu durum Ullikummi destanı gibi çok
sayıda olay ve aktörlere gebe, geniş bir coğrafi alana yayılmış olayları kapsayan
edebi bir eserin çevirisinde açıkça görülebilir.

M.Ö. 2. binyıl Anadolu uygarlıklarının tümüne “Hitit Uygarlığı” damgasını vur-
mak insafsızlık ve diğer nice kavimlerin hakkını yemek olur; çünkü bu yerli Ana-
dolu halkları ve onların yarattıkları kültürler olmadan Hitit kültürü ve uygarlığı-

nun ortaya çıkması bile düşnlemez. Hititliler ancak ve ancak bu yerli Anadolu kltrlerinin içine girdikten, onlarla haşır neşir (“işba”) olduktan ve uzun yıllar ortak bir kltrel yaşıam sürdürdükten sonra (*symbiose*) bir kltr kavmi olabilmişlerdir, yoksa Anadolu’ya gelmeden önce Hititliliğın ve Hititlerin ne arkeolojik izleri, ne de adları vardır; yani onları Hititli yapan, tarihin içine sokan, Anadolu toprakları olmuştur. Bu da demektir ki, Anadolu bir tarih sahnesidir, bu sahneye çıkan, burada oyun sergileyen kavimler hep tarihe geçmiştir. Başka bir tabirle Anadolu yle bir uygarlık ortamıydı ki, oraya gelip yerleşenler, ister istemez uygarlaşırdı (İşkender Ohri, Anadolu’nun yks, Bilgi Yayınevi 1987, 26). Eğr Hititler Anadolu topraklarında bu sahneye çıkıp boy göstermemiş olsalardı, ırkdaşları yüzlerce diğr Hint-Avrupalı kabile gibi karanlıklar içinde unutulup gitmeye mahkm olacaktı; yani onların en büyük şansı, Anadolu’ya gelmiş olmalarıdır. Aynı şey Akadlar, Sümerler, Grekler, Latinler ve Osmanlılar için de söz konusudur. Osmanlıları ele alacak olursak, eğr onlar Oğuz boyları ile birlikte Orta Asya’dan gelip Anadolu’ya yerleşmeselerdi, Çinliler dışında kim onları tanıyacak, Çince kaynaklar ve sayılı Göktürk yazıtları dışında kim onların tarihiyle ilgilenenecekti? Eğr Akadlar sürekli Arabistan Yarımadası’nda kalmış olsalardı, kim onların varlığından haberdar olabilirdi ki? Bundan dolayı Hititler incelenirken Anadolu unsuru hep vurgulanmalı, her kitap ve makale başlığına “Hitit” yanında bir de “Anadolu” adı mutlaka konmalıdır.

Anadolu’nun Eski Yakındoğ’ya ve Batı’ya olan yakınlığı ve farklı topografik özellikleri dolayısıyla sıradan bir yurt ve vatan olma işlevi dışında başkaca özellikleri de vardır. Ancak buraya gelen kavimlerin hepsi de Hititler kadar bu özelliklerin farkına varamamış ve onları ustaca kullanamamışlardır; bu topraklarda pekl yalnızca biyolojik olarak yaşamış, fakat hiçbir iz bırakmamış kabileler de vardır, yani onlar avlanarak, hayvan otlatarak, devşirerek ve yağmalayarak, Anadolu’da tarih sahnesine çıkamadan yok olup gitmiş kavimlerdir. Bu derece değrli ve önemli bir coğrafi ortam içerisinde Hititlerin başarısı, kendi askeri ve politik dinamizmlerini bu yerli kltrlerle birleştirmeyi başarmak, ortaya bir sentez koymak olmuştur. Bunun dışında, aksi halde yok olup gitmeye mahkm nice yerli Anadolu kltr verilerini yazıya geçirip günümüze kadar ulaştırmak da onların unutulmayacak başarıları arasındadır; yoksa eğr Hititler olmasaydı Hatti, Luvi, Pala, Azzi-Hayaşı, Kaşı ve kısmen Hurri dilleri ve kltrleriyle ilgili bilgileri nereden bulacaktık ki?

Resimlerin seçimi ve niteliğ de zamanın kısalığından büyük çapta etkilenmiştir. Ama hatırlatmak gerekir ki, eserin belkemiğ asla arkeolojik değildir ve bunun yanında bir sanat tarihi hiç değildir. Bundan dolayı hiç resim olmadan da kolayca kullanılması ve okunması olasıdır. Hitit uygarlığının arkeolojik yönü Türkiye’de görüntü sanatı gibi algılandığından, üzerinde en çok durulan, konuşılan, yazılan, tartışılan ve her yıl sayıları yüzleri bulan kazıların odak noktasını oluşturan bir konudur; yukarda değindiğımız konuya basit olarak böyle estetik açıdan ve arkeolojik açıdan bakılması hiç kuşkusuz yayınlara da yansımaktadır; öyle ki, bu uygarlıkların yazıları olduğı, oğ kez göz ardı edilmektedir. Bundan dolayı, mesel çivi

yazılı tabletler yayınlanmaz ve müze depolarında hapsedilirken, işin sanat tarihi ve arkeolojik yönüne verilen önem yüzünden bol resimli sanat tarihi kitaplarının sayısı her geçen gün artmaktadır. Açıkça belirtmek gerekirse, Türkiye’de arkeologlar ve eskiçağ bilimcileri arasında maalesef ki ciddi kaliteli yayın yapmama hastalığı vardır. Bu konu çok önemlidir ve bundan dolayı biz bu kitabın sonraki ciltlerinde konuya **“Türkiye’de Eski Anadolu Araştırmalarının Günümüzdeki Durumu Nedir? Neler Yapılıyor, Neler Hasıraltı Ediliyor?”** ve **“Eski Anadolu Uygarlıkları, Tarih, Arkeoloji ve Kültür Sömürüsü”** başlıkları altında iki ayrı bölüm ayırdık. Bu konularda Türkçe yazılmış bol resimli kitapların sayısı fazladır. Bu tür kitaplar elbette diğer dillerde de çoğunluktadır; hatta yurtdışında yapılmış Hitit sergilerinin katalogları vardır ve okuyucu gerektiğinde resimler ve çizimler için rahatlıkla onlara başvurabilir. Buna rağmen bu kitaba da gerekli resimler konulmuş, ama bunlar sanat tarihi açısından değil, kültür tarihindeki özel konumları dolayısıyla ve okuyucunun bazı konuları daha iyi ve kolay anlayabilmesini sağlamak gayesiyle alınmıştır. Uzun yılların gezi ve araştırmalarının bir sonucu olarak elimde bulunan bol sayıda olağan saydamlara, basım sırasında yurtdışında olduğu için maalesef ulaşamadım. Bu yüzden resimlerden bazıları da Nezih Başgelen ve Dr. K. Serdar Girginer tarafından sağlanmıştır. Kendilerine burada bir kez daha teşekkür ederim.



HİTİTLER KİMDİR, ANAVATANLARI NEREDEDİR VE ANADOLU'YA NEREDEN GÖÇMÜŞLERDİR?

a)Hint-Avrupalı Kavimlerin Anayurdu Tartışması- Hiç Bitmeyen Bir Senfoni

Tarih, arkeoloji, etnoloji ve antropoloji bilimleri, özellikle geçen yüzyıldan beri yer-küresi üzerindeki ırkların kökeni, bunların birbirleriyle ilişkileri ve bu ırklar içerisinde filolojik ve antropolojik özellikleriyle birbirine akraba olan kavimlerin, bugün yaşadıkları topraklarda tarih sahnesine çıkmadan önce nerelerde oturmuş olduklarını araştıra gelmiştir. Batı dünyasında birbirinden farklı dil ve kültürlerin ortaya çıkışına ilişkin varsayımların kökenleri, aslında Tevrat'a kadar uzanır. Tevrat'taki şu kayıt, modern antropolojide ırk ve dillerin sınıflandırılmasını ve modern araştırmalardan elde edilen sonuçları, büyük çapta etkilemiştir:

"Ve bütün dünyanın dili bir, ve sözü birdi. Ve vaki oldu ki, şarkta göçtükleri zaman, Şinar diyarında bir ova buldular; ve orada oturdular. Ve birbirlerine dediler: Gelin, kerpiç yapalım, ve onları iyice pişirelim. Ve onların taş yerine kerpiçleri, ve harç yerine ziftleri vardı. Ve dediler: Bütün yeryüzü üzerine dağılmayalım diye, gelin, kendimize bir şehir ve başı göklere erişecek bir kule bina edelim, ve kendimize bir nam yapalım. Ve âdem oğullarının yapmakta oldukları şehri ve kuleyi görmek için RAB indi. Ve RAB dedi: İşte, bir kavimdirler, ve onların hepsinin bir dili var; ve yapmaya başladıkları şey budur; ve şimdi yapmaya niyet ettiklerinden hiçbir şey onlara men edilmeyecektir. Gelin, inelim, ve birbirinin dilini anlamasınlar diye, onların dilini orada karıştıralım. Ve RAB onları bütün yeryüzü üzerine oradan dağıttı; ve şehri bina etmeyi bıraktılar. Bundan dolayı onun adına Babil denildi; çünkü RAB bütün dünyanın dilini orada karıştırdı; ve RAB onları bütün yeryüzü üzerine oradan dağıttı." (Tevrat, Tekvin, Bap 11)

Tevrat'ın bu şekilde basite indirgediği insan ırklarının anavatanı, ırk ve dillerin doğuşu ve dağılışı konusu (*homeland, Urheimat*) da, tarih biliminin en çok tartışılan ve suiistimal edilen yönlerinden birisi olmuştur. Nasıl ki tüm Türki kavimler bir zamanlar Çin ve Moğolistan, Sami kavimler Arabistan çölleri, siyah ırklar Afrika, Kızılderililer Amerika'da oturuyorlardı, anavatanları olan toprakları terk etmeden önce bir zamanlar bütün Hint-Avrupai kavimler de birbirlerine yakın olarak dar bir alan içerisinde oturuyor olmalıydılar. En eski ortak kültürlerini, antropolojik özelliklerini ve en başta dillerinin en temel unsurlarını ve ortak sözcük dağarcıklarını işte burada, bu ortak yurтта geliştirmişlerdi. Yoksa Hint-Avrupa dillerinin en doğusundaki Sanskritçe ile en batısındaki Romen, Germen ve Kelt dilleri arasındaki ortak özellikler nasıl açıklanabilirdi? Bu hayali tasarıma göre anayurtlarını en erken

terk eden kavimler ortak dil ve kültür yaşamından da o ölçüde az pay almışlardı. Bu kavimler yeni göçtükleri yerlerde ırk ve dil olarak diğer kavim ve dillerle öylesine karışmışlardı ki, ortaya melez ırklar, melez kültürler ve melez diller (*hybrid*) çıkmıştı. Hemen belirtmek gerekir ki her yerde açık seçik itiraf edilmemesine rağmen melez dil, melez ırk ve kültürün en güzel örneğini Hititler vermektedir (Bkz. hemen aşağıda).

Hybrid dil teorisi ilk kez eski Sovyetler Birliği'nde, Potrovski okulu mensubu Nikolai Ya Marr tarafından ortaya atılmıştır. Marr darmadağınık ve karmaşık Kafkas dillerini bir sınıflandırmaya tabi tutmak istiyordu ve bunu yaparken de bu diller ve onları konuşan toplumlar arasında kültürel bazı ortak bağlar ve özellikler kurma çabasıydı. Marr bunu yapabilmek uğruna bugün hemen her popüler Kafkas tarih ve dilbilim kitabında bir karabasan gibi karşılaştığımız tüm dünya dillerinin temeli işlevini gören Yafet Dil Ailesi Teorisi'ni geliştirdi (1915) ve ömrü boyunca buna sadık kaldı. Ona göre diller göçler ve işgaller sonucu dağılmıyor veya kaybolmuyor, aksine birbirleriyle kaynaşıyor ve karışıyordu; ama etnik kimlikler asla kalıcı değildi. Bu basamaklar da birer birer atlandığında sonradan özellikle Stalin zamanında "*internasyonalizm*" olarak karşımıza çıkacak olan Sovyet ideolojisine ulaşıyordu. Yani bu ideolojinin temelinde, o zamanlar çok uluslu Çarlık Rusyası'nın veya sonraki Sovyetler'in etnik gerçekleri saklıydı; başka bir deyimle bu ideolojinin altında bu çok uluslu etnik kimlikleri asimile etme veya silme politikası yatıyordu.

Hititçenin çözülmesinde büyük katkıları olan ve erken devirde Alman araştırmacıların haksız bir biçimde gazabına uğrayan E. Forrer çok az kişiye nasip olan çok üstün bir zekâya sahipti. Onun Almanlar tarafından da sürekli azarlanan bir kabahati vardı ki, bu da bu üstün zekâsına hakim olamaması ve bazen bilim disiplini çerçevesine sığmayan teoriler geliştirmesiydi. O, 1923'lerden sonra dilde melezleşmeyi esas alan Marr'ın teorisine de böyle yaklaştı. Marr yeterince Hi-



Res. 1: Mısır kabartmalarında Anadolu'lu insan tipleri. Geniş alınları, iri ve kavisli burunlarıyla eskiden beri "Hititli" damgasını yiyen bu insan betimlemelerinin Hatti ülkesinden bilinen insan tiplerine hiç ama hiç benzer tarafları yoktur.

titçe öğrenmediği halde Kafkas dilleri ile Anadolu ve Ege, oradan da Etrüsk ve Bask dilleri arasında ilişki kuruyor, belirli sözcüklere dayanarak karşılaştırmalar yapıyordu. Onun bu çok genel ve bilim dışı teorilerinin bir faydası olmuştur, o da substrat (yerli) dillerin araştırılmasının teşvik edilmesiyle açıklanabilir (Rosenkranz 1978, 17).

Hemen belirtelim ki, anavatanlarını en erken terk eden kavim Hititlerdir ve bu durum onların karışmasında ve melezleşmesinde etken olmuştur. Ve hatta bazı kavimler dillerini tamamen unutup yozlaşmışlardır. En azından Anadolu'da yaşamış kavimlerin tüm devirlerde melez olduklarını, kafatasları üzerinde yapılan antropolojik ölçümler de göstermiştir.

En başta Avrupa olmak üzere dünyanın her yerine yayılan Hint-Avrupa dilleri arasındaki benzerlik, öteden beri araştırmacıların ve hatta amatörlerin bile dikkatini çekmiştir. Ünlü Türk gezgini Evliya Çelebi de Viyana'dayken kendi kıt Almanca'sıyla çok iyi bildiği Farsça arasında benzerlikler keşfetmiş ve *new, neu* "yeni" gibi sözcük kıyaslamaları yapabilmıştır.

İlmî olarak dil benzerliklerini keşfeden ve çeşitli Hint-Avrupa dillerinde "tanrı" sözcüğünü esas alarak sözcükleri birbirleriyle kıyaslayan insanların başında Joseph Scaliger (1540-1609) gelir. Roman dillerindeki *deus*'a karşın Anglosakson (Germenik) dillerinde onun yerini tutan *god*, Grekçe *theos*, Slavca *bog* ve Çekçe *buh* onun dikkatini çekmişti ve birbirleriyle akraba olan bu dilleri, çeşitli dillerde farklılıklar gösteren bu sözcüğü esas alarak tasnif etmişti. Bundan kısa bir zaman sonra Hint-Avrupa dilleri ile çoktan ölmüş olan diller arasındaki benzerlikler de fark edildi. Hatta sonradan "Hint-Avrupa" damgasını yiyecek olan dile, o zamanlar Nuh'un üçüncü oğlu Yafet'e dayanarak Yafet Dili veya Yafetik bile denildi (Bkz. hemen yukarda). 1767'de bu konuda bir kitap yazmış olan James Parsons'ın çalışmasının başlığında dahi bu sıfat görülebilir: *The Remains of Japhet, Being Historical Enquiries Into the Affinity and Origins of the European Languages*. Parsons sözcük kıyaslamalarında esas olarak ilk başta İrlandaca ve Welsce'de mevcut olan bine yakın sözcüğü ele aldı. Bundan sonra Avrupa ve Asya'daki diğer dillere yöneldi ve bu defa çeşitli dillerdeki rakamları inceledi. Gerçekten de dil eğitimi görmemiş bir insan için bile benzerlikler gayet açıktı. Bu yetmiyormuş gibi, Parsons, verdiği listedeki benzerlikleri, daha doğrusu tezatlıkları daha da açık seçik vurgulayabilmek için, Hint-Avrupa dil ailesine mensup olmayan İbranice, Türkçe, Malayca ve Çinceyi de listesine dahil etti. Ama onun çok geniş tutmuş olduğu bu liste doğal olarak ciddi hatalarla doluydu, ayrıca Macarca ve Kuzey Amerika'nın Kızılderili dilleri de Yafetik dillere dahil ediliyordu. Böylece Yafetik dilleri konuşan insanların kökeni bir olmalıydı ve Parsons için ortak anavatan, Nuh'un gemisinin bulunduğu Doğu Anadolu ve Ararat Dağı idi. İşte insanlar buradan tüm dünyaya yayılmışlardı. Görülüyor ki, bilimdeki bu çalkantılara saplanan bazı kişilerin buralarda Nuh'un Gemisini aramasının kökeni oldukça eskilere uzanmaktadır.

Ama Hint-Avrupa dilleri arasındaki genetik ilişkileri araştırırken, liguistik yöntemler kullanan ve onu Tevrat'ın etki alanından kurtararak bağımsız bir bilim dalı haline getiren, William Jones'tur. Bu bilim adamı, çalışmalarını İngiltere Krallı-

ğ'ın yüksek yargıcı sıfatıyla bulunduğu Hindistan'a, yani Sanskritçe'ye yönelik olarak yapmıştır (1796); yani incelediği dil, tüm malzemesiyle birlikte onun elinin altındaydı. Onun Sanskritçeyi Grekçe ve Latince'den daha latif, gelişmiş ve daha zengin bir dil olarak görmesi, araştırmalarına esas olarak Sanskritçeyi almış olması ve bu dili çok daha iyi öğrenmiş olmasındandır. Jones araştırmalarının içine German dillerini (Gotça ve Keltçe) ve Farsçayı da dahil etmiş ve tüm bu dillerin şimdi artık yok olmuş olan ortak bir kaynaktan çıktığını öne sürmüştür. Rasmus Rask (1787-1832), 1818'de yayımladığı kitabında, karşılaştırmalı araştırmalarda sözcük benzerliklerine dikkati çekmenin yeterli olamayacağını, temel benzerliklerdeki sistematğin ortaya çıkarılarak gösterilmesinin önemli olduğunu belirtir; onun sistemden kastettiği şey, karşılaştırma yapılırken fonetik kuralların belirlenmesiydi. Mesela birbiriyle akraba olan Grekçe *phegos* ile İngilizce *beech* "meşe ağacı", *phero* "taşımak", *phrater* *brother* "birader, kardeş" sözcüklerinin fonetik bakımdan karşılaştırılması, sonucunda Grekçe'deki *ph*'nin İngilizce'de *b*'ye tekabül ettiği görülür.

1816 ve 1833'te yayımlanan eserlerinde Franz Bopp, karşılaştırmalı dilbilim araştırmalarını daha sağlam temeller üzerine oturtmuştur. Araştırmacılar arasında "*İndo-European*" deyimini ilk kullanan Thomas Young'dır (1813). August Schleicher (1821-1868) karşılaştırmalarda kullanılan sistemi daha da geliştirmekle kalmamış, tek tek dilleri tarihi gelişmeleri içinde araştırarak, onların kökenlerini bulmaya, fonetik kurallarını ve ses değişimlerini daha da geliştirmeye ve mukayeselerle sözcüklerin geçmişteki şekillerinin yeniden kurulmasına (*reconstruction*) çalışmıştır. Söz gelimi Sanskritçe *ajras*, Grekçe *agros*, Latince *ager* ve Gotça *akrs* "tarla" sözcüklerinin benzerliğinden ve kronolojik sıralamasından hareketle, ortak Hint-Avrupa dilinin sözcük dağarcığında bunun **agras* olarak anlaşılması (*postulation*) gerektiği öne sürülmüştür. Bu yöntem dilbilim için hem faydalı, hem de zararlıdır; zararlı yönü sonradan günümüze kadar devam eden felaketlere ve yanlış rekonstrüksiyonlara neden olmasıdır. Bu esastan hareketle binlerce kelimenin hayali kurgusu yapıldığından, maalesef sonraları keyfi bir durum alan bu yöntem, çok sayıda su-iistimale neden olacak, keza her önüne gelen araştırmacı kendine göre fonetik kurallar türetecek ve buna dayanarak sağlıklı etimolojiler yapılacak, daha doğru dürüst çözülmemiş dillerdeki kelimeler dahi devreye sokularak onların Hint-Avrupa dilleriyle akraba olduğu öne sürülecektir. Meselâ Schleicher kurulmuş olan ortak sözcük dağarcığını esas alarak "*Avis akvasas ka*", yani "Koyunlar ve Atlar" başlığı altında bir de masal yazmıştır (1868). Bu masalın daha sonraları Hermann Hirt (1939) ve Winfred Lehman (1979) tarafından yapılan sözde uyarlama veya çevirileri ile karşılaştırılması, ortak sözcük dağarcığının kuruluşunda insanı gerçekten şüpheyi düşürmektedir, keza masal anlatılırken seçilen sözcükler insana çok keyfi gibi gelmektedir (Esperanto'ya benzeyen bu metinlerden örnekler Mallory 1989, 17'de verilmiştir). Özellikle Hititçe gibi çivi yazısı ile yazılan ve orijinal fonemleri doğru dürüst bilinmeyen ölü dillerdeki sözcüklerin etimolojisinde bu durum çok büyük hatalara ve yanıltıcı genellemelerin çıkarılmasına neden olacaktır. Sırf etimoloji yapabilmek, bir sözcüğü belirli bir Hint-Avrupa diline ait sözcükle etimolojik ilişkiye geçirebilmek uğruna çoğu kez bilim dışı davranılacak, bazı fonemlere

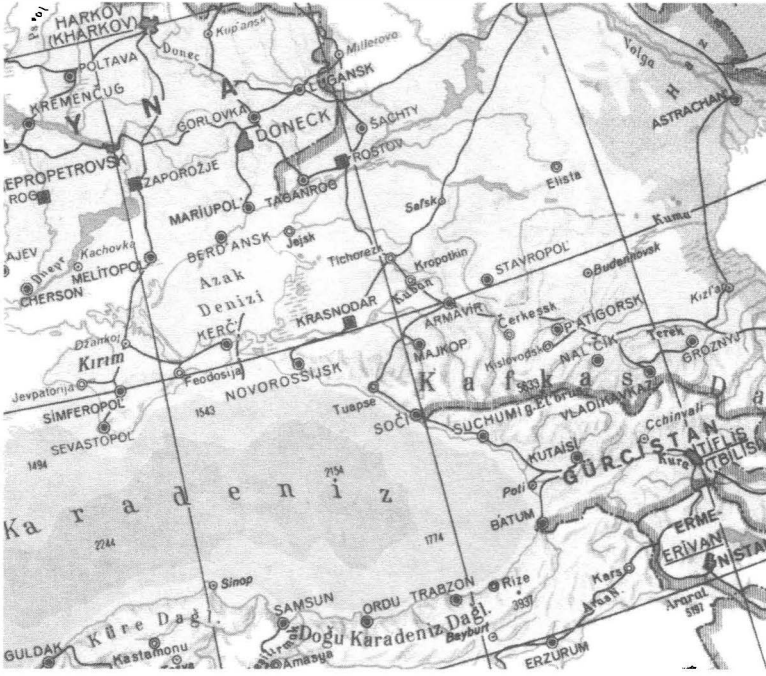
keyfi olarak fonetik değerler verilecektir. Bu keyfi rekonstrüksiyonlar arasında meşhur “laryngeal teorisi” (*Laryngeal Theory*) vardır; burada Hititçe’de -h harfi olarak karşımıza çıkan ünsüze gırtlaktan çıkan en az 12 fonetik değer verilmesi gerçekten çok ibret verici ve düşündürücü olup, insanı bertaraf edilmesi güç kuşuklara sürüklemektedir. Haklı olarak bu kurguların, asıllarına ne derece uygun olduğu hep tartışılmıştır, ama yukarıda değindiğimiz üzere, hataların ve bazen de ideolojik saplantılara dayanan araştırmaların bir türlü sonu gelmemektedir. Bu yönüme inananların sayısı da çok olduğundan, kabul etmeyenler maalesef seslerini duyurmakta güçlük çekmektedirler.

Sonuçta, belli başlı Hint-Avrupa dilleri arasındaki benzerlik, onların ortak bir dilden, ortak bir kaynaktan çıkmış olmalarıyla açıklanıyordu. Bu ortak dilin konuşulduğu mekânın kesin yeri ise, aşağıda sunulacağı gibi, bizi Hint-Avrupalı kavimlerin anavatanını konusuna götürecektir ve bu sonu gelmez bir senfoninin içine sokacaktır.

Hint-Avrupalı kavimlerin anavatanlarını ortaya çıkarmaya yönelik olarak uğraş vermiş bilimsel etiğe sahip araştırmacılardan birisi, konuya şu iğneleyici sözlerle yaklaşmaktadır:

*“Hint-Avrupalı kavimlerin anavatanını aramaya, bu anavatanın yerinin zaten tespit edilmiş olduğu gibi yanıltıcı ve peşin bir iyimserlikle başlayabiliriz. Anavatanı kuzey kutbuna yerleştiren Lokomanya Tilak ve Georg Biedenkapp dışında onu kim daha kuzeydeki bölgelerde arayabilir ki? Veya kim o anavatanı Kuzey Afrika’dan daha güneyde, Atlantik’ten daha batıda veya Pasifik sahillerinden daha doğuda arama macerasına kapılabilir ki? Evet bu bölgele-
rin hepsi de Hint-Avrupalı kavimlerin anavatanı olarak ciddi bir biçimde teklif edilmedi mi? Anavatanı arama macerası, açık bir yaz gecesinde yanan bir elektrik lambasının cazibesine sahiptir: Bu ışık, eline kalem alan her türden bilim adamını veya sözde bilim adamını kendisine çeker. Bu durum aynı zamanda, akıldışı, spekülatif sahalara çıkma cesaretini gösteren ve akademik çılgınlığa kapılan çok kabiliyetli bilim adamlarının bile konudan nasıl etkilendiklerini de gözler önüne serer. Yüzyılın en büyük prehistoryacılarından birisi olan V. Gordon Childe’in, Hint-Avrupalıların kökenleri ile ilgili araştırmalarını, yazıp çizdikleri arasında en çocukça olanları olduğunu itiraf ederek bir tarafa bırakmış olmasının anımsatılması, dikkat çekicidir. Öne sürülen çözümlerin pek çoğunun bir nesil sonra temcit pilavı gibi pişirilerek sunulduğu ve sonraki bilim adamları arasında hayalet gibi dolaştığı bir araştırma sahasının içine nüfuz etmek elbette kolay bir iş değildir. Şimdi sorun ‘Hint-Avrupalıların anavatanını nerededir?’ değil, fakat ‘Şimdi onu nereye koyuyorlar?’dır (Mallory 1989, 143).*

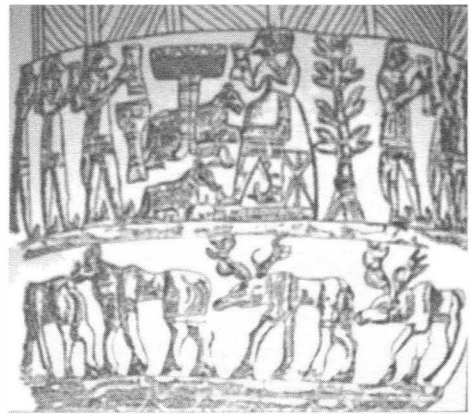
İşte şimdi sorun, bu anavatanın kesinlikle nerede olduğunda, Mallory’nin eleştirici deyimiyle, araştırmacıların onu nereye koyduklarında düğümlenmektedir. Eğer dikkat edilirse, tarihte hiçbir kavim, bize bırakmış olduğu kaynaklarda, açık bir biçimde bizim atalarımız şu tarihte şuralardan buralara göç etmişlerdir, demez. Ne Grekler ve Romalılar Kuzey Avrupa’dan, ne Etruskler Anadolu’dan, ne Araplar Arabistan çöllerinden, ne de Türkler Ortaasya’dan göç ettik derler. Hititler de tıpkı böyledir; aksine bu konuda daha da suskundurlar. Ne yazılı kaynaklarda, ne de geride bırakmış oldukları maddi buluntularda, onların bir yerlerden göç ederek Ana-



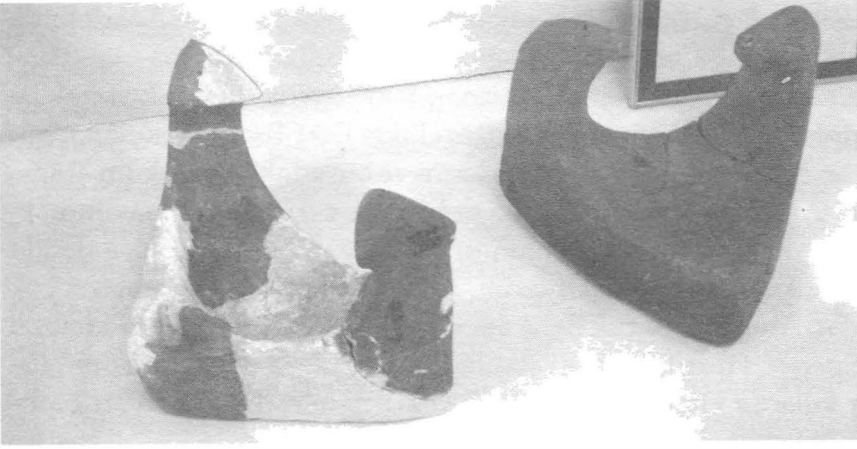
Harita: Hint-Avrupalı kavimlerin yaşadıkları sanılan geniş coğrafi bölge.

dolu'ya geldiklerine dair izler mevcuttur. Onların göçmenliği, tıpkı Greklerin Yunanistan'da, Latinlerin İtalya'da, Hintlilerin (Sanskrit) İndus Vadisi'nde oldukları gibi, tarih bilimi ve karşılaştırmalı dilbilim tarafından hayali olarak yaratılmış bir olgudur. Anadolu'ya göç ettikleri sırada yazı kullanmamış olmaları da olumsuz bir etkidir.

Tuna Nehri ile Ural Dağları arasındaki anavatanın kapsamı son yıllarda ta Kafkasya'ya ve hatta Afganistan'a doğru kaydırıldı, keza bu bölgelerde, eğer açıkça belirtmek gerekirse, Hint-Avrupalı kavimlere "layık" çok değerli maddi buluntular ele geçirildi. Bu arada dikkatler Osetya sınırları içindeki Kuban'da bulunan arkeolojik buluntularla Hallstadt buluntuları arasındaki sözde benzerlikler üzerinde odaklan-

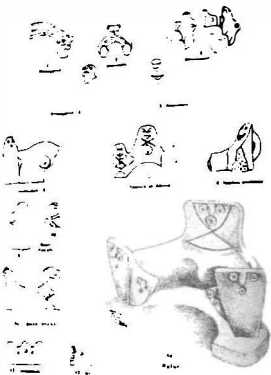


Res. 2, 3: Kafkasya Hurri, Hatti ve onlarla akraba diğer bir çok kavmin anavatanıydı. Resimde Hurri kökenli ve Hurri mitolojisiyle ilgili sahnelerin betimlendiği kabartmalı madeni bir vazo.

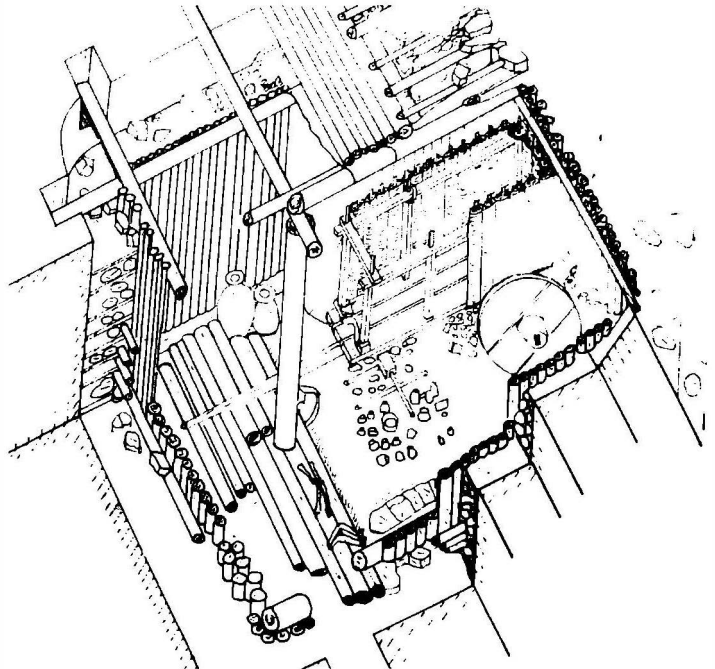


Res. 4, 5: Soğuk iklimli Doğu Anadolu'da atnalı şeklinde ocaklar.

dı. Gürcü tahriklerine kapılan Osetyalı arkeologlar Pan-İndoermanistlerin politik ve ilmî oyunlarına gelerek bu Hallstadt benzerliği üzerinde fazlaca durdular. Keza tüm Kafkas dilleri arasında hangi dillerle akraba olduğu bir türlü anlaşılamayan Osetçenin yapı (*structure*) bakımından Hint-Avrupa kökenli olduğu ve bunun da Kafkasya'nın Hint-Avrupalıların anavatanlarının bir parçası olduğu tezini desteklediği öne sürülmüştür. Bunlar arasında en başta Kurgan kültürü, at yetiştirmeciliği, araba, üstün maden teknolojisi, at nalı şeklindeki ocaklar gibi çok güzel seramik buluntular ve yine üstün kalitedeki kült eşyaları vs. bulunmaktadır. Ayrıca subjektif olarak Körfez Savaşı'ndan sonra Mezopotamya-İrak arkeolojisinin artık neredeyse yok olması, Sovyetler'in kısmen dağılmasının ardından ortaya çıkan bir Kafkasya arkeolojisi olgusu vardır ve bundan dolayı bu savların ciddiye alınacak fazla bir yönü yoktur; ancak bu partizanca gelişmeler karşısında suskun kalmak doğru değildir ve bilim dürüstlüğü'nün gereği olarak karşı tavırlar koymamız ve yanlışlıkları düzeltmemiz gerekmektedir.



Res. 5 (üstte).



Res. 6 (yanda): Kafkasya Bedeni'de bulunmuş bir Kurgan'ın rekonstrüksiyonu.

Her şeyden önce belirtmek gerekir ki, eski çağlarda Kafkasya ve Doğu Anadolu'da aşağı yukarı bugün de olduğu gibi, Kafkas kavimleri ve onlarla akraba olan Hurriler ile Hattiler oturmaktaydı. Nitekim C. Burney, Hint-Avrupalıların konmak istediği Doğu Anadolu'da erken dönemlerden, özellikle Eski Tunç çağından itibaren Hurrice konuşan halkların oturmuş olduklarını ve buradaki kültürlerin Transkafkasya'daki Kura-Araks kültürüyle ilişkisi olduğunu eskiden beri savunmaktadır (Bkz. Kafkasya Anadolu İlişkileri bölümü); Burney'in Transkafkasya dediği ve Kura-Araks yerine kullandığı coğrafi terim, Kafkasya, Türkiye ve İran'da çok geniş bir alanı kapsar. Ama ondan çok daha önceleri, Hurrice ilk dilbilgisi kitabını yazmış olan E. A. Speiser, Hurrilerin anavatanlarının Kafkasya olduğunu öne sürmüştür. Buna, son yıllarda Hurri efsanelerinin kökeninin Van Gölü civarı olduğuna ilişkin tezi de eklemek gerekir.

Hint-Avrupalı kavimler anavatanlarını terk etmeden önce yüksek bir kültür seviyesine ulaşmamış olduklarından, anavatanları denilen ve nerede olduğu bir türlü anlaşılamayan topraklar üzerinde, mimari, seramik, sanat eserleri, mezar buluntuları ve yazılı kaynaklar vb. gibi elle tutulur maddi kalıntılar bırakmamışlardır. İşte bundan dolayı anavatanlarının lokalizasyonu bir türlü yapılamamaktadır. Tarihte her az bilinen konu gibi bu nokta da en başta milliyetçilik ve ırkçılık açısından spekülasyon ve suiistimallere neden olmuştur ve hâlâ da olmaktadır. Şöyle ki:

19. yüzyılın sonlarından itibaren Avrupalı bilim adamları arasında Hint-Avrupalı kavimlerin anavatanı neresiydi konusu tartışmaya açıldığından beri, her nedense hep Orta Avrupa üzerinde durulmuş, Batı ve Güney Avrupa bakış açısının dışında bırakılmıştır. Avrupa'da, ataları Hint-Avrupalıların anavatanlarına sahip olabilmek pahasına alabildiğine bir yarış başlamıştı. Elde bazı değersiz linguistik veriler dışında kullanılabilecek pek fazla delil de yoktu, ama yarış tüm hızıyla devam ediyordu. Bu yarış, böyle konularda aşırıya kaçmakla ünlü olan Almanya'da büyük bir hızla yürütülüyordu ve araştırmacılar arasında koyu bir Alman milliyetçisi olan Kossinna Gustav dikkatleri üzerine çekiyordu (Arnold 1996, 549 vdd.; Anthony 2001, 152-169). Onun 1902 yılında yayımladığı *"Die Indogermanische Frage archäologisch beantwortet"* başlıklı makalesi, hiç kuşkusuz uzun bir araştırmanın ürünüdür, ama ortaya koyduğu sonuç, tamamen ideolojiktir ve bilim açısından hiçbir değeri yoktur. Çünkü Kossinna, o zamana kadar anavatan tartışmalarında hiç dikkate alınmayan Kuzey Almanya ve Hollanda ovalarının, Hint-Avrupalıların anavatanı olduğunu savunacak kadar kuzeye ve ileriye gitmiştir. Tekrar vurgulayalım, burada arkeolojik verilerden çok onun şovenizmi ve kullandığı bilim dışı linguistik kriterlerden hareket ediliyordu. Hiçbir gerekçe göstermeden, *"Bundseramik"* adı verilen kaba seramik türünün, bu ovalarda çiftçilikle uğraşan Neolitik Devir Hint-Avrupalıların ürünü olduğunu söylemiştir.

Bu aşırı ve tehlikeli Pangermanist görüşün önünü kesmek amacıyla, eserlerinden bazıları Türkçeye de çevrilen İngiliz Gordon Childe başka bir tez geliştirmiştir. Bu teze göre anavatan Almanya'da değil de, Güney Rusya'daydı. Kendisi aslen Litvanya kökenli olan Maria Gimbutas da bu tezden pek hoşlanmış ve onu kendisine

adeta baş tacı yapmış, Hint-Avrupalı kavimlerin Güney Rusya'dan Batı Avrupa'ya yayıldıklarını savunmuştur. Childe, bunu yaparken tabiatıyla Kurgan kültürü olarak bilinen verileri de Hint-Avrupalılara mal ediyordu. Bir kısım Hint-Avrupalı da Rusya steplerinden güneydoğuya, yani Kafkasya'ya doğru yayılıyor ve Hurrili kavimlerin içine giriyordu.

Childe'in tezi hiç kuşkusuz, başlangıçta ana unsurlarını Nikolai Marr'ın geliştirdiği, kültürel oluşumların etnik kimlikler üstünde ve adacıklar halinde tek tek dillerin konuşulduğu kültürlerden oluştuğu tezine dayanarak gelişen ve sonradan "internasyonalizm"e dönüşecek olan ideolojiden doğan Panslavist tarih ve arkeoloji görüşü çok işine geliyordu (Bkz. yukarda s. 12). Yukarıda ayrıntılarıyla açıkladığımız gibi, bu ideolojinin yaymak istediği prensipler arasında tüm Rusya'da en eski devirlerden beri sadece Ruslar yaşamaktaydılar, Kırım Ruslarındı, İskitler Ruslarla akrabaydı; Tatarlar Kırım'a yasadışı yollardan girmişlerdi ve bundan dolayı 1944'te sessiz sedasız anavatanlarından sürüleceklerdi. Unutmamak gerekir ki, ilk bakışta akıldışı gelen tüm bu teoriler, Pangermen Alman yayılmacılığına karşı bir çare olarak ortaya çıkmış birer tepkiydi. Alman milliyetçiliği her nedense Germen kavimlerin en barbarlarından olan Gotlar üzerine odaklanmış olmasına rağmen, onlar erken Germen kavimlerin en yeteneklisi ve en güçlüsü olarak tanıtılıyorlardı; ve bu hayali Got üstünlüğü yüzünden Rus toprakları üzerinde Slavlara neredeyse bir karış yer kalmıyordu. Bundan dolayı savaş sonrasında Rusların intikamı en az Almanlarınkı kadar acımasız olacaktı. Stalin'in deyişiyle mağlup Almanların "komşularına kültürü ve bilgeliği öğreten yetenekli, güçlü Alman savaşçılar mitinin maskesini düşürmekle kalınmamalı, 'son derece gelişmiş' Slavların kültürünün çok gerisinde kalan Germen kültürünün geriliği de kanıtlanmalıydı" (Schnirelman 2001, 213 vdd.).

Hiç kuşkusuz Childe'in, anavatanı Rusya'da kabul eden tezinin gelişmesinde, Hint-Avrupa anavatanına sahip olma avantajını aşırı Alman milliyetçilerinin elinden alabilme çabaları yanında, kendisinin komünist eğilimli bir sosyalist olmasının da etkisi olmuştur. 1870'lerden beri Hitit hiyeroglif yazısıyla uğraşan Sayce'in daha 1927 yılında Anadolu'yu Hint-Avrupalıların anavatanı olarak ileri sürmesi de böyle bir gereksinimin, yani "anavatan" kozunu Almanların elinden alma çabasının ürünüdür. Aşağıda göreceğimiz gibi, Sayce'in kendi ırkdaşı Colin Renfrew, yıllar sonra yine benzer nedenlerden dolayı bu tezi tekrar ortaya çıkaracaktır. Sonradan Güney Rusya bölgesi Orta ve Güney Asya içlerine kadar uzamıştır.

G. Childe, Germen tehlikesi kan ve barutla ortadan kaldırıldıktan sonra pişmanlık duyarak ve dürüst davranarak Güney Rusya tezini 1950'de terk etmiş ve eskiden Sayce'in zayıf bir ihtimal olarak ileri sürdüğü Anadolu üzerinde durmaya başlamıştır. Hayatının sonlarına doğru, 1958'de yazdığı itiraflarına göre onu Hint-Avrupalıların anavatanını Rusya'da veya Anadolu'da aramaya iten tek subjektif neden, Alman nazilerinin ve özellikle Hitler'in konuyu suüstimal edebileceği korkusu olmuştur. Ayrıca, o zamanlar artık oldukça yaşlanmış ve komünizm ile ilgili olarak düş kırıklığına uğramıştır. O şimdi anavatana sahip çıkma kozunu Kızıl "Komü-

nist" Rusların elinden almak istemektedir. Onu Anadolu'ya, yani Türkiye gibi bu konuyla ilgili önemli bir rolü olmayan, ayrıca potansiyel bir tehlike teşkil edemeyecek tarafsız bir yöreye yerleştirmekle, anavatan çıkmazının içinden kolayca kurtulacağını sanmıştır.

Gürcü ve Sovyet bilim adamlarından T. Gamkrelidze ve V. V. Ivanov ise bambaşka bir anavatan ve göç nazariyesiyle karşımıza çıkmakta olsalar bile, onların ileri sürdükleri görüş inandırıcı olmaktan pek uzaktır. Buna göre Hint-Avrupalı kavimler en geç M.Ö. 7. binyıldan beri Yakındoğu'da oturmaktaydılar.

Childe, Gimbutas, Gamkrelidze, Ivanov, Renfrew ve diğerlerinin Hint-Avrupalıların anavatanını güneye kaydırmalarının bir nedeni de, en eski Hint-Avrupa (*Pre-Indo European*) dilinin yapay olarak kurulmuş olan sözcük dağarcığı içinde yer aldığı tabii çevreye dönük sözcüklerdir. Ortak kelime hazinesinde güya var olduğu öne sürülen bitki ve hayvan türleri, daha güneye ve daha sıcak coğrafi bölgelere işaret ediyormuş. Ayrıca anavatan Rusya stepleri gibi düz değil, engebeli, yani dağlık ve tepelik imiş! Nihai göçe çıkmadan önce anavatanlarında tekerlekli araçları ve şarabı çoktan icat etmişlermiş. Tüm bunlar birer varsayımdır, kanıtlanması olanaksızdır ve dolayısıyla mutlaka kabul edilmesi gereken ilmî görüşler değildir.

Yine Sovyet bilim adamı I. Diakonoff'un anavatan olarak Balkanlar'ı öne sürmesi, haklı nedenlerle pek rağbet görmemiştir.



Colin Renfrew'nun düşünceleri de tıpkı Childe'ınki gibidir. Belki de gönlünde İskoç milliyetçiliği yatan Renfrew elinde olsa anavatanı Britanya adasına yerleştirecekti; ama bu kadar uzak ve öntarihte hiçbir uygarlığa ev sahipliği yapmamış ve çok izole bir bölgeye yerleştirilecek "homeland" fikrine kim inanırdı ki? Brown'a göre Renfrew bunu yapmakla gelecek Avrupa Ortak Pazarı'nın da prehistorik temellerini oluşturmak istiyordu. O zamanki iyimserliğin ön gördüğü şekilde Türkiye'nin de ortak pazara girmesiyle hem Hint-

Res. 7: Anadolu'da Neolitik devirden beri karşımıza çıkan ve ana tanrıçalar olarak bilinen bu şişman kadınlar da mı Hititler ve Hint-Avrupalıların atalarıydı? Fotoğraf: N. Başgelen.

Avrupalıların anavatanı, hem de sonradan göçlerle onların dağıldıkları topraklar ortak bir Avrupa'nın temeli üzerine oturtulacak, kültür sömürüsü, prestij ve ırk üstünlüğü açılarından bir çıban başı olan, ama yine de herkesin büyük bir hırsla ele geçirmek istediği Hint-Avrupa anavatanı tarafsız ve Avrupa'dan oldukça uzak olan Anadolu bozkırlarının içine atılmış olacaktı. Bundan dolayı Brown'nın, Renfrew'nun kitabına alt başlık olarak *"The Prehistory of the Common Market"* koymayı öne sürecek kadar onu ciddiye almaması çok isabetli ve bir o kadar da düşündürücüdür. Renfrew'nun süsleyerek geliştirdiği görüş özetle şöyleydi:

Hint-Avrupalı kavimler en eski devirden beri Anadolu'da oturmaktaydılar. Neolitik çağdan itibaren (M.Ö. 8500) yerleşik hayata geçerek çiftçilikle uğraşmaya başladılar. Bazı gruplar daha M.Ö. 6500'den itibaren Güneydoğu Avrupa'ya göç ettiler ve oradan da tüm kıtaya yayıldılar. Anadolu'da öğrendikleri tarımı Avrupa'ya taşıyanlar onlardı (Renfrew 1996, 125-137). Haklı olarak Renfrew'nun bu tezi konunun uzmanı birçok araştırmacı tarafından olanaksız bulundu; hatta buna "saçma" ve "gülünç" diyenler de çıktı. Güney Rusya tezinden asla taviz vermek istemeyen Gimbutas *"Bu kitap ya siyasete heveslenen bir bilim adamı, ya da eksik bilgilenmiş bir gazeteci tarafından yazılmış izlenimini vermektedir"* diyecek kadar ileri gitmiştir.

Yine haklı olarak Jean-Paul Demoule, tek bir Hint-Avrupa ortak dili olmadığını, nesiller boyu devam eden araştırmalar sonucu ileri sürülen yanlış tezlerden, ortaya yapıştırma, yama ve eklemelerle süslenmiş yapmacık bir yaratığın çıktığını ve bunun da Frankenstein'a benzediğini ileri sürmüştür. Durum böyleyken belki de farkında olmayarak da olsa bazı Türk araştırmacıların bu görüşü desteklemeleri anlamsız ve üzücüdür (Bkz. aşağıda s. 18 vd.).

Yukarıda verilen özet bilgiden ideoloji, ırkçılık ve kültür sömürüsü unsurlarının anavatanın belirlenmesinde nasıl etken olduğu açık seçik olarak ve büyük bir hayretle izlenebilir. Kossinna bir Alman ırkçısı, Childe onun elinden bu üstünlük kozunu almaya uğraşan bir İngiliz komünisti, Renfrew ise kalbinde yatan İskoç milliyetçiliğine rağmen bir Pan-Avrupalıdır. Bu açıdan bakıldığında, tezlerinden hiç ödün vermeyen Maria Gimbutas'ın psikolojik durumunun da ilginç olduğu ve bu bayanın 1942'de Litvanya'da Vilnius Üniversitesi'nde yüksek lisans tezini yazdığı sırada, kentin Rus orduları tarafından işgal edildiği ve onun bir travma geçirdiği öne sürülmüştür.

Anavatanı Anadolu'ya koyan görüş yanında, onu Avrupa'ya yerleştirenler arasında son yıllarda birbirine zıt iki görüş daha belirmiştir. Bunlardan birisi, Hititler'in M.Ö. II. binyılın başlarında değil de, çok daha önceleri Anadolu'ya göçtüklerinin ileri sürülmesidir. Bu görüşe göre Hititler belki de daha IV. binyılda Anadolu'ya gelmişler, birçokları göçebe, çoban veya çiftçi olarak uzun süre büyük kentlerin dışında yaşamış ve bundan dolayı da biraz "vahşileşmiş"ler, hatta bir kısmı da küçük beylikler bile kurmuştur. *"Tıpkı II. Dünya Savaşı öncesine kadar Araplarda olduğu gibi"* yayladan yaylaya koşalım derken tamamen vahşileşmişlerdi(!) (F. Schachermeyr). Bu sırada dilleri de karışmış, kelime hazinesine birçok yerli Anadolu köken-



Res. 8: 13 kral soylu erkek ve kadının gömülü olduğu Alacahöyük kral mezarları, hiç bir gerekçe gösterilmeden Hint-Avrupalılara maledilmek istenmektedir.

li kelime girmiş, dil de tamamen yabancılaşmıştı (Krş. yukarda Marr'ın hybridleşme teorisi). Böylece Hititlerde "Hint-Avrupalı" sıfatına layık bir nitelik, özellik kalmamıştır. Eski Hitit Krallığını kuranlar bile Hititler değil, Hattiler idi. Buna karşın imparatorluk devri hanedanı ise Hurri kökenli idi. Peki ırk açısından Hititler, Hint-Avrupalılarla ilişkisi olmayan bu insanlar, Hitit dilini nereden almışlardı? Buna da kolayca yanıt bulunmuştur: Hint-Avrupalı Hititlerin bir zamanlar anavatanlarından getirdikleri ve tamamen yabancılaşmış olan Hititçe, bir fosil olarak Anadolulaşmış olmakla birlikte, bazı Hitit boyları arasında, özellikle büyük kentlerin (medeniyet!) etkisinden uzak olan dağlarda ve vadilerde hâlâ konuşuluyormuş. Tüm yabancılaşma ve melezleşmeye rağmen dil ne de olsa Hint-Avrupa kökenli olduğu için "mantıklı" imiş, gramerini öğrenmek kolaymış ve ayrıca kelime hazinesine soktuğu yabancı kelimeleri kolaylıkla kendi bünyesine ve gramer özelliklerine uydurma kabiliyeti de olduğundan, Hitit Hanedanı, Hitit Devletini kurduktan sonra bu dili devlet dili olarak kabul etmiş (Bu uydurma tez 1981'li yılların başında Dubrovnik'te toplanan ve Winn 1981, 113 vdd., Singer 1981, 119 vdd., Steiner 1981, Mel-laart 1981, 135 vdd. ve Yakar 1981, 103 vdd.'dan oluşan bir ekibin katıldığı sempozyumda geliştirildi). Bu kadarı da okuyucunun takdirine sunulur!

Hititleri Anadolu'ya erken bir tarihte getirme konusunda ölü yakma adetleri de önemli bir rol oynamıştır (Winn 1981, 113 vdd.; Jones-Bley 1990, 215 vdd.). Ölü yakma adetine Anadolu'da M.Ö. III. binyılın ikinci yarısında Gedikli Höyük'te ve M.Ö. 18. yüzyılda Boğazköy yakınlarındaki Osmanlı'da rastlanırken ve Hititlerin ölü yakma geleneğine bağlı oldukları çivi yazılı metinlerce teyit edilmesine karşın, Av-

rupa'da ölü yakma izlerine ancak M.Ö. 13. yüzyılda rastlanmaktadır. Bu gelenek de, bize Patroklos ve Hektor'un yakılış merasimini anlatan Homeros destanlarından bilinir (Çapar 1990, 65 vdd.). Bu edebi veya efsanevi geleneğe ek olarak son yıllarda Troya ve Panaztepe'de M.Ö. 14-13. yüzyıllara ait ölü yakma izleri bulunmuştur (Akyurt 1998, 9). Anavatanı Anadolu olarak kabul eden veya Hititleri Anadolu'ya çok erken tarihlerde getirmek isteyen görüş sahiplerine göre, şimdiye kadar yerli Anadolu halkı Hattilere atfedilen Alacahöyük kral mezarlarında bulunan sanat değeri yüksek, derin ve köklü bir öbür dünya görüşünü yansıtan altın, gümüş, demir, tunç eserler, işte bu "öncü" Hitit prenslerinin eseridir. Hiç de sağlam temellere oturmayan bu ütöpik tezin amacı, çok değerli ve eşsiz Alacahöyük kral mezarları eserleri ile Kurgan ve Maikop kültürlerinin benzer değerdeki buluntularını, Hint-Avrupalı kavimlere mal etmektir ve ne yazık ki, gizli ve sinsi bir ideolojinin ürünüdür. Defalarca vurguladığımız gibi ileri sürülen tezler ve yapılan kıyaslamalar inandırıcı olmaktan çok uzaktır. Örnek olarak kısa bir süre önce Irene Gambaşidze'nin bir konferansında, Güney Gürcistan'ın Meşeti Bölgesi'ndeki Borzomi Vadisi'nde bulunan ve M.Ö. 18-16. yüzyıllara tarihlenen sahte kubbeli mezar anıtlarını, Hitit kralı II. Şuppiluliuma'ya ait yine kubbeli olan ve su veya yeraltı kültürüyle ilgili olduğu sanılan Boğazköy Güneykale'deki yapılarla mukayese etmesi gösterilebilir. Bu kıyaslama yapılırken aradaki 300-400 senelik zaman farkı göz ardı ediliyordu. Önemle vurgulamak isterim ki, duyarlı ve konuyu bilen araştırmacılar, Kafkasya ve Doğu Anadolu'da en geç M.Ö. IV. binyıldan beri oralarda Hint-Avrupalıların değil, bugün olduğu gibi Kafkas kavimlerinin oturduklarını, bu kavimlerin arasında en azından Hurriler ve belki de Hattiler'in olduklarını kabul etmektedirler (Mesela bayan S. K. Robinson'un 1995'te Münih'te verdiği konferansta açıkça belirttiği gibi). Unutmamak lazımdır ki, linguistik kriterler ve maddi kültür verileri de bu tezi bütünüyle desteklemektedir (Bkz. Hurriler bölümü).

Böyle Pan-İndogermanist ideolojik görüşlere bilerek veya bilmeyerek bazı Türk araştırmacıların da katıldıklarını üzülerken gözlemlediğimizi zaten söylemiştik; şimdi kısaca bunlara değinelim. Bu insanların arasında bulunan bir araştırmacı popüler bir "boyalı" dergide yayımlanan yazısında, kazmakta olduğu Bafra Ovası'ndaki İkiztepe'nin arkeolojideki rolünü büyütebilmek ve orada bulunan Alacahöyük eserleri kadar olmasa bile yine de çok değerli Eski Tunç çağı madeni silah ve takıları, Hint-Avrupalılara peşkeş çekebilmek için "Hint Avrupalıların İkiztepe'deki Ataları" başlığı altında şöyle yazmaktadır:

"Böylece, şimdiye kadar kabul edilen, İ.Ö. 2. binli yıllar öncesinde Anadolu'nun yerli halkının Hattiler olduğu, Hint-Avrupalı Hititlerin ve Luvilerin ve Asyanik bir dil konuşan Hurrilerin, Anadolu'ya bu tarihten sonra geldikleri fikri değişecek gibi gözükmektedir. İkiztepe kazılarında alınmakta olan sonuçlar da, bazı bilim adamlarının bu düşüncenin tam tersi olarak ileri sürdükleri; Hint-Avrupalıların dışardan gelmedikleri, başlangıçtan beri ya da en azından "Neolitik Devrim"den beri Anadolu'da oldukları, tarımın geliştirilmesi ve yayılması süreci içinde Boğazlar üzerinden Avrupa'ya ulaştıkları tezini destek-



Res. 9: Boğazköy Güney Kale'deki II. Suppiluliuma'ya ait su ve yeraltı kültürüyle ilgili kubbeli yapı (Oda Mekan, Kammer 1).

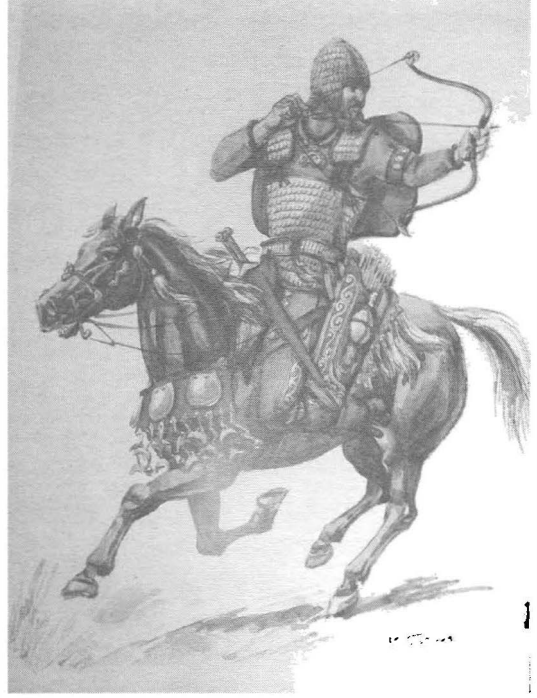
ler niteliktedir." Aynı kişi, bizim bir türlü anlayamadığımız nedenlerden dolayı aynı tarihlerde Mersin'de yayımlanan yine popüler bir dergide bu teze verdiği desteği geri çekmektedir:

"İkiztepe mezarlığında gömülmüş bulunan insanların kemiklerinin antropolojik açıdan incelenmeleri, bunların Akdeniz ırkının özelliklerini taşımadıklarını göstermiştir. Böylece, bu halkın Alacahöyük, Horoztepe mezarlıklarından tanınan Orta Anadolu ırkından farklı olduğu ve Karadeniz kıyıları boyunca bir taraftan Güney Rusya ve Bulgaristan'da yaşamış halkla diğer taraftan Kafkasya halkları ile aynı ırktan geldiği anlaşılmıştır."

Bu araştırmacı, hocası Renfrew'ya destek veren, Anadolu'nun yerli halkını Proto-Hint-Avrupalıların oluşturduğu, Hattilerin ise sonradan Anadolu'ya geldikleri görüşünü başka yerlerde de defalarca tekrar edip durmuştur. Ama biz bu görüşü asla ciddiye alamadığımızdan dolayı, burada kesinlikle daha fazla üzerinde durmak istemiyoruz; ama yeri geldiğinde başka bir yerde ayrıntılarıyla bu tezleri de tıpkı yıllarca bilim dünyasını boş yere uğraştıran Zalpa = İkiztepe tezini sildiğimiz gibi temizleyeceğiz!

Bir başka Türk mitoloji uzmanı araştırmacı da genel modaya uyarak Maikop kültürünü ve Alacahöyük kral mezarlarını Hint-Avrupalılara, daha doğrusu Hititlere mal etmek istemektedir. Bu yazara göre Alacahöyük standartları ve güneş kursları Maikop buluntularına benziyormuş; Maikop kültürü ise zaten Hint-Avrupa asıllı olduğundan, onlar da aynı kökendenmiş (Özbay, 1999 s. 141 vdd.).

Türkiye’de çok bilinen başka bir Türk araştırmacıya göre ise soruna basit bir di-yalektikle çözüm bulunabilir, şöyle ki: Anadolu’daki güneş kurslarının üzerin-deki geyik ve boğa gibi hayvanlar, hayvan şeklindeki (zoomorfik) tanrıları simgeli-yormuş ve dolayısıyla iptidai bir dinî ta-sarımı yansıtmış; halbuki Anado-lu’nun yerli kavmi Hattiler çoktan insan şeklindeki tanrılara tapınıyorlarmış; ve iş-te bundan dolayı hayvan şeklindeki tanrı-lara tapınma o sıralarda Anadolu’da yaşa-makta olan geri kalmış bir kavme atfedi-lebilirmiş ve bu iptidai kavim de Hititler-den başkası değilmiş. Burada ibret edile-cek nokta şudur: Bilim adamı bir taraftan Hint-Avrupalı Hititlere “ilkelik” damga-sını vururken, diğer taraftan Alacahöyük kral mezarları, Mahmatlar ve Eskiypar buluntuları gibi eski Anadolu kültürleri-nin eşsiz eserlerini onlara mal etmekle, on-ları maden teknolojisinin ve dolayısıyla



Res. 10: Ehlileştirilmesi, koşum ve binek hayvanı olarak kullanılması Hint-Avrupalılara mal edilmek istenen ve askerlik, ulaşım ve taşımacılıkta stratejik önemi büyük olan at.

uygarlığın en üst noktasına yerleştirmektedir. Burada yine diyalektik olarak sormak gerekir: Alacahöyük kral mezarları buluntuları iptidai bir din tasarımıının ürünleri idiyse, peki daha üstün dinî inanışlara sahip Hattilerin sanat, din ve kült nesneleri nerelerde saklıdır? Onlara sadece her türlü sanat ve estetikten yoksun seramikler mi kalmaktadır? Ayrıca, o zamanın teknik olanakları açısından acaba Alacahöyük kral mezarları buluntularından daha üstün eserler üretmek mümkün müydü? Kısaca ifade etmek gerekirse bu bilim adamı, bir eliyle verdiğini, diğer eliyle almaktadır (Akurgal 1988, 37 vd. ve 5. baskısı 1995). Bilim adamının bu keyfi ve her türlü bilim desteğinden yoksun iddiaları, eski Maikop kültürüyle bizzat ve dolaysız olarak iliş-kide olması gereken modern Kuzeybatı Kafkas kavimlerini, özellikle Abazaları ve Çerkezleri üzmetmektedir (Özbay 1999, 141 vdd.).

Diğer taraftan kime ait oldukları ve niçin kullanıldıkları bilinmeyen at kemikleri bi-le Hint-Avrupalılara mal edilmek istenmiştir. Bu kemikler arasında Demircihöyük, Yazılıkaya yakınlarındaki Yarıkkaya, Norşuntepe, Korucutepe ve Tepecik’te bulu-nan at kemikleri sayılmaktadır. Böyle bir tez öne sürülürken, sadece Hint-Avrupa-lı kavimlerin ata sahip oldukları ve sadece onların at düşkünü (*hippophil*) oldukla-rı , sanki onlar dışında at koşmasını veya ata binmesini bilen başka bir kavim olma-dığı varsayılmıştır (Krş. Chutton-Brock 1992; Anthony 1995, 554 vdd.).

Kısacası, Hitit dilinin eski unsurlar taşıyan (arkaik) özelliklerine ve Hititlerin kül-türel açıdan “yabancılaşmış” olmalarına bakılarak, onların anavatanlarını ilk terk

eden Hint-Avrupalı kavim oldukları söylenebilir. Bu da en erken M.Ö. III. binyılın sonlarından önce olamaz. Zaten kendileri Anadolu'ya çok az sayıda ve bir idareci zümre olarak gelmişlerdir. M.Ö. 4. yüzyıldaki Galat-Kelt göçlerinin açık seçik gösterdiği gibi, eskiçağlardaki göçler aristokrat bir zümrenin önderliğinde yapıyordu. Aynı zamanda savaşçı olan bu aristokrat önderler, tüm göçten sorumluydu. Göçtükleri bölgeden ve yollardan değişik yapı ve dile sahip geniş halk kitleleri de bu öncülere katılırdı. Ama göçen gruba asıl damgasını vuran bu çekirdek zümre idi. Onların dışı vuran kimliği, aynı zamanda onlara katılmış olan geniş yağmacı halk kitlelerine de yansıyor (Strobel 1996, 154 vd.). Hitit göçleri sırasında da mutlaka kendilerinden olmayan geniş halk kitleleri onlara katılmıştı ve "Hitit" damgasını yemişlerdi. Düşük kültür seviyeleri yüzünden daha Anadolu'ya gelir gelmez Mezopotamya ve en önemlisi Anadolu'daki yerli Hatti ve Hurri etkisi altında kalmışlar ve tamamen asimile olmuşlardır. Yoksa bugüne kadar hakikaten Hititlerin bir yerlerden Anadolu'ya göç ettiklerine dair hiçbir iz ve delil bulunamamıştır. Keza hayali anavatanda olduğu gibi Anadolu'da da onların göçlerle geldiklerine dair hiçbir iz yoktur. Ama bu, onların asla yerli Anadolu kavmi olarak kabul edilmeleri anlamına gelmez. Sadece Eski Asur Ticaret Kolonileri çağında metinlerde bazı Hititçe isim ve sözcüklere rastlanıyor; daha sonraları da Hattuša'da aniden bir devlet olarak karşımıza çıkıyorlar.

Tüm olumsuzluklara rağmen arkeolojik buluntular ve yazılı metinler içinde var olmayan bu ipuçlarını bulma çalışmaları yok değildi. Bu açıdan, kral II. Muwatalli'ye ait bir Hitit dua metninde Göğün Güneş Tanrısı'na hitaben:

"Ey beyim Göğün Güneş Tanrısı, sen insanoğlunun çobanısındır! Sen Göğün Güneş Tanrısı ki, insanoğlunun çobanısın. Sen göğün güneşi, deniz tarafından doğar, göklere yukarı çıkarsın. Ey beyim Göğün Güneş Tanrısı, insanlığın, köpeklerin, domuzların ve kırlarda yaşayan vahşi hayvanların haklarını gün be gün hep sen arar sorarsın." (KUB 6.45 iii 13 vdd.) diyen hitabı da değerlendirildi (Sommer 1947, 1).

Ama bu duada Mezopotamya Güneş Tanrısı Šamaš'ın (Türkçe'de Arapça kökenli *şems* = "güneş") etkisinin olduğu unutuldu; güneşin denizden doğduğunu gözetleyen tek kavmin Hititler olabileceği sanıldı. Böylece Babil düşüncesinde güneşin hiçbir zaman denizden değil, dağlardan doğduğu üzerinde duruldu ve bu inanış veya gözlemin Mezopotamya'ya yabancı olduğu söylendi. Bundan dolayı, bu tasavvuru, bir anı olarak bizzat Hititlerin getirdikleri öne sürüldü (Sommer 1947). Ne var ki, Hint-Avrupalı kavimlerin anavatani olarak kabul edilen Orta Avrupa ile Kafkaslar arasındaki bölgenin doğusunda güneşin doğabileceği bir deniz bulunmadığından, Hititlerin bu "süper astronomik"(!) gözlemi, Anadolu'ya göçleri sırasında geçtikleri yol güzergâhında bir yerlerde yapmış olabilecekleri söylendi. Sonuç olarak eğer Hititler Boğazlar üzerinden gelmişlerse, güneşin doğduğu söylenen bu deniz Karadeniz, eğer doğudan Kafkasya üzerinden gelmişlerse Hazar Denizi'dir dendi. Tabii bu yapılırken, Hititlerin "Işık" tanrısı olan Güneş Tanrısı inançlarını



Res. 11: Kasıtlı tahrip ve depremi yanında yangınlar antik kentleri yıkan etkenlerin en başında gelir. Ama kazılarda açığa çıkarılan mimari kalıntıların pek çoğunda gözetlenen bu yangın izlerinin mahalli bir yangın mı, yoksa düşman işgaliyle mi ilgili olduğunu tesbit etmek çoğu kez olanaksızdır.

anavatanlarından birlikte getirdikleri ve metinlerde *şiu-* / *şiu*ni- olarak geçen bu tanrının Grek pantheonu'nun başı *Zeus*'la aynı olduğu varsayıldı. Meselenin ne kadar spekülatif olduğu, ne kadar zayıf temeller ve varsayımlar üzerine oturtulduğu, buradan da görülmektedir!

Linguistik kriterlerin de Hititlerin Boğazlar üzerinden Anadolu'ya göç etmiş olabileceklerini desteklediği öne sürülmüştür. Bu kriterler arasında Hititçenin bir dil olarak Hint-Avrupa dillerin batı grubuna, yani Keltçeye, İtalik diller ve biraz uzaktan da olsa Germen dillerine daha yakın olduğu söylenmişti. Ama sınırlı sayıdaki bilimsel bulgular aşırı derecede zorlanarak yaratılmak istenen bu kriterler ortaya çıktığı sıralarda, Hint-Avrupalı kavimlerin anavatanının henüz Orta Avrupa'da olduğu biliniyordu. Şimdi anavatan doğuya veya başka bilinmeyen bölgelere kaydırıldığına göre, bu görüşler de geçerliliğini gün geçtikçe kaybetmektedir.

Ne M.Ö. 2500'den itibaren Kafkasya, İran ve Anadolu'ya kadar yayılan gri seramik, ne Kafkasya'dan Filistin'e kadar izlenebilen Kirbet Kerak seramiği, ne Kafkasya üzerinden Doğu Anadolu'ya kadar yayıldığı söylenen Kurgan mezar tipleri, ne at nalı şeklindeki ocaklar, ne de Eski Tunç çağıının sonlarında birçok Anadolu yerleşiminde horizontal olarak gözlenebilen yaygın yangın izlerini Hititliliğe ve Hitit göçlerine bağlamak mümkün değildir. Bu yöndeki görüşler ortaya atılırken Hititlere mal edilmek istenen bu maddi kalıntıların, sonraki Hitit çağında (M.Ö. 1650-1200) niçin üretilmedikleri ve tamamen yok oldukları üzerinde hiç kafa yorulmamıştır! Hitit devletinin kurulmasından ve Hititliliğin Anadolu'ya hakim olmasından sonra, Anadolu'da kaybolan gelenekler ve veriler arasında yine yanlışlıkla "Hitit Sana-

ti" içine dahil edilmek istenen Koloni Devri sanatı vardır. Özellikle başta Kültepe-Kaneş'te temsil edilen bu sanat ürünleri arasında eski Asur yazısı olmak üzere, mühürcülük, seramik (özellikle riton denilen hayvan şeklindeki kap çeşitleri), takılar, plastik eserler, mimari vs. gelmektedir. Eğer Hititler gerçekten Koloni çağında Anadolu'da oturuyorsalardı ve bir yazıya gereksinimleri varsaydı, bu yazıyı niçin kendi ayaklarına kadar getirmiş olan Eski Asurlulardan değil de, 200 yıl sonra çok daha uzaklardaki Babil'den aldılar?

Hititlerin ve onlarla yakın akraba olan Luvilerin Çanakkale veya İstanbul Boğazları üzerinden batıdan mı, yoksa Kafkasya üzerinden mi, büyük bir kavis yaparak İran, Kuzey Suriye ve orada çivi yazısını aldıktan sonra Güneydoğu Anadolu üzerinden mi geldikleri bilinmemektedir; konu hâlâ tartışılmaktadır. Eğer bir emrivaki yapılarak Hint-Avrupalı kavimler ve dolayısıyla Hititler dünyanın güzel bulun-tular veren başka bir kültür bölgesine oturtulmazsa, bu tartışmalar daha uzun yıllar devam edip gidecektir!

Peki Hititler ve diğer Hint-Avrupalı insanlar niye göçmüşlerdi? Araştırmacılar bu konularda da kafa yormuşlar, iklim değişiklikleri, doğal afetleri ve kabileler arasındaki iç çekişmeleri sebep olarak göstermişlerdir (Yakar 2000).

Kaynakça:

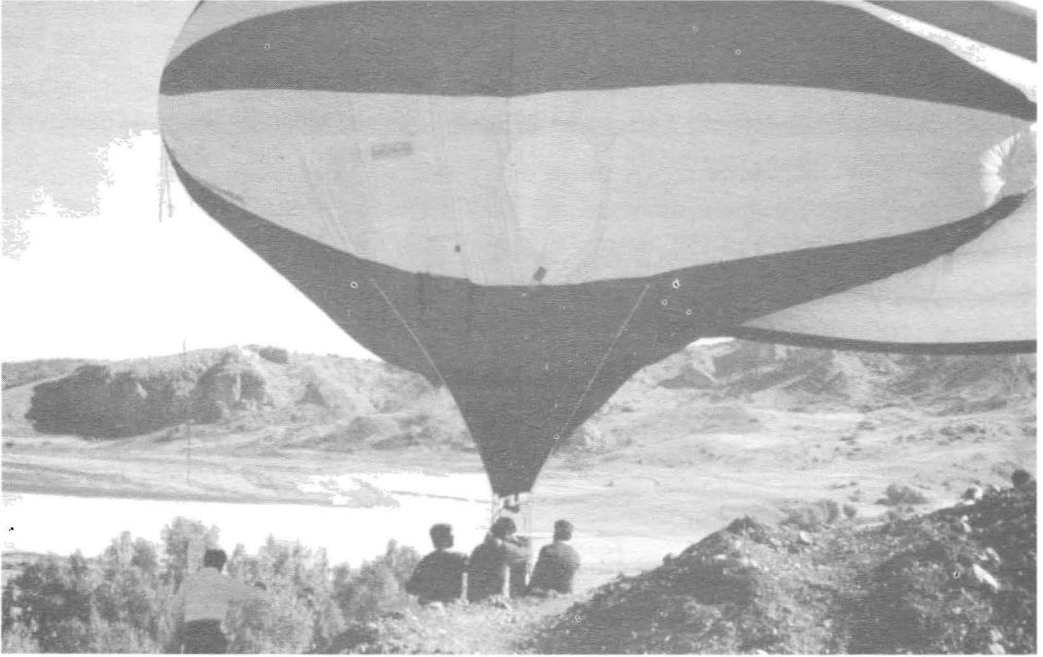
- E. Akurgal, *Anadolu Uygarlıkları*, (1988 ve 5. baskısı 1995).
- M. İ. Akyurt, M.Ö. 2.Binde Anadolu'da Ölü Gömme Adetleri (TTK 1998).
- D. W. Anthony, "Horse, Wagon and Chariot: Indo-European Languages and Archaeology", *Antiquity* 69/264 (1995) 554-565.
- D. W. Anthony, "Nazi ve Eko-Feminist Prehistoryalar: Hint/ Avrupa Arkeolojisinde İdeoloji ve Ampirizm", *Arkeoloji: Bir Bilimin Katmaları*, Cogito 28 (2001) 152-169.
- B. Arnold, The Past as Propaganda: Totalitarian Archaeology in Nazi Germany, R. Preucel ve I. Hodder (yayınlayanlar), *Contemporary Archaeology in Theory* (Oxford 1996) 549 vdd.
- Ö. Bilgi, "MÖ 2. Binyılda Orta Karadeniz Bölgesi", *Acts of the IIIrd International Congress of Hittitology* (1998) 66 vdd.
- S. C. Brown, "Indo-European Origins and the West Asian Neolithic", *The Canadian Society for Mesopotamian Studies Bulletin* 25 (1993) 9-18.
- Ö. Çapar, "Homeros Destanları Işığında Anadolu Hellas Ölü Gömme Adetleri", *DTCFD* 33 (1990) 65 vdd.
- V. G. Childe, "Retrospect", *Antiquity* 32 (1958) 69-74.
- J. Clutton-Brock, *Horse Power. A History of the Horse and the Donkey in Human Societies* (Chambridge, Mass. 1992).
- M. Gimbutas, "The Social Structure of Old Europe", *JIES* 17 (1989) 193-214.
- M. Gimbutas, *Die Sprache der Göttin* (1996).

- K. Jones-Bley, "So that Fame Might live forever - The Indo-European Burial Tradition", *JIES* 18 (1990) 215-224.
- F. Kulakoğlu, "Çorum'da Hitit Mezarlıkları", *Anadolu Medeniyetleri Müzesi 1998 Yılığ* (1999) 87-114.
- J. P. Mallory, *In Search of the Indo-Europeans: Language, Archaeology and Myth* (1989).
- J. P. Mallory, "Social Structure in the Pontic-Caspian Eneolithic: A Preliminary Review", *JIES* 18 (1990) 15-57.
- W. Meid, *Archäologie und Sprachwissenschaft. Kritisches zu neueren Hypothesen der Ausbreitung der Indogermanen* (Innsbruck 1989).
- J. Mellaart, "Anatolia and the Indoeuropeans" *JIES* 9 (1981) 135-149.
- Ö. Özbay, *Dünya Mitolojisi ve Nartlar* (Ankara 1999).
- C. Renfrew, "Prehistory and the Identity of Europe", in: P. Graves-Brown et al. (yayınlayanlar), *Cultural Identity and Archaeology. The Construction of European Communities* (1996).
- B. Rosenkranz, *Vergleichende Untersuchungen der altanatolischen Sprachen* (1978).
- V. A. Shnirelman, "Enternasyonalizmden Milliyetçiliğe: 1930-1940'ların Sovyet Arkeolojisinin Unutulmuş Sayfaları", *Arkeoloji: Bir Bilimin Katmanları, Cogito* 28 (2001) 213 vdd.
- I. Singer, "Hittites and Hattians in Anatolia at the Beginning of the Second Millennium B. C.", *JIES* 9 (1981) 119-134.
- F. Sommer, *Hethiter und Hethisch* (1947).
- G. Steiner, "The Role of the Hittites in Ancient Anatolia", *JIES* 9 (1981) 150-172.
- K. Strobel, *Die Galater. Geschichte und Eigenart der keltischen Staatenbildung auf dem Boden des hellenistischen Kleinasien*, Band I (1996).
- M. Wendowsky, *Archäologische Kultur und Ethnische Einheit. Möglichkeiten und Grenzen der Identifikation* (Frankfurt 1995).
- G. Windfuhr, "Indo-European Languages" *The Oxford Encyclopedia of Archaeology in the Near East* 3 (1997) 149-158.
- S. Winn, "Thoughts on the Question of Indo-European Movements into Anatolia and Iran", *JIES* 2 (1974) 115-142.
- S. Winn, "Burial Evidence and the Kurgan Culture in Eastern Anatolia ca. 2300 B.C.", *JIES* 9 (1981) 113-118.
- J. Yakar, *Ethnoarchaeology of Anatolia: Rural Socio-Economy in the Bronze and Iron Ages* (Tel-Aviv 2000).

b)Hititlerin Yeniden Keşfi Nasıl ve Ne Zaman Oldu?

Eski dünyada konuşulmuş ve yazılmış dillerden İbranice, kısmen Grekçe ve Latince dışında hemen tüm diller yok olmuş ve unutulmuştur. Bu dilleri konuşan ve yazan kavimlerin dili, dini, politik yapısı, devlet sistemi ve kültürlerinde bir devamlılık yoktur. Bunlardan Eski Mısırlılar, Sümerler, Akadlar, Elamlar, Hurriler, Hititler, Luviler, Urartular, Frigler, Lidyalılar, Likyalılar ve Karyalılar gibi yazılı eser bırakan kavimler, 18. yüzyılın sonlarından itibaren Avrupalı araştırmacılar tarafından birer birer keşfedilmeye başlanmış ve birçoklarının dili çözülmüştür.

Hititler, kendilerine ait maddi kalıntıların bulunması ve onlarla eşitlenmesinden çok önceleri ilk başta Tevrat'tan, sonra da yeni çözülen Eski Mısır ve Babil yazılı kaynaklarından tanınıyorlardı. Ama 19. yüzyılın ortalarına gelinceye kadar onlarla ilgili hemen hiçbir somut bilgi mevcut değildi; adı geçen kaynaklarda verilen bilgiler çok klişe idi. Nevar ki geçen yüzyılın ikinci yarısından itibaren Kuzey Suriye'de keşfedilmeye başlanan Hitit veya daha doğrusu Luvi hiyeroglif kitabeleri, Tevrat'ta, Babil ve Mısır kaynaklarında geçen Hitit kavminin önemini arttırmaya başladı. Ancak çok sonraları araştırmacıların dikkati Hititlerin merkezi konumunda olan Orta Anadolu'ya çevrildi ve burada Hitit Başkenti Boğazkale-Hattuşa ve diğer merkezlerin yanı sıra yazılı anıtların keşfiyle, Hititlerin bir Kuzey Suriye Filistin kavmi değil, bir Orta Anadolu kavmi olduğu anlaşıldı. Bu asrın başlarında Boğazkale Hitit devlet arşivinin keşfi ve I. Dünya Savaşı'nın hareketli günlerinde Hitit dilinin çözülmesiyle (1917), Hititolojinin temeli atılmış oldu. Görüldüğü gibi Hititoloji diğer eski dilbilimlere kıyasla çok genç bir bilim dalıdır.



Res. 12: 19. yüzyılda Hititler Tevrat ve çivi yazılı metinlerin içinde aranıyor. Artık günümüzde balon, uçak ve bilgisayarlar da keşif ve incelemelerde devreye sokulmaktadır.

Tevrat'ta Hititler İbranice *hittî*, *hittîm* ve feminin şekli *hittît* ve *Hethaeus*, *Hethaei* olarak geçerler. İbranice bu sözcüğün, M.Ö. 13. ve 12. yüzyıllarda Asur kaynaklarında karşımıza çıkan *Hattû* ile aynı olduğu konusunda hiç kuşku yoktur. Nitekim Asur kaynakları da tıpkı Tevrat'taki gibi aynı coğrafi bölgeye, yani Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye'ye işaret etmektedir. Burada yüzlerce önemsiz kavim arasında sayılırlar. Ama belirtmek gerekir ki, Tevrat'ta geçen Hititlerin, Orta Anadolu'da büyük bir imparatorluk kuran Hititlerle hiçbir şekilde ilgisi yoktur; buradaki Hititlerle, Hitit İmparatorluğu M.Ö. 1200'lerde yıkıldıktan sonra Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye'de kurulmuş olan ve aşırı derecede Aramileşmiş olan Geç Hitit devletleri ve kavmi kastedilmektedir.

Hititler Tevrat'ta çoğu kez arazi sahibi ve kadınlarla ilgili olarak geçmektedir. Bir yerde Tanrı, İbrahim peygambere Nil ile Fırat nehirleri arasındaki toprakları vermeyi vaat etmekte, bu bölgedeki kavimler arasında Kenitler, Kenissitler, Kadmonitler, Hititler, Perissitler, Rafaitler, Amurrular, Kenanlar, Girgasitler ve Yebusitler sayılmaktadır. Başka bir yerde yine İbrahim peygamber, bir Hititli arazi sahibinden, ölmüş olan karısı Sara için mezarlık satın almak istemektedir. İbrahim kendisi öldüğünde ise, oğulları İsmail ve İshak, onu Hititli Efron'un arazisi içindeki Mahpela mağarasında defnetmişlerdi. Sonradan buraya Sara, İshak ve karısı Rebeka da gömülmüşlerdi. Yine aynı mağarada Yakup da, atalarının yanı başında gömülmesini talep etmektedir. Kolayca anlaşılacağı üzere Efron adı asla Hititçe değildir.

Esau 40 yaşına bastığında Hititli Beerî'nin kızı Yehudit ve yine Hititli Elon'un kızı Basemat ile evlenmiştir. Patriyarl'ların yabancı Hitit kızlarıyla evlenmeleri, İbrani bayanlar arasında kıskançlığa yol açmış ve onların yabancı düşmanlığı duygularını körüklemiştir. İshak'ın karısı Rebeka kocasına hitaben bu nefretini şöyle dile getirir:

"Hititli kadınlar yüzünden hayatımdan öğrenir oldum. Eğer Yakup da kendisi için bir Hititli kadın arayacak olursa, ben ne güne yaşarım artık?" Süleyman peygamberin 700 prenses ve 300 cariyeye arasında, Tanrı buyruğunun aksine Mısır firavununun kızı yanında Moabit, Ammon, Edom, Sidon ve Hititli kadınlarla evlendiği yazılıdır.

Yehova Musa'yı Mısır esaretinden nasıl kurtardığını şöyle anlatır: *"Onları Mısırlıların elinden kurtarıp, bu ülkeden çıkarmak ve onları süt ve balın aktığı Kenan, Hitit, Amurru, Perissit, Hivvit ve Yebusit ülkesine götürmek için gökten yere indim"*. İsrail kavminin yurt tutma efsanesi mukaddes kitapta pek çok kez tekrarlanır durur.

Başka bir yerde bir İsraili adam, Hitit diyarına gitmekte ve orada Lus diye bir kent kurmaktadır.

Tevrat'ta en çok bilinen ve ayrıntılı olarak anlatılan hikâye, Davud'un Hititli Uriya'nın karısı Batseba'yı nasıl baştan çıkardığıyla ilgilidir. Mukaddes kitap, yabancı düşmanlığının bir sonucu olarak, Davud'un tanrısının diğer tüm buyruklarına bo-

yun eğmesine karşın, sadece Hititli Uriya'nın karısını ayartması konusunda onun buyruklarını ığnediğini vurgulamaktadır. Davud amacına ulaşabilmek için Uriya'yı savaşa gönderir ve onun savaşta ölmesini sağlar. Bu efsanenin önemli yanı, Uriya isminin Hurrice *ewri* "bey, efendi, kral" kelimesiyle eşit olmasıdır ki, bu isim Evliya elebi'ye göre bugün Konya Ereğli'si yakınlarında İvriz adıyla hl yaşamaktadır. Bilindiği gibi İvriz'de Geç Hitit Kralı Warpalawas'ın dev bir kaya kabartması vardır. Hikye şöyledir:

"Ve akşamlayın vaki oldu ki, Davud yatağından kalktı, ve kral evinin damı üzerinde geziniyordu; ve yıkanmakta olan bir kadını damdan gördü; ve kadının bakılışı çok güzeldi. Ve Davud gönderip kadın hakkında soruşturdu. Ve biri dedi: Bu kadın Hitti Uriyanın karısı Eliyanın kızı Bat-seba değil mi? Ve Davud ulaklar gönderip onu getirtti; ve kadın onun yanına geldi; ve murdarlışından Davud onunla yattı; ve kadın evine döndü. Ve kadın gebe kaldı, ve gönderip Davuda bildirdi, ve: Ben gebe kaldım, dedi. Ve Davud Yoaba gönderip dedi: Hitt Uriyayı bana gönder. Ve Yoab Uriyayı Davuda gönderdi. Ve Uriya yanına gelince Davud; Yoab nasıldır, ve kavm nasıldır, ve cenk ne halededir? diye sordu. Ve Davud Uriyaya dedi: Evine in ve ayaklarını yıka. Ve Uriya kral evinden çıktı, ve ardından kralın hediyesi ıktı. Ve Uriya kral evinin kapısında efendisinin bütün kulları ile beraber yattı, ve evine inmedi, diye bildirdiler. Ve Davud Uriyaya dedi: Sen yoldan gelmedin mi? Niçin evine inmedin? Ve Uriya Davuda dedi: Ahit sandığı, ve İsraille Yahuda haymelerde oturuyorlar; ve efendim Yoabla efendimin kulları kırlarda konmuşlarken yemek ve içmek ve karımla yatmak için ben evime mi ineyim? Senin hayatın hakkı için, ve canının hayatı hakkı için, ben bu şeyi yapamam. Ve Davud Uriyaya dedi: Bugün burada kal da yarın seni göndereyim. Ve Uriya o gün ve ertesı gün Yeruşalimde kaldı. Ve Davud onu çağırdı, ve onun önünde yiyip iti; ve onu sarhoş etti; ve akşamlayın efendisinin kulları ile beraber yatağında yatmak üzere çıktı, ve evine inmedi. Ve sabahleyin vaki oldu ki, Davud Yoaba mektup yazdı, ve Uriyanın eliyle gönderdi. Ve mektupta: Uriyayı şiddetli cenkte n diziye koyun, ve onun yanından çekilin ki, vurulsun da ölsün, diye yazdı. Ve vaki oldu ki, Yoab şehri muhasara altında tutarken yiğit adamların bulunduğunu bildiği yere karşı Uriyayı koydu. Ve şehrin adamları çıkıp Yoabla cenk ettiler; ve kavmdan, Davudun kullarından düşenler oldu, ve Hitt Uriya da öldü. Ve Yoab gönderip cenk hakkında olan şeylerin hepsini Davuda bildirdi; ve ulağa emredip dedi: Cenk hakkında olan bütün şeyleri krala söylemeyi bitirdiğin zaman, vaki olacak ki, eğer kral öfkelenir, ve sana: şehre karşı cenk etmek için neden o kadar yaklaştınız? Duvarın üzerinden atacaklarını bilmiyor mu idiniz? Yerubbesetin oğlu Abimeleki kim vurdu? Duvarın üstünden bir kadın değirmenin st taşını onun üzerine atmadı mı, ve o Tebetste lmedi mi? Niçin o kadar duvara yaklaştınız? derse, o zaman: Kulun Hitt Uriya

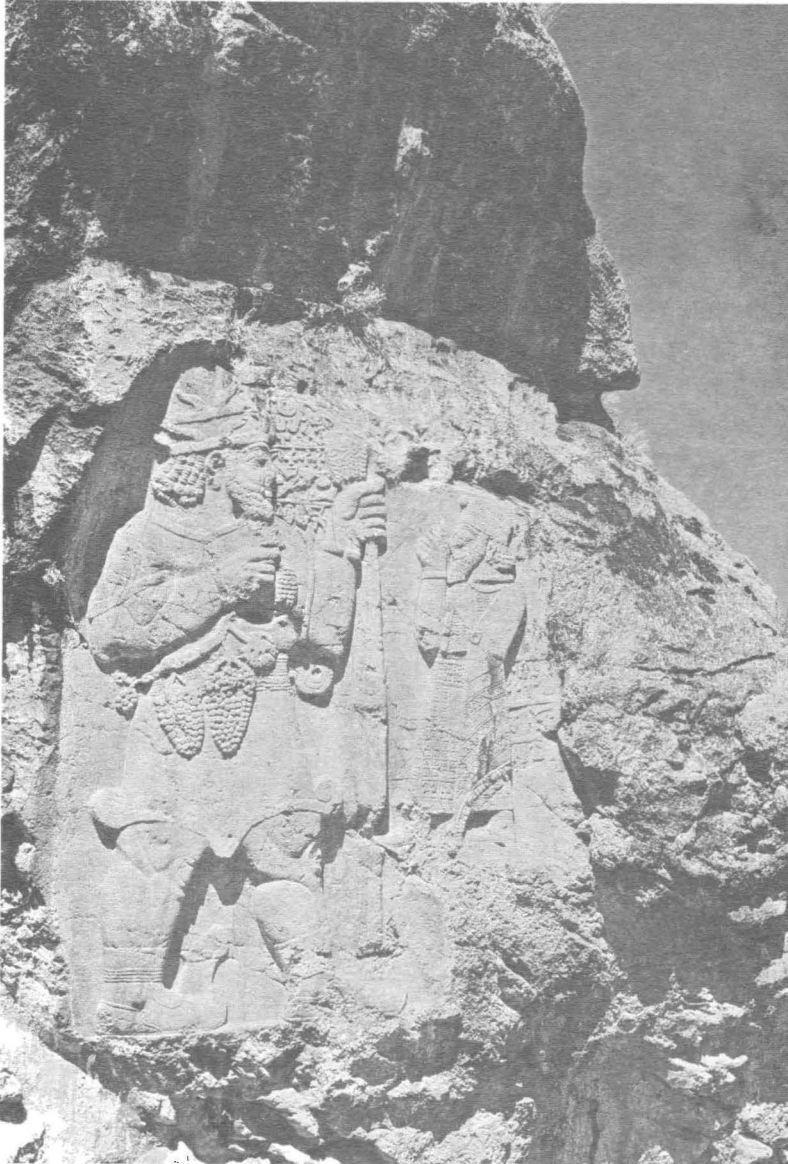
da öldü, dersin. Davud ulağa dedi: Yoaba: Bu şey gözünde kötü görünmesin, çünkü kılıç bazen bunu, bazen şunu yer. ... Ve Uriyanın karısı, kocası Uriyanın öldüğünü işitti, ve kocası için dövündü. Ve yası geçince Davud gönderip onu evine aldı, ve onun karısı oldu, ve ona bir oğul doğurdu. Fakat Davudun yaptığı şey RABBİN önünde kötü idi. Ve Natan Davuda dedi: Niçin RABBİN gözünde kötü olanı yapıp onun sözünü hor gördün? Hittî Uriyayı kılıçla vurdun, ve karısını kendine karı olarak aldın, ve Uriyayı Ammonoğullarının kılıcı ile vurdun. Ve şimdi kılıç ebediyen senin evinden ayrılmayacak, çünkü beni hor gördün, ve Hittî Uriyanın karısını kendine karı olarak aldın.” (Tevrat, II.Samuel, Bap 11)

Mısır kaynaklarında 18. Hanedandan itibaren (M.Ö. 1550-1300) *hî*t, *ht* “Hitit Ülkesi ve onun insanlarını” söz edilmektedir. Aynı şekilde Asurca *hattû*, Tukulti-Ninurta (M.Ö. 13. yüzyıl) ve Tiglat-Pileser’den (M.Ö. 1100) itibaren “Hititli” anlamında kullanılmıştır. Hititler ise bizzat kendilerine “Hattuša kentinin, Hatti ülkesinin çocukları, insanları” (Sümerce LÚMES URU^{URU}Hatti) demektedirler. Bunun yanında Hatti adı Kıbrıs, Suriye, Fenike ve Tunip’den Mısır’daki devlet merkezi Amarna’ya gönderilen mektuplarda da geçmektedir. Ugarit’te ise M.Ö. 14. yüzyıldan itibaren *htj*, *ht* sıfatı “Hititli” anlamında kullanılmıştır.

Hititlerin Grekçe kaynaklarda hiç ama hiç anılmamış olmaları dikkat çekici olduğu kadar Greklerin kendilerinden önceki kavimler hakkında ne kadar az şey bildikleri konusunda bize ikaz ışıkları yakmakta, Grek efsanelerine ve Troya Savaşları’na körü körüne inananları uyarmaktadır. Ne Homeros, ne de Herodotos’un, Hititlerden haberleri vardır. Bu cehaleti Hititlerin Yunan klasik devrinde unutulmuş olmalarıyla açıklamak istemek, soruna çözüm değildir. Homeros destanlarında geçen *Keteioi* (Odysseia 10.521), yani Ketei’ler bir istisna oluşturabilir: Odysseus Teiresias’a kendisini İthaka’ya ulaştıracak yolları sormak üzere Hades’te bulunduğu sıralarda, orada aniden Akhilleus’un ruhuyla karşılaşır. Akhilleus ona, Troya Savaşları’na katılan oğlu Neoptolemos’un akibetinin ne olduğunu sorar; bunun üzerine Odysseus, Neoptolemos’un Troya Savaşları’nda yiğitçe dövüştüğünü, birçok kahramanı yendiğini ve öldürdüğünü, bu kahramanlar arasında Telephos’un oğlu Eurypylos’un da bulunduğunu anlatır. Eurypylos’un *Keteioi* denen yoldaşları, onu Neoptolemos’a karşı korumaya çalışırlar, ama arkadaşlarıyla birlikte savaşmayı değil, ganimet edinmeyi yeğleyen Ketei’lerin ihaneti yüzünden birçokları Neoptolemos tarafından öldürülürler. Görüldüğü gibi bu efsanede Ketei’ler ganimet düşkünü insanlar olarak karşımıza çıkıyorlar. Bu açıdan bakıldığında ve Hititlerin de tüm askeri seferleri ve özellikle Batı Anadolu seferleri sırasında ganimete çok düşkün oldukları, altın, gümüş, koyun, sığır, insan, tahıl, ne bulurlarsa Hatti ülkesine taşıdıkları göz önünde tutulduğunda, Ketei’lerin pekâlâ Troya Savaşları’na katılmış bir Hitit kabilesi oldukları akla gelebilir. İşin daha da ilginç yanı, Eurypylos’un Hititçe karşılığının bulunamamasına karşın, onun babası olan *Telephos*’ta Hatti-Hitit Doğa Tanrısı *Telipinu*’nun adını görmek olasıdır (P. Kretschmer). Ama bu dahi Hitit-

Grekl ilişkilerinde bize hiçbir bilgi kazandırmaz. Buna karşın bir şahıs adı olan *Khet-tas*'ın Hititlerle ilişkisi yoktur. Herodotos Manisa yakınlarındaki Sipylus Dağı'ndaki Niobe ve Kemalpaşa yakınlarındaki Karabel Hitit kaya kabartmalarını bile Mısırlılara mal etmektedir. Ona göre Karabel'de tasvir edilen bir savaşçı prens kabartması, Mısır Firavunu Sesostriş = II. Ramses'tir. yine Herodotos'a göre Luvi (Hitit) hiyeroglif yazısı, Mısırlıların mukaddes (*hieros*) yazısının ta kendisidir (Herodot Tarihi II. 106 vdd.).

Hititlerin geriye bıraktıkları arkeolojik eserlerin ilk keşfini yapan 17. yüzyıl Türk gezgini Evliya Çelebi'dir. Konya Ereğlisi yakınlarındaki İvriz kabartmasını gören Çelebi, İvriz sözünün eski bir dilde *ewri*'den geldiğini ve "bey, kral" anlamına geldiğini belirtir (Bkz. yukarda s. 24).



1722'de La Roque, Hamat hiyeroglif yazıtını keşfeder. 1737'de Jean Otter, Evliya Çelebi'den sonra İvriz kaya kabartmasını görür; buradaki hiyeroglif yazılarının Mısır yazısı olduğunu sanır. 1812'de J. L. Burckhardt, Hamat yazıtı üzerindeki hiyeroglif yazı işaretlerinin Mısır hiyerogliflerinden tamamen farklı olduğunu gözlemlemiştir.

Res. 13: Ereğli yakınlarındaki Halkapınar barajı üstündeki İvriz Geç Hitit kabartması Anadolu'da Hititliliğin en erken keşfedilen izlerinden birisidir. Resimde mahalli kral Warpalawa Fırtına Tanrısına tapınırken görülüyor. Evliya Çelebi'nin İvriz adını çıkardığı *ewri* sözcüğü Hurrice gerçekten "bey, kral" anlamına gelmektedir.

1834'de Ch. Texier, Boğazköy ve Yazılıkaya'yı keşfetmiş ve yer üstünde görebildiği eserleri özenli çizimleriyle birlikte ayrıntılı bir şekilde yayımlamıştır (ama Pterium olduğunu sanmıştır). Orada gördüğü hiyeroglif yazıtlarına ilişkin bir görüş ileri süremekte, Yazılıkaya açık hava tapınağındaki tanrı ve tanrıça kabartmalarında aynı Bergama Zeus sunağına olduğu gibi Amazonlarla Grekler arasındaki savaşların tasvir edildiğini, oradaki büyük tapınağın da Zeus (Jupiter) tapınağı olduğunu yazmıştır.

1835'de W. J. Hamilton, Alacahöyük'ü keşfetti. 1837'de yine Hamilton, Eflatunpınar'ı keşfetti. 1853'de Langlois, Çukurova'da araştırmalarda bulundu ve sayısız harabe keşfetti. 1861'de Barth Boğazköy harabelerini yeniden inceledi. 1870'de A. Johnson ve S. Jessup, Hamat yazıtının kopyasını yapmaya çalıştılar, ama bu yazıtlı taşın şifalı olduğuna inanan Araplar, onlara engel oldular. 1872'de W. Wright, Osmanlı valisi Subhi Paşa'nın yardımıyla Hamat kitabesinin bir kopyasını yapıp Londra British Museum'a yolladı ve kitabenin aslı da İstanbul müzelerine taşındı. Wright *"The Empire of Hittites"* kitabını yayınladı. Aynı yıllarda Kargamış ve Halep kalıntıları ve kitabeleri keşfedildi.

1876-1879'da British Museum adına Kargamış'te araştırmalara başlandı. Araştırmalara 1912 yılında devam edildi. 1879'da, yani kısa bir süre sonra, Hitit hiyerogliflerini ilk çözen bilim adamı olarak tanınan A. Sayce, Kuzey Suriye'de bulunan hiyeroglif yazıtlarıyla Orta Anadolu'daki Yazılıkaya, Alacahöyük, ve İvriz yazıtları arasındaki benzerliği ve yakın ilişkiyi gözlemledi. 1876-77 yılında ilk kez *"Hittites"* ismini kullandı. 1881'de Eduard Meyer Luther'in Mukaddes Kitap çevirisine dayanarak Almancada *"Chethiter"* ismini kullandı. Aslında Luther'in *"Chethiter"* dediği kavim adı, J. Mentel'in 1466 yılında yapmış olduğu Mukaddes Kitap çevirisine geri gitmektedir.

1887'de Mısır Firavunu III. ve IV. Amenofis'e (M.Ö. 1370-1340) ait olan Amarna arşivi keşfedildi. Bu arşivde Hititçenin ilk örnekleri olan iki adet mektup bulunmuştur. Bunlardan biri bir Arzawa kralı tarafından firavuna, diğeri de firavunun Batı Anadolu'da yaşayan Arzawa prensine yazdığı cevaptır. Bundan dolayı uzun bir zaman için Hititçeye *"Arzawaca"* denmiştir. Amarna arşivinin Hitit araştırmaları açısından başka bir önemi de, burada Hititleri zikreden pek çok Akadca mektubun bulunması olmuştur. Bu mektuplar arasında bir Hitit kralının devrin diploması dilli olan Akadca yazılmış mektupları da vardı. Bu kral Büyük Suppiluliuma'dır ve mektubunda IV. Amenofis'i tahta çıkışı dolayısıyla kutlamaktadır. Diğer mektuplar ise, sürekli olarak Kuzey Suriye ve Doğu Akdeniz sahillerindeki Hitit askeri varlığından ve orduların hareketinden bahsetmektedir. Demek ki Suppiluliuma, Filistin topraklarında sıradan bir boyun reisi değil, çok önemli bir devletin kralıydı. Ayrıca Mısır'da Karnak tapınağının duvarları, Kadeş Savaşı vesilesiyle Firavun II. Ramses'in kahramanlıklarını anlatan tasvirlerle kaplıydı. Kabartmalarda, Hititlerin fiziki tasvirleri de vardı. Bunların yüz, burun, alın ve saçları Mısırlılarınkinden tamamen farklıydı. Tüm bunlar, Mısır kaynaklarındaki Hititlerle, Tevrat ve Babil kaynaklarında Hitit denen kavim ve devletin aynı olduğu yönündeki fikirleri pekiştiriyordu.



Res. 14: Hititlerin başkenti Boğazköy-Hattuşa'nın toplam altı adet kent kapısından biri olan Kral Kapısında yer alan koruyucu tanrı kabartması, Hitit insan tipinin en belirgin örneğini verir. Resimde kabartmanın eski kopyası (sağda) yenisiyle değiştirilirken.

1888'de Deutsche Orientgesellschaft Zincirli'de kazılara başlar. 1890'da Human ve Puchstein, Boğazköy de dahil olmak üzere Anadolu'da araştırma gezileri yaparlar. 1893-94'de E. Chantre ve A. Boissier, yaptıkları küçük çaplı kazılar sırasında Boğazköy harabeleri içindeki Büyükkale'de ilk Hititçe tabletleri keşfetmişlerdir. 1900'de L. Messerschmidt, o zamana kadar bilinen tüm hiyeroglif yazıtlı kitabelerin bir corpus'unu yayınladı ki bu corpus bugün bile bir standart eserdir. 1902'de J. A. Knudtzon, ilk kez Amarna'da bulunan iki adet mektubun dilinin, yani "Arzawaca"nın Hint-Avrupa kökenli olduğunu öne sürdü. 1908'de Garstang'ın da katıldığı bir İngiliz ekibi Sakçagözü'de araştırmalara başlar.

20. yüzyılın başlarında Amerikalılar ve Almanlar, Osmanlı İmparatorluğu'nun önemli yerlerinde yapacakları kazılarla ilgili olarak izin alabilmek uğruna Bab-ı Ali'nin eşiğini epeyce aşındırdılar; amaçları, 1893'ten beri çivi yazılı tabletler vermeye başlayan Boğazköy'de kazı yapma izni elde etmektir. O zaman saraydaki aşırı Alman dostluğu ve arkeolojiye meraklı olan Alman imparatoru Wilhelm'in ağırlığını koyması sonucu kazı yapma izni Almanlara verildi ve H. Winckler Osmanlı müzelerinden Th. Makridi ile 1905-1912 (1905, 1906, 1907, 1911-12) yıllarında kazılar yaptı (Seeher 2001, 65 vdd.). Winckler'in amacı sadece tablet bulmak olduğundan, Boğazköy'ün mimari kalıntılarının kazılmasına ve yayımlanmasına hiç özen gösterilmedi. Çok sayıda, yani 10.000'in üzerinde tablet bulundu ve bunların sadece bir kısmı İstanbul müzelerinde bırakılırken, pek çoğu konservasyon ve yayın

yapma bahanesiyle Berlin'e götürüldü. Bu tabletlerin pek çoğu Berlin'de kaldı. Kırık dökük olduğundan yayına lâayık görülmeyenler ise 1987 yılında Ankara'ya geri verildi.

Boğazköy'de yeni bulunan tabletlerin pek çoğunu daha bulunduğı gün okuyup anlamak mümkündü, çünkü bunlar daha önce çözülmüş bulunan Akad-Babil dilinde yazılmıştı. Bu metinler arasında meşhur Kadeş antlaşması da vardı. Diğer tabletleri de okumak mümkündü, ama anlaşılmıyordu; dilleri Amarna'da bulunan "Arzawaca" tabletindeki ile aynıydı. Sadece Akadca olan tabletlerin okunmasından dahi, Boğazköy harabelerinin Hititlerin başkenti Hattuşa olduğuna şüphe yoktu artık. Ayrıca kısa zaman sonra Arzawaca denen dilin Hititlerin resmi dili Hititçeden başkası olmadığı da anlaşıldı. Daha ilk kazı sezonunda Suppiluliuma, Hattuşili, Arnuwanda, Tuthaliya gibi Hitit kralları Akadca metinler vasıtasıyla konuşmaya başlamışlardı bile.

Hititçe'nin genel olarak Çek kökenli B. Hrozny tarafından çözdüğü söylenebilir. Ama Hrozny dışında Hititçenin çözümesinde, onun çözme işinin ön hazırlıklarını yapmış ve dilin çözümünü kolaylaştırmış olan daha birçok bilim adamı söz konusudur ve onların isimlerinin de burada anmak gerekir. Bunlar arasında J. A. Knudtzon (1902), F. Delitsch (1914), H. Holma (1916), E. F. Weidner (1917), E. Forrer (1919), F. Sommer (1920) ve nihayet onlara 1920'li yıllardan itibaren J. Friedrich ve A. Götze katılmışlardır. İlk başta bu araştırmacıların ön çalışmalarına dayanarak ve asrın başlarında Boğazköy'de bulunan bol epigrafik malzemeyi de dikkate alarak Hrozny 1915 yılında ilk kez Hititçe dilbilgisinin ana hatlarını yayınladı. Bunu kısa zaman sonra diğerleri izledi.

Hrozny bu çalışmalarıyla Hititçenin Hint-Avrupa kökenli bir dil olduğunu kuşku götürmeyecek bir şekilde kanıtlamıştır. Bunu yaparken, sadece Knudtzon'un 1902 yılında ileri sürdüğü görüşü pekiştirmiş, delillerin sayısını arttırmıştır. Zaten belirtildiği gibi dilin çözülmesi sırasında, Hititçenin çivi yazısıyla yazılmış olması hiçbir sorun yaratmadı, çünkü Hititler çivi yazısını Babil'den almışlardı ve Babil çivi yazısı da zaten 75 sene önce, yani 19. yüzyılın ortalarında sökülüştü. Burada durum Arapça bilen birisinin Osmanlıca'yı rahatlıkla okumasına benziyordu. Bunun dışında Hititçenin çözümlerini kolaylaştıran bir takım unsurlar da vardır. Bunların başında Hititçe söz dağarcığına pek çok Sümerce ve Babilce kelimenin girmiş olması gelir. Bu, Türkçe-Osmanlıca bilmeyen birisinin, Arapça ve Farsça yardımıyla Osmanlıca bir metni kolayca anlamasına benzer. Bunun dışında dilbilgisinde "*allography*" dediğimiz olay vardır, yani aynı metin içinde veya metnin benzeri nüshalarında Hititçe kelime yerine Akadca veya Sümerce bir kelime kullanılmıştır. Benzer muhtevada geçen bu değişim yüzünden, birçok Hititçe kelimenin anlamı bu yabancı kelimelerin anlamlarıyla eşitlenebilmiştir. Ayrıca, eski insanların da sözlükleri vardı. Hattuşa kraliyet arşivinde çalışan kâtipler, en az 3-4 dil biliyorlardı. Kendi amaçları için ve genç kâtiplerin eğitiminde yardımcı malzeme olarak kullanılmak üzere vokabular listeleri hazırlanmıştı ki, bunlar modern sözlüklerin öncüsü gibiydi. Tablet üç sütuna ayrılıyor, birinci sütunda Sümerce, ikincisinde Akadca ve üçün-

cüsünde de Hititçe kelimelerin karşılıkları veriliyordu. İki dilde metinler de vardı. Bunlar, bir metnin başka bir dilden diğerine kelime kelime çevirisini içeriyordu.

Diğer taraftan Hititçenin Hint-Avrupai bir dil olması, Hrozný'nin de ilk araştırmalarında vurguladığı gibi Latince, Keltçe ve Toharca ile yakın akrabalık ilişkileri, dilin çözülmesini kolaylaştıran başka bir unsur olmuştur. Diğer dillerle olan sözcük benzerliklerine burada birkaç örnek verelim:

Hititçe *uk* = Latince *ego* "ben"

Hititçe *kuiš* = Latince *quis* "kim, ki o"

Hititçe *eku-* "içmek" = Latince *aqua* "su"

Hititçe *watar* = İngilizce *water*, Almanca *Wasser* "su"

Hititçe *ed-* = Latince *edere* "yemek"

Hititçe *ħanda* = Grekçe *endos* "içeri, içeride"

Hititçe *genu-* = Grekçe *gonatos*, *gonu*, Latince *genu* "diz"

Hititçe *anda-* = Latince *anti* "ön taraf"

Hititçe *ešmi* "benim" = Latince *sum*

Hititçe *-min* "benim, benimki" = İngilizce *my*, *mine*, Almanca *mein(en)*

Hititçe *pata-* = Latince *pes*, *pedes* "ayak"

Hititçe *pedan* = Grekçe *pedon* "yer"

Hititolojinin Almanya'da doğmasının veya daha doğrusu Almanca yazan insanlar tarafından kurulmuş olmasının kendine özgü nedenleri vardır. Bir defa I. Dünya Savaşı öncesi Almanlar Boğazköy'de kazı yapıp Hitit tabletlerinin çoğunu Berlin'e taşıdıkları için, kendileri savaş yılları içinde dahi bu tabletler üzerinde çalışabilmişlerdir. Buna karşın savaş bitinceye kadar İngiliz ve Fransız bilim adamlarının bu tabletleri görme ve inceleme olanağı yoktu; öyle ki, savaş bittiği yıllarda İngilizler'in Hititçenin çözüldüğünden bile haberleri yoktu.

Kısa zamanda eski Hitit başkenti Boğazköy-Hattuša'da bulunan ve Berlin ve İstanbul müzeleri arasında paylaşılan çivi yazılı tabletlerin yayımlanmasına geçildi. Uzun yıllar Boğazköy tablet veren tek buluntu yeri olma niteliğini korudu. Sonradan Suriye sahillerindeki Ugarit - Ras Şamra, Fırat Nehri üzerindeki Meskene - Emar, Orta Anadolu'da Zile yakınlarındaki Maşat Höyük ve en önemlisi 1990 yılından beri Çorum Ortaköy - Şapinuwa yerleşmeleri de tablet vermeye başladı. Bunlar arasından 3500 adet tabletle Şapinuwa özel bir yer tutacaktır, ama bu arşivi kazan kişiler hâlâ yayın yapmamakta ısrar etmektedirler. Yayınlara paralel olarak dili çözmeye çalışmaları arttırıldı, yapılan yanlışlıklar düzeltilmeye çalışıldı. Çivi yazılı metinlerin işlenmesi, tercümelerinin yapılması, sözcük ve gramer araştırmalarının sayısı arttı. Batının belli başlı üniversitelerinde Hititçe bir ders olarak okutulmaya başlandı. Çivi yazısı işaret listeleri, dilbilgisi kitapları ve sözlükler yayınlandı.

Bugün Hititçenin çözülmesi artık büyük çapta tamamlanmıştır. Bundan sonra yapılacak iş, geri kalan veya yeni bulunan metinlerin yayını hızla yapmak, işlenme-

miş metinleri işlemek ve onları linguistik, gramer, tarih ve uygarlık tarihi açısından değerlendirmektir. Hitit tarihi ve uygarlığı da henüz dünya tarihi içindeki yerini alabilmiş değildir. Hitit uygarlığını ve onun dünya ve Eski Anadolu uygarlıkları arasında tuttuğu yeri de spekülasyonlara sebep olmayacak şekilde yeniden belirlemek en önemli ödevler arasındadır. Ayrıca leksikografi, yani sözlük çalışmalarına da ağırlık verilmektedir. Bugün elimizde maalesef Hitit dilinin tüm kelime hazinesini kapsayan bir sözlük yoktur. Almanya ve Amerika'da yayınlanan sözlükler belirli harflerle başlayan kelimeleri ihtiva etmektedir. Birisi A harfi ile başlarken, diğeri de L ile başlamış ve her ikisi de henüz A-H ve L-P harflerini bitirebilmişlerdir. Bunlardan Almanya'da yayınlananı, projeyi yürüten Hocam A. Kammenhuber'in ölümü üzerine durma noktasına gelmiştir. Amerika'daki proje ise çok yavaş yürümektedir. Uzun yıllar hizmet veren J. Friedrich'in *Hethitisches Wörterbuch'u* (1952), artık eskimiştir. Ahmet Ünal'ın İngilizce, Almanca ve Türkçe karşılıklarını içeren çokdilli ve tüm Hitit sözcük dağarcığını kapsayan, isim, sıfat ve fiillerin çekimlerini ve gerektiğinde, özellikle metinlerde az sayıda karşımıza çıkan sözcüklerin geçtiği metin yerlerini veren bir Hititçe sözlük çalışması basılmak üzeredir ve başlığı şöyledir: *A Concise Multilingual Dictionary of the Hittite Language: Hittite-English-German and Turkish Dictionary - Ein multilinguales Handwörterbuch der hethitischen Sprache: Hethitisch-Englisch-Deutsch und Türkisches Wörterbuch - Hititçenin Çok Dilli El Sözlüğü: Hititçe-İngilizce-Almanca ve Türkçe Sözlük."*

Hitit kelimesi nereden gelmekteydi ve Hititler kendilerine ve kendi dillerine ne demektedirler? Yukarıda, Tevrat'ta Hititlere *hittî*, *hittîm* ve dişi (feminin) şekliyle *hittî* ve *Hethaeus*, *Hethaei* dendiğini söyledik. İşte bütün modern dillerdeki "Hitit" sözcüğünün kökeni, Asurca üzerinden Tevrat'a giren bu kelimedir. İlk defa Mentels 1466'da yaptığı Tevrat çevirisinde *Heth* olarak verilmiş ve William Wright Tevrat'taki bu kelimeye dayanarak ilk kez 1872'de yazdığı *"The Empire of the Hittites"* (1884) adlı kitabında *"Hittite"* kelimesini kullanmıştır. Wright *Hittite* diye, o zamanlar Kuzey Suriye'den bilinen hiyeroglifli yazının diline diyordu. Ama sonradan anlaşıldı ki, bu yazının dili *Hittite* yani Hititçe değil, Luvicedir, yani uzun yıllar yanlışlıkla Hitit hiyeroglif yazısı denen yazıya Luvi hiyeroglif yazısı ve diline de Hiyeroglif Luvicesi demek gerekecektir. Bunun yanında bir de çivi yazısı Luvicesi bulunmaktadır. Wright'ın *Hittite*'i, hiyeroglif yazısının çözülmesinde büyük çabalar harcayan A. H. Sayce'in yayınları aracılığı ile yayılmış ve kabul edilmiştir. Bunun yanında Tevrat'ın Latince çevirisinde geçen *Hethaeus*'a dayanarak *Kheta* veya *Khetites* olarak da yazılıyordu. İngiltere'de ortaya çıkan *Hittite* sözcüğü zaman içinde Fransa, Almanya ve İtalya'ya kadar yayılmıştı. Örneğin Almanca'da ilk kez Eduard Meyer *Chetiter* kelimesini kullanmıştır. Bunun yerine B. Hrozný Hititçeyi çözmüş olduğu ilk makalesinde *"Hethiter"*, *"Hititler"* ve *"hethitisch"* "Hititçe" kelimelerini kullandı (MDOG 56, 1915, 17 vdd.). Bu sözcük, M. Luther'in yaptığı Almanca Tevrat çevirisinden kaynaklanmaktadır. Diğer taraftan Luther'inki de J. Mentels'in 1466'da basılan Tevrat çevirisine geri gider. Burada Hititlere *Heth* ve Latinceleşmiş şekliyle *Hethaeus* ve çoğul şekliyle *Hethaei* denmekteydi. Kelime aynı kö-

kenden kaynaklanmak suretiyle Fransızcaya *Hittite* (*h* muet ile!) ve İtalyanca'ya *It-tita*, *Eteo* olarak alınmıştır (Türkçe *Eti* için Bkz.hemen aşağıda).

Aslında Hititlere Hitit demek yanlıştır. Hatti veya Hitit ve Hititçe diye bizim bildiğimiz Hititlere değil, Hititler'den önce ve onlarla aynı zamanda Anadolu'da yaşamış olan ve bugün Hatti, Protohatti dediğimiz insanlara demek lazımdı. Hititçe metinler bu dile *hattili*, yani "Hattice" diyorlardı. Hatti kelimesi, daha Hitit öncesi çağlarda Kültepe'de bulunan Eski Asurca metinlerde de *Hatti*, *Hattim* şekliyle sık sık geçer. Aynı şekilde Akadca konuşulan ve yazılan diğer Kuzey Suriye merkezlerinde, Mısır Amarna arşivinde, Kıbrıs kökenli metinlerde, Alalah'ta (Antakya Ovası'nda Açana Höyük), Ugarit'te (Ugarit Konsonant yazısında *tj* veya *t* olarak) ve bizzat Boğazköy'de yazılmış Akadca metinlerde de kelime *Hatti*, *Hatta*, *Hata* şekliyle geçer ve yine bir ulus veya dili değil; önüne ikisi de "ülke" anlamına gelen Akadca *mât* veya Sümerce KUR kelimelerinden biri determinatif olarak konduğunda *mat Hatti* veya KUR *Hatti* olur ve bir ülkeyi, yani *Hatti* ülkesini ifade eder. *Hatti* ülkesi diye de Hititler, yerli Anadolu kavmi Hattilerin elinden aldıkları kendilerine yurt edindikleri ülkeye diyorlardı. Hatti dilini Hititçeyle karıştırmamak için bu dile ve kavme uzun yıllar *Protohatti* (Ön Hatti) denmiştir. Hitit başkenti *Hattuša*'nın kökeni de *Hatti*'den gelmektedir. Bu kent adını Eski Asur belgeleri *Hattuš* olarak yazarlar. Hititler burasını başkent tuttuktan (M.Ö. 1650) sonra kolayca isim çekimini yapabilmek için sonuna bir *-a* eklemişler ve *Hattuša* demişlerdir. *Hattuša* M.Ö. 14. yüzyıldan itibaren aynı zamanda Hatti-Hitit ülkesi için eşanlamlı olarak da kullanılmaya başladı. Buna ek olarak nadiren de olsa *Hattuša* KUR = *Hattuša udne* "Hattuša ülke(si)" deymi de devreye sokuldu.

Hatti dilinin Hititçeyle hiçbir akrabalık ilişkisi yoktur; o yerli bir Anadolu dilidir ve genel yapısı (*structure*) açısından en çok Türkçeye benzer. Dikkat edilirse "*hattili*"deki *-ili* eki, Türkçede *-li*, *lı*, *-lu*, *-lü* olmuş, *Ankara-lı*, *Çankırı-lı*, *Merzifon-lu* ... gibi. Hatti burada bir ülke ve yer adıdır ve "*hattili*" "hatti kökenli, hattı asıllı, Hattice" anlamına gelir. Bu ek Hurrice, Urartuca ve en başta Gürcüce olmak üzere birçok Kafkas dilinde mevcuttur (Bkz. Hurrieler bölümü). Hititler ise bizim yanlışlıkla Hititçe dediğimiz kendi dillerine *nešumnili* veya *kanišumnili* diyorlardı. Kaneş veya diğer eş adıyla Neša, bugün Kayseri yakınlarındaki Kültepe höyüğünün eski adıdır ve bu kent Hitit devletinin kuruluşu sırasında (M.Ö. 18. yüzyıl) çok önemli bir rol oynadığı ve Hititler ilk kez buralara yerleştikleri için, onlar *-umna-* etnikon eki ve *-ili* sıfat ekinin birleşmesiyle *-umnili*'ye dönüşen ortak ekle türetilen kendi dillerine *Nešaca* veya *Kanešce* demişlerdi. Dile bu sıfatın verilmesi gerektiğini E. Forrer 1920'li yıllarda ısrarla istemiştir, ama onu sevmeyen ve çekemeyen diğer Alman araştırmacılar onun bu doğru teşhisini gözardı etmişlerdir ve bu yanlış terminolojinin yerleşmesine neden olmuşlardır. Bugün ise Hititçe yerine *Kanešce/Nešaca* demek için artık geç kalınmıştır ancak isteyen herkes bunu rahatlıkla kullanabilir.

Tüm eski çağlarda yaşamış kavimler arasında milliyetçilik açısından belirli ırkları tanımlayan bir kavram yoktur (Steiner 1982, 633-664). İrk kavramı Sümerlerde ve Akadlarda da yoktur. "Halk, ırk, ulus, millet" kavramına sahip olan en eski dil, İb-

ranicedir (GOI, 'AM). Dolayısıyla, Hitit ırkını veya Hitit milliyetini ifade eden bir sözcük de mevcut değildir. Zaten belirttiğimiz gibi onlar kendilerine "Hatti ülkesinin insanları, çocukları" veya "oğulları" diyorlardı (LÚMES KUR (URU) *Hatti*, DUMUMES KUR (URU) *Hatti*). Hititlere "Hatti ülkesinin insanları" denmesi, Selçuklu-la'ın kendilerine Sultanı Rum, yani "Rum (Roma) Sultanı", "Roma Sultanı" ve Anadolu'ya "Diyarı Rum", yani "Roma Toprakları" demeleriyle kıyaslanabilir.

Kaynakça:

- P. de Cara, *Gli Hethei-Pelasgi* (1894).
- G. Contenau, *Éléments de bibliographie hittite* (1922).
- G. Contenau, *Supplément aux éléments de bibliographie hittite* (1927).
- G. Contenau, *La civilisation des Hittites et des Mitanniens* (Paris 1934).
- A. E. Cowley, *The Hittites* (1920).
- E. Forrer, "Die acht Sprachen der Boghazköy-Inschriften", *SPAW Philologisch-historische Klasse* 53 (1919) 1029-1041.
- C. Fossey, *Quid de Hethaeis cuneatae litterae nobis tradiderint* (1902).
- B. Hrozny, "Über die Völker und Sprachen des alten Chatti-Landes", *BoSt.* 5 (1921) 25-48.
- J. Garstang, *The Land of the Hittites* (1910).
- J. Garstang, *The Hittite Empire* (1929).
- O. R. Gurney, *The Hittites* (Pelican Books 1952 ve sonraki baskıları, en son 1981).
- H. G. Güterbock, "Toward a Definition of the Term Hittite", *Oriens* 10 (1957) 233-239.
- E. Jean, "Bir Yeniden Doğuşun Tarihçesi: Hitit Uygarlığı- Chronicle of a Renaissance: The Hittite Civilization", in: *Boğazköy'den Karatepe'ye. Hititbilim ve Hitit Dünyasının Keşfi - From Bogazköy to Karatepe. Hittitology and the Discovery of the Hittite World* (Yapı Kredi, İstanbul 2001) 148-189).
- A. Kammenhuber, *Altkleinasiatische Sprachen, Handbuch der Orientalistik* (1969) 119-131.
- F. Kinal, *Eski Anadolu Tarihi* (TTK Ankara 1962 ve sonraki baskıları).
- Kitabı Mukaddes. *Eski ve Yeni Ahit* (Tevrat ve İncil) (İstanbul 1958).
- Ed. Meyer, *Geschichte des Altertums* (1884), yeni baskı (1926 vdd.).
- Ed. Meyer, *Reich und Kultur der Chetiter* (1914).
- G. Perrot - E. Guillaume - J. Delbet, *Exploration archéologique de la Galatie et de la Bithinie* (Paris 1862).
- J. Seeher, "İlk Hafirler-First Excavators", in: *Boğazköy'den Karatepe'ye. Hititbilim ve Hitit Dünyasının Keşfi - From Bogazköy to Karatepe. Hittitology and the Discovery of the Hittite World* (Yapı Kredi, İstanbul 2001) 65 vdd.
- G. Steiner, "Der Gegensatz "eigenes Land": "Ausland, Fremdland, Feindland" in den Vorstellungen des alten Orients", *25. RAI II* (1982) 633-664.
- Ch. Texier, *Description de l'a Asie Mineure*, 3 cilt (Paris 1839-1849).
- A. Ünal, *The Hittites and Anatolian Civilizations - Hititler - Etiler ve Anadolu Uygarlıkları* (İstanbul 1999).

c)Türkçede “Eti = Hitit” Sözcüğünün Kökeni ve Hititolojinin Türkiye’ye Geç Kalan Gelişi

Hitit araştırmalarının başlayıp gelişmesi ve Hititolojinin bir bilim dalı olarak ortaya çıkışı tam Osmanlıların yıkılış çağına rastladığından, bu konularla ilgilenen hiçbir Türk aydını çıkmadı. Bu konularda yazılmış ve çevrilmiş ilmi bir yayın da yoktu. Ahmet Vefik Paşa, Fuat Köprülü gibi Osmanlı-Türk aydınları kültür tarihinin sadece bir yönüyle ilgileniyorlar, daha eski dönemlere hiç gitmiyorlardı. Fuat Köprülü, çivi yazısının doğru olarak okunup çözüldüğüne dahi inanmıyordu. Avrupa taklitçiliğinin bir sonucu olarak ve Avrupa modellerine göre açılan *Müze-i Ali Osmani*’nin başındaki Osman Hamdi Bey, sırf Batılı arkeologlara özendiği için imparatorluk topraklarında kazı yapıyor, ama ilmî yayın yapmıyordu, daha doğrusu yapamıyordu (Arık 1953, 4; Yıldız 1993, 295-308). Bazı araştırmacıların iddialarının aksine (Özdoğan 2001 passim), Türk arkeolojisinin kuruluşunun onun devrine geri götürmek, konuyu abartmak veya idealleştirmektir. Ama onun araştırma veya küçük çaplı kazılarının bir faydası, çoğunun Avrupa müzelerine kaçırılması kesin olan nice önemli eseri İstanbul müzelerine kazandırması olmuştur.

Aynı şekilde Th. Makridi de bağımsız bir araştırmacı değildi ve o da ecnebilere özenerek imparatorluk toprakları içinde istediği yerde kazıyordu. Her ne şekilde olursa olsun, bu amatör arkeologların faaliyetlerini ve Osmanlı müzelerinin tıpkı Batı müzeleri gibi eser kazanmasını çekemeyen Batılı emperyalistler, arkeoloji konusunu Sévres Antlaşması’na bile sokmuşlardır. Buna göre “kazı yapma izni yalnız yeterli arkeoloji deneyimi olduğu konusunda güvence gösteren kişilere verilecek” (madde 421, ek 7) ve “Ağustos 1914’ten önce elde edilmiş tarihi eserler iade edilecek” ti (madde 422) (Bardakçı 1998, 163). Sanki Anadolu ve Mezopotamya’da kazı yapıp Batı müzelerini ağzına kadar çalıntı eserlerle dolduran Botta’lar, Layard’lar, Schliemann’lar, Calvert’ler hep doğuştan arkeologtular! Sonra 1914’ten önce bulunan eserler niçin ve kime iade edilecekti ki?

Hristiyan Avrupa, ta Haçlı Seferleri’nden beri Türklerin Anadolu’daki varlığını bir türlü kabul edemiyordu. Bu “barbar” kavimlerin Hristiyanlığın beşiği bu topraklar üzerinde bulunması, onların bağrına saplanmış bir hançerdi. 19. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu’nu yıkmak için akıl almaz hileler, savaşlar, misyonerlik faaliyetleri, askeri ve iktisadi savaş taktikleri, geç kalmış bile olsalar Almanların imparatorluk topraklarını kolonize etme çabaları, I. Dünya Savaşı sonunda imparatorluğun parçalanması, Anadolu topraklarının galipler arasında bölüşülmesi ve hele hele savaşta zerre kadar rolü bile olmayan Yunanlıların emperyalist güçler tarafından Batı Anadolu’ya sokulmaları Batının istediği sonuçları vermedi. Batı tarihçiliğinde maalesef günümüzde de hakim olan “Türkler burayı işgal etmişler, tekrar gidecekler. Fetih değil, işgal” görüşü vardır (Pulhan 2001, 267).

Batılılar sadece Anadolu’daki Türk varlığını reddetmekle yetinmiyorlardı. Bu topraklar üzerinde keşfedilen eski kültürlerle de manevi açıdan sahip çıkıyorlardı. Böyle bir soğuk savaş ve sinir savaş şartları altında Atatürk kurtarabildiği topraklar

üzerinde genç Cumhuriyet'ini kurdu. Askeri zaferini kazanan Cumhuriyet'in şimdi işte ekonomik ve kültürle ilgili varlığını ve kimliğini kazanması gerekiyordu. Kesin askeri zafere ulaşmış olan Atatürk ve onun yoldaşları, şimdi Osmanlı ümmet sistemi içinde yok olup gitmiş olan Türk Tarihi (Kushner 1977) ve Türk Kavimlerinin geçmiş ve onları Anadolu'ya bağlayan unsurlarla da ilgilenmek zorunda idiler.

Popülist ve ideolog Avrupa tarihçilerine göre Hititler İndoari, Hint-Avrupai veya İndo-Germen idiler. Almanya ve İtalya'da faşizmin ve ırkçılığın kol gezdiği yıllarda Hititlere adeta Germen gözüyle bakılıyordu. Almanların ataları sanki bundan 4000 sene önce, hatta çok daha önceleri, Anadolu toprakları üzerinde yaşamış gibi bir izlenim yaratılmak isteniyordu.

Pan-Germanist bu tasavvurlara göre Hititler tıpkı, Amerika dahil dünyanın dört bucağına yayılarak oralara Avrupa medeniyetini ve Hristiyanlığı götürüp zorla yayan kolonistler gibiydiler. Tıpkı onlar gibi, bir zamanlar Hint-Avrupa anavatanından kopup Anadolu bozkırlarına göçüp gelmiş olan bu yiğit Hititler de, tüm yerli kavimlerin idaresini ellerine almışlar ve bir anda onların efendileri oluvermişlerdi. Askeri ve idari bakımdan güçlüydüler ve savaşçıydılar. İdeologlar böyle diyordu, ama ırkçılığın diz boyu kol gezdiği, kan ve barut kokan o acılı yıllarda konuya akılcı ve mantıklı yaklaşımları kimse dinlemediği gibi, bunlar sadece dışlanmakla ve savlarını kabul ettirememekle kalmıyorlar, aynı zamanda mahkûm ediliyorlar, ülkelerinden sürülüyorlar ve hatta hayatlarını tehlikeye atıyorlardı. Özellikle Yahudi kökenli olan bilim adamlarının Türkiye dahil dünyanın her tarafına kaçtıklarına aşağıda tanık olacağız.

Batıdaki tarih tezi o kadar saptırılmıştı ki, fiziki tipleri hakkında ne yazılı kaynaklarda, ne de arkeolojik betimlemelerde en ufak ipuçları bulunmayan Hititlerin, sarışın ve mavi gözlü olup olmadıkları tartışılıyordu (Örnek olarak Bkz. Sieglin 1935); Sami kökenli, badem gözlü, boncuk sakallı, iri burunlu Asurluların bile İndo-Germen kökenli olabilecekleri, çoğu saygın bilim adamları tarafından öne sürülebiliyordu. Hatta daha 19. yüzyılda ortaya çıkan ve uzun süre geçerliliğini koruyan teorilere göre dilin yapısına (*structure*) bakılarak o dili konuşan insanların psikolojik, entellektüel ve sosyolojik yapıları hakkında çoğu ırkçılık esasına dayanan genel hükümler veriliyordu (Wundt 1821, 1922).

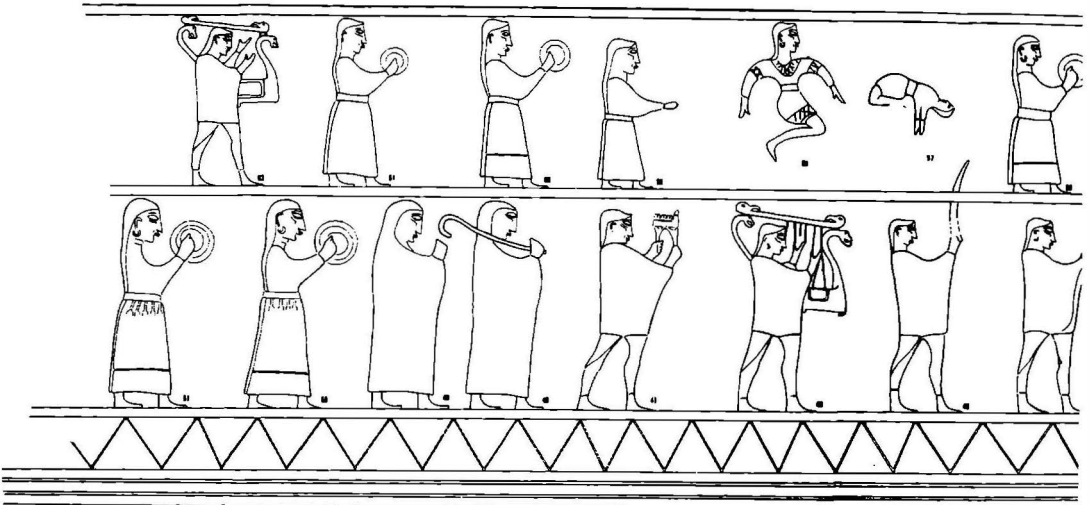
Günümüzde dahi popüler kitaplar ve tarihi romanlar böyle suiistimallerle doludur. Burada uzaktan yakından İndo-Germenlerle akrabalığı olmayan Kuşşara kralı Anitta'nın babası Pitḫna'nın böyle bir kitapta "Ari" bir kral ve komutan olarak bir avuç askeriyle kocaman Kaneş (Kultepe) kentini nasıl işgal ettiğine bir bakalım:

"Gece karanlıktı. Yarımayın önünde bir bulut asılıydı. Ormanın ağaçları arasından ellerinin birinde bakırdan savaş baltaları, diğerinde ise mızraklar tutan bin erkek belirdi. Suskun bir şekilde, bir savaş arabasının üstünde oturarak bu ürktücü geçit törenini izleyen kralları Pitḫana'nın önünden geçip gittiler. Göğün Fırtına Tanrısı onlara zafer bahşecek miydi acaba? Bir saat sonra Kuşşara'lı savaşçılar Kaneş ken-

ti ve onun önündeki Karum'un duvarlarını kuşatmışlardı bile. Şaşkınlıktan ne yapacaklarını bilemeyen Kaneş halkı ve kralın askerleri daha şoklarını bile atlatamadan Kuşşara'lı savaşçılar çoktan kentin beyleri olmuşlardı" (Schmoeckel 1982, 114).

Böylece Hint-Avrupalı Hititlerin fiziki görünüşleri de çok sayıda spekülasyona konu oldu. Bugün modern arkeoloji, dilbilimi ve antropoloji konuya soğukkanlılıkla yaklaşmakla birlikte, sadece dil benzerliğine dayanan bu sözde akrabalık bilhassa popüler yayınlarda ve bazı çevrelerde olanca hızıyla devam etmektedir. Onların hâlâ sarışın, mavi gözlü, kıvrıkcık saçlı, kısa kollu "Hint-Avrupa" giysili oldukları ve her şeyden önce Doğululara hiç benzemeyen bir ahlâk yapısına (*ethos*) ve pratik zekâyâ sahip oldukları hâlâ iddia edilebilmektedir. Ne var ki, arkeolojik ve filolojik malzeme Hititler devrinde bile Anadolu'da ırkların çok karışmış olduğunu göstermiştir. Metinlerdeki isimlere, örf ve adetlere, dini inançlara ve bizzat Hititçenin söz dağarcığına girmiş olan çok sayıda yabancı sözcüklere dayanarak, daha o zamanlar çok sayıda etnik unsurun var olduğunu çıkarmak gayet kolaydır. Arkeolojik malzemede günümüze kadar ulaşmış olan insan tipleri de, tek bir ırka ait özellikler vermekten uzaktır. Boğazköy kral kapısındaki Tanrı kabartması, Yazılıkaya'daki 12 Tanrı figürü ve diğer kaya kabartmaları ile kabartmalı vazo resimlerine bakarak, Hititlerin kısa boylu, köşeli yüzlü, çıkık yanaklı, iri gözlü ve iri ve kartal burunlu olduklarını söyleyebiliriz.

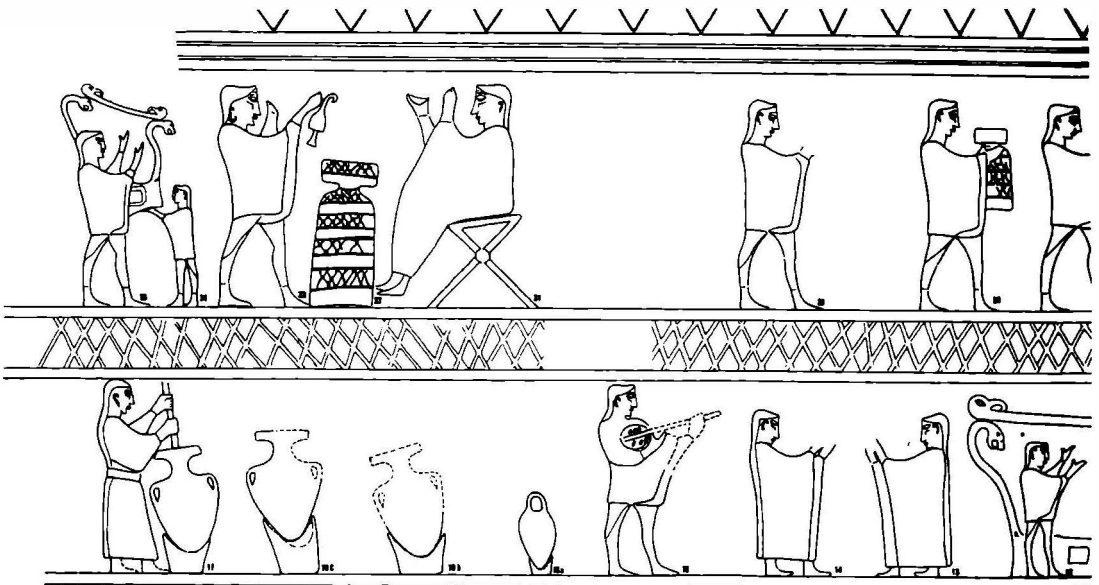
İşte genç Türkiye Cumhuriyeti'nin Tarih Tezi ve Güneş Dil Teorisi bu derece çılgın ve ırkçı bir dünya ortamında doğmuştur. Anadolu halklarına ölüleri ve yaşayanlarıyla bir bütün olarak bakılmış, en son halkayı Türkler oluşturdukları ve Anadolu'da en uzun süre ve en son hüküm sürdükleri için, Hititlerin de Türk oldukları tezi öne sürülmüştür. Atatürk bilimle pek bağdaşmayan böyle bir görüşe destek verirken, aklının gerisinde en başta Anadoluculuk olmak üzere başka ilkeler ve reform tasarımları yatıyordu. Onun bu tavrı, bir anlamda sırf Türkleri Anadolu'dan defedebilme uğruna Almanların dahi açık açık yönlendirdikleri ve destekledikleri,



Res. 15: İnandık vazosunda Hitit/Hatti insan tipleri

önderliğini Enver Paşa'nın yaptığı Turancılık akımına bir tepkiydi. O, devletini Anadolu toprakları üzerinde kurmuştu, burada kalmaya kararlıydı ve yeni kurduğu devletin kültürel kimliğini de yine bu topraklar üzerinde bulmak istiyordu. Kabul etmek gerekir ki, tüm bunlar yapılırken birtakım lengüistik kurallar ve tarihin ilkeleri çiğnenmiştir. En başta Hititçenin gramer ve kelime haznesi bakımından Hint-Avrupai bir dil olduğu göz ardı edilmiştir. Ama dil bir ırkın belirlenmesinde ne derece önemliydi? Aslen Türk olan Selçuklular da saraylarında Farsça konuşuyorlar mıydı? Ama en önemlisi o zamanların çağdaş ve sözüm ona "uygar" dünyasında bu kural ve ilkelerin çiğnenmediği başka bir ülke var mıydı? Her hâlükârda, bu tezleri bugün değerlendirirken, Avrupa'da bu kavimler hakkında öne sürülen tezler ve onların kültür miraslarının nasıl hırçın ve harisçe paylaşıldığının hiçbir zaman unutulmaması gerekir. Bugün birçok aydınımız, çağdaş Avrupa'da bu konularda olup biten safsataları bilmedikleri veya hayallerinde yeterince canlandıramadıkları için, bu tezlere bıyık bükerek, alayla bakmaktadırlar. Türk Tarih Tezi ve Güneş Dil Teorisinin, o saçmalık ve safsatalara karşı gösterilmiş haklı birer tepki olduğunu bir türlü kavrayamamaktadırlar. Bu tezler aracılığı ile Avrupalılara, "siz hangi hakla bizim topraklarımız üzerinde doğmuş, büyümüş, yeşermiş kültürlerle ve bu kültürleri yaratan kavimlere sahip çıkabilirsiniz?", demek istenmiştir. Biz Almanların ön tarihindeki eski Germen kültürünü, İngiliz ve Fransızların Gallerini, İtalyanların Etrusk ve Romalılarını, Yunanlıların Minos, Miken ve Grek kültürlerini sahipleniyor muyduk? Evet Sümerlerin asıllarının Türk olduğu söylenmekteydi ve hâlâ da söylenmektedir. Ama aynı dönemlerde onlara Finli veya Macar diyenler de vardı ve hâlâ da vardır. F. Hommel gibi üstelik böyle ırkçı teorileri öne sürenler de hep Batılıydı. İşte Sümerler ne derece Macar iseler, o derece de Türktürler.

Burada günümüzdeki bir konuyu anımsamakta yarar vardır. Ülkemizde, "Bizantistik modern Yunan tarihiyle ilgilidir" yanlış kanısından hareketle Bizans kültürü uzun yıllar ihmal edilmiştir. Bu ihmalin sonucu olarak, merkezi ve tüm kültürel ve-



rileri Anadolu toprakları üzerinde bulunan Bizans kültürü Yunanlılara ve Avrupalılara kaptırılmıştır. Halbuki, Bizans devletinin Yunanistan ile hiçbir ilişkisi yoktur ve tarihin hiçbir devrinde bugünkü Yunanistan gibi bir devlet asla olmamıştır. Özellikle belirtilmelidir ki, Yunanistan'daki Bizans kalıntılarının sayısı, Anadolu'dakilerin 1/10 kadar bile değildir! Bizans döneminde Anadolu'da yaşayan yerli halk, misyonerlik kullanılarak ve zorlanarak Hristiyanlaştırılmış, istemediği halde yine zorla kiliseye sokulmuş ve anadili Grekçe olmadığı halde Grekçe verilen vazaları dinlemek ve Grekçe İncil'i okumak zorunda bırakılarak baskılarla Helenleştirilmiştir. Bazen Kilikya'da olduğu gibi Bizans'ın Hristiyan bağnazlığı o derece artmıştır ki, Müslüman veya pagan olanların çoğu katledilmiş, canlarını kurtarabilenlere ise eğer yaşamak istiyorlarsa Hristiyan olmaları şartı yüklenmiştir. Anadolu tarihinde hiçbir kavim bu derece gaddar yöntemlerle asimilasyon politikası izlememiştir; hatta yaptıkları gaddarlıklarla Tevrat'a giren Asurlular dahi din ögesini de içeren böyle iptidai yöntemlere başvurmamışlardı. Bu kadar akıl almaz yöntemlerle Prokrustus yatağına sıkıştırılmış olan bir halklar konglomerasyonuna Grek, Yunanlı, Rum demek çok yanlıştır, çünkü bunu derken Anadolu'ya sanki Bizanslılar çağında yeni "Bizans" göçleri olmuş olduğunu kabullenmek gibi çok ciddi bir yanılgiya düşeriz. Bizanslılar devrinde Anadolu'ya hiçbir zaman Grek/"Bizanslı" göçü olmamıştır; aksine Slavlar, Bulgarlar, Peçenekler, Avarlar, Türkler, Araplar, Persler, Moğollar gibi başka kavimler göçmüştür.

Ayrıntılarını III. kitabımızda yer alacak "Kültür Sömürüsü" kısmında göreceğimiz gibi, her kavim üstün gördüğü birtakım değerleri kendine mal etmek, onları tarih hazinesinden kelimenin tam anlamıyla çalmak ve kendine kazandırmak çabası içindedir. Antik Yunan ve Roma kültürlerini sadece maddi açıdan değil, manevi açıdan da yağmalamış ve kendine adapte etmiş olan Avrupa tarihi, bunun sayısız örnekleriyle doludur. Antik Grek kültürünün kökeni Yakındoğu veya siyah Afrika'dır dendiğinde, herkes itiraz etmektedir. Irk açısından bir varisleri olmayan Hurriler ve Urartular da bu açıdan suiistimal edilmektedirler; Ermeni tarihçileri ta 19. yüzyılın ortalarından beri sürekli olarak konuya ilmî bir kılıf uydurmak çabası içindedirler ve kendilerini sanki Urartu kültürünün varisleriymiş gibi göstermek istemektedirler (Özet olarak bkz. Barnett 1990, 316). Arkeolojik kalıntıları Ermenistan, Gürcistan, Türkiye, Azerbaycan-Nahçıvan ve İran'a yayılan Urartularla bu kadar uğraşmalarının asıl nedeni işte bu kültür sömürüsü ve yağmacılığıdır. Nitekim Urartucanın en geniş kapsamlı *corpus*'u şimdiye dek onlar tarafından yayınlanmıştır (Haroutyunyan 2001).

O zamana kadar Türklerin bir tarihi, hele hele Anadolu'da yeni kurulan Cumhuriyetin gereksinmelerine uygun bir tarihi yoktu. "*Tarih yazmanın tarih yapmak kadar önemli*" olduğunun bilincinde olan Atatürk konuyla yakından ilgilenmiştir. Bu ihtiyaca çare bulmak için 1929 yılında Afet İnan, Tevfik Bıyıklıoğlu, Sami Rifat, Yusuf Akçura, Reşit Galip, Hasan Cemil Çambel, Sadri Maksudi Arsel, Şemseddin Günaltay, Vasıf Çınar ve Yusuf Ziya Karamürsel'den oluşan bir uzmanlar heyetine "Türk Tarihinin Anahatları" başlığı altında bir kitap yazdırılmasına karar verilir; Atatürk bu kitabın yazılış ve oluşumu sırasında tüm ayrıntılarıyla bizzat kendisi ilgilenir.

Kitabın ilk tasarımı bir heyete incelettirildikten sonra 1931 yılında 4 cilt olarak basılır ve uzun yıllar ortaokul ve liselerde ders kitabı olarak okutulur.

Bizzat Atatürk'ün kendi çabaları ve kendi öz kaynaklarıyla 1931 yılında, sonradan Türk Tarih Kurumu olarak bilinen Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti'nin kurulması, modern Türkiye'de tarih araştırmaları açısından atılmış büyük bir adımdır. Bunların yanında yurtdışına devlet adına tarih, arkeoloji ve eski dilleri öğrenmek ve üniversitelere hoca sağlamak için öğrenci gönderilmiştir. Ankara Üniversitesi bünyesinde bir Edebiyat Fakültesi kurulması ve bu fakültenin Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi adı altında 1936 yılında açılması çok önemlidir (Krş. Uçankuş 2000, 864 vdd.). Binasını meşhur mimar Bruno Taut'un yaptığı, hümanistik bilim dallarında Türkiye'ye sayılamayacak kadar hizmet vermiş olan bu yüce kuruluştaki Türkçe ve diğer modern Batı dilleri yanında Yunanca, Latince, Sanskritçe, Urduca, Çince, Arapça, Macarca, Rusça ve en önemlisi, Sümerce, Akadca ve Hititçe ile Klasik ve Önasya Arkeolojileri de okutulmaktaydı ve hâlâ da okutulmaktadır (Alparslan 2001, 72 vdd). Bu her iki kuruluşun da daha yakın zamanlara kadar ilmi değerini yitirmeyen ve Türk ve yabancı araştırmacıların eserlerini yayınladıkları üstün kaliteli yayın organları da vardı: Türk Tarihi Kurumu *Belleten* ve Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi *Dergisi*. Her iki dergi de son yıllarda maalesef Avrupa standartlarının gerisinde kaldığı gibi, basımları ve dağıtımları da aksamaktadır.

Üniversitelerde kurulan bu dil bölümlerinin asıl amacı, o dillerde mevcut Türk Tarihi ile ilgili tüm kayıt, haber ve belgelerin bir *corpus*'unu çıkarmak ve Türk tarihini ilgilendiren kaynaklara top yekün ulaşmak ve ancak bundan sonra tarihin karanlık kalmış yönlerini aydınlatmaktır. Atatürk'ün arzuladığı bu güzel ve idealist düş maalesef hiçbir zaman gerçekleştirilememiştir. O zamanlar bu dilleri okutacak yerli eleman elde mevcut olmadığından, Alman Nazilerinden kaçan Yahudi kökenli bilim adamları kiralanmış ve bu dillerle ilgili dersleri vermekle görevlendirilmişlerdir. Eskiçağ bilimleri, arkeoloji ve filolojik disiplinlerin Türkiye'de kurulup gelişmesinde, sürgündeki bu bilim adamlarının rolü büyük olmuştur (Widmann 1973; Shaw 1993). Aslında onlar kendilerini sürgünde değil, anavatanlarında hissetmişlerdir, çünkü tüm şahsi ve ilmi istekleri anında yerine getirilmiş, istedikleri kitaplıklar, Türkiye Cumhuriyeti'nin o zamanki kısıtlı bütçesiyle satın alınmış ve bu insanların rahat çalışmaları sağlanmıştır. Ayrıca genç Cumhuriyet neslinin en zeki, en istekli çocukları, onların ders verdikleri sınıfları doldurmuşlardır; bu gençler, o hocaların Avrupa'da bile bulamayacakları zekâyâ, heves ve isteğe sahiptirler. Onların arkasında, onların tüm dertlerini dinleyen ve her istediklerini yerine getiren büyük hümanistler vardı. Zamanın Eğitim Bakanı Dr. Reşit Galip Bey'in ölüm döşegindeki son sözleri "Selçukiler, Etiler!" olmuştur. İşte Ankara Üniversitesi bünyesinde Hititoloji bilim dalının kurulması ve öğretime geçmesi böyle olmuştur. Sonradan İstanbul Üniversitesi'nde de Hititoloji eğitimi verilmeye başlanmıştır (Uçankuş, 2000, 866 vd.).

Diller böyle öğretilirken bir yandan da tarih eğitime önem veriliyordu. Belirtmek gerekir ki, Avrupa'nın bağnaz, ırkçı, tarafgir ve Türklere yüklediği olmadık töhmet ve saptırılmış tarih yazıcılığından ağzı yanan ve bunlardan ders çıkaran Atatürk,

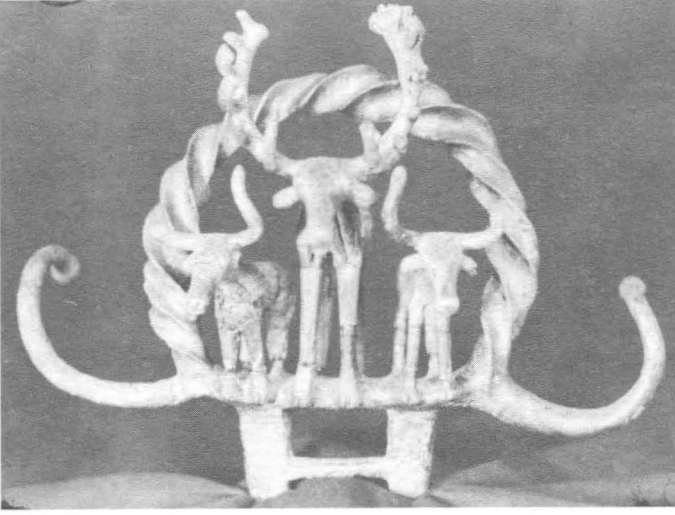
haklı olarak bu yabancı profesörlere tarih dersleri verdirtmemiştir; çünkü ona göre bu insanlar ne de olsa Avrupa'da eğitim almışlardı ve milli tarihi yazmak ve okutmak, onların tekeline bırakılamazdı. İnsan bugün bile bazı kereler o insanların da aralarında bulunduğu kişilerce haksız yere Türk tarihi aleyhine onca yazılıp çizilenlere bakınca Atatürk'ün bu ihtiyatlı tutumuna hak vermeden edemiyor!

Türkleri ve Türk-Anadolu tarihini Eski Mısır'la bağlayan çok sayıda unsur bulunmasına karşın ülkemizde Egiptoloji bilim dalı okutan üniversite enstitülerinin kurulmamış olması büyük bir eksikliktir. En azından Napolyon Mısır'ı işgal ettikten sonra Fransa'da temelleri atılan bu bilim dalının inceleme alanı olan Mısır, o zamanlar Osmanlıların elindeydi ve Türkler daha Osmanlılar döneminde İstanbul Eski Şark Müzesi'ne getirilmiş olan çok sayıdaki eserden Mısır'ı pekâlâ tanıyorlardı!

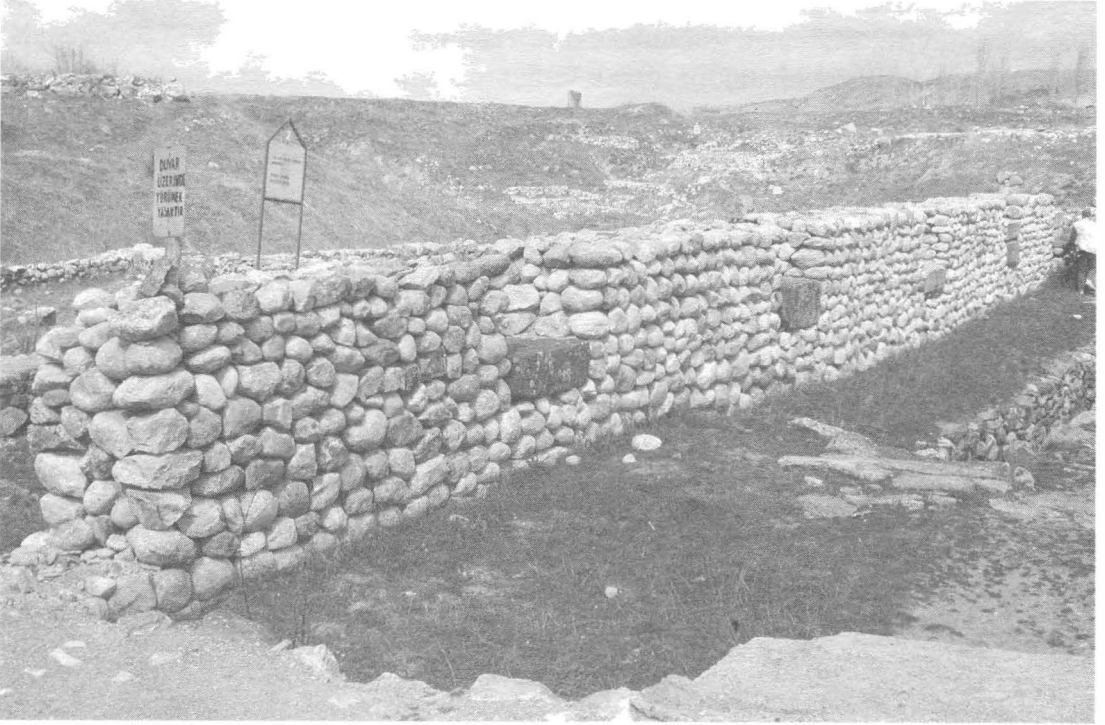
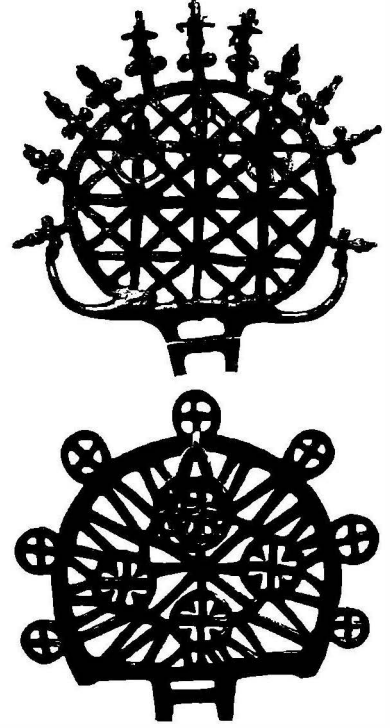
Atatürk büyük bir önsezi ile toprak altında yatan eserlerin kazılması ve kurtarılmasıyla da yakından ilgilenmiştir. 1935 yılında bu konuyla ilgili olarak Florya Köşkü'nde Prof. Afet İnan ve Hasan Cemil Çambel'e şu ilkeleri dikte ettirmiştir (İğdemir 1976; Özgüç 1982) :

- 1 - *Her türlü tarihi vesika, malzeme ve abideleri bulmak, toplamak, muhafaza ve restore etmek,*
- 2 - *Memleket içinde ve dağınık bir halde açıkta duran tarihi eserleri tahrip olunmak, çalınmak, satılmak, ziyana uğramak ve zamanla kendi kendine harap olmak tehlikelerinden mahsun bulundurmak için hükümetçe bütün tedbirler alınmak,*
- 3 - *Hükümet otoritelerinin ve belediyelerin yakın ilgi, takip ve mes'uliyetleri altında Cumhuriyet Halk Partisinin, Halk Evlerine ve parti organlarına açtıracağı sürekli ve usanmaz bir propaganda faaliyeti ile ve Basın Yayın Umum Müdürlüğü nezareti ve takibi altında günlük gazete ve mecmualarda yaptırılacak sürekli, tesirli, popüler neşriyatla, bu milli tarih mallarını asıl sahibi olan Türk halkına muhafaza ettirmek,*
- 4 - *Gerek içerde ve gerek dışarıdaki müzeler ve kütüphanelerde mevcut eski eserlerin ve tabloların kopyalarından koleksiyonlar vücuda getirmek,*
- 5 - *Ankara, İstanbul, Bursa, İzmir, Edirne'de muayyen devirlere ve kültürlere ait eserleri toplayarak bu şehirleri büyük üslupta birer "eski eserler ve abideler merkezi haline koymak",*
- 6 - *Ecnebi tarih ekspedisyonların büyük sermayelerle başardıkları kazıları, ileride mali kudretimizin vüs'atlı zamanında yapmak üzere, şimdilik, küçük mikyasta kazılar tertibi ile arkeolojik ve antropolojik araştırmalar ve keşifler yapmak,*
- 7 - *Memleket içinde ve dışındaki mühim kazı ve keşif yerlerine seyahatler tertip ederek, bulunan tarihi eserler ve abideler üzerinde ilmi tetkikler yapmak,*
- 8 - *Hükümete düşen işleri, bu projeleri uygulamakla görevli komisyonların hükümet nezdinde takib etmeleri,*
- 9 - *Yabancı bilim müesseseleriyle ve otoritelerle, mütehassıslarla işbirliği kurmak,*
- 10 - *Kültür Bakanlığı'nın verimli yardımını, işbirliğini sağlamak.*

İnsan bir genelge niteliği taşıyan bu tedbirleri okuyunca, onun günümüzde dahi uygulandığında, eski eserleri tahribe yönelik çoğu vandalizmi durdurabileceği kanısına varıyor.



Res. 16: Cumhuriyetin ilk dönemi milli Alacahöyük kazılarında bulunmuş ve sayısız kuruluşların sembolü haline gelmiş olan güneş kursları.



Res. 17: Alacahöyük ilk önemli milli Türk kazısıdır. Uzun yıllar rahmetli Dr. Hamit Z. Koşay tarafından yürütülen bu sistematik kazılarda çok sayıda Türk bilim adamı staj görmüş, kazılar bir nevi uygulamalı okul olmuştur. Alacahöyük kazıları haklı olarak Cumhuriyet'in medari iftiharıydı. Ama son dönemlerde burada yapılan bilinçsiz restorasyon çalışmaları, kentin dokusunu tamamiyle bozmuş ve o antik kent atmosferini çirkinleştirmiştir.

Bu ilmi çalışmalara paralel olarak artık Türk bilim adamları da kazı yapmaya başlamışlardır. Şimdi hepimizin bildiği, yakalarımıza rozet, bakanlıklarımıza, belediyelerimize, bankalarımıza amblem olan buluntularıyla Alacahöyük, daha ilk yılında Türk arkeolojisinin yüzünü güldüren paha biçilmez eserler vermiştir. Gerçekten, 1930'lu yıllar, bugün bizlerin dahi nostaljiyle baktığımız bir Hitit rönesans çağıdır. Bir tarafta Alacahöyük, Karaoğlan, Etiyokuşu, Ahlatlıbel, Karalar, Göllüdağ, Pazarlı ve Gâvurkale kazıları, diğer tarafta Atatürk ve Dr. Reşit Galip Bey ve daha nice mesen hem araştırmacılara, hem de geniş halk kitlelerine büyük bir heves veriyor, onları teşvik ediyordu. Elde edilen kazı sonuçları *Belleten*, *La Kemalist Turquie*, *Türk Arkeologya ve Etnografya* dergileri ve daha birçok taşra yayın organlarında gibi çok kaliteli yayınlarla hiç vakit kaybetmeden dünyaya duyuruluyor, bağımsız monografiler halinde hemen yayınlanıyordu. R. O. Arık, *Les fouilles d'Alacahöyük entreprises par la Société d'Histoire Turque* (Ankara 1937) - Alacahöyük Hafriyatı 1935 (Ankara 1937) ve H. Z. Koşay, *Alacahöyük Kazısı 1937-1939* (1941) tarafından bu kazılarla ilgili akıl almaz bir süratle yapılan yayınlardan, günümüz arkeologlarının ders alacakları çok şey vardır.

Atatürk Avrupalı araştırmacıların ve tarihçilerin Hititlere Türk demediklerini çok iyi biliyor olmalıydı, keza kendisi hiç olmazsa Fransızca eserleri okuyor ve Çankaya'da ve Anıtkabir'de sergilenen özel kitaplarının gösterdiği gibi marjinal notlar düşüyordu. Buna rağmen Hititlerin Türk kökenli olduklarına içten ve gerçekten inanıyor muydu, söylemek güçtür. Ama dürüstlüğü ve sağlam kişiliği dolayısıyla bunu politik-kültürel bir taktik olarak kullanmadığına dair izler vardır. Rahmetli hocam Afet İnan'dan dinlediğime göre, 1936 yılında, tüm ses titreşimlerinin eterde kaybolmadığına, bunların bir gün çok hassas teyplerle kaydedilebileceğine dair bir fizik teorisi ortaya atıldığında, "Nihayet atamız Suppiluliuma'nın sesini işitebilece-



Res. 18: Atatürk Alacahöyük kazılarını ziyareti, bu kazıların önemini daha da arttırmıştı.

REVUE HITTITE ET ASIANIQUE

ORGANE DE LA SOCIÉTÉ
DES ETUDES HITTITES ET ASIANTIQUES



1^{re} ANNÉE — FASCICULE 3

PARIS
28, RUE SAINT-GUILLAUME
AVRIL 1931

SOCIÉTÉ DES ETUDES HITTITES ET ASIANTIQUES
26, rue Saint-Guillaume. Paris 7^e

Sous le haut patronage de
S. Exc. GAZI MUSTAPHA KEMAL
Président de la République Turque

Conseil d'Administration :

M. E. Cavaignac, professeur à l'Université de Strasbourg, 6, avenue de la Liberté, Strasbourg ;

M. L. Delaporte, professeur à l'Institut Catholique de Paris, 26, rue Saint-Guillaume, Paris 7^e ;

et M. A. Juret, professeur à l'Université de Strasbourg, 1, rue Grand-dier, Strasbourg.

La « SOCIÉTÉ DES ETUDES HITTITES ET ASIANTIQUES », fondée en 1930, a pour but l'étude des civilisations de l'Asie mineure ancienne, leur histoire, leurs langues, leurs législations, leurs religions, leurs arts, leurs rapports avec les autres civilisations de l'antiquité.

Ses moyens d'action sont notamment :

1^o) des réunions et des conférences ;

2^o) la publication d'une « Revue hittite et asiatique » trimestrielle, paraissant les 1^{er} octobre, 1^{er} janvier, 1^{er} avril et 1^{er} juillet, et réservée à ses membres ;

3^o) éventuellement la publication d'ouvrages relatifs à l'Asie mineure.

Toute personne, toute Université, Ecole, ou autre collectivité, qui s'intéresse aux études hittites et asiatiques, peut faire partie de la Société. Elle doit être présentée par deux de ses membres et agréée par le Conseil d'Administration.

Tout membre est invité à assister aux réunions et conférences organisées par la Société. Il reçoit gratuitement un exemplaire de chaque fascicule de la « Revue hittite et asiatique ».

Pour la 1^{re} année sociale, 1^{er} septembre 1930-31 août 1931, la cotisation minima est fixée à 75 francs pour les membres résidant en France, à 85 francs pour les membres résidant dans un autre pays.

Le titre de membre donateur est attribué à tout membre dont la cotisation annuelle atteint ou dépasse 200 francs.

Res. 19: "Revue Hittite et Asiatique" dergisinin ön kapağı ve künyesi. (N. Başgelen koleksiyonu)

giz!" diye çok sevinmiş ve heyecanlanmıştı. Atatürk, 1930 yılında Fransa'da çıkmaya başlayan ve Hititler ve Anadolu ile ilgili ilmi yazılar yayınlayan ve kısa bir zaman önce yayın hayatından çekilen, "Revue Hittite et Asiatique" dergisinin patronajlığını da üstlenmişti. Bu dergi 1938'de Atatürk vefat ettiğinde, O'nun siyah çerçeveli bir resmiyle birlikte bir matem yazısı yayınlamış ve patronunu kaybetmekten duyduğu üzüntüyü içtenlikle dile getirmişti.

Biraz yukarıda, Hititleri yeniden keşfeden Avrupalı bilim adamlarının bu kavme kendi dillerinde ne gibi adlar verdiklerini gördük. İngilizler *Hittite*, Almanlar *Chethiter*, *Hethiter*, Fransızlar *Hittite*, İtalyanlar ise *Ittita*, *Eteo* diyorlar dedik. İşte *Eti* sözcüğü Türkçeye o zamanlar Türk aydınlarının ikinci dili olan Fransızca *Hitit*, *Héthén(s)* sözcüğünden girmiştir. Hitit'in başındaki *H* harfi serttir ve nitekim daha o zamanlar Almanlar ya *Ch* ile *Chethiter* olarak ya da sert olarak okunan *Ĥ* ile yazıyorlardı. Fransızlar bu kuralı ihlal ettiklerinden baştaki *H*'yı *H muet*, yani sağır *h* olarak okumuşlar ve ortaya *iti(t)* çıkmıştır. Dikkat edilirse İtalyancasında da başta *H* harfi yoktur. Kısacası, *Eti* sözcüğünün kökeni hiç kuşkusuz Fransızcadaki *Hitit* sözcüğüdür. Ayrıca *Eti* sözcüğü morfolojik açıdan, o zamanlar Türkçe sözcükleri belirlemede kullanılan "kalıplar"a da iyi uyuyordu. Yabancı sözcüklerin Türkçe olup olmadıklarını kanıtlamada kullanılan bu kalıplar üzerinde o zamanlar çok duruluyordu ve *Belleten*'in ilk sayılarından birinde bu konuyla ilgili uzun, ama biraz da saçmalıklarla dolu bir makale vardır. Bu konu sonraları Atatürk'e yaranmak iste-

yen bazı sahte bilim adamları tarafından suiistimal edilmiştir ve Atatürk de kelimenin tam anlamıyla konudan nefret eder olmuştur! Eti sözcüğü bugün artık nostaljik bir fosil gibidir; çok az olarak kullanılmakta, her geçen gün Hitit sözcüğü onu bir kenara itmektedir.

Hitit rönesans çağının modasına uyularak Türkiye ve Ankara’da birçok yere, semte ve kuruluşla *Eti* unsuru taşıyan isimler verilmiştir. Etibank ve Sümerbank yanında, Ankara’da Etiler, bir prehistorik yerleşim yeri olan Etiyokuşu ve Ankara’nın havaalanı Etimesgut, İstanbul’da da Etiler gibi semt isimleri, Eti bisküvileri vardır. Ankara’nın büyük bir alışveriş merkezi Karum adını taşır. Antakya vilayeti topraklarına ve İzmir’deki bir semte verilen Hatay adı da Hatti’den gelmektedir. Rahmetli Besim Atalay’ın Türkçe şahıs adları el kitabında Hattuşili ve Urhiteşub gibi çok sayıda Hitit kökenli isimler de mevcuttur. En önemlisi Sabahattin Eyüboğlu’nun çektiği “Eti Güneşi” filminin de etkisiyle yanlışlıkla Hitit olduğu sanılan Alacahöyük kral mezarlarında bulunan güneş kursları, birçok kuruluşumuzun simgesi olmuştur; bunlar arasında Turizm Bakanlığı, Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi ve kısa bir zaman öncesine gelinceye kadar Ankara Büyükşehir Belediyesi bulunmaktadır. Yani modern Türkiye Cumhuriyeti kendinden olmadığını bildiği halde birtakım kültür verilerini asla dışlamamış, ırkçılık yapmadan onları kendi ulus kültürü içine entegre etmeye çalışmıştır. Bunda ise ne ayıplanacak, ne de küçümsenecek bir durum vardır.



Res. 20: Ankara Sıhıye Meydanında Hatti Güneşi Anıtı.

Kaynakça:

- M. D. Alparslan, "İki Başkent, İki Serüven: Ankara ve Hattuşa", in: *Boğazköy'den Karatepe'ye. Hititbilim ve Hitit Dünyasının Keşfi - From Boğazköy to Karatepe. Hittitology and the Discovery of the Hittite World* (Yapı Kredi, İstanbul 2001) 72 vdd.
- R. O. Arık, *Türk Müzeciliğine Bir Bakış* (Milli Eğitim Basım Evi, İstanbul 1953).
- M. Bardakçı, Şahbaba. *Osmanoğulları'nın Son Hükümdarı VI. Mehmed Vahideddin'in Hayatı, Hatıraları ve Özel Mektupları* (1998).
- R.D. Barnett, *Urartu, CAH 3/1²* (1990).
- M. Bernal, *Black Athena. The Afroasiatic Roots of Classical Civilization*. Vol. I *The Fabrication of Ancient Greece 1785-1985* (1987) ve Türkçesi.
- M. Bernal, *Cadmean Letters. The Transmission of the Alphabet to the Aegean and Further West before 1400 B. C.* (1990).
- N. Haroutyunyan, *Corpus of Urartian Cuneiform Inscriptions*. Rusça: "Korpus Urartskikh Klonoobraznikh Nadpisey" (2001).
- U. İğdemir, *Yılların İçinden* (T.T.K., Ankara 1976).
- S. Jones, *The Archaeology and Ethnicity: Constructing Identities in the Past and Present* (London 1997).
- D. Kushner, *The Rise of Turkish Nationalism 1876-1908* (London 1977).
- T. Öz, "Ahmet Fethi Paşa ve Müzeler", *Türk Tarih, Arkeologya ve Etnografya Dergisi* 5 (1949) 1-15.
- M. Özdoğan, *Türk Arkeolojisinin Sorunları ve Koruma Politikaları* (Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 2001).
- T. Özgüç, *Maşat Höyük II* (Türk Tarih Kurumu, Ankara 1982).
- G. Pulhan, "Halil İnalçık ile Osmanlı-İslam Arkeolojisi Üzerine", *Arkeoloji: Bir Bilimin Katmanları*, *Cogito* 28 (2001). 258-273.
- R. Schmoekel, *Die Hirten, die die Welt veränderten* (1982).
- S. J. Shaw, *Turkey and Holocaust: Turkey's Role in Rescuing Turkish and European Jewry from Nazi Persecution 1933-1945* (New York 1993).
- W. Sieglin, *Die blonden Haare der indogermanischen Völker des Altertums* (1935).
- H.T. Uçankuş, *Bir İnsan ve Uygarlık Bilimi. Arkeoloji, Tarih Öncesinden Perslere Kadar Anadolu* (Kültür Bakanlığı Yayınları/2508, Ankara (2000).
- A. Ünal, "Türkler ve Arkeoloji" (Yayınlanmamış konferans metni, Chicago 1986).
- A. Ünal, "The Ottomans, Their Christian Subjects, the European "Powers" and Travelers at the End of the Nineteenth Century" (Baskıya hazırlanan konferans metni).
- G. Walser, "Neuere Hethiterforschung", *Historia Einzelheft* 7 (1964).
- H. Widmann, *Exil und Bildungshilfe. Die deutschsprachige akademische Emigration in die Türkei 1933* (1973).
- W. Wundt, *Die Sprache* (Stuttgart 1821, 1922).
- M. Yaldız, "Atatürk ve Müzecilik", *Anadolu Medeniyetleri Müzesi 1992 Yıllığı* (1993) 295-308.

d)Yerli Anadolu Kavimleri ve Hititler

Yaklaşık M.Ö. 2000 yıllarında Hititler Anadolu'ya gelmeden çok önceleri, Anadolu'da köklü uygarlıklar hüküm sürmekteydi. Anadolu, o zamanlar medeni dünya olarak kabul edilen Mezopotamya ve Mısır'da bile olmadığı şekilde en eski Taş devri, Neolitik, Kalkolitik ve Eski Tunç çağının tüm safhalarını kesintisiz olarak yaşamış; en önemlisi M.Ö. 8000 yıllarında, daha Neolitik çağda, Konya yakınlarındaki Çatalhöyük ve son zamanlarda Ergani yakınlarındaki Çayönü, Urfa yakınlarındaki Göbekli Tepe ve Aksaray yakınlarındaki Aşıklıhöyük ile simgelenen yüksek bir kent kültürüne kavuşmuştu. M.Ö. 3. binyılın ortalarında ise, doğadan maden elde etmede ve kısmen demir de dahil tüm maden çeşitlerini kapsayan maden işçisinde yüksek Mezopotamya uygarlığı ile boy ölçüşecek derecede idi. Bu uygarlıkların sahibi olan insanların kim oldukları ismen bilinmemekle birlikte, sonradan Eski Asur ve Hitit metinlerinden Hitit göçleri sırasında Anadolu'da var olduklarını öğrendiğimiz ve uzun yüzyıllar Hititlerle birlikte yaşamış olup, Hititlere kadar hemen her uygarlığı etkilemiş olan Hattiler oldukları hiç kuşku götürmez. Bu kavim yerli Akdeniz ırkındandı ve Yunanistan'ın Minosları, İtalya'nın Etruskleri, Mezopotamya'nın Sümerleri, Hindistan'ın Harappa/Mohenjo Daro kültürlerinin sahibi yerli kavimleri, İran'ın Elamları ve nihayet Amerika'nın Kızılderilileri gibiydiler ve Hint-Avrupa ve Samilerin gelmeleriyle aynı ortak kötü kaderi paylaştılar, yani yok edildiler. Hitit göçleri sırasında onları talihli kılan başka bir olgu da, Anadolu'nun, tek bir kültüre dayalı ve dolayısıyla aşırı tutucu, yabancı olanı reddeden, dışlayan Mezopotamya ve hele hele Mısır'ın aksine daha o çağlarda oldukça kozmopolit bir yapıya sahip olması, yerli halkların dışardan yeni gelen insanları asla dışlamaması, onlara karşı savaşp, onları ülke toprakları içine sokmama çabası göstermemeleridir. Bu hoşgörünün sonuçlarından biri olarak, M.Ö. 19. yüzyıldan beri Asurlu tüccarlar Anadolu'ya gelip, merkezi Kayseri yakınlarındaki Kültepe'de (eski Kaniş, Neşa) bulunan ticaret merkezleri kurmuşlardı ve yerli Anadolu insanıyla ticaret yapıyorlardı. En başta tekstil, diğer işlenmiş malzeme ve kalay satıyor, bunun karşılığında maden cevherleri alıyorlardı. İşte Hititlerin böyle zengin ve çoğulcu bir ortamda Anadolu'ya girmeleri, onlar için bir nimet, bir avantaj olmuştur ve burada şaşılacak kadar kısa bir sürede kendi devlet teşkilatlarını kurabilmişlerdir. Aksi takdirde sayıca bu kadar az gelen bir kavmin Mezopotamya veya Mısır gibi tutucu bir çevrede bir devlet kurması kesinlikle olanak dışı olurdu.

Anadolu'da Hitit siyasi hakimiyetinin hızlı bir şekilde yayılmasını sağlayan unsurlardan biri de, kuşkusuz, Anadolu'nun partikularist coğrafya yapısıdır; bu coğrafi özelliğin sonucu olarak o zamanlar Hitit işgallerine karşı koyabilecek merkezi bir güç, büyük bir devlet yoktu. Anadolu, sayıları en az 22'yi bulan küçük şehir beylikleri arasında bölünmüştü ve bu beylikler arasında bir siyasi birlik de bulunmuyordu.

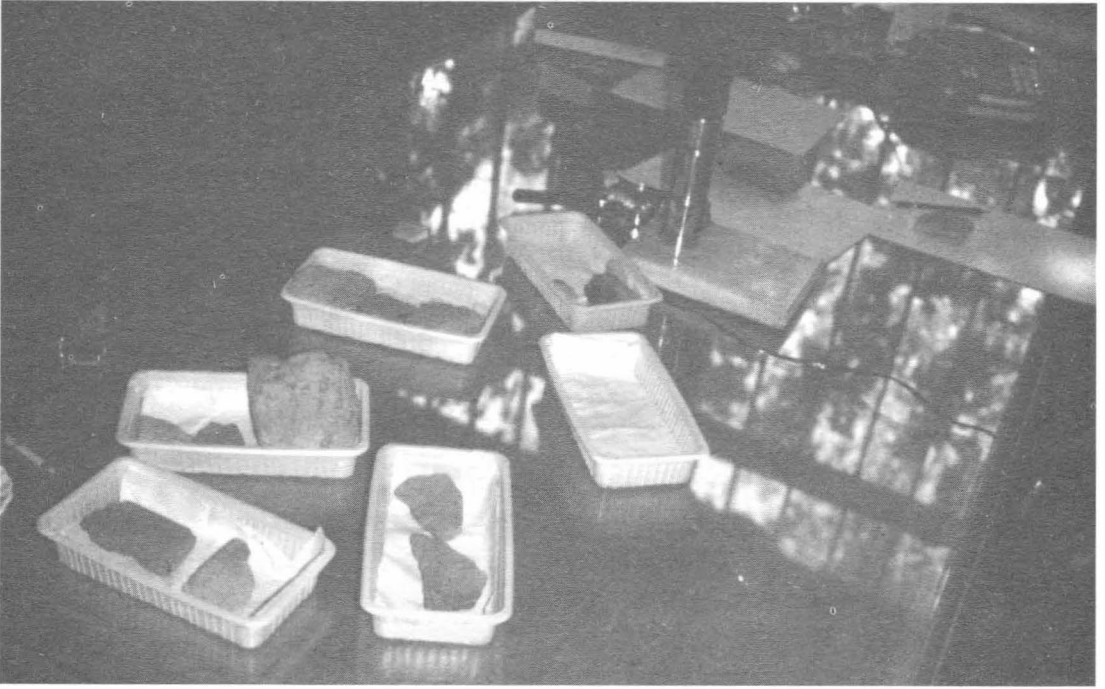
Hititler Anadolu'ya başlangıçta sızma yoluyla girmişler, ancak ayakları yere değdikten sonradır ki, askeri yöntemler kullanarak bağımsız devlet kurma, yayılma ve işgal yollarına gitmişlerdir. Bu tarihi süreç onları sonraları, Yakındoğu'daki moda-ya uyarak büyük devlet, dünya devleti kurmaya kadar götürmüştür. Hititlerin

Anadolu'ya çok az sayıda gelmiş olduklarını ve bir idareci zümre olarak kaldıklarını birçok yerde vurguladık. Zaten sabit bir nüfus yapısına sahip olan Anadolu'nun, kendi demografik yapısını ve nüfus kapasitesini tamamen değiştirecek büyük çaplı bir göçü sindirmesi olanak dışıdır. Unutulmamalıdır ki, Anadolu hiçbir zaman sürekli göçmen çeken Amerika'nın vahşi batısı konumunda değildir; tüm gelgitlere rağmen dengeli bir nüfus yapısı, kültüründe ise ana hatlarıyla bir süreklilik vardır. Anadolu'nun o zamanki nüfusu kaba bir tahminle en fazla yaklaşık 1,5 milyon kişi olabilir ve dolayısıyla sonraları tıpkı Oğuz boylarında olduğu gibi, böyle az sayıda savaşçı, ihtiraslı ve dinamik bir kavmin, yerli insanları egemenliği altına alması, hiç de zor değildir.

e)Hitit Dili, Diğer Eski Anadolu Dilleri ve Yazıları

İnsanın ses tellerinden çıkan ses titreşimlerini (fonetik değerler) bazı sembollerle ifade edip dil dediğimiz fenomenin sonraki nesillere aktarılmasını sağlayan yazı olmadan, eski insanların neler yapıp neler düşündüklerini anlamak imkânsızdır, aynı nota sistemi olmadan bir müzik parçasının ritmi hakkında hiç bir bilgi sahibi olmayacağımız gibi. Dolayısıyla yazının keşfi, insanlık ve uygarlık tarihinde en önemli basamaklardan biridir, denebilir. Yazı, bir rekabet sonucu olarak Mısır'da da karşımıza çıkmaktaysa da, en başta eski Grek ve dolayısıyla Latin alfabesinin temelini teşkil edecek olan çivi yazısı ilk kez M.Ö. 3200'lerde Mezopotamya'da ve Sümerler tarafından icad edilmiştir. Yazının icadının nedeni tamamen idaridir; yani idare ve din sisteminin başındaki kral (LUGAL), saray ve tapınağında mevcut mal ve malzeme varlığının bir listesinin, envanterinin elinin altında olmasını istemiştir. Bundan dolayı ilk yazı şekilleri tamamen resim şeklindedir (piktografik). Yani yazı hiçbir şekilde edebiyat yapmak veya kahramanlık destanları yazmak amacıyla icad edilmemiştir. Ancak çok sonraları ve uzun evrimler sonucu karmaşık fonetik değerleri ve soyut düşünce ürünlerini ifade edebilecek nitelik ve özelliklere kavuşmuştur.

Yukardaki ifadeden de anlaşılacağı üzere, bir toplumda yazının kullanılması için en başta bir idari sistem, bu sistemin başında yer alan bir başkan (reis, bey, kral) ve zabıtlara geçirilmeye geçecek miktarda mal varlığının bulunması mutlaka gereklidir; yani yazıyı kullanacak toplumun belirli bir kültürel seviyeye ulaşmış olması, yazıya gereksinim duyması önşartı vardır. Anadolu toplumları böyle bir olgunluğa ve gereksinime, Mezopotamya'dan ancak 1500 sene sonra, yani M.Ö. 1650'lerde Hitit devletinin politik ve askeri bir yapı olarak kurulmasıyla ulaşabilmişlerdir. Daha önceleri, M.Ö. 1850'lerde, Eski Asurlu tüccarların, yerlilerle yaptıkları ticaret ilişkilerinde kullanılmak üzere Anadolu insanının ayaklarına kadar getirdikleri ve örnekleri Kültepe, Alişar, Boğazköy ve Kaman Kalehöyük'te bulunan çivi yazısı, Kültepe-Kaneş, eski adı bilinmeyen Acemhöyük ve Mama'da oturan beylerin kısıtlı olarak kullanımları dışında Anadolu'da pek kabul görmemiş, sadece yabancı tüccarlar tarafından kullanılmış, tüccarların ülkeyi terk etmesiyle (M.Ö. 1750), yazı da silinip gitmiştir. O zamanlar tek tük Anadolu'ya gelmeye başlayan Hititlerin ise bu



Res. 21: Müze depolarında saklanan Mezopotamya çivi yazısıyla ve Hitit dilinde yazılmış kil tabletler.

yazıyı alıp kullandıklarına dair hiçbir ipucu yoktur. Bunun aksini iddia etmek, spekülasyondan başka birşey değildir.

Çivi yazısının alınması ve Hititçeye uyarlanması, tıpkı sanatta, dinde ve diğer kültürel öğelerde olduğu gibi, sadece bir taklitten ibarettir. İlk Hitit kralı I. Hattuşili, askeri işgaller ve yağma amacıyla, o zamanlar medeni dünyanın merkezi, yani yukarıda belirttiğimiz gibi "Avrupa"sı olan Kuzey Mezopotamya'ya, yani bugünkü Kuzey Suriye'ye gittiğinde, oralarından alınıp Anadolu'ya getirilmeye değer diğer uygarlık verileri arasında en başta yazıyı da görmüş, esir alıp Boğazkale-Hattuşa'ya getirdiği sanatkar ve zanaatkarlar arasına en başta kâtipleri de sokmuş ve onlara adeta "haydi bakalım, oralaradaki beyleriniz için yazıp çizdiğiniz o şeylerden, şimdi de benim için yazacaksınız!" demiştir. Bundan dolayıdır ki, Hititçe bilmeyen bu kâtipler, ilk yazın örneklerini, kendi anadillerinde, yani Akadca veya Babilce olarak vermişlerdir. Sonraları bu yabancı kâtipler peyderpey Hititçe öğrenmişler veya yerliler arasındaki öğrencilerinden iki dilde, yani Akadca ve Hititçe yazanlar çıkmıştır. Burada en başta belirtmek gerekir ki, yazının alınmasıyla diğer birçok uygarlık verileri de Hattuşa'ya adeta akın etmiş, Mezopotamya kültürü yerli Anadolu ve Hitit kültürünü adeta işgal altına almıştır.

Konuşulup yazılan dillerin sayısı ve çeşitliliği söz konusu olduğunda, Boğazkale-Hattuşa Tevrat'taki ünlü Babil kulesinden de kötüdür, keza bu metropolde en azından 8 adet dil yazılmış ve konuşulmuştur. Bunlar arasında Hititçe, çivi yazısı Luviyesi, resim yazısı Luvicesi, Palaca, Hattice, Hurrice, Sümerce ve Akadca en başta gelmekteydi. Belki bir de eski Mısır resim yazısı ile Girit ve kısmen Kıta Yunanista-



Res. 22: Soldan sağa 1 sıra: 1. Assur Kralı Sanherib'in ordusu ile Kudüs'ü kuşatması anlatılmaktadır (M.Ö. 704-681). 2. kral Tukulti-Ninurta I (M.Ö. 1244-1208) zamanında bir surun onarılmasına ait bir yazıt. 3. İlk çivi yazılı belgelerin doğru çözüldüğünü kanıtlamaya yarayan ve bu ilmin temelini attıran kral Tiglat-Pleser I'in kahramanlıkları yazılır. Assur tapınağının bir köşesine konmuş yapı kitabesi (M.Ö. 1115-1077). 2 sıra: Klasik Sumerliğin canlanmasını sağlayan Lagaş bölgesinin meşhur şehir beyi Gudea'ya ait çivi şeklinde bir yapı kitabesi. 5. Gudea'ya ait taş bir yapı kitabesi 6. Kilit mühür açılması istenmeyen kapıların ağzı iple bağlanır ve üzerine kurşun yerine kilden mühür yapılırdı. Kil üzerine kabın içinde bulunan madde miktarı, hangi tarihte mühürlendiği yazılır. 7. Zarf-Tablet: Üstte zarfı, altta tableti. Bu, Kral Hamurabi'nin 32. senesinde yazılmış arsa satışına ait bir mukaveledir. Arsanın ölçüsü, komşuları, sahibi, satış fiyatı, satış alanın ismi, yeminli alış şartı, şahitlerin isimleri ve tarihi yazılır. Mukavele yazıldıktan sonra tabletin üzerine tekrar yazılıyordu. Mukavelede bir değişiklik iddia edildiği zaman hâkim önünde kırılarak içine bakılıyordu. 8. Kayseri civarında Kültepe (Eski ismi Kaneş)'de M.Ö. 1900'lerde yerleşen Asur tüccarlarının yaptığı mukavelelerden biri. Solda: Zarf, Sağda: İçindeki tablet. 9. Bir öğrencinin alıştırma yazısı. 10. Etiket: Kitaplık ve arşivlerde tasnif edilmiş belgelerin bulunduğu rafın veya kabın üzerine asılıyordu. Altın ve gümüş üzerine yazılmış yapı kitabeleri. (M.Ö. 13. yy.). İst. Eski Şark Eserleri Müzesi.

n'ında kullanılan Linear A ve Linear B yazıları da kullanılmakta, daha doğrusu tanınmakta idi. Yazıya geçirilmeyen eski Anadolu dillerinin ise neler olduğunu tespit etmek, olanak dışıdır; bunlar arasında en azından Kaşkaca, Arzawaca, İstanuwaca, Hayaşaca ve Hurrice-Luviceden bir dil olan Kizzuwatnaca'yı saymak gerekir.

Yukarda saydığımız yazıya geçmiş dillerden bazılarının neler olduğunu açıklamak ve bunlar arasında en başta Hititçeyi ele almak gerekir. Hititçe, Hind-Avrupa dil ailesine mensup bir dildir. Ancak, yazıyla birlikte en başta Sümerce, Akadca ve Huriceden ve en belirgin şekliyle Hattice olmak üzere birlikte yaşadığı yerli Anadolu

dillerinden alınan çok fazla yabancı kelime yüzünden dil tamamen yabancılaşmıştır ve Hint-Avrupa kökenli sözcük dağarcığının sayısı çok azalmıştır. Kısaca ifade etmek gerekirse, Hititçenin durumu, tıpkı Arapça ve Farsça kelimeler ile karmaşık terkiplerden oluşan Osmanlıca gibidir. Bundan dolayı nasıl ki iyi Arapça ve Türkçe bilen bir insan sathî de olsa Osmanlıca'yı anlayabilirse, iyi Sümerce, Akadca ve Hind-Avrupa dillerden Grekçe ve Latince bilen bir insan, bir Hitit metninin içeriğini az çok anlayabilir. Zaten Hititçeyi çözmekle üne kavuşan B. Hrozný'nin yaptığı da bundan ibaretti. Kendisinden önceki araştırmacılar bunu başarmışlardı; örneğin Knudtson isimli bir bilgin, daha Boğazkale tabletleri bulunmadan önce Mısır'daki el Amarna'da bulunan iki adet Hititçe mektubu ana hatlarıyla tercüme edebilmişti.

Belirtmek gerekir ki, Osmanlıca tüm yabancılaşmalara rağmen nasıl özünde Türkçe kalabilmişse, aynı şekilde Hitit dilinin yapısı, yani grameri Hind-Avrupai kalmıştır. Diğer kültür dilleriyle kıyaslandığında, yüksek bir edebi seviyeye ulaştığı söylenemez. Askeri faaliyetlerin, dini ayinlerin anlatılmasında, birçok süslemeden, edebi ifadeden yoksun basit edebiyat türlerinin yazılmasında kullanılmış olmakla birlikte, hiçbir zaman Sümerce, Akadca ve Hurrice gibi yüksek bir edebiyat dili olmamış, hele Akadca gibi bir diplomasi dili hiç olamamıştır. Dille ilgili yazılı belgeler, yani çivi yazılı tabletler en başta başkent Hattuša olmak üzere, az miktarda Anadolu'nun diğer kentlerinde, Kuzey Suriye ve Mısır'da bulunmuş olup, en başta Ankara, İstanbul ve son zamanlarda Çorum olmak üzere yurtdışına kaçırılmış olanlar bugün dünyanın sayılı müzelerinde korunmaktadır. Tabletlerin toplam sayısı 30.000'i geçmekteyse de birçoğu kırık döküktür veya aynı tabletin kırılmış, kopmuş parçalarıdır, bunlar bir gün birbiriyle yapıştırıldığında (*join*) bu sayı tabiatıyla azalacaktır.

Hititçede isim ve onlarla cins, sayı ve hal bakımından uyuşum sağlayan sıfatların iki cinsi vardır, canlı (*c. = genus comune*) ve cansız (*n. = genus neutrum*). Diğer Hint-Avrupa Sami dillerinde mevcut olan dişî şekli (*femininum*) tamamen kaybolmuştur. İsim ve sıfatların toplam 8 adet hali (*casus*) vardır. Bunlar şöyledir:

Tekil:	Çoğul:
Yalın hal c.	-š -iš, -eš, -aš,
vokatif	-e/-i —
i hali	-n -uš
yalın ve i hali n.	-n -a, -i
Genitif	-aš -aš, -an
e hali	-i -aš
de hali	-i -aš
Allatif/Direktif	-a -as
Ablatif	-az -az
Instrumentalis	-it -it

Örnek: *antuḥšaš* "insan", *antuḥše* "ey insan", *antuḥšan* "insanı", *antuḥšaš* "insanın", *antuḥši* "insanı", *antuḥša* "insana doğru", *antuḥšaz* "insandan", *antuḥšit* "insanla", *antuḥšeš* "insanlar", *antuḥšus* "insanları", *antuḥšaš* "insanların", *antuḥšaš* "insanlardan", *antuḥšaz* "insanlardan", *antuḥšit* "insanlarla".

Şahıs zamirleri *uk/ammuk* "ben", *zik* "sen", *apaš* "o", *weš* "biz", *šumeš* "siz", *apeš* "onlar" da isim eklerinden biraz farklı eklerle çekilir. Bunların genitif şekliyle mülkiyet ifade edilir. Ama mülkiyet, isimlerin sonuna takılan (enklitik) şahıs zamirleriyle de ifade edilebilir. Bunlar *-miš* "benim", *-tiš* "senin", *-šiš* "onun", *-šmiš* "sizin", *-šmeš* "onların" dır.

attaš "baba", *attašmiš* "babam", *ammel* (uk'un genitif şekli) *attaš* "benim babam" gibi.

Füillerin esas olarak iki zamanı vardır, şimdiki zaman, geçmiş (imperfekt) zaman. Geçmiş (perfekt) miş'li geçmiş zaman (plusquam perfekt) *ḥark-* "sahip olmak" ve *eš-* "olmak" yardımcı fiilleriyle türetilir. *-mi* ve *-ḫi*, indikatif ve mediopassif olarak ikiye ayrılan çekim ekleri şunlardır:

Indikatif şimdiki zaman

-mi çekimi	-ḫi çekimi
sg.1. -mi	-ḫi
2. -si	-ti
3. -zi	-i

Mediopassif şimdiki zaman

-mi çekimi	-ḫi çekimi
-ḫaḫari/-ḫari/	-ḫa -ḫaḫari/-ḫari
-tati/-ta	-tati/-ta
-tari/-ta	-ari/-a

pl.1. -weni	-weni
2. -teni	-teni
3. -anzi	-anzi

-wašta(ti)	-wašta(ti)
-duma(ri)	-duma
-anta(ri)	-anta(ri)

Indikatif geçmiş zaman

-mi çekimi	-ḫi çekimi
sg. 1. -un/-nun	-ḫun
2. -š/-t(a)	-š/-t(a)*
3. -t/-ta	-š/-t(a)*

Mediopassif geçmiş zaman

-mi çekimi	-ḫi çekimi
-ḫaḫat(i)/ḫat(i)	-ḫaḫat(i)
-tati/-ta	-at(i)/-tat
-tat(i)/ta	-at(i)

pl. 1. -wen	-wen
2. -ten	-ten
3. -e/ir	-e/ir

-wastat	—
-dumat	-dumat
-antat(i)	-antat(i)

Emir kipi:

sg. 1. -(a)llu	-allu, -lut, -lit	-(<u>ha</u>) <u>haru</u>	-(<u>ha</u>) <u>haru</u>
2. normal hal	—	- <u>hut</u> (i)	- <u>hut</u> (i)
3. -du	-u	- <u>taru</u>	- <u>aru</u>
pl. 1. -wen	-wen	—	—
2. -ten	-ten	- <u>dumat</u> (i)	- <u>dumat</u> (i)
3. -andu	-andu	- <u>antaru</u>	- <u>antaru</u>

-ant- ekiyle partisip, -uwar ekiyle de verbal isim yapılır, eš- "olmak", ašant- "olan", ešuwar "olma, olmak" hali; -anna ve -uwanzi ekleriyle infinitif şekli türetilir, pai- "gitmek", pauwanzi "gitmek, gitmek için", eku- içmek, akuwannna "içmek için, içmek, içmeye".

Fiilin zamanına örnekler: pai- "gitmek", pauwanzi "gitmeye", pai "git!", paimi "gidiyorum", paun "gittim", pan harmi "gittim", pan harkun "gitmişim".

Fiil çekimine üç örnek:

1) eš- "olmak"

prs. sg. 1. ešmi, prs. 2. ešši, sg. prs. 3. ešzi, ešti, pl. prs. 1. ešuwani, 3. ašanzi, sg. prt. 1. ešun, 2. ešta, 3. ešta, pl. ešuwen, ešuen, 2. ešten, 3. ešir, iššir, imp. sg. 1. ešlut, ašallu, ešlit, 2. eš, 3. eštu, ešdu, pl. 2. ešten, išten, 3. ašandu, ašantu, part. ašant-, verbal noun ešuwar.

2) pai- "gitmek"

sg. prs. 1. paimi, pami, sg. prs. 2. paiši, paši, paitti, sg. prs. 3. paizzi, pl. prs. 1. paiweni, paiuwani, paweni, pl. prs. 2. paittani, paitteni, pl. prs. 3. panzi, sg. prt. 1. paun, panun, sg. prt. 2. paitta, sg. prt. 3. pait, paitta, bait, paita, pl. prt. 1. paiwen, pawen, pl. prt. 3. pair, paeir, sg. imp. 3. paiddu, paittu, pl. imp. 2. paitten, pl. imp. 3. pandu, pantu, part. pant-, piyant-, iteratif paišk-, inf. pauwanzi, pauanzi, verbalsubstantif pawar, pauar.

3) iya- "gitmek" (mediopassif)

sg. prs. 1. iyahhari, iyahha, 2. iyattati, iyattari, 3. iyatta, iyadda, iyata, iyattari, iyaddari, yatta, yattari, iyatari, DÜ3-attari, pl. prs. 1. iyauwašta, 2. iyadduma, 3. iyanta, iyantari, iyandari, DÜ3-tari, ientari, ienta, sg. prt. 1. iyahhat, iyahhat, 2. iyattati, 3. iyattat, pl. 3. iyantat, imp. sg. 2. iyahhut, 3. iyattaru, iyaddaru, iyataru, imp. pl. 2. iyaddumat, 3. iyan-taru, iyandaru, inf. iyauanzi, iyawanzi, iteratif iyannai-

Hititçede birçok adverb ve partikel dediğimiz -kán-, -šan-, -ašta-, -apa-, -za, gibi sözcüklerin sonuna eklenen küçük morfeimler vardır ki, bunlar Hitit fiil sistemini karmaşık bir şekle sokar. Adverbler şunlardır: anda(n) "içeri, içinde", appa(n) "geri, tekrar", arha ve awan arha "uzakta", kaššaš "yerine", katta(n) ve awan katta "aşağıya", para "öne doğru, dışarı", piran "önünde", šara "yukarı", šer "yukarıda".



Res. 23: Kargamış'ta ele geçmiş olan Luvi hiyeroglif yazıtlı bir taş blok.

Bunların kullanılış şekline çok basit bir örnek:

anda(n) pai- "içeri gitmek, girmek", *appa(n) pai-* "geri gitmek", *arḫa pai-* ve *awan ar-ḫa pai-* "uzaklaşmak, çıkıp gitmek", *katta(n) pai-* ve *awan katta pai-* "aşağıya gitmek", *para pai-* "öne doğru, dışarı, ileriye gitmek", *piran pai-* "önünde gitmek", *ša-ra pai-* "yukarı gitmek".

Rakamlar fonetik olarak yazılmadığından okunuşları belli değildir.

Tümce örnekleri:

nu attasmiš šalliš ḫaššuš ešta "Ve babam büyük kral idi".

nu INA KUR URUḪattuša paimi "Ḫattuša kentine gidiyorum"

nu-kán INA KUR URUḪattuša anda ešmi "Ḫattuša kenti içinde bulunuyorum"

DUMUSAL KUR URUKarduniyaš-wa kuiš KUR URUMizri piyanza ešta "Mısır Ülkesine verilmiş olan Babilli kız çocuğu"

nu-mu-kán mSUM.MA.PLAMMA-an DUMU-ŠU menaḫḫanda para naišta na-aš-mu INA IDAštarpā MÈ-ya tiyat na-an DUTUSI zaḫḫiyanun nu-mu DUTUURU Arinna DIN-GIRMES-ya ḫumanteš piran ḫuer nu-za mSUM.MA.PLAMMA-an tarahḫun na-an-kán kuenun nu-kán INA KURURUArzawa parranda paun nu-mu mUḫḫa-zitiš UL mazzašta na-aš-mu-k-n huwaiš na-aš-k-n aruni parranda pait na-aš-kan apiya anda ešta "O, bana karşı oğlu mSUM.MA.PLAMMA'yı gönderdi. Ve o Aštarpā Irmağı üzerinde bana karşı savaşa tutuştu. Ben kral onunla savaştım. Arinna Kentinin Güneş Tanrıçası ve diğer bütün tanrılar benim önümde yürüdüler ve SUM.MA.PLAMMA'yı yendim. Onu öldürdüm ve Arzawa ülkesinin ötesine yürüdüm. Uḫḫazitiš bana karşı dayanamadı ve benden kaçtı. Ve o denizin ötesine gitti ve orada (onun) içinde kaldı".

Hititçe ile yakın akraba olan ve çivi yazısı ve Luvi hiyeroglif (resim) yazısı ile yazılmış olan Luvice ve sadece çivi yazısıyla yazılmış Pala dilleri çok az sayıda tablet üzerinde günümüze ulaşmıştır ve bundan dolayı kelime hazneleri birkaç yüzü geçmez. Çivi yazılı metinler Luvicely Luwili/luili olarak yazar. Luvicenin konuşulduğu bölge Batı ve Güney Anadolu'dur; tabii ki dağınık olarak Luvice konuşan insanlar Orta Anadolu'da da yaşamakta idiler. Hiyeroglif yazıtlı kaya anıtlarının yayılış alanı aşağı yukarı Luvice konuşan veya anlayan insanların yaşadıkları coğrafi mekan hakkında fikir verir ki, bu da batıdan doğuya doğru Karabel, Eflatunpınar, Hatip, Karadağ, Kızıldağ, Emirgazi, Fraktin, Hanyeri, Hemite, Sirkeli, Kayseri bölgesi ve Boğazköy civarını kaplar. Hitit metinlerinde *palaumnili* denilen Palaca'da uzun içerikli metinler yokken, çivi yazısı Luvicesi uzun içerikli büyü ve edebiyat metinlerinde kullanılmıştır. Her iki dilin de kelime haznesi Hititçeye kıyasla sınırlıdır. Çivi yazısı Luvicesi ile yakın akraba olan Hiyeroglif Luvicesi her şeyden önce kayalar, mühürler, kap kaçak, mızrak ucu ve günümüze kadar ulaşamayan tah-ta levhalar ve bal mumu üzerine yazılıyordu.

Luviceye örnek: Aşağıda intikam hırsıyla dolu düşmanların Hatti ülkesine verdikleri zararları def etmekle ilgili bir büyü formülü örneği verilecektir. Bu pasajı tam olarak tercüme etmek maalesef mümkün değildir.

hukkiškizzi-ma kiššan ... EN-ya tiwaliya LÚ-piyaš KÚRMES-inzi kattawatnallinza utnašsinza hišhišašsinza taparuwašsinza tatariyammanašsinza hirutašsinza ENMES-anza kuišan šahhaniššatta kuišan ippatarrisatta EN.SISKÚR-aššin ALAM-ša mišanza hašša halhalzanin uwarannašša iunašša lalpin kuwanmanin maššanallin KASKAL-an man-aš hu-iduwališ šarri-an DUTU-za darauiddu man-aš ulantiš aan tiyammaššiš DUTU-za darauiddu tatariyammanaššin hirutaššin EN-an (KUB 35.45 ii 17-27 (Laroche 1959, 146 vd.))

Palacaya örnek:

nuú DZaparwa nuu DZaparwa šušte-x-ši ḫanda lukinlukinta nuwašu lukit tauwayanta ḫalpiyala lukit anta šunnuttila šuwanda lukit ...itku tabarnašSAL tawananannaš pulašina DZaparwa-šanpati takkuwati (KUB 35.165 öy. 1vdd., CTH 751)

Hattice, yerli Anadolu dilleri arasında Hitit çivi yazısına geçirilen tek dildir ve yapısı Hititçeye tamamen yabancıdır; daha ziyade Türkçe, Sümerce ve Kafkas dillerini anımsatmaktadır. Hititçe metinlerin içine serpiştirilmiş olan Hattice pasajlar dinin metinlerde ilahiler şeklinde okunurdu.

Hattiler maalesef kendi dillerini kendileri yazmamışlar, onların dil kalıntıları, din ve kültürdeki üstünlükleri sayesinde Hititçe metinlerin içine girmiştir. Hititler Hattice ilahiler, ayinler ve şarkıları, bazen tercüme ederek, bazen de tercümesiz metinleri içine almışlardır. Ayrıca Hatti kökenli efsaneler de vardır. Ama Hattice ile ilgili en önemli belgeleri, Hattice-Hititçe iki dilli yapı ayinleri oluşturur. Ne yazık ki, tüm bu dil malzemesi, Hatti dilini çözmek için yeterli değildir ve bugün dahi Hattice grameri ve kelime hazinesiyle, karanlıklar içindedir.

Hattilerin Hitit göçlerinden önce Anadolu'nun yerli halkı oldukları ve yerli kültürleri yarattıkları, daha Hititolojinin ortaya çıktığı yıllarda var sayılmış ve bu görüş günümüze kadar geçerliliğini korumuştur. Hititler ve Hattilerin yüzyıllar boyu süren bir birlikte yaşaması (*symbiose*) söz konusuydu ve bundan dolayı melez (*hybrid*) denilen ortak bir kültür ve Hititçe olarak bilinen ortak melez bir dil ortaya çıkmıştı. Bundan dolayı Hititçeye Indo-Germen değil, İndogemanoid diyen araştırmacılar çok haklıydılar; maalesef bugün o araştırmacılardan pek fazla kimse kalmadı! Yukarda belirttiğimiz gibi Hititolojinin başlarında Hattiler ile Hititler birbirine karıştırılmış, Hititçeye Nešaca veya Kanešce denecekken, Hitit metinlerinde *ḫattili* olarak geçen kelimeye dayanarak Hitit diline Hititçe denmiş ve bu yanlışlık günümüze kadar düzeltilememiştir. Dili belirten *ḫattili* sözcüğü, sonradan Hititlere başkentlik yapacak olan ḫattuša-Boğazköy adına geri gider ve *-ili* son ekiyle türetilmiştir. Hurrice ve Urartuca'da kullanılmış olan bu ek bugün hâlâ gerek Gürcüce ve gerekse Türkçede çok yaygın olarak kullanılır, *Melikišvili*, *Kartvili*, *Bainili* (Vanlı), *Erebuni* (Erivan), *Ankaralı* vs. gibi.

Kaynakça:

- R. Bleichschneider, "Zum Protochattischen, Berichte des Forschungs", *Institutes für Osten und Orient* 3 (1923) 3 vdd.
- I. Diakonoff, *When the Worlds Collide* (1990).
- E. Forrer, "Die acht Sprachen der Boghazkoi-Inschriften", *SPAW* (1919) 1029-1041.
- S. Gabeskiria, "Hattiler, Hatti ve Hitit Dilleri Üzerine Bazı Düşünceler", *Acts of the IIIrd International Congress of Hittitology* (1998). 223-231
- K. E. Laroche, *Dictionaire de la Langue Louvite* (1959).



II ANAHATLARIYLA HİTİT SİYASİ TARİHİ

Hitit siyasi, diplomatik ve askeri tarihini işlemek başlı başına bir konu oluşturmaktadır. Burada, uygarlıkla ilgili diğer konuların kolayca anlaşılmasını sağlamak için Hitit tarihinin yalnızca anahatları verilmekle yetinilecektir. Giriş kısmında da belirtildiği gibi, geniş kapsamlı ve en son araştırmalara ve en yeni belgelere dayanan bir Hitit tarihi şu sıralar tarafımızdan yazılmaktadır.

Aşağıda anlatılacak olayları kavrayabilmek açısından bu bölümün başına içeriği, silsilesi ve kronolojisi tartışmalarına girmeksizin bir Hitit kral listesi koymak yararlı olacaktır.

(Tuthaliya I.)	takr. 1700	
(PU-Şarruma)	takr. 1675	
(Papadilmaḥ)	takr. 1669	
Labarna I.	takr. 1650	
Labarna II. /		
Ḫattuşili I.	takr. 1650-1620	bir öncekinin yeğeni?
Murşili I.	1620-1590	yeğen veya evlatlık??
Ḫantili (I.)	1590-1560	enişte
Zidanta (I.)	takr. 1550	damat
Ammuna	1540-1520	oğul
Ḫuzziya (I.)	1520-1510	Ammuna'nın gelinkızının kardeşi
Telipinu	1510-1485	enişte
Taḫurwaili	takr. 1480	?
Alluwamna	1470-1460	Telipinu'nun damadı
(Ḫantili II.)		Alluwamna'nın oğlu?
(Zidanta II.)		oğul?
(Ḫuzziya II.)		oğul
Muwatalli I.		?
Tuthaliya II.	takr. 1445	II. Ḫuzziya'nın torunu?
Arnuwanda I.	1400-1370	damat ve evlatlık
Ḫattuşili II.	takr. 1440	oğul?
Tuthaliya III.	1430-1400	oğul

Šuppiluliuma I.	1370-1340	oğul
Arnuwanda II.	1339	oğul
Muršili I.	1339-1310	kardeş
Muwatalli II	1310-1285	oğul
Urḫitešub = Muršili III.	1285-1280	oğul
Ḫattušili III.	1280-1250	amca
Tuthaliya IV.	1250-1225	III. Ḫattušili'nin oğlu
Kurunta	geçici bir süre	yeğen
Arnuwanda III.	1225-1210	oğul
Šuppiluliuma II.	1210-1190	kardeş

Ḫattuša çivi yazılı devlet arşivinde bize resmi yazılı belge bırakan ve Hitit devletinin kurucusu olarak kabul edilen ilk kral Hatti dilinde "hükümdar" anlamına gelen Labarna/Tabarna unvanını da taşıyan I. Ḫattušili'dir. Kendinden önceki kralların varlığı ise tamamen kuşkuludur. Ḫattušili'nin saltanatı, çapulcu bir kavmin yeni kurmakta olduğu kabile devletinin en belirgin izleriyle doludur. Veliahtlıktan azledilen prensler veya diğer asi kişiler rahatlıkla karşı saldırıya geçebiliyor ve Ḫattuša'ya gelip, kent çevresindeki yayla ve otlaklardaki sığır ve koyunları çalabiliyorlardı. Bir yandan Hitit ekonomisinin temellerinden birini oluşturan yağma ve talanlar, askeri seferler, toprakları genişletme çabaları sürerken, diğer taraftan da krallar iç isyanlar, çekişmeler, kan davaları, saltanat ve makam kavgaları ve hatta kendi kraliçeleriyle uğraşmak zorunda kalıyorlardı. I. Ḫattušili'nin uğraştığı konular arasında işgal edilen toprakların yeni idare düzeni içine alınması, Hitit öncesi Eski Anadolu'da var olan ve kısmen özerk ve mukaddes kentlerin kaldırılması, yakın akraba ve eş dosta hudut boylarında arazi dağıtarak oraların kolonize edilmesi, yani Hititleştirilmesi ve içinde Hitit kanunlarının da bulunduğu idari ve hukuki kurumların düzenlenmesi gelir. Babil çivi yazısı da onun zamanında Hititçeye uyarlanmıştır. Çivi yazısıyla birlikte Babil kültürünün de Hatti'ye sızması kaçınılmazdı; bundan dolayı arşivde bulunan tabletlerin pek çoğunun Akadca olması bizi şaşırtmamalıdır.

Anlaşıldığı kadarıyla Ḫattušili, saltanatının ilk yıllarını Orta Anadolu'nun güneydoğusuna düşen bir yerde bulunan Kuşşara'da geçirmiştir. Sonraları jeopolitik nedenlerden ötürü başkentini eski bir Hatti kenti olan Ḫattuš'a taşımış, buranın adını Ḫattuša olarak değiştirmiş ve kendisi de "Ḫattuşalı (adam)" anlamına gelen Ḫattušili adını almıştır. Bunları yaparken, yerli Anadolu halkına yaranma çabası içinde olduğu gözden kaçmamaktadır.

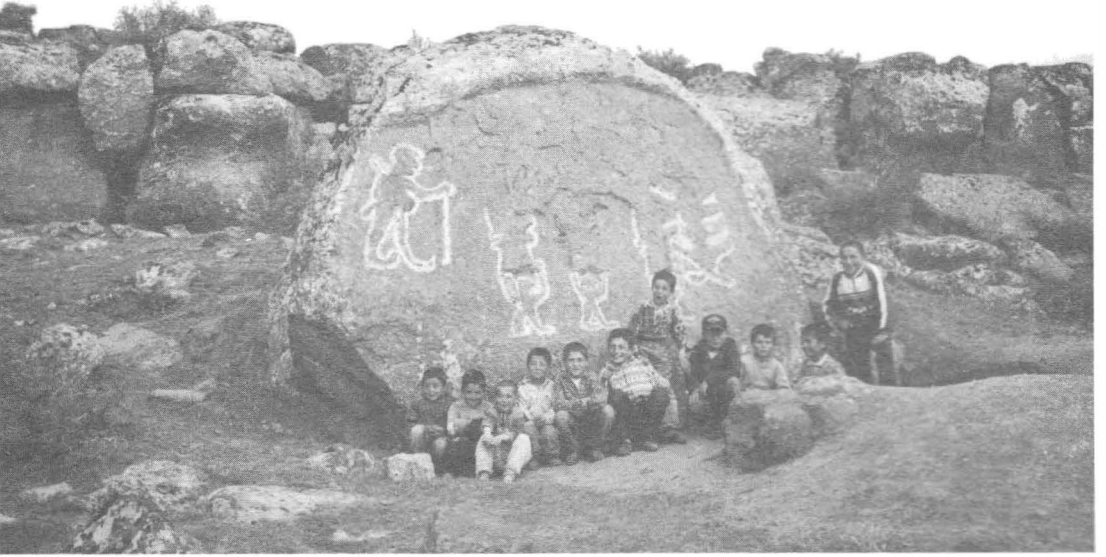
Hititlerin Avrupası Mezopotamya idi dedik (Bkz. s. 61 vdd.). İşte Ḫattušili de tüm askeri seferlerinde oraya, Mezopotamya'nın bir parçasını oluşturan Kuzey Suriye'ye çok önem vermiştir. Eski Hitit tasavvurunda, Romalılarda ve Türklerde kurt, diğer kavimlerde geyik olarak karşımıza çıkan yol gösterici hayvan motifi önemli rol oynar. Hititlerde bu hayvan boğadır, boynuzlarıyla aşılmaz Toros Dağ-

Res. 24 (sağda): Kral I. Hattusili'nin savaş ve talanlarını anlatan yıllıkların Akadca nüshası, KBo 10.1.



Res. 25 (altta): M. Ö. 13. yüzyıla tarihlenen Hanyeri (Gezbeli) ve İmamkulu kaya kabartmalarında Hitit orduları için sarp Toros Dağlarını boynuzlarıyla tesfiye eden boğa efsanesinin resime dökülmüş şekli.





Res. 26 : İmamkulu. Şimşek kayası. Bir çoban tarafından kontürler yağlı boya ile belirtilmiş! Hemen yanında en az 2 m. derinliğinde define çukuru. Mayıs 2000 (Fotoğraf: K. S. Girginer)

ları'nı açıp, krala yol gösterir. Bu efsane belki de İmamkulu ve Hanyeri Kabartmalarının sol üst köşesindeki dağ tanrılarının boyunları üzerinde boğaların çektiği arabayı süren Teşub betimlemelerinde dile getirilmek istenmişti. Bu seferleri sırasında Orta, Güneydoğu Anadolu ve Suriye'nin belli başlı kentlerini işgal eder, yakar yıkar ve çok sayıda savaş ganimetini Hatti ülkesine taşır; koruyucu Tanrıçası Arinna kenti, Güneş Tanrıçasının tapınağını altın ve gümüş hediyelerle doldurur; tıpkı Mezopotamya kralları gibi kendisi de heykellerini yaptırmaya, kahramanlıklarını yazıya dökmeye başlar. Getirilen ganimetler arasında çok sayıda kaliteli usta ve işçiler de vardır. İşte asıl Mezopotamya uygarlığının verilerini Hattuşa'ya taşıyan insanlar bunlardır.

İlkin yerlilerle evlenme yoluyla ve bir azınlık olarak yerli Anadolu kentlerine sızan Hititlerin, askeri bakımdan güçlenir güçlenmez kendilerine rakip olarak gördükleri bu kentleri birer birer işgal etmeleri çok ibret vericidir. Buna güzel bir örnek olarak, Amasya civarında aranması gereken Şanaıitta Kenti gösterilebilir; bu kent iki buçuk yıllık aralıksız kuşatma sonucu vahşice işgal edilmiş ve yerle bir edilmiştir. Diğer çok önemli bir eski Anadolu kenti de Zalpa'dır ve kralın tüm hırs ve intikam duygularını üzerine çekmiştir. Kral bir kez "*Zalpa'm esse delendam!*", yani "*Zalpa mutlaka tahrip edilmelidir!*" demiş olduğundan, İslahiye yakınlarındaki bu muhteşem kent de kralın gazabına uğramış ve yerle bir edilmiştir. Tıpkı Nero gibi kent yakmaktan mazoistçe bir zevk duymakta, kendisini hep aslanlarla bir tutmaktadır. "*İşte bu kenti arslanlar gibi ayaklarımın altına aldım ve tepeledim*" deyimi, onun en çok sevdiği ve sıkça kullandığı sözler arasındadır. Güneydoğu Anadolu seferle-



Res. 27: Hanyeri kabartması yakınındaki 1960 m. yükseklikteki Gezbeli Geçidi.

ri onu ta Harran ve Amik Ovalarına ve hatta Halep'e kadar götürürken, Arzawa seferleri onu Ege Denizi sahillerine ulaştırıyordu.

Bir keresinde kendisi Batı Anadolu'dayken, Harran ovasındaki Urşu (Urfa?) kentinde Hititleri büyük bir bozguna uğratan Hurriler karşı saldırıya geçtiler ve Anadolu'nun içlerine kadar ilerlediler. Hurri kenti Urşu'nun Hititlerce kuşatılması sırasında onların savaş teçhizatındaki gerilikleri, askeri disiplinsizlik ve düzensizlikleri, ama en kötüsü kralın komutanlarının ödleklığı, kralı çok kızdırmıştır. Her karşı saldırı emri bozgunla sonuçlanmıştır. Herhalde korkak generallerinden birisi, Hurrili düşmanların insan yiyen yamyamlar oldukları yalanını uydurmuş, onları biz-zat kendi gözleriyle gördüğünü öne sürmekle askeri başarısızlıklarını örtbas etmeye çalışmıştır.

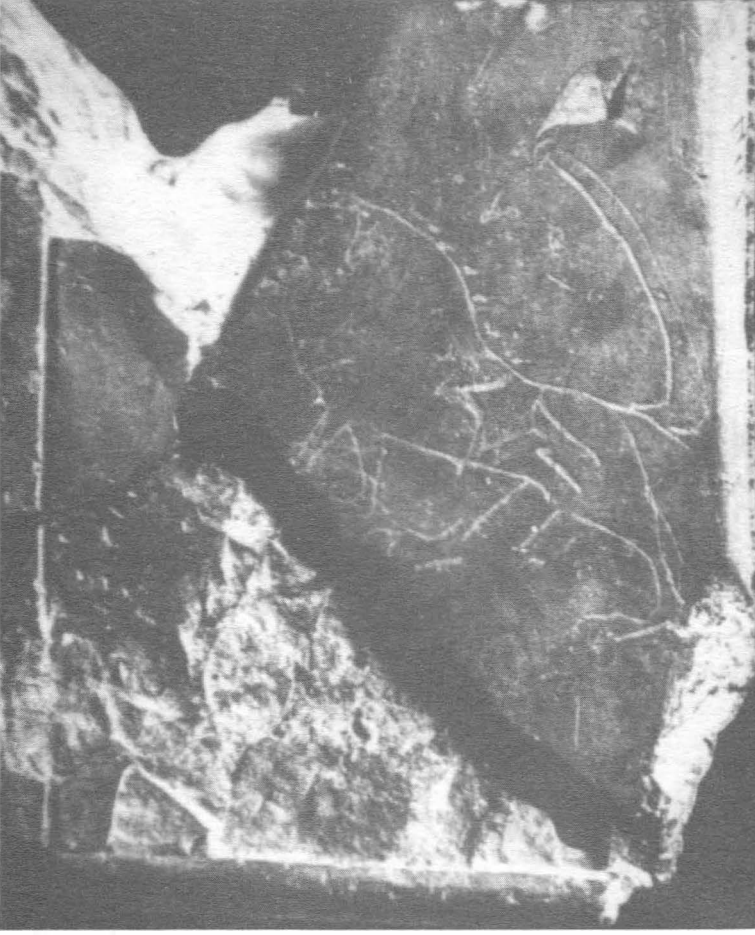
Büyük ihtiraslar beslemesine rağmen Halpa'yı bir türlü işgal edip yağmalayamayan Hattuşili, daha sağlığında pek güvendiği yeğeni genç Mursili'yi evlatlık edinmiş ve onu saltanat koltuğuna hazırlamıştı. Pimpira denen ve bir Hurrili olması muhtemel yaşlı bir bey, bu çocuk yaştaki krala vesayetlik ediyordu. Bir vasiyetinde Kuzey Suriye'nin işgalini Mursili'ye miras olarak devretmişti. Adeta bu küçük çocuğun beynini yıkarcasına inanılmaz telkinlerde bulunmuştu ona: "(Yalnızca) benim sözlerimi ve nasihatlarımı kalbinin içine yerleştireceksin!" demişti ona. İşte çocuk kral tahta çıkar çıkmaz ilk iş olarak babalığının intikamını almak uğruna Halep'e



Res. 28: Boğazköy Arslanlı Kapıdaki aslanlar, kendisini sürekli olarak aslanlarla mukayese eden I. Hattuşili'den yüzyıllarca sonra yapılmıştı; ama hâlâ güç ve kudreti simgeliyordu. Hititler sonraki Asurluların aksine aslan avından hoşlanmıyorlardı. Bundan dolayı kaplanlar yanında aslanlar daha geçen yüzyılın sonuna kadar Anadolu ormanlarında özgürce dolaşıyorlardı.

saldıracak, bilinmeyen askeri ve politik nedenler onu çok daha güneylere sürükleyecek ve bu çocuk belki de farkında bile olmadan o zamanlar çok zayıflamış olan Eski Babil krallığının başkenti Babil'i işgal edecek ve tarihe Babil fatihi olarak geçecektir. Babil'in işgali, Hititleri medeni Mezopotamya dünyası içine sokan etken öğelerden biri olacaktır. Bunun dışında Babil'in Hititler tarafından fethinin dünya tarihi açısından başka bir değeri yoktur ve tarih kitaplarında abartılan bu zafer aslında kazanılmaması gereken bir zaferdir. Sözde galip kral sadece kenti yağmalamış, kentin baştanrısı Marduk'un heykelini ilkel taşıma araçlarıyla Hattuşa'ya kadar taşıyamadan yolda bırakmıştır. En önemlisi Babil'i sürekli olarak Hitit hâkimiyeti altına sokamamış, sadece Hammurabi hanedanının son kralı Ammiksaduqa devrinde zaten yıkılmaya yüz tutmuş olan Eski Babil hanedanını sona erdirmiştir.

Ancak babalığı Hattuşili'nin bu çocuğa bıraktığı geniş topraklar henüz idari ve politik açıdan imparatorluk topraklarına bağlanmış ve Hititleştirilmiş değildi. Hititler işgal ettikleri yabancı kentleri yağmalayıp, yakıp yıktıktan sonra kısa doğru ulaşılması ve takip edilmesi güç Orta Anadolu içlerindeki Hattuşa'ya doğru yola çıktıklarında, bu topraklar yine eski sahiplerinin elinde kalıyordu, öyle ki, ertesi ilkbaharda yağmurlar kesilip sefer mevsimi başladığında oraların geri alınması gerekiyordu. 14. yüzyıla kadar bu olaylar ve değişimler böyle devam edecektir. Hitit-

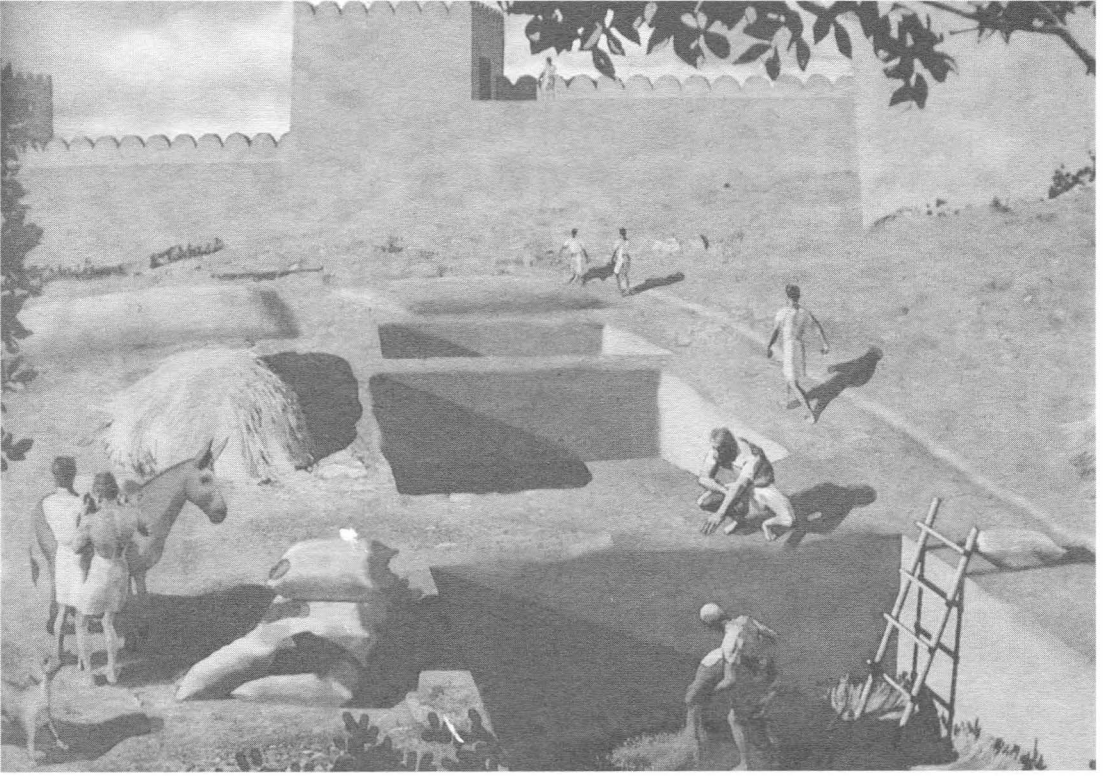


*Res. 29: Bir tablet üzerinde
sürrealist üslupta çizilmiş
aslan resmi.*

liliğin kalbi olan Orta Anadolu'da bile henüz bir birlik sağlanamamıştı. Kralın buralardan uzak olduğu yaz aylarında isyanlar başladı. İsyanlara hanedan mensubu kişiler de katıldı.

Saray sakinlerinden veya memurlarından Hantili isimli biri, kral Hattuša'da yokken Mursili'nin karısı Harapşili'yi (az ihtimalle kızkardeşi?) baştan çıkardı ve onunla evlendi. Düşmanları, savaşımlardan dönen yorgun ve bitkin "Babil Fatih'i"ni daha Hattuša'ya ayak basamadan ve zaferini kutlayamadan öldürdüler; tahtı kana bulayan Hantili idareyi ele aldıysa da o da öldürüldü. İlahi ceza onu da buldu, keza Hurrili düşmanlar karısı ve iki çocuğunu Şukziya'ya kaçırdılar; belki de maceraperest kadın gönüllü olarak kaçmıştı. Her nasılsa sonradan kraliçenin öldürüldüğünü öğreniyoruz. Elini kana bulayarak elde ettiği kraliçesini kurtarmak üzere Şukziya'ya varan, ancak onun ölüm haberini olan Hantili, "Kraliçemi kimler öldürdü?" diye haykırmaktaydı. Bir defa kan dökülmeye görsündü; Hitit inancına göre dökülen kanın sonu gelmezdi ve bundan dolayı onun yerine tahta oturan Zidanta ve I. Huzziya da öldürülecekti.

Devrimci (reformcu) bir kral olarak tanınan Telipinu, saraydaki kan davalarını durdurmayı başardı ve önceki kralların Hitit devletinin kalbi Anadolu'dan uzak böl-



Res. 30: Boğazköy Büyükkaya'da bulunan zahire ambarlarının rekonstrüksiyonu (J. Seeher'den).

gelere yaptıkları maceraperest seferleri bir tarafa bırakarak, bizzat Anadolu'yu kendi içinde tutarlı bir idari teşkilat altına almakla uğraştı. Bu amaçla eyalet sistemi kurdu ve bölgede sürekli Hitit idari teşkilatını yapılandırdı; bürokrat, işgal kuvveti asker ve din adamlarının gereksinmelerini karşılamak amacıyla ve buna ilaveten açlık ve kıtlığa karşı kentlere tahıl siloları yerleştirdi. Bu silolar, herhalde en büyük örnekleri Boğazköy Büyükkaya ve Poternli Sur yakınlarında son yıllarda kazılan dev tahıl ambarlarına ve Büyük Tapınağın batı kesimindeki kocaman küplere benziyorlardı. Toplam 200 maddelik Hitit kanunlarının yazıya geçirilmesi de onun saltanına denk geliyor olmalıdır. Sonraları tarihe mal olacak meşhur Hitit devlet antlaşmaları da ilk kez onun tarafından işleve sokulmuş, Kizzuwatna (bugünkü Çukurova, Adana) kralı İşputaḫšu ile bilinen ilk antlaşma imzalanmıştır. Devrim (reform) tasarımlarının bel kemiği olarak *"Ben Telipinu, Ḫattuša'da danışma meclisini toplantıya çağırdım (ve) bundan böyle Ḫattuša'da hanedan mensubu bir çocuğa artık hiç kimse kötülük yapmasın ve ona bıçak çekmesin! (buyruğunu verdim)"* diyen bir ferman yayınladı ve taht verasetini belirli kurallara bağladı. Buna göre ölen kralın baş zevcesinden olan en büyük oğlu kral olabilecek, eğer oğlan evlat yoksa, prenseslerden birine iç güvey olarak bir koca bulunacak ve bu damat tahta oturacaktı. Bu kural birçok istisnalarla uzun yıllar işledi, ama saltanat uğruna akan kanların sonu bir türlü gelmedi. Bizzat kralın karısı İştapariya ve oğlu veliaht Ammuna, karşıt görüşlü kişilerce öldürüldüler. Kendisinin de aynı kişiler tarafından

öldürülmüş olması mümkündür; ama bu konuda belgeler susmaktadır.

Telipinu'nun öldürülmesini izleyen dönemde tahta çıkan kralların silsilesi ve metinlerin tarihlenmesi konusunda bir keşmekeşlik vardır. Telipinu'nun yerine kral olan Alluwamna, belki de onun damadıdır. Taḫurwaili isimli bir kralın, resmi kral listelerinde adı dahi geçmemektedir. Kralların pek çoğu Alluwamna ve Taḫurwaili dışında (II.) Ḫantili, (II.) Zidanta ve (II.) Ḫuzziya gibi Telipinu'dan öncekilerin adlarını taşımaktadırlar; icraatlarıyla ilgili bilgilerin noksan olduğu kralların varlığı bile uzun yıllar tartışma konusuydu. Bu dönemin en büyük özelliği, hanedanın Hurri kökenli olmasıdır.

İşte bu dönemde Hurri kültürel etkileri ta Anadolu'nun içlerine, Ḫattuša'ya kadar ulaşmıştır. Hurrice neredeyse ikinci dil olmuştur. Krallar iktidarlarını artık yerli Anadolu aristokrasinin yardımıyla yürütmektedir. Hurri kökenli bir hanedanın hüküm sürdüğü Kizzuwatna krallığı ile ilişkiler pekiştirilmiş, kuzeyde Kaška saldırılarına ve ülke çapında yaygın olarak görülen göçebe kavimlerin sürekli yer değiştirmelerine karşı önlemler alınmıştır. Arazi bağışları bu dönemde de işlevlerini sürdürmüş, yabancı toprakların kolonileştirilmesinde çok büyük hizmet görmüştür.

Kral I. Muwatalli'nin Kantuzzili ve Ḫimuili isimli iki kişi tarafından öldürülmesi ve katillerce Tuthaliya'nın tahta oturtulmasıyla "Orta Hitit Dönemi" başlar (M.Ö. 1460-1370). I. Šuppiluliuma'nın tahtı ele geçirmesiyle sona eren (M.Ö.1370) bu devirde, en çok tarihi belgeye sahip olan krallar II. Tuthaliya ve I. Arnuwanda'dır. Baba oğul olan bu krallar uzun süre askeri seferlerin pek çoğunu birlikte yapmışlardır. Bu iki kral da tüm dikkat ve güçlerini Anadolu birliğinin sağlanmasında yoğunlaştırmışlar, Anadolu dışı seferlerle pek uğraşmamışlardır. Savaşılan bölgeler arasında Aššuwa denen ve Eskişehir'in batısıyla Balıkesir arasında aranması gereken bir ülke yer alır. Çok sayıda küçük kent beyliklerinden oluşan bir müttefikler ordusunun başında Tuthaliya'ya karşı saldırıya geçen Aššuwa beyi yenilmiş ve Hitit kralı büyük çapta bir yağma yaparak Ḫattuša'ya dönmüştür. Beraberinde 10.000'in üzerinde savaş tutsağı, arabalı muharip, araba sürücüler, Aššuwa'nın ileri gelenleri, sığır, koyun ve sivil tutsakları da getirmiştir. Aššuwa kralı olması muhtemel Kukkuili de tutsaklar arasındadır. Ganimetler arasında 79 cm. uzunluğunda tunçtan kılıçlar da vardı; kral, örneklerinden bir tanesinin Ḫattuša'daki Arslanlı kapı yakınlarında bulunduğu bu kılıçların üzerine adak yazıtları yazdırmış ve baştanrı Fırtına Tanrısına



Res. 31: Boğazköy kılıcı üzerinde Tuthaliya'nın adak yazıtı.

kendisine bahşedilen zaferlerin karşılığı olarak ona adak olarak sunmuştu. Hakiki mi, sahte mi olduğu bilinmeyen, buluntu yeri belirsiz olan ve Ankara Arkeoloji Müzesi tarafından satın alınmış gümüşten bir tas üzerindeki resim yazılı bir yazıt ise, nerede olduğu bilinmeyen, ama isim benzerliğine bakarak bazı kimselerin hiç tereddütsüz Troya ile eşitlemek istedikleri Tarwiza kentinin işgalinden bahsetmektedir. Ancak kâse üzerindeki hiyerogliflerin bu erken dönemde kullanılmış olması mümkün değildir ve bu durum kâsenin sahte olabileceği kuşkusunu bir kat daha arttırmaktadır. O, Batı Anadolu'da sürekli Hitit işgal kuvvetleri bulundurabilmek amacıyla oralarda müstahkem kaleler kurdu. Ayrıca kendisi Batı Anadolu'dayken karşı saldırıya geçen Hurrilere ve Kaşkalılara karşı da savaşmak zorunda kaldı. Kizzuwatna kralı Šunaššura ile bir antlaşma imzaladı.

Tüm bu askeri hareketlerden dolayı Hattuša ve çevresi ile uğraşmadı; başkentte çapulculuk başgösterdi, tımar sistemi alt üst oldu. Ayrıca kralın çok entrikacı bir kızkardeşi vardı ve adı Ziplantawiya idi. Her nedense sürekli olarak kardeşi Tutḫaliya ve gelinleri Nikalmati'ye karşı büyü yapmakla uğraşıyordu. Aile içindeki bu geçimsizliklerin nedenlerini bilemiyoruz, ama taht ve verasetle ilgili ihtiraslar söz konusu olmalıydı. Ziplantawiya, Hattuša'da üstünlük elde etmiş olan Hurriliğe ve Hurri kültürüne bir tepki gösteriyordu diyen görüş sahipleri, modern anlamdaki ırkçılığı Hititlere de mal etmektedirler. Sözün kısası, Hattuša'da tamamen bir karışıklık hüküm sürüyordu. Tüm bunlar olurken kral, Ortaköy-Şapinuwa'da yeni ele geçen metinlerin gösterdiği gibi, çoğu kez başkenti Hattuša'da değil, Hurri kültürünün ağırlıkta olduğu o kentte oturmayı yeğliyordu. Kışlalar, gözetleme kulüpleri ve dev savunma tesisleri kurarak, Şapinuwa'yı Kaşka saldırılarına karşı bir savunma üssü haline getirmişti. Ortaköy metinleri henüz yayınlanmadığından, bunların gerçekten bu kralın devrine mi tarihlenmesi gerektiğini bilemiyoruz. Bundan sonra gelen ve I. Šuppiluliuma'dan hemen önce hüküm sürmüş olan II./III. Tutḫaliya devrine ait olmaları da gayet mümkündür.

Kuzeyde Kaşka Ülkesi yönünden gelebilecek tehlikelere karşı hudut beyleri sınırları sürekli denetliyor, iz sürücülerini geceleri Hitit topraklarına sızmış olan Kaşkalıların izini sürüyorlardı. İlke olarak *"Dürüst çalışın; yapacağınız binalar ebediyete intikal edecek şekilde sağlam olsun!"* buyruğunu vermişti bir kez. Dediğimiz gibi seferleri dışında hep din, kült, edebiyat ve Hurri kültürünün okültistik yanlarıyla ilgileniyordu. Ama bu arada Hattuša çok ihmal edilmişti; kent ileri gelenleri ona *"Efendimiz, (kuşkusuz) sen iyi bir savaşçısın, ama idari işlerden anlamıyorsun. Bak (sen buralarda değilken) kötü insanlar [Hattuša'yı nasıl] tahrip ettiler!"* diyerek, onun dikkatini bu olup bitenlere çektiler. Kral bunun üzerine fermanlar yayınlarak duruma hakim olmaya çalıştı.

Dediğimiz gibi Tutḫaliya'nın mistik konulara eğilimi vardı. Herhalde Šunaššura ile yaptığı dostluk antlaşmasından da yararlanarak, Kizzuwatna kökenli demonik bir tanrı olan "Karanlık Yeraltı" tanrısının (Siyah Tanrı) kültünü, başka bir Hurri kül-



Res. 32: Ortaköy-Sapinuwa'da 1990'dan beri sürdürülen ve sonuçları henüz yayımlanmayan kazılarda birisi mutlaka Tutḫaliya'nın ikametgahı olması gereken üç büyük yapı ortaya çıkarılmıştır. Bunlardarn B yapısı çinko kaplı örtüyle kapatılarak koruma altına alınmasına rağmen, çatısının kar altında çökmesi sonucu çoğu kerpiç duvarlardan oluşan Hitit yapısı tahrip olmuştur. (Nisan 2002)

tür merkezi olan Şamuḫa kentine taşımış, onun için orada bir tapınak yaptırmıştır. II. Mursili'nin belirttiğine göre, tanrıya gösterilen ihtimam sonradan bozulmuştu ve tekrar düzenlenmesi gerekiyordu (KUB 32.133). Tutḫaliya'nın düzenlediği ayinleri bozanlar da bizzat tanrıçanın rahipleri ve ağaç tabletler üzerine yazı yazan kâtiplerdi. Mursili bu keyfi değiştirmelere son vermiş, tabletlerin asıllarına bakarak kültü yeniden kurmuş ve kral, kraliçe veya prensler Şamuḫa'ya geldiklerinde, Siyah Tanrının ayinlerini bu yeni düzenlemeye göre yapmalarını sağlamıştır.

Babası Tutḫaliya'nın yerine geçen I. Arnuwanda kızkardeşi Ašmunikal ile evlidir; evet Hitit örf ve adetlerine göre kardeşler arası evlilik ensest (*incest*) sayılır ve yasaktır, ama bu kardeşler Hititli değil, Hurrilidirler! Kardeş kraliyet çifti babalarının politikasını devam ettirir. Ḫattuša'daki keşmekeş durum Arnuwanda devrinde de devam etmiştir. Başkent Ḫattuša'nın belediye başkanına yönelik bir buyruk, orada hüküm süren karmaşalığa, asayiş bozukluğuna son verme çabalarının bir ürünüdür. Bununla, Ḫattuša'da geceleri muntazaman nöbetçilerin dolaşması, akşamları başkan nezaretinde kent kapılarının mühürlenip kapatılması ve ancak sabahleyin tekrar açılması sağlanmıştır. Tüm bunları yaparken başkan ya kendi oğlunu, ya da

“aklı başında” birini görevlendirmeliydi. Belediye başkanı ayrıca cinayet polisi görevini de üstleniyordu. Eğer bir insan 3-5 gün ortalıklarda görünmez ve bir yerlerde ölmüş olarak bulunursa, başkan hemen kuryeyi sorumlu tutacaktı. Çıkabilecek yangınlara ve sabotajlara karşı da önlem alınıyordu. Kral ticaret malları ve ticaret yolları ile de uğraşmıştır. Elimizde bununla ilgili olarak, Mersin Yümüktepe’de veya Kozanlı’da okalaze edilmesi gereken ticaret ve liman kenti Ura’nın yaşlılarıyla yapılmış bir protokol vardır.

I. Arnuwanda’nın seferlerinin odak noktasını Kuzey Anadolu’daki Kaşkahlılar oluşturur. Yoğun Kaşka saldırısı ve sonu gelmez ok, mızrak ve taşlı saldırılara rağmen tek başına savaş arabasıyla Zuliya Irmağı üzerindeki köprüyü geçmeye çalışan, sonra da ırmağa atlayıp yüzerek karşıdaki düşmanlara saldıran komutan Tutḫaliya’nın kahramanlıkları ün salmıştır. Bu komutan, savaş sarhoşluğu içinde, kendisini etrafında uçuşan düşman oklarına karşı, koruyucu tanrısının bir kalkanının koruduğuna inanıyordu, yani vecd halindeydi. Bu komutan, birçok araştırmacının ileri sürdüğü gibi sonraki kral IV. Tuthaliya ile eşit değildir! Ayrıca kral çiftinin Kaşka saldırılarından yakınan uzun duaları da elimize geçmiştir. Kral, Kuzey Anadolu dışında Çukurova’daki Adaniya (Adana) kentine karşı da savaşmıştır. Bununla ilgili olarak Seyhan Irmağı üzerinde kurulu bir köprüden de söz edilmektedir. Arnuwanda ayrıca hem askeri, hem de diplomatik yöntemlerle uzun uzadıya Batı Anadolu ile de ilgilenmiş, Madduwatta isimli bir Batı Anadolu eşiyanın yakalanmasıyla ilgili olarak uzun boylu uğraşmıştır. En başta Paḫḫuwa ve İsuwa olmak üzere Güneydoğu Anadolu’daki eškiyalar ve boy beyleri de kralı epeyce oyalamıştır.

Arnuwanda, eşi ve kız kardeşinden önce ölmüştür. Aşmunikal kocası için Hurri inançlarına uygun olarak bir anıt mezar yaptırmış ve burasını, bağımsız ve vergiden muaf çiftçi, sığır ve koyun sürüleri, çobanları, korucuları bulunan bir vakıf haline getirmiştir. Özerkliğin nişanı olarak anıtmezarın önüne her zaman yeşil kalan bir ardıç ağacı dikilmişti. Bu anıtmezar, Karya adetlerine göre erkek kardeşi Mausollos ile evlenmiş olan II. Artemisia’nın M.Ö. 353’ten sonra Bodrum’da yaptırmış olduğu ve antik dünyanın yedi harikasından biri olan *Mausoleion’un* (“Mozole, anıt mezar”) çok erken bir öncüsüdür.

I. Suppiluliuma’dan önce II. Hattuşili isimli bir kralın hüküm sürüp sürmediği tartışmalıdır. Ayrıca onun babası olması muhtemel III. Tutḫaliya’nın icraatıyla ilgili de pek fazla şey bilinmemektedir. Bildiklerimiz şimdilik II. Mursili’nin babasının kahramanlıklarını anlattığı metinlerde büyükbabasıyla ilgili olarak verdiği bilgilerle sınırlıdır. Muhtemelen II. Tutḫaliya devrine tarihlenen metinlerden hiç olmazsa bazıları ve Ortaköy’de ele geçirilen arşivin bir kısmı onun zamanına aittir (Bkz. yukarıda II. Tutḫaliya).

Büyük Hitit İmparatorluğunun kurucusu I. Suppiluliuma’nın (M.Ö. 1370-1345 veya daha sonra) seceresi ve tahta nasıl çıktığı bilinmemektedir. Ama taht kavgaları yüzünden tekrar kan döküldüğü ve en başta prens Genç Tutḫaliya denen bir prens

olmak üzere epeyce kişinin öldürüldüğü kesindir. Bu Genç Tuthaliya'nın bizzat Suppiluliuma'nın kardeşi olması mümkündür; yani Suppiluliuma kardeş kanına bulanmış bir tahta oturmuştur.

Suppiluliuma'nın saltanatıyla ilgili tüm olaylar, onun oğlu ve sonraki kral II. Murşili tarafından uzun uzadıya kayıtlara geçirilmiştir; anlaşılan büyük kral sayısız seferlerden ötürü kendi kahramanlıklarını yazdıracak vakit bulamamıştır. Anadolu ve Kaşka seferlerinin pek çoğunu, metinlerin "babası" dediği ve herhalde ileri yaşımdan ötürü sık sık hastalanan bir kral olan Tuthaliya (III.) ile birlikte yürütmüştür. Kendisi çok işgüzar bir komutandır; babasının hasta düştüğünden veya başkaca işlerle uğraştığından yetişemediği seferlere hep "oraya ben giderim baba!" diye atılmıştır. Daha o zamanlar büyük bir asker olarak yetişmiştir. Ancak Batı Anadolu'daki Arzawa'yı işgal edememiş, Kaşkalılarla baş edememiş, uğraşlarının ağırlık noktasını Suriye'ye ve Mısır'a çevirmiştir.

Suppiluliuma asıl başarısını, Kuzey Suriye'yi kesin işgal etmek ve oraya Hitit idare sistemini yerleştirmekle göstermiştir. Bunu yaparken devrin büyük politik ve askeri gücü Mitanni devletini yıkmış ve bölgeyi Mısır yayılmacılığına karşı başarıyla korumuştur. Mısır firavunları III. ve IV. Amenophis'lerin kendi iç işleri ve din reformuyla uğraşmış olmaları, Suppiluliuma için büyük bir talihtir. Hatta III. Amenophis öldüğünde dul kalan karısı, bir Hitit prensiyle evlenmek istemiştir. II. Murşili babasının başına gelen bu ilginç olayı şöyle anlatıyor:

"Babam aşağıda Kargamiş'te iken, Lupakki ve Tarhundazalma'yı Amka ülkesine yollamıştı. Onlar Amka'yı vurmak üzere yola çıktılar ve tutsaklar, sığır ve koyunları babama getirdiler. Mısırlılar Amka'ya yapılan bu saldırıyı duyduklarında korktular. Ayrıca firavunları Tutan-kamun (yenice) ölmüş olduğundan, Mısır'ın ana kraliçesi babama bir elçi göndererek ona şöyle yazdı: 'Kocam vefat etti ve bir oğlum da yok. Senin ise birçok oğlan evladın olduğu söyleniyor. Oğullarından birini bana verirsen, o benim kocam olabilir. Tebamdan birini alıp onunla evlenemem ki! Bundan iğrenirim!' Babam bunu haber aldığı anda yaşlılar meclisini çağırdı ve durum değerlendirmesi yaptı: 'Tüm hayatımda başıma böyle şey gelmedi!' Böylece babam güvenilir dostu Hattuşaziti'yi Mısır'a gönderdi ve ona şu emri verdi: 'Haydi git ve bana doğru olan haberi sen getir! Beni aldatıyor olabilirler. Belki de onun kocasının bir erkek evladı vardır? Sen bana güvenilir haber getir!' Hattuşaziti Mısır'dan dönmeden önce babam Kargamiş'i işgal etti."

Ertesi yılın ilkbaharında elçi Hattuşaziti bir Mısır elçisiyle birlikte geri geldi ve dul ve ısrarlı kraliçeden yeni haberler getirdi. Kraliçe, Suppiluliuma'nın kuşkularından alınmıştı ve ona sitem ediyordu. Hitit prensiyle evlenmekte kararlıydı ve ihtiraslıydı da. Bunun üzerine Suppiluliuma oğlu Zanzan'a'yı damat adayı olarak Mısır'a yolladıysa da, daha Nil Vadisi'ne ulaşmış dul kraliçe ile buluşmadan Sinai Çölü'nde, kraliçenin düşmanları tarafından öldürüldü. Oğlunun öldürülmesine çok üzülen kral gazaba geldi; Mısır topraklarını işgal ederek çok sayıda ganimet topladı.

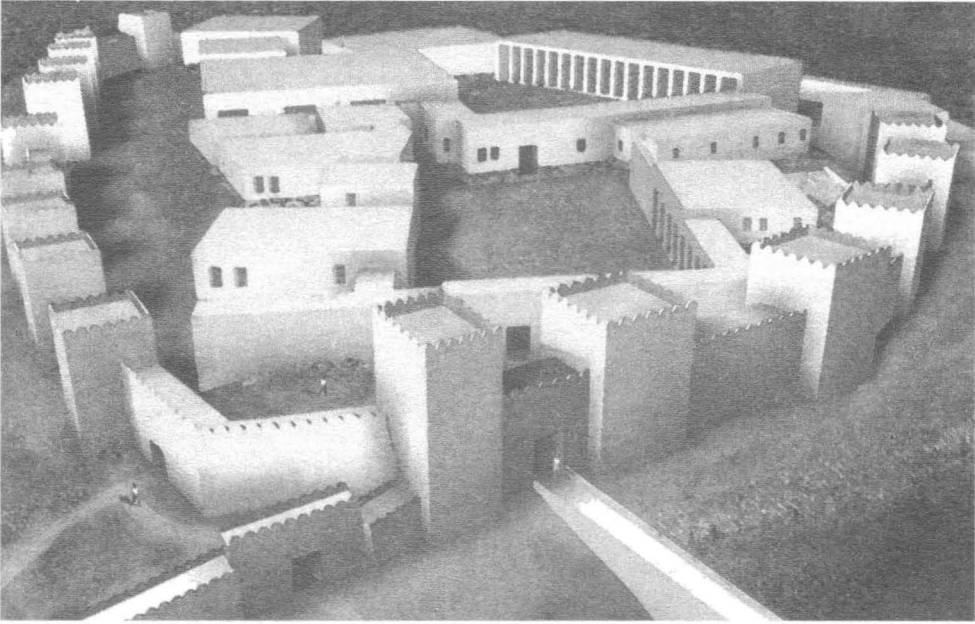
Yakındoğu, dolayısıyla Suriye bu çağda çok ilginç bir dönem yaşıyordu ve bu çağa Amarna çağı deniyordu. Çağa adını veren Amarna, Orta Mısır toprakları içinde yer alan ülkenin yeni başkentiydi ve o zamanın bilinen dünyası (*oikumene*) olan Yakındoğu, Anadolu ve Kıbrıs'la yapılan tüm uluslararası yazışmalar kendi arşivlerinde saklanıyordu; yukarda belirttiğimiz gibi bu arşiv 19. yüzyılda tamamıyla bulunmuştur ve bize o devrin tüm politik ve askeri ayrıntılarını yansıtmaktadır. Büyük küçük tüm devletler, devrin diplomasi dili Akadca yazılmış mektuplarla birbirleriyle haberleşiyor ve anlaşıyordu; ilişkilerin odak noktasını ise Mısır oluşturuyordu. Hititler açısından önemi, Kuzey Suriye'nin Mısır yayılmacı politikasına rağmen onlara kaptırılmamasıdır; firavunların din reformlarıyla uğraşmaları, Suppiluliuma'nın işini kolaylaştırmıştır. Ancak bunu başarmak Hititlere çok pahalıya mal olmuş, kralın Hatti ülkesinden uzakta uzunca bir süreyi o yabancı topraklarda geçirmesini gerektirmiştir.

Suppiluliuma Anadolu'yu terk etmeden önce başkenti Hattuša'yı Kaşka saldırılarına karşı tahkim etmiş, kentin aşağı mahallesini de kent surları içine almıştır. Kuzey Suriye'de birçok devlet ve beylik makamlarına Hitit dostu şahısları atamış ve onlarla antlaşmalar imzalamıştır. Doğu Anadolu'da Azzi-Hayaşa ülkesinin beyi Hukkana ile de bir antlaşma yapmış ve onu kızkardeşi ile evlendirmiştir. Enternasyonal ilişkilerde yabancı kızlarla evlenmenin önemi bu devirde daha da artmıştır. Herhalde uzun süren ikametlerinin sonucu, Babilli bir prensesle evlenmişti. Ama çocuklarının çoğu, Enti isimli bir Anadolulu prenesten olmaydı. Tüm bu hareketli ve mücadele dolu yaşantısını sürdürürken, Hitit dini ayinlerini ihmal etmiş, tanrıların gazabını üzerine çekmiş, tanrılar da ceza olarak Mısırlı tutsaklar aracılığıyla Hatti'ye veba salgını vermişlerdir. Vebanın acımasızca alıp götürdüğü çok sayıda insan arasında Suppiluliuma'nın kendisi de vardır.

Yerine tahta oturan oğlu II. Arnuwanda da kısa bir saltanattan sonra aynı vebanın kurbanı olmuştur ve onun icraatıyla ilgili hiçbir bilgimiz yoktur.

Bunun üzerine Suppiluliuma'nın diğer oğlu II. Mursili tahta çıkmış ve uzun süren hükümdarlığı süresinde Anadolu birliğini büyük çapta kurabilmiştir. Mursili geçirdiği psikolojik şok sonucu kekeme olmasına rağmen yazmasını, daha doğrusu yazdırmasını pek seven, edebiyat düşkünü bir kraldır. Babasının hayatı yanında kendi askeri seferlerini de tüm ayrıntılarıyla kayıtlara geçirtmiştir. Bundan dolayı onun askeri seferleri tüm ayrıntılarıyla bilinmektedir. Ayrıca kendisi iyi bir politikacı ve askerdir. Veba salgını, kıtlık, volkan püskürmesi gibi çağının birçok dramatik olaylarına tanık olmuş tecrübeli bir devlet adamıdır. Ayrıca çok dindar, imanlı, yabancı örf ve adetlere saygılı saf bir yapıya sahiptir. Saltanatı sırasında babasının dul eşi Babilli prenses ile başı derde girmiş, onunla girdiği çekişmeler bir aile faciasıyla sona ermiştir; keza Babilli kadın Mursili'nin genç eşini gece gündüz lanetlemiş ve büyülemiş, kadıncağız arkasında dört öksüz çocuk bırakarak ölmüştür.

Genç kral tahta çıktığında tüm hudutlarda isyanlar çıkmıştır. Bunlar her taht değişmesinde alışılmış, olağan şeylerdi; ama bu kez çok daha büyük boyutlardaydı. Çünkü düşmanlar Hitit tahtına "bir çocuğun"un çıktığını çoktan duymuşlar ve bu



Res. 33: Boğazköy-Büyükale (J. Seeher'den).

çocuk kralla alay etmeye başlamışlardı bile. Üstelik veba salgını Hatti ülkesini çok da zayıf düşürmüştü. Mursili ilk iş olarak dua edip moral topladıktan sonra düşmanlarına tek tek saldırarak onları yendi ve Hatti ülkesine yeni topraklar kattı. Vebadan ölen insanlar yüzünden ülkede insan sayısı çok azalmıştı. Ayrıca sürekli Kaşka saldırıları da belirli bölgelerde nüfus boşalmasına neden olmuş, tarım ve hayvancılıkta üretim durmuştu. İşte Mursili boşalan kent ve bölgelerde özellikle Batı Anadolu'dan getirdiği ve çalışacak yaşta, sırf erkek, sayısı 66.000'e ulaşan savaş tutsaklarını yerleştirdi ve oraları tekrar yerleşime açtı.

"Divide et impera" ilkesine uyarak Batı Anadolu cephesinde büyük Arzawa devletini parçalayarak küçük beyliklere böldü ve iktidara Hitit dostu kişileri getirdi; kimi-lerini de Hititli prenseslerle evlendirerek onlarla akrabalık ilişkileri kurdu. Askeri seferleri sırasında hep kahramanca ordusunun önünde yürümüş ve dövüşmüştü. Böyle bir savaş sırasında Kuşadası'nın güneyindeki sarp Samsun Dağı'na kaçan düşmanlarını bizzat takip etmiş ve yakalamıştır. Dağ yamaç olduğu için at arabalarıyla çıkılamamış, bundan dolayı yaya gidilmiştir. Mursili, zamanının çok büyük kısmını Kuzey Anadolu'daki Kaşkalılara karşı düzenli olarak yürüttüğü seferler için ayırmak zorunda kalmıştır. Ayrıca Kastamonu bölgesindeki Pala-Tumana ve Doğu Anadolu'daki Azzi-Hayaşa, Güneydoğu Anadolu, Kuzey Suriye ülkeleri ve Ugarit'le de uğraşmıştır.

II. Muwatalli (M.Ö. 1309-1279) kral olur olmaz küçük kardeşi Hattuşili'nin ihtiraslı tutumuyla karşılaşmış, gözü hep saltanatta olan bu kaprisli kardeşiyle bir türlü geçinememiş, bu yüzden de Hattuşa ve çevresinin idaresini ister istemez ona bırakarak Konya Ovası'nda bir yerlerde bulunması gereken Tarḫundaša kentine taşınmış ve orada kendisi için ayrı bir krallık oluşturmuştur (Bkz. aşağıda Bronz Tablet bö-

lümü). Bu durum, imparatorluğun iki kardeş arasında fiilen paylaşılması demekti ve onu kaçınılmaz bir sona doğru hızla götüren etkenlerden biriydi. Bundan böyle imparatorluğun Hattuşa branşıyla Tarhundaşa branşı arasında sonu gelmez sürüşme ve metinlerde yeterince dile getirilmeyen taht kavgaları söz konusu olacaktır artık.

Muwatalli'nin başkenti Tarhundaşa'nın yeri bilinmediğinden ve henüz keşfedilmediğinden, bu kralın kendine ait orijinal belgeleri yok denecek kadar azdır; tesa-düfen Hattuşa'da kopyaları saklananlar ele geçebilmiştir. Tüm bu iç kavgalara ve çekişmelere rağmen Muwatalli yine de Batı Anadolu politikasıyla uğraşmış, sırtını Ahhiyawa kralına dayayıp Hatti topraklarına sürekli saldıran Piyamaradu isimli bir çapulcuyu ele geçirmek için çok çaba sarf etmiştir.

Ama Muwatalli'yi asıl uğraştıran ve onu tarih kitaplarına sokan konu, hiç kuşkusuz Mısır cephesiydi. Kuzey Suriye'de Amurru kralının Mısır hükümrancılığını kabul etmesiyle iki devlet arasında bir çatışma artık kaçınılmaz olmuştu ve bu durum, II. Ramses'in 5. saltanat yılında yapılan tarihi Kadeş Savaşı'nda doruğuna ulaştı (M.Ö. 1284). Mısır ordularının sayıca üstünlüğüne rağmen, Hititlerin bu meydan savaşını kazandıkları sanılır. Bu zaferde, iki tekerlekli, hafif ve üç kişilik



Hitit savaş arabalarının ve Anadolu'nun her yerinden getirilen yardımcı kuvvetlerin payı tabii ki küçümsenmemelidir. Her nedense, kardeş Hattuşili de bir zamanlar Hititlerin amansız düşmanı Kaskalı askerleriyle birlikte bu savaşa katılmıştı. Muwatalli belki de bu savaşta yaralanmıştı ve ülkesine ulaşamadan yolda ölmüştü. Kendisini belki de Adana-Ceyhan yakınlarındaki Sirkeli'de mezara koymuşlar ve anısına Ceyhan Irmağı kenarında günümüze dek korunmuş bir kabartmasını yaptırmışlardı.

Hattuşili ise daha doğudan, İslahiye, Bahçe, Kahramanmaraş

Res. 34: Ceyhan ırmağı kenarındaki II. Muwatalli'nin kaya kabartması Hitit kaya anıtlarının en eski örneğini verir.



Res. 35: Sirkeli'de II. Muwatalli ile çağdaş Hitit kentini ve onun mezarını bulma çalışmaları bir sonuç vermemiştir.



Res. 36: Hitit-Mısır antlaşmasının İstanbul Arkeoloji Müzesinde korunan Akadca nüshası.

Kayseri üzerinden Hatti'ye dönmüş ve bu yol güzergâhındaki Lawazantiya kentinde bir Hurri rahibi olan Pentipsarri'nin kızı Puduhepa ile evlenmişti.

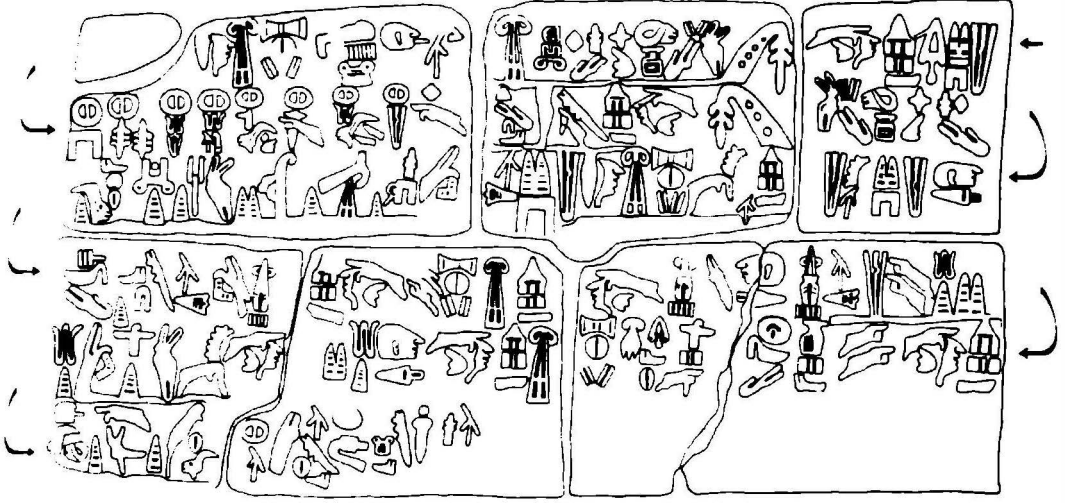
Tahta kral olarak Muwatalli'nin oğlu Urhiteşub çıktı ve (III.) Mursili adını aldı (M.Ö. 1275-1267). Amcası Hattuşili'ye inat, bir zamanlar babasının taşıdığı başkenti Tarhundaşa'dan tekrar Hattuşa'ya taşıdıysa da, amcası Hattuşili onu bir türlü kral olarak tanımadı. Kardeşi Muwatalli'nin yasal karısından değil de, bir cariye-den olma "gayri meşru çocuktur"tur (piç) bahanesiyle onu tahttan indirdi ve sürgüne gönderdi. Kuzey Suriye ve Kıbrıs'ta barınamayan düşük kral, Hititlerin baş düşmanı Mısır'a, Ramses'e kaçmak zorunda kaldı.

Binbir hile ve uydurma gerekçelerle kral olan amca hep, Urhiteşub bir gün Mısır'dan döner de tahtı elimden alır mı acaba korkusuyla yaşadı. Kendisi bunun dışında hastaydı, daha doğrusu karısı Puduhepa'nın aşırı ihtimamı yüzünden "hastalık kuruntusu"na kapılmıştı (*hypochondiac*); işte bu kraliçe Puduhepa Hitit-Hurri kültüründe kadın eşitliğini simgeleyen bir konuma ulaşacak, devlet ve din işlerine hep ortak olacaktı. Gümüşten bir tablet üzerine hak edilen Mısır'la yapılan devlet antlaşmasının altına, onun da mühür baskısı tutturulacak veya asılacak, kocasından bağımsız yabancı devlet adamlarıyla, özellikle II. Ramses'le mektuplaşacaktı.

III. Hattuşili'nin saltanatı büyük çapta bir barış ve imar çağıdır. Onun askeri faaliyetleriyle ilgili çok az şey bilmekteyiz. Onun yıllıkları olduğu anlaşılan kırık dökük bazı metinler Batı ve Güneybatı Anadolu'ya seferler düzenlediğini yazıyor ise de ayrıntılar muhafaza edilmemiştir. Barış ve karşılıklı çıkar esasına dayanan Kaşka ilişkileri, herhalde krallığı zamanında da devam etmiştir. Ramses'in 21. yılında Mısır'la eşit esaslara dayanan antlaşma yapılmış (M.Ö. 1278) ve Akadca metin gümüş bir tablet üzerine yazılmıştır. Mısırlılar ise antlaşma metnini kendi dillerine çevirip dev boyutlu bir şekilde taşlar üzerine yazmışlardır. Bu tabletin bir kopyası, protokoldaki önemine uygun olarak bugün dünyanın en eski antlaşma örneği olarak New York'taki Birleşmiş Milletler binasının duvarlarını süslemektedir.

Urhiteşub'tan boşalan Tarhundaşa krallığına Muwatalli'nin diğer oğlu Kurunta sahip çıkmıştır. Kurunta haklı olarak babası ve kardeşinin Hattuşa'daki yasalara dayanan krallık haklarını elde edebilmek uğruna çok uğraşmış, hatta bir ihtilal dahi yapmış, kendi adına büyük krallık mühürleri kazıtmış, fakat kurnaz amcasına veya sonraki kral Tuthaliya'ya karşı herhangi bir başarı elde edememiştir (Bkz. aşağıda Bronz Tablet bölümü).

IV. Tuthaliya (M.Ö. 1245-1225) babasının yerine krallık koltuğuna oturduğunda, üvey annesi ve ana kraliçe Puduhepa'nın vesayetine girmiştir. Tüm din ve imar işleri hep bu ihtiraslı ana kraliçenin istekleri doğrultusunda yapılmıştır. Onun zamanında Hattuşa geniş çapta imar edilmiş, çok sayıda yeni tapınaklar yapılmak suretiyle ülkenin her tarafına dağılmış olan kült merkezleri başkentte toplanmaya çalışılmıştır; buna paralel olarak devlet arşivleri yeniden düzenlenmiş, bozulan, kırılan ve kaybolan tabletler yeniden kopya edilmiş ve özenle arşivlenmiştir.



Res. 37: Kıbrıs fatihi II. Suppiluliuma'nın Boğazköy Güneykale'deki kült yapısı (2 nolu oda). Yapının içindeki hiyeroglif yazıtta kral kahramanlıklarını anlatmaktadır. (J. Seeher'den)

Bundan sonra gelen son iki kral III. Arnuwanda ve II. Suppiluliuma zamanlarında (M.Ö. 1245-1200) imparatorlukta çökme ve yıkılma belirtileri başlamıştır. Eskiden bu Arnuwanda devrine tarihlenen tarihi metinlerin hepsi bugün Orta Hitit kralı I. Arnuwanda çağına tarihlendiğinden, pratik olarak onun icraatıyla ilgili hemen hiçbir şey bilmemekteyiz. Kardeşi II. Suppiluliuma'nın krallığı zamanında yüksek rütbeli bir memurun yemin ederek iddia ettiği üzere Arnuwanda'nın hiç çocuğu olmuyordu; onun için bu memur ülkede hamile bir kadın aramaya çıkmış, ama herhalde bulamamış ki, Suppiluliuma kral olmuştu. Belki de Suppiluliuma tahtı gasp yoluyla elde etmişti ve kardeşinin ölümünden sonra böyle bir efsane uydurmuştu. IV. Tuthaliya'dan beri yavaş yavaş yükselmeye başlayan Asur'a karşı yürütülen askeri faaliyetlerin Arnuwanda devrinde de devam ettiğine dair ipuçları vardır.

Şimdi kral olan II. Suppiluliuma'nın devri, kelimenin tam anlamıyla bir çöküş ve yıkılış çağıdır. Kral nörotik derecede hiç kimseye güvenemekte, her an bir isyanın patlak vermesinden korkmaktadır. Çok sayıda ferman ve yeminlerle maiyetindeki-leri kendisine bağlı tutma çabası içindedir. Politika ve askeri alandaki çöküş, dilin dejenere olmasında bile kendisini gösterir; anlaşılan artık Hattuşa'da iyi dil eğitimi görmüş iyi kâtipler de yoktur ve metinlerin pek çoğu kötü bir dilde yazılmıştır. Asur tehlikesi tüm tehditkâr yapısıyla onun devrinde de vardı. Ama Kargamış kralı Initeşub'un Talmiteşub'la yaptığı antlaşmanın gösterdiği gibi Kuzey Suriye'nin bazı kısımlarını elinde tutabiliyordu. Şaşılacak bir şekilde son Hitit kralı II. Suppiluliuma, düşman donanmasını denizin ortasında yakarak, Güney Anadolu sahillerinin bir devamı gibi olan Kıbrıs'ı işgal etmiştir.

Hitit devletinin yıkılma nedeni okul kitaplarının dediği gibi Deniz Kavimleri değildir. Evet Ugarit ve Kıbrıs kralları arasındaki mektuplaşmalarda bu sıralarda gerçekten “denizden gelen” kavimlerin göçü ve talanları söz konusudur, ama Hitit devletini asıl yıkanlar onlar değildir. Kralın Kıbrıs seferi bile belki de bu deniz kavimlerine karşı yönelik bir askeri operasyondur. Ağır vergi yükü ve askeri baskı altında tutulan yerli Anadolu halkının önderlik ettiği iç ayaklanmaların imparatorluğun yıkılmasında büyük bir payı olmuştur. Şaşılacak şey şudur ki, Hitit hanedan mensupları Hattuşa’dan kovulduktan sonra ne burada, ne de tüm Orta Anadolu’da “Hititli” demeye layık bir şey kalmamıştır. Bu da bize, Hititlerin bir idareci zümre olarak ne kadar az sayıda olduklarını bir kez daha göstermektedir. Hititlik 300 senelik bir aradan sonra, sırtlarını Hitit geleneğine dayamış, fakat her şeyleriyle Aramileşmiş “Geç Hititler” ile hiç olmazsa Orta Anadolu’nun güneyi, Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye’de bir süre daha yaşamıştır.

Kaynakça:

- T. Bryce, *The Kingdom of the Hittites* (Oxford 1998).
- F. Cornelius, *Geschichte der Hethiter* (1973).
- A. Goetze, “The Hittites and Syria (1300-1200)”, *CAH3 II/2* (1975) 252-266.
- A. Goetze, “Anatolia from Shuppiluliumash to the Egyptian War of Muwatallish”, *CAH II/2* (1975) 117-127 .
- O. R. Gurney, *The Hittites* (1981).
- F. Kınal, *Eski Anadolu Tarihi* (T.T.K. , Ankara 1962 ve değiştirilmemiş sonraki baskısı).
- H. Klengel, unter Mitwirkung von F. Imparati - V. Haas - T. P. J. van den Hout, *Geschichte des hethitischen Reiches* (1999).
- A. Ünal, *Hattuşili III. Teil I: Hattuşili bis zu seiner Thronbesteigung*, THeth Cilt 3 ve 4 (Heidelberg 1974).
- A. Ünal, “On the Writing of Hittite History”, *J AOS* 109/2 (1989) 283-287.
- A. Ünal, *RIA Ansiklopedisinde II. Mursili ve II. Muwatalli Maddeleri*.
- A. Ünal, *The Hittites and Anatolian Civilizations - Hititler-Etiler ve Anadolu Uygarlıkları* (İstanbul, 1999).

III

UYGARLIK, TEKNOLOJİ VE KÜLTÜR AÇISINDAN HİTİTLERİN AVRUPASI MEZOPOTAMYA İDİ: HİTİT KÜLTÜRÜNÜ EN ÇOK ETKİLEYEN KAVİMLERDEN BİRİ OLAN HURRİLER KİMDİ?

Hurriler Eski Yakındoğu dünyasının kaybolmuş kavimlerinden sadece bir tanesi ve çok önemli olanıdır. Sümer, Akad, Mısır, Ugarit ve Hitit metinlerinde ve muhtemelen Tevrat'ta kavim adı olarak geçmelerine rağmen, tüm yönleriyle henüz keşfedilmemişlerdir. Bundan dolayı onlarla ilgili bilgiler çoğunlukla dağınık ve sistemsiz olup, üstelik ikinci elden kaynaklardan gelmektedir. Araştırma tarihi açısından Hurrilerin bugünkü durumu, 1906'da Boğazköy arşivi keşfedilmeden ve Hititçe henüz çözülmeden önceki Hititler ve Hititçenin durumuna çok benzemektedir.

Bilindiği gibi Tevrat, bol balıklı bir dalyanın ağzına serilmiş bir ağ gibidir; eski Mezopotamya kültüründen doğu Akdeniz sahillerine akan tüm bilgiler, Yahudi peygamberlerin süzgecinden geçerek şu veya bu şekilde bu ağa takılıp kalmışlardır ve tahrif edilmiş olsalar bile Tevrat'ta ve hatta İncil ve Kur'an'da belirli izler bırakmışlardır. Bundan dolayı Hurrilerin de, Tevrat'ta *Harîm* (*Horites*) (Gen. 14, 16; 36, 20) olarak geçen ve Seir Dağı ile El Paran arasında veya Edom ülkesinde oturan kavimler arasında sayılan insanlar oldukları sanılmaktadır; hatta Hivit (*Hivites*) ve Jebusit'lerin (*Jebusites*) de Hurrilerle aynı oldukları ileri sürülmekte ise de, bazı araştırmacılar haklı olarak tarihi açıdan bunun imkânsız olduğunu savunmaktadır. Bu sava göre Hurriler, İsrail kavminin Filistin'i yurt tutmasından çok önce buralara yerleşmişlerdi. Hurri-İsrail ilişkilerine kanıt olarak Goliyat'ın miğferi *koba* ve zırhlı gömleği *siryon* İbranice kelimelerinin asıllarının Hurrice *kuwai* ve *şariyanni*'ye geri gittiği de öne sürülmüştür. Kur'an'daki Hurrilerle aynı oldukları konusunda ise hiçbir bir ipucu yoktur; burada herhalde tesadüfi bir isim benzerliği söz konusudur.

Dil olarak Hurrilerin keşfi tıpkı Hititçe gibi 1887'lerde Nil Vadisi'ndeki Amarna arşivinin bulunmasıyla başlamaktadır. Burada bulunan ve Mitanni kralı III. Tuşrat-ta'nun Amenofis'e yazdığı 494 satırlık mektup, bugün dahi en uzun Hurrice metindir ve son yıllarda Boğazköy'de bulunan iki dilli metinler ve Ugarit'teki sayılı sözlük metinleri dışında Hurri dilinin çözülmesinde hâlâ anahtar rolü oynamaktadır (Bu mektupla ilgili yayın ve bibliyografya için Salvini 2000 s. 7, dipnot 1'e bakınız). Mitanni mektubunu gönderen Tuşrat-ta kendisine Mitanni kralı dediği için, o zamanlar mektubun diline Mitannice denilmiştir. Sonradan tıpkı Amarna'da bulunan iki adet Hititçe mektubun dilinin Boğazköy tabletlerinde yazılı olan Hititçe metin-

lerle benzerliği yüzünden "Arzavaca" yerine "Hititçe" olarak düzeltilmesi gibi, Mitannice'nin, Akadca metinlerde "Subartuca" oldukları belirtilen kelimelerle yakınlık gösterdiği gözlemlendi. Ancak 1906'dan itibaren Boğazköy'de bulunmaya başlayan Hititçe, Akadca ve Hurrice metinler yardımıyla dilin gerçekte Hurrice (*Hurlili*), ülke adının da Hurri (*Hurla*) olduğu anlaşıldı. Hurriler ise kendi dillerine *hurwoḫe*, *hurroḫe* diyorlardı.

Hurriler ile ilgili en son araştırmalar, gerek dil ve gerekse arkeolojik buluntulara dayanarak bu kavmin ana vatanının Kafkasya veya daha büyük bir ihtimalle Transkafkasya'da, yani Van Gölü, Ağrı Dağı ve Hazar Denizi arasındaki bölgede olduğunu göstermiştir (Bkz. aşağıda Kafkasya ilişkileri bölümü). Hurriler bu dağlık bölgede M.Ö. III. binyılın sonlarına kadar kendileriyle çok yakın akraba olan Urartularla birlikte oturmuşlardır. Hititlerden yüz yıllarca önce, en geç III. binyılın ortalarından itibaren güneye göç etmeye, Mezopotamya kültür dünyasının içine girmeye başlamışlardır. M.Ö. III. binyılın ortalarında Kirbet Kerak seramiği olarak bilinen ve bir zamanlar Kafkaslar üzerinden geldiği öne sürülen Hitit göçlerine atfedilmek istenen buluntuları ve çoğu kez bu seramikle birlikte bulunan at nalı şeklindeki ocakları ve yuvarlak ev mimarisi tiplerini Hurri göçlerinin arkeolojik izleri olarak görme eğilimi de vardır, ama bu kesin değildir. Nitekim filolojik açıdan Hurri varlığından çok önceleri karşımıza çıkan bu seramik, kısa bir süre sonra birdenbire kaybolmaktadır. İki renkli (*bichrome*) Filistin kapları ve Habur seramiğinin Hurri göçleriyle ilgisi de keza çok tartışmalıdır. Burada haklı olarak "*bir seramik tekniği ve mimari moda mı yayılmıştır, yoksa bir kavim mi göç etmiştir?*" sorusu ortaya atılmıştır. Bu soruyu, arkeolojik izleri kavimler göçüne atfetmek isteyen herkesin asla aklından çıkarmaması gerekir ki, birkaç tanesinin dahi bulunduğu her yerde Yunanlıların veya Akhaların oturduklarına kanıt olarak gösterilen Minos ve Miken seramikleri buna en güzel örnektir. Orta Anadolu'da en geç Eski Asur ticaret kolonileri ve Güneydoğu Anadolu'da da en eski Hitit belgelerinin ortaya çıkmasından beri mevcut olan Hurri varlığı, bu kavmin buralara doğudan, yani Dicle Nehri ötesinden göç yoluyla gelmediğini, aksine Hattiler gibi yerli kavimlerden biri olduğunu göstermektedir. Aynı tarihi olgu, Doğu Anadolu için de geçerlidir. Burada Hitit imparatorluk çağının başlangıcında Azzi-Ḫayaša'lılar olarak karşımıza çıkan, örf, adet ve seksüel yaşamlarındaki farklılıklar dolayısıyla Hititlerin dahi dikkatini çeken kavimler de Hurri-Urartu veya en azından onlarla akraba olan olan bir kavim olacaktır.

Dil ve tarihi belgelere dayanarak yapılan bu gözlemlere arkeolojik veriler de eklenmelidir, keza son yıllarda Gürcistan ve Ermenistan'da bulunmuş, fakat doğru dürrüst yayınları yapılmamış birçok eser ve bunlar arasında Hitit sanatını anımsatan betimlemeler içeren gümüş kâseler de bir takım araştırmacılar tarafından M.Ö. 18. yüzyıla tarihlenmekte ve Hurrilere atfedilmektedir. Bu eserlerden bir kısmı Avrupa'da sergilenmiştir. Görülüyor ki, Hurri kültürünün kuzeye, ta Kafkasya içlerine kadar yayılmasının arkeolojik olarak da kanıtlanması, çok sevindirici bir olgudur, çünkü bilim dışı birtakım saplantılara dayanarak buralarda bu erken devirlerde

Hint-Avrupalı kavimleri yerleştirmek isteyen ve Alacahöyük kral mezarları ile İkiztepe madeni buluntuları da dahil tüm Kurgan Kültürünü Hint-Avrupalılara atfetmek isteyen görüş böylece çürütülmüş olmaktadır.

Hurrilerle ilgili araştırmalardaki güçlükler başlıca aşağıdaki unsurlardan kaynaklanmaktadır:

1. Dilin iyice çözülememiş olması.
2. Hurri kültür ve siyasi merkezleri Waşşukanni ve Taide (=Tel Brak?)'nin henüz bulunamamış olması. Waşşukanni'nin yukarı Habur Vadisi'ndeki Tell Fakhariya olduğu konusu fazlaca kuşkuludur, çünkü Waşşukanni'de yazılmış olmaları gereken ve Amarna'da bulunmuş olan Tuşratta mektupları ve Tell Fakhariya'da bulunan tabletlerin "*neutron activation*" analizi, bu tabletlerin ayrı ayrı yerlerde yazılmış olduklarını göstermiştir. Bilindiği gibi tarihçiler, uzun yıllar Hurri-Mitanni kralı Şauşatar'ın Asur'dan ganimet olarak Waşşukanni'ye götürmüş olduğu altın kapıyı bulma hayaliyle yaşadılar. Her halükârda Waşşukanni için en uygun yer, Mardin civarında sayıları pek fazla olan höyüklerden bir tanesidir. Hurrilerle ilgili arkeolojik malzeme ve metinlerin Boğazköy, Nuzi, Amarna, Ugarit, Mari, Meskene, Ortaköy vb. gibi hep yabancı ve taşra kökenli olması, gerçek Hurri kültürünün keşfini ve tanımlanmasını aşırı şekilde zorlaştırmaktadır.
3. Kronoloji ve tarihlemeye de büyük güçlüklerin olması.
4. Hurri malzemesinin arkeoloji ve sanat tarihi açısından belirlenmesi de güçtür ve hâlâ tartışma konusudur. Hurriler Eski Doğu araştırmalarında hâlâ bir "çöplük" görevi yapmaktadırlar; yani araştırmacıların belirli bir üsluba sokamadıkları sanat ve medeniyet unsurları, döküntü malzeme olarak Hurrilere atfedilmek istenmektedir. Bunların başında mühür sanatı gelmektedir. Ama bunlar ne derece doğrudur? Eski Asur, Anadolu veya Hitit üslubu olarak bilinen malzeme ve diğer birçok veriler arasında daha kim bilir ne kadar bilinmeyen Hurri unsurları saklıdır? İlerde yapılacak araştırmalarda bu öğelerin bulunup çıkarılması gerekecektir.
5. Hurri-Subartu meselesinin hâlâ çözülememiş olması.
6. Mitanni-Hurri devletinde Arilerin oynadığı rol de henüz açıklık kazanmamıştır.

Hurri Dili

Hurrice tıpkı yine Kafkasya kökenli bir dil olan Hattice gibi aglutine bir dildir, yani sözcükler, arka arkaya dizilen sonekler (*suffix*) aracılığıyla türetilir, isim ve fiil çekimleri bu eklerle yapılır; Türkçe'deki *sev-iş-tir-e-me-dik-ler-i-miz-den-dir-ler* gibi bir tek sözcükle ifade edilen durum, örneğin İngilizcede en az 12 sözcükle anlatılabilmektedir. Hurricenin Türk dilleriyle olan yakın benzerlikleri ortak kelime hazinesinden çok, dillerin yapısıyla ilgilidir. Bugün bizim kullandığımız Van'lı sözcüğü Urartuca'da Biainili olarak geçmekte ve *-ili* eki aynı zamanda Hattice olup, Hititler

tarafından alınmış ve yaygın bir biçimde kullanılmıştır. Kafkas dillerinde de hâlâ kullanılmaktadır, Gürcü'ce *-ili* ile sona eren şahıs adlarında olduğu gibi. Yukarıda bu ekin bölgede yaygın bir fosil olduğuna değindik. Bunun dışında Hurrice ve Urartucanın yaşayan diller arasında akraba oldukları başkaca bir dil yoktur. Ölü dillerden Elamca ve Sümerce ile de akrabalığı yoktur.

Son yıllarda Kafkasya'da, özellikle adı üstünde Dağlık Dağıstan bölgesinde hâlâ konuşulan Lezgce (ve şiveleri), Avarca-Andiyaca, Vaynahca, Dargica, Kinalugice, Lakice, Cezce, Çeçen-İnguş'ta konuşulan Nakça ve Lakice ile akrabalık ilişkileri üzerinde durulmuştur, ama bu akrabalık ilişkileri henüz inandırıcı olmaktan uzaktır. Belirtmek gerekir ki, Kafkas dillerinden hiçbirisinin Gürcüce dışında 1920 öncesi bir alfabesi yoktur ve bu dillerin tarihi gelişmesi tamamen meçhuldür. Bundan dolayı büyük Türk gezgini Evliya Çelebi'nin 17. yüzyılda Kafkasya'da yaptığı gezi ve incelemeler sırasında verdiği kelime listeleri bu dillerin en eski belgeleridir ve paha biçilmez değere sahiptir. Buna rağmen eski Sovyet araştırmacıları Urartu kelime haznesinin %40, Hurrice'nin de %30'unun kuzey-doğu Kafkasya dilleri yardımı ile etimolojik izahının yapıldığını öne sürmektedirler. Bu Kafkas dillerinden herhangi birini bilmeden bile bu etimolojilere atılacak bir göz, konunun fazlaca abartılmış olduğunu göstermektedir. Aşağıda bazı örnekler verilmiştir:

Hurricane (H) - Urartuca (U)

pila- (U) "kanal"
pora (H) "köle"
pal- (H) "konuşmak, söylemek"
purli (H) "ev"
hub (H, U) "buzağı, oğlan çocuk"
wan-wan (H, U) "dağ"

ur̥hi "gerçek"
wâşu (H, U) "erkekler"
atai (H) "baba"
tad "sevmek, hoşlanmak"
arde (H) "şehir"
han "gebe olmak"
henna (H) "şimdi"
sêl (H, U) "ay"
wali (H) "solucan"

Kuzeydoğu Kafkas Dilleri

pula "oluk"
balz "oğlan çocuk"
mas "öğretmek, öğrenim"
burc-alu "harman yeri"
hubaj "üvey kız veya oğlan çocuğu"
wan "dağın gölgeli yamacı", *hun* "orman, dağ"
-arx "doğru, düzgün"
basi "dana", *boha* "boğa"
ada "baba"
dede/dada "anne" (krş. "dadi")
urd "bölge"
qeni/gane/ena "gebe"
hanna "şimdi"
şali/reşa "ışık huzmesi" (krş. "şule")
blrcalu "salyangoz", *bikori* "yılan, solucan"

kul (H) "konuşmak, demek"

gal-ize "konuşmak"

kanagi (H, Akadca *kanaktu*) "sakız ağacı"

weni "sakız ağacı"

hubra (H) "buhurdanlık"

kur "duman"

Hurricce, Akadca ve Sümerceden sözcük dağarcığına bolca ödünç kelime almış olmasına rağmen, hiçbir zaman Hititçe kadar yozlaşıp yabancılaşmamıştır (*hybrid*). Ayrıca en başta Hititçe ve Akadca olmak üzere Luviceye çok miktarda kelime vermiştir. Özellikle Hititçe dini metinler, kurban metinleri ve fal metinleri, çoğu hâlâ anlaşılamayan Hurricce teknik terimler ve mukaddes nesne adlarıyla doludur.

Eskiden sanıldığı gibi Urartuca (Haroutyunyan 2001), Hurricenin M.Ö. I. binyılda Doğu Anadolu'da konuşulup yazılan devamı niteliğindeki bir dil değildir. Urartuca, Hurriceden bağımsız olarak gelişmiş, onunla akraba, kardeş bir dildir. Bundan dolayı M.Ö. 2. binyılın başlarına tarihlenen en eski Hurricce belgelerin, dil yapısı olarak Urartucaya çok daha yakın olduğu gözlenmiştir ki, bu da her iki dilin de II. binyıl başlarına kadar çok yakın ilişki içersinde olduklarını, bir süre birlikte geliştiklerini ve ancak bu tarihten sonra birbirinden ayrıldıklarını göstermektedir. Zaman ve coğrafi mekânın doğurduğu sebeplerden ötürü çok geniş bir alana ve çok miktarda bölgeye yayılmış olan Hurricenin en az 6 adet şivesinin olması, bizi şaşırtmamalıdır; ilerde Hurricce yeni arşivler keşfedildiğinde, bu şivelerin sayısı muhakkak ki daha da artacaktır. Görüldüğü gibi Hurricce ve Urartucanın Doğu Anadolu'da uzun bir prehistoryası vardır.

Hurricenin Türkçeye olan benzerliklerini gösterebilmek için aşağıda Mitanni mektubundan bazı örnekler verilecektir:

nihari ar-us-aw-sse (Mit. iv 48)

hediye benim verdiğim (ki (-sse) ben verdim): Benim verdiğim hediye

tiwe-na tan-us-aw-sse-na (Mit. i 73)

şeyler yaptıklarım: yaptığım şeyler

asti-n sena-iwwu-we arus-aw sena-iwwu-wene-n tisa-nna sir-a-sse (Mit. iv 33f.)

kadın kardeşimin verdim kardeşimin kalbi ki istedi: kardeşimin gönlünün istediği kadını verdim

-*ma* eki tıpkı Türkçedeki -*me*, -*ma* (*git-me-mek*, *ol-ma-mak*) gibi olumsuzluk yapmaktır. Türkçedeki bu ekin, ileri sürülen tezlerin aksine Hint-Avrupa dillerindeki *negation ne* ile bir alâkası yoktur:

işši-nan šeni-iwwuṣ attarti-iwwu-nna hiruhhae irnuh-uṣ-i-ma (Mit. iii 66f.)

Atlar kardeş-benim atalar-benim-gibi (-*nna*) altınla karşılık vermedi: Kardeşim, atalarım zamanındaki gibi (gönderdiğim) atlara altınla karşılık vermedi

Hurri Siyasi Tarihinin Anahatları

Kendi başına bağımsız, kendi öz kaynaklarına dayalı ve kendi içinde tutarlı tam bir Hurri siyasi tarihi maalesef yoktur. Olayların rekonstrüksiyonu hep bazen dost, bazen düşman olan komşu kavimlerin belgeleri vasıtasıyla yapılmaktadır. M.Ö. 1550'den önceki Hurri tarihi ise tamamen karanlıklar içindedir. Suriye ve Kuzey Mezopotamya'ya ne zaman ve hangi yönlerden göç ettikleri de meçhuldür. Ne var ki, şahıs isimlerine dayanarak Hurrilerin varlığı Eski Akad kralı Sargon öncesi devirde Dicle Nehri'nin doğusundaki bölgede sabittir; bu linguistik malzeme sadece bir *terminus ante quem*'dir.

Bu çağlarda Taişatili adlı bir Hurri kralı, Azuinum kentinde Eski Akad kralı Naramsin tarafından tutsak edilmiştir. Biraz daha sonraki devirde ise, birçok bölgenin yanı sıra son yıllarda Kuzey Suriye'deki Tell Mozan ile eşitlenmek istenen ve Hitit metinlerinden tanrı Kumarbi'nin mukaddes kenti olarak bilinen Urkiş'te güçlü bir devlet kurmuşlardır (M.Ö. 2200); Atalsen ve Tişatal bu devletin kralları olarak bilinmektedirler. Tişatal aynı zamanda Habur bölgesinde yer alan Nawar kralıdır. Atalsen'e ait bir Bronz Tablette tanrı Nergal için bir tapınak yapılması söz konusudur. Kiklipatal isimli başka bir Hurrili de Tukriş kralı olarak sadece Boğazköy'de bulunan efsanevi metinlerden bilinmektedir. Daha sonraları Tişatal isimli başka bir Hurrili ise, kendisine Urkiş *endan*'ı (kral, bey?) demektedir. Bu krala ait elimizde bir adet Hurrice tapınak inşaat kitabesi vardır. Herhalde yine aynı Tişatal'ın mühründe o Karaşar kralı olarak geçer. Daha sonraları Yukarı Mezopotamya'da küçük şehir beyliklerinin sayısı arttıkça bunda Hurriler de etkili olmuştur. Burumdum beyi Atalsenni, Elahtut beyi Şukrumteşub, Haburatum beyi Nanipşawiri, Urşu beyi Sennam, Haşşum beyi Anişhurbi, Azuhinum beyi Şaduşarri ve Mardaman beyi Tişulme, Hurrice oldukları kesin isimlerden bazılarıdır.

Hurri dilinin şimdiye kadar bilinen en eski belgesi, bir rahibenin Urkiş'te tapınak yaptırmasıyla ilgili bir taş yazıttır. Tell Mozan yakınlarındaki Amuda'da satın alınan iki adet bronz aslan heykelciğinin asıl buluntu yerinin de Tell Mozan olduğu öne sürülmektedir. Bu heykelciklerin üzerindeki Hurrice yazıtta kral Tişatal'ın adı geçmektedir ve esasen Tell Mozan'ın Urkiş ile eşitlenmek istenmesinin asıl dayanağı budur; ancak 1995'ten sonraki kazılarda bu teşhisi daha da destekleyen önemli mühür buluntuları vardır. Bunun yanında az sayıda eski Akadca ile yazılmış çivi yazılı tabletler de mevcuttur. Eski Akadcanın bu bölgede kullanılmış olmasından Urkiş ve çevresinin ya Akad hakimiyeti altında olduğu, ya da devrin modasına uyularak burada Akadca kullanıldığı sanılmaktadır. Ancak ekonomik metinlerde geçen çok sayıda şahıs isminin Hurrice olması, burada çoğunluğu oluşturan bir Hurri varlığının inkâr edilemez bir kanıtıdır.

Hakikaten, Kuzey Suriye'deki küçük Hurri beylikleri, ancak Akad kralı Naramsin'in seferleri sonucu Akad etkisi altına girmişlerdir. Akadcanın yazı dili olarak kullanılmasının sebeplerinden bir tanesi de herhalde bu Akad siyasi hâkimiyetidir. Akad istilası ve bunu izleyen Akad hâkimiyeti, sonraki Hurri geleneğinde derin iz-

ler bırakmıştır. Ok atmakla ünlü Gurparanzañ efsanesi (Bkz. III. Kitaptaki Edebiyat Kısımı) bu hatıralardan birisidir. Ayrıca Hititçeye tercüme edilmiş olan ve Akad kralları Sargon ve Naramsin'in Kuzey Suriye ve Anadolu'yla ilgili seferlerini anlatan efsanevi metinlerin aktarılmasında da Hurriler herhalde önemli rol oynamışlardır; yoksa ömürlerinde bir tek Akad kralı dahi görmemiş olan Hititler bu tarihi romanlara niçin bu kadar ilgi duymuş olabilirlerdi?

Akad imparatorluğunun yıkılmasından sonra kendi milli devletlerini kurmak üzere olan Hurriler herhalde III. Ur hanedanı engeliyle karşılaşmışlardır, keza Yeni Sümer kralı Şulgi'nin Kuzey Suriye'de Hurrilere karşı amansızca savaştığı bilinmektedir. Tutsak edilen Hurrilerin isimleriyle yeni Sümer belgelerinde artık sık sık karşılaşmakta, Hurrice isimler diğer bölgelerde de yayılmaya başlamaktadır.

Hurrilerin hüküm sürdüğü Kuzey Suriye'de sonraları önemli bir Hurri merkezi olarak karşımıza çıkacak olan Ninive de vardır. 19. ve 18. yüzyıllara geldiğimizde ise Hurriler artık Mari, Çagar Bazar ve Şemşara gibi önemli merkezlere yayılmış durumdaydılar. Hurri kökenli Turukka'lıların çapulcu olarak yiyecek maddeleri yağmaladıkları, Mari mektuplarından yeterince bilinmektedir. Kültepe metnlerinde de çok miktarda Hurri dil ve isim malzemesi bulunması, Hurrilerin anavatanları olan Kafkasya ve Doğu Anadolu'dan sadece güneye doğru değil, aynı zamanda batıya, Anadolu'nun içlerine doğru da göç etmiş olduklarını göstermektedir. Bu tarihten itibaren Hurrilerin yayılma sahasına artık doğu Akdeniz sahilleri de dahildir. Ne var ki, Şamşi-Adad'dan itibaren Eski Babil hâkimiyetine giren bu bölgede Hurri tarihiyle ilgili belgeler, bazı Mari metinleri dışında çok azdır. Kuzey Suriye'deki Hurri varlığı herhalde Eski Babil hanedanının zayıflaması ve nihayet Hitit kralı I. Murşili tarafından yıkılmasıyla tekrar canlanmış olacaktır. Halep kenti, Hurri kültürünün merkezlerinden birisi haline gelmiştir. Bu önemli kent aynı zamanda, Haşsu ve Urşu yanında Hurri siyasi birliğinin merkezlerinden birisidir, çünkü I. Hattuşili ve I. Murşili devrine tarihlenen Eski Hititçe çok sayıda metin bu iki kralın Hurrilere karşı yürüttükleri savaşlarla doludur ve Halep burada haddinden fazla bir öneme sahiptir. Ne yazık ki, metinler çok kırık döküktür ve yorumlanması güçtür. Hatay ilindeki Alalañ'da geçen şahıs isimlerinin yarısından fazlasının Hurri kökenli olması, batıya yayılan Hurrilerin bir başka kanıtıdır. Ancak bazı araştırmacılar güneyde Babil içlerine kadar yayılan Hurri isim malzemesini, onların taşıyıcılarının köle olarak satın alınarak buralara getirilen Hurriler olduklarını, buralarda gerçek Hurri yerleşimi olmadığını ileri sürmektedirler. Bunun ne derece doğru olduğunu kanıtlamak, vesikaların kıt olması yüzünden zordur. Diğer taraftan, bu kadar kölenin de metinlere niçin girmiş olduklarını açıklamak mümkün değildir.

Hitit devletinin kurulması sırasında Doğu ve Güneydoğu Anadolu'daki Hurri varlığı, zannedildiğinden daha da güçlüdür. Urşu'nun I. Hattuşili tarafından kuşatılmasıyla ilgili Akadca başka bir metin, Hurrilerin askeri, stratejik lojistik yönden ve silah teknolojisi açısından Hititlerden kat kat üstün olduklarının bir başka kanıtıdır. Bu metinde üstün Hurri silahlarına, mancınık ve diğer kuşatma cihazlarına

karşın iptidai Hitit silahları, cesur ve dirayetli Hurri generallerine karşın, korkak ve disiplinsiz Hitit komutanları karşı karşıyadır ve bu yetersizliklerden dolayı Hitit kralı çileden çıkmaktadır. Majestelerinden sürekli olarak azar işiten Şanta isimli bir Hitit generali krala, tüm çabalara rağmen Hurri birliklerinin yenilemeyecek kadar güçlü olduklarını inandırmaya çalışmaktadırlar. Hitit yenilgilerine sıradan gerekçe arayan benzer çabalar, herhalde "yamyamlar metni" olarak bilinen ve insan eti yiyen yaratıklardan bahseden bir başka metinde de söz konusudur. Bu masalın özünde Hitit generalleri, Hurri kenti Halep civarında güya devlerin yaşadığını ve onun için oralara gidemediklerini büyük krallarına açıklamaya çalışmaktadır. Hitit saray tutanakları (kronik), Haşşu'ya Hitit valisi olarak atanmış olan Hürma'lı bir prensin, Hurrilerden korktuğu için ağır bir şekilde cezalandırıldığını yazmaktadır.

I. Murşili Babil'i işgal ettiği sırada arkasındaki Hurri orduları Anadolu'nun içlerine kadar sızıyorlardı. Hatti'ye dönüşü sırasında amansız Hurri saldırılarına maruz kalan muzaffer kral, Babil'den yağmaladığı tanrı Marduk ve Şarpanitum heykellerini yol üzerindeki Hana'da bırakıp, alelacele kendisini envai oyunların ve entrikaların beklediği Hattuşa'ya dönmek zorunda kalıyordu. Murşili'nin katili Hantili, Hitit askeri geleneğine uyararak Kuzey Suriye seferlerine devam etmişse de, hiçbir surette başarılı olamamıştır. Hantili Suriye'de iken gerisinden ta Hattuşa'ya kadar ilerlemiş olan Hurri birlikleri, onun kan dökerek Murşili'den zorla aldığı eşi Harapsili'yi Hitit prensleriyle birlikte tutsak almışlar ve Şukziya'ya kaçırmışlardır. Bu durum Hitit sarayında dökülen kanın ilahi bir cezası gibidir. Hattuşa'ya geri dönmekte olan Hantili Tegarama civarında bu acı haberi duyunca "*Ben ne yaptım, niçin Zidanta'nın sözüne uydum (da Murşili'yi öldürdüm)?*" diye yakınmıştır. Sevdiği eşi ve prenslerin Şukziya'da tutsak olduğunu öğrenen kral onları kurtarmak için aceleyle Şukziya'ya gittiyse de, orada sadece Hurriler tarafından öldürülen karısının cesediyle karşılaşmıştır. Hantili'yi "*benim kraliçemi kimler öldürdü?*" nidasıyla matem tutar olarak tasvir eden Hitit saray kâtipleri, zihinlerinde muhakkak ki yine ilahi cezanın tecellisini taşımaktaydılar.

Hurrileri siyasi bir çatı altında birleştiren devletin adı Mitanni'dir. Bu devletin ne zaman ve nasıl kurulduğu Eski Babil çağını takip eden karanlık devre tekabül ettiği için bilinmemektedir. Mitanni devlet adının en eski belgelendiği yer, M.Ö. 16. yüzyılda Mısırlı Amenemhet'in mezar yazıtıdır. Burada *Ntn* olarak yazılan toponim, I. Tutmosis'in Suriye'ye çıktığı seferlerle ilgili olarak geçer. Metinlerde Mitanni kralı olarak geçen en eski şahıs da I. Şuttarna'dır ve yine 16. yüzyıla tarihlenir; burada söz konusu olan metin bir mühür lejandıdır; Mitanni burada arkaik şekliyle Maitani olarak yazılır. Maitani/Mitanni'nin etimolojik kökeninin Nuzi metinlerinde karşımıza çıkan Maitta şahıs adına geri gittiği ve *-ni* şahıs ekiyle türetildiği ve "Maitta'nın ülkesi" anlamına geldiği zannedilmektedir (de Martino 2000, 69). Birçok kaynakta Mitanni yerine daha ziyade coğrafi anlamda Akad kaynaklarında Hanigalbat ve Mısır kaynaklarında Naharina da kullanılmıştır. Hitit metinlerinde ise Hurri olarak geçer.

Mitanni devletinin başkenti Waššukanni idi ve bu kentin yeri tüm çabalara rağmen maalesef hâlâ tespit edilebilmiş değildir. Büyük bir ihtimalle Urfa'nın doğusunda bir yerlerde aranması gerekir. Bazı araştırmacılara göre ise Kuzey Suriye'de Habur Vadisi'ndeki Tel Fekheriya harabeleriyle eşitlenmelidir, ama bu asla kesin değildir. Tel Fekheriya ile eşitlenirken, bir heykel yazıtında M.Ö. I. binyılda bu kentin adının Sikani olmasından ve bunun da Waššukanni'nin bir nevi devamı olduğundan hareket edilir (de Martino 2000, 70 ve altnot 16). Ama I. Šuppiluliuma'nın Mitanni başkenti Waššukanni'yi işgalinden sonra Hurriler başkentlerini Taide'ye taşıdılar (Mayer 1986, 231-236). Orta Hitit devrine tarihlenen İşmerika metnine göre Kizzuwatna o zamanlar doğuya doğru epeyce yayılmıştı ve bir ara Mitanni başkenti Waššukanni'yi bile içine alıyordu. Kizzuwatna topraklarının buralara kadar uzandığına ihtimal veremeyenler, hemen bilinen bir hileye baş vururlar ve iki tane Waššukanni olduğunu savunurlar; birisi Mardin civarındaki Mitanni başkenti, diğeri de daha batıdaki Kizzuwatna'ya ait olanı (de Martino 2000, 70 ve dipnot 18).

Kirta, Šuttarna, Šaušatar, Parratarna gibi en eski Hurri kralları çoğunlukla mühür baskılarından bilinmektedir. Mitanni kral adlarının Hurrice olmamasından ve Mitra, Varuna ve Nasatyan gibi Hattuša devlet arşivinden iki adet antlaşma metninden bilinen ve Mitanni sarayında asla tapınılmayan İndoari tanrı adlarından hareketle, Mitanni devletini idare eden zümrenin İndoari kökenli bir azınlık asilzadeler sınıfı olduğu öne sürülmüş ve bu konu çoğu araştırmalarda ne yazık ki çok abartılmış ve ırkçılık açısından çok suiistimal edilmiştir. Araştırmacılar yorumlanması pek emin olmayan bu lengüistik malzemeye Boğazköy'de ele geçen at eğitimiyle ilgili Kikkuli metninde geçen *aššušanni* "at eğitici, seyis" ve diğer arşiv belgelerinde karşılaştığımız *LÜmariyanni*- "at arabası savaşçısı" kelimelerini de eklemişlerdir. Ne var ki bu her iki sözcüğün de Hint-Avrupai dillerdeki *asu-* "at" ve *marya* "delikanlı, muharip" kelimeleriyle etimolojik ilişkiye geçirilmesi çok şüphelidir ve bundan dolayı bu Hint-Ari siyasi hâkimiyet nazariyesini şüpheyle karşılamak gerekir. Bilindiği gibi bu görüş o kadar aşırıya götürülmüştür ki, iki tekerlekli ve ispitli hafif savaş arabasının İndoariler tarafından Önasya'ya getirildiği ve bu azınlık kavmin bu silah sayesinde hâkimiyetini sağladığı dahi öne sürülmüştür ve birçok araştırmacı tarafından hâlâ savunulagelmektedir. Bunun kökeninde ırkçı görüşlerin yattığı açık seçik gözlenebilmektedir. Belki de yolunu şaşıarak Önasya'ya gelmiş olan bu bir avuç maceraperest azınlık hakkında yazılan araştırmalar terazinin kefesine konduğunda, diğer araştırmalardan ağır bastığı görülür. Hurrilerin anavatanlarında İndoarilerle birlikte yaşamış ve bundan dolayı bu İndoari devlet geleneğini birlikte getirmiş oldukları dahi öne sürülmüştür. İlimli görüşü yeğleyen araştırmacılar, bu sözcüklerin Hurriceye girmiş fosil kelimeler olduklarını ve kuzeyden Hindistan'a göçen bazı kavimlerin ana gruptan ayrılarak Hurri bölgelerine sızmış ve sonradan asimile olmuş insanlara ait olabileceklerini öne sürmektedirler. Burada günümüzde Çingenelerde olduğu gibi bir azınlık veya yeni Hurri göçleri sırasında onların içine sızmış bazı yabancı kavimler söz konusudur ve konunun arbartılması için hiçbir gerekçe yoktur.

Murşili'den sonra içte süren kargaşa ve savaşlar sırasında Anadolu'daki Hurri varlığı artık o kadar güçlenmiştir ki, Kizzuwatna'da (Adana-Mersin bölgesi) bağımsız ve güçlü bir Hurri devleti kurulmuştur. Bu devlet Hititleri Kuzey Suriye'ye ulaştırarak yolları kesmekle kalmamış, aynı zamanda Orta Anadolu içlerine kadar da yayılmıştır. Hitit kralı Zidanta, Kizzuwatna kralı I. Pilliya ile eşitlik esasına dayanan bir antlaşma yapmak zorunda kalmış, bunu diğer antlaşmalar izlemiştir. Orta Hitit devrinde Hurriler Hitit bölgesine sadece kültürel açıdan yayılmakla kalmıyor, aynı zamanda Mitanni ile işbirliği yapan Hurri devleti Kizzuwatna'nın politik sınırları, bir Maşat mektubuna göre ta Maşat Höyük bölgesine kadar uzanıyordu.

Hitit-Hurri ilişkileri ve Anadolu tarihi açısından en büyük tarihi olgulardan birisi hiç kuşkusuz, Orta Hitit hanedanının Hurri kökenli olmasıdır. Bu devirde kral ve kraliçeler Hurrice adlar almışlardır. Ayrıca Hurri kültür etkisi eskiden zannedildiği gibi Hitit imparatorluk devrinden itibaren değil, eski Hitit ve özellikle Orta Hitit devrinden itibaren Hattuşa'da yayılmaya başlamıştır. En başta Orta Hitit çağına tarihlenen Hurrice-Hititçe iki dilli metin olmak üzere Boğazköy ve Ortaköy'de bulunan çok sayıda Hurrice metinler bunun açık seçik kanıtıdır. Tarihi açıdan I. Hattuşili'nin birçoğu Hurri kültür merkezi olan Kuzey Suriye kentlerini işgal ederek oranın sakinlerini usta ve zanaatkar olarak Hattuşa'ya taşımış olması büyük önem taşır. I. Suppiluliuma'nın gasp yoluyla iktidara gelmesiyle Hatti'deki Hurri etkisi biraz zayıflamış olacaktır ki, onun torunu III. Hattuşili'nin Lawazantiyalı bir Hurri rahibinin kızı olan eşi Puduhepa, Hitit başkâtiplerinden birisini, tüm Hattuşa'daki Hurri kökenli tabletleri arayıp bulup, yeniden kopya etmekle görevlendirmiştir.

Mısır'ın 18. hanedan firavunları zamanında Suriye ve Filistin artık Hurri ülkesi olarak bilinmektedir. M.Ö. 1650 ile 1540 arasında Mısır'ı işgal eden Hyksoslar'ın dahi Hurri kökenli oldukları veya en azından onları Mısır'a göçe zorlayan olayların arkasında Hurriler'in gizli oldukları ileri sürülmüştür. Batıya yönelik Hurri işgalleri onları I. Tutmosis zamanında (M.Ö. 1497-1482) Mısır ile karşı karşıya getirmiştir. Bu devirle ilgili kayıtlar az olmakta birlikte, Halep'li bir prens olan ve Hurri baskıları sonucu Halep'ten önce Emar'a, oradan da Kenan ülkesine kaçan ve Parratarna tarafından Alalah'a kral tayin edilen Idrimi'nin otobiyografisinde çok değerli kayıtlar vardır.

Sauşatar, III. Tutmosis'in yayılmacı politikasından sonra Mitanni devletinin birliğini tekrar kurmuştur. M.Ö. 1400'lerde ise I. Artatama kızını firavun IV. Tutmosis'e vermek suretiyle Mısır'la barış tesis etmiştir. Bu iki ülkeyi birbirine yaklaştırmaya iten sebeplerin başında II. Tutḫaliya'nın tahta çıkmasıyla, tekrar güçlenmeye başlayan Hitit devletinin yattığı kanısı hiçbir surette kesin değildir, çünkü I. Arnuwanda çağında Hitit devleti tekrar zayıflamış olmasına rağmen, Mitanni-Mısır dostluğu devam etmiş, Artatama'nın oğlu II. Şuttarna firavun Amenhotep'e (III. Amenofis) bir kızını vermiştir.

M.Ö. 1365'te II. Šuttarna öldürülmüş ve yerine Artasumara geçmiştir. Kısa bir süre sonra o da öldürülmüş ve bu kez yerine küçük kardeşi Tušratta geçmiştir. Artasumara'nın katillerinin taraftarlarından olan ve Tušratta'yı herhalde çocuk olması nedeniyle beğenmeyen bir Hurrili kaçarak Asur ve Hititlerden yardım istemiş ve II. Artatama adıyla Hurri tahtından hak iddia etmiştir. Tüm bu konularla ilgili bilgileri artık, Tušratta'nın firavuna gönderdiği ve Amarna'da bulunan mektuplardan öğrenmekteyiz. Bu mektuplarda çocukluk yıllarını geride bırakan Tušratta'nın baş düşmanı II. Artatama'ya karşı Mısır desteği aradığı kesindir. Mektuplarından bir tanesinde Hitit ordularını yendiğini de iddia etmektedir. Bu sıralarda Hititlerin Kaşkalılarla uğraşıyor olmaları, bu Hurri zaferinin doğru olduğunun kanıtıdır. M.Ö. 1352'de III. Amenofis'in ölümünden hemen önce, Hurrili prenses Taduḫepa gelin olarak Mısır'a gönderilmiştir. İşte Mitanni mektubu olarak bilinen ve istisnai olarak devrin diplomatik dili Akadca değil Hurrice yazılmış olan 494 satırlık mektup bu vesile ile Mısır'a gönderilmiştir. Bu mektup Mısır'ın altın göndermesiyle ilgili yakarmalarla doludur. Hatta Tušratta gelin olarak gönderdiği kızının altından bir heykelini de istemektedir. Altın Amarna çağı olarak bilinen bu devrin bir modasıdır ve bu modaya diğer Suriye ve Filistin beyleri de katılmaktadırlar. Hasta yatmakta olan III. Amenofis'e tılsım olarak Hurri baş tanrıçası Ninive Istar'ının (Šaušga) bir heykelciği de gönderilmiştir. Müteakip firavun IV. Amenofis'in tahta çıkmasıyla Mitanni-Mısır ilişkileri bozulmuştur ki, bunda mutlaka I. Šuppiluliuma'nın Hitit tahtına çıkmasının ve Hitit devletini güçlendirmesinin etkisi olmuştur.

I. Šuppiluliuma'nın tahta çıkmasıyla (M.Ö. 1370 veya yeni bazı araştırmacılara göre 1343), Mitanni'nin kaderi temelden değişmiştir. Onun Mitanni'nin kalbine yaptığı ilk saldırı askeri bir başarı vermedi; bunun üzerine Fırat'ı batı istikametinde geçip Mitanni'nin Suriye'deki vasal devletlerini ele geçirdi. Buralarda sadece Kargamış birazcık direnebildi. Fırat'ın batısındaki toprakların Hititler'in eline geçmesi ve uzun kuşatmadan sonra Kargamış'ın düşmesi, Tušratta'nın prestij kaybetmesine neden oldu ve oğullarından biri tarafından öldürüldü. Bundan istifade eden ve Asur topraklarında bulunan II. Artatama ile oğlu III. Šuttarna Mitanni'ye saldırdılar ve tahtı ele geçirdiler. Bunlara karşın Šuppiluliuma öldürülen kral Tušratta'nın oğlu Kilitešub'u destekledi ve bu kişi tekrar işgal edilen Mitanni tahtına Šattiwaza (eskiden Kurtiwaza okunurdu!) adıyla kral tayin edilerek kendisiyle bir antlaşma yapıldı. Šattiwaza Hitit yardımıyla içinde Waššukanni ve Taide'nin de bulunduğu önemli Hurri merkezlerini tekrar işgal etti.

Mitanni'deki Hitit hâkimiyeti uzun ömürlü olamamıştır, çünkü Mitanni kısa bir süre sonra Hitit boyunduruğundan kurtulmuş ve kendi başına Asur emperyalizmine karşı mücadeleye devam etmiştir. Šuppiluliuma'nın ölümüyle yerine geçen oğulları II. Arnuwanda ve II. Muršili, Suriye politikasıyla yeterince uğraşamamışlardır. Mitanni devleti bundan sonra artık, eski Babil çağından beri metinlerde geçmekte olan Hanigalbat adıyla karşımıza çıkmaktadır. Mitanni/Hanigalbat'ın bundan sonraki tarihi, özellikle I. Adad-Nirari, I. Salmanassar ve I. Tukulti-Ninurta devirlerinde batıya doğru yayılmaya başlayan Asur devletine karşı yürüttüğü savaşlarla do-

ludur. Bu sıralarda Taide (=Tell Brak?) Hanigalbat krallarının ikametgâhı olmuştur. Adad-Nirari, Habur üçgeni içindeki bölgeleri ele geçirmiş, Taide ve şimdi artık Uşukanu olarak anılan Waşşukanni'yi de işgal etmiştir. Bereketli Kuzey Suriye topraklarının Asurluların eline geçmesiyle Hanigalbat kralı Waşaşatta'nın hükümlerlik sahası çok küçülmüştür. I. Salmanassar (M.Ö. 1274-1245) Fırat Nehri'ni sınırı yapmışsa da Waşaşatta'nın oğlu II. Şattuara'nın direnişiyle karşılaşmıştır. I. Tukulti-Ninurta Cudi Dağları'nın (Tur Abdin = Kaşiyari) içlerine ve yukarı Fırat bölgesine saldırmış ve ele geçirdiği Hurri'li halkı sürgüne göndermiştir. Bundan sonra artık Hurri ve Hanigalbat adlarına rastlanmamaktadır. Kuzeye göç eden Arami kavimlerin dili de artık Hurricenin yerini almıştır. Böylece Hurrilerin politik gücü artık sona ermiştir, ama medeniyet ve kültürde Hurri etkisi asla bitmemiştir. Bu güç, yaklaşık 550 sene sonra Hurrilerle çok yakından akraba olan Urartularda tekrar karşımıza çıkacaktır.

Hurri Kültürü

Hurri medeniyeti o kadar geniş kapsamlı, o kadar zengin ve o kadar geniş bir alana yayılmıştır ki, konuya nereden ve nasıl başlanması gerektiği, neyin Hurri, neyin Hurri olmadığı bile tartışma konusu yapılabilir. Güçlüklerin başında Hurri sanatının bir tarifinin yapılamaması, ilgili malzemenin dağınıklığı, kesin tanımlamasının yapılamaması ve yabancı merkezlerde bulunmuş olması gelmektedir. Hurri kültürünü burada uzun uzadıya anlatmaya olanak yoktur. Sadece seçilmiş, özellikle Anadolu'yu ilgilendiren ve belirgin bazı konular üzerinde durulacaktır.

Hurriler kendilerine özgü yetenekleriyle belirli konularda üstünlük sağlamışlardır. Bunların en başında sanat, el işçiliği ve teknik gelir. Fildişi işlemeciliği, mühürcülük ve madencilikte çok başarılı olmuşlardır. Sümerce *tibira/tabira* "bakır ustası" sözcüğünün Hurri asıllı olduğu sanılmaktadır. Cam işçiliği konusunda *ehlipakku* "cam" kelimesinin Hurrice bir sözcük olarak Akadca'ya girmiş olduğunu anımsatmak, at eğitimiyle ilgili olarak da Nuzi, Boğazköy, Ugarit, Alalah ve Asur'da bulunan at terbiyesiyle ilgili uzun ve teknik bilgilerle dolu tabletleri göz önünde tutmak yeterlidir. Bunlardan Boğazköy'de ele geçen Kikkuli metinleri en çok bilinendir. Hititler bir at eğitim uzmanı olarak Hattuşa'ya getirdikleri Kikkuli'ye bir el kitabı yazdırmışlardır ve bu metin sapasağlam elimize geçmiştir. O zamanlar binek hayvanı olarak değil de koşum hayvanı olarak kullanılan atların beslenmesi, eğitimi, bakımı, tavlaya çekilmesi ve savaş arabalarına koşulmaları, tüm ayrıntılarıyla birlikte verilmiştir ve insan günümüzde bile bu metinlere bakarak pekâlâ at terbiye edebilir. Ata binildiğine dair tek ipucu, Mısır kabartmalarının Hititleri, sırtlarında yay ve okluklarıyla ata biniyor olarak göstermesi ve çok az sayıdaki metin yerleridir. Ama atın binek hayvanı olarak kullanılmasıyla süvari birliklerinin oluşturulması, Yeni Asur devrinde olmuştur. Hurriler Boğazköy'de olduğu gibi Ugarit'te asker ve zanaatkâr olarak çalışıyorlardı; bu da onların sanatta ne derece önemli rol oynadıklarının başka bir kanıtıdır.

Hurriler anaerkil bir toplumdu ve dolayısıyla onlarda kadın hakları çok önemli bir yer tutuyordu; Orta Hitit kraliçeleri Aşmunikal ve Nikalmati ile III. Hattuşili'nin eşi

Hurrili Puduhepa'nın Hitit tarihi, siyaseti ve sosyal yaşamında önemli bir rol oynamaları, anaerkil Hatti etkileri yanında Hurri tesiriyle açıklanabilir. Urkiş'le eşitlenen Tel Mozan'da kraliyet depolarında çok sayıda ele geçen mühür baskıları arasında Kraliçe Uqnitum'a ait olanların sayısı oldukça fazladır; bu *bulle*'ler erzak küplerine yapıştırılmıştır. Bundan da kraliçenin tıpkı sonraki Hurri-Hititli meslektaşları gibi sarayda mülkiyet hakkı olduğu ve saray idaresinde önemli rol oynadığı anlaşılmaktadır. Bu, anaerkil bir toplum yapısının var olduğunu ve kraliçenin semitik kökenli adına rağmen kesinlikle Sami kökenli olmadığını göstermektedir. Kocası Tupkiş'in adı ise kesinlikle Hurricidir.

Kölelerin ise yasalara dayanan iktisadi hakları Babil'dekilerden çok daha üstündü. Hitit ceza hukukunun kölelere ayrıcalıklar tanınmasından hareketle, Hurrilerin, Hitit kanunlarını dahi etkilemiş oldukları düşünülebilir.

Hurriler kültürel açıdan Hititlere çok şey vermişlerdir. Aslında bu etkiler saymakla bitmez. En başta dil, din, edebiyat, mitoloji, büyü, tıp, giysiler (Eski Önasya moda dünyasında bir Hurri gömleği vardır), teknik aletler ve silahlar ve kadın hakları gelir ki, bunların her birisi ayrı ayrı araştırma konusu oluşturur. Başka kavimlere kendi verdikleri kültür öğelerinin neler olduğu, maalesef açık seçik anlaşılamamaktadır. Bu ancak kapsamlı bir Hurri kültür merkezinin keşfinden ve Hurri kültürünün tüm yönleriyle tanınması ve tanımlanmasından sonra mümkün olacaktır. Ne var ki, bizzat kendi verdikleri kültür verileri yanında bir de Mezopotamya kültürünü Hititlere aktarma işlevleri vardır. Katalizörlük rolü diyebileceğimiz bu işlevlerinin başında, Eski Babil çivi yazısının Hurriler üzerinden Hititçeye adapte edilmiş olması gelir.

Hurri etkisinin en yaygın ve bariz olduğu saha hiç kuşkusuz dindir. Hitit pantheon'unun baştanrıları olan Hava Tanrısı ve eşi Güneş Tanrıçası tamamen Hurri kimliği kazanmış ve Hurrice Teşub ve Hepat adlarını almışlardır. Burada, Hitit başkenti Boğazköy'ün açık hava tapınağı Yazılıkaya'da tasvir edilen tanrı kabartmalarının tamamen Hurri panteon'unu yansıttığını anımsatmak, Hitit dininde Hurri etkilerinin boyutlarını anlatmaya yeterlidir.

Bir metindeki muğlak ifadeye dayanarak Boğazköy'de bir Kizzuwatna semtinin (mahalle) olduğu, hatta Boğazköy'de kentin en yüksek yerinde yapılmış olan 5 numaralı tapınağın bu mahallenin içinde ve Hurri tanrılar çifti Teşub ve Hepat'a vakfedilmiş olduğu da öne sürülmüştür. Acaba bu sadece etki olmakla mı kalıyordu? Burada bir Hitit-Hurri ortak kültüründen söz edilemez mi? Kanaatimce Hurriler nüfus olarak Anadolu'da da çoğunluğu oluşturuyorlardı ve Hurri etkileri olarak karşımıza çıkan olgular aslında birlikte yaşayan iki kavmin (*symbiose*) ortak ürünleriydiler.

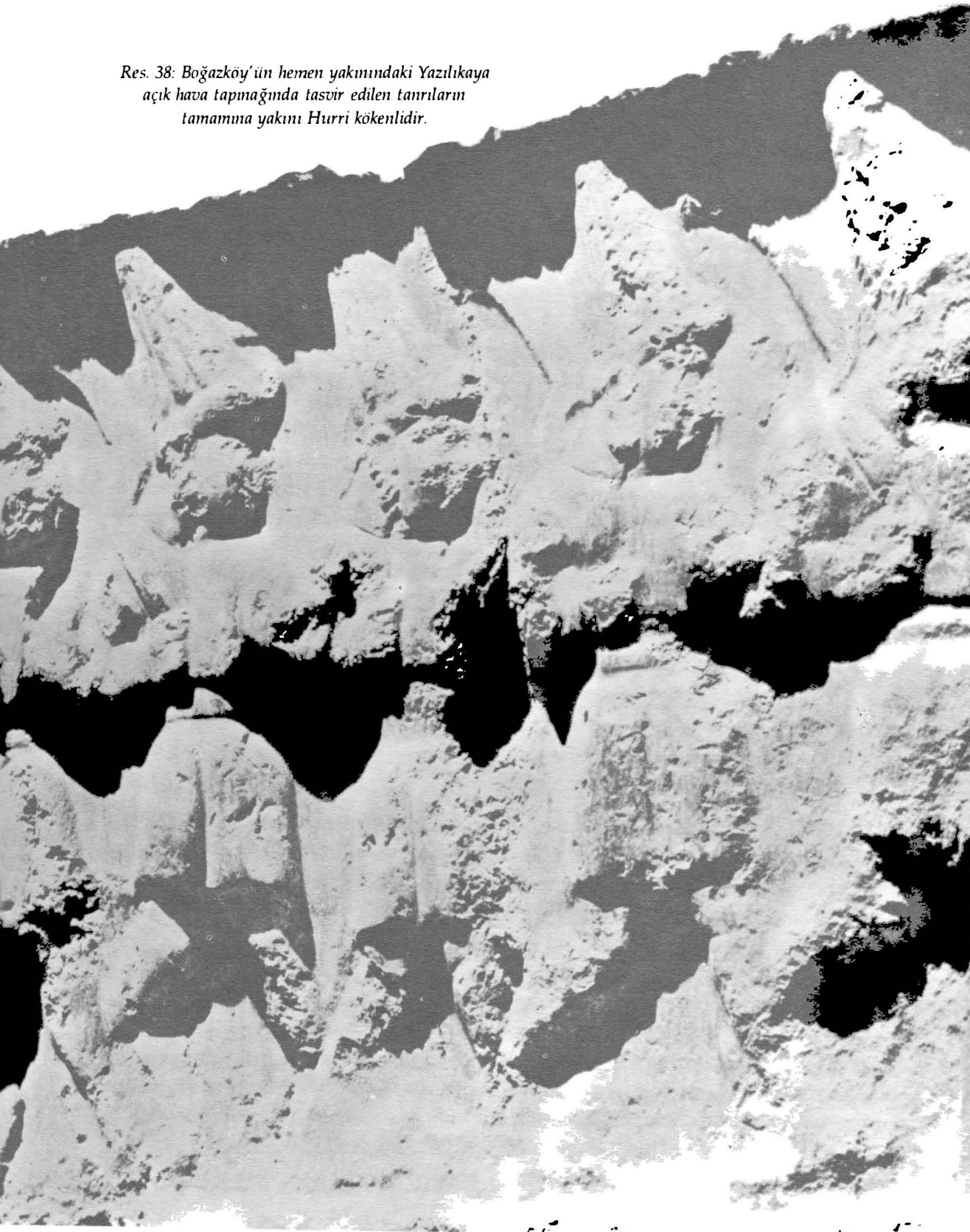
Hurri etkisinin çok belirgin bir şekilde karşımıza çıktığı diğer sahalar arasında büyü, tıp ve falcılık özellikle ve mutlaka sayılmalıdır. Barbar bir kavim olarak Anadolu'ya gelmiş olan Hititler Hatti kültürünü yıkmışlar ve askeri zaferlerine rağmen ortaya çıkan kültür boşluğunu dolduramamışlardır. İşte bu boşluktan yararlanan Hurri büyü ve tıp uzmanları daha o zamanlar Hattuša'ya akın etmişler ve becerilerini bedeli karşılığı Hititlere satmışlardır. Hititler bu mütehassısların becerilerinden

o kadar etkilenmişlerdir ki, kütüphaneler dolusu Hurri asıllı büyü tabletleri bugün dahi müzelerimizi doldurmaktadır. Boğazköy ve Ortaköy’de bulunan tabletlerin pek çoğu *itkalzi* ayini dediğimiz “ağız yıkama, temizleme” ayinleridir ki, Boğazköy’de bulunan nüshalarının toplam uzunluğunun ortalama 2500 satır, yani transkripsiyonu yapıldığında, 150 daktilo sayfası olduğu tahmin edilmektedir.

Hurri etkisi, prens (*tuhkanti*), yüksek rütbeli subay (*uriyanni*), general (*tuppanuri*?) ve baş seyis (*huburtanuri*) gibi yüksek unvan isimlerinin gösterdiği üzere, idari alana ve saray bürokrasisine kadar yayılmıştır.



Res. 38: Boğazköy'ün hemen yakınındaki Yazılıkaya
açık hava tapınağında tasvir edilen tanrıların
tamamına yakını Hurri kökenlidir.



Eski Doğu’da etleri yakarak kurban sunma veya duman kurbanının bir parçası olarak kuş yakma geleneği yeterince bilinmekle birlikte, bu adeti Kizzuwatna üzerinden Hititlere getirenler yine Hurrilerdir. Kızartılan etin kokusunu alan gökteki tanrılar, meşhur bir Asuroloğun dediği gibi, “yemek için kara sinekler gibi yeryüzüne hücum ediyorlardı”.

Edebiyat ve mitolojide ise tıpkı sanat ve dinde olduğu gibi Hurri etkisinin sınırlarını belirlemek bile mümkün değildir (Bkz. III. Kitaptaki Edebiyat bölümü). Bu, ancak belirli durumlarda, metinlerde eğer Hurrice tanrı ve şahıs adları geçerse mümkündür. Daha şimdiden görebildiğimiz kadarıyla birçok edebi eser Hurriceden Hititçe’ye tercüme edilmiştir. Birçokları ise, son yıllarda Boğazköy’de bulunan ve kökenleri belki de Ebla ve Kuzey Suriye’ye dayanan iki dilli metinlerin gösterdiği gibi, Hurrice ve Hititçedir. Hititlerin Hurriler’den veya Hurriler aracılığıyla aldıkları bir sürü edebi destan, Hurrice asıllarında çoğunlukla hece vezniyle okunmaktaydı. Bu tür müzik metinleri ve diğer eserler, müzik eşliğinde ilahi gibi okunuyordu. Tabii ki çoğu araştırmacının kanısının aksine, Ortaçağ sonlarına kadar nota sistemi bilinmiyordu. Bundan dolayı Ugarit’te bulunan Hurri müziğinin nağmeleri hakkında hiçbir tasavvurumuz yoktur (Bkz. Müzik ve Eğlence bölümü). Müzik metinlerinde sadece asıl metne paralel olarak nota yerine geçebilecek işaretlerle ses tonları belirtilmiştir ki, bunlardan bazıları *irbute, işarte, qablite, kitme, nadqabli, şari*’dir:

ğumaruḫat uwari

wandanita ukuri

kurkurta išalla ulali

kabgi uliugi širit unušu?

wašal tatib tišia

unul kabšili

unulat akli šamšammengalil

uklal tununita ša....ka

kalitanil nikala

nihurašal hana

ḫanuteti attaya aštal

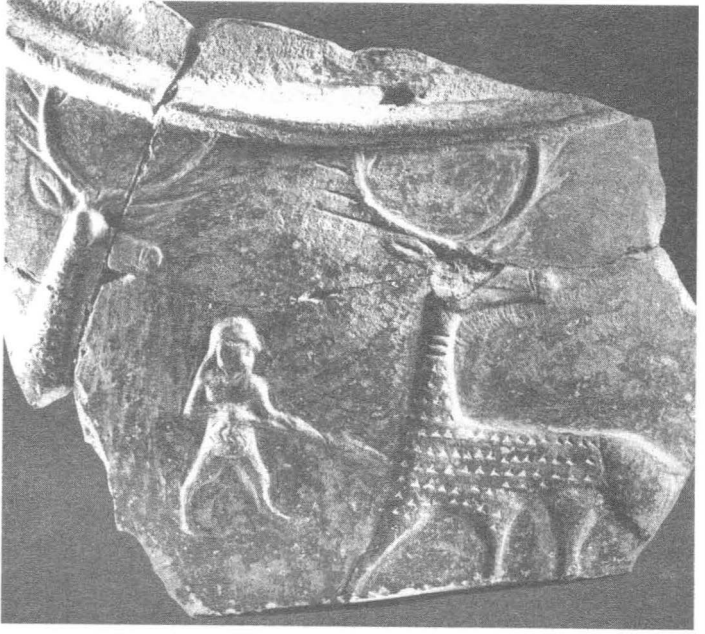
atarri ḫueti ḫanuka

Anlaşılabildiği kadarıyla hece vezinli bu vecizelerde, sunulacak kurbanlar sonucu tanrıların insanları sevecekleri, bereketsizliği ortadan kaldıracakları, ekinlerin bol olacağı ve kısır kadınların kocaları için çocuk doğuracakları bir ilahi şekilde okunmaktadır.

Mitolojide en başta Anadolu üzerinden Yunanistan’a geçen ve Hesiodos’un *Teogonia*’sı vasıtasıyla ebedileşen, göklerdeki ilahi hâkimiyet konusundaki tanrılar savaşını anlatan Kumarbi efsanesini, bize ulaşan kırık dökük şekliyle bile nefes kesen edebi bir anlatım tarzına sahip olan ve eğer bir Homeros’un kalemıyla rötuşlanabilseydi üstün bir destan niteliğine haiz olacak olan Ullikummi destanı gelmektedir (Bu destanın tam çevirisi III. Kitapta Edebiyat bölümünde verilmiştir). Kumarbi destanındaki Hurri theogonia’sı içinde yer alan Alalu - Anu - Kumarbi tanrı üçlüsüne Hesiodos’ta Uranos - Gaia - Kronos ve Zeus tekabül etmektedir.

Hurriler dini dogmatik bir olgu olarak algılamalarına rağmen, tanrıların güç ve yetkilerinin nerede başlayıp nerede bittiğini pekâlâ biliyorlardı. Ullikummi destanı

Res. 39: Binlerce yıl Anadolu ormanlarının ayrılmaz bir parçası olup sayısız efsaneye konu olan geyik, insanların gaddarca avlanması sonucu yok olup gitmiştir. Resimde Selimli vazosunda bir geyik avı sahnesi görülmüyor.



Hurri tanrısı Kumarbi'nin, en ufak bir tehlike ve tehdit karşısında yürekleri korkudan hoplayan, hemencecik "su kanalları gibi" göz yaşları dökmeye başlayan, kendi hâkimiyet ve ihtirasları dışında hiçbir şey düşünmeyen Babil tanrılarıyla alay eden, sonra da onların karşısına geçip kah kah gülen taşlamalarıyla doludur. Kumarbi'nin burada gök tanrılarından bir nevi intikam aldığını gözlüyoruz. Kaybettiği gökler hâkimiyetini geri alabilmek, en azından düşmanı Teşub'u sürekli olarak taciz edebilmek için taştan birer dev yaratık olan Hedammu ve Ullikummi'yi yaratmış ve onları ajan olarak kullanmıştır. Kaybettiği saltanatını geri alamamış olsa bile, rahat ve rehavete alışmış, insanları köle gibi kullanan tanrıları sürekli taciz etmiştir.

Diğer önemli edebi eserler arasında, Eski Asur Ticaret Kolonileri çağında muhtemelen anne babası köle kökenli veya Güneş Tanrısı ile bir inek olduğu için daha bebekken kırlara, yılan ve vahşi hayvanlar arasına terk edilen ve tam yırtıcı kuşlar tarafından parçalanıp, zehirli yılanlarca sokulmak üzereyken çocuksuz bir balıkçı tarafından bulunarak özenle yetiştirilen bir çocuğun öyküsü gelmektedir. Kanımca bu çocuk, efsanevi Mama kralı Anumhirbi'nin ta kendisidir. Başka bir araştırmamda, Sargon, Darius, Remus ve Remulus'tan ve daha nice eserlerden tanıdığımız ırmaklara çocuk bırakma edebi motifinin mutlaka Hurri kökenli olması gerektiğini, bundan dolayı ilk doğurduğu 30 erkek çocuğunu sepetlere doldurarak, eskiden yanlışlıkla Kızılırmak olduğu sanılan bir ırmağa atan Kaneş kraliçesi efsanesinin kökeninin bile Hurrice olduğunu ileri sürmüştüm; bazı kişilerin hoşuna gitmeyen bu görüşümde bugün de ısrar ediyorum. Efsanenin Hurri kökenine, aynı motifin Kuzeybatı Kafkasya (Abaza) Nart destanlarında da rastlanması, düşünceme büyük bir destek vermektedir, keza Hurriler'in Kafkasya kökenli olduklarından bugün artık kuşku yoktur. Bu Nart efsanesine göre daha doğmadan önce ba-

bası ölen Peterez, oğlan evlat olduğu için anne karnındayken terk edilmeye mahkûm edilmiştir: "Eğer kız olarak doğarsa dikiş sepeti ördürür, oturtursunuz bir köşede. Eğer erkek doğarsa, engin denizlere, azgın dalgalara atarız. Tanrı Peterez'i erkek yaratır. Sıkı bir kamışlığa bırakırlar. Engin denizlere ve azgın dalgalara ulaşınca, engin deniz beşiğim, azgın dalgalar giysimdir" der. Fırtına sonucu kıyıya vuran Peterez'i çobanlar bulurlar ve büyütürler (Özbay 1990, 31).

Güneş Tanrısı ve inek efsanesinde, Güneş Tanrısının inekle çiftleşmesinden olan çocuğun macerası anlatılır. Söz konusu inek, yeşil çayırliklarda otlamış ve iyice beslenmiş ve güzelleşmiştir. Gökyüzünden onu gören Güneş Tanrısı ona tutulur ve yere inerek onunla "flört" etmeye başlar; her nedense efsane, klasik Grek mitolojisinde tanrı Zeus'un boğa kılığına girerek Phoinix'in kızı Europe'yi Girit'e kaçırmasını anımsatmaktadır:

"[Çobanlar ineği] hep buralara sürüyorlardı; [ama inek çobanlardan kurtuldu] ve kaçtı gitti. Çayırliklarda [serbestçe otlamaya başladı]. artatı-otlarını, [çiçekleri, ta]ze otları [hep yiyip yutmaktadır]. İnek semirmiş ve [güz]elleşmişti. Güneş Tanrısı (gökten) aşağıya ona bakınca, içinde ineğe karşı şehvet duyguları kabardı. (Hemen) genç bir delikanlı [kılığına girdi], gökten yere indi ve ineğe sitem etmeye başladı: 'Sen kim olduğunu sanıyorsun da hep bizim çayırliklarımızda otluyorsun? Otlar taze ve körpe olur olmaz [buralara geliyor] ve çayırılığı(mızı) tahrip ediyorsun!' [İnekle Tanrı arasında geçen konuşmalar, söz düelloları oldukça kırık, tercüme edilecek durumda değil. Bu kırık yerde ikisi çiftleşiyor ve inek hamile kalıyor.] Üçüncü, [dördüncü, altıncı, yedinci, sekizinci], dokuzuncu ve onuncu ay geldi [ve inek doğum yaptı.] İnek yukarı, göğe [haykırdı ve] öfkeyle [Güneş Tanrısına] baktı (ve) [Güneş Tanrısına] dedi ki: 'Şimdi sana sormak istiyorum, lütfen (dinle!) [Benim buzağımın] dört ayağı olması gerekmez mi? Nasıl oldu da ben bu iki ayaklı yaratığı doğurdum ki?' Tıpkı bir arslan gibi inek ağzını ayırdı ve çocuğu yemek üzere onun üzerine atıldı. (Evet) inek [başını] denizin dalgaları gibi aşağı eğdi ve [yemek üzere] çocuğa saldırdı. Güneş Tanrısı gökten aşağı bir baktı ki (ne görsün?) [Hemen aşağı yere indi] ve ineğin yanı başında durdu [ve ona] 'Sen de kimsin? [Niye] yemek için [şu çocuğun üzerine gidiyorsun?]' dedi. [Metin yeri kırık. Burada Güneş Tanrısı ineğin çocuğu yiyip yutmasını engelliyor ve onu okşadıktan ve birtakım nasihatlar vererek eline bir çomak tutuşturduktan sonra tekrar gökyüzüne çıkıyor. Kendisine benzemeyen iki ayaklı bir insan çocuğunu istemeyen inek, çocuğu dağlara terk eder. Çocuk yırtıcı kuşlar ve zehirli yılanların arasındadır, hayatı çok tehlikededir.] "[...] kuşları, zariyanalla-kuşları, [...] arwanalla-kuşları, [akbabalar, atmacalar] çocuğun üzerinde [uçuş]maktadır. [Bırak] kartallar [gelsin ve] oklarıyla (o yırtıcı kuşları) çocuğun üzerinden kovalasınlar! Kıvrılmış (ve çocuğu ısırmak için bekleyen) yılanları [kovalasınlar!]' [Metinde kırıklık var. Bu arada çocuğu olmayan bir balıkçı o civardaki dağlarda dolaşmaktadır. Kuş ve yılanların çocuğa tam saldıracakları sırada tesadüfen çocuğun üstüne varır.] [Balıkçı çocuğa yaklaşıncı] zehirli yılanlar uzaklaşıp gittiler. (Balıkçı) başıyla çocuğun uzuvlarını okşamaya başlar. [...]. Onun gözlerini okşar [...]. Balıkçı kendi kendine der ki: 'Tanrıları memnun etmiş olmalıyım ki, onlar (benim) taş (masamdan) uğursuz ekmeği

alıp götürdüler. Güneş Tanrısı beni görmüş olmalı ki, beni (buraya), [çocuğun] üzerine yöneltti. Ey Güneş Tanrısı, sen beni (iyi) tanıyordun, benim çocuğum olmadığını biliyordun ki, onun için beni (buraya), bu çocuğun üzerine getirdin, değil mi? Gerçekten Güneş Tanrısı sevdiği insanların masasına ekmek koyar!’ Balıkçı çocuğu yerden kaldırdı, üstünü başını temizledi, onun korkusunu yatıştırdı, bağrına bastı ve evine getirdi. Balıkçı, (memleketi) Urma kentine geldi, evine gitti ve iskemlesine oturdu. Balıkçı karısına dedi ki: ‘Sana söyleyeceklerimi iyi dinle! (Hemen) bu çocuğu al, yatak odasına git, yatağa uzan ve (sanki doğum sancın tutmuş gibi) bağır! Kent halkı işitsin ve ‘Balıkçının karısı bir çocuk doğurmuş!’ desin! (Ve böylece) birileri bize ekmek, diğerleri bira, diğerleri de koyun yağı getirsin!’ (İşte ideal) kadının akıllı mantığı yerinde olur; o kendini diğer insanların buyruğundan kurtarmasını bilir, ama tanrı iradesine de sıkı sıkıya bağlıdır. Bir kadının olgunluğuna ulaşmıştır ve kocasının sözlerini asla geri çevirmez. Kocasının dediklerini dinleyen (kadın) [yatak odasına] gitti, yatağa uzandı [ve (sanki doğum sancıları çekiyormuş gibi) bağırmaya başladı.] Bunu işiten kent halkı ‘[Balıkçının] karısı [doğum yapıyor!]' dedi. Bunu [söyleyen] kent halkı [ona hediyeler] yağdırmaya başladı. Birileri [ekmek, diğerleri] koyun yağı [ve bira getirdiler.” Tabletın alt yazısından hikâyenin devamı olduğu anlaşılıyor, ama bu tabletler henüz elimize geçmemiştir. Balıkçının evinde büyüyen bu bulma çocuğun ilerde büyük işler başaracağına ve onun belki de Eski Asur ticaret kolonileri çağında büyük bir krallık, Mama krallığı kurmuş olan Anumhirbi ile aynı kişi olabileceğine, yukarda değinmiştik.

Hurricce başka bir metin, Hurri edebi geleneğinin Boğazköy’de ne derece köklü ve derin bir geçmişi olduğunu göstermesi açısından önemlidir. Metnin içeriği Elam ve Akad hanedanlarıyla, yani Naramsin ve Sargon’la ilgilidir. Bu krallarla ilgili ayinler sırasında Hurricce şarkılar söylenmektedir. Bundan dolayı, Akadca’dan Hititçe’ye tercüme edilip *nâru* edebiyatı olarak bilinen, Akad kralları Naramsin ve Sargon’un efsanevi Anadolu ve Kuzey Suriye seferleriyle ilgili metinlerin tercümesinde Hurrielerin ne derece etken oldukları sorusu da gayet yerindedir ve haklıdır. Bu metin ayrıca eski Hititçe’de Puha kroniği olarak bilinen metinle de ilgilidir. “Dağlar Teşub’un danası Şarruma’yı (sinesine) alsın!” nakaratı hep tekrarlanmaktadır. Metin, Gezbeli geçidindeki Hanyeri ve İmamkulu kabartmalarında bir boğa üzerinde tasvir edilen Fırtına Tanrısı Teşub ile ilişkiye geçirilmek istenmektedir.

Son olarak 1983’ten beri Boğazköy’ün Yukarı Şehir bölgesinde bulunan ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi’nde muhafaza edilen Hurricce-Hititçe edebi metinlerden bazı örnekler verelim. Bu metinlerin pek çoğu Orta Hitit devrine tarihlenmekle birlikte aslında I. Hattuşili devrine kadar geri gitmektedir. Hititler bu edebiyat çeşidini Kuzey Suriye’de bir yerden, büyük bir ihtimalle Ebla’dan almışlar ve sonradan Hititçe’ye de tercüme etmişlerdir: Bu anekdotlar La fontaine hikâyelerinin öncüleridir. Mantıklı düşünüp, akıllıca karar vermekten yoksun olan hayvanların aptallığına karşın, ademoğlunun üstün zekâsı söz konusudur. Ayrıca kıssadan hisse çıkarma motifinin en eski örneklerindendir. Kurnaz ve ihtiraslı insan sonunda mutlaka kaybedecek, dürüst olan kazanacaktır.

Önce KBo 32.13'te anlatılan efsaneyi dinleyelim; Hititçe tercüme, Hurricesinden ayrıcalıklar göstermektedir. Bu farklar Türkçe tercümümüzde gerekli yerde dikkate alınmıştır:

"Bir zamanlar Fırtına Tanrısı (Teşub) bir seyahate çıktı ve Yerin Güneş Tanrıçasının (Hurricesi Allani) sarayına geldi. Fırtına Tanrısı krallar gibi kapıdan içeri girdi ve bir arşın(?) boyundaki (kocaman) bir tahta oturdu. Ayaklarını kocaman bir tabureye uzattı. Fırtına Tanrısı ve Şu-waliyatta aşağıya, karanlık yeraltına indiler; orada Yerin Güneş Tanrıçası, yeraltı dünyasının kapı sürgüsü, beline bir kuşak bağlamış (olarak) Fırtına Tanrısına döndü ve (onun şerefine) güzel bir ziyafet düzenledi. Yüce Fırtına Tanrısı huzurunda 10.000 adet sığır, 30.000 adet de yağlı kuyruklu koyun kestirdi; (buna ilaveten de) çok sayıda oğlak, kuzu ve koyunlar da (kestirdi). Fırıncılar (ekmek) sundular; hizmetçiler servis için hazır beklediler, aşçılar göğüs etlerini hazırladılar ve her birisi (yemeklerle) dolu olan tepsilerle taşıdılar. Ve yemek başladı; Kral Fırtına Tanrısı yemeğe oturdu. Eski tanrılar Fırtına Tanrısının yanında oturdular. Yerin Güneş Tanrıçası, Fırtına Tanrısına sakilik yaptı. (Fırtına Tanrısının) elleri büyümüş, parmakları (çok) uzamış, sakalı aşağıya sarmaktaydı."

KBo 32.14'de ise şu anekdotlar anlatılır:

"Dağ, geyiği kendisinden kovdu; geyik başka bir dağa gitti ve orada otlayarak semizledi. (Birden) hırçınlaştı ve (otladığı) dağı lanetlemeye başladı: 'Şu otladığım dağı ateşler yaksın, Fırtına Tanrısının (yıldırımına) çarpsın ve ateş onu yaksın!' (diye). Dağ bunu duyduğunda kalbinin içinden gücendi ve dağ geyiğe lanet yağdırmaya başladı: 'Bağrımda beslediğim şu geyik beni lanetliyor ha? Onu avcılar vursun, onu kuş avcıları yakalasın ve yağını avcılar alsın, derisini de kuşçular alsın!' Ama (anlatmak istediğim) bir geyik değil, bir insandır. O insan, memleketi olan kentinden çıktı ve başka bir ülkeye gitti. O (da birden) hırçınlaştı ve (içinde yetişmiş olduğu) memleketini kötülemeye başladı. (Ama) memleket kentinin tanrıları da onu lanetlediler (ve cezasını buldu)".

"(Ama) bu hikâyeyi bir tarafa bırak; size başka bir hikâye anlatacağım, bunu şimdi iyi dinleyin, keza size kıssalı bir hikâye anlatacağım: O bir geyiktir. Irmağın bu tarafındaki çayırliklarda otlamaktadır, (ama) gözleri hep ırmağın öbür tarafındaki çayırlara dikilidir. Ne var ki, ne o çayırları bulabilmiş, ne de oralara ulaşabilmiştir."

"Söz konusu olan bir geyik değil, insandır. O insanı efendisi hudut beyi olarak atamıştır. Evet o bölgeye hudut beyi yapılmıştır. (Ama) gözlerini hep başka bir hudut beyliğine diker. Tanrılar ona bir ders verdiler ve o ne (ilk atandığı) beyliği, ne de (göz diktiği) ikinci beyliği bulabildi. (Ama) bu hikâyeyi bir tarafa bırak; size başka bir hikâye anlatacağım, bunu şimdi iyi dinleyin, keza size kıssalı bir hikâye anlatacağım:



Eflatunpınar anıtı bir huvasi miydi?



Boğazköy-Yerkapı doğu merdiveni.

*Boğa Fırtına, Gök ve Yağmur Tanrısı
Tesub'un kutsal hayvanıydı ve çoğu kez onu
temsil ederdi. Günümüzde bile, ekin
tarlalarının ortasına dikilen boğa başı,
bereketi simgeler.*





Yazılıkaya B odası. Büyük kral Tudhaliya IV ve tanrı Sarruma (Ph. Nezh Başgelen)



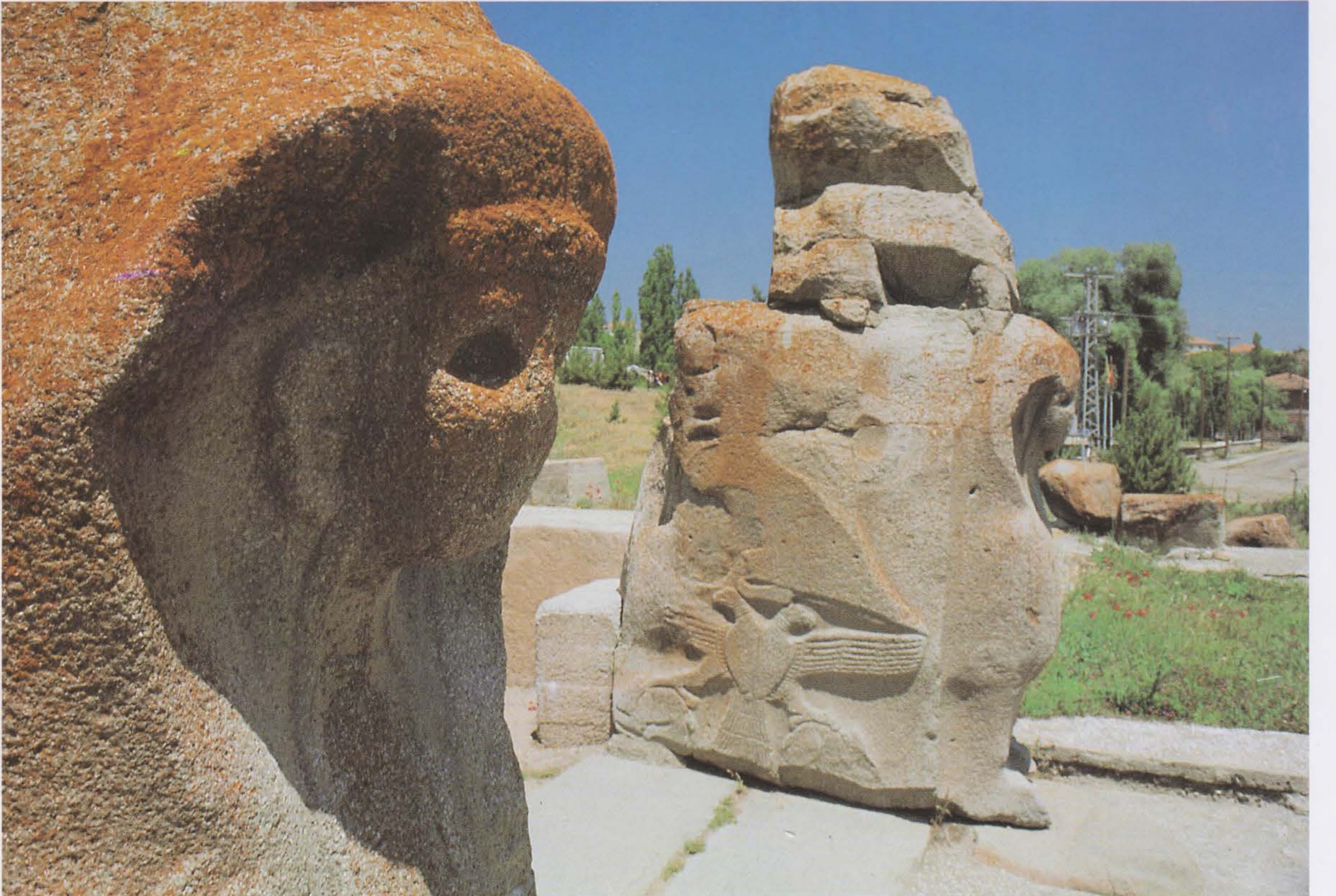
Yazılıkaya A odası kaya kabartmaları (Ph. Nezir Başgelen)



Yazılıkaya B odası. Oniki tanrı kabartması (Ph. Nezir Başgelen)



Alacahöyük sfenksli kapı (Ph. Nezih Başgelen)



Alacahöyük kapı sfenksleri (Ph. Nezih Başgelen)



Hititler Çağı'nda Anadolu'nun Politik Yapısı.

DENİZ

TRANSKAFKASYA

KASKA

TRABZON

RİZE

SAMSUN

TURHAL

TOKAT

Maşathöyük

aköy/Şapinuva

uşa

Alışar

İtepe/Kaneş

AYSERİ

es Dğ.

İmamkulu

İli

praktin

Şar-Comana/Kummanni?

Tufanbeyli

Hanyeri

Gedikli Höyük

Ferhatlı

ANA

Misis

Ceyhan

Sirkeli Kinet Höyük

Yumurtalık/Aigala

agarsos

Alalakh/Tell Açana

ANTAKYA

Halep/Aleppo

Ugarit/Ras Shamra

AMURRU

AŞTATA

MARI

ASUR

0

100 km

Mari/Tell Hariri

İkiztepe

Horoztepe

Kelkit

ERZİNCAN

Aşkale

ERZURUM

Pulur

Güzelova

Sos Höyük

Aras

Çoruh

Oltu

Hinis

Murat

VAN

İŞMERİGA

İŞUWA

ELAZIĞ

Pulur Sakyol

Korucutepe

Tepecik

Norsuntepe

Aslantepe

Elbistan

Karahöyük

İMİKUSAĞI

Çayönü

Salat Tepe

BATMAN

Dicle (Tigris)

KAHRAMANMARAŞ

Samsat

Sakçagözü

Lawazantiya

Zencirli

GAZİANTEP

İslahiye

Zalpa

Karkamiş/Cerablus

ŞANLIURFA

Haḥḥa

MARDİN

Girnavaz

Tell Mozan/Urkiş

Wasşukanni

Tell Halaf

Emar/Tell Meskene

Fırat (Euphrates)

Habur

Dicle

Zap

İkiztepe

Horoztepe

Kelkit

ERZİNCAN

Aşkale

ERZURUM

Pulur

Güzelova

Sos Höyük

Aras

Çoruh

Oltu

Hinis

Murat

VAN

İŞMERİGA

İŞUWA

ELAZIĞ

Pulur Sakyol

Korucutepe

Tepecik

Norsuntepe

Aslantepe

Elbistan

Karahöyük

İMİKUSAĞI

Çayönü

Salat Tepe

BATMAN

Dicle (Tigris)

KAHRAMANMARAŞ

Samsat

Sakçagözü

Lawazantiya

Zencirli

GAZİANTEP

İslahiye

Zalpa

Karkamiş/Cerablus

ŞANLIURFA

Haḥḥa

MARDİN

Girnavaz

Tell Mozan/Urkiş

Wasşukanni

Tell Halaf

Emar/Tell Meskene

Fırat (Euphrates)

Habur

Dicle

Zap

İkiztepe

Horoztepe

Kelkit

ERZİNCAN

Aşkale

ERZURUM

Pulur

Güzelova

Sos Höyük

Aras

Çoruh

Oltu

Hinis

Murat

VAN

İŞMERİGA

İŞUWA

ELAZIĞ

Pulur Sakyol

Korucutepe

Tepecik

Norsuntepe

Aslantepe

Elbistan

Karahöyük

İMİKUSAĞI

Çayönü

Salat Tepe

BATMAN

Dicle (Tigris)

KAHRAMANMARAŞ

Samsat

Sakçagözü

Lawazantiya

Zencirli

GAZİANTEP

İslahiye

Zalpa

Karkamiş/Cerablus

ŞANLIURFA

Haḥḥa

MARDİN

Girnavaz

Tell Mozan/Urkiş

Wasşukanni

Tell Halaf

Emar/Tell Meskene

Fırat (Euphrates)

Habur

Dicle

Zap

İkiztepe

Horoztepe

Kelkit

ERZİNCAN

Aşkale

ERZURUM

Pulur

Güzelova

Sos Höyük

Aras

Çoruh

Oltu

Hinis

Murat

VAN

İŞMERİGA

İŞUWA

ELAZIĞ

Pulur Sakyol

Korucutepe

Tepecik

Norsuntepe

Aslantepe

Elbistan

Karahöyük

İMİKUSAĞI

Çayönü

Salat Tepe

BATMAN

Dicle (Tigris)

KAHRAMANMARAŞ

Samsat

Sakçagözü

Lawazantiya

Zencirli

GAZİANTEP

İslahiye

Zalpa

Karkamiş/Cerablus

ŞANLIURFA

Haḥḥa

MARDİN

Girnavaz

Tell Mozan/Urkiş

Wasşukanni

Tell Halaf

Emar/Tell Meskene

Fırat (Euphrates)

Habur

Dicle

Zap

İkiztepe

Horoztepe

Kelkit

ERZİNCAN

Aşkale

ERZURUM

Pulur

Güzelova

Sos Höyük

Aras

Çoruh

Oltu

Hinis

Murat

VAN

İŞMERİGA

İŞUWA

ELAZIĞ

Pulur Sakyol

Korucutepe

Tepecik

Norsuntepe

Aslantepe

Elbistan

Karahöyük

İMİKUSAĞI

Çayönü

Salat Tepe

BATMAN

Dicle (Tigris)

KAHRAMANMARAŞ

Samsat

Sakçagözü

Lawazantiya

Zencirli

GAZİANTEP

İslahiye

Zalpa

Karkamiş/Cerablus

ŞANLIURFA

Haḥḥa

MARDİN

Girnavaz

Tell Mozan/Urkiş

Wasşukanni

Tell Halaf

Emar/Tell Meskene

Fırat (Euphrates)

Habur

Dicle

Zap

İkiztepe

Horoztepe

Kelkit

ERZİNCAN

Aşkale

ERZURUM

Pulur

Güzelova

Sos Höyük

Aras

Çoruh

Oltu

Hinis

Murat

VAN

İŞMERİGA

İŞUWA

ELAZIĞ

Pulur Sakyol

Korucutepe

Tepecik

Norsuntepe

Aslantepe

Elbistan

Karahöyük

İMİKUSAĞI

Çayönü

Salat Tepe

BATMAN

Dicle (Tigris)

KAHRAMANMARAŞ

Samsat

Sakçagözü

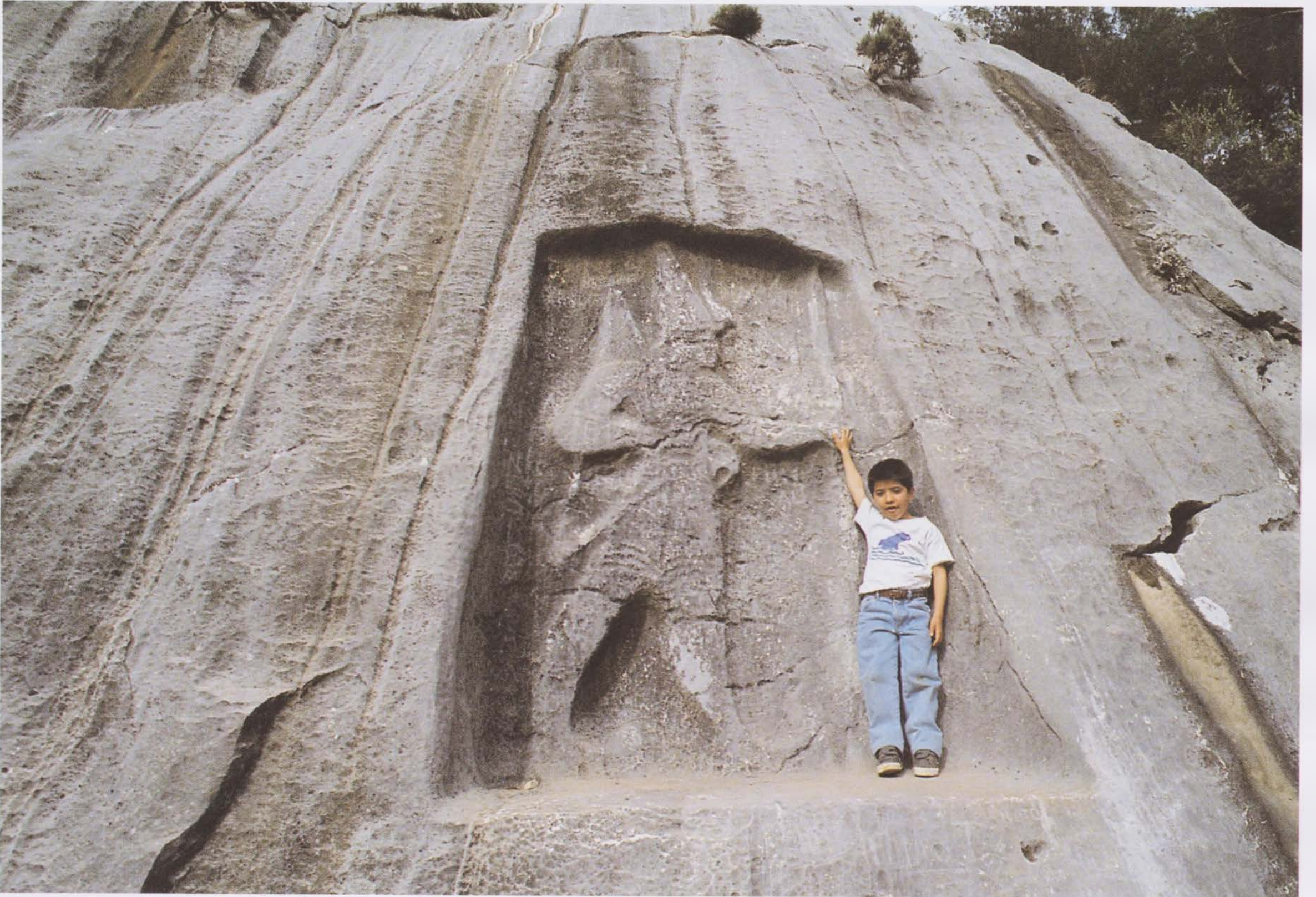
Lawazantiya

Zencirli

GAZİANTEP



Gavurkale kaya kabartması (Ph. Nezir Başıgelen)



Karabel kaya kabartması (Ph. Nezir Başıgelen)



Alacahöyük, sfenksli kapı, Orta Hitit Yapıları, kral mezarları ve Mabet-Saray (Çorum Çevre Koruma Varfi Arşivi'nden)



Havadan Boğazköy. Ağaç denizindeki tapınaklar mahallesi (Çorum Çevre Koruma Varfi Arşivi'nden)



Hatti Ülkesi'nin can damarı Kızılırmak (Çorum Çevre Koruma Varfi Arşivi'nden)

“(Bir zamanlar) bir bakır ustası büyük bir özenle bir tas yapmıştır. Onu kalıpla dökmüş, güzelce işlemiş ve kakmalarla süslemiştir. (Kabin) içini(?) perdahlamıştır (ve kalaylamıştır). Nankör bakır, kendisini kalıba döküp işleyen ustaya lanetler yağdırmaya başlamıştır: ‘Beni kalıba döken eller kırılsın. Sağ tarafındaki sinirler tutulsun!’ Bakır ustası (bunu) duyunca, kalbinin derinliklerinde kırıldı. Bakır ustası kendi kendine dedi ki: ‘Kalıba döktüğüm bakır beni niçin lanetliyor (acaba)?’ (Şimdi) usta da tası lanetlemeye başladı: ‘Fırtına Tanrısının hışmına uğrayası! Kakmaları dökülesi! (Kendisi) arklara düşüp de kakmaları ırmağa dökülesi!’ Ama söz konusu bir tas değil, bir insanoğludur. O insanoğlu büyüyünce babasına düşmanca duygular beslemeye başladı. Delikanlılık çağına gelince de babasının yüzüne bile bakmaz oldu. (Ama) onu babasının tanrıları lanetledi”.

“(Ama) bu hikâyeyi bir tarafa bırakın; size başka bir hikâyeye anlatacağım, bunu şimdi iyi dinleyin, keza size kıssalı bir hikâyeye anlatacağım: Köpek fırından bir ekmek parçası çaldı, (yani) onu fırından dışarı taşıdı. (Ekmeği) yağa (ve) pisliğe bandırdı, oturdu ve yemeğe başladı. Söz konusu olan köpek değil, bir insanoğludur; beyi onu idareci yaptı. (Ama) o, kentte vergileri arttırdı ve çok kibirlendi. (Ama) o kenti (bir daha) göremedi. Beyi huzurunda foyasını meydana çıkardılar ve (haksız) yere yemiş olduğu vergileri beyinin huzurunda (itler gibi tek tek) kismaya başladı.”

“(Ama) bu hikâyeyi bir tarafa bırak; size başka bir hikâyeye anlatacağım, bunu şimdi iyi dinleyin, keza size kıssalı bir hikâyeye anlatacağım: Bir [gün] gilüş hayvanı (Hurricesi kammi) fırından bir ekmek parçası çaldı, (yani) onu fırından dışarı taşıdı. (Ekmeği) yağa (ve) pisliğe bandırdı, oturdu ve yemeğe başladı. Söz konusu olan [bir gilüş] hayvanı değil, bir insandır. Efendisi onu ülke beyi yaptı. (Ama) o, [kent]te vergileri arttırdı ve çok kibirlendi. (Ama) o kenti (bir daha) [göremedi]. Beyi huzurunda foyasını meydana çıkardılar ve (haksız) yere yemiş olduğu vergileri beyinin huzurunda (tek tek) kismaya başladı.”

“(Ama) bu hikâyeyi bir tarafa bırakın; size başka bir hikâyeye anlatacağım, bunu şimdi iyi dinleyin, keza size kıssalı bir hikâyeye anlatacağım: [Bir mimar], özenle bir kule yaptı. Temel taşlarını ta Yerin Güneş Tanrısının derinliklerine kadar döşedi. Sur dişlerini (ise) Göğün Güneş Tanrısına varacak kadar yüksek yaptı. (Bak gör ki) nankör [kule] kendisini yapan ustayı lanetlemeye başladı: ‘Beni yapanın elleri kırılsın! [Sağ] tarafındaki sinirleri tutulsun!’ Mimar bunu işitince kalbinin derinliklerinde [güçlendi. [Mimar] (şimdi) kendi kendine konuşmaya başladı: ‘Benim yaptığım bu duvar beni acaba niçin lanetliyor ki?’ Mimar [kuleye karşı] lanet okumaya başladı: ‘Onu Fırtına Tanrısı çarpsın! Temelleri yukarı dönsün; köşe duvarları aşağıya kanala düşsün; kule diş-

leri de ırmağa dökülsün!"

"Söz konusu olan bir kule değil, bir insanoğludur. Babasına karşı düşmanca duygular beslemektedir. Delikanlı olup [erkek]lik çağına gelince, babasının yüzüne bakmaz oldu. (Ama) babasının tanrıları (da) onu lanetledi."

KBo 32.15'de dile getirilen konu ise, Hurrilerin tanrılarını ne derece az ciddiye aldıklarını gösterir, keza pantheon'un başı Teşub burada bir dilenci şekline sokulmaktadır. Bu metin ayrıca edebiyat türü olarak nasihatnamenin en eski örneklerinden birini oluşturan kral naibi Pimpira'nın tavsiyelerini de anımsatmaktadır (KBo 3.24):

"Eğer Teşub'un gümüşü yoksa, biz her birimiz ona birer şekel gümüş verelim. Teşub, biz sana yarım şekel altın, bir şekel (de) gümüş vermek istiyoruz. Eğer Teşub aç ise, biz her birimiz tanrı için yarım ölçek arpa dökelim. Eğer Teşub çıplak ise, biz her birimiz ona bir elbise giydirelim. ... Eğer Teşub kurumuş ise, biz herbirimiz ona birer şişe güzel yağ verelim. .. Teşub'u kurtaralım".

Kaynakça:

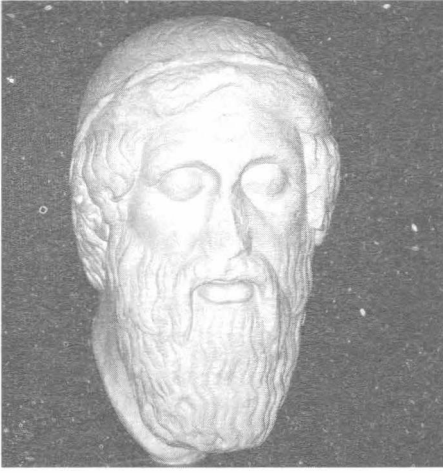
- A. Alpman, "Anadolu'da Hurriler", *Acts of the IIIrd International Congress of Hittitology* (1998) 27-37.
- G. Buccellati-M. Kelly-Buccellati (eds.), "Urkeshe and the Hurrians", *Studies in Honor of Lloyd Cotsen*, in: *Bibliotheca Mesopotamica* vol. 26, Urkeshe/Mozan Studies 3 (1998).
- M. Giorgieri, "Schizzo grammaticale della lingua hurrica", *La Parola del Passato* 55 (2000) 171-277.
- N. Haroutyunyan, *Korpus Urartskikh Klonoobraznikh Nadpisey* (2001).
- S. de Martino, "Il regno hurrita di Mitanni. Profilo storico politico", *La Parola del Passato* 55 (2000) 68-102, 298-320.
- W. Mayer, "Taide oder Wassukanni? Name und Lage der Hauptstadt Mitannis", *UF* 18 (1986) 231-236.
- E. Neu, *Das hurritische Epos der Freilassung I. Untersuchungen zu einem hurritisch-hethitischen Textensamble aus Hattuša*, *StBoT* 32 (1996).
- Y. Ö. Özbay, *Mitoloji ve Nartlar* (1990).
- M. Salvini, "La civiltà dei Hurriti, popolo dell'Asia anteriore antica. Introduzione alla storia degli studi e alla documentazione testuale", *La Parola del Passato* 55 (2000) 7-113.
- M.-C. Trémouille, "La religione dei Hurriti", *La Parola del Passato* 55 (2000) 114-170.
- A. Ünal, "Hurriler. Hurri Tarihi, Kültürü ve Arkeolojisiyle İlgili Yeni Buluntular ve Çalışmalar", 1996 Yılı *Anadolu Medeniyetleri Müzesi Konferansları* (1997) 11-35.
- I. Wegner, *Hurritisch. Eine Einführung* (2000).
- G. Wilhelm, *Grundzüge der Geschichte und Kultur der Hurriter*, WBG (1982); İngilizcesi: *The Hurrians*, translated from German by J. Barnes with a chapter by D. L. Stein (Warminster 1989).

IV

BATI ANADOLU CEPHESİ, HİTİT-AKA İLİŞKİLERİ VE TROYA ÇIKMAZ SOKAĞINDAKİ SON DURUM

Tarih yazıcılığının en subjektif ve suiistimal edilen yanlarından biri de, hiç kuşkusuz, tarihi olgu ve olaylara verilen önemin belirli kültür çevreleriyle olan ilişkisi nispetiyle orantılı olmasıdır. Örnek olarak Hitit metinlerinden edinilen bilgilere göre bu metinlerde hiçbir İbrani peygamberin adının geçmemesine, bir Hititli ile bir Yunanlının asla karşı karşıya gelmemiş olmasına rağmen, gerek bu konulara verilen ağırlık ve gerekse yayınlanan araştırma, makale, monografilerin sayısı aşırı derecede fazladır. Burada yapılan şey maalesef kelimenin tam anlamıyla bir “kültür sömürsü”dür. Yaklaşımın böyle subjektif olması yüzünden bu yazıların pek çoğu tabiatıyla ilmi tarafsızlık ilkesinden uzaktır. Pek çokları ilmi bulgulardan çok, efsanevi bir Homeros’a inanan ve dolayısıyla ilmi değil, teorik ve virtuel bir dünyada hareket eden, aşırı ve tehlikeli bir Hellen dostu (*philhellen*) olmanın sonuçlarıdır; bazen öyle ilmi kisvelere bürünür ki, konuyu ve özellikle Hitit kaynaklarını iyi bilmeyen bir insanın kolayca kanmasına müsaittir.

Tabii burada eski Grek edebiyatının tumturaklı üslubu da yanıltıcı bir etken olmaktadır. Ama en başta “Akıl sahibi erkekler böyle kadınlara aldırılmazlar, çünkü kadınlar kendi istekleri olmadan kolay kolay kaçmazlar. Kadınları Yunanlılarla kaçıtklarında Asyalılar asla aldırılmazlar. Ama Yunanlılar Lakedemonyalı tek bir kadın uğruna kocaman bir ordu toplayıp Asya’yı işgal etmişler ve Priamos’un krallığını yıkmışlardır” diyerek konuyla adeta alay eden Herodotos veya yakın zamanlarda “Homeros destanları Homeros adlı kör bir şair tarafından yazılmıştır; ama eğer bu böyle değilse, aynı adlı başka bir kör şair tarafından yazılmıştır” diyen Mark Twain, “Homeros’u sanki bir tarihçi imiş gibi ve Attika trajedi yazarlarının yazılı kayıtlara geçmemiş bir tarih geleneğinin varisleri olarak görme alışkanlığından kendimizi bir türlü kurtaramadık. Troya harabelerini ziyaret ediyor ve VI. kat levhasıyla donatılmış olan büyük surlara huşu ile bakıyor, onların etrafında Hektor’un cesedinin Akhileus’un arabasının arkasında sürüklendiğini zannediyoruz. Çok kırıcı olacağım: Homeros bir şairdir, bir tarihçi değil ve eğer biz ona dayanarak Miken’li Greklerin tarihini yazmaya yeltenirsek, sonunda ulaşacağımız yer şaşkınlık ve çelişkiler olur” diyerek konuya soğukkanlı yaklaşımıyla dikkati çeken Linear B yazısını çözenlerden Chadwick olmak üzere Troya savaşlarının tarihi bir olay olduğuna birçok antik ve çağdaş yazar inanmamaktaydı. Homeros’a en az İncil’e inandığı kadar inanan ve tapan H. Schliemann bile Hisarlık’taki kazılarının daha başlangıçlarında, onun bir tarihçi değil, bir epik şair olduğunu ve bundan dolayı abartılarla dolu olabileceğinin gayet tabii olduğunu belirtmemiş miydi? (Schliemann 1874, 161). Sırf bu açı-



Res. 40: *Ilias'ı yazmakla nice insanın beynini yıkayan, nice tarih spekülasyonlarına ve hasımlıklara neden olan kör şair Homeros.*

dan bakıldığında bile Homeros'un *Ilias*'ında bahsettiği Troya veya Ilion'un Hisarlık tepeyle aynı olduğunu kanıtlayan ne yazılı, ne de arkeolojik belge vardır. Eğer Hisarlık'ta kazılan yer Troya değilse, Troya savaşlarının yapıp yapılmadığı da elbette bilinemeyecektir (F. Easton'u da zikrederek Latacz (2001. 27). Bu durumda ortaya Troya değil, tarafsız adıyla Hisarlık demek daha doğru olacaktır. Ama Hitit metinlerine dayanarak Wiluşa'yı teorik olarak *(W)ilios olarak rekonstrüksiyonu yapılan Ilios veya Troya ile eşitlemek ve sadece bu teoreminden hareketle Hisarlık'ta Homeros'un Troya'sının var olduğunu iddia etmek (Latacs 2001, 28), bir kısır döngüden ve yanıltıcı mantık oyunundan başka birşey değildir. Falanca hititoloğun falanca tarihte Wi-

luşa'nın Ilios ile aynı olduğunu kanıtladığını ve bunun da sadece Hititologlar tarafından değil, 2000 yılında Genua'da Homeros Kongresi çerçevesinde toplanan önde gelen Homeros araştırmacılarının da kabul ettiklerini ileri sürmek bir oldu bitti değildir de nedir? Üstelik acaba o Hititolog elde hiçbir yeni filolojik malzeme yokken o keşfini durup dururken mi yapmıştır, yoksa şahsi ihtirasları dolayısıyla tarihi saptırmak isteyen birilerinden sipariş mi almıştır? Birileri kendi kendilerine gelin güvey mi olmuşlardır? (Özet halinde en son Hertel 2001).

Böylece Troya Savaşları'nın büyük çapta Homeros efsanelerine dayandığı, ama Homeros'un bir tarihçi değil, bir şair olduğu, onun anlattığı şeylerin tarih olmayıp, efsane olduğu, Troya Savaşları'nın var olup olmadığının bilinmediği defalarca vurgulanmış olmasına rağmen, Hitit metinleri "Troya Savaşları'nın" kanıtlarını arayan araştırmacıların adeta saldırısına uğramıştır. Dikkatler özellikle Hitit metinlerine ve Homeros destanlarına çevrilmiştir.

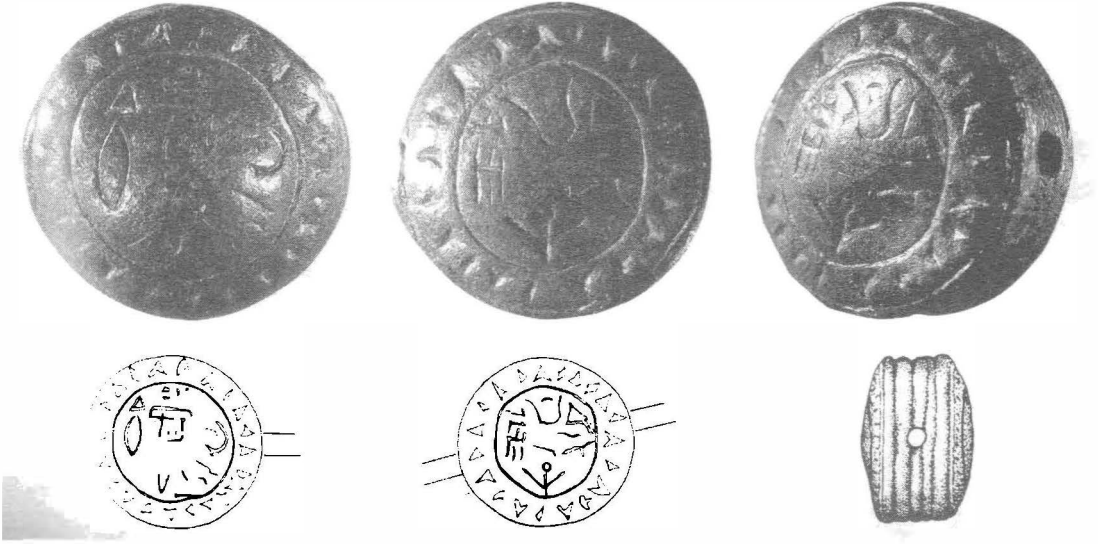
Bir de tarihi, kültürel ve sosyolojik rekonstrüksiyonlara ek olarak Homeros'un yaşadığı devirle ilgili olarak yapmacık bir "Homeros Arkeolojisi" yaratılmıştır. Bu suni arkeoloji en az "Tevrat" ve "İncil Arkeolojisi" kadar tehlikeli ve yanıltıcıdır. Mesela Troya içerisinde Kaynak-Mağara denilen mağaradaki su kaynağı, arkeolojik buluntuların gösterdiği gibi ilk kez Romalılar devrinde kullanılmış olmasına rağmen burada Homeros'un "güzелce akan kaynaklar"ı ile Hitit metnlerinin ne anlama geldiği henüz bilinmeyen KASKAL.KUR'unun (bir nevi tünel?, yeraltı suyu?) kanıtlarının bulunduğu sanılmaktadır. Bu benzetme, 1860'larda Mukaddes Topraklar'da Mark Twain'e, İsa çarmıha gerilmiş önünden geçerken Azize Veronoka'nın oturduğu yeni yapılmış bir evi göstermesi kadar gülünçtür. İşte bu sözde delilden hareketle Homeros destanlarında *Ilios*, **Filios* olarak geçen Troya kenti, Wiluşa ile eşitlenmiştir. Büyük bir inatla Prokrustus yatağına sokulmak istenen isim benzerli-

ği dışında bu eşitlemeyi destekleyen başka hiçbir delil yoktur. Halbuki tarafsız bir araştırmacının soğukkanlılıkla ifade ettiği gibi, bazı tesadüfi isim benzerlikleri dışında Wiluša Ilios eşitliğinin dayanacağı hiç bir destek yoktur. “Ama maalesef Hisarlık hafirleri hayatı kendileri için zorlaştırıyorlar. Wilusa’nın Skamandros vadisine konması üzücü bir felakettir ve Hisarlık kazısının görkemli sonuçlarına sahte bir tarihi görünüm verir; bu sonuçları tarih ve Homeros araştırmaları için bir araç olarak kullanmak isteyenlerin gayretlerini de kötürüm hale getirmektedir” (Jorgensen 2001). Gene aynı araştırmacı Hitit yazılı kaynaklarına ve Homeros geleneğine göre olmak üzere iki ayrı Wiluša/Ilios’un var olduğunu, bunlardan ilkinin Bitinya’da yer aldığını ve efsanedeki yer değiştirme (“Sagenverschiebung”) sonucu Homeros tarafından Skamandros vadisine kaydırıldığını iddia etmekte ise de (age 1 vdd.), bu tez hiç de ikna edici değildir. Ama Wiluša için coğrafi konum olarak Bitinya’nın kabul edilmesi, bizim Eskişehir-Bursa tezimize yakınlık arz etmektedir. Wiluša ülkesi kralı Alakşandu ile II. Muwatalli arasında yapılan antlaşmada şahit tanrılar içinde Hatti ülkesinin birçok tanrıları arasında “Büyük Deniz” de sayılırken, Wiluša tanrıları arasında Deniz Tanrısından hiç ama hiç söz edilmemesi, bunun yerine sadece “Wiluša ülkesinin tüm [tanrıları], Karargahın Fırtına Tanrısı, Appaliuna, erkek ve kadın tanrılar, [dağlar, nehirler, pınarlar, KASKAL.KUR” ile yetinilmesi acaba bir tesadüf müdür, yoksa Wiluša’nın denizle ilgisinin olmadığına bir kanıtı mıdır? Bunun dışında Wiluša bir kent adı değil, bir ülke adıdır ve Batı Phrygia ile Bitinya arasındaki bölgede aranmalıdır; bize göre en uygun bölge Eskişehir-Bursa arasında olmalıdır.

Homeros’un destanlarında Troya’dan “sarp, yamaç” olarak bahsetmesi bile yine henüz anlamı bilinmeyen Luvice bir deyimle ilişkiye geçirilmiş ve sanki Homeros’tan çok önceleri Hititler ve Luviler de Troya’dan “sarp” bir kent olarak bahsediyorlarmış gibi bir oldubitti yaratılmak istenmiştir. Ama Hititçe’de “sarp” kelimesinin karşılığı bile yoktur! Tüm bunlar yapılırken unutulmuş bir şey vardır ki, o da Hattuša gibi eski dünyanın en sarp ve en kayalık başkentinden gelen bir kişinin yeknesak ve sıkıcı bir düzlüğün üzerinde yükselen bir tepeciğe “sarp, dik” sıfatını asla yakıştıramayacağıdır.

Kısaca ve özellikle vurgulamak lazımdır ki, şimdiye dek bunca çabalara, Hititologlara ve diğer dilbilimcilere verilen siparişlere rağmen, bu efsanevi savaşın hiçbir kanıtı bulunamamıştır; bu durum pek çok araştırmacının hoşuna gitmemekle birlikte altı çizilmesi gereken bir gerçektir. Homeros destanları esas alınarak kurulan tarihi olgular tatlı birer yalandır; tatlı ve güzeldir ve onun için kimse, özellikle Eski Grek edebi geleneklerine körü körüne inananlar, onları İncil gibi ezberleyenler buna inanmak istemezler. Batının felsefe, sanat ve yazın hayatında 3000 senedir önemli bir yer tutmuş, her Batılı aydının daha lise yıllarında ezberlediği ve belki de İncil’den daha fazla okunan Homeros destanlarının beyin yıkarcasına yaratmış olduğu bir sürü alışkanlığı bir anda söküp atmak olanaksızdır.

Hitit metinlerinde geçen ve Akha’larla eşitliği daha Hitit dili çözülmeden önce tartışmaya açılan, fakat bir türlü kanıtlanamayan Ahhiyawa’lara, Akalar veya Miken’ler denilmekle kalınmıyor, artık “Grek/Yunanlı” deniliyordu. Tartışmayı üç



Res. 41: Troya'ya Orta Anadolu'dan getirilmiş Hitit mühürü. Üzerinde toplam 13 Luvi resim yazısı işareti bulunan bu yabancı kökenli mühürden hareketle Troya'lıların Luvice konuşmuş ve Luvi hiyroglileriyle yazmış olduklarını öne sürmek ilimle ne derece bağdaşır?

başlatan genel kanının aksine Forrer değil, Luckenbill'dir. Günümüzde konu o kadar çığırından çıkartılmıştır ki, Ahhiyawa'lılara "Grekler" diyen insanlar vardır! Bu mantığa göre Akad ve Asurlulara "Arap", Ceasar'da geçen Gallere "Fransız", Tacitus'ta geçen Germanlere "Alman", Romalıları "İtalyan", İberlere "İspanyol" demek gerekmeyecek miydi? Son yıllarda tarihi açıdan hiçbir şey değişmemesine, bulguların hep aynı kalmasına, ne Hitit veya Yakındoğu arşivlerinde konuya değin yeni belgeler bulunmasına, ne de Anadolu ve yine Yakındoğuda yeni "Miken" merkezleri, ne de çözülmesi şaibeli yeni Linear B tabletleri keşfedilmiş olmasına rağmen, konu tüm aktüelliğini sürdürmekte ve hâlâ birçok spekülatif tartışmalara konu olabilmektedir. Tüm dikkatlerin konu üzerine odaklanması ve aşırı titiz araştırmalar sonucu sadece Batı Anadolu'daki Miken seramik parçalarının sayısı biraz daha artmıştır. Ama en çok artan şey, konuyla ilgili yayınlar olmuştur. Bu araştırmalarda birçoklarının ortak özelliği ise, maalesef yeni modaya, gelişime ayak uydurarak çağdaş olma kisvesi altında, konuyu saptırmak ve Hitit metinlerinde Yunanlıları aramak oldu. Kısacası "Batı cephesinde yeni bir şey yok", ama genel eğilime uyularak, ilmi olmaktan çok bağnazlık ve popüler olma çabalarından hareketle, konuyla ilgili olarak çoğu kez gereksiz yere yazılmaya daha uzun süre devam edilecek. Burada kaleme alınan bu yazıya da gereksizmiş gibi bakanlar olabilir, ama unutmamak gerekir, bu yazının hiç olmazsa uyarıcı olma niteliği vardır! Nitekim eğer F. Sommer'in 1932'de çıkıp standart bir eser olarak yayınladığı ve phillhellen karşıtı araştırmacıların İncil'i halini alarak uzun yıllar ellerinden düşmeyen, ama son zamanlarda phillhellen baskısıyla saf dışı edilmek istenen değerli araştırması da, E. Forrer'in gelişi güzel ses benzerliklerine dayanarak ileri sürdüğü Ahhiyawa Aka (grekçe Akhaia'nın arkaik şekli Achaiwia) eşitliğine gösterdiği ilmi tepkinin bir sonucu değil miydi? Zamanında onun görüşlerini destekleyen ve coşkuy-

la savunan insanlardan pek çokları bugün görüş değiştirdiler, döneklilik yaptılar ve pan/phillhellenist olmayı yeğlediler. Bilimde elde edilen olumsuz sonuçları, bilinmeyenleri savunmanın da bir meziyet olduğunu unutmamak gerekir; ama en önemlisi birilerinin kalkıp sorumsuzca yaratılmak istenen oldubittilere dur demesi lâzımdır.

Maalesef konu artık ilmi tartışma platformunu terk edeli epeyce zaman oldu ve bir inanç, bir gösteri, prestij, popüler olma meselesi oldu. Örneğin el kitabı niteliğinde yazılmış bir Hitit tarihi kitabında şöyle bir genellemenin zorlayıcı ve diyalektik niteliğine bakın: *"Aḫḫiyawa-Miken eşitlemesi konusunda birçok bilim adamının ciddi kuşkuları olmasına veya bunu reddetmesine karşın, belirtirler (the circumstantial evidence) konu lehinedir ve giderek inandırıcı olmaktadır. ... Eğer Aḫḫiyawa-Miken eşitlemesi geçerli değilse, etkinliklerini aynı bölgede ve aynı zaman dilimi içerisinde göstermiş olan ve benzer isimli iki adet Geç Tunç çağı uygarlığı olduğunu kabul etmemiz gerekecektir. Bunlardan Aḫḫiyawa, sadece yazılı belgelerde var olacak ve hiçbir arkeolojik iz bırakmamış olacak, diğeri, yani Miken uygarlığı ise çok sayıda arkeolojik iz bırakmış, ama yazılı kayıtlara girememiş olacaktır. Bunu bir tesadüf olarak savuşturmak zordur."* (Bryce 1998, 60 vd.) Örnekler haddinden fazla ve hayret verici olmakla birlikte başka bir genel nitelikli yapıtta şunları okuyoruz: *"Linear B yazısının sahipleri, Hellas'ta ilk Grek kültürünü oluşturan ve genellikle Mikenler adı ile anılan kavim, M.Ö. 2. binin ortalarına doğru Doğu Akdeniz kıyılarında ve bu arada Anadolu'da ticaret kolonileri kurmaya başlamışlardır. Homeros'ta Akhaioi adı altında anılan ve bizim Akalar dediğimiz bu ilk Hellen kavmi, daha 16. yüzyılda Miletos'ta yerleşmiş ve belki de orada ya da biraz daha güneyde 14. ve 13. yüzyıl Hitit kaynaklarında sözü edilen Aḫḫiyawa Krallığı'nı kurmuştur"* (Akurgal 1988, 134).

Konuya olumsuz yaklaşanlar, yani Aḫḫiyawa Aka ve dolayısıyla Yunan eşitlemesine kuşkuyla bakanlar ve oldubittilere boyun eğmeyenler artık neredeyse tutucu olmakla suçlanıyorlar, yaşını başını almış, eskiden Aka-Aḫḫiyawa eşitliğine inanan, ama oportunist nedenlerden ötürü görüş değiştiren bilim adamları örnek gösterilerek *"ama dahi bu tezi savunurken sen niçin hâlâ direniyorsun?"* şeklinde baskı yapılıyor, oldubitti ortamı yaratılmak isteniyor; çoğu kez de böyle yazılar dikkate alınmıyor. Avangardist döneklilik asla azar işitmiyor, aksine şantajlara değil, kendi vicdanının sesine inananlar azar işitiyor! Mesela Troya kazı ekibi tarafından hemen aşağıda değineceğim hiyeroglifli mühür esas alınarak Wiluša-Ilion/Troya eşitliğini filolog ve bilirkişi olarak kanıtlamakla görevlendirilmiş bir kişinin yapmış olduğu bir yayında, benim 1991'de yayınlanan çalışmam görmezlikten gelinmiştir.

Bu oldubittilere örnek olarak 1995 yılında Troya'da VIIb1 veya VIIIb2 tabakasında bulunan bikonveks ve Luvi hiyeroglif yazılı, iyice okunamayan bir mühür buluntusunu verebiliriz. Bilindiği üzere bu basit mühür tıpkı daha önce bulunan bronz bir heykelcik gibi sırf Troya'da bulunduğu için fırtınalar estirmiş, ona yerli bir ürünmüş gibi bakılmış, Troya'da yerli bir Luvi'li memur tarafından kullanıldığı öne sürülmüş, Troyalıların konuştukları dilin "İndo-Germen" Luvice olduğuna ve Troad'da Luvi resim yazısının kullanılmış olduğuna dair bir kanıtmış gibi yorum-

lanmış, sayısız popüler dergi ve gazetede de yayınlanmıştı. Başka bir deyişle, bir yüzünde 6, diğer yüzünde 7 adet henüz okunamayan resim yazısı işareti bulunan ve Orta Anadolu'da yüzlerce örnekten tanıdığımız sıradan bir kâtip mühürüne dayanarak Homeros çağı artık yazısız ve prehistorik bir kültür olmaktan çıkıyor, tarihi devir içine sokulmak isteniyordu. İşin daha da kötüsü, bu mührün, Homeros'ta Troya karşılığı olarak kullanılan Ilion'un, Hitit metinlerinde geçen ve nerede olduğu hâlâ bilinmeyen ve bizim Eskişehir-Bursa arasına koymak istediğimiz Wiluša ile eşitlenmesinde bir belge olarak da kullanılmış olmasıdır; hatta daha da ileri gidilerek, Wiluša'lı elçilerin bile Luvice konuştuklarını ileri sürecek kadar inanılmaz ayrintılara inilmiştir.

Perde arkasında oynanan oyun kısaca şöyledir: Genel olarak Troya'yı kazananlar Türk arkeolojisine bir jest olarak Troya kültürlerini Ege/Yunan veya Trakya muhtevası içinde değil de, Asya, yani (Orta) Anadolu kökenli olarak gördükleri mesajını vermek istiyorlardı ve bu propagandalarını yerli ve yabancı basında başarılı bir şekilde tanıtmayı başardılar. *"M. Korfmann, birçokları Alman kökenli olan klasik arkeologları ve philhellenleri gücendirme pahasına da olsa, 'Tunç çağı Troyası Orta Anadolu kültürüne aittir' diye direniyor"* gibi ifadeler basında sık sık yer alır oldu.

Alman klasik arkeologlarının "Troya Grek orbisi içinde değildir tezine" karşı çıkmalarının nedenleri tamamen başkadır. Onlar Alınan kültürünün temel taşı olan Grek kültürünün dayanaklarından birinin kaybedileceği endişesindedirler ve bu konu ne Türk basınında, ne de bilim çevrelerinde maalesef doğru dürüst kavranmış değildir. Yoksa saygın bir Türk arkeologu, Troya'yı kazmış bir kişinin tezlerine karşı çıkan aynı üniversiteden bir Alman meslektaşının haklı endişelerini *"sıkıntılı ... üzücü"* bulmaz, kraldan çok kralcı olmazdı (Özgünel 2001, 4 vd.). Troya'nın "Asya'da bir Grek merkezi" olmadığının kanıtı olarak, orada ele geçen ve sayıları şimdi 2000'e ulaşan Miken seramiğinin yerli üretim olduğu noytronaktif analiz sonuçlarına dayanılarak vurgulandı ki, bu zaten öteden beri biliniyordu, ama aldırان olmuyordu. Yani Troya "Yunan-Grek" muhtevasından kurtarılıyor, ama "İndo-Germen" Hitit dünyası içine tıkılıyordu; bu durum yağmurdan kaçarken doluya tutulmak değildir de nedir? Böyle önyargılı bir görüşü kim kabul eder, bunun sorumluluğunu kim kabul edebilirdi?

İyi bir tesadüf eseri olarak 1997'de Boğazköy Büyükkaya'da ele geçen Troya'dakinin benzeri bir mühür, tüm bu spekülasyonların boş olduğunu, mührün, beklenildiği ve akliselim herkesin düşündüğü gibi her nasılsa Orta Anadolu'dan bir yerlerden Troya'ya götürüldüğünü kanıtlamıştır. Böylece Troya kültürünün "yazılı bir kültür" olduğu, yazı ve dilinin de Luvi hiyeroglifleri ve Grekçe değil, Luvice, yani Hint-Avrupai bir dil olduğu hayalleri suya düşmüştür! Buna rağmen çıkarılan yanlış postülasyonlara hala inananların günahları kendi boyunlarıdır.

Troya kazılarında abartılan ve suiistimale uğrayan sadece bu mühür ve Miken seramiği değildir. Her nedense burada ele geçen en ufak ve sıradan buluntular dahi sırf "Troya"da bulunduğu için başka bir değere sahip olabilmektedir. Benzerlerin-

den binlercesinin Kuzey Suriye ve Anadolu'da bulunduğu ve arkeologların yüzüne bile bakmadıkları tunçtan bir heykelciğin ise "*Grek öncesi Troya'sının ilk insan tasviri*" olduğu vurgulanmış, tıpkı Troya definesi gibi Grekler Troya'ya ayak basmadan yüzyıllarca önce yapılmış olan bu basit heykelcikle ilgili polemğin içine "*Grek*" sözcüğü illa ki sokulmuştur. Oysa Orta Anadolu kökenli bu tür heykelcikler Batı Anadolu'da hiçbir zaman yeni değildi. Keza mimari bir öge olarak kullanılan kapı stellerinde, sunak ve mukaddes nesne olarak kullanılmış olan Hitit *huwa-ši*-taşları görölmek istenmiş, Hitit metinlerinde kırık bir yerde sadece bir defa geçen tanrı adı Apaliunaş Apollon ile eşitlenmiştir.

Oldu bittilere başka bir örnek olarak Boğazköy-Hattuša'da Aslanlı Kapı yakınlarında 1991'de bulunan ve tarafımdan yayınlanan, üzerinde büyük kral II. Tuthaliya'nın Aşšuwa seferiyle ilgili Akadca bir adak yazıtı bulunan tunçtan kılıcı göstereceğim. Bu kılıcın Hitit dünyasına yabancı olduğunu, muhtemelen Tuthaliya tarafından, Batı Anadolu'dan yağmalanarak Hattuša'ya getirilmiş olabileceğini, kılıç bulunduktan hemen sonra yayınlanan ilk yazımızda biz de dile getirmiş, ama konuyu pek o kadar abartmamıştık (Ünal 1992- 46 vdd.; aynı yazar 1993, 727 vdd.). Bizim bu temel yayınımızı (editio princeps) esas alarak yapılan ikinci elden yayınlara gerekli cevap zaten verilmişti (Ünal 1996, 59 not 165). En son yayınlardan birinde (bk. *Die Hethiter und ihr Reich*" (2002) 294-299) benim yayınlarım bir tarafa bırakılarak Salvini, Cline ve Buchholz gibi benim yayınlarımı esas alarak yapılmış olan ikinci elden yayınları kullanan kişiler bulunduğunu üzülererek görüyorum; yaptıkları şeyin, bilim ahlakına aykırı olduğunu burada bir kez daha belirtiyor ve protesto ediyorum.

Spekülatif yayınlarda, kılıcın bir Miken malı olduğu defalarca vurgulandı ve hatta onu "*Troya savaşlarından 200 yıl dahi erken bir devre*" tarihleyenler çıktı. Dikkat edilsin, arkeolojik bir buluntu tarihlenirken daha hep o efsanevi Troya savaşları kıstas, hareket noktası olarak alınıyor! Ayrıca sanki bu kılıcın başkaca tarihi ve arkeolojik değeri yokmuş gibi yalnızca Miken kökenli olması üzerinde duruldu. Ne var ki Kastamonu civarında bir mağarada bulunan, Boğazköy kılıcının yarısı boyda olmasına karşın aynı tipolojiye ait olması gereken kılıçla ilgili yaptığımız yayında (Ünal 1999) Hitit kaya anıtları ve diğer eserlerde yarım ay şeklindeki kabzasıyla dikkat çeken, bir savunma, saldırı ve prestij silahı olarak kalbur üstüne gelen hemen her Hititlinin belinde taşıdığı ve bu kılıç tipinin Miken değil, Hitit askeri teçhizat üretiminin tipik bir ürünü olarak Anadolu kökenli olması gerektiğine dikkati çekti.

Yirminci yüzyılın başlarında Hitit Başkenti Boğazköy-Hattuša'da yapılan kazılarda bulunan tabletlerin dili olan Hititçenin I. Dünya Savaşı sırasında çözülmesiyle, bu metinlerin içerikleri çeşitli ilgi odaklarına konu olmuştur. E. Forrer dilin çözülmesi, dilbilgisi, tarih ve coğrafya konularındaki değerli çalışmaları yanında konuya fazlaca tek yanlı bir biçimde yaklaşmış ve Homeros destanlarında anlatılan "*Grek kahramanlık çağının*" şaşalı olayların kentleri yağmalayan cesur kahramanlarının,

güzel kadınların, görkemli sarayların, nice savaşlar, düelloların ve diğer olayların Hitit metinlerine mutlaka yansımış olması gerektiği ilkesinden hareket etmiştir; yani burada en büyük yöntem hatası, peşin hükümle, hiç yoktan Hitit metinlerinde Homeros'un Yunanlılarını keşfetme tutkusuyla yola çıkılmış olmasıdır; bu hırs, son yıllardaki araştırmalarla patolojik bir yalancı, düzenbaz, hırsız ve eski eser taklitçisi ve kaçakçısı olduğu kanıtlanan H. Schliemann'ın büyük bir inat ve ihtirasla mutlaka Homeros'un Troya'sını bulma çabalarıyla eşdeğerlidir.

Bir defa Aḥḫiyawa-Aka eşitlemesinin dilbilgisi açısından F. Sommer tarafından uzun uzun incelenen sakıncaları vardır. En başta Mikenlerin bu devirlerde kendilerini nasıl adlandırdıkları bilinmemektedir. Knossos'ta ele geçen bir Linear B tabletinde (KN C 914) 50 adet koyun ve keçinin Akawiya'ya (A-ka-wi-ya-de) gönderildiği yazılı olmakla birlikte, Girit'ten Aka ülkesine hayvan ihracatı düşünülemeyeceğinden, buradaki Akawiya'nın Batı Anadolu'daki yer isimleriyle tesadüfi benzerlik gösteren daha birçok yer adı gibi (krş. Miratiya-Miletos, Raminiya-Lemnos, Kinidiya-Knidos, Zepura-Zephyria (Halikarnassos), Aswiya-Asya) Girit adasında bir köy olması muhtemeldir. "Mikenler zamanında onlar kendilerine *herhalde* Aka diyorlardı" diyerek işi savuşturmak iki bilinmeyenli bir denklemi çözmeye kalkışmaya benzer; onun için "*herhalde*"nin altını çizdik. Bazı araştırmacılar daha da ileri giderek *Achaioi* isminin Hint-Avrupa dillerinde etimolojisini *akw "su" olarak yapılandırmak istemişlerdir. En başta Homeros'un İlias'ında Akalara *Achai(wi)a* değil, *Achaiis* denmekte idi (İlias 1.254; 3.75, 258; 7.124) ki bunun sadece vezin zorunluluğu (*metric*) ile açıklanmak istenmesi yeterli değildir. Keza böyle bir beklentiyle yola çıkan mantığın, Homeros destanlarında o şaşalı Hitit dünyasının yankıları neden yoktur diye sormamış olması da diyalektik bir hatadır. II. Tuthaliya'nın Aşşuwa seferi, II. Mursili'nin Arzawa-Batı Anadolu seferleri, yine II. Mursili'nin bir seferi sırasında kaçmayı başarabilen tüm nüfusun Kuşadası'nın güneyinde, Priene'nin hemen arkasındaki Samsun Dağı'na (Mykale, Hititçesi Arinnanda) kaçması ve 66.000 yetişkin erkek nüfusun tutsak edilerek Hatti ülkesine taşınması, tüm Yakındoğu'yu çalkalayan Kadeş savaşı, Hattuša'daki ihtiraslı taht kavgaları, çoğu kez Hurri menseli kraliçelerin neden oldukları ve daha nice gerçek tarihi olaylar ve entrikalar, İlios'ta anlatılan efsane kılıfına bürünmüş masallardan daha mı az önemliydi de Homeros bunları bir kez olsun eserine geçirmemiştir?

Ölü dillerin yapısı ve çok fazla bilinmeyen gizemlerle dolu olması, önyargılı keşiflerde bulunmaya yeltenen herkesi ödüllendirecek niteliktedir. Forrer de istediği ses benzerliklerini fazlasıyla bulmuştur. Bunlar arasında gelişi güzel bir sıralamayla Alakşandu = Alexandros (Paris) (son yıllarda bu ismin Linear B'deki karşılığı da güya bulunmuştur ve a-re-ka-sa-da-ra'dır!), Attarşiya = Atreus, Tawagalawa = Eteokles, Wiluša = Ilion, Taruiša = Troya, Lašpa = Lesbos, Milawanda = Miletos(!), Apaša = Ephesos, Iyalanda = Alinda, Pariyana = Priene, Karkışa = Kariya, Lukka = Likya, Maša = Mişya, Aşşuwa = Asya vs. vardır. Grafik çizgisi yükselme eğiliminde olduğundan, önümüzdeki zamanda bu sayı daha da artacaktır! Hatta Hitit metin-

lerinde Troya kralının adı dahi Piyamaradu olarak bulunmuştu. Ama bunu yaparken ne metinlerin kronolojisi, ne içerikleri, ne de olayların geçtiği coğrafi ortam dikkate alınmıştır.

Forrer'in ses benzerliğine bakarak Akalarla eşitlemek istediği Ahhiyawa ülke adı, Hitit metinlerinde toplam olarak 25 kez geçmektedir ve pek çok metin yeri maalesef anlaşılamayacak kadar kırkıttır veya kesin sonuç çıkarılacak bir içerik vermekten uzaktır. Bunlardan 7 tanesi tarihi metin, 6 tanesi mektup, 1 tanesi şikâyetname, 7 tanesi fal metni, 2 tanesi idari metin, 1 tanesi dua ve bir tanesi de anlaşılmazdır.

Birçok kez işlenmiş olan ve burada detaylı olarak tekrar ele alınmasına gerek olmayan bu metinler Ahhiyawa-Aka eşitliğini irdeleme konusunda aşağıdaki bilgileri içerirler:

1. Ahhiyawa'nın Kıta Anadolu'sunda sayısının ne kadar olduğunu bilemediğimiz savaş arabaları mevcuttur ve dolayısıyla ve kayıklarla savaş arabası taşınamaya-
cağından, eğer gerçekten Ahhiyawa diye bir kavim veya devlet var idiyse de, bunlar adalardan çok Anadolu'da oturmaktaydılar.
2. Ahhiyawa Anadolu toprakları üzerinde yer almaktadır.
3. Kayık veya gemilerden söz edilmesi, Ahhiyawa'nın denizde veya denizaşırı yerlerde de toprakları olduğunu kanıtlar.
4. Hititlerle olan ilişkilerinde Ahhiyawalılar Arzawa-Batı Anadolu beyliklerini Hititlere karşı piyon olarak kullanmışlar ve onları sürekli olarak Hitit hâkimiyetine karşı ayaklanmaya teşvik etmişlerdir. Buna karşın Hititlerle direkt bir askeri çatışmaya çok az girmişlerdir. Bundan dolayı genel olarak Batı Anadolu'ya konan Arzawa ile Ahhiyawa arasında coğrafi ilişki söz konusudur.
5. Ahhiyawa ile hediye değiş tokuşu yapılması ve diplomatik dildeki nezaket kurallarına uyulmasına rağmen Ahhiyawa kralı hiçbir zaman Hitit kralı ile eşit büyük devletler arasında değildir. M.Ö. 13. yüzyılda IV. Tutthaliya ile Amurru kralı Şauşgamuwa arasında yapılan anlaşma metninde Mısır, Babil ve Asur yanında eşit krallıklar (*MIRUTI*) arasında sayılan Ahhiyawa adının tabletten kazınmış olması, metinlerde binlerce kez karşılaştığımız bir kâtip hatası sonucudur ve bundan çıkarılmaya çalışılan tarihi sonuçların hiçbir değeri yoktur.
6. Hasta olan bir Hitit kralının büyü yöntemleriyle tedavisi sırasında diğer yüzlerce yabancı tanrı yanında bir Ahhiyawa tanrısının yardımına da başvurulmuştur.
7. Ahhiyawa bir Hitit kraliçesinin sürgüne gönderildiği yerdir.
8. Eskiden zannedildiği gibi Ahhiyawa Doğu Akdeniz dünyasında ticaret yapan fi-loya sahip bir devlet değildir; bu kanı, Şauşgamuwa antlaşması KUB 23.1 iv 23'te başı kırık "*Ona Ahhiyawa ülkesine ait gemi göndermesine izin vermesin!*" ibaresinin yanlış okunması ve yorumlanması sonucudur ve şimdi artık *lahhiyawas-si* GİSMA "*Ona savaş gemisi göndermesine izin vermesin!*" olarak okunması gerekir.

Linear B yazısının dilinin tartışmalı çözümü ve bu dilin arkaik bir Grekçe olduğu-

nun anlaşılmasından sonra araştırmacılar, eskiden birinci Grek kolonizasyon çağı olarak bilinen olayın Mikenler çağında bir öncüsünün olduğunu ve Greklerin daha bu çağda tüm Akdeniz dünyasına yayılmaya başlamış olması gerektiğini varsaymışlardır. Onlara göre Mikenli Grekler tıpkı sonraki Grek kolonistleri gibi Batı Anadolu'ya en başta ekonomik nedenlerden ötürü gelmişlerdi; hiçbir yazılı ve arkeolojik kanıt olmamakla birlikte köle, at ve maden ticaretinin önemli bir rol oynamakta olduğu vurgulanıyordu. Hatta en başta ton balığı ve uskumru olmak üzere Kuzey Ege'nin balık zenginliği dahi kolonizasyon nedeni olarak ileri sürüldü: *"Troya savaşının kökeninde 'balık tutma' hakları yatıyor olabilir"* denecek kadar ileri gidiliyordu.

Hitit metinlerinde Greklerin aranması da bu varsayımın bir sonucudur. Hattuşa dışında "Grekçe" isim malzemesi veren Ugarit ve Mısır yazılı kaynakları da dahil, başka hiçbir arşiv bulunmadığından dolayı, araştırmaların çıkış noktası olarak mitoloji ve Miken seramiği esas alınmıştır. Böylece Ege Adaları, Anadolu, Kıbrıs, Doğu Akdeniz sahilleri, Mısır, Kuzey Afrika ve İtalya'da ele geçirilebilen her Miken seramik parçası özenle toplanmış, fotoğrafı çekilmiş, çizimi yapılmış, istatistiklere geçirilmiş, gerektiğinde kimyevi analizi yapılmış, yayınlanmış ve Grek-Miken yayılmasının veya ticaret faaliyetlerinin somut kanıtları olarak değerlendirilmiştir. *"Buna karşın Kıbrıs ve Doğu Akdeniz'de olduğu gibi Miken seramiği yanında Anadolu kökenli seramik de ele geçtiğinde, kolonizasyon hiç kimsenin aklına gelmemekte ve Mikenlerin bu seramikleri bir yerlerden alıp buralara getirmiş oldukları kabul edilmektedir"*. Bunun dışında Ege Adaları'nda ve Kıta Yunanistan'ında Anadolu-Hitit veya Suriye



Res. 42: Göresi ve yanıltıcı sözde önemleri dolayısıyla yurtdışındaki sergilere kadar taşınan Miken seramik parçaları

kökenli seramik, figürler ve Mikenai'daki Geç Helladik IV numaralı mezarda bulunan gümüş geyik ritonu, mühürler gibi madeni eserler bulunmasına rağmen, sanki koloni kurmak sadece Yunanlıların tekelindeymiş gibi buralarda bir Anadolu veya Suriye kolonisi olabileceği hiç düşünülmemektedir. Gerçekte ise, bu seramikleri bulmak ve toplamak konusundaki tüm titizliklere rağmen, Troya, Miletos, Müsgebi ve Panaztepe gibi merkezlerde yoğun olarak bulunmasından dolayı Miken merkezleri veya kolonileriymiş gibi bakılan yerlerde dahi bu seramiğin oranı yerli ürünlere kıyasla çok düşüktür. En çok bulundukları yerler Troya, Klazomenai, Milet, Mylasa, İassos, Bayraklı, Selçuk, Düver, Kazanlı, Çandarlı, Larisa, Müsgebi, Beycesultan, Maşat, Tarsus, Sardis, Fraktin ve Panaztepe'dir. Bu yerlerden bazıları sadece birkaç seramik parçasından başka bir şey vermemektedir. Son yıllarda bu buluntu yerlerine Kilisetepe, Kinet Höyük, Ayasuluk Tepesi, Ulucak Höyük, Efes yakınında Çukuriçi ve Arvalya Höyükleri de eklenmiştir.

Miken yerleşmelerin kanıtları olarak seramiğin yanı sıra mezarlık ve dromoslu mezar anıtları üzerinde de uzun uzun durulmaktadır. Miletos'da bulunan Minos seramiği ve Efes'te Artemis tapınağının altında bulunduğu bildirilen Miken seramik buluntularının buralardaki M.Ö. II. binyıl yerleşim yerlerinin Milawanda ve Apaşa ile eşitlemeye yeterli kanıt olup olamayacağını daha uzun yıllar beklemek gerekecektir. Tarafgir görüşün gerçekleri nasıl saptırdığına örnek olarak Maşat Höyük'ü verebiliriz. Maşat'ı kazanların, burada sadece 5 adet Miken IIIB seramiği bulunduğunu açıkça belirtmesine rağmen genel yayınlarda Maşat'a sanki bir Miken merkeziymiş gözüyle bakılmakta ve bu bazen "*numerous Mycenaean pottery and sherds*" olabilmektedir.

Şimdi birbiriyle eşit olup olmadığı henüz bilinmeyen bir denklemin iki ögesini, yani Ahhiyawa'lılarla ilgili yazılı kaynakları ve Mikenlerle ilgili seramik verilerinin nitelik, nicelik ve dağılışı alanını kısaca gördükten sonra Ahhiyawa denilen ülke veya bölgenin nerede lokalize edilebileceğine bir bakalım. Esasen konunun en zor ve tartışmalı yanlarından biri de budur ve bundan dolayı Ahhiyawa'nın yerleştirilmek istendiği coğrafi bölge Güney Anadolu (Pamfilya), Güneybatı Anadolu, Rodos, Ege Adaları ile geniş anlamda Ege Bölgesi, Marmara Bölgesi ve hatta Gelibolu Yarımadası'nı kapsamaktadır. Bu geniş yelpaze içersinde bir tercih yapmak oldukça güç olmakla birlikte, Orta Anadolu'dan ulaşılması oldukça güç Bodrum yarımadasının Rodos ve Kikladlar gibi, arkasındaki adalarla birlikte Ahhiyawa etkisi altında bulunmuş olduğu bir hipotez olarak kabul edilebilir. Keza bir zamanlar bizim de kabul ettiğimiz ve hâlâ ihtimal dışı saymadığımız Çanakkale Boğazı'nın her iki tarafındaki bölge de pekâlâ akla gelebilir. Yani Batı ve Kuzeybatı Anadolu, Ahhiyawa ve Arzawa devletleri gibi küçük yerel beylikleri bağrında barındıracak kadar geniş topraklara sahiptir. Buna karşın Arzawa klasik Lidya'ya, hayali olarak (W)ilion/Ilion/Troya ile eşitlenmek istenen ve Hititler'le olan sürekli iyi ilişkisi yüzünden Orta Anadolu'ya biraz daha yakın olması gereken Wiluşa'nın Bursa, Balıkesir ve Eskişehir bölgesine konması gerekir. M.Ö. I. binyıldaki Likya ile eşitlenmek istenen

Lukka için ise sabit bir coğrafi bölge aramaktan ziyade, Laroche'un yıllar önce yapmış olduğu bir teklife uyarak, Lukka sakinlerini geniş bir coğrafi alan içerisinde sürekli dolaşan bir kavim (*transhumans*) veya kavimler grubu olarak kabul etmek gerekecektir.

Sonuç olarak özetlemek gerekirse, bilim adamları, dilbilimci, tarihçi, arkeolog, etnolog, gazeteci, televizyon yayımcısı, gezgin, turizm işletmecisi, antikacı ve hatta "Troya Dernekleri" de dahil çok sayıda insanın tüm gayret ve arzularına, yazılan senaryo ve oldubitti çabalarına rağmen, Ahhiyawa'lıların "Miken Grekleri" veya "Homeros Grekleri" ile eşitlenmesi henüz mümkün olmamıştır. Eğer Orta Tunç çağında, yani M.Ö. II. binyılın ortalarında Grekler gerçekten Anadolu sahillerine yakın olan Ege adalarında oturuyor idiyse, bunlar su, gıda maddeleri ve alet edevat gibi temel gereksinimlerini temin etmek için elbette Kıta Yunanistan'ına değil, daha yakın olan Batı Anadolu sahillerine gelmiş ve oradaki insanlarla ilişki kurmuş olacaktı. Bu ilişkiler bazen ticaret ve balıkçılık gibi barış içinde olduğu gibi, göç, yağma, toprak işgal etme, hayvan otlatma vs. gibi nedenlerle savaşları da gerektirmiş olabilir. Unutmamak gerekir ki, Ege Adaları eski çağlarda kültürel ve siyasi açıdan Anadolu'nun bir parçasıydı ve onları Ege sahillerinden ne kıta sahanlığı, ne de hava sahası ayırmaktaydı. İnsanlar, din ve ırk esasına göre ayrılmayan geniş coğrafi alanlar içersinde kolayca hareket edebiliyorlardı.

Tüm bu yukarda özetlenen basit bilgiler ve gerçekler unutulurken, tarih, filoloji ve arkeolojinin ilkeleri ayaklar altına alınarak bu kadar basit ve doğal insan ilişkilerine ve birtakım çanak çömlek kırıklarına dayanarak, sınırları nerdeyse Büyük İskender'in işgal ettiği toprakları kapsayan, hatta Batı Akdeniz'i de içine aldığı için onu dahi geçen bir Miken-Grek "imparatorluğu" yaratmak, işlevi "gerçek olanı (*historia*) araştırmak" olan tarih bilimine ihanettir!

Kaynakça:

- E. Akurgal, *Anadolu Uygarlıkları* (1988).
- Anonim, *Traum und Wirklichkeit, Troja* (Ausstellungskatalog Stuttgart 2001) (Troya sergisi kataloğu ve Türkçesi).
- T. Bryce, "The Trojan War in its Near Eastern Context", *Journal of Ancient Civilizations (IHAC)* 6 (1991) 1-21.
- T. Bryce, *The History of the Hittites* (1998).
- Ö. Çapar, "Ahhiyava Sorunu", *Tarih Araştırmaları Dergisi* 14 (1981-1982) 387-413.
- E. Cavaignac, "Hittites et Achéens", *RHA* 3 (1935) 149-152.
- J. Chadwick, "Aegean History 1500-1200 B.C.", *Studi Classice* 11 (1969) 7-18.
- J. Chadwick, *The Mycenaean World* (1976).
- D. F. Easton, "Was Schliemann a Liar", in J. Hermann (ed.), H. Schliemann. *Grundlagen und Ergebnisse moderner Archäologie 100 Jahre nach Schliemanns Tod* (Berlin 1992) 191-198.

- E. Forrer, "Vorhomerische Griechen in den Keilschrifttexten von Bogaz-köi", *MDOG* 63 (1924) 1-22.
- D. Hertel, *Troia. Archäologie, Geschichte, Mythos* (2001).
- G. L. Huxley, *Achaeans and Hittites* (1960).
- S.P. Jrgensen, *A Note on the Position of the Land of Wilusa* (özel baskı, September 2001).
- M. Korfmann, "Troia 1994 Kazı Sonuçları", *KST* 17 I (1996) 283 vdd.
- M. Korfmann, "Troia Kapılarındaki Steller. Truisa/Tarawa/Wiluša'da Apaliunas-Apollon?", *1997 Yılı Anadolu Medeniyetleri Müzesi Konferansları* (1998) 39-58.
- J. Latacz, "Homers Troia/Ilios:Erfindung oder bewahrte Erinnerung?", in: *Traum und Wirklichkeit Troia* (2001).
- C. Özgünel, "Başlarken" *İdol, Arkeoloji ve Arkeologlar Derneği Dergisi* 10 (2001) 4 vd.
- H. Schliemann, *Trojanische Altertümer. Bericht über die Ausgrabungen in Troja* (Berlin 1874).
- J. Seeher, "Die Ausgrabungen in Boğazköy-Hattuša", *AA* 1998/2 (1998) 215-241
- F. Sommer, F., *Die Ahhijavâ-Urkunden* (1932).
- D. A. Traill, "'Priam's Treasure': clearly a composite", *AnSt* 50 (2000) 17-35.
- A. Ünal, "On the Writing of Hittite History", *JAOS* 109/2 (1989) 283-287.
- A. Ünal, "Two People on Both Sides of the Aegean Sea: Did the Achaeans and the Hittites Know Each Other?": *Essays on Ancient Anatolian and Syrian Studies in the 2nd and 1st Millennium B. C.*, *BMECCJ* iv (1991) 16-44.
- A. Ünal, "1991'de Boğazköy-Ḫattuša'da Bulunan Hitit Kılıcı ve Üzerindeki Akadca Adak Yazıtı-The Hittite Sword from Boğazköy-Ḫattuša, Found in 1991 and its Akkadian Inscription", *Müze/Museum* 4 (1990-1991), 46-49 (Türkçe) 50-52 (İngilizce).
- A. Ünal, "Boğazköy Kılıcının Üzerindeki Akadca Adak Yazıtı Hakkında Yeni Gözlemler", *Fs N. Özgüç* (1993) 727-730.
- A. Ünal, *The Hittite Ritual of Ḫantitaššu from the City of Ḫurma Against Troublesome Years* (T.T.K Ankara 1996).
- A. Ünal, A Hittite Mycenaean Type B Sword from the Vicinity of Kastamonu, Northwestern Turkey", *BMECCJ* XI (1999) 207-226.
- A. Ünal, "Batı Cephesinde Ne Var Ne Yok?" Miken-Anadolu ve Ahhiyawa-Aka İlişkilerinde Son Durum", C. Özgünel (eds), *Günışığında Anadolu - Anatolia in Daylight, Essays in Honour of Cevdet Bayburtluoğlu* (İstanbul 2001) 244-256.



Kizzuwatna Ülkesi' nin gizemli dağlarından; Kozan-Gedikli Dağı üzerinde Hellenistik bir askeri yerleşmeyi (Karasis) barındırıyor (Fotoğraf: Ç.Ü. Arkeoloji Bölüm Arşivi).

HİTİT-GÜNEY ANADOLU İLİŞKİLERİ VE KIZZUWATNA-KİLİKYA

Anadolu'da gerçek anlamda tarihin, her yerde olduğu gibi yazının uygar insan toplumu hayatının ayrılmaz bir parçası haline gelmesiyle başladığına birçok kez değindik. Ama yazı Anadolu'ya maalesef oldukça geç, Sümerlerce icadından 1400 sene sonra M.Ö. 1850'lerde gelir. Getirenler de kullananlar da Anadolu kavimleri değil, yabancılar, yani Eski Asurlu tüccarlardır. Ancak, çoğunluğu ticaret içerikli bu tabletlerde Kizzuwatna ile ilgili hiçbir bilgi yoktur. Bu devirle ilgili olarak elimizde Hitit başkenti Boğazköy-Hattuşa'da Hititçe çevirisi ele geçen bir efsane vardır. Kizzuwatna tarihi ve tarihi coğrafyası açısından eşsiz bir kaynak olma niteliğine sahip olan bu ilginç efsanenin Türkçe çevirisi, aşağıda verilmiştir ve burada sunacağımız bilgilere geçilmeden önce bu çevirinin dikkatle okunması gerekir (Bkz. II. Kitapta-ki Edebiyat bölümü).

Uzun yıllar Zalpa kenti yanlış bilgilerden hareketle hep Bafra ovasındaki (Samsun ili) İkiztepe ile eşitlenmek istendi, çünkü en başta, Kayseri, Kültepe yakınlarında Kızılırmak dışında çocukları denize taşıyacak başka ırmaklar olduğu unutuldu ve çocukların, Kızılırmak'ın Kaneş'e en çok yaklaştığı Çokgöz Köprüsü yakınlarında ırmağa bırakıldığı sanıldı. Bu Karadeniz Zalpa'sını güneydekinden ayırt edebilmek için iki tane Zalpa vardır denildi; sözün kısası bilim yanlış saplantılar yüzünden yıllarca uyutuldu. Bizim yıllar öncesinden beri defalarca vurguladığımız gibi, bu sav, kesin olarak yanlıştır (Ünal 1981 433 vdd.; aynı yazar 1984, 87 vdd.). Eğer İkiztepe'yi kazanlar ve diğer araştırmacılar zamanında buna kulak asmış olsalardı, bu gereksiz Odysse hiçbir zaman yapılmayacaktı. Gerçek şudur ki, sadece bir tane Zalpa ülkesi ve Zalpa kenti vardır, o da Karadeniz bölgesinde değil, Kizzuwatna topraklarının doğusunda bir yerlerdedir! Evet Kaneş-Neşa-Kültepe'nin hemen güneyinde, Seyhan Irmağı'nın en yukarı ve en uzun (308 km.) kollarından olan ve sularını ta Sivas'ın güneybatısında, Kızılırmak vasıtasıyla Karadeniz'e, Fırat Nehri'nin kolu Tohma Su vasıtasıyla Hint Okyanusu'na (Basra Körfezi) ve nihayet Zamantı Su vasıtasıyla Akdeniz'e akarsu gönderen ve Uzunyayla'daki Altınyayla ile Örenşehir arasındaki su bölümü çizgisi bölgelerden toplayan Zamantı Suyu akar; Türkiye'de yaygın olduğu üzere bu ırmağa her geçtiği muhitte değişik isimler verilir; zaman zaman Taşçı ve Fraktin, suları bulanık olduğu için Kızılırmak olur. Zamantı Suyu'nun su debisi, en az Anadolu'nun en uzun ırmağı Kızılırmak kadar güçlüdür (Saraçoğlu 1990, 220 vdd.). Efsaneye göre çocukların Tomarza ile Develi arasında bir yerlerde bu ırmağa bırakılmış olmaları pekâlâ mümkündür. Üstelik ırmaklara çocuk terk etme edebi motifinin aslı da Hurri, yani Güney veya Güneydoğu Anadolu kökenlidir ve bu durum tarafımdan sabit bir şekilde kanıtlanmıştır (Ünal 1986, 129-136) ve bunun Kuzey Anadolu ve Karadeniz sahilleriyle bir ilişkisi yoktur.



*Res. 43, 44: Zalpa ülkesinin
aranması gereken Ceyhan ve
Seyhan ırnaklarının oluşturduğu
deltalar ve kumullar.*

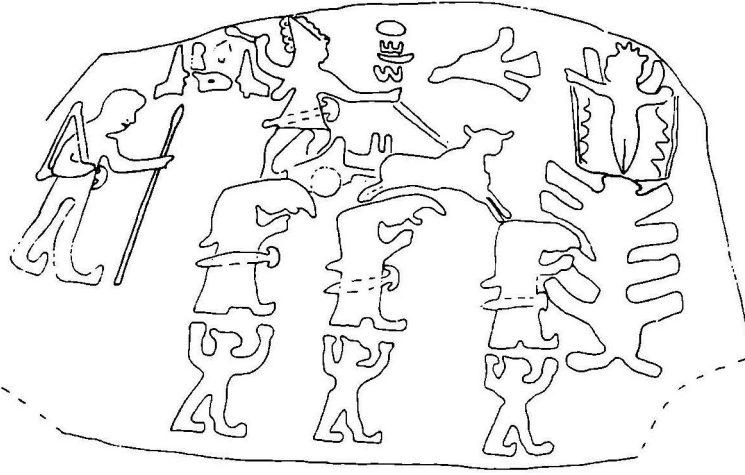


Efsanenin Hurri-Anadolu kökeni sabitken, onu Alba Longa, Albion mitleriyle mukayese ederek ve ırmağa atılan 30 adet çocuk rakamında aya dayalı kozmik bir takvim sistemi görmek ve dolayısıyla bu efsaneyi "Hint-Avrupalı kavimlerin bilinen en eski efsanesi" olarak ilân etmek (Dieterle, 1987, 169 vdd.), en kaba tanımıyla, eğer safdillik değilse, ırkçı tarih yazıcılığının tipik bir örneğidir! Efsanede Hititçeye tercüme edilmiş olması dışında onun Hint-Avrupa kökenli olduğunu kanıtlayan başka hiçbir unsur yoktur (Ünal 1989, 130 vdd.). Kuzey Anadolu o zamanların "medeni" dünyasında Hurri kökenli efsanelere girecek kadar fazla tanınmıyordu. Dolayısıyla Zalpa ülkesi, Çukurova'nın doğusunda bir yerdeydi ve o zamanlar bir krallık olarak toprakları Yumurtalık (Aigai) ve Karataş (Magarsos) yakınlarında her iki ırmağın da oluşturduğu deltaya kadar uzanıyordu. Zalpa ülkesinin merkezi olan Zalpa kenti belki de İslahiye yakınlarındaki Tilmen Höyük veya daha büyük bir olasılıkla yine İslahiye'nin 7 km. güneyinde, bugün büyük bir kısmı baraj suları altında kalan Karasu (Yeni Asurca adıyla Saluara/Saluwara) üzerindeki büyük bir höyükte yer alıyordu. İşte Kanes kraliçesinin çocuklarının kurtarılıp büyütüldüğü topraklar buraları, yani Seyhan-Ceyhan deltasıdır, Kizzuwatna'dır. Zalpa krallığının hüküm sürdüğü bu devirlerde sonradan tüm Çukurova'ya hakim olacak Kizzuwatna devleti henüz oluşmamıştı veya var olsa bile herhalde sadece ovanın batı kısımlarına hakimdi.

Kökeni en geç eski Asur Ticaret Kolonileri çağına geri gitmesi gereken bu efsaneden yaklaşık 150 sene sonra, yani M.Ö. 1650'lerde ise Hititler, merkezi Orta Anadolu'da olan güçlü bir askeri devlet kurmuşlardır. Başkenti Boğazköy-Hattuşa'nın (Çorum ili) Orta Anadolu'nun sarp, dağlık ve ulaşılması güç bir yerinde bulunan bu devlet, kısa zamanda, ekonomik ve kültürel açıdan varolmanın temelini o zamanlar uygarlığın odak noktası olan Mezopotamya medeni dünyası içinde olduğunu kavramış, askeri işgal ve siyasi ilişkilerini hep bu yöne kaydırmıştır. Keza unutmamak lazımdır ki, o zamanlar Hititlerin Avrupası Mezopotamya idi. İşte Kizzuwatna ile ilgili bilgilerimiz, bu Hitit krallarının verdikleri bilgilerden ve onların Kizzuwatna kralları ile yapmış oldukları devlet antlaşmalarından kaynaklanmaktadır.

Eski Hitit Devrinde Kizzuwatna (M.Ö. 1650-1355):

Mezopotamya'nın belirttiğimiz ekonomik, askeri ve kültürel önemi yüzünden, bildiğimiz ilk Hitit kralı I. Hattuşili (M.Ö. 1650-1620) Orta ve Batı Anadolu yanında Toroslar'ı aşarak çoğunlukla hep Kuzey Suriye ile ilgilenmiş, oradaki kentleri yakıp yıktıktan sonra birçok uygarlık ürününü Hattuşa'ya taşımıştır. Okuyucu belki de şaşıracaktır ama, Hattuşili bunları yaparken aşağı yukarı günümüz Çukurova'sına tekabül eden Kizzuwatna'ya asla uğramamıştır. Yıllıklarında bahsettiği Purana Irmağı bazı araştırmacıların ileri sürdükleri gibi Ceyhan ırmağı ile eşit değildir; metinden elde edilen topografik duruma göre bu ırmağın Afrin Çayı (Apre) ile eşitlen-



Res. 45: İmamkulu kabartmasında dağ tanrıları üzerinde arabasıyla "buldozerlik" yapan Fırtına Tanrısı (Kay Kohlmeier'den).

mesi gerekir (Miller 2001, 77 vdd.). Efsanevi bir metne göre, efendisi Fırtına Tanrısının boğası boynuzlarıyla Toros Dağları'nda onun için yollar açmaktaydı. Birkaç yerde belirttiğimiz gibi, bu efsane belki de İmamkulu ve Hanyeri kabartmasının sol üst köşesindeki resimde dile getirilmek istenmiştir.

Ḫattuşili seferleri sırasında Kizzuwatna'nın en doğusunda bulunması muhtemel olan Şalaḫşuwa kentini kuşatmıştır. Bu kent Kizzuwatna'nın periferisinde bulunduğu için bölge tarihi açısından pek önemi yoktur, ama bölge etnolojisi ve antropolojisi açısından çok ilginç bir haber içerir. Kendilerini ve mal varlıklarını düşman Hititlere bırakmamak için kent halkı kendi kentlerini bizzat kendi elleriyle yakmıştır. Roma tarih yazarı Pompeius Trogus'a göre (13,6.1 vdd.) Perdikkas tarafından kuşatılan Kapadokya halkı da benzer bir kahramanlık ve onurluluk örneği vermişti.

I. Ḫantili ve I. Zidanta (M.Ö. 1590-1550) ile yapılmış olması muhtemel Kizzuwatna antlaşmaları, bu çok erken tarih yüzünden belki de II. Hantili ve II. Zidanta'ya aittir (Bkz. s. 96).

Kral Telipinu (M.Ö. 1510-1485) devlet reformuyla ilgili meşhur fermanında, kral Ammuna zamanında Kalniya (*hapax*), Arzawa, Şallapa (Sivrihisar civarında önemli bir garnizon kenti), Parduwata ve Aḫḫula yanında Adaniya denen bir kentin de Hititlere karşı düşmanca tavır takındığını ve isyan ettiğini yazmaktadır. Birçok araştırmacı, bu ifadeden, yani isyan etme olayından hareketle, Adaniya, yani Kizzuwatna bölgesinin daha eski Hitit çağında Hitit boyundurluğu altına girmiş olduğunu ve burada Adaniya ile kastedilen coğrafi bölgenin Kizzuwatna'nın bizzat kendisi ile eşit olduğunu öne sürmüştür (Örneğin Beal 1986, 424 vd.); Tarsus'ta ele geçmiş olan ve bir Eski Hitit kralının mühür baskısını taşıyan arazi bağış belgesi (Goetze 1939, 2 vdd. = LS 28), Tarsus'ta ve dolayısıyla Adaniya-Kizzuwatna'nın Hitit hâkimiyeti altında olduğunun kanıtı olamaz, bu belge Tarsus'a sonradan getirilmiştir, yani bağışlanan tarlalar Tarsus'ta değildir. Kizzuwatna'nın daha Eski Hitit çağında Hitit hâkimiyeti altında bulunduğu şeklindeki mantıksız savına inananla-

rın sayısı maalesef her geçen gün artmaktadır. Çok spekülâtif olduğu için benim katılmamın söz konusu olamayacağı bu görüşe göre, Adaniya ülkesi uzun süre Hitit işgali altında kalmış ve Hititlerle yapılan eşit devlet antlaşmaları ve Tarsus kazılarında ele geçen İspuṭaḥšu mührünün gösterdiği gibi sonradan Kizzuwatna adıyla tekrar bağımsızlığını ilan etmiştir. Hititler'in daha bu erken çağda Kuzey Suriye ve Batı Anadolu toprakları dururken, ulaşılması güç bir ovanın ortasındaki Adana'yı işgal etmiş olduklarını sanmıyorum. Böyle bir durumun jeopolitik ve topografik açıdan asla mümkün olmadığını, tarihi coğrafya açık seçik göstermektedir. Çünkü M.S. 7. yüzyıldan itibaren Suriye'yi temsil eden Araplarla, Anadolu'dan gelen Bizanslılar arasında bile Gülek Boğazı'nın açık önemine rağmen 10. yüzyılın ortalarına kadar iki ülke arasındaki sınır çatışmaları ve değişiklikleri Çukurova'da veya Gülek Geçidi civarında değil, *"ulaşıma daha açık olan Ermenistan"* hududunda, yani daha doğuda olmaktadır (Honigmann 1935, 41). Yani Toros Dağları, Gülek Geçidi'nden doğuya doğru ta Antitoroslar'a varıncaya kadar aşılması zor bir set oluştuyordu. Bu doğal setin geçilmesi, Çukurova'da güçlü bir devlet ve orta büyüklükte bir askeri güç olduğu sürece mümkün değildi. Bir başka anlamda, merkezi (Orta) Anadolu'da olan bir askeri güç, hiç Çukurova'ya inme gereğini duymaksızın pekâlâ Kuzey Suriye ile askeri ve politik ilişkiler tesis edebiliyor, hatta orada askeri işgallere bile girişebiliyordu. Ancak arazi yapısı Malatya'dan itibaren biraz açılıyor ve güneye, Mezopotamya'ya inmeye müsaade ediyordu. Çukurova'da Kizzuwatna gibi bağımsız bir devlet var olduğu sürece Hititlerin ne Karaman - Kirobası ve Göksu Vadisi'nden, ne de Gülek Geçidi üzerinden Kilikya'ya inmeleri veya geçici olarak inseler bile, ovayı baştan başa aşarak Kuzey Suriye'ye ulaşmaları ve aynı yoldan tekrar geri dönmeleri asla mümkün değildi. Kurtuluş Savaşı yıllarında bile işgalci Fransız birliklerine karşı savaşılan küçük çaplı Türk birlikleri böyle dar geçitleri başarıyla tutabilmişlerdir.

Adaniya ülkesinin tüm Çukurova'yı kapsamı içine aldığı tezini de bir safsata, zeki-ce üretilmiş ilmi bir oyun olarak görüyorum. Ayrıca, eğer açıkça belirtmek gerekirse, buradaki Adaniya kentinin mutlaka Adana ile eşit olacağını zorlayan hiçbir ipucu yoktur, ama her nedense Hititolojinin başından beri sırf isim benzerliğinden hareketle hep Adana olarak algılanagelmıştır. Bunun aksini iddia etmek istemiyorum, ama bir tarihçi olarak kuşku ve dikkatli olmamız gerektiğini belirtmek istiyorum. Nitekim daha da ileri gidilerek şüpheli bir şekilde en azından Şunaşşura antlaşmasında sözü edilen Adaniya'nın Kizzuwatna sınırları içinde yer almadığı bile öne sürülmüştür (del Monte 1981, 204). Bugün Seyhan Irmağı kenarında Tepebağ höyükte dev gibi yatan eski Adana kazıldığında, bu soruna mutlaka kesin bir çözüm bulunacak, Adana = Adaniya eşitlemesi, daha sağlam ilmi temellere oturtulacaktır. 1957'den sonra Seyhan Baraj'ı suları altında kalan Velican Höyük Adaniya olabilmek için çok küçüktür.

Hitit tarihinde kral Ammuna'nın devri talihsiz bir zaman olarak bilinir. Bu devirde Hititler Kuzey Suriye'de yıldırım hızıyla işgal ettikleri toprakları yine aynı hızla yitirmişlerdi. Idrimi isimli bir sami beyi, Mitanni kralı tarafından Alalah = Açana çevresine kral yapılmış ve Kizzuwatna kralı Palliya/Pilliya ile anlaşmıştı. Antlaşma metninin bir nüshası Alalah'ın IV. tabakasında bulunmuştur (AT 3). Alalah'ta bulunan tabletler, burada Idrimi'den sonra onun oğlu Niqmepa ve torunu Ilimilimma'dan oluşan üç nesillik bir Alalah krallığının varlığını kanıtlar. Ama metinde Pilliya'nın "kral" unvanıyla anılmaması dikkat çekicidir; buna rağmen, onun Kizzuwatna kralı Pilliya ile aynı şahsiyet olduğunda kuşku yoktur, keza sıradan bir insanın adının da metinde yer alması aynı şekilde dikkat çekici olurdu. Yani Ammuna zamanında ayaklanan Kizzuwatna kralı Palliya'dır, birçoklarının tahmin ettiği gibi İşputaḫšu'nun babası Pariyawatri değildir. Antlaşmanın karşılıklı eşitlik esasına dayanması mühim bir noktadır, keza metinde mültecilerin karşılıklı olarak iade edileceği kayıtlıdır. Mutlak surette bu antlaşma ile Hitit yayılmacılığına karşı ortak bir savunma amaçlanıyor olmalıydı. Idrimi'nin en az yedi adet Hitit kentini işgal etmiş olması da (Smith 1947, 76 vdd.; Astour 1965, 26 vd.; Oller 1977), böyle bir stratejinin sonucu olabilir. Bu kentlerden bazıları İskenderun Körfezi'nde, bazıları da Kizzuwatna içlerinde idi.

Bundan böyle Kuzey Suriye, Kizzuwatna ve Amik ovası ta II. Tuthaliya (1420) veya I. Šuppiluliuma (M.Ö. 1370) devrine kadar Hititler'in giremedikleri bölgeler olarak kalacaktır. Demek ki, Kizzuwatna kralı Hititler'in zayıflığından faydalanarak Kizzuwatna'nın doğusu ve güneydoğusu, yani Amik Ovası istikametinde genişlemişti ve kendine yeni müttefikler aramaktaydı. Alalah kralı Idrimi'nin hiç olmazsa bazı kıyı kentlerine Hititli (Hatte) demesinin sırrı ise henüz çözülebilmemiş değildir. Hititler belki de Kuzey Suriye seferleriyle ilgili olarak İskenderun Körfezi çevresinde Kizzuwatna krallığına ait bazı sahil kentlerini ele geçirmişlerdi veya Göksu Vadisi'nden inerek Kizzuwatna'yı batıdan kuşatmışlar ve bölgenin batısında, Mersin ve Tarsus civarında bazı Kizzuwatna kentlerini ele geçirmişlerdi ve bu durum, II. Tuthaliya saltanatının sonlarına doğru Kizzuwatna'nın Hitit toprakları içine alınmasının bir öncüsüydü. Belki de Mersin bu sıralarda Hititlerce işgal edilmiş ve Garstang'ın "Hitit suru" dediği meşhur kent surları bu işgalden sonra yapılmıştı.

Bundan sonraki devirden, Orta Hitit devletinin sonlarına veya I. Šuppiluliuma'ya kadar (M.Ö. 1400 veya 1370) Kizzuwatna hâlâ bağımsız bir devlet olarak kalacak ve birçok Hitit kralı bu özgün Kizzuwatna devletinin krallarıyla eşitlik esasına dayanan antlaşmalar imzalayacaklardır. Eski Hitit devlet antlaşmalarının hemen hepsinin de Kizzuwatna ile yapılmış olması, çok dikkat çekicidir ve Hititler sanki diplomaside başarılı oldukları bu enstrümanı sırf Kizzuwatnalılar yüzünden icad etmiş gibidirler; antlaşma tekniği ve diplomasiyle ilgili pek çok şeyi belki de Kizzuwatnalılardan öğrenmişlerdi. Zaten onlar Kizzuwatnalılardan neleri öğrenmemişlerdi ki? Bu antlaşmalardan pek çoğu Hititçe ve Akadca olmak üzere Boğazköy arşivinde bulunmuştur:

Kizzuwatna-Hitit devlet antlaşmaları listesi:

I. Hantili	belki de Išputaḫšu'nun babası Pariyawatri ile
Ammuna veya	
Huzziya	(I.) Šunaššura (Böyle bir kralın varlığı çok şüphelidir)
Telipinu	Išputaḫšu
Taḫurwaili	Eḫeya
II. Zidanta	Pilliya/Palliya
??	Paddatiššu
II. Tuḫḫaliya	(II.) Šunaššura

Eskiden I. Šunaššura isimli bir Kizzuwatna kralının var olduğu sanılıyordu. Bu yanlış kanı şuradan kaynaklanmaktadır: Alalaḫ'ta ele geçen ve Mitanni kralı Saus-tatar ile çağdaş Idrimi'nin oğlu Niqmepa devrine tarihlenen bir metinde (AT 14), Šunaššura adı geçer. Ama metinde bu şahsın unvanı anılmadığından, Kizzuwatna kralı mıdır, değil midir, bilinmemekteydi. Diğer taraftan, meşhur Šunaššura antlaşması da I. Šuppiluliuma devrine tarihlendiğinden ve o da Mitanni kralı Tušratta ile çağdaş olduğundan, bundan 3 nesil önce yaşamış bir Šunaššura'nın varlığı kabul edildi ve Šunaššura antlaşmasının Hititçe nüshası pek de ikna edici olmayan gerekçeler gösterilmek suretiyle bu yapmacık krala atfedildi. Daha önceleri I. Šuppiluliuma devrine tarihlenen Šunaššura antlaşmasının hepsi artık I./II. Tuḫḫaliya'ya veya daha büyük bir olasılıkla III. Tuḫḫaliya'ya (Bkz. aşağıda) tarihlendiğinden, I. Šunaššura kral adını artık listelerden silmek gerekecektir. Ama buna rağmen iki ayrı Šunaššura'nın varlığını ve bunlardan ilkinin Pilliya'dan hemen sonra Kizzuwatna tahtına oturduğunu kabul eden araştırmacılar da vardır (Freu, 2001, 19 vd.).

Ayrıca Talzu isimli bir Kizzuwatna kralının büyü ayini metinlerinden sadece adı bilinmektedir; bu metinlerde Talzu kral lakabını taşımadığından, aslında onun kral olup olmadığı da kuşkuludur. Tek bilinen şey, onun Šunaššura'dan önce yaşamış olduğudur. Bu tür metinler arasında, Tarsus kentinde tanrıça Išhara'nın tapınaklarına ait olan çiftliklerine ilişkin olan bir ferman metni vardır (KUB 40.2). Metnin tarihi kesin olmamakla birlikte genellikle ya I. Muwatalli, ya da biraz öncesine, yani Huzziya devrine tarihlenmektedir (Klengel 1999, 99 vdd.). Ne Hitit, ne de Kizzuwatna krallarının adlarının muhafaza edilmediği kırık bir antlaşma metni de vardır (KBo 12.31). Bu metinde Išḫupitta, Landa, Kummani ile Šariššiya ve Pišaiša Dağları'nın adları ve bazı tanrı adları yer alır.

Hantili'nin muhtemelen Išputaḫšu'nun babası Pariyawatri ile yapmış olduğu antlaşmanın metni elimize geçmemiştir, ama böyle bir antlaşmanın yapılmış olduğunu bir kütüphane fişinden öğreniyoruz. Ancak buradaki Hantili herhalde daha sonraki II. Hantili olacaktır.

Pilliya ile yapılan antlaşma da tahminen Zidanta devrine tarihlenmektedir. Ancak bu antlaşmada I. Zidanta (ca. M.Ö. 1550) devri için çok erken bulunduğundan, daha sonraki bir devre, yani II. Zidanta (M.Ö. 1450?) devrine tarihlenmektedir (Bkz. aşağıda).

Büyük reformcu Telipinu devrinin en önemli tarihi olgularından birisi de, onun Kizzuwatna kralı İspuṭaḫšu ile bir antlaşma imzalamış olmasıdır (CTH 21). Antlaşma metninin kendisi Akadca ve Hititçe çevirisiyle kırık dökük de olsa bize kadar ulaşabilmiştir; ayrıca bir kütüphane fişinde de aynı antlaşmadan söz edilir. Antlaşma tamamen eşitlik esasına göre yapılmıştır, yani Kizzuwatna Hititlerle eşit bir devlettir. Kırık dökük olan antlaşma metninin iyi korunmuş yerlerinden anlaşılabilirdiği kadarıyla mültecilerin iadesi, elçilerle ilgili hükümler, taraflara karşı yapılabilecek suikastlerin (komplo) haber verilmesi, sınır bölgelerinde yaşayan göçebelelerin durumu, hırsızlık suçları, yaralanan veya öldürülen şahıslar için verilecek kefaletler ve bir tarafın isteği üzerine askeri yardım gönderilmesi yer almaktaydı. İspuṭaḫšu antlaşması neredeyse bundan sonra gelen Kizzuwatna antlaşmaları için bir model olacaktır. Onlarda da aşağı yukarı benzer hükümler yer alır durur (Freu 2001, 15). Başka önemli bir nokta da, İspuṭaḫšu adının bize hiç de yabancı olmamasıdır, keza onun henüz tam olarak okunamayan hiyeroglifli ve çivi yazılı lejandlı bir mühürü, daha 1936'da Tarsus Gözlükule kazılarında bulunmuştu (Mora, 1987, passim) ve o kendisine mühür üzerinde "*Büyük kral İspuṭaḫšu, Pariyawatri'nin oğlu*" demektedir. "SAĞLIK", "HAYAT", "FIRTINA TANRISI" ve "KRAL" dan oluşan dört adet hiyeroglif işaretine ise mantıklı bir anlam vermek şimdilik olanaksızdır (Houwink ten Cate'nin ileri sürdüğü hipotezler ve diğer görüşler için Bkz. Jasink 2001, 47-48). Pariyawatri belki de oğlundan evvel yine Kizzuwatna'da kraldı. Bu konuda elimizde maalesef yazılı kaynak yoktur. Pariyawatri adı Boğazköy metinlerinde oldukça sık geçer. Bunlardan en önemlisi, Arnuwanda-Aşmunikal devrinde Mannini ve Tulpiteşub ile birlikte önemli bir rol oynamış gözüküyor; o belki de Kizzuwatna kökenli bir prens idi; en azından bu isimler, Pariyawatri adının eski bir Kizzuwatna kral adına izafeten Boğazköy'de moda olduğunu göstermektedir. KBo 18.61'de Palliya ile birlikte karşımıza çıkan Pariya[watri]'nin kim olduğu ise bilinmemektedir. Böyle mühürler kazıtmak, o zamanlar sadece bağımsız devletlerin krallarının işiydi ve İspuṭaḫšu da elbette bunlardan biriydi, Kizzuwatna'nın büyük kralıydı. Bu mühürün bir başka özelliği de, Kültepe Ib tabakasında ve Soloi-Pompeopolis depo buluntusunda ele geçen iki adet mühürden sonra, en eski hiyeroglifli mühür olmasıdır.

İspuṭaḫšu adı etimolojik olarak yerli Anadolu kökenlidir ve *-aḫšu* son ekiyle bittiği için B. Landsberger yıllar önce Kizzuwatna'da konuşulan dilin adına *-aḫšu*-Dili demişti. Babasının adı Pariyawatri'yi ise İndoari olarak yorumlamak isteyen ve bundan dolayı Kuzey Mezopotamya'daki sözde İndoari Mitanni hâkimiyetine paralel olarak sanki Kizzuwatna'da o zamanlar Sanskritçeye yakın bir dil konuşan Hintliler varmış gibi düşünen araştırmacılar vardır. Keza antlaşma metninde Kanitḫi kralı olarak geçen Piriyašauma'nın adı da bu şekilde yorumlanmak istenmektedir. Ama Luvce olması da muhtemeldir. II. Murşili devrine tarihlenen sonraki kaynaklar (KUB 19.39 ii 1ff., Goetze 1940, 6 vd.) Telipinu devrinde Lawazantiya ülkesindeki Laḫḫa'da bir isyanının bastırılmasından söz ederler. Bu isyan, belki de oralara vali olarak sürgüne gönderilen Hitit prensi Ḫuzziya tarafından düzenlenmişti. De-

meki ki Telipinu, hiç olmazsa Kizzuwatna ülkesinin doğu tarafları ile olsun ilgile-nebilmişti. Ayrıca Kizzuwatna'da aranması gereken Zazlipa kentinde yapılan bir savaştan söz edilir. Belki de bu savaş ve siyasi sürtüşmeler, İsputaḫšu ile yapılan barış antlaşmasını hazırlayan askeri olaylar idi.

Kendisiyle ilgili çok az belgeye sahip olduğumuz ve kurban listelerinde eksik ol-duğu için henüz yeni keşfedilen kral Taḫurwaili (M.Ö. 1480'ler) de Kizzuwatna kralı Eḫeya ile bir antlaşma yapmıştır. Komplolarla ilgili olarak sadece Telipinu fer-manında Zuru'nun oğlu olarak adı geçen Taḫurwaili'nin ne zaman ve ne kadar krallık yaptığı belli değildir. Bazılarına göre o, Telipinu Ḫaṣṣuwa ve Lawazantiya seferinde iken Boğazköy'de bir karşı krallık ilan etmiştir (Astour 1989, 27-29). Bu antlaşmanın kırık dökük Akadca bir nüshası günümüze ulaşmıştır. Antlaşma met-ninin içeriği hemen şimdi inceleyeceğimiz Paddatiššu antlaşmasınınunkine benze-mektedir. Antlaşma tabletinin üstünde Taḫurwaili'nin mühür baskısı vardır ki, böyle bir baskı, bir antlaşma metni üzerinde ilk defa karşımıza çıkmaktadır; Hitit-Kizzuwatna ilişkilerinde ilk olma niteliğine sahip antlaşmalardan sonra ikinci ola-rak göze çarpan özellik de işte budur.

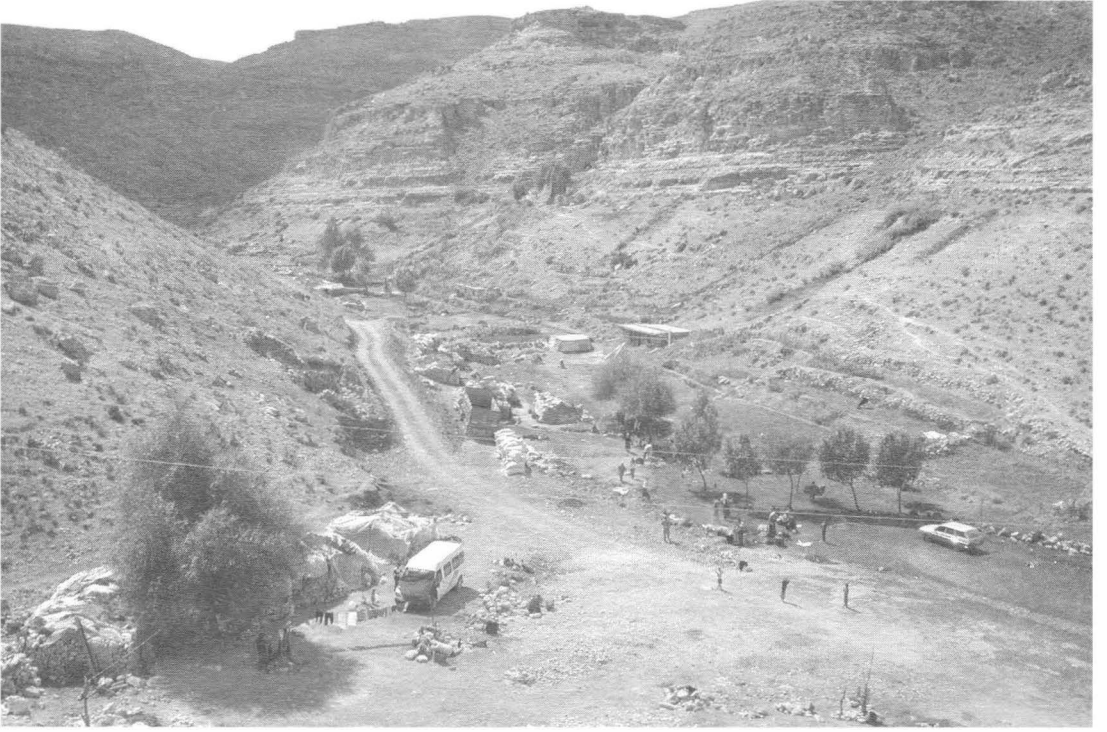
I. Ḫantili'nin (1450) Pariyawatri olması muhtemel bir Kizzuwatna kralıyla yaptığı antlaşmaya yukarda değindik.

II. Ḫantili'nin yerine tahta oturan II. Zidanta (M.Ö. 1440) da Kizzuwatna ile diplo-matik ilişkileri devam ettirdi ve kral Pilliya/Palliya ile bir antlaşma yaptı (KUB 36.108, CTH 25). Bu antlaşmadan, bir zamanlar Hatti ve Kizzuwatna arasında bir savaş yapıldığı ve bu sırada her iki tarafın sınır bölgesinde yer alan bazı kentlerin işgal ve tahrip edildiği anlaşılmaktadır (Bryce 1998, 122). Bunun dışında Palli-ya/Pilliya adı sık sık kültle ilgili olarak geçmektedir. O, özellikle Kummanni'de Fır-tına Tanrısı ve onun eşi Ḫepat'ın ayinleriyle çok ilgilenmiş, dindar bir kraldır.

Kizzuwatna kralı Paddatiššu ile eşit şartlar altında yapılan ve Akadca bir nüshası korunmuş devlet antlaşmasının Hitit tarafının kim olduğu maalesef bilinmemekte-dir (KUB 34.1 + KBo 28.105, CTH 26; 1953, 112 vdd.; Beckman 1996, 12 vd.). Bu kra- lın II. Ḫantili, hatta Alluwamna (Freu 2001, 17) olduğunu savunanlar varsa da, bu maalesef kesin değildir. Antlaşmada işlenen konulardan birisi, yani Kizzuwatna ve Hatti ülkeleri arasındaki tampon bölgede yaşayan göçebe kavimler sorunu, bölge-nin iskân tarihine ışık tutması bakımından ilginçtir, şöyle ki:

"Eğer büyük kralın kulları, kadınları, malları, sığırları, koyunları ve keçileri ile birlikte göçerler ve Kizzuwatna'ya girerlerse, Paddatiššu onları yakalayacak ve büyük krala geri verecektir. Ve eğer büyük kra-lın kulları, kadınları, malları, sığırları, koyunları ve keçileri ile göçer-ler ve Hatti ülkesine girerlerse, büyük kral onları yakalayacak ve Pad-datiššu'ya geri verecektir."

Nitekim daha sonraki Şunaşşura - II./III. Tutḫaliya antlaşmasında bu insanların Hatti ülkesine geri geldikleri özenle vurgulanmaktadır. Demek ki Toros Dağları'n-da daha o zamanlar sonraki Isauria'lılar ve Osmanlılar dönemindeki Tahtacılar'a



Res. 46, 47: Modern zamanlarda Toros konar göçerleri, çadırları ve ormanları yiyip yok eden kara keçileri.

(yörükler) benzeyen göçebeler yaşıyordu. Bilindiği gibi Osmanlılar devrinde ekonomik varlıklarını koyun ve keçi besleyerek sürdüren göçebeler, yazları Toros Dağları'ndaki yayla ve otlaklara çıkıyorlar, kış aylarını ise derme çatma yapılardan ve ağıllardan oluşan Kilikya Ovası'nda geçiriyorlardı (İnalcık 1994, 161 vdd.; Yakar 2000, 350). Göçebelik Anadolu'nun her yerinde çok yaygındı ve göçebelerin kontrol altında tutulması güç bir işti. Yörükler tıpkı Osmanlılar gibi Hititlerin de epeyce başını ağrıtmışlardı. Mesela Kuruştama'lı göçerlerin Mısır topraklarına girmeleri bir zamanlar iki devlet arasında büyük bir diplomatik sorun yaratmıştı (Ünal, RIA sv. Kuruştama). Kuzeyde Kaşkallılar, Batı Anadolu'da Uşak-Afyon-Kütahya bölgesinde yaşayan halk ve Güneydoğu'da İşmerika'lılar tamamen göçebe idiler. Bir tek kraldan krala veya beyden beye yapılan devlet antlaşmalarıyla birçok halkı kendilerine kısıkvrak bağlamasını iyi beceren Hititler açısından sorun şuydu: Bu göçebelerin tek bir lideri veya kralları yoktu, aksine birçok kabile reislerinden veya ağalardan oluşuyorlardı. Bunların sayısı bazen 15 veya 20'yi buluyordu. Hititler ise bunlardan hangisiyle teke tek antlaşma yapmaları gerektiğini bir türlü bilemiyorlardı. Reislerden biriyle anlaşsalar dahi, bu göçebeler, şaşalı yemek ziyafeti ve yemin töreninin hemen ardından, antlaşma hükümlerini birer birer çiğnemeye başlıyorlardı. Keza ne kural tanıyorlar, ne de yemin tanrılarının gazabından korkuyorlardı. Böyle kabile reislerinin yanlarında hep askerleri veya çapulcuları vardı. Bu askerlerin sayısı, o liderlerin güçleri konusunda bize kabaca da olsa bilgi verir; keza sayıları bazen çok azdı; örneğin Kaşkallı Kannu'nun yanında sadece 190, Şausga[-...]’nın ise 216 askeri vardı.

Bunun dışında antlaşmada mültecilerin karşılıklı olarak geri verilmesi ülkelere bağlanmıştır. Kraliyet ailelerinin canına kastedip komşu ülkelere kaçan teröristler, hırsızlar, soyguncular ve katiller o devirde de vardı; günümüz diplomasinin aksine, Hititler antlaşmalara koydukları kesin ve ödünsüz maddelerle çoğu kez bunların iadesini sağlıyorlardı. Elimizde bir tek mültecinin iadesi için usanmadan, bıkmadan sürdürülen diplomatik ve askeri çabaların protokolünü içeren uzun metinler vardır (Madduwatta metni).

Yine bu devre, yani Orta Hitit çağına tarihlenen başka bir metin daha vardır. Bu metin Tarşa (Tarsus) olması muhtemel bir kentte bulunan Nerişa kenti tanrıçası İşhara tapınağının her üç senede bir metinde ismi korunmamış olan bir Kizzuwatna kralı tarafından bakılması, yani tapınağa ait kumaşlar, gümüş ve tunçtan kaplar, heykellerin bakımı ve yağlanması için gerekli güzel kokulu yağlar, mobilyanın bakımı ve tapınağa ait olan, çeşitli köy ve kasabalarda yayılmış olan mal mülkün bakımı, bağ, bahçe ve tarlaların işletilmesi, ekilip biçilmesiyle ilgilidir (KUB 40.2, Goetze 1940, 60 vdd.). Bağ ve tarlalar arasında zeytin bahçeleri ve üzüm bağları önemli bir yer tutar. Arazilerin yer aldığı köylerin bir rahibe (SANGA) ile yüksek derecede bir rahibeye (ENTİ) ait olmaları, kadınların Kizzuwatna'da oynadıkları rol ve toplumda işgal ettikleri yer açısından çok önemlidir. İşletilmek amacıyla çoğu kadın olmak üzere çok sayıda kişiye dağıtılan bu arazilerin sınırları kesin olarak çizilmiştir. Metin, neresi olduğu bilinmeyen bir kentte veya belki de bir dağ ba-

şında tanrıça Išhara, Muwatalli ve "Yeni Tanrı" (D^GIBIL) için yaptırılan tapınaklardan ve dikilen taş sunaklardan bahsetmekte (NA⁴*huwaši*), barbarların (*dampupi*) bu tapınaklara girmesini yasaklamaktadır. Tapınaklara altından tanrı heykelleri konmuş, çeşitli kumaşlardan ve tunçtan yapılmış kuş, boğa ve köpek figürleri ayrıca tepsiler ile süslenmiştir. Başka bir metin ise tanrıça Ishara için sonbaharda kutlanan bayramın ayrıntılarını vermektedir (HFAC 54 + KBo 29.213 + KBo 23.41 + KBo 24.108 + KBo 30.186 + KBo 23.30 (+) KBo 23.31 + KBo 35.263 + KBo 38.52).

Hititlerle yapılan devlet antlaşmalarına ve sadakat bağlarına rağmen, Kizzuwatna krallığı jeopolitik konumu dolayısıyla hep ikili oynamak, değişen güç dengelerine göre gemisini yözdzürmek zorundaydı. Hatti ile yapılan devlet antlaşmaları eşitlik esasına dayandığından, Kizzuwatna kralları bunları pek dikkate almıyorlardı. Nitekim M.Ö. 1480 yıllarında firavun III. Tutmosis zamanında Qode'li denen Kizzuwatnalılar, Mitanni'nin Mısır'a karşı yaptıkları Megiddo Savaşı'nda, Hititlerin baş düşmanı olan Mitanni saflarında dövüşmüşlerdir. Ne var ki, bundan on sene sonra M.Ö. 1470'te Tutmosis'in kazandığı zaferler ve Kuzey Suriye'yi işgalinden sonra bu işbirliğinin cezasını çekmiştir, keza Mısırlıların Qode şeklinde bahsettikleri Kizzuwatna devleti Mısır'a haraç vermeye başlamıştır (Bing 1969, 24). Ama Kizzuwatna'da hiçbir zaman etkin bir Mısır hâkimiyeti söz konusu olmamıştır. Sözüünü ettiğimiz ve Adana içindeki Tepebağ Höyük'te bulunup Amerika'ya kaçırılan Mısırlı hemşire Satsneferu'nun (M.Ö. 1800) heykeli (Girginer 2000, 81-82) ve Tarsus'ta bulunan Mısır mührü (Goldman, 1956, 234) hep ticaretle veya başka yollarla gelmiş metallerdir.

Eskiden I. Suppiluliuma saltanatına tarihlenen, Şunaşşura ile yapılan ve içeriği oldukça iyi korunmuş olan devlet antlaşması (Weidner 1923; Petschow 1963, 242-243; Liverani 1973, 267-297; Korošec 1982, 168-172 ve 1983), son yıllarda ondan en az bir-iki nesil önce hüküm sürmüş olan Orta Hitit kralı II./III. Tuthaliya (M.Ö. 1440) devrine tarihlenmekte olup, bu görüş araştırmacılar arasında peyderpey kabul görmektedir (İlk defa Beal 1986, 424-445; de Martino, 1991, 5-21). Ne var ki, Hitit kralının hangi Tuthaliya olduğu konusunda henüz bir uzlaşma sağlanamamıştır. Çoğu araştırmacı bu kralın II. Tuthaliya olduğunu kabul etmesine karşın, kimileri de haklı nedenler göstererek, bu kralın I. Suppiluliuma'nın selefi ve babası III. Tuthaliya olduğunu öne sürmektedir (Houwink ten Cate 1998, 34-53). Bu kralın kimliği ve icraatıyla ilgili geniş bilgiler, Ortaköy arşivinde saklıdır ve bu kralla ilgili sırlar, ancak bizim büyük güçlüklerle sadece bir kısmını yayınlatabildiğimiz ve 12 seneden beri hiç el sürülmeyen o metinlerin yayınlanmasından sonra çözülebilecektir. Şunaşşura antlaşması, Kizzuwatna ile yapılan ve eşitlik esasına dayanan son antlaşmadır ve bundan kısa bir süre sonra Kizzuwatna artık Hitit askeri hâkimiyeti altına girecektir. Tarsus'ta bulunan ve üzerinde "*Kral Tabarna'nın mührü; onu kim tahrip ederse öldürülecektir*" yazılı bir arazi bağış belgesi (LS 28), Hititlerin artık buraları da kolonize ettiklerinin kanıtı olarak anlaşılabilir; ancak Tarsus'ta bulunan bu bağış belgesinde, İdaḫakap, Mantıya ve Kaḫza[... isimli yüksek dereceli memurlara veya büyük kralın taraftarlarına hediye olarak verilen topraklar, Tarsus bölgesinde yer almamakta, aksine Orta, daha doğrusu Kuzey Anadolu'da aranması gereken

Saktunuwa Dağı eteklerindedir. Yani bu arazi bağış belgesi Tarsus'a sonradan getirilmiştir. Ama buna rağmen Tarsus'taki Hitit buluntuları o kadar belirgindir ki, buradaki Hitit varlığını kabul etmemek imkansızdır. Bunlar arasında çok sayıda Hititli memurlara ait hiyeroglifli mühür baskıları başta gelir.

Sunaşşura antlaşması Akadca ve onun Hititçe çevirileriyle Boğazköy devlet arşivlerinde bize kadar ulaşmıştır. Hititçe nüsha daha kısadır ve asla Akadca metnin tıpkı çevirisi değildir; ayrıca oldukça kırıktır (Petschow 1962, 242 vdd.; Koroşec 1983; 1986 424-445; Beckman 1996, 14 vdd.; Bryce 1998, 138). Antlaşmanın giriş (*preamble*) kısmında, tarihçileri yanıltan ve onları daha eski Hitit çağında Kizzuwatna'nın Hitit hâkimiyeti altına sokulduğu imgesini yaratan yanlış bir bilgi vardır. Burada, Hitit kralının ataları zamanında Kizzuwatna'nın "Hatti ülkesinin bir parçası" olduğu iddia edilmektedir ki, bu övülerek göklere çıkarılan Hitit tarih yazıcılığının bir palavrasından başka bir şey değildir. Burada belki de Kizzuwatna'nın, Hitit devletinin eşit dostu olduğu kastedilmeydi. En azından eski Hitit devrindeki krallar zamanında Kuzey Suriye'ye seferler düzenlenirken, Kizzuwatna'nın doğusundaki toprakların bir kısmı, geçici olarak Hitit hâkimiyeti altına girmiş olabilir ve bu haber belki de böyle geçici bir olguya atıfta bulunuyordur. Her neyse, bu sadık müttefik Kizzuwatna'nın, sonraları Hurrilerle dostluk ilişkileri kurduğu yazılıdır. Bu vesileyle kralın Keban bölgesindeki İsuwa ülkesine düzenlediği intikam seferi ve Hurrilerin krala karşı besledikleri düşmanca duygular ayrıntılarıyla anlatılmaktadır. Kral Tutḫaliya Kizzuwatna'yı Kuzey Suriye'den ve oradaki küçük beyliklerin tehlikeli müttefiki Mitanni'den tecrit edebilmek için elinden gelen çabayı sarf etmiştir. Bu açıdan onun Kuzey Suriye'deki küçük bir beylik olan Tunip ile yapmış olduğu antlaşma özel bir önem taşır; keza burada kralın Kizzuwatna'yı doğu ve güneydoğu yönlerinden tecrit etme çabaları saklıdır; gerçi bu antlaşmada onun adı yazılı değildir, ama metnin yazısı (*ductus*) ve içeriği, böyle bir tarihlemeye uygun düşmektedir (CTH 135). Kırık olan antlaşma metninde, I. Muwatalli tarafından kendisine topraklar hediye edilen ve "altın mızrak taşıyıcısı" gibi yüksek derecede bir devlet memuru olan Pithana, Hititler adına Tunip ülkesinin topraklarını ve sınırlarını düzenleyici önlemler almaktadır. Bunun dışında Iripa, Ḫaşaşar, Alalaḫ, Širina, Išhanigga, Halep ve Tunip gibi birçok kent adıyla İlimilimma, Piṭḫana, Labu, Taku, Akitešub gibi şahıs adları geçer (Weidner 1923, 137 vdd.). Bu sıralarda III. Tutmosis, idaresindeki Mısır da Kuzey Suriye'ye politik ilgi duymaktaydı. Tutmosis saltanatının 33. yılında (M.Ö. 1447) Mitanni'ye karşı düzenlediği bir askeri sefer vesilesiyle Fırat Nehri'ni geçmişti. Kendisine Babil, Asur ve Ḫattuša'dan elçiler gitmiş ve onu zaferleri dolayısıyla kutlamıştır. Görülüyor ki, Hititler "düşmanımın düşmanı en iyi dostumdur" ilkesinden hareketle, Mitanni'yi Kizzuwatna'dan uzak tutabilmek uğruna Mısır'la bile yakın ilişkiler içine girmişlerdi. Benzer ilişkiler, I. Arnuwanda devrine tekabül etmesi gereken II. Amenophis zamanında da devam etmiştir, keza bu kralın 9. yılında (M.Ö. 1419) yine Babil ve Hatti'den elçiler Memphis'e gitmişler ve firavuna biat etmişlerdir.

Šunaššura antlaşmasında daha sonra asıl meseleye gelinmekte ve şöyle denilmektedir: *"Şimdi Kizzuwatna ülkesi artık Hititlerin sığındır ve onlar ahırlarını seçmişlerdir. Onlar Hurrilerle yaptıkları dostluk antlaşmasını artık bir tarafa bırakmışlar, ve Hitit kralına dönmüşlerdir. Hurriler Hititlere, özellikle de Kizzuwatnalılara karşı büyük günahlar işlediler. Kizzuwatna ülkesi şimdi (hurri boyunduruğundan) kurtulmanın sevincini yaşamaktadır. Şimdi Hatti ve Kizzuwatna ülkelerinin bir sorunu yoktur. Şimdi ben majesteleri Kizzuwatna devletinin özgürlüğünü tesis ettim."* Kuşkusuz bu ifadeler Kizzuwatna'nın bağımsızlık ve eşitlik ilkelerine pek uymamaktadır. Anlaşıldığı kadarıyla bu antlaşma, artık Kizzuwatna'nın bağımsızlığını yitirmesini hazırlayan olgulardan biriydi.

Antlaşmanın sonunda, Kizzuwatna devletinin sınırları düzenlenmektedir ki, bu kısım tarihi coğrafya açısından çok değerli bir kaynaktır. Belki de Hatti ülkesine yakınlığı dolayısıyla ortak sınırın ağırlık noktası bölge, Gülek Boğazı'nın batısındaki dağlık kesimdi (Jasink 1991, 254):

"Denize doğru Lamiya (= Lamos, Limonlu?) Hitit kralınıdır. Pitura Šunaššura'nındır. Onlar toprakları birlikte ölçekler ve bölüşeceklerdir. Hitit kralı Lamiya'yı tahkim edemeyecektir. Aruna (Aruna Hititçe'deki aruna- "deniz"den gelmektedir, bundan dolayı deniz kenarında olması gerekir diyenlerin dikkatine hemen sunmak gerekir ki, bu yer adının Hititçe olmadığı, onun III. Tutmosis'in Mitanni'ye karşı yürüttüğü bir savaş vesilesiyle bir Doğu Akdeniz kenti olarak karşımıza çıkmasından anlaşılmaktadır). Hitit kralına aittir. Pitura'ya doğru toprakları ölçekler ve onları kendi aralarında paylaşacaklardır. Hitit kralı Aruna'yı tahkim edemeyecektir. Şaliya Hitit kralınıdır. Zinziluwa (ve) Erimma (ise) Šunaššura'nındır. Toprakları ölçekler ve paylaşacaklar. Hitit kralı Şaliya'yı tahkim edebilir. Anamušta kralındır. Zabarāšna Dağı ise Šunaššura'nındır. Araziyi ölçekler ve paylaşacaklardır. Kral Anamušta'yı tahkim edebilir. Ta eski zamanlardan beri iki devlet arasındaki hudut şöyleydi: Turutna tarafında yer alan her yer Hitit kralının olacak. Ve Adaniya tarafında olan her şey ise Šunaššura'nın olacak. Luwana'ya doğru, Durpina kenti Šunaššura'nın sınırındır. Hatti ülkesi tarafında olan her yer büyük kralın olsun. Adaniya tarafında olan her yer ise Šunaššura'nın olsun. Šerigga krala aittir. Luwana Šunaššura'nındır. Šamri (Seyhan, Saros??) Irmağı sınırdır. Büyük kral Šamri Irmağı'nı Adaniya ülkesi istikametine doğru geçemeyecektir. Keza Šunaššura da Šamri Irmağı'nı Hatti ülkesi istikametine doğru geçemez. Zilappuna'ya doğru Šamri Irmağı sınırdır. ..."

Šamri Irmağı genellikle Seyhan (Saros) ile eşitlenmek istenmekteyse de, bu ırmağın Kizzuwatna ile Hatti arasında sınır teşkil etmiş olduğu göz önüne alındığında, durumun güçlüğü kolayca anlaşılır. Seyhan'ın yukarı kollarından Taşçı Irmağı veya Zamantı Suyu'nun sınır teşkil edip etmeyeceği de dikkate alınmalıdır. Tabii bir sınır olarak Tarsus Irmağı akla daha yatkın gelmektedir. Bunun dışında, metinde Kizzuwatna kralına ait olduğu bildirilen Pitura'nın yerinin tespiti sorunlar yarat-

maktadır, çünkü yeni Asur kaynakları da aynı isimli bir kentten bahsetmektedir (Parpola 1970, 279). Bunlardan bir tanesi Asumasirpal'ın yazıtlarından bilinmektedir ve elde edilen topografik bilgilerden bu kentin daha doğuda, muhtemelen Orta Dicle Vadisi'nde olması gerekir ve belki de yakında Dicle Nehri üzerinde kurulacak İlica Barajı'nın suları altında kalacak olan Salat Tepe'dir (Ökse 1999, 345 vdd.). Bir başka Pitura, Que fatihi III. Salmanassar'ın (M.Ö. 858-824) yazıtlarında geçer ve Til Barsip'e yakınlığından dolayı orta Fırat Vadisi'nde lokalize edilmektedir; Pitura'nın İbranice'deki Pethor ile aynı olduğu da söylenmiştir. Šunaššura antlaşmasındaki Pitura'ya gelince, onun Lamiya ve deniz ile olan ilişkisi yüzünden bu kent bizzat Kilikya içlerinde aranmıştır ve hatta onun Mersin-Yümüktepe'de lokalize edilmesi gerektiğini, Yümüktepe'nin ise, Asurluların Ingirra'sı ve Greklerin Anchiale'si olması gerektiğini öne sürenler olmuşsa da (Desideri-Jasink 1990 7; Jasink 1991, 254), en azından Anchiale, Mersin yakınlarındaki Karaduvar (ama buradaki Aulai ile değil!) ile eşitlenmelidir. Bu durumda Hitit kaynaklarında bir, Yeni Asur kaynaklarında iki olmak üzere aynı ismi taşıyan üç ayrı kentin varlığını varsaymak gerekir ki, bu da biraz abartılıdır. Bundan dolayı bu sayıyı en az ikiye indirmek gerekir ve Hitit-Kizzuwatna Pitura'sı ile III. Salmanassar'ın Pitura'sını birleştirmek gerekir. Asur Pitura'sının yeri orta Fırat'ta oldukça sabit olduğundan, Kizzuwatna Pitura'sını da oralara bir yerlere koymak gerekecektir. Ancak, Kizzuwatna topraklarının çok daha doğuya kaydırılmasını mı gerektirecektir sorusunun, dikkatle araştırılması gerekir ve bu yapılırken de birtakım klişe tasavvurlardan kurtulmanın yolları aranmalıdır. Bu durumda sırf ses benzerliğine dayanan Lamiya = Lamas (Limonlu) eşitlemesi tamamen geçerliliğini yitirmektedir.

Görüldüğü gibi Hitit kralı II. Tuḫaliya (veya III. Tuḫaliya) ülkenin başka bölgele-
rindeki askeri uğraşları ve Hatti ülkesine yönelik çok yönlü düşmanca saldırılara karşı koyma çabaları yüzünden Kizzuwatna'yı tam olarak işgal edemese bile, onu bir dostluk antlaşması vasıtasıyla tekrar Hatti'ye bağlamış ve belki de Orta Anadolu'da Ortaköy yakınlarına kadar ulaşmış olan Kizzuwatna işgallerine bir son vermiştir. Esasen kral kendisi ve kraliçesi Nikalmati Hurri, Kizzuwatna asilıydılar ve onlar Hitit başkenti Ḫattuša'yı neredeyse terk ederek yeni kurdukları Šapinuwa kentinde ikamet etmişler, orada Hurri dini işleriyle uğraşmışlardır.

Burada hemen belirtmek gerekir ki, henüz yayınlanmamış Ortaköy-Šapinuwa metinleri ışığı altında bu konulardaki bilgimiz fazla miktarda değişebilir ve burada II. Tuḫaliya'ya mal edilen olaylar pekâlâ III. Tuḫaliya devrine de tarihlenebilir. Ortaköy'de bulunan Batı Anadolu'ya ilişkin yazılı kaynaklar, özellikle Uḫamuwa'nın bir mektubu, gelecek yıllarda bizi daha da aydınlatacaktır. Her nedense Tuḫaliya'nın iyi bir savaşçı olmasının yanında mistik bir yanı da vardır. Anlaşıldığı kadarıyla Ḫattuša ve Ortaköy-Šapinuwa kütüphanelerini dolduran ve kolofonlarında "majestelerinin ağzından, yani onun diktesine göre" yazıldığı bildirilen "ağız yıkama" ayinlerini (*itkalzi*), belki de o dikte ettirmişti. Yani kendi ana dili Hurrice idi ki, böyle tabletleri dikte ettirebiliyordu. Burada Kizzuwatna ile ilgili olduğu için bu mistik konulardan birine değinmek istiyorum: Herhalde Šunaššura ile yaptığı dost-

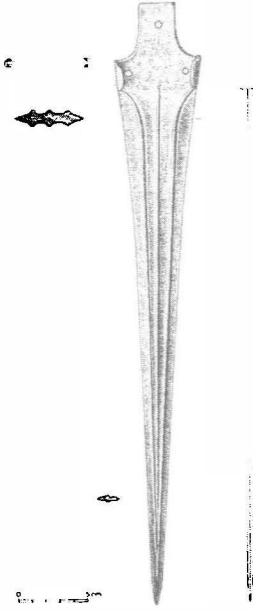
luk antlaşmasından da yararlanarak, Kizzuwatna kökenli demonik bir tanrı olan “Karanlık Yeraltı Tanrısı”nın kültünü, başka bir Hurri kültür merkezi olan Şamuha kentine taşımış, onun için orada bir tapınak yaptırmıştır. Tanrı kültünün bu nakil işinin, Kizzuwatna’nın Mitanni ile iş birliği yapması ve Kizzuwatna bölgesinin aşağıda ayrıntılarını vereceğimiz bir metne göre henüz nerede olduğu bilinmeyen, fakat İslahiye ovasına doğru, Kizzuwatna’nın doğusunda bir yerlerde lokalize edilmesi gereken Armatana’lı düşmanlar tarafından işgal edilmesi üzerine yapıldığını öne süren araştırmacılar da vardır.

Daha önce bahsettiğimiz gibi, tabii ki kral tüm bu işlerle uğraşır ve Şapinuwa’da otururken, Hattuša pek ihmale uğramış, en başta Hattuša olmak üzere tüm Orta Anadolu kentlerinde asayişsizlik, çapulculuk ve tüm bunlara ilaveten düşman işgalleri had safhaya varmıştı. Hattuša halkı ve esnafı artık bunlara dayanamamış ve bir gün kralın huzuruna çıkarak şikayetlerini dile getirmişlerdir. (Bkz. yukarda).

Kendisinden en az dört nesil sonra yaşamış sonraki kral III. Hattusili’nin bir fermanında dramatik bir biçimde yazıldığı gibi, ülkenin her yönünden gelen düşmanlar Hitit devletini büyük bir abluka altına almışlar ve onun varlığını tehdit eder olmuşlardı. Bu metin olaylara tabii biraz abartılı olarak bakmakla birlikte, o zamanlar Hitit hanedanının karşı karşıya kaldığı tehditleri dile getirmesi bakımından ilginçtir, bundan dolayı aşağıda çevirisinin verilmesinde büyük yarar vardır.

“Bir zamanlar Hatti ülkeleri düşman tarafından tamamen yakılıp yıkılmıştı. Bir taraftan (Kuzey Anadolu’dan) Kaşkalı düşman geldi ve Hatti topraklarını tahrip ederek (Nevşehir-Aksaray yakınlarındaki) Nenašša’yı sınır yaptı. Diğer taraftan (Batı Anadolu’dan) Arzawa’lı düşman Aşağı Ülke’ye doğru hücumla geçti ve Hatti topraklarını mahvederek (Bor-Kemerhisar-Tyana yakınlarındaki) Tuwanuwa ve Uda kentlerini sınır yaptı. Öbür taraftan (Kuzeybatı Anadolu’dan?) Araunna’lı düşman hücumla geçerek (Orta Sakarya Vadisi’ndeki) tüm Gašši-ya topraklarını tahrip etti. Diğer taraftan (Erzurum-Sivas civarındaki) Azzi’li düşman hücumla geçerek tüm (Tokat, Sivas, Malatya, Kayseri civarındaki) Yukarı Ülke topraklarını yakıp yıktı ve (Karasu-Fırat kavşağındaki) Şamuha kentini sınır yaptı. (Elazığ-Keban bölgesindeki) Išuwa’lı [düşman] hücumla geçerek Tegarama ülkesini ve kentini yakıp yıktı. Öbür taraftan (İslahiye, Kırıkhan civarındaki) Armatana’lı düşman hücumla geçerek Hatti topraklarını mahvetti ve Kizzuwatna kentini sınır yaptı. Hattuša kenti de tamamen yakılmıştı, geriye sadece Hešta-evi kalmıştı” (KBo 6.28 Öy. 6 vdd., A. Goetze 1940, 21 vd.).

Tüm bu askeri işgaller ve talanlar karşısında kral artık pasif kalamazdı. Kanun niteliğinde bir fermanla asayişsizliği önlemeye, iyice bozulan ve dejenere olan tımar sistemini düzeltmeye çalışmıştı, ama bunda ne derece başarılı olmuştu, bilemiyoruz. En başta Batı Anadolu’da Aššuwa ülkesine karşı bir askeri sefer düzenlemiş ve düşmanları yenebilmişti. Bu büyük zaferin bir kanıtı da 1990 yılında Boğazköy yakınında bulunan kılıçtır (Bkz. yukarıda).



Res. 48, 49: II. Tuḫḫaliya'nın Fırtına Tanrısına adak olarak sunduğu bronz kılıçlardan biri

Kral ayrıca kuzeyde Kaşkallılara ve güneydoğuda Hurri saldırılarına karşı da amansızca savaşmış, Kaška saldırılarına karşı tercihli ikametgâhı olan Şapinuwa'yı tahkim etmiştir.

II. Tuḫḫaliya'nın oğlu I. Arnuwanda'nın (M.Ö. 1400-1370) yıllıklarından (KUB 23.21), bu kralın, kendisi daha prens iken, babası ile birlikte Zunnaḫara, Adaniya, Şinuwanda, Ullita, Arzawa, Maša ve Arduqqa'ya karşı savaştığını öğreniyoruz. Bu vesile ile Adaniya kentine karşı yürütülen savaş sırasında bir köprüden söz edilmesi, bizi bu köprü'nün, temelleri Justinian devrine giden Seyhan üzerindeki Taşköprü'nün bulunduğu yer ile eşitlemeye itmektedir. Demek ki kral II. Tuḫḫaliya artık saltanatının sonlarına doğru, Şunaşşura ile yaptığı eşit haklara sahip devlet antlaşması hükümlerini ayaklar altına almıştı. Hitit ordularını toplayarak oğlu prens ve kral adayı Arnuwanda ile birlikte Kizzuwatna'ya karşı büyük bir sefer düzenlemişti. Kırık olan tarihi metinde ayrıntılarını maalesef öğrenemediğimiz bu sefer ve onun doğurduğu sonuçlar, Kizzuwatna-Hatti ilişkileri ve hele hele bağımsız Kizzuwatna devletinin artık sonunun hazırlanması bakımından çok önemlidir. Kizzuwatna'yı Mitanni etkisinden kurtardıktan sonra artık kendisini yeterince güçlü gören Hitit kralı, Şunaşşura ile kısa bir süre önce yapılan antlaşma ilkelerini tek tarafı olarak ihlal ederek Kizzuwatna'ya saldırmıştır. Savaşların can alıcı bir kısmı, metnin Şamri olarak yazdığı Seyhan Irmağı üzerinde geçmiş olmalıdır. Tuḫḫaliya ve Arnuwanda'nın tek bir askeri seferde tüm Kizzuwatna topraklarını işgal edebilmiş olmaları mümkün değildir. Olsa olsa bazı kısımlarını ele geçirebilmiştir. Arnuwanda'nın Kizzuwatna ile olan ilişkileri bakımından, oğlu olması muhtemel prens Kanzuzzili'yi, Kizzuwatna'ya rahip (kral) olarak atamış olması dikkat çekicidir. Metin, Kantuzzili adını yazmamakta, ona "rahip" demekle yetinmektedir (HBM 74), ama bu rahibin Kantuzzili ile eşitlenmesi gerektiği öne sürülmüştür (Freu 1995,

146; Kantuzzili'nin rahip olduğu fikri herhalde KUB 30.56 iii 7 vdd.'ındaki "Başrahip (ve) prens Kantuzzili meselesi" kaydından çıkarılmış olacaktır; benzer bir kayıt da KUB 27.42 iv 27 vd.'ında vardır, ayrıca krş. KUB 17.22 Ay. 1). İlgili metin, Kantuzzili tarafından Maşat'ta oturması mümkün olan Kaşsu'ya yazılmıştır. Mektuba göre Kaşsu, daha önceki bir mektubunda Kantuzzili'ye Ziggašta kentinde bulunan ve Kantuzzili'ye ait olan 20 kişiden oluşan insanları ona teslim etmeyeceğini, o şahıslar konusunda kendisinin saraya bilgi vermesi gerektiğini, keza Ziggašta'nın Kizzuwatna ile Maşat arasında ilk sınır gözetleme merkezi (*ḫantezzis auriš*) olduğunu yazmaktadır. Kantuzzili ise, bu emre uyacağını ve o 20 kişinin her birisiyle ilgili bilgileri saraya ileteceğini taahhüt eder. Kizzuwatna'ya bir Hitit prensinin rahip-kral olarak atanmasının önemi, Hititlerin Kizzuwatna'daki yerli geleneklere uymaları ve rahip-kral geleneğine bağlı kalmalarıdır. İlerde göreceğimiz gibi, I. Šuppiliuma da oğlu Telipinu'yu buraya rahip-kral olarak atayacaktır.

I. Šuppiliuma'nın babası olduğu sanılan II/III. Tuthaliya'nın Kizzuwatna ile olan ilişkileri hakkında elimizde şimdilik bilgi yoktur. Yukarda I./II. Tuthaliya altında da belirttiğimiz gibi, Ortaköy-Şapinuwa'da yeni ele geçen, fakat şimdiye dek yayınlanmayan metinlerden, Şapinuwa'yı özel ikametgâhı olarak seçen Tuthaliya'nın bu kral olduğu anlaşıyor. Ayrıca Batı Anadolu ile çok uğraşan kralın da II. Tuthaliya değil, bu kral olduğu anlaşılmaktadır. Muhtemelen Şunaşşura antlaşmasının da onun devrine tarihlenmesi ve yukarıda anlatılan olayların onun devrine aktarılması gerekecektir. Bundan dolayı önümüzdeki dönemde, Ortaköy menşeli ilgili metinlerin yayınlanmasıyla bu bilgiler her an değişebilir. Onun devrine tarihlenmesi gereken ve adı bilinmeyen bir sahtekârın kendi yolsuzluklarını savunmak üzere kaleme aldığı bir başka metinde (KUB 48.106 ay. 15 vdd.) Katteshapi isimli bir kraliçeden bahsedilir. Bir başka metinde "Büyük Kraliçe" olarak geçen (KBo 32.197, 11) bu bayanın kim olduğu, I. Tuthaliya'nın eşi mi, yoksa ileri sürüldüğü gibi II. Zidanta'nın dul eşi mi, yoksa I. Arnuwanda'nın eşi mi olduğu bilinmemektedir. Sahtekâr adam burada annesine, büyük kral Tuthaliya'nın Kizzuwatna'da bulunmasından istifade ederek kraliçe Katteshapi'nin oğlunu kaçırmayı ve Ankuwa veya Anzura kentine getirmeyi önermiş, ama annesi oğlunun aklından geçen böyle sinice bir düşünceye aşırı derece kızmıştır. Metinde olaylar devam ediyor, ama hangi yönde gelişiyor, prens kaçırılıyor mu, kırık olan metinden pek anlayamıyor. Metinde "kral Kizzuwatna'da iken" ifadesinin yer alması, burasının bir Hitit eyaleti olduğunu ve bundan dolayı metnin Tuthaliya'nın saltanatının sonlarına tarihlenmesi gerektiğine işaret eder.

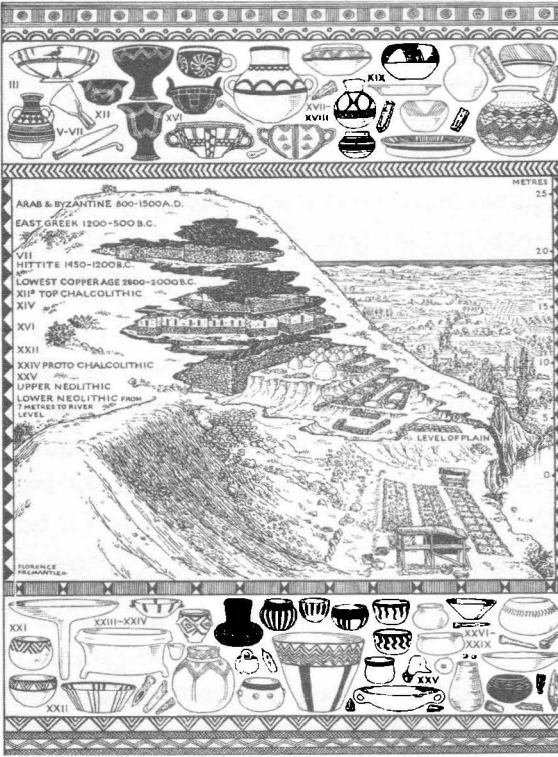
Orta Hitit devrine ait yukarıda değerlendirmelerde ve metinlerde görüldüğü gibi, Kilikya sınırları içinde veya ona komşu bir yerlerde Ura adında büyük bir liman kenti vardı ve bu kent Hitit, Kizzuwatna, Levant, Kıbrıs ve Mısır ilişkilerinde anahtar rolü oynuyordu. Pek çok eski Anadolu kenti gibi maalesef bu liman kentinin de yeri henüz tespit edilememiş ve onu hemen her araştırmacı, kendisine göre İskenderun Körfezi ile Aydıncık-Kelenderis arasındaki sahil şeridinde bir yerlere koymak istemiştir. Metinlere göre en fazla iki adet Ura olması gerekir; aynı ismi taşı-

yan altı adet Ura kabul ederek birçok soruna yapmacık olarak çözüm çareleri aramak, çok abartılı bir yaklaşımdır; evet çözüm getirir, ama bu çözümden elde edilen sonuçlar asla gerçekleri yansıtmaz! Ura isimli kentlerden birisi Akdeniz’de, diğeri de Doğu Anadolu’da, Azzi ülkesi içindedir. Bu sonuncu kent sarp bir dağ üzerinde kurulmuş müstahkem bir mevkiidir ve hiçbir önemi yoktur. Keza ta öteden beri Ura yer adının etimolojisi de yanlış yapılmış, onun Luvicede *ura-* “büyük, ulu” dan geldiği öne sürülmüş, benzer lengüistik unsurlar Gazziura, Urauna ve Tiliura gibi yer adlarında da bulunmak istenmiştir. Bu ismin Luvicede ilişkisi yoktur, Anadolu dillerinden birine, muhtemelen Hattice ve Hurriceye aittir.

Orta Hitit kralı I. Arnuwanda, Kizzuwatna’nın en önemli liman kenti ve Orta Anadolu’nun Kıbrıs ve Doğu Akdeniz’e açılan kapısı olan Ura kentiyle de uğraşmış, burada oturan tüccar veya göçebe halkı antlaşmaya benzeyen bir protokolla kendisine bağlamıştır. Onlara yemin ettirmiş ve gümüşten hayvan şeklindeki bir kabı (*BIBRU*) hediye olarak Ura kenti tanrısı Yarri’ye hediye olarak sunmuştur. Bir tehdit halinde Uralılar’ın Hitit kralı tarafını tutmaları ve kralın düşmanlarına karşı savaşmaları, Hitit orduları oralara vardığında askerlere doğru yolun gösterilmesi, kurallara bağlanmıştır.

Hitit imparatorluk devrinde Uralı tüccarlar ticaret alanlarını çok daha genişletmişler ve bugün Latakiye yakınlarındaki -tıpkı günümüzün Beyrut’u gibi- o dönemin en önemli ticaret ve bilim merkezi olan Ugarit’e kadar yayılmışlardır. Ünlere ve çalışanlıkları dolayısıyla Uralı tüccarlar epik stildeki bir edebi metinde bile geçerler (KBo 12.42). Kentin önemine ve büyüklüğüne uygun olarak herhalde Ura limanı da büyücek gemilerin yanaşabileceği şekilde genişletilmiş, deniz yoluyla gelen malların, özellikle tahılların depolanması için uygun silolar da yapılmıştı. O zamanki gemilerin 450 tona kadar tahıl taşıyabildikleri öne sürülmüştür (Nougayrol 1960, 163-171; Taffet 2001, 133). Ugarit metinlerinde onlar artık “(Hitit) kralının tebaları” olarak geçerler ve krallarının koruyuculuğu altında ticaret özgürlüklerinin tadını çıkarırlar. İsimleri genel olarak ya Luvi, ya da Hurri kökenlidir. IV. Tutḫaliya zamanındaki kıtlık yıllarında Kuzey Suriye’den gönderilen tahıl, Hatti’ye Ura limanı üzerinden ulaştırılıyordu (Bo 2810). Ugarit kaynaklarına göre (RS 20.04; 18.20 + 20.371; 17.299; 17.316) tüccarlar arasında o kadar zengin olanlar vardı ki, kazandıkları fazla paralarla Ugarit’te ne kadar mal ve mülk varsa onları satın alıyorlar ve böylece yerlileri kışkandırıyorlardı (RS 17.130, PRU IV s. 103 vdd., Lemaire 1993, 227-236).

Dediğimiz gibi Ura, kabaca Yumurtalık, Silifke-Taşucu’ndaki Göksu Deltası ve Aydınçık ile eşitlenmek istenmektedir. İç Anadolu ile olan kolay yol bağlantısı nedeniyle özellikle Silifke yakınlarındaki Göksu Deltası üzerinde durulmaktadır. Ne var ki metinlerde bu kentin yerini kesinleştirecek ipuçları yoktur. Kral II. Muwatalli’nin, başkenti Tarḫundašša’ya taşınmasından sonra belki de Ura’nın da içinde bulunduğu coğrafi bölge Kizzuwatna’dan alınıp, Tarḫundašša krallığı hudutları kapsamına sokulmuştu. Bu konudaki bilgilerimiz maalesef çok kıttır. Dikkat edilmesi gereken nokta, Tarḫundašša krallarıyla yapılan her iki antlaşmada da (KBo 4.10 ve Bronz Tablet), Ura adının geçmemesidir. Bu olumsuz bilgidен hareketle onun, Hi-



Res. 50: Doğu Akdeniz'deki önemli liman kenti Ura'ya aday olabilecek Mersin Yümüktepe'nin diyagramatik kesiti.

tit İmparatorluğu toprakları veya Hitit etki sahası içinde yer alması gerektiğini savunanlar da vardır (Özet halinde en son bilgi için de Martino 1999, 293 vd. ve Jasink 2001, 49). Ayrıca Tarhundaşa ile Kizzuwatna/Hititler arasındaki sınırın doğuda Göksu Irmağı vadisini izlediği doğru olarak gözlenmiştir ki (Jasink agy), bu da bizim Ura'yı bu sınırın daha doğu kesimine, Mersin'e, yani Tarhundaşa ve bağımsız Kizzuwatna devleti hudutlarının dışında ve o zamanlar Hitit hâkimiyetinde olan bir yere lokalize etmemizi desteklemektedir. Bu hududun Lamas Irmağı'na kadar doğuya gittiğini destekleyen ipuçları yoktur (Liverani 1995, 48). M. Ö. 13. yüzyılda ise Kizzuwatna'nın yeni kurulan Tarhundaşa krallığı hudutları içine sokulduğu görüşü ise inandırıcı olmaktan uzaktır. Bence yeni Babil çağındaki Neriglissar kroniğine göre illa da o zamanlar Hume (Que)

diyerek anılan Kilikya Ovası'nın çok ötesinde olmalıdır diye onu ta Aydıncık'a yerleştirmek (Beal 1992, 65-73) çok abartılıdır. Ayrıca, aşağıda göreceğimiz gibi, Yeni Babil çağındaki Ura, belki de burada sözü edilen kentten tamamen başka bir yerdi. Ben Mersin-Yümüktepe tezimde hâlâ ısrar ediyorum.

Yümüktepe'de 1993 yılından beri Roma ve İstanbul üniversiteleri tarafından yürütülen küçük çaplı kazılarda, burasının Hititler dönemindeki konumu, Orta Anadolu ve deniz aşırı ülkelerle olan ilişkileri maalesef açıklık kazanmadı. Mersin'in kalolitik ve Eski Tunç çağı ile ilgili olarak yapılan ayrıntılı ve özenli bir araştırma (Mellink 1989, 319-331), Hititler devri Mersin'i için yapılmadı; halbuki, burası bir hipotez olarak Ura kabul edilebilir ve höyüğün Hititler devri katmanları bu ticaret ilişkileri göz önünde bulundurularak araştırılabilirdi. Teorik olarak Ura kenti kazıldığında, onun özel coğrafi konumu nedeniyle Mısır, Kıbrıs, Yakındoğu, Mezopotamya, Orta Anadolu ve hatta Ege dünyası malları vermesi gerekir diye yola çıkılabilirdi. Bunların hiçbirisi maalesef yapılmadı. Bu kazılar sadece Ü harfinin üzerindeki noktaları kaldırarak burasını Yümüktepe yaptı ki, bunun tarih ve tarihi coğrafya açısından hiç önemi yoktur! Burada her arkeolojik kazıda en ön planda tutulması gereken şu önemli ilke çiğnenmiştir : "Tüm arkeolojik çalışmaların bir araştırma planı ile başlaması (ve bitmesi) herkesçe bilinen bir gerçektir : Ancak birçok kazı açık seçik bir programın eksikliğini çekmekte ve belirgin stratejik amaçlar gözetilmeden çalışma sezon-

ları arasında yalpalandığı gözlenmektedir. Tüm kazılar araştırma amaçlı olmalıdır” (Matthews 2001, 225 vd.). Yümüktepe’deki Hitit yerleşimiyle ilgili sınırlı bilgiler, hâlâ Garstang’ın kazılarında kaynaklanmaktadır. Bunun yanında maalesef eskiçağdan beri değişen kıyı şeridi profili ve alüvyon dolgu yüzünden, bırakın M.Ö. 2. binyıl limanlarını, bazen daha geniş çaptaki 1. binyıl limanlarını bile bulup kazmak imkansızdır. Örnek olarak bugün deniz altında kalmış olan Urla yakınındaki Prehistorik Klazomenai yada Liman Tepe limanını verebiliriz (Erkanal 2001, 309 vdd.).

Hitit İmparatorluk Devrinde Kizzuwatna (M.Ö. 1355-1200):

Son yıllardaki yeniden tarihleme eğilimleri yüzünden (II.) Şunaşşura antlaşmasını II. (veya III.) Tutḫaliya lehine kaybeden I. Šuppiluliuma (M.Ö. 1370-1340) bize, Kizzuwatna ile ilgili bilgi vermemektedir. Ancak onun uzun süren Kuzey Suriye seferleri sırasında ve sonucunda Kizzuwatna’yı da Hitit topraklarına kattığı kesindir. Šuppiluliuma ve eşi kraliçe Henti, bir Prens ve muhafız kıtası subayı ile birlikte oğulları Telipinu’yu yerel Kizzuwatna tanrılar üçlüsü Tešub, Hepat ve Šarruma için rahip-kral olarak atamışlar ve ona Ḫattuša’daki hanedana sadakat yemini ettirmişlerdi; yani burada hanedan mensuplarının birbirlerine sadakat yeminiyle bağlanması söz konusudur: *“Büyük kral, Hatti ülkesi kralı majesteleri Šuppiluliuma, büyük kraliçe Henti, Prens Arnuwanda ve Muhafız Kıtası subayı Zida şöyle derler: ‘[Biz] oğlumuz sen Telipinu’yu Kizzuwatna [Tešub’u Hepat’ı] ve Šarrumma’nın [hizm]etine verdik ve seni rahip yaptık”* (KUB 19.25 Öy. I 1-5, 26). Telipinu daha sonra Halep kralı olarak babasına hizmete devam edecektir. Tešub ve Hepat’ın genç oğulları Šarrumma’nın Hanyeri ve Malatya hiyeroglif yazıtlarında geçen “Dağ Tanrısı” olduğu (DEUS MONS DEUS ŠARRUMMA, ŠARRUMMA MONS REX) ileri sürülmüştür (Lebrun 2001, 89). Başka bir araştırmacıya göre Kizzuwatna’daki Hitit siyasi hâkimiyetinin arkeolojik ve maddi izlerini Tarsus-Gözlükule kazılarında ortaya çıkarılan ve bir Hitit tapınağıyla benzerlik gösteren büyük boyutlu bir Geç Tunç çağı II yapısında görmek mümkündür ve “Doğu Binasında” ele geçen çok sayıda mühür baskıları yüzünden bu yapı belki de idari bir bina ya da daha büyük bir olasılıkla Hitit valisinin ikametgâhıydı (Slane 1987; Yakar 2001, 40). Kizzuwatna’ya olan Hitit askeri, siyasi ve ekonomik yayılmasının başka izleri arasında M.Ö. 14. ve 13. yüzyıllarda bölgede imal edilen çanak çömlekler üzerinde görülen seramik işaretlerini (*potmarks*) de saymak gerekir. Bu işaretler özellikle bölgenin doğusunda, İskenderun Körfezi’ndeki Kinet Höyük’te Geç Tunç çağı II. evresine ait 15., 14. ve 13. katlarda ele geçen yerli üretim malı tabaklar, çeşitli kaplar ile çok az sayıda *ingot*’lar üzerinde bulunmuştur. Bunlar, Orta Anadolu ve diğer Hitit hâkimiyet bölgelerinde ele geçen işaretlerle aşırı benzerlikler gösterir (Gates 2001, 137 vdd.). Oraya “rahip” unvanıyla Hitit tarihinde başka bir benzeri olmayan bir Hitit prensinin atanması, Kizzuwatna’da dinin oynadığı rolü ve Hititler açısından bunun anlamını açıkça kanıtlar. Kizzuwatna’nın Danuna adı altında M.Ö. 1380’lere tarihlenen ve Mısır’da bulunan bir Amarna mektubunda zikredildiğini yukarda görmüştük (EA 151, 52); mektubun, Mısır firavununun Doğu Akdeniz sahillerindeki yerli işbirlik-

çisi Tyros kralı Abimilki tarafından yazılmış olduğunu ve bölgeye yönelik istihbarat haberleri içerdiğini, Abimilki'nin firavun'a kendi yakın çevresindeki ülkelerle ilgili olarak bilgiler sunduğunu ve bu ülkelerin de Danuna (Adana), Ugarit (Suriye'deki Ras Şamra), Qidsu (Kadeş) ve Amurru'nun da bulunduğunu anlatmıştık. Abimilki firavuna, Danuna kralının öldüğünü ve yerine kardeşinin tahta oturduğunu, ülkede bir kargaşalığın söz konusu olmadığını ihbar etmektedir. Bu Kizzuwatna krallarının kim oldukları ve onların saltanatlarının, Kizzuwatna'daki Hitit hâkimiyetiyle ne derece bağdaştığı maalesef bilinmemektedir. Böyle kısa süren bir bağımsızlık, olsa olsa, I. Suppiluliuma'nın saltanatının başındaki taht kavgaları sırasında söz konusu olabilir.

Suppiluliuma'nın oğlu ve sonraki kral II. Murşili'den (M.Ö. 1339-1310) itibaren Kizzuwatna artık Hititlerin sanki bir arka bahçesi gibidir. Yümüktepe kazılarında ortaya çıkarılan Orta Hitit dönemine ait surlar, muhakkak ki bu dönemde de kullanılıyordu. Politik ve askeri Hitit hâkimiyetine rağmen Kizzuwatna kültürel özerkliğini hâlâ sürdürmekteydi. Keza Mersin ve Tarsus'ta bulunan epigrafik ve arkeolojik malzeme ve az sayıdaki seramik ve Hemite (Gökçedam) ve Sirkeli kaya kabartmaları dışında Kilikya'da Hititli olabilecek kalıntılar ve malzeme yok gibidir. Bu malzeme arasında birçokları bölgede bulunan, bir kısmı da satın alınarak Adana müzesine taşınan Hitit damga mühürlerini saymak gerekir (Dinçol 1983, 174-249; A. ve B. Dinçol 1987, 81-93; A. ve B. Dinçol-E. Cline 1998, 183-193), bunlar Hitit idari sisteminin somut kalıntılarıdır. Keza Tarsus'ta bulunmuş olan çok sayıda Hitit mühür baskıları da Hëpapiya, Nuḫati, Kuwatnaziti, Kulama, Maza, Armanai ve Pukana gibi Kizzuwatnaca ve Hititçe isimler taşıyan önemli şahsiyetlere aitti. Adana bölgesinde bulunan başka Hitit çekiç mühürleri ile Mersin müzesinde sergilenen iki adet çekiç mühür, tarafımızdan yayınlanacaktır.

Kizzuwatna'nın sıra dışı dinî önemi dolayısıyla Murşili, bayram ve ayin kutlamak ve de büyü ve tıpla tedavi görmek üzere birçok kez Kizzuwatna'ya gitmiştir. Bir keresinde, herhalde bayramları kutladıktan sonra buradan hareketle Doğu Anadolu'daki Azzi ülkesine doğru gitmiş ve Yaḫrešsa kentine saldırmıştır. Bir defa da orada kardeşi ve Kargamış kralı ve diğer adı Piyašşili olan Şarrikuşuḫ ile buluşmak istemiş, ama tanrılar ona kötü bir haber ulaştırmışlardır, keza Piyašşili herhalde Çukurova'nın yakıcı sıcak ve boğucu rutubetine dayanamayarak ölmüştü. Üzgün kral, Kuzey Suriye ve Doğu Anadolu'ya yapmayı planladığı askeri seferleri yarıda bırakarak, kardeşinin cesedini o sıcaklarda Hatti ülkesine taşıtmış ve onu Hitit usüllerine göre orada defnettirmiştir. Kralın eli ve kolunun bağlı olduğunu duyan düşmanlar elbette boş durmuyorlardı. Doğu Anadolu'nun dağlık kesimlerindeki Azzi-Ḫayaša'lı düşmanlar Hitit topraklarına saldırmış, İstitina kentini tahrip etmiş, Kannuwara'yı ise kuşatmıştı. Bunun üzerine Murşili, güvendiği generallerinden biri olan Nuwanza'yı Doğu Anadolu'daki düşmana karşı savaşmak ve onu Kannuwara'dan geri püskürtmekle görevlendirmiştir; bu arada üstün düşman kuvvetlerine karşı savaşmak zorunda olan Nuwanza'ya moral vermek için, büyük kral Kizzuwatna'nın meşhur kuş ve et falcılarını da generaline göndermeyi ihmal etmemiştir. Bu falcılar oralarda generalin Kannuwara Savaşı'ndaki başarı şansını önceden

öğrenmek için fala bakacaklardı. Diğer generali Inara'yı ise Suriye içlerindeki Nu-
haşşe ve Kadeş istikametine gönderdi ve düşmanın ekin tarlalarını yakıp, kentleri-
ni kuşatıp abluka altında tutmasını emretti. Inara bunları yaptı ve Kinza (Kadeş)
kentini de işgal etti. Kendisi ise ancak kardeşinin cenaze işlerini bitirdikten sonra,
savaş mevsiminin sonlarına doğru Orta Fırat üzerindeki Meskene-Emar civarında
yer alan Astata'da general Inara ile buluşabilmiştir. Ölen kardeşinin yerine, onun
şimdi artık öksüz kalan oğlu ve kendi yeğenini Kargamiş'e kral olarak atadıktan
sonra tekrar Hatti'ye dönebilmiştir.

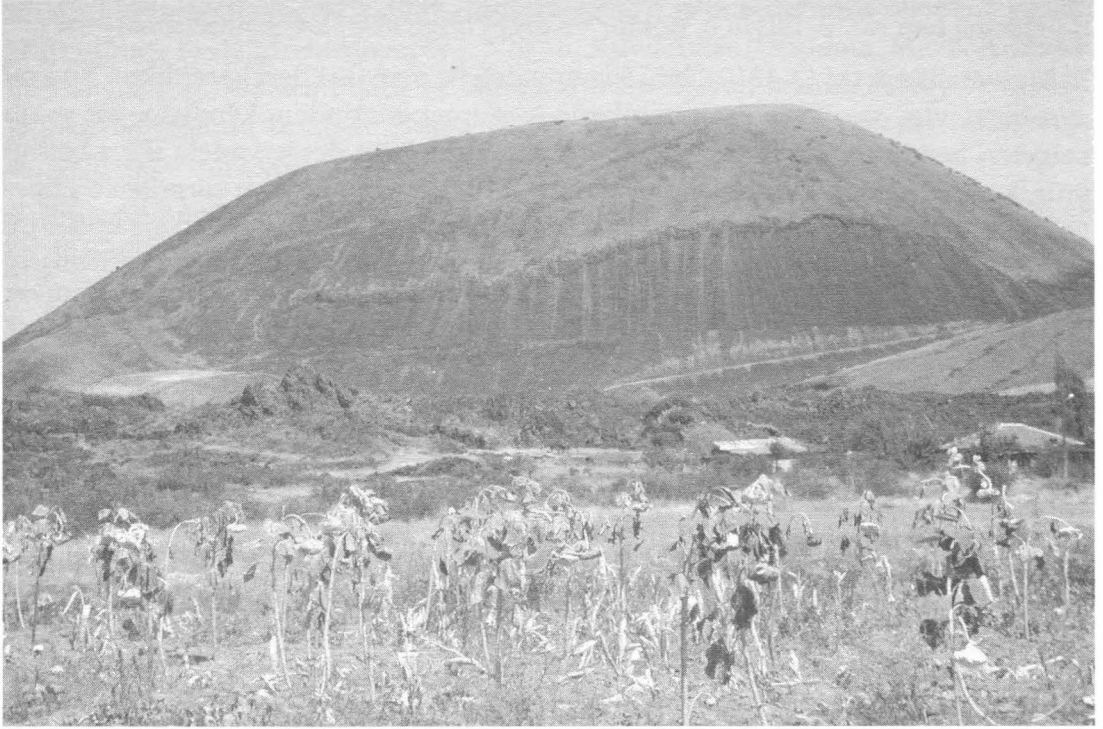
Murşili, Batı Anadolu'ya sefere giderken bir keresinde Kula (Manisa) civarındaki
küçük volkanik dağların patlaması ve lav püskürtmesi yüzünden çok korkmuş, şo-
ke olmuş ve yüzüne felç düşmüştü. Bu aşırı psikoşok yüzünden konuşamaz da ol-
muştur. Kral bu derdinden kurtulabilmek amacıyla bir büyü tedavisi görmek için
Kizzuwatna'ya gelmiş ve burada bir büyü ayini yaptırmıştı; bu ayinler gereği ken-
di vücudu, giydiği elbiseleri ve bindiği arabaya varıncaya kadar her şey büyü yar-
dımıyla temizlenmişti. İyileşip tekrar konuşmaya başlayabildi mi, bilemiyoruz.
Ama kendisi bize Hitit devlet arşivleri içinde bulunan en güzel edebi tabletleri bı-
rakmış olduğuna göre, Kizzuwatnalı doktorlar onu herhalde çok iyi tedavi etmiş-
lerdi. Yoksa Egon Friedl usulü bir yorumla, o dilsiz kalma korkusuna gösterdiği
aşırı tepki sayesinde mi tekrar sağlığına kavuşmuştu? Unutmamak lazımdır ki, o
zamanlar Kizzuwatna Hititler için büyük bir mistik merkezdi, kültür açısından on-
lardan çok yüksek değerlere sahipti ve bundan dolayı en eski devirlerden beri Hat-
ti ülkesine hep rahip, büyücü, doktor ve diğer bilge insanları göndermekteydi.

II. Muwatalli'nin (M.Ö. 1310-1285) Kizzuwatna ile olan ilişkileri karanlıktır. Bu kral
ayrı bir devlet olan Tarḫundašša ülkesinde ikamet ettiğinden, kendisine ait yazılı
belgeleri henüz ele geçmemiştir. Onun zamanında Hitit devleti adeta ikiye bölün-
müş, kuzeyde kalan kısmında küçük kardeşi III. Ḫattuşili hüküm sürerken o güne-
ye, Tahundašša'ya taşınmıştır. Bu sırada Ḫattuša'da ne kadar tanrı varsa, hepsini de
kendi bölgesine taşımış, bazılarını da Kummanni'ye getirmiş, orada yerleştirmiş ve
onlar için mutlaka yeni tapınaklar yaptırmıştır (Ḫattuşili iii Otobiyografisi I 75
vdd.; KUB 31.14 (+) KBo 22.11, 12 vdd.; KBo 11.1 i 20). Aslında metinlerden bir ta-
nesine göre Aşağı Ülke yerine Kummanni'nin yer alması, burasının neredeyse Tar-
ḫundašša'ya tekabül etmesini gerektirmekte ise de (KBo 22.11, 12 vdd.), bu coğrafi
sorun görüldüğünden daha da karmaşıktır. Her nedense bu kral Muwatalli, Fırtı-
na Tanrısının, Kummanni kentine iyilik sever gözlerle bakmasını yakarmaktadır.
Aynı kralın uzunca bir dua metnine göre Kummanni'nin belli başlı tanrıları Teşub,
eşi Hepat, şinapsi'nin Fırtına Tanrısı, şinapsi'nin Hepat'ı, Manuzziya Fırtına Tanrı-
sı, Nikkal, Pişanuḫi, Kalıştapa Dağı, erkek ve dişi tanrılar ve Kummani kenti ve ül-
kesinin ırmakları ve dağları (KUB 6.45) ve bu tanrıların hepsi de Hurri/Kizzuwat-
na kökenlidir.

Aşağı Ülke veya Tarḫundašša ülkesinin nerede olduğu uzun yıllar tartışılmış, Bo-
ğazköy'de Tarḫundašša kralı Kurunta ile Hitit kralı IV. Tuthaliya arasında yapılmış
bronz bir tablet bulunduktan ve yayınlandıktan sonra bu tartışmalar oldukça hız
kazanmıştır. Tüm bu yeni bilgilere karşın Tarḫundašša ülkesinin nerede yer aldığı



Res. 51: Boğazköy 5 nolu tapınak. Bir görüşe göre, Kizzuwatna Mahallesiindeki Teşub ve Hepat adına yapılmış mabed (J. Seeher'den).



Res. 52: Kula yakınlarındaki yanık topraklardaki minik volkanlar, daha Strabo devrinde bile lavlar püskürtüyordu. Batı Anadolu seferleri sırasında böyle bir volkan patlamasına tanık olan II. Mursili psikolojik şoka yakalanmış, yüz felcine uğramış ve dili tutulmuştu. İyileşmek için Kizzuwatnalı büyücülere başvurmuştu.



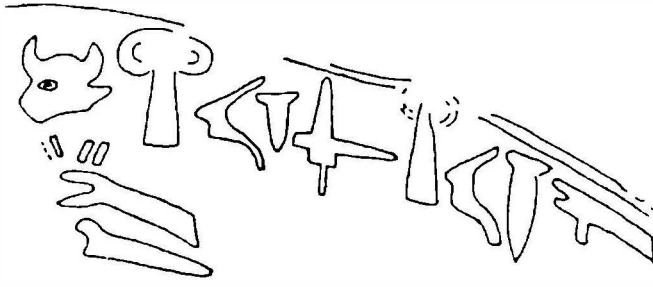
Res. 53: Kral Muwatalli'nin bir mühürü üzerindeki tasviri.

henüz kesinlik kazanmamıştır. Belki de son yıllarda Hatip'de bulunan Kurunta kaya kabartması Tarḥundašša krallığının en kuzey sınırını veriyordu. Yani bu sınır kuzeyde Konya'nın 17 km. güneyinden geçiyordu. Bundan dolayı Tarḥundašša Ülkesi, Konya Ovası'nın güneyine konmaktadır (Ayrıntılar için Bkz. Bronz Tablet bölümü). Hitit imparatorluk devrinde bizim Dağlık Kilikya dediğimiz bölgenin, Kizzuwatna'dan alınıp, Tarḥundašša toprakları içine katılmış olduğu konusunda öne sürülen görüşler, bize pek uygun gelmemektedir. Muwatalli'yi Kizzuwatna ile bağlayan tek buluntu, Sirkeli Höyük'ün Ceyhan Irmağı'na bakan tarafındaki kaya kabartmasıdır. Bu kabartmanın hemen yakınındaki ikinci bir kabartma tanınmayacak kadar tahrip edilmiştir. Bizim kazı sırasında alınan estampa'lara dayanarak yaptığımız en yeni incelememize göre:

TAURUS MU(WA)TALI REX MAGNUS HEROS FILIUS MURŠILI REX
MAGNUS HEROS FILIUS TÁ-RI(?) olarak okunan yazıtın çevirisi şöyledir:

"Büyük kral kahraman Muwatalli, büyük kral kahraman Murşili'nin oğlu, [Šuppiluliuma(?)]'nin oğlu".

Bu kabartma elbette bu kralın Mısır firavunu II. Ramses'e karşı yaptığı Kadeş Savaşıyla yakından ilgilidir. Oldukça karmaşık olan durumu kısaca özetleyeceğim: Ne Sirkeli Höyük'ün eski adı, ne de bu kabartmanın anlamı bilinmemektedir. Kabartmayı Muwatalli bizzat kendisi mi, yoksa onun ardaşlarından biri mi yaptırmıştır, o da bilinmemektedir. Önceleri Sirkeli'ye Tarḥundašša diyenler oldu. Ama Tarḥundašša'nın Konya Ovası'nın güneyinde olduğu bugün kesindir. Bana göre Tarḥundašša kenti, Lystra (Hatunsaray)'da olmalıydı. Kabartmanın mutlaka kralın M. Ö. 1284 yılında firavun II. Ramses'e karşı yapmış olduğu meşhur Kadeş Savaşıyla ya-



Res. 54: Sirkeli'deki kaya kabartması üzerinde Muwatalli ve sağ üst köşede seceresini bildiren hiyeroglif yazıt (Kay Kohlmeyer'den).

kın bir ilişkisi olmalıydı. Mısır kaynaklarına göre bu savaşa katılan çok sayıda yerli Anadolu kavimlerinin topladığı askerler arasında *q.s.wa.d.na*, yani Kizzuwatna'lı askerlerin de sayılması, Muwatalli'nin Kades'e giderken yanında bir Kizzuwatna askeri birliğini de götürdüğünü kanıtlamaktadır. Şimdi en açık seçik olarak ırmaktan bir tekneyle geçerken görülebilen Sirkeli'deki kaya kabartması, kralın Kades'te kazandığı savaşla ilgili bir zafer anıtı olabilir mi? Yoksa buraları gerçekten o zamanlar Muwatalli'nin yeni kurduğu Tarhundaşa krallığının bir parçası mıydı? Yoksa Muwatalli Kades savaşı dönüşünde aldığı yaralardan dolayı veya tıpkı amcası Piyaşili gibi sıcak ve rutubete dayanamayıp yolda ölmüştü de, cesedi Sirkeli'de mi defnedilmişti? Acaba Ceyhan Irmağı'nı geçerken boğulup oralarda bir yerlerde ölmüş müydü? Yoksa orası bazılarının dediği gibi bir kült yeri miydi veya imparatorluğun gücünü simgeleyen ve dini içeriği de olan bir kutsal yer veya sınır işareti miydi? Tüm bu spekülasyonlara karşın 1996'da Konya-Hatip'te bulunan Tarhundaşa kralı Kurunta'nın kabartması ve hiyeroglif yazıtı, Muwatalli anıtının münferit olmadığını göstermektedir.

Bana göre bizim 1992-1997 yılları arasında Münih Üniversitesi adına Sirkeli'de yaptığımız kazılardan elde edilen en önemli sonuç, orada, Muwatalli kabartmasının hemen üzerindeki tabii bir kayalık üzerinde yükselen höyükte kabartma ile çağdaş bir "Hitit" yerleşiminin olmamasıdır. Zaten M.Ö. 2. binyıl yerleşim izleri yok denecek kadar azdır ve küçük buluntular mimari bir muhteva içinde değil, dağınık olarak bulunmuştur (Hrouda ve diğerleri 1997). Bunlar arasında M.Ö. 13-12. yüzyıla tarihlenen ve üzerinde griffon motifi bulunan Kıbrıs kökenli bir krater parçası (Rittig 1999, 147-151) yer alır. Ama böyle götürü bir sonuca varırken biraz dikkatli olmak da lazımdır: Son yıllarda yapılan jeolojik gözlemler göre, M.Ö. 13. yüzyıla kadar Ceyhan Irmağı'nın Sirkeli ile Yılankale'yi birbirinden ayırmadığı, daha batıdan aktığı öne sürülmüştür. Yani Muwatalli kabartmasını yaptırdığında, Ceyhan Irmağı kabartmanın hemen dibinden geçmiyordu. Ama en önemlisi, Yılankale'nin Sirkeli'ye bakan eteklerinde, Seton-Williams'ın Hitit sermiği tespit etmiş olmasıdır. Bu durum, benim gezilerim ve tetkiklerim sırasında da teyit edilmiştir. Eğer ırmak yatağının daha batıda olduğu gerçekten doğruysa, demek ki burada, kabartmanın tam karşısında Yılankale eteklerine doğru uzanan büyükçe ve yayvan, Hititlerle, dolayısıyla Muwatalli kabartmasıyla çağdaş ve ırmağın o zamanlar başka bir yerden geçmesi nedeniyle Sirkeli ile bir birlik teşkil eden bir Kizzuwatna kenti vardı.



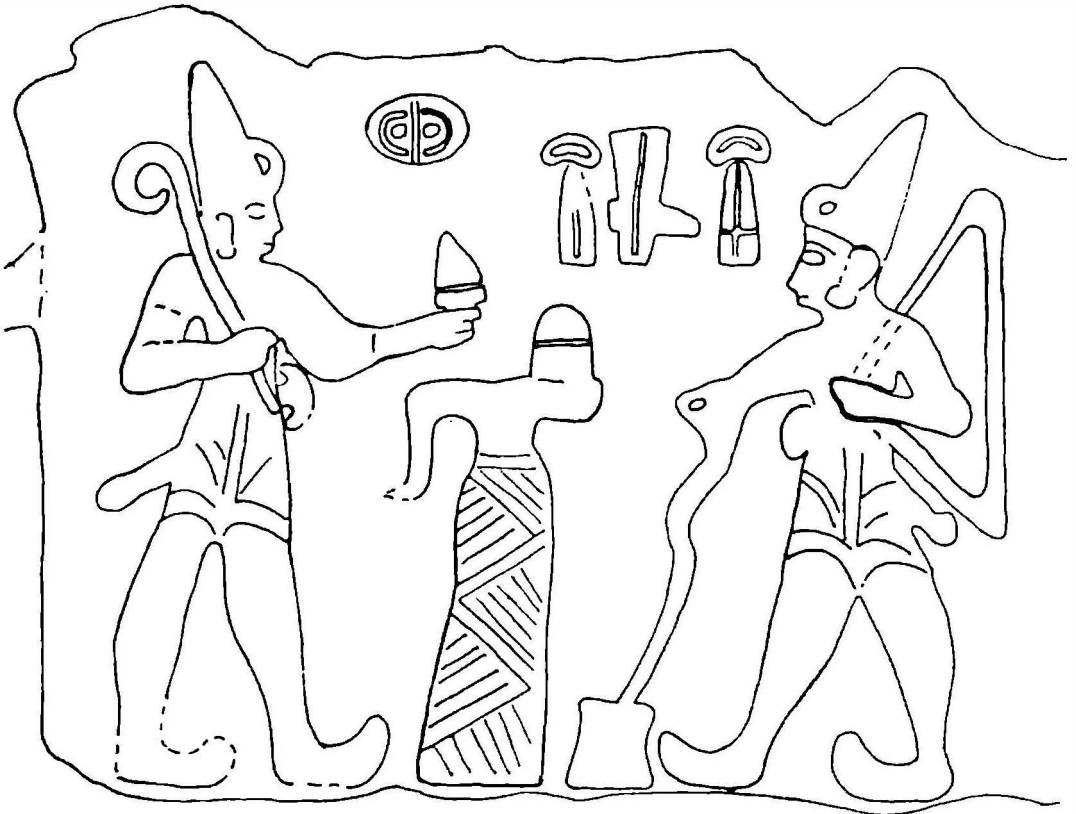
Res. 55: Sirkeli Höyük'te Hitit izleri bulma çabaları da bir sonuç vermedi (Fotoğraf: K. S. Girginer).

Burasının antik adı neydi, maalesef bilemiyoruz. Sirkeli'yi ve dolayısıyla onun hemen karşısındaki yerleşimi Lawazantiya (Lusanda), Şarişsa, Tanakum veya Zuna-hara/ Zunna-hara veya Aruşna ile eşitlemek isteyenler de vardır, ama maalesef bunların hiçbirisi kesin değildir (Ünal 1997, 524-527).

III. Hattuşili döneminde Kizzuwatna'da siyasi gelişmelerle ilgili hiçbir kayıt yoktur, keza burası artık bir Hitit eyaleti gibidir ve her iki ülke de siyasi ve kültürel açıdan neredeyse iç içedir. Develi ile Hanyeri arasında yer alan Fraktin, Taşçı, İmamkulu ve Hanyeri (Gezbeli) kaya kabartmalarının hemen hepsi onun ve eşi Puduhepa'nın zamanında yapılmış, eskiden de elbette bilinen bu dağ yolu üzerinden Hatti ile Kizzuwatna arasında hızlı ulaşımı sağlamak için kestirme bir köprü kurulmuştur. Yol üzerinde olması gereken konaklama tesislerinin (Kervansaray) izleri henüz tespit edilememiştir, ama bir gün mutlaka bulunacaktır. Bu kabartmalardan Fraktin Hattuşili ve onun eşi Puduhepa'yı şahsi tanrıları Teşub ve Hepat'a kurban sunarken



Res. 56: Fraktin kaya kabartmasında Һattuşili ve PuduҺepa tanrılarına içki ve kurban sunarlarken



Res. 57: Fraktin Һattuşili kabartmasının çizimi (Kay Kohlmeier'den).

gösterir. Taşçı kabartmasında Hattusili devrine ait üç kişiden oluşan yüksek bir memurlar grubunun herhalde bir merasim sırasında yürüyüşü betimlenmiştir; memurların isimleri hiyerogliflerle yazılmıştır. Birinci şahsın ismi tamamen silik, ikincisinin okunamayacak kadar kırık olmasına karşın, üçüncü şahsın Lupaki'nin kızı Manazi'ye aittir. Figürü olmayan bir dördüncü şahsın ise sadece hiyeroglifleri vardır ve yine Hattusili'nin memurlarından Zida'dır. İmamkulu kaya kabartmasında daha, Eski Hitit çağında belki de boğası ve savaş arabasıyla Toros Dağları'nı Hititler'e açan Fırtına Tanrısı ve bir mızrak ile yay taşıyan Kuwalanamuwa isimli bir prens tasfir edilmiştir. Hanyeri Kabartmasında ise, "Dağ Kralı" koruyucu tanrı Şaruma ile (tanrılaştırılmış) bir dağın önemli bir rol oynadığı sahne ile yine mızrak ve yay taşıyan prens Kuwalanamuwa figürleri yer alır. Omuzunda yay ve elinde mızrak taşıyan ve hiyeroglif yazıtına göre Tarḫundapiyami'nin oğlu Tarḫunda olduğu



*Res. 58: Hemite'de
prens Tarḫunda
kabartması.*

anlaşılan bir başka kaya kabartması da Ceyhan Irmağı kenarındaki Hemite’de görülebilir (Özet halinde bilgi için eski bibliyografya ile birlikte Hawkins 2000, 39 ve dipnotlar 13 vdd.).

Ḫattuşili’nin firavun II. Ramses ile yaptığı mektuplaşmalarda Kizzuwatna, Ḫattuşili’nin tahttan indirdiği yeğeni Urḫiteşub’un kaçıp saklandığı bir yer olarak belirtilmekte ise de, Urḫiteşub burada tutunamamış ve Kıbrıs üzerinden Mısır’a kaçmıştır (Ünal 1974). Kizzuwatna artık III. Ḫattuşili ve onun Hurrili karısı Puduḫepa ve Ḫattuşili’nin oğlu IV. Tutḫaliya devirlerinde Hitit ülkesinin çok önemli bir kültür kaynağıdır. Bazı metinlerin ve Tarsus’taki Hitit menşeli arkeolojik ve yazılı buluntuların açıkça gösterdiği gibi, Hitit kralları artık buralara istedikleri gibi hükmetmekteydi. III. Ḫattuşili ve IV. Tutḫaliya devrinin tahta üzerine hiyerogliflerle yazı yazan kâtiplerinin başı olan ve Hitit devlet idaresindeki önemli rolü ve kral ailesine yakınlığı dolayısıyla gerek bu kralların ve gerekse Puduḫepa’nın yakın dostluğunu kazanabilmiş Şaḫurunuwa isimli bir kişiye, bir kısmı Kizzuwatna toprakları içinde yer alan çok geniş araziler bağışlanmıştı. Bu toprak ağasının arazisinin bir kısmının Gülek Boğazı’nın kuzeyinde, bir kısmının ise Bolkar Dağları’nın batısında ve Zamanlı Su Vadisi’nde olduğu tahmin edilmektedir. Nitekim onun hiyerogliflerle yazılmış bir mühür baskısı Tarsus kazılarında ele geçmiştir.

Kizzuwatna’nın Eski Anadolu Kültür Tarihindeki Yeri

Kizzuwatna’nın Hitit kültürüne, dinine, edebiyatına ve günlük yaşantısına yaptığı etkiler veya Babil kültüründen aktardığı kültür verileri saymakla bitmez. Hitit arşivleri Hurrice veya Hititçe çevirileriyle Kizzuwatna tabletleriyle doludur. Bunlar arasında edebiyat değeri çok yüksek efsaneler (mitoloji), masallar, anekdotlar ve diğer eserler, ağız yıkama ayinleri (*itkalzi*) (Güterbock 1978, 213), fal, büyü ve tıpla ilgili metinler, özellikle bugün Çukurova’da nesli tükenmekte olan toy kuşunun (Hurrice ve Akadca *HURRI* kuşu) iç organlarına bakılarak yapılan falcılık, tanrıların geçeceği yolları envai çeşit yiyecek ve içeceklerle süsleyerek düşman tanrılarını kandırıp çağırma (*evocatio*) vardır. Böyle dini ayinlerle Hatti kökenli Tarım Tanrısını konu alan Telipinu efsanesi arasında stilistik benzerlikler gözlenmiştir (Mazoyer 2001, 115-122). Her ikisinde de ortak özellik, tanrının bir şeylere kızıp, öfkelenip kaybolması ve onu arayıp bulmak, teskin etmek ve geri getirmek için verilen çabalardır. Sırf litürjik dini ayinler arasında ise, çok yeknesak ve can sıkıcı olanlar da çoğunluktadır. Bunlar arasında “duman kurbanları” vardır. Duman kurbanı aslında Mezopotamya kökenlidir ve amacı, et ve diğer kurban maddelerini yakarak dumanı yukarı çıkarmak suretiyle göklerdeki tanrıları aşağıya, yer yüzüne indirmek ve onların kendilerine sunulan kurbanlardan yiyip içmelerini ve kendilerine iletilen istekleri dinlemelerini sağlamaktır. Evet tanrılar yakılan et, balık ve kuşların kokusunu alır almaz gerçekten kara sinekler gibi yere hücum ediyorlardı.

Maštigga, Ammiḫatna, Papanikri, Kantuzzili, Muwalanni, Kuwanni, Palliya (kral?), Şalaḫu, Tulpiya, Zarpiya ve Mati gibi Kizzuwatna’lı rahip, rahibe ve yaşlı

kadınlar, Hatti ülkesinde çok aranan büyü ve tıp uzmanlarıydı (Lebrun 2001, 90). Hitit dili bile birçok Hurrice teknik terim, dini ifadeler ve ritüel terminoloji ile doludur. Hatta başkent Hattuša'da yukarıda bahsedildiği gibi M.Ö. 13. yüzyılda bir de Kizzuwatna mahallesi olduğu öne sürülmüştür. Bu mahallenin, o zamanlar yeni kurulan ve en az 25 adet tapınakla donatılan kentin güneyindeki Ağaçdenizi'nde olduğu sanılmaktadır. Kizzuwatna ile ilgili ayinlerden bazıları belki de bu minyatür Kizzuwatna mahallesinde yapılıyor, böylece pratik zekâlı Hititler olur olmaz şeyler için ta uzaklardaki Kizzuwatna'ya koşmaktan kurtuluyorlardı. Kizzuwatna Hititler için neredeyse bir Mekke olmuştu. Birçok Hitit kralı ve kraliyet ailesine mensup kişiler, dini ayin ve bayramları kutlamak ve Kizzuwatna tanrılarının iyilik ve yardımına nail olabilmek uğruna hep buraya, özellikle ülkenin kutsal kenti Kummanni'ye akın ediyorlardı. Kizzuwatna'yı ziyaret eden krallar arasında II. Muwatalli (KBo 22.11 Öy. 4) ve onun kardeşi sonraki kral III. Hattuşili (KUB 21.38 Öy. 30) vardır. Kuzeydeki Hititleri kısa yoldan Kummanni'ye ulaştıran dağ yolu boşuna açılmıyordu.

Kizzuwatna'nın sayılı festivalleri arasında "Büyük Bayram" denen dini bir ayin başta gelmekteydi (EZEN.GAL, KUB 30.64 sol sütun 1 vdd.). Bu metinde şu kayıt vardır: "Kizzuwatna kenti[nde Kummanni Teşub'u ve Hıpat'ı için Büyük Bayramı kutladıkları [zaman]". Bunun dışında bir de "Çağırma Bayramı" kutlanıyordu. Kizzuwatna ve Kummanni'de şinapşi- denen çok mukaddes bir yapı vardı ki, burada en başta doğum ayinleri olmak üzere diğer birçok merasim ve büyü ayinleri yapılıyordu.

Kizzuwatna-Kummanni'de tapınılan, orada kült merkezleri ve tapınakları bulunan tanrı ve tanrıçalar arasında Teşub ve onun eşi Hıpat, hastalık tanrıçası İşhara, antlaşma ve yeminlerden sorumlu Ay Tanrısı ve onun eşi NIN.GAL ile Pisanuşi, Nara, Napšara, Munki, Tuğuşi, Ammu..., Ammizzadu, Alalu, Apandu, EN.LİL, Büyük Deniz (Akdeniz) ve DİM.NUN.ME-a gelir. Ayrıca bölgenin tanrılaştırılmış dağları ve ırmakları da sayılır.

Kaynakça:

- M. Astour, "Hittite History and Absolute Chronology of the Bronze Age Studies", in: *Med. Archaeology and Literature* 73 (1989).
- R. H. Beal, "The Location of Cilician Ura", *AnSt* 42 (1992), 65-73.
- R. H. Beal, "The History of Kizzuwatna and the Date of the Sunassura Treaty", *Or* 55 (1986) 424 vdd.
- G. Beckman, *Hittite Diplomatic Texts* (1996).
- J. D. Bing, *A History of Cilicia During the Assyrian Period* (Ph. D. Indiana University 1969).
- T. Bryce, *The Kingdom of the Hittites* (1998).
- P. Desideri-A. M. Jasink, *Cilicia. Dall' età di Kizzuwatna alla conquista macedone* (1990).
- R. L. Dieterle, "The Thirty Brothers", *JIES* 15 (1987) 169 vdd.
- M. A. Dinçol, "Hethitische Hieroglyphensiegel in den Museen zu Adana, Hatay und İstanbul", *Anadolu Araştırmaları* 9 (1983) 174-249.

- A. ve B. Dinçol, "Unpublished Hittite Hieroglyphic Seals in the Regional Museum of Adana", *Hethitica* 8 (1987) 81-93.
- A. ve B. Dinçol - E. Cline, "Unpublished Hittite Seals in the Collections at Adana", *De Anatolia Antiqua* VI (1998) 183-193.
- H. Erkanal, "Liman Tepe. Tarihöncesi Ege Kültürlerine Yeni Bir Işık", *Arkeoloji: Bir Bilimin Katmanları*, *Cogito* 28 (2001) 309 vdd.
- A. Erzen, *Kilikien bis zum Ende der Perserherrschaft* (1940).
- J. Freu, "De l'ancien royaume au nouvel empire: les temps obscurs de la monarchie hittite", *Atti del II Congresso internazionale di Hittitologia* (1995) 133-148.
- J. Freu, "De l'indépendance à l'annexion. Le Kizzuwatna et le Hatti aux XVI^e et XV^e siècles avant notre ère", in: E. Jean et al. (eds), *La Cilicie: Espaces et Pouvoirs Locaux, Varia Anatolica XIII* (Paris 2001) 19 vd.
- J. Garstang, *Prehistoric Mersin. Yümük Tepe in Southern Turkey* (1952).
- M.-H. Gates, "Potmarks at Kinet Höyük and the Hittite Ceramic Industry", in: E. Jean et al. (eds), *La Cilicie: Espaces et Pouvoirs Locaux, Varia Anatolica XIII* (Paris 2001) 137 vdd.
- K. S. Girginer, "Tepebağ Höyük (URU Adaniya) Kizzuwatna Ülkesinin Başkenti miydi?", in: Artun, Erman M. Sabri Koz (yayınlayanlar), *Efsaneden Tarihe, Tarihten Bugüne Adana: Köprübaşı* (İstanbul 2000) 71-85.
- A. Goetze, "Cuneiform Inscriptions from Tarsus", *JAOS* 59 (1939) 2 vdd.
- A. Goetze, *Kizzuwatna and Hittite Geography* (1940).
- H. Goldman, *Tarsus* 2 (1956).
- H. G. Güterbock, *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft* (1978) 211-253.
- J.D. Hawkins, *Corpus of Hieroglyphic Inscriptions I* (2000).
- E. Honigmann, *Die Ostgrenze des byzantinischen Reiches von 363 bis 1070 nach griechischen, arabischen, syrischen und armenischen Quellen* (1935).
- P. H. J. Houwink ten Cate, "Alternative Date for the Sunassura Treaty (KBo 1.5)", *AoF* 25 (1998).
- B. Hrouda et al., "Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungsergebnisse auf dem Sirkeli Höyük/Südtürkei von 1992-1996", *IstMitt* 47 (1997) 91-150.
- H. İnalcık, *An Economic and Social History of the Ottoman Empire* (Cambridge 1994) 161 vdd.
- A. M. Jasink, "Hittite and Assyrian Routes to Cilicia", *ANAN I* (1991) 254).
- A. M. Jasink, "Kizzuwatna and Tarhuntassa. Their Historical Evolution and Interactions with Hatti", in: E. Jean et al. (eds), *La Cilicie: Espaces et Pouvoirs Locaux, Varia Anatolica XIII* (Paris 2001) 47-48.
- H. Klengel, *Geschichte der Hethiter* (1999).
- V. Korošec, V., "Über den nichtparitätischen Charakter des Sunassura-Vertrages (KBo 1.5)", *AfO Beih.* 19 (1982) 168-172.
- V. Korošec, "Der Vertrag zwischen Suppiluliuma I. und Sunassura von Kizzuwatna (KBo 1.5)", *Razprave Dissertationes XIV* (1983).
- R. Lebrun, "Kummanni et Tarse, deux centres ciliciens majeurs", in: E. Jean et al. (eds),

- La Cilicie: Espaces et Pouvoirs Locaux, Varia Anatolica XIII* (Paris 2001) 87-94.
- A. Lemaire, "Ougarit, Ouar et la Cilicie vers la fin du XIIIe s. av. J.-C", *UF* 25 (1993).
- M. Liverani, "Storiografia politica Hittite - I Sunassura, ovvero: della reciprocità", *OrAnt.* 12 (1973) 267-297.
- M. Liverani, "Le Royaume d'Ougarit", in: Y. M. Sznycer-M. Bordreuil (yayınlayanlar), *Le pays d'Ougarit autour de 1200 av. J.-C, Ras Shamra Ougarit* (1995).
- S. de Martino, "Himuili, Kantuzili e la presa del potere da parte di Tuthaliya, in: *Quattro Studi Ittiti*", *EOTHEN* 4 (ed. F. Imparati) (1991).
- S. de Martino, "Ura and the Boundaries of Tarhuntassa", *AoF* 26 (1999).
- R. Matthews, "MS 21. Yüzyılda Disiplinlerarası Arkeoloji", *Arkeoloji: Bir Bilimin Katmanları, Cogito* 28 (2001) 225-236.
- M. Mazoyer, "Le mythe de Telipinu et les rituels du Kizzuwatna", in: E. Jean et al. (eds), *La Cilicie: Espaces et Pouvoirs Locaux, Varia Anatolica XIII* (Paris 2001) 115-122.
- M. J. Mellink, "Anatolian and Foreign Relations of Tarsus in the Early Bronze Age", *Fs T. Özgüç* (1989) 319-331.
- G. R. Meyer, "Zwei neue Kizzuwatna-Verträge" *MIO* 1 (1953) 109-124.
- J. J. Miller, "Anum-Hirbi and His Kingdom", *AoF* 28 (2001) 77 vdd.
- G. F. del Monte, "Note sui trattati fra Hattusa e Kizzuwatna", *OA* 20 (1981).
- C. Mora, "La glittica Anatolica del II millennio A.C.: Classificazione tipologica I.", *I sigilli a iscrizione geroglifica Studia Mediterranea* 6 (1987).
- J. Nougayrol, "Nouveaux Textes Accadiens de Ras Shamra", *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* (1960) 163-171.
- G. H. Oller, *The Autobiography of Idrimi: A New Text Edition with Philological and Historical Commentary* (Ph. D. Pennsylvania 1977).
- T. Ökse, "Salat Tepe. Research in 1998", N. Tuna and I. Öztürk (eds), *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu Dam Reservoirs. Activities in 1998* (1999).
- S. Parpola, "Neo Assyrian Toponyms", *AOAT* 6 (1970).
- H. Petschow, "Zur Noxalhaftung im hethitischen Recht", *ZANF* 21 (1963) 242-243.
- D. Rittig, "Sirkeli III: Zu einem Greifenbild aus Sirkeli", *Fs. H.-G. Buchholz* (1999) 147-151.
- H. Saraçoğlu, *Bitki Örtüsü, Akarsular ve Göller* (MEB 1990).
- D. A. Slane, *Middle and Late Bronze Age Architecture and Pottery in Gözlü Kule, Tarsus. A New Analysis* (Ph. D. Bryn Mawr 1987).
- S. Smith, *The Statue of Idri-mi* (1947).
- A. Taffet, "The Likely Locations of Middle and Late Bronze Age Harbors in Cilicia. An Assessment Based on Levantine Models", in: E. Jean et al. (eds), *La Cilicie: Espaces et Pouvoirs Locaux, Varia Anatolica XIII* (Paris 2001).
- A. Ünal, *Hattuşili III. Teil I: Hattuşili bis zu seiner Thronbesteigung*, *Theth. cilt 3 ve 4* (1974).
- A. Ünal, "Hitit Kenti Ankuwa'nın Tarihçesi ve Lokalizasyonu Hakkında", *Belleten* 180 (1981) 433-455.
- A. Ünal, "Nochmals zur Geschichte und Lage der hethitischen Stadt Ankuwa", *SMEA* 24, *Fs Meriggi* (1984) 87-107.

- A. Ünal, "Das Motif der Kindesaussetzung in den anatolischen Literaturen", in: K. Hec-ker und W. Sommerfeld (yayınlayanlar), *Keilschriftliche Literaturen* (1986) 129-136.
- A. Ünal, "The Power of Narrative in Hittite Literature", *Biblical Archaeologist* 52 Ju-ne/September 1989, 130 vdd.
- A. Ünal, "Zur historischen Geographie von Kizzuwatna und Lage von Sirkeli - eine Bi-lanz", *IstMitt* 47 (1997) 143-150.
- A. Ünal, "Muwatalli II", *RIA* 8 7/8 Lfg. (1997) 524-527.
- A. Ünal, "Çukurova'nın Antik Devirlerde Taşıdığı İsimler ile Fiziki ve Tarihi Coğrafya-sı", in: Artun, Erman - M. Sabri Koz (yayınlayanlar, *Efsaneden Tarihe, Tarihten Bugü-ne Adana: Köprübaşı* (İstanbul 2000) 18-41.
- A. Ünal, "Adana'da Kizzuwatna Krallığı Taş Devrinden Hitit Devleti'nin Yıkılışına Ka-dar Adana ve Çukurova Tarihi", in: Artun, Erman - M. Sabri Koz (yayınlayanlar, *Efsaneden Tarihe, Tarihten Bugüne Adana: Köprübaşı* (İstanbul 2000) 43-69.
- A. Ünal, "Eskiçağlarda Çukurova'nın Tarihi Coğrafyası ve Kizzuwatna (Adana) Krallığı-nın Siyasi Tarihi", in: K. S. Girginer-F. Erhan, Ç. Ü. *Arkeoloji Bölümü Konferansları ve Araştırma Sonuçları I* (baskıda).
- A. Ünal, "Hitit İmparatorluğu'nun Yıkılışından Bizans Dönemi Sonuna Kadar Adana ve Çukurova Tarihi", in: K. S. Girginer-F. Erhan, Ç. Ü. *Arkeoloji Bölümü Konferansları ve Araştırma Sonuçları I* (baskıda).
- A. Ünal-K. S. Girginer, *Çukurova - Kilikya. Taş Devrinden Osmanlılar Dönemine Kadar Kilik-ya'da Tarihi Coğrafya, Tarih ve Arkeoloji. Kilikya Kentleri ve Kraliçe Puduhepa'nın Biyog-rafisi Ekleriyle Birlikte* (Baskıya hazırlanmakta).
- E. F. Weidner, *Politische Dokumente aus Kleinasien* (1970) (İlk baskı BoSt 8 und 9, 1923).
- J. Yakar, *Ethnoarchaeology of Anatolia: Rural Socio-Economy in the Bronze and Iron Ages* (Tel-Aviv 2000).
- J. Yakar, "The Socio-Economic Organization of the Rural Sector in Kizzuwatna. An Arc-haeological Assessment", in: E. Jean et al. (eds), *La Cilicie: Espaces et Pouvoirs Loca-ux, Varia Anatolica XIII* (Paris 2001) 40).

VI

HİTİT-DOĞU ANADOLU İLİŞKİLERİ: KAFKASYA VE ANADOLU

Fiziki haritaya bakıldığında göze çarpan ilk belirgin özellik, Doğu Anadolu ve Kafkasya'nın Toroslar, Batı Anadolu ve Batı Karadeniz bölgeleriyle, tahmin edilemeyecek kadar dağlık ve sarp vadilerle birbirinden ayrılmış olmasıdır. Tarihi coğrafyada "*partikularist*" (ayırıcı) dediğimiz böyle bir coğrafi çevrede ortak bir kültür, hele hele ortak bir dil (*Koine*) çok zor doğar ve gelişir; ama bir defa gelişmiş, oturmuş ve yerleşmiş olan dil ve kültürler de kolay kolay yok olmaz, dışarıya hermetik bir şekilde kapalı olan o müzede öylece korunur. Göze çarpan başka bir nokta da, her iki bölgenin de, bugün Doğu Anadolu'da yok edilmiş olan ormanlar dışında, ortak iklim ve coğrafya özelliklerini taşıması ve bölgeleri birbirinden ayıran büyük engellerin olmamasıdır. Bundan dolayı Kafkasya, modern zamanlarda bile "halklar ve diller müzesi" olarak bilinir, keza bu müzenin içinde altmıştan fazla dil konuşulmaktadır. Bu açıdan bakıldığında jeopolitik konumu ve dağlık arazi yapısı, eski dönemlere dönük tarih, dil ve etnografya araştırmalarını kolaylaştıracak nitelikte değildir. Buna bir de bölge dillerinden Gürcüce ve Ermenice dışında, 1920'lere gelinceye kadar hiçbirinin alfabesinin mevcut olmaması eklenir; bu da demektir ki, kültür ve tarihle ilgili olgular sadece ağızdan ağıza nakil ile olagelmıştır. Bölge çivi yazılı kültürler dünyasının çok dışında kaldığı için aydınlatıcı bilgiler noksandır. Ke-



Res. 59: Doğu Anadolu'nun Karadeniz kesimi ve Sarıkamış bölgesi dışında her tarafı bozkırlarla kaplıdır; resimde Kars ovası görülmektedir.



Res. 60: Erzurum-Kars kara yolu.

za Kafkasya klasik kaynakların ışığından da pek uzaklardadır. Herodotos gibi pek çok yazar Kafkasya'yı görmemiştir bile.

Kafkasya uzun süre yabancı hegemonya altında kalmış olmasına rağmen, kültürel ve siyasi açıdan kendine özgü kültürleri, dilleri ve benliğini koruyabilmiştir. Demir çağında İskitler ve İranî kavimler, Orta ve Yeni çağlarda Türkler, Orta çağlardan beri Slav-Ruslar ve 19. yüzyılın ikinci yarısından beri bir karabasan gibi çöken ve bir türlü bitmeyen Rus emperyalizmi (Bu konuda Sefer E. Berzeg 1998, 5-11 ibretle okunmaya değer); şimdi de "global" emperyalizm. Tüm bu dış etkenlere rağmen Kafkasya'da dillerin ve kültürlerin özgünlüklerini koruyabilmiş olmaları tarihi açıdan bakıldığında hakikaten bir mucizedir. M.Ö. 3. ve 2. binyıllarla ilgili mukayeseli arkeoloji dışında hiçbir bilgimiz olmamasına rağmen, ilim kisvesine bürünerek bilim ve kültür sömürüsü esastan hareket eden kültür antropolojisi araştırmaları, buralara Hint-Avrupalı kavimlerin anavatanını yerleştirmek ve Kafkas kavimlerini yine ikinci plana itmek istemektedir. Aşağıda ana hatlarıyla bunların ne kadarının gerçeğe dayandığını tespit etmeye, uygulanan yanlış yöntemleri, peşin hüküm ve ön yargılara dayanan araştırmaları, tüm bunlardan elde edilen yanlış sonuçları açıkça göstermeye çalışacağız.

Hititler ve Hitit Yazılı Kaynaklarının Bölge İle İlgili Verdiği Bilgiler (Azzi-Hayaşa):

Arkeolojik olarak Hititlerin Doğu Anadolu'daki yayılma alanları kısa zaman önce sine kadar hemen hiç bilinmiyordu. Son yıllarda Sivas ili hudutları içerisinde yürütülen arkeolojik yüzey araştırmaları ve hemen bunun ardından Kuşaklı'da başlayan kazılar sayesinde, bu konuda olumlu bilgi sahibi omaya başladık. Bu araştırmaların verdiği geçici bilgilere göre Sivas bölgesi en geç Orta Hitit çağında (M.Ö. 15. yüzyıl) Hitit siyasi hâkimiyeti altındadır. Ama hakiki halkın, yani etnik temelin

kimlerden oluştuğu bilinemez. Arkeolojik açıdan bakıldığında bile bölgenin Hitit dünyasının dışında olduğu, burasının Kurgan kültür çevresinin etki alanı içinde bulunduğu hemen görülür. Yerüstü buluntularının ve Höyük kazılarının gösterdiği gibi, Hitit hâkimiyeti Erzincan ve hele hele Erzurum'a kadar hiç girememiştir ki, bu da tarihi kaynaklardan edindiğimiz bilgilere ve coğrafya koşullarına bütünüyle uygun düşmektedir.

Hitit metnlerinin Doğu Anadolu hakkında verdiği bilgiler maalesef parmakla gösterilecek kadar azdır; Hititlerin, bölgenin coğrafi yapısı ve iklimiyle ilgili hiçbir şey bilmemeleri gayet doğaldır. Örneğin, kral II. Murşili Güneydoğu Anadolu'da bulunduğu sıralarda, sonbaharın gelmiş ve kışın da yaklaşmış olmasına rağmen, Doğu Anadolu'ya, Azzi-Ħayaša'ya karşı bir sefer düzenlemeyi planlıyordu. Eğer bölgeyi ve soğuk iklimi, karlı ve dondurucu kış aylarını yakından tanıyan generalleri onu gitmemesi için ikaz etmeselerdi, Enver Paşa'nın 1918'de yaptığı hatayı, tam 3000 sene önce o da yapacak ve dönüşü olmayan bir sefere çıkmış olacaktı.

Bölge hakkında bilgi veren yazılı kaynaklardan birisi, Azzi-Ħayaša ülkesi kralı Hukkana ile yapılan devlet antlaşmasıdır. Gerçekte Azzi-Ħayaša'nın nerede olduğu bilinmemektedir; ama Anadolu haritası diğer bölgelerde vasal devletlerle dolu olduğundan, boş yer olarak sadece Doğu Anadolu kalmakta, bundan dolayı da Azzi-Ħayaša buraya konmaktadır. M.Ö. II. binyıl Doğu Anadolu arkeolojisinde, Azzi-Ħayaša kültürüne aday olabilecek arkeolojik yerleşim yerleri ve buluntular henüz tespit edilebilmiş değildir. Sos Höyük'ün IV. tabakası ve satın alma yoluyla Erzu-



Res. 61: Erzurum Müzesi'nde kuş ve geyik betimlemeli bir kap. (M.Ö. II. bin Transkafkasya seramiği).

rum müzesine gelmiş olan Hınıs Sarıveli Köyü kökenli boya bezemeli bir kap (Karpuz 1983, 79 vdd.) ve buna benzer diğer kaplar, Bulamaç, Uzunahmet ve Eskişehir Tepe gibi surveylerden (Güneri 1998, 51 vd.; aynı yazar 1993, 159) elde edilen seramik parçaları dışında elimizde fazlaca bilgi yoktur. Sarıveli vazosu ve benzeri seramikler uzun yıllar Urartu dönemine tarihlenmiştir ama son araştırmalarda onlar M.Ö. 2. binyılın ilk yarısına tarihlenmektedir ve benzerlerine Nahçıvan'daki Kızılvenk, Urmiye Gölü batısındaki Geoy Tepe ve Haftavan Tepe'de de rastlanmıştır. Tüm bunlara rağmen sistematik kazılarda ele geçmeyen bu kapların Erzurum bölgesinde mi, yoksa İran veya Van'da mı üretilip bölgeye getirilerek satıldıkları konusu hâlâ tartışmaya açıktır (Güneri'nin surveylerine, S. Yaylalı'nın basılmamış doktora tezine, Karpuz, Çilingiroğlu, Edwards ve Özfirat'ın yayınlarına atıfta bulunarak özet halinde bilgiler için Bkz. Girginer 1997, 28 vdd.).

Ermeniler Hayaşa'yı Hayk- ile eşitlemek istemektedirler, ama bunu sadece bu kadar erken bir devirde Doğu Anadolu'da Ermeni varlığı olmasının imkânsızlığı açısından bile gülünç bulduğumu belirterek geçeceğim. Ermenistan'da sürdürülen buna benzer akıl ve mantık dışı yayınlar ve "tarihi" veya "hayali Ermenistan" rüyasıyla ilgili olarak kısaca bir esere dikkat çekmekle yetineceğim (Kohl-Tsetskladze 2001, 178-182). Aksi takdirde kendileri aşağıda değineceğim "incest" olgusunu, yani yakın akrabalar arasındaki cinsel ilişkiyi kabul etmek zorunda kalacaklardır. Ayrıca, antlaşmanın dilinin devrin diplomatik dili Akadca değil de, Hititçe olması Hayaşa'nın Anadolu toprakları içinde olduğunu ve Hayaşaca'nın bir yazı dili olmadığını gösterir. Kral I. Suppiluliuma (M.Ö. 1365) devrine tarihlenen metin, bize bölgenin etnik ve sosyolojik kimliği hakkında çok değerli bilgiler verir, şöyle ki:

Bu antlaşmaya göre, kral III. Tutḫaliya bölgeyi işgal eder ve Hititlere tabi hale getirir. O zamanlar kral olarak Kuranni hüküm sürmektedir; Suppiluliuma prensliği sırasında Kuranni'yi Kummaḫa Irmağı boyunda büyük bir yenilgiye uğratar. Kuranni'nin yerine Mariya geçer. Mariya, Hitit diplomasisinin sadakati sağlamakta uyguladığı bir taktiği olarak bir Hitit prensesiyle evlendirilir. Suppiluliuma ise, bir sonraki kral Hukkana'yı kendi kızkardeşiyle evlendirecektir.

Antlaşmada Hitit ve Azzi-Hayaşa toplumlarının sosyolojik yapısına ışık tutan şu anekdot anlatılır: Damat Mariya bir gün ziyaret için başkent Hattuša'ya geldiğinde, saray avlusunda gezerken, herhalde hovardalık niyetiyle cariyelere baktığı için hemen oracıkta öldürülür. Bu olay Hukkana'nın kulağına küpe olsun diye anlatılır. Hayaşa'ya döndüğünde asla kendi yakın akrabalarıyla cinsî ilişkiye girmemesi, Hititlerde böyle bir şeyin ayıp ve yasak olduğu anlatılır. Araştırmalarda maalesef bu olaydan çok dolambaçlı, yalan yanlış sonuçlar çıkarılmıştır. Hint-Avrupalı Hititlerde kız kardeşlerle evliliğin yasak olmasına karşın (*incest*, *sororat*), "barbar" ve Asyalı Hayaşa'lılarda bu adetin var olduğu öne sürülmüştür. Aslında burada *incest*, yani kardeşlerle cinsel ilişki söz konusu olmamalıdır. Böyle adetler eski çağda vardır, ama Mısır, Hurri ve İranlılar için geçerlidir. Hititler burada, Herodotos'un Etrusklerle ilgili olarak yaptığı hataya düşmüşler, anaerki yapıya sahip bir toplumdan gelen Hayaşa kralı Mariya'nın Hattuša'da kadınlarla olan özgürce sosyal ilişki-

sini, hemen onun cinsel istekleriyle bağdaştırmak istemişlerdir. Bu tamamen yanlış ve Miami Beach'te çıplak kadınlar gören bir yabancıнын sırf buna dayanarak Amerikan toplumunu değerlendirmesi kadar mantıksızdır. Hititler ataerkil, Hayaşa'lar anaerkildir, bu iki toplumun birbirlerini yanlış anlamaları ve değerlendirmeleri, o zamanlarda bilgi alışverişı olmaması yüzünden gayet tabiidir. Bu açıdan bakıldığında bile, Doğu Anadolu'nun o zamanlar babaerkil Hint-Avrupalı değil, anaerkil Kafkas kavimleri tarafından iskân edildiği anlaşılmaktadır.

Konuya İlişkin Olarak Arkeoloji Bilimi Ne Diyor?

Kafkasya denince akla hemen, Eski Tunç çağının başlarından itibaren karşımıza çıkan Kura-Araks ve Maikop kültürleri gelir. M.Ö. 3500-2200 yılları arasında tarihlenen bu kültürlerin gerek Gürcistan'daki Sioni kültürü ve gerekse Doğu Anadolu kültürleriyle yakın ilişkileri vardır. Bu kültürlerin keşfi oldukça geç olmuştur. B. A. Kuftin 1940 yılında bu kültür için ilk kez Kura-Araks terimini kullanıyor ve onu M.Ö. 4. binyılın sonu ile 3. binyılın başlarına tarihliyor, ona Kalkolitik damgasını vuruyordu. Ona göre Eski Tunç çağına girildiğinde, herkesin bildiği gibi, maden kullanımı artıyor ve bu kültür ta Sachkere'de ve erken Trialeti kurganlarınca temsil ediliyordu. Ancak 1960'larda bilim adamları Kura-Araks kültürünün Kalkolitik değil, Eski Tunç çağına tarihlenmesi gerektiğini öne sürdüler ve bu yanlışlığı düzeltteler. Arkeolojide buna benzer yeniden isimlendirme, sınıflandırma ve düzeltmeler, aşağı yukarı aynı tarihlerde Anadolu arkeolojisinde de söz konusuydu.



Res. 62: Erzurum Pulur Kazısı 1960 (H.Z. Koşay-H. Vary'den).

Tiflis'deki Gürcü devlet müzesinden Tamaz Kiguradze, Doğu Gürcistan'da, Tiflis'in güney batısındaki Sioni kültürü çerçevesinde 20' den fazla yerleşim yeri tespit etmiştir. Bu kültürün benzerleri Ermenistan, Azerbaycan ve Kuzey Kafkasya'da, özellikle Ginchi'de bulunmuştur. Doğu Gürcistan'ın bir başka özelliği daha vardır ki, o da burada Neolitik ve Erken Kalkolitik devre tarihlenen daha erken bir kültürün mevcut olmasıdır. Bu kültür Gürcistan'da Shulaveris Gora (Gürcüce *Gora* "Höyük" demektir), Imiris Gora ve Khramis Gora ile Azerbaycan'da Shomu Tepe ve Ermenistan'da Khaturakh buluntu yerleriyle temsil edilir. Evlerin planı yuvarlaktır ve kerpiçten yapılmıştır. seramik ise elde yapılmıştır ve çok kabadır.

Hemen belirtmek gerekir ki, Transkafkasya ve Anadolu, özellikle Doğu Anadolu ilişkilerinin ta M.Ö. 3. ve hatta 4. binyıla kadar dayanan ve çok açık bir şekilde arkeolojik buluntulara yansımaları, çok eskiden beri bilinmektedir. Alacahöyük kral mezarları buluntuları ile Kurgan ve Kura-Araks mezarları arasındaki yakın ilişkiyi, 1930'lu yıllarda Alacahöyük'ü kazanan Türk araştırmacılar bile görmüşler ve bunu sonradan İngilizler de desteklemişlerdir. Tek farkla ki, onlar konuyu bu kadar abartmamışlardır. Abartılan konu şudur: Birincisi, bu mezarların ve kültürlerin Hint-Avrupalılara mal edilmesi, ikinci olarak da Anadolu ve Güney Rusya ve Kafkasya'daki bu mezar tiplerine sanki birbirlerinin aynısıymış gözüyle bakılmasıdır. Ama tarafsız bir göz, Kurgan mezar tümülüsleriyle Alacahöyük, Horoztepe, Mahmatlar ve İkiztepe toprak gömülerinin şekilleri arasında hiçbir benzerlik olmadığını hemen anlar; olsa olsa, her iki coğrafi bölgede de ölmüş olan asilzade kişilere, prens, kral veya rahiplere mevcut olan öbür dünya inançlarına göre, o zamanın şartlarında mümkün olan en yüksek, en değerli ve en kaliteli mezar eşyaları sunmak, görkemli mezarlar yapmak söz konusu olabilir. Ama o zamanlar ilişkilerden söz edilirken, kültürel etkilerin aksi istikametten geldiği, yani Anadolu'dan Kafkasya'ya gittiği öne sürülüyordu. Bugün ise aksine, etkilerin Kafkasya'dan geldiği sanılmaktadır ve konu işte burada biraz abartılmaktadır. Bir defa, arkeolojide birbiriyle sürekli bilgi ve kültür alış verişleri ile ticari ilişkiler içerisinde olan ve bunun dışında birbirleriyle yakın akraba kavimlerin yaşadığı iki ayrı bölgeden hangisinin öncelik hakkına sahip olduğunu, başka bir deyimle kimin verip, kimin aldığını ayırt etmek zordur; antropolojide bu konu "çekirdek" ve "kenar bölge" ("*core*" and "*periphery*") sorunu muhtevası içinde tartışılır. Üstelik Doğu Anadolu arkeolojik açıdan henüz yeterince araştırılmış ve bu konuda henüz son söz söylenmiş değildir. Sonra Anadolu da aslında en az Kafkasya kadar maden ve maden işçiliği bakımından fazlasıyla zengindir, bundan dolayı bu kadar madeni sanat eseri, silah ve takıların Kafkasya'dan ithal edildiği söylememiz. Burada birbirleriyle akrabalık ve yakın kültürel ilişki içerisinde, barış içinde yaşayan halk topluluklarının var olduğunu kabul etmek, her şeyi kolayca açıklayacaktır. Zaten birçok Kafkasyalı araştırmacı bizim de içten bir şekilde katıldığımız bu görüşü savunagelmektedirler.

Aşağıda göreceğimiz gibi, Sos Höyük'ten elde edilen sonuçlara göre en az 2 bin sene süren sulh devri, bölgeye Hititlerin girmesiyle birlikte artık bozulacak, sanat ve kültürdeki devamlılık kopacak, Hattililik çökecek, ve barışın yerini savaşlar, poli-

tik barış ortamının yerini yağmalar alacaktır. Bu zoraki ayırma rağmen Anadolu ve Kafkasya arasındaki kültürel ve ticari ilişkiler elbette devam etmiştir, ama bunların neler olduğunu bulup çıkarmak zordur. Bazı arkeolojik eserlerin kabataslak benzerliklerine bakarak hüküm vermek, metod açısından yanlıştır. Bir Gürcü banyan arkeoloğun yaptığı gibi, Güney Gürcistan'ın Meşeti bölgesindeki Borzomi Vadisi'nde bulunan ve M.Ö. 18.-17. yüzyıllara tarihlenen soğuk iklim ortamında tünele benzetilerek yapılan sığınakları veya evleri, Boğazköy Güney Kaledeki II. Şupululiuma devrine tarihlenen su kültüyle ilgili yapıyla kıyaslamak yanlıştır; bu yapılar daha ziyade Boğazköy, Alacahöyük, Tilmen, Ugarit, Külhöyük ve Gavurkale'deki poternlere benzemektedir.

Kültürel ilişkilerde odak noktasını oluşturan ve mahrumiyet bölgesi olarak tanındığı için uzun yıllar araştırılmayan Doğu Anadolu'da arkeolojik araştırmalar, oldukça geç başladığından, bu oluşumun belgelenmesi ve kanıtlanması da ancak son yıllarda mümkün olmuştur (Araştırma tarihçesi Girginer 1996, 64 vdd.'inde verilmiştir). Bu yakın kültürel ilişkilerin toplanıp kanıtlanmasında çok büyük emeği geçen, kendisiyle uzun yıllar birlikte çalışma mutluluğuna kavuştuğum rahmetli Hamit Zübeyir Koşay Bey'i burada anmadan edemeyiz; keza Anadolu-Kafkasya ilişkilerinin kanıtlanmasında çok önemli rol oynayan Alacahöyük kral mezarlarındaki standartları, takıları ve silahları bulan, örnek bir şekilde en kısa zamanda yayınlayan kendisidir. O sadece bununla da kalmamış, 1950'li yıllardan itibaren Doğu Anadolu'nun, Erzurum'un 20 km. batısındaki Pulur (1960), Erzurum'un 16 km. kuzeybatısındaki Karaz (1942, 1944) ve Erzurum'un 15 km. kuzeydoğusundaki Güze-lova (1961) gibi önemli merkezlerinde kazılar yaparak bu ilişkilere yenilerini eklemiştir (Genel sonuçlar özet halinde Koşay 1984; aynı yazar 1985, 307 vdd.'inde ve-



Res. 63: Erzurum Müzesi'nde sergilenen (M.Ö. 3. bin) Pulur seramiği.

rilmiştir). Bölgeye düzenlediği sayısız araştırma gezileriyle özellikle Taş Devri (Dip Tarih) kültürleriyle ilgili verileri toplayan I. Kılıç Kökten'i de burada anmadan edemeyiz (Bibliyografya Girginer 1996, 74'te). O zamandan beri, eğer Çiğdemli Höyük sondajını saymazsak sadece Erzurum-Hasankale karayolunun 24. km.'sinin 1 km. kuzeyinde yer alan Sos Höyük ve birkaç senedir de S. Güneri tarafından Bulamaç Höyük'te yeni araştırmalara girilmiştir. Bu çalışmalardan başka bölgede A. G. Sagona, E. Konukçu, H. Gündoğdu, S. Güneri, M. Pehlivan, M. Karaosmanoğlu, A. Ceylan, S. Çiğdem, H. Yurttaş, H. Özkan ve C. A. Burney tarafından alan araştırmaları da yapılmış, birçok höyük veya yerleşim yeri kültür envanterine geçirilmiştir (Girginer 1996, 65 vd. ve özel görüşme).

Gerek Kafkasya'da ve gerekse Doğu Anadolu'da Kars, Erzurum, Sivas ve Karadeniz bölgesinde yapılan alan araştırmaları, İkiztepe ile Erzurum yakınlarındaki Sos Höyük'te yapılan kazılar ve Büyüktepe'de ele geçen buluntular, Dr. Koşay'ın ne kadar haklı olduğunu açıkça kanıtlamıştır. Bölgede Neolitik ve Kalkolitik yerleşimler henüz kanıtlanamamış olmakla birlikte Sos Höyüğün V-IV. tabakaları M.Ö. 3500 ile 1500 tarihleri arasına konmaktadır. Modern araştırmacılar bu zaman dilimini Eski Tunç I-II, Orta Tunç vs. gibi yapay olarak ters düz etseler ve sanki kültürler arası ilişkilerde bir kopukluk varmış izlenimini yaratsalar bile, durum bunun tamamen aksidir. Bu 2000 senelik kültürde ufak tefek istisnalar dışında inanılmaz bir devamlılık vardır. Nerede, hangi ülkede görülmüştür bu kadar uzun süren bir barış dev-



Res. 64: Erzurum Müzesi'nde Doğu Anadolu Kirbet Kerak/Karaz seramiği.



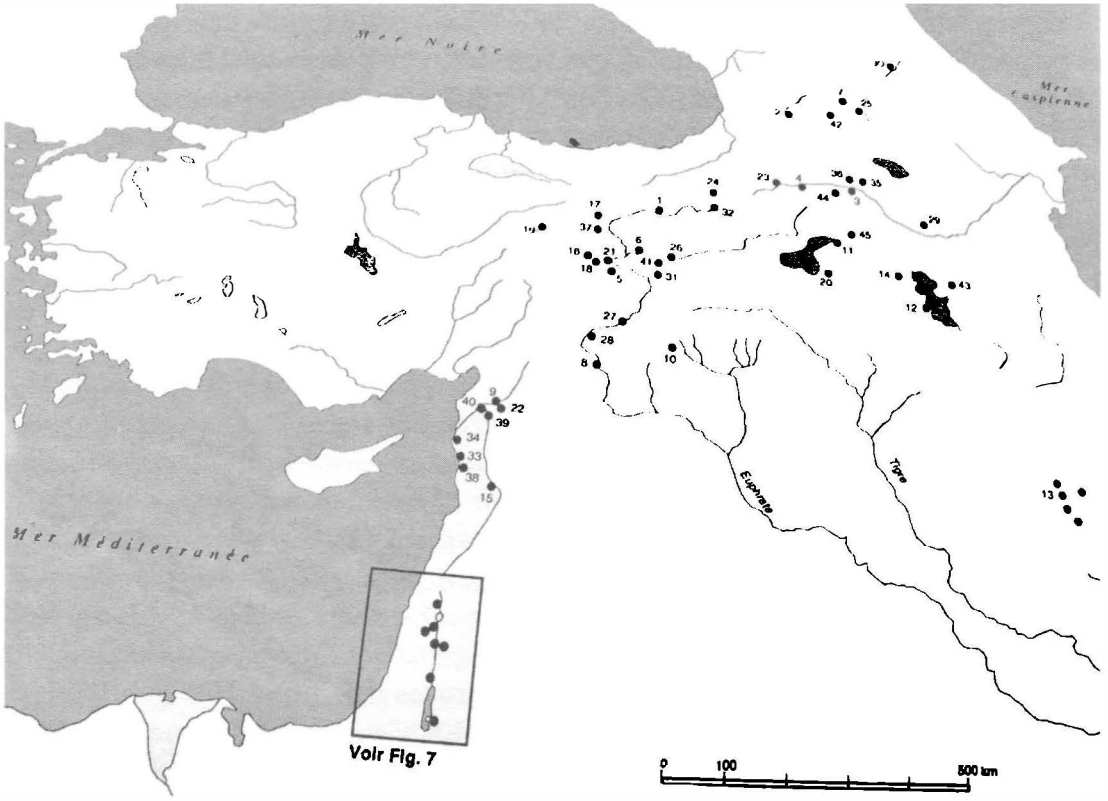
Res. 65: Ani'de bulunup Kars Müzesinde sergilenen Kafkasya seramiğinden örnekler.

ri? Bunu daha iyi kavrayabilmek için İsa'nın doğumundan günümüze kadar savaşsız bir dünya tasavvur etmek lazımdır! Sadece M.Ö. 3. binyılın son 200 yılında dışardan bazı etkiler gelmiştir, ama bu da barış ve devamlılığın bozulduğu anlamına gelmez. Değişiklikler kendini sadece seramikte ve ölü gömme adetlerinde gösterir. M.Ö. 3500'lerden itibaren doğu, ama özellikle Sioni ve erken Kura-Araks ile çok yakın ilişkiler söz konusudur. Bunun dışında M.Ö. 3000'den başlayarak Kura-Araks geleneği kendini açık seçik olarak gösterir. Keza M.Ö. 2500'lerde yine doğudan gelen yeni etkiler söz konusudur. Yeni etkiler kendini yine mezarlarda ve özellikle de toprak/kuyu mezarlarında gösterir, keza mezarlara konan seramiklerde Kura-Araks ve Trialeti etkilerini görmemek imkânsızdır. Mezarlara konan ölü veya mezar eşyaları, seramik, ayrıca Gürcistan'daki Martkopi ve Ermenistan'daki buluntularla ilişkiler gösterir. Benzerlikler tartışma götürmeyecek kadar ortadadır, onun için bu konunun üzerinde uzun uzun durmayı burada gerekli görmüyorum; ama bir kez daha vurgulayalım ki, tüm bu etkiler barışçıl yollarla gelmiştir. Arkeolojik buluntulara o kadar açık seçik yansıyan bu benzerlikler ayrı ayrı kavimler arasındaki karşılıklı kültür ve bilgi alış verişiyle açıklanamaz. Burada birbirleriyle yakın akrabalık ilişkisi içerisinde olan kavimler söz konusu olmalıdır; yani Doğu Anadolu'da ve Kafkasya'daki arkeolojik verileri üreten insanlar en geç M.Ö. 4. binyıldan itibaren hem birbirleriyle yakın akrabadır, hem de çok yakın karşılıklı ilişkiler içerisindedirler.

Tarihi metinlerden bildiğimiz kadarıyla bu kavimlere Hattiler, Hurriler, Kaskalılar, Azzi-Hayaşa'lılar ve tabiatıyla adını henüz bilemediğimiz diğer kavimler de dahildir. Önceki bölümlerde ayrıntılarıyla işlediğimiz gibi Hurriler, anavatanları Transkafkasya'dan güneye geçip, Mezopotamya kültür toplumu içine girmeyi başaran, oralarda büyük bir devlet kurmuş olan, üstün, kendine özgü bir kültür yaratmış ilk Kafkas kavmidir. Onlar at yetiştirmede çok üstündüler. Ayrıca Mezopotamya kültürünün Orta Anadolu ve özellikle Kizzuwatna-Kilikya'ya aktarılmasında büyük rol üstlenmişler, hatta Anadolu'nun büyük bir kısmı ile Çukurova'nın tamamını Hurrileştirmişlerdi. Hurrileri daha sonraları Kassitler ve M.Ö. I. binyılda Urartular izleyecektir. Hattiler ise, yüzyıllar boyu Hitit uygarlığının belkemiği rolünü oynadıktan sonra, M.Ö. 1400'lerden itibaren, militarist baskılar sonucu onların içinde boğulup, yok olup gitmişlerdir.

Arkeolojik buluntulardaki benzerlikler, soğuk iklim şartları nedeniyle bölge halkının günlük yaşamında ve dini ayinlerinde çok önemli bir konuma sahip olan at nalı şeklindeki ocaklarda veya saçayaklarında, seramikte, dokuma ağırlıklarında, madeni buluntularda ve silahlarda kendini açıkça gösterir. Çoğu at nalı şeklinde olup, bazen apışarak oturmuş insan şeklinde olan ocakların üç adedi, ayaklı insan figürleriyle bezenmiştir. Bazıları ise boynuzlarla süslenmiştir. Bu ocaklar da ta Filistin'e kadar yayılmıştır.

Keramiklerden en önemlisi ve eskiden beri hep sözü edilen bir türü, siyah-kırmızı perdahlı, bazen kabartmalı (*relief*), çentikli ve çok üstün kaliteli Kirbet Kerak seramiği, bu ortak ürünün en belirgin malzemesini verir. Yanlışlıkla Hint-Avrupalı kavimler, özellikle Hitit göçleriyle veya ticaret ilişkileriyle veya göçebe kavimlerin günlük yaşantıları ve dini inançlarıyla açıklanmak istenen bu seramik, Transkafkasya'dan Filistin'e kadar yayılmıştır. Bu seramik türü ilk kez 1926 yılında Filistin'de Albright tarafından bulunmuş, Eski Tunç çağı III devrine, yani M.Ö. 2700'lere tarihlenmiş ve adını Tiberiye (Beth Yerah) Gölü güneyindeki yerden almıştır. O zamanlar Hint-Avrupalı kavimlerin göç ve yayılmalarıyla ilgili olduğu sanıldığından büyük bir heyecan yaratmıştır, öyle ki araştırmacılar bugün dahi bir "*Khirbet Kerak phaenomenon*"undan bahsederler. İşte bu seramik türüyle belirginleşen bu kültüre Kura-Araks veya Erken Transkafkasya kültürü adı verilir. Bu kültürün en eski safhaları M.Ö. 4. bine tarihlenir ve Orta ve Güneydoğu Anadolu'da Eski Asurlu tüccarların faaliyet gösterdikleri tarihlere kadar, yani M.Ö. 1800'lere kadar devam eder. Transkafkasya'da en belirgin örneklerinin Urmiye Ovası, Yanık Tepe ve Geoy Tepe'de temsil edildiği bu kültürün kalıntılarına Anadolu tarafında yoğun olarak Erzurum Ovası'nda rastlanır. Keza Eski Tunç çağı örneklerine Keban bölgesindeki kazı yerlerinde yaygın olarak rastlanır: Tepecik 6. tabaka (ETÇ II) ve 5^e-1 (ETÇ III), Değirmentepe I-IV (M.Ö. 2500 sonları), Han İbrahim Şah V-XIV (ETÇ I-II), Korucu Tepe (ETÇ I-II) ve Malatya bölgesindeki Arslantepe VI A-B (ETÇ I), VI C (ETÇ II), VI D (ETÇ III), Gelinciktepe ve Karakaya bölgesindeki Değirmentepe, Şemsiyetepe (ETÇ III), İmamoğlu (ETÇ III), Amik Ovası H-I safhaları ve Filistin. Son zamanlarda yapılan yüzey araştırmaları (*survey*), bu kültürün Sivas çevresine kadar yayıl-



Res. 66: Kirbet Kerak seramiğinin yayılış alanı.

dığını göstermiştir. Tuba Ökse 1992 yılında Sivas ili içinde yaptığı surveyde 14 yerleşim yerinde bu seramik türüne rastlamıştır: Menteşe, Yıldızeli, Kabasakal, Küçük Eğrek, Tatlıcak, Kolluca, Köroğlu, Karagömlek, Sinekli, Maltepe, İlkindi, Karayün, Lafçılar, Mağara, Höyük Değirmeni. Ökse'ye göre bu buluntular, Transkafkasya kültürünün batı sınırını oluşturur. Ama unutmamak lazımdır ki, M.Ö. 2. binyıl ortalarından itibaren buralar Hitit siyasi etkinliği altına girmiştir. Çok eskilerden Azzi-Hayaşa ile ilgili yazılı kaynaklarca desteklenen bu olguya, zoraki olarak şimdi Hitit metinlerindeki Şarişsa ile eşitlenmek istenen Kuşaklı'da yapılan kazılar ve orada bulunan 40'a yakın Hititçe tablet eklenmiştir.

Hitit devletinin kurulmasıyla Anadolu-Kafkasya ilişkilerinin koptuğu asla sanılmamalıdır. Bir defa Hititler Anadolu'ya çok az sayıda geldikleri için, ülkeyi asla Hint-Avrupalılaştıramamışlardır. M.Ö. 4. yüzyıldaki Galat-Kelt göçlerinin gösterdiği gibi, eskiçağlarda göçler aristokrat bir zümrenin önderliğinde yapılıyordu. Aynı zamanda savaşçı olan bu aristokrat önderler, tüm göçten sorumluydular. Göçtükleri bölgeden ve yollardan değişik etnik yapıdaki geniş kitleler bu öncü kitlelere katılıyorlardı. Ama onlar azınlıkta kalsalar bile, göçen gruba asıl damgasını vuran işte bu çekirdek zümre idi. Onların dışı vuran kimliği, aynı zamanda geniş yağmacı halk kitlelerine de yansıyor. Hitit göçleri sırasında da mutlaka onlardan olmayan geniş halk kitleleri onların peşine düşerek Anadolu'ya gelmişlerdi ve "Hi-

tit" damgasını yemişlerdi. Düşük kültür seviyeleri yüzünden de gelir gelmez Mezopotamya ve en önemlisi Anadolu'daki yerli Hatti ve Hurri etkisi altında kalmışlar ve tamamen asimile olmuşlardır. Bundan dolayı en başta Hattiler olmak üzere Hitit siyasi hegemonyası altında yaşayan ve sürekli kültürel üstünlüğe sahip yerli Anadolu halkları, bu iki bölge arasındaki kültür alış verişinde katalizörlük yapmışlardır. Pek çoğu Gürcü asıllı araştırmacıların biraz abartarak öne sürdükleri Hitit-Kafkasya benzerliklerinin nedeni böyle, yani ortak bir temel kültürün olmasıyla açıklanabilir. Örneğin Şalva Gabeskiria şöyle yazabilmektedir:

"Doğu Gürcistan'da MÖ II. binyıla ait Trialeti höyüklerinin kültürü Hitit dünyasıyla bariz bir surette benzerlik gösteriyor. Burada ortaya çıkarılan gümüş kadehte tasvir edilen dini sahneler ile, Yazılıkaya'da oyulmuş dini sahneler arasında ilginç benzerlikler bulunmuştur. Trialeti defin töreni sanki tıpatıp Hitit yazılı kaynaklarında bilinen Kral ve Kraliçenin gömme törenini andırıyor. Hitit heykellerinde tasvir edilen insanların Kafkas antropolojik tipleri, giyimleriyle (ince burunlu ayakkabı, uzun sivri serpuşlar v.s.) eski Gürcü mimarlık eserlerinde tasvir edilen insanlarla büyük benzerlik gösteriyorlar, Hitit savaşçıları ellerinde Gürcü arkeologların belirttiği gibi Gürcü baltalarına çok benzer Kafkasya'da bulunan baltalar tutuyorlar. Tarihte çok sayıda benzer olaylar gösteren Gürcü bilim adamlarının bir grubu, bu benzerliklerin çoğunun Anadolu'dan Gürcistan'a göç eden, Hitit geleneklerini benimseyen ve kısmen 'Hititleşmiş' bir kavim olan Meskh'lerin, Akadca kaynaklarda Muşk, ibrani kaynaklarında Meşekhlerin, getirdiği tarihi miras olarak nitelendiriyor".

Hattice, Hurrice, Kaşkaca ve Urartuca Gibi Eklerle Çalışan (Aglitune) Dillerin ve Hititçenin Kafkas Dilleriyle Akrabalığı ve Tipolojik-Jenetik Dil İlişkileri Tartışması

Hattiler maalesef kendi dillerini kendileri yazmamışlar, onların dil kalıntıları, din ve kültürdeki üstünlükleri sayesinde Hititçe metinlerin içine girmiştir. Hititler tapındıkları tanrılara ilke olarak o tanrıların dilinde hitap ederlerdi. Bu uygulamanın bir sonucu olarak, Hattice ilahiler, ayinler ve şarkılar, bazen tercüme edilerek, bazen de tercümesiz bayram tasviri metinleri ve ayinler içine alınmıştır. Ayrıca Hatti kökenli efsaneler de vardır. Ama Hattice ile ilgili en önemli belgeleri, Hattice-Hititçe iki dilli yapı ayinleri oluşturur. Ne yazık ki, tüm bu dil malzemesi, Hatti dilini çözmek için yeterli değildir ve bugün dahi Hattice grameri ve kelime hazinesi maalesef karanlıklar içindedir.

Hattilerin Hitit göçlerinden önce Anadolu'nun yerli halkı oldukları ve yerli kültürleri yarattıkları, daha Hititolojinin ortaya çıktığı yıllarda var sayılmış ve bu görüş günümüze kadar geçerliliğini korumuştur. Hititler ve Hattilerin yüzyıllardır birlikte yaşaması (*symbiose*) söz konusuydu ve bundan dolayı melez (*hybrid*) denilen ortak bir kültür ve Hititçe olarak bilinen ortak melez bir dil ortaya çıkmıştı. Bundan dolayı Hititçeye Indo-Germen değil, İndogemanoid diyen araştırmacılar çok haklıydılar; maalesef bugün o araştırmacılarından pek fazla kimse kalmadı! Hititolojinin başlarında Hattiler ile Hititler birbirine karıştırıldı. Forrer'in haklı olarak Hititçeye

Neşaca, Kaneşce denmesi gerekirken Hitit metinlerinde *Hattili* olarak geçen kelimeye dayanarak Hitit diline Hititçe dendi ve bu yanlış günümüze kadar düzeltilemedi. Dili belirten zamir *hattili*, sonradan Hititlere başkentlik yapacak olan Hattu-Hattuşa - Boğazköy adına geri gider ve -ili son ekiyle türetilmiştir.

Hattice, Sümerce ve Kafkas dillerinin birbirleriyle akraba olduğunu ilk kez E. Forrer ortaya atmıştır. Forrer bunu yaparken doğru olarak dilin yapısından, yani tipolojisinden hareket etmiş, genetik bir akrabalık öne sürmek gibi ciddi bir hataya düşmemiştir. 1923 yılında Kafkasolog R. Bleichschneider, bu akrabalık üzerinde Kafkasya açısından durmuştur. 1934 yılında J. von Mészáros Hattice ile şu sıralarda yok olmak üzere olduğu belirtilen kuzeybatı Kafkas dili Pekhyce (Ubychce) arasında kelime karşılaştırmaları yaptı ve genetik akrabalık ilişkileri kurmak istedi (von Mészáros, 1934). Ama sonradan kültür yağmacılığını mahalli milliyetçilikle bağdaştırmak isteyen bazı kişiler, araya Sovyet ve Komünist ideolojinin de girmesiyle işi arapsaçına çevirmişlerdir (Krş. Shnirelman 2001, 198-223). Bugün bu diller arasında yakın benzerlik gören herkes, gelişigüzel bir şekilde, arada sanki gerçekten genetik bir bağlantı varmış gibi davranmaktadır (Örnek olarak Bkz. Ivanov, 1985 (Rusça); Braun, 1994, 15-23 (Rusça)). Milliyetçilik konusunda yine aşırıya kaçan bazı araştırmacılar daha da ileriye giderek, Çerkezlerin kökeninin Hatti ve Hititlere geri gittiğini öne sürmektedir. Bu araştırmacılardan bir tanesinin mukayese için vermiş olduğu Hititçe ve Çerkezce (Abzah) sözcüklerin hemen tümü yanlıştır ve maalesef her türlü ilmi destekten yoksundur (Çurey, 2000, 22-24). Unutmamak lazımdır ki, Hattice ile Kafkas dilleri arasındaki zaman uçurumu korkunç derecede uzaktır, zaten belirttiğimiz gibi, 1920'lere gelinceye kadar Gürcüce hariç hiçbir Kafkas dilinin alfabesi yoktur.

Eski Sovyetler Birliği'nde çoğunlukla araştırma yapan kişilerin elde ettikleri sonuçları yurtdışında duyurarak meşhur olan I. Diakonoff, şu genellemesiyle bizleri bir oldubitti ile karşı karşıya getirmektedir:

"I.M. Dunajevskaja, V. G. Ardzinba ve V. V. Ivanov'un son araştırmalarından sonra [Hatticeyi] kesinliğe varan bir olasılıkla bir Batı Kafkas dili olarak görebiliriz. Bu durum belki de Hurri-Urartu dillerinin Doğu Kafkasya kökenli olduğu kadar bir kalıptan çıkma değildir, ama deliller göz ardı edilemez ve her halükarda Hattice Batı Kafkas dillerinden birisi dışında başka bir şey olamaz".

Ama gerçek Diakonoff'un böyle iyimserce ve kabaca kabul ettiği kadar basite indirgenemeyecek kadar çetrefillidir.

Hattice metin ve sözcüklerden örnekler:

eštup "baş, kafa", Gürcüce ve Çerkezce'de olduğu gibi refleksif olarak da kullanılmaktadır. Ama bu durum Türkçede de aynıdır, krş. "baş başa, kendi başına, baş vurmak" vs.

Hattice *ašhap* "tanrı", *wašhap* "tanrılar"; Çerkezce *asab?* "tanrı".

Kafkas dilleri ünsüzler (konsonant) açısından çok zengindir ve bu dillerden birini konuşmayan birisi için bu zenginliği tasavvur etmek dahi zordur. Örneğin Abazca ile yakın akraba Ubihçe’de 80 ünsüz vardır ve bu sesleri çıkarırken, dudak, ağız, dil ve ses telleri en usta şekilde çalışmak zorundadır. Ünlü Türk gezgini Evliya Çelebi’ye Kafkasya dönüşü bir Osmanlı Paşası, o dillerin yapısı ve ses tonları ile ilgili bir soru yöneltilmiş. Çelebi, Paşa’nın önüne bir çuval çakıl taşı dökmüş ve “İşte bak, bu taşlar nasıl ses çıkarıyor; bu dilin fonetiği hakkında başkaca bir şey söylemez” yanıtını vermiş. Bu dili son konuşan kişi Tefik Esenç, 1992’de Türkiye’de ölmüştür (Bu dili konuşan insanlardan Türkiye’de yaşayanların kaderiyle ilgili olarak bakınız Vogt, 1998 37-43); şimdi Kafkas dillerindeki bu ünlü ve ünsüzler zenginliğini vermekten kesinlikle yoksun çivi yazısı ile yazılmış Hattice ve Hurrice gibi diller nasıl olur da fonetik açıdan o dillerle karşılaştırılabilir? Bu açıdan bakıldığında, Gürcü araştırmacılarının, Hatticenin Gürcüce ile olan dil akrabalığını biraz abarttıkları gözlenir. İlke olarak böyle tartışmalar, biri akademik, diğeri de popüler düzeyde olmak üzere iki şekilde yapılır. İkincisi popüler olduğu için sesini daha fazla duyurur. Böyle araştırmalara örnek olarak, Gabeskiria’dan vereceğim; Gürcistan’da buna benzeyen çok sayıda popüler araştırmacı ve yazar vardır. Bunlardan biri, Hattililerin Proto-Gürcüleri, Hatti dilinin ise Proto-Gürcüceyi oluşturduğunu öne sürer. Araştırmacının sözünü ettiği Hatti Bitki Tanrısı Telipinu’nun Gürcüce Telpia, Tarhun’un Megrelce konuşulan bölgelerdeki Tarhunia ve Data’nın yine Data ile olan benzerliği, birer tesadüften başka bir şey olamaz. Belirttiğimiz gibi, arada çok uzun zaman farkı vardır. Yazarın üzerinde durduğu Huzzia-Hucia, Atua-Adua-Atua, Nana-Nana, Hatia-Hatia, Manana-Manana, Huha-Huha, Talia-Talia, Anita-Anta-Anti kıyaslamaları ve *tete-didi* “büyük”, *šavat-vašl* “elma”, *karam-kvevr* “şarap küpü”, *vazar-tshvar* “koyun” sözcük eşitlemeleri de bizi hiçbir yere götürmez. Tek ve iki heceli sözcüklerden oluşan dillerde böyle tesadüfi benzerlikler bulmak çok kolaydır. Gürcüce ve Hititçe de instrumentalis ekinin *-it* ile bitmesi de yine bir tesadüftür. Ama *-ili* eki konusunda çok eski, fosil bir kalıntı söz konusudur, keza bu Hattice, Hurrice, Urartuca, Türkçe ve Gürcücede de aynıdır.

Yukarda Diakonoff’un ikinci planda bahsettiği Doğu Kafkasya ve Hurri-Urartuca arasındaki akrabalık, şimdi bizi bu dillere götürmektedir.

Kafkasya’nın önemli kavimlerinden Hurrilere gelince, onlar Eski Yakındoğu dünyasının kaybolmuş kavimlerinden sadece bir tanesidir. Sümer, Akad, Mısır, Ugarit ve Hitit metinlerinde ve muhtemelen Tevrat’ta kavim adı olarak geçmelerine rağmen, tüm yönleriyle henüz keşfedilmemişlerdir ve bundan dolayı onlarla ilgili bilgiler çoğunlukla dağınık ve sistemsiz olup, üstelik ikinci elden kaynaklardan gelmektedir. Araştırma tarihi açısından Hurrilerin bugünkü durumu, 1906’da Boğazköy arşivi keşfedilmeden ve Hititçe çözülmeden önceki Hititler ve Hititçenin durumuna benzemektedir.

Hurriler ile ilgili en son araştırmaların, gerek dil ve gerekse arkeolojik buluntulara dayanarak bu, kavmin ana vatanının Kafkasya veya daha büyük bir ihtimalle

Transkafkasya’da, yani Van Gölü, Ağrı Dağı ve Hazar Denizi arasındaki bölgede olduğunu gösterdiğini Hurriler kısmında ayrıntılarıyla sunmuştuk. Hurrice’nin tıpkı yine Kafkasya kökenli bir dil olan Hattice gibi aglutine bir dil olduğuna da değindik ve sözcüklerin tıpkı Türkçedeki gibi nasıl arka arkaya dizilen sonekler aracılığıyla türetildiğini, isim ve fiil çekimlerinin bu eklerle yapıldığını *sev-iş-tir-e-me-dik-ler-i-miz-den-dir-ler* örneğini vererek gösterdik. Türkçe, Hattice ve Hurrice gibi aglutine dillerde bir tek sözcükle ifade edilebilen bu durumun, örneğin İngilizcede en az 12 sözcükle anlatılabildiğini de yazdık.

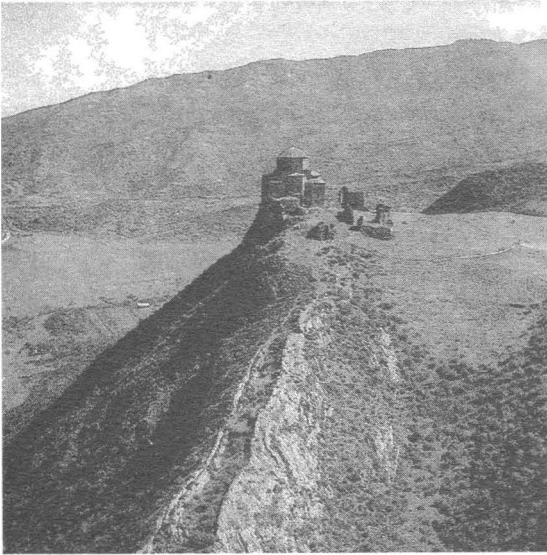
Hurrice’nin Türkçeyle olan benzerliklerine de değindik. (Tüm ayrıntılar için bkz. Hurriler bölümü).

Ortak Kültürel Süreçte Bilgi Alış Verişi ve Karşılıklı Etkileşimler

Gerek Hititlerde ve gerekse klasik geleneklerde Kafkasya ile ilgili bir motif vardır: Altın koyun postu efsanesi. Buna göre Jason ve 50 kişiden oluşan kahramanlar, Argo adlı bir gemiyle “Altın Post”u elde etmek için yola çıkarlar. Gemi yolculuğunun hedefi Kolchis’teki Aia’dır. Yolculuk uzun ve maceralı geçer; Jason, Aietes’in kızı Medea’nın da yardımıyla altın postu alabilmek uğruna gerekli önşartları yerine getirir. Koşullar oldukça zordur ve bronzdan yapılmış olup, burnundan ateş püsküren boğalarla toprağı sürmek, Ejderha’nın dişlerinden yaratılmış savaşçıları öldürmek gibi maceralardan oluşur. Jason hak ettiği postu alır, Medea ile birlikte yine çok maceralı, uzun ve dolambaçlı bir yolculuktan sonra geri döner ve Medea ile evlenir. Öteden beri Hititçede bu altın postun karşılığının ^{KUS}*kurša*- olduğu öne sürülmektedir. Bu motifin, Mısır’da Kadeş Savaşı’nı anlatan kabartmalara kadar girdiği bile yazılmıştır. Kolchis adının Urartuca karşılığının Kulhai olduğu sanılmaktadır.

Gürcü, Abaza, Çerkez, Oset ve Ermeni araştırmacılar, masallar, efsaneler, dini inanışlar ve diğer antropolojik çalışma alanlarında her gün yeni yeni konulara el atmaktadır. Hatta Ermenistan’da yaygın biçimde uygulandığı gibi başka kavimlerin geçmişini yansıtan taşınır ve taşınmaz kültür varlıkları bilinçli olarak tahrip edilmektedir. Nasıl ki Filistin’de İsrail devletinin varlığını meşrulaştırabilmek için Tevrat’a başvuruluyorsa, benzer bir politika Kafkasya’da da, özellikle Ermenistan ve Gürcistan arasında yarışmasına izlenmektedir. “*İncil’e ve İncil arkeolojisine, Batı Şeria’ya ait tarihi talepleri meşrulaştırmak amacıyla başvurulabilir; ancak böyle bir talep Filistin’deki meyve bahçelerini ve zeytinlikleri yerinden söken, evleri yerle bir eden bir devlet politikasını haklı gösteremez. Bu sorunlar ayrı ayrı ele alınmalıdır ve dürüst bir arkeolog bunları ayırt edebilecek nitelikte olmalıdır*” (Kohl-Tsetskladze 2001, 171 vdd., 185). Tabiatıyla böyle partizanca yaklaşımlar çevrede oturan diğer halkları da etkilemekte, onlar da geçmişteki pastadan payımızı alamayacak kadar enayi miyiz? diye bu yarışa katılmaya çalışmaktadırlar. Bu Azarbeycan’da da böyledir, Türkiye’de böyledir (Bkz. Kohl - Tsetskladze 2001, 171-196). Burada ilk bakışta çok avantajlıymış gibi görünen Ermenilerin hiçbir şansı olmadığını vurgulayarak, Transkafkas ve Anadolu kültürlerinde benzerlik ve devamlılık arz ettiği öne sürülen bazı konular-

dan örnekler vereceğim. Bu araştırmacılar Gregor Giorgiadze en son araştırmasında, Hitit tanrı tasvirleri metinlerinden bilinen, üçlü bir tanrı tasviri motifini, bir erken Gürcü put tasviriyle mukayese etmiştir. Bunu yaparken, Hitit dinine yansıyan inançların kökeninin, ta Çatalhöyük neolitik kültürlerine kadar giden yerli Anadolu dinleri olduğunu varsayar. Dolayısıyla Hitit dininde sadece Hint-Avrupalı unsurların değil, çoğu kez yerli Anadolu ve Kafkasya unsurlarının da yer aldığından hareket eder. Yerli tanrılar panteon'un yarısından fazlasını oluşturur. Altın, gümüş, tunç, demir, bakır, ağaç, kil ve kıymetli taşlardan yapılmış tanrı heykelleri veya figürleri, tapınaklara yerleştirilmiştir; bu tapınakların hemen hepsini başkent Hattuşa'da değil, Kuzey Anadolu'da, yani Kafkasya'ya yakın bölgelerde yer alması bir tesadüf değildir. En çok tasvir edilen tanrılar Fırtına Tanrısı, Istar, Savaş Tanrısı, Güneş Tanrısı, Tarım Tanrısı, Irmak ve Dağ tanrılarıdır. Heykel veya heykelciklerin göz, baş ve göğüsleri, çoğu kıymetli taş ve madenden yapılmış veya onlarla kapılmıştır. Pek çokları antropomorfiktir ve oturur şekilde tasvir edilmiştir. Zoolomorfik tanrılar arasında boğa, arslan, at ve geyik vardır. Ellerinde içki kapları, balta, topuz, mızrak, yay, kalkan, asa, kartal, tavşan, kılıç, çekiç, güneş kursu ve üçgen şeklinde "selamet" sembolü tutarlar. Bu semboller yanında giysileri, ayakkabıları dahi tanıtılır. Boğazköy kral kapısındaki tanrı kabartmasının elinde tuttuğu savaş baltasının sırtı iğnelidir ve bazı Gürcü arkeologlara göre şimşek veya güneş ışınlarını temsil eder. Baltanın benzerlerinin Kafkasya'da bulunduğu öne sürülür. Bazı büyük tanrılar, sağlı sollu kendilerine sürekli eşlik eden hizmetçileriyle birlikte birer "üçlü" (*triad*) oluşturur: Istar-Ninatta-Kulitta, Teşub-Şeri-Hurri; Fırtına Tanrısı-Hazzi-Namni Dağları gibi. İşte Giorgiadze, Gürcülerin Hristiyanlığı kabulünden önce bir put olarak var olduğu sanılan Armasi Tanrısı'nı, bu Hitit tanrılarıyla mukayese eder. M.S. 10. yüzyılda yaşamış Gürcü kronikçi Leonti Mroweli'ye göre Gürcistan'ın eski başkenti Mzcheta yakınlarındaki Armasi Dağı'na yerleştirilen bu putun görünümü şöyledir:



Res. 67: Gürcistan'da Armasi Dağı.

"Azize Nino, altından yapılmış halkalı bir zırh giymiş, başı sert bir başlıkla örtülü, gözleri zümrüt ve Beryll taşından, ellerinde şimşek demetine benzeyen bir kılıç tutan, bakırdan yapılmış ve ayakta duran bir erkek gördü. Ona kim dokunursa mahvolur. ... Onun sağında altından bir adam durur ve adı Gazi'dir, solunda bir başka adam durur ve onun adı da Gaim'dir. Gazi ve Gaim Kartlis (İberya) halkının tanrılarıdır."

Azize Nino başka bir yerde de benzer bir tanrı tasvirinden bahseder. Kral Parnavaş'ın Kartlis Dağı tepesinde, Hristiyanların put olarak baktıkları bir idolü dikiliydi.

Bunun dışında, Kumarbi ile denizin ortasındaki kocaman dişi bir kayanın çiftleşmesinden doğan ve üst düzey tanrıların saltanatını yıkmaya yeltenen dev yaratık Ullikummi'nin karşılığının, Abazaların Nart efsanesinde de mevcut olduğuna dikkat çekilmiştir (Ardzinba, 1985).

Görüldüğü gibi, arkeolojik buluntulardaki benzerlik ve yakınlıklar, yazılı kaynaklara kadar girmişti. Her iki taraftaki tanrı tasvirlerinin benzerlikleri, dikilmekte ve erkek olmalarından, sembollerinden, silahlarından, hizmetçilerinin sağlı sollu durmalarından, gözlerinin kakma olmasından, kılıç, zırh, miğfer ve omuzlarındaki nesnelerden açıkça anlaşılmaktadır. Tüm bu atribütlerden, burada Hititçe *arma* "ay" a benzemesine rağmen bir Savaş Tanrısı'nın söz konusu olması da kesindir. Hitit Fırtına Tanrısının muhtemelen sağında duran Hazzi Dağı'nın Gazi ile aynı olduğu da gözden kaçmamaktadır.

Ortaçağ Kafkas kronikçilerinin Hitit tanrı tasvirleri metinlerini tanıdıkları tabii ki asla iddia edilemez. Ama tanrı Armasi'yi tanıtan kaynaklar, kesinlikle kronikçilerin elinde mevcut idi. Bu arada kral Parnawas'ın adının geçmesi, bizi Armasi kültürünün M.Ö. 3. yüzyılın ilk çeyreğine götürür. O zamanlar yeni kurulan Kartvili devleti için yeni bir din yaratmayı amaçlayan Parnawas, herhalde Hitit-Hurri kaynaklarını tanıyor olmalıydı. Armasi ve diğer tanrılara M.S. 4. yüzyılın ortalarında Hristiyanlık kabul edilinceye kadar hep tapınılıyordu (Giorgiadze, 1999).

Kesinlikle belirtmek lazımdır ki, Gürcistan'da Armasi heykelinin ve putunun üzerinde dikildiği tepe bir tabiat harikasıdır. Burası Tiflis'e sadece 20 km. uzaklıktadır ve bugün Tiflislilerin piknik yeri olarak kullandıkları eski başkent Mzcheta'dır. Heykelin dikili olduğu ve üzerinde bugün Jvari "Haç" kilisesinin yer aldığı tepe daha yüksektedir ve onun ön tarafında sağında ve solunda yer alan daha alçak tepelerde herhalde bir zamanlar Gazi ve Gaim'in heykelleri yer alıyordu. Heykeller olmasa bile zaten bu tepeler tabii olarak bir *"triad"* oluşturuyordu. Bunun dışında tepelerin eteğinde, dağlardan akıp gelen ve renkleri ayrı olan üç ırmak birbirine kavuşuyordu. Sözün kısası, doğadaki güzellik, din ve ikonografiye yansımıştır.

Din ve kültür tarihindeki bu benzerliklere iki şey ekleyeceğim

Hamilton'un 1835'lerde Gümüşhane ile Trabzon arasında gördüğü ve tasvir ettiği kalın dudaklı insan tipleri bana şahsen, İnandık vazosu üzerinde tasvir edilen Hattili insanları anımsatıyor. Hamilton bu insanlara Makronlar demektedir ve buna benzeyen insan tipleri ayrıca Herodotos, Xenophon ve Strabon tarafından da tasvir edilmişlerdir. (Hamilton, 1848, I, 240): *"A remarkable roundness of feature, large mouth with turned-out lips, and heavy chin, were amongs their chief characteristics"*.

İkinci olarak, bazı çalışmalarımda Hatti ve Kafkas folkloründe hançer yutma veya fırlatma dansının bir devamlılık gösterdiğini kanıtladım (Bkz. Danslar kısmı ve Ünal 1994, 207 vdd.; 1999, 593 vdd.; 1999, 93).

Sonuç olarak bir kez daha vurgulamak gerekir ki, ta Neolitik devirden , ama özellikle Kalkolitik çağdan M.Ö. 1500'lere gelince kadar, Kafkasya ve Doğu Anadolu'da ortak bir kültür hakimdir. Bu kültürün verileri birbiriyle çok benzerlik gösterir. En önemlisi, kültürdeki devamlılıktır. Yani bu kapalı ve konservatif bölgeye dışarıdan yabancı kavimler gelmemiştir. Özellikle çoğu kez öne sürüldüğü gibi Hint-Avrupalılar, özellikle Hititler ve Ermenilerin ataları da gelmemiştir. Çünkü Hint-Avrupalı kavimlerin ortak özellikleri, her gittikleri yerde, kendilerinden önceki erken yerli kültürleri talan etmeleri ve yıkmalarıdır. Orta Anadolu'da yok edilen Hatti kültürü, İran'daki Elam, Hindistan'daki Dravid kültürleri, Yunanistan'da yıkılan Minos ve Roma'daki Etrusk kültürleri, bunun açık örnekleridir. Bunlara yakın zamanlardan İspanya, Amerika, Avustralya, Güney Afrika ve Yeni Zelanda eklenebilir ki, bu sonuncular Hristiyan misyonerliğinin de desteğiyle göç edilen veya kolonileştirilen ülkelerin yerli insanlarını tamamen yok etmişlerdir. Bilindiği gibi Slav istilaları ve yayılcılığı, Kafkasya'da da böyle tehlike yaratmıştı. Bu açıdan bakıldığında M. Gimbutas'ın oldukça fantastik çalışmalarına dayalı olarak ortaya çıkan eko-feminist arkeolojik akımlara hak vermemek haksızlıktır. Bunun dışında Hint-Avrupalıların yoğun olarak yaşadıkları veya göç ettikleri yerlerde yok olduklarına dair de hiçbir kanıt yoktur. Aksine, belirttiğimiz gibi, hep onlar yok etmişlerdir. Tabii ki bu hiçbir zaman Hititlerin Doğu Anadolu üzerinden göç etmedikleri anlamına gelmez; onlar çok az sayıda Anadolu'ya geldikleri için, gelirken Kafkasya ve Doğu Anadolu dahil geçtikleri yerlerde hiçbir arkeolojik, kültürel veya askeri iz bırakmamışlardır. Eğer buralara uğramış veya oralarda kalmış olsalardı, oraları da yakıp yıkma eylemine girişirler ve bunun sonucu bölge kültüründe bir devamlılık söz konusu olamazdı; halbuki Transkafkasya ve Doğu Anadolu kültürlerinde hiç savaşsız tam 2000 sene süren barış devirleri olduğuna yukarıda değinmiştik.

Peki, bu ortak kültürü yaratan kavimler kimlerdi? Onları bugün yaşayan kavimlerden biri veya birkaçıyla eşitleyebilir miyiz? Sorunun ilkinde dolaylı veya dolaysız olarak birkaç yerde yanıt verdik. Bu kavimler, sonraki tarihi devirlerde karşımıza Hattiler, Hurriler, Urartular, Kaşkalılar, Kassitler ve Elamlar olarak çıkan toplumlarla akraba kavimlerdir dedik. Daha da ileriye giderek ilmi destek ve kanıtlardan yoksun şeyler söylemek, mantık ve yöntem dışı olur, varsayımdan başka bir şey olamaz. Sorunun ikincisini kesinlikle yanıtlayamayız. Hattiler, Hurriler veya Kaşkalılar, Çerkezler, Abazalar veya Gürcülerle akrabadır diyebilmek, tarih, arkeoloji, antropoloji, etnoloji ve daha nice bilim dallarındaki akılcı yöntemleri terk etmek olur ki, bu da bizi tarih araştırmaktan çok tarihi roman yazmaya götürür. Arada 3000-3500 sene gibi çok uzun bir zaman dilimi vardır; bu uzun süreç içinde köprüler kurarak geçmişi şimdi ile bağlamak olanak dışıdır. Buna rağmen Abeşla'larla yanyana geçtiği için Kaşkalıların Abazalarla aynı kavim olduklarını ileri süren araştırmacılar vardır (Kollautz, çev. Bahriye Çelebi 2000, 11). Aslında S. Jones'un soğukkanlılıkla belirttiği gibi (1997, 1), arkeolojik kalıntılar hep hem geçmiş, hem de modern kavimlere atfedilmek istenmiştir. Çünkü ortada duran sahipsiz, kimsesiz

ve kültür sömürüsü ve emperyalizmi açısından yağmalanmayı bekleyen antik kültür kalıntıları çok değerlidir ve bunu gören her kavim, payını almak ister (Ayrıca bkz. Banks 1996; Özdoğan 1998, 111-123).

Hiçbir zaman Hattiler, Hurriiler veya Kaşkalılar, Çerkezler, Gürcüler veya Abazaların atalarıydı diyemeyiz. 1930'lu yıllarda Türkiye'de de benzer hatalar yapıldı, Etiler, Sümerler Türktü denildi, ama bilim camiasında buna kimse inanmadı. Macarlar da Sümerce Macarca ile akrabadır diyor, ama buna herkes dudak bükebiliyor. Peki durum böyle olunca yukarıda dil, arkeoloji, tarih, efsane, din ve edebiyatla ilgili karşılaştırmaları niçin yaptık? Bölge kültürleri arasındaki benzerlikleri ortaya koyabilmek ve kültürün yerli olduğunu kanıtlayabilmek için. Peki bu konularda hemen her gün ileri sürülen görüşleri nasıl değerlendireceğiz? Onlara kuşkuyla bakacağız. Örneğin, Hititler devrinde Kuzey Anadolu'da yaşamış ve Hitit kentlerini yağmalayagelmiş Kaşka kavimlerinin hiçbir gerekçe gösterilmeden en başta Strabon olmak üzere Grek kaynaklarında Kerketai olarak geçen Çerkezlerin (Cornelius 1973, 39 v3 not 22) veya Lazların ataları olabilecekleri ileri sürülmüştür. Kabul mu edeceğiz? Hayır! Red mi edeceğiz? Hayır! Sadece kuşku ile bakacağız.

Kaynakça

- V. G. Ardzinba, *Nartlar'da Taştan Doğan Kahraman Konusu* (Rusça) Moskova 1985.
- I. Banks, "Archaeology, Nationalism and Ethnicity", J. A. Atkinson et al. (eds), *Nationalism and Archaeology* (Glasgow 1996).
- O. Belli-V. Bahşaliyev, *Nahçıvan Bölgesi'nde Orta ve Son Tunç Boya Bezemeli Çanak Çömlek Kültürü* (2001).
- J. Braun, "Hattian and Abasgo-Kerketian", *RO* 49 (1994) 15-23 (Rusça).
- C. Burney, "Hurrians and Proto-Indo-Europeans", *Fs. T. Özgüç* 1989, 45-51.
- C. Chataigner, *La Transcaucasie au Néolithique et au Chalcolithique* (BAR 624, 1995).
- F. Cornelius, *Geschichte der Hethiter* (1973).
- A. Çurey, *Hatti/Hititlerin Kökeni Çerkezler* (2000) 22-24.
- S. Gabeskiria, "Hattiler, Hatti ve Hitit Dilleri Üzerine Bazı Düşünceler", *Acts of the IIIrd International Congress of Hittitology* (1998) 224.
- T. V. Gamkrelidze - V. V. Ivanov, *Indo-European and the Indo-Europeans* (Berlin, New York 1995).
- K. S. Girginer, "Erzurum İli'ndeki Arkeolojik Araştırmaların Tarihçesi", *Akademik Araştırmalar Kış-1996*, 62-75.
- K. S. Girginer, "Erzurum İli'ndeki Arkeolojik Araştırmaların Tarihçesi II: M.Ö. 2. Binde Kuzeydoğu Anadolu'daki Arkeolojik Araştırmalara Toplu Bir Bakış", *Akademik Araştırmalar Bahar-1997*, 28-33.
- G. Giorgiadze, "Hethitisch-hurritische und armasische (Georgische) "Triaden"", *ArOr* 67 (1999) 547-556.
- C. Girbal, "Beiträge zur Grammatik des Hattischen, Europäische Hochschulschriften", Reihe XXI, *Linguistik* 50 (1986).

- S. Güneri, "Erzurum Çevresindeki Höyüklerin Yüzey Araştırması", V. AST (1988) 45-76.
- S. Güneri, "Doğu Anadolu'daki Yeni Gözlemler", TAD 30 (1993) 149-195.
- S. Güneri, "Protourartu", Bilim ve Ütopya, Kasım (1999) 57-61.
- S. Güneri, "1987 Erzurum-Sos Höyük Kazıları ve 1985-1997 yılları arasında Erzurum Çevresinde Yapılan Arkeolojik Çalışmalar Işığında, Son Tunç-Erken Demir Çağında Doğu Anadolu-Kafkasya-Orta Asya Arasındaki Kültürel ilişkiler", OLBA V (2002), 1-58.
- W. J. Hamilton, *Researches in Asia Minor I/II*, 1842, yeniden baskı 1984 I 240.
- V. V. Ivanov, *On the Relationship of Hattic to the Northwest Caucasian Languages, Drevnjaja Anatolija*. Akademija Nauk SSSR (Moskova 1985) (Rusça).
- S. Jones, *The Archaeology and Ethnicity: Constructing Identities in the Past and Present* (London 1997).
- H. Karpuz, "Hınıs'ta Bulunan Transkafkas Boyalı Bir Çömlek, TAD 26 (1983) 79-91.
- T. Kiguradze, "The Chalcolitic-Early Bronze Age Transition in the Eastern Caucasia, in: Cathrine Marro - H. Hauptmann, *Chronologie des pays du Caucase et de l'Euphrate au IVe-IIIe millenaires*. Actes du colloque d'Istanbul, 16-19 décembre 1998 (Istanbul 2000) 321-328.
- P. L. Kohl - Gocha R. Tsetskladze, "Kafkasya'da Arkeoloji Protigi, Milliyetçilik ve Politika", *Arkeoloji: Bir Bilimin Katmanları*, Cogito 28 (2001) 171-196.
- A. Kollautz, çev. Bahriye Çelebi, *Abasgia. Abhazya Tarihi'nin Bizans Dönemi'ne Ait Belgeleri* (Istanbul 2000) 11.
- H. Z. Koşay - H. Vary, *Pulur Kazısı - Die Ausgrabungen von Pulur* (1964).
- H. Z. Koşay - K. Turfan, "Erzurum Karaz Kazısı Raporu", *Belleten* XXIII/91 (1959), 349-413.
- H. Z. Kosay - H. Vary, *Güzelova Kazısı - Ausgrabungen von Güzelova* (1967).
- H. Z. Koşay, *Erzurum ve Çevresinin Dip Tarihi*, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayını (Ankara 1984).
- H. Z. Koşay, "Doğu Anadolu Kalkolitik ve Eski Bronz Çağı", *Yusuf Hikmet Bayur'a Armağan* (1985) 307-339.
- B. A. Kuftin, *Arkeologiceskie Raskopki Trialeti I* (1941).
- O. Lordkipanidze, *Georgien. Von der Altsteinzeit zum Mittelalter* (1991).
- B. Lyonnet, "La Mesopotamie et le Caucase nord au IVe et au debut du IIIe millanaires av. N. E. : Leurs rapports et les problemes chronologiques de la culture de Majkop. Etat de la question et nouvelles propositions", in: Marro, Cathrine - H. Hauptmann, *Chronologie des pays du Caucase et de l'Euphrate au IVe-IIIe millenaires*. Actes du colloque d'Istanbul, 16-19 décembre 1998 (İstanbul 2000) 299-320.
- J. von Mész-ros, *Die Päkhy-Sprache* (Chicago 1934).
- A. Miron- W. Orthmann (yayınlayanlar), *Unterwegs zum goldenen Vlies. Archäologische Funde aus Georgien* (Saarbrücken 1995).

- P. de Miroschedji, "La ceramique de Khirbet Kerak en Syrio-Palestine: Etat de question", in : Marro, Cathrine - H. Hauptmann, *Chronologie des pays du Caucase et de l'Euphrate au IVe-IIIe millenaires*. Actes du colloque d'Istanbul, 16-19 d'Ecembre 1998 (Istanbul 2000) 255-278.
- T. Ökse, "Die Verbreitung der frühtranskaukasischen Kultur in der Sivas-Region", *Ist-Mitt.* 43 (1993) 136.
- T. Ökse, "Sivas İli 1994 Yüzey Araştırması", *XIII. AST I* (1996) 205-228.
- T. Ökse, "Sivas İli 1995 Yüzey Araştırmaları", *XIV. AST II* (1997) 375-400.
- M. Özdoğan, "Ideology and Archaeology in Turkey", L. Meskell (ed.), *Archaeology under Fire. Nationalism, Politics and Heritage in Eastern Mediterranean and Middle East* (London 1998) 111-123.
- A. Özfirat, *Doğu Anadolu Yayla Kültürleri: M.Ö. 2000, (2001)*.
- M. Pehlivan, *En Eski Çağlardan Urartu'nun Yıkılışına Kadar Erzurum ve Çevresi*. Atatürk Üniv. Sos. Blm. Ens.'nde hazırlanmış basılmamış Doktora tezi, Erzurum 1984).
- A. Sagona et al, "Excavations at Sos Höyük, 1995", *XVIII. KST I* (1997) 137-143.
- A. Sagona, "Sos Höyük and the Early Erzurum Region in Late Prehistory: A Provisional Chronology for Northeast Anatolia", in: Marro, Cathrine - H. Hauptmann (eds), *Chronologie des pays du Caucase et de l'Euphrate au IVe-IIIe millenaires*. Actes du colloque d'Istanbul, 16-19 décembre 1998 (Istanbul 2000) 329-373.
- A. Sagona - C. Sagona, "Excavations at Sos Höyük", 1999, *XXII. KST* (2001) 129-131.
- E. Sefer, Berzeg'in Soçi'nin Sürgündeki Sahipler Çerkez-Vuhıblar (Ankara 1998) 5-11.
- V. A. Shnirelman, "Enternasyonalizmden Milliyetçiliğe: 1930-1940'ların Sovyet Arkeolojisinin Unutulmuş Sayfaları", *Arkeoloji: Bir Bilimin Katmanları, Cogito 28* (2001) 213 vdd.
- H.-S. Schuster, *Die Hattisch-Hethitischen Bilinguen. I. Einleitung, Texte und Kommentar* (1974).
- T. Takaoğlu, "Hearth Structures in the Religious Pattern of Early Bronze Age Northeast Anatolia", *AnSt 50* (2000) 11-16.
- A. Ünal, "Hurriiler. Hurri Tarihi, Kültürü ve Arkeolojisiyle İlgili Yeni Buluntular ve Gelişmeler", 1996 Yılı *Anadolu Medeniyetleri Müzesi Konferansları* (1997) 11-35.
- A. Ünal, "The Textual Illustration of the "Jester Scene" on the Sculptures of Alaca Höyük", *AnSt 44* (1994) 207-218.
- A. Ünal, "Weitere Deutungsversuche der Ortostatenreliefs am Sphinxtor von Alacahöyük aus philologischer Sicht: Zur Identität des nackten Menschen auf dem Westfries", in: 1. *Uluslararası Hititoloji Kongresi Bildirileri*, Çorum 16-22 Eylül 1996, (Ankara 1999) 593-604.
- A. Ünal, *Hititler-Etiler ve Anadolu Uygarlıkları* (1999) 93.
- H. Vogt, çev. Aydın O. Erkan, *Bilinmeyen Bir Dilin Araştırılması, Sefer E. Berzeg, Soçi'nin Sürgündeki Sahipleri Çerkez-Vubihlar* (Ankara 1998) 37-43.
- S. Yaylalı, *İ.Ö. II. Bin Doğu Anadolu Boyalı Seramiği*, Atatürk Üniv. Sos. Blm. Ens.'nde hazırlanmış basılmamış Doktora tezi, Erzurum 1993.



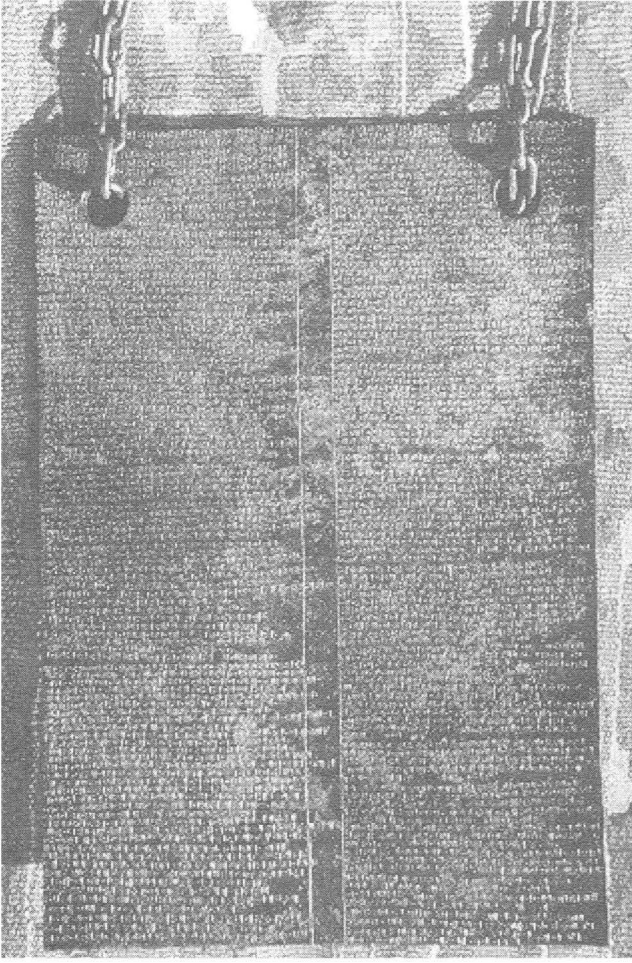
Sili ke-Mut arasındaki Keben Kaya kabartması (Fotoğraf: K. S. Girginer).

VII

TARHUNDAŞSA CEPHESİ VE BRONZ TABLETİN ANADOLU TARİH VE ARKEOLOJİSİNE GETİRDİĞİ YENİLİKLER

Doğa bilimleri de dahil olmak üzere tüm bilim dallarında yeni keşiflerin durgunlaştığı, sıkıcı ve kötümser dönemler vardır. Doktor hastasına aynı ilacı vermekten, asker aynı silahı kullanmaktan, klasik filolog öğrencilerine aynı metinleri okutmaktan usanır olur. Böyle dönemlere tıpkı ekonomide olduğu gibi duraksama devri (*stagnasyon*) denir. Araştırmacı sanki artık yeni bir şey bulunmayacakmış, her şey bitmiş gibi bir kötümserlik içine girer. Ünük ve sürpriz buluntular, bu kötümser havayı sona erdirir, yeni bir iyimserlik, yeni bir dinamizm başlar. Durum, arkeolojik ve filolojik kaynakları oldukça sınırlı olan Hititoloji’de de aynıdır. Otuz çocuk doğuran Kanış kraliçesi efsanesinin bulunması, Hurrice-Hititçe iki dilli metinlerin ele geçmesi, boyalı ve kabartmalı vazoların bulunması, Akadca yazıtlı bir kılıç, 3000’in üzerinde mühür baskısı, Güney Kale’de II. Suppiluliuma’nın hiyeroglif kitabeli kubbeli bir kült yapısının ortaya çıkarılması, yeni arşivler, Eflatunpınar kabartmasının alt frizlerinin ortaya çıkarılması ve daha birçok yeni buluntu ve keşifler, araştırmacıya yeni bir heves, yeni bir dürtü verir. Onun uyuyan hevesini uyandırır. Uyuklayan beyinler harekete geçer, kalemlerini bırakmak üzere olan senyörlerin kalemleri bile oynar ve birikmiş bilgiler ortaya konulmaya başlanır.

İşte 1980’li yılların ortalarında bulunan Bronz Tablet, Hititolojiyi içinde bulunduğu stagnasyon ve yeknesaklıktan bir süre için kurtarmaktan da öte, çok değerli bilgiler içeren buluntulardan biridir. Bundan dolayı ilmi dergilerin yanında popüler gazete ve dergilerde de geniş yankılar uyandırmıştır. (Çok sayıda ön ve tanıtım yazısından sonra nihai yayın Otten 1988; popüler yayın örneği olarak bkz. Rahms 1987; Sperlich 1994, 16 vdd.; Türk basını da Bronz Tablete geniş bir yer ayırmıştır). Tabii tabletin yarattığı sansasyon biraz da içeriği yanında, onun şimdiye dek hiç alışık olmadığımız bir maddeden, yani bronzdan yapılmış olmasıydı. Hititler çivi yazısını istisnasız kilden tabletler üzerine yazarlardı. Metinlerden altın (Mısır antlaşması; KUB 19.27 ay. 6), bronz (KUB 26.24 iv 10; KBo 5.6 iv 17; KBo 19.49 iv 15; KUB 60.80 öy. 10, ay. 6), gümüş (KBo 28.1 iii passim) ve demir (KBo 4.10 ay. 22; KBo 40.252, 4?) gibi maddelerden tablet yapıldığı ve bunlar üzerine yazıldığı biliniyordu, ama somut örnekleri henüz elimize geçmemişti. Mesela herhalde prestijden dolayı III. Hattuşili ile firavun II. Ramses arasından imzalanan ve dünyanın ilk devlet antlaşması olarak kopyaları bugün Birleşmiş Milletler duvarlarına asılan meşhur tablet altından yapılmıştı. I. Suppiluliuma ile oğlu Kargamiş kralı Şarrikuşuh arasındaki antlaşma da altından bir tablet üzerinde idi (KUB 19.27 ay. 6). Kıymetli madenlerden yapılmış diğer alet ve gereçler gibi, eskiçağlarda bu tür tabletler de sık sık ça-



Res. 68: Bronz tablet.

lınmış ve ikinci kez kullanılmıştır. Mesela II. Mursili ile Ugarit kralı Niqmepa arasında yapılan bir antlaşma tableti böyle kaybolanlardan biriydi (RS 17.338 (+) 349B, PRU IV 85 vdd.). Eğer kazara tabletlerin hepsi altından veya gümüşten yapılmış olsaydı, bugün belki de elimizde hiçbir yazılı metin olamayacaktı. Elimizde sadece kil tabletten bir kopyası bulunan Tarḫundašša ile yapılan diğer devlet antlaşması KBo 4.10'un aslı da bir zamanlar demirden bir tablet üzerine yazılmıştı (*ḫapalkiyaš tuppi*, Ay. 22). Mezopotamya'da ise Bronz Tablet geleneği M.Ö. 3. binyıla kadar geri gidiyordu.

Bronz Tablet daha yayınlanır yayınlanmaz, hemen her hititolog ya H. Otten'in kitabının tanıtımını üstlenmiş, ya da ayrı bir makale yazmıştır. Herkesin kabul edebileceği mutlak sonuçlara henüz ulaşılmış ve ortalık henüz durulmuş değildir; bundan dolayı hâlâ

bu konuda yazılıp çizilmeye devam ediliyor. Ama tablet bulunup yayınlanalı geçen 16 seneden beri araştırmalar hangi safhadadır, ulaşılan nokta nedir, genel bir değerlendirmesini yapmakta bir yarar vardır ve burada yapılacak olan da budur. Çoktandır bilinen bazı konular üzerinde uzunca durmamızın nedeni, Türkçe araştırmalarda Bronz Tablete yeteri kadar yer verilmemesi ve kısa bir süre öncesine kadar metnin Türkçeye çevrilmemiş olmasıdır (Karağuz 2002, 93-106).

Bilindiği üzere Hitit devletinin yapısı federatif ve feodaldi. İşgal edilen yerlerde ya eyaletler kurulur ve buralara merkeze mutlak surette bağlı valiler, mahalli krallar atanır, ya da mahalli krallara sınırlı otonomi verilir ve bunların hepsi de bir vasal devlet sistemi içerisinde devlet antlaşmaları, yeminler ve fermanlarla Hattuşa'daki merkezi otoriteye sıkı sıkıya bağlanırdı. Eyaletlere vali, tabi krallıklara mahalli kral olarak gönderilen hanedana mensup prenslerin bir süre sonra merkezi otoriteye karşı isyan etmeleri veya kendi başlarına bağımsız bir devlet kurmak, ya da merkezi Hattuşa'da bulunan devleti ele geçirmek istemeleri pek çok kez tekrarlanmış bir olgudur. Ama şimdi Tarḫundašša'da ortaya çıkan yeni devlet, bunlardan hiçbir

risinin sonucu değildir. Bu krallığın kökenleri bir bakıma I. Šuppiluliuma devrine kadar geri gidiyor olabilir. Onun, "baş seyyis" unvanını taşıyan generallerinden Hannuti isimli biri vardı ve bu adam onun sağ kolu gibiydi (Bkz. KBo 5.6 i 12 vdd.). Hannuti iyi ve hızlı bir kariyer yapmıştı; II. Murşili tahta çıktığında, çoktan toprakları kısmen Tarhundašša ile çıkan Aşağı Ülke'nin valisi idi. Anlaşılan Šuppiluliuma onu askeri bir ödevle Lalanda (Afyon civarındaki Lalandos?) üzerinden Aşağı Ülke'ye gönderdikten sonra oraya vali tayin etmişti (KUB 19.22, 3 vdd.). Elimizde Tutḫaliya isimli yüksek derecede bir memurun, Šuppiluliuma'nın kraliçelerinden birisi olması gereken bir bayana yazmış olduğu ayrıntılı, ama biraz kırık ve içeriği zor anlaşılan bir mektup vardır. Tutḫaliya mektubunda Hannutti'nin çocuk yaşta olması yüzünden büyük kral ile birlikte seferlere çıkamayacağını yazmakta ve Lalanda ülkesi ve Aşağı Ülke ile ilgili mahiyeti karanlık bir "dövüş" meselesi hakkında bilgi vermektedir (KUB 19.23 ay. 5-20). Eskiden bu mektubu IV. Tutḫaliya ve Puduḫepa devrine tarihleme eğilimi vardı ve buradaki Hannuti Ulmitešub antlaşmasında şahitler arasında adı geçen prens Hannutti (KBo 4.10 ay. iv 28, van den Hout 1995, 199 vdd.) ile ilişkiye geçiriliyordu. Ama tıpkı KUB 19.22'de olduğu gibi onun Lalanda ve Aşağı Ülke ile yanyana geçmesi, mektubu şimdi I. Šuppiluliuma devrine tarihlememizi gerektirmektedir.

Hannutti efendisi I. Šuppiluliuma'nın kendisine tevdi ettiği görevi sürdürmüş ve seferlerine devamla Ḫapalla'ya gelmiş ve orasını vurmuş, yakıp yıkmış ve yağmalamıştır. Murşili tahta çıktığı sıralarda onun beklenmedik ölümü, çocuk yaşta olan ve tecrübeli komutanlara ihtiyaç duyan kralı üzüntüye boğmuştur (Murşili Yıllıkları, KUB 19.29 iv 11 vdd.). Halbuki o eğer ölmeseydi, Aşağı Ülke'nin valisi veya kralı olarak, Murşili'nin askeri ve politik uğraşlarının odak noktasını oluşturan Arzawa ile olan ilişkilerinde çok önemli bir rol oynayacaktı. Ama bizi asıl onun bir nevi kral olduğu savına götüren neden, onun ölmüş Hitit krallarına sunulan kurbanlarla ilgili Hitit kral listelerinde de sanki bir kralmış gibi karşımıza çıkmasıdır (KBo 13.42, 5). Buna rağmen Tarhundašša krallığının ortaya çıkış nedenleri bambaşkadır, şöyle ki:

II. Murşili öldüğünde doğal olarak yerine en büyük oğlu II. Muwatalli tahta geçmiştir. Ama yaşça kendisinden küçük olmasına rağmen diğer veliaht (III.) Ḫattušili'nin gözü de her nedense hep Hitit tahtındaydı. Bu ihtiraslı delikanlı ne yapıp edip kariyer yapmak, Hitit tahtına şimdi olmasa bile eline geçecek ilk fırsatta sahip olmak peşindeydi. Otobiyografisinde tüm bu olayları adım adım anlatıyor ve metin iyi okunduğunda doymak bilmeyen ihtiraslarını bir bir ele veriyor (CTH 81, Ünal 1974, 29 vdd.). Bu metinde ve diğer propaganda amaçlı yazıtlarında kendisini tümüyle suçsuz ve hastalıklı bir insan olarak tanıtır. O, tanrıların ve büyüklerinin buyruklarına harfiyen uyan, sadece onlara göre hareket eden, adil bir insandır. Ama her nedense düşmanları hep onun kötülüğünü istemektedir. Adaletine ve tanrı buyruklarını savunduğuna inanarak savaşa savaşa, kan döke döke sonunda amacına ulaşacak ve kana buladığı Hitit tahtına çıkacaktır. Burada şu ilke geçerlidir. Eski doğu inancına göre hasta insan zavallıdır, suçsuzdur. Bundan dolayı tarih-

çiler tarafından okunup değerlendirilirken, çok dikkatli olmak zorunluluğu vardır. Modern bir Amerikan yazarının dediği gibi “Birisinin kendisini ısrarla ‘sıradan, dürüst ve açık bir kişi’ olduğunu iddia ettiğini işitince, hemen onun belirli ve belki de çok kötü birtakım anormallikleri saklamak çabası içinde olduğundan çok emin olduğumu hissedirim- keza onun sıradan vatandaş, dürüst ve açık birisi olduğu gösterişleri, onun kendisinin bir suça göz yummuş olduğunu anımsamasından kaynaklanmaktadır.” (F. Scott Fitzgerald, The Rich Boy, American Short Stories, ed. by J. Chochrane p. 319). Durum Hattusili’de de tıpkı böyledir.

Hattusili’nin yaptığı hızlı fakat kararlı askeri, idari ve politik kariyer onu en sonunda başkent Hattuša’yı da kapsayan Yukarı Ülke’nin valisi yaptı. Bu makama gelmeden önce sırasıyla “eşek yularcısı”, Şamuha kenti İstar’ının rahibi ve nihayet kraliyet muhafız birliği komutanı (Baş MEŞEDI) olmuştu. Yukarı Ülke eyaleti Hannuti için, Aşağı Ülke’ye paralel olarak I. Šuppiluliuma tarafından kendi oğlu Zida için kurulmuştu ve bu eyaletin sınırları mutlaka Hattusili’nin ki kadar geniş değildi, hele hele Hattuša’yı asla içine almıyordu. Hattusili amacına ulaşmak için, Zida’nın yerine geçen oğlu Armatarhunda’ya karşı yürüttüğü amansız ve acımasız bir savaş sonucu eyaleti eline geçirdi. Politik çıkarları uğruna hiçbir şeyden sakınmadı. Hattı’nın baş düşmanı Kaşkalılara karşı önce amansızca savaştı ve onları kendi politikası için kazandı. Yanında askerlik, idare, tıp, büyü ve edebiyattan çok iyi anlayan geniş bir danışmanlar ekibi vardı. Başkâtip Mitannamuwa bunların en başında geliyordu. Ona adım adım ne yapması gerektiğini o öğretiyordu. Hastalandığında bile onu Mitannamuwa iyi ediyordu.

Tüm bu olup bitenler karşısında hiçbir şey yapamayan ve küçük kardeşine kıyasla tamamen bambaşka bir ruh yapısına sahip olan Muwatalli tefini tarağını toplayıp bir yerlere gitmekten başka ne yapabiliirdi ki? Keza çok sıkılmış, başı derde girmişti. İçinde bulunduğu kötü ruh halini bir duasında şöyle dile getiriyordu:

“Büyük Kral Tabarna Muwatalli, Hatti ülkesi büyük kralı, Hatti ülkesi büyük kralı Murşili’nin oğlu, kulun şöyle der: ‘eğer bir insanoğlu için herhangi bir şey haddinden fazla önemli hale gelirse, o kişi tanrılara bir dua yapar. (Bu amaç için) çatıya Güneş Tanrısının karşısına üzeri örtülü iki adet sepet örgülü sunak yerleştirirler. Bir sunak Arinna’nın Güneş Tanrıçası, bir sunak da erkek tanrılar için konur; üzerlerine 35 adet ıslak undan yapılmış kalın tarna- ekmeği, bir kâse (dolusu) bal, içinde tereyağ, yağlı ekmek, dolu bir tencere, un, doldurulmuş kâse, 30 adet şarap(la dolu) güğüm- tüm bunları yerleştirirken, kral yukarı çatıya çıkar ve Arinna’nın Güneş Tanrıçası’na diz çöker ve şöyle der.” (KUB 6.45 öy. i 1 vdd. ve paralel metin KUB 6.46).

Evet başı dara giren kral öyle de yaptı, askerlerini, kendi idare heyetini, arşivini, atalar kültü (mezar) ile ilgili kuruluşları ve tanrı kültlerini aldı ve önce Aşağı Ülke’ye, oradan da Tarhundaşsa ülkesine göçtü ve orada kendisi için aynı isimli yeni bir devlet merkezi kurdu. Bu taşınma eylemi III. Hattusili’nin metinlerinde çok geniş bir yer tutar ve ayrıca bir fal metni de tanrıların nakline atıfta bulunur (KUB 5.7

ay. 15 ve A. Ünal 1974). Yukarıda sözünü ettiğimiz duası çok geniş bir tanrılar listesi oluşturur ve onun yeni merkezine taşıdığı tanrıların sanki bir envanter listesi gibidir (Ünal 1974 s. 70). Daha küçük çaplı bir başka duasında tanrılar Tarḫundašša veya Aşağı Ülke yerine Kizzuwatna'nın çok önemli kült merkezi Kummanni'ye taşıyacağından söz etmesini (KBo 11.1 öy. i 20) ve III. Hattuşili'ye ait bir metnin bunu teyid etmesini (KBo 22.11 (+) 4/14 vd.) izah etmek biraz zordur. Aynı duasında ülkenin idari yapısını yeniden düzenleyeceğinden söz etmesi de keza onun taşınmasıyla ilgili olacaktır (KBo 11.1 i 24). Kralın taşınmasıyla ilgili bu keşmekeşlik, sanki onun başlangıçta nerelere gideceğini bilemediği izlenimini yaratmaktadır.

Bu önemli olay, ananevi tarih yazıcılığında eskiden beri başkentin başka bir yere taşınması gibi çok basit bir olaya indirgeniyor, kardeşler arasındaki sürtüşmenin boyutları yeterince değerlendirilmiyordu. Kadeş savaşıyla doruğuna ulaşan Mısır cephesinde baş gösteren yeni tehlikelerin, kralın kendisi için cepheye yakın bir yerde yeni bir karargâh, yeni bir başkent kurmasını gerektiriyordu, deniyordu. Ama, bu yorum tamamen yanlıştı. Keza eğer her uzak cephede savaşan Hitit kralı, başkentini cepheye yakın yerlere taşımış olsaydı, Hattuşa'da hiç kimse ikamet etmezdi. Mesela Suriye cephesinde en az 20 sene aralıksız savaşmış olan I. Suppiluliuma başkentini niçin güneyde bir yerlere taşımamıştı? Evet bu olay başkaydı ve iki kardeş arasındaki geçimsizlikten kaynaklanıyordu. Üstelik burada söz konusu olan başkent taşıma falan da değildi; düpe düz, imparatorluğun gerçek olarak iki kardeş arasında paylaşılmasıydı. Daha Bronz Tablet bulunmadan çok önce böyle bir yorum ilk kez benim tarafımdan yapılmış, her nedense pek kabul görmemişti (Ünal 1974, 71 vd.).

Böylece Tarḫundašša'da Muwatalli'nin kurduğu yeni bir hanedan doğdu ve orada onun ölümünden sonra onun soyundan gelecek sekundogenitur kralların orada hüküm sürmesi kadar doğal bir şey olamazdı. Bu açıdan bakıldığında Tarḫundašša krallığı ile Kargamiş krallığı arasında yapılan karşılaştırmalar yersizdir. Bu her iki krallığın da doğuş sebepleri tamamen başkadır, olsa olsa her iki vasal devletle yapılan antlaşmalar içerik bakımından benzerlikler gösterir, o kadar.

Tarḫundašša ile ilgili olaylar başka yönde gelişti. II. Muwatalli Kadeş savaşından hemen sonra veya o savaş sırasında ölünce, III. Murşili adıyla yerine geçen oğlu Urḫiteşub haklı olarak babasının Hatti ülkesindeki haklarını aramaya kalkıştı. İlk iş olarak başkenti Tarḫundašša'dan Hattuşa'ya taşıdı. Bu da tabii kurnaz amcası Hattuşili'nin planlarını altüst etmesi, oradaki tahtından olması demekti ve asla işine gelmezdi. Onun tasavvuruna göre imparatorluk bir kez kesinkes iki eşit parçaya bölünmüştü. Kuzey kısmı sadece ona aitti. Urḫiteşub ya güneyde babası ve kendine ayrılan yerde kalmalı, ya da tamamen gitmeliydi. Evet, içinde elbette bir gün Tarḫundašša topraklarını tekrar kuzeyle birleştirme emelleri yatıyordu, ama bunun için zaman henüz erkendi. Genç krala karşı amansız bir savaş açtı, ona "piç" evladı olmak, nankörlük, saygısızlık, büyücülük dahil olmadık suçlamalar yöneltti ve kısa bir süre sonra onu yıprattı ve tahttan indirdi ve nihayet kendisi büyük kral oldu, evet binbir dolaplar çevirerek ve kana bulayarak elde ettiği büyük krallık tahtına oturmayı nihayet başardı.

Urḫitešub ile Ḫattušili arasında en az yedi yıl süren taht kavgaları ve iç savaşlar sırasında Tarḫundašša'da neler olup bitti, Urḫitešub orada kendi yerine kimi bıraktı, maalesef bilemiyoruz, ama eski gücünde olmasa bile orada bir devlet mutlaka var olmaya devam etti. Ama benim yorumuma göre, burada Urḫitešub'un Ḫartapus isimli bir oğlu kral oldu. Ḫattušili bu kralla herhalde bir antlaşma yapmaya fırsat ve olanak bulamamıştı veya devirdiği kralın oğlu olduğu için onu ilk fırsatta tahttan indirmişti. Bu kralla ilgili elimizde tek belge onun Karadağ, Kızıldağ ve Aksaray'ın 18 km. doğusundaki Burunkaya'da ele geçen hiyeroglif yazıtlarıdır; yani onun krallığı Karaman-Aksaray arasındaki Lykaonia Ovası'nı kapsamaktaydı. Burada Ḫartapus kendisine "Güneşim, büyük kral, kahraman, Muršili'nin oğlu" veya Kızıldağ 3 yazıtında "Majesteleri büyük kral Ḫartapus, büyük kral Muršili'nin oğlu, kahraman, bu kenti Fırtına Tanrısı için inşa etti" veya Kızıldağ yazıtında "Majesteleri büyük kral Ḫartapus, Fırtına Tanrısının gözdesi, büyük kral kahraman Muršili'nin oğlu, ... tüm bu toprakları (ve) Maska(na) ülkesini işgal etti" demektedir (Hawkins 1992, 259-275). Burada söz konusu Muršili Urḫitešub'un krallık adıdır. Ben uzun süre Ḫartapus ismini, Muwatalli oraya yerleştikten sonra almış olduğu yeni bir isim diye düşünmüştüm, ama bundan vazgeçtim (Ünal 1995, 435-440). Ḫartapus'un Kurunta'yı takip eden bir kral olduğu da iddia edilmiştir (Hawkins 1992, 270), ama bunu destekleyen delillerden yoksunuz. Böylece anlaşıldığı kadarıyla Urḫitešub Ḫattuša'ya gelmeden önce oraya kendi oğlu Ḫartapus'u mahalli kral olarak bırakmıştı.

Ḫattušili Urḫitešub'u tahttan indirdikten sonra tabiatıyla onun oğlu Ḫartapus'u da Tarḫundašša'dan kovmuş ve onun yerine uygun ve sadık birisini aramış olmalıdır. Elinin altında kardeşi Muwatalli'nin küçük oğullarından biri vardı. Bronz Tablette anlatıldığına göre bu çocuk belki de küçük yaşta yetim kaldığı için babası tarafından amcası Ḫattušili'ye yetiştirilmesi için bir nevi evlatlık olarak verilmişti. Muwatalli onu Tarḫundašša'ya kendi varisi olarak düşünüyor olmalıydı, ama Kadeş savaşı sırasında veya bundan hemen sonraki erken ölümü ve çocuğun yaşının da küçük olması buna engel olmuştu. Ḫattušili'nin de Puduḫepa'dan önce evlendiği ve erken ölen karısından pek çok yetim çocukları vardı. İşte Kurunta o zamanlar Ḫakpiš'te ikamet eden Ḫattušili'nin oradaki sarayındaki çocukların arasına karıştı. Puduḫepa üvey evlat demedi, tüm bu çocuklara kendi evlatları gibi baktı ve avucunun içinde büyüttü. Bu çocuklardan birisi kral naibi Nerikkaili idi; ama o sonradan bu makamdan azledildi ve onun yerine Tuthaliya getirildi. Ama IV. Tuthaliya devrine tarihlenen bir arazi bağış belgesinde (Saḫurunuwa metni, KUB 26.43 ay. 28) aynı Nerikkaili'nin kral naibi prens (*tuhkanti*-) olarak şahitler arasında yer almasını izah etmek güçtür. Acaba Tuthaliya onun bu unvanını ona iade etmiş ve onunla barışmış mıydı? Kurunta'nın ağabeyi Urḫitešub kovulunca onun yerine kral olmak gibi bir ihtirası da yoktu, keza birçok bakımdan amcasına çok minnettardı ve bağlıydı. Urḫitešub'la yapılan taht kavgaları sırasında her nedense ağabeyinin tarafını değil, haksız olan amcasının tarafını tutmuştu. Ya amcası daha çocuk yaşta iken onun beynini yıkamış ve iyice kendi yanına çekmeyi başarmış, ya da üzerinde çok baskı kurmuştu. Hitit devlet antlaşmalarının giriş kısmında tabi kralların efendile-

rine olan minnettarlıklarını saf bir dille anlatmaları, daha doğrusu anlatmaya zorlanmaları, Hitit beyin yıkama tekniğinin bir parçası ve devlet antlaşmalarının ortak bir özelliğidir. Bu durum, II. Murşili'nin Arzawa devletlerinin bir parçasını oluşturan Mira-Kuwaliya kralı Kupantainara ile yaptığı antlaşmada açıkça görülebilir (Ünal 1999, 53). Hattuşili Kurunta'ya da "o zamanlar sen küçük olduğun için hatırlamazsın, ben olmasam seni öldüreceklerdi" vs. şeklinde telkinlerde bulunmuş olabilir. Muwatalli veya Hattuşili Tarhundaşa kralı adayı olan ve dolayısıyla bir prens (TARTENU) muamelesi yaptığı Kurunta'yı, Batı Anadolu'daki asi kişi Tawagalawa'yı alıp Hatti'ye getirmesi için elçi olarak göndermişti (Benim yorumuma göre KUB 14.3 i 73-74). Hattuşili işte bu çocuğu Tarhundaşa'ya vasal kral yaptı. Çocuk elimize geçen kırık bir metinde kendi ağzından kendisinin bir prens olduğunu, efendisi Hattuşili ile onun eşi Puduhepa'nın kendisine çok iyi davrandıklarını ve onu babasının yerine Tarhundaşa'ya kral tayin ettiklerini anlatır (544/f) ve bu haber Bronz Tablet tarafından da teyid edilir. Böylece kendisine minnettarlık duyguları aşılandıktan sonra ona bir antlaşma dikte ettirildi ki, bu antlaşmanın kırık dökük bir metni, daha doğrusu bir müsveddesi elimize geçmiştir (ABoT 57). Yine kırık dökük bir başka metinde ise (IBoT 3.130) Kurunta'nın tahta çıkmasıyla ilgili bir ayin veya onun vermesi gereken bir kefarete görülebilir.

Tarhundaşa'nın bu yarı bağımsız statüsüne rağmen III. Hattuşili ve kraliçe Puduhepa devrinde Tarhundaşa, Hatti ülkesinin bir arka bahçesiymiş gibidir. Kral ve kraliçenin rüya, adak ve ayinlerle ilgili diğer metinleri, onların her istedikleri an oraya gidip istedikleri ayinleri yapabildikleri izlenimini yaratmaktadır (Mesela KUB 15.1 ii 41; KUB 15.18 öy. 6, iii 12 vdd.; KUB 56.13 öy. 8, ay. 3, 23; krş. KUB 5.20 i 19; KBo 41.214 ay. 16; KBo 41.217 öy. 20; KUB 42.98 i 6). Bir fal metninde ise anlaşılabilirliği kadarıyla onun Hitit kralına bağlı kalıp kalmayacağı sorulmaktadır (KUB 18.34 ay. 1). Başka bir fal metnine göre ise bir keresinde Kurunta (eğer kısaltılarak yazılan Kur ismi gerçekten Kurunta ile eşitse!, bkz. van den Hout 1995, 82 vdd.). Puduhepa olması gereken kraliçeye kültle ilgili birtakım hatırlatmalarda bulunur (KUB 5.24 i 29 vdd.). Arahapilizi isimli bir görevlinin Hatti Fırtına Tanrısı'nı Tarhundaşa'dan alıp Hatti'ye geri getirmesi ve onun için orada bayramlar yapması (KUB 16.66, 14-17) ve onun Ulmiteşub adıyla Hattuşili'nin koruyucu tanrıçası Arinna'nın Güneş Tanrıçasına haraç vermesi gerektiği de (KUB 56.24 öy. 13 vdd.) bu yönde yorumlanabilir; Tarhundaşa diğer fal metinlerinde de oldukça sık olarak geçer (KUB 49.19 öy. ii 28; KUB 50.35 ay. 28; KUB 50.122 ay. 1; KBo 23.113 iii 23) II. Ramses III. Hattuşili aracılığıyla Kurunta'ya Mısır'dan ilaçlar göndermiştir (KUB 3.67, Edel 1976, 47 vdd.).

Kurunta ile Tutḫaliya arasında hemen hemen hiç yaş farkı yoktu veya çok azdı ki, her ikisi çok iyi anlaşıyorlardı. Daha o yaşlarda birbirlerini iyi ve kötü günlerde koruyacaklarına dair adeta kardeşlik yemini etmişlerdi.

Tarhundaşa antlaşmalarının sayısı, sırası ve tarihi oldukça karmaşıktır; özellikle kronolojik sıralamaya değişik bakan araştırmacılar fazladır. Bunlardan birine göre (van den Hout 1995) ilk başta Bronz Tablet üzerindeki antlaşma, sonra ABoT 57 ve

en son da KBo 4.10 gelir. Bu keşmekeşliğin içinden sıyrılabilmek uğruna son yıllarda, özellikle Bronz Tablet bulunduğundan sonra işi basite indirgeme çabaları başlamış ve yeni çözüm yolları bulunmaya çalışılmıştır. Bunlardan birine göre ise Kurunta ile Ulmiteşub aynı şahsın taşıdığı iki ayrı isimdir, ilki Luvice, ikincisi Hurrice'dir ve her ikisi de aynı Tarhundaşa kralına işaret etmektedir (Klengel 1991, 231-32; Sørensen 1992, 350-58; Gurney 1993:19-22; Beckman 1996, 102 vd.). Eğer ilk bakışta biraz tuhaf gelen, ama çok cazip olan bu yorum doğruysa, KBo 4.10 antlaşması da yine Kurunta ile yapılmıştır ve III. Hattuşili devrine tarihlenmelidir. Bu tabletin baş tarafı maalesef kırık olduğundan, antlaşmayı yapan tarafların isimleri korunmamıştır. Esasen Bronz Tablette IV. Tutaliya'nın babası devrinde yapıldığını anlattığı sınır düzenlemeleri hep KBo 4.10'a yapılan atıftan başka bir şey değildir. ABoT 57 ise bu antlaşmanın bir müsveddesidir. Ama yakından bakıldığında ABoT 57 bir antlaşmadan çok Kurunta'nın yükümlülükleriyle ilgili bir ferman gibidir. Kral Hattuşili ve kraliçe Puduhepa'nın onu Tarhundaşa'ya kral yaptıkları, ama ona yüklenen verginin yerine getirilemeyecek kadar ağır olduğunu gördükleri ve hafiflettikleri anlatılır. Burada bahsi edilen dinle ilgili yükümlülükler, herhalde Muwatalli'nin tümüyle Tarhundaşa'ya naklettiği çok kabarık bir tanrılar ve ölümler kültüdür ve Hattuşili şimdi kardeşinin bir zamanlar taşımış olduğu o kültleri tekrar Hattuşa'ya geri getirme çabası içindedir. Onun bu çabasında dahi Tarhundaşa krallığını küçültme ve peyderpey eritme eğilimini görmemek mümkün değildir. Hattuşili ve Puduhepa Kurunta'nın askeri seferlerde göndereceği yardımcı birliklerin sayısında ve onun tımar sorumluluğunda da indirim yapmaktadırlar. Hatta daha da ileri gidilerek askeri seferlerde onun askersiz olarak tek başına gelmesi yeterli görülmüştür. Demek ki, Kurunta'nın elinde asker bırakılmasına sakıncalı gözle bakılmaktaydı. Kurunta'ya yardımcı olmak üzere çiftçiler ve tuzlaları koruyacak kimseler bile Hatti'den gönderilmiştir. İşte tüm bunlar, sanki onun ilerde bir gün merkezi otoriteye isyan edeceğinin önceden sezilmiş olduğuna karşı alınmış bir ön tedbir gibidir.

Öyle anlaşıyor ki, Kurunta saltanatı boyunca amcası Hattuşili ile çok iyi geçinmiş; ama babası Muwatalli ve ağabeyi Urhiteşub'un intikamını alma duygusunu da hiç aklından çıkarmamıştı. Onun adı Mısır firavunu II. Ramses'in Hattuşa'ya göndermiş olduğu iki adet Akadca mektupta da geçmektedir ve esasen onun Kurunta yazılışıyla ilk kez geçtiği metin yerleri bunlardır (KUB 3.27; KUB 3.67, Houwink Ten Cate 1965, 130). Diğer tüm metin yerlerinde ise hep ^mDLAMMA ideogramı ile yazılır. LAMMA ise eskiden sadece *Inar(a)* olarak okunuyordu. 1996 yılında Selçuk Üniversitesi'nden Dr. Hasan Bahar tarafından keşfedilen Konya'nın 17 km. güneyindeki Hatip kayalıkları üzerinde kendisini "*KURUNTA REX MAGNUS HEROS FILIUS MUWATALLI REX MAGNUS HEROS*, yani "*Büyük kral, kahraman, kahraman büyük kral Murşili'nin oğlu Kurunta*" olarak tanıtan bir kaya kabartmasını yaptırdı (Bahar 1996, 2-7; yazıtı ilk duyuran Kuniholm 1996, 7 vd.; ilk yayın ise Ermişler-Ekiz 1997, 403-409; Dinçol 1998, 159-166; aynı yazar 1998, 27-35). Tuhaftır ki, Kurunta burada hangi ülkenin "büyük kral"ı olduğunu belirtmez. Eğer kastedilen Hatti krallığı ise, Hatip kaya anıtı III. Hattuşili devrine değil, Kurunta'nın "büyük kral" olma heves



Res. 69: Kurunta'nın Hatip kaya anıtındaki kabartma ve hiyeroglifli yazıtının çizimi, A. M. Dinçol'dan.

ve tutkularının iyice kabardığı, hatta bir ara kendini büyük kral bile ilân ettiği IV. Tutḫaliya devrine tarihlenmelidir.

Böyle bir durumda mağdur tarafın intikam alması ve hatta ikinci kral soyundan gelen (*sekundogenitur*) prens olarak Ḫattuša tahtında gözü olması gayet doğaldır. Nitekim bu durum metnin lanet kısmında bile dile getirilmiştir. Ne var ki, Kurunta amcasından bu intikamı almaya muvaffak olamadı. Amca buna asla fırsat vermedi. Ḫattuša tahtında hak iddia edebilmesi için onun ölmesini ve yerine oğlu IV. Tutḫaliya'nın kral olmasını beklemesi gerekti. Başlangıçta ona da baş kaldıramadı. IV. Tutḫaliya'nın Ilgın yakınlarında yüksek bir tepenin yamaçlarındaki mukaddes havuzun duvarlarına yazdırdığı Luvi hiyeroglif yazıtlarına göre Tutḫaliya kendisine Likya ve Pamphylia'da, özellikle Xanthos Vadisi'nde Pınara, Arinna, Tlos, Luwata, Napir, Ḫuwalatarna ve Kuwalapašša kentlerine karşı yürüttüğü askeri seferleri sırasında verdiği destekten dolayı Kurunta'ya minnettardır (Woudhuizen 1995, 54, 59). Büyük kralın Şaḫurunuwa'ya yaptığı arazi bağış belgesinde isim kırık olmasına rağmen o hâlâ "Tarḫundašša kralı" olarak karşımıza çıkmaktadır (KUB 26.43 ay. 28-29). Keza bir envanter metninde yine ismi kırık olarak karşımıza çıkar (KUB 31.65b, 10). Bronz Tablet'in belirttiğine göre IV. Tutḫaliya babasının ölümü üzerine tahta çıkma hazırlıklarına başladığında, her taht değişikliği sırasında olduğu gibi ortaya çıkan kargaşalıklara rağmen yeni kralın tarafını tuttu, saltanata olan sadakatını bozmadı. Bronz Tablet durumu şöyle anlatıyor:

"Ben büyük kral Tutḫaliya henüz kral değilken, daha o zamanlar tanrı Kurunta'yı ve beni dost olarak bir araya getirdi; daha o zamanlar birbirimize karşı saygımız ve sevgimiz vardı. 'Biri diğerini korusun!' diye bir de and içmiştik. O zamanlar babam ağabeyimi (Nerikkaili) kral nabi tayin etmişti ve beni krallığa aday göstermemişti. O zamanlar Kurunta beni korudu ve benim şahsıma dönük olarak 'Baban seni kral tayin etmese bile, ben seni babanın tayin edeceği her makamda korurum

ve senin kulun olurum!’ dedi. Ben de Kurunta’ya ‘Ben (de) seni korurum!’ diye yemin ettim. Ama babam kardeşimi (Nerikkaili) kral naibliğinden azledip beni krallığa aday gösterince, babam Kurunta ile benim aramdaki duygu bağlarını ve saygıyı gördü ve ikimizi bir araya getirerek bize ortak bir yemin ettirdi: ‘Biri diğerini korusun!’ Böylece babam bize yemin ettirdi ve bunun dışında biz (kendimiz) de (zaten) yemin etmiştik. Kurunta beni korudu ve etmiş olduğu yemini asla bozmadı. Ben majesteleri ona şöyle dedim: ‘Eğer tanrılar bana yardım eder de (bir gün) kral olursam, sana hep iyilik yapacağım ben!’”

Bu sadakati karşılığı Tarḫundašša’daki hâkimiyeti teyid edildi ve kendisiyle bugün Bronz Tablet üzerinde günümüze ulaşmış olan yeni bir vasallık antlaşması yapıldı. Tuthaliya onun sadakatini ödüllendirmek, daha doğrusu garanti altına alabilmek için Kurunta’ya babası tarafından verilen kentler ile arazi ve tımar sahibi çalışanların sayısını arttırdı. Böylece Hılaya Irmağı Ülkesi’nin neredeyse tamamı Kurunta’ya devredildi. “Kaya Anıtı” denen ve mahiyeti bilinmeyen ve genellikle “Ebedi Kaya Anıtı (mezarı)” olarak yorumlanan kült yapısı da kendisine devredildi.

Ama tüm bunlara rağmen ve geçen tüm bu zaman içinde Kurunta Hattuşa’da kral olmayı asla aklından çıkarmadı. Üstelik şimdi yaşça büyümüştü de. Bunu yaparken zavallı ağabeyi Urḫitešub’un ihtiraslı amcası Hattuşili tarafından nasıl haksız yere ve acımasızca tahtan indirildiğini ve önce Kuzey Suriye, oradan da babasının amansızca savaştığı düşman diyarı Mısır’a kaçmak zorunda kaldığını asla unutmadı. Ağabeyinin devrilmesinden sonra amcasının kendisi üzerine yaptığı baskılar da mutlaka bu ihtirasını körüklüyordu. Bu baskı unsurları arasında bir zamanların eşitlik esasına dayanan devletler hukukuna asla sığmayan bir şey vardı: Amca bey yeğeniyle vasallık esasına dayanan bir antlaşma yapmıştı. Halbuki Muwatalli ile Hattuşili arasında böyle bir antlaşma yoktu. İmparatorluk eşit olarak paylaşılmıştı ve her iki taraf ta birbirine eşitti, hatta aslan payı Tarḫundašša tarafındaydı. Ve gelişmeler o kadar tırmandı ki, kısa bir süre için de olsa Kurunta Hattuşa’yı ele geçirdi ve kendisini Hatti ülkesinin “Büyük Kralı” ilan etti. Bu geçici krallığın itiraz edilemez kanıtları, onun Hattuşa’da çok sayıda bulunan mühür baskılarından (bulla) da kolayca görülebilir (Mora 1998, 85-91). Alacahöyük’te ele geçen ve üzerinde bir geyik resmi bulunan mühür de yine ona ait olmalıdır (Koşay 1951 pl. 78, res. 3 ve Mora 1987, 301). Hatip kaya anıtı da belki bu ihtilal veya isyanın bir ürünüydü. Bu isyan ve kavgalar ne kadar sürdü, Kurunta Hattuşa’da ne kadar süre krallık yapabildi, bilemiyoruz. Ama neticede Hattuşa’dan kovuldu ve artık Tarḫundašša krallığı da elinden alındı. Kendisinin akibeti bilinmemekle birlikte, büyük bir ihtimalle öldürülmüş veya sürgüne gönderilmiş olmalıydı. Belki de bir yolunu bulup, Tarḫundašša ’da krallığını sürdürmüştü.

Şimdi Ulmitešub, Kurunta ile eşitlendiğine göre yerine kimin Tarḫundašša krallığına atandığı bilinmiyor. Ama Yalburt yazıtlarının verdiği bilgiye göre büyük bir olasılıkla büyük kral Tuthaliya şimdi Aḫiwa, Alakun, Ikkuwana, Kuka, Maša, Pintawa, Talwa, Tamin, Wiyanawanda ve Kuwalatarna yanında Tarḫundašša’yı (TRḫ) da iş-

gal etmişti (Poetto 1993). Bronz Tabletten öğrendiğimize göre, eğer Hitit kraliçesi-
nin ısrarla vermeyi tasarladığı kız dışında başka birisiyle evlenmediyse, Kurunta
hep bekâr kalmıştı ve yerine tahta oturacak oğlu da yoktu. Tuthaliya bu isyanı bas-
tırdıktan sonra bölgeyi sıkı bir denetim altında tutabilme uğruna Tarhundaşa'nın
sınırlarını sistematik olarak daraltmıştır. Bu isyandan çok etkilenmiş ve korkmuş
olmalıdır ki, neredeyse paranoyak olacak kadar nörotikleşmiştir. Fermanlarında
abartılı bir derecede hep Hattuša'da kralın kardeşlerinin ve diğer akrabalarının çok
olduklarını, ama sadece birinci derecede kralların soyundan gelen ve birinci dere-
cede kraliçelerden doğan kişilerin ve özellikle de kendi soyundan gelecek kimsele-
rin kral olmalarını ve sadece onların korunup desteklenmesini ısrarlı bir şekilde
vurgular durur (Mesela KUB 26.18; KUB 26.1). Bu da bizzat kendi soyu soku de-
mektir. Tüm bu çabaların amacı, onun kendi hanedanını II. Muwatalli çizgisinden
gelen sekundogenitur hanedan mensuplarına karşı korumaktır (Imparati 1992,
319). Bu fermanlardan birinde kimlerin nesillerinden korktuğunu isim vererek
açıkça ifade etmektedir ki, bu isimler arasında kral naibliğinden azledilen kardeşi
Nerikkaili, Huzziya ve Kurunta vardır (KUB 26.18, 9-10).

Nitekim onun devrine tarihlenmesi muhtemel olan ve mahkeme tutanağına benze-
yen bir metne göre, kralın korktuğu başına gelmiş ve Hešni adında bir prens çok sa-
yıda partizaniyle birlikte isyan bayrağını kaldırmıştır (KUB 31.68, Tani 2001, 154-
164). Hešni III. Hattušili'nin oğullarından biriydi, yani büyük kralın bizzat karde-
şiydi ve muhtemelen Nerikkaili'nin azlinden sonra kendisinin kral naibi (*tuḫkanti*)
olduğunu iddia ediyordu. Onun bir prens olduğu, adı anılmayan, fakat III. Hattu-
šili olması gereken iki adet mektupta "oğlum" olarak hitap edilmesinden de anla-
şılmaktadır (KBo 18.134; KBo 18.48). O, prens unvanıyla babasının Ulmiteşub'la
yapmış olduğu ilk antlaşmada şahitler arasında yerini alır (KBo 4.10 ay. 30). Aynı
ismi taşıyan başka şahıslar da olduğundan ayırt edilmesi zor olmakla birlikte prens
Hešni envanter metinlerinde (KUB 48.1 + KUB 40.96 ii? 11; KBo 16.83 + ii9), Pudu-
hepa'nın adak metinlerinde (KUB 48.123 i 19), başka bir metinde yine yukarıdaki
mahkeme tutanağından isyankârlardan biri olarak tanıdığımız Alalimi ile birlikte
geçer (KUB 48.102, 9) ve II. Ramses'in barış antlaşmasıyla ilgili olarak babasına yaz-
mış olduğu mektupta da ondan söz edilir (KUB 3.43 +).

Bir başka ve önemli mahkeme tutanağında ise unvanı anılmamakla birlikte bayrak-
tarlığını yaptığı isyan nedeniyle tıpkı KUB 31.68'deki gibi onun sorgulaması yapıl-
maktadır (KUB 13.33 ii 5). Belki de her iki mazlum kardeş Hešni ve Nerikkaili, ken-
dileri bir tarafa itilerek kral yapılan kardeşlerine karşı ortak hareket ediyorlardı.
Hešni'nin işbirlikçilerinden olup metinde ismi muhafaza edilmemiş olan bir şahıs,
mahkemeye verdiği ayrıntılı ifadesinde ve itiraflarında, Hattena kentinde bir isyan
tasarlandığını ve bu isyana Halpaziti, Lupakki, Alalimi, Taškuili, Nanuzi, Tatta, Isu-
wa kralı (Arišarruma?) gibi kişilerin yanında başka önemli şahsiyetlerin de katıl-
malarının öngörüldüğünü itiraf etmektedir. Metnin başında Hešni, kralın emri üze-
rine Malaziti'ye gitmekte olan ortağına tahta tablet üzerinde bir mektup gönder-
miş, ona bir nevi şantaj yapmış ve onun hiçbir şekilde majestelerinin huzuruna git-

memesini, keza giderse kendisine kötülük yapılacağı haberini ulaştırmış ve önde gelen adamları krala değil, kendisine getirmesini yazmıştır. İki arada bir derede kalan çaresiz adam, ne yapacağını şaşırmıştır; eğer majestelerine gitmezse Heşni kendisiyle kavga edecek, majesteleri ise onun kellesini kestirecek ve onu öldürtecektir. İsyanın lideri Heşni ne yapıp yapıp, Lilauwanta, Tatta ve diğer önemli kişilerin krala götürülmelerini engellemeye çalışmaktadır. Adam sonunda Lilauwanda ve önemli kişilerle birlikte Hattena kentinde majestelerinin huzuruna varmış, oradan da Heşni 'ye gitmiştir. Heşni onu arabasına binmeye çağırmış ve ona önemli kişilerin ve prenslerin Karaḥna kentinde kendisine sadakat yemini edeceklerini, kendisinin de onlara katılmasını, ilkbahar gelir gelmez askerleri toplayarak isyana katılmasını tembihlemiştir. En ufak ayrıntılarını bile bu mahkeme tutanağından öğrendiğimiz tüm bu entrikalar ya Kurunta'nın isyanından sonra ortaya çıkmıştı veya onun kendisini Hattuša'da büyük kral ilan etmesi olayının birer parçasıydı.

Bundan dolayı IV. Tuthaliya'dan sonra Tarḫundašša devletinin akibeti bilinmemektedir. Ama orada husumet tohumları daha Hattuşili ve Muwatalli zamanında ekilmiş ve Hattusa'ya karşı sürekli düşmanca emeller besleyen bir hanedan varolagelmıştır. Nitekim, son Hitit kralı II. Suppiluliuma Güney Kale'deki hiyeroglif yazıtında Tarḫundašša'yı yendiğini yazmaktadır (Hawkins 1992, 94; 1995). IV. Tuthaliya'dan sonra Tarḫundašša krallığının akibeti bilinmemekle birlikte, Kurunta'nın II. Suppiluliuma'nın halefi olabileceği gibi akla pek yatmayan ve kronoloji açısından olanaksız gibi gözüken bir görüş bile beyan edilmiştir (Hoffner 1995, 50).

Eğer gerçekten *in situ* ise, Bronz Tablet hiç umulmadık bir yerde keşfedilmiştir. 1986 yazında Yerkapı üzerindeki sette kurulmuş olan iç surların, sfenksli kapının hemen batısında sur duvarlarını izleyen taş döşemeleri tamir edilirken, kazı işçilerinden biri bu döşeme taşlarını kaldırınca hemen onun altında Bronz Tabletle karşılaşmıştır. Bu keşif hikâyesi ne derece doğrudur, bilinemez. O zamanlar Boğazköy'de kazı yapan kişilerin uydurdıkları hayale göre, sahte kral Kurunta isyandan sonra Hattuša'dan kovulurken, "haydi sen de tabletin de defolun gidin!" diye antlaşma tableti de arkasından oralara atılmıştı! Hatta daha da ileri gidilerek, kendisini büyük kral olarak kazıttığı mühürler de onun arkasından fırlatılmıştı.

Sert bronzdan yapılmış olduğundan tablet çok iyi korunmuştur. 35x23,5 cm. boyutlarında ve 5 kg. ağırlığındadır. Üst köşelerinde 1,8 cm. çapında iki adet yuvarlak delik oyulmuştur; bu deliklerden 31 cm. uzunluğunda zincirler geçiyordu ve herhalde metinde sözü edilen tanrı mühürlerinin baskıları tıpkı Ortaçağ belgelerinde olduğu gibi bu zincirlere tutturulmuştu. Tablet bulunduğu zinciri de üzerinde idi. Çivi yazısı tekniğinde olduğu gibi her biri 100'er satırdan oluşan dört sütun üzerine yazılmıştır. Tabletın yazılış tekniği bir şaheserdir. Çivi yazısı işaretleri bronzdan daha sert bir madeni kalemle ve kakma tekniğiyle tablet şeklinde dökülmüş olan bronz levhanın üzerine kazınmıştır. Tabletın alt yazısına göre Bronz Tablet toplam 7 nüsha yazılmıştı (IV 44 vdd.) ve Arinna'nın Güneş Tanrıçası ile Hatti ülkesinin Fırtına Tanrısının mühür baskılarını taşıyordu. Böyle tanrı mühürleri şimdiye kadar elmize geçmediğinden, onların nasıl bir şey olduğunu, kral mühür-

lerine benzeyip benzemediklerini bilemiyoruz (Krş. Watanabe 1989, 261 vdd.). Bir tablet Arinna kenti Güneş Tanrıçası, bir tablet Hatti ülkesi Fırtına Tanrısı, bir tablet Lelwani, bir tablet Kizzuwatna kenti Hepat'ı, bir tablet Güçlü Fırtına Tanrısı tapınaklarında, bir tablet (Hattuša'daki) sarayda tanrı Zithariya tapınağında ve nihayet bir tablet de Kurunta'nın Tarhundaša'daki kendi sarayında muhafaza ediliyordu, sözün kısası unutulması, ihmal edilmesi, kaybedilmesi ve şartların çiğnenmesi söz konusu olamazdı.

Şimdi tarafsız olarak sadece metnin içeriğine bakalım ve sonra da sınırların hangi yön sistemine göre sıralandığını ve yerlerini tesbite çalışalım.

Antlaşma IV. Tutḫaliya'nın oldukça uzun bir seceresiyle başlar. Yukarıda da belirttiğimiz gibi Kurunta zaten Hattušili'nin yanında bir evlatlık gibi yetişmiştir; Urḫi-tešub'la yapılan iç savaş sırasında gösterdiği tarafsızlık övülmektedir. Bu tarafsızlığının ve sadakatının ödülü olarak Hattušili onu Tarhundaša kralı tayin eder ve ayrıntılı olarak ülkesinin sınırlarını çizer. III. Hattušili zamanında tespit edilen ve pek çoğu IV. Tutḫaliya tarafından değiştirilen sınırların tesbiti meselesi, antlaşmadaki önemi yüzünden metnin 1/4'inden biraz daha fazlasını oluşturur (öy. i 14-öy. ii 20). En uzun ortak sınırı Ḫulaya Irmağı Ülkesi oluşturur; sınır tasvirine Pitaša istikametinden başlanır; bu sınırlar diğer antlaşma metni KBo 4.10 öy. 15 vdd.'indakilerle aynıdır. Pitaša kabaca Akşehir-Afyon civarındır (Bkz. aşağıda); Ḫulaya neresi olabilir, daha sonra inceleyeceğiz.

Pitaša yönünden Ḫawa Dağı, Zarniya kenti *kantanna'sı* ve Šanantarwa sınırdır, ama Zarniya'nın *kantanna'sı* Ḫulaya Irmağı Ülkesi'nin, Šanantarwa ise Pitaša'nındır. Eskiden sınır Naḫḫanta kentinden geçiyormuş, ama III. Hattušili bunu daraltarak Arimmatta kentinin su kaynaklarını (KASKAL.KUR) sınır yapmış imiş, Tutḫaliya ise sınırı eski şekline sokmuş.

Pitaša ve Arinunatta yönünde Naḫḫanta ve Ḫauttaša sınırdır, ama Naḫḫanta ve Ḫauttaša Ḫulaya ülkesine aittir.

Ḫuwatnuwanta Dağı istikametinde onun sınırı *ḫallapuwanza'dır*, ama *ḫallapuwanza* Ḫulaya ülkesinde kalır. Kušawanta'nın arka taraflarında sınır "Köpek Kayalığı"dır. Uša istikametinde onun sınırı Zarata'dır, ama Zarata Ḫulaya Ülkesine aittir. Wanzataruwa istikametinde onun sınırı Ḫarazuwa'dır, ama Ḫarazuwa Uša'nındır. Kuwaliyatta Dağı istikametinde Šuttašna, III. Hattušili tarafından sınır yapılmıştı, ama şimdi sınır Šantimma olarak değiştirilmiştir ve Šantimma Ḫulaya Ülkesi'nde kalacaktır. Wanzataruwa ve Kunzinaša istikametinde sınır Arlanta Dağı ile Alana kentidir; ama Alana, Ḫulaya ülkesine aittir; Arlanta Dağı üzerindeki su ise Ḫulaya ile Hatti arasında ortaktır.

Sinnuwanta yönünde sınır Lula Dağı ile "Sfenksli Dağ"dır (*damnaššara-*); ama Ninainta kenti Ḫulaya ülkesinindir. Bu kentin hemen arkasında yer alan seyise ait tımar arazisi majestelerininidir. Zarnušaša yönünde sınır Ḫarmima idi, ama Tutḫaliya Uppaššana kentini sınır yaptı; Uppaššana Ḫulaya ülkesinindir.

Zarwiša yönünde Šarlaimmi Dağı ve *hinnaruwa*- suyunun kaynağı (KASKAL.KUR) sınırdır. Dağ zirveleri yönünde sınır Haššuwant, Mila, Palmata, Hašhaša, Šura ve Šimmuwantadır, ama kentler Hūlaya ülkesinindir.

Sınır kenti Hawaliya yönünde sınır Walwara, Harhašuwant, Tarapa, Šarnanta, Tupiša, Paraiyaša ve Nata'nın tımar(?) (*upati*-) arazileridir, ama bu kentler ile Nata'nın tımar(?) arazileri Hūlaya ülkesinindir.

Denize doğru sınır Mata, Šanħata, Šurimma, Šaranduwa, İstapanna, Šalluša tımar(?) arazileri ile Tatta ve Daša kentleridir, ama bu kentler Hūlaya ülkesinindir. Šaranduwa sınır kenti yönünde sınır denizdir. Sınır kenti Parħa yönünde sınır Kaštaraya Irmağı'dır. Eğer kral oralara sefere çıkar ve Parħa ülkesini zorla işgal ederse, bu da Tarħundaša kralına ait olacaktır. Walma sınır kenti yönünde sınır Huwaħhuwarwa, Alluprata, Kaparuwa, Haššuwant, Walippa ve Wala'dır, ama bu kentler Hūlaya ülkesinindir.

Tarħundaša kenti içinde yer alan kentler ve sakinleri Hatti kralına ait olan kentler şunlardır: Anta ile ona ait terk edilmiş köyler, Laħħwiyāši, Waštiša, Hadduwaša, Hāndawa, Daganza, Šimmuwa, Šaħita kentleri, Kammama'lı adamlar, Walištaša'lı seyis, Inurta, Wattanna, Maħuwalıyata, Kašuriya, Šawıya, Pariyaša, Annauliliya, Puħanta, Gurtanaša kentleri ile Aralla'lı nar yetiştiricileri, Araunna ve Uppašana ile onun kuş bakıcıları/yetiştiricileri. Mattarwanta ve Para kenti yürükleri ("çadır insanları"), Dagannunta ve Munanta kentleri depo kâtipleri, Ayara'lı hayvan bekçileri, Tarapa'lı mızrakçılar, Wattaša ve Talwišuwant tımar sahipleri. Çömlekçiler ile sakiler hariç tutulmuşlar, Tarħundaša tanrılarının hizmetine verilmişlerdir. İyaşanta ve Azzuwaši'li *duddušhiyalla*- adamları, Wašhaniya'lı bekçiler buna dahildir. *warpatala*- adamları ve Adara'lı sakiler dahil edilmişlerdir. *šarikuwa*- askerleri, sanatkârlar ve tımar sahibi insanlardan Tarħundaša ve Hūlaya ülkesinde kalan kişileri Hattusili Kurunta'ya vermemiştir; ona sadece boş binalar ve duvarlar devretmek istemiştir, ama daha o zamanlar Tutħaliya müdahale ederek bu insanların da birlikte verilmesini sağlamıştır.

Bundan sonra mahiyeti tam olarak bilinmeyen bir kaya anıtıyla ("Ebedi Kaya Anıtı (mezarı)", ...^{NA4}*hekur* SAG.UŠ) ilgili bir düzenleme geliyor. Metinde durum oldukça karışıktır, ama benim anladığıma göre şöyle yorumlanmalıdır:

Kurunta bir zamanlar yasak olmasına rağmen bu mukaddes yapıya girip çıkabiliyormuş, ama Hattuşili bunun yasak olduğunu bilmediği için uzun süre göz yummuş. Onu yasaklayan metin Fırtına Tanrısı'nın *kuntarra*- mukaddes yapısı içinde ve Maraşanta adlı birinin elindeymiş ve bundan dolayı içeriğini kimse bilmiyormuş. Yasak olduğunu öğrenir öğrenmez ise Maraşanta vasıtasıyla Kurunta'ya hemen bir haber yollamış ve kaya anıtına asla yaklaşmamasını emretmiş; bu arada Maraşanta bir sahtekârlık da yapmış gözüküyor, keza elindeki tablet belki de sahte idi; Tutħaliya işi biraz daha sağlama bağlamış, oraya bilir kişiler göndermiş ve konuyu inceletmiş ve görmüş ki, *kuntarra*-'da saklanan yazılı belgede hakikaten böyle bir yasak varmış. Tabii bunun üzerine Kurunta'nın oraya yaklaşmasını bu kez kesinkes yasaklamıştır!

Bundan sonra gelen bölümde Tarḫundašša'nın sınır kesimlerinin Ḫulaya ülkesinin toprakları olduğu ve oralara keçi çobanlarının dahi giremeyeceği yazılıdır. Eğer hayvanları tuzlatmak için Ḫulaya ülkesinden büyük kayalık tuzlaya sürerlerse, onun tuzlak hakkını elinden alamazlar. Tuzla, Tarḫundašša ülkesi kralınıdır ve oradan istediği zaman tuz alabilir. Ḫattušili Kurunta'ya Šarmana, Pantarwanta ve Maḫrimma köylerini tarla, çayırılık, koyun otlağı ve tuzlanın tümüyle birlikte vermiş ve Tutḫaliya buna aynen riayet etmişti. Šarmana tuzlasına hiç kimse sahip çıkamaz. Dunna kentinde Şimşeğin Fırtına Tanrısına bir tek *kuwappala*- sunulmuştu; o da Tarḫundašša kralınıdır. Ḫattušili'nin, Kurunta'ya sonradan bir başka *kuwappala*- yapması için verdiği izin, Tutḫaliya tarafından da kabul edilir.

Sınırların ve arazinin kullanım hakkının belirlenmesinden sonra tapınakların bakımıyla ilgili hükümler gelir.

Bundan sonraki bölüm Tarḫundašša ülkesindeki kült ve tapınaklarla ilgilenir. İcra edilecek ayinler ve bayramlarda kullanılacak kurbanlık hayvanların yetiştirilmesi ve yıllık kullanım için 200 sığır ve 1000 koyun verilmesi ön görülür.

Antlaşma Kurunta'nın Ḫattuša ile olan ilişkilerini yine bir sekundogenitur hane-danı olan Kargamiš'e benzetmekte, en başta büyük kralın, sonra kral naibi prensin, daha sonra ise Kurunta'nın geldiği, Kargamiš kralının kutlama yetkisine sahip olduğu dini merasimlerin, pekâlâ Kurunta tarafından da kutlanabileceği yazılmaktadır.

Bir sonraki bölümde Tarḫundašša'da tahta çıkacak prensin kimler olabileceği üzerinde durulur. Burada pek alışık olmadığımız bir durumla karşı karşıyayız. Sadece Kurunta'nın Hitit kraliçesi tarafından kendisine verilecek olan bir bayandan olacak çocuğu Tarḫundašša'da kral olabilecektir. Ama o ana kadar Kurunta, Puduḫepa olması muhtemel Hitit kraliçesinin kendisine teklif ettiği bayanla evlenmiş değildir. Herhalde suksessyon kurallarının ihlali yanında şimdi Ḫattuša ile aralarında bir de böyle zorla evlendirme anlaşmazlığı ortaya çıkıyordu. Ama inadında pek diretemediği anlaşılan Ḫattuša tarafı biraz tavizkâr davranmakta, Kurunta'nın istediği oğlunu kral yapabileceğini belirtmektedir.

ABoT 57'de de gördüğümüz gibi Ḫattušili Ḫulaya ülkesinin at arabası savaşçıları ve piyade birliklerinin sayısını da azaltmış, Tutḫaliya da bunu tasvip etmişti. Bundan böyle sadece 100 piyade Hititler saflarında yardımcı birlik olarak savaşlara katılacak, savaş arabası vermeyecektir. Eğer büyük kral Aşağı Ülke'den hareketle bir sefere çıkarsa, 200 piyade verecek, ama bunlar savaş bitiminde hemen terhis edilecek, garnizon görevi yapamayacaklardır. Şimşeğin Fırtına Tanrısına, Parša kenti tanrısına ve Invita kenti Istar'ına, "Ebedi Kaya Anıtı"na, Tarḫundašša kralına veya onun evine ait olan Hatti kısmında ve Ḫuwatnuwanta Dağı'nda kalan kentlerde, Kizzuwatna, Ḫurniya veya Ikkuwaniya veya Pitašša'da tımar usulü uygulanamayacaktır. Bu ifadeden, eskiden Muwatalli'nin kalabalık tanrılar kültü için sayılan bu yerleşimlerden ağır miktarda vergi topladığı anlaşılıyor.

Bunu takip eden pasaj ABoT 57'ye benzemekte ve eskiden Kurunta'ya yüklenen ve onun Tarḥundašša tanrıları için sağlaması gereken timar hizmetlerinin yerine getirilemeyecek kadar ağır olduğundan dolayı bunların kaldırıldığı yazılmaktadır.

Antlaşma hükümlerini garanti altında tuttuklarına inanılan uzun bir tanrılar listesi, lanet ve takdisten sonra yine uzunca bir şahitler listesi verilir, tabletlerin saklandığı yerlerin belirlenmesiyle metin sona erer.

Şimdi ana hatlarıyla Tarḥundašša ülkesinin yer aldığı bölge kabaca neresiydi sorusuyla ilgilenelim. Elimizde maalesef bunu tespit edecek çok az delil vardır. Keza Tarḥundašša ile yapılan her iki antlaşma metni tüm ayrıntılara rağmen coğrafi adlarla doludur ve ayrıntılarıyla çizilen veya yeniden belirlenen sınırların sadece izafi bir değeri vardır. Sonra, aşağıda da değineceğimiz gibi, sınırlar çizilirken çıkış veya başlangıç noktalarının nereleri olduğu da belirtilmiyor. Bunlardan birisi, eğer tabii göl kastedilmiyorsa, ülkenin iki ayrı yerde denize ulaşıyor olmasıdır. Ben şahsen isim benzerliklerine bakarak Kaštariya = Kastros-Aksu ve Parḥa=Perge eşitlemesine gönül rahatlığıyla inanmıyorum. Böyle bir varsayım bizi çok batılara, ta Antalya yakınlarına kadar götürmektedir. Eğirdir Gölü'nün ayağından hareket edip Kovada Vadisi ve Gölü üzerinden Aksu (Kastros) Irmağı'nı takiben Kurşunlu Şelaleleri ve Antalya Hava Meydanı yakınlarında denize ulaşan bölgeyi gezmiş birisi olarak bu sınırlar bana şahsen imkansız gibi gelmektedir. Bundan dolayı aruna- burada bölgedeki çok sayıdaki göllerden birisi olmalıdır. O zamanlar bu göllerin su seviyesi bugünkü kadar yüksek değildi ve Beyşehir Gölü'nde var olan çok sayıdaki yerleşim yeri henüz su üstünde idi. Bunlardan 26 tanesi adacıklar halinde bugün bile görülebilir (S. Jrgensen'in 4 Mart 2000 tarihli mektubu).

İkinci olarak, Tarḥundašša'nın yerini belirleyen sabit arkeolojik anıtlar gelir. Bunlar da benim bu muhtevada yorumladığım Karadağ, Kızıldağ ve Burunkaya hiyeroglif yazıtları ve Hartapuş kabartması ile Hatip kaya kabartmasıdır. Buraları mutlak



Res. 70: Beyşehir Gölü'nün havadan görünüşü. Bir zamanlar höyük olan adacıklardan bazıları açıkça görülebilmektedir.

surette Tarḥundašša topraklarının içinde olmalıydı. Aynı şekilde sabit arkeolojik buluntular yüzünden aynı bölgede yer alan Karacadağ kuzeyindeki Ermirgazi, Kadınhan yakınlarındaki Köylütolu ve Ilgın kuzeyindeki Yalburt bölgeleri hiyeroglif yazıtlarının gösterdiği gibi mutlak surette IV. Tuḥaliya'nın elindedir. Eflatunpınar ve Fasıllar anıtlarının yazıtı olmadığından, teorik olarak her iki bölge içinde de yer almış olabilir. 1930'lu yıllarda K. Bittel tarafından zikredilen Ermenek yakınlarındaki bir Hitit kaya kabartması maalesef dinamitlenmiştir (Kohlmeyer 1983, 102 vdd.). Göksu Vadisi'ndeki Keben kabartması ise başlangıçta öne sürüldüğü gibi (Taşyürek 1976, 97vdd; Ehringhaus 1995, 215-219) Hitit değil, Geç Demir devrine ait bir kadın kabartmasıdır.

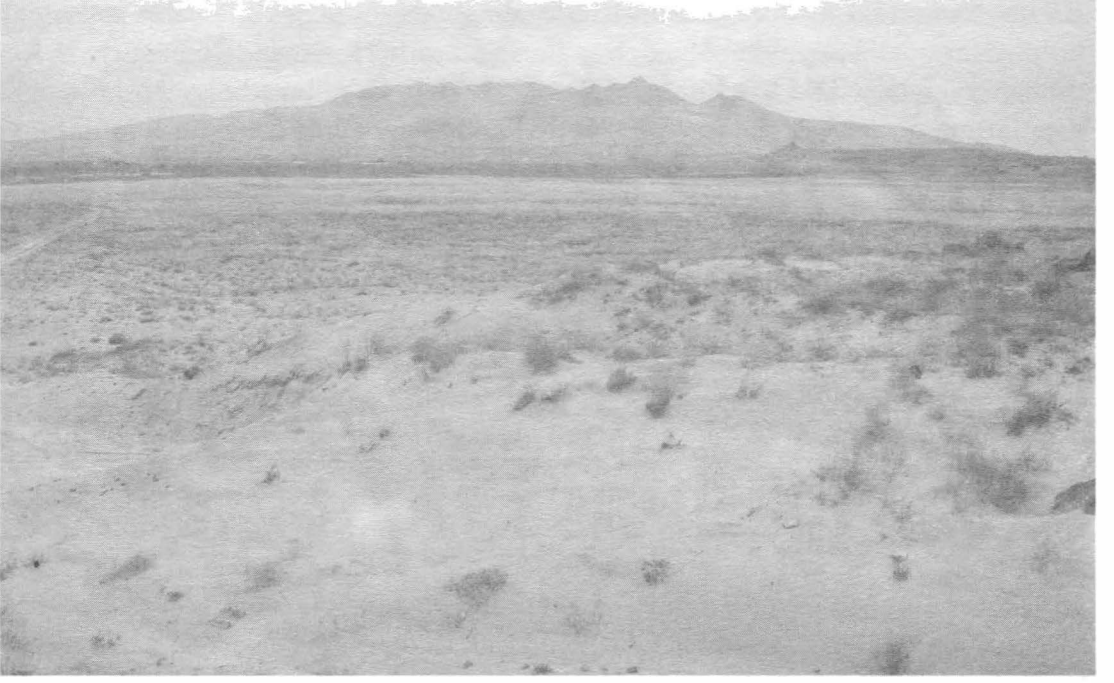
Tarḥundašša'ya aday bölgede yapılan arkeolojik kazılar da yetersizdir. Çatalhöyük ve Canhasan' da çağdaş iskân eksikken, kazılmaya başlanırken Tarḥundašša ile ilgili çok sağlam ipuçları vermesi beklenen ve hatta bizzat Tarḥundašša olabileceği gözüyle bakılan ve oldukça yoğun M.Ö. 2. binyıl iskânı ve hiyeroglifli mühürler veren Mut yakınlarındaki Kilisetepe'nin sadece "Tarḥundašša toprakları içinde olduğu" ifade edilmiştir (Symington 2001, 174), ama bu kaba bir tahmindir ve bir yenilik getirmez. Halbuki Tarḥundašša'da yapılacak kazıların mutlaka çivi yazılı tabletler vermesi gerekir, keza Muwatalli arşivinin büyük bir kısmını oraya taşımıştı.

Hatti ile Tarḥundašša arasındaki sınırların en ufak ayrıntılarına kadar tarif ve tespit edildiği antlaşma metni ilk bakışta sıkıcı gibi gelse de, dikkatlice okunduğunda başka hiçbir metin yerinde karşılaşmadığımız arazi, dağ, vadi, ırmak, göl ve diğer jeolojik yapılaşmaların tasvir edildiği, çok zengin bir yapıya sahip olduğu görülür. Sınırların yanlış anlamaya neden olmayacak şekilde belirlenebilmesi için, bölgede mevcut olan karakteristik arazi yapılarının esas alınmış olması coğrafi ve etnolojik bir zenginlik içerir. Bir defa Tarḥundašša'nın içinde bulunduğunu farz ettiğimiz bölge, jeoloji, oroloji ve hidroloji açısından Türkiye'nin en çeşitlilik arz eden yeridir ve zengin arazi şekillerinin hiç olmazsa bazılarının metne girdiği kanısındayım.

Bunlar arasında doğudan batıya Karapınar yakınlarındaki eşsiz güzellikteki meke gölleri, minyatür volkan konileri, Karapınar Çölü, tüm bataklık kurutma çabalarına rağmen hâlâ Ereğli ve Hotamış çevresinde sonu gelmeyen sazlıklar, bataklıklar, göller, kapalı havza akar suları, düdenler, kaynaklar, pınarlar, kanyonlar, kaya ve yeraltı mağaraları (özellikle Manasın-İbrala, Taşkale Vadisi'nde), dağlar, kayalıklar, hayvanlara benzeyen kaya formasyon-



Res. 71: Tarḥundašša ülkesinin yer aldığı Konya'nın uçaktan görünüşü.



Res. 72: Karapınar çevresinde çölleşmiş arazi.



Res. 73: Meke krater gölü ve doğa harikası volkan tepeciğinin oluşturduğu ada. (Nezih Başgelen)



Res. 74: Taşkent-Ermenek yolu üzerindeki Sarıveliler yakınında karşılıklı (antitetik) kuş gagaları şeklinde kaya formasyonu.

ları, kaplıca suları (İlgın), Hatunsaray'ın batısında başlayıp kuzeybatıya doğru Köroğlu Dağı ve Porsuk Vadisi'ne kadar uzanan Kappadokya peri bacalarını anımsatan arazi şekilleri vs. Bu zengin arazi şekillerinden birçokları mutlaka açık arazide belirgin ve doğal sınır işaretlerini oluşturunuyordu ve bundan dolayı metnin içine de girmiştir. Bilindiği gibi eski çağlarda mülkiyetler ve devletler arasındaki sınırlar ırmaklar veya dağ silsileleri gibi tabii engebeler göz önünde tutularak belirlenirdi (Hamilton 1842, 1984 I 377). Bunlar arasında "su gözenekleri" (KASKAL.KUR), *hinnarawa*- "su gözenekleri", (KASKAL.KUR *watar hinnarawaş*), *kantanna*, *hallapuwanza*, *harmima*, *kuwapala*, É.^{NA4}*hekur* SAG.UŞ denen kaya anıtı ki, pek doğal olarak Karadağ üzerinde Hartapuş kitabeleri ve kabartması yakınlarında mukaddes bir yapı olabilir (krş. Alp 1995, 8; ama Bahar-Karauğuz-Koçak 1996, 48'e göre burası Hatip kayalıklarıyla eşittir; diğer teoriler için bkz. Beal 1993, 29-39; hiçbir gerekçe gösterilmeden bu yapının II. Muwatalli'nın anıt mezarı olduğu da ileri sürülmüştür), tuzla, "Büyük Tuzlak Kayası", "Uludağ" (Şarlaimi), "Sfenks(li) Dağ", "Köpekka-ya", dağlar, dağ zirveleri, ırmaklar, dağ suları, tarla, çiftlikler, tımar arazileri, deniz/göl, kent, köy ve harabeler, çayır ve otlaklar. Bunların metinlerde geçen yerlerle eşitlenmesi şimdilik maalesef mümkün değildir.

Gerçi arazi üzerindeki kent, dağ ve akar suları gelişi güzel eşitleyen araştırmacılar vardır ve onlar Şarlaimi Dağı'nı kâh Bolkar Dağı, kâh Karadağ, KASKAL.KUR'u Eflatunpınar, KASKAL.KUR *watar hinnaruwaş*'ı Meke Gölü'yle birleştirirler (Dinçol-Yakar-Dinçol-Taffet, 2000, 10 vdd.), ama eşitlemeler çok gelişi güzeldir ve key-

fidir. Mesela Bolkar Dağı kâh Şarlaimi, kâh Şaliya olabilmektedir (age s. 13). D.KASKAL.KUR'u "buzul" olarak tercüme edecek kadar ileri giden araştırmacılar da vardır (Stefanini 1992, 148 vd.). Bu yüzden ben ne bu eşitlemeleri tasdik edebilirim, ne de yenilerini teklif ederek zaten karmaşık olan coğrafi durumu daha da karmaşık hale getirmek isterim.

Şimdi, açık arazi üzerinde sabit çıkış noktaları tespit edebilir miyiz, ona dönelim. Tarhundaşa'nın kesin yerini belirlemede anahtar rol oynayan iki coğrafi bölgenin yeri maalesef bilinmemektedir. Bunlardan birisi Pitaşa, diğeri de Hulaya Irmağı Ülkesi'dir. Hulaya Irmağı Ülkesi ta öteden beri Çarşamba Çayı Vadisi ve bugün su kanalları ve drenaj sistemleriyle tamamıyla yok edilen Suğla Gölü çevresiyle eşitlenmekteydi (Mesela Garstang 1944, 14-37; Forlanini - Marazzi 1986; Gurney 1992, 221; Houwink ten Cate 1992, 252 vdd.; Mellaart 1993, 417). Ama onu Göksu Irmağı ile eşitleyenler de vardır (Mellaart 1993, 417; Bahar-Karauguz-Koçak 1996, 16 vd., 50). Görüldüğü gibi bu ırmağın Göksu veya Çarşamba Suyu ile eşitlenmesi konusunda bir fikir birliği henüz oluşmuş değildir. Üstelik Hulaya Irmağı Ülkesi'nin Tarhundaşa ile çok uzun bir ortak sınırı vardır; Çarşamba Suyu ise bu uzun sınırı kapsayabilmek için yeterli uzunlukta değildir. Hulaya Irmağı Ülkesi coğrafi bir deyim olarak çok geniş bir alanı kapsıyordu ve Tarhundaşa ülkesi de onun içinde yer alıyordu. Coğrafi durum burada açıklık getirilemeyecek kadar karmaşıktır.

İkinci hareket noktası Pitaşa ülkesinin yeridir. Burası için teklif edilen bölgelerde de maalesef bir birlik söz konusu değildir. Ama onun Hulaya ve Tarhundaşa arasındaki sınır bölgede olduğu, bunun dışında Arzawa, Mira ve Lukka ile de komşuluk ilişkileri olduğu bilinmektedir (del Monte 1978, 318 vd.). Bazı araştırmacılar onu Konya'nın kuzeybatısına koyarken (Forlanini, M. - M. Marazzi 1986), bazıları Sultandağları ve Bozdağ arasında (Garstang-Gurney 1959, 71, 74) veya Konya'nın kuzeyinde (Goetze, JCS 14, 48) aramaktadırlar.

Böylece kaba taslak Hotamış, Karaman, Göksu Irmağı'nın batısında kalan sahiller de dahil Taşlık Kilikya (Isauria) ve Beyşehir Gölü'ne kadar uzanan bölgeyi kapsayan Tarhundaşa ülkesinin doğu, kuzey ve batı sınırlarının nerede başlayıp, nerede bittiği karanlıkta kalmaktadır. Çeşitli araştırmacılar keyfi olarak Tarhundaşa'nın güneydoğu sınırlarını kâh Silifke-Anamur-Alanya'ya, kâh Lamas (Limonlu) Irmağı yakınlarına, kâh Mersin ve Silifke arasındaki bölgeye yerleştirmektedirler (Toplu ve özet halde de Martino 1999, 291 vdd.). M.Ö. 13. yüzyılda Kizzuwatna'nın tamamen Tarhundaşa toprakları içine dahil edildiği tezi (Trémouille 2001, 57-78) ise inandırıcı olmaktan çok uzaktır.

Tarhundaşa yer adının bir Emar (Meskene) metninde zikredilmesi (D'Alfonso 1999, 314-321) ve bir Ugarit metninde (PRU IV 17.158) Tarhundaşa ülkesi tüccarlarından söz edilmesi, bizim için coğrafi açıdan bir yenilik getirmemektedir.

Yukarıda gösterdiğimiz gibi Tarhundaşa ülkesinin kesin yeri belirlenemediğinden, onun sınırları içinde aranması gereken aynı adlı kentin yeri de meçhul kalmaktadır. Muwatalli'nin Sirkeli'de Ceyhan Vadisi'ndeki kabartması yüzünden o zaman-



*Res. 75: Konya güneyinde Hatunsaray yakınlarında antik Lsytra'yı sinesinde saklayan dev höyük.
Bir zamanlar Aziz Paulus'un taşlandığı bu antik kent acaba Tarıkundaşa olabilir mi?*



Res. 76: Silifke-Taşucu Akdere Mevkii. Aluvyonların bittiği yerde Tahta Limanı (Fotoğraf: K. S. Girginer).

lar henüz Dattaşsa olarak okunan Tarhundaşsa'nın Sirkeli Höyük'te olduğu sanılıyordu (İlk kez Güterbock 1940, 23 dipnot 81 tarafından öne sürülen bu tez Akurgal 1961, 42 tarafından da destekleniyordu, bkz. Ünal 1974, 217-222; aynı yazar 1997, 524-527 ve özet halinde Kohlmeyer 1983, 99 vd.). Bu adı hâlâ Dattaşsa olarak okuyan ve hâlâ Adana dolaylarında arayan araştırmacılar vardır (Darga 1992, 19). Ama bu görüşün doğru olmadığı ve Sirkeli'nin Kizzuwatna toprakları içinde bulunduğu ve ayrıca burada asla Hititlerle çağdaş bir yerleşim yeri olmadığı, Münih Üniversitesi'nce yapmış olduğumuz kazılar sonucunda da anlaşılmış ve özellikle tarafımdan açık seçik vurgulanmıştır (Hrouda et al. 1997, 91-150; Ünal 1997, 143 vdd.; aynı yazar 2000, 18 vdd.). 1970'li yılların başında E. Laroche'un Gülnar yakınlarındaki Meydancikkale'de Muwatalli'nin hiyerogliflerle yazılmış adını bulduğu haberrinin maalesef aslı çıkmadı (Krş. Mellink 1972, 171 ve Davesne 1993, 150-151). Sonra herkes kendince görüşler ileri sürdü. Bu görüşlere göre Tarhundaşsa kenti Modern Mut'ta (Cornelius 1973, 225) veya Kızıldağ'dadır (Alp 1995, 8 ve Türkçesi 1995, 11-27); onu Hatip Kaya kabartması üzerindeki cılız yerleşim yerine (Bahar-Karauğuz-Koçak 1996, 48) koyanlar vardır.

Tarhundaşsa'nın lokalizasyonu için benim tercih ettiğim konum ise Hatunsaray-Lystra'dır. Keza burası Konya Ovası'nın doğu kesimine göre biraz daha dağlık, tepelik, korunaklı ve ormanlıktır ve gerek Batı Anadolu, gerekse Orta ve Güney Anadolu ile kolayca bağlantı sağlayan yolların üzerindedir (Klasik kaynaklar için bkz. Franck 1966, 120).

Kaynakça:

- E. Akurgal, *Die Kunst der Hethiter* (1961).
- S. Alp, "Zur Lage der Stadt Tarhuntaşsa", *Atti del II Congresso internazionale di Hittitologia* (1995) 1-11 (= Türkçesi: "Bronz Tablet ve Tarhuntassa Kentinin Yeri", 1994 Yılı Anadolu Medeniyetleri Müzesi Konferansları (1995) 11-27).
- H. Bahar, "Konya-Hatip'te Bulunan Yeni Bir Hitit Anıtı", *Arkeoloji ve Sanat* 73 (1996) 2-7.
- H. Bahar - G. Karauğuz - Ö. Koçak, *Eskiçağ Konya Araştırmaları* 1 (1996).
- R. H. Beal, "Kurunta of Tarhuntassa and the Imperial Hittite Mausoleum. A New Interpretation of the Bronze Tablet", *AnSt* 43 (1993) 29-39.
- G. Beckman, "Review of Otten, Bronzetafel", *WdO* 20/21 (1989/90) 289-294.
- G. Beckman, *Hittite Diplomatic Texts* (1996).
- K. Bittel, "Hartapus and Kızıldağ", *Fs Mellink* (1986) 103-111.
- F. Cornelius, *Geschichte der Hethiter* (1973).
- L. D'Alfonso, "Tarhuntassa in einem Text aus Emar", *AoF* 26 (1999) 314-321.
- M. A. Darga, *Hitit Sanatı* (Akbank Yayınları, İstanbul 1992).
- A. Davesne, "Meydancikkale", *RIA* 8/1-2 (1993) 150-151.
- A. M. Dinçol - J. Yakar - B. Dinçol - Avia Taffet, "The Borders of the Appanage Kingdom of Tarhuntassa A Geographical and Archaeological Assessment", *Anatolica* 26 (2000) 1-29.

- A. M. Dinçol, "Die Entdeckung des Felsmonuments in Hatip und ihre Auswirkungen über die historischen und geographischen Fragen des Hethiterreichs", *TÜBA-AR 1* (1998) 27-35.
- A. Dinçol, "The Rock Monument of the Great King Kurunta and its Hieroglyphic Inscription", *Acts of the IIIrd International Congress of Hittitology* (1998) 159-166.
- A. M. Dinçol, "Hatip Anıtı'ndaki Hiyeroglif Yazıt", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi* 73 (1996) 8-9.
- E. Edel, *Ägyptische Ärzte und ägyptische Medizin am hethitischen Königshof* (1976).
- H. Ehringhaus, "Das hethitische Felsrelief von Keben", *Antike Welt* 3/1995 215-219.
- O. Ermişler - H. H. Ekiz, "Hatip Kaya Anıtı", *TAD* 31 (1997) 403-409.
- M. Forlanini - M. Marazzi, *Atlante storico del vicino oriente antico 4.3 Anatolia: l'impero hittita* (1986).
- L. Franck, "Sources classiques concernant la Cappadoce", *RHA* 78 (1966).
- J. Garstang, "The Hulaya River Land and Daddassas. A Crucial Problem in Hittite Geography", *JNES* 3 (1944) 14-37.
- J. Garstang-O. R. Gurney, *The Geography of Hittite Empire* (1959).
- A. Goetze, "Review of Garstang-Gurney, Geography", *JCS* 14 (1960) 43-48.
- O. R. Gurney, "Hittite Geography: Thirty Years on", *Fs Alp* (1992) 221.
- O. R. Gurney, "The Treaty with Ulmi-Tesub", *AnSt* 43 (1993) 13-28.
- H. G. Güterbock, *Siegel aus Bogazköy I* (1940).
- W. J. Hamilton, *Reasearches in Asia Minor I* (1842, yeni baskı 1984).
- J. D. Hawkins, "The End of the Bronze Age in Anatolia: New Light from Recent Discoveries", in: A. Çilingiroğlu - D. French (eds), *The Proceedings of the Third Anatolian Iron Ages Colloquium*, Held at Van, 6-12 August 1992), *Anatolian Iron Ages* 3 (1994) 91-94.
- J. D. Hawkins, *The Hieroglyphic Inscription of the Sacred Pool Complex at Hattusa (Südburg)*. With an Archaeological Introduction by P. Neve, *StBoT Beiheft* 3 (1995).
- J. D. Hawkins, "The Inscriptions of the Kızıldağ and the Karadag in the Light of the Yalburt Inscriptions", *Fs Alp* (1992) 259-275.
- S. Heinhold-Krahmer, "Zur Bronzetafel aus Boğazköy und ihrem historischen Inhalt, Review of Otten, Bronzetafel", *AfO* 39 (1991-92) 138-158.
- H. A. Hoffner, "The Last Days of Khattusha", in W. A. Ward - M.S. Joukowsky (eds), *The Crisis Years: The 12th Century B. C.* (1995) 46-52.
- T. P. J. van den Hout, "A Chronology of the Tarhuntassa-Treaties", *JCS* 41 (1989) 100-114.
- T. P. J. van den Hout, *Der Ulmitesub-Vertrag*, *StBoT* 38 (1995).
- P. H. J. Houwink ten Cate, *The Luwian Population Groups of Lycia and Cilicia Aspera During the Hellenistic Period* (Leiden 1965).
- P. H. J. Houwink ten Cate, "The Bronze Tablet of Tudhaliyas IV and its Geographical and Historical Relations", *ZA* 82 (1992) 233-270.
- B. Hrouda, et al., "Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungsergebnisse auf dem Sirkeli Höyük/Südtürkei von 1992-1996", *IstMitt* 47 (1997) 91-150.

- F. Imparati - F. P. Daddi, "Le relazioni politiche fra Hatti e Tarhuntassa all'epoca di Hattusili e Tuthaliya iv, in: *Quattro Studi Ittiti*", *EOTHEN* 4 (ed. F. Imparati) (1991) 24-68.
- F. Imparati, "A propos des témoins du traité avec Kurunta de Tarhuntassa", *Fs Alp* (1992) 305-322.
- F. Imparati, "Significato politico della successione dei testimoni nel trattato di Tuthaliya iv con Kurunta", *Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto per gli Studi Micenai ed Egeo-Anatolici, Seminari Anno* (1991) 59-86.
- G. Karağuz, *Boğazköy ve Ugarit Çivi Yazılı Belgelerine Göre Hitit Devletinin Siyasi Antlaşma Metinleri* (Konya 2002).
- H. Klengel, "Tuthaliya IV. von Hatti: Prolegomena zu einer Biographie", *AoF* 18 (1991) 224-238.
- K. Kohlmeyer, "Felsbilder der hethitischen Grossreichszeit", *Acta Praehistorica et Arch.* 15 (1983), 7-153.
- V. Korosec, "KBo IV 10", *Acad. Ljubljana* (1942) 53-112.
- H. Z. Koşay, *Alaca Höyük Kazısı* (1951).
- P. I. Kuniholm, "Reported on discovery of Hatip Kurunta monument near Konya", in: *NAS* 12 (1996) 7-8.
- S. de Martino, "Ura and the Boundaries of Tarhuntassa", *AoF* 26 (1999) 291-300.
- J. Mellaart, "The Present State of "Hittite Geography", *Fs N. Özgüç* (1993).
- J. M. Mellink, "Archaeology in Asia Minor", *AJA* 76 (1972).
- G. F del Monte, "Ulmitesub re di Tarhuntaša", *EVO (Egitto e Vicino Oriente)* 14-15 (1991-1992) 123-148.
- C. Mora, "La glittica Anatolica del ii millennio A.C.": *Classificazione tipologica i. I sigilli a iscrizione geroglifica Studia Mediterranea* 6 (1987).
- C. Mora, "Kurunta, Prince", *EOTHEN, Studi e Testi I* (1998) 85-91.
- G. Neumann, "Review of Otten, Bronzetafel", *IF* 96 (1991) 295-300.
- P. Neve, "Hattusa - Stadt der Götter und Tempel. Neue Ausgrabungen in der Hauptstadt der Hethiter", in: *Antike Welt Sondernummer* (1992).
- H. Otten, "Die 1986 in Boğazköy gefundene Bronzetafel. Zwei Vorträge. 1. Ein hethitischer Staatsvertrag des 13. Jh. v.Chr.", *IBS Vorträge und Kleine Schriften* 42 (1989) 7-20.
- H. Otten, *Die Bronzetafel aus Bogazkoy. Ein Staatsvertrag Tuthaliyas IV. StBoT Beiheft* 1 (1988).
- F. Pecchioli Daddi, "Review of van den Hout, Der Ulmitesub-Vertarg StBoT 38", *OLZ* 92 (1997) 169-181.
- M. Poetto, "L'iscrizione luvio-geroglifica di Yalburt", *Studia Mediterranea* 8 (1993).
- H. Rahms, "Zuflucht der Götter" *Frankfurter, Allgemeine Zeitung* 12.10.1987.
- I. Singer, "From Hattusa to Tarhuntassa: Some Thoughts on Muwatalli's Reign", *Acts of the IIIrd International Congress of Hittitology* (1998) 535-541.
- I. Singer, "Great Kings of Tarhuntassa", *SMEA* 38 (1996) 63-71.

- I. Singer, "Review of van den Hout, *Der Ulmitesub Vertrag StBoT 38*", *BiOr* 54 (1997) 416-423.
- W. Sperlich, "Der Brief aus Bronze", *Bild der Wissenschaft* 6 (1994) 16 vdd.
- R. Stefanini, "On the Tenth Paragraph of the Bronze Tablet (ii 91-iii 3)", *Archivio Glottologia Italiano* 67/1-2 (1992) 133-152.
- D. Sörenhagen, "Untersuchungen zur Bronzetafel und weiteren Verträgen mit der Sekundogenitur in Tarhuntassa, review of Otten, *Bronzetafel*", *OLZ* 87 (1992) 341-372.
- D. Symington, "Hittites at Kilise Tepe", in : E. Jean et al. (eds), *La Cilicie : Espaces et Pouvoirs Locaux, Varia Anatolica XIII* (Paris 2001) 174.
- N. Tani, "More About the "Hesni Conspiracy", *AoF* 28 (2001) 154-164.
- O. A. Taşyürek, "Silifke "Keben" Hitit Kaya Kabartması/The Keben Hittite Rock Relief From Silifke", *TAD* 23/1 (1976) 97 vdd.
- M.-L. Trémouille, "Kizzuwatna, terre de frontière", in: E. Jean et al. (eds), *La Cilicie : Espaces et Pouvoirs Locaux, Varia Anatolica XIII* (Paris 2001) 57-78.
- A. Ünal, *Hattušili III. Teil I: Hattušili bis zu seiner Thronbesteigung*, TH 3 (1974).
- A. Ünal, "Mursili ii", *RIA* 8 5/6 Lfg. (1995) 435-440.
- A. Ünal, "Zur historischen Geographie von Kizzuwatna und Lage von Sirkeli - eine Bilanz", *IstMitt* 47 (1997) 143-150.
- A. Ünal, "Muwatalli" ii, *RIA* 8 7/8 Lfg. (1997) 524-527.
- A. Ünal, , *Hititler-Etiler ve Anadolu Uygarlıkları* (1999).
- A. Ünal, "Çukurova'nın Antik Devirlerde Taşıdığı İsimler ile Fiziki ve Tarihi Coğrafyası", E. Artun-M. Sabri Koz (yayınlayanlar), *Efsaneden Tarihe, Tarihten Bugüne Adana: Köprübaşı* (Istanbul 2000) 18-41.
- K. Watanabe, "Mit Gottessiegeln versehene hethitische 'Staatsverträge'", *Acta Sumerologica* 11 (1989) 261-276.
- F. C. Woudhuize, "The Late Hittite Empire in the Light of Recently Discovered Luwian Hieroglyphic Texts", *JIES* 23 (1995) 53-81.

VIII. KISALTMALARIN LİSTESİ

AA	Archäologische Anzeiger— Berlin.
ABoT	Ankara Arkeoloji Müzesinde Bulunan Boğazköy Tabletleri — Istanbul 1948.
AfO	Archiv für Orientforschung.
AJA	American Journal of Archaeology.
ANAN	Anatolia Antiqua.
AnSt	Anatolian Studies.
AOAT	Alter Orient und Altes Testament — Neukirchen-Vluyn.
AoF	Altorientalische Forschungen — Berlin.
AST	Araştırma Sonuçları Toplantısı.
AT	D. J. Wiseman, The Alalakh Tablets (1956).
DTCFD	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi.
BAR	British Archaeological Reports— Oxford.
Belleten	Türk Tarih Kurumu Belleteni — Ankara.
BiOr	Bibliotheca Orientalis.
BMECCJ	Bulletin of the Middle Eastern Culture Center in Japan, yayınlayan H. I. H. Prens Takahito Mikasa — Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
Bo	Boğazköy Metinlerinin Müze envanter numarası.
BoSt	Boghazköi-Studien (Leipzig 1916).
CAH	Cambridge Ancient History.
CANE	Civilizations of the Ancient Near East, ed. by J. M. Sasson, iv volumes— New York 1995.
CHD	The Hittite Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago (1980ff.).
EA	El Amarna Tablets.
CTH	E. Laroche, Catalogue des textes hittites, 2nd ed. Paris 1971.
EOTHEN	eothern — Florence.
EVO	Egitto e Vicino Oriente.
Fs	Festschrift.
HBM	S. Alp, Hethitische Briefe aus Maşat Höyük (1991).
HdO	Handbuch der Orientalistik.
HFAC	G. Beckman H.A Hoffner, Hittite Fragments in American Collections, JCS 37 (1985).
HT	Hittite Texts in Cuneiform Character in the British Museum — London 1920.
IBoT	Istanbul Arkeoloji Müzelerinde Bulunan Boğazköy Tabletleri - Istanbul 1944ff.
IBS	Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft.
IF	Indogermanische Forschungen.
IstMitt	Istanbulur Mitteilungen.
JAOS	Journal of American Oriental Society.
JCS	Journal of Cuneiform Studies.
JIES	Journal of Indo-European Studies.
JNES	Journal of Near Eastern Studies - Chicago.

KBo	Keilschrifttexte aus Boghazkoi.
KIF	Kleinasiatische Forschungen.
KST	Kazı Sonuçları Toplantısı, Ankara 1979 vdd.
KUB	Keilschrifturkunden aus Boghazkoi.
KZ	Historische Sprachforschung = Zeitschrift für Vergleichende Sprachforschung (Kuhns Zeitschrift).
LS	Landschenkungsurkunden, K. K. Riemschneider, Die hethitischen Landschenkungsurkunden MIO 6 (1958) 321381.
MDOG	Mitteilungen der deutschen Orientgesellschaft.
MIO	Mitteilungen des Instituts für Orientforschung.
Müze/Museum	T. C. Kültür Bakanlığı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Başkanlığı, Ankara (1989-1991).
MVAeG	Mitteilungen der vorderasiatisch-ägyptischen Gesellschaft in Leipzig.
NAS	NewsLetter for Anatolian Studies.
OA	Oriens Antiquus — Rome.
OIP	Oriental Institute Publications— Chicago.
OLZ	Orientalistische Literaturzeitung.
Or	Orientalia — Rome.
OrAnt	bk. OA = Oriens Antiquus.
Oriens	Oriens. Zeitschrift der internationalen Gesellschaft für Orientforschung (Leiden).
PRU	Polaris Royal d'Ugarit.
RA	Revue d'a Assyriologie et d'Archéologie Orientale.
RAI	Rencontre Assyriologique Internationale.
RHA	Revue hittite et asianique — Paris.
RGTC	Répertoire Géographique des Textes Cunéiformes— Wiesbaden.
RIA	Reallexikon der Assyriologie — Berlin.
RS	Ras Shamra Texts.
SCCNH	Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians yayınlayan D. I. Owen and M. A. Morrison.
SMEA	Studi Micenei ed Egeo-Anatolici.
SPAW	Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften.
StBoT	Studien zu den Boğazköy Texten.
SV	J. Friedrich, Staatsverträge des Hatti-Reiches in hethitischer Sprache (MVAeG 31.1, 34.1) Leipzig 1926, 1930.
TAD	Türk Arkeoloji Dergisi.
THeth	Texte der Hethiter — Heildelberg.
TTK	Türk Tarih Kurumu.
TUAT	O. Kaiser (yayınlayan), Texte aus der Umwelt des Alten Testaments.
TÜBA-AR	Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi, Ankara 1998 vdd.
UF	Ugarit-Forschungen.
VBoT	Verstreute Boghazkoi Texte.
WO	Welt des Orients.
ZA	Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete.

IX. DİZİN

a)Şahıs Adları

-A-

Abimeleki, 32
Abimilki, 142
Adad-Nirari, 95-96
Aites, 169
Akçura, Y. 46
Akhil, H., VIII
Akiteşup, 133
Akurgal, E. 25, 28, 111, 118, 197-198
Akyurt, M.İ. 23, 28
Alakşandu, 109
Alalimi, 187
Albright, W.F. 164
Alluwamna, 65, 73, 129
Alp, S. 197-199, 202
Alparslan, M.D. 47, 53
Alpman, A. 106
Amenemhet, 92
Amenofis, 35, 77, 85, 94-95, 133
Ammiḫatna, 150
Ammisaduqa, 70
Ammuna, 65, 72, 124- 127
Aniṣḫurbi, 90
Anitta, 43
Anta, 168, 190
Anthony, D.W. 18, 25
Anti, 168
Anumhirbi, 101, 103
Arahapilizi, 183
Ardzinba, V. G. 167, 171, 173
Arık, R.O. 42, 50, 53
Ariṣarruma, 187
Armanai, 142
Armatarḫunda, 180
Arnold, B. 18, 28
Arnuwanda, 37, 65-66, 73, 75-76, 78, 83, 94-95, 128, 133, 137- 139, 141
Arsel, M.46
Artaşumara, 95
Artatama, 94-95
Artemişia, 76
Artun, E. 152, 154, 201
Aşmunikal, 75-76, 96, 128
Astour, M. 126, 129, 151
Aurnasirpal, 135
Atalay, B. 52
Atalšen, 90
Atalšenni, 90

Atatürk, 42- 44, 46- 48, 50- 53

Atkinson, J.A. 173

Attarşiya =Atreus, 114

Atua, 168

Aziz Paulos, 197

Azize Nino, 170

Azize Veronoka, 108

-B-

Bahar, H. 184, 195-198

Bahşaliyev, V. 173

Banks, I. 173

Bardakçı, H. 42, 53

Barnes, J. 106

Barnett, R.D. 46, 53

Barth, 35

Basemat, 31

Başgelen, N. 9, 20

Batseba, 31- 32

Bayburtluoğlu, C. 119

Bayur, Y.H. 174

Beal, R.H. 124, 132, 140, 151, 195, 198

Beckinan, G. 129, 133, 151, 184, 198, 202

Beer, 31

Behriyah, 31

Belli, O. 173

Bernal, M. 53

Berzeg, S.E. 156

Bıyıkoglu, T. 46

Biedenkapp, G. 15

Bilgi, Ö. 28

Bing, J.D. 132, 151

Bittel, K. 193, 198

Blay , K. 28

Bleichschneider, R. 64, 167

Boissier, A. 36

Bopp, F. 14

Bordreuil, M. 153

Botta, E. 42

Braun, J.167, 173

Brown, S.C. 20-21, 28-29

Bryce, T. 84, 111, 118-119, 133, 151

Buccellati, M.K. 106

Buchhols, H.G.113

Burckhardt, J. L. 34

Burney, C. A. 18, 162, 173, 196

Büyük İskender, 118

-C-

Calvert, F. 42

Cavaignag, E. 118
 Ceasar, 110
 Ceylan, A. 162
 Chadwick, J. 107, 118
 Chantre, E. 36
 Chataigner, C. 173
 Child, V. G. 15, 18- 21, 28
 Chochrane, J. 180
 Chutton-Brock, J. 25, 28
 Cline, E. 113
 Contenau, G. 41
 Cornelius, F. 84, 173, 197-198
 Cotsen, L. 106
 Cowley, A.E. 41

-Ç-

Çambel, H. C. 46, 48
 Çapar, Ö.23, 28, 118
 Çelebi, B. 174
 Çınar, V. 46
 Çiğdem, S. 162
 Çilingiroğlu, A.A.158, 199
 Çurey, A. 167, 173,

-D-

DíAlfonso, L. 196, 198
 Daddi, F.P. 199-200
 Darga, M.A. 197-198
 Darius, 101
 Davasne, A. 197-198
 Davud, 31- 33
 de Cara, P. 41
 de Martino, S. 92-93, 106, 132, 140, 153, 196, 199
 de Miroschedji, P. 174
 del Monte, G.F. 125, 153, 196, 200
 Delbet, J. 41
 Delitsch, F. 37
 Demir, F., VIII
 Demoule, J. P. 21
 Desideri, P. 135, 151
 Diakonof, I. 20 , 64, 167-168
 Dieterle, R.L. 123, 151
 Dinçol, B. 142, 152, 195, 198
 Dinçol, M.A. 142, 151-152, 155, 184-185, 198
 Dunajevskaja, I. M. 167

-E-

Easton, F.D. 108, 118
 Edel, E. 183, 198
 Edwards, 158

Efron, 31
 Eñeya, 127, 129
 Ehringhaus, H., 193, 198
 Ekiz, H.H., 184, 198
 Elia, 32
 Elon, 31
 Enti, 78
 Enver Paşa, 45, 157
 Erhan, F. VIII, 154
 Erkan, A.O. 175
 Erkanal, H. 141, 152
 Ermişler, O. 184, 198
 Erzen, A. 152
 Esau, 31
 Esenç, T. 168
 Eurypylos, 33
 Evliya Çelebi, 13, 32, 34, 88, 168
 Eyüboğlu, S. 52

-F-

Fitzgerald, F.S. 180
 Forlanini, M. 196, 198
 Forrer, E. 12, 37, 40-41, 64, 110, 113- 115, 119, 166-167
 Fossey, C. 41
 Franck, L. 197-198
 French, D. 199
 Freu, J. 127, 129, 137, 152
 Friedl, E. 143
 Friedrich, J. 37, 39, 203

-G-

Gabeskiria, Ş. 64, 166, 168, 173
 Gamkrelidze, T.V. 20, 173
 Ganbashidze, I. 23
 Garstang, J. 36, 41, 126, 141, 152, 196, 198
 Gates, M.H. 141, 152
 Gimbutas, M. 18, 21, 28, 172
 Giorgiadze, G. 170, 171, 173
 Giorgieri, M. 106
 Girbal, C. 173
 Girginer, K.S. 8-9, 22, 68, 70, 132, 147, 152, 154, 158, 161-162, 173, 176, 197
 Goetze, A. 37, 84, 124, 128, 131, 136, 152, 196, 198
 Goldman, H. 132, 152
 Goliat, 85
 Graves-Brown, P 29
 Gudea, 57
 Guillaume, E. 41
 Gurney, O.R. 41, 84, 184, 198

Gurparanzah, 91
Gustav, K. 18, 21
Günaltay, Ş. 46
Gündoğdu, H. 162
Güneri, S. 158, 162, 174
Gürsoy, U.T., VIII
Güterbock, H.G. 41, 150, 152, 197-198

-H-

Haas, V. 84
Hamilton, W.J. 35, 171, 174, 195, 199
Hammurabi, 70
Hannuti, 179
Hantili (Memur), 71
Hantili, 65, 71, 73, 92, 124, 127, 129
Harapsili, 71, 92
Haroutyunyan, N. 46, 53, 89, 106
Harrassowidz, O. 202
Hartapuş, 182, 192, 195
Hattuşaziti, 77
Hattuşili, 37, 52, 56, 65- 67, 70, 76, 79-80, 82, 91, 94, 96, 103, 123-124, 136, 143, 147-151, 177, 179- 184, 186-187, 189-191
Hauptmann, H. 174-175
Hawkins, J.D. 150, 152, 182, 188, 199
Hecker, K. 154
Heinhold-Krahmer, S. 199
Hektor, 23, 107
Henti, 141
Hepapiya, 142
Heredot, 3, 33-34, 107, 156, 158, 171
Hermann, J. 118
Hertel, D. 108, 119
Hesiodos, 100
Heşni, 187-188
Himuili, 73
Hirt, H. 14
Hitti Uria, 32-33
Hodder, I. 28
Hoffner, H.A. 188, 199, 202
Holma, H. 37
Homeros, 23, 28, 33, 100, 107- 109, 111- 114, 118
Hommel, F. 45
Honigmann, E. 125, 152
Hrouda, B. 146, 152, 197, 199
Hrozny, B. 37- 39, 41, 58,
Hukkana, 78, 158
Human, C. 36
Huxley, G.L. 119
Huzziya, 65, 71, 73, 127-128, 187

-I-

İdaḥakap, 132
İdrimi, 94, 126, 127
İlimilimma, 126, 133
İmparati, F. 84, 153, 186, 199
İnara, 143
İşmerika, 93
İspatahsu, 72, 125- 129
İstapariya, 72
Ivanov, V. V. 20, 167, 174

-İ-

İbrahim Peygamber, 31
İğdemir, U. 48, 53
İnalcık, H. 131, 152
İnan, A. 46, 48, 50
İni-Teşup, 83
İshak, 31
İsmail, 31

-J-

Jasink, A.H. 128, 134-135, 140, 151-152
Jason, 169
Jean, E. 41, 152-154, 200
Jesub, S. 35
Johans, W. 13
Johnson, A. 35
Jones, S. 53, 172, 174
Jones-Bley, 22
Jorgensen, S.P. 109, 119, 192
Joukowski, M.S. 199
Justinian, 137

-K-

Kahza, 132
Kaiser, O. 203
Kammenhuber, A. 39, 41
Kaneş Kraliçesi, 101
Kannu, 131
Kantuzzili, 73, 137-138, 150
Kanzuzili, 137
Karamürsel, Y. Z. 46
Karaosmanoğlu, M. 162
Karağuz, G. 178, 195-199
Karpuz, H. 158, 174
Kaşşu, 138
Katteshapi, 138
Ketaş, 34
Kınal, F. 41, 84
Kiguradze, T. 160, 174
Kikkuli, 93, 96

Kiklipatal, 90
 Kiliteşup, 95
 Kirta, 93
 Klengel, H. 84, 127, 152, 184, 199
 Knudtzon, J. A. 36-37, 58
 Koçak, Ö. 195-198
 Kohl, P, L. 158, 174, 169
 Kohlmeyer, K. 67, 124, 146, 148, 193, 197, 199
 Kollautz, A. 172, 174
 Konukçu, E. 162
 Korfmann, M. 112, 119
 Korosec, V. 132-133, 152, 199
 Koşay, H. Z. 49-50, 159, 161-162, 174, 186, 199
 Koz, M.S. 152, 154, 201
 Kökten, İ. K. 162
 Köprülü, F. 42
 Kretschmer, P. 33
 Kuftin, B. A. 159, 174
 Kukulli, 73
 Kulakoğlu, F. 29
 Kulama, 142
 Kuniholm, P.I. 184, 199
 Kupantainara, 183
 Kur, 183
 Kuranni, 158
 Kurunta, 66, 82, 143-144, 146, 182- 192, 198-200
 Kushner, D. 43, 53
 Kuwalamuwa, 149
 Kuwanni, 150
 Kuwatnaziti, 142

-L-

La Fontaine, 103
 La Roque, 34
 Labarna, 65-66
 Labu, 133
 Landsberger, B. 128
 Langlois, V. 35
 Laroche, E. 63-64, 118, 197, 202
 Latacz, J. 108, 119
 Layard, A.H. 42
 Lebrun, R. 141, 151-152
 Lehman, W. 14
 Lemaire, A. 139, 153
 Lilauwanda, 188
 Lionnet, B. 174
 Liverani, M. 132, 140, 153
 Longa, A. 123
 Lordkipanidze, O. 174
 Luckenbill, D.D.110
 Lupaki, 149
 Lupakki, 77, 187
 Luther, M. 35, 39

-M-

Madduwatta, 76, 131
 Maitta, 92
 Makridi, Th. 36, 42
 Mallori, J. P. 14-15, 29
 Manazi, 149
 Mannini, 128
 Mantiya, 132
 Maraşanta, 190
 Marazzi, M. 196, 198
 Mariya, 158
 Marr, N. 12, 19
 Marro, C. 174-175
 Maştigga, 150
 Mathews, R. 141, 153
 Mati, 150
 Mayer, W. 93, 106
 Maza, 142
 Mazoyer, M. 150, 153
 Medea, 169
 Meid, W. 29
 Mellaart, J. 22, 29, 196, 199
 Mellink, M.J. 140, 153, 197-198, 200
 Mentel, J. 35, 39
 Meskell, L. 175
 Messerschmidt, L. M. 36
 Meyer, E.D. 35, 39, 41, 153
 Mikasa, T. 202
 Miller, J.J. 124, 153
 Miron, A. 174
 Mitannamuwa, 180
 Mora, C. 153, 186, 200
 Mousolous, 76
 Mroweli, L. 170
 Mursili, 65-66, 69, 71, 75-79, 82, 91- 92, 94-95,
 114, 128, 142-143, 145, 157, 178- 183
 Musa, 31
 Muwalanni, 150
 Muwattalli, 26, 65-66, 73, 79- 82, 109, 127, 132-
 133, 139, 143, 145-146, 151, 154, 179-184, 186-
 188, 193, 195-197, 200

-N-

Nanipsawiri, 90
 Napolyon, 48
 Naramsin, 90-91, 103
 Nata, 190
 Natan, 33
 Neoptolemos, 33
 Neriglissar, 140
 Nerikkaili, 182, 185- 187
 Nero, 68
 Neu, E. 106

Neumann, G. 200
Neve, P. 199-200
Nikalmati, 74, 96
Nikalmati-Hurri, 135
Niqmepa, 126-127, 178
Nougayrol, J. 139, 153
Nuh, 13
Nuḫati, 142
Nuwanza, 142

-O-

Odysseus Teiresias, 33
Oller, G.H. 126, 153
Orthman, W. 174
Osman Hamdi Bey, 42
Otten, H. 177-178, 200
Otter, J. 34
Owen, I.D. 202
Oyman, Ö., VIII

-Ö-

Ökse, A. T. 135, 153, 165, 174-175
Öz, T. 53
Özbay, Ö.Y. 24-25, 29, 102, 106
Özdoğan, M. 42, 53, 173, 175
Özfırat, A. 158, 175
Özgüç, N. 199
Özgüç, T. 48, 53, 153, 173
Özgünel, C. 112, 119
Özkan, H. 162
Öztürk, J. 153

-P-

Paddatiššu, 127, 129
Papadilmaḫ, 65
Papanikri, 150
Pariyawatri, 126-128
Parnawaš, 170-171
Parpola, S. 135, 153
Parratarna, 93-94
Parrot, G. 41
Parsons, J. 13
Patroklos, 23
Pehlivan, M. 162, 174
Pentipšarri, 82
Perdikkaš, 124
Peterez, 102
Petschow, H. 132-133, 153
Pilliya / Palliya, 94, 126-129, 150
Pimpira, 69, 106
Piriyašuma, 128
Piṭḫana, 43, 133
Piyamaradu, 80, 115
Piyāšili, 142, 146

Poetto, M. 187, 200
Pompeius Trogus, 124
Priamos, 107
Prokrustus, 46, 108
Puchstein, O. 36
Puduḫepa, 82, 94-97, 147, 148, 150, 154, 179, 182-184, 187, 191
Puḫa, 103
Pukana, 142
Pulḫan, G. 42, 53
Pu-Sarruma, 65

-R-

Rahms, H. 177, 200
Ramses, 34-35, 80, 82, 145, 150, 177, 183-184, 187
Rask, R. 14
Rebeka, 31
Renfrew, C. 19, 20-21, 24, 29
Reşit Galip Bey, 46-47, 50
Riemschneider, K.K. 203
Right, W. 35, 39
Rittig, D. 146, 153
Rosenkranz, B. 13, 29
Rubinson, S. K. 23

-S-

Šadušarri, 90
Sagona, A. G. 162, 175
Sagona, C. 175
Šaḫurunuwa, 182
Salahu, 150
Salmanasar, 95, 135
Salvini, M.85, 106, 113
Sami Rifat, 46
Šamsi-Adad, 91
Sanḫerib, 57
Šanta, 92
Sara, 31
Saraçoğlu, H. 121, 153
Sargon, 90-91, 101, 103
Šarrikušuh, 142, 177
Sasson, J.M. 202
Satsneferu, 132
Šattiwaza (Eskiden Kurtiwaza), 95
Šattuara, 96
Šaušatar, 87, 93-94, 127
Šaušga, 131
Šaušgamuwa, 115
Sayce, A. H. 19, 35, 39
Scaliger, J. 13
Schachermeyr, F. 21
Schleicher, A. 14
Schliemann, H. 42, 107, 114, 118-119

Schmoeckel, R. 44, 53
 Schnirelman, W.A. 19, 29, 167, 175
 Schuster, H.S. 175
 Seeher, J. 36, 41, 79, 83, 119, 144
 Sefer, E. 178
 Sennam, 90
 Sesostris = II. Ramses, 34
 Seton-Williams, M. V. 146
 Shaw, S.J. 47, 53
 Sieglin, W. 43, 53
 Singer, I. 22, 29, 200
 Siperlich, W. 177, 200
 Slane-Öztürk, D.A. 141, 153
 Smith, S. 126, 153
 Soley A., VIII
 Sommer, F.W. 26, 28-29, 37, 110, 114, 119, 154
 Speiser, E. A. 18
 Stalin, 12, 19
 Stefanini, R. 200
 Stein, D.L. 106
 Steiner, G. 22, 29, 40-41
 Strabon, 144, 171
 Strobel, K. 26, 29
 Subhi Paşa, 35
 Sukrumteşup, 90
 Sulgi, 91
 Sunaşşura, 74, 125, 127, 129, 132- 135, 137-138, 141, 151-153
 Suppiluliuma, 23-24, 35, 37, 50, 65-66, 73-74, 76-78, 83, 93- 95, 126-127, 132, 138, 141-142, 145, 158, 161, 177, 179-181, 188
 Suttarna, 93, 95
 Suwaliyatta, 104
 Süleyman, 31
 Sürenhagen, D. 184, 200
 Symington, D. 193, 200
 Sznycer, Y.M. 153

-Ş-
 Şahin, F., VIII

-T-
 Tabarna, 132, 180
 Tacitus, 110
 Taduḥepa, 95
 Taffet, A. 139, 153, 195
 Tahurwaili, 65, 73, 127, 129
 Taişatili, 90
 Takaoğlu, T. 174
 Taku, 133
 Talmi-Teşup, 83
 Talzu, 127
 Tani, N. 187, 200
 Tarḥunda Piyami, 149

Tarḥunda, 149
 Tarḥundazalma, 77
 Taşkuili, 187
 Taşyürek, O.A. 193, 200
 Taut, B. 47
 Tebetste, 32
 Telipinu, 33, 65, 71- 73, 124, 127- 129, 138, 141, 150, 168
 ten Cate, P.H.J.H, 128, 132, 152, 184, 196, 199
 Texier, C. 35, 41
 Tiglat Pileser, 33, 57
 Tilak, L. 15
 Tişatal, 90
 Tişulme, 90
 Traill, D.A. 119
 Tremouille, M.L. 106, 196, 200
 Tsetskldze, G.R. 158, 169, 174
 Tukulti-Ninurta, 33, 57, 95-96
 Tulpi-Teşup, 128
 Tulpiya, 150
 Tuna, N. 153
 Tupkis, 97
 Turfan, K. 174
 Tuşratta, 85, 87, 95, 127
 Tutankamon, 77
 Tutḥaliya, 37, 65-66, 73- 77, 82-83, 94, 113-115, 126-127, 129, 132- 133, 135, 137- 139, 141, 143, 150, 158, 179, 182, 184, 190-191, 193
 Tutmosis, 92, 94, 132- 134
 Twain, M. 107-108

-U-
 Uçankuş, H.T. 47, 53
 Uḥḥamuwa, 135
 Uḥḥazitis, 62
 Ulmi-Teşup, 179, 184, 186, 187
 Uqnitum, 97
 Urḥi-Teşup = III.Mursili, 52, 66, 82, 150, 181- 184, 186, 189
 Uriya, 31-33
 Uzelgün, A., VIII

-Ü-
 Ünal, A. 39, 41, 53, 84, 106, 113, 119, 121, 123, 131, 147, 150, 153-154, 171, 174, 179, 181-183, 197, 200-201

-V-
 van den Hout, T.P.J. 84, 183, 199
 Vary, H. 159, 174
 Vefik Paşa, A. 42
 Vogt, H. 168, 175
 von Mészáros, J. 167, 174

-W-

Walser, G. 53
Ward, W.A.199
Warpalawa, 34
Warpalawaş, 32
Waşaşatta, 96
Watanabe, K. 189, 201
Wegner, I. 106
Weidner, E. F. 37132-133, 154
Wendowsky, M. 29
Widmann, H. 47, 53
Wilhelm, 36, 106
Winckler, H. 36
Windführ, G. 29
Winn, S.22, 29
Wiseman, D.J. 202
Woudhuizen, F.C. 185, 200
Wundt, W. 43, 53

-X-

Xenophon, 171

-Y-

Yafed, 13
Yakar, J. 22, 28-29, 131, 141, 154, 195, 198
Yakup, 31
Yaldız, M. 42, 53
Yaylalı, S. 158, 175
Yehudit, 31
Yoaba, 32
Young, T. 14
Yurttaş, H. 162
Yüksel, E., VIII

-Z-

Zananza, 77
Zarpiya, 150
Zida, 141, 149, 180
Zidanta, 65, 71, 73, 92, 94, 124, 127, 129, 138
Ziplantawiya, 74
Zuru, 129

b)Yer Adları

-A-

Acemhöyük, 55
Adana, 72, 76,80,94, 125, 132, 142,154,197
Adaniya, 76, 124-125, 134, 137
Adara, 190
Afganistan, 16
Afrika, 11,15,46,116,172
Afrin Çayı (Apre), 123
Afyon, 131, 179, 189
Ağaçdenizi, 151
Ağrı-Ararat Dağı, 13,86

Ağhiyawa, 80, 109- 111, 114-115, 117-118
Ağhula, 124
Ahiwa, 186
Ahlathibel, 50
Aia,169
Akad, 85, 103, 168
Akawiya, 114
Akdeniz, 24,35,54, 85,91, 115, 118,121,134,139-140
Akdere, 197
Aksaray, 54, 136, 182
Aksu, 192
Akşehir, 189
Alacahöyük, 22-25, 35, 49, 50, 52, 87, 160, 161, 186
Alakşandu, 114
Alakun, 186
Alana, 189
Alinda, 114
Alişar,55
Alluprata, 190
Almanya, 18, 38-39,43
Altınyayla, 121
Amasya,68
Amerika,4,11,13, 36, 39,43, 55, 132,172
Amik Ovası, 69,126, 164
Amka, 77
Ammon,31
Amuda, 90
Amurru, 31, 80, 115, 142
Anadolu,1-9,13, 15-16,18- 31, 33, 35-36, 38-46, 48, 51,53-54- 57, 63, 66, 68- 74, 76-80,82- 84, 86, 89,91-92, 94, 97, 100-101, 103, 110-111, 113, 115-118, 121, 123, 125, 128, 138, 146, 150, 155, 157- 161, 164- 166, 169-170, 172, 177,201
Anamuşa, 134
Anchiale, 135
Ani/Kars, 163
Ankara, 37, 48, 52, 58, 74,
Ankuwa, 138
Annaulilia, 190
Antalya, 192
Anti-Toroslar, 125
Anuşna, 147
Anzura, 138
Apaşa, 114, 117
Arabistan,8,11,15
Aralla, 190
Araunna,190
Arduqqa, 137
Arinmatta, 189
Arinna, 62,180,183,188,185
Arinnanda,114
Arlanta Dağı, 189

Arması Dağı, 170
Armatana, 136
Arslan Tepe, 164
Aruna, 134
Arvalya Höyük, 117
Arzawa, 35, 62, 69, 77, 79, 114-115, 117, 124,136,
137, 179, 183, 196
Aslanlı Kapı, 73,113
Aşşuwa,73, 113-114, 136
Astarpa Irmağı,62
Astata,143
Asur,54, 55, 57, 83, 86, 87, 95, 96, 101, 103, 115,
123, 133, 135
Aşwiya-Asya, 8,13,19, 107,112,114
Aşağı Ülke, 136, 143, 179- 181, 191
Atlantik,15
Attika,107
Aulai,135
Avrupa,4,13,18,20-22,26-27,42-43, 45-48,56,58,
85-86
Avustralya, 4,172
Ayara, 190
Ayasuluk Tepesi, 117
Aydincık, 138-139
Azerbaycan, 46, 160, 169
Azuinum,90
Azzi-Ħayaşa, 8,78-79,86, 136, 139, 142, 156,
158,165, 170
Azzuwašši, 190

-B-
Babil, 5,11, 26-27, 30, 35,37,56, 66,70-71, 91-92,
95, 97, 101, 115, 133, 140, 150
Bafra Ovası, 23,121
Bahçe, 80
Balıkesir, 73, 117
Balkanlar,20
Basra Körfezi, 121
Batı Anadolu,33,35, 42, 69, 74, 76-77, 79-80, 82,
107, 110, 113- 118, 123, 125, 131, 135- 136, 138,
143-144, 155, 183, 197
Batı Avrupa,19
Batı Frigya,109
Batı Kafkasya, 167
Batı Karadeniz, 155
Batı Şeria, 169
Bayraklı, 117
Bergama,35
Berlin,37,173,202-203
Beycesultan, 117
Beyrut, 139
Beyşehir Gölü, 192, 196
Bithynia,109
Bodrum, 76, 117

Boğazkale, 30,56,58
Boğazköy/Hattuša , 22-24,26,35-38, 40, 44, 55-
56, 62-63, 66, 68, 70-75, 78-80, 82-87, 90, 92-
94, 96-97, 103, 109, 112-114, 123, 126, 128-129,
133, 135-136, 141, 143, 144, 151, 158, 161, 167,
168, 170, 178, 180-182, 184-189,188 ,191
Boğazlar,26,28
Bolkar Dağları, 150, 195, 196
Bor, 136
Borzomi Vadisi, 23,161
Bozdağ, 196
Britanya,20
Bulamaç Höyük, 158, 162
Bulgaristan,24
Bursa, 48, 109, 112, 117
Burundum,90
Burunkaya, 182, 192
Büyük Tepe, 162
Büyükkale,36,79
Büyükkaya,72, 112

-C-

Canhasan, 193
Ceyhan/Adana, 80, 122-123, 145-146,150,196
Cudi Dağları,96

-Ç-

Çanakkale Boğazı,28,117
Çandarlı, 117
Çarlık Rusyası,12
Çarşamba Çayı Vadisi, 196
Çatalhöyük, 54, 170, 193
Çayönü,54
Çiğdemli Höyük, 162
Çokgöz Köprüsü, 121
Çorum, 29,38, 58, 123,175
Çukuriçi, 117
Çukurova, 35, 72, 76, 123, 125, 150, 154,164,200

-D-

Dagannunta, 190
Daganza, 190
Dağlık Dağıstan, 88
Dağlık/Taşlık Kilikya, 145,196
Daşa, 190
Dattaşa, 197
Değirmentepe, 164
Demircihöyük, 25
Develi, 121,147
Dicle Nehri, 86, 135
Diyarı Rum, 41
Doğu Akdeniz ,35, 85, 111, 115-116, 134, 139,
141

Doğu Anadolu,13, 17, 18, 23, 27,78-79, 86, 89,
91, 139,142, 155-163, 172,174
Doğu Gürcistan, 160, 166
Doğu Kafkasya, 167, 168
Dubrovnik, 22
Dunna, 191
Durpina, 134
Düver, 117

-E-

Ebla, 100, 103
Edirne,48
Edom, 31,85
Efes, 114,117
Eflatunpınar, 35, 62, 177, 193, 196
Ege ve Ege Adaları, 13, 69, 112, 116-118, 140
Eğirdir Gölü, 192
El Parān, 85
Elahut,90
Elam, 30, 103, 172
Elazığ, 136
Emirgazi, 62, 193
Ereğli, 32, 193
Ergani,54
Erimma, 134
Erivan,63
Ermenek, 193, 195
Ermenistan, 4,46, 86, 125,158, 160, 163, 169
Erzincan, 157
Erzurum, 136, 156- 158, 161-162,164
Eskişehir Tepe, 158
Eskişehir, 73, 109, 112, 117
Eskiyapar, 25
Etimesgut, 52
Etiyokuşu, 50,52

-F-

Fasıllar, 193
Fenike, 33
Fırat Nehri, 38,96, 121, 133
Filistin,27, 30,35,85- 86, 94, 95, 164, 169
Fraktin, 62, 117, 121, 147
Fransa, 48, 51

-G-

Gaşşiya,136
Gavurkale, 50,161
Gazziura, 139
Gedikli Dağı/ Adana-Kozan, 120
Gedikli Höyük, 22
Gelibolu Yarımadası, 117
Gelinciktepe, 164
Geoy Tepe, 158, 164
Gezbeli = Hanyeri / Adana-Tufanbeyli, 62, 67-

69, 103, 124, 141, 147, 149
Ginchi, 160
Girit,56, 114
Göbekli Tepe,54
Göksu 125-126, 139-140,193,196
Göllüdağ,50
Gözlükule, 128, 141
Gurtanaşsa, 190
Gülek Boğazı, 125, 134, 150
Gümüşhane, 171
Güney Amerika, 172
Güney Anadolu, 62,83, 117,197
Güney Avrupa, 18
Güney Gürcistan, 23, 161
Güney Kale, 23-24, 83, 161, 177,188,197
Güney Rusya, 18-19, 21, 160
Güneybatı Anadolu, 82, 117
Güneydoğu Anadolu, 31, 68, 76, 79, 84, 86, 91,
131,157, 164
Günnar, 197
Gürcistan, 46, 86, 160, 163, 166, 168- 171
Güzeloğlu, 161

-H-

Habur 86-87, 90,93,96
Hāburatum,90
Hadduwaşsa, 190
Haftavan Tepe, 158
Hakpiş, 182
Halep, 35,69, 91- 92, 94, 133, 141
Halikarnassos,114
Halkapınar Barajı,34
Hallstadt,16
Halpa,69
Hamat,34-35
Han İbrahim Şah, 164
Hana,92
Handawa, 190
Hanigalbat, 92, 95-96
Hannuti, 180
Hapalla, 179
Harappa/Mohenjo Daru, 54
Harazuwa, 189
Harhaşuwanta, 190
Harmima, 189
Harran, 69
Haşsaşar, 133
Haşsu, 91
Haşsum, 90
Haşsuwa, 129
Haşsuwanta, 190
Hatay/ Antakya, 40,52,91,164
Hatip, 62, 145, 146, 184, 185, 186, 192,197
Hattena, 187-188

Hatti, 16, 22-23, 33,40-41, 52, 63, 68, 94, 97,
114,129, 132- 137, 139, 141- 143, 147, 150-151,
166-167, 171-172, 180- 184, 186, 189- 191, 193
Hatunsaray / Lystra, 145,195, 197
Hawa Dağı, 189
Hawaliya, 190
Hazar Denizi, 26, 86
Hazzi Dağı, 171
Hemite (Gökçedam)/Adana-Ceyhan, 62,
142,149-150
Hinis,158
Hindistan, 14, 54, 93, 172
Hinnaruwa Suyu, 190
Hint Okyanusu, 121,
Hitit, 2,4-5,7-9,15, 19-23, 25-27,29-35,37-42,50-
52, 54-56,58,62-66,70-80,82-87,90 -97, 103,107-
117, 119,121,123-129, 131- 143, 145-147, 149-
151,153-158, 164-168, 170-171, 173, 178-179,
181- 183, 187-188, 191,193,198-200
Hivvit,31
Hollanda,18
Horoztepe, 24, 160
Hotamış, 193, 196
Höyükdeğirmeni, 165
Hulaya Irmağı, 186, 189-191, 196
Hume (Que), 140
Hurma, 92,116
Hurri, 8,18,22,26,69,73-74,76,82,85-87,93- 95,
97- 98, 100, 101, 123, 139, 143, 166, 168, 171
HuwaH̄Huwarwa, 190
Huwalatarna, 185
Huwatnuwanta Dağı, 189,191

-I-
Ikkuwana, 186
Ikkuwaniya, 191
İlgın, 185, 193, 195
İlica Barajı, 135
İlion, 108, 111-112, 114, 117
İlios, 108-109
İmiris Gora, 160
İngirra, 135
İnurta, 190
İnvita, 191
İrak,4,17
İripa, 133
İsauria, 196
İşhanikka, 133
İşhupitta, 127
İşmerika, 93,131
İstapanna, 190
İstitina, 142
İsuwa,76,133, 136,187
İyalanda,114

Iyaşanta, 190

-İ-
İassos,117
İberya, 170
İbrala, 193
İkiztepe, 23, 24, 121,160,162
İlias,114
İlkindi, 165
İmamkulu, 68, 103, 124,147
İmamoğlu, 164
İnandık, 44,171
İndus Vadisi,16
İngiltere,13
İran , 18,27-28,46, 54,158,172
İrlanda, 13
İskenderun Körfezi, 126, 138,141
İskoçya, 20
İslahiye, 68, 80, 123, 136
İspanya, 172
İsrail, 32,169
İstanbul, 4,28,35-36,38,41-42, 47-48, 52-
53,58,84,119,140, 152,154,174,198
İtalya, 16, 39,54, 116
İthaka,33
İvriz,32,34-35
İzmir,48,52

-K-
Kabasakal, 165
Kadeş (kinza - qitsu), 35,37, 80,114, 142-143,
145-146, 169, 181-182
Kadınhan, 193
Kafkasya, 12-13, 16-19, 23, 26-27, 86, 88, 91,
101, 155-156, 159-161, 163-165- 169-172
Kahramanmaraş, 80
Kaliştapa Dağı, 143
Kalmiya, 124
Kaman-Kalehöyük,55
Kammama, 190
Kanithi, 128
Kannuwara, 142
Kaparua, 190
Kappadokia, 124, 195
Karabel, 34,62
Karacadağ, 193
Karadağ, 62,182,192,195
Karadeniz Bölgesi, 24 ,121,162
Karaduvar, 135
Karagömlek, 165
Karahar, 90
Karaşna, 188
Karakaya, 164
Karalar, 50

Karaman, 125,182,196
Karaoğlu, 50
Karapınar, 193-194
Karasu (Şaluar-Şaluwara), 123,136
Karataş / Magarsos/ Adana, 123
Karayün, 165
Karaz Höyük, 161,174
Kargamış, 35, 77, 83, 95, 142-143,177,181,191
Karkışa = Karia , 30, 76,114
Karnak Tapınağı, 35
Kars, 155-156,162-163
Kartlis Dağı, 170
Kartvili Devleti, 171
Karum, 44, 52,
Kaşka, 73-74, 76-79, 82, 131
Kastamonu, 79, 113
Kaštariya Irmağı, 190-192
Kaštroš, 192
Kaşuriya, 190
Kayseri, 40, 54, 57,62, 121, 136,
Kazanlı Höyük, 76,117
Keban Bölgesi, 133, 136,164
Keben, 176 ,193
Kelenderis, 138
Kemalpaşa, 34
Kemerhisar / Tyana , 136
Kenan, 31, 94
Khaturakh, 160
Khramis Gora, 160
Kıbrıs, 33, 40,78, 82- 84, 116, 138-140, 146,150
Kırıkhan, 136
Kırım,19
Kırobasi, 125
Kızıldağ, 62,182,192, 197-198
Kızılırmak, 101, 118,121
Kızılvenk, 158
Kiklad, 117
Kilikya, 46, 118, 125, 131, 135, 138, 140,
142,154,164,196
Kilise Tepe, 117,193,200
Kinet Höyük, 141,152
Kinidiya,114
Kirbet-Kerak, 27,86,162, 164, 165
Kizzuwatna,72- 74, 93-94, 97, 100, 118, 121,123-
129, 131-147, 149-154, 164,181, 189,191, 196-
197 ,151,200
Klazomenai, 117, 141
Knidia, 114
Knidos, 114
Knossos, 114
Kolchis, 169
Kolluca, 165
Konya, 54,79,145-146, 184, 193, 196-197
Korucutepe, 25,164

Kovada Vadisi, 192
Kozan/ Adana, 120
Köroğlu, 165,195
Köylütolu, 193
Kral Kapısı, 170
Kudüs, 57
Kuka, 186
Kula, 143-144
Kummağa Irmağı, 158
Kummanni, 127, 129, 143, 151, 181
Kunzinaşa, 189
Kura-Araks, 18,159-160, 163,
Kurşunlu Şelaleleri, 192
Kuruştama, 131
Kuşawanta, 189
Kuşsara, 43- 44, 66
Kuşadası, 79, 114
Kuşaklı, 156, 165
Kuwalapaşa, 185
Kuwalatarna, 186
Kuwalıyatta Dağı, 189
Kuzey Afrika, 15, 116
Kuzey Almanya,18
Kuzey Anadolu, 76,79,123, 132, 136,170, 173
Kuzey Avrupa, 15
Kuzey Ege, 116
Kuzey Kafkasya, 160
Kuzey Mezopotamya, 56, 128
Kuzey Suriye, 28, 30-31, 35,39-40, 56, 58, 66, 69,
77-80, 82- 84, 90- 94, 96, 100, 103,113, 123,
125-126, 132-133,139,141-142, 186
Kuzeybatı Anadolu, 117, 136
Kuzeybatı Kafkasya, 101
Küçükeğrek, 165
Külhöyük,161
Kültepe/Kaneş, 28, 40, 43-44, 54-55, 57, 91, 101,
121, 123, 128,177
Kütahya, 131

-L-

Lafçılar, 165
Lagaş, 57
Laḥḥa, 128
Laḥḥıyaşı, 190
Lalanda, 179
Lalandos, 179
Landa, 127
Larissa, 117
Laşpa, 114
Latakiye, 139
Lawazantiya, 82, 94, 128-129, 147
Lemnos,114
Lesbos, 114
Levant, 138

Lidya, 30,117
 Likya, 30, 114, 117, 185
 Liman Tepe/İzmir-Urla, 141,152
 Limonlu -Lamiya-Lamos-Lamas, 134-135,140, 196
 Litvanya, 18
 Londra, 35,174
 Lukka, 114, 117, 196
 Lula Dağı, 189
 Lus, 31
 Luşanda, 147
 Luwana,134
 Luwata, 185
 Lyconia Ovası, 182

-M-

Mağara, 165
 Mahmatlar, 25,160
 Mahpela Mağarası, 31
 Mağrimma, 191
 Maikop, 23-25,159
 Malatya, 125,136, 141,164
 Malaziti, 187
 Maltepe, 165
 Mama, 55,101, 103
 Manasın, 193
 Manisa, 34,143
 Mardaman, 90
 Mardin, 87, 93
 Mari / Tel Hariri, 87, 91
 Marmara Bölgesi, 117
 Martkopi, 163
 Maşa = Mişya, 114,137,186
 Maskana, 182
 Maşat Höyük, 38,53,94, 117,138,202
 Mata,190
 Matbuwaliyata, 190
 Mattarwanta, 190
 Megiddo, 132,
 Meke Gölü, 194-195
 Mekke, 151
 Memphis, 133,
 Menteşe, 165
 Mersin, 24,76, 94, 126, 135, 140, 142, 196
 Meskene Emar, 38, 87,94, 143, 196
 Meşeti Bölgesi, 23,161
 Meydancikkale, 197
 Mezopotamya, 5,17,26, 42,54- 56, 66, 68, 70, 85- 86, 90,97, 123,125,128, 140,150, 164, 178, 166
 Mısır, 30, 33, 40, 48, 54, 58, 77-78, 80- 82, 85, 92, 94- 96, 115-116, 132- 133, 138, 140- 141,145- 146, 150, 158, 168-169, 181, 183, 184, 186
 Miken, 45,86,107,109-113,116-119
 Mikenai, 117

Mila, 190
 Milawanda, 114, 117
 Miletos, 111, 114, 117
 Minos, 45, 86, 117,172
 Mira = Kuwaliya, 183, 196
 Miratiya,114
 Mitanni, 77, 85, 87, 89, 92- 95, 106,126- 128, 132- 135-137
 Munanta, 190
 Mut, 176, 193, 197
 Münih,23,146,197
 Müsgebi,117
 Mykale Dağı = Samsun Dağı, 79, 114
 Mylaşa, 117
 Mzcheta, 170-171

-N-

Naharina, 92
 Nahçıvan, 46,158
 Nahhanta, 189
 Namni Dağı, 170
 Napir, 185
 Nata,190
 Nawar, 90
 Nerişa, 131
 Neşa, 40, 54, 121,
 Nevşehir, 136
 Nil Vadisi, 31,77,85
 Ninainta, 189
 Ninive, 91,95
 Niobe, 34
 Norşuntepe, 25
 Nuzi, 87,92, 96,203

-O-

Orta Anadolu, 24,30-31,35,38,62, 66, 70-71, 84, 86, 94,112-113, 117, 123, 125, 136, 139-141, 164, 172, 197
 Orta Avrupa,18,26
 Orta Dicle Vadisi, 135
 Orta Fırat Vadisi, 135, 143
 Orta Sakarya, 136
 Orta ve Güney Asya,19
 Orta-Güneydoğu Anadolu,68
 Ortaköy/Sapinuwa, 38, 74- 76, 87, 94, 96,98, 132,135, 138
 Osetya, 17
 Osmankayası, 22

-Ö-

Önasya, 47,93,97
 Örenşehir, 121

-P-

Pahhuwa, 76
 Pala-Tumana, 79
 Palmata, 190
 Pamphyliya, 117, 185
 Panaztepe, 23, 117
 Pantarwanta, 191
 Para, 190
 Paraiyaşsa, 190
 Parduwata, 124
 Parha, 190, 192
 Pariyana, 114
 Pariyaşsa, 190
 Pasifik, 15
 Pazarlı, 50
 Perge, 192
 Perissit, 31
 Pethor, 135
 Pınara, 185
 Pintawa, 186
 Pişaişsa, 127
 Pitaşsa, 189,191, 196
 Pitura, 134-135
 Porsuk Vadisi, 195
 Priene, 114
 Pterium, 35
 Puḫanta, 190
 Pulur/Erzurum, 159, 161
 Purana Irmağı, 123

-Q-

Qode, 132
 Que, 135

-R-

Raminiya, 114
 Rodos, 117
 Roma, 41,46,124,140,172
 Rum,41,46
 Rusya, 19-20

-S-

Sachkere, 159
 Sagar Bazar, 91
 Şaḫita, 190
 Şaḫurunuwa, 185
 Sakçagözü, 36
 Saktunuwa Dağı, 133
 Salat Tepe, 135,153
 Saliya, 134, 196
 Sallapa, 124
 Şalluša, 190
 Şaluwara/Şaluara- Karasu, 123
 Samsun Dağı, 79,114

Samsun, 121
 Şamuḫa, 75,180
 Şanaḫuitta, 68
 Şanantarwa, 189
 Şanḫata, 190
 Şaranduwa, 190
 Sardis, 117
 Sarıveli, 158
 Sarıveliler, 195
 Şarişsa, 147,165
 Şarişsiya, 127
 Şarlaimi, 196
 Şarlaimmi Dağı, 190
 Şarmana, 191
 Şarnanta, 190
 Şawiya, 190
 Seir Dağı, 85
 Selçuk, 117,184
 Selimli, 101
 Şerigga, 134
 Sevr, 42
 Seyhan – Şamri- Saros- Irmağı, 76, 121-123, 125,134, 137
 Seyhan Barajı, 125
 Sfenksli Dağ, 189
 Shomu Tepesi, 160
 Shulaveris Gora, 160
 Sivas, 121, 136, 156, 162, 164-165
 Sidon, 31
 Sikani, 93
 Silifke, 139, 176, 196-197,200
 Şimmuwa, 190
 Şimmuwanta, 190
 Sinai Çölü, 77
 Sinekli, 165
 Şinnuwanta, 189
 Şinuwanda, 137
 Sioni, 159-160, 163
 Sipylos Dağı, 34
 Şirina, 133,
 Sirkeli Höyük/ Adana-Ceyhan, 62, 80, 81,142,145-147, 152-154,196-197,199-200
 Sivrihisar, 124
 Skamandros Vadisi, 109
 Soloi-Pompeipolis, 128
 Sos Höyük, 157, 160,162,175
 Sovyetler Birliği, 12, 17, 167
 Subartu, 87
 Suğla Gölü, 196
 Sukziya, 71, 92
 Sultandağları, 196
 Sumer, 30, 57, 85, 91,168
 Şura, 190

Şurimma, 190
Suriye, 28,30-31,35,38-40,56,58,66,68-69, 77-80,
82-84, 90-96,100,103,113,116-117,123, 125-
126,132-133,139,141-143, 181,186

-Ş-

Şanlıhurfa, 54,69,93
Şemsiyetepe, 164

-T-

Tahta Limanı/Mersin, 197
Taide, 87, 93, 95-96,106
Talwa, 186
Talwişuwanta, 190
Tamin, 186
Tanakum, 147
Tarapa, 190
Tarḥundaša, 79-80, 82, 139-140,143, 145-146,
177-193, 196-197
Tarsus/Tarša, 117, 124-128, 131- 134, 141-142,
150,152-153
Taruiša, 114
Tarwiza, 74
Taşcı, 121, 134, 147-149
Taşkale Vadisi, 193
Taşkent, 195
Taşköprü/Adana, 137
Taşucu, 139, 197
Tatlıcak, 165
Tatta, 187-188,190
Tawagalawa, 114, 183
Tegarama, 92,136
Tel el Amarna, 33, 35-37, 40, 58,78,85, 87, 95,
141,202
Tell Alalah / Tell Achana, 40,91, 94, 96, 126,
133
Tell Fekheriye / Tell Mozan, 87, 90, 93, 97
Tell Şemşara, 91
Tepebağ Höyük/Adana, 125, 132
Tepecik, 25,164
Tiberiye (Beth Yerah) Gölü, 164
Tiflis,160,171
Til Barsip, 135
Tilmen Höyük, 123, 161
Tlos, 185
Tohma Su, 121
Tokat, 136
Tomarza, 121
Toros Dağları, 66, 124-125, 129, 131, 149,155
Trabzon, 171
Trakya, 112
Transkafkasya, 18,86, 157,160,164-165, 169
Trialeti, 163,166
Troad,111

Troya / Hisarlık Tepe, 23, 33,74, 107- 114, 116-
119
Tukriş, 90
Tuna Nehri,16
Tunip, 33,133
Tupisa, 190
Tur Abdin,96
Turutna, 134
Tuwanuwa, 136
Tuzla, 191
Türkiye, 15, 18- 20, 42, 47, 52, 121, 169, 173, 193
Tyros, 142

-U-

Uda, 136
Ugarit / Ras Shamra, 33, 38, 40, 79, 84-85, 87,
96, 100, 116, 139, 142, 161, 168, 178,
196,199,203
Ullita, 137
Ulucak Höyük,117
Uludağ (Sarlımı), 195
Uppašana, 189-190
Ur, 91
Ura, 76,138-140
Ural Dağları,16
Urartu, 30
Urkiş, 90, 97
Urla, 141
Urma, 103
Urmiye Gölü, 158,164
Urşu, 69, 90-91
Ušša, 189
Uşukanu, 96
Uşak, 131
Uzunahmet Höyük, 158
Uzunayla, 121

-V-

Van, 18, 86-87,158,169
Velican Höyük/Adana , 125
Vilnius, 21
Viyana,13

-W-

Wala, 190
Walippa, 190
Walistaša, 190
Walma,190
Walwara, 190
Wanzataruwa, 189
Waşhaniya, 190
Waşşukanni, 87,93, 95,106
Wastiša, 190
Wattarna, 190

Wattašša, 190
Wilion, 117
Wilusa, 108-109, 111-112, 114, 117,119
Wiyanaawanda, 186

-X-

Xanthos Vadisi, 185

-Y-

Yahressa, 142
Yakindoğu, 8,20,46,54,78,85,110,114,140,168
Yalburt, 186,193,199-200
Yanık Tepe, 164
Yanıkaya, 25
Yazılıkaya, 25, 35,44, 97,166
Yebusit, 31
Yeni Zelanda, 172
Yerkapı, 188
Yeruşalim, 32
Yılankale/Adana-Ceyhan,146
Yıldız, 165
Yukarı Mezopotamya, 90
Yukarı Şehir, 103
Yukarı Ülke, 136,180
Yumurtalık-Aegaea/Adana, 123, 139
Yunanistan, 16,46, 54, 56, 100, 116,118,172
Yümüktepe, 76, 135, 140- 142

-Z-

Zabaraşna Dağı, 134
Zalpa, 24, 68, 121-123
Zamanlı Su, 121, 134,150
Zarata, 189
Zarniya, 189
Zarnuşaşša, 189
Zarwişa, 190
Zazlippa, 129
Zephyria, 114
Zepura, 114
Ziggašta, 138
Zilappuna, 134
Zile, 38
Zincirli, 36
Zinziluwa, 134
Zuliya Irmağı, 76
Zunnağara/Zunağara, 137,147

c)Tanrı Adları

-A-

Akilleus, 33, 107
Alalu, 100, 151
Alexsandros=Alexsandu (Paris), 114
Allani, 104
Ammizzadu, 151

Ammu, 151
Antlaşma ve Yeminlerden Sorumlu Ay Tanrısı,
151
Anu, 100
Apaliunas, 113
Apandu, 151
Apollon, 113, 119
Appaliuna, 44, 109, 113, 119
Arinna Kentinin Güneş Tanrıçası, 180, 183, 188
Armasi, 170-171
Artemis, 117
Ay , 151

-B-

Büyük Deniz / Akdeniz, 151

-D-

Dağ Tanrısı, 141, 170
Data, 168
D¹GIBIL, 132
DIM.NUN.ME-a, 151
Doğa Tanrısı Telipinu, 33

-E-

EN.LIL, 151
Erkek Tanrılar, 109, 143
Europe, 102

-F-

Fırtına Tanrısı, 43, 73, 103-105, 109, 124, 129,
137, 143, 149, 170-171, 182, 188-189, 190-191

-G-

Gaia, 100
Gaim, 170-171
Gazi, 170-171
Göğün Fırtına Tanrısı, 43
Göğün Güneş Tanrısı, 26, 105
Güneş Tanrıçası, 97, 180
Güneş Tanrısı, 101, 102-103, 170

-H-

Hades, 33
Hastalık Tanrıçası İşhara, 151
Hatti Bitki Tanrısı Telipinu, 168
Hatti Fırtına Tanrısı, 183
Hatti Ülkesinin Fırtına Tanrısı, 88, 189
Hava Tanrısı, 97
Hedammu, 101
Hepat, 97, 129, 141, 143, 144, 147, 151, 189
Hurri, 170

-I-

Invita Kenti İştari, 191

Irmak Tanrısı, 170

Işık Tanrısı, 26

-İ-

İşhara, 127, 131-132, 151

İstar, 170

-J-

Jupiter, 35

-K-

Kadın Tanrıları, 109, 143

Kalıştapa, 143

Karanlık Yeraltı Tanrısı (Siyah Tanrı), 74-75, 136

Karargahın Fırtına Tanrısı, 109

Kizzuwatna Kenti Hepati, 189

Koruyucu Tanrı Şarruma, 149

Kronos, 100

Kulitta, 170

Kumarbi, 90, 100-101, 171

Kummanni Kenti Hepati, 151

Kummanni Kenti Teşubu, 151

Kurunta, 185

-L-

Lelvani , 189

-M-

Manuzziya Fırtına Tanrısı, 143

Marduk, 70, 92

Mitra, 93

Munki, 151

-N-

Napşara, 151

Nara, 151

Nasatyan, 93

Nergal, 90

Nerişa Kenti Tanrıçası İşhara, 131

NIN.GAL, 151

Nikkal, 143

Ninatta, 170

Ninive İstarı, (Sauşga), 95

-P-

Parşa Kenti Tanrısı, 191

Phoinix, 102

Pişanuhi, 143, 151

-R-

Remulus, 101

Remus, 101

-S-

Şamaş, 26

Şamuha Kenti İstarı, 180

Şarpanitum, 92

Şarruma, 103, 141, 149

Şauşga, 95

Savaş Tanrısı, 170-171

Seri, 170

Şinapşi'nin Fırtına Tanrısı, 143

Şinapşi'nin Hepati, 143

Şiu/şuinni, 27

-Ş-

Şimşeğin Fırtına Tanrısı, 191

-T-

TARHUN, 168

Tarhunia, 168

Tarım Tanrısı, 150, 170

Telephos, 33

Telepia, 168

Teşub, 68, 97, 101, 103-104, 106, 141, 143-144, 147, 149, 151, 170

Teşubun Danası Şarruma, 103

Tuğuşi, 151

-U-

Ullikummi, 100-101, 171

Ura Kenti Tanrısı Yarri, 139

Uranos, 100

-V-

Varuna, 93

-Y-

Yehova, 31

Yemin Tanrıları, 131

Yeni Tanrı, 132

Yerin Güneş Tanrıçası (Hurrice Allanı), 104-105

-Z-

Zeus, 27, 35, 100, 102

Zithariya, 189

d)Kavim Adları

-A-

Abazalar, 25,169, 171-173,179

Abeşlalar, 172

Ahhiyawahılar, 80,109-111,114-115,117-118

Akadlar, 8,30, 40, 110

Akalar, 86, 109,111, 114-115

Almanlar, 5,12-13, 19,21, 36, 40,42, 44, 45, 47, 51, 110, 112

Amazonlar, 35
Amerikalılar, 36
Ammonoğulları, 33
Amurru, 31
Anglo ñ Saksonlar, 13
Arami, 31, 96,84
Araplar, 15,21,35, 46, 110, 125
Ariler, 87
Asurlular, 54, 70, 96, 110, 121, 135, 164
Asyalılar, 107
Avarlar, 46,
Azzi/Ėayasahılar, 8, 86,136,142,156-158,164

-B-

Babilliler, 30, 78
Bizanslılar, 45-46,125,154
Bulgarlar, 46

-Ç-

Çek, 4,13,37
Çerkezler = Kerketai, 25, 167, 169, 172-173
Çingeneler, 93

-D-

Dravid,172

-E-

Elamlılar, 30, 54,172
Etrüksler, 15,54

-F-

Finliler, 45
Fransızlar, 38,110, 125
Frigler, 2,30

-G-

Galatlar, 26,165
Galler, 45, 110
Geç Hititler, 84
Germenler, 11,14, 18-19,110
Girgasitler, 31
Gotlar, 19
Grekler, 8,15-16,33, 35, 46, 107, 109-110, 112, 113, 116, 118
Gürcü, 17, 20, 160-161, 166, 168-170, 172

-H-

Harim, 85 (bkz.Hurri)
Hattiler, 8, 18,22- 26,40-41,52, 54, 63-64, 66, 78-79,82,86, 92,94,97,129,132-137,141-143,147,150-151,160, 164, 166-168, 171-173,180-181,183-184,186,188-189,191,193
Hellenler, 46, 111,120
Hint ñ Avrupalı , 5,8,11,13, 15- 28, 43-44, 54, 87,

123,156, 158-160, 164-165, 170, 172
Hintliler, 16, 128
Hititler, 1-8,12, 15,20- 22, 24-28, 30-31,33, 35, 37, 39- 41, 43-44, 50-51, 54-55, 63, 66, 68- 70, 74-75, 78- 80, 82, 84- 87, 91, 95- 97, 100, 103, 109, 115, 123- 126, 128, 131- 134, 140, 141-143, 146, 149, 151, 156, 158- 160, 165- 169, 172-173, 175,177, 179,191, 197 ,201
Hivit, 85
Hurriler, 18,22-23, 30, 40,46, 69, 75-76, 85- 87, 90- 97, 100-101, 103, 106, 133-134,164, 168-169, 172-173,175
Hyksoslar, 94

-İ-

İberler, 110
İbrani,31,107
İndo – Germen, 43, 63, 112, 166
İndoari, 43,93,128
İngilizler, 18,38,45
İrani Kavimler, 156, 158
İskitler, 19,156
İskoç,20-21
İspanyollar, 110
İsrail Kavmi, 4,30,32, 85
İtalyanlar, 51,110

-J-

Jebusitler, 85

-K-

Kadmonidler, 31
Kafkaslar, 26, 159
Kartlis (İberia), 170
Karyahılar, 30
Kaskahılar, 74,76-77,79, 95, 131, 136, 137, 164, 172-173, 180
Kassitler, 164, 172
Keltler, 11, 26, 165
Kenanlılar, 31
Kenissitler, 31
Kenitler, 31
Kerketai,173
Keteiler, 33
Keteioi,33
Kızılderililer, 11,54
Kizzuwatnahılar, 126, 132, 134, 144, 146, 150

-L-

Lakedomanyahılar, 107
Latin, 8,16
Lazlar,173
Lidyahılar, 2,30
Likyahılar, 2,30

Luviler, 23, 28, 30, 109

-M-

Macarlar, 45

Makronlar, 171

Meskhil, 166

Mısırlılar, 30-31, 34-35, 77, 78, 82, 132

Mikenler, 107, 111, 114, 116

Minoslar, 54

Moğollar, 46

-N-

Nartlar, 29, 101, 106, 171, 173

-O-

Oğuz Boyları, 8, 55

Osetyalı, 17, 169

Osmanlılar, 35-36, 42-43, 48, 129, 131, 168

-P-

Patriyarih, 31

Peçenekler, 46

Perissitler, 31

Persler, 2, 46

Proto - Gürcüler, 168

Protohatti, 40

-R-

Rafaitler, 31

Romalılar, 15, 45-46, 66, 108, 110

Ruslar, 20, 156

-S-

Samiler, 11, 43, 54, 58, 97

Sanskrit, 16

Selçuklular, 41, 45, 47

Slav, 19, 46, 156, 172

Sovyetler, 12, 16, 20, 166

Sümerler, 8, 30, 40, 45, 54-55, 121, 173

-T-

Tahtacılar, 129

Tatarlar, 19

Turukka, 91

Türkler, 20, 44, 45, 46, 47, 48, 66

-U-

Urartular, 30, 46, 86, 96, 164, 172

-Y-

Yahudiler, 43, 47, 85

Yebusitler, 31

Yunanlılar, 42, 45-46, 107, 109-110, 112, 114, 117

e)Diller

-A-

Abazaca, 168

Abzah, 167

Ahşu Dili, 128

Akadca, 35, 37, 40, 47, 56-58, 66-67, 78, 81-82, 86, 89-91, 95-96, 103, 113, 119, 126,

Almanca, 6, 13, 35, 38-39

Anadolu Dilleri, 139

Andiyaca, 88

Anglosakson, 13

Arapça, 26, 37, 47, 58

Arzawaca, 35-37, 57, 86

Asurca, 33, 39-40, 123

Avarca-Antiyaca, 88

-B-

Babilce, 37, 56, 66

Bask Dili, 13

Batı Dilleri, 47

Batı Kafkasça, 167

-C-

Cezce, 88

-Ç-

Çeçen, 88

Çekçe, 13-14

Çerkezce (Abzah), 167

Çince, 8, 13, 47

-D-

Dargica, 88

-E-

Elamca, 88

Ermenice, 155

Etrüsk Dili, 13, 45, 172

-F-

Farsça, 13-14, 37, 45, 58

Fransızca, 40, 50-51

-G-

Germen, 11, 14, 19, 27, 43, 63

Gotça, 14

Grekçe, 13-14, 30, 33, 38, 46, 58, 110, 112, 115-116

Gürcüce, 40, 63, 88, 155, 160, 167-168

-H-

Hattice, 40, 56-57, 63, 66, 87, 139, 166-169,

Hayaşaca, 57, 158

Hint-Avrupa, 4, 11, 13-16, 17, 19-22, 24, 27, 36-38, 43-45, 54, 57-58, 89, 93, 112, 114

Hititçe, 2,4,6,12-15,26,31,35-40,44-45,47,55-58,60,62-63,66,85,89,91,94,
Hurrice, 7,18,32, 40,56-58,63, 73,85-91, 93 -
97,100-101,103-105,135,139,

-I-
İstanuwaca, 57

-İ-
İbranice, 13,30-31,40-41,85,135
İngilizce, 1,6,14,38-39,87,106,119,169
İrlandaca, 13
İtalik Diller, 27
İtalyanca, 40,51

-K-
Kafkas Dili, 12-13,17-18,23,40,63,88,156,166-168
Kaneşce, 40,63,167
Kanişumnil, 40
Kaşkaca, 57,166
Keltçe, 11,14,27,38
Kızılderili Dili, 13
Kinalugice, 88
Kizzuwatnaca, 57,142
Kuzeydoğu Kafkas Dilleri, 88

-L-
Lakice, 88
Latince, 12,14,30,38-39,47,55,58
Lesgce, 88
Linear-A, 57
Linear-B, 57,107,110-111,114-115
Luili, 62
Luvica, 34,39,56,62-63,89,109,110-112,128,139,183,185

-M-
Macarca, 13,47,173
Malayca, 13
Megrelce, 168
Mısır Hiyeroglifi, 34
Mitannice:, 85-86

-N-
Nakca, 88
Neşaca, 40,63,167

Neşumnil, 40
Ntn, 92

-O-
Osetçe, 17
Osmanlıca, 37,58

-P-
Palaca, 56,62-63
palaumnili, 62
Pekhyce (Ubychce), 167
Proto-Gürcüce, 168

-R-
Resim Yazısı, 55-56,62,74,111-112
Roman, 11,13,172
Ruşça, 47

-S-
Sami Dili, 58
Sanskritçe, 11,14,47,128
Slavca, 13
Subartuca, 86
Sumerce, 7,33,37,40,46-47,56-58,63,88-89,96,167,173

-T-
Toharca, 38
Türkçe, 1,5-7,9,13,18,26, 37,39-40,47,51-52,58,63,87,89,104,119,121,167-

-U-
Ubychce, 167-168
Urartuca, 40,46,63,87-89,166-169,
Urduca, 47

-V-
Vaynahca, 88

-W-
Welsce, 13

-Y-
Yafet Dili, 12-13
Yunanca, 47

HİTİTLER DEVRİNDE ANADOLU, II. VE III. KİTABIN İÇERİĞİ

II. Kitap

Hititlerde Tarih Bilinci, Din, Batıl İnançlar, Edebiyat, Folklor ve Mutfak

Önsöz

I. Hititler Anadolu'da Kendilerinden Önce Yaşayan Kavimler Hakkında Neler Biliyorlardı? Geçmiş Kavramı Var mıydı?

II. Binlerce Tanrıya Tapınılan Hitit Dininin Ana Hatları ve Bazı Örnekler

a) Tanrıların Yapısı

b) Tanrılara Tapınma Yöntemi Olarak Bayram Merasimleri

c) Bir Tapınma Yöntemi Olarak Dualar ve Bir Dua Örneği

d) Büyücülük

e) Falcılık

III. Biraz da Eğlence: Folklor Konusunda Neler Biliyoruz?

a) Müzik, Dans, Eğlence ve Akrobasi

b) Yapı Ayinleri: Bir Resmi Yapı İnşaatı Ayini, Yani Çatı Kapatma Merasimi

IV. Hitit Edebiyatının Can Alıcı Noktası: Kısalık, Özlülük ve Büyük Bir Beceriyle Edebiyatı Politikaya Alet Etmedeki Özel Hitit Becerisi

V. Atasözleri

VI. Bir Fıkra, Bir Masal ve Bir de Efsane

VII. İnsanlar Ne Yiyor, Ne İçiyordu? Eski Anadolu-Hitit Mutfacı

VIII. Maddi Buluntulardan Örnekler: İki Hitit Kılıcı; Biri Konuşan, Diğeri İse Susan, Yani Yazıtlı ve Yazıtsız

IX. Kısaltmaların Listesi

X. Seçilmiş Kaynakça

XI. Dizin

III. Kitap

Hitit Kentleri, Kent Yaşamının Doğurduğu Hijyenik Sorunlar, Tıp, Diplomasi, Devlet İdaresi, Ekonomi, Türkiye'de Eskiçağ Araştırmaları, Sorunlar ve Görüşler

Önsöz

I. Çevre ve İnsan

a) Doğal Çevre ve İnsan: İnsanın Doğaya Hakim Olma Tutkusu, Ancak Doğal Afetler Karşısında Kaldığı Çaresiz Durum

b) Doğal Çevreye İlk Büyük İnsan Müdahalesi: Mağaradan Kulübeye, Kulübeden Köye, Köyden Kente: Eski Anadolu'da Kentleşmenin Gelişmesi

- c) Kent Yaşamı ve Sağlık: Kentlerde Temizlik ve Sağlıkla İlgili Kuruluş ve Yapılar, İçme Suyu ile İlgili Tesisler
- d) Ya Hastalık Baş Belası Kapıya Dayandığında Neler Yapılıyordu? Hitit Tıbbı
- e) Kent Kurmada Maharetli Olan Hititler Eski Anadolu Kentlerini Nasıl Yok Ettiler?
- II. Hitit Siyasetinin İki Önemli Aracı: Diplomasi ve Politika
 - a) Diplomasi ve Kaynakları
 - b) Hitit Diplomasisinin Dünyaya Bakış Tarzı
 - c) Düşman Devletler
 - d) Eşit Devletler
 - e) Vasal (Tabi) Devletler
 - f) Diplomasiinin Baş Aracı Olarak Devlet Antlaşmaları
- III. Hitit Devlet İdare Sistemi, Kral, Kraliçe, Prensler, Memurlar, Kanunlar ve Fermanlar
- IV. Ekonomi
 - a) Arazi Mülkiyet Sorunu, Devlet ve Tapınak Çiftlikleri
 - b) Tarım ve Hayvancılık
- V. Eskiçağ Araştırmalarında Yöntemle (Metot) İlgili Üç Önemli Konu
 - a) Türkiye’de Eski Anadolu Araştırmalarının Güncel Durumu Nedir? Neler Yapılıyor, Neler Hasıraltı Ediliyor?
 - b) Eski Anadolu Uygarlıkları, Tarih, Arkeoloji ve Kültür Sömürüsü
 - c) Hitit Araştırmalarında Arkeoloji ve Filoloji Arasındaki İlişkilerin Temel İlkeleri Nelerdir?
- VI. Ve Ölenler Canlanıyor: Bir Tarih Animasyonu
- VII. Kısaltmaların Listesi
- VIII. Seçilmiş Kaynakça
- IX. Sonsöz
- X. Dizin



- HİTİT SİYASİ TARİHİ
- HURRİLER KİMDİ?
- BRONZ TABLET
- HİTİT-AKA İLİŞKİLERİ
- HİTİT-GÜNEY ANADOLU İLİŞKİLERİ
- HİTİT-DOĞU ANADOLU İLİŞKİLERİ

Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nın okuyucularına sunduğu Ahmet Ünal'ın "Hititler Devrinde Anadolu I" kitabı hazırlanırken bir yandan çivi ve resim yazılı metinler ve arkeolojik buluntular ana kaynak olarak hep ön planda tutulurken diğer yandan şimdiye kadar "otorite" olarak kabul edilen kişilerin öne sürdükleri savlarda büyük bir titizlik ve objektiflikle süzgeçten geçirilmiştir. Böylece Eski Anadolu tarihi ve kültürleri, çeşitli kökenlerden kaynaklanan saplantılı ve yanıltıcı bilgilerden temizlenmiştir. Elinizdeki kitap, birinci elden kaynaklara dayanan ve Hitit tarihi ve kültürünü yerli Anadolu kültürleri muhtevası içine yerleştirerek inceleyen, olay ve olguları bilgelik kisesi arkasına saklanmadan açık ve akıcı bir dille anlatan, öğrenci,

HİTİTLER DEVİRİNDE ANADOLU

arkeolog, tarihçi, öğretmen herkesin kolayca okuyabileceği, bir ders veya başvuru kaynağı olarak kullanabileceği bir eserdir. Bir dizi olarak yayınlanacak kitabın elinizdeki birinci cildinde, "Hititler Kimdi, Tarihleri ve Yerli Anadolu Kavimleriyle İlişkileri" konu edilmiştir. Kısa aralıklarla basılacak olan II. ve III ciltlerde ise, *Hititlerde Tarih Bilinci, Din, Batıl İnanışlar ve Falcılık, Edebiyat, Folklor, Mutfak, Hitit Kentleri, Kent Yaşamının Doğurduğu Hijyenik Sorunlar, Hitit Tıbbı, Diploması, Devlet İdaresi, Ekonomi, Türkiye'de Eskiçağ Araştırmalarının Sorunları, Orientalizm ve Kültür Sömürüsü* ve daha birçok konu aynı titizlik ve özenle okuyucuya sunulacaktır.

ISBN 975-6561-12-2



9 789756 561126