

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

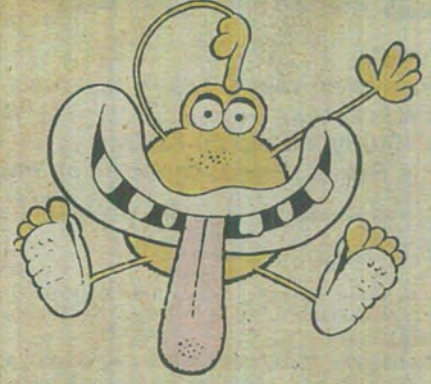
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KITALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ

HİBİR



"Yargılamadan infazlar!" karşılığında misilleme, "Hain pusular!" Terörün çarpık mantığı birbirini pusuya düşürdüğü yerde öldürüyor... Terörle mücadelede devlet soğuk kanlılığını kaybederse ortaya "devlet terörü" ne karşı koyduklarını ileri süren çeteler çıkıp katliam yapıyor... Sonuç: Şehit olan polisler, suçu sabit olmayan "ölü ele geçirilmiş, zanlı" gençler



TESLİM OL ÇAĞRISINA
ATEŞLE KARŞILIK VERİLİNCE
İÇERİ GİRİLİYOR, VE ŞAHİS
ŞURDA ÖLÜ OLARAK ELE
GEÇİRİLİYOR... OLAY
TAMAMEN BÖYLE...

TV'de Ne Nerede, Kim, Ne ayak?

- ★ Zehirli !...
- ★★ Biz size ne yaptık ?
- ★★★ Sidik zoru...
- ★★★★ Stüdyoda biri mi var ?
- ★★★★★ Bravo...Sakla, banda al, öp onu...

HABERLER

TRT'nin videosu olmayan aileler için geliştirdiği "Toplu video" görevini gören, banttan yayın kanalı TV'5 yada gündüz kullandığı ismiyle GAP TV bu hafta da yayınlanmış programları gösteriyor... (★★★)



OLACAK O KADAR TELEVİZYONU'NDA BU HAFTA

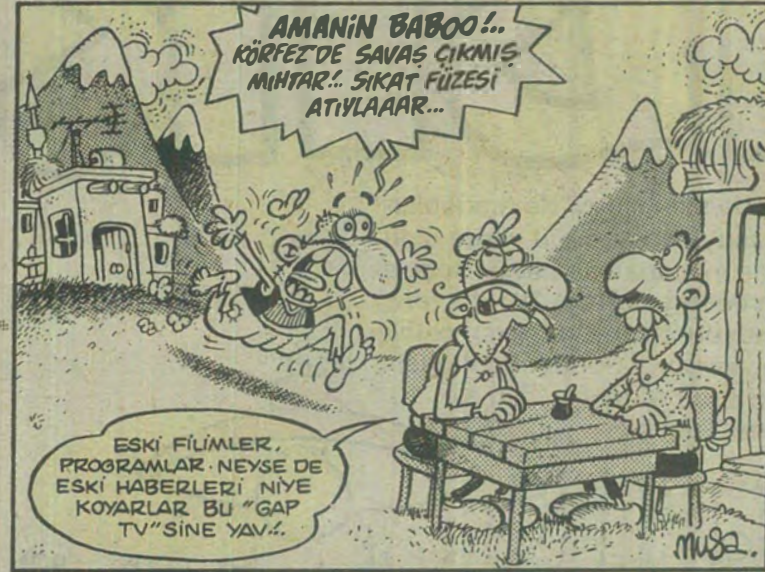
Levent Kırca- Oya Başar ikilisinin hazırlayıp oynadıkları programın bu bölümünde; Binbir Surat Levent Kırca.karısı Oya Başar'ın Oya Başar da Levent Kırca'nın kılığına girip yine den-gemizi bozucak...

Programın ilerleyen dakikalarında ise Levent Kırca Star-1'in patronu Cem Uzan'ın kılığına girip muhasebeye inerek "Yavrucum nakit lazım çantayı doldurun" diyecek ve paraları alıp tüküldükten sonra kendine bakla oda nohut sofa minik bi özel televizyon açıp keyfine bakıcak... Onu izlemeye devam edicez. (★★★★★)

LAF LAFI AÇIYOR

Bu program türünün en tuhaf örneklerinden birisi... Bi-liyosunuz bunlara tolk şov diyorlar... Kold (soğuk) şov diyenler de var...

Arkadaşımız Muzaffer Abayhan'ın orda ne yaptığı ve Cem Özer'in neden küfürlü denilebilecek şekilde konuştuğu merak konusu ? Çok gizli kameramız bu olaya açıklık getiriyor...Bakınız aşağıya ! (★★★)



BİR KELİME BİR İŞLEM

Çarpım tablosunu ezberleyen bir matematik profesörüyle, Türkçe hocasının danışmanlığında hazırlanan yarışma programında bu hafta yarışmacılar pi sayısını bulacaklar... (★★★★)



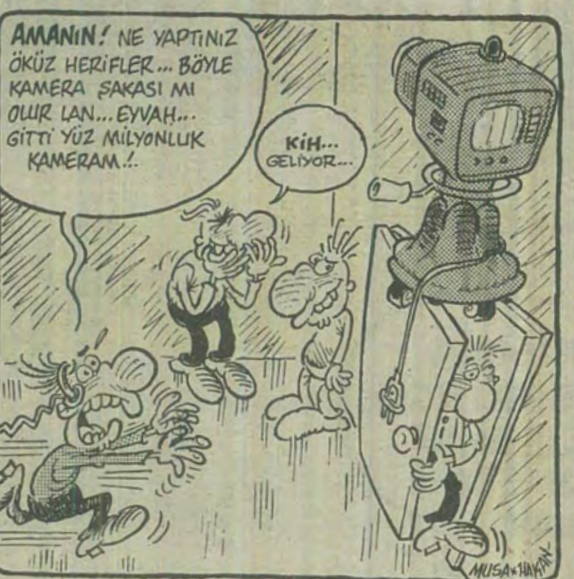
ÇİZGİ ÖTESİ...

Korhan Abay'ın sunduğu canlı olarak yayınlanıp canlı türlerini yok etmeye yönelik program da , bu hafta yine çeşitli yarışma köşeleri var... (★★★★)



BİR BAŞKA GECE

Programın dehşetle izlenen bölümlerinden biri kamera şakaları... Fekat yenilik lazım... (★★★★)



DALLAS'IN ESKİ BÖLÜMLERİ BULUNDU!..

Malatya civarında bir höyükte Dallas dizisine ait eski bölümler bulundu...

İnka döneminden kaldığı tahmin edilen bölümler kısaca şöyle...

JR, Su Elin'in kendisini Klif Barns'la aldattığına ilişkin bir papürüs notu alır... Dere kıyısına onları basmaya gittiği sırada karanlık bir gölge yaklaşır anfora ile (antik testi) JR'a vurup bayıltır... Su Elin kendini kimize verir... Çak Yuing'in kafasına dinazor basar. Bayan Eli bunalıma girip Mezopotamya'ya kaçır... (*)

TELE - VİZYON

TRT'nin en cınai, canlı programı Tele-vizyon da plastip show bu hafta da çevreyi kirleticek... (Plastik ya, hani ordan ööle) (★★★★★)



A cartoon illustration depicting a chaotic scene. A man in a suit and glasses is flying through the air, shouting "HAYTT!.. DAALIN LAN... BURASI AÇIK OTO PAZARI FİLAN DİİL: ONLARIN HEPSİ BİZİM!..". He is surrounded by several cars and people in yellow coats. A woman in a white dress is on a balcony in the background.

1

MEMLEKETİN HALİ
HİÇ İYİ
GİTMİYOR
YAHU...

2

EYVAH
SONUNDA
OLACAKI BİY-
DÜ İSTE
KOSKOCA ÜLKE
DARMADAGIN
OLDU...

3

NEYSE
YENİDEN BİRLİK
ANLAŞMASI YAPIP
BİRARAYA GELDİLER.
ESKİŞİ GİBİ OLMADI
BİRİZ UYDURLUK BİŞİ
OLDU AMA NAAPALIM...
AYAGIMIZ YERE
BASSIN YETER...

200 bin tane pulu tek tek yala, yapıştır... Dilim fonksiyonunu kaybettir... Hiç onu soran yok. Yalamam başına bin liradan 200 milyon kazanmışız çok mu? Hem en ucuz teklifi ben verdim. Tanesini 5 bine yalamam diyen işadamları vardı...

YAGİZ VİTEZ

ZAP SUYU DERİN AKAR YAK-TIN SİNEMİ SİNEMİ OY SİNEMMİ !! SİNEMMİ !!

SUSUN LAN!.. SİZ İNSAATTA TÜRKÜ SÖYLÜCEKSİNİZ. PLAN ÇİZİLİRKEN, SÖYLEMENİZE GEREK YOK!..

Mustafa Hoca

Biz biyiksizlar

haftanın 1 Akırdılıkurdusu...

Atilla Atalay



- Yatalak bi karı var, "Kontes Zehra" diye... Bi ara bekâr evinde yaşlı insan rolü için üniversiteliler onu tutuyodu...

- Evet onu biliyoruz... Yatalak, böbreklerinden hasta, Kontes Zehra... Bi ara bizim fakülteden çocuklarda kalıyodu... Yazık oldu çocuklara... Zehra'nın idrarını tahlil için bir şişeye koyup kliniğe götürürken, komşuları elindeki idrar dolu şişeyi görünce çocukları "ellerinde molotof gokteyliynen dola-nıyollar" şeklinde ihbar etmiş... Yazık, 18 'inde fidan gibi çocuğu hepsi...

- Ciğerimi yaktınız lan... Biz de anayız... Peki madem...

★ ★ ★

- Sabiş Abla... Sana apartman içinde anne diyebilir miyiz ?

- De ulan, yalandan kim ölmüş... Bakkala gidip sucuk aldım... Biriniz pişirsin, yiyelim...

- Tabi tabi... Sabiş abla, bi de biz aşure yaptık... Hani diyorum, sen çıkıp aşureleri komşulara dağıtsan... Komşularla aramızı ısıt... "Okuyo yavrucaklar, kimseye zararları yok" filan de...

- Boşverin aşureyi filan, ben apartmandakileri muma çevirdim... Sabah kapıcıyı jiletle dövdüm 4 numaradaki herifin sakalını kopardım, yönetici olucak adı pezevenğin de kafasında şişe kırdım... Birisi size bişey söylerse haberim olsun... Hadi getirin aşureyi yiyelim...

- Aman abla naaptın... Yok yere iftira atıp ihbar ederler şimdi...

- Bi halt edemezler... Kapıcı eskiden müşterimdi. Yönetici de pavyondan biliyo beni... Haa, bak-kalın çırağına gelince... Ondan da tırsmayın, manitası filan olmaz oncağızın... Geceleri Taksim'de kadın kılığında dolaşır o... Bikere beraber ahlak zabıtası götürmüştü, ordan tanıyorum... İyi çocuğtur, sucukları beleşe verdi... Ne lazımsa gidin alın...

★ ★ ★

- (Dan dan dan dan) Kapiyı aaç... Kapiyı aaaç !...

- Eyvah Sabiş Abla... İşte korktuğumuz başımıza geldi... Ev basıldı... Abla, bana bişey olursa yastığımın altında anamgile yazdığım mektup var... Onu ver... Babama söyle 1978'de kardeşim Sami'yi boşuna dövdü radyoyu ben kırmıştım... O yaptı zannedip çocuğu fena hırpalamıştı... Vicdanım sızladı hep... Söyle, unutmam...

- Tırsma ulan... Kapiyı kıran Yeti Yakup benim belalım... İt herif, burda da buldu beni... Yakup, sarhoş ayı... Kıрма be kapiyı... Çalışmıycam artık lan, ciğerimi yedin yıllarca... Köle miyim lan ben, ke-serim kendimi sana yine yar olmam, yetti artık... Doğrıycam kendimi git burdan iit...

- Bırak bu hayatı, gel evimizin kadını ol Sabiş Abla...

- A.aaa... Lan git de ananla kafa bul, velet ! Bak, pırl çocuklar-sınız "üniversite talebesiyi" diyo-sun... Sizin aklınız ermiyo mu bu iş-ler... Alemden karı kaldırıp eve ka-pamak size mi düştü kopiller...

- Bak şimdi abla, kötü bi niye-timiz yok... Sen gündüzleri bizim evde anne kılığında dolaşıcaksın... 3 üniversite öğrencisi kiralık bir ev-de kalıyoruz. Herkes bekar evlerine gıcık biliyosun... Allah muhafaza bakkalın çırağının göz koyduğu ma-nita bize baksa, çırak tutup intikam almak için "örgüt evi" diye bize ifti-ra etse ayıkla pirincin taşını... Anlı-yo musun, hayatımız senin elinde... Gel bizim evde otur, yanımızda gö-rün... Hem yaşlısın, bu alemlerde çalışmaktan bıkmışındır...

- Lan hiç bişi anlamadım... Ben şimdi bakkala vericem, bu ara-da siz bakkalı meşgul edip manita-sını mı götürüceksiniz ?

- Yok canım, ben durumun vehametini anlatmak için örnek verdim... Sen hiç bişey yapma, gel bizim evde otur... Manava filan git, camın önünde örgü örerken gözük yeter... Parası neyse veririz... Sen-den önce bir tiyatrocı teyze kiralama-ıştık, şimdi o turneye çıktı.. Bekâr evindeki anne rolü boşta...



HIBIR

VAKUR BARUT (Kağıttan Kızlar)

Yazan ve Çizen:
Suat GÖNÜLAY



GRUP PERİŞAN

Abdulkadir
ELCIOGLU

1991-1992
HARD'N HEAVY
ROCK
OSKARLARI

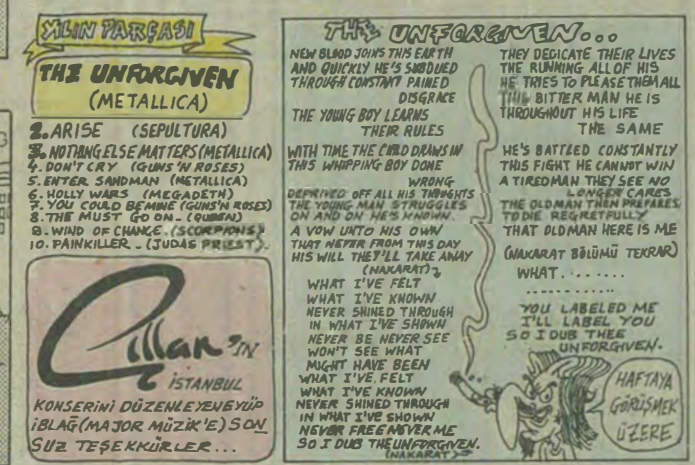
KEÇE, "YAŞAYAN EFSANE"DIR... AMA KOT LALESİ DEĞİLDİR...



MODERN ÇAĞIN İFLAH OLMAZ SAVAŞÇISI : EMEK CAN



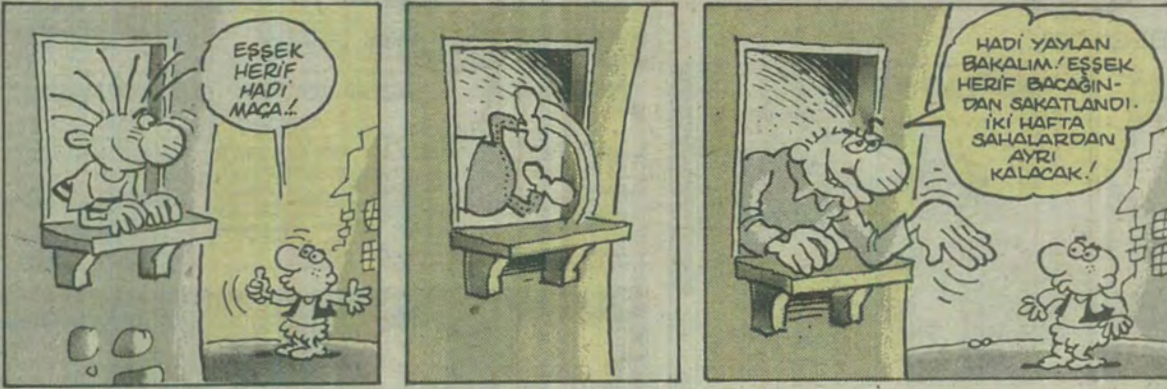
TECAVÜZCÜ COŞKUN'A OSKAR VERİLMEMESİ ASRIMIZIN AYIBIDIR...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Operasyon...



Takılan vaar !..



Yayındayız hocam...



Utangaç çocuk...



Reklamcı...



Atilla Atalay

Önce loş ışıkta bi saksafon solosu, gözünüzün ucuyla baktınız mı kudurmuş bir deniz manzarası, ağzınızda hafif mentollü bir tad, yosun kokuyor, biraz da chanel egoiste pour l'homme esiyor sanki.... Vee ışıklar, müzik.... Kim peki, kim dersiniz... Eray...

Hangi hıyar "kim" diye sorunca "Don reklamı" diye yanıt verdi... Çıksın dışarı... Bütün karizmamın içine ettiniz... Sebastian, küs onlara... Sonra da vay sütünü niye satmışım da bilmem ne... Elbisesini parçalayıp gönderen, imzalı mektup, fax, duman işareti, semafor (Denizcilikte filama dili) mors, telefon, haber güvercini, ucuna kağıt sarılmış ok v.b gibi yollarla "bizi bırakma" diye istek krizine tutulan... Demek hepsi yalanmış... Neyse ilk haftadan hır çıkarmayalım şimdi... Sebastian, barış onlarla...

Bana kalsa dönmezdim ya.. Battal Badioğlu'nu "Bu sütun çenç aabi, kazıklamışlar seni" kışkırtıp geceyarısı malikanemin kapılarında herifi "Mal bozuk çıktı Eray Bey" diye bağırta sızdınız... Kışkırtı işleme tabi tutmuşsunuz mıgindi. Gelip bi de sütun kâr etmiyor demez mi... Pardon bi dakika demin "migindi" dedim anlamadınız... Magandanın kibarlaşmış haline "migindi" diyoruz... Bir de dergişi tehdit etmişsiniz Özel kalem müdürüm Ati Bey; "Sütun herkes kaç kuvvet altında... Kitlenizdeki herkes kaçıp dağılıyo, hem çok soğuk oldu... Sütuna benmerkezî ısıtma sistemi kurmuşunuz gidince buz gibi oldu, Battal Bey para gidiyo diye so-ba yaktırmıyo" şeklinde ağlaştı... Naapalım döndük... Şimdi yaklaşın bakalım... Yanaklarınızı değdirin sütuna... Hepinizi öpücem... (His, özlemek oldu, seviyor sizi) 4 Şubat Öpüşme gününüzü de kutlamış olayım... Şımarma!

HADI ABART BAKALIM!

"Mübalğa" eski edebi sanatlardan biridir. Günümüzde mübalağa sanatıyla uğraşan kimselere "Abartın be olm" diye takılmadan da edemeyiz... Gerçekten de abartı bir yetenek işidir... Size fırsat veriyorum, elinizden tutucam... Abartma işini iki katogoride gerçekleştireceksiniz...

İlki, bu "Alo bilmem ne" servisiyle ilgili... Alo ne pişiriyim, Alo ibne miyim, Alo çocuğuma ne isim koyuyim, Alo Aıds, Alo Adana ne var ne yok orada, Alo Corç versene Borç v.b gibi giderek saçmalaşan saniyesi 2049 liralık fatura bedelli servisler var... Bunlar en fazla nereye kadar abarabilir... Dibini bulun bakalım... Başarılı arkadaşlar, eğer telefonlarını da yazarlarsa bizzat kendim telefon açıp saniyesi bedava çok komik bi fıkra anlaticam...

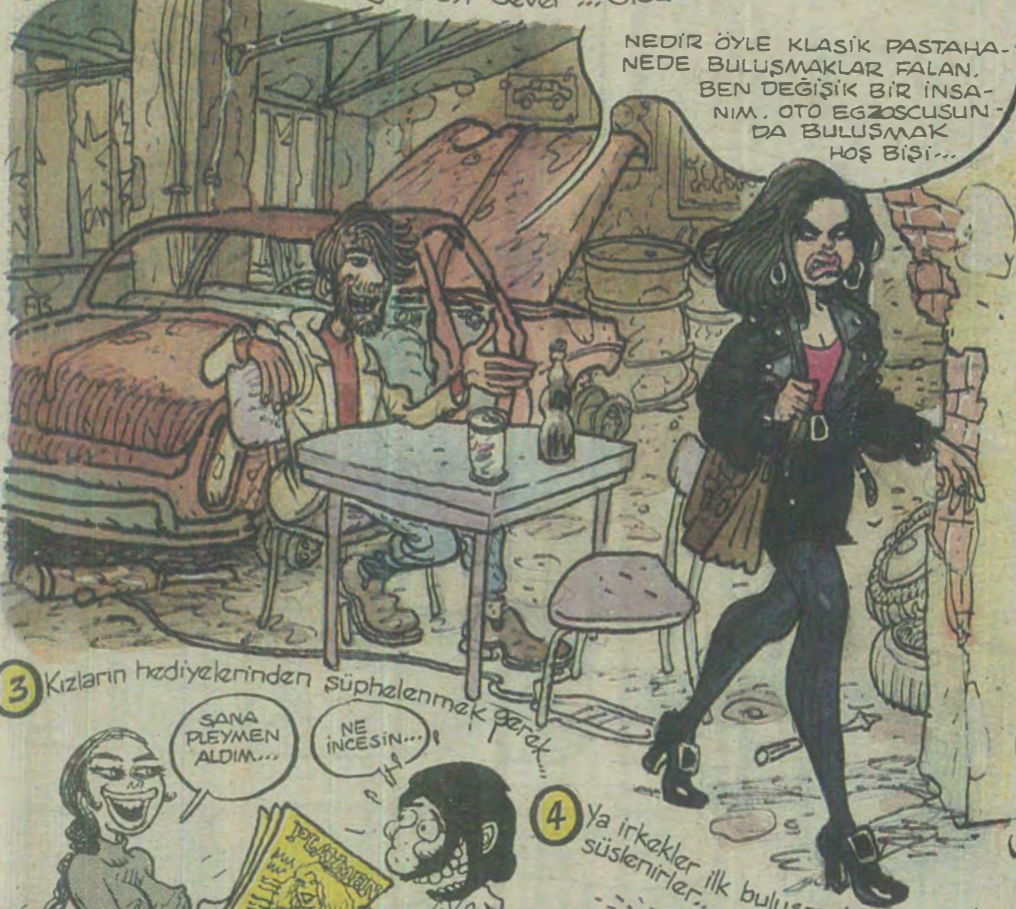
İkincisi ise "Kel bir adam camı kırıp kaçtı" cümlesi... Bu cümleyi en çok ve komik bir biçimde abartabilenler ise... İnanmayacakları, akıllarının ucuna bile gelmeyecek bir kıyakla karşılacaklar... Gidin şimdi, yazın şimdi.

Yazışım Adresi: HİBİR MİZAH DERGİSİ.
İTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş.
Levent /İSTANBUL
Posta kod no: 80720

HASAN-ERGÜN

Qadınlar ve Erkekler

1 Kızlar değişik yerlere gitmeyi sever... Oldu mu??



3 Kızların hediyelerinden şüphelenmek gerek...



4 Ya irkaklar süslenirler...
PİSST!



6 Ergün özellikle kız-
larla telefon-
da çok uzun
konuşur.
Evet defalar-
ca yazdık bu-
nu. Gina geldi.
Artık bu ko-
nuda son ka-
rikatür...



2 İnsan bazen duygularını hiç ummadığı anda keşfeder...

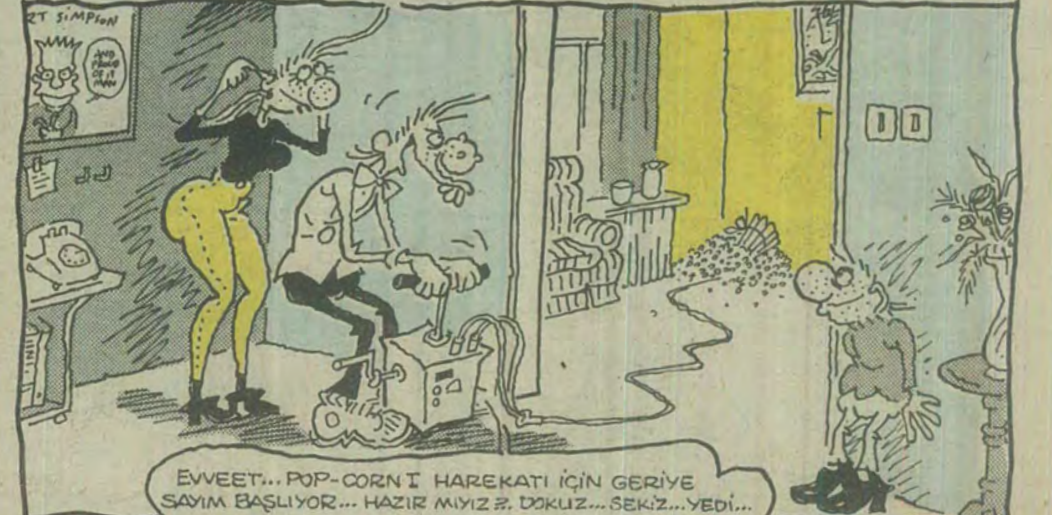




MİTHAT & MİRSAT



ATILDEMİR





İVİR-ZIVİR

İT FAZAK!

● Hayvan sevgisi iyidir de aşırısı fazladır.

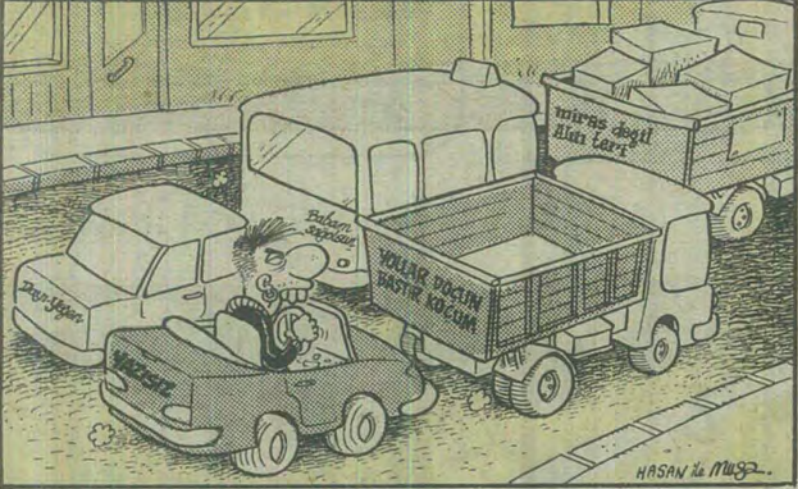


TARİHİ GERÇEKLERİN GERÇEK YÖNLERİ "YA TUTARSA!"

Bundan 450 yıl kadar önceydi, haftalık bir mizah dergisinde espi seçici olarak görev yapıyordum. Derken Nasreddin Hoca isimli, nükteleriyle tanınan bir zat geldi, esprilerini gösterdi. Espriler iyidi fakat o zamanki dönem için soyuttu, halkın anlayacağı cinsten değildi... "Hoca bu espriler tutmaz" dedim. Hoca "Ya tutarsa" dedi ve esprileri bırakıp gitti. Geçenlerde dosyayı karıştırıyordum, onun karikatürlerini gördüm. Artık zamanı geldi diyerek yorum yapmadan beğenilerinize sunuyorum.



● Arkası yazılı araçlar yollarda ayrı bir edebiyat oluşturuyor sanki!..



● Kaykay eski tahtadan yaptığımız tornetlerden ne kadar da tehlikeli yarabbi.



● İnsan yolda kalınca otostop mu yapmalı acaba?..



KELAYNAKLAR

Resim ödevi...



Akrepler...



Heykel...



Raka Raka Rak



HİBİR



VÜFUR
AKTA?

EN ACİL HİBİRLER

● Hey moruk, senin çalıştığın ilaçları reçeteme en son yazdığım da, at arabası ile çarpıştım. Verdiğin eşantyonlar zararı karşılayamadı. Tekrar söylüyorum moruk... Sağlık ocağına sadece çay içmek için gelebilirsin. Çalışma yok. We love you, moruk. **DR. AHMET - VAN**

● New Kids On The Block'ın züppe çocukları, kafarıza bizim kadar taş düşsün emi?

MÜNİR VE CEMAL

● Tunahan, Alfa-Romeo'n kadar tatlısın. **MEÇHUL HAYRANIN**

● 06 K plakalı bordo Şahin'le gezerken beni çıldırtan, Ankara Tıb'n Afodit'i. Biraz da seni kesenlerle ilgilenen camiaca mutlu olacağız.

ANKARA TIB'Lİ ÇÖMEZ

HİBİR MUHABBETLERİ

Şubat ayı programı

TIYATRO

Selim NAŞİT (7/ 2/ 1991 Cuma)

BİLİM

Emre KONGAR (14/ 2/ 1992 Cuma)

FUTBOL

Rıdvan DİLMEN (20/ 2/ 1992 Perşembe)

BASIN -YAYIN

Duygu ASENA (28/ 2/ 1992 Cuma)

Şubat programına katılacak okuyucularımız 169 66 80 nolu telefondan Müjde Gülsen'le ilişki kurabilirler...

Vüfur Durak



ÖZET: Zaman aracıyla 3018 yılından gelen Amerikalı Anjel, henüz 15 yaşında olan Leonardo Da Vinci'yi öldürmek istemektedir. Aracı arıza yapıp günümüze indiğinde Ridvan'da olaya karışır. Kadının peşindeki Avru-palı ile beraber 1467 yılına giderler.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



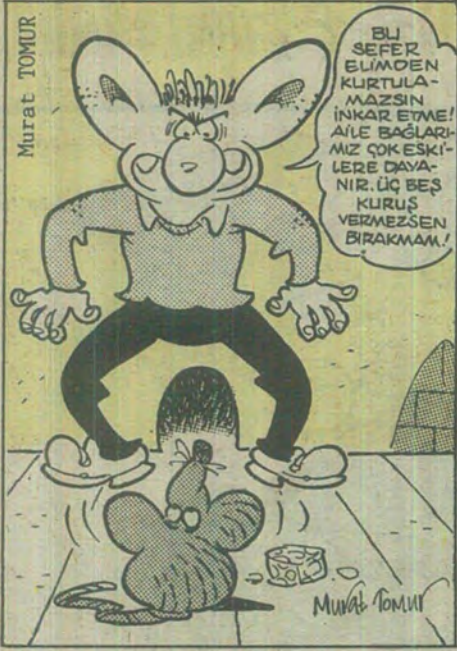


EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



HIBİR ACİL SERVİSİ



Özür dilerim...

(2 Karikatür)

Ahmet Ot



HIBİR MUHABBETLERİ



Hibir Söyleşilerinin Ocak ayındaki son konuğu daha önceden ilan ettiğimiz gibi **Müjde AR**'dı... Ancak rahatsızlığı nedeniyle son anda muhabbete gelemeyip, yerine velisini gönderdi... Velisini hepimiz tanıyoruz **Tiyatro sanatçısı ve "şarkı sözü yazarı" Aysel GÜREL**...

İnanılmaz bir keyifle neredeyse aralıksız güler-ek izlediğimiz Aysel Gürel'in söyleşisini kısaca özet-

leyelim de neler kaçırdığınıza kahrolun...

● Aysel Gürel Tiyatro sanatçısı ve söz yazarı ama üniversite diplomasını Türkolog olarak almış... Gön-lünde ise ya **mizah yazarı** ya da **diş hekimi** olmak yatıyormuş...

● Kendisine **Aboneyim Abone**, **Hadi bakalım kolay gelsin** gibi hit parçaları nasıl yazdığını sorduğumuzda "Eskilerin **mısra-i ber-cest**e yani en güzel, sıçrayan

mısra dedikleri bölümü bulduktan sonra, gerisi kolay geliyor" dedi...

● "Madem ki Müjde Ar'ın yerine geldim, siz ona hazır-dınız, isterseniz biraz ondan söz edeyim... Müjde'yi nasıl doğurduğumu anlatayım mı?" diyen Aysel Gürel Müjde Hanım'ın 8,5 aylıktan zor bir doğumla dünyaya geldiğini komik detaylarla anlattıktan sonra; "**Doğdu-ğunda pek bişeye benzemiyordu ama döve döve güzel olmasını öğrettim**" espirisini yaptı... Bu espiri "**Çocuklarınızı gerçekten döver miydiniz?**" sorusu-na yol açınca "Onlar birbirlerini dövüyorlardı... Ben sahnede oyun oynarken kuliste beni bekler durmadan dövüşürlerdi... Oyun sürerken rolümün olmadığı an-larda perde arkasında ikisini birden ısıtır, susturur-dum... Böyle böyle birbirlerini yolarken daha sessiz olmayı öğrendiler... Sonunda birgün Mehtap Ar "Noo-luyo ya" diyip elimdeki terliği kapınca büyüdüklerini anladım... Şimdi dövmüyorum tabi... Şaka bir yana kimsenin kimseyi dövmesinden yana değilim... Kızla-rıma grekoromen stilde iki şaplak atmam gerektiğinde de hangisi suçsuzsa onu seçer, suçlu olanın vicdanını sızlattırdım... Bu yüzden Müjde ve Mehtap hâlâ birbir-lerine çok bağlıdır."

İki saatlik sohbeti buraya sığdırmamız çok güç... Bizler iki saat boyunca, 62 yaşında hâlâ gençle-rin dilinden düşmeyen şarkıları yazabilen, büyük zor-luklarla iki tane sanatçı çocuk büyütmüş, pırıl pırıl bir zekâyı ve tecrübeyi izledik...

Aysel Gürel'e teşekkür ediyor, "Hadi bakalım" daki En büyük kim sorusuna da, yürekten "sensin" di-yoruz...

Haftalık Mizah Dergisi

HIBİR

6 ŞUBAT 1992 PERŞEMBE

INTERPRESS

BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. Adına

İmtiyaz sahibi: **Hürrem FİLA**

Başkan Vekili **Özcan Ertuna** Genel Yönetmen **Masum Türker**

Yayın Kurulu • Atilla Atalay, Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan • Sorumlu Yazılışları Müdürü • Muammer Barutçu • Yazar-Çi-zerler • Uğur Aktaş, Orhan Alev, Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Hakan Çelik, Latif Demirci, Meral Durak, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Suat Gönül, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, • Pikaş • Halil Küçük • Kalligraf • Rıza Küleğec • Teknik Servis • Savaş Balcı, Tamer Önder • Halkla İlişkiler • Müjde Gülbien • Satış Sorumlusu • Hüseyin Toktaş • Yazışma ve Abone Adresi • Hibir Mizah Dergisi INTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent-İST. TEL: 169 66 80 (20 Hat) Te-lefax • 169 66 99 • Basıldığı Yer • GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret A.Ş. Dağıtım • Gameda Dağıtım A.Ş. • POSTA KOD NO: 80720

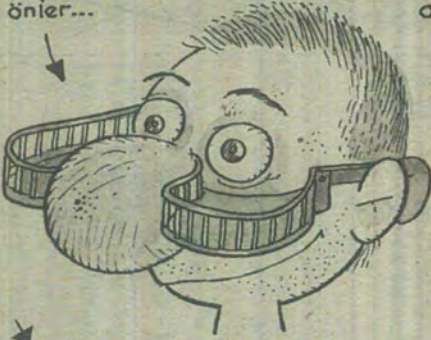
Dünyanın en ileri zekalı Gerisi Porof: ZİHNİ SINIR



I. Tez'im

II. Tez'im LENS GÖZLÜĞÜ processi:

Lensterimizin herhangi bir şekilde yere düşmesini önler...



III. Tez'im

YABANCI ŞİRKETLERLE ORTAK OLARAK YAPILAN TESİSLERİN AÇILIŞINDA KULLANILACAK ÇİFTE MAKAS.



V. Tez'im

IV. Tez'im

TRAFİK TIKANIKLIKLARINDA HOŞÇA VAKİT GEÇİRTECEK "RAKETLİ SİLGEÇ" processi:



SEVİRCİLİ LANGIRT processi: Gol atıldıktan sonra seviricilere tezahürat yaptırılarak karşı takıma psikolojik baskı uygulama imkanı verir...

BURGU ŞEKLİNDE KESME SEKER Processi



Seker çayın dibine dönerek inerken erir. Ayrıca kaşıkla karıştırmaya gerek kalmaz...

VI. Tez'im

AYAKLARI DA HOHLAYARAK ISITMA ALETİ...

Hohlama dumanları
Üşümüş parmaklar



LANGIRT



NERDEN YAPTIM BU KADAR SİPAYI... HAY KAFAMA EDEYİM BEN... RAHAT RAHAT Bİ SEKİS KANALINI AÇAMIYORUM. HEPSİ GÖZÜ AÇIK BEKLİYÖ EŞŞÖĞLÜLAR...

RÜZGAR DENİZLERİ- MİZDE KUZİY YÖNLERDEN ORTA...



DUR... TAM ŞU ORTAYA GELSİN O ZAMAN VURUCAM ORADAKİ MOTİFLER AZ...



OOHOO... GEÇTİ ARTIK BİLA- DER. BOŞUNA DEBE- LENME KEMERİNİ TAK- MAZSAN BÖYLE OLUR İŞTE...

MERAL + Vqvr