

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

25 Temmuz 1991, Perşembe, No 117, 1500tl.

KİTALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ

HİBİR



MUTLAKA İZLEYİN !
İnönü telepati yoluyla
yayın yapacak...



● İnönü parti kongresi öncesinde Altıncı His kanalı SHP bandından telepati yoluyla yayın yapacağını söyledi..

● Yayının yapıldığı saatte yatmış olanlar telepatik görüntüleri uyku kanalıyla izleyebilecekler..

TRT ile birlikte ilk özel televizyon STAR-1 ile de bir türlü geçinemeyen Erdal İnönü, kongredeki muhtemel rakibi Deniz Baykal'ın özellikle STAR-1'e fazla çıkması üzerine telepati yoluyla yayın yapmaya mecbur kaldığını belirtti..

İnönü'nün telepatik yayını Perşembe günü saat 24.15 ile 01.30 arasında (Aerobise programından sonra) izlenebilecek.. Çukur semtlerde oturan izleyicilerin yastıklarını Elmadağ vericisine çevirmelerini isteyen İnönü, telepati yoluyla yaptığı yayının arasında onar saniyelik iki reklam filmiyle Sezen Aksu'nun bir klibini düşünceğini de söyledi..

Bu perşembe İnönü'nün telepatik yayını mutlaka izleyin.. Programı eksiksiz izleyenler telefonla sorulacak soruları doğru yanıtlayabilirlerse 12 ayak buzdolabı ve set üstü mini fırın kazanacaklar..

McDonalds Şövalyeleri

ORHAN ALEV
GÜRAN ÖZKAN

ÖZET: Eskiden cesur, idealist meslek sahiplerinin hikayeleri roman veya film konusu olurdu.. Ama şimdi değer yargıları çok değişti abi yaa.. Bu devirde rağbet başarısız dejenereler, bunalım bankası tiplerine.. Örnek isterseniz işte karşınızda MC'Donald Şövalyeleri..

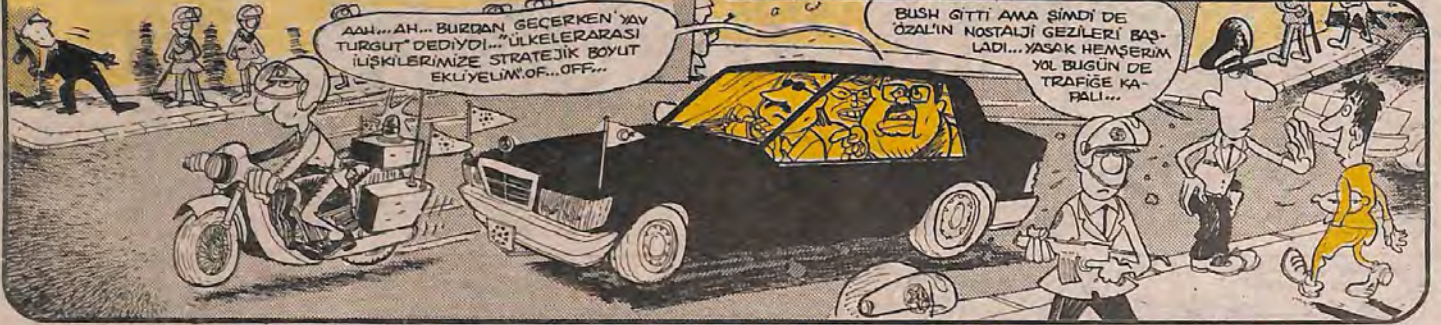


HİBİR

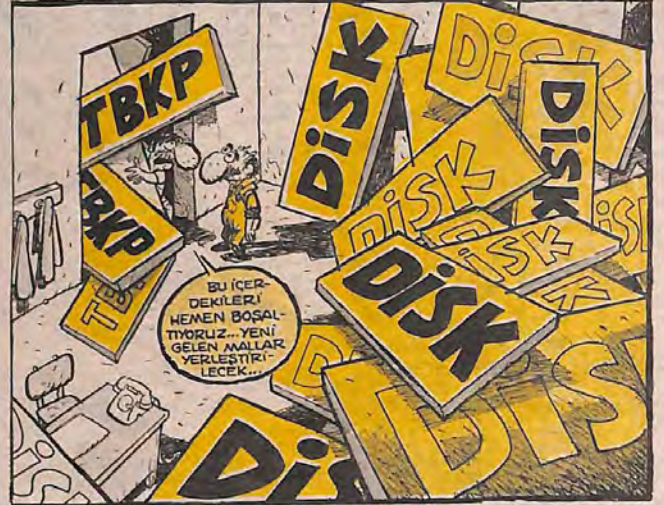
Devamı 4. sayfada 2

● Eveet! Bush geldi.. Havaalanında Özal'a "Turgut" dedi.. Sultanahmet Camiine girerken pabucunu çıkarttı.. Ayasofya'da dilek taşına parmak sokup dilekte bulundu.. Karısı Barbara çocuk sevdi.. İyi de bu adam niye geldi.. Neler istedi.. Neler götürdü?.. Bunu TBMM bilemiyo ne yazık ki.. Biz de bilemiyoruz tabiatıyla..

HIBIR



● 12 Eylül'den sonra kapatılan DİSK (Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu) nihayet beraat etti.. Ancak bu kez de tam 141-142'nin kalktığı bi ortamda, komünizm propagandası yaptığı gerekçesiyle Türkiye Birleşik Komünist Partisi (TBKP) kapatıldı.. Hep için de kapatılma talebi var..

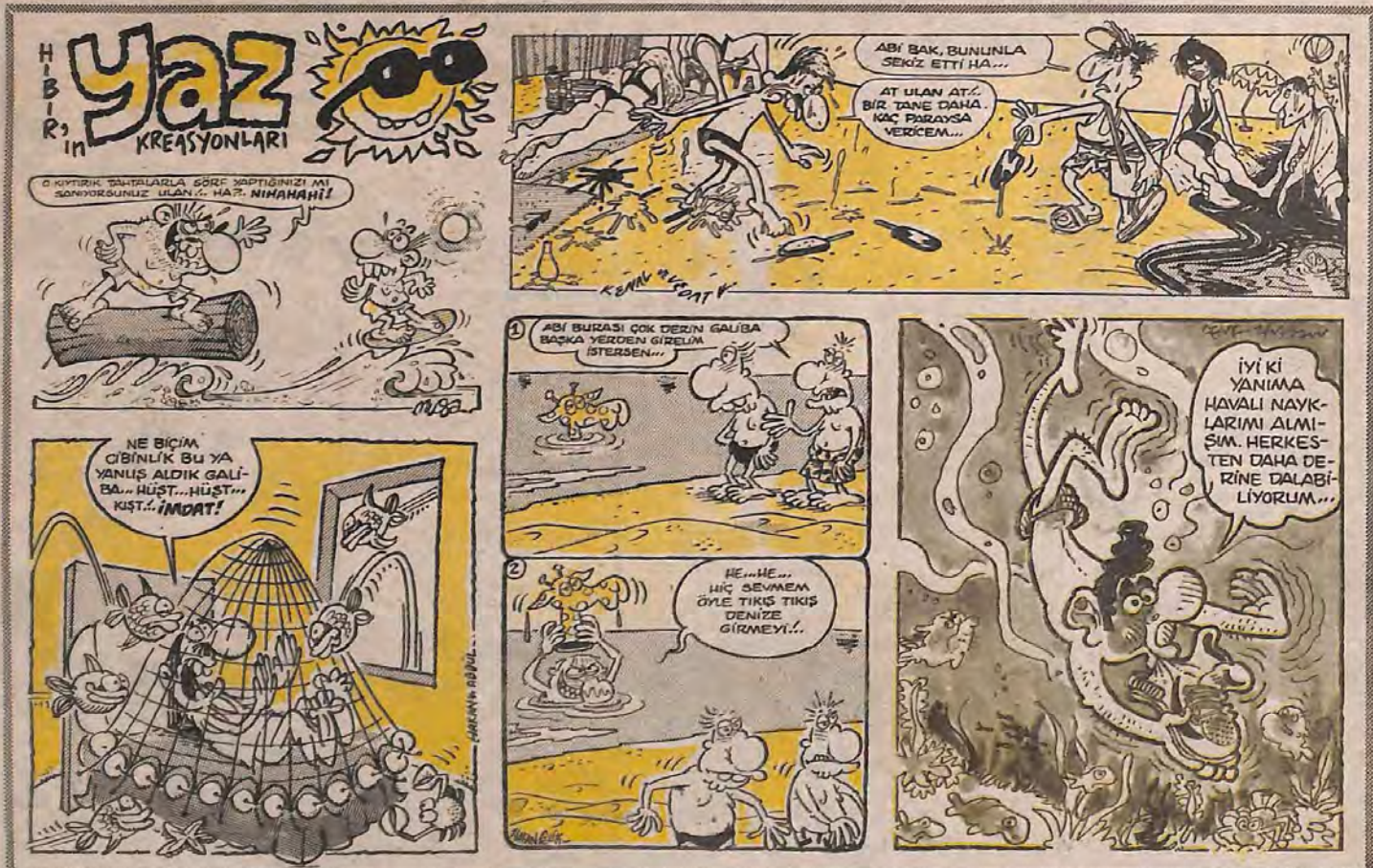


● Eh yani!.. Ridvan yine sakatlandı..



HIBIR

3



haftAnın 1Akırdılıkurdusu..

Atilla Atalay



- Ökkeş Ağa, Ökkeş Ağa.. Et-
rafın sarıldı.. Adamlarına söyle tes-
lim olsunlar.. Ses düzenimizi geri
versinler, festival yapacağız..

- Boşa bağırmanın Osman
Ağa.. Ses düzeni bize lazımdır..
Önce biz festival yapacağız..

- Herkes bilir, festival sırası
bizdadir.. Afiş bastıracağız.. Cumhu-
riyet'in kültür sanat ekinde çıkmıştır..
**Birinci Geleneksel Sultanbük
Festivali..**

- Ses düzeni bizimidir.. Bo du-
rimda festival sırası bizdadir.. Ge-
din..

- Ökkeş Ağa..

- He?

- Üçli piriz var mı sizde.. Bari
sizin festival dan hat çekelim.. Top-
rak hattı da olsun..

- Topraklı mı..

- He..

- Gene topraga göz diktiniz
dey mi? Bu meralar hep bizimidir..
Anfi da bizimidir.. Gedin bordan..
Kan dökülmesin..

- Yaa Ökkeş Ağa.. İş yorgu-
şu süriisen.. Sen o anfiyi bugün bize
ver.. Biz festivalin gonser gısmına
başlayalım.. Siz bugün imza günü
yapın..

- Olmaz. Esas siz bugün, say-
dam gösterisi, şiir dinletisi filan ya-
pın.. Anfiyi yarın alırsınız..

- La bozmayın oğlum işte or-
ganizasyonu.. Ses düzeni bugün
bize lazım..

- Pih.. Pih.. Ses.. Siss.. Dene-
ma.. Denema.. Ses.. his.. his.. Bir
ki bir ki.. Anfiyi gurduk.. duk.. duk..
duk.. Anfi bizda dır dır dır.. Gidin
bordan.. dan.. dan.. dan..

- Ökkeş Ağa töreyi çiğnema..
Anfi biza düşer..

- Gidin bordan.. dan.. dan..

- Sen kendini kornaz zanne-
diysan Ökkeş Ağa ama, anfiyi al-
makla iş bitmiyor.. Jaklar bizdedir..

- Ne o öyle lan; jak.. jak.. jak..

- Fiş..

- Fiş.. fiş.. fiş.. fiş..? Tagılı ya
işte pirize.. ze.. ze..

- Öyle elektrik fişi değil.. Anfi-
ye dakılacak müzik alatlarının fişi..
Biz bunlara kısaca "jak" adı veriyor-
ruz.. Jaklar bizde jaklar..

- Demek jaklar sizde.. de.. de..
Vay yavşak lar.. lar.. lar..

- Eyle insana mikrofondan
doğru yavşak ney deme.. Bak çok
gan dökülür..

- La sekter ordan, verin jakları
kavattlar.. lar.. lar.. lar..

- Yaz oğlum, jandarma karol-
mın mıntıkamız dahilindeki Dıngır-
dakdere mevkii Sultanbükü ve Çil-
ideğirmen köylüleri arasında jak
davası yüzünden.. Jak tı değil mi?

- He komtanım.. Jak'ı vermedi-
ler..

- Kavga çıkmış.. Arbede neti-
cesinde, Ökkeş Korçam, Asım
Korçam, Rasim Korçam, Kâzım
Korçam, Osman Yengeç, Remzi
Yengeç, Ali Rıza Yengeç yaralan-
mışlar, ifadelerine baş vurulmak
üzere karakolumuza getirilmişler-
dir.. Söyle bakalım Ökkeş Ağa, kim
bu Jak? Marta dediğiniz kadının
kocasını mı oluyor? Turist mi bunlar?
Benzin istasyonundan mı buldu-
nuz?

- Yok bu Jak dediğimiz fiş olu-
yor.. Marta ayn.. Onlar Marta Gra-
ham Dans topluluğu.. Bizim festi-
vale gotüydük.. Latin Ameriga
Dansları yapıyorlar.. Ama ses dü-
zeni yoktu.

- Cık.. Nası getirdiniz Marta
Graham Dans topluluğunu bakim?

- İşıkçısı bizim köyden.. Ameri-
ga'ya işçi gitti.. Rica etik festiva-
le geldiler.. Sonra Jak anlaşmazlığı
yüzünden gavgaya çıktı..

- Misafirlerinizin önünde kavga
edilir mi? Öpüşün barışın bakim..

- Ölürüm da barışmam.. Jaklar
bizimidir.. Ses düzeni ve festival sı-
rası bize düşer.. Töre böyle.. Os-
man Ağa ipnalık etmiştir.. Bo iş
borda bitmaz.. Medem ki herkes
festival ediy, adet böyle.. Herkes
sirasını bilacaktır..
Bo böyle..



Biz büyüksozlar



HIBIR

5

AVCI



EN ACİL HİBİRLAR

● Gözüm, bak İzmir'e gelmedim. Gam-ze'ye söyle tahsilatı yapmaya İstanbul'a geliyorum.. **ANKARA'DAN BEN**
● ODTÜ Bilgisayarın esmer kızı. Beni neyle kışkırtacağını karar ver artık. Çiplerini mi, yoksa o soytarı pilotuna mı kezzap dökeceğimi şaşırdım.

ATEŞLİ KİMYACIN TURZAN

● Sevgili Süleyman ve İnci, kaderlerin sürüklediği evliliğiniz ömrü boyu size ve sizi izleyenlere "bekarlık hiyarlığı" de-tirtmesi dileğiyle.. Bir yastıkta hep genç kalın.. **M.E.**
● Mıçmışam hayatın ortalık yerine.. Kış-kın foforlarıyla aydınlanıyorum artık.. **SON PIŞMAN**
● Ufaklık, anneciğinin bize gelmesi as-lında iyi oldu. Böylelikle benim anneci-ğimle tanışmış oldular. Annene söz ver-diğim için seni aramıyorum. Şimdi yaz tatilinin bitmesini bekliyorum.. Ama şunu aklımdan hiç çıkarma: Kalbim hep senin adıyla atıyor.. Ayrıca sana söz verdiğim gibi hiç bir ostopçu kızı alıyorum. Ve en önemlisi: Seni çok seviyorum.. **CEM**
● Adana SIEM'den Sabır, kendini ben-siz, benide sensiz bıraktığın için, ikimiz de çok şey kaybediyoruz.. Beni ara..

INTERNATIONAL A.Y.

● Kelaynakım seni çok özledim. Hasre-tinden bierlerimde sivilceler çıkıyo. Do-ğum gününde birlikte olmayacaksak, şimdiden Hapy Birth Day To You'lar. Öptüm. Tamam mı?

DEVE KUŞUN FÜĞÖŞ

● Alper Agam ya, nişanlıyız diye çap-kınlık yok, para az diye içki yok, benim kulaklar hasta diye deniz yok. Biz nap-caaz Bodrum'da? en iyisi Mekke'ye gi-dek, hiç yoktan hacı olur geliris..

MESUT

● Oyuncak'ı, bundah aylar önce seni sever, saygı duyardım. Şimdi merakını giderdin. Artık sana saygı duymuyorum. Senin bana karşı hissettiklerin aynısını sana hissediyorum. Mutlusun. **79 HİN**
● Enflasyon canavarını, işsizlik korku-sunu, geleceği meçhul olan günleri, T.Ö'yü kahramanca sırlayıp, nişanlan-mayı başardık. Belki inanmayacaksınız ama, evlenmeyi bile düşünüyoruz!

MINE+ADNAN

● Elif the Hıbrıromaniaci Ağustos sonu Foça'dayım. Niohaha, şok, di mi? Si-navda görüşürüz. Savaşma, Şeftali ye!

HUYSUZ ROSA

● Gülpembem, sana Türkiye'de bol de-niz, bol güneş, bol rakı, izin yapmaca, bana Almanya'da bol yağmur, bol grip , bol bira ile sürünmece. Ah Yugoslavya iç savaşın sırasımıydı? Ayırdın bizi. Yu-goslavya savaşına hazırlanmamıştım.

RAMBO

● Benetton'lu Wish, Orfoz'dan kaçmanı yemedim. Bil ki; artık hiç şansın yok gü-zelim. Denizci yeni maceralara yelken açıyor.

ÜSTTEKİ

● Alfi'e'm. Manyakçım. Kör kevgirim. Sen ki küçük şeylerle bile mutlu olabili-yorken; benim gibi DEVASA bir mutlulu-ğu, ELİF'lere tercih edersen. Yuh olsun sana. Elif'lerden bulursun inşallah..

POSTA ÖZÜRLÜN-PAÇOZUN

● Hey, şeytana tapanlar! Kedi yerine Cihangir'i ayinlerinizde kullanabilirsiniz. T.S.E. damgalı %200 tüylü beyaz et.. Müracaat: Ankara- Anıttepe Jandarma Lojmanları.. Cihangire:"Bunu okuyan her Ankara'lı senden bahsedildiğini anılsın ama be-nim kim olduğumu bilemeyecek. Ne kötü di mi?"

CORPSE

● 3. adı şahıslara duyurulur. CEMBER A.Ş işlevine devam ediyor.. **CEMBER**

HİBİR

BITTİ

GRUP PERİŞAN

Abdulkadir
ELCIOĞLU

O G. PERİŞAN'DA ARKA PLANDA ROL ALAN KAPLUMBAGA MUTTALIP:



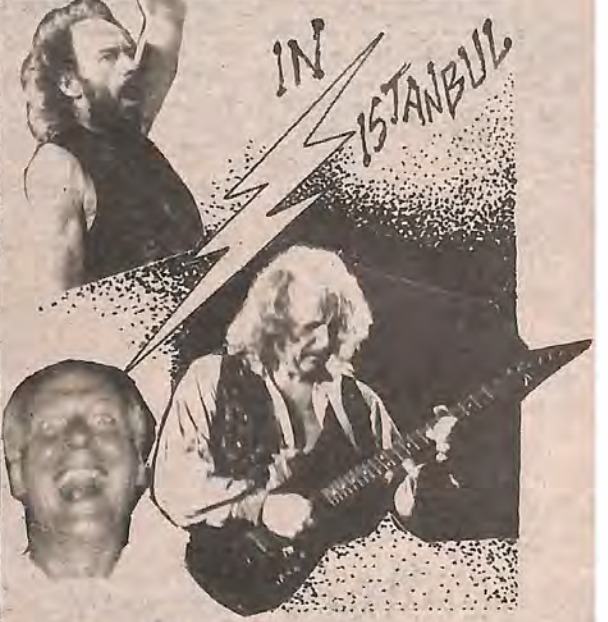
O BİR HAFTA ÖNCE VEFAT ETMİŞTİR..



O ACIMIZ SONSUZDUR..



*NOT: Poğos Punkların bir tür dansı (anti dans)



LENKİN LAF EBELERİ



TEŞİ NADİDE

Ramize ERER



HİBİR

7

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Penceredeki'nin isyanı...



Davetlisiniz dostum...



Doğ güneşim doğ !..



Yassah !..



Ceza



HİBİR



Atilla Atalay

Sebastian, geh pisi pisi.. Sağır mısın, kedi kılığındaki uşak parçası? "Pih" yapma, kuyruğuna teneke bağlarım.. Biliyorsunuz sadık ve fakat spastik uşakım Sebastian, üç haftadır Sezen Aksu'nun "Gülümse" adlı parçasındaki "Bir kedi bile yok" dizisine sardırıldı. Sezen'in aşkıdan evde kedi şeklinde dolaşığı.. Biraz önce çanakdan süt içiyodu, sinirlenip takma kedi büyüklerini yoldum, Divanın altına kaçtı çıkıyo.. Sebastian, çık lan dışarı, kedi ilaf ekibi çağırırim bak.. Eğer çıkarsan yazının bi kenarında "bir güzel orman" anlatıcam.. Böylece "Bir güzel orman olur yazılarda" olucak, Sezen de sevinir.. Hadi bakim, şimdi fotoroman basıcaz, gerekli hazırlıkları et..

İşte ilk Erayınman fotoromanı: KEREMLER İLEN ASLILAR.. Oynayanlar: Zalim Kral: Ayşegül Prensesler: Ömer, Hakan, Murat, Prenslar: Handan, Ayşegül, Nüket. Kraliçe: Emel Senaryo: Emel Küçük ve Nüket Can.. Ankara 1991.. Bu fotoroman Eray tarafından hayranlarına yaptırılmıştır. Kabuklu yemiş yeme, fotoroman başladı..

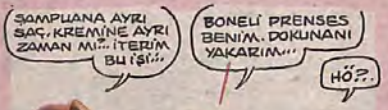
"Uçuk bir zamanda " Hacivatistan" ülkesinin uçuk bi kralı varmış.. Vee onun da yaklaşık üç tane kızı varmış. (Hepsi 'kız' mı diil mi tam olarak bilemediğimiz için yaklaşık diyoruz).. Bu Erol Taş yaradı ışık kötü kral kızlarına accaip düşünmüş...



Ama Hakaten de prenseslerin güzelliği kainatın her yerinde oral yoldan (ağızdan ağıza) dolaşmış.



Bu arada komşu ülkenin üç ebleh prensi de yukarda resmini gördüğünüz prenseslere deli düzeyinde aşıkmiş, b şık değilmiş c hiçbir.. Üsttekiler prensesi, alttakiler de prens. Gülmeyin fotoroman böyle çıktı..



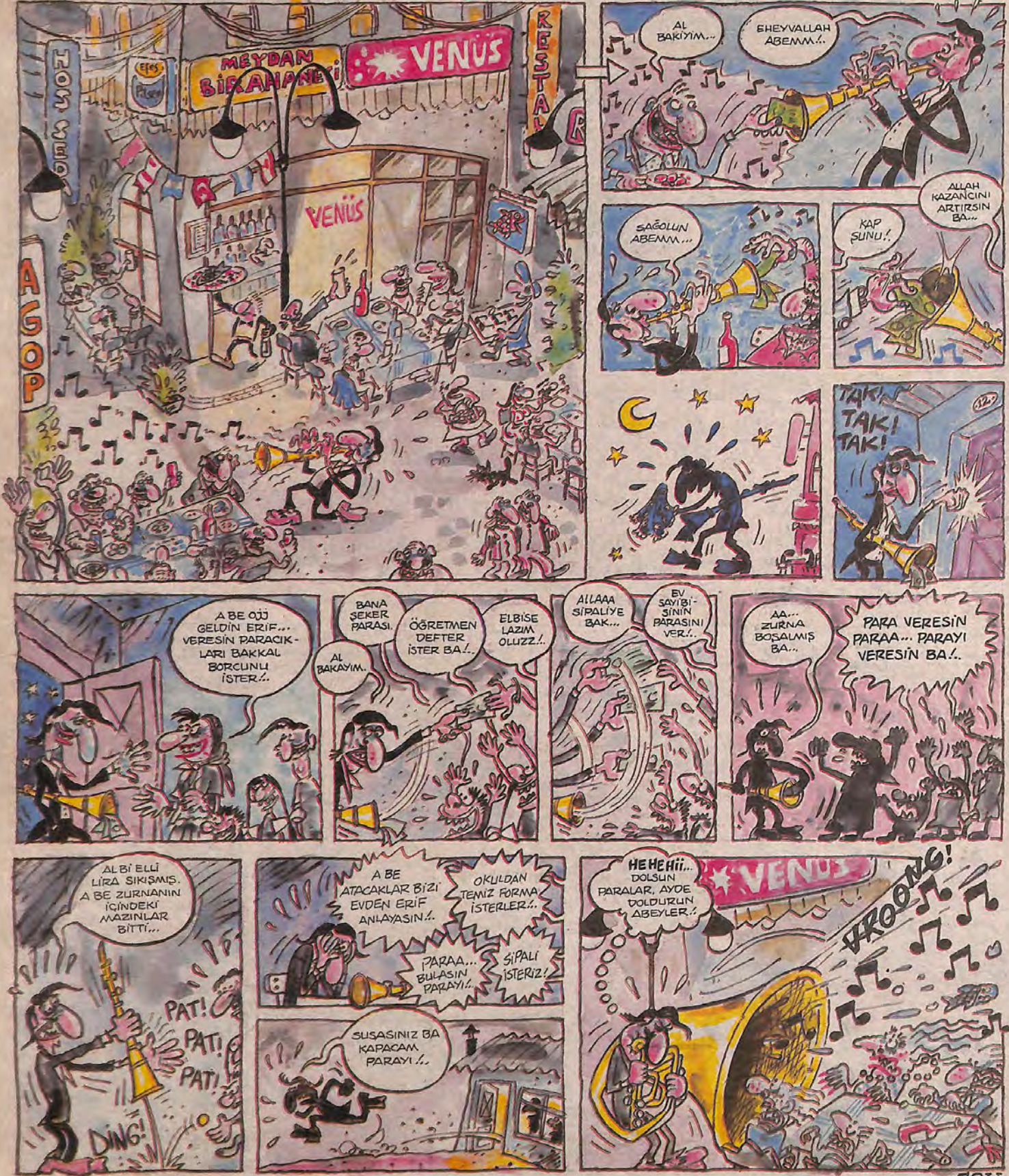
SAMPUANA AYRI SAÇ, KREMİNE AYRI ZAMAN MI.. İTERİM BU İŞİ.. BÖNELİ PRENSES BENİM DOKUNANI YAKARIM... HÖP..



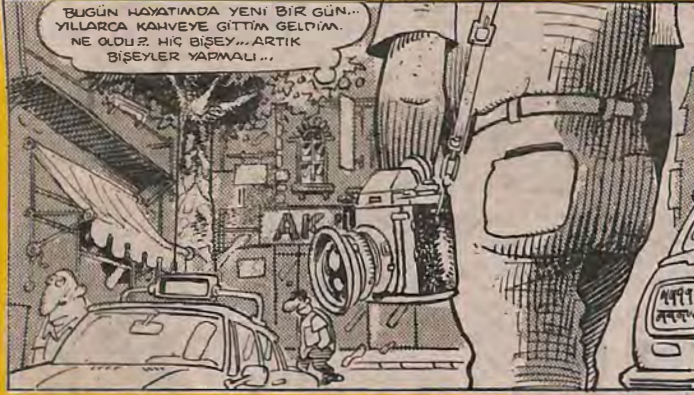
Dedik ya kral zalim.. Fekat kraliçe kızlarının evde kalmasından tırtığı için, bi gün kralı boğuveriyor.. Zalim kralın ortadan kalkmasıyla çocuklar, "crazy parti" verip üç gün üç gece eğleniyor.. (Bull shit) Hatta gökten üç elma bile düşmüş yani.. Yeni fotoromanlarınızı bekler, gözlerinizi öperim.. Lideriniz Eray..

ZURNACI ŞOPAR REMZİ

Yazan:
Latif+Hasan
Çizilen: U. Durak



SON



HİBİR

Yukarıdaki kareyi terbiyemin iş icabı müstesna ile özdim. Yoksa nerde...
DEVAMI HAFTAYA...

Hasan. Ergün

Marka Tutsaklar

1 Gençler markaların esiri bu böyle. Üstelik de hakikisi, sahtesi tartışmaları için

2 Ecnebi olacak markalar! Kesinlikle ecnebi!!!



3 Marka, imalatçıların beynimize kazıdığı şekiller topluluğudur...



5 Markanın bol olduğu bölgeler vardır di mi?



6 Nostaljik markalara meraklıyızdır hem de!



HİBİR

YAVRUM Mithat Bey ve Cıvık Mirsat

ATIF DEMİRCİ



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



HIBIR

12



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZAR: Bülent KARABACIOĞLU

TARİH KİTAPLARINI KARIŞTIRIN, SÖYLE SATAPATLI Bİ DÜĞÜN İÇİN NE GEREKİYORSA HAZIRLAMAYA BAŞLAYIN...



EMREDERSİNİZ!

HEY SEN NEREYE?

İLK DEFA GERDEGE GİZLEK BİRİ OLARAK BAZI ALIŞVERİŞLER YAPMAM GEREK...

SARAYDAN BİR YERE AYRILAMAZSIN!



BAKIN KRALİÇE HAZRETLERİ! BİZ TÜRKLER Bİ SÖZ VERDİK Mİ ÖLSEK YAPARIZ... MERAK ETME DÜĞÜNÜ YAPMADAN BİR YERE KAÇMAM NAMUS SÖZÜ!

DALGA MI GEÇİYORSUNUZ?



GERÇEK Bİ ERKEKLE Bİ KERE YATMAK İÇİN ÇÜMÜ BİLE GÖZE ALACAK KARILARIN ARASINDA ALIŞVERİŞ YAPARKEN NAMUS MU KALIR? NE İSTİYORSAN SÖYLE, ALIP, GETİRİRLER...

NE TÜR Bİ SEYLER ARZU ETMİŞTİNİZ??

BEN...!!



BAKSANA / BİZDE CİNSEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ VAR MIYDI?

SARAYDAN İSTİYORLAR!



Bu sırada sarayın oldukça uzığında...

ALLAH İÇİN, YUKARI AFRODİSTANLILAR ÇAN DÜŞMANINIZ FİLAN AMA ÇOK KALITELİ MAL ÜRETİYORLAR!

HADI YAA! EĞİNTİZE SU BİLE DÖKEMEZ O GAVURLAR...



BIRAK BU HAMASI LAFLARI KIZIM! NERDE BU ROBOT KARİİ, NERDE BİZİM ERKEK SEKS ROBOTLARI... İKİ CİNSEL İLİŞKİ YAPTIN MI, UZUV ELİNDE KALIYO...

Hİİ! ONU BUNU BİLMEYEN ARTIK BU DA BİZİMLERDEN BİRİ OLDU... BEYNİNE %60 YERLİ DEVRE KODLANDI...



ORİJİNAL DEVRELERİYLE UYUM SAĞLAR (İNSALLAH)...

SAGLASA DA KODUM SAGLAMASA DA...

BAĞLANTI TAMAMDIR! ÇALIŞTIR DA GÖRELİM...



UU..H..UUUH..

SANIKI ÇALIŞIYO GİBİ...

NE SANDIN? TABİİ ÇALIŞACAK! FİSTİK GİBİ Bİ KADIN ARTIK O... KOLUNU KALDIR BAKIM KIZIM...



Hİİ? BİRİ BANA KIZIM GİBİ Bİ LAF MI UZATTI?

EVET TATLIM! SU KOLUNU SÖYLE DİMDİK KALDIR DA Bİ GÖRELİM DE... HADI ÇANIM KALDIRIVER...



SEYDİM SENİ ANAM! ÇAPLI KARIYA BENZİYORSUN...

UUUH! Bİ KOL TATMIN ETMEZ SENİ YANINDA BACAMIDA KALDIRIYIM...



YAA MALESEF... Bİ DE TAM TEŞEKKÜLLÜ ERKEK OLUCAKTIM Kİ ASIL O ZAMAN GÖRÜCEKTİNİZ YENGENİZİ...

UUUH..

HİMM... YOKSA BİZİM ERKEK SEKS ROBOTLARININ BEYİN MİKRO ÇİPLERİNİ KULLANDIYDIN BU KARIYA?

E... EVET...



?

ÇEK SU ELERİNİ ÜSTÜMDEN ÇEK...



ÖNCE ANATOMİYİ GÖREN, SONRA LEZBİYENLİK YAP, BU NEYİNİSİN EĞENİN KÖRLÜ...

ONDAN SÖZ EDEN KİM BİNGİL YOSMA! BEN SANIKI...

..Bİ ÇEŞİT FREKANS ALGIYIYORUM...



EVET EVET... HEM DE BENİMİNİN TİPATID AYNISI Bİ FREKANS! SU YÖNDE...

NE FREKANSI BE? DÜRL...HEEV!

%60 YERLİ KALZEMENİN %100 SAPITMASI... KIZIM O GİTTİĞİN YÖNDE SADECE PENCERE VAR...



BOSVERSENE / ŞU GİDEN TAŞITTA BENİM GİBİ YUKARI AFRODİSTAN İMALAT FREKANSINA SAHİP BİRİ VAR...

FAKAT SINIR KAPISINDAN NASIL GEÇEBİLİRSİN?

NE BİLİM KENDİSİNE SORUN...

AZ SONRA KRALİÇENİN SARAYIN DA OLUCAK...



EN KAHRAMAN RIDVAN

ARAP GİZEN!
Bülent
ARABACIOĞLU



ENDOPLAZMİK REDİKOLUK



KİKİRDEK ÖYKÜLER

esyanın doğasına aykırı öykü

Ertan TÜRKMEN

Eski karım külotlu çorabını yerden almış, tam bakıklarını içine yerleştirecekti ki duvarda asılı duran fotoğrafa gözünü ilaştırdı. Bu benim fotoğrafımdı.. Birden, kadınlığının verdiği 'sadist' iylemlerle yanındaki yabancıya okkalı bir öpücük kondurdu. Bu arada fotoğrafıma bakıp pis pis sırıtmayı da ihmal etmedi. Belli ki özlüyordu beni.. Arzuluyordu da.. "Pis Kaitak"...

"O gün, aynanın karşısında şöyle bir kendimi süzdükten sonra yakışıklılığımı kafamla onaylayıp göz kırptım kendime. Bir kaç sivilce daha patlatmayı da ihmal etmedim tabii ki.. Mezuniyet balosunda ki kızlara, dayanılmaz varlığını göstermek istiyordum.. Derken, hazırlığımı tamamlayıp adımlarımı evden kurtardım. Balı salonuna vardığım da herkes deli danalar gibi eğleniyordu. Ayakkabılardan dökülen şampanyalarla banyo yapmaya çalışırlar.. Sevgilisini yakaladığı yerde öpeler.. Manita bekleyenler.. Bu olağanüstü manzaralar karşısında lakayt kalamazdım. Kalmadım da.. Hemen kağıt kalem çıkardım. Aşk notları düştüm üzerlerine.. Ve uçak yapıp uçurmaya başladım kızlara.. Ama bu serseri uçurular bir türlü amaçlanan hedeflere ulaşmıyordu. Sarhoş sinekler gibi havada zikzaklar çiziyor, kiminin burun deliğine, kiminin de kulağına saplanıyordu. Derken, karım olacak kızın gözüne isabet eden Boeing 747 tipi bir aşk notu uçuruların iptal edilmesine neden olmuştu sonunda.. Ve evlendik..

Evlendik te iyi halt mı etik.. Yook.. Gerdek gecesinde samimiysizliğin ilk tohumlarını serptik.. Karıma sahip olamadım.. Sonra ki günlerde de.. Karım hala bakireydi. Karım çocuk istediğini bahane edip cinsel açlığını dile getirmeye çalışıyor, ben de hava kirliliğini neden göstererek iktidarsızlığıma gizliyordum. Bir süre sonra çeşitli anksiyete durumlarına büründüm.. Gelecekte ak sakallı nur yüzlü bir homoseksüel olma kaygılarına kapıldım. Erkek olduğumu ispatlama gerekiyordu.. Karımı günde üç öğün 'yemeklerden sonra bir draje' döverek bu psikolojik labirentten kurtulmaya çalıştım.. Ama bu şekilde de aramızdaki nefret mihrakları harekete geçmiş, bir savaş başlamıştı.. Cinsel kökenli kişilik savaşı.. O, kadınlık onurunu kurtarmaya çalışıyor, ben de erkeklik..

Günlerden bir gün, Kaf dağından bir gayrimenkul alıp mutlu bir şekilde yaşama planları yaparken çürümüş vücuduyla karşıma dikildi.. "Bana bak, ey yarım yiğit, bana kadınlığımı yaşatmadığın gibi kadınlık onurumu da beş paralık ettin.. Tanrılar şahidim olsun ki, sonsuza dek intikam çığlıkları atacağım.." Bu başkaldırışa, "Kutsal Hisus'la önemli bir randevum var.. Ayrıca Tanrı katında bir dizi resmi temaslarda bulunacağım.. Gezi sonrasında hesaplaşırız" diye karşılık verdim.. Hemen Tanrı katına doğru dört nala koştum, yarasa taklidi yaparak.. İnek karı, randevuya sarhoş gidemeyeceğimi bana söylemedi bile, pencereden bedenimi bırakmadan önce.. Hatta boş bedenimi hayvan mezarlığına gömdü sevinç çığlıkları atarak..

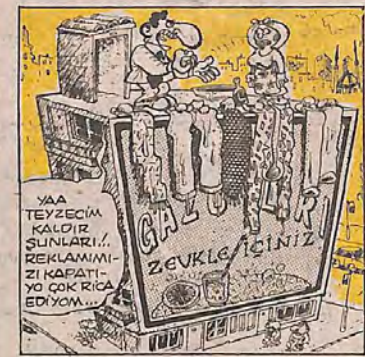
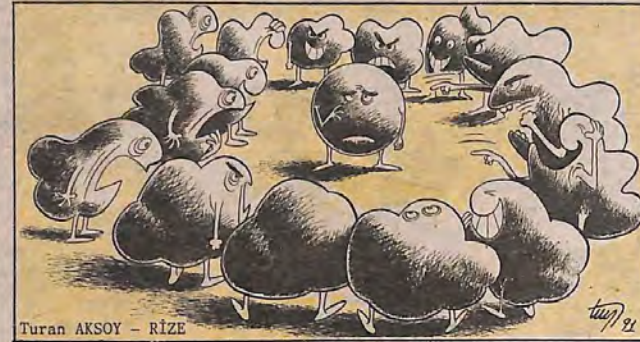
İşte.. Şimdi külotlu çorabını giydi.. Sonra Dekolte giysisini vücuduna oturttu.. Makyajını yeniledi.. Sonra da duvardaki fotoğrafımı çantasına yerleştirdi.. Yabancıdan ücretini alıp başka bir otele yollandı..

Ben, öldükten sonra fahişe olan eski bakire karım her girdiği yatak odasına fotoğrafımı asıp önünde seviyor.. Nispet yapıyor.. Intikam alıyor..

Bitir..

Bu hafta Anadolu'dan...

HİBİR ACİL SERVİSİ



Merhaba dünya...

Ahmet Öt



Haftalık Mizah Dergisi

HİBİR

25 TEMMUZ 1991 PERŞEMBE

INTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. adına İmtiyaz sahibi: Hürrem FİLA
Yayın Kurulu: Atilla Atalay, Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kağan • Sorumlu Yazışmaları Müdürü: Muammer Barutçu • Yazar-Çizerler: Orhan Alev, Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Gülay Barut, Erol Belenli, Kemal Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdulkadir Elçioğlu, Genk Erdem, Ramize Ezer, Mehmet Ersoy, Musa Güneş, Ergün Gündüz, Uluk Güneş, Hasan Kağan, Vedat Kemancı, Erol Kızıltan, Sertan Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün • Pijaj: Haki Köçak • Kalligraf: Rıza Küleğeci • Teknik Servis: Savaş Balcı, Tamer Önder • Makine İşçileri: Mıyda Özden • Bate Sorumlusu: Hüseyin Toktaş • Yazma ve Abone Adresi: Hibir Mizah Dergisi, INTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent-İST. • TEL: 169 66 80 (20 Hat) Telefax: 169 66 89 • Basıldığı Yer: GE-PA Basım Sanayi ve Ticaret A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım • POSTA KOD No: 80720

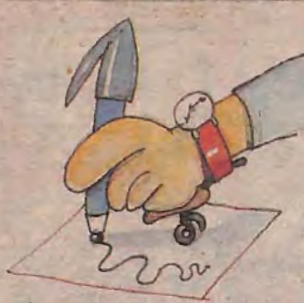
Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Portr. ZİHNİ SİNİR



- ① Silinmiş yol şeritleri silinmemişlerle aynı manaya mı geliyor?
- ② Park yeri kalmayan bir şehirde Arabaları neredemize sokmamız gerekiyor...
- ③ Üzerinde KURTARICI yazan özel araç çekicileri neyi kurtarıyor?
- ④ Trafikte yaşanan rüşvet olayları niçin Resmi gazete de yayınlanarak resmileştirilmiyor?
- ⑤ Yaya geçitleri aslında araba geçitleri midir?

(DEVAMI VAR.)



TÜKENMEZ KALEMLE DAHA RAHAT ÇİZGİ ÇİZME İMKANI SAĞLAYAN AVUÇ TEKERLEĞİ:

BÜYÜKLERİN YERİ...

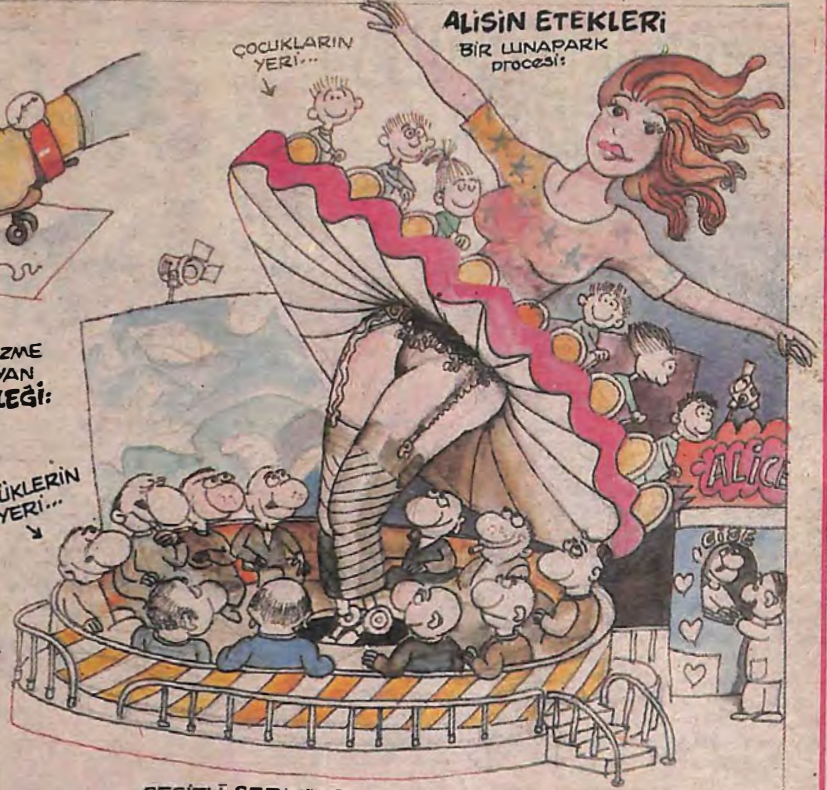
VANTİLASİKLET



ÇEŞİTLİ SERİNLETME İMKANLARI BULUNAN TELEFON



ALİSİN ETEKLERİ BİR LUNAPARK PROCESİ:



TERASLI AVAKKABI proses: terası Tokyo terlik şeklindedir havadardır... Yağmur yağdığında alt kata kapalı bölüme geçilir..



LAROLAN



Lo bo sefer başaracağım yoksa kendimi öldüririm!



Ermenistan sınırına yakın olfırmak çok yorucu oluı urolar gelip gidi...



Bir başka zaman bir başka sivil.