

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

2. M

PERŞEMBE • SAYI • 105 • FİYATI • 1000 TL •

HİBİR'den işçi bayramını
kapalı salonlarda
kutlayacak işçilerimize,
ÖDÜLSÜZ 1 MAYIS KEYFİ

ARASI SİNİR BOZUCU DERGİ

HİBİR



AŞAĞIDAKİ RESİMDE GÖRÜLEN YAKLAŞIK 20 BİN YANLIŞI BULUNUZ!...

Ressamımız, Taksim meydanının 1 Mayıs'daki görünümünü çizdi. Ancak aşağıdaki resme dikkatlice baktığınızda ressamımızın yaklaşık 20 bin yanlışı yaptığını göreceksiniz. Resimde yapılan yaklaşık 20 bin yanlışı bulunuz..



CEVAP: "141-142-163'ü biz kaldırdık, en demokrat biziz" diyen iktidar, hala 1 Mayıs'ın kapalı salonların dışında kutlanılmasını yasaklıyor. Bunun için de İstanbul'da yaklaşık 20 bin polis, 1 Mayıs gösterilerini engellemek amacıyla alarma geçirildi... İşçi bayramında meydanları işçilerimizin yerine onlar dolduracak..

Nasreddin Hoca'nın Doğum Günü Olan
6 Haziran. DÜNYA GÜLÜMSEME GÜNÜ OLSUN



Bu haftaki gülümseyen yüzler Lale, Barış Manço çiftiyle çocukları Doğan ve Batkan Manço'nun...

Zaten "Nasreddin Hoca'nın Doğum Günü olan 6 Haziran, Dünya Gülümseme Günü Olsun" fikri ilk kez, bizlerin de katıldığı, Nasreddin Hoca konulu bir 7'den 77'ye programında geliştirilmişti..

İşin başında "Dünyanın şu halinde her şeye rağmen gülümsemek, insan kalabilmenin en güzel kanıtıdır" demiştik.. İnsan, Hele birde 7'den 77'ye tüm insanlar için güzel birşeyler yapmaya çalışıyorlarsa, daha bir rahat ve yürekte gülümseyebiliyor.. (Bakınız, Manço ailesi fotoğrafları)

DUYURU

Hıbr Mizah Dergisi olarak karikatürcüler derneğimizin de katkılarıyla 6 Haziran Dünya Gülümseme Günü'nü sembolize eden bir amblem yarışması açtık.

Katılmak isteyenler yapıtlarını 10 Mayıs 1991 tarihine kadar Karikatürcüler Derneği Yerebatan Sarayı çıkışı, Sultanahmet/İSTANBUL adresine gönderebilirler.

İlk üç dereceye giren eser sahiplerine Hıbr Mizah Dergisi özel ödülleri verilecektir...

TEŞEKKÜRLEER...

Hıbr bu sayıda ÜÇ YAŞINA BAŞTI.. Doğumgünümüzde mektup, telefon mesajlarıyla sevincimizi paylaşan tüm Hıbrlılara teşekkür ediyoruz.. Haftaya, konuyla ilgili sayfalarımızda görüşeceğiz..



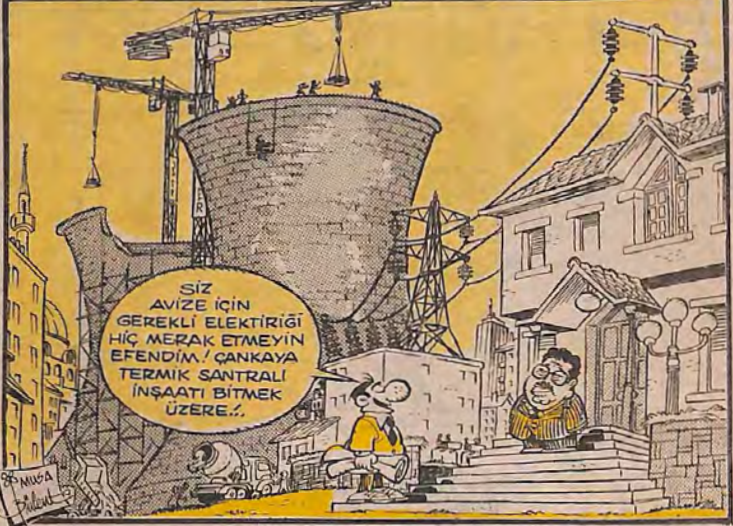
HIBİR

SONUNA KADAR HIBİR BİR DERGİDİR

- Semra Özal Anap İstanbul İl Başkanlığı'na seçildi.. Özal'a daha yakın olmak isteyen işadamları bu seçimin kazanılması için çuvala para harcadı..



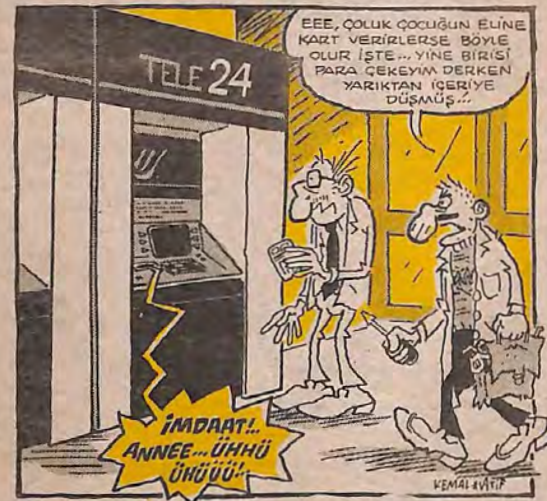
Çankaya'daki Cumhurbaşkanlığı Köşkü için yurtdışından 6,5 milyarlık avize ısmarlandı..



- Baharın gelmesiyle piknik mevsimi de açıldı.. Ama nerde o yeşil.. Yok ki!..



- Taraftara.. Kadınlara.. Gençlere... Renk renk cins cins banka kartları..



HIBİR

Basın Yayın Alemine Dikiz



HİBİR

haftanın 1Akırdılıkurdusu...

Atilla Atalay

HIBIR KULİSİNDEN



— Evet sevgili okuyucular.. Şu anda Hibir Mizah Dergisinin sahne arkasındayız.. Birazdan dergi başlayacak, bütün karikatür tipler ufak ufak kuliste yerlerini alıyor.. Hibir; bu sayıya da Rıdvan, Mithat, Mirsat, Zihni, Ziya (Deli), Selim, (Çingen), Grup Perişan. Nadide, Nühket ve adını saymadığımız onlarca karikatür tip kadrosuyla katılıyor.. Yalnız Buluş Bill sakatlığı, nedeniyle bu haftaki kadroda yine yer alamadı.. Tipler şu anda hazırlık aşamasında.. Eşşek Herif, karikatürlerde giydiği üzerinde iki adet enine çizgi bulunan tişörtünü biraz önce üstüne geçiriyor.. Köylü Mehmet rolünde izlediğimiz Sami Salkım (34)'da şu anda traş oluyor.. Grup Perişan dizisinin fonunda sık sık gördüğümüz "Eli pankartlı kuş" ise rolüne çıkmadan önce, yerdeki bulgur tanelerini yiniyor.. Biz, "Yavrum Mithat Bey ve Çırak Mirsat" dizisinin baş rol oyuncusu Yavrum Mithat Bey'e yaklaşıp konuşmamızı sürdürüyoruz.. Mithat Bey bize biraz kendinizi tanıtır mısınız?

— Efenim, yaklaşık yedi yıldan beri karikatür camiasında aktif olarak rol almaktayım.. Evliyim, üç kızım var.. Eşim Tilbe, Eşşek Herif adlı dizide Nurtop Hanım rolünü canlandırıyor.. En büyük kızım da Ezik Hanım rolüyle Eşi Nadide dizisinde çalışmakta.. Aynı zamanda Grup Perişandaki Mazhar'la nişanlılar.. Fakat Mazhar nişanı uzatıyor.. İki sene oldu hala ses yok.. Kuliste benden köşe bucak kaçıyor it.. Bu yeni neslin işi gücü serserilik, halbuki evlenseler, kendilerine dergi de bir köşe açsalar "Basri ile Fatoş" filan gibi.. Geçinip gitseler.. Nerde efendim nerde?

— Neyse, sinirlenmeyin..
— Nası kızmam kardeşim.. Mesele namus meselesi.. Aaah beyefendi.. Dışi sizi içi beni yakar bu alemin.. O koca Prof.Zihni Sinir 12 inci sayfada "ev işletiyö" diyorlar.. Eşşek Herifin babası rolündeki herif de "sizi ilişkiler köşesinde oynatıcam" diye bir sürü masum karikatür kızı tuzağına düşürüyormuş.. Söyliyenin yalancısıyım...

— Eşi Nadide'ye de En Kahraman Rıdvan'la dost hayatı yaşıyo diyorlar.. Ama tabi hepsi iftira bunların.. Dördüncü sayfanın altında gizli bi evleri varmış..

— Deli Ziya'ya da "casus" diyorlardı.. "Kayasının altında telsiz var Rusya'ya rapor veriyö" diye duydum..

— Sizin dizide oynayan Nühket Hanım için de Travesti diyorlar.. Ayakları fırıncı küreği gibi, boyu da uzun.. Doğru galiba..

— Valla rol arkadaşımıdır, Nühket Hanım hakkında konuşmak istemiyorum tabi ama.. Ateş olmayan yerden duman çıkmaz bitaraftan.. Sesi de kalın o karının.. Konuşma balonlarına dikkat ettim, harfleri normal değil..

— Pısst.. Madem, laf lafı açtı şeyi de soruyim size.. Bu Eray köşesindeki Sebastian için Sapık Katil diyorlar.. Eskiden arka sayfada İntikamcı Süheyla diye bi kadın vardı.. Yok oldu.. Sebastian yaptı diyenler var.. Cesedi La Havle sayfasının başlığına gömmüş..

— Sizce katil uşak mı?

— Bilemiycem. Ben öyle duydum..

— Ben doğrusunu söylüyim.. İntikamcı Süheyla çizeri Uğur Durak'la birlikte askere gitti.. Orda "aç aç" yapıyo..

— Peki, sizleri çizenlerle yazanlarla aranız nasıl? Sosyal haklarınız var mı?

— O mevzuu hiç açmıycaktınız.. Ortada işte.. Buluş Bill karikatür çizimi esnasında yaralandı.. Nooldu? Buluş Bill apar topar Esnaf Hastanesine kaldırıldı.. İnsan bir International Hospital Hastanesine filan yatırır.. Çizer çizer olsa, Amerikadan özel doktorlar getirir.. Benim çizdiğim tip hastalanacak, ben ona özel hastane çizerim be.. Keza, bizim dizideki Mirsat, bakımsızlıktan kavrulup cüce kaldı çocuk.. Dizinin başından beri aynı kazağı giyiyö.. İnan, o kazağın kokusundan karikatürde bir gönül huzuruyla oynıyamıyorum.. Bir de tip kayırıyolar ona hasta oluyorum.. Nühket hanımın her karikatürde ayrı kıyafeti var ama.. Çünkü o havalı, çizerle arası iyi.. Naapıcan işte mevcut düzen böyle.. Bende şans olsa, Hasan Ergün sayfasındaki Ergün tipi olarak dünyaya gelirdim zaten. Neyse, benim sıram geldi, çizime gitmem lazım..

— Oh.. Çok mersi.. Fekat papyonunuzu unuttunuz..

— Daha sonra.. Bu daha prova.. Kurşun kalem sırasında papyon filan takılmıyor.. Çinilerken bütün kostümlerimizi giyicez..

— Güle güle Mithat Bey.. Hepinize nice yıllara..



Biz bıyıksızlar



Dikine gidin biraz..

HIBIR

KRAL VE SOYTARI

40 yıldır sarayın tek soytarısıydı... Babası öldükten sonra görevi ondan devralmıştı... Yaşlanmasına rağmen işini onun kadar iyi yapıyordu...



Babası zamanında tahtta olan kral öldükten sonra, iki oğlundan büyük olanı kral olmuştu... On yıl sonra hain kardeşi ağabeyini öldürerek tahta geçmişti... Soyтары hala görevdeydi...



Kötü kral oyunları beğenmiyordu... Kendisini güldürmeyen soyтары, cezalandırıyordu...

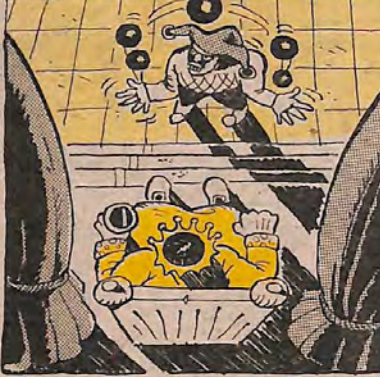
PUFF! SIKTIN AMA... BAŞKA NÜMAZAN YOK MU SENİN KEÇİ... ATIN ŞUNU YİNE ZİNDANA...



Her gösteriden sonra zindana atılmıştı... Bu onun hem gururunu kırıyor, hem de kızdırıyordu...



O gün krala gösteri yapmak için zindanından çıkarıldı... Topları çevirmeye başladı...



Durdu... Gözleri hedefe kitlendi...



Babasından kalma, ağır fidisi toplardan birini...



...Fırlattı...



Pencereden atladı, taaa uzaklara kaçtı gitti...

ALDIN MI TOPU KARANA YARIL P...



Kral kafasındaki ağır yarayla bir ay komada yattı, en iyi doktorlar, en iyi büyücüler tedaviye geldi... Kral şans eseri yaşama döndü...



Ammaa... Artık gülmek için bir soyтарыya ihtiyacı yoktu...

EHI EHI İHI! EHI NİHA! EHI... EHI...



HİBİR

BİTTİ...

KİKİRDEK ÖYKÜLER

TONTON AYSELİN MARİFETLERİ

Ahmet ÖNEL

Geride kalan güç günlerin acı tatlı anıları belki de yanımıza kalan tek kazanç. Takipler, ihbarlar, fısıltılar arasında birbirine gölge etmemeye gayret edercesine selamlaşmadan geçmeyi ustalıklı öğrenmiş olan insanların tek ortaklığı korkudan başka ne olabilir?

Bizim evdeki korkunun kaynağı ise rafları tıka basa dolduran kitaplar açıkçası. Her biri öbüs mermisini andıran Pulitzer'in, Engels'in, Marks'ın, Nikitin'in... varlığından hangi eyllüde tedirginlik duymaz? Kitaptan korku olur mu? Kitapsız kalmanın korkusu yerini kitaptan korkuya bıraksın, ne büyük bir paradoks! Ancak insan hayatta nelere tanık olmuyor ki... Neyse, on dört yaşındaki kızımın kitaplara merakını bildiğim için kısa süre içerisinde önlem almam gerektiğini düşünmeden edemedim sonuçta. Gerçi o Pollyana'lardan Steinbeck'lere ani bir sıçrama yapmayı başaramıştı ama, bundan sonra en azından sosyal gevezelik malzemesi olamayacak kadar tehlikeliydi ve yaşadıkları henüz mahalle aralarında beş taş oynuyorlardı.

Evet, tanıklıklar devam ediyordu bu arada.. Bir kısım dostlar kitapları ölmeden görmeyi, bir kısmı da cansimtsiz denize atmayı göze almışlardı bile. Korku hemen kapının arkasındaydı. Böylesi dehşet örneklemeleri nedense insanın aklını hepten başından alıyor. Kitaplara şöyle, pimi çekilmiş el bombaları gibi bakmak nasıl bir duygudur bilir misiniz? Ama hayır! Bu onursuzluk yarışında ipi göğüslemeye hiç de niyetli değildim. Uygun bir formülün geliştirilmesi konusunda kafama hayli yüklendiğim bir gecenin sabahında sonuca ulaştığımı söyleyebilirim. Buluşumun müthiş olduğunu hemen fısıldayıvereyim. Eskaza evi basan görevliler kitaplara şöyle bir göz atmazlar mıydı, nasıl olsa? Tabi ya, kitapların kapaklarındaki değişiklik beni bal gibi kurtarırdı sonuçta. Tahmin ettiğiniz gibi, projem çok basitti. Elden düşme kitap satan kitapçıları şöyle bir dolaşacak ve sıradan kitapların kapaklarını bizim zanlıların üstüne geçirivercektim. Tedbil-i kıyafet, hem kitaplara, hem de bana ferahlık verecekti kısacası.

Planımı hemen uygulamaya koyuldum. Elden düşme kitapçılarındaki iki saatlik turdan sonra hayli zarrarsız kitap kapağına sahip olmuştum. Eve dönüp çalışmaya başladım. Engels'in Anti Duhring'ine giydirdiğim "Muhabbet Dolu Saatleri"nin kapağındaki afet, aramızdaki gizli anlaşmayı onaylarcasına bana çapkınca göz kırpyordu. Nikitin'in Ekonomi Politik'ine "Yüz Soruda Adab-ı Muaseret" cuk oturmuştu doğrusu. Ya Marks'ın Kapital'ine taktığım "Zengin Olmanın Yolları"na ne buyrulur? Tabi hiç bir kapak Pulitzer'in Felsefenin Temel İlkeleri'ne giydirdiğim "Tonton Aysel'in Marifetleri" kadar çekici olmamıştı. Kitabın kârlılığına bakacak olan ve işin içyüzünü bilen biri, Aysel'in, başlangıç ilkelerini küçük kız kardeşine bırakmış olduğunu kolayca tahmin edebilirdi.

Sonuçta ben, önemli bir sorunu akılcı bir taktikle halletmiş cesur bir aydın kimliğiyle işyerindeki koltuğuma gömülüp sakıncasız pipomu ideolojik olmayan dumanını üfleyedurayım... Evde neler olmuyormuş ki! Herşey, bizim kızın mizaha düşkün arkadaşları Ali'nin okumaya karar vermesiyle başlamış. Birlikte kütüphanede yaptıkları küçük bir yoklamadan sonra, Aysel'in marifetlerini okumakla işe başlamanın doğru olacağına karar vermişler. Tabi ben bunu mizah düşkünüğünden çok yeniyetme oğlanın belirlemeye başlayan erotizm merakıyla açıklıyorum. Bir taşla iki kuş vuracağını düşünmüş olmalı, ancak üç kuş hiç aklına gelmemiştir sanırım. Doğrusu benim kızın da bu arada bana hafifçe kırıldığını itiraf etmeliyim. Kırkından sonra babasının kaymak tabağı edebiyatına merak salmasını hangi genç kız kendine yedirebilir?.....

Devamı haftaya

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Kutlu olsun...



TAK TAK!
TAK!

İŞDE GELDİLER ANA!



Bereketsiz deli..



Tedbil-i kıyafet..



Hasta ziyareti..



BULUŞ BULPOSTASI

BULUŞ ESNAF HASTANESİNDE REHİN KALDI!!
YARALARI HIZLA İYİLEŞEN ADAMIMIZ BULUŞ HASTAHANEDEN ÇIKMAK İSTEYİNCE "BORGU-LARINI ÖPEMEDİĞİ İÇİN" ÇIKAMAYACAĞI BİLDİRİLDİ... BULUŞ BİL "KOVBOYLUK HAYATIMDA ÇOK REHİN KALDIM, AMA BÖYLEŞİ İLK DEFA OLUYOR, PEDI... OLAYI BATI'NA YAKIN BATILI KAYNAKLAR ŞİO-DETE PROTESTO ETTİ... TÜRKİYENİN BONN MÜSLAHATGİZARİ BULUŞ DÖNÜYOR...

GEÇMİŞ OSSUN
TELEGRAFLARI...
1- HAYRİ HANZAĞİLLİ
2- KAZIM KARTAL
3- ALKİ VINDILAKI
4- SEHİLİK-DİNA RABİ
5- KETİN MİLİT
6- KARTAL KAAN
7- ERDEM ALKIN
8- DENİZ BAYKAL
9- ERDAL İNÖNÜ
10- CAN AKSİN
11- OSMAN YAĞMURDERELİ
12- FULYA KÖYÜĞİT
13- SERDAR GÖKHAN
14- KENTUCKY FRIED CHICKEN...



ERAY

Atilla Atalay

"Hiii aman Allahım" dedirtici lideriniz, imposable insan (olanak dahilinde olmayan, pes yani) öte ilerisi, uçukluğun uç noktası, bilinen yöntemlerle fırlatılacağı ölçülemeyen, ululuğu konusunda fikir yürütmek istersen delirebilirsin beyin güzeli Eray, bu hattaki ürkütücüküküklerine başlıyor.

ERHAN - KAMURAN MÜLAYİM - İZMİR

Eray'ın Göller ve İç Ege Grand Dükleri Kamuran, Erhan Mülayim kardeşler yine beni dehşetlere gark etti... Dilhun (acayip) oldum..

Nasıl yaptıklarını bilemiyorum ama bir ampulün içine girmişler... (Kendileri dil yani) Ampulün içindeki flaman kısmına (flaman, ampulün yanarak ışık saçan, akkor haline gelen telli) Eray sen bizim işiğimsin şeklinde bir not yapıştırmışlar.. Ama ampul kırık filan değil.. (Bildiğimiz camdan armut işte)... Ampulün duya giren kısmına da bir silgi parçası takılmış, üzerinde Ereyal Electric yazıyor... Köşede yayınlamak üzere ampulün fotoğraflarını çekti miyim ama iyi çıkmamış.. (Flaş cam ampulde parlamış bi halt gözüküyor.. Haftaya inşallah) .. Eee her fotoğrafçı Mehmet Koştumoğlu değil ki.. Yeri gelmişken Majesteleri Eray'ın özel saray fotoğrafçısı Mehmet Koştumoğlu'nu da **Hotomoto** (Eski bir Japon şeref payesi) ünvanıyla taltif ediyorum...

Mülayim kardeşlere gelince... Kendilerine üst üste yaptıkları hinliklerden sonra verilecek ünvan bulamıyorum... Onlara artık bağımsızlık vermenin vakti geldi.. İç ilişkilerde kendilerine bağlı fekat dışişlerinde bana bağlı yarı bağımsız, federe bir devlet kurabilirler, bir köşesinde Eray yazmak şartıyla kendilerine ait bir arma taşıyan bayrakları olabilir..

GÜNAY GÜN.. (İSTANBUL)

Aşağıdaki kolaj çalışması Erayınman Günay'a ait. Kendisi eserinde "Bütünsel şizofreninin agresif oluşumunu dört ruh haliyle içe bükmüş" Aferin o biçem olmuş...



OHREK TÜMSENCİK (SAKREMENTO)

Çıkar kağıtları, dön önüne, psikoloji yazılısı yapcam.. Yaz soruları...
1) Ünlü Ruh bilimcisi Pavlov'un köpekleri hakkında bildiklerinizi yazınız..
2) Psikopatlık nedir? İki cümle kullanarak bir psikopatlık yapınız..
3) Aşağıdaki sözcüklerin anlamlarını açıklayarak birer cümle içinde kullanınız..
Paranoya, Nevroz, Güdü dürtüsü, Agorafobi, Man-yak, Oedepus Kompleksi, Diazem...
Evet.. Yazılı soruları bu kadar.. Her bir soru 3,33 puan.. Süre iki hafta.. Muck You..

HERKES İÇİN ADALET.

ERDAL * GÜRCAN



HİBİR

Devami haftaya...

BAŞYAZI



LOGARİTMA CETVELİ

Kol düğmesinin düşmesinden hiç hoşlanmam. İnsanın eli, fort fort girip çıkar, hiç sevmem doğrusu.. O gün, ne hikmettir pıt diye düşüverdi ve o tuhaf çıkmaz sokağa saptı. dördü delikli, hin suratlı kol düğmem.. Büyücü gibi bir hali vardı. Daha önceleri, kolumu iliklerken zorluk çıkarmasından dolayı, yüz yüze geldik.. Hatırlıyorum, onun antipatik duruşunu. Neyse, bırakalım bunları.. Kol düğmem düştü ve o çıkmaz sokağa saptı demişim.. Gitti, sinsi sinsi yavaşladı ve kitap gibi bir şeyin yanında durdu..Yerden aldım ve baktım.. Logaritma Cetveli diye bir yazı gördüm kitabın kapağında.. İçinde çizgiler. Sinüs. Kosinüs, Alfa, Tanjant, Kotanjant falan filan. Baktım güzel şeyler yazıyor; derin bilgiler var.. Ben de kiralık ev aramaya çıkmışım ya. Dedim ki; Alayım şu kitabı yerden, belki daha kolay kiralık yer bulurum ha?.. Neden olmasın anasını satayım dedim ve aldım kitabı..düşüm yollara.. Hesapladım Tanjantı, Kotanjantı. Hemencecik bir ev bulamaz mıyım?.. Olu fiyatına kiraladım vallahi!.. Baktım Logaritma Cetveli iş görüyor, hemen tuttuğum yeri emlakçı yapmaz mıyım.. Şimdi, piyasanın en hızlı emlakçısı oldum.. Aslan kol düğmem, bravo Logaritma Cetveli.. Tavsiye ederim.. Ba.. Bayy!..

KUSBEYİNİDEN
SANATÇI OLMAZ



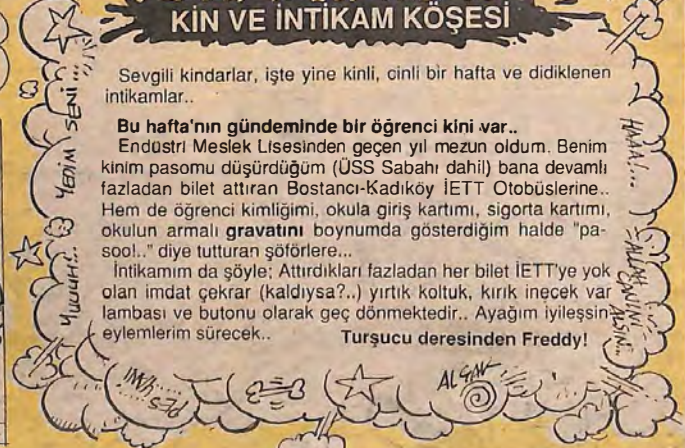
LA HAVLE

THE COMIC UN PES YANI By:UFUK GÜRGENÇ



DEVLET-İ ALİ'YE YENİ BAYRAK

Ellerindeki imkanları analarının nikahına kadar kullanan hanedan ailesi, dün gece daha fazla, daha fazla bağışlarıyla yeni bayrak düzenlemesi yaptılar.. Biri kesti, biri biçti öteki dikti.. Bayraklarını çok seven aile sabaha kadar uyuyamadı.. Bunu gören Sanat Tarihçileri "Biz bu işi bırakıyoruz" şeklinde konuştular..



HIBIR

10



İletişim Kulübü'nün girişimiyle geçen hafta Anadolu Üniversitesi ve KİBELE sanat merkezinin çağrısı üzerine Eskişehir'e davetliydik. TREN'le gidelim dedik, Eskişehir'e ATILLA, RAMİZE, ABDÜLKÂ ve ikimiz vardık ha...

Hıbr Macerası

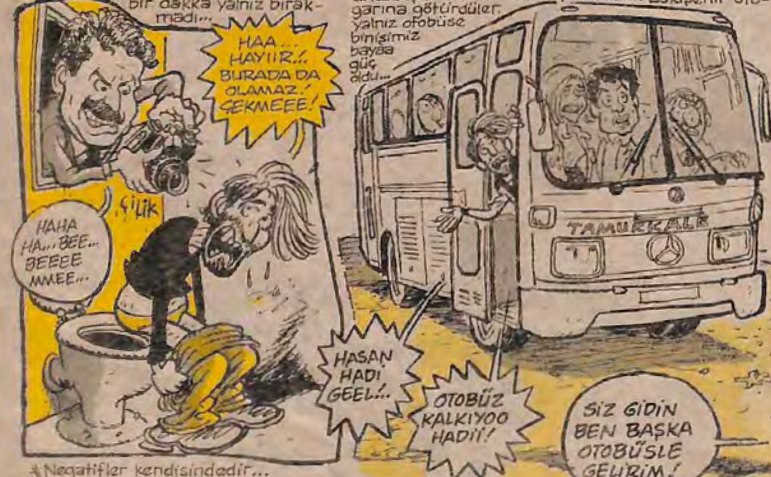
2 Pindığımız Mavi Tren Eskişehir'e sabaha karşı 5'te ulaştı...



4 Üniversitede gayet güzel bir söyleşi yaptık. Ama arkasından bizi çıldırtan dirilen bir ER-16 savaş uçağı ve bir tren bizi çeşitli oyunlara park etti...



6 Bu arada Atilla'nın Erzurum'dan askerlik arkadaşı olan öğretmen görevlisi MEHMET KOŞTUM, bül bol fotoğraflarımızı çekti bizi bir dakika yalnız bırakmadı...



* Negatifler kendisindedir...

HİBİR

1 Gel gör ki sonunda yetiştik İstanbul'dan kalkan tren'e...



3 Sağolsunlar Eskişehir'de güzel bi otel bulmuşlardı bize. Yalnız çok ilginç bir ismi vardı...



5 Söyleşiye aslen Eskişehirlili olan Bülent Arabacıoğlu ve eşi de arabalarıyla geldi... Sonra hep beraber KİBELE sanat merkezine kitaplanımızı imzalamaya gittik...



11



YAVRUM

Mithat Bey ve Cıvık Mırsat

LATİF DEMİRCİ



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



... Erken kararmakta olan bir bahar akşamının çok-mekte olduğu ısıak kaldırımlarda, adı Bahar, kendi ba-harda, ve gözyaşları elma yanğındaki kendi kaldırı-mında onunla aynı anda yürümekte olan küçük bir genç kızla başlıyor bu öykü...



Zihninde iki yaşamışlık gö-rüntüsü kısa aralıklarla am-bulans lambası gibi yapıp sâ-nerek habire yer değiştirip duruyor. Biri ilk öpüştüğü an. Fazla değil, bir ay kadar önce. Ağzında naneli otkitten kal-ma hoş bir kokuyla dudakla-rına kanat yapıştıran oğlan...



Öbürü ise bir iki saat önce ilk defa cinsel-liliğinin sınırlarını kaldırdığı an... Bu o nane kokulu oğlanla olmadı ama, suçlusu kesin onun dudaklarıydı... O zaman karar vermiş-ti buna... Ama o çocuk duygularında oya-lanırken, biraz önce birlikte olduğu adam ne kadar net istemiş... Adamın duygusuz-luğu yüzünden canının o kadar yanmasına katlanmıştı ama...



Onun duygusuzluğunun, içindeki yanmalı pısmanlığı bu kederde utanca döndüştüreceğini hiç düşünmemişti.



Pısmanlıkla aşağılanmışlığa, umut edilen bir birlikteliğin başlangıç-fa noktalanmışlığının sızısına, evine yaklaşırken, bir de vicdan raphyesi seplanmıştı...



Bir süre sonra en zor olanı, anne babasının kızanık göz-lerinde dolayan sorgulu bakışlarını da atlattıktan sonra, annesinin sızmasını kilitte engellediği odasından karanlık-lara ve yağmura daldı. Bir an yağmurun yağmasına çok sevindi, düşündüklerini yağm-u-run sesi bastırdığı için kimsenin duymadığını ve çıkmadığını düşündü...



Ve o gece erkeklerden, seçeceği meskeğe kadar bir sürü kararlar aldı. Yaşamında ilk defa geleceğini bu kadar yoğun ve kararlı düşünmüştü...



EN KAHRAMAN RIDVAN

AZİZ GÖREN:
Bülent
ARABACIOĞLU

MANYAK MISIN KIZIM SEN? SABAH
SABAH KRALİÇEYİ UYANDIRTIYIP
KELLEİNİZİ Mİ UÇURTURUCAN ?.



HIBIR



EN KAHRAMAN RIDVAN

AZİZ GİZEN!
Bülent
ARABACIOĞLU



ENDOPLAZMİK REDİKULUM-ENDOPLAZMİK REDİKULUM-ENDOPLAZMİK RE



HİBİR



EN ACİL HIBIRLAR

● Hadi gel koca bebeğim Sana Sultanı Yegah fasıl dinleticem. İki sentir İresh pallatıp 30 nisanı kutlayalım. İster sen Münî Paşa'nın ruhuna da okuruz. Sakız Baba türbesinde bekliyorum DÜPA

● Bursa Erkek Lisesi'nin sayın (!) öğretmen ve idarecileri. Sizleri caddede gördüğümde, size karşı olan tüm nefretimi bir an unutmayı başarıp, selam veriyorum. Ancak, birden yoktan var olan vicdansız bakışlarınızı benden kaçıyordum. Madem bu kadar vicdanlıydınız, neden geçen sene ÖYS'ye hazırlanan biz inekçilere kök sokturdunuz?..

TÜRK SANAT VE METALCİ E.

● Hey antisocial girl, attığımız mektuplar eline geçmedi mi, mekan mı değişti?.. din yoksa vesp vespilere yemmi oldun. **ANKARA'DAN "STAINLESS STEEL"**

● Tarkan sen İstanbul dışına okumaya gidinece annem iyileşti, babam çok mutlu, bense Dünya Gülümseme Yılı temsilcisi seçildim. Eve yıl sonundan önce gelme. **GOD SİSTER**

● Boşboga Kartalın oğluna, Bak yavrum geçmişe mazi, geleceğe niyazi derler. Maç bileti iki hafta olduysa sizlerin susmayan çenelerinizden bıktık. Seneye ağlayan sizler, şampiyonluğumuzu çallayarak göreceksiniz. En büyük Cim bom **ASLANIN KIZI**

● İstanbul'dan Ankara köyüne göç eden Barbaros, öte tarafa geçmeden beni ara "Nadide'ye selam" **SÜLEYMAN**

● Kocaman gozlume, Adresim aynı, kaderim aynı, ama istersen gece değişirebiliriz **SELÇEN HATUN**

● Beykozlu Bocukum
Sen + Ben = İkimiz
Sen - Ben = Hiçiz
Sen x Ben = Biziz
Sen : Ben = Bolunemeyiz

ÜSKÜDARLIN

● İşte İlanım, Pis Ahlaksız-cım, Üsküdarın incisi, gönlümün birincisim. Artık kız kulesinin kollarından kurtulup, senin kollarından kız kulesine baksam diyorum. Çeyizimi tamamlıyorum haberin olsun **AŞAĞLIK KADIN...**

● Sevgili Hülya ve Zafar; "Evlilik aşkı öldürür" teorisini bilimsel yöntemlerle çok kısa sürede ispat ettiniz. Tebrikler **BİR DOST**

● Kırklareli'nin bir tanesi Esra; Benden iyi bilardo ve basketbol oynayan, beni her gün pişide gagalaman, bana karpis yapmanı gerektirmez **VİNÇENZO**

● Domuz eti yemeyen domuz sülalemin sizden öylesine nefret ediyorum ki hepini jambon yapabiliriz. **1.TORUN**

● Şebnem senden sonra bugün de yalnızım dün gibi, yarın da yalnız olacağım bugün gibi. **MODALİ LAÇIN (YANLIZLIKLAR PRENSİ)**

● Dentist Hasan; Kari kızla gününü gün ediyorsun. Bilenler çapkın erkek diyorlar. Acaba aynı standartlarda bir kadın olsaydın, ne derlerdi?!

ADO / ANKARA

● Seninle olan günlere bakınca Nadir'cim beni sevindiren tek şey sayende Heavy Metal'i keşletmiş olmam. Artık midemi bulandırıyor. Dilerim kim olduğumu anlamışsındır. **JASMINA**

● İlahi Azrail. Sen adamı öldürsün! **BİR FANI**

● Kimir. Babam senin için işledığım aşk suçunun cezasını sosyal hakları menden müebbet ev hapsine çevirdi imdad. **MAVURUN**

HIBIR ACİL SERVİSİ



Özür dilerim...

Ahmet Ot



Haftalık Mizah Dergisi

HIBIR

2 MAYIS 1991 PERŞEMBE

Sahibi Gelism Yayinlar AS ve Sureli Yayinlar AS Yonetim Kurulu Bagkani ASIL NADIR
Yonetim Kurulu Bagkan Vekili Fahir Gorgulu Genel Mudur Aycan Gorgulu Genel Mudur Yardimcisi Umit Umar Yayin Kurulu Atilla Atalay, Lahm Demirci, Ergun Gunduz, Hasan Kacan, Sarkis Pacaci, Irfan Sayar Sorumlu Yazisleri Muduru Muhammed Barutcu Yazar-Cizerler Oihan Aley, Gulen Arabacoglu, Atilla Atalay, Umit Atalay, Gulay Batur, Erdal Belenoglu, Kemal Can, Hakan Celik, Lahm Demirci, Ugru Durak, Abdulkadir Eloglu, Cenk Erdem, Ramazan Eter, Mehmet Ersoy, Musa Gumus, Ergun Gunduz, Uluk Gurgenc, Hasan Kacan, Vedat Kemir, Eda Oral, Gurcan Ozkan, Sarkis Pacaci, Irfan Sayar, Abdulkadir Tamer, Bulent Ustun, Pika, Halil Kucuk, Kalligrafi, Riza Kulegoc, Teknik Servis, Savaş Balci, Tamer Onder, Halkin Biskitler, Mujde Gulben, Satir Sorumlusu, Hosayin Toktas, Yazisma ve Abone Adresi Hibir Mizah Dergisi Gelism Yayinlar Levent-IST, Tel: 169 66 80 (20 Hat) Telefax: 169 66 99 Basildiği yer GE-PA Basim Sanayi ve Ticaret AS Dagitim Hur Dagitim-POSTA KOD NO: 80720

HIBIR

15

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi Porof. ZİHNİ SİNİR



1991 YAZ KREASYONLARI



EMZİRME İMKANLI MAYOLAR...
(Nane uşakları)
kullanışlı.
kullanışlı.



İSTE ZİHNİ SİNİR
TİŞÖRTLERİ 1991

57.000.000 Adet
ayrı desenden mey-
dana gelen bu tişört-
lerden sadece birkaç
tanesini sunabiliyoruz...

