

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KİTALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ

HİBİR

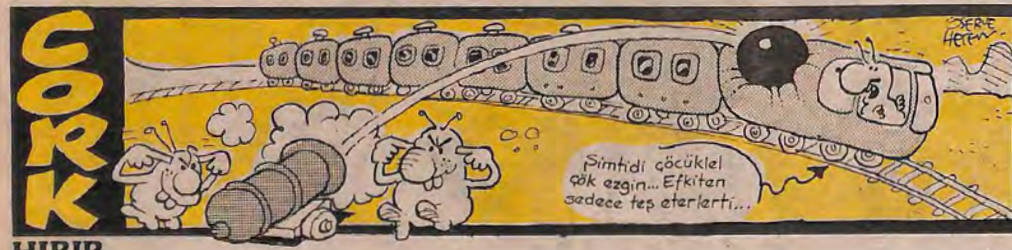
Saddam'dan kaçıp, Türkiye sınırına ilerleyen yüzbinlerce insan açlık ve hastalıkla karşı karşıya. Bunlardan hergün 1500'ü hayatını kaybederken, Kürtleri Saddam'a karşı savaş kıskırktan Amerika ve Avrupa'nın kılı bile kipirdamiyor...



KİMSENİN
BİZE YARDIM
EDECEĞİ YOK...
ALLAHTAN
BU DAĞDAKİ
HAYVANLAR
ACIDI BİZE DE
KURTULDUK!..



HİBİRİN Mergün-



HIBIR

Nasreddin Hoca'nın Doğum Günü Olan 6 Haziran, Dünya Gülümseme Günü Olsun



Sedat Yılmaz



Feza Doğrudost



Kemal Ergüder ve arkadaşları



Evet, ilk fotoğrafta ODTÜ'den Sedat Yılmaz'ın vize arası bıyıkaltı gülümsemesini görüyoruz. Sınav haftasında tuhaf tuhaf gülümseyen bir üniversite öğrencisinin dünya basınında yayınlanan ilk ve tek fotoğrafıdır. Bu vesileyle gurur duyuyoruz.

Feza hanım 6 Haziran'ın dünya gülümseme ve nanik günü yapıp dil çıkartma günü olmasını istiyor. Hızır bir gülümseme hepsini karşılar. Yalan mı konuşuyoruz Feza?

Kemal Ergüder ve Arkadaşları, Demet, Zekai, Sıtkı, Funda, Kemal, Taner, Kahraman, Zerrin ve Mustafa bir doğum günü partisinde gülüşürken görülüyorlar. Henüz yirmi bilmem kaç yaşından gün alırken doğum günlerinde babam da güler tabi. Yıllar boyunca doya doya gülebilmemiz dileğiyle...

Uğur 6 Haziran'ın yanısıra 26 Nisan da kendisi için bir gülümseme günü olduğunu belirterek gülerken resmi çekilmiş... Çünkü 26 Nisan Uğur'un teskere günü. Hasret bitiyor. Hadi baba sanada hayırlı teskerele diliyoruz. Ve bir kez daha üzerine basarak diyoruz ki "6 Haziran Dünya Gülümseme Günü Olsun!"

HIBİR

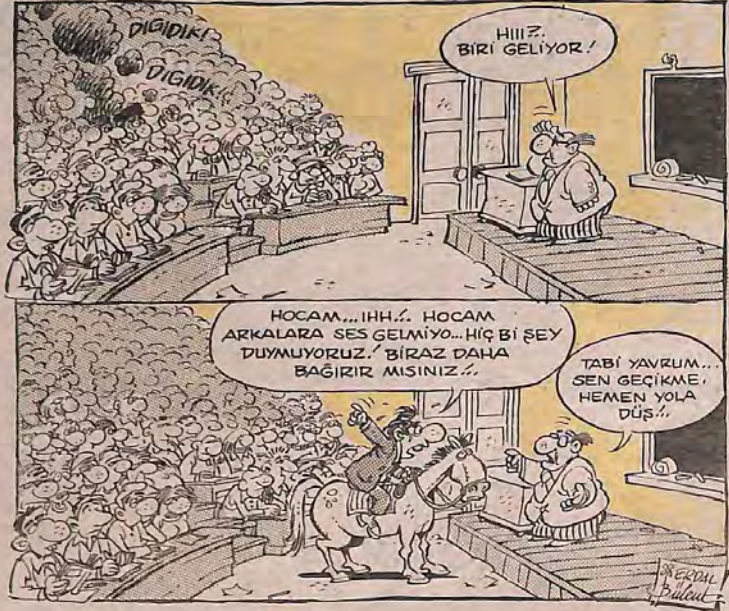
SONUNA KADAR HİBİR BİR DERGİDİR

- Körfez savaşında dünyayı ayağa kaldıran Amerika ve Avrupa ülkeleri, petrolü kapınca köşelerine çekildiler. Sınırdaki insanlara istenilen yardım için, hiçbir adım atmıyorlar.



HİBİR

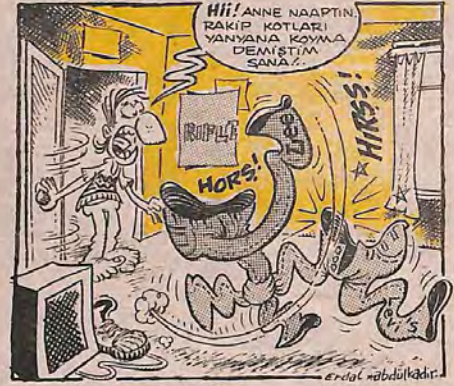
- Üniversitelerdeki eğitim git gide kalitesizleşiyor. Kursülerdeki hocalar bilimsel araştırma yerine, ancak sınav kağıtlarını okuyabiliyorlar. Vee her şeye rağmen, her yıl kontenjanlar giderek artırılıyor. Hadi bakalım hayırlısı...



- Dokuz günlük bayram tatili var, neşe doluyor insan...



- Piyasadaki kot pantolonlarının, reklam savaşı kızıştı...



3

Milli maç münasebetiyle bu hafta sahalarda futbol yok... Ama bizde var!. Okuyun heyecanlanın... Heyecanlanın,okuyun...

FITBOL

● Müjde.. Fenerin müzmin sakatı Rıdvan'a çare bulundu..



Zamparalığı futbola beş çeken Maradona bu sefer kokayinden enselendi..



Fenerin futbol takımı nal, bas-ket takımı kupa topluyor..



HİBİR

● Milyarlık ithal futbolcular gene kof çıktı malesef..



Uff baba maça bak!..

Önümüzdeki hafta dananın kuyruğu kopuyor ey millet!.. Ligin iki dayısı Ka-rakartal ve Cimbom faça façaya geliyor üstünüze afiyet.. Asabınıza ve aklınıza mukayyet olun.. Panik olmasın...



İKİ TAKIMIN ETKİLİ SİLAHLARINI TANIYALIM

BJK:
Şifo Mehmet : Rakiplerini o ka-dar hızlı geçiriyor ki adamlar anın-da Şifoyu pardon şifayı kapıyorlar.
WALSH : Walsh'in muz şeklinde ortalan çok etkili. İsteddiği zaman özüm ve kivi şeklinde de ortalar yapıyor. Tehlikeli biri. Yokedilmesi gerek.

CİMBOM :
Tanju : Oturarak, çömelerek, uyurken, iş üzerinde her türlü durumda gol atabiliyor. Gol krallığında iddialı. Rakiplerini boğdurarak bu işi gerçekleştirecek. Uğurlu sa-yısı 6 milyar, uğurlu ismi Hülya.



Transfer senesi geldi.. Gol kralı Tanju mangır krallığına göz dikti...



KÜME DÜŞME KARİKATÜRÜ



Bu kyağımızı da unutmayın...

haftanın 1 Akırdılıkurdusu...

Atilla Atalay



—Yapma çocuğum, yapma bita-nem, hadi in ordan.. Bak artık, yer-ter ama, kızıcım şimdi.. Düşüncen patlatırcan kafanı, "reklam filmi setinde bebek cinayeti" diye gastelere geçicez.. İn aşağı sana tavşan vericem.. İnsene ulaan!

—Yavaş abi.. Bağırma çocuğa.. Ürkücek, aşağı düşücek.. Sen de çok sinirleniyosun abi yaa.. Çocukla çocuk olma..

—Bağırırım tabi.. Sabahtan beri bir kare çekemedik.. Sen necisin bu sette.. Ne biçim kamera asistanısın.. Ben sana "çocuğa bak, sağı solu kuralmasın" dedim mi? Reklam filmimi çekicez dadılık mı yapıcaz burda.. İndirin o veledi ordan gelsin rolünü yapsın, sittirsın gitsin! Çabuk dedim!

—Çocuğun önünde tartışmayalım şimdi abi.. Bağırma. Hay Allah.. Demin burda emekliyodu.. Üstüne basmıyalım diye, ben merdivene koymuştum, stüdyonun tavanına nasıl da tırmanmış.. maymun gibi spotların tepesinden sarkıyo.. Bişey diil düşücek.. Kıpırdama yavrum, gelicem yanına..

—Hiyarlık bende.. Bu işi almyıcağım.. Şimdi moda, her ürünün reklamında çocuk oynatıyolar.. Şampuan, hela kağıdı, bisküvi, yağ, kıl, tüy.. Kahretsin.. Bu kadar zor olduğunu bilsem.. Ulan ben bu reklam çekimlerinde, atla, civcivle, kedi yavrusuyla bile çalıştım, bu velet kadar zorlanmadım.. Göbeğim çatladı anasını satım.. Bu kadar uğraşmaya oscar alırdım oscar.. İnsanize aşağı asistan salağı.. Sen ne duruyosun orda..

—Gözlüğümü aldı vermiyo..Çekiştirme evladım.. Kırılır o.. Gözlük o gözlük.. Cıs.. Tu.. Kaka.. Atma aşağıyaa.. Kırılır diyorum.. Atma.. Gözlüğümü aşağı attı yönetmen abi.. Hiç bişey göremiyorum.. Nası incem aşağıyaa.. Anncim.. Çekme saçımı.. Burnumu yırttı..

—Gülsene yavrum.. Hadi canım evladım benim.. Hanımış de mininnacık bebecik? Hıı? Aman da mini mini.. Hadi bak gül filmini çekicez, seni herkes seyredicecek.. Gül bakiim yönetmen amcana..

Bak kameraya.. Yaa.. Ne güzel.. Elleme kameraya.. Bak dedik.. Kurcalama çocuğum.. Hıı! Cıss.. Ted..

—Vurmasana abi çocuğun eline.. Güler mi şimdi o çocuk sana.. Ağlama evladım sen..

—Bu çocuğu hep sen şımartıyosun böyle zaten.. Manyak asistan..

—Yok yaa.. Dayakla çocuk terbiye edilmez bikerem.. Sabırlı olucaksın.. Yoksa büyüyünce şizofren olur..

—Banane be.. Ben filmimi çekiyim, isterse ilerde canı olsun.. Hadi çocuğum gül bakiim amcana.. Ben şizofren olucam ama şimdi.. Alın güldürün ulan bu çocuğu, yoksa elimden bi kaza çıkacak..

—Badi vudu midı gudi.. Hiho-ha..

—Gülmüyo iblis.. Ne biçim reklam metni yazarısın lan.. Şu çocuğu güldürücek bişey bulamadın..

—Bitane daha yazdım.. Dibidek dibidek minı minı minı..

—Oralı bile olmadı..

—Peki şu nasıl.. Guccuk, min-nık, debi debidebi debiiii..

—Puşt..

—Puşt deyince güldü biraz.. Puşt..

—Bu sefer gülmedi ama.. Deli bu bebek.. Otobüs taksii, jip, biip yaptık, bu tutmuş, bu pişirmiş bu yemiş yaptık, tel sarar oğlum tel sarar yaptık hiç birine gülmüyo..

—Öhrek öhrek bıdı bıdı öhrek.. Ehem büdübidiiii..

—Sen de sittir git lan.. Kulağı-mın dibinde acayıp sesler çıkar-ma.. Git bana bütün set ekibini topla.. Işıkcılar, figüranlar, makyaj-cılar.. Hepiniz hazır olun.. İşaret verince hep beraber komiklikler yapıcaz.. Zıplayın bağırın ibibiklik yapın, gülsün velet.. Hazır.. Beş.. Dört.. İki.. Üç.. bir.. Başlaa..

—İhrek.. Zıdıdı bıdı.. Aggu.. Ceee..

—Hınarak hönerek.. Epetuha mepetuha.. Ceee..

—İpne kameramaan.. Sen geç-sene oğlum yerine.. Herkes komiklik yapsın dediysen, sen değil.. Bak çocuk güldü çekemedik.. Sen ka-meranın başında durucaktın.. Kek..

—Herkes dediniz ama.. Zaten bana güldü.. Güldü bana.. Hiho-haa..

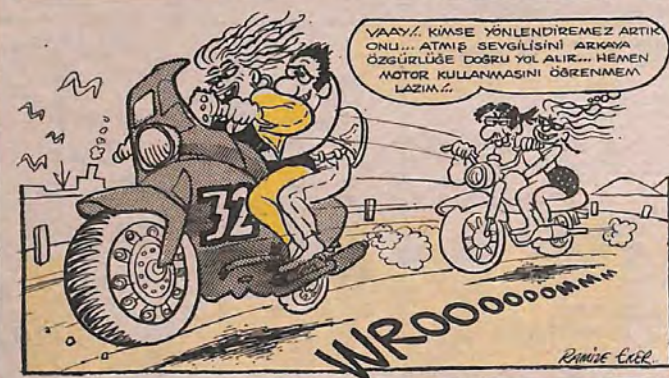
—Biraz pahalıya mal oldu ama, güldürdük işte sonunda çocuğu..

—Şener Şen'e bir milyar teklif etmemiz de tuhaf bişey değil as-lında.. Zaten adam reklam çe-kimlerinden okadar alıyomuş di-yolar.. Ondandır başkası kamera arkasından doğru mimikler ya-pıp çocuğu güldüremezdi za-ten.. İyi oldu.. Çok komikti aabi yaa.. İhihoi haha..

—Gülme.. Gülme dedim.. Sinirim bozuluyo..



Biz büyük-sızlar



"Öçüşüz davranışlardan kaçınmıyalım artık... hııı??"

VAKT-İ KERAHAT



KİKİRDEK ÖYKÜLER

TEK KUPONA CİNAYET

İşin bu kadarı fazla, diye düşünmeye başlamıştım. Hele şu son gazete kampanyasından sonra. "Gazetenizden yeni bir fırsat. Kiralık katil için kiralık kurban olma fırsatını artık gazeteniz veriyor. Fantazilerinizdeki ölümünüzü gerçekleştirme fırsatını kaçırmayın. Üstelik tek kupona. International Killer Company ihtisas belgeli Mr. Killer ile Boğaz'da başbaşa son gece yemeği. Ayrıca ilk beşbin okurumuza intihar amaçlı Belçika yapımı 7.65 çapında tabancalar. Üstelik tek kurşunu gazetenizden, bedava. Hizmet, gazeteniz demektir.

"Haksız mıyım yani? dememe kalmadı, Ganyan Necmi, müthiş abi ya" dedi, müthiş. Hizmet dediğin işte böyle olur. Tek kurşunu bile ihmal etmiyor herifler. Saçmalama Necmi, dedim. Gazetelerini satmak için ölüm bile vaad eder oldular. Gazetecilik bu mu? Ne olacak bu işin sonu?

Valla abicim, dedi, bu işin sonu, bu sefer bana çıkacak.

Ganyan Necmi'ye tip tip bakarak, gözlerimle onun bu şizoid atağını suçludum. Sorgulamak, ulan dedim, şimdiye kadar kesmediğin kupon, pet şişe kapağı, margarin yağ ambalajı, biriktirmedeğin o bir boka yaramaz kimliği meçhul alet edavat kalmadı. Adın zaten Ganyan Necmi. Loto, toto sende bir yaşam tarzı. Amorti ruhlu arabesk herif.

Çıkacak abi, bir gün çıkacak, diye sözümü kesti. Benim elim bu çekilişe katılır. Şans bu, bak geçen seferki Sophia Loren tıraşını kesiyor kampanyasını kıl payı kaçırdım anasını satayım, dedi. Necmi, anasını sattığı Sophia Loren'e gıcık ölüme gidiyordu. Göz göre göre. Gidişatı Necmi görmüyordu, aynı mesele.

Gazeteden kupon tek bir sesleri arasında kesildi, dolduruldu. Bir yanda da mırıldanılarak, kör talih gülmedin ulan bir kere, diye. Yani ne işi anlaşılmaz, herif çekiliş olsun, bedava olsun, şans işte diyerek her işe kupon sokuyordu. Görme özürlü şanslı sırf ona kıyak olsun diye bir kerecik bile bırak gülmeyi gülümsemeyi bile. Sophia Lorenli olanı hariç. O ucundan dokanmıştı.

Ganyan Necmi adeta açık kalp ameliyatı yapar gibi ederek kestiği kopunu büyük bir özenle koydu zarfa. Zarf yalandı yapıldı. Zarfın üzerine büyük gotik harflerle adres yazıldı. PTT'den ücret mukabili pul alınarak ve alınan pulu yalınarak zarfın sağ üst köşesine yapıştırıldı. Bu yalama mektup atıldı. Bu törenden tam bir ay sonraydı, sonuçlar açıklandı. Ganyan Necmi kiralık kurban olmuştu.

Ganyan Necmi'de sevinç diz boyu, salya sümük koşarak geldi kahveye. Bağırıyor kazandım, kazandım, diye. Mr. Killer beni öldürecek. Öldürüleceğine sevinen ilk insan Ganyan Necmi herhalde, kavedeki her kесе bunun şerefine çay ısırmıştı. Görme özürlü talihli yapılan bir operasyonla yeniden görme yeteneğine kavuşturulmuştu.

Ertesi günün gazetelerine sürmanşet endam etti Ganyan Necmi. İlk Veb-Ofset demecini, şans işte ota da konar bana da, diye verdi. Boğaz'da, tam bademciklerin orda, köprüyü karşıdan gören bir çok uluslu otelin kral dairesinde krallar gibi ağırlanıyordu. Gazeteler bu ruh sakatı herifin ünlü hanfendi sanatçı bilmemkimle henüz gün ışığına çıkıp fotosentez bile yapmamış aşklarını kaleme almakta gecikmediler. Bu iş Necmi'de şaşı. Hatta Necmi tütünkölonyası kullanıyor, yüzme de bilmiyordu. Adam kupon yoluna gidecek, kimin şeyinde.

Uç gün sonra Ganyan Necmi Mr. Killer ile boğazda başbaşa son gece yemeğine çıktılar. Yanlarında ikiyüz gazeteci, otuz kırt sözde sanatçı ve ben olduğum halde gazeteye göre onlar başbaşaydılar.

Rakı, şiş, kebab, dansöz muhabbetinden sonra Mr. Killer suikast suikast bakarak, gelelim meseleye, dedi. Çok güzel bir ülke burası, insanları sıcak kanlı, misafirperver. Beni düşündüren böyle bir kampanyaya 15 milyon insanın katılmış olması.

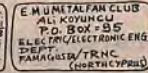
Ganyan Necmi, bu iş beni de düşündürdü, dedi. Yani katılımın bu kadar az olması teşvik yetersizliği mi? Oysa insanımız iştirakçi ruhludur.

Ya ölüm, dedi Mr. Killer.

Ölüm, dedi. Necmi çekiliş emri, ayrılık olmasa. Ortalık birden sessizleşti. Necmi yutkundu. Fonda İbo söylüyordu, Beyaz gül kırmızı gül...

Devamı haftaya

HIBİR



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Bayramlık...



Ziya'nın geçimi...



Panik atakları...



Penceredeki çocuk...



Takım arkadaşları...



HIBIR

ERAY

Atilla Atalay

Yaratılmışların en ilginçüeli, süperkâlâde hiperkulade, mükemmelengiz lideriniz Eray bu haftaki dimağ durduruculuğuna başlıyor...

Sebastian, kitleme kençilerini ne kadar sevdiğimi bi ara anlat... Zaman ayır onlara! İkile bakım...

YASEMİN-SAFA BAYHAN-SOUTH AFRICA

Böylelikle Eray'ın dâil iletişim ağına bir Güney Afrika mektubu da girmiş oldu... Mektuba inanmayanlar için Hibir Dergisi sahura kadar açıktır, gelip Eray'a ayrılmış "Mühim Emanetler Müzesi'nde" görebilirsiniz...

Erayınmanlık Misyonerleri Yasemin ile Safa'ya önemli miktarda (hayli hayli) teşekkür ederken gönderdikleri zenci köle kataloğuyla, üzerine binilebilir devekuşu resmine komaya girdiğimi (kriz) belirtirim...

MR. KILROY

Aşağıdaki kolaj harikasını gönderen Mr. Kilroy adlı Erayınmana huzurlarınızda Raca Ünvanı veriyorum. (Fazla Ünvan kalmadı bununla idare et) Suppersin aabi yaa.



TUĞBA YILMAZ

"Sana çok özel, hiç kimsede olmayan, Eray'a, yakışan bir hediye vermek istiyorum... Geçenlerde (Ben ODTÜ Dağcılık Topluluğundayım da) kampa gittik... Geceyarısı birden uyanıverdim... Yıldızlar o kadar yakındılar ki, uzandım, sanki tutacaktım... Birini senin için yakaladım.Senin için yıldız yakaladım Eray... Yıldızı sana yolluyorum, umarım beğenirsin."

Gerçekten de Tuğba bana elceğiyle yaptığı pardon yakaladığı yarım metre çapında bir yıldızı göndermiş... Üzerinde de eşek ebadlarında Eray yazıyor...

Bana daha önce yıldız gönderen olmamıştı... Yıldız yanlışlığındaki şizo liderin de sana Dünya'yı veriyor Tuğba.. Hadi şimdi git... Beni bidaha duyulandırımayın... Hem zaten etkilenmedim ki...

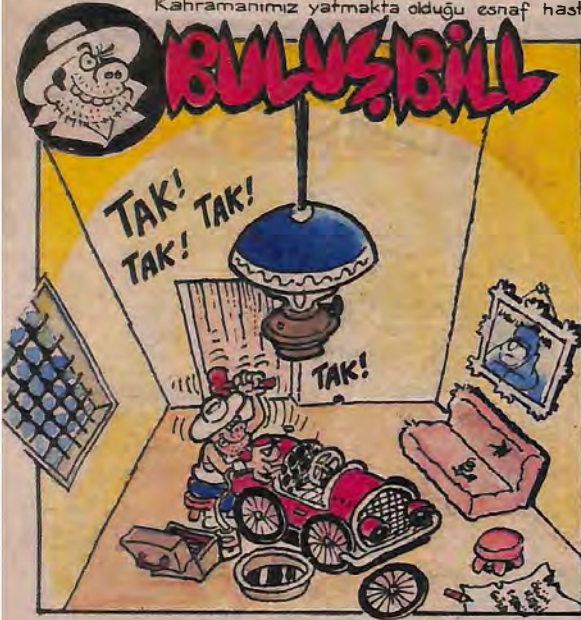
Noolucak... İstesem bi sürü yıldızım olurdu... Bi bok mu sanki... Zaten kenarları sivri... Dağilin hadi, hepiniz çıkıp gidin, yalnız kalıcam... Bidakka Alper Atalan sen kal, diğerleri çıksın...

Geçen haftaki biyoloji yazılısında yazdığın (101. sayı Eray sütünü) Çevremiz ve DNAbaşlıklı kompozisyon Boris Vlan'ın Pekin'de Sonbahar kitabından (Can Yayınları, 1986, S-37) arakmış... Eray Haberalma teşkilatından Muratti rapor etmiş... Sana tasdikname verip, süresiz uzaklaştırıyorum... Kop-ya yok... Hınlıklarınız bir Erayınmana yakışır kalite ve dürüstlükte olmalı... Sen de çık şimdi...

Sebastian... Senin işin yok mu... Göt BMW'mi yıka... Evet duygulandım... Sittir şimdi...

YAZIŞIM ADRESİ: HIBIR MİZAH DERGİSİ. GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBUL Posta kod no: 80720

Kahramanımız yatmakta olduğu esnaf hastanesinden kendi arzusu üzerine taburcu edilir...



*Mühim Not: Buluş Bill, bu macerada araba kullanırken, aşırı hareketler yapınca dikizleri patladı. Adamımız şu anda iyi. Gelişen haberleri anında ileticez...

HİBİR-1 HABER - HASAN KAĞAN

SU MACERA BURDA BİTTİ.

BAŞYAZI



TİLKİ LA FONTAİNE

Geçen hafta parkta bana La Fontaine'nin tılkı olduğunu iddia eden adam yarıda bıraktığı masasına devam etti. "Nerde kalmıştım, hah buldum". Dimne arslanın huzuruna çıkıp yüz sürdü ve yağlar çekerek arslana hizmet etmek istediğini, kapısında her an hazır olacağını ballandıra ballandıra anlattı. Bu sözler arslanın hoşuna gitti. "Babanı tanıdım" dedi. Dimne ile arslan yalnız kalınca bir böğürtü duyuldu. Arslan bu sestən çok tedirgin olmuştu. Dimne hemen atıldı: "Bu ses sizi rahatsız mı etti efendim?". Arslan: "Evet, beni bu sestən daha çok rahatsız eden bir ses olamaz diye dertlendim". Dimne arslana yaranmak için sesin sahibini aramaya koyuldu. Böğürtü Şetrebe isimli bir öküzden gelmekteydi. Dimne, Şetrebe'yi ikna edip arslanın yanına çıkardı. Arslan Şetrebe'nin korkulacak birini olmadığını anlayınca onunla dost oldu, her gittiği yere götürdü. Şetrebe arslanın en yakın dostu olmuştu artık. Dimne bu dostluğu kıskandı ve kapırdığı mevkii elde etmek için hırsla planlar yaptı. Arslanı, allēm kalem edip kandırdı ve Şetrebe'yi arslana parçalattırdı. Arslan düştüğü tuzakı anlayınca Dimne'yi yargılatıp korkunç bir şekilde öldürttü.

Parktaki adam masal anlatırken bu arada ben de tatlı tatlı kestirmişim. Beni sinirle dürtükleyerek "uyuma duyar-sız adam, bak Beydaba bunları dördüncü yüzyılda yazmış, kimse umursamıyor. La Fontaine onaltıncı yüzyılda yaşamış, arada oniki yüzyıl fark var. Ne biçim insanlarsınız, niye kimse Beydaba'dan bahsetmiyor, allah kahretsin diye kızdı ve oturdugum bankı tekmeli-yerek beni yere düşürdü. Giderken ha-la konuşuyordu. "Beydaba senden bu yana yüzyıllar geçti ama mutlaka seni anlıyacak birilerini bulcam. İlkokullara, anaokullarına sızıp onları senin münle-rin yapıcım. A-ha birkaç nesilden son-ra La Fontaine'nin etkisi zıvıltı kalıcak. Evet çözüm bu..."

KUSBEYİN İDEN
SANATÇI OLMAZ



LA HAVLE

THE COMIC UN PES YANI By:UFUK GÜRGENÇ



AYAN BEYAN MENFAAT MİNYATÜRÜ

İmparatorluğun doğusunda Frenk hükümdarının yü-ce menfaatleri için verdikleri kurban ayını tasvirinde iyi insan, yardımsever yine onlar, nasıl oluyorsa?...



DOPLUM VE PİREY



ŞİİRR

PEROLU OLPUM

Bani üzdüler,
İçime bakıp
Yabancıya sattılar...
Hın köşede,
Kem güldüler...
Bana bakıp,
Kuruntu dediler...
Övke birşey yok,
Uydurdun dediler...
Uydurmadım,
Doğrudu hepsi,
Uçurtmamla konuştuk.

KİN VE İNTİKAM KÖŞESİ

Sevgili kindarlar bakın yeni kinler ve intikamlar gel-miş... İşte birkaçı:

Marmara Dışhekimliği Fakültesi hasta kabüdeki Ber-rin hanım; Kendinize başka tatmin yolları arasınıza siz. Öğ-rencilerle, hastalarla kapışmayın. İşleri yokuşa sürüp zor-laştırmayın... Belki de bir erkek arkadaş her şeyi çözüm-leyecektir. Allah belanı versin!.. Evlen de kurtulalım bel!.. Bir hekim adayı, Bir hasta

Askerdeyken muntika temizliğinde aynı büyükteki tas-ları bir araya toplatıp sonra, onların tozlarını aldran cüce çavuş!.. Bana yaptıklarını hiç unutmam, unutamadım... İşte şimdi hapı yuttun... Senin bir postal hırsızı olduğunu ifşa ediyorum... İmza: Bir tertip

**HA
SAN
ER
GÜN**

MARKALAR ve İNSANLAR

1 Yeni çıkan marka çok
çekicidir. Hemen edinmek
ister insanoglu...



2 İstmeden maruz kaldığımız markalar
vardır bi de...



3 Bazısının her markaya karşı alergicisi vardır...



3 Yeni markaların çoğu gençlere yönelik dabiyy...



4 Herkesin bi markası vaa...



6 Marka düşkünlüğü bazen işe yarar...



HİBİR

Mithat Bey ve Cıvık Mırsat



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba... İnsanların pek sevmedikleri halde pratikliği yaşadıkları bazı alışkanlıkları vardır. Benimkiler ise herşeyi son ana, hatta kaçınılmaz zorunluluk haline geldiği ana bırakmak, bir de sürekli bisiyer ka-bırmak...



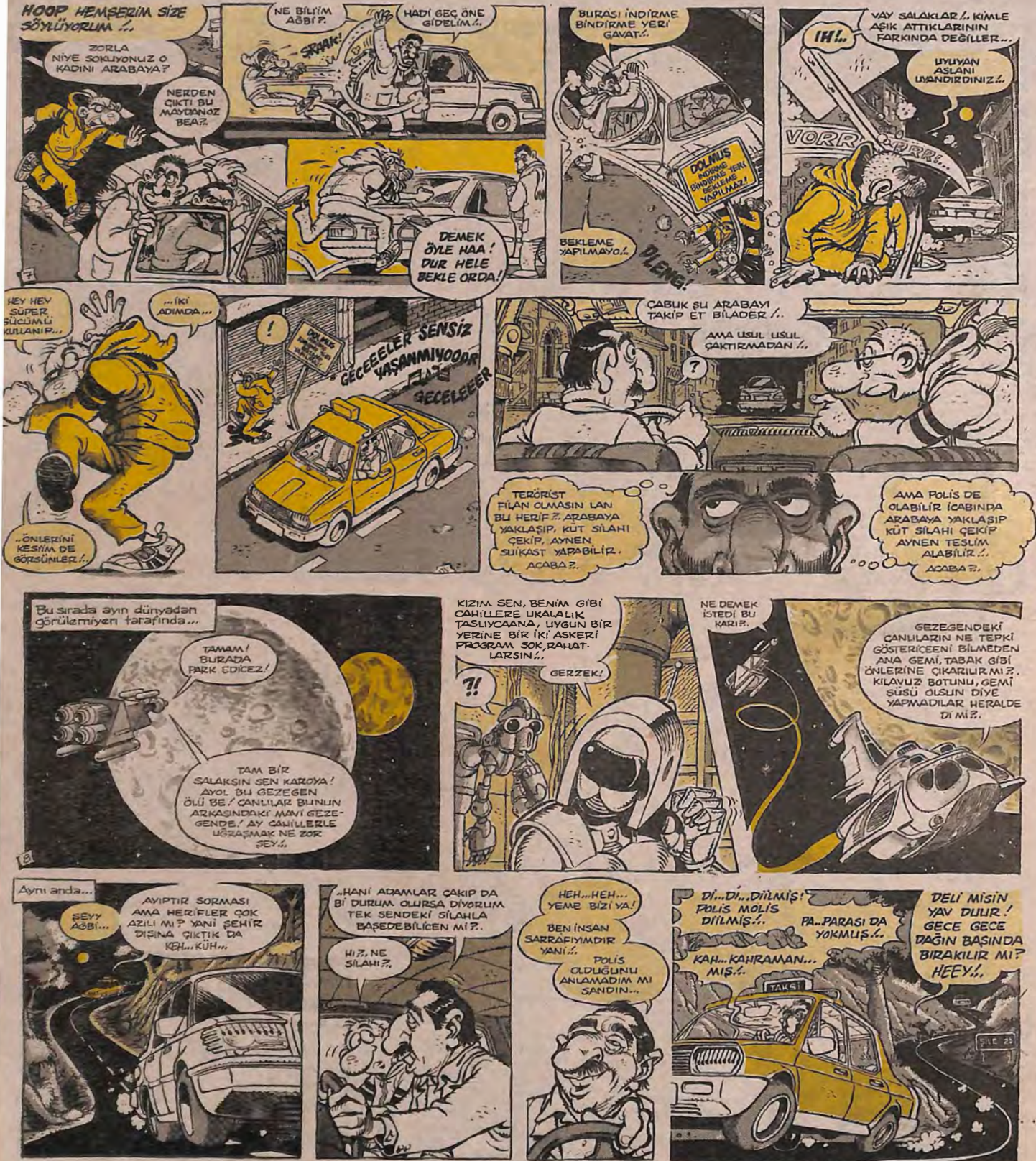
HIBIR

İnsan yaşam tarzını, özdeşliğine göre değişir...



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZAR GÖREN:
Bülent ARABACIOĞLU



HİBİR

13



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bilal
ARABACIOĞLU



HAFTAYA: SİZİ GÖYLE ALALIM...

ENDOPLAZMİK REDİKULUM-ENDOPLAZMİK REDİKULUM-ENDOPLAZMİK RE

NEO!.. Bİ MAHSURU MU VAR?..

Evet.. ne.. hıııı... ha.. tabii.. halı saha... maç.. geç gelmek.. hattaa.. hiç uğramamak.. top.. espri.. karikatür.. kafa yemece.. Nasıl..evet espri yok.. Sayfa boş.. duruyor.. öylece.. Espri bulmak gerekiyor köşeyi yapabilmek için tabiatıyla.. Şimdi..ne gibi..ya o-off.. Ama, one dur bakıyım.. Komşu masanın çekmeceşinin içinde san san kağıtlar duruyor.. Biz buna kendi aramızda eskiz kağıdı diyorduz ve genellikle üzerlerinde espri olur bunların.. evet onlardan işte.. Hah hah..büyük bir ihtimalle bu haftaki dergiye verilmek üzere hazırlanmışlar.. Öyle de çoklar ki içlerinden sahibinin fark edemeyeceği kadar sayıda seçeceğim esprileri bu haftaki köşe (bir mizah büyüğümüzünde dediği gibi) kolayca koranlar. Zaten fark etse bile kimbilir bu haftaki esprilerin " ERDAL BELENLIOĞLU'na" ait olduğunu... Dimi...ha... ne... hııı... tamam...



HİBİR



EN ACİL HİBİRLAR

• Ufaklık, olanlar benim bilgim dahilinde değildi. Sana söz veriyorum. İzmir'e geldiğimde babamı bodruma kitiycem. Seni öylesine seviyorum ki bir hiç yüzünden seni kaybetmeye dayanmam.

H.Ü.'NÜ VOLTMETREN

• Kuyumcular kiralı, 8 gün sonra askerliğe elveda demeyi düşünüyorsan unut, çünkü Mayıstan itibaren, benim bölümünde askerliğe devam ediyorsun. Evlenmek üzere.

(NİŞANLIN) KOMUTANIN MARIANNA

• Arkadaşlara duyuru: Evimize geldiğinizde, koridorlarda yürürken barikatlara rastlarsanız sakın şaşmayın. Aramıza yeni katılan çok sevgili "çapkın beygirmize" atlayış dersleri vermektir.

Eğretan; BEDRİ, CEM İMAM

• Bu kadar beraberlik yeter sevgilim. Hadi penaltılara geçelim. **GÖKEL**
• Adı herifim, senden ayrı kalma fikri bile seni özletiyor. Bu arada sende bu kadar paralama kendini üzüntüden. Hüngürtülerin Pendik'ten Kartal'a geliyor. Hem 25 gün dedigin nedir ki?

KÜÇÜĞÜN

• Sevgili Mort, bana çektiğiniz acıyı hiç unutmuyacağım. Eğer üniversiteyi kazanırsam, Ben de bu yaz sana acı çektireceğim. **MERAKLI**

• Sevgili Meltem adını Pinokyo diye değiştirdiğini bilmiyordum. Sevgiler!

İBRAHİM

• Zerrin! O sübyancı orman ayısını ve olanaksız hayalleri bırakarak kendin gibi sivilceli olan bana uğraman ikimiz için de yararlı olacaktır.

A.A. 'DEN BİRKAN

• Asker Faruk, Mersin'den Edimeye selamlar. Kendini benim için öp ve artık adresini gönder (zahmet olacak)

BAHAİR

• Sakalsın eniştem doktor Osman! Gök'ten gelen istihbarata göre ameliyattan sonra bacağına vidayla beraber mikrafon yerleştirdiklerini iddia etmişsin. Benden evvel kafayı yedin ya!..

ÇVŞ.KAYINBÜBÜŞ

• Alamancı Eniştem Yılmaz, bir iyilik yapıp yazın table gelin. Ablamın turşusunu kurma emi. Özledim be.

BALDIZIN TURNA.

• Hibirci Hibircilere duyurulur; Hibircik okuyan tüm hibirciler. Sizlere sesleniyorum. Çalışma isteğiniz geldiği zaman, bir yere oturun ve bu isteğin geçmesini bekleyin. çok çalışmak Hibirciklari yorar. Dinlenin. dinlenmekten ölen olmamış nasılsa Çalışmak sıhhatse yaşasın hastalık.

ÇALIŞKAN KIZ E/E

• Hibir'in sevgili yazıştırıp, çiziktirenlen, 100'ü de buldunuz. Sıfırları sağdan saymaya devam. İzinizdeyiz.

OKUR ASENA

• Kokayın Gökkan'a diskoya gidecek kız bulamayıp beni götürdüğünü düşün-dükçe yaşadığımız o gün için pişmanım. (Ne kadar güzel olsa da)

NO HAŞHAŞ NO EROYN.

• Kırklarelinin kendini havallı sanan gençler!.. Biz İstanbulluyuz ve havanız bize sökmüz. Kırklarelinin bütün güzel kızlarını elinizden alacağız...

YÜKSEK OKULDAN T.O.S.T.

• Damat bey, bahar geldi gelin üçüyl bekle. Kafan kelle. İmzala artık şu defteri.

NIKAH MEMURU CİHA

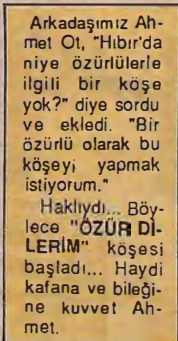
• Burçin; Bahar yağmurları Londra kaldırımlarına düşerken, ben saçlarımın Bursa yağmuruyla ıslanmasını isterdim. Doğum: günün kutlu olsun canım.. **DELİN**

HİBİR ACİL SERVİSİ



Özür dilerim...

Ahmet Ot



Haftalık Mizah Dergisi

HİBİR

11 NİSAN 1991 PERŞEMBE

Sahibi: Gelışim Yayınları AS ve Sörel Yayınları AS Yönetim Kurulu Başkanı: ASIL NADİR
Yönetim Kurulu Başkan Vekili: Fahir Gökçü • Genel Müdür: Ayca Gökçü • Genel Müdür Yardımcısı: Umit Umar • Yayın Kurulu: Atilla Atalay, Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Muammer Barutçu • Yazar-Çizimler: Orhan Alev, Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Umit Atalay, Gülay Batır, Erdal Belenlioğlu, Kemal Can, Hakan Celik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdulkadir Elcioğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümü, Ergün Gündüz, Uluk Güreç, Hasan Kaçan, Vedat Kemir, Ede Öral, Gürkan Özkan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdulkadir Tamer, Bülent Ustun • Piktaj: Halil Kuçuk • Kalligraf: Rıza Kulegeç • Teknik Servis: Savaş Baltı, Tamer Önder • Halık İlişkiler: Müjde Gülsen • Satış Sorumlusu: Hüseyin Toktas • Yazıma ve Abone Adresi: Hibir Mizah Dergisi Gelışim Yayınları • Levant-İST • Tel: 169 66 80 (20 Hat)
Telefax: 169 66 99 • Basıldığı yer: GE-PA Basım Sanayi ve Ticaret AS • Dağıtım: Hür Dağıtım POSTA KOD No: 80720

HİBİR

15

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Prof. ZİHNİ SİNİR



POMPALI Bisiklet
prosesi:

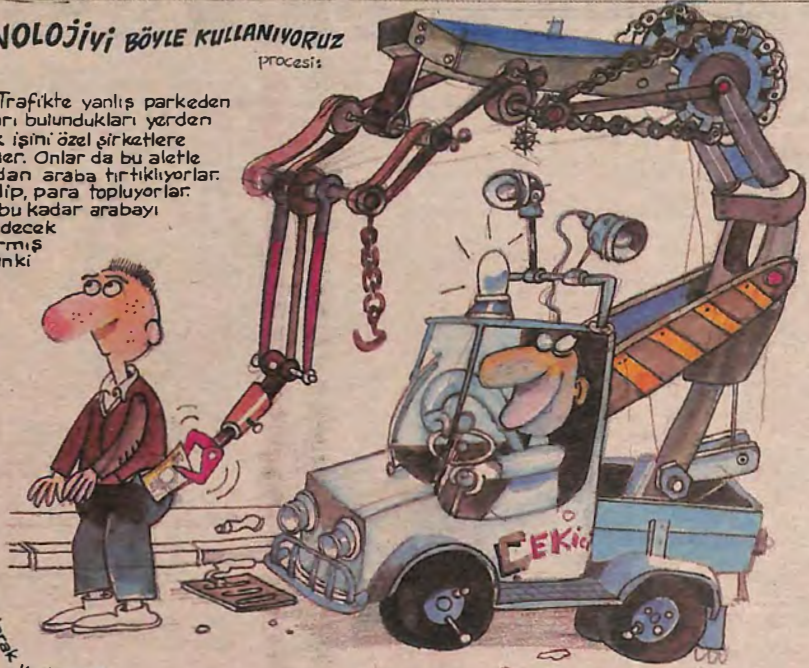


bisikletten
inmeden
lastik
şişirme
imkanı...

Biz TEKNOLOJİYİ BÖYLE KULLANIYORUZ

prosesi:

Örnek: Trafikte yanlış parkeden arabaları, bulundukları yerden çekmek işini özel şirketlere vermişler. Onlar da bu aletle durmadan araba tırtıkıyorlar. Gasp edip, para topluyorlar. Sanki bu kadar arabayı park edecek yer varmış gibi, sanki normal trafik varmış gibi...



Örnekleri çoğaltmayı en ödevi olarak veriyorum...

ABDEST LAVABOSU

prosesi:
Kolayca kolaylık sağlar...



Kulak
lavabosu.



Bir Hesap pusulası
taktirimi...

zaroland diyar-i miki

