

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



SAYI:88 KITALARARASI SINIR BOZUCU DERGI FİYATI: 800 LİRA

Yılbaşılarda eskitemediği heyecan... 22 milyar talihlisine amansız takip...





Nasreddin Hoca'nın Doğum Günü Olan 6 Haziran, DÜNYA GÜLÜM-SEME GÜNÜ OLSUN

Ozan Gökçe
GEÇİT (İST)

Tuhaf bir çocuk... Gülüyor, dans ediyor... İki tane dişi var... Her şeye rağmen hoş bi şey tabi.. 6 Haziran'ın Dünya Gülümseme Günü olmasını istediği çok açık... Ne güzel, ne aydınlık, gülebime teknolojisine sahip... İyi yani...



Elif
KARAKURT
(İSTANBUL)

Gülümseyebilmek başlı başına bir erdem... Ama Elif'in ki daha da güzel... Çünkü yazdığına göre Elif en çok kendisine gülüyormuş...



BARAJ LİSESİ (Adana)

Nasreddin Hoca'nın torunlarından bir bölümü toplu şekilde gülümserken görülüyor... B'razdan zil çalacak içeriye Nasreddin Hoca'nın bir başka torunu girecek "Nooluyo, kimdir o gülen... Gülünecek bi şey varsa hep beraber gülelim" diyecek... Ama biz yine de güleceğiz... 6 Haziran'da kurtarma sınavı var..

Erdoğan
ORÇİN (İZMİR)

Umberto Eco'nun Gülün Adı romanını okuyunca içinden gülmek gelmiş... Hani orada gülenleri öldüren mahyak bir papaz var ya... Papazı bulmadan gülebilmem dileğiyle Erdoğan... Dikkatli ol...



Yusuf PALA
(İSTANBUL)

Fotoğrafın pek net olmadığını biz de biliyoruz... Ama çok anlamlı bir gülümseme var... Ümraniye'den yazan işçi Yusuf Pala, "Şimdiye kadar yaptıklarına karşılık aldıklarına gülüyorum" diyor..



HİBİR

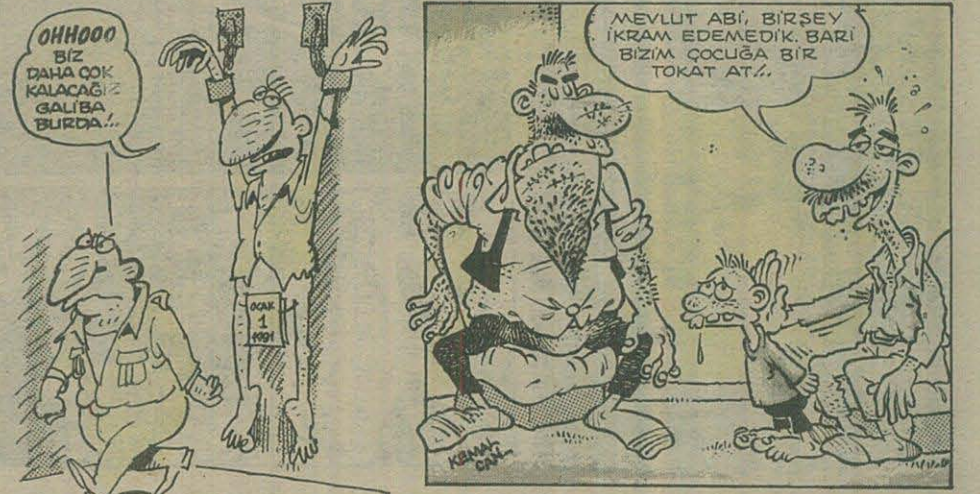


SONUNA KADAR HİBİR BİR DERGİDİR

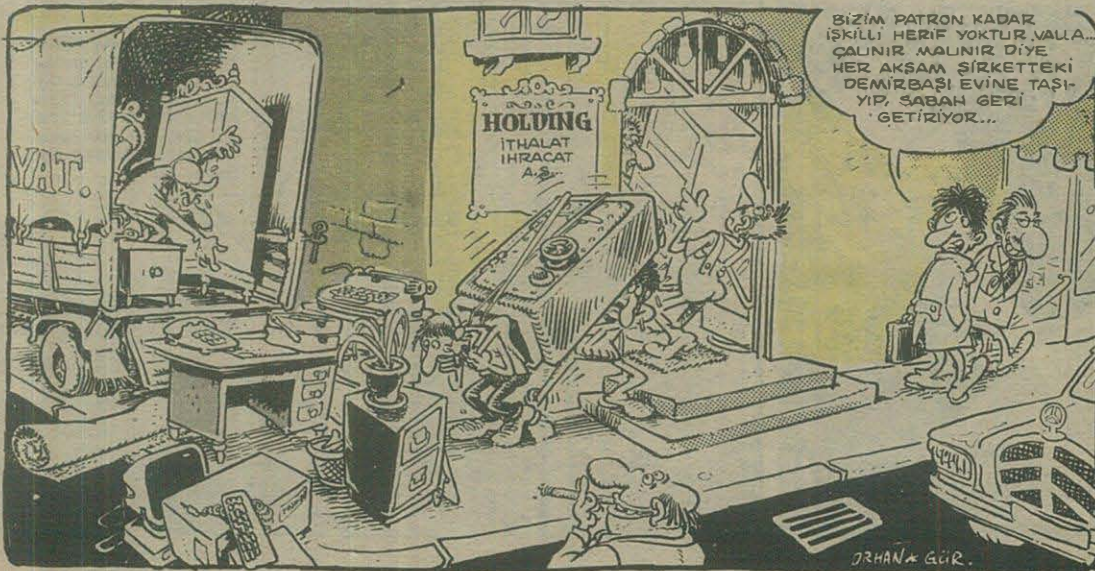
- İşlerine geldi mi anayasayı çiğneye çiğneye ciklete çeviren ANAP hükümeti "Toplu iş bırakma kanuna aykırıdır..." diye işçileri tehdit ediyor.



- Milya saydığı futbolcuları saksı gibi yedek kulübesine dizen, bir tek Koseçki'ye altı milyar bayılan Gassaray... Para toplamak için taraftarlara hücum pres uyguluyor...



- Kişi başına düşen gayrisafi soygun sayısı süper düzeyde... (öhö!)



BİRKAC DOLAR İÇİN...

YAZIP-ÇİZEN: UEDAT KEMER

1972 yılında General Motors firması zengin bakır, elmas, krom ve bazalt içeren minerallerin saptandığı 15 Dünya yılı, uzaklıktaki bir galaksiye ucuz hammadde getirmesi için bir uzay gemisi gönderilmesini finanse etti. Bu proje milyarlarca dolarlık kâr anlamına geliyordu...



Böyle bir yolculuğun startını verme şerefi de GM'nin Generallerine ait olabiliyordu...



Artık yapacakları tek şey milyarlarca dolara dönüşecek bu ucuz hammaddenin yolunu gözlemektir...



Gemide görevli üç astronot ise tarihe geçecekleri bu yolculuğun sonunu ipile çekiyorlardı...



Jonathan, Michael ve Rack, 30 yıllık bir seyahatin sonunda Dünyaya döneceklerdi. Zaman boyutunun farklı olması yüzünden yaşanmayacaklardı. Bu üç samimi arkadaş uzun...



WR000000MMM

...Sürecek yolculuklarına başladılar...



NİHAyet GELDİK ÇOCUKLAR. BU GANİMETİ YÜKLEYELİM ARTIK!



Yercekimsiz uzay ortamında taşıyabilecekleri en büyük kütle gemiye yüklemişlerdi. İşin zor kısmı atlatılmış Jonathanın deyişle "ganimet" dünyaya doğru yola çıkmıştı...



HERŞEY MÜKEMMELDİ ÇOCUKLAR. DÖNÜŞ YOLCULUĞUNA BAŞLAMADAN ÖNCE KARNİMİZİ DÖYÜRMEYİ HAK ETTİK DEĞİL Mİ?



HEY JON, DÖNÜŞTE KULLANACAĞIMIZ YİYECEKLERİN BULUNMASI GEREKEN AMBAR BOMBOŞ. BİR TEK YİYECEK BİLE KONMAMIŞ.



HEY MERKEZ. BU DA NE DEMEK OLUYOR? BİZİ AÇLIKTAN ÖLDÜRMEK Mİ İSTİYORSUNUZ YOKSAZ.



DÖNÜŞ İÇİN 15 YIL KULLANACAGINIZ YİYECEKLER MİLYONLARCA DOLAR TUTAĞI İÇİN BUNDAN VAZGEÇMEK ZORUNDA KALDIK. KEYFİNİZE BAKIN, ÇÜNKÜ HERŞEY MERKEZDEN YÖNLENDİRİLİYOR...



O kutsal göreve adadıkları hayatlarının dolarlarla değiştiğini anlamak onlara birbirlerini sırayla yiyerek, içlerinden en acımasız olan Michael'in, Dünyaya varıncaya kadar yaşamasını sağlayacak kararı aldirmıştı...



SONUNDA GELEBİLDİK! SU DÜĞMEYE BASINCA HERŞEY İSTEDİĞİMİZ GİBİ OLACAK. YANINIZA GELİYORUM JONATHAN VE RACK.



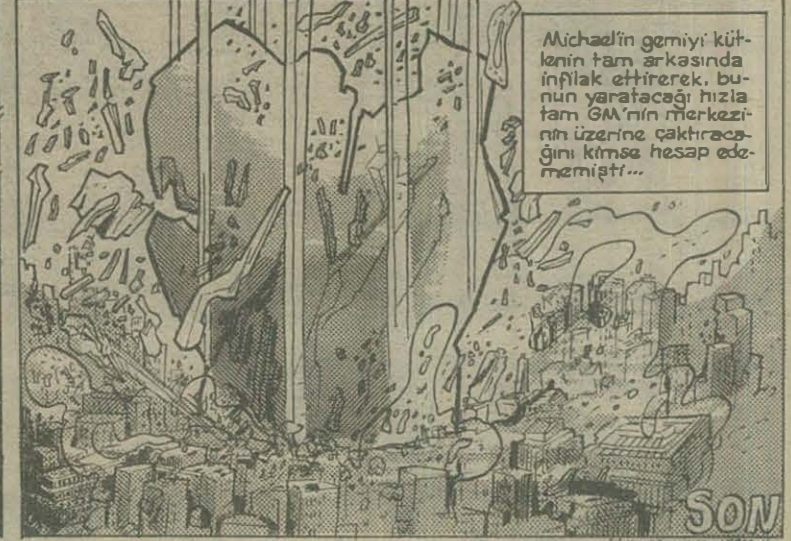
MÜTHİŞ BİR PATLAMA!



HEY! RADARDA ÜZERİMİZE HIZLA GELEN BİR CİSİM GÖRÜNÜYOR!



BOOOOM



Michael'in gemiyi kütlenin tam arkasında infilak ettirerek, bunun yaratacağı hızla tam GM'nin merkezinin üzerine çakıracaklarını kimse hesap edememişti...

SON

HİBİR

4

GIDA da yeni Arayışlar



—Ya get Allahını seversen Uygur yaa... Saten bulgur küflü, mor mor... Daha neye turkuaz mavi boya katıyorsun.. Bari gırmızı bir boya gat üstüne domatesli bulgur yazalım.

—Hiç yaratıcı diilsin Sabri.. Mavi renk bulgura bi derinlik kazandırıyor...

—“İçindekiler” kısmına “derinlik” mi yazacaz? Domates daha uygun değil mi?

—“İçindekiler” kısmına Kafka’-dan bir paragraf koyucium..

—Kafka gıda maddeleri nizamnamesine uygun mu ki?

—Himh.. Öff yaa.. Anlamıyorsun Sabri.. Çok iğrâncsin yaaa. Bulgur ambalajının üstündeki “İçindekiler” kısmı anlaşılabilir zorundadııl. Daha lirik, çarpıcı bişi yazılabilir.. İlle domates, tuz, şehirsuyu, gıda boyası v.b yazmamalıyız... Hatta ben ek olarak yararlanılan kaynaklar, bibliyografya, belki de bir önsöz yazılmasından yanayım...

—Mavi bulgurun üstüne yazacaksin bunları hea? Kim satın alacak peki?

—Satılması mühim diil ki.. Çok popülistsin Sabri yaa.. Bulguru araç olmaktan çıkarıp amaç haline getirdin.. Bu tecimsel bakış açısı beni boğuyo.. Gıda maddeleri tüzüğü kalbimin ucunu acıtıyo... Sahici bulgur -tüketici ilişkisi bu diil... Bi takım şeyler yıkılmalı.. Salt para kazanımını usum almiyo...

—Karabibere baca kurumu, taş tozu karıştırırken ööle demiyodun ama.. Para cukka.. Cihangir’de daire alıp, Ortaköy’de dükkan açarken ne iyiydi de mi?

—Ben o karabiber işinde.. “siyah dengesi” olayını deniyodum.. Bunu yaygınlaştıran sensin.. Kaldı ki yeni arayışlar için kendime bi mekan bulmak zorundaydım.. Cihangir’deki daire benim için atölyedir.. Tufanda dolmalık libere ağır çeksin diye enjektörle su şırınga etme yaratımımı orda gerçekleştirdim. Sanat ve kabızimal dünyası yerinden oynadı..

—İtmişim mekanını.. “Bohem yaşaycam” diye burayı da moka çevirdin.. Şimdi zabıta bassa, “Bulgur İmalathanesinde bu böceğin işi ne?” ne halt edecez? Hır?

—Hangi böcek?

—Nah işte.. Divarda gıvış gıvış yürüyor.. Karafatma..

—Sen onu sadece bir “böcek” olarak mı görüyorsun dostum? O bir “kare fatma” Klasik böcek anatomisinin dışında bir varlık o.. Köşeli hatlarını fark edemiyo musun? Kare gibi.. Adeta Picasso’nun bir tablôsundan fırlamış..

—(Cört).. İyi halt.. (Cört) yimiş..

—Ezdin onu.. Vandal..

—İyi ettim.. Hyarlık bende.. Senin gibi bi herifle ortak olmyıcaktım.. Bak hala antenleri oynasıyo ipne böceğin.. (Cört).. Al bi daha ezdim Sittir git bu dükkandan böcüğünü de al.. Kare fatma, küp fatma.. Ezdim onu silindir gibi.. Burayı Kel Fatma bassaydı (Fatma Girik) senin karafatman yüzünden kapatsaydı noolucaktı? Sahte, mahte.. Çoluk çocuk besliyoz biz bu dükkandan.. Al hisseni gazla, yoksa bu böcek gibi ezerim seni de.. Git dedim..

—Öhü.. Eeöööm.. Gitmek bir çözüm diil ki dostum.. Köh.. Ayrıca bu böceği ezdiğin de iyi oldu.. Duvarda böyle daha hoş duruyo.. Çok hoş, inanılmaz estetik oldu.. (Cört).. Biraz daha ezebiliriz.. Tabii. Evet.. Daha hoş.. Biliyo musun Sabri senin non-formist, eeööö, amorfçu (şekli olmayan) bir yanını keşfettim.. Bilinen biçimlere karşısın.. Baş kaldıran böcek ezici bir estetik anlayışın var.. Öhü.. Tıpkı.. Tıpkı.. Yani.. Biz zaten bu yüzden anlaşıyoruz.. Ortaklığımız çok hoş.. Ayrıca benim şeyim senin şahsına diil yani.. Zeki bir insansın Cıkletin İçine lades kemliği koyma projenden çok para kazanabiliriz. Şööle profil durur musun? İnanılmaz hoşlukta kemerli bir burnun var. Sahi, Sabri ordan galeta hamuru getirsene senin bi heykelini yapıım..

—Sittir kit.. İçinden bana ayı dediğini bilmiyorum sanki.. Mavi bulgurlarını ezik böceğini hepsini götür.. Ortak neyin değiliz artıkın.. Ben kendi başıma sahte karabiberimi yaparım.. Sen kit başkasıyla boyaş.. Adi..

—Ayı.. Ayı Sabri.. Böcek katili ayı..

Kırım Kargaşası



Raka Raka Rak Uğur Durak

DAĞITTIK BİLE!...

ÖZET: Peşinde olduğu bileti İzmir yolunda ele geçirmişti...



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Don olayı



Kardan adam malzemesi



Yalnız adam



Söölüm mü?



Bayram değil, seyran değil



Atilla Atalay

Nassınız coşkuu ve dinamic harbisosyal varlıklarım.. (Bana aitter yığını).. Batar-yam, ünitem, zümrem, mürettebatım, camiam kılım tüyüm.. Yeni yılınızın ilk günlerini istesem hepinize zehir ederim. Ama hiç gerek yok. Korku moku Kuveyt zaten... Ohş... Savaşlar grev ve diğerleri, soğuk v.b.. Nihahahaha... Nevroz bayramınız olmuş oluyor. Sebastian bana onla-rın kellelerini getir.

TOLGA BAŞ-İZMİR

Laaa... la ula la ulaaa... (La luna parçasının melodisiyle okuyunuz)... Geçmiş olsun Tolga.. Sinirdir geçer... İnan, bana mors alfabesiyle mektup yazmana kızmış diilim. Daha önce Hibir'in camına taşa sarılı mektup atıp yazı işleri müdürünün başını yaran da olmuştu. Malikanemin bahçesinde lastik yakıp duman işaretleriyle mesaj gönderenler de var tabi. Zaten ulusal kahramanlarımızdan telgrafçı Hamdi de daima gıpta ettiğim bi insandır... Mors alfabesi de klasik alfabeler içinde bende ayrı bir yeri olan, beni daima derinden etkilemiş prensip sahibi bir alfabe-dir... Esasen Posta telgraf telefon kurumumuz içerisinde telgrafın fevkalade mühim bir yeri vardır... Bugün mevcut bulunan, fax, uydu v.b gibi hiç bir kitle iletiş.. Öf yeter artık daralım geçiricem aabi yaa... Koçum kusura bakma mektubunun üç sayfasını birden mors alfabesinden dilimize çeviricek zamanım olmadı, laf salatası doğradım. Teşekkür eder, mors alfabesiyle ilgili çalışmalarının, daha iyiye, daha güzele doğru hızla ilerlemesini dilerim. İnşallah okumadık diye kötü bişey yazmamışındır...

REŞAT SEVEN- (KÜTAHYA)

Al bitane daha... Yazdığın mektubun anormalliğini kanıtlamak için resmini basmak isterdim... Ama maalesef fotoğraflar sütun üzerinde tavuk kesilmiş şeklinde bir lekeymiş görüntüsünde çıkabiliyor...

Reşat ayı ölçülerinde (büyük) bir kartona yarı çapı 18.7 cm. olan bir daire boyunca döne döne 24 satır yazı yazmış sonra sola dönmüş bi girdap daha (döne döne içeri giden yazılar) sağda bitane daha, onun hemen ardından yaprak figürleriyle başka bir girdapa geçiş yapmış. Noolur böyle girdaplı mektup yazmayın. Sebastian döne döne okumaya çalışırken midesi bulandı, halıya kustu, kafasına vurdum... Kendim okumaya çalıştım, ortalarda biyerde yazının ucunu kaçırdım, üstüne neden kezzap döktüğümü bilmiyorum, aslında yakmak da istemezdim tabi... Kül-lerini bahçeye gömmem de gereksizdi zaten.. Altı üstü bir mektuptu yani... Aslında hepsi olabiliirdi yani.. Fakat daha sonra o mektubun külle-rinin bahçemde gömülü olmasına da dayanama-yıp gece yarısı bir dozer ve kamyon bulmam tamamen takıntı tabi.. Kamyonu yirmi dört milyon verip, tee Ürdün'e göndermeyi de şu anda sor-sanız manasız bulurum, fakat yaptım işte.. Biraz önce Ürdün'e telefon ettim, kamyon henüz yol-daymış... Neyse... Aslında önemsiz.. Bu takıntılar gelir geçer... Bu tür mektuplar hınlık değil, resmen rahatsızlık... Elinize sağlık, niye gönder-miyceksiniz, elinizi kıran, parmak aralarınıza ispirotlu pamuk koyup tutuşturan üstüne çekiçe vuran mı var?... Böyle bişey yok... Olmasını da istemem ki zaten... Niçin istiyim ki? Sanmam... Hiç... Gidebilirsiniz şimdi...

Haftaya karakaplı not defterinden bi kaç sayfa basıcam... Sabırsızlanışınız gereksizlik... Sebastian.. Bana o kamyonu bul!...

YAZIŞIM ADRESİ: HİBİR MİZAH DERGİSİ. GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBUL Posta kod no: 80720

NOOLDU BİRADER?

ERDAL
VE ATIF



İHH... BOZULACAK ZAMANI BULDUN...
KİMBİLİR YİNE NE OLDU? BAŞIMIN BELASİ...
SENİ SATMADAN HUZUR YOK BANA...
SATICAM ULAN... SATICAM...

GİRGAR
GİRH!



HİBİR

BİZ BİYİKSİZLER



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

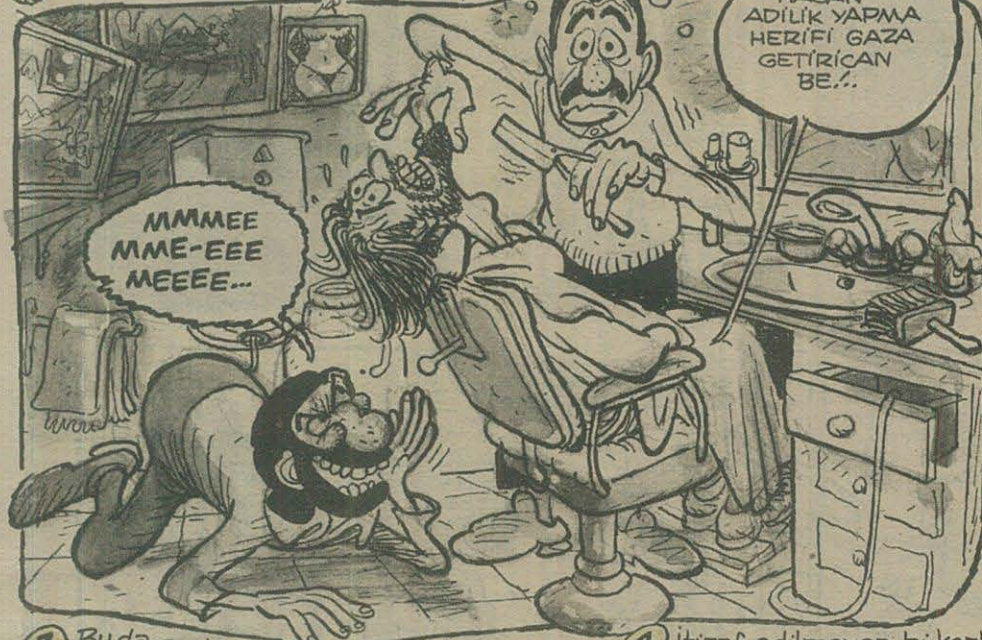


Hasan - Ergün

KORKU KORKU KORK dedi



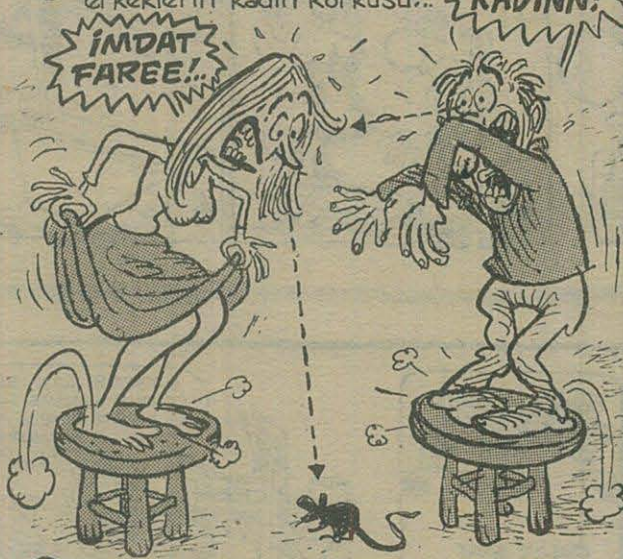
1 Kimisimiz kesilmekten korkar fen-a-halde...



3 Buda en klasik korku... Bakın...



4 İtiraf edilmeyen bi korku erkeklerin kadın korkusu...



5

Yüskekklik korkusunu bilen bilir filmi bilem vardı Mel Brooks'un bu mevzuyla dair...



6 Geleneksel korkularımızdan: Hanımların ilk gece korkusu...

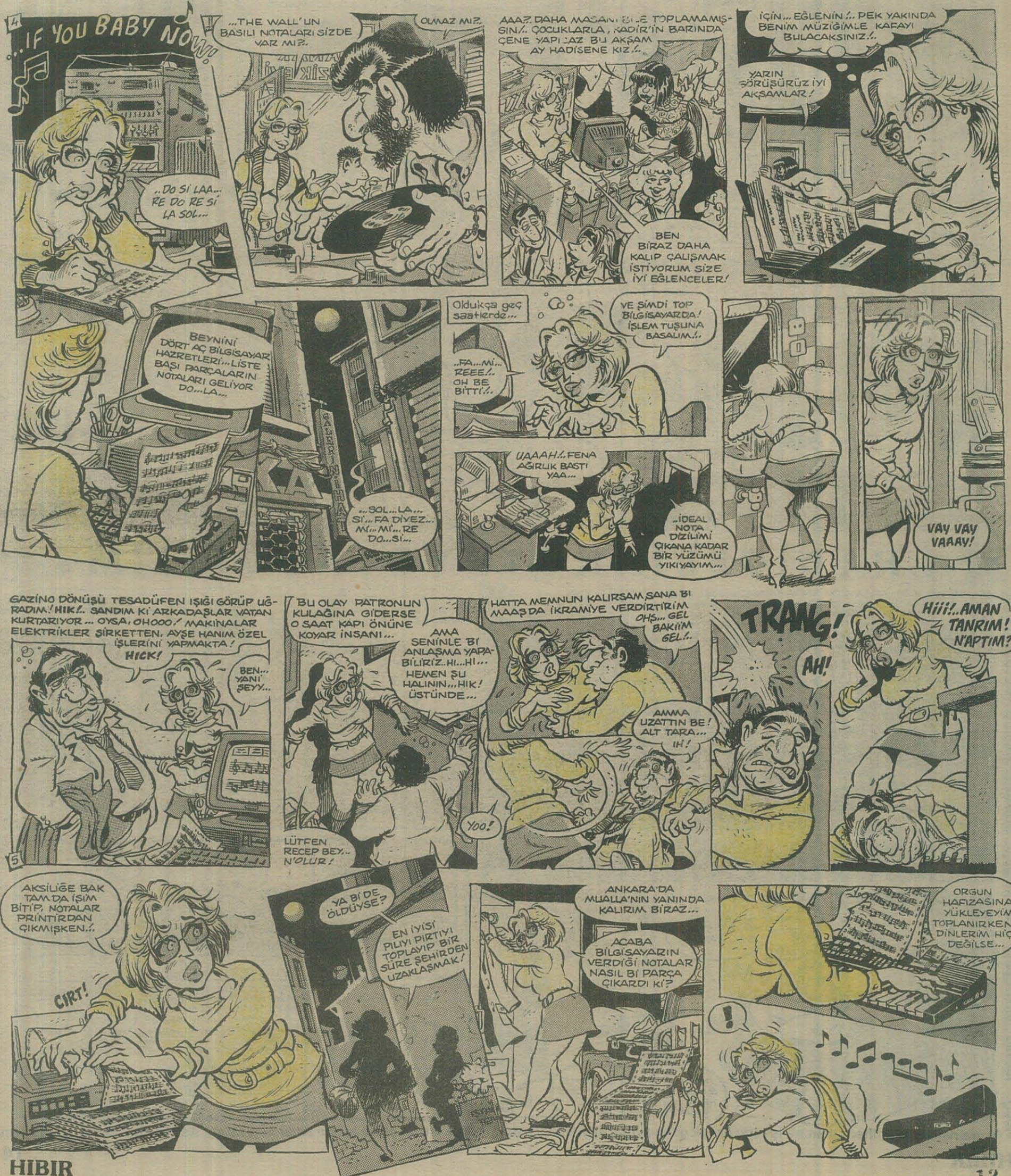


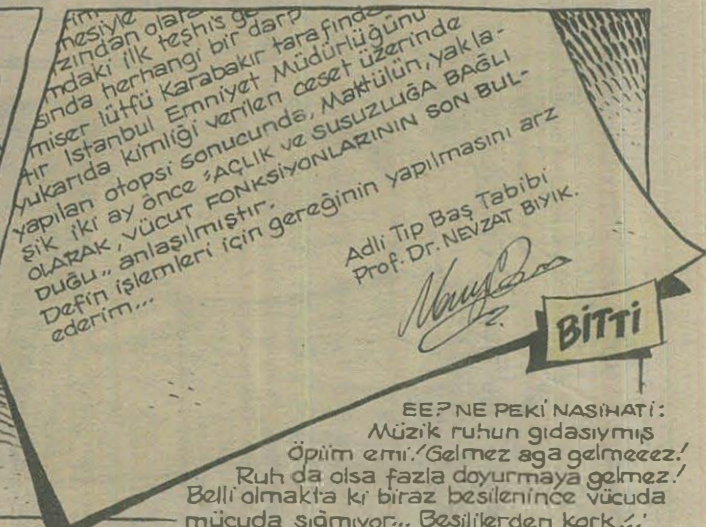
2 Bazı şahıs kişilerinin kendileri bir korkudur adeta...



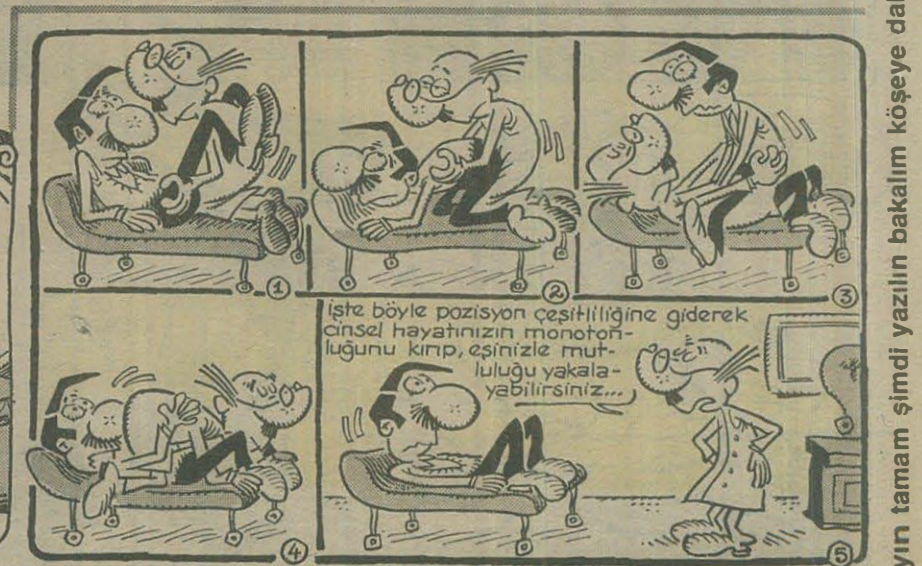
Mithat bey ve cıvık Mırsat







HADİ GELİNKÖTÜ YOLADÜŞELİM



bi ara dalmışız hafiften, ulan ne iş bide baktık gene ayıptır söylemesi hani... Neyse işte sayfaya takilin anlarsınız zaten. Aaa bak adamın asabını bozma

EN ACİL HIBIRLAR

• Kupacı ördeklerim Ali, Ercan ve Fatih. Ben sizi devamlı yenmeye mecbur muyum. Yoluna yoluna kanatsız Pekin ördeklerine döndünüz. Öğrenin artık...
ÜÇ-BEŞ-SEKİZİNCİ PROFÖSÖRÜNÜZ

• Şişman Conan'a Her zaman yediğimiz aynı gitmiyor diyorsun. •Nun için mi sen şişmansın ben de zayıf.

YOUR FRIEND MELEK

• Fıstığım, kemik torbam. Sen kemik torbası, ben kemik torbası. Zavallı komşularımız geceleri kemik sesinden uyuyamıyorlar. Etrafa verdiğimiz rahatsızlıktan dolayı özür dileriz.
MESUT

• "Eğer Kültür Bakanı olsaydım bütün metalcileri sınırışı ederdim. Beyler kendinize gelin"

DIRECTOR OF BOCKTAN İŞLER

• Gönlüm ayakizi tanımayan yabani ve senin kar tepeleriyken, Cos diye girecek olan eritken, söyle kimsin sen... Bona kalırsa iz tutacağıma buz tutmayı yeğlerim.

MR. KAR

• Ege Tıp'ta psikiyatris olmaya çalışan Oryal, bitirme tezimi "Mektup alamayanların girdiği bunalımlar" hakkında verirken çok sevinirim.

SAYAN

• Tahsil cehaleti önler, eşeklik baki kalır.

UYGAR OĞUZ SELMAN

• Dilber o temiz ellerinin telefon ohizesinden kirleneceğini sanıyorsan yanıyorsun. Bilki telefonu dokunmadıkça dahada kirleniyorsun.

MEDAP

• Sevgili Boluk Komutanım:

Vatan borcu diyerek kosa kosa geldik. Anamıza, bacımıza ve avradımıza saygısında bir memnuniyet ki, hele hele elinizde ki hayvanı sopalarla dayak istikhamızı verince size hayran kaldık. Bir de dürüstlük ve namuslu oyunları oynayınca size gıpta ile baktık. Aman, Allah başımızdan eksik etmesin.

ŞIRNAK'DAN BİR ASKER

• Serpil hatırlıyomusun. geçen sene sen işholdin hanı bikerem. O zaman Hüseyin-Antaiya'da sana tuvalet bulmuştu. Ey gidi ey! Ne gülerdi bea...

ORANJ RENGİ BUKALEMUN

• Saddam Amca, Saddam Amca! Ne olur geri ver Kuveyt'i. Bak ne güzel, gül gibi Irak'ın var. Hem biliyor musun? Sen Kuveyt'i vermezsen savaş çıkacak ve onu da askere alacaklar. Anlarsın ya Saddam amca... O.K?...
MİKROSKOBİK CANLI

• Çukurova Fransızca'dan feminist Handan, çömezim olmaya reddediyorum.
TİŞÖRT ERKEK

• Yıllardır streşelen halsizliğim, HIBİR okumaya başlanımla birlikte sona ermişti. Bunu HIBİR'da bul miktarda bulunan H vitamini borçladım. Kendisinde H vitamini ekvivaliği hissedilenlere duyurulur.

EN YENİ HIBİRCİ HÜSEYİN

• Belgin ne olur bono mektup yaz veya telefon et. Artık pis işlere bulaşmıyorum. Toek-wan-da'cu olduğumu unuttum. Sensiz yaşamak kum torbası olmayan bir spor salonuna benziyor. Hayatım beni ora...

LİDER MOTÖR APO

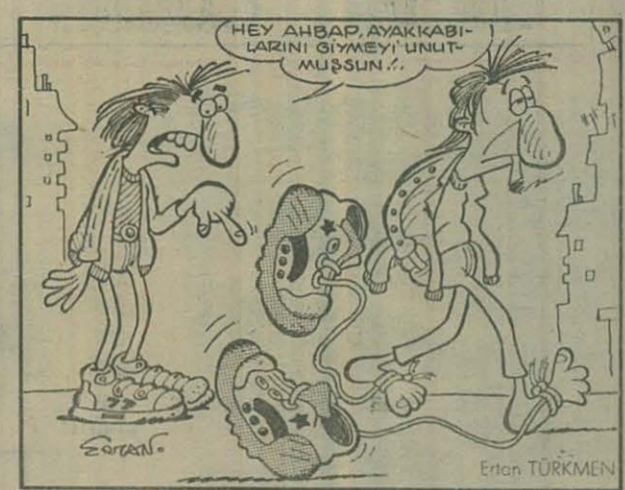
• Savaş patladığında, hayat son bulduğunda şu yazılar görünecek boşlukta! Bu öyküde anlatılan kişi, yer ve olayların gerçek kişi, yer ve olaylarla hiçbir ilgisi yoktur.

PRETTYHARD NİHAN

• Hëy Ebru Honey! Hadi gene yaşadın, "Büli baklanın bir kör alıcısı olumuş."

MODALI LÂÇİN

HIBİR ACİL SERVİSİ



Haftalık Mizah Dergisi

HIBİR

3 OCAK 1991 PERŞEMBE

Sahibi/Gelişim Yayınları AŞ ve Süreli Yayınlar AŞ Yönetim Kurulu Başkanı ASİL NADİR

Yönetim Kurulu Başkan Vekili • Fahri Görgülü • Yayın Danışmanı • Ercan Arıklı • Genel Müdür • Aycan Giritlioğlu • Genel Müdür Yardımcısı • Ümit Umar • Yayın Kurulu • Anıta Atalay, Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar • Sorumlu Yazışmaları Müdürü • Muammer Barutcu • Yazar-Çizerler • Orhan Alef, Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Gülay Batur, Erdal Belenlioğlu, Kemal Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Ufuk Gürgenç, Hasan Kaçan, Vedat Kemer, Eda Oral, Gürkan Özkan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün • Pika • Halil Küçük • Kalligraf • Ruza Küleğec • Teknik Servis • Savaş Balcı, Tamer Önder • Halkla İlişkiler • Müjde Gulben • Müesseses Müdürü • Turgay Huysal • Yazışma ve Abone Adresi • Hibir Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Levent-İST • Tel: 169 66 80 (20 Hat) Teletex: 169 66 99 • Basıldığı yer: A.N. Grafik • Satış Sorumlusu • Hüseyin Toktaş • Dağıtım Hır Dağıtım POSTA KOD No: 80720

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Prof. ZİHNİ SİNİR

BİRAHANELER İÇİN OTOMATİK VAZAR KASA süreci:

Birahanedeki çıkışta boru üflenerek sarhoşluk derecesine göre ödyeceğiniz para ortaya çıkar...

İçilen içkiye göre çıkan hesap...

trafikte kullanılan alkol ölçme aleti...

Müşteri...

Pufff!!

ÇİZMEDEN TERLİĞE HERTÜRLÜ KILIĞA GİREBİLEN AYAKKABI süreci:

Çizme

KILLI YARA BANTI süreci:
(Sakallı yaralılar için.)

AFTER SHAVELİ TRAŞ BİÇAĞI...

bot

Ayakkabı

Sandalet.

terlik.

Önce yaranın olduğu yer temizlenir.

Killi bant yerine yapıştırılır...

Sakalın estetiği bozulmadan yara tedavi edilir...

Açık büfe usulü salata alırken fazla malsarma imkanı sağlayan prosedür (kamyon usulü.)

CİMBİZLİ KAŞIK süreci:
Çorbadan kıl çıkması durumunda cımbız bölümü kullanılır...

2 AROLAR

Şo Mecik boks borasıdır değil mi bayim?

Evet tabi üstümüze düşeceklerdir...

Ooo bugün kuvayitler yağacaktır...

Gözünü sevim beyaz kurt medeniyete adimini atma! Yapma bo hatayı girerek şo mağaraya!

Biz bo toprakta acı çekiriz lakin bizimla alay edenler olıy...

Ne var lo seni bir küçük kız gibi şımartırsınlar mı istisin?