

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

11 EKİM PERŞEMBE
1 9 0

HİBİR



SAYI: 76 KİTALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ FİYATI: 800 LİRA

Yetersiz öğrenci yurtları, "Bekâra, talebeye verilecek evim yok" diyen ev sahipleri...Astronomik kiralalar... Öğrenciler bu yıl da sokakta...

BİRİ DAHA...
BUNLAR KALACAK
BİR YER
BULANA KADAR
BİZ YANDIK
VALLA!..

ERDAL X GÜRCAN



EN ACİL HIBIRLAR

• Arzum benim, seni çok arzuluyorum ve de özlüyorum. 12 aralığı ile çekiyorum...

BURHANİYEDEKİ ASKERİN

• Gak-Guk Orhan. G.A.T.A.'dan çıktığını duyduk. Ameliyatlari yerini göstermekte neden bu kadar ısrar ediyorsun anlamıyorum. Ordan, bordan ve şordan çok özledim.

ŞEBNEM'İN AYRAN MADENİ

• Tüm acıdiler. Acide fazla tokılmayın. Doğanın dengesini bozup asit yağmurlarının yağmasına neden olabilirsiniz.

NEVROTİK MELTEM'LE HYPNOSIS BİRGÜLÜ

• Ferhat kayalarından kalmakaldı. Aslı ve Şirin lezbiyen. Kerem travesti, Mecnun ise iktidarsız çıktı. İşe yarar sadece ikimiz kaldık. Tam Yiğit ile Hayriye aşkı tarife geçecekkti, öyle bir şey yok diyip çekildim. Geçen aylara rağmen seni unuttum. Ara beni, tarihli yeniden yazdım.

PİSCO

• Taksim A.Liseli Mine, sen beni Taksim meydanında bırakalı çok oldu ama ben hasar tespit çalışmalarını hâlâ bitiremedim. 7. 10 otobüsüne binersen raporumu veririm. Savaş çıkmadan gel de yüzün yeryüzünün son çeçeği olsun.

NECDET THE OLDFLAME

• Sevgili Özlem
Han! "Seni bırakmadım, bırakmam, bırakmam" demiştin! İnaniyorum ki, bırakmazdın da. Ama, 16. yaşgünüü görmeden hayata veda ettin. Bıraktın! Hayah, yaşamayı ne kadar da severdin oysa...

Böyle gitmek var mıydı? D.J. KEMAL

• Gazi Lisesi'nin Sevgili Hocaları, Bütün 10'lannızı bana vermeye hazırlanın. Bu yıl evrendeki bütün otları bitiricem.

MAZOHİSTLER KRALİÇESİ

• Müjde! Tüm bekleyenlerimce "hogeldin" lenerek tüzünleri dördedim. Her başlangıçta yeni bir anlam saktıysa eğer, anlamını evrenselleştirerek şu anda çıkarabildiğim tek sesle heykesi selamlıyorum:

İNİGAAAAA GÖZDE TÜZÜN/ADANA

• Gözlüklü Sağlam kafa sağlam vücutta değil, sözünün eri kişide bulunur. Ben bunu biraz geç anladım. Fakat artık na problem. Bilesin...

D.W.B.H.

Tiamo Mavicin

PEMBECİN

• Berrin... Biliyorum 21 yaşından memnundun, ama fazla yaş göz çıkarmaz. 22 yaşını ve 32 yaşını ve 42 yaşını ve ondan sonraki yaşlarını beraber geçiririz umarım.

DİYARBAKIRLI

• Yıldız inşaatın malül, bu şakayı fazla uzattın. Aile meclisi kuruldu. Şayet geri gelmezsen, aldığımız karara göre, süla-lece fakültenin bahçesinde piknik yapmaya geleceğiz.

HAMÖLAR AİLESİ

• İloş, bu Ayşe adıyla mektup yazmak olayı beni çok yıpratmış. Ayrıca o mektuplarda seni seviyorum bile diyememekte cabası. Artık dayanamıyorum ve seni çok seviyorum.

B.T.İ.O.Y.O.'lun.

• İZMİT'de hiç çekinmeden Fethiye cad-desine tüküren polis, hadik insanlığını ve çevreciliğini boşverdik de, polis olarak cüştünüz lütfen!

SELÇEN HATUN

• Pınar, aşkıma taze ama yüreğimde yüz-yıllar olgunluğunda bir taht kurdun. Hep orada otur emi.

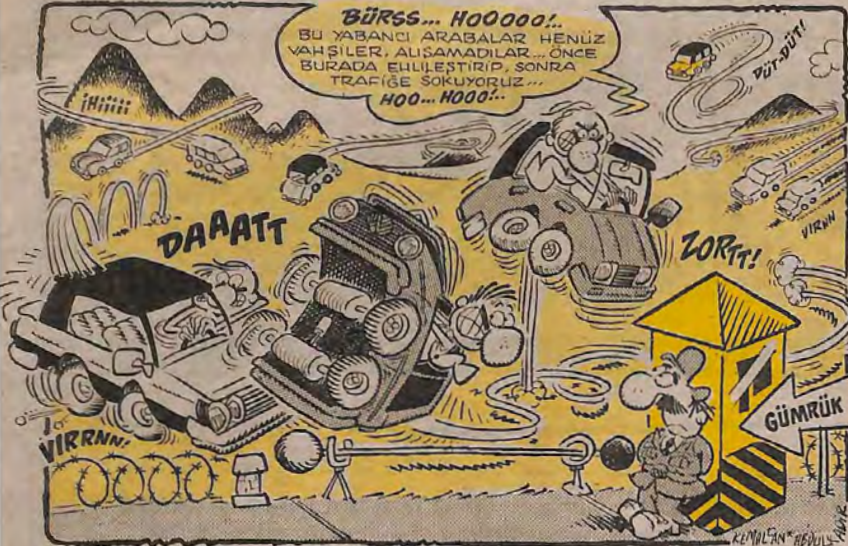
YALÇIN

• Mehtab, seninle öpmek bana içki içiyormuşum gibi geliyor. Fakat ben kokteyl içmeyi daha çok severim. Şerefe.

MINYATÜR SEVGİLİN

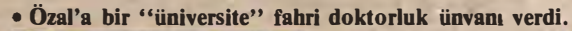
DUYURU

Erdi Yaşaroğlu'nun Komikaze adlı karikatür sergisi Kadıköy Maarifiler Evi'nde 9 Kasım'a kadar açık kalacak.

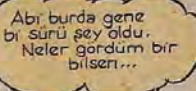
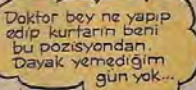


HIBIR

**• Yılbaşından bu yana tam on bir suikast yapıldı...
Hiçbiri aydınlatılamayan bu cinayetlerden sonuncusunda Doçent
Bahriye Üçok bombalı pakette öldürüldü...**



- **Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Hastanesi'nde suların kesik olması yüzünden ameliyat ve acil tedavi yapılamıyor.**



HOBİRİ MEYDAN

Selam... Ben Uğur DÜMDAM... Süper televizyoncu... Toplumda üçkağıtçılık... Kaçakçılık... Fuhuş... Hilebazlık... Hakkabazlık mı var?... Bakkal K.D.V. fişinizi mi vermedi?... Gizli kameram çekime hazır... Evet ben Uğur DÜMDAM... Bu geceki "HOBİRİ MEYDAN"da Doğu Bloğu ülkelerinden turiz kılığında gelip, burda fuhuş yapan piliçler üzerine hasın bir program döktürücez lütfen bizi izleyin... izlemeyenin ben şahsen ağzını burnunu kırarım ona göre...



OKEY BAKIR, SİM-Dİ UFAK UFAK SU ROMEN TURİSTE BORDALA BAKALIM... MÜSTERİ AYAKLARINDA KAZIYLA PAZARLIK YADIP ÖTELESİ ATMAYA ÇALIŞIYOR...

HOP HADI BEYLER... HAFTAYM LAN AÇILIN! YOKSA SİZE ÖÖLE BOKTAN Bİ TV. PROGRAMI HAZIRLARIM Kİ SİTTİN SENE UNUTA...



HADI BEN KARIYI AYARLAMAYA GIDIYORUM... SEN ÇAKTIRMADAN ÇEKERSİN...

GİZLİ KAMERA... SEY UĞUR ABİ BİSEY OLURSA KORUNMAK LAZIM...

BEN O TÜR KORUNMADAN BAHSETMİYORUM ETKAPALI YANI BU KADINLARDAN HASTALIK FİLAN BULAŞIR... A.I.D'Sİ VAR FRENGİSİ VAR...

UH SAHİ BE... O ZAMAN BEN DE RÖPORTAJI KARININ DOKTORUYLA MI YAPSAM ACABA...

NEYSE BOŞVER BU SEFERDE O ZAVALLIYA KERİZLİK BULAŞIR. SEN KAFANA GÖRE TAKIL EN İYİSİ.

SEY... AFEDERSİNİZ MATMAZEL... NEDENSE İÇİMDE GARIP Bİ'NİS VAR. BİLİYORUM GADDAR BİR TAHMİN OLABİLİR...



Otel odası gizli kamera... HADI SOYLUNDA... YANINA GEL KOCACIM...

SEY? HA... HÜ... BANA TEKLE-TİMİ BULUNU-YORSUN?



YOO... BURDA GİZLİ KAMERA... ÇÜNKÜ TRAMVAY BEKLEYİYORUM. EMBESİL MİSİN NESİN BE ADAM...

DUR YAPMA... SİR OKUSAK DAHA ÇOK EĞLEN-MEZ MİYİZ...



BEH... HAKLIYSSIN MATEMATİK ÇALIŞSAK BİNE DAHA EĞLENCİLİ OLACAKMIŞ... MESLEK HAYATIMDA BENİN KADAR BECERİKSİZ BİRİNİ DAHA GÖR-MEDİM... BEN PARAM ALIP ROMANYA'YA DÖNÜYORUM... Bİ DAHA HAYATLA GEL-MEM BURALARA...

Stüdyo... Hala gizli kamera (uyanmadı) henfler...

EVET SAYIN PROFESÖR DR ABÜLBAKI MASTRİGASYON FİLMİNİZİ İZLEDİNİZ... BOÖLE TURİST OLARAK GELİP FUHUŞ YAPARAKTAN HEWA MANGIRI GÖTÜRABİLERİ HEWA DE MİLETTE HAS-TALK BULAŞTIR-MALARI AYIP OL-MUYO MU EFEM...

OH... NE KADAR O BE...



OHÖM... OOK HAKLISINIZ MUHTE-REM... AMA ÖNCE BENİ TV'YE QI-KARDIĞINIZ SOONA BOÖLE ÖNEMLİ Bİ PROBLEMİ GÜNDEME GETİRDİĞİNİZ İÇİN BAŞTA TET GENEL MÜDÜRÜNEE SOONIA TİJAN TET MENÜSÜLERİNE VE YAKIN AKRABALARINA... AKERLİK ARKADAŞLARINA KOM-SULARINAA VS...VS...



...TEŞEKKÜRÜ BORÇ BİLİR...TOPLUMUN AHLAK VE SAĞLIĞINI TEHDİT EDEN BU MUESSİF OLAYA HAKKIMIZIN DİKKATİNİ ÇEKTİĞİNİZ VE DE UYARDIĞINIZ İÇİN SİZİ KUTLARIM EFEM... SİZİN GİBİ TV'CI-LER OLDUKÇA BU MİLLETİN SİRTİ YERE GELMEZZ HEHAL SANA BABA UĞUR!



HOP UĞUR BEYCIİM... GÖSTER-DİĞİNİZ ROMEN TURİZLER NER-DE TAKILYO...BİRADER KAÇ PARAYSA VERİRİZ...

O KARILAR NERDE TURİZ KAZILAR?

YUGOS-LAV DA VAR MI ABİ...

BEN KARSTAN GELYOM ABİYİ TAPANI SATTIM NAH PARAYI DENKLEŞTİRDİM...

ÖNCE BEN GELDİM VALLA...

DRHAN ALER - Arşın GünDüz

haftanın 1 Akırdılıkurdusu...

Atilla Atalay

Elektronik lüksler



—Gecəyarısı herif damda, tangur tungur elinde beş on metre kablö... Neymiş efendim benim çanağ entenimden kendi evine bir tenecik hat çekse ne olurmuş.. “Ben neye vereyim. sana kablö? Sen benim babamın oğlumsun” dedim herife.. Diyor iki tane görüntü versen ne olur?

—“Elinin körü olur” deseydin.. Terbiyesiz herife bak hele.. O mu vermiş, çanağa on milyon?

—Aynen eyle dedim.. İki tenecik görüntüden ne olur, şurda gomşuluk yirde filan, ayak yapıyor.. Hayır, adam fukaradır acır verirsın iki üç görüntü... Zaten kendi uydusu var inbenin.. Görüntü karıncalıymış.. Benim uydu daha gocaman.. Beş-biçih metre çapı var. Sitar 1, artlel, zedefe, artlel pilas, siyenan, bly-blysil, rayl uno, rayl duo, ey bi si, hepsini çekiyor.. Otur evine kendi üydünün görüntülerine kanaat et.. Ne benim üyüde gözün var? Ben neye vereyim sana Rayl uno ganalini...

—Neye vöresin Rayl uno'yu... (İtalyan televizyonu birinci kanal.)

—Verirdin vermezdin, en sonunda kablöyü sardım herifin gırtlığına sıldım.. Damda itişirken gafasını dutup dutup benim çanağa furdum.. O sırada çanak biraz dönmüş.. Şimdi Slenen ganalını biraz garıncalı gösteriyor.. On beş milyonluk tesisatın ayarını bozdu ayı canım sigiliyor..

—İnsan üzülyüyor haliyle.. Benim fidyo-teve setim de hafızasını gaybettii.. Apartımana hidrofor dakılarken elektrikçi ceneratoru neyi hepsini kesmiş. Fidyö teve setine cer-yan gitmeyince, alat “blip blip” ede ede, can çekişerekten gözümün önünde hafızasını gaybettii... Kendini bilmeden eylece duruyor şimdi.. Reset, memori, counter, timing, in use, ne gädara düğmesi varsa bastım, bana mısın demedi.. Bu aletin dilinden hiçbir temirci anlamıyor.. Sirkeci'de kaçakçıdan aldım.. Çok ileri teknoloji.. Kimseye yaptır-tamıyok.. Çaponya da bile yeni sayılıyor..

—İşte yazı.. Benim de mısır patlatma makinemin hafızasına mısır denesi geçti.. Şimdi olur olmaz va-

kıta pötür pötür mısır patlatıyor.. Geçen sabah dörtte mutfağı pörtlemiş mısır bastı..

—Hö, nö.. Ula mısır patlatma makinası mı var kine.. Hafızası nedir.. Hankı?

—Yehu pop kom meysin... Sirge-çide Dayıbank iş hanındaki kaçak-çılar satıyor.. Dahtagale'de filan dezgahlarda satılıyor.. Mısır denesi ni koyuyorsun, hafızasına seeti ya-zıyorsun istediğin seaatte patlatı-yor.. (Biip).. Dur yehu bişey bipledii..

—Gahve makinası “blip” didii..

—Makinada gahfe yokki ötsün.. Biri “blip” diyor ama hangısı.. Çamaşır makinası da boş.. Fırın ötüyor herhal..

—Belki de telesekreter “blip” di-yördür.

—Yok yav bu onun sesi değil.. Telesekreter “nüüüüün nüüün, di-ye ötüyor.. Yehu hep beyle oluyör.. Bir alet bip diyor yarım saat hangısı dedi deye arıyörüm.. Bulaşık ma-kinası mı ötüyor acaba.. Hangınız ö-tü ulan, şimdi gafayı hoplatıcım ama..

—Ama bu blip küçük bir bip ya-nı.. Bulaşık makinasının bipi biraz daha uzun ve kalın bir bip.. Bu se-et gibi bişeyden çıkıyör sanki.. Araç telefonu filan sinyal gondertiyör ol-masın..

—Hah, buldum yehu.. Bu benim çağrı cihazı.. Bip sesi belimden ge-liyör. Gabahat bende birader.. Bu çağrı cihazının ditreşenleri var.. Seni çağırınca hem bip edyör, hem de belinde ditreşip gıpraşıyör seni ikaz ediyör.. Ama ben gıdılılanırım, ürpe-ririm, içim bi tuhaf olur diye o gıpra-şanımdan almadımdı.. Bakıyım kim çağırıyör nediyör... “Lutfen bızı arayınız.. Sıyami-Lutfu” Digital ya-zıyör noktaları yok.. Ehehe.. Bu sı-yami ile Lutfü.. Benim kaçakçılar..

Accaiip bi televizyonu getiriyorum.. Hem radyo, çanağı içinde, bitarat-tan seet ve dırnak makası, fener ola-rak da kullanılabilir.. İki kalem pil bir aküyle çalışıyor.. 45 değişik ses çıkariyör, bomba patlaması, kahka-ha sesi, makinalı tüfek, motosiklet sesi vb.. Aynı zamanda yaz günle-rinde balkona konunca sıvrisinekleri govucu bir goku yayıyör.. Soğuk gış günlerinde üzerinde kestene bişiri-liyör.. Şampuandan sonra kullanılır-sa yıpranmış saçlara daha sağlıklı ve parlak görünüm veriyör.. Çama-şılara vanilya kokusu sindiriyor, ay-nı zamanda fare gapanı.. Yalancı şahittik bile yapıyör.. Bizim gızı Ja-ponya'ya gönderdik bu aletin pros-pektüsünü tahsil ediyör.. Eyle de-me.. Bu aletin tam beş ciltlik gullan-ma glavuzu var.. Altı senede bitiyör.. Bizim giz şimcik üçüncü sınıfta..

—Allah bağışlasın biz oguyama-dık onlar okusun. Bak mesela şu sa-atte bir sürü düğme var hankısı ne işe yarar bilmem.. Eyle duruyor iş-te golumuzda.. Alem seet gör-sün.. Bak “blip” dedi..

Neye dedi acaba..

Niyçün?



BİLARDO...



HIBIR

SON. 5

İSTANBUUL HAVA ALIIR...

TAMAMDİR!
BULUTLAR EKSI,
ARTI KUTUPLU
OLARAK DEĞİŞİ-
ME UĞRUYYOR-
LAR...

A'İ! ULAN
NEREYE GİDİYÖ
BUNLAR BÖÖLE
?..

EVET, EVET
BEN DE DUYDUM
BİZİ ÇAĞIRIYOR-
LAR..

İSKİ

HARİKASIN
ÇOK TAHRİK
OLUYORUM!..

VİAAAY... ATININ
ARKASINDAN TOZU
DUMANA KATARAK
GELİYOSUN HA...
YALNIZ FAZLA İLERİ
GİDEMİYCEKSİN...

O TOZ, DUMAN DİL
ATIMIN ARKASINDAN
KOVALAYAN DAĞ CANA-
VARIYDI. TAM YAKLA-
MIŞKEN SEN YETİŞTİN
7 İMDADE...
Kayelerden kayarım
yoktur benim
ayarım...

BU MEKTUBU UÇAK İLE GÖNDERCEKTİ ŞAHSİMA... AMA, O VAKT SORUVA KENDİME ..DEDİM* ULAN BENİM NEYSA EKŞİ- * DİYE .. KURDA SORMUŞLAR *BOYNUN NİVE KALIN 2. TAHAYYUL EDİNİZ...

BU MEKTUBU UÇAK İLE GÖNDERCEKTİ SAHİM... AMMA, OL VAKİT SORUŞ KENDİME... DEDİM *ULAN BENİM NEYİM EKŞİK...* DİYE... KURD'A SORMUŞLAR *BOYNUN NİYE KALIN?... TAHAYYUL EDİNİZ...

SİMİDİ 8 TANE HERİF VAR...
ÜÇÜNÜ TEMİZLEDİN, KAC KİŞİ
KALIR? 8-3=5...

GOZU ÇIKASI, O
NE BİÇİM DERS
ANLATMAK
ZEHİRLEME
ÇOCUĞU.

HAHHA! NAARDIYOĞUN TANKUT
REKLAM OLUYORUZ, MİLLETE İNDİR
ONLARI ORDAN... GÜZÜ ÇIKSIN
PERDESİZLİĞİNİ.

• **BELKİ DE BU MACERANIN DA SONU**

• TAM DA AC—DC ALBÜM YAPMISKEN

DİŞARDA TUVALETİM. GELİNCE, KONSANTİZE
 OLANVİREDDİM. BU SAĞEVE RAHATIM
 ARTTIK...

SARA
 KARA VANI
 TOSUN

YAVUZ
 ONUR

• AMA HEPSİ SENİN İÇİNDİ Dİ Dİ Dİ...

PAROLA DILISTAN...

IKI GOKAK O'DEKI GOP KU TUSUNA GIT...

YAYIN EVLERİNİN KUNDAKLANMASINDAN SONRA... NE VAZİYETLERDE KİTAP SATIN ALIYORUZ...

Ramize EREB

VALLA BENANGA HAZIR
AGADAYI HANEN ANUYO...
KENDIM YAPUYO... NAH
BOLE SHIR SHIR OLUYO
HIHA

AYY OME
ENI... HIIT

**HOORR
HOORR**

UYUMA EZİK HANIM DİNLE, BAK NELER KACIRYORSUN KALK / KALK.

HÖÖ!
NE NİRDİ
NE İÇİM
GEÇER
BİRAZ.

PAT! KALK BEZİK!
HANCI KALKI?
AAA YÜZÜNÜ
MİKA AÇILIR-
SIN BİRAZ.

HE! Hİİ...
BÜĞÜN KILIM
YIKADIVIM
ÇOK YORUL-
MUŞUM.



PAINKILLER

SIDE (A)

- PAIN KILLER
- HELL PATROL
- ALL GUNS
- LEATHER BELT
- METAL PISTOL

SIDE (B)

- HUNTER KILLER
- HORN AND THE
- ARMY
- TOUCH OF EVIL
- BATTLE HYMN
- ONE LAST ATTACK

ROCK ON OF

METAL

TUNAS PRIEST

KONSER
LIVE & ROCK

★BADLUCK
★FIASCO
★BLUE LINE

11 KEM SARU 19 R.
15 STANBULAKIN HANE
TINTRO SU

VERTIKALEND
(THRASHMETAL)
(MESCALIN
(HARD ROCK
HAZY HILL
(THRASH)
(REBORN
(THRASH)
METALLUM
(SPEED
REFLEX
FEAR (NOT
(THE ANTI-THRASH)
20 EPM FOUR
PARTS IN MUSIC

VERTICALEND
TER WAKKORP
12.11.17
18.10.17/17.0

ROCK KULUP
ROCK KULUP
YAKAL KUTULUSU
KULUP BINA SININ
OLIMPIYERIKYIN
ANAKA MURKE
DARREKRYE
BILUNMASI
WUDAKEN BULUN
CAN ROCKE BULUN
IMAT. 5.0.3
HELP...
ROCK KULUP
IRFAN BASTUG
CAD-16-1
DISKAFI-ANAKA

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Prensipli aile...



En büyük taraftar...



Pöff beel..



İzini.



Konuşma zorluğu...



Atilla Atalay

Büyüksünüz beaabi.. Kainatın en mutlu lideri benim, kimseciklerin siz gibi sevimli bir kitlesi yoktur, sizin gibi hin olunabilenmez..

Geçtiğimiz hafta cuma günü Eray'ın telesekreteri yine Iron Madien'in bir parçasıyla açıldı.. On saat boyunca telesekretere Afyon, Adana, Denizli, Mersin, Muş, Hatay hatta Almanya'dan toplam 587 tane mesaj bırakıldı.. Bana bıraktığınız komik mesajlara, şiirlere, çaldığınız, söylediğiniz ya da kasetten dinlettiğiniz şarkılara, heyecanlanıp kısaca kem ve küm şeklinde çıkardığınız seslere kentrilyonlarca sevindirir.. Ben hislen miyim de kimler hislensin.. Ha? Who?

Geçen kilerden farklı olarak bu telesekreteri oyunda; cesareti olanların açılış bandındaki tekerleyi tekrarla.. pardon... tekrar... Hayırbisaniye baştan alıyorum... Cesareti olanların açılış bandındaki tekerlemeyi tekrarlamalarını, tekrar etmelerini yani, istemiştin... Dinlemeyenler için banttaki tekerleme aynen şöyleydi; **Ocak kıvılcımlandırıcılarından mısın, kapı gıcırdatıcılarından mısın? Ne ocak kıvılcımlandırıcılarındanım, ne kapı gıcırdatıcılarındanım.**

Tekerlemeyi önce teyp bantına alıp ezberleyenler, birkaç kez telesekretere açıp, kâğıda yazıp oradan okuyanlar oldu.. Ben de bu durumda sadece tekerlemeyi ilk kez doğru söyleyebilen **Gökhan Gikal** ile, en söyleyemeyen **Gökçe Çakar**'ı buradan böylece onur nakli yapıyorum... Adreslerini yazarlarsa yılbaşında bir başka sürprizim de olacak..

Sahi aabi yaa Gökçe; ne o ööle **Kıvırtadıcılar-dan kımılaşırcılardanım**.. Bi sürü Erayınman söyleyemedi ama söyleyememe konusunda en yetenekli olan sensin.. Şimdi, notlarının bir bölümü.. Arkası haftaya..

• Ay Alo.. Ben Ebru.. Anadolu Üniversitesi İşletme 1'de okuyorum.. Çok tertipli bir kızdırm.. Oyüden kafa ütölemeyi çok severim.. Çevremde mazisi temiz ve güzel bir kız olaraktan bilirim.. Karakteri bana uygun yüksek tahsilli bir liderle telefonlaşmak istedim.. Ay arkadaşım **Sema**'ya burdan el sallayabilir miyim ama? Sema... Sema... huuuu..

• Şimdi sana bir not bırakıyorum Eray.. Dinliyo musun? **Not bırakıyorum: On...** Komik not olsun diye üç üzerinden on bırakıyorum.. Bu esprinin sorumluluğunu üzerine alamam.. Örgüt işi.. Adımı sööliyim de kamuoyu önünde oy beni dimi? Bu esprilerden ben de daha çok var.. Irak sınırına yığdım.. Zafer yıkananlarıdır.. Eğlenmelerimiz sürecekt.. İsmi lazım değil bi Ortadoğu ülkesi sana bu zehirli espirileri yapmam için beni jetonen yani jeton vererek destekliyor.. Bu bir tahtid telefonudur.. Not bırakma süresi bir dakikayla tahtid edilmiştir (sınırlama).. Sen bütün sınırlı zamanların en büyük li....

• **En büyük kim? Eray! En büyük kim? Eray! Erayınman camlası, camlanızın büyüklüğünü gösterin.. Eray'ın telesekreterine not bırakın; gönül üyesi olun...** Şimdi bakıyoruz İstanbul'dan **Osman Ertuğ** defansın derinliklerinden kopup kulübenin önüne kadar ilerliyor.. Daha önce bekleyen üç kişiyi "acelem var" diye çalıyor, evet şimdi klübede.. Tuşlara basıyor, Eray'ın numarasını çeviriyor.. Bakıyoruz telesekreter çıkıyor mu? Hayır! Meşgul çıkıyor.. Bir atak daha, yine isabetsiz.. İlerleyen dakikalarda bir mesaj kaydetmek mümkün olmuyor.. Arkada sıra bekleyen herif klübenin camına vuruyor.. **Osman Ertuğ** herife sert giriyor.. Erayınmanlığa yakışmayan hareketler.. Bu sütunda görmek istemediğimiz hareketler.. En büyük Eray...

Haftaya görüşürüz kitlem.

YAZIŞIM ADRESİ: HİBİR MİZAH DERGİSİ. GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBUL

KALBİM ATİYOR

ÖNT AYLA



İşte mesele şu ki sonbaharın soğuyan günlerinden birgün ve hele hele bugün güneşli ve ılık genç aşıklar için kaçınılmaz bir fırsattır. Çay bahçeleri, kafeler, buluşma yerleri dolup taşar. Ve sen de onlardan birisin. Soğanlı yere git hadi...

Saat gibi hızla atan kalbinin sesini düzeltmek ilaca birazdan kavuşacaksın. Yola devam...

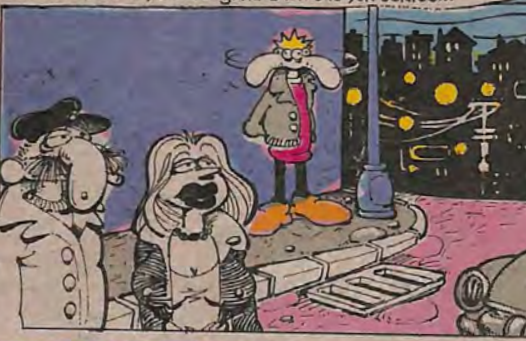


İSTE BULUŞMA YERİMİZ. LAMBANIN ALTINDA BEKLEYİYİM SEVGİLİM...

HAY ALLAH... ÇOK GEÇİKTİ... AMA DUR HEMEN MORALIM BOZMAYAYIM NASILSA GELİR... BİLİYORUM KESİN GELİR, GELMELİ DE...



Güneş batımıyla birlikte işten çıkanlar evinin yolunu çoktan tuttu. O ve şehir doğanın sımsıyah karnisi altında yalnız. Kalbinin atışı ve dönen başıyla birlikte orda gürültü ve dimdik duruyor... Niye durduğunu bilen bile yok bakla...



Kapanan göz kapaklarına dertmeyip uykuya daldı. Şehir gürültüsüyle kalp atışları ses kârdesi olurken o ise huzurlu. Zzzzz...



Sismis gözlerini açmaya çabalarken gecede hükmünü yavaş yavaş gündüze bırakıyor... Dayaan...

İHH OH İHH İYVHH!



ONU BÜYÜK BİR SADAKATLE BEKLEYECEĞİM. KARNİM DA AÇ AMA, YA YEMEKTEYKEN GELİRSE... ŞURDAN Bİ SİMİT ALIP İDARE EDEYİM...

ŞİŞKİN BULUTLAR NASILDA KALDIRIMLARLA SAKIR ŞUKUR KONUŞUYOR. BU SESLER VE SOĞUK... AMA KALBİM FEDAKAR, BEKLEYECEĞİM...



ÖÖFFHH... NE ZAMANDIR BURADAYIM. HATIRLAMİYORUM... BENİ EKTİ O EKTİ BENİ... EKTİİİİ... İYİYYHH...



NOOLMUŞ BU ÇOCUĞA... NASIL DA KOKUYOR... BİTİŞİ RESMEN ZAVALLI...



HAY ALLAH NOOLMUŞ BU KIZA... NASILDA KOKUYOR BÖYLE? KAÇ GÜNDÜR BURDA KALMIŞ...

HIBIR

SON

BİZ BİNKİSİZLER

HANAHAYT! FEMİNİST OLMAN, GERÇEĞİ DEĞİŞTİRMEZ TÜĞÇE! 30 YAŞINA GELMEDEN ÇOCUK DÜŞÜRÜCEKSEN, YÜCÜDÜN PÖRÜŞÜCEK, AMA BEN İSTEDİĞİM ZAMAN BABA OLUCAM. SENİ İSTEDİĞİM GİBİ ALDATIRIM... SEN ALDATAMAZSIN! ADINI ÖRÖSPUYA ÇIKAR... SEN MENOPÖZA GİRİCEN, BEN KIZKİMDAN SONRA AZOLAM... TAZELEYLE BEZABER OLUCAM COHH...



AHH! ZAMANINDA BİR İKİ ÇOCUK YAPIP TORUN SAHİBİ OLSAYDIK, ŞİMDİ SIRT AĞRILARI İÇİN BUNLARA KALMAZDIK...



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



Bazen bedenlere buluşmak takıntısı duygulara ulaşmayı aksatabilir...



KUMKAPI MUHABBETİ

2 Oturduk masamıza başladık mevzuya... Derken çalgıcılar damladı...



4 Geçenin ilerleyen saatlerinde oyuncakçılar dolaşmaya başlıyor...



HIBIR

1 Kumkapi yazın çok güzeldi. Masalar dışarıda, sokak aralarına dağılmış çalgıcılar, çocakçılar, kazi-kazancılar... Havalarda fazla serinlemeden son olarak bir gidelim dedik, düştük yola...



3 Millet iyice kafayı bulunca, baloncular geliyor, cigarayla potür potür patlatıyor millet...



5 E tabii ki kimse kavgaya sürsün istemez... Çaresini bulmuşlar...



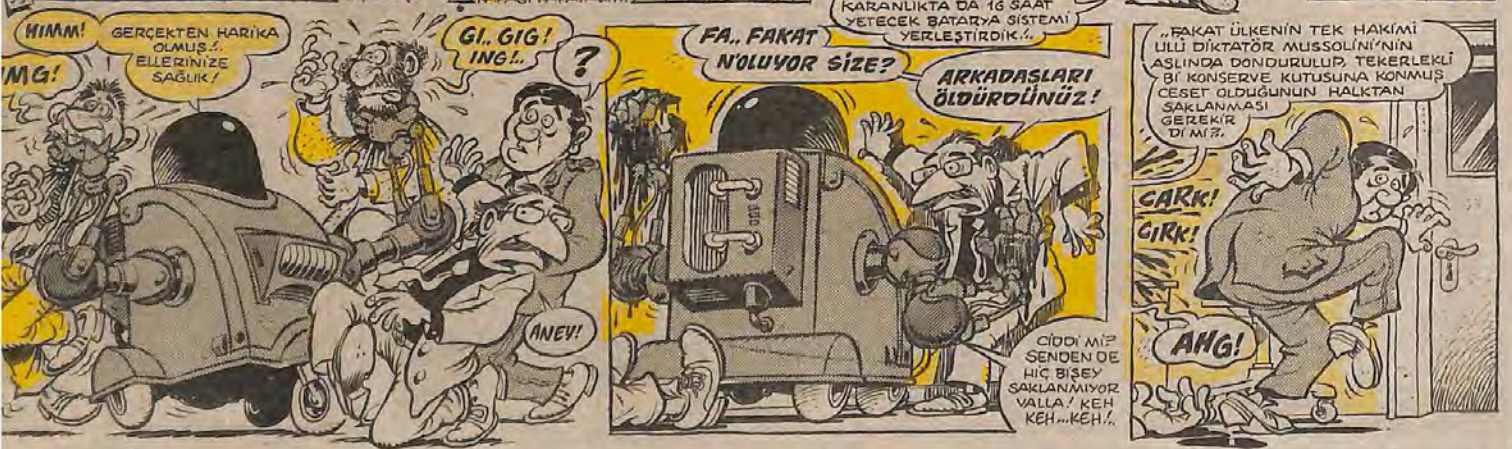
11



ÖZET:
Bazı kötü insanların ruhu, ruhlar dünyasının düzenini bozma-
ması için dünyanın bazı bölgelerinde hapis tutulmaktadır. Faşist
diktatör Mussolini'de bunlardan biridir fakat, Ridvan'ın meraklı
turşuculuğundan yararlanıp, Ridvan kılığında bir bedenle kaçır.
Maksut Bey, Afif Hanım ve Bülbül adındaki iyi ruhlar taktırma-
dan yardım edip, Ridvan'ı Mussolini'nin peşine takarlar.

EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent ARABACIOĞLU



HİBİR



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



HAFTAYA: Dinleyelim bakalım.

ENDOPLAZMİK REDİKULUM

PROLİFERE TANCER...



HIBIR

14

KİKİRDEK ÖYKÜLER

MANYAKÇA ÇAĞRIŞIMLAR

Murat TUTUM

S abah olmuştum... Aman tanrım bu saate kadar gözümü kırpmadan nasıl durdum ben. Ne yaptım peki? Hiç... Yatağımın ortasında, omuzuma bittaniyeyi alıp oturdum. Başka? Duvarı seyrettim. Olamaz... Hep o manyakça çağrışımlar yüzünden...

Bir ay önce mi neydi, sevgili gitaristim Murat: "Hadi Volkan, sahne sürümüz dedi. Bense birini seydiyordum. "Ha!" deyivermişim. "Korkuyormusun yoksa" gibi bir soru soracak oldu.

"Kim ben mi, Sahne benden korksun."
Çukuk, faklar, anfiler... Mikrofon tozu! Aman Allah! Nefret ediyordum bu orkestradan. Hadi cabuk. "Murat oyarım seni. Bunlara bakmak senin işindi." "Abi bu kadar oluyor."
Olamaz. İşte karşında bana bakıyor. Tanrım ne kadar güzel. İpek sarı saçlar, zümrüt gözler.
"Hazır"... "Ne?"... "Mikrofon."
"İki... Üç... Dört..." Çalmaya başladık. Parmaklarımı hissetmiyorum. Organ tuşları yok oldu sanki. La minör, mi majör, şimdi vokal. "Sev beni bebek" Tanrım duydun beni. Bakıyor... İncemiyorum o gözler... Aşık mı oldum nedir. Davuldan atak. Pam pam pam... Adı var mı acaba? Neden olmasın. "Sev beni bebek" Kalktı... Geliyor. Seviyor beni... "Sev beni" Ne kadar mutluymuş. Sanki her şey yok oldu. Yalnız o ve ben... Bir de dans ettiği herif. Ne! Dans ettiği ben değil miyim? Başka bir herifin kollarında. Hem de benim müziğimle. Nasil...

"Volkan." Tanrım acı bana. "Volkan!..." "Ne!" "La minördeyiz." "Neredeyiz?" "Boşver bitti şarkı. Az sonra iniyoruz. Bidden sonraki grup çıkıyor. Cenaze... Föh. İsmi bak. Biz bunlardan iyiyiz. Murat neşeli. Nasıl olmasın. Onun kızı yanında. Biteristimiz bilfiye gidiyor. Dafol ayyaz herif. Kendisine "Davulisti" diyor ama bençe koyu bir "Darbuka"tar. Kendilerini hayranımız sanan fanatikler yaklaşıyor. "Çok iyidiniz." "Harika." "Nefis kaldınız." "Defolun." "Yoz müzikçiler." "Rock'çı dediğin böyle olur." "Bana kahre..."
Artık duymak istemiyorum. Kafamda zaten manyakça çağrışımlar.

Sokağa zor attım kendimi. Yağmur yağıyor. Olsun, isterse taş yağsın. Başımı çevirip bakmak istiyorum. Sanıyorum ki arkamda bir çift zümrüt göz var. Kıpırmazı iki dudak bana "Kal" diyerek.
Dönüyorum. Piyangocunun devetleri bakıyor. İstemiyorum. Bana çıkamaz. Hiç çıkmadı zaten. Peki var iki tane. Sırtı salonun kapısında vakit geçirmek için uzatıyor çekişli istiyorum ki yokluğumu fark etsin. Kışarak gelsin yanına. Karı açılıyor. İki kişi. Tanımıyorum. Niye... Ne biliyim. "Beğenmedim." "Sözleri anlaşılmiyordu." "Hiç bir bok anlamadım." "Aaa bek orgçulan." "Harikaydınız." "Çok beğendik." "Faci anlamıydı."

Çakıp gidiyorlar. Kim bunlar ya. Beni nereden tanıyorlar. Şu kız nerde kaldı. Belki de en iyisi içeri girip yeniden çıkmak. O zaman çıktığıma güler de gelir belki.
"Nereye hemşerim?" "İçeri." "Bilet al da öyle gir." "Ame bu benim konserim. Ben müzisyenim." "Ben de halterciyim ama burda bilet satıyorum." Kendi konserime bilet alıp giriyorum. Manyak bu millet. Kafamda manyakça çağrışımlar yaptırıyorlar. İşte orda. Yanında hâlsiz o it. Utanmıyormusun elelemin kuzna yaşamaya. Sedat boyuna dolanıyor. "Çak bi fırt." "Senden nefret ediyorum." "Ben de seni." Ne dedim ben şimdi. Murat, kızı kapıp gidiyor. Gitar çantasını kaza taşıtırıyor; onun elleri kızla meşgul. İşte yine o manyakça çağrışımlar.

Çıkıyorum. Kız geride bırakıyorum. Terk ediyorum onu. Anlasın acı çekmenin ne demek olduğunu. Ardından ağlayarak koştuğunu biliyorum. Ame dönüp bakmıyorum bile. Çururumla oynadı.
Çak kattağların bebeği ağıyor. Belli ki altına sıçmış. Sus be! Zıbar yat. N'apiyım yani. Ben mi değiştireyim altını. Duvara bakıyorum. Duvar da bana. Kesiyoruz. Mahvetti beni. Yiyecemmiş gibi bakıyor. Tavane kesinlikle bakmıyorum. Ona gıcıkım. Selamı sabahı kestim. Adamı böyle yaparlar işte.

İki yıl önce grubu kurarken "çocuğun adını da koyalım" dedik. Kİ-ROLAR oldu. Tazımız protest rock çünkü. Na ilgisi var. Ben seksmanyaklar da israrlıydım. Daha entel teklirdik.

Canım sıkılıyor. Arabeyi getirebilsem şu duvara toslardım. O da kurtulurdu ben de. Parmaklarım boğukta tuşlara basıyor. Beynimde semfonik armoniler. Hala duvara bakıyorum. Duvar manyakça şeyler çağrıştırıyor. Mavi badana. Hafif hafif lekeler. İran Maiden'in poster. Hepsi manyak bu adamların. Rolling Stones'un dudağı, dili ni çıkarırsın. Yalar mı beni. Yalamazsa canı cehenneme. Alt tarafı pis bir dünyayı paylaşıp çöpten adamlarız. Ne gereği var atom savasını başlatmamın. Uzlaşmaz bu ikisi. El sıkışıp: "Yumuşarız" dediler ama bakışları "Ben sana kodum" gibilerden.

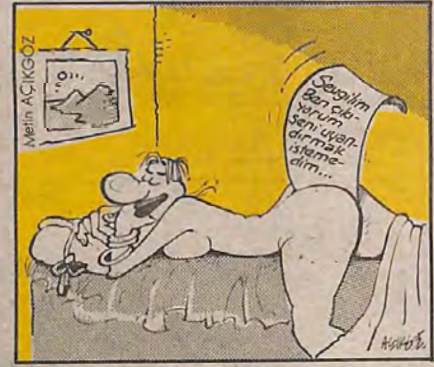
Hayatımı sana verebilirdim. Bütün bestelerimi senin için yazardım. Bir ev tutardım, taksitle eşyalar alırdık. Sana manyakça şeyler yapardım. Ellerini tutardım mesela ya da gözlerinin içine bakardım. Bana dansetdiğin o sarı saçların abin olduğunu söylerdin. Abin...

Abin! Nasm düşünemedim. Demek abisiydi. Olamaz kıızı boşuna terkettik. Bir yuva yok yere yıkıldı. Hain bir kakıncılığın başına getirdiklerine bak. Keşke hiç olmasaydı bütün bunlar. Keşke ilk konserimizi vermeseydik. Zaten son konserimiz olmuştur bizim. Ben org çalıyordum ve şarkı söylüyordum. Sevdiğini söylüyordum. Ben yağmura çıkınca arımda piyancıya değil o vardı. Zaten bir bok çıkmadı o uğursuz biletlere.

Duvar beni kesiyor. O biçim iyiyim yani. damardan iki doz deha mı elsam. Kafamda daha manyakça çağrışımlar için...

Bitti...

HİBİR ACİL SERVİSİ



Haftalık Mizah Dergisi

HİBİR

11 EKİM 1999 EMBE

Şehitli • Gelism Yayinlan AS ve Süreli Yayinlar AS Yönetim Kurulu Başkanı ASIL NADİR
Yönetim Kurulu Başkanı vekili • Fahri Görgülü • Yayın Danışmanı • Erhan Arslan • Genel Müdür Yardımcısı • Ümit Umar • Yayın Kurulu • Atilla Atalay, Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Karacan, İrfan Sayar • Sorumlulu Yazı İşleri Müdürü • Muammer Barutçu • Yazar-Çizerler • Orhan Alev, Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Gülay Batur, Erdal Belenlioğlu, Kemal Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Mustafa Gömüs, Ergün Gündüz, Uluk Gürgenç, Hasan Karacan, Vedat Kemer, Eda Oral, Gürkan Özkan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün • Piyano • Halil Köçük • Kalligraf • Rıza Küleğeci • Teknik Servis • Savaş Balcı, Tamer Öndür • Halika İlişli • Müjde Gülsen • Müesses Müdürü • Turgay Huysal • Yazışma ve Abone Adresi • Hibir Mizah Dergisi Gelism Yayinlan Levent-İST. • Tel: 169 66 80 (20 Hat) Telefax • 169 66 99 • Basıldığı yer: GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret AS • Dağıtım GAMEDA POSTA KOD No: 80720

HİBİR

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Prof. ZİHNİ SİNİR

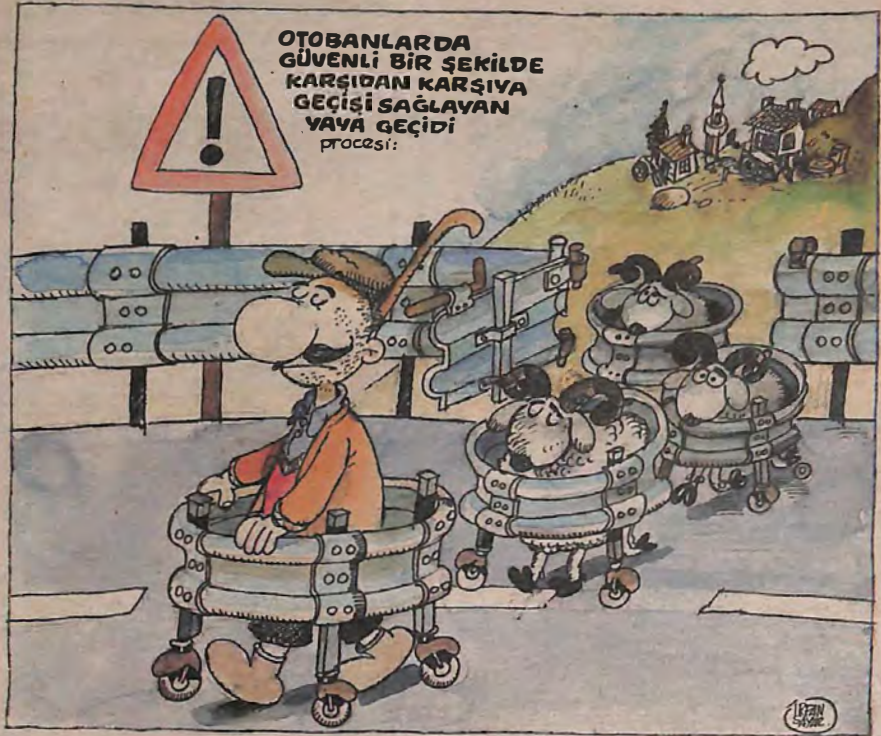


PET-ŞİŞE'den GEÇE KONDUR süreci

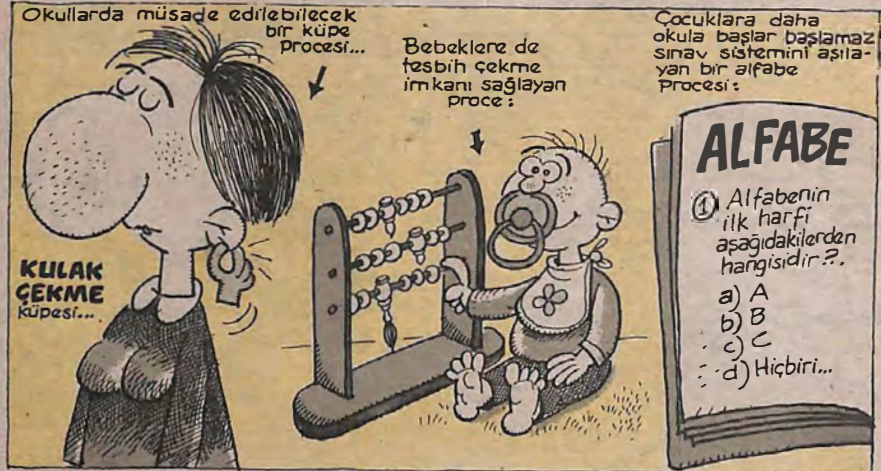
1 litrelik Pet şişenin içine 2000 yılında açılmak üzere bir mesaj bırakın ve ZİHNİSİNİR, HİBİR DERGİSİ 80720 Levent/İST. adresine postalayın

Kemal ve Feride Ankar KARABÜK — Gökçe-Umut Evme/DENİZLİ
Barış Ergenli/İSTANBUL — ZONGULDAK
D. Timur D. Özkaynak/İST. — TED, Karabük Koleji 5. Sınıf A sınıfı
Sevim Pakay/ANKA — Abdülkadir Özkoral/GAZİANTEP
A. Yener Özer/İST. — Mehmet Poturlu/ÜLEBURGAZ

Şişeleriniz süreci de yerini aldı. Adreslerinize özel olarak imzalı orijinal tapumuz postalandı



Okullarda hala saçları kesilen öğrenciler için ayrıca berber örtüsü vazifesi görür...



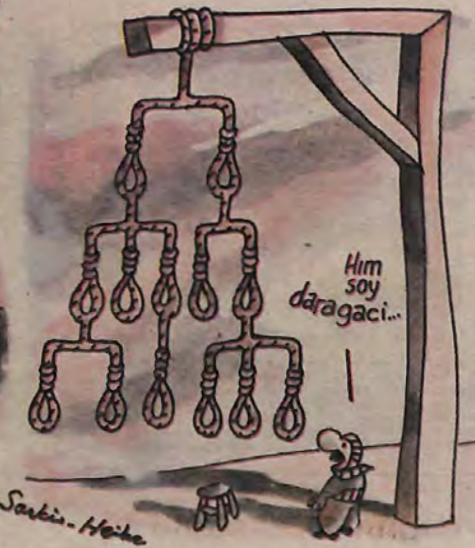
Bebeklere de tesbih çekme imkanı sağlayan süreç:

Çocuklara daha okula başlar başlamaz sınav sistemini aşılardan bir alfabe süreci:

ALFABE

- 1) Alfabenin ilk harfi aşağıdakilerden hangisidir?..
- A
 - B
 - C
 - Hiçbiri...

ZAROLAR



Sarkis-Hebe