

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

26 TEMMUZ PERŞEMBE
1 9 0

HİBİR



SAYI: 65 KİTALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ FİYATI: 600 LİRA

BAŞARIYA SUSAMIŞTIK (!)

Henüz tam olarak aydınlanmayan Abdi İpekçi, Prof. Muammer Aksoy, Çetin Emeç cinayetleri; suikastçı Kartal Demirağ olayı derken turnayı gözünden vurdunuz... Hatta delik deşik ettiniz.. Helal olsun!
Uçanı kaçanı fişleyen herkesin peşine bi "sivil" takan kahramanlarımız, becerikli istihbaratları neticesinde aylardır İstanbul'un göbeğinde aranmakta oldukları aynı eşgalle dolaşan örgütçü gençleri tanıyarak yaklaşık yirmi gün süreyle hiçbir şey yapmadan izlediler..
Derken söz konusu aranmakta olan gençler aniden üstlendikleri evde "kısırlı olarak" üstlerine balyoz gibi inilmek suretiyle "ölü olarak" ele geçirildiler..
Sonuç: Ölü olarak ele geçirilen 20 yaşındaki iki gençten Gülşay Arıcı'nın cesedinden tam 23 kurşun çıktı..

NEREDE
BU SANIKLAR
YA?..

VALLA
Bİ TANESİ, EN SON
GÖRDÜĞÜMDE
ŞURALARDA BİR
YERDEYDİ...



ERDAL*GÜRENA

CORK

Siçmen edem

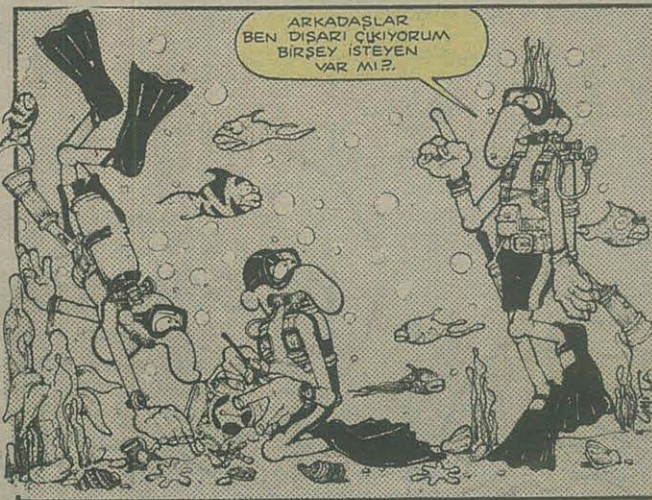
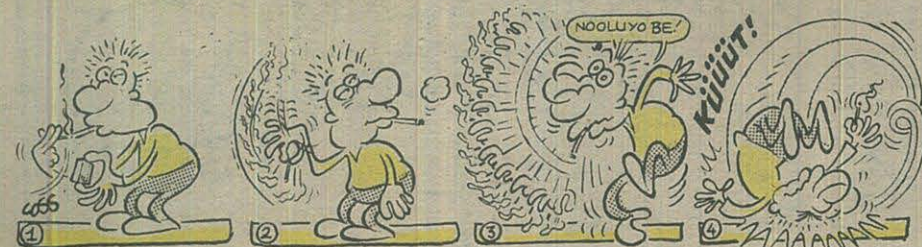


Cümcülçepçeni'nin kölümeleli...

Ülen ne bü kıyefet... kösköce cümcülçepçeni keciyöl çittiyetsis helip...



Mezöhist... Tindirelle



BASIN BAYRAMI TÖRENLERLE KUTLANDI!

24 Temmuz 1990'da sansürün kaldırılışının 82'inci yılı törenlerle kutlandı. Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin hazırladığı listede devletin basına karşı yaptığı "kutlama etkinliklerinden" bir kaçanesine yer verilmiş. Okuyun, şenliğe siz de katılın..

—Cezaevlerindeki gazeteci sayısı: 32
—Cezaevindeki gazetecilerin aldığı toplam ceza: Üç bin üç yüz on beş yıl, üç ay..

OH H.. BÜTÜN DÜŞÜNCE SUÇLULARI BURDAYMIŞ NE GÜZEL! BUGÜN DE RAHAT RAHAT UYUYABİLİRİM ARTIK...



—1989 yılında 16 günlük gazeteye açılan toplam dava sayısı: 394

—Sadece Özal Ailesi'nin açtığı davalar: 41

—6 Kasım 1983-15 Temmuz 1988 arası saldırıya uğrayan gazeteci sayısı: 300

—Bir tek yayınevine ait yakılan kitap sayısı 131.000

BİRİ KİTAP DÜŞÜRMÜŞ... UZAK DURUN TEHLİKELİ OLABİLİR, UZAK DURUN..



—424 sayılı Sansür Sürgün kararnamesi nedeniyle matbaa bulamadığı için yayınlamadığını açıklayan dergi sayısı: 18

HIBİR



SONUNA KADAR HIBİR BİR DERGİDİR

• Dağ taş araba doldu. Trafik sıkışacak yeri kalmadı.



• Piyasaya sürülen para miktarı rekor düzeyde...

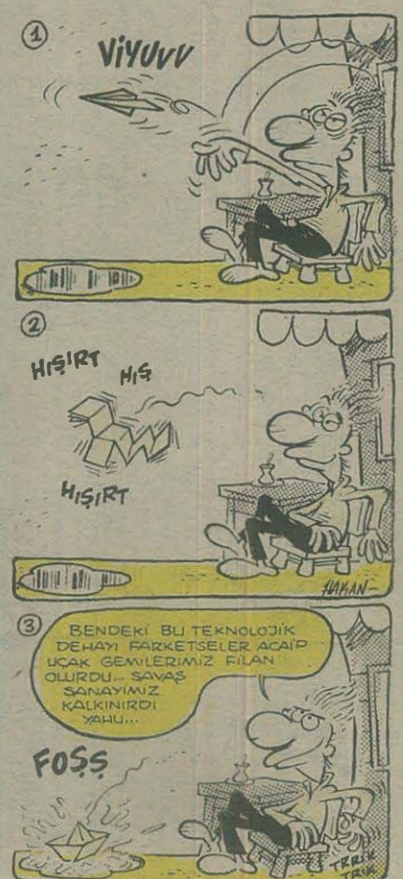


HIBİR

• Özallar'ın korumaları terör estiriyor. Geçtiğimiz hafta aşırı hız yaptığı için Zeynep Özal'ın arabasını durduran başkomiser, korumalar tarafından önce dövüldü, sonra da görevden el çektirildi.



• Evet... Evet... Yine sular akıyor karikatürü... Üstelik 2 tane.



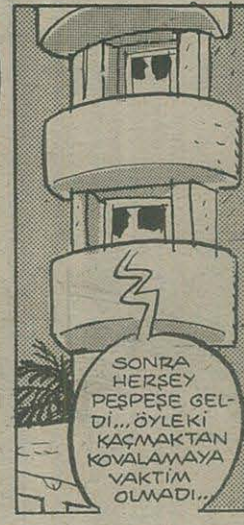
"KAÇ CEVDET KAÇ"

Yazan: Orhan ALEV • Çizen: Ergün GÜNDÜZ

ÖZET

Devlet Başkanı bir suikast sonucu öldürülmüştür.. Ülkede olağan üstü hal ilan edilmiş, başkanın yerine başkan yardımcısı geçmiştir... Adamımız Cevdet ise olan bitenden habersiz.. Eve kız attığı için kendisini polise şikâyet eden apartmanın yöneticisinin yüzünden kaçırmaya çalışırken, kendini garip olayların içinde bulur..





DEVAMI HAFTAYA:

HAFTANIN Lakırdılukurdusu



Atilla Atalay

Sıdika ile dünyanın dengesi...

—Anne kız... Biz naabicaz kız şimdii? Amiri-ka şutladı, AET zate bize bakmıyo, havalar bin-beşyüz...

—Elinin körü.. İki günden beri dünya dengesi-ne taktı karı.. Son kuponu da kesim, o nalet gas-teyi almıycam zaten.. Yanlış Yunus okuyup bü-tün gün kafamı şişiriyö çeşit şey..

—Kız anne Amirikayı ben böyle bilmezdim val-liyi. Ardına bile bakmadan gitti, Yunanla cilve-leşiyö.

—Sus, şimdi alıcam ayağımın altına.! Sana ne Amerika'dan be! **Tom Kuruyz'a** edalanıyo diye salak.

—Bu işin onla ilgisi yok.. Biz milletçe evde kal-dık anne.. Hanslar da birbirine döndü.. Almanya'nın doğusu batısı birleşti.. **Dı voll yıkıldı.** Aslin-da diyorum ben de araya karışıp birleşsem.. Ara-da kaynarım.. Zate dı voll yıkıldı ortalık toz duman, kim kimi görücek.. Ne dersin kız anne birleşebi-lir miyim?

—Ayırırır baban ortadan.. Duyarsa üstüne yı-
kar o duvarları..

—O da doğru.. Babam dengesiz bi insan.. Dünyanın dengesi düzelir o herif düzelmez.. Kız, halbuki Arnavutluk bile şeetti, bi tek babamın ye-dek parçası bulunmuyor..

—Akşam baban gelsin sana Arnavutluğu filan gösteritiricem..

—Rüyamda gördüm.. Beni AET'den istemeye gelmişler... **Miterantgil, Kohlgil,** babamgil otur-muş raki içiyolar..

—Baban bi duyarsa AET'ye filan rüyalandığını.
—Babama ortak pazarda konfeksiyon dükka-nı açmışlar.. İngiliz ara ütücüler çalışıyo... Şöle artiz gibi çocuklar.. Öğle tatillerinde aşk çeşme-sinde yiyişiyoruz... Ben babama evden seferta-sında böbstrogonof, piliç şinitzel getiriyorum..
—Kör ol inşallah deli karı.. Kafayı mı üşüttün kız?

—**Hostes Liani'yle** paralı gün düzenliyoruz.. Sı-rayla komşular gün yapıyor... Kısır, pattes köfte, kayakek mozaik pastası filan yeniyo..



—Kız sen bişey mi içtin zilli?
—Ben **Caşua** adında hoş bi çocukla çıkıyorum. **Caşua** abimi dövüyo.. Müslüman olup **Cafer** adını alıyo.. Abim de feminist olup bidaha bana el kal-dırımıyo..

—“Hoh” de bakiim..!

—Kız hepsi rüya be.. AET bana bakar mı; ben kim, o kim.? Ben **Kahya Yahya**.. O kim bilir ki-min neşi... Ama bakmasınlar bakalım.. Sonra biz de onların başına Japonya kesiliriz.. Bööle nohut kadar televizyonlar yaparız. Ortak pazar yanımız-da mahalle bakkalı kalır.. Zaten Çoban Doktor, Zakkum ekstresi filan derken bilimselman da iler-liycez.. ilk iş ameliyatla abimi aldirtcam.

—Abin duyarsa koparır kafanı.. Almam elinden.

—Yunanistan'la 12 millik kara suları yüzünden bi savaş çıkarsa ben görürüm o abimi.. Aynen cepheye.. İlkide bir raki da içiyö köpeki.. Suriye ile filan savaş çıkarsa, irtica gelirse yine keserler abimi.. Ayy... İyiki ev kıziyim oturuyorum şu di-vanda.. Ben her halükarda yırtarım..

—Akşam baban gelsin kimkimi kesiyö görü-
cez.. Yırtıcak o zaman baban ağzını..

—En iyisi uzaylılar gelsin.. Gideriz başka ga-laksilere.. Abime lazer tabancası sıkırlar..

—Abin duymasın seni galaksi yapar.. Almam elinden..

★ ★ ★

—Anne kız noolur şu aabime bişey söyle.. Vur-ma bak babama söölerim abi.. Dolaptaki rakiya kırmızı keçe kalemle işaret kodum.. İki fırt iki fırt eksiliyo, hepsini sen içiyosun.. Allah belamı ver-sin babama fitliycem..

—Bi daha diyen mi kız galaksi filan.. Hee.. hee? Demiyem de kız.. Hee? bi daha konuş ba-kiim o dünya dengesinden de kopariim kafanı.. Bidaha rüyamda “**Caşua**” filan görmiyem.. İkinizi birden gebertirim... O iti de, seni de parçalar or-tak mezara sokarım alimallah.

—Vur ulan, bi canım var, al ulan! Bu dünyada olmazsa **aetede** pardon **ahrette** sorarlar hesa-bını.. Aetede iki yakam elinde olucak.

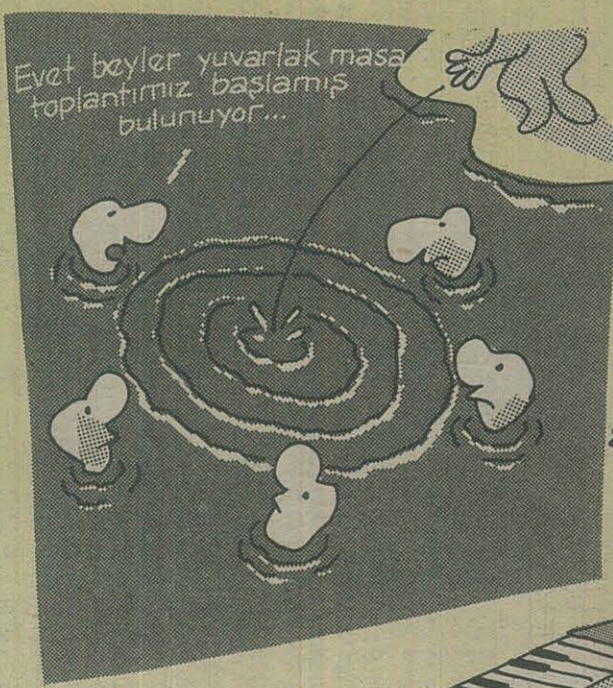
Uğur Durak raka raka rak



BULUŞ BILL



Sarkis Payan

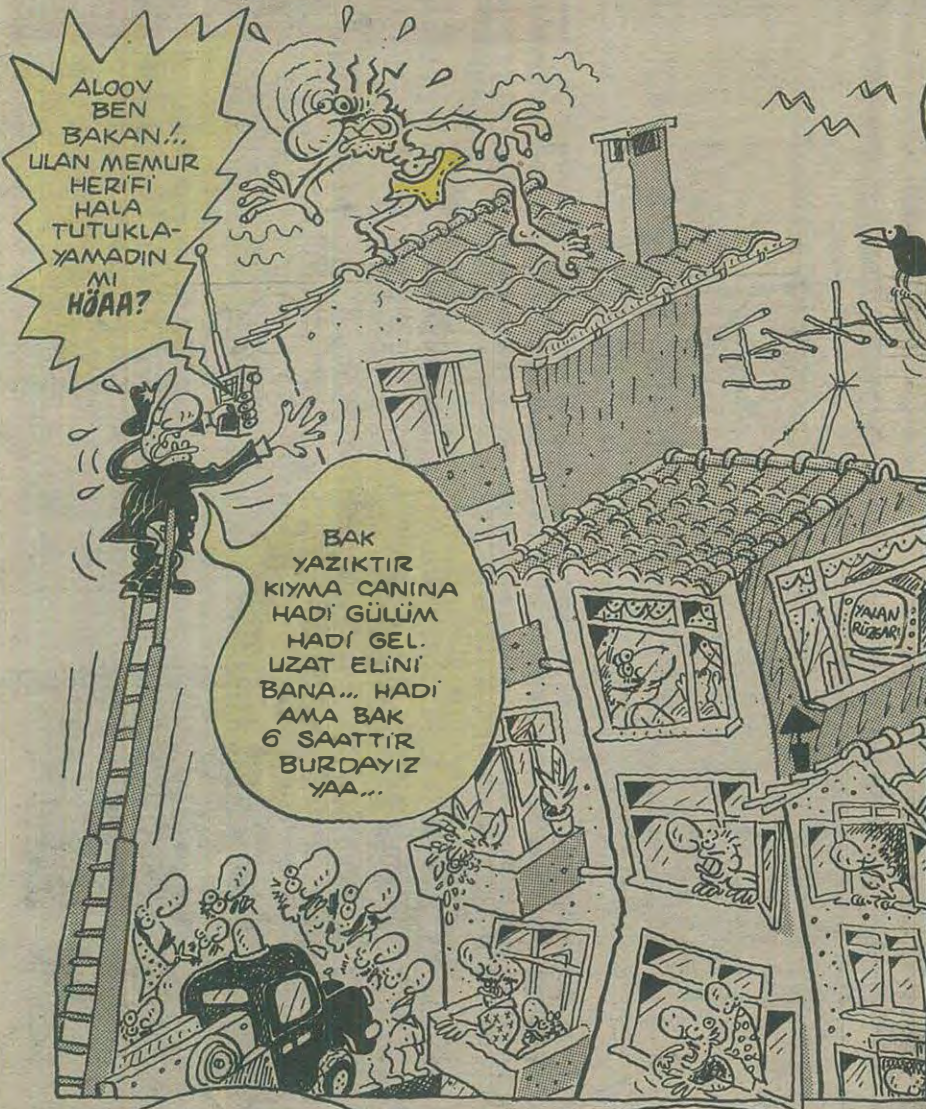


Ah anam kotoburlar yeni inek nesli...



KİŞKİRTİCİ İNTİHARCİ

Uğur Durak



ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Pink Floyd etkisi...



Çareler çareleer...



Ada vapuru...



Sıcak sonu...



Almancı amca...



Atilla Atalay

S elaminmanlar... Fırlamalak aleminin en şıgır tar-tışılmazı ulu insan, lideriniz Eray bu haftaki muh-teşemliğini yapmaya başlıyor...

Size berbalade (bad = kötü, bebalade = fevkalade kötü) bi haberim var... Yaradılmışların en iyisi super lideriniz maalesef geçen hafta araç filosunun en nadi-de incilerinden birini parçaladı.. Ferrari Testarossa' mla seyir halindeki inek yüklü bir kamyonu girdim... Sebas-tian hafif yaralandı, ben ise ölümsüzlükten döndüm... inekler ayakta (dört ayakta) tedavi görürken, kamyon şoförü gazabıma uğradı, oradan da acil servise geç-ti... (Hışım acil servis)...

Canım Ferrarimden geriye bir tekerlek kaldı. Bakı-nız Resim.



...Ama ben doğuştan kaabiliyet kumkuması karak-terinde şık bi delikanlı olduğumdan yolun geriye ka-lan kısmını (98 km) tekerlek üstünde tamamladım... Üstelik yolda o halimle üç arabayı slalomla geçtim, (34 CUB 09 sağdan 180 km/h, 34 TN 405 soldan 200 km/h. 34 KES 39 sağdan 220 km/h)... İnanılmaz superlikte hoş bi çocuğum; taparım kendime... Kaportacı Ad-nan Usta'ya Ferrarimi tekrar hayata gönderdiği için teşekkür ederim.

KEREM ÜZÜN (İSKENDERUN)

İskenderun Başerayınmarlığımin en güzide simala-rından Kerem bana tutmuş Telekartını göndermiş... Aferin... Gerçi hesabını kontrol ettirdim meblağ minik fakat hareket şık beaabi. Kerem'i onore edecek bir ün-van henüz bulabilmiş değilim... Fakat 99 yıl süreyle kendisine hareket yapan karşısında beni bulur... Ke-rem'e saygı gösteriniz... Bu böyle hoş uluyo... Bundan sonra diğer bölgelerden de tımar, zeamet, hoşür adın-da bazı birtakım vergiler verdirtiliricem... İnci kolye al-tın künye filan da gönderebilirsiniz hayır demem mümkün olmayabilir...

Yalan yalan... Siz bana o abuk subuk hindirella (hin-lik perisi) mektuplarınızdan gönderin yeter... Para işi-ne babam gaspiyo zaten. (Baba = cüzdan adamı.) Bu arada... Tuğba Yılmaz adresini yaz evladım... Yoksa sana verdiğim Majesteleri Eray Grand Hono-re (Büyük Onur) nişanını alamazsın... Nişan hakkında kısa bi bilgi veriyim de ağzın açık kalsın... Söz konusu nişanın üzerinde "Eray" yazmaktadır gövde gümüş, üstü mineli, en üstteki balyoz figürü ise altın kaplama-dır. Endüstri tasarımcısı Şekip Davaz tarafından ger-çekleştirilmiştir. Orijinal siyah kadife plaket kabında kırmızı ve mavi saten üzerinde durduğu gibi yakaya datakılabilmektedir... Bu hafta sonuna kadar adres gel-di geldi, gelmedi müzeye kalır. Cukka... Sebastian... Yazı bitti... Kov onları...

YAZIŞIM ADRESİ: HİBİR MİZAH DERGİSİ. GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBUL

HİBİR

UÇUK Nizami



GRUP PERİŞAN

Abdülkadir ELÇİOĞLU

* HOLE İNDİ DUVAR



* FOSSEPTIC LOVE



* BOŞVER YA...



TEŞİ NADİDE

Ramize ERER



GÜNCEL ROMAN...

ARZU IRMAKLARI...

Yazan: Siddık Sıklam Mami'nin sevgisi için...

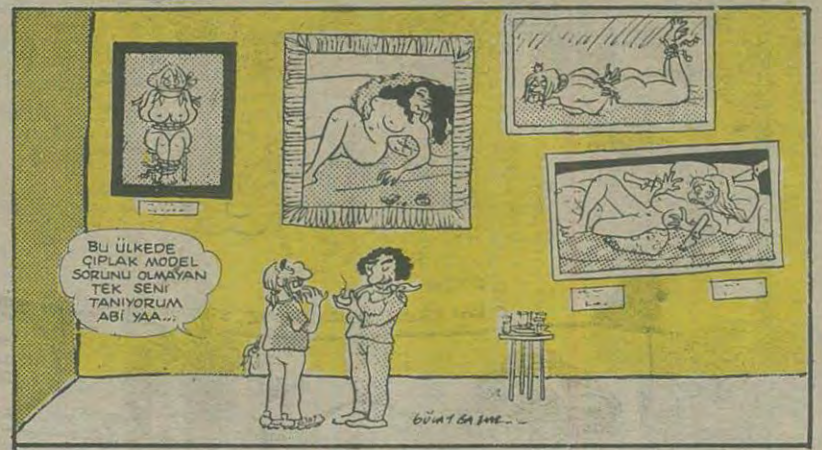
Genç kız dudaklarının hemen yanındaki şeyle adeta yabancılaşmıştı... O yararak silindirik nesne ve uçundaki küçük delik ve uçundaki bir minik damla... Ve delicesine bir istek... Hiç birşeyin asla yerini tutamayacağı korkunç bir iç yanması...

Ani bir hareketle dudaklarını yapıştırıp emmeye başladı... Emiyor emiyordu... Kocaman iki dağın arasında adeta bir volkan gibi fıskırmasıcasına iki damla köptü. Genç kız terlemişti, avutları ritmik olarak içeri göçüp, tekrar eski halini alıyordu... Burnunun üstündeki küçük ter tanecikleri odanın loşluğunda inci gibi parlıyor, göğsü körük gibi inip kalkıyordu... Bir ara yaptığı işi aniden bırakıp küçük bir çığlık attı. Ah Nurettin!.. Sonra tekrar devam etti...

Birazdan ağız suyla dolmuştu... Musluğu emmeyi bıraktı... Borudaki suyu emmekten bıkmıştı... Kahretsindi... Gece cin tonikleri çok içmişti... Uyandığında dili damağına yapışmış, deli gibi susamıştı... Evde bir damla su yoktu ki... Borudaki suyu emmekten başka çaresi var mıydı? Var mıydı? Var mıydı?

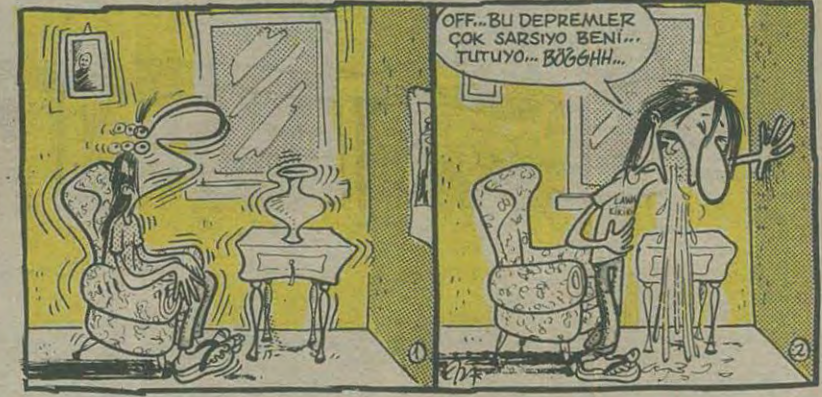


BİZ BİKİKSİZLER



ŞİİR

Kızlar el ele verin
hoydin bel-bele verin..
İşte gene geliyor kızlar el ele verin
yarın kafayı yarın,
vurun deli-deli verin
kızlar her-ge-leleriin..



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



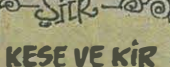
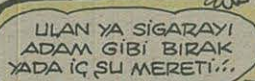
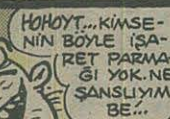
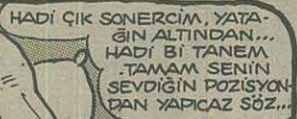
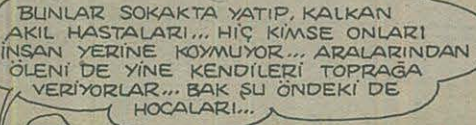
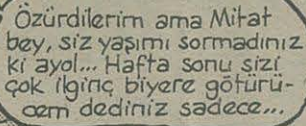


Hasan ERGÜN

Sıcaga İSYAN

Dergiyi çıkarırken sabahları, sabahları da küçük bir odamız var orda oturuyoruz...







ÖZET:
Bazı kötü insanların ruhu, ruhlar dünyasının düzenini bozması için dünyanın bazı bölgelerinde hapis tutulmaktadır. Faşist diktatör Mussolini'de bunlardan biridir fakat, Ridvan'ın meraklı tursuculuğundan yararlanıp, Ridvan kılığında bir beşerle kaçır. Maksut Bey, Aftap Hanım ve Bülbül adındaki iyi ruhlar çatırmadan yardım edip, Ridvan'ı Mussolini'nin peşine takarlar.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:

Bülent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



...SEN KALKIPTA NASIL YARDIMCIIN YAPABİLİRSİN HA?..



BU ŞEKİLDE KO... NUŞMAK... İ... CİN... NER... DEN?..



...CES...A...RET... A...A...A...

KOMUTANIM İYİ Mİ SİNİZ?



A...A... APTAL. APTAL KONUŞMA TEĞMEN! KOSKOCA MUSSOLİNİ'Yİ TANIMİYORSAN NASIL TEĞMEN OLDUN? O BÜYÜK DÜCE DİR YENİ LİDERİMİZ YENİ DİKTATÖRÜ-MÜZ!..



ÖZÜR DİLERİM EFENDİM AMA BU ADAM SİZE GARİP BİR ŞEY YAPTI, MAALESEF SİLAHLI, KUVVETLER İÇİ TÜZÜĞÜNE GÖRE...



...GENELKURMALIKTAN ÜST RÜTBELİ BİRİLERİ GELENE KADAR...



TİK... TIKKAAAAYT!.. HAZROOOOL YENİ LİDERİMİZ ŞEREFİNE ÜÇ DEFA... DUUÜÇE! DUUÜÇE! DUUÜÇE!.. SÖYLEYİN LAN!..

EE? NAPIYÖZ?.. BİZ EMİR KULUYUK AGA POLİTİKA ANLAMAYIK DUUÜÇE! DUUÜÇE! EMİRLERİNİZ EFENDİM!.. ÖNCELİKLE BANA İYİ Bİ KİYAFET LAZIM... BURDA TERZİ VAR MI?..



Bu sırada İstanbul semalarında... YEŞİLKÖY KULE, İNİŞ İÇİN İZİN İSTİYORUM!.. UÇAN Bİ ARABA... İNER İNMEZ DOKTORA GİDİCEM! BASİT Bİ HAYAL GÖRME OLAYI DİİL!.. VALLA RİFAT ABİ ASLINDA SEN SU İÇKİYİ BİR BIRAKABİLSEN...



...HİÇ BİR ŞEYİN KAL... ?! EE? UÇUYORUZ AMA MUSSOLİNİ'N RÜHÜ NE YANA GİTMİŞ OLABİLİR?.. ANKARA'YA!..



HOSTEEES!.. ÇABUK ŞU DİREKSİYONA GEÇ, BENDE DE HALİSİNASYON BAŞLADI!.. KUKURİİİ KUUU! Hİİİ? NEE? KİM KONUŞTU ÖYLE?.. GÖKYÜZÜ BOMBOŞ YAV?.. KİMSEÇİK YOK Kİ ORTADA?.. HAFTAYA: Boşaltın kızılaiyi, inecek var!..



HİSST!.. YAVAŞ KONUŞSUN BİRAZ MAKSUT! VELET PİPİRİKLENİYOR!.. Hİİİİİ!.. O SES BENİM TABİİ ÇANIM... KAHRAMANLIK İÇGÜDÜM ANKARA'YA GİTMEYİ İSTİYOR!..

ENDOPLAZMİK Redikulum®



AA...BU KAVGAYI BEN DAHA ÖNCE GÖRDÜM, SONUNDA DAYI KEMAL'İN ATTIĞI KAFAYLA BİTİYOR. YAA BİRADER NİYE PİSLİK YAPIYOSUN, SONUNU ANLATMA-SANA!.. ZATEN ŞURDA KIRK YILDA BİR TEMİZ KAVGA ÇIKIYOR...



EYVAH ARABANIN ALARMI BU... GENE BİRİ KURCALIYOR GALİBA!.. NEYSE ZAMANINDA YETİŞTİM...



Sen fena taktın o kadına abıl... Valla yengeye ayıp ediyosun!.. Bir, iki pozisyon fazla biliyor diye 40 yıllık evlilik bırakır mı..



Sen bilmiyon agel... Ondaki bacak omuzayı, malak emzirme-yi ben kimsede görmedim. Hele o seksafondaki incelik... Yok, yok şimdide kadar boş yaşamışım ben onsuz yapamam...



BİR PARMAĞINI TELE SOKAN MAHKUM ÇEŞİTLEMESİ- CEZAMIN İKİ SENE ÖNCE BİTTİĞİNİ BEN DE BİLİYORUM NERMIN AMA NAPALIM SON GÖRÜŞMEYE ÇIKIŞIMDA PARMAKLARIM ŞURAYA SIKIŞTIRDIM KURTARAMIYORUM İSTE, MÜDÜR BEYLE KONTUM, GELECEK SENE TEL ÖRGÜLERİ DEĞİŞTİRECEKİM...



KİH/ KİH/ ÇOK FIZLAMASINIZ HEMŞİRAM!..



ALLAH, ALLAH! ELLERİ NE KADAR TUTUYOR BİRBİRİNİ TUTUYOR... TUTU... Hİİİİİ!.. PİSTİ! PİSTİ!

TAHRİK

Erhan TIĞLI

Genç kız telefon kulübesine girdi. Jetonu atıp telefonu açtı. Sesini baygınlaştırıp konuşmaya başladı:

—Alo! Ali, sen misin? Evet sevgilim. Ben Ayia. Senin Ay-lan. Nasılsın, iyimisin, ne yapıyorsun? Ben ne mi yapıyorum? Söylemesem daha iyi. Şeyy... utanırım. Banyodan daha yeni çıktım. Nene?.. Yok canım. Hahaha! Çırlıçılak değilim ama bir bornozdan başka bir şey yok üstümde. İçime bir şey giyme fırsat bulamadım daha. Seni çapkı senii! Şimdi hurda olmak isterdin değil mi? Demek sana telefon ederken üstüm-dekini çıkarayım ha? Yoo... yok yok, olmaz! Ne yararı var bu-nun sana? Hayal mi edeceksin beni o halimle.. Et canım, et. Hayal etmek yasak değil ya. Çıkaramam dedim ya hayatım. Vallahi ondan değil. Karşıdaki evin oğlu burayı gözletleye-bilir. Göze yasak yok ya. Yok canım.. Onu savunmuyorum. Ama sen de beni ihmal ettin bugünlerde. Genç kızlık gururumu ayak-lar altına alıp aramasam aldırдың yoktu hiç. Özir dileme. İstemez. İşin mi çoktu? Yalancı! Söyle bakayım. Kumral mıydı yoksa sarışın mıydı oisler? Bir dakika... şeyim düştü de. Tamam. Evet? Şimdi buraya mı gelmek istiyorsun? Olmaz! Gerçi evde kimse yok ama... Seni fırsat düşküni seni! Ya annem ge-liverirse? Sanki usluşlu oturacaksın. Ben seni bilmez miyim? Yemin etme boşuna. Öğleden sonra buluşabiliriz. O zamana kadar sabredemez misin? Ha ha, güleyim bari. Ben sabret-tim ya kaç gün. Hayırsız! Bir telefon bile etmedin.

Neyse, geçelim bunları. Olur, buluşalım. Ama dışarıda. Şim-di giyineyim bırak da. Söyle bakayım. Hangi renkli iç çama-şırılarımı giyeyim? Ha ha ha! Tamam. Önce onu giydin. Şimdi şeyde sıra. Kombinezonumu da giydin. Ben de seni öperim ca-nım. Artık telefonu kapatayım. Bir ayak sesi var. Annem ola-cak. Sekin komşunun oğlu olmasın? Ne dedin? Öyle bir şey olur-sa telefon eder, yardım isterim senden. Söz söz. Haydi hoşça-kal. Mmmhahh! Bay bay! Güle güle!"

Telefon kulübesinden çıkarken: "Başka türlü geleceği yoktu" diye söyleniyordu genç kız. Postanenin merdivenleri-ni kuş gibi indi. Mutluluktan uçuyordu.

★★★

Kadın, erkeği küçümseyen bakışlarla süzdü, güldü, dudak büktü:

—Sende erkek misin yani? Bırako çahmları, a fraıy, ta fra-yı. Komşu Sami Bey senin kadar uzun boylu, kilolu değil ama nemelazım tam bir erkek. Bir kadının nasıl memnun edilece-ğini biliyor, kadın ruhundan anlıyor. Senin ne mal olduğunu ilk geceden anlamıştı ya bakma artık.. Şimdiye kadar boş yere bekledim adam olmanı. Sabrım taşıtı ama. Elalem ne der diye dayandım. Yoksa senin kara kaşın, kara gözlerin için de-ğil ha! Hem doğru dürüst para kazanamazsın hem erkeklik yapamazsın. Bostan korkuluğu musun sen be, nedir çektiğin senden? Beni niçin aldın, süründürmek için mi? Ne varlıklı kişiler istemişti beni. Onlardan birine varsaydım rahateder-dim hiç olmazsa. Sevmiyorum hiç seni. Nefret ediyorum sen-den. Eksik olsun senin erkekliğin, adamlığın, kocalığın, insan-lığın! Bu sana son ihtarım. Ya görevini tam yap ya da boynuz yaldızlamaya hazır ol. Anladın mı herif, tamam mı? Dedi.

Adam cebinden bir tabanca çıkardı, kadına doğru tuttu. Ka-dın alayla güldü:

—Şuna bak, dedi. O tabancayı nereden buldun, hiç yakış-mıyor eline. Aklınca beni mi korkutacaksın onunla? Ha hayı, güleyim bari! Tabanca taşımakla erkek olunmaz. Yürek ister onu kullanmaya. Kendin tabanca olacaksın anladın mı koca aptal! Hh, sanki bir şey yapacakmış gibi. Ayol şuna bakın. Hadi ateş et bakayım. Hadi... Korkma. Korkuyorsundeydimi? Tabii ya. Nerede sende o yürek? Erkek müsvetesi. Boynuzlu herif! Vursena madem. Ne duruyorsun? Sen tavuk bile kese-mezsın be! Tuu!..

Adam dayanamadı, tabancasını ateşledi, kadını vurdu, ka-çı. Kadın, tabanca sesini duyup gelenlere dert yandı:

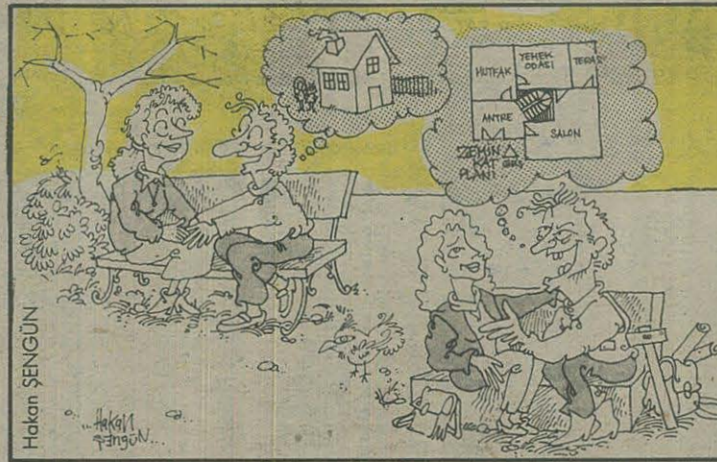
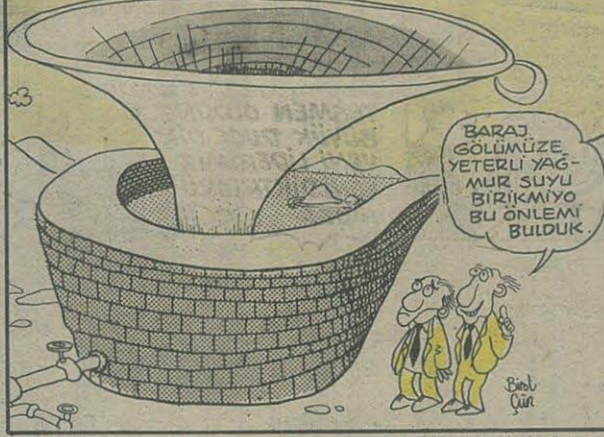
★★★

Kadın dekolte bir giysi giymişti. Göğsü bağı açıktı. Eteği miniydi. Bacak bacak üstüne atınca en olmadık yerlerigörün-dü. Erkeğin ta gözlerinin içine baktı. Göz süzdü, karıttı, işvey-le güldü, kahkaha attı. Erkek tokalaşırken elini hemen çek-me-di. Elinin kuvvetlice sıkılmasına ses çıkarmadı. Yere men-dilini düşürdü. Eğilip alırken göğüsleri olduğu gibi meydana çıktı. Kapamadı. Cilve yaptı, naz yaptı, karşısındakini deliye çevirdi. Erkek sonunda dayanamadı. Kalkıp öpmeye kalkıştı kadını. "Ne yapıyorsunuz beyefendi? Kendinize gelin" diye haykırdı bızımki. Erkeği tersledi, payladı, azarladı. Ne oldu-ğunu soran bir dostuna: "Ay sorma kardeş, durup dururken saldırmaya kalktı adam bana. Dünyada ne ahlaksızlar var" diye dert yandı.

Bitti..

HİBİR ACİL SERVİSİ

Bırol ÇÜN



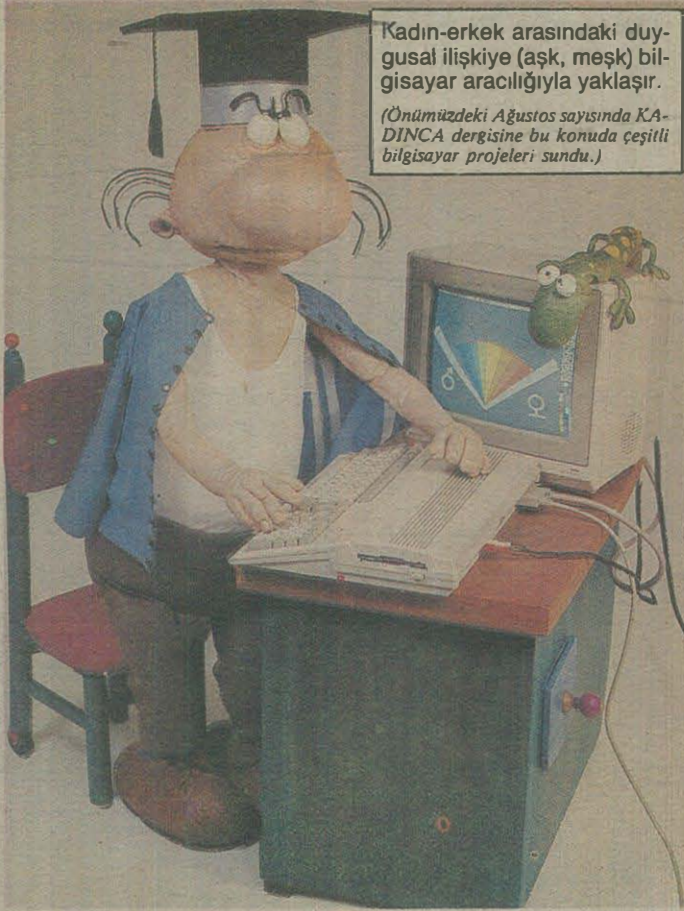
Haftalık Mizah Dergisi

HİBİR

26 TEMMUZ 1990 PERŞEMBE

Sahibi • Gelişim Yayınları AŞ ve Süreli Yayınları AŞ Yönetim Kurulu Başkanı ASİL NADİR
Yönetim Kurulu Başkan vekili • Fahri GÖRGÜLÜ • Yönetim Kurulu Üyesi ve Genel Müdür • Adil ÖZKOÇ • Yayın Danışmanı • E can Anklı Yayın Kurulu • Atilla A alay, Latif Demirel, Ergün Gündüz • Hasan Kaçan, İrfan Sayar • Sorumlu Yazışmaları Müdürü • Muammer Barutçu • Yazar-Çizerler • Orhan Alay, Bülent Arabacıoğlu, Atilla Alalay, Ümit Atalay, Gülşay Ba ur, Ercel Belenlioğlu, Kemal Can, Latif Demirel, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Ufuk Gürgenç, Hasan Kaçan, Vedat Kemer, Eda Oral, Gürçan Özkan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün • Pikaç • Halil Küçük • Kalligrafi • Rıza Küleğec • Teknik Servis • Savaş Balıcı, Tamer Önder • Müessese Müdürü • Turgay Hıysal • Satış Müdürü • Yıldırım Ünverdi • Yazışma ve Abone Adres • Hibir Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Lavant-İST. • Tel: 169 66 80 (20 Hat) Telefax • 169 66 99 • Besiildiği yer: GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret AŞ • Dağıtım GAMEDA POSTA KOD No: 80720

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi Prof. ZİHNİ SİNİR

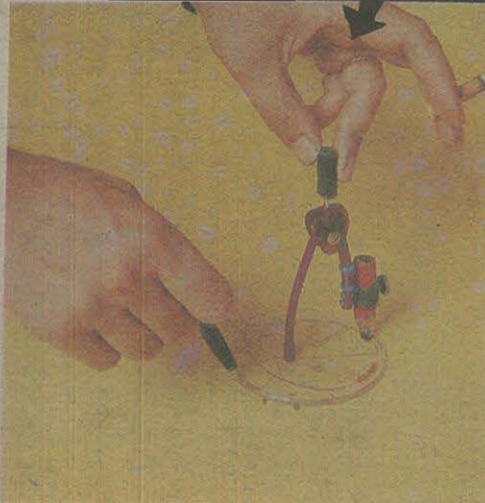


Kadın-erkek arasındaki duygusal ilişkiye (aşk, meşk) bilgisayar aracılığıyla yaklaşıyor. (Önümüzdeki Ağustos sayısında KADINCA dergisine bu konuda çeşitli bilgisayar projeleri sundu.)

Eşyalarda estetikle birlikte fonksiyonelliğe de önem verir. Bu ona paha biçilmez bir değer sağlar. İşte süzgeç meselesinin kökünü kazıyan ÇAYDANLIĞI...



Masasında dünyayı ihmal etmez. Hatta onu ay, yıldız ve suni uydularıyla beraber görmek istere.



Pergel biblosu: Masası üzerinde biblo olarak kullandığı bu eşya dairede çizebiliyor. Böylece kavanoz dibi, bardak ağız, para gibi ilkel eşyalara gerek duymuyor.



İntikamcı Süheyla

Vapur Durak

