

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HIBİR



SAYI: 53 KITALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ FİYATI: 600 LİRA

Hapishaneler düşünce suçlusu dolu, basın sansürden kalem kıpırdatamıyor, şüpheliler sürgüne gönderiliyor, tüm dünyada kutlanan '1 Mayıs İşçi Bayramı' Türkiye'de yasaklanıyor...



HIBİR **1** YAŞINDA...

Orhan ALEV yazdı, Ergün GÜNDÜZ HB kalemiyle çizdi.

Akşamsetası Yeni çizgi romanımız: **"KAÇ CEVDET KAÇ"**

bu hafta başladık...

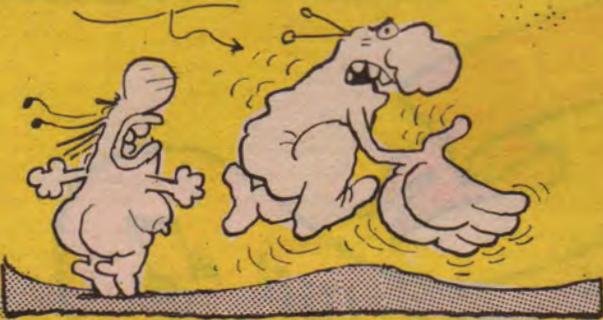
CORK

1 Mayıs İönlemi

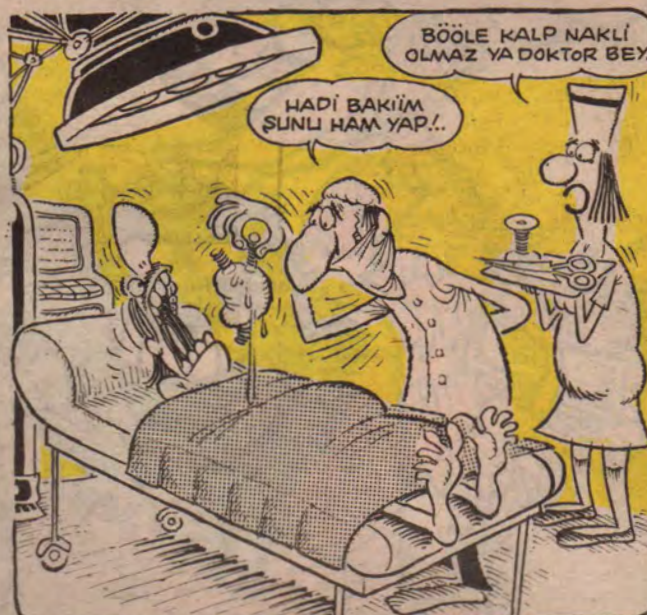
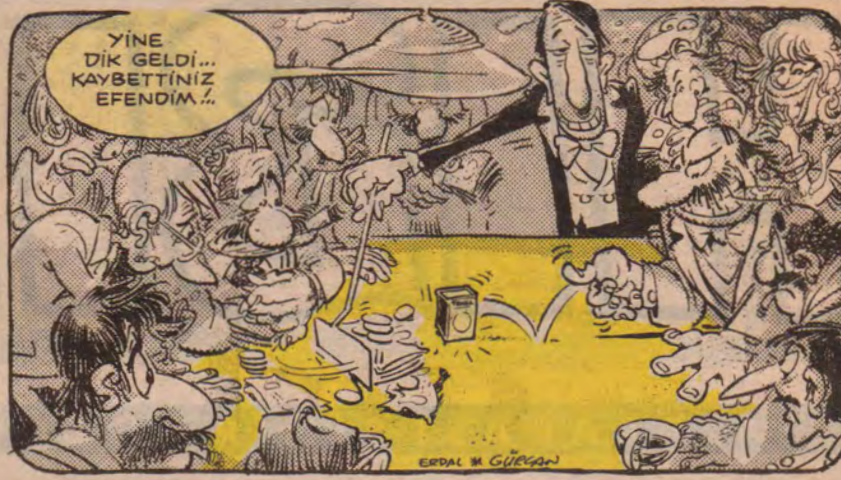
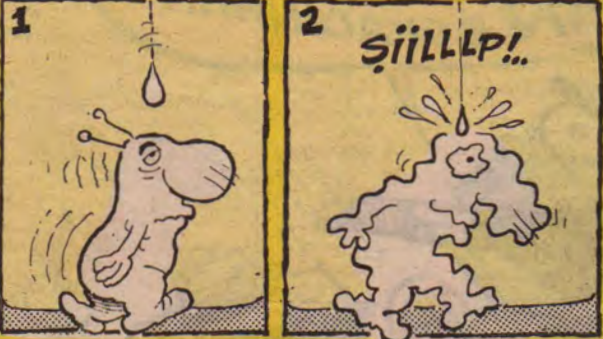


Mütecevis

Emmeni kedini çok hızlı leledim kelibe..



Demle demle...



EN ACİL HIBIRLAR

• Tevfik, cumartesi ertelenen konserin kanser edici kederini Lunapark'ta ne biçim erittik dimi ha. Velakin o günden beri bakış açım kırık, midem amuda kalkmış vaziyette dolaşıyorum. Ve konsere engel olan paslanmış zihniyeti rendeleme isteğimi daha da köpürtüyor bu durum. 5 Mayıs'ta görüşürüz mirim. Konseri sabı'ci Abtülka sunuyor biliyorsunuz, ama o sonunun yaklaşacağını bilmiyor. Anlatırım.

ZULADAKİ MORUK

• İSOS GÖBEKOS; Artık yaz geldi. Sahilde kızlar seni bekliyor. Ama ya o göbeğin? İşkembecilerden uzak dur.

BALIKESİR'DEN

• "Duyduklarına inanma, unutmadım gözlerinin rengini... Lens aldysan haberim olsun, yeni göz renginle hatırlayayım seni!...

İSİMSİZ

• Roket 1'den Roket 2'ye Ozan'cım iç çamaşırlarını hâlâ slip mi giyiyorsun, yoksa silmeden mi. Haziranın il. haftasını inşallah unutmazsın.

ENDER

• Birick arkadaşımız Negzöçük Hıbr bir yıl dileğiyle doğum gününü feci bir şekilde kutlarız. Vakumlu olarak öpüldün (Mıcık Mıcık)

İkicik arkadaşın

Salih + Mirza

• Sevgili Platonik aşkım Bıdı bıdı Sabahları rötör yapmadan gel, Her gün patrondan fırça yemekten bıktım..!

VİDİ

• HÜLYA, GRUP PERİŞAN'ın kenar yazıları arasında sana mesaj var. Bul.M.E

• Önder, bugün kaldırım çizgilerine basmama, saksıları simetrik dizme ve gece 12 kez kalkıp havagazını kontrol etme gibi obsesyonlarımızı verip, karşılığında kullanılmış halüsinasyonlar aldım. Geldiğinde, acaba eğlenicez...

Fırlama Kedin

• Sevgili Arkadaşlarım "İnsanlar öldükleri zaman değil, unutuldukları zaman ölürler" sözünü kanıtladınız. Peki şimdide neden tersini kanıtlamaya çalışmıyorsunuz.

27 Mayıs'ta Asker-Dilaver

• Feministlerin en mıknatısı Zehra: Senden daha feminist olduğum halde "erkekten feminist olmaz,, deyip katliamcı yaklaşımdan hiç taviz vermiyorsun. Karşında erkekliğim mağduriyet, aşkım ise ölmüş kedi trajedisi.. Kadınlara has güzel ve üstün beynin bu meseleye çözüm üretsin noolur. Daha ne diyim..

MAALESEF MR.

DUYURU

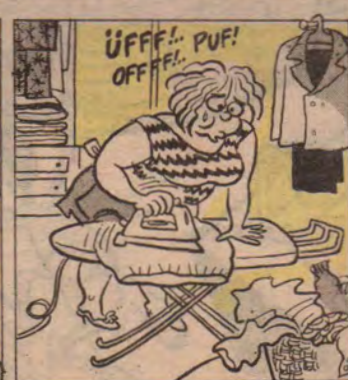
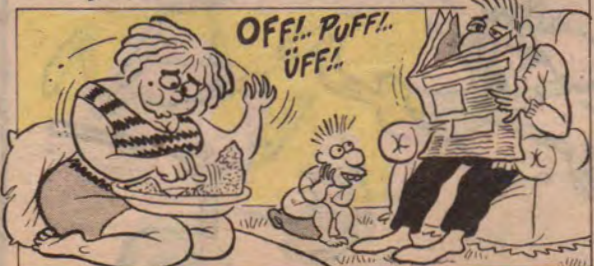
• Karikatürcü arkadaşımız Mehmet ÇAĞÇAĞ'ın

harala gürele

adlı kitabı Joker Yayınları'ndan çıktı.

• İTÜ'lülerle Hıbr söyleşi... 3 Mayıs Perşembe Saat 13.00 Taşkışla Taksim... Simokin giymeme zorunluluğu vardır...

ESİ NADİDE..



HIBIR

Akşamsetası

HIBİR



SONUNA KADAR HIBİR BİR DERGİDİR

- Bayram tatilinin büyük bir bölümünü trafik kazası yaparak geçirdik...



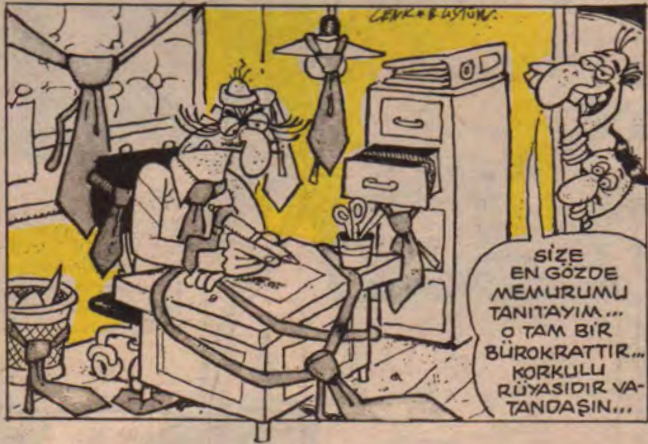
- Hoşgeldin, 11 ayın sultanı Örovizyon!



- F.B.'li Rıdvan ameliyat masasında yatıp kalkıyor...



- Daha önce ortaokul öğrencilerini komünizm propagandasıyla suçlayan devlet; şüpheli yaşını 3,5'a indirdi. Son olarak; pasaport için 3,5 yaşındaki Begüm ECE hakkında güvenlik soruşturması istendi...



Garibesk

JEDAT KEMER

Yeni parti kurarken biz de sizin gibi başlamıştık...



Ben kiloma çok dikkat ederim kardeş...



Bak şimdi nasıl uzaga tükürücüm...



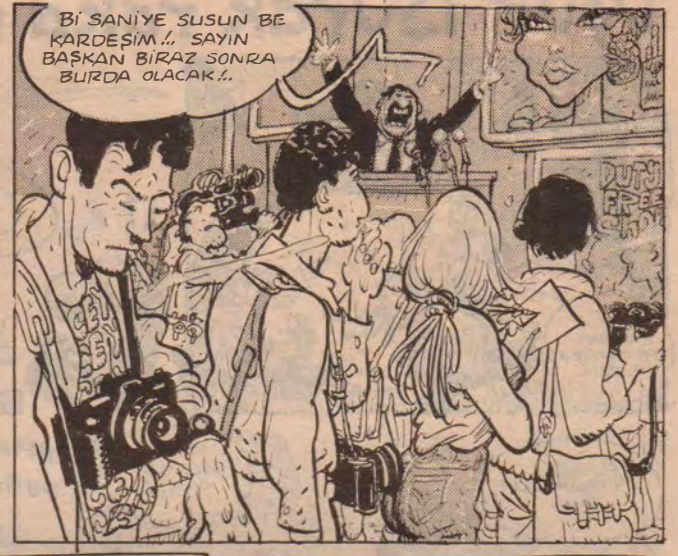
Naz demek bugüne kadar hep ezildik? Yürümenin başka bir yolunu bulun, o zaman!..



"KAÇ CEVDET KAÇ"

Yazan: Orhan ALEV • Çizen: Ergün GÜNDÜZ





DEVAMI HAFTAYA:

HAFTANIN Lakırdılukurdusu



Atilla Atalay

O mavi otobüs var ya...

—Öh... Bir.. ki... Denema... Kaptanınız İdris Dur-na konuşuyor.. Angara- İstanbul yolunda seyir halin-de... Halinde bulunan otobüsümüz.. Otobüs.. Şu anda.. Şincik.. Bolu'da... Bolu dayım.. Dayım... Dayı... Müfit Dayım.. Heviza Yengem... Dayı.. Seni Hac'da.. demiş-lerdi.. Burdaymışsin... dayı.. Ne iş.. İşin var.. Burda da-yı..

—Hüşt.. Kaptan, kaptan! Hişşt.. Hüoo!
—Ba.. Bak dayı.. Tayyar gil kirez ağacının tepesin-den sesleniyor.. Tayyar benim otobüsün muavini.. Ni-ye sesleniyor muavin mu? Hö... Hıı? Nih? Kim, na? Niye sarsıyorsun lan muavin.. Kim?

—Uyuyosun ama aabi! Hadi toplan biraz.. Hadi ha-di! Abi uyuman neyse de, eline mikrofonu alıp yolcu-lara yüksek sesle sayıklamaya başladın.. Yolcular durumu çıkacak diye ödümlü patladı.. Teybi zor açtım.. Gürültüde kaynadı..

—Ula ipna, ne açıyorsun teybi, iki dakika uyuyoruz şurda.. Zate üst kattaki yolcular gürültü ediyor.. Bir da-ha iki katlı otobüs sürersam gözüm çıksın... Hadi dikil-ma başımda.. Goş bana bi bardak su getir.. Dakma dişlerimi çıkarıp içine goyacam.. Uyurken ağızımdan çıgıyor..

—Kaptan, uyumasan diyorum.. Başımıza iş açmaz.. Yol zaten çok kalabalık.. Biliyorum hani biyerde usta şoförün gözün kapalı da gidersin de... Ha... Bak bak.. Yine o kırmızı pejo... Geçti seni. Hadi uyuma biraz on-la oyna...

—Vay.. Kırmızı pejo.. Uyumami fırsat bilip yetişmiş.. Hususü araba.. Gıcık gapiyörüm bunlara.. La senin ne-yine yola çıkmak azzına ısıtığımın hususüsüsü... Çem-ber kabin çevirecem dop kabin ziplatacam şinci bunu.. İpna hususüsü..

—Öh.. Kaptan, çok sıkıştırma elin garibini yazık hap kadar araba zati.. Bikerecik yolun dışına attın yeter iş-te..

—Yine toparladı ipna.. İki teker üstünde gidiyor te-keri gopasica hususi.. Sen kimsin lan? Nesin, nesin-i?

—İtme herifi abi yeter uçucucaklar.. Hadi biraz da şu köşedeki "Almanci"yla oyna.. O daha büyük ara-ba, bu pejo zevk vermiyo.. Hem bak pejodakiler be-yaz bayrak sallıyo barış istiyorlar..

—Ölürüm da barışmam..

—Ay yazık bak kırmızı pejonun camından kadın kek, sigara böreği filan uzatıyo.. İyi niyetini belli ediyö..

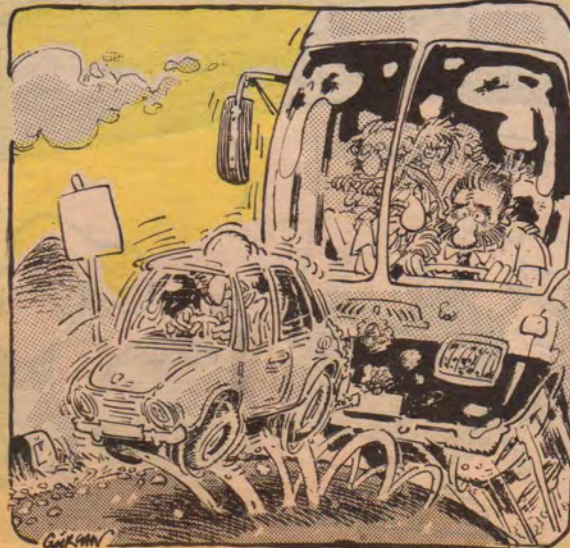
—Benim isim o gariyle değil.. Direksiyonda oturan gocası olacak yavaşla..

—Abi yavaş.. Uçuruca.. Bak kadın bileziklerini ve-riyo.. Bırak artık peşlerini.. Canlarını bağışla..

—Allah affeder İdris Gaptan affetmez.. İstee bekle-diğim firaz geldi.. Tevbe et yaa kafir..

—Yapma abi itme... İtmeaaaa.. Ühü... Gittiler...

★ ★ ★



—Bak mesala bu topolimolar sevimli araba muavin.. Şuna bak ne gadan şirin... Guççucuk.. Aman da mini mini... Bu topolimolar asfalt paraziti diyorlar miavin..

Ne gomik deymi.. İhi hihi.. Miavin..

— ...

—Ben senin niye süstünü biliyom.. O kırmızı pejo-ta daktın gafayı.. Gorkma bişey olmamışdır.. Biz yol gurduyuk oğlum.. İttik mi güzel iterik.. Arabanın içi-ndekilere zarar gelmez, derslerini virdim o gadar.. Dur hele, şu bizim minik topolimo'nun gapısı açık galmış.. Bi habar edeyim de gapatsınlar... (Zaan-zaaaan) Ehe-hehe gorna çaldım, zıpladı topolima hıçkık duttu min-noşu (zoookon.. zoookon)... Gapıı, gapıı.. Gorkmaa bişey yapmayacam gücüğüm, gapınız açık galdı de-yörüm.. Gapıı... Haydaa.. Niye uçtu şimdi büü.. Val-lahi ben dokanmadım bile.. Gorktu uçtu.. Hep bööle ölüyor.. Sevmiyorlar beni..

—Hüü.. Kaptan, kaptan... Şu.. Şu yeşil kamyona bak.. Kütük yüklü hani.. Tepesindeki kadını tanıdın mı demin ittiğimiz kırmızı pejodaydı, hani bize sigara bö-reği veren.. Kamyonun direksiyonunda da kocası var..

—Ben sana dedimdi bişey olmamıştır deye.. Fegat bu iblis nerden buldu bu gamyönü, nasıl yitişdi biza? İt gibi üstümüze geliyo kavat... Sık.. Sığışdırmasana.. Aaa ama.. Vicdansiz..

—Dikkat.. Kamyonun sırtındaki kadın üstümüze kü-tük yuvarlıyo..

—Beyaz bayrag sallaa.. Golonya ikram et..

—Karı kurukafalı bayrak çıkardı işimiz bitik..

—Piş.. İzmir'ten pişmaniye almıştım.. Torpido gözün-de.. Camdan onları uzat göster..

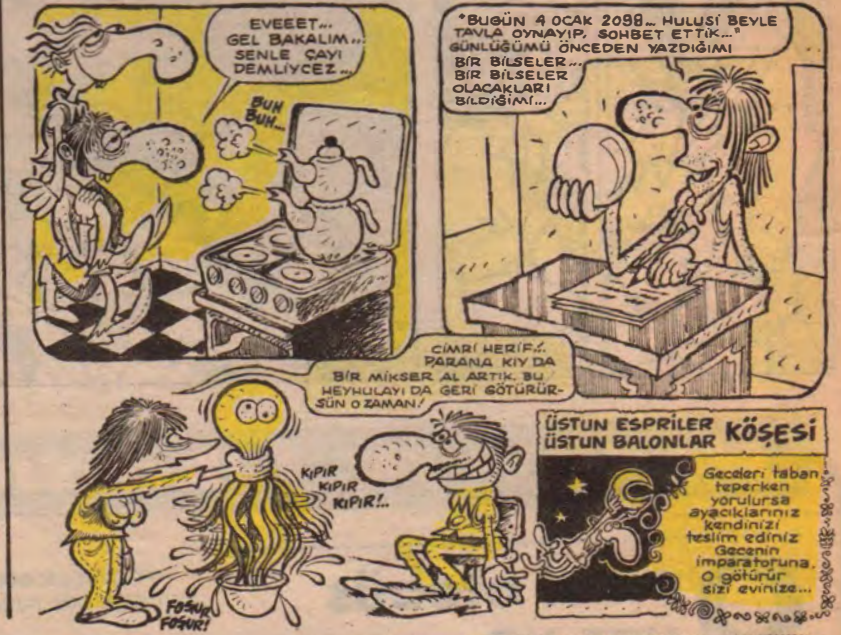
—Kocası kamyonun damperini kaldırıyo kütükleri üs-tümüze yıkıcak

—Bagajda beyaz tavuklar var.. Onları uçur barış gü-vercini hevası verir.. Belgi bizi bağışlarlar.. 17 nûma-rada iki bıçık yaşında bi çocuk oturuyor onu gap getir.. Şantaj yapalım, gendimizi acındıralım.. Ben ittim sen itma abey.. Gereksiz şerit değiştirmeyiniz, emniyetli sollama yapınız, yakın takipden kaçınız.. Sıkıştırma-yınız.. Kin gütmeyiniz, affediniz...

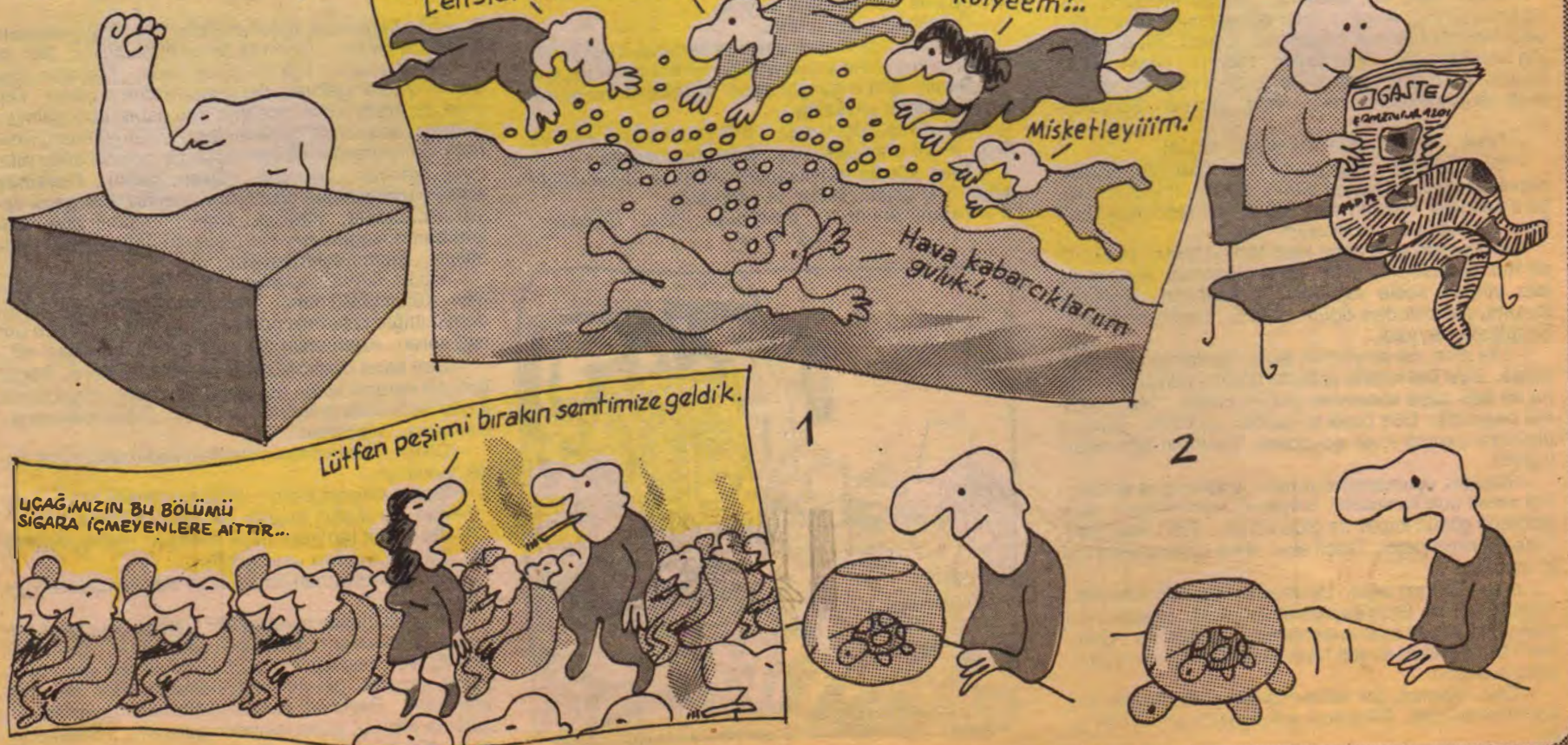
Uğur Durak raka raka rak



BULUS BILL

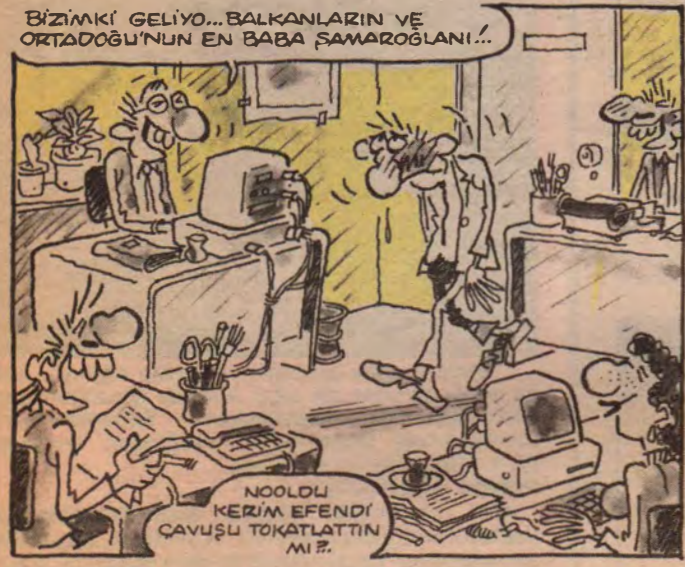


Sarkin Pazar



İŞ GÜÇ DAVASI

ERDAL
VE
LATİF



SON

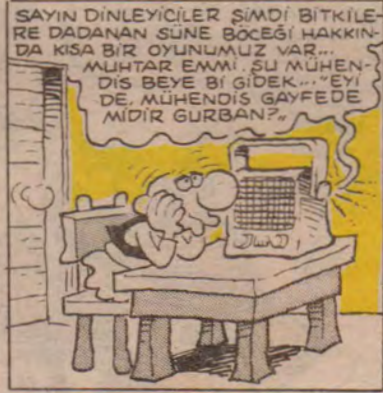
ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Tenkidin ağırlı...



Kaçı kaç geçiyo...



Batarken ufukta bir akşam güneşi...



Eve bağlama



Deliler topluluğu



Atilla Atalay

Hı kitlem! Hıhıhıha... Evribadinizin (topunuz) gözlelerinden muckırırım (öpmek, dudak eti, et)... Nihohınıhehe... (Bayram tatilinde yolların süratine tükürdüm de, psikom tuhaf biraz)... Bu hafta yine fotoğraf var, muhabbıtı (muhabbet) kısa tutup sizi şööle alıyorum... Sebastian, okuyuculara terlik ver... Şurdan, aşağı doğru.

DAĞHAN İZBU (İST.)

Ben ilah (as) kadrosunda olduğum için, sıradan insanlar yüzüme bakamaaz, bu yüzden de benim resmini görmemiz imposibill, imkânlar ötesi... Dalya! (Bu yüz kere söylediğim için "dalya" dedim... Biliyorsunuz yüz olunca bööle denir... Oniki olunca ise "düzinee" diye bağırılır.) Sebastian'a gelince, kendisinin resmini de şimdiye kadar şımarmanın diye yayınlamadım... Ama Dağhan'ın ki dahil bu konuda (diğer bütün manyak konularda olduğu gibi) mektup alıyorum... Bu mektuplarla değerli uşağımın terbiyesini (şartlı refleks) bozuyorsunuz... Sizlerden yüz bulup huzuruma çıkarak beni "Majesteleri, mülkünüz olan bu sûtunda, İncigül Tañtana hanımefendinin bile resmine yer verdiniz... Üstelik bu hafta Hıbir albüm veriyor, ben de resim çektirebilir miyim, arz ederim efendim" demek cüretinde bulundu... Derhal yeniden terbiye ettim... Resminin çekilmesini isteyince minik bi elektrik akımı, istemeyince bir parça peynir vererek bir süre eğittim... Ama eğitim sırasında bana çok hüznü baktı. Vildanım (vijdan; duygusal güvenlik mahkemesi, olağanüstü his valiliği gibi bişey) zonkladı... Ben de Sebastian'ın kocaman bi resmini yayınlamaya karar verdim...



...Sade ayağını çekmişim, o kadar sığmış... Aslında ayağı da biraz zor sığırdım resimde gördüğünüz gibi biraz sıkıştırmak zorunda kaldım... "Sebastian resmi" meraklılarına Sebastian'ın ayağından sevgiyle... 30.4.1990... Bir Hıbir sabahı...

FUNDA GÜLEÇ-(İST.)

Kiiin... Husumeeet, gazaap... Mektuplaşalım man-yaklaşalım köşemiz giderek; "oynatalım, ağzımızdan salya saçalım, ne duruyoruz biyerde yangın çıkaralım" psikolojilerine dönüşmeye başladı...

Elinize ne geçerse hiç bir espiyle süslemeksizin yağırmaya başladınız...

Funda çim eksik olmasın evlerinde fazla ve gereksiz bulduğu 48 parça ıvır zıvır yumağını yollamış... İçinde çıtçı, çivi, telefon kartı, hurma çekirdeği, çaparı, italyan parası, boncuk, fiyonk, cetvel, peluş, yumak, FB'nin yedeklerinden Taygun Erdem'e yapılmış evlenme teklifi vb. var... Bana elinize ne geçerse yollamayın eskiyice verin plastik leğen mandal filan alırsınız. Mektuplarınız buluşlu, hin ve cinliklerle dolu olmalı...

Tırnak, kıl vb. gönderen bir kaç kardeşime sesleniyorum; siz zahmet etmeyin biraz daha kızsam gelip bizzat saçınızı başınızı ben yolup cebime doldurucam... (Offfke)... Hadi gidin şimdi... Sebastian, kapıyı göster!

Not: Majesteleri kitlesine her zaman derin bir hoş görüyle bakmaktadır... Sizlerin şirinliklerine ve huysuzluklarına bilakis sevinmekte ve zıplamaktadır. Kendilerinin hiddeti gelip geçicidir, baki kalan bu kubbede hoş bir sedâ değil midir?

YAZIŞIM ADRESİ: HİBİR MİZAH DERGİSİ. GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBUL

Maymunun Gözü Açıldı

HİBİR YÖNETİM KURULU ÜYELERİNİ TANIYORUZ



LATİF DEMİRCİ

Fotoğrafta Latif, çeşitli dergilerde zaman zaman Muhlis Bey tipini çizen arkadaşlarıyla görüşüyor...

• Senin annen bir melekti yavrum...



• Beş atışta ıgneyle iplik geçirme modası çılgınca yayılıyor.



• YAYGIN BİR İNANIŞA GÖRE, BATNA CİLADIR ÇORBA



• Yandaki karikatür, Hibir dergisinin 3. sayısında aynen yayınlandı. Görünce üzülük, iç geçirdik... Ancak sanılmasın ki Ridvan o ha-liyle yalnız kalır, hayırlı.. biz yine onu büyük bir zevkle omuzlara alır, sırtımızda taşır, ku-caklarda dolaştırır, her yerlerine yavaş yavaş öpücükler kondururuz... Destekleriz yani...



• Dış... Dış... Dış...
Doğuştan Hız çizgileri olan bazı insanlar yaratılış olarak pasif olamıyor...



İLİSKİLER

MEHMET ERSOY



Akşamsefası

SELAM SEVGİLİ HIBIRLAR!..
Bu hafta dergideki arkadaşlarla birlikte bu sayfayı
ustalarımızdan birine: **ALTAN ERBULAK**'a ayırmaya karar verdik...
Sizleri Altan Baba'nın usta çizgileriyle başbaşa bırakıyoruz...
Haftaya görüşmek üzere...

ÜNİLERLE RÖKARİKATÜRA



FATMA GİRİK

BİLİYORUM FATMA'YI HEDİNİZ TANİYORSUNUZ.. FİLMLERİNİ MİLMELERİNİ GÖRDÜ-
NÜZ ŞARKILARINI MARKILARINI DİNLEDİNİZ...
BEN ŞİMDİ SİZLERE BİLMEDİĞİNİZ FATMA'YI
YAZIP ÇİZECEĞİM.. FATMALARIN EN CANAYAKİNİNİ.

Bİ KERE ADI GÜZEL.. FATMA... AMA ÇOCUKLUĞU
ÖYLE PEK GÜZEL GEÇMEMİŞ.. O YILLAR DA
DURUM VAZİYETİ... SEFALET ÜZERİNE AZ
KURU İMİŞ...

HEY.. FATÖŞ YEMEĞE
GELMİYOR MUSUN?..

DAHA DÜN
YEMEK YEDİK
BU KADAR
ÇOK
YEMEK
YENİR
Mİ?..

OLSA YERİM YA!

VE DAHA ONDÖRT ONBEŞ
YAŞINDAYKEN KEN-
DİNİ FİLM
SETLERİNDE
BULMUŞ AMA
KENDİNİ KORU-
MASINI BİLMİŞ...

ŞİMDİ SENİ ŞU YATAĞA
YATIRIP ARTIST YAPICAAZ...

SEN
ANANI
YATIR
O YATAĞA!..
BEN
KENDİ
KENDİME DE
ARTIST
OLURUM
AMCA...

İSTE BÖYLE BİR
ERKEK FATMADAN
BİR FATMA GİRİK
DOĞDU
ARTIST FATMA...

TAMAM
FATÖŞ
ÇEKİM
BİTTİ..

AMA FİLM SETİNDEKİ İŞİ Bİ-
TİNCE HOOP
ESKİ FATMA
OLUYORDU
GİRİK'LERİN
EN GÜZELİ.

HADI LAN
TOPLANIN
TOP
OYNAMAYA
GİDİYORUZ

YEŞİLÇAM'IN UFAK UFAK ÇÖKMeye BAŞLADIĞINI İLK
FARKEDENLERDEN BİRİ FATÖŞ OLDU VE KENDİNİ
ELİNDE MİKROFON SAHNEDE BULDU...

İSTE EFENDİM FATMA GİRİK HİÇ
MAKYAJ FİLAN YAPMADAN
BOYA MOYA
SÜRMEYEN
BU ODADA
SOYUNU-
YOR...

ÖBÜR ODAYI DA FATMA GİRİKİN
GÖĞÜSLERİ İÇİN AYIRDIK...

O GÜNDEN BUGÜNE
GÖĞÜSLERİ HARİÇ
HİÇ BİR ŞEYİ DEĞİŞ-
MEDİ FATMA'NIN
HEP AYNI ERKEK
FATMA... VE HER
GECE BENİ KULİSTEN
SAHNEYE SIRTIN-
DA TAŞIYOR..
(Bak yandaki fotoğraf)

VAY BE
TAŞ
GİBİ
KARI!

AMA
BOBREK
TAŞI DİL BU...
TEK TAŞ
PİRLANTA!

ALTAN ERBULAK

Hibir'in birinci yılını
doldurduğu bu hafta,
karikatüre yıllarını ver-
miş Altan Baba'yı sev-
giyle anıyoruz... Kendi-
sini iki yıl önce bugün
kaybetmiştik...

Bizleri mizahın büyü-
lû dünyasına çeken usta-
lardan biriydi Altan Ba-
ba... Sadece çizgisiyle
değil rengarenk kişiliği-
yle, inanılmaz sohbetle-
riyle ve sevgi dolu yüre-
ğiyle "Baba" lakabını
hak etmiş tam bir mi-
zahçıydı...

En az karikatürcülüğü
kadar usta bir tiyatrocu,
şovmen, hatta bilgisa-
yarcıydı... Uzun lafın kı-
sası adam gibi adamdı
Altan Baba...

Bir çok şeyle birlikte
onun yokluğuna da "alı-
şamadık"...

Sanki doğum günü-
müzü kutlamak için çı-
kıp geliverecekmiş gi-
bi...

Birinci yaş günümüz-
de Altan Baba'yla birlik-
te tüm ustalarımıza sel-
am olsun...



YAVRUM

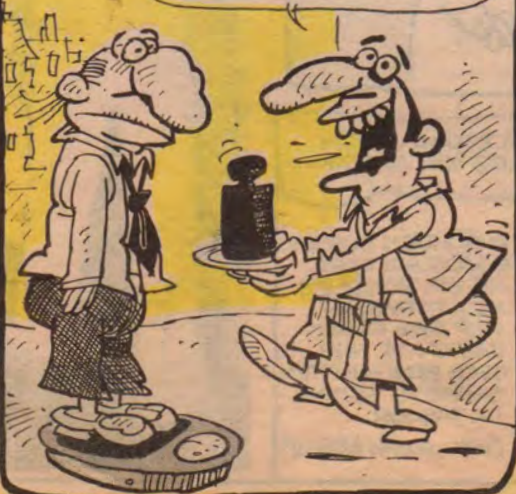
Mithat bey ve cıvık Mırsat

LATİF DEMİRCİ



DENEME

HEEY... BİNİNCİ YETMİŞİKİBUÇUK KİLO TALİHLİSİ SİZMİŞSİNİZ MEĞER. BUYRUN ÖDÜLÜNÜZÜ MUHTEREM YETMİŞİKİBUÇUK KİLO..

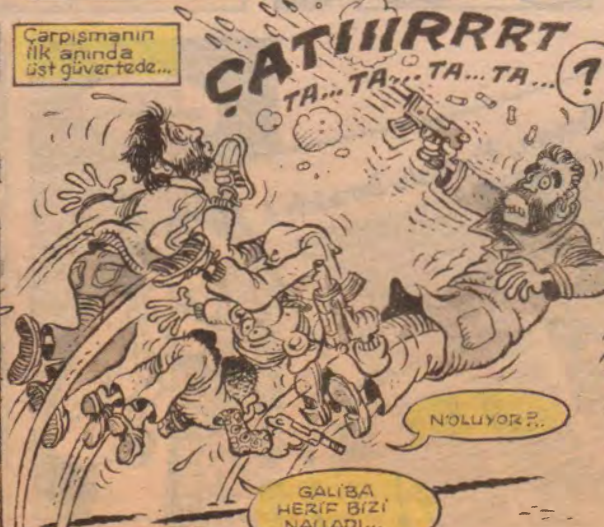
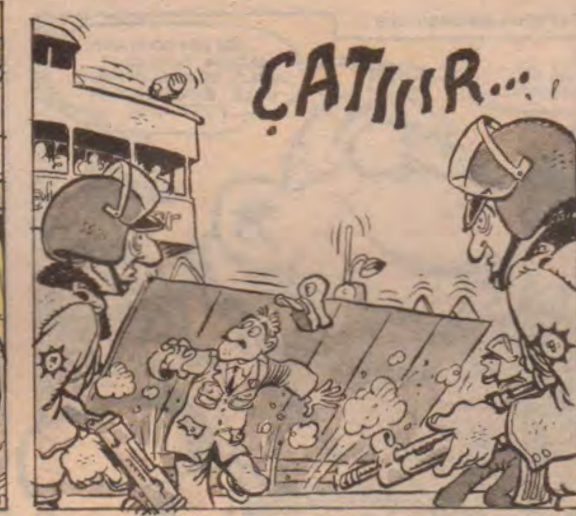
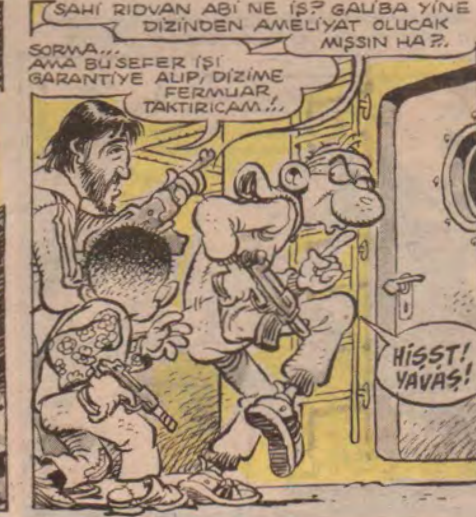




ÖZET: Amerikalıların gizlice yaptığı "Futbol programlı bilgisayar kilodu" bilmeden giyen En Kahraman Ridvan müthiş bir futbolcu yeteneği kazanır. Kilodun peşindeki C.I.A. ajanı Edvardo, önce Şeytan Ridvan'ı kaçıtır. Kilodu onda bulamayınca da En Kahraman Ridvan'ın peşine düşer.

EN KAHRAMAN RIDVAN

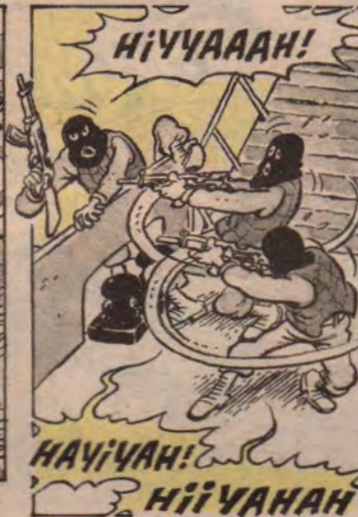
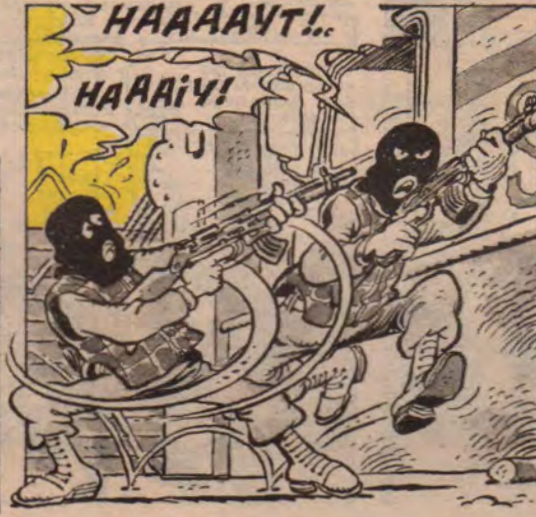
TATIP ÇİÇEN:
Bülent
ARABACIOĞLU





EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



Ters Zevkler

Ömer ÇİTTANOĞLU

Kimi çiçek yetiştirmekten hoşlanır, kimi müzik dinlemekten. Kimi pul biriktirir, kimisi de anı. Benimse “ayrık davranışlar” en büyük zevkim. Yılların birikiminden demeyeyimde “Hüseyin” sebeptir, değişmesine zevk anlayışımın.

İyi arkadaşlarımdır kendileri, eksik olmasınlar. Nişanı vardı. Davetliydi. Güzelce giyinmiş, süslenip-püslenmiş, geç kalırım korkusuyla da hızlı hızlı durağa yürüyordum. Hava da matem tutar gibi berbat mı berbatı. Yağmur dinikti ama yerler göllenmişti. Rüzgâr desen titretiyordu. Bir taxi bulurum umuduyla sağa-sola bakınırken, yanımdan hızla bir araba geçti. Geçti geçmesine de onunla birlikte bir “Foşşş” üzerime üzerine gelmez mi? Aman, biraz zaman demeye kalmadan doğal aksesuarlara bürünüverdim. Nevrim döndü, reaksiyonel olarak:

“Dikkat etsene hiyar”, diye bağırdım arkasından.. Aa, o da ne? Ani bir fren ve sonrasında geri vitesle karışık patınaj sesleri arasında biraz önce beni islatan araç yanımda bitivermesin mi? Hayret bir şey. Nazik adammış, özür dileyip, zararımı karşılayacak diye düşündüm bir an? “Hayır” dediğim içinde sıkıntı duydum.

Ben gözlüğümün camını temizlerken, o, arabasının kapağını açtı. Ufacık arabasından indi.. İndi-indi, bitmedi yarabbim, indi-indi bitmedi..

—“Bana mdedin birader? diye kibarca haykırp, emretti: “Çabuk öfür dile.”... Bir anda zihnim bulandı. Mahcubiyetimin yerini koyu bir öfke kapladı. “Bak hele sen şu ormanı yanığa. Kimin kimden öfür dilemesi lazım, ben-de gürlütiye pabuç bırakacak göz var mı? Bu dünyada daha tokuşturacak kadehimiz var be..” diye, içimden geçirip:

—Ütan, utan. Hem suçlusun hem de güçlü olmaya kalıyorsun. Şu halime bak. Senin bu yaptığın düpedüz edepsizlik, deyip, ellerimlede gerekli delilleri gösterdikten sonra, her ne kadar şartlar benim açımdan eşit olmasada, prosedüre uygun olarak, üzerine yürüdüm... Yürürkende ne yalan söyleyeyim, etrafımızdaki kalabalıktan manevi bir güç alıyordum. Nasılsa, biribirimizin yakasına yapışmaya fırsat kalmadan ayırırlandı bizi.. Çünkü, severlerdi böyle şeyleri benim sevecen halkım...

Fakaat, olmadı dostlar; maalesef olmadı... Tüm ah-lak, erdem, centilmenlik, insanlık, güçsüzü kollamak adı-na söylenmiş ne kadar özlü-özsüz söz varsa söyleyenle-re üzüntülerimi sunarım...

İnsan gelir de ayırır be... Görüyorsunuz ki, dayak yiyoruz. Ayıp değil mi bu pırıl-pırıl, ilim-irfan sahibi, neçip bir gencin arayışlar içinde bocalayan birisi tarafından dövülmesine sessiz kalmak?..

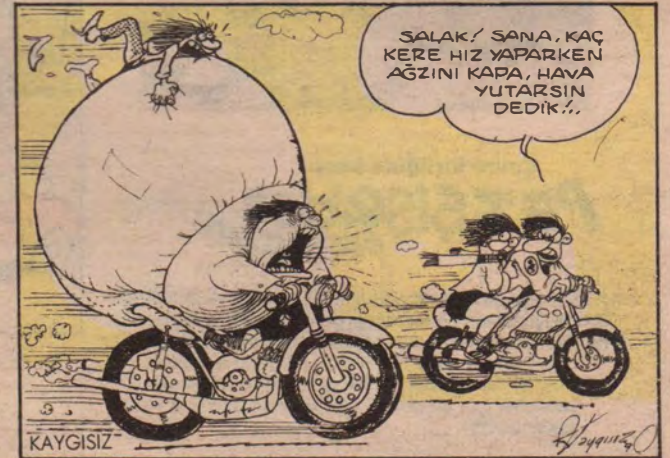
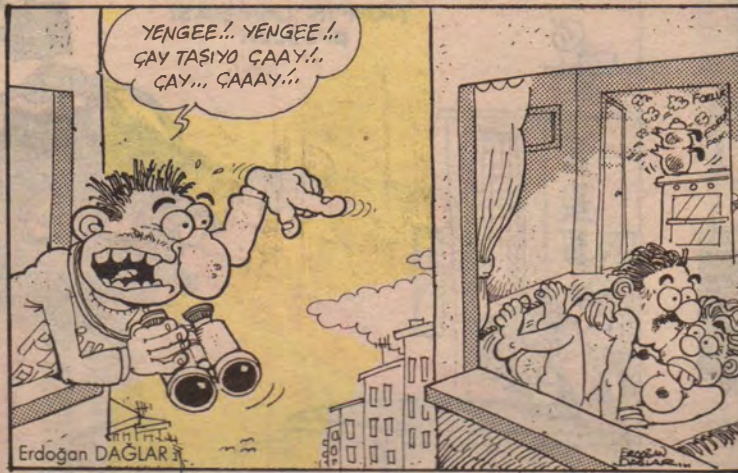
Gözlerimi özel bir poliklinikte açtım. Açar açmazda “çam yarmasını” başucumda gördüm. Eğilerek, kulağıma yavaşça;

—“Bak birader, helâl olsun delikanlı çocukmuştun, mertliğin hoşuma gitti. Bir araba dolusu sopa yedin, gıkın çıkmadı. Farkındaysan kimsede karışmadı. Şimdi tənliklik yapacak birini arasan bir “Allahın kulu” çıkmaz. Kısaca “gücü-gücü yetene”, “bana dokunmayan bin yaşasın” hesabındalar. Epeyi önce benzer bir durum benimde başıma gelmişti. O günden beri “toplum önünde bireye haksızlık yapma” bende hobi oldu. “Toplum bir ferde yapılan haksızlığın kendine yönelmiş bir tehlike olduğunu”, kavrayınca ya değin, kendi hesabıma devam edeceğim, diye fışıldadı ve “istersen birlikte uğraş verelim, ne dersin” diye de sordu.

..Vay canıma, işin rengi değişti.. Acıyla, hırsıyla, hızla düşündüm. Birkaç kişi bana destek olsaydı, bu "mües-sif hadise" daha uygarca sonuçlanmaz mıydı? Toplumu dürtmek lazımdı.. Ben kendi hesabıma gayet iyi dürtül-müstüm çünkü... "Tamam arkadaş, dedim," varım.

...Yaa, işte böyle. “Varım” demekle yeni bir “zevk kaynağını” geçte olsa keşfetmiş oldum. Sözlüklerde “haksızlık” diye geçer. Dün, dolmuş durağında sırasını kaptıgımız bir arkadaş daha, poliklinik işlemlerinden sonra aramız katıldı. Gurubumuz sinir bozucu olaylar ve rastgele kurbanlardan oluştuğu için gönüllü üye kabul edemiyoruz. Ancak; her türden haksızlığı da ortamına ve adamına göre itina ile yapıyoruz. İtina göstermek şart, nede olsa duyduğumuz ‘haz’da “saçı bitmemiş yetimin hakkı” var.

HİBİR ACİL SERVİSİ



DINN... AMMAN DİKKAT!..

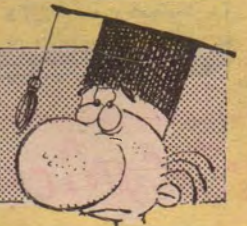
HIZIR

HAFTAYA PIRIL PIRIL KUŞE KÂĞIDA BASILI

ÜÇ BOYUTLU



Paraf: ZIHNI
SINIR



POSTERİ VERİYOR...

Öyle bir poster ki, inan olsun yapıştırmak için birbirinizin duvarını kapacaksınız...

BAYİNİZE SÖYLEYİN HAFTAYA, "PROF. ZİHNİ SİNİR" POSTERLİ SOTAYA AT SIN...

HİBİR 'İNİZİ

Haftalık Mizah Dergisi

HIBIR

3 MAYIS 1990 PERSEMBE

Sahibi • Gelişim Yayınları AS ve Süreli Yayınlar AS Yönetim Kurulu Başkanı: ASIL NADİR

Yönetim Kurulu Başkan vekili • Fahri Gorgülü • Yönetim Kurulu üyesi ve Genel Müdür • Adil Özkol • Yayın Danışmanı • Ercan Arıklı Yayın Kurulu • Atilla Atalay, Atif Demirci, Ergün Gündüz • Hasan Kaçan, İrfan Sayar • Sorumlu Yazışmaları Müdürü • Muammer Barutçu • Yazar-Cizerler • Orhan Alav, Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Gülay Batır, Erdal Bolenioğlu, Kemal Can, Lutfi Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Çenk Erdem, Ramiz Ersoy, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Ufuk Gürgenç, Hasan Kaçan, Vedat Kemer, Eda Oral, Gürcan Özkan, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün • Pkaj • Halil Küçük • Kallıgrafı • Rıza Küleğac • Müesseses Müdürü • Turgay Huysal • Satış Müdürü • Yıldırım Ünverdi • Yazma ve Abone Adresi • Hıbr Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Levent-İST. • Tel: 169 66 80 (20 Hat) Telefax: 169 66 99 • Basıldığı yer: GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret AŞ • Dağıtım GAMEDA

ve Abone Adresi • Hibe
POSTA KOD: No: 80720

Dünyanın enileri zekalı Gerisi

Prof. ZİHNİ SİNİR



Çevre kirliliğine karşı PET-ŞİŞE'den GECE KONDU süreci

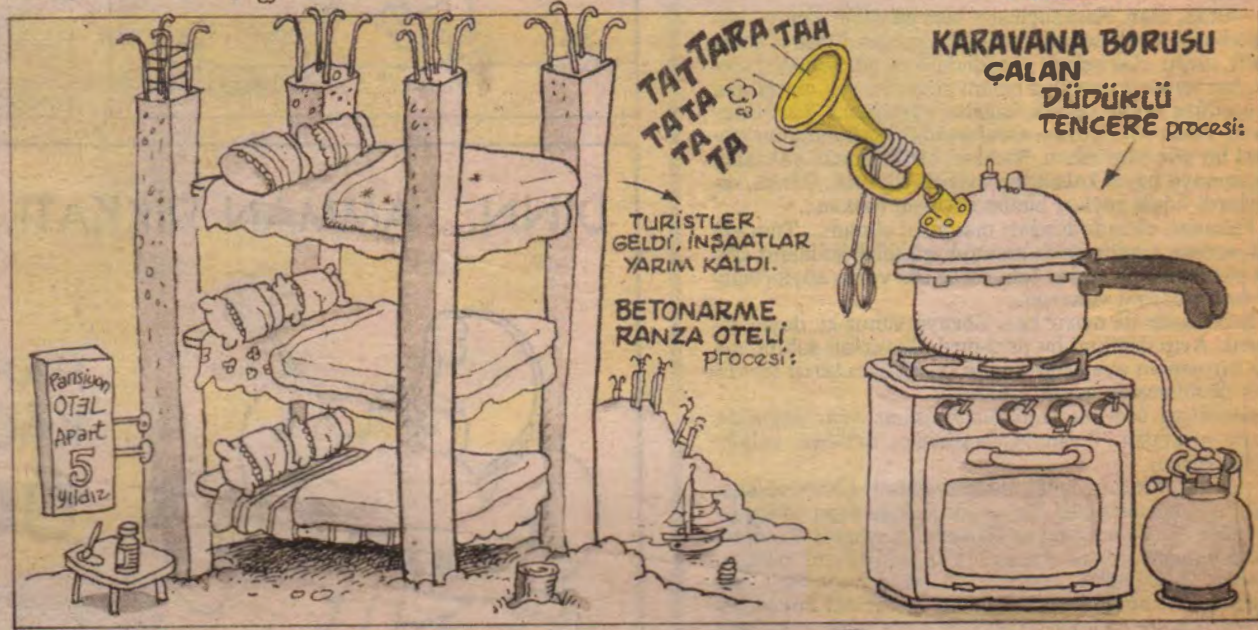
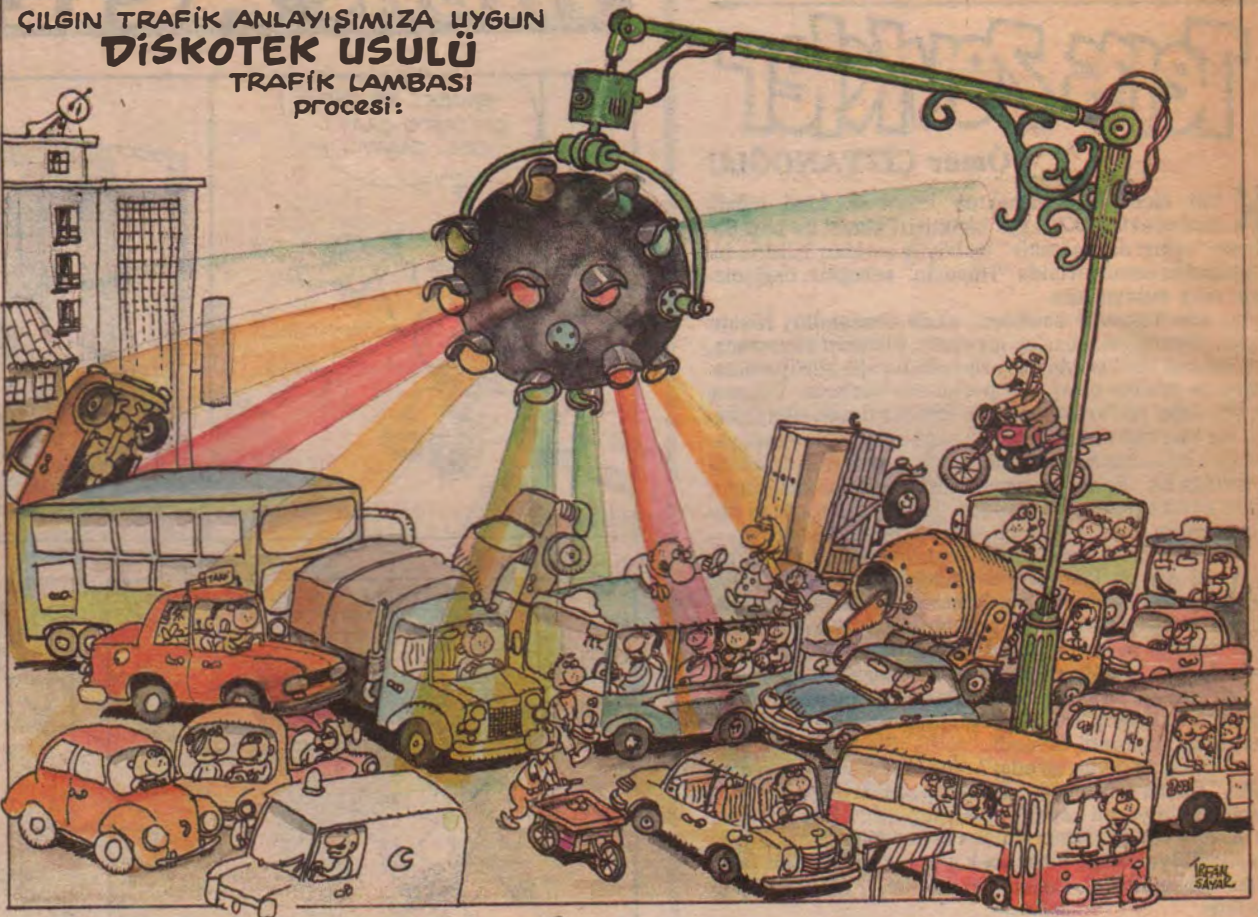
- (1) Pet şişeden gecekondu-anıtı bir kampanya sürecidir.
- (2) Okuyucuların göndereceği pet şişelerden oluşacaktır.
- (3) Her okuyucu bir adet (1 litrelik) pet şişe ve içine koyacağı "mesaj zarfı" ile kampanyaya katılacaktır.
- (4) Anıt; portatif olacak, çeşitli yerlerde sergilenecek. Ziyaretçiler için bir defteri olacak ve 2000 yılına kadar saklanacaktır.

1 litrelik Pet Şişenin içine 2000 Yılında açılmak üzere bir mesaj bırakın ve ZİHNİ SİNİR, HİBİR DERGİSİ LEVENT/İSTANBUL adresine postalayın...

• Yasemin Bal/SİRKECI	• Güçlü Yılmaz/ANK
• Halil İbrahim Örenç/ZEYİNBURNU	• Özcan Karaman/KÂĞITHANE
• Zeynel Amacı/DENİZLİ	• Ali Tunah/İZMİR
• Hatice, Dündar, Tefik, Kenan, Ünal/ERENKÖY	• Taylan Yıldırım/DİYARBAKIR
• Borahan Akgül/İZMİR	• Abdullah Sefa Ekşi/GÖZTEPE
• H. Deniz Diken/ANK	• Cihan Mirza/ESK
• Celal Taner/ALANYA	• Mutlu Şener/BURSA
• Ayşe Bal/FERİKÖY	• Mehmet Akcan/İZMİR
• Mustafa Zihni Tuncal/İZMİR	
• Saadet Demir/MANİSA	

Şişeleriniz Anıtta yerini aldı. Adreslerinize tapumuz ve imzalı ZİHNİ SİNİR postalanacak

ÇILGIN TRAFİK ANLAYIŞIMIZA UYGUN DİSKOTEK USULÜ TRAFİK LAMBASI prosesi:



İntikamcı Süheyla

Vapur Durak

