

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HİBİR



SAYI: 44 KİTALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ FİYATI: 600 LİRA

Ardı arkası kesilmeyen
zamlar, trafik kazaları,
grizu patlamaları,
susuzluk, işsizlik,
ikiyüzlülük...
Canımız fena halde
sıkkin...

OFF!..
ÇOK SIKIŞTIM
EVE KADAR
DAYANAMIYA-
CAĞIM!..

TERBİYESİZ!

BURAYA
AĞIYAN
ESSEKTİR

ERDAL+VÖR

Ödümüz patlayarak yazıp çizdik: **stefaninkinin** son eseri
Haftanın ürkü filmi **HAYANMIZARICI** içerde...

Bayinizden Hibir'la birlikte
ücretsiz **DELI ZIYA**
posterini istemeyi
unutmayınız!

HIBİR



SONUNA KADAR HIBİR BİR DERGİDİR

•Başbakan Yıldırım Akbulut hakkındaki fıkralar günden güne artıyor...



UYDU YAYINIYLA
ACAYIP YABANCI DİL
YADTIM BÜLBÜL GİBİ
SAKIYORUM YALLA...
OH... SÖN... SÖN...
HELGA... OHH İHH
TIEFER TIEFER
SÖN...



•Halâ tıss...



•12 Eylül'ün "ONUNCU" yılında işçiler kıpırdanmaya başladı.



Garibesk

Kondisyonum çok iyidir ama kafa toplanıma çıkamam antrenör bey...



HIBİR

3

stefaninkinin son eseri HAYVAN MEZARLIĞI

Hazırlayanlar: Ergün GÜNDÜZ - Atilla ATALAY - Erdal BELENİOĞLU Çizen: Ergün GÜNDÜZ



Birazdan... Mezarlıkta bir gezinti...



HIBİR

4



HAFTANIN lakırdıulukurdusu



Atilla Atalay

Delikanlı âlemler...

—Eheyyvallaah be Mamut'çum.. Sen bu âlemlere düşer miydin? Otur bi rakımı iç... Breh breh koca Mahv Mahmut mekânımıza düştü... Hayırdır baba, bi mavzuu mu var, yine birini mi mahvedicen?

—Yok banam ba.. Öhööle geçiyodum, Kirtli Reşo kardeşimizin bi hatrını sorıyım ediyim hesabı hani yaani.. Bilakis...

—Eheyyvallah.. Kirtli Reşo kardeşin her vakit arz-ı hürmet eder biyerde.. Ayağına sağlık, varol, Mahv Mahmut biraderim.. Duyduk; sana Kozyatağı'nda Kırk Mustafa'yla adamları yanlış yapmış haao? Muhabbeti geçti de "Mahv Mahmut, bu gün yarın civiler lavukları" dedim..

—Ne, hanki? Ulan ben bak onu unuttum gitti. Morukluyoruz biyerde.. Kim yanlış yapıyo, kim kelek sıkıştırıyo unutuyorum.. Kin tutamaz oldum.. Bilgisayarıma bakmam lazım, bitane "kin disket"im var hepsi orda yüklüdür.

—Haydaaa.. Sana da mı naylon karıştırdılar Mahmut? Nedir bu bilgisayar ayakları bre? Geçen akşam da Kalamış'ta bir mavzuu vardı, onun için bizim temiz delikanlılardan Cartlak Haşmet'e telefon açtım heri-tin telesekreteri çıktı iyi mi? Sinyal sesinden soora na-ramı attım: Öööörrüüüüüüüümm... Teeeyt laaa-ayn.. Yok telesekreter, yok bilgisayar.. Delikanlılığa naylon katınız layn!

—Şşşş... Şimdi.. Öhööle konuşuyosun.. Eheyyvalah daa.. Bak Kirtli Reşo bu Makentös mavzuusu... —Neööööle toş toş.. "Dötoş," şeklinde hitapta bu-lunur gibi..

—Bu benim bilgisayarın naamı.. Bi de amiiyya mar-ka olanı var.. 100 megabayt, printe.....

—Ne amigos be bademli Delikanlı adam Bursa İşi Piçak'tan, Öndörtluden, Parabellum'dan bahseder be-nim bildiğim.. Alet diye bunlar geçer mavzuuda... Ye-

diniz layn delikanlılığı.. Bu âlemleri döt ettiniz çıktınız.. Beyim, bilgisayarına kin tutturuyo... Şu kardeşin var-ya.. Behn! Behn! On beş yıllık bi kiinim var onu bile başkasına bırakmıyorum, kendi kiinimi kendim tutarım aga! On beş yıl evvel kevaşenin biri bana yanlış yapıp tee İngiltere'ye kaçtı.. Fırsatını kolluyorum, gidip pini-cem girtlağına da, vize problemi çıkanyo badem kan-colosluk...Konsoloslurt mu, aniy herr neyse işte yani.. Ahulaynn, kalmadı, kalmadı, harbisi kalmadı.



—Ahaabiiyy, yannış konuşuyosun ama, gereksiz ren-cide ediyosun kardeşini... Zamane... Bu âlemler artık bööle biyerde... "Aalem buysa, kralı benim" hesabı takılacaksn artık... Teknoloji konuşuyo hani yani. Ela-lem hasminin karşısına çıkarken artık eskisi gibi, naa-ra atıp, kaş çatıp, deli deli bile bakıyo.. Galleriya'dan takma vampir dişi alıp takıyo, yüze yapışan plas-tik yara şeklinde şakalar var,ondan sürüştürüyo.. O bi-cim façalı, dikişli delikanlı suratın oluyo... Hasmin aka-

binde tırsıp, yavşıyo. Soona, bööle rengarenk bi sürü düğmesi olan anahtarlıklar var. Her bir düğmesine ba-sınca ayrı ayrı acayip korkunç sesler çıkarmak sure-tiyle hasmını ürkütüyo... Bakınız.. Şöyleki.. Basıyoruz düğmeye.. "Birzz birzz... Bödi bödi bödi.. Dekapow... Dekapow... Hözz.. "Hani, artık bu sesler var-ken naaraya filan da gerek kalmadı. "Mini sintizayzır" diyorlar..

—Sinsi zaten oolum bunlar.. Adamı içinden çöker-tiyo.. Sattınız layn.. Çiğerinizi sattınız.. Üç otuz para-ya mafyalara köpek oldunuz.. Öldürdünüz delikanlı-lığı.. Bu döt kadar şeyin attığı naradan neoolur? Çiğer kalmadı çiğer.. Hani eski delikanlılar?

—Öhööle deme şimdi.. —Ne diyim boolumba! Delikanlılık aalemine Japon-lar girdi iyi mi? Oluccak iş mi behee? Nerdee eski de-likanlılar.. Ejdat yadigarı bel kuşakları, fildisi saplı us-turalar, cepkenler, köstekler, arkası ezilmiş yumurta to-puk sivri burun ayakkabılar.. Sen niye giydin şimdi bu eşofmanları? Şuna bak ala bula, hişır hişır, neye par-lıyo bu ayakkabının bağcıkları?

—Fosforlu, Nike'dir.
—Fosfor haa? Heeeeee... Sen de delikanlıym diye geçiniyosun di mi? Heroin işinden bilmem neden pa-ra götürüp kalleşlikle aaleme kendinizi dayı, baba, de-likanlı diye yutturuyonuz dimii? Eheeeeeee..

—Bip bip bip.. Bip... bip...
—Niye bip? Niçün?
—Eh.. Ben demiyorum.. Belimdeki telefon çağrı ci-hazı ötüyo.. Bidakka.. Ben bi araç telefonuma kaçtım.. Bi akşam bizim mekâna gel de sofrta kuralım iyi mi? Hümet ederim..

—Sotra heeeeee? Heeeeee! Bitti o mis gibi kehri-bar rengi rakıyla kül bastı muhabbeti.. Şimdi, mısır gev-reğiyle süt içiyo vitaminoğlanları.. Delikanlılığı bile sa-tıp yediniz.. Çakayım bööle kofti muhabbette.. Ömrü-öööööööööööööööööömmmm... Teeeyylayn!

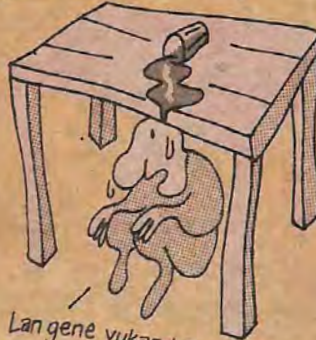
Uğur Durak raka raka rak



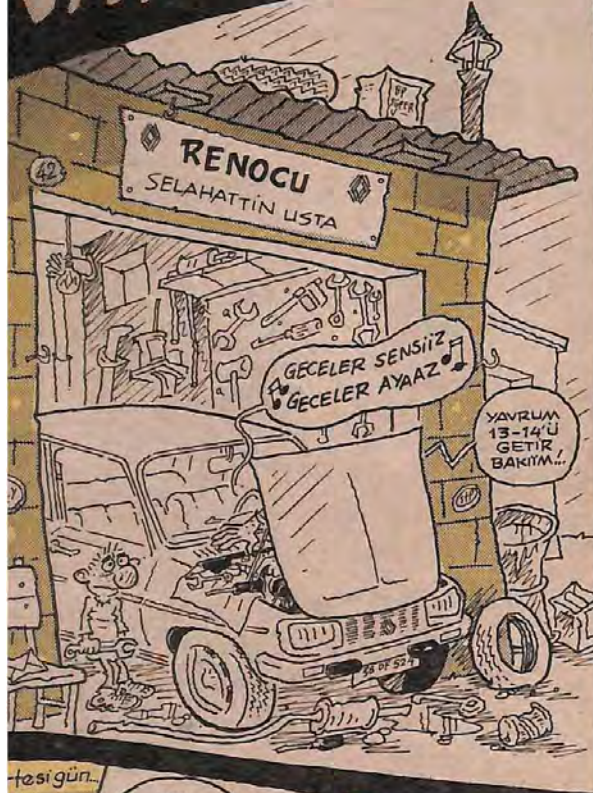
BULUŞ BILL



Sarkis Paşan



VAKİT YOK... KEMAL VE LATİF



HİBİR

AKKAM
ARABESK
ŞEŞÜN
MÜZİĞE
TV VERADİ
DA ÖZGÜRLÜK
MİZA KAMPAN
YASI...

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

İstem dışı nağmeler



Yiyiş ortamı



Girişimci köylü



Kindar sürpriz.



Yeni, mahalle sakini



ERAY

Cook iyi be kitlem! Eray'ın 23 Mart Hınlığı geçtiği-miz cuma günü, yani 23 Şubat tarihinde başladı ve bitti.. Aradaki bir aylık zaman farkını şıppadanak kayı-yacağınızı bildiğim için ben ayrıca "Bellirilen gün ve saatler dışında aramanız zekâ seviyenizle yakından ilgilidir" şeklinde de not düşmüştüm.. 23 Şubat gün-ü verilen telefon numarası binlerce kez arandı ve bağlı bulunan telesekretere 587 adet not bırakıldı.. Bu ara-da yaptığım hınlığı yutmayan Buluş rümlü kardeşim notunda "Yutmadım, 23 Mart diyosun, 23 Şubat'ta şeeetmişin... Hıı... Yemezler" demiş.. Ben biliyorum; çoğunuz hınlığımı yutmamışsınızdır daaa; her ihtima-le karşı (Buluş gibi) aramışsınızdır.. Sebastian, yaz ev-ladım, "23 Şubat günü kitlemin büyük bir bölümünü toplu şekilde işlettim.. 23 Şubat diil, 23 Mart hınlığıy-dı..!" Ama aabi, ne şirinsiniz yaal Gösterdiğiniz ilgiye milyarlarca teşekkür ederim.. Sokaktaki kulübelerden, araç telefonlarından, hatta deniz otobüsünden, Kah-ramanmaraş'tan, Hatay'dan, Denizli'den yurdun dört bir tarafından telefonlar geldi.. Şımartınız, uçurdunuz yine beni aabıyaa.. Ayrıca, verilen telefon numarasını (bir ay önce de olsa) belirtilen saatler dışında arama-dığınız ve dürüstlük gösterdiğiniz için görevli arkadaşlar adına bir kez daha teşekkür ederim..

Gelelim notlarınıza... Sizden bu kadar büyük bir ilgi görünce içinizden birinci filan seçmeye kıyamadım.. Hepiniz birincisiniz bence.. İşte, bizi güldüren notlar-dan bazıları..

● Bu sesten sonra Rümuzum "Hayal kırıklığı" he-ralde..

Hayal kırıklığı, rümlü kardeşim (ki, kendisi erkek sesidir).. benim gibi doğaüstü bi liderin kitleleriyle direkt olarak kendi sesiyle konuşmasını bekleyemezdin he-ralde! Cihan Ünal'la dublaaj hususunda anlaşamadık, ben de açılış mesajını 1 numara'nın sunucusu Ömer Karacan'a verdirdim. Biraz acayip oldu ama bazıları-nızın telefonda çıkardığı seslerden iyidir.

● Ben Çağatay Akın, rümlü Hızlı gençlik. Mesa-jım bu kadar.

Mersi Çağatay.. Hem adını hem rümlü bırakmı-sın.. Bide mesaj bıraksan daha iyi olurdu tabi.

● Adım Reşat (.....) yaptığın iyi bişey.. Bu konu hiç sömürülmemiştir..

İnan, ben de ilk kez "telesekreter sömüren" birisi olarak çok mutluyum Reşat..

● Tolga Çeliker.. Mesajında önce; "Sebastian üç vak-te kadar perde ütülerken camdan uçucak" demiş sonra bidaha arayıp, "üç diğil dört vakit" demiş.. Da-ha sonra; "Pardon üç vakit üç, üç" diye düzeltmiş.

Ve bu böylece yarışmanın son dakikalarına kadar Üç, beş, yedi, iki.. İki, şeklinde sürüp gitmiş.. Senin ka-dar kararsız kâhin de görmedim Tolga..

● Pınar Güvener; Evet Pınar, takma diş kullanan fil-ler yatmadan önce takma dişlerini küvete bırakırlar.. İncigül, Marmara denizine bırakıyo..

● Grup Of Abaza; Telesekreter bir makinadır yavru-larım.. Bir dakika içinde sıraladığınız pozisyonlardan hiç birini telesekreterle yapabileceğinizi sanmıyorum.. Başka bişeyle "grup yapın"

● Nesrin Tunali ve Gamze Tulumcalı; Koro halinde bıraktığınız not gerçekten çok şirindirici.. Fakat melo-disiyle ve ses tonunuzla komik.. O yüzden yazmadım.. Biliyorum, siz benim en sadık hayranlarımsınız.. Er-dem, Deniz ve Hüseyin üçlüsü; siz de öyle.. Allah ge-cinden versin, öldüğünüzde hepimizi Hayran Mezarlı-ğı'na gömdürücem.

● Bu haftanın son mesajı da şöyle.. (Devamı haftaya)

Herkesin komiklikler, şirirlikler yaptığını biliyorum.. Demokrasinin gereği olarak ben tam tersini yapı-cam.. Sen, dünyanın 1942'den sonra gördüğü en saçma sapan lidersin.. Allah cem-i cümlemizi se-nin gibi narsistliklerden korusun.. Rümuz: Dam üs-tünde Eray, vur beline kazma...

Ne diyim.. Aferin.. Hoşgörülü olmak lazım.. Başba-kan bile hakkındaki fıkralar karşısında kaya gibi duru-yor. Demokrasinin kaltaklıkları (çilveler) işte.. Sinirlen-miycem. Teşekk.... Gebeeeeer.

Haftaya bu yarışmadan artakanlar..

Atilla Atalay

YAZIŞIM ADRESİ: HİBİR MİZAHA DERGİSİ.

GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBUL

HİBİR

BOŞA KOSTAKLANMAYALIM KOSTAK DEĞİLİZ

PİN PİN LALU KOMSERİM
 MENEKSE APARTMANI
 DAİRE 8'DE OTURAN QİTİ
 BAŞLATTI: YASTIK KAYGA
 SI BÜTÜN MAHALLEYE
 HIZLA YAYILIYOR... TAK
 VİYE GÖNDERİN, BAŞ
 ERİMİZİ KÖTÜ



Niyet belli.

İSTE EVİM
BURASI
WAV-
RUM...

SİP

Fakat...Ses...Nasil ?

Bu da m'?

0.000

ÇİZGİ PERSONELİNİN DİKKATİNE!
Tarih: 00/0

Tarih: 90/9

OZÜ: Drahşah GÜDDE hususunda.
Göreve başladığı o ilk günkü heyecan ve sevincimi unutmuyorum. Ancak, bir insan geldiği gibi gemesini de bilmeli ve ben de otortimen zirvesindeyken sayfa başındaki görevimi bırakarak İnzıyava çekiliyorum. Sizlerle birlikte açt, tatlı günlerimiz oldu, kah bağırırım, kaç kafa kırıdım, ama unutmayınız ki tüm bunları vatanın bölünmez bütünlüğüne zarar gelmemesi için yaptım...

Bana gösterdiğiniz itaat ve çelik disiplini aynıysen Draşah GÜDDE hanımefendiye de göstereceğinizden eminim...

Her hafta bayiden dergiyi aldığımda benim izimden giden çizgi persoleninin cansiperane uğraşlarını görmek benim için her şeye bedeldir.

öperim. Sizi çok seven müdürünüz



MUSA DÜMÜŞ, MUKTEREM MAĞURU İÇİN ÇİZDİ

ÇABUK DAZALAK!
YER, YOKSA AÇTIĞIN
BÜTÜN YUFKALARI
YIRTARIM!..

KEMAL S.ÖD.

• Cesur Sayfanız Müdür, yıllardır çizilemeyen konulardan birini daha gün ışığına çıkartıyor, işte "Müjde bir çocuğunuz oldu" karikatürleri hem de iki tane...



MEHMET ERSOY

Selam...
Bazen simarik
güzellik, ezilmiş
çirkinliği bulur.
Birbirlerinin
trajik
tamanlayıcısı
olurlar...



A cartoon illustration of a man and a woman in bed. The woman is sitting up, looking distressed and shouting. The man is lying down, looking up at her with a surprised expression. A speech bubble from the man contains Turkish text.

AHHH, BİR ZAMANLAR
CEMİL DİYE BİR SEVGİLİM
YARDI Kİ, SEVİŞİKEN
UÇURUDU BENİ.
SENİN GİBİ
MANTAR
TABANCIĞI
DEĞİLDİ...



EHİV!

DÖTE BAK DÖTE / ÇANAK ANTEN GİBİ OLMUŞ MÜBAREK. O BODUR BACAĞI-RININ ÜZERİNDE YERE ÇEVREK KALA GİDİYÖ. OYSA KURAT SELVİ GİBİ DELİKAN-LİYDİ BE...

BASKET TOPUNDAN KISKANIP BIRAKMIS- YANLIŞ GİBİ

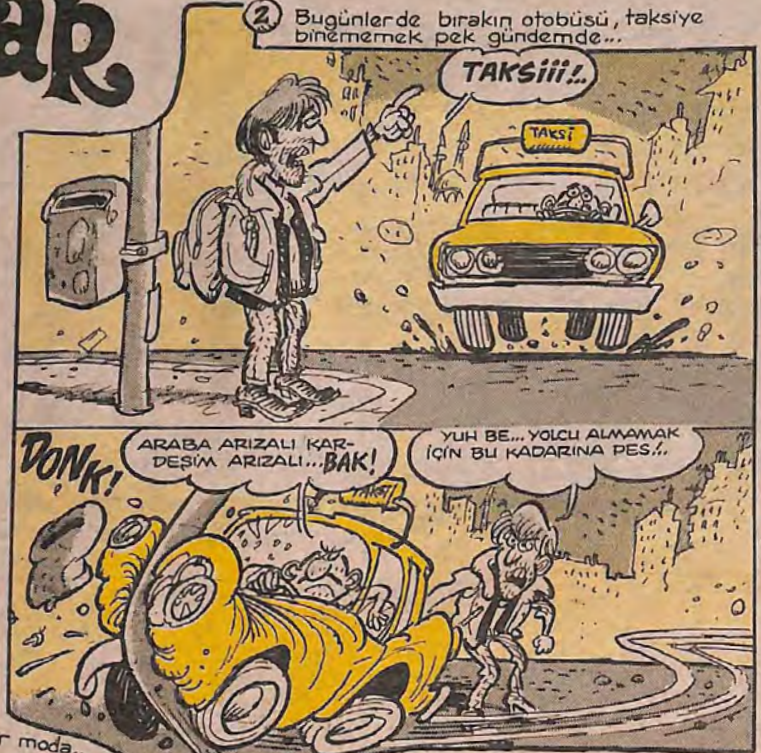


Hasan / Ergün Yeni Takıntılar

1 Gavur ogaralarının yumuşak içimli olanları şimdiki moda...



2 Bugünlerde bırakın otobüsü, taksiye binmemek pek gündemde...



3 Bu takıntıyı izleyiniz hele...



4 Ecebebi marka taklidi epildir moda...



5 Elektronik aletler takıntısı bu da..



6 Hee... Biz son zamanların en takıntısı "ÇİFT BİLET"...



Not: Bu parçalar ne kadar çok bir- leştirilirse sahne da o kadar büyük olur...

HIBİR



YAKUM

Mithat Bey ve Cıvık Mırsat



VATİF DEMİRCİ



DENEME 22



HİBİR

UFUK GÜRGENG

12



ÖZET: Amerikalıların gizlice yaptığı "Futbol programlı bilgisayar kilodu" bilmeden giyen En Kahraman Ridvan müthiş bir futbolcu yeteneği kazanır. Kilodun peşindeki C.I.A. ajanı Edvardo, önce Şeytan Ridvan'ı kaçıtır. Kilodu onda bulamayınca da En Kahraman Ridvan'ın peşine düşer.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZAR: Bülent TARABACIOĞLU



HIBIR



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent KARABACIOĞLU



HİBİR

HAFTAYA: Mahallede "şenlik mi olacak?"

Nereden Nereye

Naim Orhan YİĞİT

Evin salonunu dolduran çay karıştırma sesleri kesilip ortalağı bir sessizlik kaplayınca,

"Ne iyi ettiniz de, geldiniz!" dedi konuklara Kâmil Bey. Esneyip, saatine baktı. Sonra onlardan rahatsız olduğunu belli etmemeye özen göstererek kibarca gülümsedi. Elektrikli ev aletleri tüccarı Ahmet Bey, evsahibinin bu yakınlığı karşısında, pişkin pişkin gülümseyip kafasını bir süre yukarı aşağı salladı.

Bu kez Kâmil Bey'in eşi Şükran Hanım, konuksever bir edayla dışlarını gösterip gülümsedi. Konuklar ona da kibar bir gülümsemeyle karşılık verdiler, dışlarını gösterdiler. Evin kızı Tülin, çaydanlığa su ekleyip demliğe biraz daha karbonat attıktan sonra gelip oturdu. Ellerini dizlerinin üzerinde kavuşturdu. Bir süre hep birlikte, duvar saatinin tiktaklarını dinlediler, çaylarını yudumladılar... Ahmet Bey çayını herkesten önce bitirdi. Çaydanlıktaki su henüz kayınmadığı için beklemeye koyuldu. Bu arada çay kaşığını elinde evirip çevirdi, tırnağıyla kazıyıp hangi madenden yapıldığını anlamaya çalıştı. Bir ara gözüklerini takip kaşığının markasını heceleledi. Kaşığı avcunun içinde tarttıktan sonra:

"Bu markalar çok kalitelidir," dedi.

Evsahipleri yüzlerindeki gururlu gülümsemeyi saklamak için, üçü aynı anda çaylarını yudumladılar.

Ahmet Bey hâlâ elindeki kaşığı tartıyor, bir şeyler anımsamaya çalışır gibi kafasını salıyordu.

"Kaşık dedim de..." dedi. "Geçenlerde bizim Reşit Bey'lere gitmiştik... Reşit Bey'i tanırınız..."

Kâmil Bey alnını kıvrıştırıp Reşit Bey'in kim olduğunu çıkarmaya çalışır gibi yaptı. Sonra çıkaramadığını göstermek için alt dudaklarını uzattı.

"Nasıl tanırınız, canım?" dedi Ahmet Bey. "Hani şu, emekli hâkim... Dört yıl önce bizim yan dairede oturdu ya, canım... Yok, dört yıl önce değil, beş.. yok, dört.. beş, beş!.. yoksa dört müydü, hanım?..."

Eşi Aliye Hanım parmaklarını avcunun içine teker teker büküp, dudaklarını oynatarak "dört buçuk" dedi. "Evet, evet, dört buçuk yıl," dedi Ahmet Bey. "Zaman ne çabuk geçiyor! Dört buçuk yıl önce bizim yan dairede oturuyorlardı ya, bildiniz mi?... Hani, kayınbiraderi Ç. de kaymakam... adı da Fâlih Bey. Hatta Fâlih Bey'in kızı da genç bir kaymakam yardımcısı ile evlendi, hani... Geçenlerde de gazete yazdı ya, K. de kaymakam yardımcısı iken İ. ye kaymakam olarak tayin edilmiş.. hakkeder doğrusu, çalışkan adamdır. Beni de, çok sever, geçenlerde buradaydı, yolda rastlaştık, 'zorda kalırsan, günahım boynuna, beni arayacaksın' diye vebel attı.. heh-heh-heh!.. Hatta hiç unutmam birgün Mersin'de bakkala, mum almaya gitmiştik, nereden açıldıysa, filanı da tanırsın dedi bakkal, tanırmı ya dedim, nasıl tanırmı?... Valla bakkal mumu gelisine saydı bize!.. Heh-heh-heh... Fâlih Bey'in yakın bir savcı arkadaşı vardı, o vakitler M. de savcıydı.. oğlu da bizim oğlanın okul arkadaşı çıkıyordu da, İzmir'de karşılaştığımızda, bizi evlerine davet etti, kahvelerini içtik. Zaten Y. de hâkimlik eden Nihay Bey'le de onların vasıtasıyla tanıştık. Nihat Bey'in kayınbabası emekli albay meğrese bizim hanımın memleketinden, hatta bizim kayınpederin saraçlık eden bir ahabası da onların bir yakın dostuyla uzun yıllar kapıkompşuluk etmiş.. (Bu arada çayları birkaç kez tazelenir. Ahmet Bey her seferinde çayını üç yudumda bitirip anlatmasını sürdürür.).. Sonra da ben Ahmet Bey'i tanırmı canım, demiş Rüştü Bey.. Rüştü Bey'in kardeşi de bir ara burada vali yardımcısı idi. Bir gün....." diye anlatırken Ahmet Bey.

Sonra durup çayını yudumladı, bardağın üçte biri eksildi... Dinleyicilerin yüzündeki ifade, onu sonuca davet eder gibiydi. Düşündü, taşındı Ahmet Bey, fakat sonunu getiremedi. Çünkü bunları niçin anlattığını kendisi de unutmuştu. Gerçi dinleyenler en azından, onun ne kadar önemli bir insan olduğunu anlamışlardı. Ama olsun, o gene de utandı. Hahya baktı, tavana baktı, perdenin desenine göz gezdirdi, yutkundu, parmaklarını çıtlattı, gülümsedi. Yanakları tatlı tatlı pembeleşti Ahmet Bey'in. Cildi sarı olduğu için pembe ona çok yakıştı...

Bitti

HİBİR ACIL SERVİSİ



Haftalık Mizah Dergisi

HİBİR

1 MART 1990 PERŞEMBE

Sahibi • Gelişim Yayınları AS ve Süreli Yayınlar AS Yönetim Kurulu Başkanı ASİL NADİR

Yönetim Kurulu Başkan Vekili • Erkan Anıl • Yönetim Kurulu Başkan Vekili • Fahi Görgülü • Yayın Kurulu • Atilla Atalay, Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, İrfan Sayar • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü • Muammer Barutcu Yazar-Çizerler • Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Umit Atalay, Galay Batur, Erdal Belenlioğlu, Kemal Can, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elioğlu, Çenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Ufuk Gürgenç, Hasan Kaçan, Gürkan Özkan, Ede Oral, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün, Pınar • Hali Köçük • Kalligrafi • Rıza Küleçec • Müşahede Müdürü • Turgay Hüysal • Satış Müdürü • Yıldırım Unverdi • Yazıma ve Abone Adresi • Hibir Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Levent İST • Tel: 169 66 80 (20 Hatlı) Telefax: 169 66 99 • Basıldığı yer • GE-PA Basım Sanayi ve Ticaret AS • Dağıtım GAMEDA • POSTA KOD NO: 80720

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi Prof. ZİHNİ SİNİR



SEYYAR KOL SAATÇİLERİ İÇİN VİTRİN

procesi:
Malların teşhirinde kolunuzu canlı manken olarak kullanma imkanı sağlar...

Boyundan askıya alındığından kolunuz yorulmaz...



İs dönüşlerinde eve ekmeğe götürürken taşıma kolaylığı sağlar... Ayrıca çocuklarınıza simit hediyesi götürmüş olursunuz...

PAZARDA SATICI İLE MÜŞTERİ ARASINDAKİ SEÇMECE PROBLEMİNİ ÇÖZÜCEK BİR "İP ÇEKME METODU" prosesi:

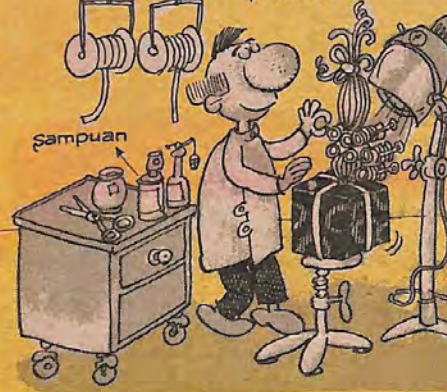
Böylece kendini şarsının mukadderatına teslim etmiş müşteri...

Hangi domatese bağlı olduğu pek belli olmayan ipler...

döner tambur:



En pahalı malları bile pahalıya satabilmek imkanı sağlayan FİYONK BERBERİ prosesi:



Tarihi eserleri toprağından çıkarmadan ambalajlayıp satan bir ANTİKACI prosesi:



İNTİKAMCI SÜTTEYLAR

Vür Durak

