

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

HIBIR



SAYI: 29 KITALARARASI SINIR BOZUCU DERGI FİYATI: 500 LİRA



Enda Aburugün

2

HIBİR



SONUNA KADAR HIBİR BİR DERGİDİR

• Bakırköy Belediye Başkanı Yıldırım Aktuna'nın gıda üreticilerine yaptığı denetimlerde, birçok işyerinin sağlığa zararlı üretim yaptığı ortaya çıktı.



İMZA GÜNÜ..

Kadro şişkinliği nedeniyle makamlarında boş oturmak-tan sıkılıp bunalan devlet bakanları yarın imza günü... Yazık adamcağızlara bişeyler filan imzalatınsınlar, günah ama, koca adamlar ööle mahzun mahzun oturuyor.

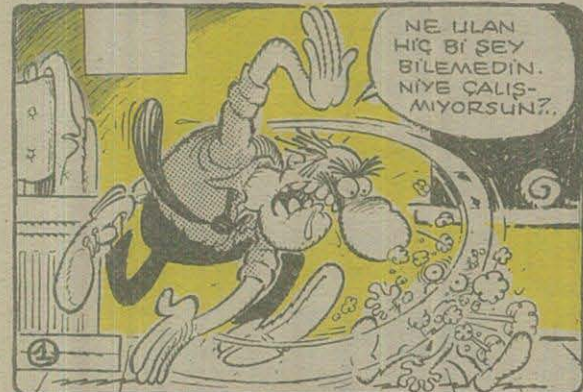
YER: Kallavi Abi Kelle Paça Salonu işkembe stendi... İki imzaya bi zerde ismarla-nır.



• Gerçekleri yazıp, halkı aydınlatmaktan başka bir uğ-raşı olmayan gazetecilere hunharca kurşun yağdırmayı efelik sayan ayılardan henüz birisi yakalanmamışken, bir başkası gazete basıp, görevi başında Kâmil Başa-ran adlı gazeteciyi vurdu.



• İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Almanya'yı ikiye ayıran "Utanç Duvarı" yıkıldı... Darısı bizim "Duvarlar"a...

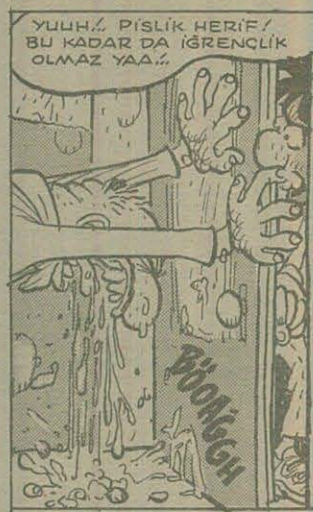


KESAT BEHZAT

Yazan • M e h m e t
E R S O Y

Çizen • E r g ü n
G Ü N D Ü Z

ÖZET:
Komşularıyla kavga ettiği için evine gidemeyen Behzat, kalacak yer sorununu çözümlmeye çalışmaktadır.





DEVAMI HAFTAYA:

HAFTANIN İLKİRDİLÜKURDUSU



Atilla Atalay

Bekâr evlerinden...

—Bu gece beraber yattığımız herif hangimizin arkadaşıysa söyleyin yün çoraplarımı geri versin.. Sabah giderken benimkileri giyip yerine delik deşik bir şey bırakmış.. Ev değil ki yol geçen hanı..

—Valla ben üç aydır eve arkadaş filan getirmiyorum. Bizimkilerin hepsi mezun oldu zaten.. Yine Necati getirmiştir..

—Necati'nin arkadaşı değil.. Herif sabaha kadar dördüncü dereceden diferansiyel denklemleri sayıkladı.. Belli ki mühendislikte okuyor!.. Necati tipta.. Faruk, Semih, Lütfü veya Cemal'in arkadaşlarından biri olabilir. Bıktım lan artık, kalacak bir yer bulamayan çulunu bizim eve seriyor.. Ayrıca arkadaşını getiren kendi yatağında yatırın anacım.. Ben ömrümden görmediğim herifle sabaha kadar yatmağa zorunlu muyum be?..

—Ha haa... Beyefendiye bakınız, üç yıl sonra başını sokacak bir çatı buldu da elaieme pislik atıyor.. Ne çabuk unuttun lan Diyarbakır'dan geldiğin ilk gece Mümin seni bizim Kazancı'daki eve getirdiydi ve yer yokluğunda sabaha kadar beraber yattık.. Ben seni o zaman tanıyo muydum hıyar?..

—Yok ya.. Ben sabah giderken senin yün çoraplarını giyip tüymedim ama.. Sonra, ben kötü bir şey demedim ki.. Herkes adamını bilsin yoksa eve giren çıkan belli olmuyor. Tam iki ay evde bir marangoz kaldı da hiçbirimiz farkına varmadık. Herkes birbirinin arkadaşı sanıyordu. Bereket, bir gece herif evin ortasına koca hızar bıçkısını kurup doğrama yapmaya başladı da uyanık.. Manyak adam, arada kaynayıp bizim çöde yatıp kalktığı yetmiyormuş gibi bir de evi atölyesi haline getiriyordu.. Cüneyt bu evde geçen hafta

sokaklar da horoz döğüştüren bir hokkabazla yatığına yeminler ediyor..

—Saçmalama lan.. O benim Hidayet dayım. Adamcağız köyden gelirken yiyelim diye bize iki tane horoz getirmişti.. Geçen çarşamba butları lüp lüp göçürürken uyanmadım mı? Gözüne dizine dursun.. Horoz dövüşürücüsüyümüş.. Hıh.. Hokkabazmış.. Cık cık cık...

★ ★ ★

—Babaannemi ayakkabılığın üstüne kim koydu laa.. Utanmıyor musunuz yaşlı başlı kadıncaızı ordan oraya taşımaya.. Eğer bu gün bu evde oturabiliyorsak ona borçluyuz.. Başımızda bir büyük olmazsa bizi bu evden harttadanak atarlar.. Kadıncağız ev sahiplerine karşı bizim tek kalemiz.. Bu kadar bekâr herife kim ev verir be..



—Ne indirmedin sonra?

—Valla ders çalışmaya dalmışım. Sen meraklanma ben şimdi onun gönlünü alırım.

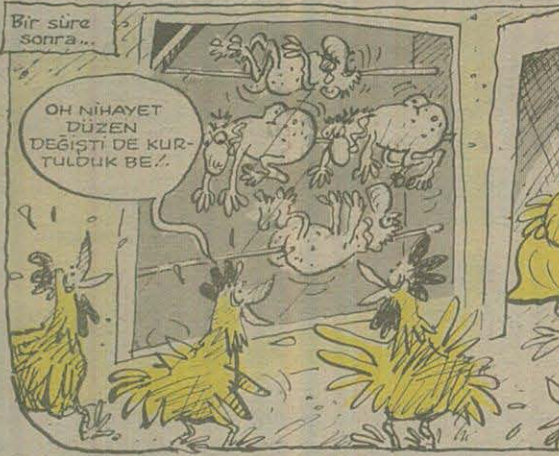
—Ulan hep senin başının altından çıkıyor bunlar. Geçen sefer de kadıncağızı götürüp kırtasiyecide rehin bırakmıştın.

—Naapalım.. Ödev yapmak için aydınlar kâğıdı lazımdı.. Kırtasiyecideki aballubut herif "Siz öğrenci filan değil verseyici, beleşiği ipsiz sap-sız serserisiniz.. Para olmadan bu dükkândan toplu iğne alamazsınız" dedi.. Babaannemi götürüp aile çocuğu olduğumuzu göstermeseydim polis çağıracaktı. Gerçi sonra babaannemi geri vermedi ama.. Neyse. Fena mı biz para bulup borcumuzu ödeyinceye kadar kırtasiyecide bardak bardak ıhlamur içmiş.. Ayrıca Kırtasiyeci onu pek sevdi.. "Pamuk Nine'nin selamı var" deyince ne istersek veriyor..

—Kadına etmediğinizi bırakmıyorsunuz yine de hepinizin sınavı için ayrı ayrı pirinç okuyor. Her birinize dualar ediyor.. Sen kalk kadını ayakka-bılığın üstüne koy..

—Yaa anacım Necati sen de uzattın ama.. Biz de onu idare ediyoruz. Muhsin'in tıp fakültesinden getirdiği ameliyat ipliklerinin üstüne kurutmak için bamyı dizdi.. Çocuk o iplikleri halasının safakesesi ameliyatı için almıştı.. Sonra daha geçen gece "Evde gavur haçı istemem diye" Cevat'in T cetvelini" sobaya attı. Biz ona gıkımız çıkardık mı? Her gece yemekhaneden yürüttüğümüz ekmek içlerini ona getirmiyor muyuz? Eve ders çalışmaya filan getirdiğimiz her kız arkadaş bir kere başını bağlayıp onun elini öpmüyor mu? Diş hekimliği fakültesinde okuyan arkadaşlar onun için okullarından takma diş çalmadılar mı?

—Siyah alarm.. Siyah alarm... Kapıcı Müslüm yöneticiye günlük raporunu vermek için yine camdan bizi gözetliyo alçak.. Çabuk Pamuk Nine'yi camın önündeki sedire oturtun...



BİZ KIRALIK KATİLLER BAZEN İSSİZ KALIRIZ.
BULAMAYIZ YOL PARASI BİLE. İSTE O ZAMAN
BİR ESKİ DOST
GEUR AKLA:
TABANCA:
BOSTANCI LÜT-
FEN...

UÇ UÇ UÇ

DAN!



nu var ne her gece altına
ediyo...



Üzülme
kalkmadıysa ölüsünü
kaldırırız...

Yahu Gorbacov boşver
şimdi füzeleri sökmeyi
filan. Benim hanım
firijit sanıyodum, dün
bana dedi ki tahrir
dablimesi için elbisele-
rini bir benim
çıkarmam gerekiyormuş
Emimin sizin Rus kari-
larının böle burjuva
fantezileri yoktur
valla ha...



Ne o öyle çorap izlerin
onbir onbir maç ediy
sen eski kocaminkileri
görcektin...



Doğuda gene
dükkanlar açık...
Artık su işi
bitirelim...

Bıçak
kemige
dayandı
artık
İsyân
ediyoruz.

Evet evet
bıçak
kernige
dayandı.

Bu dünya tamamen madde
oldu ama bıçak kemiğe
davandı işte vakit geldi...

- Bıçak kemiğe
çökünce
dayanmıştı
ben sabrettik
... kadar...

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

Matrakçi kişi...



Onurlu deli...



Spor papuç hesaba...



Yakalama...



Kompliman...



Erzu

Sebastiaan! Sana söylüyorum aptal uşak parç Senden kitlemin bana yazdığı mektupları iste burun damlasıyla mevlid şekeri getirmişsin... Aaa abi yaa resmen uçmuş bu herif.. Daldırdı kafayı, ni denizanası oldu.. Ata et, ite ot veriyoo.. Car be yani.. (carlamak, öfke çılgılığı)... Herifin üstündek muta ve sürükleyicilik yetkilerini yitirdim..

Anlatıcaklarım bu sütunda kalsın. Kimseye bişey lemeyin ama; uşağım Sebastian bugünlerdê ger ten çok değışti. Kılık kıyafet kıl tûy birbirine girmiş gibi.. Cumartesi gecesi akşam yemeğinde aval soslu fûme som balığı istedim, tuttu yerine Erzu Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü'nün telefon nurr sını getirmiş.. (Why, neçun, ne ilgi, nası bi bağıntı, kı?) Öfke gazap, hırs, hisim, hiddet karışımı kê düm.. Sebastian "banamısın" demedi.. Ööle boş gözlerime baktı.. Burnuna halka taktım kirpiklerini tim... Cık! Hiçbir tepki göstermedi.. Aştı beni.. lemiyo..

Ben bir ekolüm, fese Feyim, öğretiyim, doktor mektebim, mezhebim ulan ben.. Ama Sebastiaan nım dışıma çıktı yaaa! (Out side)... İnfilak etti...

Önce, üreme zamanı geldi sandım.. Bööle du lar da sadık köpeğimiz manfiyi çiftlessin diye dışar larız.. Aynen Sebastianı da kodum kapının önüne gün sonra baktım bıraktığım yerde duruyor... Ma nemizin yapraklarla dolu bahçesinde yere oturmuş sinde anlayamadığım bir yavaşlıkla kendi ken şunları söyleniyordu..



Eğilip öğleden sonralara, bırakırım kederli ağlarımı gözlerimin okyanusuna Orada, en yüksek alevde uzar yalnızlığım, tutu boğulan bir adamın kolları gibi çırpınarak. Al işaretler gönderirim burada olmayan gözle fenerde kırılan deniz gibi devinen.. Yalnızca karanlığı saklarsın uzak kadınım, bakışlarından dehşet kıyıları doğar bazen. Eğilip öğleden sonralara, atarım kederli ağı Okyanus gözlerini döven denize.. Gagalar gece kuşları ilk yıldızları, Seni sevdiğçe ruhum gibi parıldayan. Dört nala kalkar gece alaca kırsığıyla, mavi püsküller saçarak kırlara.

Öhö... İşte böyle... Danışmanlarım, Sebastian'ın rıldandığı dizelerin Ozan (Tabaka) Pablo Neruda ait olduğunu söylediler.. Bu adam, kimdir, nedir? zelerinin Sebastian'ın ağızda en işi var?.. Sebaşı artık onun uşağı mı? Kafadan pasifik mi oldu, niye atıyor oraya buraya.. Gecekuşları kimi gagalamış

Dorhal prima manitam Gamze'yi konuta çağırar olanları anlattım, Sebastian'ın durumunu sordum.. B ki kızamık olmuştur dedi.. Birlikte zorla yere yatırp beğine baktık kırmızı lekeler yok.. Eh, bu herif kızan da çıkarmamış... Peki ne oldu buna?.. Geriye bir t şey kalıyor.. Sebastian his oldu... (Sevmek, aşık, aş cı, cıns), yani, düygü... Ben bööle içli köfte gibi uş istemem.. Sorumluluk sizin.. Ayıklayın bu herifi.. Me tup yazıp tahrık mi ediceksiniz, dişisini bulup çifleş recek misiniz, nası baştan çıkacaksa çıksın artık.. Yc sa korum kapının önüne.. Bozuldu bu uşak.. Gözü den su çıkıyo! (Ağlamak)..

Bu hafta Sebastian kafayı kırıp kendini daattığı mektuplarınızla laubali olmadım.. Söz verdiğim gı haftaya Erayınman Camiası'nın ileri gelenlerine, ü vanlar dağıtacam.. Hadi gidin şimdi. Sebastian, o gı lerini oyarım; su çıkartma artık.. Gamze, röpteşambır getir..

YAZIŞIM ADRESİ: HİBİR MİZAHA DERGİSİ. GELİŞİM YAYINLARI A.Ş. Levent/İSTANBUL

Abdulkadir ELCİOĞLU



MAZHAR OTOBÜSTE WALKMEN DİNLEME HUYUNDAN VAZGEÇ ARTIK DALID KENDİNİ KONSERDE SANIYORSUN...

BIRAK LAN BENİ LAVUK..



ENİNDE SONUNDA A.T.Y.E GİRMEYE YEMİNLİ BİR SAHİFEDİR...

Bit öykü



BU SAATTE BARDA, YALNIZ BİR BAYANIN NE İŞİ VAR HANIM KIZIM... İTİ KOPEĞİ DOLMUŞTUR SİMDİ ORAYA. SULANIRLAR AŞKINTI OLURLAR / PEK DE GÜZELSİN MAŞALLAH... AZDIRIRSIN ADAMI... TÖBE TÖBE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

APRUKADİE...

HEEY!

KOŞUN ÇOCUKLAR... SATRANCTA KAVGA ÇIKTI. ERÇÜ'YÜ DÜVÜYÖRLER.

THERE MUST BE SOMETH OUT OF HERE

BAR

BOŞA KOSTAKLANMAYIN KOSTAK DEĞİLİZ

HEEY DAYILAR... BENİ KORKUTACAĞINIZI MI SANIYORSUNUZ? Bİ TELEFONLA ATTIRIRIM SİZİ BURDAN... BANA SPORDAN SORUMLU DEVLET BAKANINI BULUN, ÇABUK CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASINI ÇAĞIRIN...

Hİİİ AMANN... BU FARELER İYİCE AZİTTİ. SİMDİ DE ASANSÖR YAPMISLAR...

GAPAT GAPİYİ...

CENK...

SU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

BU MANZARAYA BAKIN VE İBRETİ ALEM İÇİN AŞAĞIDAKİ YAZIMI OKUYUN SAYIN OKUYUCULAR.

KARİKATÜR OSKARLARI...

Özü: Taktir ve teşvik hususu... Sayı: 89/4.
Bu meşakkatli meslekte kayda değer başarılar gösteren personel aşağıdaki şekilde ödüllendirilmiştir.
En iyi yardımcı oyuncu: Sağ üst köşedeki bari karikatürde gitar çalan personel.
En iyi görüntü efekti: Mezbalı karikatürde "parçalanmış inekler" çalışmasıyla G. Özkan.
En iyi ses efekti: Bülent Üstün, Kemal Can imzalı karikatürde "TAK, TAK" efektiyle kaligraf R. Küleğec... MÜDÜR

NAZAR BÖNCÜĞÜ SATILIR

USTA ŞUNA BİR BAKSANA AYARI MI NE BOZUK?... İHH...

MÜDÜR BEYİN EMİR VE GÖRÜŞLERİ

Özü: Temizlik hususu... Sayı: 89/3
Sahifemiz içerisinde vazifeli çizgi personelin karikatürleri pisletip nahos manzaralara yol açtığı ortadadır. (Bakınız: Dayılar Bienali mevzuatı karikatür... Kütüblası dolup taşmış, izmaritler saçılmış... Keza, sağ alt köşedeki mezbalı karikatürde yerler iskembe, dalak kayıyo) Unutmayalım ki, karikatürler bizim evimizdir... Pisletemeyelim... Onemle rica ederim... MÜDÜR



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



1970'li yıllarda, 35 yaşın altındaki tüm gençler (8-9 yaşındaki ben dahil) İspanyol paca-miz, sivri yaka-lu der gömleklerimiz uzun topuklarımız, mini yeleği-miz ve uzunun saçlarımızla bir örneklik. (Kızların faz-ladan mini etekleri vardı, ne sevimi-lirdi...)



HASAN ile ERGÜN

② Küçükkene çok hasır neşirizdir yağmur ürünleriyle...

FAYKINDA DİVİLMİSİNİS
AFMAK İSLATAN
YAFIYOR PE...



⑤ Yağmur bazan yaratıcı eder insanı ha!

AFFERIM SANA.
 NE BU HAREKET
 SEMSIYE
 MISIN SEN ?
 N'APALIM
 ISLANDIYSAN !



ERGÜN KALK... HAYALETLER SAZ ÇALIYO... KALK...

TİM TİM DİLİNG

İRFAN

BOĞULLUÇAK LAN HERİ
KOŞUP KURTARALIM...

BLURP
LOGGORG
GLOG



YAĞMURDA RAKI
İÇMENİN ZEYKİ
HIÇ BİR ŞEY DE YOK
KENDİ KENDİNE
BEYAZLIYOR
MERET...



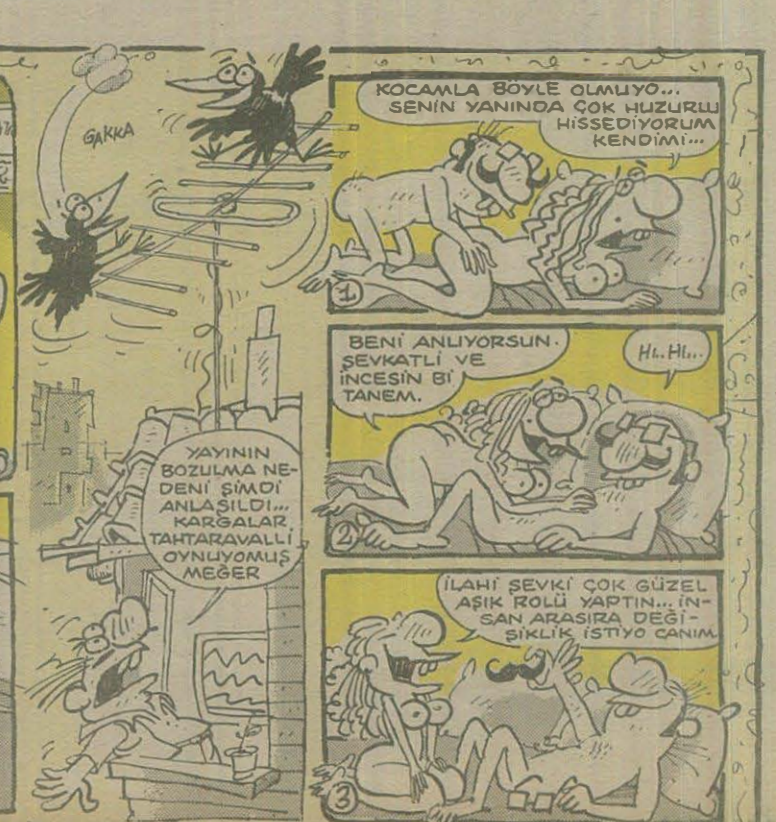
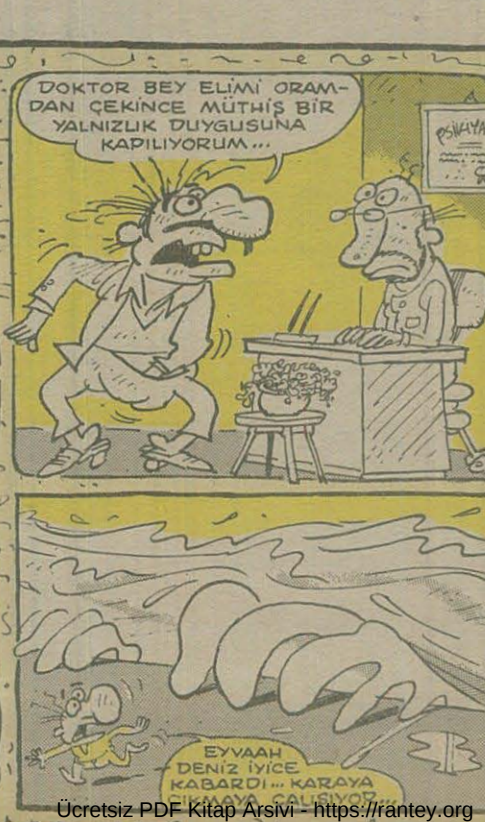


YAVRUM

Mithat Bey ve Çirak Mırsat



VATİF DEMİRCİ





Özet: Amerikalılar gizli bir "kilot" denemesinde başarılı olurlar. Fakat deneyin yapıldığı tesise birileri tarafından zehirli gaz bombası atılır.

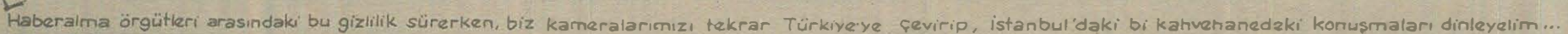
EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİTEN:
Bülent ARABACIOĞLU





Bülent
ARABACIOĞLU



HAFTAYA: Bak hele, kimler gelmiş İstanbul'a...

ZENGİNLER DE AÇLAR!

9 KASIM 1989 tarihli
Cumhuriyet gazetesi

Istanbul Haber Servisi — Mizah dergisi Gırgır ve Fırt'ın el değiştirmesinden sonra dergi çalışanlarıyla dergileri satın alan "Gölge Adam" Gazetesi'nin Genel Yayın Yönetmeni Ertuğrul Akbay arasında olay çıktı. Dün istifa ettiklerini açıklayan dergi çalışanlarının ürettikleri eserlerin orijinallerini geri almak istemeleri üzerine polis çağırarak Ertuğrul Akbay, dergideki basılan ve basılmak üzere olan bütün karikatürlere sahip olduğunu öne sürdü.

Avukat Doğan, Fikir ve Sanat Eserleri Yasası'na göre, eserlerin orijinallerinin sahiplerine ait olduğunu söyledi ve "Eğer bir özel anlaşma yoksa -ki çalışanların dergi ile böyle bir anlaşması yok- orijinaller eser sahiplerine aittir. İstedikleri zaman alıp götürülebilir. Şimdi, Sayın Akbay, polisi insanların üzerine saldırmıyor, emniyeti yanılıyor" dedi.

şöyle devam etti:
"Sahiplenmeye çalıştıkları orijinallerin hepsi bize aittir. Bunların telifi bir defa kullanılmak üzere verilmiştir. Bundan sonra kullanırsa bunlardan her birine 10'ar milyon lira ödemelidir. Bu çalışanların yasal hakkıdır."



Çizeri Gırgır'dan ayrılmadan önce yayımlanan "Avni"



Çizeri Gırgır'dan istifa ettiği halde imzası kaldırılarak yayımlanıyor...

Bu haberin hemen arkasından Gırgır ve Fırt'ın yeni sahibi 897'inci sayı GIRGIR'ı çıkardı... 897'inci Gırgır'da, tıpkı bir önceki sayıda olduğu gibi, istifa etmiş olmalarına rağmen eski çizerlerin karikatürleri imzasız olarak yer alıyordu. Bu bir "gasp" olarak nitelendirildi.

Şimdi, sizleri biraz geriye döndürmek istiyoruz... Aşağıda GIRGIR ve FIRT dergilerinin eski sayılarından alıntılar bulacaksınız.

Latif Demirci'nin çizgisi taklit edilerek çizilen **MUHLİS BEY**

Ergün Gündüz'ün çizgisine benzetilerek çizilen **STERO SEYFİ**

Atilla Atalay'ın taklit edilen tipi **ERAY**

Yine Latif Demirci'nin çizgisi taklit edilerek çizilen **ARAP KADRI**
(imzalara dikkat ediniz)



Görüldüğü gibi bizler GIRGIR ve FIRT dergilerinden ayrıldıktan sonra söz konusu dergilerin yöneticileri bize ait olan, çizgisini, esprisini bizim yaratıp sürdürdüğümüz tipleri yayınlamaya devam ettiler... Kimini imzasız yayınladılar, kimini taklid edip "Ayhan" gibi sahte çizer isimleri uydurdular.

Latif Demirci'nin çizgisiyle Muhlîs Bey ve Arap Kadri, Ergün Gündüz'ün çizgisiyle Stero Seyfinin tipleri ve Atilla Atalay'ın yarattığı Eray tipi son sayılara kadar GIRGIR ve FIRT'da yer aldı... Bizlere ait orijinal renkli karikatürler GIRGIR sergisi adı altında yurtdışına götürüldü.

Bütün bunların hukuksal anla-

mı "gasp" mı? Peki ahlaksal anlamı nedir? Kendilerine ait tipler izinsiz yayınlanınca, orijinalleri alıkonunca "Karanlık güçlerin çirkin emelleri, muhalefetin susturulması için malum çevrelerin tezgâhları vb." oluyor da, bizim emeğimiz bizlere sorulmadan izinsiz kullanılıncaya ne oluyor? Kendileri bu hakkı

nereden aldılar, bu gücü onlara sağlayan kim? Mizahçılıkta, ilerici demokratlıkta hatta "Kendi halinde olma" iddiasında bunların karşılığı nedir? Bilemiyoruz!

Biz, kendi adımıza korkunç bir kâbusu yeniden görmüş gibi olduk. Yıllarımızı verdiğimiz emekleri birileri sorgusuz sualsiz

"gasp" etti... Arkadaşlarımız karakollara mahkemelere düştü... (Nisan ayının başında sayfa sekreterimiz Halil Küçük Gırgır'a ait olduğu ileri sürülen arşivi çalıp Hıbr'a götürdüğü gerekçesiyle polis tarafından apar topar evinden alındı, suçlanarak mahkemeye gönderildi.) Tıpkı şu anda eski Gırgırcılara olduğu gibi. Tüm bunlar kime yapılırsa yapılsın kötüdür. Biz mizah emekçilerinin yazıp çizdikleri üzerinde ne "patronların" ne de kerameti kendinden menkul hırslı "abi"lerin hiçbir hakkı yoktur.

Tüm mizah emekçilerinin acısını yürekte paylaşıyor, kendilerini haklı kavgalarında destekliyoruz.

HIBIR

14 KASIM 1989 tarihli Güneş gazetesinde Hukuk Profesörü Çetin Özek şöyle söylemiş...

"Fikir ve Sanat Eserleri Yasası'na göre sanatçının eseri ile hiçbir biçimde maddi, manevi bağları kopartılamaz" diyen Özek, çizerlerin ihtiyatı tedbir davası açmaları halinde, eserlerini geri alabileceklerini de vurguladı.

Hıbr dergisinde çalışan 22 kişinin GIRGIR'da çalıştıkları onbeş yıl içinde yazıp çizdikleri karikatür orijinalleri halen, hakları gasp edilmiş mağdur durumda bırakılmış "Gırgır"ın eski yöneticisinin elindedir. Haberinizi ola...

Özür: Bu hafta sayfalarını "gasp" ettiğimiz için "Acil Hıbr'cular"dan özür dileriz...

Haftalık Mizah Dergisi

HIBIR

16 KASIM 1989 PERŞEMBE

Sahibi • Gelişim Yayınları AŞ ve Süreli Yayınlar AŞ Yönetim Kurulu Başkanı ASİL NADİR

Yönetim Kurulu Başkan Vekili • Ercan Arıklı • Yönetim Kurulu Başkan Vekili • Fahri Görgülü • Yayın Kurulu • Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, İrfan Sayar • Sorumlu Yazılırları Müdürü • Muammer Barutçu • Mizah Yazı Sorumlusu • Atilla Atalay • Yazar-Çizerler • Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Gülay Batur, Erdal Belenlioğlu, Kemal Can, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Ufuk Gürgenç, Hasan Kaçan, Ahmet Keskin, Gürhan Özkan, Eda Oral, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer, Bülent Üstün, • Pikaaj • Halil Küçük • Kaligrafi • Rıza Küleğec • Müessese Müdürü • Turgay Huysal • Satış Müdürü • Yıldırım Ünverdi • Yazışma ve Abone Adresi • Hıbr Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Levent İST. • Tel: 169 66 80 (20 Hat) Telefax • 169 66 99 • Basıldığı yer • GE-PA Basım Sanayii ve Ticaret AŞ • Dağıtım GAMEDA • POSTA KOD No: 80720

HIBIR

K. KIBRIS 600 TL.

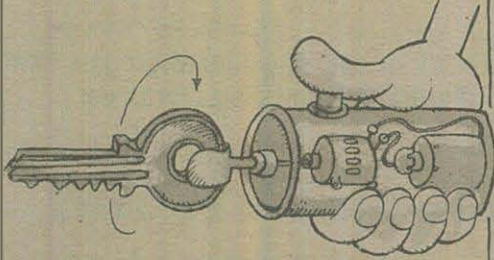
15

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Prof. ZİHNİ SİNİR



Pilli Anahtar ÇEVİRME MAKİNASI...



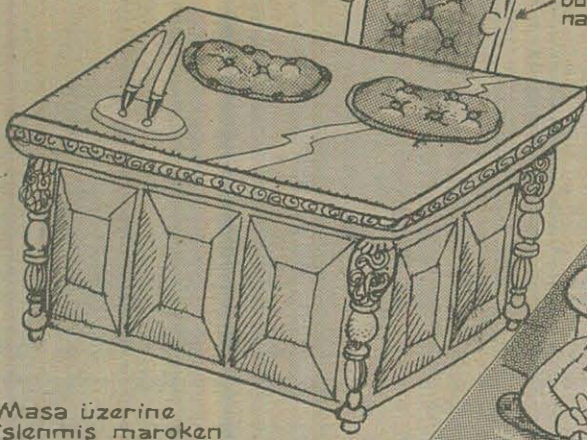
İşten yorgun argın eve geldiğinizde anahtarları çevirmek gibi ekstrasadan bir külfeti yaşamamanızı sağlar...

KAHKAHA AYNASI ŞEKLİNDE DİKİZ AYNASI processı:

Sizi geçmek isteyen fiyakalı arabaları şekildaki gibi göstererek alay etme imkanı sağlar...



KOLLUKLU MAKAM MASASI processı:



Masa üzerine işlenmiş maroken kolluklar makamlara daha iyi çalışma imkanı sağlar...

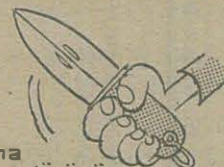
Şekilde görüldüğü gibi bir oturma için kollukların burada olmasına gerek yok...

BİR ÇAKI processı:

Önce masum masum elma soyma işine yararken...



Tehlike anında öbür tarafı da açılarak...



Kama haline dönüşüp saldırgan cismin gözü korkutulur.

YARIM ŞEMSİVE processı:

Böylece iki kişi yanyana gidebildiği gibi ayrı ayrı da gidebilecekler...



İNTİKAMCI SÜTTEYLAR

—Vqur Durak



HİÇ ERKEK ARKADAŞIM YOK... SEN EN YAKIN ARKADAŞIMSIN. BİR AKIL VERSENE AYOL!



NADİDEÇİM DEVİR DEĞİŞTİ ARTIK. PASİFLİĞİ BIRAKIP, GİRİŞKEN OLMAN LAZIM...



YAKIŞIKLIM, GELSENE BİRAZ BERABER TAKILALIM...



CUVALDIZLARI YE DE... BAKALIM Bİ DAHA LAF ATIYOR MUSUN? HANGİ DEVİRDEYİZ BE...