

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

18 MAYIS PERŞEMBE
1 9 8 9

HİBİR



SAYI: 3

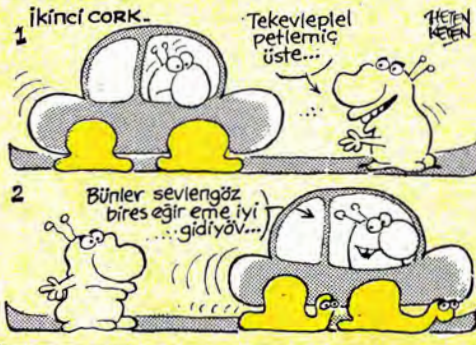
KİTALARARASI SİNİR BOZUCU DERGİ

FİYATI: 300 LİRA



BU SAYIMIZI 305.000 BASTIK. GÖSTERDİĞİNİZ YOĞUN İLGİYE TEŞEKKÜR EDERİZ...

CORK



SEVGİLİ HIBIRLAR MERHABA

Genellikle yüksek tirajla çıkan yayınlar sonraki sayılarında tirajı düşürür. Sizler HIBIR'a öylesine yoğun bir ilgi gösterdiniz ki tirajımızı 305.000'e yükseltmek durumunda kaldık. İlginizin verdiği moralle, HIBIR'ı iyice HIBIRLAŞTIRMAK boynumuzun borcu artık.

Mektuplarınız ve teleksteriniz "bardaktan boşanırcasına" yağıyor. Atilla ve Abdülkâki yeni dolap almak zorunda kaldılar.

Geç de olsa telefon, telefax, telegraf ve mektupla birinci sayımızı kutlayan okurlarımıza binlerce teşekkür ediyoruz.

Karikatürle ilgilenen okurlarımıza vereceğimiz "KARİKATÜRÜ NASIL ÇİZİYORUZ" kitapçığını 15 HAZİRAN 1989'dan itibaren adres bildiren okurlarımıza ücretsiz postalayacağız.

Gene bir sabahlanmanın sabahında pörtlemiş gözlerimizle evlere dağılıyoruz. 4. sayının sabahında görüşmek üzere.

HIBIR

DUYURU

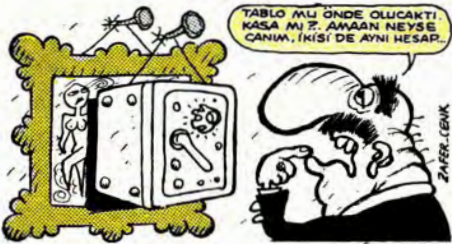
• Turgut Çeviker'in hazırladığı, "Meşrutiyet imzasız karikatürler antolojisi", "Abdülhamit karikatürleri antolojisi", "Cemil Cem - Silah ve Meşale" "Halit Naci Karagöz'ün gör dediği" adlı dört karikatür albümü, Adam yayınlarından çıktı..

• FARUK AKBAŞ
Fotoğraf sergisi
(4-6 Mayıs 89) ASK'ta açıldı.
Üsküdar cad. Bayramlar pasajı
Kartal/İstanbul

• AKAT
Adana karikatürcüler topluluğu
BEŞİNCİ SERGİ 10-21 Mayıs 89.
ASM'de

• BALIKESİR LİSESİ
104. YIL ŞENLİKLERİ
Turgut Özakman AH ŞU GENÇLER oyunu. 19 Mayıs 1989 Cuma saat: 21.00'de
Balıkesir Şan Sineması'nda

• Kadın Platformu İstanbul'da Kadın Kurultayı düzenliyor.
Yer: Anıl düğün salonu
Beşiktaş
Tarih: 19-20 Mayıs 9.00-18.00



HIBIR

HIBİR



SONUNA KADAR HIBİR BİR DERGİDİR

• Son aylarda futbolla yatıp, futbolla kalkıyoruz...



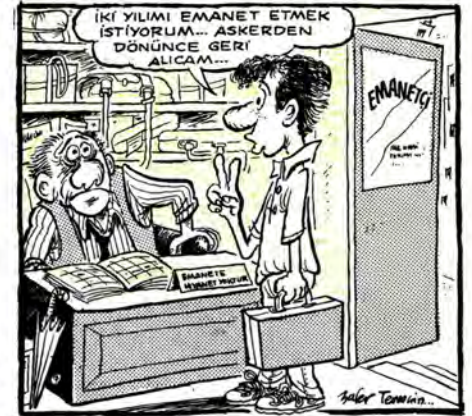
• Özal hükümetleri döneminde çıkan 10 bin ve 20 bin liralıklardan sonra 50 binlikler piyasada



• Kapak konusu: Yani 19 Mayıs... Nasıl desek, hani şu gençlerin bayramı... Ne diyelim, kutlu olsun...



• Uzun lafın kısıası, askerlik halâ iki yıl.



KELEKS... KELEKS... KELEKS...

• Demirel, Özal için düzenlediği "ÇEK-GİT" kampanyasını sürdürüyor. Özal ise uzun zamandır uyguladığı "ÇEK-YAT" kampanyasına devam ediyor.

• Cannes'da 140 ünlü sinemacı YILMAZ GÜNEY'in filmlerinin Türkiye'de gösterilmesini istedi. Yetkililerimiz "TAMAM BİZ ONLARA GÖSTERİRİZ" diyerek konuyu bağladı.

• Çaya % 40 zam yapıldı. Bir kahveye yapılan baskında "ÇAYINA" piştı oynayan dört kumbarbaz tutuklandı.



KİRALIK ADAM

Konu: Soner GÜNDAY Senaryo ve çizen: Ergün GÜNDÜZ





HAFTANIN Lakırdılıkurdusu



Atilla Atalay

Yönetmen İbo'nun film setinde...

—Hazırmıyıs... Hazır mıyıs... Bak söylüyüm... Söyllüüm mü ha!

—Söyle abi. Gulağım sende.

—Şimdi iyi diğne söylüyüm: Sen fakir ve gururlu bir inşaat işçisisin.

—Aynın sizin hayatınız gibin...

—Evet glasik ama gerçekleri dile getiriyor. Diğne: Aynı mahallede oturan Hariga Avci'ya deliler gibin aşşıkısın... A-şşıkısın... a-şşıkısın... sen a-şıkısın arkadaş...

—İbo abey reca ediyim. Erkek adam aşık neyin olmaz kız bana aşık olsun.

—Olmaz... Şarkıya uymuyor. Sen aşık olacaksın, soğna kahvedeki arkadaşların "Aşşıkısın, a-şıkısın" şarkısını söylüceksin.

—Abey bana aşık olan başga kızlar da olsun. Ben aralarında seçim yapamıyormuşum felan...

—Olur mu şekerim?

—Abey noolur be, benim karakterimdir. Çekici bir erkekmişim... Adeta büyülüymüşum.

—Tamam lan... Harika fabrikada çalışan fakir bir işçi kız oluyör, bu arada bütün fabrikada sana aşıkmiş...

Tamam mı... Seni yandan yırtmağlı seni.

—Sağol abey... Saygı duyarım abey.

—Alahoo... Diğne: Fabrikanın sahibinin da Hari-gada gözü var.

—Olusun.

—Niye olsun ayıl!

—Nasil olsa filmin sonunda vurmayacağımıym onu?

—Hoop... dürrrsst... oha bagalım.

Kendimizi bilelim şekerim. Burda yönetmem ben-sem benim didiyim olur.

Hemen sitar gaprislerine başlamayalım. Sitarlaşma padişahım senden büyük sitar var.

—Özür dilerim... Döğ beni abey döğ...

—Tamam... Diğne: Bir dehe beyle hükelalığını gör-meyeyim. Yoksa vallahi filmin orta yerinde hipne ya-parım seni. Yönetmem benim.

—İdersen şeet beni, amma hipne yabma abey... —He şöyle yola geel...

—Eveat motuurr... Hazırmıyıs... Alahoo hazır mı-yııss...



—Evat.

—Evat şimdi yavaşca ilerliyorsun Vahabçığım...

Arkandan fabrikatör sinsice yaklaşıyor.O da sana ağ-şıkmiş... Öte tarafa alışveriş mizansenin içinde bulu-nan fabrikatörün kızı ve karısı da sana ağşıkmiş... Ona göre hareket et. Eaavet mootuurr...

—Tırrrr... Tırrrr... vırcçç.

—Nooldü makineye birşey mi oldü. Accaib ötüyör yoksa motor'u mu yakıtiyz?

—Abey.. O motor deyil... Afedersin heyecandan ishal olmuşum... Yani bağırsaklarım...

—Sus sus... döğğk.. bööyygg... Ulan midyem bu-landı camera sitop. Moturu durdurun. Çekime ara ve-riyörüz.

—Döğ beni abey.

—Gonuşma filimin devamını iyi diğne: Sen şö-rete gavuşıyorsun, halk seni seviyör. Halk sana aşık, fabrikatör seni kışkanıyör ve fiske müshöl atıyör. Bey-lece ishal olmuş oluyorsun. Bunu şimdi yazdım aniden ilham geldi biliyormusun. Sonra fabrikatörün karısını torna-tesviye tezgahının arkasında düzeltiyorsun... Sonrama fabrikatör dodermomlarını peşine salı-yör...

—Dodermom ne?

—Vahşi köpekler bunlar. Dodermom denir. İstir-dimidyı gopartır. "Cemis Bont" filminde seyrettim. Şimdi bu "Cemis Bont"u bir ipen bağılyörler. Kapıyı kapıyörler. Cemis yuvarlanarak pencere önüne gi-di-yör. Niye gidiyör, bilemessin tabi. Pencerenin biri-nin gırık olduğunu görüyör. Yani uyanık olduğu için ip-leri o cama sürtüp kestirecek. Tam elini uzatıyör "HIRRR" diyin iki tane azman çıkmaz mı! Ben bu sa-h-nede elimdeki mısır pörtleğini heyecandan öyle bir sık-mışım ki "mısır pörtleği" sana mısır unu olmuş. İşde bu iki azman köpek "Cemis Bont" a saldırıyör, kendi-si çok zeki bir insan olduğundan ipleri köpeklerin ağ-zına denk getirip ipleri gopartıyör. Sonra cebinden çı-kardığı dolmakagalemler köpekleri öldürüyör. Şaşır-dın değil mi... Tabii çünkü o dolmakagalemler, aslında dol-magalem kisvesinde tapança...

İşte bu filminden esinlendim ve "Dodermom" ları kafaya taktıydım yani... Mutlafa bir filimimde "dodermom" kullanacağam... Ahdettiydim... Şükür Al-lah'ıma...

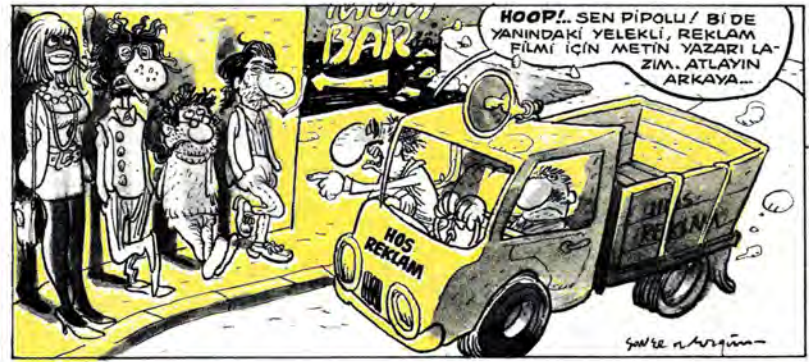
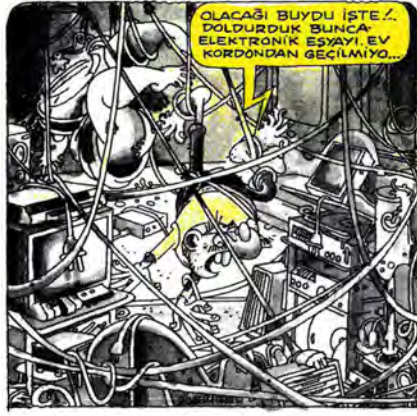
Diğne: Sen tapançanı çekip "dan" diye vuruyör-sün itleri.

—Abey beyle filim olur mu?...

—Biraz realist ol şekerim. Türk sinemasının ağzı-na sıçıtyz zaten. Hep aynı senaryolarla iş yürürmez. Ye-şilçamı yozlaştırdıyız aylar. Ayı oğlu aylar. San'attan anlamaz aylar...

Gusura galma şekerim hebinizi sepetliyorum. Bu filmi kendim çekecem, kendim oynayacam, kendim seslendirecem. Glasmelesi, üslup meselesi. Tarz meselesi... Şimdii beeeen...

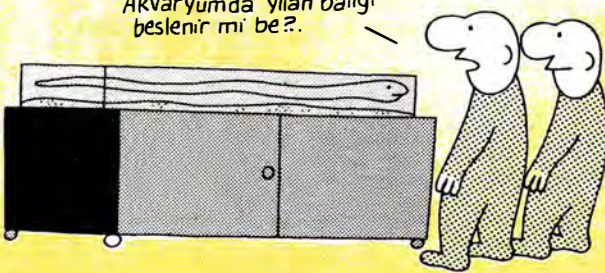
Uğur Durak raka raka rak.



Sarkis Payan



Akvaryumda yılan balığı beslenir mi be?.



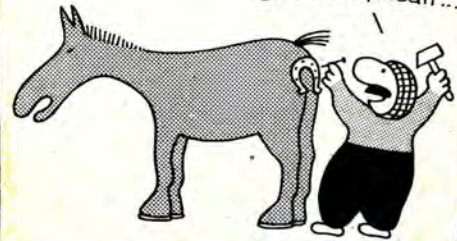
ZAROLAR

**Omo, gel oğlum buryâ!..
Alo, yapma çocuğa!..**

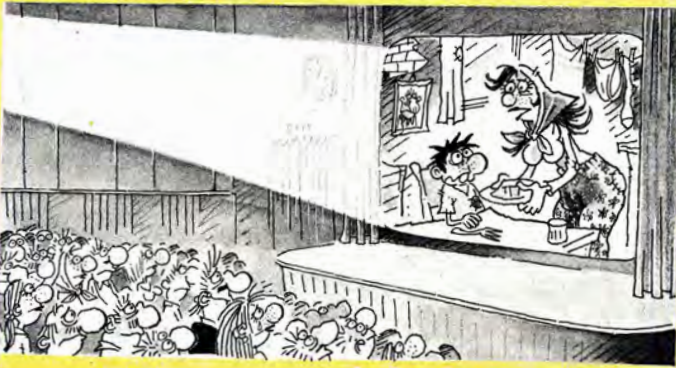
Yaa Reşo zaman değişmiştir artık bu isimlere izin vermişlerdir...



Bu da istepnedir...



DUBLE HİKAYENİN BİRİNCİSİ...



BU DA İKİNCİSİ...



ZAFER TEMOĞİN ve MHP DEMİRCİ

ESSEK HERİF

Hasan Kaçan

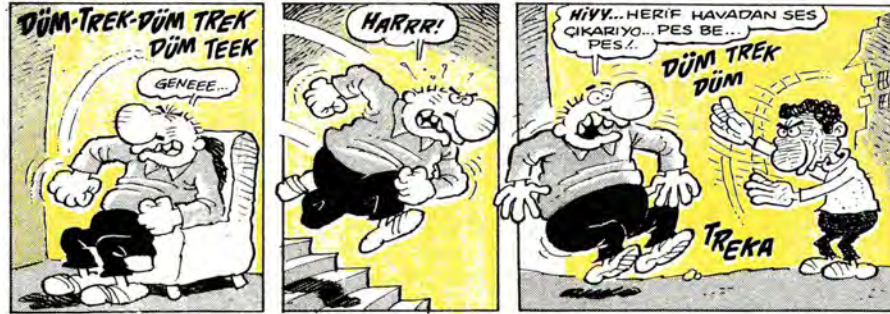
Hedaye...



Leviz şöp...



Sesin kaynağı...



Hamburgeer...



Bu ne off...



Erday

Atilla Atalay

Hey (Nida) bu hafta nasınsınız bakım munis Frankeş-taynlar. Mektuplarınız bizon sürüsü gibi geliyor. Korkuyor insan...

Sebastian... A. benim enbesil uşağıym, çabuk (kuikli) şu mektupları istif et. Prima manitam Gamze'ye bir döttük (back, pocket,) yer açilsin.

Şimdi mektuplarınızı yanıtlayayım. Sessizce oturun (silence).

İNCİ-AZİM TURAN-İSTANBUL

Heey çılgn bir ikilisiniz ha. Amerikadaki "MAD" (çıl-gın) dergisine sizin adınızı önereceğim.

Kutsallığının doruklarına teleferikle selam gönderme-nizi yadırgadım (öfke ederim).

Kutsallığım öyle teleferikle ulaşılacak yükseklikte di-il. Ulaşamaz ona imposibil (imkansız).

Sebastiaaın şu ikilinin coğrafya sınav sorularını ge-tir bakım...

Himm (düşünme, içten mınıldanma). Evet Erayınman sürüsü siz de okuyun şu kâğıdı. Zavalılığı görün... Üzü-ünçç!

SORU 1: Muson rüzgârlarının Japonya ve Çin'e olan etkisini yazın.

YANIT 1: Muson rüzgârlarının Japon ve Çinlilerin yü-züne doğru esmesi onların gözlerini kısarak yürümesine sebep olmuştur. O yüzden çekik gözlüdürlər.

SORU 2: Aşağıdaki coğrafi terimlerin anlamlarını ya-zınız.

YANIT 2: Alüvyon: Alevyan demektir. Görevi ateş yak-maktır.

Diğer yanıtları okuyacak cesaretim yok oldu. Size 10 üzerinden 10 veriyorum. Bu utançla yaşamaya alışın.



LEVENT GONCAKAYA-LEVENT YÜCEL-MUĞLA

Bu iki Levent (Levents) daha imtihan kâğıdının (pey-pır, papirus) başına yanıtlar yerine "YANIKLAR" yazarak beni kudurttılar. Yanıklarına (özür, esküüz) yanıtlarına bakın.

ALÜVYON: Aliminyum tabak herhalde. **BUCAK:** Bir çeşit ocak. **PLATO:** Miki Fare'deki köpeğin adı. **MISIR:** Er-ekte ve kadında çocuk yapamama hali "MISIRLIK."

His ederim çocuklar. Size geçer not veriyorum. Kaç olduğunu sormayın. Aleyhinize olur, bırakırım! Sizinle be-raber sınıfı geçenler. (prima classroom): Ateş-İSTANBUL, Ertuğ Demirayak-ANKARA, Hüber Haçanyan-İSTANBUL, Serdar-ŞİŞLİ, Nevin Sümer-İSTANBUL, Ateş Ataserver-MANİSA, Zafer Rifat-İSTANBUL, İsmail Scoch-ESKİ-ŞEHİR, Ayşin Arık-KDZ.EREĞLİ, Andaç Gürsoy-İST.

Kalanları yazamıyorum (gönüm elvermiyor). Eğer Tar-ık Güçlütürk, Murat Aksu, Salih Benli, Hasan Sezer, Ba-hadır Bekir, Kemal ve yüzbinlerce figüranın isimlerini yaz-saydım rezil olacaktı. Hadi daalın bakım başımdan. Not defterimi yakıyorum. (yakış, fire)

Kalın bağırsaklarınıza hakim olun... Sebastiaaın ye-ni yazılı sorularını getir...

Haftaya cevaplarınızı (answer) bekliyorum, bi kısmı-nı da Gamze okuyacak. Çekiliniz artık.

TARİH SINAV SORULARI

SORU 1 Dubleks bir zigurat çizerek bölümlerini şekil üze-rinde gösteriniz.

SORU 2 "Subbimahtuşa" diye bir şey var mıdır? Eğer var-sa anlatınız. Eğer şekil çizilmesi gerekiyorsa çiziniz.

SORU 3 Aşağıdaki terimlerin anlamlarını açıklayınız. Hö-yük, Tak, Tono, Revak, Belfagor, Komosentez.

SORU 4 Aşağıda Yeni Uruk çağında yaşamış kralların isimleri bulunmaktadır. Bunlardan üç tanesini seçerek hak-larında bildiklerinizi kısaca yazınız.

Nabupolazar, Nabukatnezar, Avilmarduk, Labalahısmar-du, Nergalshalluzur...

Sorular bitti... Yanıtlarınız için adres aşağıda. Kıs-s yaparım. Geçenlere bi sürprizim olacak. Hıbrınız (Habe-riniz) olsun...

Sebastian okuyucuları: Kapıdan it.

ADRES: Hıbr Dergisi Gelişim Yayınları Levent/İST.

HIBIR

8

UÇUK Nizami



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genc GRUP PERİŞAN

Berrak böcek...

Abdülkadir ELÇİOĞLU



Spastica...



Discus...

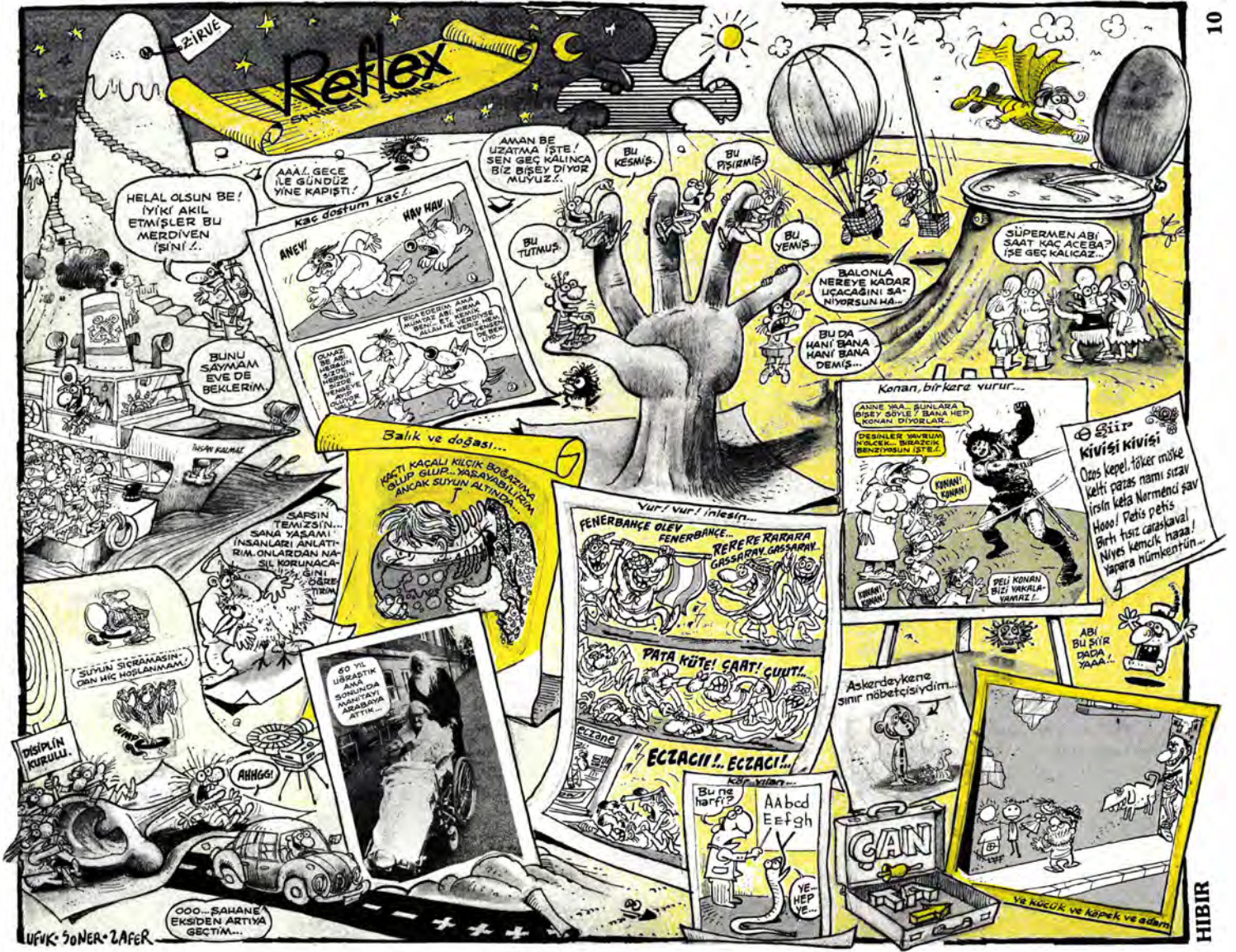


Biz Bıyksızlar



HIBIR

9

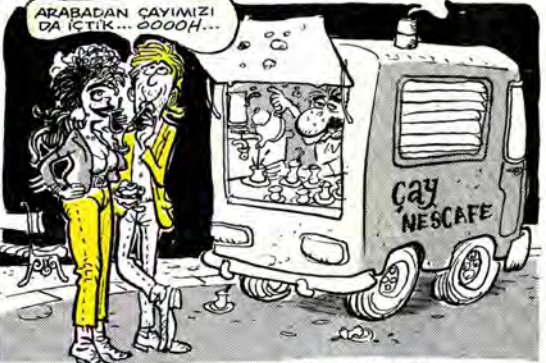


İSTANBUL MODASI!

1 İstanbul şu sıralar yabancılar için pek de moda... Yani taşı toprağı altın İstanbul'un onlar için...



2 İstanbul'da sahil yolu köftecileri son günlerin moda doyurucuları...



HIBIR



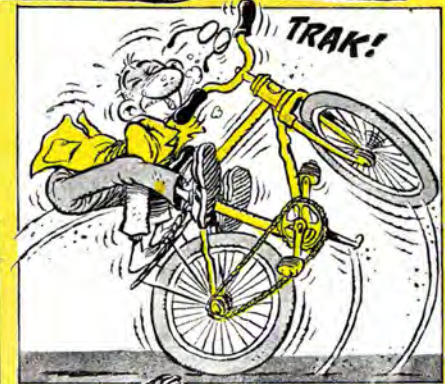
HEH HEZ, İKİ KIZI DAHA AĞIMIZA
DÜŞÜRDÜK... DOĞRU EVE ŞİMDİ...



ÖZET: Prof. Hüsnü fareler üzerinde yaptığı deneyler sonunda, onları öbür dünya ile bu dünya arasında bir yerde tutan bir bileşim bulur. Asistanı Remzi ise gizlice ilacı kimsesiz bir farehişe üzerinde denemek ister.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YATIP ÇİĞEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



HİBİR

13



EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU



YA Bİ DE KOPARSAYDIM NAPARDIN ACABA?!

HAYROLA? Bİ TATSIZLIK MI VARDI? YOK BE ANAM! HERGELELER ALIŞIŞ MASUM VE SAF KIZLARI MINCİKLAMAYA, AYNEN Bİ KADIN KARŞILIĞINI VERİNCE ŞOK OLDU. EVET NE YANA GİDİYORUZ?!



PİSST! AYSEL, BEN GELDİM...



Öbür yanda... EEEET... YOLU KAYRAMASI, ÇEKİŞ GÜCÜ İYİ TEK ELLE DE DİREKSİYON HAKİMİYETİM MÜKEMMEL!...

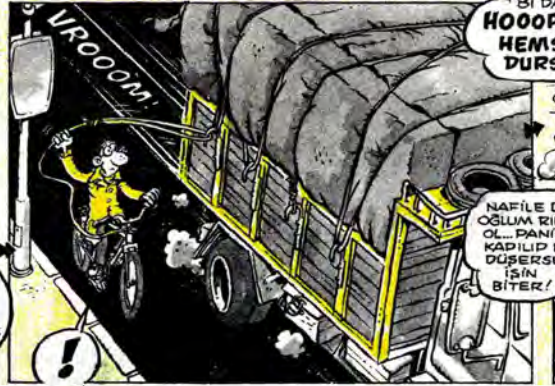


SİNDİ SIRA GELDİ KEMENTE...

...ZANILARIN ARKASINDAN KOVALARKEN HER ZAMAN BURUN BURUNA OLMAYA BİLİRİM.



...ONLARI UZAKTAN ŞAK DIYE KEMENTLE YAKALAMAK GEREK!



Bİ DAKKA AMA HOOOP! TAKILDIII HEMŞERİİM DURSANA...!

NAFILE DUYULUYOR! OĞLUM RIDVAN, SAKIN OL... DANIŞE KADILIP Bİ DÜŞERSEN İŞİN BİTER!



YAHU BİZ NERELERE GELDİK BE?

HEH... HE... ARKADAŞLA BURADA BULUŞACAĞIZ...



SENİN ŞU ARKADAŞ NORMAL MI ALLASEN? DAĞIN BASI BURASI BİLADER / ŞAK BİR KELEK OLURSA KARİŞİYİM... YOK CANIM.

SEHRİN DIŞINA GELDİK BU KAMYONUN DURACAĞI YOK YA...!



Bİ DAKKA / ŞU DÜĞÜMÜ ÇÖZERSEM SERBEST KALIRIM!

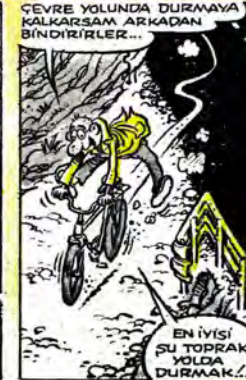


KELEK MELEK OLACAĞI YOK / ŞU ETERİ AZİÇİK KOKLARSAN CAN SIKINTISINA İYİ GELİR. HİN... Hİ...

HİMG!



HAH! OLDU VALLA...



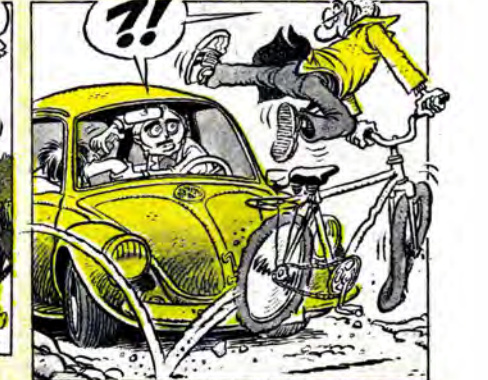
GEVRE YOLUNDA DURMAYA KALKARSAM ARKADAN BİNDİRİRLER...

EN İYİSİ ŞU TOPRAK YOLDA DURMAK...



FA... FAKAT!.. BUNUN FRENLERİ YOK VAA! (TRİNG! #)

*Jeton yeni düştü...



?! HAFTAYA... Hayır! olsun, Aysel (şneyi yedi)...

HIBIR

14

EN ACİL HİBİRLER

"O şimdi asker kaçığı"

BEKO
Berkant Kayisdikci-
İSTANBUL

• Yarın dışıya gideceğim, yanımda birkaç kişi anyorum.

Tolga Ünalın

• Gözlüklerimi 16. yüzyılda kaybet-
tiğinden hiç birinin nostaljisine ar-
tik inanmıyorum.

Fuat Akın

• Bir polisin özgeçmişinin altında şun-
lar yazılıydı: Bildiği diller: İngilizce,
Almanca ve İŞKENCE

Mehmet Gürbulak
CEBECİ/ANKARA

• Ciddi dergil aracılığıyla seni cidden
çok sevdiğimi söylemek istiyorum Mu-
rat!

Ciddi sevgilin
BELGİN "MUCK!"

NONŞİİR

Ne yapsam nafile,
Uyduramadım bi kafiye
Şiir falan yazamam ben,
Sen aklımdayken Safiye.

Nezih Kutsal

• Müjde oğlumuz masturbasyon yap-
tı. Tüm dost ve hemşehrilerime duyur-
dur

Ali İncidere/İST.

• Hel tebel fizitex amel fistalisha! Simpe-
talle tistel
açıklama: (Fizik yazılısından çıktım. Hi HO
HA!!!)

Neşe/ANKARA

• Hülya beni anlayacağını biliyorum
ama ANLA artık

ERHAN KAÇMAZ

DONGİ

• Aşkımızı ileride tesbit edilecek bir
tarihe erteliyorum!.. O zamana ka-
dar sanığın (BEN) başka bir cezae-
vine (DERSLER) nakline karar
verilmiştir.

Osman ÖNDER -BURSA

• Senin işin Eylül'de be ÖZCAN!

Kimya Öğretmeni ÖMER
ÖZCAN GENÇ/ Eskişehir

• Yüksel ya bizi her hafta diskoya
götürürsün; ya da emzikle uyuduğu-
nu bütün okula yayarım.

Nurhan ERCAN

Emel KÜÇÜK ANKARA

• Aylin, Cuma'ya durakta
"DURAK" olmak istemiyorum. An-
durstend beni...

Bülent BOZYİĞİT

• Bu gün polis için ne yaptın?

M. Emin Çeşkan

Siteler/ANKARA

• Karlı bir yaz günüydü, yaşlı bir genç
tahta taşın üstüne oturmuş halen yaşı-
makta olan oğlunun mezarına bakarak
kahkahalarla ağlıyordu.

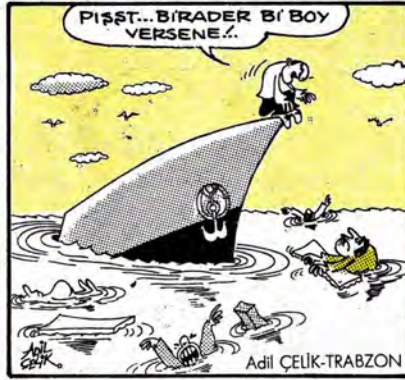
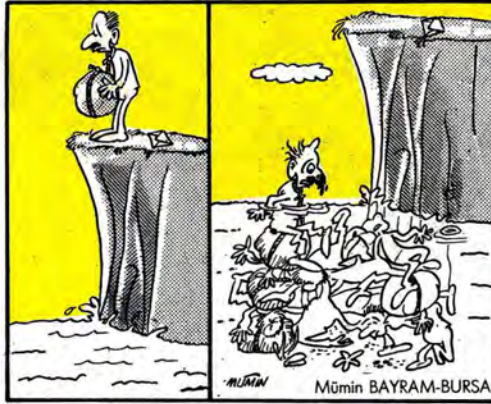
Enver PANDIR/BURSA

• Elektif felsefe 382 aldım, aklımı miki-
yım

İbrahim Aydın ÜNLÜ-ODTU

• "Düşünüyorum öyleyse tehlikeliyim."
TANER KILIÇ
Yenimahalle/ANKARA

HİBİR ACİL SERVİSİ



Halklık Mizah Dergisi
HİBİR
18 Mayıs 1989 Perşembe

Sahibi • Gelişim Yayınları AŞ ve Süreli Yayınlar AŞ Yönetim Kurulu Başkanı ASIL NADİR
Yönetim Kurulu Başkan vekili • Ercan Anık • Yönetim Kurulu Başkan vekili • Fahri Görgülü • Yayın Kurulu • Latif Demirci, Ergün Gündüz, Hasan Kaçan, İrfan Sayar •
Sorumlu Yazıları Müdürü • Muammer Barutçu • Mizah Yazı Sorumlusu • Atilla Atalay • Yazar-Çizerler • Bülent Arabacıoğlu, Atilla Atalay, Gülay Batur, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir
Eloğlu, Cenk Erdem, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Soner Günday, Ergün Gündüz, Uluk Gürgenç, Hasan Kaçan, Ahmet Keskin, Eda Oral, Sarkis Paçacı, İrfan Sayar, Abdülkadir Tamer,
Zafer Temoçin • Pika • Halil Küçük • Kalligrafi • Rıza Küleğacı • Yazma ve Abone Adresi • Hibir Mizah Dergisi Gelişim Yayınları Levent-İST. • Tel: 159 66 80 (20 Hat) Telefax • 159 66 99
• Basıldığı yer: GE-PA Basım Sanayi ve Ticaret AŞ POSTA KOD NO: 80720

HİBİR

• Abone. K. Kıbrıs 450 TL. • Yurt içi. 3 Aylık: 3900 TL., 6 Aylık: 7.800 TL., 1 yıllık: 15.600 TL. (Abone bedellerinin 128 ve 139 no'lu HİBİR Süreli Yayınları AŞ posta çeki hesabına
yatırılmasını rica ederiz.

15

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi Prof. ZİHNİ SİNİR



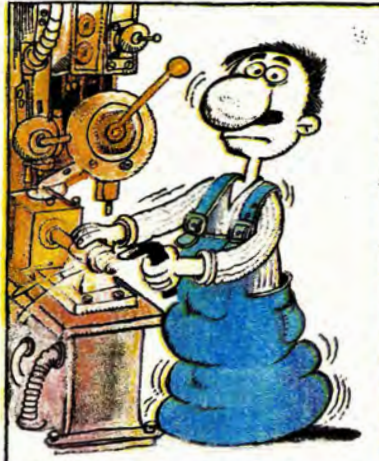
EKMEĞİ KESERKEN ANINDA KIZARTAN EKMEK BİÇAĞI süreci:



EN KIRALINDAN METAL MÜZİK YAPAN Hidrolik pena sistemli bir GİTAR süreci:

DILONK

Gençlerin gittikçe ağırlaşan problemlerini ağır metal'e dökmekte yardımcı olur...



YILDIRIM NİKAHLARI için.. MİKROFON süreci:



Bu da: İŞKENCECİLER için MİKROFON süreci:



Katili gösteren DÜRBÜNLÜ TÜFEK süreci:

İnsan hayatını gözün önünden bir film şeridi gibi geçirerek katilini eğiten tabanca süreci...



ABDÜL + VEVİR