

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# HER ŞEYİN GÜZEL OLMA NEDENLERİ

SERKAN TÜRÖ



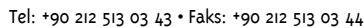
kalbim yokluğunda da senin kuşlarını sayıklıyor



*kalbimi yerinden edene,*

## Dedalus Kitap

(Sertifika No: 11964)



Serkan Türk



**her şeyin  
güzel olma nedenleri**



## Serkan Türk

1977'de Trabzon'da doğdu. Anadolu Üniversitesinde ve Karadeniz Teknik Üniversitesinde İşletme eğitimi gördü. Şiir ve öykülerinden bazıları Almanca ve Bulgarca'ya çevrilip yayınlandı. *Türk Bozcaada Öyküleri* ve *Seksenlerde Çocuk Olmak, 90'lar/ Çocuk mu, Genç mi?* adlı çalışmalara katkıda bulundu. Doğduğu ve yaşadığı şehri anlattığı *Güneşli Bayır*'ın yanı sıra, *Her şeyin Güzel Olma Nedenleri* ve *İçimiz Çölse Birisi Geçmiştir* adlı şiir kitapları yayımlanmıştır. *Tanrı'nın Yalnız Kırkları*, Serkan Türk'ün *Uzak Yaz* ve *Rüzgarlı Camlar*'ın ardından okuruna ulaşan üçüncü öykü kitabıdır.

# İçindekiler

## 1. bölüm

### **kıblesi olmuşsun yüzümün**

- sesim sana iyi olmayı öğretecek • 9
- onun evi ve başka bir yaşamı • 10
- cimri bir eğreliotu • 12
- yer yüzünün kuğuları • 14
- dalgakıran • 16
- semender • 18
- kalbimin çırası • 20
- her aşk biterken biraz ihtiyar • 22
- notre dame'in küskünü • 23
- içime ovduğun gül • 24
- her şeyin güzel olma nedenleri • 25
- son yürüyüş • 26
- yokluğunun kuşları • 28
- sevmişlerin gölgeleri • 30

## 2. bölüm

### **zaman benim acı yontucum**

- ölü defterler • 33
- sekans • 34
- yaz ölüleri • 36
- akvaryum • 38
- sabun köpüğü • 39
- b'akmalar • 40
- meriç'in suyu • 42
- aramızdan salyangoz geçiyor • 43
- soluyorsun • 44
- yıldızları kayıyor göğümün • 45
- uzak yaz • 46
- hiç kimsenin elleri • 48
- bilinmezin atları • 49
- kısıyor gölgesi akşamın • 54

*“Geçmiş, mahkûmu olmadığımız tek şey.  
Yapamayacağımız, neticelerini değiştirmek.  
Gel geçmişi birlikte yapalım.”*

John Berger



---

**kıblesi olmuşsun yüzümün**

---



## **sesim sana iyi olmayı öğretecek**

nasıl sevgi dolu bakarım  
görmez sağır kalbin taş olur  
sonra arabalar geçer, göğsünden uçaklar  
çizerler içimi sessizlikleriyle  
karıncalı bir televizyon kanalında gölgeler  
belirir yüzümden yukarı akşam  
beklediğini bilirim beni  
çünkü sesim sana iyi olmayı öğretecek

eşsiz müzisyen şarkısını söyleyecek  
bir tanık bakıyor olacak yoluma  
bütün kederler gün gelecek eskiye dönüşecek  
sana açtığım kapılara, baktığım gök yüzüne  
rüzgâr fısıldayacak taş binaların arkasından  
yalnız ağaç eğilecek ardından kırılmış cama

oysa anı diyecek birileri yaşanmışa  
yaşanmamışına üzülecek birileri de  
içindeki örümcek ağlarını dağıtarak  
sözüm söz sesim sana iyi olmayı öğretecek  
ben yalnızlığımı doğururum  
izin verirse hayat birlikte yaşanmamıza

## onun evi ve başka bir yaşamı

“ben sana yazıldım, mekânım yok”

Gülten Akın

onun evi ve başka bir yaşamı,  
benim yaralı dizlerimde kabuğum var  
derdim, girerdi aramıza yağmur  
değmek için düşerdi her damla

yalnızdım tüm kentlerin üveyi

yüzün uykusuzluk bahçesi olurdu  
severdim en kirli halini ellerinin  
seninim derdim, kollarım dünyanı saracak  
sormayın içimden mi söyledim isteklerimi

sayar mıydı gecelerini ayrı ayrı  
benimle olan ve bensizler

yol kazaları olur ansızın  
her şeyi gösteren güneş sokulur odalara  
ağrıyan bir boğazdım,  
geçkin ikindilere bakarken sararan hayatları bildim

kaleni yapacaklar omurgamdan  
bu merdivenlerden taşıyorlar kumumu

sanki bu kamyon ayrınlıkları taşıyor bana

onun biricik evi ve başka yaşamı  
giriveriyor aramıza, her an kanayan  
eski bir savaş çıkıverir kitaplardan

göğsüm bir başkasına sıkışmış  
aklım üryan, bulutlar geçmiş bir masala ağlar

sayardım geceleri ayrı ayrı  
onunla olan ve onsuzluklar

## cimri bir eğreltiotu

meşe palamutlarını taşıyor  
serin gölgeliklere eğilmiş rüzgâr  
beklemeye durmuşum bana bak

ben mi dedim zaman mı fısıldadı geceye  
kalbim oyun hamurun, ov  
bir ıtır gibi salayım kokumu gövdene  
senin ellerin hünerli, tenime gün doğuşu  
bütün dehlizlerimi ılık basacak sonra  
tanrı cimriyi sevmez cömert ol

başka birine dönüşürken zamanda  
bazı yalanlar alır yaşananların tozunu  
fotoğraflar hep başkasının olur  
insan bir eğreltiotu gibi kururmuş  
kurudum, dudaklarımda o mırıltılar

dedin ki: sessizliğinden korkuyorum en çok  
bütün ışıklar yanarken  
ürkek bir çocuk gibi kendime dönmekten  
gidememekten o yolları seninle

sesini duyuyor olsam  
içimdeki boşluğu kaldırır atardım

nalınların altında kalıyor yağmur  
ıslanan sarı yaprak  
yelelerini silkeler  
akşam gibi geçerken kapı önlerinden o atlar  
yutarmış göğü gözlerin

gördüğüm dallarda  
yerine konulamaz bir şeyini yitirmenin adı  
seni mi yitirdim  
yoksa erken düşmüş bir güzü mü

beklemeye durmuşum bana bak

## yer yüzünün kuğuları

“Reddettim, bütün kesinlikleri, kalbim  
bu hayale bir daha inansın diye”

**Birhan Keskin**

geceleri mezarlara benzetiyorum balkonları  
uzaklararası bir yalnızdan kayıyor yıldızlar  
otlarım kurumuştur sazlığında  
ağzındaydı yanan yazları anıların

yazın sırrıysa beklemek, aşk benim  
sesime yakışır. sende büyür  
ne kadar dağ varsa. durur orada  
duvarda atlas, kıyıda deniz  
geçerim her kenti ödünç bir sabırla



kuğular çarpar bana teninden uçuşan  
ellerim tutar, kokusunu yer yüzünün  
gelirim yoklarım gövdendeki uçurumları  
ırmak boylarımı suların tuttu  
tanrı'nın yalnız günü cuma  
kelebeği sen çiçeklerimin

veremli ağaçlar, göğе uzanmış  
sayıklıyor adını beyaz bir hayvanın,  
atların boyunları uzuyor  
geçen güzün gölgesi çocuklar  
camlardan bakıyor havuza

yapraklar sokaklarını süpürür  
omuzların kaybolur karanlıkta  
hangi yeşil sana yakışmaz bilirim  
benim gönlüm sende durur her küstüğünde

## **dalgakıran**

### **I.**

mürekkebi kurumuş bir geçmişse kalan  
yetimdir *gece* kalbimi yerinden eder

taşın serinliğini bildim,  
suyun yumuşaklığıydı kayayı söken  
o köprülerden geçerken  
rüzgârın söylediği şarkıydı sendeki heves

ben bakımsız diğer elin  
sana dokunan yalnız bu parmaklarım  
uzakları çizer kâğıda kırılmış

öptüğün boynum örtüyordu ormanının ağzını  
kaçırdığın bu hayat yangınını

## II.

her aşk yağmurdan sonra soğur  
siler pencerelerdeki gölgeleri *gece*

gittiğin belli değil  
sana uzandım orası çöl  
içim eski bir pazar kadar dağınık

düнде oturmuş beklerken ben  
her sokağın sesine çocuk karışır  
mısır satıcısı, panayır alanı ve o ağacın altı  
birbirine sarılmış iki yabancı gölge

kalbimi yerinden eden *gece*  
yetimmiş bildim  
dalgakıranıymışsın ömrümün  
mürekkebi kurumuş

## semender

“Yar yar  
Canımın çekirdeğinde diken  
Gözümün bebeğinde sitem var”  
Bedri Rahmi Eyüboğlu

kalbim bir yara mı göğsümün altında  
ilerliyor günden güne bir semender ateşe  
zaman soyunu sürüyor kışta  
tanrım çok yanıldım gönlümü al

kendine bir düş evren çiziyor bahar  
ağaçları, göğü ve dağları boyuyor sonra  
kuşlar konuyor telefon direklerine  
habersiz yapılan konuşmalardan

kilometrelerce ötelerde biri  
kavuşmak diyor aşkı bulmaya  
tenimin omurgası, kiblesi olmuşsun yüzümün

köprüleri sis basmış, içim güz  
yapraklarını süpürürken ayrılık  
ölü toprağını üzerine serpiyorum akrebin  
anıları sarartıyor yelkovan

derimin altındaki bir nehir mi kan  
günden güne ilerliyor bir ateş semendere  
yanıyor ormanın ağzında rüzgâr  
çok yanıldım tanrım gönlümü sar

## kalbimin ırası

### I.

biri beni unutacakmış, tanrı çekip alacak  
içinden nehirler geçen ovaları  
ben o gövdenin yzydm  
nereye dklebilirim yer gösterin

yitmiş anılar dolacakmış için  
sonra kan, sonra yaban mevsimler  
koca koca atlar gelecekmiř peřimden  
intihar edecek boz bulanık sular  
vazgeçirecek denizleri kprmekten gemiler

biri beni unutmasın  
l zamanlar yařatmasın gelen gün.  
ovalar, yüzün ve rzgrları ülkemin bilsinler  
sende kalmış ırası kalbimin.

## II.

içimdeki yalnızlık yağmurun  
yanmış ot kokusu ve sise karışıyor ayakların  
yüzüm geçtiğin yola dökülür

her şeyi hatırlıyor kuşlar  
ve şarapçı üzüm salkımlarını emiyor bağında

sesler birikiyor ağaçların içinde  
kıyılarda yengeçler ölüyor  
kimi kısıkaç, kimi kabuk kumumda.

kalbimin çırası durmadan yanarken  
biri unutacakmış, tanrı çekip alacakmış  
onun gövdesinden beni

## her aşk biterken biraz ihtiyar

“kalptir, geçer hepsi; kendine gelirsin  
ne anlam arar ne bulur ne verir  
kalptir, sadece  
“niye böyle oldu ki?” dersin”  
Ebubekir Eroğlu

haziran rüzgârında uğuldayan ses  
der ki : kalbini bırakmışsın bir tepeye  
yorgun sancısını taşımaktan o kalp  
yalan otları kaplamış bahçeni  
bu yüzden her ayrılık biraz intihar

bu aşkı istifaya davet ediyorum  
biliyorum ölecek çiçeklerimin hepsi  
üşüyerek solacak tenimin kokusu  
her sözcüğüm bir diğerinden alacaklı kalacak  
razı değilim ama  
bırakamam kader rüzgârına işimi

her aşk biterken biraz ihtiyar  
gözleri geceden yorgun  
uzanacak ağrısıyla o gölge boylu boyunca  
canımdan uzaklara sarkacak



## notre dame'ın küskünü

her duyduğum ölüm kamburum  
olurdu. sonsuz gökleri sarsardı yağmur  
ellerinde kir birikmiş günahkar bir kadın  
beyaz bir çarşafı gererdi bahçesinde

yaz'dı biliyorsun biten  
ben orda koşacak ve yetişecek olandım  
yeni zamanlarına dünyanın

tuttu yaprak döktü ağaçlar  
kavak esnedi çatıya doğru  
bir kuş havalandı kalbimde  
tuhaf boşluk  
açtığım candan baktım tepelere  
ateş yakmış kalabalık,  
gittin mi? hiçbir gölge yer etmemiş  
aydınlık evler, altındı penceren.

esmeralda bir çingene kadar esmer  
bir o kadar alacaklı tanrı'sından  
ve ben alingan köle kamburum içimde  
notre dame'ın küskünüyüm sanki  
çalışıyorum her saat çanlarını yalnızlığın  
katedralin duvarına sinmiş frollo kadar ürkek  
bakıyorum çarmıhıma.

bu düştüğüm yağmur suyu gözyaşım  
olurdu. sonsuz içimi dağlardı sessizliği.

## **içime ovduğun gül**

“bir sır- çocuksun, baştan çıkarır gibi açığa çıkardın beni  
ayrılık mı; beni aşka terkettiğin için seviyorum seni!”

**Haydar Ergülen**

bu ağaç ne kadar yakın bana  
kökü köküme değse fırtınalar patlar  
yağmuru söker bulutlardan yoksullar  
her dua biraz yalnız işi  
kimin sessizliği böyle kırmakta gönlümü  
yoksun gün devirmekte kırkını

küçük bir ağacı sallayan çocuklar kadar coşkulu  
gökyüzü kıvrılıyor başımda, aynen öyle mavi  
elini kaldırışın, başını sallayışın sözlerime  
yalnız bırakışın sokağı aklımda  
gözlerime üşüşense sahipsiz bir bulut  
alıp başını gider, içime ovduğun gül  
kalır aklımda,

bilsem sonu bir bahçeye çıkar  
koşacağım sularının ardından

## her şeyin güzel olma nedenleri

her şeyin güzel olma nedenleri  
var bilirsin, göğün kuşları da bilirler  
yazın geçip giden bir yalnızın sesi olduğunu.

akşam oldu mu çöker içimizde bir yere o kuşlar  
dalgaların çılgınlıkları adalardan gelir  
serinlik kaplar evrenini  
eski evlerin hayaletleri avlusunda dolaşır  
ağaçlara gölgeleri karışmış anıların

izin verirse ömür kendimi birine adayarak  
düşümleneceğim bu uğurda iplerine.  
güzel yapabilir hayatlarımızı bu da  
kalın bir kitabı okur gibi sular  
yelkenimi dolduran rüzgârıyla çoğalacağım

dudak bir büyüdür  
bıyıklarımınla başlar her öpüşme  
önünde eğildiğim tanrı gibi görür gözleri  
yakalandığım fırtınayı

şeytan çarmıhındaki cambaz ipine dolanmış  
kötürüm bir gemi durur onun omuzlarında  
ben omuzlarını da severim  
oradan başlarım büyümeye

güzellik ondan gelir gözlerime.

## son yürüyüş

“yalnızım  
o kadar yalnızım ki  
herkes uyuduktan sonra  
gezmeye çıkarıyorum ölü köpeğimi”  
Ahmet Oktay

ben kendimle nereye taşınısam  
orası gecenin köründe sana gelir  
geçmiyordum, geçmiyordum senden,  
kararlı bir gül gibi batmıştım dikenlerine  
sanki kocaman kulağıydım evrenin

her ayrılıkta bütün sesler bende birikti

çok alıştım ulumasına içimdeki köpeklerin  
hepsinin bağı çözüldü yalnızlıktan  
kimi karıştı ilerideki çalılığına bahçenin  
kimi ayın peşinden gitti sızlanarak benim yerime  
orada başladı çöl ve uğultusu rüzgârın  
gülün sesine bülbülün kokusuna karışarak  
ateş böcekleri söndürürdü karınlarındaki fenerleri  
her gece acılarımı ehilleştirdim tenimde

yüzüne baktım yıldızlarını dinledim  
göğsünün alçalıp yükselmesi bir deniz  
ikimiz aynı okula gitmişiz çocukken  
o yüzden benziyoruz birbirimize  
yolunu uzatıyoruz evlerin

allah biliyor gönlümüz bazen şen  
bulduğumuza şükrediyorum birbirimizi  
ama bazen dünyam küçük dar oda  
zehir zıkkım kara bulutlar yağıyor üzerime

sen beton evlerin arasında yittin  
kentin batısına doğru son yürüyüşümüz oldu bu  
ben kendimle nereye taşınısam  
orası gecenin köründe senden gelir

## yokluğunun kuşları

bir sabaha daha başlarken  
neden adın önce ayak basıyor içime?  
sonra gözlerinde sis,  
ölüyor aydınlığı günümün  
pencereler açılıyor seslerine çocukların

ben kalbimin kamburuyla  
doğuruyorum bir kez daha seni gelen yeni güne

anılarımızda sararsın diye eski yapıyoruz birbirimizi  
göğsündeki koku, omzundaki yorgunluk,  
saçlarının arasına karışmış mutsuzluk  
bana kalıyor her bittiğinde gün  
kalbim yokluğunda da senin kuşlarını saklıyor

sessizliğimizden geçiyor güz  
sararan otların arkasından bakıyoruz gidenlerimize  
kuşlara bakıyoruz, geçen gemilere ve denize  
arkasından el sallanan günlere  
kimselelere işittirmeden yangınımızı,  
o yüzden suskunluklar içiyor içimiz,  
kaçacak yer arayacak kim görse

bize bakıyoruz  
geride bıraktığımız resimlerimize  
eksik gülüşlerimize, yarım sözcüklerimize

kalbim yokluğunda da senin kuşlarını sayıklıyor  
hoşça kal köprüsünün üzerinde

## sevmişlerin gölgeleri

ayrılıklardan geriye kalır mı  
sevmişlerin gölgeleri

akşam yemeği, mum, dans  
hepsi resim kağıdının üzerine düşmüş bir sarı

narlar da ayrılıklardan gelir  
dağılan sonbahara kalmış bütün kederler

öpüşün bir denize açılmakla aynı anlama gelir

bir asanın önünde açıldı nehir  
ömrü beklemekle geçmiş o sular  
çektı eteklerini aşkla

çarşafklar bile sen dolanan ayaklarıma  
anılsa orada kırgın  
eğilir içime kuyunun suyu  
ne görecekse gövdemde  
iyileşmeyecek yaradan başka

kol saatin ölü bir deftere dönüştürür  
her damar kendine kanar  
güzel kanar sözcüklerine tanrı'nın  
bağışladığı ayrılıklardan geriye kalır mı  
bir ağacın yalnız gövdesi

eğilmiş sarı bir yaprak kokusuna sevmişlerin.



---

## **zaman benim acı yontucum**

---

*omurgamın orta yerinde koca bir çıkık oldun  
dikendin gülüne batan.*

## ölü defterler

sessizliğe el vererek akşam  
söküyor avluların sesini yangınlardan.  
teninden koparır gibi her sayfasını hayatın  
ödeşiyorum batığımla.

kuru otlar, yaz'ın bahçesinde  
bir anıymış. direnen heykel  
rüzgârın içinden geçen fişek  
yaşayanların kalbine değen gençlik.

omurgamın orta yerinde koca bir çıkık oldun  
dikendin gülüne batan.  
ölü defterlere dönüşüyor ayrılıklar  
sahafa düşen kahr

taşlıkları çok zamanın  
ayaklarım takılıyor yalnızlıklara.



öpüldükçe ben de güzelleşirdim.  
bronz heykeller ölürdü ellerinde bir yaşlı ustanın  
ağlardı gök, düşerdi dili sokağa bulutun  
çıkarırdı adını gökkuşağının yalnızlıkla.  
büyülü fener sönerken, beyaz şapkasıyla  
kaybolurdu kaptan perdeden yavaş yavaş.

sularım ağırlı geçkin, bataklık  
yer yüzünün kabuğu ölmüş tenindeki kalabalık.

sana yeni bir kent verebilirim.  
tenimdeki köprüleri de geç önce derdim bir başkasına.  
vurdulu kırdılı bir filme dönüştürürdüm hayalini  
biterdi ansızın tretman

## yaz ölüleri

hep kâğıtlarda kalan sözcüklerle ağladım  
geçmiş, bir servi ağacıydı o bahçelerde ölüleri gölgeleyen  
babam bir çiçek şimdi, adsız bir ot  
kokusunu çeker ciğerlerine annem ve bekler bulutların  
kararacağı,  
sağanağın kopacağı kasım sabahlarını  
dokunacağını sanır gelen yağmurlarla yeniden

babam bir güz ölüsü,  
bu yüzden sevmem kasımı  
dökülen yapraklarını ağaçların

böylece de büyürmüş insan  
giden birinin ardından su yerine  
toprak dökerek, ben bir şeyimi kaybettim  
diğerlerine benzemeyen bir şeyimi  
yaz ölüleri diyorum hayattan geçip gidenlere  
sırtıma alamadığım için acılarını içimde taşıyorum.

büyümek bir ağrıymış,  
ansızın yalnızlık çalacak bileklerimde dış izlerin,  
rüzgâr sesini silmiş, camdan bakıyorum şimdi  
çocukluğumun saatlerine.

elimde yazılmış kırk beş mektubu el yazısıyla  
selam eder gözlerinden öperim.

## akvaryum

Ada'ya ve Murat'a,

sesin özletir bana bütün bayırlarını ülkemin  
bak gökyüzünde yönünü şaşırmış birkaç kaçkın bulut  
ha yağdı yağacak bir yağmur  
damında yalnız kedi dolaşır akşamın  
pencerenin önünde kurumuş bir sardunya  
bakar arkamdan giderken

tülü açan rüzgâr uzakta ağaçları geçmiş  
bütün tepelerde aynı yorgun akşam  
dipsiz bir kuyu buldum sende gölgemi içen  
ağlayınca boşluk oluyor, gidince yokluk

elin değmiş, akvaryum odanın köşesinde  
hayatımız hep cam duvarlar, çarpıyordum ayrılıklara  
yalnızlıktan yaşlı tenim sarhoş, bırakmış gün saymayı  
gülümseyen bir çocuk fotoğrafı duvarımda  
bakar arkamdan giderken



## sabun köpüğü

cemal süreya'yı anımsayarak,

içimi yıkıyor ölü yıkayıcıları sabundu köpüktü  
kaynar suydı diğerleri  
sabun köpüğü gibi ellerinde adananın pamuğu  
dalından koparılmış, bir çocuk koşması.  
gökyüzünden bir parça buluttu  
döküyorlar üzerime tanrıdan çalabildikleri suyu  
“ömür, hepsi hepsi bu” diyor yaşlıca olanı

ten yokuşu çıktı, gün kaçtı ayın arkasından  
“sabunlar mis gibi değildi” dedi odadakilerden en genci  
dışarısı kalabalık.  
kimi eğilmiş sessiz bakıyor güllere  
yağmurun durduğu kapıdan.  
yıkıyor avlu içten dışarıya rüzgârın savurduğu çığlıklarla.  
dumandı, yalnızlıktı  
dilime yapışan kandı acının tacı.

## **b'akmalar**

bakmalar biliyorum  
bir öpüşten artakalan  
'beni çöz' diyecek oluyorum.  
anılarımса eski bir kazak, söküyorum

ellerin uzak.  
coğrafyan da yoksunluk.

oynadığımız şehir bulma oyunları...  
kasabalarda köylerde geçmiştir hayatın.  
o yüzden haritaların bulanık.  
atlaslar koca bir yalandır.

intiharımı saklarsın  
beni çöz.  
beni dışına hayatın...

kıyımdın çekildin başka denizdeydi sesin.  
çakıl taşı sanıp toplayacaklardı gözlerimdekileri.

bir ölü sevici miyim?  
tenimde öl/gün/dün?  
büyüdüm ellerinde.

saç tellerime bırakılmış bir yalnız kaldı.  
dönüp duracak fotoğraflar geçmiş  
—naftalin koyuyorum içime.-  
bakmaların güzel kokular gibi birikmiş orada sanki.

## meriç'in suyu

meriç kayan yıldızın dölü  
düştü suyuna bir mevsim sonu  
önünde biriken ne varsa  
yaprak yaprak kanatıp toprağın gülüşünü  
geçiyor yazın kalbinden  
kelebekler rüzgârın ağzında acı bir türkü

taşın üzerindeki yosuna değişiyor tırnakları  
evinden söküyor bir kadını  
en yalnız haliyle meriç'in suyu  
çalı çırpıyı önüne katarak  
eğiyor ağzını tunca'ya doğru

rüzgâr bir güzün sonunda  
sokuluyor köprünün altına  
yalvarıyor gecenin büyücüsüne  
ölüyorum  
kiminize verdiğim ömürden küçük bir zamandı  
tanrıma verecek bir anım kaldı

## aramızdan salyangoz geçiyor

sıkıntı keçisi ayaklarını kırıp oturuyor göğsüme  
uysal bakışım engerek yılanından kaçmış  
gün dönerken yaz'ın bahçesinden  
bir yanım çürüyor gölgeliklerde.  
avlude başını uzatmış çan çiçekleri susayan  
ahşap odalarda tül serinliği

tenlerin ölümüdür sevişmek.  
yağmur kör gözlerimin ışığı olmuş  
bir melek kanatlarını tarar sol omzumda  
koparılmış tüy ayrılıkların cesedi

elleri dikenli gülün  
üstümüzden sığırcık kuşları  
aramızdan salyangoz geçiyor, anıların ayak sesleri  
rüzgârın ağzındaki hışırta bir acılık

kesiklerin içime dağılmış  
karışıyor külü yıldızların kalbime.

## **soluyorsun**

konuşmuyorum seninle tutup ölüyorsun  
ellerin kuş tüyleri doluyor öldüğünde.  
kumrular havalanıyor çam ağaçlarından  
yağmur az önce yağmış  
seslerini nereye kaldırıyorlar?  
nereye düşüyor göğsündeki o çukur?

fotoğraflarda kalan silik gözlü çocuk soluyorsun  
bir deniz günü ellerinde çakıl taşları ve kaya balıkları  
uzun çizmeleriyle balıkçı gözden henüz kaybolmamış  
ölüyor dalgalar,  
usulca değişiyor çıplak ayaklarıma

arkamdaki kumluktan geçiyorsun  
sonra tutup ölüyorsun bir kaç kuş için.

## yıldızları kayıyor göğümün

içimin üşüdüğü zamanlar da oluyor,  
birilerine el sallamak zorunda olduğum  
geceler de  
yıldızları kayıyor göğümün.  
kapıyı çekip giderken,  
sesimi de alıp gidiyor yanında.

bu dağınık odanın yüzüne  
kaç kez bağırdım.  
kaç çığlığımı görmezden geldi zaman?  
göğsüme dar gelen sözcüklerimi  
fısıltıyla bıraktım gökyüzüne.  
bu bulutlar  
yeni bir ülkeden gelmiyor,  
biliyorum.

yağmur kimsesizlerin gözyaşını taşıyor.  
şimdi içimin avarıyla oynuyorum.

## uzak yaz

içime giren kuşlar uçamaz olurlar.  
mevsim yaz,  
her yerde yalnız bacalar.  
tül den bir örtüyle kapattım içimdekileri.  
sahilde kalabalıklar arasında bir kaya  
yalnızlığım. bir yengeç suya atar gövdesini  
sürüyerek yavaş.  
dönecek kadar yerim yok.

-kıyıları besliyor gemileri  
ki her akşam vakti yanaşıyorlar korkmadan

saçlarını tarayan rüzgârlara kırıgındır.  
göç yollarında bir tıkanmadır özlemelerim.  
asla kilitsiz dolaşmaz  
dilime sarılan zehir.



insanın sesinde yalnız uçurumlar değil,  
sarp yamaçlar da birikir.

yaz biterken bulutlar çoęalır  
daęların g  s nde,  
beni bırakıp gitmekte yaprak dökecek.  
sularımın üzerinde kağıttan gemiler

ah yaz kalbimin yamasını.  
ağaç sırtını dayamış bana  
koruklar sus pus.  
leylekler yönlerini deęiřtirmiř  
sazlıklarda kuruyorlar yuvalarını.  
güneş yükseliyor ince otların arasından.

## hiç kimsenin elleri

serinlik yalnız akşamın gelmesi  
değil, gözlerinin eğilmesi içime

sarsar toprak tohumu  
karanlığında gün gelir göverir  
her aşk bir bedende

sen hiç kimsenin elleri  
o kadar yalnızlaştırırsın gövdeyi  
yüzünü gören uzaklar  
ağaçların arasında bir köpek dolanır

uzun bir ıslık olur ayaklarımda yağmur  
alıp gider bütün gölgeleri

akşamdan başlar boyasını yapmaya  
kararan göğün üstünde alıcı kuşların kanatları  
yıldızlar birer sim yalnızlığıma

sen hiç kimsenin elleri  
yalnızlığın kırıyla çoğaltırsın gövdeyi  
gözünü bilen uzaklardan  
kalbimin içtiği su, gözyaşı

bütün susmaların ondan tufan

durmadan beni unut, döndür yolumdan  
serinlik yalnız akşamın gelmesi  
değil, dilinin dönmemesi dilime

## bilinmezin atları

“iřte sana konuřan biri  
dilsiz ve dudaksız  
durmadan kořan biri  
elsiz ayaksız”  
Mevlana

## I

bütün ařklar bataak bende  
göl kuruttu annem üfleyerek  
kuşların ömürlerinden ömrüme

## II

yaşanmışlıkların ardından  
bağışlamayacağını düşünüyorsun kendini.  
zaman kollarını gevşetiyor oysa  
geçiyorsun bütün ırmaklarını acıların  
ve tenhada kalan sözcükleri yeniliyorsun  
içindeki aşk dirilirken yeniden

### III

gök, yüzünden çayırlara uzanmış.  
büyümüş dalların arasındasın  
omuzlarınla o kadar yakın ağaçlara

#### IV

bilinmezlerin atları kořtu ve kayboldu gölgede  
yelesinde bir ateş topu rüzgâr  
sarışın ağızında öpücükmiş keder  
içimdeki telâş ellerinden çıkmış heykel  
kabarmıştı, yontulmamış kan doluydu kalbim.

## V

el yazması bir atlas saklı kara büyücülerden  
dünyanın tavanı ışıksız

yola çıkan trenler sessizce geçecek dağın içinden  
kompartımanlardaki yalnızlık kimden?

## kısalıyor gölgesi akşamın

rüzgâr bahçenin içinden geçiyor  
sarsıyor her adım yalnız bir yaprağı  
dalında kalan beş trabzon hurması tutunmuş  
çıplak ağaçtan bakıyor limana

ıslanmış bank, mavisine uzanmış göğün  
bulutlar kiremitlerine değiyordu evlerin  
dağlar orada duruyordu yine,  
yeşile boyamıştı ormanı yağmur

yetim gönlüm biriktirdiği âhları sayıyor  
kumbarasında zamanın fotoğraflarını

karşı tepelerden bir cıglık yakalıyor  
harman yerinde durmuş bir babayı  
kuşlar birbiri ardına o sırada sokuluyor çalılıklara

yelkenlerimi indiriyorum yalnız senin denizlerinde  
sularında kalbim oyuncak bir gemi dönüyor  
duruyor fırtınam içimde

ah yalnız tanrım, sana da dokunuyor mu  
benim tek başınalığım  
koşuyorken içimizde hayat,  
kısalıyor gölgesi akşamın



Yine Seninle Aynı Dünya  
2009 - 2013