

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Beyinde göz açan Mizah dergisi

ISSN 130058720-2

9 771300 587201

27

W.B.R

No: 2000-37

327/33

8 Eylül 2000

Cuma

350 Bin Lira

KDV Dahil

BİLİŞİM 2000 FUARI AÇILDI.

Yenilenen teknolojilerle tüketimin
yine tazelenmesi hedefleniyor

Koç, GEVEZE bilgisayar üretti



100 yabancı gazeteci
Avrupalıların ikinci, bilgisayarın en büyük
bilgi teknolojileri fuarı Bilişim 2000 A
CeBIT Event, İstanbul'da bugün baş-
yor. 5 günde 150 bin kişinin ziyaret ede-
ceği fuar için 100 yabancı gazeteci geldi.
Artık klavyeler çöpe
Fuarda Koç'un GVZ (geveze)
programı da tanıtılacak. Klavye
uçucu çöpe atılacak program
Türkçe yazan ve...

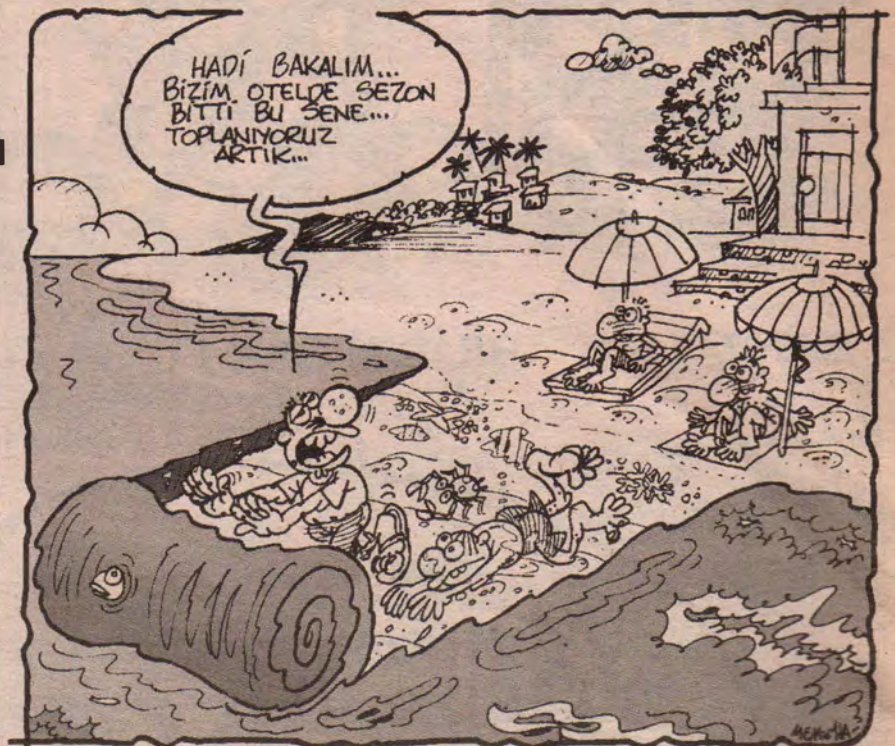
ULAN SİZ NE
UYANIKSINIZ BE!..
YILLARDIR EME EME
DOYMADINIZ ŞU MİLLETİ.
DANDİK ARABALARINIZI
SATABİLMEK İÇİN DEMİR
YOLUNUN GELİŞMESİNİ BİLE
ENGELLEDİNİZ, AYRICA
BEYAZ EŞYALARINIZI
TAKSİTÜ DİYE PAHALI PAHALI
SATIP AYLARCA ANASINI
AĞLATIYORSUNUZ
VATANDAŞIN ...VE DE...

YETERRR...
SUSTURUN
ŞUNU!..



DİKKAT ETSENE HAYVAN GAZISIYORUZ BURDA..
HERKEZ BİZE SALDIRIYO ZAATEN..

**MEVZU
ADAMLARI!**



EBEE.. BU KİŞİ GÖK KARI YAĞACAKMIŞ.
TAVAN DELİK, SOBAMIZ YOK. NAAPICAAZ?

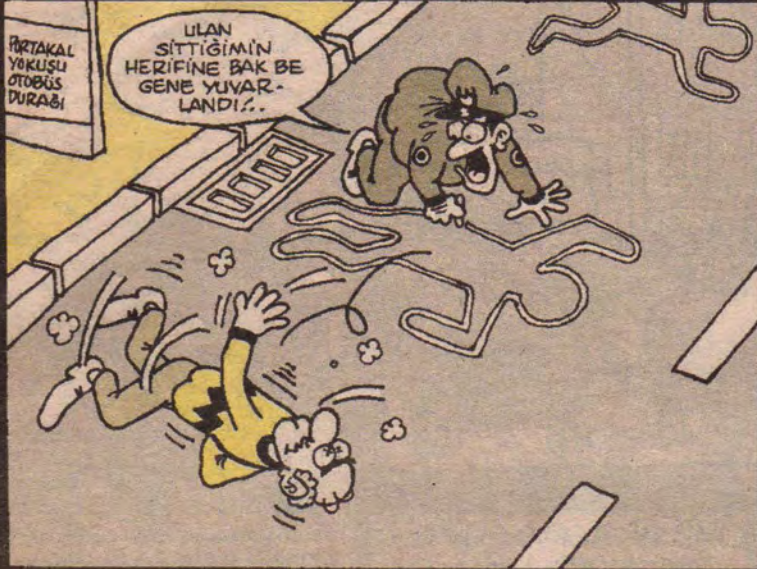
NDOLUCAA BELLİ İŞTE
ULUN... BEN HAZIRIM.



MEH.

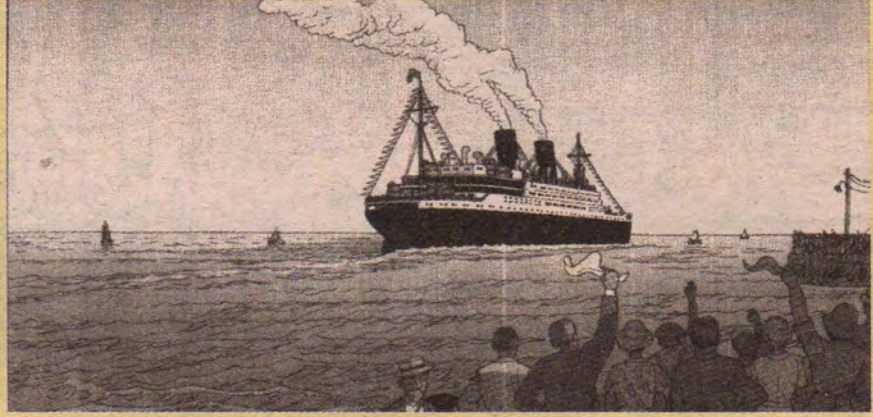


**OKULLAR AÇILIYOR VE ÖĞRENCİLERLE
ÖĞRETMENLERİN KUTSAL DİDİŞMESİ BAŞLIYOR.**



AYŞE ÖNAL

GÜRDAL



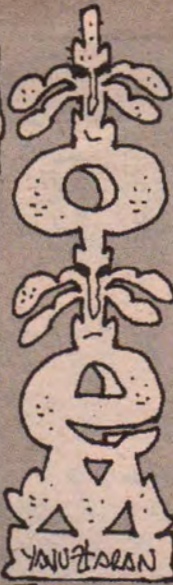
Geçen hafta söz vermiştim ki Mahmut'un masalları devam edecek. Oysa hayat bütün sözleri tökezletme gücüne sahip. Ve verdiği sözleri kendi gücünün dışında düşürüp dümdüz ediyor.

Gürdal masalının içinde Mahmut var ama Mahmut'un masallarının devamı bu hafta yok. Bu hafta senin olmayan topraklarda, senin topraklarında kaybettiğin birisi için döktüğün gözyaşları var. Kendi toprağında olsaydın gözyaşlarını artık yaşamayan bedeninin üstüne dökceğin mülteci ağlamışlık var. Göçmenlik dünyanın her yerinde göçmenliğin yerliliğe dönüşüncüye kadar kederi temsil ediyor. Senin olmayan birde senin olmasına çalıştığın bir hayat... Bu dergiyi okuyanlar bilir ki, buralarda boş duranı Allahın sevmediğine olan inancından ötürü bir sevgili ortakla Türkiyeli göçmenleri anlamaya çalışan bir anket çalışması yapmıştık ve cevaplarla da biraz dalga geçmiştik. İçinde kendimizin olduğu cevaplarla... Oysa bugün, Gürdal'ı artık hiç göremeyeceğimi öğrendiğim bugün o anket formuna Türkiye'de bir yakınınızı kaybettiğinizde gözyaşlarınızı nereye gömersiniz sorusunu da koymam gerektiğini öğrendim. Benim tercihim Hyde Park'ın hiç istila, hiç işgal, hiç yalnızlık görmemiş, bakımlı çimenlerine gömmek oldu. Ve hiç bir İngiliz Gürdal'ı tanımadığı için gözyaşlarıma ortak bulamadım. Ağlamak bile kimsesiz çekilmiyor. Daha çaresiz, daha kederli süzülüyor ne acıya evsahipliği yapmış çizgileri derin avurtlarını...

Soğuk güneşinin sıcak olduğuna vehmeden Londralıların soyunup dökündükleri bir iklimin sabahında öğrendim Gürdal'ı. Oysa önümüzdeki hafta onu Londra'da ağırlamayı planlıyordum. Birlikte dedikodu yapmayı planlıyorduk. Biraz Kiraz'daki yemekleri, biraz en sevgili yeğeni Kiraz'ı konuşmayı, biraz annesinin onu ne kadar çok sevdiğini... Hayli şey yani... Pek çok dedikodu yarım kalmıştı Mayıs'ta Boston'da. Mesela en çok tanınmış olmaktan korkup, en çok tanınan insan Neco'nun tanınmışlığına dair, bir New York apart otelinde hazırladığım sucuklu yumurtayla Yılmaz Erdoğan'ın ne kadar çok dalga geçtiğine dair, ölüm ve hastalık karşısında yiğit durabilmenin sonsuz sırlarına dair, ölüme ve hasta olmaya aldırmanın cesaretine dair, kendisinden sonraki bir hayatı konuşabilmenin sükunetine dair, hep yarım kalmış söyleşiler... Nasıl olsa Eylül'de kaldığımız yerden sürdürecektik...

Sürdüremeyeceğimizi öğrendim. Bir daha birbirimizi hiç göremeyeceğimizi de... New York'tan araba kiralayıp Boston'a gideceğimiz sırada, kiralık araba şirketinin görevlisinin otomatik araba kullanmayı bilmeyen benim karşımda dehşete kapılıp, Gürdal'la Mahmut'a gerçekten benimle mi yola çıkacaklarını sormaları... Britanyayı aratmayan bir yağmur fırtınası altında, Mahmut'un ABD haritasını şifreyle çözmeye çalışırken azıcık dalga geçerek, en çok Gürdal'la Mahmut erkek erkeğe ittifak kurup, benim sıradan aptallıklarına yerli yersiz gülerek, tren istasyonunda bizi bekleyen Hamza'yı kaçırınca, anonsu Hamza Tosun diye yaptırıp, buna çok güldüğümüzde, randevuyu kaçırınca gideceğimiz hastane hakkında Gürdal'ın tek bildiği sözcük olan "woman" ı kullanarak Mahmut hastaneyi bulunca, Türkiyelilerin ve elbette Gürdal'la Mahmut'un eşsiz zekasını yol boyu överek, New York'ta böbrek hastanesinde diyaliz işlemleri yapan siyah kızın Mahmut'tan mı Gürdal'dan mı hoşlandığını, Neco ile Celal Tak'a bir türlü anlatamayıp, sonunda kıza Gürdal'ın aktör olduğunu söyleyerek, mevziyi Gürdal lehine kazanıp övündüğümüzde, Gürdal'ın mahcup, babasının kendisinden daha ünlü olduğunu söylemesi, bütün bunları otele döndüğümüzde Gürdal'la Mahmut'un kendi lehlerine Neco ile Celal'e anlatıp beni kızdırmaya çalışmaları, oysa benim içine Gürdal konulmuş hiç bir takılmaya aldırmayacağını bilmedikleri, bütün komiklikler, bütün mutluluklar bir daha tekrarlanmayacak.

Neco çok ağlayacak, Yılmaz çok ağlayacak, BKM'liler çok ağlayacak. Celal kendisini çok yalnız hissedecek. Bir yanı boşalacak insanın. Acıya ne çok alışsın alış, eksik kalacağını bilerek bir yanın boşalacak. Sanatçıları çok sever hayranları... Arkadaşları ise kimi sanatçıyı sever, kimini sevmez. Kimini ise çocuğu gibi, ortağı gibi, sevdiği gibi sever. Ve bir daha göremeyeceğini öğrendiğinde bencil bir ağrı saplanır yüreğinin orta yerine. İstanbul bir eksikli beklemektedir seni.. ve sen bir fazla olarak gittiğinde İstanbul'a, bir fazlayla birlikte bir eksikliğini anmak, bir eksikliğini aramak için, içindeki sızının yönlendirmesine bırakırsın kendini... New York'ta böbrek hastanesinde adını unuttuğun bir güzel siyah kadının panosunda uzak bir ülkeden bir sanatçının resminin asılı olduğunu hatırlarsın ansızın. Ve siyah kız o resme baktığında resmin sahibinin uzak bir ülkede yaşadığını sanmaktadır hala. Çünkü resim çok gençtir... Ölümle bir yakınlığı olmayacak kadar...

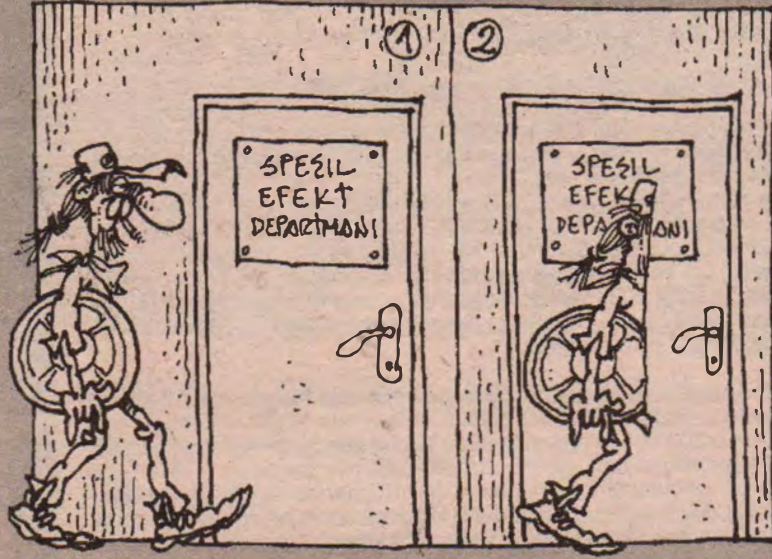


O KIZDAN TIRILIR

- Yatağın başucunda seviştiği elemanlara attığı imzalarından izdiham varsa...
- Gitarçı sevgililerine kendisi için beste yapsın diye sıkboğaz ediyö, vermemeye kadar direniyosa...
- Hastalanan akvaryum balığını rakı şişesine atıp hüngün hüngür içip, onu da yutuyosa...
- Jartiyer takıp uçlarına fonksiyon çakısı, muşta, zincir gibi ağır metaller takıp üstüne etek giyiyosa...
- Kullanılmış ağdadan kıllı- tüylü erik hoşafı yapıyosa...
- Muayyen günlerinde "Espri yaptı tamponu çek", "İpim cebimde geziyorum" türü laflar ediyosa...
- "Leon" filminden beri favori platonik erkeği kiralık katil, tetikçi, badıgırdar filansa...
- Moruklarla asansördeyken çaktırmadan

AAAR KONUŞURUM.

- GÜ VENE MEDİK KE FİLİME..
- UYAR GIDA KİR TİCARETİ..
- YOKSULLAR SAĞILIYO..
- OM BODİST OSMAN..
- SOLİM PİYANİSTİ..
- AT ALİ BAN A TOP AT..
- GENE ORJİ KERİZLİZİ..
- İBEL O NE MUHTAR ÇAKMAZİ..



durdurup "Bozuldu kaldık burda" tiribi yaratıp elemanları ambale etmekle kafa yapıyosa...

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

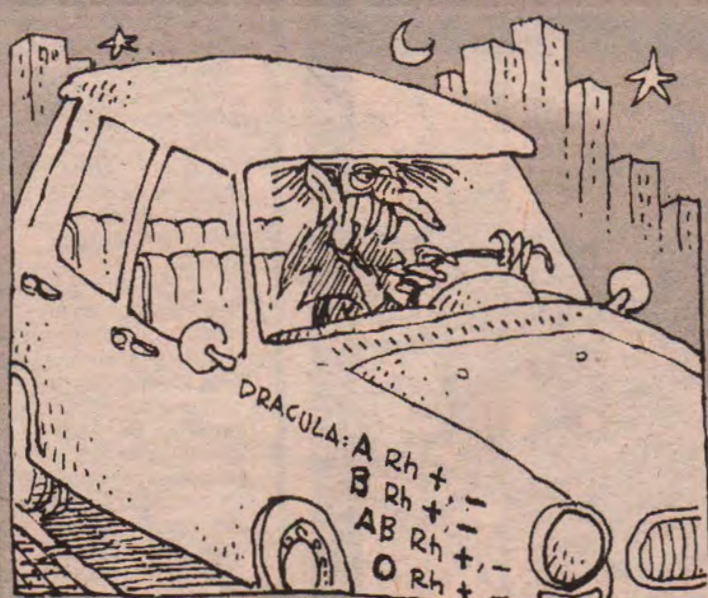
- Disk çaları atlayan, bozuk FM radyolarına yeni cihaz aldırısın... Almazsa bi gün kapatsın...
- Filmleri, finale kadar anlatan, eleştiren gazete yazarlarının peşine ilk gittikleri filmi görmüş elemanlar takip, sinemada yanına oturup, filmi piç ettirsin...
- Hep dayak yiyen medya elemanlarına törenle kask hediye etsin.

TİK GİBİ TİRİPLER

- Mahallenin en mahluk, en takoz manitalarından birine gecenin dibi bi vakitte dolmuşta denk gelirsın. Kafalamız labut gibidir. Sen "ABS" frenlerle sokulmıyayım kafasını açmıyayım kramplarıyla küçük kesikler atarken, o sana yanaşıp omzuna yığılır "Naaber, seni hep görüyorum" filan tiripleri.. Jiklet gibi kokusu, memesinin senin koluna tın tın dokunuşlarıyla içindeki hayvan şaaha kalkar. Sizin ev boş gerçeği, yarım yamalak tecavüz ve seks komutlarına maazur bırakır çeyrek aklını... Dolmuşta tanidik sıfırdır. Mahalleli bi presin olmayışı sırtını kamçılar. Kız o aralar hafif öne eğik, gözleri yarı aralık, elleriyle dizlerini tutarak komik bi şey anlatıyordur. Dolmuşun kapısından sızıntı rüzgarda kahkülünden teller uçuşuyordur, meme vaadisindeki kıpırtılar "ABS"ni filan dağıtır soonasını bilemem, bilmek de istemem...

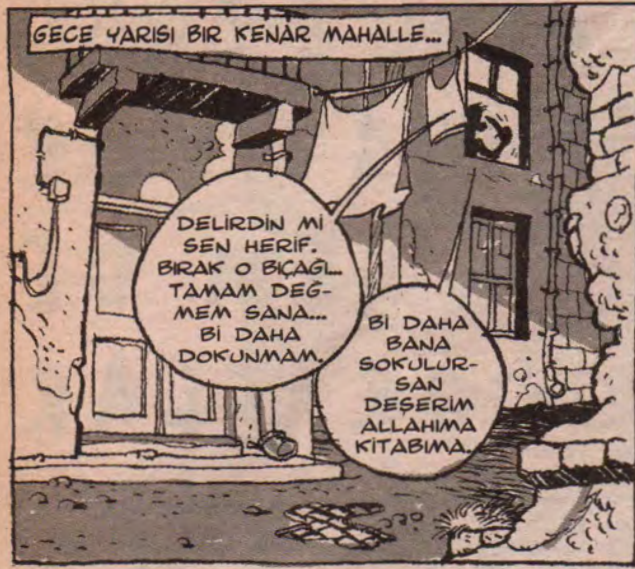
MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ

- Yenir yutulur lokma...
- Farzumuhallebi
- Zeybekli künefe
- Hindi çiini (Zaymıns usulü)
- Yufka yürekli börek...
- Aslan yürekli reğel...
- Bir zamanlar tavuktu...



TEHLİKELİ AZMALAR...

MEHMET ERSOY - ERGÜN GÜNDÜZ



DEVAMI HAFTAYA...

ÇİZGİ ve
EDEBİYAT

FASİST LER

Halldor
Lainess



STEBBİ KALDI-
RIMDA DURUP
SAMAN ÇİĞNİ-
YORDU...
HI HI HI...
SAMAN ÇİĞNİ-
YORDU STEBBİ
! HI HI!!



Stebbi bir otelde
kapı görevlisi olarak
çalışıyordu. Ünifor-
ması ve İtalyan Gene-
ral rütbesi dışında
o ilkbahar delikanlılı-
ğa daha yeni girmiş
saf bir İzlandalı
çocuktuk Stebbi...



"Ve şimdi bir
de cıvılcı
üniforması
içindeki İtal-
yan General Pi-
tigrilli'yi görelim

"Kendi ülkelerinde bü-
yük bir işlenlikle sevilirler.
Saygı görürler. Görkemli
ve gözde kişiler oldukla-
rından göldeki gıplak
zencileri zahırlı gaz ma-
kineleriyle öldürecek
kadar kahraman ve yurt
sevardiler. Böylece tüm
dünya tanık olacaktır on-
ların ıtkusuna..."



"Kara barbarların kahramanlığa el-
verişli çiksesine indirilmeden önce ak
barbarlara ne kadar cici giysilere
sahip olduklarını, ne kadar gösterişli ol-
duklarını göstermek istemişlerdi. Bu-
nun için uçaklarına attıkları gibi
topluya inip cicilerini gösterebilecek-
leri çeşitli ülkeler seçtiler. Bu talih-
li ülkelerden biri de İzlanda'ydı...
Tarihinde hiç ordusu olmamış İzlanda...
Halkın seşkin bakışları altında faşist
uçakları İzlanda'ya indiler..."



"Uçaklarından iner inmez, gelişleri onu-
runa İzlanda'nın boydan boya aydınlatıldığı-
nı, her tarafın çiçeklerle süsüldüğünü Roma
ya, Mussolini'ye bildirdiler. Ama gerçek-
şuydu ki: halk, otelin kapıcı çocuğu-
na benzer giysilerdeki yabancı toplu-
luluğunu görünce "kim bu züppele"
diye söyleniyordu. O kadar. Faşist su-
baylar kaz adamlarıyla otele yerleştiler



Stebbi de kendi ünifor-
ması gibi giyinmiş bu yaban-
cı konuklara seşkinlikle ba-
kıyordu. Kendi aralarında
"General, Yüzbaşı, Al-
bay" diye konuşuyorlar-
dı. Asıl güretili yemek
salonunda koptu. Hiyerar-
şiden habersiz garson Got-
bayı General Pitigrilli'den
önce teğmenlere yüzbaşılara
dağıtıyordu..."



TERBİYESİZLİK
BU!.. BU DAV-
RANIŞI MUSSO-
LINİ VE İTALYAN
HÜKÜMETİNE
SAYGISIZLIK
SAYIYORUM!

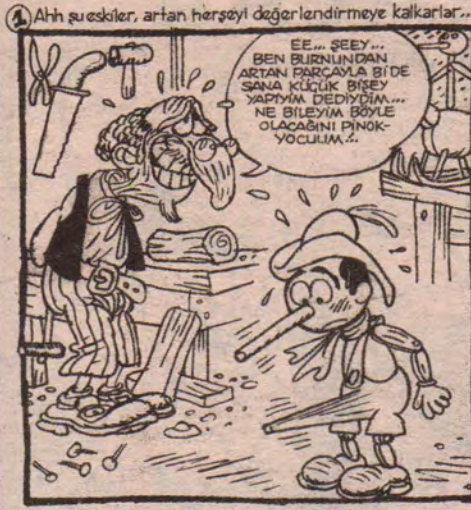


Faşist subaylar gel-
dikleri gibi yine kara
adamlarıyla otele ter-
kettiler."

O akşam İtalyan kon-
solosu otele gelerek
coşkuyla "Parayı ö-
deyen Mussolini'dir,
General Pitigrilli'yi
küçümseyen Musso-
lini'yi küçümser"
"Unutmayın!" dedi"

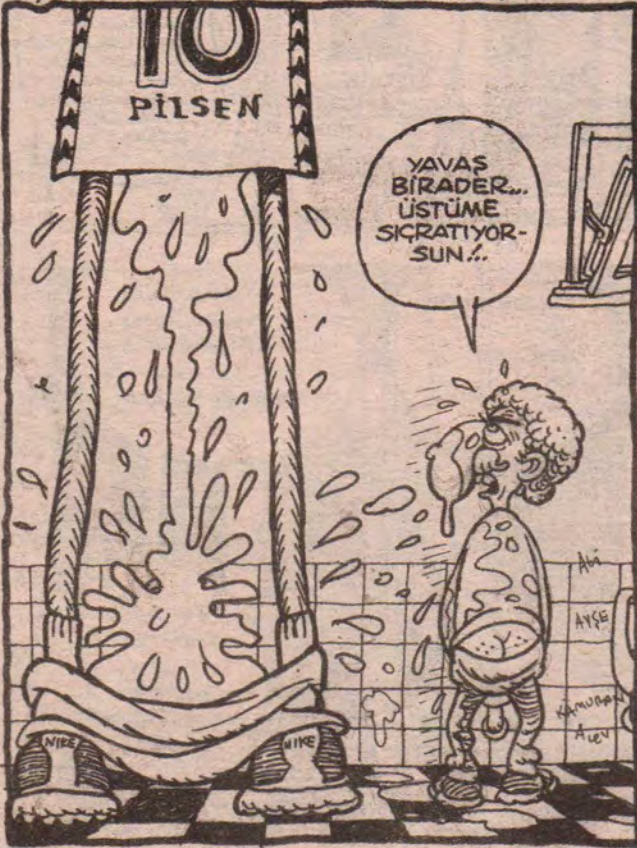


ULAN ŞU MİSYON Bİ
BİTİR NE YAPACAGIM
BİLİYORUM BEN.
PEYGAMBERLİĞİN
EMEKLİ MAAŞIYLA
SEFA PEZEVENGİ GİBİ
YAŞARIM VALLA.



ALLAHIM SANA ŞÜKÜRLER
OLSUN. NİHAYET KENDİME
BİR MANİTA BULABİLDİM.
AĞLIYASIM GELİYOR.

3 Memleket bütün basket takımlarındaki
yabancı uzun oyuncularla doldu taştı...



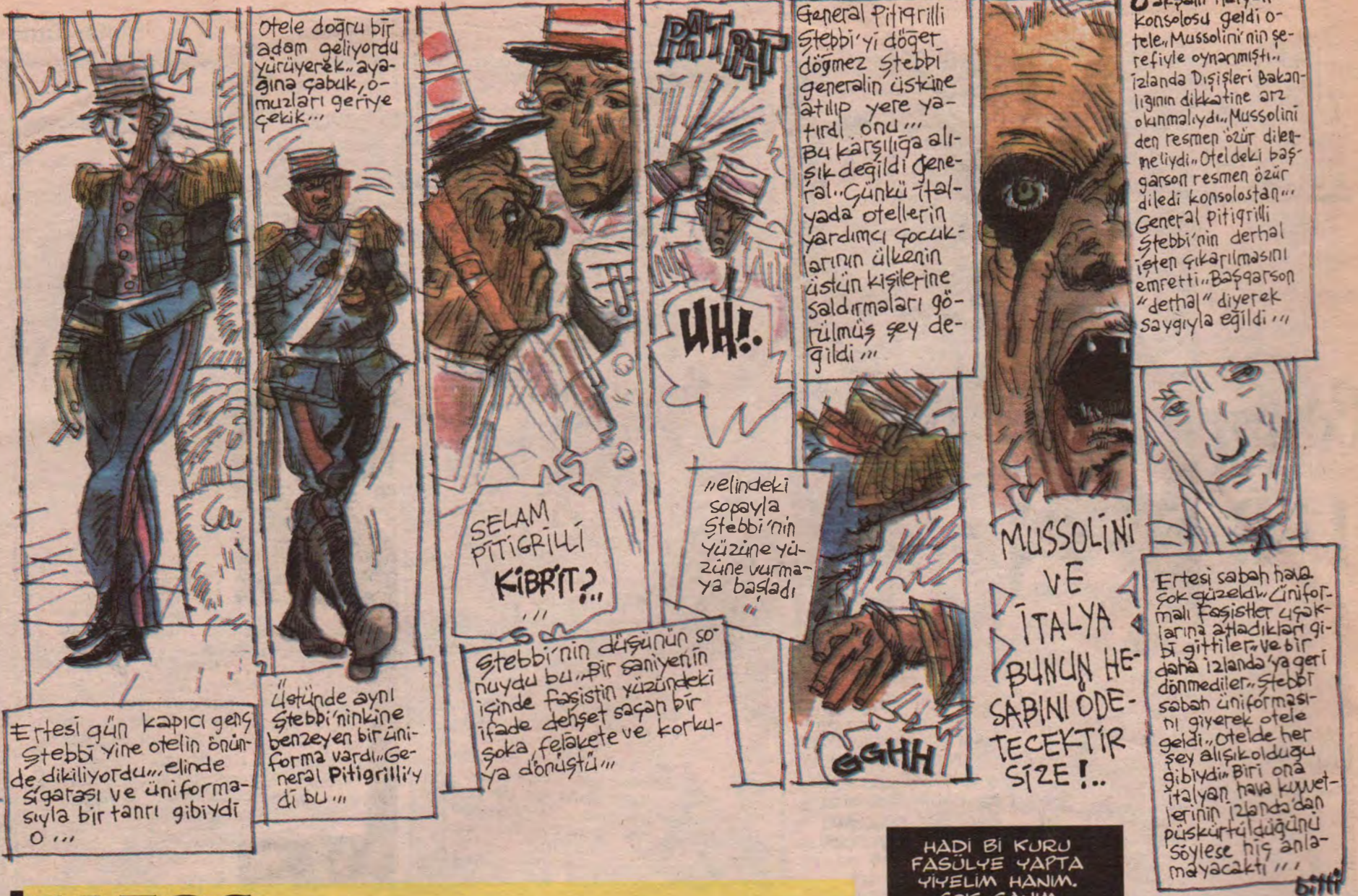
HEM ERGÜN ANLATIYOR HEM DE FOTOĞRAFLAR

2 Hayat bazen çok acımasızdır ... Değil mi?..



4 Sıra spora geldide, başka bir açıdan, onların sex durumuna bakalım...

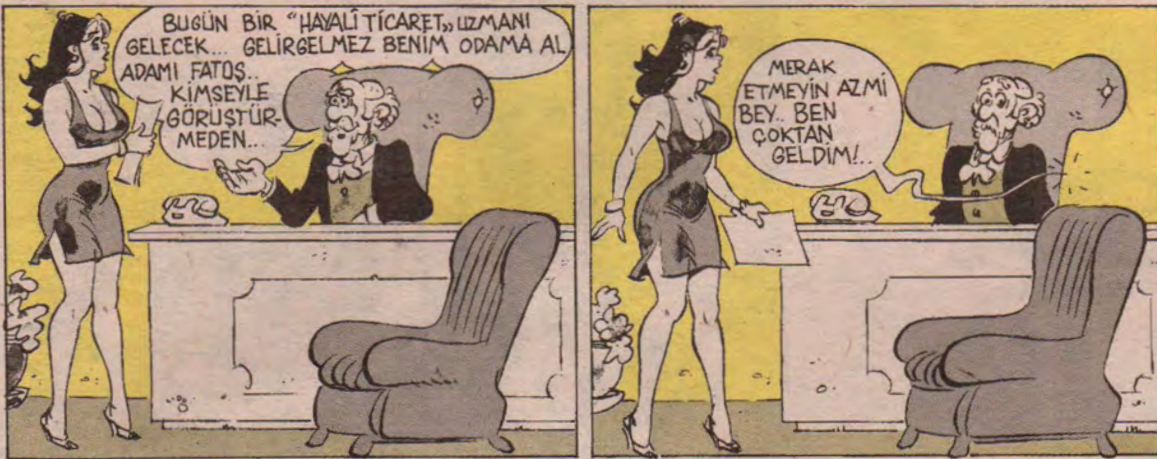




FATOŞ

Yalçın Didman

İŞİNİN ERBABI...



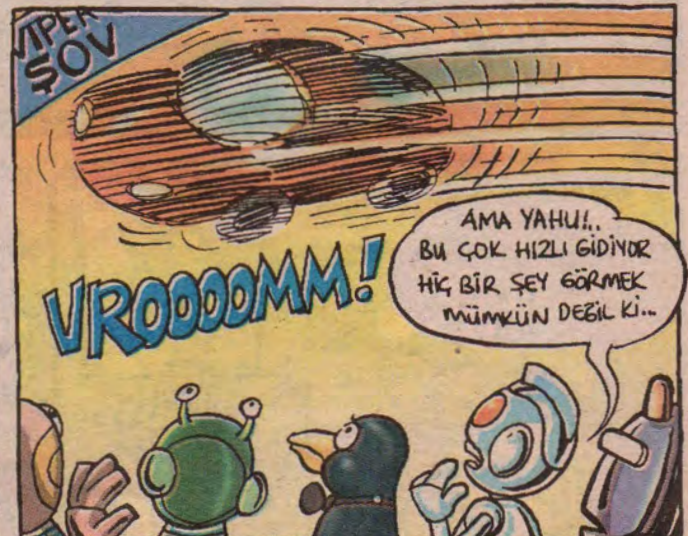
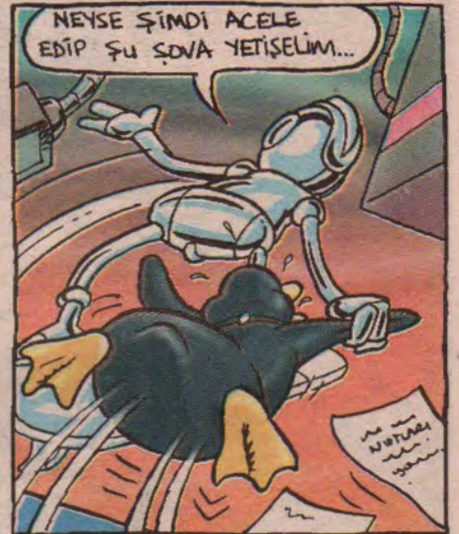
DALGIN...

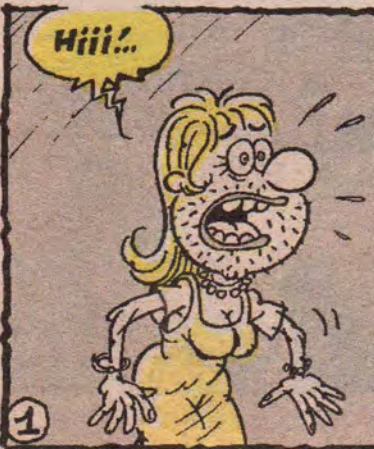
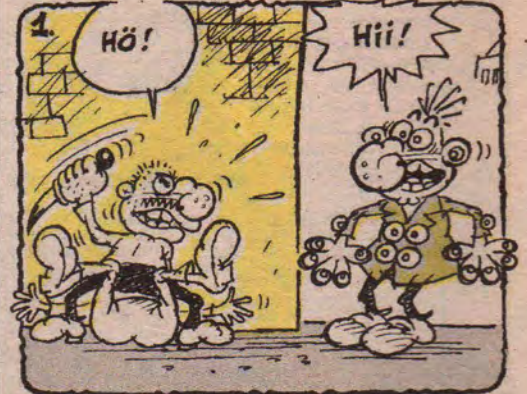
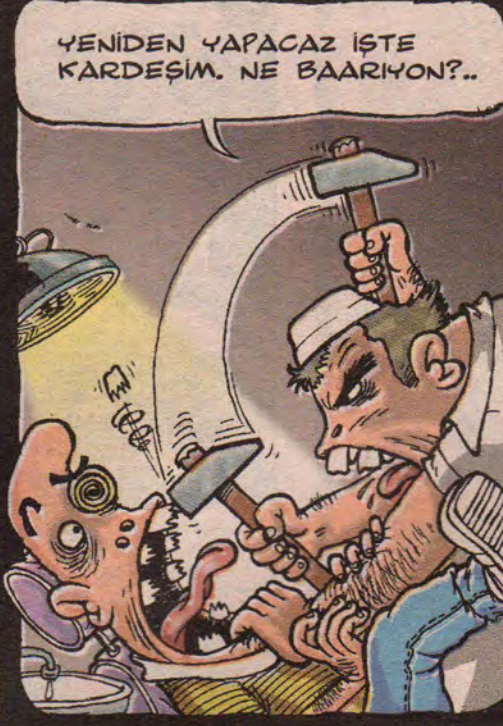


KARIKAYERLİ

Reha
İnan

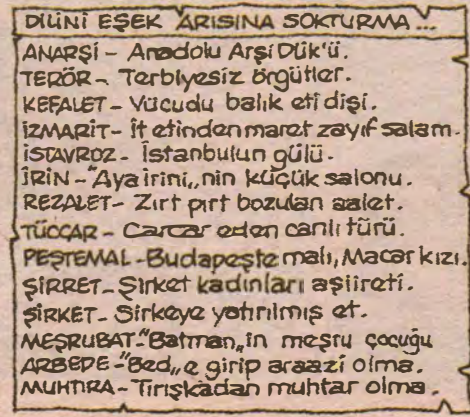
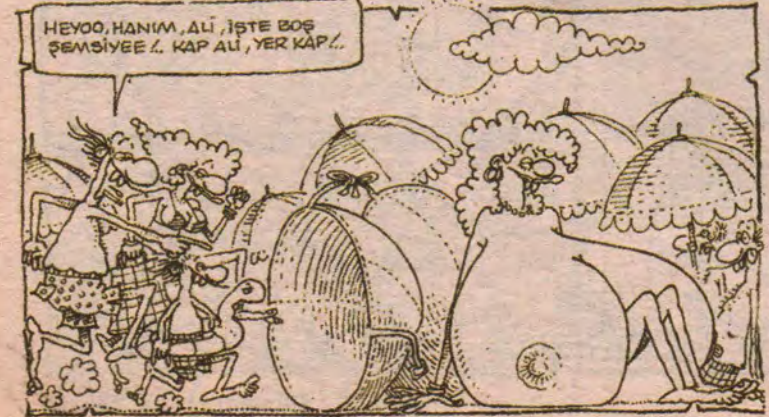
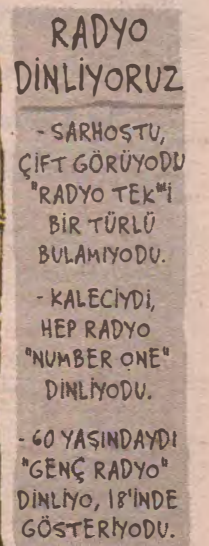
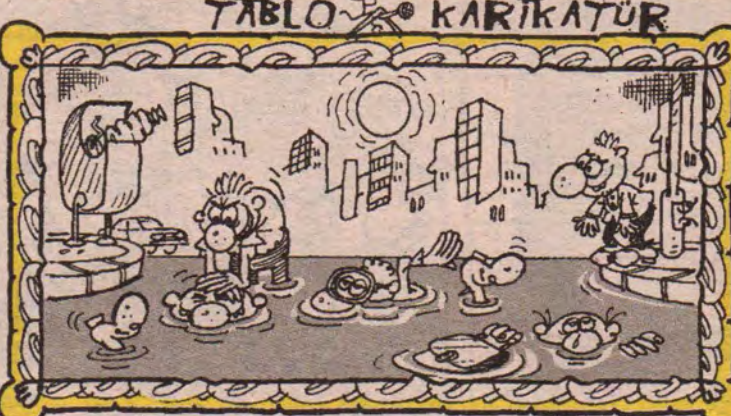
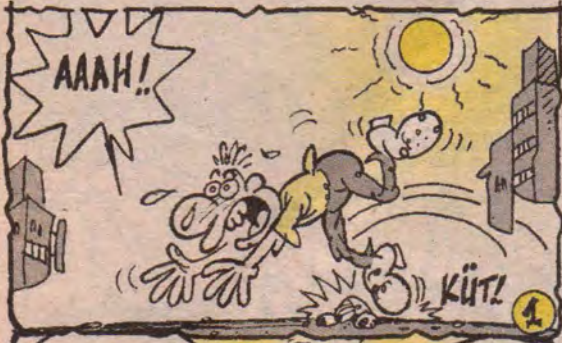
WEBSURFER

OĞUZHAN
KAYAN



CAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK
camkirkilari@yahoo.com



Amatör Şarkıcılara Dev Hizmet! Süper Kıyak!

ÇOKSUN

(Şiir makamı)

Tek değilsin sen
Güzelsin
Cilvelisin delisin
Şimdiden üç tanesin

Üç değilsin sen
Çillisin
Etlisin tatlısın
Bak altı ettin.

Altı değilsin sen
Altınsın
Pırlantasın kaltaksın
Aha dokuz ettin.

Dokuz değilsin sen
Kütür kütürsün
Altmış dokuz bilirsın
Adamı tam bin kişilik yersin.

SAR YAR

(Piç Makamı)

Havalısın yar
Cipin bile var
Pahalısın yar
Gelirim sana dar

Seviyorum be yar
Cipine bi attıym ne var
Havalısın yar
Havamı aldırma sar

YAVŞAK KAVAL

(Protest)

Çal kavalım
Çal yavaşım
Topla koyunları
Otlatacağım

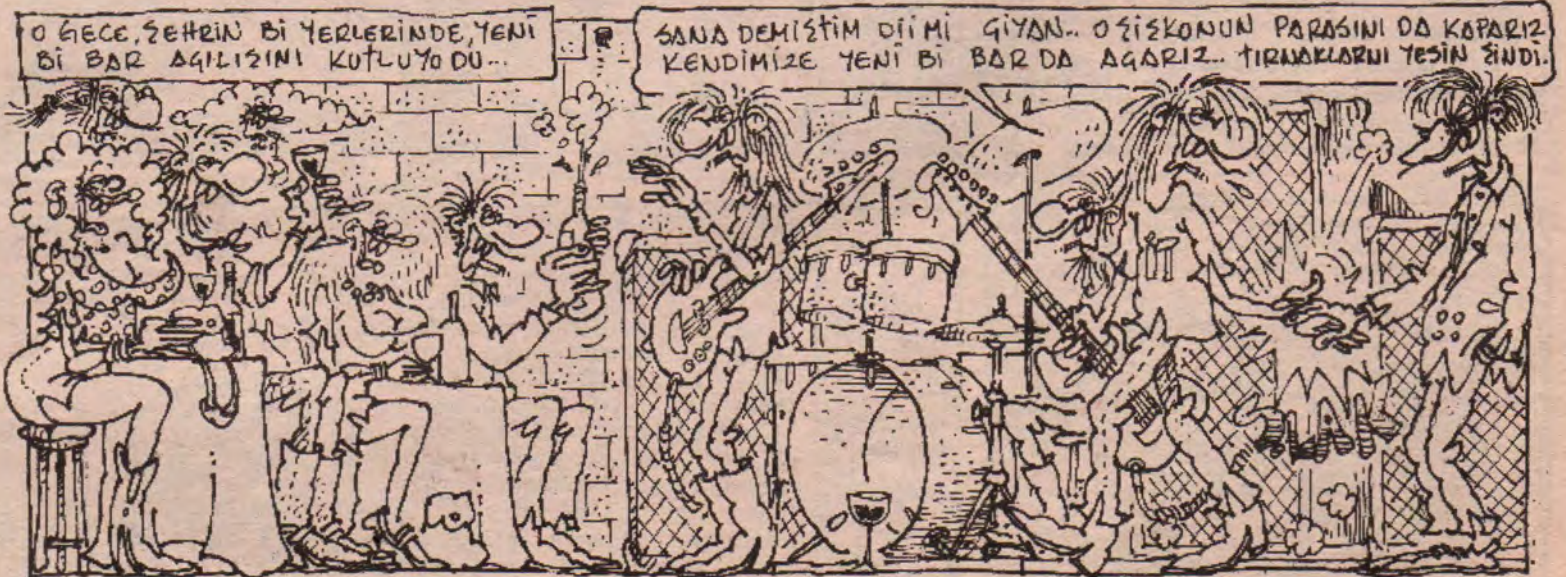
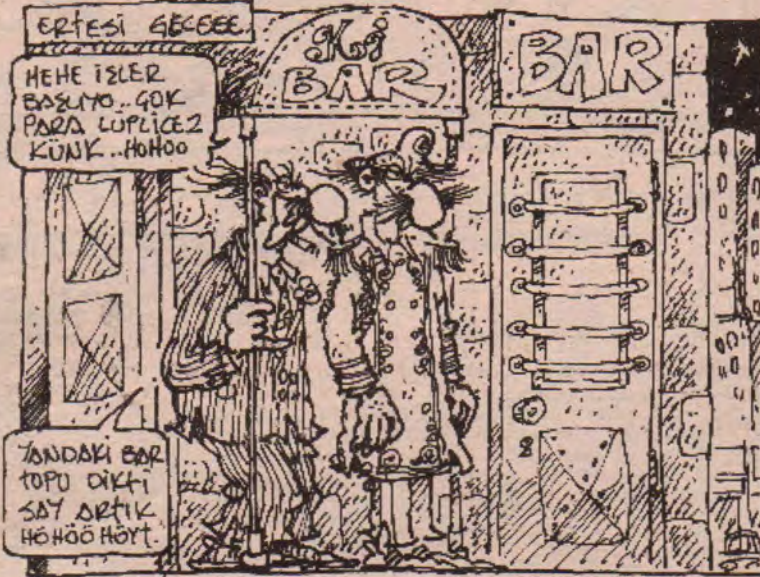
Çalar yavşak kaval
Baktırıır aval aval

Gel kavalım
Dertli çalalım
Öğren biraz acıyı
Ağlatalım

Güler yavşak kaval
Oynar kuzu davar

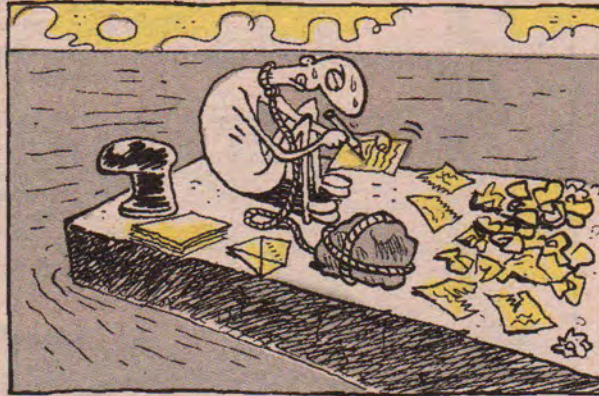
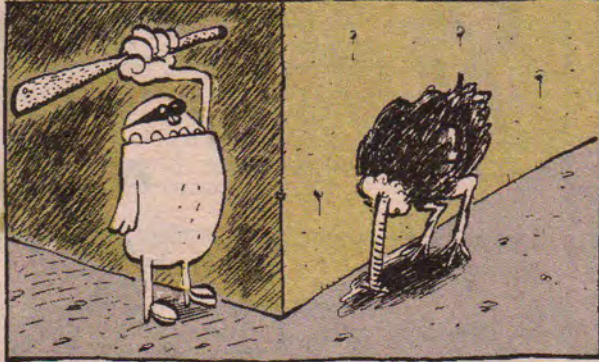
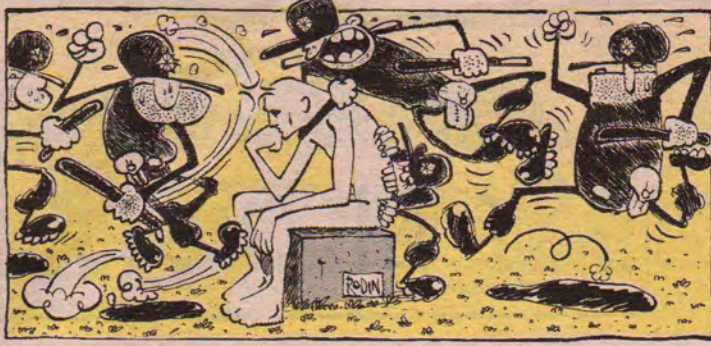
Bak kavalım
Adam gibi çalalım
Düşündürelim
Aşkı anlatalım

Öter yavşak kaval
Dinleyeni bayar



YAVŞAK KAVALLAR SONU

emrahabl
akemrah
ablakemr
ahablake
mrahabl
akemrah
ablakemr

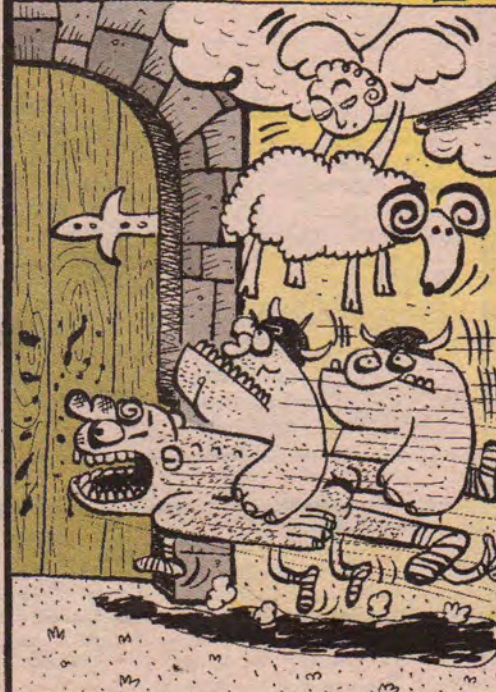


TARİHİ GERÇEKLER DİZİSİ I

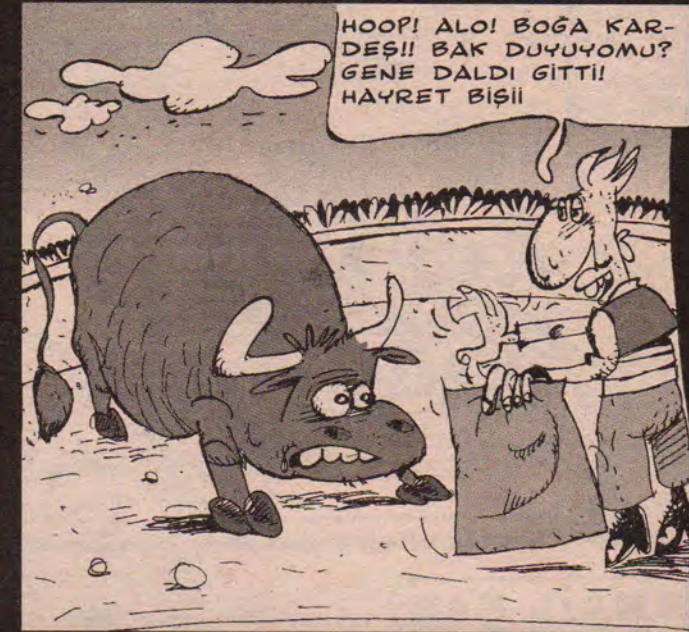
İlk çağda insanlık keşif-
lerde oldukça yavaş kal-
masına karşın, günümüz
de değişen teknoloji hi-
zına ayak uydurmak
nerdeyse imkansızlaştı.
Bu süratin nedeni
ise hikayedeki gibidir..



TARİHİ GERÇEKLER DİZİSİ II



TANJU OZKAN

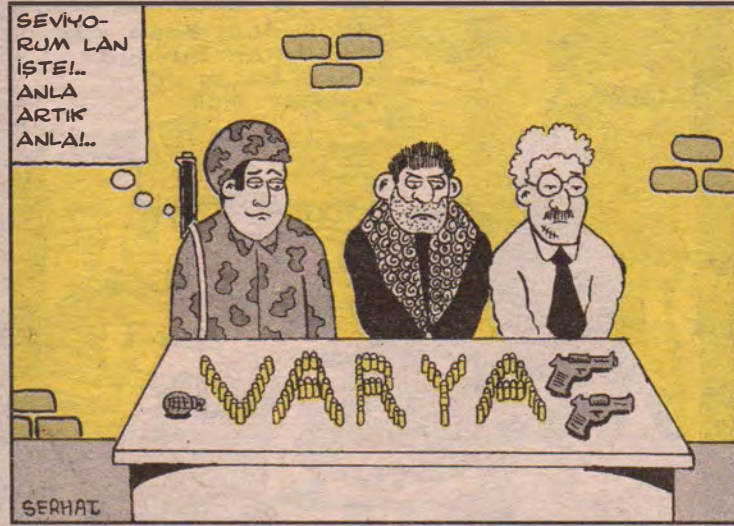


Karikatür, yazı, kolaj ve diğer denemeleriniz, yani komik olan her mahsulünüz bu köşede itina ile teşhir edilir. (Bizzat getirmek isteyenleri ise Cuma günleri dergimize bekleriz).
Adres: Atatürk Cad. Grandhaus No: 41 Kat:2
Daire: 176-177-178 Maltepe İST.

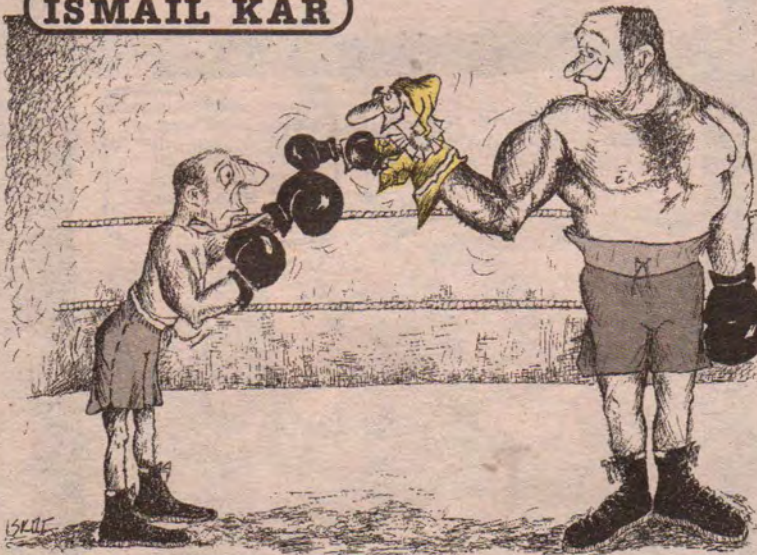


SERBEST MİNTİKA

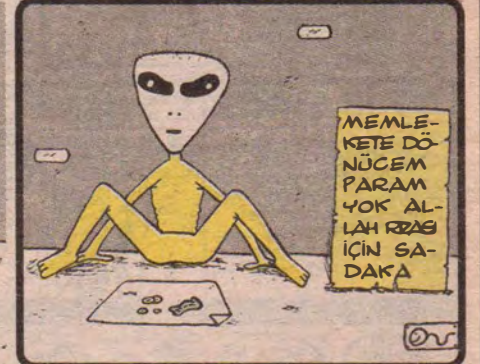
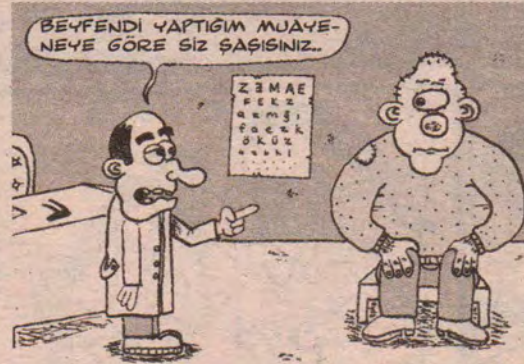
SERHAT ÇİFTÇİ



İSMAİL KAR



ONUR ÜNAL



Beginde göz açan Mizah dergisi

H.B.R

8 Eylül 2000 Cuma Sayı: 327/33

GOLD FINGERS Altın Parmaklar Sahibi: Ergün Gündüz

Yayın Yönetmeni: Mehmet Ersoy Yazar Çizerler: Emrah Ablak, Hakan Çelik, Ergün Gündüz, Reha İnan, Ayşe Önal, Yavuz Taran, Soner Tuna, Kadir Ejder Çolak, Yalçın Didman, Osman Odabaş, Mehmet Ersoy, Oğuzhan Kayan Yönetim Yeri: HOBOR Mizah Dergisi Atatürk Cad. Grandhaus No:41 Kat:2 Daire:176-177-178 Maltepe/İST. Tel-Faks: (216) 442 35 45 E-posta: dortmbasin@superonline.com ISSN-1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: BİR-YAY A.Ş. HOBOR Mizah dergisinde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vs. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI

Yurtiçi (Posta)
1 yıllık abone bedeli: 14.000.000 T.L.,
6 aylık abone bedeli: 7.000.000 T.L.'dir
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası
YENİCAMİ Şubesi 3322294 nolu
Ergün Gündüz hesabına.
(Aboneliğinizin başlaması için banka dekontunu dergiyi faksalayınız.)

BİLGİSAYAR OYUNLARI

O sabah uyandığımda odamda bilgisayar oyunları oynanıyordu. Dört-beş bilgisayar halay çekiyor, bazı maceraperest Q klavyeler ise köşede barbut oynuyorlardı. Aralarından geçen alt yazılara göre rüyama üryan bir halde devam ediyordum. Böyle hiç tanımadığım bilgisayarlar karşısında üryan olmanın utancına dayanamayarak kafamda bir karpuz kırdım. Artık esastan uyanmışım. Çekirdekli karpuz sularının gözyaşlarım gibi akışını gösteren (değmesin) yağlıboya tablo, hala mahalle kasabının et dolabında asılıdır.

O rüyayı görmemin sebebi evvelsi gün kuzenimle oynayıp üleştığımız bilgisayar oyunlarıydı. Yaptıkları sebebiyle kuzenimin insan yavrusu olduğundan hep şüphelenirdim. Daha ana karnında embriyo iken peşine adam takabilmek için para biriktirmiştim. Hatta kıllı bir Avustralya yerlisi ile de anlaşır gibi olmuşum (napalım, param ona yetmişti), ama adam "Aaaaa, oraya dönmek istemiyorum, nefessiz nasıl beklerim dokuz ay" diye caz yapmıştı. "Bilader, ben sana oksijen kaynağıyla nefes yollarım, annesini de razı ederim, her gün ragbi oynar, üç adım atlar, yedi ayda olay biter" demem de hiç cazıp gelmemişti. Ben de üzüntüden paramı kalsiyum sandoza yatırınca, kuzenim mevsim normallerinde doğmayı becermişti. Neyse, bugün kuduz dostlarıyla beraber gelecekti de bilgisayar oyunu oynayacaktık.

Burnuma giriş yapan karpuz çekirdeklerini deniz ineği gibi yatağın ücra köşelerine sümkürme

ye çalışırken kapıdan "Ay fena oluyorum" ve "Çatırt" sesleri geldiğini gördüm. Kuzenim Pırtlakcan ve pis yardakçıları beni hayattan soğutmaya gelmişlerdi. Ellerinde yanan bir koç kafasıyla "Biziz Bacım rahatsız etmedik ya" diye kibar bir Prusya lehçesiyle mırırmır konuştuklarını duydum. Kuzenim ben doğmadan önce bir dayısı değil teyzesi olmasını istediği için benim hayvan gibi bir erkek olmamı kabullenemiyordu. Çok iyi Danyal Topatar ve biçerdöver taklidi yapmam da bunu değiştirmemişti. Böylece bana Bacım demeyi tercih eder olmuştu. Kuzenim diye şişe geçirmiyor, alttan alıp geviş getirmekle yetiniyordum.



"Oyuna geldik, aç bacım monitörünü" diye genizden gelen bir sesle istirahat ettiler. Monitörü onlar gelene kadar bozulmasın diye battaniyeye sarıp akvaryuma atmıştım. Kuduzlardan birisi hemen soyunup akvaryuma atladı, zaten altına palet giyip gelmişti. Bu en çok soğuk suda battaniyeye sarınıp uyumaya çalışan lepisteselerime dokunmuştu. "Kim çekiyor ya battaniyeyi, hayatım niye çekiyorlar battaniyeyi, çevirme mi var" gibi acındırıcı suallerine rağmen battaniyeli monitör çıkarıldı. Zaten balıkları karşı komşudan margarin borçlarına karşı rehin olarak almıştım. Yirmi dört senedir adam her gün üç kere tepsi böreği yapar ve her defasında benden margarin isterdi. "Margarinlerim, margarinlerim" diye gecelerce ağladığım olurdu.

Kuzenim ve kuduz dostları konuşurken, bazen Türkçe kelime kullanırlardı, ama genelde İngilizce tercihan tercih ediliyordu. Türkçe olarak "Ülen, hapşu, inanılmaz keyifli, kola (pardon bu da yabancıca), pokemon" gibi kalıplarla idare ediyorlardı. Kendimi onların yanında Servet-i Fünun yazarı gibi hissediyordum ama belli etmiyor, çok mutlu gözüküyordum. Kuzenim ve adamları monitörü ütüyle kurutarak oyuna hazır hale getirdiler. Kuzenim dışarı ısılk çalınca damperli bir kamyon pencereden içeri oyun CeDe'leri indirmeye başladı. İçerdekiler boyunlarına birer görevli kartı asıp oyunları kilo, kemik, vurdu-kırdı, uçtu-kaçtı, ve birdir-bir katsayılarına göre "abi çok sağlam", "cool", "inanılmaz keyifli" diye istif ettiler.

Aptal bakışlarına karşı kafama yanan koçbaşla vurup "Biz hazırız bacım" diye nazik davetlerini ilettiler. Artık başlarsak iyi olurdu, öğleyin hiç tanımadığım bir amcaya gölge bir yerde beraber kaka yaparız söz vermiştim. Bilgisayarla bilye, su balesi, Half-life, yağlı güreş karışımı bir oyun oynuyorlardı. Oyuna elinde elektrikli testereyle başlıyordun. Odalardan gezip, odalardan bir yar geliyor muydu bizlere diye bakıyordun, varsa ikiye bölüp seviyordun. Herkes popo-popoya olmasına rağmen birbirlerine "nerdesin, bu sen misin?" diye sorup duruyorlardı. Girdiğin odalardan ayakkabı çıkarmadan geziyordun. Ben ayıp olmasın yeni silmişler diye ayakkabı çıkarma ve tel rafa koyma düğmesini ararken iki kere belimi kırdılar. Tekrar re-enkarne olup odaya döndüğümde kimseyi bulamıyordum. "Karı kılıklılar" diye bağırma rağmen hiç orali olan olmuyordu. Ben de bana ne kardeşim elalemin şatosundan diyerek bir köşede oturup gazete okuma düğmesini arıyordum, ama hiç birinde bulamadım. On iki bininci re-enkarne oluşumda, hala ayakkabımı çıkaramıyordum. Bu oyun bozuk diye bağıracak evden çıkmaya karar verdim, 56200 oyun sonra da öyle yaptım zaati. Siz sağ ben selamet-alt-delete.

oguzdinc@hotmail.com

OĞUZ DİNÇ

REHABİLİTASYON

REHA İNAN



İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Merhaba... Bazı insanlar ilişkileriyle ilgili arzu etmedikleri gelişmeleri tüm dünyadan soyutlayarak sorgularlar. O zaman asıl nedenlerin altı boş kalır tabii. Anılar insanın kafasına dökülmeye başlar. Kızgınlık sahneyi almak için sabırsızlanmaktadır. En gerçekçi insan bile yaprak gibi dökülebilir...



mehmetersoyhbr@hotmail.com

Hey gidi. Ben senin taşları bile eritecek kadar sevgatli bakan sevgi dolu gözlerini de gördüm...



Kaynar suları bile donduracak kadar kızgın bakışlarını da...



Yenik düşüp dağılmanı da...



Yılan kadar sessizleştiğin anları da...



Senden birşey kalmayışını da gördüm sonunda...



Hersoy sırasıyla oldu işte... Sıra dönüp dolaşıp bana geldi yine... Artık ifadelerin mevsimleri kendi gözlerimden geçecek...



Biraktığın yerden...



Günü gelince benim de gözlerim de çiçek görecektir. Kendisini baharda sanacak. Ama mevsimler geçecek ve o da sonunda ayazda kalacak. Yemin ediyorum...



Vay, intikam çocuğu...



YAYINLARIMIZA BİR DE EKONOMİ DERGİSİ EKLENİYOR

VE

EKONOMİK PANORAMA

YAKINDA SİZLERLE.

EKONOMİ DÜNYASININ GERÇEK DERGİSİ ... BEKLEYİN !..