

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Bayramınız
Kutlu
Olsun!

Bir
Özel
Hayatın
Anatomisi



Fuzuli
İşler



Totem
Yavuz
Taran



Mehmet-Ergün

Aybars

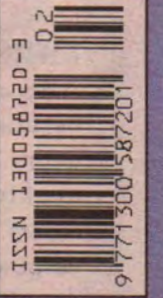
Beğinde göz açan Mizah dergisi

H.B.R.

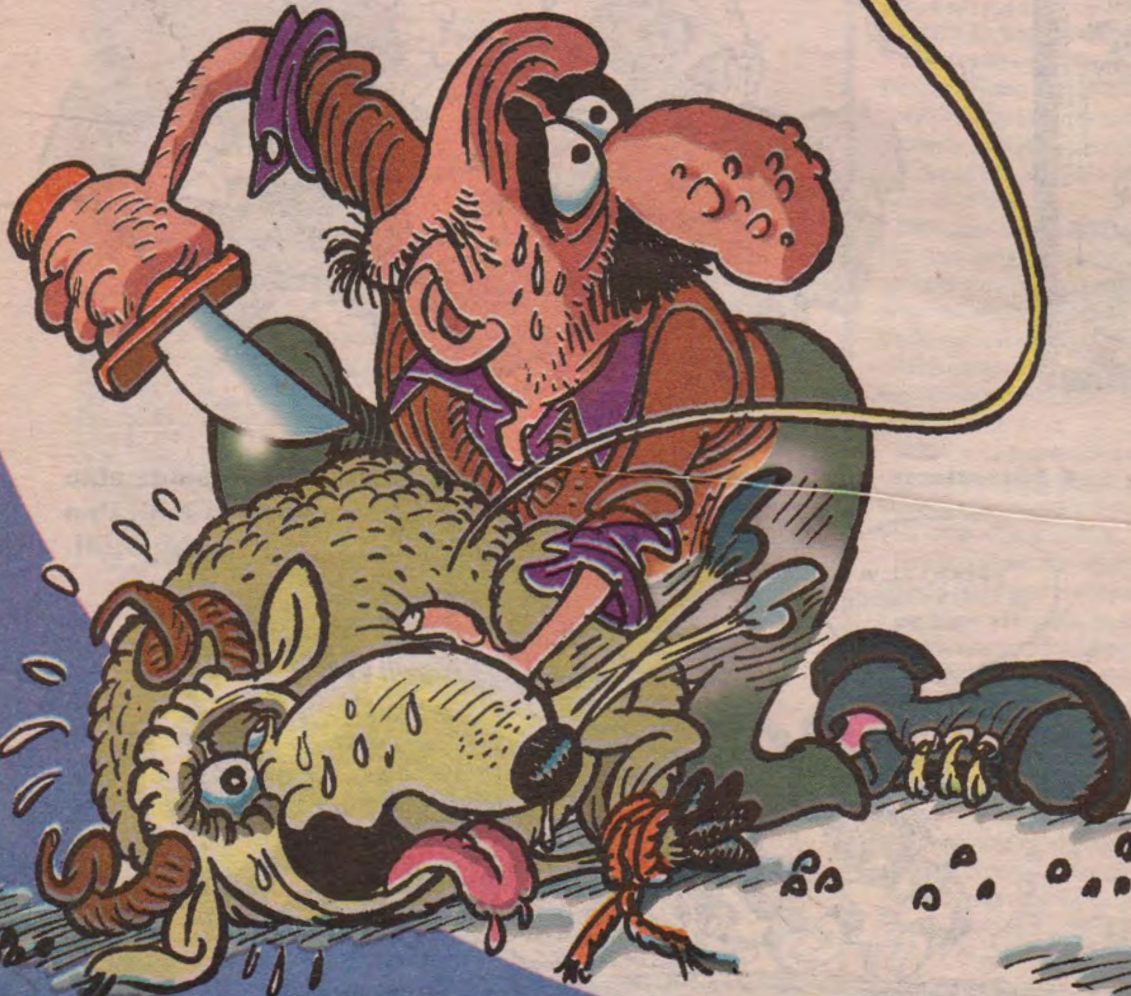
No: 2000-12

302/8

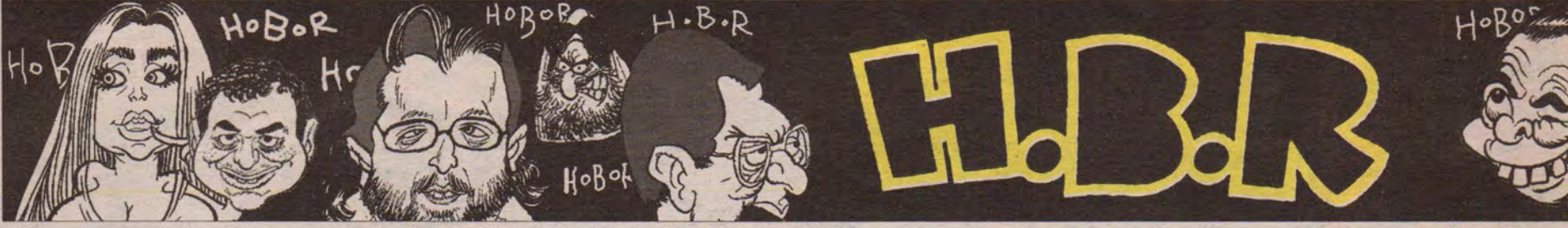
16 Mart 2000
Perşembe
300 Bin Lira
KDV Dahil



HİİŞT
ABİİ!
KIZ SENİ KESİYO..
VALLA SENİ KESİYO
İLGİLENSENE
ABİİ!



MEMO
mg



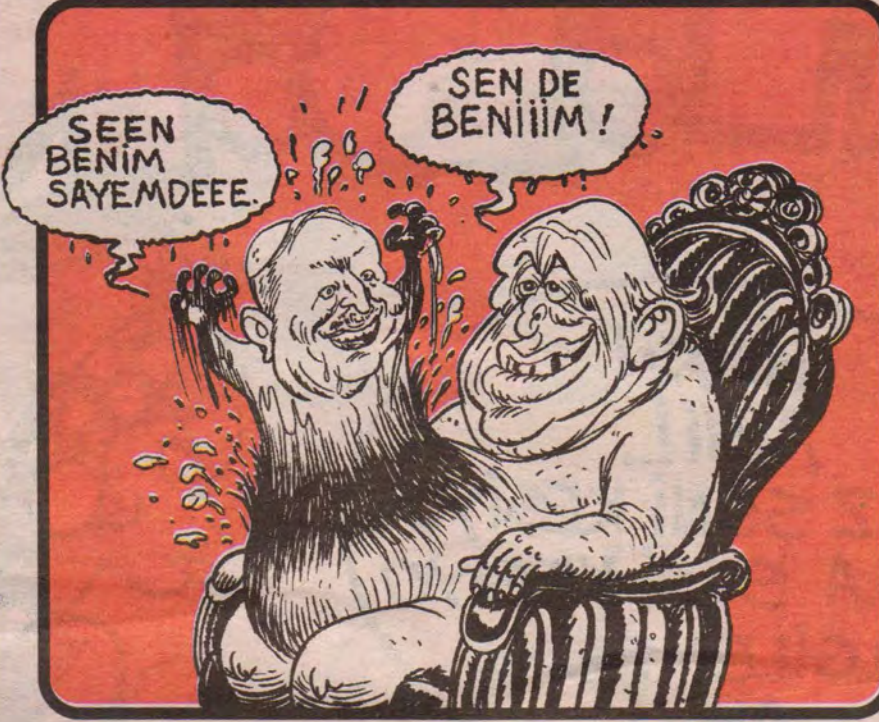
MERHABA...

Şu anda tatilin ve ülkenin neresindesiniz kimbilir. Belki de bir otobüste, trende ya da uçakta; dinlenmenin veya özlem gidermenin yollarında yorgunluk çekiyorsunuz. Belki de evinizdeki emektar koltukta nöbete devam ediyorsunuzdur. Belki de bir kaç semt ötedeki akrabalardasınız. Her durumda da biz yine sizin ellerinizdeyiz işte. Ve bayramınızın küçük bir parçası olduk bile. Umarız her hafta sizin için küçük bir bayram olmayı sürdürürüz.

Bayramınızı kutlar, sağlıklı ve gülcüklü günler dileriz.

HoBoR

● Demirel'in Cumhurbaşkanlığında kalmasının bedeli olarak Ceza Kanunun 312. maddesi Erbakan'ın dönüşü için değiştirilmek üzere.



Yanılmayan Adam Münec Jim

● Ecevit kendini uyanık sanıyor ama şu pasaklı kürede gördüğüm adam ondan daha tilki. "O", tahtarevallinin iki yakasındaki düşmemek ve düştüğü yerden çıkmak için çabalayan Demirel ve Erbakan dengesini her an bozmak üzere. "O" adam yakında geliyor.

● Basın sektöründen bir yıldız kayacak. Hem de bağlı bulunduğu galaksiyle birlikte.

● Reha Muhtar'ın işten kovulma zamanı yaklaşıyor.

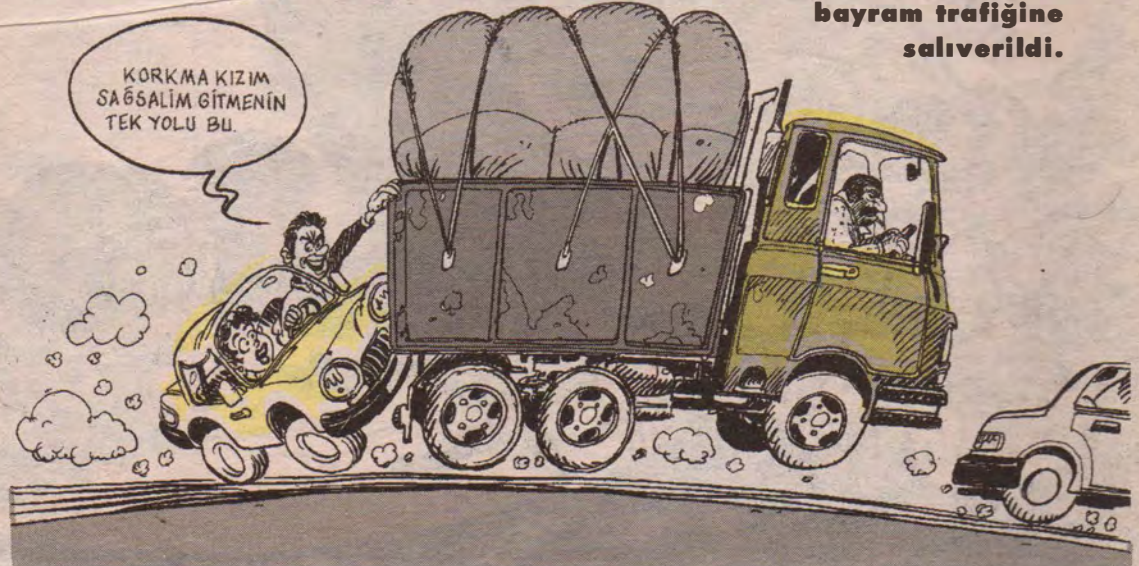
● Ali Kırca'nın o sesle türkü söylemesi tüm Türkiye'de yeteneksizlerin cüretini inanılmaz derecede artırdı. Yakında belirip kulaklarımızı yaratacıklarına pişman edecekler.



● ALT-711 adlı gençlik iksiri geçtiğimiz günlerde tanıtıldı.



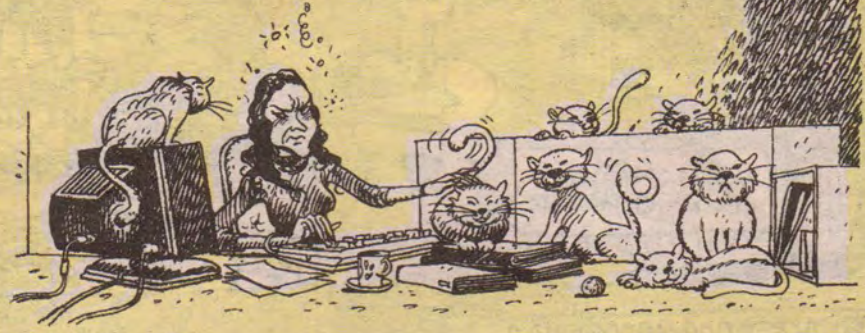
● Tüccarların kazançları aksamaması diye "Canavar" kamyonlar yine bayram trafiğine salıverildi.





AYŞE ÖNAL

SEVMEK ÜSTÜNE...



Sevmek zor zanaat. Orhan Veli'nin dediklerini harfiyen yaptıktan sonra geriye sadece sevmek kalıyor. (Küçüktüm, büyüdüm, para kazanmak gerekti...) Bir çocuğu sevmek, bir insanı sevmek, bir erkeği (kadını) sevmek, bir hayvanı sevmek, bir ağacı sevmek... vesaire vesaire..

Orta yaşını yarılamış bizim kuşak için artık hedefe kilitlenmek zor. Dünya nimetlerinin tadını yeterince sürmüş (sürememiş ama artık sürmesi için rotasının değişmesi hayli zorlaşmış) bizim kuşak için hayat gerçekten bir şeyi sevmekten ibaretleşiyor. En azından ben ve benim çevremdeki yaşdaşlarıma göre böyle.

Yeni tanıştığım ama çok ortak paydamız olan bir eski göçmen;

iki küçük yeğeninin cezaevinde olduğunu, Türkiye'ye gittiğinde onları ziyaret ettiğini, ama zırha bürünmüş kalplerine ulaşamadığını, sadece devrimi sevdiklerini, devrimden başka her şeyden nefret ettiklerini ama delicesine sevdikleri devrimin de ne olduğuna dair bir fikirleri olmadığını daha doğrusu mevcut fikirlerinden neyi sevdiklerinin anlaşılmadığını Tibet'li rahiplerin birbirinin içinden girilen kırk odalı terbiye hücreleri gibi yeryüzünün bilinen hiç bir nesnesinden ipuçları bulunamayan bir hayattan bahsettiklerini, nasıl ziyan olduklarını görmekten çok acı çektiğini, onları çok sevdiğine anlattı..

İngiliz bir kadınla evlenmiş, çocukları olmuş, bu ada vatani olmuş, çocukları ile anadilinde değil, yeni dilinde konuşabiliyor olmuş, hayatını yeni ailesine adanmış bir göçmendi.. "Yine de sevmiyorum buraları, bunca yıldır sevmedim" dedi.

Anlatırken o da biliyordu ki bir daha ülkesine hiç dönmeyecek. Çocukları o ülkede sadece turist olarak dolaşacaklar. Babalarının çocukluğunun oralarda geçmiş olması onları bizim hüznümlü hatırlayışlarımız gibi kuşatmayacak. Ortaköy'ün ara sokaklarından denizi gördüklerinde burunları sızlamayacak.

Ama buraları sevmemişti, onaltılı yaşlarında kapatıldıkları yerden bir daha çok uzun bir süre için çıkmayacak olan ve orta yaşlarına doğru çıktıklarında artık hiç bir ortak terminolojileri kalmayacak olan yeğenlerini çok seviyordu. Onlardan bahsederken sesi sızıyordu.

Bunun üzerine çok düşündüm sevgiyi.. Yeniden! Hiç bir paydada buluşamamak, hiç bir hayali birlikte kuramamak, ama seviyor olmak. Genetik bir kod olmalı bu. Aynı kandan gelen insanların birbirini böyle seviyor olmaları muhtemelen çok doğal. Bizim gibi sevgilerini ölüme vardırarak mistik toplumlardan gelen göçmenler nasıl asla buraları anlayamayacaklarsa ve bu anlamıyor olmak çok doğal, çok kendiliğinden ve çok ayıpsız bir kavramsa, bunlarında bizim oralarda olup biten sevgileri anlayamaması o kadar ayıpsız, o kadar doğal olmalı.

Bizim oralardaki ortalama akıldaki kimsenin yanında çocukları sevmeyişimizden bahsedemeyiz. Çünkü birer çocuk holigonudur ve çocukları sevmemek biraz da dinsizlik sayılır. Oysa en ufak karı koca kavgasında, en küçük bir tartışmada çocuklar ilk önce kendi ebeveynleri hemen ardından da taraf olan birinci derece yakınlıktaki akrabaları tarafından tartışmanın ateşten topu olarak elden ele dolaştırılmaya başlarlar. Herkes çocukları en çok kendisinin sevdiğini ispatlamakla yükümlüdür ki en iyi mevziyi kazansın. Ve tartışma mutlak ayrılmakla sonuçlandığında çocuklar bir tarafın ganimeti olarak kalır ve ömürleri boyunca karşı taraf hakkında kan ilişkilerine bakılmaksızın en acımasız propagandalarla yüklenirler. Ama çocukları çok severiz (mi, miş gibi mi yaparız).

Müthiş bir oyun seviyormuş gibi yapmak. Bu ülkede miş gibi yapmak tek sözcükle ifade edilen ve kendi başına önemi olan bir sözcük. "pretend" Kendilerini hiç bir şey için "miş gibi yapmak" zorunda hissetmiyorlar. Mutluymuş gibi, seviyormuş gibi, üzümüş gibi.. Hayatlarının hesabını vermekten hoşlanmıyorlar, hayatlarını ifade etmek istiyorlar sadece..

Bunu burada çok uzun düşünüyorum. "Miş gibi yapmış olmak" burada başı başına bir vaka. Bir olay. Bizde "miş gibi yaptığımızı" bile söylemiş gibi yapamayız.

Burada çok yalnız insanlar, sevgiler bizi doyurmuyor. Orada çok kalabalık insanlar sevgiden boğuluyorlar. Buradaki insanlar sıcak iklimlere tatile gidecekleri günleri sayıyorlar askerlik gibi... Bizim oralarda insanlar biraz yalnız kalabilecekleri günleri hesaplarlar...

Sevgiyi çok uzun düşündüm buralarda.. Bir çocuğu, bir insanı, bir ağacı, bir erkeği, bir hayvanı.. "Kedilerden nefret ederim" dediğimde gözlerini kocaman açıp, "ayyy!" dedi yakınlığımızı fena saymadığım arkadaşım. Kedileri seviyormuş gibi yapmak zorunda olduğumu anladım onunla fena olmayan yakınlığımızı sürdürebilmek için. Hiç bir kediyi, bazı çocukları sevmem demeyi çok isterdim ona.

"O cezaevindeki küçük çocukları hiç sevmiyorum" diyebilmeyi de çok isterdim. Diyedim. O çocuklar ki emir aldıklarında kaderdaşlarını yastıkla boğmaktan bile değil, boğmadan önce dizlerinin üstüne köktürüp yalvartmış olmaları sabıkalılar... diyemedim...

Yeni tanıştığım göçmen bir genç adamın sevgi üstüne düşlerine müdahale etmekten ürktüm.. Nasıl olsa yolculuğu bizim sulara diye düşündüm... Çok severmiş gibi yaptım.. Oysa İngiliz öğretmenimiz Richard, her gün bize, siz Orta-Doğulular çok direkt konuşuyorsunuz, biz her şeyi dolaylı anlatırız demekle hala ısrarlı..

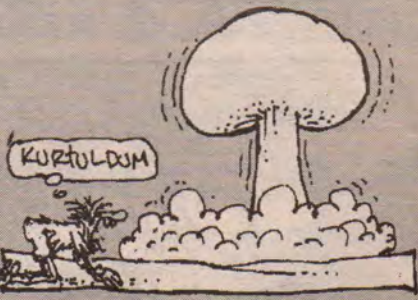
KAMYONLARA
BAYRAMDA YOL
İZİNİ VERDİM
AZİZ PEDER

NÜKLEER SANTRAL
OLDYININ YANINDA
BUNUN LAFI BİLE
OLMAZ MÜSTERİHOL



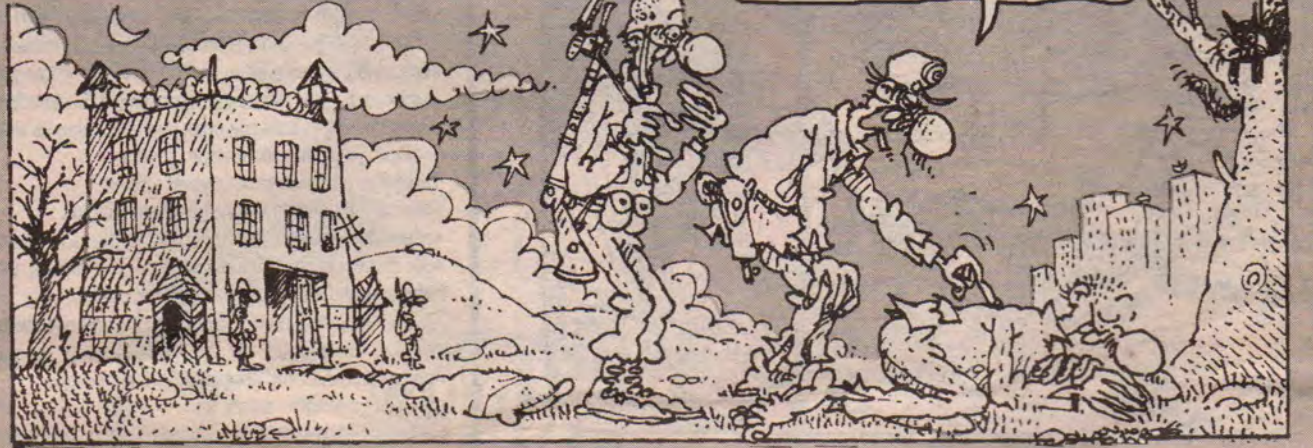
BAYRAM YOLUNDA KAMYON DEHŞETİ.. ÜÇ
ARAÇ FECİİ ŞEKİLDE GARPIŞTI.. OLAYDA...

ANNEM İYİKİ T.V SİPİKERİ LAYIN.



AAAR KONUŞURUM

- FORMULA BEER..
- ETRAF MİKROP DOLU..
- SAYICI ARTIZİLER ÖDÜLÜ
- ÜSTELE SİNME..
- TOT PUSTU ARTIZLİKTE İTLE..
- KOFFİ SHOP KREDİSİ..
- KİSMETİ MORON LOJMANI GÜNDEZİ
- KAN GRUBU CEP NE..
- GEN CİM BOMBASI GİBİTİM..



ZİRNA DEFTERİ

- TANRILAR..
- a) KÜRDAN İSTİYO..
- b) KURBAN İSTİYO..
- c) KERVAN İSTİYO..
- d) KARBON İSTİYO..
- e) KRUVASAN İSTİYO..
- KADINSIZSIN OOLUM SEN
- a) PROBLEMİN MİSSİKOLOJİK..
- b) SHEKAYETİN ABAZANLIK..
- c) HER ŞEY ÇOK SIKICI..
- d) THE LADY'İN HAYALİNİ KUR..
- e) GİRLMEZ ADAM OLMA..



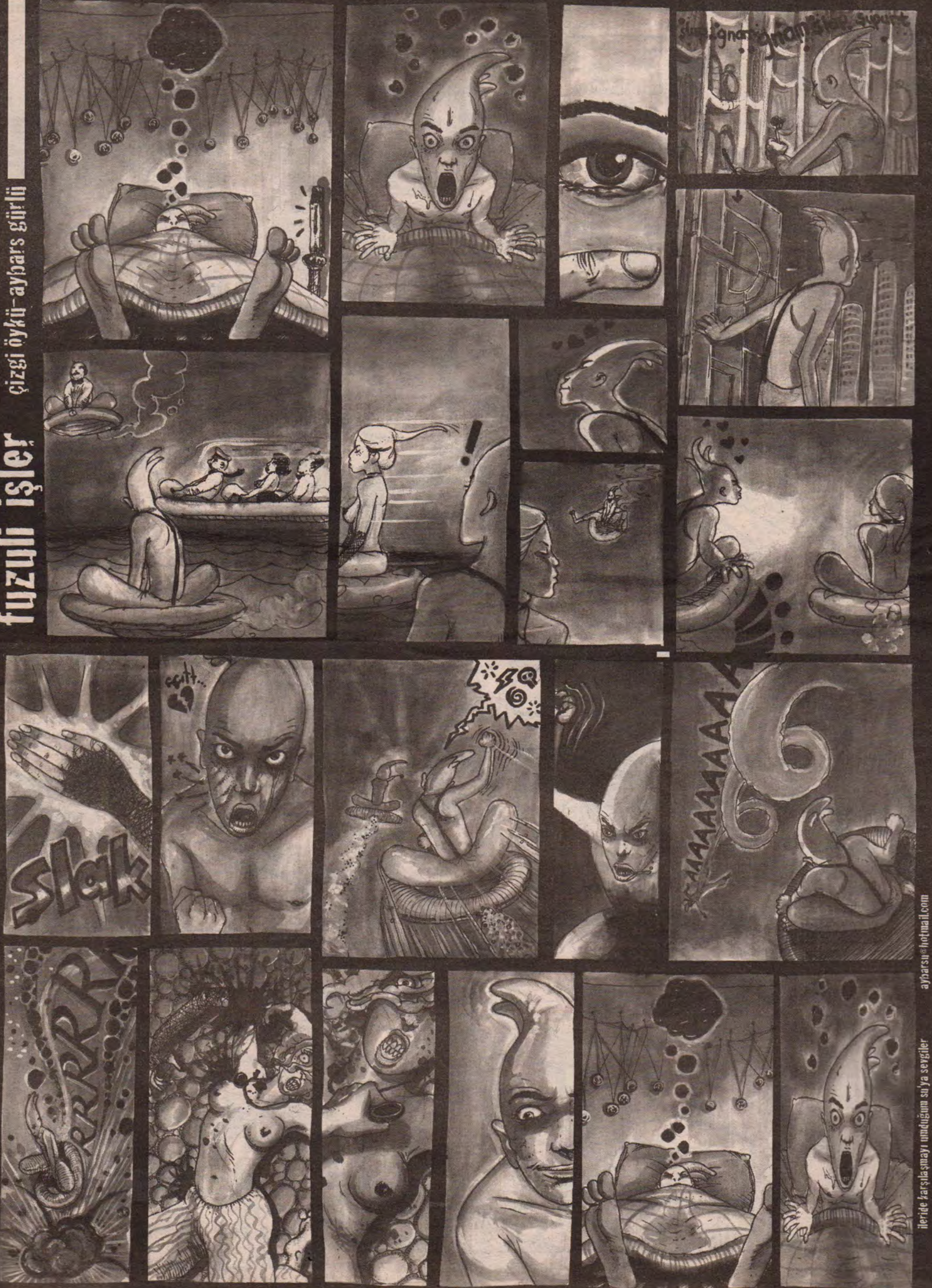
BİR ÖZEL HAYATIN ANATOMİSİ

Mehmet Ersoy / Ergün Gündüz



fuzuli işler

çizgi öykü-aybars gürli



aybars@hotmail.com

ileride karışlaştırmayı unuttuğum şu ya sevgiler

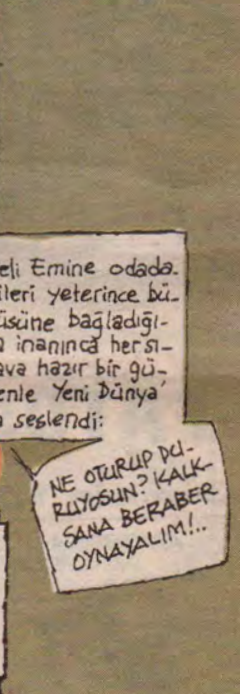
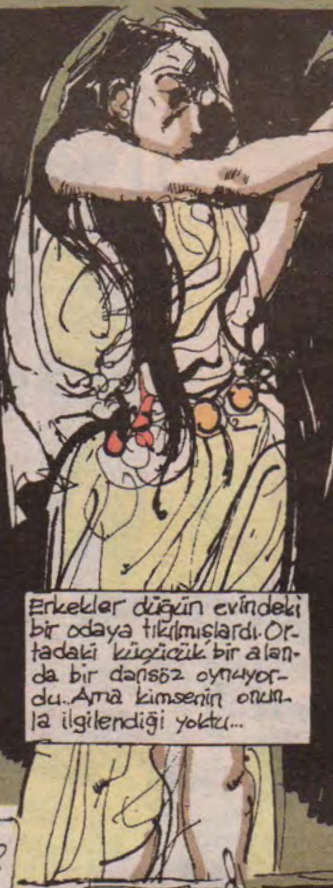
BITTE(!)

ÇİZGİ ve EDEBİYAT

SABAHATTİN ALİ
ÖYKÜLERİ

2

YENİ
DÜNYA



Devamı arka sayfada

Saatlerce dans et-
ti..Favaz öksürükler
birakmıyordu..Bacak-
ları hatta heryeri
titremeye başlamış-
tı..Düğün sahibine
seslendi...

Yeni Dünya kendisini
biraktıkları ihtiyar bir
kadının karanlık ve so-
ğuk odasında öksürük-
ten bağulmamak için
dizselerimin üzerinde
doğrularak dakikalar-
ca beledi...

ÖHHÖHH
ÖHHÖHH

Sabahı kadar in-
ledi cayı cayı
yandı tırtır titre-
di..Bu sırada di-
şardan derin de-
rin davulların se-
si sarhosların na-
rası duyuluyordu.

Ertesi sabah gü-
neş köyün üzerin-
de yükseldiğinde
düğün olayının ara-
baları koşulu ot-
lar e yerlendi..Yeni
Dünya'nın bu köy-
de unutulup vo-
la çıkıldığı kime-
nin aklına gelme-
mişti.Yeni Dünya'yı
biraktıkları e-
vin sahibi olan
ihtiyar kadın ar-
kadan bagira ba-
ğira geliyordu...

BAKIN SUNLARA !!!
ALLAHTAN KORKMAZ-
LAR..HASTA KARIYI
BASIMA SARDIKLARI
YETMEDİDE ŞİMDİ
ÖLLÜSÜNÜ ÜSTÜME
YIKIP GİDİYORLAR.
GETİRDİĞİNİZ "Gİ-
Bİ ALIN GÖTÜ-
RÜN!!

Düğün sahibi daha fazla
dinlemedi.Yeni Dünya'yı
gelin evinden getirtilen es-
ki bir kilime sarıp at ara-
basının bir kenarına uzat-
tılar..

Kafile tekrar yola koyuldu..
En önde başları gevri atlarıyla
gelin faytonu en arkada da Ye-
ni Dünya'yı taşıyan araba gi-
diyordu.Bir sürü çocuğu arasın-
da ,birkac avuç kuru otun üstün-
de uzanan ökünün sarsıntıyla
kilimden dışarı fırlayan başı te-
kerleler taşlara çarptıkça ara-
banın yan tahtalarına vuruyor
saçları kuru otlara ve samanla-
ra karışıyordu...

Bitti

FATOŞ

Yalçın Didman

Gemisin Yürüten Kaptan



Paranın Gözü Kör Olsun



Buzlu komik,
Azılı zeki,
Otokadavra yazar

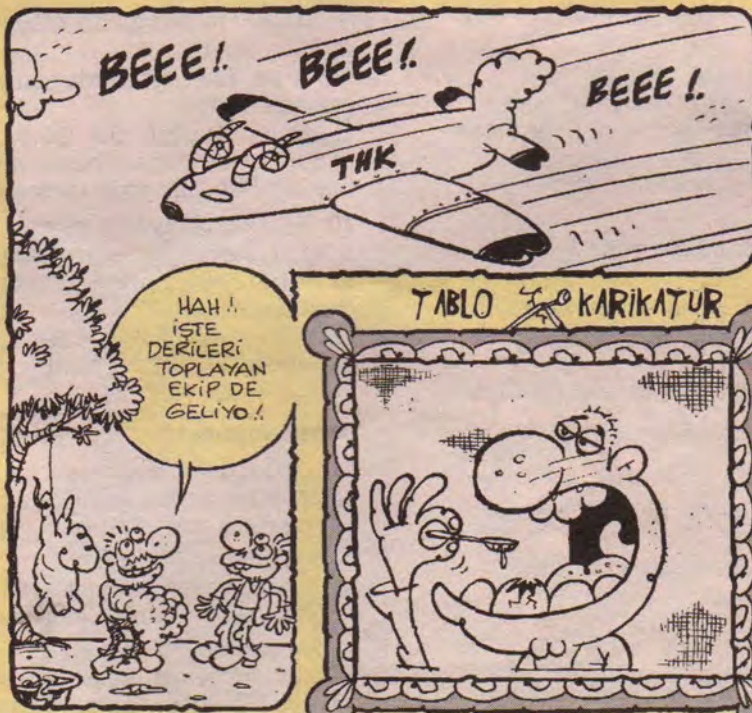
**SERDAR
TURBUT**

TREN MACERAM-3

Ne diyordum? Ha vagonların tokuşturulduğu bir tren partisini anlatıyordum. Bütün ağzım demiştim en son.. Bayılmışım. Aradan üç gün geçmiş. Evde uyandım. Dişlerimin yarısı kırılmış (dayak yemedim sevinmesin bazılarınız). Dilim ezilmiş ve ağzıma giren kalın demir çenemi çatlatmış. Maalesef başıboş vagonlardan birinin diğer vagona geçmesi için yapılmış uzantısı ağzıma girip gırtlığıma dayamış aletin ucunu. Bence bu bir kaza değil, bilinçli bir komploydu. Editörümün de tren partisinde olduğunu söylemiştim size. Mutlaka bana geçiren vagonun arkasında o vardı. Herneyse, ölmediğime göre onunla bir başka tren partisinde karşılaşmayı beklemekten başka çarem yok. Ayrıca itilip kakılmama rağmen sevdim ben bu partiyi. İyi vakit geçti. Bu kez darbe almamak için en arkadaki vagonun arkasına geçeyim diyorum ama... Daire yapıyorlar be kardeşim.



camkiriklari@yahoo.com



NE KADAR SANATÇI RUHLUSUNUZ?

Sabri
Aydın

Yaşamdaki kaçınılmaz gerçekliklerin zorunlu kabalığı zamanla duyguların üzerini toz gibi örtse bile, insan bir anda kendisinde uyandırılan ince ve zarif bir etkiyle bu tozlardan silkinip, bir süreliğine de olsa ruhunun nasırlarından sıyrılarak kadife gibi yumuşayabilir. Bu yumuşama cinsiyetteki esneklikten kaynaklanmıyorsa tek sebebi sanattır. Sanat! Titiz bir yaşama rehberidir sanat, en gösterişli vitrindir, tercih edilme nedeniniz, yansımanızdaki eksikliğinde ise terkedilme sebebinizdir. Peki sizin ruhunuz sanata ne kadar yakın biliyor musunuz? Öğrenin o zaman.

1. Bir sergi açılışına gittiğinizde genelde eleştirir misiniz, yoksa eleştirileri mi dinlersiniz?

- a) Dinlemeyi tercih ederim. Bana mı kalmış eleştirmek.
- b) Eleştiririm ben. Bütün ipliğini pazara çıkartırım o serginin. Dötüne güvenemeyen sergi açmasın çünkü.
- c) Ben ne anlatırım ne dinlerim. Bu sergilerdeki eserlere derinden nüfuz etmek için giderim. Falçatamla resimlerde yarıklar açıp, heykellerde çatlaklar oluştururum.
- d) Aslında ben yalnızca bir daldaki sergilere giderim ve gerekirse eleştiririm. O da karpuz sergisidir. Kan çıkmazsa para ödemem.

2. Sizce bir sanat eseri ne gibi özelliklere sahip olmalıdır?

- a) Bence güzel olmalıdır. Ne bileyim, insanın ruhunu dinlendirmelidir.
- b) Bence sanat eseri lezzetli olmalı herşeyden önce. Mesela annemin dolmaları. Ulan ağzım sulandı be!
- c) Bence sanat eseri dediğin para etmeli. En güzel parayı beyaz kadın işi getiriyor şimdilerde.
- d) En güzel eserler küfür dalında icra edilmiştir bence. Benim geniş bir koleksiyonum vardır.

3. Olabilseydiniz hangi sanatçının yerinde olmak isterdiniz? Niçin?

- a) Picasso'nun. Kargacık burgacık işlerle malı götürmüş adam. Helal olsun.
- b) Cüneyt Arkın'ın. Film çevirme ayaklarıyla çok adam dövdü. Oysa ben kimseyi dövemiyorum.
- c) Badanacı Nuri'nin. Çok güzel boyuyo adam. Tonla da para kazanıyo ipne.
- d) Demirel'in. Başka sanatçı tanımıyorum çünkü. Taa eskiden dansçı ayılar vardı bir de...

4. Sanat için neler yapabilirsiniz?

- a) Saygı duyarım.
- b) Sanat için anamı döverim, babamı keserim ben. Heyecanlanırım.
- c) Sanat için bileklerimi keser, gerekirse orman bile yakarım. Takla atarım takla...
- d) Sanat için ısıtırım ben. Parçalar, tecavüz eder, ayaklara beton atarım. Deşerim... Görev versinler yeter..

5. Sanatçıya ne gibi duygular beslersiniz?

- a) Aferin derim. Alkışlarım.
- b) Kıl kaparım. Kiskanırım. Haybeden dünyanın parasını kazanırlar çünkü.
- c) Ben sanatçı için kanlı hisler beslerim. Onu dinlerken göğsümü jiletle ince ince dilimler, bundan huşu duyarım.
- d) Yalamak isterim sanatçıyı. Onu dilimle temizleyip yumuşatmak, daha sonra tenime sarmak isterim.

6. Sizce sanat sanat için midir, yoksa sanat toplum için midir?

- a) Valla o kadarını bilemiycem.
- b) Sanat sanat için bir beladır, hayırsız evlat gibidir. Toplum içinse kapkalın bir borudur. Tümöyle lüzumsuz bir meşgaledir yani.
- c) Bence sanat salak içindir.
- d) Bence sanat toplum içindir. Toplum da topunu gebertmek için. Hitler sanattan iyi anlıyordu.

7. Aşk bir sanat mıdır?

- a) Olabilir.
- b) Sanattır. Aşk sanatını en güzel porno filmler ifade ediyor. Ben müptelasıyım şahsen.
- c) Aşk sanat değil saattir kardeşim. Randevuya saatinde gitmedin mi küstürsün manıayı, kaptırırsın anında.
- d) Aşk yarmaktır.

8. Siz sanattan ne anlarsınız?

- a) Kendi çapımda anlarım birşeyler. Resimi heykeli falan görünce tanırım.
- b) Sanattan öyle bir anlarım ki görsen aklın şaşar. Kaçacak delik ararsın. Öyle kıyıtırıktan yazı yazmaya benzemez bu iş. İstediğin zaman gösteririm sana ben sanatı.
- c) Evet, ben sanattan "ne" anlarım, ama hepsi bu kadar.
- d) Ben yalnızca sakattan anlarım. Senin yazılarını çok seviyorum mesela. Canım benim.



9. Sanatçı bir sevgiliniz olsun ister misiniz?

- a) Fena olmaz.
- b) Kalsın. Televizyonlarda görüyoruz. Sanatçı bir sevgilin olsa bin tane de boynuzun çıkar.
- c) İsterim. Ne güzel olur. Döve döve sanatının doruklarına çıkartırım onu.
- d) Sanatçı sevgilim var benim zaten. Fakat enstrümanı çalarken bazen ısıtıyor hayvan. Sanatçı kaprisi midir nedir?

10. Ressam olsaydınız modelinize ne gözüyle bakardınız?

- a) Hem gözümle okşardım hem fırçamla...
- b) Ne gözüyle bakıcam, mal gözüyle bakardım. Soyunup domalan birine siz nasıl bakarsınız.
- c) O hep tavana bakardı. Ben icabına bakarken tabii...
- d) Fırçalar, fırçalar, fırçalardım. Fırçanın sapı yorulana kadar.

Değerlendirme:

a şıkkı çoğunluktaysa:

Sanattan pek anlamıyorsunuz ama bunu pek çıkartmıyorsunuz da anlıyormuş gibi kendinizi satmaya devam edebilirsiniz. Siz daha çok zenaat erbabisiniz.

b şıkkı çoğunluktaysa:

Siz sanattan değil, salatadan bile çakmıyorsunuz. Tavsiyem boşuna çakıyor görünmemeniz. Daha da batıyorsunuz.

c şıkkı çoğunluktaysa:

Sizin için testereyle keman aynı şey. Balerin ile ağaç arasında hiç fark yok. Kuğu ile timsah ikiz kardeş. Ama kabul etmek gerekir ki bu kadar bön olmanız da sanat sayılmalı.

d şıkkı çoğunluktaysa:

Yeni duydum. Sizin gibi yetenekli arkadaşlar için Borneo ormanlarında sanat kursları açmış goriller. Hem de sindirim sistemlerini atölye olarak kullanıyorlarmış. Hiç durmayın bence. Masraflar firmamızdan.

ÇİRKİN

Revhat Arslan



BU KENTE ÇOK UZUN ZAMAN ÖNCE GÖÇ ETMİŞTİ. NE ZAMAN GELDİĞİNİ BİLE BİLMİYORDU.



DİŞİ GÖÇTÜĞÜ YERİN ÖZELLİKLERİNİ TAŞIRDI. AMA İÇİ BU KENTTE YOĞRULMUŞTU.



ÇİRKİNDİ, BİLİYORDU AMA MUTLUYDU. MAHALLEDEN ÇOK GÜZEL BİR KIZI SEVİYORDU.



İLK BAŞLARDA SEVGİNİN ÜSTÜN GELECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ BEDENİNDEN. KIZA AÇILMAYA KARAR VERDİ. AMA KIZ...



DEHŞETE KAPILIP KAÇTI GENCİN YÜZÜNÜ GÖRÜNCE. ÇİRKİNDİ, BİLİYORDU. VE MUTSUZDU ARTIK, MAHALLEDEN ÇOK GÜZEL BİR KIZI SEVİYORDU.



GÜZEL KIZI KUYTULARDAN SEYRETTİ BİR SÜRE. KORKUYORDU YÜZÜNÜ GÖRÜP KAÇMASINDAN VE BİLİYORDU KARANLIĞIN ÇİRKİNLİĞİNİ SAKLADIĞINI. KUYTULAR, LOŞLAR YETMEDİ GENÇE. KIZI DAHA ÇOK VE YAKINDAN GÖRMEK İSTİYORDU.



ÇARESİZDİ, AĞLADI O KADAR ÇOK AĞLADI KI, FERYATLARI TANRIYA KADAR ULAŞTI.



TANRI ÇİRKİN YARATTIĞI BU GENÇE ACIDI VE KENTİ KARANLIĞA BOĞDU.



GENÇ O KADAR ÇOK SEVİNDİ KI GÖZYAŞLARINI TOPARLADI YERLERDEN. ÇİRKİNDİ, YİNE BİLİYORDU. AMA KARANLIĞIN HERŞEYİ ÖRTTÜĞÜ MAHALLEDEN ÇOK GÜZEL BİR KIZI SEVİYORDU.



KOŞTU KIZI DAHA YAKINDAN GÖREBİLMEK İÇİN.



UZAKTAN BELİRSİZDİ GÜZEL KIZ. YAKLAŞTI, DAHA YAKLAŞTI.



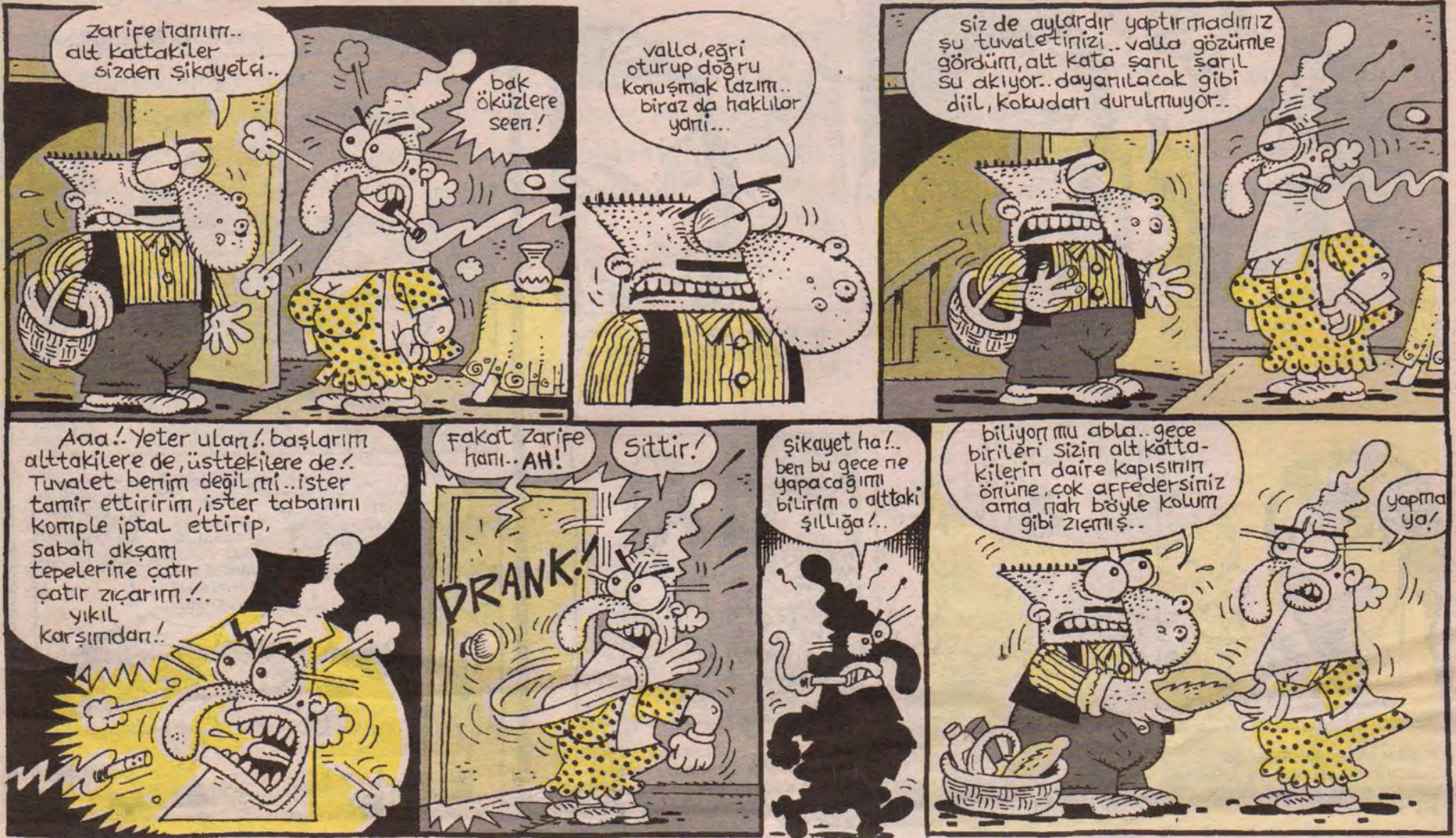
BELİRGİNLEŞTİ AMA ŞİMDİ DE GÜZEL DEĞİLDİ BİR ŞEYİ ANLADI. ÇİRKİNLİĞİNİ ACIMASIZCA SERGİLEYEN AYDINLIKTİ AMA SEVDİĞİ KIZIN GÜZELLİĞİNİ YANSITAN DA OYDU...

KARİKAYERLİ

Reha İnan

karikayerli@hotmail.com





H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R

OSMAN ODABAŞ



Amatör Şarkıcılara Dev Hizmet! Süper Kıyak!

Şarkı Sözleri

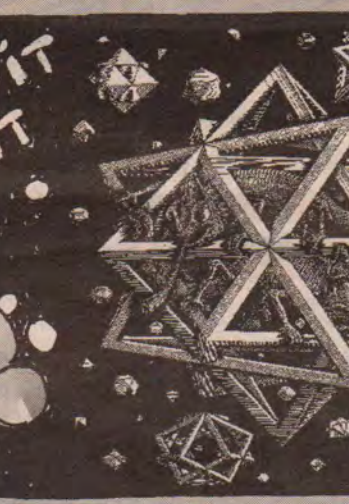
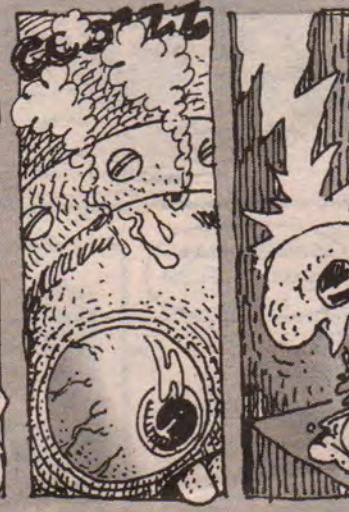
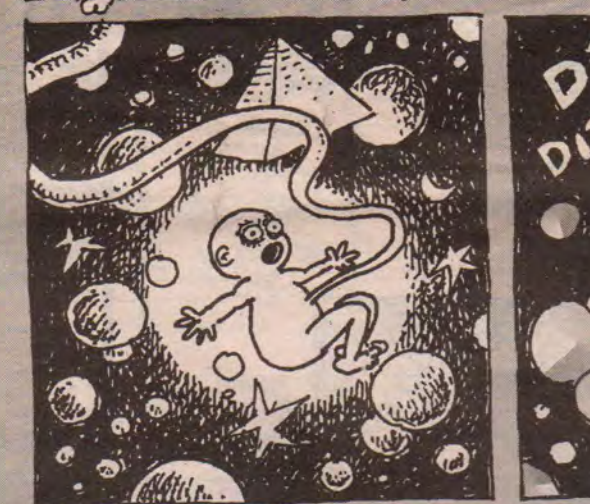
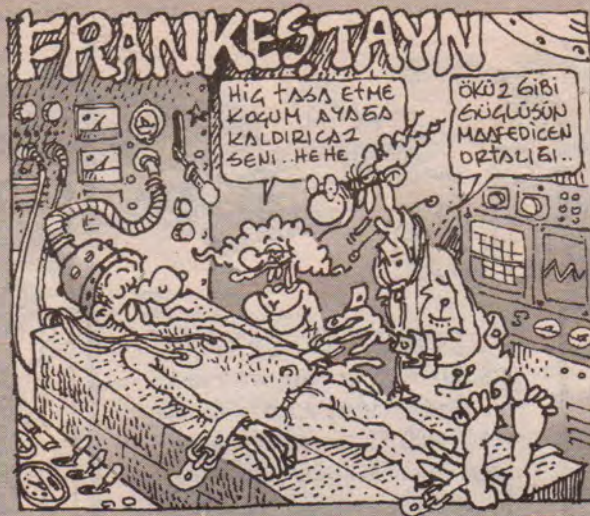
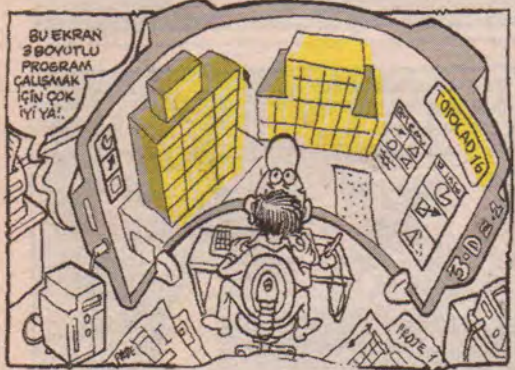
GÖNÜL HIRHIZI (Yerel Türkü)

Kebab yaptım Urfa'dan aney
Mikrop kaptım çorbadan.
Çok güzel sevdim babey
Çirkin çıktı torbadan.
Çirkinin balına kusulur aney
Güzelin çuluna selam durulur (2 defa)
Hırhız çıktım Urfa'dan aney
Bir kız çektim torbadan
Çok gönül çaldım babey
Çirkinine kapıldım haybeden
Çirkinin iltifatına küsülür aney
Güzelin küfürü öpülür (9 defa)

AYILAR (Oyun Havası)

Akşam oldu esnedim
Aman da ayı besledim
Ayının dayısı geldi oy
Malatya'dan kayısı geldi
Titrek titrek aylar
Yavrum da oynasın dayılar (4 defa)
Sabah oldu kişnedim
Aman da ayva dişledim
Ayvanın sarısı geldi oy
Ayının karısı geldi (6 defa)

Telif
istemi-
yoruz.
Güle
güle
beste-
leyin.



H.B.R

16 Mart 2000 Perşembe Sayı: 302/8

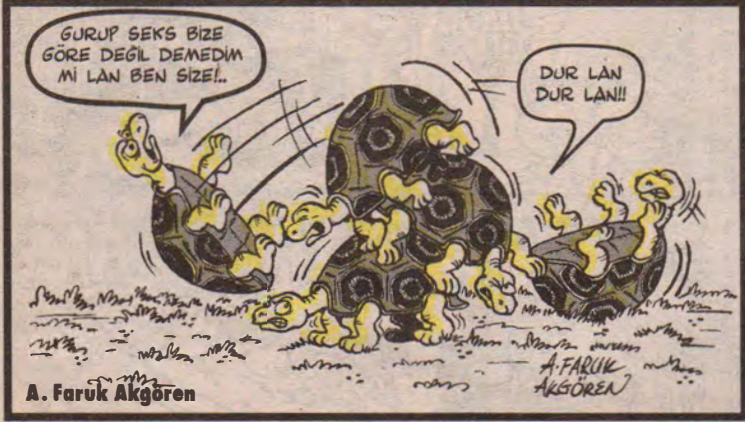
GOLD FINGERS Altın Parmaklar Sahibi: Ergün Gündüz Yayın Yönetmeni: Mehmet Ersoy
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Aybars Güllü, Can Baytak, Hakan Çelik, Cemal Eker, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Reha İnan, Ayşe Onal, Yavuz Taran, Soner Tuna, Musa Gümüş, Yalçın Didman, Osman Odabaş, Mehmet Ersoy, Ümit Atalay, Oğuzhan Kayan
Grafik Tasarım: Rıza Küleğec Bilgisayar Tasarım: Tezcan Katı Arşiv: Savaş Balcı Yönetim Yeri: HOBOR Mizah Dergisi Atatürk Cad. Grandhaus No:41 Kat:2 Daire:176-177-178 Maltepe/İST. Tel-Faks: (216) 442 35 45 E-posta: dortmbasin@superonline.com ISSN-1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: BİR-YAY A.Ş. HOBOR Mizah dergisinde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vs. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI

Yurtiçi (Posta)
1 yıllık abone bedeli: 14.000.000 T.L.,
6 aylık abone bedeli: 7.000.000 T.L.'dir
BANKA HESAP NUMARASI:Türkiye İş Bankası Maltepe Şubesi 919114
(Aboneliğinizin bağlaması için banka dekontunu dergile fakslayınız.)



SERBEST MINTIKA



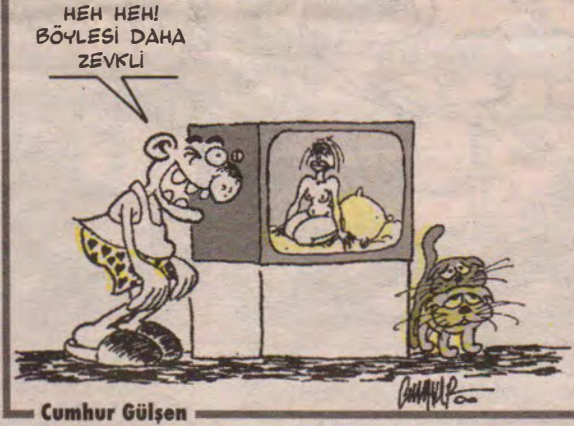
1 SORU, 0 CEVAP:

• SORU: ABC, üç basamaklı tam bir ailedir. Sadece A'nın cebinde, 1.350.000 T.L. parası olduğuna göre, 3 Günlük Kurban Bayramını bu parayla nasıl geçirebilirler?
• CEVAP: Bilmiyorum. Ama cevap'ı yaşaycam.
• Ayrıca, doğru cevabı bilen ve söyleyen ilk 1000 kişi (SEVAP) kazanacaktır.

A. Hakan Tümkaya

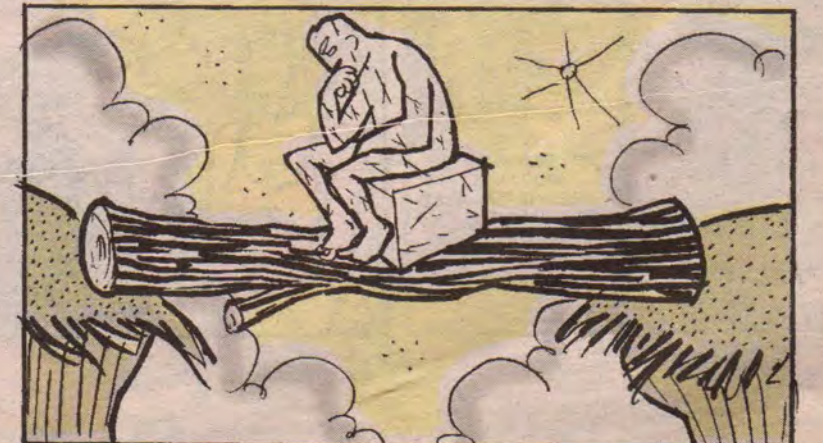
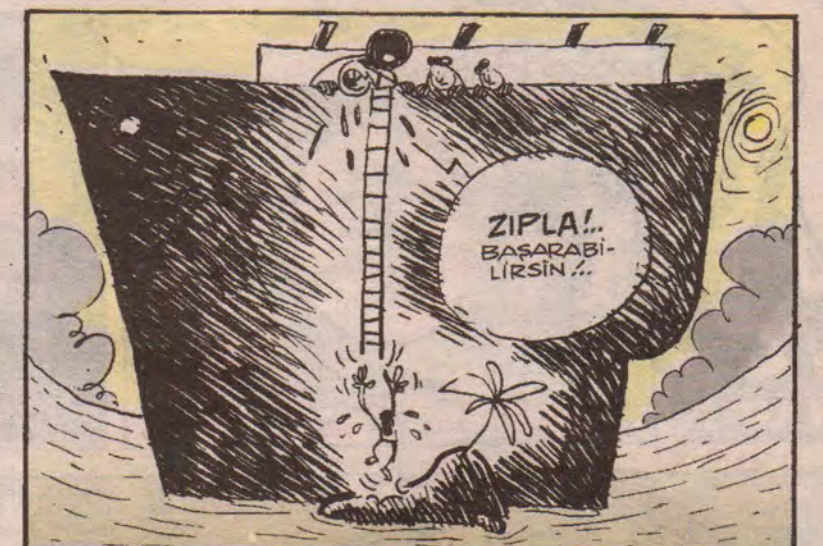


Taylan Özgür Çalışkan



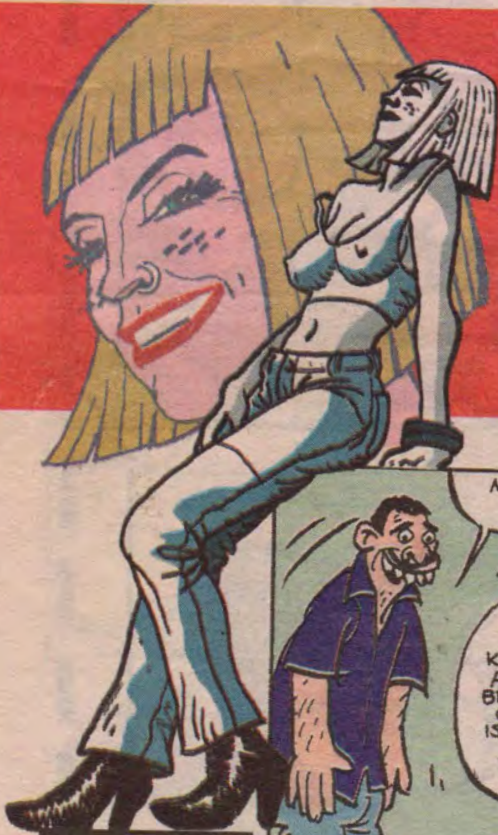
Kıvrım Kargası

ablak





ZORKIZ



ÖYKÜ 2

