

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No: 2000-10

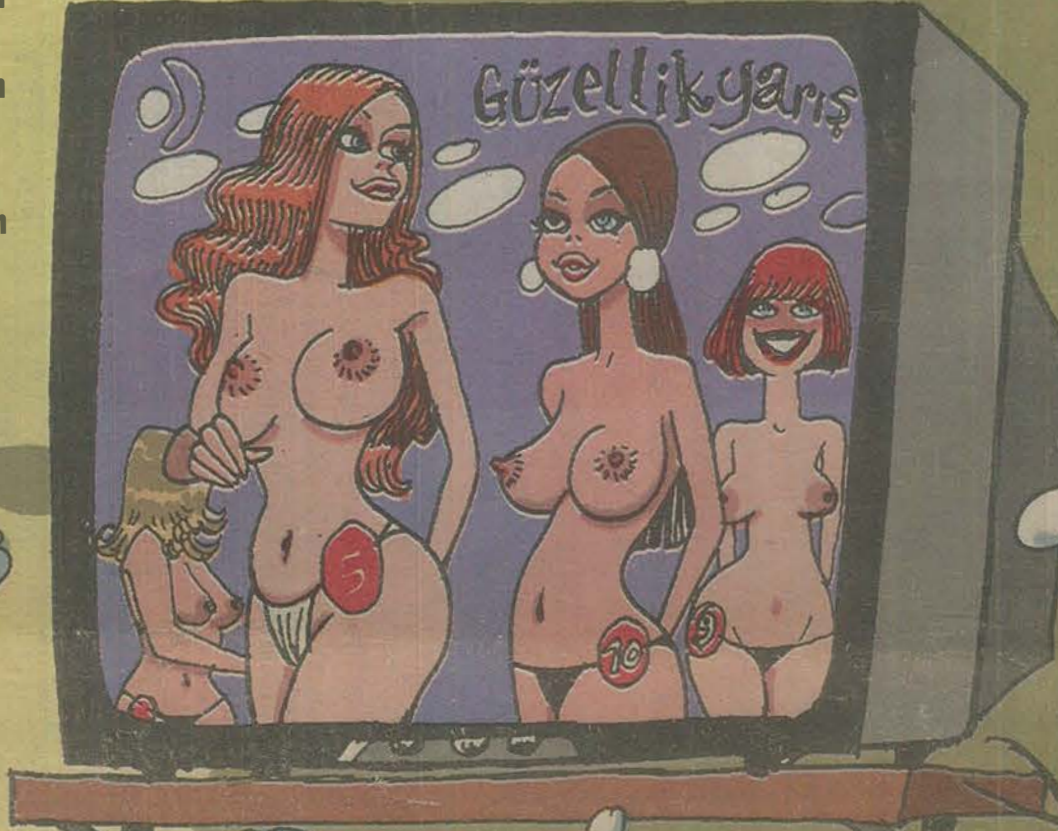
300/6

2 Mart 2000
Perşembe
300 Bin Lira
KDV Dahil

H.B.R



Türkiye'de 1980 den sonra iktidar olan siyasi otoriteler her geçen gün biraz daha şımarıyor, biraz daha yüzsüzleşip, biraz daha sorumsuzlaşıyorlar. Bankaları içinden soyanlarla kolkola, çetelerle el ele, tarikatlarla dizdize yuvarlandıkça şişip kabarıyorlar. Çünkü büyük medya denilen gizli ortakları halktan gelebilecek cılız tepkileri bile yozlaştırıp silmekte çok başarılı ve evrensel ahlaki ezip geçen entrikaları cilalayıp aklamakta pek kararlı...



YUH BE!
BİR KİŞİ İÇİN
ANAYASA DEĞİŞTİ-
RİLİYOR ...HEM DE
MECLİSTEKİ MENFAAT-
ÇİLERE TAVİZLER VERİ-
LEREK. ARADA NÜKLEER
SANTRALLERİ DE' GIY-
DIRİYOLAR BİR YANDAN.
FAİZLER YÜKSELİYOR
ÖBÜR YANDAN...
GÖRÜNTÜ
DAYANILACAK
GİBİ DEĞİL!...

HAKKATTEN
ARKADAŞ
DAYANILACAK
GİBİ DEĞİL BU
GÖRÜNTÜLER!
GURK!...

BABALARA GELDİK

40 yıldır babadan oğula devredilen sabır... ya sabır... ya sabır...



Amerikalılar "süper akıllı" bir tüfek geliştirdi. Tüfegin attığı mermi hedefe kilitleniyor ve kurbanını takip ederken köseleri bile dönebiliyor.



Yanılmayan Adam Münec Jim

● Hiç kimsenin ummadığı bir adam hergün aynanın karşısında frak ve silindir şapka giyip Cumhurbaşkanlığı provaları yapıyor... Yerinde bir çalışma. Çünkü o olacak.. İsmi verseydim bu iş bozulurdu yalnız.

● Reha Muhtar işten atılacak bu yıl... Ama başka bir kanalda ekranı kirlletmeye devam edecek (Küre bile matlaştı birden)...

● İki banka daha batacak...

● Mesut Yılmaz bu koalisyonda yaşadığı son siyasi macerasından sonra siyasetten dışlanıp ticaretle uğraşmaya başlayacak.. Daha doğrusu kardeşinin işlerini bozacak biraz...

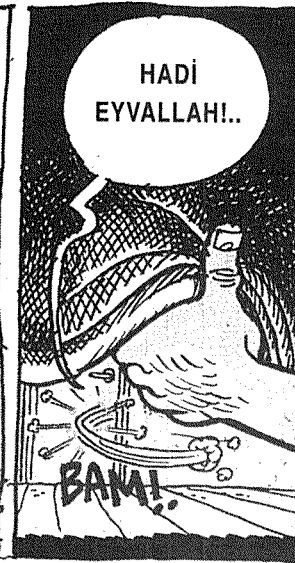
● Ünlü bir manken görüyorum. Sevgilisinin sevişme karşılığında kendisine para vermesine çok bozulup ağlıyor.. Bi dakika yalnız... Pardon be, yanlış görmüşüm. Para az diye gurur meselesi yapmış, ona ağlıyormuş meğer...

● Meşhur bir işadamımız batmış numarasıyla çaldığı paraları saya saya bitiremiyor. Neyse ki ara sıra oğlu gelip kadınlara yedirmek için bir-iki kürek para eksiltiyor da işi kolaylaşıyor...



BİZİM KÖYLÜ MAHALLE

Mehmet Ersoy / Ergün Gündüz



LONDRA VE TURİZM



Londra'da olmak kimi zaman Londra'da olmayanlar için bir imtiyaz gibi görünebilir. Aşağı yukarı ortalama her insan Londra'yı görmek, pek çoğu da bir süre için bulunmak isterler. Biz bu şansı yakalamış olanlar içinse

Londra'da olmak bir amaç taşıyorsa cazibesini yitirmiştir. İstanbul gibi sonsuz keşfedilen bir şehir değildir Londra. Görürsün ve biter. Sonrası dil öğrenmek amaçlıdır, alışveriş amaçlıdır. Amaçlar sonsuza kadar uzar ama bir kez gezildikten sonra ardından bir daha şurayı göreyim diyebilecek hiç bir yer yoktur Londra'da.

Bugün Kolombiyalı arkadaşım Luiza, "Sence Londra güzel mi?" diye sordu. Luiza bir yıldır Londra'da ve hala Londra güzel mi karar veremedi. Kuşuları var. O Kolombiya'da muhasebe okumuş ve Londra'da iki yıl dil öğrendikten sonra ülkesine dönecek. İngilizce bilen bir üçüncü dünyalı olarak daha çok para kazanacak. Ama dil öğrenme sürecinde Londra'da yaşarken ülkesini çok özleyiyor. Asla Londra'ya yerleşmeyi planlamıyor. Çünkü o daha Londra'nın güzel olup olmadığına bile karar veremedi.

İstanbul'u görmüş birisi asla böyle bir soru sormaz. "İstanbul çok güzel, değil mi?" diye sorar. Çünkü görmüş ve görmemiş herkes bilir ki İstanbul çok güzeldir. Ama Londra'da bir süre yaşamış bile olsanız Luiza gibi, Londra'nın güzel olup olmadığına karar veremezsiniz. Bitişik sıra evleri, her biri birbirine bağlantılı sokaklar, hemen her yerde bulunduğunuz yeri gösteren tabelalar, birbirine çok benzeyen ve cadde adını bilmiyorsanız her birini aynı sanacağınız bölgeler, çoğunlukla çok kapalı bir hava, çoğunlukla (benim için çok keyifli olmasına rağmen pek çoğu için itici olan) yağmur, inanılmaz kibar ama inanılmaz erişilmez, hiç bir zaman dokunamayacağınız İngilizler.. Ve yeryüzünün her köşesinden gelmiş kendisini Londra'lı hisseden milyonlarca insan. Londra bundan ibaret. Eğer Londra'da hayatın kalbi atıyorsa, bu kalp üçüncü dünyadan gelmiş milyonlarca Londra'nın sıcak duygularıyla çalışıyor.



Ama her yıl altmışbeş milyon insan geliyor Londra'ya.. Artık İngilizlerle özdeşmiş İRA meselesine, yağmura, yalnızlığa rağmen.. Ve bu gelenlerin tümü dil amaçlı değil. Ve bu sayının içinde her yıl İngiltere'ye iltica etmek için üçüncü dünyanın bütün ülkelerinden gelen sığınmacılar yok. Sadece İngiltere'ye para akıtan ziyaretçilerden söz ediyoruz.

İçim burkularak yazıyorum altmışbeş milyonluk ziyaretçi rakamını. Kendi kentimin dillere destan efsunlu güzelliğinin içine çekemediği bunca insan Londra caddelerinde hayatı üretiyorlar. Londra'yı, New York'tan sonra sonra dünyanın ikinci başkenti yapıyorlar.

Üstelik Londra İngiltere başkenti olduğu için bu özellikleri taşıyor. Dünya başkenti olduğu için bunca namı. Örneğin dünyanın neresinden ve hangi amaçla gelirse gelsin, hemen her Londra'ya ayak basanın gittiği ünlü Madam Tuso müzesi İngiliz değil. Tek özelliği Londra'da olması. Dünyada iz bırakmış hemen herkesin mumyasının bulunduğu müzenin kurucusu ünlü mumyacı Madam Tuso.

Madam Tuso İngiliz değil Alman. 1761'de Fransa'da Strasbourg'da, babasının ölümünden iki ay sonra doğmuş. Annesi Alman bir doktorun yanında çalışıyor. Alman doktor hekimliğin yanı sıra tedavi ettiği hastaların kafalarının kopyalarını mumya ile yapmakta oldukça ustalaşmış. Günün birinde doktor Paris'e yerleşmeye karar veriyor ve Tuso ailesini de götürüyor.

1789 aile için oldukça güç bir tarih. Fransız Devrimi ve sonuçları o sıralarda Fransız bir mühendisle evlenerek iki oğlan bir kız çocuğu olan Marie Tussaud için oldukça tehlikeli hale geliyor. Marie 1802'de Napoleon'dan izin alarak Londra'ya yerleşiyor. Çünkü İngiltere Tussaud'un o güne kadar yaptığı mumya koleksiyonundan haberdardır ve bunu Londra'ya taşımak istemektedir. Madam Tussaud oğullarından biri ile Londra'ya gelir ve mumya müzesinin kuruluşunu gerçekleştirir. Büyük başarı gösterir. Ama Fransa'da kalan diğer çocuklarını ve kocasını yaşadığı sürece bir daha asla göremez. Bugün milyonlarca insanın tanıdığı en büyük mumya sanatçısı olan Marie'nin özel hayatındaki hasret, sürgün ve acı ile yüklüdür.

Bugün İngiltere Alman asıllı Fransız mültecinin kendilerine miras bıraktığı eşsiz bir koleksiyon ve üstüne kurulmuş mumya sanatı okulu üzerinden en büyük geliri elde etmektedir. Yapılan istatistikler Londra'ya her yıl gelen altmışbeş milyon insandan hemen hemen tamamının Madam Tussaud müzesini ziyaret ettiğini göstermekte. Sekiz paunda girilen müzenin yıllık gelirini ziyaretçi sayısı ile çarparak bulabilirsiniz.

Çünkü İngilizler siyasi bir sorundan ötürü ülkesini terketmek zorunda kalan bir sığınmacının kendisini geliştirmesi için bütçe ayırır. Ve ancak İngilizler ayrılışı bu bütçenin kendilerine katbekat geri döneceğinden emindirler. Ancak İngilizler kendi topraklarında bir başka ulustan birisinin ünlenmesinden, başarı kazanmasından ürkmeyiz. Bundan ötürü dünyanın en ehli insanlarını kendi kurumlarında sonsuza kadar çalıştırır. Çünkü İngilizler için İngiliz olmak önemli değildir. Emperyal bir bakışa hizmet edecek her şey zaten İngiliz sayılır onlara göre..

Yağmurlu, soğuk havası, kibar ama erişilmez insanları ile Londra elbette İstanbul'a mukayese edilemez. Ama İstanbul'a yılda gelen turist sayısı Londra'ya gelenin onda biri kadar bile değil. Oysa dörtbin yıllık yaşama kültürünün üstüne kurulu şehirde keşfedilecek milyonlarca büyü var. Sadece bu büyüleri meraklısına takdim edecek anlayış henüz keşfedilemedi.

Londra'ya bir kere gelen ziyaretçi British Müze'yi, Kraliçe'nin sarayını ve Madam Tussaud's müzesini gördükten sonra geçerli bir nedeni yoksa bir daha turist olarak Londra'ya gelmeyi düşünmez. Ama İstanbul'u bir kez gören ziyaretçi için İstanbul'a bulunan her fırsatta yeniden gelmek özlemdir.

Kolombiyalı arkadaşım "Londra güzel mi?" diye sorduğunda bütün bunları düşündüm. Ve bir İstanbullu olarak çok kışkırdım.





ZORKIZ



Kıvrım Kargaşası

• Çaresiz kaldığınızda yapabildiklerinizi gördükçe şaşır kalırsınız...



• İnsanın kendisiyle çelişkiye düştüğü anlar da olabilir...



• Kendinize güveniniz yoksa, zorlamaya ne gerek var...



• Alışkanlıkları gözden geçirmenin sayısız yararları olabilir...



• Bazen, hiç ummadığınız bir anda tanıdık bir yüzle karşılaşabilirsiniz...



• İnsanın kendisini feda ettiği de olur.



• Hayat hoş sürprizlerle doludur. Yeterli beklemesini bilin



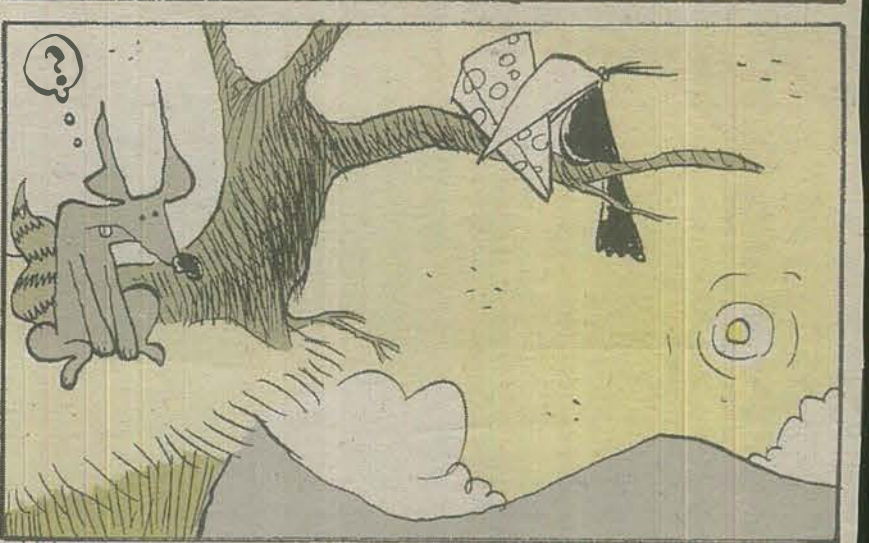
• Sorunlara farklı gözle bakmanın sayısız yararları vardır çoğu kez...



• Yaşam bazen ne zor gelir insana. Halbuki öylemi ya...



ablak

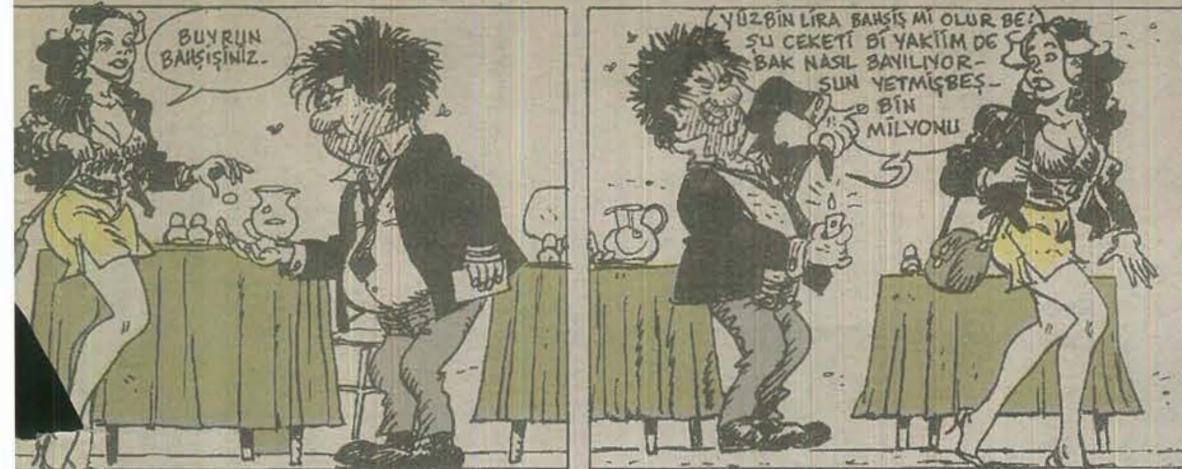




FATOŞ

Yalçın Didman

s Garson Rifat (Ceket Yakma Modası)



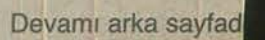
s Garsonun Yemek Tarifi



TREN MACERAM

Çok kalabalıktı o gece (Kalabalığı hiç sevmem). Ortalık ter kokuyordu (Hareket halindeki Amerikalılar da kokar). Ama tren hareket halinde değildi henüz. Vagonlar birbirine yeni yeni takılıyordu daha. İnanmayacaksınız ama ilk defa trene katılıyordum (Metro ayrı tabii). Herkes yavaş yavaş deviniyor, kalabalık gitgide daha bir hareketleniyordu. O sırada önümdeki vagona sessiz bir espri yaptım (Makas aldım). Gülecek diye ödüm koptu (Daha doğrusu espriyi anlayacak diye). Düzeyli espriyi anlama düzeyi malum. Hakikaten, ya espriyi anlasaydı önümdeki vagon... Bir de kıkırdasaydı... Dehşetle ürperdim... Birden içimden bu trenden çıkmak geldi... Ama artık çok geçti. Birden sarsıldım...

Devamı haftaya...



DEDİKODU POTANSİYELİNİZ NEDİR?

Sabri
Aydın

Dedikodu en azından cinsellik kadar, hayat kavgası kadar, hatta nefes almak kadar önemli bir ihtiyaç. Eğer bu denli önemli olmasaydı insanlar bir sürü arkadaşlığı, komşuluğu, iş ilişkisini, sırları, bilgiyi ve bilgisizliği dedikodu uğruna sürekli harcayıp dururlar mıydı? Şimdi bu kadar çok gereksinim duyulan dedikodu ihtiyacının giderilmesi noktasında sizin nerede olduğunuza bir bakalım. Şıkların seçiminde samimi olmayanların bol miktarda kulakları çınlatılacaktır ona göre...

1. Hepinizin biriyle sevişiyorken aynı anda bunu arkadaşlarınıza nasıl anlatacağınızı düşündüğünüzü biliyoruz. Peki bu düşüncenizin ayarı ne kadar?

- a) Durumu sevdiğim arkadaşlara anlatacak olmanın coşkusunu yaşarım tabii. Ama isim vermeden.
- b) Ben sevişirken bir yandan cep telefonumla naklen yayına geçerim zaten.
- c) Ben sevişeceğim kişinin çaktırmadan uzuvlarını ölçer, yastığın altına not ederim. Anlatırken donelerim milimetrik olmalı..
- d) Ben sevişmekten ancak anlatırken zevk alabiliyorum. Keyif sigaramı da o zaman yakarım.

2. Bir sır öğrendiğiniz zaman nasıl duygular beslersiniz?

- a) Sırlar beni heyecanlandırır. Kendimi önemli hissederim.
- b) Her sırrın piyasası, bir anlatım değeri vardır. Hemen bunu hesaplarım.
- c) Hemen bir megafon ararım. Tek tek anlatmak beni kesmez.
- d) Sırrı medyada nasıl yayınlatabileceğimi düşünürüm. Ayrıca kalıcı olması için kitapçık olarak basarım.

3. Sevdiğiniz insanın dedikosunu yapmakla sevmediğiniz insanın dedikosunu yapmak arasında anlatım olarak ne farkınız vardır?

- a) Sevdiğim insanın dedikosunu yapmak daha zor..
- b) Sevdiğim insanın dedikosu daha çok müşteri çekiyor.
- c) Ben herkesi severim. Dedikodu materyeli sevgiyle, ilgiyle oluşur.
- d) Sevdiğim insanın dedikodusunu sevmediğime, sevmediğim insanınkini sevdiğime, ikisinin birbirleri hakkındaki yorumlarını tüm milletime anlatırım.

4. Size bir dedikoducu tarafından kendiniz hakkında yapılan iğrenç bir dedikodu aktarılsa neler hissedersiniz?

- a) Sıkılırım. Üzülür ve utanırım.
- b) Olabilir. Milletin ağzı torba değil tabii ki, büzülmez.
- c) Sevinirim. Dedikodumun çıkması piyasada bir değerim olduğunun göstergesidir. Bana anlatana teşekkür eder, yanaklarından öperim ve arkasını döner dönmez onun için destan gibi bir dedikodu imal ederim.
- d) Benim hakkımda bile yapılsa, duyduğum her dedikodu gibi hemen heyecanla başkalarına aktarmak için koşar, coşku duyarım.

5. Sizce dedikodu bir sanat mıdır?

- a) Sanmıyorum.
- b) Sanattır. Çünkü aynı dedikoduyu herkes aynı kalitede anlatamaz.
- c) Dedikodu güzel sanatların bir dalıdır. Her mahallede, her kuaförde, her yatakta, her yerde kürsüleri olan yaygın bir sanat dalıdır hem de...
- d) Dedikodu olayı sanatı çok aşar. Sanat dedikodudan çıkabilir ama dedikodu sanata iki numara büyük gelir. Ayrıca bütün sanatçılar ya ibnedir ya lezbiyen..

6. Kalabalık bir grupta herkes popüler bir dedikoduyu en güzel anlatabilme mücadelesi vermekte. Siz hangi taktikle iştirak edersiniz?

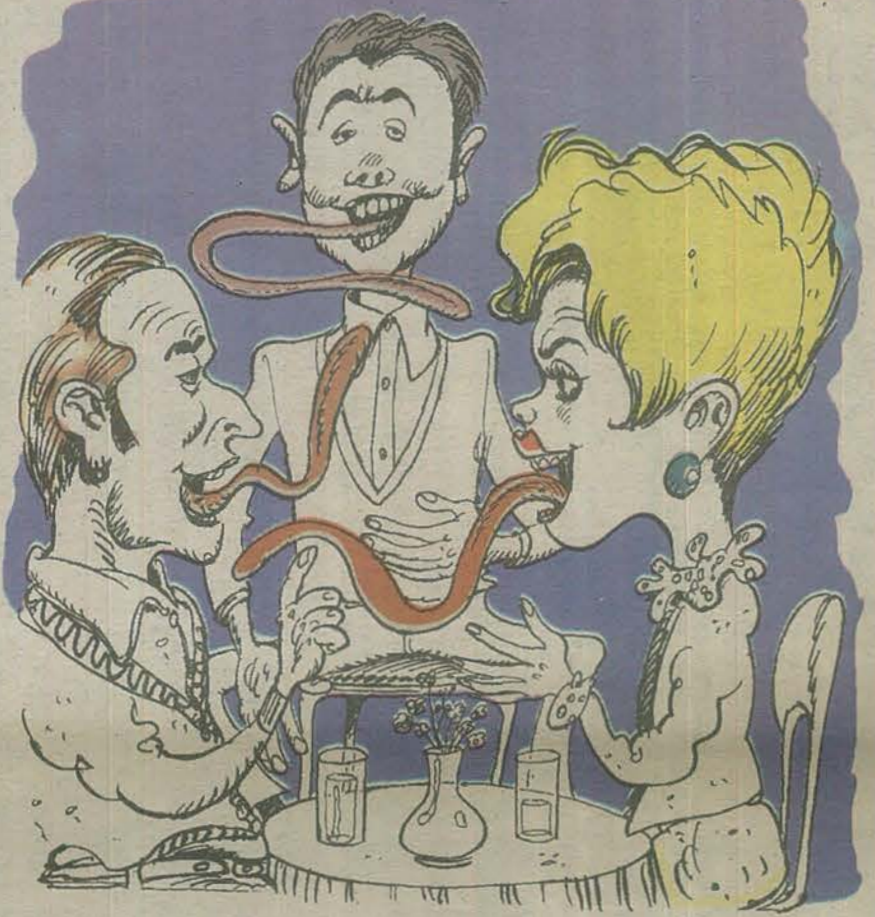
- a) Bilmem. Gelişine konuşurum işte..
- b) Kim konuşuyorsa lafı çalmak için onun bir kusurunu bulup motivasyonunu bazarım. Örneğin "fermuarın açık kalmış" gibi...
- c) Herkesin dağılmasını bekleyip son kalan kişiye onların konuyu ne kadar kötü aktardıklarını anlatırım. Sonra asıl konuyu irdeleyip bu son kişinin bunları diğerlerine anlatacağı anı bekleyip hedefi vururum.
- d) Bir saniye susmam. Ben gırtlığımı ilave ses teli taktırmışım zaten.

7. Sevgiliniz dedikodu yapmayı ve yaptırmayı sevmiyorsa?

- a) Yapmayız o zaman.
- b) Katlanamam. Değiştiririm..
- c) Kendi bilir. Bana bir kere bulaşmış olması bile onu çoktan ciltler dolusu mevsunun kahramanı yapmıştır zaten. Dili ve kulağı esirimdir.
- d) Ben sağır ve dilsiz kursuna sırf bu gibi insanlar için gittim. Herşeyi saatlerce, itinayla yine anlatırım ona. Mimiklerle...

8. Çok konuştuğum için azarlandığınız veya bir camiadan kovulduğunuz oldu mu hiç?

- a) Çocukken babam sustururdu ...



- b) Oldu ama onlar kaybetti. İssiz bir adadaki gibi habersiz yaşıyorlar artık dünyadan...
- c) Ben sadece dinlemesini bilmedikleri için kovduklarımı hatırlıyorum.
- d) Ben konuşurken kimsenin beni kovmaya veya susturmaya fırsatı alamaz. O arayı asla vermem...

DEĞERLENDİRME

a- Şikkını seçenler:

Bu alanda vasat bir konuma sahipsiniz. Sizi hep basit bir dinleyici olarak kullandıkları kesin. Bir deftere yakınlarınızın kusurlarını yazın ve boş vakitlerinizde sesli olarak tekrar ederek bol bol egzersiz yapın. Benim pek umudum yok ama...

b- Şikkını seçenler:

Dedikodu sektörüne eğiliminiz olduğu kesin. Ama kabuğunuz henüz tam kırılmamış. Ahlaksal bazı tikanlıkları aşarsanız su gibi konuşan, en güzel yorumları icat ederek yayan, dinleyende coşku uyandıran bir dedikoducu olmanız işten bile değil...

c- Şikkını seçenler:

Tebrik ederim... Siz konuşurken herşey susar. Sizin sesinizin yanında keman bile karga böğürtüsü kalır. Siz dilin üzerinden hoplamışsınız çoktan. Çok gerilerinizde kalmış dilin basit sınırları. İnsanlar sizin dilinize düşmektense düşman eline geçmeyi tercih ediyorlar.

d- Şikkını seçenler:

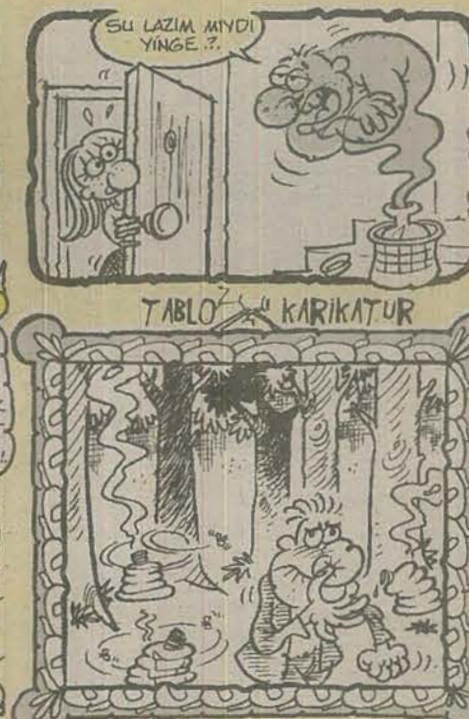
Sizin dilinizin çıkarttığı seslerden şehir uyuyamıyor kardeşim. Lak lak lak lak... Sizin dilinizdeki herşey ayakta... Ama ayıptır. Arasına dilinizi üstünden çekin de bazı mevzular sönsün, dinlensin biraz. Ağzınıza almadığınız bir şey de kalsın yahu. Sizin yaptığınız dedikodu değil artık, dedikodum...



© 2000

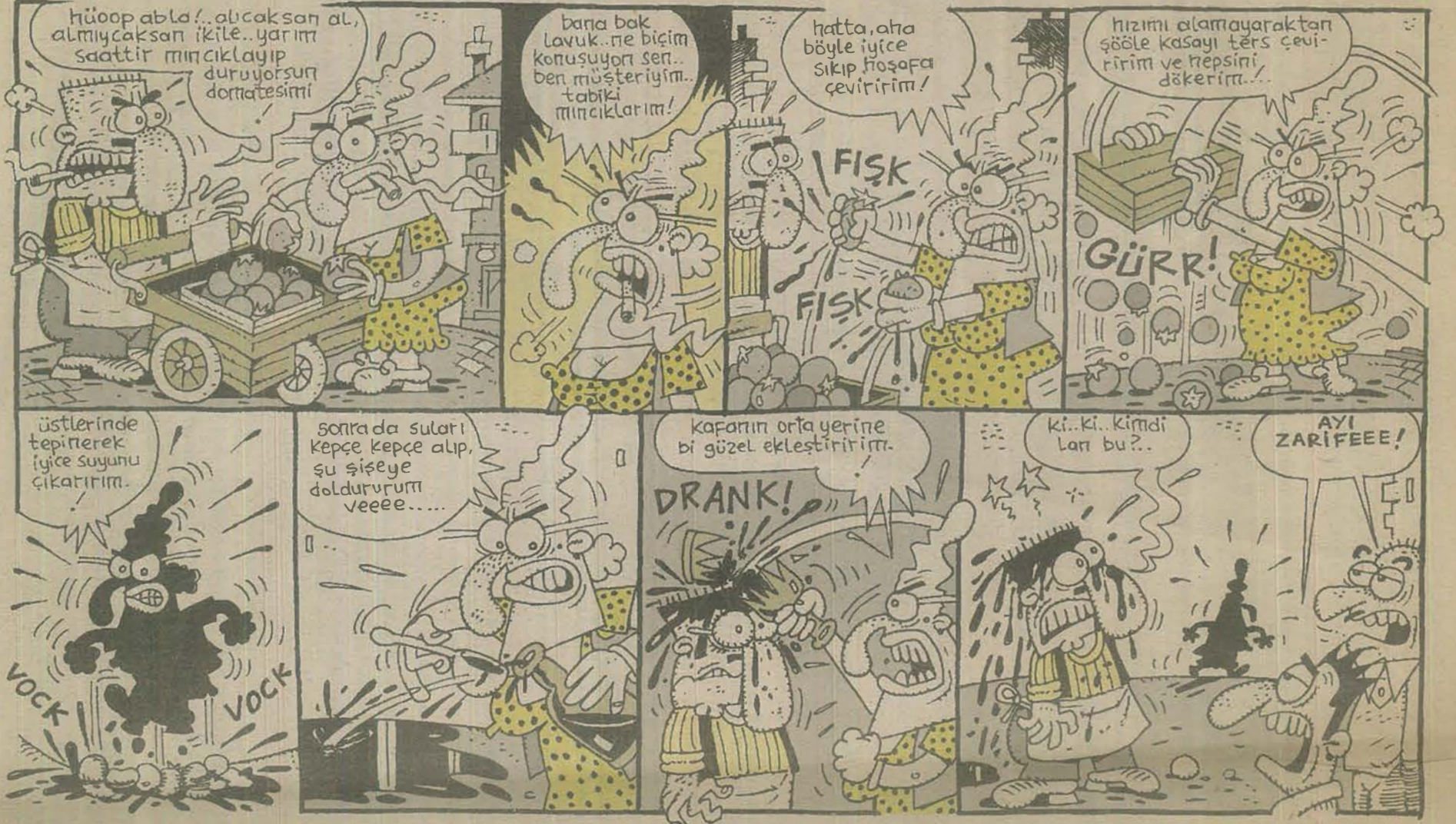
HAKAN ELİK

camkiriklari@yahoo.com



AYI ZARİFE

Musa Gümüş



H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R H.B.R

Amatör Şarkıcılara Dev Hizmet! Süper Kıyak!

Şarkı Sözleri

ACI ZEVLK (Karışık)

Bak dedi gözlerim
Sark dedi ellerim
Kalk dedi dürtülerim
Kalktı viran eyledim (2 defa)
Kaç dedi hislerim
Tutuldu dizlerim
Tam zevkin üstünde
Yakalandım komiserim (2 defa)
Artık yanık türkülerim
Belim bükük eksik dilim
Gece gündüz sopa yerim
On yıl daha hapisteyim (4 defa)

HAVAI HERCAİ

(Sanat Müziği)

Meyhaneleri gezindim bu gece
Acılardan silkindim bu gece
Bir ara sarhoş oldum
Adamlara kerkindim bu gece
Uykum geldi gerindim
Oracığa serildim
Gelen giden geçti benden
Unuttum ben kimdim
Meyhaneleri gezindim bu gece
Çok feci eşildim bu gece (4 defa)

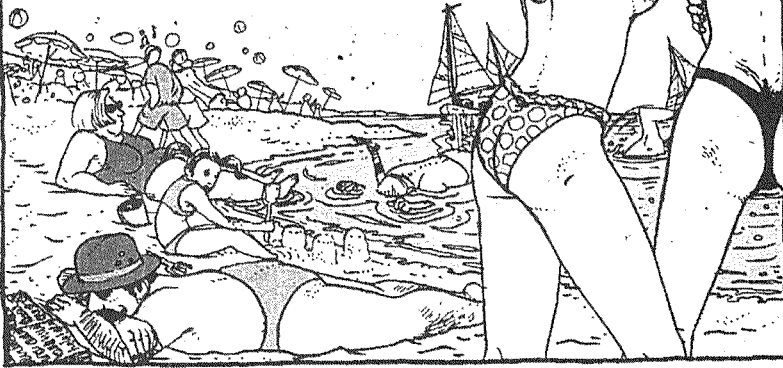
Telif
istemi-
yoruz.
Güle
güle
beste-
leyin.



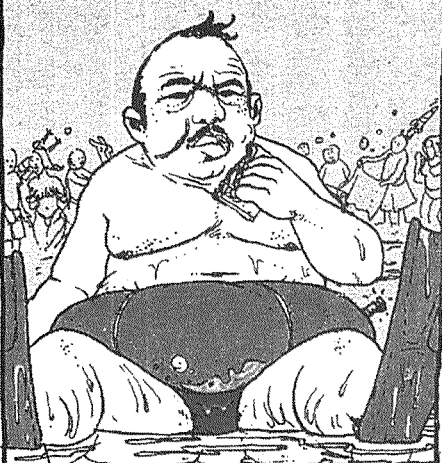
Tatilde Neler Yaptım?

Aybars Gürlü

Plaj bu saatlerde nasıl da kalabalık oluyordu bilemezsiniz... Turistler, ben yaşlarımda güzel kızlar, deve güreşi yapan amcalar, üstsüzler, şişman teyzeler... 9 yaşında bir çocuğun ilgisini çekebilecek bir sürü şey... bir de... o simitli amca...



Onun hep simitle gezdiğini farkedince çok şaşırdım. Amca simitle geziyor, uyuyor, yüzüyor, çarşıda bile çıkarmıyordu simidini...



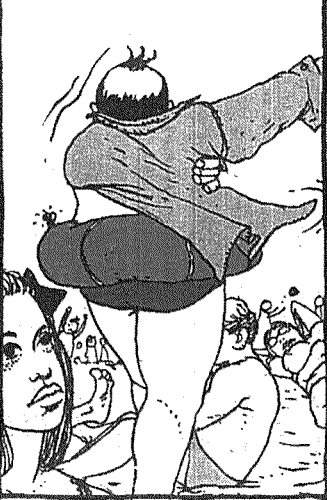
Sudan çıkıp kendini simitle karaya bıraktığını görseyiz yaşıңыз 9 olmasa da çok şaşırdınız...



Yine de anlamaya çalıştım... mantık bulmaya çalıştım... altı gün, yedi gün... yok.. adam her gün simitli...



tabii o günün bir farkı vardı..

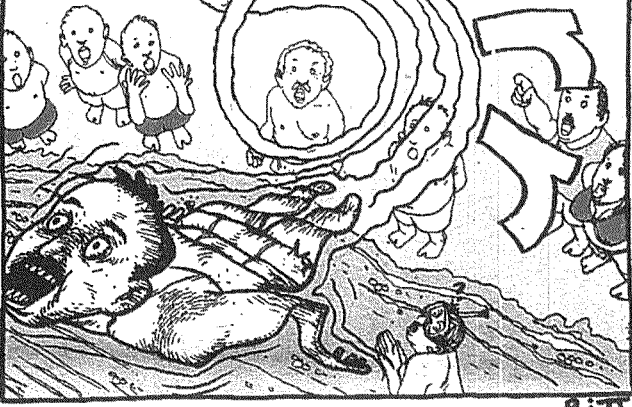


Ben hazırlıklıydım!



- aaa... adam uçuyo...

- yuh ne gaz varmış herifte..



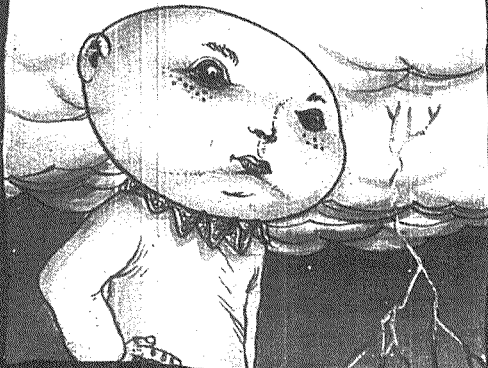
- aaa... adam gitti...

- bu ne lan?

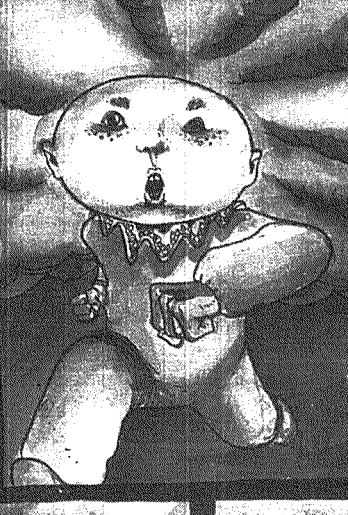
BITT..

Çocuk Kalbi

Özellikle fırtına çıkınca beklerdi orda çocuk.. Fırtına yüzünden bir gemi batarsa, bir zavallı denizci kurtulursa diye... Kimsenin kurtulamadığı, uzakta batan nice gemi kazası gördü... çok üzüldü... insanları kurtaramamak hafif birşey değildi...



O... O... ufukta ufacak, yaralı bir gemi... bir de gemici...



Sislerin içinden herhangi birinin görebileceğinden çok daha kolay gördüğü yaralı adama koştu...



bi yardım edin gardaşım!

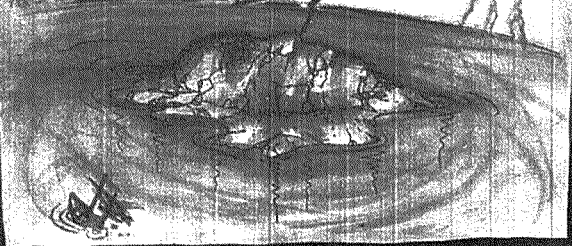
voink!!

sağol gardaşım, allah razı olsun...



ama... zavalıciğin midesinde gurultular da seslendi o sırada... dinleyemedi vicdanının sesini... çünkü bastırması gereken acı gürültü göklere yükselmişti bile...

İMDAAAAAT!!



adımı yerken, bir an kötü oldu, kalbi duruyor zannetti.. üzüldü... ağlayıverdi.. ne de olsa ÇOCUK KALBI'ydı..



tüh! dedi, keşke birazcık besleseydim, yine acele ettim!..

BITT!

SERBEST MINTIKA

MUSTAFA OĞLU OYUN OYNAMAYAMI
GİTTİN SEN ORAYA? YARIM SAATTİR
Bİ KARA KUTUYU BULAMADIN GİTTİ...

YAVU KARDEŞİM BULMASINA BULURUNDA UZAY MEKİĞİNDE KARA KUTUYU
NOMUR ALLASEN... İNSAN FOSFORLU, KIRMIZI, YEŞİL VEYAHUT MAVİ
BİŞİLER YAPAR... NASIL BULİM ONU BEN BU KARANLIĞA? ELİME DE
VERDİNİZ FEHERİ OYUNCUK GİBİ...



Bahadır Toprak



Cumhur Gülşen

KARIKA YERLİ

Reha Inan



SÖZ-ÖZ...

ÇEŞME: Eğitim birleşmedir, akarsa gürül gürül; bağında gül açar, dalında bülbül öter. Ama kesilirse suyu, rafa kalkar sevgi ve saygı, her tarafta hüküm sürer korku ve kaygı.

PARA: Hükmeder kişiliksiz insanlara, alet olur çıkarılara, ama hizmet eder güçlü olanlara.

TARLA: Tarlada izi olmayanın ekinde gözü olmamalı. Tarlaya ekim soğan ile nane Ararsan bulunur herşeye bahane.

MİLENYUM: Yüzyılımızın adı milenyum, Hangi yüzyılda yaşarsan yaşa Rahat yaşamak istiyorsan Ağzın kapa gözün yum!..

GENÇLİK: İçkiyle, sigarayla gençlik hazineni yerlere saçma, Daha acemiym diye sorumluluktan kaçma!

ÇARŞI-PAZAR: Zamlı fiyatları görünce derdim azar Zamcı iktidar kendi kuyusunu kazar...

BAHÇE: Bahçeye gel bahçeye / Temiz hava bulursun Fabrika dumanından / Kirlilikten kurtulursun.

Erhan Tiği



Murat Demir



Hakan Karakaşoğlu



Faruk Günindi



Hakan Tümkaya



RUHU SÖNÜKLEER



PASİFİKTE Kİ FRANSIZ KOMUTAN EHRİ İLETR



VE BOMBA SUTUN BİN METRE ALTINDA NÜKLEER NÜKLEER PATLADI..



DENİZ CANILARI ETKİLENİR



ALOO ATLANTIS MERKEZ.. BEN ATLANTIS NÖBETÇİ - 7 - TURİSTİK Bİ BÖLGEMİZE NÜKLEER BOMBA ATILDI.. TAMAM..



EBEEEE.. HEHİN MERKEZE GEL..



BU GÖTLER BİZE SAVAŞMI AĞTI YANİ SİNDİ.. HEHİN PARİSİ GÖRÜMÜYE VERİN SÜZLARA Bİ NUMARA YAPAK



HADI GÜZEL MÜNYEKİ GÖT REAKTÖRÜMÜZÜ DEPRETE SOK.. SİNDİ KALDIR ONU TERS GEVİR.. SAPIA.. HEHE SABAH UYANINCA DİPLERİ DÜŞÜCEK GÖT LALELERİN



ERTESİ SABAH ERKEN PARİS..



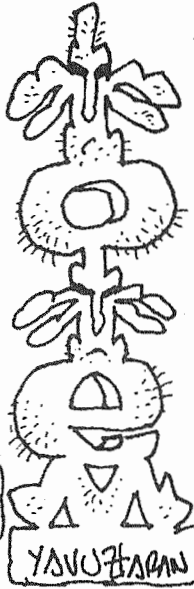
NOT: OLAYI GÖRÜNCE, BAŞKAN JACK SİRAK KODANJAK DÜŞÜP BAYILDI..

H.B.R

2 Mart 2000 Perşembe Sayı: 300/6

GOLD FINGERS Altın Parmaklar Sahibi: Ergün Gündüz Yayın Yönetmeni: Mehmet Ersoy
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürlü, Can Baytak, Hakan Çelik, Cemal Eker, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Musa Gümüş, Yalçın Didman, Osman Odabaş, Mehmet Ersoy Grafik Tasarım: Rıza Külegeç Bilgisayar Tasarım: Tezcan Katı Arşiv: Savaş Balcı Yönetim Yeri: HOBOR Mizah Dergisi Atatürk Cad. Grandhaus No:41 Kat:2 Daire:176-177-178 Maltepe/İST. Tel-Faks: (216) 442 35 45 E-posta: dortmbasin@superonline.com ISSN-1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: BİR-YAY A.Ş. HOBOR Mizah dergisinde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vs. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI
Yurtiçi (Posta)
1 yıllık abone bedeli: 14.000.000 T.L.,
6 aylık abone bedeli: 7.000.000 T.L.'dir
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Maltepe Şubesi 919114
(Aboneliğinizin başlaması için banka dekontunu dergiye fakslayınız.)



AAAR KONUŞURUM

- HELLO DOŞUM DENİZ..
- SÜPER SÜ EMBEİLİN PAZULARI
- HAVA KURUMU BANKASI..
- KEK O MİLLİ..
- WOO DOO STOCKLARI..
- GENC O ERKEN KALKAR
- KOS KOÇALAR..
- PİNTİLERİN JETİ..
- EKSTRE POŞTAYLA



TİK GİBİ TİRİPLER

Sıtkın sıyrılır karamboldan.. Tereyağından kıllanırın.. Moralkan çökersin siperine, silikon vaadisine göğüs gerersin internetin sınırsız mayın tarlalarında hasat adına hasat olursun.. Bi internet kafenin kırk yıl hatırı var diye küplerni doldurur kırk haramiler.. Açıl susam susma sustukça sıra sana gelecek..Şirketler birleşin,markalar evlenin hisseli harikalar diyarı borsalarında.. Kıymetli kağıt peçeteler, çeteler, chat'e ler.. Telefon ihalesinde tele Voli ler..Havva yastıklı Adem ler..Elma dersem Makintoş,armut dersem sistemden çık.. Birinci Murat, ikinci bahar, üçüncü köprü, dört başı maamur İstanbul, beş artı beş jet pa, papa altıcı Pol, sipikerler Polyanna, annayana davul zurna, meraklısına yoğort, doktordan çok temiz toplum, kral dan çok pop çu.. Kaleyi düşünüyorum o halde varlığım armağan olsun turbo dolsun.. Zevkler ve renkler siyaset meydanında tartışılın, cevap hakkı sezaryanla doğsun , Sezar ın hakkı Sezara törenle verilsin..





Şiirler...

KENTİN GELİNİ

Bir kartanesiydin
Ben is pislik kirli nefestim
Gökte karşıladım seni
Ta kendisiydin bu kentin

Bembeyaz dansını izlerken
Salınarak sokuldun sen
Yağlı gözlerime yapıştı gelinliğin
Kirlendi ellerimde tenin

Dağıldın
Ağlamaya başladın
Düşmeden sokaklarıma
Erimeyi başardın gözyaşında

BU GECE DE

Rüyalarım
Benim güzel kabuslarım
Üzerime düşen taşlar
Boğulduğum berrak sular
Kaybolduğum ormanlar
Sonsuz karanlıklar
Beni bırakmayın
İnsan değmiş
Gerçeğe bulaştırmayın
Beni bu gece de öldürsünler
Göndermeyin sakın
İnsan olmayan
Dostlarıma iyi bakın



ÖZLEM

Bir yaz tatili gibi
Özlüyorum seni
Yorgunlukların ardından
Ve uzun yalnızlıkların
Ne zaman karşılaşırız nerede
Kim olursun bilemem ama
Güneş deniz orman ve rüzgar
Bulunsun sende

NEDİR

Yüreğime
Paslı demirler değişiyor
Soğutuyor
Kırletiyor
Gözlerimi zavallılıklar
Ve imkansız mutluluklar değişiyor
Ellerimi
Farkında olunmayan acıların
Atılamayan çığlıkları
Isırıyor
Ayaklarıma
Gereksiz ölümler dolaşıyor
Bilmiyorum benden
İçimden
Bu kanla çalışan kameradan
Kimler bakıyor
Bu görüntü ve sesler
Nereye gidiyor
Kim için dolaşıyorum
Bilmiyorum
Ama bilsinler ki
Bu makine bozuluyor

Sabri Aydan