

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No: 200001

291

30 Aralık 1999
Perşembe
300 Bin Lira
KDV Dahil

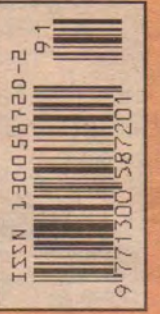
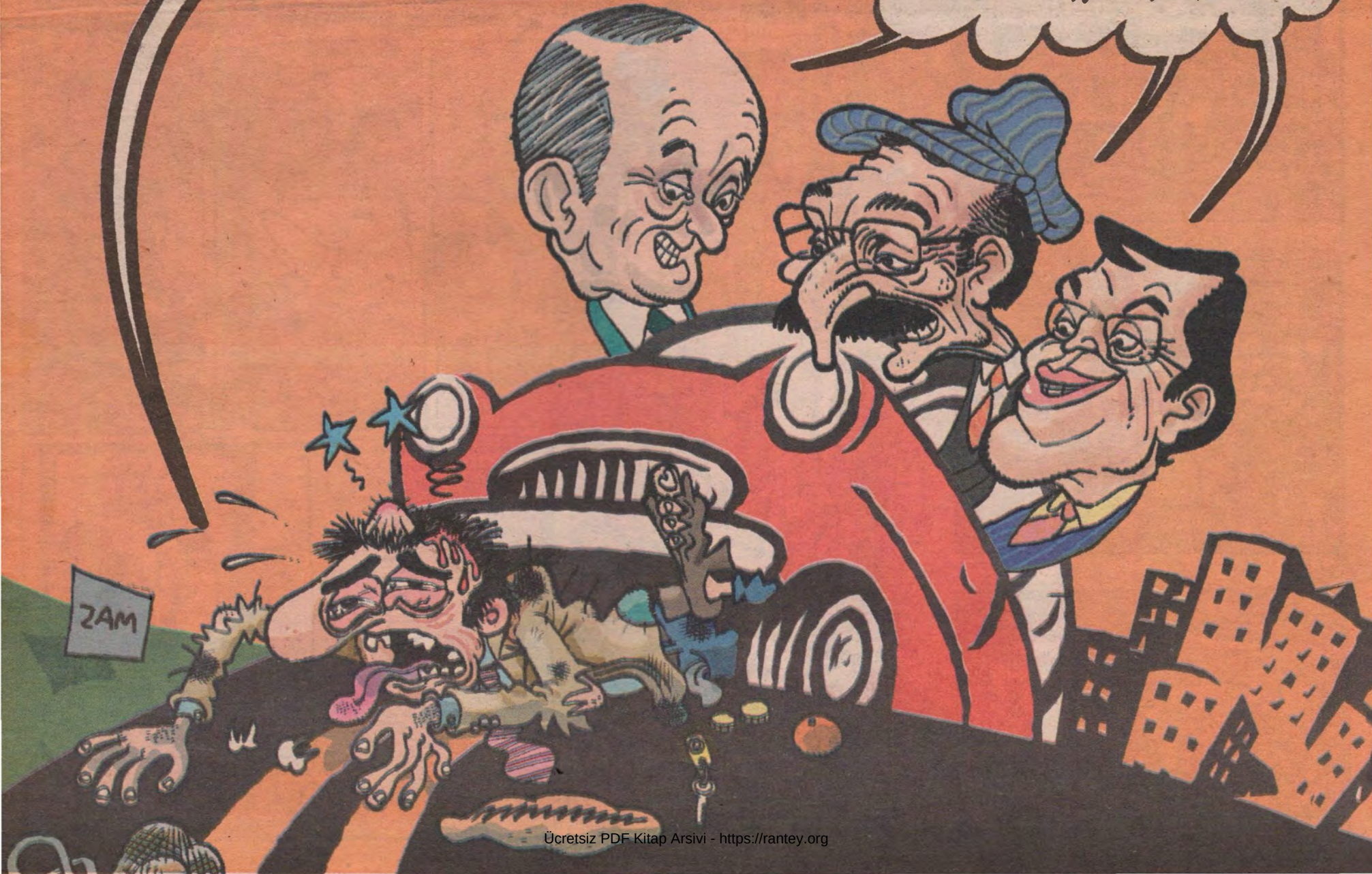
YENİ BİN YIL

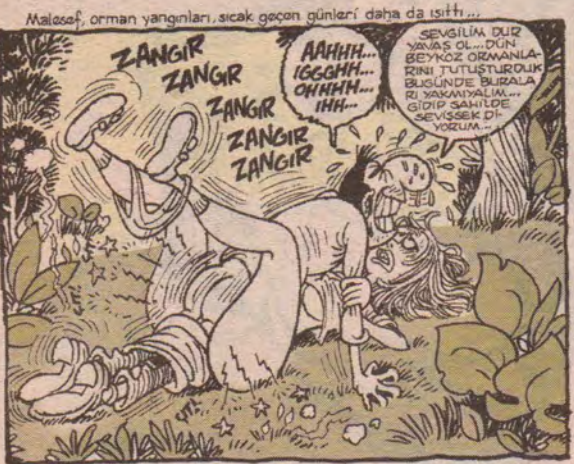
MILLENNIUM HARBİ

İYİ YILLAR

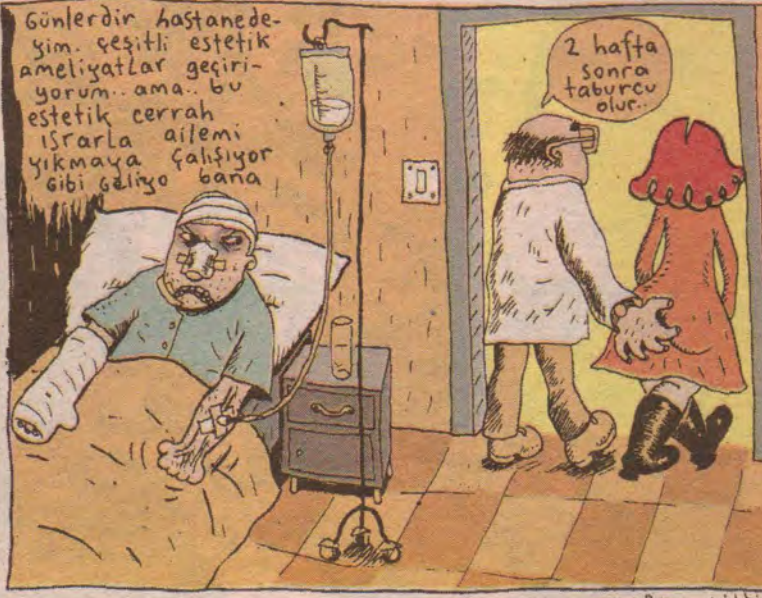
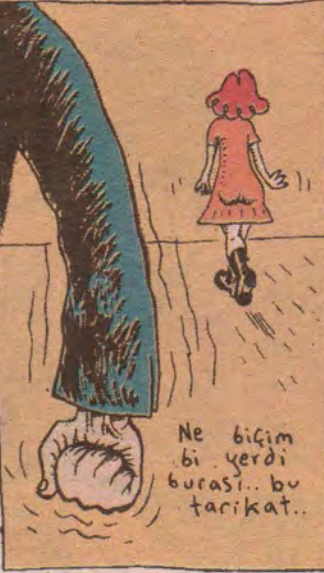
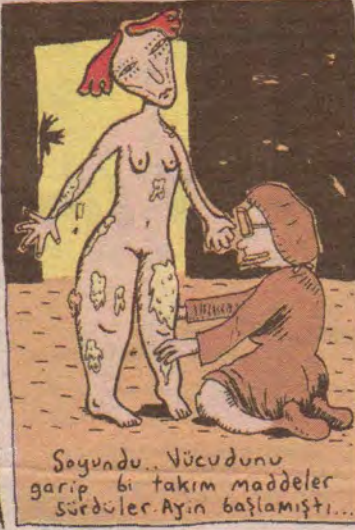
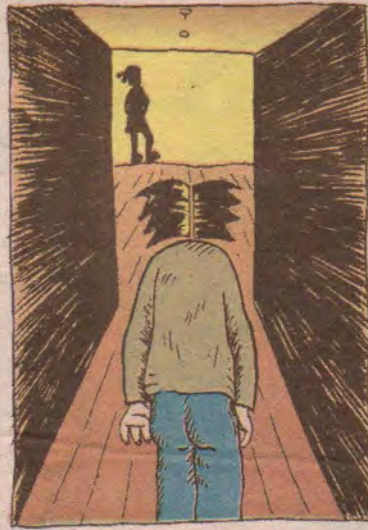
N'AAAAPTINIZ?..

İYİ YAPTIK
İYİ YAPTIK!..





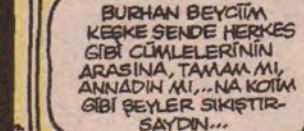
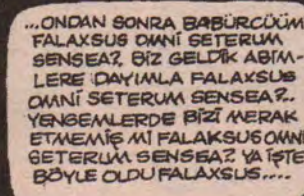
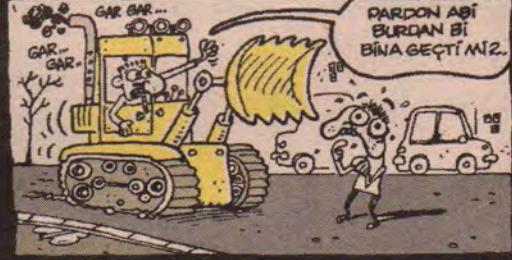
Seni terinden bile kıskanırdım



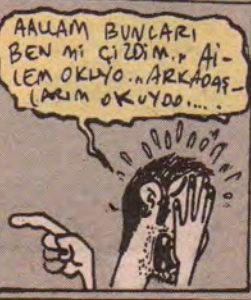
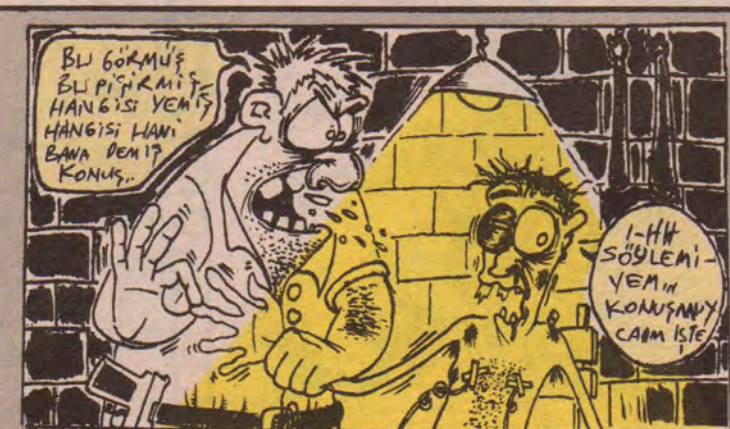


CANINIZ CEHENNEME

Chalfton Bkeriz



cbaytak@yahoo.com



H.B.R

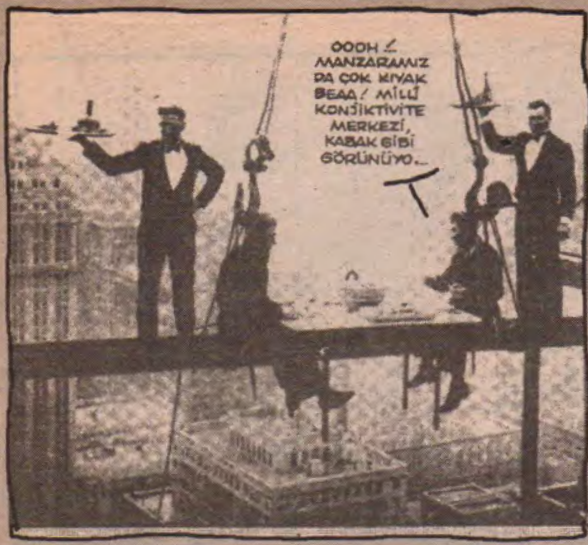
30 Aralık 1999 Perşembe Sayı: 291

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

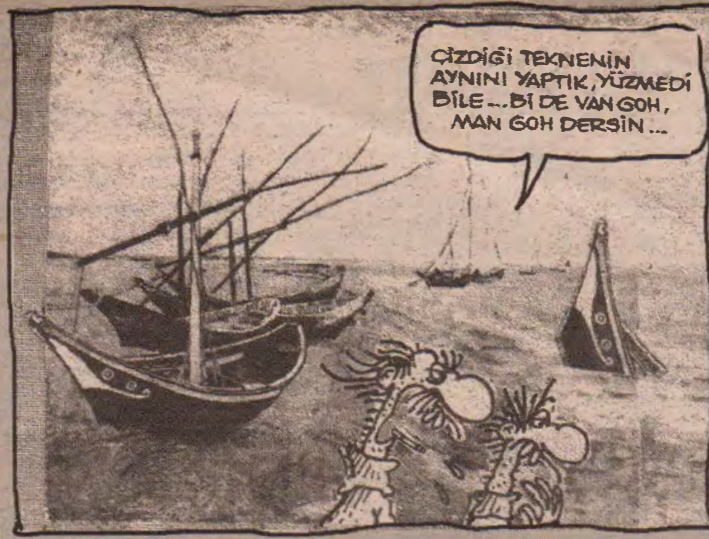
Yazı İşleri Müdürü ve
Müesseses Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürlü, Can Baytak, Hakan Çelik, Cemal Eker, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Yavuz Taran, Soner Tuna Grafik Tasarım: Rıza Külegeç Bilgisayar Tasarım: Tezcan Katı Arşiv: Savaş Balcı Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sk. Manuel Apt. No:11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST. Tel-Faks: (0212) 230 05 89 E-posta: dortmbasin@superonline.com ISSN-1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: BİR-YAY A.Ş. H.B.R. Maymun dergisinde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vs. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 100\$, 6 aylık abone bedeli: 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 105 DM, 6 aylık abone bedeli: 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli: 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli: 5.850.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

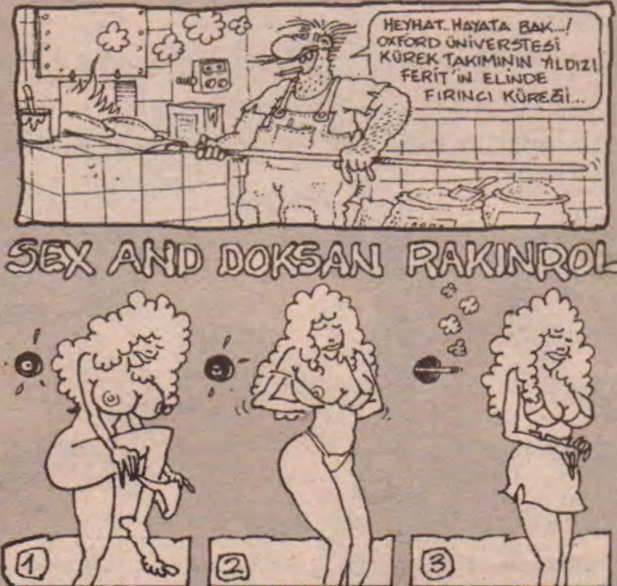


YAVUZLARAN



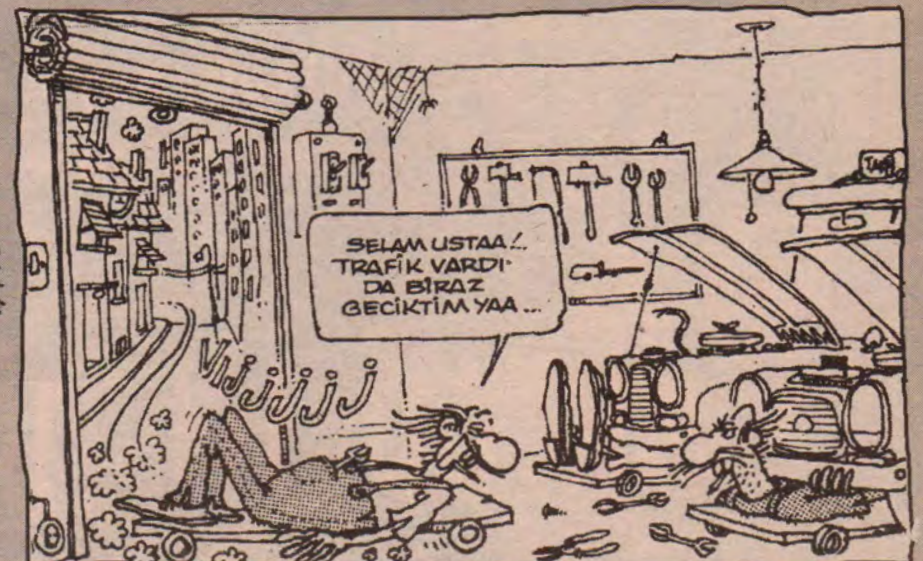
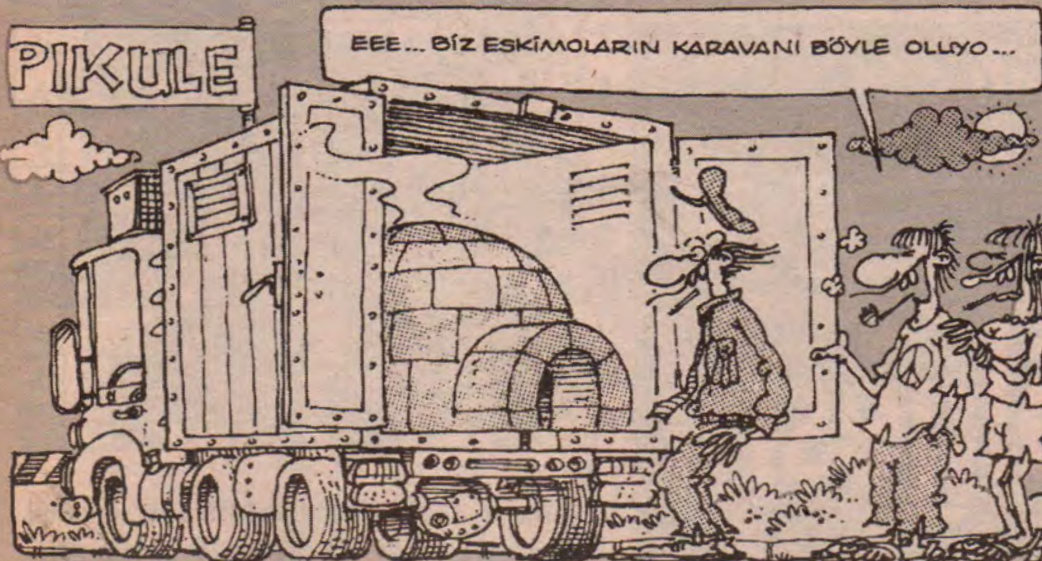
AAAR KONUŞURUM.

- SÜĞÜTAN KORKUYORSAN VİNN..
- BORUSU GÖL GEĞEN
- GÖZ, EL, LEŞ, GETİRME ORAYA..
- OKUDUM BÜ ZELİM..
- YENİ YILDIZ. (GEZEĞEN)
- GENE ADRENALİN KIZI..
- A LO TARAB YA EHLAKMI..
- ÖNCE PİLER EVLİ YA. KIYAKI OL..
- BU GÜNEŞLİ GÜNLER DENEY. ARIN



TİK GİBİ TRIPLER

Gezegen hesap kitaba geleli ikibin yazmış gündüz tarifiyle ama, genede pahalı geliyo doyumsuz beynine. Mırıldandığın müzik üç dört, bi o kadar erken bunama, yağmurdan, kardan enayi gibi kaçıp sıcakta kertenkelelerle burun buruna geçmiş yıllar. Yasak meyvadan hallice natüremort uykular. Patlamalı, yanmalı, dört zamanlı makine kimya endüstri tripleri.. Kokusu aklıda zor kalan öpüşler.. Meşin yuvarlak.. Evin yolunu Indiana Cons gibi bulduğun sarhoşluklar.. Gece yarısı taze simit aşermeli yaratıcılık artizlikleri. İyi polis, kötü polis, federal bakkal.. Tahta, kösele, ip, cam, metal'in en güzel Vahşi Batı yılları.. Amazon orman yerlileriyle şu an aynı gezegende yaşadığına inanmalar. Ayna, dekoder, bok fırçası satışlarının istikrarlı grafiği.. Eskittiğin hediyeler. en formda hislere gark olduğun papuç.. kızarmış ekmek kokusu.. tırnağa gelen sümük dokunaklılığında geçmiş tortusu...



IS THE MAY BILL JEAN.. İSTEMEYİ BİLİCEEN..

YAVUZEREN

-Bazn bill me Adam I am, bazn a got are a jack lear.
-Benn bilim adamıyım, benî götürcekler...

-Bazn physic joy am.
-Benn Fizikçiyim.

-Why rust am. A chain dairry bagun demo gale made.
-Yaay Rüstem, uçan dairre bugün de mi gelmedi.

...Asshole bazn a got are a jack lear.
...Asıl benî götürcekler...

-Gay a chain dairry gale up.
-Güyya uçan dairre gelip,

-You run, you run a mean am.
-Yarın, yarın, eminim.

-Burden be in sun all a jack mush.
-Burdan bi insan alacakmış.

-Chief Jew rust am the chat lakaz.
-Çiftçi Rüstem de çattak...

-Art easy gun.
-Ertesi gün.

-Ooo. Case in done is bagun me rust am.
-Ooo. Kesin dönüş bugün mü Rüstem.

-He you bagun.
-He ya bugün.

-Car, car, car. Her if seen the cafe I yet in.
-Car car car. Herif sen de kafayı yedin.

-Case fat a may be.
-Kes Fadime be.

-Ma oil a near a yea boll a.
-Maaille nerzeye böyle?

-Is thiz fat may gale dealer.
-İşte Fatma, geldiler...

-Hot day been in chap book.
-Hadii, binin çabuuk...

-Above Budha neither love.
-Abooo, bu da nedir loo?

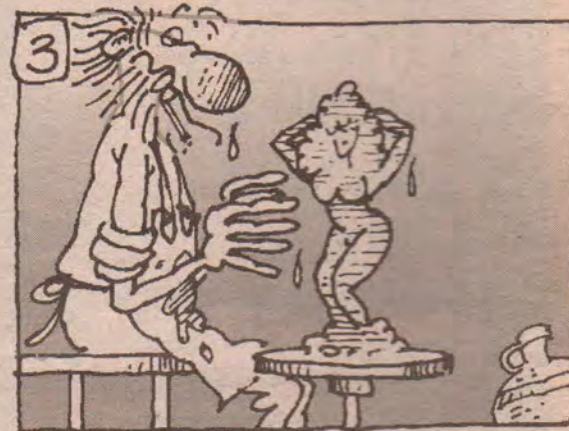
-Rust am yeah alto may at team.
-Rüstem yaa. Altıma ettiim.

-You chain dairry... Rust am an far lead an call act too.
-Uçan dairree... Rüstem'in tarladan kalktı...

-Need an on a such dealer key.
-Neden onu seçtiler ki ?

-Couse an get up back all am.
-Koşun... Gidip bakalım.

WINN



ZORR O BİRA Z ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A	B	E	A	T	L	E	S	S	C		
2	E	H	O	N	E	A	L	S	E			
3	N	E	P	I	N	K	F	L	O	Y	D	
4	E	G	E	M	Y	E	A	T	O			
5	S	E	L	G	A	E	R	T	E	N		
6	I	L	L	A	N	E	T	A				
7	S	U	S	S	R	A	V	I	V			
8	U	P	S	A	N	T	A	N	A			
9	C	H	I	C	A	G	O	I	N			
10	B	L	I	N	D	F	A	I	T	H		
11	E	A	T	T	R	I	U	M	P	H		
12	R	I	J	E	T	S	O	M				
13	E	T	F	R	A	E	F	P				

"seksi, tehlikeli, heyecanlı,
bir o kadar da eğlenceli..."

Akrep iN gölgesi
resimli roman dergisi

Bilmece ödülü 100 dedektif buzz albümü
kazananlara "aps" ile postalandı... İyi yıllar



SARU KAHVE TIKLIM TIKLIM DO-
LUYDU. ORTALIKI GAMURULU AYAK-
KABILARDAN YAYILAN AGIR BIR
KOKU FARMISTI. 922 HEYETI VE
HANENDE MELEK SARKILARINA
ÇOKTAN BASLAMISLARDI...

GECE KAPLADI HER YERI
KEDER SARDI DERELERI
ESMERİM VAY VAY!
DUSMAN DEGİL SEVDA ACI
SINEMDEKİ YARELERİ...



FAMU KAPI AGIR AGIR AÇILIRAK
İÇERİ AVUKAT HÜSEYİN AVNİ GİRDİ..
GÖZLERİYLE ARANDI. ETRAFTA
OTURACAK BOŞ İSKELEME YOKTU...



ULAN GENE
MI GELDİ BU
SARHOŞ HERİF!



KORKAK ADIMLARI
TİKILANMAK İÇİN İSKE-
LE ARKALARINA TITINA-
RAK İLERLEDİ. SAZA YAKIN
BIR YERE GELDİ. KAHVE
SAHİBİ ARDINDAN KÖNÜŞÜ-
YORDU: "Bu adamı hu-
kuk mahkemesinden al-
tılar. Samsoluğu yüzün-
den. Martek yoktur bu
henüz neşine yüz verir-
ler. Günde iki köylüye
dilekçe yazar. Onu da rakı-
ya yatırır. Eyde çoluk çukuk
göz beklesin!"...



ÖNLERDE OTURAN ÜÇ KA-
SAP HÜSEYİN AVNİ'Yİ
YANLARINA DAVET ETTİ-
LER. HEM İHTİYAR SAR-
HOŞLA ALAY ETMEK
HEM DE YANLARINA EPE-
N Dİ ADAM OTURDUĞUNU
HANENDEYE GÖSTEREREK
TİBAR KAZANMAK İSTİ-
YORLARDI. HÜSEYİN AV-
Nİ OTURDUĞU YERDE
RAHATLAŞTIKTAN SONRA
BAŞINI HANENDEYE CE-
VİREK GÜLMÜŞEDİ...



SMAN ALLA-
HIM BU HERİF.
TEN KURTULAMA-
YACAK MIYIM? ÖM-
RÜME BU KADAR
İPŞEĞİ BİR ADA-
MA RASTLAMA-
DIM...



BİR DAME DÜŞÜRDÜ
BENİ BAHTI SİYAHIM
BILLAHI BU SEVDADA
BENİM YOKTUR GÜ-
NAHIM!



"BU GENÇ, SİĞKA VE ESMEK KADININ BİRAZ ÇATLAK, FA-
KAT YANIK GESİ ONU GİLDİRTİYORDU. EVİNDE KARISININ KIRI KÖ-
SEDE GİRLADİĞİ BİLEZİKLERİNİ BULUP KAHVEYE GELİYOR ÇIRAK
HAMDI İLE MELEK'E YOLLUYORDU. AMA ARTIK SABRI KALMAMIŞ.
Tİ OTURDUĞU YERDEN MELEGE SALDIRMAK GİRİ BİR HİSE
KAPILIYORDU. MELEK ONUN AKLINI BAŞINDAN ALIYORDU..."



GİR BAKALIM
NE İSTİYORSUN
KÜÇÜK KIZ?...

S. SEY. B. BEN HÜSE-
YİN AVNİ BEYİN KIZIYIM
ANNEM BABAMI EVE
ÇAĞIRIYOR...

KAHVEÇİ QIRAGI HAMDI TEK TÜK
EVLERİNE YOLLANMAYA BAĞLA-
YAN MÜSTERİLERİN ARASINDAN
SİYİRLERAK HÜSEYİN AVNİ'NİN YA-
NINA GELDİ VE İHTİYARA "BEYBABA
SENİN KURUK KIZ GELMEĞİ EVDEN
İSTİYORLARMIŞ." DEDİ...



DEFOLSUN
BENİ BURADA
BARI RAHAT
BIRAKSINLAR!!



N'APIYOR-
SUNUZ?!!
BU NE
CÜRET!

ZAMAN DAHA DA İLER-
LEDİ. KAHVE İVİCE TENHA-
LAŞMIŞTI. BİRAZ SONRA
SAZ DA BİTTİ. LÜ TORBA-
YA KEMAN KUTUYA GİRDİ.
MELEK MANTOSUNU GİYDİ..
VE HÜSEYİN AVNİ HARE-
KETE GEÇTİ...

BEN GÖTÜREYİM
ŞENİ RUHUM!..
İNSANDA SABIR
BIRAKMIYORSUN
VALLAHI!...

Devamı arka sayfada



GÖK ÖL-
DÜN LAN
SARHOŞ HE-
RİF! RAHAT
BIRAK KADINI
...



ULUH...

HADI KALK
BABA.. NOLUP
SUN-ANNEM
302 VERDİ.. Çİ-
TİN DİYE KAY-
GA ETMİY-
CEK...

PATA-KÜTE GİRİTİLER
HÜSEYİN AVNİ'YE.. KARGA
TULLUMBA SOKAĞA ÇA-
MURLUN İÇİNE ATTILAR..
KÜÇÜK KIZI ONU BEKLİ-
YORDU DIŞARDA...



SU ADA-
MI KALDIRIL-
VER MEHMET

MELEK VE GARSON KAPIDA
DİKLİMİŞ BÜ DOKUNAKLI SAHNE-
Yİ İZLİYORLARDI...



HADI
SUNLI
EVİNE
GÖTÜRELİM

MELEK VE GARSON HÜSEYİN AVNİ'NİN KOLLARI-
NA YAPIŞTILAR.. SARHOŞ SİZMİŞTİ..YERİNDEN
GÜÇ DÖNÜYÖRÜDÜ..KONUŞMADAN ONU SÜRÜK-
LEMETE BAŞLADILAR...



KÜÇÜK KIZ ONLERİNE DÜMÜS YOL
GÖSTERİYÖRÜDÜ..ZİFİRİ KARANLIK SO-
KAKLARDA MELEK DİZLERİNE KADAR
CAMURA BATTIĞINI HİSSETTİ...



EPEY UZUN BİR SÜRE YÜRÜDÜKTEN SONRA
BAKIMSIZ BİR EVİN ÖNÜNDE DÜRDÜLER..SİSKA
BİR KADIN DIŞARI ÇIKTI..HÜSEYİN AVNİ'NİN EVİ-
GARSON SARHOŞU DUVARIN DİBİNE BIRAKTI-
KADIN ANLAMSIZ BAKIŞLARLA ÖNCE
SARHOŞU SONRA MELEĞİ SÜZDÜ...

DEMİK
SİMDİKİDE
SENSİN HA



ALIN BU
BİLEZİKLERİ!
BUNLAR Sİ-
ZİN GALİBA!
BANA BUNLA-
RI BOŞUNA
VERMİŞTİ...



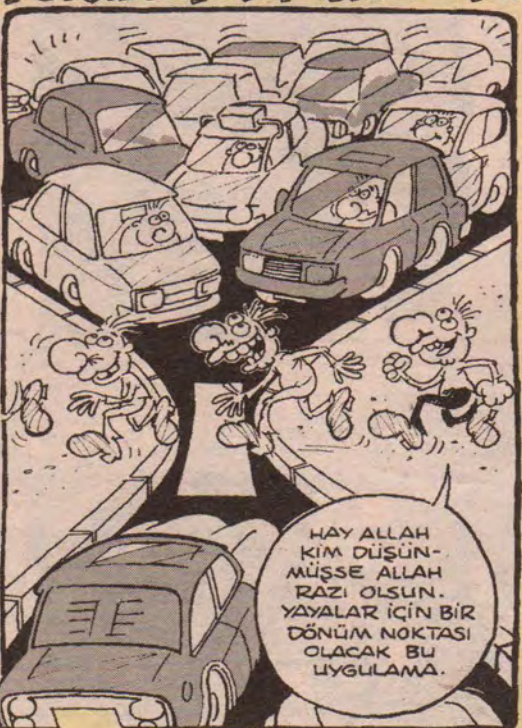
DAHA SONRA MELEK KÜÇÜK KIZIN
İSLANMIS YÜZÜNÜ GÖĞSÜNE BASTIR-
DI GIKI EKI ÖPTÜ..BİR SUÇ İŞLİYORMUŞ
GİBİ ÇABUK VE SİNİRLİ HAREKETLERLE
ŞANTASİNİ TEKRAR AÇIP O GÜNKÜ YEU-
MİYESİNİ KÜÇÜK KIZIN ELİNE SIKIŞTIRDI..
SONRA HİS ARDINA BAKMADAN YANINDA
GARSONLA CAMURLU YOLLARDAN GERİ-
YE ONU BEKLEYEN HAN ODASINA DÖNDÜ...

SABAHATTİN ALI'NIN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANDI.

Cam kırıkları.....

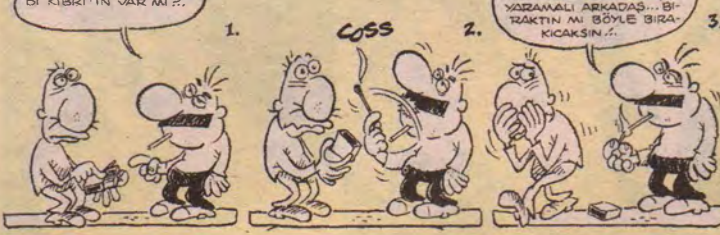
HAHAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com

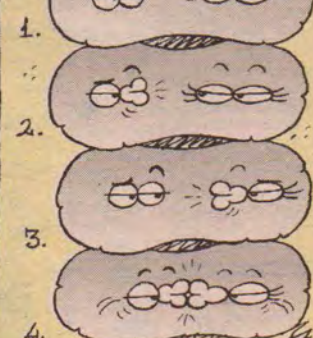


HAY ALLAH
KİM DÜŞÜN-
MÜŞSE ALLAH
RAZI OLSUN.
YAYALAR İÇİN BİR
DÖNÜM NOKTASI
OLACAK BU
UYGULAMA.

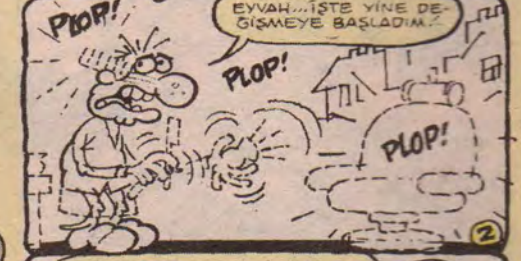
BI KIBRITIN VAR MI?



ASKIN GOZU...



TABLO KARİKATUR



FERDİ
AVANTU

EE ABİ.. ÖÖLE PÖÖLE
DEVİRDİK HA..? Bİ TANE
DAHA...

Bİ SEN DEVİRELEMEDİN
GİTTİ YA..NEYSE.. NE
DEVİRLDİ?.. NEYİ DEVİ-
DİN SÖÖLE BAKALIM...

Bİ SENİYİ DAHA DEVİRDİK
DİYÖRÜM YA.. SEN SEVİNİYÖ-
MÜSÜN?? ÜSTELİK YANINDA
Bİ YÜZYİL BİDE BİNYİL
LAVELİ...

LAN OĞLUM DEVİRLEN
BİZİZ HABERİN YOK SENİN..
GELEN VURDU GİDEN
VURDU DAHA HALA NEYE
SEVİNİYÖSÜN SEN??

SUS BE ABİ.. GURDA SEVİ-
NECEK BİSEY BULMUŞUZ
BİNYILDA BİR.. SENDE ME-
RALIMIZI BOZMA..GERÇİ
YENİ BİNYIL AĞLINDA
2001'DE BAŞLIYO
YA..NEYSE
ODA AYRI
Bİ KONU..

① Bu semboller vardır ki, bilmeyen ayıplanır...



② TATTOO, yani... (Yaniden de nefret ederim ama, neyse...) DÖŞME bir modadır gidiyor...



③ Şu kendimizi emanet ettiğimiz pilotları hiç düşün-dünüz mü?..



⑤ Vee... Sonunda yeni yıl geldi... Şimdi "Santa Claus" Noel Babadan insiler...



⑥ Biz Noel baba falan anlamayız...



⑦ Hani olurda Yılbaşı öncesi sevgilinizle yemeğe çıkarsanız.. aman



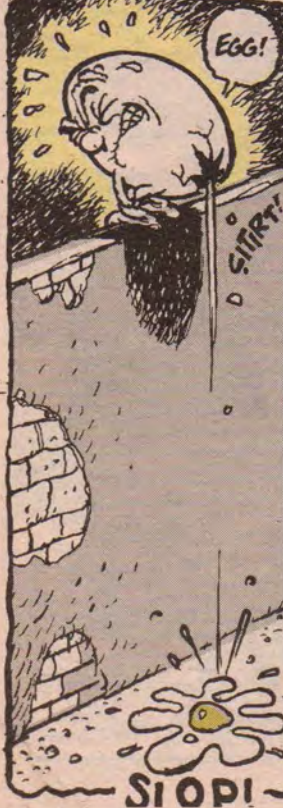
SELAAMM ÇAK!...

BANA BAK Kafa ütöleme otur oturduğun vere!



OLM SALAK-LASMA!

Aşağıda egg yapan yumurta var...



Yeni Yılınız Kutlu olsun.

2000 yılını

öpüyoruz!..

SIOPİ





AYŞE ÖNAL

BEN KAHİNLERİ SEVERİM

Seyfettin öldüğünü beş yıl sonra bir tavernada öğrendim. Türk tavernasında.. Londra'da.. Türklerin tavernası olabilir miş gibi! Tam da o sırada indefinty hakkında ve bitmez tükenmez İngiltere iltica dosyaları hakkında bir kitap yazmayı tasarladığımda.. Ve Türkiye'den emailleştikimiz bir genç öğrencinin, "adınız bugünlerde filan köşede adı geçen gazeteci diye geçiyor ve kitaplarınız popüler değil ne yazık ki" diye yazdığı günlerde, yeniden popüler olmayan ve kesinlikle içinde hayatı saklayan yeni bir kitap tasarladığımda..

Londra'da İsa ile aynı gün doğmuş Esin'in doğum günü için yer ararken, İsa'nın doğum gününden ötürü açık yer bulamayınca kendimizi attığımız ilk açık restoranın bir Türk tavernası olması, taverna da bana gazeteci olup olmadığının sorulması, sonra hiç farkına varmadan dağları konuşmaya başlamamız ve konuştuğumuz şeyleri bilgisayara kaydedebilme özgürlüğüm ama dergiye yazamama özgürlüğüm, ülkem AB yollarında bata çıka dolaşırken benim hala bir fukara yazar olarak neyi yazıp, neyi yazamayacağımı ince ince düşünmem, oysa tam da o sırada savunmasız ve silahsızken düello geleneği bilmeyen kaypak kalemşörlerinin adımı ulu orta ve tepe tep kullanabilme özgürlüğünü kısıyor olmam..

Sonra ayaklarının donduğunu ve parmaklarının kesildiğini anlatması, o çok yakışıklı bedeninin altında derin bir bilgeliğin sırtına belli belirsiz değen kollarından içime akması, içimde sürekli Ferda ile hesaplaşan bir sesi duymazdan gelmem, Türk tavernasında asıl birlikte geldiğim arkadaşlarımı satıp onların yanında oturuyor olmam.. Ferda'nın kim olduğunu ona hiç söylememiş olmam, içimden Ferda'nın durmaksızın, "tarihdışı beni anlat" diye bastırması, çok uzak çok silik kar fotoğraflarının ardından yenilmiş bir tarihin ayrıntıları üstüne bir hüzün.. her birimizin kendi başına ödediği bedeller.. her birimizin ötekini bedelinden bihaber olması... uzun bir hayat hikayesinin sıkışmış bir ömre tika basa doldurulması..

Hayatın yaşı var mıdır? Vardır diyor içimde Ferda'nın sesi. Sen öldün diyorum ona. Ve ben seni hiç unutmam. Annen bile unutmamış ama ben unutmam. Seni, karın Fatma'yı, bir Türk adı verdiğin kızın Hazal'ı hiç unutmam. Unutmadığımı yazdım. Senin kitabını yazdım diyor. Ama diyor Ferda ama hiç okumadılar. Çünkü senin kitabında Mezopotamya'nın gerçek hikayesi vardı, gerçekte gerçeğin hikayesini öğrenmek istemediler..

Londra'da bir Türk tavernası.. (Türklerin tavernası olur mu?) Bundan sonra bütün masallar Londra diye başlayacak.. Londra'da bir Türk tavernası yeniden.. masalarda her biri diğerine değmeden yaşayan fotoğraflar.. Türk sözcüğünü ne çok kullanıyor olmalıyım..

Arka masa da... (Şafak'la arka ve ön masa kavramları üstüne çok tartıştılar.. Aynı şeyi söyledikleri bilen ama sadece kendi söyledikleri dil ile arka ve ön masaların tarif edilmesini isteyen iki savaşçının inatından masanın yerini anlamamış olsam da arka masa da.. inanılmaz genç bir çocuk oturuyor. Belli ki masanın patronu o.. bileğinde bugüne kadar hiç görmediğim kadar ve koket kadınlarda bile görmediğim kadar altın künye var, ben altı tane saydım, Ümit yedi dedi.. Tartışmadım.. her biri parmak kalınlığında altı yahut yedi altın künye.. Uganda Merkez Bankası altın fonu gibi..

Onun şarkısı önce söylenmediği için kendisini aşağılanmış hissediyor. Belli ki canlı müzik (Emir taktı bu canlı müzik bölümüne, müziğin canlısı nasıl olur diye soruyor ara sıra) yapanları önceden tanıyor ve onların çok sıkı sağlanmış olduğu itibarını kaybettirdiğini düşünüyor. Belli ki ne gençliği, ne Uganda Merkez Bankasının altın stokuna sahip oluşu henüz ona yetmemiş. İçindeki eksiği öreceği yeni bir şey arıyor. Muhtemelen öbür masada oturan kadınlı erkekli gruba karşı Türk tavernasında şarkısının herkesten önce söylenmesi itibarına takılmış. Oysa öbür masa yani biz herbirimiz katıyken tavernada değiliz. Bizim istediğimiz şarkıların öncelik sırası yok. Biz İstanbul şarkıları istiyoruz gurbette adettendir diye, içimden gelen istek şarkılarsa kendi dramlarımızın hikayelerinden ibaret. Eğlenmeye kararlı olduğumuz için dramlarımızın şarkılarını telaffuz etmiyoruz ve altı-yahut yedi altın künyeli çocuğa bizden daha zengin, bizden daha genç, bizden daha yakışıklı ve topyekün daha itibarlı olduğunu hissettirmek için bütün sıraları veriyoruz.

Türk tavernasından beklenen aksine onlar erken kalktılar. Kollarında Uganda altın stokunu taşıyan ve tebası değil, öbürleri... Ve bizimkiler daha çok şarap içip daha çok oynadılar. Ben oynamadım ve şarap içemedim. O gitmişti. İçimdeki ses sınırlarını kaybetmiş sonsuz iştahımı ve oynama umursamazlığı bu kuşatmanın sonuna kadar ertelediğini söylüyordu.. Ferda'nın sesi. Ferda'nın sesi içimden gitmedi..

Ferda bu kuşatmanın başından sonuna kadar yanımda olacaktı. İçimdeki ses bana böyle söylüyordu. Hissediyordum ki Ferda benimle kalacak, o kalmayacaktı. Kalmadı gitti.. Kuşatmanın ona dair bölümü sadece bir Türk tavernasında yaşanan o bir kaç dakikadan ibaret olmalıydı. O bilmiyor, kuşatmalar çok işime yarar benim.. Yazarım, yeniden yazarım, durmaksızın yazarım.. tuşlar ve kuşatmalarla birleşir, ekranın önünde hüzünlü sözcükler olur.. ve sadece bana kalır.

Sonunda çıktık tavernadan.. Rumlara inat, içimde Rumlar müthiş bir öfke... tavernalar bizindir diye, Bunu psikanalizcilere sormalıyım, Adler, Freud yeni takıntılar.. Kıymetleri önüne çıkacakları sezermiş.. Kimileri telefonların çalacağını hissedermiş. Bende kör hisler, ne telefon ne başka uyarıları hiç algılamaz.. Başım gelmeleri ve gelecekleri de.. Bütün ömrüm her şeyi önceden sezenlere hayranlık duymakla geçti. Kimileri alimleri sever, kimileri zenginleri, ben kahinleri..

Kimileri bu yazıları sevmez, çünkü bu yazılar sadece kendine mektuplardır.. herkesin mektubu kendine.. Benim ki orta malı.. çünkü bütün hayatım orta malı.. Londra'da artık sabah olmuş olsa da.. bir Türk tavernasından bomboş Christmas sokaklarına doğru adımlayan soğuk ve ıssızlıkla.. herbirimizin kuşatması kendine, kimese öbürüne gerçeği söylemedi.. gerçeği söylemediğinden utanarak yalan bile söyledi.. "Çok eğlendik." Her sözcük evrende bir yerlere takılı kalır. Biz yalanımızla kaldık.

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan Pehlivan



KARİKA YERLİ

Reha İnan



BI ROCK IN ROLL YAPALIM



YAVUZ ERSEN

ELLE VE DİLLE SARKINTILIK



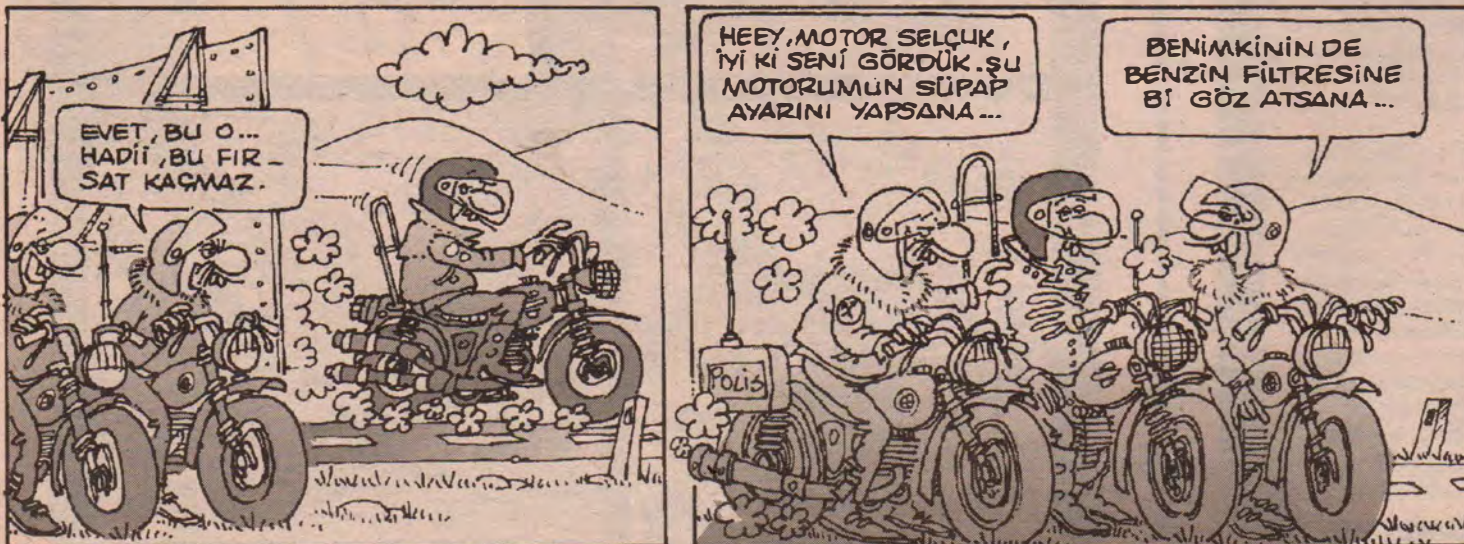
NO PANİK YES PANİK



UNPLUGGED-AKUSTİK ROCK



ALİ BABA VE KIRK BEYGİR

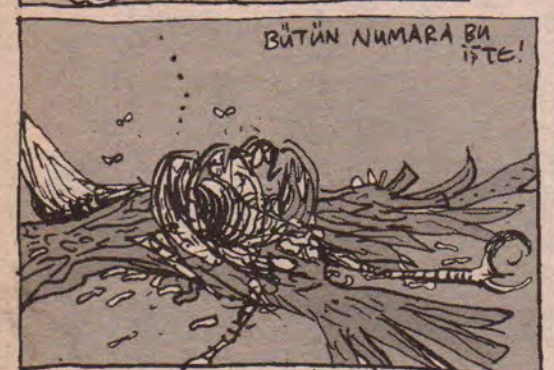


Akrep'in gölgesi
TAKSİ

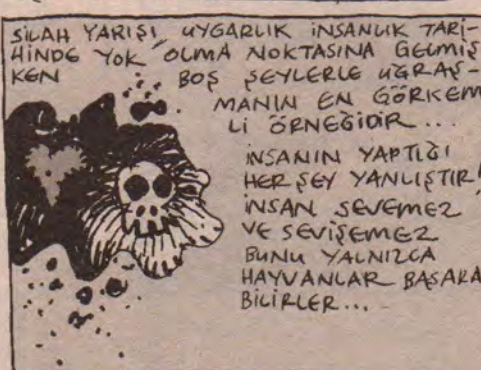


YENİ SAYILAR
ÇIKIYOR...





CEVABI HAYIR... ÇÜNKÜ İNSAN METAMORFOZUNU HENÜZ TAMAMLAYAMADI..
SİRADAN BOKTAN BİR İNSAN OLARAK BEN, SÜPEŞİNDÜZ GÖZLERİNİZİN ÖNÜNDE KOLAYLIKA SİZLERİ SÖYLEYEBİLİRİM : "ŞU ANKI DOĞUM ORANINLA DÜNYANIN NÜFUSU ELLİ YIL SONRA İKİ KATINA ÇIKMIŞ OLACAKTIR. BU NEDENLE GÖĞÜMÜZÜ ÖMÜRLERİNDE ASİRİ NÜFUSUN YOL AĞLIĞI HER PROBLEM BÜYÜK KENT NEVROZU, TRAFİK KAZALARI, AĞLIK, ENFLASYON, KIRLI HAVA, DOĞA'NIN YOL OLMASI, BİREYİN DENETİM ALTINA ALINMASI... BÜTÜN BUNLAR EN AZINDAN İKİ KAT DAHA YÜZÜN OLACAKTIR. GEÇMİŞTE UZAY YOLCULUKLARINA HARCANDAN İNSANİ VE EKONOMİK SERVET İLE NÜKLEER



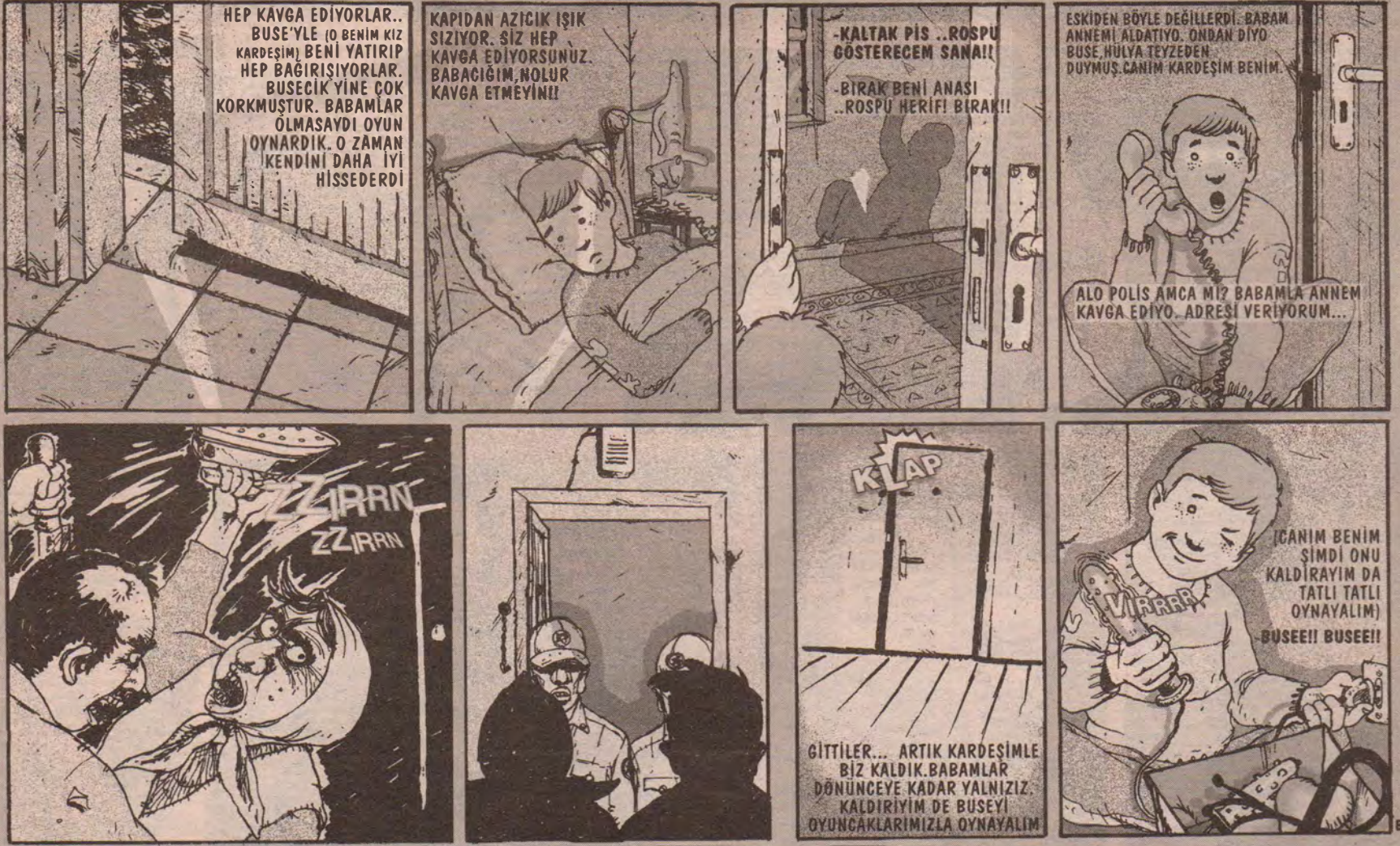
İNSAN ANLAYAMAZ
DÜŞÜNEMEZ VE KONUŞAMAZ
BU ÜSTÜN VASIFALAR YALNIZCA
HAYVANLARA VE BAŞKA ŞEYLER
RE AİTTİR--
KISACASI BİZLER BASİT
ORGANİK MADDELERİZ
DİZDEN İYİ GÜBRE OLUR.



(BÜTÜN BUNLARI BOŞVERİN.. SONBAHAR GELİYOR DÖRT Bİ YANDAN ESEN RÜZGÂRIN KEYFİNİ ÇIKARIN, YAKLAŞAN KIŞA INAT ORMANA DAĞIZARA GIDİN)

1. ÖYKÜ

SEVGİLİ OYUNCAK



2. ÖYKÜ

SEVGİLİ ASKER



2 ADET ÇİZGİ ÖYKÜ - AYBARS GÜRLÜ

DELI FADİME

Atilla Atalay-Ergün Gündüz

Çok sinirli...



Babaannem, Karabük Demir Çelik Fabrikasının bostanına zarar verdiği ni ileri sürüyor...



Aynı şeyi üçüncü kez söylüyor... Görmeyeli bunadı mı acaba? Artık seksen yaşında... Konuyu değiştirdim...



Hayır anlamında başımı kaldırdım...



Aferin... Sevimli babaannem benim; Deli Fadime... Sana boş yere "demli" dememişler...



ELMAA SOYUYEYİYİN Mİ?



Soyuyor... Körbüçak kesmeyince...



Bayramdı... Beş yaşında filanım... Halalarımın çocukları, ben, belki bir kaç çocuk daha. Büyükler ziyarete çıkmış, torunlarına babaannem göz kulak oluyor... Bahçede koşuşup birbirimizin kafasını gözünü patlatıyoruz... Hepimizi birden götürüp...



...diyerek jandarma karakoluna bırakıp ciddi ciddi gitti... Karakol komutanı "Deli Fadime'nin torunlarını teslim edecek daha üst bir merci bulamadığından, inanılmaz bir şekilde iki saat karakolda kaldık... İlk o zaman anlamıştım... Benim tuhaf bir babaannem vardı...



Babam ise doğal olarak benden yıllar önce anlamış... Babaannem askerî liseye gitmek istediğini söylediğinde ağzının payını almış...



Elma yiyor... Çocuk gibi, çok sevimli... Dişsiz ağzını her kapayışında çenesi tombrik yanaklarına yapışıyor... Takma dişleri bile yok.



Yıllar önce askeri hastanede diş tabibi bir binbaşıyı ısırp "garnizon dışına" kaçırdığından beri, ne İstanbul'a geldi, ne dışıye gitti, ne hastaneye yattı...



Dediğine göre yediği elmalarla yuttuğu gripinler sayesinde kendisine bişy-cikler olmuyor... Yazmasını düzeltirken ince örgülü atkuyruğu saçlarını gördüm...



Halâ nasıl örüyor onları bir bir? Bana bahçede duran arabamı işaret edip...



Ahretliği kendi yaşlarında bir kadın... gidip onu da aldı... Arabayla dolaşıyoruz...



AMMAN HEY, AMMAN OOF... GİDİYOM GİDEMİYOM AZ DOLDUR İÇEMİYOM, AMAN YANDIM AMAN YANARSIN AMAAN, BEN SENDEN GEÇTİM AMMAA, SEEN BENDEN GEÇEMİYOM VAY VAY... ANASINA GİZİNE DUYARDAKİ ŞAZINA SANDIKTAĞI BEZİNE YANDIM ELA GÖZÜNE...



İki tane "sekizenlik kocagari" arabanın arkasında civil civil... Safranbolu'da gezindik, Bağlar gazozu içtik, babaannem'in ahretliğine "üç litre" yeni yazma aldık, döndük... Arabadan inerken...



Ahretlik de aynı görüşte... Yorgancının taksisi kıpkırmızı, daha güzel... İyi öle olsun... Sobanın önünde onlarla beraber önce çay içtim, sonra elma yedim, neden bilmiyorum ama bir de gripin içtim...



Tornete binmiş, Akyol'dan aşağı, cebimde bir dolu enik misket, yüzüme akasyalar çarpar çarpar uçarak iniyordum ki horozlar öttü... Sonra babaannem'i duydum, uyanmış horozla kavgaya ediyor...



Kuşburnu marmelatı, tarhana, turşu, elma sandığı "taksim'in" arkasına bir bir dizildik... Sarıldık...



Ağlıyo mu ne? Yüzünü göremedim, hızla horozuna dönüp



ÖLECEK BEN GARİ...



İnip bir daha sarıldım, atkuyruğu ak saçlarıyla oynadım... Deli Fadime'm benim... Deli torunundan sana sevgiyle...



**emrah
ablağ**

