

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No:
287

2 Aralık 1999
Perşembe
250 Bin Lira
KDV Dahil

H.B.R

ISSN 130058720-2



SİZ GAZ MI İSTİYORDUNUZ?!

YANAR
SÖNER
AHH
A-ACAİPSİN

RUSYA
FEDERASYONU

TÜRKİYE

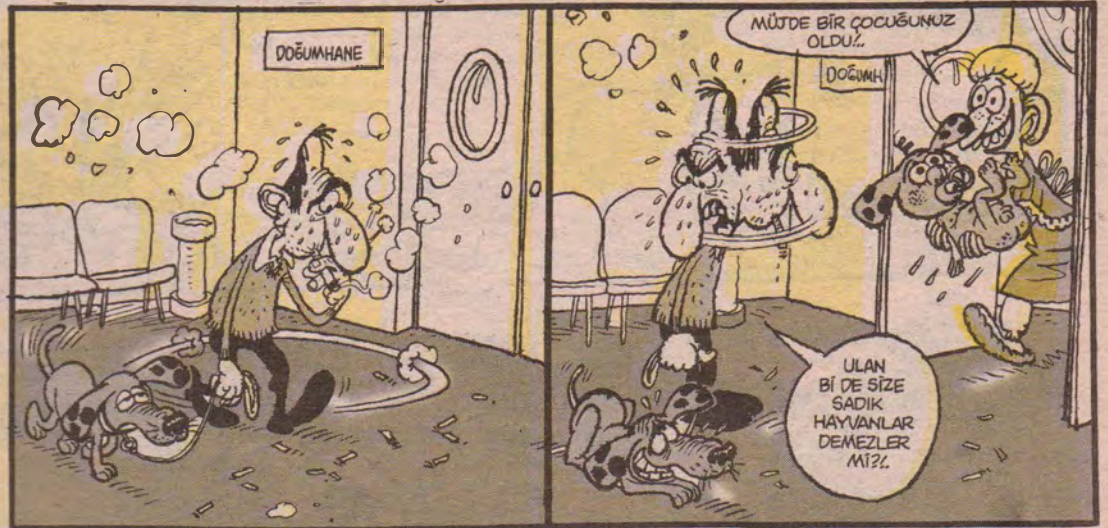
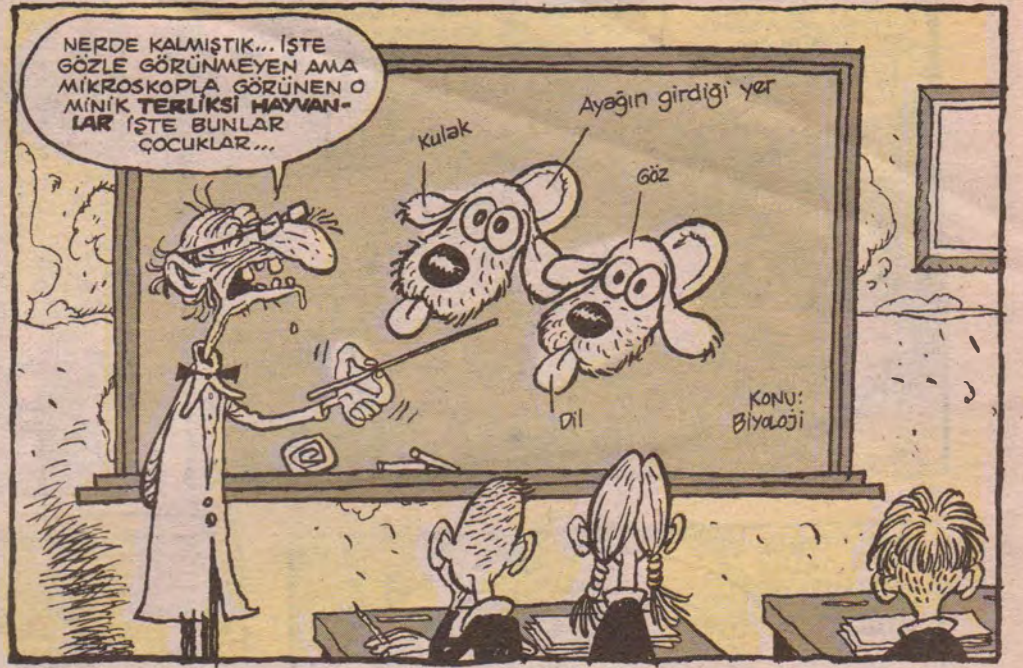
RUS KIZILORDU
KOROSU

Steril. Stresi

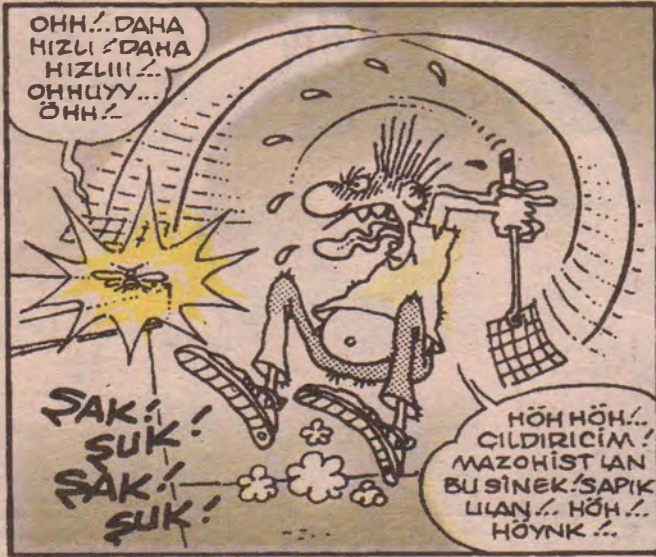


PAPARAZZİLERE ÜNLÜLER KİYAK NEREDE OTURUYOR

Pierre Cardin: Moda
Adem ile Havva: Elmadağ
Giyom Tell: Ok Meydanı
Diyojen: Fenerbahçe
Don Kişot: Yeldeğirmeni
Kazanova: Harem
Pinokyo: Sarayburnu
Stalin: Kızıltoprak
Robin Hood: Avcılar
Gandi: Etyemez
Carl Lewis: Koşuyolu
Marlon Brando: Zuhurat Baba
Van Gogh: Kulaksız
Marlin Monroe: Bebek
Pamuk Prenses
Yedi Cüceler: Yedikule
Zagor: Balta Limanı
Doktor Jivago: Cerrahpaşa
Daniel Ortega: Ortaköy
Kont Drakula: Kanlıca
Neil Armstrong: Yıldız
Clint Eastwood: Atış Alanı
Ronaldo: Topkapı
Al Capon: Unkapanı
Kaptan Custo: Çapa
Ronaldo: Topağacı(garsonyer)
Rokafeller: Vezneciler
Kim Bassinger: Sarıyer
Pamela Anderson: Sütluçe
Tom Cruise: Uçak Savar
Brütüs: Vefa
Çelik Bilek: Hürriyet Meydanı
Richard Chamberline: Çemberlitaş
Yul Bryner: Esentepe
Ali Mal Graw: Alibeyköy
Roman Polanski: Polonezköy
Ozzy Ozborn: Tavukuçmaz
E.T.: Etiler
Rambo: Silahtarağa
Phill Collins: Gülhane Parkı
Gütenberg: Kağıthane
Dali: Bakırköy
Anna Karanina: Valide Çeşme
Rapunzel: Kuleli
Maradona: Maçka
Kaptan Swing: Tahtakale



Şehirde herkes biriyse! PAPARAZİ oldu... O ne yapmış, bu ne yapmış ama yinede delikanlı insanlar



Hani bir atasözümüz vardır... "İSTİYEN DERVİŞ MURADINA ERMİŞ..." nasıl ama !



AYŞE ÖNAL

ANTILOPLAR AĞLARLAR

ANTILOPLAR AĞLARLAR

Atların gözleri buğuludur.. Bu nedenle kimi zaman ağladıklarını düşünür insan.. Oysa atlar ağlamazlar.. Başka

hayvanlarda..

Antiloplar ağlarlar, sadece antiloplar.. Geyikgiller türünün en duyarlı ceylanlarıdır onlar.. Hayata av olarak doğarlar.. Doğduklarında annelerini muhtemelen bir aslan parçalamaktadır.. İlk kez tanıştıkları bu dramla ağlarlar.. Bir daha en mutlu günlerinde bile ağlamayı unutmazlar.. Antiloplar ağlarlar..

Hızlı, koşmayı ve durmamayı temsil eder Antiloplar.. ~~insancık~~ becaklarıyla, sekerek koşarlar.. Vahşi doğada sanki hiç bir aslan onları parçalamayacakmışcasına zarif ve endamlı koşarlar.. Av olduklarını ve az sonra büyük bir mese ağacının altında parçalanacaklarını bildikleri halde ölümsüzcesine soylandurlar.. Buğulu gözleri ~~insan~~ güzelliğine isim verecek kadar etkileyicidir..

Avcıları ile hiç bir düşmanlıkları olmamıştır. **Hasım** olamayacak kadar görgülüdürler.. Bilgedirler.. Ama avcıları **düşmandır** hep onlara. . Oysa "ne avcılarının keçileri onların çitlerinden **atlamıştır**, **ne** onların keçileri avcılarının çitlerinden" Avcılarının sonsuz **düşmanlıklarını** anlamazlar. Onların yeryüzünde tek bir şeye bile **düşmanlıkları yoktur** çünkü. **Düşmanlık** sözlüklerinde yoktur.

Avcıları ise ölümüne avlamak isterler onları.. Nazlı bedenlerinin bir ceylan gibi sekmesini belki, buğulu gözlerindeki ölümsüz sevdayı belki. bağırlarının hemen altında durmaksızın atan kalplerini belki.. Ama bir şeyi kıskanırlar ölümüne avcıları ve o asla ele geçiremeyecekleri şeyi ele geçirebilmek için sonsuza kadar yaka edeler antlopları. Avcıları ile aşk kadar öfkeli, aşk kadar acımasız bir düşkünlüğü vardır. Asla kaçamayacaklarını, ceylan bacaklarındaki sürat ne olursa olsun, en hantal bir kaplana bile yakalanacaklarını bilirler.. Bilerek kaçarlardı ve bilerek yakalanırlar.. Avcıları onları en nefis kismet olarak yakalarlar.. Yakalandıklarında bedenleri vahşi bir ağızda can verirken, gözyaşları sonuna kadar akar.. İçine doğdukları kaderi daha başından bilen bilge kahinler kadar sessizdir gözyaşları...

Hiç bir hayvanı parçalamazlar antiloplar, kendi hayatlarını bir başka hayatın yokedilmesi üstüne kurmazlar. Vahşi doğada en büyüleyici ırmakların, en huzurlu yeşilliklerin arasında sekerek nazlanarak koşup dururlar..

En vahşinin diğerini yekettiği doğada **hassasiyetin varlığını** temsil etmek üzere vardırlar.. Soyları tükenmektedirler... Hayvan bilimi ile uğraşan bir kaç fanatiklerinin feryadı ile kimi yerlerde **korunmaya** alınmışlardır.. Yeni yüzyılda hala antiloplar varsalar, bunu **bakışlarına**, endamlarına, zerafetlerine kıyamayan bir kaç güçlü hayrana **borçludurlar**. Kızılderiiler, içinde antilop ruhu taşıyan insanların, **zarif**, soylu ve hızlı olduklarına inanırlar. Hiç ölmeyecek kadar **asil**, **hiç** yakalanmayacak kadar hızlı olduklarına da.. Antilop ruhu taşıyanların ağlamasını bekler kızılderiiler.. Yok olacaklarını bildikleri halde **bunu önleyemeyecek** olmanın hüznü ile ağlamalarını.. Antilop **ruhunda** hüznün kabından taşmıştır.. Antilop ruhu taşıyan insanda da.. Sadece antiloplar **aç** çekerek. Sadece antilop ruhu taşıyan insanlar..

Derini çok anlatanların şeklidir elimizdeki antilop ruhu ve artık tükenmektedir.. Dünyayı yenmişlerin sözlüğü ile açıklayan beton bakışların tartışılmaz efendiliğine biat etmez antiloplar.. Birler ki, biat etselerde kaderlerinin makas değiştirme yoktur. Kaderlerinin kederli rotasından bir adım dışarı çıkmazlar.. Hayat onlar için yazıldığı gibi başlar ve yazıldığı gibi biter..Anneleri gözlerinin önünde parçalanır, ölürken yavrularının gözleri önünde ölürler.. Hep ıslaktır ceylan gözleri... Antiloplarla jaguarların, antiloplarla kaplanların, antiloplarla leoparların ikilemidir yeryüzü. Arada fırsatçı tilkiler, dalkavuk maymunlar, duygusuz bukalemenurlar yaşayıp giderler.. Vahşi doğada varolmanın direnilmez hırısı adaleti karanlığa gömmüştür. Adalet karanlığa gömüldükçe, doğası vahşi doğa daha da vahşileşir..

Biteviye sürüp gider yokediş. Son antilopun son gözyaşına kadar.. Yeryüzünden son antilopta parçalanarak gittiğinde bu tükeniş, antilopların gidişi derin bir boşluk bırakacak geride.. O zaman kaldırıp herkes bir kere başını belki de ilk kez anlayacaklar antilopların ne kadar da gerektiğini..

Antiloplar doğarken ağlarlar.. Ölürlen de.. Onlar doğuştan sahip oldukları ceylan kostürmelerinin özgür rüzgarına hasım katillerini, hiç anlamadan doğarlar ve hiç anlamadan ölürlər.. Anlamak ta istemezler.. yok olmayı seçerler. Antiloplar düşmanlığı anladıklarında artık antilop olmayacaklarını bilirler.. Hep antilop kalmak için anlamazlar.

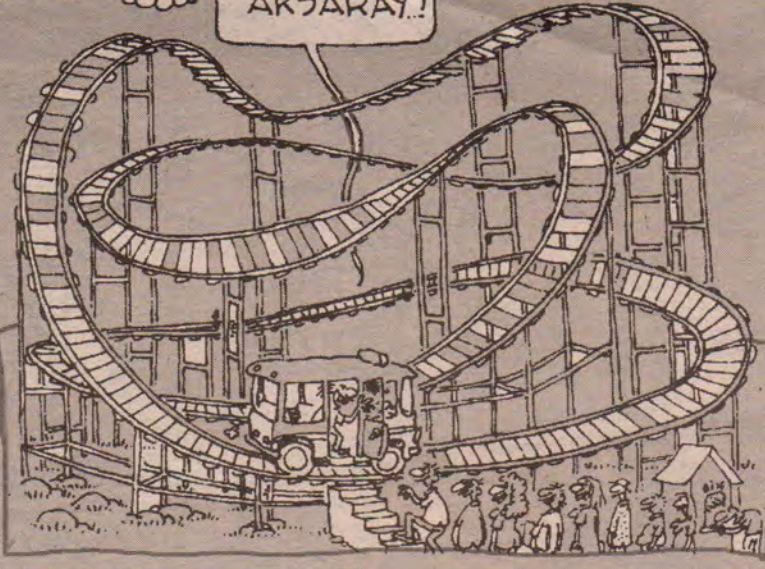
Ama yeryüzünde hiç antilop kalmadığında düşmanları başlarını kaldırıp uçsuz bucaksız ırmakların ve uçsuz bucaksız ormanların ufkuna bakacaklardır. Bakip artık yeryüzünde kıskanabilecekleri hiç bir şey kalmadığını anlayacaklardır..

Kendilerini vareden düşmanlıklarını besleyen antilopların gidişi, onları da yok etmiştir aslında.. Ama onlar ağılamayı bile bilmezler..

DİDEM SEVGİLİM, HICK!
ARTIK MAYO DEFILESİNE
ÇIKMAYACAN. KISKANIYOM
KARAKTER DEFILELERİNE
ÇIKABİLİRSİN, OĞADAR...



AKSARAY!
AKSARAY!



TİK GİBİ TRIPLER

-İspanya'da sokakta boğaların önünde koşma festivalindeyiz. Dap dar kan kırmızı bi pantolonu var benim manitanın. Ben de boğa burcuyum. Neyse, hayvanları salıverdiler. Adrenalin sala sala deli gibi koşuyoruz önlerinden. Halk, tahta perdenin ardında dörtlerini amortiye almış ooley ooley çekiyo. Nerdeyse yetiştii hayvanlar.. İlk kavşakta boğalara kırmızı yandı da biraz arayı açtık..

AAAR KONUSURUM

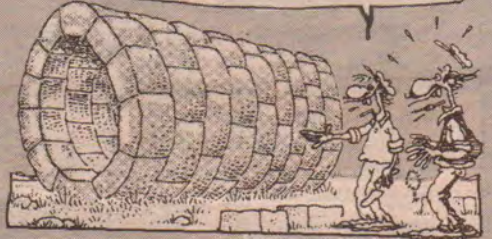
- BÜYÜK SER BELEPIYESİ..
- FAY HATTI BOZUYUK DEN GEÇİYOMU.
- DÖVER GİBİ..
- KASAN MA SÖR..
- MEŞİHİR BAZILARI..
- O BİR MELEKTİ PERİK İZİYDİ..
- HÜKÜMETE COROLLA ONA JİP..
- TH IS MAIL FOR CEM..
- BENDENİZ MİLLİ HİNCAL..



SARI KARTLIK OLAYMI
BU HOCAM LÜTFEN YA



İŞTE MUHTAZ EMMİ, KUYUNUN KABASI BİTTİ..
Bİ ÇUKUR AÇIP BUNU ORAYA BOKAK..



BİGİMSEL
KAYGILARINI
SOYUT DEĞİL
FİGÜRATİF
BETİMLESE
RESİMLERİ
PARA ETCEK
EMME...



İSMARLADIĞINIZ KOLTUK
TAKIMINI GETİRDİK,
PROFOSÖR...

-Londra'dayız.. Bigben'e en büyük been diye baarıyo manitam. Sting'i andıran bi polis "git's Hayt Park'ta bağır's Ayı's" diyor.. Kıramayıp "haayt ulan" diye dalıyoruz Hayt Park'a. Noolucak bizim memleketin hali diyeaaar mavra atıp çıkıyoruz parktan. Şimdi gelsin çift katlı otobüsler. Konsere Royal Albert Hole giriyoruz. Holde pabuçlarımızı çıkartırmak istiyorlar.. Kraliçe çok titiz..



-Everst tepesinin oralardayız manitamla. Dalay Lama, Hintli rahip bebeler bi kaç kanka Guru oturmuşuz hippileri çekiştirip,68 kuşğından tavşan yapıyoruz. Hava buz.. Ateş için odun arıyorum. Rula yapılmış bi kaat buluyorum. Dergi için çizdiğim sayfa bu. Lama, guru filan bakiyo kuntiz gibi gülüyorlar. "çok tonik diyorlar.. Onlar Komik'e tonik diyo.."Yer kabuğu hareketlerinden Everest tepesi iki metre yükselmiş biliyormusunuz "diyorum..Evetrest iki pot daha diyo Dalay Lama..
-Geçenlerde Pink Floyd'da Berlin duvarını yıkıyoruz sabunlu sularla elektrik kesildi. Görülmüş şey dil yani..



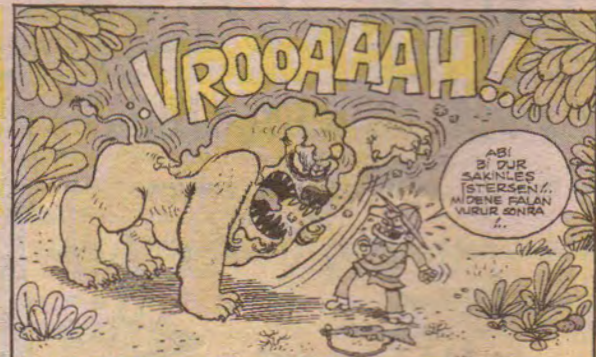
ÇAANAAK
ÇÖMLEEK
PATLAAADIII!..

SANGIRI!



HOO..KUŞ SÜRÜSÜNÜ
SICAK Bİ ÜLKEYE
BÖTÜRÜYÖRÜM..
HOO..HOO..DEA...





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranney.org>



DEMEK DOĞURDUN
HA...TAM DA
ZAMANINI
BULDUN !..



DEMEK ZEVKİNİ ALDIN
AMA BAŞINI DA VAKTİN HA...
PEKİ NE YAPACAGIM ŞİMDİ
BEN ONU ...



ÖLDÜREYİM
MI ONU ?..



KISRAK KAN
ÇANAĞINA DÖNMÜŞ
GÖZLERLE
İGNAT'A BAKTI,
VE KİŞNEO'...



KISRAK
NE
ALEMDE
İGNAT ?..

Ö SIRADA AHI -
RİN KAPISI
AÇILDI VE YÜZBA -
ŞI İÇERİ GİRDİ...



KISRAĞINIZ
DOĞURDU
YÜZBA -
ŞIM ...

ANLAMISTIM..SON
ZAMANLAR GÜÇ -
LÜKLE KOŞUYORDU...
YA ALAY KOMUTANI
GELİRSE NE YAPA -
RIZ? KOSKOCA BIRLI -
GIN ÖNÜNDE BİR TAY
KUYRUGUNLU DIKMIŞ
GİDİYOR...BÜTÜN
KIZILORDUYA REZİL
OLURUZ ...



Ertesi
sabah...

GEL
BAKA -
LIM PİÇ
KURUSU
!..



YARIN VUR GİTSİN !..



YOK
YAHU !..
YAPAMA -
YACAGIM
BEN
BU İŞİ...

BİR İNSAN
YAVRUSU
GİBİ BAKIYOR
BU !..



HADI GEL
BAKALIM BAŞI -
MIN BELASI,
UYDURURUZ
BİR YALAN!



NEDEN
VURMA -
DIN ONU
İGNAT ?..

SİLAHIM
ATILDI ALMA -
DI YÜZBA -
ŞIM...İĞNESİ
BOZULMUŞ...



...NEYSE
BIRAKALIM.
ŞİMDİLİK
VARSIN ANA -
ŞIYLA YAŞA -
SIN, SONRASI'NA
BAKARIZ...
SİLAHINA
GELİNCE BİR
AN ÖNCE
ONAR..





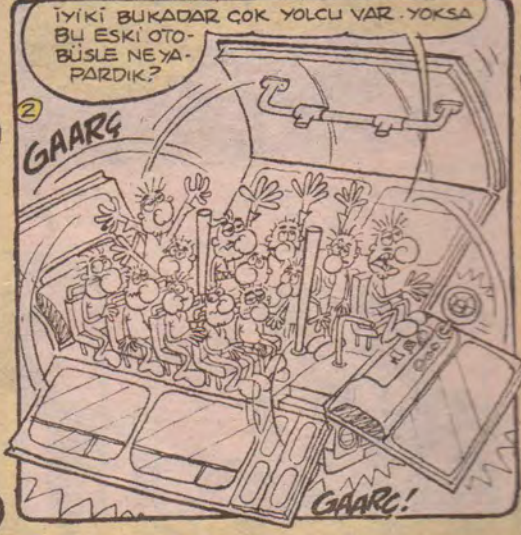
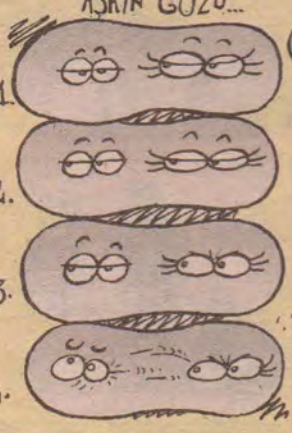
Solohov'un öyküsünden uyarlanmıştır.

BİTTİ

Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com





⑤ Karşımızdaki insanı mutlu etmek isteriz ba...



② Kimi manitasıyla eğlenir, mutlu olur...



④ Kimi evlenir mutlu olur...

Yuf... Cama ne yazmışlar ayıp de...



HEIDI

Bu minigimizde asgari ücretten cinnat geçiren annesinin yanından tüyüp, İsviçre Alplerinde Nuhun gemisini arıyan dedesine sığınır. Dağ köylüleri Heidi'yi kısaca "Haydi" diye çağırma, bütün angaryaları ona yüklemeye eğilimindedirler. Peter adındaki keçi çobanı çocuk, minigimize dağ pratiğini öğretir. onu örvizyon şarkı yarışmasına hazırlar. Elemeleri kaybeden Heidi bir masal kahramanı olarak yaşamayı seçer. Masal mantığına göre bin uyuz kadın lazımdır şimdi. Bir kula peşide hemen çok zengindir, Heidi'ye kan tükürtür. Heidi de rahat kavramını masala sokar. Clara diye kötürüm bir kız vardır. Tekrar sandalyesi ile İsviçre rallisine hazırlanıyor. Heidi'yi yavaş alır. Dağ yollarını iyi bilen Heidi-Clara çifti yarış kazanır. B ödül, kötürüm kız Clara'nın yürümeye başlamasıdır. Clara yarı Heidi ile Peter arasında aşk başlamıştır. Ee daha ne olsun ağırlayla. salya sümük masalı bitiririz.

POLİYANNA

Minik kız Poliyanna doğuştan iyi bir uzmandır. Babası öldü. "İyi halam var" der ve Poli halamın yanına taşınır. Poli nemrut gibi biridir. Artistik puanda Poliyanna'ya "Dünya" fazla vermemektedir. İki. Kama Gece Hayatı, Esrar, Poliyanna ile sahaya çıkan hikaye Poliyanna'nın sakatlanması ve kokainle arınan görev yapmasıyla sürer. Minik kız "Ayağım sakatlandı, ya kafam sakatlandıysam diye gıpta maddede

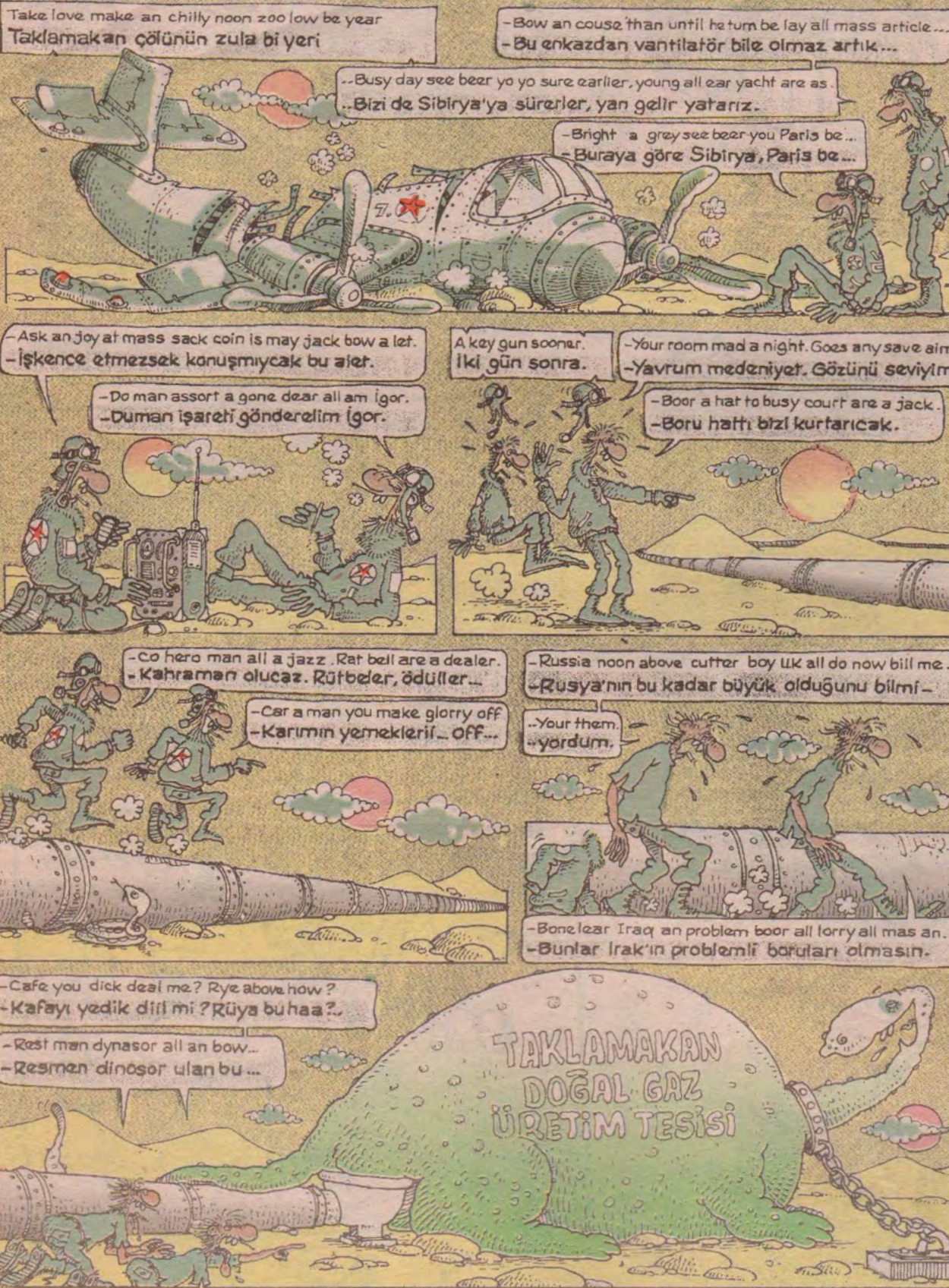
Boş zamanlarında kitap okur, müzik dinler, diğer parçaları başarılar diler. Sakatlığı ilerler belden ağası felç olur. Bu durum bilgin, deha Stefan Hawkind'e aşık olması kaçınılmazdır. Hawkind evli ve iki çocuk babası olduğunu öğrenir. İntihar için suya kalkıp arar.AAA.. O da ne ayaklarındaki felç'in son kullanımı geçmiştir yürüyebiliyordur. Yüz ve sekiz yüz metreda olimpiyatı da ülkesine altın madalyalar kazandırır.

ALİBABA KIRK HARAMİLER

Alibaba kırk uzaylının izini bulmuştur... Bunlar kendi gezegenlerinde abuk sabuk işlerde kullanmak için dünyanın altını araklayıp "Açıl susam açıl" koduyla otomatik kapısı açılan dağ görünüşlü bi uzay gemisinde biriktirmektedirler. Ali baba işe uyanır, gemiye girer test etmek için örnek altın alır köye döner. Uzaylı haramiler de üreme kúp için gıpta yumurtlayarak olmaktadır. Hepsi kúp içindeyken Ali baba kızgın yağ döker. Bütün altınlar Alibabaya kalır. Fakat uzay gemi kontrol merkezi pilotları öldüğünden başıboş kalmıştır. Gemi kasa imha eder. Altınlar çevreye yayılır dağ taş altındır. Barışa istat adı verilir.

TOM SAVYER

Tom Sawyerle, Haki'leri (Okundukları gibi) suzuk bir gemi kadar birbirlerine uyumlu Minik iki arkadaşlardır. Beyaz ad kızıldelerinin topraklarını bulur bu hırsızlığa tanık oluyordur. Her onları görmüştür. Bı takımı delik yer değiştirerek hırsızlığı bi çocuklara yükler. O sıra Amerika işsizlik liste başıdır. Tom Minik hatta Amerika çocukların parusuur Tom ile Haki gemiyle timsahlara atarak öldük süz verilir. Bir iş adamı timsah-gün ilişkisini iyi değerlendirir "Lazım" u yapar köşe dur. Çocuklar her patlayan bi puro ile bubi tuzağı kurar. Puro patlar hırsızın intamı tapu, hisse senedi ve benzeri bandrolsüz mallar ortaya çıkar. Haksızlık çıplak gözle net bi şekilde görülür. Olayın hukuki safası Hollywood filmlerinde hata sarmaktadır. Minik iki vaporda parçatlıdır.



"seksi, tehlikeli, heyecanlı,
bir o kadar da eğlenceli..."

Akrep in gölgesi

resimli roman dergisi

Yİ ARKADAŞ KÖTÜ GÜN



BOYLECE GERÇEK DOSTUNUZ SİZ NE KADAR ÖNCEM ALSANIZ DA BİR HİRSİZ GİBİ İŞ DÜNYAIZA GİRER, SİZE YARDIM EDER SİZ DE BUNDAN ASLINDA HİÇ HOPLANMAZSINIZ.. STOP

YAWFARIN

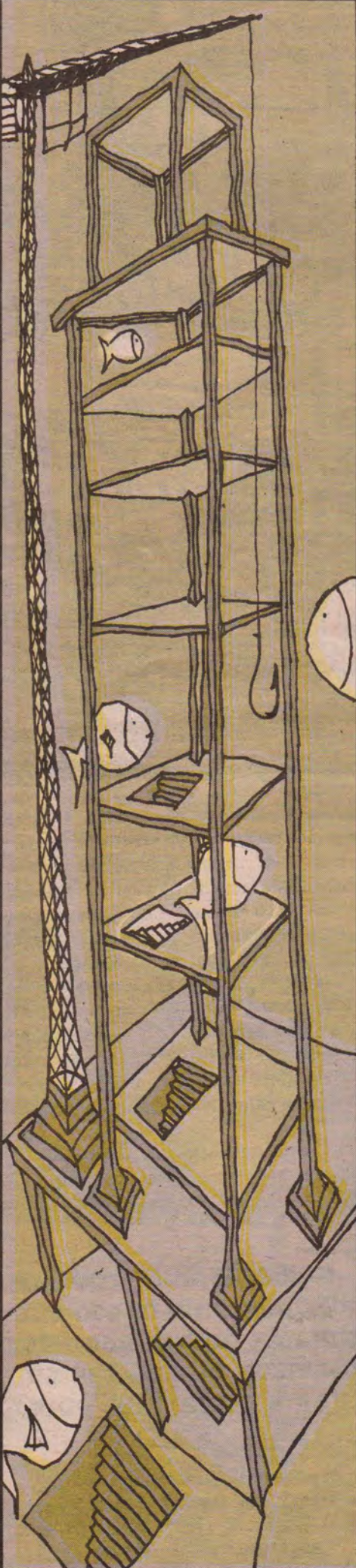
ULAN HAYVANDAN BOZMA,
Bİ HALTA YARAMAZ HAYTA...
TUT Bİ İŞİN KIYISINDAN DA
ÜÇ KURUŞLUK Bİ İŞE YARA...

OOF / ÇOK KIYAKSIN BABA YAA...
DEMİNKİ LAFLARI Bİ DAHA PATLAT,
ANORMAL Bİ BESTE OLUCAK...



DURUŞLAR

T. Yüksel



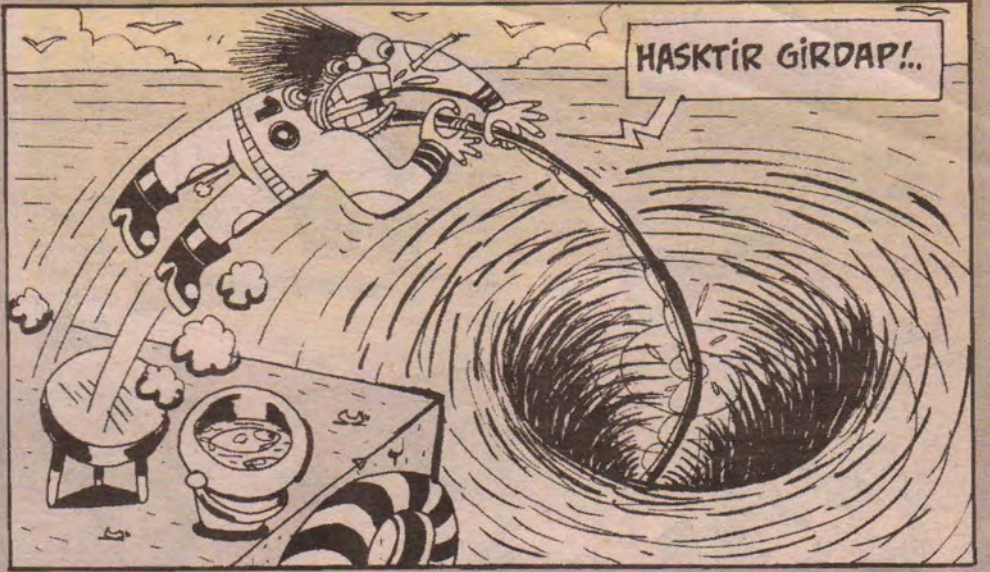
Kediler konuşur, atlar konuşur, insanlar konuşur, köpekler

konuşur, filler konuşur vs. vs.

Ama balıklar konuşmaz... Çünkü onlar bilirler...

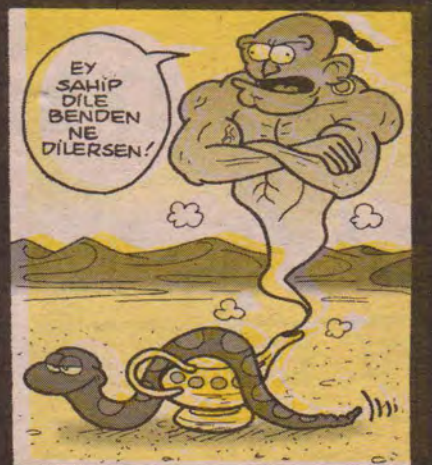
DOĞAN PEHLİVAN

Doğan Pehlivan



KARIKA YERLİ

Reha İnan



Düşünün Mersin'de bir Japon köyü olsa ve iyice bize benzeseler, köy meydanında da Japon cemaat toplanıp halk oyunları oynamaya kalksa ne olurdu... Bknz, aşağı...



Bilindiği üzere uzak doğu yemekleri tahta çubuklarla yenir ve... Burada çok çabuk öğrendim, çubukla herşeyi napır hupur yedim...

Yedim de içecek bir şey geldiğinde bu çubuklarla ne bok yiyeceğimi kestiremedim. İçimden hani herşey bu çubuklarla oluyordu.

Olmalıydı da ve sayemde oldu... Çubukların içini iyice oyup pipet hale (kamış) getirince Sake'leri bile artık bu tahta çubuklarla içip Çine ve Japonya'ya yapıldığını hizmetçi kutlarını... Mersi...

Sosyal alanların en önemli kuruluşları Derneklerdir... Ama suyu çıkarmamak lazım...



Taktım kafayı suaraba ile film seyredilen sinemaya...



H.B.R.

Mizah Dergisi

+ maya

Aylık Haber-Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

"devlet" konulu

karikatür yarışması

4

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "devlet" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 x 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun ve Maya Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan

- eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 29 Kasım 1999 tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun ve Maya Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Dergimiz alışkanlarından, arkadaşımız; "Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık anısına, ailesiyle 1996 yılında d zenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle dördüncü yaşına basıyor. İlk yıl "Trafik" ikinci yıl "Uyusturucu" konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası "Devlet"... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; sefkatli elleri uzun kolları olan DEVLET... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu DEVLET? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kağıt kalem ve kafanızdaki "Devlet'i bir de siz anlatın.

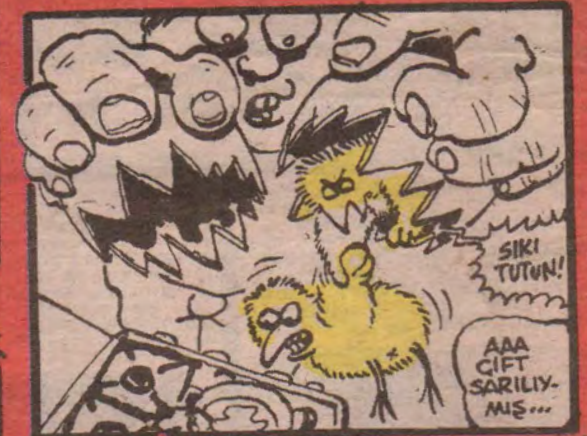
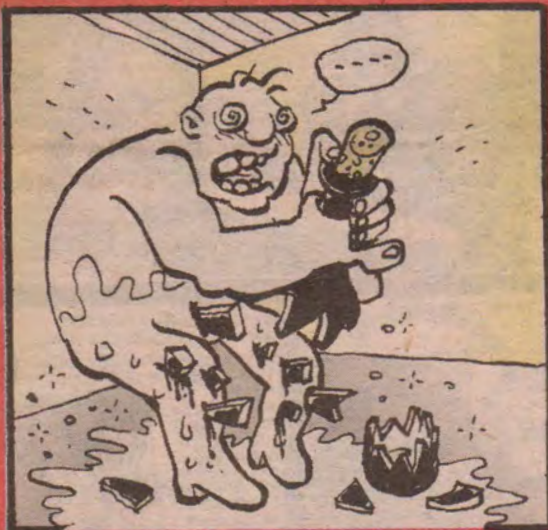
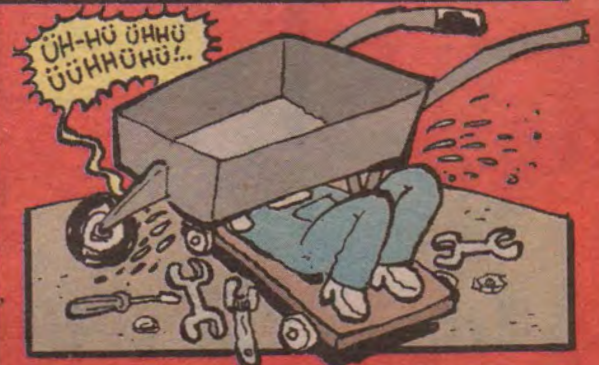
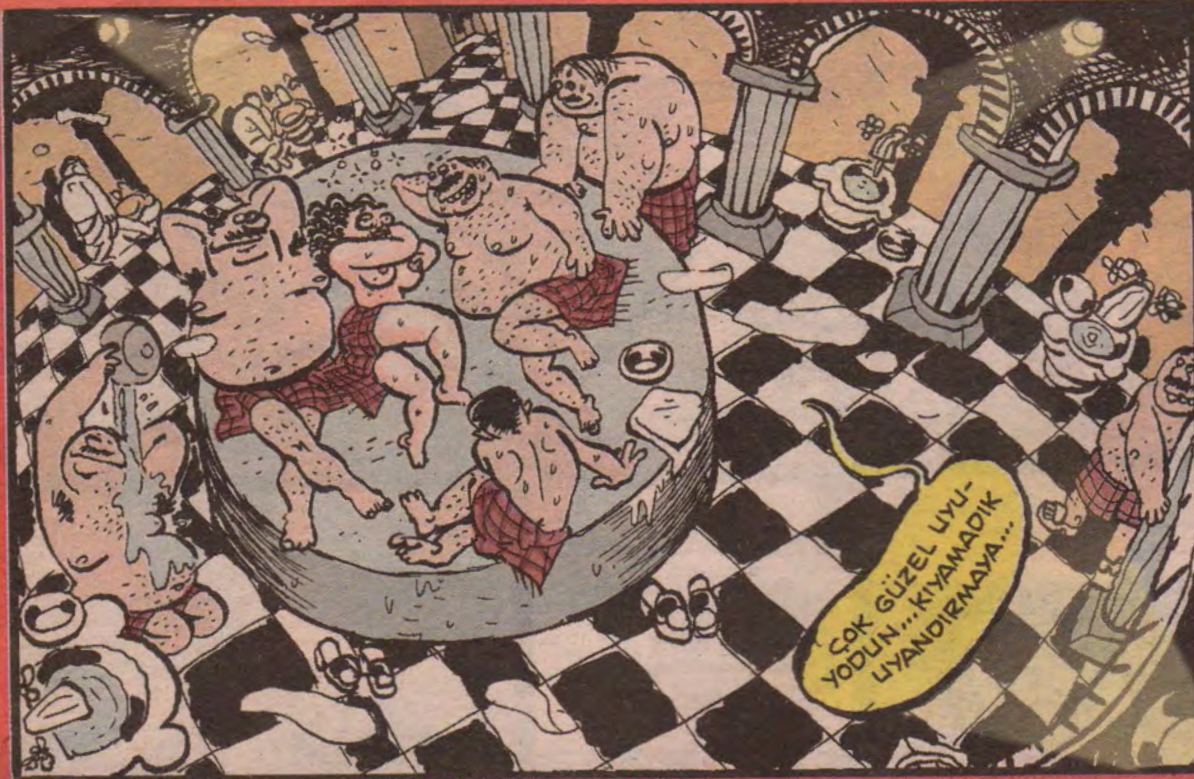
Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz. Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN ÖDÜLLER
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ

Son Katılma Tarihi: 5 Aralık 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok.
 Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.
Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif Demirci
 Atilla Atalay • Murat Yaltırık • Ergün Gündüz • Yavuz Taran





eahlak@yahoo.com