

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No:
285

18 Kasım 1999
Perşembe
250 Bin Lira
KDV Dahil



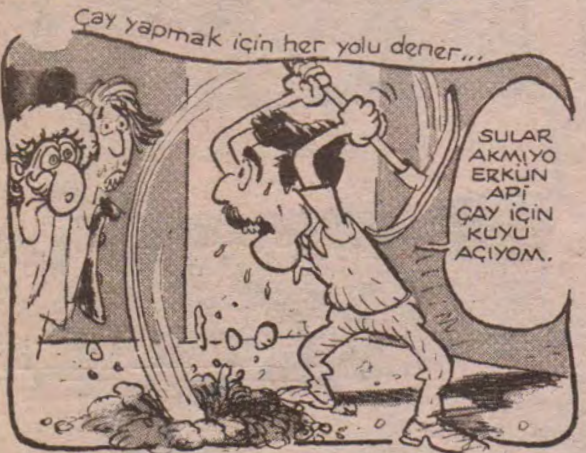
H.B.R

HOTEL

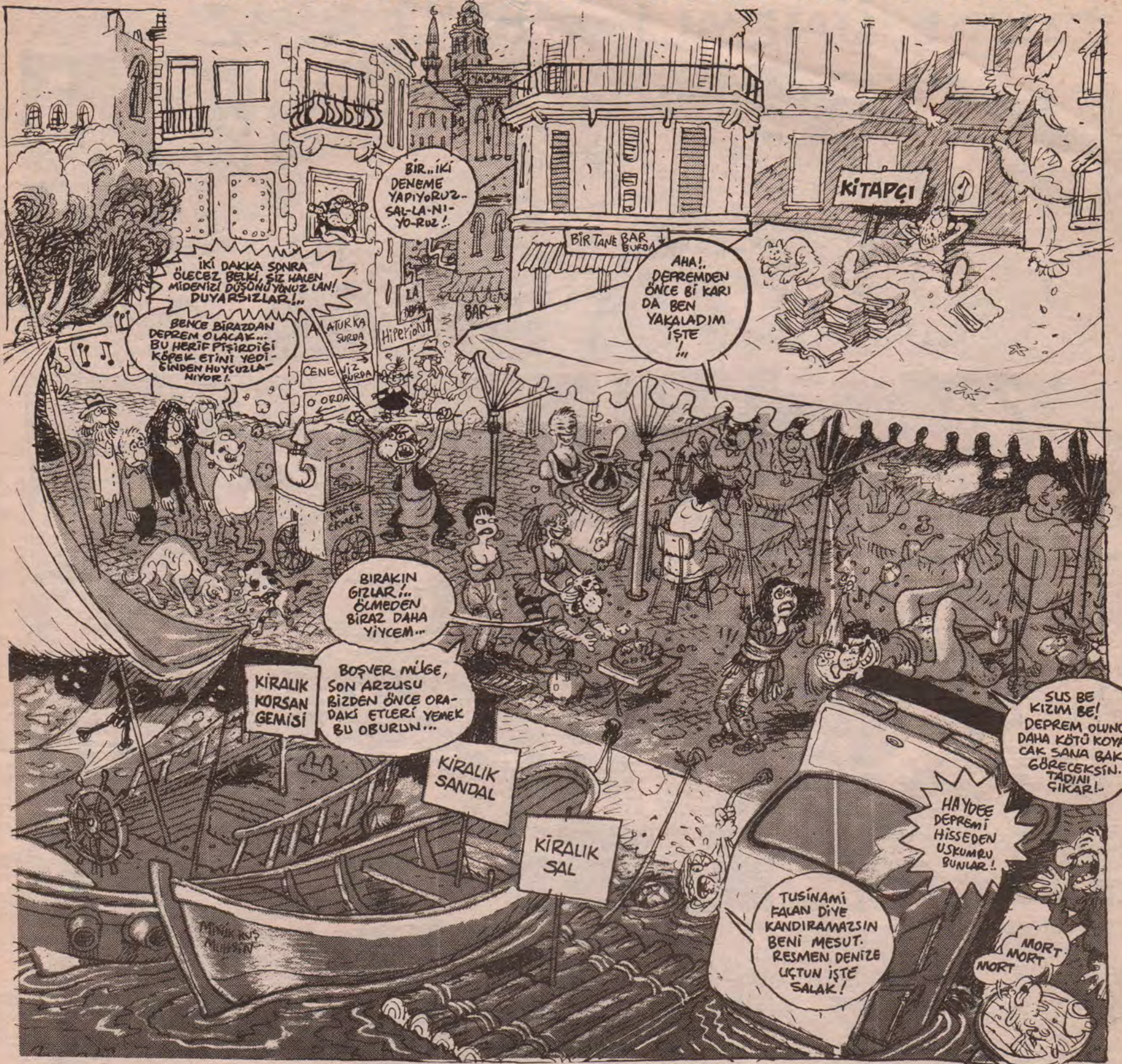


Bu hafta size Cevdet'i tanıtacağız. Cevdet (kısaca Cevo) basın dünyasının en sık çay getiren cavcısıdır. c dakikada bir cav getirir.

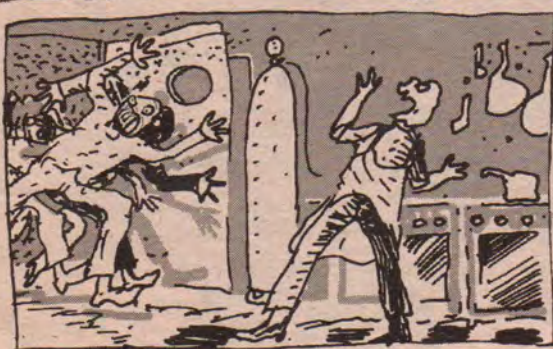
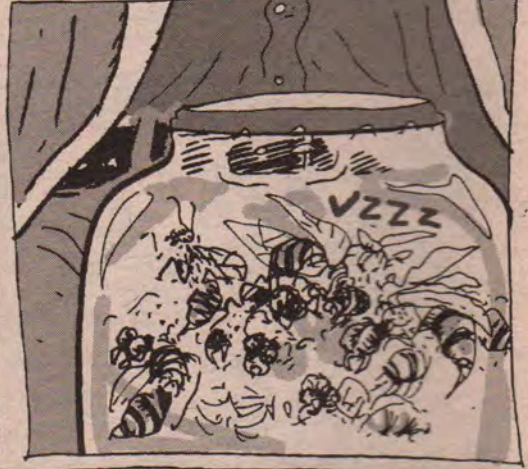
O da hasta bir Cimbomludur... Beş-iki'lik fener maçında şok geçirmiş biridir he..



BOL DEPREM, BEKLENTİLİ AZ ORTAKÖY



CİDDİ ÖNEMLİ VE DEĞERSİZ ÇİZİM



COHAN FOWLES'İN AĞAÇ VE DOĞANIN DÖŞESİ... KİTAPINI YAUVAKIRIMA OKUYUN

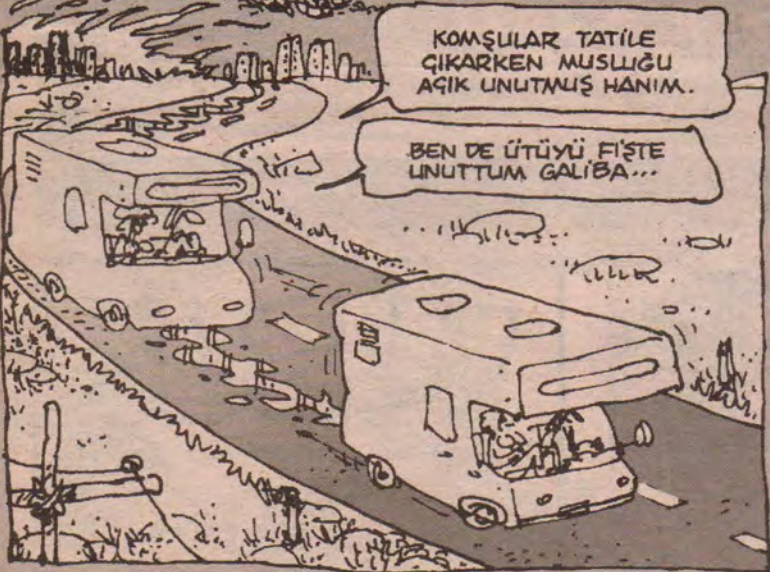
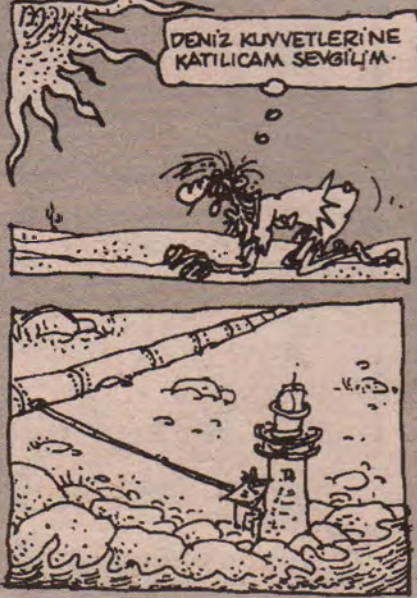
FAZLA UZAKLAŞMAYIN TAMAM MI ?..



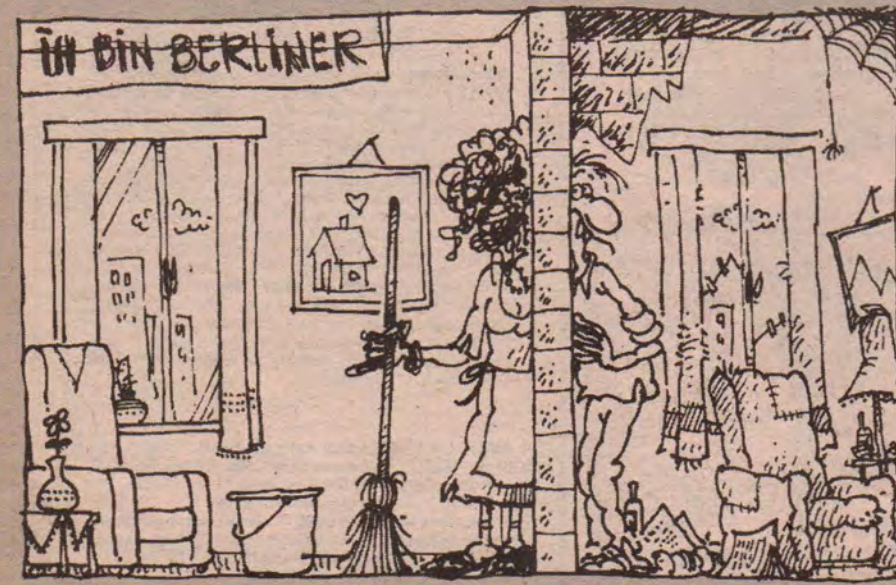
TİK GİBİ TRİPLER

On milyona Piri Reis'in define haritasını kaybeden sihirbaz Davit gibisin yarım depo benzin alsan. "AGIT"ten tam saha pres olmuş İstanbul'dan tüyüp üç gün sayfiyede kitap sayfalarına göçsen. İç turizm, ye turizm canlansa. Olayın canlandırma tv görüntüsünde rol alsan.."Quantum" teorisi adına yollarda karşı molekülün motorlu taşıtlarla çarpışsan, medya enerjisi açığa çıkarsan. Bilançolardan fal tutsak, istatistiklerle avunsaktamı saklasak sigortalasaktamı rastlasak. Manitalarımız sayısal loto rakamlarına konsantre "69" teklifimizi reddetseler. Mata Hari kadınlar korusu kermesi gibi kupon doldursalar iç pilav için piring

AAAR KÖRÜZÜKÜM
 - SEN Mİ KRO, SOFT ABD Mİ ?
 - BOŞA GİT MESE..
 - KİM FAKİR İSTANBUL'DA BAY BAY...
 - PİLOT OTUR İLİZİYON VAR..
 - UFKTA BOL GÖL VAR..
 - SİMAL EVİ AKIL Mİ...?
 - BOKUMU VAR BA HANE..
 - PARKİN SON TANGO...



ayıklarcasına. Milli Takım'ırlanda "İra" örgütüne kök söktürse. Berlin duvarının badana rengi bu yıl moda olsa. Abiye kostümlerde cessus çizgilerle nefes kesse. Serbest piyasada dolar markı yense.. Milenyum otoları parketse kaldırımın üstüne. Artçı şoklar bardak olsa.. Prefabrik evlere kaçak kat çıksan. Ama, af

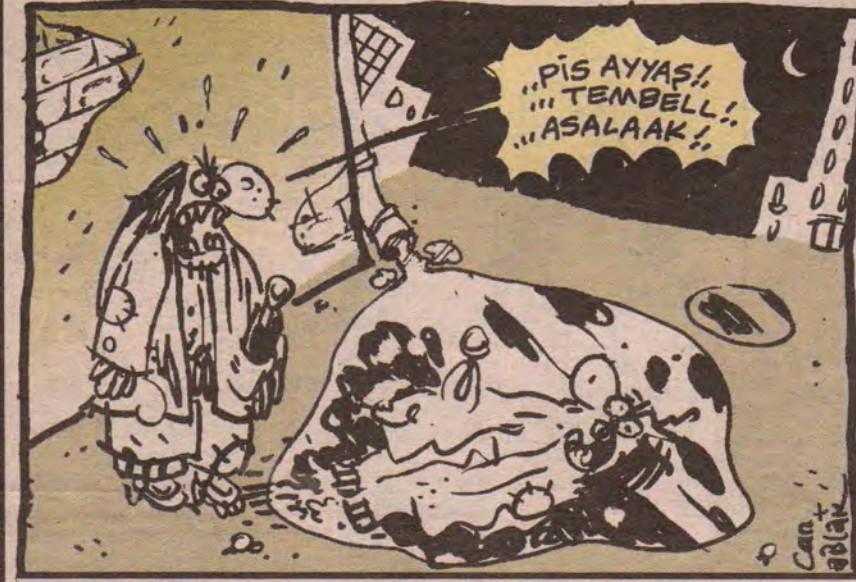
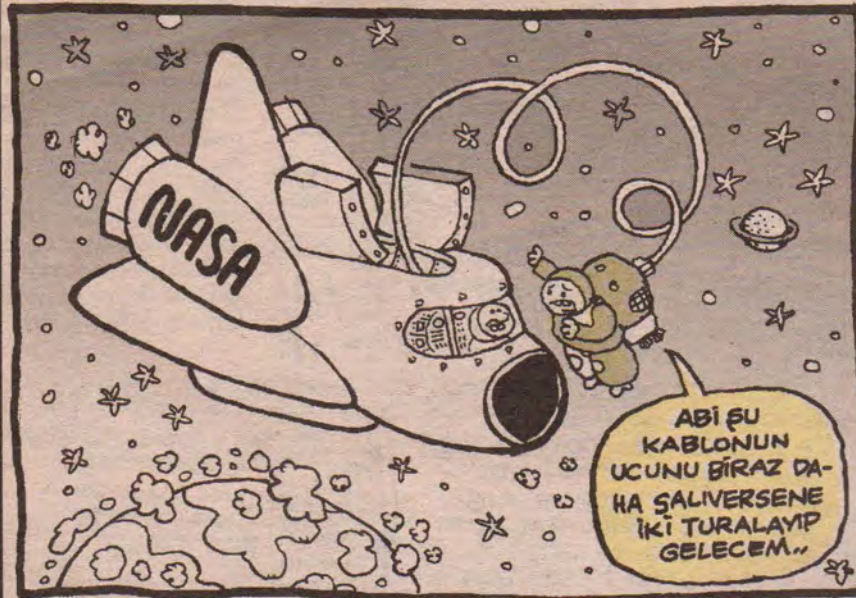


kapsamına alınsa. Enflasyon tüketicide yüzde 7.4 seviyesini aşmasa galibiyetten sonra silahlar patlamasa. Nasa masaya yatırılmasa..



CANINIZ CEHENNEME

Chalfton Bkeriz Y

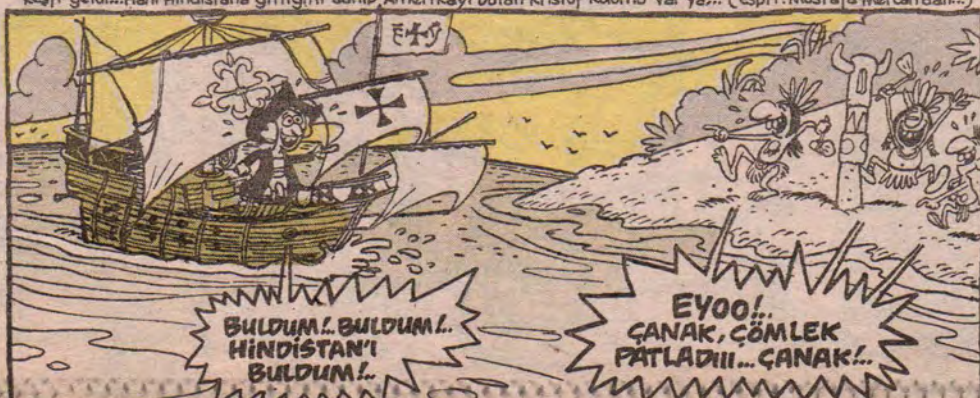


cbaytak@yahoo.com

Savısal loto çıldırdı...Tabiki hepimiz biliyorsunuz bir kişiye 2 Trilyon ödül...



Ortada fal yok yumurta yok ama birden aklıma Amerikanın keşfi geldi...Hani Hindistana gittiğini sanıp Amerikayı bulan Knstof Kolomb var ya... (esprî: Mustafa Mercandan...)



H.B.R

18 Kasım 1999 Perşembe Sayı: 285

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazı İşleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Güllü, Umut Sankaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elcioğlu, Alpaz Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Önal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel, Grafik Tasarım: Rıza Küleğeci, Bilgisayar Tasarım: Tezcan Kab, Satış Müdürü: Turgut Yüksel Arşiv: Savaş Balcı Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Sisli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 Elektronik Posta Adr: dortmbasin@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler için alınmadan yayımlanamaz. Yazdır ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 100\$, 6 aylık abone bedeli: 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 105 DM, 6 aylık abone bedeli: 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli: 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli: 5.850.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

TECAVÜZ! TECAVÜZ! (2. Bölüm)

Çizen: Soner Tuna

ÖZET:

Sarı elbiseli güzel bir kadının adamın aklını başından almıştır. Kadını evine kadar takip eder. Eşde birlikte olurlar.



"BANA TECAVÜZ ETMEN HOŞUMA GİTTİ. ÇOK GÜZEL BİR KADININ ERKEK BULMASI ZOR OLUYOR. ERKEKLER ERİŞİLMEZ OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYORLAR..."

ÇOK ZOR...



"BU ŞEKİLDE GİYİNİP YÜRÜYEREK SOKAKTAKİ ERKEKLERE İŞKENCE ETTİĞİNİ BİLİYOSUN Dİ Mİ?!"



EYET... Bİ DAHA Kİ SEPERE KE-MERİNİ KILI-LANMANI İS-TİYORUM!"

KEMER Mİ?!"

EYET! O-A-NIMI YAK-MANI İSTİYORUM... VUR! SONRA BANA TECAVÜZ ET!"



TAMAM.. CANINI YAKI-CAM.. SONRA SANA TECA-VÜZ EDİ-CEM..."



HADI! BAŞLA ARTIK HADI!"

DUR.. GÜZELİM.. BİRAZ DİNLENMEM LAZIM!"



"fermuarımı indirdi. İşini iyi biliyordu..."



teslim olmuşum..."



"altı yedi dakika sürdü... sonra ilqimini em-di..."

"BAK.. BU GE-CEYİ BURDA GEÇİRECEĞE, BENZERİM.. GÜ-CÜMÜ TOPARLA-MAM LAZIM.. BEN DÜŞ ALIRKEN BANA İYİCEK Bİ-GEYLER HAZIRLA-MAYA NE DERSİN?"

OLUR..."



"banyoya gi-dim. eibiseleri-mi asıp sıcak suyla aştım..."

iyi, bir düşün dışarı çıktım..."



CABUK! CA-BUK GİRİN ME-MUR BEY! İŞTE!..."

"o anda kapı açıldı içeri iki polis girdi..."



İŞTE BU OROSPU ÇO-ÇUĞU BANA TECAVÜZ ETTİ!..."

BAK!?... VERA BU Bİ SAKA Dİ Mİ?..."



HAYIR! İRZİ-MA GEÇTİ!... ORAL SEKS YAPMAYA ZORLADI!..."



"gülsilerimi giyer-giymez kelepçeler-taktılar.. Irz cüs-manı!.. diye tek-rarladı Vera..."



"asansöre binip as-sansörün... Lobiden ge-çerken etraftaki n-sanlar bana baktılar.. Vera apartmanda kal-mıştı.. Polisler kaba bir tavırla beni arabaya bin-dirdiler..."

"tutukla-yıp içeri attılar..."



DEĞER Mİ ARKADAŞ BİR KADIN İÇİN HAYATİ-Nİ MAHİTİ-MEYE?..."

HAKLI-SINGA-LİBA..."

SANSLISIN BUKOWSKI KADIN DAVA CI OLMUYOR!"

HAKKA! HAKKA!..."

AMA ADIMI-NI DİKKATLİ AT!..."

TABİİ TABİİ..."

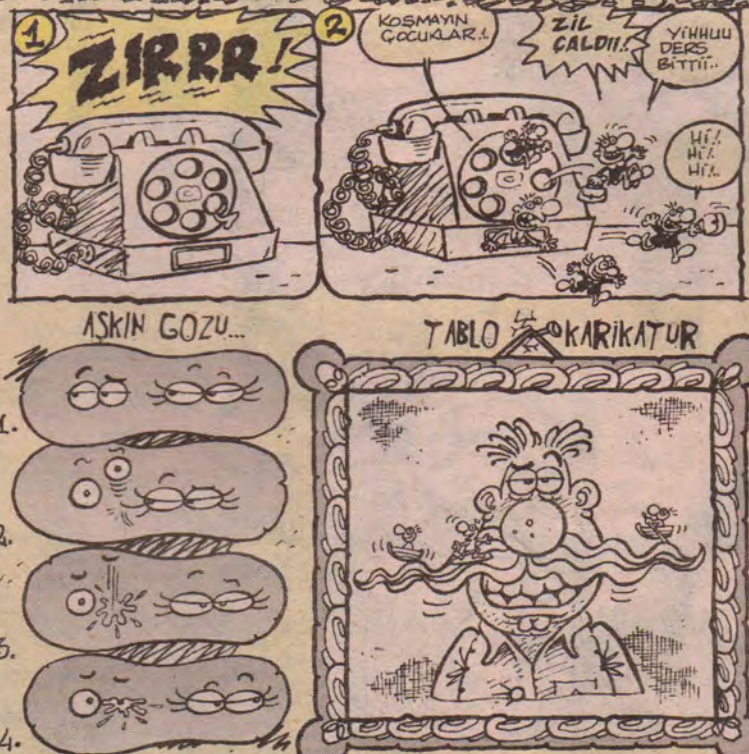
Devamı arka sayfada



Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com



ŞARAP * ERG

E

S

Uçmuşunuz
adibi
yaa!

② Aşırı alkollü, eve kız atanlara hizmet
sektörü **VATAK KAHYASI...**

GEL GEL GEL...
SAĞ YAP, TOPLAA
ŞİMDİ TAMAM!

HİK! HİÇK!

① Uçmak bizim memlekette genellikle sıvı alkollen oluyor...

DEVLET KABLOLU TV DOĞALGAZDAN
SONRA İSTEYEN EVE BİRA HATTI
DÖŞÜYOR... DEĞİŞİM
SÜPER BİŞİY
YAA...

BİRA
BORU HATTI
İNŞAATI

TEKEL
BİRA

TEKEL
BİRA

③ Gençler hem çok içiyor. Hem de dans etmek istiyor...

E Niki
Bom
Bom
Neyaaa
in
Farmer

SARHOŞ
GELENLERE
NAYLON TORBA
SİSTEMİ BULDUK
DANSLARI YARIM
KALMIYOR...

DISCO

⑤ Reşpeşe pıtırak gibi bar açılıyor. Ne hikmetse ?..

AQUARIUM
bar

OF YAA...
İŞTE ZİRVE
BU YAA...
İÇERİSİ ALKOL DO-
LU, ALKOL İÇİNDE
YÜZÜLÜYOR...

④ Sahilde çay içip de, uçanlar var bilir misiniz ?..

AZABALAR
SÜREKLİ DENİ-
ZE UÇUYORDU.
BU AYNA SİSTE-
MİNİ BULMAKLA
İYİ ETTİK, EN
FAZLA DUVARA
ÇARPIYOLAR...

Evet, bugün ilkyardım günüm. Semih ile Canan ayrılmışlar. Semih ile buluşulacak, erkekler keçe ağlaştacak...



Semih'in ölçülü içip kendisini dağıtmamasına dikkat edilecek...



...Muhabbeti konulacak...Duruma göre mevzu; "Fenerbahçe, Kürt realitesi, sosyal devlet, ABS fren sisteminin nimetleri, ucuza elden düşme araba, çok içince karacığere nolu" gibi geyiklere kaydırılacak... Semih biraz kendini ve Cananı unutacak...



Ertesi gün için "boşa karı" planları kurulacak...Eğer Semih fazla kaçırırsa gecenin ilerleyen saatlerinde bir gılgılık yapmaması için "yalnız bırakılmıyacak; boş yatak ve bir kusma leğeni fedarik edilecek...Bildiğimiz şeyler yani... Üstelik ben bu konuda bir çok arkadaşını topluma kazandırmış en tecrübeli heriflerden biriyimdir...



Bakin burası çok önemli...İlk fondipe katılabilirsiniz...Çünkü kendisini yalnız hissetmemelidir...Ama sonraki fondiplere asla... Bardaklar fondiplenip gövdeye iner inmez, terk edilen meğdur, üzerinde derhal çalışmaya başlayıp hızla geyiğe girişmelisiniz...



Rakı kadehini kaldırdığımız gibi yuttuk. Sonra ben yüzümü ekşiterek ağzıma bir domates ahp...



Her neyse bu detay üzerinde hiç durmadan devam ettim. Bak oğlum Semih... Boşa gözünde büyütüyorsun... İlk ayrılan siz misiniz lan... Bak sağlıklı, yüzüne bakılır bir çocuğsun... Dünyada bir tek Canan mı var yani?



Semih gülmeye başladı... Gülmesi iyi bir şey tabii... Neydi o ilk geldiğindeki surat... Ölü balık gibi bakıyordu insana... Şimdi gülmekten yere düşecek herif...



Birazdan ağlamak arası bir sesle



Hakkaten... Ani bir hareketle ceketimin şbür kolunu da caciğa daldırıp:



Gülsün tabii, hayatta Semih gibi kaç tane insan kaldı ki... Sağlam cocuktur, öyle olur olmaz ekmez insanı, başın sıkıştımı yardım eder... Ayaga fırladım...



YALNIZ DİLSİN ULAN, BİZ DE AYRILDIK YA... GEL, KIRIK KALPLER KULÜBÜ KURALIM



Gözüne birşey kaçmış ayaağıyla "gökler ağlamaz" tribüne limon sıkıyor... Ben de "ona bakmıyor" pozisyonunda masada ki mumu kıldan saplıyorum...



ABI ÇOK ARABESK OLUYOSUN LAN SAKLA SÜMÜK SİLKELERİN OĞUM KENDİNE GEL...



Aferin sana Semih... İyi... İyi bok yedin... Gözümün önünden bir çift mavi göz geçti, sarı saçlar ördüm. Balkonda gardunyalara su verdim, şifitla kaldım, dayak yedim, bir sürü resme baktım...



Sonra... Sonra Semih mi "Fondip" dedi yoksa ben mi dedim... Bir durup bir döndü her şey...



Bir ara taksimetrede 58 000 yazıyordu... Ağzıma gazozdan şelaleler aktı, anneanne mi gördüm, ayva kompostosu yapıyordu... Bazen kırmızı leğen... Ağlıyor muyum, yüzümü yıkadım, çok mu şey kaçı gözüm...



Uyanırken zıplamışım...Semih



LEĞENİ KAPAYIM MI HOCAM?



Canan, içeride bana sade kave yapı yormuş... Daba gazoz ister miymişim ya da soda?.. Dün ben çok kötü oluncaya Canan'a telefon açıp yardım istemiş... Böylelikle barışmışlar... Canan da pişmanmış zaten... Beni var ya ben o kadar çok seviyorlarmış ki... Eh yani... Semih'e "Adi İnek!" demek istedim, ağzımı açacak gücüm yoktu. Gözümün üstüne bir çift mavi göz baktım, sizdim...



Ay tutulması, Güneş tutulması, Taksim'in göbeğinde
Ki dürbünçüler! Keyiflendirdi ama şimdi ne
yapıyorlar acaba...



Sarap'ın çok unutkan olduğunu bilir misiniz?
Bazen adının Sarap olduğunu unutup, ben
Rızayım falan diyor...



AYŞE ÖNAL

ROMANTİK MAGANDA EVRENSELLEŞİYOR

Hafta sonları bir kaç gazete almak mümkün oluyor. Hafta sonu İngiliz gazetesi almak minyatür bir kütüphane kurmakla eşdeğer. Seyahat ekleri, tüketim ekleri, tv ekleri, spor ekleri, ana gazete, ek gazete, magazin gazete vesaire vesaire.. Üç gazete yaklaşık bin sayfa anlamına geliyor. Elbette bizi ilgilendiren sadece ana gazete. BİR de (bu özel bir sır ama bilgisayarı zaptedip saklayamıyorum) astroloji eki. "Yarın hayat bugünden daha mı zor olacak?" Kaygıyla açıyoruz Jonathan Keynes'in sayfasını. Yaşamın temel sorusu sadece bu kadar!

Ana gazeteye ise şöyle bir göz atmak yeterli. Eğer Türkiye ile ilgili haber varsa ki bu çoğunlukla insan hakları ihlalleri hakkında oluyor, için darlanarak bakıyorsun. İlk kez bu hafta Türkiye Cumhuriyeti'nin tanıtma bütçesinin tamamı harcansa ancak yazılabilecek bir haberle karşılaşıyoruz. Mahir'le.. Mahir muhtemelen kökeni İç Anadolu olan, İzmirli bekar bir genç. Evi ve arabası var. Bunu gururla yazmış internet - teki web sayfasına. Her ne kadar Londra'daki sıradan bir İngiliz için hiç bir ehemmiyeti olmasa bile. Türkiye'de evi ve arabası olmak önemli. Mahir bu kadarla yetinmiyor. Web sayfası Mahir'in sayfasına hoşgeldiniz diye açılıyor. The Observer muhabiri Vanessa Thorpe'nin ifadesine göre "kırık ama inatçı bir İngilizce ile". hemen ardından "I kiss you" diyor Mahir. Kendinden çok emin. Web sayfasına kim giriyorsa onu öpüyor. Ama az sonra Vanessa'nın sayfanın girişinden de anlayacağı gibi Mahir aslında sadece bu sayfaya gelen başka uluslardan güzel model kızları öpüyor. Mahir kravatıyla, parlak giysileri ile çektiği bir resimle açmış sayfasını. Yakasında Türk bayrağı rozeti, bıyıkları ülkücü model. Vanessa yazısına "Mahir bir rönesans adamı" diye başlıyor. "Rönesans yeniden doğuş anlamında ya. Sıradanlık dünyasının en uç noktasının abidesi.. Bir gecede kahraman oldu," diye devam ediyor. Yazısının başlığı zaten aynen şöyle. "Ateşli Türk'ün Web sayfası bir milyon kişiyi karıştırdı." Mahir'e Turizm Bakanının mutlaka bir armağan vermesini önermeyi boynunun borcu kabul ediyorum. Çünkü Ağustos'tan bu yana ilk kez Türkiye hakkında bu kadar matrak bir haber okuyabildim. Bu yazıyı yorumsuz ve bir İngiliz gazetecinin Mahir'i anlattığı ifadelerle anlatmak istiyorum. "Kendi reklamını yapan her yerde deva birisi Mahir. Müzisyen, gazeteci, akademisyen, sporcu, fotoğrafçı, erkek "Mahir'in naif biçimde düzenlediği Web sayfası ona rakip sayılabilecek ve gelmiş geçmiş en ünlü Web sayfası "The dance of the cult "hamster" "(küçük farelerin dansı'ndan) daha çok mektup almış bulunuyor. Hampsteri bir kaç kez solladı. BİR milyondan fazla mektup alan Mahir için Vanessa sözcük bulamamış. Haddim olmayarak ben ekliyorum. Romantik maganda veya "her maganda biraz da romantiktir"

Alt kütürün kralı olan Mahir kesinlikle Mahsun'u gerilerde bırakmış durumda. Bunu Vanessa bilemez. Bilseydi mutlaka yazardı. Dünyanın Ali Desidero'su olan Mahir karton kahramanlar Simpsonları bile geçmiş durumda. Yeniden Observer'in yazısını tercüme ediyorum. "Mahir'in Web sayfasına koyduğu telefon yüzünden ana hatlar kitlenmiş durumda. Uluslararası santral sürekli olarak Mahir'in yazdığı telefon numarasının çek edilmesi sorusu ile karşı karşıya. Mahir'in koyduğu ve onun kosmopolitan hayat tarzını gösteren fotoğrafları insanlar delice bir istekle birbirlerine gönderiyorlar. Ofislerde çalışanlar için Mahir'in sıcak ve arkadaşça dünyası günün rutinine renk katıyor. Mahir adeta elden ele dolaşan bir şaka oldu. En dikkat çeken resmi ise mayosu ile dinlendiği fotoğraf.. söylemek istediği her şey orada var.(!) Ama o bununla yetinmiyor. Dünyadan herkesi İzmir'e evine davet ediyor. Ancak davette çok ince bir ayrıntı onun romantizmini sergiliyor. "She can stay" Arif olan meselesi.. Davet edilenlerin kız olduğu kesin. "She" çünkü. Çünkü her maganda aynı zamanda biraz romantiktir.

Janelle Brown internet programcısı ve Mahir fanatigi. Mahir'e hayran olduğunu itiraf etti. Ona olan hayranlığını anlatırken, "Cyrona Bercerac'tan sonra gördüğüm en büyük burunlu erkek ve ince ve çok şık, bütün web sayfalarını alt üst etti. "Mahir'den esinlenenler müthiş bir hareket getirdiler. Mahir kendisini kırık İngilizce'si ile çok daha iyi anlatıyor. "Müzik severim, pek çok enstrümanı çalarım, spor severim, yüzerim, basketbol oynarım, voleybol oynarım, yürürüm" Bütün masumiyetle Mahir kendisini anlatırken avlanmak istediği sahayı da belli ediyor. "I like sex" Web'deki acıklı sayfasının amatör dedektifler arasında yarışma açtı. Onlar Mahir sayfasının orijinal olup olmadığını araştırdılar. Temiz kalpli, saf fotoğraflarının seçimi, onun mükemmel olmayan İngilizcesi ile birleşince ansızın çok patavatsız görünüyor. Fakat sayfasının en altında bir ipucu var. Küçük harflerle yazılmış Türkçe bir satır, onun sayfasının gerçek olduğunu gösteriyor.

Mahir'le gerçek hayatta karşılaşabilirsiniz. Onun gururla bahsettiği dünyayı keşfetmiş eğilimleri ile karşınıza çıkabilir. O çok geziyor. Bunu şansa bırakmak istemiyorsanız onun yeryüzünün bütün dışlarını davet ettiği evine gidebilirsiniz. "She can stay home"

Mahir bütün bunları elbette Observer'in manşeti olmak için yapmadı. O gerçekten kendisinin dünyanın merkezi olduğuna inanıyor, o gerçekten bir kaç farklı ülkeden bir kaç kadınla sevişmeyi çoktan hakettiğine inanıyor. O gerçekten mayolu fotoğrafı dışında her birinde kravatını eksik etmediği resimleri ile karşısında durulmayacak bir erkek olduğuna inanıyor. O varoş ortaokulunun kantininde kurulmuş masa tenisi ağından raket aşırmanın tenis oynamak olduğuna gerçekten inanıyor, o erkek erkeğe yapılmış maço gezilerde ki en erkek olduğuna inanıyor. Mahir'e minnettarız. İnsan hakları, siyasal buhran ve deprem haberlerinin ardından gülümsetiyor hepimizi.. Mahir'e minnettarız, magandayı evrenleştiriyor ve biz entegrasyonu galiba böyle sağlayacağız..



ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ DEVAM EDİYOR...

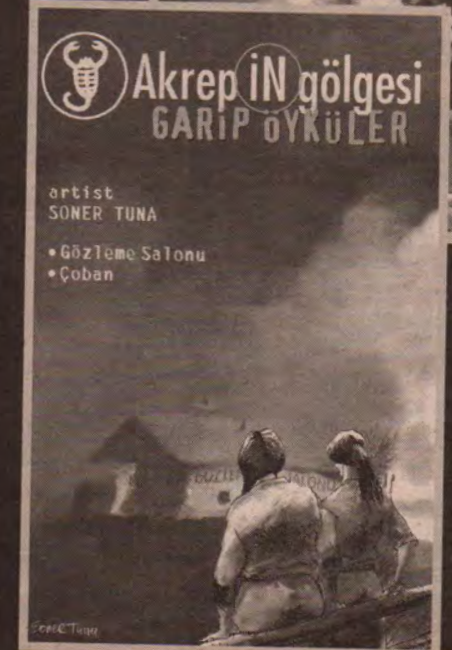


Akrep iN gölgesi

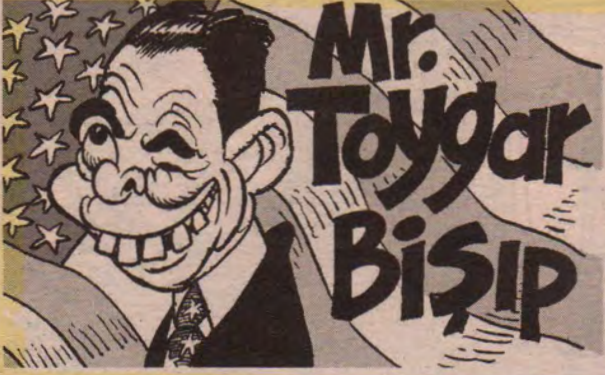
**BİLİMKURGU - TAKSİ
FANTASTİK - GARİP ÖYKÜLER**



3. SAYILAR ÇIKTI



MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR BAŞLARI SIKIŞINCA 911'İ ARARLAR...

Çünkü bu gerçekten de böyle. Yardımseverliğin ön planda tutulduğu muazzam ülke Amerika'da son nefesini vermekte olan yaralıları tutun da ağaçta kedisi kalan küçük kızlara kadar yardıma ihtiyacı olan herkes 911'in sunduğu hizmetlerden bedava yararlanma hakkına sahiptir. Kedi diye küçümsemeyin, Amerika'da her yıl 2000 civarında kedi ağaçta kalmaktadır ve 911 sayesinde bu kedilerin büyük bir bölümü kurtarılmaktadır. Amerika'da 4 yaşından itibaren çocuklara 911'i nasıl arayacakları öğretilir. Amerikalı çocuklar zekidir, ağaçta kedileri kaldığı zaman yoldan geçen birinden yardım istemektense 911'i aramalarını gerektiğini çok iyi bilirler. Çünkü sigorta, yoldan geçen birinin kedinize vereceği zararları karşılamamaktadır. Amerikalı kediler çok sık ağaçta kaldığı için sigorta şirketleri bu alana girmekte hiç tereddüt etmemişlerdir.

Biz yine konumuza dönecek olursak. Amerikalılar başı sıkışınca 911'i ararlar. Çünkü 911'in kendilerine gelecek bir "ihh" ihbarını bile büyük bir ciddiyetle değerlendireceğini çok iyi bilirler. Geçtiğimiz yıl Amerika'da sadece "ihh"tan oluşan 4 yardım çağırısı yapılmış ve 911 biraz gecikmeli de olsa arayanları tesbit ederek yardımlarına koşmuştur. Ayrıca telefona öksüren birine öksürüğüne bakarak ilaç tavsiye ettikleri, telefonda talimat vererek açık kalp ameliyatı yaptırdıkları, matematik problemi çözüp, bir ismi hatırlayamadığı için uykusu kaçanlara o ismi hatırlattıkları bilinen vakalar arasındadır. 911 bu başarısını çalışanlarına borçludur.

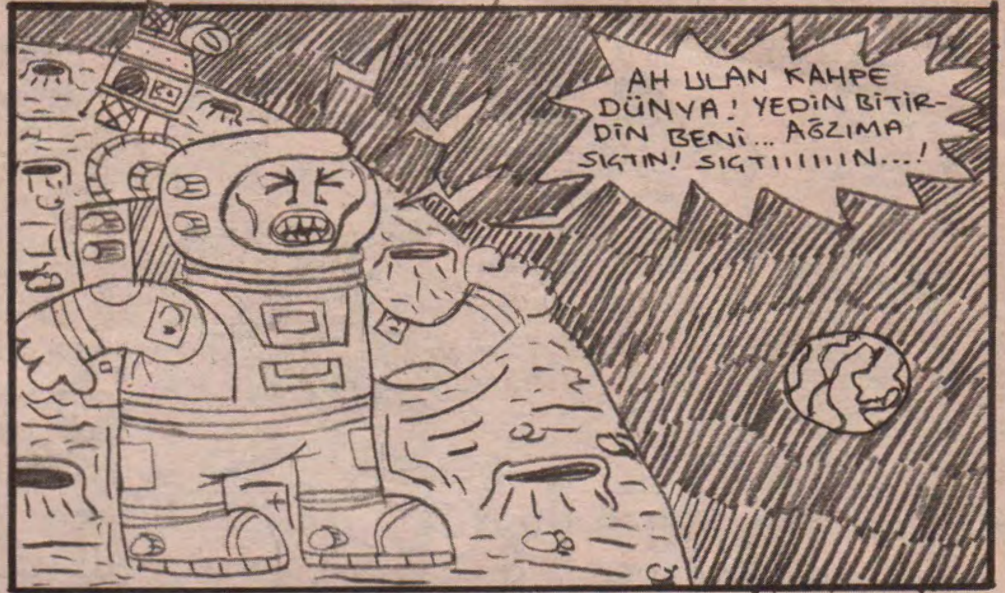
911 elemanları her konuda eğitilmiş, ağız laf yapan, her işi ciddiye alan disiplin sahibi insanlardır. Karşı tarafın psikolojisini hemen çözer ve "Hey sakın ol dostum" diyerek gerekli bilgileri bir an önce almaya bakarlar. Her sabah yeni yeni fıkralar öğrenir, bir gece önce oynama maçların analizini yapar, her semtin en güzel kızı hakkında bir briefing alır ve telefon konuşmalarını duruma göre yönlendirirler. Arayanlarla samimi konuşmalar yapmalarına rağmen özel hayatlarında onlarla görüşmez, Şükran gününde evlerine hindi yemeye gitmezler. Sadece hayatlarını kurtardıkları küçük çocukların doğum günlerine mutlaka katılırlar. 911 elemanları küçük çocuklara karşı her zaman duyarlı olmuştur. Bu yüzden çocuk liseye başlayana kadar eğitimi, sosyal ilişkileri dahil her konunun takipçisi olmaya devam ederler.

Amerika'da başı sıkışan herkes yardım için 911'i arar. Bu üç rakam Amerika'nın en sevilen ve bilinen rakamları olmuştur çünkü hayat kurtarırlar. Sistem bu şekilde işler. Ben Toygar Bişip, hepinize iyi sabahlar diliyorum. Sabah diyorum zira şu an Amerika'da saat 09.11... Eh eh... Şaka tabi... Aslında şu an saat 08.23... Hala sabah yani...

Osman ŞAYAN

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan Pehlivan

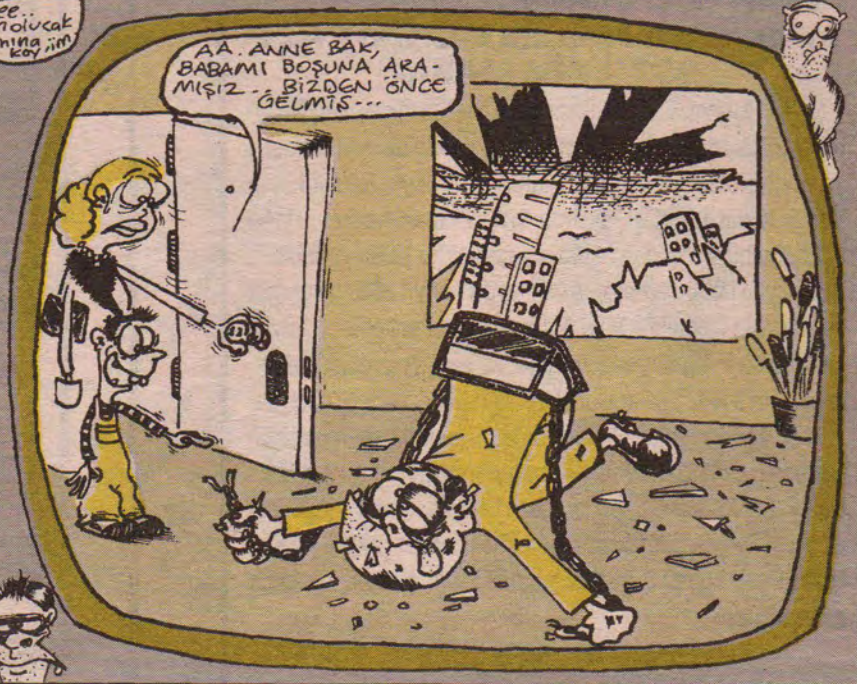
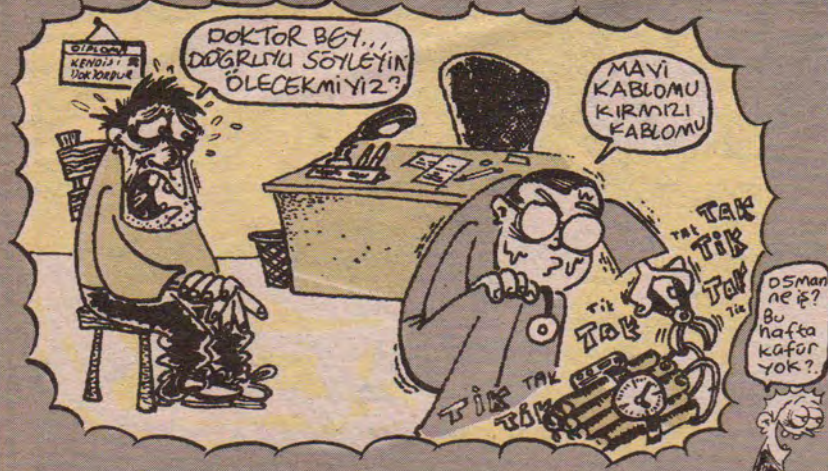


KARİKA YERLİ

Reha İnan



Osman Odabaşı



H.B.R.

Mizah Dergisi

†
maya

Aylık Haber-Yorum Dergisi



MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

"devlet" konulu karikatür yarışması

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yattırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen “devlet” konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 x 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun ve Maya Dergisi** tarafından kullanın hakkı saklıdır. Derece alan

eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla** başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürçülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç **29 Kasım 1999** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun** ve **Maya Dergisi** sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenemeye değer bulunan eserler **HBR Maymun** ve **Maya Dergisi**’nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basin** ve **Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları** ve **jüri üyeleri** katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Derğimiz alışanlarından, arkadaşımız; **“Uyuyan Şair” Mert Ata Yaltrık** anısına, ailesiyle 1996 yılında d zenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl **“Trafik”** ikinci yıl **“Uyuşturucu”** konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası **“Devlet”**... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; sefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET**... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kâğıt kalem ve kafanızdaki **“Devlet”**i bir de siz anlatın.

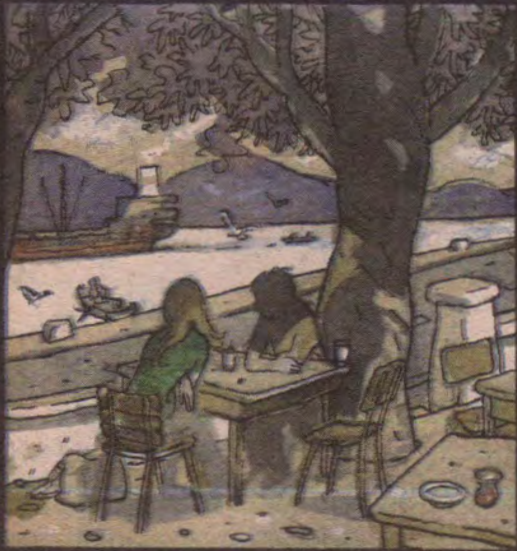
Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN ÖDÜLLER
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ

Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok.
Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.
Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif Demirci
Atilla Atalay • Murat Yaltırık • Ergün Gündüz • Yavuz Taran



Gözlerini gözlerime dikmiş... Kaçıyorum yine buluyor...

SEN, SEN BANA DOKUNUYORSUN...

dedi...

YÜREĞİMDE BİR YERLERİ ACITIYORSUN. AMA ANLATILMAZ GÜZELLİKTE BİRŞEY...

Tanrım birşey olsa... Aygaz kamyonu filan geçse... Aniden çeviz iriliğinde dolu yağmaya başlasa... Bu romantik ortamın içine etsen... Ne oldu bu kıza, neler söylüyor...

İyi ki varsın... İyi ki... NEYE BENZİYÖ BİLİYORMUSUN? ESKİDEN KALDığım YURT TA CAMLAR, İÇERİSİ DİŞARIDAN GÖZÜKMESEN DİYE BE-YAZ YAĞLI BOYAYLA BOYANMIŞTI... O BOYA TABAKASIN. DAKİ KÜÇÜK BİR DELİKTEN BAKINCA DİŞARİYİ GÖRÜYORDUM BEN... HELE BAHARDA ÖYLE GÜZEL GÖZÜKÜYORDU Kİ... İSTE SENİNLE OLMAK, O BEMBEYAZ YADA SİYAH ŞEYİN ORTASINDA KÜÇÜK BAHARA BAKAN DELİĞİ BULMAK GİBİ...

İşî şamataya boğmalıyım, yoksa fena olucak... Bu havada hayatta dolu yağmaz... Aygaz kamyonu filan geçiceği de yok... Kız resmen yerli film replikleri atıyor... Hayır, ben ters adamım inanıveririm, dö-külürüm, asık olurum, betonlara çakılırım, asıl benim canım acır... Yerli film... Ondan çıkmalı muhabbet... En Ayhan ışık, sesimi kullanarak hınzır bir ifadeyle O'na Belgin Doruk muamelesi yaptım...



...Misilleme olarak Yeşilçam öykülerinin değişmez repliklerini attım...

BIRAK BU LAFLARI! KAÇ PARA İSTİYOSUN ONU SÖYLE? ON BİN YİRMİ BİN...



Espirime çok güldü. Güzeel... Ardı arkasına zincirler, konuyu dağıttım... Gülmesi bitince...

BU DA SENİN NUMAZAN...



ZİRHİN DELİNSİN İSTEMİYORSUN... HESAPTA HİÇBİR SEYİ CİDDİYE ALMIYORSUN... ASLINDA SANA GÖRE HAYAT O KADAR CİDDİ VE ACIKLI Kİ... BÖYLE BİR NUMARAYA GEREK YOK... KOYVER GİTSİN KENDİNİ...



Gözlerime anne anne bakıyordu...

GÜZEL OLDUĞUNUZ KADAR KÜSTAHSINIZ DA BAYAN...



Dedim, ama mümkün değil... Saatlerce bana inanılmaz sevgi sözcükleri sıraladı... Ben ise O'na yerli filimlerin değişmez repliklerinden attım durdum...



Sirasıyla Necdet Tosun, Sami Hazinses, Cühalı İbo, Türist Ömer, Ediz Hun... Hatta bir ara ayağa kalkıp...



Sözünü ettiğin yağlı boyadaki küçük delikten zirhimizi açmasına asla izin vermedim... Yıkımadım yavşama-dım... Kendimi asla açmadım... Erkeklik gururuma değmesindi yağlı boyaya...



KORKUCAK BİŞEY YOK...

dedi... BEN SANA NE YAPABİLİRİM...



ÇOK ŞEY... dedi... ÇOK ŞEY...

...derken kendi sesimi kullandığımı farkettim. Heran kendimi toparlayıp Ediz Hun, Ayhan Işık, Fıkrın Osman ve Erdal İnönü sesleriyle ayrı ayrı üç kez...



Sonra... Sonra, yine yerli filimlerdeki gibi rakvım yaprakları uçtu... Ben O'nu hiç aramadım... Bir gün aklıma fena düştü aradım...



Aslında aramadım... Telefonu açtım. O,



dedi, ben sustum... Aniden...



SUSARKEN BİLE AYHAN IŞIK TAKLİDİ YAPIYORSUN...



İNSAN HEP ÇOK SEVİLSİN DİYE UĞRAŞIR. SEVİLİNCE DE ÖDÜ PATLAR...

Sustum...



VE SAKIN ÜZÜLME. O ÖYLE NALET BİR ZİRH Kİ, SEN BİLE İÇERDEN DELEMESİN...



Derken, Belgin Doruk gibi son cümlesini söyledi...

HESAPTA KENDİNİ KORUYORDUN AMA Yİ-NE ACI ÇEKİYORSUN... BOŞVER... NE DİYORLARDI... GENÇSİN UNUTURSUN...



Genç miyim, unutmuyum mu? Telefonu kapadım... Sokagın köşesinden, yırtınarak bir aygaz kamyonu geçip gitti...



