

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

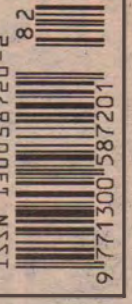
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
282

28 Ekim 1999
Perşembe
250 Bin Lira
KDV Dahil

H.B.R

Mizah Dergisi



bir reklam

BankaCIA
MedyaCIA
PolitikaCIA
İnşaatCIA
MaFyaCIA
İslamCIA

BİZİM İÇİN ①. SIRADASINIZ

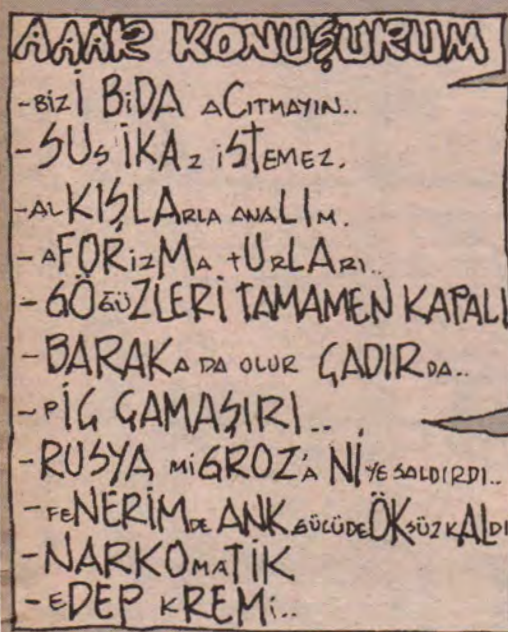
"ŞAKA ŞAKA MOSSAD MUHABBET OLSUN."



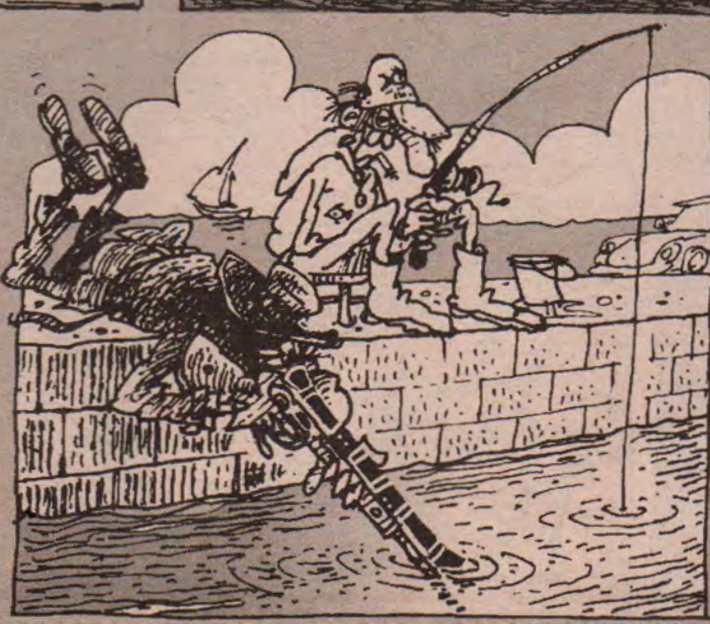
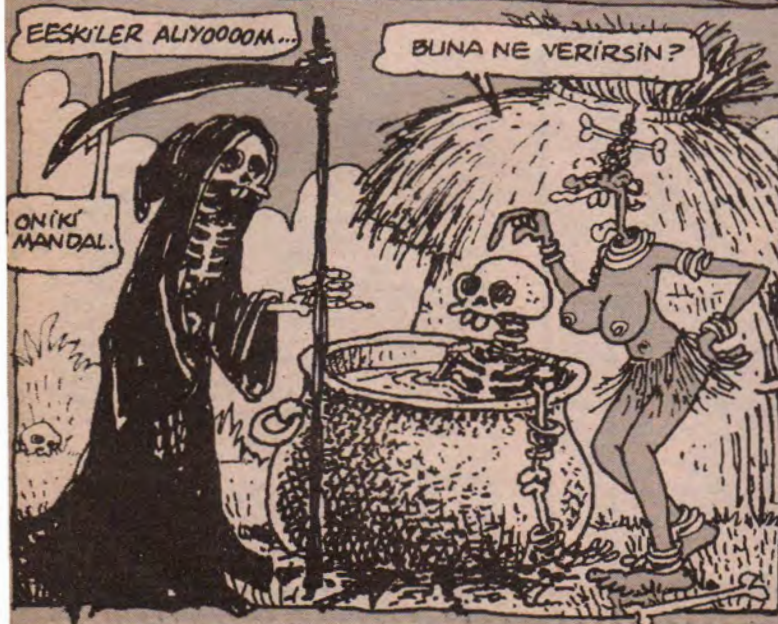


TİK GİBİ TİRİPLER

Banyo adli tip morgu soğukluğunda.. Cıvıv sarısı bornoz ağır siklet boksozu karizmanı maymun etsede moralin takoz gibi.. Beceriksiz bir ısıklık. Mutluluk kisvesiyle düşün musluklarına yapırsın. Denizaltı kaptanı dalışa geçiyosanki gemiyi türünden mimikler, tikler bürür cenabet suratını.. Sıcak ve soğuk hiç bu denli akort edilmemişcesine ılıklaşır ve tam yol ileri cüretiyle asılırsın duş'un koluna.. Fıskiye deliklerinin çok azı karşı koyar bu enfes su baskınına.. Sarı bornoz tiksiniş vücudundan kuurtulur. Apuş aranın pis, buhurlu kokusu dört tur atar fayanslarda.. Metropolün yeraltından kuntiz gibi ilerleyip, barajlardan sivilceli mantarlı sırtına ulaşan bu klor kokulu suya sırlıklam aşık oluursun.. Gelenek,

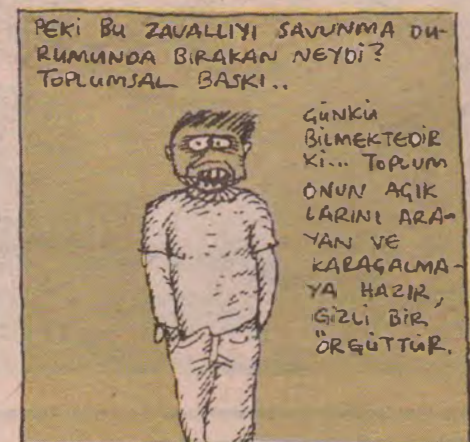
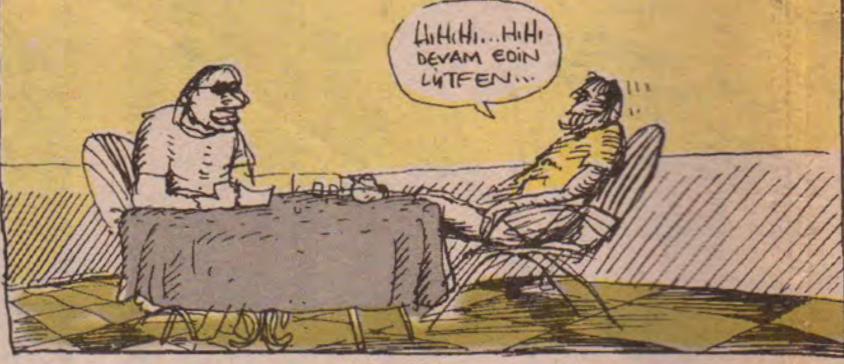


bi şarkı mırıldanmanı, karateci parmak darbeleriyle saç diplerini kanatma pahasına tırmalayarak şampuan için kafayı nadas'a bırakmayı gerektirir. Avucuna sadaka gibi şampuan döküp, illizyonist hızıyla şişeyi kenara bırakıp, dolu avucunu kafana bastırırsın.. Kimyali parfüm saçlarından akıp, buuruun



deliklerine teğet yerçekimiyle ilerler kıl tüy önüne ne gelirse.. Gözlerini nedense tüm yüz kaslarını yorgun düşürüncesine sıkı sıkı yumarsın. Paspal bir örgü bezle, tuğla irisi sabunu birbirine sürterek köpüğü icat eder, tenine nüfuuz eden bakteri olgusunu çırpına çırpına def edersin siinenden.. Saatler olsun . Bi saat ileri almayı unutm.

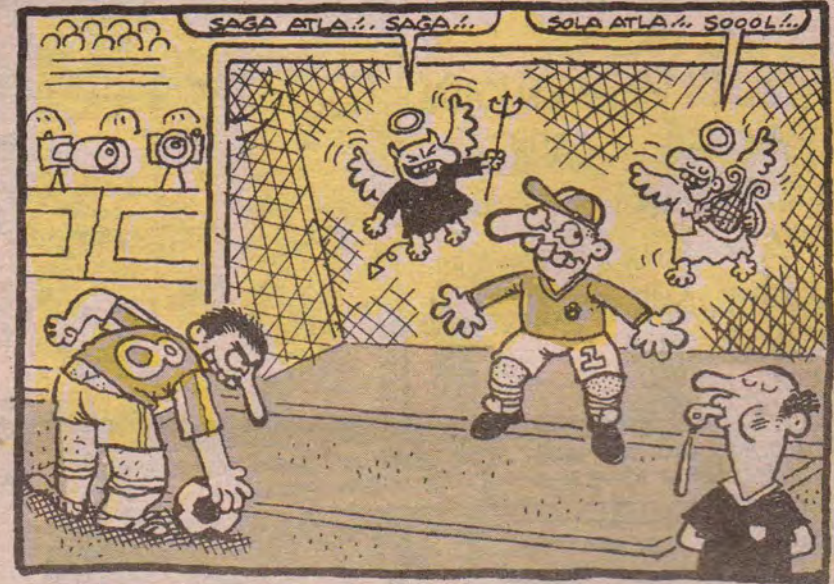
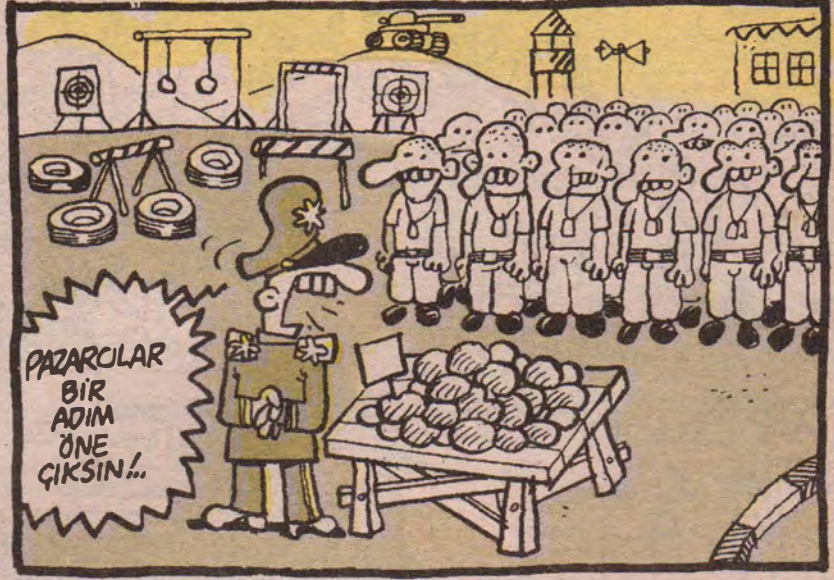
PORNOGRAFI





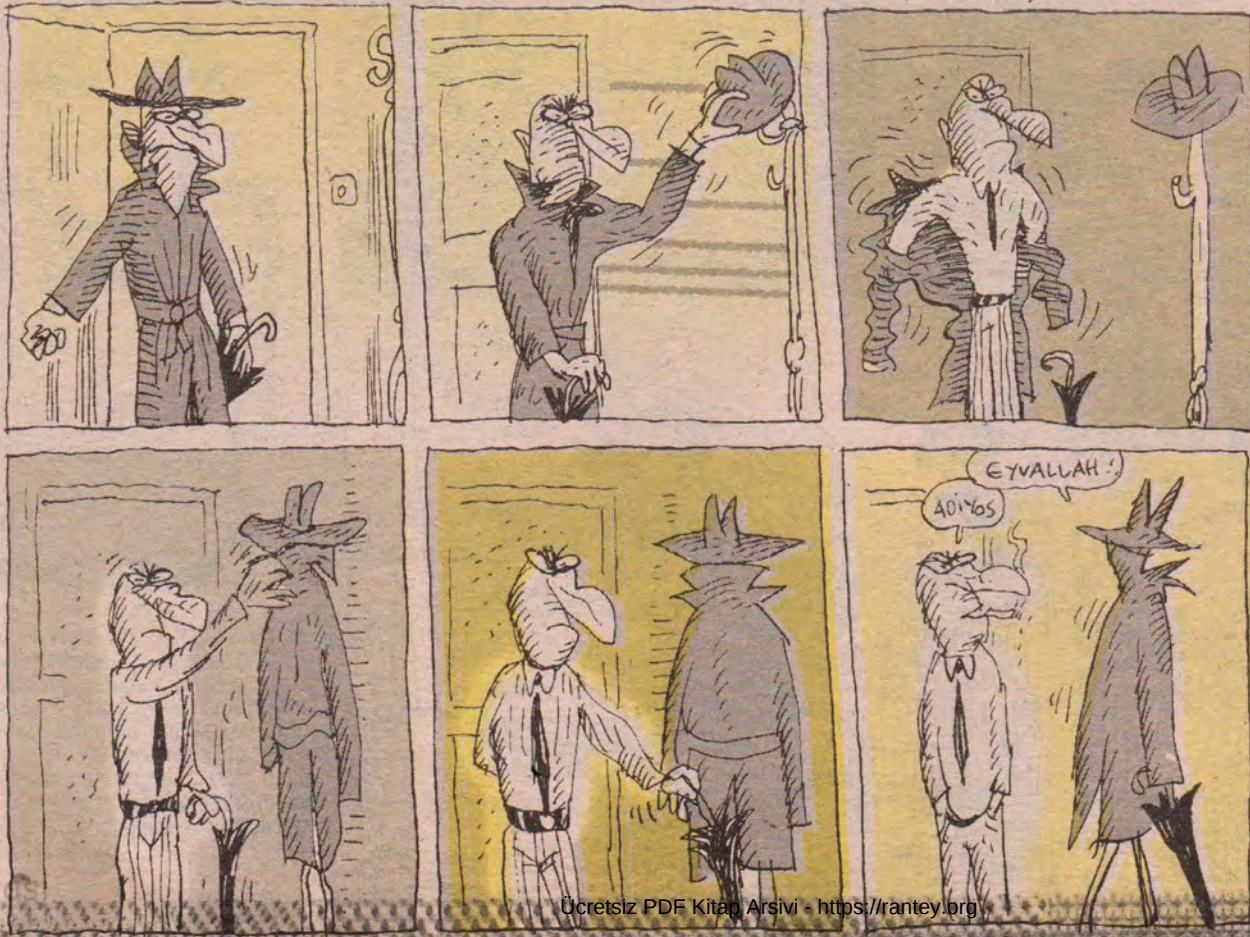
CANINIZ CEHENNEME

Chalfton Bkeriz



cbaytak@yahoo.com

ÇOK ŞEY BİLEN ADAM... (THE MAN WHO KNEW TOO MUCH) Albert Hıçkok



H.B.R

28 Ekim 1999 Perşembe Sayı: 282

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazı İşleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elcioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Onal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Omer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Kati, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balci **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Sişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortmbasin@superonline.com **ISSN - 1300-5812** **Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. **HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...**

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 100\$, 6 aylık abone bedeli: 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 105 DM, 6 aylık abone bedeli: 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli: 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli: 5.850.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

Aksamsef

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>

MUMCUNUN FARESİ

Çizen: Soner Tuna



Mumcu Sabih efendinin babası zengindi... Büyük babası daha da zengindi... İstanbul'un mum kralıydı...



Né var ki bu mum kralının torunu dim. dizlak kaldı... Büyük babasının İstanbul'da ısk kralı olduğu heybetli günlerin de dünyanın petrol kralları o zamanlar sokaklarda donsuz geziyordu...



...elektrik kralları henüz analarının karnında bile değildiler...



..Sabih efendinin büyük babası altı kollu şamdan devrinde aldı her yerde "Dolar" gibi anılan biriydi...



..İstanbul'da ilk lambacı mağazası açılıp ilk satış yaptığı gün büyük baba aldı...



..Sabih efendi bir yandan petrol, bir yandan hava gazı, bir yandan elektrik hücumuna uğradı... Satıldığı mumlar gibi eridi eridi... O akşam da çekmecelerini açtı ve korkuyla kapadı...

...o günkü alışverişi yalnızca on kuruştı...



..müşteriler azaldı mı azaldı mı... Donanma geceleri mum yakan yok... Yalnız ve yalnız şu karşıda oturan birkaç...



..dul mum satın alıyor... Söylene söylene dükkânın kapaklarını indirip alaca karanlıkta evine doğru yollandı...

..Sabih efendi dükkânından çıktıktan sonra dükkânda farelerin cüm-büşü başladı...

..Dükkânda sağa sola dolaşmaya har vurup harman savurmaya başladılar. Tikir... Tikir... Tikir... Gürültüler aldı yürüdü...



..sol köşeden de kocaman kuyruklu ve iri yarı bir fare çıktı... Kendine büyük bir camı mumunu layık gördü... Mumu dibinden kemirmeye başladı... Kırk!.. Kırk!..



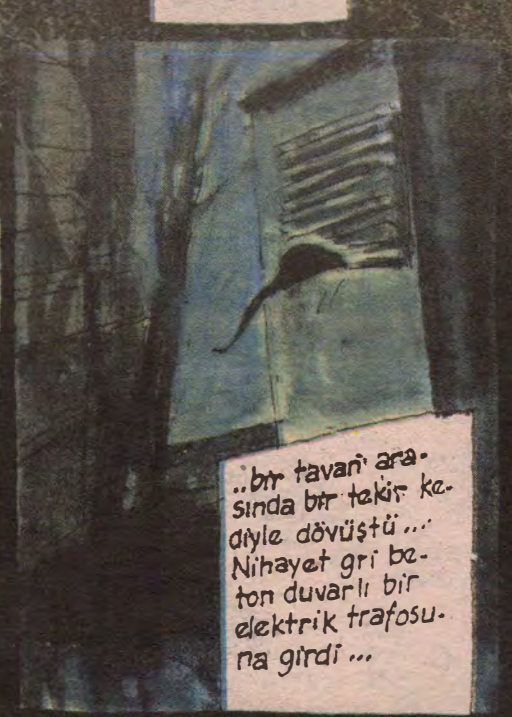
..bir diş... Bir diş daha koca mum devrildi alaşağı oldu... Gürültüyü işiten...



..koca bıyıklı iri yarı kedi kulaklarını dikti saldırıya hazırlandı...



..genc fare bulunduğu aralıktan dışarı fırladı... Komşu evi geçti, bir ev daha dolaştı...



..bir tavan arasında bir tükür ke-diyle dövuştü... Nihayet gri beton duvarlı bir elektrik trafosu-na girdi...



SADRI
ERTEM'İN
ÖYKÜSÜN-
DEN UYAR-
LAN MIŞTIR.
bitti





Bu yüzsüzlük sırf sanamı ait yoksam galaxicek aynaya ihtiyaç duymadan mı yaşıyoruz.. sizden de adam çıkıyomuş demek... PEE...



BEN ÇIKYOM İKİ FIRLANIP SINIRLERMİ Bİ AKITIYIM.. BİZ SEN DE YATAK DÖŞEK AĞ.. ÜÇ BEŞ SİĞAN BUL YEMEKLIK KARNINI DÖYÜRSÜN BÖCÜK

FİSİTİRS SİĞAN YİSİN BENDE SENİ DÖYÜRSAM NAMERTİM

ÖZET: TATILIN RACONUNDA SÜPPİZLER YASAMAK WARDIR YA HANE... HEPSİ YASANDIK-TAN SONA EWE DÖNEN FEM, BİRKİ FEM NİSİNDEN KİL PAKI GARK ETMİS Bİ KEWBİR KİWAHİN DA BULUR.. NE ÜDÜ BELİRSİZ Bİ FİSİTİR KAPILARINA DAYANINCA NEW-ZU BODOZLAHASINA BAŞLAAR...

ORASI BÖLE AMA YOLCU DA FARKLI BİSİ WARDİ SANKI SESSİZ AMA GÜÇLÜ BİSİ



GİZER! KIZIM ALOW

NE WAR??

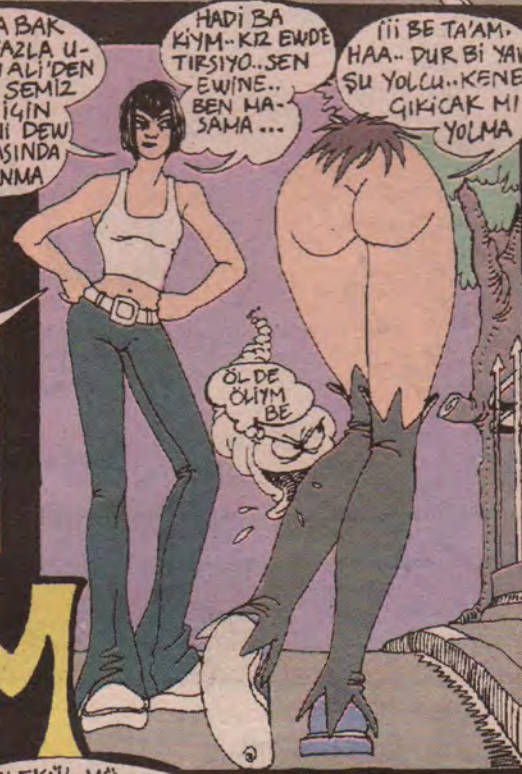
BU NE YAW ALLASEN

NENE

NERDEN ÇİKTİ ŞİNDİE BU FİSİTİRS OLAYI OLM

HAYDAA BANA HESAP SORCAK KADAR PALAZ BAALADIN MI SEN

AIA! BİZİM GİSER BUMUŞ LEN



BANA BAK DİLİN FAZLA UZADI.. ÇİN ALİ'DEN AZ BİRAZ SEMİZ OLDUĞUN İÇİN KENDİNİ DEW AYNASINDA SANMA

HADI BA KIYM.. KIZ EWDE TİRSİYO.. SEN EWİNE.. BEN MA-SAMA...

İİİ BE TA'AM, HAA.. DUR Bİ YAW SU YOLCU.. KENE ÇIKICAK MI YOLMA

HANI SENER - KEKLERE PİRİM WÖRMEZ, HİÇ BİRİNİ CİDDİYE ALMAZDIN FEM

ÖL DE ÖLÜM BE

O ZAMAN BIRAK FEM BÖYLE KALSIN

FEMİNAM



YAA.. İSTE BÖÖLE HERİF TOPAG ETTİ BENİ SÖÖLEMSİ AYIP. EWRE GEWRE Bİ WERDİKİ AYARI.. SORNA İSTE..

MOLEKÜL MÜ... NE DİYOSYUN KIZH SEN CAIL CAIL KONUŞMA

ANLAT O ZAMAN DA DÖRENELİM

ADAM DİYORUM.. BENİ SEY ETTİ YA.. ANNA-SANA

NEY ETTİ.. TOPAG MI NE WAR YANİ.. TOPAG OLMAK KÖTÜ MÜ

HAYDAA TOPAG BU CÜMLEDE MECAZ OLARAK BENİM DURUMU ÖZETLİYO YAW

HAA! ÖLE SÖLESENE KIZH YANE.. FİRFİR GEWİRDİ ADAM SENİ.. HA?

AFRİİN!

E-EE.. NOL MUŞ Kİ GE WİRHİŞ SE

DAA'A NOLSUN WERDİ İSTE AYARI

NİYE? AYARSIZ MI DÖNYODUN Kİ?..

YAW BEN ANNA-TAMYORUM KALBAA.. DİYORUMKİ ADAM ZORLA WERDİ AYARI ÇEBREN WE HİİLELE YANE.. ANNADIN MI.. ZORLA..

HIAAA! ANNADIIMM SEN TOPAG OLMUŞ MECAZEN DÖNYODUN ADAM DA ZORLA YOK SÖÖLE, YOK BÖÖLE DÖNCEN DİNİNE, KARİŞ YODU SANA ÖLEMİ?..

E! GÜSELİM BE BEN DE NASI ANNA-TIYM O ZAMAN BASMA GELENİ SANA YAW ALLA ALLAA...

POK YEMENİN NESİ ZEWKİ Kİ DÜŞNİYİM..

ÖĞEE.. İRENG YAW ŞİNDİ.. DÜŞÜNKİ.. BU İŞİ ZEWKİNE YAPİYOSUN

YAW SİZ YOKARDA NASI GİFTLEŞİYONUZ YAW

GİFTLEŞMEK Mİ

BİRBİRNİN DİSKİ SİNİ YİYENLERİN GOCU OLUR BİZİM ORLARDA

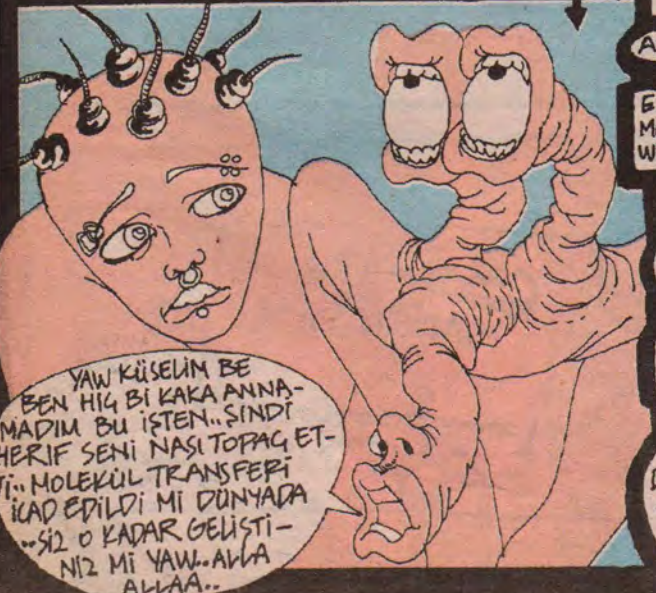
EWET GİFTLEŞMEK GOCUK YAPMAK

WE EER HEMEN KENDİ MEHLEKETİNE GERİ DÖNMESSEN.. YOKARDA YEDİ'İN POKU ARIYCAAN TÜRDEN GİFTLEŞMELERE HARUZ KALICAKSIN BURDA

BEN ANLATIYIM TATLIYM O HERİF BİZİ EWRE GEWRE MİKTİ



BURLARIN BABATALARI SEXİN KENDİLERİ İÇİN YARATILDIĞINI DÜŞÜNEN ŞOWANİSTLERDİR...



YAW KÜSELİM BE BEN HİÇ Bİ KAKA ANNA-MADIM BU İSTEN.. ŞİNDİ HERİF SENİ NASI TOPAG ETTİ.. MOLEKÜL TRANSFERİ İKAD EDİLDİ Mİ DÜNYADA.. SİZ O KADAR GELİSTİ-NİZ Mİ YAW.. ALLA ALLAA...

Do!ameler

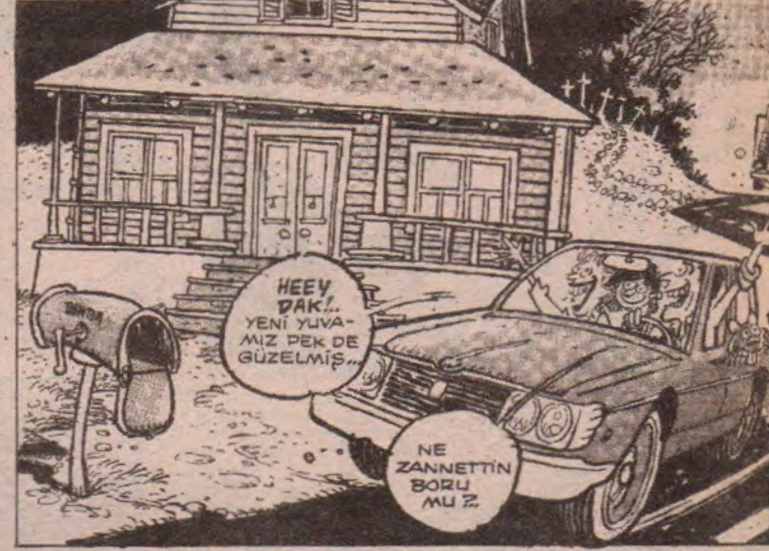
emrahau lak 99^{can}



stefaninkinin HAYVAN MEZARLIĞI

eseri

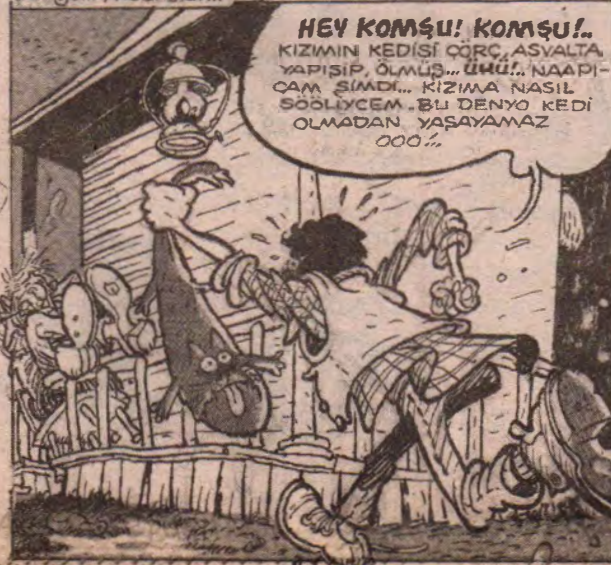
Çizen: Ergün GÜND

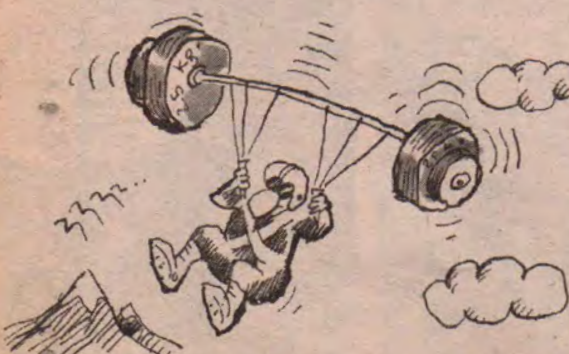
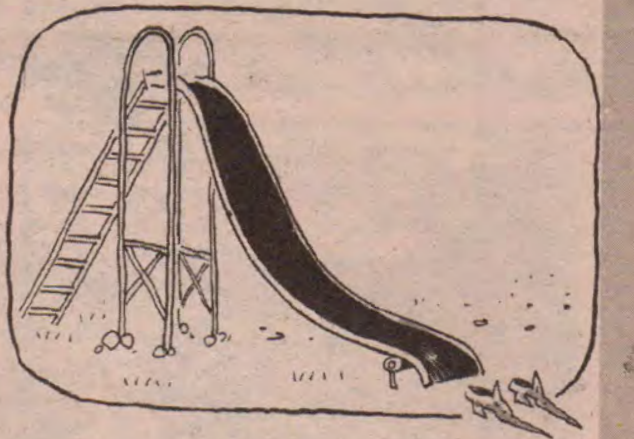
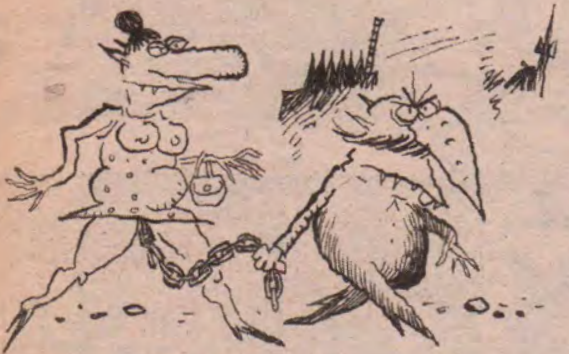
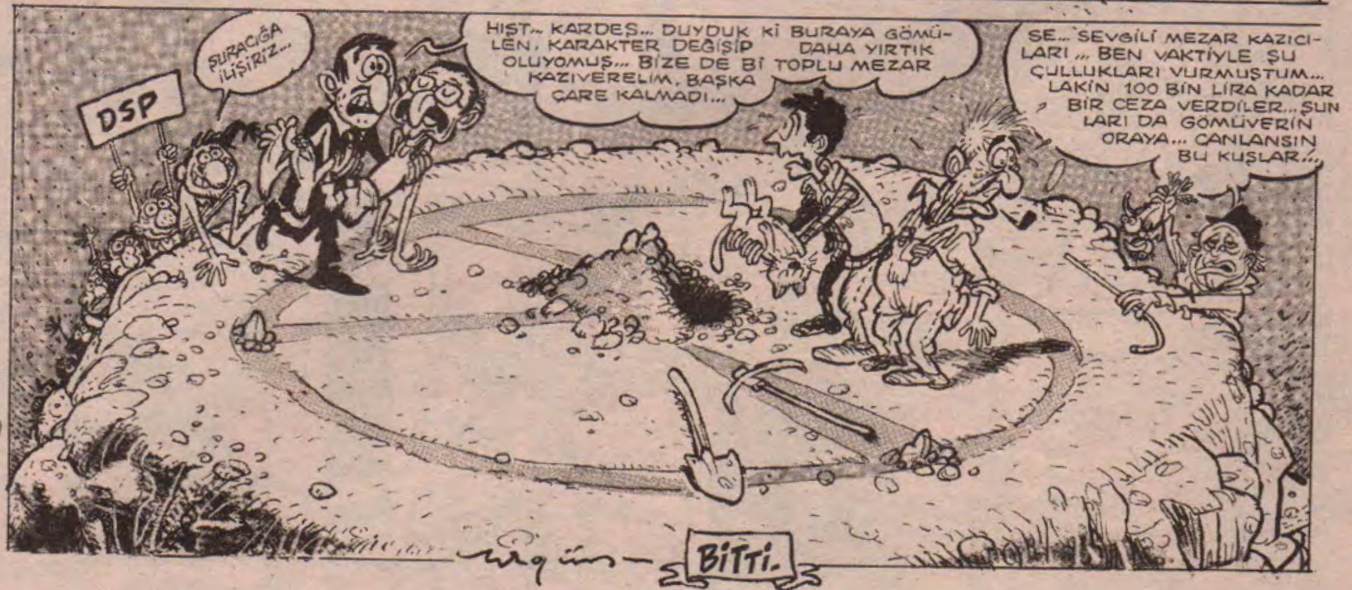
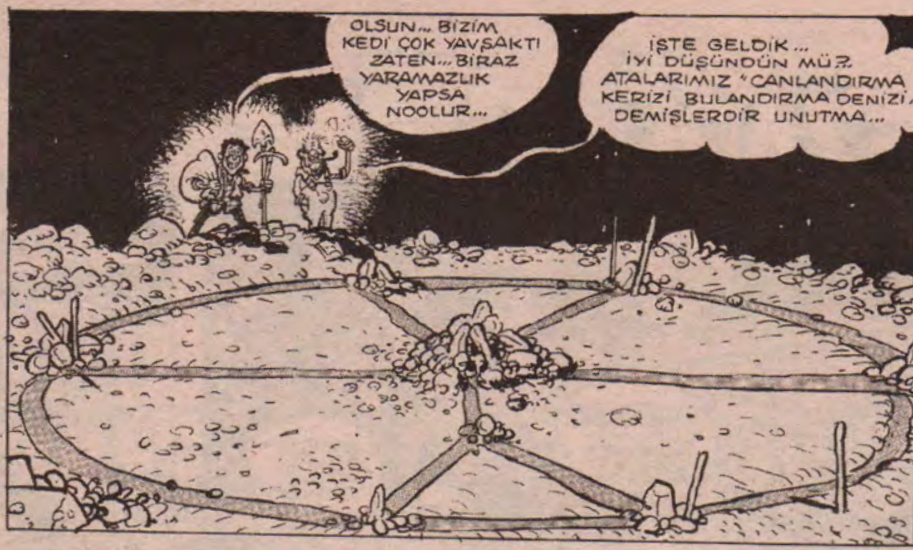


Birazdan... Mezarlıkta bir gezinti...



An gelir, kedi ölür...





GEÇİCİ MAGAZİN BÜLTENİ

SOSYETENİN YÜZ AKLARI DÖNDÜ...

Sosyetenin gizli kapılar ardında oynadığı (Eyes Vayd Şat) dudak uçuklatan oyunlardan oluşan ve bu yıl Monako'da düzenlenen "Sosyetelerarası Çılgın Seks Oyunları Olimpiyatları"nda ülkemizi "Şişe Çevirmece, Bil Bakalım Elim Kimde ve Kör Tuttuğunu Yapar" dallarında başarıyla temsil eden fabrikatör Arsan Aygır ve güzel eşi Nilhan yurda döndüler. Oturmakta zorluk çektiği gözlenen ikili havaalanında yaptıkları basın toplantısında bu yıl turnuvarın beklenenden zorlu geçtiğini ancak iyi bir hazırlık dönemi geçirdikleri için birinciliği kimselere kaptırmadıklarını söylediler. Toplantı boyunca uğurlu şişesini elinden bırakmayan Arsan Aygır'ın yurtdışında "Sikrabil" isimli yeni bir fantezi-oyun öğrendiklerini açıklaması ise sosyete de heyecan uyandırdı. Ancak Arsan bey tüm ısrarlara rağmen oyunla ilgili bilgi vermekten kaçınırken sadece "Bildiğimiz scrabble'a biraz benziyor" demekle yetindi.

MANKEN TUĞBA KAYIP!

Ünlü standapçı Cem'le yaşadığı fırtınalı aşkla adını duyuran ve daha sonra sırasıyla şovmen Beyaz, komik adam Ercüment, tiyatro sanatçısı Yılmaz'la kısa süreli birliktelikler yaşayan manken Tuğba iki haftadır ortalıkta gözüküyor. Çevresine sık sık "Stand-upçılara bayılıyorum, şimdi hedefim Kekeçoğlu" diyen Tuğba'nın son olarak bir gece kulübünde kendilerini "Anadolu- pop kabare" diye adlandıran iki erkekle birlikte görüldüğü belirlendi. Ancak yapılan araştırmada bu isimle faaliyet gösteren bir komedi grubuna rastlanmaması ve TEM otoyolunda terkedilmiş bir araçta 1001 Karadeniz fıkrası isimli kitapla Amerikan mizahından örnekler bulunması Tuğba'yla ilgili kaygıları arttırdı... Dileriz Tuğba kaçırılmamıştır da, bir bayan stand-upçıyla birlikte olduğu için ilişkisini gizleme ihtiyacı duyuyor, bu yüzden de bir süre gözlerden uzak kalıyordur... Tanrım lütfen öyle olsun... Komedyenlere bayılan bir manken cinsiyet ayrımını sorun etmeden bir bayan stand-upçıyla birliktelik yaşasın...

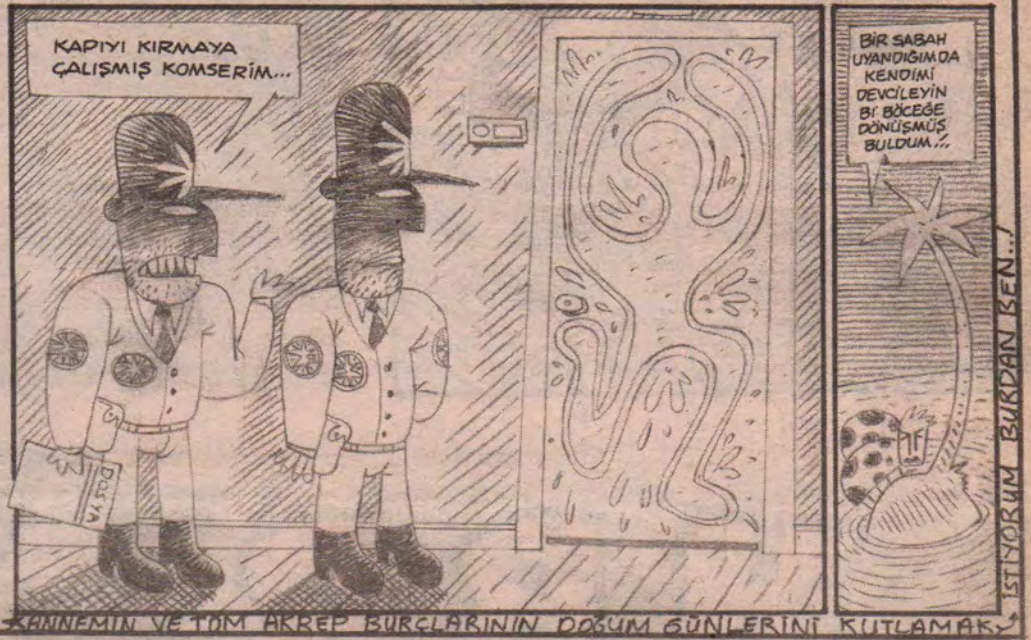
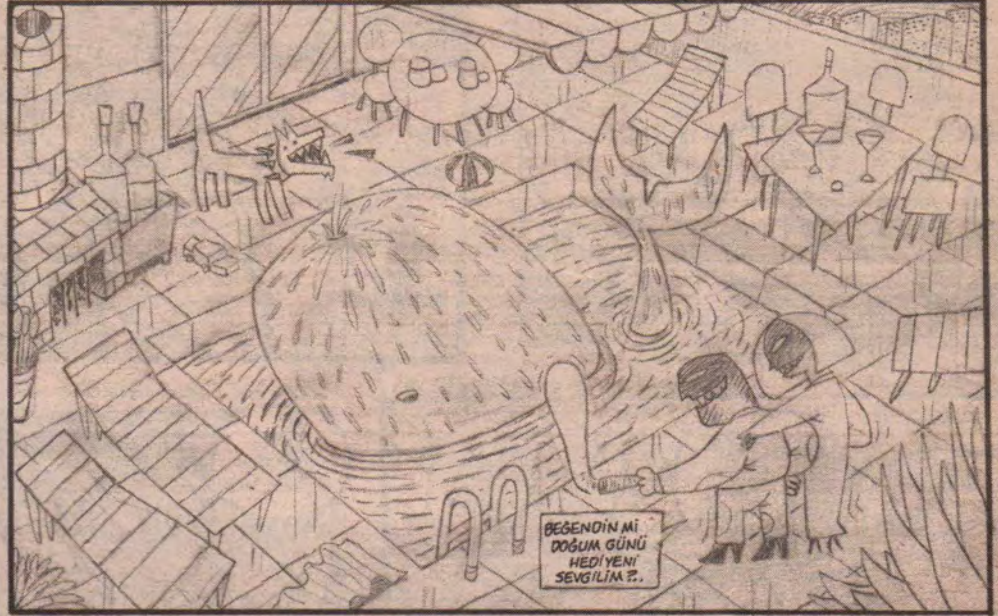
ÇILGINLIĞIN SONU

Sosyetenin uçukluklarıyla ünlü ikilisi Gürtop ve Zuhal görülmemiş çılgınlıklara imza atmanın faturasını ağır ödedi. Bir süredir sürekli "Dışardan yiyecek getirmek yasaktır" yazısı bulunan lokantalara yenilebilir iç çamaşırı giyerek giden ve lokantanın tam da en kalabalık olduğu saatte birbirlerinin iç çamaşırlarını çıkararak yemeye başlayan Gürtop ve Zuhal ikilisinin midelerinde kıl birikmesinden kaynaklanan kist oluşmuş. Genellikle tüy döken kedilerin bulunduğu evlerde yaşayan bebeklerde görülen rahatsızlığın sebebi de ikilinin son zamanlarda yaptığı çılgınlıktan başka bir şey değilmiş elbette...

Osman ŞAYAN

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

Doğan Pehlivan

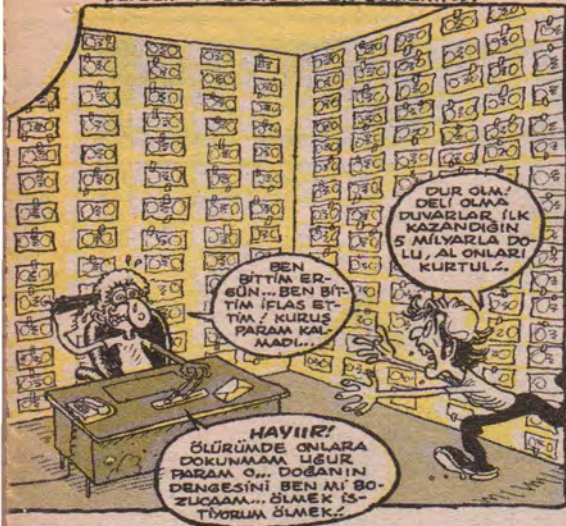


KARİKA YERLİ

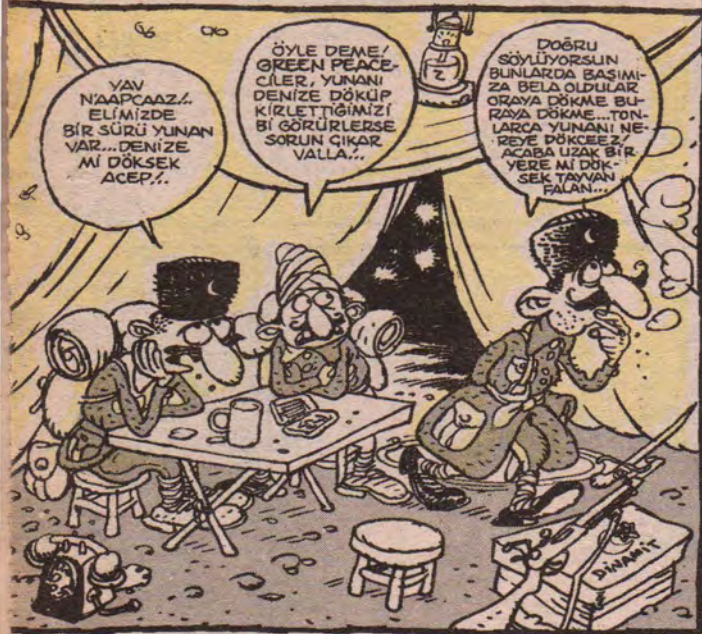
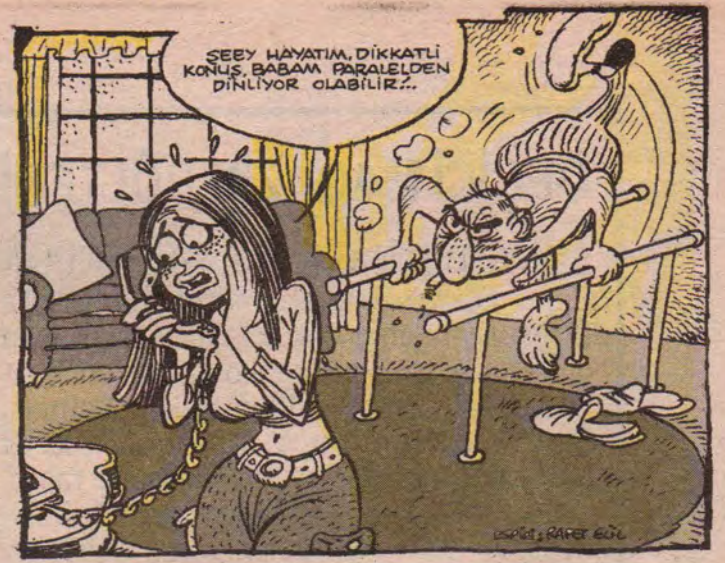
Reha İnan



Hani bir çok büroda... iş yerinde masada yada duvarda bir para asılıdır... işte o ilk kazanan paradır ve uşur olarak saklanır...



En korktuğum insan saplantılı olandır...



Artık romantizm zamanı, bırakın bencilliği...



H.B.R.

Mizah Dergisi

+ maya

Aylık Haber-Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

"devlet" konulu

karikatür yarışması

4

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "devlet" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 x 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olmalıdır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun ve Maya Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan

- eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 29 Kasım 1999 tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi biraksaklıktan HBR Maymun ve Maya Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Dergimiz alışanlarından, arkadaşımız; "Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık anısına, ailesiyle 1996 yılında d zenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle dördüncü yaşına basıyor. İlk yıl "Trafik" ikinci yıl "Uyusturucu" konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası "Devlet"... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan DEVLET... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu DEVLET? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kâğıt kalemi ve kafanızdaki "Devlet"i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON

ve HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ

Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok.

Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.

Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu • Behiç Ak • Latif Demirci
Atilla Atalay • Murat Yaltırık • Ergün Gündüz • Yavuz Taran

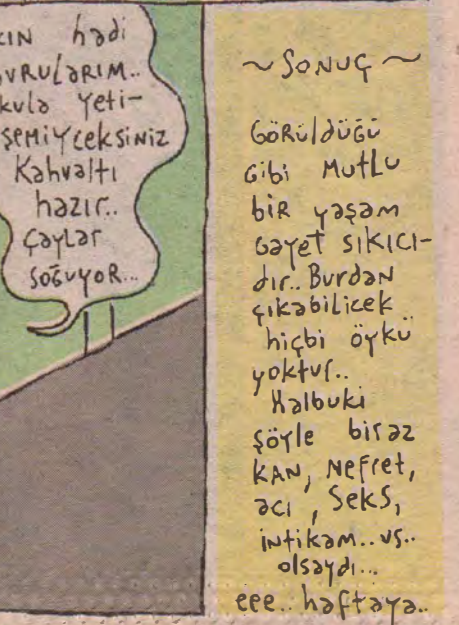
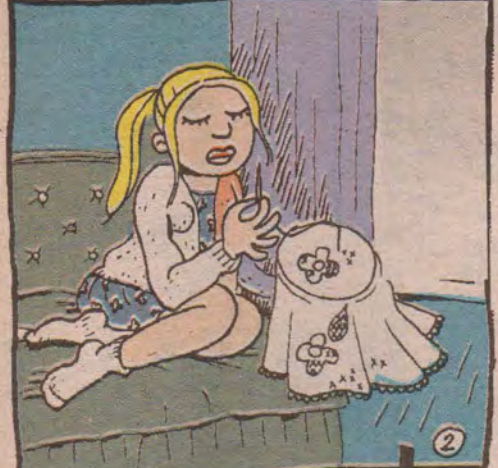
DOĞRU MU? DOĞRU.

APA



Maden umutsuz bir halk olmuşsunuz işte size iç açıcı, aydınlık, güler yüzlü pırıl pırıl bir öykü...

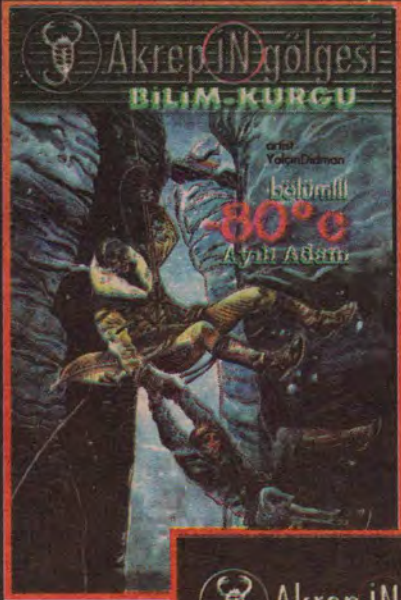
~GİRİŞ~



~SONUÇ~
Görüldüğü gibi mutlu bir yaşam gayet sıkıcıdır.. Burdan çıkabilecek hiçbir öykü yoktur.. Halbuki şöyle biraz kan, nefret, acı, seks, intikam.. vs.. olsaydı... eee.. haftaya..



ÇİZGİ ROMAN ŞÖLENİ DEVAM EDİYOR...



 Akrep iN gölgesi

BİLİMKURGU - TAKSİ
FANTASTİK - GARİP ÖYKÜLER



3. SAYILAR
ÇIKTI

