

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No
281

21 Ekim 1999
Perşembe
250 Bin Lira
KDV Dahil

H.B.R



BİR OPEL KORSANIN
KIRK YIL ACISIYLA
MISIR KAHVESİ...

SIBEL
CNN

SSS...
SIBEL SÖYLE...
Bİ HAVA KORSANI
KIRK YOLCUSUYLA
MISIR, KAHİRE
HAVA A....

DURUŞLAR

T. Yüksel

Aşağıda seni beklerken zand edilen son, ve işte popüler bir şairin, popüler bir aşk şiirinin kıvrık dizeleri karşılırsa

seni her katın aralığında... İki renkli hayatının bir

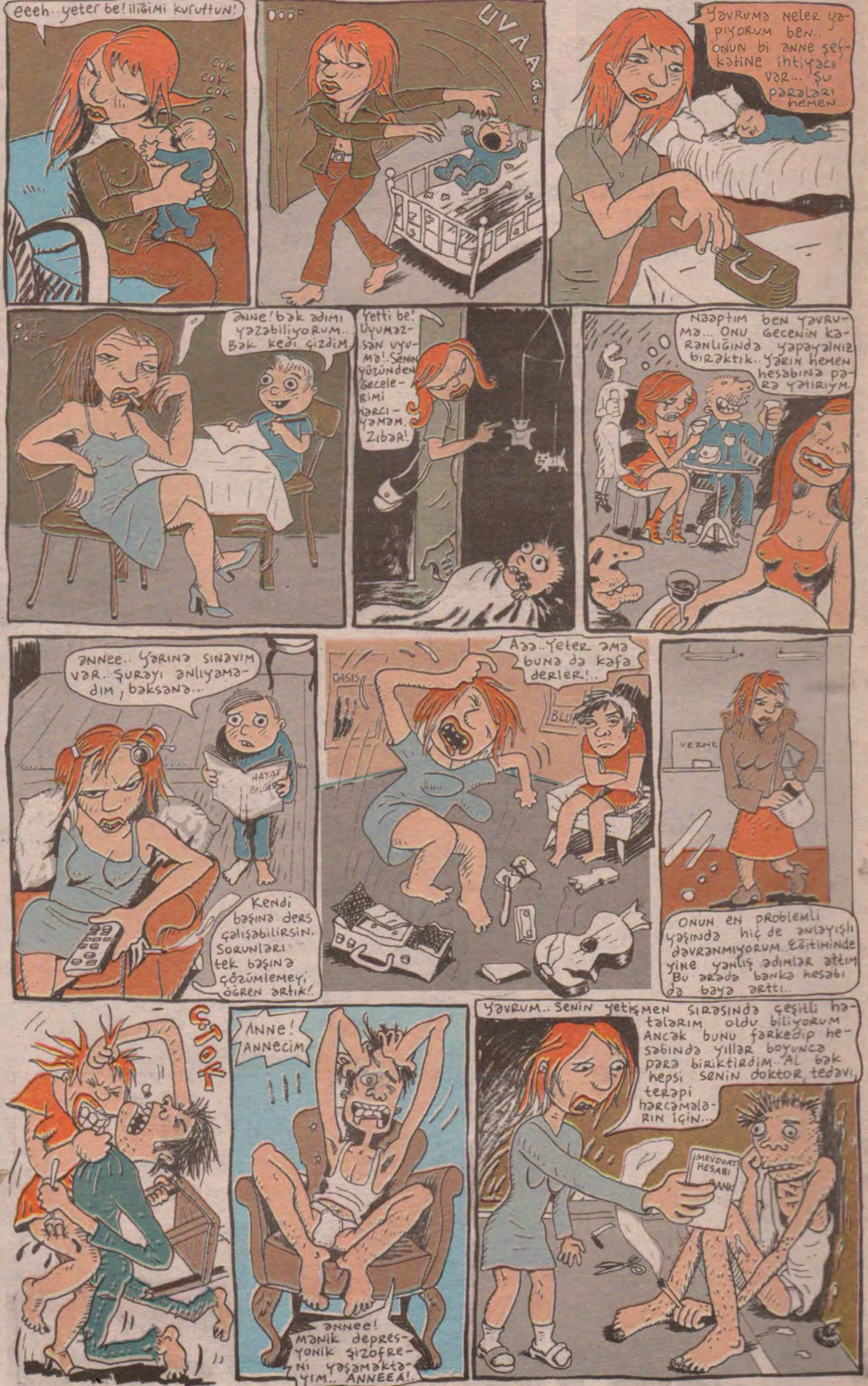
AKSAK
KURBAĞA
EKİM SAYISI
BAYİLERDE

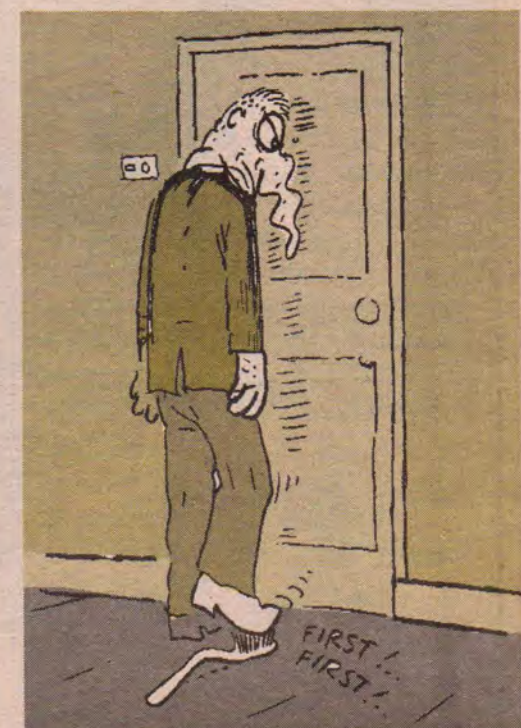
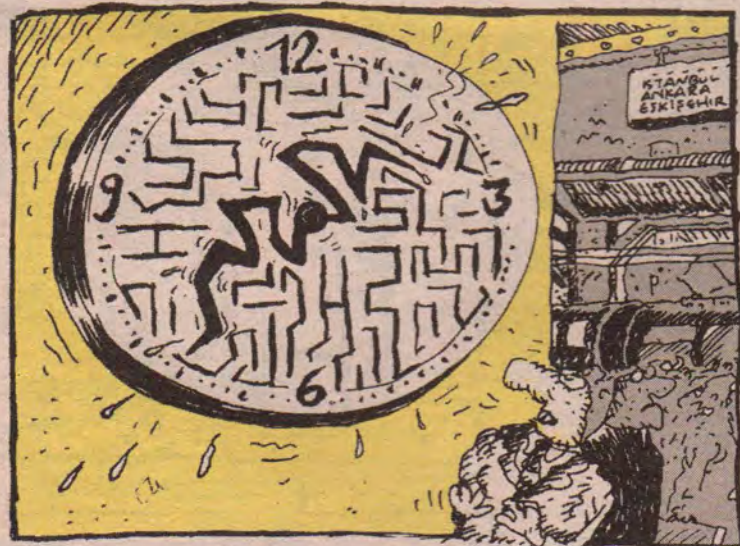
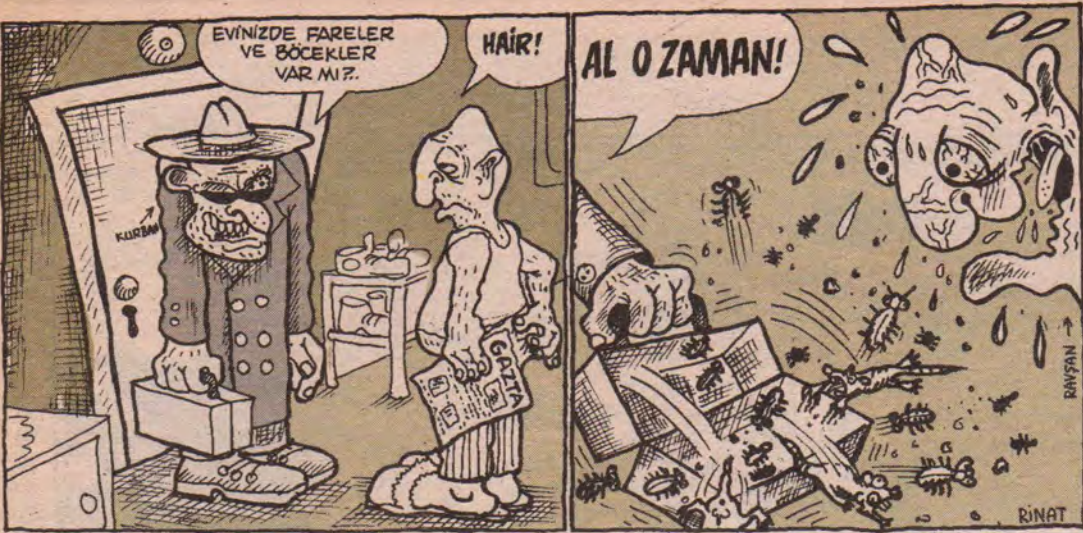
KENDİM ettim KENDİM buldum

Başrol: Mişel Füfşir, Keanu Riivz (****)

Konu: Çocuğunun eğitiminde sık sık hatalar yaptığını düşünen genç kadın suçluluk duygusu içindedir.

(**** = başyapıt)



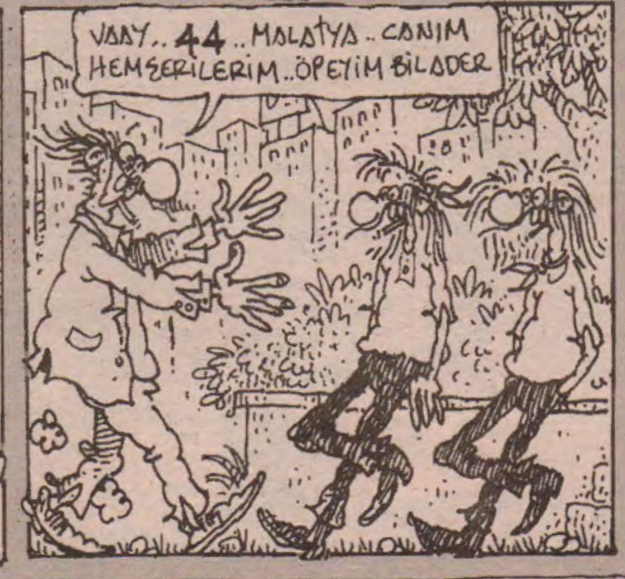
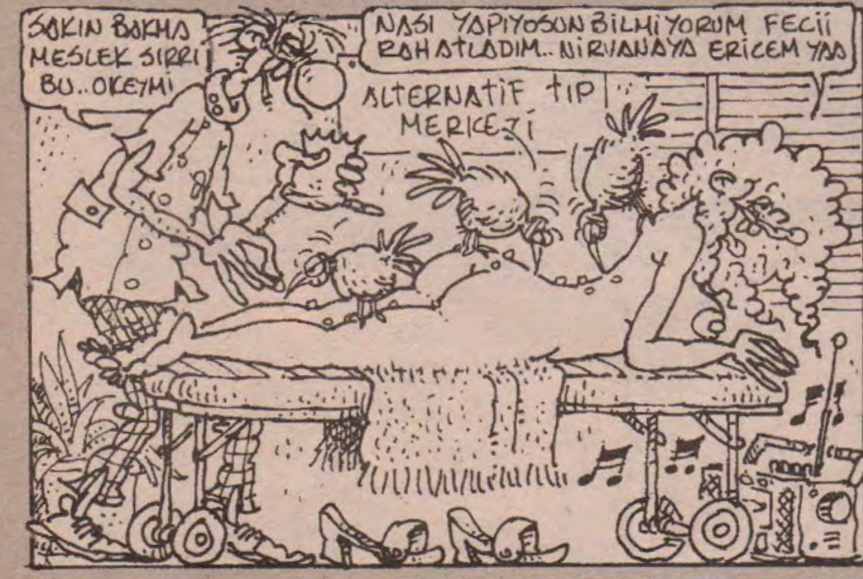




TİK GİBİ TİRİPLER

Şaibeli bi "uyu" emri gelir vücudundan. Yatak yeni yağmış basılmamış karlı bi bahçe soğukluğuyla bağrına basmaya teşni koridorlar ötesi bi koordinattan "gel gel gel" Mevlana kafasıyla çağırıyor.. Evir diğen personeli, şofben zehirlenmesine ramak kala görünümlü ful yaymalarda.. Tv'nin ışığı, kasap vitrini lambası fer'inde eve sızık. Yatağa gitmek, "darbe" yapmakla aynı dozda bi ekşin'a

AAR KONUŞURUM
-Bİ TÜR BANAL MERVE..
-FERMUAR HARİKASI..
-İSTEYENİŞ AF AKTİVİTE..
-MAZERETİM VAR PETROL LİM BEN..
-KOFENERJİ BAHANE GE LİME VOR..
-HAYVAN KOR KTO SANI KİM..
-HAS SİHİKTİR ABAZON..
-AL SAN A SATAN İST ANÇUK..
-AKLI İPTALİN KOLAYI..



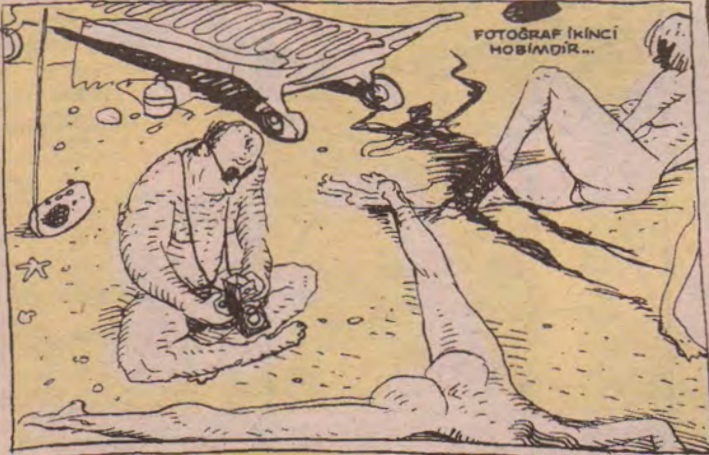
eşit. Termometrenin boyu devrilmiş evin kilometre saati bi de duvardaki osuruk gazte promosyonu tik tak. Pencere, takvim,footarafı tadında, radyonun hoperlör mazgalından oksijen üfürmesi sıcak caz, eirkondışın pahalılığında. Sesi kısık tv'de çirkin heriflerin politik zıvalarını ülkenin güzel kızları iki dirhem bi çekirdek ballandırıyorlar kaş göz ederekten, sevinerekten, ağlıyaraktan... Formula yarışında ferrari yirmi gram ağır, on milim kalın gelmiş otomobil sporu meraklısına hatta dünya otomotiv ve reklam endüstrisine ne güzel.. Keşke manşetten verseler.. Uykudan sert bi emir daha gelir göz kapakların Mazda farı, koltuk Citroen. Uykunda konuşmak neysede uykuda düşünen olayı uykunu getirir iyice donar ölürsün kızarmış ekmek kokusuna kadar rüya marifetiyle Holivut'ta üretime ara verdirirsin.. Uyanış katıdır.. İskelet ağrıyan kaslarla kendini araklayıp tabanı üstünde dengede durabildiği anda "yaşa" komutu vücuda gelir.. Eh artık..

~ GERÇEK HİKAYELER ~

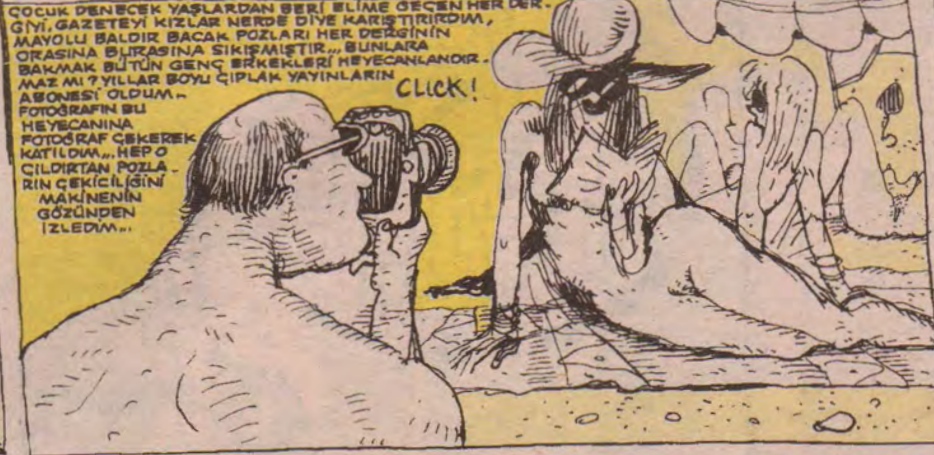
PORNOGRAFI

BEN BİR ARASTIRMA ŞİRKETİNDE ÇALIŞIYORUM...
SOSYOLOJİ OKUDUM... SON YILLARDA EN BÜYÜK
ZEVKİM ÇIPLAK KADINLARA BAKMAKTIR...
İNTİYAZLI ÖZEL BİR ÇIPLAKLAR KULÜBÜ
BURASI, ÜYELERİNİN HEPSİ YABANCI...
BURANIN İŞLETME MÜDÜRÜ BENİM
OKUL ARKADAŞIM OLDUĞUNDAN TATİLERİM
BURADA GEÇİREBİLİYORUM...

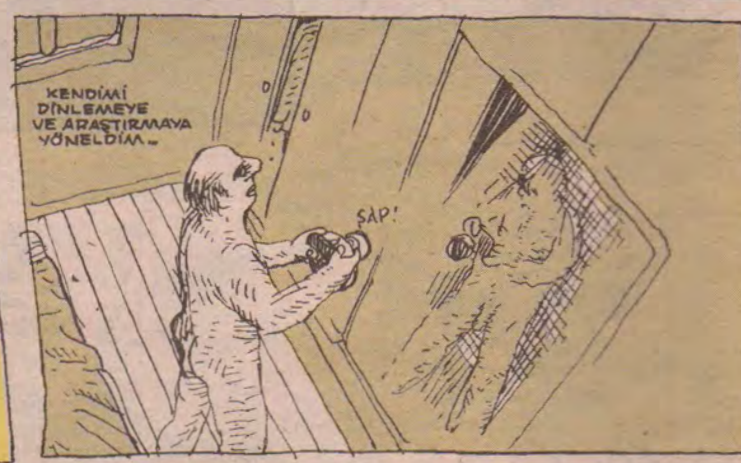
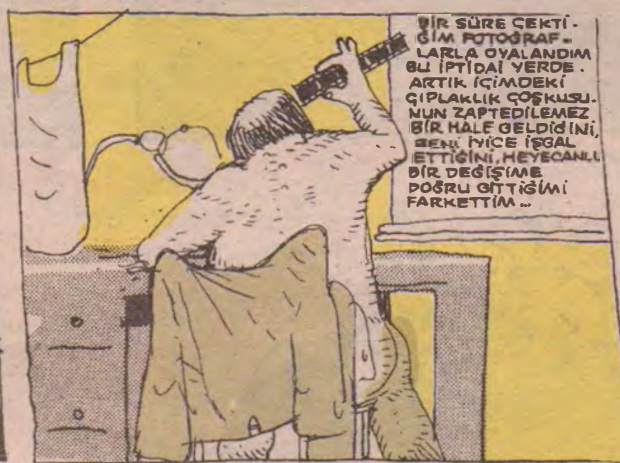
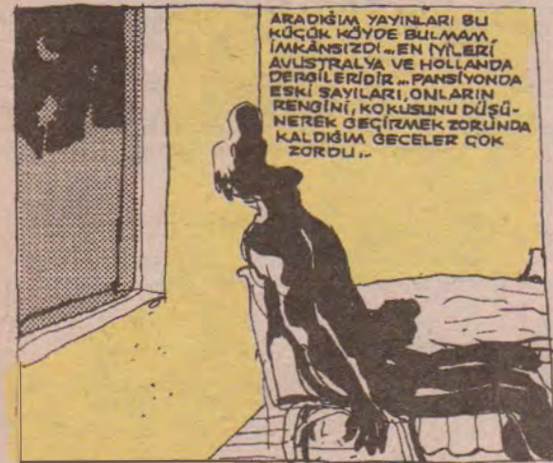
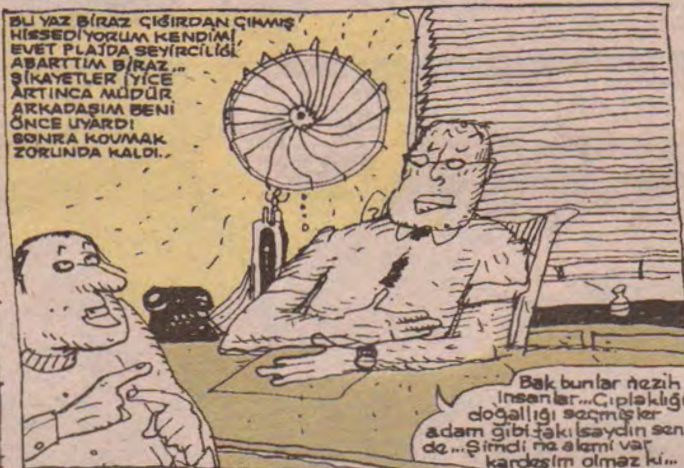
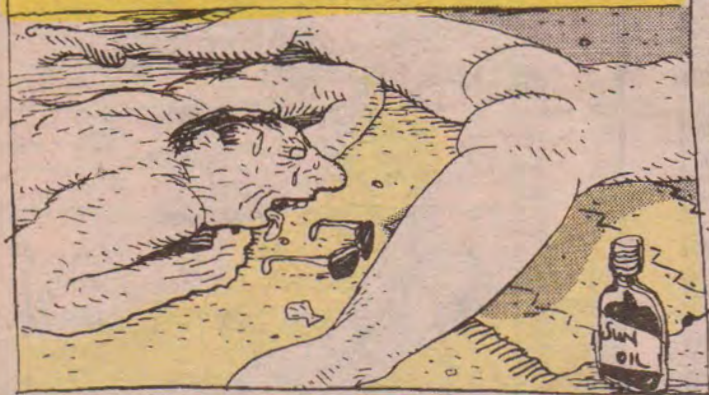
ÇIPLAKLAR! BUNDAN KİM HOŞLANMAZKI? BELKİ BEN BİRAZ ABARTIRIM AMA,
DOĞRU BULUYORUM BUNU...



ÇOCUK DENEYİK YAŞLARDAN BERİ ELİME GEÇEN HER DER-
GİYİ, GAZETİYİ KIZILAR NERDE DİYE KARŞIYORUM,
MAYOLU BALDIR BACAK POZLARI HER DERGİNİN
ORASINA BURASINA SIKIŞTIRIR... BUNLARA
BAKMAK BÜTÜN GENÇ ERKEKLERİ HEYECANLANDIR-
MAZ MI? YILLAR BOYU ÇIPLAK YAYINLARIN
ABONESİ OLDUM...
FOTOĞRAFIN BU
HEYECANINA
FOTOĞRAF ÇEKEREK
KATILDIM... HEPO
CİLDİRTAN POZLA-
RIN ÇEKİCİLİĞİNİ
MAKNENİN
İZLEDİM...



PORNOGRAFI İNSANA GERÇEKTEN BAKARAK ZEVK VERMEYİ ÖĞRETEN
BİR SANATTIR... BU KADAR ZEVK VERİCİ BİR GÖRÜNTÜYÜ DÜNYADA
SADECE BU TÜR DERGİLERDE BULABİLİRSİNİZ... BÜTÜN ERKEKLER
BENİMLE AYNI FİKİRDİR SANIRIM...



İNSAN VÜCUDUNUN BU ÇEKİCİLİĞİ NERDEN GELİYORDU?...
HERŞEY BU VÜCUTLARDAYDI... BENİM VÜCUDUM DA BU HEYE-
CANI VERMEYE BAŞLADI... KENDİMİ TEPHİR ETME İHTİYACINI
KADINLA DEĞİLDİ BU... BU BAKSA, BAMBASKA,
BİR SEYDİ... ÇOK ESKİDEN BERİ ÇIPLAKLIĞA
BAKMIS OLMANIN, PORNOGRAFI SEYRETMENİN
GETİRDİĞİ BİRŞEY...



Pansiyonun terasında tanıştığım bir çizgi romancıya
içtenlikle harşeyi anlattım...

BAKIN... PORNİ FİLM SEYRETMİŞSİNİZDİR... HİÇ ŞUNU DÜŞÜN-
DÜNDÜZ MÜ? ÇOCUKKEN ELİMİZ NADİREN ÇIPLAK KADIN
FOTOĞRAFI GEÇERDİ ZAMANLA BU TÜR RESİMLERİ DAHA ÇOK
BULMAYA BAŞLADIK... HEM DE EN İNCE AYRINTISINA KADAR
KADIN POZLARI... ERKEK OLARAK ONLARI KENDİ KADINIMIZ
DİYE HAYAL EDERDİK... ZAMANLA CİNSEL İLİŞKİYİ AÇIKÇA
GÖSTEREN PORNOGRAFİK DERGİLER ELİMİZE GEÇTİ...
GÖRDÜK Kİ BİZİM HAYALLERİMİZİ
GÜŞLEYEN KADINLARI
BİREK HERİFLER GÖTÜRÜYOR...
HEJA DA ONLARIN ORGANLARI
OLDUKÇA ABARTILIYDI. KENDİMİ
Zİ O HERİFLERLE ÖZDEŞTİR-
MEK ZORDU... KİNGE
BOYLE YAPMAZ...



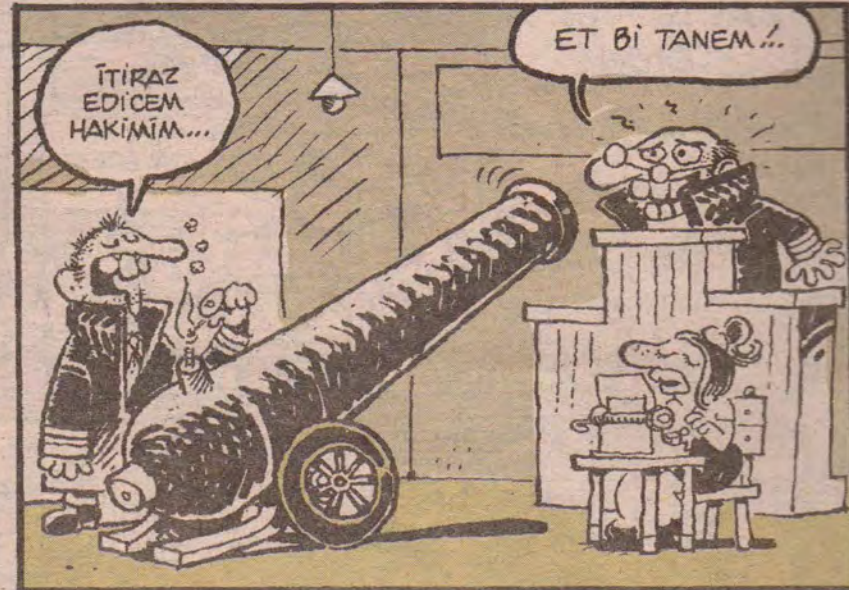
BİZİM KİMLİĞİMİZ KADINLA SINIRLIYDI... ŞİMDİ O DÜZÜLÜYORDU...
BİLİNCİLTİNE DİKKAT EDİN... BÜGÜN PORNOGRAFI SEYRETMİŞTİK
ZEVK ALAN ERKEKLER GERÇEKTE "DOZÜLME" OYUNINI SEYREDER-
LER... BU DA ŞUNU GÖSTERİR ERKEKLERİN BÜYÜK BİR KESİMİ
AKTİF OLMAK DA İGNEDELER...



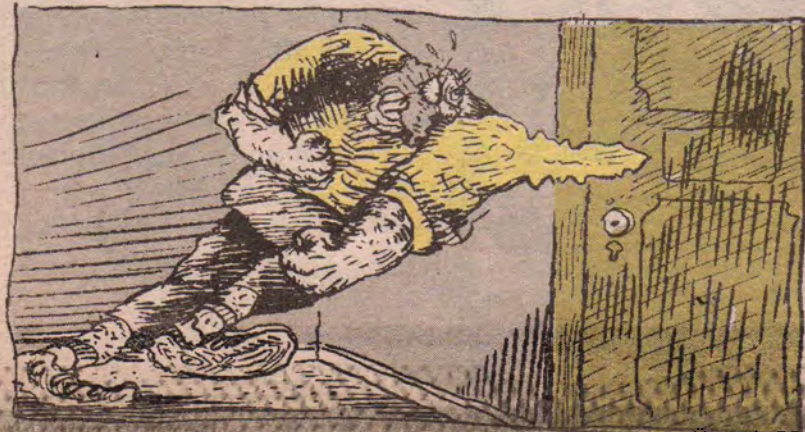


CANINIZ CEHENNEME

Chalftonkeriz



cbaytak@yahoo.com



HBR

21 Ekim 1999 Perşembe Sayı: 281

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazı İşleri Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizimler: Emrah Abıak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Güllü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Onal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel, Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, Bilgisayar Tasarım: Tezcan Katı, Satış Müdürü: Turgut Yüksel Arşiv: Savaş Balcı Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 47 58 / Elektronik Posta Adı: dortmbasin@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 100\$, 6 aylık abone bedeli: 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli: 105 DM, 6 aylık abone bedeli: 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli: 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli: 5.850.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı

..ISLAK VE SOĞUK
BİR GECEDE KARAN-
LIK BİR SOKAK...

20 YIL..
TAM 20 YIL
GEÇTİ ARADAN..
..VE İSTE O
AN GELDİ..
İSTE TAM BUR-
DA!..

GELECEKSİN!
BİLİYORUM
MUTLAKA
GELECEKSİN!
RANDEVUMUZU
LİNGİTMÜŞ OL-
MAZSIN...

GELECEKSİN!
BİLİYORUM..
20 YILDIR SENDE
BU ANI BEKLİYOR-
SUN...

İSTE AYAK
SESLERİ GELİ-
YOR..O OLMALI..
..HAYIR HA-
YIR BU Bİ POLİS..
BİTKATLI OLMALI-
YIM...

..HEY SEN!
NE DİKİLİYOR-
SUN ORDA?!

Bİ ŞEY YOK MEMUR
BEY..Bİ ARKADAŞIMI
BEKLİYORUM SADECE...

YİRİMİ YIL ÖNCE
KARARLAŞTIRIL-
MIŞ BİR RANDEVU
BU...O ZAMANLAR
BU DURDUĞUM YER-
DE BİR LOKANTA VAR-
DI...

BES YIL ÖNCE-
SİNE KADAR... SONRA
YIKILDI...

YİRİMİ YIL ÖNCE BU
AKŞAM..O VE BEN BUR-
DA YEMEK YEMİŞTİK..BİRLİK-
TE BÜYÜMÜŞTÜK..TİPKİ İKİ KAR-
DES GİBİ BİRLİKTE...

..VE İSTE O AKŞAM
BEN BU ŞEHİRDEN AY-
RILMIŞTİM..VE İSTE O
AKŞAM SÖZ VERDİK BİR-
BİRİMİZE..HANGİ ŞARTLAR-
DA OLURSAK OLALIM 20
YIL SONRA İSTE
TAM BURDA BU
SAATTE BULUŞ-
CAKTIK..O DOSTU-
MU BEKLİYORUM..

..MMM..
BEN ARTIK GÖ-
REVİME DÖNİYİM..
ÇİMARIM DOSTUN
GELİR!..

İYİ GECE-
LER BA-
YIM...

SEN Mİ-
SİN DÖS-
TÜM?

EYET
EYET
20 YIL SON-
RA NİHA-
YET!

"tam zamanında
buluşma yerindey-
dim.. Sigaranı yak-
mak için kibritini
çaktığın anda yüz-
ünün aranan bi-
suçlunun yüzü
olduğunu gördüm."

Polis memuru
devriye nöbeti-
ne devam edip
sessizce uzak-
laştı...

İnceden ince-
ye serin bir
rüzgar esmeye
başlamıştı..
Gençlik arkadaş-
larıyla soğma de-
nebilecek kadar
belirsiz bir bu-
luşmayı bek-
leyen adam
sigarasının du-
mânini savura-
rak karanlık-
ta dikkatliyordu...

Yirmi dakika
kadar beklemiş-
ti ki uzun pol-
tolü, yakasını
kulaklarına ka-
dar kaidirmiş
uzun boylu bir
adam yolun
karşı tarafın-
dan hızla geldi

HAYAT
SANA NA-
SİL DAV-
RANDI KO-
CA ADAM?

?!
A...
AMA

SEN
SEN O
DEĞİLSİN
20 YIL U-
ZUN BİR SÜ-
RE AMA BİR
İNSANİ BU
KADAR DE-
ĞİSTİREMEZ
!

20 YIL BA-
ZEN İYİ Bİ
İNSANİ KÖ-
TÜ DE YAPA-
BİLİR...

ON DAKİKA-
DIR TUTUKLU
BULUNUYOR-
SUN...

20R KULLAN-
MAMA GEREK
YOK... SESSİZCE
GELECEKSEN
Dİ Mİ?

O SIRADA BİR
IŞIK YALADI
SOKAĞI... İKİSİ-
NİN DE YÜZLERİ
GÖRÜNDÜ BİR AN...

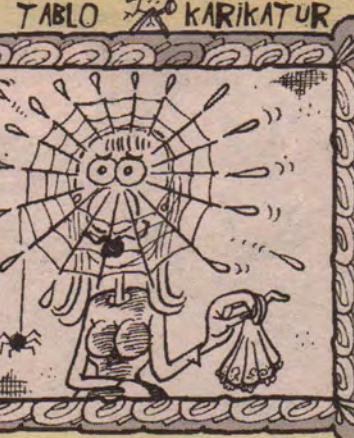
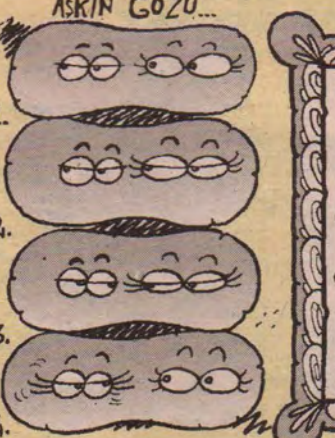
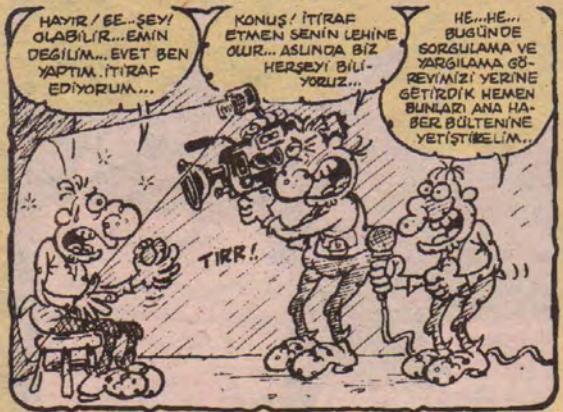
...Nedense seni
kendim tutukla-
yamadım.. Bu yüz-
den bu işi hallet-
mesi için bir sivil
polis buldum..."

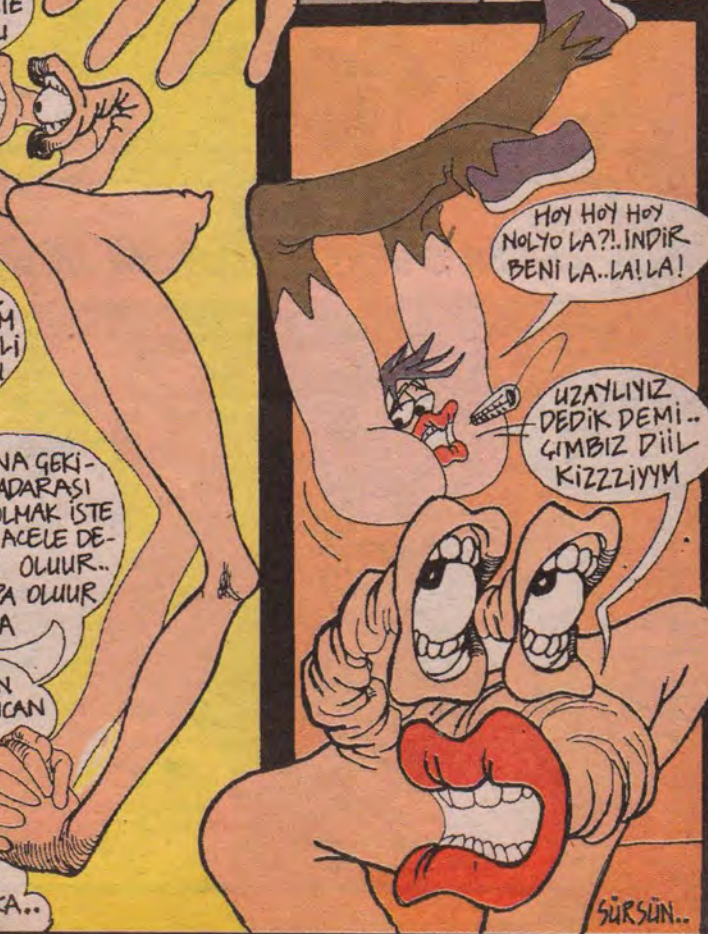
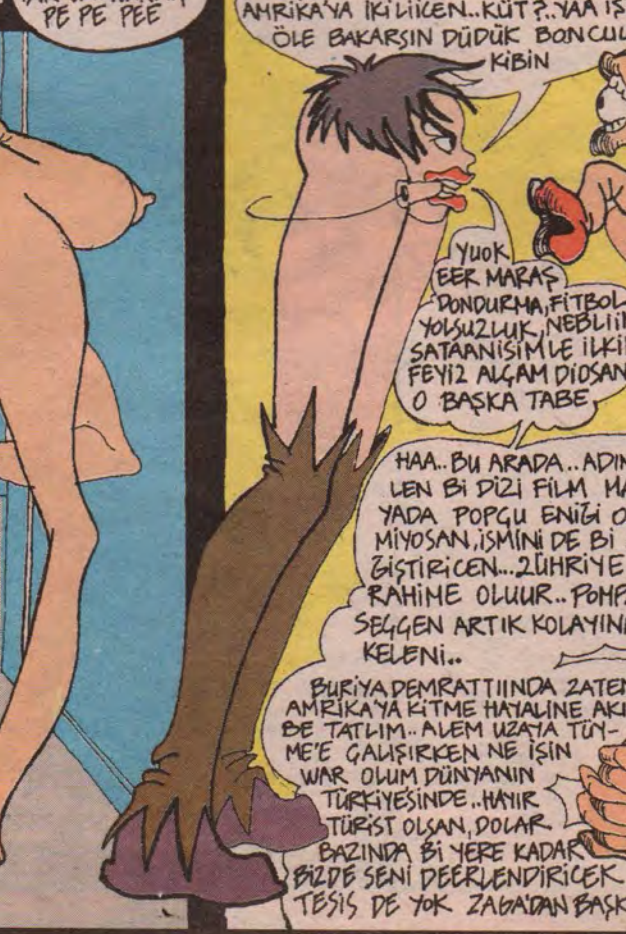
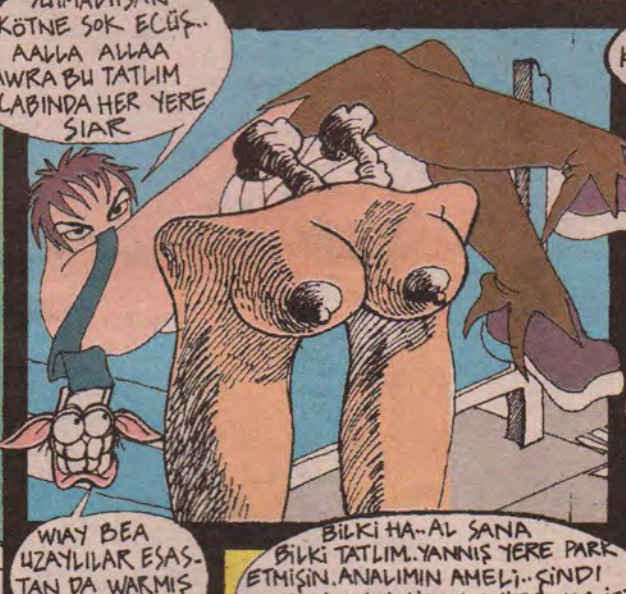
"dostun
devriye polisi
Jimmy"

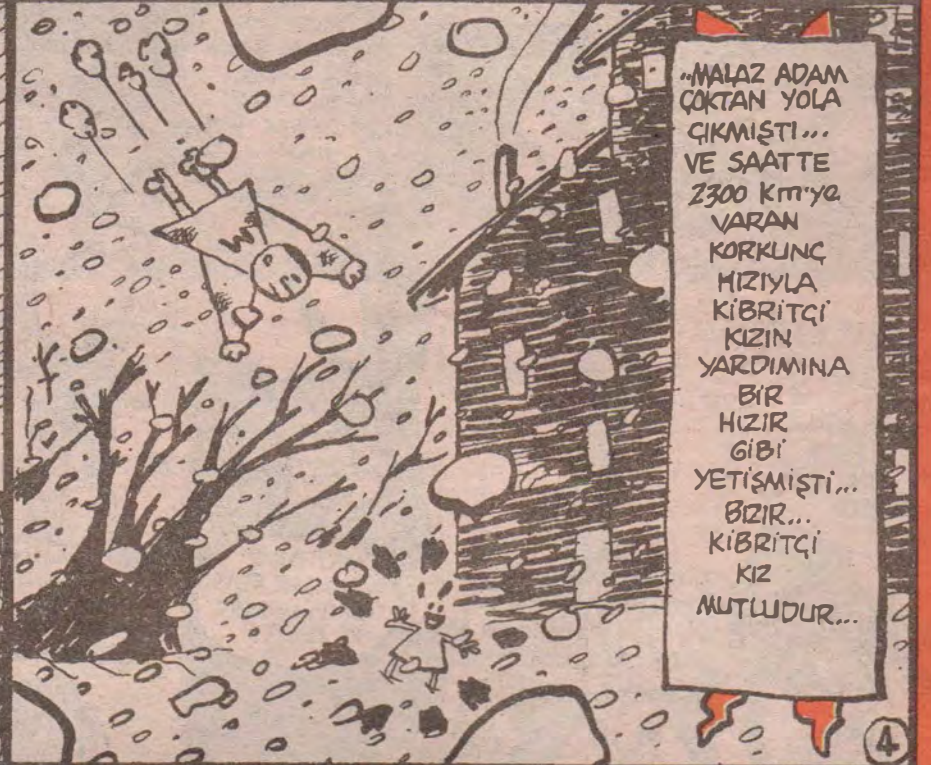
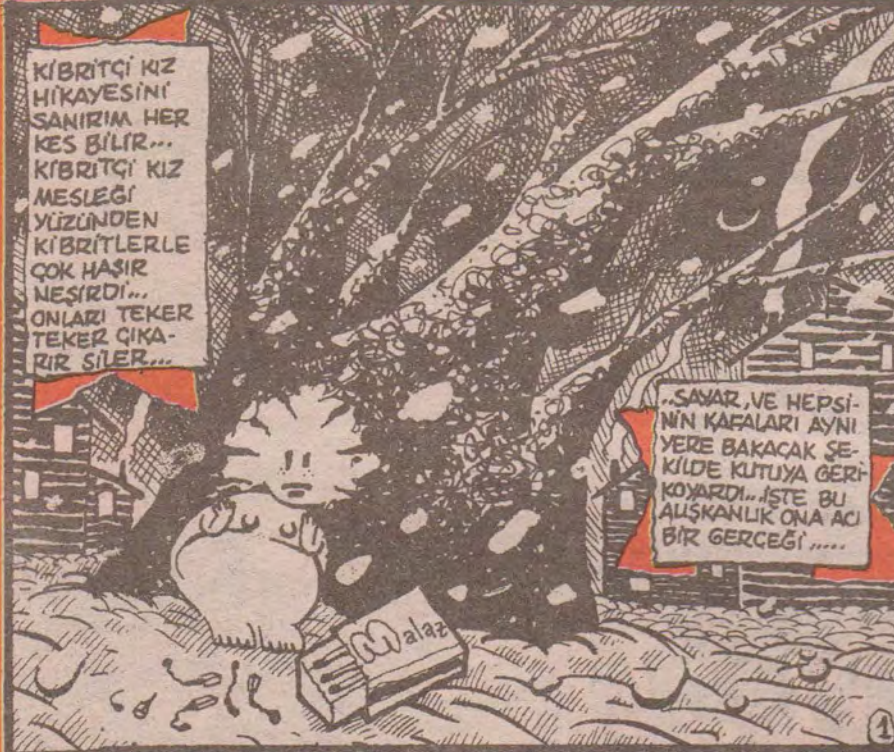
O. Henry'nin öyküsünden uyarlandı.

Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK
camkirkilari@yahoo.com





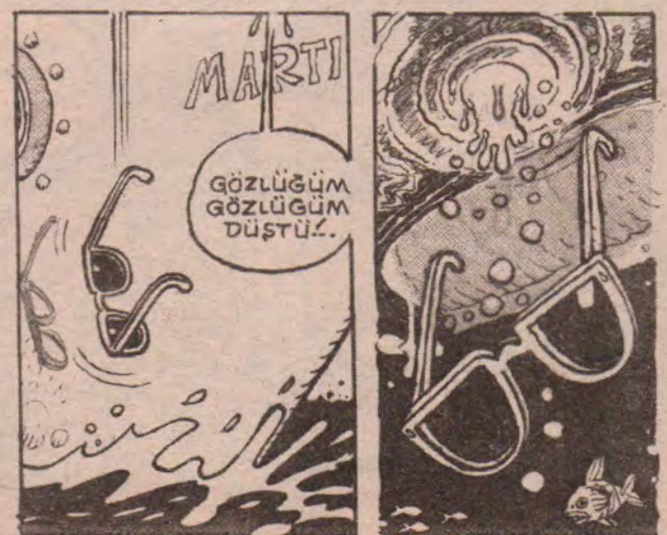


ÖZET: Zavallı Saffet o doğuştan kaybetmiş biri olarak bütün terslikler onu bulduğu gibi itilip kakılmadığı yer yoktur... Saffet bir gün köşe başında acılar içinde kıvranarakölen adamın yere düşen güneş gözlüğünü alır takar ve hayatı değişir... Bütün kızlar ona aşık olur... İş adamları onun peşinden koşar...

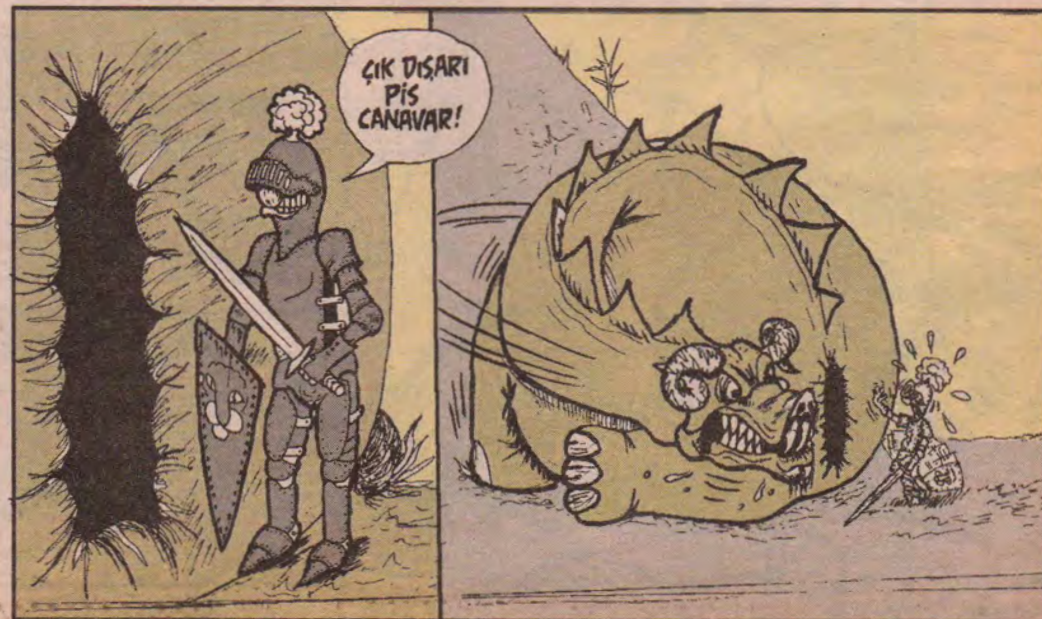
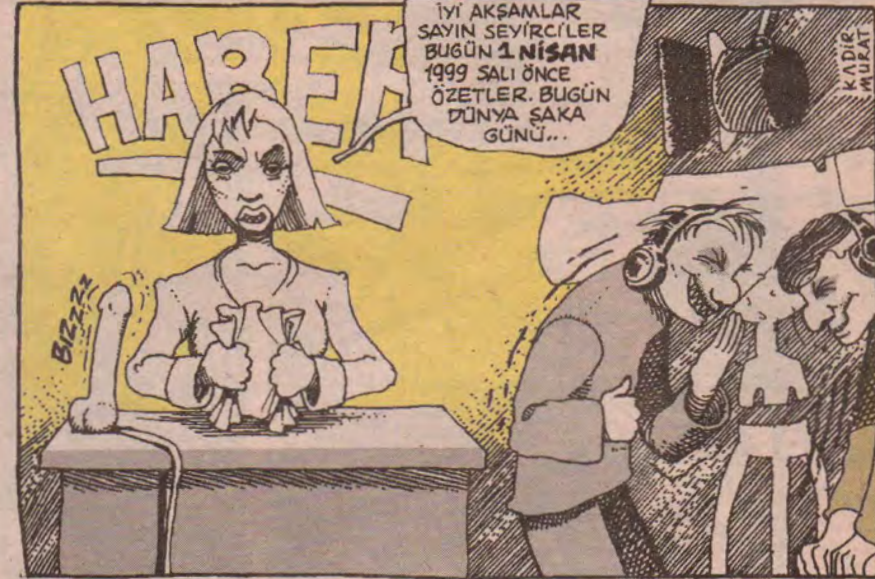
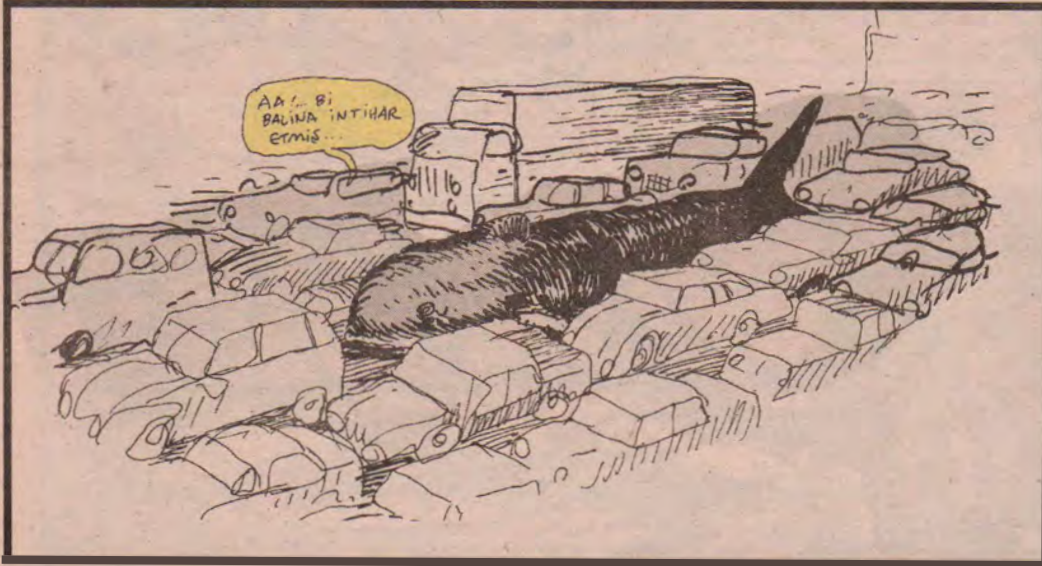
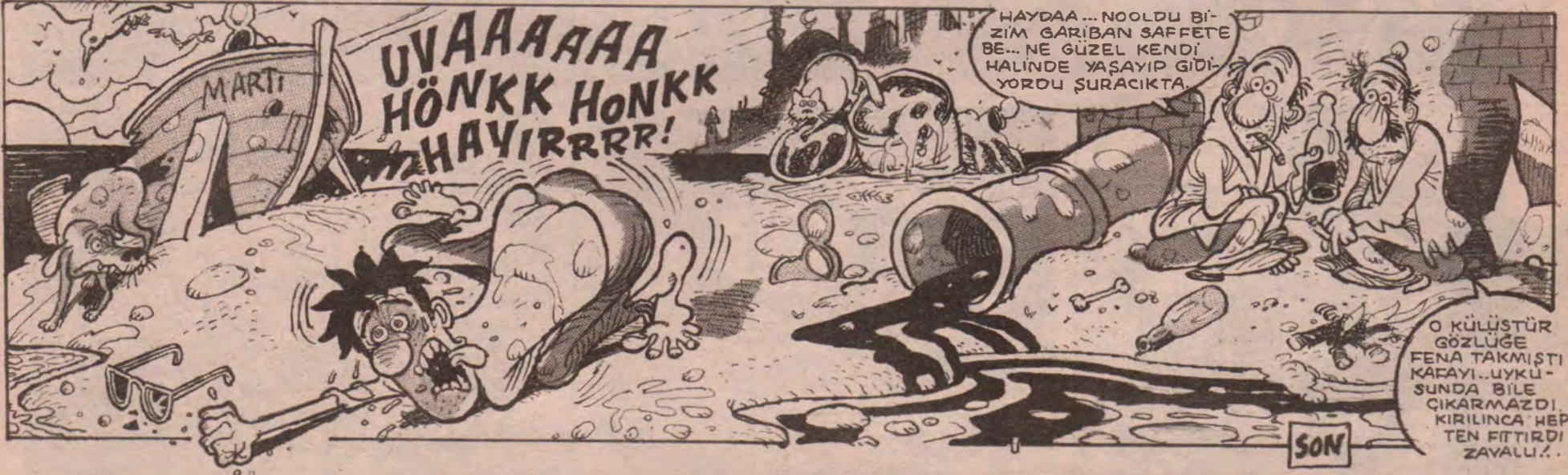
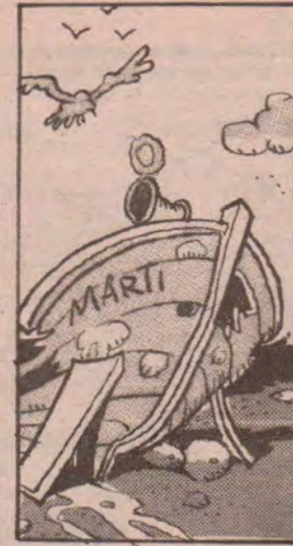
Ergün Gündüz



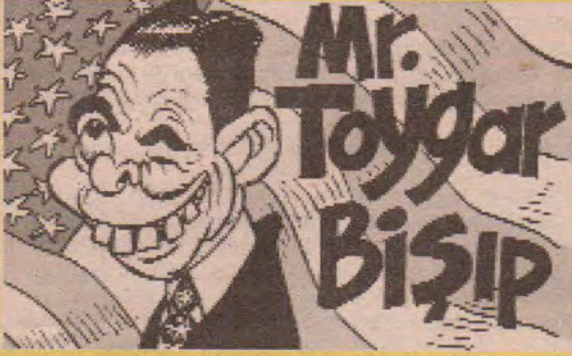
AMAN ALLAHIM / KİM BU
KIZ ? HEMEN ONU İSTİYORUM!



Devamı arka sayfada



MACERA DOLU AMERİKA



Toygar Bişip Amerika'dan bildiriyor...

AMERİKALILAR FEDERALLERİ HİÇ SEVMEZ...

Çünkü bu gerçekten de böyle... Havasına, suyunu, taşına toprağına ve federe yapısına kurban olduğum Amerika'da halk bölge şeriflerini her zaman federallerden daha çok sevmiştir. Bölge şerifleri genellikle tombul yapılı, babacan, esnafla şakalaşmayı adet haline getirmiş insanlarken FBI ajanları siyah takım elbiseleri, güneş gözlükleri ve sert bakışlarıyla son derece antipatiklerdir. Hiç kimsenin sevmediği vergi memurlarından sonra Amerika'da en az sevilmeyen devlet memurları sıralamasında ikinci sırada gelirler. Amerika'da en sevilen devlet memurları ise şu sıralar Beyaz Saray stajyerleridir. Bu sıralama Monica Lewinski olayıyla çok ilgilidir. Zaten Amerika'da güncel olaylar beğenileri ve tercihleri her zaman etkilemiştir. Ben Amerikalılarla samimiyim, ordan biliyorum.

Biz yine konumuza dönecek olursak. Amerikalılar federalleri sevmeyenler hatta yeri geldiğinde onlardan "lanet olası federaller" diye bahsederler. Federallerin yalnız çalışmayı sevmesi ve bölge polisiyle bilgi paylaşmaya yanaşmaması onları bu duruma düşürmüştür. Kayıtlara göre federaller en son 1972 yılında bilgi paylaşmaya razı olmuştur. (Çok utanç verici)

Türkiye'ye gelince. FBI'nın Türkiye'de bir büro açacak olması hepimiz için bir lütuftur. Ancak dünyanın en üstün polis gücünü rahat ettirmek de herkesin boynunun borcu olmalıdır. FBI ajanları bulundukları yeri yadırgarlarsa iyi çalışamazlar ve hırlamaya benzer sesler çıkarırlar. Bu gibi nahoş hadiselerin yaşanmaması için aşağıda bazı tavsiyelerde bulunuyorum. Hepsini Amerika'daki tecrübelerimden derlenmiştir.

- Bölgedeki dürüm içi köfte, kebab satıcıları derhal bu işi bırakıp sosisli sandviç üretimine geçmelidir. Sosisli sandviç Amerikalı polislerin vazgeçilmez gıdasıdır. Ayrıca Kanal D'de yayınlanan Yılan Hikayesi isimli televizyon dizisinde 4. dereceden Amerikalı polis taklidi yapan Memoli'nin de daha gerçekçi olması için en kısa zamanda sosisli sandviç yemeye alışması gerekir.

- Federal ajanlar minibüs içine tesisat yerleştirip dinleme yapmayı çok severler. Türkiye'de de bunu yapmak isteyenlerdir. Ancak hiçbir Türk esnafı dükkanının önüne araç park edilmesinden hoşlanmayacağı için FBI'la aralarında bazı problemler çıkabilir. Hemen söyleyim FBI "Dükkanın önü kapanıyo arkadaşım git başka yere parket" türü tehditlere pabuç bırakmazlar. Uyarımadı demeyin, federallerle işbirliği yapmazsanız hayatınızı cehenneme çevirebilirler. Oh evet dostum bunu yapabilirler.

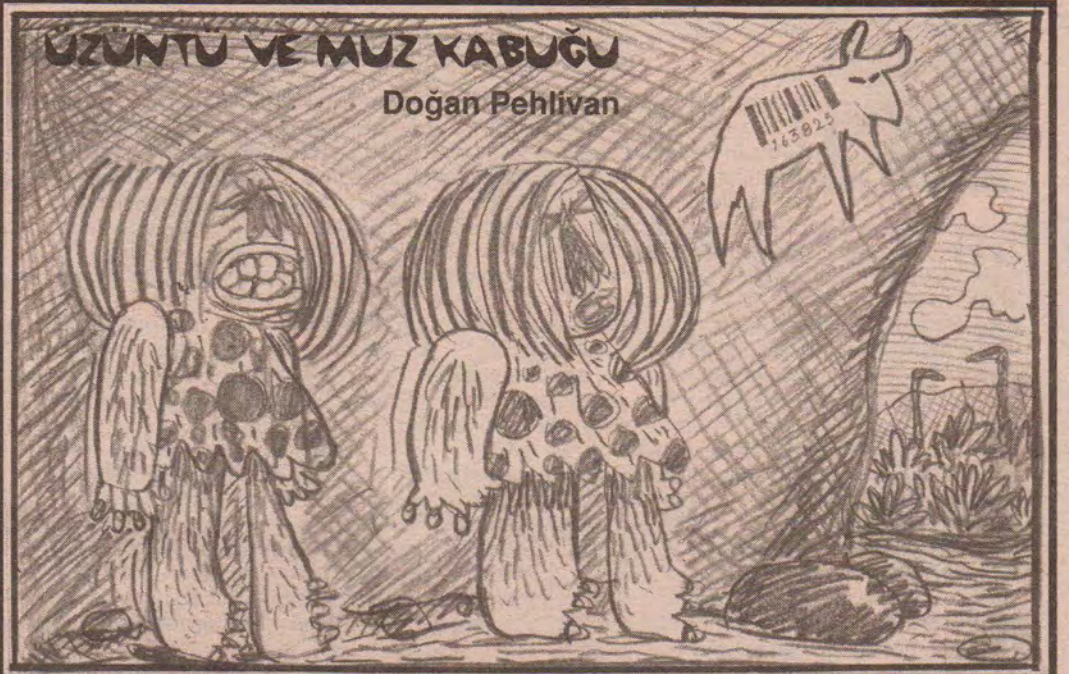
- Adam kaçırma vakalarında FBI 48 saat sonra devreye girer. Bu yüzden FBI'ı daha önce rahatsız etmeyiniz, bunu onlara yapmayınız.

- FBI ajanlarına kimlik sormak sadece Amerikalılara tanınan bir hak. Ukalılık yapmaya kalkmayın, dirseği yersiniz. Haddimizi bilelim lütfen.

Amerika'dan şimdilik bu kadar. FBI ajanlarıyla iyi geçinmek istiyorsak yukarıda belirttiğim konular bir an önce gözden geçirilmelidir. Ben Toygar Bişip, hepinize iyi akşamüstleri diliyorum. Akşamüstü diyorum zira şu an Amerika'da saat 17.33... Bi saniye, az önce 34 oldu... Tekrar iyi akşamüstleri...

UZUNTU VE MUZ KABUĞU

Doğan Pehlivan



KARİKA YERLİ

Reha İnan



TEKNOLOJİ VE YEMEK



İngilizlerin adı kendisinden büyük televizyon kanalı BBC'yi izliyoruz. Yaşadığımız avuç içi kadar bodrum katı, zaten daha çok bir kabusa benzeyen İngiltere Sabahlarını bizim için aydınlığı olmayan Eskimo kutuplarının sabahlarına dönüştürüyor. Hiç bir zaman sokakta gece mi gündüz mü olduğunu anlamıyoruz. Dışarı çıktığımızda güneş yüzümüze vurduğunda doğal ışığında olduğu bir dünyanın varlığını anlıyoruz.

Afyonumuzu sıkı bir biçimde patlatmak için anlamsız bakışlarla BBC'nin ikinci kanalını izliyoruz. Maksat uyuduğumuzu çaktırmadan sürdürmek. Kaldı ki, bizi artık hiç ilgilendirmeyen iki küçük İngiliz Veleidi ile büyükbabalarının bulunduğu bir mutfak programı bu. Yeri gelmişken söylemeliyim; İngiltere'de mutfak diye

bir şey olmadığı için üzüntülerinden aşağı yukarı her programı mutfakta yapıyorlar. Düşününki, çocuk programını bile... Ve hatta ortaokullarda kız ve erkek çocuklarını ayırmadan öğretilen "Teknoloji ve Yemek" dersi de cabası..

Uyku ile uyanmak arasındaki o ince çizgiye asılı gevşerken, inceden alay ettiğim İngilizlerin mutfaktaki çocuk programı duşa girmiş gibi diriltti beni. Anlatmaya başladığımda anlayacaksınız.

Program refah toplumunun modern araçlarla donatılmış mutfagında, evin annesi, biri kız diğer oğlan iki çocuğu ve büyük büyük dedeleri kahvaltıya hazırlanırken başlıyor. Büyük dedenin en büyük dede olduğu da az sonra anlaşılacak. Bu arada anne İngilizlerin geleneksel kahvaltısı "bacon" hazırlamak için tavayı ateşe koyuyor ama birde görüyor ki (katiyyen olmaz ama TV programı bu, hadi oluversin) elektrikler çalışmıyor. Aman Allahım, bu bir İngiliz için ineklerin kanatlanıp uçuşması kadar tuhaf bir durum. Evin annesi gülümseyerek bir kaç saniye zaman istiyor. Durmu anlayacak. Fakat bu arada en önemli dipnot vermem gerekiyor. Evin iki küçük çocuğu annelerine bacon konusunda itiraz edip, canlarının kahvaltı istemediğini de söylemeyi ihmal etmiyorlar. Bu bölümün işin püf noktası. Az sonra benim gibi anlayacak ve soğuk düşün altına girmiş gibi olacaksınız. Büyük büyük dede çocukları kucağına alıyor ve her ikisini de "bir zamanlar elektrik yoktu, o zaman biz sizden çok farklı yaşadık, haydi gözlerinizi de kapatın da sizi geçmişe götüreyim, bizim çocukluğumuzun kahvaltılarını görün" diyor ve hep birlikte zaman tüneline giriyorlar.

Gözlerini açtıklarında, yine bir mutfaktalar. Ama bu mutfakta elektrik henüz keşfedilmemiş. İngilizlerin kuzine dedikleri sobalı fırın var. Yemekler kuzinenin üstünde ve fırınında pişiriliyor. Biz türkler için çok uzak hikaye değil. Mutfakta bir yandanda dev kazanda su kaynıyor. Az sonra mutfagın kapısı açılıyor. Başında bonesi ile evin annesi, onun arkasında önünde önlüğü ile yardımcısı küçük bir kız giriyor içeri. Evin annesi hızla "bacon" hazırlamak için işe koyuluyor. Bu arada küçük kıza bazı işleri yapmasını söylüyor. Küçük kız bir yandan da kucağındaki minik bebeğe bakıyor. Yirmibirinci yüzyıldan gelmiş olan kıza, ev işlerine yardım eden kız aynı yaşta. Vesaire vesaire.. Bu arada benim için hoş olan yirmibirinci yüzyıldan gelmiş çocuklara büyük büyük dede eskiden çayın nasıl hazırlandığını gösterirken, poşetlenmemiş açık çayı "bir zamanlar çay böyle satılırdı" diye anlatıyor. Yani bugünkü bizim usul.. Bu İngilizlerin tarihinde eski usul sayılıyor. Ama ben inatçılığımın vazgeçmeyeceğim. Eski usul çay demlemek, elde açılmış yufka kadar özeldir. Neyse bu benim kişisel meselem. Konuya devam ediyorum.

Her şey hazırlandıktan sonra mutfaga evin babası giriyor. Arkasında da bizim oğlanla yaşit bir erkek çocuk. Baba gayet sert, masaya oturuyor. Kahvaltısını istiyor. Bizim yirmibirinci yüzyıldan gelmiş olan oğlan da acıkmış, masaya oturmak istiyor. Evin yardımcısı küçük kız uyarıyor onu. "Çocuklar masaya oturamaz. Özellikle erkek çocuklar işe gidecekleri için hızla ekmeklerini yer ve çıkarlar. Ayrıca oturmayı denediğin sandalye bu evin babasının sandalyesi. Burada herkes istediği sandalyeye oturamaz." Yirmibirinci yüzyıla oğlanın canı sıkılıyor. Çünkü küçük kız öğretisine devam ediyor. "Ayrıca çocuklar ve kadınlar bacon'da yiyemezler. O sadece evin babası için hazırlanır." Bu hikayeye devam etmek istemiyorum, anlamış olacağınız gibi muhteşem bir televizyon programı ile bizim zamane züppesi, çocuklarımıza sahip oldukları her şeyin gelenek tarihi açısından süreci öğretiliyor. Minik bir öğreti için adamlar binlerle paund harcıyorlar. Tıpkı bizimkilerin çıplak şarkıcılar için milyonlarca lira harcaması gibi bir şey bu. Amaçları farklı. Bunlar öğretmek için harcıyorlar, bizimkiler eğlendirmek için. Felsefesi farklı sadece.. Her neyse.. Benim anlatmak istediğim bu değil.

Çocukluğumda benim memleketimde masanın iyi bölümüne evin erkekleri oturur ve iyi yemekleri onlar yerlerdi. Bu geleneğin temelinde eve para getirmekle yükümlü olana evde yaşamak zorunda olanların imanı yatıyor diye düşünmüştümdür. Üç yüz yıl önceki İngiliz toplumunda da aynı geleneğin yattığını görünce doğrusu hayli şaşırdım. Çünkü erkeğe ve güce imanın doğu toplumlarına özgü olduğunu sanmaktaydım.

Üçüncü dünya savaşı olmak. Zor zanaatmış, çok iyi anlamış bulunmaktayım. İcimizde derin bir suçluluk duygusu. Ne halt olsa kendimizi sorumlu sayıyoruz. Kötü bir şey varsa onun mesulü kesinlikle biz olmalıyız. Trafikte korna çalsa dönüp arkama bakıyorum, ben ne halt ettiğimde nazik İngiliz çileden çıkardım diye.. Öyle değil işte. Annem? bir olay olsa daima bizi cezalandırırdı. Karşımızdakinin ne yaptığı dinlenmezdi bile. Rahmetli Anneme göre insan durup dururken bir şey yapmazdı. Baştan sen kötü bir şey yapmış olmasınki, birisi de sana durup dururken bir şey yapsın. Ölüncüye kadar anneme dünyada durup dururken kötülük yapabilen insanlar olduğunu anlatamadık. Kendi inandığıyla öldü gitti. Konu nereden buralara geldi. Despotizm, düşünce ve insan haklarına saygı günümüzde Türkîş problem gibi sunuluyor ama bu adamlar aynı sürece geçmişler ve kendileri ile didişe didişe bu işte yolun önemli bir bölümünü katetmişler. Biz ise.. En iyisi devam etmeyeyim.

H.B.R.

Mizah Dergisi

+ maya

Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

"devlet" konulu karikatür yarışması

4

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltirik Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "devlet" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üç eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 x 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmiş, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun ve Maya Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan

- eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 29 Kasım 1999 tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun ve Maya Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Dergimiz alışanlarından, arkadaşımız; "Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltirik anısına, ailesiyle 1996 yılında d zenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle dördüncü yaşına basıyor. İlk yıl "Trafik" ikinci yıl "Uyusturucu" konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tathı belası "Devlet"... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; şefkatli elleri uzun kolları olan DEVLET... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu DEVLET? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kâğıt kalem ve kafanızdaki "Devlet"i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz.

Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...

HBR MAYMUN ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON

ve HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ

Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok.

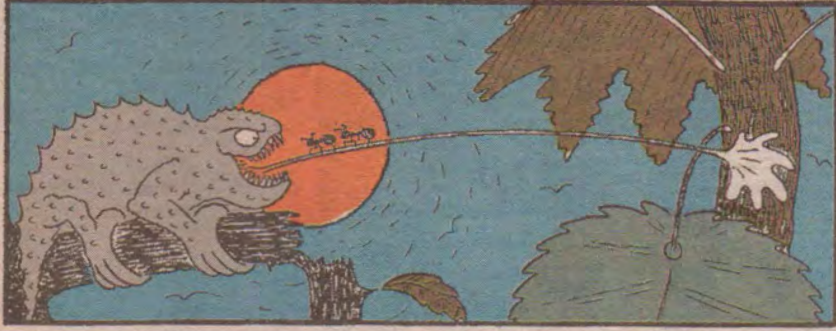
Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.

Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

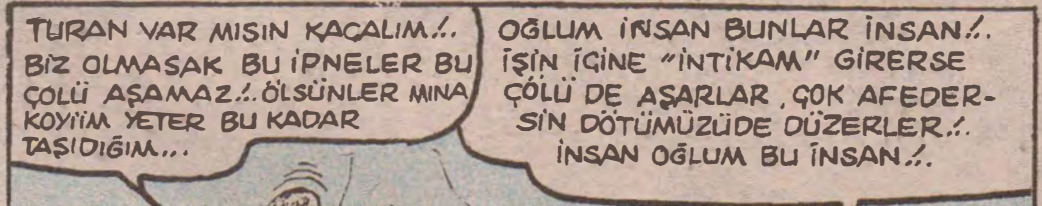
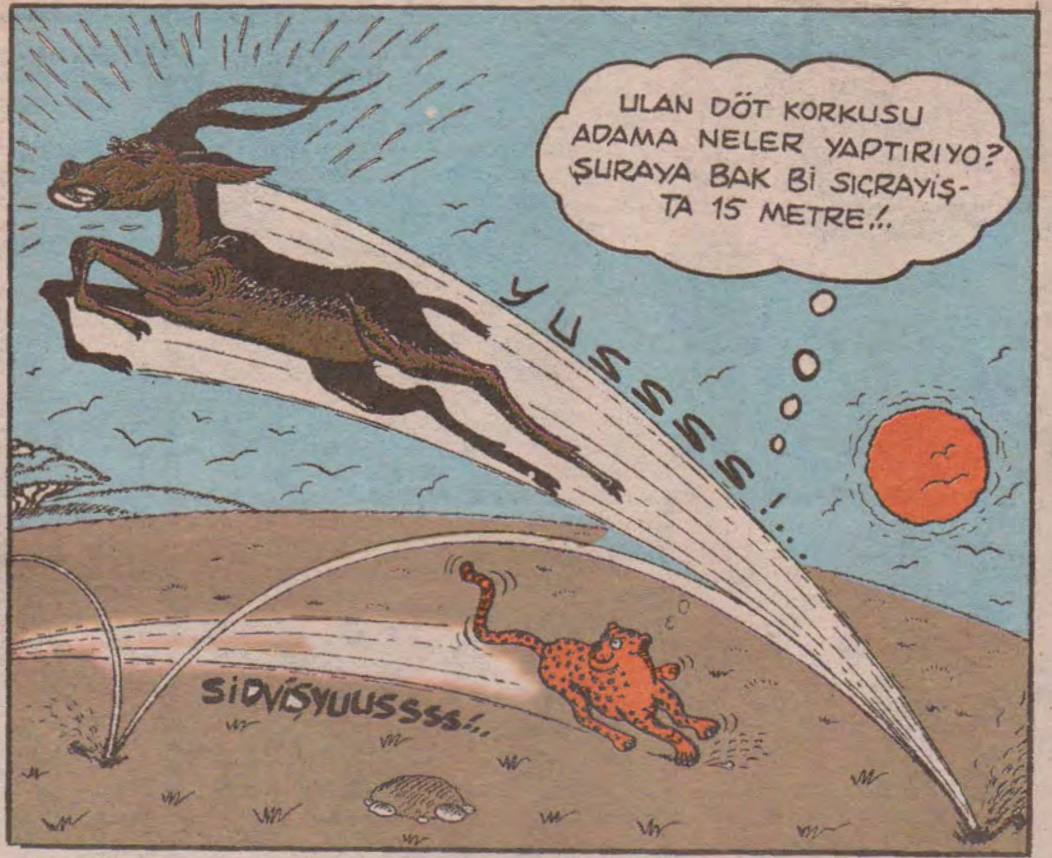
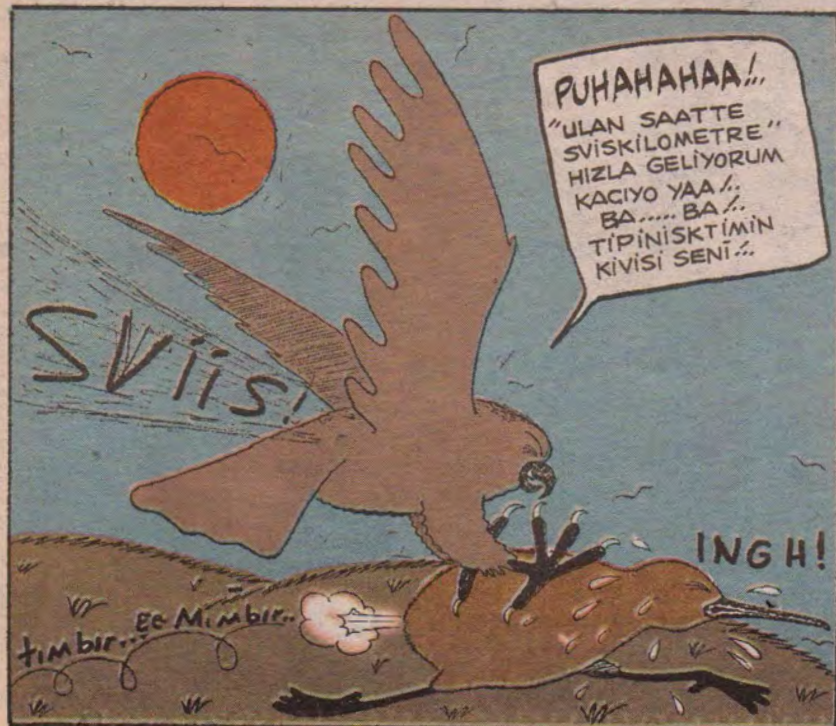
Jüri Üyeleri: Semih Balcioğlu • Behiç Ak • Latif Demirci
Atilla Atalay • Murat Yaltirik • Ergün Gündüz • Yavuz Taran

ALPAY ERDEM

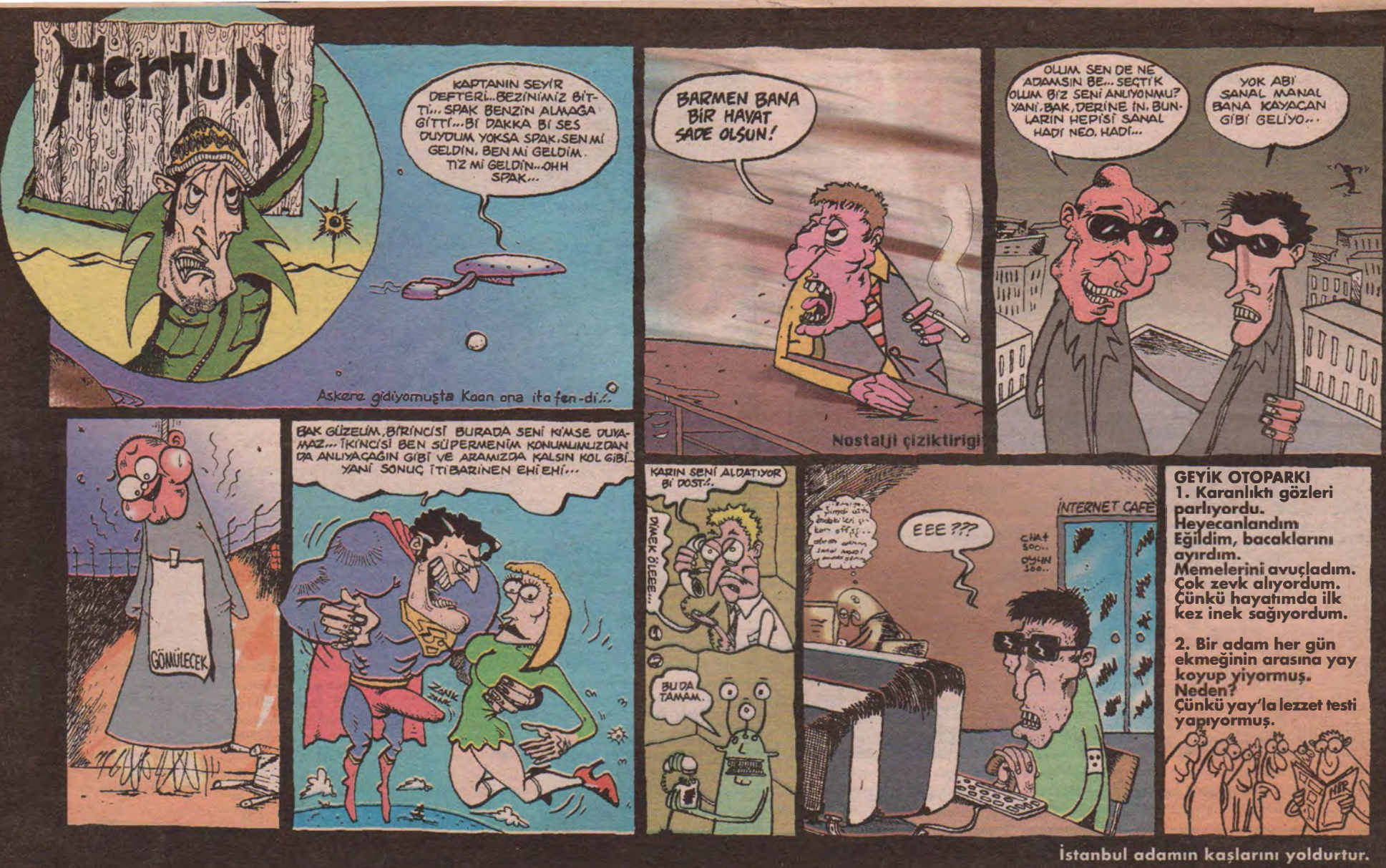
dış is e şen kasap



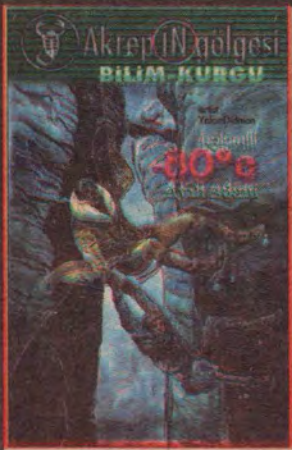
ÖN BİLGİ: Yetişkin erkek kediler, genç erkek kedileri işi öğrensınler diye bir kerecik düzüverirler...



ALPAY
ERDEM



ÇİZGİROMAN ŞÖLENİ DEVAM EDİYOR...



**BİLİMKURGU - TAKSİ
FANTASTİK - GARİP ÖYKÜLER**



**3. SAYILAR
ÇIKTI**

