

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

No

280

14 Ekim 1999
Perşembe
250 Bin Lira
KDV dahil

H.B.R

Yeni Asya gazetesinin sahibi Mehmet Kutlu-
lar, bastırıldığı "İlahi
İkaz Depremi" adlı ki-
tapçıkta, 20 bin insanın
öldüğü depremin sebebi-
ni "28 Şubat kararla-
rını cezalandırmak"
olarak açıkladı.



**ATEŞİ
KUVVETLENDİRİN...
CEHALETİ, DAHA AĞIR
CEZALANDIRMAYA
KARAR VERMİŞ !..**



DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



aslında hep aynı yollarda dolaşıyorsun...

AKSAK
KURBAGA
EKİM SAYISI
BAYILERDE

Sayfalar hep aynı şeyleri yazıyor.. Aynı sokakları, aynı köşeleri, aynı kokuları, aynı hayalleri... Coğrafyada rüzgarın savurduğu yeni birşeyler yok...



ŞARAP ile ERGÜN



SUÇ İÇİNDE



DAA SONRA...



İSTE... MAKTULÜN Bİ PARÇASINI BULDUK...



HEMEN LABORATUVARA GÖTÜRÜN BUNU...



GENETİK KOPYALAMA YÖNTEMİYLE BU ADAMDAN Bİ DÜZİNE YAPILACAK...



EPEY Bİ SONRA... ADAMLAR HAZIR, FAANE OLMUŞLAR...



GÜZEL... ŞİMDİ BU İBNELEİ GİYDİRİP SALIN ORTALİĞA... DOĞRU BÜTÜN PİSİKLİKLİN KAYNAĞINA GİDECEKLERDİR... YILLARDIR ANAMIZI AĞLATAN DOSYALARI KAPATICAZ ARTIK...



SAKIN KAYBETMEYİN HERİFLERİ



SAYIN BAKAN, BU ADAM BİR MASA OLARAK KULLANILIYORDU... ÇETİ ONU İŞİ BİTİNCE ORTADAN KALDIRDI. AMA BİZ ONUN BİR PARÇASINDAN KOPYA YAPMAYI BAŞARDIK... OLAYLARIN BAŞLADIĞI YERLERE ÜÇER GÜN ARAYLA SERPİSTİRİYORUZ BUNLARI YAKINDA BÜTÜN İLİŞKİLERİ ÖĞRENİP ÇETİYİ SAPIR SAPIR ÇOKERTECEĞİZ...



ÇOK İYİ, ÇOK İYİ BANA OPERASYON HAKKINDA SAAT BAŞI HABER VER... TAMAM.



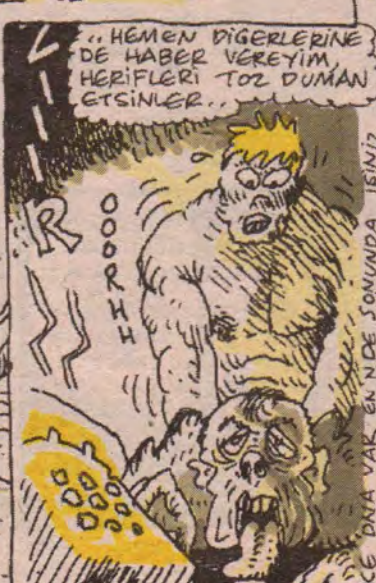
OOH... DEVAM ET... DURMAA... DAHA SERT... DAHA DERİNEE...



DAHA DERİNEE... AALL...



ALLAH KAHRETSİN / BEN DE BU HERİF BOMBADAN NASIL KURTULDU DİYE DÜŞÜNÜYDUM... MEGER Bİ DÜZİNE ÇOĞALTMIŞLAR... ŞİMDİ BUNU BURAYA GİRERKEN DE GÖRMÜŞLERDİR... AMA ÇIKIŞI BİR MUAMMA OLACAK. BAKALIM PARÇALARINI GÖP BÖTÜCÜDEN GEÇİRİP LAĞİMA POSTALATINCA KOPYALA MAK İÇİN DNA, MNA BULABİLECEK MİSİNİZ?



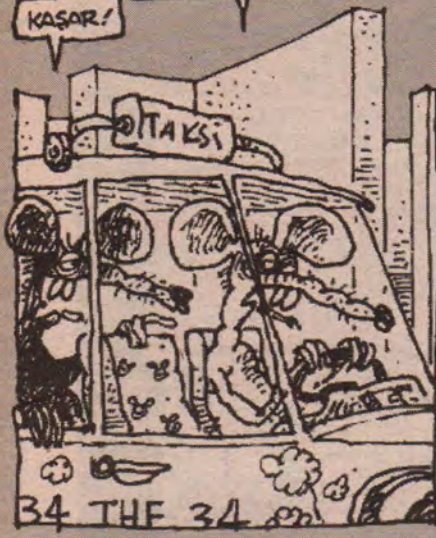
HEMEN DİĞERLERİNE DE HABER VERİYİM, HERİFLERİ TOZ DUMAN ETSİNLER...

HA HA HAA... UNUTMAYIN LABAROTVARDAYI

PEYNİRE GİDİCEZ ŞÖFÖR BEY...

KAŞAR-BEYAZ.

KAŞAR!



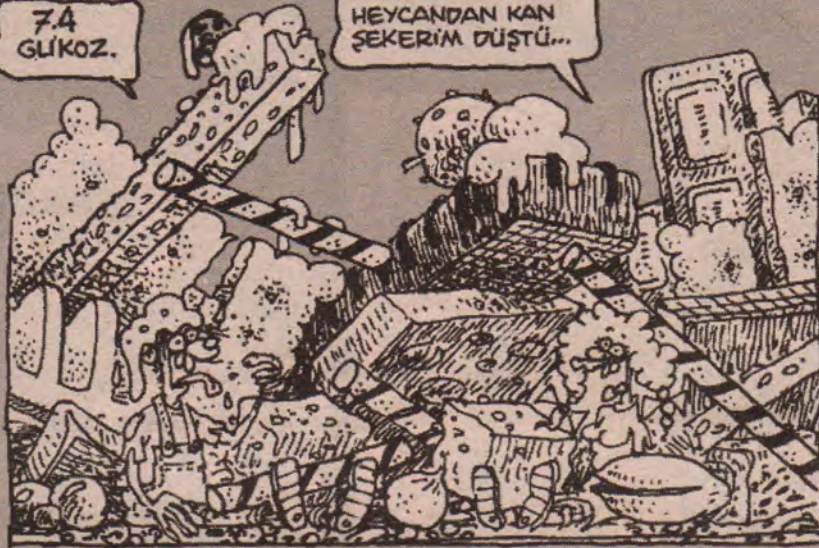
34 THE 34



HANSEL İLE GRETTEL ZELZELEDE...

7.4 GLÜKOZ.

HEYCANDAN KAN ŞEKERİM DÜŞTÜ...



TİK GİBİ TIRIPLER

Buzdolabının kapısını penguin limozin şöförü gibi açarsın.. Nüklüer başlıklı pet şişe ile dinamit lokumu görümlü tereyağın kolesterol tehdidi altında bakışların üzümün akıllı moleküllerine takılır pis pis... Yumurtalar jurasik park gibi yanyana park halinde süpriz yumurta taklidi yaparlar. Yoğurt, yüzme havuzunda nasrettin deneyi sululuğunda yarım domates'e heykel kaidesi olmuş. Lambanın hemen altında titantik gibi duruyor. İhtiraslı bi tavuk budu pilavdan çalavdan frikik vermiş, mayoneze sereserpe uzanmış. Zeytin kavanozunda zenci zeytinlerin basket maçı var. Baklava kutusu Pink Floyd'un "Wall" disc'i gibi. Hurdal deli ziya loocasında, yanında vitamin badi gardları ve kanlı ketçap. Hıyar harabeleri yeşil salata milli parkının limon suyunda. Saddamın zehirli sineği boğulmuş. Sosisleri dinamit gibi spagetti kablolarından bi bomba tabak... Karpuz Mısır piramitleri dibin-

AAAR KONUŞURUM

- GECENİN TÜRK'Ü..
- PEGETEYE LAF YOK..
- GÖZLÜKDE LENZ..
- MUCİZE MAN..
- Bİ GRİP ORHAN VELİİ..
- DİSNEY İSE BENİ KAZIMAZ..
- BİR AYLIK OYUN İSTEME..
- FON DAVID C OPERATÖR FİELERDE
- FAKİR BAY BAYKURT..



de camel izmaritleri . Zırlı bi kutu ton balığı gladyatörü böğründen çatalı yemiş yarım limon takla atmış taksi sarılığında eğri büğrü, küf makyajıyla imaj karizma tribinde... Peynir yalnız kalmış.. Turşu bataklığında timsah gibi hıyar çüceleri. Akümülatör gibi bi sirke şişesiyle yanak yanağa vermiş süt şişesi ve yanında oğulları ayran.

MUZİKALFÖRNYA

- Yan flüt-van Damme
- Keman Sunal
- Mar çello Mastroyanni
- Obua-Derek
- Piyano dö berjerak
- Enadır brik in Davul

SEDAT NEREDEN BİLEBİLİR Kİ...

Öğünç



Devamı yanda

H3R

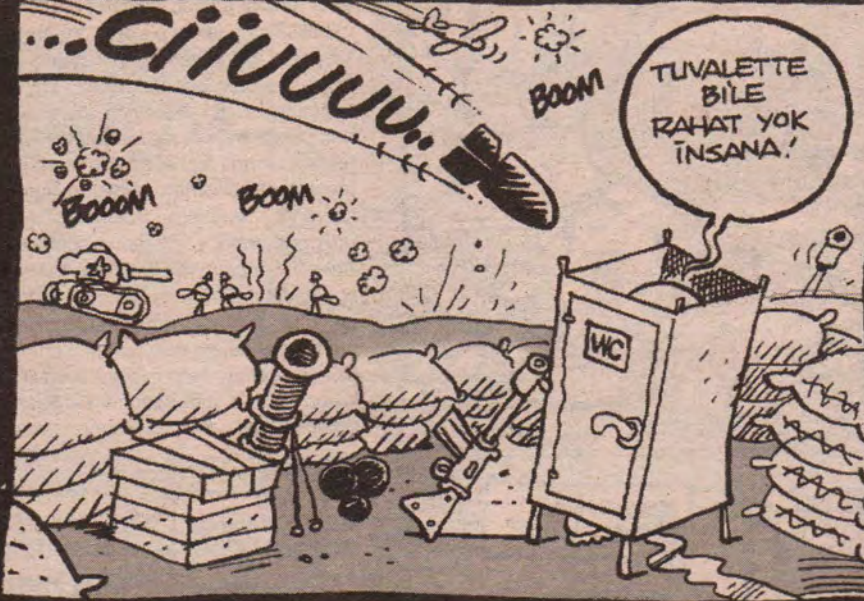
Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



CANINIZ CEHENNEME

h a l f t o n k e r i z



cbaytak@yahoo.com

RUHLAR ALEMİ



A. HAKAN ATA

Ruhlar, insan oğlunun, öldükten sonraki (Katı, sıvı, Gaz) ın Gaz halidir. Her insanın içinde ruh vardır. Bunu kendinizi öldürüp görebilirsiniz. Bazı insanlar ruhlarını şeytana satarlar. Bunlara satanist denir. Ama halkın çoğunluğunun yanlış bildiği gibi, bunlar siyah giyen, kedi yiyenler değil, Örn: Depremde binlerce insanın ölümüne yol açan bazı müdahitler, sorumsuz sorumlulardır.

Ruhlar 2'ye ayrılırlar;

- 1) İYİ RUHLAR
- 2) KÖTÜ RUHLAR

İyi ruhlara örnek olarak, pek sevgili, sayın patronumun ruhu, kötü (ka-ka) ruhlara örnek olaraksa vergi memurları gösterilebilir.

Pekiii, ruhların, ruhu varmıdır?... Yüzde yüz, kesinlikle, belki, galiba yok. Ruhlar ölümsüzdürler. (Bakınız; kızılmaske) Ruhlar insanı elektriksel bir şekilde çarpar, bunlar TEDAŞ'ın faturaları şeklinde kendisini gösterir.

Ruhlar var ya, bu ruhlar, çağırılabilir, gelirlermi bilmem. Çağırma işi için bir masa, bir oda, harfler yazılı malzeme, bir fincan yağla karıştırılır, domatesler küp şeklinde doğranır, önceden pişirdiğimiz, soğan kısıp ateşte..... pardon-

dalmışım bir fincana parmakla dokunulur, masada bulunan bilmiş kişi- ki, her toplulukta, mutlaka çok bilmiş biri çıkar herkesin duyacağı, ürkütücü bir sesle; -Eeeeyyy Ruh, geldinse 3 kere vur! der. Eğer , ruh gelmişse 3 kere vurur, yok gelmemişse ise 4 kere vurur. Bir inanışa göre, hayvanların ruhu yoktur. Eğer doğruysa ülkemizde bir hayli ruhsuz kişi var demektir. Bazen, ruhların yerine Cin'ler gelir. (genellikle 35C'lik cinler) bu eski bir çin numarasıdır. Pardon, cin number'a sızdır. Cinler; üf, acayip, tehlikeli olabilirler. Eğerkine; evinizde, gölge, tıkırdı, ses, ışık, gibi şeyler görmüşseniz kesinlikle evinizde cin var demektir. Bana gelin ucuza çıkartırım.

Büyük cin- 10.000.000 TL.
Küçük cin- 5.000.000 TL.

Prof. Doc. Dr. Araştırmacı ve bilgin, uzman yetkili ruh bilim uzmanı dünyadaki en büyük örtinöryüs ATA.



14 Ekim 1999 Perşembe Sayı: 280

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ

Yazışları Müdürü ve
Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Atilla Atalay, Kaan Güvercin, Sema Bencem Cihan, Aybars Gürü, Umut Sarıkaya, Derya Sayın, Can Baytak, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elcioğlu, Alpay Erdem, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Serhat Gürpınar, Reha İnan, Eda Oral, Ayşe Onal, Doğan Pehlivan, Osman Şayan, Yavuz Taran, Soner Tuna, Ömer Tunç, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel, Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, Bilgisayar Tasarım: Tezcan Katı, Satış Müdürü: Turgut Yüksel Arşiv: Savaş Balcı Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: dortmbasin@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve kankatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 11.700.000 TL, 6 aylık abone bedeli 5.850.000 TL. **Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 51734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.





SARI BALOYLU...
NA DEVAM
EDERKEN
ARADA BIR
KOSEDEKI
YER YATAÇINA
GIDİYOR OĞLU
NUN UYUYUP
UYUMADIGINA
BAKİYORDU
"HILMI AĞA
"SARI BALIN
BU GECE
ANALIS'
TUTMUS" DİYE
DALGA GEGİ
YORDU...



AÇIN
KAPİYI
AÇIN!...



AÇ
KAPİYI...
BE...
SARI
BAL
GELSİN'



HILMI AĞA KORK...
MAZDI BÖYLE
DURUMLAR...
DAN... DEVLET
KADEMESİN...
DE AKRABA...
LARI VARDI...



SU
YATAK...
TAKİ'ERİ
DE AÇ
BAKALIM!



AGMA...
YALIM
PAŞAM...
N'OLURSU
AÇMAYA...
LIM...

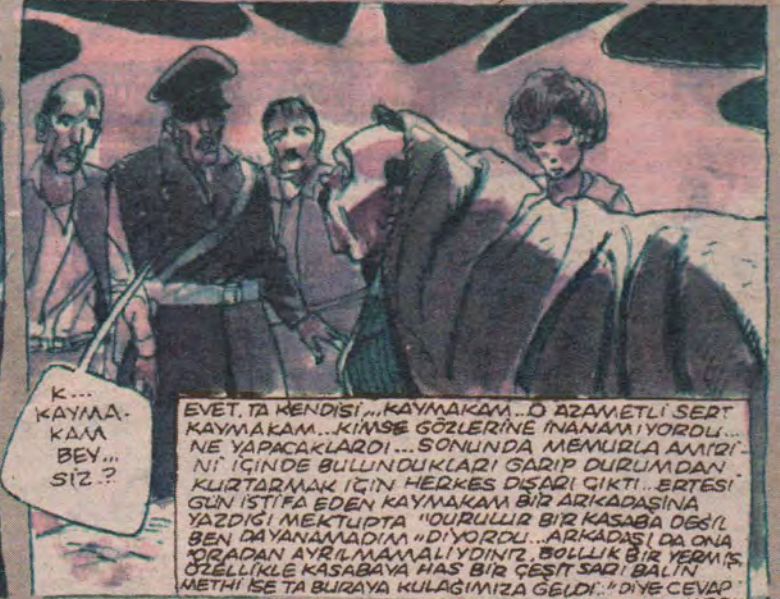


KOMİSER DİNLEMEDİ...
ANİ BİR HAREKETLE
ÖRTÜYÜ KALDIRDI...

HÜÜÜ!



HÜÜÜ!



K...
KAYMA...
KAM
BEY...
SİZ?

EVET, TA KENDİSİ... KAYMAKAM... O AZAMETLİ SERT
KAYMAKAM... KİMSE GÖZLERİNE İNANAMIYORDU...
NE YAPACAKLARDI... SONUNDA MEMURLA AMİRİ
Nİ' İÇİNDE BULLUNDUKLARI GARİP DURUMDAN
KURTARMAK İÇİN HERKES DISARI GİTTİ... ERTESİ
GÜN İSTİFA EDEN KAYMAKAM BİR AKİKADASINA
YAZDIĞI MEKTUPTA "DURULUR BİR KASABA DEĞİL
BEN DAYANAMADIM" DİYORDU... AKİKADASI DA ONA
"ORDAN AYRILMAMALIYDINTZ, BOLLUK BİR YERDİS
ÖZELLİKLE KASABAYA HAS BİR ÇEŞİT SARI BALIN
METHİ İSE TA BURAYA KULAGIMIZA GELDİ..." DİYE CEVAP
YAZDI...

Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK
camkirkilari@yahoo.com



SİZİN YÜZÜNDEN MAÇI
VERDİK... HİGBİRİNİZ GÖREVİNİ
TAM YAPMADI... KALDIRIN
AYAKLARIYI BAKIYIN...



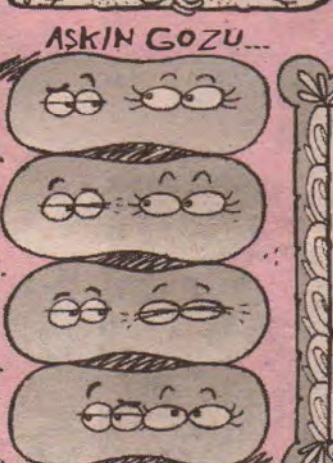
İŞTE... SAHANIN HER YERİNE
AYAK BASANLAR NASI BELLİ OLUYO
GÖRÜN... HEPİNİZ BULLUNDUĞUNUZ
YERE ÇAKILIP KALDINIZ
UYUŞUK HERİFLER...



NERDE BU
ÇOCUK YAA?!



EH ULAN VELET!
BİRAZDAN ELEK
TRİKLER BEUNCE
GÖRÜRSÜN SEN!



ASKIN GOZU...



TABLO KARİKATUR



AA! SUNA
BAK YA...
BURNUMUN
ÜSTÜNDE
KOC A Bİ KİL
ÇIKMIŞ!



HO!HO!HO!
BURAYA
KADAR NASI
MANZARA
İYİ MİDİ?



FİRSİ!

EYVAH...
VÜCUDUMUN
DENGESİ
BOZULDU...



NE İSİMİZ VAR
BİZİM BURDA YA?!

SUS...
BOZUNTUYA
VERME... ÖÖLE
GEÇİYO-
RUZ İŞTE!



UNUTMAMAK İÇİN
NE LAZIMS A YAPIYORUZ
Dİ' Mİ ABİZ...

FERDİ
AVUNTU



BİZ UNUTMA
ÖZÜRLÜYÜZDÜR ASLINDA
AMA NEYİNİS Ö?..
UNUTMADIYSAN
SÖYLE
BAKALIM!



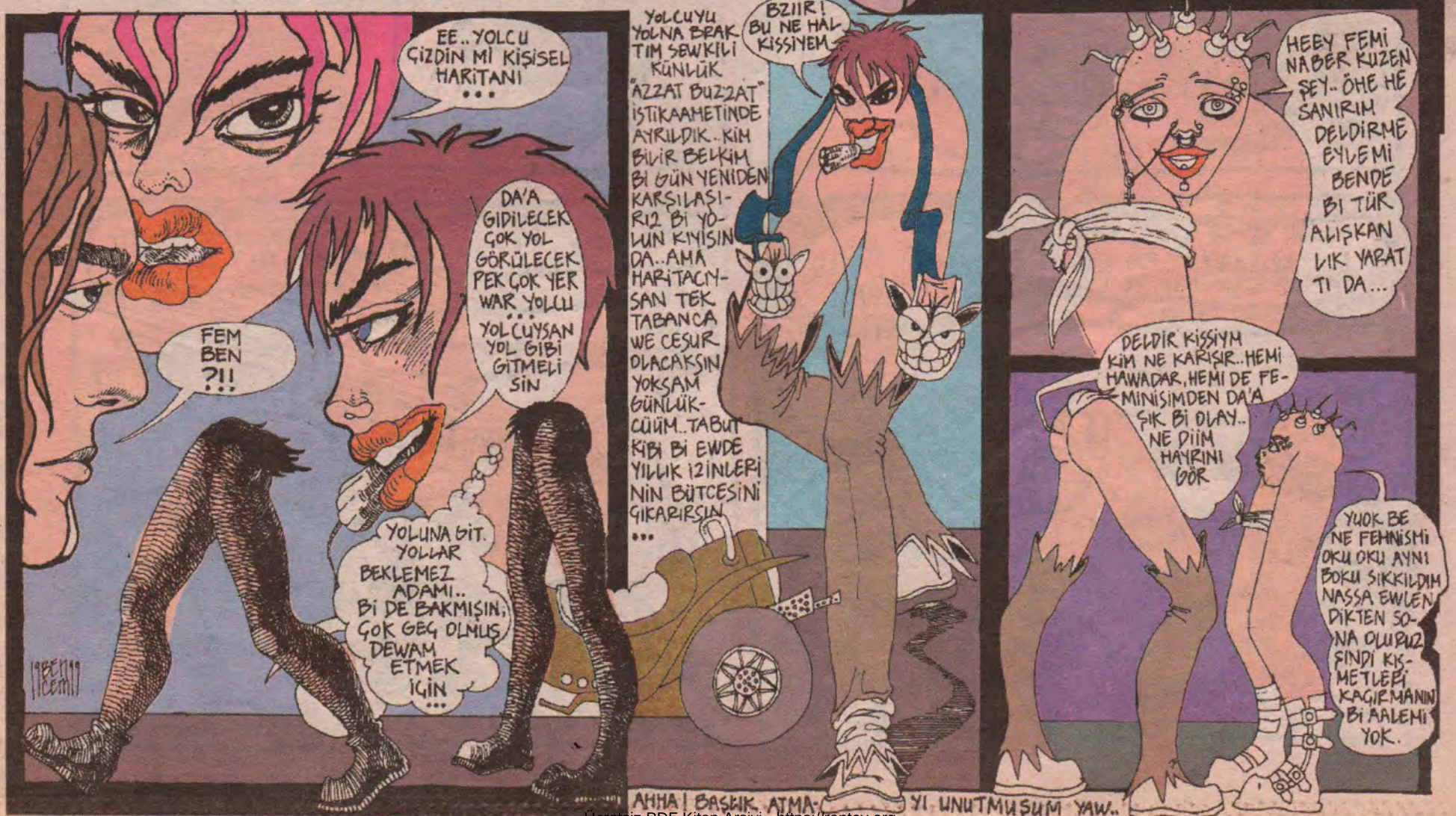
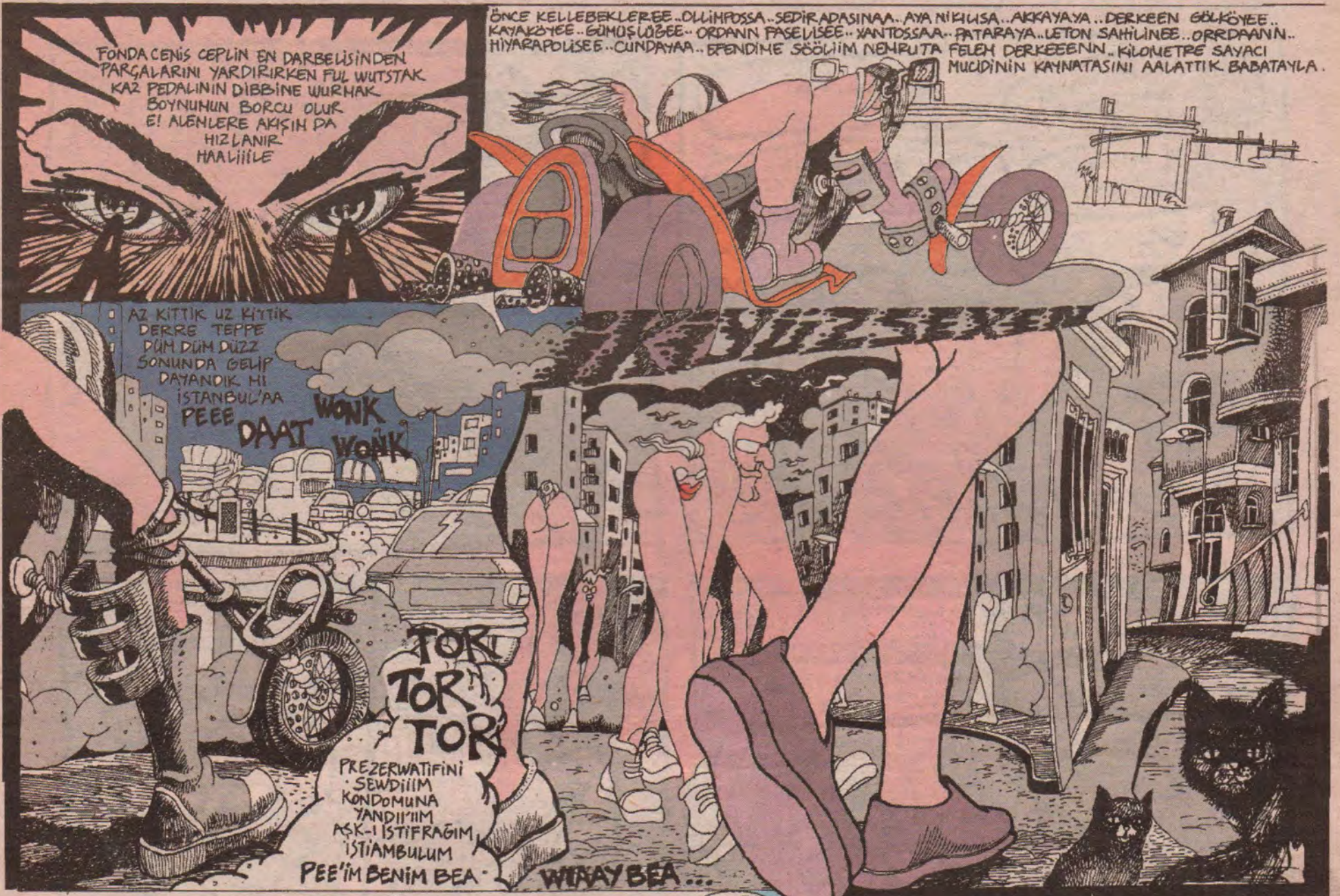
ELLİ, ALTIŞ GÜN
SOORA YİNE ENKAZ
BAŞINDAYIZ, HALA
ALTINDA CANLI
ARİYORUZ...



BES KİŞİ KAL-
DI Dİ' Mİ ALTINDA...
BİŞEY SÖYLÜYEKİM
SİMDİ AMA
UNUTTUM
YAHU...

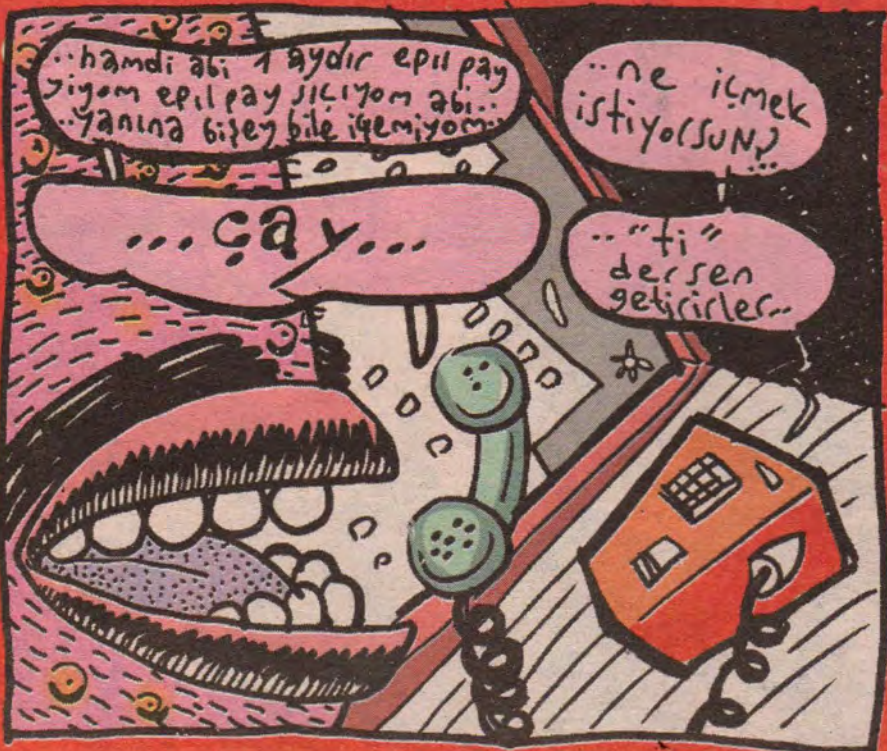
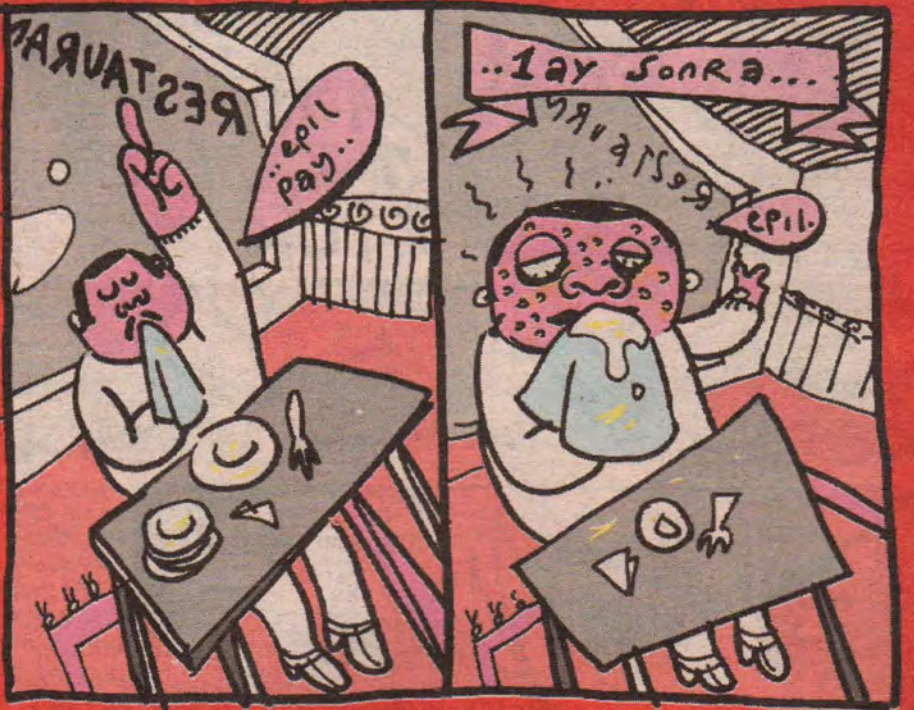
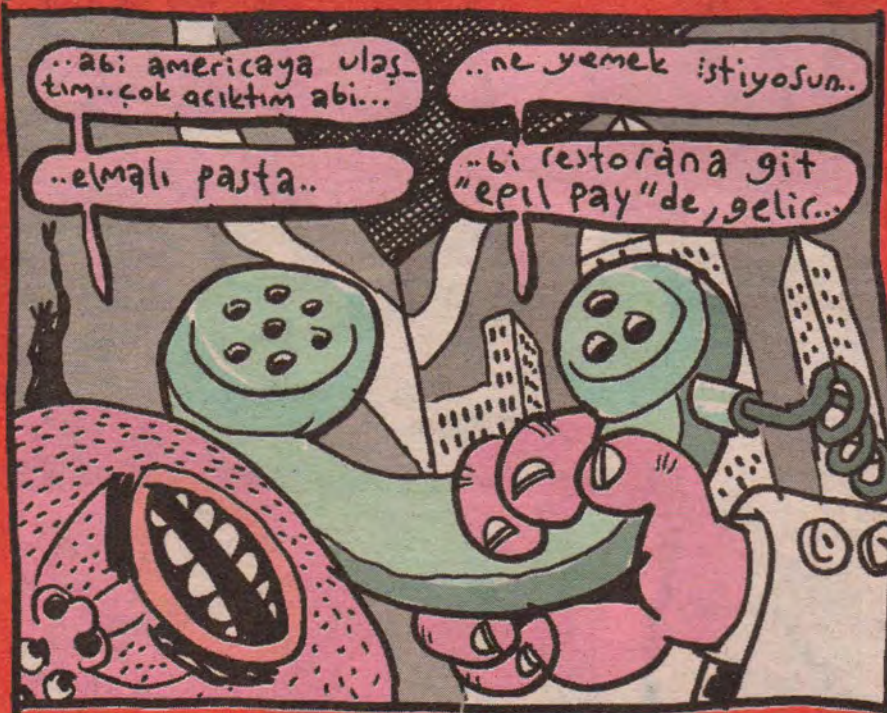
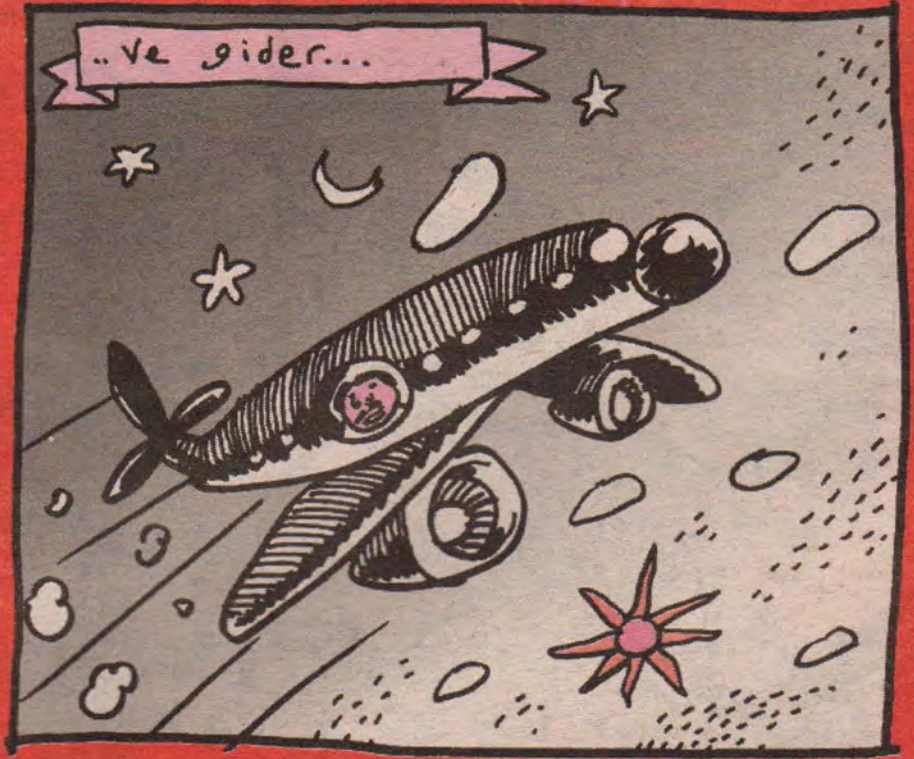


"UNUTMA... İLKESİZ YAPILAN
BİNALAR İLKEL YÖNTEMLERLE
YIKILIRKEN YIKIM ERİBİ
ALTINDA KALDI İŞTE...
SAKIN UNUTMA
BUNLARI...
TANAM MI?
UNUTMA..."



★america★

emrah bak 92



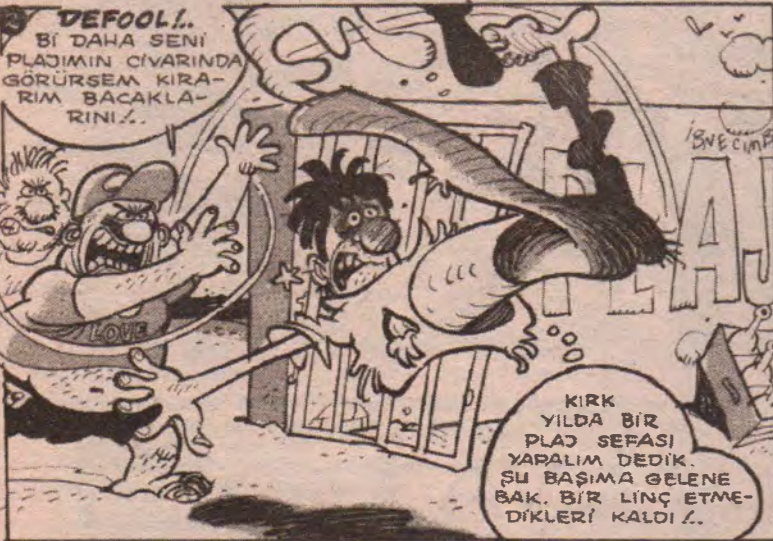
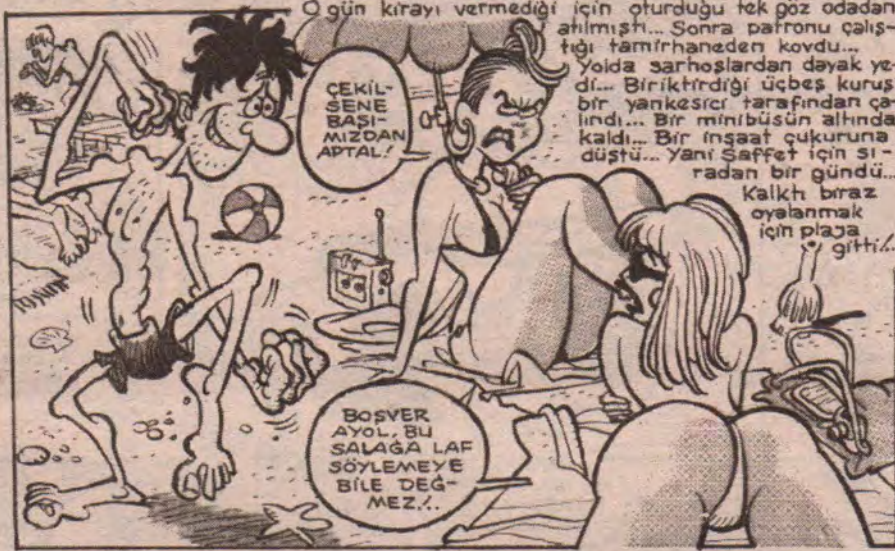
* tamam.. sekerlimi , sekeriz mi ?..

GÖZLÜK

Ergün Gündüz



Bu delikanlının Adı Saffet, soyadı Mülâyim... Yaşı Yirmi üç... Hayat- ta hiçbir işte dikiş tutturamadı. Kısaca o doğuştan kaybedenlerdendi fa Kri... (Gerisini kendiniz okuyun diliz.)



AMERİKALILAR CNN TÜRK'LE İLGİLENMİYOR...

Osman ŞAYAN

FAKAT DOKTOR YENİDEN DÜNYAYA GELSEM YİNE VAMPİR OLURDUM, YİNE OLURDUM..

GÖRÜYÖRÜM Kİ TERAPİLER SONUÇ VERMİŞ. O HALDE SİZE KALAN HAYATINIZDA BAŞARILAR. HA HAAAA..

MATRIX NEDİR?
-GÜZEL SÖRÜ AMA CEVABI BENDE DEĞİL...

ÇORBAMDAN ÇIKAN BU NEFİS BÜYÜKLÜKTEKİ KILIFIN SAHİBİNİ GÖRMEK İSTEDİM O KADAR...

YÜNEDE ÖZÜRDÜLERİM BEFENDÜ.

Yeterli molekül ağırlığında oda sıcaklığında kürlenene (Self Cross-linking) özel akrilik polimerlerin elde edilmesi ile kimyasal daya-

MAŞALLAH MAŞALLAH KİTAP GİBİ PAPAGAN SEREFSİZİM.

ÇOCUKLAR BİR İNSAN HAREKET ETMEZSE SALDIRILMAZ..

HOCAM ÇOK SAĞMA YA..

N'ADİYİM MÜFREDAT TA VAR GÖSTERİYORUZ...

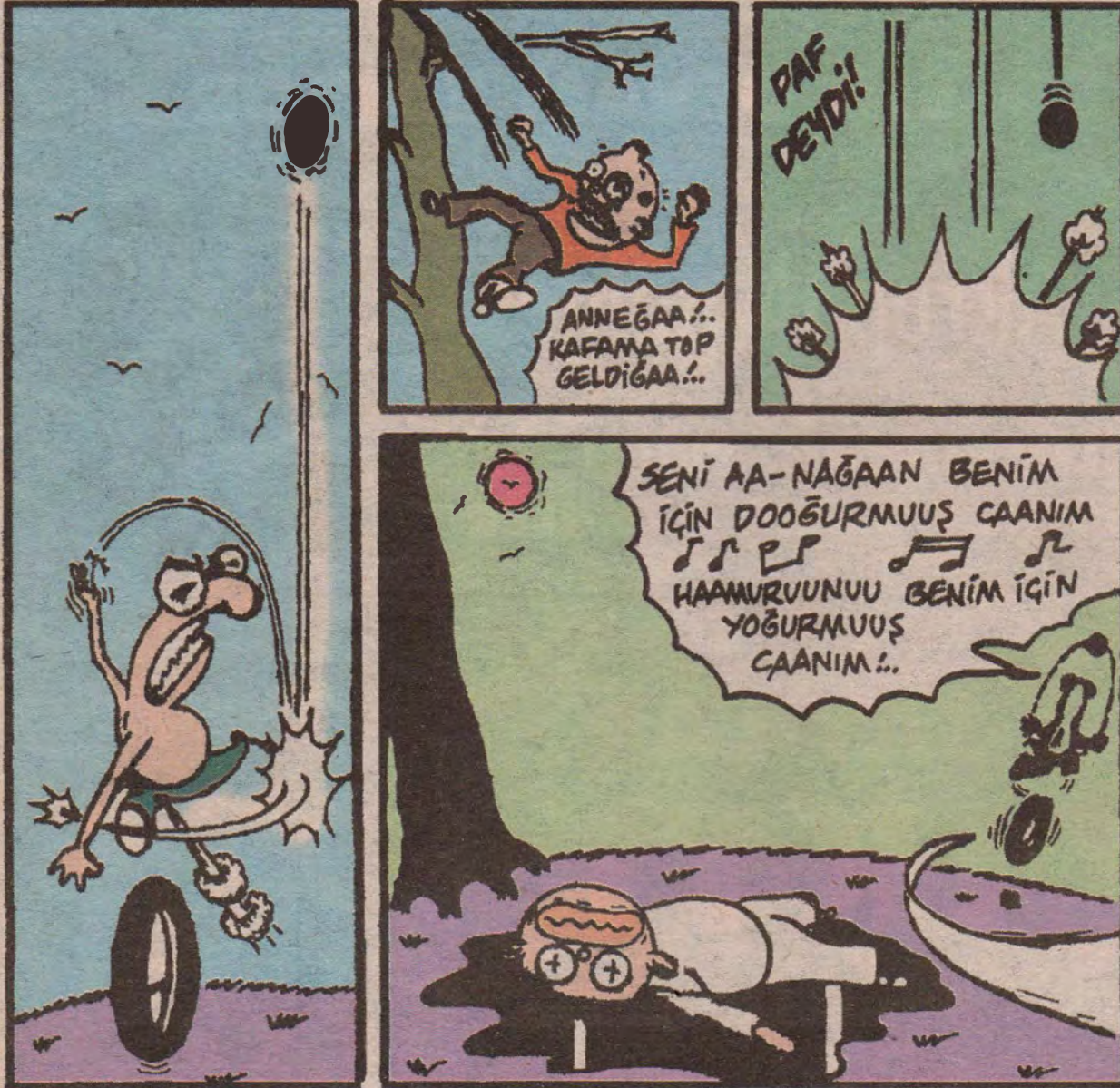
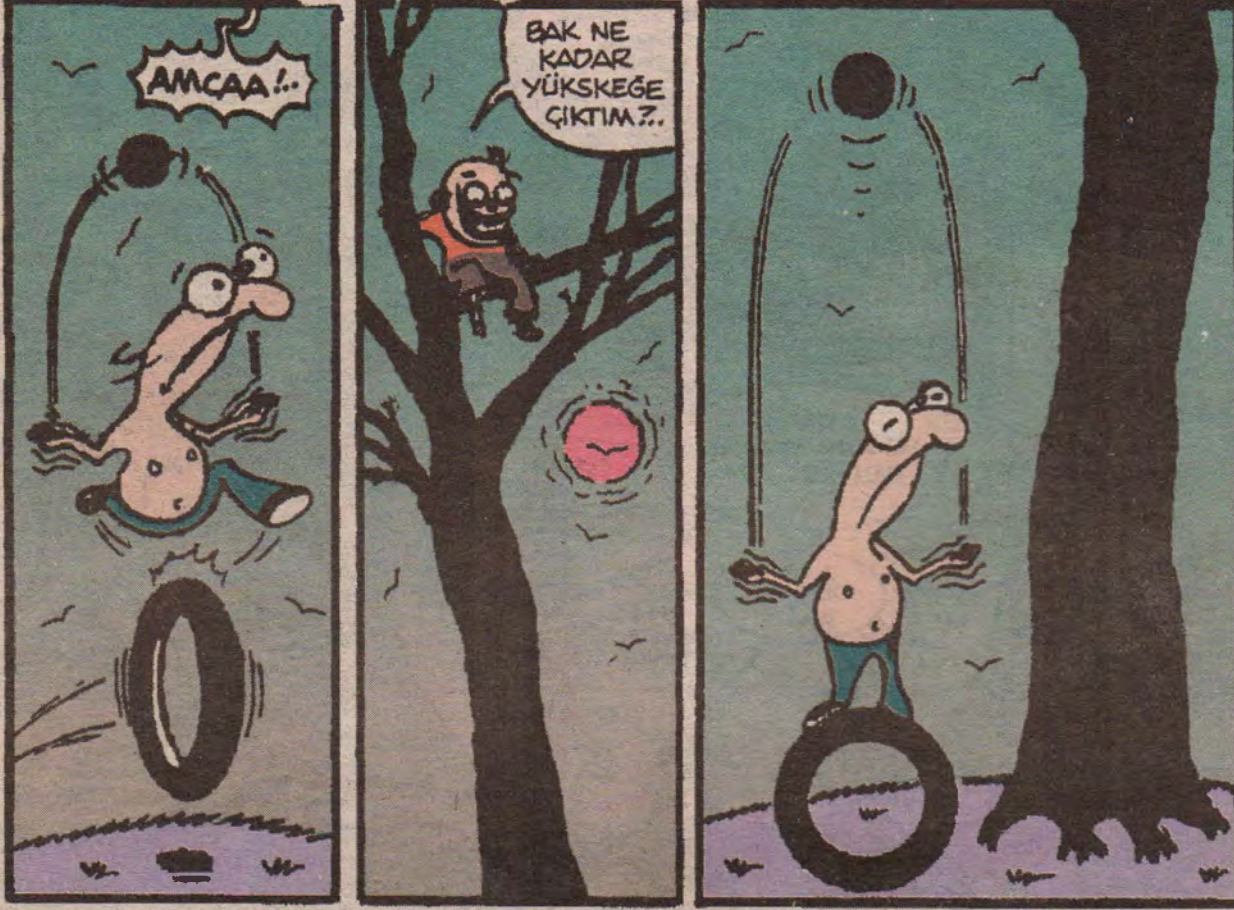




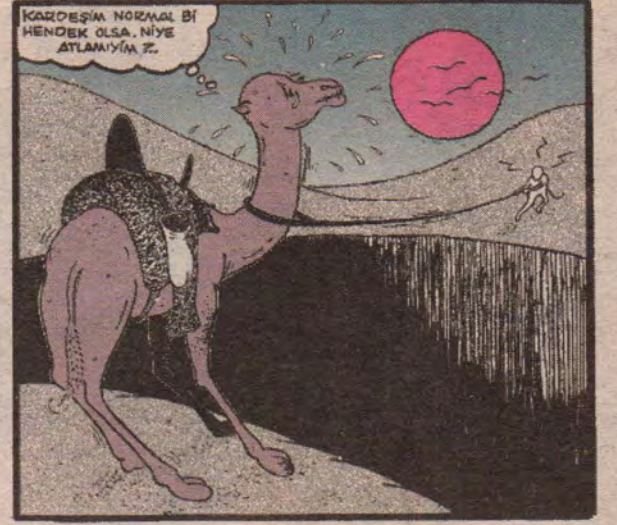
DEVAMI VAR.

ALPAY ERDEM

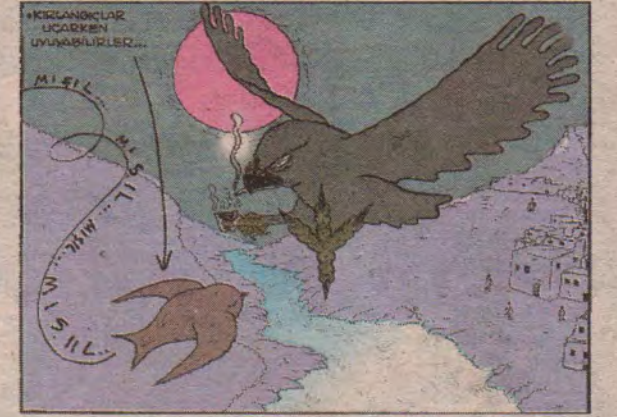
ÇOK ACAYİP KAHRAMAN İTRİ



• DEVSE, HENDEK ATLATMAK ZORDUR...



• BİR BAŞKADIR, PORSUKLAR...



BÜYÜK BÜYÜK ATALARIMIZ



Evliya Çelebi'nin yolculukları vardır, anlata anlata bitiremez. Santa Malo özerk şehri (ki ben feribotun içinden baktığımda küçüklüğüne aldanıp, kendilerini bir küçük taşra kasabası sanmış bulunmaktaydım) kalesinin taş zırhı içinde karşımıza çıktığında Evliya Çelebi'nin as grubundan bir yolculukla karşı karşıya bulunduğumuzu hep birlikte sezdik. Üç esmer Türk yolcu olarak, Beyaz Avrupa'nın Türk ve göçmen görmemiş sahillerinde dolaşıyoruz.

Santa Malo'ya giderken Jersey adasına bakıp, bizim adaların bugünkü haline eyvahlanıyoruz. İçimizde derin bir kıskançlık, "dünyanın en güzel doğasına sahipken, dünyanın en çarpık düzenini nasıl kurmuş olabiliriz" diye kendimizle savaşıyoruz.

Yolcular hızla ve tebesümlerle karşılanarak çıkıyorlar, pasaport kontrolünden. Biz.. Biz bekliyoruz. Çünkü pasaportlarımızı gördü, Beyaz Avrupa polisi. Kafadan ilk kuşkunun muhatabıyız. Biliyoruz ve alıştık, uzun uzun soruşturacak. Avrupa'da ne işimiz olup dolaştığımız konusunda bezdirecek bizi.. Üstelik içimizden birisinin çocuk olmasına aldırmayacak bile..

Daha iki hafta önce bir rapor yayınlandı buralarda.. Türk Mafyasının kudret ve kuvveti hakkında.. Göçmen ticareti diye modernleştirilmiş bir kavramın mafyası Türkler burada ve elbette uyuşturucu ticaretinin.. Gerçekte göçmen ticaretinin beşyüzyıl önceki köle ticaretinden kavram olarak bir farkı yok. Ama Beyaz Avrupa buraları çoktan geçtiğinden ve yeni bir bilgi dünyasına ulaştığından atalarının mesleğini sürdüren üçüncü dünyalılara hoş bakmıyor. Dün sabahta Heatrow gümrüğünde 87 Türk vardı, daha o gün iltica talebi ile gelen ve gözaltına alınan.

Uçakla inilen sınır kapılarında Türk olmak pek o kadar da dert değil. Biraz bekleyip, biraz soruları yanıtlayıp içeri giriyorsun. Ama Beyaz Avrupa'nın eline göçmen eli değmemiş deniz veya kara sınırlarından geçiyorsan işin zor demektir. Bizim de işimiz zor. Sordukça soruyor pasaport. Elindeki lacivert kaplı pasaportları evirip çeviriyor, beğenmiyor, bir daha çeviriyor.. Vesaire vesaire..

Elbette sonunda geçiyoruz, çünkü her şey harfi harfine yasal. Ama yanımızdan hızla geçen yolcuların yan gözle izleyip düşündükleri, içimizde bir bit yeniği olduğu yolunda. Bu bölümleri uzatıp, içinizi sıkmak istemiyorum. Türk toplumu adına biz üç yolcu hepimizi temsilen yeteri kadar bunaldık zaten.. Sınırdan içeri adım atar atmaz gördüğümüz muhteşem tablodan sonrasını anlatmak gerek.

Büyük büyük atamız, Sultan Mehmet'le, Fransa'nın kuzeyindeki bu okyanus şehrinin ne alakası olabilir. Çoook, Santa Malo, Viking, Bizans gemicilerinin ortak kurduğu bir şehir. 1400'lü yıllara kadar Fransız Krallarına direniyor ve Fransa topraklarına katılmıyor. Bağımsız, özgür bir gemici şehri olarak kalesinde bayrağını dalgalandırıyor. Ne yazık ki (!) 1453'te "barbar Türk sultanı" kutsal Bizans'ı ele geçirince, Kutsal Bizanstan binlerce kilometre uzaktaki Santa Malo'lular gamlara yaslara bürünüyorlar. Ve şehir yönetimi bir kaç günlük toplantılar sonunda, kaleden bağımsız bayrağı indirip Fransız bayrağı çekmeye karar veriyor. Hani Türkler Avrupa'ya adım attıktan sonra yollarını şaşıp Santa Malo'ya saldırırlarsa kim koruyacak onları? Hepsinin Türk sandığı kanlı Moğol Han'ı Atilla'dan çok kötü anıları var çünkü. Bütün kuzeyli erkekleri kılıçtan geçirip, dört yüz moğol savaşıncısını kuzey Fransa'ya bırakan Atilla'dan bir gen olduğu kabul ediliyor, kuşkusuz. O gündür bu gündür Santa Malo, içerde özerk, dışarda Fransa'ya bağlı bir bölge.

Büyük Atamızdan beşyüz yıl sonra biri çocuk üç Türk muhteşem Santa Mola şehrinde gezerken Bizans, Viking, Moğol, Fransız karışımı bu özel ırkı izledik. Ne Fransız'lar gibi küstah, ne İngilizler gibi dondurulmuş, özel bir ırk Santa Malo'lular. Biz üç Türk, direnişçiliklerini Moğollardan, deniz tutkularını Vikinglerden, sıcaklarını Bizanstan, entelektüel birikimlerini Fransızlardan aldıklarına karar verdik. Ve bu şehri, (bütün ömrümüzde ilk kez İstanbul'dan daha çok bir şehri) çok sevdi.

Santa Malo denizin kıyısında surları başlayan ve surları hala tek bir yerde dökülmemiş, açılmamış orjinal haliyle kalmış bir şehir. Gece saat ondan sonra şehrin kapıları bizim oğlanın lego oyuncaklarında gördüğü şekilde kaldırılıp, kilitleniyor, sabah altıda açılıyor. Titiz bir Boşnak kadının evi ancak ne kadar temiz olabilirse şehir de o kadar temiz. Bizim havsalamız bu kadar temiz bir sokak kültürünü düşleyemez bile. Sabahın erken saatinde oksijen fazlasından zehirlenmiş şehirli köpeklerini dolaştırıyorlar. Okyanus yanıbaşlarında uzanıp gidiyor ve biz adaları tartışıyoruz. Neden orayı koruyamadık şu şehir gibi diye.. Servete sahip olmak değil, servetin değerini anlamak evladır diyen yahudi sözünü hatırladık. Bizimde korunmuş muhafaza edilmiş bir Santa Malo'muz olsaydı diye hayıflandık. Ve bu şehirde gördük ki, tarihi korumak müzelerde antik eser saklamak değil, bizzat antik eserin bulunduğu yeri saklamaktır.

H.B.R

Mizah Dergisi

+ maya

Aylık Haber - Yorum Dergisi

MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

"devlet" konulu karikatür yarışması

4

KATILMA KOŞULLARI

- 1- Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "devlet" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
- 2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.
- 3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
- 4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler.
- 5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30 X 40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
- 6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
- 7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.
- 8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun ve Maya Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bi-

- timinden sonraki bir hafta içinde eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda postayla geri gönderilecektir.
- 9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.
- 10- Karikatürler en geç 29 Kasım 1999 tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
- 11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun ve Maya Dergisi sorumlu tutulamaz.
- 12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun ve Maya Dergisi'nde ilan edilecektir.
- 13- Yarışmaya Dört M Basın ve Yayıncılık ve Maya Dergisi çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.
- 14- Yarışmaya katılan çizimler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Dergimiz çalışanlarından, arkadaşımız; **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına, ailesiyle 1996 yılında düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle **dördüncü** yaşına basıyor. İlk yıl **"Trafik"** ikinci yıl **"Uyuşturucu"** konusunun seçildiği yarışmada geçtiğimiz yıl da serbest konulu karikatürlere yer vermiştik. Bu yılki yarışmamızın konusu ise, hepimizin tatlı belası **"Devlet"**... Dünyaya attığımız ilk adımdan verdiğimiz son nefese kadar hep etrafımızda olan; kimi zaman bizi koruyup kollayan, kimi zaman kulağımızı çeken; bize yol gösteren ama önümüzü de tıkayan; sefkatli elleri uzun kolları olan **DEVLET**... Devlet yüce midir cüce midir, çevik midir hantal mıdır, baba mıdır ana mıdır yoksa derin midir sığ mıdır? Kısacası nedir bu **DEVLET**? Reha Muhtar onu neden aramaktadır? Bütün bu soruların cevabını size bırakıyoruz. Alın elinize kâğıt kalem ve kafanızdaki **"Devlet"**i bir de siz anlatın.

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz. **Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...**

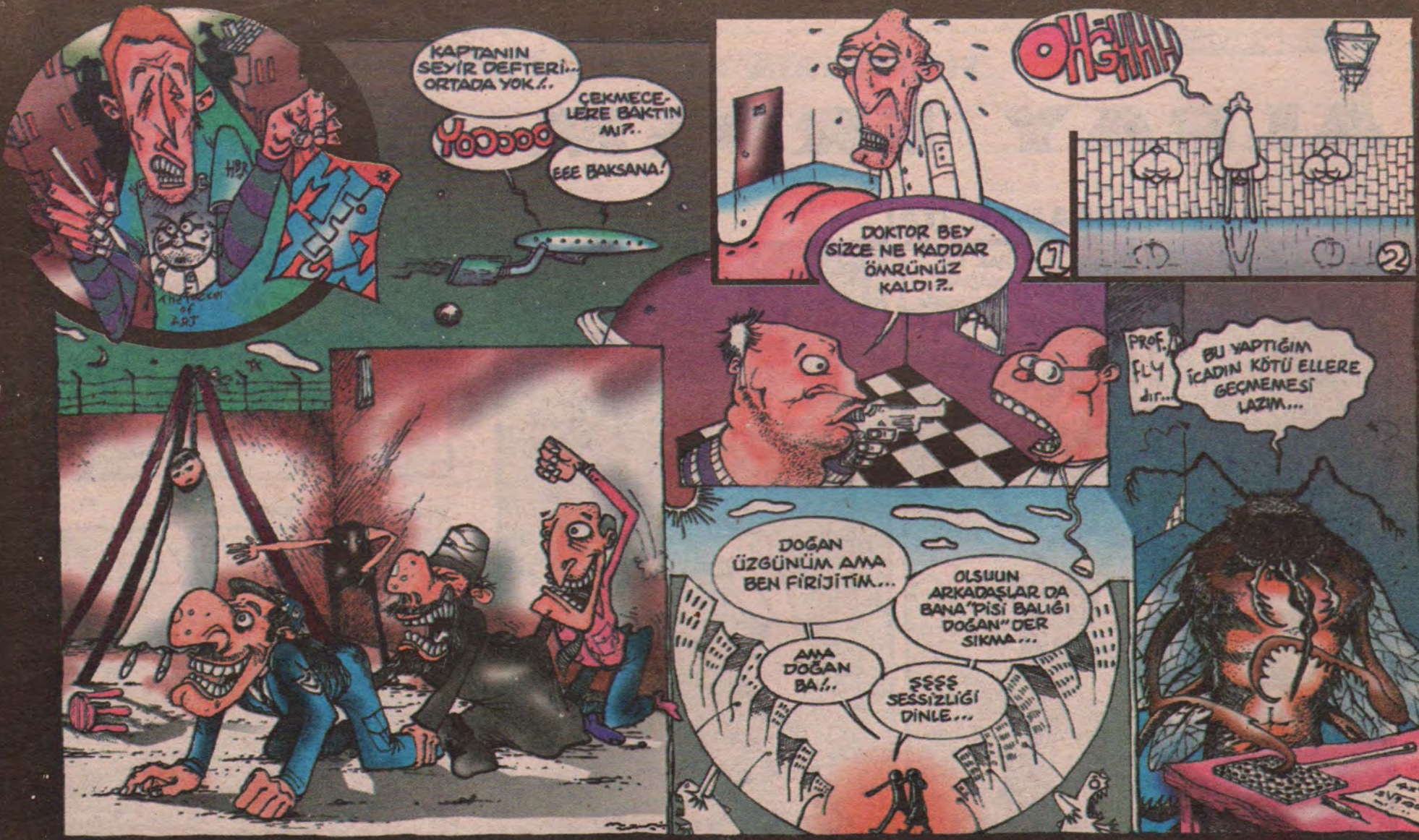
HBR MAYMUN

ÖDÜLLER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 400 MİLYON
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 250 MİLYON
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: 150 MİLYON
ve HBR + MAYA ÖZEL ÖDÜLLERİ

Son Katılma Tarihi: 29 Kasım 1999,
Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220
Pangaltı/İST. Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

Jüri Üyeleri: Semih Balcıoğlu ● Behiç Ak ● Latif Demirci ● Atilla Atalay ● Murat Yaltırık ● Ergün Gündüz ● Yavuz Taran



Istanbul'da adamı s.kerler...

ÇİZGİROMAN ŞÖLENİ DEVAM EDİYOR...



Akrep'in Gölgesi

**BİLİMKURGU - TAKSİ
FANTASTİK - GARİP ÖYKÜLER**



3. SAYILAR ÇIKTI

